



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

LA ESCUELA COMO ESCENARIO DONDE SE CONTRUYE LA PAZ

Autor

Jeremy Andres Salas Velandia

Director

Johan Torres Cotrino

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos

Bogotá, 2019



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

LA ESCUELA COMO ESCENARIO DONDE SE CONTRUYE LA PAZ

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciado en Educación Comunitaria con Énfasis
en Derechos Humanos

Jeremy Andres Salas Velandia

Código: 2011153946

C.C: 1026274072

Director

Johan Torres Cotrino

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

Línea de investigación: Educación, Territorio y Conflicto

Bogotá, Colombia

2019

Agradecimientos

A los niños y niñas de la escuela rural Olarte con quienes compartí.

	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</i>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4	

Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La escuela como escenario donde se construye la paz.
Autor(es)	Salas Velandia, Jeremy Andres.
Director	Torres Cotrino, Johan.
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 190 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	CONFLICTO; RECONOCIMIENTO DEL OTRO; CULTURA DE PAZ.

1. Descripción
<p>La escuela como escenario donde se construye la paz, es un trabajo de grado que propone reflexionar sobre las practicas que se desarrollan en la escuela rural Olarte en lo referido a la construcción de paz</p> <p>y el relacionamiento que se da entre los actores que asisten al acto educativo (educador-educando); así mismo busca generar aportes que contribuyan a transformar las diferentes manifestaciones de la violencia que se presentan en la escuela con la intención de transitar hacia una cultura de paz.</p>

2. Fuentes

- Ander egg (s.f) la observación como técnica de investigación social. Tomado de: <http://www.uprh.edu/elopez/12%20AnderEgg.pdf>
- Arias (2016) en pensar en educación para la paz- apuestas del encuentro nacional de educación para la paz. Recuperado de http://culture-of-peace.info/EDUCACION_PARA_LA_PAZ_FINAL.pdf
- Banco de la republica (2019)- ferrocarril del Oriente (1914- 1931)
- Córdoba, M. E. & Vélez-De La Calle, C. (2016). La alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14 (2), pp. 1001-1015.
- Cullen (2008) Ética del cuidado y la alteridad – conferencia tomada de: <https://www.youtube.com/watch?v=9NujScxZW5I&t=1585s>
- Documentos institucionales OHACA. Manual de convivencia.
- Echavarria (2016) practicas transformadoras de la violencia en la escuela. Estudios interculturales. Universidad Pedagógica Nacional.
- Fisas (1998) Cultura de paz y gestión de conflictos. Editorial Icaria.
- Freire (1973) pedagogía del oprimido. Siglo veintiuno editores.
- Freire (1997) Pedagogía de la autonomía. Siglo veintiuno editores.
- Freire (2001) Pedagogía de la indignación. Ediciones Morata.
- Galtung (1985) Sobre la paz. Editorial Fontamara.
- Ghido (2010) Implicaciones del reconocimiento del otro. Revista Universidad Pedagógica Nacional # 32 pág. 65-72 recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/download/745/721/>
- Gómez, (2013) Teoría de la Educación para la Paz en América Latina – revista de ciencias de la educación. Recuperado: http://www.ice.uabjo.mx/media/15/2017/04/Art3_1.pdf
- Grajales (2003) La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. Tomado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v1n2/v1n2a06.pdf>
- Jares (1991) Educación para la paz. Editorial popular.
- Jares (s.f) Educar para la paz y la convivencia: tarea de todas y todos. Tomado de: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/6910/12040003REV.pdf?%20sequence=1&isAllowed=y>

- Jares (2005) Educar para la verdad y la esperanza. Editorial popular.
- Mayor Zaragoza (2017) educación para la paz. Tomado de: http://fund-culturadepaz.org/spa/03/2017/ART-Educacion_para_la_Paz.pdf
- Mayor Zaragoza (2018) Nicaragua, otro clamor desoído. Tomado de: <http://www.demospaz.org/wp-content/uploads/2018/07/BLOG-608-Nicaragua.pdf>
- Mejía (2000) Pedagogías y metodologías en educación popular. Ediciones CEBIAE
- Mejía (S.f) Revista Educación y Pedagogía No. 6 pp 90 – en Escuela formal y educación popular - Hacia un nuevo paradigma cultural en nuestra realidad
- Mujica (2007) Revista DEHUIDELA. ¿Qué es educar en derechos humanos?
- Ortega (2009) Revista pedagogía y saberes. La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos.
- Periódico el tiempo (2009)- operación nuevo Usme
- Portafolio guía turística de Usme (2010)
- Proyecto educativo institucional rural OHACA Bogotá (2016-2017)
- Restrepo (2004), La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico Educación y Educadores, núm. 7
- Sousa, E. (2011). La espacialidad urbana en una metrópoli prematura: Su visión imaginaria desde la otredad. Cuadernos del Cendes, 28 (76), pp. 23–47. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40319833003#>.
- Skliar, C. (2002). Alteridades y pedagogías. O... ¿y si el otro no estuviera ahí. Educação & Sociedade, 23(79), 85-123.tomado de <http://www.scielo.br/pdf/es/v23n79/10851>
- Secretaria de planeación distrital- proyección (2009)
- Torres (2007) Educación Popular trayectoria y actualidad.
- Unesco (2000) tomado de: <https://es.unesco.org/themes/programas-construir-paz>
- Vargas (2016) Una educación desde la otredad Revista Científica General José María Córdova, vol. 14, núm.17, enero-junio, 2016, pp. 205-228 tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476255357008.pdf>
- Villa (2014) la pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente Revista Fundación Universitaria Luis Amigó | Vol. 1 | No. 2 | pp. 114-125 | julio-diciembre | 2014 | ISSN 2382-3410 | Medellín –Colombia. Tomado de <https://www.funlam.edu.co>

3. Contenidos

En el trabajo de grado se presentan los siguientes aspectos:

El documento inicia con una introducción en la que se presenta la justificación, la pregunta problema, los objetivos y la metodología de investigación. El primer capítulo hace una contextualización de la localidad de Usme, la escuela rural Olarte; de igual manera describe a los sujetos que hicieron parte de la práctica pedagógica investigativa.

En el segundo capítulo se exponen la categorías de análisis que le dan un soporte conceptual al trabajo de Grado:

- Conflicto
- Paz
- Reconocimiento del otro (alteridad)
- Educación para la paz
- Cultura de paz

El tercer capítulo da cuenta de la propuesta pedagógica, su enfoque, los objetivos, y la ruta didáctica que es desarrollada en tres ejes:

- 1 Aproximación a los conceptos de conflicto, violencia, paz y tratamiento de los conflictos
- 2 El segundo eje plantea la reflexión en torno al reconocimiento del otro.
- 3 El tercer eje busca analizar algunas de las formas en que se manifiesta la violencia.

El cuarto capítulo corresponde a los análisis y reflexiones que resultaron de nueve encuentros educativos, 8 entrevistas semi-estructuradas y la observación constante; lo que va a ser acompañado por lo propuesto en la perspectiva conceptual para generar algunos aportes en torno a la construcción de paz en la escuela rural Olarte.

4. Metodología

Se optó por una metodología cualitativa apelando a la investigación acción educativa entendida desde lo que propone Restrepo (2004) la cual busca reflexionar sobre la práctica educativa para transformarla. Este tipo de metodología se recrea en ciclos sucesivos y no es lineal, pues las fases de investigación están interrelacionadas y varias de ellas se presentan simultáneamente. (Reflexión- acción- observación- observación).

La práctica pedagógica investigativa inicia con una reflexión inicial (diagnostico- problema) en la cual se determina la importancia de trabajar en torno a la construcción de paz.

A continuación la fase de acción. Se desarrollaron 9 encuentros educativos orientados a dialogar y reflexionar sobre el conflicto, su tramitación (transformación), así mismo, se hace necesario

abordar el reconocimiento del otro y algunas de las manifestaciones de violencia que se presentan en la escuela.

Finalmente con el análisis y reflexión de la información que resulto de la observación permanente, los diarios de campo y las entrevistas semi- estructuradas se realizan algunos aportes.

5. Conclusiones

Antes de proponer contenidos la escuela debe realizar un diagnóstico general sobre lo que sucede en esta, puesto que el desarrollo de la construcción de una cultura para la paz debe ir acompañada de transformaciones más profundas en la institución escolar. Esto referido a que cultura de paz es reflexionar sobre las diferentes prácticas cotidianas que han sido naturalizadas pero que son violentas (la relación entre los sujetos que asisten al acto educativo, la forma en que se abordan los contenidos entre otros).

Si realmente se considera la construcción de paz en la escuela, es necesario plantear un proyecto transversal a todo el que hacer educativo saliendo de las lógicas que se han realizado tradicionalmente, puesto que de esta manera se convierte en algo fragmentado (sociales o ética y valores) y que no se vivencia en la cotidianidad. En ese sentido la escuela debe plantear un dialogo pedagógico que integre a todos los educadores donde se sintonice el trabajo en torno a la construcción de una cultura de paz.

Elaborado por:	Jeremy Andres Salas.
Revisado por:	Johan Torres Cotrino.

Fecha de elaboración del Resumen:	19	09	2019
--	----	----	------

Tabla de contenido

Introducción.....	8
Justificación.....	9
Pregunta problema.....	11
Objetivos.....	11
Metodología.....	11
Herramientas para la recolección de la información.....	14
Capítulo I Contextualización.....	16
1.1 Expansión urbana.....	17
1.2 Escuela Olarte.....	18
1.3 PEIR.....	21
1.4 Perfil demográfico.....	22
1.5 Sujetos.....	22
Capítulo II perspectiva conceptual.....	26
2.1 Conflicto.....	26
2.2 Transformación de los conflictos.....	27
2.3 paz.....	28
2.4 Reconocimiento del otro.....	32
2.4 Educación para la paz	34
2.5 Cultura de paz.....	38
Capítulo III propuesta pedagógica	41
3.1 Momentos pedagógicos.....	43

3.2 objetivos.....	44
Capítulo IV análisis y aportes	54
Referencias.....	86
Anexos.....	89
Diarios de campo.....	89
Entrevistas.....	150

Índice tablas

Tabla 1 matriz de organización de la información.....14

Tabla 2 perfil demográfico.....22

Índice de imágenes

Imagen 1 mapa localidad de Usme.....	17
Imagen 2 dibujo guerrillero sangrando.....	63
Imagen 3 patio escuela rural Olarte.....	67
Imagen 4 aula de clases.....	73

Índice de cuadros

Cuadro 1 conceptos de violencia y paz.....	30
---	-----------

Introducción

Es necesario preguntarnos por el lugar que ocupa la educación en un país que ha estado en una permanente degradación de la vida y que ha impactado todos los ámbitos de la sociedad a causa de más de 50 años de conflicto armado.

En ese sentido, la educación como medio para el cambio, debe orientar su accionar hacia la consolidación de una nueva cultura que erradique el odio, la competencia, la discriminación; que promueva nuevas formas de afrontar los conflictos de una manera no violenta. La educación es un elemento primordial, pero no el único para generar transformaciones culturales que permitan transitar hacia la construcción de la paz y el reconocimiento de la diversidad.

El presente trabajo de investigación está enmarcado en la práctica pedagógica investigativa desarrollada en la escuela rural Olarte, que buscó reflexionar en torno a la construcción de paz. La propuesta se desarrolló en el sentido de proponer escenarios que rompieran de algún modo con la cotidianidad académica, con el objetivo de pensar y reflexionar sobre las relaciones que se tienen con el otro, asimismo en torno a lo que implica un conflicto y su transformación. De la misma manera se enfatizó en la cotidianidad de la escuela rural Olarte, sus actores y las relaciones que se dan entre ellos. Todo esto con el fin de pensar la construcción de la cultura de paz. En el primer capítulo del documento se presenta la contextualización del territorio de Usme, da cuenta de los actores que hicieron parte de la experiencia educativa y su relacionamiento.

El segundo capítulo evidenciará las categorías que se abordaron para poder orientar conceptualmente el presente trabajo investigativo.

El tercer capítulo muestra la propuesta pedagógica su enfoque y la ruta didáctica.

Finalmente, a través de la información que resultó de la interacción con los diferentes actores que hacen parte de la comunidad educativa, el diario de campo y las entrevistas, se presenta el análisis y algunos aportes para tener en cuenta al momento de pensar y construir cultura para la paz en la escuela.

Justificación

El presente trabajo de investigación surge a partir de diálogos con algunos directivos de la escuela rural Olarte en torno a la necesidad de generar un espacio enfocado a realizar un proyecto piloto en torno a la cátedra de paz, a partir de reflexionar sobre temas como la resolución de conflictos y la alteridad.

Luego del momento coyuntural que fueron los diálogos y posteriormente el acuerdo de paz entre el gobierno colombiano en cabeza de Juan Manuel Santos y las FARC, desde el Congreso de la República se aprobó la ley 1732 de 2014 *“por la cual se establece la obligatoriedad de implementar la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas de Colombia”*. Lo cual es materializado por el Ministerio de Educación en el decreto 1038 de 2015 el cual reglamenta la cátedra de la paz con el fin que desde las instituciones educativas la lleven a cabo acorde a las necesidades de su contexto, con el propósito de generar ambientes donde se pueda pensar y dialogar las maneras en como afrontamos nuestras diferencias y conflictos y reflexionar en torno a la cultura de paz y la convivencia pacífica.

Los contenidos que deben estar incluidos en la cátedra de paz son:

“A) cultura de paz: se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos.

B) educación para la paz: se entiende como la apropiación conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario.

C) desarrollo sostenible: se entiende como aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para satisfacción de sus propias necesidades

De acuerdo con el decreto cada institución educativa debe elegir dos temas de los doce que se plantean para desarrollar la cátedra para la paz, los temas son: A) justicia y derechos humanos B) usos sostenible de los recursos naturales C)

protección de las riquezas culturales y naturales de la nación D) resolución pacífica de conflictos E) prevención del acoso escolar F) diversidad y pluralidad G) participación política H) memoria histórica I) dilemas morales J) proyectos de impacto social k) historia de acuerdos de paz nacionales e internacionales L) proyecto de vida y prevención del riesgo.” (Ministerio de educación 2019)

Si bien, lo expuesto en los lineamientos de la cátedra de paz se presentan como algo estructurado y amplio, en cierta manera son algo ambiciosos, pero dan la posibilidad que desde la cotidianidad escolar, la autonomía institucional y la libertad de cátedra de los maestros, sean estos últimos los principales protagonistas en llevar a cabo el objetivo de la construcción de una cultura para la paz.

Pero cabe preguntarse ¿desde qué lógicas y desde qué enfoques? Es por eso que se hace necesario plantear alternativas educativas que brinden posibilidades en torno a la deconstrucción de la cultura de la violencia y la vivencia de la paz en la escuela. Entonces, perspectivas como la educación popular (corriente fundante de la pedagogía crítica en Colombia ¹) desde los aportes de Paulo Freire pueden contribuir a través de sus reflexiones sobre el diálogo y el reconocimiento del otro a generar espacios educativos desde la horizontalidad donde sea concebido el otro como un interlocutor válido; dado que la construcción de la paz incluye la tarea de cuestionar los diferentes espacios donde se reproduce la cultura de la violencia o que impiden la construcción de relaciones democráticas, uno de estos espacios es la escuela.

En términos de Bárcena y Melich (1997), la escuela puede cumplir la función de responder a la mera planificación tecnológica donde el conocimiento está predeterminado y lo único que cuenta son los logros y los resultados educativos medibles a corto plazo, que se espera que los alumnos alcancen después de un periodo de tiempo. O, por otro lado, la escuela que desde su quehacer pedagógico lea las necesidades humanas requeridas para vivir la equidad, la inclusión y el reconocimiento de la diferencia, condiciones necesarias para la configuración de una sociedad democrática. (Citado en Grajales 2003 p7).

¹ se hace referencia a lo que propone Ortega sobre la educación popular. Ortega 2014 Pedagogía Crítica, una pedagogía del vínculo

Pregunta problema

¿De qué manera las dinámicas escolares permiten la construcción de escenarios para la vivencia de una cultura de paz en la escuela rural Olarte?

¿Qué tipo de prácticas impiden la construcción de la paz en la escuela rural Olarte?

Objetivo general

Analizar la incidencia que tienen las prácticas educativas en la construcción de paz en la escuela rural Olarte.

Objetivos específicos.

Construir escenarios educativos que permitan la vivencia y reflexión alrededor de la cultura de paz en la escuela rural Olarte.

Explorar sobre las diferentes nociones que se tienen sobre la construcción de paz y las diferentes acciones que se han realizado en torno a la construcción de la paz en la escuela rural Olarte.

Generar aportes pedagógicos que contribuyan a la construcción de una cultura de paz en la escuela rural Olarte.

Metodología

Se optó por una metodología cualitativa apelando a la investigación acción educativa entendida como (Restrepo 2004) un proceso reflexivo-activo que vincula dinámicamente la investigación para la generación de conocimiento, la acción transformadora sobre las prácticas educativas y que requiere para su realización de la implicación colectiva de los actores educativos. En este sentido se procura involucrar a los sujetos con la intencionalidad de pensar su realidad partiendo de los conflictos que se presentan en la escuela, a través de la reflexión del acto educativo y de la cotidianidad escolar con el objetivo de mejorar diferentes aspectos, en este caso encaminados a la construcción de paz,

en otras palabras “El propósito de la IAE es intervenir sobre una situación educativa identificada como problema, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma y así contribuir a su solución”. (Rodríguez 2005, p 15).

La IAE es una variante de la investigación acción que en sus primeros momentos fue concebida por Lewin como (...) la investigación emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación. (Restrepo 2004, p1)

Así mismo Kemmis ha pensado la Investigación Acción (...) como actividad colectiva que propende la transformación de procesos educativos asociados a procesos sociales y en definitiva por el mejoramiento social (Kemmis and McTaggart, 1988 citado en Restrepo 2004 p1).

En la IAE el educador desarrolla tres roles investigador, observador y maestro en el sentido de que el propósito de la investigación sea mejorar su práctica educativa y transformar necesidades no satisfechas que irá ajustando progresivamente.

Restrepo (2004) hace referencia a diferentes fases de la IAE tomando como referencia a Lewin quien propone la investigación- acción enfocada más a la transformación de prácticas sociales que a la generación o descubrimiento de conocimiento nuevo (p. 50)

Fases de Investigación

Este tipo de metodología se recrea en ciclos sucesivos y no es lineal, pues las fases de investigación están interrelacionadas y varias de ellas se presentan simultáneamente. Veamos:

a. Reflexión inicial:

Este momento se desarrolló a partir de diferentes visitas realizadas a la escuela rural Olarte donde se tuvieron varias conversaciones con algunos docentes sobre la necesidad de

implementar escenarios en torno a la construcción de paz teniendo como pretexto la cátedra de paz. Por otro lado, se realizaron entrevistas dirigidas a docentes de la institución y a algunas personas de la comunidad con el objetivo de caracterizar la escuela.

b. Acción.

Luego de conocer los intereses que se tenían en la escuela acerca de la idea central del proyecto y de los problemas que buscaba transformar, se empiezan a desarrollar una serie de actividades. En un primer momento los encuentros se pensaron desde el conflicto y su tramitación, luego del análisis y reflexión de estos, se encuentra que se deben trabajar otros temas como el reconocimiento del otro y algunas de las formas en que se manifiesta la violencia. La observación constante y el análisis de los diferentes encuentros con los estudiantes del grado 6 iban marcando la ruta para saber cómo abordar las temáticas y mejorar la práctica pedagógica. Por otro lado, se indaga con algunos docentes sobre las cosas que se habían realizado al respecto y las diferentes nociones sobre la construcción de paz en la escuela.

c. Observación

Esta fase estuvo presente en todo el desarrollo del proceso, ya que permitió evidenciar los diferentes aspectos relevantes tanto positivos como negativos de las diferentes acciones que se realizaban en la escuela.

d. Reflexión

Por último, con el análisis de la información que se obtuvo de los diarios de campo, las entrevistas, la observación y los encuentros educativos, se relaciona con lo propuesto en la perspectiva conceptual y se realizan algunos aportes que se pueden tener en cuenta para la construcción de la paz en la escuela rural Olarte.

Herramientas para la recolección de la información.

Diario de campo: permite narrar lo que aconteció en los encuentros educativos, los momentos más relevantes, así como las reacciones, sentimientos, aciertos y fallas; así, de esta manera poder reflexionar y mejorar la práctica pedagógica (Restrepo, 2004). En el diario de campo se “puede ir registrando su quehacer cotidiano, sometiéndolo a comentario, a crítica consistente, a deconstrucción y a reconstrucción permanentes” (p, 49)

Entrevista semi-estructurada: busca generar un diálogo con el entrevistado de una manera abierta a través de preguntas pensadas con anterioridad, pero con la posibilidad de generar nuevos interrogantes en el momento de la conversación que permitan recopilar mayor información con respecto al tema de interés.

Observación participante: La observación participante consiste en la participación directa e inmediata del observador en cuanto asume uno o más roles en la vida de la comunidad, del grupo o de una situación determinada. Se ha definido como la técnica por la cual se llega a conocer la vida de un grupo o comunidad desde el interior, permitiendo captar no solo los fenómenos objetivos y manifiestos, sino también el sentido subjetivo de muchos comportamientos sociales. (Ander egg. S.f. p 42)

Las entrevistas y el diario de campo se referencian más adelante en las narrativas con la siguiente denominación:

Tabla 1

Matriz de organización de la información

HERRAMIENTAS	REFERENCIA
Entrevistas	
Profesor educación física	E6
Profesora primaria e informática	E5
Profesora ingles	E1

Orientador y profesora de las otras escuelas de la red OHACA	E3
Comunidad Olarte	E8
Profesora pre-escolar	E10
Profesor música	E4
Diarios de Campo de los encuentros educativos	DC 13-11-18
	DC 28-02-19
	DC 08-03-19
	DC 15-03-19
	DC 29-03-19
	DC 03-04-19
	DC 10-04-19
	DC 12-04-19
	DC 03-05-19
	DC10-05-19
	DC 17-05-19

Capítulo I

Contextualización

La localidad de Usme tiene una extensión de 21.507 hectáreas de superficie (3.029 en zona urbana y 18.478 en rural). Administrativamente, está dividida en 7 UPZ, y tiene un total de 220 barrios. (Secretaría de cultura recreación y deporte 2016)

Usme está ubicada al sur oriente de Bogotá, limita al norte con la localidad de Tunjuelito, al oriente con el municipio de Chipaque, al sur limita con el páramo del Sumapaz, hacia el occidente el río Tunjuelo bordea la localidad de Usme; siendo el río la frontera natural que divide la localidad de Usme y Ciudad bolívar.

Entre otros aspectos, Usme y sus montañas hacen parte del complejo de paramos cruz verde Sumapaz. Usme es abundante en agua, su principal cuenca es el río Tunjuelo que ordena el territorio y surte el líquido vital a algunas partes del sur de Bogotá.

La zona rural de Usme está conformada por las veredas: Chisacá, Margaritas, La unión, Andes, Curubital, Arrayanes, El Hato, El destino, Corinto cerro redondo, Chiguaza, la Requilina, El Uval, Los Soches y Olarte, vereda donde está ubicada una de las 5 escuelas que hacen parte de la red OHACA (Olarte, Hato, Arrayanes, Curubital, Argentina).

Al final de la avenida caracas pasando por lo que queda del pueblo de Usme, se cambia el cemento por el verde de la ruralidad bogotana; de camino a Olarte aún se pueden observar reductos de bosque alto andino como transición al paramo del Sumapaz que poco a poco se han ido transformado en cultivos extensos de papa y arveja, en algunos casos potreros para ganadería que sirven como sustento de la mayoría de familias campesinas que habitan la vereda y en general la economía de la ruralidad Usmeña. Ya acercándose a la escuela de Olarte permanece en estado de abandono una casa tipo colonial que sirvió como estación del ferrocarril llamado *la mariscal*. Esta estación estuvo en funcionamiento entre 1914 y 1931, la ruta transitada era puente Muñoz, río Fucha, Yomasa, Usme. El nombre que se le da a la vereda es el apellido del dueño de la empresa que construyó el ferrocarril, Vicente Olarte Camacho, antes la vereda hacía parte de agua linda Chiguaza. (Banco de la república. 2019)

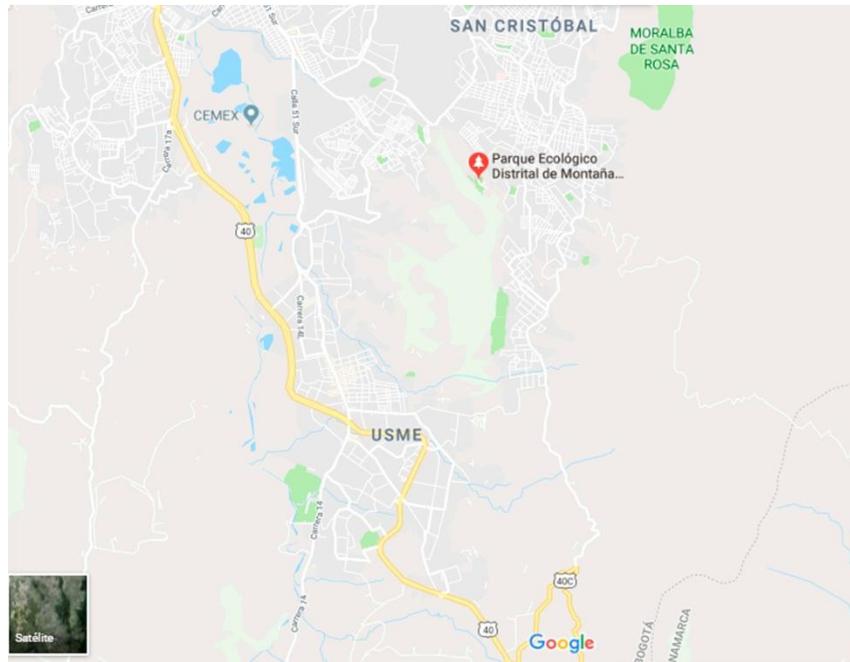


Imagen 1 (mapa localidad de Usme) tomado de google

Expansión urbana

Para el año 2000 se empieza a transformar el territorio con el proyecto nuevo Usme, enfocado a la expansión urbana

(...) el proyecto de vivienda social más importante de América Latina se desarrolla en Usme, con 53 mil nuevas viviendas de las cuales diez mil se construirán durante la administración de Samuel Moreno Rojas y las demás en los próximos 20 años; las viviendas serán de interés social y prioritario con una inversión de 1.9 billones de pesos. (Portafolio guía turística de Usme, 2010 p. 24)

El gerente de Metro vivienda, Francesco Ambrossi, informó que los terrenos incluyen un 3 por ciento del área rural de Usme (veredas como Uval y La Requilina), y se extienden desde la avenida Villavicencio hasta la quebrada Chiguaza y el río Tunjuelo. También abarca unos predios en Ciudad Bolívar, que pertenecen a la Universidad Antonio Nariño. (El tiempo, julio de 2009)

Siendo Usme y su ruralidad esencial para la conectividad eco sistémica y la biodiversidad, además de ser despensa de alimentos, se ve amenazada por la expansión

urbana, esto ha venido cambiando las dinámicas socio culturales del territorio, transformando lo rural por cemento y edificios; aunado a la percepción de seguridad y a las nuevas cosas que han llegado al territorio.

(...)Ahora hay inseguridad; por ejemplo nosotros anteriormente a la hora que fuera podíamos ir al pueblo sin ninguna novedad gracias a dios, todo muy sano; ahora no, no se puede subir después de la 6 de la tarde. Hace unos años yo me subía a la hora que fuera y subía uno tranquilo, hoy en día no se puede, a uno le da miedo; antes aquí las puertas permanecían abiertas. Otra cosa, ahora sube gente a fumar marihuana por aquí, los niños siempre aquí han sido muy sanos, esa gente que sube trae una mala influencia. El relacionamiento de los urbanos con los niños del campo presenta muchas dificultades, están aprendiendo muchas cosas de los urbanos que antes no se veía por aquí, entonces los niños de aquí no tienen la capacidad de decir no, o al menos estar preparados para esos choques. (E8. p. 5)

Escuela Olarte

En algunas charlas con campesinos y profesores relatan que a inicios de la década de los años cincuenta se utilizó la estación del tren como primera escuela, luego sería una casa que quedaba muy cerca de la estación. Finalmente, durante el año 1965 a petición de la comunidad y con apoyo de Luis Bernal, quien ejercía como Presidente de la JAC, realizan eventos como bazares y otras actividades comunitarias, obteniendo en conjunto un lote que hacia parte de la finca las Brisas en el que se construye la escuela. Hoy en día, en una de las paredes de la institución se puede observar una placa que señala “esta escuela fue construida gracias al gran interés del alcalde mayor de Bogotá Jorge Gaitán cortes, del alcalde de Usme Jaime Fajardo y de la JAC de la vereda de Olarte y vecinos encabezados por los señores Luis Eduardo Bernal de 1965”. Luego de la construcción de la edificación, la alcaldía local de Usme se interesa y se formaliza la escuela, pero hay que resaltar que la materialización de la escuela fue gracias al trabajo comunitario de la vereda Olarte.

(...)En esa época la profesora vivía en la escuela, todavía no había luz en la vereda, se daban opciones a los campesinos para estudiar ya que había clases nocturnas y el día sábado, eran dos jornadas, una desde las 7 am hasta las 12, luego de eso íbamos a

almorzar a la casa y volvíamos a estudiar a la 1 hasta las 4pm, la jornada era todo el día.
(E8 p. 1)

Con el tiempo la comunidad solicita algunos recursos para poder construir la cancha de microfútbol que sirvió como espacio de recreación y esparcimiento para la gente de la vereda. Posteriormente se construye el segundo piso sobre lo que se tenía; siendo de utilidad como espacio de salón comunal. En los inicios del siglo XXI la Secretaría de Educación construye otros salones y dos baños que funcionaban antes donde hoy es la biblioteca y se amplía un poco más la estructura de la escuela. En la actualidad

(...)Por la demanda de cupos que hay para que más niños puedan estar en la escuela, se ha solicitado en varias ocasiones la ampliación de la institución ya que solo se cuenta con la posibilidad de que los niños cursen hasta el grado séptimo. (DC 10-05-19p. 4)

Es importante decir que el único espacio de socialización de la niñez y la juventud en torno al arte, la recreación y a otras posibilidades es la escuela, debido a que en esta se encuentra la biblioteca, algunos computadores y la cancha de microfútbol pero solo es posible acceder a sus servicios en la jornada escolar, puesto que cuando culminan las clases solo queda el celador y no hay quien se haga cargo para disponer el espacio. “Aquí no hay nada, para acceder a otras cosas nos toca ir a la ciudad, no hay un Sena; a los muchachos que quieren seguir estudiando les toca irse para la ciudad”. (E8 p. 4)

Debido a la falta de oportunidades tanto educativas como laborales muchas de las personas están en tránsito de la ruralidad a la ciudad diariamente; siendo Olarte una de las veredas más cercanas a la zona urbana históricamente ha sido excluida, como casi la totalidad de la Colombia rural.

(...)Yo por ejemplo mi hija; ahí solo hubo hasta quinto, ahora hay hasta 7mo no más. Ella terminó el quinto y qué me toco hacer, ella ya fue saliendo para Usme, terminó su bachillerato completo en Usme, luego que toco hacer para que pudiera seguir estudiando en el Sena, ya toco mandarla para la ciudad y hoy en día está en otro país.

Aquí a los muchachos no les interesa vivir la vida del campo, ya casi no se inculca nada de la agricultura, por ejemplo uno les dice vamos a sembrar una papa y que dicen, que no les gusta. Eso debe venir de los profesores, de decir vamos a tener esta huerta con los niños que los niños vayan aprendiendo. Además, ahorita hay niños que están desertando de aquí de la escuela, hay niños de 13, 14 años que llegan a quinto y se van saliendo, porque ellos dicen para qué termino si no hay nada que hacer, no tienen esperanza para el futuro.(E8 p. 3)

Además la comunidad sostiene que las puertas de la escuela se han cerrado para ellos, aduciendo el derecho de hacer parte de lo que la comunidad construyó

(...) ya ahorita es de secretaria de educación, ya no nos dejan entrar, tenemos que llevar órdenes de la alcaldía o de la secretaria. Para entrar a jugar nadie puede porque toca pedir permiso y llevar una carta (E8 p. 1)

Algunas personas de la comunidad sugieren que se les vuelva a abrir las puertas de la escuela con procesos de alfabetización para los adultos mayores, el rescate de las tradiciones, y de esa manera utilizar algunos implementos con que la escuela cuenta.

(...)En cada escuela de la ruralidad debería haber espacios para que la gente pueda participar de los procesos, al menos para terminar la primaria y el bachillerato”.

“Es que en la escuela tienen el telar y no lo utilizan, eso sirve para hacer ruanas, pero no lo usan; las mamitas deberían tener la oportunidad de ir a aprender allá, pero allá tienen es las cosas ¿para qué? ¿Cuál es el objetivo de eso que se dañe, que se pudran? “la escuela debería abrir las puertas para todos”. ¿Por qué hubo ese alejamiento por parte de los profesores? Ahora, la escuela es solo para los jóvenes, uno va envejeciendo y ya no lo tienen en cuenta. Aquí en la vereda hay personas que pueden ir a enseñar lo que saben, algunas mamitas pueden ir a enseñar sus telares, sus tejidos (E8 p. 3).

Por otro lado desde la institucionalidad responden en cuanto a lo anterior

(...)La escuela antes servía como sitio de reuniones y en algunas ocasiones de basares y cosas así, entonces hubo una problemática de que los niños llegaban el

lunes a estudiar; y el lunes esto lleno de botellas de cerveza y la misma gente no cuidaba, rompían las cosas, hasta las tazas de los baños; entonces secretaria en ese entonces intervino (E10 p. 3).

Los Centros Educativos Distritales Rurales (OHACA) son un grupo de instituciones rurales ubicadas en la localidad 5 de Usme, en el sector del bajo Sumapaz y a una distancia entre 3.5 km. Y 15 km del casco urbano de Usme-Centro. Sin embargo, la escuela el Olarte se ubica a 3.5 km vía San Juan de Sumapaz.

La institución cuenta en promedio con 300 niños distribuidos en las 5 escuelas. Las clases inician a las 7 am y terminan a las 3 pm atendiendo a las estrategias de la jornada única. En la escuela se oferta la formación desde pre-escolar hasta el grado séptimo.

Proyecto Educativo Institucional Rural. PEIR

El PEIR de la escuela Olarte desde su enfoque pedagógico Aprendizajes Formativos y Productivos, busca que los sujetos adquieran la capacidad de desenvolvimiento en diversos escenarios para la construcción de una vida digna. Además asume al estudiante como parte del proceso de formación contextualizando su realidad, enfatizando en los aprendizajes productivos desde una perspectiva en torno a las dimensiones humanas que busca desarrollar el pensamiento crítico. De esta manera, propone involucrar lo local y lo global, asumiendo al sujeto como planetario. Permitiendo desde los escenarios pedagógicos que los aprendizajes sean significativos para la vida cotidiana y su transformación.

(...)La institución educativa pretende la formación de sujetos autónomos que sean parte de la construcción de un proyecto histórico, capaces de amar la vida y el entorno que los rodea, que tengan el potencial de incidir en la toma de decisiones en los diferentes escenarios en que puedan llegar a transitar, esto para la construcción de una sociedad equitativa donde el sujeto se preocupe por el otro, que pueda relacionarse desde la diversidad y por la defensa del bien común. (Proyecto educativo institucional rural OHACA Bogotá 2016-2017)

El eje articulador del modelo educativo son los proyectos pedagógicos productivos que intentan desde el área que maneje el profesor, aportar a un proyecto transversal, pero en la realidad no se da por que no se logran juntar los intereses, lo que se puede observar es que a la mayoría de los profesores solo les interesa desarrollar el tema propuesto desconociendo el contexto y la realidad de los estudiantes.

Perfil demográfico

De acuerdo a las proyecciones poblacionales del DANE para el 2009, se estima que la población total de este territorio social está cercana a los 35.409 habitantes, siendo el 10,13% de la población total de Usme, de los cuales 17.903 son mujeres y 17.506 son hombres, representando un 50.56% y un 49.43% respectivamente. Quien aporta población en menor proporción a este territorio, es la UPZ Parque Entre nubes con un 0.44% del total de la población local, lo anterior explicado por las características del territorio en el cual su suelo es protegido y de reserva natural (secretaria de planeación distrital- proyección 2009)

Distribución de la población por etapa de ciclo UPZ Usme centro, veredas y parque entre nubes.

Tabla 2

ETAPA DE CICLO VITAL	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
INFANCIA	7517	3862	3655
JUVENTUD	13602	5928	6440
P MAYOR	1922	830	1092
TOTAL	35409	17506	23647

Fuente: Secretaría de Planeación Distrital – Censo DANE 2005, proyección 2009

Sujetos

Más o menos el 5% de la gente que habita Olarte son nativos, el resto de la gente que vive en la vereda ha llegado de otras regiones desplazados por el conflicto armado.

“Nosotros hemos encontrado a través de las entrevistas que hemos realizado en recorridos por la vereda que: del 100% de la gente que vive acá, si acaso hay un 5 % que son de acá, el resto de la gente a causa de la violencia tuvo que migrar, los papás de ellos, mis papás y mucha gente no vive en el lugar donde nació, ni donde nacieron sus papás y sus abuelos porque por la violencia tuvieron que ir a otro lugar”. (DC10-05-19 pág. 5)

El 65 % de los niños que están en la escuela proviene de la zona urbana (datos proporcionados por el orientador de la escuela), y los restantes viven en veredas como corinto cerro redondo, Chiguaza y Olarte. Generalmente los padres de los niños que viven en la ruralidad se dedican a la agricultura, pero por la cercanía de Olarte a la ciudad, algunos han accedido a empleos en la zona urbana y a formación técnica, esto de alguna manera hace que no se apropien de la escuela y el territorio, pues están en permanente tránsito. La mayoría de las familias de los educandos se encuentra compuesta por padre y madre, en algunos casos solo está la madre a cargo, frente al estrato socioeconómico predomina el 1 y 2. Quienes viven en la ruralidad cuentan con los servicios básicos: energía eléctrica, el agua que llega a sus casas por medio del acueducto comunitario, el gas a través de pipeta y todavía se mantiene en ciertas casas la estufa de leña. En veredas más cercanas que hacen parte del borde urbano rural como Chiguaza algunos hogares cuentan con líneas telefónicas fijas e internet (datos de la actividad DC 8-3-19)

En ciertos casos hay estudiantes que han llegado de otros colegios de la parte urbana que estaban acostumbrados a otras dinámicas y el contexto rural les parece aburrido. La mayoría de estos casos se presenta por que en el anterior colegio donde estudiaban iban perdiendo varias materias o tenían muchos conflictos, también hay familias que trasladan a sus hijos a la escuela de Olarte por la tranquilidad y la percepción de un ambiente sano para la formación de los sujetos.

