

**PARQUE PÚBLICO COMO ESCENARIO DE APRENDIZAJE
PARA LA PRIMERA INFANCIA**

MAGDA CAROLINA GONZÁLEZ LÓPEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ, 2013**

**PARQUE PÚBLICO COMO ESCENARIO DE APRENDIZAJE
PARA LA PRIMERA INFANCIA**

MAGDA CAROLINA GONZÁLEZ LÓPEZ

**Director
OSCAR JULIAN CUESTA**

**Tesis de Grado para optar al título de Magister en Educación.
Grupo de Investigación Pedagogía Urbana y Ambiental**


**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ, 2013**

AGRADECIMIENTOS

- ❖ A mis hijos y mi madre quienes me han apoyado en todo momento brindándome la fortaleza suficiente para crecer en mi proyecto de vida de la mano de Dios.

- ❖ A los docentes del programa, especialmente a mi Director Oscar Cuesta quien con su paciencia me ayudó a construir este trabajo de investigación que contribuye a mi formación académica.


- ❖ A mis amigos y compañeros con quienes compartí angustias y preocupaciones a lo largo de estos años de formación y que ahora culminan con éxito.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 142	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado de Maestría
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Parque público como escenario de aprendizaje para la primera infancia.
Autor(es)	Magda Carolina González López
Director	Oscar Julián Cuesta
Publicación	Bogotá, 2013. 142 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Pedagogía Urbana, parque público, aprendizaje significativo, Primera Infancia.

2. Descripción
<p>Tesis de grado presentada para optar al título de Magister en Educación en el grupo de investigación de Pedagogía Urbana y Ambiental, la cual busca identificar los elementos educativos presentes en los parques públicos de Bogotá que pueden ser usados en procesos de aprendizaje de la primera infancia. Durante el proceso investigativo se buscó poner en evidencia aquellas cualidades que presentan los parques urbanos que permitan potencializar los aprendizajes de los niños y niñas brindando herramientas para docentes, padres de familia e instituciones, especialmente aquellas que tienen notorias limitaciones de espacio en su planta física.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> - Alcaldía Mayor De Bogotá. (2010) <i>Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito</i>. Bogotá. - Ausubel, D (1981) <i>Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo</i>. México: Trillas. - Bédard, N. (2003) <i>Cómo interpretar los dibujos de los niños?</i> Barcelona: Sirios. - Colom, A. (1991) <i>La Pedagogía Urbana, marco conceptual de ciudad educadora</i>. Ponencia presentada en el I congreso Internacional de ciudades Educadoras, 1990. Ayuntamiento de Barcelona. En: <i>aportes</i>, N°45, Santafé de Bogotá: abril de 1996. - Páramo, P. (2010) Pedagogía Urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento. En: <i>Revista Colombiana de Educación</i> N° 57. Bogotá: Kimpres. - Pozo, J.I. (2003) <i>Adquisición del conocimiento: cuando la carne se hace verbo</i>. Madrid: Morata. - Saldarriaga, O. Y Sáenz, J. (2007) <i>La Construcción Escolar de la Infancia: pedagogía, raza y moral en Colombia, siglos XVI –XX</i>. En: Historia de la Infancia en América Latina. Pablo Rodríguez y María Emma Manarelli (Comps.) Universidad Externado de Colombia. - Tonucci, F. (1997) <i>La Ciudad de los niños</i>. Madrid: Fundación Germán Ruipérez.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de Calidad</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 142	

4. Contenidos

Este documento de investigación en su primera parte expone las generalidades del estudio como el planteamiento del problema con su justificación y objetivos, los cuales configuran el proceso investigativo.


En la segunda parte se muestran los estudios previos que guardan una estrecha relación con el problema investigativo expuesto y se desarrolla el marco teórico donde se reflexiona sobre categorías y conceptos tales como la pedagogía urbana, el aprendizaje en la infancia y el parque como espacio público.

En la tercera parte, se presenta el diseño metodológico que muestra un estudio descriptivo basado en la observación conductual y el análisis del dibujo infantil.

Finalmente en la cuarta y quinta parte, se presentan los resultados alcanzados en la investigación junto con el análisis de los mismos y las conclusiones y aportes al campo educativo.

5. Metodología

Este trabajo se enmarca en la investigación cualitativa. Específicamente, es un estudio de carácter descriptivo que se desarrolló en cuatro fases. En un primer momento, se realizó la caracterización de un parque público, siguiendo las bases de la observación conductual. En seguida, se recogió la opinión de un grupo de niños sobre los elementos de este escenario. A partir de allí, se identificaron elementos para diseñar una propuesta didáctica, mediante el análisis del dibujo infantil. Posteriormente, se aplicó la propuesta y se realizó un cuestionario a los padres de familia y una nueva muestra de dibujo infantil con los niños para evaluar los resultados y el impacto de la propuesta didáctica.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Investigando la Pedagogía</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 142	

6. Conclusiones
<p>Durante el proceso investigativo se pudo determinar que los elementos educativos presentes en los parques públicos son componentes físicos, organizacionales, administrativos, conductuales y relacionales presentes en este lugar público que permiten al niño y demás miembros de la familia generar una interacción con el espacio físico, el ambiente natural disponible y con otros miembros de la comunidad que facilitan el desarrollo de prácticas educativas.</p> <p>Los aprendizajes que se pueden desarrollar con estos elementos educativos son todos aquellos a nivel cognitivo, corporal, comunicativo, artístico y personal – social que requieren los niños para desarrollarse de manera integral, estos aprendizajes están en íntima relación con los lineamientos de la Alcaldía Mayor de Bogotá para la primera infancia dado que se fundamentan en los pilares de la educación infantil constituidos por el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.</p> <p>La propuesta didáctica presentada se constituye en una herramienta positiva en la resignificación del parque como escenario público con oportunidades de aprendizaje dado que al inicio de la investigación se veía el parque como un sitio únicamente recreativo y después de la aplicación de la propuesta se reconocen la cualidades de estos sitios dentro del proceso de formación de los niños de Primera Infancia.</p>

Elaborado por:	Magda Carolina González López
Revisado por:	Oscar Julián Cuesta

Fecha de elaboración del Resumen:	01	12	2013
--	----	----	------

CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCIÓN	8
1. PROBLEMA DE INVESTIGACION	10
1.1. TEMA	10
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.4. OBJETIVOS	12
1.4.1. Objetivo General	12
1.4.2. Objetivos Específicos	12
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	13
2. MARCO TEORICO	16
2.1. ESTUDIOS PREVIOS.....	16
2.2. PEDAGOGÍA URBANA.....	19
2.2.1. Movimiento de Ciudad Educadora	22
2.2.2. Elementos educativos de la ciudad	26
2.3. APRENDIZAJE EN LA INFANCIA.....	30
2.3.1. Aprendizaje Significativo	35
2.4. PARQUE COMO ESPACIO PÚBLICO EN BOGOTÁ	46
3. DISEÑO METODOLOGICO	54
4. RESULTADOS	65
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	65
4.2. ANALISIS DE RESULTADOS	92
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	100
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Apoyada en la Psicología ambiental, surge la Pedagogía Urbana como una propuesta educativa que concibe la ciudad como un escenario de aprendizaje y de formación del ciudadano, de manera tal que cada espacio urbano se constituye en un poderoso ambiente para potenciar diferentes aprendizajes. Es así como en la presente investigación se toma el parque público urbano como elemento central de análisis, partiendo de las necesidades encontradas en los niños más pequeños de la etapa escolar, la Primera Infancia.

En ese orden de ideas, en la primera parte de esta investigación se presenta la problemática centrada en identificar los elementos físicos, organizacionales, administrativos, conductuales y relacionales que presentan los parques públicos para los procesos de aprendizaje de la Primera Infancia en la ciudad de Bogotá.

Más adelante se hace un recorrido por los estudios previos con temáticas similares y se presentan las categorías conceptuales que dan sustento a la investigación, tales como *la pedagogía urbana*, donde se muestran las diferentes visiones teóricas que sientan las bases para este campo del saber pedagógico; igualmente, *el aprendizaje*, donde se muestra en líneas generales las teorías en esta materia, centrando la atención en el aprendizaje significativo, pues es tomado como fundamento para este estudio; finalmente, se muestran algunas características de la Primera Infancia teniendo en cuenta que la presente investigación trabaja con este grupo poblacional.

Posteriormente se presenta la metodología propuesta. Este trabajo se enmarca en la investigación cualitativa. Específicamente, es un estudio de carácter descriptivo que se desarrolló en cuatro fases. En un primer momento, se

realizó la caracterización de un parque bogotano, siguiendo las bases de la observación conductual. En seguida, se recogió la opinión de un grupo de niños sobre los elementos de este escenario. A partir de allí, se identificaron elementos para diseñar una propuesta didáctica, mediante el análisis del dibujo infantil. Posteriormente, se aplicó la propuesta y se realizó un cuestionario a los padres de familia y una nueva muestra de dibujo infantil con los niños para evaluar los resultados y el impacto de la propuesta didáctica.

En la última parte se dan a conocer los resultados y el análisis de los mismos brindando algunas conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. TEMA

Para la presente investigación el centro de interés es la relación del niño con la ciudad, identificando las cualidades educativas de los parques públicos como escenarios de aprendizaje y las relaciones que allí se establecen.

Este trabajo se enmarca dentro de los lineamientos de la Pedagogía Urbana, la cual analiza las potencialidades que presenta la ciudad como espacio de aprendizaje.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente propuesta de investigación surgió de la preocupación de la investigadora a partir de culminar el trabajo con un colegio campestre, donde los niños y jóvenes tienen amplios espacios verdes y gran cantidad de actividades al aire libre y luego pasar a trabajar a un colegio distrital donde 80 niños de preescolar solo cuentan con un pasillo de 2 metros de ancho para realizar sus juegos libres. Todas las demás actividades que implican desarrollo motriz se deben realizar dentro del salón, pues el colegio no cuenta con más espacios disponibles.

El sitio que se denomina parque dentro del colegio es otro pasillo donde se dispone de un pasamanos y un rodadero, pero este sitio quedó totalmente aislado en un rincón de las instalaciones, lejos de la zona de preescolar y su acceso solo se puede hacer por el baño de los jóvenes de bachillerato que permanece cerrado, razón por la cual no se hace continuo aseo de este espacio y ningún profesor tiene la facilidad para realizar actividades en este lugar. Es así como se hace evidente la necesidad de brindar espacios alternativos para el aprendizaje y

libre desarrollo de los niños y niñas del Colegio Rodrigo Arenas Betancourt, en la localidad de Fontibón.

Como alternativa a esta situación que viven muchos de los niños de colegios públicos y privados en Bogotá, se encuentran los postulados de la Pedagogía Urbana, que muestra la ciudad como contexto de aprendizaje de la cual se pueden aprovechar gran cantidad de elementos educativos. El presente trabajo toma como foco de estudio los parques urbanos, pues son espacios de la ciudad muy llamativos para los niños y Bogotá cuenta con una gran variedad de parques en todas las localidades.

En la búsqueda de documentación se logró establecer que no existe un estudio que analice el parque como espacio de aprendizaje para la primera infancia en Bogotá, por tanto, la importancia de esta investigación radica en poner en evidencia aquellas cualidades que presentan los parques urbanos que permitan potencializar los aprendizajes de los niños y niñas brindando herramientas para docentes, padres de familia e instituciones, especialmente aquellas que tienen notorias limitaciones físicas, como es el caso del colegio citado.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El problema de investigación está dirigido a indagar:

¿Qué elementos presentes en los parques públicos son los más apropiados para los procesos de aprendizaje de la primera infancia en la ciudad de Bogotá?

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cómo lograr que los parques sean un espacio de aprendizaje haciendo uso deliberado de sus características, sin que se pierda su propósito fundamental que es la recreación activa y pasiva de las personas de cualquier edad?
- ¿De qué manera involucrar a los padres de familia y docentes en dinámicas programadas en los parques públicos de Bogotá que lleven a motivar procesos de aprendizaje en los niños?
- ¿Qué tipo de actividades didácticas son las más pertinentes para sacar los procesos de aprendizaje del aula logrando tomar la ciudad como contexto estimulador para la adquisición de conocimiento?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Identificar los elementos educativos presentes en los parques públicos de Bogotá que pueden ser usados en procesos de aprendizaje de la primera infancia.

1.4.2. Objetivos específicos

- Caracterizar un parque público de la ciudad de Bogotá como contexto estimulador de aprendizaje.
- Conocer las nociones que tienen los niños de Primera Infancia sobre el parque público.
- Diseñar una propuesta didáctica que utilice los elementos educativos del parque en procesos de aprendizaje orientados a los contenidos curriculares de la Primera Infancia.
- Evaluar la propuesta didáctica para conocer el impacto que puede ejercer en la resignificación del parque como escenario público con oportunidades de aprendizaje.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Una de las actividades preferidas para los bogotanos de todos los estratos es visitar el parque, generalmente los fines de semana. Cuando se piensa en un parque, lo primero que se evoca es un sitio verde para correr o caminar y la presencia de algunos juegos infantiles. De acuerdo al Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte, los parques distritales hacen parte del espacio público construido de la ciudad y se definen como espacios verdes de uso colectivo, destinados a la recreación activa y pasiva de los bogotanos, igualmente, estos regulan el equilibrio ambiental y contribuyen eficazmente a la cualificación del espacio urbano (IDRD, 2013).

En Bogotá existe una gran variedad de parques de todos los tamaños y con diferentes características, desde los parques de barrio con una cancha múltiple y una muestra de pasto, hasta los más grandes como el Parque Metropolitano Simón Bolívar o el Parque la Florida que son cuna de diversas especies de flora y fauna. En los últimos años, los espacios públicos en Bogotá se han ido transformando, siendo cada vez sitios con mayor importancia. Igualmente, los parques de la ciudad han contado con un gran apoyo e inversión para convertirse en sitios de un especial atractivo. Para el año 2011, según cifras del informe de Proyectos de Inversión del Instituto Distrital para la Recreación y el deporte, la inversión se estimó alrededor de los 78 mil millones de pesos.

Para la mirada de un ciudadano despreocupado, el parque solo sirve para hacer ejercicio, caminar o jugar fútbol, pero agudizando la visión se podría pensar en los diversos ecosistemas que encontramos, en las relaciones sociales que allí se establecen, en las personas que dependen de ellos económicamente, en los sistemas de medición que se usan, en las teorías del color que se conjugan, en las conductas ciudadanas que podemos observar, en la deforestación causada por los caminantes y su impacto en los suelos, en la cultura de clasificación de residuos

sólidos; también podríamos observar diferentes tipos de movimientos, aplicaciones de la óptica, la acústica, e inclusive la física cuántica. En fin, se pueden pensar muchas posibilidades de análisis y de aprendizajes en un parque de Bogotá.

Así pues, los parques tienen dinámicas que, deliberadamente, pueden transformarse en conocimientos, pero muchas veces dejamos pasar esta posibilidad. En otras palabras, se podrían aprovechar para que aflore la curiosidad y la capacidad de asombro de los menores, para generar posibilidades de experimentar, clasificar y organizar, para plantear momentos de reflexión y discusión grupal, para pensar en los valores que debemos tener para conservar nuestros recursos naturales.

Todas las experiencias que se viven en un parque se pueden constituir en un aprendizaje significativo teniendo en cuenta que éste se da mediante dos factores: el conocimiento previo que se tiene de algún tema y la llegada de nueva información que complementa y enriquece a la primera a través de actividades que llamen la atención de los niños y cautiven su emocionalidad, es ahí cuando se adquieren nuevos conocimientos que durarán para toda la vida logrando un verdadero aprendizaje (Ausubel, 1981). Todas estas interacciones no solo se pueden pensar entre alumno – profesor, sino también entre padres e hijos, entre vecinos o amigos.

En una aproximación a escritos sobre los parques se encontró, entre otros, que se han realizado estudios sobre el grado de satisfacción frente a ciertas variables de calidad de vida del barrio y del parque (Madrid, 2010) y la percepción de seguridad en los parques (Flores y De Jesús, 2007).

Sin embargo, en estos estudios el parque se ve como un sistema independiente, pero hasta el momento no se ha realizado una investigación que caracterice el parque y haga visibles todos los elementos educativos para la primera infancia que allí podemos encontrar. De ahí la importancia del presente trabajo, pues busca resignificar el concepto de parque haciendo visible el

aprendizaje tácito que se logra a diario dentro de estos espacios públicos y cómo sus características pueden ser usadas de manera deliberada en la consecución de aprendizajes explícitos (Pozo, 2003), ayudando a padres de familia y docentes a tener mayores elementos para crear estrategias de aprendizaje acordes al contexto de los niños y niñas; asimismo, la propuesta didáctica que se plantea al finalizar la investigación, como fruto de estos hallazgos, permite tener un gran número de actividades significativas que ayudan a afianzar las nociones que los niños adquieren en esta edad y permiten motivarlos para posteriores actividades.

2. MARCO TEÓRICO

El parque ha sido tema de diferentes investigaciones y análisis en diversos campos, en éste capítulo se muestran algunos de los estudios que han abordado el parque desde intereses educativos. En un segundo momento, se revisaron los acercamientos teóricos y conceptuales en los cuerpos teóricos escogidos por la investigadora como pilares de la investigación, estos son: Pedagogía Urbana, Elementos educativos, Aprendizaje, Parques Públicos y Primera Infancia.

2.1. ESTUDIOS PREVIOS

Anibal Vélez (2009) buscó desarrollar un modelo para la evaluación de la sustentabilidad de grandes parques urbanos y el manejo ambiental integrado. El autor manifiesta cómo los parques urbanos empiezan a ser cuestionados en términos de su aporte a la sustentabilidad; a nivel de materiales, consumo energético, producción de desechos, exclusión social, inseguridad, artificialidad en su funcionamiento y por su esterilidad como hábitat ecológico.

Algunos de los principios de su análisis son:

- Funcionalidad ecológica. En este aspecto se cuestiona el tipo de naturalidad socialmente aceptable en la ciudad, qué tan naturales pueden ser los parques urbanos, tanto en apariencia como en función; así mismo se enfatiza en la creación de comunidades de plantas con valor no solo ornamental, sino ecológico.
- El parque sostenible conlleva un conjunto de estrategias para disminuir los consumos de energía, fertilizantes, materiales básicos y agua, al mismo tiempo que produce menos ruido, menos aguas lluvias contaminadas, menos cantidad de residuos sólidos y líquidos.

- Se muestran tres indicadores de sustentabilidad desde la perspectiva de funcionalidad social, estos son: accesibilidad, tranquilidad y seguridad; estos constituyen condiciones básicas de atraktividad, a la vez que representan relaciones socioespaciales en el ámbito urbano, esto es interacciones parque/ciudad.

Por su parte, Enriqueta Molina (2007) muestra herramientas hacia la comprensión de la educación en espacios no escolarizados. Molina analiza cómo la colaboración de la comunidad se hace necesaria para apoyar la formación de los escolares, al igual que los recursos existentes fuera del aula se consideran medios excelentes. De acuerdo a esto, algunos de los interrogantes planteados por la autora son:

- ¿Podrían considerarse los parques y jardines públicos contextos estimuladores de aprendizaje?
- ¿Utilizamos tales contextos para reforzar y facilitar el aprendizaje?
- ¿Aprovechamos las oportunidades de motivación que ofrecen como medio de educación ambiental?
- ¿Cómo podrían utilizar los profesores los medios citados para promover el compromiso de los estudiantes con la ciencia y la cultura?

Esta investigación de Molina (2007) está dirigida a averiguar las posibilidades didáctico – pedagógicas y formativas, en general, de los parques y jardines públicos, está centrada en conocer la actitud y predisposición de los profesores a aceptar la colaboración con este recurso de la comunidad. Fue desarrollada en Granada, España, con profesores de Educación Infantil, primaria y secundaria.

Algunos de los resultados encontrados en el trabajo de Molina (2007) fueron: la mayoría de los profesores encuestados coinciden en considerar que los parques y jardines públicos podrían constituir contextos formativos y de aprendizaje por excelencia, considerándolos como “escenarios para desarrollar

programas de actividades complementarias y extraescolares” (p.5), pero la investigación muestra que no los utilizan como soporte significativo generador de aprendizajes en actividades centrales. Ello puede estar indicando que los parques y jardines públicos son visitados por las instituciones educativas con una finalidad únicamente de ocio pero no aprovechan su potencial educativo.

Según Molina (2007) los profesores mantienen un reconocimiento y aceptación de los beneficios educativos de estos sitios y muestran una actitud positiva hacia la propuesta de utilizarlos como elemento formativo. Algunas de las posibilidades formativas que los profesores reconocen en los parques y jardines públicos son:

- Configurar valores actitudes y comportamientos
- Modelar ciertos hábitos mentales como la curiosidad, entusiasmo, asombro e imaginación.
- Provocar la exploración y realizar descubrimientos
- Aplicar y examinar los conocimientos, habilidades y valores expuestos en el aula.
- Abordar procesos de investigación, plantear hipótesis, recoger y analizar datos, derivar conclusiones.

La investigación muestra que hay dificultad para desarrollar proyectos interdisciplinarios, pues es inusual que los estudiantes reciban formación y asesoramiento de otros miembros de la comunidad. Por su parte, los profesores creen que el ambiente ordenado, natural, grato y relajado que representan los parques y jardines públicos podrían ser un medio idóneo para desarrollar componentes formativos tan importantes como lo son los contenidos actitudinales (valores, actitudes y comportamientos), contribuyendo al desarrollo interpersonal de los estudiantes, la mayoría de los profesores reconocen que la acción de los parques y jardines públicos puede beneficiar claramente a los niveles de Educación Infantil y primaria pero no lo ven tan claro para la educación

secundaria. Respecto a las materias que pueden beneficiarse del recurso didáctico que representan los parques y jardines públicos, los docentes coinciden en referenciar las ciencias naturales y las artes.

Los estudios anteriormente citados muestran la importancia que tienen los espacios de la ciudad como contextos que presentan oportunidades de aprendizaje, siendo ésta una de las principales premisas que brinda la Pedagogía Urbana. A continuación se desarrollan los principios de este campo del saber y otros aspectos teóricos y conceptuales que permiten clarificar la postura frente al problema de investigación.

2.2. PEDAGOGIA URBANA

Al tomar el parque público urbano como elemento central de análisis, es indispensable revisar los lineamientos de la Pedagogía Urbana como sustento para la presente investigación.

Uno de los campos teóricos que ha influenciado la reflexión de la pedagogía urbana es la psicología ambiental, que tiene sus inicios hacia los años 50 con estudios sobre las concepciones de la gente sobre su entorno físico, hasta teorías más recientes como la de Canter (1977) para quien el estudio de los lugares, entendidos como el resultado de las transacciones entre actividades, cogniciones y características del ambiente físico que crean experiencias particulares para las personas. También Barker (1968), con su psicología ecológica, señaló el énfasis en las interacciones y el medio sociofísico.

Trilla (1993) muestra que durante la década de los años sesenta se presentó una problemática denominada “La crisis de la educación”, que más que crisis de la educación en general era de la educación formal, ya que ésta no logra abarcar todas las necesidades de la sociedad. De allí surgieron varios análisis y críticas hacia las instituciones y dio más fuerza a la educación no formal.

Para Trilla (1993), aunque la escuela ocupa un lugar privilegiado en educación, es solo un espacio del universo educativo, ya que la escuela es solo una institución histórica que no siempre ha existido, ni necesariamente tiene que perpetuarse.

Al relacionar los lineamientos de la Psicología Ambiental con la génesis de la educación no formal surge una estrecha relación entre la educación y la ciudad, que al final del siglo XX da origen a la Pedagogía Urbana (Páramo, 2010).

