

**Educación física como facilitadora del desarrollo de la autoestima e identidad  
del ser humano desde una mirada compleja.**

En estudiantes de quinto grado del Colegio San Francisco.

**Autor: Duvan Góngora Vargas.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN  
FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Bogotá. D.C.**

**2019**

**Educación Física como facilitadora del desarrollo de la autoestima e identidad  
del ser humano desde una mirada compleja.**

En estudiantes de quinto grado del Colegio San Francisco.

**Autor: Duvan Góngora Vargas.**

**Asesor: Miguel Ángel Alomia Riascos**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN  
FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Bogotá. D.C.**

**2019**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este proyecto, esta experiencia tan significativa como persona y como educador físico, este triunfo, en primera medida a Dios, que es el que hace posible todo esto. A mis padres, Eduardo Góngora Yate y Mariela Vargas Sepúlveda, ya que para ellos también es un logro grande el que yo esté realizando este escrito y terminando mis estudios de educación superior, a ellos porque han puesto todo lo posible por que se cumpla este sueño.

A mis hermanos, Ferney, yonatan, Nataly quienes también han estado presentes apoyándome en este proceso, A mi novia Tatiana Gonzales, y a mis maestros, desde el primero que me educo pasando por lo formal, no formal e informal, hasta el último que tuvo que ver con la realización de este proyecto. Y a todas las personas y escenarios que han hecho de mí lo que soy, familiares, amigos, colegas, compañeros de estudio etc.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis padres porque fueron las personas que hicieron posible que yo llegara hasta aquí, a ellos por ser los primeros educadores que mostraron los caminos correctos por donde debía seguir, porque me dieron las herramientas de vida para poder elegir lo que yo quería y poder hacer un proceso completo, a mis padres porque son el impulso que tengo para seguir adelante.


A mis hermanos porque siempre me acompañaron e hicieron mas placentero mi estadía en el mundo, haciendo que la vida y el proceso para llegar hasta aquí fuera mas fácil, a mi hermano yonatan quien también es educador físico e influyo en la decisión de hacer parte de esta hermosa profesión.

A mis maestros que durante toda la vida hicieron que me apasionara por la educación, fueron mi ejemplo para ser como ellos, en especial a la profesora Luz Marina Poveda y Esperanza Mateus, a mis profesores de la UPN, al profesor Miguel Ángel Alomia por el acompañamiento que realizó a este proyecto como tutor y por mostrarme otras formas de ver el mundo.

A la universidad pedagógica nacional por ser mi hogar durante estos años, a la facultad de educación física, a los compañeros que en alguna clase tuve la oportunidad de conocer, a mis amigos Wilson y Daniela que estuvieron conmigo a lo largo de todo mi proceso en la universidad y que hicieron más especial mi paso por este lugar.

A la selección de fútbol masculina de la universidad pedagógica, por ser ese espacio diferente que daba un momento de tranquilidad y de felicidad a mi vida alrededor del fútbol, a los profesores Manuel Monrroy y Boryi becerra, grandes personas, a los compañeros de equipo que afrontaron conmigo derrotas y triunfos.

A mi novia por estar conmigo en este proceso apoyándome y ayudándome, a mi familia en general, a mis amigos de infancia, y a cada una de esas personas que directa o indirectamente influyen en el desarrollo de este proyecto que no hubiera sido posible de no ser porque ellos existen, muchas gracias a todos.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación al servicio de la sociedad</small>	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</i>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: -05-2019	Página 5 de 6	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Educación Física como facilitadora del desarrollo de la autoestima e identidad del ser humano desde una mirada compleja.
<b>Autor(es)</b>	Góngora Vargas, Duvan
<b>Director</b>	Riascos Alomia, Miguel Ángel.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 135p
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	AUTOESTIMA; IDENTIDAD; EMOCIONALIDAD; CUIDADO; RELACIONES; SER HUMANO.

<b>2. Descripción</b>
<p>Este trabajo de grado que se propone mediante un Proyecto Curricular Particular que emerge de la intención de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, como respuesta a la propuesta final de nuestra formación como docentes que se ve reflejada mediante un propósito educativo al que podamos intervenir, es por eso, que en la construcción de este, se ven implicados varios aspectos, desde la identificación de una problemática u oportunidad, hasta los resultados que se obtuvieron en la solución de esta, para dar desarrollo práctico a nuestra intención.</p>

Es de vital importancia resaltar que el propósito de este proyecto, es desarrollar la autoestima e identidad del ser humano basados en una epistemología de la complejidad. Finalmente, la construcción de este documento se realiza durante los últimos tres semestres de la licenciatura (8, 9 y 10), pero que tiene una influencia marcada en toda la formación como educadores físicos.

### 3. Fuentes

- Bernardo Toro, .. (2013). *El cuidado , el paradigma etico de la nueva civilizacion*.
- C.política, d. C. (1991). *constitucion política de colombia*. colombia: Corte constitucional.
- Carlos Maldonado, N. A. (2010). *El mundo de las ciencias de la complejidad*. Bogota, : Universidad del Rosario.
- Colegio San Francisco IED., C. (2017). *Pawina Web: <http://www.sanfranciscoied.edu.co>*.
- Coopersmith. (1967). *tomado de: W Ray Crozier, Diferencias individuales en el aprendizaje :personalidad y rendimiento escolar, 2001*. Madrid: Narcea S.A.
- Coy, H. c. (2003). *Pedagogia y didáctica de la educacion fisica*. kinesisi pag 54.
- Daniel prieto Francisco Gutierrez, .. (1992). *Mediación pedagógica*. Buenos Aires: Cicus-lacrujia.
- Edgar Morin, .. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. España. Madrid. : Ed. Gedisa. 1ª edición en castellano.
- Escuela de verano alicante, .. (2006). *paradigmas emergentes y educación*.
- Gloria Catañeda, & Sol Natalia Gomez. (2011). *Hacia una perspectiva hermeneutica crítica de la educación corporal: Foucault y el cuidado de si*.
- Grasso, A. (2005). *Construyendo Identidad Corporal: la corporeidad escuchada* . Buenos Aires : Novedades Educativas.
- Humberto maturana, .. (2017). *Educación es amar* . Chiguayante chile: conferencia inauguracion año escolar minicipalidad de chiguayante .
- Jordi Planella, R. (2006). *cuerpo, cultura y educación*. bilbao: Desclée de Brouwer.
- kenneth Gergen, j. (2001). *El yo saturado, problemas de identidad en la vida contemporanea*. Nueva York: Paidos Iberica.
- Laura Frade, r. (2016). *Las competencias, la complejidad y su naturaleza en la educacion*. Multiversidad Mundo Real Edgar Morin.
- ley 1098 de Infancia y Adolescencia*. (2006). colombia: Congreso de la republica.

Ley 115 general de educación. (1994). Colombia: Congreso de la republica.

Luz Elena Gallo, C. (2006). *el pensamiento educativo de jhon locke y la atencion a la educacion fisica*. Antioquia: Educación física y deporte univesidad de antioquia.

Margarita Benjumea, m. (2004). *la motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física, un asunto que invita a la transdisciplinareidad* . Medellín colombia: ponencia 3er congreso científico latino americano.

Martínes Miguéles, M. (2011). *Paradigmas emergentes y ciencias de la complejidad* . Opción, año 27, No. 65: 45-48.

Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana conceptos y aplicaciones, algunas reflexiones*. Montevideo, Uruguay: Nordan- comunidad.

Michael Apple, .. (1997). *Teoria critica y educación*. buenos aires: Miño y Davila editores.

Miguel Ángel Alómia, R. (s.f.). *Educacion vital*. bogota, colombia.

Miguel Sierra Z, .. (1991). *La expresión corporal como contenido de la eudcacion fisica* . Madrid: Universidad de Complutense pag. 1.

Molano, M. A. (2015). *Didáctica Interestructural en la educacion fisica*. Colombia: Kinesis

Mosquera, L. (s.f.). *Expresion coporal*.

Pereira, J. M. (2010). *Consideraciones Basicas del pensamiento complejo de Edgar Morin*. heredia, costa rica: revista electronica Educare vol. XI, No 1, Pag 67-75.

Vasco, C. (2000). *El Saber Tiene Sentido, una propuesta de integración curricular*. Bogotá colombia: Cinep.

#### 4. Contenidos

1. **Caracterización contextual**: es un aspecto que hace parte del entramado y corresponde a poner en evidencia las oportunidades educativas que surgen de la problemática que se observó en diferentes espacios educativos de Colombia, como lo es el mal desarrollo de la Autoestima e Identidad de los seres humanos. Exponiendo estos dos temas desde sustentos teóricos, al igual que los problemas que limitan su desarrollo. Para el desenvolvimiento del proyecto

también se menciona el piso epistémico desde el que se fundamenta el PCP, en donde se resalta la importancia de las teorías del conocimiento, reconociendo y trascendiendo en tradicionalismo, mencionando sus características y comparándolas con el paradigma científico emergente, este último como la perspectiva desde la que se fundamenta el proyecto basado en una educación para la vida, generando así una completa caracterización contextual que da un mejor entendimiento de lo que se quiere.

2. **Perspectiva educativa:** Aquí, se pueden resaltar construcciones conceptuales en cuanto a lo que es educación, educación física, ser humano, desarrollo humano, cultura y sociedad para nuestro proyecto desde una mirada compleja, al igual, que un acercamiento a las tendencias de la educación física como lo son la educación corporal y la expresión corporal como medio disciplinar para una finalidad educativa, reconociendo los aportes que nos pueden hacer las demás tendencias. Esto nos puede dar un conocimiento más grande de cuál es la propuesta pedagógica desde nuestro saber, en donde se propone una alternativa pedagógica que trasciende los modelos curriculares, añadiendo aspectos como las finalidades, los contenidos, la metodología, las relaciones de poder y comunicación, y la evaluación que vamos a utilizar para el desarrollo de la propuesta educativa que busca mejorar la autoestima e identidad.
3. **Diseño e implementación:** gracias a tener una propuesta pedagógica, podemos encontrar el diseño de un currículo flexible en el que podemos ver reflejados los componentes anteriormente mencionados, además, la relación con la cantidad de clases que tenemos (11), para abordar el proyecto y la especificación de los contenidos disciplinares. Así entonces, evidenciar la creación innovadora de las unidades didácticas, los propósitos educativos propios de las clases, los relatos que van a ser la forma de integración curricular que mejor se



adapta a los niños, la evaluación, y la metodología propia de la clase.

4. **Ejecución:** llegando a esta unidad, se expresan las características de la población en donde se desarrolla los procesos de interacción del proyecto, estos son los niños de quinto grado del Colegio San Francisco en la localidad número 19 de Bogotá, al igual que la aplicación de la alternativa pedagógica, junto a esto, el esquema relacional de la clase como indicio o formato del desarrollo de la misma, las planeaciones por propósitos de las sesiones, y finalmente todas las herramientas de sistematización de experiencias o recolección de información, utilizando un cuadro que se elabora gracias a un diario de campo, una observación participativa y elementos de clase como fotografías y tareas que realizaron los estudiantes, esto como sustento vivencial del desarrollo práctico del proyecto.
  
5. **Evaluación:** esta da cuenta de las fortalezas, debilidades y oportunidades que surgen del proyecto, en cuanto aspectos como la construcción de la propuesta, el hacer docente y la necesidad de esta población o tipo de sociedad donde se desarrolló, al igual que el progreso de los estudiantes, las sensaciones que deja la aplicabilidad, y las cosas que deben seguir trascendiendo. En la evaluación se muestra el estudio o trámite que se le dio a los cuadros elaborados con la recolección de la información, para evaluar en primera medida, las unidades didácticas acompañadas de los propósitos particulares, y luego, a partir de ahí, una evaluación general del proyecto, arrojando así, los aprendizajes de los estudiantes, del docente, las incidencias en el contexto, en el proyecto mismo, y las recomendaciones que surgen a partir de la experiencia realizada en este proyecto de grado.

## 5. Metodología

La propuesta curricular de la Licenciatura en Educación Física proponía adoptar una problemática, necesidad u oportunidad, en este caso la Autoestima e Identidad, para desde ahí desprender aspectos que en relación darían el desarrollo del proyecto. La metodología más adecuada como forma de abordar el proyecto fue en primera medida, una puesta en común de varios grupos de tutoriados donde se compartió un valle epistémico en concordancia y unas oportunidades compartidas, este trabajo en grupo permitió ver diferentes puntos de vista y hacer más fuerte la caracterización contextual del PCP y tener bases sólidas para el paso siguiente. En relación con lo anterior se hace una propuesta alternativa que tiene como ejes los componentes disciplinar, pedagógico y humanístico. Todo esto para diseñar ambientes de aprendizaje desde los aspectos que se pensaron necesarios para fundamentar practicas corporales en educación física, apuntando a la aplicabilidad del proyecto en esta institución educativa distrital de la ciudad de Bogotá. Finalmente se puso en evidencia la evaluación de lo realizado, y los aprendizajes en el desarrollo del mismo, al igual que las consideraciones finales que dejan abierto el propósito de este proyecto para nuestro quehacer como educadores físicos.

## **6. Conclusiones**

Siempre desde las expectativas, y pasando por todo el proceso complejo de este Proyecto Curricular Particular, ya se estaban generando experiencias significativas, que toman un sentido más fuerte en la aplicabilidad de la propuesta con las personas aprendientes, los estudiantes que dentro de las posibilidades del proyecto pudieron mejorar el desarrollo de su autoestima e identidad, reflejado esto, en el conocimiento que se dio de si mismo, el resaltar las cualidades y potenciar la mejora de sus defectos, en poder participar activamente y expresar sus opiniones ante los demás buscando la

mejor estrategia para él, en saber cuáles son las cosas que lo identifican, y en generar una confianza en sí mismo que de la pauta para poder ser. El estudiante pudo ver cuales cosas lo caracterizan y lo hacen diferente a los demás, entendiendo al otro y a lo otro como vital para él, evaluándose positivamente, viendo sus múltiples posibilidades y dándole un sentido de superación potenciando las debilidades. Las consideraciones finales nos arrojan que el proyecto si es viable, ya que el estudiante logró el desarrollo de su autoestima e identidad basándose en una mirada compleja.

<b>Elaborado por:</b>	Góngora Vargas, Duvan Rene
-----------------------	----------------------------

<b>Revisado por:</b>	Alomia Riascos, Miguel Ángel
----------------------	------------------------------

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	29	05	2019
--	----	----	------

## **TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pg.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>15</b>
<b>CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL</b>	<b>17</b>
<b>PERSPECTIVA EDUCATIVA</b>	<b>51</b>
<b>DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN</b>	<b>66</b>
<b>EJECUCIÓN</b>	<b>82</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>106</b>
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b>	<b>126</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>129</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>131</b>

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pg.</b>
<b>Cuadro 1.</b> Ejemplo ficha de recolección de información.	92
<b>Cuadro 2.</b> Evaluación del propósito 1 la de unidad didáctica 1.	107
<b>Cuadro 3.</b> Evaluación del propósito 2 la de unidad didáctica 1.	108
<b>Cuadro 4.</b> Evaluación del propósito 1 la de unidad didáctica 2.	109
<b>Cuadro 5.</b> Evaluación del propósito 2 la de unidad didáctica 2.	110
<b>Cuadro 6.</b> Evaluación general del proyecto.	112

## LISTA DE FIGURAS

	<b>PP</b>
<b>Fig. 1.</b> Entramado de la alternativa (propuesta) curricular compleja.	63
<b>Fig. 2.</b> Entramado del diseño general o cronograma de las sesiones a realizar en el proyecto.	82

## **LISTA DE SIGLAS**

<b>UPN</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>LEF</b>	Licenciatura en Educación Física.
<b>PCLEF</b>	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física.
<b>EF</b>	Educación Física.
<b>PCP</b>	Proyecto Curricular Particular.
<b>IED</b>	Institución Educativa Distrital.

## INTRODUCCIÓN

El Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional tiene dentro de su proceso formación y como principal argumento para la transformación de estudiantes a docentes, el proponer y pretender que los futuros educadores físicos realicen un Proyecto Curricular Particular donde se pueda evidenciar una propuesta pedagógica, disciplinar y humanística como oportunidad de intervenir en una situación recurrente en los diferentes espacios de educación física que se puedan dar.

El presente PCP parte desde el aporte de los diferentes ciclos en los que se divide el PCLEF relacionando sus contenidos desde tres momentos, el inicial que comprende los primeros 4 semestres es el ciclo de fundamentación, seguido entonces del ciclo de profundización 1 donde en los semestres del 5 al 7 se realizan observaciones y practicas a diferentes contextos formales, no formales e informales de educación en Colombia, para, a partir de ahí evidenciar una oportunidad a intervenir y transformar este aspecto relevante de la educación física, como es el caso entonces de ver el desarrollo de la autoestima e identidad en el ser humano estudiante, como una oportunidad para resaltar el valor de estos aspectos buscando el mejoramiento del desarrollo del ser humano desde todas sus dimensiones, entendiendo este como una ser integral que está guiado por las emociones donde uno de los principales factores que lo mueven es la emocionalidad, fundamentada en la relación con el mismo, con el otro y con el medio que lo rodea.

Este documento pretende ver como primer medida, y desde la caracterización contextual, cual es ese piso que fundamenta el hecho de que se pretenda ver esta oportunidad como una forma de transformar el ambiente educativo hacia un modo de vivir mejor, y convivir desde el desarrollo de la autoestima e identidad de los seres humanos, logrando evidenciar los fundamentos teóricos de la realidad, contrastados con un espacio que habitamos como lo es Colombia, y llevándolo a un cambio de paradigma que se propone desde este PCP, para así poder tener el argumento claro de lo que es la intención educativa desde la educación física para aprovecharnos de esta oportunidad.

Para ello como segunda medida nos habremos aproximado al entendimiento de lo que es educación, educación física, cultura, sociedad, teoría de desarrollo y ser humano para nuestro proyecto, y así realizar una propuesta pedagógica alternativa al tradicionalismo, la cual estará fundamentada en la transformación de los espacios de formación, para poder llegar al entendimiento de los hilos conductores desde las áreas disciplinar, pedagógica y humanística para la construcción de nuestro diseño de clases.

Esto nos da paso a la propuesta y diseño de la alternativa pedagógica donde evidenciaremos, como ese propósito de formación en relación con las unidades didácticas, los propósitos, los relatos, los contenidos disciplinares, la metodología y la evaluación nos dan el soporte para la realización de las clases, y así poder diseñar cada unas de ellas para la intervención y aplicabilidad del proyecto.

Todo este entramado nos da unas bases sólidas para diseñar ambientes de aprendizaje, sabremos



como entendemos desde este proyecto la clase de educación física y se expondrán cada una de las unidades didácticas y sus diferentes componentes.

Todo esto se desarrollara en un espacio determinado, en un micro contexto, que aunque el proyecto pueda ser aplicado en cualquier población, es solo una, la que en este caso puede ser parte de la evidencia de cómo se desarrolló todo este proceso, se establecerán las características de él, y se expondrá, que fue lo que se realizo en las sesiones que hicieron parte de la intervención, finalmente podremos sabres cuales fueron los aprendizajes de los estudiantes, del docente, las incidencias en el contexto y en el mismo proyecto, se evaluara como tal la propuesta, y tendremos un último momento que será a modo de conclusión, pero que quedara abierta, ya que se pretende que este proyecto trascienda, y sirva tanto para transformarse, transformar el quehacer docente y transformar a las demás personas que estuvieron y van a estar alrededor de él.

## **CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL**

Las observaciones realizadas en diferentes contextos de educación, especialmente en espacios de educación física, nos arrojan unas características que sobresalen de esta oportunidad, como fueron los problemas de algunos estudiantes para mejorar su autoestima o factores que afectaban la de los demás, más aún la poca precaución del potenciar una identidad propia del estudiante limitando la confianza en sí mismo, el miedo a ser juzgados y por consiguiente la relación con los otros, el cuidado de sí mismo y del otro.

Se consideró también, como los principales factores que influyen en el mal desarrollo de la autoestima e identidad de algunos estudiantes son muy comunes en su diario vivir y están implícitos en todos los ambientes sociales, resaltando el papel de la escuela, como los imaginarios sociales vendidos por agentes masivos comerciales que general falta de creatividad y autonomía en las personas, al igual que los currículos que tradicionalmente se tienen en el ámbito escolar, la vista de un ser humano dualista, la falta de emocionalidad en todo lo que hacemos entre otros aspectos, que serán analizados más adelante.

Entendemos entonces desde este proyecto la autoestima como esas percepciones o pensamientos referentes hacia nosotros mismos, esos sentimientos que nos permiten evaluar nuestra manera de ser, nuestros rasgos, carácter y la forma en la que nos sentimos y emocionamos, Coopersmith<sup>1</sup> aporta a esta concepción con términos muy apropiados, refiriéndose a la autoestima como ese autorrespeto, amor, aceptación, autoconcepto, evaluación, conocimiento de cómo me veo yo en este mundo, la capacidad de expresarme ante los demás y la confianza que tengo de hacerlo sin afectarlos (Coopersmith, 1967).

¿Debería importar el hecho de que los seres humanos tengamos una percepción buena de lo que somos? ¿Esto influye en el proceso de desarrollo como seres humanos y en el mejoramiento de la calidad de vida? Y más allá de todo esto, ¿el estar bien yo mismo lo puedo relacionar con cómo lo transmito ante los demás? Se podría decir que, representándolo en mi forma de ser, lo que me hace diferente a los otros, más específicamente mi identidad.

---

<sup>1</sup> Coopersmith es un psicólogo humanista nacido en Nueva York en 1926 pionero en el estudio, desde la óptica de la psicología experimental, de la autoestima.

La identidad de la mano con lo anterior se relaciona en como expreso esa autoestima, y al hacerlo de manera más libre y emocional me permite mejorar la confianza de lo que soy y a la vez ayudar a construir la autoestima del otro, ya que por medio de esta, el ser humano expresa todo lo que es, las características que lo hacen diferentes a los demás y lo que le permite ser en el mundo, como lo diría Alicia Grasso<sup>2</sup>, la identidad corporal es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás; la conciencia que tiene una persona de ser ella misma y distintas a las otras (Grasso, 2005). ¿Debería entonces importar el hecho de tener una identidad que me diferencie de los demás? ¿importa este para el desarrollo como ser humano y para mejorar la calidad de vida?

Por lo menos inicialmente el primer acercamiento de ver estos dos aspectos como oportunidades encaminadas en la educación física lo vemos desde las leyes que rigen nuestro país como normas generales que se imponen ante la sociedad, pero que trascendiendo más allá suponen de aspectos morales que cualquier persona en el mundo debería tener en cuenta para tener una vida en bienestar y paz, es así como se resalta la constitución política de Colombia de 1991.

Estas leyes aportan viendo la importancia del buen desarrollo de la autoestima e identidad gracias a que su finalidad es favorecer la vida de los colombianos, asegurando a sus integrantes la convivencia, igualdad, libertad y paz, teniendo en cuenta los derechos fundamentales, donde se menciona que son fines esenciales del estado facilitar la participación de todos en las tomas de decisiones que afectan su vida, además proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, demás derechos y libertades, añadiendo a esto los derechos en cuanto a su intimidad personal, familiar y a su buen nombre, la labor del estado de respetarlos y

---

<sup>2</sup> Alicia Grasso es maestra normal nacional, profesora nacional de Educación Física, licenciada en actividad física y deporte, profesora titular del ISFD No34 de la provincia de Buenos Aires.

hacerlos respetar, al libre desarrollo de su personalidad, a la libertad de conciencia, la libertad de cultos, la libertad de expresar y difundir su pensamiento u opiniones, a no ser molestado por razón de sus creencias, ni obligado a actuar contra su conciencia, a la integridad física, la salud y la seguridad social, su nombre y nacionalidad, el cuidado, amor, la educación, cultura, la recreación, la libre expresión de su opinión, a la protección contra el abandono, la violencia física o moral y el abuso sexual. (C.política, 1991).

Ahora centrándonos en lo conveniente con los niños, niñas y adolescentes en Colombia como futuro a construir en este país, la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia (2006) en Colombia nos dice:

Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo, para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana sin discriminación alguna. (artículo 1)

Finalmente, la ley general de educación, nos complementa y centra mucho más en el carácter educativo por el cual se ve la importancia de un desarrollo óptimo de la autoestima e identidad desde los órganos gubernamentales de Colombia, la educación deberá atender al pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos, propiciar la formación de la personalidad y autonomía, proporcionar la formación ética y moral, una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, construir una identidad sexual resaltando el respeto por la equidad de los sexos, la afectividad y el respeto mutuo. (Ley 115 general de educación, 1994)

Es así como entonces gracias a un trabajo colectivo<sup>3</sup>, donde se realizó un estudio de la realidad<sup>4</sup> de los distintos escenarios educativos donde se presentaban diferentes oportunidades, como pudimos evidenciar puntos de vista convergentes que aportaban a las características causantes del porque del proyecto curricular particular, donde podremos ver más explícitamente las características que se relacionan entre sí, para dar una vista más clara de la idea que se quiere abordar, consiguiente a esto presentaremos cual es el piso epistémico que da la principal razón del trabajo, aclarando que tanto las partes que se van a tratar a continuación están implícitas y relacionadas formando el todo del proyecto.

### **La oportunidad de no tener cuerpo sino ser mi cuerpo**

Uno de los aspectos que conforma y motiva la realización de este proyecto viene de caracterizar las situaciones recurrentes donde se evidencia una división del cuerpo, o donde se ve este como una composición de diferentes partes que pueden verse por separado o que de alguna forma no están relacionadas entre sí, además de eso puede verse el cuerpo diferenciado de lo que sería la mente, dándolo a entender como una parte complementaria pero no necesariamente implicada en lo tangible, y complementando, está el sentido que se le ha dado al cuerpo apartándolo de lo que sería el alma, implicada esta última un poco más de carácter religioso tradicional.

La educación física se ve entonces con un carácter apartado principalmente de lo cognitivo y emocional en donde se le da un sentido específicamente a lo biológico, encaminado a ver el

---

<sup>3</sup> Este trabajo colectivo se realizó con los estudiantes tutorados quienes se reunieron para realizar un trabajo colectivo en la caracterización contextual del proyecto de cada uno.

<sup>4</sup> El estudio de realidad consistía en encontrar cosas en común de las problemáticas que tenía cada proyecto.

cuerpo como parte solo “física” que responde a lo tangible, y ve este como un objeto para realizar actividades, llegando en ocasiones a referirse a la educación física como aquella en la que no hay que pensar. Esto influye en el desarrollo de la autoestima e identidad al no ver el ser humano como un ser complejo, en donde cualquier dimensión que lo compone afecta la una a la otra, influyendo en su desarrollo emocional y por su puesto en su forma de sentirse bien y poderlo transmitir a los demás, más allá, al no ver la educación física como un medio para relacionarse, tanto el mismo con los demás, como con el medio que lo rodea, se pierde la gran opción que tiene la educación física de potenciar estos aspectos.

Históricamente se ha visto el cuerpo como una dualidad desde los paradigmas fragmentados influenciado por los distintos momentos históricos de la humanidad, en donde se presenta el ser dividido en espíritu y cuerpo como si se refiriera a dos realidades diferentes. Los legados que hacen parte del mundo de las ideas y que se refieren a la división cuerpo /mente, hacen creer un dualismo radical que está transmitido durante los años en diferentes ciencias y disciplinas provocando una fragmentación epistemológica, (Margarita Benjumea, 2004)<sup>5</sup>.

Es así como también nos lleva a entender que los postulados filosóficos cartesianos importantes en lo que se entendió como el racionalismo científico, presenta la teoría de un ser que está compuesto por dos sustancias que no se mezclan entre sí, respondiendo una a lo corporal y otra a la razón, y pone el cuerpo con un objeto reduciéndolo a simples estructuras orgánicas, así mismo como dice Margarita Benjumea la época de la modernidad es caracterizada por el pensamiento

---

<sup>5</sup> Margarita Benjumea es licenciada en Educación Física, Especialista en Administración Deportiva, estudiante de la Maestría en Motricidad y Desarrollo Humano. Docente del Instituto Universitario de Educación Física y Deporte Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia, 2004

racional y ejerce mayores mecanismos de control sobre el cuerpo, estando el dualismo presente desde la edad antigua hasta nuestros días, manifestándose de manera muy marcada en la educación física en general. (Margarita Benjumea, 2004)

Esta oportunidad refleja el ideal de pretender cambiar la concepción de cuerpo cartesiana, tradicionalista, mecanicista, sin desconocer los aportes que han realizado, por una que permita introducir una visión mejor para la educación física que ayude a mejorar el desarrollo de la autoestima e identidad en las personas, viendo el cuerpo como sinónimo de ser humano entendiendo que no tengo un cuerpo, sino que soy mi cuerpo.

### **La oportunidad de mostrar quien soy y entender quién eres**

Otra de las características que se dieron para formar este entramado surgió de evidenciar el entorno de la poca comunicación entre los agentes estudiantes, donde los lazos sociales se ven en algunos casos truncados por las malas relaciones entre compañeros, generando discusiones y conflictos que no permiten entender que el otro es diferente a mí, es así como se generan sentimientos de soledad como la incomprensión, tristeza e inseguridad que para nada aportan al desarrollo de una autoestima e identidad marcadas en el ser humano.

La falta de respeto, el individualismo, la discriminación, son algunas de las formas en que se expresa el no poderse relacionar y ver al otro como diferente, llevando a no entender que estas relaciones aportan a la construcción de mi ser y de los demás, porque desde las bases de conversación e interacción es donde se genera la comprensión.

En relación con la mirada del cuerpo tradicionalista de la que se habló anteriormente, esta vista fragmentada genera una incompreensión en cuanto a que el cuerpo como lo dice Jordi Planella<sup>6</sup> (2006) en un barrido epistemológico que realizó, donde aun así hablado del impacto de la dualidad cartesiana, aristotélica tradicionalista se puede entender en todo sentido que el cuerpo es una construcción social, ósea que el ser humano tiene una influencia social de la que necesita para poder construir su subjetividad, por lo tanto, esta misma mirada contraria que se tiene, genera la individualización y un sentido de no necesitar del otro para ser yo mismo, lo que lleva a dejar de lado los puntos de convergencia o de discusión sobre lo que es bueno que tenga el otro para mí y que es bueno de mí para el otro, además de las experiencias que generan trascendencia en cada uno.

