

**PROPUESTA ARTÍSTICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR EN  
LOS NIÑOS DE 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
“JAPÓN”**

**SERGIO GABRIEL CORREA MORENO**

**ANDRÉS OSWALDO CRESPO RAMÍREZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ, 2019**

**PROPUESTA ARTÍSTICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR EN  
LOS NIÑOS DE 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
“JAPÓN”**

**SERGIO GABRIEL CORREA MORENO**


**2014275008**

**ANDRÉS OSWALDO CRESPO RAMÍREZ**

**2014275009**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN MÚSICA  
ASESOR  
GLORIA VALENCIA MENDOZA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ, 2019**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 2</b>

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	TRABAJO DE GRADO
<b>Acceso al documento</b>	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
<b>Título del documento</b>	PROPUESTA ARTÍSTICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL “JAPÓN”
<b>Autor(es)</b>	CORREA MORENO SERGIO GABRIEL - CRESPO RAMÍREZ ANDRÉS OSWALDO
<b>Director</b>	GLORIA VALENCIA MENDOZA
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 144 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
<b>Palabras Claves</b>	Bullying, acoso escolar, socio afectividad, psicomotricidad, desarrollo integral, emociones, segundo ciclo de básica primaria, Daniel Goleman, Edgar Willems, Murray Schafer, Lev Vigotsky, Jaques Dalcroze, Jacques Delors,

<b>2. Descripción</b>
<p>Trabajo de grado que propone prevenir el bullying en el 4to grado del Instituto Educativo Distrital Japón, por medio de una propuesta artística que se basa en Metodologías de Educación Musical y en enfoques socio afectivos. Este trabajo se desarrolla en cuatro fases, diagnóstico, diseño, aplicación y análisis. Para su aplicación se emplean cinco talleres que posteriormente son analizados de forma categorial y comparativa.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Nueva York: Batam Books.            Schafer, M. L. (1967). Limpieza de oídos. (R. De Gainza, Trad.) Buenos Aires: Ricordi.            Willems, E. (. (1985). El oído musical. (G. Valencia, Trad.) Bogotá: Sin publicar.            Bachman, M. L. (1998). La rítmica Jaques Dalcroze una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.            Delors, J. (1996). "Los cuatro pilares de la educación", en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid, España:: Santillana/UNESCO.            Vigotsky, L. S. (1978). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La pléyade.            Chauv, E. R. (2007). Aulas en Paz: Resultados preliminares de un programa multi-componente. Revista Interamericana de Educación para la Democracia, 1, 36-56.            Cortés, A. (2017). La música como medio de comunicación en la solución de conflictos en el grado 5 del colegio Japón. Trabajo de grado de la Licenciatura en música. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.            Taylor, S., &amp; Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.            Rodríguez, Gil, &amp; García. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Granada España: Ediciones Aljibe.</p>

<b>4. Contenidos</b>
<p>El objetivo de esta investigación es desarrollar una estrategia metodológica desde una visión artística en pro de las habilidades musicales, socio-afectivas y psicomotrices del niño, encaminada hacia la prevención del acoso escolar en los estudiantes de dos grupos de cuarto grado del Instituto Educativo Distrital Japón. El cual se cumple a través de cuatro fases, la fase A diagnóstico, fase B diseño, fase C aplicación, fase D análisis. Basados en Metodologías de Educación Musical de Edgar Willems, Murray Schafer, Jaques Dalcroze, y enfoques socio afectivos de Daniel Goleman, Lev Vigotsky y Jacques Delors. Aspectos referentes al fenómeno del bullying, su conceptualización, el papel del maestro y modelos para su prevención. La aplicación de este trabajo se da por medio de cinco talleres, los cuales son: Sensibilidad auditiva, auto – control, empatía, asertividad y reflexión. Para su posterior análisis, por categorías y comparativo.</p>

<b>5. Metodología</b>
<p>Los instrumentos de indagación empleados fueron, observación, diario de campo, entrevista e instrumento de registro de emociones.            Diseño metodológico por fases.            Aplicación de las fases por medio de sendos talleres.            Método de investigación: cualitativa.            Tipo de investigación: investigación – acción.</p>

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE****Código: FOR020GIB****Versión: 01****Fecha de Aprobación: 10-10-2012****Página 2 de 2**

Análisis, por categorías y comparativo.

**6. Conclusiones**

A través de las sesiones, se puede concluir que la música y las diferentes artes, en conjunto con la inteligencia emocional, pueden generar cambios positivos en el comportamiento de los estudiantes. A partir del criterio de los investigadores, lo ideal sería una aplicación de cada uno de estos parámetros en más sesiones, dado que los procesos que se trabajan con los niños toman tiempo, además de que normalmente ellos olvidan gran parte de lo aprendido en el colegio cuando llegan después del fin de semana, pero hay ciertos elementos que van quedando interiorizados a través de un trabajo enfocado y reiterado.

Esta propuesta se podría replicar en otros cursos de segundo ciclo de primaria, para niños entre 8 y 10 años. También en otras instituciones con problemáticas similares a las de esta institución.

Se considera que el hecho de dar herramientas para que los seres humanos sean más felices, necesariamente hace que los hechos violentos disminuyan. De esta forma se percibió en el aula que conforme pasaban los talleres, los estudiantes se mostraban de forma más afectuosa entre ellos y con los investigadores. Por esto concluimos que el arte puede aportar a la prevención del bullying, fortaleciendo los lazos afectivos y la consciencia hacia las emociones de sus semejantes.

**Elaborado por:**

Sergio Gabriel Correa Moreno y Andrés Oswaldo Crespo Ramírez.

**Revisado por:**

Gloria Valencia Mendoza.

**Fecha de elaboración del Resumen:**

18

09

2019

## Resumen

Las aulas escolares son lugares donde el estudiante debe poder expresarse y relacionarse con libertad, lastimosamente, en ocasiones se perciben tratos agresivos e irrespetuosos entre los niños, que en un futuro pueden conducir al bullying, también conocido como acoso escolar, es decir, a maltratos sistemáticos por parte de un agresor hacia una víctima. Es por esto que en el cuarto grado del Instituto Educativo Distrital Japón se plantea la posibilidad de prevenir este flagelo por medio de una serie de intervenciones artísticas que se estructuran por medio de cuatro fases (diagnóstico, diseño, aplicación y análisis), Utilizando el método de investigación cualitativa y el tipo de investigación acción, asimismo, se hace uso de instrumentos de indagación (observación, diario de campo, instrumento de registro de las emociones y entrevistas semiestructuradas), con el fin de crear cinco talleres progresivos (sensibilidad auditiva, auto - control, empatía, asertividad, reflexión), que tienen su base en planteamientos de Daniel Goleman, Murray Schafer, Jacques Dalcroze, Jaques Delors, Lev Vigotsky y Edgar Willems.

Al efectuar los talleres diseñados previamente se perciben cambios positivos en el aula y se procede a realizar un análisis categorial y comparativo de los grupos, de igual forma se analiza la percepción de los niños frente al bullying y sus reacciones frente a los ejercicios planteados. Finalmente, Al percibir los cambios en el aula, concluimos que el arte puede aportar a la prevención del bullying, fortaleciendo los lazos afectivos y la consciencia hacia las emociones propias y de los semejantes.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	9
1. SITUACIÓN PROBLEMA .....	11
<b>1.1 Descripción del Problema .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Pregunta de Investigación.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 Antecedentes .....</b>	<b>13</b>
<b>1.4 Justificación .....</b>	<b>16</b>
<b>1.5 Objetivos .....</b>	<b>18</b>
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	19
2 MARCO TEÓRICO.....	20
<b>2.1 Algunos Aspectos del Fenómeno del Bullying y la Violencia en los Niños .....</b>	<b>20</b>
Conceptualización. ....	20
El papel del maestro.....	22
La prevención del bullying.....	24
<b>2.2 Enfoques socio - afectivos pertinentes en el desarrollo integral del niño .....</b>	<b>27</b>
Los cuatro pilares metodológicos de Jaques Delors. ....	27
Lev Vygotsky y el aprendizaje social.....	30
Daniel Goleman y la inteligencia emocional. ....	31
<b>2.3 La música como herramienta para el desarrollo socio - afectivo del niño .....</b>	<b>38</b>
Jaques Dalcroze, el movimiento y el aprendizaje. ....	39
Edgar Willems, la triple naturaleza de la música. ....	40
Murray Schafer, el desarrollo de la conciencia sonora.....	42
3 MARCO METODOLÓGICO.....	44
<b>3.1 Enfoque Investigativo .....</b>	<b>44</b>
Tipo de investigación.....	45
Diseño investigativo. ....	46
<b>3.2 Instrumentos de recopilación de información .....</b>	<b>50</b>
La observación.....	50
La entrevista semiestructurada.....	51
El diario de campo.....	52

	Instrumento de registro de las emociones de los estudiantes. ....	52
4	DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN .....	55
	<b>Fase A: Diagnóstico. ....</b>	<b>55</b>
	<b>Fase B: Diseño .....</b>	<b>60</b>
	<b>Fase C: Aplicación .....</b>	<b>66</b>
	Primer taller: Sensibilidad Auditiva. ....	66
	Segundo taller: Autocontrol.....	67
	Tercer taller: Empatía.....	70
	Cuarto taller: Asertividad. ....	71
	Quinto Taller: Reflexión y propósito de los talleres anteriores. ....	73
	<b>Fase D: Análisis y reflexión .....</b>	<b>75</b>
	Análisis categorial.....	76
	Análisis comparativo. ....	94
5	CONCLUSIONES .....	97
6	BIBLIOGRAFÍA.....	100
	ANEXOS .....	104
	<b>Preguntas de la entrevista:.....</b>	<b>104</b>
	<b>Entrevistas a los maestros de los grupos 2018/2 .....</b>	<b>104</b>
	<b>Diario de campo de los talleres realizados en los cursos 401 y 402.....</b>	<b>111</b>
	<b>Entrevista a los maestros de los grupos 2019/1 curso: 401 .....</b>	<b>129</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 sensibilidad auditiva curso 401 .....	79
Tabla 2 sensibilidad auditiva curso 402 .....	80
Tabla 3 autocontrol curso 401 .....	84
Tabla 4 autocontrol curso 402 .....	84
Tabla 5 Empatía curso 401 .....	88
Tabla 6 Empatía curso 402 .....	88
Tabla 7 Asertividad curso 401 .....	91
Tabla 8 Asertividad curso 402 .....	92

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 etapas de la investigación. Fuente: elaboración propia.....	46
Ilustración 2 instrumento de registro de las emociones – emoji. Fuente: elaboración propia .....	53
Ilustración 3 dibujo de expresión de la tristeza sobre un tema musical, fuente: taller de sensibilidad auditiva.....	77
Ilustración 4 dibujo de expresión sobre un tema musical de hip hop, fuente: taller de sensibilidad auditiva.....	78
Ilustración 5 dibujo de expresión de alegría sobre un tema musical, fuente: taller de sensibilidad auditiva.....	78



# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está enfocado en la prevención del acoso escolar en las aulas de cuarto grado del Instituto Educativo Distrital Japón, realizado en el espacio de práctica docente de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en el cual los practicantes, utilizando conceptos pertenecientes a la Educación Musical, la Inteligencia Emocional y la Socio-Afectividad como son: la sensibilidad auditiva, el auto control, la empatía y la asertividad pretenden prevenir el acoso escolar, también conocido como bullying. Entendiéndose éste como el acto sistemático de agresión contra una misma persona, esto normalmente se da por falencias e influencias negativas en el entorno del niño (familia, amigos, medios de comunicación) y lo que este percibe de su realidad. Por lo tanto, haciendo uso de las categorías planteadas arriba (sensibilidad auditiva, auto control, empatía y asertividad), se pretende estimular el desarrollo socio – afectivo y la inteligencia emocional, con el fin de contrarrestar las posibles causas del acoso escolar.

Las intenciones que fundamentan este trabajo son:

- Conocer las conexiones que se generan, entre la música y el desarrollo emocional/socio - afectivo del ser humano.
- Proponer el uso de la música en pro de un buen ambiente escolar.
- Desempeñar un trabajo formativo desde la interdisciplinariedad entre la música, el manejo corporal y la Inteligencia Emocional.
- Ofrecer más opciones de expresarse, sin temor a las agresiones de cualquier tipo.

- Aportar a la convivencia de los niños desde el saber musical de los practicantes, incentivando la sensibilidad, el auto control, la asertividad, la empatía y la identificación de las propias emociones.

La metodología de trabajo, se estructura a partir de las concepciones de la psicología y la pedagogía musical. Desde estas, se establece un diagnóstico acerca de los dos cursos en los que se va a intervenir y se diseñan cinco talleres para propiciar la sensibilidad auditiva, el auto control, la asertividad, la empatía y la identificación de las propias emociones. Desarrollando una investigación de carácter cualitativo con orientación desde la investigación acción

El documento se estructura en las siguientes secciones:

- La situación problema, en la cual se exponen elementos del contexto, antecedentes pertinentes a la investigación, problemáticas concernientes al bullying, objetivos, y la formulación de la pregunta de investigación.
- El marco teórico, el cual es la base estructural del documento, en éste se profundiza en la problemática del bullying, aspectos sociales y de inteligencia emocional y elementos musicales en favor del ambiente escolar.
- El marco metodológico, que se enfoca en definir los parámetros que determinan el tipo de investigación, el enfoque metodológico, los instrumentos de indagación a utilizar, así como el diseño metodológico del documento.
- El desarrollo metodológico, que da cuenta de cada una de las fases de la investigación: diagnóstico, diseño, aplicación y análisis.
- Finalmente se presentan las conclusiones que permiten un cierre y una respuesta a los objetivos.

## 1. SITUACIÓN PROBLEMA

### 1.1 Descripción del Problema

Las aulas escolares son lugares donde el estudiante debe poder expresarse y relacionarse con sus compañeros abiertamente, además de recibir atención y buena instrucción de sus profesores. Esto es lo que idealmente se espera de un lugar que propende por el desarrollo humano.

La jornada escolar capta la mayor parte del día del niño y del profesor, la expectativa es que las relaciones en el aula sean enriquecedoras y agradables para ambas partes. Sin embargo, la situación en el aula es diferente a lo que se espera. La mayor parte del tiempo el niño está en el aula sentado recibiendo información y tratando de cumplir con las exigencias académicas del establecimiento. Tristemente, en algunos casos, la única relación que el niño tiene en la escuela es con sus libros de texto y con la información del tablero.

El acoso escolar o *bullying*, entendido como los eventos abusivos y/o el maltrato (físico, verbal, relacional, electrónico, socioeconómico y sexual), que son sistemáticamente dirigidos hacia la misma persona de forma constante, repetitiva por parte del o los acosadores, y crean un marcado desequilibrio de poder entre el agresor y la víctima (Hamodi y Jiménez 2018, p. 31) ha estado presente desde hace mucho tiempo en la escuela, tanto que es un tema de gran importancia para la psicología relacionada con la educación. Sin duda, ha llegado a afectar el proceso escolar, y en algunos casos, ha desembocado en problemas de tipo social, afectivo y cognitivo. Lastimosamente estos problemas de violencia son frecuentes en las aulas de muchos centros educativos, afectando al desarrollo del estudiante. Se sabe que el

bullying genera traumas, resentimientos, rechazo hacia la educación, hacia las personas, entre otros problemas en las victimas de esta forma de abuso.

En el desarrollo de las practicas docentes en los grados 3ro y 4to del I.E.D Japón de la localidad de Kennedy bajo la dirección del profesor Iván Bulla, se ha hecho manifiesto el deseo de la mayoría de estudiantes por recibir las clases de música, con una buena participación en casi todas las acciones realizadas en el aula. Lamentablemente, el irrespeto es notorio entre algunos de los niños, hacia sus compañeros, los practicantes y los profesores titulares, afectando el buen desarrollo de las clases, pues es necesario llamar la atención frecuentemente lo cual causa poca continuidad en las actividades de clase.

Es sabido que la educación musical tiene un fuerte componente social y humanístico, que permite mejorar la expresión y las relaciones interpersonales, teniendo un gran impacto en la afectividad, en la aceptación de las ideas propias y del otro. Desde finales del siglo XX se le ha ido dando el valor que corresponde con el desarrollo metodológico de importantes pedagogos como Edgar Willems, Émile Jaques Dalcroze y Murray Schafer.

Algunos postulados de los pedagogos nombrados anteriormente podrían brindar nuevas herramientas en el manejo del acoso escolar. Por ejemplo E. Willems destaca el valor psicológico de la música sobre la perfección técnica, e intenta formar al ser para la vida, y presenta cómo la música incide en la buena convivencia. Por otra parte J. Dalcroze a través del trabajo rítmico ejecutado desde el cuerpo, pretende estimular la inteligencia, la sensibilidad y la espontaneidad, además de regularizar las reacciones nerviosas. También M. Schafer reflexiona sobre la importancia del ruido y el silencio, y propicia la expresión creativa, así de esta manera se procura incentivar la sensibilidad auditiva con el fin de fortalecer el respeto desde la escucha al otro.

## **1.2 Pregunta de Investigación**

¿Cómo contribuir a la prevención del acoso escolar desde una perspectiva artística en los estudiantes de cuarto grado del colegio I.E.D. Japón?

## **1.3 Antecedentes**

Los antecedentes son puntos de referencia o de partida, que funcionan como apoyo para continuar una investigación, reforzarla o tomar elementos útiles que permitan direccionar la misma. De acuerdo a lo anterior, se toman tres trabajos de grado que guardan relación con éste. El primero incluye elementos de Jacques Delors, además se desarrolla en la misma localidad y maneja la temática del bullying. El segundo también se lleva a cabo en el I.E.D. Japón, y utiliza la sensibilidad y la empatía para intervenir en la solución de conflictos escolares. Por último, el tercero aborda la educación emocional como un factor preventivo del acoso escolar, e incentiva la asertividad y el autocontrol para llegar a este fin, además se lleva a cabo en grupos de edades similares al propio.

Para el desarrollo de este trabajo, la tesis presentada por José Antonio Gómez Cruz (2015) para optar al grado de Magíster en Resolución de Conflictos en el Ámbito Escolar es un importante antecedente. Tiene como título: Investigación exploratoria descriptiva sobre la relación entre arte, el maestro y la resolución de conflictos escolares. Presentada en febrero del año 2015 en la Universidad de Aconcagua en Santiago de Chile.

El autor se basa en la propuesta de Jacques Delors a partir de cuatro aprendizajes fundamentales que acompañan al ser humano en su vida. Estos son:

Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores Delors, (1994), citado por Gómez, (2015), pág. 23 y 24.

Tiene gran importancia puesto que su objetivo es describir cuáles son los elementos de la educación artística que tienen mayor influencia en la resolución pacífica de conflictos. Se considera fundamental para este trabajo de grado ya que está estrechamente relacionado, al proporcionar un enfoque basado en la propuesta de Delors y presenta posibles soluciones a través de la danza, el teatro y la música, particularmente la educación auditiva como elemento esencial en la resolución de conflictos.

Además, en la descripción del problema de éste se puede ver que existe un análisis de la realidad del colegio Codema I.E.D. (Institución Educativa Distrital) ubicado en Kennedy, por lo tanto, siendo un colegio del mismo barrio, mantiene una relación en el contexto del colegio. Así mismo, está asociado a la reflexión acerca del bullying.

Un segundo antecedente es de Andrea Elizabeth Cortés Gómez, de la Universidad Pedagógica Nacional, trabajo titulado: “La música como medio de comunicación en la solución de conflictos en el grado quinto del colegio Japón” (2018). El trabajo se centra en mejorar la comunicación entre los diferentes actores de los conflictos escolares y enfocarla hacia una comunicación afectiva para poder crear un ambiente escolar mucho más positivo, pese al difícil contexto en donde viven los estudiantes y las distintas realidades de sus familias.

Para ello toman como herramientas principales, la música como medio de comunicación y la unidad didáctica, como sistema para intervenir pedagógicamente la solución de conflictos en el aula. Dicha unidad didáctica se organiza de acuerdo a tres momentos: preparación, experiencia y reflexión.

En la preparación, se construyen los objetivos de cada una de las actividades, los ambientes de cada experiencia de aprendizaje y la facilitación de cada proceso. En la experiencia, se desarrollan actividades que despiertan la sensibilidad y la empatía, el auto-reconocimiento y la interiorización. Para ello se basa en la escritura de sus vivencias, la imaginación y la música, donde se busca fortalecer el compañerismo, el respeto y la tolerancia. Para llegar a la reflexión, donde se ve el impacto de los talleres en los estudiantes y el aprendizaje significativo de la unidad didáctica.

Es pertinente éste antecedente ya que es un trabajo que se hizo en el mismo colegio, en el cual se realizó la investigación con la intención de dar una posible solución a las distintas problemáticas del bullying por medio de la música. Se trabaja también la sensibilización, la empatía, la auto-regulación entre varios valores que son importantes en el ámbito escolar y en la vida.

El tercer antecedente, es de June Artaraz Garagalza, de la Universidad internacional de la Rioja (UNIR), en la facultad de educación y tiene como título: "La educación emocional como factor preventivo del acoso escolar: una propuesta de intervención para 3ro de primaria". (2015). En el cual muestra la importancia de la intervención a temprana edad de la Educación Emocional, no solo en una clase, sino que propone que en las diferentes materias se debe enfocar al aprendizaje de la inteligencia emocional, dando cuenta de la real importancia de dominar y entender las propias emociones y también de las demás personas,

en la vida de adulto puede tener una mayor trascendencia, por lo tanto incentiva el auto – control, la asertividad y la empatía, por encima o de igual importancia que la parte cognitiva y académica.

Este antecedente es importante para esta monografía, pues presenta alternativas a la resolución de conflictos, incentivando el dominio de las emociones en un grupo de edades similares a las del cuarto grado del I.E.D. Japón. La investigación involucra como referente a Goleman (1995).

Si bien la propuesta pedagógica involucra algunos elementos de la lúdica no tiene una intervención específica desde el arte y presenta una investigación de orientación eminentemente cualitativa.

#### **1.4 Justificación**

El presente proyecto está propuesto para el grado 4to de primaria de la Institución educativa distrital Japón, a la cual pertenecen estudiantes con múltiples problemas como la violencia intrafamiliar, inseguridad y desnutrición. Éstas situaciones se reflejan en las difíciles relaciones interpersonales en el aula que pueden desembocar a futuro en acoso escolar y variadas formas de violencia.

Se considera importante la realización de este proyecto, para dar luces a una posible prevención para esta difícil situación por la que muchos han tenido que pasar. Por lo tanto, para el buen desarrollo social y psicológico de los niños es importante prevenir las conductas que desemboquen en maltrato psicológico, económico, físico, verbal, en discriminaciones, entre otras.



Muchos niños van a las instituciones emocionalmente cargados por problemas familiares, cada uno con sus diferentes realidades, por esto llegan a desahogarse con sus compañeros, desquitándose y agrediendo física y/o verbalmente. Es aquí donde la clase de música toma mucha importancia, ya que es de los pocos momentos que se pueden aprovechar en el aula para que el niño se pueda expresar abiertamente y así desenvolverse en otro tipo de espacio social.

Haciendo uso de la música como eje central, se desarrolla una propuesta artística compuesta por elementos de danza, dibujo, desplazamientos por el espacio, ejercicios de sensibilidad y trabajo en equipo, entre otros. Buscando la vivencia y el desarrollo a partir de la práctica de actitudes, de sensibilidad auditiva, autocontrol, asertividad, empatía e identificación de emociones. Esta propuesta se estructura sobre las bases metodológicas y conceptuales de importantes pedagogos musicales como Edgar Willems (1985), Jaques Dalcroze, como se cita en Bachmann (1998) y Murray Schafer (1967). Así como de notables psicólogos como Lev Vigotsky (1978) y Daniel Goleman (1995), teniendo en cuenta los pilares de la educación (UNESCO) de Jaques Delors (1996) y de la propuesta de competencias ciudadanas desarrollada por E. Chauv (2004, 2007).

De la revisión de estas bases conceptuales se desarrolla un diagnóstico de los grupos, se diseñan experiencias que involucren al arte y se implementan en los dos grupos que cursan el cuarto grado de primaria, para observar lo ocurrido con estas intervenciones.

Es importante vincular la actividad artística con la formación ciudadana en estudiantes de primaria, pues éste es un espacio de la escuela en el cual puede ampliarse la visión del estudiante más allá de los logros académicos, al involucrar la dimensión afectiva y física del estudiante apuntando hacia una formación integral.

En lo que respecta a la formación de docentes cabe resaltar el papel que tiene la reflexión a lo largo del desarrollo del presente trabajo, pues es de vital importancia la observación, la planeación, la aplicación y la posterior retroalimentación del diseño y desarrollo metodológico. De esta forma se busca desarrollar un pensamiento reflexivo en los docentes que permita detectar problemas como el bullying y realizar intervenciones desde la pedagogía y el arte que faciliten la comunicación y redunden en el bienestar del estudiante y de la escuela.

Finalmente, haciendo uso de los elementos descritos anteriormente se espera afectar de forma positiva a los estudiantes, generando espacios de reflexión, de expresión, autoconocimiento y desarrollo de la Inteligencia Emocional, con el fin de forjar buenas relaciones e incentivar el respeto en el aula y fuera de ella.

## **1.5 Objetivos**

### **Objetivo general.**

Desarrollar una estrategia metodológica desde una visión artística en pro de las habilidades musicales, socio-afectivas y psicomotrices encaminada hacia la prevención del acoso escolar en los estudiantes de los dos cursos de cuarto grado del Instituto Educativo Distrital Japón.

**Objetivos específicos.**

- Diagnosticar las distintas problemáticas comportamentales y sociales presentes en el aula.
- Diseñar un ciclo de talleres orientados a la prevención del acoso escolar en detrimento de: la agresividad, los problemas de comunicación, insensibilidad e indiferencia en el aula.
- Implementar el ciclo de talleres en los dos cursos observando su desarrollo de forma comparada.
- Reflexionar en torno a los alcances de los talleres de esta propuesta en cuanto a: la sensibilidad auditiva, el autocontrol, la asertividad, la empatía y la identificación de las propias emociones.

## 2 MARCO TEÓRICO

En este apartado se plantean las bases teóricas y conceptuales sobre las cuales se fundamenta la investigación conceptualizando aspectos relacionados con el fenómeno del bullying, la educación y las posibilidades del arte en el desarrollo social, afectivo, emocional, psicomotriz y musical.

### 2.1 Algunos Aspectos del Fenómeno del Bullying y la Violencia en los Niños

#### **Conceptualización.**

Para entender el fenómeno del bullying, que ha sido traducido al español como matoneo o acoso escolar, como una categoría particular de la violencia escolar, debe aclararse que se consideran *bullying* las conductas de maltrato o violencia que son repetitivas, sistemáticas, y tienen la intención de causar daño o perjudicar a alguien que es más débil. (Castillo Pulido 2011).

El fenómeno del matoneo en el contexto escolar comienza a ser estudiado por Dan Olweus en la década de los ochenta en Noruega y los países escandinavos y su relevancia social extiende rápidamente al ámbito mundial éste fenómeno. Olweus (citado en castillo-Pulido 2011) define el acoso escolar cuando:

Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos. En esta situación se produce también un desequilibrio de fuerzas (una relación de poder

asimétrica): el alumno expuesto a las acciones negativas tiene dificultad para defenderse y en cierto modo está desvalido frente a quienes lo hostigan (Castillo -Pulido 2011 p. 418).

Señala también que en el bullying hay tres actores: las víctimas, los acosadores o agresores y los espectadores; con quienes consideramos necesario realizar la prevención frente a éste fenómeno.

El bullying es visto como el acto repetitivo de intimidación, burla, maltrato físico y/o psicológico que se presenta en el aula o fuera de ella, en sitios públicos y a través de las redes sociales (Castillo - Pulido, 2011). Es relevante ver que a este fenómeno se le ha venido dando cada vez más importancia conforme pasan los años, desde la década del setenta hasta el presente, se ha incrementado la magnitud de sus repercusiones en la juventud, ya que con los avances en las tecnologías de la comunicación y el desmoronamiento de la familia como núcleo de la sociedad, los estudiantes, se han visto rodeados más por sus compañeros de colegio y amigos que por sus propias familias, quienes suelen pasar más tiempo en sus labores, de acuerdo a las exigencias de la sociedad de hoy.

El bullying o matoneo no es del ámbito exclusivamente escolar, puede presentarse en el barrio, escuela, amistades, en pocas palabras cualquier contacto que el estudiante tenga con el mundo exterior, tiene causas profundamente enraizadas en los contextos de violencia social, familiar y escolar. En esta investigación el enfoque se centrará hacia el acoso escolar y su prevención.

El acoso escolar ha tenido en los últimos años un tratamiento especial por parte de los maestros y los medios de comunicación a través de campañas *anti-bullying*, entre otras. Tal importancia se le ha dado a este problema, porque se ha comprobado que interrumpe el desarrollo social de sus víctimas, amedrentándolas y reduciéndolas, lo cual conlleva en

algunos casos, al aislamiento de la víctima no teniendo a quién recurrir. Es tal la magnitud del problema que la víctima ni siquiera puede estar en paz en casa, porque la agresión se extiende a través de las redes sociales y los medios electrónicos. Como lo presentan Andrade, Bonilla y Valencia (2011).

La conducta agresiva, desde un enfoque cognitivo, es entendida como el resultado de una inadaptación, a razón de problemas en la codificación de la información, lo cual propicia dificultades para pensar y actuar eficazmente ante los problemas interpersonales, dificultando la elaboración de respuestas creativas. Estos déficits socio – cognitivos pueden mantener e incluso aumentar las conductas agresivas, estableciendo un círculo vicioso difícil de romper. (p. 138)

En el contexto colombiano se han realizado estudios diversos sobre la violencia en la escuela en los cuales se ha señalado la interrelación entre la violencia escolar y la violencia generalizada del país, indicando la necesidad de vincular a las instituciones educativas en la educación para una cultura de paz, observando algunas críticas a la cultura escolar como portadora de violencias simbólicas (Castillo-Pulido 2011 p 421- 423). Esto conduce a revisar el papel del maestro en el manejo del conflicto escolar para reducir los niveles de violencia en las instituciones educativas.

### **El papel del maestro.**

La formación de la sociedad pasa por las aulas escolares, en donde los maestros aportan al desarrollo integral de los alumnos. La labor docente es de vital importancia para la sociedad, ya que ellos guían los procesos de aprendizaje de sus estudiantes y median ante

los conflictos que se presentan. En la sociedad de hoy en día es de vital importancia que los maestros eduquen para la paz y la buena convivencia. Ellos comparten largas jornadas con sus estudiantes en donde trabajan para llegar a la formación integral tanto en conocimiento como en actitudes y valores.

Es sabido que el profesor es un referente de autoridad, de orden y en ocasiones se convierte como en un elemento paternal o maternal. Por lo tanto, es la primera persona a la que normalmente debería recurrir una víctima de agresión en el aula, pero si el estudiante recibe respuestas como “síntese, abra su cuaderno y copie”, se desvirtúa la imagen del profesor, de un ser humano que propende por la buena convivencia, a una figura dictatorial, repartidor de información desligada con la realidad.

