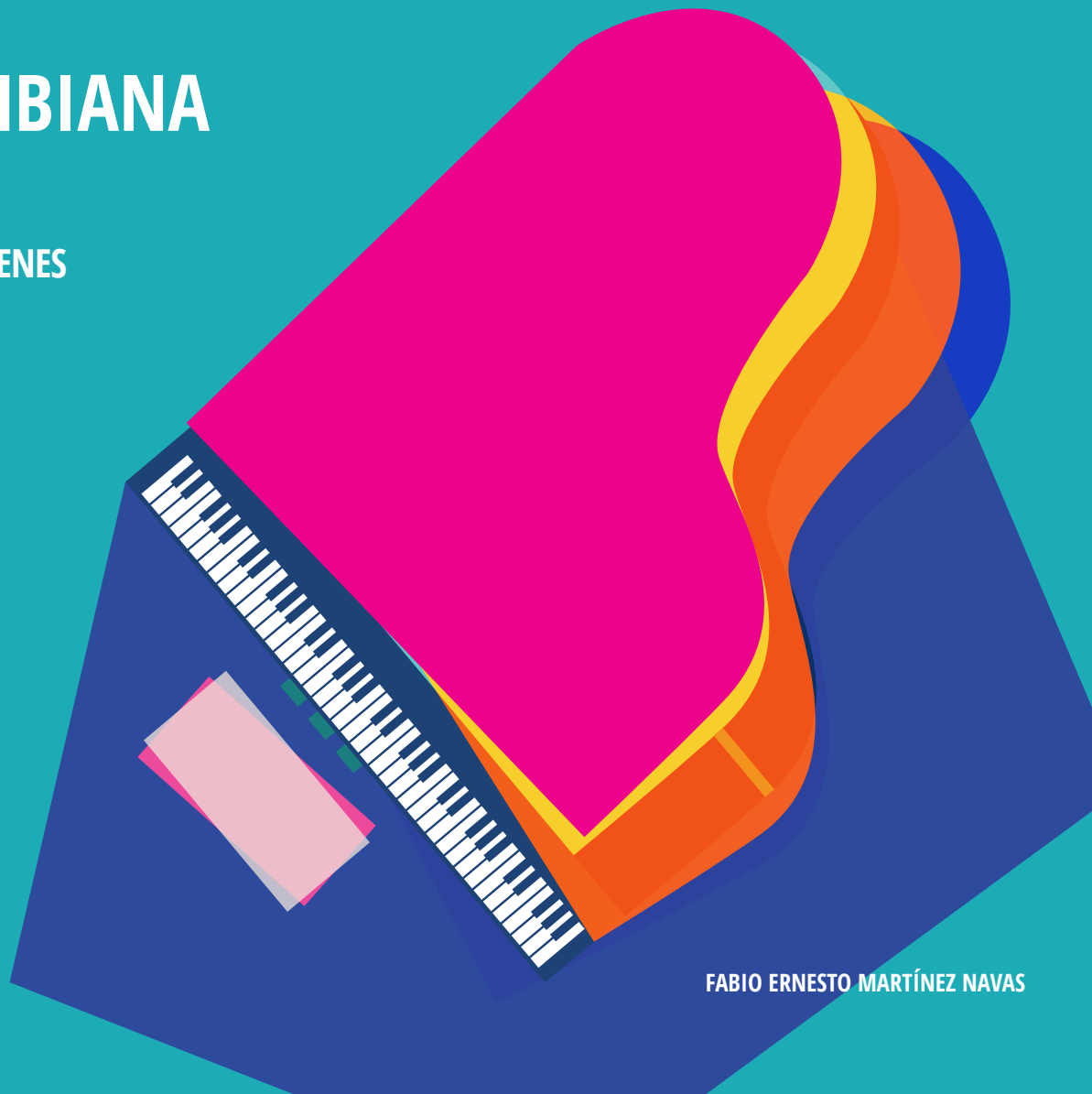


MÚSICA COLOMBIANA PARA PIANO

REPERTORIO PARA NIÑOS Y JÓVENES



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Escuela de Pedagogía

FABIO ERNESTO MARTÍNEZ NAVAS

MÚSICA COLOMBIANA PARA PIANO

REPERTORIO PARA NIÑOS Y JÓVENES

MÚSICA COLOMBIANA PARA PIANO

REPERTORIO PARA NIÑOS Y JÓVENES

Fabio Ernesto Martínez Navas



Martínez Navas, Fabio Ernesto
Música colombiana para piano: repertorio para niños y jóvenes. Fabio Ernesto Martínez Navas.
- 1ª. ed. -- Bogotá : Editorial Magisterio, Universidad Pedagógica Nacional, 2018
72 páginas.

ISMN: 979-0-801649-04-1 (Impreso)

ISMN: 979-0-801649-05-8 (Digital)

1. Música para Piano - Partituras - Colombia. 2. Música Colombiana. 3. Pasillo (Música) - Partituras. 4. Guabina (Música) - Partituras. 5. Vals (Música) - Partituras. 6. Bambuco (Música) - Partituras. 7. Danza (Música) - Partituras. 8. Torbellino (Música) - Partituras. 9. Música. 10. Música Folclórica Colombiana - Partituras. I. Tit.

786.2. cd. 21 ed.