De acuerdo a los anteriores planteamientos, autores como Trilla (1993), Colom (1991) y Páramo (2010) muestran la Pedagogía Urbana como un campo del saber pedagógico que investiga, reflexiona, explica teóricamente, conceptualiza y propone prácticas educativas encaminadas a la formación de ciudadanos, utilizando dinámicas formales, no formales e informales, teniendo como contexto principal los espacios, ambientes y objetos que componen la ciudad.

Teniendo en cuenta que el objeto de estudio para el presente trabajo es el parque como espacio público urbano, se toma la definición dada por Páramo (2010, p.23) como la más cercana por tomar el espacio público como centro de ella; en ésta se muestra que: “La Pedagogía Urbana debería entenderse como el campo de conocimiento que integra la epistemología, la historia, la teoría, los conceptos y las prácticas que surgen del estudio de las relaciones transactivas de tipo formativo que se dan entre el individuo o los grupos, con el entorno urbano y sus instituciones mediante mecanismos informales y no formales. Las acciones educativas que se derivan de esta teorización se sitúan principalmente en el espacio público y los lugares culturales de la ciudad”.

Páramo (2010) propone algunos principios que ayudan a caracterizar este campo de conocimiento, los más relevantes son:

- Centrar el análisis en las interacciones transactivas del individuo y los grupos sociales con el ambiente construido, la ciudad.
- Promover la democracia, la participación ciudadana y la convivencia entre las personas.
- Adoptar una posición optimista de vivir en la ciudad.
- Estudiar los procesos pedagógicos y educativos que se dan en el contexto natural de la ciudad, por esto se fundamenta en la educación informal.
- Situar espacialmente la acción educativa en lugares como el espacio público y otros de tipo cultural con que cuenta la ciudad.

En líneas generales estos principios son manejados por el Movimiento de Ciudad Educadora que será analizado más adelante.

En Páramo (2010) se muestran como ejes conceptuales de la Pedagogía Urbana: la educación, la pedagogía y la ciudad. Desde esta perspectiva, la educación es una acción social que tiene como fin permitir el acceso a la cultura, a la información y facilitar la construcción de intercambios entre sujetos, instituciones y hábitat, a la vez que propicia valores como la autonomía. Así, se toma la ciudad como un recurso para la educación informal y no formal teniendo en cuenta la gran variedad de elementos con que cuenta.

La ciudad educadora es un despertar de la vida urbana y de la interrelación entre sus individuos, generando una serie de reglas, algunas implícitas otras explícitas que se deben cumplir para que se mantenga un cierto equilibrio en el ambiente de ciudad. Entra aquí la pedagogía, entendida como un conjunto de saberes o teorías que construyen conocimiento y buscan tener un impacto en el proceso educativo en cualquiera de sus dimensiones, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto que se forma. Finalmente, se necesita tener en cuenta que el sistema educativo formal no logra abarcar todas las necesidades de la sociedad, reconocer que la ciudad no es solo un espacio físico sino que es formada por la interacción de los individuos, las

diferentes formas de expresión de los sujetos con su ambiente donde se evidencia un nuevo concepto de lo urbano.

2.2.1. Movimiento de Ciudad Educadora

Como se vio en el apartado anterior, la Pedagogía Urbana surge de la preocupación que se ha tenido por las relaciones que los individuos establecen con el entorno urbano.

De acuerdo a esto, es importante anotar que la reflexión en torno a la ciudad inicia desde principios de siglo. Hart (1925) señalaba que la planificación urbana estaba concebida teniendo en cuenta una fase de la vida de las personas: la de los adultos sin responsabilidades familiares.

En las ciudades se ven muchos desarrollos urbanísticos que buscan atraer a adultos trabajadores y para comodidad de este reducido grupo poblacional se ha privilegiado el paso de los automóviles en detrimento de la vida de los niños, adultos mayores y madres que llevan a sus hijos en coches y no cuentan con un automóvil para transportarse.

Recogiendo esta y muchas otras preocupaciones acerca del tema se celebra el I Congreso Internacional de Ciudades Educadoras en Barcelona en 1990, con el fin de recoger los principios básicos para el impulso educativo de la ciudad, surge de este congreso La Carta de Ciudades Educadoras que se fundamenta en La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948); en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966); en la Convención sobre los Derechos de La Infancia (1989) y en la Declaración Mundial sobre Educación para Todos (1990).

Con este Congreso se genera un gran compromiso de varias ciudades del mundo para implementar acciones formadoras valiéndose de la ciudad como recurso educativo. Esto ha implicado cambios en los currículos escolares y en la visión de ciudad que se tiene. Para que las propuestas surjan y generen un

cambio se necesita el compromiso de las instituciones y de un marco político y administrativo pertinente.

A continuación se resaltan algunos de los apartados de La Carta de Ciudades Educadoras, considerados los más relevantes para la presente investigación:

- Hoy más que nunca la ciudad, grande o pequeña, dispone de incontables posibilidades educadoras, pero también pueden incidir en ella fuerzas e inercias deseducadoras.
- Las razones que justifican su función educadora son de orden social, económico y político; orientadas, sobre todo, a un proyecto cultural y formativo eficiente y convivencial.
- Los retos para el siglo XXI son: “invertir” en educación, promover condiciones de plena igualdad para todos y conjugar todos los factores posibles para que pueda construirse, ciudad a ciudad, una verdadera sociedad del conocimiento sin exclusiones.
- Todos los habitantes de la ciudad tendrán el derecho a disfrutar, en condiciones de libertad e igualdad, de medios y oportunidades de formación, entretenimiento y desarrollo personal que la misma ofrece.
- La ciudad promoverá la educación en la diversidad, para la comprensión, la cooperación solidaria internacional y la paz en el mundo.
- Una ciudad educadora fomentará el diálogo entre generaciones, no solo como fórmula de convivencia pacífica, sino como búsqueda de proyectos comunes y compartidos entre grupos de personas de edades distintas.
- La ordenación del espacio físico urbano atenderá las necesidades de accesibilidad, encuentro, relación, juego y esparcimiento y un mayor acercamiento a la naturaleza.
- El gobierno municipal deberá dotar a la ciudad de espacios, equipamientos y servicios públicos adecuados al desarrollo personal, social, moral y

cultural de todos sus habitantes, con especial atención a la infancia y la juventud.

El movimiento de Ciudad Educadora ha promovido la idea de que la ciudad en su totalidad puede organizarse para proveer oportunidades educativas. Como agente educativo, la ciudad suministra diversas oportunidades para socializar y para la educación no formal. Y como objeto educativo, la ciudad puede verse como un elemento importante en sí mismo para aprender de ella. Entonces en palabras de Trillas (1993) la ciudad puede pensarse como un medio para la educación, como un agente educativo y como un objeto de educación. En la actualidad las ciudades son el epicentro de la actividad económica, política, social y de muchas otras, por esto es importante que las ciencias sociales ambientales ayuden a diseñar las condiciones sociales y ambientales para los ciudadanos.

Por otro lado, Tonucci (1997) muestra como la ciudad ha renunciado a ser un lugar de encuentro y de intercambio sociocultural y ha pasado a manejar criterios de desarrollo que van tendientes a la segregación y a la especialización.

Todas las actividades que años atrás se realizaban en los diferentes lugares de la ciudad como el banco, la biblioteca, el parque, el supermercado y otras, ahora con los adelantos tecnológicos, se pueden hacer en casa (como comprar, hablar con los amigos, buscar libros, hacer ejercicio y jugar; por internet se puede conseguir casi todo).

Si bien el desarrollo de estas tecnologías ha sido un gran adelanto, también es cierto que han llevado a las personas a estar encerradas, a realizar cada vez menos actividades de socialización con sus amigos y vecinos, y esta situación es especialmente preocupante para la vida de nuestros niños. Pues los mantenemos en casa o en actividades culturales y académicas pero siempre custodiados por un adulto, señalándoles que la ciudad es peligrosa y no pueden salir solos.

De acuerdo a esta situación, Tonucci en 1991 lanza el Proyecto Internacional “La Ciudad de los Niños”, promovido por el Consejo Nacional de Investigación Italiano, en este se propone a las administraciones urbanas que cambien el parámetro con el cual se han realizado los últimos adelantos urbanísticos que solo contemplan la vida del adulto varón, activo y automovilista; el proyecto se basa en la idea que cuando más se adapta la ciudad a los niños mejor viven todos sus habitantes.

La Ciudad de los niños gira en torno a dos ejes principales: la autonomía y la participación de los niños. Actualmente en las grandes urbes los niños no cuentan con autonomía para desplazarse dentro de la ciudad y todas las actividades que realizan deben estar supervisadas por un adulto. En este punto Tonucci (1997) señala que es necesario que los niños puedan vivir experiencias de juego en compañía de otros niños sin el control de los adultos para obtener verdaderos aprendizajes.

Así mismo, cuando un proyecto pretende hacer modificaciones en la ciudad, los menos escuchados son los niños, contraponiéndose esto al Artículo 12 de la Convención de Naciones Unidas sobre los derechos del niño, que afirma que “el niño tienen derecho a expresar su opinión y a ser escuchado cada vez que se tome una decisión que le afecte”. De acuerdo a esto Tonucci (1997) hace énfasis en la necesidad de buscar canales de participación para los niños en las decisiones que toma el gobierno local, y lanza propuestas como la Creación de un Consejo de niños que colabore en la administración y la Planificación compartida donde un grupo de niños acompaña a los técnicos expertos en realizar proyectos en la ciudad y entre todos planifican la obra para que cumpla con las expectativas y tome en cuenta las necesidades de toda la población.

En esa misma línea, Borja (2005) sostiene que el espacio público ha de garantizar la expresión de los colectivos sociales, la organización y la acción de sectores que se movilizan constituyéndose así, junto con la escuela, en lugares

privilegiados para construir procesos de socialización y ejercer los derechos de la ciudadanía.

Teniendo en cuenta que la presente investigación se realiza con el grupo poblacional de Primera Infancia es importante resaltar que los niños necesitan un espacio público adecuado que tome en cuenta sus exigencias de acuerdo a su edad, a sus posibilidades de acción y a su curiosidad. “Para jugar y para crecer, un niño necesita su ciudad, toda su ciudad” (Tonucci, 1991, p. 62).

2.2.2. Elementos educativos de la Ciudad

De acuerdo a los planteamientos teóricos mostrados hasta el momento, la intervención de la pedagogía urbana no está centrada en el individuo sino en su contexto social y urbano, de tal manera que las acciones educativas que de ella se derivan giran en torno al espacio público y los lugares culturales de la ciudad.

Teniendo en cuenta la educación, la pedagogía y la ciudad como ejes conceptuales de la pedagogía urbana (Páramo, 2010) es claro que el proceso educativo está constituido por una serie de elementos que conforman los diferentes ambientes en los que se desarrollan los individuos desde sus primeros años de vida hasta la adultez.

Las personas como miembros de una sociedad aprenden y desarrollan comportamientos no solo en su hogar y escuela sino en un cúmulo de espacios, instituciones, relaciones personales, representaciones sociales e interacciones con las nuevas tecnologías que les permite acceder a nuevos conocimientos, saberes, habilidades, valores, creencias, aptitudes y desarrollos. Para comprender mejor este tipo de relaciones es necesario conocer el modelo ecológico propuesto por Bronfenbrenner, psicólogo ruso que abrió la teoría de sistemas ambientales que influyen en el individuo y en su desarrollo como ser humano.

En el modelo ecológico expuesto por Urie Bronfenbrenner (1987) se intenta comprender el comportamiento como el resultante de un intercambio mutuo y recíproco entre el organismo y el medio; de tal manera que un ecosistema de vida implica a organismos vivos y objetos que se interinfluyen entre ellos y existe un carácter dinámico en donde cada elemento es a la vez origen y objeto de influencia, de forma recíproca.

La ecología del desarrollo humano encierra un conjunto de estructuras ambientales en diferentes niveles dentro de las cuales se desenvuelve el ser humano desde que nace. Cada uno de estos niveles contiene al otro. Bronfenbrenner (1987) nomina estos niveles como:

- Microsistemas
- Mesosistemas
- Exosistemas
- Macrosistemas

El microsistema en el ecosistema educativo es el nivel más cercano al individuo, y está conformado por la escuela y la familia. En este nivel se puede identificar como elementos educativos:

- Los miembros que conforman el ambiente de la escuela como los profesores, directivos, compañeros y personal de apoyo institucional.
- Los materiales educativos y espacios físicos donde se realizan las actividades educativas.
- Los servicios que presta la institución educativa.
- El currículo y todas las actividades pedagógicas desarrolladas día a día.

- Las habilidades. Vivencias, valores y representaciones que se desarrollan con la interacción de los sujetos.
- Los miembros de la familia como padre, madre, hermanos, abuelos y otros parientes o personas cercanas.
- Las relaciones interpersonales que se establecen entre los miembros antes mencionados.
- La interacción del individuo con el espacio físico de la vivienda donde se desarrolla.
- Las normas de convivencia, familiares y sociales que se promueven.

El mesosistema está conformado por otros entornos inmediatos donde la persona se desenvuelve en la ciudad de manera cotidiana tales como guarderías infantiles, bancos, restaurantes, cines, lugares de diversión, universidades, clubes, medios de comunicación, servicios de transporte y parques públicos del vecindario. En este nivel algunos elementos educativos pueden ser:

- La interacción de los individuos con los espacios en los que actúa.
- Las condiciones físicas de los entornos mencionados.
- Los servicios y actividades que se pueden desarrollar en cada uno de estos espacios.

El exosistema lo integran contextos más amplios que no incluyen a la persona directamente como sujeto activo; está conformado por las leyes y fundamentos del sistema educativo, el sistema religioso con los dogmas y creencias de cada culto religioso, los medios de comunicación a todo nivel, los hospitales y servicios que brinda el sistema de salud, las entidades de gobierno y otras instituciones a nivel administrativo público.

El macrosistema se configura por la cultura en la que se desenvuelven todos los individuos de la sociedad. Está conformado por factores religiosos, éticos, psicológicos, sociales, familiares, políticos, administrativos, económicos, biológicos, entre otros.

Para la presente investigación es importante tomar en cuenta estos niveles dentro de los cuales se desenvuelve el niño como individuo que se encuentra en continua interacción con su entorno, pues el desarrollo de los procesos de aprendizaje se ve influenciado por las relaciones que se establecen entre los diferentes sistemas en los cuales actúa. A través de esas relaciones los niños se desarrollan y aprenden a dar respuesta a sus propias necesidades de movimiento, expresión, juego, exploración, socialización, etc., por tanto, se entiende como elemento educativo a todos aquellos componentes físicos, organizacionales, administrativos, conductuales y relacionales que conforman los diferentes ambientes en los que se desarrollan los individuos desde sus primeros años de vida hasta la adultez que pueden ser usados de manera deliberada en procesos de formación para potenciar el manejo de nuevos conocimientos o comportamientos.

En ese orden de ideas, los elementos educativos de un parque son los recursos presentes en este lugar público que permiten al niño y demás miembros de la familia generar una interacción con el espacio físico, el ambiente natural disponible y con otros miembros de la comunidad que facilitan el desarrollo de prácticas educativas, tales como: el cuidado y respeto por la fauna y la flora, el reconocimiento de colores y figuras geométricas, la práctica de habilidades psicomotrices, el desarrollo de la imaginación y la creatividad infantil, el manejo de las normas de convivencia y en general todas aquellas que potencien el desarrollo integral de las dimensiones del ser, permitiendo generar procesos de aprendizaje en los niños. Es precisamente esa visión de lo que es el aprendizaje infantil lo que se analizará en el siguiente apartado.

2.3. APRENDIZAJE EN LA INFANCIA

Teniendo en cuenta el objetivo principal de la presente investigación, que es identificar los elementos educativos que presentan los parques urbanos para procesos de aprendizaje en la primera infancia, es indispensable analizar ¿qué es el aprendizaje? y ¿cómo se relaciona el niño con este proceso? Aquí es importante recordar que la infancia como categoría conceptual tiene su aparición hacia los Siglos XVI y XVII en Europa Occidental, es decir que las características asignadas actualmente a niños están inscritas dentro de lo que académicamente se llama Modernidad Occidental, por tanto las nociones sobre infancia y los niños son producto de esta sociedad (Saldarriaga y Sáenz, 2007).

En el presente apartado se muestran algunas generalidades sobre el aprendizaje, luego se relacionan las teorías más relevantes del aprendizaje con los procesos de desarrollo de la infancia, y finalmente se profundiza en la experiencia del Aprendizaje Significativo tomada como fundamento para la aplicación de la propuesta didáctica que se presenta en ésta investigación.

El aprendizaje es sin duda una de las funciones mentales más importantes, sin embargo, no es una capacidad exclusivamente humana, esta facultad es compartida con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar. En los seres vivos existen comportamientos¹ innatos y comportamientos aprendidos, aunque en la práctica, ningún comportamiento es exclusivamente innato o aprendido, todos son una mezcla inseparable de los dos tipos. Desde este punto de vista, el aprendizaje se define como “la capacidad para efectuar cambios en el comportamiento, con base en la experiencia” (Audesirk, Audesirk, Byers, 2008, p. 490).

¹ Se entiende como comportamiento cualquier actitud observable de un animal vivo.

Con respecto a lo anterior, Pozo (2003) menciona:

Aprender es una función biológica desarrollada en los seres vivos de una cierta complejidad, que implica producir cambios en el organismo para responder a los cambios ambientales relevantes, conservando esos cambios internos para futuras interacciones con el ambiente, lo que exige disponer también de diferentes sistemas de memoria o representación de complejidad creciente (p.43).

A nivel de las neurociencias, el aprendizaje es el resultado del fortalecimiento o abandono de las conexiones sinápticas entre neuronas. La modificación de una conexión sináptica depende solo de la actividad de la neurona presináptica y de la neurona postsináptica, esta modificación es un proceso relativamente lento comparado con los tiempos típicos de los cambios en los potenciales eléctricos que sirven de señal entre neuronas. Si alguna de las neuronas (presináptica o postsináptica) están inactivas, entonces la única modificación sináptica existente consiste en el deterioro o decaimiento potencial de la sinapsis, que es responsable del olvido. Debido a que el cerebro tiene una función muy compleja en el desarrollo de la persona, la naturaleza ha previsto que se encuentre más disponible para el aprendizaje en la etapa que más lo necesita. Así, en el momento del nacimiento el cerebro de un bebé pesa alrededor de 350 gramos, pero sus neuronas no dejan de multiplicarse durante los 3 primeros años. Es durante ese periodo de expansión cuando se da la máxima receptividad y todos los datos que llegan a él se clasifican y archivan de modo que siempre estén disponibles. En esto consiste el aprendizaje: disponer de conocimientos y diversos recursos que sirven como plataforma para alcanzar nuestros objetivos. “Todas las funciones conductuales del cerebro - el procesamiento de la información sensitiva, la programación de las respuestas motoras y emocionales, la actividad vital de almacenar información (memoria)- son desempeñadas por conjuntos específicos de neuronas conectadas entre sí” (Kandel, Schwartz, Jessell, 2001, p.25)

En cuanto al aprendizaje humano, sabemos que en la antigüedad el hombre primitivo empezó a conocer su medio y a buscar estrategias para conseguir más fácilmente alimentación y refugio para sobrevivir de manera instintiva, espontánea y natural, adaptándose a las condiciones del medio ambiente. Siglos más tarde, el humano evolucionado inicia diferentes formas de organización social que le permiten formar comunidades donde se desarrollan procesos de aprendizaje donde se requieren las relaciones con otros individuos; aquí podemos afirmar que el proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural.

En el ser humano la capacidad de aprender ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común, llegando hasta el punto de poder independizarse de su contexto biológico e incluso modificarlo según sus necesidades. El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y finalmente aplicar una información en diferentes contextos. El aprendizaje humano puede abordarse desde diferentes niveles de análisis: conducta, información, representación y conocimiento (Pozo, 2003).

En el primer nivel, el aprendizaje ha sido por tradición el estudio de la adquisición y el cambio de conductas. A principios del Siglo XX Ivan Pavlov realiza algunos experimentos para estudiar las acciones reflejas producidas por la actividad neurológica en respuesta a la estimulación del ambiente. La hipótesis de Pavlov era que la presentación de un Estímulo Condicionado activa las neuronas de una región de la corteza cerebral, que entonces se vincula a la región activada por el Estímulo Incondicional, de este modo centros nerviosos quedan relacionados (Schunk, 1997).

A mediados del Siglo XX, Skinner recoge los estudios de Pavlov y otros exponentes del condicionamiento clásico y realiza nuevos experimentos que lo llevan a establecer que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno; de acuerdo a esto el

aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas, es gradual y continuo, en este la fuerza aumenta paulatinamente al aumentar el número de ensayos. El conductismo afirma que el proceso de aprendizaje no necesita tomar en cuenta pensamientos, porque estos aspectos internos dependen de quien aprende. En la tesis conductista se afirma que para explicar, predecir o controlar la conducta se requiere la situación, el estímulo y la respuesta. La enseñanza necesita establecer claves para que los alumnos puedan aprender los contenidos en pequeños pasos para que puedan ser dominados como una secuencia (Bélanger, 1999).

Para ese momento, al niño se le vio como un adulto pequeño al cual se le asignaban tareas de producción como otro miembro de la comunidad. Desde esta concepción, el juego y la fantasía eran vistos como actividades improductivas y carentes de sentido que debían ser eliminadas por medio de castigos y disciplina (Ariés, 1987).

Más adelante, Jean Piaget sienta las bases de una nueva forma de ver el aprendizaje. En el modelo piagetiano, una de las principales ideas es el concepto de la inteligencia como proceso de naturaleza biológica. La función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación. La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación se va reestructurando cognitivamente el aprendizaje a lo largo del desarrollo, estas dos funciones interactúan en un proceso de equilibración, que viene a considerarse como un proceso regulador (Piaget, 1976).

Para Piaget la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes; de acuerdo a lo anterior nacen los estadios de

desarrollo cognitivo, organizados en cuatro etapas así: Etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales. Algunos de los principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje son: tener objetivos pedagógicos centrados en el niño, el aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto y es un proceso de construcción interna, la interacción social favorece el aprendizaje y las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (Piaget, 1984).

En esta misma línea, Jerome Bruner, basado en los postulados de Piaget, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad, por tanto se muestra el aprendizaje como un proceso activo en el cual los niños construyen nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos previos. Bruner sugiere que los niños pasan por tres niveles principales que los menciona como el escénico (en el que el pensamiento se basa en la acción), el icónico (cuando se emplean imágenes) y el simbólico (en el que se emplea el simbolismo complejo que incluye toda la sutileza del lenguaje), para Bruner estos niveles se presentan en orden cronológico (Bruner, 1978).

En Colombia, en las primeras décadas del siglo XX, se genera el modelo Asistencialista con la creación de los hospicios y las salas de asilo de tradición europea, dirigidas por comunidades religiosas en las que se atienden a niños y niñas huérfanos y abandonados (Zuluaga, 1997). A partir de 1930 es posible identificar un mayor énfasis pedagógico en nuestro país, al ampliarse la educación preescolar en el sector privado que atendía a niños y niñas de 5 años. Los principios pedagógicos manejados tanto para la formación de docentes como para la atención de la infancia, estaban basados en los postulados de la Escuela Activa (Zuluaga, 1997).

De las anteriores teorías del aprendizaje es importante destacar dos puntos fundamentales necesarios para desarrollar la presente propuesta investigativa, estos son: la presencia de niveles de organización mental (que Piaget mostró como etapas) propios en cada tipo de aprendizaje y la indiscutible importancia que tiene la participación del sujeto que aprende.