La educación física entonces tiene en ocasiones una carencia de espacios que promuevan la interacción e integración de los estudiantes a partir del dialogo, la oportunidad se da cuando la educación física, genera los espacios para que sé de el desarrollo de la autoestima e identidad a partir del otro.

### **la oportunidad de hacer cosas para mí**

El currículo educativo es otro de los rasgos que afectan al desarrollo de la autoestima e identidad, porque tienen la característica de generar unos contenidos establecidos que se han trabajado a lo largo del tiempo en la educación, y que son afectados por los otros aspectos socioculturales, teniendo estos un sentido hacia él rendimiento, la producción y el deporte. Se evidenció que

---

<sup>6</sup> Jordi Planella es director de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la UOC Licenciado en Pedagogía Sistemática y Doctor en Pedagogía por la Universidad de Barcelona, es catedrático de Pedagogía Social por la UOC



generan en algunos casos clasificación entre los estudiantes ya sea por habilidades y aspectos biológicos donde tradicionalmente se tiene una valoración no adecuada de lo que sería ideal para poder cumplir con contenidos que exigen estos currículos.

Lo anterior puede generar sumisión en algunos estudiantes que no pueden desenvolverse de manera adecuada en este tipo de contenidos, ya que su proceso de desarrollo no debería depender de una homogenización de las prácticas, debido a que estas pueden generar sentimientos de impotencia, frustración que lleguen a afectar la valoración de lo que son ellos mismos, esto último como contradicción de lo que sería aportar al buen desarrollo de la autoestima e identidad. En estos espacios el estudiante no se siente bien y por lo tanto no puede expresarse y desenvolverse de la mejor manera.

Los currículos tradicionales permeados por un fin competitivo donde se busca efectividad en el aprendizaje, la repetición más acertada a lo que ya está establecido y la falta de evidenciar las distintas necesidades de los estudiantes, genera que no haya una preocupación por el desarrollo personal, sin entender que todos son diferentes y que cada una de ellas tiene una visión distinta tanto de lo que él considera adecuado para su vida y para lo que quiere, como de las capacidades, habilidades, experiencia, actitud y condiciones en que está para realizar las actividades, además, se suma las condiciones distintas del contexto en el que se desarrolla el acto educativo, llevando a entender que el currículo no es una cuestión que pueda ser aplicable exactamente a todos los espacios educativos como lo ha propuesto tradicionalmente el sistema.

Michael Apple<sup>7</sup> (1997) se refería a los currículos con esta característica como los currículos técnicos donde existía evidentemente una incorporación de los sistemas de control técnico encargados de forma curricular en el trabajo de los profesores y alumnos donde cada tipo de formación social requiere un tipo particular de individuo. Las normas, procesos y resultados estándar están integrados y racionalizados por los materiales que definen el currículo tradicionalmente, esto lleva a que las actividades de los alumnos sean cada vez más específicas, y los profesores sean también desadestrados, readestrados y anonimizados, los materiales de currículo establecidos en la escuela como los libros y tomos donde vienen específicos los pasos a seguir para el maestro, es un ejemplo claro del control curricular en la escuela.

Esta oportunidad entonces, es la que requiere que la educación física al ser transdisciplinar se apoye de diferentes ciencias, disciplinas o campos de saber, pero no para repetir los aspectos curriculares o contenidos propios del deporte, la condición física, la salud etc. si no para proponer uno que responda a las necesidades educativas.

### **la oportunidad de ser creativamente original**

Otra de las características que hace parte de la caracterización del proyecto surge de la tendencia que se tiene por parte de las personas en las últimas épocas de seguir las modas y estereotipos en cuanto formas de vestirse, comportarse, actuar, sus hábitos, costumbres etc. que en fin de cuentas hacen parte y componen la identidad, se generan por una especie de aculturación, la cual se refiere al resultado de un proceso donde una persona o grupo de ellas adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma adaptándose a los que llegan más dominantes.

---

<sup>7</sup> Michael Apple es un pedagogo y sociólogo de la educación estadounidense. Es profesor en la Universidad de Wisconsin-Madison.

El miedo a la expresión, a ser ellos mismos, a ser rechazados por diferentes a los demás, la poca participación, son peculiaridades que se evidenciaron a la hora de observar un sentido crítico para construir su identidad y resaltar aquellas formas en la que el ser humano se sentiría mejor.

El esnobismo según la RAE (real academia de la lengua española) es esa preferencia que tiene la persona que imita con afectación las maneras, opiniones etc. de aquellos a quienes considera distinguidos o de clase social alta para aparentar ser igual a ellos, donde el carácter influyente fuerte vendría siendo los medios de comunicación masivos que trae los avances tecnológicos de la modernidad, donde se puede apreciar mejor, una gran cantidad formas insignias para la sociedad que generan una preferencia hacia ellos que tradicionalmente se ha convertido en lo culturalmente aceptable, es ahí donde se genera un limitante de tener un sentido creativo original de la identidad, que me haga sentir diferente a los demás, que me haga sentir bien, influyendo en mi forma de verme, de estar anímicamente, y posteriormente a mejorar mi autoestima.

Kenneth J. Gergen se refiere a la colonización del yo cuando una persona es impulsada por motivaciones contrarias produciendo un cambio de sus intereses, debido a las tecnologías de saturación social, quedando recubierta de “imágenes sociales”, o “espectros sociales”, estos se producen cuando se detecta una nueva constelación de sentimientos o sensaciones como una conciencia de sí, de su yo, en el afán de sacar partido de las posibilidades que le ofrecen las tecnologías de la relación que le permitirán expresarse. Es así como las tecnologías de saturación pueden ofrecernos las distintas posibilidades de mejorar o retrasar la identidad corporal, por eso se reclama el sentido crítico que se debe tener sobre estas para desarrollar una identidad propia. (kenneth Gergen, 2001)<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Kenneth Gergen es un psicólogo estadounidense nacido en 1953 y profesor en Swarthmore College.

En cuanto la relación con el cambio de concepto que se tiene del cuerpo y la identidad se ve marcada, porque, a través de ella es que puedo ver el ser como un mundo de posibilidades, es ahí donde se evidencia esta oportunidad, que en palabras de Margarita Benjumea podríamos entenderlo así.

El cambio se produce identificando y recuperando el aprendizaje oculto en la práctica cotidiana, reobrando el idioma corporal, trabajando la construcción de identidad, para que los alumnos no sientan que su cuerpo es un obstáculo si no una caja de posibilidades. (Margarita Benjumea, 2004)

### **La oportunidad de una vida basada en el amor y la emocionalidad**

Esta oportunidad refleja la falta de apropiación emocional y de sentir hacia lo que uno hace, en este caso hacia un acto educativo ya sea frente a ellos mismos, hacia los compañeros, hacia las distintas materias, hacia las actividades o contenidos de la clase, en futuro efecto una falta de pasión y de entrega por lo que el ser humano hace, sin preguntarse si se siente bien o si lo hace bien, influyendo en su formación, no se tiene un sentido de amor marcado por uno mismo, por el otro, por el entorno, por todos los factores que lo rodean afectando así a ese aspecto de percepción que se tiene sobre uno mismo y sobre los demás, también a la forma de ser y de desenvolverse en comunidad dejando la emocionalidad y el amor a un lado.

Esto afecta de manera significativa al desarrollo de la autoestima e identidad, no determino el grado de amor y de cuidado que me tengo, no amo él como soy y él como me veo ante los demás, se evidencia una falta de sentir por cada una de las cosas que hacen los estudiantes que genera esta oportunidad de resaltar ahora.

“Lo que no se hace sentir no se entiende, y lo que no se entiende no interesa” Simón Rodríguez<sup>9</sup>.

Es así como se resalta de manera significativa el valor de emocionarse por todo, ya que es la mejor forma de aprender, aporta tanto al carácter educativo que debe tener la educación física, como el carácter de poder mejorar cualquier oportunidad de las que ya se han mencionado.

“Las emociones son el fundamento de todo hacer” Humberto Maturana<sup>10</sup>, y a partir de este postulado podemos relacionar las oportunidades antes vistas en el sentido que es desde la emoción donde se construye la autoestima e identidad, es una oportunidad ver que el cuerpo se ha mantenido tradicionalmente fragmentado y que el currículo no responde a las necesidades de la sociedad actual, que estamos demasiado permeados por los agentes masivos de comunicación y avances tecnológicos sin un sentido crítico que nos permita usarlos de la mejor manera, pero que es la mayor oportunidad de resolverlos a través de la emoción y el amor.

Humberto Maturana nos complementa con las palabras dichas en la conferencia Educar es amar en la municipalidad de Chiguayante Chile, inaugurando el año escolar (2017), diciendo que los problemas corresponden a conflictos de emociones. “Son todos conflictos de deseos y se resuelven con la reflexión” y para resolver las discrepancias con los otros hay que ver las coherencias del ámbito en el cual estamos hablando “Y la única solución es mirar desde donde estamos diciendo lo que estamos diciendo, los problemas se resuelven conversando” se resuelven juntos en coordinación de sentires, haceres y emociones, las conversaciones son la esencia del hacer humano, si estamos en discordancia ahí se genera el problema.

---

<sup>9</sup> Simón Rodríguez fue un educador, escritor, ensayista y filósofo venezolano. Tutor y mentor del Libertador Simón Bolívar y Andrés Bello

<sup>10</sup> Humberto Maturana es un biólogo y filósofo chileno nacido el 14 de septiembre, Premio Nacional de Ciencias en 1994.

Esta oportunidad resalta un aspecto en el que está guiado este proyecto, donde no es sino a través de la emocionalidad y del amor que se puede lograr aprovechar las demás oportunidades, debido a que es difícil poder aprender, interiorizar, tener un significado fuerte a aquello que no se sintió o que no marco una experiencia significativa para mí, es por esto que desde el cambio de paradigma, revisando cuales son las trascendencias que debemos realizar, entendiendo que el paradigma tradicional que nos ha marcado históricamente, si ha aportado mucho a lo que somos hoy en día, pero que para las necesidades del mundo y para aprovechamiento de las oportunidades expuestas anteriormente se debe trascender, por eso nuestro piso epistémico que fundamenta o que da ese argumento clave para el desarrollo del mismo son las teorías de conocimiento.

### **Teorías o epistemología del conocimiento.**

El deber de la ciencia es explicarnos todo, por medio de las teorías o modelos donde la epistemología del conocimiento responde o evidencia cuales son las características de cada una, teniendo en cuenta el momento histórico y los demás factores que influyen, estas teorías del conocimiento, entonces buscan responder al porqué de todo lo que existe en el mundo.

Durante un tiempo la ciencia clásica imperaba como la única que tenía la razón en cuanto al conocimiento científico de todo lo que existía y lo que hasta el momento había sido descubierto, pero, estas teorías del conocimiento surgen a mitades del siglo xx cuando la duda en la manera en que se explica en mundo y su realidad cambiante y dinámica, no respondía a la realidad actual, cuestionándose entonces, si el método científico es la única razón para llegar a lo verdadero, a lo cierto, a lo adecuado, más aún cuando empieza a salir cuestiones más filosóficas respecto a ¿cuándo se creó el mundo, ¿ para que existimos?, ¿Dios existe? etc.

Miguel Martines Migueles<sup>11</sup> (2011) expresa que a partir de mitades del siglo xx se han replanteado en la forma critica las bases epistemológicas de los métodos y de la ciencia misma, buscando un sentido más crítico y transdisciplinar, apoyándose en autores como Immanuel Kant, Aristóteles, Nietzsche, Newton quienes en sus teorías y leyes científicas que hicieron parte del positivismo, reduccionista, clásico, evidenciaban tiempo después que ninguna de ellas tenía en cuenta las distintas formas en que se pueden ver las cosas, llegando a conclusiones, donde la vista diferente, dependiendo de la mirada y la postura desde donde se vean los fenómenos, cambia la concepción de realidad y de conocimiento, es así como afirma que no hay hechos si no interpretaciones, aspecto relevante de lo que es la física cuántica, la cual empezó a surgir producto y apoyo de las nuevas formas de ver el mundo.

A partir de ahí surgen los paradigmas emergentes que reconocen que el positivismo debe ser trascendido de una manera critica, entendiendo sus aportes a lo largo de tres siglos históricos, pero que no responde a las necesidades y sentidos actuales. Autores como el mismo Migueles, Edgar Morin<sup>12</sup> nos ayudan a distinguir esos dos valles de las teorías del conocimiento, en este caso y para este PCP el piso epistémico del proyecto, como podrían ser determinados por un lado el paradigma científico positivista, cartesiano, newtoniano, tradicional, reduccionista, sistemático, lineal, racionalista, mecanicista, fragmentador del conocimiento, y por el otro los nuevos paradigmas científicos de la complejidad, no fragmentarios, holístico, emergente.

---

<sup>11</sup> Miguel Martines Migueles es español Doctor en Pedagogía por la Universidad Pontificia Salesiana de Roma, con Especialización en Psicología Educativa.

<sup>12</sup> Edgar Morin nació en París en 1921 es un filósofo y sociólogo francés de origen sefardí, padre del pensamiento complejo.

## **Paradigma clásico, positivista.**

Para añadir, complementar y recordar las características del paradigma fragmentario, cartesiano, positivista, se parte de los hechos que hicieron tener la crisis de esta teoría de conocimiento, como fueron la realidad totalmente hecha que se pretendía tradicionalmente, donde nada está en el intelecto que antes no haya estado en los sentidos, por lo que todo, debe ser objetivo y está bajo la ley de causa y efecto, como decía el texto realizado en por la Escuela de verano de Alicante (2006) Paradigmas Emergentes y Educación, esta lógica se extiende a todo, y su visión determinista, mecanicista, cuantitativa y formalista, ignora, oculta o disuelve todo lo subjetivo, afectivo, libre y creador.

Todo puede ser entendido desde las partes del mismo, existe una estructura fundamental para las cosas, por lo que está basado en una ciencia objetiva y lineal, además este paradigma cuanto más multidimensionales son los problemas, más incapaz es de pensar su multidimensionalidad, entre más haya crisis, menos puede pensarse en la crisis, es así como estas particularidades nos conducen a evidenciar unos aspectos relevantes en cuanto al proyecto curricular, donde la educación, el sentido que se le da al ser humano y a la educación física desde este paradigma, nos aproximan a entender porque no es el más adecuado para el desarrollo de la autoestima e identidad.

### ***Hombre, Instrucción y educación física.***

Como primera medida vale recordar las implicaciones de la imagen dualista del concepto de hombre y como estas están arraigadas a lo que es el positivismo clásico, diferenciando y dando a entender este como una división entre diferentes aspectos que la componen, además de eso la fragmentación de este concepto trae consigo el análisis desde diferentes ciencias y disciplinas del



saber, mirando desde diferentes puntos y teorías el cuerpo, es así como se separa lo emocional de lo biológico, de lo cognitivo, social etc. haciendo referencia a que la autoestima e identidad está separado de las distintas dimensiones que compone el ser humano. Como otro aspecto a revisar, está la discusión entorno a la palabra hombre, donde se ha cuestionado si no puede caer en la intención de referirse únicamente al género masculino, o que deja de un lado al genero femenino, ya que esta palabra puede generar un mal sentido de patriarcado, por lo que también es una de las cuestiones que se deben revisar y entender cuál sería la más adecuada para referirse a las personas.

Otra de las características del paradigma cartesiano tiene que ver con la instrucción, alejada de lo que podría referirse a educación, digo alejada porque las formas en las que se han visto aplicadas o referenciadas a lo largo de la historia, y en los momentos más marcados de los tres siglos en que se desempeño de mejor manera la ciencia clásica no se ve claramente la verdadera intención de la educación, donde las secuencias y programas establecidos por años siguen siendo repetidos en la actualidad, debido a un tradicionalismo educativo que se ha mantenido, entendiéndose así que la labor de los docentes es de transmisión de contenidos para que estos sean memorizados y aplicados por pruebas estándares, que los estudiantes deben superar sin tener en cuenta las diferentes condiciones de aprendizaje, además de esto, como se decía en los postulados anteriores, la modernidad trae consigo unas características que se resaltan en el texto de la escuela de verano de alicante refiriéndose a la crisis de la educación como:

La escuela que tenemos hoy es la que nace con la modernidad y con ella entra en una crisis de consecuencias, el mercado neoliberal lo domina y mercantiliza todo. La educación también y nosotros somos así producidos, consumidos y privatizados para el mercado. Surge una nueva

realidad con la revolución tecnológica y de las comunicaciones, se da la huida del mundo real al mundo virtual: dejar de “mirar por la ventana” para ver la realidad cercana y “mirar la pantalla”.

Ya no son mis ojos los que miran, son los ojos de otros que filtran la realidad y miran por mí.

(Escuela de verano alicante, 2006)

Es así como la visión crítica que podemos tener de lo que pase en el mundo es distorsionada por agentes externos que nos ofrece el poder, afectando en una forma libre de mi desarrollo personal tanto de la autoestima, evaluando mi forma de ser respecto a que soy diferente a los demás y no distinto a lo que el mundo me exige, y respecto a tener una identidad propia no influenciada por estos factores que nublan mi visión del mundo.

Y finalmente respecto a la educación física tradicional y su aporte al querer cambiar el paradigma sistemático para el desarrollo de la autoestima e identidad se hace de nuevo referencia al concepto de cuerpo, pero esta vez en relación con el movimiento y la educación física, donde esta última responde, a como lo dice el texto realizado por Luz Elena Gallo referente a la idea de educación física desde el punto de vista de John Locke, quien fue uno de los pioneros de la época clásica newtoniana y cartesiana en hablar sobre los aspectos relevantes de la educación física, refiriéndose a esta como esa repetición de actividades, muy deportivista encaminada hacia el rendimiento, donde el cuerpo está visto desde una mirada dualista.

El pensamiento educativo de John Locke<sup>13</sup> y la atención a la Educación Física de Luz Elena Gallo (2006), Habla de los hábitos como esa repetición de movimientos que a la par con la práctica se puede llegar a unos más armoniosos, centrado en el cuidado del cuerpo para conservar la salud, y así obtener un cuerpo fuerte y vigoroso, la intención de Locke es preparar al

---

<sup>13</sup> John Locke era un filósofo y médico inglés, considerado como uno de los más influyentes pensadores del empirismo inglés y conocido como el Padre del Liberalismo.

niño para la edad de la razón, ocupándose primero de lo antes dicho, para luego ocuparse de la formación del espíritu.

Además, para este autor, el ideal de la educación física es el 'endurecimiento', es decir, que debe hacerse al cuerpo apto para soportar fatigas y rigores, para que luego pueda obedecer y ejecutar las órdenes del espíritu, y así adquiriera progresivamente un dominio completo como instrumento de la razón. Propone conservar al cuerpo fuerte y vigoroso para obedecer al espíritu, pasando por un desarrollo infantil sano, tanto físico como mental. (Luz Elena Gallo, 2006)

Es así como Locke se refiere a la Educación Física como esa que potencia al cuerpo mediante los ejercicios físicos a partir de la práctica y la costumbre, entendiendo que el alma piensa luego de los sentidos, el alma empieza entonces a tener idea cuando empieza a percibir, por eso se considera que no hay nada en el intelecto que no haya pasado antes por los sentidos.

Es importante entonces para la educación física ver el concepto de cuerpo y de movimiento desde la ciencia y la física clásica, donde cuerpo está relacionado con la parte tangible del ser, vendría siendo un aproximado por no decir que es el mismo concepto desde la física mecánica del cuerpo como partícula de masa, siendo esta una materia que ocupaba posición determinada en cuanto a espacio y tiempo, es así como el concepto de movimiento en relación con lo antes dicho, haría referencia al fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, este movimiento era al que John Locke se refería, buscando mejorar a través del hábito, las repeticiones y de la disciplina para preparar el cuerpo.

En conclusión, la educación física clásica estaba guiada por adiestrar un cuerpo dócil entrenado para la realización de movimientos que pudieran hacer más efectivo su rendimiento en la vida y para la salud, a través de los hábitos que volvieran a las personas más disciplinadas y competentes. Esta, es la idea que se busca cambiar, ya que no aporta al desarrollo de la autoestima e identidad desde la parte creativa y crítica. Por lo que necesitamos tener un cambio en la forma de ver el mundo, y más aún una nueva forma de pensar, es fundamental cambios profundos en nuestros valores, para pasar a la solidaridad, al cuidado, al respeto, a la autonomía, a la igualdad, equidad etc.

La nueva racionalidad se concibe conectando los saberes disciplinarios compartimentados. Para comprender la complejidad, la globalidad y su contexto es necesario reformar el pensamiento. “Se trata de buscar siempre la relación de inseparabilidad y de inter-retro-acción<sup>14</sup> entre cualquier fenómeno y su contexto, y de cualquier contexto con el contexto planetario. (Escuela de verano alicante, 2006)

### **Paradigma científico emergente, o de la complejidad.**

El paradigma no fragmentado, emergente, relacional, de ciencias de la complejidad, al surgir por reconocer que el positivismo reduccionista clásico, no tiene relación con entender las distintas formas en que se pueden ver las cosas, refleja el aspecto de querer ser innovadores cambiando la forma de pensar, pudiéndonos referir a este como un grupo de ciencias que por lo tanto tiene diferentes teorías, modelos, conceptos, lógicas métodos, muy diversos que tratan de explicar el porqué de la complejidad de las cosas, o porque las cosas se vuelven complejas, entendiendo que

---

<sup>14</sup> Interacción: relación o influencia reciproca entre dos o más personas o cosas. Retroacción: sistema o proceso que se regula a sí mismo.

estas no ofrecen una respuesta concreta sino que dan una pluralidad de respuestas que tampoco pueden definir como tal el concepto mismo de lo que es la complejidad, sino que entiende el dinamismo cambiante de las razones que explican la realidad, ya que lo que hoy es verdad, mañana no concretamente podría serlo. Carlos Eduardo Maldonado<sup>15</sup> (2010) pretendía que la complejidad no se interesa por todos los aspectos y dimensiones de la realidad, tan solo por aquellos ámbitos en donde suceden imprecisiones, vacíos, incertidumbre, no linealidad, sorpresa, emergencias, ausencia de control local, bifurcaciones, inestabilidades, fluctuaciones y cascadas de fallas que existen, esto como características de lo que es la complejidad, el autor aporta también una tesis de las ciencias que hacían parte del nacimiento de la complejidad como la termodinámica del equilibrio, ciencia del caos, ciencia de los fractales, ciencia de redes, teoría de las catástrofes y las lógicas no clásicas, explicando la relación que existe entre ellas y como estas pueden ser cambiantes y estar relacionadas, que desaparecen o hacen una sola entre pares, finalmente el aporte que hace este autor es resaltar la importancia de los conceptos de emergencia y autoorganización, pilares fundamentales de las ciencias de la complejidad, esta primera como el reflejo de las cosas que surgen en la interacción de las distintas situaciones complejas evidenciando el dinamismo, y la autoorganización como un sistema que de forma espontánea, genera de nuevo una acomodación de los elementos.

Ahora podemos apoyarnos más en textos que se han revisado anteriormente para ver la relación del porque se diferencia del paradigma simplicista, y luego podemos darles paso a los aportes de una de los pilares de las ciencias de la complejidad como lo es Edgar Morin.

---

<sup>15</sup> Carlos Eduardo Maldonado es profesor Titular, Facultad de Ciencia Política y Gobierno, Universidad del Rosario, Bogotá. Colombia.

Miguel Martines Migueles en su texto de Paradigmas Emergentes (2011) se refiere de esta manera a lo relacionado como complejidad.

La “complejidad”: es un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados; presenta la relación paradójica entre lo uno y lo múltiple; tiene una dimensión sistémico-organizacional; es una constelación de propiedades y comprensiones diversas; comporta diversas “dimensiones”, trazos diversos, pero indistinción interna; su futuro, generalmente, es impredecible, lo complejo se construye y se mantiene por la auto-organización; es un sistema abierto y está siempre en proceso de cambio que revela, a veces, autonomía y, a veces, dependencia, por eso, está lejos del equilibrio; y produce emergencias con propiedades nuevas que no existían previamente en los elementos aislados.

Es así como Edgar Morín, padre del pensamiento complejo, agrega a la complejidad el factor de, que no podría resumirse en una sola palabra, es aquello que no puede resumirse en una idea simple o a una ley, siendo así no definible, la complejidad es una palabra problema y no una palabra solución.

El pensamiento complejo integra lo más posible los modos simplificadores de pensar, pero rechaza las consecuencias rutilantes, reduccionistas, unidimensionalizantes y finalmente cegadoras de una simplificación que se toma por reflejo de aquello que hubiere de real en la realidad. En este sentido el pensamiento complejo aspira al conocimiento, multidimensional.  
(Edgar Morin, 1994)

El pensamiento complejo está guiado por la tensión entre querer un saber no fragmentado, no dividido y el reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo conocimiento, cada ser tiene una multiplicidad de identidades, una multiplicidad de personalidades en sí mismo, por lo que cada uno no se conoce totalmente, y es imposible el conocer totalmente lo que es una persona y su forma de pensar.

Finalmente, en los textos y el discurso de Edgar Morín se reconocen unos principios de la complejidad que tienen que ver con las características a resaltar, que se relacionan y que hacen la complejidad, pudiendo relacionar estas con las bases sólidas para construir autoestima e identidad desde este paradigma.

El principio de recursividad organizacional es esa necesidad que tiene el ser humano de trabajar organizado y en conjunto, por un propósito en común uniendo los conocimientos, combatiendo la idea de que todo es la suma de las partes, es así como se busca transformar, desde la oportunidad de que la autoestima e identidad se construye a partir de la organización de los pares.

El principio Hologramático se refiere a que las partes están en todo, como el todo está en las partes, dando un interés sin preferencias a todas las multiplicidades de aspectos que construyen algo, sabiendo que todo es igual de importante, en este caso las diferentes influencias para la autoestima e identidad.

El principio del bucle retroactivo o retroalimentación, se reconoce como el efecto mariposa, esa acción que genera ineludibles consecuencias que el ser humano debe asumir con responsabilidad, situaciones que el individuo en el ir y venir de la vida debe ocupar, este principio rompe el principio de casualidad lineal, es así como el carácter de la construcción de la autoestima e identidad es una responsabilidad propia a la que está invitado diariamente una persona.

El principio del bucle recursivo se refiere a la realidad en el campo vivencial del hombre, es decir asumiendo las situaciones, evaluándose y creando conciencia de sus actos, entendiendo que son a si mismo productores y causantes de lo que produce, nuevamente rompe el principio de casualidad y linealidad simplista.

El principio de autonomía y dependencia, se refiere a la relación que existe entre una parte y la otra, para asumir que uno es parte de otro y que juntos se pueden apoyar de la cultura, parte primordial en la construcción conjunta para la autoestima e identidad donde el otro es importante para mi formación y transformación.

El principio dialógico, asimila la realidad entre la vida y la muerte, reflexiona inseparabilidad de nociones contradictorias para concebir un mismo fenómeno complejo, es ese orden y desorden que genera emergencias que ayudan a la transformación.

El principio de reintroducción, donde no se es dueño absoluto de todo el conocimiento, debido a lo infinito, cada quien es responsable de lo que quiere conocer, Indica que todo conocimiento es una reconstrucción en una cultura.

Estos principios nos ayudan a ubicarnos en las intenciones complejas del paradigma, donde el vaivén entre la abstracción y la realidad es lo que genera la complejidad, debemos creernos parte del todo, porque es desde la visión del mundo de cada uno donde se construye autoestima e identidad que responda a lo complejo actual, nuestra visión del mundo es propia, por lo que no hay una receta que diga como son los pasos para generar autoestima e identidad, debemos como educadores generar conciencia en los estudiantes, esto requiere una cambio de paradigma donde debemos responder a la multiplicidad de cosas de este todo, sabiendo que es dinámica y cambiante, no se ofrece soluciones, se ofrece herramientas que cambien la forma de pensar y de ver la realidad de cada uno. Nuestra realidad del PCP la vemos entonces desde el aspecto



referente a como se ve el ser humano, la educación y la educación física, como también se hizo con el paradigma de la simplicidad, siendo estos aspectos fundamentales en un proyecto educativo para la transformación y formación de la autoestima e identidad en el ámbito de la educación física.

### *Ser humano, educación y educación física.*

El paradigma de las ciencias de la complejidad ve al ser humano como unidad, que necesita del otro y del entorno para ser, un ser humano completo y multidimensional, donde cada una de las dimensiones afecta a la otra, por lo que el carácter de autoorganización y emergencia está siempre presente. Atender a un aspecto del cuerpo requiere necesariamente de cada una de las dimensiones que lo componen, es así como para llegar a la emocionalidad respecto a la autoestima e identidad, es también atender a todo el ser humano, reuniendo, gracias a distintos autores, a la dimensión física, biológica, espiritual, emocional, ecológica, fisiológica, psicológica etc.

Es desde el cuerpo que le doy sentido a todo lo que soy, resumiendo esto en una frase de Merleau Ponty<sup>16</sup> (1975), “el cuerpo es el vehículo de ser en el mundo, todo lo que hagamos y lo que veo, esta travesado por el cuerpo y tiene sentido solo gracias al cuerpo”.

El hombre es un ser evidentemente biológico. Es, al mismo tiempo, un ser evidentemente cultural, meta-biológico y que vive en un universo de lenguaje, de ideas y de conciencia. (Edgar Morin, 1994)

---

<sup>16</sup> Merleau Ponty era un filósofo fenomenólogo francés nacido en Rochefort-sur-Mer en 1908, fuertemente influido por Edmund Husserl.

Es por eso que desde el cambio de paradigma que se propone, viene a la par el entender otro tipo de educación física, donde el cuerpo desde una mirada diferente sea el fundamento más importante de ella, basado entonces, diferente al paradigma simplista que ponía el movimiento como principal factor de la educación física, en la motricidad, Margarita Benjumea y Alicia Grasso autoras que aportan mucho al entendimiento de la educación física desde lo complejo, nos proponen un cambio conceptual donde el cuerpo y el movimiento cambian por corporeidad y motricidad, estos dos como partes importantes de la educación física desde la complejidad, además, ven la motricidad como una dimensión humana que influye, como se había dicho, de manera equitativa las demás.