MÚSICA COLOMBIANA PARA PIANO REPERTORIO PARA NIÑOS Y JÓVENES

Universidad Pedagógica Nacional

Calle 72 n.º 11-86
www.pedagogica.edu.co
Teléfono: (571) 5941894
Bogotá, Colombia

Leonardo Fabio Martínez Pérez

Rector

Lyda Constanza Mora Mendieta

Vicerrectora Académica

John Harold Córdoba Aldana

Vicerrector de Gestión Universitaria

Fernando Méndez Díaz

Vicerrector Administrativo y Financiero

Helberth Augusto Choachi González

Secretario General

© Universidad Pedagógica Nacional

© Cooperativa Editorial Magisterio

© Fabio Ernesto Martínez Navas

Cooperativa Editorial Magisterio

www.magisterio.com.co

Diagonal 36 bis # 20-70

Teléfonos: (571) 338 3605 - (57) 312

4354489

Bogotá, Colombia

ISMN: 979-0-801649-04-1 (impreso)

ISMN: 979-0-801649-05-8 (digital)

Primera edición, 2018

Preparación editorial

Universidad Pedagógica Nacional

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Alba Lucía Bernal Cerquera

Coordinación

Maritza Ramírez Ramos

Edición y corrección de estilo

José Luis Torres Gutiérrez

Diagramación musical

Mauricio Esteban Suárez Barrera

**Diagramación, diseño
y finalización de artes**

Hecho el depósito legal que ordena la Ley
44 de 1993

y el decreto reglamentario 460 de 1995.

Fechas de evaluación: 08-07-2018 /
13-07-2018

Se reservan los derechos de autor.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
VALSES	9
El Eco.....	11
El Sueño de las Escalinatas	12
El Parque de la Florida	14
El Parque de Sopó.....	15
El Parque de los Novios.....	16
La Parque Nacional.....	17
La Parque Nacional (Modo menor).....	18
DANZAS.....	19
El Anturio	21
El Girasol.....	22
La Azucena.....	23
La Begonia	24
La Rosa	25
GUABINAS.....	27
La Laguna de Fúquene	29
La Laguna de Tota.....	30
La Laguna del Muña	31
La Represa del Sisga.....	32
TORBELLINOS	33
Las Revueltas	35
Los Remolinos.....	36

PASILLOS.....	37
El Alacrán.....	39
El Chinche.....	40
El Gorgojo.....	41
El Piojo.....	42
El Zancudo.....	43
La Araña.....	44
La Garrapata.....	45
La Libélula.....	46
La Nigua.....	47
La Pulga.....	48
PASILLOS.....	49
El Cerro de Guadalupe.....	51
El Cerro de la Popa.....	52
El Cerro de las Tres Cruces.....	53
El Cerro de Monserrate.....	54
El Cerro de Suba.....	55
BAMBUCOS.....	57
El Ebano.....	59
El Arrayan.....	60
El Eucalipto.....	62
El Manzano.....	63
El Guayabo.....	64
El Naranja.....	66
El Nogal.....	67
El Pino.....	68
El Roble.....	69
El Siete Cueros.....	70
La Ceiba.....	71

INTRODUCCIÓN

El propósito de este libro es motivar a pequeños y jóvenes músicos a tocar obras para piano, creados especialmente para el proceso de iniciación en la interpretación de melodías compuestas sobre patrones rítmicos de la región andina colombiana, tales como el vals, la danza, la guabina, el torbellino, el pasillo y el bambuco.

Los ritmos musicales se diferencian entre sí por las características propias de la melodía y el acompañamiento armónico, las composiciones musicales del libro preparan al estudiante para la interpretación de la música colombiana por medio de ejercicios de coordinación y disociación de las manos. Es conveniente practicar la lectura rítmica a dos planos antes de tocar el piano, de este modo, es mucho más precisa la ejecución de cada una de las piezas. Se recomienda analizar la armonía e incluir el cifrado, este proceso ayuda a la memorización y sirve de apoyo en el caso de que se agregue un tiple o una guitarra para enriquecer la sonoridad.

La música colombiana para piano tiene tres planos sonoros que son necesarios resaltar: los bajos, los acordes y la melodía. Por tanto, se debe destacar la línea melódica del bajo y los enlaces armónicos de los acordes; de ahí que para facilitar la interpretación de la melodía se recomienda analizar y determinar la digitación correspondiente, al igual que la velocidad y el fraseo. Debemos recordar que cada uno de los ritmos tiene sus propias características en los patrones rítmicos de acompañamiento, combinando bajos y acordes, los cuales son enlazados respetando las leyes de la armonía.

Fabio Ernesto Martínez Navas
Profesor Titular
Universidad Pedagógica Nacional



La Ceiba

Bambuco

Allegretto

Fabio E. Martínez N.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of A major (three sharps) and 6/8 time. The music begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first measure is a whole note chord. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The bass line starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. A repeat sign is placed after the first measure of the treble staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of A major (three sharps) and 6/8 time. The music continues from the first system. A first ending bracket labeled '1.' spans the last two measures of the treble staff. The bass line continues with eighth notes and quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of A major (three sharps) and 6/8 time. The music continues from the second system. A second ending bracket labeled '2.' spans the last two measures of the treble staff. The bass line continues with eighth notes and quarter notes. The system concludes with a double bar line.



Música colombiana para piano.
Repertorio para niños y jóvenes
Editado por la Universidad Pedagógica Nacional
y se terminó de imprimir en los talleres de
XXXXXXX
Bogotá, Colombia, 2018



El propósito de este libro es motivar a pequeños y jóvenes músicos a tocar obras para piano, los cuales han sido creados especialmente para el proceso de iniciación en la interpretación de melodías compuestas sobre patrones rítmicos de la región andina colombiana, tales como el vals, la danza, la guabina, el torbellino, el pasillo y el bambuco. De este modo, con composiciones musicales creadas por el autor e inspiradas en nuestra biodiversidad, se prepara al estudiante para la interpretación de la música colombiana por medio de ejercicios de coordinación y disociación de las manos.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Decodora la diversidad

www.magisterio.com.co

ISMN: 979-0-801649-04-1



9 790801 649041 >