

ACTOS DE HABLA, COMUNICACIÓN NO VERBAL Y DRAMATIZACIÓN EN
LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 901
DEL COLEGIO GUSTAVO MORALES MORALES

IVÁN ANDRÉS BELEÑO JIMÉNEZ

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en
Humanidades: Español y lenguas

Asesora
EMPERATRIZ ARDILA E

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ, D.C.
2018

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., noviembre de 2018

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo de grado es una propuesta de investigación en educación que tiene por objetivo determinar de qué manera la comunicación no verbal enfocada desde la perspectiva de los actos de habla y la dramatización como estrategia de representación inciden en los procesos de comunicación de los estudiantes del grado 901 del colegio Gustavo Morales Morales. Para ello, se diseñó una propuesta de intervención basada en la comunicación no verbal desde la perspectiva de Fernando Poyatos (1994), y los actos de habla propuestos por J. Austin y J. Searle (1980) y la dramatización según Georges Laferrière (1998) como estrategias de representación de lo no verbal. Como resultado de la propuesta, se encontró que la comunicación no verbal utilizada a partir de los actos de habla representados en situaciones comunicativas permitió que los estudiantes comprendieran la importancia de la comunicación no verbal en la comunicación y en esa medida la utilizaran en sus prácticas comunicativas en el aula, mejorando así la oralidad y su expresión corporal.

PALABRAS CLAVES


Comunicación no verbal, Actos de habla, Dramatización

ABSTRACT

This degree is a research proposal in education that aims to determine how non-verbal communication focused from the perspective of speech acts and dramatization as a strategy of representation affect the communication processes of students of the course 901 of t Gustavo Morales Morales's school. For this, an intervention proposal based on non-verbal communication was designed from the perspective of Fernando Poyatos (1994), and the speech acts proposed by J. Austin and J. Searle (1980) and the dramatization according to Georges Laferrière (1998) as strategies of representation of the nonverbal. As a result of the proposal, it was found that the non-verbal communication used from speech acts represented in communicative situations allowed students to understand the importance of non-verbal communication in communication and let them use it in their communicative practices in the classroom, thus improving orality and body expression.

KEY WORDS

Non-verbal communication, Speech acts, Dramatization

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formando al profesional</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 97	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Actos de Habla, Comunicación no verbal Y Dramatización en los procesos de comunicación de los rstudiantes del grado 901 del Colegio Gustavo Morales Morales.
Autor(es)	Beleño Jiménez, Iván Andrés
Director	Ardilla Escobar, Emperatriz
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. P.98
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	COMUNICACIÓN NO VERBAL; ACTOS DE HABLA; DRAMATIZACIÓN.

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado es una investigación-acción realizada en el colegio Gustavo Morales Morales IED con los estudiantes del grado 901, a partir de la implementación de una propuesta de intervención pedagógica enfocada en los actos de habla, la comunicación no verbal y la dramatización con el propósito de incidir en su proceso de comunicación oral en el aula. Se evidenció que los estudiantes cuando realizaban actividades de exposición frente al grupo en la clase de lengua castellana no manejaban adecuadamente el tono de voz, no asumían una postura del cuerpo de acuerdo con la importancia del tema que estaban comunicando, tampoco se dirigían a los compañeros utilizando un discurso oral fluido y con el registro que caracterizaba el tema. Además, se observó que no se propiciaba en la clase un espacio para trabajar la comunicación oral. Por tal razón, es importante que se contemple en la escuela trabajar la comunicación oral de los estudiantes a partir de situaciones comunicativas prestando atención al componente de la comunicación no verbal que está presente en toda comunicación.</p>

3. Fuentes
<p>Austin, J. (1982). <i>Palabras y acciones</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Berenguer, Á. (s.f.). <i>El Teatro y la comunicacion Teatral</i> . Madrid: Universidad Alcalá de Henares.</p> <p>Colombia, M. d. (2016). <i>Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución</i>. Ministerio de Educación .</p>

Drake, A. (2001). *Hablar, hacer, causar. La teoría de los actos de habla de J.L Austin* . Madrid: Universidad pontificia Comillas.

García, F. (2014). *Estudio bidireccional de la comunicación no verbal en el aula de Primaria*. Soria: Universidad de Valladolid.

Halliday, M. (2001). *El lenguaje como Semiotica social* . México D.F: Fondo de Cultura económica.

Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena* . Ñaque editores.

Merhabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Chicago: Aldine-Atherton.

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal: Cultura, lenguaje y conversación*. Barcelona, España: Istmo S.A.

Sapir, E. (1921). *El Lenguaje*. Madrid: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.

Searle, J. (1969). *Actos de habla. Ensayos sobre filosofía del lenguaje*. Madrid: Ediciones Cátedra.

4. Contenidos

Este trabajo de grado se divide en siete capítulos. El primero corresponde al problema donde se presenta la contextualización relacionada con una breve descripción de la localidad y el barrio donde se ubica la institución, así como la caracterización del colegio y de los estudiantes, además, se presenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación. En el segundo capítulo, se encuentra el marco de referencia que contempla el estado del arte con las investigaciones, artículos y estudios relacionados con el tema de esta investigación, y el marco teórico con los autores en los que se apoya este trabajo. El tercer capítulo presenta el diseño metodológico en el cual se expone el tipo de investigación y el enfoque, como también las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recoger la información, y la población con la cual se trabajó. En el cuarto se menciona las fases desarrolladas en la investigación de acuerdo con las fases que propone la investigación-acción, y se describe la propuesta de intervención. El quinto capítulo se refiere al análisis e interpretación de la información. El capítulo seis presenta los resultados y el siete las conclusiones y recomendaciones.

5. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo desde el enfoque de investigación-acción pues se busca a través de una propuesta de intervención contribuir en los procesos comunicativos de los estudiantes a partir de los actos de habla y la comunicación no verbal. Se utilizó la técnica de observación no participante, los diarios de campo, las encuestas y las pruebas diagnósticas para recoger la información que sirvió para definir el problema de investigación y diseñar la propuesta de intervención.

6. Conclusiones

Los estudiantes lograron identificar la comunicación no verbal dentro de un contexto de habla por medio de distintos medios de representación, los cuales inciden en los elementos que se

identifican.

Los actos de habla ilocutivos permiten hacer evidentes elementos de la CNV en distintos contextos de habla dependiendo de la intencionalidad de estos y dar, en principio, cuenta de una interpretación explícita.

Los referentes socioculturales de los estudiantes mediaron la interpretación implícita de la CNV en los contextos de habla.

Los estudiantes lograron una mejora en la oralidad y expresión corporal por medio del uso constante del cuerpo durante las dramatizaciones, debido a la intencionalidad dirigida dentro de las actividades planteadas.

La propuesta aporta a la enseñanza de la lengua castellana en el país, en cuanto propone un trabajo enfocado en el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes, ambas necesarias para la comunicación en general y que la escuela ha dejado de lado por privilegiar a la escritura y la lectura.

Elaborado por:	BELEÑO JIMÉNEZ, Iván Andrés
Revisado por:	ARDILA ESCOBAR, Emperatriz

Fecha de elaboración del Resumen:	15	10	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I: PROBLEMA	13
1.1 Contextualización	13
1.1.1 Localidad.....	13
1.1.2 Institución.....	13
1.1.3 Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI)	14
1.2 Caracterización de los estudiantes	15
1.2.1 Diagnóstico	19
1.3 Planteamiento del problema.....	25
1.4 Pregunta problema	28
1.5 Objetivos	28
1.5.1 Objetivo general	28
1.5.2 Objetivos específicos	28
1.6 Justificación	28
CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA	31
2.1 Antecedentes	31
2.2 Marco teórico	34
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	43
3.1 Tipo de investigación.....	43

3.2 Enfoque de Investigación.....	43
3.3 Técnicas e instrumentos.....	44
3.4 Categorías de análisis y matriz categorial.....	45
3.5 Población	46
CAPÍTULO IV: FASES DEL PROYECTO	47
4.1 Fases desarrolladas.....	47
4.2 Descripción propuesta de intervención.....	48
CAPÍTULO V: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	55
5.1 Organización de la información.....	55
5.2 Análisis de la información	58
CAPÍTULO VI: RESULTADOS	63
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
BIBLIOGRAFIA	79
ANEXOS	81

INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana se ha privilegiado la lectura y la escritura por encima de otras manifestaciones de la comunicación dentro del lenguaje, específicamente la oralidad. Al dejar de lado esta habilidad, el desarrollo de la misma ha sido limitado, pues se considera como un elemento dado en los estudiantes. Lo anterior demuestra la actitud de desinterés la escuela sobre el desarrollo completo de las competencias comunicativas. Poyatos (1994) señala que “al admitir demasiado ciegamente que el lenguaje verbal es el instrumento interactivo más perfecto se le ha dado un significado demasiado vago o limitado [...] no se le ha visto como algo integrado a la complejísima red de intercambios somáticos” (p.130), de lo cual se puede afirmar que se tiene una visión incompleta de la comunicación respecto a todos los elementos que esta posee. En este sentido, la comunicación no verbal hace parte fundamental en la comunicación; sin embargo, en la escuela no se contempla a pesar de que en los estándares de competencias del lenguaje(2006) se menciona la importancia que esta tiene en el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante: “*Se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc*”. (p.26).

Por lo tanto, se hace necesario para el desarrollo de la educación en lenguaje proponer maneras de integrar efectivamente la comunicación no verbal dentro de la enseñanza de la lengua castellana; no como un elemento adicional, sino como uno completamente autónomo y complementario de lo verbal. Esta propuesta busca precisamente lo anterior, dar cabida a la enseñanza comunicación no verbal en la

escuela de manera didáctica y pedagógica, complementando la formación del estudiante en lenguaje para que sea lo más completa posible.

Cada uno de los capítulos que conforman este trabajo se orienta al objetivo general que se propone en esta investigación: Determinar la incidencia de la Comunicación no verbal desde la perspectiva de los actos de habla y la dramatización como estrategia de representación en los procesos comunicativos de los estudiantes del grado 901 del colegio Gustavo Morales Morales. El primer capítulo recoge todo lo identificado durante el trabajo de campo que permitió definir el rumbo del proyecto.

En el segundo capítulo se presenta el marco de referencia que contiene un rastreo de antecedentes y estudios relacionados con el tema de la investigación, tanto a nivel nacional como internacional. Así como el contexto teórico que orienta este proyecto, con autores como los conceptos de comunicación no verbal de Fernando Poyatos, la teoría de los actos de habla de J. Austin y J. Searle y la dramatización según Georges Laferrrière.

El tercer capítulo hace relación al diseño metodológico que se utilizó en esta investigación, en donde se menciona que la investigación es de tipo cualitativo, enmarcada en el de la investigación acción, además, las unidades de análisis junto con la matriz categorial diseñada para el análisis de la información, los instrumentos y técnicas de recolección de información y una sucinta descripción de la población objeto de estudio.

En el cuarto capítulo se explicitan las fases del proyecto investigativo, se señala el tiempo que duró la investigación, y se hace una descripción general de la propuesta de intervención pensada para dar respuesta al interrogante de la investigación y que se dividió en tres cuatro momentos: el auto reconocimiento, el descubrimiento de los otros como parte de mi historia de vida, reflexionando sobre mí y finalmente, narrando mi

autobiografía, en el aula subrayando la pertinencia de cada núcleo temático para la redacción de la autobiografía.

El quinto y sexto capítulo corresponde a la organización y análisis de la información. Se explica cómo se organizó la información y se hace un análisis de dicha información describiendo las relaciones que existen entre las categorías y subcategorías, con miras a dar respuesta a la pregunta problema. En el sexto capítulo se estipulan los resultados obtenidos del proceso de investigación pedagógica adelantado, considerando objetivos, unidad y categorías de análisis, así como la pregunta problema.

Finalmente, en el séptimo capítulo se recogen las conclusiones derivadas de la práctica pedagógica, por lo tanto, se emiten juicios con relación a la pregunta y objetivos planteados al inicio de la propuesta. Asimismo, se trazan las consecuencias y determinaciones a las cuales contribuyó la intervención en el terreno de la pedagogía y la didáctica. Este capítulo también refleja las limitaciones y las recomendaciones que pueden ser útiles para un posterior estudio investigativo.

CAPITULO I: PROBLEMA

1.1 Contextualización

1.1.1 Localidad

El colegio IED Gustavo Morales se encuentra ubicado en la localidad de Suba, al noroccidente de Bogotá. Esta localidad es la cuarta más extensa de la capital. Limita al Norte con el municipio de Chía; al Sur con la localidad de Engativá; al Oriente con la localidad de Usaquén y al Occidente con el municipio de Cota.

Cuenta con tres Casas de la Cultura que vienen desarrollando desde hace más de 13 años un trabajo cultural y artístico comunitario de carácter informal en tres territorios diferentes de la localidad: Suba-Centro, Rincón y Ciudad Hunza (Casa de la Cultura de Suba, Casa de la Cultura Juvenil El Rincón y Casa de la Cultura Ciudad Hunza, respectivamente); estas organizaciones son actores importantes en la dinámica cultural local pues atienden a adultos mayores y especialmente a niños y jóvenes. El colegio se ubica en el barrio Prado Veraniego, que tiene ofrece una variada oferta comercial (ventas de ropa, víveres, talleres de mecánica, papelerías, supermercados, gimnasios, bares, restaurantes, etc), además de varias zonas residenciales de apartamentos o casas que oscilan entre los estratos 2 a 4.

1.1.2 Institución

La institución está situada en la calle 129 # 55-55, y ofrece los niveles de primaria y bachillerato en las jornadas de la mañana y tarde.

El colegio funciona en dos sedes: en la sede A donde se encuentran los ciclos II al V, y en la sede B donde está únicamente el ciclo I. La sede A, donde se llevó a cabo esta investigación, cuenta con una infraestructura de dos edificaciones de dos pisos y una de una sola planta. En uno de los edificios, se encuentran las aulas de clase, la sala

de informática y una bodega de equipos de sonido y aseo. En la otra funcionan las oficinas académico-administrativas como: las coordinaciones, la rectoría, la secretaría, la sala de profesores. En el otro, se encuentran algunas aulas de clase, el restaurante, la cafetería y la biblioteca, la cual además de poseer una cantidad considerable de títulos para el disfrute y aprendizaje de los estudiantes, cuenta con varios proyectores y computadores portátiles para el uso de los estudiantes y docentes. Asimismo, posee varias canchas para practicar distintos deportes como fútbol y voleibol. El colegio no posee ninguna zona verde y no hay ninguna en las inmediaciones.

El aula del grado 901 estaba dotada con un tablero, sillas y mesas de estudio, un televisor, un armario donde se guardan libros, cuadernos y material de papelería.

1.1.3 Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El proyecto educativo institucional de la institución: “comunicación, fundamento del ser humano” tiene como meta “aportar y construir estrategias pedagógicas de comunicación verbal, escrita, gestual, de manera transversal como elemento fundamental del cambio social y la búsqueda de identidad y ciudadanía”, por tal razón, su misión es: “Desarrollar en la comunidad Gustavista un proyecto educativo de excelencia, que permita formar personas con principios y valores, académicamente competentes, con habilidades comunicativas que posibiliten mejorar su calidad de vida y la de su entorno; líderes emprendedores con alto sentido de pertenencia social y político, con capacidad de ser ciudadanos ejemplares, mediante acciones para resolver conflictos por medio del dialogo y la sana convivencia.” y su visión: “Ser una institución educativa reconocida en el 2020 a nivel distrital por la formación de ciudadanos líderes, autónomos, competentes, creativos y éticos para continuar su

formación en su realización personal y laboral, y ser capaces de asumir los retos que la vida les plantea, apropiándose de la comunicación como fundamento del Ser Humano”.

([ver Anexo 1, ficha institucional](#))

La institución realiza varios proyectos para el mejoramiento de la institución y de los estudiantes. En el área de español están el PILEO y Lectura y escritura, Virtudes del ser humano; ambos proyectos están relacionados con el desarrollo de la lectoescritura y promoción de lectura entre los estudiantes. En el área de tecnología esta los proyectos Comunicándonos por la web y Multimedia Lab and English Lab, que proporcionar distintas plataformas virtuales para el aprendizaje a través de internet. Finalmente, el PRAE es un proyecto transversal enfocado en desarrollar programas para la promoción y cuidado del medio ambiente entre la comunidad educativa.

En cuanto al plan de estudios de noveno grado, corresponde a una intensidad horaria de 30 horas semanales, divididas en 4 horas para ciencias naturales y educación ambiental, 4 horas para ciencias y economías políticas, 2 horas para educación artística, 2 horas para educación en ética y valores humanos, 2 horas para educación física, recreación y deportes, 1 hora para educación religiosa, 8 horas para humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, 5 horas para matemáticas y 2 horas para tecnología e informática.

1.2 Caracterización de los estudiantes

La caracterización de la población se llevó a cabo a partir de un proceso de observación enfocado a la dimensión cognitiva, la cual se relacionaba con los procesos de aprendizaje, y la dimensión socio afectiva, la cual se orientaba a las relaciones interpersonales de la población dentro del aula. Además, se aplicó una encuesta ([ver anexo 2](#)) para conocer aspectos familiares y personales de los estudiantes, junto con sus opiniones y preferencias respecto a la clase de lengua castellana.

Dimensión Cognitiva

Teniendo en cuenta una matriz categorial previamente diseñada para la caracterización ([Ver Anexo 4](#)), se encontró que, con respecto a la motivación, la mayoría de los estudiantes (95%) se mostraban de acuerdo con las clases de lengua castellana respecto a los temas vistos. Por otro lado, el 20% de los estudiantes evidenciaba poco gusto por libros y la lectura o dificultades en la competencia escrita desde su punto de vista, pues manifestaron que leer les parecía una “pérdida de tiempo” o “una actividad aburrida”, y que les gustaría hacer actividades distintas a leer y escribir.

Los ritmos de aprendizaje de los estudiantes eran similares. No se observó que alguno de los estudiantes tuviera dificultades cognitivas que le impidieran llevar a cabo su proceso formativo. Sin embargo, durante la observación se evidenció que, durante las exposiciones, debates y socializaciones de libros, la mayoría de estudiantes no podía expresarse claramente cuando pasaban al tablero, puesto que no hablan en un tono de voz adecuado para ser escuchados y captar la atención, se recostaban en el tablero, les daban la espalda a sus compañeros, se distraían con cualquier ruido o gesto de otro compañero, actitudes que eran amonestadas por la profesora y corregidas inmediatamente por los estudiantes. Sin embargo, estas acciones se repetían constantemente.

La disposición para el aprendizaje se veía afectada por distintos factores. La hora de la clase, que en principio era en el segundo bloque de la jornada, influía en la energía y las ganas de trabajar, pues no habían salido al receso. Luego, la clase fue cambiada al último bloque, después del receso, donde muchos estudiantes se mostraban cansados por haber estado jugando fútbol u otros deportes y juegos, además del cansancio acumulado en el día. Esto hacía que perdieran la atención fácilmente y estuvieran más

pendientes de la hora de salida que de la clase. Otro factor, derivado del anterior, era la falta de disciplina generada por el cansancio; varios de los estudiantes respondían de mala manera debido a la irritación que sentían por no querer estar en el salón. También las actividades de la clase influían en la disposición, ya que la mayoría de actividades estaban enfocadas a lectura y la escritura, donde los niños debían responder en sus puestos y en silencio el taller correspondiente al tema de la clase y solo hablar cuando la profesora se los indicaba. Respecto a este factor se evidenció que no existían realmente actividades que apoyaran el desarrollo de la oralidad y la expresión corporal más allá de las correcciones hechas por la profesora en las actividades donde la oralidad estaba presente.