Una acepción diferente de la educación física tradicional nos remite al griego *physicos*: “relativo a naturaleza”, derivado de *physis*, (naturaleza) y esta a su vez, de *phýo* (yo nazco broto, germino) (Corominas, 1987 p. 247) Aquello que nace en conjunto de relaciones. Qué sería entonces educar lo que nace, ¿qué es lo que nace?, lo que emerge, lo humano. Así pues, lo que compete a la educación física, será educar lo humano, en el conjunto de relaciones – tensiones entre filogenia y ontogenia. Vygotsky, 1970 p. 112. (Citado en Molano 2015 p.49)

Es a través de la corporeidad que nos podemos relacionar con sí mismo, con el medio que lo rodea y con los demás, corporeidad es el modo de ser en el mundo como centro de relaciones de existencia con el medio y con los otros, la Motricidad es el fenómeno interdependiente de procesos humanos constituyéndose en su forma de expresión. La motricidad es la capacidad del hombre para moverse en el mundo y la corporeidad el modo de estar en él. La educación física se fundamenta entonces en procesos que favorezcan el desarrollo humano desde su integralidad, como seres complejos y multidimensionales. (Margarita Benjumea, 2004)

Miguel ángel molano <sup>17</sup> plantea la educación física como disciplina científica en construcción, entonces dice que esta se aborda aquí, no en términos de un objeto de estudio, sino en un campo de relaciones entre diversos objetos: las practicas corporales, la pedagogía y el desarrollo del potencial humano, haciendo de la educación física una disciplina trifoide, eminentemente relacional, trasversa compleja. (Molano, 2015).

Este autor también, gracias a su visión de educador físico, colombiano, docente de colegio y docente universitario, que esta inmerso en el contexto cercano de donde salió la oportunidad de este proyecto, también aporta a cuál es el sentido de la educación física desde la mirada compleja complementando lo anteriormente dicho.

Se plantea forjar el cuerpo, sus capacidades motrices fisiológicamente condicionadas, su motricidad genéticamente determinada (patrones fundamentales), su motricidad culturalmente aprendida (destrezas y técnicas, individuales o colectivas, con o sin elementos). Pero no se queda allí, en la “formación del cuerpo”, sino que también propicia, a partir de los elementos anteriores, la “formación – introyectiva – encarnación en el cuerpo” de valores, hábitos, formas de interacción con el otro; no como ideas abstractas, sino como practicas sociales de carácter dinámico. La educación física pone en acción el emocionar y el lenguaje, posibilitando la construcción de sentido a la acción humana sobre el mundo. (Molano, 2015)

Es así como la educación desde la complejidad, fundamentada en la transformación, formación y comunicación como fundamentos claros de lo que realmente debería ser el acto educativo, y que promueva procesos de aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje es cambio, cambio hacia el

---

<sup>17</sup> Docente de la universidad pedagógica nacional facultad de educación física.

proceso de humanización reconociendo el ser humano desde todas sus dimensiones, propiciando el desarrollo de un pensamiento complejo y holístico que entienda la multiculturalidad, centrados desde ente PCP en la emocionalidad, el cuidado, el pensamiento crítico, la creatividad etc. respondiendo a una educación vital.

Laura Frade rubio en su conferencia Las Competencias, la Complejidad y su Naturaleza en la Educación (2016) nos propone dos enfoques de la educación desde la complejidad, resaltando que el paradigma simplista tiene en cuenta solo uno de ellos, como lo es el histórico. Cuando nos referimos a este enfoque, Laura frade menciona los periodos de la educación desde los nómadas sedentarios y las primeras civilizaciones, el proceso donde se institucionaliza la educación, hasta llegar al nacimiento de las escuelas publicas en el siglo XVIII y XIX, se arma entonces un sistema jerárquico lineal y vertical, la enseñanza se obtiene entonces disciplina por separado, por actores separados, separando el contexto, enseñar es una cosa y aprender es otra, el conductismo, constructivismo vendría siendo lo mismo, ya que aquello que se evalúa, así el proceso de llegar a ella sea distinto, es lo mismo. La educación cambia en un segundo por la ya menciona crisis del positivismo, lo que ayer se enseñó mañana no es verdad y no se aterriza a la realidad.

El contexto ahistórico, que, si se reconoce en la complejidad, se preocupa por que necesita, cuando lo necesita, donde lo necesita, en el contexto actual y en el futuro que viene, observa el sujeto como tal, la relación entre educador-educando y el contexto, potenciando el aprendizaje desde la autonomía, y la creatividad. Resalto, para el trabajo de este proyecto, la exposición en cuanto a la sincronía que debe existir entre los agentes que intervienen en el acto educativo, principalmente el ejemplo de la oxitocina presentada por Laura Frade como un estudio cerebral, cuando se genera esa armonía en el proceso enseñanza aprendizaje. La oxitocina inicialmente se creía que estaba presente en él bebe recién nacido y la madre cuando había esa sincronía entre

ellos en el nacimiento, pero actualmente los estudios arrojan que la oxitocina está presente también en los momentos donde un ser humano tiene una relación respecto a enseñanza aprendizaje, un caso más particular, entre profesor y estudiante y viceversa. Resalto esta parte, ya que es muy curioso y va del par, que los procesos de aprender y enseñar están relacionados tan emocionalmente con el cuidado y el amor por el otro, que son importantes para la autoestima e identidad.

El texto, nuevos paradigmas emergentes y educación, de la escuela verano de alicante (2006) pone como propósitos de la educación holística el desarrollo humano, entendiendo que el ser humano posee una capacidad ilimitada para aprender, respetar a los alumnos como personas, el aprendizaje es un proceso de experiencia, y por tanto educar es promover experiencias de aprendizaje, se reconocen múltiples caminos para obtener el conocimiento, “la globalidad implica que cada disciplina académica proporciona meramente una perspectiva diferente sobre el rico, complejo e integrado fenómeno de la vida”, el profesor y estudiante están ambos en un proceso de aprender, “los profesores son facilitadores del aprendizaje, requieren autonomía para el diseño e implementación de entornos de aprendizaje que sean apropiados para las necesidades particulares de sus alumnos”, aprender solo puede tener lugar en un ambiente de libertad, educar para una democrática participativa, educar para una ciudadanía global y el respeto a la diversidad y educar ecológicamente en una toma de conciencia planetaria.

Finalmente, la visión de la educación nos aporta cinco tipos de aprendizaje que es necesario desarrollar.

1. Aprender por sí mismos a ser personas y a vivir con dignidad. (Aprender a ser)
2. Aprender por sí mismos a convivir como ciudadanos del mundo libres, críticos, justos y solidarios. (Aprender a vivir juntos)
3. Aprender por sí mismos a conocer. (Aprender a aprender)
- 4.

Aprender por sí mismos las competencias profesionales básicas. (Aprender a hacer) 5. Aprender por sí mismos a cuidar y defender la tierra.

(Escuela de verano alicante, 2006)

### ***Educación vital***

El termino de educación vital surge de la interacción y conversación de diferentes proyectos curriculares particulares de la facultad de educación física, donde en los puntos convergentes de lo que sería la educación física en general desde el punto de vista de los docentes en formación, es pretender por el desarrollo optimo de todos los ámbitos de la vida del ser humano para su bienestar, las influencias de entender este termino y darle la importancia para este PCP están claros desde el entendimiento de una educación compleja que apoya la pretensión de una educación que responda a las necesidades cambiantes y dinámicas de la actualidad, también está la influencia del conocimiento e interpretación de la realidad del docente de planta de Universidad pedagógica nacional de Colombia, el Mg. Miguel Ángel Alomía Riascos, tutor de este proyecto y docente de espacios académicos de la facultad de educación física, quien como principal agente profesorado tiene como parte de su labor educativa estar presentes en la construcción de este PCP.

Vital viene del latín *vitalis*, es aquello perteneciente o relativo a la vida, el profesor Miguel Ángel Alomía con sus trabajos sobre educación vital y complejidad nos aporta con su visión de lo que es esta, partiendo, desde cómo debería responder a las necesidades actuales de las poblaciones cambiantes, haciendo énfasis en las personas diversas o que no se habían tenido mayormente en cuenta, sin desconocer las demás, basado en un aprendizaje de formación, transformación y conversación, resaltando en valor de las herramientas tecnológicas como

principal avance y medio actual, buscando así la adaptación a un entorno continuamente cambiante –transformador y co-transformador.

Busca ser coherente con una educación armónica con las etapas evolutivas del ser humano; de mayor calidad; adecuada con las necesidades de la sociedad; más equitativa; de mayor flexibilidad en su acceso; que busca el trascender el tiempo y del espacio; se basa en el desarrollo del conjunto de capacidades de adaptación a un entorno continuamente cambiante – transformador y co-transformador- y que potencia a las personas para investigar y evaluar.

(Miguel Ángel Alómia)

En la educación vital entonces ya no se estudia para el hacer, se construye una educación consciente y permanente de la humanidad para la vida, para que el aprendiente<sup>18</sup> pueda tener un proceso de adaptación, formación y transformación, y así supere y contribuya al desarrollo, en este caso, de la autoestima e identidad. El aprendizaje durante toda la vida, como lo dice Miguel Ángel Alomía en su texto Educación Vital, se basa en cuatro pilares fundamentales que resalto como intenciones de lo que aporta la educación vital para el desarrollo de la autoestima e identidad:

Aprender a aprender y a conocer

Aprender a hacer

Aprender a vivir juntos/convivir

Aprender a ser y/o estar

La educación vital entonces para este PCP es el sentido de reunir las intenciones del paradigma científico de la complejidad, teniendo en cuenta la influencia de lo que es el ser humano, la

---

<sup>18</sup> Esta palabra es referente a la persona que aprende constantemente, el profesor miguel Ángel Alomía y otros autores se refieren a los estudiantes como agentes aprendientes.

educación, y la educación física, esto para mediante la apreciación de ver una nueva forma de vitalidad, basada en satisfacer las necesidades cambiantes que tiene la actualidad, para poder adaptarme y tener una vida en bienestar, es así como la intención de la educación física es apropiarse de este espacio para ver la autoestima e identidad como partes fundamentales de la vida. Vale resaltar el aspecto, de que consigo, el cambio de paradigma trae, el ver las necesidades del ser humano desde un aspecto diferente, alejado del carácter comercial y monetario al que se ha venido acostumbrado tradicionalmente.

No es entonces, el caso de ver que la forma de vivir bien y de manera en que estemos en una vida “rica” se refiera solamente al carácter monetario, es más, tradicionalmente se ha visto el concepto de economía como una ciencia que se encarga del estudio de la producción, intercambio y consumo de bienes y servicios, centrándolo más en un carácter materialista, que se encarga de analizar un proceso de desarrollo más monetario, es por eso que desde el ideal de este proyecto, de cambiar los paradigmas e imaginarios que se tienen sobre él, se propicia el entendimiento de la importancia de lo económico como desarrollo humano.

La economía como desarrollo humano se refiere de manera más global a encasillar cada una de las definiciones que se han dado a lo largo de la historia, pero de manera social, que se preocupe por darle un sentido más de responsabilidad humana, llevándolo entonces a preocuparse por la forma o medio para satisfacer las necesidades humanas y de eso modo propender por mejorar la calidad de vida de las personas.



El economista, Manfred Max-Neef<sup>19</sup> en su libro desarrollo a escala humana (1993), nos da una vista clara y muy relacionada con lo que se ha dicho anteriormente, dando un postulado contundente del cambio que se debe hacer al entendimiento de la economía tradicional, y pretender por una que permita el desarrollo humano desde la satisfacción de las verdaderas necesidades, las cuales van más allá de lo que normalmente ha sido entendido, exigiendo un nuevo modo de interpretar la realidad, ver el mundo, y las personas de otra manera, viéndolo, así como una teoría para el desarrollo.

Max-Neef en su texto desarrollo una serie de respuestas a lo que sería la intención que debería tener la economía, reunido aquí con dos ideas principales, empezando con resaltar que el mejor proceso de desarrollo será aquel que ayude a mejorar más la calidad de vida de las personas, la segunda va en relación cuando dice que la calidad de vida dependerá de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales.

Es así como creo que parte fundamental para fomentar la autoestima e identidad es entender que debemos satisfacer nuestras necesidades, económicas desde este punto de vista diferente, donde la principal preocupación sea yo mismo, el cuidarme, el cuidar al otro y al medio, para estar en armonía, ahí es donde me podre sentir bien y construir mi autoestima e identidad.

### **Desarrollo de la autoestima e identidad.**

Desde la caracterización contextual de este PCP se pretende trascender el paradigma científico clásico-tradicional, en pro de ofrecer las mejores respuestas a las diferentes formas complejas de ver las cosas, evidenciando así que el desarrollo de la autoestima e identidad puede ir de la mano

---

<sup>19</sup> Manfred Max-Neef es un economista, ambientalista y político chileno, autor de varios libros, ganador del Right Livelihood Award en 1983 y candidato a la presidencia de Chile en 1993.

con los paradigmas emergentes o de la complejidad, desde aquí vemos otro tipo de formas para responder a las necesidades actuales de este tema, y es desde aquí, que podemos ofrecer las mejores transformaciones educativas para este argumento principal de proyecto.

La autoestima e identidad para este PCP las entendemos como las formas en que yo me veo o me pienso en el mundo, nadie más puede construir la percepción de cómo me siento yo en el entorno, en la relación con los demás y con sigo mismo, tener autoestima es sentirse en confianza para aceptarse, respetarse, amarse, conocerse, expresarse, sentirse etc. y entender la importancia del otro y de lo otro para mi desarrollo, la autoestima entonces aporta también a esa forma de ser, y hacia los rasgos nuestros y del carácter, dándole paso a la identidad que complementa este entramando entre como me siento y como lo expreso a los demás, entendiendo esta, como esas características construidas que están marcadas, que me hacen diferentes a los demás y que demuestran muchas de las cosas que me hacer ser en el mundo, la identidad es el medio por el que puedo ser yo y entiendo al otro, por el que tengo la conciencia de la complejidad de ser uno diferente a los demás, es la definición de lo que soy en el mundo, es así como se ve lo completo de poder sentirme bien para expresarlo de esa misma manera.

Para el desarrollo, desde la educación física, de la autoestima e identidad se debe reconocer el ser humano como un ser multidimensional, como un ser complejo, debe ver en la educación un medio para la transformación, formación y comunicación, como fundamentos claros de lo que realmente debería ser el acto educativo, y que promueva procesos de aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje, la educación debe ser cambio, cambio hacia el proceso de humanización, propiciando el desarrollo de un pensamiento complejo y holístico que entienda la multiculturalidad, una educación basada en la emocionalidad, resaltando el desarrollo de sus cualidades expresivas, haciendo sentir al estudiante parte de una sociedad, de una comunidad

aceptado y valorado como un miembro importante dentro de esta, entendiendo un ser humano reflexivo y crítico frente a el mismo entendiéndose y valorándose como diferente a los demás, resaltando sus cualidades. Se debe propiciar una educación física basada en la motricidad y corporeidad, desde la emocionalidad, el cuidado, el amor por uno mismo, por el otro, por lo que se hace, en un pensamiento crítico y creativo que responda a una educación vital, propiciando practicas/experiencias “corporales”<sup>20</sup> que requieran de interacción emocional con uno mismo con el otro y con el medio que lo rodea, porque por naturaleza el ser necesita moverse para poder ser, es espontáneamente que las practicas corporales lúdicas, activas físicamente, de recreación, juego, diversión etc. tenga un aspecto significativo en las vidas de los estudiantes, además de ser el medio perfecto en cuanto a las relaciones corporales que se dan entre compañeros y uno mismo.

## **PERSPECTIVA EDUCATIVA**

Para el desarrollo de la autoestima e identidad se deben abrir los espacios para responder a las oportunidades de donde surge el proyecto, se debe propiciar prácticas para la relación con el otro, para entender lo importante del trabajo en equipo, la cooperación y la comunicación asertiva, en suma, para entender al otro, se deben generar experiencias donde el cuerpo sea entendido como una unidad, donde el currículo este centrado en las necesidades glocales<sup>21</sup>, donde el docente educador físico sea el agente guía de la construcción democrática del mismo, se deben propiciar espacios para generar un sentido crítico frente a los imaginarios sociales y así

---

<sup>20</sup> Corporales entre paréntesis, porque todas las practicas o experiencias realizadas por el ser humano tienen sentido o esta atravesadas por el cuerpo, por lo tanto, todas son corporales.

<sup>21</sup> Glocales, termino referido a la relación entre lo global y lo local

tener creatividad en la construcción de lo que soy, y algo de vital importancia para este proyecto, se deben generar experiencias muy emocionales, basadas en el amor, por el bienestar de la persona aprendiente y por una ética del cuidado.

Esta perspectiva educativa es el fundamento de la relación entre esa caracterización contextual del proyecto y una aproximación al carácter pedagógico, humanístico y disciplinar que tendrá en cuenta el piso epistémico y los aspectos que emergen de estas relaciones, para dar un entendimiento al entramado educativo que tiene el proyecto, Y poder llegar así al diseño de esas practicas que se han mencionado anteriormente. Con los fundamentos claros se podrá llegar a evidenciar las características del ser humano, cultura, sociedad, educación, la teoría curricular pedagógica, y las tendencias de la educación física. Se tiene en cuenta entonces, como lo emocional guía todos los procesos de aprendencia, a partir del siguiente postulado podemos entender como primer aspecto una educación basada en la emocionalidad como principio básico que guía este PCP.

Para Maturana, (2017) a medida que crecemos, vamos uniendo las emociones al lenguaje. Al entrelazamiento de emociones y lenguaje, Maturana le llama conversaciones. Y plantea que todo lo que hacemos como seres humanos, lo hacemos en conversaciones. El amor, es la emoción donde el otro tienen una existencia legítima, donde no se le niega, sino que se le acepta como un otro válido. Y es desde ahí que se puede construir una vida en sociedad.

Es así como junto a la vital importancia de una educación basada en la emocionalidad y para el bienestar, está la educación fundamentada en la ética del cuidado, para Bernardo Toro<sup>22</sup> (2013), aprender a cuidar es el nuevo paradigma que guía todo, es desde ahí que se puede fundamentar las acciones humanas. Resalta unas dimensiones de esta ética del cuidado como lo son, el

---

<sup>22</sup> Bernardo Toro es director de la fundación Avina en Colombia y miembro del grupo de diálogo minería

cuidado de sí mismo, del espíritu, aprender a cuidar a los cercanos, a los lejanos, aprender a cuidar a los extraños, el cuidado del intelecto y cuidar el planeta, además de esto, unos principios fundamentales a aprender, como lo es la transacción ganar ganar, la comensalidad, el saber conversar, el respeto, la responsabilidad y la hospitalidad.

Saber cuidar se constituye en el aprendizaje fundamental dentro de los desafíos de supervivencia de la especie, porque el cuidado no es una opción: los seres humanos aprendemos a cuidar o perecemos. (Bernardo Toro, 2013).

Es así como las características de la educación de este PCP se fundamentan en una educación que es transformación, que propicia el desarrollo de un pensamiento complejo y holístico, resaltando el desarrollo de cualidades expresivas, entendiendo un ser humano reflexivo y crítico frente a el mismo, entendiéndose y valorándose como diferente a los demás resaltando sus cualidades. Una educación para el desarrollo de la autoestima e identidad por medio de prácticas basadas en el cuidado de si, del otro y de lo otro, para fomentar un bienestar emocional el cual puede ser definido como amor.

Esto quiere decir que la intención educativa del PCP tiene una visión de lo que es el ser humano como agente aprendiente a desarrollar, y que pretende llegar a él, por medio de la creación y desarrollo de lo que anteriormente se ha venido entramando, este ser es el ser ecocentrista.

### **Un ser ecocentrista.**

El ser econcentrista<sup>23</sup> surge de la caracterización de un ser humano que emerge del entramado de los aspectos que tejen la perspectiva educativa, somos una construcción de diferentes factores

---

<sup>23</sup> Ecocentrista, es una palabra más de corte filosófico referente a que se reconoce tanto a los otros seres vivos como el lugar donde habitamos, dándole vital importancia y trascendiendo el egocentrismo.

que componen nuestra multidimensionalidad y multiculturalidad, reconociendo que primero somos seres vivos que habitamos este lugar junto con otros más, además que somos seres humanos que tenemos pares, entendiendo que estos dos últimos son necesarios para poder ser en el mundo.

Este ser es complejo, si miramos tres pilares que son fundamentales en el entendimiento de él, podemos ver las relaciones que emergen para dar características más específicas. Primero un ser que se fundamente en el bienestar, cuidado y amor, esto quiere decir que es un ser emocional que reconoce la importancia del sentir para interiorizar todas las experiencias que vive, segundo un ser multicultural y multidimensional que esta construido por los aspectos que representan y que diferencia una sociedad, sus costumbres, creencias, practicas cotidianas, etc. en conclusión, que es una construcción social, y finalmente un ser ecocentrista que vea la importancia de los demás seres vivos para él, al igual que el entorno donde habita.

El ser humano que se construye desde estos tres pilares debe poder tener un sentido critico frente a los imaginarios sociales desarrollando autónomamente su identidad corporal, además de que sea consiente de que no tiene un cuerpo si no que es su cuerpo entendiendo las múltiples posibilidades que tiene este, y finalmente que entiende la necesidad del cuidado de si, del otro y de lo otro. A partir de este postulado surgen aspectos más específicos de ser humano complejo para este proyecto, donde se promueve que sea crítico, que tenga un gran sentido de pertenencia, que sea seguro de si mismo y tenga confianza en él, que sea expresivo, y se autoestime. Todo esto le ayudara a resolver dilemas en una sociedad cambiante y dinámica donde la autoestima e identidad le ayuda a mejorar aspectos de su vida, y así poder mejorar la relación con los demás y su bienestar.

El papel de la cultura en esta construcción de un ser humano ecocentrico es de aquel que permea de todos los aspectos que van a componer la construcción de su ser, esto quiere decir que la cultura es el principal agente de creación tanto de su identidad como de lo que este genera en su autoestima, la cultura para este PCP es entendida como el proceso complejo adquirido por un grupo glocal de relaciones a través del lenguaje y la interacción ecocentrica, la cultura es un entramado de características que identifica y representan una sociedad o comunidad, y que se construye constantemente por la influencia de diferentes aspectos, como, las personas que lo rodean, los grupos o creencias comunitarias, el lugar donde habita y sus características, las relaciones con otras culturas en un proceso de hibridación, las dimensiones políticas, económicas, sociales y culturales..

Todos estos aspectos generan una construcción social con hábitos, costumbres y características que lo hacen único, y que busca el desarrollo de la autoestima e identidad, hacen asumir una postura critica de cuales de esos procesos le hacen bien para su vida y cuales debe trascender, como el capitalismo, la sumisión el desarrollo monetario y no educativo, la influencia de las grandes masas etc. la cultura te puede permear de cosas buenas o malas, pero desde este PCP se crea un aspecto cultural para el proyecto donde lo permeado permita tener múltiples posibilidades de todas las culturas, entonces un ser que reconozca la multiculturalidad desde un aspecto crítico, donde recoja lo que le hace bien para su vida, y donde pueda respetar las diferencias de los demás. Un ser multicultural es aquel que pude vivir con una sociedad dinámica y cambiante si afectar su vida la de los otros y la del otro.

La sociedad entonces, son todas las relaciones que se construyen entre los seres humanos que componen la vida y el lugar en que habitan, las sociedades se pueden ver desde su complejidad de manera glocal, donde se entiende las particularidades sociales, como puede ser el dialogo entre dos personas, pero también el tipo de dialogo que se puede dar en el mundo general, todas las relaciones que surgen de ahí son la sociedad, siempre necesitando del otro, esta sociedad es la que permite transmitir y construir la cultura por medio de la interacción, y como se dijo antes, que todos los aspectos culturales son los que construyen al ser humano, debemos aprender desde este PCP a construirnos a través del otro y de lo otro aprendiendo de los demás y compartiendo experiencias que nos hagan mejores, que nos ayuden a tener una vida en bienestar emocional con la ayuda del otro.

### **Desarrollo Multidimensional.**

El desarrollo del ser humano es visto como el proceso de potenciar y mejorar todas las dimensiones de una manera integral, y relacional donde cada una de ellas tenga la misma importancia, correspondiente a este PCP se resalta el valor de la dimensión afectiva o emocional no como mas importantes que las otras sino como factor que va a ayudar a potenciar las demás, esa respuesta a las necesidades de cada dimensión del ser humano se hace gracias a la reflexión crítica, donde el proceso constante de desarrollo humano es de adaptarse al dinamismo cultural y social, todo esto para el bien vivir respetando al otro y a lo otro, como decía Manfred Max Neef y en algún momento Edgar Morin y relacionándolo con la ética del cuidado, el desarrollo es aprender a cuidar día tras día.



La condensación de todos los aspectos que hemos evidenciado anteriormente tiene relevancia cuando proponemos a partir de ahí una forma pedagógica para que esto se vea reflejado en un diseño curricular y luego en las clases que son el resultado de la construcción creativa del docente para la intención del propósito de formación que se tiene, por lo que desde este proyecto corresponde proponer una alternativa pedagógica como fundamento y aporte del componente pedagógico, y como primera aproximación al diseño curricular del proyecto.

### **Alternativa pedagógica.**

La palabra alternativa se refiere, teniendo en cuenta la visión del libro la Mediación Pedagógica (Daniel Prieto & Francisco Gutierrez, 1992) a algo que surge en transcendencia de una postura tradicional que ya ha estado establecido antes, alternativo es una propuesta, en este caso de trascender la construcción tradicionalista de un currículo basado en modelos pedagógicos que no responden a las diferentes formas de ver un contexto, la alternativa pedagógica es una forma de ver un currículo integrado desde una propuesta que genera este PCP y que permite la flexibilidad de la aplicabilidad y de la construcción cooperativa con los demás agentes participantes, entonces es así como se evidencia a través del siguiente apartado que compone la perspectiva educativa una alternativa pedagógica para el desarrollo del proyecto, ósea el componente pedagógico para el desarrollo de la autoestima e identidad.

Una propuesta alternativa reivindica necesidades humanas tan básicas como la convivencia, las relaciones interpersonales, la participación, el afecto y todo ello es posible en experiencias de educación abierta, siempre que el sistema correspondiente se organice para permitir el trabajo en grupos, para dar oportunidades al intercambio de experiencias y de información, todo ello

porque: “la solución de los problemas y la satisfacción de las necesidades se espera del autodesarrollo de los propios sujetos organizados” (Razeto, L; 1990 tomado de (Mediación pedagógica, 1992)

Lo alternativo representa siempre el intento de encontrar un sentido. Otro a relaciones y situaciones, a propuesta pedagógicas. Tarea nada sencilla por cierto porque en la misma se compromete el sujeto de la educación, que precisamente por eso se hace sujeto y no objeto de la misma. Si el acceso pedagógico siente lo alternativo buscara como educar para la incertidumbre, para gozar de la vida, para significar y expresar el mundo, para convivir solidariamente y para apropiarse de la historia y la cultura. (Daniel Prieto & Francisco Gutierrez, 1992)

Desde el punto de vista metodológico, la alternativa curricular aboga por incorporar a la clase principios de la escuela activa y crítica, en tal sentido no recomienda la utilización de un método en especial si no que sugiere al maestro la selección de diferente forma de trabajo de manera crítica y creativa, teniendo como base tres principios fundamentales a saber: autonomía democracia y participación. (Coy, 2003)

Esta alternativa pedagógica integrada compone los diferentes elementos que conforman una mediación pedagógica, para que la interacción de estos llegue a una propuesta democrática que reconoce todos los agentes que intervienen en un acto educativo. Esta propuesta tiene como propósito de formación el siguiente postulado:

Propiciar el desarrollo de la autoestima e identidad corporal por medio de practicas basadas en el cuidado de si, del otro y de lo otro para fomentar un bienestar emocional, (el amor).

Teniendo en cuenta entonces el piso epistémico que fundamenta este proyecto el cual es los paradigmas científicos emergentes o de la complejidad y las oportunidades o problemáticas que motivaron este proyecto surgen los principios pedagógicos y las oportunidades pedagógicas para tejer esta alternativa.

Las oportunidades pedagógicas son las respuestas que se tienen respecto a las problemáticas o situaciones iniciales, y son unos de los fundamentos de la intervención educativa del proyecto vistas como finalidades.

- Educación física para ser emocionalmente amoroso.
- Educación física para ser creativamente original.
- Educación física para un currículo democrático<sup>24</sup>.
- Educación física para ser socialmente construido.
- Educación física para No tener cuerpo sino ser mi cuerpo.

Los principios pedagógicos que fundamental el proyecto si surgen de establecer las relaciones de los aspectos que componen la perspectiva educativa y que deben se llevados a un proceso teórico práctico dentro de la clase de educación física que busca el desarrollo de la autoestima e identidad.

---

<sup>24</sup> Currículo democrático es tomado de... se refiere a un currículo integral que tenga en cuenta las necesidades de los aprendientes, el saber docente y los lineamientos del plantel o institución educativa.

*Un ser ecocentrico que vea la complejidad de las cosas.*

Este principio reúne las características de una educación que reconozca la importancia de los otros seres vivos y del medio en donde habita, su complejidad en cuanto todo lo que interviene para poder ser y poder educarse.

*Todo está atravesado por la emocionalidad.*

Este principio se refiere a que todo lo que haga y todo lo que pase por este proyecto educativo debe estar atravesado por la emocionalidad, ya que cualquier aspecto de nuestras vidas tiene sentido a través del vivenciar, por un sentir, recordando que aquello que no cause un efecto sentimental, una experiencia emocional no puede ser interiorizado.

*Una educación vital en una ética del cuidado.*

Otro aspecto como principio pedagógico, es que se educa en las condiciones de que sea para su vida, para el mejoramiento de esta y para una vida en bienestar, basándose en una ética del cuidado, todo debe estar influenciado por el cuidado de si del otro y de lo otro.

*Procesos de aprendizaje desaprendizaje y re aprendizaje.*

Y por último este principio se refiere a estar en un proceso de constante cambio donde lo que se aprende, se cuestiona o transforma constantemente y se debe volver a re aprender, somos personas que todos los días debemos estar en disposición de aprender y de no creer en un conocimiento absoluto. Concebimos el autoaprendizaje como: “el proceso mediante el cual el estudiante a distancia puede lograr una mayor independencia y autonomía en el manejo de su situación de aprendizaje” (Bermúdez, M; 1990).

Estos principios pedagógicos nos dan paso, y abren la forma del entramado de esta alternativa pedagógica la cual esta compuesta por el propósito de formación que ya se dio a conocer, los principios pedagógicos, las relaciones de poder y comunicación, los contenidos disciplinares, el método de evaluación y la metodología.