Por consiguiente, se puede ver que:

La transmisión de conocimientos no es más que una parte de la labor de los docentes, pues estos también contribuyen de modo decisivo al desarrollo emocional y cognoscitivo del niño y desempeñan una función esencial en el desarrollo y las transformaciones sociales. A pesar de que lamentablemente algunos estudiantes son víctimas de la violencia en el hogar, los maestros pueden inculcarles otros modos de ser creando modelos de comportamiento constructivos y no violentos y fomentando la empatía y las aptitudes para resolver los conflictos de forma pacífica. (UNESCO, 2009, pág. 7)

Es importante aclarar que no se puede culpar al maestro por toda la violencia que se cometa en el aula por parte de los estudiantes, ya que este flagelo debe ser tratado por un trabajo en equipo, entre los integrantes de la escuela, y la familia, teniendo cuidado de los factores generadores de violencia a los que pueda estar expuesto el niño en su día a día. En esta operación en conjunto, la familia juega un papel fundamental.

Según la guía para los docentes *Poner Fin a la Violencia en la Escuela*, de la UNESCO (2009), la violencia que se percibe en los niños viene de lo que ellos experimentan principalmente en el hogar, pues es bien sabido que los niños son repetidores del entorno en el que viven, por lo tanto, ver realidades en las que en la familia hay maltrato verbal, psicológico y físico, entre otras, son circunstancias que generan en el menor emociones y sentimientos agresivos, que requiere expresar y se deben agenciar, para evitar choques con sus pares.

La escuela permite al niño vivenciar la sociedad como debería ser, pues en ésta se deben manifestar las discrepancias normales entre opiniones y formas de ver el mundo, las cuales permiten llegar a acuerdos mediante el desarrollo de la resolución de conflictos. Para esto se necesita la guía de un docente con un enfoque mediador, que ayude a validar las percepciones de cada uno de sus alumnos frente al resto para darles igual importancia.

### **La prevención del bullying.**

En el contexto de educación para la paz se consideran diferentes estrategias como “las relaciones de cuidado, la disciplina positiva, el manejo de conflictos, la prevención del matoneo, y el rol del maestro como modelo a seguir y como guía.” (Chaux y otros, 2004 p.31) la prevención del bullying está orientada a que el maestro detecte casos y tome posturas conciliadoras frente a este fenómeno, evitando que ocurran situaciones de acoso y maltrato entre estudiantes.

Hamodi y Jiménez (2018) señalan que existen tres modelos para prevenir el bullying: un modelo constructivo de convivencia, centrado en la adquisición de conocimientos y definiciones de valores; un modelo socioafectivo que está más centrado en la actuación y



experiencia con los estudiantes; y un modelo de trabajo comunitario, que involucra agentes y contextos externos a la institución educativa. Para el caso de esta investigación el modelo privilegiado es el modelo socioafectivo, el cual

da un paso más allá, pues el objetivo no es formar académicamente a los estudiantes sobre el bullying para prevenirlo, sino que busca impactar mediante la activación de emociones y sentimientos; así se fomenta la capacidad empática, fundamental para ponerse en el lugar de otras personas y prevenir las situaciones de acoso (Hamodi y Jiménez 2018 p. 47)

este enfoque coincide con la educación en ciudadanía propuesto por el Ministerio de Educación el cual privilegia la formación en competencias ciudadanas que se dan a través de la práctica antes que en la teoría. (Chaux y otros 2004). Dentro del proyecto *aulas en paz* publicado por Chaux y otros (2007) se indican como competencias centrales las siguientes: “la empatía, el manejo constructivo de la rabia, la toma de perspectiva, la generación creativa de opciones, la consideración de consecuencias, la escucha activa y la asertividad” (p. 39) de estas capacidades que se forman en el estudiante para prevenir el acoso escolar se seleccionaron cuatro para este proyecto, que son particularmente relevantes dentro del ejercicio musical y artístico: la sensibilidad auditiva, el autocontrol, la empatía y la asertividad, las cuales se conceptualizan a continuación.

*La sensibilidad auditiva:* entendida también como escucha activa, se entiende como la habilidad que “implica no solamente estar atento a comprender lo que los demás están tratando de decir, sino también demostrarles a los demás que están siendo escuchados” (Chaux y otros 2004 p. 24). En el campo musical incluye igualmente la destreza para percibir estímulos sonoros, comprenderlos y analizarlos. Esta es una habilidad que se desarrolla de forma intrapersonal, la cual es imprescindible para comunicarse efectivamente con el entorno.

*El autocontrol:* a partir de la idea del dominio constructivo de la rabia, definida en las competencias ciudadanas (Chaux y otros 2004) como control de los sentimientos: “se trata de que las personas puedan manejar la manera cómo responden ante sus emociones, es decir, que las personas puedan manejar sus emociones y no que sus emociones los manejen” (p. 23) se busca que los estudiantes vivencien a través de actividades artísticas el control de sí mismos, de sus movimientos y acciones y finalmente de sus emociones, para lograr un mayor dominio de los mismos como la frustración o la rabia . Esta característica es igualmente para el desarrollo intrapersonal.

*La empatía:* consiste en “la capacidad para sentir lo que otros sienten o por lo menos sentir algo compatible con lo que puedan estar sintiendo otros” (Chaux y otros 2004 p. 23) a diferencia de los anteriores esta es una habilidad que se desarrolla en la esfera interpersonal, pues involucra a los otros miembros del colectivo. La actividad artística es particularmente favorable para la empatía, ya que involucra sensaciones, emociones e imaginaciones que pueden compartirse facilitando el ponerse en el lugar del otro.

*La asertividad:* para Chaux y otros (2004) la asertividad es “la capacidad para expresar las necesidades, intereses, posiciones, derechos e ideas propias de maneras claras y enfáticas, pero evitando herir a los demás o hacer daño a las relaciones” (p. 24) pertenece a una esfera interpersonal facilitando la comunicación no agresiva entre las personas y mejorando la convivencia sin afectar el ejercicio efectivo de los derechos.

*La identificación de las propias emociones:* se considera esta competencia como transversal a todos los talleres pues es la que permite a los estudiantes reaccionar adecuadamente ante emociones negativas, se define como “la capacidad para reconocer y nombrar las emociones en sí mismo. Para esto es importante poder reconocer los signos corporales asociados con las distintas emociones” (Chaux y otros 2004 p. 23).

El desarrollo de las competencias ciudadanas debe realizarse desde todas las áreas del currículo escolar, incluyendo la educación artística, dado que el arte incluye tanto la dimensión intrapersonal del individuo como el trabajo en grupo, facilitando la expresión de emociones, sensaciones y sentimientos sin juicios valorativos es un espacio ideal para la educación para la paz y la convivencia social.

## **2.2 Enfoques socio - afectivos pertinentes en el desarrollo integral del niño**

El desarrollo social, psicológico y afectivo del estudiante, está relacionado e influye directamente en su desempeño académico y la apropiación del conocimiento, ya que estos elementos permiten una mejor disposición hacia el aprendizaje en comparación con alguien que tiene dificultades en estas áreas. Por esta razón el trabajo retoma los principios básicos del aprendizaje desarrollados por Delors, la teoría socio-constructivista de Vygotsky y la teoría de inteligencia emocional de Goleman, como fundamentos orientadores de la acción pedagógica y didáctica desde el arte para contribuir a la prevención del acoso escolar. Estas perspectivas teóricas orientan el posterior diseño y aplicación de los talleres orientados a la prevención del acoso escolar a través de la educación desde el arte.

### **Los cuatro pilares metodológicos de Jaques Delors.**

Delors en su informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el S. XXI a la UNESCO (1996), expone que el desarrollo de las comunicaciones y la gran demanda/oferta de educación, requiere de un cambio en la distribución y objetivos de la enseñanza, por tanto, no basta con *conocer*, sino que además es necesario estar capacitado para *hacer*, como el desarrollo de un saber práctico. El ser humano es sociable por naturaleza

y de esta premisa parte la necesidad de *aprender a vivir juntos*, puesto que el objetivo del aprendizaje no solo impacta a una persona en la sociedad, sino a un entorno. Por último y como consecuencia de estos se aprende a *ser*, lo cual es vital para la adaptación del ser humano en sus diferentes contextos dentro de la sociedad, porque estos cuatro saberes o pilares acompañarán al ser humano por el resto de su vida definiéndolo como persona.

Los pilares metodológicos:

1- Aprender a conocer: Este es el primer pilar y se basa en el conocimiento de la teoría, de los elementos conceptuales y la adquisición de conocimientos. Aprender a conocer supone inclusive el aprender a aprender.

2- Aprender a hacer: Se muestra la importancia de llevar las teorías a la acción más allá de la mera información, este pilar se toma como el desarrollo de unas habilidades y/o competencias que permitan al ser humano desenvolverse en una sociedad y tomar un rol útil para subsistir y para prestar un servicio a los demás.

3- Aprender a vivir juntos: Al desenvolverse en una sociedad y tomar un rol operativo, el ser humano está destinado a relacionarse con otros, es aquí donde toman gran importancia los valores y la convivencia a partir de la empatía, para poder desarrollarse adecuadamente dentro de una sociedad con ciertos parámetros de respeto, normas y obligaciones de los unos con los otros.

4- Aprender a ser: Cuando el ser humano desarrolla ciertos parámetros de autonomía, autocontrol, y elementos asociados con una consciencia propia, cuando es transformado y puede transformar su entorno transponiendo sus conocimientos a otros espacios con beneficios para los demás, y cuando toma responsabilidad por sus acciones y tiende a la auto

- estructuración para tener mejor impacto en la sociedad, se puede decir que esta persona ha aprendido a ser. No solo un imitador sino un creador de conocimientos.

“Mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo”. (Delors, J. 1996. Pág. 8)

Se puede afirmar que la educación en algunas escuelas se basa en la modelación de la conducta y la distribución de conocimientos, según la necesidad de los programas académicos, los contenidos y logros establecidos por la normatividad. En estos casos se da más importancia a los conocimientos que a las cualidades e inclinaciones intelectuales, psicomotrices y sociales de los estudiantes; se tiende en ocasiones a establecer una estandarización que puede conducir a una castración de la espontaneidad y la creatividad. Los conocimientos adquiridos son útiles mientras se presenta el examen, luego normalmente se van a olvidar. Con la enunciación de los cuatro pilares del aprendizaje Delors pone en evidencia la importancia del saber práctico, de la formación para la convivencia y del desarrollo del ser humano como metas deseables en la educación, además de la adquisición de conocimientos.

Lo anterior está estrechamente relacionado con el desarrollo de la inteligencia emocional, los aprendizajes para la convivencia y la construcción del ser. El objetivo de la educación debería estar más enfocado hacia la convivencia, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, la empatía entre otros, los cuales llegan a constituir saberes para *aprender a vivir juntos*.

### **Lev Vygotsky y el aprendizaje social.**

Vygotsky enuncia la teoría del aprendizaje social, dando por hecho que el aprendizaje es un proceso que realiza el individuo en relación con otros, por esto es de carácter social, el aprendizaje pasa del nivel de desarrollo real, al de desarrollo potencial a través de la zona de desarrollo próximo, que Vygotsky define como:

La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vigotsky, 1978, págs. 133-134)

Con esto se refiere a la interacción de los compañeros para lograr un modo efectivo de desarrollar estrategias y habilidades. Así, los niños menos competentes, mejoran sus habilidades junto a los niños más habilidosos.

Para ver objetivamente los aprendizajes de una persona, es importante mirar el contexto del individuo, entrar a analizar su entorno social, la comunidad donde vive, las personas con quienes se relaciona, las posibilidades que su entorno le ofrece, qué tipo de oportunidades escolares tiene y qué tan importantes son para él sus padres. Es indispensable, para la relación de un individuo con un objeto u otra persona, saber cómo se han relacionado a lo largo de sus años, sus familiares, amigos, personas de cuidado, etc. el cómo, dónde y para qué tuvo la apropiación del conocimiento. Para Vygotsky, citado en Álvarez (2008)

los conceptos de inter-acción o inter-actividad se relacionan directamente con el desarrollo de ámbitos y habilidades comunicativas para la creación y recreación de conocimientos, donde se puede propiciar el contexto natural que requiere el trabajo de formación del

individuo como ente social, donde la colectividad encuentra la razón de ser. (p.1) (Álvarez R. H., 2008)

El docente es el conductor de ese proceso mediante contenidos que ayudan al desarrollo de las habilidades comunicativas iniciales que se requieren en la sociedad, es también aquel árbitro que logra el respeto por la palabra del Ser, así sean posiciones erradas o sin sentido. El docente es aquel sujeto que siembra las primeras semillas de la comunicación efectiva entre sujetos sociales.

### **Daniel Goleman y la inteligencia emocional.**

La Inteligencia Emocional es uno de los pilares donde está apoyado este trabajo. El valor de saber manejar las emociones en cualquier momento de la vida es de suma importancia y se debe abordar desde temprana edad.

En el aula de clase conviven personas, con distintas formas de ser y de actuar, todas impulsadas por sus emociones. Goleman lo plantea así:

Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino *movere* (que significa «moverse») más el prefijo «e-», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción. (Goleman, 1995, pág. 14)

Las emociones como: felicidad, enojo, miedo, amor, tristeza, son parte de la vida de cada persona, y cada una de ellas predispone al cuerpo para cierto tipo de respuesta.

- Con la felicidad, se aumenta la energía disponible, llevando a la persona a afrontar diferentes tareas, para lograrlas con éxito, de esta forma la mente logra más fácilmente inhibir los sentimientos negativos. Gracias a los *neurotransmisores* “felices” como la dopamina, la endorfina, la oxitocina y la serotonina, que conllevan a tener distintos sentimientos positivos.
- Con el enojo, se aumenta el flujo sanguíneo y la hormona de la adrenalina, entonces el cuerpo se prepara fisiológicamente para asumir conductas agonísticas o mucho más vigorosas. El *neurotransmisor* que tiene que ver con el enojo es la disminución de la serotonina y aumento de noradrenalina.
- Con el miedo, se aumenta el flujo sanguíneo en las piernas, preparando al cuerpo para una posible huida, además hay un desencadenamiento hormonal que mantiene a la persona en estado de alerta ante el peligro. La serotonina, la dopamina y la noradrenalina son los *neurotransmisores* que influyen en el miedo, la ansiedad o la angustia.
- Con el amor, se activa el sistema parasimpático que controla las respuestas involuntarias, hay una respuesta de relajación, se generan un estado de calma y de satisfacción, el cual favorece la convivencia. En este sentimiento son la adrenalina, dopamina, serotonina, oxitocina los *neurotransmisores* que juegan un papel importante.



- Con la tristeza, se disminuye la energía para la realización de cualquier actividad, además ralentiza el metabolismo corporal. La disminución de los *neurotransmisores* noradrenalina y serotonina son los responsables de esta emoción.

En un sentido muy real, los seres humanos tienen tres mentes, una mente que razona, otra mente que siente emociones, y otra que maneja los comportamientos instintivos y estas tres formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. Una de ellas es la mente racional, la modalidad de comprensión de la que solemos ser conscientes, más despierta, más pensativa, más capaz de ponderar y de reflexionar. El otro tipo de conocimiento, más impulsivo y más poderoso –aunque a veces ilógico–, es la mente emocional.

Existe una proporcionalidad constante entre el control emocional y el control racional sobre la mente ya que, cuanto más intenso es el sentimiento, más dominante llega a ser la mente emocional, y más ineficaz en consecuencia, la mente racional. (Goleman, 1995, pág. 16)

La mente racional es sumamente importante, ya que nos da el poder de reflexionar sobre cada decisión, evaluando distintos puntos de vista y así poder llegar a una conclusión o un camino a tomar; por su parte, el cerebro reptiliano está más ligado a la evolución que tuvieron nuestros antepasados para poder sobrevivir ante algún peligro y reaccionar en menor tiempo. En realidad, las tres mentes están muy estrechas, y operan en colaboración, para guiarnos adecuadamente ante todas las circunstancias que se presentan en la vida.

Cada una de estas mentes es regulada por una parte del cerebro. El neocórtex, es la parte del cerebro donde se desarrolló el cerebro pensante, este maneja nuestra parte lógica, decide si nos conviene hacer una cosa u otra, es responsable de la planificación a largo plazo y otras estrategias mentales. Mientras que el cerebro emocional, está regido por el sistema

límbico, allí se manejan nuestras emociones: ira, alegría, sorpresa, asco, etc. Para que se pueda transmitir esta información en el cerebro entre una neurona y otra, es enviada tal información por medio de los *neurotransmisores*, que son sustancias químicas generadas por el cuerpo, este proceso tiene como nombre *sinapsis*.

En el cerebro emocional, evolucionó el aprendizaje y la memoria, parte importante en el desarrollo humano que permite la toma de decisiones más inteligentes para la supervivencia.

El cerebro más antiguo es el reptiliano o primitivo, en éste se manejan los comportamientos instintivos como: el hambre, la sed, el sueño, el sexo, etc. además de encargarse de las funciones vitales básicas, como el movimiento del corazón para el bombeo de la sangre, la respiración, entre otros. Durante momentos emocionales críticos, como en arrebatos de violencia, acciones pasionales o de enojo extremo se pierde el control de la situación, el sistema límbico declara un estado de urgencia y toma dominio de la reacción, esto incluso antes que el neocórtex se dé cuenta plenamente de lo que está ocurriendo. Por lo tanto, estas decisiones son tomadas sin una total consciencia.

En el sistema límbico, la información es procesada por la amígdala<sup>1</sup> que es la parte del cerebro donde pensamos ante cualquier ocasión: ¿es algo que odio, que me pueda herir? ¿algo a lo que temo?, esta es una especie de vigía, lista a reaccionar ante cualquier peligro, en cuyo caso enviaría mensajes urgentes a cada uno de los centros fundamentales del cerebro, disparando secreciones hormonales que preparan al cuerpo a reaccionar, con una posible huida o a la lucha. La amígdala puede albergar y activar repertorios de recuerdos y de

---

<sup>1</sup> La amígdala forma parte del sistema límbico, y su papel principal es el procesamiento y almacenamiento de reacciones emocionales. ([www.psicologiyamente.com](http://www.psicologiyamente.com))

respuestas que llevamos a cabo sin que nos demos cuenta del motivo por el que lo hacemos, porque el atajo que va del tálamo a la amígdala, deja completamente de lado al neocórtex. Este atajo permite que la amígdala sea una especie de almacén de las impresiones y los recuerdos emocionales. Una señal visual va de la retina al tálamo, en donde se traduce al lenguaje del cerebro. La mayor parte de este mensaje va después al córtex visual, en donde se analiza y evalúa en busca de su significado para emitir la respuesta apropiada. Si esta respuesta es emocional, una señal se dirige a la amígdala para activar los centros emocionales, pero una pequeña porción de la señal original va directamente desde el tálamo a la amígdala por una vía más corta, permitiendo una respuesta más rápida (aunque ciertamente también más imprecisa). “De este modo la amígdala puede desencadenar una respuesta antes de que los centros corticales hayan comprendido completamente lo que está ocurriendo” (Goleman, 1995, pág. 24). Por lo tanto, es posible que la mente emocional sienta algo diferente, incluso con conclusiones diferentes a las que la mente racional piensa.

Otro elemento que participa en el *sistema límbico* es el hipocampo, éste proporciona una aguda memoria del contexto y el reconocimiento de las cosas, particularmente la memoria a largo plazo. Por ejemplo, al encontrarnos con alguna persona conocida en la calle, la tarea de reconocer quién es esa persona, corresponde al hipocampo, pero la encargada de recordar si esta persona nos cae bien o mal, es la amígdala.

En conclusión, lo que se busca es armonizar la cabeza y el corazón o como se ha visto, el sistema límbico y el neocórtex. Por medio de estas dos, se maneja gran parte de la forma de actuar y las posibles reacciones que se toman en cada instante de la vida y, por ende, armonizar ambas funciones, haciendo que los sentimientos enriquezcan los pensamientos y viceversa. Es así como para Goleman (1995) “El funcionamiento de la amígdala y su

interrelación con el neocórtex, constituyen el núcleo mismo de la inteligencia emocional.”  
(p.22)

La capacidad para agenciar las emociones, el autoconocimiento, la auto aceptación, el tomar decisiones acertadas, saber relacionarse con las demás personas y ser empático con sus sentimientos, son ejes fundamentales para el bienestar de cada uno. En el aula de clase, se propende por el saber académico de cada estudiante, siendo esto parte importante de la vida, pero el desarrollo emocional es fundamental para un ser humano integral.

la inteligencia académica tiene poco que ver con la vida emocional. Hasta las personas más descollantes y con un CI más elevado pueden ser pésimos timoneles de su vida y llegar a zozobrar en los escollos de las pasiones desenfrenadas y los impulsos ingobernables.  
(Goleman, 1995, pág. 35)

El autocontrol de las emociones, el reconocimiento de las mismas, son esenciales.

El autocontrol emocional —la capacidad de demorar la gratificación y sofocar la impulsividad— constituye un imponderable que subyace a todo logro. Y si somos capaces de sumergimos en el estado de «flujo» estaremos más capacitados para lograr resultados sobresalientes en cualquier área de la vida. Las personas que tienen esta habilidad suelen ser más productivas y eficaces en todas las empresas que acometen. (Goleman, 1995, pág. 44)

El control de los impulsos o demorar la gratificación son la base para guiar más eficazmente los esfuerzos, motivando a perseverar y de esta forma poder entrar en estado de *flujo*.

El *flujo* es un estado en donde el individuo está absorto en la labor que realiza centrándose en la acción y no en la preocupación ni en la reflexión. Comúnmente las personas que destacan en sus profesiones entran fácilmente en este estado. La forma en la que se puede

llegar a dar es a través de la concentración o en el llegar a comprometerse con todas sus facultades para realizar una tarea específica.

El reconocimiento de las emociones ajenas y la empatía, que es la comprensión de los sentimientos de los demás, sirve para una vida más amable para sí y para los otros. El aprendizaje de esta cualidad suele ser en la niñez.

el aprendizaje infantil de la empatía se halla mediatizado por la forma en que las otras personas reaccionan ante el sufrimiento ajeno. Así pues, la imitación permite que los niños desarrollen un amplio repertorio de respuestas empáticas, especialmente a la hora de brindar ayuda a alguien que lo necesite. (Goleman, 1995, pág. 91).

Cuando el niño deja de recibir empatía al momento de manifestar tristeza, llanto, risa, o la necesidad de un abrazo de parte de sus padres, empieza a dejar de expresar e incluso de sentir dichos sentimientos. Por ello es importante trabajarla en el aula de clases, a partir de la expresión de sentimientos y el reconocimiento de las emociones entre estudiantes. Si el niño sabe identificar el sentimiento de su compañero, puede llegar a ponerse en su posición y empezar a trabajar su empatía.

La *tolerancia* a la frustración es otro pilar fundamental en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño. Tener que enfrentarse a ella en situaciones de clase, como en ejercicios que no logren realizar fácilmente, o en actividades grupales en donde tiene que haber un alto nivel de tolerancia y comunicación para ser llevadas a cabo. Dicho trabajo prepara al niño para las futuras dificultades de la vida.

La *autoaceptación* está muy ligada con los problemas del bullying en el aula y fuera de ella. El no sentirse digno, querido y respetado conlleva a posibles actitudes pasivas, como no tener la capacidad de expresar sus sentimientos, o de defender sus ideales; por esto un estudiante puede llegar a ser el foco de las burlas. Goleman (1995) la define como “Autoaceptación: sentirse bien consigo mismo y considerarse desde una perspectiva positiva; reconocer sus propias fortalezas y debilidades; ser capaz de reírse de sí mismo”. (p.254).

Por último, la *asertividad*, el poder expresar sentimientos de forma honesta, “afirmar sus intereses y sentimientos sin ira ni pasividad” (Goleman, 1995, pág. 254) de forma correcta y directa, defender sus pensamientos y respetar los ajenos. Por esto, a través de la resolución de conflictos utilizando el trabajo en equipo, se intenta incentivar el desarrollo de esta capacidad.

La inteligencia emocional en cada ser humano es de suma importancia en los diferentes momentos de la vida, al poder agenciar efectivamente sus emociones y guiar sus acciones en pro de sus semejantes y de sí mismo. Para el educador, el estudio y reflexión acerca de la Inteligencia Emocional, es un compromiso importante, a fin de lograr una realización emocional en su labor como docente, especialmente en el conocimiento y respeto por sus estudiantes, en busca de logros más humanos.

### **2.3 La música como herramienta para el desarrollo socio - afectivo del niño**

Las pedagogías musicales como las de Willems, Dalcroze y Schafer tienen puntos determinantes a la hora de incentivar competencias de orden social, motriz y psicológico, entre otras. Durante el desarrollo de actividades musicales en grupos, se hace notoria la

necesidad de trabajar en equipo con objetivos comunes, este objetivo puede ser alcanzado con la utilización de otras actividades artísticas como la danza o el dibujo, que, integrados con el propósito de este taller, generan una propuesta artística, cuyo fin es el beneficio de los estudiantes involucrados previniendo el maltrato y el bullying. La actividad artística, el movimiento, el dibujo y la audición se convierten en elementos de vital importancia que permiten sensibilizar positivamente al estudiante en su auto - percepción y la percepción de los demás, favoreciendo las relaciones sociales, y habilidades como la toma de consciencia, el control de los impulsos, la escucha del otro y la expresión de las propias emociones.

### **Jaques Dalcroze, el movimiento y el aprendizaje.**

Dalcroze favorece en su método el aprendizaje musical a través del movimiento: mientras mayor sea la experimentación motriz del niño, mayor será su imaginación, por tanto, se acrecienta la apropiación de las ideas musicales. El resultado de esto es un mejor desarrollo físico, cognitivo y social, que le permite al niño desenvolverse en los diferentes ámbitos de la vida, y además prepara al hombre para tener una adecuada reacción ante las situaciones que se presentan en la vida, como lo expone Bachmann (1998) citando a Dalcroze en el siguiente apartado.

[...] se trata de poner al individuo en posesión de todos los medios de actuar y reaccionar. Es preciso que esté capacitado para hacer frente a todas las situaciones que en cualquier momento pueda elegir, entre el abanico de sus posibilidades, la que le parece más conveniente. “De ello depende su libertad de hombre que piensa y actúa” (Dalcroze, 1919, pág. 163). Bienestar y autonomía serán a menudo evocados por Jaques-Dalcroze como las consecuencias naturales y evidentes de la práctica asidua de su Método de Rítmica. (Bachmann, 1998, págs. 22-23)

Durante el transcurso de la vida del ser humano afronta diferentes circunstancias que lo ponen a prueba en las distintas áreas como la social, afectiva, cognitiva, entre otras. Para encarar de mejor forma las problemáticas, es útil mostrarle al estudiante que el control del movimiento es una forma de autocontrol, al aumentar el dominio de sí mismo, el estudiante puede utilizarlo en favor de la convivencia y el respeto. Por otra parte, desde la gimnasia rítmica Dalcroze se incentivan las relaciones sociales y el trabajo en equipo.

### **Edgar Willems, la triple naturaleza de la música.**

Las propuestas metodológicas y teóricas de Edgar Willems constituyen un pilar fundamental para éste trabajo, ya que desde su percepción material/espiritual y las relaciones que desarrolla entre elementos de la música y de la naturaleza humana tales como el ritmo, melodía y armonía con el desarrollo fisiológico, afectivo y mental, se puede vislumbrar un desarrollo de consciencia en el niño haciendo uso de la educación musical como un espacio en el cual el estudiante puede experimentar y evolucionar en conjunto con sus compañeros, donde el trabajo en equipo bajo estos lineamientos permite hacer reflexiones consecuentes con el propósito de esta monografía. En palabras de Willems:

Se tiende a veces exageradamente hacia la perfección de las formas en detrimento del impulso vital que debería animarlas. Ahora bien, es la vida la que hace nacer las formas y las fecunda sin cesar. Sin ella, las formas estarían vacías y podrían ser nefastas. Y, además, ¿por qué exigir una perfección? Se trata de realizar un equilibrio entre la vida y no una perfección. Si no podemos obtener a la vez el impulso de vida y la perfección, demos preferencia a la vida. La naturaleza no siempre es perfección, pero siempre es vida. (Willems, 1985, pág. 73)



La idea que plantea Willems de favorecer la vida sobre la perfección en una disposición técnica, visibiliza la importancia del ser sobre la del hacer, de esta forma se centran los esfuerzos en el impulso que conlleva a la acción y en la manifestación de los intereses comunes de los estudiantes, los cuales son detonantes para las relaciones sociales asertivas, así mismo mostrar que se deben respetar las diferencias y que son estas las que hacen único a cada ser humano.

Como ya hemos visto, esta naturaleza es triple: fisiológica, afectiva y mental. Esta triple división se aplica a la vez a la naturaleza humana y a la música. Es indispensable que el pedagogo no pierda nunca de vista la triple naturaleza de la música (ritmo, melodía y armonía), así como la del sonido. (Fisiológica, afectiva y mental). Porque cada elemento se desarrolla mejor en su propio campo. (Willems, 1985, pág. 72)

De acuerdo a lo anterior, cabe resaltar que, el desarrollo musical conlleva un desarrollo humano intrínseco en cada una de sus áreas, esto devela una relación simbiótica entre sus elementos, dando una aplicación social al arte musical, además de una aplicación formativa en las etapas “evolutivas” del ser humano. De esta forma se le agrega un valor extra al quehacer musical y especialmente al docente en música se le atribuye una responsabilidad indudable como parte del desarrollo de un ser humano integral.

Personalmente nunca he recurrido al juego propiamente dicho. Me explico, cuando se habla de juego educativo, hay que hacer una distinción entre: 1) el juego en el que la parte recreativa adquiere demasiada importancia con relación al ejercicio a realizar; 2) los ejercicios que se vuelven atractivos gracias a elementos extraños a la música, y 3) los ejercicios hechos con material sonoro. (Willems, 1985, pág. 75)

Las propuestas de Willems para la educación musical están en consonancia con el objeto de esta investigación, al considerar la música como elemento básico en la formación integral de los estudiantes.

### **Murray Schafer, el desarrollo de la conciencia sonora.**

Una de las principales problemáticas percibidas en la interacción social de los estudiantes, es la dificultad para escucharse entre sí, por esta razón, se retoman actividades propuestas por Murray Schafer, que fomentan la sensibilidad y la percepción como elementos fundamentales en la creación musical, pero para el caso de esta investigación, están dirigidos a favorecer la comunicación y la posibilidad de colocarse en el lugar del otro.

El libro “Limpieza de oídos” (1967) es un excelente punto de partida para iniciar una serie de intervenciones desde lo auditivo, con los estudiantes. En éste, se muestra el proceso sistemático que llevó a cabo con un grupo de estudiantes de primer grado de la Universidad Simon Fraser de Burnaby, Canadá; quienes estaban tomando un curso de apreciación Musical. Schafer comienza analizando el ruido y poniéndolo en diferentes contextos, con esto inicia el desarrollo de una postura reflexiva hacia el sonido.

Luego compara el ruido y el silencio con la oscuridad y la luz, o con el color blanco y el negro. De esta forma permite dar una visión más vivencial del comportamiento sonoro. El mismo autor dice que en un ambiente totalmente oscuro un pequeño rayo de luz sobresale, así mismo en un ambiente de extremo silencio cualquier sonido, por insignificante que sea puede sobresalir. De esta forma a partir de otras disciplinas y mediante el uso de la metáfora, define de una forma más palpable elementos pertenecientes al campo de la música.