Respecto a la atención, la mayoría de los estudiantes se mantenían atentos a las instrucciones de la profesora, además de las explicaciones de sus compañeros en las exposiciones, puesto que la presión de la profesora lograba que los estudiantes prestaran atención. Aquellos estudiantes que no enfocaban su atención en las indicaciones de la maestra o los compañeros de clase, se distraían fácilmente por conversar con otro compañero o usar constantemente su teléfono celular.

La participación era buena en general pues la mayoría de estudiantes, manifestaban sus opiniones sin temor frente al grupo, aunque cuando la profesora les pedía responder de manera crítica, es decir, que no respondieran leyendo la información de la impresión o el cuaderno y dieran su opinión, difícilmente lo hacían y preferían guardar silencio, a pesar la advertencia de la profesora de ponerles mala nota. La participación dependía de la maestra, pues ella dirigía al grupo con preguntas y este se animaba a responder, generalmente motivados por la nota.

Dimensión socio afectiva

En cuanto a las relaciones en el aula entre los estudiantes y el docente estas eran apropiadas para el aprendizaje. La maestra no tenía que llamarles la atención muy a menudo y los estudiantes, se mostraban bastante atentos, le respondían de manera respetuosa y sin malestar o grosería de ningún tipo. Se pudo inferir que los estudiantes y la maestra llevaban una buena relación que fomentaba el respeto entre ella y los estudiantes.

La disciplina , entendida como la capacidad de seguir normas e instrucciones establecida por los profesores y el manual de convivencia, era buena, los estudiantes atendían en general instrucciones de manera adecuada. Existían ciertos momentos de confusión debido a que los estudiantes se distraían conversando entre ellos, haciendo ruido y no dejando escuchar las instrucciones de la profesora o las intervenciones de los compañeros. Cuando la maestra dejaba el salón, los estudiantes seguían concentrados en la instrucción dejada.

Respecto a las relaciones de poder basadas en la disciplina de los estudiantes, se evidenció que la maestra mantenía el liderazgo de la clase todo el tiempo, aunque ella siendo firme, no se mostraba como una persona rígida. Entre los estudiantes, las relaciones de poder dependían de varios factores como sus amistades y rendimiento académico, pues los estudiantes más juiciosos , es decir, aquellos que seguían instrucciones atentamente, trabajaban sin distraerse y respetaban a sus compañeros, interactuaban más entre ellos mismos que con el resto del grupo. Otros estudiantes, que irrumpían durante la clase, afectaban el desarrollo de la misma haciendo que se perdiera la atención y generando conflictos entre ellos, donde varios compañeros les pedían, generalmente con gritos, que hicieran silencio. A pesar de esto, los estudiantes

estudiaban juntos sin ningún problema, a pesar de manifestar incomodidad cuando tenían que hacerlo con alguien que no les agradaba.

No se presentaron problemas entre los estudiantes durante las observaciones. No podría decirse que mantenían una relación perfecta, pero sí lo suficientemente pacífica para no desembocar en conflictos graves o ligeros.

1.2.1 Diagnóstico

Con el propósito de conocer el nivel de desempeño de los estudiantes en competencias de lectura-escritura y habla, se aplicó una prueba diagnóstica teniendo en cuenta varios aspectos. En primer lugar, una rúbrica de evaluación diseñada a partir de los estándares curriculares del Ministerio de Educación sobre las competencias en lenguaje para los grados octavo y noveno. En segundo lugar, se propusieron actividades a partir de la rúbrica enfocadas a la oralidad y la escucha.

Respecto a la competencia lectora se diseñó una prueba en 4 bloques con 4 preguntas cada uno ([Ver Anexo 3](#)).

El primer bloque, se enfocaba en el indicador *“Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.”* las preguntas estaban orientadas al análisis del texto desde su tipología y elementos literales. En el segundo bloque, en el indicador *“Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.”* Los estudiantes analizaron un texto periodístico breve de tipo informativo. Aquí las preguntas eran abiertas, enfocándose en la relación entre el texto y la realidad nacional. En el tercer bloque, *“Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa”* era el indicador para las preguntas, estas de respuesta múltiple, donde se evaluaban los elementos que

señala el indicador (1 pregunta por ítem). En el último bloque, el indicador *“asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos”* fue evaluado con preguntas abiertas sobre el primer texto. Dichas preguntas, de carácter propositivo, se enfocan en una posición frente al texto basándose en argumentos que se hallan dentro de la misma lectura.

Para la producción escrita, se analizó un modelo de trabajo previamente propuesto por la profesora (Anexo 6). Este consistía en el análisis semanal de una noticia, de la cual debían hacer un resumen, tomar el vocabulario desconocido y buscar la definición, además de dar una opinión crítica sobre la noticia. Se tomó la muestra de la semana del 3 al 8 de septiembre. Solo se tomó en cuenta dos de los cuatro indicadores propuestos en la rúbrica: *“Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.”* Y *“evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.”*

En cuanto al habla, se trabajaron cuatro los indicadores.: *“Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.”*, *“produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico”*. *“retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.”* y *“argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.”* Para cada uno de estos aspectos se tomó en cuenta una serie de exposiciones de los estudiantes sobre literatura española y un debate sobre los medios de comunicación.

En cuanto a la comprensión oral se trabajaron 4 indicadores. *“Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.”*, *“Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.”*, *“Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva”* y *“Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.”*. Estos indicadores se evaluaron a partir de un debate sobre un aviso publicitario colombiano (campana publicitaria de Colombia es pasión) donde cada estudiante dio de manera general sus impresiones respecto al aviso. Luego se procedió a un pequeño debate en torno al papel de los medios masivos de comunicación en la formación de los valores nacionales.

Resultados

De acuerdo con los datos obtenidos de la prueba diagnóstica se encontró que, en el nivel de comprensión lectora, en el primer bloque, 72% lograron construir una hipótesis que diera cuenta del sentido global del texto, es decir, lograron reconocer a qué tipo de tipología textual pertenecía el texto y varios de sus elementos formales como el título, encabezados, párrafos, etc. Los estudiantes restantes no lograron identificar completamente los elementos formales o escogieron una tipología textual distinta. En el segundo bloque, el 80% de los estudiantes hizo relaciones directas respecto al contenido del artículo y la realidad nacional, señalando elementos literales como el lugar, los implicados en la noticia, el tipo de noticia y ejemplos de situaciones similares a la del ejercicio. El 20 % restante presentó dificultades al momento de responder pues manifestaban que la noticia no era relevante para ellos y, por lo tanto, desconocían del tema. En el tercer bloque, el 90% de los estudiantes identificó el tema de la noticia y la intención de esta, junto con los interlocutores presentes dentro del

texto; el 10% restante no contestó las preguntas. En el cuarto bloque, todos los estudiantes manifestaron sus pensamientos respecto al texto y la situación de la que informa por medio de las preguntas proporcionadas. Sin embargo, las respuestas se caracterizaban por ser opiniones que no se apoyaban mucho en argumentos que provinieran del texto mismo, sino de sus propias experiencias debido a lo anecdótico de las respuestas. En conclusión, si bien pueden reconocer las distintas tipologías textuales y las relaciones socioculturales presentadas en distintos textos, los estudiantes presentan falencias para realizar una lectura crítica que responda más allá de sus experiencias y evite los juicios de valor, pues esto requiere de un distanciamiento personal del texto analizado para así poder emitir análisis que sean lo más objetivos posibles.

En cuanto a la escritura, se concluyó que los estudiantes manejan un nivel de lengua que oscila entre lo vulgar y lo coloquial, pues muchos de ellos cometían ocasionalmente faltas gramaticales y su léxico era algo repetitivo, apoyándose muchas veces en el uso de un mismo conector lógico o palabra, además la repetición constante de un solo tópico u opinión en sus escritos. Cabe resaltar que los estudiantes lograron textos lo suficientemente coherentes y con la cohesión necesaria para considerarlos como textos efectivos desde el punto de vista comunicativo, pero faltan crítica y práctica para lograr textos realmente críticos y que usen al máximo las posibilidades de la lengua.

Respecto al habla en un nivel general, los estudiantes presentaron dificultades en la producción oral. Del primer indicador, se evidenció que, durante los intercambios de preguntas en las exposiciones, los estudiantes respondían a las preguntas hechas por la profesora de manera literal, leyendo la información contenida en las diapositivas de las presentaciones, en el cuaderno o papeles que llevaban en la mano. Cuando era una pregunta entre estudiantes, procedían a responder de la misma forma o con respuestas

que daban cuenta de juicios de valor, usando expresiones como “a mí me parece”, “es que yo pienso” entre otras. En términos del segundo y tercer indicador, el uso del componente verbal presentaba varias deficiencias, ya que los estudiantes no apoyaban su discurso con la comunicación no verbal, es decir, se recostaban en el tablero durante la exposición o les daban la espalda a los compañeros, también algunos de ellos mantenían posturas que denotaban la falta de motivación al realizar la actividad, pues se encorvaban o tenían la cabeza agachada mirando al suelo. El tono de la voz era bajo y los compañeros que estaban en la parte trasera del salón no los escuchaban bien, además de no usar apropiadamente el espacio del salón pues se ubicaban lejos de sus compañeros, acentuado el problema de escucha. Tales dificultades eran corregidas por la profesora con órdenes como “hablen más duro”, “párese bien” “Acérquense al grupo” o “no se distraigan”, sin embargo, las órdenes eran cumplidas por muy poco tiempo, lo que hacía que la profesora corrigiera a los estudiantes constantemente.

En cuanto a la comprensión oral, se evidenció que las dificultades identificadas en el habla tenían una influencia directa en la escucha, pues se mantenían varias de las actitudes y manejos no adecuados del cuerpo, la voz y el espacio durante las intervenciones en el debate. Esto hacía que los estudiantes no lograran comprenderse todo el tiempo, ya que solían distraerse durante las preguntas e intervenciones por el bajo tono de la voz y la distancia mantenida entre ellos. Respecto a los cuatro bloques, las respuestas dadas por los estudiantes tenían las mismas características que las emitidas en la prueba de lectura, es decir, se basaban en juicios de valor de acuerdo a sus experiencias y que mostraban una opinión parcialmente acertada; no un análisis que a partir de elementos formales (letra de la canción, música, discurso, imágenes en el comercial) identificados en la campaña publicitaria dieran cuenta de una intención

ideológica y social, de la cual se toma una posición argumentada no solo por juicios de valor, sino los hechos y evidencias reales y constatables en la campaña.

Conclusión

De acuerdo a los resultados obtenidos en las distintas pruebas, se concluyó que los estudiantes presentaban dificultades en el manejo de lo no verbal, lo que influyó en su producción y comprensión oral durante las exposiciones y el debate. La kinésica de los estudiantes demostraba un mal uso del cuerpo en una situación donde se está siendo visto percibido por los demás, pues recostarse en el tablero, encorvarse, darle la espalda a los compañeros, estar con los brazos cruzados, o tener gestos que expresan aburrimiento como mirar al suelo, torcer los labios, fruncir el ceño y hacerle muecas a los compañeros que escuchaban la exposición, no permitía que la información se transmitiera fácilmente. Esto se evidenció también en elementos paralingüísticos como volumen de la voz; que oscilaba entre lo bajo, lo que no permitía una buena audición y alto, manifestados en gritos agresivos para intentar retomar la atención. A lo anterior se suma la distancia mantenida entre los expositores y el público, aumentando los problemas de escucha generados por el volumen bajo.

Por otro lado, si bien la mayoría es capaz de reconocer tipologías textuales y elementos formales dentro de un texto, además de escribir de manera coherente y con pocos errores ortográficos, la capacidad de análisis e interpretación textual y de otros sistemas simbólicos estaba dictada en su mayoría por la asociación entre sus experiencias y la noticia analizada, dando como resultado la emisión de juicios fundamentados en opiniones y no en argumentos que buscaran establecer un juicio crítico sobre los medios de comunicación, puesto que hubo una tendencia a responder de manera literal sobre el periodismo y las campañas publicitarias, hecho presente en los

escritos de análisis semanal sobre las noticias y en la sección de preguntas abiertas de la prueba de lectura.

1.3 Planteamiento del problema

La lectura y la escritura han ostentado un lugar privilegiado en la escuela en relación con otros aspectos como la oralidad, pues esta se asume como un elemento ya desarrollado y por lo tanto no se le considera necesario potenciarle dentro de la clase de lengua materna. El habla y la escucha son también elementos esenciales dentro de la comunicación y que, a diferencia de la escritura o la lectura, tienen un uso mucho más frecuente en la vida cotidiana, lo que hace pensar en su importancia y validez para la vida del ser humano.

En la comunicación humana, el aspecto verbal siempre se ha tomado como el más relevante, especialmente en la escritura y la lectura. Los docentes de lengua castellana generalmente se preocupan más por trabajar con este aspecto en los estudiantes, restándole importancia y validez a la oralidad, para la cual no propician espacios y actividades para su desarrollo. Dentro de la falta de atención a la oralidad en la escuela, el estudio y desarrollo de la comunicación no verbal se ve afectado, aspecto que complementa y enriquece lo verbal, aportando sentido y claridad en la comunicación. La falta de desarrollo de este elemento genera vacíos dentro de las habilidades discursivas de los estudiantes, que pueden afectar el desempeño de estos al momento de comunicarse.

Lozada (2016), Delgado (2016) y Campos (2017) dan cuenta en sus investigaciones sobre la importancia de lo no verbal dentro de la enseñanza en la escuela y demás espacios formativos. Justifican que fomentar el análisis y enseñanza de los códigos no verbales dentro de la escuela, enriquece el discurso y las facultades expresivas del estudiante; les hacen tomar conciencia de lo qué se dice y cómo se dice,

y por ende puede propiciar que sean hablantes más eficaces, potenciando la competencia comunicativa.

A pesar de la falta de implementación en la escuela de la comunicación no verbal de manera plena e integral, los estándares curriculares (2006) hablan de la importancia de la misma: “Se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc”. (p.26).

Lo anterior muestra una preocupación por el tema por parte del Gobierno Nacional; sin embargo, la implementación de algún programa dentro del currículo que se ajuste a lo propuesto por el Ministerio queda abierto a criterio del docente y de la institución, lo cual hace que le reste importancia y validez a lo no verbal dentro de la formación de lengua materna en función de otros aspectos. Lo mencionado en los párrafos anteriores, se evidenció en el grado 901 de la institución Gustavo Morales Morales a partir de la observación y la prueba diagnóstica realizada en el aula, pues no se trabajaba la oralidad y la comunicación no verbal de manera intencionada, mostrando dificultades en el manejo del cuerpo, de la voz y en la fluidez del discurso oral de los estudiantes en exposiciones, debates y discusiones para expresarse frente a sus compañeros. Además, esto afectó y limitó la comprensión de la información, debido a que, por el mal uso del tono de la voz, no lograron captar la atención de los demás. Cabe añadir, que los espacios de expresión de los estudiantes eran limitados y que requirieron de un manejo de la expresión oral y corporal que no fomentan, pues se espera que esas habilidades sean desarrolladas por el estudiante de manera espontánea.

Es necesario desarrollar estas habilidades y generar conciencia sobre los elementos no verbales de la comunicación en los estudiantes a lo largo de su formación, de lo contrario, seguirán presentando esas dificultades al momento de comunicarse, lo que incidirá en su desempeño académico y social. Frente a esta situación, es viable trabajar la comunicación no verbal a través de ejercicios teatrales, introduciendo aspectos relacionados con los actos de habla que se dan en un proceso comunicativo para dar una orientación pragmática y contextual a la enseñanza de la lengua materna. La estrategia de los ejercicios teatrales permite, por un lado, introducir a los estudiantes a los actos de habla para que tengan conciencia sobre su discurso y esos elementos no tan evidentes, pero sumamente importantes de lo no verbal en la comunicación, dando lugar a un enriquecimiento de la expresión en general y haciendo que sean hablantes más eficaces, potenciando la competencia comunicativa en los estudiantes. Por otro lado, proponer un método alternativo y lúdico que ayude a mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes de una manera más pragmática y analítica, que de cuenta de la realidad social y cotidiana del estudiante.

1.4 Pregunta problema

¿De qué manera la comunicación no verbal, desde la perspectiva de los actos de habla y la dramatización como estrategia de representación, inciden en los procesos de comunicación de los estudiantes del grado 901 del colegio Gustavo Morales Morales?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Determinar la incidencia de la Comunicación no verbal desde la perspectiva de los actos de habla y la dramatización como estrategia de representación en los procesos comunicativos de los estudiantes del grado 901 del colegio Gustavo Morales Morales.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de los estudiantes en los procesos comunicativos orales a partir de una prueba diagnóstica.
- Diseñar una propuesta de intervención pedagógica basada en la dramatización y los actos de habla para mejorar los procesos de comunicación de los estudiantes.
- Describir los elementos de la dramatización y los actos de habla que contribuyen en los procesos comunicativos de los estudiantes.
- Evaluar el impacto de la dramatización y los actos de habla en los procesos comunicativos de los estudiantes.

1.6 Justificación

El cuerpo hace parte importante de la comunicación, ya que apoya por un lado la comunicación verbal, y por el otro denota distintos mensajes sin necesidad de apoyarse en lo verbal. En este sentido, el trabajo respecto al desarrollo de la comunicación no

verbal en los estudiantes resulta necesario, pues es un componente indispensable no solo para llevar a cabo una comunicación efectiva, sino también para contribuir en la formación académica y personal de ellos. Cabe añadir que en este proceso los elementos culturales son indispensables para el proceso comunicativo en el contexto social y cultural de los estudiantes como sujetos sociales.

Merhabian (1972) manifiesta que tan solo el 7% en la comunicación corresponde al componente verbal, el 38 % al tono y la voz, y finalmente, el 55 % a la comunicación no verbal, hecho que sorprende de sobremanera por la importancia de este aspecto de la comunicación, dejado de lado por no ser visto como algo importante en la formación en lenguaje, ya que se considera como un aspecto inherente a la comunicación verbal, el cual no es necesario trabajar. Sin embargo, como lo muestra el autor, la comunicación no verbal es la parte más relevante de la comunicación, de ahí la necesidad e importancia de fomentar en los estudiantes la conciencia y el desarrollo de su competencia comunicativa.

La observación realizada y la prueba diagnóstica mostraron las dificultades de o estudiantes respecto a su expresión corporal al momento de comunicarse. Estos inconvenientes pueden generar dificultades para los estudiantes en un futuro, debido a la necesidad de ser un hablante competente en la vida. Por lo tanto, una investigación que contribuya al desarrollo de este aspecto de la comunicación resulta pertinente.

Este trabajo investigativo partiendo de esta necesidad, pretende articular los tres campos fundamentales en la formación de lenguaje tomando como base el referente a los otros sistemas simbólicos en la educación, en este caso la comunicación no verbal y sus subsistemas (kinésica, proxémica, paralingüística y cronémica)?, además de los Actos de habla desde sus distintas categorías (Acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo) y

para esto, los juegos teatrales propuestos por Lafarrière (1998) se toman como eje transversal entre los tres campos.

Los juegos teatrales como medio de expresión, permiten a los estudiantes reconocer, por un lado, los aspectos implicados en un proceso de comunicación, verbal y como no verbal como los actos de habla que se dan; de este modo, ellos van a desarrollar su competencia comunicativa de manera transversal, sin dejar de lado los demás campos de formación en lenguaje.

Además, esta propuesta y los hallazgos encontrados en los resultados podrán ser la base para la creación de un currículo con elementos pedagógicos y didácticos para prácticas educativas en lenguaje, especialmente en lo relacionado a la oralidad, la escucha y la comprensión y uso de otros lenguajes simbólicos.

CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

Con el propósito de conocer cómo se ha abordado el tema de la comunicación no verbal en la escuela, se revisaron quince investigaciones, tanto del orden nacional como internacional. Siete eran de pregrado, pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional, la Pontificia universidad Javeriana, la Universidad Tecnológica de Pereira, la Universidad Cooperativa de Colombia (sede Bucaramanga), y una de la Universidad Pedagógica de México. A nivel de posgrado, se revisaron cinco de las universidades: Pedagógica Nacional de Colombia, Valladolid de España, Santiago de Chile, el Instituto de Investigaciones en Educación de México y la Universidad de New Brunswick de Canadá. Además, se analizaron dos artículos de investigación relacionados con propuestas curriculares y análisis teóricos.