*-Las relaciones de poder y comunicación:* deben propiciar una participación activa de todas las dimensiones educativas para la creación de la propuesta curricular, reconociendo entonces las intenciones y propósitos del plantel educativo, el saber disciplinar del profesor y las necesidades de los aprendientes.

El docente entonces debe propiciar espacios donde se legitime el otro y lo otro aceptando sus diferencias, emocionalmente el docente debe crear vínculos asertivos, y tomar las decisiones de forma democrática ya que los afecta a todos, la no imposición de conocimientos, el contraste constantemente de los contenidos con la vida, las múltiples posibilidades que tiene el cuerpo y los procesos constantes de aprender del otro y que el otro aprenda de mí.

*-Los contenidos disciplinares:* se van a basar en las tendencias de la educación física preferiblemente en la expresión corporal y la educación corporal, los cuales son los más acertados para propiciar una relación de todo los aspectos que componen este PCP con el desarrollo de la autoestima e identidad, aunque sabemos que como educadores físicos atendemos la inter y transdisciplinariedad de la educación física y podemos poner a servicio contenidos de las demás tendencias, todas pueden ir influenciadas tanto de la intención pedagógica como de las intenciones de cada una de estas tendencias.

Es así como la educación física retoma el juego, los deportes, la actividad física y la recreación como practicas sociales, para intervenir, orientar, potenciar en general el tejido social, y en particular, los procesos de desarrollo en la corporeidad, el aprendizaje la socialización de ser humano. (Molano, 2015, pág. 59)

Además de esa inter y transdisciplinariedad, tenemos contenidos disciplinares que emergen de los aportes de las propuestas de los autores que dan fundamentos a lo que son las características o principios de este proyecto, contenidos que salen de lo que es la ética del cuidado, el amor, la emocionalidad, la relación con el otro y con el medio etc. que podemos poner al servicio o que podemos incluir dentro de nuestra propuesta pedagógica a modo de proceso creativo donde el docente ponga a circular sus propios contenidos teniendo en cuenta todo lo antes dicho.

La Educación corporal: es la imagen del hombre como existencia corpórea, las prácticas y su relación con la formación de si, el cuidado de si es una ética y una estética de la existencia, una hermenéutica del desciframiento que conduce no solo al conocimiento de uno mismo sino también a la verdad de lo que se es, de lo que se hace y de lo que se quiere llegar a ser. (Gloria Catañeda & Sol Natalia Gomez, 2011)

La educación corporal son las formas de expresión que posibilita vivir la corporeidad como “el lugar donde ocurre el acontecimiento de existir, pues en el cuerpo y por el cuerpo es posible gozar, padecer sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar y experimentar. La corporeidad materializa el existir y actualiza la existencia (...) la vida es una obre bella” (Gallo 2007 pg. 75)

Expresión corporal: nació en el siglo XVIII en Alemania a partir de dos corrientes como la corporalista y la expresionista. La expresión corporal tiene tres corrientes en las que se puede ver evidenciadas esta tendencia, como lo son la escénica, terapéutica y educativa. En cuanto a esta última, como contenidos, tenemos la conciencia corporal, la espacialidad y temporalidad, al igual que unas capacidades como la cognitiva, capacidad de movimiento y capacidad expresiva, pero también se pueden identificar otros contenidos.

Miguel Ángel sierra zamorano retomando la expresión corporal como contenido de la educación física precisa que esta se caracteriza por “la concienciación, aceptación, interiorización, y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc. (Miguel Sierra Z, 1991)

Desde el punto de vista artístico se considera como la capacidad de comunicar, imitar, crear, recrear, expresar sentimientos, emociones de manera intencionada y artificial. Nace en el teatro, la danza y en general en las artes plásticas, pero desde su nacimiento es retomada como elemento educativo dada su versatilidad y alto nivel de motivación. (Coy, 2003)

Com-presión: acción y acto de deprimir, oprimir, apretar, estrechar, reducir.

Depresión: acción y acto de deprimir o deprimirse; hundir alguna parte del cuerpo humillar rebajar, negar las cualidades de una persona, producir decaimiento de ánimo.

Expresión: acción y acto de expresarse, exteriorizarme sacar fuera lo que uno tiene adentro, comunicar manifestar hacer público.

Quien no se expresa, se reprime, es suprimido, está sujeto a que le impriman el sentido como a una materia blanda, a que lo opriman y depriman. (Daniel Prieto & Francisco Gutierrez, 1992)

“Sin expresión no hay educación” reza una de las reglas de oro de la mediación pedagógica, el dar sentido a lo que uno hace no es solo problema de comprensión, sino sobre todo de expresión, la capacidad de expresión es una conquista, por lo que tenemos que ofrecer al aprendiente oportunidades para que esta sea efectiva (..) ya que favorece la codificación de sus propias respuestas a los problemas que plantea la vida permanente. (Daniel Prieto & Francisco Gutierrez, 1992)

El auge de la expresión corporal se da como contenido de la educación física, fundamentalmente a partir de 1968 como una alternativa para lograr un trabajo escolar mucho más creativo, dinámico y humanista; y menos directivo, estereotipado y somatizado como tradicionalmente se presenta en el deporte. La inquietud desde esta perspectiva es crear un nuevo modelo de educación física basado en una pedagogía abierta, de constante investigación donde predomine el trabajo en equipo y la creatividad. (Coy, 2003)

*-la evaluación:* para acercarnos al concepto de evaluación, primero debemos revisar que tiene este de coherencia con la alternativa pedagógica y como se asume desde referentes que se han encargado de revisar la evaluación desde una vista de cambio de lo tradicional a una nueva forma de ver el currículo.

Una evaluación alternativa a la tradicional se fundamente en la Identificación de los referentes básicos del proceso de evaluación: ellos son: ¿Quién evalúa a quién?, ¿cómo se evalúa?, ¿Cuáles son las etapas de evaluación?, ¿qué grado de coherencia se da entre la filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación?, y ¿entre lo cuantitativo y lo cualitativo? (Prieto, C, D.; 1988 c:123-125)



La evaluación se asume como el proceso permanente mediante el cual se obtienen información confiable para valorar los diferentes elementos del currículo y se toma decisiones para mejorar los aspectos deficientes o que presentan problemas, así como para fortalecer los aspectos positivos. Debe conducir necesariamente a mejorar el proceso educativo, para lo cual es importante que se tengan en cuenta las siguientes características: participativa, permanente, integral, e investigativa. (Coy, 2003) pág. 57.

Además de los elementos antes mencionados, en la definición de como es tomada la evaluación en este proyecto, se tendrá en cuenta los elementos cualitativos y cuantitativos, se reconocen los dos como importantes en este proceso, y como lo dice Miguel Molano, cuantos golpes de dedos, cuantas cestas, son indicadores del nivel de desempeño del estudiante. Pero responderse: ¿Cuál es el sentido de estas prácticas?, ¿cómo comprende estas tareas en situación de juego? Y más importante que, cuál es su nivel de responsabilidad, su actitud ante el trabajo en equipo, exige un abordaje interpretativo mediante una evaluación cualitativa que permita al maestro y al mismo estudiante valorar la dinámica del proceso de enseñanza – aprendizaje. (Molano, 2015, pág. 49)

Finalmente, vale aclarar, que la evaluación es un proceso que esta presente a lo largo de todo el espacio educativo, desde el inicio hasta el fin de la clase, es un proceso que se puede evidenciar tanto en la construcción como en la aplicabilidad, es un eje transversal al acto educativo, y que como tradicionalmente se ve, no es solo un momento en el que se piensa, a modo de obtener resultados sobre un producto final de la clase, esto se hace por medio de diferentes técnicas de recolección de información que nos permite evidenciar todos lo momentos de la clase.

-La metodología: corresponde a que se tiene de manera global unas características complejas del proyecto pero que se pueden abordar desde la caracterización contextual hasta el plan de clases, pero este último se ve mejor referenciado el capítulo siguiente del diseño e implementación, es así como tenemos una problematización o caracterización contextual el cual nos permitió crear una propuesta alternativa con unos principios y unos conceptos claros, la metodología es tener en cuenta cada uno de estos aspectos, que también reconoce la participación de los estudiantes, para así crear unas unidades didácticas, en las que se ve reflejado un propósito educativo, un relato que será la guía para abordar la clase, unos contenidos disciplinares, y así mismo se reflejan la evaluación y la participación de todos en la construcción, en el capítulo siguiente se encarga de evidenciar cada uno de los elementos mencionados.



Fig. 1. Entramado de la alternativa (propuesta) curricular compleja.

## DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

Ya con la estructura tanto de caracterización contextual el cual nos aporta un piso epistémico principal y la perspectiva con el soporte teórico educativo, podemos empezar a establecer un diseño para la interacción práctica del proyecto, en esta continuidad del entramado se genera gracias a la alternativa pedagógica un paso más allá a la formación de las unidades didácticas para el desarrollo de las sesiones a las que podemos tener la oportunidad de intervenir para complementar nuestro proyecto, las cuales corresponden a 11 sesiones .

Dentro del diseño esquemático y como explicación a las anteriores figuras a lo largo del proyecto, podemos decir que de la denominada alternativa pedagógica que esta formada de diferentes aspectos que se desprenden de referentes teórico como se ve en la figura (1) , es de forma innovadora una creación propia del autor del proyecto, pero que si es necesario explicar el por qué se hace a través de una telaraña, ya que como se vio en la anterior figura y en las siguientes, es la base de todos los esquemas utilizados en este proyecto, y además las que se suman a lo que será el diseño del currículo en general, del plan de clases etc.

En la construcción de un modelo curricular por su puesto, entran en juego un conjunto de fuerzas sociales que configuran diferentes formas curriculares donde confluyen intereses diversos de carácter ideológico, económico y epistemológico. (Molano, 2015) pág. 171. En su recopilación de los modelos curriculares, el profesor Miguel Ángel Molano expone el modelo en espiral o centrado en las relaciones, el cual gracias a su forma nos ayuda a superar ese marco de reduccionismo, disyunción y fragmentación a la hora de replantearnos el currículo por medio de tres estrategias de una epistemología compleja. Esta son la transversalidad, interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad.

La transversalidad, referida esta como la relación entre los diferentes aspectos que componen algo, como las materias o disciplinas, como la estrategia sincrónica de dialogo. La transversalidad se fundamenta en la comprensión de que la división entre disciplinas que estudian objetos particulares, deja por fuera de la formación de los estudiantes – y de los profesores, un conjunto de saberes fronterizos en el conjunto de las relaciones posibles del conocimiento. (Molano, 2015)

Es así como la telaraña refleja el modo de construcción igualitaria y equitativa de los aspectos que componen este proyecto, la importancia de cada uno de los elementos, reconociéndolos y legitimándolos, simbólicamente evidenciando que sin uno de ellos la estructura sufriría daños o no podría tejerse. El factor de cambio donde la construcción de su tejido interior sea en espiral y no como normalmente se conoce una telaraña, le da el sentido que se explicó anteriormente, de la inter y transdisciplinariedad al igual que la transversalidad dándole un sentido más complejo a la construcción de cada uno de los esquemas que se presentan, llegando a la conclusión de que por medio de la telaraña en espiral, podemos ver como las cosas se relaciona entre sí, como las partes están en el todo, como el todo en las partes.

Con el entendimiento del porque ese tipo de grafico o esquema para referenciar todo, podemos dar paso, a cómo surge a partir de los capítulos anteriores este entramado del diseño de currículo que propone el proyecto, que esta atravesado también, por el número de clases a los que pudimos intervenir, y por otros componentes como las unidades didácticas, los propósitos de cada una, ¿que son los relatos?, y otros aspectos que hacen parte del diseño curricular que podemos ver a continuación.

## **Alternativa curricular compleja.**

### **Unidades didácticas.**

Una unidad didáctica es una propuesta o forma de plasmar el proceso de enseñanza- aprendizaje desde el establecimiento de un propósito, pasando por cuales son los componentes necesarios para ese aprendizaje, en este caso los contenidos enseñables, la metodología que se va a usar, la forma de organizar esos contenidos, las actividades, los recursos y la evaluación del propio aprendizaje, mas puntualmente para este proyecto es la forma didáctica o más cercana como se podría llevar toda la construcción de la alternativa pedagógica a la implementación, es la que le da la organización y estructura a los aprendizajes que vamos a llevar a cabo, en suma la misma unidad didáctica es el desarrollo de todos los subtítulos de esta alternativa curricular compleja.

Las unidades didácticas surgen gracias a la conformación y agrupación por relaciones que se pudieron establecer entre las oportunidades inicialmente planteadas y que atravesaron a lo largo del proyecto todo el entramado, es así como las 4 oportunidades que se condensaron fueron agrupados en dos unidades didácticas. En conclusión, cada unidad didáctica se compone de dos oportunidades a intervenir, y su nombre surge de la interacción creativa entre los dos nombres iniciales que tenían cada una, vale resaltar que estos pueden ser modificados por la intención y la población a la que vaya dirigida.

### **Propósitos.**

Los propósitos son esas intenciones que tiene en ese momento el aprendizaje, es a lo que se quiere llegar y el enunciado principal en el que giran todos los elementos que componen el proceso de enseñanza, en este caso el mismo propósito educativo general que ya conocemos, se

divide en esas unidades didácticas que dan estructura al aprendizaje, y la vez cada unidad didáctica se divide en propósitos más particulares.

Como se mencionó cada unidad didáctica tiene dos propósitos, los propósitos son el reflejo de las oportunidades a intervenir inicialmente, por lo tanto, son las finalidades mas especificas que van a tener las clases que están dentro de esa unidad didáctica

### **Relatos.**

Para abordar y relacionar todos los elementos que componen esta alternativa, y las unidades didácticas hay varias formas de integración curricular, la mayoría de ellas tradicionales, como es el caso en el que se reúnen todos los elementos alrededor de un tema, pero aquí, nos vamos a encargar de nuevas estrategias de integración curricular como son los relatos. Carlos vasco (2000) nos señala que integrar el currículo entorno a un relato significa que una vez identificado el propósito se busca o se elabora una narración interesante, atractiva, lo suficientemente amplia y compleja para que sirva de marco para articular y contextualizar los diversos temas, preguntas, problemas y las diversas actividades.

En primer lugar, podemos decir que el relato tiene un poder contextualizado, en la medida en que tiene y aporta marcos temporales y espaciales para los acontecimientos que narra, esto es, ubica en sitios y fechas determinados los suceso y acontecimientos, y, por tanto, los temas, preguntas y los problemas sobre los que se esta tratando. En segundo lugar, podemos decir que tiene un poder estructurante, en la medida en que tiene una organización (genéricamente definida como inicio nudo y desenlace), que puede ser directa, ente incorporada en la unidad integrada. En tercer lugar, tiene personajes que encarnan los hechos y les dan vida a los problemas planteados, permite que en muchos casos los estudiantes se comprometan o identifiquen con algunas ideas o posiciones frente a un problema. (Vasco, 2000)

**Contenidos enseñables:** los contenidos enseñables son conocimientos particulares de la educación física que pueden ser llevados de manera práctica a la clase, estos se derivan del proceso creativo que ya se había explicado, como lo es las tendencias más acertadas de la educación física con la relación en los diferentes aportes de los autores y de las teorías que dan un sustento grande para la creación de los diferentes contenidos que se abordarán en la clase, es por eso que se explica cuales de las tendencias de la educación física son más acertadas para relacionarlo con el proyecto y como pueden ser usados los aportes de los autores de la complejidad como contenidos, esto dependiendo del tratamiento que da el docente diseñador de currículo.

Quise utilizar las citas textuales de los autores que hablan de las tendencias de la educación física para que de manera conceptual queden más claras y específicas a que se refiere cada una.

- *expresión corporal:* a nivel general, la relación explícita de esta evaluación del teatro y la danza con respecto a la tendencia expresión corporal se manifiesta a partir de la conjugación de elementos como el cuerpo, el espacio, el tiempo, el ritmo, la música ambientes donde el actor, el bailarín, el coreógrafo, el arquitecto, el pintor, el escultor, hace trascender al cuerpo como un medio desde el cual se puede comunicar sentimientos de protesta, inconformidad, confusión, alegría, creencia, tristeza, entre muchas emociones posibles de ser mostradas. (Mosquera)

La expresión corporal se plantea en oposición a la represión del cuerpo como un rechazo a las fuerzas sociales que inhiben las motivaciones, las pulsiones propias de nuestra naturaleza. Se plantea como una posibilidad de reencuentro con nuestro ser corpóreo “expropiado” a causa de este lenguaje se emplean estrategias que posibiliten el desarrollo de condiciones propioceptivas, motrices y comunicativas, así como las diferentes posibilidades de apropiación del espacio.

(Molano, 2015) pág. 165

La danza es una practica inherente al ser humano. La ritmicidad como propiedad del sistema nervioso (Llinás 2003), encuentra su máxima expresión en la danza. El movernos a un ritmo determinado genera en nosotros unos estados emocionales diversos, empezando por el básico abandono al ritmo de la música, hasta los estados de trance ligados a un ritmo indígena. (Citado en Molano, 2015)

En la escuela por su puesto, se manifiestan en el hecho de la resistencia inicial de los estudiantes ante la danza folclórica, en el proceso de homogenización que se presenta en los chicos en la interiorización de la música de moda, el jingle comercial y el consumismo. Compete a la educación física comprender estas tensiones y ponerlas en juego en clase. (Molano, 2015)

Estos dos últimos aportes hacen referencia a como las tensiones de la expresión corporal ponen de manifiesto el hacer cuestionar al estudiante sobre lo que tradicionalmente ha sido expuesto en la manera como yo me comunico, me expreso y hago sentir lo que soy.

- Educación corporal: El cuerpo es considerado como un acontecimiento de la existencia en el cual el mismo se expresa por medio de sus acciones y sus gestos puestos en escena, con lo que logra explorar un cumulo de acontecimientos del diario vivir que caracteriza la vida, vida que se funde en movimientos armónicos que se disfrutan, se goza y se viven con gran intensidad. (Gloria Catañeda & Sol Natalia Gomez, 2011)

La narrativa corporal se entiende como posibilidad de explorar las propias comprensiones del sujeto, sus auto interpretaciones, sus reflexiones sobre ellos mismos (...) al atender el cuerpo como lugar en el que se centra la experiencia vivida y la narrativa como expresión de dicha experiencia, que permite la comprensión del quien soy, la educación corporal asume esta ultima



como una estrategia que permite saber del cuerpo y de quien lo habita. (Gloria Catañeda & Sol Natalia Gomez, 2011)

El ocuparse del cuerpo es un acto narrativo e interpretativo que implica la lectura y la escritura de si como posibilidad para re-hacerse. En la narración, la palabra es extrañeza, interrogación y desprendimiento de un si mismo que ha sido encerrado y disciplinado; la narración pronuncia la contingencia de la identidad y, en una actitud límite entre el adentro y el afuera, como la plantea Foucault, el sujeto se interpreta para relacionarse con sí mismo y a sí mismo como otro. Y, en este acto de fidelidad, libertad, saber, voluntad y poder, el sujeto teje otros hilos de su existencia y, viajero del cuidado de si, es capaz de re-novarse en su propia historia. (Gloria Catañeda & Sol Natalia Gomez, 2011)

Estas definiciones nos aportan para ver como desde la educación corporal podemos relacionar y evidenciar más la construcción de uno mismo, de su autoestima, a partir los elementos que se mencionaron y de las dimensiones que se ven a continuación.

Dimensiones de la educación corporal:

- Estética: sensibilidad
- Poética: simbólica
- Ontológica: construcción de uno mismo
- Histórica: conocer de dónde venimos
- Lúdica: acontecimiento, jugar el juego

Sentidos:

- Cuerpo en la educación
- Cuerpo como gran razón
- Devenir sensible
- Sentimiento a través de sentir
- Enseñar a pensar
- Practica estética
- Cuidado de si y del otro
- Sentidos con sentido
- Cosas próximas
- Afecciones
- fuerza de voluntad

\*la Cartografía corporal es el mapa corporal

\*narrativa lo que narra el cuerpo

Y vale recordar en un apartado anterior del capítulo anterior donde se mencionó como son también contenidos disciplinares, aquellos que emergen de los aportes y propuestas teóricas que son parte de la propuesta del docente que pone al servicio tanto las tendencias mas acertadas de la educación física como los principios epistemológicos de los autores para poder crear los contenidos que son propios de este proyecto para el desarrollo de la autoestima e identidad.

**Metodología:** la metodología es la forma de abordar la clase, la cual se ve evidencia y en la conjugación y en la conformación del entramado desde los aspectos que también componen este diseño curricular, entonces la clase tiene que iniciar por un propósito de formación general, por

un número de clases, pertenece a una unidad didáctica que tiene dos propósitos específicos de la intencionalidad de esas sesiones las cuales serán abordador por contenidos enseñables, tendrán una forma particular de abordar la clase las cuales son los relatos, que marcan un punto importante en lo que es la metodología, ya que los relatos son los hilos de cómo se va a llevar la clase y las características que expresan el desarrollo de que es lo que se quiere, y como se va a llevar a cabo. La metodología es reconocer que todos estos elementos estén presentes en la forma en que transmito los conocimientos a los estudiantes, por lo tanto, cada clase tiene una forma de abordarla, en cómo voy a estructurar las actividades para llevar la intención, si es en grupos, individual, si es de manera colectiva, por medio de ejemplos, de problematizaciones, de cuestionamientos; finalmente el proceso evaluativo de la clase marca las pautas de la trascendencia que esta deba tener como se expresa a continuación.

**Evaluación:** Para garantizar mayor confiabilidad a los resultados de la evaluación y mantener vigente las características citadas, se deben recurrir a diferentes mecanismos de trabajo, pero ante todo es importante que se combinen diversos tipos de evaluación entre ellos: la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación. (Coy, 2003).

Hetero-evaluación se entiende como el concepto emitido por el conjunto de maestros, sobre las condiciones (iniciales, de proceso o de promoción) de un estudiante.

Auto evaluación: es el concreto emitido por el estudiante en la observación crítica y reflexiva a su propio proceso.

Y la Co evaluación es el concepto emitido por todos los participantes del proceso de formación, frente a los resultados de cada uno de ellos. (Molano, 2015)

A partir de este postulado y de tener los ejes fundamentales para la evaluación se establecen 5 criterios de evaluación de los aprendizajes, guías para todas las clases, los cuales están influenciados por el aporte de la Mediación Pedagógica de (Daniel Prieto & Francisco Gutierrez, 1992). Estos son:

1. Apropiación de contenidos: el aporte que se hace a la evaluación es entender los conceptos que se están trabajando en la clase para mejor desarrollo de la misma.
2. Desarrollo y cambios actitudes: en esta parte se ve marcada la verdadera influencia del proyecto sobre los estudiantes, como estos han cambiado su forma de ser, de estar, de relacionarse, de pensar, como han mejorado su formación de la identidad y su autoestima. Además, la actitud con la que enfrenta la clase.
3. Desarrollo de la creatividad: el aporte desde la creatividad es como el estudiante propone e interactúa mostrando cosas nuevas y siempre participando de manera adecuada en lo que se propone.
4. Capacidad de relacionarse: el aporte desde este criterio es ver como el estudiante se relaciona con los demás, como mejorar en la forma de entender la importancia del otro y de conocerlo como parte importante de su propia formación.
5. Logro de productos (reúnen los anteriores): finalmente el aporte desde esta parte, es ver todos los aspectos de manera relacional en su formación como estudiante, y en su postura frente a la clase.

Un apoyo que podemos complementar para la evaluación es la referencia del profesor Miguel Molano, la cual hace énfasis al enfoque evaluativo por competencias diciendo que, en educación física, el enfoque de competencias es plausible, siempre y cuando se aborde tomando como base un punto de vista global del desarrollo y más allá del desempeño eminentemente laboral,

contemplando procesos fundamentales como el mejoramiento de los autos: la autoestima, el autocontrol. en ultimas los procesos de autorrealización (Molano, 2015)pág. 308

Entonces, el propósito de esa evaluación es poder evidenciar los aprendizajes de los estudiantes, durante y después de que tengan experiencias en pro del favorecimiento de la autoestima e identidad, esto para motivarlos a ellos a seguir en el proceso, para identificar falencias y fortalezas propios de los estudiantes y hacérselo saber, también del profesor, y del proyecto mismo, y así transformarlo en favorecimiento de mejorar el quehacer docente.

Y finalmente teniendo todos los momentos o elementos que componen el diseño curricular de lo mas amplio a lo mas especifico de la clase, podemos hacer entonces referencia a como vamos a concebir y que características generales tiene la clase de educación física como favorecedora del desarrollo de la autoestima e identidad.

### **Lo que es la clase.**

La clase de educación física es un espacio de ambientes de aprendizaje para el desarrollo del ser humano en toda su integralidad en relación con el otro y con el medio que lo rodea, este tiene una interacción práxica corporal muy marcada en donde las prácticas corporales son el medio para llegar a una finalidad o propósito de formación que se tenga. La clase de educación física proporciona experiencias a los estudiantes donde aprenderán los elementos que deben tener en cuenta para poder desarrollar su autoestima de manera adecuada y a la vez su identidad personal como parte de su formación como ser humano, para un modo de vivir mejor a través de la emocionalidad y el amor.

En la clase de educación física no se moviliza solo cuerpo; se movilizan allí un contenido simbólico en permanente cambio, dinamizado por las tensiones que se generan en las interacciones entre maestro- estudiante- tarea. La clase es entonces un organismo vivo, que “nace, crece, se desarrolla, se reproduce y se transforma” en un ciclo vital”. (medina-gallego, 1991). Citado en (Molano, 2015)

el proceso educativo se concreta en la clase, entendida esta como un campo de relaciones de carácter estructurado y dinámico entre el maestro – estudiante – tarea. (Molano, 2015) las fases de enseñanza y aprendizaje que propone Molano son tres, en la primera fase denominada co-determinación se buscan un tanteo exploratorio de la situación, sus exigencias, condiciones, reconocimiento de las condiciones propias de la tarea a enseñar, búsqueda de alianzas y acuerdos en el grupo para su abordaje. En la segunda fase, co-implicación se busca un abordaje más analítico en la búsqueda de los elementos claves para la tarea a enseñar. En la tercera fase, co-construcción se leen y conforman las diferentes opciones de estructuración de la tarea, se practica, y se buscan aplicaciones a otras situaciones. (Molano, 2015) pag.186

Estas fases no se toman aquí de manera secuencial, sino como momentos del proceso, donde el grupo, partiendo de sus características de desarrollo y de sus referentes previos frente a la tarea, genera posibilidades distintas de acción. (...) con los más chicos prima la primera fase, con un carácter exploratorio, en los primeros grados de bachillerato prima la segunda fase, y con los más grandes, la tercera. (Molano, 2015) pág. 188

Ya entonces este postulado de la clase, y de todos sus componentes desde el inicio del proyecto hasta el diseño de los espacios educativos como tal, tenemos la exposición del diseño curricular el cual ya tiene sus bases sólidas para ser entendido, así que a continuación se expone lo que hasta el momento es la propuesta para poder abordar el desarrollo de la autoestima e identidad en

la clase de educación física.

Se aclara que es los postulados “relato”, “contenidos enseñables”, “metodología” y “evaluación” se expone una idea muy general de lo que se va a tratar en ese propósito de clase específico, pero que va a ser ampliado en el capítulo siguiente llamado ejecución, donde se muestra que fue lo que se realizó en cada sesión.

## **La Educación física como favorecedora del desarrollo de la autoestima e identidad del ser humano desde una perspectiva compleja.**

**Propósito de formación:** propiciar el desarrollo de la autoestima e identidad del aprendiente por medio de prácticas corporales basadas en el cuidado de sí, del otro y de lo otro para fomentar un bienestar emocional el cual puede ser traducido en buen vivir a través de la emocionalidad y el amor.

### **Unidad didáctica #1**

#### **No tener cuerpo sino ser mi cuerpo creativamente original.**

- **Propósito 1:** no tener cuerpo sino ser mi cuerpo

*Relato:* los relatos de estas sesiones de clase van encaminados a historias de como se construye en cuerpo desde todas sus dimensiones, especialmente histórica y social.

*Contenidos enseñables:* estos van encaminados en estas primeras sesiones a los acontecimientos más importantes en la formación de sí y el reconocimiento de sí, para

llevarlo al entendimiento de que soy construcción de varias cosas y no un cuerpo dualidad.

Metodología: trabajo mas individual para el reconocimiento de los aprendientes y su proceso diagnósticos de los conocimientos previos.

Evaluación: coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación desde los 5 criterios guías para evaluar el proceso.

- **Propósito 2** creatividad en la formación de mi identidad

Relatos: los relatos que guían el aprendizaje de estas sesiones son textos que reflejan como puedo hacer o como otros han hecho para crear su identidad sin seguir estereotipos comunes teniendo en cuenta lo que otros han propuesto, pero de manera critica.

Contenidos enseñables: en estas sesiones van encaminados a que el aprendiente empiece a construir y expresar lo que verdaderamente quiere ser, su verdadera identidad, por lo tanto, se recurren a contenidos que tengan actividades de mucha creatividad y propuesta de los estudiantes a partir de lo que quieren ser.

Metodología: trabajo más particular ya que de entrada es difícil someter al estudiante a un estrés de expresar su forma de ser ante los demás, se propone un trabajo ascendente por lo que el estudiante primero solo explora las posibilidades de comunicar.

Evaluación: coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación desde los criterios guías para evaluar el proceso.



## Unidad didáctica 2

### Emocionarme por todo, para ser socialmente comprensible

- **Propósito 1:** ser emocionalmente amoroso

Relatos: se usan en estas sesiones relatos de mucho contenido emocional que logre evidenciar como el estudiante necesita emocionarse por todo para que su vida mejore en todos los aspectos, dejar de manera libre la concepción de que es lo que les apasiona.

Contenidos enseñables: los contenidos enseñables en estas sesiones deben pretender que se genere un disfrute y goce por lo que el estudiante esta haciendo de manera expresiva, dinámica y en conjunto actividades que generen un alto contenido emocional y que de muchas experiencias de lo que les gusta a ellos.

Metodología: trabajo en pequeños grupos, el desenvolvimiento ya debe estar en un punto donde los estudiantes pueden proponer una forma de emocionarse por lo que hace a través de los demás, actividades llenas de aspecto emocional con compañeros, se pretende que el estudiante tenga confianza de emocionarse por lo que acontece.

Evaluación: coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación desde los criterios guías para evaluar el proceso.