Schafer reflexiona sobre el ruido, un elemento presente de manera casi constante en el aula y relacionado con la sensibilidad auditiva, el autocontrol y el respeto. Ya que es necesario incentivar la consciencia sobre la intensidad sonora que se genera en el salón de clases, así mismo como afecta el desarrollo de las mismas y las relaciones entre estudiantes y profesores. Acerca del ruido da a entender que este es un medidor del desarrollo auditivo y sensible de un ser humano, ya que entre menos sensible es, más ruido soporta y viceversa.

Después de presentar el ruido, él también contrasta con el silencio, para establecer unas condiciones de escucha, analizando los elementos que lo perturban. Llevando estas reflexiones al aula, se hace uso de un ejercicio de Schafer, que trata sobre escribir todos los sonidos que son percibidos en el aula y fuera de ella, con el fin de apreciar la sensibilidad auditiva de los niños y su consciencia sonora. Estos son los elementos a desarrollar, con el fin de analizar e incentivar la sensibilidad, elemento estructural de la empatía, el auto control y la asertividad. Estableciendo parámetros de escucha y respeto, con el fin de llevar a cabo los siguientes talleres y alcanzar el impacto esperado.

Por otra parte, el concepto de propuesta artística está presente en las reflexiones de este autor, ya que indica que los procesos artísticos centrados en una sola disciplina separada del resto tienden a desaparecer, así que apoyándose en elementos musicales y de arte gráfico busca un desarrollo musical a través de una mirada interdisciplinar, esto en la práctica es una *propuesta artística*.

### 3 MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico hace referencia a la estrategia empleada para dar respuesta a la problemática planteada, exponiendo el enfoque, tipo de investigación, población e instrumentos de indagación, con el fin de seguir una ruta de trabajo clara.

#### 3.1 Enfoque Investigativo

Esta investigación se realiza bajo un enfoque cualitativo de investigación acción. El cual se desarrolla en el ámbito social, tiene su fundamentación en la observación, interpretación, intervención y/o comprensión de las realidades sociales, su interacción o su desenvolvimiento dentro de una cultura. El término cualitativo indica cualidad o calidad, teniendo en cuenta que este enfoque es netamente humano, podría decirse que es un método de estudio de las cualidades de un grupo o grupos de personas que juegan un papel de participantes o informantes.

Esta orientación metodológica tiene como objeto la comprensión del complejo mundo de la experiencia humana: cómo las personas viven, experimentan, interpretan y construyen los significados del mundo social, y cómo éstos son integrados en la cultura, el lenguaje y las acciones de los actores sociales (Latorre y otros 1997 p. 197).

Esto hace relación con los trabajos que se desarrollan dentro de este enfoque, tales como etnografías, estudios de caso, investigaciones con grupos de estudio, entre otros tipos.

El enfoque cualitativo es el empleado para esta monografía debido a su estrecha relación con los ámbitos sociales, además, la experiencia obtenida durante la observación,

permite deducir la teoría que se aplicará posteriormente. Por otra parte, se hace uso de un instrumento que permite medir el estado de ánimo del grupo en varios momentos de los talleres (instrumento de registro de las emociones *emoji*), siendo éste el único elemento cuantitativo a utilizar, pero con la finalidad de retroalimentar el trabajo antes que de obtener generalizaciones o mediciones.

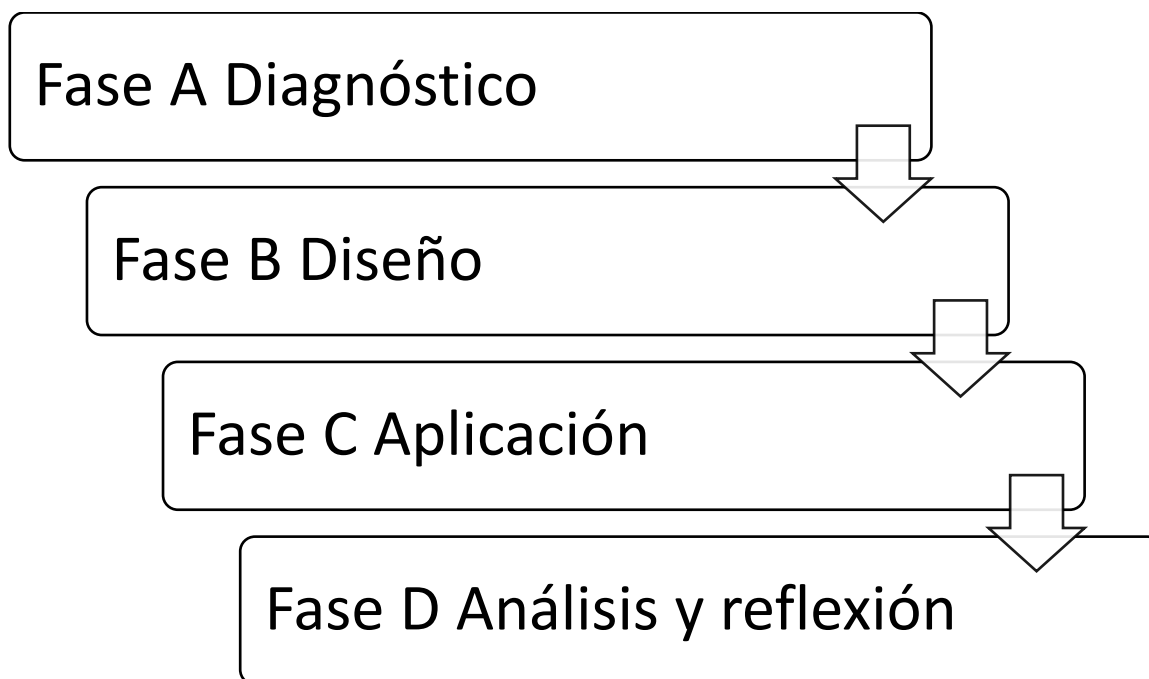
### **Tipo de investigación.**

La metodología que se emplea en este trabajo sobre el tipo de investigación es la de investigación acción definida por Munárriz (1992) como un método de investigación “que relaciona la práctica educativa con la reflexión compartida sobre la práctica (...) En su desarrollo en el campo educativo contempla la necesidad de que el profesor sea el investigador de su propia práctica” (p. 108).

Se considera que esta metodología es la más adecuada frente al desarrollo profesional de los licenciados en música pues incluye el análisis del contexto de enseñanza, la incorporación de los elementos de la pedagogía musical y, en este caso, la inclusión de otras disciplinas artísticas en función del mejoramiento de las relaciones interpersonales y, por ende, del clima institucional para concluir con la aplicación y reflexión comprensiva de lo realizado en el aula.

Referente a lo anterior, la investigación que se desarrolla en la I.E.D. Japón, parte de una observación de los grupos con quienes se realiza la intervención. Continúa con la planeación y aplicación pedagógica de cinco talleres con el fin de contribuir al mejoramiento del clima escolar para estudiantes y profesores. Finalmente se realiza un análisis de las experiencias y los aportes al futuro del desempeño profesional de los autores. La reflexión

está presente de forma transversal durante el desarrollo de esta monografía, para responder así a una necesidad de autorreflexión por parte de los estudiantes y practicantes.



*Ilustración 1 etapas de la investigación. Fuente: elaboración propia.*

### **Diseño investigativo.**

Se entiende por diseño, la estructura con la cual se aborda ordenadamente el plan de trabajo, en este caso se constituirá por fases y cada una tendrá sus respectivas etapas.

#### ***Fase A: Diagnóstico.***

Esta fase pretende obtener información acerca de las características del entorno escolar y de las relaciones entre estudiantes y profesores. Es de vital importancia ya que permite obtener información para realizar la planeación de los talleres de acuerdo a las necesidades del contexto.

Objetivo de esta fase: Observar el desarrollo de las relaciones sociales entre alumnos, y alumnos – maestro, en el aula. Indagar acerca del contexto socio-cultural del I.E.D Japón conformado por los estudiantes de grado tercero 2018 (que son los mismos que constituyen el cuarto grado en 2019, a quienes se aplican los talleres de este trabajo), y sus profesores, por medio del diario de campo y entrevistas.

Las actividades a realizar son:

- Registrar en un diario de campo las percepciones del aula, en cuanto a lo social, musical y lo disciplinario por parte de los niños y el trato del profesor titular a estos.
- Realizar entrevistas a los profesores titulares de cada curso, para aportar a la reflexión en relación al contexto y a la convivencia entre los estudiantes.
- Reflexionar sobre lo observado e indagado en el diario de campo con miras a la planeación de los talleres.

***Fase B: diseño de los talleres.***

Paralelamente con la fase de diagnóstico se estructura constantemente la fase de planeación. Esta se concreta en cinco talleres donde se aborda una competencia pertinente a la inteligencia emocional. El primer taller se enfoca hacia la sensibilidad y trabaja la sensibilidad auditiva, el segundo trata acerca de el autocontrol, el tercero está orientado hacia la empatía, y el cuarto hacia la asertividad y el trabajo en equipo.

Finalmente, se presenta un quinto taller, que corresponde a la reflexión, y permite recoger información acerca de las percepciones de los anteriores, su relación con el bullying

y la realización de un compromiso por parte de los estudiantes para convivir mejor y tener un mejor ambiente en el aula

Objetivo de esta fase: diseñar la propuesta en cinco talleres progresivos, con el propósito de incentivar buenas interacciones sociales al interior del aula de clases.

Actividades: Las actividades para llevar a cabo en esta fase son las siguientes:

- Socialización de las bitácoras buscando puntos en común y diferencias entre los cursos.
- Búsqueda de autores relevantes referentes a los puntos a tratar
- Reconocimiento de los elementos metodológicos que sean más apropiados al contexto del grado cuarto.
- Planeación de talleres para su posterior aplicación.

### ***Fase C: Aplicación.***

En esta fase se implementan los cinco talleres con los cursos 401 y 402, alternando los papeles de los investigadores, en los roles de orientador del taller y observador de las interacciones en el aula, eso con el fin de obtener la mayor cantidad posible de información para el análisis posterior. Estos talleres se desarrollaron los martes de 4pm a 6pm, y los viernes de 1pm a 3pm, iniciando desde el 26 de febrero hasta el 15 de marzo de 2019.



### ***Fase D: Reflexión y análisis.***

La reflexión está presente a lo largo de todo el trabajo, empezando desde la escogencia misma de la problemática del bullying, pasando por sus fases hasta el momento de cierre, así mismo durante esta fase, se hace una explicación de la relación de los talleres con el bullying, y de las conclusiones sobre estos temas se genera un compromiso por escrito a la vista de todos.

Objetivo de esta fase: Reflexionar en la acción y sobre la acción, acerca de los temas centrales tratados en la fase de aplicación, analizando los resultados obtenidos.

Analizar según las categorías seleccionadas para cada taller, las reflexiones que se producen por parte de los estudiantes y los investigadores.

Actividades: Las actividades realizadas en esta fase son las siguientes:

- Desarrollar un análisis por categorías (Sensibilidad auditiva, auto - control, empatía y asertividad).
- Analizar resultados del instrumento de registro de las emociones.
- Crear un cuadro que incluya el compromiso de los estudiantes en las categorías desarrolladas
- Dialogar con los estudiantes y percibir sus concepciones sobre el bullying, y los parámetros trabajados para prevenirlo.
- Desarrollar un análisis comparativo de los talleres en los dos cursos de acuerdo a temas transversales, tales como el comportamiento durante las sesiones, la

comprensión de la problemática tratada y la fluidez en la dimensión, escrita, musical y corporal.

### **3.2 Instrumentos de recopilación de información**

Los instrumentos empleados para la obtención de la información a tratar fueron: la entrevista semiestructurada, la observación, el diario de campo y el registro de las emociones de los estudiantes. Estas herramientas de indagación contribuyeron a identificar y describir la realidad del objeto de estudio y así mismo proceder a la intervención de una manera más adecuada.

#### **La observación.**

La observación constituye un pilar fundamental en la labor docente, ya que es de vital importancia conocer a los estudiantes con los que se va a tratar, para llegar a transformaciones y experiencias pedagógicas más profundas.

“Observar, es un proceso que requiere atención voluntaria, selectiva e inteligente, orientado por un proceso terminal u organizador” (Ketele, 1984, pág. 12).

De acuerdo con Ketele, la observación debe realizarse de forma inteligente, teniendo claro qué es lo que se espera observar, porque entre la gran cantidad de elementos que se pueden divisar en el aula, es necesario escoger los pertinentes para cumplir los objetivos propuestos. Es muy importante abordar la observación con claridad en cuales sean los objetivos para luego intervenir en el aula desarrollando la metodología concerniente.

En el caso de esta investigación, la observación tiene como objeto reconocer las características de los grupos y de los estudiantes en sus relaciones interpersonales, el manejo de los conflictos y los casos que requieren atención especial en la convivencia escolar.

En total se realizaron ocho observaciones con cada curso cuyas conclusiones se registraron en el diario de campo

### **La entrevista semiestructurada.**

Las entrevistas son complementarias al acto de la observación, para tener una mirada más aguda del objeto de estudio. De esta forma se puede incrementar la calidad de la observación y así mismo tomar en cuenta la opinión de personas que comparten con los estudiantes todos los días.

Cabe señalar que la entrevista semiestructurada es una técnica de recolección de datos que es definida por Taylor y Bogdan (1987) como “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (p. 101).

En este caso se realizaron entrevistas con las docentes de los grados 301 y 302 durante el último semestre de 2018 con el fin de complementar las observaciones realizadas a los grupos, y en el primer semestre de 2019 se realizaron entrevistas con las docentes de los grados 401 y 402 para conocer su punto de vista acerca de los grupos, los talleres realizados y los casos de particular atención. Los niños de 301 y 302 de 2018 son los mismos que conforman 401 y 402 en 2019. En aras de respetar la perspectiva de la investigación acción, se utilizan extractos significativos de las entrevistas con el fin de traer al informe final las voces de los involucrados en la investigación, en este caso las docentes y los estudiantes.

### **El diario de campo.**

Este instrumento de registro de la información se considera central en la investigación etnográfica. Según Ameigeiras (2006).

En él se vuelcan especialmente vivencias y experiencias generadas en el trabajo de campo. (...) Se trata de un recurso que permite explicitar por escrito cierto tipo de observaciones a la vez que dar visibilidad a emociones, como sentimientos que se despliegan y transforman en el curso de la investigación. (p.136).

En el diario de campo se consignaron las observaciones de los grupos realizadas por los investigadores de manera separada y las observaciones de los talleres realizados en cada uno de los cursos. En el informe se utilizan algunos extractos de los textos que se consideran especialmente significativos con el fin de visibilizar las emociones y sentimientos de los investigadores durante la observación inicial.

### **Instrumento de registro de las emociones de los estudiantes.**

Como una herramienta complementaria al desarrollo de los talleres se diseñó un instrumento para que los estudiantes registraran sus emociones al final de cada actividad realizada en los talleres, con el fin de favorecer el reconocimiento de las propias emociones dado que la emoción predispone a la acción, según lo indicado por Goleman (1995).

Al inicio de cada taller los estudiantes reciben una hoja con diferentes *emojis*, usados en la comunicación virtual que presentan las siguientes expresiones: Alegre, tranquilo, indiferente, triste, enojado e invalidado. Estas expresiones se seleccionaron como las más próximas a los objetivos de cada taller.



Ilustración 2 instrumento de registro de las emociones – emoji. Fuente: elaboración propia

Al finalizar cada actividad los estudiantes escriben el número de la actividad junto al *emoji* con el cual se identifican en ese momento, al finalizar cada taller se realiza una tabulación sobre la frecuencia con la que se experimentan cada una de las emociones, esta tabulación es la única herramienta de carácter cuantitativo utilizada, pero con una finalidad de descripción del estado emocional del grupo frente a las actividades propuestas y como dispositivo de toma de consciencia frente a las propias emociones.

A continuación, se presentan los instrumentos de recolección de información aplicados en cada una de las fases

Fase de la investigación	Instrumentos de recolección de información
Fase A: Diagnóstico	Observación de clases Diario de campo Entrevista a docentes de 301 y 302
Fase B: Diseño	Triangulación de los instrumentos: observación, diario de campo, entrevista a docentes y referentes teóricos
Fase C: Aplicación	Observación de talleres Diario de campo Registro de las emociones de los estudiantes Revisión y ajustes al diseño Entrevistas a profesoras de 401 y 402

Fase D: Análisis y reflexión	Triangulación de los instrumentos observación de talleres, diario de campo, entrevistas a profesoras, registro de las emociones de los estudiantes.
------------------------------	--

*Fuente: elaboración propia.*

## 4 DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, se recoge lo realizado en cada una de las fases del diseño investigativo, se describe lo ocurrido en la observación y la aplicación de los talleres anteriormente nombrados, presentándolos en orden cronológico. Posteriormente se realiza un análisis de las metodologías aplicadas, su efecto y las percepciones de los practicantes.

### **Fase A: Diagnóstico.**

Para comprender las necesidades formativas de los cursos se realiza el diagnóstico a partir del diario de campo realizado en los cursos 301 y 302 el segundo semestre de 2018, con el fin de planear y aplicar los talleres para los mismos grupos en 401 y 402 respectivamente, el primer semestre del año 2019.

#### *Curso 301 (401).*

A lo largo de la interacción con el grupo, se percibe buena disposición de parte de los niños hacia la clase de música, así mismo, las relaciones entre la maestra titular y los estudiantes se mantienen en un margen de respeto, y estos acatan las instrucciones dadas. La convivencia entre estudiantes es estable y ninguno se destaca por ser agresivo e/o irrespetuoso. Normalmente la profesora abandona el aula durante la clase, dejando en manos del practicante la misma. El desarrollo de las sesiones es fluido, y se percibe cordialidad entre alumnos y practicante (*extracto del diario de campo, 10-10/18 diligenciado por Andrés Crespo*).

Frente al contexto familiar particular de los estudiantes la profesora menciona que:

en un aula se presentan muchas situaciones de tipo familiar, así como la sociedad, hay diferentes tipos de familias, hay diferentes tipos de problemáticas, se manejan de manera diferente en las casas y lo que tenemos aquí es una variedad de todo lo que se refleja en la verdadera sociedad, entonces hay niños con dificultades familiares, los afecta mucho la separación de padres, los afecta mucho la separación de hermanos, otra cosa que nos afecta es la dificultad de relación entre padres separados o entre padres que conviven pero ya no se llevan bien. (entrevista profesora 301).

Si bien el curso tiene una problemática común a zonas de vulnerabilidad social y familiar no incide de manera marcada en el comportamiento de los estudiantes en el aula.

En una de las observaciones se presenta un caso de burla por parte de la (estudiante 1) hacia la (estudiante 2), en el desarrollo de un ejercicio de disociación. La (estudiante 2) tiene dificultades al ejecutarlo, por esta razón la (estudiante 1) le dice: “tú no puedes, tú no puedes... profe, ella es muy mala” a lo cual el practicante reacciona llamándole la atención a la (estudiante 1), dejándole en claro que todos tenemos derecho a intentarlo sin que seamos criticados. A lo largo de las sesiones el practicante observa que la (estudiante 2) no es completamente aceptada por el grupo.

Para este curso se observa la necesidad de estimular la expresión de emociones, el trabajo de la sensibilidad y el desarrollo de la empatía. Al ser un grupo tranquilo y obediente que realiza adecuadamente tareas cognitivas se piensa en la necesidad de motivar la actividad física y el movimiento como estrategia para incentivar la expresión.



*Curso 302 (402).*

Al iniciar las sesiones con el curso se percibe buena disposición por parte de los estudiantes, durante las primeras dos sesiones hay una profesora suplente en el aula, pero desde la segunda clase se hace notoria la ausencia de la profesora titular y también de la suplente durante el desarrollo de las mismas, con excepción de la cuarta clase, donde la profesora titular por primera vez está en el salón y permanece allí hasta el final. La mayoría de los estudiantes son indiferentes a su presencia en el sentido comportamental, ya que ella está en su escritorio trabajando en el computador. Al pasar las sesiones los estudiantes se van tornando cada vez más indisciplinados, se hace notorio que hay niños consentidos que exigen ciertas dinámicas, y cuando no se les presta atención, no participan de los ejercicios. Además, se observan varias problemáticas tales como:

Reiteradas agresiones físicas y verbales entre los estudiantes, en casi todas las clases se presentan desde patadas, puños, empujones hasta arrojarse lápices, papeles y cartucheras. Verbalmente, en ocasiones, se tratan de forma brusca y grosera (*extracto del diario de campo, 03-10/18 diligenciado por Sergio Correa*).

También burlas entre los estudiantes al ponerse apodos. En palabras de la profesora del curso

por ejemplo: por el físico, entonces el gordo y la gorda, muchos niños a esta edad, tengo varios que usan lentes y entonces les da pena usar lentes, porque los otros se burlan, mire el cuatro ojos, o el flaco, o por el apellido, entonces cogen y le dan la vuelta al apellido o al nombre y entonces los ofenden, entonces es una forma de discriminación, otra forma es por ejemplo, me da tal cosa

o si no le pegó, entonces como la amenaza, como al temor de, amedrentar, amenazar, hay muchos (entrevista profesora).

En varias oportunidades se percibe discriminación y rechazo en el aula, de un grupo de niñas hacia una de sus compañeras, aislándola por su aspecto físico, diciéndole “usted no se junta con nosotras porque es gorda”. También, en otra ocasión, un estudiante pasa al frente para cantar y todo el curso lo abuchea, aminorándolo.

También se presenta un hurto por parte de un estudiante a varios de sus compañeros, los cuales se quejan de perder juguetes, billetes didácticos y comida. Se notifica a la maestra de tal comportamiento. El estudiante acusado amenaza y empuja a la niña (diario de campo, fecha diligenciado por Sergio Correa).

En el concepto de la profesora del grado 302 el grupo se caracteriza por su alta problemática familiar. Respecto a esto ella expone lo siguiente:

Hay estudiantes que percibe uno que son muy solos, poco acompañamiento en el hogar, la mayoría de padres de familia se dedican a trabajos informales, por tanto, no tienen el tiempo suficiente para acompañar el proceso de los niños (...) en la parte de alimentación se cuenta con el refrigerio, pero hay niños que realmente uno nota y se da cuenta que desde la casa no los envían almorzados, estudiantes que se ven muy descuidados a nivel personal, entonces debemos estar muy pendientes aquí en el salón de apoyarlos en toda la parte de aseo, de orden, de que el niño aprenda a tomar una serie de hábitos que realmente uno ve que son muy sencillos de educar en casa y que los niños no tienen ese acompañamiento, lo mismo por ejemplo en el caso de las tareas, a ellos se les reafirma el trabajo en el aula a través de las tareas, pero uno nota que los papás no tienen el tiempo, de hecho algunos no terminaron los estudios de primaria y en ocasiones no tienen el conocimiento para apoyarles a los niños tareas sencillas y básicas de grado tercero, entonces en esa parte se evidencian dificultades marcadas que cada estudiante viene de

su hogar con unas dificultades diferentes, maltrato, maltrato físico, maltrato verbal, hay estudiantes en donde los padres son separados, otros en cambio están a cargo de los abuelos, diferentes situaciones y problemáticas que ellos comentan y que se evidencian una vez que uno está trabajando con ellos en el aula. (entrevista profesora 302).

En esta entrevista se hace evidente la seriedad de la problemática social de los estudiantes, que en algunos casos se aproxima al abandono. También se observan problemas de vinculación con grupos de estudiantes mayores involucrados en pandillas. En este curso la agresividad es mucho más visible y el maltrato entre los estudiantes es frecuente, se analiza la importancia de favorecer la escucha y el autocontrol, para que ellos puedan agenciar sus emociones empleando los recursos adquiridos en los talleres.

La actividad física tiene muy buena acogida por parte de los estudiantes, quienes se involucran con facilidad en actividades de este tipo, no así con las actividades escritas en las cuales se muestran desinteresados y desmotivados.

Se observa que, en los cursos, aunque hay maltrato verbal y físico entre los estudiantes, no hay una agresión sistemática hacia alguno de ellos, por tanto, no se considera que exista bullying en casos avanzados; por esta razón se opta por orientar la intervención pedagógica hacia la prevención del mismo, dado que en la secundaria si existen estos casos, según informan las profesoras.

Se considera incentivar la empatía, la asertividad y la identificación de las propias emociones como elementos principales en la prevención del bullying, pero para desarrollar estas actitudes es necesario realizar actividades de freno inhibitorio y de sensibilidad, que fomenten la escucha y el autocontrol.

**Fase B: Diseño**

En los siguientes cuadros se presenta el diseño de los talleres teniendo en cuenta:

- Los objetivos del taller
- Los contenidos: musicales, artísticos y formativos
- Las actividades: descripción de las acciones que se proponen para el desarrollo del taller
- Los recursos: materiales que debe disponerse para la realización de los talleres.

### TALLER I: SENSIBILIDAD AUDITIVA

INSTITUCION: I.E.D Japón		PRACTICANTES: Andrés Oswaldo Crespo Ramírez, Sergio Gabriel Correa Moreno.
CURSO: Cuarto grado.		FECHA: 26-Feb/2019
<b>OBJETIVOS:</b> Contribuir al desarrollo comunicativo y social de los estudiantes por medio del énfasis en el respeto y del reconocimiento de sus vivencias y su entorno. Incentivar una actitud de escucha consciente utilizando metodologías del paisaje sonoro y el tratamiento del sonido, ruido y silencio.		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
-Discriminación tímbrica del entorno sonoro y de las voces de sus compañeros. -Reconocimiento y exploración de la intensidad del sonido. -Sensibilidad a las emociones generadas por las canciones. -Escucha consciente del entorno sonoro. -Consciencia de la importancia del silencio. -Toma conciencia de oír y escuchar. -Es sensible a los sentimientos propios y los de los demás. -Respeta y tolera a sus compañeros.	1. Diligenciar formatos de instrumento de registro de las emociones. 2. Escuchar cuatro canciones, y plasmar en dibujos las emociones, sensaciones y recuerdos que evoquen. 3. Reconocer la voz de un compañero manteniendo los ojos cerrados. 4. Leer el texto elegido del libro “limpieza de oídos” mientras es interrumpido por el curso, con el fin de establecer un dialogo sobre oír y escuchar. 5. Escribir todos los sonidos percibidos dentro y fuera del aula. 6. Desarrollar preguntas de reflexión y conclusiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sentiste cuando te interrumpían al leer?</li> <li>- ¿Qué pensaban cuando se interrumpía a su compañero?</li> <li>- ¿Qué creen que es oír y escuchar? ¿Qué diferencias hay?</li> <li>- ¿Por qué es importante escuchar al otro?</li> </ul>	Recursos físicos: -Instrumento de registro de las emociones. -Cabinas de sonido. -Computador. -Hojas blancas. Colores, lápices. -Texto fotocopiado “limpieza de oídos” de Murray Schafer p. 16 Recursos musicales: 1. Carmina Burana – Carl Orff 2. Lose yourself – Eminem 3. Claro de luna – Debussy 4. Colombia tierra – Lucho Bermúdez

## TALLER II: AUTO – CONTROL

INSTITUCION: I.E.D Japón	PRACTICANTES: Andrés Oswaldo Crespo Ramírez, Sergio Gabriel Correa Moreno.
CURSO: Cuarto grado.	FECHA: 01 Mar/2019
OBJETIVO: Contribuir al auto – control de los estudiantes en pro de sus competencias comportamentales y sociales a través de ejercicios musicales y de manejo corporal.	

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
-Discriminación tímbrica de elementos sonoros superpuestos. -Apropiación del Sonido y el silencio a través del baile. -Reproducción del pulso y la subdivisión en un solo plano y superpuesto. -Variaciones agógicas por medio de las canciones. -Movimiento corporal por medio de la danza. -Equilibrio postural y control corporal en las diferentes posiciones. -Disociación utilizando la coordinación motriz gruesa y fina. -Espacialidad al desplazarse con las canciones. -Improvisación por medio de la danza. -Relajación enfatizando la respiración -Auto – control de los impulsos físicos y emocionales. -Auto – consciencia del estado emocional.	1. Diligenciar formatos de instrumento de registro de las emociones. 2. Realizar ejercicios de respiración alternando la fosa nasal con la que inhalan y exhalan. 3. Desarrollar ejercicios de disociación con los dedos de las manos en alternancia. 4. Trabajar motricidad gruesa con los brazos, alternando la direccionalidad 5. Realizar ejercicios de ajuste postural, utilizando tres distintas posiciones. 6. Efectuar una carrera en cámara lenta con el fin de incentivar el control y conciencia corporal. 7. Realizar desplazamientos por el espacio siguiendo el pulso establecido por un timbre y reaccionar con las palmas ante uno diferente, manteniendo el mismo pulso. 8. Desarrollar preguntas de reflexión y conclusiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Creen que relajarse les sirve para afrontar las diferentes circunstancias de la vida?</li> <li>- ¿Para Uds. qué era más importante, llegar de primeras o disfrutar la carrera?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron al tener que controlar cada movimiento, para hacerlo lentamente?</li> <li>- ¿Les fue fácil identificar cada sonido y moverse según lo indicado?</li> <li>- ¿Les parece importante el autocontrol en sus vidas? ¿por qué?</li> </ul>	Recursos físicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formatos de registro de las emociones.</li> <li>- Cabina de sonido.</li> <li>- Computador.</li> <li>- Flauta</li> <li>- Percusión.</li> </ul> Recursos musicales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones con distintas agógicas.</li> <li>- Firebrand (Kevin MacLeod)</li> <li>- Gymnopédies (Erik Satie)</li> </ul>

### TALLER III: EMPATÍA

INSTITUCION: I.E.D Japón		PRACTICANTES: Andrés Oswaldo Crespo Ramírez, Sergio Gabriel Correa Moreno.
CURSO: Cuarto grado.		FECHA: 08 Mar/2019
<b>OBJETIVO:</b> Contribuir a las relaciones sociales dentro y fuera del aula, incentivando la inteligencia emocional por medio de actividades de reconocimiento y de expresión de sentimientos y movimientos.		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
-Escucha consciente de la variación dinámica de la canción. -Toma de consciencia del cuerpo a través del movimiento y la espacialidad. -Improvisación desde la coreografía, la danza y la imitación. -Relajación y activación del cuerpo. -Comunicación no verbal para desarrollo de la empatía y la sensibilidad. -Respeto hacia sí mismo y los demás. -Expresión de emociones en un contexto grupal.	1. Diligenciar formatos de instrumento de registro de las emociones. 2. Registrar en una hoja las emociones percibidas en un video sin audio. 3. Realizar ejercicio de imitación en cadena en grupos de 10 niños. 4. Transmitir emoción sin hablar, en parejas uno frente al otro. 5. Imitar en forma de espejo los movimientos del compañero del ejercicio anterior 6. Realizar trabajo coreográfico en grupos de 10 con un globo representando la canción y siguiendo los cambios de dinámica y agógica.  7. Desarrollar preguntas de reflexión y conclusiones: - ¿Cómo se sintieron tratando de transmitir la emoción con la mirada? - ¿A ustedes les parece importante reconocer lo que está sintiendo otra persona?	<b>Recursos físicos:</b> - Formatos de registro de las emociones. - Video de expresiones de emociones (taller actor: emociones básicas & improvisación). - Computador. - Televisor. - Globos.  <b>Recursos musicales:</b> - Canción: It's oh so quiet, Björk.