La población de las investigaciones fueron estudiantes de básica y media de instituciones públicas y estudiantes de pregrado de universidades privadas. El tipo de investigación de los trabajos consultados es en su mayoría investigación-acción, además de dos correspondientes a investigaciones etnográficas y otros dos a investigaciones teóricas.

De acuerdo con la revisión realizada, los estudios se agruparon en tres tendencias: la primera está relacionada con la comunicación no verbal, los actos de habla y su interdependencia con la comunicación no verbal, y el teatro como herramienta para la expresividad.

En la primera tendencia, las investigaciones resaltan la importancia de la comunicación no verbal en la escuela como elemento potenciador de la expresión y la comunicación, Lozada (2016), Delgado (2016) y Campos (2017) en sus investigaciones buscaban bajo distintas estrategias potenciar la comunicación no verbal en los

estudiantes y así, desarrollar habilidades como la oralidad o la expresión artística y corporal para el teatro u otras artes. Poyatos (2010) por su parte propone un método de integración, de la comunicación no verbal en el aula bastante completo que abarca el componente literario, lingüístico y pragmático de la lengua. En el mismo sentido, García (2014) realiza un estudio de la comunicación no verbal y propone también un plan de implementación de la comunicación no verbal en el aula (no tan completo como el propuesto por Poyatos) enfocado en la Primaria. Asimismo, Morales (2014) hace un análisis de la incidencia de la comunicación no verbal en las interacciones en el aula, destacando la gran influencia de este en todas las interacciones, con o sin comunicación verbal, hecho que demarca un camino para la segunda tendencia respecto a la comunicación no verbal y los actos de habla.

El reconocer la importancia de la comunicación no verbal en la comunicación en general, plantea preguntas sobre la influencia que tenga este factor en el habla. Así, la segunda tendencia, marcada por los actos de habla y su relación con la interacción y el discurso, apunta de nuevo a la importancia de lo no verbal, sosteniendo de nuevo su capacidad de potenciar de la oralidad y la expresión, además de la convivencia entre los estudiantes, nuevo factor dentro de las posibilidades de lo no verbal en el aula. Por ejemplo, Buitrago, Caballero, Conde y Lara (2016) quienes a través de la caracterización de los discursos orales y escritos de los estudiantes dan cuenta de un rico análisis sobre todos los factores que influyen en los actos de habla, entre estos la comunicación no verbal y la cultura. Establecen la existencia de códigos sociolingüísticos que determinan las relaciones entre las personas. Urquijo y Valencia (2017) realizan igualmente estudios sobre los actos de habla en una población estudiantil similar, pero enfocados en el concepto de cortesía para potenciar los procesos de interacción en los estudiantes. Ambas propuestas plantean un modelo

pedagógico para el análisis y el mejoramiento de las relaciones personales y comunicativas de los estudiantes, donde el acto de habla es el elemento clave, acompañado por otros como la comunicación no verbal. Saavedra (2012) por su parte, lleva a cabo un análisis intensivo de los actos de habla respecto a la ironía en la narrativa gráfica, afirma la gran incidencia de lo no verbal en los actos de habla como refuerzo de las intenciones de los hablantes, hecho que confirma la relación presente e indivisible del discurso desde lo verbal y no verbal como un todo.

La última tendencia se enmarca desde el teatro y la comunicación no verbal. En su mayoría, las investigaciones plantean un acercamiento necesario a lo no verbal por manejo corporal necesario dentro del género, además del carácter altamente lúdico y didáctico que presenta el teatro dentro del ámbito educativo. A pesar de estos factores, Celis (2013) sostiene que el uso del teatro en la escuela, sea para fines didácticos o por el teatro en sí mismo, no se contempla dentro de las dinámicas principales de la educación, además, se privilegian otros saberes y formas de ver el mundo, además de la búsqueda de nuevos métodos de enseñanza que se alejen de lo tradicional; posición que se evidencia en los estudios de Lozada (2016), Delgado (2016) y Campos (2017), los cuales concuerdan en la necesidad de ser innovadores en el aula. Finalmente, González (2015) en su investigación, trata la relación del teatro y la expresión a través de la dramatización como modelo comunicativo para la enseñanza de la lengua. Señala hay un prejuicio en la escuela respecto al teatro, lo cual ha llevado a no tenerlo en cuenta frente a otras opciones más tradicionales.

Los investigadores concluyen en general que, en primer lugar, la comunicación no verbal es un elemento transversal en el discurso y la expresión. Hace falta su implementación adecuada en el currículo de la lengua española. En segundo lugar, los actos de habla dan cuenta de ciertos factores que inciden en la comunicación, entre estos

la comunicación no verbal es uno de los elementos más importantes y da cuenta de la conclusión anterior. Finalmente, el teatro es una herramienta flexible que permite desarrollar distintas habilidades comunicativas y expresivas en los estudiantes. La comunicación no verbal en este caso es de gran relevancia por el manejo del cuerpo y el discurso característicos del género.

Las experiencias, reflexiones y análisis de las investigaciones revisadas, dan cuenta de distintas aproximaciones que ven el lenguaje como una facultad que implica acción. Bien sea desde lo corporal en la comunicación no verbal o el discurso en los actos de habla, el lenguaje a través de la lengua se comporta como un hecho vivo, representante de la cultura y de las formas de interacción en los seres humanos. Ese es el aporte principal de las investigaciones a este proyecto, pues es un punto de reflexión sobre la lengua misma y sus posibilidades de enseñanza en el aula desde distintas miradas, a pesar de que no se encontraran investigaciones que abordaran estos tres aspectos, si se pueden articular buscando puntos en común, de modo que se constituya en un aporte a una educación más completa y que explore esos escenarios que aún no lo han sido a totalidad.

2.2 Marco teórico

El lenguaje ha facultado al hombre para comunicarse entre sí. Son múltiples los factores que intervienen en este proceso, pues como lo señala Sapir (1921) el lenguaje es “un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada” (p. 14) de lo cual se concluye que a través del lenguaje el ser humano tiene una intencionalidad, una voluntad. Dicha intención es la de expresar sus ideas y emociones; así, el lenguaje se constituye como un vehículo que muestra la experiencia personal de cada ser humano. Tal experiencia puede ligarse a que el lenguaje según Halliday (2001), citando

a De Saussure, “es un hecho social” (p.8), lo que hace que el lenguaje sea algo compartido, una simbolización de la cultura que se encuentra en constante movimiento. Ahora bien, esta simbolización de los aspectos relevantes de la cultura por medio de lenguaje permite ver patrones que dan un carácter a las culturas humanas, creando significados que varían contextualmente. Halliday (2001) al respecto plantea que:

el lenguaje *simboliza activamente* el sistema social, representando metafóricamente en sus patrones de variación la que caracteriza a las culturas humanas; eso es lo que permite a la gente jugar con la variación en el lenguaje, utilizándola para crear significados de tipo social [...] El contexto interviene en la determinación de lo que decimos, y lo que decimos interviene en la determinación del contexto. A medida que aprendemos a significar, aprendemos a predecir lo uno de lo otro. (p.11-12)

Es así como el lenguaje hace posible la trasmisión de la cultura y de esos patrones que la definen; la lengua se constituye de este modo, en el vehículo que permite la interacción para aprender a través de ella misma, propiciando la posibilidad de que se transmita una cultura de generación en generación. La interacción la define Poyatos (1994) como “un intercambio entre al menos dos organismos socializantes que pone en marcha lo que debemos entender por cultura” (p.17). La lengua en este sentido, posee varios componentes implicados con el contexto y viceversa, para generar esa interacción que responde a los propósitos del hablante.

De manera general, la lengua se sitúa en dos planos importantes, uno verbal y otro no verbal. El primero entendido como el tipo de comunicación en la que se utilizan signos lingüísticos en el mensaje apoyándose desde la oralidad y la escritura (Escandell 2014), y el segundo en el en el proceso de comunicación se utiliza el cuerpo gestos y signos, y los indicios.

Estos dos lenguajes, se encuentran en la cultura como formas de expresión del lenguaje a través de la lengua. Sin embargo, respecto a la relación entre ambos, ha primado el reconocimiento de lo verbal por encima de lo no verbal, a pesar de que en la comunicación los dos se yuxtaponen. Esto es consecuencia del énfasis que se da a lo verbal en los análisis comunicacionales, Poyatos (1994) considera que

Al admitir demasiado ciegamente que el lenguaje verbal es el instrumento interactivo más perfecto se le ha dado un significado demasiado vago o limitado, pues no se le ha visto como algo integrado a la complejísima red de intercambios somáticos. Se ha creído poder analizar su realidad en un encuentro interactivo vivo incurriendo todavía en lo que ha sido el mayor fallo en el análisis del discurso y de la comunicación interpersonal en general: no ver esa triple e inseparable realidad del lenguaje vivo, hablado, que existe solo como un continuo verbal-paralingüístico-kinésico formado por sonidos y silencios y posiciones estáticas, es decir, lo que desde entonces empecé a estudiar como “la triple estructura básica de la comunicación. (p.130)

Esta triple estructura inherente a la comunicación evidencia que en esta no hay hechos aislados y todo trabaja de manera conjunta. Por lo tanto, determinar la incidencia del componente no verbal en la comunicación es de importancia capital para evaluar y desarrollar una comunicación efectiva. La comunicación no verbal (de ahora en adelante CNV) es, en palabras de Poyatos (1994):

las emisiones de signos activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración. (p. 17).

De acuerdo con lo que plantea el autor, la CNV deja de lado el sistema léxico verbal para comunicar y depende de la cultura. Poyatos (1994) plantea respecto a este tipo de comunicación, cuatro subsistemas principales que determinan aquello que se

puede comunicar. En primer lugar, se encuentra la kinésica o el estudio de los movimientos del cuerpo y su posible significado en la comunicación, Poyatos (1994) le define como:

...los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o kinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las coestructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no. (p.186).

En segundo lugar, el paralenguaje, el cual tiene que ver con los usos no verbales de la voz en la comunicación, o como lo expresa Poyatos (1994) son:

“las cualidades no verbales de la voz y sus modificadores y las emisiones independientes cuasi léxicas, así como los silencios momentáneos, que utilizamos consciente o inconscientemente para apoyar o contradecir los signos verbales, kinésicos, proxémicos, químicos, dérmicos y térmicos, simultáneamente o alternado con ellos tanto en la interacción o no interacción.” (p. 28).

En tercer lugar, la proxémica se refiere a la relación del hombre con el espacio que lo rodea y de cómo este influye en sus procesos comunicativos. De nuevo, En este subsistema, la cultura tiene un rol relevante en esto pues como señala García (2014) “La distancia informa sobre posiciones e intereses y hay factores culturales, como las jerarquías, la autoridad o el liderazgo, que determinan el tipo de relación y marcan el grado de proximidad.” (p.24).

El cuarto subsistema, la cronémica, se relaciona con la valoración del tiempo en el proceso de comunicación. La cronémica indica la importancia cultural de la duración de ciertos signos y conceptos culturales como la puntualidad, la impuntualidad, etc.

García (2013) afirma que:

el desconocimiento de otras culturas puede provocar malentendidos en el momento de comunicarse. Es importante la cronémica para saber y entender qué concepto tiene la persona con la cual nos estamos comunicando del tiempo, de la puntualidad o impuntualidad o qué significa para ellos “un momento”, “un rato”, “un segundo”, y así mantener una comunicación eficaz. (p.27).

Estos cuatro subsistemas funcionan de manera conjunta no solo entre ellos mismos, sino también con la comunicación verbal, pues como se mencionó, la triple estructura básica de la comunicación (verbal-paralingüístico-kinésico) da cuenta de la relación indivisible entre la CNV y la CV. Este factor es relevante para la investigación, ya que muestra la importancia de CNV en los procesos comunicativos, por lo tanto, no se le puede dejar de lado, asumiéndolo como un hecho fortuito que acompaña a la CV, sino como una forma de comunicación que no necesita de un apoyo en lo verbal.

Como se ha señalado, la cultura influye de manera determinante en la comunicación, por eso hablar, comunicar se entiende más como una acción que el simple hecho de decir, dado que lo verbal se acompaña de acciones que usan el cuerpo (Kinésica), la tonalidad de la voz (paralenguaje), la distancia con el interlocutor (proxémica) y el tiempo que debe mantenerse la interacción (cronémica).

En esta dirección, Austin (1982) propone, en su teoría de los actos de habla que, hablar es hacer, esto significa, “realizar una acción social, a través del lenguaje, [...] el hablante además de describir el mundo está capacitado para hacer cosas, ya que junto a los enunciados hay preguntas, exclamaciones y oraciones que expresan órdenes, deseos o permisiones.” (p. 17).

Esto quiere decir que el habla pasa de ser una enunciación para convertirse en un acto, un acto de habla, según Searle (1969) “los actos de habla son las unidades de la comunicación lingüística, y se realizan de acuerdo con reglas (reglas semánticas

constitutivas)” (p.26) Esta capacidad de hacer a través del lenguaje está estrechamente ligada a la CNV, pues ambos son manifestaciones de la comunicación que se muestra como acciones que comunican, sin embargo, cabe añadir que la CNV puede reforzar o no un acto de habla, puesto que los signos no verbales pueden hacer el mensaje sea contradictorio o eficaz.

Austin propone una clasificación sobre los actos de habla respecto a tres factores fundamentales: en primer lugar, el acto de *decir*, o acto locucionario, el cual consiste en emitir ciertos sonidos con cierta entonación o acentuación (paralenguaje), sonidos que pertenecen a un vocabulario, que se emiten siguiendo cierta construcción y que, además, tienen asignado cierto “sentido” y “referencia” pertenecientes a la lengua y la cultura. El acto que realizamos *al* decir algo o la intención real de lo que queremos decir: prometer, advertir, afirmar, felicitar, bautizar, saludar, insultar, definir, amenazar, etc, o acto ilocucionario del acto lingüístico. El acto que llevamos a cabo *porque* decimos algo y queremos generar, un efecto en el interlocutor: intimidar, asombrar, convencer, ofender, intrigar, apenar, etc, acto perlocucionario o lingüístico. En conclusión, cuando se realiza un acto de habla, alguien dice algo con una determinado intención y efecto.

Según Searle (1969) “hablar consiste en realizar actos de habla.” (p.26) esto refuerza el sentido del lenguaje como acción sobre el mundo, además de enunciación del mismo. Estos actos de habla, empezando desde el nivel locucionario, se articulan con la CNV; el paralenguaje, que apoya o contradice un signo verbal determina el paso entre lo locucionario y lo ilocucionario, es decir, entre el enunciado emitido y la intención que existe al realizar el acto de habla. Claro está que los otros componentes de la CNV son factores a tener en cuenta, solo que el paralenguaje es el más cercano al signo verbal por expresarse a través del aparato fonador.

De otro lado, cabe señalar que en la relación entre los actos de habla y la CNV, el contexto juega un papel importante, pues este determina, según las reglas culturales y lingüísticas ligadas a la lengua, las maneras de proceder, de actuar según la situación. Entender este contexto movido por la cultura es la clave para ser un hablante eficaz. Dentro de las dinámicas de la escuela los contextos se encuentran restringidos a lo que esta apenas puede ofrecer en sus limitaciones y no dista de una visión desde el texto, alejado de la realidad inmediata del estudiante, haciéndole ignorar todo lo que sucede dentro de sus procesos comunicativos, a pesar de que se desenvuelva de forma natural en ese contexto (no completamente eficaz).

Esto lleva a pensar en que entender el contexto es tener conciencia de lo que sucede en este. La generación de esa conciencia no puede hacerse de manera aislada a la realidad, al contexto que dicta las normas de lo no verbal y actos de habla o, dicho de otra manera, es necesario generar de alguna forma ese contexto dentro de la escuela para crear conciencia del acto comunicativo y todas las implicaciones que conlleva.

Una manera bastante efectiva de generar este contexto es a través del arte dramático, pues sus cualidades intrínsecas permiten la representación de la realidad por medio de una serie de elementos preestablecidos como el escenario y los actores, además de técnicas como la dramatización, los juegos del rol, entre otros. En palabras de Berenguer (s.f), el teatro (arte dramático) es “una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores” (p.156). Esa sucesión de circunstancias puede asumirse como contexto, ¿pues no podría decirse que el contexto es un conjunto de circunstancias de las cuales no podemos desligarnos? Esta cuestión es más entendible de la forma en que Ortega y Gasset (2008) lo expresa en su famosa expresión

“yo soy yo y mis circunstancias; es decir, el ser y el medio donde este vive (contexto) no son separables.

Las ventajas de la utilización del teatro en la escuela incluyen superar los límites que esta misma posee, empezando por el contexto limitado que no permite una visión más completa del mundo. El lenguaje, antes de ser acción es representación, permite transmitir conceptos y emociones que no tienen que experimentarse de primera mano pero que son interpretados a la luz de experiencias cercanas. Tal hecho hace posible una transposición de contextos, una “puesta en escena” de una situación determinada. Por otro lado, al generarse ese contexto, en esa puesta en escena, aparecen las reglas culturales que dirigen la comunicación.

Jugar con estas reglas es necesario, pues así es posible ver la ausencia o presencia de estas y sobre todo la influencia que ejercen en la comunicación, un paso importante para generar la conciencia sobre lo no verbal. Finalmente, el contexto artificial dado por el teatro permite el uso de todos los recursos lingüísticos, sean verbales o no verbales y la intención (acto de habla) que estos presenten. Sin embargo, hay que precisar que la complejidad del arte dramático requiere una preparación previa por parte del docente y el estudiantado, cuestión que requiere un gran esfuerzo de ambas partes. Para solventar esta situación, se debe tener en cuenta que hay elementos del teatro que pueden ser utilizados para la tarea propuesta. En ese caso, la dramatización, un elemento fundamental del arte dramático, permite las ventajas que ofrece el teatro sin necesidad de hacer un esfuerzo mayor. En palabras de Laferrière (1999) la dramatización consiste en “un proceso de creación que utiliza ciertas técnicas y elementos del lenguaje teatral, empleándolas como apoyo lúdico o didáctico.” (p.164) Según Gonzáles (2015):

“Mediante la dramatización ayudamos a los estudiantes a construir su propia realidad desde su visión personal, con el fin de llegar a un consenso con el grupo ante una situación presentada. La dramatización genera experiencias imaginadas que conviven con las reales.” (p. 101)

Estas experiencias imaginarias son la base para la generación de conciencia sobre la CNV, objetivo de este proyecto, pues al establecer un contexto artificial que funciona bajo reglas similares al real, se puede dirigir a los estudiantes para que se den cuenta de sus propios procesos comunicativos, de todos los matices dentro de lo verbal y lo no verbal, observando, cómo se apoyan y complementan, esa conciencia necesaria para ser un hablante eficaz.

Los conceptos presentados se articulan para dar cuenta de un fenómeno de la comunicación, enfocado desde lo no verbal, el cual está presente en la escuela pero que no ha sido contemplado en el medio educativo. Si bien el Ministerio de Educación propone un abordaje de esta temática, no se le da la importancia necesaria al tema. Esto ha traído como consecuencia que los estudiantes no desarrollen las habilidades comunicativas si se quiere tener una educación más completa y efectiva, esto debe cambiar, pues hablar es también hacer, por tanto, quien sabe hablar en el mundo, sabrá qué hacer en este.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativo ya que parte de un análisis reflexivo sobre situaciones que están en constante cambio y no son netamente objetivas para poder ser observadas desde un punto de vista más cuantitativo, pues los sujetos dentro de la investigación responden a variables que no son completamente objetivas, como la expresión no verbal, que si bien parte de ciertos códigos culturales y lingüísticos previamente establecidos, no siempre es comprendida e interpretada de la misma forma, y cuyo manejo dentro de una situación comunicativa puede llevar fluidamente o no una conversación. Según Hernández (2014) este tipo de investigación “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.” (p.7).