- **Propósito 2:** ser social respetuoso y comprensible

Relatos: los relatos de estas sesiones tienen la característica de hacer entender a los estudiantes la importancia del otro y de entender sus diferencias.

Contenidos enseñables: los contenidos enseñables de estas sesiones van hacia el cuidado del otro y del entorno que me rodea, actividades muy cooperativas donde entienda las diferencias y la opinión del otro.

Metodología: trabajo colectivo y cooperativo, un grupo grande buscando un fin en común para entre todos construir un ambiente de comprensión y de aceptación que contribuya al desarrollo de la autoestima e identidad.

Evaluación: coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación desde los criterios guías para evaluar el proceso.

Finalmente, se muestra la construcción integral de cada una de las unidades didácticas con sus respectivos contenidos para entender el proceso ascendente del proyecto en donde se puede ver marcado las intenciones progresivas, donde primero el aprendiente desde una concepción diferente de su cuerpo explora las múltiples posibilidades para expresarse, para luego hacerlo en conjunto, vencer los temores de expresarse y valorarse, y finalmente en conjunto crear una identidad de grupo donde se promueva la aceptación de todos y de si mismo, habiendo vencido el miedo a ser juzgados y la capacidad de ser como quiere ser. Se logra durante todo el proceso, que el estudiante desarrolle su autoestima y que tenga creatividad en la formación de su identidad. La aplicabilidad esquemática se puede ver reflejada por medio de la siguiente gráfica.

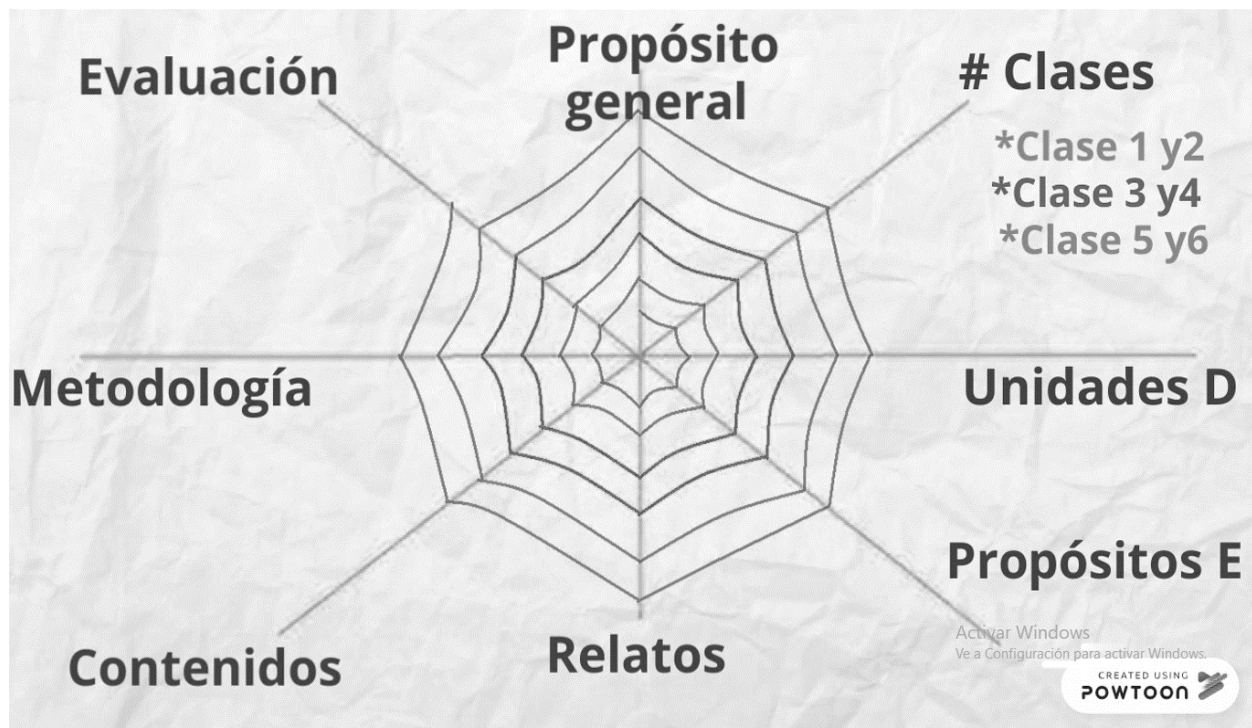


Fig. 2. Entramado del diseño general o cronograma de las sesiones a realizar en el proyecto.

## EJECUCIÓN

No queda más en este capítulo que expresar la ejecución de este currículo en una población específica, con unas características propias que dan pautas para la creación de los ambientes de aprendizaje, por lo que tenemos que hacer una caracterización micro contextual de esta, también, el cómo se estructura de manera general las clases, cuáles fueron las herramientas de recolección de información, y una por una ver cada sesión que se aplicó en este lugar, y así tener una visión más clara de que exactamente fue lo que se hizo con los aprendientes buscando su desarrollo de la autoestima e identidad.

### **Población**

Ya sabemos que el proyecto hace parte de una problemática de la educación en Colombia, y especialmente en Bogotá distrito capital del mismo país, la aplicación del proyecto no es ajeno a esto, se realizó en una de las 20 localidades en las que esta dividida la ciudad, es este caso la numero 19 llamada Ciudad Bolívar, ubicada al sur, entre sus residentes predominan aquellos con estratos socioeconómicos 1 y 2, es la tercera localidad mas extensa de la ciudad después de la localidad de Sumapaz y Usme.

Las localidades a su vez se dividen en UPZ (unidades de planeamiento zonal) y estas se dividen en barrios, nos centramos entonces en la UPZ numero 66 llamada San francisco, las condiciones socioeconómicas determinantes del proceso salud enfermedad, presentando alta vulnerabilidad. Tiene una recepción alta de población desplazada, altos índices de delincuencia y presencia de consumo de sustancias psico activas. Tiene dificultades en su malla vial y de transporte, con alto riesgo de accidentabilidad. Se presenta contaminación e inadecuado manejo de residuos. La UPZ se compone de los barrios Las Acacias, Candelaria La Nueva, Gibraltar, Colmena, La Casona, Juan José Rondón, San Luis Sur, San Fernando Sur, Santa Inés de la Acacia, Millán Los Sauces, Puerta del Llano, Hortalizas, El Recuerdo y “San Francisco”, este último como el barrio donde se establece una de las instituciones educativas distritales de la ciudad y que es el lugar donde se desarrollo este proyecto educativo, por esa razón entonces vamos a ver las características de la institución educativa en mención.

### **Colegio:**

Institución Educativa Distrital San Francisco, este es el nombre del colegio el cual fue fundado en el año 1974, actualmente tiene 110 cursos en función cada uno a aproximadamente de 40

estudiantes, su calendario es tipo A de modalidad académico, el genero es mixto y se compone de jornada mañana y tarde. Dentro de la legislación su número de resolución de aprobación es N.º 2494 del 27 de agosto de 2002 de educación formal y su propietario es la Secretaria de Educación del Distrito Capital, ofrece los grados preescolares, básica primaria, básica secundaria y media académica, este ultimo con el objetivo de expedir el título de Bachiller Académico.

Este colegio se compone de tres sedes, la sede B<sup>25</sup> ubicada en la Carrera 20C No. 68 – 00 Sur del mismo barrio, aquí en esta sede están los grados Primeros (1) su infraestructura es pequeña, tiene características de escuela rural, se compone de salones, los espacios de coordinación, dos espacios pequeños de patio y un salón grande a modo de coliseo que contiene elementos como colchonetas, pelotas, conos etc. La sede C<sup>26</sup> está ubicada en la Carrera 20 A No. 67 – 65 Sur del mismo barrio, esta sede la conforman los cursos de segundo a cuarto grado de primaria, es un poco mas amplia que la anterior, pero sigue siendo de carácter rural, se compone de los salones de clase, espacios de coordinación, salón de materiales, espacio de aseo, baños y otros salones, al aire libre tiene una cancha de futsal y otros espacios que se pueden aprovechar.

Y finalmente la sede A, la principal, queda ubicada en la Carrera 22 N.º 64 – 29 Sur, su teléfonos son 7178689 – 7310355- 7312679, el fax 7311731 y el correo electrónico coldisanfrancisco19@redp.edu.co, toda la información la podremos encontrar en su página web [www.sanfranciscoied.edu.co](http://www.sanfranciscoied.edu.co), esta es la sede en la que nos vamos a encargar de ahondar un poco mas en el micro contexto ya que fue la sede en la que se aplicó el proyecto. Se compone de los

---

<sup>25</sup> sede B Teléfono: 7313004 – 7168123

<sup>26</sup> Sede C teléfono. 7188205 fax 7188205

grados preescolar y quinto de primaria, también el bachillerato de sexto a once, su infraestructura es más moderna, más amplia teniendo espacios suficientes para abarcar toda su cantidad de estudiantes, una parte de edificios de dos pisos, donde están los salones y todos los otros lugares como baños, oficinas de rectoría , coordinaciones, orientaciones, cafeterías, salón de elementos de educación física, sala de profesores, salón de teatro, de artes, laboratorio etc. un parqueadero de buena capacidad, salones diferenciados de preescolar, y en la parte del aire libre tiene dos cachas de fútbol y baloncesto, una tarima de los eventos y otros patios que complementan el lugar, dentro del desarrollo de este capítulo se van ir ampliando las descripciones de los espacios usados.

El colegio recibe ese nombre en honor a Francisco de Asís, un santo italiano, fundador de la orden franciscana y de una segunda orden conocida como Hermanas Clarisas, ambas surgidas bajo la autoridad de la iglesia en la edad media, de ser hijo de un comerciante a vivir en la estricta pobreza y observancia del evangelio, tratando de convertir a musulmanes en cristianos.

El colegio tiene 22 años de historia, empezó entonces en la cancha de fútbol del barrio donde antiguamente se establecían los circos de paso, allí se edificó, el colegio inicia labores educativas en marzo de 1989, para el desarrollo de la comunidad, este tenía la intención de ser técnico y poder permitir a los estudiantes escoger unas ramas específicas, se creó el Carnaval San Pacho que aun se mantiene con el esfuerzo de todas para mostrar actos culturales y artísticos. Hacia el año 1995 y 1996 se establece la creación del proyecto educativo institucional PEI, que aportó mucho para el reconocimiento de la institución y de su desempeño académico.

El periodo dos, importante en el colegio, se dio a partir del año 2001 cuando se unió con las otras dos sedes, quienes se mantenían como escuelas aparte, conformando un solo colegio con un

objetivo en común que tenía la necesidad de reestructurar los programas escolares, llegando hasta el punto de admitir estudiantes sordos.

Las familias de la población atendida en su mayoría proviene de los campos de Colombia, personas que abandonaron sus lugares de residencia víctimas de la violencia, algunas de las problemáticas que acarrear socialmente pueden ser, la descomposición familiar, madres cabeza de familia, violencia intrafamiliar, algunos niños y jóvenes trabajadores, abuelas criando a los nietos, embarazos precoces, falta de oportunidades en los jóvenes que los llevan a enrolarse en grupos al margen de la ley, entre otras. Sumado a estas problemáticas, el desarrollo del proyecto también se ha visto afectado por fenómenos naturales y la reconstrucción de la planta física de la sede A. La intervención en la planta física, que se proyectó como un reforzamiento terminó siendo una nueva edificación, hoy día la sede A cuenta con una mejor planta física, con salones amplios, se cuenta con proyectos escolares como de convivencia, “volver a la escuela” programa que se enfoca en Educación Básica Primaria para población en extra edad y el proyecto de atención a niños, niñas y jóvenes con discapacidad auditiva que promueve la inclusión de personas en situación de discapacidad auditiva y aporta opciones de equidad para estos niños que en otras épocas quedaban excluidos de la educación formal debido a su restricción sensorial. A continuación, vamos a tener elementos propios de la institución que nos hacen ver cuáles son las intenciones educativas, los perfiles de estudiantes y como consideran ellos la evaluación para dar paso a lo que es la caracterización de el curso en específico donde se realizó la práctica pedagógica.

*Misión de la institución:* El colegio San Francisco es una comunidad educativa incluyente e integradora de población oyente, sorda y educandos de aceleración del aprendizaje, formadora de seres humanos íntegros desde ciclo inicial hasta educación media, que desarrollan habilidades

comunicativas, sociales, con pensamiento crítico, reflexivo y propositivo a través de potencializar las operaciones y funciones del pensamiento en el marco de las dimensiones afectiva, cognitiva, expresiva y social, de los diferentes campos del saber, lo que permite a los estudiantes ser competentes para enfrentar situaciones individuales-sociales y tecnológicas (Colegio San Francisco IED., 2017)

Visión de la institución: En el año 2019 somos una institución líder en la comunidad de Ciudad Bolívar en los procesos de integración e inclusión de personas oyentes, sordas y de aceleración del aprendizaje, reconocidos por la calidad de sus procesos de formación que aporta a la sociedad seres humanos íntegros con buenos índices de ingreso al campo laboral y a la educación superior profesional. Personas capaces de enfrentar, liderar e impactar positivamente su entorno, respondiendo así a las exigencias tecnológicas, ambientales, políticas, culturales, de valores humanos y de comunicación asertiva que demanda la sociedad. (Colegio San Francisco IED., 2017)

Perfil del estudiante: Una persona competente para enfrentar situaciones de índole individual, social, política, económica y tecnológica con el propósito de mejorar sus condiciones de vida, las de su familia y el entorno en el que se desenvuelve. Un ciudadano crítico, constructivo, capaz de ejercer sus derechos y consciente de sus deberes en coherencia con su actuar.

Reflexivo frente a su papel transformador con respecto a las situaciones ambientales de su entorno. Un individuo que maneja apropiadamente la comunicación asertiva para enfrentar las situaciones que se le presenten en forma adecuada, haciendo uso de diferentes lenguajes y formas de expresión. Un sujeto que reconoce al otro desde la diferencia étnica, de género, de edad, de procedencia, en condiciones de vulnerabilidad por capacidades cognitivas, sociales,



económicas y en situación de discapacidad. (Colegio San Francisco IED., 2017)

*Evaluación educativa institucional:* Se entiende por evaluación, el proceso reflexivo, mediante el cual el Sistema Educativo, la institución, los directivos, los docentes, los estudiantes, los padres y madres de familia y/o los acudientes o representantes de los estudiantes adquieren información mutua sobre el desarrollo y avances en el proceso académico y formativo del estudiante, integral, permanente, reflexiva, cualitativa, cuantitativa, participativa, diagnóstica, descriptiva, diferenciada. (Colegio San Francisco IED., 2017)

Los proyectos institucionales con los que cuenta la institución son la inclusión de niños sordos, volver a la escuela, de aprovechamiento del tiempo libre, de educación sexual, astronomía, medios de comunicación, emisora escolar, video y ajedrez. La cuestión que más se resalta en este apartado es la carencia de un proyecto en autoestima e identidad,

Ya para hacer un acercamiento específico a lo que es la clase de educación física en el colegio San Francisco hablamos de las características que tiene el uniforme de educación física, el cual es igual para todas las jornadas y todos los cursos, se compone de pantalón azul oscuro de material cómodo, con franjas rojas y blancas, chaqueta blanca, camiseta tipo polo, pantaloneta azul oscura, medias blancas y tenis totalmente blancos.

Una de las características de la clase de educación física en esta institución es que no existe el profesor de educación física en primaria, cosa que no es ajena a una problemática general de educación en Colombia, donde la organización de los planteles educativos tiene al profesor de primaria como de área o general, donde este mismo es el encargado del aprendizaje de los estudiantes en todas las asignaturas, esto se ve más marcado en la clase de educación física ya que es práctica. En la observación de esta clase se ve que en ocasiones se deja a un lado lo que

podría enseñarse en clase de educación física por dar tiempo libre a los estudiantes, y que ellos mismos sean los que realicen sus prácticas, se reduce el tiempo estipulado para este espacio y no se le da la importancia que debería tener.

Mirando el plan curricular de educación física de la institución, y reduciendo un poco el micro contexto en el que se desarrolló el proyecto, para los grados quintos se habla de que esta debe responder a un proceso corporal, que hace parte del área obligatoria de recreación, educación física y deporte, esta compuesta por dimensiones, las cuales son, la dimensión cognitiva que habla de un proceso de pensamiento que permite apropiarse adecuadamente de los diferentes conceptos disciplinares para la comprensión de las situaciones planteadas, la dimensión expresiva que se refiere a como el estudiante comunica sus ideas y la dimensión socioafectiva en la capacidad de relacionarse.

### Curso (quintos) 501 503

Siguiendo la línea de ir reduciendo el contexto en el que se aplicó este proyecto, llegamos a los cursos quintos, en este caso 501 y 503, dos cursos que tienen cualidades generales muy similares, entre ellas que son cursos mixtos de edades que oscilan entre los 10 y 12 años, las condiciones socioeconómicas no son ajenas a la caracterización poblacional que se dio anteriormente en este documento, en cuanto a la autoestima e identidad los estudiantes por su manera de ser en este curso, no se identifica de manera fácil casos de estudiantes que carecen de autoestima o con emociones negativas sobre ellos mismos, ya que la energía es permanente, llenos de mucha actitud efusiva, pero si se puede marcar claras las influencias de los medios masivos de comunicación y de algunas tendencias modernas en su identidad, un poco de miedo en la expresión y seguridad en si mismo que deja ver en ellos una forma muy acertada de la aplicabilidad del proyecto. Sus salones de clase siempre son los mismos, ubicados en el primer

piso cerca a una de las canchas de micro futbol, es un salón amplio donde se da buen desarrollo de las clases, como tal la clase de educación física para el grado 503 es de 7:10 am a 8:45 am y de 8:45 am a 10:20 am para el grado 501. Y finalmente como aspecto particular del grado 501, es que entre sus personas que conforman el grupo hay 5 niños en condición de discapacidad auditiva, por lo que se tiene que tener en cuenta esta característica a la hora de pensar en cómo desarrollar la clase, los aportes que hace la institución para el buen desempeño de estos niños es que tengan un interprete de señas que realiza el acompañamiento para poder establecer comunicación con los otros niños y con el docente.

Estos cursos de niños llenos de alegría, de energía que quieren moverse y correr en todo momento, tenían una expectativa grande cuando se les informó que venia un profe de educación física, y para ellos era algo muy bueno que llegase, así que finalmente llego el día en el que se pudo desarrollar las sesiones de clase en este lugar, y que va a ser el objeto de exposición del siguiente postulado aquí en este capítulo, en donde se mostrara de manera muy general como se desarrolló la clase, y las características que tuvieron cada una de las sesiones que se realizaron.

### *¿Como es la clase de educación física para este proyecto?*

La clase de educación física se desarrolló en primera medida por el saludo es el salón tradicional, donde los niños se ponían de pie y todos al tiempo saludaban al docente que llegaba y donde se veía muy marcado el tradicionalismo que se había implantado, dentro de este saludo siempre se contextualizó que era lo que se iba a hacer en la clase de ese día, y se recordaba siempre este aspecto cuando al llegar al patio o cancha se compartía el relato, según lo que corresponde para esa sesión se explica de una manera dinámica, ya sea narrándola o haciendo de manera simbólica a la introducción de la clase por medio de un juego o actividad que le diera el

hilo conductor, después de esto se da el desarrollo de las actividades planeadas, y se esperaba que durante estas se pudieran identificar las cosas que emergen respecto a la evaluación, tanto de los aprendizajes como de la misma clase. Finalmente, siempre se trató de hacer una reflexión respecto a lo que aconteció en esa sesión. La clase termina y al igual que el saludo inicial en el salón, de manera muy tradicional.

Como último elemento, antes de pasar a ver cuáles fueron los instrumentos de recolección de información, vale mencionar que para el material de clase se tenía acceso al salón de materiales de educación física del colegio en la sede principal la cual tiene amplio material como colchonetas, balones de varios deportes, conos platillos, steps lazos, aros etc.

#### *Instrumentos de recolección de información:*

La recolección de información se hizo por medio de tres elementos, los sustentos de clase como hojas, escritos, fotos etc. donde se lleva evidencia de lo que los estudiantes realizaron y que tiene una interpretación de los aprendizajes, que algunos se pueden ver en los anexos de este documento, un diario de campo en donde se relatan cosas de la clase pero reunidas en unas categorías específicas que permiten ver las más adecuadas o las que más aportan para ver el funcionamiento y las cosas que emergen de este proyecto, y finalmente en la observación participativa que también tiene unos elementos a observar, que nos dan aportes para buscar la evaluación y reflexión entorno a lo que se realizó.

Diario de campo y observación participativa.

Datos: del colegio y curso, fecha, numero de la sesión, unidad didáctica y propósito de la clase			
SUCESOS	ACIERTOS	DESACIERTOS	APORTES
Desarrollo de la autoestima.			
Desarrollo de la identidad.			
Desarrollo del cuidado.			
Cuerpo multidimensional.			
Emocionalidad.			
Relación con el otro y con lo otro.			
Emergencias.			

*Cuadro 1. ficha o categorías de recolección de información por medio de diario de campo y observación participativa.*

Es así como en la explicación de la anterior tabla se presenta las categorías o formas de plasmar la información recolectada para ser visualizada y que tenga los aportes tanto a la evaluación de la funcionalidad del proyecto, a los aprendizajes del estudiante y al propósito de este, gracias a esto vamos a poder de manera organizada recoger lo elemento que nos ayudan a ver de manera más clara lo que se logró con todo este proceso. Se presentan diferentes momentos, el primero es un titulo a modo de establecer la relación del colegio, del curso donde se desarrollo la sesión, a que propósito se queria llegar en ese momento o en esa parte de la unidad didáctica, y otros datos para complementar lo que se estaba haciendo. Los siguientes puntos tiene que ver con tres

categorías donde se desarrolla la intención de cada punto a observar o a estudiar, como lo son, los aciertos o desaciertos que tuvo ese aspecto que ya vamos a ver, y que aportes nos puede dar para la evaluación del proyecto para mejorar este mismo, esas categorías que van a ser estudiadas son:

Aquí se plasman los aciertos y desaciertos que se evidenciaron respecto cada uno en esa sesión de clase, sucesos o elementos donde se puede ver si se logró un desarrollo de este aspecto, o no y porque, y que aportes nos puede dar para ver la viabilidad del proyecto y mejorar el mismo.

- Desarrollo de la autoestima.
- Desarrollo de la identidad.
- Desarrollo del cuidado.
- Concepción del cuerpo multidimensional.
- Emocionalidad.
- Relación con el otro y con lo otro.
- Emergencias: en esta parte de las emergencias son las cosas que no se tenían planeadas en las sesiones de clase, algunas de ellas son aciertos porque aportan al desarrollo de la autoestima e identidad, y otros no porque hacen que ese desarrollo se vea truncado, aquí se ve que aportes hacen desde las dos miradas al propósito y evaluación de este proyecto.

A continuación, se da paso entonces, a las descripciones generales de lo que se realizó en las sesiones de clase como la parte mas practica de este proyecto y donde se ve plasmado todo este camino en busca del desarrollo de la autoestima e identidad de estos estudiantes.

**INSITUACIÓN EDUCATIVA DISTRITAL COLEGIO SAN FRANCISCO SEDE A**  
**PROFESOR: DUVAN GÓNGORA VARGAS**  
**CLASE DE EDUCACION FÍSICA**  
**Curso 503 de 7:15 am a 8:45 am**  
**Curso: 501 de 8:45 a 10:15**  
**Día lunes**  
**Edad: 9 a 11 años,**  
**Espacio, cancha de futsal.**

**Unidad didáctica# 1 no tener cuerpo sino ser mi cuerpo creativamente original**

**Propósito: no tener cuerpo sino ser mi cuerpo.**

En este primer propósito, de la primera unidad didáctica se realizaron actividades que iban encaminadas a buscar de forma didáctica el entendimiento de la multidimensionalidad del ser humano, esto para ver los diferentes aspectos que lo componen y que influyen en los estudiantes, relacionándolo así con cuales son las influencias que marca cada uno en el desarrollo de la autoestima e identidad, al igual que de los otros propósitos que se tiene en el proyecto en general. En este propósito se buscó que las actividades tuvieran una continuidad marcada, que se relacionaran todas y que se llegara al sentido esperado, así que el relato que se usó para este propósito fue el que a continuación se va a mostrar junto a algunas de las actividades que se planificaron en las sesiones de este primer propósito (se aclara que el lenguaje usado es aproximado a la forma en la que se podría hablar o hacer llegar el mensaje a estudiantes de quinto grado) :

**Relato:** se realiza un relato a partir de cuáles son las cosas que componen mi cuerpo, esto se realiza de manera muy practica de forma que los estudiantes lo entiendan fácil, un ejemplo de esto es: A continuación, vamos a saber de qué esta echo mi cuerpo, el cuerpo está compuesto por diferentes partes, que el día de hoy vamos a saber una por una, primero, el cuerpo tiene su parte física, como los brazos que nos permiten saludar abrazar, como la cabeza que nos sirve para cabecear y para pensar, y como las piernas que nos sirven para correr y saltar, así que vamos a ver esa primera parte del cuerpo en la siguiente actividad.

### Momento 1

**Dimensión física, representada con las piernas:** se disponen obstáculos referenciados con conos a modo de circuito. La idea es que ellos pueden caminar por todo el espacio de forma libre. Se deben dar unas pautas de la forma en la que deben desplazarse, entonces puede ser (1) corriendo, (2) agachados, (3) gateando, (4) saltando, (5) en cuatro apoyos boca arriba. La reflexión se da cuando al finalizar el ejercicio el relato continua de la siguiente manera.

*Relato:* una de las partes del cuerpo es todo que nos ayuda a desplazarnos y a movernos por el mundo, esta es solo una de las partes que compone el cuerpo y la llamaremos física, vamos a conocer más, pero primero, vamos a dejar plasmada esa primera parte en un dibujo.

Por parejas dibujar en el suelo (o en una hoja) la silueta, solo de las piernas, que va a significar esa primera parte del cuerpo, lo físico, lo que nos permiten movernos.

### Momento 2

*Relato:* ahora vamos a conocer la segunda parte del cuerpo la cual tiene que ver con las cosas que son necesarias para poder sobrevivir, como comer y beber. Así que vamos a hacer la siguiente actividad

- **Dimensión fisiológica, que estará representada con la alimentación:** se divide el grupo en dos partes de igual número que estarán ubicados cada uno a un extremo de la cancha, en la mitad de cada grupo (tribu serán llamados) están las provisiones que deben traerlas para poder comer, la idea es que logremos obtener la mayor cantidad de provisiones en un tiempo específico llevándolas al espacio de donde partió cada tribu, la reflexión del ejercicio se da en la siguiente parte del relato.

*Relato:* muy bien, ahora ya sabemos que otra parte del cuerpo el comer y beber, ósea la alimentación, las cosas que nos son necesarias para poder sobrevivir, porque sin comer no puede existir el cuerpo, nos apagaríamos o nos moriríamos de hambre, así que en nuestro esquema que hicimos con la tiza le vamos a añadir, el estómago, el tronco, sin brazos, hasta el cuello reflejando la segunda parte del cuerpo.

### Momento 3

*Relato:* después de esto entonces vamos a conocer la tercera parte del cuerpo, la cual nos sirve para desempeñarnos en algo de la vida, para ejercer una profesión y para trabajar, tener todo lo que queremos en la vida, sin trabajar y sin hacer lo que me gusta no puedo vivir, así que la



tercera parte del cuerpo la vamos a ver en la siguiente actividad.

- **Dimensión económico-cultural:** se dejan los objetos en un extremo de la cancha, los estudiantes están situados al otro, estos objetos deben ser utilizados por ellos para representar algún personaje o profesión que ellos quieran ser cuando grandes o cualquier otro motivo, es de libre elección, así que se da el ejemplo: donde están ellos parados es la casa, y donde están los objetos es el trabajo, deben lograr que el profe identifique el trabajo o la profesión, sin que lo digan verbalmente, por ejemplo, si es bombero debe usar el elemento como si fuera una manguera de apagar incendios y así. La reflexión de esta actividad termina con el siguiente relato.

*Relato:* entonces ya estamos viendo la tercera parte del cuerpo, que son las profesiones o trabajos que son necesarias para vivir y para ser feliz, las cosas que me gustaría hacer cuando grande, esta es otra parte del cuerpo importante que vamos a referenciar en nuestro dibujo de tiza (o en una hoja) pintando los brazos. Finalmente vamos a conocer la cuarta parte del cuerpo que es necesaria para poder completarlo en la siguiente actividad.

#### **Momento 4**

- **Dimensión emocional, que se referenciará con un corazón:** los estudiantes deben caminar por todo el espacio de manera libre como si fueran por la calle, cada vez que se encuentre con un compañero de frente debe saludarlo, el profesor da unas pautas de la situación emocional que deben abordar en eso momento, ejemplo de esto es, si el profesor dice que están triste todos deben saludar de manera triste, si el profesor dice feliz debe saludar de manera feliz y etc. la reflexión de esta actividad se da en el siguiente relato.

*Relato:* entonces esta es la cuarta parte del cuerpo, la de los sentimientos, la que nos permite estar tristes feliz, bravos, asombrados, extrañados, enfermos etc. y hace parte también del cuerpo, la necesitamos para poder ser, así que lo vamos a referenciar en el esquema haciendo un corazón de sentimiento grande en el pecho de nuestro dibujo. Y ahora vamos a conocer la quinta parte de nuestro cuerpo en la siguiente actividad.

### Momento 5

**-Dimensión Cognitiva que se referenciará con la cabeza:** se realizan grupos de 5 personas, estas deben estar pendientes a la indicación de una letra que va a decir el profe, por ejemplo, se dice la letra T, los estudiantes en grupo deben formar la letra T en el suelo con todos sus integrantes, el primer grupo que lo logre gana. una variante o actividad complementaria para esta parte cognitiva es que todos los estudiantes se ubiquen al final de la cancha, al otro extremo habrá unos conos con unos números, el profesor debe decir una operación matemática, los estudiantes deben correr a buscar entre los conos el numero que es la solución a esa operación matemática.

*Relato:* entonces la quinta parte del cuerpo tiene que ver con la inteligencia, necesitamos pensar para poder existir también, necesitamos ser muy inteligentes y eso hace parte del cuerpo, así que ahora en nuestro dibujo vamos a plasmar la cabeza, que es donde está el cerebro que nos permite pensar. Y vamos a ver la última parte que conforma el cuerpo en la siguiente actividad.