**TALLER IV: ASERTIVIDAD**

INSTITUCION: I.E.D Japón	PRACTICANTES: Andrés Oswaldo Crespo Ramírez, Sergio Gabriel Correa Moreno.
CURSO: Cuarto grado.	FECHA: 12 Mar/2019
<b>OBJETIVO:</b> Incentivar habilidades comunicativas por medio del trabajo en equipo para la resolución de conflictos, haciendo uso de dinámicas grupales.	

<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
-Consciencia corporal y manejo del equilibrio, la espacialidad y la direccionalidad. -Control corporal en ejercicios grupales. -Comunicación asertiva para la resolución de problemáticas. -Control de impulsos para un trabajo en equipo efectivo. -Manejo de la frustración para desarrollar la resiliencia. -Respeto hacia sí mismo y los demás. -Auto – control de los impulsos físicos y emocionales.	1. Diligenciar formatos de instrumento de registro de las emociones. 2. Realizar actividad de manos cogidas, con grupos de 10 niños, formando un círculo todos mirando en el mismo sentido y cambiando la dirección del mismo sin soltarse de las manos. 3. Desarrollar el juego llamado “el nudo”, con grupos de cinco niños, que deben desenredarse sin soltar las mismas. 4. Desarrollar preguntas de reflexión y conclusiones:  - ¿Fue importante la comunicación entre el grupo para poder realizar los ejercicios? ¿Por qué? - ¿Les parece que los ejercicios se realizan con mayor efectividad comunicándose entre ustedes o haciendo silencio? ¿Por qué?	Recursos físicos:  - Formatos de registro de las emociones. - 10 lazos.



**TALLER V: REFLEXION**

INSTITUCION: I.E.D Japón	PRACTICANTES: Andrés Oswaldo Crespo Ramírez, Sergio Gabriel Correa Moreno.
CURSO: Cuarto grado.	FECHA: 19 Mar/2019
<b>OBJETIVO:</b> Recoger la información brindada en los talleres anteriores y presentar el propósito de los mismos en relación con la prevención del bullying a partir del fortalecimiento de las cualidades base de cada taller.	

<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
-Comunicación asertiva para la resolución de problemáticas. -Control de impulsos para un trabajo en equipo efectivo. -Respeto hacia sí mismo y los demás. - Capacidad de introspección y argumentación -Evocación y reflexión de los talleres anteriores	1. Resolver las siguientes preguntas en grupos de cinco estudiantes: - ¿Para qué escuchar al otro? - ¿Para qué controlar nuestras palabras y movimientos? - ¿Para qué ponerse en el lugar del otro? - ¿Para qué trabajar en equipo? 2. Socializar las respuestas a las preguntas anteriores. 3. Dialogar con el curso en torno al bullying, iniciando con la pregunta: - ¿Qué saben del bullying? 4. Relacionar los talleres trabajados anteriormente con esta problemática. 5. Realizar compromiso individual en la cartelera con el fin de mejorar el ambiente en el aula para todos	Recursos físicos:  - Formatos de registro de las emociones. - Hojas blancas para resolver las preguntas. -Papel para la elaboración de los carteles. -Marcadores.

### **Fase C: Aplicación**

Se consignan en esta sección los registros de impresiones generales posteriores a cada uno de los talleres para ser analizados en la fase D (análisis y reflexión) de una manera sistemática y de acuerdo a las categorías propuestas en el marco teórico.

#### **Primer taller: Sensibilidad Auditiva.**

Por medio de la observación se evalúan los dibujos y se encuentran grandes similitudes en los dibujos de los estudiantes en relación con las canciones.

En la canción de Orff la gran mayoría dibuja elementos relacionados con el miedo como por ejemplo fantasmas, películas de miedo, sombras, entre otros.

Con la canción de Eminem en los dibujos aparecen fiestas de cumpleaños, experiencias familiares y en unos casos se muestran problemáticas sociales del barrio.

Al reproducir la canción de Debussy la gran mayoría expresa tristeza en sus dibujos, y además en un caso un estudiante dibuja a su padre llegando ebrio a casa.

Por último, se presenta la canción de Lucho Bermúdez, al sonar esta canción la mayoría de estudiantes bailan y cantan, en los dibujos se representa mucho la navidad, viajes y fiestas.

Al revisar las respuestas de los niños referentes a la discriminación tímbrica, se hace notorio que la mayoría de los estudiantes reconocen el timbre de voz de sus compañeros y también se puede inferir que el curso 402 está más dividido en pequeños grupos que el otro, ya que casi una tercera parte del salón no reconoce la voz de dos de tres compañeros, esto

significa que hay estudiantes que se encuentran más aislados y se relacionan solo con ciertas personas de su salón, no con todas.

A través del diálogo y el desarrollo de la actividad de la lectura del texto, con los estudiantes se llegó a ciertas claridades con respecto al ruido y silencio, diferencia entre oír y escuchar y el respeto mediante la empatía. Se realizaron las siguientes preguntas:

¿Qué sintió al ser interrumpido? - La respuesta en los dos cursos es similar, “me sentí mal, como invisible”, “me sentí estresado”.

Al resto del curso. ¿Por qué es importante escuchar al otro? “porque si la maestra explica algo y uno no la escucha, después llega a la casa y no sabe qué hacer” “si mi mamá me pide que traiga algo y yo no le pongo atención, voy a llevar otra cosa”, “es importante que escuchen a las personas, porque es posible que tengan algo importante para decir”.

De esto se concluye que los estudiantes son conscientes de la importancia de escuchar al otro, pero en la práctica se hace notorio que al incrementar la euforia ellos tienden a cerrarse a estímulos externos y se dejan llevar por sus impulsos, esto guarda relación con el tema a tratar en el siguiente taller.

### **Segundo taller: Autocontrol.**

Al realizar los ejercicios de respiración en general los estudiantes muestran cambios favorables en cuanto a la relajación y la disminución del nivel de ruido, en otras palabras, se percibe una correlación entre los ejercicios de respiración y la disposición de los estudiantes.

Tras observar la dinámica de disociación se hace notoria la mejoría en la concentración, de los dos grupos y un buen desarrollo de los ejercicios propuestos.

Luego se desarrollan las posturas, en este ejercicio se presenta cierta dificultad, ya que, al enfrentar la dificultad de ciertas posturas, algunos estudiantes del curso 401 desisten y afectan a la concentración de sus compañeros. Por otra parte, este trabajo fluye bastante bien con el otro curso, a excepción de una reprensión a un estudiante que estaba haciendo otras cosas.

Al observar la carrera en cámara lenta, se presta especial atención al desarrollo motor de los estudiantes en relación con el control de impulsos, y en general se perciben ciertas falencias en el control de los movimientos, además algunos pierden el control y se precipitan al aproximarse a la meta.

La capacidad de respuesta de los estudiantes, la discriminación tímbrica/rítmica y la reacción a estímulos sonoros es observada durante la danza y el desplazamiento por el espacio. Gran parte de los estudiantes del curso 402 tiene más facilidad en la expresión corporal, por otra parte, la mayoría de los estudiantes del curso 401 se juntan mucho para desplazarse por el espacio y esto entorpece la expresión corporal.

A continuación, se presentan las preguntas realizadas durante este taller con su respectiva respuesta por parte de los estudiantes:

Después de hacer los ejercicios de respiración y disociación: ¿En el salón les sirve relajarse? - Opinión dividida “pero los niños no dejan”, “es muy difícil porque hay mucho ruido”, “relajarse sirve para la rabia”, “para concentrarse”. Los estudiantes muestran en sus respuestas cierta relación con la temática trabajada en la anterior sesión, además, en cierta forma evidencian la necesidad de un ambiente con menos conflicto.

Concerniente a la carrera en cámara lenta: ¿Cómo se sintieron al tener que controlar cada movimiento, para hacerlos lentamente? - “me pareció muy chévere controlar mis movimientos”, “difícil, pero chévere porque aprendí a controlar mis movimientos”. En este ejercicio se percibe que la mayoría de estudiantes se tensionan y les cuesta dominar sus movimientos ante la presión del grupo que los observa.

Referente al ejercicio de discriminación tímbrica y reacción: ¿Les fue fácil identificar y reaccionar a cada sonido? - La mayoría contestaron que sí, solo unos pocos tuvieron problemas. “Fue difícil porque sonaba una cosa y la otra al mismo tiempo”, “fue fácil porque fue divertido y porque fuimos casi al tiempo del ritmo”, “difícil porque son diferentes sonidos”, “porque nos tocó aprendernos diferentes sonidos”. Es interesante observar la respuesta que asevera que realizar el ejercicio es fácil porque es divertido, es una relación que tiene mucho que ver con la idea de los talleres al realizar ejercicios divertidos con el fin de generar mayor recordación en los estudiantes.

¿Qué creen que necesitamos para poder hacer este ejercicio? - “Escuchar”, “trabajar”, “seguir el ritmo”, “sincronizar”, “analizar”, “concentrarse”. Durante las opiniones se sigue observando que la escucha entra como un elemento necesario para realizar ciertas actividades.

¿Les parece que es importante controlar sus movimientos para la vida diaria? - “Sí, porque uno puede hacer cosas buenas y cosas malas”, “porque uno no tiene que hacer cosas malas sino cosas bien hechas”, “porque hay que aprenderse a controlar”, “si uno no se controla, puede salir lastimado o lastimar a alguien”, “hay que inhalar, respirar y soltar para estar tranquilos”. “Sí, uno debe dominar lo que uno hace para no hacer una locura”. Se percibe que los estudiantes captan la idea de este taller, en estas opiniones hay elementos

referentes a varios momentos de la sesión y también sobre la siguiente sesión en cuanto a controlarse para no hacer daño al otro.

### **Tercer taller: Empatía**

Al revisar las respuestas dadas con respecto a la percepción de la emoción representada en el video, se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes identifica todas las emociones.

Se observa en el ejercicio de la ola que el curso 401 se junta demasiado, lo que hace complicado que se realice fluidamente, además algunos estudiantes reaccionan lentamente, como si esperaran la orden del practicante para moverse. En el momento de crear el movimiento algunos niños se muestran muy tímidos y tardan mucho en crear un movimiento. Por otra parte, el grupo 402 desempeña un papel más fluido tanto en la imitación como en la creación de movimientos.

Al observar el ejercicio de transmisión de sentimientos, en el curso 402 alrededor de la mitad de los estudiantes reconocen la emoción que su compañero trata de expresar. Por otra parte, en el curso 401 varios estudiantes tienen dificultades al seguir las instrucciones y expresan verbalmente la emoción a representar.

En el ejercicio de imitación en espejo se puede observar un buen desarrollo de la actividad, con unas pequeñas excepciones en cuanto al comportamiento del curso 402.

Al observar las coreografías se nota un buen trabajo en equipo en general, con unas pequeñas excepciones de estudiantes que se aíslan o se distraen. Durante el desarrollo de la coreografía en general los estudiantes siguen acertadamente las variaciones agógicas y

dinámicas de la canción. Además, los estudiantes crean coreografías lógicas de acuerdo al tema musical.

A continuación, se presentan las preguntas realizadas durante este taller con su respectiva respuesta por parte de los estudiantes:

¿Cómo se sintieron tratando de transmitir la emoción con la mirada? - “inspirados”, “fue fácil”, “uno se conecta”, “se me dificulta”. En algunos casos parece que los estudiantes creen que están compitiendo, entonces tienden a hacer trampa para no quedar mal, en varios estudiantes se percibe cierta incomodidad al tratar de mantener el contacto visual, más en otros este ejercicio parece afianzar lazos.

¿A ustedes les parece importante reconocer lo que está sintiendo otra persona? - “Sí, para ayudarlo”, “en una amistad... para poder conocer mejor al otro”, “Sí, porque podemos hacer sentir mal al otro”, “es importante saber cómo él se siente, para saber si alguien está triste”, “porque si uno no reconoce, no va a saber cómo es la otra persona”, “para ver cómo se siente”. En palabras de la profesora del curso 402, la amistad es un valor muy importante para los estudiantes, y con estas respuestas se percibe que a los niños les importa cómo se sienten sus compañeros y amigos.

#### **Cuarto taller: Asertividad.**

Al observar el desarrollo del ejercicio “cogidos de las manos” se evidencia cierta dificultad para trabajar en equipo, algunos hacen trampa. En primera instancia muchos estudiantes se giran hacia afuera tirando de los brazos de sus compañeros y realizando movimientos bruscos, luego estudiantes que no pertenecen al grupo tratan de ayudar a sus compañeros, pero los estudiantes no se rinden e intentan el ejercicio. Finalmente, los

practicantes intervienen ante la imposibilidad de los estudiantes de lograr el ejercicio. Estas problemáticas y virtudes se manifestaron en la mayoría de grupos a lo largo de la actividad.

Observando el desarrollo del ejercicio del *nudo*, destacan estudiantes que toman roles de liderazgo, otros que hacen trampa casi inmediatamente al iniciar, otros que permanecen en pasividad y no se mueven a menos que reciban instrucciones de uno de los líderes. En éste, la mayoría de los estudiantes que iniciaron el ejercicio lograron completarlo, a excepción de unos descalificados por hacer trampa.

A continuación, se presentan las preguntas realizadas durante el taller, con su respectiva respuesta por parte de los estudiantes:

¿Fue importante la comunicación entre el grupo para poder realizar los ejercicios?  
¿Por qué? - “Sí, porque uno le puede pedir ayuda a su compañero” “Sí, porque si no hablan se puede enredar más”, “Sí, para escuchar, explicar y poder ayudarnos”, “Sí, porque si uno lo hace solo nunca se va a soltar”. En general los estudiantes reconocen la importancia de la comunicación durante el trabajo en equipo para llegar todos a una finalidad.

¿Les parece que los ejercicios se realizan con mayor efectividad comunicándose entre ustedes o haciendo silencio? ¿Por qué? - “En silencio, para no hacer ruido”, “En silencio porque podemos escuchar al compañero”, “hablando porque podemos escuchar las opiniones de los demás y trabajar en grupo”. Es interesante al escuchar estas respuestas, observar que la mayoría de niños de una u otra forma han sido acondicionados para guardar silencio, así que muchos creen que estar en silencio y actitud pasiva es mejor, pero esto en cierta medida puede afectar el desarrollo del liderazgo.



### **Quinto Taller: Reflexión y propósito de los talleres anteriores.**

Es necesario recoger la información brindada en los talleres anteriores y presentar el propósito de los mismos en relación con la prevención del bullying a partir del fortalecimiento de las cualidades base de cada taller.

Para dar inicio a esta sesión, se forman grupos con el fin de que cada uno de estos responda una pregunta relacionada con los talleres trabajados anteriormente, durante la realización de esta actividad la mayoría de estudiantes se ven comprometidos con el desarrollo de la misma, otros en cambio tienen dificultades para integrarse a los grupos y hay varios estudiantes que comienzan a realizar otras actividades.

En el curso 401 los estudiantes logran realizar la actividad de acuerdo a lo planeado, a diferencia del curso 402, en el que el desarrollo de la misma se ve obstruido por dificultades en cuanto a la escucha, así mismo, se nota la molestia en algunos estudiantes debido al nivel de ruido en el aula.

Las respuestas a las preguntas realizadas tienden a ser bastante similares en los dos cursos, luego de esto se procede con una charla por parte del practicante en la que le explica al curso que los talleres realizados van enfocados hacia la prevención del bullying. Por lo tanto, se les pregunta a los estudiantes qué conocen de este tema. Es interesante notar que los estudiantes tienen bastante conocimiento del tema y que en general, muchos de ellos opinan acertadamente sobre éste.

Conforme los estudiantes hablan sobre este tema, sus opiniones son cada vez más personales y aterrizadas a la realidad del aula, entonces el practicante pregunta si ellos han vivido bullying, y se comienzan a escuchar comentarios como “a mí me han puesto apodos

y no me gusta”, “a mí me han hecho bullying”, en este punto la mayoría de los estudiantes están bastante involucrados con el tema. Debido a esto, el practicante le propone al grupo realizar un compromiso, para que el ambiente sea mejor en el aula, entonces la mayoría de estudiantes aceptan y comienzan a pensar a que se van a comprometer.

Luego se disponen unas carteleras en el tablero y cada niño va pasando para escribir su compromiso, este es un momento especial porque se percibe calidez en el aula, los estudiantes, en ese momento exponen sus intenciones para que en el aula sobresalga el respeto por sus compañeros y profesores.

A continuación, se presenta la transcripción de las carteleras por curso:

Curso 401

Me comprometo a:

“No pegar - Ser amable - A la lealtad - Ser Honesta - No decir groserías - Hacer todas las tareas - Hacerle caso a la profesora - Darle la palabra a otras personas - A respetar la palabra de los demás - A trabajar en equipo - A ayudar - A no molestar a los demás - A no hacerle bullying a mis compañeros - No fastidiar en clase - Escuchar a todo el mundo - Respetar a los demás”.

Curso 402

Me comprometo a:

“Ser respetuoso - No pegarles a mis compañeros - No decir groserías - Ser más juicioso - No hacer bullying - No decir groserías a la profe - Escuchar a la profe - Hacer silencio - Ser mejor estudiante y hacer tareas - Respetar a mis compañeros y profesores - Tener amor -

Tener amistad - Portarme bien - Respetar a mis seres queridos, compañeros y mayores - No quitarle las cosas a los demás.”

Los estudiantes en este curso, escribieron más compromisos acerca de controlar sus impulsos, tales como no decir groserías, no pegarles a los compañeros, etc. En general la actitud de los estudiantes en torno a la realización de estas carteleras es de mucha disposición y seriedad, con respecto a dar su palabra y dejarlo por escrito ante la clase, se nota que la palabra tiene mucho valor para los niños y el hecho de dejarlo por escrito es un compromiso que tiene más recordación.

Después de esto las carteleras se pegan en la pared del aula a vista de todos, así finalizan los talleres, los estudiantes agradecen y de igual forma las profesoras.

Este taller, resulta bastante útil para recoger la información y generar una socialización que involucra a los estudiantes y les permite expresarse de acuerdo a sus sentimientos en el aula, así mismo el compromiso llevado a cabo muestra los sentimientos e intenciones del colectivo en pro de un ambiente escolar ameno para todos.

#### **Fase D: Análisis y reflexión**

De acuerdo a los procesos experimentados en los grupos 401 y 402, se hace una reflexión y análisis basada en los autores referidos en el marco teórico, las entrevistas, diarios de campo y percepciones de los practicantes. Este apartado está dividido en las temáticas centrales presentadas en la sección de planeación y aplicación. Iniciando con la sensibilidad auditiva, siguiendo con el autocontrol, la empatía y finalizando en la asertividad, se busca exponer un proceso de trabajo enmarcado en la inteligencia emocional, que favorezca a la prevención del acoso escolar.

### **Análisis categorial.**

En el siguiente apartado, se realiza un análisis de cada una de las categorías trabajadas en los talleres aplicados, estas categorías se seleccionaron dentro de las competencias ciudadanas para fortalecerse a partir del arte. En cada una de ellas se retoma la conceptualización de la categoría, el diagnóstico inicial de los grupos y sus avances a lo largo de los talleres, se presentan y analizan los resultados del instrumento de registro de las emociones, diligenciados en cada taller por los niños. Por último, se reflexiona sobre los alcances de los temas tratados.

### ***Sensibilidad Auditiva.***

Al inicio al ciclo de talleres se hace énfasis en el ejercicio de la escucha consciente, ya que ésta constituye un pilar fundamental en las relaciones sociales, y además es un factor determinante para una convivencia asertiva. Apoyando lo anterior Aintzane Camara (2013) sustenta que: “El acto de escuchar comprende un entramado psíquico y fisiológico que pone en marcha un proceso que nos permite interpretar esos estímulos auditivos, convertirlos en información y asociarlos a experiencias, ideas, sensaciones, emociones, etc.” (p.1).

Como se mencionó en el marco teórico, el proceso de la audición no es solamente el acto fisiológico, sino que está ligado al desarrollo psicológico y emocional del ser humano. Por esto aprender a enfocar la audición y filtrar los sonidos indeseables debería ser tenido más en cuenta en estos tiempos. También es imperante en el aula la necesidad de establecer ciertas dinámicas de respeto por el silencio y la palabra.

Al iniciar la observación de los grupos, se perciben en el curso 402 problemas con el manejo del ruido, a diferencia del curso 401 que se mantiene más estable con respecto a este

tema. En el grupo 402 estos problemas desembocan en grandes dificultades para realizar las clases, ya que, al tener un nivel alto de ruido de forma regular, los alumnos tienden a comportarse agresivamente entre ellos, tratándose a los gritos y teniendo actitudes negativas, como gestos de desagrado, algunos estudiantes piden salir del salón, otros toman la vocería y exigen silencio.

Al iniciar los talleres los cursos se desempeñan bien en el primer ejercicio que corresponde a los dibujos, en este se pueden observar ciertas realidades representadas, como, por ejemplo:



*Ilustración 3 dibujo de expresión de la tristeza sobre un tema musical, fuente: taller de sensibilidad auditiva.*

Este dibujo fue realizado durante la canción Claro de luna – Debussy, gran parte de los estudiantes representó la tristeza en el dibujo, en este caso él también expresó el malestar de la situación “cuando veo a mi papá borracho”. El niño en este dibujo está expresando una experiencia familiar, por medio del sentimiento que le genera este tema musical.



*Ilustración 4 dibujo de expresión sobre un tema musical de hip hop, fuente: taller de sensibilidad auditiva.*

Este dibujo es realizado mientras se presenta la canción *lose yourself* de Eminem, representa una situación que probablemente el niño ha vivenciado o alguien cercano a él, además esta situación también fue representada en otro dibujo por otro estudiante.



*Ilustración 5 dibujo de expresión de alegría sobre un tema musical, fuente: taller de sensibilidad auditiva.*

Durante la reproducción de la canción Colombia tierra – Lucho Bermúdez, la mayoría de los niños expresó vivencias alegres, de fiesta, de celebración y de unión familiar. Canciones de este tipo evocan recuerdos familiares en el pensamiento colectivo, además recuerda la unión que hace Willems del desarrollo de la melodía con el desarrollo emocional, pues al iniciar esta el ambiente en los dos cursos cambio radicalmente.

Durante el desarrollo de la actividad de reconocer al compañero por su voz, se puede observar que en general la mayoría de estudiantes aciertan, excepto con unos estudiantes que eran nuevos en el salón, también se percibe dificultad en el seguimiento de instrucciones, pues los niños no debían decir el nombre de la persona que habla, y esto ocurre un par de veces en el curso 401.

Luego se lee el texto del libro Limpieza de oídos, esta actividad da pie para reflexionar con los estudiantes sobre la diferencia entre oír y escuchar, también sobre respetar la palabra del otro, en este, algunos estudiantes opinan e inventan casos en los que es importante escuchar, dando a entender que interiorizan la información recibida a través de ejemplos creados.

Por último, se les pide a los niños que registren todos los sonidos que perciban en el aula y fuera de esta, es interesante observar cómo los estudiantes no se perciben a sí mismos como fuente sonora, probablemente este es el porqué del nivel de ruido que se maneja en el salón, ya que esto significa que en muchos casos los mismos estudiantes no son conscientes del ruido que producen.

A continuación, se presenta la tabla de resultados de los formatos registro de las emociones.:

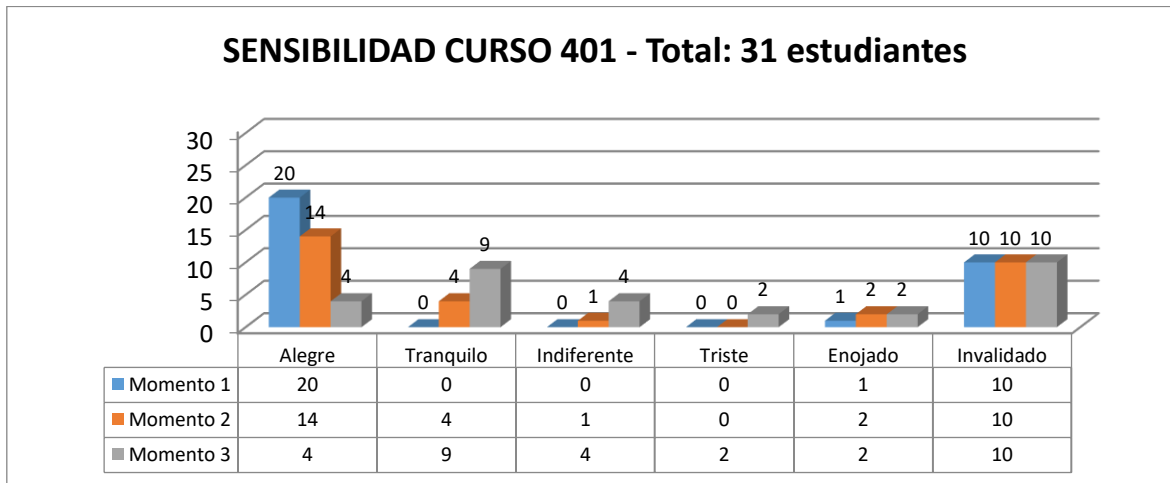


Tabla 1 sensibilidad auditiva curso 401

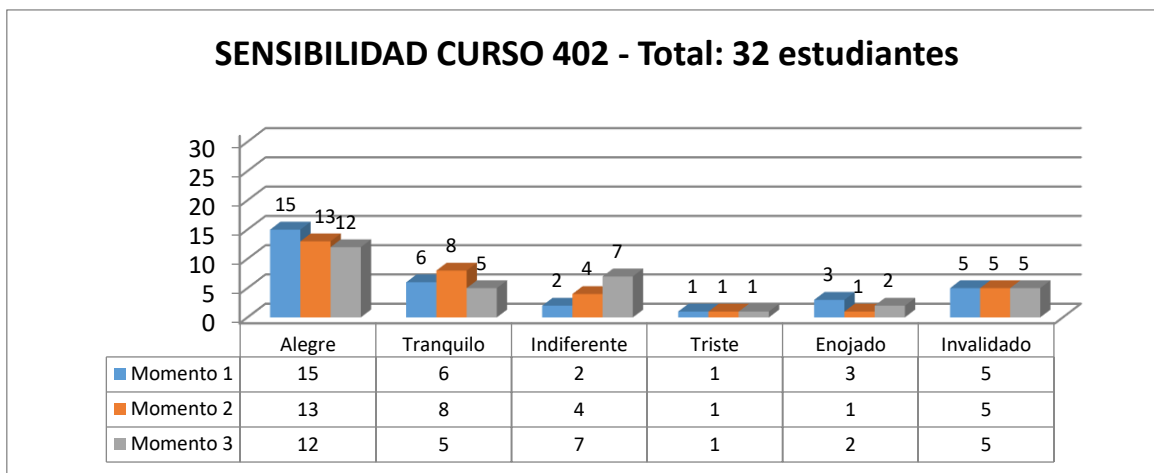


Tabla 2 sensibilidad auditiva curso 402

De acuerdo a los datos mostrados en estas tablas se puede observar que, al inicio del trabajo de sensibilidad la mayoría de los estudiantes se muestra feliz, en un estado de ánimo “alegre” lo que permite un buen desarrollo de las actividades iniciales. En el segundo momento se hace notorio un crecimiento en la sensación de tranquilidad en ambos grupos aumenta tras realizar el ejercicio de discriminación tímbrica, esto genera una disminución en el nivel de ruido del aula. Por último, tras la actividad de escribir todos los sonidos percibidos se nota en el curso 401 un crecimiento de la sensación de tranquilidad, por el contrario, en el curso 402 aumenta más el índice de indiferencia, esto fortalece la percepción de los practicantes acerca de la dificultad que se manifiesta en algunos estudiantes del curso 402 para realizar actividades que requieren concentración.

Iniciar con el trabajo de sensibilidad auditiva permite dar unas pautas de respeto, y también darle importancia al nivel sonoro en el aula, los mismos niños reconocen en sus respuestas, que este es un tema importante para poder seguir y comprender las instrucciones dadas por sus maestros y/o padres.



Para realizar el trabajo de sensibilidad auditiva, es necesario que los cursos apropien y vivencien los conceptos de escuchar y oír. Murray Schafer expone las cualidades sonoras, basado en el ruido, el silencio y el sonido. A diferencia de la experiencia descrita por Schafer la sensibilidad auditiva de los niños en estos cursos, son menos profundas, posiblemente debido al nivel de ruido que manejan en general en el colegio constantemente, además, también se puede deber a todos los factores involucrados en la realización de los ejercicios. Por otra parte, cabe resaltar que muchos de los estudiantes no se perciben a sí mismos como fuente generadora de ruido. En consecuencia, se hace notoria la falta de consciencia sobre las acciones que llevan a generar esos altos niveles de ruido en el aula.

### *Auto – Control*

Resistir a los impulsos es la capacidad de autocontrol, la cual es una de las habilidades interpersonales más importantes, en palabras de Goleman (1995)

“Es precisamente sobre la base del autocontrol y la empatía sobre la que se desarrollan las «habilidades interpersonales». Estas son las aptitudes sociales que garantizan la eficacia en el trato con los demás y cuya falta conduce a la ineptitud social o al fracaso interpersonal reiterado” (p.102)

Esta es la razón por la cual es un pilar fundamental de estos talleres, ya que, al trabajar en los niños, las habilidades comportamentales, se asegura un mejor desarrollo de las mismas.

Es común que los niños tengan menor control sobre sus impulsos y emociones, pero las personas que dominan sus emociones y tienen autocontrol, son socialmente más competentes, más emprendedores y son capaces de afrontar mejor las frustraciones de la vida.

Al empezar los talleres se hace visible que los niños no controlan sus impulsos, la forma más notoria de esto es la agresividad que tienen entre ellos, de tal forma que se inicia con ejercicios de respiración que conduzcan a un estado de tranquilidad. Esta es la razón por la cual se da inicio al taller a partir de la respiración, y es una decisión acertada, porque esto permite captar la atención de la mayoría de estudiantes. La mayoría de los niños participan activamente en el desarrollo de estos ejercicios, de principio a fin. El resultado fue un salón con mayor silencio y estudiantes con mejor predisposición a cada actividad.

Se continúa con los ejercicios de disociación, donde se pone a prueba la habilidad de motricidad gruesa y fina de cada estudiante, además del manejo de la frustración de los que no pueden llegar a ejecutarlos correctamente. La gran mayoría en algún punto de los diferentes ejercicios llegan a tener algún nivel de dificultad, por lo tanto, este sentimiento de frustración en mayor o menor medida pasa por cada uno. Se hace visible que hay niños que tienen un nivel bajo de paciencia y se rinden fácilmente, pero por otro lado también gran parte de ellos lo intentan y al no poder ejecutar el movimiento, lo siguen intentando hasta que logran conseguir el cometido.

El equilibrio y control postural, es parte del dominio propio del cuerpo y mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal. El tener dominio corporal es el principio que conlleva a poder tocar un instrumento o cantar, entre otras actividades corporales.

En esta fase se visibiliza el poco dominio corporal de los niños, la falta de equilibrio postural, ya que muchos de ellos al no poder hacer las diferentes posiciones, se empiezan a rendir fácilmente luego de tener la primera dificultad. Igual que en el ejercicio anterior muchos lo vuelven a intentar hasta que lo logran, pero en esta ocasión pocos lo hacen.