3.2 Enfoque de Investigación

El enfoque es investigación-acción pues se buscaba mejorar la comunicación oral de los estudiantes a partir de una propuesta de intervención pedagógica. Según Lewin (1946), citado por Gómez (2010) esta clase de investigación es:

una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (p.2)

De la anterior definición, se define que de acción sea el adecuado, pues el carácter educativo y de trabajo social de esta investigación busca resolver un problema respecto a la comunicación, previamente diagnosticado, en procura de mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes por medio del lenguaje no verbal.

La investigación-acción se desarrolla en fases, Lewin (1946) propone tres: planificación, acción y evaluación de la acción. En la primera fase se realiza un diagnóstico para localizar una necesidad en una población, para luego proceder a la segunda fase que comprende la planeación, ejecución y observación de un plan de acción para solventar la necesidad anteriormente descubierta, y finalmente una reflexión e interpretación de los resultados, junto con una posible replantación, si es necesario.

3.3 Técnicas e instrumentos

Según Centty, (2006) “las técnicas son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata” (p.41). Las técnicas de investigación se clasifican dependiendo de la información que puede ser secundaria o la información existente sobre un tema e información primaria o la información que se toma de primera mano debido a la escasez de información sobre lo investigado. Las técnicas de recolección de información de primera mano son: la observación, que puede ser estructurada o participativa; la entrevista y la encuesta. Las técnicas seleccionadas fueron la observación, definida como la captación de lo que acontece en el entorno del investigador de manera inmediata; y la encuesta, que proporciona información de las condiciones económicas, familiares, sociales, culturales y Políticas de la población.

Respecto a los instrumentos de recolección de datos, definidos como cualquier tipo de recurso que utiliza el investigador para reunir información y datos relacionados con el tema de estudio. Se ha recurrido al uso del diario de campo para consignar la experiencia de investigación respecto a lo sucedido en el aula; un cuestionario para conocer las preferencias de los estudiantes y finalmente una prueba diagnóstica para

determinar los conocimientos y habilidades de la población respecto a la comunicación no verbal.

3.4 Categorías de análisis y matriz categorial

Categorías de Análisis

Las categorías de análisis de esta investigación parten, por un lado, de la comunicación no verbal, definida por Poyatos (1994) como “las emisiones de signos activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración” (p. 17). Por otro lado, los actos de habla son la unidad mínima de lenguaje que no sólo tienen como función ser un enunciado o una expresión, sino además realizar determinados actos o acciones, como enunciar, plantear preguntas, dar órdenes, describir, explicar, disculpar, agradecer y felicitar, entre otros. (Searle 1969: vii). Finalmente, el teatro, definido por Laferrière (1998) como “una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores” (p. 156).

Matriz Categorial

Unidad de Análisis	Categoría	Subcategoría	Autor
Lenguaje no verbal	Comunicación no verbal	Kinésica	Fernando Poyatos(1994)
		Proxémica	
		Paralingüística	
	Actos de habla	Acto locutivo	John Austin(1982)
		Acto ilocutivo	
		Acto perlocutivos	
Teatro	Dramatización	Expresión corporal	Georges Lafarrière(1998)
		Juego dramático	

3.5 Población

La población con la cual se llevó a cabo esta investigación eran los estudiantes del grado 901 con edades entre los 14 y 18 años, de estrato socioeconómico 1 al 3, los cuales vivían en barrios cercanos al colegio.

CAPÍTULO IV: FASES DEL PROYECTO

4.1 Fases desarrolladas

Este proyecto se desarrolló de acuerdo con las fases de la investigación-acción propuestas por Lewin (1946): planificación, acción y evaluación de la acción.

En la fase de planificación, se realizó una observación de la clase de lengua castellana, se aplicó una encuesta y una prueba diagnósticas. Con los datos obtenidos se formuló la pregunta de investigación, los objetivos. Se realizó, además, una revisión de investigaciones relacionadas con el tema de este proyecto y se definió el referente teórico. A partir de esto se diseñó la propuesta de intervención pedagógica.

En la segunda fase, se aplicó el plan de acción a través de una serie de actividades que permitieran mejorar la comunicación oral de los estudiantes.

En la tercera fase, se llevó a cabo el análisis de la información recolectada en diarios de campo, fotografías, videos y demás herramientas de recolección de información, además de distintos talleres que evalúan el progreso hecho por los estudiantes respecto a los logros esperados durante el desarrollo del plan de acción.

Cronograma

Fases	Fechas											
	2017				2018							
	Ago.	Sept.	Oct.	Nov.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.
Planeacion	X	X	X	X								
Plan de acción					X	X	X	X	X			
Evaluación										X	X	X

El cronograma presenta las fechas de desarrollo de las fases de la investigación.

4.2 Descripción propuesta de intervención

La propuesta de intervención se fundamentó en la comunicación no verbal buscando su incidencia dentro de los procesos comunicativos de la población. Se organizó en tres fases:

La primera: *comunicación no verbal*. Es una fase de acercamiento a varios conceptos fundamentales de la comunicación no verbal, los actos de habla y el teatro, por medio de talleres, exposiciones y dramatizaciones, basados en las categorías y subcategorías presentes en la matriz categorial.

La segunda: *actos de habla*. Es una etapa donde se realizaron actividades que buscaban poner en práctica los conocimientos previamente adquiridos por los estudiantes a través de situaciones comunicativas representadas.

La tercera: *dramatización juegos teatrales*; donde se valoró el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes. La dramatización fue la actividad fundamental, debido al carácter transversal y altamente representativo de la comunicación humana, que resume los tres ejes conceptuales de la investigación (Comunicación no verbal, Actos de habla y Teatro) pues, como se ha mencionado en el marco teórico, la dramatización permite un ambiente controlado que puede hacer evidente los fenómenos que ocurren dentro de la comunicación, como los son la intencionalidad de los actos de habla, la significación de lo corporal dentro de un procesos comunicativo y la capacidad del uso deliberado de estos elementos para potenciar las habilidades expresivas y comunicativas del estudiante.

Propuesta de intervención				
	Tema	Actividad	Recursos	Logros
La CNV	La CNV	Taller análisis de videos dramatizaciones	Videos - la vida es sueño https://www.youtube.com/watch?v=SaDZqcRAG4I -Guiones (monologo Segismundo, la vida es sueño)	Conocer las nociones de los estudiantes sobre la CNV.
	El guion	Talleres Dramatizaciones.	Diapositivas Guiones (monologo Segismundo, la vida es sueño) Lecturas	Dirigir a los estudiantes para la creación de un borrador de guion. Reconocer de la importancia del guion para la dirección teatral.
	La proxémica	Talleres Análisis de videos dramatizaciones	Videos - la vida es sueño https://www.youtube.com/watch?v=SaDZqcRAG4I Guiones (monologo Segismundo, la vida es sueño)	Identificar la proxémica en la comunicación. Establecer relaciones entre la proxémica y el discurso.
	La kinésica	Talleres Análisis de videos dramatizaciones	Diapositivas Videos Fragmento, <i>los de debajo</i> de Mariano Azuela	Identificar la kinésica en la comunicación. Establecer relaciones entre la Kinésica y el discurso
	La paralingüística	Talleres Análisis de videos dramatizaciones	Diapositivas Videos Guiones	Identificar la proxémica en la comunicación. Establecer relaciones entre la paralingüística y el discurso.
Actos de Habla	Actos de habla	Talleres Análisis de videos. dramatizaciones	Videos: https://www.youtube.com/watch?v=ZubgygbjzFw - https://www.youtube.com/watch?v=zIzdZDoXr20 Guiones	Identificar los actos de habla dentro del discurso. Establecer relaciones entre los actos de habla y la CNV Reconocer la incidencia de la CNV en la intención de los hablantes.
	Niveles de la lengua	Talleres Análisis de videos dramatizaciones	Videos (Homero el culto) https://www.youtube.com/watch?v=2DRSObeVTbY&t=7s (Pandillas, guerra y paz) https://www.youtube.com/watch?v	Reconocer los distintos niveles de la lengua (Culto, coloquial, Vulgar) Identificar los distintos actos de habla en el discurso, en

			<p>Guiones (pedir comida en un restaurante)</p>	<p>relación con los niveles de la lengua. Realizar actividades de sensibilización teatral</p>
<p>La columna de opinión y los act. De habla asertivos</p>	<p>Talleres Dramatizaciones. Análisis escrito</p>	<p>Guiones Lecturas - http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/eltexotoargumentativolacolumnadeopinion/html/Columna02.pdf Formato de análisis columna de opinión. Video (Colombia es pasión) https://www.youtube.com/watch?v=hbiYwys-vs4</p>	<p>Reconocer la importancia de la publicidad dentro de la comunicación. Identificar los actos de habla asertivos dentro de la comunicación. Reflexionar sobre el poder de los medios de comunicación en la sociedad a través de la columna de opinión.</p>	
<p>La publicidad engañosa y los act. De habla directivos</p>	<p>Talleres Análisis de videos. Dramatizaciones</p>	<p>Videos (Reduts Fat Fast) https://www.youtube.com/watch?v=BpHdbTo5FxA – (Profesor super O publicidad engañosa) https://www.youtube.com/watch?v=M0m8v6iLGpw.</p>	<p>Identificar los actos de habla directivos en la comunicación. Analizar las intenciones de un mensaje publicitario a partir de los actos de habla. Utilizar técnicas publicitarias para persuadir al interlocutor.</p>	
<p>El discurso político y los act. De habla compromisos</p>	<p>Talleres Análisis de videos. Dramatizaciones</p>	<p>Videos (los Simpson) https://www.youtube.com/watch?v=rykbzObtuTY – (Cantinflas) https://www.youtube.com/watch?v=YJDaXXrK2Eg Guiones</p>	<p>Identificar los actos de habla compromisos en la comunicación. Analizar las intenciones de un mensaje político a partir de las promesas electorales. Utilizar el género periodístico para la emisión de una opinión, crítica o descripción.</p>	

	Actos de habla declarativos	Talleres Dramatización.	Guiones. Lecturas - http://www.elcolombiano.com/colombia/10-condenas-duras-por-delitos-menores-IJ2281921	Identificar los actos de habla declarativos en la comunicación escrita y hablada. Realizar actividades de escritura que expresen la opinión, la crítica y la descripción por medio del género periodístico. (columna de opinión) Crear dramatizaciones sobre situaciones reales que den cuenta de los actos de habla.
	El poster y los actos de habla expresivos	Taller Análisis de Imagen Dramatizaciones.	Imágenes (poster)	Identificar los actos de habla expresivos en la comunicación. Reconocer los elementos fundamentales del poster y su uso para la comunicación. Realizar actividades de escritura que expresen la opinión, la crítica y la descripción por medio del género periodístico. (columna de opinión)
La dramatización por medio de los juegos teatrales.	Prueba diagnóstica	Prueba diagnóstica.	Prueba diagnóstica. Lecturas. Disputa entre Romanos y Griegos (Libro del buen amor) – la conversación entre sabios (Yoha)	Evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes respecto a la comunicación no verbal y los actos de habla. Identificar los distintos actos de habla en la comunicación para dar cuenta de la intencionalidad comunicativa en los hablantes. Expresar a través de la dramatización situaciones cotidianas que muestran los distintos actos de

			habla y su valor en la comunicación.
La dramatización 1	Dramatizaciones. Análisis de representaciones dramáticas	Juegos teatrales (Dígallo como mímica, Caminar por el espacio, Descubrir el cambio, expresión abstracta, parejas en conflicto) El espacio (patio, salón de clases) Guiones de situación. Formato de análisis	Realizar ejercicios de calentamiento corporal relacionados con la comunicación no verbal y la dramatización. Resolver situaciones problemáticas por medio de dramatizaciones. Dar cuenta del movimiento corporal del otro por medio de distintos ejercicios y su relación con la comunicación.
La dramatización 2	Dramatizaciones. Análisis de representaciones dramáticas	Juegos teatrales. El espacio (patio, salón de clases) Guiones de situación. Formato de análisis	Realizar ejercicios de calentamiento corporal relacionados con la comunicación no verbal y la dramatización. Resolver situaciones problemáticas por medio de dramatizaciones. Dar cuenta del movimiento corporal del otro por medio de distintos ejercicios y su relación con la comunicación.
La dramatización 3	Dramatizaciones. Análisis de representaciones dramáticas	Juegos teatrales(Bola de energía, juego de las profesiones, imitar al compañero, historia de un retrato, parejas en conflicto) El espacio (patio, salón de clases) Guiones de situación. Formato de análisis	Realizar ejercicios de calentamiento corporal relacionados con la comunicación no verbal y la dramatización. Resolver situaciones problemáticas por medio de dramatizaciones. Dar cuenta del movimiento corporal del otro por medio de

				distintos ejercicios y su relación con la comunicación.
La dramatización 4	Dramatizaciones. Análisis de representaciones dramáticas	Juegos teatrales. (Secuenciade atención, teléfono roto mudo, Hipnotismo, Juego del espejo, parejas en conflicto) El espacio (patio, salón de clases) Guiones de situación. Formato de análisis	Realizar ejercicios de calentamiento corporal relacionados con la comunicación no verbal y la dramatización. Resolver situaciones problemáticas por medio de dramatizaciones. Dar cuenta del movimiento corporal del otro por medio de distintos ejercicios y su relación con la comunicación.	
La dramatización 5	Dramatizaciones. Análisis de representaciones dramáticas	Juegos teatrales (Casa, inquilino, terremoto; Observación, Actividades complementarias , Parejas en conflicto) El espacio (patio, salón de clases) Guiones de situación. Formato de análisis	Realizar ejercicios de calentamiento corporal relacionados con la comunicación no verbal y la dramatización. Resolver situaciones problemáticas por medio de dramatizaciones. Dar cuenta del movimiento corporal del otro por medio de distintos ejercicios y su relación con la comunicación.	
La dramatización 6	Dramatizaciones. Análisis de representaciones dramáticas	Juegos teatrales. (Teléfono roto mudo, Sonido y movimiento, Juego del Asesino, entrevista al revés) El espacio (patio, salón de clases) Guiones de situación. Formato de análisis	Realizar ejercicios de calentamiento corporal relacionados con la comunicación no verbal y la dramatización. Resolver situaciones problemáticas por medio de dramatizaciones. Dar cuenta del movimiento	

				corporal del otro por medio de distintos ejercicios y su relación con la comunicación.
La dramatización 7	Dramatizaciones. Análisis de representaciones dramáticas	Juegos teatrales. (Secuencia de atención, Bola de energía, Policías y ladrones, entrevista al revés) El espacio (patio, salón de clases) Guiones de situación. Formato de análisis	Realizar ejercicios de calentamiento corporal relacionados con la comunicación no verbal y la dramatización. Resolver situaciones problemáticas por medio de dramatizaciones. Dar cuenta del movimiento corporal del otro por medio de distintos ejercicios y su relación con la comunicación.	
La dramatización - Final	Dramatizaciones. Análisis de representaciones dramáticas	Juegos teatrales. El espacio (patio, salón de clases) Guiones de situación.	Dar cuenta del proceso realizado hasta el momento por medio de la dramatización. Evaluar la capacidad de análisis y comprensión de lo no verbal y los actos de habla por medio de la dramatización de mis compañeros.	

CAPÍTULO V: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1 Organización de la información

La organización y análisis de la información es un procedimiento que le permite al investigador interpretar los datos recogidos a lo largo de la investigación y responder al objetivo y pregunta de investigación. De acuerdo con Bonilla y Rodríguez (1997), la organización de los datos permite evidenciar la lógica subyacente en estos. Esto significa, ordenar, examinar y analizar los datos en función del problema y los objetivos de la investigación. Según las autoras, este procedimiento se realiza en tres etapas: Categorización y codificación inductiva - deductiva, clasificación y ordenación, y establecimiento de relaciones.

Categorización y codificación inductiva - deductiva

Bonilla y Rodríguez (1997), sostienen que, en esta fase, la información se divide en subconjuntos ordenados en distintas temáticas que se les asigna un nombre o código. Este proceso se puede realizar de dos formas: deductiva e inductivamente. La primera, se llevó a cabo teniendo en cuenta las variables de categorizaciones deductivas presentes en los objetivos y sustentadas en el marco teórico. En esta investigación, las categorías deductivas fueron: *Comunicación no verbal* según Poyatos (1994 y García (2014); *Actos de habla* desde lo propuesto por Austin (1982) y Searle (1969), y *Teatro*, desde Laferrière (1997) y Berenguer (s.f.).

Las categorías inductivas se establecieron a partir del análisis de los diarios de campo y los talleres realizados por los estudiantes en el desarrollo de las actividades propuestas en la intervención. Este tipo de categorías, según Bonilla y Rodríguez (1997), surgen “totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y las recurrencias presentes en ellos” (P. 254). En este proyecto las categorías inductivas se

organizaron en una matriz de acuerdo con la relación entre la comunicación no verbal y los actos de habla; la dramatización y el juego dramático y las estrategias didácticas y comunicativas que permitieron identificar e interpretar la incidencia de la comunicación no verbal en la comunicación por medio de dramatizaciones y otros recursos.

Elementos categoría	Subcategoría	Categoría	Código
Dramatización y juego dramático			
Las dramatizaciones permitieron que los estudiantes tuvieran una forma de expresarse haciendo énfasis en la comunicación no verbal. El uso del cuerpo y la voz les hacía ser conscientes la kinésica, paralingüística y proxémica dentro de la comunicación, pues se esforzaban por que sus dramatizaciones fueran lo más creíbles posibles haciendo énfasis en esos elementos, especialmente la kinésica y la paralingüística.	La dramatización como forma de expresión de la comunicación no verbal	La dramatización y los juegos dramáticos permitieron a los estudiantes dar cuenta de una intencionalidad en la comunicación mediada por los actos de habla y reflejada en la comunicación no verbal, generando un reconocimiento del otro y su discurso y fomentado la	DRAM- JUE.DRA-INT- CNV-CREA- REC.OTR
Las dramatizaciones permitieron evaluar el valor del cuerpo dentro de la oralidad, pues los elementos de la CNV, relacionados con los actos de habla debido a que los estudiantes consideraron que el valor del cuerpo es muy	El valor del cuerpo dentro de la comunicación y la oralidad		

Elementos categoría	Categoría	Código
Estrategias Didácticas y Comunicativas		
El carácter integrador de, junto con la naturaleza física y activa las actividades motivaba a los estudiantes a participar y aumentaba la disposición para el trabajo, algo necesario debido a que las actividades se realizaban a la última hora de trabajo, donde los estudiantes se encontraban más cansados	Incidencia de los grupos de trabajo en las dramatizaciones	GRUP-TRAB-DRAM
Los grupos de trabajo potenciaban o disminuían los niveles de concentración, pues si bien el grupo en parejas se hacía bien, incrementar la cantidad de integrantes mermaba la concentración de los estudiantes. Otro factor fue la afectividad entre los estudiantes al momento de escoger pareja, puesto que trabajaban mejor con sus amigos.	Las situaciones problema generaron una relación entre la experiencia y el manejo del discurso	SIT.PROB-RAL-EXP- DISC

Elementos categoría	Subcategoría	Categoría	Código
Comunicación no verbal y actos de habla			
Desde lo audiovisual (Videos), los estudiantes reconocían elementos de la paralingüística, la proxémica y la kinésica dentro de las situaciones comunicativas del video.	Medios visuales (Videos y posters)	Identificación de los elementos de la comunicación no verbal por medio de distintos medios	IDEN-ELEM- CNV
Dentro de lo textual, el reconocimiento de lo no verbal era por medio de signos de puntuación como los signos de exclamación, los signos de interrogación, los tres puntos, que indicaban la paralingüística. Por otro lado, los verbos relacionados con movimiento como mirar, caminar, correr, agarrar, etc. relacionados con la proxémica y kinésica. Finalmente, a través del para texto presente en los guiones y que daba instrucciones relacionadas con la kinésica y la paralingüística en los diálogos de los personajes.	Medios textuales (Guiones y Lecturas)		

([Ver Anexo 5](#))

Clasificación y ordenación

Categorizados y codificados los datos en matrices de categorías inductivas de los análisis de los diarios de campo y los talleres realizados por los estudiantes, se clasifican y ordenan de las categorías inductivas con las deductivas para dar cuenta de los resultados. Para esto, se agruparon en una matriz, teniendo en cuenta los cinco actos de habla ilocutivos definidos por Austin: Actos Asertivos, Directivos, Compromisivos, Declarativos y expresivos en relación con tres de los subsistemas de la comunicación no verbal: Kinésica, proxémica y paralingüística para dar cuenta de las distintas estrategias para la identificación e interpretación de la comunicación no verbal dentro de la comunicación.