El criterio de selección del grupo con el que se desarrolló la propuesta pedagógica tuvo en cuenta las varias visitas que se hicieron a la institución educativa donde se entablaron algunas conversaciones con el orientador de la escuela Wilson Hendez sobre la importancia de implementar la cátedra de paz en la institución. Ante lo cual se propone realizar un

proyecto piloto con uno de los cursos más avanzados (quinto o sexto) en torno a la construcción de paz.

La práctica se llevó a cabo con 24 educandos de grado sexto, sus edades oscilan entre los 11 y los 15 años (extra edad). Algunos de ellos ya no quieren estar en la escuela o en ciertos casos desean volver al colegio anterior por las prácticas de vida que tenían antes. Las actividades se desarrollaron los días viernes y en algunas ocasiones los miércoles, el tiempo con el que se disponía era una hora de la clase de ética y valores, que es direccionada por el profesor del área de sociales David Vidal con quien se mantuvo un diálogo constante sobre la pertinencia de reflexionar sobre la cultura de paz y que permitió acceder a sus clases para poder realizar la práctica pedagógica.

En la observación de la cotidianidad escolar se notaba la relación vertical y autoritaria de ciertos profesores hacia los niños; “ustedes aquí no mandan”, “Ustedes deben obedecer a lo que dice el profesor” (DC15-03-19).

En todos los profesores no se evidenció ese tipo de comportamientos, más bien en otros espacios diferentes al aula, como el descanso, algunos profesores compartían de una manera distinta a través del juego, generando relaciones más agradables a lo que la presión de la institucionalidad supone.

Algunos profesores llegan a la escuela porque van a recibir un mejor sueldo por estar en la ruralidad o simplemente desarrollan su programa sin alterar lo que llevan preparado, cuando los espacios presentan otras necesidades.

(...)El modelo pedagógico de la escuela pretende que eso se debería hacer, tener unos temas generadores, unos tópicos, una base común de aprendizajes, pero realmente está en el papel y aún está en construcción, pero esto en la práctica aún no se ha logrado porque cada docente tiene en su mente ciertas cosas. Por ejemplo, en torno a eso de la escucha hay muchas cosas que suceden aquí en la ruralidad y uno llega al salón y los muchachos lo están comentando, llega el profesor de matemáticas “guarde el cuaderno, cálese y comencemos la multiplicación, la división” entonces esa comunicación entre el mundo real de los estudiantes y sus docentes no se da; esto

debido a las concepciones del maestro, eso se ve muy reflejado sobre todo aquí en Olarte. (E3 p2)

Solo en ocasiones el profesor podía desarrollar la clase, ya que la mayoría de las veces los educandos estaban en otras cosas como: hablar con el compañero, molestar a los demás con sobrenombres y en algunos casos golpes.

“En algunas conversaciones con los estudiantes referían cosas como “yo vengo a la escuela por mi mamá porque a mí no me gusta venir, yo ya sé cómo ganarme la vida”. “En mi casa hay muchos problemas yo ya no quiero vivir con mi mamá, ella me trata muy mal”. “mis papás se van a divorciar eso me tiene triste”, pero este tipo de cosas no se tienen en cuenta por la mayoría de los profesores. (Jeremy salas. Charla informal)

Dicho lo anterior es necesario construir propuestas educativas pertinentes con la realidad de los sujetos, y en el sentido de la interacción que se llevó a cabo dar luces sobre la construcción de paz en un lugar como la escuela.

Capítulo II

Perspectiva conceptual

Conflicto

A lo largo de la historia de la humanidad el conflicto ha estado presente y ha permitido que las sociedades se reconozcan y comprendan cuáles son las necesidades e intereses para transformar sus contextos.

En cierta manera la sociedad colombiana no ha sabido vivir y reflexionar sus conflictos, estos se han convertido en problemas cuando se ha recurrido a la violencia y a desconocer a la parte con la que no se está de acuerdo, como las únicas estrategias de estabilizar el país. Reflejo de ello ha sido la llamada época de la Violencia que desembocaría luego en el conflicto armado que aún es vigente y que con el paso del tiempo se agudiza más.

El conflicto armado y las relaciones violentas que se han generado por la disputa del poder rompieron no solo las relaciones éticas y el horizonte de sentido entre los actores en conflicto, sino de la sociedad en general ¿Quiénes somos? ¿Para dónde vamos como sociedad? La sociedad colombiana ha transitado por el camino de la deshumanización debido a que se ha desconocido la diversidad, las posibilidades de ser, de construir desde otras perspectivas y se ha naturalizado la violencia como medio para resolver nuestras diferencias.

¿Qué es el conflicto?

El conflicto es un elemento necesario de la construcción y reconstrucción transformativa humana de la organización y de las realidades sociales. El conflicto puede tener patrones destructivos que pueden ser canalizados hacia una expresión constructiva. Se asume la transformación del sistema y de la estructura. La transformación es un concepto descriptivo de la dinámica del conflicto, al tiempo que es prescriptivo de todos los propósitos que persigue la construcción de la paz, tanto en lo relativo a cambiar los patrones de relaciones destructivas como de buscar un cambio del sistema. La transformación sugiere una comprensión dinámica del conflicto, en el sentido de que puede moverse en direcciones constructivas o destructivas. (Fisas 1988).

Por su parte Arenal (1989) define el conflicto como un proceso natural y necesario en toda sociedad humana, es una de las fuerzas motivadoras del cambio social y un elemento creativo esencial en las relaciones humanas (citado por Jares 2003 p107)

Siguiendo los planteamientos de Arenal y Fisas los conflictos son diferencias de opiniones o intereses, y no necesariamente terminan en violencia. Son el motor de la sociedad porque ayudan a saber para dónde va y cuáles son los cambios que se necesitan, propician el auto reconocimiento y el reconocer a los demás. Como somos distintos, siempre vivimos entre conflictos. Por este motivo es necesario buscar alternativas que no sea la violencia para darles un buen tratamiento.

Transformación de los conflictos

El pensar la resolución y tramitación de los conflictos, lleva de alguna manera, a cuestionar cómo se dan las diferentes relaciones entre los seres humanos y de estos con el medio que les permite vivir, teniendo en cuenta que es la naturaleza la que determina la existencia de los seres humanos.

El auto reconocimiento y el reconocimiento de los otros y las otras, permite asumir la diferencia como potencialidad para la construcción de entornos donde el diálogo pueda ser el mediador para los desacuerdos que se puedan presentar, evitando recurrir a la violencia como medio para la solución de una relación conflictiva. De esta manera desde la creatividad, se busca poder construir algunos elementos en conjunto que sirvan para pensar otras formas de relacionamiento con los demás sujetos y la naturaleza.

La violencia es aprendida a través de sus diversas manifestaciones, en diferentes lugares y generalmente no se reflexiona sobre esto. La competencia, la venganza, el conseguir los intereses a costa de lo que sea, la imposición de normas por tener el control, son acciones que se evidencian en diferentes espacios como lo son: familia, escuela, medios de comunicación, gobierno entre otros, que invitan a pasar por encima de los otros y a naturalizar los hechos de violencia y de destrucción como naturales en la esencia del ser humano. En este sentido, y haciendo énfasis en que los diferentes tipos de violencia son

aprendidos; el ser humano puede educarse para construir alternativas donde prevalezca el bien común y la cultura de paz, sin recurrir a la destrucción. De acuerdo con lo anterior

Si asumimos que el conflicto es un proceso interactivo, una construcción social y una creación humana que puede ser moldeada y superada, y que por tanto no discurre de senderos cerrados o estancos en los que la fatalidad es inevitable, hemos de convenir también que las situaciones conflictivas, son también depositarias de oportunidades, y lógicamente, de oportunidades positivas, en la medida en que el conflicto sea el detonante de procesos de conciencia, participación e implicación que transformen una situación inicial negativa en otra con mayor carga positiva. (Fisas, 1998, p 229).

Generalmente se relaciona el conflicto como algo negativo que rompe el orden de las cosas y que es necesario negar, donde no existen alternativas frente a lo establecido. Tomando en cuenta lo que propone Fisas, el conflicto es algo inherente a la diversidad que existe entre los seres humanos, se puede asumir desde una perspectiva transformadora, que no lo oculte, más bien que lo asuma como una posibilidad de aprendizaje, que permita potenciar a los sujetos resaltando la diversidad y las diferencias que puedan existir. De esta manera es importante tramitar los conflictos de formas diversas que eviten el uso de la violencia y permitan la transformación de la realidad. En este sentido el conflicto y su gestión no violenta debe ser uno de los elementos primordiales en una educación que se piensa la construcción de una cultura para la paz.

Paz

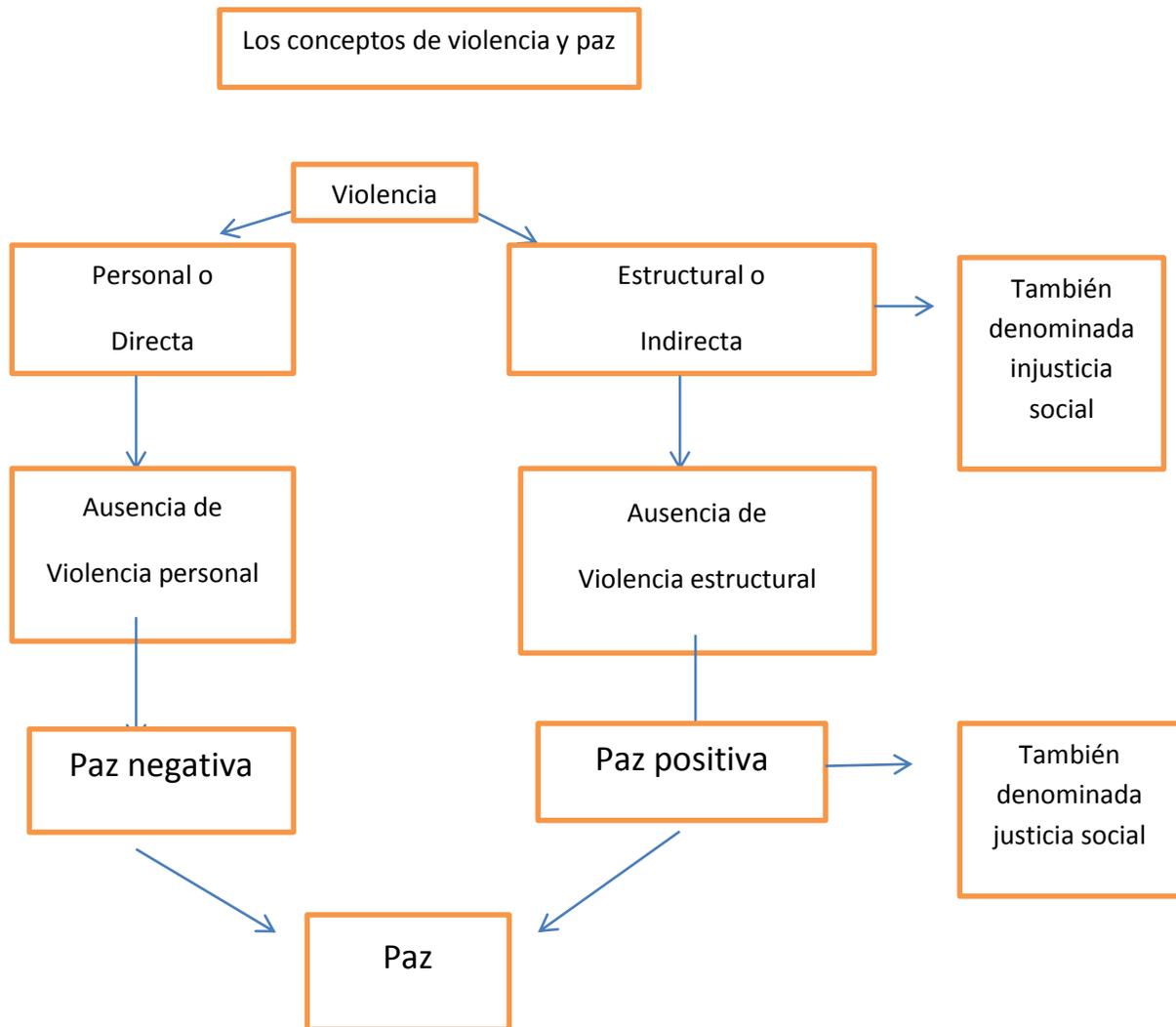
Habitualmente, la paz se comprende como una construcción social relacionada a conceptos como a la armonía, el respeto y la tolerancia y a un entorno donde no se presentan conflictos. Sin embargo, la paz supone más de lo que comúnmente se cree que es. En este sentido para desarrollar el concepto de paz se tendrá en cuenta lo que propone el sueco Johan Galtung.

Galtung desarrolla sus estudios sobre la paz en torno a la violencia, el conflicto y el desarrollo, definiendo la paz como “la ausencia de la violencia” (1985. P 64), dado que por

violencia se puede entender “el uso o amenaza de la fuerza o de potencia abierta u oculta con la finalidad de obtener de uno o varios individuos algo que no consienten libremente o de hacerles algún tipo de mal físico, psíquico o moral” (Fisas 1998).

Para Galtung (1985) “la violencia se presenta cuando los seres humanos están influenciados de tal forma que sus realizaciones afectivas, somáticas y mentales, están por debajo de sus realizaciones potenciales” (P 30).

Dentro de sus planteamientos, Galtung aumenta el espectro para reflexionar sobre la violencia, tomando en cuenta lo que se ha dicho generalmente relacionado a la violencia; esta vista únicamente como directa o personal. “al tipo de violencia en la que hay un actor que comete la violencia lo llamaremos violencia personal o directa” (1985. P 36) y aporta a este campo de estudio lo que él denomina violencia estructural, que vendrían siendo las diferentes deficiencias que tiene el Estado para que los seres humanos puedan satisfacer sus necesidades básicas y vivir dignamente, “la violencia estructural aludirá a la injusticia social” (Galtung 1985. P 39).



Cuadro 1. Conceptos de violencia y paz. (Galtung, 1985)

Así, Galtung definirá a la ausencia de violencia como paz negativa en el sentido de que no se presenta una acción manifiesta o una guerra, y la ausencia de violencia estructural como paz positiva (P 64) entendida esta como distribución igualitaria de poder y de recursos. Galtung (1985) (...) Paz desde el sentido restringido, significa ausencia de guerra entre Estados; y por otro lado, en el sentido amplio, se denomina como ausencia de violencia directa y estructural entre Estados y dentro de los Estados, lo cual significa lograr la supervivencia, el bienestar, la identidad y la libertad para todos; en otras palabras, satisfacción de las necesidades humanas. (P 107)

Galtung (1990) identifica también una tercera forma de violencia: la “violencia cultural”. Esta violencia se refiere a (...) aquellos elementos de la cultura, la esfera simbólica de nuestra existencia –ejemplificada por la religión y la ideología, el lenguaje y el arte, la ciencia empírica y la ciencia formal (lógica, matemáticas) que pueden utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o la violencia estructural. (Citado en Valenzuela s.f p4)

(...)Paz desde el sentido restringido, significa ausencia de guerra entre Estados; y por otro lado, en el sentido amplio, se denomina como ausencia de violencia directa y estructural entre Estados y dentro de los Estados, lo cual significa lograr la supervivencia, el bienestar, la identidad y la libertad para todos; en otras palabras, satisfacción de las necesidades humanas. (Galtung 1985. P 107)

Entonces, tomando en cuenta lo ya mencionado se podría referir que la paz es un proceso en permanente construcción, que depende de las interacciones de las personas y de la solución no violenta de los conflictos, pero también de las decisiones y la voluntad política que tengan los gobiernos para asumir la responsabilidad que tienen con el pueblo. Cabe mencionar que ese proceso debe indagar sobre las causas que producen los diferentes tipos de violencia y tomar acciones para transformarlas. Por consiguiente, es necesario repensar y generar alternativas frente a las diferentes manifestaciones de violencia que se presentan a diario en un país como Colombia donde la ambición de algunos pocos atropella el bienestar de la mayoría. Además se han naturalizado diferentes maneras en que se presenta la violencia a través de la educación, los medios de comunicación y la familia entre otros. En consecuencia se ha generado una cultura de la violencia, como nos sugiere Fisas 1998 “la cultura de la violencia es cultura en la medida en que a lo largo del tiempo ha sido interiorizada e incluso sacralizada por amplios sectores de muchas sociedades, a través de mitos, simbolismos, políticas, comportamientos e instituciones” (P 315) por consiguiente es necesario juntar las acciones desde lo individual, lo colectivo y concretar unos mínimos que permitan generar una nueva cultura, la cultura para la paz.

Reconocimiento del otro – alteridad

El concepto de alteridad proviene del latín *alter* el «otro» desde el punto de vista del «yo», por su parte Sousa (2011) define la alteridad como (...) el principio filosófico de alternar o cambiar la propia perspectiva por la del Otro, considerando y teniendo en cuenta el punto de vista, la concepción del mundo, los intereses, la ideología del Otro, y no dando por supuesto que la «de uno» es la única posible. El término alteridad se aplica al descubrimiento que el Yo hace del Otro, lo que hace surgir una amplia gama de imágenes del Otro, del nosotros, así como visiones múltiples del Yo. (P27)

La relación con el otro, en tanto otro, es una relación ética, que va más allá de una representación desde el razonamiento (Levinas citado en Cullen 2018) que implica en primer lugar reconocer quien soy, y en esa medida reconocer que hay otros que se escapan a nuestro poder, porque los otros son absolutamente otros, que no pueden ser reducidos a lo que yo creo que es el otro; así para (Dussel citado en Córdoba 2016) (...) la alteridad es el saber pensar el mundo desde la exterioridad alterativa del otro, lo que tiene como consecuencia el reconocimiento del otro como otro diferente al sí mismo, a través del encuentro cara-a-cara con el otro(p 1003). Así, el encuentro con los otros se produce en la expresividad del rostro del otro.

(...) El otro ya no es dato sino una perturbación de la mismidad, un “rostro” que nos sacude éticamente. La irrupción del otro es lo que posibilita su vuelta; pero no irrumpe para ser bienvenido o desquiciado, ni para ser honrado o denostado. Irrumpe en cada uno de los sentidos en que la normalidad fue construida. No vuelve para ser incluido, ni para narrarnos sus historias alternativas de exclusión. Irrumpe, simplemente, y en esa irrupción sucede lo plural, lo múltiple, la diseminación, la pérdida de fronteras, la desorientación temporal, el desvanecimiento de la propia identidad. (Levinas citado en Skliar 2002. P114)

Entonces, el encuentro con los otros no puede estar mediado por el poder, es más bien la posibilidad de intercambio, de dejarse sorprender, es una situación de llamado del otro que me interpela, que me exige responder. (...) la relación con el otro no es una relación contractual o negociada, no es una relación de dominación ni de poder, sino de

acogimiento. Es una relación ética basada en una nueva idea de responsabilidad (Bárcena & Mélich, 2000, p. 15 citado en villa 2014. P120)

Por lo tanto, la alteridad como relación ética asentada en la responsabilidad, no permite que nos desentendamos del otro y esto (...) implica acoger la diferencia en mí, mi diferencia y la del otro, las otras y los otros, supone partir de un cierto extrañamiento, de una cierta distancia, a menudo vivida como dolorosa en la relación con el Otro. Porque ciertamente, si el Otro no estuviera ahí, no habría palabra, no habría relación, no habría vida humana (Skliar & Larrosa, 2009, p. 49 citado en Villa 2014 p120).

Sin embargo, en las prácticas cotidianas, al otro generalmente se le asocia con lo extraño, con lo ajeno, lo desconocido, con algo que no es familiar (Sabido 2009) algo que es necesario invisibilizar, ocultar, luego que no es como soy yo; desde este lugar se ha asimilado la diversidad, la otredad, como algo anormal que es necesario homogenizar, que justifica lo que no puede ser, que asecha la mismidad, y al mismo tiempo lo que está bien, ante esto Jameson (2000) expone

El mal es caracterizado por cualquier cosa que sea radicalmente diferente de mí, cualquier cosa que, en virtud precisamente de esa diferencia, parezca constituir una amenaza real y urgente a mi propia existencia. Así, el extraño de otra tribu, el “bárbaro” que habla una lengua incomprensible y sigue costumbres “extrañas”, pero también la mujer, cuya diferencia biológica estimula fantasías de castración y devoración o, en nuestra propia época, la venganza de resentimientos acumulados de alguna clase o raza oprimida o, entonces, aquel ser alienígena, judío o comunista (...) son algunas de las arquetípicas figuras del Otro, sobre las cuales el argumento esencial a ser construido no es tanto que él es temido porque es malo, sino, al contrario de ello, que es malo porque él es Otro, alienígena, diferente, extraño, sucio y no familiar (citado en Skliar 2002. P 96)

La otredad es vista desde el exterior, como otra que justifica y destaca la necesidad de que siempre existan otros (indígenas, negros, el hincha de otro equipo de fútbol, el extranjero etc...) que resalten nuestra mismidad, que nos permita estar en nuestro lugar; otro que a través de la imposición debe cambiar para ser “normal”, ante las presiones que

lo reducen a la homogeneidad, para que pueda ser legitimado y de esa manera permitir nuestra autoafirmación (Skliar 2002)

A sí mismo, Sabido (2009) destaca que (...) el encuentro con el “extraño” se halla inmerso en una relación de poder asimétrica en varios sentidos: políticos, culturales, económicos y sensoriales. Mediante los sentidos corporales y su uso se generan pautas de orientación que emiten la marca “no acepto cohabitar a tu lado” (citado en Ghido 2010 P70)

Desde otra visión, Freire desde sus reflexiones sobre la visión problematizadora de la educación, propone el reconocimiento del otro, luego que, generalmente las prácticas que se llevan a cabo en las escuelas; el proceso educativo gira en torno al educador desconociendo al educando, silenciando su voz; este último es concebido como un recipiente vacío que hay que llenar de “conocimiento”, lo que Freire (1970) definió como educación bancaria (p73), es entonces, que debe haber una ruptura entre la contradicción educador-educando luego que se impone una visión sobre la otra, que lleva a tomar por objeto a quienes hay que “educar”; por consiguiente Ghido (2010) plantea (...) si se quiere transformar las relaciones con el otro y proponer opciones educativas distintas, se hace necesario reconocer las condiciones de la relación con el otro; la mirada hacia el otro, la no mirada, es decir, la distancia visual; las reacciones y las sensaciones frente a su olor, el ruido que producen su lengua, música, sus formas de comunicar; y la repulsión frente a su contacto físico, su cercanía y la posibilidad de tocarlo o de ser tocado por ese otro. (. P 70)

Educación para la paz

Para comenzar podemos decir que la educación no es un acto imparcial,

(...) la educación que, sin que nunca pueda ser neutra, puede estar tanto al servicio de la decisión, de la transformación del mundo, de la inserción crítica, como al servicio de la inmovilización, de la permanencia posible de las estructuras injustas, de la acomodación de los seres humanos a la realidad, considerada intocable.(Freire 2001 p. 69)

Por consiguiente, la educación es un acto político, en la medida en que asume una posición frente a las cosas que suceden en la realidad, cuenta una historia que puede ser la de los vencedores o por el contrario estar al otro lado, del lado de quienes no han tenido la palabra; cuestiona e intenta recrear la vida o se ocupa de reproducir la ideología de la cultura dominante. Ahora, la educación es un elemento fundamental para contribuir a la transformación de la cultura de violencia, a través del fomento de valores y de la concienciación de los sujetos que asisten al acto educativo (educador-educando), pero es solo una de las piezas que permiten transitar el camino de la paz, ya que se requieren de otras cosas como la voluntad política para que existan condiciones reales de vida digna para todos los seres humanos, sumado a esto el respeto por las otras formas de vida. Es así que

“la educación por sí misma no puede erradicar las violencias estructurales que niegan la paz y que afectan a la propia supervivencia de la especie humana. La paz no va a llegar por la vía escolar. Ello se realiza básicamente a través de la acción social y política. Sin embargo la escuela y la EP pueden ayudar a ese logro en su trabajo de facilitar la conciencia que nos ejercite a la acción social” (Jares 1991. Pág. 126)

Es importante mencionar que la educación para la paz depende del enfoque que se tenga del concepto de paz (paz positiva- paz negativa), luego que implicaría el pensar si la paz es simplemente, el silenciamiento de los fusiles, la ausencia de violencia directa; o la paz desde la justicia social. Una educación pensada desde la paz negativa sería incompleta y simplemente velaría por la negación y ocultación de los conflictos, además estaría asentada en la norma, el orden y la represión. Del otro lado la educación orientada hacia la paz positiva implicaría la reflexión y lectura crítica de la realidad, para la comprensión de que la paz conlleva la satisfacción de los derechos humanos, la visibilización y tramitación de los conflictos de una forma no violenta. Para Freire “La paz se crea y se construye con la superación de las realidades sociales perversas. La paz se crea y se construye con la edificación incesante de la justicia social”. (Freire, 1995 citado en Muñoz 2015 p 60)

Por su parte Jares desde un enfoque socio crítico (citado en Gómez 2010) define la educación para la paz como “un proceso educativo, dinámico, continuo y permanente, fundamentado en los conceptos de paz positiva y en la perspectiva creativa del conflicto,

como elementos significantes y definidores, y que, a través de la aplicación de enfoques socioafectivos y problematizantes pretende desarrollar un nuevo tipo de cultura, la cultura de la paz, que ayude a las personas a desvelar críticamente la realidad para poder situarse ante ella y actuar en consecuencia” (p128)

Referido lo anterior, educar para la paz es generar la esperanza en el cambio, en la convicción de contribuir a la construcción de un mundo con equidad, yendo en contra de la ideología fatalista neoliberal de que las cosas son como son y nada se puede hacer. Siguiendo a Freire (2001) (...) es trabajar contra la fuerza de la ideología dominante, que estimula la inmovilidad de los oprimidos y su acomodación a la realidad injusta necesaria para el movimiento de los dominadores (P 54).

De igual modo, implica la defensa de la vida como bien común que no es negociable; en tiempos donde todo se mercantiliza, también es necesario aprender a luchar por su defensa. Por consiguiente, es imperiosa la formación y comprensión de los derechos humanos y aún más importante su vivencia; sino quedaría en palabras vacías que no llevan a la acción, para Jares (2005) (...) la organización democrática del centro es el contexto en el que puede germinar y sedimentarse el auténtico significado de los derechos humanos. Vivencia que extendemos a todos los ámbitos de la acción educativa: metodología, organización, contenidos. (P 171)

Entonces, sumado a lo anterior, para precisar la vida y no repetir un pasado oscuro, se requiere recurrir a la memoria de los pueblos que han vivenciado los horrores de la violencia (el genocidio de los pueblos originarios, el exterminio de la unión patriótica, las ejecuciones extrajudiciales y un largo etc...) de igual modo reflexionar sobre la justicia y lo que esta implica, en el sentido de luchar contra la impunidad, como una necesidad ética de no olvidar y de condenar los crímenes que lesionan a la humanidad.

Así, en un contexto de postconflicto, la educación para la paz debe evidenciar el pasado reciente y sus implicaciones en el presente; que permita darle voz a quienes ya no están a causa del conflicto armado y a las víctimas que este ha dejado, ante esto (Ortega 2015) propone una pedagogía de la memoria desde una anclaje de los derechos humanos y sobre todo, territorializada en la vida cotidiana, con sus rituales y conflictos, sus sonoridades y

silencios, sus padecimientos y alegrías con la intensidad de una urgencia colectiva que clama por una paz con justicia y democracia (p 9).

En ese sentido, se reflexiona sobre las condiciones de deshumanización que han imposibilitado el proyecto de vida individual y colectiva; entonces toman más fuerza las proclamas del “nunca más” “basta ya” de violaciones a los derechos humanos, violencia política y de vejámenes a la dignidad (Ortega 2015). Así mismo, la educación para la paz debe posibilitar el reconocimiento de las diferentes experiencias que se han gestado desde los territorios en torno a los derechos humanos, la memoria y las diferentes formas de resistencia que se han construido como campos de enseñanza desde múltiples escenarios reinventando las posibilidades de estar y vivir dignamente.

Ahora, la educación para la paz se debe proyectar (...) al desarrollo de una cultura democrática y una ética ciudadana que deberá contribuir a la reconstrucción de las relaciones sociales, tan deterioradas hoy en nuestros países, y a la consecución de la justicia y a la paz. Tal desarrollo supone la definición de un mínimo de valores y principios éticos” (Mujica, 2007, P 22). En términos de Freire(1997), “Cuando hablo de la ética universal del ser humano estoy hablando de la ética en cuanto marca de la naturaleza humana, en cuanto algo absolutamente indispensable a la convivencia humana (p9) en ese sentido se hace necesario replantear ciertas lógicas como: la individualidad y competitividad, la mística de la masculinidad que equivale a “aquellos valores de dureza, dominio, represión; realzando en cambio los de la cooperación y responsabilidad social, y en socializar a los hombres (corresponsabilizarlos) en la práctica del cuidado”.(Fisas 1998)

Así mismo, entre sus contenidos la educación para la construcción de una cultura de paz debe ser pensada desde un nuevo relacionamiento con la madre Naturaleza. Los procesos que se han venido desarrollando de manera acelerada con la explotación de los “recursos naturales” a través de las malas prácticas que han desarrollado las industrias, la minería, la extracción del petróleo entre otros; sin desconocer los impactos que a pequeña escala los sujetos generan en la producción de basura, la contaminación de las fuentes hídricas, el turismo descontrolado, la caza y pesca entre otras actividades que tienen a la tierra enferma (cambio climático, gases de efecto invernadero). Por lo expuesto anteriormente, es necesario encontrar las maneras en que los educandos y en general los seres humanos

comprendan la importancia de cuidar la casa común que está llegando a un punto de no retorno. Sobre este tema se tienen varias referencias para tener en cuenta: los pueblos indígenas y sus formas de vivir en armonía con el entorno que aún conservan desde una relación de reciprocidad con quien les da el sustento; los pueblos Afrodescendientes con la sabiduría ancestral que poseen; los campesinos que han venido transformando sus prácticas hacia la permacultura, la agroecología y otros modelos consientes y las diferentes organizaciones que defienden los derechos de la madre naturaleza. Todas estas formas pueden contribuir a repensar la manera en que se habita la tierra y a cambiar desde las pequeñas acciones en la casa, la escuela y la comunidad a construir la paz con el entorno. Entonces se podría decir que la educación para la paz es una «encrucijada de una educación afectiva, una educación sociopolítica y una educación ambiental» (Jares, 1983; 1986 p75)

Por su parte mayor Zaragoza (2017) expresa (...) la educación para la paz es un proceso de participación en el cual debe desarrollarse la capacidad crítica, esencial para los nuevos ciudadanos del mundo. Se deben enseñar y aprender soluciones a los conflictos, a la guerra, a la violencia, al terrorismo, a la explotación de género, a combatir el daño ambiental y oponerse a todo lo que sea contrario a la vida y a la dignidad humana. Hay que aprender a comportarse para favorecer la transición de una cultura de guerra y de fuerza a una cultura de paz. (p5)

Cultura de paz

Como ya se mencionó la paz es un camino en permanente construcción para el cual no hay recetas; se requiere del ensayo y el error y en este sentido la creatividad es importante para generar alternativas a las situaciones y condiciones que permiten que se desarrollen manifestaciones de la violencia, con el fin de lograr no una paz como se cree popularmente donde todo está en armonía y no existan conflictos, pues como ya se argumentó en este texto la actividad humana en si misma está marcada por la existencia del conflicto.

Los diferentes documentos internacionales que se han producido (Naciones Unidas-Unesco) a partir de encuentros (manifiestos, declaraciones entre otros) han ido acumulando aportes para la consolidación de lo que se puede entender como cultura de paz. Su desarrollo ha estado ligado a los estudios e interpretaciones que se tienen sobre la paz

(cultura de paz vista desde la paz negativa como ausencia de conflictos o plasmada desde la paz positiva entendida como justicia social) así el concepto de cultura de paz ha trascendido a ser entendido desde la paz negativa a la paz positiva. Para la Unesco (2000) se entiende cultura de paz como un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y a su dignidad, a todos los derechos humanos; el rechazo de la violencia en todas sus formas y la adhesión de los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión, tanto entre los pueblos como entre los grupos y las personas. En ese sentido, los derechos humanos son el referente ético de la cultura de paz, sin la satisfacción de los derechos humanos no puede haber paz.

La cultura de paz ha sido pensada con base en su opuesto la cultura de la violencia (...) Si hablamos de cultura de paz como proyecto es porque asumimos cuan enraizada llega a estar en la mayoría de nosotros la cultura de la violencia, entendiendo a esta última como una forma negativa de salir de un conflicto. (Fisas 1998 p. 17)

Por su parte Arias (2016) define la cultura de paz como (...) las formas pacíficas y democráticas de ser, pensar y relacionarse en la convivencia social y política; y de afrontar los conflictos cotidianos, económicos y políticos. Se trata de enriquecer nuestros imaginarios, sentidos y prácticas para ser ciudadanos y ciudadanas, democráticos, justos, solidarios; con un compromiso indeclinable por el respeto a la vida, la dignidad, la igualdad, la libertad y las diferencias, (p45). Así, la cultura de paz es transformar las prácticas cotidianas e introducir la paz en la cultura.

La cultura de paz se presenta a través de acciones que contribuyan a enaltecer la vida, a fomentar la eliminación de los prejuicios que se tienen frente al otro, a saber tramitar los conflictos de una manera no violenta donde los seres humanos tengan una capacidad de escucha activa y de ponerse en el lugar del otro. En este sentido, la cultura para la paz es todo lo contrario a la cultura de la violencia que se manifiesta a partir de diferentes formas, según lo propone Fisas (1998):

El patriarcado y la mística de la masculinidad.

La búsqueda de liderazgo, el poder y el dominio.

La incapacidad para resolver pacíficamente los conflictos.

El economicismo y el monopolio generador de desintegración social y su principio de competitividad.

El militarismo y el monopolio de la violencia por parte de los Estados.

Los intereses de las grandes potencias. (P 351)

Entonces la cultura de paz se consolida a través de una nueva forma de estar en el mundo, de posicionar otras maneras de ser y posibilitar lo que en palabras de Mayor Zaragoza (2017) sería (...) facilitar la transición desde una cultura de dominio, imposición, violencia y confrontación a una cultura de encuentro, diálogo, conciliación, alianza y paz. ¡De la fuerza a la palabra!

Capítulo III

Propuesta pedagógica

Si bien la Educación Popular (E.P) ha sido concebida desde fuera de la escuela, sus prácticas han sido orientadas a develar las diferentes formas en que se reproduce la violencia estructural y a generar alternativas para la consecución de condiciones de vida digna, como apuesta para la transformación de la realidad de quienes históricamente han estado oprimidos; así mismo la escuela se presenta como otro escenario donde se pueden agenciar cambios. En ese sentido la educación popular a través de sus métodos dialógicos, participativos y reflexivos pueden contribuir a modificar algunas de las prácticas que se tienen en el espacio escolar. Para Mejía (s.f) entre la escolaridad y la E.P se pueden generar conexiones que potencien los procesos educativos

(...)Es necesario que desde la escuela se aporte toda la herencia ganada a lo largo de la historia de la humanidad y, desde la educación popular, ese naciente horizonte surgido de las condiciones que gestan la miseria y el desarrollo particular de nuestro continente. Ha de ser un puente que permita establecer nexos precisos entre lo macro, lo micro y construir unas nuevas prácticas que, a manera de síntesis, recojan lo mejor de cada una para plantear un proyecto social, cultural, económico, educativo y pedagógico para nuestra realidad. (p 90)

También Torres (2007) enuncia como (...) La trayectoria y opción ética y política de la EP tiene mucho que aportar en el ámbito escolar, máxime cuando los discursos gerenciales y funcionales al capitalismo se reencauchan. La política extendida en el continente, de definir “proyectos educativos institucionales” y el generalizado “malestar docente” frente a la pérdida de sentido del mundo escolar, pueden ser ocasión para generar instituyentes desde el potencial transformador de la EP (p.134)

Entonces, esta propuesta pedagógica, asume la educación popular desde su apuesta política y ética.

(...) Ética sustentada por fines de reconocimiento, empoderamiento y democracia de sujetos que se reconocen desde sus diferencias y desigualdades en condiciones de

género, de clase, de etnia, de sexo y en condiciones de subalternidad. En fin, una actuación intencionada de corte educativo que construye lo colectivo como soporte de los procesos escolares y sociales; una apuesta pedagógica en la orientación de procesos de construcción del conocimiento y de socialización que incluye prácticas, saberes, dinámicas socioculturales e interacciones para transformar la sociedad desde ciudadanías incluyentes y resistencias culturales. (Ortega 2009, p. 27)

A sí mismo, la E.P en su accionar asume una posición opuesta a las prácticas educativas tradicionales que se desarrollan en la escuela, apoyando la construcción de escenarios democráticos y equitativos, donde se rompe con la concepción verticalista de que el educador es quien posee el conocimiento, por ende el saber es producto del diálogo que se da entre los actores involucrados (educador- educando).

De esa manera, los sujetos son protagonistas del acto educativo que parte de la realidad vivida por estos y quienes en diálogo con el educador reflexionan sobre las diferentes situaciones problemáticas que se presentan en su cotidianidad con el objetivo de interpretarlas y construir rutas que permitan su transformación. En el caso de la propuesta pedagógica se da en torno al conflicto y su tramitación, además busca fomentar el trabajo en equipo, el reconocimiento del otro y de analizar algunas de las formas en que se manifiesta la violencia con la intención de construir una cultura de paz.