- **Dimensión expresiva o comunicativa, que esta referenciada con la Boca y los ojos:** esta actividad se divide en dos, primero, por parejas, un estudiante se hace al frente del otro, por turnos deben empezar a hacer movimientos diferentes, el compañero debe copiarlos y hacerlos exactamente igual, como si fuera su espejo. En la segunda uno de ellos debe poderlo manejar con la vos, esto quiere decir comunicando acciones con la vos, como sentarse, pararse, arriba abajo, salte etc. igualmente por turnos, la reflexión de esta actividad se hace en el siguiente relato.

### Momento 6

*Relato:* y terminamos con las partes del cuerpo, esta última representa la comunicación que me sirve mucho para habar con el otro, necesito poderme comunicar con el otro, para poder decir que tengo cuerpo, así que lo vamos a representar en nuestro esquema haciendo una boca que es como hablamos y los ojos que es por donde vemos a los demás.

El cuerpo está compuesto por todas estas partes, cada una de ellas afecta a la otra y sin ellas no podríamos vivir, es todas juntas para poder decir que existe el cuerpo, y así podemos complementar el dibujo añadiéndole aquellas decoraciones y cosas que nos faltan para que seamos nosotros y por fin podríamos decir que entendimos que es el cuerpo humano.

Se busca de manera dinámica y con el dujo que los estudiantes expresen cuales son las partes del

cuerpo, y la clase finaliza.

**Consideraciones:** para las personas en condición de discapacidad auditiva, se debe emplear el ejemplo de cómo hacerlo visualmente, al igual que la ayuda del interprete al explicar el ejercicio, al igual las actividades son muy visuales.

**Contenidos enseñables:** expresión, gestualidad, habilidades básicas de locomoción, espacialidad y temporalidad, velocidad, de la educación corporal la dimensión poética por el gran contenido de simbolismo, lúdica porque se utilizan juegos de representación o roles, se añade a esto el cuidado.

**Metodología:** trabajo en pequeños grupos, la clase está dividida por actividades y tiene un hilo conductor que es el relato de “de que está compuesto mi cuerpo” se desarrolla gracias al dibujo o esquema.

**Principios que se trabajan:** aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje, el cuidado y la emocionalidad constante

---

### **Unidad didáctica# 1 no tener cuerpo sino ser mi cuerpo creativamente original**

#### **Propósito: creatividad en la formación de mi identidad.**

En este segundo propósito, de la primera unidad didáctica se realizaron actividades que iban encaminadas a buscar de forma didáctica el entendimiento de cuáles son las cosas que me identifican, cuáles son las características que poseo, además, proponer nuevas cosas de como quiero ser yo, como comunico y expreso lo que soy ante los demás, al igual que de los otros propósitos que se tiene en el proyecto en general. A continuación, se van a mostrar algunas de las actividades que se planificaron en las sesiones de este segundo propósito.

**Relato:** el relato de este propósito va encaminado a la identidad, cuales con las cosas que me gustan, que me gusta hacer, mis colores favoritos, mis cualidades, mis defectos y como lo expreso ante los demás, también se debe resaltar los aportes que me hace el compañero, en este caso se hace mención especial a los estudiantes con discapacidad, y cuáles son las formas de poderme comunicar con ellos para estar en igualdad de condiciones.

### **Momento 1:**

Al inicio de las sesiones se pretende arrancar con una actividad desde el salón, para romper lo tradicional en ellos al momento de la salida a la cancha (salón de clases de educación física), el cual consistía en que el docente se paraba al frente a revisar el uniforme que estuviera bien como requisito para salir. Ahora se realiza la siguiente actividad.

Se reparten papelitos a todos los estudiantes, estos deben escribir su nombre de manera creativa, decorarlo, si quiere con los colores preferidos, hacerle dibujos de las cosas que les gusta hacer o que los identifique, y detrás de ellos escribir 5 características que tengan o que vean de ellos mismos. En esta parte se va a identificar y ellos mismos se van a dar cuenta, cuáles son las cosas que les gusta hacer, sus colores preferidos y también las evaluaciones que se hacen sobre ellos mismos, esto buscando una contextualización de lo que se va a realizar en la clase.

Consiguiente a esto, se les explica como en lenguaje de señas se dice “mi nombre es” la idea es que ellos al salir del salón realicen el gesto uno por uno diciendo en señas mi nombre es... y mostrando el papelito, esto con la intención de ir recalcando la necesidad de aprender cosas básicas para comunicarse con los compañeros que tiene discapacidad auditiva, y para que ellos se sientan en sintonía con la clase, y que son tenidos en cuenta. Finalmente se añade a esto que además del nombre pueden inventarse una seña, y junto a decir el nombre, deben en lenguaje de señas decir “mi seña es...” y mostrarla de manera creativa.

### **Momento 2:**

*Policías y ladrones (juegos de roles):* este juego se hace con la intención de ir de lo más fácil a lo más complejo, una actividad tradicional fácil de desarrollar como inicio de la clase. Los estudiantes deben elegir una pareja, uno de ellos es ladrón y otro policía, a la indicación uno de los dos personajes debe ir a coger al otro corriendo, cuando lo logre deben regresar al espacio más cercano. Se debe hacer énfasis en apropiarse del rol que está manejando, mucho trabajo de expresión.

### **Momento 3:**

*Policías y ladrones por grupos (juego de roles):* para avanzar en la actividad se realizan dos grupos en el salón que ya de alguna manera estaban conformados, a un lado de la cancha los policías y al otro los ladrones, se marcara una zona que será un cuadrado el cual se llamara cárcel, a la orden, los policías deben correr a capturar los ladrones y meterlo en la cárcel, y

cuando lo logren se intercambian los roles para que todos lo hagan. Se debe hacer énfasis en la expresión de la situación, además de esto, se puede añadir la variante del tiempo, el equipo que menos se demore en atrapar los ladrones gana.

#### **Momento 4:**

*Lo que me gusta hacer, juego:* Siguiendo la línea de los juegos de roles se realiza un juego en el que deben caminar por el espacio realizando una acción de algo que ellos les guste hacer, después de algo que ellos quieran ser cuando grandes, y de algo que acostumbrar a hacer. Esto para empezar a identificar las cosas que los construyen. La variante a esto es que cada uno de los estudiantes tienen un aro en el que deben estar dentro, se les dice que caminen por todo el espacio y a la orden deben correr a buscar un aro para quedar dentro, se sacan uno o dos aros por ronda y el estudiante que quede sin aro debe pagar penitencia. Se debe hacer énfasis en la expresión, para empezar el juego se puede hacer con animales que les guste para más facilidad.

#### **Momento 5:**

Finalmente, para cerrar el propósito, se realiza un juego de estiramiento y de expresión, por parejas, de nuevo, cada uno de ellos va a tener un turno de manejar su compañero, lo puede llevar a cualquier lugar del espacio, y ponerlo en cualquier posición, la idea es incomodarlo, ponerlo en una situación o posición difícil, después de esto puede caminar por el espacio dejándolo “tirado” y tiempo después volver por el para llevarlo y ponerlo en otro lugar. Esto se hace por turnos, se debe hacer énfasis en la expresión, en el cuidado y respeto de los compañeros al momento de acomodarlos, una variante puede ser que lo ponga en posición de hacer un gesto de una actividad que le guste.

**Contenidos enseñables:** expresión, gestualidad, dimensiones de la educación corporal: la poética por la cantidad de acciones simbólicas que se generan, Ontológica por que se evidencia la construcción de uno mismo, porque se traen a creatividad conocer de dónde venimos y lúdica porque se hace a través de juegos de acontecimientos o de roles. Se añade a esto el cuidado, la espacialidad y temporalidad.

**Metodología:** trabajo en parejas, actividades específicas que permite la creatividad del estudiante, solo hay una actividad de trabajo en grupos. Ascendente de lo más fácil a lo más difícil.

**Principios que se trabajan:** el cuidado y el ecocentrismo.

- **Unidad didáctica# 2 emocionarme por todo para ser socialmente comprensible**
  - **Propósito: ser emocionalmente amoroso.**

En este primer propósito, de la segunda unidad didáctica se realizaron actividades que iban encaminadas a resaltar el goce, la diversión, energía, motivación que se debe impregnar a todo lo que hagamos, en suma, al emocionarse y añadir amor a todo lo que hagamos en la vida, al igual que de los otros propósitos que se tiene en el proyecto en general. A continuación, se van a mostrar algunas de las actividades que se planificaron en las sesiones de este primer propósito.

**Relato:** el relato de la clase de hoy va encaminado a realizar actividades en las que los aprendientes puedan emocionarse, sacar toda su energía y motivarse por algo que les genere ganas de poder lograr el objetivo, actividades que hagan ver la clase de educación física como un espacio de goce y poderlo transmitir y comparar con su vida cotidiana. Así que el relato pretexto para esta sesión tiene que ver con el cuidado de sus compañeros y de un objeto preciado para ellos, algo que les genere múltiples emociones al ponerlo en juego y por el que es estudiante esté dispuesto a entregarlo todo, por el que puede sufrir alegrías y tristezas.

**Momento 1:** la clase que corresponde para ese propósito inicia con la explicación de la necesidad que todos lleven un elemento u objeto que sea preciado para ellos, que tenga un valor sentimental, y que sea pequeño, después de disponer de este, se puede iniciar con la actividad, la cual consiste en: se acomodan estos objetos en una fila, a lo largo del patio, con una distancia corta, se marcan unas líneas con tiza en medio de todos los objetos, y se divide más abajo en casillas, esto quiere decir que se conforma un cuadro donde el encabezado son los objetos y debajo de cada uno hay unos cuantos cuadros.

El juego consiste en que cada uno de los participantes, en el orden que están los objetos va a lanzar una piedra hasta los cuadros, donde caiga la piedra será ese el objeto y por lo tanto la persona que debe ponchar con una pelota a los demás participantes. Los estudiantes que corren deben pasar por cuatro bases que están ubicadas en el lugar y llegar a la zona inicial sin ser tocados por la pelota.

El que logre llegar sin ser ponchado se salva de ser bajado su objeto una casilla, el jugador que sea ponchado deberá bajar su objeto una casilla. Si el ponchador no logra tocar a nadie con la

pelota deberá el bajar su objeto una casilla.

La idea de la actividad es luchar constantemente, correr y correr, no dejarnos ponchar y no dejar que nuestro objeto caiga posiciones y llegue al último nivel, ya que es nuestro elemento preciado que representa mucho y hay que tratarlo de dejar en lo alto, también se media la honestidad donde se debe resaltar la importancia de poder aceptar que perdí y tener que bajar mi objeto, no se debe presionar para que bajen los objetos, ellos mismos deben ser los que lo hagan. Este gran contenido de simbolismo y de motivación muy personal hará que el estudiante se motive y participe de la actividad muy emocionalmente.

**Momento 2:** esta actividad se llama conejos, pistolas y paredes, consiste en dividir el curso en dos grupos, cada uno de los grupos debe ponerse de acuerdo cuál de los tres personajes u objetos de los tres dichos anteriores va a escoger para representarlo por medio de un gesto, los equipos se deben parar en línea dándole la espalda al otro equipo. Cuando el profesor cuente tres los estudiantes se deben voltear al tiempo y hacer el gesto escogido, donde el orden de victoria es el siguiente: si un equipo representa conejos y el otro muro, ganan los conejos porque los conejos brincan el muro. Si uno de los equipos representa pistola y el otro conejo, ganan las pistolas porque las pistolas matan los conejos. Si uno de los equipos se presenta pistola y el otro muro, gana el muro porque las pistolas no atraviesan muros.

La idea de la actividad es que se cree una comunicación para ponerse de acuerdo que van a representar, se crea una unión de grupo y se empieza a establecer pautas de confianza en sí mismo para poner estrategias, para decir su opinión etc. también se busca crear un cuidado de grupo, la idea es que mi equipo gane y pueda hacer lo mejor posible por hacer bien las cosas.

**Contenidos enseñables:** juegos reglado, y juego tradicional. expresión, temporalidad, velocidad, de la educación corporal: la dimensión poética por el gran contenido de simbolismo, lúdica, se añade a esto el cuidado

**Metodología:** se realiza en la primera parte un juego más individual, para luego un trabajo en grupos grandes, trabajos con tareas o reglas específicas en la primera parte de la sesión, en la segunda se evidenciará gran parte de resolución de problemas y dialogo constante.

**Principios que se trabajan:** cuidado, relación con el otro, y emocionalidad constante.

**Material usado:** tiza, pelota de caucho, y objetos de valor emocional de cada aprendiente.

---

## **Unidad didáctica# 2 emocionarme por todo para ser socialmente comprensible**

### **- Propósito: ser socialmente comprensible y respetuoso**

En este segundo propósito, de la segunda unidad didáctica se realizaron actividades que iban encaminadas a entender la importancia de los compañeros y de vivir en sociedad, además de comprender las diferencias, la opinión del otro, y el respeto, al igual que de los otros propósitos que se tiene en el proyecto en general. A continuación, se van a mostrar algunas de las actividades que se planificaron en las sesiones de este segundo propósito.

**Relato:** el relato de este propósito, guía para las actividades planeada está referida a la importancia del trabajo en equipo, la importancia del otro para mi construcción, de convivir y de poder establecer relaciones sociales buenas, de ser comprendido y comprender, de respetar y ser respetado, todo esto para sentirme parte de un grupo y poder desarrollar mi autoestima de manera grupal, al igual que poderme expresar de la mejor manera aportando y mostrándome como soy (identidad). Así que se habla de una serie de retos que se van a cumplir en grupo, cada uno de ellos tendrá un punto por haberlos cumplido, deben trabajar cooperativamente, deben aportar ideas, deben participar y deben estar activos en cada una de ellas.

**Momento 1:** el propósito inicia conformando dos grupos grandes, esto quiere decir que el curso se divide en dos, esto de manera equitativa, y buscando que personas que no se conocen o que no han tenido la oportunidad de compartir lo hagan. Cada uno de estos grupos debe colocarle un nombre llamativo que los representara y que los IDENTIFICARA, al igual que un color o una característica como una frase o un distintivo. Se explica la existencia de varios retos que deben cumplir en conjunto, uno por uno hasta que haya un ganador al final, por lo que deben estar concentrados y hacerlo de la manera más rápida posible.

El primer reto consiste en cada uno de los grupos se hace a un extremo de la cancha, deben salir un por uno en orden, de forma que todo participen, la manera más fácil es por medio de una fila, deben salir corriendo en zic zac por unos conos que hacen una línea recta entre los dos grupos, en el momento que se encuentre deben quedar de frente, y realizar el tradicional piedra, papel o tijera, el estudiante que gane puede seguir avanzando y el que no, retirarse para que su



compañero salga desde el inicio, se debe jugar así varias veces hasta que uno de los estudiantes logre llegar hasta donde está el equipo rival, cuando logre esto el grupo que gane tendrá un punto a favor.

**Momento 2:** ahora se realiza una carrera por relevos, esto quiere decir que se mantienen los dos equipos en los extremos de la cancha, el primero de los participantes en salir debe correr desde el inicio hasta un cono ubicado en la mitad, allí debe regresar y tomar a uno de sus compañeros de la mano y volver a la mitad, consiguiente a esto regresa al inicio y estos toman a otro compañero de la mano, ya serian tres, deben ir y volver por el cuarto, ir y volver por el quinto etc. hasta que hayan terminado con el último de los compañeros. En esta actividad deben pensar cuál de sus compañeros tiene más resistencia para salir primero, deben definir el orden de salida y la mejor estrategia para ganar el juego, el primer grupo que lo logre gana un punto.

**Momento 3:** ahora el reto se llama la araña humana, los participantes deben en grupo formar una araña humana, la cual consiste en un tejido donde casi acostados en el suelo, cada uno de los participantes coloca su cabeza en las piernas del otro que están a 90 grados, esto formara un círculo en el que deben levantar los brazos, todos quedan suspendidos y solamente con las piernas en el suelo, se deben mantener por 5 segundos, el primer equipo que lo logre se llevara el punto. Allí deben crear una estrategia adecuada para solucionar el problema el cual está indicado con un ejemplo para que sea más comprensible el ejercicio.

**Momento 4:** el reto numero 4 consiste en una carrera de resistencia, en donde todo el grupo debe correr alrededor de un cuadrado. Cada grupo sale desde una esquina contraria, deben correr en un solo sentido y alcanzar al grupo rival para tocarle la espalda y dejarlo fuera del juego, deben hacerlo hasta que uno solo uno de los participantes quede en pie o quede dentro del juego, el ganador le dará el punto a su equipo.

**Momento 5:** el reto numero 5 es un juego que ya se había jugado en la sesión pasada, pero que se retoma para el curso 501 el cual no pudo realizarla por tiempo, consiste en que el grupo se dispone en hilera de espaldas al rival, cada grupo debe escoger un objeto o personaje para representar y mostrarlo, el profesor da la orden y deben girarse para mostrarlo, estos objetos o

personajes son: un conejo, un muro, o una pistola. Si uno de los grupos representa un conejo y el otro grupo representa un muro, ganan los conejos porque estos saltan los muros, si uno de los grupos decide por el conejo y el otro por la pistola ganan estos últimos, porque las pistolas matan los conejos, si uno de los grupos representa el muro y otro las pistolas, gana el muro ya que las pistolas no pueden atravesar el muro. El primero grupo que llegue a 5 ganadas se queda con el punto de ese reto.

**Momento 6:** en el último momento, hay una bolsa de papeles con personajes y con acciones, con verbos, deben escoger uno de sus compañeros para que por medio de gestos represente lo que está escrito en los papeles, el resto, debe adivinar que trata de decir, ejemplo: está escrito “el caballo corre”, debe lograr que su grupo entienda la frase que está en el papel. Esta actividad se hace por un tiempo establecido, el grupo que más frase logre descifrar se queda con el punto. Esta actividad fue pensada para que sean los niños de discapacidad auditiva los que representen las acciones, y el resto descifrarla.

**Si existe empate al final de los retos, entre el grupo en general se escoge uno de todos, el que más les gustó para que sea el desempate de la clase y que haya un ganador.**

**Contenidos enseñables:** juegos reglado, y juego cooperativo. expresión, temporalidad, velocidad, resistencia, de la educación corporal la dimensión poética por el gran contenido de simbolismo, lúdica, se añade a esto el cuidado, el trabajo en equipo.

**Metodología:** Trabajo en grupos grandes, trabajos con tareas o reglas específicas, gran parte de resolución de problemas y dialogo constante, opinión constante y democracia en la toma de decisiones.

**Principios que se trabajan:** ecocentrismo, relación con el otro y con el medio que me rodea, cuidado, relaciones sociales, y que todo este travesado por la emocionalidad.

**Material usado:** conos, papeles con frases, tabla de puntos.

## EVALUACIÓN

En el anterior capítulo se expuso todo lo correspondiente a la población donde se desarrolló este proyecto, en cuanto sus características, las ubicaciones, descripciones y demás elementos que nos ayudan a ubicarnos y darle un sentido a la visión del contexto en el que se desarrolló la implementación. También, se dio muestra de cómo se desarrollaba una clase de educación física, tanto en el colegio en general como en los cursos 501 y 503. Finalmente se dieron a conocer cuáles iban a ser los instrumentos de recolección de información y de manera general el cronograma de las sesiones a realizar, agrupadas estas por cada uno de los propósitos que se quería en el proyecto, por decirlo en otras palabras la planeación que se abordó en las sesiones de intervención en este espacio educativo.

A continuación, y a partir de lo anterior, se van a evaluar gracias a los criterios que se establecieron en la tabla de recolección de información, cuáles fueron los aciertos, desaciertos y los aportes que deja esta implementación para el desarrollo de la autoestima e identidad en cada unidad didáctica, y más específico cuáles fueron los aciertos, desaciertos y aportes que se dieron en cada uno de los propósitos y principios más importantes del proyecto.

Se empieza con una visión más particular de cada una de las tablas elaboradas en las unidades didácticas y de cada propósito, para ver de manera particular los resultados que se obtuvieron en las sesiones, ya más adelante se va a evidenciar qué tratamiento se les dio a estas tablas para expresar de manera más general la evaluación del proyecto, llegando así a qué resultados se obtuvieron.

SESIONES 1 Y 2	ACIERTOS	DESACIERTOS	APORTES
<b>AUTOESTIMA</b>	La autoestima en este caso se resaltó en las cualidades que cada uno de los estudiantes van identificando de ellos mismos, es el primer paso para saber como esta su autoestima. Se hizo énfasis en los estudiantes con discapacidad auditiva, a ellos les sirvió mucho.	Las cualidades negativas que ellos dicen deben tener una intención también formativa. La autoestima se potencia desde el conocimiento de si y no desde la superación.	Se puede trabajar tranquilamente con estudiantes en condición de discapacidad auditiva, se puede tomar las cualidades negativas de los estudiantes como potenciadoras. Importante conocimiento de sí.
<b>IDENTIDAD</b>	Los estudiantes empiezan a entender cuales cosas los identifican a ellos, y como pueden representarlo por medio de actividades expresivas. Los juegos simbólicos y de roles generan un trabajo de apropiación de su identidad. Las actividades de creatividad como la de las posturas o poses manifiesta también todo lo antes dicho.		Lo anterior permite que ellos mismos construyan e identifiquen que hace parte de su identidad, no se recurre a nada de ejemplos de agentes externos, sino que es creatividad y descubrimiento. Se desarrolla la intención de lo que quiere hacer el estudiante a futuro.
<b>CUIDADO</b>	Cuidar de los compañeros se evidenció en la inclusión y atención de los estudiantes sordos, las acciones y los aprendizajes que hicieron para poder relacionarse con ellos. En las actividades se noto el cambio. En las posiciones o poses se resalto el cuidado y los estudiantes lo hicieron de la mejor manera.	En las actividades grupales muy fuertes se generaron conflictos que se deben poder solucionar o intuir con anterioridad, en caso específicos en la actividad de los policías y ladrones en las capturas.	Se puede con cosas sencillas como aprender un nombre y seña en lenguaje de señas puede mejorar las relaciones entre compañeros, además estas actividades de expresión generan buenas relaciones. Las actividades de contacto se deben mediar para no perder el sentido.
<b>CUERPO MULTIDIMENSIONAL</b>	Siguiendo la línea de la identidad, estas cualidades, estas cosas que hacen que la persona sea diferente y que lo caractericen frente a otros se puede incluir en todas las dimensiones que componen el ser humano, se puede relacionar directamente y darle un sentido a todas las cosas que se trabajaron anteriormente.	Lo anterior es testimonio de lo que permite, pero no se evidenció muy marcado el relacionar los contenidos del propósito pasado a el de estas sesiones, buscando una unión de todos.	Estas formas de hacer llegar a la identidad permiten ver como unir o evidenciar un ser humano multidimensional, recalcar la intención de cambiar la concepción de cuerpo permite desarrollo de todos los demás aspectos, pero es un trabajo cultural arduo.
<b>EMOCIONALIDAD</b>	Las actividades generaron un sentido que los marcó en sus vidas o que les recordó muchas cosas, les gustó poder enfrentar situaciones que le permitiera imaginar y crear. Se generó un sentido de ponerle interés a las actividades porque implicaba acciones directas sobre ellos. (las hojitas con el nombre fueron muy buenas)	Lo contrario a lo que se esperaba hubo un exceso de emocionalidad o de actitud, también hay que mediar esto porque puede ser malo ya que genera influencia contra los compañeros.	Estas sesiones generan experiencias significativas que los hacen entender que los identifica, en que son buenos, cuáles son sus cosas buenas y al tiempo divertirse. Se debe tener en cuenta que sean tan llenas de felicidad que se exceda en las actitudes.
<b>RELACIONES CON EL OTRO</b>	En este aspecto lo que mas se resaltó fue el poder mejorar las relaciones entorno a los niños sordos, se pudieron entender las necesidades de ellos y establecer canales de comunicación. Las actividades de expresión corporal por parejas y grupos al ser tranquilos generan tensiones que se vuelven buenos tratos.	Cuando se genera exceso de confianza entre compañeros y la actividad está llena de energía se pueden crear conflictos donde se llega a sobrepasar los limites de respeto, como golpes y palabras.	Las buenas relaciones se generan desde aspectos simples que despierten el interés de los estudiantes como aprender lenguaje de señas, desde ahí genera curiosidad que se traspassa a las actividades. Solucionar conflictos con actividades de expresión.
<b>EMERGENCIAS</b>	La forma diferente de salir del salón a como estaban acostumbrados fue un acierto. En las posiciones o poses emergió propuestas de que las cosas que representaran fueran también cosas que les gusta hacer, es algo que no tenía planificado y sirvió para complementar la intención. Al curso 503 se hizo un llamado de atención por indisciplina por medio de un ejercicio físico para comparar actividades a modo de lección y reflexión.	En el curso 503 no se pudo realizar la ultima actividad por indisciplina, se tuvo que recurrir a un método muy tradicional y exigente, queda la duda de si es la mejor forma de abordar estas emergencias o hacer la reflexión o puede haber más.	Se pueden buscar las alternativas a los modos tradicionales de hacer las cosas sin entrar en conflictos, personales y curriculares. Se debe estar pendiente e identificar en que forma hacen los estudiantes los aportes a la clase y saberlos aplicar. Los métodos tradicionales siempre ayudan a tener control de clase, queda la duda si se pueden superar

Cuadro 2. Recolección de información, propósito #1 de la unidad didáctica 1: No tener cuerpo sino se mi cuerpo

SESIONES 3 Y 4	ACIERTOS	DESACIERTOS	APORTES
<b>AUTOESTIMA</b>	Se va más a entender el cuerpo desde otra perspectiva relacional, en donde el estudiante si pudo ver que hay otras cosas de las que debe preocuparse y no tanto lo superficial, es un buen inicio para empezar a ver todas las cosas que me componen, y componen la autoestima.	Es difícil ver la autoestima en este curso de edad tan corta, ya que las preocupaciones son otras, se debe hacer un mejor análisis de con que podría ser comparada a esta edad.	Nos da pistas de un buen camino para poder abordar la autoestima en esta población, ellos se van conociendo primero, es importante conocerse primero bien y que lo compone para después evaluarse ellos mismos.
<b>IDENTIDAD</b>	Si se vio marcada las características que ellos quieren resaltar de su personalidad y de lo que son, aprendieron formas y mejoraron en la manera en que pueden transmitir eso, es una buena forma de empezar a tener confianza en la expresión. (todos los juegos de roles representar algo)		Las clases llenas de simbolismo aportan mucho al entendimiento de lo que es relacionado con cómo lo expreso ante los demás, añadiendo a esto que si se contrasta con situaciones de la cotidianidad tiene mayor impacto en los estudiantes.
<b>CUIDADO</b>	Con estas actividades empiezan a surgir solos los valores que hacer parte de cuidar de uno mismo y del otro (actividad de alimentación) se empiezan a tener una percepción de la educación física no de competencia sino de hacer cosas que nos sirven a todos donde no tengo que ganarle siempre al otro.	Hizo falta relacionar más cosas del cuidado en otras actividades ya que se vio muy poco, no es un aspecto malo, pero el cuidado debe ser un eje transversal que esté presente en todas las clases que se hagan.	Si se potencia el cuidado desde el entendimiento de otro concepto de ser humano se está implicando directamente que uno se debe cuidar a uno mismo, por lo tanto, se debe potenciar este aspecto para que sea de ayuda al desarrollo de la autoestima e identidad.
<b>CUERPO MULTIDIMENSIONAL</b>	En este propósito, este aspecto fue el que tuvo más potencia, los estudiantes si lograron entender en unos casos que el cuerpo no es solo físico, en un nivel medio que hay otras cosas que componen el cuerpo, y en casos avanzados lograron interiorizar cuáles son esas dimensiones del ser humano. (Plasmarlo en el esquema)	La actividad de la nutrición se fue mucho al aspecto del rendimiento y la salud, se tornó muy competitivo, en el que solo importa que mi grupo coma y el otro no, por lo que se debe tener cuidado.	Las actividades que van desde conocimientos previos hasta los nuevos son buenos, en este caso las actividades ascendentes y que tenían un hilo conductor que era el esquema se entendieron muy bien, es una muy buena forma de cambiar el concepto de hombre.
<b>EMOCIONALIDAD</b>	En este trabajo fue significativo en gran manera el tomar los sentimientos de los participantes en relación con cosas de la vida cotidiana, entendieron que el ser humano tiene presentes sus emociones en todo lo que hacen y que hace parte de ellos. Tuvo un gran impacto la actividad de saludar con sentimientos.	La emocionalidad en los niños de esa edad es difícil de identificar, siempre están alegres, quieren correr, habría que conocerlos muy bien para saber que algo ocurre en ellos y atenderlos.	Los contrastes con la cotidianidad es una buena forma de conocer y desarrollar la parte emocional en ellos, llevar cosas que los afecta a la clase y como solucionarlos. La expresión sirve de cargarlos, de desahogarlos y de alguna forma de análisis psicológico.
<b>RELACIONES CON EL OTRO</b>	Surgen valores de honestidad, justicia y respeto en las actividades que ni siquiera estaban pensados, hacer actividades desde lo corporal genera que entre ellos mismas emergían las mediaciones para no caer en conflictos o en competencias. Como la actividad del alimento.	Este trabajo fue más individual por lo que no se dio mucho las relaciones con los otros, no es un desacierto si lo vemos de manera ascendente primero se preocupan por ellos.	Se va entendiendo las diferencias entre compañeros, este trabajo genera que se conozca las cosas que le gustan a los otros, ver que es diferente y que puedo convivir sin ningún problema con los otros. Los juegos simbólicos y de roles ayudan mucho.
<b>EMERGENCIAS</b>	En una de las clases no había tizas, se hizo el esquema en hojas dio resultados mejores que lo planeado. Se cambio una actividad a último momento que genero un mejor interés de los estudiantes y un mejor acercamiento a lo que se quería en la clase. En un conflicto entre estudiantes se generó entre ellos mismos reglas que mediaron la clase, de allí salieron valores que no se habían planeado, ayudo a la intención de la clase.	La clase fue más corta de lo esperado ya que en ese horario los niños tienen una reunión de padres que por lo general se alarga más de lo que se tiene planeado.	Se debe tener planes para asumir las emergencias, improvisar también se planea, y aquí se hace una mención a la emergencia de que se dio 10 minutos para que jugaran libre, esto por sus costumbres para no entrar en conflictos, pero no se dio libertad total se puso tareas en sus actividades que hicieron que esto ayudara mucho en vez de retrasar la intención.