ACTO DE HABLA	COMUNICACIÓN NO VERBAL	ESTRATEGIA	RECURSO	RESULTADO
Actos Asertivos	Kinésica	Contexto de habla	Video y dramatizaciones	Los estudiantes identificaron gestos faciales, manuales y corporales que apoyaban el discurso verbal como la sonrisa, fruncir el ceño, sacudir las manos, hacer un puño, señalar con el dedo para indicar un hecho que ocurrían dentro del video y las dramatizaciones.
		Monologo	Texto	Dentro del guion, las indicaciones sobre las emociones del personaje al decir el parlamento respecto a sus posturas y gestualidad.
	Paralingüística	Contexto de habla	Video	El tono, ritmo y volumen de la voz de los personajes en el video para indicar un hecho dentro del video.
		Monologo	Texto	Dentro del guion, las indicaciones sobre las emociones del personaje al decir el parlamento respecto al tono de la voz.
	Proxémica	Contexto de habla	Video	No hubo una reacción clara sobre la proxémica dentro del video. La mayoría obvió este elemento y quienes hablara de este no lo consideraron importante, al mencionarlo como "algo que no importa mucho".

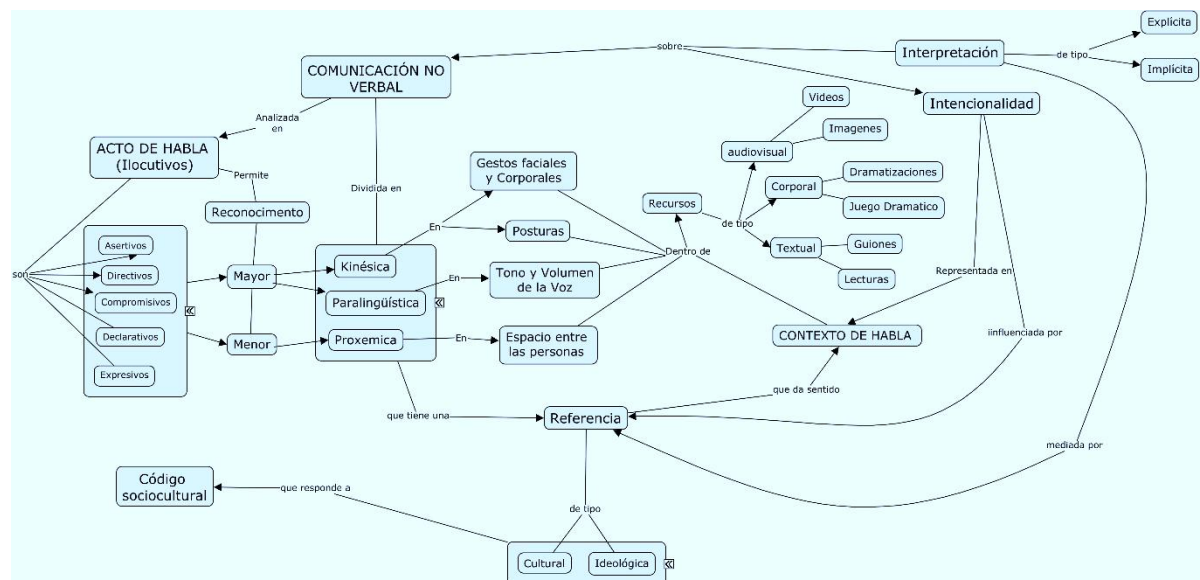
([Ver anexo 6](#)).

5.2 Análisis de la información

Establecimiento de relaciones

En este proceso, se identifican los patrones que surgieron de las categorías inductivas en relación con las categorías deductivas, con el fin de la interpretar los datos y evidenciando cómo se dieron los procesos para que los estudiantes avanzaran en su comprensión sobre la comunicación no verbal, por medio de los actos de habla y las dramatizaciones y de este modo mejoraran los procesos de comunicación en el aula.

(Ver diagrama, anexo 7)



De acuerdo con el análisis, se encontraron aspectos relevantes que incidieron en los procesos comunicativos de los estudiantes a partir del reconocimiento de los elementos de la comunicación no verbal desde la perspectiva de los actos de habla, tales como: la *Intencionalidad*, la cual se refiere a la intención comunicativa dentro de la comunicación y que se relaciona con los actos de habla, sobre todo con los ilocutivos que son los que se dirigen a esa intencionalidad. El *Contexto de habla* (Ver anexo 8) es una estrategia en la que se presenta una situación comunicativa a partir de distintos recursos ya sean visuales, audiovisuales o escritos a través de los cuales se identifican e

interpretan los elementos de la comunicación no verbal y los actos de habla dentro de la comunicación. Los *Referentes culturales e ideológicos*, que actúan como punto de partida para la identificación y comprensión de un contexto de habla y que provienen de las *experiencias* de los estudiantes y los *códigos socioculturales* que influyen en la comunicación no verbal de los estudiantes. El *tipo de interpretación*, la cual puede ser *explícita* en donde los estudiantes, después de identificar elementos explícitos de la comunicación no verbal en cada uno de sus subsistemas (proxémica, kinésica, paralingüística) procede a dar una interpretación *implícita* sobre la relación entre la comunicación no verbal y la intencionalidad del discurso. El *recurso* que es el que posibilita el *contexto de habla*, es de tipo: visual, textual y corporal. Cada uno de estos aspectos influyó de diferentes maneras para que los estudiantes reconocieran e interpretaran los elementos de la CNV en el *acto de habla ilocutivo*.

Se encontró que, en el acto de habla *asertivo*, el video y el monólogo escrito permitieron que los estudiantes identificaran el elemento de la kinésica de la CNV. A partir del video identifican aspectos explícitos como: *gestos* faciales y corporales que apoyaban el discurso verbal como la sonrisa, fruncir el ceño, sacudir las manos, hacer un puño, señalar con el dedo para indicar un hecho que ocurrían dentro del video y las dramatizaciones. En lo textual las *emociones del personaje* al decir el parlamento respecto a sus *posturas y gestualidad*.

En cuanto a la *paralingüística*: reconocieron aspectos como: El *tono, ritmo y volumen de la voz* de los personajes en el video, indicaba un hecho dentro del video. En el texto identificaron en el *tono de la voz* las emociones del personaje al decir el parlamento, esto se relaciona con una interpretación implícita, pues los estudiantes interpretaban según su punto de vista. Con respecto a la *proxémica* los estudiantes no la consideraron importante.

En los *actos directivos*, en el contexto de habla de un video comercial, reconocieron que la *kinésica* como: *gestos* faciales y *posturas* apoyaban el discurso para *persuadir*, en este caso de comprar un producto. En las dramatizaciones las *posturas* y *gestos*, especialmente la mirada, la sonrisa y la postura de frente, los cuales hicieron más evidentes al momento de representar una pauta publicitaria.

En la *paralingüística*, los estudiantes identificaron dentro del video que el *tono* y *volumen* de la voz del vendedor se enfocaba en ciertas palabras como “llame YA” o “COMPRE YA” para persuadir al televidente, lo que se complementa con las preguntas del taller donde los estudiantes identificaron la *voz* con la intención de *persuadir* del vendedor, enfocándose en el *tono* y *el volumen de la voz* de este.

Respecto a la *proxémica*, los estudiantes no relacionaron la distancia del vendedor respecto al plano de la cámara y demás elementos adicionales (el producto y los distintos planos de este, información en forma de texto) en el video como un elemento significativo dentro de la intención de persuadir del vendedor.

En los actos *compromisivos*, la *kinésica* para los estudiantes fue identificada dentro del video en los gestos del político, que tenían *movimientos firmes* que demostraban “seguridad” y “confianza” para apoyar que se iba a cumplir lo *prometido*. En las dramatizaciones, los estudiantes usaron gestos similares a los del político, los cuales eran *marcados* y con *firmeza*. Dentro del taller, respondieron sobre la relación de los gestos y el discurso del político y como éste a veces exageraba para llamar la atención o para hacer que confiaran en él.

En la *paralingüística*, para los estudiantes la voz del político tenía un *tono* que para algunos era “fuerte” y para otros “cautivador” o que intentaba ser “sincero”, para así convencer sobre las promesas que estaba realizando. Además, señalaron en las

preguntas del taller que los políticos saben manejar la voz porque ellos “siempre andan prometiéndolo y la gente les cree” tal como lo afirmó xxx en xxx.

En la *proxémica*, los estudiantes, después de varias sugerencias del profesor, lograron ver que había una relación entre la *posición* del político y del público en el discurso. El político alejado y por encima del público demostraba su poder y llamaba la atención de quien lo escuchaba, evidenciando una relación de poder por medio de la distancia corporal. Dentro de las *dramatizaciones*, varios estudiantes imitaron al político subiéndose sobre sus puestos para sobresalir, otros lo complementaron haciéndose al frente del salón.

En los actos *declarativos*, dentro de la *kinésica*, los estudiantes no identificaron dentro de una lectura de un artículo periodístico palabras relacionadas con la gestualidad y la postura corporal de los actos mencionados, pero sí sobre la intención que representan los actos de habla declarativos. En las *dramatizaciones*, señalaron que los gestos que apoyan al dictar una sentencia siempre demuestran fuerza y autoridad, como golpear el atrio con el martillo o la cara seria del juez, lo anterior es una interpretación implícita que se basa en un referente cultural de los estudiantes.

En la *paralingüística*, en las *dramatizaciones* los estudiantes determinaron que los que los compañeros que tenían un *tono de voz* “fuerte” y “directo” mostraban la autoridad del juez para dictar la sentencia; y en la lectura, los estudiantes señalaron que los signos de puntuación daban cuenta del manejo de la voz al leer en voz alta.

En la *proxémica*, los estudiantes señalaron en las *dramatizaciones* que la distancia de los sujetos en las representaciones no era muy relevante, a excepción de cuando se interpretaban a un juez y a un acusado, ya que el juez siempre debía “*estar arriba y lejos del acusado*”

Finalmente, en los actos *expresivos*, la *kinésica*, para los estudiantes se evidenció en los *pósteres* en *los gestos* de distintos personajes de películas expresaban distintas emociones en los estudiantes como miedo, admiración, odio, agrado. De esto concluyeron que los *gestos faciales* apoyaban el sentido de generar estas emociones en quien ve los posters, especialmente en las miradas y sonrisas. En las dramatizaciones, los estudiantes identificaron que *la mirada* y *la sonrisa* podían determinar muchas emociones a través de *varios gestos*, sin embargo, para ellos esos gestos podían tomarse ambiguos pues no todos lo interpretaban de la misma forma.

En la *paralingüística*, los estudiantes no evidenciaron ningún elemento paralingüístico dentro de los *pósteres*, pues ellos señalaban que no había signos de puntuación y que nadie “*hablaba*” dentro del poster. En las dramatizaciones, los estudiantes identificaron en sus compañeros que los distintos *tonos*, *volúmenes* y *ritmos* que puede generar la voz humana pueden dar cuenta de distintas *emociones* como la ira, el odio, el amor, la tristeza, entre otros.

Respecto a la *proxémica*, la distancia de los personajes era muy importante según los estudiantes debido a que en los *pósteres* las posiciones determinaban la importancia del personaje dentro de la película.

CAPÍTULO VI: RESULTADOS

De acuerdo con el análisis de los datos se encontró que la identificación de la comunicación no verbal y su interpretación respecto a la incidencia que esta posee en la comunicación para los estudiantes del grado 901 del colegio Gustavo Morales Morales dependen, por un lado, del *contexto de habla* presentado y el medio donde se representa, es decir, visual, textual o corporal; lo que evidenció una tendencia por resaltar los elementos más evidentes de los subsistemas de la CNV por encima de aquellos que no lo son tanto. Según Poyatos (1994) existe una triple estructura básica de la comunicación, donde lo verbal, lo kinésico y lo paralingüístico trabajan de manera conjunta durante un proceso comunicativo que, en el caso de los estudiantes, lograron identificar en los contextos de habla, a pesar de que el medio de representación (Visual, Textual y corporal) generaba variaciones en los elementos reconocidos.

Por otro lado, el *referente cultural y cotidiano* dan una significación específica a los rasgos identificables de la CNV para los estudiantes. Esta significación puede entenderse como *el acto ilocutivo o la intencionalidad* presente de un acto de habla y que está mediada por los *conocimientos culturales y las experiencias* propias de los estudiantes, actuando como punto de partida para la interpretación de la CNV en relación con el *contexto de habla*.

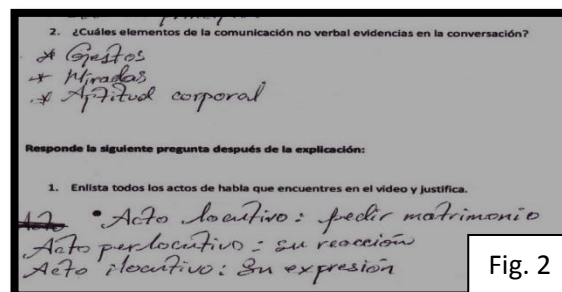
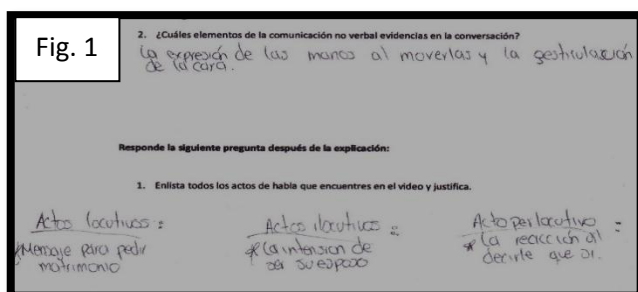
Según Halliday (1978) el lenguaje simboliza activamente el sistema social donde se representan las mecánicas de variación de las sociedades humanas. La gente puede jugar con esa variación y crear significados de tipo social que responden a un contexto, que a su vez determina lo que se dice. En el caso de los estudiantes, las distintas situaciones comunicativas planteadas en los contextos de habla siempre partían de situaciones culturales o cotidianas comunes a ellos, lo que les permitió establecer una interpretación propia que en su mayoría respondía al contexto de habla planteado.

La dramatización desempeñó un papel importante, pues no sólo permitió a los estudiantes reconocer e interpretar la comunicación no verbal respecto a una intencionalidad, sino también interiorizar estos conocimientos para sus prácticas comunicativas. En esta medida, la *dramatización* se constituyó en una estrategia de coevaluación ya que permitió que los estudiantes pudieran analizar los aspectos de la CNV que sus compañeros utilizaban y por el otro lado, los compañeros los utilizaban en una situación comunicativa específica creada por ellos o sugerida por el docente. Esto mostraba una toma de conciencia sobre la incidencia de lo no verbal en el discurso, a partir de una relación de doble vía donde el estudiante analizaba y era analizado, haciendo práctico el conocimiento adquirido durante la intervención.

En la primera y segunda fase de la propuesta de intervención, cuyo propósito era sensibilizar a los estudiantes sobre la CNV y los actos de habla, la relación entre intencionalidad, expresada por los actos de habla dentro los contextos de habla, y la CNV, los resultados dependieron del medio donde se situó el contexto de habla. Cada acto de habla tuvo una *interpretación* distinta frente a la CNV de manera *explícita*, donde se reconocieron los elementos formales como gestos y posturas; tono, volumen y timbre de la voz y distancia, para luego dar una interpretación *implícita* donde se analizaba como esos elementos repercutían en la intención comunicativa dentro de los contextos de habla.

Se encontró que en los contextos de habla la kinésica y la paralingüística eran relevantes para los estudiantes y, por el contrario, la proxémica no fue considerada importante o inclusive no se le mencionaba o reconocía, salvo ciertas excepciones donde su papel era bastante evidente, en los contextos de habla donde la distancia entre los sujetos era muy marcada como la distancia entre un político y la multitud que lo escucha o el juez que se encuentra en su atrio, por encima y lejos del acusado.

En el *acto de habla asertivo*, cuya intención es describir la realidad, los estudiantes se enfocaron en los elementos más relevantes para ellos, en este caso, la *kinésica* y la *paralingüística* señalada de manera general, dicha predilección muestra que prima la lectura del cuerpo y la voz, elementos muy evidentes dentro de un acto comunicativo. Por el contrario, la mayoría de los estudiantes no se refirieron a proxémica, y los pocos que lo hicieron no la consideraron importante pues sostenían que era algo “que no importaba mucho”. De esto se infiere que existió una dificultad en el momento de establecer una relación entre la distancia de los interlocutores y el acto comunicativo. Varios elementos como la falta de delimitación de las preguntas de los talleres respecto a la proxémica, además de no sugerir a los estudiantes que se enfocaran en dicho aspecto, incidió en su interpretación de la proxémica. Como se evidencia en el siguiente ejemplo, las interpretaciones de los estudiantes hacen referencia al *acto de habla asertivo* y la situación comunicativa presentada en un video, la cual consistía en una mujer pidiendo indicaciones para ubicar la panadería más cercana a un hombre que le toma del pelo con las preguntas y respuestas que ella da. En esta situación comunicativa, los estudiantes identificaron que los gestos del rostro y las manos se usaban para indicar direcciones, dudas y sorpresa, y la intención de describir la calle que rodeaba a los personajes del video. (Fig 1 y 2)



En el taller, los estudiantes debían identificar los elementos de la comunicación no verbal dentro del video y la intención de la mujer al pedir indicaciones, luego debían identificar los actos de habla en otro video donde un hombre le propone matrimonio a una mujer.

En el *acto de habla directivo*, cuya intención es persuadir, los estudiantes identificaban la kinésica y la paralingüística como aspectos importantes de la CNV para cumplir con esta intencionalidad, dejaron de lado la proxémica, la mirada y el tono de la voz. La identificación e interpretación fue similar a la presentada en los actos de habla asertivos pero acudiendo al sentido de la persuasión dentro de la situación comunicativa (una publicidad comercial), como se ve en el ejemplo, las respuestas muestran que los estudiantes entienden que la CNV cumplía una función en los actos del vendedor en el video, en caso de la kinésica, la mirada, la sonrisa y la postura de frente del vendedor demostraba seguridad sobre su producto; en la paralingüística, los estudiantes identificaron que el tono y volumen de la voz del vendedor se enfocaba en ciertas palabras como “llame YA” o “COMPRE YA” para persuadir al televidente e incidiendo en la intención de persuadir del vendedor. (Fig 3 y 4).