Desde esta perspectiva los diferentes encuentros educativos son desarrollados a partir de una metodología dialógica, entendida desde lo que propone Paulo Freire “ser dialógico no es invadir, es no manipular, es no imponer consignas. Ser dialógico es empeñarse en la transformación, constante, de la realidad” (p. 46). El “hombre dialógico” es crítico, creador y transformador (Freire, 1992), y concibe el diálogo como “el encuentro amoroso de los hombres”, quienes “mediatizados por el mundo” “lo pronuncian”, es decir, “lo transforman”, “lo humanizan”, por lo cual considera al diálogo como el “contenido de la propia existencia humana”. (Citado en Vargas 2015. P 212). Así, el diálogo supone la construcción conjunta del conocimiento, donde es válida la palabra (educador-educando) que permite que los seres humanos como seres inacabados (Freire) se transformen en el encuentro dialógico con el otro. Entonces, el diálogo no se presenta solo como una metodología, es la posibilidad de la construcción de los sujetos; de esta forma, la escuela

pensada desde el diálogo (...) ha de ser ante todo una polifonía discursiva en la que concurren diversas voces que planteen múltiples puntos de vista sobre la constitución de la diversidad cultural, cognoscitiva, emocional, ética y estética. (Vargas 2015.p 207)

Así, la propuesta pedagógica se encamina a generar un proceso basado en el diálogo, en el cual los educandos son percibidos como sujetos del saber y a través de la interacción con los otros enriquecen las diferentes percepciones que tienen con respecto a la comprensión de la realidad.

Criterios Metodológicos

Propiciar la disposición para la construcción conjunta y el aprendizaje colectivo. Los procesos de construcción de aprendizaje demandan del individuo una disposición particular, abierta al diálogo, el intercambio y la construcción en y desde las diferencias. Es por esto que cada una de las sesiones inicia con una dinámica (juego cooperativo) que intenta propiciar esa disposición, a la vez que introduce los temas centrales de cada sesión.

Saber experiencial e intercambio de visiones y perspectivas. En un segundo momento se da lugar a la reflexión, permitiendo que cada quien tenga la posibilidad de expresar sus propias opiniones y formas de concebir los temas que se tratarán durante la jornada. Esto nos permite reconocernos en la diferencia, aclarar nuestras propias posiciones y así poder dialogar con los otros y otras. Este se realizará a través de actividades sobre dilemas morales, juego de roles, entre otros, que permitan la construcción de conocimiento a partir de los saberes previos de los sujetos.

Cierre y conclusiones. Cada una de las sesiones cuenta con un momento de cierre donde se reflexionará colectivamente en torno a los aprendizajes construidos durante la jornada por medio del diálogo. (Puede ser por medio de un dibujo, la palabra o desde los acuerdos a que se den en el momento para finalizar la sesión).

Objetivos de la propuesta pedagógica:

Analizar la incidencia de las prácticas educativas hacia la construcción de paz.

Generar escenarios educativos que permitan el diálogo y la reflexión en torno a la construcción de la paz.

Contenidos de la propuesta pedagógica

Si bien, el tema general es el conflicto y su transformación, en la secuencia didáctica se trabajan otros aspectos que complementan la reflexión y son relevantes en la construcción de la paz.

1 Aproximación a los conceptos de conflicto, violencia, paz y tratamiento de los conflictos. En este primer eje se establecerán las diversas nociones previas frente al tema del conflicto y la paz. Para este efecto los temas a tratar son:

1.1 Conflicto, paz, violencia y solidaridad.

1.2 Las formas en que representamos la paz.

1.3 el conflicto y su tratamiento. (El conflicto y su transformación).

2 El segundo eje plantea la reflexión en torno al reconocimiento del otro.

3 El tercer eje busca analizar algunas de las formas en que se manifiesta la violencia.

3.1 Violencia y sus representaciones en la escuela.

3.2 Algunos géneros musicales y los mensajes que estos transmiten.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Primera actividad

Objetivos: dialogar sobre las diferentes interpretaciones que se tienen sobre la paz, el conflicto, la violencia y la solidaridad.

Primer momento juego el nudo humano

Segundo momento

1: se organizara a los participantes en 4 grupos y a cada grupo se le pedirá que escoja al azar entre cuatro papelitos, en los que previamente se ha escrito las palabras: Conflicto, Paz, Violencia y Solidaridad

2: se pedirá a cada grupo que haga una canción, un poema, un dibujo u otra forma con la que se explique qué significa la palabra que les correspondió

Paso 3: Cuando hayan terminado de preparar sus presentaciones se socializara. A medida que cada grupo vaya realizando su presentación, se realizaran las siguientes preguntas a todo el grupo:

¿Qué concepto estaba representando este grupo?

¿Según esta presentación, qué significa esa palabra?

¿Están de acuerdo con esta definición o cómo entienden esta palabra?

Tercer momento cierre

¿Cómo nos sentimos en la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Por qué escogimos ese medio para representar la palabra?

Segunda actividad

2 La paz y sus representaciones.

Objetivo: dialogar sobre lo que se entiende por paz y sus representaciones.

Materiales: tubos de pvc y accesorios, trapos, telas, cinta entre otros.

Papel

Lápiz o esfero.

Desarrollo

1 ¿Quién soy? Construyendo mi personaje

1.1 a cada educando se le entregara un tubo.

Se dispondrán los materiales en una mesa donde cada sujeto tomara los elementos necesarios para personalizar su tubo.

2. se compartirá lo construido y cada quien explicara su personaje y en que lo representa.

3. ¿qué es la paz?

3.1 Se formaran parejas y a cada quien se le entregara un papel, donde escribirá en una palabra ¿qué es la paz? Luego, introducirá el papel en el tubo.

4 Dialogar junto a la pareja sobre la palabra que escribió y por qué representa la paz.

5 Se juntan las dos palabras y en torno a estas se construirá una frase sobre la paz.

6 A cada pareja se le entregara uniones de pvc para conectar los personajes.

7 Se formaran grupos más grandes y se volverá a hacer lo mismo, dialogar sobre las palabras y la frase para construir un significado más grande que abarque la palabra y el sentir de todos.

8 Cada grupo expondrá sus definiciones y se unirán los muñecos para construir una estructura que simbolice la paz.

¿Cómo se sintieron?

¿La estructura representa la paz?

Tercera actividad

Objetivo: Reflexionar sobre el lugar donde vivimos y como son las relaciones con las personas que vivo.

Tiempo: 1 hora y 10 minutos

Materiales: hojas, lápices de colores, marcadores.

1 Dibujar la casa donde vivimos.

2 Narrar donde está ubicada, con que materiales está construida, como está conformada (habitaciones, baño, cocina, jardín, terraza etc...) hacer énfasis en mi habitación ¿con que servicios públicos contamos en mi casa?

3 ¿Con quién vivo?

4 ¿A qué se dedican las personas con las que vivo?

4 ¿Quién hace el oficio?

5 ¿Quién prepara los alimentos?

6 ¿Cómo es mi relación con las personas que vivo?

7 ¿Qué conflictos se presentan en mi casa?

8 ¿De qué manera solucionamos los conflictos de mi hogar?

9 Diálogo y presentación de los dibujos.

Cuarta actividad

Primer momento

El dibujo colectivo

Objetivo: favorecer el trabajo en equipo y desarrollar la comunicación interna del grupo.

Materiales: papel, lana, marcadores.

Se conforman grupos dependiendo de la cantidad de educandos que hayan asistido, luego al grupo se le entrega una hoja y un marcador el cual tiene amarradas varias tiras de lana.

La idea es representar una forma previamente acordada. Cada sujeto tomará una de las tiras generando tensión al marcador para poder realizar los trazos.

¿Qué paso en la actividad?

¿Se presentó algún conflicto?

¿Cómo lo asumimos?

¿Cómo nos sentimos en la actividad?

¿Para qué nos sirvió?

Segundo momento

Objetivo: cuál es el tratamiento que se le da a los conflictos en la escuela, la casa o la comunidad.

Evidenciar las diferentes relaciones de poder que se desarrollan en diferentes contextos como son: la casa, la escuela o la comunidad.

Imaginar posibles alternativas a la resolución de los conflictos.

Representar situaciones donde se haya presentado algún conflicto en la escuela, en la casa o en otro lugar y ¿cuál ha sido el tratamiento que se le ha dado?

¿Están de acuerdo con las soluciones que se han dado al conflicto?

La escena se repetirá y los espectadores tendrán la posibilidad de intervenir en la circunstancia, proponiendo formas posibles de transformar la situación.

Tomando algunos elementos del teatro del oprimido, se buscará la identificación de conflictos en lugares específicos como la casa, la escuela o la comunidad. Dando así la oportunidad de exponer diferentes puntos de vista sobre alternativas para la transformación

de los conflictos desde la creatividad, invitando a los educandos a pensar su realidad y la posible transformación de esta.

Segundo eje

Quinta actividad

Objetivos: Generar la reflexión sobre lo que implica confiar y hacerse responsable del otro.

El lazarillo

Empezamos, todos emparejados. Una de las dos personas tiene que llevar los ojos vendados y la otra se hace responsable de ella. Más tarde cambiaremos los papeles.

Muchas veces aquellos alumnos que tienen comportamientos difíciles cambian totalmente cuando jugando se tienen que hacer responsables de alguien, de otra persona. En este juego se nota ya que la otra persona “no ve” y depende de él que no se haga daño, le hace consciente de su responsabilidad. El hecho de que alguien confié en él, de dirigir su atención hacia esa persona, le hace potenciar sus habilidades y le ayuda, a su vez a confiar en sí mismo.

2 responder las siguientes preguntas

¿Cómo me sentí?

¿Qué se siente cuidar a otro?

¿Yo cuido a alguien?

¿Yo confié en alguien?

Sexta actividad

El cuerpo recuerda

Objetivo: Reconocer el cuerpo como primer territorio que permite la expresión y comunicación con los demás.

Reconocer al otro a través de su narración.

Evidenciar como desde la diversidad se construye la escuela.

Materiales: lápices, Hojas de papel Periódico, Marcadores.

El cuerpo (el lugar donde habita la diversidad)

Nos concentramos y pensamos en nuestro cuerpo. Luego empezamos a escribir una narración sobre nuestro cuerpo: si es alto, bajito, moreno, blanco, delgado, gordo, etc. Es recomendable hacer énfasis en las extremidades, en el rostro, en el pelo, en la piel, etc...(15 min) Lo segundo que vamos a escribir será cuales han sido los cambios de nuestro cuerpo: ¿cómo éramos cuando niños?, ¿Qué cambios tuvo nuestro cuerpo en el pelo, en la piel, en las extremidades, en el rostro? También vamos a escribir las dolencias: enfermedades, dolores repetitivos, golpes, accidentes. Igualmente podemos señalar cuál es la parte de nuestro cuerpo que más nos gusta y cuál la que menos nos gusta. Finalmente, solo si todos y todas estamos de acuerdo, escribiremos alguna situación en donde consideremos que nuestro cuerpo fue vulnerado (maltrato físico, psicológico). Luego de finalizar la escritura nos agrupamos y en papel periódico dibujamos la silueta de nuestro cuerpo. En ella vamos a señalar las partes del cuerpo que más han cambiado, donde se han ubicado las dolencias y las enfermedades, las partes que más nos gustan y aquellas que no nos gustan tanto.

¿Alguna vez me han molestado por alguna característica de mi cuerpo? ¿Por lo que pienso?

Referido a la pregunta anterior ¿he molestado a alguien? ¿Ha generado algún conflicto esa situación?

¿Es importante reconocer y aceptar a los demás? ¿Por qué?

¿Cómo me sentí? ¿Qué es el respeto para mí?

¿Para qué me sirvió la actividad?

¿Qué no me gusta de la clase?

¿Cómo podríamos mejorar?

Tercer eje

Séptima actividad

Objetivos: reflexionar en torno a las prácticas de exclusión que se dan en la escuela.

El juego del Arcoíris

Jugamos, estamos participando y solo sabemos que no podemos hablar entre nosotros... cada persona de las que estamos jugando llevamos un color enganchado en la frente. Nadie sabe cuál es su color.

La consigna ha sido; agruparnos; todos y todas las participantes empezamos a buscar a alguien que lleve el mismo color, pero, claro resulta que nadie se ve y por tanto hace falta que alguien inicie las agrupaciones, es necesario confiar en los que ven nuestro color y de forma decidida juntan los verdes con los verdes, los rojos, amarillos... por fin todos van conformando un grupo y van haciendo señas con la cabeza cuando miran el color.

Cuando ya parece que vamos a sentarnos, resulta que ahí está Luisa, que lleva un color diferente a todos los otros. ¿Qué pasa? Se acerca a un grupo y estos le dicen que no pertenece a ellos, se va hacia los verdes y mueven negativamente la cabeza..., y así sucesivamente. De pronto, alguien le dice que vaya a su grupo aunque lleve distinto color, pero como las miradas son reticentes ellas no las tiene todas consigo. De nuevo un chico la separa del grupo y mediante gestos le señala que ella lleva un color diferente, le señala una camiseta para indicarle que su color es blanco.

El juego continuo hasta que ella queda sola y aunque hay una cierta inseguridad e incomodidad todo el mundo acuerda con las cabezas que la agrupación está bien hecha. Seguidamente nos sentamos y comenzamos a reflexionar: como nos sentimos en el momento en que formamos parte de un grupo; y ¿Cómo creemos que se siente Luisa?

¿Cómo se sentía mientras iba pasando por los distintos grupos buscando a alguien con su mismo color? ¿Se sentía marginada, discriminada?

De repente cuando todo el mundo encuentra justificaciones a lo que ha pasado nos recuerdan que la consigna era simplemente: agruparnos. ¿Qué ha pasado? Y ¿Por qué nos hemos dejado llevar por el color de un simple papel colocado en la frente? ¿Por qué no hemos sido capaces de escoger otras alternativas? ¿Había más opciones?

A partir de aquí analizamos como deben sentirse muchas personas que son discriminadas por diversas razones: raza, sexo, religión, clase social... (Responder del otro 2000. Pág. 89)

Octava actividad

Análisis de la narración

Materiales: narración de situación de violencia escolar escrito en una hoja, hojas, esferos.

Objetivo: Identificar las representaciones y significantes que nos unen con el otro.

Se realizara la lectura por grupos

1. En la clase un alumno se burla y pone apodos a una alumna porque es gordita y bajita, la niña tiene miedo de acusar al niño con el profesor porque constantemente la intimida diciéndole que si lo acusa golpeará a su hermano que va en primer grado. Los demás alumnos del grupo saben de la situación y no les dicen a los profesores. La niña les ha contado a sus amigas que ya no quiere ir a la escuela. ¿Ves correcta la conducta de esos alumnos? ¿Tú qué harías en un caso similar?

¿Se presentan situaciones parecidas en la escuela? Da un ejemplo

¿Me burlo de mis compañeros cuando se equivocan?

¿Pongo apodos a otros compañeros (as)?

¿He intimidado a otros compañeros (as)?

¿He insultado a otros compañeros (as)?

¿He pegado a otros compañeros (as)?

¿Te has sentido rechazado (da) por tus compañeros?

¿Cómo nos sentimos en la actividad?

¿Para qué nos sirvió la actividad?

Novena actividad

Objetivo: analizar los mensajes que transmite lo que escuchamos (música) y lo que vemos (televisión).

Materiales: computador, televisor, letra de la canción con calma, hojas y esferos.

Desarrollo: leer por grupos la letra de la canción con calma y responder las siguientes preguntas.

¿Cuáles son las palabras que más se repiten?

¿Qué frases nos llamaron la atención?

¿A qué tipo de comportamientos ínsita la canción?

¿Influye en nosotros lo que dice la canción?

2 analizar algunas imágenes que representan los mensajes que transmite el reggaetón y escribir lo que nos genera.

Capítulo IV

Análisis y aportes para la construcción de la cultura para la paz

En el presente capítulo se analizan las interpretaciones que tienen sobre el conflicto y la construcción de paz los profesores a través de las entrevistas realizadas, así mismo se toman algunos apartados que aparecen en el manual de convivencia. Luego se destacan los elementos relevantes relacionados al conflicto, el reconocimiento del otro que se evidenció en los diferentes encuentros educativos y las interacciones que se observaron en la escuela para relacionarlo con lo expuesto en la perspectiva conceptual y realizar algunos aportes para la construcción de la paz en la escuela rural Olarte.

Si bien la apertura de las actividades fue en noviembre de 2018 con sexto, al inicio del 2019 para continuar con el proceso por dinámicas de la escuela se cambia el grupo con el que se realizó la primera sesión. Algunos días las actividades no se pudieron desarrollar ya que los chicos eran ocupados en la realización de otras actividades como terminar lo que estaban haciendo en la clase que antecedería el espacio, por tal razón, el proceso fue interrumpido en varios momentos, en ese sentido el tiempo fue un factor determinante. Los 55 minutos para las actividades se convertían en 30 minutos de trabajo en algunas ocasiones.

Se inicia la secuencia didáctica sobre la reflexión y percepción que tenían los educandos sobre el conflicto y su tratamiento. En el diálogo sobre los temas surgen otras cosas como la alteridad y el reconocimiento del otro, esto por el relacionamiento que se observaba entre educador-educando, educando-educando. En total se realizaron 9 encuentros enfocados a reflexionar sobre el conflicto y su tramitación, el reconocimiento del otro y el fomento de valores como la cooperación, la confianza y la responsabilidad a través de juegos, lectura de situaciones de violencia escolar y el teatro del oprimido. De manera constante, se dialoga sobre la necesidad de aprender a escuchar y se acuerda algo básico como levantar la mano para hablar y respetar a quien estaba hablando, lo que solo se cumplió parcialmente.

Por la cuestión del tiempo y la disposición de los estudiantes en determinados momentos, se replantea el desarrollo de los encuentros educativos, puesto que las sesiones estaban pensadas para un momento de entrada a través de un juego que permitiera la

reflexión sobre el tema del día y luego la realización de la actividad central. Entonces, se modifica el desarrollo de las sesiones y solo se deja una actividad que permitiera pensar y dialogar sobre la construcción de paz. Solo en algunas sesiones se logró la reflexión final por medio de la palabra, sin embargo, el acto educativo y las diferentes situaciones que se presentaban nos permitieron pensar sobre el relacionamiento; cuando no se lograba dialogar se respondían algunas preguntas escritas por grupos.

Si bien la experiencia presentada da cuenta de la realidad que se presenta en muchas escuelas, es relevante en la medida en que reflexiona sobre aspectos de la cotidianidad escolar que son necesarios para la construcción de una cultura de paz. Antes de proponer contenidos la escuela debe realizar un diagnóstico general sobre lo que sucede en esta, puesto que el desarrollo de la educación para la paz debe ir acompañada de transformaciones más profundas en la institución escolar.

Veamos a manera de ejemplo algunas concepciones que sobre el conflicto tienen algunos profesores:

Es cuando hay diferencia, cuando no hay acuerdo, cuando se piensa diferente. (E1)

Un conflicto son dos visiones encontradas en contraposición en algún momento, es decir yo considero una cosa y el otro considera otra cercana o distante, y cada uno quiere intentar hacer de su visión la que prime, entonces eso es básicamente el conflicto, cuando no podemos dialogar una situación en común e intentamos poner la visión nuestra sobre la otra. Un conflicto puede ser positivo en términos de que haya posibilidades de dialogo; se vuelve negativo es cuando no se trasciende el mismo conflicto y se reincide en el mismo. un conflicto puede ser la posibilidad de replantear las cosas y aprender del otro (E3)

Es una disyuntiva entre personas o entre grupos de personas. Creo que los conflictos no solo se dan entre los seres humanos, también hay conflictos entre los seres humanos y la naturaleza. (E4)

Es un desacuerdo o una diferencia que hay en el hacer o el pensar de dos o más personas, el conflicto se refiere a eso, a las diferencias que no se saben manejar.

Entonces es cuando esa diferencia no la sabemos resolver por los mecanismos adecuados se nos convierte en un problema. El conflicto es un punto en el que las personas pueden aprender que somos diferentes, aprender que los demás no pueden actuar y entender igual a mí, esto me permite enriquecerme del otro de alguna forma y también me permite aprender a construir procesos en los que se resuelve el conflicto sin violencia. (E5)

Es cuando hay diferencias de pensamiento entre dos o más personas. Un conflicto puede ser positivo de acuerdo al manejo que se le dé. (E7)

Como vemos el conflicto se interpreta básicamente como: las diferencias que puedan haber entre dos o más personas en la forma de hacer o pensar.

De otro lado en el manual de convivencia el conflicto es definido de la siguiente manera:

1. **Conflictos.** Son situaciones que se caracterizan porque hay una incompatibilidad real o percibida entre una o varias personas frente a sus intereses.

2. **Conflictos manejados inadecuadamente.** Son situaciones en las que los conflictos no son resueltos de manera constructiva y dan lugar a hechos que afectan la convivencia escolar, como altercados, enfrentamientos o riñas entre dos o más miembros de la comunidad educativa de los cuales por lo menos uno es estudiante y siempre y cuando no exista una afectación al cuerpo o a la salud de cualquiera de los involucrados.

Algunos docentes refieren la diferencia entre conflicto y problema, luego que, si el conflicto no se tramita de una manera adecuada (a través del diálogo) este se puede convertir en un problema. En esa medida, el conflicto puede ser positivo o negativo dependiendo del tratamiento que se le dé. Así mismo, se nombra al otro, su diferencia como la posibilidad de enriquecimiento en la construcción como seres humanos. Por consiguiente, se debe validar la voz del otro, en la medida de no imponer una visión sobre la otra, para poder tramitar los conflictos sin recurrir a la violencia. Además, se menciona

que no solo se presentan conflictos entre los seres humanos, también hay conflictos entre los seres humanos y la naturaleza.

Lo anterior se sustenta en uno de los apartados (relacionado con el buen trato) del manual de convivencia (...) El buen trato se define en las relaciones con EL OTRO (y/o con el entorno) y se refiere a las interacciones (relaciones con ese otro y/o con ese entorno) que promueven un sentimiento mutuo de reconocimiento y valoración. Son formas de integración- relación que generan satisfacción y bienestar entre quienes interactúan. Estas relaciones favorecen el crecimiento y el desarrollo personal, parten de la capacidad de reconocer que "existe un YO y también que existe OTRO", ambos con necesidades diferentes que se tienen en cuenta, se complementan y se respetan. (Manual de convivencia p 12).

Ahora veamos algunas de las maneras en que se asume los conflictos en la escuela:

Primero llamo a los implicados, que cada uno exponga su versión. Segundo ya luego de reflexionar preguntarles que proponen para solucionar el conflicto. (E3)

Primero, el dialogo entre las partes y lo segundo la reflexión, en casos extremos la aplicación de la norma o la ley, los requerimientos legales que están establecidos en la norma legal, bien sea lo que aparece en el manual de convivencia o por el código de infancia y adolescencia; sin embargo antes de llegar a esos extremos, se debe pasar por un proceso y se logre evitar eso y permitir la reflexión y los acuerdos entre las partes. (E4)

Escucho las partes, cada uno dice que fue lo que paso y luego miramos si hay algún culpable o si la situación se presentó por alguna diferencia que hubo entre ellos o por algún mal entendido, porque también se da por eso; porque ellos tienden a interpretar lo que les conviene, entonces luego de escucharlos y establecer un dialogo, al final se establecen unos acuerdos para que no se vuelva a presentar. (E5)

Primero hablar con los estudiantes que estén implicados, escuchar ambas partes o a los que estén ahí y tratar de entablar un dialogo haber que soluciones ellos ven para

la situación y pues si no se puede llegar a una solución, toca con el apoyo del director de curso o del docente orientador y llevar acabo el debido proceso. (E6)

Con respecto a lo anterior, el conflicto es tramitado desde el diálogo, donde son tenidas en cuenta las partes y sus razones; luego se reflexiona sobre lo que ocurrió. Por último, entre los implicados se deben proponer soluciones viables para llegar a un acuerdo y que el conflicto que se presentó no se vuelva a repetir. Sin embargo, cuando no se llega a un acuerdo, algunos docentes mencionan que acuden al observador y a los “requerimientos legales”.

Sin embargo, en algunos de los conflictos que se presentaron se reflejó todo lo contrario, carencia de diálogo, se imponía la voz del maestro (claro sin generalizar), porque hay maestros que escuchan a los educandos y buscan mediar la situación para encontrar una solución sin acudir al observador o la intimidación con la citación a los padres. El conflicto no se reflexiona, no es utilizado como medio para el aprendizaje, es visto como algo negativo “otra vez ustedes” “con ustedes no se puede”.

Con respecto a la construcción de la paz en la escuela algunos educadores refieren:

Yo creo que la paz se crea desde la formación como individuo y eso se genera desde preescolar. Es que en pre- escolar así no aprenda a leer y a escribir, se dan las bases para obedecer, seguir instrucciones, el respeto por unas normas, por el otro, por usted mismo. Me refiero a fortalecer primero el individuo y luego el conocimiento. Yo digo que así es como se forman escuelas de paz. (E3)

Desde mi entender nunca ha habido paz, desde que existe el hombre siempre han existido conflictos, ósea que para mí no es un estado real o posible; mas sin embargo a un concepto de defensa de lo justo, de la equidad, de la justicia y esos valores creo que si se han podido trabajar y se han logrado algunas cosas. (E4)

Pienso que haciendo diferentes talleres, dinámicas por la cuales los chicos entiendan que el diálogo y la concertación son la base para el conocimiento. (E1)

Con los más pequeñitos uno trabaja la formación en valores y de pensar al otro como alguien que también siente piensa y que no piensa igual que él, entonces fortalecer en los niños el entendimiento de la diferencia y que partir de esas diferencias todos aprendemos.

Ya con los más grandecitos, los chicos de 5 a 7 se hacen análisis de contextos más nacionales, por ejemplo el bogotazo, entonces a través del bogotazo trabajamos la memoria y desde la memoria se trabaja como es posible construir la paz para nuestro país. (E5)

Lo que nosotros esperamos es un ciudadano que sea crítico, que sea capaz de moverse en el mundo actual, que sea un ciudadano en cierta manera global; pero sin dejar de reconocer y de tener presente su saber y sus raíces locales “formando en lo local para lo global y desde lo rural para lo local” si es el niño que nosotros pensamos; un niño con ciertas particularidades, con ciertas relaciones, que es el del campo, que no es de la ciudad central, es de las periferias. Entonces pensarnos desde esos contextos para que él se pueda mover dentro de su contexto y otros; lógicamente formando escenarios en la capacidad de que él pueda pensar críticamente para que el mismo pueda resolver sus problemáticas y poder pensar la realidad cotidiana de otra manera (E3)

Enseñanza de los valores, la democracia, ética y sobre todo el ejemplo que uno les da a los estudiantes como profesor. (E6)

El manejo de los conflictos a nivel de convivencia, la resolución de estos y llegarle al estudiante a través de la reflexión y la concientización y generar unos acuerdos mutuos entre las personas que hacemos parte de la comunidad educativa; y que la participación parta de la manera en como los estudiantes perciben los valores humanos universales. (E4)

A continuación se presentan los diferentes encuentros educativos a través del registro que se realizó en los diarios de campo donde se toman algunos elementos que se consideran relevantes y se analizan aspectos como: el cumplimiento de los objetivos propuestos, los conflictos y tensiones que se presentaron en el aula, así mismo la forma en que se abordaron. De igual manera la reflexión sobre las categorías conflicto y alteridad (reconocimiento del otro); y los diferentes cambios que se presentaron en el desarrollo de la práctica pedagógica.

Diario de campo 13 de noviembre

Objetivo: dialogar sobre las diferentes interpretaciones que se tienen sobre la paz, el conflicto, la violencia y la solidaridad.

Se consigue el objetivo propuesto. Hubo disposición para desarrollar la actividad.

(Juego enredados) ¿Se presentó algún conflicto en el desarrollo de la actividad? Si, algunos queríamos coger para aquí y los otros para el otro lado, nos tocó escucharnos.

Se asume el conflicto como:

-Es cuando dos personas se pelean.

-Cuando hay diferencias.

-Cuando no se está de acuerdo.

-algo negativo porque genera problemas

¿El juego se parece a la realidad? Si, por que a veces todos hablan y nadie escucha para buscar una solución, por eso es que se presentan los problemas.

Y sumerce ¿que dibuja?

A Petro, porque es un guerrillero y eso es malo (su dibujo era la representación de un guerrillero con sangre en un brazo)

Un grupo representó una escena de violencia intrafamiliar, donde el esposo llega borracho le pega a su compañera y se va con otra.

¿Compañeros que pudimos observar?

Una escena de violencia en la casa.

“A nosotros nos correspondió la palabra violencia. Quisimos representar esta escena porque es algo que se presenta en la cotidianidad”.

(Representación)

La guerrilla recluta dos niños que con el tiempo se re-encuentran con su familia. Se presume que algunos familiares son informantes, se da la orden de que los ejecuten, los muchachos no lo permiten y son asesinados.

(Actuación)

En la escena se narran diferentes enfrentamientos entre la guerrilla y el ejército. Estudiantes reclamando la paz. Al final Se llega a un acuerdo de paz entre el gobierno y el grupo guerrillero, los guerrilleros entregan las armas.

A nosotras nos correspondió la palabra paz. “Para nosotras la guerra no solucionada nada, se deben buscar otros caminos para encontrar la paz”.

Jeremy: ¿hablan sobre estos temas en otras clases?

6to: no, casi no y son temas necesarios

6to: en sociales hemos visto algunas cosas

Jeremy: ¿Cómo les pareció la actividad?

6 to: estuvo bien, nos hizo en quienes han sufrido el conflicto.

6to: escogimos actuar porque siempre nos hacen escribir y estar sentados.

Llegando a acuerdos la construcción de la paz se da en la cotidianidad de la escuela

Refrigerio ¿Cómo repartimos el refrigerio? (ver diario de campo. P 98)

Primero las niñas

Jeremy: ¿Será que las niñas deben ir primero?

6to: si, los hombres deben ser caballerosos.

6to: Equidad de género.

6to: no, para todo igual, no son más importantes las niñas que los niños.

(Celebración cumpleaños)

Algo que me llamó la atención, fue el momento en que se estaban tomando fotos, luego que, no permitían que Sebastián saliera en las fotos, lo excluían. “no usted no”

Sebastián, casi no se relaciona con nadie, tiene otras disposiciones desde lo cognitivo, algunos lo ven como “el extraño”, lo desconocen, y en ese desconocimiento, no lo aceptan como es, les perturba su presencia. En el trabajo en grupo nadie se quiso hacer con él, lo

mismo sucedió con otros compañeros. Es necesario trabajar el reconocimiento del otro, de la diferencia. (...) la alteridad es el saber pensar el mundo desde la exterioridad alterativa del otro, lo que tiene como consecuencia el reconocimiento del otro como otro diferente al sí mismo, a través del encuentro cara-a-cara con el otro. (Dusel 2016)

Análisis

Los educandos interpretan el conflicto como:

Algunas diferencias que se presentan a la hora de tomar decisiones, se asocia como algo negativo, con problema.

¿Qué tipo de historia se cuenta en la escuela? ¿Desde qué visión? ¿Se habla sobre la historia reciente, el conflicto armado y sus causas? La percepción de los educandos sobre el conflicto está muy ligada a la violencia que se ha generado entre el ejército y los grupos armados ilegales pero sobre todo con las FARC. En ese sentido es pertinente lo que propone (Ortega 2015) una pedagogía de la memoria desde una anclaje de los derechos humanos y sobre todo, territorializada en la vida cotidiana, con sus rituales y conflictos, sus sonoridades y silencios, sus padecimientos y alegrías con la intensidad de una urgencia colectiva que clama por una paz con justicia y democracia (p 9). Así mismo es necesario recurrir a las diferentes fuentes (cine, documentales, literatura, galerías fotográficas, testimonios de la gente que ha llegado al territorio a casusa del conflicto armado, música) que se tienen para indagar sobre lo que ha sucedido en un país que lleva muchos años en un conflicto socio-político que se ha ido degradando, para saber sus orígenes, las razones que lo desencadenaron, el por qué ha persistido tanto en el tiempo y los diferentes acuerdos a los que se han llegado para ponerle fin. Estos aportes dan una mirada global, que permitan generar el reconocimiento de la realidad histórica del país que habitan los educandos.

La cotidianidad escolar es donde se materializa la paz, luego que la cultura de paz es introducir la paz en la cultura y evidenciar las diferentes situaciones que reproducen la violencia para transformarlas así como lo expone Mayor Zaragoza (...) facilitar la

transición desde una cultura de dominio, imposición, violencia y confrontación a una cultura de encuentro, diálogo, conciliación, alianza y paz. ¡De la fuerza a la palabra!..



Imagen 2 guerrillero sangrando.

Diario de campo 28 de febrero

Se cambia el grupo de trabajo.

Objetivo: dialogar sobre lo que se entiende por paz y sus representaciones.

Se consigue el objetivo hablar sobre el concepto de paz. En el desarrollo de la actividad se presentaron algunos conflictos.

El tiempo para la reflexión no fue suficiente, la profesora de inglés reclama por su tiempo de clase y tuvimos que cerrar.

Se acuerda que la disposición del espacio será en círculo para poder vernos y escucharnos mejor.

¿Qué representa la paz?

Solidaridad.

Porque entre las personas debemos ayudarnos y ser solidarios para que haya paz.

Paloma de la paz, porque representa la paz y no se mete con nadie.

El respeto nos sirve para comunicarnos mejor con la paloma mensajera.

Respeto porque sin respeto no puede haber paz.

Convivir, amor, amistad.

Convivir con las demás personas como si fuéramos comunidad. Amor, en una familia siempre debe haber amor y paz. Amistad, sirve para no armar conflictos y tener rechazos.

Hubo algunos comentarios y roses leves. No se ponían de acuerdo sobre cómo debía ir la estructura. Es así, no así. Y algunos decidieron no decir nada más.

6to: “Es que vea profe no tienen en cuenta lo que uno dice”.

6to: “Yo le estoy diciendo que así queda mejor. No así queda mejor”.

Se presentaron golpes entre algunos compañeros por tomar las decisiones y por no tener en cuenta lo que decía el otro. “Es que él no trabaja y es lo que él diga”.

Al final, por cuestión de tiempo les dije que eligieran alguien de cada grupo y armaran la estructura (no se asumió el conflicto, se corta la situación)

No se dio el espacio para hablar sobre el conflicto, este es un aspecto a tener en cuenta. Ya se había terminado el tiempo de la clase y faltaba el cierre. Si bien el enfoque de la propuesta es dialógico, en ese momento resolví la situación de esa manera.

A los chicos se les hace extraño que no los grite. Comentaban que algunos profesores regañaban mucho (referenciaban a las profesoras de español e inglés)

6to: a pesar de las diferencias y problemas que se presentaron pudimos construir. En la estructura estamos todos. Trabajamos en equipo. Es necesario escucharnos. A pesar de que somos diferentes pudimos construir algo.

6to: Chito, que está hablando el profe y es más importante que lo que está diciendo usted.

Jeremy: ¿Será que yo les comparto es más importante, que lo que puedan decir las demás personas de este salón?

Algunos dijeron que sí, otros, no.

6to: Claro que lo que usted nos dice es más importante porque usted es el profesor.

6to: No, lo que dice el profesor vale igual, a lo que decimos nosotros.

6to: Sí, porque todos tenemos igualdad de derechos.

Jeremy: Mi palabra no es más importante que la de ustedes, todos y todas somos diferentes pero lo que cada persona dice tiene validez y sirve para construir en colectivo, para eso es este ejercicio, para dialogar.

Jeremy: Te toca con él. (Expresión en la cara de que porque con él) y con varias parejas sucedió lo mismo.

¿Qué pasa si compartimos 5 minutos con alguien que no compartimos nunca? ¿Algún problema?

6to: No, profe no pasa nada.

Observación

En un momento fue necesario subir el tono de voz, luego que no se escuchaban y algunos se estaban golpeando (no supe cómo responder a la situación). Es cotidiana la agresión entre ellos, por las cosas que me comenta David (casi no se desarrollan las otras clases).

El patio como escenario de disputa. En el descanso pude observar como el patio era ocupado por quienes jugaban fútbol y algunos eran excluidos del juego.

Análisis

Galtung define la paz como la ausencia de violencia. La paz es entendida por los educandos como paz negativa. (Ausencia de conflicto o de violencia directa) donde todos estamos en armonía y respetamos al otro, se menciona la importancia de entender que hay otro que piensa diferente a mí y es preciso darle su lugar.

Se hace necesario problematizar el concepto de paz ¿es simplemente la paz la ausencia de violencia directa? ¿Qué tipo de paz se quiere construir en la escuela? Es clave reflexionar sobre este aspecto.

¿Cuál es el tipo de relacionamiento que se da entre educador-educando en la cotidianidad? El profesor a través del grito impone el orden y él es sujeto del saber.

El patio puede ser un escenario de disputa, como también un espacio para generar otras formas de relacionamiento. El patio es una cancha de microfútbol donde la mayoría de veces se juega fútbol, ocupando casi todo el espacio disponible. Allí es evidente la dinámica de violencia directa y cultural en tanto que los niños se confrontan y buscan agresivamente ganar el juego (pasando por encima del otro). De igual modo, algunas veces se evidencia la exclusión de algunos niños y niñas. En ese sentido, el descanso puede convertirse en un momento para propiciar otro tipo de interacción que propicie valores como el trabajo en equipo, la cooperación y la creatividad, maximizando la participación de todos a través de juegos que promuevan la reflexión y construcción de la cultura para la

Paz.

Diario de campo 8 de marzo

Objetivo: reflexionar sobre el lugar donde vivimos y dialogar en torno a cómo son las relaciones con las personas que vivo.

La actividad cumplió parcialmente con el objetivo, luego que solo se logró conversar sobre el lugar que ellos habitan, cuáles son sus condiciones. En qué contexto se desenvuelven los educandos, con quienes viven y a que se dedican. Solo algunos comentan sobre las relaciones que se desarrollan en sus casas y como se resuelven (por medio de la violencia verbal y física).

Se presentó una situación donde Laura nos cuenta sobre sus gustos musicales Keith pop. Jon responde: esos que cantan eso son puros maricas con esos pantalones todos apretados.