Otra teoría que sienta las bases de las actuales formas de ver la adquisición de los aprendizajes es la postulada por Lev Vigotsky, para quien el desarrollo humano es mucho más que el simple y puro resultado de conexiones reflejas o asociativas realizadas por el cerebro; es un desarrollo social que implica una interacción y una mediación cualificada entre el educador (familiar o profesor) y el discípulo. En esta línea de pensamiento, la conducta humana, no puede ser pensada como un proceso reactivo y no se debe subestimar o disminuir el papel transformador del sujeto en todo aprendizaje. Vigotsky identificó tres niveles principales en el desarrollo del niño, así: el primero, de vago sincrético (en el que el niño depende esencialmente de las acciones, agrupa y organiza objetos de forma visual sin seguir ningún patrón), el segundo, de los complejos (en este el niño agrupa los objetos con vínculos concretos) y el tercero, del concepto potencial (cuando el niño agrupa mediante atributos de una forma abstracta). Uno de los principales aportes de esta teoría es el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, definida como la distancia entre el nivel de resolución de un problema (o de una tarea) que una persona puede lograr actuando de modo independiente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de otra persona (adulto o compañero) más competente o más experimentado en esa tarea (Antunes, 2003).

2.3.1. Aprendizaje Significativo

La propuesta del aprendizaje significativo, si bien es una teoría como las mencionadas anteriormente, se muestra en un apartado independiente dado que

ha sido tomada como fundamento para la aplicación de la propuesta didáctica que se presenta en esta investigación.

Esta teoría basada en los postulados del constructivismo fue propuesta por David Ausubel (1981), quien hace énfasis en un proceso de aprendizaje dinámico y flexible que se interesa por las relaciones sociales y el desarrollo personal, requiere de la participación activa del estudiante con la mediación de un adulto para crear ambientes de aprendizaje que permitan y estimulen los procesos de adquisición de nuevos conocimientos. En esta postura el conocimiento es una construcción del ser humano que depende de dos aspectos fundamentales: Primero, de los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información o de la actividad o tarea a resolver. Segundo, de la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.

Ausubel (1981), como otros teóricos constructivistas, postula que el aprendizaje es un proceso sistemático y organizado que implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva y que no se reduce a simples asociaciones memorísticas; el alumno se concibe como un procesador activo de la información.

De acuerdo con esta teoría hay que diferenciar dos tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases:

- La primera se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento, en esta encontramos dos tipos de aprendizaje posibles, uno por recepción y otro por descubrimiento.
- La segunda, es la relativa a la forma en que el conocimiento es incorporado a la estructura cognitiva del aprendiz, en esta existen dos modalidades de aprendizaje, uno por repetición y otro significativo (Díaz y Hernández, 1999).

La interacción entre estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar. En la primera infancia la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza especialmente por descubrimiento, mediante un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta.

Tomando como fundamento estos principios, en Colombia se crea el Grado Cero (0), en el marco de la Política del Plan de Apertura Educativa del Ministerio de Educación Nacional de 1992, como único grado obligatorio de la educación preescolar para los niños de 5 años. Desde el punto de vista pedagógico, la propuesta para el grado Cero (0) estaba en los planteamientos de la pedagogía activa y en los enfoques constructivista para la lengua escrita y el conocimiento matemático; se sugieren como estrategias para el trabajo pedagógico: el juego, el trabajo por proyectos y la participación de la comunidad (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010).

En la actualidad, la política de Primera Infancia reconoce al niño y la niña, desde la gestación hasta los 6 años, como sujeto pleno de derechos, sin importar los distingos de edad, género, raza, condición biológica, etnia o estrato social; y como ser único, con una especificidad. Dentro de esta concepción amplia de niño y niña, la primera infancia es considerada en la política como la etapa del ciclo vital crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos y decisiva para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social; por esto es tan importante desarrollar propuestas investigativas con este grupo poblacional que permitan potenciar los desarrollos de los niños en todas sus dimensiones como ser humano.

Dentro de la concepción de la primera infancia es indispensable tener presente que la estructura cognitiva del alumno tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personal, lo cual es además un reflejo de su madurez intelectual, de tal forma que el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta a un concepto

relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

De acuerdo a la madurez intelectual y psicológica del sujeto se dan diferentes tipos de aprendizaje significativo:

- Aprendizaje de representaciones: consiste en la atribución de significados a determinados símbolos. Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños de primera infancia.
- Aprendizaje de conceptos: los conceptos son adquiridos a través de los procesos de formación y asimilación. En la formación, el concepto se adquiere por experiencia directa en etapas sucesivas de formulación y prueba de hipótesis. La asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario.
- Aprendizaje de proposiciones: Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de los que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones (Ausubel, 1981).

Así mismo, en el proceso de aprendizaje significativo se presentan las siguientes fases:

- Fase inicial de aprendizaje: El aprendiz percibe a la información como constituida por partes aisladas sin conexión conceptual. El procesamiento de la información es global, esta es concreta y vinculada al contexto específico. El aprendiz tiende a memorizar o interpretar la información usando su conocimiento esquemático, estableciendo analogías (con otros dominios que conoce mejor) para representar ese nuevo dominio y construye suposiciones basadas en experiencias previas.

- Fase intermedia de aprendizaje: El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas, mapas cognitivos y redes semánticas que le permiten usar la información en la solución de tareas y problemas, que requieren una reflexión más profunda. El conocimiento llega a ser más abstracto, menos dependiente del contexto original y se vuelve aplicable a otros contextos.
- Fase terminal del aprendizaje: Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas cognitivos, llegan a estar más integrados y a funcionar con mayor autonomía. Las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de tareas y la solución de problemas. El aprendizaje que ocurre durante esta fase consiste en la acumulación de información de los esquemas preexistentes y la aparición progresiva de interrelaciones de alto nivel en los esquemas cognitivos (Ausubel, 1981).

En este punto se ve como las teorías de aprendizaje se han complementado unas a otras mostrando cada vez nuevos avances sin dejar totalmente de lado los postulados de los primeros estudiosos del tema; de acuerdo con esto se puede destacar:

- La importancia del estímulo en los procesos de aprendizaje.
- La presencia de niveles de organización mental (que Piaget mostró como etapas) propios en cada tipo de aprendizaje.
- La indiscutible importancia que tiene la participación del sujeto que aprende.
- La marca indeleble que deja la interacción del sujeto con el medio que lo rodea donde el aprendizaje es básicamente social.

Estos cuatro puntos se convierten en las bases para la presente investigación, la cual busca que los elementos educativos presentes en los parques públicos sean usados en procesos de aprendizaje de la Primera Infancia.

En ese orden de ideas, en el presente trabajo se entiende el aprendizaje como un proceso vital que se da mediante la interacción del individuo con un conjunto de estructuras ambientales o sistemas en diferentes niveles y le permiten al sujeto la adquisición de conocimientos, saberes, habilidades, valores, creencias, aptitudes y desarrollos; este proceso requiere los diferentes niveles de organización mental de acuerdo con la madurez intelectual de cada sujeto, las experiencias vividas en cada grupo cultural y los elementos educativos presentes en cada uno de los sistemas en los que interactúa.

Lo anterior se basa en la Teoría del Aprendizaje Significativo, dado que muestra el aprendizaje como un proceso dinámico y flexible que se interesa por las relaciones sociales y el desarrollo personal, requiere de la participación activa del estudiante con la mediación de un adulto para crear ambientes de aprendizaje que permitan y estimulen los procesos de adquisición de nuevos conocimientos.

Es así como ésta propuesta investigativa presenta los parques públicos como ambientes propicios con una gran cantidad de elementos educativos que permiten generar situaciones significativas para ayudar a los niños y niñas a acercarse a nuevos conocimientos, retomando experiencias vividas en el aula de clase; evidenciándose la íntima relación existente entre el aprendizaje significativo y las interacciones que establece el individuo con el mesosistema planteado por Bronfenbrenner (1987). El parque, en sí mismo, es para los niños un contexto estimulador que mueve gran cantidad de emociones y les permite experimentar diferentes sensaciones que potencian los desarrollos propios de su edad; del mismo modo, permite establecer relaciones interpersonales con el entorno que crean dispositivos para anclar los nuevos aprendizajes. Entonces, teniendo sitios tan enriquecedores para los niños, cercanos a los hogares y a las instituciones educativas, ¿por qué no aprovecharlos como recurso educativo?

Desde la experiencia docente de la investigadora, se afirma que una de las mayores tareas de las maestras de Primera Infancia es lograr que las aulas se

conviertan en espacios agradables que estimulen a los niños en sus procesos de aprendizaje y para esto se dedica mucho tiempo a tratar de recrear los espacios con elementos de la naturaleza, como árboles, flores, animales, entre otros. Pero, ¿qué pasaría si en vez de centrar nuestros esfuerzos dentro del aula propiciamos actividades para que los niños conozcan esos mismos elementos naturales directamente en los parques? ¿Y mejor aún en compañía de sus padres que son sus primeros y principales educadores?

Cada una de las actividades que se realizan en el parque se pueden convertir en experiencias significativas que van a servir para anclar las ideas, conceptos y proposiciones que se manejan dentro de los programas académicos de los niños de Primera Infancia. Así, en los Lineamientos Pedagógicos y curriculares para la Educación Inicial en Bogotá, se encuentran cuatro pilares que ayudan a estructurar las actividades de la propuesta didáctica en la presente investigación y su posterior análisis. Estos son: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

Hasta aquí, se revisó la teorización acerca del Aprendizaje en la primera infancia haciendo énfasis en la teoría del Aprendizaje Significativo considerado el más oportuno y con mayores herramientas para el trabajo con los niños en edad preescolar (De 0 a 6 años), teniendo en cuenta que la población escogida para realizar esta investigación se encuentra en este rango de edad y se requiere conocer en profundidad sus características y sus formas de acercarse al conocimiento. Para terminar de enmarcar el aprendizaje en este grupo poblacional es indispensable mencionar las dimensiones del desarrollo. Concebido éste como un entramado biológico, psicológico, social, cultural e histórico que fortalece y potencia los saberes, sentimientos, representaciones, capacidades y habilidades básicas para la vida del ser humano, la construcción de sí mismo y del mundo exterior:

Dimensión Personal social: Si bien la educación de los niños y niñas debe fomentar variados aprendizajes, el bienestar personal y el desarrollo social son fundamentales en los primeros años de vida. En esta etapa se busca que los niños manejen una mayor independencia y desarrollen habilidades grupales y sociales que les permiten participar en actividades compartidas en las que ponen a prueba sus habilidades, fortalezas y limitaciones; para conseguirlo necesitan que se les propicien espacios adecuados y actividades motivadoras que los lleven a desarrollar todas sus potencialidades. Para lograr el mejor aprovechamiento de los elementos educativos que se encuentran en la ciudad y, más específicamente en los parques, es necesario propiciar el desarrollo de niños y niñas felices, participativas (os), que establezcan y mantengan relaciones armónicas con conceptos positivos sobre sí mismos, que puedan identificar las necesidades de otros y ponerse en su lugar. Igualmente que reconozcan sus fortalezas y debilidades, respeten y asuman normas compartidas, pero que también puedan expresar sus opiniones y hagan valer sus derechos.

Dimensión Corporal: Abordar la dimensión corporal dentro del desarrollo humano es encontrarse con un campo de posibilidades que se fundamentan en la vivencia corporal de los sujetos, así como en las relaciones que éstos pueden establecer a través del cuerpo con los otros y con el medio, conformando un cúmulo de experiencias signadas por la cultura que hace posible su adaptación y progresiva apropiación de la realidad. En esta dimensión en particular se pone de manifiesto la interdependencia de dos elementos: la maduración biológica (elementos internos al sujeto y producto de la herencia) y las influencias del medio social conjugadas en la cultura (elementos externos al sujeto), factores que permiten a ese sujeto construir su yo corporal (concepto o imagen que el niño y la niña va construyendo de su cuerpo a partir de sus vivencias propias y las relaciones que establece con los otros y con los objetos) y hacerse cada vez más

dinámico y activo en su relación con el medio, avanzando desde una inmadurez inicial hacia un desarrollo creciente y autónomo.

Es importante comprender que el desarrollo corporal no se da de manera aislada de las otras dimensiones; por el contrario, comprender la dimensión corporal implica ampliar la mirada y encontrar cómo el movimiento está estrechamente relacionado con la actividad psíquica en sus dos manifestaciones, afectiva y la cognitiva, donde se involucra el desarrollo del lenguaje que no se podría desligar de allí; ya que las acciones del niño y la niña son las que permiten articular su afectividad, sus deseos e impulsos y también sus posibilidades de comunicación, conceptualización y representación (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010).

Es desde este lugar que se sustenta la integralidad del niño y la niña, siendo la psicomotricidad un elemento integrador que permite estimular los aspectos biológicos, sociales, afectivos, comunicativos, cognitivos y corporales propiamente dichos, mostrándose la fuerte interdependencia que existe entre las dimensiones, logrando así evidenciar que en la expresividad psicomotriz de los niños y niñas se manifiesta todo su ser y es precisamente en los parques donde los niños pueden mostrar y desarrollar todas las potencialidades que tienen y con una guía adecuada de los adultos cercanos a ellos, las actividades realizadas serán mucho más enriquecedoras y productivas para su crecimiento integral.

Dimensión Comunicativa: La comunicación entendida como un proceso de intercambio y construcción de significados, constituye un importante proceso para hacer posible la convivencia y confiarse a los demás para interactuar con ellos. Desde los primeros años de vida, producir, recibir e interpretar mensajes, se convierten en capacidades indispensables que potencian las relaciones que niños y niñas establecen consigo mismos, con las demás personas y con los ambientes en los que se encuentran y participan. De ahí que acceder al lenguaje en la infancia significa más que aprender palabras, implica construir los significados de la cultura en la que se vive, aprehender los modos como las personas de una

sociedad entienden, representan e interpretan el mundo. Ser parte de una cultura y de una sociedad trae consigo participar en ella; por eso las posibilidades para acercarse al lenguaje que se brinden desde la primera infancia son la mejor manera de prevenir problemas de exclusión, garantizando la igualdad de oportunidades de aprendizaje y de participación (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010).

En el presente trabajo investigativo se pretende encontrar aquellos elementos educativos que tienen los parques y que pueden ayudar, entre otros, a desarrollar los diferentes tipos de lenguaje en los niños y niñas, de tal manera que en la propuesta didáctica realizada se contemplan actividades tendientes a manejar diferentes tipos de comunicación entre los miembros de la familia.

Dimensión Artística: El arte está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes, que además permiten al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos. Se entiende entonces la dimensión artística como el desarrollo del potencial expresivo, creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socioemocional, a partir de diferentes experiencias artísticas que le permiten al sujeto simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010).

Cuando se trabaja con los niños de primera infancia, la mayoría de actividades dejan productos artísticos como canciones, bailes, obras en papel dibujando o pegando materiales y muchas más; es así como en esta propuesta investigativa se pide a los niños algunos productos artísticos para visualizar aquellos elementos del parque que más llaman su atención configurándose en elementos educativos para ellos.

Dimensión Cognitiva: Se concibe el desarrollo cognitivo como el conjunto de procesos de pensamiento que permiten al ser humano construir conocimiento y darle sentido a la realidad. Estas elaboraciones se encuentran en continuo cambio y son permeadas por la vivencia y la experiencia con el entorno. Para comprender las formas en que el pensamiento de los niños y niñas se desarrolla, es necesario entender que el sujeto al nacer cuenta con unos esquemas elementales que se hacen evidentes en forma de reflejos (succión, prensión, etc.), los cuales establecen la base de la cognición. A medida que el bebé se relaciona con el entorno a través de sus percepciones físicas y su acción motora directa, estos esquemas se van modificando; lo cual evidencia que el bebé desde su nacimiento es un sujeto que actúa sobre su medio y que está recibiendo permanentemente información a través de su cuerpo. A este proceso inicial de cognición se le denomina *percepción*, la cual es entendida como la información que llega a los sistemas sensoriales y que le permite al sujeto elaborar representaciones del mundo que lo rodea. Este desarrollo cognitivo está cruzado por la complejidad de representar mentalmente, o a través de un dibujo o acción, un objeto, una situación, un concepto, y al mismo tiempo establecer relaciones de semejanza o diferencia con lo que esto simboliza y con lo que ya está en el pensamiento. Esta función simbólica se evidencia por medio de la imitación, el juego simbólico, el dibujo o imagen gráfica, el gesto y la lengua, entre otros (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010).

Para posibilitar el desarrollo cognitivo de manera adecuada se requiere generalmente de una intervención pedagógica de maestros o familiares cercanos, que ayude a organizar las actividades más propicias para desarrollar todas las capacidades cognitivas de los niños.

Habiendo caracterizado la población con la que se trabaja en la presente investigación y los procesos de aprendizaje que desarrolla, es necesario centrar

ahora la atención en el parque público, siendo éste el lugar escogido para desarrollar la propuesta investigativa.

2.4. PARQUE COMO ESPACIO PÚBLICO EN BOGOTÁ

Como ya vimos en un anterior apartado, la importancia del espacio público para el libre desarrollo de los niños es fundamental y las administraciones están en deuda con los niños pues son pocos los proyectos en los que se toma en cuenta sus necesidades.

Recordando el nacimiento de las ciudades, vemos como el espacio público ha estado ligado a la formación de los ciudadanos desde sus inicios. La ciudad en la modernidad se estructuró alrededor de una plaza, en sus costados fueron ubicadas las diferentes instituciones que representaban y ostentaban los poderes en la ciudad, entre estas, la alcaldía, la iglesia, la estación de policía y los mercados que controlaban el poder económico. Ese mismo modelo se vivió en Bogotá a principios de siglo.

En ese momento la ciudad era un lugar de encuentro y de intercambio y el espacio urbano era compartido por todas las personas sin distinción de clases. El espacio público era el escenario para publicar diferente tipo de información y de decisiones judiciales, también era usado para actividades comunitarias y festividades propias de la época.

Sin embargo, con el paso de los años la ciudad fue creciendo de manera incontrolada. El espacio público de la ciudad fue ocupado por cantidad de personas provenientes del campo que buscaban oportunidades de empleo, conectar lazos familiares y encontrar un refugio de la violencia que se vivía en las zonas rurales. La ciudad empieza a crecer hacia la periferia y en el espacio

público se empiezan a generar diferentes dinámicas socioculturales que de una u otra forma conllevan una formación de ciudadanos en diferentes aspectos.

Es así como el espacio público se convierte en tema de interés para diferentes investigadores, entre ellos Saldarriaga (2006) que define el espacio público como el escenario que es de dominio de todos, como un gran terreno donde la ciudadanía se reconoce a sí misma.

Por su lado, Páramo y Cuervo (2009, p.11) muestran el espacio público como “una trama en la que se entrecruzan los distintos aspectos de la vida urbana, la búsqueda de la equidad, la estética, el género, la individualidad y la colectividad, la historia de la ciudad y el ambiente natural.” Estos elementos constituyen un conjunto de oferentes que ayudan a las personas a satisfacer diferentes necesidades, entre ellas, entrar en contacto con otras personas, de forma directa o indirecta.

Así mismo, Cuesta (2010) considera que el espacio público es el epicentro de la ciudad donde se encuentran e interactúan los intereses y cosmovisiones de los ciudadanos, espacio que propicia el desarrollo de las actividades de carácter público, es decir, de interés común para todos.

La anterior conceptualización toma especial relevancia en la presente investigación, pues es el parque el lugar público quizás más representativo del siglo XX, y es el punto central de este estudio.

Al analizar las normas que regulan el uso y aprovechamiento económico del espacio público se encuentra en primer lugar el Artículo 82 de La Constitución Política de Colombia de 1991 que expresa “Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común”.

Además, el espacio público está definido en el Decreto 1504 de 1998 y se entiende como “el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas, colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes”.

Los parques urbanos en Bogotá fueron en un inicio producto de iniciativas de diferentes entidades públicas y privadas que se encargaban de su administración y mantenimiento. En 1978, El concejo del Distrito Especial de Bogotá, con el Acuerdo 4, define la creación del Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte (IDRD) y en el mismo se le otorga a la entidad el manejo de los escenarios deportivos de la ciudad, asignándole entre sus funciones promover el buen uso de los parques.

En la actualidad se conserva ésta directriz desde la misión del IDRD que señala:

El Instituto Distrital de Recreación y Deporte promueve el ejercicio y goce pleno del derecho al deporte, la recreación, la actividad física, el aprovechamiento del tiempo libre y el buen uso de parques y escenarios para los habitantes de Bogotá con el fin de contribuir a la formación de mejores ciudadanos y ciudadanas, enseñar los valores de la sana competencia y mejorar la calidad de vida en armonía con los ecosistemas, la defensa de lo público y el medio ambiente que haga de Bogotá una ciudad más participativa, activa e incluyente. (IDRD, 2013)

Como se enmarca al inicio de este documento, cuando se piensa en parque lo primero que se evoca es un sitio verde para correr o caminar y algunos juegos infantiles, sin embargo, se puede ver conceptualizaciones más amplias sobre estos escenarios. De acuerdo al Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte, los parques distritales hacen parte del espacio público construido de la ciudad y en el Decreto 190 de 2004, art. 242, los define como:

...espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del equilibrio ambiental, son elementos representativos del patrimonio natural y garantizan el espacio libre destinado a la recreación, contemplación y ocio para todos los habitantes de la ciudad. Se organizan jerárquicamente y en forma de red para garantizar el cubrimiento de toda la ciudad, e involucran funcionalmente los principales elementos de la estructura ecológica principal para mejorar las condiciones ambientales en todo el territorio urbano.



Parque Metropolitano Simón Bolívar. (Tomado de www.idrd.gov.co)

Según la normatividad del IDRD, la ciudad de Bogotá tiene un Sistema Distrital de Parques a lo largo de las 20 localidades, consolidados como escenarios lúdicos de carácter público que permiten el aprovechamiento del tiempo libre de los ciudadanos. La administración de los recursos y bienes públicos para el adecuado funcionamiento de este sistema le corresponde a la Subdirección de Parques y Escenarios, adscrita al mismo Instituto; igualmente,

esta subdirección se encarga de diseñar programas con las comunidades y las empresas para el cuidado conjunto de los parques.

Es así como en el artículo 10 del Acuerdo 78 de 2002, el Concejo del Distrito Especial de Bogotá, por el cual se dictan normas para la Administración y sostenibilidad de Parques Distritales, estipula que el IDRDR conformará en cada una de las 20 localidades de Bogotá Comités Locales que velarán por el cabal cumplimiento de la administración y el desarrollo de actividades en los parques zonales y vecinales.

El IDRDR organiza los parques de acuerdo a la siguiente clasificación:

- Parques de escala regional: Son espacios naturales de gran dimensión y altos valores ambientales, de propiedad del Distrito Capital, ubicados total o parcialmente fuera de su perímetro.
- Parques de escala metropolitana: Son áreas libres que cubren una superficie superior a 10 hectáreas, destinadas al desarrollo de usos recreativos activos y/o pasivos y a la generación de valores paisajísticos y ambientales, cuya área de influencia abarca el territorio de la ciudad.
- Parques de Escala Zonal: Son áreas libres, con una dimensión entre 1 a 10 hectáreas, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, piscinas, canchas, pistas de patinaje, entre otros.
- Parques de Escala Vecinal: Son áreas libres, destinadas a la recreación, la reunión y la integración de la comunidad, que cubre las necesidades de los barrios.
- Parques de Bolsillo: Son áreas libres con una modalidad de parque de escala vecinal, que tienen un área inferior a 1.000 m², destinada fundamentalmente a la recreación de niños y personas de la tercera edad.