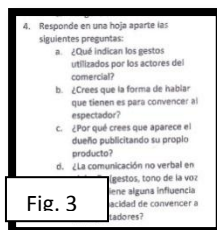


Fig. 3

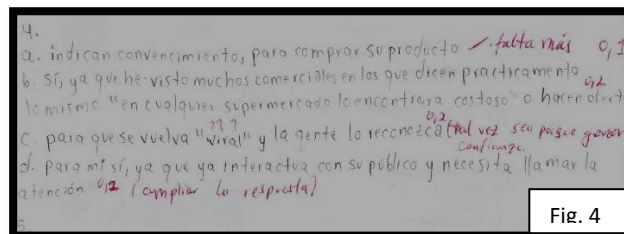


Fig. 4

Los estudiantes debían responder un taller respecto a una pauta publicitaria de un producto para bajar de peso (Redust fast fat). Tenían por objetivo identificar el acto de habla directivo y a partir de varias preguntas, los elementos de la comunicación no verbal y su incidencia en la persuasión del vendedor al momento de vender.

En los *actos de habla compromisivos*, cuya intención es prometer, los estudiantes de nuevo establecieron una relación entre el acto de prometer y la comunicación no verbal de manera similar a los anteriores, es decir, señalando elementos de la kinésica y la paralingüística como los principales para realizar una promesa. En la kinésica, Los estudiantes identificaron que los gestos del político tenían

movimientos firmes que demostraban “seguridad” y “confianza” para demostrar que se iba a cumplir lo prometido. En la paralingüística, para los estudiantes la voz del político tenía un tono que para algunos era “fuerte” y para otros “cautivador” o que intentaba ser “sincero”, para así convencer sobre las promesas que estaba realizando. Sin embargo, respecto a la proxémica si evidenciaron que la distancia puede influir en la comunicación, en este caso, entre un político y el público que le escucha. (Fig 5, 6, 7 y 8)

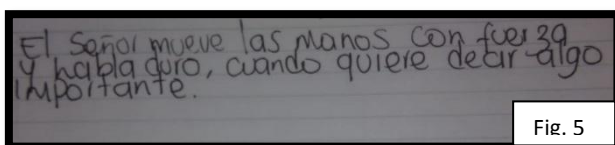


Fig. 5

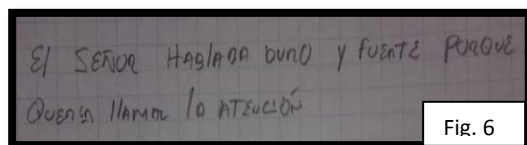


Fig. 6

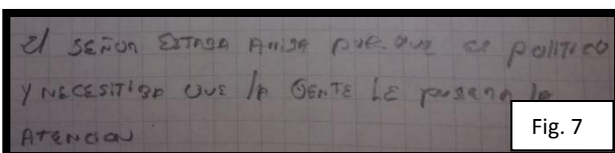


Fig. 7

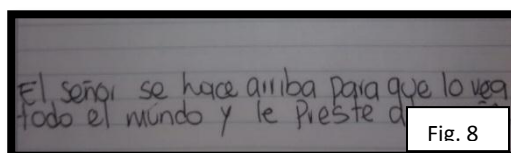


Fig. 8

En este taller los estudiantes debían identificar la incidencia de la comunicación no verbal en dos discursos políticos, uno de Cantinflas y otro de Homero Simpson. A diferencia de los talleres anteriores, la proxémica fue reconocida como un elemento importante.

En los *actos de habla declarativos*, cuya intención es cambiar el estado en que se encuentra alguna cosa o sujeto a otro estado, generalmente en un sistema normativo, por ejemplo, cuando se dicta una sentencia donde el acusado pasa a ser culpable o indultado, o en un matrimonio de soltero a casado. Los estudiantes identificaron dentro de una lectura, la cual consistía en un artículo periodístico informativo sobre condenas inverosímiles en Colombia, la intencionalidad de estos actos de habla, de lo cual los estudiantes señalaron que los signos de puntuación daban cuenta del manejo de la voz al leer en voz alta, lo cual no tenía relación alguna con la intención de los actos de habla declarativos y la CNV pero si era un indicador de la existencia de la CNV dentro del texto.

Esto se debió a la naturaleza de la actividad, pues consistió en un análisis textual que luego fue la base para una serie de dramatizaciones sobre un juez que sentencia a un acusado. En este contexto de habla los estudiantes analizaron las representaciones de sus compañeros, identificando dentro de la kinésica, *gestos* que apoyaban la decisión del juez: como golpear el atrio con el martillo o la mirada seria, acompañado de la *voz firme* al momento de ejecutar la sentencia; estas interpretaciones implícitas responden al referente cultural de los estudiantes, pues evidencia que han observado un juicio y como son los comportamientos de las personas presentes en ese contexto de habla. La proxémica, como el caso de los *actos de habla compromisivos*, fue evidenciada en la distancia entre el juez y el acusado, lo que se interpretó como una relación de poder representada por la distancia corporal.

En lo anterior, el referente cultural de los estudiantes les permite dar una interpretación implícita sobre la distancia entre el juez y el acusado, dando por sentado que la distancia entre ambos determina que está, literalmente, por encima del otro.

En los *actos de habla expresivos*, cuya intención es expresar un estado emocional, los estudiantes, por medio pósteres publicitarios de películas, conciertos y productos de consumo establecieron en las preguntas realizadas en la socialización que, respecto a la kinésica, las miradas y gestos de los personajes de los pósteres podían mostrar varias emociones, sin embargo, las interpretaciones eran variadas, pues había pósteres que suscitaban emociones distintas a cada estudiante como odio, desagradado, admiración, felicidad; sin embargo, la mayoría de estudiantes identificó la emoción que más se acercaba a la intención del poster, es decir, si se trataba de una película de terror, los estudiantes mencionaron emociones relacionados con esa clase de películas, como miedo, terror, suspenso, etc. Si se trataba de un poster comercial (todos eran de comida) asombro, satisfacción por la buena presentación del producto. Respecto a la

paralingüística, los estudiantes no consideraron que estuviera presente, pues manifestaron que nadie “estaba hablando” y por lo tanto ese elemento no estaba presente; de esto se puede inferir que para los estudiantes la paralingüística está relacionada con el habla más que con la escritura. Finalmente, la proxémica fue evidenciada en las distancias y posiciones de los personajes de las películas, pues dependiendo del tamaño y posición del personaje en el poster, este podía ser más o menos importante, es decir, entre más grande y central se vea, más importante es el personaje y entre más pequeño y alejado del centro esté, es menos importante. (Fig. 9 y 10)

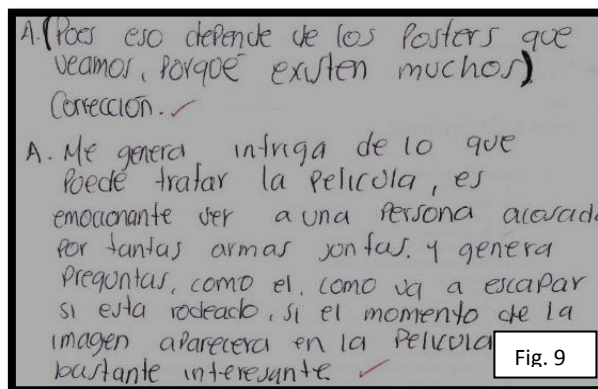


Fig. 9

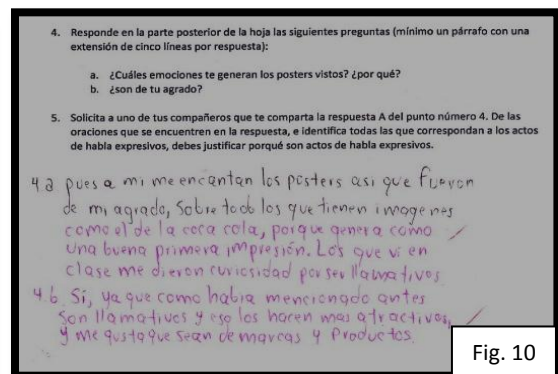


Fig. 10

En este taller, los estudiantes debían identificar los actos de habla expresivos dentro de la comunicación no verbal presente en los pósters. Los estudiantes centraron su atención en las emociones que les generaban las distintas imágenes.

A partir de lo descrito respecto a los actos de habla y la comunicación no verbal, los estudiantes evidenciaron unos elementos de la comunicación no verbal por encima de otros, en este caso, la kinésica y la paralingüística por encima de la proxémica. Tal hecho responde a la triple estructura de la comunicación descrita por Poyatos (1995), donde se hace énfasis en lo verbal, lo kinésico y lo paralingüístico.

La interpretación de la comunicación no verbal estuvo mediada por los referentes culturales de los estudiantes respecto a la publicidad, la política y el arte en

nuestra sociedad, y el código social o cultural de la CNV, además del valor de sus propias experiencias respecto a los temas vistos. Este reconocimiento contribuyó para que los estudiantes tomaran conciencia de los factores y elementos de la CNV implicados en la comunicación y su importancia en la intencionalidad presente en los actos de habla.

Lo anterior fue la base para la etapa final de intervención, donde los estudiantes solo realizaron actividades de dramatización y su correspondiente análisis.

Las dramatizaciones buscaban situar a los estudiantes en un contexto de habla real en el cual tendrían que usar la CNV de manera intencionada, pues estaban siendo observados y analizados por sus compañeros. Las dramatizaciones se realizaban de acuerdo con unas instrucciones dadas por el profesor, donde se señalaba cuál era la intencionalidad contexto de habla presentado (Anexo 8) y en qué elementos de la CNV debían enfocarse los estudiantes.

Las dramatizaciones propuestas se dividían en dos momentos: en el primero se realizaban actividades de calentamiento o juegos dramáticos que se enfocaban en un solo aspecto de la CNV, como hacer mímica, teléfono roto solo con gestos, imitar a un compañero, entre otros. En el segundo, las dramatizaciones se basaban en un contexto de habla específico como una conversación entre novios, una discusión entre un vendedor y un cliente, una pelea en un transporte público porque alguien se coló en una fila, etc.

En este ejercicio se enfatizaba en varios elementos de la CNV por limitaciones impuestas en las representaciones como hablar con números en vez de palabras para hacer evidente la paralingüística, fingir ser del género opuesto para reconocer una gestualidad socioculturalmente asociada a lo femenino y lo masculino, mantener una conversación solo con mímica para ver el alcance de la CNV sin acompañamiento

verbal, entre otros. Esto les permitió ser conscientes de que la kinésica, la paralingüística y proxémica eran elementos de la CNV manipulables como las palabras y que se pueden adaptar dependiendo el contexto, desde el análisis hecho por ellos mismos y la representación hecha posteriormente.

Con una base práctica y teórica para realizar los análisis, las respuestas consignadas en los formatos de análisis de las representaciones, dieron cuenta de que la mayoría identificaba los elementos de la comunicación no verbal implicados en las situaciones de comunicación o *contexto de habla* que se proponían en la dramatización. En la fase inicial confundían entre los gestos, posturas y tonos de voz de la CNV y las emociones que pueden demostrar, como se ve en el siguiente ejemplo (Fig. 11 y 12)

Expresión Corporal
1. Comenta brevemente los gestos y posturas de la representación vista. mucha furia y Risa, tristeza.
2. ¿El manejo del cuerpo y la voz tuvo algún impacto en la representación de tus compañeros? no mucho por que solo estuvieron Sentadas y no se paraban.

Fig. 11

Expresión Corporal	Comentarios
1. Comenta brevemente los gestos y posturas de la representación vista. NAJLA INDIGNADA, FURIA, EL PROFESOR MUY NEGLIGENTE ALGO MUY INCOMODO	estos no son ni gestos ni posturas son emociones

Fig. 12

En las socializaciones de las respuestas de los estudiantes, se aclaraban los elementos formales de la CNV y su incidencia en los actos de habla dentro de los contextos de habla propuestos en las representaciones. Este proceso les permitió valorar el papel de la CNV para determinar la intencionalidad de un acto de habla dentro de la comunicación en relación con los contextos de habla, los cuales iban dirigidos a situaciones de su cotidianidad para que entendieran el valor de la CNV en sus vidas.

Los talleres tenían como objetivo que a través de las preguntas los estudiantes analizaran las situaciones de comunicación para que identificaran los aspectos de la CNV no verbal y su intencionalidad en la dramatización. Esta permitió a los estudiantes, por un lado, llevar a la práctica lo que habían aprendido y por otro que sus compañeros igualmente a partir de esta, evidenciaran lo que habían aprendido. Este ejercicio también llevó a que los estudiantes empezaran a desarrollar aspectos importantes de la comunicación, en lo que se encuentra la CNV, el discurso oral de acuerdo con la intencionalidad, el registro correspondiente a la esfera social y el código social que se maneja. (Ver Fig. 13)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PRÁCTICA ASISTIDA



INSTITUCIÓN: GUSTAVO MORALES MORALES

GRADO: 901

NOMBRE: IVAN ANDRES BELEÑO JIMENEZ

FECHA: 30 /08 / 2018

TEMA	FACTORESTANDAR	ACTIVIDAD	LOGRO	RECURSOS	RESULTADO ESTUDIANTES
La dramatización 3	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones. Análisis de representaciones dramáticas 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios de calentamiento corporal relacionados con la comunicación no verbal y la dramatización. Resolver situaciones problemáticas por medio de dramatizaciones. Dar cuenta del movimiento corporal del otro por medio de distintos ejercicios y su relación con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos teatrales. (Secuencia de atención, teléfono roto mudo, Hipnotismo, Juego del espejo, parejas en conflicto) El espacio (patio, salón de clases) Guiónes de situación. Formato de análisis 	Los estudiantes realizaron las dramatizaciones correspondientes sobre las situaciones planteadas sin ningún problema. La mayoría tuvo un buen desempeño, pues se notó el esfuerzo por hacerlo correctamente de varios de ellos. Uno de los aspectos más destacables fue que varios utilizaron muy bien el tono y volumen de la voz para expresar la emoción según la situación (ira por el descaro de alguien, tristeza por el abandono de la pareja sentimental). Al hacer la socialización
Fig. 13	arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. <ul style="list-style-type: none"> Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no 				de los análisis, varios estudiantes resaltaron que el uso de la voz había hecho que muchas de las representaciones tuvieran una valoración positiva, acompañada de los gestos fáciles y posturas corporales relacionadas con las mismas emociones dentro la dramatización.

([ver Anexo 9](#))

Las respuestas muestran cómo los estudiantes identifican en la dramatización el manejo de la paralingüística en relación con la intención presente en el contexto de habla de la dramatización, lo apropiado y lo que no, tal como puede verse en los siguientes ejemplos (Fig. 14 y 15).

Expresión Corporal	
1. Comenta brevemente los gestos y posturas de la representación vista.	<i>En la representación los gestos faciales fueron muy acentuados y las posturas seguras y erguidas.</i>
2. ¿El manejo del cuerpo y la voz tuvo algún impacto en la representación de tus compañeros?	<i>Sí, puesto que usamos un tono de voz fuerte y audible para todo el público. Causó risa.</i>
Expresión comunicativa	
1. ¿Qué querían comunicar tus compañeros en la representación?	<i>El reclamo hacia un vendedor.</i>
2. ¿La representación logró transmitir lo que se esperaba? ¿sí, ¿no? Justifica tu respuesta.	<i>Sí, logró transmitir lo esperado, ya que de manera clara la situación.</i>

Fig. 14

Expresión Corporal	
1. Comenta brevemente los gestos y posturas de la representación vista.	<i>Primero ella demostró felicidad y emoción con su tono de voz y movimientos, pero luego con sus ojos y su entrecejo se dio a entender su enojo.</i>
2. ¿El manejo del cuerpo y la voz tuvo algún impacto en la representación de tus compañeros?	<i>Claro que sí y más cuando se enojó y golpeó la mesa.</i>
Expresión comunicativa	
1. ¿Qué querían comunicar tus compañeros en la representación?	<i>Una injusticia que se presenta día a día.</i>
2. ¿La representación logró transmitir lo que se esperaba? ¿sí, ¿no? Justifica tu respuesta.	<i>Claro que sí, ya que con cada expresión nos transmitió lo que sentía y como actuaba.</i>

Fig. 15

Como se mencionó, la interpretación explícita e implícita de los estudiantes se desarrolló en dos etapas. La primera donde hicieron un reconocimiento formal de los elementos de la CNV en las dramatizaciones: posturas, gestos y usos de la voz, la cual se registraba en la sección de expresión corporal de los formatos de análisis. La segunda corresponde a reconocer la intencionalidad del contexto de habla de la dramatización y de cómo la CNV incide en esa intencionalidad, registrada en la sección de expresión comunicativa. Así, los estudiantes enlistaban una serie de elementos de la CNV en las dramatizaciones y proseguían a determinar la incidencia de estos elementos en la comunicación.

Para concluir, los actos de habla y la CNV trabajados desde diferentes estrategias y recursos contribuyeron en los procesos comunicativos de los estudiantes, pues estos, al tomar conciencia del valor de la CNV en la comunicación, ampliaron su visión sobre la comunicación en sí, lo que se vio reflejado en el manejo de la gestualidad y expresión corporal de los estudiantes, la cual tuvo una mejora progresiva a medida que se iba trabajando, dando como resultado que se desarrollaran mejor

hablando frente a sus compañeros, sin verse retraídos o rígidos sino más relajados y cómodos, con un mejor manejo del volumen de la voz y del espacio. Por otro lado, lo didáctico de la propuesta motivó a los estudiantes a trabajar, puesto que la clase de lengua castellana, al estar enfocada en la lectura y la escritura, difícilmente ofrece espacios para que los estudiantes desarrollen su oralidad, una parte de la comunicación más vital y cotidiana para ellos que la escritura, y que puede serles de gran utilidad. La dramatización, al hacerles ser parte del proceso, da un sentido directo y pragmático a la actividad que se está realizando, es decir, adquiere un sentido para el estudiante a medida que va trabajando con su propio cuerpo y toma conciencia de este, lo que abre la posibilidad de mejorar estos aspectos y ser más competente comunicativamente.

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La implementación y desarrollo de esta investigación permitió determinar que, de acuerdo con el objetivo general, la incidencia de la Comunicación no verbal en los procesos comunicativos de los estudiantes parte de un contexto de habla que presenta una situación comunicativa con una intencionalidad específica. Dicha intencionalidad se vio resaltada por los actos de habla y el medio de representación (videos, posters, lecturas) e interpretada a bajo un código sociocultural común a los estudiantes y los referentes ideológicos y culturales de los mismos; lo anterior permitió que esta intencionalidad fuera replicada en las dramatizaciones, apoyándose en la CNV. En este sentido, la dramatización es un ejercicio que posibilita que los estudiantes puedan identificar la CNV en un contexto determinado, y utilizarla teniendo en cuenta la intencionalidad de un acto de habla. Además, fomenta el trabajo en equipo, la comprensión conjunta y mejora la comunicación en el grupo.

Es así como los actos de habla propician que los estudiantes tomen conciencia sobre cómo de acuerdo con la intención comunicativa, los aspectos de la CNV como la kinésica, paralingüística o la proxémica influyen en el modo de expresarse en el sujeto para lograr cierta intencionalidad.

Además, los actos de habla, específicamente los ilocutivos, permiten hacer evidente la intencionalidad de un contexto de habla desde un punto de vista determinado; así, tenemos que enunciar la realidad, persuadir, prometer, enunciar un cambio de estado y enunciar una emoción son puntos de partida para evidenciar como desde la CNV y el referente sociocultural de los estudiantes se apoyan estas intencionalidades comunicativas en el discurso para lograr el objetivo de la intencionalidad misma.

Cada acto de habla ilocutivo favorece que los estudiantes identifiquen la forma cómo el sujeto usa su cuerpo, su voz, el tono de la voz y su volumen, la mirada, entre otros aspectos de la CNV para apoyar la intención de su discurso.

Los códigos sociales de la CNV como los saludos, fruncir el ceño, sonreír, abrazar, poner las manos en la cintura, o los utilizados en otras esferas sociales que son conocidos por los estudiantes, les permiten comprender la incidencia de los elementos de la kinésica, la paralingüística y la proxémica en la intención comunicativa, en el contexto de habla donde se presenta y con quien se presenta, que responde a los distintos tipos de relaciones sociales que pueden ser afectivas, socioeconómicas, de autoridad, etc.