Para la carrera en cámara lenta, se hace visible el intento de ganar, a como dé lugar, muchos de los niños hacen trampa y por ello tienen que volver a iniciar la carrera. A partir de esto se les enseña a los niños que hacer trampa es incorrecto, y es la cuota inicial para llegar a ser corrupto en un futuro. Intentar ganar a como dé lugar es incorrecto pero muchos niños han aprendido a ganar sin importar los medios. Ellos son conscientes que hacer trampa no es correcto, pero a veces no son capaces de dominar sus acciones y tener auto – control.

Luego sigue la actividad de moverse en el espacio llevando el pulso de las diferentes canciones y tener una vez más el dominio corporal que esto conlleva. Se hace notable que hay disparidad en su realización. Hay niños que mayor dificultad pueden llevar el pulso de cada canción al escuchar canciones movidas o lentas, pero también hay niños que no pueden seguir el pulso. Al empezar la actividad los niños se mueven con precaución y muy juntos por el espacio dado. En un principio tímidamente, pero poco a poco empiezan a moverse con desparpajo, además de mejorar visiblemente la marcación del pulso.

Para finalizar se trabaja en la discriminación tímbrica y el movimiento, con la metodología de Dalcroze, para tener un mayor desarrollo físico, cognitivo y social, siempre basado en el auto – control, en favor de la convivencia y el respeto. Por consciencia, se toma la kinestésica, relacionada con el control de impulsos, por lo tanto, al generar una consciencia mental a través de la corporal se puede intuir que este es el objetivo del trabajo de cuerpo para el autocontrol no solo de impulsos físicos, sino mentales. En general los niños se mueven bien por el espacio, y poco a poco mejoran con la discriminación tímbrica y el tener que aplaudir o caminar. Igual que en las actividades pasadas hay niños que se les facilita más que a otros.

A continuación, se presenta la tabla de resultados de los formatos de registro de las emociones:

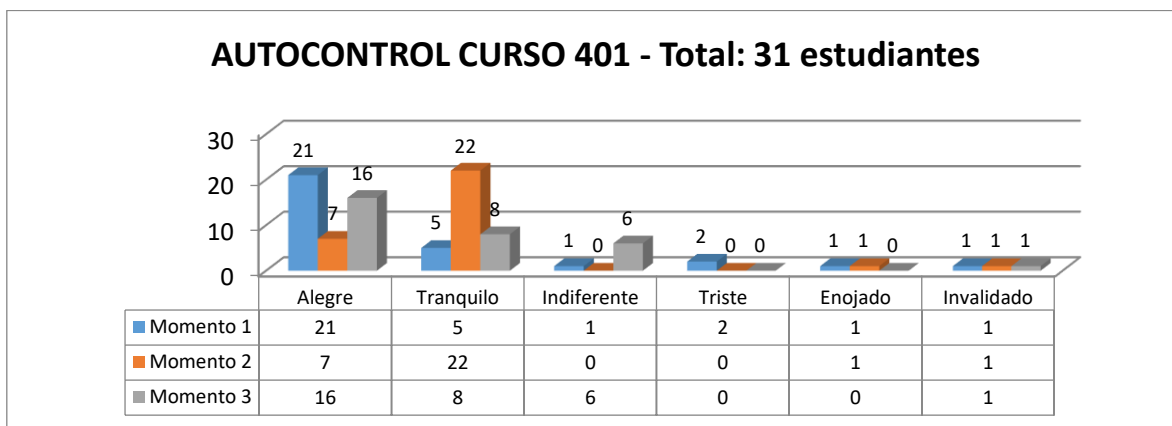


Tabla 3 autocontrol curso 401

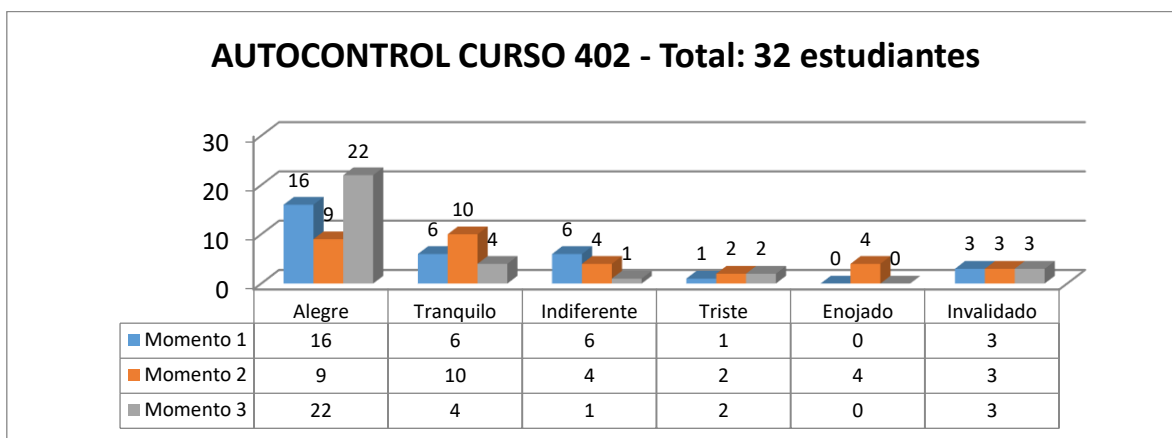


Tabla 4 autocontrol curso 402

Con respecto a los formatos de registro de las emociones, se puede percibir que las reacciones de los dos cursos tienen relación, en el primer momento predomina el sentimiento de alegría, en el segundo, después de trabajar sobre las posturas y el equilibrio, hay más estudiantes que seleccionan el *emoji* que representa tranquilidad. Por último, después del ejercicio de discriminación tímbrica, disociación y desplazamiento por el espacio, los estudiantes marcan de nuevo la alegría en el tercer momento.

La reflexión de este taller, es que se debe trabajar para tener una menor impulsividad y mayor auto – control, de modo que se trabaje la misma voluntad y carácter, que el niño no sea llevado por decisiones pasionales y pueda dominar sus impulsos. En este solo taller no se llega a enseñar e implantar en el subconsciente del niño el auto – control. Pero los puntos manejados pueden llegar a ser la columna vertebral del dominio de los impulsos.

La falta de consciencia en las acciones, se refleja en los problemas para controlar los impulsos, desembocando en malas tomas de decisiones. Por lo tanto, el niño puede terminar agrediendo de cualquier forma a sus compañeros sin ser consciente de ello. Esto se ha reflejado a lo largo de la observación realizada por los practicantes en diversas ocasiones durante todo el desarrollo del proyecto.

### ***Empatía.***

La habilidad de la persona empática es reconocer las sutiles señales sociales de lo que quieren o necesitan los demás. Para ello se debe tener una desarrollada consciencia emocional. Lo cual debería ser trabajado en los niños a temprana edad. En palabras de Goleman (1995) “Quisiera imaginar que, algún día, la educación incluirá en su programa de estudios la enseñanza de habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, resolver conflictos y colaborar con los demás”. (p. 10).

Al ser el aula un espacio en donde se dan situaciones académicas y sociales simultáneamente, se debería trabajar en las aptitudes sociales tanto como en las académicas. Por ello es pertinente seguir desarrollando tales aptitudes sociales como lo es la empatía y propender por un desarrollo integral del estudiante.

La primera actividad realizada fue el reconocimiento de las emociones expresadas en el video. Se evidencia con esta actividad que la mayoría de los niños las perciben con facilidad. Al observar que los niños pueden reconocerlas, están un paso más cerca de controlar las emociones que los invaden a ellos mismos y llegar a ponerse en el lugar del otro.

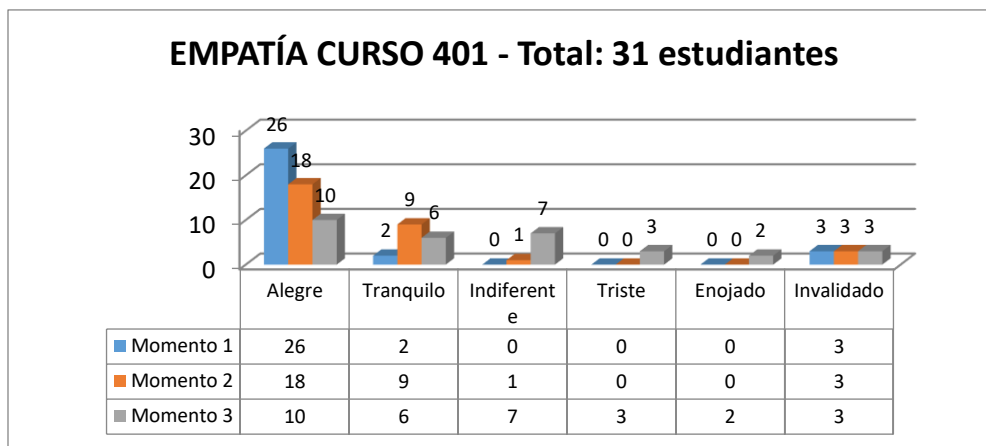
Luego se pasa a la actividad de la ola, con la cual se muestra que algunos niños, al ser vistos por todos sus compañeros, tienden a ser tímidos, posiblemente por miedo a ser criticados por su forma de ser y/o actuar en dicha actividad. En el momento de crear el movimiento estos niños se muestran muy tímidos y tardan mucho en crearlo. En general la reacción de ellos mejora un poco con el desempeño de la actividad. Mientras, los niños extrovertidos pudieron con seguridad afrontar su protagonismo en la actividad.

Para el trabajo de reconocimiento de la emoción cuando la otra persona intenta transmitirla solo con la mirada. Más o menos la mitad de los niños tienen dificultad al reconocer correctamente el sentimiento expresado por su compañero. Se cree que la dificultad se debe a que solamente con los ojos se expresa el sentimiento, mientras con el reconocimiento del sentimiento en el video, los actores usan toda la expresión de su cara. Por otro lado, se vuelve a hacer visible el intento de hacer trampa para con el profesor de parte de algunos estudiantes, al acordar de forma hablada el sentimiento que expresan. Este es un punto importante para prevenir el bullying, porque cuando un niño es consciente que está afectando a otro, puede llegar a detenerse, al saber que está hiriendo los sentimientos de su compañero. Mientras que, si no puede reconocer que está haciendo daño, no cambiaría su forma de actuar.

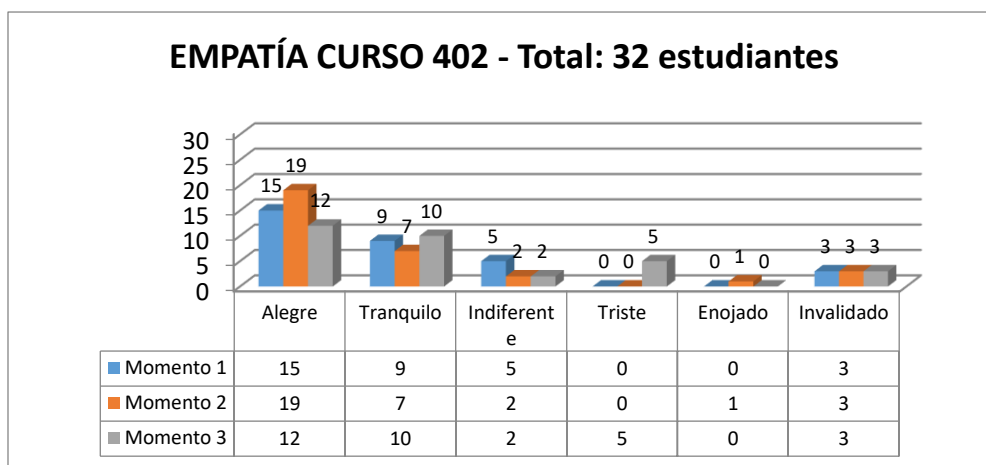
La actividad del espejo es desarrollada con facilidad por los estudiantes, la mayoría de ellos hace movimientos lentos, de tal forma que su compañero pueda repetirlos. Pero hay algunos que utilizan la actividad para pegarle al compañero. En este ejercicio se puede ver cómo cada uno se puede poner en el lugar del otro, puede moverse con la misma intensidad, actuar y posiblemente sentirse como el otro. Nos puede hacer más empático y ver que no somos tan diferentes. En palabras de Góleman (1995): “Así pues, la imitación permite que los niños desarrollen un amplio repertorio de respuestas empáticas, especialmente a la hora de brindar ayuda a alguien que lo necesite”. (p. 91).

Para finalizar se realiza la actividad de expresar corporalmente con un globo lo que dice la música. Este ejercicio permite al niño conocerse a sí mismo, teniendo una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer el control durante la actividad musical. Se trabaja grupalmente para un fin. En los grupos hay diferentes procesos, algunos trabajaron idóneamente para llegar a este fin, participando y/u opinando, pero también hay grupos donde no se trabaja para este fin. Creemos que el problema es la falta de comunicación asertiva entre sus participantes, y en el momento de hacer la coreografía no se tenía nada puntualmente preparado.

Estos son los resultados de los formatos de registro de las emociones, para este taller, en cada curso:



*Tabla 5 Empatía curso 401*



*Tabla 6 Empatía curso 402*

De acuerdo a lo visto anteriormente en la gráfica se hace notoria la buena disposición emocional de los estudiantes, también se evidencia que el trabajo de emociones y coreografía, hizo expresar tranquilidad más en el 402 que en el 401, así mismo que en el último momento de la coreografía, el curso 401 muestra a unos pocos estudiantes (7) indiferentes, esto evidencia una postura menos corporal y más cognitiva.

Este trabajo de empatía muestra que hay un proceso en desarrollo, donde los niños ocupan un lugar en el colegio y la sociedad, con base en esto, se desenvuelven de la mejor forma posible en la sociedad. Sentimos que nunca se debe subestimar la importancia del



desarrollo social en la vida de una persona, por lo tanto, se debe seguir trabajando en ello, para propender por mejores relaciones de la mano de mejores aptitudes sociales.

Además, cuando se llega a niveles altos de emoción, el niño apropia fácilmente, ya que la memoria y el aprendizaje se desarrollan en el sistema límbico, y este, al ser estimulado a través de la emoción, permite estimular la memoria y el aprendizaje. Esto explica por qué el juego es una herramienta tan útil para la enseñanza, también marca la ruta a seguir en el desarrollo de la empatía, y de todos los procesos de aplicación manejados en este trabajo.

### *Asertividad.*

La asertividad está ligada directamente con la inteligencia emocional, y trata, en palabras de Goleman (1995) acerca de afirmar intereses y sentimientos sin ira ni pasividad. Dicho de otra forma, corresponde a la habilidad para defender los razonamientos propios sin menospreciar los de los demás y también “expresar los sentimientos directamente —algo, por cierto, muy distinto a la agresividad y a la pasividad” (Goleman 1995 p. 224)

El tema resulta relevante puesto que en muchas ocasiones las víctimas de acoso escolar no saben cómo expresar su descontento. Así mismo fallas en la comunicación afectan las relaciones sociales, y la agresión es uno de los resultados de la falta de inteligencia emocional así mismo la pasividad, como se ha mencionado anteriormente, para que ocurra el fenómeno del bullying, es necesario que haya un agresor y una víctima, ambos comparten la culpa, ya que sin uno de estos dos actores el acoso escolar no sería posible.

Durante el diagnóstico realizado, se hacen notorios en el aula los comportamientos agresivos y humillantes entre estudiantes, que van desde palabras groseras, apodos pasando

por agresiones físicas, hasta hurto en algunas ocasiones. Estos hechos dan como testimonio una falencia en la comunicación y la expresión de sentimientos.

En el taller referente a la asertividad, cuando se realiza el ejercicio de cogidos de las manos, los estudiantes, al enfrentar la dificultad tienden a elevar la voz, muchos estudiantes tratan de desarrollar la actividad por su cuenta, incomodando a los compañeros que tienen a los lados, otros optan por hacer trampa imposibilitando la realización del objetivo del ejercicio. Esto significa que aún hay problemas en materia de autocontrol y sensibilidad auditiva. Por otra parte, llama la atención que muy pocos grupos logran resolver este desafío (con ayuda), y la razón posiblemente es la dificultad para trabajar en equipo, lo que muestra algunas complicaciones para relacionarse asertivamente en pro de la resolución de ciertos problemas.

El segundo ejercicio realizado es el de los lazos, en este es evidente que hay roles muy marcados en ciertos estudiantes, algunos comienzan a tomar el papel de líderes con el fin de resolver la actividad, otros tienen una actitud más pasiva, otros trabajan individualmente y hay varios estudiantes que hacen trampa por lo cual son descalificados.

Normalmente, los equipos con estudiantes líderes logran terminar en menor tiempo el ejercicio, así mismo los estudiantes que hacen trampa tienden a ser apartados por sus compañeros de grupo y recriminados. Por otra parte, los estudiantes pasivos al seguir las instrucciones de los líderes generan un ambiente de trabajo más enfocado. Aun así, cuando un grupo está formado por estudiantes pasivos, este tiende a tardar más tiempo en resolver los ejercicios, y en algunos casos al no tener una solución rápida normalmente los integrantes del grupo se rinden y abandonan, porque la presencia de un líder genera motivación. Pero cuando en un grupo hay dos líderes, tiende a haber diferencias de criterio lo que conlleva en

este caso, a que uno de los líderes se rinda y el otro tome el mando, más la popularidad del niño líder juega un papel importante en la atención que recibe por parte de su grupo.

A continuación, se presenta la tabla de resultados de los formatos de registro de las emociones.

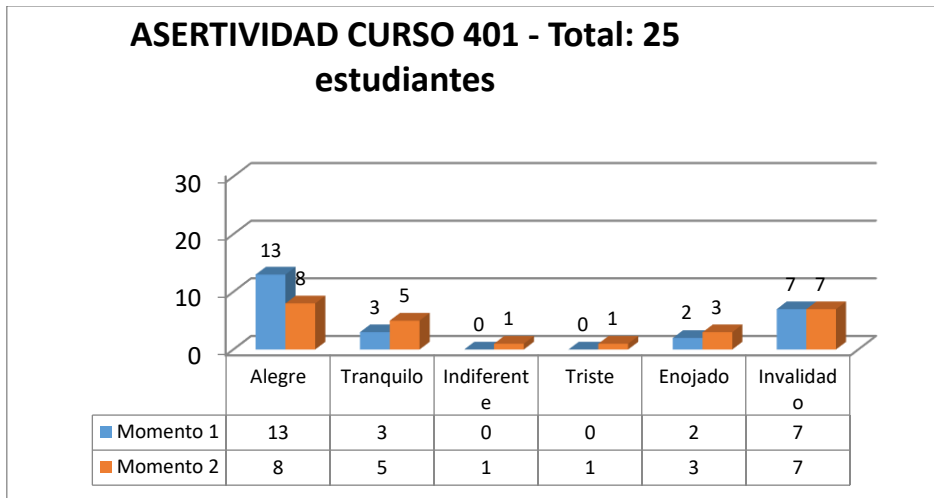


Tabla 7 Asertividad curso 401

En este curso es interesante ver la cantidad de formatos de registro de las emociones, que son invalidados, esto posiblemente se debe a la inconformidad de algunos al ser descalificados o también al desorden que se forma por los niños que ya han completado el ejercicio. También se hace notoria la cantidad de estudiantes que faltaron este día en este curso. Por otra parte, en general predomina el sentimiento de alegría.

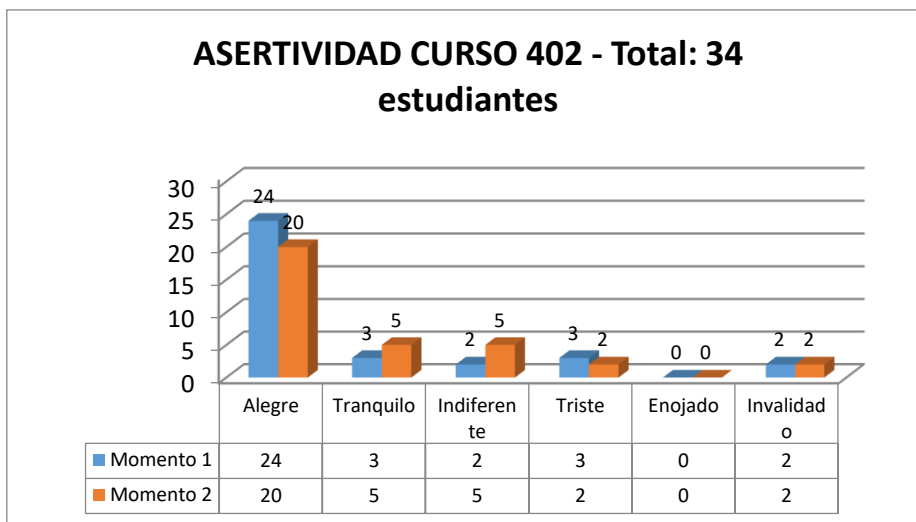


Tabla 8 Asertividad curso 402

En este curso se hace notorio el sentimiento de alegría que predomina, algunos estudiantes marcan el sentimiento de tristeza e indiferencia en los dos momentos, probablemente por haber sido descalificados. El sentimiento de alegría predomina en las dos aulas, probablemente por las dinámicas sociales que se desarrollan en el aula, la resolución de conflictos y trabajo en equipo, es posible que desencadene en un bienestar grupal al perseguir objetivos en común, así mismo, puede ser que los estudiantes que marcan el sentimiento “triste, enojado o indiferente” no hayan podido completar el ejercicio respectivo. El desarrollo de la asertividad debe ser trabajado en todos los niveles educativos, ya que, poder expresar los sentimientos con libertad y respeto hace seres humanos más sanos mentalmente. El desarrollo de estos ejercicios en el aula permite incentivar el trabajo en equipo, la colaboración, y le permite al docente observar las personalidades de sus estudiantes frente a situaciones problemáticas, por otra parte, al profundizar en esto se puede generar un trabajo reflexivo en torno a la comunicación asertiva, como la habilidad para liderar o actuar positivamente dentro de un equipo o grupo.

En el último taller es posible percibir la apropiación que realizan los estudiantes de cada una de las categorías analizadas, para esto se han clasificado los compromisos realizados por los estudiantes con las categorías planteadas arriba de la siguiente manera

Categorías de los talleres	Compromiso del estudiante “Me comprometo a ...
Sensibilidad auditiva	Ser respetuoso. No decir groserías a la profe. Escuchar a la profe. Darles la palabra a otras personas. Respetar la palabra de los demás. Escuchar a todo el mundo.
Auto - control	No pegarles a mis compañeros. Ser más juicioso. Portarme bien. Hacerle caso a la profesora. a no molestar a los demás. Respetar a los demás. No fastidiar en clase.
Empatía	Respetar a mis compañeros y profesores. Tener amor. Ser amable. Ser Honesta. Ayudar. No hacerle bullying a mis compañeros.
Asertividad	Ser mejor estudiante y hacer tareas. Tener amistad. No quitarle las cosas a los demás. Lealtad. Hacer todas las tareas. Trabajar en equipo.

De acuerdo al cuadro anterior se hace manifiesto el impacto que tiene en los estudiantes cada uno de los talleres, así mismo el reconocimiento que cada uno hace de sus falencias en torno al tema del bullying, la escuela y las categorías desarrolladas.

### **Análisis comparativo.**

El siguiente análisis corresponde a un paralelo realizado entre el curso 401 y el curso 402, en este se desarrollan algunos aspectos que no se abordan dentro del análisis de las categorías de análisis, pero guardan relación con la problemática del bullying y con las actitudes y desempeños de los grupos a lo largo de las actividades. Estos aspectos son: la comprensión de la problemática que se plantea, la dimensión gráfica y escrita; la dimensión musical, la dimensión corporal y la actitud de cada grupo frente a las actividades. Este análisis se lleva a cabo teniendo en cuenta el diagnóstico realizado antes de la aplicación de los talleres y va hasta el momento de finalización de los mismos.

Aspectos transversales a los talleres	401	402
Comprensión de la problemática	Los estudiantes durante el diagnóstico, no presentan problemas de comportamiento, el curso se lleva de forma fluida, pues a lo largo de las clases se percibe el trato cordial entre estudiantes y también con los docentes, además, no muestran dificultad al momento de seguir instrucciones, las profesoras titulares de este grupo se muestran comprometidas con el desarrollo del mismo.	A diferencia del otro curso, este se muestra volátil durante el diagnóstico, cada sesión se hace más difícil de realizar a causa de la violencia que se vivencia, el maltrato y situaciones de burla entre estudiantes. Al iniciar el ciclo de talleres se hace evidente que el cambio de profesora titular favorece al grupo, conforme pasan las sesiones, los estudiantes atienden y respetan más a sus compañeros y profesores.
Dimensión gráfica y escrita	Es notorio durante las actividades de esta dimensión que este curso tiene una disposición más marcada a este tipo de ejercicios que requieren	Normalmente cuando se realizan sesiones que requieren aplicar esta dimensión, los estudiantes pierden rápido el foco de la actividad y en algunos casos demuestran desinterés

	<p>mayor concentración, además, mientras se realizan los ejercicios gráficos, los estudiantes se perciben más reactivos a las canciones y detallistas en los dibujos, expresando recuerdos y situaciones personales.</p>	<p>haciendo las cosas por hacerlas, cuando se hace el ejercicio gráfico, los practicantes dan una instrucción que es mal interpretada, desembocando esto en dibujos más simples y menos expresivos.</p>
<p>Dimensión corporal</p>	<p>En esta dimensión, se perciben diferencias con el otro curso, pues al efectuar los ejercicios coreográficos, de seguimiento del pulso y desplazamientos por el espacio, los niños tienden a juntarse mucho, entorpeciendo el desplazamiento de algunos. Así mismo, al seguir el pulso la mayoría tienen dificultades, por otra parte, cuando se enfrentan a los ejercicios de resolución de conflictos, este curso se desordena más y presenta más trampas, probablemente los estudiantes creen que están siendo evaluados y por esto intentan alcanzar los objetivos propuestos por cualquier medio.</p>	<p>Cuando se realizan ejercicios que involucran el cuerpo, la atención de los estudiantes de este curso es captada más fácilmente, así mismo cuando se realizan actividades de movimiento, coreográficas y de seguir el pulso, en general los estudiantes tienen más facilidad en estos temas, cuando se realizan desplazamientos por el espacio los estudiantes no se juntan ni entorpecen en sus movimientos, los estudiantes de este curso tienden a moverse con mayor libertad. En los formatos de registro de las emociones, se comprueba que luego de actividades corporales los estudiantes de este curso tienden a marcar la emoción que representa alegría.</p>
<p>Dimensión musical</p>	<p>La mayoría de los estudiantes de este curso sobresalen en sus habilidades auditivas y perceptivas en torno a la música, por otra parte, algunos tienen dificultades rítmicas, al seguir el pulso se puede evidenciar esto.</p>	<p>En este curso la mayoría de estudiantes sobresalen por su buena expresión corporal, en general no se perciben mayores dificultades en cuanto a seguir el pulso, a diferencia de la escucha en este curso, donde claramente se ve que esta es la dificultad, al escuchar la música algunos hablan e interrumpen.</p>
<p>Actitud frente a las actividades</p>	<p>La actitud de los estudiantes es bastante positiva, en general siempre se muestran dispuestos a iniciar los talleres, normalmente celebran la llegada de los practicantes y se disponen para realizar lo propuesto por estos, hacia el final de los talleres, en las actividades correspondientes a la asertividad, ellos tienden a</p>	<p>Al inicio de los talleres es complicado establecer conexión con el grupo, ya que los estudiantes se encuentran hablando, jugando y en desorden, es necesario que la profesora y luego el practicante intervengan para establecer el orden. Al inicio de las primeras dos sesiones los estudiantes tienen ciertas conductas que muestran cierta</p>

	desordenarse y a perder un poco el control, debido a que varios son descalificados por hacer trampa.	indiferencia, pero luego los estudiantes se muestran cada vez más motivados y conectados con los practicantes, de igual forma como se menciona anteriormente, los estudiantes reaccionan de forma más positiva cuando se realizan actividades que involucran el cuerpo.
--	--	---



## 5 CONCLUSIONES

Los hechos que se presentan en el aula pueden extrapolarse a la vida social fuera de la misma y a la forma de enfrentar los conflictos, por esto en el salón de clases se debería buscar la formación integral del estudiante, ya que ello incide directamente en los futuros actores sociales.

Es importante contemplar la necesidad de complementar las clases de música, con una orientación hacia el desarrollo de habilidades de inteligencia emocional, que busque seres humanos felices, además de desarrollos disciplinares que tienden a quedarse en un saber hacer y probablemente no trascienden al saber vivir o ser.

Los maestros juegan un papel fundamental para la formación de sus estudiantes, aunque su labor debería tener una mayor valoración social. Para ello es necesario realzar la actividad docente a través de la investigación educativa, y así seguir mejorando la calidad de la educación.

Al iniciar el diagnóstico con los cursos se evidencia que la mayoría de los niños del 402 tienen dificultades para escuchar a sus compañeros y profesores, así mismo los del 401 en menor medida. Después de aplicar el taller de *sensibilidad auditiva* hay una leve mejoría que se manifiesta en el comportamiento de los estudiantes durante las sesiones posteriores de la práctica, además en las opiniones de los estudiantes se hace presente la escucha como un elemento importante en las relaciones sociales. Se espera que, al incentivar la sensibilidad auditiva, el estudiante propenda por el respeto hacia la palabra del otro.

Continuando con el *auto – control*, en el diagnóstico se evidenció la ausencia parcial de éste en el curso 402, ya que había un excesivo maltrato entre algunos de sus estudiantes.

Luego de realizar el taller, se ve una mejoría en las interacciones en el aula, y un mayor control de los impulsos de los niños. El papel que juega la profesora titular es muy importante ya que con respecto a la disciplina ella interviene positivamente al estar atenta a las problemáticas de sus alumnos. Por otra parte, en el diagnóstico del curso 401 no se observaron mayores dificultades en esta área, ni durante la ejecución de los talleres.

Al trabajar la *empatía* se percibe en ambos cursos que los niños no tienen problemas para reconocer las emociones de los otros y tienden a ser empáticos con su grupo de amigos, más no con los que no pertenecen a éste. El ejercicio de empatía logró afianzar la camaradería entre algunos estudiantes. También les permitió a los practicantes observar que algunos niños no se integraban en un grupo diferente. No se evidencian cambios visibles en este aspecto.

Con respecto a la *asertividad*, durante el diagnóstico se observa que hay estudiantes que tienden a agredir a sus compañeros tanto física como verbalmente, en vez de actuar asertivamente. Durante el desarrollo del taller los practicantes notaron la interacción de los estudiantes en la resolución de conflictos, cada uno en rol (líderes positivos, líderes negativos, pasivos, indiferentes). Es aconsejable generar y guiar espacios de trabajo en equipo en el aula, con el fin de incentivar la adecuada expresión de sentimientos para evitar la victimización, y así mismo que el agresor pueda catalizar de una forma sana sus emociones.

Puesto que el *bullying* es una problemática que se presenta más comúnmente en bachillerato, se tendría que hacer un seguimiento del desarrollo de los grupos intervenidos hasta ese punto, para evidenciar si lo previene o no. Dado que el objetivo de este trabajo es desarrollar una estrategia metodológica a partir de una visión artística en pro de las habilidades musicales, socio – afectivas y psicomotrices hacia la prevención del *bullying*, se da por cumplido el objetivo propuesto.