Hablamos sobre la diferencia ¿Qué me representa, cuáles son mis gustos? ¿Qué tipo de prejuicios tenemos frente a alguien que viste de cierta manera? Así mismo frente a quién elige asumir otra orientación sexual.

La irrupción del otro es lo que posibilita su vuelta; pero no irrumpe para ser bienvenido o desquiciado, ni para ser honrado o denostado. Irrumpe en cada uno de los sentidos en que la normalidad fue construida.

Se cambió el espacio para los encuentros educativos para los días viernes al horario de religión.

Observación

El conflicto es cotidiano y es una de las cosas primordiales que se deben tener en cuenta en la construcción de cultura para la paz en la escuela ¿Cómo resolvemos nuestros conflictos? Esto no se puede quedar solo en un espacio destinado en el horario, puesto que debe estar presente en cualquier clase.



Imagen 3 patio escuela rural Olarte

Diario de campo 15 de marzo dibujo colectivo

Objetivo: favorecer el trabajo en equipo y desarrollar la comunicación interna del grupo.

Propiciar el conflicto a través de la actividad

Se logra parcialmente el objetivo, luego que hubo trabajo en equipo pero no se profundiza en la reflexión. ¿Cómo trabajar la escucha? Nuevamente aparece la alteridad, luego que se impone “mi idea sobre la de los demás” y si sucede algo el culpable es el otro.

Algo negativo fue no revisar el ejercicio que se había dejado la clase anterior.

Algunos empezaron a hablar y no se podía escuchar lo que decían quienes pedían la palabra (está a sido una constante en todos los ejercicios que hemos realizado).

Chito compañeros, vea que van a aburrir al profe.

John: es Karen, ella es siempre toda bullosa.

John: profe usted debería sacarla.

John: el profesor tiene derecho a sacar del salón a quien no hace caso ¿cierto profe?

Jeremy: no, yo estoy de acuerdo con eso. Yo no tengo más autoridad que ustedes. Todo se debe dialogar para llegar a acuerdos.

Gran parte del tiempo de la reflexión se fue en pedirles que nos escucháramos.

Jeremy: les propongo que por grupos piensen en una norma o en algo que nos sirva para autorregularnos cuando se incumplan los acuerdos y poder desarrollar las actividades.

6 to: llamar al profe David y que quienes hagan desorden se vallan con él.

Jeremy: ¿qué piensan de eso?

Menos de la mitad estaban de acuerdo con lo que proponían algunos.

Entre ellos se culpaban y se oían expresiones como (care marrano, chichón de piso entre otras).

Karen: profe yo me voy a buscar al profesor David, no me aguanto más a John.

Jeremy: como les gustaría que desarrolláramos los temas.

Cine, música, salida alrededor de la escuela, juego, teatro.

No les gusta escribir.

Entre John y Karen se presentan continuamente agresiones verbales. Karen me manifestó que ya no aguantaba más la situación, que si podía ir a buscar al director del curso (era algo que yo debía asumir) ya que estaba a cargo del grupo y se supone que el espacio está pensando para reflexionar en torno a la tramitación del conflicto.

David me comento que era frecuente que Jhon, estuviera en situaciones problemáticas con los demás.

Conflicto

Jon y Franco

El conflicto que se presentó entre John y Franco se aborda desde la escucha y el dialogo, se tienen en cuenta las versiones de los involucrados y se invita a la reflexión de lo sucedido (Jeremy), pero la profesora encargada de disciplina esa semana (ingles) se impone y decide que la solución es el observador.

Trabajar en torno a la comunicación, el respeto y la alteridad.

Análisis

El desarrollo de las actividades ha permitido reflexionar lo que acontece en la cotidianidad de la escuela; el conflicto y la diferencia; la relación vertical que se da entre educador-educando.

En momentos me he sentido sin saber cómo responder a las situaciones que se presentan en el aula, (lo que sucede entre diferentes educandos agresiones verbales sobre todo. La falta de escucha), me pregunto ¿que estoy haciendo mal? Sin embargo trato de que

dialoguemos sobre cómo autorregularnos sin recurrir a terceros y poder mejorar las actividades.

Si hablamos de la escuela como un lugar donde se vivencia la democracia, el diálogo debe ser el mediador y no la amenaza. Las relaciones podrían ser de otra manera (horizontales educador –educando) y en ese sentido tener en cuenta lo que dicen los educandos. Se escuchan algunas cosas como: “ustedes aquí no mandan” (comentario de la profesora de español a dos niños). El respeto se presenta como una imposición y no como algo que se ha ido construyendo en el relacionamiento cotidiano.

Llame a John y a Franco. ¿Qué paso chicos? Me cuentan lo que sucedió. Le di espacio a cada uno para que dijera su versión. Estábamos en esas cuando llego la profesora de disciplina a regañarlos, estaba exaltada. “Yo estaba en clase y ustedes deberían estar en el salón”. Se refería a ellos que siempre son así. “Con ustedes no se puede”.

Ustedes deben obedecer a lo que dice el profesor, *el docente como centro del proceso educativo*. Luego, en el salón luego de que la profesora encargada de la disciplina esa semana, les llamo la atención con un tono intimidante. ¿Ustedes qué hacían afuera? además él es solo un practicante, sea él o un profesor ustedes saben que deben esperar en el salón.

6to: El profe nos dejó salir porque el profesor de música no llegaba.

Al final de la clase el profesor de música llego al salón

P. música: “Ustedes son siempre así desde que los conozco, Franco siempre termina en problemas”.

P. música: A parte de matemáticas, español y las otras áreas, aquí a la escuela venimos a aprender a convivir y hablaba sobre la guerrilla, el proceso de paz y las intenciones de algunos actores por acabarlo y la solución las balas.

Hay otros métodos para solucionar el conflicto y eso que sucedido hoy lo podemos aprovechar como aprendizaje. Dos o tres niños estaban levantando la mano pero no eran tenidos en cuenta.

Me mira el profesor de música y me dice ¿tiene algo que decir profe?, yo quiero que ellos hablen, ustedes no los escuchan y algunos llevan tiempo levantando la mano. Se comentó sobre lo que había sucedido.

Profesora de disciplina: hay que hacer un acta y dársela a David, yo voy a hablar con David el lunes, esto no puede pasar. Donde está el observador para hacerles una anotación. Búsquemelo alguien por favor. En ese momento salió.

Jeremy: ustedes quieren que resuelvan las cosas así de esta manera, o será ¿que entre nosotros podemos dialogar y solucionar lo que paso?

O ¿prefieren el observador y que llamen a sus padres?

En ese momento llega la profesora de disciplina, tenía el espacio con ellos.

Las relaciones verticales que se presentan entre educador y el educando no permiten un verdadero diálogo, esto genera una imposición sobre el conocimiento y lo que debe aprender el educando, desconociendo su realidad y sus intereses. El educador asume un rol donde tiene el poder de decidir qué se aprende y que no, qué es lo válido. “Aquí las reglas las pongo yo”. De algún modo los contenidos pueden ser pertinentes y con un discurso de transformación, pero si la forma en que se entabla la relación educativa es autoritaria y reprime a los sujetos, en realidad no es mucho lo que se logra.

“Aquí también hay algo cultural que para mí es beneficioso, pero no lo han sabido utilizar y es que para fortuna de nosotros aquí en la ruralidad el maestro, es el maestro, aquí todavía el maestro es la figura típica de la autoridad de que todo el mundo le hace caso, entonces afortunadamente los profesores se comen el cuento, entonces llegamos a eso, de que como a mí en la comunidad me ven como el súper héroe que lo sabe todo, entonces el maestro cree que todo lo está haciendo bien. Entonces es el que todavía puede gritar, puede exigir” (E3 pág. 3).

¿Reflexionan sobre su práctica educativa los profesores?

Jeremy: “Chicos ¿Cómo es la relación con sus profes?”

En ciertas ocasiones algunos chicos representaban como se comportaban los profesores. Sebastián se levanta del puesto e imita a la profesora de inglés (le da un golpe al tablero)

Estudiantes: “así hace la profesora de inglés... y luego da un grito con el cual quedamos todos callados”.

¿Cómo tramitar las diferentes emociones que se manifiestan en los diferentes sujetos que asisten al acto educativo? ya que la educación no es solamente el medio para la adquisición de conocimientos disciplinares, es también donde el sujeto se reconoce desde lo que piensa y siente. Así mismo para regular e ir tramitando los sentimientos negativos que se tienen hacia los demás que generan odio, agresividad e irrespeto. Sobre esto se puede tener en cuenta lo que menciona la profesora de pre-escolar (...) Yo pienso que se debería aprovechar tanta sabiduría que hay, tantas organizaciones que hay, que vinieran y conocieran este sector, que trabajaran aquí. Porque a veces por el hecho de ser un sector rural lo dejamos abandonado y piensan que aquí nunca ha ocurrido nada y que siempre todo es paz y amor y no, sería bueno que empezaran a hacer capacitaciones con los docentes que aquí trabajamos y a la vez como crear algo de suma importancia, relacionado con la paz. (E10)

Diario de campo 3 de abril actividad teatro foro

Proponer posibles alternativas a la resolución de los conflictos.

Representar situaciones donde se haya presentado algún conflicto en la escuela, en la casa o en otro lugar y ¿cuál ha sido el tratamiento que se le ha dado?

Los grupos pensaron diferentes conflictos. El tiempo solo alcanzo para representar una situación, de nuevo hace falta la reflexión final.

Mejóro la disposición de los chicos.

Usamos otros espacios de la escuela.

Salimos y el primer grupo presentó una escena. Lugar escogido, la escuela. El conflicto exhibido se da en torno a una situación de exclusión por parte de un grupo de niñas a una compañera, además, en la situación se observa cómo se generan algunos chismes, la escena culmina con algunas agresiones.

¿Qué piensan de la situación?

6to: Pasa mucho en la escuela. Hay gente muy chismosa.

Jeremy: La idea es que vuelvan a representar la escena, pero esta vez el público tiene la posibilidad de intervenir. Quien no esté de acuerdo y quiera proponer algo diferente para transformar la situación, puede levantar la mano y decir en qué momento quiere participar, se vuelve a repetir la escena, pero ahora el nuevo participante tendrá la posibilidad de cambiar las circunstancias que se han representado.

Se volvió a presentar la escena y varios levantaron la mano, pidiendo hacer el papel de quien era excluida, una de las variaciones que se presentó fue, quien estaba excluida intenta hablar con el grupo de niñas, pero no se transforma la situación.

En otro momento, alguien decide representar a una de las niñas que hace parte del grupo que excluye a la niña y habla con las demás para que no la dejen sola, la respuesta es no y lo que decide es irse con ella y dejar el grupo.

Luego de terminar la clase, me reuní con David, dialogamos sobre lo que he venido realizando en torno a la construcción de paz en la escuela y cómo articularlo con lo que viene desarrollando para las clases de sociales, ética y religión. (Empatía, responsabilidad) En el diálogo surgen algunas ideas como conformar mesas de concertación, pensadas como espacio para dialogar sobre las diferentes situaciones conflictivas que se presentan en la escuela y las cosas que les interesan a los chicos.

Antes de entrar al salón, cuando estaban en la biblioteca, Jonathan salió con el orientador al patio, quien estaba hablando por teléfono con algún familiar del educando, hablaban sobre un arete. “Él no puede venir así”.



Imagen 4 aula de clases

Diario de campo 10 de abril. Teatro foro continuación de la actividad del 3 de abril

3 chicos representaron una escena de la casa. El hijo no ha hecho las tareas y va mal en el colegio a lo que responden sus padres con agresión, en el desarrollo de la representación hubo algunos comentarios y burlas dirigidas a quienes actuaban.

¿Qué pasó en esta escena? El no hizo las tareas y por eso le pegaron.

¿Podemos relacionar esta escena con la realidad?

A lo que respondió la mayoría, claro profe, eso pasa en la casa. Entre ellos comentan situaciones parecidas.

6to: Vaya uno y pierda algunas materias, la respuesta de los padres es la violencia física y verbal.

Siento que la actividad no se puede continuar. Había mucho desorden. Entonces decido dejar la actividad ahí. Quedaban 15 minutos. No se presenta ninguna reflexión sobre lo sucedido. (Se pierde el control de la actividad propuesta)

Había mucho ruido en el salón y quienes pasaban observaban por la ventana. Pensaba que más allá de la disciplina y el orden tenía que pensar en cómo involucrar a los sujetos en las actividades.

¿Quieren jugar? Si

Listo, vamos a jugar a las sillas musicales.

“En el primero había competencia por ganar, mientras que en el segundo nos tocó trabajar en equipo para estar todos sentados”.

Franco me cuenta que por perder algunas materias le quitaron el computador y una cámara (me gusta todo lo que tiene que ver con tecnología, es la materia que más me gusta). Trato de conversar con los chicos sobre su vida, como se sienten en el espacio. Acercarme a ellos de otra manera, eso ha permitido que algunos que no participaban se involucren en las actividades.

Se deben buscar estrategias para construir escenarios de paz que interpelen a quienes hacen parte de la comunidad educativa, que los sumerja en la construcción de ambientes donde se respete y se reconozca al otro; Donde el razonamiento y el cumplimiento de los objetivos académicos no oculten la imaginación, el encuentro, la disidencia y la diversidad.

Me quede en la clase de música. Todos hacen lo que quieren, es un espacio para el almuerzo, no se ve que el profesor lleve preparado algo. “es que el profesor formó un coro con unos niños de diferentes cursos y los demás no participamos, quedamos fuera”. Al final le pedí prestada la guitarra al profe, interprete la canción (niño salvaje) más de la mitad del curso se acercó, les compartí algo de coro.

P. música: debería pasarme más música así, parece que esa les gusta.

David me comenta que solo las clases funcionan con los profesores que los gritan. No estoy de acuerdo con eso. La próxima sesión tiene que ser diferente que interpele a los sujetos frente al otro.

Observaciones

Algo primordial es el bienestar de los sujetos ¿Cómo están hoy? ¿Qué está pasando en su vida? El proceso ha permitido transformar la relación educador- educando (reflexión práctica educativa) (charlas con los educandos en diferentes momentos) algunos educandos en anteriores actividades no participaban, se han ido integrando.

Hay que vincular los objetivos a los que se quieren llegar con los intereses de los educandos, con su realidad. En ese sentido se podrían desarrollar proyectos basados en los intereses de los educandos que estén relacionados con las asignaturas.

Diario de campo 12 de abril el lazarillo

Objetivo: Generar la reflexión sobre lo que implica confiar y hacerse responsable del otro.

Alteridad la relación con el otro no es una relación contractual o negociada, no es una relación de dominación ni de poder, sino de acogimiento. Es una relación ética basada en una nueva idea de responsabilidad (Bárcena & Mélich)

El ejercicio les gusto, permitió escuchar al otro, hacerse cargo del otro y pensar en lo que esto implica. La reflexión fue escrita por parejas en relación a algunas preguntas, luego que no hemos logrado conversar en grupo para la reflexión final.

¿Cómo nos sentimos en el ejercicio?

¿Cómo se siente cuidar a otro?

¿En la cotidianidad cuidamos a alguien? ¿Quién?

¿Qué es la confianza para mí?

¿Qué emociones me genero el ejercicio?

¿Confiamos en alguien? ¿Quién? (ver diario de campo)

Charla con Jonatán, me comento algo de la historia de su vida (lo han expulsado de otros colegios y ha tenido relación con el micro tráfico, vive con su padrastro la situación en su casa en bastante conflictiva. Profe solo cuento a usted)

Mariana llega al salón llorando ¿Qué paso? Estuve hablando con mi papá y hablamos cosas que tocaron fibras, ya no quiero vivir más con mi mamá, ella me trata muy mal y dice que hable con mi papá; no sé, si siga aquí. Espero que todo te salga bien, a lo que respondió con un abrazo. Hasta luego chicos que les vaya bien en el clan.

Observación

El docente-orientador refiere en cuanto a la construcción de paz (...)La cuestión de la paz, es el cómo transformamos nuestras relaciones y en la escuela no vamos a transformar las relaciones per se para la sociedad, vamos a transformar las relaciones para la escuela y el niño se lleva eso para su vida afuera, pero la vida afuera tiene que irse transformando desde sus propias dinámicas porque si no pasa que la escuela es un escenario de tranquilidad para los niños pero vuelven a sus lugares de cotidianidad donde está presente la violencia, de exclusión y todo ese tipo de cosas, entonces es lo primero que hay que empezar a mediar. (E3)

¿Cómo vincular a las familias al proceso? La profesora de pre-escolar propone (...)Involucrar más a las familias, creando una estrategia de algo que identifique a la gente o algo que nos involucre a todos, no sé si juegos tradicionales puede ser algo así, pero que nos vincule a todos; algo que sea serio y continuo y que de verdad se le de esa importancia (E10. Pág. 5)

Mariana, Jonatán por referir dos situaciones, han vivido otro tipo de experiencias y tienen otras expectativas de vida. En ese sentido hay que trabajar el proyecto de vida, tener en cuenta los sueños de los educandos. El acto educativo trasciende los contenidos ¿Qué está pasando en la vida de los chicos? Más allá de las notas y el rendimiento académico, la escuela debería ser un lugar que acoge.

Diario de campo 3 de mayo 2019

Objetivo: reflexionar en torno a las prácticas de exclusión que se dan en la escuela.

La primera actividad no se logra desarrollar, se rompen las reglas del juego por parte de algunos educandos. No logro explicar bien ciertos pasos del juego.

(Observación)

En la mañana cuando llegue a la escuela, en la puerta del salón estaba el orientador y la profesora de inglés con Jon y Karen. Hablando sobre los constantes insultos que se presentan entre ellos dos.

Es la primera vez que observo, le dan la palabra a los educandos y donde son ellos quienes logran un acuerdo. Se tenía la disposición de escucha.

En todas las actividades que he realizado, la generalidad es la agresividad entre ellos (comentarios, golpes).

Sexto: Jon porque molestan tanto a Karen parece que a usted le gusta.

Jon: Uy no guacala y se refería a ella con expresiones ofensivas.

En uno de los carteles algunos dibujaron el escudo del equipo de futbol que les gusta, fue algo que generó conflicto, “luego que si no es de mi equipo, no puede estar conmigo, su Equipo es basura” “El encuentro con el “extraño” se halla inmerso en una relación de poder asimétrica en varios sentidos: políticos, culturales, económicos y sensoriales. Mediante los sentidos corporales y su uso se generan pautas de orientación que emiten la marca “no acepto cohabitar a tu lado” (sabido 2009) ¿Por qué me tengo que hacer con ellos? “él o ella no merece estar acá” “ella es fea” “la música que yo escucho es mejor”.

Los educandos (hombres) sobre todo se refrieron a sus partes íntimas con otras palabras.

“la parte que más me gusta es la parte intima.

“la mano derecha porque con ella hago muchas cosas”, “para hacerse quién sabe qué”.

¿Por qué excluimos a los demás?

6to: Porque no piensan igual a mí.

¿Qué nos hace diferente a los demás?

6to: La personalidad, nuestros gustos, la manera en que pensamos.

Llega la profesora de artística al salón.

Por favor saquen los materiales de trabajo. Algunos no tenían los materiales.

Algunos educandos: en mi casa no tenían plata.

La profesora de arte le dice a David que se lleve a los chicos que no tienen los materiales.

David: yo no me voy a llevar a nadie, este espacio no es mi responsabilidad.

La actividad se basa en cubrir con plastilina la figura de un perro.

Algunos chicos comparten sus materiales con quienes no los tenían.

David me comenta que ella no es titulada en arte, algunos maestros hacen horas extra en esa clase.

La escuela hace énfasis en las competencias de razonamiento y le resta relevancia a la construcción del ser. Es un ejemplo de lo que sucede con artística y música.

Diario de campo 10 de mayo

Recorrido 8- 9 am con 4to y la profesora Ángela

Historia de la escuela y proyecto de patrimonio.

Realizamos un recorrido por la escuela en compañía de los niños de cuarto y la profesora que dirige el proyecto de patrimonio cultural con el objetivo de que nos contara la historia de la escuela, puesto que ella lleva un trabajo acumulado que ha construido en conjunto con los grupos de niños con quienes ha tenido relación; se notaba que sabía del tema y se refería en algunas ocasiones como el proyecto impulsa la construcción de la paz en la escuela a través del reconocimiento de las raíces culturales y el cuidado de la naturaleza.

Profesora Ángela: “Pienso que una forma de hacer paz es reconocer la naturaleza y su importancia, reconocer la importancia de que si yo tengo amor por este territorio, entonces yo lo cuido, lo apropio, lo respeto” (E 9).

Pero la forma en que se relaciona con los educandos rompe el proceso.

Profesora Ángela: gritos “yo a usted donde lo tengo, parece y hágase acá”.

Profesora Ángela: “noooo, escuche y escriba eso es lo que tiene que hacer”

“no, no y estará tomando apuntes”.

“yo le voy a bajar la nota usted y a usted por estar molestando”

La profesora ha construido junto con algunos grupos de niños el proyecto de patrimonio cultural. En lo que refería a su experiencia cuenta que ha involucrado la realidad de los educandos. Así mismo piensa la escuela como un lugar de encuentro de fortalecimiento y rescate de la tradición

(...) Otra tarea, es que la escuela se convierta en un centro cultural, de intercambio; Porque aquí afortunadamente el rector es una persona que apoya mucho las iniciativas de los profesores. Siendo Usme un lugar tan importante con un yacimiento arqueológico, estamos en contacto con gente de Bosa que sabe de la lengua muisca, para que aquí haya un punto de intercambio y de aprendizaje de la lengua, y quienes quieran aprender lo puedan hacer. (DC 10-05-19)

Observación

En este sentido una de las cosas que se podría fortalecer y generar aportes a la construcción de la cultura para la paz es el proyecto de patrimonio cultural liderado por la profesora Ángela ya que articula a la comunidad con la escuela, claro hay que revisar algunas cosas.

(...)Con respecto al proyecto de la profe Ángela yo lo conozco en los 5 años que llevo acá; al comienzo los chicos eran súper emocionados, si uno les decía vamos a ir armar una carpa y los niños cogían y armaban esa carpa, los niños tenían motivación para una caminata, pero hay una cosa importante, si las actividades son repetitivas y no se están renovando los chicos se cansan. por ejemplo si se está trabajando el tema de patrimonio, en un año de investigación que tenemos, que el niño escriba su artículo, que indague sobre su familia; es que el patrimonio no es solo indagar sobre las casas que están acá, si no también articular más cosas que es lo que hace falta en la agrupación(E3 pág.1)

Este tipo de proyectos de alguna manera podrían de nuevo abrir las puertas de la escuela a la comunidad, dado que es un trabajo de construcción conjunta y serviría para articular otras de las ideas que tengan los educadores. Entonces la escuela en algunos momentos volvería a ser ese lugar de encuentro a partir de la realización de jornadas en torno a la memoria y el patrimonio cultural. A través de galerías fotográficas, los juegos tradicionales, cine foro, la gastronomía y la reapropiación de los oficios. Sin embargo hay que tener claro que la institución educativa responde a otras lógicas donde la comunidad ha quedado por fuera. Pero sería la oportunidad además de generar un diálogo respecto al territorio que se habita, ¿Cuáles son las prácticas que se tienen? Por ejemplo, en relación a la agricultura ya que la escuela cuenta con un espacio para la huerta y quien más que los campesinos para compartir sus conocimientos sobre la siembra, cuidado y cosecha de alimentos, plantas medicinales y sus usos.

Diario de campo 17 de mayo

Objetivo: analizar los mensajes que transmite lo que escuchamos (música) y lo que vemos (televisión).

Se logra la reflexión sobre uno de los géneros musicales que escuchan los educandos.

Fue la última sesión.

No habíamos hablado de la nota.

¿Profe cuál es mi nota? Es que si pierdo no me dan mi regalo.

¿Profe quiero saber mi nota? Eso lo hablamos ahorita cuando todos estemos reunidos.

David: ayer tuvimos la entrega de boletines y hubo mucha perdida, solo falta su nota, la nota de religión; también hubo algunos llamados de atención sobre el comportamiento en las diferentes clases y yo les dije ¿Qué porque no aprovechaban mejor el espacio que tenían con usted? Porque hablan de todo eso del respeto al otro, de la escucha. David: Conmigo las cosas funcionan bien, pero van como otros profesores y casi no dejan hacer nada, no sé por qué sucede eso.

Jeremy: Sí, claro es importante el espacio que yo comparto con ellos, pero recuerde lo que hemos conversado anteriormente en torno a que en la clase se habla sobre el respeto, pero se queda solo en la clase, eso debería darse en todas las clases.

Se proponen algunas preguntas para sacar la nota

¿Qué aprendí?

¿Cuál es mi nota? Y ¿Por qué?

¿Qué propongo para mejorar las clases?

¿Qué cambiara de la escuela?

No había pensado en la nota ¿cuál sería la forma de evaluar? ¿Pudimos reflexionar sobre el conflicto y el otro?

Aspectos que fueron relevantes en el proceso para los educandos

Tramitación del conflicto por medio de la palabra.

Trabajo en equipo

Reflexionar sobre el respeto y la escucha a los otros.

Observación

La construcción de la paz en la escuela debe ser transversal a todo el que hacer educativo y trascender a lo que tradicionalmente se ha hecho, puesto que la paz no es una cuestión solo de reflexionar en torno a los valores (ética y valores- religión) y de algunos acercamientos en otras asignaturas como ciencias sociales que es como se ha venido realizando. Dado que el tiempo y el espacio que se permitieron en la escuela para desarrollar los diferentes encuentros educativos en torno a la construcción de paz (proyecto piloto) respondían a estas lógicas.

En la observación de la cotidianidad escolar y en las conversaciones que se tuvo con algunos docentes sobre lo que se ha realizado:

“Esta lo de ciudadanía lo lidera sociales y sobre eso se han abordado algunas temáticas sobre la paz, el conflicto y su resolución, pero más allá de lo que hace

sociales, no. En algunos momentos tenemos espacios en los que nos incorporamos todos, por ejemplo en la celebración del día del niño, entonces en esos espacios tratamos de hablar sobre la importancia de la paz en la escuela, pero otro proyecto no, no que yo recuerde en este momento.” (E 5. Pág. 2)

Sería pertinente plantear un dialogo pedagógico con el equipo docente donde se sintonice el trabajo en torno a la construcción de una cultura para la paz, las formas de hacer, los contenidos y tener en cuenta lo que se ha realizado en algunas asignaturas como ciencias sociales, ética y valores. Se plantea esto debido a que se tenía previsto al menos un espacio para trabajar con el equipo de profesores en torno a la transformación de los conflictos y la construcción de la cultura para la paz en la escuela, algo que no fue posible puesto que los tiempos que se manejan en la institución no lo permitieron.

“Si para el trabajo académico y para el trabajo pedagógico es un poquito complicado, pues sería bueno como lo que le dije a sumerce, en el mismo cronograma darle importancia a ese tipo de actividades y a esas fechas y empezar a articular las diferentes áreas. Porque aquí está el profe de español, la profe español, el de sociales pero que todos estemos hablando el mismo idioma, partiendo de escenarios y espacios para poder trabajar” (E10.pág 2)

Ahora veamos como los docentes entienden la construcción de la paz en la escuela, y como aportan a la cultura de paz desde su quehacer.

“Yo soy de básica primaria, yo trabajo con casi todas las asignaturas. ¿Cómo apporto? yo diría que desde el simple hecho de uno darle al niño un abrazo, un saludo al inicio de la clase; el simple hecho de preguntar al niño como se encuentra, el simple hecho de escuchar que está pasando, que está pensando el día de hoy. Yo digo que uno inicia desde su comportamiento, desde ese trato hacia los demás, hay comienza la paz en la institución”. (E 10 pág. 1)

“Lo ideal es que todos los profesores pudiéramos concientizarnos de que el ser humano no es simplemente una sumatoria de saberes, sino que también es un ser y ese ser tiene unos elementos que son de carácter: sensible, emocional, afectivo, físico y que definitivamente el arte ayuda a sensibilizar al ser humano, ese es el

primer paso. Lo segundo si entra la sensibilidad entra la razón, pero también hay que tener en cuenta la formación física del ser humano para ser un individuo sano. Una persona con valores se está aportando y así mismo y le está aportando a la construcción de la sociedad, donde la paz significa que mientras yo haga cosas que no afecten la libertad del otro, entonces estoy actuando bien; cuando el concepto de libertad es equivocado y estoy haciendo simplemente lo que me parece a mí, entonces no está dentro del contexto de lo que sería entender lo que es la convivencia y lo que se requiere para convivir con otros seres humanos y respetarlos, entonces me parece que el respeto y el concepto de respeto es como el agua y sin el agua no se puede vivir, es igual con el respeto, sin el respeto no se puede vivir. Difícilmente pueden existir relaciones, entendimiento porque es la base de todo; incluso ni la misma naturaleza podríamos tener, porque si no la sabemos respetar, la estamos acabando. (E4. Pág. 3)

La escuela debe ser ese escenario de paz donde el niño puede ser el mismo y donde puede vivir tranquilo, esa es la misión de la escuela y tiene que propender por ello, la escuela es un lugar para que el niño este bien, más allá que si lo aprendió, en que momento lo aprendió, cuantas tablas recita, no, eso el niño lo va a desarrollar. Lo importante es que el niño sea feliz, que respete al otro, eso sí es del día a día y hay que volverlo una práctica cotidiana. (E3)

Por supuesto, teniendo en cuenta que los niños pasan la mayor parte del tiempo aquí en la institución, es fundamental esas bases relacionadas con la paz; porque muchos niños vienen con problemas familiares y aquí es el único espacio que ellos encuentran para poderse desahogar, para poderle buscar solución a ese tipo de conflictos. (E10)

Yo diría que desde el simple hecho de uno darle al niño un abrazo, un saludo al inicio de la clase; el simple hecho de preguntar al niño como se encuentra, el simple hecho de escuchar que está pasando, que está pensando el día de hoy.

Yo digo que uno inicia desde su comportamiento, desde ese trato hacia los demás, hay comienza la paz en la institución. (E10)

Primero identificar a los niños como sujetos de paz, también como personas que tienen intereses, debilidades y tratar de realizar un diagnóstico del tipo de población y a la vez como buscar solución a las diferentes debilidades que algunos presentan. Por otro lado hay que aprovechar las fortalezas que tienen y reconocer que todos somos diferentes, esto para no tratar de convertir a todos en lo mismo, como cuadrangular esa imagen de individuo, más bien reconocer la diferencia y apoyar la diferencia también. (E10)

“Si hablamos de cultura de paz como proyecto es porque asumimos cuan enraizada llega a estar en la mayoría de nosotros la cultura de la violencia, entendiendo a esta última como una forma negativa de salir de un conflicto”. (Fisas 1998)

La construcción de cultura de paz en la escuela debe realizar una lectura de los diferentes tipos de violencia y con qué intensidad se presentan en la escuela ¿que ha generado ese tipo de violencias? A si mismo ¿qué tipo de escuela se desea habitar? y en ese sentido proponer acciones para transformar las diferentes violencias que se presentan; luego que el desarrollo de los contenidos debe ir acompañado de la reflexión en torno a la transformación de la escuela y de las diferentes prácticas que se desarrollan en ésta.

La cuestión de la construcción de la paz no se presenta como algo relevante “para eso está la clase de sociales”, se priorizan otros aspectos como el rendimiento académico (las pruebas saber y el conocimiento estandarizado). La cultura de paz como lo mencionan algunos docentes inicia en la cotidianidad, en el relacionamiento que se da entre los sujetos que hacen parte del acto educativo.

Referencias

- Ander egg (s.f) la observación como técnica de investigación social. Tomado de:
<http://www.uprh.edu/elopez/12%20AnderEgg.pdf>
- Arias (2016) en pensar en educación para la paz- apuestas del encuentro nacional de educación para la paz. Recuperado de http://culture-of-peace.info/EDUCACION_PARA_LA_PAZ_FINAL.pdf
- Banco de la republica (2019)- ferrocarril del Oriente (1914- 1931)
- Córdoba, M. E. & Vélez–De La Calle, C. (2016). La alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14 (2), pp. 1001-1015.
- Cullen (2008) Ética del cuidado y la alteridad – conferencia tomada de:
<https://www.youtube.com/watch?v=9NujScxZW5I&t=1585s>
- Documentos institucionales OHACA. Manual de convivencia.
- Echavarría (2016) practicas transformadoras de la violencia en la escuela. Estudios interculturales. Universidad Pedagógica Nacional.
- Fisas (1998) Cultura de paz y gestión de conflictos. Editorial Icaria.
- Freire (1973) pedagogía del oprimido. Siglo veintiuno editores.
- Freire (1997) Pedagogía de la autonomía. Siglo veintiuno editores.
- Freire (2001) Pedagogía de la indignación. Ediciones Morata.
- Galtung (1985) Sobre la paz. Editorial Fontamara.
- Ghido (2010) Implicaciones del reconocimiento del otro. Revista Universidad Pedagógica Nacional # 32 pág. 65-72 recuperado de
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/download/745/721/>

- Gómez, (2013) Teoría de la Educación para la Paz en América Latina – revista de ciencias de la educación. Recuperado: http://www.ice.uabjo.mx/media/15/2017/04/Art3_1.pdf
- Grajales (2003) La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. Tomado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfcs/v1n2/v1n2a06.pdf>
- Jares (1991) Educación para la paz. Editorial popular.
- Jares (s.f) Educar para la paz y la convivencia: tarea de todas y todos. Tomado de: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/6910/12040003REV.pdf?%20sequence=1&isAllowed=y>
- Jares (2005) Educar para la verdad y la esperanza. Editorial popular.
- Mayor Zaragoza (2017) educación para la paz. Tomado de: http://fund-culturadepaz.org/spa/03/2017/ART-Educacion_para_la_Paz.pdf
- Mayor Zaragoza (2018) Nicaragua, otro clamor desoído. Tomado de: <http://www.demospaz.org/wp-content/uploads/2018/07/BLOG-608-Nicaragua.pdf>
- Mejía (2000) Pedagogías y metodologías en educación popular. Ediciones CEBIAE
- Mejía Revista Educación y Pedagogía No. 6 pp 90 – en Escuela formal y educación popular -Hacia un nuevo paradigma cultural en nuestra realidad
- Mujica (2007) Revista DEHUIDELA. ¿Qué es educar en derechos humanos?
- Ortega (2009) Revista pedagogía y saberes. La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos.
- Periódico el tiempo (2009)- operación nuevo Usme
- Portafolio guía turística de Usme (2010)
- Proyecto educativo institucional rural OHACA Bogotá (2016-2017)
- Restrepo (2004), La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico Educación y Educadores, núm. 7

- Sousa, E. (2011). La espacialidad urbana en una metrópoli prematura: Su visión imaginaria desde la otredad. Cuadernos del Cendes, 28 (76), pp. 23–47. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40319833003#>.
- Skliar, C. (2002). Alteridades y pedagogías. O... ¿y si el otro no estuviera ahí. Educação & Sociedade, 23(79), 85-123. tomado de <http://www.scielo.br/pdf/es/v23n79/10851>
- Secretaria de planeación distrital- proyección (2009)
- Torres (2007) Educación Popular trayectoria y actualidad
- Unesco (2000) tomado de: <https://es.unesco.org/themes/programas-construir-paz>
- Vargas (2016) Una educación desde la otredad Revista Científica General José María Córdova, vol. 14, núm.17, enero-junio, 2016, pp. 205-228 tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476255357008.pdf>
- Villa (2014) la pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente Revista Fundación Universitaria Luis Amigó | Vol. 1 | No. 2 | pp. 114-125 | julio-diciembre | 2014 | ISSN 2382-3410 | Medellín –Colombia. Tomado de <https://www.funlam.edu.co>

ANEXOS

Diarios de campo.

Diario de campo 13 de noviembre de 2018

Llegué a la CED Olarte a las 7:30 am. El espacio que acompañé fue con sexto. En el salón había 24 niños.

Wilson el orientador de la escuela realizó la introducción sobre la cátedra de paz y me presentó.

Jeremy: Bueno chicos les pido que organicemos el espacio de otra manera, ubiquemos las mesas a los lados y dejemos las sillas en círculo para poder vernos todos. Para disponernos, les pido que caminemos por todo el salón, (eso duro dos minutos). Listo, ahora vamos a formar dos grupos de 10 personas con quienes estemos más cerca. (En ese momento estaban 4 niños fuera del salón).

Estaban un poco dispersos les pedí que me escucharan, no atendían, Wilson subió un poco la voz para llamar su atención.

Con las personas del grupo vamos a hacer un círculo y le vamos a dar la mano derecha a quien tengamos al frente. La mano izquierda se la damos a otra persona, el objetivo es desenredarse y formar un círculo sin soltar las manos. Un grupo quedó de 11 personas y el otro de 9. En el grupo de 9 personas hubo mejor comunicación y lograron hacer el círculo. En el otro grupo se soltaron algunas personas y no se pudo culminar el ejercicio.

En ese momento llegaron algunos padres de familia con la idea de cantarle el cumpleaños y compartir una torta a Natalia y Jeison. Les pedí que me permitieran realizar la reflexión con los chicos y luego ellos pudieran realizar la actividad.

Vamos a volver a sentarnos. ¿Cómo se sintieron en la actividad?

Bien.

¿Para formar el círculo qué se necesitó? Hablaron al tiempo varios compañeritos, entonces les sugerí que quien quisiera responder levantara la mano.

(Sexto-grupo 9) cooperación, trabajo en equipo, escucha. “Lo que pasó es que nosotros si trabajamos en equipo por eso lo conseguimos. El otro grupo gritaba mucho y no se escuchaban por eso se soltaron”.

(Sexto- grupo 11) es que en nuestro grupo había más personas y estábamos más apretados, nos estábamos torciendo mucho las manos, por eso al final nos soltamos. Quisimos volver a intentarlo pero el profe dijo que ya se había terminado el tiempo.

¿Se presentó algún conflicto en el desarrollo de la actividad? Si, algunos queríamos coger para aquí y los otros para el otro lado, nos tocó escucharnos.

¿El juego se parece a la realidad? Si, por que a veces todos hablan y nadie escucha para buscar una solución, por eso es que se presentan los problemas.

(Casi siempre respondían los mismos).

Le dimos paso a la celebración. (30 minutos).