Al analizar toda la normatividad vigente se encuentra que el parque urbano en Bogotá es tomado en todo momento como un espacio libre destinado a la recreación, contemplación y ocio para todos los habitantes de la ciudad, encontrándose totalmente ausente el componente educativo que estos sitios poseen de manera intrínseca, por tal razón la presente investigación busca hacer visibles los elementos educativos que presentan los parques para los procesos de aprendizaje de la primera infancia.

Hasta aquí se pudo observar que para analizar los elementos educativos que posee el parque se debe analizar a éste desde la perspectiva de la Pedagogía Urbana, puesto que en ella se muestra cómo las experiencias educativas ayudan a dar un nuevo significado a los espacios públicos, siguiendo así los principios del Movimiento Ciudad Educadora que propone brindar una mejor calidad de vida a todos los ciudadanos generando espacios incluyentes donde las personas vivan realmente su ciudad sin sentirse encerradas y agobiadas por las dinámicas propias de la vida urbana; por tanto, aprovechar, conocer y aprender en los parques públicos hace que nuestro sentido de pertenencia con nuestra ciudad se fortalezca en gran medida y que nuestros hijos crezcan con un compromiso frente al cuidado y protección de los espacios que, como los parques, les brindan bienestar en su vida cotidiana.

El presente capítulo presentó la pedagogía urbana como el gran marco general del problema de investigación, pues es ésta la encargada de investigar, reflexionar, explicar teóricamente, conceptualizar y proponer prácticas educativas encaminadas a la formación de ciudadanos, utilizando dinámicas formales, no formales e informales, teniendo como contexto principal los espacios, ambientes y objetos que componen la ciudad. Desde allí, se habló de ciudad educadora y se detalló que esta propuesta de investigación entiende la educación como un proceso de formación continuo dentro de la interacción social del sujeto con los diferentes ambientes en los que participa y que le permite el acceso a la cultura, a la información, al conocimiento y a diferentes valores éticos, sociales y culturales.

Consecuentemente, los elementos educativos son una serie de componentes que conforman los diferentes ambientes en los que se desarrollan los individuos, desde sus primeros años de vida hasta la adultez y en un parque público se pueden entender como los que permiten al niño y demás miembros de la familia establecer relaciones interpersonales con diferentes sujetos y propician la interacción de estos sujetos con el espacio físico construido y el ambiente natural disponible.

Estos elementos educativos tienen íntima relación con el aprendizaje significativo, puesto que promueven un proceso de aprendizaje dinámico y flexible que se interesa por las relaciones sociales y el desarrollo personal. En consecuencia, el proyecto entiende que el aprendizaje en los parques va a estar analizado por criterios como: la importancia del estímulo, la presencia de niveles de organización mental en los individuos, la gran importancia que tiene la participación del sujeto que aprende y la marca indeleble que deja la interacción del sujeto con el medio que lo rodea. Dado que la investigación toma como centro a niños de primera infancia, hay que decir que los aprendizajes están determinados por las dimensiones de desarrollo humano, concebido éste como un entramado biológico, psicológico, social, cultural e histórico que fortalece y potencia los saberes, sentimientos, representaciones, capacidades y habilidades básicas para la vida del ser humano, la construcción de sí mismo y del mundo exterior, por ello es pertinente tener presente las dimensiones del desarrollo infantil (personal- social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva). Además, como el proyecto pretende ser útil para propuestas en colegios, estos aprendizajes en los parques deben contemplar los lineamientos actuales para la formación de la primera infancia, en especial, se toman como ejes los pilares de la educación infantil como son: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, pues tienen intrínseca relación con el aprendizaje significativo, dado que es a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil, mediante la

generación de actividades significativas realizadas en los parques públicos que lleven a los niños a utilizar sus conocimientos previos para generar nuevos aprendizajes.

3. DISEÑO METODOLOGICO

Este trabajo se enmarca en la investigación cualitativa que puede definirse de distintas formas dependiendo del enfoque y la tradición seleccionada entre múltiples y muy diversas perspectivas, por tanto no hay una única definición ni una forma exclusiva de hacer investigación cualitativa. Igualmente las características que se muestran dependen de la formación de cada autor o teórico, para la presente investigación se toma la posición de Marshall y Rossman (1999) para quienes la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. En este orden de ideas el proceso de investigación cualitativa supone:

- La inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio.
- La valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos.
- La consideración de la investigación como proceso interactivo entre el investigador y los participantes.

Por tanto, la investigación cualitativa se muestra como descriptiva y analítica que privilegia las palabras y percepciones de las personas y su comportamiento observable como datos primarios. En otras palabras, la fuerza particular de la investigación cualitativa es su habilidad para centrarse en la práctica real in situ, observando cómo las interacciones son realizadas rutinariamente. (Vasilachis, 2006).

En cuanto a la estrategia de investigación, este documento es un estudio de carácter descriptivo que busca identificar los elementos educativos que presentan los parques para procesos de aprendizaje en la primera infancia; siendo

los estudios descriptivos aquellos que buscan identificar o describir las características o propiedades de un fenómeno (Herrera y Ruiz, 2011).

Para identificar qué elementos educativos presentan los parques públicos en los procesos de aprendizaje de la primera infancia, se desarrolló una indagación en cuatro fases. En un primer momento, se realizó la caracterización de un parque bogotano, siguiendo las bases de la observación conductual. En seguida, se recogió la opinión de un grupo de niños sobre los elementos de este escenario. A partir de allí, se identificaron elementos para diseñar una propuesta didáctica, mediante el análisis del dibujo infantil. Posteriormente, se aplicó la propuesta y se realizó un cuestionario a los padres de familia y una nueva muestra de dibujo infantil con los niños para evaluar los resultados y el impacto de la propuesta didáctica. A continuación se detallan cada una de las fases:

A. Caracterización del parque.

Si bien la investigación pretende caracterizar el parque público en general, fue necesario escoger un parque específico para realizar la recolección de información, éste sitio fue escogido tomando en cuenta la clasificación que realiza el Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte (IDRD), la cual organiza los parques según el tamaño de la superficie en la cual se encuentran.

El presente trabajo centra sus propósitos investigativos en el “Parque Ciudadela”, identificado como *vecinal* dentro de la clasificación del IDRD y fue escogido por cumplir las siguientes condiciones:

- Estar dentro de la comunidad a la cual pertenece el grupo de niños que hace parte de la presente investigación.
- Ser receptor de gran cantidad de población de diferentes estratos socioeconómicos.

- Tener los espacios adecuados que facilite actividades para todos los rangos de edad (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores)
- Tener elementos naturales y artificiales dentro de su composición.
- Tener una fácil accesibilidad por diferentes vías.
- Estar en una zona residencial con colegios cercanos.
- No estar cercado, permitiendo la libre movilidad de transeúntes a pie, en bicicleta, en triciclo u otros medios.
- Tener espacios verdes y canchas deportivas que promuevan la variedad de actividades.

Habiendo escogido este parque, y conociendo que los elementos educativos son una serie de componentes físicos, organizacionales, administrativos, conductuales y relacionales, se realizó una descripción de las características físicas del lugar que permitiera identificar aquellos componentes que se encuentran de forma permanente en este escenario y pueden ser usados de manera deliberada en los procesos de aprendizaje. Esta descripción del parque se realizó en tres visitas, utilizando una matriz que especificaba las características del escenario a nivel administrativo, espacial y estructural. (Anexo 1). Esta descripción se muestra detalladamente en el siguiente capítulo de Resultados.

Además de esta caracterización a nivel físico, se realizó una observación conductual de las prácticas realizadas por los sujetos en este escenario, dado que los procesos de aprendizaje se dan en mayor medida a través de la interacción del sujeto con el medio (Urrego, 2008).

La observación conductual se realizó durante una semana completa (7 días, de lunes a domingo). Esto para abarcar la interacción de los sujetos con el escenario de manera amplia, pues es evidente que por la dinámica laboral el uso del parque es mayor los fines de semana, pero la indagación quiso ver las

interacciones entre semana para hacer una mejor caracterización. La observación tuvo una intensidad de 5 horas diarias segmentadas así: 2 horas en la mañana - no seguidas-; 1 hora al medio día y 2 horas en la tarde –no seguidas-). En cuanto a las horas escogidas, se buscó tomar un rango amplio de tiempo de observación buscando establecer cuáles eran los horarios en que los niños visitan más el parque y de acuerdo a esto identificar los elementos educativos disponibles en cada momento.

Para la recolección de la información de la observación, se utilizó una matriz creada por la investigadora (Anexo 2), en ella se contempla como guía de observación aspectos como: la cantidad de personas asistentes al parque, diferenciando niños y adultos, si se encuentran solos, en familia o en grupos y las actividades que realizan, igualmente hay un espacio de observaciones para anotar las diferentes manifestaciones y tipos de relaciones identificadas. La información recogida en esta matriz se muestra con detalle en el capítulo de Resultados.

B. Opiniones de los niños sobre el parque

Posterior a estas observaciones conductuales e identificar las características físicas del escenario, se determinó que era pertinente recoger las percepciones de los niños frente al parque, de tal manera que la visión del adulto fuera complementada por la de los destinatarios finales de la propuesta, guardando así coherencia con lo dicho en el marco teórico.

En ese orden de ideas, se escoge un grupo de 23 estudiantes del curso Transición del Colegio Rodrigo Arenas Betancourt, de la localidad 9 en el Barrio Fontibón Centro, institución en la cual trabaja la investigadora. Estos niños han tenido en sus dinámicas escolares la oportunidad de ir varias veces al parque Vecinal Ciudadela, así que su percepción sobre el escenario es importante con

miras a diseñar una propuesta didáctica que use los elementos del parque. Este grupo de niños fue establecido como la población objeto de intervención con las cartillas y, consecuentemente, de evaluación.

La razón para escoger este grupo de niños, radica en que en este nivel, transición, se ubican los niños de la primera infancia, objeto de la pregunta de investigación (en Colombia la Primera Infancia “comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de vida” -Código de Infancia y Adolescencia, Artículo 29-). Es pertinente recordar que a esta edad hay una mayor independencia, además un mayor desarrollo de habilidades grupales y sociales que les permiten participar en actividades compartidas en las que se ponen a prueba sus habilidades, fortalezas y limitaciones. Igualmente, es una edad en que los niños y niñas tienen un potencial comunicativo que les permite usar el lenguaje como herramienta para expresarse, participar, decidir, proponer y construir sus propias ideas y pensamientos.

Teniendo en cuenta la edad de los niños, son pocas las técnicas de investigación que permiten recolectar información con ellos, por ello se recurrió al Análisis del Dibujo infantil, técnica sustentada en la psicología y la psiquiatría en conjunción con la grafología, donde la información es tomada a partir de la orientación espacial, las dimensiones del dibujo, los simbolismos de trazos, formas y dibujos geométricos, la teoría del color, la utilización de transparencias o detalles en el dibujo que develan una posición del sujeto frente a su vida cotidiana o su realidad (Bédard, 2003).

Solicitar a un niño que dibuje sobre un tema específico lo hace recurrir a sus vivencias, experiencias, representaciones, interpretaciones, imágenes mentales y a una cantidad de elementos propios de su cultura que lo llevan a plasmar lo que percibe e interpreta del mundo que le rodea teniendo en cuenta

sus propias habilidades, destrezas, desarrollos, actitudes, deseos y estados de ánimo (Jiménez y Mancinas, 2008).

Para realizar el trabajo se reunieron a los niños y niñas en el aula de clase, donde habitualmente asisten a su jornada escolar, para garantizar un espacio conocido para los niños y que les permitiera un clima de mayor confianza y tranquilidad al realizar sus producciones. A todos los niños se les instruyó acerca del trabajo a realizar y se les entregó una hoja de papel tamaño carta (21,59 X 27,94 cms), lápiz, borrador y una variedad de lápices de colores, para que pudieran trabajar libremente sin límite de tiempo en la realización de sus dibujos siguiendo una única indicación: “Dibuja el parque”.

Sumando las dos primeras fases, con la información obtenida del parque desde la visión de los adultos (observaciones conductuales y descripción física) y desde la visión de los niños (análisis de dibujos) se logró completar la caracterización del parque como contexto estimulador del aprendizaje identificando los elementos educativos que permitieran desarrollar procesos de aprendizaje con los niños de la primera infancia.

En la tercera fase del estudio se recogen los elementos encontrados en las dos primeras, y se cuestionan para saber si realmente son promotores de los procesos de aprendizaje en los niños; para determinar lo anterior fue necesario diseñar una propuesta didáctica que permitiera poner a prueba aquellos elementos encontrados.

C. Diseño de la Propuesta de Intervención

Dentro de la propuesta didáctica se diseñó una cartilla formada por 15 actividades organizadas de acuerdo con las Dimensiones del Desarrollo Infantil presentadas en el Lineamiento Pedagógico y curricular de la Secretaría de

Educación (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010); sin embargo, se tuvo en cuenta que el desarrollo infantil es un proceso integral en el que convergen diversos aspectos que inciden en la construcción del sujeto, por tanto no se puede decir que una actividad desarrolle única y exclusivamente una dimensión, sino que cada actividad toca todos los aspectos del ser.

La Cartilla “Pequeños ciudadanos aprendiendo en familia”, está formada por las siguientes actividades:

1. Lleva de colores.
2. Uno, dos y tres contando otra vez.
3. Grande, pequeño ¿quién está en el medio?.
4. Conjuntos y clasificación.
5. Observación de figuras geométricas.
6. Búsqueda de letreros en el parque.
7. Nominación de los elementos del parque.
8. Deja volar tu imaginación creando historias.
9. Gusanito medidor.
10. Atrapando el aire.
11. Obra artística con material orgánico.
12. Sombras asombrosas.
13. Conoce a tu mascota.
14. Exploradores buscando animalitos invisibles.
15. Conoce las plantas de tu parque.

La cartilla tiene un diseño atractivo que ayuda a motivar a los niños con sus dibujos y vocabulario sencillo que la hace fácil de entender por todas las personas, sin importar su condición socioeconómica o nivel educativo.

Cada actividad en la cartilla tiene:

- Una hoja de presentación para padres donde se muestra el nombre de la actividad, el objetivo, las indicaciones para desarrollarla, los criterios de evaluación, y sugerencias para que los adultos que acompañan el proceso logren dimensionar el alcance de cada actividad propuesta.
- Una segunda hoja para niños donde ellos muestran sus aprendizajes y se consignan algunos de los resultados de la actividad. (Ver anexo 4).

Como se puede ver, la cartilla está diseñada para que sus actividades sean guiadas por padres de familia, lo que implica la vinculación de estos en el proceso de formación, como lo indicaba una de las sub-preguntas del proyecto.

Las actividades propuestas en la cartilla responden a los siguientes propósitos de formación: identificación de colores, figuras geométricas y tamaños, manejo de la relación entre cantidad y número escrito, discriminación de objetos por forma, tamaño y color, apropiación de nuevo vocabulario, desarrollo de habilidades lingüísticas y de observación, manejo de la segmentación corporal, desarrollo de motricidad fina con diferentes materiales, participación activa y propositiva en equipo, seguimiento de instrucciones, sensibilización por el cuidado y protección de los elementos naturales y manejo de las relaciones entre padres e hijos. Todas usan de manera deliberada los elementos del parque, como árboles, flores, sillas, balones, bicicletas, pasamanos, ruedas, rodaderos, columpios, caminos, avisos o letreros, canchas, actividades con las personas cercanas, normas implícitas y explícitas, juegos infantiles, elementos naturales y artificiales, animales y todos aquellos con los cuales se puede interactuar en el lugar.

De acuerdo a la observación conductual y a los dibujos realizados por los niños, los elementos más llamativos y que usan más continuamente son los juegos infantiles y las canchas deportivas, por esto en la cartilla se proponen varias actividades en las cuales se aprovechan sus diseños, colores, formas y dimensiones para afianzar algunas nociones que usualmente se manejan dentro

del aula de clase con fichas o juegos manuales. Igualmente en la cartilla se usan otros elementos que normalmente pasan desapercibidos para niños y adultos como las formas, colores, tamaños y texturas de las plantas, las líneas que se forman en el piso con los adoquines, las relaciones que establecen los animales pequeños como mariquitas, abejas, hormigas o mariposas con el ambiente y los elementos naturales como el sol o el aire, que si bien no son propios del parque como lugar físico, los niños si los identifican como parte del mismo, pues siempre los disfrutan cuando salen a jugar en él.

D. Aplicación de la Cartilla

Teniendo en cuenta que la investigación en ningún momento pretende realizar actividades dirigidas por los docentes, por el contrario se busca involucrar a las familias en el proceso educativo de los niños en espacios no escolarizados, las actividades propuestas en la cartilla fueron enviadas a los padres de familia de los mismos niños escogidos para el estudio (quienes hicieron los dibujos iniciales que permitieron la caracterización del parque), para ser aplicadas en el parque más cercano a la residencia de cada uno de ellos. Es decir, que la cartilla se diseñó con la caracterización del parque Vecinal Ciudadela, pero la construcción de la cartilla recupera elementos que están presentes en la mayoría de parques de Bogotá.

Este proceso se desarrolló a lo largo de cinco meses, en los cuales se enviaron las actividades fotocopiadas a casa, cada viernes una diferente, para ser realizadas durante el fin de semana, teniendo en cuenta en cuenta las ocupaciones laborales de los padres de familia durante el resto de días.

De acuerdo a lo anterior, cada actividad de la cartilla tiene un objetivo tendiente a desarrollar procesos de aprendizaje que llevan como base los pilares de la educación infantil como el juego, la literatura, el arte y la exploración del

medio, explicados en el segundo capítulo de este documento y que buscan un desarrollo integral de las dimensiones del desarrollo infantil; así, los objetivos propuestos en cada actividad fueron:

- Actividad 1: Identificar colores primarios y secundarios.
- Actividad 2: Afianzar la noción de cantidad y su relación con el número escrito.
- Actividad 3: Manejar la noción de tamaño identificando objetos grandes, medianos y pequeños.
- Actividad 4: Afianzar la noción de clasificación en los niños y niñas.
- Actividad 5: Fortalecer la noción y reconocimiento de las figuras geométricas básicas.
- Actividad 6: Identificar textos escritos en el parque y relacionarlos con su imagen.
- Actividad 7: Identificar las palabras de diferentes elementos encontrados en un parque.
- Actividad 8: Desarrollar habilidades lingüísticas y expresión oral, mediante la creación de cuentos e historias.
- Actividad 9: Desarrollar la noción de medida usando diferentes partes del cuerpo del niño o la niña.
- Actividad 10: Identificar el aire como elemento natural e indispensable para los seres vivos y jugar a atraparlo de diferentes maneras.
- Actividad 11: Desarrollar la imaginación y la creatividad usando elementos naturales que se encuentran en el parque.
- Actividad 12: Desarrollar la habilidad de observación y diferenciación de figuras y contornos.
- Actividad 13: Identificar las características de diferentes animales presentes en el parque.
- Actividad 14: Desarrollar habilidades de observación y contacto directo con el ambiente natural que se encuentra en los parques.

- Actividad 15: Identificar las partes de las plantas reconociendo su importancia y formas de cuidado.(Ver anexo 4)

E. Evaluación de la Propuesta Didáctica

Para evaluar el impacto de la propuesta didáctica y, específicamente, de los elementos educativos que presentan los parques en la formación de la primera infancia, se aplicaron dos instrumentos. Por un lado, un cuestionario a los padres de familia de los 30 niños que recibieron la cartilla (Anexo 3). Este cuestionario indagaba sobre el concepto de parque que ellos manejan, los parques que prefieren y la frecuencia con que los visitan, las actividades que desarrollan allí y el tiempo que le dedican a éstas, su visión acerca del potencial de aprendizaje de los parques, su disposición frente a las actividades propuestas en estos espacios y su opinión acerca de la importancia que tienen los parques urbanos para desarrollar procesos de aprendizaje con niños en la primera infancia. Los resultados de este cuestionario a padres permiten identificar fortalezas y debilidades en el diseño y la aplicación de la cartilla y así realizar las mejoras correspondientes para futuros usos de la misma. Por otro lado, se aplicó a los mismos niños escogidos para el estudio otro ejercicio de análisis de dibujos infantiles, la misma técnica usada antes de la intervención con la cartilla, para determinar si las opiniones manifiestas en los dibujos de los niños permitían ver modificaciones sobre sus percepciones sobre el parque y, desde allí, identificar nuevos aprendizajes producto de las cartillas desarrollada en este escenario.

4. RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A partir de los postulados mostrados en el marco teórico que fundamentan la pedagogía urbana (Páramo, 2010) y de los elementos extraídos del programa Ciudad Educadora el cual ha promovido la idea de que toda la ciudad pueda organizarse para crear oportunidades de aprendizaje como una gran escuela sin muros (Paramo, 2007), se busca en este documento identificar los elementos educativos que presentan los parques urbanos de Bogotá para procesos de aprendizaje de la primera infancia.

A continuación se presentan los resultados alcanzados teniendo en cuenta los anteriores referentes y la aplicación de la metodología anteriormente descrita. Los resultados se presentaran de acuerdo a las fases propuestas.

A. Primera Fase, Caracterización del parque

Para la caracterización del Parque Vecinal Ciudadela se hicieron dos procedimientos: la descripción física y la observación conductual. Frente a la descripción física, se pudo determinar que este parque está distribuido espacialmente con una multicancha que cuenta con graderías en una colina de césped alrededor de ella, dos zonas de recreación donde hay variedad de juegos infantiles modulares (como rodaderos, pasamanos, rueda, columpios y malla de escalar), todos ellos con vistosos colores y un diseño infantil apropiado. También se cuenta con una zona pequeña de patinaje infantil para aquellos que inician este deporte en sus primeros años de vida. Finalmente se encuentran cuatro zonas de césped bastante amplias que motivan los juegos con niños pequeños, en estas zonas existe una variedad de árboles como pino, acacias, sauco y cerezos al igual que algunos arbustos que forman cercas vivas permitiendo delimitar las zonas de

tránsito para caminantes, al interior de estas zonas se encuentran espacios centrales con plantas ornamentales que florecen continuamente.

Por otro lado, en la observación conductual se pudo determinar que las conductas más comunes de los niños están relacionadas con las prácticas deportivas, juegos con los amigos, caminatas y paseos con las mascotas. En ellas siempre están acompañados por adultos, ya sean los padres o los docentes, como se pudo observar entre semana (varios grupos escolares de colegios y jardines cercanos asisten regularmente al parque durante uno o dos horas). Igualmente, una práctica común en este parque es la actividad física organizada para un grupo de aproximadamente de 80 adultos mayores, quienes se encuentran todos los días en la mañana para realizar ejercicios dirigidos por un instructor, si bien la mayoría de ellos son adultos mayores se pudo observar que algunos niños participan activamente en los ejercicios acompañando a sus abuelos. Esta interacción de los niños con los abuelos es interesante para rescatarla durante las actividades que se proponen para los niños de primera infancia.

La interacción de los niños con animales se da generalmente en las tardes al terminar la jornada escolar y los fines de semana donde acompañan a las mascotas en sus caminatas y juegos; sin embargo durante la observación no se vio ningún niño o niña que mostrara interés por especies más pequeñas que están permanentemente en los parques como mariposas, hormigas o mariquitas, evidenciando la necesidad de propiciar actividades que permitan hacer visibles a estas y otras especies que pueden potenciar grandes conocimientos en diferentes campos del saber.