A través de las sesiones, se puede concluir que la música y las diferentes artes, en conjunto con la inteligencia emocional, pueden generar cambios positivos en el comportamiento de los estudiantes. A partir del criterio de los investigadores, lo ideal sería una aplicación de cada uno de estos parámetros en más sesiones, dado que los procesos que se trabajan con los niños toman tiempo, además de que normalmente ellos olvidan gran parte de lo aprendido en el colegio cuando llegan después del fin de semana, pero hay ciertos elementos que van quedando interiorizados a través de un trabajo enfocado y reiterado.

Esta propuesta se podría replicar en otros cursos de segundo ciclo de primaria, para niños entre 8 y 10 años. También en otras instituciones con problemáticas similares a las de esta institución.

Se considera que el hecho de dar herramientas para que los seres humanos sean más felices, necesariamente hace que los hechos violentos disminuyan. De esta forma se percibió en el aula que conforme pasaban los talleres, los estudiantes se mostraban de forma más afectuosa entre ellos y con los investigadores. Por esto concluimos que el arte puede aportar a la prevención del bullying, fortaleciendo los lazos afectivos y la consciencia hacia las emociones de sus semejantes.

## 6 BIBLIOGRAFÍA

- Aintzane, C. (2013). *Desarrollo de la expresión musical. Tema II percepción auditiva y lenguaje musical*. Obtenido de [https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1990/mod\\_resource/content/1/tema\\_2.\\_PERCEPCION\\_AUDITIVA-LENGUAJE\\_MUSICAL\\_urriak\\_10\\_.pdf](https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1990/mod_resource/content/1/tema_2._PERCEPCION_AUDITIVA-LENGUAJE_MUSICAL_urriak_10_.pdf)
- Álvarez, R. H. (16 de febrero de 2008). *La teoría del aprendizaje Vigotsky*. Obtenido de innovemos.wordpress.com: <https://innovemos.wordpress.com/2008/02/16/la-teoria-del-aprendizaje-de-vygotski/>
- Ameigeiras, A. (2006). El abordaje etnográfico en la investigación social. En I. (. Vasilachis, *Estrategias de investigación cualitativa* (págs. 107-149). Barcelona: Gedisa.
- Andrade, J. Bonilla, L. & Valencia, Z. (2011). La agresividad escolar o bullying: una mirada desde tres enfoques psicológicos. Revista *Pensando Psicología* Vol: 7 Número :12 Pag: 138. Facultad de Psicología, Bogotá, Universidad Cooperativa de Colombia.
- Artaraz, J. (2015). *La educación emocional como factor preventivo del acoso escolar: Una propuesta de intervención para 3º de primaria. Trabajo de grado para grado en educación primaria*. Bilbao: Universidad internacional de la Rioja.
- Bachman, M. L. (1998). *La rítmica Jaques Dalcroze una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Camara, A. h.-L. (2013). *Percepción auditiva y lenguaje musical*. Opencourseware: Universidad del país vasco, curso desarrollo de la expresión musical,. Obtenido de

[https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1990/mod\\_resource/content/1/tema\\_2.\\_PERCEPCION\\_AUDITIVA-LENGUAJ](https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1990/mod_resource/content/1/tema_2._PERCEPCION_AUDITIVA-LENGUAJ)

Castillo-Pulido, L. E. (Julio-Diciembre de 2011). El acoso escolar. De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación [en línea]*(4), 415-428.

Obtenido de

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3572/2687>

Chaux, E. L. (2004). *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Una propuesta de integración a las áreas académicas*. Bogotá: Cesó, Ediciones Uniandes, Ministerio de Educación Nacional.

Chaux, E. R. (2007). Aulas en Paz: Resultados preliminares de un programa multi-componente. *Revista Interamericana de Educación para la Democracia*, 1, 36-56.

Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-164318>

Cortés, A. (2017). *La música como medio de comunicación en la solución de conflictos en el grado 5 del colegio Japón. Trabajo de grado de la Licenciatura en música*.

Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Delors, J. (1996). "Los cuatro pilares de la educación", en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid, España.: Santillana/UNESCO.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Nueva York: Batam Books.

- Gomez C., J. (2015). *Investigación Exploratoria Descriptiva Sobre La Relación Entre Arte, El Maestro Y La Resolución De Conflictos Escolares. Tesis de maestría*. Santiago de Chile: Universidad de Aconcagua.
- Hamodi, L., & Jiménez, C. (2018). Modelos de prevención del bullying: ¿qué se puede hacer en educación infantil? (R. d. C., Ed.) *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9(16), 29-50. Obtenido de disponible en <https://www.rediech.org/inicio/index.php/biblioteca/articulos/item/886-modelos-de-prevencion-del-bullying-que-se-puede-hacer-en-educacion-infantil>
- Ketele. (1984). *Observar para educar*. Madrid: Visor.
- Latorre, A., & alt., e. (1997). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Hurtado. Ediciones.
- Munárriz, B. (1991-1992). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. En J. M. Eduardo Abalde Paz, *Metodología educativa I. Jornadas de Metodología de Investigación Educativa* (págs. 101-116). Coruña: Universidade da Cruña, Servizo de Publicacions. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf>
- Rodríguez, Gil, & García. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada España: Ediciones Aljibe.
- Schafer, M. L. (1967). *Limpieza de oídos*. (R. De Gainza, Trad.) Buenos Aires: Ricordi.
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de caso*. Madrid: Ediciones Morata.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Unesco. (2009). *Poner Fin A La Violencia En La Escuela: Guía Para Los Docentes*.

Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184162\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184162_spa)

Vigotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La pléyade.

Willems, E. (. (1985). *El oído musical*. (G. Valencia, Trad.) Bogotá: Sin publicar.

## ANEXOS

### **Preguntas de la entrevista:**

- ¿Qué casos puntuales de maltrato se han dado en el aula o fuera de ella?
- ¿Cómo se manifiesta el maltrato?
- ¿Cuáles son las causas de ese maltrato?
- ¿Qué consecuencias ha tenido este maltrato?
- ¿Cómo ha intentado resolver esa problemática?
- ¿Qué experiencias de intervención ha habido?
- ¿Cómo ha sido en la solución?

### **Entrevistas a los maestros de los grupos 2018/2**

Estas entrevistas corresponden a los maestros titulares de los grupos intervenidos en el 2018/2, ya que el primer diario de campo para la planeación de los talleres se hizo en ese semestre, fueron diseñados con base en la observación de los cursos estando en tercero de primaria.

### **CURSO: 301**

**Entrevistador 1:** buenas tardes, ¿Estás de acuerdo con que grabemos esta entrevista?

**Entrevistada:** sí claro.

**Entrevistador 1:** ¿Cómo es tu nombre?

**Entrevistada:** mi nombre es Miriam Romero.

**Entrevistador 1:** cuéntanos por favor tu perfil ocupacional dentro del colegio.

**Entrevistada:** mi perfil ocupacional es docente de básica primaria.

**Entrevistador 1:** ¿Cuántos años lleva trabajando acá?

**Entrevistada:** aquí llevo 14 años.



**Entrevistador 1:** ¿Y en general en el distrito?

**Entrevistada:** en general entre colegio oficial y privado llevo 34 años.

**Entrevistador 1:** nosotros estamos hablando puntualmente del año pasado, de su dirección de grupo con tercero del año pasado, entonces te pregunto ¿Viste algún caso puntual de maltrato en el aula o fuera de ella?

**Entrevistada:** en específico no, no vi nada de maltrato escolar o maltrato familiar, no se presentó, si hay algunos casos de niños que son más agresivos que otros, algunos no obedecen normas, algunos otros por aprendizaje de la casa vienen a reflejar su situación acá en el colegio con los compañeros, pero el colegio tiene varios programas que fomentan la conciliación y también fomentan el manejo de situaciones de agresividad.

**Entrevistador 1:** ¿Y eso es por medio de psicología, del psicólogo del colegio, o...?

**Entrevistada:** se trabaja por medio de orientación algunas cosas y el colegio acogió un proyecto que se llama proyecto Hermes para la conciliación, entonces los estudiantes de los grados superiores, noveno, décimo y once, son capacitados para trabajar la conciliación y esa capacitación vienen y la reflejan en los niños de los cursos inferiores.

**Entrevistador 1:** tú has visto problemáticas, me contabas de problemáticas familiares un poco, ¿qué nos puedes contar del contexto social que hay en las familias de los niños del colegio?

**Entrevistada:** en un aula se presentan muchas situaciones de tipo familiar, así como la sociedad, hay diferentes tipos de familias, hay diferentes tipos de problemáticas, se manejan de manera diferente en las casas y lo que tenemos aquí es una variedad de todo lo que se refleja en la verdadera sociedad, entonces hay niños con dificultades familiares, los afecta mucho la separación de padres, los afecta mucho la separación de hermanos, otra cosa que nos afecta es la dificultad de relación entre padres separados o entre padres que conviven pero ya no se llevan bien.

**Entrevistador 2:** ¿Qué experiencias de intervención has vivido en el aula con los estudiantes, de intervención, ya como una agresión, cosas que se salen de lo normal de lo cotidiano?

**Entrevistada:** bueno, primero se conversa con el estudiante, se le preguntan cuáles son las causas, por qué cree que él realizó esa intervención digámoslo de alguna manera violenta o agresiva con otro compañero y ahí viene la parte de los descargos de poder el niño expresar su situación, las razones por las cuales él presentó esa actitud y ya más adelante escuchamos a la otra parte, miramos cómo recepcionó el otro niño, también su situación de agresividad y llegamos poco a poco a una especie de conciliación, que ellos se concilien, que entiendan que tienen una situación de ese momento, que se va a tratar, que está la buena voluntad de ambas partes para que no se presenten mayor y situaciones y no queden resentimientos, entonces se concilia, siempre se trata de conciliar y dentro de lo posible de manera inmediata o muy cercana al hecho que se presentó.

**Entrevistador 1:** ¿Tú estás contando esto desde tu experiencia? ¿O que hubo casos en el tercero, en el año pasado?

**Entrevistada:** sí claro se presentaron situaciones, en todos los años, en todos los cursos se presentan situaciones de agresividad, dificultades de relaciones entre compañeros.

**Entrevistador 1:** ¿ha habido problemas de discriminación? niños que vienen de Venezuela, ¿Qué tipo de discriminación?

**Entrevistada:** los niños de Venezuela digamos que son parte de la comunidad del colegio, porque desde que llegaron los niños venezolanos nosotros los hemos tenido acá, han llegado aquí desde primera instancia, entonces ya que llegue un niño venezolano no es extraño para los otros niños, se reciben bien y pienso que más que sean venezolanos o algunos niños que son peruanos, más que eso son las características de personalidad, la empatía que generan con otros es lo que causa la diferencia, pero no necesariamente la nacionalidad, obviamente siempre hay sus roces y demás pero no, yo pienso que en algunos cursos se puede presentar más por el comportamiento particular de un estudiante, entonces algunos estudiantes no aceptan ese tipo de comportamiento, entonces hay que hablar con ellos, explicarles, mirar cuáles son las verdaderas causas, mirar la aceptación del niño que está siendo rechazado.

**Entrevistador 1:** profesora, no le pregunté al principio ¿Cuáles son sus estudios?

**Entrevistada:** yo soy licenciada en psicología y pedagogía, tengo una especialización en orientación educativa y desarrollo humano y una especialización en gobierno escolar he

hecho unos cursos o seminarios sobre integración al aula escolar y sobre enseñanza del español.

**Entrevistador 1:** ¿a usted qué le han parecido las clases de música aquí en el colegio?

**Entrevistada:** me han parecido fabulosos, son un factor motivacional para los niños, es una experiencia que yo no había tenido tan poco, y que me parece que los niños la necesitan y la desean, entonces me parece increíble porque se trabaja la atención, la memoria, se trabaja la motricidad, la parte de la música, el conocimiento de la música, toda esa parte de la expresión corporal que me parece muy bonita también, entonces me han parecido las clases geniales, una cosa totalmente diferente para ellos y para mí también porque no había tenido esa experiencia.

**Entrevistador 2:** a través de las clases que se vieron el año pasado, viste cambios en el comportamiento de los niños desde que iniciaron las clases hacia el final, en relación con la música?

**Entrevistada:** muchísimo, en relación con la música sí porque se notaba que ya había un conocimiento clase con clase, se veía un progreso en el conocimiento y se veía también un progreso en la motivación, en querer aprender más, en querer aprender otras cosas y eso es muy interesante

**Entrevistador 2:** ¿Y la cuestión social entre los niños? ¿En relación entre lo social y la música?

**Entrevistada:** sí, porque los niños al estudiar en esta clase de música se interrelacionan de una manera particular obviamente, entonces en ese caso sí se dio un acercamiento de lo convivencial y también de lo musical, entonces estaban entrelazadas y esas situaciones. Yo diría que de alguna manera como que la música colaboró con ciertas pautas convivenciales de los estudiantes, entonces también ellos aprendieron, que las normas de la clase de música, el comportamiento y la relación entre estudiantes y docente con relación a la orden y la disciplina de la clase, a las relaciones que se debe mantener entre ellos durante la clase y demás y obviamente eso después se generaliza y se refleja dentro del ambiente escolar, eso tiene que ser así.

**Entrevistador 1:** profesora muchas gracias.

**CURSO 302**

**Entrevistador 1:** buenas tardes, ¿tú estás de acuerdo con la entrevista que te vamos a hacer?

**Entrevista:** sí.

**Entrevistador 1:** dinos por favor tu nombre.

**Entrevistada:** Carol Johana Torres.

**Entrevistador 1:** ¿Hace cuánto trabajas acá?

**Entrevistada:** 3 años.

**Entrevistador 1:** ¿Y en el distrito?

**Entrevistada:** en el distrito 4 años.

**Entrevistador 1:** ¿tú qué estudiaste?

**Entrevistada:** yo soy normalista superior y estudié licenciatura en lengua castellana.

**Entrevistador 1:** cuéntenos cuál es tu perfil ocupacional dentro del colegio.

**Entrevistada:** dentro del colegio me desempeño como docente de primaria, apoyando específicamente al curso 302 en el proceso formativo en las áreas básicas de lengua castellana, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales.

**Entrevistador 1:** puntualmente te estamos preguntando por el curso del año pasado, ¿Tuviste algún caso de maltrato o de bullying que se haya dado dentro del aula o fuera de ella?

**Entrevistada:** agresión como tal no, considero que el grupo es un grupo bastante tranquilo, dispuesto para el trabajo y hay estudiantes que tienen mucha capacidad de liderazgo, sin embargo, había un estudiante que en ocasiones por las actitudes, por el comportamiento y la interferencia en el trabajo de algunos compañeros sí generaba un poco de rechazo, el estudiante a veces cogía las cosas de los niños sin permiso, incluso en varias ocasiones encontramos que estaba hurtando algunos elementos de los compañeros, entonces esto generaba en ellos alarma y sospecha y en algunos momentos fue necesario hacer un trabajo

de convivencia fuerte con ellos respecto a la tolerancia con ese niño en el salón, porque para ellos era un indicador de desconfianza y habían momentos en que se generan algún tipo de choque con el niño, precisamente por esas situaciones.

**Entrevistador 1:** ese tipo de problemáticas las maneja directamente usted o la manejan con el psicólogo?

**Entrevistada:** por lo general, inicialmente cuando uno es la situación como director de curso la aborda, si uno ve que el caso reincide o es reiterativo el llamado de atención, por lo general se hace la remisión a orientación y ellos hacen el llamado a los padres de familia y también se comunica a coordinación y convivencia, cuando la situación ya es como lo que estábamos hablando ahí, como un caso de hurto, donde es comprobado que el niño tomó objetos que no le corresponden y los guardo en su maleta por ejemplo, entonces ahí sí se hace una remisión a orientación y a coordinación de convivencia para que desde allá se aborde el caso y de igual manera como docente se hace la citación a padres de familia, se deja la constancia en el observador del estudiante sobre las situaciones que se han presentado y ya dependiendo la necesidad que ellos vean desde otra instancia se hace una reunión conjunta con padres y algún compromiso para poder atender y solucionar la dificultad que se presente con el estudiante.

**Entrevistador 1:** ¿Eso sucedió? O sea ¿todos estos pasos, sirvieron?

**Entrevistada:** sí, digamos que sí, el niño obviamente se sintió señalado y demás por los niños y ya teniendo evidencias ya con él se hizo un trabajo fuerte, lo que les decía ahorita se trabajó desde convivencia en la parte de dirección de grupo para fortalecer en él y en el grupo esa seguridad de que él estuviera ahí, sin embargo, considero que el proceso fue un buen proceso y sí se logró el objetivo con él.

**Entrevistador 2:** ya viendo las clases de música en el aula ¿No todo, de pronto elementos de cambio comportamental los niños, en elementos de convivencia que se vieran mejorados o afectados positivamente por la música dentro del aula?

**Entrevistada:** yo pienso que sí, este espacio para ellos es un espacio diferente, es un espacio enriquecedor, es un espacio que permite en muchos casos que los niños expresen muchas cosas que de pronto en una clase normal con la docente no se expresan, entonces yo pienso que en positivo sí se fortalecieron muchas cosas, la seguridad en ellos, porque algunos en esa

parte de participación se ven un poco tímidos, sin embargo, abrir el espacio de que ellos puedan expresarse a través de la música sí generó en ellos seguridad, por ejemplo, para expresarse en público, para hacer la presentación final, que uno ve que algunos niños realmente se ven muy apartados en el salón, pero al entrar a ver el proceso y ver un resultado con ellos en una presentación final es bastante llamativo, realmente si permite evidenciar que el proceso en ellos sí genera un cambio.

**Entrevistador 1:** tú has visto alguna problemática en la que discriminen a niños por ser de otra nacionalidad?

**Entrevistada:** no, de hecho al curso 302 llegaron dos estudiantes venezolanos, yo considero que los niños entienden la dinámica porque la hablamos y conocían del caso de los niños, incluso los niños comentaban la situación y todas las cosas que tuvieron que vivir para llegar hasta acá y yo pienso que eso fue una oportunidad bonita para ellos conocer y aprender sobre otro contexto diferente, pero en ningún momento se generó ningún tipo de rechazo ni ningún tipo de aversión por estar compartiendo y trabajando con estos niños en el salón.

**Entrevistador 1:** cuéntenos de problemáticas que hayas visto en el contexto de las familias de los niños de acá.

**Entrevistada:** hay estudiantes que percibe uno que son muy solos, poco acompañamiento en el hogar, la mayoría de padres de familia se dedican a trabajos informales, por tanto no tienen el tiempo suficiente para acompañar el proceso de los niños, entonces se perciben niños muy solos, en la parte de alimentación se cuenta con el refrigerio, Pero hay niños que realmente uno nota y se da cuenta que desde la casa no los envían almorzados, estudiantes que se ven muy descuidados a nivel personal, entonces debemos estar muy pendientes aquí en el salón de apoyarles en toda la parte de aseo, de orden, de que el niño aprenda a tomar una serie de hábitos que realmente uno ve que son muy sencillos de educar en casa y que los niños no tienen ese acompañamiento, lo mismo por ejemplo en el caso de las tareas, a ellos se les reafirma el trabajo en el aula a través de las tareas, pero uno nota que los papás no tienen el tiempo, de hecho algunos no terminaron los estudios de primaria y en ocasiones no tienen el conocimiento para apoyarles a los niños tareas sencillas y básicas de grado tercero, entonces en esa parte se evidencian dificultades marcadas que cada estudiante viene de su hogar con unas dificultades diferentes, maltrato, maltrato físico, maltrato verbal, hay estudiantes en

donde los padres son separados, otros en cambio están a cargo de los abuelos, diferentes situaciones y problemáticas que ellos comentan y que se evidencian una vez que uno está trabajando con ellos en el aula.

**Entrevistador 1:** profesora muchas gracias.

## **Diario de campo de los talleres realizados en los cursos 401 y 402**

### **Primer Taller: Sensibilización. 26 de febrero 2019.**

#### **Curso 402**

Los talleres dan inicio en el curso 402. Al ingresar al salón se percibe desorden por parte de los estudiantes, muchos están fuera de su puesto, algunos jugando, otros gritando. La profesora intentó retomar el orden, llamándoles la atención fuertemente, sin lograr su cometido. Luego uno de los practicantes reprendió a los niños advirtiéndoles que quien no estuviera dispuesto a trabajar con actitud de escucha, no iba a participar de las actividades. La profesora titular al oír esto, lo apoyó recalcando que quien no mantuviera el orden, iba a obtener una mala calificación. De esta forma los niños tomaron asiento y se dispusieron a iniciar.

Seguidamente, se les explicó, qué debían hacer con los formatos. Cada uno lo diligenció poniendo su nombre, el curso y marcando el número uno encima del *emoji* que expresaba su estado de ánimo, pero hizo notorio que a algunos niños les costó seguir las instrucciones al marcar de forma errónea los formatos. Se dio inicio a la primera actividad, donde se pusieron cuatro canciones distintas y los niños debían dibujar lo que esta música trajera a sus mentes. Los niños estuvieron atentos, aunque el nivel de ruido aumentaba conforme iba avanzando la actividad, ya que algunos niños comenzaron a comentar las sensaciones que tenían con cada canción.

En la segunda actividad los estudiantes siguieron las instrucciones dadas. Primero cambiaron de puesto ordenadamente, luego recostaron su cabeza sobre el pupitre para no mirar a sus compañeros, por último, se les pidió a algunos niños que dijeran la palabra timbre y el resto

sin decir nada debían identificar qué compañero lo dijo. Para la mayoría de los niños fue sencillo identificar a sus compañeros de aula.

Al finalizar se les indicó que marcaran con el número dos, el *emoji*.

Para la tercera actividad se le pidió a un niño que saliera del salón, para así darles las indicaciones tanto a él como al resto del curso, por aparte. El estudiante que salió del salón se mostró preocupado por leer bien ante sus compañeros, entonces repasó el texto antes de entrar. Mientras tanto en el salón los niños practicaban lo que debían hacer. El niño ingresó al salón y comenzó a leer en voz alta para que sus demás compañeros lo pudieran escuchar, pero al ver que lo interrumpían, quedó desconcertado y volteó a mirar a uno de los practicantes para saber si continuaba o no. El practicante le hizo un gesto para que no se detuviera. Al finalizar la actividad se le preguntó al niño que leyó, ¿cómo se sintió al ser interrumpido? Y su respuesta fue: “me sentí mal, estresado, como si fuera invisible” Después algunos compañeros comenzaron a opinar diciendo: “es importante que escuchen a las personas, porque es posible que tengan algo importante para decir”, Una niña inventó el ejemplo de: “una persona que sabía que algo terrible le había acontecido al presidente, pero que nadie la escuchaba y por esta razón todo el país entraría en caos”.

Por último, los niños debían usar el respaldo de las hojas para hacer el paisaje sonoro del salón de clases, los practicantes les explicaron a los niños que debían registrar absolutamente todos los sonidos que captaran. En este salón la mayoría de los niños solo percibe tres sonidos y de igual manera estos se repiten en casi todas las hojas, hay unos pocos niños que perciben otros sonidos de menor intensidad como por ejemplo el sonido de los lápices, o un ruido con pocas apariciones como el de un perro que sonó a lo lejos. De igual forma nos damos cuenta que en este salón ningún niño se percibe a sí mismo como una fuente sonora, la diferencia con el ejemplo de “David” en el texto limpieza de oídos de (Murray Schafer. Pág. 18) es notoria ya que él percibe varios sonidos que lo identifican como la fuente sonora, percibe su tos, cuando se rasca la cabeza y el sonido que hace al escribir. Es interesante cómo según Schafer los adultos no se percibían a ellos mismos como fuente sonora, probablemente están muy habituados al ruido que ellos producen.

Al terminar esta actividad se pidió a los niños que marcaran el número 3 en el *emoji*



Luego se realizaron las preguntas:

¿Qué creen que es oír y qué es escuchar? ¿Qué diferencias hay?

¿Por qué es importante escuchar al otro?

Los niños respondieron:

“Porque cuando la maestra dice algo, uno después se pregunta ¿qué dijo?”. “Para poner atención”. “Para no repetir”. “Para no malinterpretar”. “Porque se puede hacer bien una tarea”.

Este tipo de respuestas da razón de un manejo netamente escolar de lo que se diserta en el aula.

Al finalizar esta sección de preguntas y opiniones se concluyó el primer taller en el curso 402.

### **Curso 401**

Al llegar a este salón los practicantes notan una gran diferencia de comportamiento, los niños tienen buena disposición y atienden a las instrucciones.

Se les explicó a los niños cómo diligenciar el formato con los *emojis*, cada uno lo marca \*correctamente. Luego se explica lo que se debe hacer con las canciones. Al reproducir la primera canción, (Carmina burana, Orff), muchos niños expresan que les da miedo, otros se emocionan, otros empiezan a hablar entre ellos sobre lo que sienten con la canción. Al poner la segunda, (Lose yourself, Eminem) se hace notorio que es un género aceptado por la mayoría, en el momento en que la canción sube de intensidad, los niños suben el volumen de su voz y expresan con su cuerpo el rap. Se pasa a la tercera canción (Claro de luna, Debussy), en esta, muchos niños se concentran en sus dibujos, pero algunos siguen hablando, al terminar la canción, varios niños empiezan a mirar el dibujo de los demás y a tapar el suyo. Para finalizar esta primera parte se pone la cuarta canción (Colombia tierra querida, Lucho Bermúdez). La primera reacción fue de felicidad, hubo algarabía y gritos en la mayor parte, los niños bailaron, cantaron y comenzaron a dibujar. Al finalizar la canción, se hizo la pregunta de: ¿qué canción les gustó más y por qué? Cada niño contestó de acuerdo a su gusto, la gran mayoría se inclinó por la cuarta, y la razón fue que les recordó la navidad, el año

nuevo, el país, la familia y los paseos. Otros niños escogieron la segunda canción, las razones fueron: porque les recuerda de pequeños, el baile, en la casa y momentos como cumpleaños. La primera canción la escogió solo una niña, porque le pareció bonita y épica. Y la tercera, la escogieron varios, porque les trae sentimientos de tristeza, como cuando murió su perrita, a otra niña le recordó sus clases de piano.

En seguida se explica la segunda actividad, referente al timbre, Al dar inicio a esta, se hace notorio que les cuesta seguir las instrucciones dadas, ya que dicen el nombre del compañero y se les pide que no lo hagan, la maestra interviene para amonestar al grupo. Luego de varios intentos finalmente se logra realizar la actividad con éxito. Cuando esta termina, se hace un sondeo de quiénes reconocieron correctamente a sus compañeros. Los practicantes notan que algunos niños intentan corregir los nombres que escribieron mal. A lo cual se les pide que no lo hagan. Luego de esta actividad escriben el número dos en sus *emoji*.

El niño que se escogió lee el texto guía y todos sus compañeros empiezan a interrumpir, de acuerdo a las instrucciones del practicante, cuando culmina la actividad se les pregunta a los niños ¿de qué trató el texto? La mayoría no sabe y otros inventan respuestas. Solo uno o dos niños se acercaron bastante a la idea central del texto. Luego se le pregunta al niño lector, ¿qué sintió al ser interrumpido? Él dice que no le gustó cuando lo interrumpían, se sentía estresado y mal, como invisible. Por último, se le pregunta a todo el grupo ¿cómo creen que se sintió él cuando era interrumpido? Las respuestas dadas son: “mal porque lo interrumpieron”, “hicimos que él se sintiera invisible”, “mal porque uno no debe hacer eso”; seguidamente el practicante realiza una reflexión: “¿ven por qué es importante hacer silencio y prestar atención en recitales, conciertos, museos, y en el salón de clases? Sean conscientes de cómo puede llegar a sentirse un profesor cuando no le prestan atención. Cuando uno está hablando, uno quisiera que los demás lo escuchen”. Luego se expone el concepto de oír y escuchar, haciendo énfasis en las diferencias entre uno y otro, donde el primero corresponde a todo lo que el oído percibe sonoramente, pero no lo analiza, y el segundo a realizar una escucha consciente, prestando atención.

Se les pide que en la parte de atrás de la hoja escriban todos los sonidos que perciban.

Al finalizar esta actividad, se pregunta ¿por qué es importante escuchar al otro? Las respuestas son: “porque si la maestra explica algo y uno no la escucha, después llega a la casa

y no sabe qué hacer” “si mi mamá me pide que traiga algo y yo no le pongo atención, voy a llevar otra cosa”.

Entonces se les explica que cuando uno no pone cuidado cuando le hablan, le está dando a entender al otro que no le importa lo que tiene que decir y se es irrespetuoso.

Para finalizar se pide que pongan el número tres en el *emoji*.

## **Segundo Taller: Auto - control 01 de marzo 2019.**

### **Curso 401**

Para dar inicio a este taller, se hace entrega de los formatos de registro de las emociones a cada participante, y se les pide que pongan el número uno en la cara que represente su estado de ánimo.

Se empiezan ejercicios de respiración, con música relajante de fondo. Los niños se muestran dispuestos, hay un nivel de ruido bajo.

Luego los ejercicios de disociación, donde se visibilizó la dificultad en su realización por parte de algunos niños. El nivel de ruido aumenta.

Después, se ejecutan los ejercicios de equilibrio y control postural. Se procede a quitar la música. A la mayoría de los niños les costó mantener el equilibrio en la segunda y tercera posición, al ver la dificultad algunos niños desistieron y empezaron a distraer a sus compañeros.

Al terminar estos ejercicios se les pide a los niños que marquen el número dos en sus *emojis*.

Se continúa con la carrera en cámara lenta, donde se escogen tres voluntarios y se le explica las reglas. Se da inicio a la carrera y desde el primer momento se hace notoria la dificultad de algunos para controlar los movimientos. En la primera carrera, los espectadores apoyan y corean el nombre de una de las participantes, ella por su parte al escuchar este apoyo, empieza a moverse más rápido y es devuelta al inicio, por no seguir las reglas. Al ganar otro niño, gran parte del curso lo abuchea porque no era a quién le estaban haciendo barra. La segunda carrera se desarrolló sin inconvenientes. En la tercera los niños apoyan a sus amigos. Hubo necesidad de devolver a dos de los participantes al inicio, por no moverse en cámara lenta.

Los ganadores de cada carrera se enfrentaron en la última y definitiva. En esta los tres participantes hacen trampa, al no moverse en cámara lenta y se reinicia la carrera. Por el lado de los espectadores, se muestra gran emoción y algarabía. Al final todos gritaron emocionados por el ganador.

Se presentan varias preguntas a los participantes:

¿Qué es más importante para Uds., ganar o disfrutar la carrera?

“disfrutar la carrera”, “participar”.

¿Cómo se sintieron a tener que controlar cada movimiento, para hacerlos lentamente?

“me pareció muy chévere controlar mis movimientos”, “difícil, pero chévere porque aprendí a controlar mis movimientos”

Se continúa con la actividad de los audios e ir caminando al ritmo.