*Cuadro 3. Recolección de información, propósito #2 unidad didáctica 1: Creatividad en la formación de mi identidad.*

SESIONES 5 Y 6	ACIERTOS	DESACIERTOS	APORTES
<b>AUTOESTIMA</b>	Las actividades de representación sirven para que se entienda la opinión del otro respecto a que decisión tomar en el grupo, en una de las sesiones se vio marcada el desarrollo de la autoestima de personas específicas, como estudiantes con discapacidades física y auditivas, los niños se involucraron por tanto contenido emocional.	Es difícil ver los desaciertos en autoestima porque los estudiantes siempre son muy expresivos y con buena disposición a esa edad, pero hubo casos específicos de niños que se sentían aislados de dar opiniones.	las actividades de participación, y de pautas simbólicas claras permiten emocionarse y crear sentimientos de lucha, de ganas por cosas que los motivan, objetos que ellos querían cuidar, se vio relacionado con la vida, además de cómo no pasar por encima del otro.
<b>IDENTIDAD</b>	Se vio la seguridad y confianza que se ha creado en los estudiantes, para tomar decisiones y aportar al grupo. En los objetos de valor se vio reflejado características de ellos, de su personalidad, la comunicación estuvo presente y se resaltó la honestidad. Al momento de mostrar su objeto se liberaron de tensiones y disfrutaron.	Todavía se ven elementos que han sido producto de estar permeados por aspectos de la cultura moderna, como la pena por mostrar el objeto, la sensación de no querer realizar actividades de correr etc.	siempre hay que centrar todo reflejando en situaciones de la vida real, hacer la comparación con las cosas que más los marcan positivamente a ellos para que se emocionen jugando, para que siempre tengan una intención marcada y vean el sentido.
<b>CUIDADO</b>	El cuidado se vio reflejado en tres aspectos, el cuidado del objeto de valor sentimental, que también sería cuidado de mí, el cuidado de mi capacidad física en los ejercicios exigentes, y el cuidado del compañero, queriendo ganar y en el momento específico de la actividad de lanzar piedrita al alguien que no sea amigo.	Las actividades de alto contacto hay que mediarlas con reglas para evitar accidentes, como por ejemplo tropezones y golpes con pelotas, además hace énfasis en el cuidado del entorno donde se falló un poco.	Propiciar en las actividades diferentes formas de cuidado, entre ellas el cuidado del entorno es importante para crear valores de respeto, responsabilidad y de disciplina por las cosas que son necesarias para el desarrollo de la clase y de nosotros.
<b>CUERPO MULTIDIMENSIONAL</b>	El emocionar de nuevo se resaltó como una de las partes importantes del cuerpo, el cuidado que hay que tener y los sentimientos que esto genera también hace parte de este, los objetos son muestra de lo que soy. Siempre se mencionó la relación de las partes del cuerpo esto les ayuda a ver los contenidos integrados y poder entenderlo	Se debe recalcar de manera dinámica la integralidad de las partes del cuerpo, no solamente se deben hacer mencionándolo sino dentro de las actividades que ellos mismos logren entenderlo.	Las actividades de alto contenido emocional pueden hacer entender esta parte importante del ser humano, pero deben ir acompañadas de un momento que logre ver esta como integralidad de las demás, puede ser una actividad de reflexión o cierre.
<b>EMOCIONALIDAD</b>	La emocionalidad fue la parte más marcada, las actividades y la explicación simbólica le ayudó a motivarse y verse comprometidos con la clase, sentimientos de querer ganar, dejar su objeto su vida en alto y la de sus más cercanos, querían que sus amigos ganaran junto a ellos y la disposición fue la máxima.	Hay que anticiparse a las repercusiones que tienen casos como perder muy rápido o muchas veces, quedar fuera etc. es muy importante. no se dio una reflexión de la importancia de perder también	Es bueno hacer relación directa con cosas que a ellos le marquen la vida y su ser, mediante el simbolismo. Tener en cuenta, anticiparse a las cosas negativas que puedan pasar en la competencia y así resaltar valores de saber perder, de resiliencia, de perseverancia etc.
<b>RELACIONES CON EL OTRO</b>	Las actividades propuestas generaron un gran contenido de relación con el otro, visto en la toma de decisiones sobre una acción del grupo, se tenía en cuenta la opinión del otro. También se vio un tipo de relación familiar, ya que los objetos que tenían los estudiantes eran regalos o tenían un significado familiar que los motivaba a luchar.	Nuevamente hay que media con reglas o con reflexiones el tipo de conflictos que se genera entre estudiantes por la competencia, anticiparse a lo que pueda pasar en los casos de confusiones o enojos.	Se debe propiciar actividades de comunicación que obliguen a la participación de todos, los juegos de competencia formativa si marca una pauta en las relaciones entre grupos, pero se debe hacer flexiones de la importancia del rival y no ver este como malo.
<b>EMERGENCIAS</b>	En casos de los niños con discapacidad física que volvieron a integrarse al grupo se pudo incluir a la clase llegando al punto que fue el centro de la misma. Las caídas que no se esperaban sirvieron para reflexionar sobre la ética del cuidado, al igual que algunas actitudes que golpear objetos de la infraestructura también generó ese sentido donde se entendió la importancia de cuidar las cosas que los rodeo y que hacen parte de lo cotidiano.	No se aviso con tiempo sobre traer los objetos de valor sentimental de una de las actividades, hubiera sido mucho mas provechos la clase desde ese aspecto ya que faltaron algunos por ese elemento y tuvieron que realizarlo con esferos, cartucheras y otros.	siempre anticiparse a que accidentes pueden pasar y a cuáles con los materiales con los que se cuenta. Se debe tener una alternativa de la sesión en caso de que el tiempo sea más reducido, o en caso de que por lluvia se tenga que realizar en un espacio cerrado, también pedir con anterioridad los elementos de clase.

*Cuadro 4. Recolección de información, Propósito #1 unidad didáctica 2, ser emocionalmente amoroso*

SESIONES 7 Y 8	ACIERTOS	DESACIERTOS	APORTES
<b>AUTOESTIMA</b>	En las actividades de trabajo en grupo se pudo evidenciar un progreso de la forma en que expresaban sus ideas, una participación donde en cada una de las actividades que había ellos sabían en cual de esas son buenas, con cuales se sienten a gusto y cual es su fuerte, esto para subir la valoración de lo que pueden hacer.	La competencia a veces genera fracasos, existen casos particulares, no fue lo normal en las sesiones, pero se generaba tristeza por perder en algunas de las actividades, esto se pone más como punto a revisar.	Agregar alto contenidos de actividades variadas, de diferentes habilidades para que cada participante tenga su fuerte y se sienta que puede aportar mucho al grupo, pensar que diferentes habilidades o talentos hay en el grupo, tener cuidado en reflexión de derrotas.
<b>IDENTIDAD</b>	De la mano con el cuadro anterior al haber actividades variadas ellos pueden ir identificando cuales son las habilidades que los identifican, sus características, fortalezas y habilidades, conociéndose, conociendo sus debilidades también y en que deben mejorar, esto para la construcción de si desde el punto de la identidad.	No hubo el espacio de explicar cómo mejorar esos elementos que no los caracterizan, mas concretamente que acciones no pueden realizar, para que esa debilidad sea fortalecida.	Agregar alto contenido de actividades donde ellos puedan descubrir que cosas los identifican y han estado presentes en su vida, esta es otra forma de que se conozcan a sí mismo, y porque no al grupo, hay aspectos comunes, la identidad también es grupal.
<b>CUIDADO</b>	El cuidado en este caso se vio reflejado en el cuidado del otro, se dio énfasis en las formas de cuidar el grupo, respetando opiniones y diferencias, ellos comprendieron que se debía cuidar al compañero ganando cada una de las actividades y teniéndolo en cuenta. Como en una familia, el equipo se debe sacar adelante y dejar en alto.	Tener atención, puede existir cuidado entre el grupo, pero cuando se compite con otro a veces se crean situaciones de conflicto para poder ganar, las actividades no eran de contacto para poder mediarlo.	Se debe al momento de explicar las sesiones hacen énfasis en que ellos entiendan la importancia del trabajo en grupo, que se cree una unión mística, un carácter de pertenencia por el grupo que haga involucrarse de manera muy emocional y así se cuiden entre ellos.
<b>CUERPO MULTIDIMENSIONAL</b>	Las actividades involucran las "partes" del cuerpo trabajadas anteriormente, los niños relacionan, y se le pide que lo hagan, que dimensiones del cuerpo están mas marcadas en las actividades, por ejemplo, actividades mas físicas, actividades mas de estrategia, actividades más emocionales, actividades más sociales etc.	Se perdió un poco el hilo de las enseñanzas anteriores no puede suceder esto y más si es un aspecto relevante como el cuerpo desde otro concepto, no basta con mencionarlo nomas.	Las actividades de diferentes indoles pueden hacer ver una relación con el cuerpo desde otra mirada, donde los estudiantes las identifiquen fácilmente. Se debe mantener el refuerzo de los aprendizajes anteriores, de manera dinámica, no solo mencionados.
<b>EMOCIONALIDAD</b>	Como se dijo en uno de los aportes del cuadro anterior, el hacer que se tenga un sentido de pertenencia por el grupo los hace involucrar de manera emocional de tal forma que sea una motivación el querer sacar adelante el grupo, los estudiantes estuvieron muy efusivos en la victoria y la derrota los motivaba a recuperarse.	Poder establecer una reflexión en las derrotas donde esto sea para el bien y para la mejora, dejar claro que los acontecimientos de la clase no generan conflictos a un futuro en le grupo, es solo actividades.	Involucrar siempre a los estudiantes de manera emocional por medio de establecerles simbolismos que los comprometa con una meta, con un objetivo que pueda ser muy personal, esto los motivara a realizar las actividades ya que se trata de algo propio.
<b>RELACIONES CON EL OTRO</b>	El fuerte de este propósito fueron las relaciones con el otro, se mejoró de manera drástica la comunicación entre ellos, este espacio permitió conocer cosas del otro que no se sabían, se divirtieron y se rieron, no hay mejor manera de unir seres humanos que con experiencias donde ellos disfrutaron en conjunto en torno a una meta.	No es algo negativo, pero se resalta que se debe poder crear aspectos de relación con el rival, como interactuó y me divierte con el rival viéndolo también como alguien que puede disfrutar conmigo al tiempo.	Las actividades de goce y disfrute, combinadas con mucha interacción entre personas hace que se dejen las diferencias a un lado, aquí no importa que cosas tiene el otro diferente a mí, aquí solo importa divertirse, entender al otro y aceptarlo para que juegue.
<b>EMERGENCIAS</b>	Emergió, el valor de compasión o comprensión por el otro, en algunas actividades se decía que se diera el tiempo para que el rival pudiera cumplir el reto y lo terminara, así ya no fuera por un punto o una nota, se ayudaron entre ellos para que todos cumplieran la experiencia. Emergió, una aceptación grande para los estudiantes con discapacidad auditiva.	Una disminución de querer hacer ejercicios que involucren las capacidades físicas, se sintió esquivos de correr de hacer fuerza de estiramientos etc. no debería ser común a esas edades, pero es algo de estar permeados por lo moderno.	Propician y propender que en todas las actividades los estudiantes puedan terminar los retos, o los propósitos, esto puede tener dos implicaciones, para que tengas los mismos derechos de sus compañeros y para que se cree una reflexión: lo importante no es llegar rápido, sino llegar y llegar haciéndolo bien.

**Cuadro 5.** Recolección de información, propósito #2 unidad didáctica 2: ser social, respetuoso y comprensible

Como se había dicho entonces, en las tablas anteriores se plasma una visión particular de cada una de las unidades didácticas y de cada uno de los propósitos, esto desde unas categorías principales que tiene el proyecto de potenciar, en busca del desarrollo de la autoestima e identidad.

El tratamiento y la función de lo anterior era poder organizar los resultados o los procesos que se dieron a partir de las sesiones para poder darle un tratamiento o estudio del que emergiera una evaluación mas general del proyecto, llegando así a cuales fueron los aspectos que mas se resaltaron de las mismas categorías, por lo que se buscaron los elementos más recurrentes o mas significativos de cada uno de los propósitos y unidades didácticas y se condensaron en lo que a continuación será la evaluación final del proyecto.

Usted como lector de este texto puede tomar las tablas de evaluación anteriores, según el interés que quiera, ya sea de manera particular en como se abordaron los propósitos, en donde puede ver los aciertos, desaciertos y aportes de todas las categorías, centrándose solo en la concepción de cuerpo, en la formación de la identidad, en la emocionalidad por todo o en mejorar las relaciones con el otro y con lo otro, o puede a continuación ver ya de manera central, como lo requiere este proyecto, a la evaluación del desarrollo de la autoestima e identidad del ser humano, en este caso de los estudiantes de quinto grado del colegio San Francisco.

Anticipo, que después de la evaluación general se complementa cuáles fueron los aprendizajes de los estudiantes, del docente, las incidencias en el contexto y en el diseño del mismo proyecto y las recomendaciones finales que se dejan abiertamente a quien interese.



**Evaluación del proyecto: Educación física mediadora del desarrollo de la autoestima e identidad del ser humano en perspectiva compleja**

En estudiantes del grado quinto de la institución I.E.D Colegio San Francisco

**Autoestima**

**Aciertos:** El estudiante si pudo ver el cuerpo desde una perspectiva mas relacional mediante las actividades, donde evidenció que hay mas elementos que debe tener en cuenta para el cuidado de si, esto como inicio para llegar al desarrollo de la autoestima, afirmando que esta es una buena forma de acercarse a este propósito, además de eso, la autoestima se evidenció en las cualidades que cada uno de ellos va identificando a lo largo de las clases, como otro paso a seguir en este proceso. Las actividades de representación sirvieron para empezar a ver las distintas opiniones de los estudiantes, y que estos sean tenidos en cuenta, importante en el afianzamiento de la confianza en sí mismo.

Finalmente, en las actividades en grupo se evidenció un progreso de la forma en que expresaban sus ideas, una participación junto al punto anterior que hace que se suba de manera significativa su autoestima. Se añade, que donde más se desarrolló fue en los estudiantes con discapacidades, en este caso en mayor medida, en los estudiantes con discapacidad auditiva, ya que su forma de evidenciar la clase de educación física fue diferente, se sintieron parte de ella, muy participativos, pudieron compartir con sus compañeros, jugar, ver sus cualidades etc. en ocasiones fueron el centro de la clase, algo que comúnmente no pasaba.

**Desaciertos:** Se dio una dificultad respecto a que a esta edad es muy difícil evidenciar cuales son los niveles o en qué estado está la autoestima de los estudiantes de quinto grado, ya que estos siempre mantienen una actitud efusiva, con mucha alegría, expresivos y con mucha disposición, en ese momento sus preocupaciones, si es que las hay, son de otro carácter. Otro punto a resaltar en los desaciertos, es la competencia, en algunos casos

	<p>genera fracasos, que, aunque no fueron casos muy recurrentes, generaba frustraciones y tristezas en los estudiantes que deben ser manejadas de manera adecuada, se le suma a esto, tener también las condiciones para responder a los casos donde los niños se sentían aislados por diferentes motivos, ante dar una opinión o aportar algo en los casos que la actividad lo requería. Y finalmente, el ultimo aspecto a tener en cuenta, las cuestiones negativas que ellos resaltan de si mismo se les debe dar un sentido también formativo y no dejarlo en el aire, ya que pueden seguir siendo elementos que no aportan al desarrollo de la autoestima.</p> <p><b><u>Aportes:</u></b> lo anterior nos da pistas de un buen camino para abordar el desarrollo de la autoestima e identidad, se le suma a esto que inicialmente es mejor trabajar el conocimiento de si mismo como primer elemento, para que después sea acorde las evaluaciones que se hacen ellos mismos de lo que verdaderamente son. Las actividades de participación y de pautas simbólicas permiten a los estudiantes emocionarse de una manera que los involucre y los motive en la clase, y se pueden añadir objetos de valor sentimental que le den fuerza a esta intención, esto anterior acompañado de la relación directa de las cosas que se dan en la clase con situaciones cotidianas de la vida. El tercer aspecto de aporte, en cuanto al alto contenido de actividades variadas de diferente índole, puede hacer ver habilidades y destrezas de los estudiantes que ellos no sabían que tenían, y así ver las múltiples posibilidades de su ser. Finalmente se resalta el buen desarrollo de las clases con los estudiantes de discapacidad auditiva, y los buenos resultados con todo lo anterior, se deja de nuevo la reflexión de tener cuidado con las cosas negativas, y usarlas mas como potenciadores de la intención de formación.</p>
<p><b>Identidad</b></p>	<p><b><u>Aciertos:</u></b> En cuanto a la identidad, se vio marcada cuales son las cualidades que ellos quieren resaltar de si mismos, con las actividades variadas ellos pueden ir identificando cuales son las habilidades, destrezas, fortalezas de todas las dimensiones que los</p>

caracterizan y los diferencian de los demás, esto en la construcción de la identidad propia, evidenciando también que aspecto se deben mejorar. Los estudiantes aprendieron formas de como transmitir todo lo anterior, que no sean comunes a lo que ya ha estado establecido, por medio de actividades expresivas mejoraron la confianza en sí, y la confianza en sus compañeros. Se ve la seguridad y confianza que se han creado para la toma de decisiones y aportes al grupo. Una de las formas de expresar lo que ellos son, es por medio de los objetos de valor sentimental o simbólico, donde demostraron más cualidades y aspectos que antes no se atrevían a mostrar. Finalmente resaltar que los juegos simbólicos y de roles generaron una apropiación de su identidad al igual que las actividades creativas que permitieron manifestarla.

**Desaciertos:** Aún se siguen viendo aspectos que han sido producto de estar permeados por la cultura moderna, como el miedo a ser diferente a los estereotipos más comunes, por no querer ensuciarse, sudar y estar siempre en zona de confort etc. es una de las cosas más difíciles de abordar en el proyecto. No hubo espacio para explicar como mejorar las acciones, habilidades y destrezas que ellos no tienen dentro de sus características y que no podían realizar.

**Aportes:** Las clases llenas de simbolismo, aportan mucho al entendimiento de lo que son ellos, relacionado a como lo expresa ante los demás. Se debe contrastar las actividades con situaciones de la vida cotidiana para que tenga mayor impacto, centrándolo todo con emociones que los marquen significativamente. Lo anterior permite que ellos mismos construyan o identifiquen que hace parte de su identidad, para que sea descubrimiento y creatividad propia. Se debe desarrollar como se ve el estudiante a futuro, esto permite que se vaya proyectando y que vaya construyendo su proyecto de vida el mismo, con sus gustos y cosas que lo hacen feliz y no siguiendo influencias externas. Agregar alto contenido de actividades donde puedan descubrir las cosas que a ellos les gusta, donde

	<p>experimentos diferentes prácticas, es una buena forma de complementar en conocimiento de sí mismo y la construcción de su identidad. Finalmente se resalta trabajar en la construcción de una identidad también grupal, aspecto que no se había tenido en cuenta y que surge en la clase de educación física.</p>
<p><b>Cuidado</b></p>	<p><b><u>Aciertos:</u></b> El cuidado se vio reflejado en tres aspectos, el cuidado de sí, el cuidado del compañero y el cuidado de los objetos personales o de la clase, ósea, del entorno. El cuidado de sí de manera general en todos los momentos de la clase, en las capacidades físicas al dosificarse, en ver hasta donde puedo realizar los ejercicios etc. También, en cuidar el objeto que tiene un valor sentimental grande, que es reflejo de lo que es el mismo. El cuidado de los compañeros en las formas de cuidar el grupo, respetando las opiniones y diferencias, comprendiendo a los demás, cuando querían que su grupo y los integrantes de él ganaran juntos y sacar adelante cada una de las personas que componían su equipo, como en una familia, también en la inclusión de los compañeros con discapacidad auditiva en las acciones y aprendizajes que los hicieron participar de la mejor manera. Se empieza a tener una percepción de la educación física no competitiva, sino de generar prácticas que les sirven a todos, donde no siempre tengo que ganarle a mi compañero, también surgieron valores que hacen parte de cuidar de uno mismo y del otro.</p> <p><b><u>Desaciertos:</u></b> En general las actividades pudieron haber tenido una relación marcada con la ética del cuidado, ya que se vio en algunas, pero no se resaltó como intención formativa, el cuidado debe ser un eje transversal que este presente en todo lo que se realice. En las actividades grupales de competencia se pueden generar conflictos que si se intuyen con anterioridad pueden tener aspectos formativos que aporten mucho, y que no se queden como simples conflictos, estas hay que mediarlas por medio de reglas para evitar accidentes físicos y emocionales, todo esto para resaltar el cuidado en forma grupal, también cuando se compite por un objetivo en común. Finalmente se debe hacer más</p>

	<p>énfasis en el cuidado del entorno ya que faltó evidenciarlo un poco, ejemplo de esto en elementos como la basura, las cosas que encontraban en medio cuando estaba haciendo las actividades etc.</p> <p><b><u>Aportes:</u></b> Si se potencia el cuidado desde el entendimiento de otro concepto de ser humano, se está implicando directamente que uno se debe cuidar a sí mismo, y ayuda entonces al desarrollo de la autoestima e identidad. Se debe propiciar en las actividades diferentes formas de cuidado, como el del entorno, donde se crea una conciencia de responsabilidad ante las cosas que son necesarias para el desempeño de nuestras labores o actividades. Las actividades de contacto se deben mediar para no perder el sentido del cuidado. Se debe hacer énfasis en el cuidado grupal, donde se crea una unión mística que comprometa con un sentido de pertenencia al equipo del que hace parte, esto quiere decir involúcralos emocionalmente. El cuidado se puede potenciar con cosas sencillas, pero de mucho valor, como enseñar cosas de lenguajes de señas para comunicarse con sus compañeros en condiciones de discapacidad auditiva mejorando las relaciones.</p>
<p><b>Cuerpo Multi- Dimensional</b></p>	<p><b><u>Aciertos:</u></b> Se logró entender que el cuerpo no es solo físico o anatómico, esta fue una de las partes fuertes del proyecto, donde se entendió y avanzó en comprender las distintas formas en que se compone el cuerpo, ósea las dimensiones de este, siempre se mencionó las relaciones de estas con los contenidos y las actividades, entendiendo cuales de ellas estaban involucradas en ese momento. Los estudiantes lograron plasmar y mostrar el entendimiento de las distintas dimensiones del ser humano. Siguiendo la línea de la identidad, estas cualidades que hacen que la persona sea diferente a los demás y que lo caracterizan, se incluyeron y lo entendieron como una parte que compone el ser humano, se pudo relacionar directamente con lo trabajado desde este propósito. Finalmente, el emocionarse por todo se resalto también como otra parte del ser humano donde se demuestra grandes cosas de lo que soy.</p>

**Desaciertos:** Se debe recalcar de manera más dinámica la integralidad de las partes del cuerpo, a veces se recurrió demasiado a hacerlo de manera verbal, se debe seguir en la línea de propiciarlo por medio de actividades lúdicas, en donde no se pierda el hilo de las enseñanzas anteriores, y más si es un aspecto relevante como el cuerpo desde otro concepto. No se evidenció tan marcada la relación de los otros propósitos con este que fue el inicial, de ver el cuerpo desde otro concepto. Algunas actividades se vieron con sentido de rendimiento y de salud, estas se deben potenciar como aspectos que aporten a la clase y no que hagan ver el cuerpo de manera fragmentado.

**Aportes:** Las actividades que van desde conocimientos previos hasta los nuevos es la manera más adecuada de llegar al propósito, además las actividades de diferentes indoles pueden hacer ver mejor la relación del cuerpo respecto a cuáles dimensiones se resaltan más en esa actividad. Recalcar la intención de cambiar la concepción de cuerpo permite desarrollar los demás aspectos, es un trabajo cultural arduo, pero si se mantienen y se refuerzan los aprendizajes anteriores se puede lograr. Las prácticas de alto contenido emocional pueden hacer entender esta dimensión del cuerpo tan importante, pero debe ir acompañadas de actividades que logren ver la integralidad, como actividades de cierre o de reflexión. Finalmente, cuando se plasmaron los aprendizajes por medio de dibujos, esquemas, arte creativo y prácticas que a ellos más les gustaba permitió el entendimiento mejor de esta intención.

**Emocionalidad**

**Aciertos:** Se entendió, que el ser humano tiene presente sus emociones en todo lo que hace, mejor aún en todos los aspectos de su vida, este impacto se logró gracias a comparar las actividades con sucesos de la vida cotidiana. Tuvo un gran impacto las prácticas, porque generaron un sentido que les recordó y que les marco cosas de su historia, les gustó poder enfrentar situaciones que les permitiera imaginar, recrear y crear. Se generó un sentido de interés a las actividades, porque implicaba situaciones que los involucraba

sentimentalmente. El sentimiento de querer ganar para dejar sus objetos, sus recursos, sus cosas que los personifican en lo más alto, hizo que la disposición fuera máxima. La emocionalidad fue una de las partes más significativas del proyecto, y fue gracias también a la explicación simbólica que se daba a cada una de las cosas que se podían realizar. Finalmente se dio un gran sentido de pertenecía por lo grupos o equipos que se conformaron, esto era una motivación, el querer sacar adelante al grupo, donde la felicidad se vio fuerte en las victorias y de residencia en las derrotas.

**Desaciertos:** De nuevo las emociones tristes o de baja autoestima no se vieron marcas en los niños porque a esta edad siempre están muy efusivos, habría que conocerlos muy bien para identificar cuáles son las cosas que hay para mejorar y desarrollar en ellos, lo que requeriría mas tiempo. Lo contrario a lo que se esperaría, en su emocionalidad hubo exceso de felicidad y diversión, hay que también saber mediar esas situaciones porque en ocasiones la energía genera conductas que sobrepasan el respeto por el compañero. El perder muy rápido o no tener los resultados esperados en una actividad pueden generar aspectos tristeza grande en estudiantes, a veces no se identificaba o no se daba la reflexión pertinente para entender la importancia de perder en su desarrollo, y de poder por medio de esto mejorar cada día más. Mas a manera de resaltar, se debe dejar claro que los conflictos que se generen en las actividades no deben llevarse al plano real de las relaciones que se dan fuera de la clase, esto quiere decir que lo que pasa en las sesiones, son solo juego y en la vida real seguimos siendo amigos.

**Aportes:** los contrastes con la vida cotidiana es una buena forma de conocer y desarrollar la parte emocional en ellos, es bueno hacer la relación directa con cosas que les marque la vida y su ser mediante el simbolismo, involucrar siempre a los estudiantes de manera emocional por medio de establecerles simbolismo con metas, con un objetivo personal, esto los motiva a realizar las actividades ya que es algo propio. Esta sensación genera

	<p>experiencias significativas que los hacen entender qué los identifica, en qué son buenos, y en qué más se divierten, esto se deben seguir propiciando en mayor medida. La expresión sirve para desahogar, libera cargas, sentimientos y cosas que quieran expresar al mundo, como también, una especie de análisis psicológico que pude hacer el docente de lo que le ocurre actualmente al estudiante. Se debe anticipar a las cosas negativas que sucedan especialmente en la competencia, y así resaltar valores de saber perder, resiliencia y perseverancia.</p>
<p><b>Relaciones con el otro</b></p>	<p><b><u>Aciertos:</u></b> Se mejoró de manera drástica la comunicación entre los estudiantes, este espacio permitió conocer cosas del compañero que nunca habían podido compartir, las actividades propuestas generaron un gran contenido de relaciones vista desde la toma de decisiones que afectan al grupo, además de que, desde lo corporal se genera que entre ellos mismo emerja las mediaciones para no caer en conflicto o en competencias. Las actividades de expresión corporal por parejas y grupos generaron tensiones de incertidumbre que se traducen en buenos tratos, se rieron, se divirtieron, y no hay mejor manera de unir seres humanos, En este aspecto lo que más se resaltó fue el poder mejorar las relaciones entorno a los estudiantes con discapacidad auditiva, y así, poder establecer canales de comunicación con ellos. Finalmente se dio un tipo de relación familiar, ya que algunos objetos utilizados para las clases eran regalos o tenían un significado familiar que los motivaba y que hacía de alguna manera traerlos a la clase.</p> <p><b><u>Desaciertos:</u></b> Cuando se excede la confianza entre compañeros, y la actividad está llena de energía, se pueden caer en conflictos donde se sobrepasan los límites de respeto, como golpes y palabras, nuevamente hay que mediar con reglas o reflexiones el tipo de conflicto que se genera por la competencia, y anticiparse a lo que pueda pasar en los casos de enojos o confusiones. Finalmente se resalta el deber de crear espacios de buena relación con el rival, viéndolo como alguien que puede disfrutar al tiempo conmigo.</p>



	<p><b><u>Aportes:</u></b> Los juegos simbólicos y de roles ayudan mucho a ver las diferencias y las cosas en común de mis compañeros para mejorar las relaciones. Estas relaciones se generan desde aspectos simples que despierten el interés de los estudiantes como aprender el lenguaje de señas. Se debe garantizar la participación de todos en las actividades que buscan mejorar las relaciones entre compañeros. Las prácticas donde los estudiantes se divirtieron, gozaron y disfrutaron acompañados de la interacción con los demás, hace que se dejen las diferencias a un lado y que el único interés en ese momento sea jugar.</p>
<p><b>Emergencias</b></p>	<p><b><u>Aciertos:</u></b> Las alternativas y segundos planes que se aplicaron en casos donde no hubo el material requerido para la clase, funcionaron, y hasta se obtuvieron mejores resultados que si hubiera sido aplicado con normalidad. Las actividades que se cambiaron a ultimo momento y que se modificaron para intención de la clase también fue un acierto. Se generaron entre lo estudiantes reglas que emergieron por ellos mismo, propuestas de cómo solucionar situaciones que ayudaron a la intención de las clases. La forma diferente de salir del salón a la cancha de futsal fue un acierto y surgió de una emergencia sobre la marcha de las clases. En el caso de los niños con discapacidad física, se pudieron integrar a la sesión, volviendo al grupo, y en ocasiones fueron el centro de esta misma. Las caídas y accidentes que no se esperaban, fue una forma de recalcar la ética del cuidado, al igual que la afectación a algunos objetos que estaban el espacio donde se realizaba la clase. Finalmente emergió el valor de compasión y comprensión por el otro, cuando en algunas actividades los estudiantes manifestaban que se diera más tiempo o más oportunidades para que el rival pudiera completar su actividad, ya que se dieron cuenta que lo mas justo era que todos la experimentaran.</p> <p><b><u>Desaciertos:</u></b> Algunas de las clases fueron más cortas de lo esperado, ya que los niños tenían actividades de reunión de padres y celebraciones especiales. En el curso 503 se tuvo que recurrir en una ocasión a un método muy tradicional de ejercicio físico para llegar al</p>

control del grupo porque su comportamiento no era el adecuado, tal vez no sea una cosa negativa porque se debe reconocer el tradicionalismo como parte del desarrollo y de ir mejorando cada día más. En una ocasión no se avisó con tiempo sobre traer los objetos necesarios para la clase, lo que hubiera sido más provechoso para que fuera de mayor impacto la sesión. Se evidenció una disminución de los estudiantes por querer hacer ejercicio físico, no querían ensuciarse y el estiramiento se había dejado a un lado en la clase de educación física tradicionalmente. A esta edad se deberían empezar a potenciar hábitos saludables desde estos momentos que se mencionaron.

**Aportes:** Se debe tener planes de emergencia para asumir imprevistos que sucedan, siempre anticiparse a que accidentes o cosas puedan suceder, también los materiales en caso de no contar con ellos, y tener en cuenta el clima cuando la actividad no se pueda desarrollar en un espacio al aire libre, y tan amplio. En lo tradicional, cuando los estudiantes siempre tenían tiempo libre, para no entrar en conflicto cultural se les otorgó ese espacio, pero se dio unas indicaciones para que no se perdiera la intención de la clase, al final esto resultó mucho mejor, por ser actividades espontáneas les ayudaba a comprender los aprendizajes mucho mejor. Después estos espacios se fueron reduciendo, y ya no era de interés querer tener tiempo libre, sino seguir en clase. Se deben buscar alternativas para solucionar cuestiones tradicionales sin entrar en conflicto con las costumbres. Se debe tener en cuenta entenderlos y poner en práctica los aportes que nos pueden hacer los estudiantes a la clase, pueden resultar siendo mejores que lo que se tenía planeado. Se debe apoyar, pero no se debe abusar de los métodos tradicionales para mantener el control de la clase. Se debe propiciar y respetar que los estudiantes tengan derecho de terminar las actividades propuestas, ya que es justo que todos puedan tener las mismas experiencias. A partir de ahí se crea una reflexión final: LO IMPORTANTE NO ES LLEGAR RAPIDO, SINO LLEGAR Y LLEGAR HACIENDOLO BIEN.

Finalmente en este capítulo, luego de conocer cuál fue la evaluación del proyecto en las categorías principales, cuales aciertos y desaciertos se obtuvieron, y dejar los aportes tanto para la trascendencia de este proyecto como para que el lector obtenga elementos académicos que puedan servir en su practica profesional, nos vamos a referir como ultimo elemento a los aprendizajes, e incidencias que tuvo este trabajo de grado en los principales agentes que estuvieron involucrados en esta implementación.

**- Aprendizajes de los estudiantes.**

Los estudiantes gracias a este proyecto aprendieron, cuales son algunas de las partes del cuerpo, aproximaciones a entender el cuerpo de una manera multidimensional, obviamente no se puede hacer un énfasis teórico de cuales dimensiones se han referenciado históricamente, ni se pretendía que obtuvieran este conocimiento, pero se quería que aprendieran que hay más dimensiones que hacen parte su autoestima.

Aprendieron a conocerse, que cualidades tienen ellos, y cuales han sido algunas características que los han construido. Aprendieron a confiar en ellos mismo, y a mejorar la manera en como expresarse.

Aprendieron las habilidades, destrezas, cualidades etc. que tienen y también las que no tenían y se desarrollaron en clase, aprendieron cuales deben mejorar. Los estudiantes con discapacidades auditivas aprendieron otras formas de comunicarse con sus compañeros, adaptándose un poco al entorno en el que están sumergidos.

Los estudiantes aprendieron cuales elementos caracterizan el grupo, a confiar en sus compañeros en la toma de decisiones grupales.

Aprendieron a proyectarse y pensar en un futuro. Aprendieron a cuidarse emocionalmente y a cuidar lo objetos personales que cumplen una función siempre importante para ellos.

Aprendieron que hay una educación física diferente, que trasciende lo que normalmente hacían una educación física más estructurada y divertida, aprendieron que hay otras practicas fuera de los deportes. Aprendieron algunas cosas que lenguajes de señas, y disfrutar mucho todo lo que hacen.

Los estudiantes aprendieron a crear cosas de representación y estrategias para hacerse entender, no solo verbalmente, a entender las diferencias, a desahogarse de las cuestiones que tiene reprimidas para recibir ayuda de alguien. Finalmente, algunas de estas se aprendieron de manera muy superficial, algunas de estas solo lo aprendieron unos pocos, algunas de estas las aprendió la mayoría, y como docente, quisiera saber que más cosas aprendieron, pero no podemos afirmar que cosas que suceden en su ser, pero se espera que las cosas que quedan por fuera de estos mencionados sean buenos para su vida.

- **Aprendizaje docente.**

Como docente aprendí, a trabajar con estudiantes de diferentes discapacidades físicas y auditivas, así ayudar a su mejoramiento en todos los aspectos, a ver más allá de la energía efusiva de los niños para evidenciar que necesidades tiene cada uno de ellos. Aprendí a responder ante cosas que sucedan de improviso, a relacionar las costumbres o hábitos que se tenían en la clase de educación física con la intención que yo quiero llevar a la clase, esto sin entrar en conflicto, aprendí a trabajar desde el cuidado, a utilizar el simbolismo como una herramienta muy buena para involucrar al estudiante en la clase y motivarlos cada día más. Aprendí a no fragmentar los aprendizajes y poder verlos de manera relacional, a reflexionar las actividades para que tengan el sentido que se quiere y no se queden en

simples actividades, a relacionar lo que más les gusta a los estudiantes con la clase para que sea llamativo y motivante, a solucionar conflictos breves en la clase, a contrastar la vida de los estudiantes en la clase mediante juego de roles, a buscar alternativas ante el clima, no poseer el material, y otras circunstancias.

Como docente aprendí a utilizar los aportes de los estudiantes para potenciar la clase, aprendí a afrontar las cosas que surgen en espacios educativos como el colegio, que, en suma, es la experiencia docente que resume muchas de las cualidades que se hablaron anteriormente. Aprendí a acercarme día a día a lo que quiero para mi vida, la enseñanza.

- **Incidencias en el contexto.**

Las incidencias en el contexto que se evidenciaron en este proyecto fueron desde dos momentos, el primero va en relación con lo que se expresó en la caracterización del micro contexto donde se mencionó que en la sección de primaria del colegio san francisco no había profesores de educación física específicos para el desarrollo de la clase. La incidencia entonces se da en ser los pioneros en hacer una clase de educación física con conocimientos mas claros de lo que es esta área en el colegio, aportando y dando una visión diferente, mas formativa y apropiada para el desarrollo de los estudiantes, que vaya más allá de la educación física deportivista y para el rendimiento, las personas que estuvieron al tanto pudieron obtener elementos que se dieron gracias a ese proyecto.

El segundo aspecto fue que se aportó elementos para comunicarse los estudiantes con discapacidad auditiva con el resto de la comunidad educativa, a que reconocieran que pueden utilizar el lenguaje de señas ellos y no solo en la comunidad que la usa comúnmente, también que mediante la expresión corporal pueden comunicarse y expresar cosas para poder relacionarse entre sí.

- **Incidencias en el diseño.**

Finalmente las incidencias en el diseño del proyecto pueden verse más en mayor medida más adelante cuando se pretenda aplicar o traer a acotación en otro entorno, o cuando se reflexione sobre él, pero hay unos aspectos de las incidencias que tuvo el desarrollo y finalización de la aplicación sobre el diseño del mismo proyecto las cuales fueron: recalcar la importancia de los estudiantes con discapacidad auditiva para el proyecto, aportando muchos elementos que luego potenciaron el desarrollo de la autoestima e identidad, también muchas de las planeaciones de clase se dieron y se tuvieron en cuenta a partir de estos estudiantes, generando innovación.

Se deja a manera de mejorar, añadir en el diseño aspectos de anticiparse a las cuestiones de cualquier índole que puedan surgir en las clases y en otros momentos del proceso en este proyecto.

- **Recomendaciones.**

Como recomendaciones, el cual se refiere a las cosas más del hacer profesional que ayudaron al proyecto en su intencionalidad clase por clase: realizar actividades variadas donde se pueda ir descubriendo cuales son las que más llama la atención a los estudiantes, compararlas siempre con situaciones de la vida cotidiana mediante el juego simbólico. El juego simbólico permitió darles valor sentimental a los objetos, a las practicas, al grupo, a los aprendizajes a ellos mismo. El dibujo, arte y actividades que les gusta permiten aprender mejor todos los conocimientos. Dejar que los estudiantes jueguen muchos, que se garantice la participación y derecho de terminar todas las actividades, que se desahoguen mediante ellas, y sobre todo que sean felices, que sean la razón de ser del educador, le recomendamos señor o señora docente apasionarse por todo lo que hace.

## CONSIDERACIONES FINALES

Estas consideraciones finales es un modo de concluir la aplicación del proyecto en la Institución Educativa Distrital Colegio San Francisco, pero que se mantiene en constante transformación y queda abierto a cualquier proceso de mejora, por eso el título de este capítulo son las consideraciones finales que se dan en este proyecto de grado, pero que en el quehacer pedagógico, como educadores físico, debe quedar en constante cambio y como medio e inicio de esta profesión de tanta responsabilidad con la vida. A continuación, se concluye para este documento, los resultados obtenidos a través del proyecto, la educación física mediadora del desarrollo de la autoestima e identidad del ser humano en perspectiva compleja.

Empezamos diciendo que el desarrollo de la autoestima e identidad si se logró en los estudiantes de quinto grado del colegio san francisco, se logró porque los estudiantes entendieron que el cuerpo, que ellos mismos este compuesto por diferentes dimensiones que juntan les dan un montón de posibilidades para su vida, se logró porque mejoraron la confianza en sí mismo, confianza para proponer, y expresar lo que son de manera asertiva, porque hicieron valer su opinión y cuestionaron cuando no estaban de acuerdo con algo, porque los estudiantes pudieron identificar la cantidad de cosas buenas que tienen, y de las malas sacarle provecho para divertirse también.

Aunque lo estudiantes por su manera de ser muy efusiva, energía y llena de alegría no mostraron desde el inicio la carencia de autoestima o bajo nivel de esta misma, para evidenciar un proceso si se vio un progreso en los aspectos mencionados anteriormente, resumido en que pudieron mejorar las relaciones y más allá de eso se empezaron a valorar y

a evaluar ellos mismos de la mejor manera.

El propósito del proyecto se logró porque los estudiantes empezaron a identificar esas cosas que los caracterizan y los hace diferente, porque se dieron cuenta que pueden ser ellos mismo sin temor a ser rechazados o a ser juzgados, porque no necesitaron de agentes externo o estereotipos para empezar a construir su identidad y proyectarse a como quieren ser en un futuro, porque entendieron que los demás pueden ser diferentes a ellos sin ningún problema.

Aunque se necesite de mucho tiempo mas para conocer y ejercer una influencia en los estudiantes, para ver el progreso de su parte de identidad y hacer un seguimiento para no perder y fortalecer el desarrollo de la identidad, en poco tiempo se logró muchos elementos que argumentan la funcionalidad del proyecto como un buen inició para transformar la sociedad, que día a día necesita mejorar la concepción que tiene de el mismo y el sentido que le da a su identidad, siendo ellos mismos.

Y como últimos argumentos de la viabilidad del proyecto, este se logró porque el dualismo, teniendo en cuenta el tiempo tan corto de implementación llevo a un logro gigante, porque se entendió que hay otras dimensiones que componen el cuerpo, se entendió que no solo es lo físico o anatómico.

Se logró porque los estudiantes formaron lazos sociales muy marcados haciendo conciencia de la importancia del otro para su progreso, en pocos días se generó una unión de grupo donde se redujeron los conflictos y se integraron las personas que tenían poca participación, porque ahora son menos individuales y mas sociales, porque sin niños en búsqueda de amigos para jugar.



Se logro el proyecto porque los estudiantes se involucraron de manera emocional en la clase de educación física y por lo tanto en sus vidas, porque lucharon por las cosas que aman, por sus familias y por ellos mismos, hasta por el compañero, porque, aunque su naturaleza es la felicidad y la energía que impregnan a los demás lograron llevar las emociones aun plano de orgullo por ver como se divertían esta vez de manera pacífica.

Se logro la intención de este trabajo porque se llevó a esta institución y a la vida de estos niños una educación física diferente, que, si tiene en cuenta las dimensiones deportivas, y de acondicionamiento físico, pero que vas allá buscando una formación integral de los estudiantes por medio de prácticas que los motivan y que son diferentes.

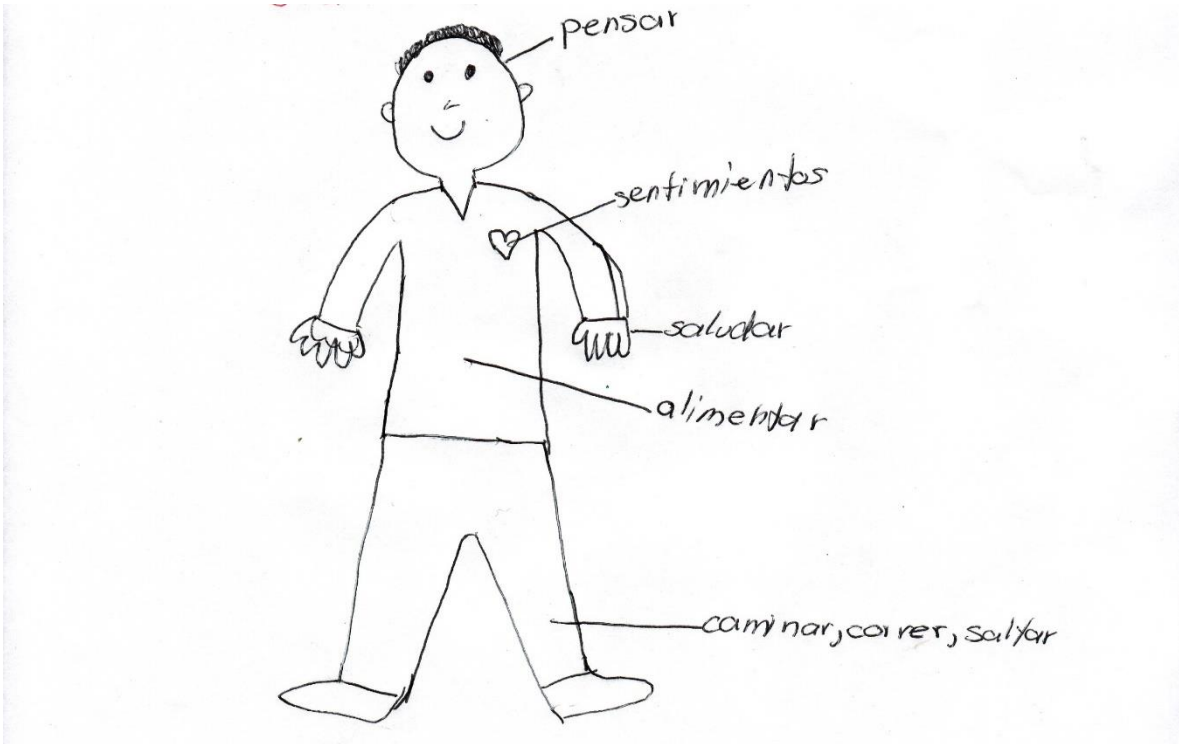
Aunque el proyecto, en algún momento fue muy superficial y no enfatizo en cada uno de los conceptos nuevos que surgieron, y en que el estudiante tal vez por el poco tiempo de apropiación de los aprendizajes no pueda argumentar por qué mejoro en el desarrollo de su autoestima e identidad, se que esto se podrá evidenciar en sus prácticas y en su concepción, relacionando todo lo que se trabajó en clase. Aunque el tiempo fue muy corto para lograr cosas mas grandes y objetivos más marcados que serían lo ideal para los docentes en formación, y para poder hacer mas cosas por estos niños, se que se logro dejar una pequeña huella en cada uno de los estudiantes que se llevaran en su recuerdo, y el simple hecho de hacerlo estará ya dando la razón de que emocionalmente se marcó una pauta que permita ver lo humano de los niños al haber sido significativa esta experiencia para ellos. Este proyecto fue viable porque finalmente se logró que la educación física como mediadora, potenciara el desarrollo de la autoestima e identidad del ser humano desde una perspectiva compleja, en los niños de quinto grado del Colegio San Francisco.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Bernardo Toro, .. (2013). *El cuidado , el paradgima etico de la nueva civilizacion*.
- C.política, d. C. (1991). *constitucion política de colombia*. colombia: Corte constitucional.
- Carlos Maldonado, N. A. (2010). *El mundo de las ciencias de la complejidad*. Bogota, : Universidad del Rosario.
- Colegio San Francisco IED., C. (2017). *Pawina Web: <http://www.sanfranciscoied.edu.co>*.
- Coopersmith. (1967). *tomado de: W Ray Crozier, Diferencias individuales en el aprendizaje :personalidad y rendimiento escolar, 2001*. Madrid: Narcea S.A.
- Coy, H. c. (2003). *Pedagogia y didáctica de la educacion fisica*. kinesisi pag 54.
- Daniel prieto Francisco Gutierrez, .. (1992). *Mediación pedagógica*. Buenos Aires: Cicus-lacrujia.
- Edgar Morin, .. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. España. Madrid. : Ed. Gedisa. 1ª edición en castellano.
- Escuela de verano alicante, .. (2006). *paradigmas emergentes y educación*.
- Gloria Catañeda, & Sol Natalia Gomez. (2011). *Hacia una perspectiva hermeneutica crítica de la educación corporal: Foucault y el cuidado de si*.
- Grasso, A. (2005). *Construyendo Identidad Corporal: la corporeidad escuchada* . Buenos Aires : Novedades Educativas.
- Humberto maturana, .. (2017). *Educación es amar* . Chiguayante chile: conferencia inauguración año escolar municipalidad de chiguayante .
- Jordi Planella, R. (2006). *cuerpo, cultura y educación*. bilbao: Desclée de Brouwer.
- kenneth Gergen, j. (2001). *El yo saturado, problemas de identidad en la vida contemporanea*. Nueva York: Paidos Iberica.
- Laura Frade, r. (2016). *Las competencias, la complejidad y su naturaleza en la educacion*. Multiversidad Mundo Real Edgar Morin.
- ley 1098 de Infancia y Adolescencia*. (2006). colombia: Congreso de la republica.
- Ley 115 general de educación*. (1994). Colombia: Congreso de la republica.

- Luz Elena Gallo, C. (2006). *el pensamiento educativo de jhon locke y la atencion a la educacion fisica*. Antioquia: Educación física y deporte univerisidad de antioquia.
- Margarita Benjumea, m. (2004). *la motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física, un asunto que invita a la transdisciplinareidad* . Medellín colombia: ponencia 3er congreso científico latino americano.
- Martínes Miguéles, M. (2011). *Paradigmas emergentes y ciencias de la complejidad* . Opción, año 27, No. 65: 45-48.
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana conceptos y aplicaciones, algunas reflexiones*. Montevideo, Uruguay: Nordan- comunidad.
- Michael Apple, .. (1997). *Teoria critica y educación*. buenos aires: Miño y Davila editores.
- Miguel Ángel Alómia, R. (s.f.). *Educacion vital*. bogota, colombia.
- Mlguel Sierra Z, .. (1991). *La expresión corporal como contenido de la eudcacion fisica* . Madrid: Universidad de Complutense pag. 1.
- Molano, M. A. (2015). *Didáctica Interestructural en la educacion fisica*. Colombia: Kinesis
- Mosquera, L. (s.f.). *Expresion coporal*.
- Pereira, J. M. (2010). *Consideraciones Basicas del pensamiento complejo de Edgar Morin*. heredia, costa rica: revista electronica Educare vol. XI, No 1, Pag 67-75.
- Vasco, C. (2000). *El Saber Tiene Sentido, una propuesta de integración curricular*. Bogotá colombia: Cinep.

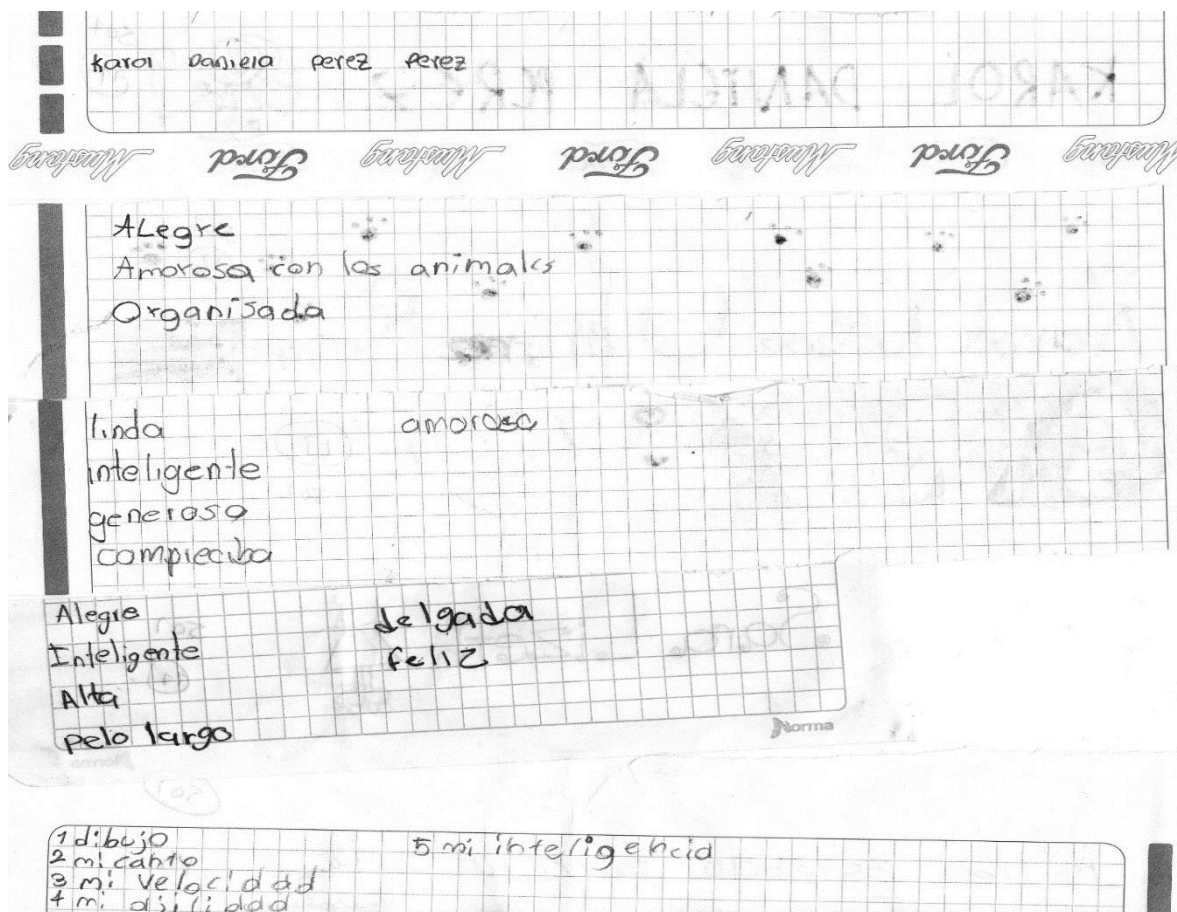
## ANEXOS



Dibujos donde se plasmó los aprendizajes del propósito no tener cuerpo sino ser mi cuerpo



Otra forma de plasmar los aprendizajes del propósito no tener cuerpo sino ser mi cuerpo.



Papelito donde se plasmó cuales son las cualidades que mas se resalta de él o ella.

papelito decorado con las cosas que más les gusta y que lo caracteriza que después sería empleado para expresar el nombre el lenguaje de señas.

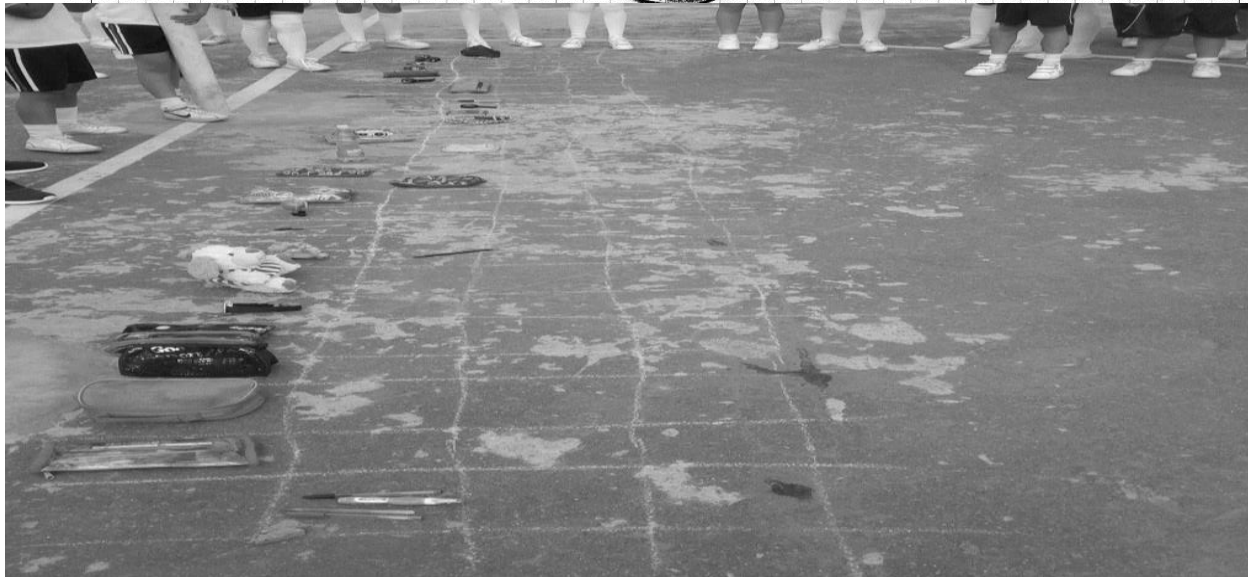
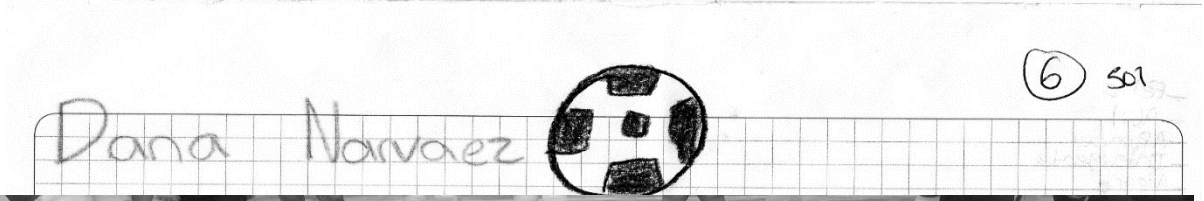
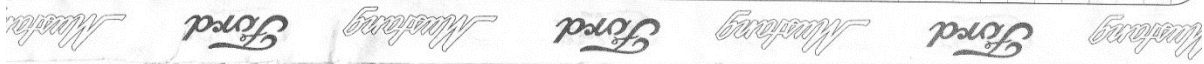
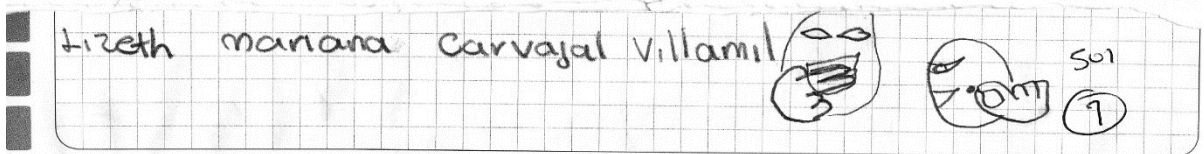
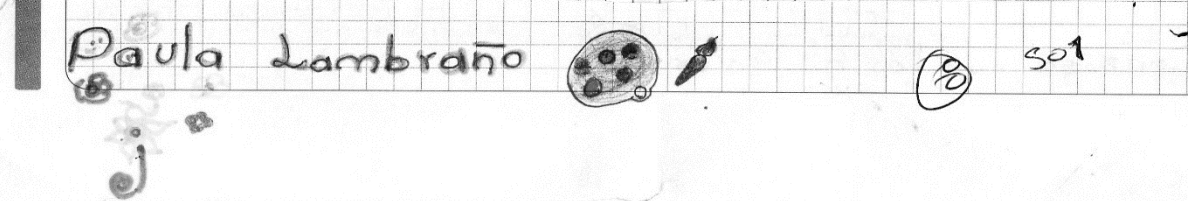
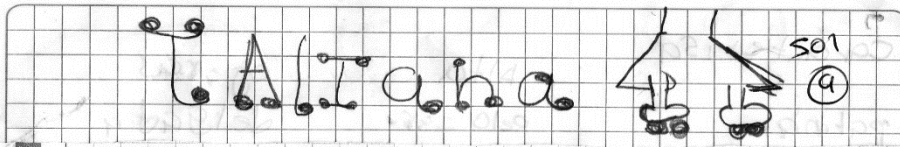
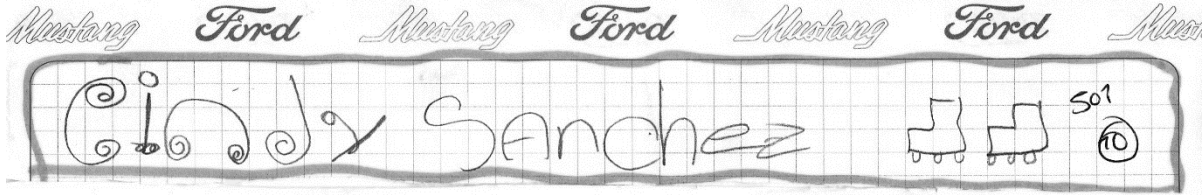


Imagen de la actividad donde pusieron sus objetos de valor sentimental en juego.



*Trabajo en grupo, comunicación para llegar a un fin en común.*