Los fines de semana se observan varios grupos familiares que asisten al parque, sin embargo se pudo establecer que cada miembro de la familia se separa para dirigirse al espacio que más llama su atención. De acuerdo a esto, los hombres adultos o padres forman equipos para jugar fútbol o baloncesto en la

cancha múltiple, los jóvenes van a las zonas verdes para jugar voleibol o fútbol en canchas improvisadas con sus amigos y los niños pequeños interactúan especialmente en las zonas de juegos modulares donde permanecen la mayor parte del tiempo siendo cuidados de cerca por las madres. Estas observaciones permiten determinar que son pocos los padres que se involucran directamente en el juego de los niños, relegando su papel a ser cuidadores y protectores, esto muestra la necesidad urgente de buscar prácticas de formación que brinden herramientas a los padres para compartir y participar activamente en los procesos de aprendizaje de sus hijos en medios no escolarizados.

A partir de la descripción del parque y las conductas observadas en él, se puede afirmar que El parque Vecinal Ciudadela posee unas características que se pueden generalizar para todos los parques vecinales y que se convierten en potenciales elementos de aprendizaje para los niños de primera infancia. Recordemos que esta investigación entiende los elementos educativos como una serie de componentes que conforman los diferentes ambientes en los que se desarrollan los individuos y que propician la interacción de estos sujetos con el espacio físico y el ambiente natural. A continuación se en listan estos elementos:

- La disposición de las superficies de césped y zonas pavimentadas permiten desarrollar en el parque gran variedad de actividades a nivel recreativo y deportivo constituyéndose en elementos fundamentales para desarrollar la dimensión corporal en los niños mediante la realización de juegos psicomotrices que potencien la habilidad, la coordinación, el equilibrio y la tonicidad muscular.
- En el trabajo con los niños de primera infancia los elementos espaciales, de mobiliario e infraestructura se pueden constituir en elementos de aprendizaje que apoyen especialmente la disensión cognitiva, pues permiten realizar actividades de medición de un lugar a otro, comparar dimensiones o tamaños de diferentes elementos, interiorizar la noción de

color, contrastar las texturas presentes y manejar la noción de número y cantidad logrando la interrelación entre los aprendizajes previos con la nueva información obtenida (Díaz y Hernández, 1999).

- La vegetación en el lugar: se encuentra en una amplia zona de césped, gran variedad de árboles, arbustos y algunas plantas ornamentales que atraen a algunas especies de pájaros, mariposas, mariquitas y otros insectos de diferentes clases conformando así pequeños ecosistemas que se constituyen en un elemento educativo valioso para el aprendizaje de las ciencias naturales, pues es a través de ellos que los niños conocen las relaciones entre las diferentes especies de seres vivos y su importancia para el equilibrio ambiental. Se pueden desarrollar actividades a nivel cognitivo identificando las características de cada especie, a nivel motriz imitando los movimientos de los animales, a nivel personal-social promoviendo campañas de sensibilización hacia el cuidado y respeto por todos los seres vivos que se encuentran en el parque, a nivel artístico realizando dibujos, pinturas o esculturas que resalten las cualidades de la flora y la fauna presente en estos sitios.
- La interacción de los niños con mascotas (como perros, gatos y hámsteres que llevan habitualmente al parque) confirma la gran importancia que tienen las propiedades físicas del diseño del parque en la constitución de las relaciones transactivas entre los niños y los animales, que en su momento fue estudiado por Páramo y Mejía (2004), quienes mencionan como los padres y adultos cercanos propician y facilitan las relaciones de los niños con los animales a través de distintos mecanismos de aprendizaje. Estas interacciones se pueden aprovechar para realizar actividades que apunten a desarrollar especialmente la dimensión personal-social donde los niños encuentren espacios para expresar sus sentimientos y emociones frente a sus mascotas y al mismo tiempo puedan desarrollar habilidades motrices al

compartir juegos de carreras, imitación y otros que le exigen una gran movilidad corporal a los niños.

- La realización de actividad física especializada con adultos mayores, las prácticas deportivas de niños y jóvenes y los momentos de recreación de todos los asistentes al parque evidencian cómo el parque se constituye en elemento fundamental a la hora de desarrollar la dimensión corporal en los niños, propiciando la realización de actividades de carácter psicomotor que potencian habilidades a nivel de motricidad gruesa, manejo espacial, desarrollo del equilibrio postural y dinámico, segmentación corporal y conocimiento de su propio cuerpo en relación con el entorno, reconociendo así sus destrezas y limitaciones.
- La participación en actividades familiares y vecinales llevan al niño a poner en práctica todas sus habilidades para interrelacionarse con otros, estableciendo relaciones con personas ajenas a su núcleo familiar y sintiéndose parte de una comunidad, reconociendo y aprendiendo a diferenciar las normas y valores socialmente compartidas que forman la cultura en la que se desarrolla. Todos estos elementos son fundamentales para desarrollar la dimensión personal-social en los niños.

Estos componentes encontrados en el parque se constituyen en elementos educativos que permiten potenciar diferentes dimensiones de desarrollo del niño, motivando las actividades en cada uno de los pilares de la educación infantil que han sido tomados en este documento a partir de los lineamientos pedagógicos y curriculares en la ciudad (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010). Es importante reiterar que, si bien la caracterización se hizo en un parque particular, se buscaron elementos generales, presentes en cualquier parque vecinal, pues la cartilla propuesta fue pensada para aplicarse en los parques cercanos a los lugares de residencia de los niños.

Para consolidar estos elementos educativos se pueden realizar algunas estrategias pedagógicas como el juego de adivinanzas donde el adulto va diciendo diferentes características de un animal y el niño debe adivinarlo; actividades de construcción de obras artísticas con elementos naturales encontrados en el parque, promoviendo el cuidado por la naturaleza y los elementos ambientales en la ciudad; creación de historias a partir de las representaciones que tienen los niños de esos elementos naturales como la vegetación y los animales, transformándolos en personajes de cuentos fantásticos que desarrollen el potencial narrativo e imaginativo propio de su edad. Así mismo, al realizar actividades que promuevan la exploración del medio se logra que los niños manejen su curiosidad como una de las características fundamentales de los niños en la Primera Infancia, permitiéndoles indagar, cuestionar, conocer y dar sentido al mundo que los rodea (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010).

B. Segunda fase, Opiniones de los niños sobre el parque




Hasta aquí, como se dijo en el diseño metodológico, toda la información recolectada hasta el momento permitió identificar algunos componentes como elementos educativos presentes en los parques desde la visión de los adultos, representada en este caso por la investigadora. Después de esto, para completar la caracterización del parque como contexto estimulador del aprendizaje para la primera infancia, se buscó tener en cuenta la mirada de los niños. Para lo cual se realizó un ejercicio de Análisis del Dibujo infantil, donde se les solicitó a un grupo de niños y niñas realizar un dibujo del parque.





Los dibujos infantiles en ésta investigación son analizados e interpretados a la luz de los planteamientos de Bédard (2003), donde la información es tomada a partir de la orientación espacial, las dimensiones del dibujo, los simbolismos de trazos, formas y dibujos geométricos, la teoría del color, la utilización de




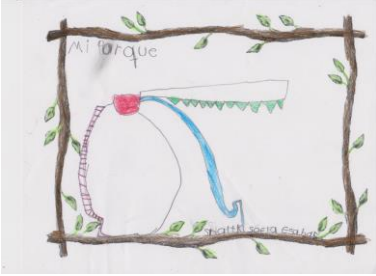
transparencias o detalles en el dibujo que develan una posición del sujeto frente a su vida cotidiana o su realidad.


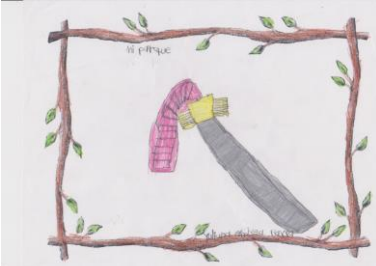



Para éste análisis es importante centrar la atención en la edad cronológica y psicológica de los niños escogidos como población para ésta investigación. Son niños estudiantes de colegio público en el curso Transición que se encuentran entre 5 a 6 años de edad, debido a las condiciones de vulnerabilidad de éstos grupos poblacionales, algunos de ellos no cuentan con un desarrollo psicomotriz acorde a su edad pues cuentan con una escasa estimulación por parte de sus familias.

A continuación se muestran los dibujos realizados en esta primera fase agrupados de acuerdo a características comunes entre ellos:

 <p>14A</p>	<p>Estos dibujos muestran claramente los elementos del parque que para los niños son más representativos como el rodadero, pasamanos y columpios, con una buena proporción del tamaño frente al espacio y con colores vistosos como símbolo de alegría de los niños al realizar actividades familiares en el parque. Reafirmando esta interpretación los niños se representan a sí mismos en interacción con los elementos del parque y todos los rostros muestran expresión de felicidad.</p> <p>Los elementos que se ven en estos dibujos se pueden aprovechar fácilmente a nivel cognitivo para afianzar nociones como adelante-atrás, arriba-abajo, manejo de colores, tamaños,</p>
 <p>15A</p>	
 <p>18A</p>	



 <p>21A</p>	<p>formas, texturas, conteo y relación con el número escrito. En la dimensión comunicativa se pueden desarrollar actividades de nominación y reconocimiento de palabras de los diferentes elementos. A nivel motor el uso de estos elementos desarrollan fuerza, tonicidad muscular, manejo de equilibrio y segmentación corporal. En la dimensión personal- social la interacción en estos juegos modulares permiten desarrollar actividades en las que se manejen normas como ceder el turno para subir al pasamanos, tener cuidado con los amigos que se cruzan adelante o atrás al balancearse en los columpios, evitar subirse de manera indebida al rodadero para evitar accidentes y en general respetar la integridad de todos los compañeros.</p>
 <p>22A</p>	
 <p>23A</p>	
 <p>6A</p>	<p>En estos dibujos se ve la forma del arcoíris que significa la paz y la armonía por excelencia, su tamaño prominente hacen de éste un elemento central que representa la protección que desean las niñas autoras de los elementos que se encuentran debajo del mismo, que en estos casos son el rodadero y la figura humana como representación de sí mismas, dando a entender la importancia que tiene éste elemento del parque dentro de sus vidas, pues es símbolo de alegría según lo muestra la expresión de felicidad en los rostros presentes y la interacción de la niña</p>

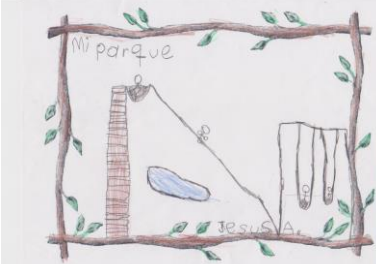


 <p>10A</p>	<p>jugando.</p>
 <p>4A</p>	<p>El autor de este dibujo a pesar de representarse a sí mismo, realizó una figura minúscula y sin brazos, como muestra de su imposibilidad de manejar el mundo que lo rodea y las situaciones familiares que se le presentan. Sin embargo, conserva su sonrisa y se muestra jugando en el parque como símbolo de la importancia que concede a las actividades realizadas en este sitio.</p>
 <p>1A</p>	<p>Por otro lado, en estos dibujos las escaleras del parque que llevan hacia arriba del rodadero o el pasamanos tienen una gran cantidad de escaños que reflejan las dificultades para llegar hasta éste sitio, tal vez tenga que pasar mucho tiempo entre cada visita al parque, por esto mismo las formas se ven muy altas, casi inalcanzables para los niños. Reforzando ésta interpretación se ve que la figura humana de sí mismos se encuentra ausente, son parques solitarios. Los pájaros presentes sobrevolando el parque hacia el centro de la hoja denotan una gran curiosidad y el deseo de mantener la alegría en el presente.</p>
 <p>2A</p>	


 <p>5A</p>	<p>En estos casos los niños muestran formas estereotipadas del parque con elementos como rodadero, pasamanos y columpios, pero sin ninguna figura humana en ellos, como si los vieran algo lejanos y solitarios, fuera de su alcance. A pesar de que en éstos dibujos los niños muestran un desarrollo adecuado en el uso del color, las formas y los trazos bien definidos, no se encuentran elementos que muestren un vínculo emocional frente al sitio dibujado, como si lo hubieran hecho por cumplir una tarea.</p> <p>Estos niños llevan a pensar en la gran necesidad de propiciar espacios de interacción familiar donde los niños identifiquen el parque como un espacio vital donde se pueden desarrollar gran cantidad de actividades que les permitan potenciar sus habilidades y destrezas frente a su propio cuerpo y motivar la interacción con otras personas de la comunidad y con otros seres vivos como animales y plantas generando así una sensibilización en cuanto al cuidado de todos los seres de la naturaleza.</p>
 <p>7A</p>	
 <p>9A</p>	
 <p>13A</p>	
 <p>17A</p>	

Es interesante anotar que en muchos casos los niños sobreponen sus situaciones familiares a las indicaciones escolares y aunque realizaron la actividad

propuesta sus dibujos develan algunas problemáticas personales. Así lo demuestran los siguientes dibujos.

 <p>11A</p>	<p>Este dibujo muestra un fondo naranja que expresa una necesidad de contacto social, el autor se inclina hacia las cosas que se hacen de forma rápida y no le atraen los juegos que exigen concentración o sentido de observación, éste fondo se sobrepone a una figura básicas del rodadero. Con este tipo de niños las actividades en el parque son propicias pues le ayudan a tener un contacto con muchas personas adultas y niños generándole la necesidad de abrir espacios de diálogo e interacción con ellos, desarrollando habilidades comunicativas que pueden mejorar sus niveles de expresividad.</p>
 <p>8A</p> <p>12A</p>	<p>Estos dibujos permiten ver figuras humanas tipo monigote. Especialmente en el 20 A se ve a un niño afectado emocionalmente, pues se representa a sí mismo de una forma minúscula casi invisible frente a su creación, sin embargo se muestra interactuando en las formas básicas del parque, como muestra de entusiasmo frente a éstas actividades. Posiblemente el parque represente para él un sitio para sentirse protagonista de su propia vida.</p> <p>El uso del color rojo y negro como protagonistas muestra unos niños con una naturaleza enérgica que pueden estar viviendo algún tipo de</p>

 <p>16A</p>  <p>20A</p>	<p>agresividad, éstos niños pueden mostrarse rudos frente a sus compañeros y tienden a manejar juegos de combate donde pueden demostrar su superioridad aunque en el fondo sientan que requieren de protección como lo muestra las formas pequeñas del arcoíris. Para estos niños los elementos más representativos del parque son el rodadero y el pasamanos.</p> <p>Las actividades en el parque con estos niños les ayudan a bajar los niveles de agresividad y a desarrollar habilidades de comunicación asertiva que les permiten ser más tranquilos en sus relaciones promoviendo un buen desarrollo de su dimensión personal – social.</p>
 <p>3A</p>	<p>En estos casos, los niños trataron de seguir la indicación pero el resultado final muestra sus reales intereses, gustos y emocionalidades.</p> <p>El primer dibujo muestra dos pasamanos, tres rodaderos y una forma de casita central como se ve en los parques modulares infantiles; sin embargo al ver en conjunto éstos elementos forman claramente un robot que se encuentra interactuando con un niño que pareciese estar pasando por algunos obstáculos del parque, mostrando una gran imaginación y creatividad.</p> <p>En el segundo caso el niño dibuja una casa roja como muestra de estar viviendo un cierto tipo de agresividad que trata de compensar su lado introvertido mostrado con el techo azul. Estos dibujos muestran que el niño cree que no le prestan la atención suficiente y quiere hacerse ver a través de sus formas grandes; ésta interpretación se refuerza con el uso de los colores fuertes que buscan llamar la atención. El árbol presente tiene una copa elevada, es decir,</p>

	<p>el niño quiere comprender el por qué y el cómo de las situaciones, su follaje abundante indica muchas ideas y proyectos que se soportan en un tronco grueso y firme que permite identificar una personalidad fuerte y poco vulnerable al igual que una conexión con la naturaleza.</p> <p>Esta muestra de creatividad permite pensar en actividades en las cuales los elementos del parque se conviertan en personajes de cuentos e historias donde los niños se sientan protagonistas de sus propias vivencias.</p>
---	---

En líneas generales los dibujos de los niños muestran una relación con el parque centrada en los juegos infantiles modulares, como se puede ver en la mayoría de dibujos, esto implica una fuerte relación de los niños con estos elementos del parque. También se muestra como elemento potencial para el desarrollo de procesos de aprendizaje la interacción de los niños con animales y algunos elementos naturales, que si bien no se encuentran presentes en todos los dibujos, si hay varios de ellos que los rescatan permitiendo pensar en ellos como elementos importantes para los niños y que pueden estar presentes dentro de la propuesta didáctica que se plantea en este estudio. De manera particular, en estos dibujos los niños no recuperan elementos como las canecas de basura ni los avisos de seguridad, esto permite pensar en la necesidad de propuestas que ayuden para que los niños interactúen con estos elementos con el propósito de generar prácticas de convivencia ciudadana entre los niños y demás personas de la comunidad.

C. Tercera fase, Diseño de la propuesta de Intervención

Hasta aquí en las primeras fases del estudio se realizó la caracterización del parque mediante la descripción de las características físicas y conductuales del lugar que permitieron identificar aquellos componentes espaciales,

estructurales, administrativos y relacionales que se encuentran de forma permanente en el parque y pueden influenciar los procesos de aprendizaje apoyando en primer lugar la dimensión cognitiva donde las nociones de tamaños, colores, número y cantidad son las privilegiadas; así mismo, las mascotas que llevan a los parques y la disposición de la vegetación en el lugar que permiten crear pequeños ecosistemas crean el ambiente propicio para que los niños interactúen con diferentes especies animales y vegetales, propiciando diferentes aprendizajes que tocan todas las dimensiones del ser tanto a nivel de relaciones personales y sociales como en el desarrollo corporal, comunicativo, artístico y cognitivo de los niños y niñas reforzando la idea que los procesos de aprendizaje se realizan en mayor medida a través de la interacción del sujeto con el medio. De la misma forma, se encontró el potencial que tienen todas las actividades deportivas y las actividades familiares y sociales realizadas en los parques para desarrollar procesos de la dimensión corporal y personal – social en los niños.

Teniendo en cuenta que la propuesta didáctica debía ser desarrollada por los niños en los parques cercanos a la residencia de cada uno de ellos no se vio viable la posibilidad de ser dirigida por un docente, esto llevó a involucrar a los padres de familia dentro del proceso que permitiera fortalecer el sentido de responsabilidad de ellos en el proceso de aprendizaje de sus hijos, que se ha visto tan deteriorado en los últimos años. Por otro lado, al revisar las propuestas didácticas como cartillas de preescolar que se encuentran en el momento en circulación para manejar procesos de aprendizaje en los niños, se ve que no se contemplan los elementos de la ciudad ni el espacio urbano como contextos estimuladores del aprendizaje; por tanto fue necesario construir una propuesta nueva que siguiendo los lineamientos de la Pedagogía Urbana integrara todos los elementos encontrados en la primera fase del estudio y los organizara con un componente educativo siguiendo los pilares de la educación infantil y respetando las características de los niños de primera infancia para permitir el desarrollo armónico de las dimensiones de los niños en esta etapa de su vida.

Es así como se realiza la Cartilla “Pequeños ciudadanos aprendiendo en familia”, formada por 15 actividades organizadas así:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Promueve en mayor medida la dimensión...
<p>1. <i>“Lleva de colores”</i></p> <p>Esta actividad hace uso de los colores de todos los elementos físicos como rodaderos, columpios, pasamanos, sillas, etc., y elementos naturales como árboles, flores y césped para que los niños logren identificar los colores primarios y secundarios y así afianzar su reconocimiento.</p>	Cognitiva
<p>2. <i>“Uno, dos y tres contando otra vez”</i></p> <p>En esta actividad los niños deben identificar primero elementos como árboles, balones, personas, animales, flores y bicicletas presentes en el parque y posteriormente hacer el conteo de cada uno de ellos.</p>	Cognitiva
<p>3. <i>“Grande, pequeño ¿quién está en el medio?”</i></p> <p>Esta actividad hace uso de todos los elementos naturales y artificiales que se encontraron en el parque mediante la observación y que fueron rescatados por los niños en sus dibujos.</p>	Cognitiva
<p>4. <i>“Conjuntos y clasificación”</i></p> <p>Para realizar la clasificación en el parque se usan las hojas caídas de diferentes árboles que se encuentran en el lugar identificados en la observación. Con ellas se propone manejar formas, tamaños y colores.</p>	Cognitiva
<p>5. <i>“Observación de figuras geométricas”</i></p> <p>Para el reconocimiento de las figuras geométricas se debe observar cuidadosamente las líneas que se forman en los caminos, en los juegos de trepar, en las sillas, y en todos aquellos elementos que los niños identificaron como los</p>	Cognitiva

más representativos del parque.	
<p>6. <i>“Búsqueda de letreros en el parque”</i></p> <p>En esta actividad se hace uso de los letreros que fueron identificados mediante la observación del parque aunque no fueron contemplados por los niños en sus dibujos. Mediante ellos se pretende acercar al niño a los textos escritos y a la función comunicativa de ellos.</p>	Comunicativa
<p>7. <i>“Nominación de los elementos del parque”</i></p> <p>Esta actividad busca que el niño establezca la relación de la palabra escrita con el objeto o persona que representa, para ello se pueden usar todos los elementos físicos, naturales y humanos que se identificaron en el parque como árboles, flores, bicicletas, sillas, columpios, pasamanos, mamá, vecina, etc.</p>	Comunicativa
<p>8. <i>“Deja volar tu imaginación creando historias”</i></p> <p>Haciendo uso de una característica fundamental en los niños como es la creatividad, se toman 2 ó 3 elementos del parque como las plantas, animales y juegos para que con ellos se creen cuentos fantásticos o historias sencillas que promuevan el desarrollo lingüístico en los niños.</p>	Comunicativa
<p>9. <i>“Gusanito medidor”</i></p> <p>Esta actividad propone usar diferentes partes del cuerpo como los pies, las palmas y los brazos para medir la distancia que tiene la cancha de un extremo al otro, el largo de una silla, o la distancia de un árbol a otro, usando de manera deliberada los elementos que se encuentran en el parque para afianzar las nociones de medida.</p>	Corporal y Cognitiva
<p>10. <i>“Atrapando el aire”</i></p> <p>Si bien el aire no es un elemento físico o conductual identificado dentro de la caracterización del parque, si se encuentra implícito cuando los niños muestran las cometas volando o el cabello levantado por la acción de éste, y al igual que el sol hacen parte fundamental de las vivencias de los niños dentro del parque, por tanto esta actividad pretende identificar y dar la importancia que tiene este elemento natural para los seres vivos, mediante un juego</p>	Corporal y Cognitiva

científico que pone a prueba las habilidades de los niños.	
<p>11. <i>“Obra artística con material orgánico”</i></p> <p>Esta actividad rescata el uso de todos los elementos orgánicos que caen al suelo como palitos, hojas seca y pasto para desarrollar la creatividad de los niños.</p>	Artística
<p>12. <i>“Sombras asombrosas”</i></p> <p>En esta actividad se realizan figuras de animales, personas o cosas que se encuentran en el parque en cartulina negra y luego se proyecta la sombra de las figuras en el piso aprovechando los días soleados y así se crean historias que llevan al niño a manejar nuevo vocabulario y habilidades de comunicación.</p>	Artística y comunicativa
<p>13. <i>“Conoce a tu mascota”</i></p> <p>Aprovechando la interacción que tienen los niños con las mascotas que asisten al parque, esta actividad pretende que el niño desarrolle habilidades de observación de las características de los animales a la vez que juega y se relaciona afectivamente con ellos.</p>	Personal – social
<p>14. <i>“Exploradores buscando animalitos invisibles”</i></p> <p>De acuerdo a la observación realizada se pudo ver la necesidad que se tiene de sacar a la luz a aquellos animalitos que se encuentran siempre presentes en el parque pero que poca atención se les presta, por tanto esta actividad pretende que los niños se relacionen con los animales que viven debajo de la tierra, bajo las cortezas de los árboles o debajo de las piedras, permitiendo conocerlos mejor y sensibilizarlos a los niños frente al cuidado y protección de estos seres.</p>	Cognitiva y personal social
<p>15. <i>“Conoce las plantas de tu parque”</i></p> <p>Como se estableció en la observación y en los dibujos de los niños, las plantas son uno de los elementos que se tienen presentes en la identificación de los parques, por tanto esta actividad busca que el niño identifique sus partes y reconozca la importancia que tienen y sus formas de cuidado.</p>	Personal social

D. Cuarta fase, Aplicación de la Cartilla

Teniendo en cuenta que la Propuesta Didáctica puso a prueba los elementos didácticos encontrados en la primera fase del estudio donde se evidencia las relaciones que establece el niño con su entorno más cercano o microsistema (Bronfenbrenner, 1987), se involucró a las familias de los niños escogidos para el estudio, por tal razón las actividades se entregaron a los niños y niñas para realizarlas durante el fin de semana en compañía de sus padres, siendo aplicadas en el parque más cercano a su residencia o preferido por ellos y sus familias.

Este proceso tuvo una duración de cinco meses para completar las actividades. A continuación se presenta un ejemplo de cada una de las actividades que muestra el trabajo de los niños y niñas junto con sus padres.

 <p>Muestra tus aprendizajes...</p> <p>• Pega una foto o dibuja a tu familia realizando la actividad.</p> <p>FOTO O DIBUJO FAMILIAR</p> <p>Sebastian Plana</p>	 <p>Muestra tus aprendizajes...</p> <p>• Completa el siguiente cuadro según tu observación.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ELEMENTO</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>14</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>NOMBRE Luisa Palacios</p>	ELEMENTO	CANTIDAD		14		1		2		7		0		2	 <p>Muestra tus aprendizajes...</p> <p>De acuerdo a los elementos observados en el parque realiza la siguiente actividad.</p> <p>Dibuja 2 elementos del parque pequeños.</p> <p>Dibuja 2 elementos del parque grandes.</p> <p>NOMBRE Sebastián Plana</p>
ELEMENTO	CANTIDAD															
	14															
	1															
	2															
	7															
	0															
	2															
<p>ACTIVIDAD 1</p>	<p>ACTIVIDAD 2</p>	<p>ACTIVIDAD 3</p>														

Muestra tus aprendizajes...

Forma 3 conjuntos diferentes con las hojas recolectadas y pégalas. Cuenta y escribe fuera del conjunto ¿Cuántas hojas hay en cada uno?

NOMBRE: OSCAR VAQUERO

ACTIVIDAD 4

Muestra tus aprendizajes...

En las siguientes fotos recorta las figuras geométricas que encuentres usando diferentes colores para cada clase.

NOMBRE: HOLMAN RODRIGUEZ

ACTIVIDAD 5

Muestra tus aprendizajes...

Escoge 4 letras de las que encontraste en el parque, cópialas y haz el dibujo de lo que representan.

TEXTO	DIBUJO
"No Arroyo" Bacteria	
"El los ríos"	
"No Correr los"	
"Párate"	
"No saltar los"	
"ríos"	
"Reservar los"	
"reservas de los"	
"ríos"	

NOMBRE: OSCAR

ACTIVIDAD 6

Muestra tus aprendizajes...

El adulto escabulla el nombre de los siguientes elementos en papeles pequeños y pedirá al niño -a que los pegue en el lugar correcto.

Arbol	Arena
Pasto	Coneca
Desfudador	Columpio

NOMBRE: Sofia Escobar

ACTIVIDAD 10

Muestra tus aprendizajes...

En compañía de tus padres escribe la historia o cuento que inventaste y dibújalo.

Ayer fuimos al parque de columpio. Era un día lindo. Yo y mi mamá fuimos a jugar. Yo me caí y me lastimé. Mis papás me llevaron al hospital. Yo estoy bien ahora.

NOMBRE: Camila MORA

ACTIVIDAD 11

Muestra tus aprendizajes...

Con ayuda de tus padres completa el siguiente cuadro.

MEBRES USADA	TIPO O ELEMENTO	CANTIDAD (EN NUMEROS)
	gata	15
	cancha	50
	arbol	30
circ.		

NOMBRE: Adina Andrea Peña

ACTIVIDAD 12

Muestra tus aprendizajes...

Pega una foto o dibujo a tu familia realizando la actividad.

NOMBRE: ARMANDO NIÑO

ACTIVIDAD 10

Muestra tus aprendizajes...

Con los materiales reunidos realiza una familia pegada al árbol en papel. Puedes usar una cartulina para darle forma.

NOMBRE: OSCAR

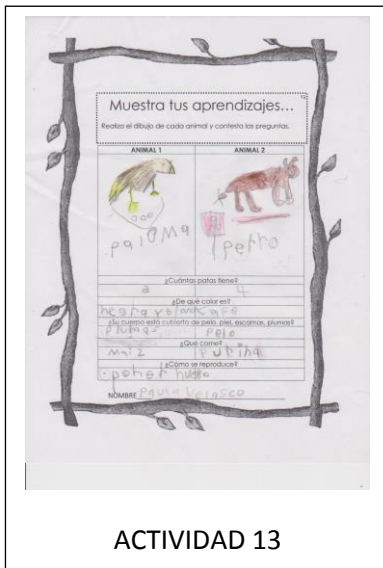
ACTIVIDAD 11

Muestra tus aprendizajes...

Toma una o varias fotos realizando la actividad y pégalas aquí. Lo dibujo las pones donde quieras para tu historia.

NOMBRE: OSCAR

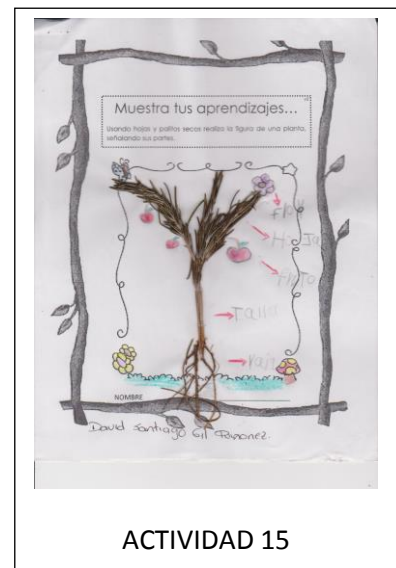
ACTIVIDAD 12



ACTIVIDAD 13



ACTIVIDAD 14




ACTIVIDAD 15




En el proceso de aplicación de la cartilla se tuvo en cuenta que las actividades planteadas se incluyeran como apoyo al plan de estudio del curso, por tanto a nivel institucional estas actividades hacen parte de la integración con la comunidad que es un elemento que se desarrolla dentro de todas las instituciones educativas a nivel distrital, contando así con la participación de los padres en el proceso educativo de los niños; sin embargo se presentaron algunos casos de familias que no entregaron las actividades a tiempo o las presentaron sin cumplir con el requisito fundamental que era la visita al parque, sino que las desarrollaron en la casa. Algunos padres de familia manifiestan tener poco tiempo para llevar a los niños al parque o aducen situaciones desfavorables del clima para realizar las actividades, pero en general los padres se mostraron satisfechos con las actividades propuestas pues les sirven de excusa para sacar espacios para compartir con sus familias con más frecuencia.






E. Quinta fase, Evaluación de la Propuesta Didáctica

La evaluación de la propuesta didáctica se hizo aplicando dos instrumentos a los dos actores involucrados: los estudiantes y los padres. Al primer grupo, siendo coherentes con la primera fase, se realizó un segundo ejercicio de análisis de dibujos. Al segundo grupo se le aplicó un cuestionario para determinar el concepto de parque que manejan ellos y su opinión acerca de la importancia que tienen los parques urbanos para desarrollar procesos de aprendizaje en la primera infancia.

A continuación se presentan los dibujos realizados por los niños después de cinco meses de aplicación de las actividades de la cartilla para mirar los resultados alcanzados en los dibujos y observar cómo las actividades de la cartilla modificaron la idea que tenían los niños del parque y determinar posibles aprendizajes. Los dibujos se presentan agrupados de acuerdo a elementos comunes encontrados en ellos:

 <p>13B</p>	<p>En esta imagen, al contrario de su primer dibujo, el niño se muestra a sí mismo junto con su padre compartiendo un partido de fútbol en la cancha del parque, evidenciándose claramente la influencia de las actividades 1, 5 y 10 de la cartilla, donde la interacción con los adultos fue fundamental para desarrollar los objetivos propuestos. A esto se puede sumar la actividad 9, que requería estar en contacto directo con la multicancha del parque, lo que se ve reflejado en este dibujo.</p>
--	--


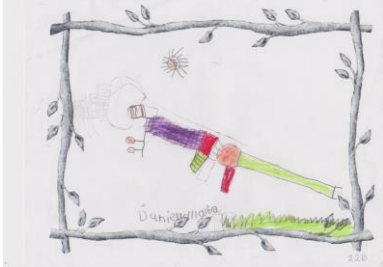



 <p>6B</p>	<p>En estos dibujos los niños manejaron la misma tendencia de su dibujo inicial, donde se muestran las figuras básicas del parque, con la representación de sí mismos en interacción con los elementos del lugar; en ellos no se evidencia una clara influencia de las actividades aplicadas en el parque.</p> <p>Sin embargo es de destacar las letras que se forman en el dibujo 21, que muestran un interés especial de esta niña por los procesos de lectura y escritura que se promueven en las actividades 6 y 7, donde se realiza la nominación de los diferentes elementos del parque y la búsqueda de letreros presentes dentro del lugar.</p>
 <p>14B</p>	
 <p>21B</p>	<p>Estos dibujos muestran un cambio significativo frente a las primeras muestras donde fue notoria la ausencia de la figura humana. En este segundo dibujo los niños se representan a sí mismos en interacción con el parque evidenciando un acercamiento a nivel emocional y afectivo hacia el lugar, siendo esta una de las principales metas de la presente investigación. Igualmente se destaca la presencia de figuras geométricas y colores que fueron elementos usados en las actividades 1 y 5 de la cartilla que</p>



 <p>7B</p>	<p>buscaron afianzar estas nociones.</p>
 <p>9B</p>	<p>Estos dibujos muestran como elemento común la presencia de los animales como perros, mariposas, caracoles, gatos y lombrices que no estaban presentes en el primer dibujo de los mismos niños, evidenciando la fuerte influencia de las actividades 9, 13 y 14 donde la interacción con los animales y el reconocimiento de sus características y su importancia para el hombre fueron los principales objetivos.</p> <p>Igualmente es de destacar en los dibujos 9 y 17 la incorporación de la figura de sí mismos en interacción con los elementos del parque, pues es muestra de un enlace afectivo con el lugar.</p> <p>En el dibujo 18 se ve un gran despliegue de la creatividad en formas y colores, en este la niña convierte la parte alta de un rodadero en una pantalla de televisión de donde salen personajes que ruedan por el tobogán; adicionalmente, está presente un arcoíris como símbolo de paz y armonía, acompañado por un sol al lado derecho que permite ver su vínculo con la figura paterna.</p>
 <p>12B</p>	
 <p>17B</p>	
 <p>18B</p>	



elementos del parque y varias figuras humanas jugando en el columpio, el rodadero, el pasamanos y elevando cometa, esto permite ver una gran alegría de los niños al realizar actividades familiares en el parque, al igual que una conexión con la naturaleza que se representa en el uso del color verde en diferentes tonalidades. Este color se compone de amarillo y azul, reflejando así la curiosidad, el conocimiento y el bienestar. Es así como en estos dibujos se destaca la presencia de un ambiente natural con elementos como árboles, flores, arbustos y grandes zonas verdes (representando el césped del parque), todos estos elementos no fueron tenidos en cuenta en los primeros dibujos de los mismos niños, mostrándose así la influencia que ejerció la aplicación de la cartilla, especialmente en sus actividades 4, 11 y 15, pues buscaban el contacto directo con todos los elementos naturales del parque y el reconocimiento de sus características, que permitieron a los niños establecer la importancia que tienen estos elementos en la vida de los seres humanos.

De la misma forma se puede mencionar la presencia de elementos naturales como el sol y el viento que fueron tomados como tema central en las actividades 10 y 12 de la cartilla, con ellas se buscó identificar el aire y el sol como

 <p>19B</p>	<p>elementos naturales indispensables para los seres vivos. Estas actividades permitieron desarrollar destrezas de observación, creatividad y habilidades lingüísticas.</p>
 <p>22B</p>	
 <p>23B</p>	
 <p>1B</p>	<p>Estos dibujos mantienen la misma tendencia de la primera muestra, no se evidencian cambios significativos después de la aplicación de las actividades propuestas en la cartilla, esto se puede deber a la falta de compromiso de estas familias frente a los procesos de aprendizaje de estos niños y la falta de acompañamiento continuo para realizar las actividades.</p> <p>Estos dibujos reflejan claramente las problemáticas que enfrentan los niños, como la poca estimulación de sus habilidades de motricidad fina que no les permite realizar figuras definidas y con suficientes detalles, las muestras</p>
 <p>11B</p>	

 <p>16B</p>	<p>de agresividad evidenciadas en el uso de los colores negro y rojo con trazos bruscos y sin control, la baja autoestima que se muestra a través de figuras humanas casi imperceptibles dentro de la producción gráfica y la soledad de algunos niños que dibujan espacios vacíos sin la presencia de figuras humanas en representación de ellos mismos o de sus familiares.</p>
 <p>20B</p>	

En un segundo momento, se aplicó un cuestionario a los padres (anexo 3) para lograr así una evaluación de los dos actores involucrados en las actividades. A continuación se presenta los resultados.

- Los parques más visitados, según las respuestas de los padres son: El parque Simón Bolívar, con un promedio del 50% del total de encuestados y el 46% indica “los parques más cercanos”. Los otros parques mencionados quedan ubicados dentro de la localidad y solamente un 15% referencian parques alejados como El Nacional, Mundo Aventura, El Salitre y La Florida.
- La mayoría de padres dicen asistir al parque cada 8 0 15 días, esto es claramente entendible por las actividades laborales de los mismos.
- De la misma manera, en forma mayoritaria se menciona que asisten al parque con toda la familia en un 71% mostrando un incremento significativo en la actividad familiar en los parques.
- Lo anterior se refuerza al cuestionar a los padres por las actividades que realizan en el parque con su familia: la mayoría de padres afirman que su actividad preferida es jugar en familia y jugar fútbol, adicional a esto se ven entre las más representativas: montar bicicleta y usar juegos infantiles.

- Por otro lado, se encuentra el tiempo dedicado a permanecer en el parque donde los padres manifiestan disponibilidad entre 1 a 4 horas para estas actividades.
- Al centrar la atención en los aprendizajes que los padres han tenido en los parques, las respuestas son muy variadas, generalmente relacionadas con actividad física, como montar bicicleta, correr, saltar, etc.
- Al preguntar a los padres por las cosas que pueden aprender los niños en los parques, los temas contestados mayoritariamente fueron hacer deporte y divertirse. Igualmente se encuentran respuestas tendientes hacia el cuidado de la naturaleza, el conocimiento sobre las plantas, el manejo del reciclaje y las basuras y el cuidado del parque.
- Al cuestionar a los padres sobre las cosas que le faltan al parque para que los niños puedan tener más aprendizajes, claramente la tendencia va dirigida a solicitar más juegos didácticos y más personas que dirijan actividades a manera de recreación, lo que deja entrever que los padres prefieren limitar su acción al cuidado de los niños, dejando la responsabilidad del aprendizaje a terceros, que en este caso son representados por los juegos infantiles (donde los niños generalmente juegan solos o interactúan con otros niños) y los recreadores que cumplen una función específica pero no constituyen una imagen constante de guía en el proceso de aprendizaje de los niños.
- Por otro lado, es importante reconocer la voluntad que muestran los padres para realizar actividades en el parque con sus hijos durante todos los fines de semana (un 98% respondió estar dispuesto).
- Para finalizar se cuestionó a los padres sobre la importancia que le atribuyen a los parques públicos de Bogotá. Mencionan en forma mayoritaria que son sitios que ayudan a compartir en familia, promueven las prácticas deportivas, brindan espacios de recreación y ayudan a la convivencia.

Se puede afirmar que los dibujos y los resultados del cuestionario muestran que la cartilla propuesta logró alguna influencia, puesto que los niños mostraron en sus segundos dibujos gran cantidad de elementos educativos trabajados en el parque mediante las actividades propuestas como las figuras geométricas, los colores, su interacción directa con espacios específicos (como la multicancha), la interacción propuesta con los animales y plantas y el reconocimiento de la importancia de los elementos naturales (como el sol y el viento); la interacción de los niños con todos estos elementos mediante las actividades propuestas llevaron a generar procesos de aprendizaje en ellos. Por su parte los adultos muestran una buena receptividad de las actividades propuestas y su claro compromiso para realizarlas continuamente, igualmente destacan la importancia del parque en las actividades lúdicas, deportivas, recreativas y de convivencia.

4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta los objetivos planteados al inicio de la investigación se puede decir que al analizar los elementos encontrados tanto a nivel físico como conductual y relacional, es pertinente anotar que el diseño y la dotación de los parques vecinales permiten y propician procesos de socialización y aprendizaje en adultos y niños que pueden ser usados para apoyar el desarrollo integral de los niños al desarrollar sus habilidades cognitivas, comunicativas, psicosociales, artísticas y corporales, constituyéndose así en contextos estimuladores del aprendizaje.

En la observación conductual se manifiesta con mayor énfasis el uso del parque en actividades recreativas y de esparcimiento, esto implica que las actividades educativas deben contemplar dinámicas lúdicas pues las personas (niños y adultos) ven en el parque un escenario recreativo, esto se apoya en uno de los pilares de la educación infantil que es el juego.

La conformación del parque con elementos naturales como árboles, arbustos y zonas de prado propician la conformación de ecosistemas y hacen que se constituyan en sitios ideales para motivar la relación de los niños con los animales pequeños, desarrollando así su dimensión personal – social al manejar manifestaciones de cuidado y protección hacia esos animales y los elementos naturales allí dispuestos.

La cercanía de los parques vecinales a las viviendas y el hecho de ser sitios totalmente abiertos permiten la realización de actividades de tipo familiar y comunitario que llevan a formar lazos de amistad entre los vecinos promoviendo el sentido de pertenencia a estos lugares como extensiones de sus propios hogares.

El parque como escenario de actividades deportivas permite formular propuestas educativas centradas en la dimensión corporal de los niños que promuevan el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa, manejo del equilibrio postural y dinámico, la segmentación corporal y el desarrollo de la tonicidad muscular.

Por otro lado, la comparación de los dibujos realizados en la primera y en la segunda muestra permite observar que los elementos educativos del parque tanto físicos, conductuales y relacionales identificados mediante la caracterización del lugar se pueden usar de manera deliberada para propiciar procesos de aprendizaje en la primera infancia, como el desarrollo de todas las nociones que se manejan a nivel cognitivo en esta edad, la potenciación de las habilidades lingüísticas y comunicativas que se pueden realizar a través de actividades que involucren la lectura y la escritura con un sentido social y comunicativo, el desarrollo de destrezas y habilidades a nivel psicomotor, el sentido estético en las producciones artísticas de pintura, escultura y dibujo de los niños y el desarrollo de habilidades relacionales a nivel personal y social. Igualmente éstos dibujos permiten ver la noción que tienen los niños sobre lo que es un parque público para ellos, mostrando elementos físicos como columpios, pasamanos y rodaderos

como los más representativos y después de la aplicación de la propuesta didáctica muestran, adicional a lo anterior, algunas interacciones y relaciones de ellos con adultos, otros niños, animales y con el ambiente natural.

Se pudo determinar que la cartilla tuvo cualidades como: el diseño novedoso y didáctico; la gran variedad de actividades que apoyan las dimensiones de desarrollo infantil; el manejo de todos los elementos pedagógicos encontrados mediante la caracterización del parque y la propuesta de involucrar a los padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos permitiendo así cumplir con los objetivos de cada una de las actividades propuestas. Por otro lado, la cartilla presenta algunas debilidades como la falta de explicación de los criterios de evaluación y la necesidad de realizar materiales previos para algunas actividades que lleva a los padres a desanimarse, por considerarlo como un exceso de trabajo para los niños y para ellos mismos.

Algunas dificultades presentes al momento de ser aplicada la cartilla fueron:

- La falta de compromiso de algunos padres de familia frente a los procesos de aprendizaje de sus hijos, pues algunos niños entregaron actividades con baja calidad, realizadas sin cumplir el requisito fundamental que era ser desarrolladas en el parque o simplemente no ayudaron a los niños a cumplir con estas actividades.
- La inestabilidad en que se encuentran algunos niños en sus hogares teniendo que compartir sus fines de semana con uno u otro familiar sin contar con la ayuda de una persona estable para desarrollar sus actividades.
- A pesar de manifestar en la encuesta su disposición para realizar con frecuencia actividades pedagógicas con sus hijos durante los fines de semana, en realidad fueron pocas las familias que cumplieron con las todas actividades propuestas.

Frente a la metodología planteada en la investigación, es importante decir que hubo dificultad para encontrar una técnica apropiada para conocer las opiniones de los niños, puesto que son muy escasos los estudios realizados con este tipo de población y los pocos autores encontrados que mencionan el trabajo con niños no especifican la edad de los mismos y toman como técnica la clasificación múltiple de Items, que se intentó probar al inicio de la investigación, pero el desarrollo cognitivo de los niños en la edad de 5 a 6 años no les permite cumplir con las exigencias necesarias para realizar las actividades planteadas en esta técnica de investigación.

A pesar de que la técnica análisis dibujo infantil fue escogida como la más pertinente, se tuvieron dificultades para aplicarla puesto que se pensó que los niños de 5 a 6 años de edad tenían las habilidades y desarrollos apropiados para realizar el dibujo solicitado, pero algunos niños presentan dificultades a nivel de motricidad fina lo cual no les permitió realizar un dibujo siguiendo las indicaciones dadas en el momento. Otros niños buscaron mostrar únicamente los elementos del parque que son socialmente aceptados pero no lograron plasmar sus intereses, gustos y preferencias en ellos. Sin embargo, se puede considerar que la técnica permitió ver cambios en sus representaciones sobre el parque tras aplicar la cartilla.

Los resultados de esta investigación están en línea con los de Molina (2007) quien encontró que los parques en España pueden ser usados como contextos estimuladores del aprendizaje especialmente en el nivel de educación infantil. A diferencia de Vélez (2009) esta investigación centró su interés en los parques pequeños, clasificados como vecinales por el IDR y que se encuentran más cercanos a las viviendas de las familias, por esto se pudo determinar que los elementos educativos del parque están constituidos por todos aquellos componentes físicos, conductuales y relacionales con los cuales los niños se

encuentran en relación directa cuando asisten al parque. En la línea de Páramo y Mejía (2004) podemos afirmar que los parques públicos son un buen escenario para que los niños interactúen con animales y aprendan de esta manera a brindar un adecuado cuidado y protección a las mascotas con las cuales comparten vínculos afectivos y emocionales.

Por otro lado, esta investigación pudo materializar las ideas de Páramo y Cuervo (2009), quienes proponen el uso de los espacios públicos en la formación de la identidad de los individuos en la vida urbana, la apropiación de los lugares de la ciudad y el desarrollo de compromisos de cuidado y protección por los espacios públicos. Igualmente, los resultados de la investigación son un ejemplo de lo exigido por Trilla (1993), dado que el afirma que la ciudad puede pensarse como un medio para la educación, como un agente educativo y como un objeto de educación.

De la misma forma durante la presente investigación se ratifican dos de los principios de la carta de Ciudades Educadoras: por un lado, fomentar el diálogo entre generaciones, no solo como fórmula de convivencia pacífica, sino como búsqueda de proyectos comunes y compartidos entre grupos de personas de edades distintas; por otro lado, la ordenación del espacio físico urbano para atender las necesidades de accesibilidad, encuentro, relación, juego y esparcimiento y un mayor acercamiento a la naturaleza como se realizó en las actividades propuestas en la cartilla; sin embargo estas actividades se deben realizar en compañía de los adultos, puesto que en Bogotá los niveles de inseguridad son elevados, esto nos lleva a estar un poco alejados de la idea de Tonucci (1997) quien señala que es necesario que los niños puedan vivir experiencias de juego en compañía de otros niños sin el control de los adultos para obtener verdaderos aprendizajes.

Ahora bien, la caracterización del parque mediante la identificación de elementos físicos, conductuales y las relacionales que mostraron los niños en sus dibujos permite establecer que el parque cumple con las condiciones para pertenecer al mesosistema que estableció Bronfenbrenner (1987) en su teoría de sistemas.

La propuesta didáctica cumplió con gran parte de los propósitos de formación para la primera infancia establecidos por los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación infantil (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010), es decir, que los parques públicos pueden ser escenario para el desarrollo de estos procesos cognitivos y corporales de los niños de primera infancia, dado que permiten potenciar todas las dimensiones del desarrollo infantil. Igualmente en ella se reúnen los elementos propios del aprendizaje significativo (Ausubel, 1981) que hace énfasis en un proceso de aprendizaje dinámico y flexible que se interesa por las relaciones sociales y el desarrollo personal, requiere de la participación activa del estudiante con la mediación de un adulto para crear ambientes de aprendizaje que permitan y estimulen los procesos de adquisición de nuevos conocimientos. Estos elementos se evidencian en la cartilla a través de las actividades escogidas, pues se buscó que éstas fueran dinámicas y agradables tanto para niños como para los adultos acompañantes, así mismo todas las actividades propician las relaciones sociales y el desarrollo personal de los niños mediante su participación activa, dejando evidencia de ello en la segunda hoja de cada actividad donde los niños muestran sus aprendizajes. De acuerdo a lo anterior y a las respuestas de padres y niños durante el proceso se puede establecer que la propuesta investigativa se constituye en una herramienta positiva en la resignificación del parque como escenario público con oportunidades de aprendizaje dado que se pasó de ver el parque como un sitio únicamente recreativo a reconocer sus cualidades dentro del proceso de formación de los niños de Primera Infancia.

En los postulados del aprendizaje significativo para los niños en la primera infancia la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza prioritariamente por descubrimiento, mediante un procesamiento inductivo de experiencia empírica y concreta (Díaz y Hernández, 1999) y para esto se requiere generar ambientes de aprendizaje que permitan y estimulen los procesos de adquisición de nuevos conocimientos y, teniendo en cuenta la caracterización realizada, los parques se constituyen en ambientes propicios para potenciar estos procesos. Como muestra de ello, en los dibujos realizados en el segundo ejercicio por los niños, la mayoría se representaron a sí mismos realizando alguna actividad en el parque (jugando, corriendo, paseando al perro, elevando cometa y otras) a diferencia de la primera muestra donde muchos niños dibujaron parques vacíos (ausencia de personas), esto permite ver que los niños encontraron en este lugar un ambiente estimulante y significativo para ellos. Igualmente se encuentran dibujos que muestran figuras geométricas, elementos de la naturaleza y una apropiación significativa en el manejo del color, esto demuestra que los niños relacionaron sus conocimientos previos vividos en el aula con su experiencia directa de los elementos dentro del parque generando nuevos conocimientos y apropiaciones de los mismos.

Siguiendo a Pozo (2003), los aprendizajes que tenían los niños estaban determinados por la capacidad de adquirir, procesar, comprender y finalmente aplicar una información en diferentes contextos, después de la aplicación de las actividades de la cartilla esos aprendizajes radican en la interacción del niño con los elementos físicos, conductuales y relacionales presentes en el parque urbano.

Finalmente, se puede decir que la respuesta a la pregunta de investigación es: los elementos educativos que presentan los parques públicos para los procesos de aprendizaje de la primera infancia en la ciudad de Bogotá son todos aquellos componentes físicos, organizacionales, administrativos, conductuales y relacionales presentes en este lugar público que permiten al niño y demás miembros de la familia generar una interacción con el espacio físico construido, el ambiente natural disponible y con otros miembros de la comunidad que facilitan el

desarrollo de prácticas educativas, tales como: el cuidado y respeto por la fauna y la flora, el reconocimiento de colores y figuras geométricas, la práctica de habilidades psicomotrices, el desarrollo de la imaginación y la creatividad infantil, el manejo de las normas de convivencia y en general todas aquellas que potencien el desarrollo integral de las dimensiones del ser, permitiendo generar procesos de aprendizaje en los niños, esto se puede explicar porque el parque constituye un mesosistema (Bronfenbrenner, 1987) conformado por los entornos inmediatos donde la persona se desenvuelve en la ciudad de manera cotidiana.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se pudo determinar que los elementos educativos presentes en los parques públicos son componentes físicos, organizacionales, administrativos, conductuales y relacionales presentes en este lugar público que permiten al niño y demás miembros de la familia generar una interacción con el espacio físico, el ambiente natural disponible y con otros miembros de la comunidad que facilitan el desarrollo de prácticas educativas.

Estos elementos son educativos porque mediante ellos se pueden desarrollar actividades tendientes a manejar las diferentes habilidades y destrezas propias de los niños de la primera infancia. Si bien no fueron diseñados con intencionalidad pedagógica, pueden usarse en procesos de aprendizaje porque permiten una relación directa del niño con el entorno natural y artificial al igual que con las personas y animales que allí se encuentran.

Los aprendizajes que se pueden desarrollar con estos elementos educativos son todos aquellos a nivel cognitivo, corporal, comunicativo, artístico y personal – social que requieren los niños para desarrollarse de manera integral, estos aprendizajes están en íntima relación con los lineamientos de la Alcaldía Mayor de Bogotá para la primera infancia dado que se fundamentan en los pilares de la educación infantil constituidos por el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

Para futuras investigaciones es pertinente hacer la caracterización de más de un parque para tener mayor cantidad de elementos de análisis.

Para mejorar la receptividad de la cartilla es pertinente que haga parte de un proyecto pedagógico institucional que centre la importancia de ver la ciudad como contexto estimulador de aprendizaje y que permita desarrollar un trabajo de formación junto con los padres de familia, buscando formar ciudadanos más

receptivos de las grandes oportunidades que ofrece el espacio público para procesos de aprendizaje.

Mejorar las políticas de desarrollo urbano garantizaría tener una mayor y mejor infraestructura de parques públicos en la ciudad, promoviendo así mejor calidad de vida para todos sus habitantes.

La posibilidad de motivar procesos de aprendizaje en los parques y los resultados alcanzados en la investigación se convierten en un posible referente para futuras propuestas investigativas. Sería interesante hacer investigaciones que miren al parque en procesos de formación con otras edades, pues la presente investigación se limita a la primera infancia.

La investigación presentada constituye una propuesta novedosa para el manejo de los procesos de aprendizajes de la primera infancia y, junto con la propuesta didáctica que la acompaña, pueden llegar a integrar los planes educativos en la secretaria de educación para los próximos años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. (2010) *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá.
- ARIÈS, P. (1987) *El Niño y la Vida Familiar en el Antiguo Régimen*. Madrid: Editorial Tauros.
- AUSUBEL, D (1981) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- BARKER, R.G. (1968) *Psicología Ecológica*. Stanford University Press.
- BÉDARD, N. (2003) *Cómo interpretar los dibujos de los niños?* Barcelona: Sirios.
- BORJA, J. (2005) *La Ciudad Actual. El desafío del Espacio Público*. En: Revista anual de Pensamiento N° 5. Vitoria: Fundación Fernando Buesa Blanco.
- BRONFENBRENNER, U. (1987) *La Ecología del desarrollo humano: experimentos en entornos naturales y diseñados*. [Traducción de Alejandra Devoto] Barcelona: Paidós Ibérica.
- BRUNER, J. (1978) *El proceso mental en el aprendizaje*. [Traducido por Jaime Vegas] Madrid: Narcea.
- CANTER, D. (1977) *Psicología del Lugar*. México: Concepto.
- CERDA, H. (1996) *Educación Preescolar: Historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica*. Bogotá: Magisterio.
- COLOM, A. (1991) *La Pedagogía Urbana, marco conceptual de ciudad educadora*. Ponencia presentada en el I congreso Internacional de

ciudades Educadoras, 1990. Ayuntamiento de Barcelona. En: *aportes*, N°45, Santafé de Bogotá: abril de 1996.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (2006) Ley 1098. Código de Infancia y Adolescencia. Bogotá.

CUESTA, O. (2010) *Pedagogía urbana, convivencia ciudadana y aprendizaje por reglas*. En: Revista Educación y desarrollo social. N° 2. Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada.

DÍAZ, F., HERNÁNDEZ, G. (1999) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill

FLORES, R., DE JESUS, M. (2007) Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos. *Revista Economía, Sociedad y Territorio. Vol. VII N° 24*. México.

GARCÍA, E. (2000) *La imagen y el dibujo infantil*. México: Trillas.

HART, J. (1925) . *Boston Style*. En: Survey Graphic. N° 8

HERRERA, A., RUIZ, J. (2011) *Estudios descriptivos*. En: La investigación en ciencias sociales: Estrategias de investigación. Pablo páramo, compilador. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

IDRD, (2013) *Definición y Clasificación de Parques Distritales*. Recuperado de: <http://www.idrd.gov.co>

JIMÉNEZ, C., MANCINAS, R. (2009) *Semiótica del dibujo infantil: una aproximación latinoamericana sobre la influencia de la televisión en los niños*. En: Revista Arte, Individuo y Sociedad, Vol. 21

LÓPEZ, P. (2008) *Parques y Jardines urbanos. Espacios para la sostenibilidad* Recuperado de: <http://www.revistamedioambientejccm.es> 05/09/12

- MADRID, A. (2010) *Perfil, actividades y grado de satisfacción de los usuarios en Parques Urbanos*. (Tesis de Maestría) Universidad de Chile: Santiago.
- MOLINA, E. (2007) *Escuela y Educación fuera del aula: Contribución de los escenarios exteriores al aprendizaje*. En: Revista Iberoamericana de Educación. Nº 44.
- PARAMO, P. (2007) *El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- PÁRAMO, P. (2008) *La investigación en las ciencias sociales. Técnicas de recolección de información*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia. –
- PÁRAMO, P. (2010) *Pedagogía Urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento*. En: *Revista Colombiana de Educación Nº 57*. Bogotá: Kimpres.
- PARAMO, P. (2011) *Sociolugares*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- PÁRAMO, P., y CUERVO, M. (2009) *La Experiencia Urbana en el espacio Público de Bogotá en el siglo XX*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- PARAMO, P., MEJÍA, M.A. (2004) *Los parques urbanos como oportunidades para la interacción de los niños con los animales*. En: Revista Latinoamericana de Psicología, año/vol 36, Nº 001. Bogotá: Fundación Universitaria Konrad Lorenz.
- PIAGET, J. (1976) *La Construcción de lo real en el niño*. [Traducido por Mabel Arruñada] Buenos aires: Eds. Nueva Visión.
- PIAGET, J. (1984) *La Formación del Símbolo en el niño: imitación juego y sueño, imagen y representación* [Traducido por José Gutiérrez] México: Fondo de Cultura Económica.

- POZO, J.I. (2003) *Adquisición del conocimiento: cuando la carne se hace verbo*. Madrid: Morata.
- SALDARRIAGA, A. (2006) *Bogotá siglo XX: urbanismo, arquitectura y vida urbana*. Bogotá: Alcaldía Mayor.
- SALDARRIAGA, O. y SÁENZ, J. (2007) *La Construcción Escolar de la Infancia: pedagogía, raza y moral en Colombia, siglos XVI –XX*. En: Historia de la Infancia en América Latina. Pablo Rodríguez y María Emma Manarelli (Comps.) Universidad Externado de Colombia.
- SCHUNK, D. (1997) *Teoría del Aprendizaje*. [Traducción de José Dávila] 2ª Edición. México: Pearson.
- TONUCCI, F. (1997) *La Ciudad de los niños*. Madrid: Fundación Germán Ruipérez.
- TRILLA, J. (1993) *La Educación fuera del Aula: ámbitos no formales y educación social*. Barcelona: Ariel.
- URREGO, Y. (2008) *Observación conductual*. En: La Investigación en Ciencias Sociales. Técnicas de Recolección de Información. Pablo Páramo (Comp.). Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- VASILACHIS, I. (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa. -
- VÉLEZ, A. (2009) *Del parque Urbano al Parque Sostenible. Bases conceptuales y analíticas para la evaluación de la sustentabilidad de parques urbanos*. En: *Revista de Geografía Norte Grande N° 43*.
- ZULUAGA, O. (1997) *Mirar la Infancia: Pedagogía, Moral y Modernidad en Colombia*. Bogotá: Colciencias.

ANEXOS

ANEXO 1

	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN	Año de Creación	2006
	Zonas y Tipos en el Plan	Áreas verdes y Parque Intercomunal
	Administración	IDRD
	Horario de Funcionamiento	Abierto
	Personal de Seguridad	0
	Mantenimiento de Jardinería	Empresa de Aseo
VEGETACIÓN Y ÁRIDOS	Superficie (M2)	100
	M2 de Gravilla	40
	M2 de Pavimentos	20
	M2 de Césped	80
	Cantidad de árboles	21
	Cantidad de Arbustos y enredaderas	3
INFRAESTRUCTURA	Baños	0
	Zona de Juego	3
	Zona máquinas de Gimnasia	0
	Multicancha	1
	Cuerpos de Agua	0

ANEXO 2

CONSOLIDADO DE DATOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN CONDUCTUAL

	PROMEDIO TOTAL POR DIA		ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
	NIÑOS	ADULTOS		
DIAS HABILES				
MAÑANA	60	80	<ul style="list-style-type: none"> - Caminatas - Juegos en familia - Prácticas deportivas - Paseo con mascotas - Encuentro con amigos 	<ul style="list-style-type: none"> - Durante la semana se realiza actividad física dirigida para un grupo de adultos mayores. - Existen varios colegios y jardines cercanos que sacan a grupos de niños para realizar actividades lúdicas libres.
TARDE	30	20	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos infantiles - Juegos juveniles - Encuentro con amigos - Caminatas 	<ul style="list-style-type: none"> - Estas actividades varían de acuerdo al clima de cada día.
DIAS FESTIVOS				
MAÑANA	30	30	<ul style="list-style-type: none"> - Caminatas - Juegos en familia - Prácticas deportivas - Paseo con mascotas - Encuentro con amigos - Juegos Infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> - Generalmente se ve a los padres en compañía de sus hijos, con madre ausente. - Salen varios grupos de jóvenes a prácticas deportivas sin la compañía de adultos. - se forman equipos de adultos para prácticas deportivas donde predomina el género masculino.
TARDE	20	10	<ul style="list-style-type: none"> - Caminatas - Juegos en familia - Prácticas deportivas - Paseo con mascotas - Encuentro con amigos - Asados en familia - Juegos Infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> - En días calurosos salen todos los miembros de la familia. - La mayoría de asistentes en compañía de mascotas recogen los excrementos.

ANEXO 3

EJEMPLOS DE CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS PADRES DE FAMILIA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL URBANA**

La siguiente encuesta es realizada con el objetivo de conocer la opinión de los padres de familia acerca de la importancia que tienen los parques urbanos para desarrollar procesos de aprendizaje en la primera infancia.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Para Usted qué es un parque? Y ¿Para qué sirve?	Terreno destinado para la instalación de diferentes instrumentos especiales para divertirse en familia.
2. Cuáles son los parques que prefiere visitar?	el simon Bolívar el parque del Barrio, el Metropolitano.
3. ¿Con qué frecuencia asiste al parque?	Mínimo 1 vez al mes.
4. ¿Con quién asiste al parque generalmente?	con mis hijos, mi mamá y amigos (as).
5. ¿Qué actividades realiza en el parque con su familia?	Jugar fútbol, caminar, correr, etc. Montar bicicleta.
6. ¿Cuánto tiempo permanece en el parque con su familia?	Más de tres horas.
7. ¿Qué aprendizajes ha tenido usted en un parque?	La importancia de compartir en familia, de reír, de jugar etc.
8. ¿Qué cosas cree usted que pueden aprender los niños en el parque?	A compartir, jugar, A concentrarse para evitar que se pierdan, el sentido de responsabilidad, estar pendiente el uno del otro.
9. ¿Qué cree usted que le falta a los parques para que los niños puedan tener más aprendizajes en ellos?	Seguridad Recreacionistas
10. ¿Estaría dispuesto(a) a realizar actividades en el parque con sus hijos todos los fines de semana?	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
11. ¿Para usted qué importancia tienen los parques públicos en Bogotá?	Nos permiten disfrutar en familia, compartir y realizar múltiples actividades.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL URBANA**

La siguiente encuesta es realizada con el objetivo de conocer la opinión de los padres de familia acerca de la importancia que tienen los parques urbanos para desarrollar procesos de aprendizaje en la primera infancia.

ENCUESTA - PADRES DE FAMILIA

1. ¿Para Usted qué es un parque? Y ¿Para qué sirve?	Un Parque es donde se puede ir a respirar y tomar aire y sirve para hacer deporte bajar y disfrutar el paisaje
2. Cuáles son los parques que prefiere visitar?	los que se parecen mas a los Bosques x q hay mas paz para poder pensar o salir de la rutina.
3. ¿Con qué frecuencia asiste al parque?	cada vez q puedo o sea cada 15 o 8 dias.
4. ¿Con quién asiste al parque generalmente?	con mis Hijos o sobrinos.
5. ¿Qué actividades realiza en el parque con su familia?	Jugar Futbol, correr jugando a las escondidas.
6. ¿Cuánto tiempo permanece en el parque con su familia?	de dos a 3 horas dependiendo del clima.
7. ¿Qué aprendizajes ha tenido usted en un parque?	la verdad no mucho de pronto el amor al deporte.
8. ¿Qué cosas cree usted que pueden aprender los niños en el parque?	NO: actividades organizadas x la abuelia como en los juegos q ayudan de manera divertida lo q se aprende en la vida.
9. ¿Qué cree usted que le falta a los parques para que los niños puedan tener más aprendizajes en ellos?	Más atracciones fuera de las q ya tiene.
10. ¿Estaría dispuesto(a) a realizar actividades en el parque con sus hijos todos los fines de semana?	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
11. ¿Para usted qué importancia tienen los parques públicos en Bogotá?	Mucha x q es donde compartimos en familia y lo q se ve halla influye mucho en el aprendizaje de los niños.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL URBANA**

La siguiente encuesta es realizada con el objetivo de conocer la opinión de los padres de familia acerca de la importancia que tienen los parques urbanos para desarrollar procesos de aprendizaje en la primera infancia.

ENCUESTA - PADRES DE FAMILIA

1. ¿Para Usted qué es un parque? Y ¿Para qué sirve?	<i>Una construcción pública que se crea como un espacio de construcción de ciudadanía.</i>
2. ¿Cuáles son los parques que prefiere visitar?	<i>Simon Bolívar - Polideportivos de localidad.</i>
3. ¿Con qué frecuencia asiste al parque?	<i>Cada 15 días.</i>
4. ¿Con quién asiste al parque generalmente?	<i>Familia.</i>
5. ¿Qué actividades realiza en el parque con su familia?	<i>Deportes - Integración - caminatas.</i>
6. ¿Cuánto tiempo permanece en el parque con su familia?	<i>3 horas.</i>
7. ¿Qué aprendizajes ha tenido usted en un parque?	<i>ciudadano corporativo - rutinas deportivas y aeróbicas. - ciudad del medio.</i>
8. ¿Qué cosas cree usted que pueden aprender los niños en el parque?	<i>corporativa expresión uso del tiempo libre.</i>
9. ¿Qué cree usted que le falta a los parques para que los niños puedan tener más aprendizajes en ellos?	<i>Diseño de cursos deportivos y recreativos como circuitos deportivos.</i>
10. ¿Estaría dispuesto(a) a realizar actividades en el parque con sus hijos todos los fines de semana?	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
11. ¿Para usted qué importancia tienen los parques públicos en Bogotá?	<i>son centros que ofrecen posibilidades para divulgar cultura, educación, deporte y recreación a todos los ciudadanos.</i>

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 4

CARTILLA PRESENTADA EN LA PROPUESTA DIDÁCTICA

**“PEQUEÑOS CIUDADANOS
APRENDIENDO EN FAMILIA”**



dibuypocoatear.es

PRESENTACION

La cartilla “Pequeños Ciudadanos Aprendiendo en Familia” surge como una propuesta didáctica que nace de la necesidad de desarrollar medios educativos diferentes a los convencionalmente escolares teniendo como base los postulados de la Pedagogía Urbana que toma la ciudad como recurso educativo y dentro del proyecto investigativo “El Parque Público como escenario de Aprendizaje” que centra su interés en la relación del niño con la ciudad, identificando los elementos educativos de los parques públicos.

Las actividades que presenta la cartilla buscan guiar a los padres de familia de niños menores de 6 años para realizar diferentes dinámicas con sus hijos haciendo uso de los elementos presentes en un parque urbano, aprovechando sus cualidades educativas para generar aprendizajes nuevos o interiorizar aprendizajes previos.

Teniendo en cuenta que esta propuesta va dirigida a niños de Primera Infancia, las actividades están organizadas de acuerdo con las Dimensiones del Desarrollo Infantil presentadas en el Lineamiento Pedagógico y curricular de la Secretaría de Educación; sin embargo se toma en cuenta que el desarrollo infantil es un proceso integral en el que convergen diversos aspectos que inciden en la construcción del sujeto, por tanto no se puede decir que una actividad desarrolle única y exclusivamente una dimensión, sino que cada actividad toca todos los aspectos del ser.

La cartilla tiene un diseño atractivo que ayuda a motivar a los niños con sus dibujos y vocabulario sencillo que la hace fácil de entender para todas las personas sin importar su condición socioeconómica o nivel educativo.



Cada actividad en la cartilla tiene:

- Una hoja de presentación para padres donde se muestra el nombre de la actividad, el objetivo, las indicaciones para desarrollarla, los criterios de evaluación, y sugerencias para que los adultos que acompañan el proceso logren dimensionar el alcance de cada actividad propuesta.
- Una segunda hoja para niños donde ellos muestran sus aprendizajes y se consignan algunos de los resultados de la actividad.

En el parque puedes
aprender a conocer los
colores...

ACTIVIDAD 1

Juego con tu familia en el parque a
"La Lleva de Colores"



OBJETIVO

Identificar los colores primarios y secundarios

INDICACIONES

Escoger un participante guía quien contará hasta 5 con los ojos cerrados, al terminar de contar deberá decir un color y los demás jugadores saldrán corriendo a tocar un objeto que tenga el color mencionado. El participante guía Lleva una pelota para tocar a quien no encuentre el color rápidamente, y éste pasará a ser el guía del juego.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ☺ Identificación de colores
- ☺ Participación en equipo
- ☺ Manejo de normas

OBSERVACIONES DE LOS PADRES



Muestra tus aprendizajes...

- Pega una foto o dibuja a tu familia realizando la actividad.

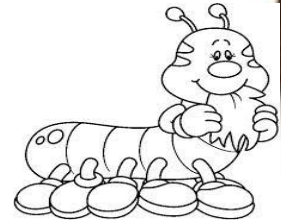
FOTO O DIBUJO FAMILIAR

NOMBRE _____

En el parque puedes aprender a contar...

ACTIVIDAD 2

"Uno, dos tres, contando otra vez".
Visita el parque con tus padres y cuenta los diferentes elementos que veas.



OBJETIVO

Afianzar la noción de cantidad y su relación con el número escrito.

MATERIAL PREVIO

Realizar fichas con algunos elementos del parque.



INDICACIONES

La persona adulta tendrá las fichas y sacará una al azar, el niño debe identificar y contar rápidamente cuántos elementos hay de acuerdo a la ficha seleccionada.




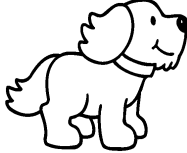

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 😊 Habilidad de observación
- 😊 Relación entre cantidad y número escrito.
- 😊 Discriminación de objetos.

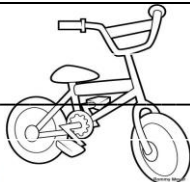
OBSERVACIONES DE LOS PADRES

Muestra tus aprendizajes...

Completa el siguiente cuadro según tu observación.

ELEMENTO	CANTIDAD
	
	
	
	
	

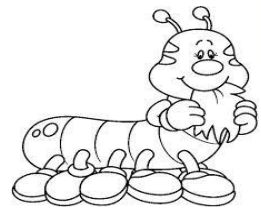
NOMBRE _____



En el parque puedes aprender a diferenciar los tamaños de los objetos...

ACTIVIDAD 3

"Grande, pequeño, ¿Quién está en el medio?"
En visita al parque observa el tamaño de los objetos.



OBJETIVO

Afianzar la noción de tamaño identificando objetos grandes medianos y pequeños.

INDICACIONES

El adulto escogerá un elemento del parque y le dirá al niño: "El primero que encuentre algo más grande que ..." o también: "El primero que encuentre algo más pequeño que..."

Los participantes estarán parados en un punto de partida y al dar la indicación saldrán a correr para tocar el objeto que cumpla la condición dada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 😊 Nivel de Observación
- 😊 Manejo de nociones grande, mediano, pequeño.

SUGERENCIAS PARA PADRES DE FAMILIA

Con los niños más grandes se puede complejizar la indicación diciendo una doble condición, así:

"El primero que encuentre algo más grande que... pero más pequeño que..."



Muestra tus aprendizajes...

De acuerdo a los elementos observados en el parque realiza la siguiente actividad.

Dibuja 2 elementos del parque pequeños.

Dibuja 2 elementos del parque grandes.

NOMBRE _____

En el parque podemos aprender a clasificar diferentes objetos...

ACTIVIDAD 4

Reúne una pequeña cantidad de hojas caídas de los árboles.



OBJETIVO

Afianzar la noción de clasificación en los niños y niñas.

INDICACIONES

Reúne varias hojas caídas de diferentes árboles, sepáralas de acuerdo a su forma, tamaño y color. Organiza diferentes conjuntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ☺ Observación
- ☺ Discriminación de criterios (forma, color y tamaño)
- ☺ Noción de conjunto y sus características.

SUGERENCIAS PARA PADRES DE FAMILIA

Aprovechar la actividad para hablar con su hijo –a sobre la importancia de cuidar las plantas y el medio ambiente y los ciclos de vida de las mismas.

OBSERVACIONES DE LOS PADRES

Muestra tus aprendizajes...

Forma 3 conjuntos diferentes con las hojas recolectadas y pégalas. Cuenta y escribe fuera del conjunto ¿Cuántas hojas hay en cada uno?

A large dashed rectangular box contains three large empty ovals. The top oval is positioned above a small square box. The two bottom ovals are positioned above their respective small square boxes. This layout is intended for students to place leaves into the ovals and then count them in the boxes.

NOMBRE _____



En el parque puedes aprender a reconocer las figuras geométricas...

ACTIVIDAD 5

Observación de los diferentes elementos del parque buscando aquellos que forman figuras geométricas.



OBJETIVO

Afianzar la noción y reconocimiento de las figuras geométricas básicas.

INDICACIONES

Camina por diferentes partes del parque observando cuidadosamente las líneas que se forman en los caminos, en los juegos de trepar, en las sillas, etc., e identifica dónde se forman figuras como círculos, cuadrados, triángulos o rectángulos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ☺ Habilidad de observación.
- ☺ Identificación de figuras geométricas básicas.

OBSERVACIONES DE LOS PADRES

Muestra tus aprendizajes...

En las siguientes fotos repisa las figuras geométricas que encuentres usando diferentes colores para cada clase.



NOMBRE _____

En el parque puedes aprender a leer y escribir textos...

ACTIVIDAD 6

Buscar letreros en el parque.

OBJETIVO

Identificar textos escritos en el parque y relacionarlos con su imagen.

INDICACIONES

Realiza una caminata por el parque con tus padres y busca diferentes avisos o letreros, pide a tus padres que te ayuden a leerlos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ☺ Identificación de textos escritos.
- ☺ Manejo de grafías.
- ☺ Relación texto – imagen.



OBSERVACIONES DE LOS PADRES



Muestra tus aprendizajes...

Escoge 4 letreros de los que encontraste en el parque, cópialos y haz el dibujo de lo que representan.

TEXTO	DIBUJO

NOMBRE _____

En el parque puedes aprender a leer...

ACTIVIDAD 7

Juego de nominación de los elementos del parque.



OBJETIVO

Identificar las palabras de diferentes elementos encontrados en un parque.

MATERIAL PREVIO

Realizar con letra clara, carteles medianos con el nombre de elementos que se encuentran en un parque. Ejemplo: árbol, rueda, silla, arena, columpio, etc.

INDICACIONES

Realizar una visita al parque en familia. El adulto entregará al niño-a uno a uno los carteles realizados con anterioridad para que el niño-a los lea y los ubique en el sitio correspondiente, luego el niño cerrará los ojos y el adulto cambiará el orden de los carteles ; el niño-a verifica los cambios y organizará los carteles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 😊 Identificación de palabra – objeto.
- 😊 Seguimiento de instrucciones.
- 😊 Participación activa y propositiva.

Muestra tus aprendizajes...

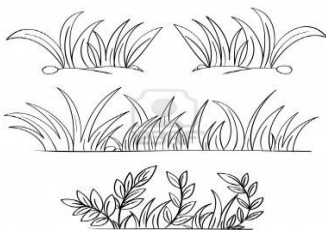
El adulto escribirá el nombre de los siguientes elementos en papelitos pequeños y pedirá al niño -a que los pegue en el lugar correcto.



Pega aquí el nombre



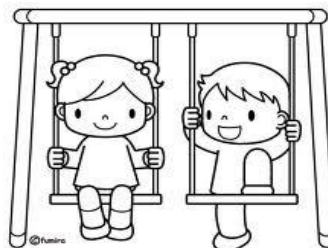
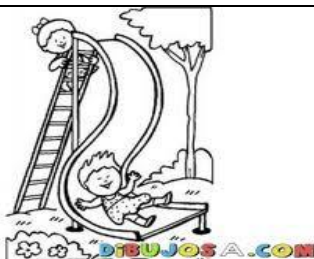
Pega aquí el nombre



Pega aquí el nombre



Pega aquí el nombre



NOMBRE _____

En el parque puedes despertar tu imaginación para crear historias...

ACTIVIDAD 8
"Deja volar tu imaginación"

OBJETIVO

Desarrollar habilidades lingüísticas y expresión oral, mediante la creación de cuentos o historias.



INDICACIONES

Invita a tus padres al parque y escoge 3 o 4 elementos o animales que te gusten de allí, (ej: árbol, mariposa y gusano) luego crea una historia usando tu imaginación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 😊 Creatividad
- 😊 Manejo de Materiales
- 😊 Cuidado de los elementos naturales.

OBSERVACIONES DE LOS PADRES



Muestra tus aprendizajes...

En compañía de tus padres escribe la historia o cuento que inventaste y dibújala.

NOMBRE _____

En el parque puedes
aprender a medir usando tu
cuerpo...

ACTIVIDAD 9
"Gusanito medidor"

Manejar las partes del cuerpo como instrumentos para medir distancias en el parque.



OBJETIVO

Desarrollar la noción de medida usando diferentes partes del cuerpo del niño-a.

INDICACIONES

Invita a tus padres al parque para divertirse y...

- Medir con pasos la distancia que hay de un extremo al otro de la cancha.
- Medir con la palma de la mano el largo de una silla.
- Medir con pies la distancia de un árbol a otro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ☺ Atención y observación.
- ☺ Habilidad en el manejo de segmentos corporales


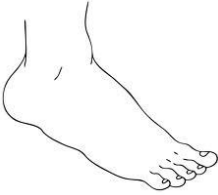
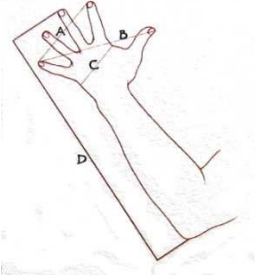
SUGERENCIAS PARA PADRES DE FAMILIA

En esta actividad se puede comparar la medición que hace un adulto con la medición que hace el niño o niña.

Preguntar al niño-a ¿Por qué crees que la cantidad de pasos tuyos y míos es diferente en la misma distancia?

Muestra tus aprendizajes...

Con ayuda de tus padres completa el siguiente cuadro.

MEDIDA USADA	SITIO O ELEMENTO MEDIDO	CANTIDAD (EN NUMERO)
		
		
		
OTRO..		

NOMBRE _____

En el parque puedes aprender a atrapar el aire y jugar con él...

ACTIVIDAD 10

Juego:

"Atrapando el aire nos divertimos"



OBJETIVO

Identificar el aire como elemento natural e indispensable para los seres vivos y jugar a atraparlo de diferentes maneras.

INDICACIONES

Salir al parque en compañía de tus padres. El adulto jugará con el niño-a a coger el aire con las manos, cuando el niño-a diga que no se puede, entonces usarán bolsas de diferentes tamaños, abriéndoles la boca y corriendo para atrapar el aire, tan pronto esté llena se cerrará la bolsa y se realizarán comparaciones preguntando ¿Quién atrapó más aire?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 😊 Habilidad de observación.
- 😊 Manejo adecuado de los elementos que atrapan aire.

SUGERENCIAS PARA PADRES DE FAMILIA

El aire también se puede atrapar en burbujas de jabón o en los globos inflables.




Muestra tus aprendizajes...

- Pega una foto o dibuja a tu familia realizando la actividad.

www.colorear-dibujos.com

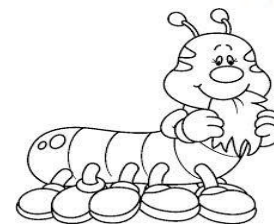
NOMBRE _____



En el parque encuentras
muchos materiales para
hacer obras de arte...

ACTIVIDAD 11

Creación de una obra artística
con material orgánico.



OBJETIVO

Desarrollar la imaginación y la creatividad usando elementos
naturales que se encuentran en el parque.

INDICACIONES

Reúne diferentes elementos pequeños como hojas, piedritas,
ramitas y con ayuda de tus padres realiza una obra artística

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ☺ Creatividad
- ☺ Manejo de Materiales
- ☺ Cuidado de los elementos naturales.

SUGERENCIAS PARA PADRES DE FAMILIA

Aprovechar la actividad para hablar con su hijo –a sobre la
importancia de cuidar las plantas y el medio ambiente.



Muestra tus aprendizajes...

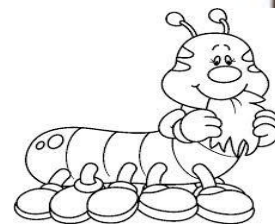
Con los materiales reunidos arma tu obra artística pegándolos sobre el papel (Puedes pegar esta hoja sobre una cartulina para darle mayor consistencia a tu trabajo)

NOMBRE _____

En el parque puedes jugar
con la silueta de diferentes
cosas o animales...

ACTIVIDAD 12

Sombras asombrosas...



OBJETIVO

Desarrollar la habilidad de observación y diferenciación de figuras y contornos.

MATERIAL PREVIO

Usando Cartulina negra realiza diferentes figuras de animales, personas o cosas y recórtalas por la silueta.

INDICACIONES

En un día soleado, invita a tus padres al parque a jugar con las siluetas proyectando la sombra de la figura en el piso. Cada participante puede usar una o varias figuras para dejar volar la imaginación y crear lindas historias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 😊 Creatividad
- 😊 Manejo de habilidad lingüística.

SUGERENCIAS PARA PADRES DE FAMILIA

Si no tienen siluetas pueden armar figuras con las manos, ramas y hojas proyectando la sombra en el piso.



Muestra tus aprendizajes...

Toma una o varias fotos realizando la actividad y pégalas aquí o dibuja los personajes que creaste para tu historia.

NOMBRE _____

En el parque puedes
conocer algunos
animales...

ACTIVIDAD 13

Conoce mejor a tu mascota y otros
Animales.



OBJETIVO

Identificar las características de diferentes animales
presentes en el parque.

INDICACIONES

En compañía de tus padres realiza una caminata por el
parque y busca 2 animales que estén allí. Observa sus
patas, cuerpo, forma de moverse y pregunta a tus padres
¿Cómo nacen y cómo se alimentan?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 😊Habilidad de observación
- 😊Identificación de semejanzas y diferencias.
- 😊Apropiación y manejo de vocabulario nuevo.

OBSERVACIONES DE LOS PADRES

Muestra tus aprendizajes...

Realiza el dibujo de cada animal y contesta las preguntas.

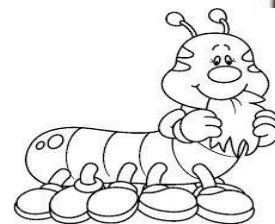
ANIMAL 1	ANIMAL 2
¿Cuántas patas tiene?	
¿De qué color es?	
¿Su cuerpo está cubierto de pelo, piel, escamas, plumas?	
¿Qué come?	
¿Cómo se reproduce?	

NOMBRE _____

En el parque puedes encontrar familias de animalitos invisibles...

ACTIVIDAD 14

"Exploradores buscando animalitos invisibles"



OBJETIVO

Desarrollar habilidades de observación y contacto directo con el ambiente natural que se encuentra en los parques.

INDICACIONES

En compañía de tus padres busca en el parque diferentes animalitos que vivan debajo de la tierra, las piedras o las cortezas de los árboles, puedes utilizar una palita para remover la tierra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 😊 Curiosidad y observación
- 😊 Habilidad de la expresión oral.
- 😊 Relación padres e hijos.

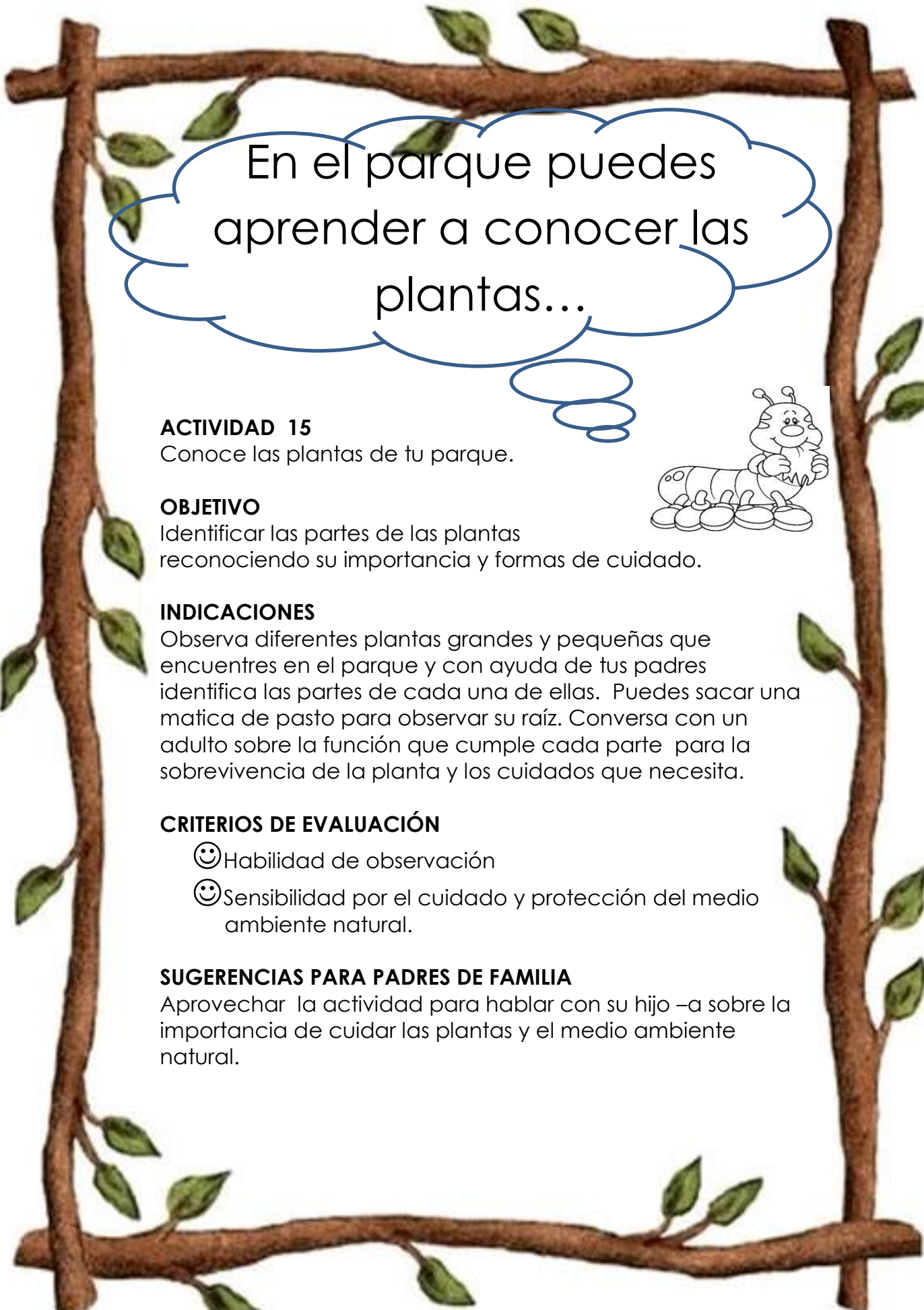
SUGERENCIAS PARA PADRES DE FAMILIA

Aprovechar la actividad para hablar con su hijo –a sobre la forma de vida de éstos animalitos que pocas veces vemos, sus nombres, su alimentación y su forma de reproducción.

Muestra tus aprendizajes...

Dibuja los animalitos que encontraste en tu observación o pega una foto realizando la actividad.





En el parque puedes
aprender a conocer las
plantas...

ACTIVIDAD 15

Conoce las plantas de tu parque.

OBJETIVO

Identificar las partes de las plantas reconociendo su importancia y formas de cuidado.



INDICACIONES

Observa diferentes plantas grandes y pequeñas que encuentres en el parque y con ayuda de tus padres identifica las partes de cada una de ellas. Puedes sacar una matica de pasto para observar su raíz. Conversa con un adulto sobre la función que cumple cada parte para la sobrevivencia de la planta y los cuidados que necesita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 😊 Habilidad de observación
- 😊 Sensibilidad por el cuidado y protección del medio ambiente natural.

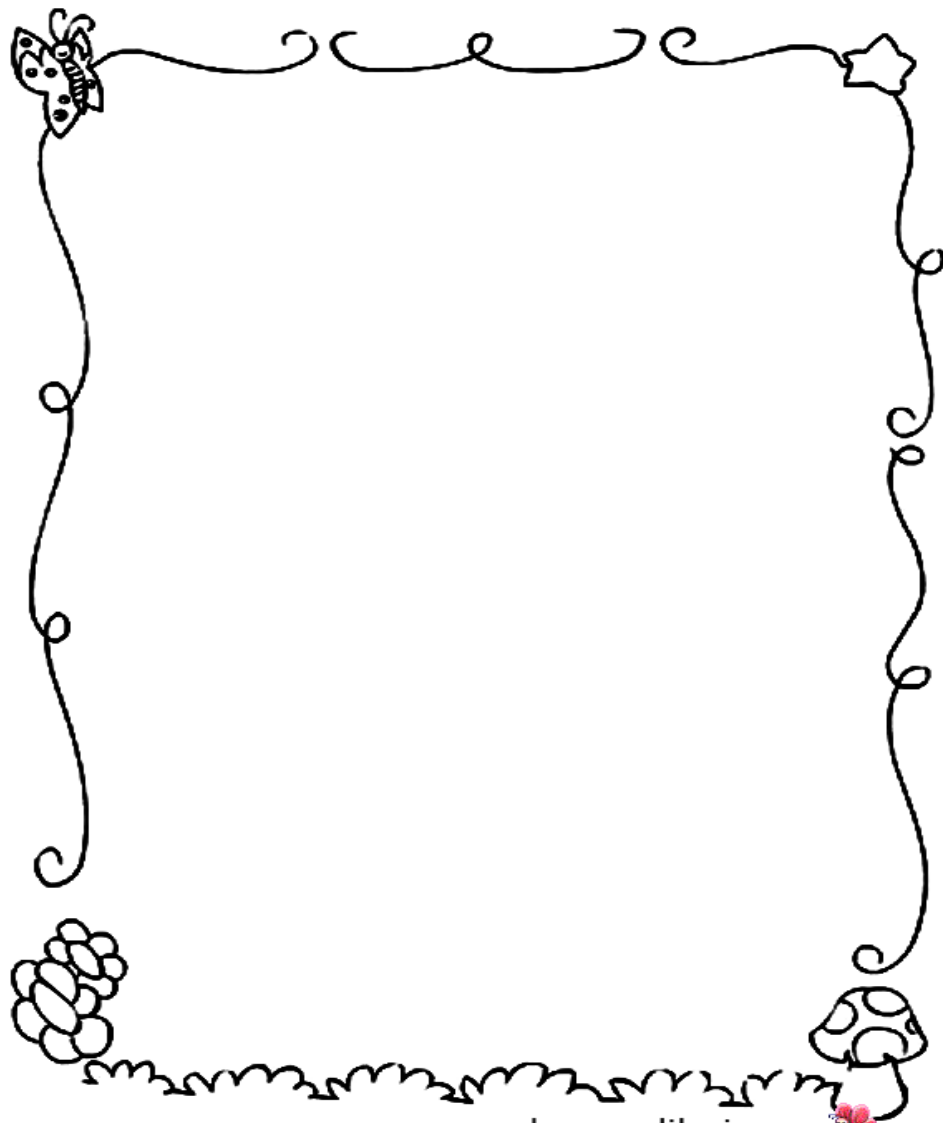
SUGERENCIAS PARA PADRES DE FAMILIA

Aprovechar la actividad para hablar con su hijo –a sobre la importancia de cuidar las plantas y el medio ambiente natural.



Muestra tus aprendizajes...

Usando hojas y palitos secos realiza la figura de una planta, señalando sus partes.



www.colorear-dibujos.com

NOMBRE _____