Algo que se llamó la atención, fue el momento en que se estaban tomando fotos, luego que, no permitían que Sebastián saliera en las fotos, lo excluían. “no usted no”

Algunos empezaron a barrer y a recoger los confetis y lo que había quedado en el suelo, les dije, luego organizamos, usemos el tiempo para continuar con la actividad.

¿Para ustedes que es un conflicto?

Es cuando dos personas se pelean.

Cuando hay diferencias.

Cuando no se está de acuerdo.

-Les propongo que hablemos sobre conflicto.

¿Hay conflictos donde ustedes viven?

Sí.

¿Hay conflictos en la escuela?

Sí.

Su percepción sobre el conflicto está muy ligada a la violencia que se ha generado entre el ejército y los grupos armados ilegales pero sobre todo con las FARC.

¿En alguna clase hablan sobre esto?

No.

En sociales hemos visto algunas cosas.

Ahora vamos a formar 4 grupos de 6 personas. Algunos se reunieron rápidamente y se formaron 3 grupos quedaron algunos niños sueltos, entonces se formó otro grupo con quienes faltaban. Ahora cada grupo va a escoger uno de los 4 papeles que están sobre la mesa. (Violencia, conflicto, paz y solidaridad).

Les pedí que hablaran 5 minutos sobre la palabra que les correspondió. El objetivo de la actividad era representar de la forma que ellos quisieran la palabra que había salido en el papel. (Una obra de teatro, un dibujo, un cuento etc...)

Profe queremos hacer una obra de teatro ¿podemos salir al patio a practicar?

Claro salgan, pero es a trabajar en lo que estamos haciendo.

Sí señor.

¿Qué les parece 15 minutos para realizar la actividad?

No muy poquito, 20 minutos está bien.

Listo, vamos a tener 20 minutos.

Deje en la mesa papel, lápices, colores y marcadores por si querían dibujar o escribir.

En el transcurso hubo varios niños que no quisieron trabajar y dificultaron de alguna manera a quienes si estaban pensando lo que para ellos es la paz, violencia, la solidaridad y el conflicto.

Después fueron llegando los niños que estaban afuera.

¿Profe que están haciendo? Les explicaba y les decía que se unieran a algún grupo.

Profe yo vi que los niños de afuera están haciendo algo chévere ¿puedo ir con ellos?

Sí.

Con el grupo de afuera se fueron 2 niños. Julieth (entre ellos la llamaban “la paisa”) quería trabajar también con ellos pero no la dejaron. “profe vea que me dijeron que ya están completos y que ya hay muchos en el grupo por eso me vine para el salón” ¿porque no te integras a otro grupo?

No por lo que acabo de pasar me da pereza. ¿Puedo barrer el salón?

¿Quieres hacer parte de otro grupo?

Listo, si quieres ordenar el salón, dale.

En otro de los grupos decidieron dibujar individualmente en un primer momento. Solo dos decidieron participar en la actividad, los otros en el transcurso se la pasaron molestando a los demás.

¿Qué pasa compañeros? Si no quieren participar permitan hacerlo a los que sí están interesados.

No profe nosotros si estamos participando. (Gran parte del tiempo se la pasaron molestando a los del grupo del que hacían parte con las bombas que quedaron de la celebración).

Compañeros si no quieren participar no hay problema, se pueden salir o estar aquí pero dejen trabajar a los demás.

Y sumerce ¿que dibuja?

A Petro, porque es un guerrillero y eso es malo (su dibujo era la representación de un guerrillero con sangre en un brazo)

Sebastián. Vea profe ellos son mi aguela y mi aguelo, yo les ayudo a ordeñar. (En sebas encontraba algo diferente, su forma de expresión, su relación con los demás).

¿Necesitan más tiempo?

Si, 10 minutos más.

Llame al grupo que estaba afuera. Listo chicos ya vamos a empezar a socializar la palabra que le correspondió a cada grupo.

Cuando el grupo que estaba afuera entro al salón seguían hablando sobre la obra de teatro que habían preparado para compartir con los demás compañeros, otro de los grupos decidió hacer algo parecido.

Profe necesitamos unos minutos más, queremos hacer una obra de teatro.

Listo 5 minutos más.

Les pedí que volviéramos a hacer el círculo con el que iniciamos.

¿Cuál grupo quiere iniciar?

Tomaron la iniciativa los compañeritos que estaban en el patio.

Representaron una escena de violencia intrafamiliar, donde el marido llega borracho le pega a su compañera y se va con otra.

¿Compañeros que pudimos observar?

Una escena de violencia en la casa.

“A nosotros nos correspondió la palabra violencia. Quisimos representar esta escena porque es algo que se presenta en la cotidianidad”.

En seguida se presentaron quienes decidieron al final hacer una representación teatral donde se nombrara la guerrilla, el reclutamiento forzado y el asesinato. La guerrilla recluta dos niños que con el tiempo se re-encuentran con su familia. Se presume que algunos familiares son informantes, se da la orden de que los ejecuten, los muchachos no lo permiten y son asesinados.

¿Qué palabra les correspondió?

-Conflicto.

¿Porque decidieron dejar de dibujar y pensar en una representación teatral?

Nos pareció más chévere y pudimos construir algo en grupo.

Solo dos del grupo estaban dibujando, en la obra participaron 4 (Thomas y Wilson no quisieron hacer parte).

¿Quién desea continuar con la presentación?

En ese momento entro un profesor que traía algunos refrigerios, Pero no alcanzaban para todos.

Nosotras.

Ellas decidieron escribir. De sus papales narraban y representaban lo escrito, en esta representación se nombraron a los estudiantes, la guerrilla, la guerra, la presidenta y la paz, en torno a la lucha por el poder. En la escena se narran diferentes enfrentamientos entre la guerrilla y el ejército. Estudiantes reclamando la paz. Al final Se llega a un acuerdo de paz entre el gobierno y el grupo guerrillero, los guerrilleros entregan las armas.

A nosotras nos correspondió la palabra paz. “Para nosotras la guerra no solucionada nada, se deben buscar otros caminos para encontrar la paz”.

El último grupo expuso los dibujos que habían realizado sobre la solidaridad. No todos quisieron hacerlo. Le di un poco más de tiempo a Sebastián, nos habló de su dibujo y de las labores en las que le colabora a sus abuelos.

Anexo los dibujos y las hojas en las que representaron los conceptos.

En ese momento sonó el timbre para salir a descanso, todos se levantaron dispuestos a salir.

¿Podemos hablar 5 minutos más?

-claro profe.

Le pregunte a cada uno como les había parecido la actividad, porque habían escogido esa forma para representar la palabra que les toco, como se habían sentido y si habían aprendido algo.

Escogimos actuar porque siempre nos hacen escribir y estar sentados.

Casi nunca hablamos de estos temas y son necesarios.

Estuvo bien nos hizo pensar en quienes han sufrido el conflicto.

Por ultimo teníamos 24 alimentos para repartir (queso, jugo y mantecada). Entonces les dije ¿cómo quieren que los reparta?

Primero las niñas.

¿Será que las niñas deben ir primero? Hubo varias respuestas

Si los hombres deben ser caballerosos.

Equidad de género.

No, para todo igual, no son más importantes las niñas que los niños.

¿Entonces como repartimos las cosas?

¿Que cada uno valla pasando y escoja?

No porque sería injusto con los últimos.

Llegamos al acuerdo de que yo iba a pasar por los 4 grupos y de a una persona escogería algo intercaladamente, algunos no quisieron coger nada.

Análisis y reflexión

¿Cómo generar interés en todos los chicos del curso?

Aunque los chicos que estaban molestando a los demás no se salieron del salón, en ese momento no supe que hacer. Hablaba con ellos sobre el tema, pero cuando me iba a acompañar a los otros grupos seguían en lo mismo.

Fecha: Jueves 28 de febrero de 2019

Inicio: 11:00 am

Escuela Olarte

Curso: sexto.

Se da inicio a la sesión con la presentación del espacio por parte de David profesor de sociales. Él es Jeremy Salas estudiante de la universidad pedagógica nacional, hace parte del programa de educación comunitaria y va acompañarnos en algunos espacios para hablar y reflexionar sobre la paz. Ustedes saben cómo está el mundo actualmente, es necesario este tipo de escenarios para pensar otras maneras de resolver los conflictos. Además de otras miradas que ustedes puedan analizar, no solamente la mía.

Hola buen día, como ya lo menciono David, mi nombre es Jeremy Salas, igual que muchos de ustedes habito la ruralidad de Usme y vengo a dialogar, reflexionar con ustedes sobre temas como la paz, el conflicto y la madre naturaleza. ¿Hablan de estos temas en la escuela?

6to: si en algunas clases.

Les propuse que nos ubicáramos en círculo.

Se da inicio a la actividad propuesta (la paz y sus representaciones).

Cada educando recibe un tubo y se disponen diferentes materiales sobre una mesa que se ubicó en el centro del salón.

La idea del tubo es que cada quien lo personalice, lo decore y en él se represente.

¿Tienen alguna pregunta?

6to: no.

Se acercaron a la mesa y empezaron a coger los materiales. Quienes llegaron un poco después no pudieron coger casi nada, algunos habían tomado muchas cosas.

Compañeritos no es necesario que tomen tantas cosas. Se partieron algunos trapos e hilos y se repartieron mejor los materiales.

Para esto vamos a dar 20 minutos ¿les parece?

6to: listo profe.

Tome un tubo y les ejemplifique lo que se quería con la primera parte del ejercicio.

Al tubo le puse ruana, sombrero y un pantalón. Lo hice de esta manera porque representa el campesino, es mi identidad.

Mire profe así con capa queda chévere.

¿Se puede hacer un animal?

Si eso te representa, claro.

Pasaron casi 30 min. Listo, vamos a continuar.

No profe 5 minutos más.

Listo, los últimos 5 minutos.

A cada educando le di un papelito.

Y ¿para que este papel?

El siguiente pasó de la actividad es escribir en el papel que les di, una palabra que para ustedes signifique paz.

Nos va a poner a escribir, yo no quiero escribir, pensé que era otra cosa

Jeremy: es solo una palabra.

Profe puede ser “maduro”. (Algunas risas y comentarios).

Si eso es para ti paz está bien.

En algunos momentos no se escuchaban y hablaban todos al mismo tiempo.

¿Qué les parece si para hablar levantamos la mano?

6to: si, está bien.

Chito, que está hablando el profe y es más importante que lo que está diciendo usted.

Es más importante lo que yo les comparto?,

Algunos dijeron que si, otros, no.

En algunos momentos levantaron la mano.

6to: Claro que lo que usted nos dice es más importante porque usted es el profesor.

6to: No, lo que dice el profesor vale igual, a lo que decimos nosotros.

6to: Sí, porque todos tenemos igualdad de derechos.

Jeremy: Mi palabra no es más importante que la de nadie en este lugar, todos y todas somos diferentes pero lo que cada persona dice tiene validez y sirve para construir en colectivo, para eso es este ejercicio, para dialogar.

Vamos a escribir la palabra y luego la ponemos dentro del tubo.

Después de esto con el compañero que tenemos a la izquierda intercambiamos el tubo y vamos a presentar nuestro personaje al compañero o compañera que nos correspondió y le contaremos que palabra escribimos y porque.

¿A mí con quien me toca?

Te toca con él. (Expresión en la cara de que porque con el) y con varias parejas sucedió lo mismo.

¿Qué pasa si compartimos 5 minutos con alguien que no compartimos nunca? ¿Algún problema?

No, profe no pasa nada.

Jeremy: Yo compartiré con Santiago.

Santiago: Profe usted ¿cuál escribió?

Jeremy: yo escribí, agua.

Santiago: y ¿porque agua?

Jeremy: porque para mí el agua representa paz. Sin agua no se pueden cultivar los alimentos, no nos podemos bañar, no podríamos cocinar, el agua para mi representa la paz.

Jeremy: y sumerce ¿Qué escribió?

Santiago: Solidaridad.

Jeremy: Y ¿Por qué solidaridad?

Santiago: porque entre las personas debemos ayudarnos y ser solidarios para que haya paz.

Santiago me presento el personaje, al cual le puso capa y algunos adornos más, representaba un campesino.

Listo, ya presentamos nuestro personaje y hablamos sobre lo que escribimos.

¿Cuál pareja quiere presentarse?

Pasaron Carol y John.

Carol: El escribió paloma de la paz, porque representa la paz y no se mete con nadie. (Murmullos, jum disque no se mete con nadie).

John: (exaltado) por eso dijo ella que la paloma.

John: ella puso respeto porque sin respeto no puede haber paz.

Los demás ya habían presentado sus personajes y sus palabras al compañero que tenían a su lado.

Les pase uniones para que fueran uniendo los personajes.

Jeremy: ahora, vamos a reunirnos de a 4 personas y vamos a presentar nuestros personajes y las palabras y a partir de las palabras vamos a construir un frase sobre la paz.

En ese espacio nos demoramos un rato algunos no querían escribir estaban en otra cosa y solo tenían disposición cuando yo llegaba a preguntarles cómo iban ¿cuáles palabras escribieron?

Convivir, convivir, amor, amistad.

Profe, como queda si ponemos así. Convivir en comunidad y vivir con amor y amistad. Convivir con las demás personas como si fuéramos comunidad. Amor, en una familia siempre debe haber amor y paz. Amistad, sirve para no armar conflictos y no tener rechazos.

En otro de los grupos, se veían interesados hablando sobre los personajes, articularon las palabras que habían escrito, la siguiente frase: el respeto nos sirve para comunicarnos mejor con la paloma mensajera.

Profe él no quiere ayudarnos, vea esta es que dibuja otra cosa y no hace nada.

6to: recuerden lo que dijo el profe David, quien no trabaja y hace desorden se va para fuera.

Jeremy: no, yo no voy a sacar a nadie. A mí no me gusta eso. Podemos hacer las cosas de otra manera.

Les pase más uniones para seguir uniendo los tubos e ir construyendo una estructura.

En ese momento llego el almuerzo.

David: Jeremy a las 12 y 30 ellos tienen que almorzar porque a la una tienen otra clase.

Jeremy: listo.

Jeremy: vamos a construir dos grupos grandes y vamos a leer las frases que hemos construido, luego vamos a seguir armando la estructura. La idea es que todos y todas colaboremos para que la estructura quede firme.

En uno de los grupos dialogaban sobre las frases y organizaron la figura más rápido.

Grupo 1: vamos a ganar, aquí somos más rápidos.

Jeremy: aquí no estamos haciendo competencia, después entre todos y todas construiremos la estructura donde estarán articulados todos los tubos.

Grupo 2: hubo algunos comentarios y roses leves. No se ponían de acuerdo como debía ir la estructura. Es así, no así. Y algunos decidieron no decir nada más.

Es que vea profe no tienen en cuenta lo que uno dice.

Yo le estoy diciendo que así queda mejor. No así queda mejor.

Jeremy: listo, vamos a unir todos los tubos.

No se ponían de acuerdo y desde afuera me decían que debía terminar la actividad.

Jeremy: de cada grupo va a pasar una persona y van unir los tubos.

Quedo la estructura lista.

Jeremy: vamos a volver a nuestros puestos.

¿Cómo estuvo la actividad?

6to: bien.

Conclusiones 6to: a pesar de las diferencias y problemas que se presentaron pudimos construir. En la estructura estamos todos. Trabajamos en equipo. Es necesario escucharnos. A pesar de que somos diferentes pudimos construir algo.

Jeremy: así es Colombia somos diversos y necesitamos que todos y todas nos hagamos partícipes de la construcción de la paz.

Análisis

Jeremy: Comentaban los educandos que algunos profesores regañaban mucho referenciaban a la profesora de español (En algunos momentos no escuchaban y tenía que subir un poco la voz). ¿Recuerdan la pauta que pusimos para hablar? Si, levantar la mano. A ustedes les gusta que estén detrás de ustedes diciéndoles que deben hacer. En las frases pusieron algo sobre el respeto para mejorar la comunicación y lo estamos cumpliendo. 6to: no.

El momento de la reflexión sobre lo que había sucedido en el ejercicio fue el de mayor participación, pero, tuve que cortar el cierre. Había llegado la profesora de inglés y estaba ocupando su tiempo de la clase.

Listo chicos por cuestiones de tiempo debemos cerrar el ejercicio, pero de esto se va a tratar los espacios que vamos a compartir de dialogar y reflexionar sobre la paz.

Frente a las nociones que se tienen respecto a la paz, se ven influenciadas por los medios de comunicación, además se relaciona con valores como la solidaridad, el respeto, amor amistad y algunas representaciones como la paloma. Las visiones que se tienen sobre la paz sobre todo son referidas a un estado donde no se presentan conflictos y hay armonía entre los seres humanos (paz negativa).

En algunos momentos se pudo evidenciar como la relación que se dan en la mayoría de los espacios que comparten con otros profesores es vertical y no es cuestionable, algo positivo fue que pudimos conversar sobre eso.

Golpes entre algunos compañeros por tomar las decisiones y por escuchar lo que decía el otro. Es que él no trabaja y es lo que él diga.

Recordatorio patio como escenario de disputa, cambiar prácticas. En el descanso pude observar como casi todo el patio era ocupado por quienes jugaban futbol y algunos eran excluidos del juego.

Se deben manejar mejor los tiempos, luego que solo cuento con una hora. En la parte final de la actividad se presenta un conflicto, por diferencias sobre cómo deberían ir los tubos.

Ya se había terminado el tiempo de la clase y faltaba el cierre. Para atender la situación, decidí que regresen a sus puestos y que elijan una persona de cada grupo para armar la estructura. Si bien el enfoque de la propuesta es dialógico, en ese momento resolví la situación de esa manera. Aunque hay que decir que, por falta de tiempo y que algunos ya se estaban golpeando por acomodar los tubos, no se dio el espacio para hablar sobre el conflicto, este es un aspecto para tener en cuenta, aunque en la reflexión final se logró abordar en general lo que había sucedido en el ejercicio

Fecha: viernes 8 de marzo/ 2019

Objetivo: reflexionar sobre el lugar donde vivimos y dialogar en torno a cómo son las relaciones con las personas que vivo.

El tiempo para las siguientes secciones será los viernes de 11am a 12 pm en el espacio que está destinado para religión.

Cuando llegue al salón, por la ventana se veía que estaban bailando, sonaba champeta. Estuve un tiempo fuera del salón. Me permitieron entrar. Ensayaron las últimas dos veces y pararon.

Para la siguiente izada de bandera las chicas y chicos de sexto presentaran diferentes bailes que representan la diversidad de Colombia (champeta, merengue y salsa). Les pregunte ¿ustedes saben de donde es la champeta?, no.

Jeremy: ese ritmo tiene orígenes africanos y es de por allá de Cartagena. Y el ¿merengue?, no

Jeremy: de centro América, el Caribe, República Dominicana.

A las 11 y 10 se dio inicio a la sesión, pusimos las mesas en círculo. ¿Se acuerdan que pasó la semana pasada en el espacio que compartimos?

6to: Construimos unos personajes que nos representaban e hicimos una figura con ellos que parecía un camión. Hablamos sobre el respeto. Trabajamos en equipo. Hablamos sobre la paz.

Hoy vamos a dialogar sobre el lugar en el que vivimos, nuestra casa. Como está construida, cuantas habitaciones tiene, baño, cocina, cuantos cuartos hay y lo que queramos dibujar de nuestra casa, vamos a hacer un énfasis de nuestro cuarto, como está organizado, si tenemos afiches, instrumentos musicales, tv, grabadora etc...

Cuando terminen esa parte les comento que será lo siguiente.

Para eso tenemos 20 minutos porque debemos aprovechar el tiempo, ya que solo contamos con una hora para desarrollar la actividad.

Les pase papel y algunos lápices a quienes no tenían.

6to: ¿Cómo hacemos la casa?

Jeremy: es libre.

Hablaban sobre su casa.

Franco: yo no quiero dibujar mi casa, quiero dibujar a mi perra y su casa.

Jeremy: listo, no hay problema.

Jeremy: algo que se me olvidó mencionar, por favor en algún espacio libre del papel vamos a escribir el lugar donde está ubicada nuestra casa.

Algunos pedían colaboración para dibujar.

Jeremy: no importa si el dibujo queda bonito o feo, el objetivo es representar lo que hay en nuestra casa.

La siguiente parte es escribir en que materiales está construida nuestra casa, con quienes vivimos y esas personas a que se dedican.

Faltando 10 para las doce empezaron a hablar sobre sus casas y las personas con quienes habitan.

Jeremy: por favor cuando presenten su casa digan su nombre ya que hasta ahora los estoy conociendo.

Santiago: yo vivo en Usme con mi papá, mi mamá y mi hermano.

Jeremy: a que se dedican.

Santiago

Jeremy: que hay en tu habitación

Santiago: una cama, un armario y una ventana

En algunos momentos algunas personas no dejaban escuchar lo que quienes tenían la palabra intentaban compartir, o quienes compartían hablaban con un tono muy suave.

Jeremy: escucharon lo que dijo Santiago.

6to: si, que tiene una cama, un armario y un ternero (ajjaajaja, risas).

6to: Y ¿peluches? No, peluches no tengo.

Él vive en campo azul.

Jeremy: ¿vives en campo azul?

Santiago: si hace como un mes.

Jeremy: ¿Dónde vivías antes?

Santiago: en un barrio de Alfonso López.

Santiago: mi mamá es profesora de pre-escolar. Mi papá es conductor de bavaría.

6to: uyyyy, comentarios y risas.

Jeremy: Por favor, chicos escuchemos lo que nos comparte Santiago.

6to: chitooooo.

Jeremy: ¿Cómo son las relaciones en tu casa? ¿Hay algún conflicto?

Santiago: con mi mamá.

En ese momento sonó el timbre para cambio de clase.

Por mi mente pasaba (solo ha compartido una persona) y miraba a la puerta para ver en qué momento llegaba el profesor de música quien tenía el espacio.

Jeremy: ¿Qué pasa con tu mamá?

Santiago: es muy controladora, se enoja por todo y me rasguño. (*Muestra su brazo*).

Jeremy: escuchémonos por favor, colaboremos que ya se va a terminar el tiempo.

Karen: yo vivo en corinto.

Karen: vivo con mi mamá y mis seis hermanos.

6to: (uisshhhh. Risas).

Karen: en la casa hay 4 habitaciones. Dos baños y dos cocinas.

Jeremy: ¿en tu casa tienen todos los servicios públicos? (tienen acceso a internet)

6to: risas.

Jeremy: ¿cuánto pagan de luz?

Karen: no pagamos nada.

Jeremy: ¿y el agua?

Karen: no sé.

Karen: mi casa es prefabricada.

Jeremy: ¿a qué se dedican tus hermanos?

Karen: tengo dos hermanastros y casi todos se dedican a sacar papa.

Jeremy: ¿Qué hay en tu cuarto?

Karen: armario, dos camas, un equipo y un afiche de santa fe.

Jeremy: espera un momento, ¡chicos por favor escuchemos!

Jeremy: recuerdan lo que decíamos la vez pasada sobre la escucha. ¿Nos estamos escuchando hoy?

6to: no.

Jeremy: ¿es importante lo que Karen nos está compartiendo? ¿Ustedes sabían cuántos hermanos tenia ella?

6to: algunos, si, la mayoría, no. Bulla. Ay solo porque ella ayer les conto a algunos, otros no sabíamos.

Laura: a mí, a mí.

Laura: mi casa tiene tres habitaciones, el baño la cocina y la casa del gatico. Tenemos dos perritos uno llamado bobi y la otra llamada maggy, hay 6 conejos, 2 marranitos y gallinas. Mi casa está construida con ladrillos.

Laura: yo vivo en Olarte, un poquito más allá.

6to: en la arenera.

Laura: mi mamá es ama de casa, vivimos 4. Tengo 3 hermanos, yo soy la del medio, el mayor vive en Tunja y la menor que es una bebe. Mi papa trabaja en el inpec.

Laura: tengo tv, computador, escritorio donde hago las tareas, pero no tengo internet.

6to: risas

Laura: tengo un afiche de un grupo coreano de Keith pop. Es pop coreano. Tengo patines y bicicleta, también me gusta tocar la guitarra ya estoy aprendiendo.

Jonh: esos que cantan esa música, son puros maricas, con esos pantalones todos apretados.
Los hombres no son así.

Jeremy: ¿y que son maricas?

Risas

Jhon: sí, que les gustan los hombres

Laura: ellos no son así. Y que pasa es la música que a mí me gusta.

Jeremy: y si ellos tuvieran otra orientación sexual ¿cuál es el problema? Además, como se visten no quiere decir que sean lo que Jhon dice.

6to: si eso no tiene nada que ver.

6to: a todos no nos gusta lo mismo.

Jeremy: es importante escuchar y respetar lo que piensa el otro.

Bryan: casi todos saben dónde vivo, Usme. Vivo con mi mamá, dos hermanos y yo. En mi casa hay dos cuartos comparto el cuarto con mis dos hermanos.

Bryan: en mi cuarto, la cabecera de mi cama es un armario, tengo un afiche de millonarios y la mesa de noche, no más.

Bryan: mi papá no está con nosotros, está en otro lugar pero sé que está bien.

Geraldine: vivo en Usme centro, somos 4 personas y en la casa hay 2 habitaciones la cocina y el baño. Mi hermano se dedica a estudiar en un instituto para entrenador personal de gimnasio. Mi mamá es aseo de colegios, mi papá es vigilante de un apartamento.

Geraldine: en mi cuarto esta, el armario, el computador, yo duermo en una base cama.

6to: tiene internet.

Geraldine: sí.

Carol: vivo en la Requilina, mi casa tiene dos pisos, tiene 4 habitaciones, el baño, cocina, sala.

Jeremy: chicos por favor escuchemos.

6to: Andrey cállese, ayyyyyy.

Carol: mi mami trabaja en una farmacia, mi hermano estudia para crear software. Mi cuarto tiene cama, tv y tengo afiches de Edson. Es un grupo de pop coreano.

Análisis

La intención del espacio era permitir conversar en torno a sus casas, las personas con quienes viven, a que se dedican esas personas y a partir de esto poder conocer aspectos de las personas con las que comparten a diario que no son mencionados. Si se presentan conflictos, que tipo de conflictos y como los solucionan. Aunque el profesor que tenía la clase a las 12 no llego, el tiempo no alcanzo para que todos socializaran y les propuse a quienes quisieran responder en sus casas dos preguntas ¿Qué es un conflicto? ¿Hay conflictos en mi casa?

Algunos aspectos que mencionar, compartieron cosas de su vida que de alguna manera los afecta (mi papá está en la cárcel, no lo conozco y no lo quiero conocer. Mi papá murió y sé que está bien. Mi papá está en la casa, en una taberna le pegaron una puñalada y ahora solo se dedica a ordeñar las vacas). Además de los diferentes contextos donde habitan.

El clima de la clase en algunos momentos fue tenso, gran parte de la sesión estuvo interrumpida por que no se escuchaban y algunos distraían a quienes estaban a su lado. Es importante trabajar la escucha y el respeto al otro, utilizando diferentes herramientas como el juego, el cine, la música entre otros elementos que permitan desarrollar los temas propuestos.

Algunos no quisieron comerse el refrigerio porque no les gusta, lo regalaron.

Me propusieron que utilizáramos las horas destinadas para CLAN. No hacemos nada, en ese tiempo.

Solo se cumplió con el primer objetivo de la sesión, que da cuenta de donde viven y cuáles son las condiciones de los lugares donde viven (conocer algo de su realidad), se logra parcialmente dialogar sobre el conflicto. Se debe tener en cuenta el manejo del tiempo.

Algo para resaltar es que se insiste en dialogar sobre la necesidad de escucharnos y de proponer soluciones para poder atender a lo que dice el otro.

Viernes 15 de marzo 2019

¿Quién hizo la tarea? Yo profe. Listo eso lo vamos a revisar luego de realizar esta actividad.

Iniciamos a las 11 y 10, Solo pudimos realizar el dibujo colectivo. El grupo se dividió por números del 1 al 4. Repartí lana, marcadores y papel. Hoy no vamos a escribir, vamos a hacer un dibujo colectivo la idea es que a partir de la tensión que las lanas producen al marcador, ustedes deben dibujar una casa. Nadie puede coger el marcador y las manos deben estar a dos cuartas tensionando la lana, para conseguir el objetivo todos deben participar.

Los 1 aquí. ¿Quiénes son los numero 2? Lleven solo las sillas.

Profe ¿Por qué yo me tengo que hacer con ellos?

¿Ustedes tienen algún problema en trabajar con ella? No, ella es la que no se quiere hacer aquí.

Profe es que ellos molestan mucho. (Este fue el grupo que tuvo mejor comunicación para el dibujo).

Los grupos dialogaban y se ponían de acuerdo sobre como dibujar la casa, profe ayúdenos a amarrar bien las lanas al marcador. Algunos chicos no tenían la disposición para realizar el ejercicio y molestaban a los demás. Yo pasaba observando lo que sucedía en los grupos. “Jale usted de allá, así no más”. Luego todos se fueron integrando a la actividad. En ciertos momentos, algunos de los chicos, veían que yo estaba en otro grupo y en ese momento intentaban coger el marcador y dibujar la casa rápido. Esa no es la idea chicos, todos deben participar.

Profe denos otra hoja, esa casa nos quedó muy fea. Claro cójanla

El grupo de Luis, Sebastián, Alejandra y Franco fue el primero en dibujar la casa y fue la representación que más se asemejaba a una casa, se notó la comunicación y el trabajo en equipo. (Esa era la intención del ejercicio).

En uno de los grupos no se pusieron de acuerdo y no lograron culminar el ejercicio.

Sebastián ayúdenos que ustedes ya terminaron. Vea nosotros pusimos las lanas de esta manera.

Eran las 11 y 30. Listo chicos, por favor entréguenme los marcadores. No tenemos mucho tiempo.

¿Cómo les pareció el ejercicio? Chévere profe, pero nuestra casa quedo muy fea.

¿Quién quiere mostrarnos como les quedo el dibujo?

Luis levanto la mano. Esta es nuestra casa.

No, eso se nota que ellos hicieron trampa. Porque vea eso, las líneas están bien derechitas.

Sebastián: no, nosotros no hicimos trampa. Solo hicimos trampa en esta línea, pero el resto si fue trabajo en equipo.

Otro grupo muestra su dibujo.

Sebastián: se nota que no hubo trabajo en equipo.

Este era el momento más importante del ejercicio, la reflexión.

Algunos empezaron a hablar y no se podía escuchar lo que decían quienes pedían la palabra (está a sido una constante en todos los ejercicios que hemos realizado).

Chito compañeros, vea que van a aburrir al profe.

John: es Karen, ella es siempre toda bullosa.

John: profe usted debería sacarla.

John: el profesor tiene derecho a sacar del salón a quien no hace caso ¿cierto profe?

Jeremy: no, yo estoy de acuerdo con eso. Para mí, yo no tengo más autoridad en este espacio que ustedes. Todo se debe dialogar para llegar a acuerdos.

Gran parte del tiempo de la reflexión se fue en pedirles que nos escucháramos.

Jeremy: les propongo que por grupos piensen en una norma o en algo que nos sirva para autorregularnos cuando se incumplan los acuerdos que todos debemos cumplir para escucharnos y poder desarrollar las actividades de mejor manera.

Profe, llamar al profe David y que quienes hagan desorden se vallan con él.

Jeremy: ¿qué piensan de eso?

Menos de la mitad estaban de acuerdo con lo que proponían algunos.

Entre ellos se culpaban y se oían expresiones como (care marrano, chichón de piso entre otras).

Karen: profe yo me voy a buscar al profesor David, no me aguanto más a John.

Jeremy: como les gustaría que desarrolláramos los temas.

Cine, música, salida alrededor de la escuela, juego, teatro.

No les gusta escribir.

Siempre escribimos, además también se puede aprender de otras formas.

El profesor de música debía estar en el salón a las 12 y no llego. A las 12 y 14 me preguntaron que si podían almorzar. Claro. Sobro un almuerzo y me dijeron que era para mí, que me lo comiera, si no se iba a perder.

Conflicto Jon y franco por una pelota, no querían jugar con Jon. Converse con ellos. ¿Qué fue lo que sucedió?

Profe ¿podemos salir a jugar mientras llega el profe de música?

Jeremy: si

Estaba organizando el salón y conversando con algunos chicos, cuando dos niñas entran y me dicen: profe, lo necesitan en el patio.

Profesora de español: ¿usted es quien está a cargo de sexto? ¿Dónde está el profesor David? (su tono de voz y expresión era autoritario). A algunos chicos les decía “ustedes aquí no mandan”.

Jeremy: ¿qué sucedió?

Franco y John se estaban peleando, porque Franco no quería jugar con John. John empuja a Franco y empezaron a pelearse, en ese momento llega la profesora de español y se da cuenta. Llamen al profesor.

Llame a John y a Franco a parte para dialogar con ellos. ¿Qué paso chicos? Me cuentan lo que sucedió. Le di espacio a cada uno para que dijera su versión. Estábamos en esas cuando llego la profesora de disciplina a regañarlos, estaba exaltada. Yo estaba en clase y ustedes deberían estar en el salón. Se refería a ellos que siempre son así. Con ustedes no se puede.

Ustedes deben obedecer a lo que dice el profesor, *el docente como centro del proceso educativo*. En el salón luego de que la profesora que estaba encargada de la disciplina esa semana, les llamo la atención con un tono intimidante. Ustedes ¿qué hacían afuera?, además él es solo un practicante, sea el o un profesor ustedes saben que deben esperar en el salón.

6to: El profe nos dejó salir y el profesor de música no llegaba.

El profesor de música quien estaba a cargo, hacia una reflexión frente a lo sucedido “*Ustedes son siempre así desde que los conozco Franco siempre termina en problemas*”.

A parte de matemáticas, español y las otras áreas, aquí a la escuela venimos a aprender a convivir y hablaba sobre la guerrilla, el proceso de paz y las intenciones de algunos actores por acabarlo y la solución las balas.

Hay otros métodos para solucionar el conflicto y eso que sucedido hoy lo podemos aprovechar como aprendizaje. Dos o tres niños estaban levantando la mano pero no eran tenidos en cuenta.

Me mira el profesor de música y me dice ¿tiene algo que decir profe?, yo quiero que ellos hablen, ustedes no los escuchan y algunos llevan tiempo levantando la mano. Se comentó sobre lo que había sucedido.

Profesora de disciplina: hay que hacer un acta y dársela a David, yo voy a hablar con David el lunes, esto no puede pasar. Donde está el observador para hacerles una anotación. Búsquemelo alguien por favor. En ese momento salió.

Jeremy: ustedes quieren que resuelvan las cosas así de esta manera, o será ¿que entre nosotros podemos dialogar y solucionar lo que paso?

O ¿prefieren el observador y que llamen a sus padres?

En ese momento llega la profesora de disciplina, tenía el espacio con ellos.

Hasta luego chicos que tengan un buen día.

22 de marzo de 2019

Estaban en clase de sociales, hablaban sobre las problemáticas que tienen para vivir algunos pueblos indígenas. Se mencionaban entre ellas: evangelización, deforestación, minería entre otros. David hizo algunos comentarios, contextualizando la minga indígena, sus reclamaciones y por qué tienen bloqueada la vía panamericana en el departamento del cauca.

A diferencia de otras clases en la clase sociales había orden y participación de algunos niños, algunos estaban distraídos en otras cosas.

(Charla de otro momento el mismo día) Hablando con una compañerita “por ejemplo, al profesor de música nadie le hace caso, el simplemente dice, chicos por favor cantemos, pero todo el mundo hace lo que quiere”.

Ya el espacio de clase de sociales había terminado hacía rato, faltaban 10 para las 9. Mi tiempo iba desde las 8 y 30 (el horario del miércoles dice religión de 8:30 a 9:30am). David me dice, déjelos salir al baño.

Regresaron al salón y estuvieron dispuestos a las 9. Conversamos sobre la anterior actividad. Si profe dibujamos una casa que nos permitió trabajar en equipo. También hablamos sobre el conflicto que se había presentado la última vez que nos habíamos visto entre John y Franco, no habían firmado el observador, solamente la profesora de disciplina, hablo con David el lunes.

Me preocupaba el tiempo y 2 sesiones no se habían podido realizar, ya que se tenían otras actividades (ensayo para unas presentaciones y en otra ocasión, apenas íbamos a empezar, me pidieron que los llevara al salón comunal que queda al frente de la escuela para que vieran una obra de teatro).

Los enumere de 1 a 5 para que conformaran grupos, debían escoger un conflicto que se hubiera presentado en la casa, la escuela o la comunidad.

Perdimos más tiempo para que se organizaran en los grupos, quedaban 10 minutos y casi no hicimos nada, debido a que no se escuchaban entre ellos y no se mostraban interesados por la actividad. John no quiso trabajar. “profe con ese grupo no me quiero hacer” ¿entonces con quién? Con nadie, no quiero trabajar.

9: 30 llega la profesora de arte (solo tiene una hora de arte a la semana) con algo de afán. “discúlpeme profe 2 minutos les digo algo y salgo”. Si por favor, hemos perdido mucho tiempo y solo tenemos una hora semanal.

Chicos les pido, que se organicen en los grupos y piensen algún conflicto para representar.

Miércoles 3 de abril de 2019

Los chicos se encontraban realizando una actividad en la que el profesor, les había entregado una guía donde aparecían las diferentes ramas que integran las ciencias sociales (antropología, sociología, historia entre otros), según la definición que daba debían representarla con recortes en una cartelera. Estaban recortando y pegando las imágenes.

¿Cómo están chicos? Bien, profe.

Conversamos sobre la autorregulación como grupo para poder desarrollar las actividades. Casi en todas las clases sucede lo mismo. ¿Qué podemos hacer para mejorar y que la solución no sea llamar a David, el observador o que llamen a sus padres? Hubo silencio.

¿Recuerdan lo que estábamos haciendo la clase pasada?

Si, organizamos grupos para representar un conflicto.

Pero, queremos conformar otros grupos.

Listo, organicen los grupos como quieran.

Hoy hubo más disposición para la actividad en torno al teatro del oprimido y una de sus variantes el teatro foro.

Se conformaron 4 grupos, y de nuevo les dije que la idea era representar un conflicto de la casa, escuela o la comunidad.

Pasaba entre los grupos observando, hablaban sobre situaciones de la calle, la escuela y la casa.

Varios me dijeron que si podían salir a ensayar al patio. Listo, pero que sea a lo que estamos haciendo. Si profe.

A las 9 algunos me dijeron que ya habían terminado ¿podemos comer el refrigerio mientras terminan los demás? Sí.

¿Quién quiere comenzar?

Nosotras profe.

Podemos ir afuera, es que hay más espacio y se escucha mejor.

Listo, pero en el patio hay un curso en educación física.

Al lado de la puerta hay un espacio donde se puede.

Salimos y el primer grupo presento una escena. Lugar escogido, la escuela. El conflicto presentado se da en torno a una situación de exclusión por parte de un grupo de niñas a una compañera, además, en la situación se ven como se generan algunos chismes, la escena culmina con algunas agresiones.

¿Qué piensan de la situación?

Pasa mucho en la escuela. Hay gente muy chismosa.

La idea es que vuelvan a representar la escena, pero esta vez el público tiene la posibilidad de intervenir. Quien no esté de acuerdo y quiera proponer algo diferente para transformar la situación, puede levantar la mano y decir en qué momento quiere participar, se vuelve a repetir la escena, pero ahora con el nuevo participante tendrá la posibilidad de cambiar las circunstancias que se han representado.

Se volvió a presentar la escena y varios levantaron la mano, pidiendo hacer el papel de quien era excluida, una de las variaciones que se presento fue, quien estaba excluida intenta hablar con el grupo de niñas, pero no se transforma la situación.

En otro momento, alguien decide representar a una de las niñas que hace parte del grupo que excluye a la niña y habla con el grupo para que no la dejen sola, la respuesta es no y lo que decide es irse con ella y dejar el grupo.

En algunos momentos se presentaban distracciones por parte de algunos educandos. Era el momento de la reflexión y sonó el timbre.

Necesito acomodar mejor los tiempos para permitir el desarrollo de toda la actividad y que se llegue al punto de la reflexión.

Luego de terminar la clase, me reuní con David, dialogamos sobre lo que he venido realizando en torno a la construcción de paz en la escuela y cómo articularlo con lo que viene desarrollando para las clases de sociales, ética y religión. (Empatía, responsabilidad) En el diálogo surgen algunas ideas como conformar mesas de concertación, pensadas como espacio para dialogar sobre las diferentes situaciones conflictivas que se presentan en la escuela y las cosas que les interesan a los chicos.

Miércoles 10 de abril de 2019

Antes de entrar al salón los chicos estaban en la biblioteca. Cambio de clase y para iniciar nos demoramos 10 minutos mientras todos llegaban al salón. Se organizaron, hoy no dispusimos las sillas en círculo; mientras comían el refrigerio, les pregunte ¿Quién respondió las preguntas sobre la representación del conflicto que nos compartieron las compañeras la clase pasada? Nadie lo realizo.

Que grupo quiere seguir.

Nosotros profe. 3 chicos representaron una escena de la casa. El hijo no ha hecho las tareas y va mal en el colegio a lo que responden sus padres con agresión, en el desarrollo de la representación hubo algunos comentarios en tono de burla dirigidas a quienes actuaban.

¿Qué pasó en esta escena? El no hizo las tareas y por eso le pegaron.

¿Podemos relacionar esta escena con la realidad?

A lo que respondió la mayoría, claro profe.

Vaya uno y pierda algunas materias. La respuesta de los padres es violencia física y verbal.

Jonathan dijo algo pero no alcance a escuchar.

Había mucho ruido.

¿Te castigan en la casa? Pregunte a Jonathan. A lo que respondió, sí. (Antes de entrar al salón, cuando estaban en la biblioteca, Jonathan salió con el orientador al patio, quien estaba hablando por teléfono con algún familiar del educando, hablaban sobre un arete. Él no puede venir así).

Hubo silencio pero no quiso responder nada más.

Hoy como otras veces entre ellos habían comentarios para ofender al otro (a).

Sobre esta escena no pudimos reflexionar.

¿Quién quiere continuar?

Franco: nosotros profe.

En esta escena se presentaba un atraco.

En ese momento salieron tres compañeritos, les habían pedido que estuvieran una hora con tercero, algunos profesores estaban en reunión.

Se dispersaron mientras salían los compañeros. No se escuchaba lo que decían quienes actuaban, en varias ocasiones, les pedí que escucharan a sus compañeros. No pudimos continuar había mucho desorden. ¿Me preguntaba qué estaba haciendo mal? Antes de volver al puesto Andrey tenía una bolsa de plástico, la cual puso en su boca y dijo: me voy a galear, hubo risas por parte de sus compañeros.

Lo único que pensé en ese momento y le dije fue “no” en tono de rechazo. (La intención era terminar de presentar las diferentes representaciones y reflexionar sobre las situaciones, pensar en alternativas para la solución de los conflictos que se presentaban).

¿Quieren jugar? Sentí que la actividad no se podía continuar, no tenían disposición.

Si profe.

Quedaban 15 minutos de la clase. Esto fue algo del momento que no tenía planeado. ¿Han jugado a las sillas musicales? Organizamos las sillas en círculo, algunos no quisieron participar. El primer juego fue normal cuando se detiene la música va saliendo alguien,

hasta que al final queda un ganador. Ahora vamos a volver a jugar pero nadie va a perder, lo que va cambiar es que vamos a ir sacando las sillas. De igual manera como en el primero se notaba la competencia por las sillas, pero a medida que se fue desarrollando el juego, se dieron otras cosas como pensar en cómo estar sentados todos. ¿Cuál fue la diferencia entre el primer juego y el segundo? ¿Hubo un ganador en el segundo juego?

“En el primero había competencia por ganar, mientras que en el segundo nos tocó trabajar en equipo para estar todos sentados”.

Reflexión

Se deben buscar estrategias para construir escenarios de paz que interpelen a quienes hacen parte de la comunidad educativa, que los sumerja en la construcción de ambientes donde se respete y se reconozca al otro; Donde el razonamiento y el cumplimiento de los objetivos académicos no oculten la imaginación, el encuentro, la disidencia y la diversidad. En este sentido, las actividades y el hilo conductor de los encuentros para pensar la paz, ira encaminado al reconocimiento del otro; Insistiendo en el dialogo como forma de mediación para transformar.

Abril 12 de 2019

Entramos al salón a las 11 am y se inicia el espacio a las 11 y 10 mientras todos llegaban y se disponían para el ejercicio. Hoy vamos a realizar una actividad que se llama el lazarillo, cual es la idea, la mitad de las personas que vinieron hoy se van a cubrir los ojos y los demás van a venir con migo. Ustedes van a coger de la mano a algún compañero que tenga los ojos cubiertos y van a dar una vuelta por la escuela, ustedes son los ojos del compañero o compañera que elijan.

Cada uno escogió su pareja y salieron a dar la vuelta por la escuela, algunos hacían correr a su compañero, otros hacían que se estrellara con otras parejas, pero la mayoría tomo el ejercicio haciéndose cargo del otro, evitando que se golpeará o se fuera a caer. Llegamos al salón, comentaban la experiencia, antes de que yo dijera lo que continuaba. La pareja que antes era quien guiaba se fue cubriendo los ojos y así salían del salón a dar la vuelta a la escuela intercambiando los roles.

Algunos compañeros buscaban hacerle lo mismo al compañero que los había guiado al principio, hacerlos tropezar o correr pero fue en menor medida que la primer vuelta. Entramos al salón ¿Cómo se sintieron? Estuvo muy chévere la actividad, yo sentí miedo porque no podía ver nada, estaba inseguro por que no confiaba en la persona que me llevaba de la mano, sentía que me iba hacer caer.

Decidí realizar la reflexión de manera escrita, ya que en otras ocasiones ha sido complicado la escucha entre ellos. Es algo a trabajar, hay que buscar alternativas para escuchar al otro.

Repartí a cada pareja una hoja para que reflexionaran sobre el ejercicio, en relación a 5 preguntas que compartieron al final

¿Cómo nos sentimos en el ejercicio?

¿Cómo se siente cuidar a otro?

¿En la cotidianidad cuidamos a alguien? ¿Quién?

¿Qué es la confianza para mí?

¿Qué emociones me genero el ejercicio?

¿Confiamos en alguien? ¿Quién?

Maicol y Felipe: Nosotros nos sentimos muy nerviosos y felices porque teníamos que confiar en el otro compañero.

Se siente complicado porque tenemos miedo de que les pase algo

No

La confianza para mí es muy difícil porque casi no se puede confiar en el otro

Felicidad, miedo y angustia.

Maicol: Manuel, mi mamá y Felipe.

Felipe: Maicol, Manuel y Néstor.

Mariana: sentí que iba dormida y a la vez despierta, se sintió muy chévere y divertido.

Santiago: sentí que me iba a caer y a estrellar con la pared fue muy chévere.

Mariana: se siente muy tenebroso cuidar a alguien es una responsabilidad muy grande, porque no soy capaz de cuidarme a mí misma.

Santiago: fue chévere guiar a Mariana.

Mariana: para mí la confianza no existe.

Santiago: fue difícil confiar

Mariana: no confió en nada, ni en nadie.

Nicolás y Bryan Nos sentimos con miedo, inseguridad y temor porque pensábamos que el otro nos iba a pegar o hacernos pegar contra cosas y sentíamos que el otro nos iba a hacer caer.

Se siente complicado porque es una gran responsabilidad, porque se siente inseguro y se carga una gran responsabilidad.

Bryan: si, a unos primos pequeños, luego de llegar del cole, voy a recogerlos al jardín.

Nicolás: no porque me da pereza

Nicolás: confió en mi mamá, papá y amigos.

La confianza para nosotros es confiar en alguien y que no le cuente a otras personas y que me sepa cuidar.

Bryan: en mi mamá, mi mejor amiga y por supuesto en mi familia.

Franco y Lorena

Lorena: Me sentí bien, porque mi compañero no me dejó estrellar.

Chévere porque uno se siente protegido.

A mí me cuidan

Yo confió en mi mamá y en mi papá, porque ellos son quienes me cuidan.

Franco: me sentí bien, porque mi compañera no me dejaba caer, pero si me estrello con una varilla de la cancha.

Cuidar a otro se siente chévere por que uno se siente protegido.

Yo cuido a mi hermana.

Yo no confié en alguien.

Paola y Carol.

Estuvo muy miedoso y teníamos nervios.

Cuidar a otro se siente muy raro y complicado.

La actividad nos generó: nervios, miedo y felicidad.

No tenemos que cuidar a nadie.

La confianza es tener apoyo del otro.

Yo confié en mi mamá, papá, amigas: Lorena, Carol, Geraldine, Laura, Karen Pérez, Karen Julieth y Paula.

Yo confié en mi hermana y mis amigas.

Karen Zubieta

Karen Lizeth

Alexandra vega

Me sentí con miedo, porque no sabía por dónde iba y me hicieron muchas cosquillas.

Me sentí con muchos nervios, porque no sabía por dónde iba.

Me sentí muy ansiosa por donde iba y al ayudar a mis compañeras.

Se siente chévere cuidar a otra persona.

Se siente con mucha responsabilidad, pero a la vez tranquilidad y felicidad.

Yo cuido a mi abuelita y a mi mamá.

A mi familia

Yo cuido a mis sobrinitos y primos.

La actividad me sirvió para saber que puedo confiar en las demás personas.

Uno confiando en la otra persona se siente protegido y tranquilo.

Sentí confianza en la otra persona.

Yo confié en mi mamá y en mi papá.

Yo confié en mi hermana porque me siento protegida.

En mi mamá, papá y mi familia, hermanitos que los quiero mucho.

Yo confié en todo el mundo porque me dan motivos para confiar en ellos.

Laura y Geraldine

Me gustó mucho la actividad, ya que confirme que pasan los años, pero puedo seguir confiando en mi amiga Geral, ya que no me dejo caer.

A mí me gusto dar la vuelta al colegio, sentía que tenía alguien al lado mío.

Se siente como cuidar o aprender a cuidar a un hijo, un hermanito, como mis amiguis de la vida como ella.

Yo cuido de mi hermana.

La confianza para mí es sentirse seguro con alguna persona, confiar en él.

Para mí la confianza es contarle a alguna persona algo y que ella o él no me defraude.

Yo confié en mi familia, pero en especial en mi mejor amiga Geral, porque he pasado muchos años con ella y le cuento todo y ella no le dice nada a nadie.

Yo confié en mi familia, en mis amigos y más que todo en mi prima Dayana y también en Laura mi amiga favorita.

Manuel: yo me sentí bien, pero con un poco de miedo, porque Néstor no me aviso en las escaleras.

Néstor: yo me sentí que es chévere y divertido, lo volvería hacer. Yo sentí pena porque Manuel me dejó i a tocar a una niña.

Manuel: cuidar a otro se siente raro y más si la persona no se queda quieta.

Néstor: cuidar a otro es chévere, pero informar muy tarde es peligroso, porque casi se cae.

Manuel: para mí la confianza es lazos que se generan entre las personas.

Néstor: para mí la confianza es de amigos y alguien en quien confiar.

Manuel: yo confié en mi papá, porque siempre me apoya y nunca me regaña y también confié en mi mejor amigo Maicol, porque es muy gracioso y guarda muy bien los secretos.

Néstor: yo confié en mi mamá, porque ella nunca me dejó de ayudar cosas para ser mejor.

Johan Porras

John Alexander

Me sentí asustado porque no tenía confianza con mi compañero.

Algunas veces uno se siente cansado si molesta.

Me sentí abusado porque me cogieron una nalga (dibujo de una nalga).

Luis

Yo sentí miedo porque no sabía dónde caminaba.

Se siente bacano, guiar al otro por donde va.

Para mí la confianza es respetar al otro.

Yo cuido a mi mamá y a mis hermanos.

Yo confié en un amigo porque guarda secretos.

Jonathan

Yo sentí miedo

Se siento chévere, porque toca guiarle el camino.

Para mí la confianza es respetar al otro.

Yo cuido a mi mamá y a mi papá.

Yo confié en muchas personas porque guardan secretos.

Dejaron las hojas sobre la mesa y se dispusieron a almorzar, en ese momento llegó el profe de música, quien se sentó, sacó su guitarra y empezó a tocar. Algunos de los chicos comentaban: hoy nos toca clan; cada quien en lo suyo algunos niños le prestaban atención al profe, la mayoría jugaba. Luego entro el profesor de sociales “profe vea estas estudiantes están en su clase y están afuera jugando, nos va a tocar hacer un acta”.

Todo el tiempo de la clase fue así cada quien en lo suyo, el profe llamaba al orden, pero nadie prestaba atención; estuve dialogando con Jonathan quien me comentó varias cosas de su vida, sus sueños, su cotidianidad.

Las artes son necesarias para la formación de seres humanos, para eso mismo como lo dice la palabra, para construir (humanidad), pero solo son 50 minutos, que no son mucho, la mayoría de las veces, no se ve interés por aprovechar el espacio. ¿Cómo articular la clase de música al escenario de construcción de paz?

Mariana llega al salón llorando ¿Qué paso? Estuve hablando con mi papá y hablamos cosas que tocaron fibras, ya no quiero vivir más con mi mamá, ella me trata muy mal y dice que hable con mi papá; no sé, si siga aquí. Espero que todo te salga bien, a lo que respondió con un abrazo. Hasta luego chicos que les vaya bien en el clan.

Viernes 3 de mayo de 2019

Reemplazo profesor ciencias naturales 8:00 am – 10 am

En la mañana cuando llegue a la escuela, en la puerta del salón estaba el orientador y la profesora de inglés con Jon y Karen, hablando sobre los constantes insultos que se presentan entre ellos dos.

Hola chicos buen día ¿quieren jugar?

Si profe.

Listo entonces vamos a acomodar los puestos a los lados. Necesito que dos personas me ayuden a pegarle cinta a unos pedazos de cartulina; La única regla del juego es que nadie puede hablar. Ahora necesito que estén en sus puestos y cierren los ojos, yo voy pasando delante de ustedes y en la frente les voy a poner un pedacito de cartulina, por favor cierren los ojos. Laura me ayudo a teparle los ojos a algunos compañeros, unos se daban cuenta del color, entonces se cambiaba.

Listo, ahora vamos a caminar por todo el salón, como nadie sabe el color que tiene, la idea es buscar a personas que creamos tienen nuestro mismo color y formar un grupo de 5 personas.

Vamos a caminar por todo el salón en silencio, el ejercicio no se pudo realizar, ya que antes de levantarse algunos ya se habían dicho que color tenían y cuando estaban caminando seguían hablando; Luis a quien le había puesto el único pedazo de color blanco decide ir a quitarle a Néstor el color e integrarse a un grupo. En ese momento decido suspender el juego. ¿Cuál era la única regla que había para el juego? No hablar ¿la cumplimos? No. Ahora que sigue profe, pues como no se cumplió la regla no se puede continuar con la actividad.

En todas las actividades que he realizado y en la mayoría de momentos que los he podido acompañar hay mucha agresividad entre ellos (comentarios, golpes).

David me comenta estos días no han dejado hacer nada a los demás profes, han estado muy “cansones”.

Actividad el cuerpo recuerda

A cada estudiante le pase una hoja en la cual debían narrar su cuerpo, como es su pelo, su cara, de qué color es su piel y en general la descripción de su cuerpo. En varias ocasiones le pedí a Nicolás que guardara un celular que tenía, ya que estaba distrayendo a los demás, hubo disposición para realizar la actividad, se miraban entre ellos y conversaban sobre su cuerpo.

Sexto: Jon porque molestan tanto a Karen parece que a usted le gusta.

Jon: Uy no guacala y se refería a ella con expresiones ofensivas.

Sexto: pero entonces porque la molesta tanto.

Ahora por grupos van a dibujar un cuerpo en un pliego de papel periódico y cada persona va a escribir la parte del cuerpo que más le gusta y la que no o si se siente conforme con todo su cuerpo. Hubo muchos comentarios sobre todo de los niños “la parte que más me gusta es la parte íntima, la mano derecha porque con ella hago muchas cosas (risas, para hacerse quien sabe que); a mí no me gusta mi cara.

También se decían entre ellos cosas referidas a violaciones ¿ustedes alguna vez se han puesto a pensar lo que es una violación?

Si profe lo decimos molestando.

En uno de los carteles algunos dibujaron el escudo del equipo de futbol que les gusta, fue algo que genero conflicto, “luego que si no es de mi equipo, no puede estar conmigo, su equipo es basura”

¿Qué nos hace diferente a los demás?

La personalidad, nuestros gustos, la manera en que pensamos.

¿Por qué excluimos a los demás? Por qué no piensan igual a mí.

Llega la profesora de artística al salón.

Por favor saquen los materiales de trabajo. Algunos no tenían los materiales.

Algunos educandos: en mi casa no tenían plata.

La profesora de arte le dice a David que se lleve a los chicos que no tienen los materiales.

David: yo no me voy a llevar a nadie, este espacio no es mi responsabilidad.

La actividad se basa en cubrir con plastilina la figura de un perro.

Algunos chicos comparten sus materiales con quienes no los tenían.

David me comenta que ella no es titulada en arte, algunos maestros hacen horas extra en esa clase.

Diario de campo 10-05-2019

Ustedes tienen el cuaderno de patrimonio ¿cierto? Se acuerdan que a principio de año yo les hice tres cuadros y le dije que había patrimonio natural, cultural y construido, entonces en el cuaderno de patrimonio en la primera parte tiene lo de patrimonio natural, que es lo que hemos trabajado ¿Qué es lo que hemos trabajado de patrimonio natural?

Respuesta cuarto: represa de Chisacá

¿Qué hemos hablado de la represa?

Rta4: flora y fauna

¿Qué más? ¿Qué es una represa para que se construye? ¿Cierto?

El otro tema que vimos es aromaterapia ¿Qué aprendimos en aromaterapia?

Rta4: el uso de las plantas.

Como es el tema de las plantas de los animales, no lo podemos revolver con el otro que es patrimonio cultural, por eso les digo, van a hacer otra división en el cuaderno donde diga patrimonio cultural.

¿Profe lo puedo hacer en otro cuaderno?

En el cuaderno de patrimonio; por hoy lo van a hacer en el cuaderno de tareas, no quiero ver eso en el cuaderno de español, ni lo quiero en el cuaderno de bordado (algo exaltada).

¿Cuál es el tema que vamos a aprender hoy?

Rta4: la historia de la escuela de Olarte.

Tengo videos y tengo entrevistas pero la verdad no me acorde que tenía una cita con este tema hoy y no los traje.

Que van a hacer ustedes, van a tomar los apuntes porque ustedes saben que yo no dicto, ustedes van a estar atentos y van a tomar apuntes, y después en su casa me van a hacer una tarea que es re-escribir bien el texto con buena ortografía, organizar las ideas y eso lo voy a revisar dentro de 8 días.

(Se refiere a niño, usted no va a llevar cuaderno ni lápiz, va a escuchar y cuando llegue a su casa, le va a contar a su mamá, para que su mamá le ayude a escribir y le dicte).

Vamos a salir con el cuaderno y el lápiz y me van a escuchar todo el tiempo.

En 1965 fue la construcción de esta escuela y quedo esta placa, que dice.

(Le dice a una niña, lea bien) esta escuela fue construida gracias al gran interés del alcalde mayor de Bgota Jorge Gaitán Cortes, el ex alcalde de Usme, junta comunal de la vereda Olarte y vecinos encabezados por señores Luis Eduardo Bernal Octubre 16 de 1965. Eso es lo que tiene construida la escuela oficialmente.

Resulta que como dice ahí, la junta veredal de Olarte y los vecinos encabezados por los señores Luis Eduardo Bernal; hasta el año pasado aquí estudiaron unos niños Bernal que ustedes los conocen, que son unos monitos que viven en la casa del frente, ellos son los Bernal. Resulta que en 1965 don Luis Bernal era el presidente de la JAC de Olarte; toda esta finca se llama las Brisas, desde esa casa que se alcanza a ver hasta allá donde está el carrito, la casa donde hay una tienda ¿si la han visto? Todo eso hace parte de esta finca hasta abajo adonde hay una casita vieja, todo esto hace parte de la finca las brisas.

En ese tiempo se vio la necesidad de la escuela, ya que no había escuela; entonces don Luis cedió este terreno para la construcción de la escuela. ¿Cómo se hizo la escuela? Los habitantes de acá de la vereda; aún viven algunos y de ellos tenemos unas entrevistas guardadas aquí en el archivo del patrimonio del colegio. Entonces ellos que hicieron, empezaron a hacer bazares aquí en este terreno, venia la comunidad, los vecinos; ellos mismos se reunieron y donaron dinero para construir la escuela y con sus manos construyeron la escuela.

“yo no quiero ver a nadie hablando, parece acá” “no, yo”, “estará tomando apuntes cierto” (algo exaltada)

Los salones de primero y segundo son los antiguos, eso fue lo primero que se hizo; entonces ya habiendo una edificación, la alcaldía y la secretaria de educación se interesaron y la formalizaron, en ese momento se organizó todo lo legal para ser una escuela.

Inicialmente la cancha no existía, eso era terreno donde los niños tenían sus cultivos, sembraban sus hierbas aromáticas y sus cositas.

¿Profe todo esto aquí era tierra? Si, esto muchos años después fue que se pavimento.

Después la misma comunidad solicito que se pavimentara y ellos mismos hicieron la cancha; hay algunas fotos antiguas donde se ve como aquí están celebrando unos bailes y

unas izadas de banderas. Aquí venían los papás de los niños y utilizaban este espacio, como espacio de recreación para toda la vereda; esto no solo era para los niños, aquí también venían los papás y hacían bazares. ¿Ustedes saben que es un bazar? Las personas que quieren hacer parte del bazar o están integradas traen una olla con sopa, una olla con papas chorreadas y otro dice yo llevo la gaseosa y hacen tiendas y se vende y se recoge la plata y con esa plata es para algo, de esa manera recogieron el dinero para construir esta escuela, por eso esta escuela es de toda la comunidad; la secretaria hace la parte que a ellos les conviene que es la parte legal.

Posteriormente se construye el segundo piso de donde hoy en día está la sala de sistemas; resulta que ahí funcionaba el salón comunal, entonces ellos construyeron y ahí hacían las reuniones de la vereda, mucho antes de que se construyera el salón comunal que está al frente.

Hace aproximadamente 10 años, en este terreno donde están las casetas había jardines y huertas; tiempo después la secretaria de educación construye las casetas y los baños que antes estaban donde hoy es la biblioteca.

Vamos a otro espacio.

Esteban se me queda allá.

¿Por qué?

La profesora nos muestra algunas cosas de la escuela que han cambiado como el lugar de la puerta de entrada y el sitio donde realizaban las izadas de bandera.

En este salón donde acomodaron algunas oficinas era la habitación de la profesora; en esa época la profesora no se iba y volvía, la profesora vivía aquí. Resulta que ella tuvo 5 hijos, y ella dormía en el zarzo de esa habitación, en el cuarto del lado era la cocina y había una estufa de leña.

4to ¿y ya se murió? No, no se ha muerto, se llama Elvia y vive en el 20 de julio.

En esa época los niños y las niñas venían con su ruana y sus botas (risas de un niño “ja campesinos”) después con el tiempo, el uniforme era un delantal; “yo me acuerdo que yo use ese delantal que era azul de cuadritos” y un saco azul.

En esa casa que se ve allá arriba viven las Peralta unas niñas que estudiaron aquí, que también me tienen una entrevista; donde vive la mamá de Kevin Porras; ellos embetunaban los zapatos con el carbón que tienen las pilas por dentro. En esa época no había luz.

(Algo exaltada, le dice a un niño) “me va a dañar los frailejones”.

En esa época se hacían las tareas antes de que se oscureciera y si se oscurecía les tocaba a punta de vela, porque la luz no existía todavía por acá.

En esa época los profesores eran muy exigentes, se acuerdan que les podían pegar a los niños, que los castigaban, que les pegaban con una regla, que los arrodillaban y les ponían los brazos en alto con un ladrillo cunado no hacían la tarea.

(En ese momento pasa el celador y dice) “eso si era verdad”}

Antes de que se construyera la escuela, como la gente necesitaba estudiar, existió; si ven la estación del tren.

(Llama la atención a un niño que está molestando) “no, no y estará tomando apuntes”.

En la estación del tren dejó de ser estación, la estación del tren fue construida entre 1914 y 1925, y a los 10 años dejó de funcionar, que eso ya es otra historia a parte.

Después cuando ya no funcionaba como estación del tren ¿todos saben cuál es la estación del tren, cierto? Ese edificio viejo que ustedes ven de aquí para allá, donde tienen las vacas; declarado patrimonio nacional de ferrocarriles, que está en abandono y ya se ha hecho la solicitud para su restauración. Entonces los niños recibían clase ahí, en el segundo piso funciono como salones y la profesora de ese momento ya era nombrada, era una normalista, entonces venia y dictaba las clases. Tiempo después hubo clases los sábados y entre semana por las noches para las personas que tenían que trabajar y de día no podían estudiar.

Otra casa que funciono como escuela, que fue derrumbada hace tres años; si han visto de aquí para allá una casa muy bonita que tiene la imagen de la virgen, esa casa la reconstruyeron hace 3 años, yo alcance a conocer la casa antigua; esa también fue escuela.

Tenemos unas entrevistas de como los profesores enseñaban de como los profesores enseñaban, exigían mucho la academia en los niños; los niños entraban a las 7 salían al medio día, iban y comían a sus casas y tenían clase hasta la 4, era todo el día, casi como ustedes que salen a las tres pero ahora les dan el almuerzo.

Desde que yo estoy aquí hace 6 años, he escuchado que se a echo la solicitud para conseguir un terreno para ampliar el colegio, por la demanda que hay; porque aquí desafortunadamente los niños llegan a séptimo y se tienen que ir porque no hay una estructura para tener octavo, ni noveno, pero el colegio tiene la licencia aprobada hasta noveno, el colegio ya tiene profesores de bachillerato, pero falta la estructura.

Honestamente creo que ha hecho falta la gestión del rector, porque hay otras escuelas donde hay salones llenos de desorden en donde se podría utilizar ese espacio y reubicar los salones sabiendo que son 5 escuelas. Entonces aquí salen los niños de séptimo y se tienen que ir a otro colegio.

El agua la traían por manguera; incluso aquí tenemos el derecho de unas mangueras para coger agua de un nacedero que hay allá arriba; que esa es otra tarea que nosotros tenemos dentro del patrimonio natural. Ahora que estoy esperando al fontanero que nos explique porque nos quitaron el agua, porque es un derecho adquirido que no nos podemos dejar quitar.

Como es la relación escuela – comunidad?

Eso depende de cada profesor. Mi relación, yo considero que he proyectado en cuanto a la interacción entre los niños y la comunidad; porque gracias al proyecto de patrimonio que nosotros tenemos, hacemos salidas, vamos a hacer encuestas a las casas. La comunidad nos suministra información y nosotros hemos encontrado algunas cosas que son importantes, por ejemplo: la flora, hay árboles nativos en vía de extinción; una de nuestras tareas y con

la comunidad hacer restauración. En cuanto al patrimonio cultural, en lo que hemos investigado, se perdió la cultura de tejido; esa es otra tarea que tenemos.

Llama la atención de un niño) “noooo, escuche y escriba”

Otra tarea que tenemos es volver al oficio del tejido. Tenemos la iniciativa de hacer unos talleres de tejido los sábados con los papás que quieran, que sepan, que de la comunidad no hay ninguno; porque eso ya se perdió, entonces hay que traer gente de otra parte que nos enseñe.

Jeremy: En una entrevista que yo le hice a una señora Peralta que vive allá abajito, me dijo que aquí en la escuela había dos telares.

Es que esos telares con los estudiantes los solicitamos a la secretaria y la secretaria los donó; pero entonces no ha habido quien venga a enseñar.

(Llamado de atención) “yo a usted donde lo tengo, parece y hágase acá”

¿Yo de que estoy hablando?

4to: de los telares, que nadie ha venido a enseñar.

Otra tarea, es que la escuela se convierta en un centro cultural, de intercambio; Porque aquí afortunadamente el rector es una persona que apoya mucho las iniciativas de los profesores. Siendo Usme un lugar tan importante con un yacimiento arqueológico, estamos en contacto con gente de Bosa que sabe de la lengua muisca, para que aquí haya un punto de intercambio y de aprendizaje de la lengua, y quienes quieran aprender lo puedan hacer.

Jeremy: sumerce en lo que nos ha relatado hace un énfasis en el tema del patrimonio, en ese sentido ¿Cómo cree que ese proyecto puede contribuir a la cultura de paz en la escuela?

¿De paz? Si

Ha contribuido mucho, porque a través de este proyecto participamos en un foro el año pasado llamado “el postconflicto y el medio ambiente”; entonces, encontramos a través de las entrevistas que.

“me van a sorprender con todo eso que han escrito”

Historia de vida donde el 100% que vive acá, si acaso hay un 5 % que son de acá, el resto de la gente a causa de la violencia tuvo que migrar, y los papás de ellos, mis papás y mucha gente no vive en el lugar donde nació, ni donde nacieron sus papás y sus abuelos, porque por la violencia tuvieron que ir a otro lugar; eso hace que se pierda el oficio, la tradición, la costumbre. al llegar a otro lugar usted tiene que tomar lo que hacen allá y la tradición se pierde, por eso aquí no hay una tradición cultural arraigada.

Cuando nos hemos dado cuenta de todo el resultado de la violencia y que obviamente

(Algunos niños hablan de sus cosas, con un grito) “estoy hablando, no. Ustedes saben que a mí no me gusta echar carreta, esto deberíamos estar haciendo con un video, con entrevistas; y yo aquí hablando carreta, cosa que no me gusta”

Somos el resultado de la violencia, entonces a ellos se les inculca mucho el trabajo en equipo, compartir la opinión, que lo que usted diga no tiene que ser lo que usted no tiene que ser lo que yo diga, el liderazgo. Pienso que una forma de hacer paz es reconocer la naturaleza y su importancia, reconocer la importancia de que si yo tengo amor por este territorio, entonces yo lo cuido, lo apropio, lo respeto; si yo me doy cuenta que no herede; porque por ejemplo usted les pregunta a ellos ¿en su familia todavía alguien va a cazar?

Si mi tío va a cazar curíes. Mi papá caza aves.

Matan los pájaros para ir a comerse el caldo.

4to: El papá de Helen tiene una escopeta para matar palomas.

Yo llegue el lunes y había un perro quejándose, entonces yo llame a doña Margarita y le dije ¿Qué pasa con ese perro? Ella me dijo que aquí los matan con vidrio molido. Yo le dije hagamos algo y me dijo no él ya se muere así, y efectivo se murió como a las dos horas.

Aquí todavía existe la cultura de cazar, de matar un ave. Yo quisiera hacer aquí un semillero.

4to: yo tenía un perrito pitbull y lo mataron con vidrio molido, luego conseguimos otro y le volvieron a dar vidrio molido.

Aquí llevamos 4 años enseñándoles a los niños a cuidar los animales; estuvimos en el taller de protección animal, pero mire lo que pasa. Eso también es hacer paz.

¿El proyecto de patrimonio esta articulado a todas las áreas?

No, inicialmente el PEIR del colegio tiene un eje articulador y supuestamente todas las áreas deben estar articuladas.

¿Cuál es el eje articulador?

Los proyectos pedagógicos productivos, cosa que el rector siempre ha impulsado; nos dieron unas cartillas donde dice que todas las áreas deben articuladas y todos a partir de su especialidad aporten a ese proyecto, pero eso aquí no se da porque no a todos les llama la atención. Eso no pasa solo en esta escuela porque yo he hablado con profesores de otras escuelas y no a todos les llama la atención el tema del patrimonio, para todos no es importante saber que ave es esa.

¿Qué ave es esa?

4to: mirra, una paloma, un bicho.

Yo sugiero que el patrimonio debe ser una materia que se enseñe en las escuelas. El patrimonio incluye: las ciencias naturales, porque yo he aprendido mucho de la biología, de los animales; aprende uno sociales, he aprendido de los ríos, de los mapas de Usme, de Cundinamarca; todas las áreas están articuladas. El patrimonio incluye todas las áreas.

Si yo no sé algo de los frailejones voy e investigo en un libro y los pongo a ellos a leer.

¿Qué otro tipo de proyecto se presenta aquí en la escuela que sea articulador?

(Llama do de atención a un niño que le está tirando piedras a una mirra) “usted va a matar a ese pájaro” ¿usted es de los que le dan a los pajaritos y después se los comen?

Si yo me comí uno.

¿De cuál se comió? ¿De qué color eran las plumas?

Blancas

Era una paloma.

(El niño sigue tirando piedras al ave)

4to: sonidos de impresión.

4to: hablan sobre pájaros (copetón) y las veces que han visto como los matan los seres humanos.

4to: en mi casa el copetón y la mirra se la pasan golpeando la ventana.

¿Qué porcentaje ocupan los niños de la ruralidad que vienen a la escuela?

Yo no conozco los grados pequeños, pero desafortunadamente aquí llegan muchos niños de la parte urbana. Yo diría que un 30 %.

¿Profe puedo ir a matar la paloma?

(Exaltada) “vaya mátela y me trae una pluma”

(Volvimos al salón)

Yo veré como me van a redactar ese texto.

¿Influye en algo que vengan niños de la zona urbana a la escuela?

Nosotros estamos en el borde rural y aquí está la facilidad de las rutas. No es un lugar tan alejado de la ciudad, nosotros desde aquí la ciudad; hay niños que bajan caminando a Bogotá, pero dentro de este proyecto yo les enseñe que nosotros estamos en Bogotá, y que Bogotá sigue mucho más allá.

Como le dije anteriormente la cultura y la tradición acá se ha perdido, yo no puedo decir que aquí hay una familia que escuche música de acá, folclórica porque no existe. No existe algo que represente al campesino; aquí el campesino está totalmente influenciado por la

ciudad, ya aquí hay internet. ¿Hay alguien aquí que no tenga televisor en el campo? ¿Quién vive en el campo?

(Levantando la mano 5 niños) yo

¿Tienen parabólica?

Algunos respondieron que sí.

Entonces eso hace que la cultura se vaya perdiendo; no hay una cultura que identifique la región.

¿Quién vive acá en la vereda?

De 15 solo dos viven en la vereda, eso equivale como al dos por ciento, así es la muestra de cada salón.

Nosotros estamos en un lugar en donde ya no van a haber niños de la vereda.

(Una niña) “yo no tengo televisor”

Pero es que es diferente porque usted llegó hace tres meses de otro lugar y usted vive allá en la ciudad, en Usme que eso ya es ciudad.

(Entra el niño de la paloma) ¿Usted donde vive?

Yo vivo en el páramo. Yo cojo una flecha y pom, pom, pom.

¿Usted cada cuanto caza? ¿Todos los días?

Sí.

(El niño relata una historia sobre como mato a una paloma) 4to: reaccionan con sonidos de tristeza.

(La profesora responde) “no a este niño hay que felicitarlo, un aplauso” de forma irónica.

¿Alguna vez se ha llevado a cabo algún proyecto en torno a la huerta escolar?

Inicialmente habían: conejos, chivas, gallinas. Ahorita con este curso sembramos semillas de hierbas aromáticas con este curso, estamos esperando que progresen. El rector construyó ese vivero por parte de la secretaria de hacienda, hay había un cultivo de fresa. Aquí los profesores no se identifican como rural, yo si me identifico como rural, porque me gusta lo que hago, pero aquí hay profesores que de ruralidad no tienen nada; llegan dictan su materia y listo, pero no hay una articulación con el proyecto ¿Qué se diferencia dictar esta materia en un colegio de allá? No se diferencia en nada, cuando acá tenemos que aportarle es al entorno.

(Llamado de atención) “yo le voy a bajar la nota usted y a usted por estar molestando”

¿A mí porque?

Yo tengo mucho material porque son 4 años, yo presente en este mes en un congreso de memoria y yo presente mi proyecto de patrimonio; me fue muy bien, me felicitaron. Esa fue mi tesis de maestría, reconociendo la vereda Olarte a través de la memoria.

Diario de campo 17-05-2019

¿Qué hace profe porque no vino el miércoles? Lo extrañamos. (Michael, Manuel y Santiago)

La mayoría de los niños de sexto estaban en la cancha jugando futbol con el profesor David, otros jugando canicas y algunos sentados hablando alrededor de la cancha.

Hola chicos ¿Cómo están? Bien

¿Profe cuál es mi nota? Es que si pierdo no me dan mi regalo.

¿Profe quiero saber mi nota? Eso lo hablamos ahorita cuando estemos todos reunidos.

Hola David buen día ¿Qué más? Todo bien. Si todo bien. Vamos a mirar lo del televisor.

David: ayer tuvimos la entrega de boletines y hubo mucha perdida, también hubo algunos llamados de atención sobre el comportamiento en las diferentes clases y yo les dije ¿Qué

porque no aprovechaban mejor el espacio que tenían con usted? Porque hablan de todo eso del respeto al otro, de la escucha. Conmigo las cosas funcionan bien, pero van como otros profesores y casi no dejan hacer nada, no sé por qué sucede eso.

Sí, claro es importante el espacio que yo comparto con ellos, pero recuerde lo que hemos conversado anteriormente en torno a que en la clase se habla sobre el conflicto, el respeto; pero se queda solo en la clase, eso debería darse en todas las clases.

Dejamos listo el computador y el televisor para desarrollar la actividad.

Sonó el timbre.

Listo chicos vamos a la biblioteca, por favor traigan esfero o lápiz.

La actividad que vamos a desarrollar hoy es sobre la música que escuchamos y los programas de televisión que vemos. Profe y las notas, solo falta la suya.

¿Les parece si hablamos eso ahorita o cuando terminemos la actividad?

Ya.

Listo.

Entonces ustedes van a dar una parte de la nota.

¿Profe yo paso?

Nadie va a perder.

Entonces vamos a tener en cuenta estas preguntas para poner la calificación.

¿Qué aprendí?

¿Cuál es mi nota? Y ¿Por qué?

¿Qué propongo para mejorar las clases?

Cambiar algunos profesores, por ejemplo la profesora de inglés (risas) David les dice que hablen más suave por que la profesora está en el salón del lado.

¿Qué cambiara de la escuela?

La hoja me la entregan cuando finalicemos la actividad.

¿Cuántos vinieron hoy?

Todos. 23

Vamos a conformar 2 grupos de 8 personas y 1 de 7.

Algunos no habían terminado de responder las preguntas. Chicos por favor organicémonos para realizar la actividad, ahora terminan eso.

David hizo parte de uno de los grupos.

Repartí a cada grupo la letra de la canción “con calma” para que la leyeran. Vamos a analizar la letra.

Esa canción yo la conozco, profe póngala en el televisor y la escuchamos. Ahora la escuchamos primero vamos a leer y responder algunas preguntas.

Se reían, otros la cantaban y algunos dialogaban sobre el reggaetón y la mujer.

Pasaron algunas cosas referentes al trato entre ellos, pero fue mínimo.

Listo profe ya leímos.

Ahora vamos a responder unas preguntas

¿Cuáles son las palabras que más se repiten y las que más nos llaman la atención?

¿A qué tipo de comportamientos ínsita este tipo de música?

Varios levantaron la mano. Se ve a la mujer como un objeto sexual. Es grosera la canción y morbosa.

Vamos a dialogar en los grupos y lo escribimos en la hoja.

¿Qué mensaje nos deja?

¿Influye en nosotros este tipo de cosas?

No eso no influye en nosotros, por ejemplo yo solo la bailo y ya.

¿Ínsita la violencia ese tipo de música? Bueno, a veces si influye.

¿En las fiestas de los niños ponen esa música? Si y tan pequeños, además esa música es muy grosera y todo el tiempo tiene doble sentido.

Al final cuando estaban terminando la última pregunta, había quedado viéndose una imagen en el televisor y me decían profe quite eso tan feo y ponga RCN.

Grupo 1 -

-Mueve ese pom, pom girl con calma

-cómo te llamas baby. Es una asesina. ya vi que estas solita. Acompáñame la noche es de nosotros y tú lo sabes

2 de que la mujer la ven como un objeto sexual

3 no influye en nada

Imágenes

1 nos parece que la mujer no es un objeto sexual, y habla en doble sentido diabólico.

2 pensamos que la están amenazando de violarla sino hace lo que él dice, la violaran

3 la canción influye, pero para nosotros no.

4 nos parece un acto de injusticia y nos molesta a todos.

Programas de tv la rosa de Guadalupe, guerreros 4 elementos, sala de urgencias, el Bronx, la gloria de lucho, anime, la guzmán, el man es German, Betty la fea y los Simpson.

Grupo 2:

Poom – poom

Con calma girl

2 de guayarte mami, ese ram pam pam

3 sensual

4 no y si influye.

Análisis de la imagen

1 muy grosera y diabólica

2 es muy machista y violenta

3 es muy violenta

4 muy violenta

Programas de tv

El man es German, la enseñanza que nos deja es a no juzgar a las personas por su apariencia y que hay que ser amable.

Grupo 3

1 con calma

2Yo quiero como ella lo menea

3 a la mujer y se refiere que la mujer es un objeto sexual

4 no porque la mujer es la persona que le da la vida a la otra persona.

Análisis de la imagen

1 no porque la mujer no es una persona para actuar en cosas como para comérsela y lo piensa en doble sentido

2 pensamos que se está metiendo en vicio sexual y a ser machistas.

3 de que a las personas son fuertes y alzadas, pero “tira la piedra y esconde la mano”

4 de que el hombre siempre es machista y quiere que la mujer cumpla con lo que ellos dicen “eso es como un bellabu para el hombre”

Programas de tv

Salas de urgencias: de que las mujeres tienen el mismo derecho de trabajar.

Reto 4 elementos: de que las mujeres pueden hacer cosas de hombre.

La rosa de Guadalupe: de que la mujer tiene los mismos derechos.

El Bronx: a no consumir drogas.

El rastro: a conseguir las respuestas.

Séptimo día: que hablan de la muerte.

Guerreros: que las mujeres pueden competir.

Grupo 4

1 mueve ese pom pom, con calma girl

2 échale pal ante

3 porque la mujer es un objeto sexual

4 que en el texto se habla en doble sentido sobre la mujer.

5 influye a la violencia hacia la mujer

Análisis de la imagen

1 que habla de forma maliciosa

2 que habla en doble sentido, sigue siendo violento

Programas de tv

El man es German,

Cuatro elementos, guerreros: a luchar por sus sueños, muestra mucha pelea.

Gravitty folls, futurama, los Simpson, el increíble mundo de gomball.

Profe y lo de la nota. Faltaban 5 minutos para que sonara el timbre. Listo entonces cada uno va a leer su nota y él porque. Vamos a comenzar por allá, solo se escucharon las primeras dos voces, luego todos levantaron la mano y no se escuchaba. Profe mejor ahí le dejamos las hojas y usted nos pone la nota. Sonó el timbre.

Valoración del proceso

Alejandro Melgarejo

1 Yo aprendí a respetar a los profesores y compañeros 3.5

2 yo propongo para que las clases sean más dinámicas.

3 También que delinee la cancha y que la techen

Andrey Montoya

1 yo aprendí muchas cosas, a escuchar a mis compañeros y trabajar en grupo a tener respeto.

2 los trabajos me sirvieron para aprender a escuchar a mis compañeros y profesores.

3 yo creería que mi nota es 3.5 porque en algunas clases interrumpía pero trabajaba.

4 cambiaria las rejas de la cancha

Karen Zubieta

1 yo aprendía trabajar en grupo y hacer honesta a dejar de ser tan grosera y eso me sirvió para dejar de ignorar a las personas.

2 3.0 porque he mejorado un poco mi mal genio y dejado de ignorar a las personas.

3 Hacer un espacio en donde se pueda dialogar sin ningún problema.

Andrés Felipe López

1 lo que aprendí en esta clase fue no ajustar a las personas por simple vista y a las personas no le gusta y aprendí sobre la política y el respeto.

2 yo creo que me merezco un 4.0 porque yo participo cuando mis compañeros hablan yo escucho.

3 Tener más respeto y cuando un docente hable poner atención

4 Yo haría arreglar las paredes de los salones las puertas y los pupitres.

Geraldine García

1 a que si uno tiene un conflicto podemos arréglalo hablando y respetarlo por lo tanto me pongo 3.0

2 yo me pongo 4.0 porque podemos hacer una obra de teatro y en las otras poner atención

3 las cercas, los tubos de las canchas, la granja.

Mariana Cortes

1 aprendí a respetar a mis compañeros a trabajar en grupo a verle alegría a la vida y a tener solución en mis problemas y hacerme responsable de un compañero que tenía los ojos vendados.

2 mi nota es 3.0 porque a veces no ayudo y hago desorden en clase de Jeremy.

3 propongo hacer una obra de teatro a dejar la grosería y demás. La profesora de español me gustaría que dejara de ser tan brava (amargada) y que socialice más con nosotros.

Carol Sierra

1 yo aprendí a convivir y a ser mejor persona y no tratar mal a los profesores a escuchar.

2 3.5 yo me coloco esta nota porque he aprendido a convivir con los compañeros y a respetar a los compañeros.

3 Yo propongo hacer una obra de teatro y aprender a escuchar.

4 Yo cambiaria de la escuela los compañeros machistas.

Katherine Vega

1 yo aprendí a convivir con todas las personas, tolerancia aunque a veces me equivoco en algunas consecuencias.

2 3.5 porque algunas veces tenia pena de hablar y si se presenta un conflicto solucionarlo hablando, no peleando como mis compañeros. Aprender a escuchar, respetarnos entre sí.

Nicolás Ibagué

1 Yo aprendí a trabajar en grupo y también a escuchar a mis compañeros.

2 3.0 porque no todas las clases escuchaba y trabajaba en grupo, escuchar y propongo una película.

3 Delinearía la cancha y ponerle las mallas y es importante porque es donde yo juego.

Bryan Murcia

1 aprendí a respetar y a valorar a los compañeros.

2 3.5

3 yo propongo que las clases sean más dinámicas y que sean participativas.

4 que pongan un parque para los niños pequeños.

Víctor Guerrero

1 Lo que yo aprendí en la clase fue no juzgar a las personas a simple vista, también aprendí a que trabajar en grupo es importante porque cuando trabajamos en grupo me divertía y las cosas se hacían más fácil.

2 Yo me pondría un 4.0 porque aprendí a convivir mejor porque convivir es como hacer equilibrio y si no convivimos estaremos vamos a caer pero si convivimos estaremos en equilibrio.

3 Lo que propongo para mejorar las actividades sería que veamos películas.

4 Lo que yo cambiaría de la escuela sería la granja.

Jon Betancourt

1 A no ponerle apodos a mis compañeros y a ser respetuoso.

2 3.5 yo me coloque esta nota porque a veces me portaba mal con el profe Jeremy.

3 ver películas sobre el respeto y que este el profe David en las clases.

4 mejorar la cancha, pintar las líneas, poner maya y arreglar las rejas.

Luis Fernando

1 Yo aprendí a organizarnos en grupo, porque yo no sabía organizarme con mis compañeros y también aprendí que no debemos agarrarnos entre nosotros, el profe nos enseñó a escuchar y no hablar cuando no es necesario.

2 3.5 porque yo hablo cuando el profe me dice y yo hablo porque mis compañeros se ponen a hablar conmigo y el profe nos ve y por a veces me regañan y me agarro. Yo me

comprometo a no hablar en clase y no pelearme, no cambiarme de puesto y pararme solo cuando el profesor lo autorice.

3 yo propongo que pongan bañeras para cuando acabemos de jugar futbol o cualquier deporte.

Franco

1 yo aprendí a convivir con mis compañeros y compañeras y también aprendí a escucharlos.

2 la nota no es importante lo importante es lo que aprendemos. 5.0 porque siempre participe

3 Yo propongo que si unos niños o niñas tienen conflictos en clase, hacer grupos de dos y los niños y niñas unirlos para que no tengan más conflicto.

4 Que los niños pequeños tengan su propio parque.

Néstor

1 Aprendí a respetar, a no hacer conflictos y a solucionarlos.

2 4.2 porque yo respeto a mis compañeros y no hago desorden.

3 Propongo mirar películas para reflexionar sobre nuestras acciones.

4 Que nos dejaran una hora de descanso.

María Betancourt

1 Aprendí a ser mejor persona y no portarme mal en las clases.

2 3.0 porque tengo que mejorar más.

3 Propongo ver materias que se traten sobre la materia indicada.

4 Cambiaría la granja

Maicol

1 Yo aprendí en este espacio a convivir de diferentes formas con mis compañeros.

2 Yo creo que merezco 4.5 porque si pierdo 1 no me dan mi regalo. Mentiras, porque yo participe en clase y yo aprendí que esto me sirve para cuando sea adulto y ser un poco más educado.

3 yo propongo para el mejoramiento de la clase, hacer juegos recreativos sobre el respeto.

4 yo propongo hacer un parque para los niños pequeños, pintar y hacer que las clases sean más recreativas.

Karen Pérez

1 lo que aprendí es que tenemos que convivir con los demás.

2 3.0 porque a veces participaba en las actividades de Jeremy y cuando lo hacía era con una actitud fea.

3 Que los profes cambien y que cambien las actividades.

Jonatán Muñoz

1 yo aprendí muchas cosas, a escuchar a mis profesores y compañeros, trabajar en grupo y a tener una mejor educación.

2 yo creo que mi nota es 3.8 porque algunas clases interrumpí pero trabajaba.

3 Yo cambiaria algunos profesores y algunos compañeros.

Johan Sebastián

1 Aprendí a trabajar en equipo, a saber cómo son mis compañeros y como nos respetamos entre sí. El profe Yermi es una muy buena persona y sabe solucionar conflictos para el respeto con los compañeros que no sabíamos casi trabajar en equipo.

2 Una película, un video o una obra de teatro.

3 3.0 porque me levanto mucho del puesto.

4 Que delinee las canchas.

Entrevistas.

María Clara Peralta, Beatriz Peralta nativas del territorio. (E 8)

Adriana Hermosa, habitante de la vereda en la que lleva viviendo 15 años.

El lote donde está la escuela lo dono un tío mío, él se llama Luis Bernal, y la comunidad fue la que construyó la escuela.

¿La escuela se ha transformado desde que sumerces estudio? Claro le han hecho más salones y antes donde uno jugaba era un potrero que quedaba al frente.

Cuando yo estudie habían tres profesores, ellos vivían ahí mismo; en ese entonces no había luz.

¿Cómo era la jornada escolar? Eran dos jornadas, una desde las 7 am hasta las 12, luego de eso íbamos a almorzar a la casa y volvíamos a estudiar a la 1 hasta las 4pm, la jornada era todo el día.

¿Cómo es la relación hoy en día que la comunidad tiene con la escuela? Distante, porque todos los antiguos ni siquiera nos podemos acercar allá a la escuela.

¿Por qué no se pueden acercar? Porque como ya ahorita es de secretaria de educación, ya no nos dejan entrar, tenemos que llevar ordenes de la alcaldía o de la secretaria. Para entrar a jugar nadie puede porque toca pedir permiso y llevar una carta.

La escuela fue construida por la comunidad, luego eso lo toma secretaria de educación, ya la gente no puede ir a hacer su deporte como lo hacían anteriormente. Nosotros entrábamos cuando queríamos jugar, la escuela era de la comunidad. Allá íbamos a jugar los sábados y domingos nuestros deportes (basquetbol y futbol) nos reuníamos con la gente de las otras veredas, pero de un momento a otro, seria por orden de secretaria de educación cerraron la escuela.

Antes aquí no teníamos luz, había era una planta con un motor. Pero aquí en la vereda no había luz, yo por ejemplo hacia mis tareas con la esperma. La luz llega a la vereda en 1976, eso yo lo recuerdo divinamente, mi papi fue muerto el 19 de julio de 1976, yo lo recuerdo porque mi papá murió un día antes de que pusieran la luz.

En Usme en esa época ya había luz, desde que yo tengo uso de razón aquí a existido la junta comunal, ellos fueron quienes hicieron la gestión para la luz, es que antes la gente era más organizada y se reunía más.

Yo estude mi primaria en 1971, antes uno lo colocaban a primero de primaria a los seis años, eso no había como ahora que jardín, grado cero, no eso era de una a la escuela.

¿Y el salón comunal? Ese si es más reciente, en ese potrero donde está el salón comunal era donde nosotros jugábamos, ahí era abierto no había cercas ni nada, salíamos a recreo y ahí jugábamos, también ahí era la clase de educación física. Ante no estaban las canchas de la escuela, el potrero era el lugar de juegos.

¿A que se dedican en esta vereda? ¿En que trabaja la gente? Nosotros siempre por lo general nos hemos dedicado a la agricultura y a la ganadería.

¿Qué siembran? Papa, arveja, habas esto es lo que sembramos, porque otras cosas no se dan ya que aquí el clima es muy frío.

¿Aparte del espacio de recreación que tenían en la escuela había otro? No, el único lugar que teníamos para hacer deporte y para jugar fútbol o baloncesto era la escuela.

La comunidad se benefició mucho de la escuela hasta que secretaria encerró la escuela. Nosotros hacíamos fiestas, basares, entre otras actividades de las cuales reunimos plata para construir la cancha y el salón múltiple.

¿Esta región estuvo impactada por el conflicto armado? Gracias a dios esta región siempre ha sido muy tranquila, esta vereda ha sido muy sana.

¿Es importante que la comunidad tenga relación con la escuela? Claro, es importante. Que no se nos quite ese derecho de participar y de estar allá en la escuela; por decir algo, la escuela la construyo toda la comunidad, por eso nosotros tenemos derecho a compartir y disfrutar lo que construyeron.

Cuando mi hija menor estaba en la escuela, yo había hablado para que los fines de semana ellos pudieran hacer recreación y utilizarlo. Démonos cuenta como a uno le dicen que es del campo, pero que tipo de ejemplo nos presenta la secretaria de educación donde solo hay profesores, nos están enseñando a través del ejemplo la hipocresía, el egoísmo; siendo que los profesores son los que deben dar ejemplo (compartamos, invitemos a la comunidad a que participe, pero no, eso no sucede).

Además, se debería abrir el espacio para que los adultos mayores terminen de estudiar.

¿En la vereda hay analfabetos? Si claro, aquí hay cantidad de gente que no sabe leer ni escribir.

¿Estarían esas personas interesadas en acceder a un proceso educativo? Antes lo hacían, lo hacían en Requilina y la gente iba hasta allá, porque no lo hacen aquí. “Yo si terminaría mi bachillerato”, por decir algo, en una noticia salió que un señor de 80 años se graduó del colegio, nunca es tarde. En cada escuela de la ruralidad debería haber espacios para que la gente pueda participar de los procesos, al menos para terminar la primaria y el bachillerato.

Por ejemplo a mí me gustaría que nos enseñaran actividades manuales, primero si lo había, cuando yo estudie con mi profesora, en ese entonces nos enseñaban la costura, “Uy hacer manteles, yo me hice dos manteles grandes muy hermosos”. Es que en la escuela tienen el telar y no lo utilizan, eso sirve para hacer ruanas, pero no lo usan; las mamitas deberían tener la oportunidad de ir a aprender allá, pero allá tienen esas cosas ¿para qué? ¿Cuál es el objetivo de eso que se dañe, que se pudran? “la escuela debería abrir las puertas para todos”. ¿Por qué hubo ese alejamiento por parte de los profesores? Ahora, la escuela es solo para los jóvenes, uno va envejeciendo y ya no lo tienen en cuenta. Aquí en la vereda hay personas que pueden ir a enseñar lo que saben, algunas mamitas pueden ir a enseñar sus telares, sus tejidos.

¿Lo que enseñan en la escuela tiene que ver con la vereda? Si, algo tiene que ver.

Pero, en nuestro tiempo casi no, porque, por ejemplo nos enseñaban algo de historia, siempre han enseñado del libertador, Policarpa, siempre le enseñaban a uno la historia de Colombia y de Bogotá, como fue la fundación, eso estaba en los libros y le enseñaban a uno eso.

Sería importante que también enseñaran la historia de Olarte, porque uno está viviendo en esta región y es importante que los hijos aprendan y que si ellos van a otro lugar digan, mi vereda fue esto o aquello, eso es importante.

Uno ya de adulto le pregunta a un niño que si conoce o sabe de su vereda, el niño le responde que no que de eso no sabe nada. Ahora únicamente les enseñan en la escuela lo moderno y listo, de lo antes nada, esos profesores de ahora (risas) es rapidito y listo, lo único que les importa es irse rápido para su casa. “amar su territorio”.

¿Ustedes piensan que la educación que se brinda en la escuela, insita a los muchachos a querer irse a la ciudad? Claro, yo por ejemplo mi hija; ahí solo hubo hasta quinto, ahora hay hasta 7mo no más. Ella termino el quinto y que me toco hacer, ella ya fue saliendo para Usme, termino su bachillerato completo en Usme, luego que toco hacer para que pudiera seguir estudiando en el Sena, ya toco mandarla para ciudad y hoy en día está en otro país.

Aquí a los muchachos no les interesa vivir la vida del campo, ya casi no se inculca nada de la agricultura, por ejemplo uno les dice vamos a sembrar una papa y que dicen, que no les gusta. Eso debe venir de los profesores, de decir vamos a tener esta huerta con los niños que los niños vayan aprendiendo. Además, ahorita hay niños que están desertando de aquí de la escuela, hay niños de 13, 14 años que llegan a quinto y se van saliendo, porque ellos dicen para termino si no hay nada que hacer, no tienen esperanza para el futuro.

¿De qué lugares eran las personas que poblaron este lugar? mis abuelos eran de aquí, ellos eran propios de aquí, porque estos terrenos eran en general de mis abuelos. Antes cuando practicaban el trueque, ellos cambiaban la tierra por comida o por lo que necesitaran. Mi mamita murió de 87 años y ella estudio en esa escuela, mi mamita, me parece hizo hasta tercero de primaria; en ese tiempo no había todavía colegio en el destino, solo había colegio en Usme, pero no el moderno, hay no era el colegio, el colegio quedaba al lado de la iglesia que ahora es una escuela, hay yo hice hasta octavo.

¿Aquí cuentan con acueducto? Si, ahora sí. Pero anteriormente no, antes eran puros nacimientos de agua y por aquí bajaba el agua del páramo, aquí gracias a dios nunca nos ha faltado el agua. Mi mamita anteriormente, ellos hacían unos pozos sobre piedras y uno era ahí arrodillado lavando la ropa. Pero esos nacederos los taparon, otras personas taparon los nacederos, no los cuidaron y eso es importante; aquí cerquita había un nacedero y lo taparon.

Yo me acuerdo para un verano terrible que hubo, entonces había un aljibe y allá nos tocaba con un balde o una olla, amarrarlo y sacar el agua del fondo, esa fue la única vez, pero nunca faltó el agua. Había otros nacederos en el páramo, pero que ha pasado con los dueños de finca ahora, van tapando, van arando en vez de cuidar los nacederos.

¿Cuáles son los límites de la vereda? Nuestra vereda fue dividida hace poco, por los de la junta o yo no sé quién, porque es que la vereda venía desde debajo desde la bomba hasta la quebrada de Suate, esa era nuestra vereda, pero de un momento a otro, los nuevos modernos dijeron que ya no era así la vereda, que había que dividirla que no era así y entonces nos acortaron nuestra vereda; y ahora es desde este camellón me parece, hasta abajo donde doña Elvia.

Yo no sé quién le puso a la vereda Olarte, porque yo recuerdo que aquí se llamaba Agua linda Chiguaza, aun en las fincas, en los papeles de nosotros, aparece Agua Linda Chiguaza, así anteriormente se llamaba todo esto. Hacia el occidente la vereda colinda con el rio Tunjuelo, del rio para acá, porque para allá queda lo que llaman zona 19 Ciudad Bolívar, hacia el oriente es el páramo de Olarte, hacia el sur con la vereda el destino.

¿Qué tipo de oportunidades tiene la gente aquí en torno a la cultura y la educación? Aquí no hay nada, para acceder a otras cosas nos toca ir a la ciudad, no hay un Sena, a los muchachos que quieren seguir estudiando les toca irse para la ciudad. Otra cosa es que acá nunca llega la información de, por ejemplo, dicen que hay icetex, pero la gente aquí para endeudarse con icetex no es viable, no llega la información cuando hay algunas becas o subsidios para los niveles 1 y 2, en que fechas son las inscripciones, a pesar de estar tan cerca a la ciudad nos sentimos aislados; si llegara esa información oportunamente las personas se motivarían más a estudiar. Otra cosa yo he hablado con algunas personas que han tenido la oportunidad de hacer parte del proceso que tiene el Destino con el Sena, pero me han dicho no es que nos toca ir a hacer el curso de zootecnia a Silvania porque aquí no lo hay. Se presenta esa oportunidad en el destino, pero a todas las personas de la ruralidad no solo les interesa la zootecnia o a agricultura, la gente quiere aprender otras cosas, pero no hay opciones, entonces el joven no ve posibilidades y por eso se presenta la deserción.

Se deberían presentar algunos proyectos para darle facilidad a los jóvenes que acceden a la universidad no se tengan que ir a vivir a la ciudad, sería algo así como las rutas de los colegios, poder garantizarle a los jóvenes una ruta para que pueda ir a estudiar.

Aquí la gente ha trabajado unida para construir su colegio, el salón comunal, porque donde está el salón comunal también fue una donación.

Es que antes donde íbamos a jugar eso era un potrero libre y secretaria de educación lo iba a tomar, entonces se habla con el dueño, porque nosotros no teníamos ya donde hacer nuestras reuniones, ya que estas actividades las realizábamos en la escuela. Eso es algo que deben entender las instituciones, que todo lo que hay acá ha sido construido por la comunidad.

Antes cuando estaba el profe Ortiz, que unión que había, cuando yo estudie, los profes organizaron la escuela nocturna para los que trabajaban en el día “que bonito eso”; muchos de mis hermanos aprendieron en la nocturna a leer y escribir, gracias a dios y a los profes ellos aprendieron. Eso se terminó hace rato, yo salí de la escuela como en el año 75 duro un tiempo más y se acabó, eso era iniciativa de los profes; esos profes amaban la comunidad. También detrás de la escuela tenían la huerta, allá teníamos repollo, acelga, cilantro, allá nos poníamos a trabajar a hacer los surquitos; cuando cosechábamos nos regalaban de lo que saliera para que trajéramos para la casa. Esos profesores muy queridos, muy comprometidos, cuando ellos ya se fueron ya se acabó todo.

Ahorita lo que yo veo es que allá tienen su huerta, sus conejos, pero además de trabajar la tierra y producir deben enseñarle a los niños a comercializar, algo así como enfocarlos al mundo de empresarios.

¿Qué me pueden comentar sobre el tren, la estación que quedo?

Mi mamita era la que nos contaba que ahí era donde ellos traían los productos para vender, pero con el tiempo eso se acabó y quedo abandonado eso es del gobierno; ninguna junta ni nadie ha peleado por eso, eso está abandonado.

Según lo que nacho me contaba, antes no habían zapatos, les tocaba bajar descalzos desde el páramo con las bestias a llevar los productos hay al tren y eso hace cuánto. Los productos los llevaban en el tren a una placita que hoy día es el Restrepo. Yo me alcanzo acordar es una placita que tenían de solo latas; y de allá se traía el mercado, ellos traían el mercado cada ocho días. Antes también en Usme había placita de mercado, ahí en la parte de atrás de la iglesia.

¿Debido al proceso de expansión urbana que ha sufrido Usme la vereda se ha visto afectada?

Claro, ahora hay inseguridad; por ejemplo nosotros anteriormente a la hora que fuera podíamos ir al pueblo sin ninguna novedad gracias a dios, todo muy sano; ahora no, no se puede subir después de la 6 de la tarde. Hace unos años yo me subía a la hora que fuera y subía uno tranquilo hoy en día no se puede, a uno le da miedo; antes aquí las puertas

permanecían abiertas. Ahora otra cosa ahora sube gente a fumar marihuana por aquí, los niños siempre aquí han sido muy sanos, esa gente que sube trae una mala influencia, el relacionamiento de los urbanos con los niños del campo presenta muchas dificultades, están aprendiendo muchas cosas de los urbanos que antes no se veía por aquí, entonces los niños de aquí no tienen la capacidad de decir no, o al menos estar preparados para esos choques.

Jennifer Romero (E 5)

Docente de primaria (tiene a cargo los estudiantes de 3ro) y estoy en clase de informática con todos los cursos)

¿Considera posible construir la paz desde la escuela?

Si, considero que si se puede construir la paz desde la escuela, a través de la formación que se hace en los estudiantes, a través de abordar los conflictos que se presentan en la escuela. La escuela como un territorio donde los estudiantes aprendan la importancia que tiene la paz, más para un país como el nuestro.

¿Ha tocado el tema de la construcción de paz con los niños?

Con los más pequeñitos uno trabaja la formación en valores y de pensar al otro como alguien que también siente piensa y que no piensa igual que él, entonces fortalecer en los niños el entendimiento de la diferencia y que partir de esas diferencias todos aprendemos. Ya con los más grandecitos, los chicos de 5 a 7 se hacen análisis de contextos más nacionales, por ejemplo el bogotazo, entonces a través del bogotazo trabajamos la memoria y desde la memoria se trabaja como es posible construir la paz para nuestro país.

Tiene en cuenta la voz de los niños y su realidad en el acto educativo?

Claro, porque por lo que ellos expresan uno trata de abordar los temas y otras cosas, la voz de ellos es importante en la medida de que me ayudan a evidenciar si los temas que estoy trabajando son los pertinentes o deba trabajar otros temas. El hecho de que haya un

currículo impuesto no quiere decir que acá lo hagamos así, uno trata de abordar temas, pero también de abordar lo que al niño le interesa y también lo que al niño le pasa, lo que el niño vive; a partir de lo que niño habla y de lo que ha experimentado uno trata de trabajar diferentes temáticas.

¿La construcción de paz debe estar centrada en áreas como sociales, ética y valores o considera que debe ser transversal a todo el que hacer educativo?

Debe ser transversal, la paz la atraviesan muchas dimensiones y no puede ser únicamente de las ciencias sociales, entonces hablar de paz es un tema transversal y construir paz no es únicamente una labor de las ciencias humanas, también le compete a las matemáticas, ciencias naturales y a las tecnologías, todos debemos estar sumergidos en el tema de la paz. Hay que recalcar que los niños no se forman en un solo aspecto, los niños se forman en el ser y en el hacer y desde esas dimensiones saber que es importante desde todas las áreas hablar de paz.

¿Cómo cree que el área que tiene a cargo puede contribuir a pensar la paz?

Yo aquí en la escuela tengo lo que es el área de tecnología e informática, entonces es un área que puede tomarse para las matemáticas, sociales, español, yo trato de incorporar un poco de todas y de ahí abordar temáticas que son pertinentes en torno a la construcción de paz. Por ejemplo, hoy tengo clase con 7, hoy vamos a abordar temáticas que han ocurrido esta semana, por decir ayer tuvimos lo del paro y lo manejo desde ahí, entonces vamos a utilizar alguna aplicación en la cual el chico analice la situación que está ocurriendo y la plasme a través de alguna tecnología.

¿Qué es un conflicto?

Un conflicto, yo lo interpreto como un desacuerdo o una diferencia que hay en el hacer o el pensar de dos o más personas, entonces es cuando esa diferencia no la sabemos resolver por los mecanismos adecuados si no que se nos convierte en un problema, entonces el conflicto se refiere a eso, a las diferencias que no se saben manejar.

¿Considera el conflicto como algo negativo?

No, creo que el conflicto es un punto en el que las personas pueden aprender que somos diferentes, aprender que los demás no pueden actuar y entender igual a mí, esto me permite enriquecerme del otro de alguna forma y también me permite aprender a construir procesos en los que se resuelve el conflicto sin violencia.

¿Cuándo se presenta un conflicto en la escuela como lo aborda?

Primero escucho las partes, cada uno dice que fue lo que paso y luego miramos si hay algún culpable o si la situación se presentó por alguna diferencia que hubo entre ellos o por algún mal entendido, porque también se da por eso; porque ellos tienden a interpretar lo que les conviene, entonces luego de escucharlos y establecer un dialogo, al final se establecen unos acuerdos para que no se vuelva a presentar.

¿Que se ha realizado en torno a la paz en la escuela?

Un proyecto transversal como tal, pues esta lo de ciudadanía que lo lidera sociales y sobre eso se han abordado algunas temáticas sobre la paz, el conflicto y su resolución, pero más allá de lo que hace sociales, no. En algunos momentos tenemos espacios en los que nos incorporamos todos, por ejemplo en la celebración del día del niño, entonces en esos espacios tratamos de hablar sobre la importancia de la paz en la escuela, pero otro proyecto no, no que yo recuerde en este momento.

Esperanza Ladino (E 1)

Ingles

8 años

¿Considera posible la construcción de la paz desde la escuela?

Si claro, pienso que haciendo diferentes talleres, dinámicas por la cuales los chicos entiendan que el dialogo y la concertación son la base para el conocimiento.

¿Qué aspectos considera relevantes en la construcción de la paz?

La tolerancia, creo que el respeto por el otro. No soy yo si no está el otro, yo soy cuando está el otro, el dialogo importantísimo.

¿La construcción de la paz en la escuela debe ser pensada transversalmente o deben ser espacios exclusivamente de las áreas como sociales, ética y valores?

No, no, no, creo que desde todas las áreas se deben establecer acuerdos y tratar de que haya armonía, un ambiente de confianza y que el niño se sienta seguro, eso es lo más importante para mí.

¿Para usted que es un conflicto?

Conflicto es cuando hay diferencia, cuando no hay acuerdo, cuando se piensa diferente; aquí en este país el pensar diferente, lo puede llevar a que la gente piense que uno esta errado.

¿Cuándo se presenta un conflicto escolar como lo asume?

Primero llamo a los implicados, que cada uno exponga su versión. Segundo ya luego de reflexionar preguntarles que proponen para solucionar el conflicto.

¿De lo que lleva en la escuela se ha realizado algún proyecto entorno a la construcción de paz?

Con el profe de sociales hemos trabajado el gobierno escolar, entonces ahí se dan unas dinámicas para la construcción de paz, no tanto construcción de paz si no de sana convivencia; el trabajar el gobierno escolar como se trabaja en el colegio es por grupos y es bien diferente al que se trabaja en las otras escuelas que es solamente votar por una persona y ya. Acá las dinámicas son diferentes, entonces por ser así las dinámicas, los chicos piensan y actúan diferente.

¿Cómo desde su área aporta a la construcción de paz?

Desde mi área siempre establecemos reglas y acuerdos con los estudiantes, hablamos del respeto y la sana convivencia, creo que si eso no hace en todas la áreas no se estaría ni

siquiera haciendo clase; pienso que eso es lo primero que se debe abordar antes que el real conocimiento.

¿Qué piensa que se puede hacer para la construcción de un proyecto transversal, teniendo en cuenta lo que se ha realizado?

Se me ocurre que se podrían realizar algunos juegos que involucre a todo el estudiantado, pero de una forma dinámica, es decir como unos concursos como unos juegos, y que en esos juegos o lo que se haga se mezclen los chicos de los diferentes cursos.

¿Tiene en cuenta la voz de los niños en el acto educativo?

Si claro, lo que ellos me preguntan. A veces ellos se acercan y le cuentan a uno algo que les pasa y ni siquiera uno les ha preguntado, lo que yo hago es escucharlos darles un consejo, yo creo que escucharlos es importante.

¿Cómo se maneja el tema de la disciplina aquí en la escuela?

El manual de convivencia aquí en la escuela tiene bastantes huecos, porque es muy ambiguo ya que no están especificadas las faltas, ni los correctivos, acciones reparadoras, entonces esta hay como (si el chico cometió una falta 1 que cuenten, después mirar si fue con intención o no, entonces es muy subjetivo porque, el chico en el momento lo pudo haber hecho con intención pero al momento de hablar puede decir no, cuando ya lo tenía premeditado); en ese sentido es muy confuso de discernir., entonces uno queda como ene le limbo. No hay unas pautas que digan si cometió una falta, esto es lo que se debe realizar, como llamar a los papás o lo que sea no está.

Cada semana nos dividimos por parejas de profesores para hacer las semanas de convivencia, entonces nosotros estamos en la entrada revisando el uniforme, es que igual ahorita estamos sin coordinador y así estuviera el coordinador tenemos nuestro momentos de convivencia; hacemos la formación de la semana y en las horas del descanso estamos más pendientes, pero se supone que en las horas del descanso debemos todos estar más pendientes, por que como acá hay dos descansos, está el descanso de los niños pequeños y de los más grandes.

Entrevista Orientador y Viviana profesora de primaria de las otras escuelas. (E3)

¿Cuál es el proyecto articulador?

Nuestro énfasis es fortalecer las competencias comunicativas, porque evidenciamos que a los chicos rurales les va mal en las pruebas saber. Haciendo un barrido analizamos la situación y decidimos apuntarle a fortalecer las competencias comunicativas como son: saber leer, escribir, escuchar y hablar.

Nuestra agrupación tiene fortaleza en el tema artístico y los chicos han mejorado en la expresión y eso se ha notado en tres años que llevamos con el clan. Con respecto al proyecto de la profe Ángela yo lo conozco en los 5 años que llevo acá; al comienzo los chicos eran súper emocionados, si uno les decía vamos a ir armar una carpa y los niños cogían y armaban esa carpa, los niños tenían motivación para una caminata, pero hay una cosa importante, si las actividades son repetitivas y no se están renovando los chicos se cansan.

¿Qué propone para mejorar las competencias comunicativas?

Se trata de practicar el modelo educativo, nosotros tenemos un modelo educativo que es articulador, por ejemplo si se está trabajando el tema de patrimonio, en un año de investigación que tenemos, que el niño escriba su artículo, que indague sobre su familia; es que el patrimonio no es solo indagar sobre las casas que están acá, si no también articular más cosas que es lo que hace falta en la agrupación.

Es eso es que nosotros los maestros tengamos en cuenta que son las competencias comunicativas. Las competencias comunicativas no es transcribir de un tablero, si no que un niño de primaria sea capaz de escribir un texto, que empiece a escribir una oración, que un niño de segundo escriba un párrafo y uno de tercero a parte de escribir el párrafo de respuestas a partir de una pregunta concreta.

¿Cómo se construye cultura de paz en la escuela?

Yo digo que una de las bases para generar paz debe ser el individuo y las competencias sociales, de hecho yo siempre trabajo más hacia lo intangible. Con Wilson estuvimos hablando eso, uno se debe enfocar en educar al niño como individuo, teniendo en cuenta todo lo que conlleva un individuo. Más que el niño aprenda matemáticas, el niño puede utilizar las matemáticas para su vida, para sus relaciones y todas las asignaturas enfocándolas de esa manera. Yo creo que la paz se crea desde la formación como individuo y eso se genera desde preescolar, es que en pre- escolar así no aprenda a leer y a escribir, se dan las bases para obedecer, seguir instrucciones, el respeto por unas normas, por el otro, por usted mismo. Ya cuando el niño entra a primero debe iniciar un proceso académico real ya tiene unas bases y cada año se van fortaleciendo, a eso me refiero a fortalecer primero el individuo y luego el conocimiento. Yo digo que así es como se forman escuelas de paz.

Orientador (Wilson hendez) la escuela como cualquier escenario de la vida tiene que ser un escenario de paz. Partamos del hecho de que a la escuela siempre le achacan los problemas sociales, si hay algún problema de violencia, la escuela es la que tiene que resolver y yo me pregunto ¿la escuela es la que debe resolver? ¿La escuela es la que lo genera? La escuela no lo genera, pero es la que se supone lo debe resolver.

La cuestión de la paz, es el cómo transformamos nuestras relaciones y en la escuela no vamos a transformar las relaciones per se para la sociedad, vamos a transformar las relaciones para la escuela y el niño se lleva eso para su vida afuera, pero la vida afuera tiene que irse transformando desde sus propias dinámicas porque si no pasa que la escuela es un escenario de tranquilidad para los niños pero vuelven a sus lugares de cotidianidad donde está presente la violencia, de exclusión y todo ese tipo de cosas, entonces es lo primero que hay que empezar a mediar. La escuela sola no va salvar la sociedad, como mucha gente pretende mostrar, nosotros no somos la píldora mágica, pero si la escuela debe ser ese escenario de paz donde el niño puede ser el mismo y donde puede vivir tranquilo, esa es la misión de la escuela y tiene que propender por ello, la escuela es un lugar para que el niño este bien, más allá que si lo aprendió, en que momento lo aprendió, cuantas tablas recita, no, eso el niño lo va a desarrollar. Lo importante es que el niño sea feliz, que respete al otro, eso sí es del día a día y hay que volverlo una práctica cotidiana. Siempre desde orientación uno intenta jugársela, no solo que se dieron el abrazo y ya dejamos de pelear,

eso además que implica cuando la embarramos con el grupo, con usted, con la comunidad educativa y sobre eso es que trabajamos los escenarios de paz.

Lo segundo, a veces uno logra bien y otras veces se descachan los profes es, escuche al niño independientemente sea el niño que sea, que te diga lo que sea, que se exprese libremente, que si es el más cansón y un día llego llorando porque el otro lo molesto, y a veces uno llega a decir es que usted se lo busco hermano, pero escúchelo y reciba su sentir y trátelo con el mismo respeto del niño que al que todos los profesores lo consideran que es muy bueno, a él también escúchelo con la misma importancia y cuando ocurra. Ahora si viene el padre de familia a poner una queja a si no nos guste y nos saque la piedra, escuchemos; ese sería el primer elemento para generar tranquilidad y poder solventar conflictos.

¿En la escuela se ha generado algún escenario de dialogo entre las partes que conforman la comunidad educativa? Mi pregunta va dirigida hacia lo pedagógico ¿se reúnen a pensar en forma colectiva?

El modelo pedagógico de la escuela pretende que eso se debería hacer, tener unos temas generadores, unos tópicos, una base común de aprendizajes, pero realmente está en el papel y aún está en construcción, pero esto en la práctica aún no se a logrado. Porque cada docente tiene en su mente ciertas cosas. Por ejemplo en torno a eso de la escucha, hay muchas cosas que suceden aquí en la ruralidad y uno llega el salón y los muchachos lo están comentando, llega el profesor de matemáticas “guarde el cuaderno, cállese y comencemos la multiplicación, la división” entonces esa comunicación entre el mundo real de los estudiantes y sus docentes no se da; esto debido a las concepciones del maestro, eso se ve muy reflejado sobre todo aquí en Olarte. Arriba es diferente en los 4 colegios, por el multigrado, porque allá se dan otras dinámicas. Por ejemplo yo tengo niños pequeños y todos los días, antes de iniciar la clase les pregunto ¿Qué hicieron? Cuenten, entonces uno si tiene ese espacio de dialogo, además porque son menos estudiantes. Uno más o menos sabe cómo son ellos, entonces indaga como van las relaciones familiares y esas cosas.

En términos de las relaciones entre profesores. Los espacios de jornadas pedagógicas hemos intentado que sean a través del dialogo, de empezar a construir, pero es complejo,

porque lamentablemente uno también cae en eso, pues todos pensamos que sabemos y decimos como se deben hacer las cosas; y más cuando hay gente académicamente tan preparada, aquí la mayoría tiene alguna maestría y son pocos como 2 o 3 los que no la tienen. La mayoría son de planta y eso también influye. Todo esto que acabo de mencionar no se refleja en el dialogo pedagógico para construir con la comunidad educativa currículo.

Los 4 años anteriores intentamos que cada jornada pedagógica trajera un elemento más para la construcción de los documentos, porque estaba el documento, pero no se había actualizado y había cosas que aterrizar, finalizar algunas cosas como el manual de convivencia.

Se han hecho cosas interesantes con el equipo de maestros pero dialogo como tal nos ha costado en términos de que no entendemos el ejercicio de la democracia en la escuela. Y creemos que el ejercicio de la democracia en la escuela es que a mí me tienen que consultar todo. Aquí se propone algo y entonces primero debe pasar por el consenso de todos para poderlo hacer y las democracias no funcionan así; las democracias pueden funcionar con centralismo y otras cosas, es decir que la gente aporte.

Aquí también hay algo cultural que para mí es beneficioso, pero no lo han sabido utilizar y es que para fortuna de nosotros aquí en la ruralidad el maestro, es el maestro, aquí todavía el maestro es la figura típica de la autoridad de que todo el mundo le hace caso, entonces afortunadamente los profesores se comen el cuento entonces llegamos a eso, de que como a mí en la comunidad me ven como el súper héroe que lo sabe todo, entonces el maestro cree que todo lo está haciendo bien. Entonces es el que todavía puede gritar, puede exigir.

Cuando yo llegue acá, yo llegue de trabajar casi 12 años de trabajar en Bogotá urbana en un mega colegio, y yo esperaba como que aquí el papá va a venir y acá los papás eran de otra manera, digamos con mucho respeto a nosotros; de hecho acá todavía traen que la leche, los huevos, eso todavía se ve. Entonces para los maestros su aula es intocable, lo que usted enseña es inmodificable y acá todavía se ve el típico maestro que coge el libro y tú le preguntas ¿profe que vas a ver? Voy en la página tal y así lo hemos vivido, usted le pregunta la maestro su plan de estudios y es el mismo de hace 5 o 6 años y no le cambia nada.

Acá el modelo pedagógico más de uno se lo repite como si fuera la biblia, pero tenemos que verlo reflejado en los procesos. Entonces como el profesor se come ese cuento de que su clase es intocable, entonces usted es el profesor de matemáticas y yo la de español, entonces no tenemos nada que dialogar, entonces también es ese trabajo. Allá en las otras escuelas se tiene que trabajar mancomunadamente por el multigrado, pero acá en Olarte si pasa eso, o de pronto arriba pasa pero no es tan visible. Yo digo, es fácil articular procesos pero primero usted se tiene que bajar de su pedestal y yo del mío.

Todos nos podemos poner de acuerdo en un tópico, pero también los demás deben colaborar y que el proceso del niño se fortalezca, pero si, por ejemplo lo que yo estoy trabajando ahorita, el cuerpo el niño lo ve en ciencias el primer periodo, en edu física en el tercero y en sociales en el segundo, entonces él tiene el conocimiento muy fragmentado y uno lo podría hacer fácil si entre los maestros nos ponemos de acuerdo.

Ahora a muchos maestros les falta ser más éticos, si yo estoy en una población así como acá, que se evidencia que el único de sociabilización para muchos estudiantes es acá la escuela, muchos que viven es en la vereda con el papá, la mamá y los hermanos nos tienen más proceso, por ejemplo el Halloween se celebra es acá en el colegio. Eso no es como allá en Bogotá que los niños salen por la tarde a pedir dulces, la navidad también aquí en la escuela, todos esos procesos es acá, entonces el maestro debe apropiarse de todas esas cosas.

El escenario en el que estamos intentando el diálogo; porque esto cuesta mucho, es intentar sentar a los maestros a que se pongan de acuerdo en unos mínimos de trabajo para aterrizar el modelo pedagógico a través de ese dialogo, entonces la idea es que todos nos concentremos en un proyecto común y todos le aportamos a ese proyecto. En algunos maestros se logra en otros dicen “si, si, si” pero no les importa el otro, entonces estamos intentando sentarlos por escuelas en torno al proyecto común que tienen. En ese sentido orientación debe entrar en la misma dinámica, orientación no es un cuento aparte, orientación debe ser parte de ese mismo proyecto.

Si el modelo de la institución es basado en el pensamiento crítico, pues yo voy a enfocar mis acciones a que el niño construya un pensamiento crítico; entonces como nos sentamos

con ellos e intentamos que se piensen esa vaina. Lo otro es como llevamos a que eso vuelva una práctica de aula, lo que dice Viviana es cierto; yo sé que es lo que tengo que hacer y en muchas escuelas es que yo llevo aquí no sé cuántos años y nos dicen ustedes no tiene por qué decirnos ciertas cosas, entonces algunos profesores creen que como lo hacen así debe ser y es la única forma en que se debe hacer ¿Cómo lo sacamos de esa comodidad y trabaje el proceso educativo realmente?. En últimas, es una reflexión a la que llegamos como equipo de dirección y es todo el rato estamos peleando porque cada vez hayan menos alumnos por aula, aquí lo tenemos y los resultados no son los más óptimos para defender esa postura, hay instituciones en donde hay más estudiantes por aula y académicamente tiene mejores resultados; convivencialmente nosotros somos muy buenos, pero hay que trascender del plano de lo académico y defender la tesis que menos niños se pueden hacer las cosas mejor.

¿Qué ser humano se busca formar? Ya me han dicho algunas cosas la formación del ser antes del conocimiento, pero a que referida la pregunta, hay niños de la zona urbana y de la zona rural; lo que yo me e dado cuenta es que más del 50% vienen de la zona urbana, ya son muy pocos los que quedan de la ruralidad, en ese sentido ¿Cuál es la visión que se tiene del niño? ¿Que se espera? Otra cosa que mencionar es que en esta escuela solo hay hasta séptimo, y una profe me decía que aquí solo hay hasta séptimo y en el destino tienen los cupos, entonces muchos niños tienen que migrar a la ciudad a terminar el colegio.

Wilson y Viviana: tenemos que ser acordes a la visión, misión del egresado del proyecto educativo. Lo que nosotros esperamos es un ciudadano que sea crítico, que sea capaz de moverse en el mundo actual, que sea un ciudadano en cierta manera global; pero sin dejar de reconocer y de tener presente su saber y sus raíces locales “formando en lo local para lo global y desde lo rural para lo local” si es el niño que nosotros pensamos; un niño con ciertas particularidades, con ciertas relaciones, que es el del campo, que no es de la ciudad central, es de las periferias. Entonces pensarnos desde esos contextos para que él se pueda mover dentro de su contexto y otros; lógicamente formando escenarios en la capacidad de que él pueda pensar críticamente para que el mismo pueda resolver sus problemáticas y poder pensar la realidad cotidiana de otra manera, eso es básicamente desde el PEIR y desde las convicciones propias como educadores buscamos o intentamos llevar a cabo.

Jeremy: saliendo un poco del tema ¿qué es un conflicto?

Un conflicto son dos visiones encontradas en contraposición en algún momento, es decir yo considero una cosa y el otro considera otra cercana o distante, y cada uno quiere intentar hacer de su visión la que prime, entonces eso es básicamente el conflicto, cuando no podemos dialogar una situación en común e intentamos poner la visión nuestra sobre la otra.

¿Considera el conflicto como algo negativo?

No, en términos de que haya posibilidades de dialogo; se vuelve negativo es cuando no se trasciende el mismo conflicto y se reincide en el mismo, cuando no buscamos las maneras de superar la situación y queremos es como mantenernos allí porque nos facilita un status, porque nos da ese confort de ver a el otro sufrir o algo así, entonces ahí si se vuelve algo negativo. Pero un conflicto puede ser la posibilidad de replantear las cosas y aprender del otro.

Usted que asume el rol de orientador-educador ¿cómo aborda los conflictos que se presentan en la escuela?

¿Entre los muchachos? O ¿entre los maestros?

Con los estudiantes primero hay que controlar la situación, a veces están descontrolados, alguno está llorando , estabilizar la situación; luego indagar que ocurre, porque es un error que uno muchas veces comete, viene uno le cuenta una cosa y uno va y crucifica al otro ¿Qué paso? Llama al compañero, digamos si las versiones coinciden o no coinciden, porque a veces uno cuenta una versión y no cuadra ¿Qué tanto puso cada uno para ese conflicto? Lo que pasa es que a veces llegan niños que hacen las victimas pero también el género escenarios para que el otro se alterara y pasara lo que paso. Ambos tramitan la situación, pero es el resultado de una situación conflictiva. Se deben buscar las causas y a partir de ello generar las estrategias de solución, en tanto el conflicto fue generado entre ellos dos y con la comunidad. Entonces no es solamente pedir excusas, sino que deben generar un acto reflexivo y reparador con la comunidad. Es más o menos como se abordan los conflictos aquí, ya tiene que haber algo más extremos para que se presente una sanción

o cosas así, pero en principio que los niños se sientan escuchados, y escuchados justamente que no sientan temor al venir a decir lo que paso; claro hay momento en los que a uno le toca ser fuerte y tosco en el trato con ellos, porque a veces ellos en su misma situación empiezan a gritar o a no reconocer, en otros casos llegan niños a decir que paso esto pero yo no fui, y uno nota que tiene mucha responsabilidad y mirar que nos queda de eso.

Con los docentes es más complejo, porque la figura que tiene el profesor frente al estudiante ayuda a mediar, porque ellos dan la posibilidad de decirles que colaboren, cuando te buscan y te cuentan es colabóreme, no castígueme, no regañeme sino colabóreme.

Con los maestros eso no se ve porque somos pares, algunas veces me buscan y me dicen colabóreme, pero otras veces toca intervenir porque el docente está siendo injusto o con un estudiante o con otro compañero y no lo quiere reconocer porque no le interesa. Entonces muchas veces es más sencillo resolver un conflicto con los estudiantes que con los profesores; los maestros tienden a ser más recios en la visión de las cosas, hay momentos en que toca entrar a mediar entre el docente y una comunidad o entre el docente y un estudiante, entonces es más complejo a veces.

¿Los niños tienen acceso a la biblioteca por la tarde o los fines de semana?

Si la comunidad quiere utilizar la cancha el fin de semana deben traer una carta firmada por la JAC y no es más. La biblioteca no porque no hay quien la trabaje, pero si hay alguien de la comunidad que sea responsable y pase el proyecto aquí se puede facilitar un espacio.

¿Hay posibilidades de realizar un cine foro?

Claro, aquí han venido a trabajar varias fundaciones a trabajar los fines de semana, pero tiene que ser algo muy organizado porque el espacio escolar las señoras del aseo lo de dejan bien hecho el día viernes, por la tarde se desgastan mucho haciéndolo para que venga la comunidad y no lo cuide. Así es por lo general, pero la cancha siempre está disponible para ellos.

Yo ponía el cine foro como ejemplo. Me refiero a la profe Ángela, ella habla de las tradiciones del territorio y me comentaba que aquí tienen dos telares que no se utilizan; también mencionaba que hay mujeres interesadas en conocer el oficio del tejido. En ese sentido ¿Qué posibilidades hay de gestionar alguna persona que venga a enseñar?

La secretaria no puede pagar maestros que no sean de la secretaria. Por otro lado el colegio no puede pagar nada de formadores porque el presupuesto es para otras cosas; la misma gente ofrece cosas, hagamos un trueque, la vez pasada hicimos un trueque arriba en Margaritas.

Hay que ver algo y es que la escuela depende de la secretaria de educación para funcionar y se tienen ciertos términos de contratación. A parte de eso volvemos a la ética del profesional, si tú vas a trabajar un proyecto sobre todas esas tradiciones; esos telares llegaron por medio de las incitar; recordemos que las incitar eran para pedir insumos y reforzar los proyectos mas no usted montar proyectos. En el caso de la profesora Ángela tenía el patrimonio y ella dijo que necesitaba los telares, se supone que ya debía haber tenido quien iba a enseñar.

María Alexandra Vargas Huertas (E2)

Docente primaria

Tiempo en la escuela 14 años

¿Es posible construir la paz en un escenario como la escuela?

Por supuesto, teniendo en cuenta que los niños pasan la mayor parte del tiempo aquí en la institución, es fundamental esas bases relacionadas con la paz; porque muchos niños vienen con problemas familiares y aquí es el único espacio que ellos encuentran para poderse desahogar, para poderle buscar solución a ese tipo de conflictos.

¿Qué aspectos considera relevantes en la construcción de la paz en la escuela?

Primero identificar a los niños como sujetos de paz, también como personas que tienen intereses, debilidades y tratar de realizar un diagnóstico del tipo de población y a la vez como buscar solución a las diferentes debilidades que algunos presentan. Por otro lado hay que aprovechar las fortalezas que tienen y reconocer que todos somos diferentes, esto para no tratar de convertir a todos en lo mismo, como cuadricular esa imagen de individuo, más bien reconocer la diferencia y apoyar la diferencia también.

¿Cuándo a sumerce se le presenta un conflicto en la clase cuál es su manera de abordarlo?

Primero, calmarlos porque si es un conflicto debe ser algo fuerte y escuchar a las dos partes, porque no se puede escuchar solo a una parte y echarle la culpa al otro, se debe escuchar las dos partes, darles importancia a las dos versiones; porque a veces tenemos la costumbre de solo escuchar una persona y culpar a la otra, sabiendo que la otra también se equivocó. Escuchar las dos partes y siempre tener respeto hacia el otro.

¿Desde su área específica como cree que aporta a la construcción de la paz en la escuela?

Yo soy de básica primaria, yo trabajo con casi todas las asignaturas. Como apporto yo diría que desde el simple hecho de uno darle al niño un abrazo, un saludo al inicio de la clase; el simple hecho de preguntar al niño como se encuentra, el simple hecho de escuchar que está pasando, que está pensando el día de hoy.

Yo digo que uno inicia desde su comportamiento, desde ese trato hacia los demás, hay comienza la paz en la institución.

¿Desde el tiempo que sumerce lleva en la escuela se ha realizado algún proyecto en torno a la construcción de paz?

Pues la verdad, ese tema no se ha tocado muy a fondo; lo que he percibido en 14 años que llevo, es que el docente de sociales desde su asignatura realiza la cátedra de paz o la semana por la paz, donde todos trabajamos y hacemos actividades relacionadas con eso, pero que en sí, se aborde como debe ser, no se ha realizado.

En ese sentido ¿Qué propone en torno a la construcción de paz?

Yo pienso que se debería aprovechar tanta sabiduría que hay, tantas organizaciones que hay, que vinieran y conocieran este sector, que trabajaran aquí. Porque a veces por el hecho de ser un sector rural lo dejamos abandonado y piensan que aquí nunca ha ocurrido nada y que siempre todo es paz y amor y no, sería bueno que empezaran a hacer capacitaciones con los docentes que aquí trabajamos y a la vez como crear algo de suma importancia, relacionado con la paz.

¿Y entre los profes que están aquí como cree que se pueden articular?

Teniendo en cuenta que debemos buscar espacios, que debemos buscar tiempos; porque a veces, si para el trabajo académico y para el trabajo pedagógico es un poquito complicado, pues sería bueno como lo que le dije a sumerce, en el mismo cronograma darle importancia a ese tipo de actividades y a esas fechas y empezar a articular las diferentes áreas. Porque aquí está el profe de español, la profe español, el de sociales pero que todos estemos hablando el mismo idioma, partiendo de escenarios y espacios para poder trabajar.

¿Cómo ha cambiado la escuela en esos 14 años que lleva sumerce trabajando?

El bachillerato inicia más o menos hace 8 años; la escuela ha cambiado con el solo hecho de los docentes de bachillerato, los horarios, antes se salía a medio día y solo había hasta quinto y ahorita es jornada única. Con la entrada de bachillerato se amplía el horario y los profes nuevos se involucran en las asignaturas de primaria, esto para poder cumplir con la carga académica y como solo hay hasta séptimo.

Las dinámicas cambiaron porque antes los niños estaban acostumbrados a que un solo profesor los sacaba de primero a quinto; cuando yo llegue, yo saque como 5 promociones. Entonces ya después empezó a cambiar, porque ya los niños tenían que ver las materias con diferentes profesores, ese fue un cambio brusco.

¿Cómo percibe que son las relaciones de los profesores con los niños?

Al inicio fue fuerte por el desconocimiento de la zona, porque había profesores que nombraban porque esa era la última opción, a veces ni sabían dónde era la vereda o donde

quedaba el colegio; decían “me mandaron hasta acá” y algunos venían de suba, aunque actualmente hay profesores que vienen desde allá, pero es porque ya se enamoraron de la región y ya les gusta. Antes no era así, antes los que venían era porque les tocaba, venían con otras cositas y veían un niño con moquitos, con la cara quemadita y decían como “qué asco” cosas así; hubo compañeros que ya no están que por el desconocimiento del sector, hicieron eso.

¿Cuál es la relación que tiene la escuela con la comunidad?

La relación con la comunidad actualmente no está tan activa, antes la gente participaba más, porque la mayoría de población estudiantil que había era del sector rural y esta gente aquí es muy colaboradora, cualquier cosa que uno les decía ellos de una colaboraban; hoy en día como ya existe bastante población del sector urbano, las cuestiones de sus trabajos y otras dinámicas como que no se empoderan de la institución, si no lleve el niño que estudie, tiene la ruta, su refrigerio y listo.

La escuela antes servía como sitio de reuniones y en algunas ocasiones de basares y cosas así, entonces hubo una problemática de que los niños llegaban el lunes a estudiar y el lunes esto lleno de botellas de cerveza y la misma gente no cuidaba, rompían las cosas, hasta las tazas de los baños; entonces secretaria en ese entonces intervino.

Jeremy: en una entrevista que realice a una señora de apellido Peralta, me decía que a la escuela ya no podían entrar, siendo que ellos con sus esfuerzos habían construido la escuela y mencionaba que en la escuela habían algunas cosas como el telar y que no era usado, decía esto porque en la ruralidad, las mujeres y los adultos mayores no son tenidos en cuenta. Esto me llamó la atención porque ella comentaba que antes, cuando estaban los antiguos profes había espacios de alfabetización por la noche, por eso la pregunta ¿Cuál es hoy en día la relación con la comunidad? Pero tú has mencionado algunos aspectos que ella no menciona

Alexandra: antes aquí era netamente rural, únicamente se aceptaban niños de las veredas máximo desde Chiguaza (vereda más cercana a Usme centro), pero es que ahorita ya vienen desde el Oasis (barrio de Usme). La población ha cambiado ahora hay mucha población urbana y la gente aquí es como resentida en ese sentido, porque ellos dicen que el colegio es de la vereda y hay niños de abajo, entonces ellos se apersonan del colegio y se dicen cosas como “ es que tanto niño de lo urbano y esto debería ser de la vereda” y es contradictorio, porque sumercede ve y la mayoría de los de la vereda tienen los niños en el FAZU (colegio de Usme centro) y los que viven en Usme los quieren tener acá.

¿Y porque pasara eso?

Yo creo que por el cambio de dinámicas, y como ellos ya no pueden ingresar a hacer lo mismo que hacían antes, algunas de las personas de la vereda se sienten como que se les están violentando sus derechos, ellos que ayudaron a construir la escuela y ya no puedan ingresar.

¿El choque que se ha dado debido a la llegada de niños que vienen de lo urbano ha influido aquí en la escuela?

Al comienzo si, aquí hay niños que empezaron a adoctrinar costumbres, digamos de un niño del sector urbano, ósea que si llego con el arete “bueno, aunque eso no tiene nada que ver” pero para los niños de acá, esas cosas eran muy diferentes y querían imitar al otro, como vestirme, como hablar; entonces empezó ese tema cultural, por ejemplo, el tema del lesbianismo, eso es algo natural para los niños del sector urbano, porque diariamente están en contacto con estos temas. Aquí llegaba una niña de abajo y decía que le gustaba una de acá y de una vez el escándalo de los padres y venían a tratar mal a la otra niña, sin esperar como se abordaba el tema, porque la cultura aquí es totalmente diferente, entonces se da ese choque.

Ya después por los medios de comunicación, por sus mensajes permiten otras cosas; eso es otra cosa porque antes aquí no había luz en la carretera, escasamente el internet que no servía, no había ni una sola línea fija, entonces ellos no estaban en contacto con ese tipo de temas. Ahorita ya que esta el internet ya hay más libertad en ese sentido.

Jeremy: aquí en la escuela esta la biblioteca ¿los niños tienen la posibilidad de venir por la tarde o solo tienen acceso en el horario escolar?

Solo en el horario escolar, porque es que no hay nadie que este controlando eso hay y como hoy en día molestan tanto por el inventario. Pero hubo una época en que traíamos la biblioteca móvil de Colsubsidio y la gente venía, pero eso se acabó.

¿Cuáles son las opciones que tienen los niños para hacer las tareas?

Pues nosotros tratamos de no dejar tanta tarea que implique eso, porque también entendemos los problemas que tiene el niño que vive en el páramo, como se va a desplazar a dos horas de camino, que si le pasa algo; en ese sentido nosotros aprovechamos los textos que hay aquí, el internet y la mayoría de los trabajos ellos los desarrollan es acá, lo que se deja para la casa es básico.

¿sumerce piensa que aquí en la escuela se tiene en cuenta la realidad de los niños?

Pues yo hablaría por mí, yo sí, porque se tiene en cuenta las características del contexto, yo no puedo hablarle a un niño del sector rural, o a un niño en extra edad con la misma estrategia pedagógica que a un niño con otra condición, se tiene en cuenta el contexto y la realidad. No se cómo trabajarán los demás compañeros, porque lo que le decía, aquí hacen falta más espacios para el dialogo pedagógico.

Cuando son los días de la comisión de evaluación uno opina porque uno ya tuvo los niños en una etapa larga, entonces un niño que le esté yendo mal en séptimo ahorita, “yo digo que raro, si cuando estaba conmigo era súper juicioso, trabajaba genial; algo está sucediendo ahorita en casa, entonces empieza uno a relacionar las cosas, pero que diga uno diariamente un diálogo pedagógico no se presenta.

¿Influye la familia de los niños en la construcción de la paz en la escuela?

Claro, porque las realidades familiares son totalmente diferentes y aquí hay niños con familias disfuncionales, niños que no ven a los papás por el trabajo que tienen, niños que de pronto han sufrido abusos, niños que son golpeados, que los dejan con los vecinos con los abuelos; entonces son problemáticas fuertes y como en lo rural en tan natural que frente a

cosas como el abuso no se dice nada o por ejemplo, muchos estudian hasta quinto y sus proyecciones son trabajar de obrero o quedarse cocinando para ellos en el caso de la niñas, no hay un proyecto de vida. En las familias se dicen cosas así, como que ellos estudiaron hasta quinto y a trabajar. En la cuestión del estado de ánimo, si usted llega triste, golpeado lógicamente que va a reaccionar de una manera diferente en el colegio; si llega vuelto nada de la casa y llega otro a cascarle pues usted va a responder, pero si ese tipo de cosas no pasaran en la casa, algunas de las cosas que pasan aquí no pasarían y a veces el único refugio y la esperanza de cambio es el colegio. Entonces la actitud del profesor tiene que ver mucho, porque es un guía un apoyo, desde lo que uno hace aporta un granito de arena para tanto problema.

¿Qué propone para realizar un proyecto transversal en la escuela en torno a la construcción de paz?

Involucrar más a las familias, creando una estrategia de algo que identifique a la gente o algo que nos involucre a todos, no sé si juegos tradicionales puede ser algo así, pero que nos vincule a todos; algo que sea serio y continuo y que de verdad se le de esa importancia.

Jeremy: yo pregunto esto porque generalmente en los colegios se realiza, por ejemplo el día de la familia o el día por la paz, pero es el día por la paz y la paz se vive todos los días.

Alexandra: A eso yo voy, que sea constante y que se involucre a las familias. Puede ser que en cada escuela, cada dos meses, digámoslo así porque es complejo algo que demanda mucho tiempo. En cada escuela se genere algo como por ejemplo el día de la culinaria, ósea que se hagan los platos típicos de la región para involucrar a las familias, o los bailes de la región.

En torno a lo que sumerce me decía que la gente de la vereda prefiere mandar a los niños al FAZU y en esta escuela hay muchos niños del sector urbano; yo creo que los niños de la ruralidad tienen un arraigo por que viven aquí, pero los niños que viven en el sector urbano.

Alexandra: lo que pasa es que casi siempre mandan para acá los chicos conflicto. Sumerce analice los que vienen de lo urbano, son los que ya van repitiendo 3 o 4 años o que tienen problemas de convivencia, entonces aquí los mandan como una terapia, digámoslo así

(risas) pero créame que si sirve; el cambio del contexto el cambio de ambiente y de personas, a muchos de los que han llegado así les ha servido.

Daniel Pineda (E6)

Educación física, recreación y deportes

3 años

¿Considera posible la construcción de la paz en un escenario como la escuela?

Si claro, yo creo que desde ahí es donde se debe empezar la construcción de la paz, a parte del hogar.

¿Qué aspectos considera relevantes en la construcción de paz en la escuela?

Enseñanza de los valores, la democracia, ética y sobre todo el ejemplo que uno les da a los estudiantes como profesor.

¿La construcción de la paz debe ser un proyecto transversal al que hacer educativo o solo debe ser pensado para áreas como sociales, ética y valores?

Yo creo que eso de las áreas individualmente eso ya es el pasado, ahorita ya todo se tiene que manejar como usted dice transversalmente y pues todas las materias deben construir esos procesos de enseñanza de manera mancomunada.

¿En el rol que usted cumple como profesor usted tiene en cuenta la voz del niño para el acto educativo?

Si claro, lo que los estudiantes piensan es importante para el desarrollo de los temas que vamos a ver y para llevar a cabo otro tipo de actividades dentro de la escuela.

¿Para sumerce que es un conflicto?

Un conflicto es cuando hay diferencias de pensamiento entre dos o más personas y que a veces no se logra manejar adecuadamente y ahí es cuando se genera un conflicto.

¿Considera el conflicto como algo negativo?

No, no necesariamente un conflicto puede ser positivo de acuerdo al manejo que se le dé, porque toca enfocar eso hacia procesos de paz como usted dice y de convivencia.

¿Cuándo se presenta un conflicto en la escuela usted como lo aborda?

Bueno, primero hablar con los estudiantes que estén implicados, escuchar ambas partes o a los que estén ahí y tratar de entablar un dialogo haber que soluciones ellos ven para la situación y pues si no se puede llegar a una solución, toca con el apoyo del director de curso o del docente orientador y llevar acabo el debido proceso.

Eduardo Martínez (E4)

Música

2 años y un mes y medio

¿Considera posible construir la paz desde la escuela?

Desde mi entender nunca ha habido paz, desde que existe el hombre siempre han existido conflictos, ósea que para mí no es un estado real o posible; mas sin embargo a un concepto de defensa de lo justo, de la equidad, de la justicia y esos valores creo que si se han podido trabajar y se han logrado algunas cosas.

¿Qué elementos considera relevantes en la construcción de paz en la escuela?

El manejo de los conflictos a nivel de convivencia, la resolución de estos y llegarle al estudiante a través de la reflexión y la concientización y generar unos acuerdos mutuos entre las personas que hacemos parte de la comunidad educativa; y que la participación parta de la manera en como los estudiantes perciben los valores humanos universales.

¿La construcción y las reflexiones sobre esta deben ser transversales al que hacer educativo o deben ser solo pensadas desde áreas como sociales, ética y valores?

No, yo creo que debe ser transversal y pienso que si debe existir la asignatura porque es un requerimiento de ley, además pienso que la asignatura puede servir para articular otras materias, esto con el fin de articular la construcción de paz a todos los campos del saber.

¿Qué es un conflicto?

Es una disyuntiva entre personas o entre grupos de personas, donde se puede estar quebrantando cierta normatividad o ciertos patrones de conducta o moral que afectan el sentido de igualdad de derechos, que afectan la identidad y el reconocimiento del ser humano. Creo que los conflictos no solo se dan entre los seres humanos, también hay conflictos entre los seres humanos y la naturaleza.

¿Considera el conflicto como algo negativo?

Se puede mirar desde dos perspectivas, en la historia de la humanidad siempre han existido los conflictos, pero son oportunidades para lograr cambios y de alguna manera también le dan sentido a la vida, sin embargo cuando no se dan esos cambios, se vuelve algo tortuoso para la evolución del ser humano.

¿Cuál es su manera de abordar los conflictos que se presentan en la escuela?

Primero el dialogo entre las partes y lo segundo la reflexión, en casos extremos la aplicación de la norma o la ley, los requerimientos legales que están establecidos en la norma legal, bien sea lo que aparece en el manual de convivencia o por el código de infancia y adolescencia; sin embargo antes de llegar a esos extremos, se debe pasar por un proceso y se logre evitar eso y permitir la reflexión y los acuerdos entre las partes.

¿Para el acto educativo tiene en cuenta la realidad y la voz de los niños?

Podría decir que en ocasiones si y en otras, depende del tiempo y de las circunstancias, porque hay cosas que no son negociables, como por ejemplo la integridad física de un individuo o de cualquier persona no es negociable, no hay nada que justifique eso; digamos agredir a una persona y que no pase nada, hay cosas en la vida que no son negociables, pero hay cosas que sirven para reflexionar y abordar las problemáticas y abordarlas.

Jeremy: me refiero más al desarrollo de las clases, cuando usted plantea su programa.

Eduardo: en el caso de la música sí. Si porque, por ejemplo yo no puedo enseñarle a los niños a tocar guitarra, si solo hay una guitarra o no hay guitarras, entonces que recurso hay, la voz; entonces si el recurso que hay es la voz trabajo hacia ello. Por otro lado respeto los ritmos y la música que a ellos les gusta, pero también les negocio con los que a mí me gustan, también les invito a transformar los tópicos del arte y que no se queden en uno solo, en ese sentido que haya posibilidades a otros campos que permitan trascender en el arte, como cantar música que tenga que ver con sus antepasados, con las raíces, la relación entre el hombre y la naturaleza, y también el ideal ético, moral y filosófico de buscar la protección del medio ambiente y defenderlo, sobre todo la defensa del agua, ya que nos encontramos en el páramo del Sumapaz. Este que ha sido golpeado por la urbanización y por el hombre, incluso por algunos campesinos que arrancan los frailejones para utilizar las tierras en pastoreo y sembrado de papa.

¿Cómo aportaría la música en la construcción de la paz en la escuela?

Definitivamente quien pueda vivenciar la música en todo su esplendor para hacer algo en la praxis, seguramente su espíritu y su cuerpo van a vibrar de una manera diferente de alguien que se limita escuchar la música pero no a producirla, porque no es lo mismo tener un buen equipo de sonido que ser uno quien interpreta la música, incluso puede llegar a salir en una emisora o el simple hecho de vivirlo; o si no como dice Suzuki y otros teóricos de la música, la música se debe vivir en la praxis y para la praxis y la teoría y las demás cosas son cosas secundarias que deben llegar después. Suzuki dice primero se aprende a hablar la lengua y después se aprende a escribir.

Jeremy: pero la pregunta va dirigida a ¿cómo su apuesta pedagógica aporta a la construcción de la paz en la escuela? ¿Cómo el arte aporta a la construcción de paz?

Es súper importante porque es la manera como el ser humano siente y actúa; a través del arte el sujeto puede llegar a pensar y tomar conciencia de muchas cosas, entonces obviamente un niño es más sano cuando tiene contacto con el arte, porque el arte bien dirigido le da la posibilidad de expresarse, de entenderse, de entender también su alrededor y de ser tolerante con algunas cosas, pero también de tener posición crítica. Aquí en la escuela el PEIR institucional tiene un enfoque de pensamiento crítico de la teoría de

Habermas, donde el niño debe tener la capacidad de hacerse preguntas a sí mismo y a hacer preguntas a los otros, en ese sentido buscar respuestas y compartirlas a los demás.

Desde su experiencia ¿Qué cree que se necesita para construir un proyecto de paz en la escuela que sea transversal? Sumerce ya ha mencionado algunos elementos. ¿Qué propone usted?

Lo ideal es que todos los profesores pudiéramos concientizarnos de que el ser humano no es simplemente una sumatoria de saberes, sino que también es un ser y ese ser tiene unos elementos que son de carácter: sensible, emocional, afectivo, físico y que definitivamente el arte ayuda a sensibilizar al ser humano, ese es el primer paso. Lo segundo si entra la sensibilidad entra la razón, pero también hay que tener en cuenta la formación física del ser humano para ser un individuo sano. Una persona con valores se está aportando y así mismo le está aportando a la construcción de la sociedad, donde la paz significa que mientras yo haga cosas que no afecten la libertad del otro, entonces estoy actuando bien; cuando el concepto de libertad es equivocado y estoy haciendo simplemente lo que me parece a mí, entonces no está dentro del contexto de lo que sería entender lo que es la convivencia y lo que se requiere para convivir con otros seres humanos y respetarlos, entonces me parece que el respeto y el concepto de respeto es como el agua y sin el agua no se puede vivir, es igual con el respeto, sin el respeto no se puede vivir. Difícilmente pueden existir relaciones, entendimiento porque es la base de todo; incluso ni la misma naturaleza podríamos tener, porque si no la sabemos respetar, la estamos acabando.

Para tratar de entender una cátedra de la paz me parece que hay que partir de entender muy claramente el concepto de paz, de donde viene ese término de paz, quien lo ideó, para que se utiliza y que tan real es que exista la paz o será un anhelo que nunca será posible, o simplemente una razón de ser que le da sentido a la vida para poder enfrentar las dificultades que se presentan.