Los participantes tienen problemas para seguir el pulso del tema lento, pero no lo tienen para seguir el pulso del tema rápido. Unos pocos niños hacen otros movimientos aparte de caminar, como expresiones con sus brazos o bailar. En general disfrutaban mucho de esta actividad, dicen el nombre de los niños que no se detienen cuando la música para, todos se mantienen muy concentrados. También se puede observar que los niños tienden a juntarse y a chocarse, no hay niños que estén por separado, sino que todos van en grupo.

En la actividad de discriminación tímbrica y movimiento corporal, con el primer grupo, se hace notorio que tienen dificultades para mover su cuerpo acorde al pulso y al timbre establecidos por los practicantes. Pero conforme se repite el ejercicio van teniendo mayor dominio rítmico.

Luego se realiza la pregunta:

¿Les fue fácil identificar cada sonido?

La mayoría contestaron que sí, solo unos pocos tuvieron problemas.

“fue difícil porque sonaba una cosa y la otra al mismo tiempo”, “fue fácil porque fue divertido y porque fuimos casi al tiempo del ritmo”, “difícil porque son diferentes sonidos”, “porque nos tocó aprendernos diferentes sonidos”

¿Qué creen que necesitamos para poder hacer este ejercicio?

“Escuchar”, “trabajar”, “seguir el ritmo”, “sincronizar”, “analizar”, “concentrarse”

¿Les parece que es importante controlar sus movimientos para la vida diaria?

“Si porque un puede hacer cosas buenas y cosas malas”, “porque uno no tiene que hacer cosas malas sino cosas bien hechas”, “porque hay que aprenderse a controlar”, “si uno no se controlar puede salir lastimado o lastimar a alguien”, “hay que inhalar, respirar y soltar para estar tranquilos”.

### **Curso 402**

Al ingresar al salón los niños están escribiendo en sus cuadernos algo del tablero, cuando uno de los practicantes pasa frente a este una niña dice “chite”, la profesora no se da cuenta y todo sigue normal, luego el practicante se acerca a la niña y esta le habla como si no hubiera pasado nada, luego le expresa que se siente indispuesta. En general el curso esta alterado, hay dos niños discutiendo, uno de estos molesta a otro niño por su apariencia, el salón está claramente dividido entre niños y niñas y el nivel de ruido en el aula es bastante alto.

Después de diligenciar el formato se da inicio a la sección de relajación, pero uno de los estudiantes que estaban discutiendo comienza a toser intentando sabotear el ejercicio, pero prontamente se le advierte y deja de hacerlo, al finalizar el ejercicio de respiración el nivel de ruido desciende considerablemente.

Luego de finalizar este ejercicio el practicante realiza las siguientes preguntas:

¿Alguien se siente más relajado?

La gran mayoría de estudiantes contestan “si”, además se hace notorio el cambio de disposición del grupo.

¿En el salón les sirve relajarse?

Más o menos la mitad de los estudiantes contesta “si” y la otra mitad “no”, los niños dicen:

“pero los niños no dejan”, “es muy difícil porque hay mucho ruido”, “relajarse sirve para la rabia”, “para concentrarse”.

Al realizar los ejercicios de disociación el nivel de ruido desciende aún más, los niños se enfocan y cuando logran hacerlos pasan al frente para mostrar a los practicantes, varios estudiantes buscan reconocimiento intentando terminar pronto para mostrar al frente de todos, conforme pasa la actividad el nivel de ruido va subiendo ya que más niños quieren pasar a mostrar,

¿Quién me dice para que es este ejercicio?

“para la rabia”, “para concentrarse”, para relajarse”

Luego se continúa con el ejercicio de círculos hacia adelante y hacia atrás y el ejercicio de “circulo cuadrado”, la profesora titular regaña a un niño que está generando desorden, los niños continúan intentándolo y la profesora le dice a un niño “no lo estás haciendo bien, no digas que puedes hacerlo, hazlo”, la profesora se integra en el desarrollo de la actividad, y ayuda a verificar que los estudiantes logren hacer el ejercicio, el practicante indica que ya pudo el primer niño, al escuchar el resto de curso se altera y sube el nivel de ruido de los estudiantes diciéndole al practicante que les revise, algunos estudiantes se quejan de que es muy difícil, pero en general la gran mayoría lo logra.

A continuación se realiza el trabajo sobre posturas, este fluye bastante bien a excepción de un momento en el que un estudiante se lanza al piso, pero la profesora lleva al estudiante hasta la puerta del salón y habla con él a solas, luego el niño se controla más, los niños se comportan bien en el desarrollo de estas posturas, pero entre una y otra hablan y hacen ruido, algunos se ríen debido a las dificultades en mantener el equilibrio, al terminar este ejercicio los estudiantes diligencian el formato de registro de las emociones.

Se procede con la “carrera en cámara lenta” los estudiantes al principio no se muestran tan dispuestos a participar, hasta que pasa el primer grupo, después de esto la gran mayoría levanta la mano para pasar a intentar, pasa un estudiante al que le dicen “ovejita” en ese momento gran parte de los estudiantes le hace barra, los niños tienen dificultades para realizar los movimientos en cámara lenta con fluidez, después de este grupo los niños comienzan a hacerle barra a los participantes, la profesora interviene y le dice a los niños que tengan cuidado con los movimientos corporales, que cuiden la postura e intenten desplazarse cuidando todos sus movimientos.

Al finalizar el ejercicio un practicante les pregunta a los estudiantes ¿Qué era más importante llegar primero o disfrutar la carrera?

Los estudiantes casi al unísono responden “disfrutar la carrera” a esto el practicante les dice “¿entonces por qué aceleraban sus movimientos al estar cerca del tablero?” (Los niños quedan en silencio).

Luego se realiza el ejercicio de discriminación tímbrica y movimiento corporal, los niños ríen cuando se cambia el sonido, y en general se desplazan bien por todo el espacio, tienden a seguir aplaudiendo después de que se detiene el timbre que lo indica, así mismo con el desplazamiento, se confunden fácilmente, pero conforme continúa la actividad los niños tienen menos inconvenientes para seguir el pulso y las disociaciones propuestas. Este grupo responde muy bien a los ejercicios que involucran el manejo corporal.

Los estudiantes diligencian el formato de registro de las emociones.

Luego los practicantes proceden a realizar las preguntas de cierre:

¿Les fue fácil identificar cada sonido?

La mayoría contesta fácil

¿Les parece que es importante controlar sus movimientos para la vida diaria?

“Sí, uno debe dominar lo que uno hace para no hacer una locura”.

### **Tercer Taller: Empatía. 08 de marzo 2019.**

#### **Curso 401**

Para iniciar este taller se reparten los formatos de registro de las emociones, los niños ya saben la dinámica a seguir, Algunos estudiantes llegan tarde.

Los niños están dispuestos para comenzar la clase, se explica la actividad de reconocer las emociones, en general los niños se enfocan bastante en las emociones del video, la actitud dispuesta permanece durante toda la actividad. Luego el practicante explica el siguiente momento que se trata de la “ola” el juego de repetición en cadena, el salón se divide en tres grupos de estudiantes que pasan por turnos, en general los niños se juntan demasiado y tienen reacción lenta, esperan la orden del practicante para moverse. Algunos niños se muestran

tímidos al momento de crear movimientos, pero poco a poco se hace notorio que los niños comienzan a desinhibirse y a disfrutar del juego, los niños se lamentan cuando este termina.

Al terminar los estudiantes deben marcar con el número 2 el *emoji*.

A continuación, se explica el ejercicio de expresión y reconocimiento de emociones, pero algunos niños tienen dificultad en seguir las instrucciones, ya que comienzan a hablar y a decir la expresión que van a realizar, parece que algunos niños se ponen de acuerdo en la emoción porque tal vez les da la impresión de que van a ser evaluados, como si sintieran que está mal no concordar con el otro.

Luego se da paso a la imitación en espejo, entre los mismos niños que hicieron el reconocimiento de la emoción, ellos no tienen dificultades realizando este ejercicio, guían y se dejan guiar sin inconvenientes.

Al finalizar se divide el curso en 3 grandes grupos y a cada uno se le da una bomba, los niños se desordenan un poco y el nivel de ruido sube bastante, pero es normal porque están planeando su coreografía. Mientras se planea la coreografía se hace notorio que hay dos niños que no se integran por cada grupo, unos porque están distraídos y otros porque no se muestran muy comunicativos.

Al momento de la presentación el primer grupo comparte la bomba y responden a los cambios de intensidad de la música, los demás niños miran atentos y comentan lo que ven.

El segundo grupo inicia con una niña en el centro haciendo una postura de yoga llamada “el puente” y los niños alrededor haciendo un círculo pasando la bomba, este grupo se desordena cuando sube la intensidad, pero no se detienen cuando vuelve a bajar la dinámica.

Por último, pasa el tercer grupo, un niño dice “yo no quiero hacer esto” y otro le responde “yo sí quiero” al final todos pasan a presentarse, en la presentación un niño se hace el dormido en el centro mientras los demás pasan el globo, luego esperan atentos el cambio de intensidad y bailan pasando el balón con más expresividad, responden bien a los cambios de dinámica.

Al pasar los grupos se nota mayor complejidad en el desarrollo del ejercicio, a excepción del segundo grupo que no capta el cambio de dinámica.

Luego se les pide a los estudiantes que marquen el número tres en el *emoji*.



Para finalizar se realizan las siguientes preguntas al grupo:

¿Cuál emoción les pareció la más llamativa?

La mayoría dice que la expresión feliz, “en la que aparecía una señora bailando”, “la enojada”, “la primera, porque la señora está feliz”

¿Cómo se sintieron tratando de transmitir la emoción con la mirada?

“inspirados”, “fue fácil”, “uno se conecta”, “se me dificulta”

¿A ustedes les parece importante reconocer lo que está sintiendo otra persona?

“Sí, para ayudarlo”, “en una amistad... para poder conocer mejor al otro”, “Sí porque podemos hacer sentir mal al otro”

### **Curso 402**

Al ingresar al salón los estudiantes están comiendo, el curso se muestra colaborativo, ordenado y atento.

Se les pide que marquen la hoja del registro de las emociones con el número uno.

Una vez terminan de comer se da inicio al primer ejercicio, la mayoría de los niños comenta las emociones que ven, un pequeño grupo de niñas no se integran al trabajo con el salón, una niña se muestra aburrida al inicio del video, luego se va integrando e interesando conforme van pasando las emociones, en general los estudiantes dicen que fue sencillo identificar las emociones expresadas en el video.

Luego se continúa con la “ola” dividiendo el curso en grupos de 10 estudiantes, los niños se ríen fuertemente al ver a sus compañeros participar, apoyan a un niño al que le dicen “ovejita” el cual es muy apreciado por la mayoría de sus compañeros, los estudiantes de este curso realizan un trabajo bastante fluido y se involucran en el desarrollo del ejercicio de una forma más profunda que el otro curso, se muestran interesados por seguir participando en el ejercicio.

Después de marcar el *emoji* con el número dos, se les dan las instrucciones a los estudiantes para dar inicio al ejercicio de expresar un sentimiento a través de la expresión facial (sin hablar), en este curso más o menos la mitad reconoce la expresión de su compañero, la otra

mitad tiene dificultades para esto. Luego se da continuación con el ejercicio de imitación en espejo, funciona muy bien con este curso, los niños trabajan muy bien a excepción de un niño que golpea a otro y otros que son algo bruscos en sus movimientos.

Por último, se explica el ejercicio de coreografía, se divide el curso en tres grupos y a cada uno se le da una bomba. El primer grupo tiene a un estudiante que no está integrado. En el momento de presentarse se dispersan por el nivel de ruido, cuando la canción sube su intensidad los niños comienzan a bailar y el resto del curso ríe. En el segundo grupo todos los participantes están involucrados, pasan el globo por todos los integrantes y lo hacen rebotar de acuerdo con la dinámica de la canción. Por último, el tercer grupo está dividido en niños y niñas, casi no se integran en el momento de la coreografía.

Para finalizar se realizan las siguientes preguntas al curso:

¿Cuál emoción les pareció la más llamativa?

“La que estaba feliz”, “Alegre”

¿A ustedes les parece importante reconocer los sentimientos del otro?

La mayoría responde “sí”, algunos dicen “no”, se les pregunta “¿por qué no?” y se quedan callados, una niña dice “es importante saber cómo él se siente, para saber si alguien está triste”, “porque si uno no reconoce, no va a saber cómo es la otra persona”, “para ver cómo se siente”

#### **Cuarto Taller: Asertividad. 12 de marzo 2019.**

##### **Curso 402**

Para iniciar este taller se organiza el salón de forma que permita realizar actividades de movimiento.

Se reparten formatos de registro de las emociones, los niños ya saben la dinámica a seguir, Algunos estudiantes llegan tarde.

Los estudiantes están algo alterados, hablando bastante y en desorden, hay algunos de pie. La profesora interviene y los estudiantes toman una actitud de silencio por un pequeño momento, luego vuelven a subir el nivel de ruido, en esto un niño se acerca a los practicantes

y comienza a preguntar sobre como unirse a banda ya que le interesa la música. Los estudiantes se demoran bastante en organizarse. Finalmente se explica a la clase el ejercicio a realizar poniendo como ejemplo al primer grupo. El ejercicio a realizar es el de los estudiantes con las manos cogidas formando un círculo, referida en la sección de planeación.

Los estudiantes tienen problemas para resolver la actividad, hay varios estudiantes que realizan movimientos bruscos para girarse ellos mismos sin pensar en los otros, en el primer intento los estudiantes quedan con los brazos cruzados mirando hacia afuera, algunos estudiantes externos al grupo tratan de guiar y ayudar, en general se muestra una actitud de trabajo y concentración en el salón, pero los estudiantes no logran realizar el ejercicio después de cierto tiempo, así que se les explica cómo resolverlo. Una estudiante molesta dice que a los otros grupos les va a quedar más fácil porque ya los vieron a ellos. Así que se varia el ejercicio con los estudiantes mirando hacia afuera con el objetivo de quedar mirando hacia adentro. Los niños se gritan y reclaman al jalonearse, algunos externos al grupo le dan ánimos a un niño que apodan “ovejita”, los niños demoran bastante nuevamente pero finalmente logran completar el ejercicio.

Luego continua el ejercicio del nudo descrito en la planeación, en la realización de esta dinámica se hacen notorios los roles que toman algunos estudiantes, ya que en algunos grupos los estudiantes comienzan a dirigir sus grupos para desenredar el nudo, otros toman un rol totalmente pasivo, esperando a recibir instrucciones y en algunos casos varios participantes trabajan individualmente con el fin de desenredarse, los tiempos de los estudiantes que tenían un líder en su grupo eran menores a los grupos con estudiantes pasivos. En varias ocasiones se dan casos de trampa, los practicantes al ver esto deciden cancelar la participación del grupo y pasa el siguiente grupo a realizar el ejercicio, esto causa que los ánimos de los estudiantes se alteren, algunos se molestan mucho por perder la oportunidad de participar a causa dela trampa.

La profesora titular de curso le comenta al practicante que le interesa que una niña que tiene problemas para integrarse con el curso realice el ejercicio, así que el practicante la integra a un grupo para realizar el ejercicio, durante el desarrollo se hace notoria la actitud pasiva y sumisa de la estudiante, ya que no participa en la actividad, solo sujeta las cuerdas y sigue

las instrucciones del líder del grupo, la estudiante tiene una buena actitud y parece que disfruta del ejercicio.

Al finalizar se realizan las siguientes preguntas al curso:

¿Fue importante la comunicación entre el grupo para poder realizar los ejercicios? ¿Por qué?

- Sí, porque si uno lo hace solo nunca se va a soltar.

¿Les parece mejor realizar los ejercicios hablando o en silencio? ¿Por qué?

- “En silencio, para no hacer ruido”, (no dieron una razón clara)

Luego se marca el *emoji* y termina el taller

### **Curso 401**

El curso se muestra de buen ánimo y disposición para trabajar, los estudiantes diligencian el formato de registro de las emociones.

Se da la explicación sobre las reglas del ejercicio de manos cogidas y cambio de dirección, algunos estudiantes hacen trampa y se advierte que el que haga trampa quedará fuera del juego y que además hacer trampa hace que el ejercicio no se pueda realizar, los estudiantes realizan movimientos bruscos, algunos gritan y en general les cuesta trabajar juntos para lograr el objetivo, el practicante decide intervenir en el grupo que está realizando el ejercicio y ayudarlo a completarlo, una niña ajena al grupo se indispone al ver que se ayuda al grupo y le dice al practicante “profe usted es injusto” luego los niños comienzan a reír cuando el practicante intenta apoyar al grupo para dar ejemplo porque resulta en unas posiciones bastante incómodas, el nivel de ruido sube bastante en el aula y finalmente después de ser ayudados por los practicantes, los participantes logran completar el ejercicio.

Luego se procede a ejecutar el ejercicio del nudo, los niños están a la expectativa y muchos quieren pasar a participar, se les explica las reglas y recién comenzando el primer grupo hace trampa, después de varias advertencias el primer grupo se descalifica por reiteración en las trampas, paralelamente el segundo grupo que está con otro practicante también hace trampa, pero después de la primera reprensión no vuelven a hacer trampa, los niños del primer grupo se enojan con el que inicio la trampa. En seguida pasa otro grupo y toma las cuerdas, ellos

se cuidan de hacer trampa, una participante comienza a dirigir a su grupo y después de finalizar el ejercicio sigue dirigiendo a los grupos de sus compañeros, al ver que no pueden desatarse rápido dos niños del otro grupo se gritan afanándose y diciendo “miren al otro grupo” que estaba más avanzado.

Continuando con el ejercicio varios niños discuten porque le dicen a un niño “es que usted está muy gordo” a lo que el niño responde “¿quiere pelear?”, poco a poco se comienza a generar desorden en el aula y un ambiente de conflicto, entre esto también hay niños que continúan trabajando y cuando se logran soltar gritan de la emoción, cuando termina el grupo llegan muchos niños corriendo para pasar a hacer la actividad, cuando se forma el grupo llega una estudiante que ya terminó y les dice “los voy a ayudar” así que comienza a dirigir. Por otra parte, el otro grupo de la emoción comienza a pasar entre las cuerdas sin pensar y termina enredando más el nudo, un niño hace trampa reiteradas veces y termina siendo eliminado. El nivel de ruido del salón es bastante alto, posiblemente porque se acerca la hora de descanso.

El ejercicio finaliza y se les indica a los estudiantes que marquen el número dos en el formato, luego se continúa con las preguntas:

¿Fue importante la comunicación entre el grupo para poder realizar los ejercicios? ¿Por qué?

“Si, porque uno le puede pedir ayuda a su compañero” “si, porque si no hablan se puede enredar más”, “si, para escuchar, explicar y poder ayudarnos”

¿Les parece mejor realizar los ejercicios hablando o en silencio? ¿Por qué?

Una parte dice que hablando y otra dice que en silencio.

“en silencio porque podemos escuchar al compañero”, “hablando porque podemos escuchar las opiniones de los demás y trabajar en grupo”

### **Quinto Taller: Reflexión. 15 de marzo 2019.**

#### **Curso 401**

Al ingresar al salón los estudiantes están dispuestos para trabajar, se divide el curso en grupos de cuatro estudiantes y a cada grupo se le da una pregunta para que la resuelva. En este taller no se diligencia formato de registro de las emociones.

Las preguntas a resolver son:

- 1- ¿Para qué escuchar al otro?
- 2- ¿Para qué controlar nuestras palabras y movimientos?
- 3- ¿Para qué ponerse en el lugar del otro?
- 4- ¿Para qué trabajar en equipo?

Los grupos trabajan en la mayoría involucrando a todos sus miembros, en unos cuantos hay niños que no se integran y otros que se desvían del tema realizando otras actividades ajenas al taller.

Pasado el tiempo de respuesta del taller un estudiante de cada grupo se pone de pie y lee la respuesta frente a sus compañeros, al inicio los compañeros no le prestan atención al que lee, pero el practicante enfatiza la necesidad de la escucha por parte de todos y de leer en voz alta con seguridad, de esta forma el estudiante lee de nuevo la respuesta y sus compañeros prestan atención.

Las respuestas de cada grupo respectivamente fueron:

- 1- “Para entender a la gente, amigos, profesores, familiares y nuestros mayores”, “para que otros nos puedan escuchar y para entender a los demás, para que no hagamos las cosas malas sino las buenas”.
- 2- “Porque si uno les dice groserías a nuestros papás, nuestros amigos y profesoras se sentirían mal y ofendidos, porque controlar nuestros movimientos, para no pegarle a un niño, a los papás o profesores”, “Uno tiene que controlar nuestras palabras para que nos entiendan lo que hablamos, y también necesitamos controlar nuestros movimientos porque toca primero pensar los movimientos para que no nos pase nada”.
- 3- “para trabajar en equipo y solucionar problemas”, “para poder ayudarlo entre nosotros y poder resolver problemas en grupo”.
- 4- “Para hacer las cosas bien y mejor, para conocer más personas y para hacer más amigos”

Al finalizar este ejercicio el practicante les pregunta a los estudiantes ¿Ustedes saben qué es el bullying? Los estudiantes contestan “si”

“es cuando la gente hace sentir mal a otra persona, o les pega, o les habla mal”

“Profe a mi hermano como es gordito le estaban diciendo gordo %#\$!... y se sentía mal”

El practicante responde: claro, esos comentarios nos hacen sentir mal.

Los estudiantes comienzan a hablar sobre experiencias y definiciones del bullying, luego opina otro estudiante.

“es cuando a una persona la hacen sentir mal o le empiezan a decir cosas feas”

El practicante asiente y continúa explicando que el bullying es cuando a un compañero lo molestan todo el tiempo siempre es el mismo, en ese momento un niño dice “como a mí” y varios compañeros comentan situaciones de agresión en el aula, un niño dice “a ella le dicen vieja”, “a mí me decían flaco”, también dicen que no siempre lo hacen a propósito, que a veces no se dan cuenta cuando hacen sentir mal a otro. El practicante enfatiza que eso no está bien, que todos son compañeros y que deben compartir todos los días, que lo ideal sería tener buenas relaciones para que el aula sea un lugar más agradable.

Luego se hace un recuento de lo visto en los talleres anteriores y de cómo estos están direccionados en la prevención del bullying, incentivando elementos importantes en el desarrollo apropiado de las relaciones sociales, tales como la escucha, el autocontrol, la empatía y el trabajo en equipo, Al terminar esta reflexión se extienden varios pliegos de papel periódico y se les pone el título “me comprometo a” por consiguiente se invita a los estudiantes a pasar y escribir su compromiso en la cartelera, los estudiantes pasan y realizan su compromiso, este se pega en una pared del salón y queda como el testimonio de un compromiso hecho para generar cambios que mejoren las relaciones en el aula y fuera de ella. Algunos estudiantes dicen “no sé qué escribir”, otro dice “no está bien comprometerse”, pero el practicante le dice “comprometerse a hacer lo bueno si está bien”.

Así finaliza el 5to taller y el ciclo de talleres en el curso 401.

## **Curso 402**

Al ingresar al salón los estudiantes en su mayoría están desconcentrados, algunos están terminando de comer, el nivel de ruido en el aula es bastante alto, finalmente la profesora realiza la cortina “manos arriba...” de esta forma gana la atención de los niños. Teniendo la

atención de los estudiantes los practicantes proceden a dividir el curso en grupos de cuatro niños y así a cada grupo se le da una pregunta para resolver, las preguntas son las siguientes:

- 1- ¿Para qué escuchar al otro?
- 2- ¿Para qué controlar nuestras palabras y movimientos?
- 3- ¿Para qué ponerse en el lugar del otro?
- 4- ¿Para qué trabajar en equipo?

Algunos estudiantes se encuentran en una actitud conflictiva, dicen cosas como “copie usted”, otro niño incomoda a sus compañeros haciendo ruido, un estudiante esta distraído y fuera del ejercicio. Finalmente, los estudiantes responden la pregunta asignada y cuando la van a leer se hacen notorios los problemas de escucha de varios estudiantes que no ponen cuidado, cuando una estudiante lee la respuesta, después dice “¿ya?” dando a entender que esta fastidiada con el desarrollo del ejercicio porque sus compañeros siguen haciendo ruido. Las respuestas son las siguientes:

- 1- “Para poder entender las cosas de los demás y poder estar autorizados”, “para escuchar a los que nos hablan y entender”, “para escuchar al otro y saber lo que está hablando”
- 2- “Para no decir lo que no es controlamos nuestras palabras y nuestro movimiento para no pegarle a alguien en el ojo”, “para controlar a las personas, para poder controlarme a mi”
- 3- “Para sentir los mismos sentimientos de la otra persona”
- 4- “Para ayudarnos entre nosotros y para aprender otras cosas más”, “Para que las cosas nos salgan mejor y tengamos una buena convivencia entre nosotros”.

Terminando este ejercicio se da inicio a un recuento de lo trabajado en los talleres anteriores, los estudiantes recuerdan gran parte de los ejercicios trabajados, en especial la parte de los dibujos, de reconocimiento de emociones en el video, de la discriminación tímbrica, la carrera en cámara lenta y el nudo. Después de recordar lo trabajado en los talleres anteriores el practicante pregunta al curso ¿Qué saben del bullying? Los estudiantes responden que, si saben lo que es, un niño da un ejemplo “el bullying es que yo estoy caminando y alguien me empuja, o me empiezan a decir groserías de un momento a otro”, “es una falta de respeto”, “por ejemplo a mí me dicen hipopótamo y eso no me gusta” el practicante dice “si eso está



muy mal hecho, a nadie le deben poder apodos”. El practicante explica que el bullying es un acto reiterativo de agredir a alguien de cualquier forma, los estudiantes comienzan a indicar que se presentan casos de estos en el aula y señalan a algunos estudiantes, el practicante les pregunta a los estudiantes ¿ustedes han vivido acá estos casos de agresión o bullying? La mayoría responden “sí” el practicante pregunta ¿y es chévere o es feo? Los niños responden “feo”.

Al terminar esta reflexión se invita a los estudiantes a realizar el compromiso en la cartelera, los niños se muestran bastante interesados en pasar, algunos comienzan a decir en voz alta “me comprometo a portarme bien, no mal”, entre otros. Finalmente, después de la reflexión la cartelera se pega en una pared al fondo del salón a la vista de todos como un testimonio del compromiso en pro del bienestar social y emocional en el aula, así da por terminado el ciclo de talleres en el curso 402.

### **Entrevista a los maestros de los grupos 2019/1 curso: 401**

**Entrevistador 1:** hola ¿cómo estás?

**Entrevistada:** bien gracias.

**Entrevistador 1:** ¿tú estás de acuerdo con que te hagamos esta entrevista?

**Entrevistada:** sí, claro.

**Entrevistador 1:** nos puedes decir por favor tu nombre

**Entrevistada:** mi nombre es Blanca Cecilia Pérez

**Entrevistador 1:** Ok, ¿tú qué estudiaste?

**Entrevistada:** yo estudié Licenciatura en Educación Preescolar, en la Universidad Pedagógica.

**Entrevistador 1:** ¿y tienes algún otro estudio?

**Entrevistada:** hice una especialización en la universidad autónoma, en informática para gestión educativa.

**Entrevistador 1:** ¿Cuál es tu perfil ocupacional acá en el colegio?

**Entrevistada:** soy docente de básica primaria, de tiempo completo vinculada a la secretaría de educación.

**Entrevistador 1:** tiempo completo, ¿mañana y tarde?

**Entrevistada:** no, hablamos de jornada de la tarde, pero es de tiempo completo porque de todas maneras uno cumple otros espacios de tiempo en casa con la planeación y todo el trabajo, o sea nosotros tenemos, se supone 8 horas diarias de labor, seis en la institución y las otras dos pueden ser en la casa o puede ser que nos citen a una reunión en contra jornada o hacer otro tipo de actividades relacionadas con el trabajo del colegio.

**Entrevistador 1:** ¿usted cuántos años lleva acá?

**Entrevistada:** en el colegio voy a cumplir 14 años de estar en el colegio.

**Entrevistador 1:** Ok, ¿siempre en primaria?

**Entrevistada:** siempre en primaria.

**Entrevistador 1:** ¿este curso lo tienes desde?

**Entrevistada:** este curso estuvo conmigo en el año 2016 y 2017 y lo volví a retomar en el 2019, en 2018 estuve con quinto (primaria). Entonces este es el tercer año que estoy con ese grupo, con el mismo grupo.

**Entrevistador 1:** ¿tú has visto casos puntuales de maltrato acá dentro o fuera del aula?

**Entrevistada:** sí, sí se ven casos de discriminación, de maltrato, de trato sobretodo verbal y hay algunos niños que responden de forma agresiva, entonces son casos bastante delicados en algunos momentos porque se agreden físicamente, por el juego, porque me ganó o porque no me ganó, entonces son ese tipo de situaciones.

**Entrevistador 1:** ¿hay algunos niños que destaquen en eso, que tú tengas ya identificados?

**Entrevistada:** si hay niños que son impulsivos al responder, entonces de una vez mandan un golpe, una patada, un puño, sí, sí se ve, entonces si tengo unos 3 o 4 casos de ese tipo de

agresión, sí que se agreden entre ellos, o sea no controlan sus impulsos y sus emociones, entonces responden de forma agresiva, verbal o física.

**Entrevistador 1:** ¿tú de pronto tienes identificados cuáles son los motivos porque ellos reaccionan así?

**Entrevistada:** normalmente el motivo de ellos cuando uno les pregunta y les dice esa forma de reaccionar: es que yo no me voy a dejar, a mí me dijeron en la casa que no me deje, entonces si me pegan pues yo también. Entonces es como que les enseñan a ser de alguna manera agresivos y el no dejarse.

**Entrevistador 1:** ¿aquí hay niños repitentes?

**Entrevistada:** no, este año no hay niños repitentes en grado cuarto, hay niños en extra - edad, o sea para la edad promedio del curso, hay niños que son mayores.

**Entrevistador 1:** ¿qué edad?

**Entrevistada:** tengo unos niños de 11 años, o sea la mayoría tiene 8 o 9 años, está entre 8 y 9 la mayoría y tengo unos que ya cumplieron los 11 años, o sea ellos ya deberían estar en sexto, o sea están atrasados unos dos años, entonces uno supone que haya repetido años anteriormente o han perdido. Tengo el caso de un niño que no estudió dos años, porque estuvo en el campo entonces no estudió, entonces tiene un atraso y el otro que es el más grande ya tiene 11 años, va a cumplir 12 años, entonces son niños grandes, son extra - edad, uno los llama extra - edad, ellos tienen unos patrones de comportamiento de dominio sobre los pequeños, entonces ellos tienden a ser líderes, pero en algunos lados el liderazgo no es tan positivo, porque tienen la capacidad de manipular a los demás para obtener algunos fines para ellos mismos, más o menos está uno mirando un poco el contexto de ellos, socioeconómico y demás, como familias disfuncionales, viven con el padrastro y tienen medio hermanos, entonces es una situación complicada a ratos, varios cursan situaciones de bienestar familiar y de psicología y ese tipo de cosas porque parece que han habido inconvenientes, problemas de tipo familiar en custodias y ese tipo de cosas; hay algunos niños que están siendo manejados por los abuelos, los abuelos se los quitan a los papás porque son negligentes en tenerlos, hay de pronto agresión, alguna cosa, entonces ese tipo de situaciones hace que los niños tengan algunas complicaciones en sus relaciones en general.

**Entrevistador 1:** ¿Qué puede hablar de esos contextos?

**Entrevistada:** nosotros normalmente solicitamos una información y también teniendo en cuenta el comportamiento del niño o la niña, uno indaga un poco más, porque muchas veces uno dice: Esto no es un comportamiento muy sociable; uno de pronto tiene unos parámetros y unos límites, los niños sí pelean, discuten y a los 5 minutos están otra vez de íntimos, entonces uno de pronto mide el tipo de discusiones o de peleas que ellos tengan y todo eso y mide el tipo de agresión, entonces ya después uno va indagando un poco más. Cuando de pronto aquí viene la misma familia viene y advierte, pero es que ellos no se pueden ir con el papá, si llega a venir el papa, ese señor no sé..., entonces ya uno, el choque, el temor, que coordinación, que orientación y todo, profe por favor tal cosa, profe no sé qué, comienza la situación de crear una barrera alrededor del niño o de la niña, porque hay litigios como por la posesión, entonces ahí se presentan ese tipo de situaciones, o sea niños que tienen una cantidad de situaciones en su familia, de pronto en su casa también hay agresiones, ese tipo de cosas, entonces ellos vienen y manifiestan muchas veces ese descontrol que tienen en su familia.

**Entrevistador 2:** ¿los niños le expresan eso?

**Entrevistada:** sí claro, entonces muchas veces ellos se desquitan con lo primero que encuentran, sus compañeros.

**Entrevistador 1:** ¿Y tú cómo manejas eso?

**Entrevistada:** pues hay que sentarse uno a conversarle, en primera instancia el llamado de atención, esa no es forma, o sea cuéntenme y díganme y miramos a ver cómo nos arreglamos; en unos casos así que ya llevan el mes, que muchas veces uno les pregunta-ah pero se acuerda usted el año pasado cuando...-, o sea son cosas que vienen de rencillas, que vienen y la sacan a relucir en el momento en que uno-bueno y qué pasó ahí-¿Porque se agredieron?-ay sí pero es que usted me pegó la semana pasada, entonces yo vine y me desquité, y comienza uno a preguntarles: pero eso fue la semana pasada, o sea se guardan y se guardan y llega el momento en que inclusive llegan y dicen cuando se agreden y todo eso, ¡ay si me las debía, ya me cobré!; entonces son situaciones de sentimientos de venganza, no pueden manejar ese tipo de cosas, rencores; Y eso de pronto vienen y lo traen de casa, porque es exactamente lo mismo

cuándo la mamá habla mal del papá y el papá habla mal de mamá cuando están compartiendo con los muchachos, y es que su mamá no sé qué, es que su mamá es una vagabunda y por el otro lado igual, la mamá también habla mal del papá y es que no le da, y es que no sé cuánto, y es que se toma todo, y es que fíjese, Usted no tiene zapatos, entonces como ese ambiente, se guarda ese ánimo de vengarme y hacerle daño al otro porque esa es la forma que me siento más tranquilo, y no, entonces toca buscar actividades que traten de que ellos no sientan eso.

**Entrevistador 1:** usted ha visto en estos años, ya que los tuvo en años pasados, ¿los niños siguen siendo los mismos? O sea, me refiero a la forma de ser de cada uno sigue siendo la misma, o ¿ha habido un cambio para mejor o para peor de alguno?

**Entrevistada:** hay niños que han avanzado y han superado dificultades, es probable que se vea es en que están en un ambiente más estable y hay otros niños que ya han tenido de pronto terapia psicológica, sí a veces se remiten a orientación, de pronto los mandan a una valoración para ver si le descubren abuso o maltrato, ese tipo de cosas y los niños de pronto pueden tener conductas de imitación, entonces agreden a sus compañeros porque a ellos los han agredido, de pronto sea la forma de salvarse.

**Entrevistador 1:** ¿ha llevado algún niño a orientación?

**Entrevistada:** si se han remitido

**Entrevistador 1:** ¿y por qué?

**Entrevistada:** porque hay niños que tienen un ámbito familiar bastante complejo y eso los mantiene en otro planeta, entonces son distraídos, no tienen una organización mínima de las cosas, no traen lo que necesitan para trabajar, otros niños no han madurado de alguna manera y siempre traen la maleta o las cosas llenas de juguetes y de cosas con las que se distraen, niños que uno se da cuenta por ejemplo que no manejan normas básicas de higiene en su presentación personal, son niños todavía, tiene que haber un adulto que los está orientando y guiando, entonces como que hay esa carencia. Lo otro es que uno lo remite también cuando hace de pronto un llamado al papá o a la mamá o al acudiente y nunca vienen, ya uno manda una situación y no se aparecen por acá, entonces uno dice lo remito a orientación a ver si es de allí los citan y ellos atienden, o sea vienen y se desentienden del estudiante para todo, entonces ni siquiera las reuniones obligatorias, que la entrega de boletines, al final del año es

cuando dicen: ay le fue bien, ay no ¿por qué le fue mal? Entonces a mitad de año o cuando ya se presenta la situación o alguna cosa es cuando vienen a exigir los padres de familia o el acudiente o el que sea, que mire que me lo rasguñaron, o no sé cuántas, de todas maneras uno trata de bajar un poco el ánimo, entonces yo normalmente lo que les digo es: ¿Disculpe y usted es? mi nombre es blanca Cecilia Pérez y yo ¿con quién estoy hablando?, Hola mucho gusto que gusto conocerla, hasta ahora viene y yo he intentado comunicarme con usted, he intentado muchas veces lo hace uno por teléfono y todo pero pues no es fácil sentarse uno aquí a ponerse a llamar por teléfono a los niños y generalmente esos niños que tienen esa situación sólo niños con más dificultades, con más problemas, más agresivos, más intolerantes, o con muchas más dificultades académicas y de convivencia y uno dice pero es que no hay...no siente uno una presencia en la familia, yo no me refiero a una familia papá, mamá, hermanos, eso no, los núcleos familiares ahora han variado muchísimo, Pero uno ve un núcleo familiar de por ejemplo de la señora con la abuelita o la hermana y tienen un núcleo estable y está bien, de pronto sí con el padrastro, pero esa persona se hace cargo y muestra afecto, muestra respeto, muestra cariño hacia el niño o hacia la niña, entonces uno dice, es un grupo familiar estable y esa estabilidad le da a los niños la base para que ellos puedan manejar también su entorno y todo, o sea si en la casa hay respeto, hay cariño, hay afecto, hay apoyo, hay límites, hay todo eso, eso se ve reflejado en los niños, exacto permite que se desarrollen como seres humanos que son, sí dificultades sí, ellos discuten, ellos pelean y ellos se antojan y ellos les gusta lo que el otro trae, es normal, la envidia, si eso es normal, pero ya llegará el punto de ir y tomarlo, de ir y quitárselo, de hacer ese tipo de actitudes, pues ya no.

**Entrevistador 2:** muchas veces pasan directo a la acción, no llegan a ese punto de reflexionar que pasaría si, sino de una vez van y lo hacen.

**Entrevistada:** sí exacto, entonces ahí es donde viene todos los choques y los conflictos el problema.

**Entrevistador 1:** ¿has identificado alguna causa de maltrato, o sea por ejemplo un tipo de discriminar a niños por x o y motivo, como cuáles?

**Entrevistada:** sí, por ejemplo por el físico, entonces el gordo y la gorda, muchos niños a esta edad, tengo varios que usan lentes y entonces les da pena usar lentes, porque los otros se burlan, mire el cuatro ojos, o el flaco, o por el apellido, entonces cogen y le dan la vuelta al

apellido o al nombre y entonces los ofenden, entonces es una forma de discriminación, otra forma es por ejemplo, me da tal cosa o si no le pegó, entonces como la amenaza, como al temor de, amedrentar, amenazar, hay muchos. Ahorita tenía yo un caso que es por esto que tiene esta anotación, el viernes el caso de un juego que lo tienen en televisión, la verdad el nombre es larguísimo y no me lo puedo aprender, entonces es un juego en el que hay objetos y demás que son invisibles, o sea son imaginarios y entonces hay un capitán del juego y entonces hay unos roles ahí y entonces se presentó con las niñas agresión y amenaza, entonces yo le voy a quemar todo eso y no sé qué y yo le voy a quemar sus útiles, o sea ya llega el momento en que yo amenazo con cosas que no están bien, para un niño de 8 años de 9 años, amenazar ya no está bien, entonces obviamente vienen los papás ofendidos que me la están amenazando y no quiere volver y ese tipo de cosas, entonces juegos que ellos ven, que muchas veces no son juegos para la edad de ellos, entonces ellos tienen como esa falta de pronto de control en casa para lo que ven en televisión, la cantidad de horas, de pronto viendo televisión, qué programas ven en televisión, ese tipo de cosas.

**Entrevistador 1:** ¿aquí hay niños venezolanos?

**Entrevistada:** sí.

**Entrevistador 1:** con respecto a ellos ¿ha habido algún problema?

**Entrevistada:** ellos tienen dificultades para integrarse normalmente a pesar de que hablamos español, el acento, aquí hay la tendencia de que nosotros los colombianos, los niños colombianos se burlan del acento del venezolano, entonces los niños son retraídos en ese sentido; en otro sentido, si bien es cierto y debemos ser realistas, el nivel académico en general de estas poblaciones es bajo, o sea la distracción, la desatención, todos los conflictos que tienen a nivel familiar y todo eso hace que el niño no dé el rendimiento que de pronto esperaríamos y que por la edad debería tener, pero uno ve la diferencia en el manejo académico, en el manejo educativo, hay mamás que se me han acercado y me dicen, pero aquí por lo menos hay clase todos los días; allá hay dos días clase o tres días no, o sea es muy inestable la situación, entonces obviamente los niños, ellas mismas me comentaban: se ponen perezosos, obviamente no hay continuidad, entonces obviamente los niños se ponen perezosos para desempeñarse, entonces si hay un poquito menos de nivel.

**Entrevistador 1:** ¿cuántos niños son?

**Entrevistada:** tengo 4 en mi curso

**Entrevistador 2:** ¿ya venían de años pasados?

**Entrevistada:** no

**Entrevistador 1:** ¿entraron este año?

**Entrevistada:** este año, hay bastante afluencia y son poblaciones muchas veces inestables, o sea duran dos o tres meses y se van otros tres meses porque no tienen una estabilidad económica muchas veces para sostenerse acá.

**Entrevistador 1:** ¿acá hay niños con problemas cognitivos?

**Entrevistada:** tengo un niño diagnosticado con problemas de lenguaje, ahora la otra semana, el viernes recibí una niña con déficit cognitivo leve y tengo otra niña, también está diagnosticada con síndrome de alagille, tiene ceguera del ojo izquierdo, ella tiene un síndrome y entonces tiene necesidades especiales, entonces hay que trabajar con ella de una manera, ya ahorita tengo que hablar con orientación para trabajar con la otra niña que ya tiene diagnóstico y todo también de necesidades especiales, pero tiene un déficit cognitivo.

**Entrevistador 1:** ¿usted cómo maneja todos esos temas?

**Entrevistada:** hablando, ya cuando llega un momento en que es muy marcado y que ya es muy difícil manejar, entonces ya uno tiene que ir a comité de convivencia con ellos por ese tipo de situaciones, obviamente nosotros cuando hay maltrato hacia niños de parte de adultos o de su entorno familiar, nosotros estamos obligados a informar o a mandar la alerta, entonces eso sí lo hacemos con orientación, ya cuando de pronto el niño viene y le cuenta a uno que le pegan o que le dieron un correazo o que abusaron de él porque lo manosearon, uno inmediatamente ahí mismo tiene que ir sea cierto o no, Si ya hay una sospecha ya nos tenemos que ir a orientación a hacer la alerta, para que manejen en secretaría de salud ese tipo de cosas, entonces le hacen un seguimiento inmediato, son los protocolos de atención integral en ese tipo de situaciones que ya son tipo 3, ya cuando hay una situación de abuso contra un niño o una niña, cuando ya hay alguna agresión con algún elemento, por alguna cosa, eso generalmente se presenta mucho en bachillerato, pero entre los niños pequeños también, ellos



pueden tener comportamientos diferentes, empezar a cambiar en su forma de actuar y de comportarse cuando son más retraídos, se notan pálidos y pues no es fácil que ellos comuniquen, ¿por qué? Porque los tienen de pronto también amenazados-no vayas a contar, no vaya a decir nada, porque si no tal cosa, porque se nota la otra-entonces hasta que por fin ellos se encuentran con quién comunicarse y uno tiene que inmediatamente por maltrato físico, por abuso, por abandono, por cualquier tipo de maltrato que ellos puedan sufrir.

**Entrevistador 1:** ¿has visto a las víctimas? Ó sea que sean afectados de bullying

**Entrevistada:** pues este año no he tenido ese caso de bullying. Eso también se maneja un poco con trabajo que uno hace en dirección de cursos, el trabajo de ética y valores, la convivencia y demás, entonces uno les hace talleres relacionados con ese tipo de temas y todo eso, pero ya puedes ver que es sistemático y el bullying y todo lo demás no, en este momento en el salón no tengo ningún caso, el año pasado sí tuve dos casos.

**Entrevistador 1:** ¿ustedes trabajan el bullying? ¿Han trabajado sobre el tema del bullying?

**Entrevistada:** si, aquí se trabaja

**Entrevistador 2:** cuando estuvimos haciendo el taller les preguntamos sobre la violencia, sobre el bullying, muchos niños están capacitados sobre el tema, hablaron sobre la violencia psicológica y física, de los tipos de violencia.

**Entrevistada:** inclusive sobre el cyberbullying, porque de todas maneras hay muchos de ellos manejan Facebook y manejan internet y todo ese tipo de cosas, entonces pues ellos también pueden llegar a ver ese tipo de agresión y todo y uno con videos y todo eso les muestra.

**Entrevistador 1:** profesora muchas gracias.

## **Entrevista 402**

**Entrevistador 1:** ¿cuánto llevas trabajando con los niños?

**Entrevistada:** ellos entraron el 19 de enero.

**Entrevistador 1:** o sea llevas 2 meses.

**Entrevistador 2:** primero preguntarte ¿si estás de acuerdo con la entrevista?

**Entrevistada:** sí, sí estoy de acuerdo.

**Entrevistador 1:** ¿usted nos puede decir su nombre por favor?

**Entrevistada:** mi nombre es Adriana Rocío Torres Niño, soy licenciada en danzas folklóricas y teatro, hice una especialización en la Universidad Libre sobre pedagogía y cultura para los proyectos de educación, hice una maestría en la Javeriana, soy magíster de la Universidad Javeriana hace 2 años y llevo trabajando en este colegio desde el año pasado y esta parte del año, porque yo venía trabajando específicamente con danzas, octavo, noveno, décimo y once, asesorando los proyectos de grado de los estudiantes del Sena, pero el Sena y la pedagógica llevan el colegio donde yo estaba en cuanto a música, deporte y educación artística, entonces como la pedagógica ya no apoya ninguna institución, solamente puede apoyar el Sena, entonces por eso se acabó el proyecto y lo cambiaron a software, entonces se los entregaron a 8 profesores de educación artística entre esas yo y cambié de modalidad por salud, porque usted sabe que la danza a uno le va desgastando su parte corporal, entonces yo ya estaba bastante delicada, bastante incapacitada, entonces solicité que me cambiaran la modalidad de primaria, por mis títulos lo pude hacer, lo pude homologar y me cambiaron para primaria. Ha sido una experiencia bastante interesante, bastante bonita, trabajar con los niños, el año pasado comencé con primero y este año estoy con cuarto.

**Entrevistador 1:** ¿entonces tu perfil ocupacional ahorita es?

**Entrevistada:** es primaria. Hago parte del campo histórico y dicto campo histórico, aquí en el colegio es por campos, campo comunicativo, campo matemático, campo histórico y campo kinestésico, entonces yo estoy trabajando el campo comunicativo y el campo histórico, dentro del campo histórico va geografía, historia, ética, todo lo que marca la parte de ciencias sociales y en el campo comunicativo he trabajado inglés, lectura y escritura, gramática, elaboración de textos, todas estas cosas que enmarca en la parte de literatura y de español.

**Entrevistador 1:** ¿cuántos profesores trabajan con los niños?

**Entrevistada:** 3, la profesora blanca que les dicta matemáticas, el campo matemático y el campo científico y el profe Mauricio que les dicta el campo kinestésico y yo que les dictó el campo histórico y el campo de lenguaje, comunicativo.

**Entrevistador 1:** ¿qué casos puntuales de maltrato se han dado en el aula?

**Entrevistada:** pues lo que pasa es que entre ellos se ven en este curso, realmente no he podido evidenciar maltrato, ellos son crueles entre ellos mismos, se hacen bullying, se burlan unos a los otros, pero yo siento que no llega a ser tan maltrato, porque al rato ellos están jugando otra vez, no he visto el caso de mi curso 402 que yo tenga que remitir o que tenga que aplicar el debido proceso, aplicarle los debidos protocolos, porque no lo he visto, sin embargo, se evidenció que hay algunos niños que llegan tarde por ellos, pero uno les llama la atención a los papás y ellos inmediatamente llegan ya temprano, pero hasta ahora no he visto el primer niño donde yo evidencie que lo agreden físicamente, verbalmente, no he visto ese tipo porque aquí uno puede evidenciar los dos maltratos, de los familiares y entre compañeros. Entre compañeros ellos están en ese proceso de formación, de conocerse, de ubicarse en una sociedad, además en la académica que ellos viven, sólo estudiantes, la caracterización de ellos, son estudiantes entre 9, 10 y 11 años, viven en familias monoparentales, hay unos niños que viven con las abuelitas, hay otros que viven con familias compuestas, los tuyos, los míos y los nuestros, hay niños que viven con la vecina, pero hasta ahora que yo haya evidenciado que a través de su presentación personal que uno los vea muy sucios, que uno note que no hay atención para él, no lo he visto, llevamos dos meses pero igual uno lo evidencia inmediatamente a la semana uno ya sabe qué niño hay falencias de acompañamiento, de seguimiento, que si se pierde mucho en casa lo que se hace en el aula, sí, porque yo lo he comprobado, trabajo con ellos el jueves y el viernes algo que yo necesito que recuerden para el lunes y el 50% de niños ya lo han olvidado, entonces eso es preocupante y el trabajo del aula lo que hablamos la vez pasada es crucial, ellos lo que aprenden acá difícilmente lo olvidan, pero si en casa, por eso nosotros manejamos tareas, porque uno manda una tarea y sí la trae la mitad es mucho, entonces si hay un descuido, pero no alcanza a ser un abandono que uno diga este niño realmente no come, está desnutrido, viene sucio, llega tarde, falla tres veces a la semana, no realmente no lo he evidenciado tan agudo acá con los niños.

**Entrevistador 1:** ¿tú has visto algún caso, alguno de los niños, pero tú dices que no lo llaman maltrato, pero sí de pronto...?

**Entrevistador 2:** esos casos espontáneos de agresividad. ¿Alguno de los niños, el llamado maltrato, que tú digas familiares, que golpes etc?

**Entrevistada:** entre ellos sí. Tengo un caso no sé si ustedes lo identificaron que es (ESTUDIANTE 1), el venezolano, él es bastante agresivo con los niños, toca tenerlo cerca. Los niños venezolanos por su situación social, ellos han alterado la convivencia en el aula, a ellos hay que tenerles mucha paciencia, si ellos no tienen uniforme no se les puede pedir, si no tienen cuadernos no se les pueden pedir, legalmente no lo podemos hacer, en vez de eso sí yo tengo lápices y cuadernos de sobra tengo que darlos por su vulnerabilidad social, él sí afecta, hay otro niño que se llama (ESTUDIANTE 2) que también él afecta, Pero es que yo he visto los comportamientos del papá y el papá es así, entonces los niños son el fiel reflejo del hogar.

**Entrevistador 1:** ¿él es venezolano?

**Entrevistada:** no él no es venezolano, él es colombiano, pero el papá de él vive una problemática emocional con su pareja bastante álgida, entonces eso afecta a los niños en el caso de (ESTUDIANTE 2) porque él se siente aislado, cuando a él lo molestan el de una, profe me molestan, y yo, siéntate acá cerca de mí, que no te miren aquí como que protegerlo y ayudarlo a que sepa llevar esa vulnerabilidad que él tiene y que trae de su hogar, es que hay muchos niños que traen problemas extras de afuera y hay veces, uno no puede entrar a solucionarles los problemas extramuros, lo que podemos hacer aquí es lo que legalmente nos permite, que es, citar al papá, hablar, remitirlo a la orientación y ya la orientación detectan qué caso específico y qué es lo que le pasa a él.

**Entrevistador 2:** también el caso que le dicen Ovejita

**Entrevistada:** él es queridísimo, él es un morenito, todos lo quieren, él es muy tierno, es un niño un amor y los padres de familia cuando hay reunión viene papá y mamá, o sea yo siento que la parte familiar incide bastante en los procesos académicos y convivenciales y formativos de los estudiantes.

**Entrevistador 1:** ¿aquí ha enviado a algún estudiante a orientación?

**Entrevistada:** no, hasta ahora no lo he hecho, pero si quiero enviar a (ESTUDIANTE 3), ¿no sé si lo identifican?

**Entrevistador 2:** tenía unas actitudes, no sé algo como sexualmente

**Entrevistada:** sí él es muy...y el papá anda muy pendiente de él, lo lleva, lo trae, uno se da cuenta, porque uno se encuentra a los papás por la mañana y a la salida uno trata de estar pendiente quién viene por los niños, entonces siempre viene la misma persona, siempre viene el papá, muy raro el que viene una persona todos los días a llevarla diferente, no, eso no se da, casi siempre es la misma persona la que viene a llevar a los niños, pero en el caso de (ESTUDIANTE 3) si quiero remitirlo, pero (ESTUDIANTE 3) es súper inteligente, tiene una ortografía excelente, tiene una letra bonita, capta, él no es de hacer, él es auditivo y lo que uno le dice se le graba, casi no escribe, porque no tiene necesidad de escribir y cuando escribe lo hace muy bien, entonces él tiene esos polos de que uno dice es indisciplinado pero las coge en el aire, entonces uno equilibra, hace dos cosas y uno lo saca adelante y los ayuda, una cosa ayuda a la otra.

**Entrevistador 1:** con respecto a lo que me dices de estos estudiantes que algo tienen de problema disciplinar, (ESTUDIANTE 2) y (ESTUDIANTE 1) muchacho venezolano, ¿ha habido algunas consecuencias grupales, personales?

**Entrevistada:** pero muy de vez en cuando, pero son fuertes, también tengo a (ESTUDIANTE 4) la que te hable que ella era muy parca para todo, ella también es venezolana y ella es supremamente consentida

**Entrevistador 1:** ¿cuántos estudiantes venezolanos hay?

**Entrevistada:** como 6, hay como 6 niños, tengo como seis venezolanos.

**Entrevistador 1:** ¿hay rechazo hacia ellos?

**Entrevistada:** no, yo procuro no decirles que son venezolanos porque entre ellos se mezclan y ellos quieren jugar, los niños a esta edad sólo quieren jugar, si ellos captan algo es porque realmente es algo muy significativo para ellos, que ese es el pedido de nuestro colegio, nuestro colegio va enfocado con un aprendizaje significativo.

**Entrevistador 1:** tú me estás hablando de los focos problemáticos, ¿pero hay algún niño a quién molesten?

**Entrevistada:** tan evidenciado no, yo evitó que pase eso, está en las manos de una docente también que el ambiente del aula sea agradable, yo no puedo permitir que un niño venga y se la vele al otro, yo trato de que todo sea equilibrado, que no se vaya a ver victimizado, pero que tampoco vaya a abusar de eso, entonces yo trato de los que son conflictivos trato de tenerlo cerca para tener más control y que nadie vaya a molestarlos todo el tiempo. Eso pasa, si de pronto un día molestó al otro lo traigo y lo siento y no se presenta ese cuadro de molestadera, de que los chicos se la velen al otro, eso no se presenta.

**Entrevistador 1:** ¿tú has tenido experiencias de bullying fuerte?

**Entrevistada:** en bachillerato se ve mucho eso, en primaria casi no, en bachillerato es más fuerte, porque como aquí los niños les gusta es jugar, entonces de pronto ellos tienen un encontrón, pero a la hora descanso los veo allá jugando fútbol, entonces pues uno no interviene más porque uno agranda el problema y se va por entre las ramas y termina peleando uno solo, entonces ya uno los ve que están ahí, entonces al contrario uno hace una reflexión, que los valores, que el trabajo, que perdonar es importante, entonces ellos dicen sí, ellos saben qué es perdonar, ellos saben qué es vivir en comunidad, ellos saben qué es estar felices, eso ellos lo tienen claro, pero en bachillerato ellos sí tienen otros medios más que eso, por ejemplo la parte cibernética, por los celulares, es más fuerte, es más ni se evidencia casi porque en bachillerato entre ellos se maltratan y uno de profesor no se da cuenta, pero aquí como los niños escasamente tienen para un celular, ellos casi no entran a internet, lo poco que ingresan a internet aquí es 2 horas a la semana y es hacer un programa, pero ellos no tienen acceso a un internet virtual de páginas sociales, no, entonces yo siento que esa aparte de bullying es más fuerte en bachillerato que en primaria, pero hasta aquí porque en quinto hay niños que tienen su propio celular, muy raro el que maneja datos, aquí los niños de este curso no, no lo he evidenciado aquí tan fuerte.

**Entrevistador 2:** yo tengo una pregunta, cuando hicimos la reflexión el viernes, ellos ya habían recibido ciertas capacitaciones sobre la violencia, los tipos de violencia, todos sabían algo, decían que la violencia física, psicológica, entonces no sé si ellos ¿que reciben?

**Entrevistada:** como yo soy de campo histórico el proyecto del plan de “habla de nosotros” es democracia, solidaridad y respeto, valores, entonces todo el tiempo se les habla de que eso no se puede estar presentando, estamos en una sociedad que necesitamos la paz, que es lo

que están haciendo en cuba, en cuba no es donde se hace la paz, la paz se hace aquí en cada corazón de ustedes, porque qué tal allá todos bien contentos y aquí entre nosotros peleándonos y todo, en cada corazón de cada colombiano deben nacer la paz, no haya solamente sino aquí, ustedes dígame eso a sus papás, o sea la paz tan añorada que llevamos 50 años, ustedes son pequeños o la nueva generación que tiene que saber qué es la paz, para dónde vamos, yo recalco mucho eso, yo hice no sé si ustedes vieron uno que estaba ahí que ya lo quité que era las fotos de ellos, ellos se dibujaron cada uno ¿No lo vieron, no le tomaron foto a eso? Yo no les puedo tomar fotos a ellos entonces cada uno se dibujaron, hicimos unos acuerdos, ellos me dieron unos acuerdos y yo cogí e hice un resumen y con base en lo que ellos escribieron yo saqué un pacto de aula, hicimos lo de las palabras mágicas que es, por favor, buenas tardes, entonces es bastante amplio y bastante interesante esa parte que ellos se dibujaran y siempre yo todo el tiempo, hay veces uno no hace trabajo académico sino trabajo humano, porque ellos carecen de eso en su hogar, ellos carecen de acompañamiento, yo procure aprenderme los nombres de ellos porque ellos se quedan mirándolo a uno a los ojos-¿Profe cómo estás?¿Qué hiciste este fin de semana? No pues descansé, hice oficio, ¿Y tú que hiciste? -entonces yo tengo que aprenderme-(ESTUDIANTE 2) ¿Cómo te fue este fin de semana? ¿(ESTUDIANTE 1) cómo te fue? ¿(ESTUDIANTE 5) cómo te fue? (ESTUDIANTE 6) supe que te pegaste el viernes en la muñeca ¿Cómo amaneciste? -y ellos vienen y se acercan y lo miran a uno así y le dicen a uno el nombre, entonces uno tiene que responderles igual. Yo todo el tiempo les hablo de la paz, de la democracia, de la armonía, si ustedes ven que unas personas están peleando acérquense y dígame no, porque un niño cala mucho en el adulto y si él tiene esa pequeña formación de valores, hemos hecho trabajo de valores como está allá en la cartelera, dice vivenciando valores, los mandé a hacer y hay algunos niños que dicen que la humildad, la solidaridad, la equidad, yo trato de sacar uno de cada uno porque hay muchos que hablan de la amistad, para ellos es muy importante, pero no podía poner todos los de amistad, entonces así estuvieran mal yo saqué uno de solidaridad, de prudencia, de equidad, sinceridad, me gustó mucho ese que tiene de Pinocho, porque yo le dije ¿Tú por qué dibujaste a Pinocho? Y me dice: porque es que Pinocho no es sincero y entonces cuando Pinocho se portaba mal...ella tenía toda una historia en torno a su Pinocho y si realmente Pinocho es la imagen de la sinceridad para ella y hay uno con un dibujo que relacionar y fue un trabajo muy bonito. En los cuadernos de campo histórico ellos también

trabajan esa parte, todo el tiempo yo trabajo y me parece que esto de me comprometo a ya tenían claro muchos niños qué escribir, porque a ellos ya se les ha trabajado, algo queda, ahí es donde uno se da cuenta que lo que se hace en el aula algo queda. Si eres capaz de escribir me comprometo a respetar es porque él está construyendo su concepto de respeto para aplicarlo a mi amigo, para aplicarlo a mi hermano, para aplicarlo a mi papá, para aplicarlo al vecino, ellos hablan mucho de los vecinos porque de pronto los dejan mucho allá donde el vecino, ¿Qué hicieron este fin de semana? Yo fui al parque y hay algunos que dicen no sea chismoso que usted no va al parque, a usted no lo sacan, entonces entre ellos mismos uno sabe quién es quién, uno ya aprende a reconocerlos.

**Entrevistador 2:** ¿tú sabes si hay alguna razón por la cual intercambiaron alumnos de tercero a cuarto, de 301 pasaron a 402?

**Entrevistada:** sí, para que mejorará la convivencia, en el caso de (ESTUDIANTE 3), él era de ese curso y lo pasaron para acá, casi todos los niños que vienen acá son de la profe Karol (profe de 302), ellos estuvieron con ella hay mucho niño nuevo, casi todos los venezolanos están acá, los repitentes están acá, acá hay como seis o siete repitentes

**Entrevistador 1:** ¿en el otro cuarto no?

**Entrevistada:** creo que sí, creo que hay algún otro repitente, pero aquí es donde hay más repitentes, pero igual yo no les recalco tanto eso, yo necesito es que aprendan, yo a ellos no les puedo decir eso, porque por ejemplo cuando yo dicto clase en la universidad yo necesito que ustedes salgan preñados, de algo que aprendieron hoy, porque sería muy triste venir al colegio y no aprender nada ¿Cuál es el objetivo? ¿Qué aprendió hoy? Algunos me dicen, que la planta tiene semilla y crece, algo, porque vuelvo y digo, el conocimiento para ellos es, ellos no han comprendido qué es aprender, ellos están en el juego y a través del juego es que ellos se socializan, se organizan, hay jerarquías, uno sabe quién es líder, quién es sumiso, a través del juego es que ellos aprenden, pero a través del juego uno también les va enseñando cosas, que la sopa de letras, que la ortografía, a través del juego de palabras se aprende muchas cosas, pero hay que trabajar con ellos muy lúdicamente para que ellos no se aburran, para que ellos tengan siempre ese encanto de venir a clase

**Entrevistador 1:** profesora muchas gracias.