Los estudiantes de cada acto de habla ilocutivo resaltan algún elemento de la CNV. En los cinco actos de habla la kinésica es la más evidente, sin embargo, cada uno tuvo sus aspectos en particular. En los actos de habla asertivos, la intención de enunciar la realidad hace que se tenga que recurrir a gestos que describir esa misma realidad, aquí la kinésica juega un papel importante, ya sea para dar indicaciones o describir un lugar u objeto. En los actos de habla directivos la kinésica se acompaña de la paralingüística para persuadir donde la voz puede ser muy sugestiva para convencer. En los actos de habla compromisorios, la kinésica, la paralingüística y la proxémica actúan en conjunto para prometer algo, puesto que el cuerpo, la voz y la distancia reflejan distintos elementos dependiendo del tipo de promesa.

En los actos directivos, al igual que los actos compromisorios, los tres subsistemas actúan de forma conjunta, sin embargo, la proxémica muestra una relación de poder marcada entre los sujetos, como en el caso de juez y un acusado dentro del juzgado. Finalmente, en los actos de habla expresivos, la kinésica sobresale por encima

del resto, pues la gestualidad facial puede mostrar varias emociones sin necesidad de tener que enfocarse en algún otro elemento. Cabe añadir que las tendencias mencionadas están condicionadas por los contextos de habla donde fueron presentadas.

Así, los estudiantes adquirieron consciencia de la importancia de lo no verbal en la comunicación, reconociendo que existen una serie de expresiones físicas del cuerpo capaces no solo de reforzar el discurso verbal sino también de significar por sí mismas.

En efecto, los estudiantes mejoraron sus habilidades comunicativas orales, a través de los constantes ejercicios de dramatización que abre un espacio para expresar con el cuerpo, a diferencia de las actividades de siempre que, dado su enfoque en lectoescritura, obvian la oralidad y su importancia en la vida cotidiana.

El sentido social de la comunicación está presente en todas las manifestaciones del lenguaje humano, el entender estas manifestaciones requiere que el sujeto esté inmerso en la sociedad y se acerque los códigos culturales que subyacen la comunicación. Por eso, los contextos de habla son un espacio que permite a los estudiantes interactuar desde sus propios referentes culturales y sociales, además desde sus propias experiencias con la comunicación no verbal y darle una interpretación válida para ellos mismos.

Trabajar los actos de habla y la CNV a través de la dramatización resulta ser una estrategia que incide en los procesos comunicativos de los estudiantes fortaleciendo tanto su discurso oral como las habilidades comunicativas. Es una estrategia que articula la teoría y la práctica en una situación comunicativa social específica.

Sin embargo, la falta de recursos audiovisuales y tecnológicos de la institución no permitió que se pudieran utilizar más situaciones de comunicativas que se pudieran analizar. Otro inconveniente que no permitió trabajar más las dramatizaciones y los diferentes aspectos de la CNV fue las actividades institucionales que se cruzaron con el

horario de clase. El plan de área de este grado para este semestre no contemplaba temas relacionados con la oralidad, situación que no favoreció el desarrollo de algunas actividades porque había que articular temas de gramática o literatura; a esto se suma la falta de apoyo del docente titular, pues consideraba que el tema de la investigación no era relevante o que carecía de valor para los estudiantes por no tratarse de un tema relacionado con la escritura o la lectura. También, el cambio frecuente de los estudiantes en los cursos también fue un factor que influyó en el desarrollo de la propuesta en una primera etapa, aunque con el tiempo se sortearon dichas dificultades.

Esta investigación aporta a la enseñanza de la lengua castellana en una de las habilidades a la que no se le da mucha relevancia como es la oralidad y lo que esta implica en un contexto comunicativo. Concientizar a los estudiantes de la CNV en la comunicación a través de las estrategias didácticas y pedagógicas utilizadas contribuye en fortalecer su discurso oral y su capacidad expresiva.

Para concluir, se recomienda que se siga explorando formas de incluir la CNV dentro de la clase de lengua castellana. Además, articular desde los planes de área de los colegios las propuestas de intervención y que se complemente con los procesos de lectoescritura, contando con la asesoría del profesor titular del colegio. Finalmente, crear un corpus de contextos de habla que puedan relacionarse con elementos puntuales de la CNV en el discurso que sirvan como base para crear un currículo que se enfoque en la enseñanza de la CNV en la escuela.

BIBLIOGRAFIA

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 190.
- Austin, J. (1982). *Palabras y acciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Berenguer, Á. (s.f.). *El Teatro y la comunicacion Teatral* . Madrid: Universidad Alcalá de Henares.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Celis Martínez, J. S. (2013). *La multiplicidad del teatro en la escuela*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Colombia, M. d. (2016). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*. Ministerio de Educación .
- Delgado Dimas, Y. X. (2016). *La crónica: alianza de experiencias y de palabras*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Drake, A. (2001). *Hablar, hacer, causar. La teoría de los actos de habla de J.L Austin* . Madrid: Universidad pontificia Comillas.
- García, F. (2014). *Estudio bidireccional de la comunicación no verbal en el aula de Primaria*. Soria: Universidad de Valladolid.
- Halliday, M. (2001). *El lenguaje como Semiotica social* . México D.F: Fondo de Cultura económica.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL /
INTERAMERICANA EDITORES.

Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ñaque editores.

Lozada Medina, G. E. (2016). *Expresiones Artísticas como Potenciador de la
Comunicación no Verbal*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca
Central.

Merhabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Chicago: Aldine-Atherton.

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal: Cultura, lenguaje y conversación*.
Barcelona, España: Istmo S.A.

Sapir, E. (1921). *El Lenguaje*. Madrid: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA
DE ESPAÑA.

Searle, J. (1969). *Actos de habla. Ensayos sobre filosofía del lenguaje*. Madrid:
Ediciones Cátedra.

ANEXOS

Anexo 1 – Ficha institucional

DATOS INSTITUCIONALES GENERALES
Nombre de la institución: Colegio Gustavo Morales Morales I.E.D.
Dirección: Calle 129 No.55-55
Barrio: Ubicada en la localidad 11, Suba, Barrio Prado Veraniego, Bogotá, Colombia.
Sede: Principal.
Carácter: Oficial <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>
Jornadas: Mañana <input checked="" type="checkbox"/> Tarde <input checked="" type="checkbox"/> Noche <input type="checkbox"/> Única <input type="checkbox"/>
Niveles que ofrece: Preescolar <input checked="" type="checkbox"/> Básica <input checked="" type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/>
Modalidad de Educación Media: Media vocacional en convenio con el SENA con especialidades en Comercio: Especialidad Contabilidad y Finanzas; industria: Especialidad Agroindustria Alimentaria e Industria: Especialidad Electromecánica y Diseño.
Año de fundación: Colegio Gustavo Morales Morales nace en el año de 1985
DATOS PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL
Nombre del PEI: Comunicación Fundamento Del Ser Humano””””
Énfasis:
Misión: Desarrollar en la comunidad Gustavista un proyecto educativo de excelencia, que permita formar personas con principios y valores, académicamente competentes, con habilidades comunicativas que posibiliten mejorar su calidad de vida y la de su entorno; líderes emprendedores con alto sentido de pertenencia social y político, con capacidad de ser ciudadanos ejemplares, mediante acciones para resolver conflictos por medio del dialogo y la sana convivencia.
Visión: Ser una institución educativa reconocida en el 2020 a nivel distrital por la formación de ciudadanos líderes, autónomos, competentes, creativos y éticos para continuar su formación en su realización personal y laboral, y ser capaces de asumir los retos que la vida les plantea, apropiándose de la comunicación como fundamento del Ser Humano.
Objetivos institucionales:
<ul style="list-style-type: none"> •Elaborar para las distintas áreas y niveles del conocimiento, estrategias didácticas, metodológicas y actitudinales que orienten la construcción de competencias comunicativas para fortalecer y desarrollar una cultura del diálogo, acorde con nuestra misión y visión. • Definir los proyectos pedagógicos de cada una de las áreas, de acuerdo a las competencias enunciadas en la Misión. • Orientar la adopción y gestión del gobierno escolar y el manual de convivencia, hacia la construcción del pensamiento participativo, democrático y de promoción ciudadana. • Favorecer las condiciones para la participación activa y corresponsabilidad de los padres de familia en el proceso de formación de los estudiantes. • Definir las acciones pedagógicas relacionadas con la educación para el ejercicio de la ciudadanía, la democracia, la comunicación, la educación sexual, la convivencia, aprovechamiento y uso adecuado del tiempo libre, y el aprovechamiento y conservación del medio ambiente. • Definir el sistema de la evaluación del P.E.I., de las áreas, de los docentes, de los estudiantes y de los cuidadores o familias como un proceso permanente de promoción y mejoramiento de la calidad educativa que lleve a la excelencia y calidad de vida.
Modelo pedagógico de la institución: “Comunicación Fundamento Del Ser Humano” tiene como meta aportar y construir estrategias pedagógicas de comunicación verbal, escrita, gestual,

de manera transversal como elemento fundamental del cambio social y la búsqueda de identidad y ciudadanía, por tal razón el currículo de la institución en todas las áreas del conocimiento está enfocado hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer, escribir, para poder comprender, interpretar, analizar y proponer como ciudadanos transformadores de realidades y entornos ..

Fecha de registro de la información:

Viernes 6 de octubre del 2017

Responsable de la recolección de la información:

Ivan Andrés Beleño Jiménez

Anexo 2 - Encuesta

Nombre: *Lian Catherine Aguirre Diaz*

Edad: *13*

1. ¿Te gusta la clase de lenguaje? Justifica tu respuesta.
 a. Si, porque nos ayuda. y es útil y mas para la carrera que quiero elegir
 b. No

2. ¿Qué dificultades tienes respecto a la clase de lenguaje?
Los cuentos

3. Entre las siguientes opciones, ¿Cuáles prefieres? Puedes marcar más de una respuesta:
 a. Música
 b. Cine
 c. Cuentos
 d. Poemas
 e. Discursos
 f. Obras de teatro
 g. Telenovelas
 h. Series de televisión.

4. ¿Cuáles temas de tu preferencia propondrías para ver en la clase de lenguaje?
La expresion, pues eso me ayudara .

5. ¿Crees que el grupo mantiene buenas relaciones personales?
 a. Si
 b. No

Anexo 3 – Prueba Diagnóstica

Actividad 1

- Lee el siguiente texto y escoge una respuesta.

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo.

Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje. El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real? Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas - pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: P...RGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo)

1. En el texto anterior predomina

- A. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- B. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- C. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- D. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

2. Otro posible título para el texto anterior sería:

- A. La ciudad y el transporte.
- B. Caos y transporte.

- C. La ciudad se puede leer.
- D. El transporte público.

3. En el texto predomina una narración que combina

- A. La primera persona del singular y la segunda persona del plural
- B. La tercera persona del plural y la tercera persona del singular.
- C. La primera persona del singular y la primera persona del plural.
- D. La segunda persona del plural y la tercera persona del singular

4. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:

- A. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
- B. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- C. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- D. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

Anexo 4 - Matriz de observación

Unidad de Analisis	Categorías	Subcategorías	Indicadores
La población del grado décimo segundo de la institución educativa Gustavo Morales	Dimensión Cognitiva	Motivación	¿Qué factores inciden en la motivación de los estudiantes?
		Ritmos de Aprendizaje	¿Cuáles estudiantes aprenden más rápido y cuales tienen dificultades?
		Disposición para el aprendizaje	¿Qué factores intervienen en la disposición para la clase de lenguas?
		Atención	¿Qué elementos atraen o distraen a los estudiantes?
		Participación	¿Todos los estudiantes participan de forma satisfactoria o solo algunos?
	Dimensión Socioafectiva	Relaciones en el aula	¿Las relaciones entre los estudiantes y con el docente permiten un ambiente apropiado para el aprendizaje?
		Disciplina	¿los estudiantes acatan las normas acordadas dentro del salón de clase?
		Relaciones de poder	¿Se presentan jerarquías de poder dentro de las relaciones interpersonales en el aula?
		Disposición para el trabajo	¿la actitud de los estudiantes es buena, mala o regular para el desarrollo de actividades en el aula?
		Resolución de problemas	¿los problemas, si se presentan, se resuelven de manera pacífica o no?

Anexo 5 – Matriz Categorías inductivas

Elementos categoría	Subcategoría	Categoría	Código
Comunicación no verbal y actos de habla			
Desde lo audiovisual (Videos), los estudiantes reconocían elementos de la paralingüística, la proxémica y la kinésica dentro de las situaciones comunicativas del video.	Medios visuales (Videos y posters)	Identificación de los elementos de la comunicación no verbal por medio de distintos medios	IDEN-ELEM-CNV
Dentro de lo textual, el reconocimiento de lo no verbal era por medio de signos de puntuación como los signos de exclamación, los signos de interrogación, los tres puntos, que indicaban la paralingüística. Por otro lado, los verbos relacionados con movimiento como mirar, caminar, correr, agarrar, etc. relacionados con la proxémica y kinésica. Finalmente, a través del para texto presente en los guiones y que daba instrucciones relacionadas con la kinésica y la paralingüística en los diálogos de los personajes.	Medios textuales (Guiones y Lecturas)		
En la dramatizaciones, los estudiantes identificaban directamente la kinésica, la paralingüística y proxémica en sus compañeros, haciendo referencia a elementos relacionados como el tono de la voz y el volumen de esta (paralingüística), si las posturas era o no rígidas, los gestos faciales y corporales que representaban distintas emociones (kinésica) y si la distancia entre los participantes de la representación era distante o no (proxémica)	Medios corporales (Dramatizaciones de contextos de habla)		

Un nivel donde el reconocimiento de lo no verbal es literal, pues lo estudiante solo enuncian elementos de la kinésica, la proxémica o la paralingüística como los gestos, las posturas, la voz o la distancia.	Nivel Literal	Niveles de reconocimiento de lo no verbal	IDEN-GRAD-CNV
Un nivel donde el reconocimiento de lo no verbal es interpretativo, pues los estudiantes, a partir de los elementos reconocidos de manera literal, empiezan a emitir juicios sobre el porqué de esos elementos	Nivel Interpretativo		
Dependiendo del acto de habla, la intencionalidad del mensaje era distinto. Por medio de los diferentes medios de representación, esencialmente videos y guiones, se mostró los cinco actos de habla ilocutivos definidos por Austin. Dicha intencionalidad se analizó enfocándose en los elementos reconocibles de la kinésica, paralingüística y la proxémica que refuerzan y apoyan esa intencionalidad y por medio de talleres con preguntas abiertas y de selección múltiple.	Intencionalidad en los actos de habla y medio de representación	La intención de un mensaje a través de los actos de habla y su relación con lo no verbal	ACT.HABL-IDEN-INTENC-DISC.
Los actos de habla asertivos eran reconocidos desde la kinésica, paralingüística y proxémica. Los estudiantes reconocían la relación entre el discurso de la publicidad (Colombia es pasión) y su intención de describir a los colombianos emocionalmente por medio de imágenes de rostros que representaban esas emociones.	Actos de habla asertivos		
Los actos de habla directivos fueron reconocidos desde el aspecto kinésico y paralingüístico. En los videos (comerciales televisivos), evidenciaban como el tono de la voz, junto con las posturas y gestos del vendedor buscaban persuadir al televidente de comprar el producto.	Actos de habla directivos		
A través de videos de promesas políticas, los estudiantes identificaron la relación entre la kinésica, paralingüística y proxémica con la intención de un discurso político y los actos de habla compromisos, donde los estudiantes señalaban el tono de voz, la postura y la mirada, además de la posición del político respecto al público como factores decisivos al momento de prometer.	Actos de habla compromisos		
Por medio de una lectura de edictos judiciales absurdos en Colombia, los estudiantes identificaron las características de los actos de habla declarativos dentro de las sentencias judiciales. Hubo dificultad en reconocer la comunicación no verbal debido a la falta de elementos textuales distinguibles como los signos de puntuación o verbos que indicaran movimiento. Sin embargo, por medio de representaciones de actos judiciales, los estudiantes expresaron a su manera la kinésica, proxémica y paralingüística correspondiente.	Actos de habla declarativos		

<p>Por medio de posters publicitarios, los estudiantes dedujeron la intencionalidad de los actos de habla expresivos, guiados por preguntas inductivas como ¿Qué expresan los colores en el poster? ¿Cuáles son las intenciones del publicista al mostrar a los personajes de la película de determinada forma? Entre otras. También por medio de las preguntas expresaron la importancia de la comunicación no verbal dentro de los posters señalando que existe una intención que busca despertar las emociones de quien ve el poster.</p>	<p>Actos de habla expresivos</p>		
<p>Una situación comunicativa específica expresada desde lo visual (videos) o textual (lecturas y guiones) que buscaba hacer evidentes la intención comunicativa, representada en los actos de habla ilocutivos y la incidencia de lo no verbal dentro de dicha intención.</p>	<p>Contexto de habla</p>	<p>Los contextos de habla son la base de análisis comunicativo que parten del contexto cultural y cotidiano de los estudiantes.</p>	
<p>Situaciones que correspondían al contexto cultural en común de los estudiantes como la publicidad comercial y política desde lo audiovisuales (comerciales televisivos, discursos políticos, series de televisión, comedias, representaciones teatrales, etc) , los casos judiciales, noticias nacionales.</p>	<p>Referencia Cultural</p>		
<p>Situaciones que correspondían al contexto cotidiano de los estudiantes como escenas que ocurren en lugares frecuentados por ellos como el parque, la panadería, el transporte público, el colegio, la casa, el hospital, restaurantes, bares, la calle, etc.</p>	<p>Referencia cotidiana</p>		
<p>Los distintos contextos planteados ofrecían una situación comunicativa que permitió identificar una intencionalidad específica que estaba dictada por los distintos actos de habla ilocutivos. Esta identificación se alimenta de la referencia cultural y cotidiana del estudiante.</p>	<p>Identificación</p>	<p>Los Contextos de habla fueron la base para la identificación, apropiación y adaptación de una situación comunicativa mediada por los actos de habla para dar cuenta de la comprensión de la comunicación no verbal.</p>	<p>ESTR- COM- LEC- EXP</p>
<p>Después de una identificación previa, los estudiantes se apropiaban del contexto de habla por medio de referencias y relaciones que establecían con sus propias experiencias, lo que se evidenciaba a través de las respuestas en varios talleres y opiniones durante las clases</p>	<p>Apropiación</p>		

Los contextos de habla fueron adaptados por los propios estudiantes para luego ser representados. Esto permitió que se comprendiera el valor de la comunicación no verbal y la intencionalidad del discurso desde una manera directa en la representación y una manera indirecta en la observación de otras representaciones.	Adaptación y comprensión		
Durante varios talleres, la de la CNV era confundida por los estudiantes por las emociones que se demostraban a través de la kinésica y la paralingüística. Cuando se les solicitaba que respondieran literalmente sobre los elementos de la CNV en las dramatizaciones de los compañeros, en varios casos señalaban la emoción y no el gesto que la representaba.	Ambigüedad entre la CNV y lo emocional		INT-AMB-CNV
Se daban distintas interpretaciones de un mismo hecho sobre las intenciones del hablante en varios videos al principio de la intervención. posteriormente, los estudiantes empezaron a tener más precisión sobre la intencionalidad desde los distintos actos de habla ilocutivos.	Ambigüedad en la Interpretación de la intencionalidad	Se presentaba ambigüedad en la interpretación entre la CNV y la intencionalidad	

Elementos categoría	Subcategoría	Categoría	Código
Dramatización y juego dramático			
Las dramatizaciones permitieron que los estudiantes tuvieran una forma de expresarse haciendo énfasis en la comunicación no verbal. El uso del cuerpo y la voz les hacía ser conscientes la kinésica, paralingüística y proxémica dentro de la comunicación, pues se esforzaban por que sus dramatizaciones fueran lo más creíbles posibles haciendo énfasis en esos elementos, especialmente la kinésica y la paralingüística.	La dramatización como forma de expresión de la comunicación no verbal	La dramatización y los juegos dramáticos permitieron a los estudiantes dar cuenta de una intencionalidad en la comunicación mediada por los actos de habla y reflejada en la comunicación no verbal, generando un reconocimiento del otro y su discurso y fomentado la creatividad.	DRAM-JUE.DRA-INT-CNV-CREA-REC.OTR
Las dramatizaciones permitieron evaluar el valor del cuerpo dentro de la oralidad, pues los elementos de la CNV, relacionados con los actos de habla debido a que los estudiantes consideraron que el valor del cuerpo es muy alto, pues las distintas valoraciones, juicios y opiniones presentes en los talleres de análisis que hacían sobre las dramatizaciones se	El valor del cuerpo dentro de la comunicación y la oralidad		

enfocaban en el uso del cuerpo para expresar e identificar la kinésica, proxémica y paralingüística respecto a un contexto de habla específico.			
En este proceso los estudiantes comprendieron el contexto presentado, por medio de la representación dramática en sí misma, y el análisis de las mismas representaciones, es decir, se hacía de manera bidireccional, definido en las siguientes afirmaciones “represento y soy observado, por lo tanto debo hacerlo bien para ser entendido” y “ya he representado y puede entender desde mi experiencia al otro”	A través de la dramatización hubo un reconocimiento del discurso e identidad del otro.		
A pesar de utilizarse en varias ocasiones los mismos contextos de habla para todos, los estudiantes tenían una forma particular de expresarse en las dramatizaciones, es decir, contaban con un estilo propio.	El juego dramático permitió fomentar la creatividad en las representaciones		
Dentro de los ejercicios, las dramatizaciones estaban limitadas bajo parámetros que buscaban hacer visibles y evidentes elementos de la comunicación no verbal. Esto permitió que los estudiantes dieran cuenta de la incidencia de la CNV en un discurso.	Las limitaciones impuestas dentro los juegos dramáticos marcaron parámetros de representación que resaltaban lo no verbal	El juego dramático como herramienta para generar un reconocimiento de los actos de habla y la comunicación no verbal.	JUE.DRAM-CREA-REP
El juego dramático permitió que los estudiantes se apropiaran de un contexto comunicativo a través de una simulación de este. Las distintas situaciones contenidas en los juegos les permitían ensayar distintas formas de expresar el discurso y así realizar una dramatización acorde a las intenciones de sus propios discursos.	El juego dramático actuó como herramienta para la apropiación de un contexto comunicativo		
En principio, los estudiantes solían copiar la forma de representar de los compañeros que lograban hacerlo de forma más convincente. Con el tiempo, fueron generando su propio estilo, tomando en cuenta lo querían transmitir en la representación.	La imitación era el punto de partida para la creación de sus propias dramatizaciones	La personalidad influyó en la creatividad y la expresividad	LIM-JUE.DRA-REP-CNV
La personalidad de los estudiantes mediaba las capacidades de dramatización, pues la introversión o extroversión de los estudiantes no les	La expresividad estaba mediada por la personalidad del estudiante.		IMIT-CRA-DRAM

permitía a veces expresarse de manera convincente.			
--	--	--	--

Elementos categoría	Categoría	Código
Estrategias Didácticas y Comunicativas		
El carácter integrador de, junto con la naturaleza física y activa las actividades motivaba a los estudiantes a participar y aumentaba la disposición para el trabajo, algo necesario debido a que las actividades se realizaban a la última hora de trabajo, donde los estudiantes se encontraban más cansados	Incidencia de los grupos de trabajo en las dramatizaciones	GRUP-TRAB-DRAM
Los grupos de trabajo potenciaban o disminuían los niveles de concentración, pues si bien el grupo en parejas se hacía bien, incrementar la cantidad de integrantes mermaba la concentración de los estudiantes. Otro factor fue la afectividad entre los estudiantes al momento de escoger pareja, puesto que trabajaban mejor con sus amigos.	Las situaciones problema generaron una relación entre la experiencia y el manejo del discurso	SIT.PROB-RAL-EXP-DISC
El silencio era fundamental para entender las explicaciones sobre los temas y las dramatizaciones. En los momentos de indisciplina y ruido, no entendían las instrucciones ni las representaciones de los compañeros. En cambio, cuando ponían atención, el silencio era norma general.	La escucha influye en la atención	ESC-INF.ATEN
Los distintos medios de representación de la comunicación no verbal permitieron hacer más fácil el reconocimiento sus elementos, pues los estudiantes podían reconocer elementos específicos de la kinésica, la proxémica y la paralingüística en posters, escenas de películas, caricaturas, pautas publicitarias, etc.	La comunicación no verbal y los actos de habla expresados a través de distintos medios facilitó la comprensión de estos conceptos	CNV-ACT.HABL- MED-EXP-FAC
La variedad de los talleres y dramatizaciones ofrecía distintos puntos para abordar la CNV que en un principio fue literal. La introducción del concepto de Acto de habla permitió que los estudiantes dieran cuenta de las intenciones de un discurso, especialmente sobre la incidencia de la CNV	Los talleres y dramatizaciones permitieron pasar de una comprensión intuitiva de la CNV en el discurso a una más elaborada y analítica	TALL-DRAM-COMP-INT-ANALIT
El orden y la disposición para el trabajo eran nulas si no se reforzaban por medio de castigos relacionados con la nota o ciertos beneficios como hacer la clase afuera o salir temprano.	El concepto de disciplina de los estudiantes partía del castigo	DISC- CAST
Se evidenció un progreso general en los estudiantes en la calidad de las representaciones a través la participación cada vez más activa del grupo, pues al tener más experiencia por las dramatizaciones ya realizadas, les era más fácil representar y dramatizar las situaciones.	La expresión comunicativa de varios estudiantes mejoraba a partir del uso constante del cuerpo en las representaciones	EXP. COM- MEJ- CONST

Anexo 6 – Matriz categorías inductivas y deductivas

ACTO DE HABLA	COMUNICACIÓN NO VERBAL	ESTRATEGIA	RECURSO	RESULTADO
Actos Asertivos	Kinésica	Contexto de habla	Video y dramatizaciones	Los estudiantes identificaron gestos faciales, manuales y corporales que apoyaban el discurso verbal como la sonrisa, fruncir el ceño, sacudir las manos, hacer un puño, señalar con el dedo para indicar un hecho que ocurrían dentro del video y las dramatizaciones.
		Monologo	Texto	Dentro del guion, las indicaciones sobre las emociones del personaje al decir el parlamento respecto a sus posturas y gestualidad.
	Paralingüística	Contexto de habla	Video	El tono, ritmo y volumen de la voz de los personajes en el video para indicar un hecho dentro del video.
		Monologo	Texto	Dentro del guion, las indicaciones sobre las emociones del personaje al decir el parlamento respecto al tono de la voz.
	Proxémica	Contexto de habla	Video	No hubo una reacción clara sobre la proxémica dentro del video. La mayoría obvió este elemento y quienes hablara de este no lo consideraron importante, al mencionarlo como “algo que no importa mucho”.
	Actos Directivos	Kinésica	Contexto de habla	Video y dramatizaciones

				enfocaron en señalar esas mismas posturas y gestos, especialmente la mirada, la sonrisa y la postura de frente.
		Taller	Preguntas	Los estudiantes respondieron a su manera cuales gestos faciales apoyaban el sentido de persuasión en el discurso, entre esto se enfocaron en la mirada directa y profunda (en la publicidad) y en la postura firme del vendedor
	Paralingüística	Contexto de habla	Video	Los estudiantes identificaron que el tono y volumen de la voz del vendedor se enfocaba en ciertas palabras como “llame YA” o “COMPRE YA” para persuadir al televidente
		Taller	Preguntas	Los estudiantes identificaron como la voz incidió en la intención de persuadir del vendedor, enfocándose en el tono y el volumen de la voz.
	Proxémica	Contexto de habla	Video	Los estudiantes no relacionaron la distancia del vendedor en el video como un elemento significativo dentro de la intención de persuadir del vendedor.
Actos Compromisivos	Kinésica	Contexto de habla	Video y dramatizaciones	Dentro del video, los estudiantes identificaron que los gestos del político tenían movimientos firmes que demostraban “seguridad” y “confianza” para demostrar que se iba a cumplir lo

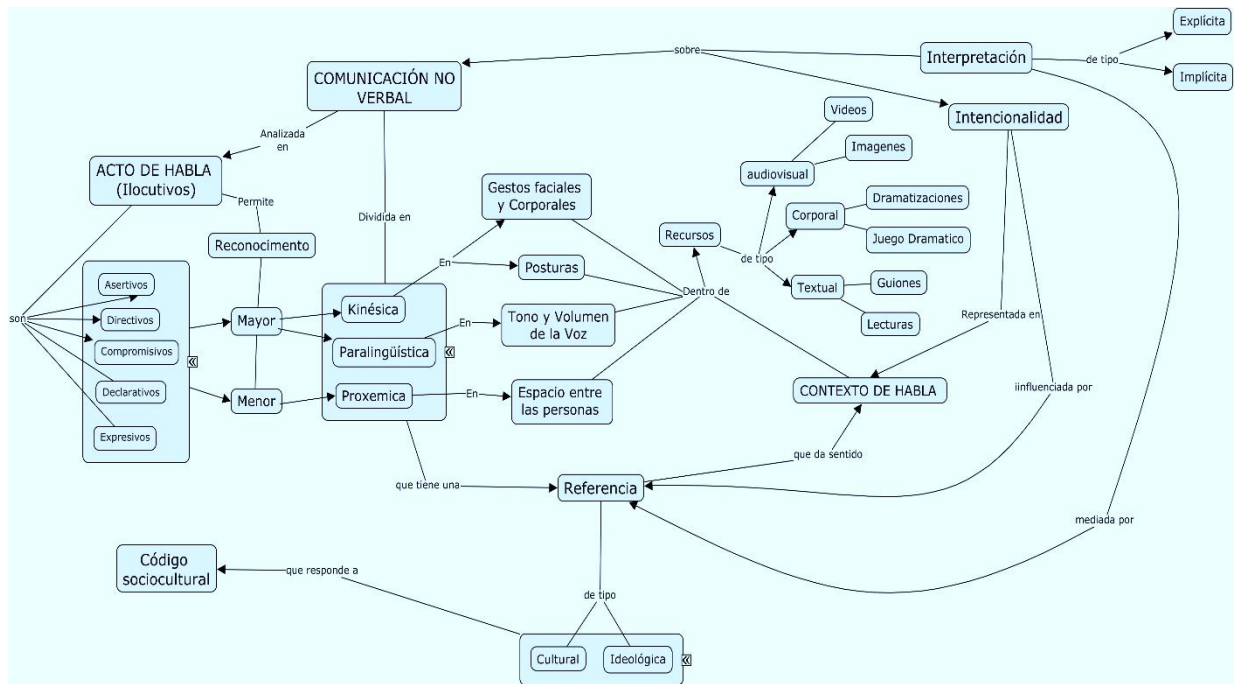
				prometido. En las dramatizaciones, los estudiantes usaron gestos similares a los del político
		Taller	Preguntas	Los estudiantes respondieron sobre la relación de los gestos y el discurso del político y como este a veces exageraba para llamar la atención o para hacer que confiaran en él.
	Paralingüística	Contexto de habla	Video	Para los estudiantes la voz del político tenía un tono que para algunos era “fuerte” y para otros “cautivador” o que intentaba ser “sincero”, para así convencer sobre las promesas que estaba realizando.
		Taller	Preguntas	En las preguntas del taller, los estudiantes señalaron que los políticos saben manejar la voz porque ellos “siempre andan prometiendo y la gente les cree”.
	Proxémica	Contexto de habla	Dramatizaciones	Dentro de las dramatizaciones, varios estudiantes imitaron al político dando un sobre sus puestos para sobresalir, otros lo complementaron haciéndose al frente del salón.
			Video	Los estudiantes, después de varias sugerencias del profesor, lograron ver que había una relación entre la posición del político y del público en el discurso. El político alejado y por encima del público demostraba su poder y llamaba la

				atención de quien lo escuchaba.
Actos Declarativos	Kinésica	Contexto de habla	Dramatizaciones	Los estudiantes señalaron que los gestos que apoyan al dictar una sentencia siempre demuestran fuerza y autoridad, como golpear el atrio con el martillo o la cara seria del juez.
		Lectura	Artículo periodístico	Los estudiantes no identificaron dentro de la lectura palabras relacionadas con la gestualidad y la postura corporal de los actos mencionados en el artículo pero si sobre la intención que representan los actos de habla declarativos
	Paralingüística	Contexto de habla	Dramatización	Los estudiantes determinaron que los que los compañeros que tenían un tono de voz “fuerte” y “directo” mostraban la autoridad del juez para dictar la sentencia.
		Lectura	Artículo periodístico	Dentro de la lectura, los estudiantes señalaron que los signos de puntuación daban cuenta del manejo de la voz al leer en voz alta.
	Proxémica	Contexto de habla	Dramatizaciones	Los estudiantes señalaron que la distancia de los sujetos en las representaciones no era muy relevante, a excepción de cuando se interpretaban a un juez y a un acusado, ya que el juez siempre debía “estar arriba y lejos del acusado”

Actos Expresivos	Kinésica	Contexto de habla	Dramatizaciones	Los estudiantes identificaron que la mirada y la sonrisa podían determinar muchas emociones a través de varios gestos, sin embargo, para ellos esos gestos podían tomarse ambiguos pues no todos lo interpretaban de la misma forma.
		Imagen	Poster	Los gestos de distintos personajes de películas expresaban distintas emociones en los estudiantes como miedo, admiración, odio, agrado. De esto concluyeron que los gestos faciales apoyaban el sentido de generar estas emociones en quien ve los posters, especialmente en las miradas y sonrisas.
	Paralingüística	Contexto de habla	Dramatización	Los estudiantes identificaron en sus compañeros que los distintos tonos, volúmenes y ritmos que puede generar la voz humana pueden dar cuenta de distintas emociones como la ira, el odio, el amor, la tristeza, entre otros.
		Imagen	Poster	Los estudiantes no evidenciaron ningún elemento paralingüístico dentro de los pósteres, pues ellos señalaban que no había signos de puntuación y que nadie “hablaba” dentro del poster.
	Proxémica	Imagen	Poster	La distancia de los personajes era muy importante según los estudiantes debido a que en la imagen las posiciones determinaban la

				importancia del personaje dentro de la película.
--	--	--	--	--

Anexo 7 – Diagrama



Anexo 8 – Situaciones comunicativas

<i>Alumno A</i>	<i>Alumno B</i>
Después de una noche de fiesta te has quedado sin dinero para regresar al pueblo donde vives. Decides ir a casa de un amigo/a de tu hermano a pedirle dinero para llamar a un taxi aunque son las cinco de la mañana.	Estás durmiendo tranquilamente y alguien llama a tu puerta. Estás muy enfadado/a y cuando abres la puerta ves a un desconocido/a.
Estás sentado/a en un banco del parque leyendo el periódico y un señor/a con aspecto de extranjero se sienta a tu lado y empieza a leer por encima de tu hombro.	Vas paseando por el parque y te sientas al lado de una persona que está leyendo el periódico. No tienes dinero para comprar uno y tienes que leer las ofertas de empleo porque necesitas trabajo. No eres español.
Estás muy contenta/o porque te casas dentro de una semana. En el momento en que estás haciendo la lista de invitados suena el teléfono y es tu novio. Quieres preguntarle si le apetece invitar a tu tía de Argentina.	Ibas a casarte la próxima semana, pero ayer por la noche durante la despedida de soltero/a te enamoraste de otra persona. Llamas a tu novio/a para intentar explicárselo y suspender la boda.
Estás en la cola del supermercado y tienes mucha prisa porque tienes que hacer la comida e ir a clase después. Una señora mayor intenta colarse.	Estás en la cola del supermercado y tienes mucha prisa. Intentas pasar delante de todos los que tienen aspecto de estudiantes.
Estás en casa escuchando música. Estás cansada, has venido de trabajar y todavía tienes que hacer todas las cosas de casa porque tu marido no colabora mucho. Oyes que se abre la puerta de tu casa. Será tu marido...	Eres la suegra y vives en la casa de al lado de la de tu hijo. Te parece que tu nuera no lo cuida bien y entras, sin llamar, en su casa para ver si todo está limpio...
Estás paseando por la calle y a lo lejos ves a un amigo/a al que prestaste dinero y no te lo ha devuelto todavía. Le haces señas y lo llamas para pedirselo.	Estás paseando por la calle y ves a lo lejos que alguien te hace señas. Intentas esconderte cuando descubres que es un amigo/a que te prestó dinero y no se lo devolviste. Necesitas más dinero... Así que vuelves a pedirle ayuda.
Estás en casa haciendo las maletas porque te vas de viaje con un amigo a Roma. Has gastado todo tu dinero en ello pero estás muy contenta/a porque es la ilusión de tu vida. Suena el teléfono...	Ibas a ir de viaje a Roma con un amigo/a pero acabas de enamorarte y decides irte con tu nuevo amor a Londres. Llamas a tu amigo/a para suspender el viaje.
Has comprado un loro en una tienda de animales. Cuando llegas a casa... ¡se ha muerto! Vuelves a la tienda para que te devuelvan el dinero o te den otro loro.	Eres el dueño/a de una tienda de animales y llega una persona a la que vendiste un loro. Lo trae muerto y por el extraño color de las uñas crees que lo ha envenenado.

Anexo 9 – Diario de Campo 22

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PRÁCTICA ASISTIDA



INSTITUCIÓN: GUSTAVO MORALES MORALES

GRADO: 901

NOMBRE: IVAN ANDRES BELEÑO JIMENEZ

FECHA: 30 / 08 / 2018

TEMA	FACTORESTANDAR	ACTIVIDAD	LOGRO	RECURSOS	RESULTADO ESTUDIANTES
La dramatización 3	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones. Análisis de representaciones dramáticas 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios de calentamiento corporal relacionados con la comunicación no verbal y la dramatización. Resolver situaciones problemáticas por medio de dramatizaciones. Dar cuenta del movimiento corporal del otro por medio de distintos ejercicios y su relación con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos teatrales. (Secuencia de atención, teléfono roto mudo, Hipnotismo, Juego del espejo, parejas en conflicto) El espacio (patio, salón de clases) Guiones de situación. Formato de análisis 	Los estudiantes realizaron las dramatizaciones correspondientes sobre las situaciones planteadas sin ningún problema. La mayoría tuvo un buen desempeño, pues se notó el esfuerzo por hacerlo correctamente de varios de ellos. Uno de los aspectos más destacables fue que varios utilizaron muy bien el tono y volumen de la voz para expresar la emoción según la situación (ira por el descaro de alguien, tristeza por el abandono de la pareja sentimental). Al hacer la socialización
	<ul style="list-style-type: none"> arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no 				de los análisis, varios estudiantes resaltaron que el uso de la voz había hecho que muchas de las representaciones tuvieran una valoración positiva, acompañada de los gestos fáciles y posturas corporales relacionadas con las mismas emociones dentro la dramatización.

Anexo 10 – Consentimiento informado.

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Alexander Macca B. mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1001091743 de Provincia, con domicilio en la ciudad de Provincia
Dirección: Cu. 144A # 10B - 1ª 3ª, Teléfono y N° de celular: 3928334 - 312 3703565
Correo electrónico: amacca15@gmail.com
Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:
Nombre(s) y Apellidos: Saray Alicia Uparlo T. Identidad Tipo de Identificación T. Identidad N° 1.001091.743

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: _____

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,



Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional