

# **El Ocio del Viajero**


**Kory Alexander Collazos Villarte**

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación Física  
Licenciatura en Recreación y Turismo  
2018

## EL OCIO DEL VIAJERO

Kory Alexander Collazos Villarte  
**Tutor:** Carolina Guerrero Reyes  
Línea de investigación: Estética y Cultura

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación Física  
Licenciatura en Recreación y Turismo  
2018

|  |   |  |
|--|---|--|
| <br>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA<br>NACIONAL<br><small>Realidad al servicio</small> | <b>FORMATO</b>                              |  |
|  | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |  |
| <b>Código: FOR020GIB</b>   | <b>Versión: 01</b>                          |  |
| <b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>   | <b>Página 3 de 97</b>                       |  |

| <b>1. Información General</b> |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>      | Trabajo de Grado                                     |
| <b>Acceso al documento</b>    | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central  |
| <b>Título del documento</b>   | El Ocio del Viajero                                  |
| <b>Autor(es)</b>              | Collazos Villarte, Kory Alexander.                   |
| <b>Director</b>               | Carolina Guerrero Reyes.                             |
| <b>Publicación</b>            | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2011. 97 p. |
| <b>Unidad Patrocinante</b>    | Universidad Pedagógica Nacional UPN                  |
| <b>Palabras Claves</b>        | VIAJERO; OCIO; VIAJE;                                |

| <b>2. Descripción</b>  |
|--|
| <p>El presente trabajo de grado es una investigación formativa que tiene como propósito poner en discusión la relación existente entre el ocio y el viaje. Con el fin de llevar a cabo una construcción académica que realice un acercamiento al concepto Ocio del Viajero a partir de análisis de literatura; la vivencia de experiencias, la recopilación de éstas últimas; y sus análisis correspondientes; para llevar a cabo la construcción académica propuesta.</p> |

| <b>3. Fuentes</b>   |
|---|
| <p>Bach, R. (1980). <i>Nada es azar</i>. Barcelona: Editorial Pomaire S.A.</p> <p>Campbell, J. (1959). <i>El héroe de las mil caras. psicoanálisis del mito</i>. Mexico D.F.: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Chóliz, M. (2004). <i>Psicología de la Motivación: El proceso motivacional</i>. Valencia: Universidad de Valencia.</p> |

- Cuenca, M. (2004). *pedagogía del ocio*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- De Botton, A. (2002). *El Arte de Viajar*. Madrid: Taurus.
- García-Mas, A., & García-Mas, A. (2005). *La Mente del Viajero. Características psicológicas de viajeros y turistas*. Madrid España: International Thomson Editores Spain .
- Gómez , G. (1974). *Los viajeros en la ilustración*. España.
- Guevara, E. (2005). *Diarios de Motocicleta, notas de un viaje por América latina* . Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta .
- Lafargue, P. (1970). *El Derecho a la Pereza*. Mexico D.F.: Editorial Grijalbo S.A.
- Licenciatura en Recreación . (2012). *Documento maestro Licenciatura en Recreación*. bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Munné, F., & Codina, N. (1996). Psicología social del ocio y del tiempo libre. En A. G. J.L. Alvarado, *Psicología Social Aplicada*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España.
- Ortiz, R. (1998). *Otro territorio, ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Colombia: Convenio Andrés Bello,.
- Torres, A. (2011). *La interpretación en la sistematización de experiencias*. Colombia: Revista Decisio #28.
- Veblen, T. (2004). *Teoría de la clase ociosa*. Madrid: Alianza Editorial, SA.
- Verne, J. (1998). *La vuelta al mundo en 80 días*. Barcelona (España): Ediciones B, Historias inolvidables.
- Ziperovich, P., & Cherin, C. (2006). *El Ocio, el Tiempo libre y la Recreación en América Latina. Del Ocio a la Recreación en la Realidad Actual.*. Editorial Civitas.

#### 4. Contenidos

El documento se encuentra dividido en cuatro capítulos; el primero; expone el planteamiento de la investigación y el análisis de la literatura que se construye durante todo el proceso. El segundo; por su parte, cuenta la experiencia de la incursión del investigador, los instrumentos y su recopilación. El tercer capítulo, es la construcción académica que se propone frente al concepto Ocio del Viajero. Y el capítulo final, contiene las reflexiones, y el planteamiento de aportes a la Licenciatura en Recreación.

#### 5. Metodología

La sistematización de experiencias es el método utilizado porque es el que mejor se adecúa a la

intención propuesta de relacionar la realidad con la teoría. Y no sólo encontrar una relación o convergencia de las vivencias con lo expuesto por los autores, sino llevar a cabo una construcción académica que alimente, y fortalezca los conceptos, o sea un acercamiento al estudio de éstos.

Desde la perspectiva de Torres, (2011), La sistematización de experiencias no sólo posibilita la recopilación y narración de la experiencia, sino ir más allá, y a partir del análisis llevar a cabo una construcción académica, donde se muestre el diálogo de la realidad con la teoría. Por esto la sistematización es la ruta más eficiente en el caso de hablar de viaje y ocio, porque son dos conceptos que tienen que ver con la subjetividad de la persona. de acuerdo con lo anterior se propone una ruta Metodológica que permita entender la subjetividad, contrastarla con la teoría, y obtener como resultado la construcción de conocimiento.

## 6. Conclusiones

Se evidencia una estrecha relación de los conceptos; porque convergen históricamente; los dos se relacionan con el agente directo de investigación que es el viajero; y al relacionarse con este le permiten un proceso de formación, satisfacción y aprendizaje.

El uso de la sistematización de experiencias como método de investigación abarca la posibilidad de entender que, a partir de las experiencias, también hay construcción de conocimiento, porque en ellas están un conjunto de saberes, aprendizajes, procesos vivenciales, que al analizarse dejan resultados valederos basados en la realidad.

El Ocio del Viajero es; la satisfacción de la necesidad de búsqueda que tiene como intención el desarrollo individual del viajero, y a quien le queda como resultado del viajar ocioso un desarrollo propio, autónomo, que genera bienestar, y sensación gratificante.

|                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| <b>Elaborado por:</b> | Kory Alexander Collazos Villarte |
| <b>Revisado por:</b>  | Carolina Guerrero Reyes          |

|  |    |    |      |
|--|----|----|------|
| <b>Fecha de elaboración del Resumen:</b> | 28 | 08 | 2018 |
|--|----|----|------|

## Tabla de Contenido

|   |    |
|---|----|
| Introducción.....                                   | 8  |
| Justificación.....                                  | 9  |
| <b>Capítulo 1</b> .....                             | 11 |
| La Experiencia: El Viajero, el Ocio, el Viaje ..... | 11 |
| El Viajero .....                                    | 12 |
| Impulsos característicos de un viajero.....         | 13 |
| Categorías de viajeros.....                         | 15 |
| Viaje .....   | 23 |
| El viaje y su presencia durante la historia .....   | 23 |
| El viaje después de la industria .....              | 25 |
| El Viaje.....                                       | 27 |
| Elementos del viaje.....                            | 29 |
| Ocio.....   | 30 |
| El ocio antes de la industria.....                  | 31 |
| El ocio después de la industria .....               | 34 |
| La finalidad del ocio frente al trabajo.....        | 37 |
| El ocio y su percepción actual.....                 | 38 |
| <b>Capítulo 2</b> .....                             | 39 |
| A viajar, vivir y recompilar la Experiencia .....   | 39 |
| La experiencia y su recopilación.....               | 40 |
| Antes de la experiencia.....                        | 42 |
| Durante la experiencia.....                         | 46 |
| Después de la experiencia .....                     | 54 |
| Un diario Miles de viajeros .....                   | 56 |
| Diseño .....  | 57 |
| La intencionalidad .....                            | 57 |
| Proceso de implementación.....                      | 57 |
| Seguimiento.....                                    | 58 |
| Análisis .....                                      | 58 |
| El viaje del diario.....                            | 58 |
| La relación con el objeto .....                     | 58 |

|   |    |
|---|----|
| El regreso el diario.....   | 59 |
| Hallazgos que permitió el dispositivo .....                         | 59 |
| <b>Capítulo 3</b> .....   | 61 |
| El Ocio del Viajero .....   | 61 |
| La experiencia de ocio .....  | 62 |
| El ocio y el viaje .....  | 63 |
| ...”A un viajero, por mal que le vaya, se devuelve”... ..           | 65 |
| <b>Capítulo 4</b> .....   | 66 |
| Reflexiones, Aportes a la Licenciatura en Recreación y Turismo..... | 66 |
| Referencias .....   | 70 |
| Anexos .....  | 72 |

## Introducción

El proyecto *Ocio del viajero* es una investigación formativa que tiene como propósito poner en discusión la relación existente entre el ocio y el viaje, a partir del análisis de la literatura que trabaja estos conceptos, mediante el cual, se busca reflexionar frente al viaje y si éste obedece a una cadena de sucesos (desplazamientos, aventuras, proezas) que cambian al sujeto, le permiten pensarse, reconocer o identificar realidades a través de su relación con los lugares y las personas que lo habitan, para así mismo comprender de qué manera el ocio hace parte de esos sucesos o vivencias para el viajero: aquel quien tiene un -interés por lo diferente, lo desconocido, por observar, escuchar, probar y sentir-.

El presente texto se encuentra dividido en cuatro capítulos referidos a las etapas que tuvo lugar el proceso de la investigación. La primera parte titulada: “*El antes*”; recopila la intensión de ésta propuesta investigativa, las preguntas planteadas, el análisis de la literatura, y una construcción teórica de las tres categorías propuestas el viajero, el viaje y el ocio, como soporte de reflexión que se apoya desde la experiencia. La segunda parte: *Agarra tu maleta y hazlo*; en el cual el investigador toma el roll de viajero, se va de viaje, entrevista personas y recopila información en sus diarios de campo y se complementa con el dispositivo, una bitácora llamada “*Un Diario, miles de Viajeros*”, diseñado y pensado con el propósito de recopilar información sobre el viaje desde el sentir que los viajeros manifiestan cuando escriben o dibujan, y cuentan sus experiencias, que funciona como insumo para el análisis y la comprensión del ocio del viajero. La tercera parte; *El ocio del Viajero*: se direcciona a la construcción formal de los hallazgos encontrados, que apuestan a una aproximación del concepto. Finalmente, se presentan las reflexiones referentes a los instrumentos, el dispositivo, y las conclusiones.



## Justificación

...Todo viaje inicia con una motivación que surge de la necesidad de conocer nuevos lugares, personas, contextos, pero en el andar, se abre un nuevo espectro: “reconocerse a sí mismo”, pero ¿de qué manera se comprende ese crecimiento desde la relación ocio y viajero? Las ventajas que ofrece el proceso de formación como Licenciado en Recreación y Turismo permiten ver esta gama de opciones haciendo lo que más se disfruta, viajar...

Es por eso que desde la Sistematización de Experiencias como método de investigación, se busca encontrar a partir del análisis de acciones, vivencias, eventos, y su recopilación, una nueva reconstrucción desde la experiencia en relación con los aportes teóricos ya establecidos, que como afirma Torres (2011): “uno de los mayores desafíos en la práctica de sistematización es ir más allá de la reconstrucción descriptiva o narrativa de la experiencia para alcanzar una lectura interpretativa que aporte a una reflexión más teórica de la misma.” No basta con reconstruir la experiencia, organizarla, y exponer lo que se identifica de los autores, sino que además a partir esa base de sistematización y teoría, se debe realizar una reflexión profunda, una construcción académica, que constituya un aporte a las nuevas teorías emergentes.

Para indagar y construir estas nuevas aproximaciones, se realizan tres acciones que apoyan este ejercicio de formación investigativa. Como primera acción, la recolección de información, la cual dio lugar al uso tradicional de herramientas y el diseño de un dispositivo (diario) para viajeros; luego como segunda acción, se realizó la implementación y seguimiento del diario a través de instrumentos de fácil acceso de rastreo como las redes sociales, y como última acción, se hace una reflexión sobre los hallazgos a partir de la triangulación de datos en clave de análisis cualitativo contrastando la teoría, las voces de los viajeros y la perspectiva del investigador en formación.

La sistematización requiere de hacer un diseño de instrumentos, y direccionarlos de manera que permita la “generación de condiciones para el desarrollo de la investigación: acuerdos y reglas con la comunidad a implementar.” (Torres, 2011). Así quien analiza pueda descentrar su mirada y percepción para poder reconocer los puntos de confluencia así como sus diferencias sin alterar las dinámicas de la comunidad, a menos que ése sea el propósito de la

investigación. Para este caso de la investigación las entrevistas y el dispositivo están premeditados, pues recopila las sensaciones del momento en que se encuentran los sujetos.

La sistematización requiere y parte de una construcción teórica, que brinda percepciones, conceptos, delimita categorías, y brinda los planteamientos a analizar de los elementos de recolección que según Torres (2011) “en primer momento se buscaba el análisis de la experiencia vivida no solo en función de los aspectos y relaciones que sus actores consideraran relevantes, sino también desde las categorías y modelos de análisis pertinentes a los objetos de la investigación”. Es decir, las ideas presentadas por los entrevistados, los diarios de campo, el dispositivo, están diseñados para que den respuesta a relaciones planteadas desde la literatura, a esto se suman las nuevas concepciones que lleguen. Con ejes de análisis claros, que identifican aquellas relaciones de conceptos, y su evidencian en lo sistematizado. Se lleva a cabo un proceso de interpretar lo que en los instrumentos se recopiló. Para luego tomar las percepciones teóricas, confrontar con la interpretación de los instrumentos y dejar como resultado, aproximaciones y construcciones académicas. Un aporte a las reflexiones teóricas en el campo.

En este sentido la sistematización de experiencias es la ruta más eficiente para realizar una construcción teórica relacionada a la experiencia de ocio y de viaje, que vaya más allá de sólo contar una historia y su aprendizaje, sino que se complemente con análisis literario, y producción académica. Durante el proceso de investigar frente al sentir de las personas, la sistematización de experiencias posibilita, no sólo ser un observador, sino involucrarse con la comunidad a investigar, vivir la experiencia; manifestar de manera más sentida los pensamientos y las reflexiones. Para luego llevar a cabo un proceso de interpretar, pensar, analizar, y construir una idea, de la que se puede dar aún más veracidad, y afirmación. Esa última; la construcción académica; a pesar de tener una tendencia a manifestar los sentires del investigador; es no sólo el resultado de una vivencia sino de la contraposición de todos los elementos de recolección con la teoría. En ese sentido el aporte teórico no se ve contagiado por simples apreciaciones sino por una interpretación de la teoría en la realidad.

# Capítulo 1

**La Experiencia: El Viajero, el Ocio, el Viaje**

## El Viajero

Y quiénes son los viajeros... ¿Por qué se catalogan así? ¿Qué tipos de viajeros hay? ¿Cómo viajan? ¿Qué los motiva? ¿Cómo es su relación con los espacios? Estas comprensiones se hacen desde su historia, su importancia, su forma de entender la vida y de concebir el mundo. Aquí se busca identificar cuáles son las características de los viajeros, las posturas de diferentes autores, a qué impulsos responden que se complementa con algunas apreciaciones teóricas, hasta llegar a la idea que *-el ser viajero es una actitud, es un roll, con que se emprende: una aventura, un viaje-*.

A través del tiempo se ha escuchado de personajes que llegan a algún lugar por motivos de cambio, de aventura y otros que se alejan de sus tierras para formarse y volver a su lugar de procedencia. Los libros, en primera instancia fueron una invitación para conocer todo aquello que se narraba en las historias de errantes, visitantes, o extranjeros. La literatura fue la primera forma en que todos los mitos y relatos de viajeros fueron conocidos y popularizados. Un tema que siempre ha llamado la atención de muchas personas, animándolos a emprender aventuras inspiradas en esas historias.

Decir que es el hombre o la mujer que realiza un desplazamiento a otros lugares durante cierto tiempo y luego retorna a su comodidad o cotidianidad, sería simple, seco, y con poca intención. El viajero, como el rol de punto de partida, recoge a otros roles que se incluyen en el viaje como el turista, excursionista, caminante, aventurero, o el errante. Por eso, se hace necesario hacer una descripción de las características del viajero, que a continuación se presentan como impulsos a los que responde. Entendiéndose que el impulso según Chóliz (2004) es “la variable energizadora que emerge directamente de un estado de necesidad e impele ejecución conductual”. Es decir que, las características de un viajero responden a unas necesidades y a partir de ello se basa su conducta. Algunos impulsos característicos se proponen a continuación:

## **Impulsos característicos de un viajero**

**Movilidad:** La capacidad física del ser humano que responde; al movimiento, a desplazarse, es algo que ha venido cambiando; cuentan los libros de historia que las comunidades se caracterizaban por ser nómadas o sedentarias; y de hecho las que sobrevivían eran aquellas que tenían más facilidad para moverse y adaptarse al cambio. La movilidad responde a la necesidad del hombre de buscar un espacio que satisfaga sus necesidades de alimento, de seguridad, salud. En complemento, García-Mas & García –Mas (2005) afirman que:

“Durante milenios el viaje fue sobre todo obligatorio: la migración constituyó la principal fuente de pobladores de la primera Europa. Eran grupos que buscaban nuevos territorios donde instalarse, quizá siguiendo la caza o empujados por cambios climáticos como la sequía o las lluvias, catástrofes naturales o enemigos feroces, llegando desde oriente y desde el sur en sucesivas oleadas. Estos viajeros, a diferencia de los más modernos, no pensaban en volver” p.45.

Los viajeros antiguos, aquellos pioneros, exploraron territorios movidos por la necesidad de sobrevivir, una búsqueda de alimento y un espacio para resguardarse. Poco a poco fueron construyendo ciudades, estableciéndose como civilizaciones, las cuales empezaron a conectarse entre ciudades, a limitar su espacio físico, el conocido y el desconocido. Luego, con la conquista de territorios, el interés por saber que había en esos espacios no explorados “los viajeros, por definición, eran soldados, peregrinos, comerciantes, mercaderes, diplomáticos y unos pocos aventureros o estudiantes” (Goldstone, 2003 en García –Mas & García-Mas 2005). El viajero cumplía un papel: el personaje que iba en representación de la conquista y además de ser escogido por tener las cualidades para lograr el cometido. Porque para esas épocas el *movimiento* dejó de ser una obligación para convertirse en una conquista de territorio, una adquisición de poder.

El moverse requiere salir de la zona de confort. La separación se vuelve necesaria, además, porque permite un proceso de entender de dónde se viene y a dónde se quiere ir. Por otro lado alejarse del espacio que se habita, de comodidades, de los lugares conocidos que brindan

facilidad; esto genera que la persona al estar fuera de su comodidad lleve a cabo procesos de solución a las necesidades u obstáculos.

**Búsqueda:** En principio se hablaba de una necesidad de encontrar un espacio que satisfaga necesidades del ser humano, con el tiempo esa búsqueda adquirió una nueva intención. Su nueva finalidad fue el descubrimiento, el conocimiento, hallar respuestas frente a la realidad. Hay una curiosidad del hombre por saber que hay más allá, un interés en lo desconocido, una búsqueda de nuevas experiencias, sentimientos pensamientos.

La curiosidad de ir a un lugar empieza por el poco conocimiento que se tiene de sus características físicas, estéticas, culturales, geográficas y culturales. Sin embargo es poco lo que se conoce y sirve como invitación o excusa para que haya un interés por parte del viajero. Interés que crece o decrece a medida que se indaga más sobre un destino. La información que se tiene de un lugar genera las personas un imaginario de lugar, una expectativa de viaje.

**Autonomía:** Cada persona tiene libre elección de realizar un viaje o no, así mismo escoge el lugar a donde va; la forma en que se desplaza; las fechas. Así se viaje en grupo, en familia, o acompañado la percepción del viaje es algo personal e individual. De hecho ningún viaje va a ser igual que otro (por más que el tiempo y la duración sean exactamente iguales), no sólo por que cambien geográfica o temporalmente. Sino porque depende del momento de la persona (sus cargas culturales, emocionales), le momento del lugar (expuesto a cambios sociales, arquitectónicos, culturales, económicos) y el proceso de sensibilidad que se lleve a cabo. Por otra parte está el tiempo; cuando las personas se encuentran en un ambiente de responsabilidades, de trabajo; tiene tiempos de no trabajo y es en esos tiempos separados de obligaciones donde tienen libertad de ir a donde deseen o de hacer actividades por su propia decisión, para sentirse bien consigo mismos.

**Placer/disfrute:** Entendiéndose como el resultado de un conjunto de actividades que requieren estudio, realización, dedicación, esfuerzo y formación. Tiene una connotación individual relacionada con el alcance de la felicidad. Porque, una persona en sus tiempos libres o de libre decisión no va a realizar un acto que lo haga que se sienta menospreciado, poca cosa. Por el

contrario toda acción por decisión propia responde a la búsqueda placer, que se manifiesta en sentimiento de autorrealización, de sentirse bien consigo mismo.

### **Categorías de viajeros**

Recorren miles de kilómetros, disfrutan de bellos paisajes, toman diversas rutas, se lanzan a la aventura. Muchos de ellos quisieran recorrer el planeta por completo, otros tan solo conocer a otras personas, probar un plato de comida delicioso, o movilizarse de diversas formas, algunos viajan en avión para ahorrar tiempo, otros prefieren disfrutar del paisaje en un bus, muchos van por sus propias fuerzas montados en una bicicleta, están aquellos caminantes incansables, los que viajan en globo, en tren, en barco, en carro, en moto, etc. Todos muy diversos y diferenciables por que adquieren una identidad. A continuación se presentan algunos de ellos y se sustenta el motivo por el cual se pueden identificar frente al resto. Las categorías que se quieren resaltar son desde la perspectiva de Campbell (1959) y De Botton (2002):

#### ***El héroe***

Muchos libros narran aventuras de guerreros, héroes, que emprenden aventuras, se enfrentan a retos inimaginables, descubren nuevas tierras, conocen nuevas formas de concebir el mundo, admiran el paisaje, conocen nuevas personas, pero tienen en común, que cuando regresan ya no son las mismas personas; han cambiado, han mejorado; el proceso de superar los obstáculos, los formó como héroes, los hace merecedores de un reconocimiento porque han logrado una proeza.

El héroe recibe un llamado por el destino o por designio de los dioses, se ve expuesto a pruebas, a dejar sus egos, a enfrentarse a miedos, debe empezar a ser libre, “el héroe cuya liga con el ego ya está aniquilada, cruza de un lado y de otro los horizontes del mundo, pasa por delante del dragón tan libremente como un rey por todos las habitaciones de su casa” (Campbell, 1972). El héroe, el que puede acabar con el dragón, durante su aventura, pasa por

un proceso de tres momentos desde la perspectiva de Campbell: el primero; donde llega el mensaje para la aventura, el héroe se ve expuesto a la necesidad de salir, de irse, de emprender el movimiento, pero para ello debe dejar todo lo que trae consigo, toda esa carga que tiene. El segundo; es el actuar, llegar a otros lugares, para educarse, formarse, fortalecerse, y llegar a morir para luego renacer (metafóricamente hablando), ese renacer es un proceso interno dentro del héroe. Y tercero todo lo que acontece al viajero o héroe cuando regresa, que se ve manifestado en una negativa a volver, el peligro de quedarse, y el poder que tiene referente a los conocimientos adquiridos en el otro lugar. Además del miedo de no llegar a ser reconocido un héroe si no trae consigo muestras de lo que logró. Por ejemplo traer consigo la cabeza del dragón que derrotó.

Entender el héroe es relacionar todo el proceso de una aventura con un viaje, dónde se lleva consigo un desplazamiento, por una motivación. Las circunstancias, retos y obstáculos, hacen que se tomen decisiones, para superarlos; se debe morir para renacer, pero una muerte interna, un cambio interno en la esencia del ser. Puede que se regrese o no, sin embargo si se regresa después de realizar una hazaña, se retorna al lugar de donde se partió, se vuelve siendo diferente, siendo un héroe, que superó obstáculos físicos y mentales para lograr su cometido.

### ***El mensajero***

El viajero es un mensajero. Todo el tiempo está atento dispuesto a apreciar todo lo que tiene en frente. Siempre que va de un lugar a otro llevando el mensaje de donde proviene (todos aquellos lugares por donde ha pasado), porta consigo un conocimiento, en cada lugar aprende más; adquiere aprendizajes valiosos para la vida. Para este viajero el lugar que visita es una nueva oportunidad de conocimiento, ya sea adquiriéndolo o compartiéndolo. Sin embargo llega de afuera, al ser foráneo trae consigo una carga de contenidos culturales, tradicionales, emocionales, que pueden llegar a alterar el lugar con el que pernocta, “El viajero es un forastero y lleva consigo un potencial de amenaza” (Ortiz, 1998.) Cuando éste viajero llega, viene de una realidad y trae consigo verdades, pensamientos, percepciones, además de mentiras, e imaginarios erróneos; cargas que pueden llegar a ser nocivas o no, para la comunidad o el entorno al que llega. Al traer consigo una carga cultural y social, su relación



con el lugar y la gente, puede ser caótica o tranquila. Su principal característica es que dependiendo de todo lo acontecido, se lleva un mensaje, un recuerdo de donde estuvo, y este mensaje lo transmite a todos los lugares por donde va.

### ***El artista***

Alain De Botton (2002) en su libro *El Arte de viajar*, define el viajero como un artista, que va de un lugar a otro, con una “expectativa” inspirado por libros, historias; con un imaginario del lugar que visita y esa percepción se contrapone con la realidad. En ese sentido “La idea de que la realidad del viaje no coincide con lo que imaginamos por anticipado nos resulta familiar” esa curiosidad característica del viajero, a la que se suma la capacidad que se tiene para apreciar un lugar, para encontrar encanto. De Botton cita como ejemplo a *Baudelaire* quien “durante toda su vida le atrajeron sobremanera los puertos, muelles, estaciones de tren, barcos y habitaciones de hotel; se sentía en casa con más facilidad en los lugares de tránsito que en su propio hogar” p.176.

Cuando se sentía oprimido por el ambiente parisino, cuando el mundo se le antojaba «monótono y pequeño», partía («los verdaderos viajeros son aquellos que parten por partir») de viaje hasta un puerto o una estación de tren.” (De Botton, 2002). Una sensibilidad relacionada con la búsqueda y direccionada a; hacer de los lugares, espacios de recuerdo por todo aquello que pueden transmitir. Por otro lado llegan los motivos del artista del viaje; aquello que se desea ver; observar; el lugar donde se desea estar; “Lo que se nos antoja exótico fuera bien puede ser aquello que en vano anhelamos en casa”(De Botton, 2002). El viajero tiene un interés en separarse de su cotidianidad, para estar en aquellos lugares que ha imaginado visitar, pero es movido por un interés particular, porque espera que ese lugar y todos sus componentes lo complazcan más que el lugar en el que tiene todas las comodidades pero se siente vacío y sin satisfacción. Esa curiosidad de estar en un lugar separado de lo común, y todo lo que se puede hacer en éste o en varios. Varios ejemplos de lo que se puede hacer se nombran en la biografía de Alexander Von Humboldt escrita por EA. Schwarzenberg (2002):

1. El conocimiento de la tierra y de sus habitantes.

2. El descubrimiento de las leyes supremas de la naturaleza, que gobiernan el universo, los hombres, animales, plantas, minerales.
3. El descubrimiento de nuevas formas de vida.
4. El descubrimiento de territorios sólo imperfectamente conocidos hasta entonces, junto con sus diversas producciones.
5. El conocimiento de nuevas especies de la raza humana, de sus costumbres, su lengua y los rasgos históricos de su cultura.

Su pensamiento expone que el viajero llega a lugares de los que no tiene conocimiento, a medir; probar; buscar; a descubrir nuevos pensamientos; así mismo transmitirlo, o plasmarlo en creaciones; en notas de papel, pinturas. Entonces el viaje y el arte tienen una estrecha relación, el viajar como el arte de descubrir, de contemplar, de disfrutar de un paisaje, de imaginar, de pensar. Una actividad que requiere de sensibilidad, observación, dedicación.

El resultado del viaje, para el viajero; va más allá de tener un souvenir, o notas y datos de un lugar. Va más allá de tener algo material sino por el contrario es algo que no se puede cuantificar.

“En el otoño de 1873 Nietzsche compuso un ensayo en el que distinguía entre la recopilación de datos a la manera de explorador o el erudito y el manejo de datos bien conocidos en pro del enriquecimiento psicológico interno. En una actitud sólita para un profesor universitario, denigraba la primera actividad y alababa esta última. Titulando su ensayo sobre la utilidad y el prejuicio de la historia para la vida, Nietzsche arrancaba con la aserción de que la recopilación de datos de modo cuasi científico era un afán vano. El auténtico reto era utilizar los datos para estimular la «vida».”(De Botton, 2002)

Lo que obtiene el viajero, en sí, es un reconocimiento propio y una satisfacción personal; su travesía es un enriquecimiento para su espíritu. Es una invitación al aprendizaje, el viaje desvirtúa nuestra curiosidad en virtud de una superficial lógica geográfica, tan superficial como si en un curso universitario se perciben los libros en función de su tamaño y no de su materia” (De Botton, 2002) una academia en movimiento, invita a pensar, alimenta los

conocimientos, forma; y se convierte en un evento trascendental “entre los más trascendentales y productivos de nuestra vida, y tan dignos de ser recordados con precisión como un cumpleaños o una boda” p. 30.

El artista del viaje, no sólo va por su camino, su intención lo direcciona a su construcción propia de ser humano; de conocimiento sobre el mundo; sobre la vida. Al ser algo para la vida viajar se vuelve una actividad que trasciende en el tiempo. Ese sentimiento, aprendizaje, y su capacidad para compartirlo o plasmarlo, lo hace un artista, que comparte una historia. Y que a su se enriquece a sí mismo para la vida.

El artista del viaje tiene la capacidad de irse, aprovechar los lugares, elevar su formación, y llegar a compartir una historia que construyó con sus propias manos, pensamientos y esfuerzo. Su obra de arte va más allá de la obra que vende, sino lo que vivió, lo que transmite, todo el proceso que llevo a cabo por sí mismo. Los viajeros pueden ser artistas, viajar es un arte que consta de sensibilidad, de capacidad de dejar de ser quien se es, para apreciar, descubrir, contemplar y aprender. De contar historias.

### ***El reflexivo***

Esta categoría podría estar inmersa en las demás, podría llegar a ser una característica, pero muchos viajeros carecen de capacidad de reflexión frente al lugar al que llegan, lo que viven, lo que encuentran, “De aquí a unos cientos de años, en este mismo lugar, otro viajero tan desesperado como yo llorará la desaparición de lo que yo hubiera podido ver y no he visto. Víctima de una doble invalidez, todo lo que percibo me hiere, y me reprocho sin cesar por no haber sabido mirar lo suficiente.” (Strauss, 1997) Este tipo de viajero sabe lo que vive. Por ende, las consecuencias de estar en ese lugar. Al observar el paisaje, apreciarlo, palparlo, se compara con el territorio físicamente y siente placer de encontrar un lugar que lo haga reflexionar frente a la vida y el aprovechamiento de ésta. Muchos de esos viajeros son ocasionales. Siempre tienen una actitud en la que toman todo lo vivenciado como un aprendizaje. Además a este tipo de viajero se le nota un desagrado por otro tipo de viajeros como los turistas, a quienes catalogan como personas que no saben valorar el lugar al que van, que no saben apreciar lo que presencian.

### ***El viajero mochilero***

Van caminando por las avenidas, levantando su brazo con el pulgar arriba, señal muy conocida gracias a las películas y el internet, que hace referencia a, que esa persona va caminando, sin dinero, y está solicitando que alguna persona lo apoye y lo acerque a algún lugar cercano, en carro, camión, moto, etc. Estos personajes van dispuestos a pasar la noche en carpas, terminales de transporte, al aire libre, ellos van dispuestos a adaptarse a las circunstancias, a comer lo que las personas les brinden, o si es el caso aguantar hambre. Los *'backpackers'*<sup>1</sup> como son conocidos en el mundo se identifican principalmente por sólo cargar una mochila o morral, por llegar a lugares sin gastar dinero, en especial en su transporte, caminar y caminar, son caminantes, que actúan según la situación, no tienen un cronograma de actividades específico, ni un horario, tampoco saben mucho sobre el lugar al cual se dirigen, muchas veces ni siquiera saben a qué lugar quieren llegar, o en qué lugar terminaría su viaje; sólo están dispuestos a desplazarse, movilizarse, conocer y explorar otros sitios; vivir el viaje como éste vaya aconteciendo. Todo esto lograrlo sin gasto de dinero. Esa es su filosofía, opuesta a la del turista, el mochilero vive de la ayuda de otras personas, o vive de retribución por trabajo en algunos casos. Mientras que al turista le brindan un techo, una comida, un paisaje, pero debe pagar.

### ***El viajero ilustrado, el estudiante, el investigador***

Aquellos hombres que viajan con un ideal específico y una meta trazada: conocer, ver, y observar, cómo es la realidad al otro lado. “ilustrarse sobre la vida del hombre, filosofar la experiencia, he ahí el motivo de viajar ilustrado” (Gómez, 1974) siendo el viaje ilustrado según Gaspar Gómez el que tiene tres objetivos específicos, *1. Observar atentamente la realidad, 2. Ejercitar frente a la realidad el arte de pensar, 3. Desprenderse ante la realidad de prejuicios que el viajero lleva consigo procedente de su mundo.* Ese pensar y observar con cautela, con objetividad, con intensión, el estudiar la realidad, pesarla, identificarla “Hallar el

---

<sup>1</sup> Término acuñado para los viajeros constantes (mochileros) quienes buscan formas alternativas de viajar que les permite conocer a fondo los modos de vida por los lugares que transitan.

hombre en mayor proximidad con el estado de naturaleza” (Gómez, 1974) todo esto forma a la persona que viaja, le da elementos para la vida, para su construcción propia y personal.

El interés general por el descubrimiento llevo a que a lo largo de la historia muchos viajes estuviesen integrados por viajeros de diferentes áreas de estudio, como; científicos, escritores, antropólogos, biólogos, actores, académicos, deportistas, fotógrafos, etc., para poder formarse, educarse, traer consigo nuevos conocimientos, para llevar a cabo innovaciones o creaciones.

### ***El errante***

Si bien se diferencia del mochilero en el aspecto que no busca que otras personas lo acarreen o acerquen a algún lugar. El ser errante no distingue de sólo caminar, sino por el contrario estar en movimiento. Ya sea en bicicleta, moto, carro, casa rodante, van, avión, entre otros. Ir de un lugar a otro por sus propios medios, su esfuerzo; busca la satisfacción de lograr algo que nadie más se arriesga a hacer. Quiere dejar de lado todo eso que lo compone como persona, pensar el mundo diferente, de una forma crítica, para actuar, para generar cambio. Como expone Ernesto Guevara en su *Diarios de motocicleta*: “Y ese viajar sin rumbo por nuestra mayúscula América, me ha cambiado más de lo que creí. Yo, ya no soy yo, por lo menos no soy el mismo yo interior” (1993) El errante va sin rumbo pero con esfuerzo, se ve recompensado en su capacidad de sentir que realizado algo inimaginable. Muchos de estos errantes trabajan o buscan la forma de obtener lo necesario para la subsistencia diaria, para mantener su desplazamiento; no para acumular riqueza, sino para poder ir de un lugar a otro acumulando experiencias.

Por otro lado el estar en movimiento puede llegar a convertirse en una cotidianidad, entendiéndose que el ser humano tiene una capacidad para adaptarse a situaciones. Sin embargo está en el sentir de cada viajero si es momento de volver, o sólo es el inicio de una nueva aventura.

### ***El turista***

En primera instancia es: el que ‘turistea’, un consumidor, guiado por un sistema, y quien accede al consumo de un servicio, de una infraestructura. El turista busca inmediatez, comodidad, paisaje, y estatus social. El turista es esperado por empresas, hoteles, restaurantes. Las agencias viaje, quienes hacen paquetes turísticos, necesitan nutrirse de él, es un mecanismo de control para mover el turismo de masas.

El turista en cierta medida también es un viajero. De hecho las personas que viajan en su mayoría son turistas, no viajeros, Esto se debe al momento histórico de que se vive. Si bien lo que se propone es que el viaje brinda a la persona un aporte para su vida, y su desarrollo personal. Por su parte, el turista (entre tantos) que tiene la suficiente capacidad para entender que el lugar que visita no es sólo un espacio de descanso, de diversión, o para vacacionar, sino por el contrario lleva a cabo un ejercicio de reflexión frente a cómo impacta un lugar y las consecuencias de su visita. Ésa persona deja de ser un simple turista que se separa de su cotidianidad. Para ser un viajero que a pesar de que se trasportó en avión, se hospedó en un hotel, cenó en restaurantes, se lleva consigo un aprendizaje, más allá de una ubicación geográfica, de un clima, de aspectos culturales, de belleza, sino un conocimiento de la realidad.

El turista tiene un aspecto más a resaltar, que necesita mostrar que viajó, dar muestra de su movimiento, lo compara, y habla de ello con otros turistas. Su movimiento tiende a la velocidad, a la estética, la muestra de bellos paisajes, a visitar lugares que recomiendan las revistas, los periódicos y los medios. Un claro ejemplo es que al artista Ruskin, “le resultaba desolador lo poco que solía fijarse en los detalles la gente. Deploraba la ceguera y premura de los turistas modernos, especialmente de aquellos que se jactaban de recorrer Europa en tren en una semana. (Servicio ofrecido por Thomas Cook en 1862)” (De Botton, 2002) ese demostrar que se logró algo, que el tiempo se reduce, bien es una muestra que el turista es consecuencia de la época industrial que trae consigo un afán por hacer las cosas en menor tiempo sin embargo queda la pregunta ¿Qué busca el turista en la velocidad de recorrer miles de kilómetros en poco tiempo, si no se toma un tiempo para deleitarse del entorno en el que se encuentra?

### ***El viajero a diferencia del turista:***

El viajero no tiene temporadas de viaje, sólo proyecta su aventura, la trabaja, la espera, la realiza, y la guarda en recuerdos. Comparte su historia con “La necesidad de decir «he estado aquí, lo he visto y me ha importado».”(De Botton, 2002). El viajero lo hace para sí mismo, no para competir o medirse con otros. Si bien el turista puede llegar a tornarse viajero, el viajero por su parte no puede llegar a ser turista: porque no ve la visita de un lugar como un descanso, o diversión de momento. Sino por el contrario al viajero le interesa acumular experiencias; como expresan unos jóvenes luego de dar un recorrido en un *biplano* por encima de su pueblo “–Un magnifico viaje, muchacho– –dijo, cuando Stu le ayudó a bajar de la carlinga–. Son los tres dólares mejor gastados en toda mi vida. Es la primera vez que me subo a uno de esos aparatos. Me han obligado a arrepentirme de no haberlo hecho antes.” (Bach, 1980) para el viajero hay un interés en vivir algo que nunca ha vivido. Sin embargo el uso del dinero para su adquisición no le es importante. El viajero se deja descrestar por un paisaje, cuando la amabilidad de una persona lo cautiva, cuando se preocupa más por la visitas de las animales que por los horarios de llegada de aviones o trenes. El viajero no busca lo bonito, el turista por su parte se enoja cuando el paisaje que vio en una imagen publicitaria no se reflejaba en ese preciso instante para él. El viajero tiene una capacidad para adaptarse a las incomodidades u obstáculos que se presentan el turista no.

## **Viaje**

### **El viaje y su presencia durante la historia**

El constante movimiento de lugar de los hombres y las mujeres, se identifica desde las primeras comunidades, que se desplazaban en búsqueda de un lugar que les diere las provisiones necesarias para sobrevivir. Lugares, donde si alguna de esas provisiones se acababa, se emprendía una nueva búsqueda. Y así recorrían largas distancias sobreponiendo su subsistencia común. Siendo nómadas, siendo movimiento y búsqueda. Duraron mucho tiempo desplazándose, hasta que poco a poco las ventajas de vivir a la orilla de un río, de sembrar y

obtener alimento constante; pero, sobre todo la capacidad del hombre para adecuarse al cambio permitieron la organización de pequeñas ciudades, la delimitación de territorios, y el cuidado de éstos.

Los viajeros hacen parte de toda la historia del hombre, los libros y los mitos cuentan como los pueblos se trasladaban de ciudades y de tierras; guiados por mensajeros, sacerdotes, hombres de armas, reyes, y sus seguidores. Un ejemplo que ilustra estas afirmaciones puede referirse a cuando -Moisés se enfrentaría a los egipcios y lideraría a su pueblo en un viaje a la tierra prometida, viaje que duró 40 años, caminando por el desierto- (Éxodo, Antiguo testamento). Personajes como Moisés son contados en la literatura. Y cada uno con una característica o cualidad específica, todos esos personajes, héroes, guerreros, con un sentido muy caballeresco de hacer el bien para su pueblo y para sí mismos.

La osadía y la aventura la manifiestan los griegos en sus mitos, son claro ejemplo de cómo los héroes sobrepasaban los obstáculos, que los mismos dioses imponían. La aventura entra a la vida del ser humano, con ella, el reto y su capacidad para lograrlo, es una oportunidad de las personas para medirse entre ellos mismos. La competencia llega como posibilidad de reto entre hombres y una forma de satisfacción a la necesidad de sentirse bien consigo mismo midiendo sus capacidades con el otro. Muchos guerreros se aislaban para formarse, entrenar, aprender una técnica diferente, volver y obtener la victoria.

Las aventuras de navegantes, de los famosos piratas, que se enfrentan al gigantesco y peligroso mar, lo atravesaban en búsqueda de los más grandes tesoros ocultos en islas, a las que no cualquier persona podría llegar fácilmente. Estos recorridos sobre el océano, fueron las primeras exploraciones de tierras lejanas, la búsqueda del más allá de los mares, que traía consigo la conformación de estudios y aprendizajes para poder llevar a cabo esas travesías, que con el tiempo dejaron de ser de sólo exploración o robo de riquezas sino para apropiación de territorios.

Las guerras dan cuenta de procesos mediante los cuales se obtenía una nueva tierra, o mejor aún, cómo se liberaba esa tierra de la jurisdicción de alguien lejano. Así pues, todas esas apuestas por obtener territorios y no sólo eso, sino que en esos territorios se hablara su mismo idioma, se creyera en la misma religión y se manejara su mismo dinero. Llevaron al hombre a



buscar más allá, otras tierras después de kilómetros de mar. Tierras vírgenes o no exploradas aún, para esa época. Sin embargo estos hombres que viajaban a tierras más allá del mar, ya no eran héroes, ni mensajeros, ni caballeros; sino hombres con un objetivo, apoderarse de la mayor cantidad de tierras, esclavizar pueblos, imponer pensamientos.

Lo anterior tiene la intención de manifestar la idea de que el viaje siempre ha estado en la vida del hombre, en su construcción social, colectiva, cultural, de distintas maneras; de hecho, el viaje es una de las actividades más antiguas de hombres y mujeres. Siendo motivado por superación personal, aprendizaje, descubrimiento, búsqueda, satisfacción de necesidades.

Durante esas épocas *“Los viajes eran difíciles, incómodos, (la mayor parte a pie, sin albergues, o lugares de descanso seguros en el camino), largos y peligrosos, y a nadie se le ocurría emprenderlos a la ligera.”* (García-Mas & García-Mas, 2005) La comodidad y el lujo no estaban incluidos en los viajes. Por otra parte las ciudades no estaban organizadas para recibir visitantes de otras tierras. Por el contrario la llegada de un extraño significaba amenaza para su comunidad, su organización, sus ideales.

### **El viaje después de la industria**

Sólo fue hasta la era industrial cuando los viajes toman un protagonismo importante a nivel socioeconómico, de organización y estatus social. El viaje deja de ser algo exclusivo para personas con cualidades específicas, o pertenecientes a la nobleza, y empieza a ser direccionado a quienes pueden pagar por éste.

Con la llegada de la industria; del trabajo, de la cuantificación y uso de los tiempos, el viajar deja de ser algo que se hace para estar bien; por el contrario, el viaje se consume para sentirse bien socialmente. Llega la idea vender el viaje, para que las personas gasten su dinero y riquezas, hagan uso del tiempo que queda después del trabajo. El uso del tiempo es importante en el sentido que las personas ya no tienen tiempo para desarrollarse, para no hacer nada, sino por el contrario se dedican a trabajar; cosa que los desgasta física y emocionalmente. que en su *Derecho a la Pereza* Lafargue, (1970) expone que *“Introducen el trabajo en la fábrica... y adiós alegría, salud, libertad... adiós a todo lo que hace la vida bella y digna de ser vivida.”*

(Lafargue, 1970) El tiempo se puede medir, adquiere un objetivo, se utiliza el tiempo para producir y descansar. Ya no se produce sólo para satisfacer necesidades físicas, sino para vender y acumular productos. El término tiempo libre llega siendo el opuesto y complementario del trabajo. Un tiempo manifestado principalmente en las vacaciones, y a su vez el tiempo de vacaciones debe ser utilizado, de manera objetiva.

El viaje como una posibilidad de dinero, pasa a ser lo que denominaron “*el turismo*”, queda de lado el *viajero* y llega el *Turista*. Así pues las personas empezaron a adquirir roles según el tiempo; se es obrero trabajador durante largas jornadas y luego en su tiempo no ocupado para el trabajo, es un turista. El Turismo se convierte en algo que pocos pueden realizar, porque ya no es un viaje realizado en medida de capacidades físicas o espirituales, sino algo consumible. Esto trae consigo una re-organización del mundo, de las ciudades, las cuales empezaron a adecuarse para ser *destinos* de turismo.

Gracias a la industria y la llegada del tren, del transporte de pasajeros, y la posibilidad de llegar más rápido a determinado lugar, o recorrer un lugar en menor tiempo del que sería caminando, sobre un animal o en barco. “*A lo largo de la historia, los avances técnicos en los medios de transporte terrestres han sido más bien pocos hasta la llegada del vapor: distintas versiones mejoradas de la tracción animal y humana permitían una movilidad relativa, pero gran parte de la población se quedaba en el mismo sitio.*”(García-Mas & García-Mas, 2005) Llega la cercanía, la velocidad, el movimiento.

La máquina impulsada que lleva de un lugar a otro en horas, días, semanas. “La distancia dejó de ser un obstáculo físico para el desplazamiento; es apenas una variable administrada racionalmente por las instituciones sociales.” (Ortiz, 1998) Es decir las ciudades cambian estructuralmente para recibir turistas. Ese cambio se ve motivado por el beneficio económico que implica. La llegada de transportes masivos, de comunicación entre ciudades, la comercialización de destinos, la posibilidad de culturizarse frente al mundo, todo eso trae consigo el Turismo. El turismo abre las puertas del mundo al mundo; claro está que se debe pagar para que las puertas sean abiertas.

Hasta el momento el viaje se ha manifestado como parte de la vida del hombre. Con esto el manejo que el hombre llega a darle cambia según la época, su organización, y el contexto. El

viaje ha ido transformándose en la misma medida en que la organización de la humanidad cambia.

### **El Viaje**

Si bien es algo que se identifica en el hombre y sus formas de organización, *“El tema del viaje sorprende la fantasía de los hombres desde hace mucho. El viaje como metáfora de enriquecimiento individual o retirada del mundo. El movimiento contrasta con la persistencia de los hábitos cotidianos, con su fijeza”* (Ortiz, 1998) de acuerdo con esto, *el viaje* es movimiento, ir de un lugar a otro, con la intención de obtener algo no material, un proceso individual de las personas, cosa que no quiere decir que sólo algunos puedan tener ese proceso, por el contrario todos tienen sus procesos individuales, y ninguno va a ser igual que el otro. Esa característica de individualidad permite al hombre moverse según su interés.

### ***El viaje una aventura***

El viaje ha acompañado al hombre durante su historia tiene rasgos específicos de acuerdo a la época:

El sentido del término se transformó a lo largo del tiempo. En la antigüedad los viajeros estaban regidos por el imperativo del destino. Las historias narradas en la Odisea o en la Epopeya de Gilgamesh derivan de la voluntad divina; sus héroes vagan por mundos desconocidos pero no poseen el libre arbitrio de la elección: vagan por mares, desiertos, montañas para, en el fondo realizar los designios de los dioses. El camino es vivido como la prueba, la aventura como un sufrimiento. Ulises “debe” partir, padecer frente a los peligros –esta es una exigencia fatídica, la manera de poner en marcha la historia mítica–. (Ortiz, 1998)

En la antigüedad el viaje tenía una característica de superación de pruebas, de exigencias, era incómodo, requería esfuerzo y se requería de una capacidad para adaptarse a las dificultades. El viaje requiere de riesgo, separación, y enfrentamiento a los peligros de lo no conocido *“La aventura es siempre y en todas partes un pasar más allá del velo de lo conocido a lo*

*desconocido; las fuerzas que cuidan la frontera son peligrosas; tratar con ellas es arriesgado, pero el peligro desaparece para aquel que es capaz y valeroso.” (Campbell, 1959)* La aventura no es para todos, requiere de valentía y capacidad. Irse a lo desconocido requiere mucho más que sólo la intención de moverse; el aventurarse consta de dejar miedos, comodidad; exponerse a riesgos y peligros.

Desde la perspectiva de Campbell 1959 *la aventura* es el proceso de acontecimientos que construyen al *héroe*. Y se divide en tres momentos; el primero es; *La partida*; que consta de todos esos acontecimientos antes; la preparación, la llegada de mensajeros, la ayuda de los dioses, todo lo que ocurre para que el héroe salga, para que empiece su propia aventura. El segundo momento es *La iniciación*; que va desde que se inicia el camino, y se compone de las pruebas que durante el viaje se superan, para poder llegar a eliminar a demonios, bestias, o enemigos (claro está que ese enemigo puede ser sí mismo), y por último; *El regreso*; que de hecho es no menos importante; porque puede que el héroe no regrese, que muera en el camino, que decida no retornar, o quedarse, o morir. Sin embargo el viajero siempre vuelve, regresa a casa; siempre lo están esperando, pero no puede llegar con las manos vacías, debe traer la cabeza de la bestia, el conocimiento de otras tierras, esto no solo para transmitir su conocimiento de otro mundo, sino para también catalogado como héroe, por la proeza realizada. Traer evidencia de que logró algo que nadie más.

Esos tres momentos del viaje, son los que mejor describen y simplifican para poder enunciar que el viaje no es solo el hecho de desplazarse, sino que requiere de preparación, confrontación, y regreso. La preparación de un viaje, momento de esperanza, remite a la búsqueda de un destino, la adquisición de elementos, la preparación física, y todo lo que precede a emprender un nuevo rumbo. La confrontación, ver otras realidades, contraponer el mundo del viajero, con el que visita; el héroe se confronta con sí mismo, cosa que le permite sentirse bien, disfrutar, y aprender. El regreso, el recuerdo de lo vivido y la transmisión de conocimientos.

### ***El viaje moderno***

Por otro lado, “en el mundo moderno probablemente a partir de la época de los románticos, el viaje se libera de la carga de sufrimiento que lo había acompañado, y se torna excitación y placer. También deja de ser una imposición ajena; el hombre moderno tiene autonomía y una individualidad distinta de los humores divinos, y el movimiento es fruto de su volición personal.” (Ortiz, 1998) El hombre moderno busca algo diferente su movimiento tiene otra intención, el viajar moderno busca algo personal, un sentido individual, ya no es cuestión de héroes designados por el destino, sino personas que viajan por su propia intención, por placer, para sí mismos.

Pasa entonces el viaje de ser algo obligado por situaciones o designio de los dioses, que forma héroes; para ser un movimiento autónomo ligado al ideal de hombre moderno que busca satisfacción y desarrollo personal.

### **Elementos del viaje**

El viaje está compuesto por varios elementos que según la discusión anterior merecen ser nombrados, resaltados y ejemplificados

#### ***El tiempo***

El tiempo del viaje es diferente a la duración de la acción de viajar, bien se expone que el viaje se planea, y se recuerda a lo largo del tiempo. Se ubica en las experiencias de que vale la pena contar, narrar, y recordar. El tiempo del viaje va más allá de su plena realización.

#### ***El motivo del viaje***

Una persona no realiza un viaje sólo por hacerlo y ya, es más, el sólo hacerlo busca medir las capacidades de superación de los riesgos y de adaptación a lo desconocido. Todos tienen una motivación de viaje, algo que los mueve a viajar.

### ***La ruta***

Las rutas cada día son más, hay menos lugares inexplorados. Sin embargo cada viaje es diferente gracias a que cada viajero también lo es y proviene de otro lugar. En algún punto en ese andar y parar, se genera el encuentro de viajeros, que posibilita el intercambio de conocimientos, de datos, rutas, un viajero puede brindar una ruta pero entre todos los viajeros construyen caminos por todo el mundo. Los caminos abarcan las rutas marítimas, aéreas, en bicicleta, por trochas, por desiertos, y nada va a asegurar que el viajero va a tomar la ruta adecuada, o que la ruta va a estar bien señalizada, es decir que si el viajero se pierde debe arreglárselas, para llegar a donde quiere o volver a lugar donde partió. La ruta se puede compartir con otros viajeros, es decir muchos pueden acompañar en el camino, dirigirse al mismo lugar, pero seguir esa ruta o tomar por una vía alterna es decisión del viajero.

### ***El destino***

Aunque no se tenga definido un lugar, siempre se está en un lugar o se va en camino a otro. Quizás no se sabe que hay más allá del próximo pueblo o ciudad. El destino se convierte en ese lugar que se buscaba, muchas veces el destino que se propone no es al que se llega, pero no eso no limita la posibilidad de disfrute de un lugar.

### ***El regreso***

El viaje no termina hasta que se regresa, sin embargo el regreso puede ser el inicio de otro viaje. El retorno, en sí, implica una evolución de lo aprendido, se convierte en un ejercicio de autoreconocimiento personal quién era antes y quién es ahora, se trabaja en acomodar lo nuevo en lo cotidiano y depende de cada individuo si los cambios que causan un buen impacto en el actuar se mantienen presentes o simplemente se archivan porque no son capaces de integrarse a la vida diaria, a la que no se considera como viaje.

## **Ocio**

El Ocio desde su percepción durante la historia, su importancia según la época, sus principales características. Dar respuesta a las preguntas que guían la intención del documento ¿El ocio es una actividad, o es algo más? ¿Cuál es su finalidad? ¿Quiénes pueden ser ociosos? ¿En dónde se encuentra el ocio? ¿Es colectivo o individual? ¿Qué se estima al término ser ociosos? Y para entender el ocio desde esos cuestionamientos, se plantea empezar por ver su trayectoria histórica en dos momentos, antes del industrialismo, y después del industrialismo.

### **El ocio antes de la industria.**

#### ***En Grecia y la Edad Media***

El Ocio es un término que se adecuaba al ideal de cada comunidad o sociedad. Por ejemplo en Grecia,

Para Aristóteles el ocio es <<el principio de todas las cosas>>, en cuanto que sirve para lograr el fin supremo del hombre que es la felicidad. El término griego skholé, del que derivaron el latino schola y sus afines, hacía referencia a ocupación y estudio, entendidos ambos términos en su sentido más noble, como ejercicio de contemplación intelectual de la belleza, la verdad y el bien. De ahí que el ocio del que habla Aristóteles se refiera a la actividad humana no utilitaria, en la que el alma consigue su más alta y específica nobleza. El horizonte adecuado para realizar la felicidad que le es propia al hombre, en cuanto ser dotado de inteligencia y libertad (Cuenca, 2004).

Esta premisa no refiere a una actividad productiva como lo es la agricultura, sino con sentido cualitativo es un oficio que deja una recompensa inmaterial para el hombre. Brinda libertad y satisfacción.

Más adelante, en la Edad Media el ocio “exhibe comportamientos ostentosos de la posición social” (Munné & Codina, 1996) postulado que se relaciona con la postura de Veblen (2004) Quien expone que la división de clases, acorde con las tareas, lleva a una conformación de una clase ociosa. Para esa época los integrantes de esa clase ociosa, ganaban un reconocimiento social, al dar muestra de sus bienes, de sus pertenencias, al ser ostentosos. El ocio antes del

industrialismo adquiriría una característica referente a su estado cualitativo en el hombre, en el cual requiere una revisión de quienes tenían acceso a esta ocupación. Es decir quiénes eran los partícipes del selecto grupo ocioso.

### ***La clase ociosa antes del industrialismo.***

La conformación de clases desde la perspectiva de Veblen, (2004) se debe a la división de labores según la importancia que tenían *“La división del trabajo coincide con la distinción entre la clase trabajadora y la clase ociosa”* (Veblen, 2004) como ejemplo está la organización de las comunidades bárbaras en las que; las tareas como la caza o la lucha, eran exclusivas de los hombres fuertes físicamente y ágiles mentalmente, quienes obviamente lo demostraban. Esta división se distinguía por separar a quienes realizaban tareas de supervivencia, como la agricultura, la construcción, el tejido; de aquellas que tenían un sentido de proeza, y que sólo quienes demostraran las capacidades para lograrlo, lo realizaban. Cabe anotar que para estas comunidades la clase superior era exclusiva de hombres.

Estas jerarquías toman una característica económica en la cultura moderna, con la separación de las ocupaciones industriales y las no-industriales. Donde en la clase ociosa *“las ocupaciones de la clase quedan, pues, diversificadas de manera correspondiente, pero todas tienen la característica económica común de no ser ocupaciones industriales. Estas ocupaciones no-industriales de las clases altas pueden quedar comprometidas, a grandes rasgos, bajo estos empleos: gobierno, guerra, ceremonias religiosas y deporte.”* (Veblen, 2004). Siendo las clases altas las que tienen acceso a esas tareas ociosas, mientras que por otro lado *“El trabajo manual, la industria, siempre que tiene que ver con la labor de ganarse la vida, es ocupación de la clase inferior”* (Veblen, 2004). Siendo la clase trabajadora la que no tiene acceso al ocio; según ésta perspectiva de división de clases.

Un sistema jerarquizado organizado de manera que, quienes tienen ocio estén por encima de los que trabajan. Pero, para que se de esta división de clases, y se conforme una clase ociosa se requiere de



las condiciones aparentemente necesarias para su emergencia de una forma consistente son: 1) la comunidad debe poseer un hábito de vida predatorio (la guerra, o la caza de grandes animales, o ambas cosas); es decir, que los hombres constituyen la incipiente clase ociosa en estos casos, deben estar acostumbrados a infligir daños por la fuerza y mediante el uso de estratagemas; 2) la subsistencia debe ser alcanzable de manera relativamente fácil, de tal modo que una parte considerable de la comunidad pueda permitírsele estar exenta de dedicarse continuamente en una rutina laboral; la institución de una clase ociosa es el resultado de una previa discriminación entre empleos, según la cual algunos empleos son dignos y otros indignos. Según esta antigua distinción, las tareas dignas son aquellas que pueden ser clasificadas como proezas; las indignas son aquellas necesarias tareas cotidianas en las que no entra un apreciable elemento de proeza (Veblen, 2004)

Donde la condición no. 1 expone que hay una clase superior a otra por unas características específicas; y la segunda denota un sistema de supervivencia que permite que ésta clase digna esté exenta de trabajar y no por ello se ponga en riesgo su supervivencia. En este sentido la organización social donde hay personas dignas capaces, y otras no-dignas, se define por sus tareas y su ocupación. Sin embargo hay una visión de lo digno, y una necesidad de división; en este sentido la proeza toma gran importancia. Porque a todos les gustaría realizar una proeza para sentirse bien aceptado. Pero según la clase, se tiene la posibilidad de realizar proezas o no. Esto hace resaltar que el interés en la separación de clases busca un poder de superioridad, y de disfrute de actividades llamadas exclusivas porque brindan un reconocimiento ante los demás.

Al enunciarse la clase ociosa propuesta por Veblen (2004) que como primicia dice que el ocio está presente en la vida del hombre desde las comunidades Bárbaras depredadoras, dónde algunos tienen ocupaciones y otros privilegios, los mismos privilegios que el pensamiento griego habla sobre la incidencia en la formación del hombre libre. Es decir desde esas construcciones sociales había, un selecto grupo que accedían al ocio, Mientras que los otros debían hacer labores de supervivencia para mantenerse a sí mismos y a los ociosos.

## **El ocio después de la industria**

La llegada de la industria trae consigo un cambio de pensamiento, una nueva organización de la sociedad, un nuevo ideal de hombre; llega el trabajo industrial, la producción, y por ende la separación de clases se hace más notoria. La clase trabajadora se establece y la clase ociosa continúa ubicándose por encima de la otra. El estilo de vida depredador deja de tener un sentido de supervivencia (donde la caza y la guerra es necesaria) se modifica a un estilo de vida de consumo: de pertenencia, posesión, poder; en este sentido el que tiene puede ser o hacer.

La industria conlleva a la división de tiempos según su utilidad, uno de trabajo y uno de descanso o de ocio, viéndose éste último como un tiempo para recuperar energías, para descansar del cansancio físico y mental que deja el trabajo. Es decir llega un tiempo separado de obligaciones un *tiempo libre*, que en cierta medida es liberado, porque es medido según su utilidad, “el tiempo libre es medible, de manera objetiva, mientras que el ocio es subjetivo y personal, lo que dificulta para medir” (Cuenca, 2004) de acuerdo con lo anterior, el ocio esta contrapuesto al trabajo por su no productividad; sin embargo la separación de tiempos no quiere decir que sólo en el tiempo libre se realice ocio.

Junto con la separación de tiempos llega la ocupación de éstos (cosa que confirma que, el tiempo libre es un tiempo liberado), conformándose las industrias culturales; aquellos servicios que separan del ámbito de trabajo, pero por los que también se debe pagar. Se empieza a consumir industrias culturales, “*Al evolucionar la sociedad industrial de una sociedad de producción de serie a una sociedad de consumo, este sentido del ocio se ha transformado profundamente. En la sociedad de masas, el ocio se destina preferentemente al consumo ya sea de bienes o servicios (diversiones) o sea a la industria cultural*” (Munné & Codina, 1996) el ocio empieza a ser consumible, sin embargo el consumo de bienes o servicios que brinden en medida capacidades o cualidades a quien lo consume se vuelve dudoso, por eso también estudiaremos la clase ociosa después industrialismo.

### ***La clase ociosa después de la industria***

En la sociedad moderna la principal labor es la actividad industrial que Veblen (2004) define como: *“una tarea ha de ser considerada como tarea industrial sólo en la medida en que su último propósito sea la utilización de cosas no-humanas. No se considera una función industrial la utilización del hombre por el hombre; pero todo esfuerzo dirigido a mejorar la vida humana aprovechándose de la realidad circundante no-humana es clasificado como actividad industrial.”* (Veblen, 2004) Ésta distinción se complementa con la llegada del término *trabajo* la actividad industrial por excelencia que Veblen define como: “El trabajo es el esfuerzo que se dedica a crear, a partir de la materia pasiva («bruta»), una cosa nueva a la cual se le da una nueva finalidad gracias a la mano modeladora del artífice” donde el trabajo es la actividad realizada por la clase inferior, indigna, que se dedica a la supervivencia de las dos clases. Se contrapone con la proeza que; “en la medida en que produce un resultado útil para el agente que la realiza” no debe dejar un producto elaborado con una materia, sino que el proceso es interno en la persona.

Sin embargo a través de los cambios que la clase ociosa va teniendo según las épocas *“El trabajo adquiere un carácter irritante a causa de la indignidad que se le imputa”* (Veblen, 2004) a esto se debe; la inconformidad con el trabajo, por el sentimiento que éste deja a la persona, y la poca posibilidad de comparar o demostrar que se logra algo más allá de solo cumplir con una ocupación. Se trata de demostrar fuerza y facultades. Así como cuando el hombre va de caza y demuestra sus habilidades trayendo la presa más grande. El hombre al tener ocupaciones se siente indigno, indigno de disfrutar de no hacer nada o de no poder prepararse para una actividad que trae consigo satisfacción propia, como lo es la proeza. Y en este sentido los de la clase trabajadora quieren ser como los de la clase ociosa. No hay un interés en la equidad, ni que se elimine la división de clases, la intención es pertenecer a la clase que se encuentra en la punta de la jerarquía. Esta actitud predatora es la que permite que esa cultura predatora crezca.

A la división de clases se le suma la posesión de bienes; la riqueza y su comparación con otros de la misma clase ociosa, se convierte en la forma de sentirse bien consigo mismo. “Tan pronto como el hecho de tener propiedades se convierte en la razón principal de la estima popular, también se convierte en un requisito necesario para que tengamos eso que se llama

respeto por uno mismo” (Veblen, 2004) esta perspectiva alimenta aún más el deseo de los de abajo por ser igual a los de arriba, quienes a su vez se convencen de que el trabajo es la vía para adquirir bienes y así llegar a no trabajar, tener riqueza, y participar de ese grupo social, al que tanto quieren pertenecer. En la medida que, el respeto que le reconocen brinda respeto para sí mismo, sólo se demuestra lo mucho que se queda expuesto a la aceptación de los demás. Por otra parte el acto ostentoso de compararse con los demás, hace que las personas sientan el respeto de los demás; pero sólo es una situación de aceptación de una clase social de la que se quiere ser partícipe y no esta direccionado a una actividad ociosa que satisfaga interiormente, la actividad en sí misma.

Entonces, la clase ociosa propuesta por Veblen (2004) se identifica en primera instancia la existencia de una división de clases mucho antes de la separación de clases y tiempos de la época industrial. Por otra parte el ser digno o no, es según la ocupación que se tenga; donde la clase ociosa es aquella que tiene la posibilidad de realizar actividades, *proezas*, que brindan una recompensa interior a quienes las realizan. Por otro lado, con la llegada de la industria, el ocio se hizo consumible y ostentoso. A diferencia del trabajo donde se lleva a cabo la creación de objetos para mejorar la vida de otros; el ser ocioso es la búsqueda de un interés individual, que brinde satisfacción y respeto consigo mismo. Que deja como resultado el consumo de ocio, que de hecho en primera instancia sólo los dignos pueden acceder a éste.

La industria modifica el ocio, lo hace ostentoso, y accesible para quienes pueden pagar por él, sin embargo es una manera de cambiar el modelo de pensamiento de hombre, de desarrollo de éste, y de organización social. El ocio al ser algo consumible trae unas connotaciones, que responden a su ubicación en el tiempo y el fin de su realización.

En la manera en que se organiza la sociedad se presenta que *“El ocio no se opone al trabajo. La relación entre ambos es ambigua. De una parte uno puede complementar al otro”* (Munné & Codina, 1996) siendo el ocio aquello que reconforta, que ausenta del trabajo, y que a su vez hace valdero trabajar sin parar, para poder adquirir, un estatus social, para poder satisfacer la necesidad de ser reconocidos en la sociedad.

### **La finalidad del ocio frente al trabajo**

Retomando el sentir bárbaro del ocio, éste brinda una sensación de realización y desarrollo a quien lo realiza, es catalogado una proeza. Para los griegos el ocio trae consigo un proceso de educación, sensibilidad, y desarrollo de libertad. Estas características cualitativas del ocio quedan a un lado, con la llegada de otras más cuantificables, en el uso de éste, “Friedmann (1956) analizó y vio el ocio moderno como una compensación de las tensiones y frustraciones, y más ampliamente de la alineación, provocada por el trabajo desmenuzado, monótono y anónimo del maquinismo y la industrialización.” (Munné & Codina, 1996) Siendo el trabajo algo desgastante del ser, al no permitirle su libre desarrollo, una degeneración del ser, que Lafargue (1970) expone al decir: “En la sociedad capitalista, el trabajo es la causa de toda propensión a la degeneración intelectual del individuo, de toda deformación orgánica.” De acuerdo con lo anterior, el ocio es; ese tiempo o actividad destinada para recuperar energías, descansar, y distraer al hombre. Limitándolo a sólo una compensación más no un desarrollo libre intelectualmente.

Utilización del tiempo libre para ausentarse del trabajo y a través de esto, que el trabajador se recupere física y anímicamente a través del ocio; se relaciona con la postura de “Dumazedier (1964) distingue tres modos básicos de empleo del ocio, que llama las tres D por la inicial de sus respectivos nombres: el ocio sirve para Descansar, Divertirse y Desarrollar la personalidad. Son pues las tres funciones que desempeña en el sistema social. El descanso recupera de la fatiga e incluye el aburrimiento, el tedio, etc.; en la diversión entra el juego como distracción, evasión, etc.; y en el desarrollo personal y social, la necesidad de formación.” (Munné & Codina, 1996) Sin embargo y desde la misma perspectiva de Munné y Codina, (1996) ese ocio solo es de compensación, y no tiene nada que ver con la realización de éste por sí mismo, pierde toda su connotación de libertad. En ese sentido el ocio a pesar de seguir siendo algo no productivo, empieza a ser una distracción más, que algo intencionado al libre desarrollo de la persona.

## **El ocio y su percepción actual**

El ocio depende entonces: de la época, la situación social, el ideal de hombre y la idea referente a necesidades y satisfacciones. Depende de si se dedica o no tiempo para realizarlo. Sobre todo al ser una acción separada de las labores de supervivencia, tiene un sentido de felicidad, satisfacción, libertad, de placer. Entonces el ocio en el ser humano requiere de una búsqueda, un proceso de formarse y cualificarse para y en el ocio. Va más allá de la compensación, el ocio toma una forma diferente en el sentido de que; el descanso, la diversión, el desarrollo de personalidad, la compensación no bastan para el ser humano. El hombre busca actividades que le llenen aún más de satisfacción. Siendo así, el ocio empieza a abarcar muchas más actividades que brindan más sensaciones de autorrealización “La experiencia humana de ocio está en todas partes y en todas las personas. Está presente en juegos, prácticas deportivas, viajes, vacaciones, y fines de semana llenos (o vacíos) de música, fiesta y un largo etc.” (Cuenca, 2004) Muchas más actividades se empiezan a tomar como ocio, y empiezan a ser tan diversas como quienes las realizan.

El interés por el ocio deja de ser cuantitativo referente a la utilización del tiempo; por el contrario regresa a una dimensión cualitativa, direccionado a actividades positivas para quien las realiza; “La nueva realidad que nos rodea ha aumentado nuestras posibilidades de elección exponencialmente de manera que la satisfacción no se consigue con tener o gastar más, sino optando por aquello que nos haga sentirnos mejor con nosotros mismos y nuestro entorno” (Cuenca, 2004) donde todos tenemos acceso al ocio, de manera colectiva, porque todo aquel que haga aquello que le brinda sentirse bien consigo mismo y con su realidad, satisface su necesidad de aceptación y de desarrollo personal. La idea de un ocio colectivo enfocado en calidad de vida, “El ocio contemporáneo está dejando de ser un fenómeno residual para pasar a construir un aspecto general de la calidad de vida del ser humano” (Munné & Codina, 1996) Ya no se depende del tiempo separado del trabajo, el ocio abarca mucho más que un momento fuera de obligaciones y por su parte el ser ocioso deja de ser algo social, de tiempo, de necesidad, de ideal, para ser. Definir ocio es en cierta parte limitarlo, y como se ha descrito también limitar su esencia libre, que es lo que lo ha caracterizado, lo que se busca es aproximarlo a un acto que también se define como experiencia.

# **Capítulo 2**

**A viajar, vivir y recompilar la Experiencia**

## La experiencia y su recopilación

El presente capítulo referente a la recopilación de datos y vivencia de la experiencia está organizado con el fin de contar la experiencia de una manera entendible y agradable pero que no pierda su sentido, objetividad y formalidad académica. Esa organización consta de tres momentos: El antes de la experiencia, el durante, y el después.

Se pretende vivir la experiencia y hacer un análisis como investigador, tomándose el rol de viajero. Se diseñan entrevistas y diarios de campo enfocados a, relacionarse o confrontarse con los autores ya consultados; Esos instrumentos deben ser implementados durante los viajes o experiencias, de hecho son pensados para que permitan una inmersión en las comunidades, en las actividades. Los instrumentos no solo se limitan a la intención del investigador sino a la disposición de la comunidad involucrada. En la sistematización de experiencias para que se llegue a ese resultado dice Torres (2011) que es necesaria la “Generación de condiciones para el desarrollo de la investigación: acuerdos y reglas con la comunidad a implementar.” (Torres, 2011), el diseño de los instrumentos con el propósito de que el investigador no llegue a imponer; por el contrario descentre su mirada y percepción para poder reconocer al otro, sus características, sus diferencias; se busca no alterar las dinámicas de la comunidad. Entender la experiencia. Que el investigador sea uno más.

El sentido de contar la experiencia desde el sentir momentáneo; es encontrar relaciones entre ocio y viaje; analizar el comportamiento del viajero. Evidenciar si lo vivenciado puede llegar a ser o no, una experiencia ociosa de viaje.

Se plantean los siguientes instrumentos:

**Entrevistas:** conformada por texto orientador e introductorio de lugar y situación. Las primeras preguntas son introductorias a la persona entrevistada, las siguientes buscan que la personas exponga su perspectiva, y por último se le pide a la persona que haga una invitación a viajar. Las preguntas diseñadas son las siguientes.

- *¿Quién eres? ¿Hace cuánto viajas?*
- *¿Por qué viajas?*



- *¿Desde tu perspectiva qué es viajar?*
- *¿Quién es la persona que más recuerdas de tus viajes?*
- *¿Cuál es la experiencia de viaje que más recuerdas?*
- *¿Qué relación encuentra entre el ocio y el viaje?*
- *¿Quién eres después de viajar?*
- *Has una invitación a viajar*

Las entrevistas tienen la facultad de ser modificadas y algunas preguntas sean omitidas, porque el interés principal es capturar en el momento el sentir de la persona. Por otro lado cada persona es diferente, y queda a criterio del viajero investigador si omite preguntas o no.

### ***Diarios de campo:***

Los diarios de campo son escritos por el investigador quien toma el rol de viajero. Los diarios de campo permiten reconstruir la historia desde el sentir momentáneo, permite recopilar, datos exactos como direcciones, fechas, precios, nombres, horas, y datos subjetivos como pensamientos, análisis y reflexiones. Si bien lo que se escribe va desde un sentir subjetivo se tiene el propósito de interpretarlo, encontrar algo más allá, y relacionarlo con la teoría.

Los diarios tienen como objetivo; manifestar una postura crítica frente a situaciones, y el proseguir de la investigación. En ese sentido encontrar las similitudes de los viajes a realizar con las perspectivas algunos autores tales como; Campbell (1959) con la metáfora de la aventura; La sensibilidad en el viaje desde De Botton (2002); la mente del viajero sus motivaciones que exponen García-Mas y García-Mas, (2005). Por otro lado identificar si hay la existencia de una clase ociosa como lo propone Veblen, (2004); si el ocio si tiene una característica humanista como lo dice Cuenca, (2004); Además de discutir cuál es el imaginario común de los viajeros frente al ocio.

Se hace un listado de viajes a realizar, su orden era el siguiente:

1. Rio Claro (octubre de 2016)
2. Eje cafetero (enero de 2017)
3. Guatavita en Bicicleta (marzo de 2017)
4. Rio Claro (mayo de 2017)

## 5. Fusagasugá (junio de 2017)

Los viajes quedan planteados y propuestos con seguridad de realización. Se caracterizan por ser de poco gasto económico, no tienen un sentido turístico y todos son dentro de Colombia y cercanías a Bogotá.

Proponer esos viajes tan premeditadamente intencionados, para dar un acercamiento a la respuesta de la propuesta investigativa, era una cuestión de tener un cronograma de actividades y metas por cumplir. Sin embargo también se estaba a la expectativa de la llegada de más viajes, o experiencias que alimentaran la investigación.

### **Antes de la experiencia**

Todos los acontecimientos de preparación de un viaje se ven relacionados con la expectativa que se tiene de un lugar; la información que se encuentra en libros, internet, medios de comunicación y la esperanza de vivencia que se tiene.

En el caso del viaje, la principal pregunta es ¿A dónde viajar? Sin embargo en la era de las redes sociales y las industrias culturales, ya se tiene unos imaginarios frente a destinos y el tipo de experiencia que denotan, por ejemplo están los destinos de playa y mar, que denotan descanso y comodidad; la montaña por su parte, proyecta aventura y esfuerzo físico. También están las ciudades que tienen la capacidad de contar historias, tradiciones y culturas. Por ello que hayan muchas populares en el mundo de los viajes. Las personas no van a ir a un lugar que no les proyecte una sensación gratificante, la esperanza de lograr algo que se desea, es que lo que se emprende sea algo para recordar, para contar.

Por otro lado, todas las actividades en las que se encuentra presente el ocio de las que habla Cuenca (2004) entre las cuales están: el viaje, las obras de creación, los deportes, la música, la lectura. Tienen en común que requieren de; una preparación o formación de quien lo realiza. Si bien son actividades forman durante la realización, es porque permiten un proceso progresivo que depende de la dedicación, constancia y esfuerzo que se imprima en la actividad. Ir mejorando brinda satisfacción a la persona que lo realiza, sin embargo es sólo el primer paso, esas capacidades adquiridas requieren de ser probadas; se plantean retos, o metas

a cumplir. Por ejemplo, en el caso del viaje; siempre se echa un vistazo a viajes anteriores, también se indaga, dependiendo del viaje propuesto. Se traza una ruta, se ahorra dinero, se programa, se trazan metas, se ejercita el cuerpo, se leen artículos o revistas y se proyecta ir lo mejor preparados.

A todo ese proyectar se suma los acontecimientos de los que no se tiene control, situaciones económicas sociales, aceptación social, obligaciones, relaciones familiares y personales. Situaciones que pueden ser la causa de una meta; si ya está planteada aumentan las *ganas* de lograrla, o por el contrario esas situaciones de caos obstaculizan y dejan lo planteado como algo difícil de realizar. Ese momento de caos que precede pero que invita a la aventura, caos que también genera una negativa de parte del futuro héroe, en este caso del viajero, del ocioso. El momento de caos como la iniciación a la aventura que expone Campbell (1959) que además requiere de una negación. Una negación de cualidades y capacidades de sí mismo de superar el momento de caos.

Una negación es por ejemplo es que: en la actualidad el dinero tiene un valor relacionado con la adquisición de la felicidad o que nada se puede lograr si no se tiene el dinero para pagar por ello. Por otro lado donde no el dinero no es problema, la negativa es; miedo a la aventura, a salir de la comodidad, a romper la rutina, a invertir tiempo en actividades no productivas. Por otro lado se torna necesario el apoyo de otros, en el caso del viaje, ir con otra persona, o con otros, brinda seguridad. Un “*¡Sí, hagámoslo, vamos!*” adquiere un significado importante a la hora de emprender algo, porque alguien más se une a la idea, no se está solo; la meta es compartida, en ese sentido también hay una búsqueda de compañía y de relaciones que enriquezcan el proceso.

La iniciación, son todos esos acontecimientos antes de la aventura. Sin embargo la actitud es necesaria, la proyección, para su realización. Cuando un esfuerzo dedicado a conseguir una meta proyectada, permite ésta a tal punto de realizarla, desde ese momento ya brinda una sensación de satisfacción.

Pero no sólo el caos conlleva al viaje o la aventura, por eso echaremos un vistazo a la motivación.

### ***La motivación***

Antes del viaje hay ansiedad, nervios, miedo, una expectativa, una esperanza. Pero ¿qué se busca? ¿Qué hace que busquemos ir a otro lugar? ¿Por qué se quiere viajar? ¿Qué motiva a viajar? Pues, en principio. Se requiere de una motivación “*las motivaciones preceden a la conducta, son lo que nos mueve, y la vez aquello que da sentido a nuestro movimiento*” Una motivación que responde a una necesidad, que desde la Jerarquía de necesidades de Maslow (1970) son organizadas de menor a mayor de la siguiente forma: empezando por los niveles inferiores; *Fisiológicas* (comida, agua, sueño, sexo, excreción), de *Seguridad* (estar a salvo, refugio, protección) de *Afiliación* (amor, amistad, aceptación) *personales* (prestigio estatus logro) y por último en la cima de jerarquía siendo una necesidad de nivel superior la *Autorrealización* (experiencias propias, enriquecedoras). (García-Mas & García-Mas, 2005)

En el sentido que el viaje tenga una motivación que responde a una necesidad, ¿Cuál es esa necesidad? O ¿en qué escala de la jerarquía de necesidades de Maslow, podría ubicarse el viaje? ¿Podría ser solamente movimiento y búsqueda de alimento y refugio? ¿Se viaja para encontrar el amor, para tener amigos? ¿Para ser reconocido socialmente? ¿Se viaja para mantener una imagen, un estatus? O quizás el movimiento de un lado a otro permite conocer a otros; enfrentarse a la naturaleza y a sí mismo; reconocer la existencia de otros y de sus identidades; y esas experiencias propias son útiles y enriquecedoras en sí mismas, están ligadas a un proceso de auto-desarrollo.

Al parecer la motivación del viaje abarca diferentes niveles de la Jerarquía de necesidades de Maslow, incluso puede haber viajes motivados por la satisfacción específica de cada una de éstas. Sin embargo la más relacionada con el ocio es el nivel de necesidad de la autorrealización. Nivel que puede abarcar a todas las demás, o por el contrario está separado de las otras, y la supervivencia a no satisfacer esas necesidades brinda satisfacción de autorrealización; como lo podría llegar a ser la aventura del Héroe de la que habla Campbell.

El motivo del viaje depende de las experiencias pasadas de las personas y su interés específico. Por ejemplo: cuando preparaba mis viajes de investigación, me preparaba intentando estar lo suficientemente preparado según el tipo de condiciones al que me exponía. Y todo ello se veía reflejado en el momento en que empacaba mi maleta.

### ***Empaca las maletas***

Hacer maletas; brinda seguridad de realización de viaje. Pero más que anunciar la partida a otro lugar; hacer maletas requiere de un conocimiento previo frente a condiciones climáticas, la ubicación geográfica, el diseño de la ruta, el entorno al que se va a exponer. Según los momentos que se imaginan, se imagina lo que se va a necesitar. Por ejemplo alguien que se proyecta ir a la playa, alista gafas de sol, bloqueador y traje de baño; mientras que alguien que se dirige a un desierto en medio de la cordillera también empaca gafas de sol y bloqueador; pero en lugar de traje de baño, botas para caminar, provisiones y agua. Quizás la condición climática es la misma, se debe tener una precaución frente a la tenacidad del sol; pero la proyección es diferente, los implementos que se empacan responden al tipo de experiencia que se espera tener. Así mismo los implementos facilitan la realización.

Aparte de ropa, calzado, cosméticos (cremas, bloqueador, desodorante), artículos como, linterna, cámara fotográfica, gorra, e implementos de aseo. También van muchos objetos innecesarios, o que no serán utilizados. Sin embargo en una maleta van mucho más que ropa y objetos; en la maleta se empacan sueños, imaginarios, esperanzas, pensamientos; una carga de expectativas.

A continuación se presenta una carta donde se expresa 15 razones para viajar.

### ***Necesito un viaje***

- 1. Esta mañana al ver una película de un hombre que se alejaba de su mundo, me preguntaba si eso era lo que yo necesitaba.*
- 2. Quiero alejarme, moverme, estar separado de aquella comodidad que tengo.*
- 3. Tengo necesidad de nuevos aires, y al decir nuevos aires me refiero a: otra forma de ver la vida, otro paisaje, un nuevo amanecer, algo más que recordar.*
- 4. Busco peligro y dificultad.*

5. *Quiero traer algo nuevo por contar.*
6. *Porque no me quiero arrepentir de no haberlo hecho.*
7. *Quiero saber lo que es una despedida.*
8. *Quiero ver si me esperas.*
9. *A ver si me valoras.*
10. *Quiero prepararme, no sé para qué, pero lo estoy haciendo.*
11. *Quiero conocer más personas y sus historias.*
12. *El mundo es muy grande para quedarme en un solo lugar.*
13. *Por viajar.*
14. *Pa´ ver si no regreso.*
15. *No quiero ir a un lugar, sino dejar éste lugar.*

*(Marzo de 2018)*

### **Durante la experiencia**

Empezaron los viajes, y con ello implementar los instrumentos resultaba ser una tarea abrumadora, porque empezar a escribir la historia no es tan fácil, ni mucho menos poder capturar lo importante y dejar una reflexión frente a ello.

Por otro lado al tener la intención investigativa se corre el riesgo de perderse de la experiencia, y al dedicarse a la experiencia, se puede perder la intención investigativa. Sin embargo debe haber un equilibrio la sistematización de experiencias, y para este caso se debía llegar a tener la sensibilidad de apreciación de la que habla De Botton (2002) cuando dice que el viajero debe ser observador, estar listo, dispuesto y actuar con la suficiente sensibilidad para captar hasta el más mínimo detalle de una situación.

Un viaje se interponía en el proceso de preparación del otro, mientras un viaje ocurría el otro viaje se preparaba en simultáneo. Al hablar con otras personas el proyecto de otro viaje, sus reacciones manifiestan en algunos casos admiración, otros se interesaban con la intención se acompañar, otros por su parte también tenían próximos destinos.

Estar en otro lugar, cambia la ubicación visual y espacial del viajero, porque todo cambia, las nuevas imágenes hacen que la persona responda diferente, pasar de la urbanidad a un entorno de naturaleza como lo es ir a la reserva de Río Claro desde Bogotá, llegar a acampar al borde de un río de agua cristalina, escuchar las aves cantar al amanecer. Despertar a buscar leña o madera para hacer fogata y preparar el desayuno. ¿Cómo podría llegar a hacerse café sin una estufa o una cafetera? Es una cuestión de estar fuera de lo común y de la comodidad, de entrar a relacionarse con otro lugar, idea que concuerda con la crítica de Ortiz, (1998) cuando dice: *“Hoteles, desayunos continentales, vitrinas repletas de mercaderías, taxis, son puntos de referencia; indican el camino y le dan al turista la oportunidad de sentirse “en casa” aún fuera de su país natal.”* Estar en otro lugar y no disfrutar de su composición y de la invitación que hace a probar nuevas cosas, habilidades, o retos, sería desaprovechar la oportunidad de hacer algo diferente, de intentar, de vivir.

Al estar en el ambiente de viaje se empieza a responder a unos códigos, símbolos y comportamientos. A pesar de que muchos lugares están diseñados para la recepción de personas, con carteles y pancartas que promueven mantener limpio el espacio, lo que en realidad genera el cambio es ver a las personas con su rol de viajeros, cuidando el espacio. Fuera de las actividades que se pueden realizar en el lugar hay una conciencia frente al impacto que se puede realizar en ese entorno. Claro está que el lugar también invita a ello con sólo ser titulada *Reserva*. Por otro lado época del año en que se fue, no hacía de Río Claro un destino de turistas, sino por el contrario, habían pocas personas visitando.

Para el segundo viaje, la proyección no era el destino sino la ruta para llegar a éste, muchas personas caminan, otras van en moto, otras en avión, y para este caso la bicicleta era el medio de transporte. Era una travesía que requería de esfuerzo físico, una condición que se venía trabajando con anterioridad, sumado a las ganas de realizarlo. El viaje tomado como un reto, una forma de probar capacidades, de sentirse satisfecho consigo mismo. Cosa que ocurrió cuando en mi diario de campo escribía *“El recorrido continuaba muchos iban caminando, se venían los kilómetros de subida pero mi compañera y yo queríamos exigirnos, llevar un paso firme y rápido. En cierto punto llegamos a ese mismo lugar donde hacía tres años ya nos habíamos tomado una foto, repitiéndola desde el mismo ángulo, ¡ahí me encontraba nuevamente con Ramona!, quien lucía brillante, obviamente no éramos los mismos de hacía*

*tres años, pero continuábamos juntos.*” El esfuerzo en el recorrido sumado a la sensación de logro ya generaba una sensación de satisfacción. Bien puede decirse que concuerda con la postura de García-Mas y García-Mas (2005) cuando exponen que el viaje busca la satisfacción de la necesidad de autorrealización. Por último es de anotar la relación del viajero con el objeto, para este caso la bicicleta, permite entender la relación de los viajeros con los objetos que le acompañan, así mismo puede ser una maleta, una prenda de vestir, un diario de viaje, entre otros, pareciera que ese objeto como compañía de viaje brinda una sensación aún más gratificante.

### ***Volver a un lugar ya visitado***

Volver a un lugar ya visitado es interesante y genera preguntas como: ¿Por qué no ir a otro lugar? ¿Qué tiene el lugar de especial que merece volver a ser visitado? ¿Qué novedad tiene el lugar para ser visitado una segunda vez? En el caso de volver a Rio claro, se evidencia que ningún viaje es igual, a pesar de, que las condiciones eran las mismas, acampar, cocinar, hacer recorridos y actividades de aventura. El primer viaje fue más caótico, tuvo más obstáculos, el hecho de llegar a un lugar desconocido es diferente a volver a un espacio con el que ya se vivió una experiencia. Sin embargo y a pesar de que la segunda vez no hubo tanta adrenalina, ni emoción, el lugar contenía un encanto inigualable.

Al estar una segunda ocasión el lugar se torna familiar y genera aún más confianza de realización de actos como entrevistar. Allí conocí a una mujer que manifestaba llevar 15 años viajando cada año en su temporada de vacaciones; Magnolia decía que viajar es *“el elixir de la vida, es la panacea de todos los males, es lo que me da fortaleza para seguir adelante, para seguir viviendo, para tener buena salud, para seguir adelante con todos los proyectos que yo pueda tener, es un, se puede decir, es un remedio si es que es el caso, que me fortalece y me da energía.”* hablar con ella, entrevistarla, me preguntaba si en su vida cotidiana transmitía la misma felicidad, o si sus viajes son su manera de recargar energías; se vuelve al motivo del viaje y la separación de la realidad que posibilita. Sin embargo, ella manifiesta que el viaje la hace sentir bien con sí misma, porque de lo contrario no llevaría tanto tiempo viajando.

Cada viaje es diferente por más que se conozca, escribí en mi diario *“yo no pude evitar hablar del paisaje hermoso que yo había presenciado en los bosques de niebla, el sabor y el aroma*



*del café, y la comida deliciosa que probé; yo contaba como llegaban recuerdos a mi mente, y apasionado solté un suspiro: ¡Qué lindo sería volver! Los visitantes me dijeron que los acompañara que ellos corrían con los gastos, pero con la condición de que los llevara a los mejores lugares. ¡Yo nunca digo que no a un viaje! Respondí.” (Enero de 2017)* El hecho de ir a un lugar y tener conocimiento de éste permitió que aquellos que iban por primera vez solicitaran de mi experiencia y compañía. Pero vaya sorpresa entender que no sabía nada en realidad del sitio del que tanto alardeaba que había visitado. Esta vez ellos me llamaron guía turístico, yo me incomodaba con ello pero no prefería evitar discusiones. La ruta no la conocía, iba guiando una familia en un automóvil, y cada vez que me preguntaban que si estábamos cerca yo me quedaba callado, era claro mi desconocimiento, para esa ocasión, por más que fui al mismo lugar, visité los mismo lugares, la experiencia fue diferente, en realidad aprendí sobre el lugar, al tener que contar sobre el mismo, contar sus atractivos, los lugares recomendados. Etc. Definitivamente hay un desconocimiento sobre nuestra cultura, nuestros atractivos, nuestras formas de vida. Una visita a un lugar para conocer todo ello, no es suficiente. (Se describe en primera persona con el fin de ejemplificar claramente)

### ***Reconocimiento de quien soy***

Entre todo lo que se lleva en el viaje, se lleva una imagen, una historia, una realidad, y de acuerdo a ello las actitudes del viajero son modificadas, sin embargo se vuelve al tema del viajero como un mensajero; que en el caso de ir a otro país es a su vez un representante de su cultura, historia, sociedad, su comunidad. Por ello se el viaje conlleva a un reconocimiento de quién se es y de dónde se viene.

### ***La llegada de más viajes***

Viajar requiere de voluntad y de actitud, buscar viajar de diversas formas todo el tiempo, a cualquier lugar. La actitud de viajero en conjunto con la disposición a la aventura, abren puertas a nuevas experiencias; y para esta investigación la llegada de nuevos viajes empezó por un viaje que, no estaba premeditado, salió de un momento a otro, y se convirtió en uno de los más significativos. No sólo por todo lo vivido sino por la continuación de este en otros viajes más. Por lo tanto merece un espacio para hablar de todo lo acontecido. *“Colombia pasaba por el momento de la implementación de los acuerdos de la paz. Muchos lugares que antes eran territorios guerra empezaron a ser visitados sin peligro. El primer campamento*

*por la paz, donde se dirigieron los estudiantes de diferentes universidades a una Zona Veredal de Transición a la Normalidad, específicamente en Mesetas-Meta. Algo que no tenía claro éste viajero es que iba a llegar a encontrarse con guerrilleros de las FARC-EP, personas que lo recibieron muy bien, que le brindaron comida, y la oportunidad de compartir con ellos en su territorio, la selva colombiana. Su conocimiento sobre la lucha de izquierda era nulo, tampoco era consciente del momento histórico por el que pasaba su país. Todo ese pensamiento que tenía y que lo hacía estigmatizar a una comunidad por aquello que los medios de comunicación decían de éstos.”.* El hombre cuando viaja se encuentra con hombres, bien pueden ser personas con un ideal y un pensamiento diferente, pero eso no justifica que sean estigmatizados. El viaje posibilita reconocer la realidad de un lugar, lo que no se trata sólo del espacio físico que se visita, sino la situación social del país, su organización social y política. Por otro la educación e imaginarios que se tienen dentro y que con se es consciente de ellos, pueden llegar a verse confrontados con al encontrarse en otro lugar.

Un viaje lleva a otro, sin embargo la buena experiencia que se tuvo no asegura que ir a otros lugares en las mismas condiciones repita la experiencia.

### ***El encuentro***

Se propicia el encuentro entre viajeros, encuentros en lugares como hoteles, hostales, restaurantes, y recorridos. Cuando se llega a algún lugar y se habla con otro viajero, es una oportunidad de escuchar la historia de otro y compartir una propia. En entender que muchas personas viajan todos los días todo el tiempo, que en cualquier lugar del mundo hay un visitante, que es muy difícil encontrar un lugar en soledad. O como exponía De Botton, (2002) en esos lugares *“Me sentía solo pero, por una vez, mi soledad era llevadera, incluso agradable ya que, esta soledad se manifestaba en un lugar en el que todos éramos extraños”* la soledad es subjetiva, mientras que encontrar un lugar desocupado es otra cosa.

### ***No todo es bonito***

En el viaje todo se vuelve importante, se toma nota, se guardan papeles. Pero aquellas experiencias que ponen en riesgo los sentidos y que contraponen pensamientos, son aquellos que no tienen necesidad de anotarse, sino que por el contrario quedan resaltados en el recuerdo. Un claro ejemplo está en el arrepentimiento, el deseo de volver a casa, y la

sensación de pérdida de tiempo, como cuando en un viaje se fue a un Parque temático a lo que expresaba *“Ir a ese parque fue desastroso”* cosa que concuerda mucho con lo siguiente *“La idea de que la realidad del viaje no coincide con lo que imaginamos por anticipado nos resulta familiar”* (De Botton, 2002) Un viaje que se comporta de acuerdo a horarios específicos, sin posibilidad de riesgo o frustración, tiende más a actividad turística.

### ***Fuera de la cotidianidad***

Estar en otro lugar donde todo es nuevo, las condiciones son diferentes, invitan a la persona a hacer cosas, nuevas, y en ocasiones obligan a solucionar situaciones. *“el hogar no tiene por qué ser el escenario más propicio para el encuentro con nosotros mismos. El mobiliario insiste en que no podemos cambiar porque él no lo hace; el ámbito doméstico nos mantiene amarrados a la persona que somos en la vida cotidiana, pero que bien puede no corresponderse con nuestra auténtica esencia.”* (De Botton, 2002) Ese encontrarse con sí mismos tiene un sentido ocioso de realización propio. Estar en otro lugar también es cambiar de rol y disponerse a diversidad de cosas. Tomar el papel de viajero ocioso necesita de cambio, de disposición para el cambio.

Una cosa es el comportamiento de una persona en su casa; en los espacios que habitualmente se desenvuelve; y otra cuando se está de viaje, cosa que dejaba anotada en el diario de campo: *“Cuando viajes y te encuentres conmigo, ten en cuenta que esa persona alegre, aventurera, animada, interesante, que conociste; también es una persona aburrida, triste, sentimental, aburrida. Pero te aseguro que si nos volvemos a encontrar, yo ya no seré el mismo que recuerdas”* (Marzo de 2018) se viaja para mucho más que sólo dejar de ser quien se es en la cotidianidad, se viaja para cambiar, para formarse a sí mismo para la vida. Es menester cuestionar: ¿Acaso eso no es ocio?

### ***Viajar a otro país***

Ir a otro país tiene unas consecuencias enormes en el entendimiento del mundo y su grandeza, por otro lado la sensación de libertad que se tiene al sobrepasar los límites. Llegar a un país lejano, consta de; conocer su cultura, su clima, probar su comida, viajar en su transporte, entender sus expresiones; adaptarse a todo ello, disfrutarlo, y odiarlo.

Entender la organización global del mundo de la que habla Renato Ortiz, (1998) cuando expone que el viaje es la mejor forma de entender la mundialización, un claro ejemplo se vivencia cuando se toma un avión, que a su vez el avión significa la posibilidad de llegar a cualquier parte del mundo. Viajar en avión empieza por entender que se debe pagar por un transporte y que ya hay una infraestructura diseñada para ello. El mundo está organizado para la cercanía, y los desplazamientos; entender quien se es, ese proceso de alistar los papeles y presentarlos en las oficinas de migración, y correr riesgos de ser aceptado o no, cosa que no se sabe sino hasta el momento en que sucede, eso no es premeditado. Por otro lado están esas sensaciones únicas, como decía De Botton, (2002) *“pocos segundos de la vida resultan más liberadores que éstos en los que un avión asciende hacia el cielo”* y de hecho lo es, es algo que no se puede parar, se es libre, se está volando, ¡vaya sensación! Sin embargo ese momento, así como la visión de grandeza del mundo y de pequeñez del hombre, se recuerda, se comparte, se charla con otras personas, son sensaciones que las personas viven, pero son difíciles de evidenciar, por su parte algo evidenciable y no por ello menos satisfactorio es ver los sellos en el pasaporte, es la cabeza de la bestia derrotada de la que habla Campbell (1957) cuando dice que el héroe para demostrar su proeza debe traer pruebas. Que mayor prueba que un pasaporte lleno de sellos. También están las fotografías pero estas por su parte hace mucho dejaron de ser tan íntimas como lo son los sellos de un pasaporte. Lo anterior como una experiencia de ocio que trasciende en el tiempo, que se prepara, se traza una meta, se vive, se superan las expectativas, y se llega a un estado ideal de sensación gratificante con sí mismos.

### ***Opiniones de viajeros***

Lo siguiente son análisis a los pensamientos de viajeros manifestados en las entrevistas.

El profesor Armando Henao que llegó a Bogotá por un viaje, en un encuentro con él y sus estudiantes compartía un pensamiento frente al viaje, *“entonces digamos que este, esta salida académica les ha dolido muchísimo; y les ha dolido muchísimo porque cuando uno está aprendiendo a hacer algo con sus manos pues le salen ampollas, daña los materiales y le toca volver a empezar la tarea, hasta que uno empieza a perfeccionar el arte, entonces para nosotros Viajar es un Arte, entonces también hablamos del Arte de Viajar, porque Viajar es*

*un ejercicio que se tiene que ir aprendiendo a hacer, ¿sí?; como e, inclusive las chicas las practicantes hacían un taller que se llamaba “Cocinando una salida académica”; porque es aprender a echarle la sazón, encontrar el punto ideal, y eso se va aprendiendo, la única manera que uno aprende es viajando”* La constancia, la dedicación, el esfuerzo, que de hecho puede llegar a dejar dolores y marcas, deja algo más que el cansancio, la sensación de haberlo logrado. Sólo se puede ser un experto en algo cuando se estudia y se intenta reiteradamente. Exponiendo que el viaje se perfecciona, se trabaja, hasta llevarlo a otro nivel, un punto ideal. Como cuando en el ocio se trazan metas y la práctica del mismo se va enriqueciendo.

Por otro lado John, un viajero colombiano con quien nos encontramos en Uruguay dice *“para mi viajar es eso, es como perseguir sueños, como compartir espacios, compartir conocimientos, aprender, y también digamos que es como aprender de la vida como tal ¿no? Como entender que hay cosas universales como la amabilidad, como las sonrisas, es mirar qué tan diferente es nuestra cotidianidad, en otros lugares como nos tratan las personas, cómo es su cultura, me parece que es muy importante esa parte.”* El viaje como algo motivado para satisfacer la necesidad de autorrealización, para estar bien consigo mismo, aprender y compartir; los seres humanos individuales que construyen colectividad.

Ashley una viajera, que acompañó el viaje a Uruguay, exponía *“Viajar es... Salir de tu zona de confort, atreverte a explorar cosas nuevas, a estar donde no has estado, a comer lo que nunca has comido, es, ir a un mundo totalmente diferente, puede que te guste, puede que no, pero sólo lo vas a saber si, si realmente lo haces, viajar es una transformación.”* Porque en el viaje se toma riesgos, se aventura, se aceptan desafíos, pero el resultado es éstos, no se saben si no se realizan. Esta viajera relacionaba el viaje y el ocio diciendo *“bueno, creo que a veces las personas tendemos a malinterpretar los, los significados de las palabras, y consideramos que lo que hacemos en tiempo de ocio es algo que no trasciende en nuestra vida, que es algo que simplemente vamos a disfrutar uno, dos, tres, cuatro minutos y ya, hasta ahí se va a quedar, pero realmente creo que lo que hacemos en el ocio es tiempo realmente de calidad que dedicamos para reconstruirnos como personas, para conocernos, para construir comunidad y siendo así el tiempo que usamos de ocio para viajar, para conocer, para que nos conozcan, es, el tiempo, el dinero y el esfuerzo mejor invertidos de todo el mundo.”* El viaje enfocado al ocio, a invertir el tiempo en calidad, bienestar; el ocio que a pesar de no ser algo

que deja algo productivo materialmente; interiormente en cada persona enriquece el desarrollo autónomo.

### ***Carta a un viajero***

1. *Toma tus maletas y vete*
2. *No pares de mirar por la ventana*
3. *Cada paso estas más cerca*
4. *Recuérdame como me conociste porque soy otra cosa*
5. *Guarda cada nota, foto, papel, recibo, tiquete.*
6. *Siempre deja una marca*
7. *Hazlo hasta estar a punto de morir*
8. *No temas, vas a regresar*
9. *Rompe tus miedos*
10. *Ve, con libertad y decisión*
11. *Escoge tu propio camino*
12. *Déjate tentar pero no tanto*
13. *Acepta la compañía del otro*
14. *Tú mantienes vivos los destinos*
15. *No olvides de dónde vienes*

### **Después de la experiencia**

#### ***El regreso***

El viajero siempre vuelve, siempre regresa al lugar del que partió, y por su parte también trae algo que compartir.

### **El resultado**

Después de haberse proyectado 5 viajes, que ya estaban premeditados, las dinámicas y actividades con llevaron que al contar lo realizado, al final el total de viajes realizados fue:

1. Río Claro (octubre de 2016)
2. Eje cafetero (enero de 2017)
3. Guatavita en Bicicleta (marzo de 2017)
4. Mesetas Meta (Abril de 2017)
5. Río Claro (mayo de 2017)
6. Fusagasugá (junio de 2017)
7. Puerto Boyacá (junio de 2017)
8. Mesetas (julio de 2017)
9. Bucaramanga (agosto de 2017)
10. Montevideo-Uruguay (septiembre de 2017)
11. Caquetá (octubre de 2017)
12. Suesca (enero de 2018)
13. San Andrés (abril de 2018)

### **Los recuerdos**

En el viaje hay momentos que no se pueden borrar del recuerdo porque sólo se llegan a dar una vez, porque responden a las circunstancias como cuando por ejemplo *“en medio de la lluvia, de carpas llenas de agua, de ropas mojadas, de barro, mientras sonaba la canción El vals del obrero, un chico de contextura grande por no decir gordito, en medio del barro empezó a saltar y bailar; disfrutaba de estar mojado en medio de la selva, gritaba y cantaba la canción, yo lo veía desde lo lejos, era muy curioso, pero lo mágico sucedió unos minutos después cuando algunos guerrilleros (que traían plásticos para ayudar a los malos campistas) y una gran cantidad de estudiantes se le unieron a aquel gordito que disfrutaba de bailar en el barro; todos bailando, saltando, lanzándose barro, yo desde el micrófono animándolos; un momento de disfrutar de la lluvia, del lugar y de las personas, quienes a pesar de estar mojados por completo no les quedaba más que sonreír, saltar; puedo decir que donde no había más que barro y lluvia, vi personas felices, que gritaban “Resistencia, resistencia, resistencia, de-so-be-dien-ciaaaaaaa.” Me pregunto yo, ¿de qué se trata la felicidad?, si no es*

*de disfrutar cuando se cree que ya no hay nada, cuando das lo que no tienes, cuando en medio de la lluvia das una sonrisa”. (Abril de 2017) el viaje después de vivirlo deja alegría y reflexión sobre lo que en realidad es la vida, deja cuestionamientos y respuestas sobre lo valiosa que es una experiencia de disfrute.*

Una fotografía puede capturar el paisaje, la expresión de la persona, el clima, la belleza, pero no puede manifestar la sensación que tuvo, por ejemplo cuando *“esas uvas explotaban dentro de mi boca, y su sabor ácido se sentía en mis sedientas papilas gustativas, me hacía pensar: ¡Son las uvas más sabrosas que he podido probar, que probaré!”* se dificulta compartir lo que pasa en la subjetividad de las experiencias, sin embargo algunos objetos posibilitan el recuerdo. Recordar es una sensación gratificante.

Cuando escribía: *“solo yo entiendo con la dificultad con la que escribo esta historia” (Mayo de 2018)* que lo vivido requirió de sensibilidad para observar, de interés para estar alerta, de esfuerzo, resistencia. De ganas, de motivación, de búsqueda, de un proceso interno. Proceso que sólo quizás quienes hayan vivido tal cosa, o realicen algo que brinde tal sensación gratificante, pueden no sólo imaginarlo sino llevar a cabo un proceso de recordar sus buenas experiencias. No se tiene la idea egoísta de que si no viajas o tienes ocio no entiendes, sino por el contrario cada quien entiende un punto de vista a partir de su propia experiencia, su historia.

## **Un diario Miles de viajeros**

Durante la experiencia en la medida de realización de los viajes, la implementación de los dispositivos se identificó que la dirección que tenía el proyecto estaba ligada en gran parte a la experiencia vivida con ello el sentir y pensar del investigador, cosa que debía ser trabajada y aún se estaba a tiempo. Para ello se lleva a cabo el diseño de un dispositivo que recopilara más información sin tanta intervención de las dinámicas del encuentro del investigador, ya que a su vez, el entrevistado adquiriría un papel específico, y muchos no se expresaban desde un sentir sino un pensar.



A continuación se hace una descripción del dispositivo en cuanto a su diseño, intencionalidad, una breve relatoría de su proceso de implementación, su seguimiento, y su análisis.

### **Diseño**

El dispositivo se nombró: *Un diario. Miles de Viajeros*

Es un libro físico, un objeto.

Tiene una introducción a de qué se trata.

Consta de unas reglas de uso:

- la primera que tiene una característica subjetiva es; que los viajeros deben escribir sus relatos de viaje;
- la segunda que refiere a la movilidad es; que el libro debe pasar de viajero en viajero.
- la tercera que posibilita el seguimiento; los viajeros que porten o escriban en diario deben subir una foto en redes sociales bajo la etiqueta *#undiariomilesdeviajeros*

### **La intencionalidad**

Se buscaba que las personas compartieran lo que sentían sobre su experiencia, que lo hagan escribiendo, dibujando, pegando recortes, es decir que manifiesten lo que es valioso y reconfortante del momento que viajan. La idea de movilidad del libro es que vaya por muchos lugares, que el objeto tenga su propia aventura. Con el seguimiento hay una dualidad entre lo material y lo virtual que se complementa, ya que por medio de lo virtual se comparte una historia real. Se busca encontrar historias desde un sentir más profundo, que se puedan analizar y a su vez complementa lo que ya se ha avanzado en la investigación.

### **Proceso de implementación**

El diario fue diseñado e impreso, con imágenes de viaje, y una presencia que anime a la aventura, sólo un único ejemplar, no hubo copia, por ello se deja listo las redes sociales, se crea una cuenta de Instagram y una página de Facebook, las dos llamadas *Un Diario, Miles de Viajeros*, título que el diario lleva en la portada.

El diario debía ser entregado durante en un viaje, el viaje escogido fue el único de carácter internacional, que a su vez era el más próximo. Se entregó en Montevideo-Uruguay el 19 de Septiembre de 2017.

## **Seguimiento**

El seguimiento y recopilación se basó en la publicación de fotografías del diario en Instagram y Facebook, a lo que se sumó el contacto por chat de redes sociales con los portadores del diario. La comunicación con los portadores permitió recordar las reglas a los viajeros, e intervenir cuando el dispositivo no continuaba con su principal característica de movilidad. El seguimiento no buscaba controlar los movimientos del diario, sino por el contrario recopilar la historia, compartirla, y animar a los portadores a dar fluidez a lo propuesto. El seguimiento es la única forma de hacer que el diario vuelva a manos del investigador.

## **Análisis**

Antes de analizar el dispositivo en su proceso de viaje tiene cosas resaltables:

- Viajó por 4 países durante 8 meses. (Uruguay, Argentina, Chile, Colombia)
- Sus portadores fueron 6
- Los viajeros que escribieron en él fueron 21
- Está escrito en 3 idiomas (español, portugués, italiano)
- La red social de Instagram adquirió gran popularidad e interés.

## **El viaje del diario**

El diario viajó, tuvo dificultades, fue lienzo de aventuras de muchos viajeros, y volvió. Su ruta a pesar de que se llegó a ver nublada y difusa, se despejó y todo se dio, continuó viajando hasta que un viajero lo retornó a casa. Toda una travesía digna de ser catalogada proeza. Una aventura que se puede evidenciar gracias al seguimiento realizado.

## **La relación con el objeto**

En el diario se plasma un sentir, se dedica tiempo a contar una historia, y a plasmar imágenes de referencia para el futuro lector. Muchos viajeros lo llamaron tesoro, diamante, y es que es algo personal que se entrega a otra persona, por esa razón no es tan fácil encontrar la persona adecuada para la entrega, así como todos no aceptan tal responsabilidad. Entre más de viajero en viajero, más responsabilidad porque cargas no sólo una historia propia, sino las de muchos, y su dedicación para compartirlas.

### **El regreso el diario**

Un dispositivo de investigación donde primordialmente se buscaba que regresara con historias de viaje, para analizarlas sumarlas a las evidencias ya recopiladas para sustentar la construcción académica. El regreso del diario no sólo alimenta la investigación sino que por el contrario da por sentado que el dispositivo va más allá, que tienen un potencial que merece ser explotado.

### **Hallazgos que permitió el dispositivo**

A continuación se presentan las percepciones en las que convergen los relatos de los viajeros que escribieron y su relación con la teoría.

En cuanto al viajero:

- El viajero entiende quien es y de acuerdo a ello se comporta.
- El viajero tiene un comportamiento y unas actitudes diferentes al turista.
- Después del viaje se es alguien diferente, es un proceso de transformación.
- El viajero busca nuevas emociones, alterar sus sentidos
- El viajero conforma relaciones con otros viajeros
- El viajero necesita volver
- El viajero necesita contar su historia
- Entiende la realidad

En cuanto al viaje:

- La concepción de viaje; diferenciado de la acción turística donde el viaje es; darse a otros, compartir, investigar sobre la vida, un proceso hecho a conciencia.
- Hay siempre una partida y un retorno.
- Se justifica el viaje como un proceso de renovación espiritual.
- El viajes es único pero pueden haber muchos viajes únicos.
- En el viaje siempre hay un encuentro y un intercambio de subjetividades.
- La ilusión de un viaje puede llevar a la desilusión.
- El viaje se diferencia del turismo en la medida que es un proceso constante de transformación
- En el viaje los sentidos del viajero se ven alterados.
- El viaje no se contrapone a la vida cotidiana, el turismo sí.
- Deja un fruto
- Requiere de valentía y enfrentar los riesgos
- Se resaltan elementos como: el destino, el tiempo, el lugar, el regreso.

En cuanto al ocio:

- Las nuevas concepciones del mundo son un ejercicio de ocio
- El proceso constante de transformación lleva a una construcción intelectual
- La experiencia se vuelve significativa
- La experiencia trasciende en el tiempo
- Requiere de un aprendizaje y formación constante
- Se dividen las actividades por obligación o gusto
- Un ejercicio de subjetivo
- Una tarea de interior.
- El viaje como una proeza, algo que muy pocos realizan

El dispositivo funcionó en la medida de su implementación, recopilación, seguimiento y análisis. Su desplazamiento, movilidad y regreso se dio en la medida de las circunstancias, eso le da al dispositivo una característica positiva de funcionalidad e implementación. De hecho el sólo hecho de que haya ido y vuelto da connotaciones de análisis y se deja como anotación que Un Diario, miles de Viajeros es un proyecto que merece tener una continuidad no solo por los aspectos positivos de la implementación sino por la buena aceptación de todas aquellas persona que tuvieron relación con éste.

# **Capítulo 3**

## **El Ocio del Viajero**

*Defino como ejercicio cualquier operación  
mediante la cual se obtiene o se mejora la cualificación  
del que actúa para la siguiente ejecución de la misma operación,  
independientemente de que se declare o no se declare a ésta  
como un ejercicio*

**Peter Sloterdijk**  
**Has de Cambiar tu Vida (2012)**

El ocio del viajero llega finalmente a su punto de discusión y requiere de un diálogo de la teoría junto con la experiencia, que permitan dilucidar esas aproximaciones que se configuran desde las emociones y se aprecian bajo las categorías de ocio como una experiencia, la relación del ocio y viaje, para llegar a considerar el viajero ocioso como una de las lecciones aprendidas de este recorrido.

### **La experiencia de ocio**

Cuando se habla de la experiencia, se debe tener en cuenta que el sentido de la misma va más allá de la mera realización *“en una experiencia de ocio es fácil determinar el tiempo que se emplea en la realización de la actividad objetivamente considerada (realizar un viaje, leer un libro, jugar un partido...); pero resulta más difícil hacerlo con su vivencia completa. Es decir, el tiempo que estamos proyectando o deseando y el tiempo posterior en el que disfrutamos recordando o rememorando. La vivencia plena de ocio se produce cuando, como decía Dewey, se lleva a cabo como experiencia completa y con sentido, es decir, cuando existe un proceso con inicio, desarrollo y final.”* (Cuenca, 2004), pero se comprende que la experiencia da cuenta de aprendizajes obtenidos en el recorrido, que se incorporan en el modo de actuar de la persona que lo asume. El tiempo requerido en el viaje provee espacios para la “contemplación” es decir, genera momentos en los que se redescubre la persona y se reinventa a sí misma a partir de los nuevos conocimientos adquiridos que a la vez, en términos de Campbell deja su “condición de ansiedad neutral” o zona de confort para arriesgarse a la aventura.

La aventura en sí comprende una travesía a lo desconocido, muestra un abanico de posibilidades para asumir riesgos que no serían tomados desde la comodidad de su cotidianeidad. El viaje en sí conduce a un proceso de formación en la experiencia que combina

el desplazamiento material con el viaje interior, se conjuga para identificar las diferentes formas en que se construye el mundo y se construye subjetividad. El viaje permite aventurarse a comprender otras realidades y cómo esas otras realidades interactúan con el viajero, la tarea en un ejercicio de ocio de viajero consiste en romper paradigmas, ser más flexibles y estar dispuestos a vivir la experiencia como un proceso de aprendizaje para la vida propia.

Una experiencia completa de ocio se estructura igual que un viaje, deja un resultado de satisfacción personal. Campbell (1959) al hablar del héroe y la aventura como su proceso de transformación y formación, concuerda con los tres momentos de la experiencia, sólo que este agrega un énfasis en el desarrollo y transformación de la persona, que debe dejar su ego y sus miedos; morir y renacer metafóricamente hablando, y adquirir una responsabilidad de satisfacción, un reconocimiento de su propia transformación, de cambio.

### **El ocio y el viaje**

Históricamente el ocio y el viaje han sido participes en la conformación de comunidades y su organización. En la antigüedad las dos eran actividades separadas de las labores de supervivencia, no cualquier persona podría llevarlas a cabo, esas actividades que Veblen denominaba como proezas, abarcaba todas las actividades de guerra, de aventura, de movilidad de desplazamiento, que a su vez eran viajes, que tenían características de enriquecimiento individual. Donde la división de tareas se regía por la clase social a la que pertenecía, limitando la posibilidad de realizar algún tipo de actividad que permitiera un cambio en su forma de pensar. Posteriormente, la época industrial trajo consigo una nueva noción de tiempo en la que, tanto el ocio como el viaje, fueron separados de las obligaciones o el trabajo. El ocio ha sido complementario del trabajo, mientras que el viaje se popularizó como una actividad de ocio por excelencia.

Sin embargo a pesar de que el ocio lo pudiesen llevar a cabo todos los humanos, hombres y mujeres, no todos se catalogan como ociosos, ni mucho menos consideran una actividad su ocio. Esto debido al desconocimiento del término, y la mala imagen de este en una sociedad capitalista, de producción, donde el ser ocioso refería a no hacer nada, un nada productivo.

Este término muchas veces tomado como sinónimo de vago del que Zipserovich y Chervin, (2006), diferenciándolos exponen que vago es aquel que cumple la acción de vagar “*tener tiempo libre para hacer algo*” (...) “*andar libre y suelta con una cosa*”, por otra parte Ocio es “*inacción, holganza, diversión, u ocupación reposada particularmente en obras de ingenio, obras que realiza una persona es sus ratos libres.*” Las dos tienen similitud frente a una no aceptación social, pueden llegar a ser complementarios, vagar puede ser un acto de ocio, a algo que lleve al descubrimiento de una potencial fuente de ocio. Sin embargo el ocio denota más productividad, que se ve manifestado en creación de obras o sentimiento de satisfacción. Por otro lado la sensación de libertad que deja el vagar puede incluso ser tildada de ocio, o de placer.

Ese vagar ocioso, moverse, es buscar, estar pendientes, en ese sentido vagar a pesar de tener una connotación socialmente negativa, como aquellas personas que no trabajan, pero que tampoco hacen ocio, permite generar cierto movimiento. Sólo cuando ese vagar genere una sensación gratificante a quien lo realiza, se convierte en ocio, de resto no es más que vagar. Esa es la productividad del ocio (que no refiere a transformación de materia) deja un resultado útil, útil para quien lo realiza, para su vida.

Aunque desde la postura de Veblen se habla de las posibilidades de acceso al ocio desde el tiempo no laborado de una clase ociosa sobre otra, los hallazgos de este trabajo han permitido dilucidar que el viaje también requiere de un esfuerzo, de un trabajo, se convierte en una meta para conocer lo desconocido, de construir nuevas redes, nuevas alianzas, y comprender un legado histórico que ha impactado los lugares y las comunidades de los lugares por los que se transita. Esa travesía del viaje se convierte en un reto. Se piensa o ‘sueña’ con un desplazamiento, idealiza el lugar de destino y emprende la tarea para hacerlo, todo comprende un ejercicio de superación, de acceso a cualquier clase de cambio reservado únicamente para quien decida asumir el reto del viaje.

EL ocio del viajero constituye un componente de promoción y enriquecimiento cultural. Transitar por diferentes lugares genera nuevos sistemas de relaciones, nuevas formas de relacionarse comprendiendo las representaciones de pueblos, comunidades, ciudades, entender la realidad histórica que cargan sus habitantes.



### **... "A un viajero, por mal que le vaya, se devuelve" ...**

El ocio del viajero es la vivencia de una experiencia que trasciende en el tiempo, es la proyección de un viaje, su materialización, su remembranza, y sobre todo del valor agregado como recompensa a la proeza realizada que obedece a un ejercicio de constante evaluación mostrando la capacidad y la toma de decisiones de quienes buscan nuevas formas de comprender el mundo.

El ocio del viajero se encuentra en todas las actividades que las personas realizan que tienen características de movilidad, separación como decisión para ir hacia lo desconocido, que se realizan por propia autonomía y dejan como resultado el beneficio de la autorrealización.

El ocio del viajero requiere de autonomía, de decisión propia de búsqueda de libertad. No se enmarca en un tiempo liberado o separado del trabajo, sino por el contrario es una construcción propia de las personas direccionada a la búsqueda de libertad en tanto conocer otras formas de ver y percibir el mundo, tiene un sentido subjetivo propio de cada viajero, que promueve la formación, y el fortalecimiento de actitudes y aptitudes frente a la vida.

Es una búsqueda de aprendizajes para la vida, un proceso de construcción intelectual porque ilustra y forma frente a la realidad y el conocimiento del mundo, de lugares, de personas; y una construcción espiritual, porque el viaje representa la posibilidad de romper con los esquemas de la cotidianidad de ir en búsqueda de lo desconocido por más que un plan haya sido previamente establecido.

El relato de la experiencia se convierte en un proceso de constante reflexión; así cuando se viaja una segunda vez a un destino es distinto hay nuevas percepciones o cuando se regresa, el camino es distinto, el contar la historia del recorrido cada vez, hay un nuevo aprendizaje, se tienen en cuenta detalles que pasaron desapercibidos, pero que representan una comprensión de nuevas maneras, en que aquel viajero que regresa y relata, reconoce sus cambios, aprendizajes y se constituye un compendio de recopilador de otros contextos.

# Capítulo 4

**Reflexiones, Aportes a la Licenciatura en Recreación y Turismo.**

## **Reflexiones, Aportes a la Licenciatura en Recreación y Turismo**

La estrecha relación entre el viaje y el ser ocioso, converge en que el ocio del viajero se construye, porque requiere de tiempo, de dedicación y estudio. Trae consigo bienestar para el viajero, placer, y autonomía. También es un proceso de tiempo que se prepara, se vive y se recuerda, de esta manera se considera que las historias merecen ser contadas, los momentos deben estar vivos en el recuerdo.

Un viaje lleva a otro viaje, y del primero depende el segundo porque el segundo lleva una parte del primero, lo continúa directa o indirectamente. Porque es resultado de todo lo vivido en el primero. Y así poco a poco se hace un conjunto de viajes y experiencias.

El ocio del viajero que surge como la relación de conceptos vistos en espacios académicos, va mucho más allá de sólo esa relación de términos, o una definición sino que pone sobre la mesa la discusión y posibilita más investigaciones referentes al tema.

La sistematización de experiencias en temas referentes a ocio y viaje posibilita discusiones productivas y construcciones formales que facilitan el ejercicio académico.

El presente trabajo entra en el marco del estudio del turismo, entendiéndose que es desde el viaje de donde proviene, se enuncia su intensión, sus prácticas, y a su vez su relación con lo que en licenciatura llaman pedagogía del Turismo, que trata de ver el turismo desde el sentir del viaje, y su impacto en los entornos o territorios.

El tema del turismo y de su entendimiento desde la licenciatura se basa en entender la infraestructura turística, mientras que el punto de vista humano de la recreación debería hacer un análisis que refiera a la subjetividad del viaje, y su resultado en el ser.

Durante el texto y la investigación se habla del viaje y del ocio y su estudio es de importancia frente a temas de pedagogía del turismo y del ocio. Porque el trabajo construye conceptos académicos, basados en la teoría y la experiencia. Que a través de la sistematización de experiencias se convierte en herramientas de consulta y aporte al conocimiento.

### **El aporte del proyecto a la licenciatura.**

- La búsqueda y análisis de fuentes académicas, resulta de importancia porque deja como resultado un aporte académico que enriquece campos que estudian recreación, ocio, tiempo libre en perspectiva de turismo desde el viajero por donde estos conceptos transitan si ser comprendidos a profundidad.
- El uso de la sistematización de experiencias como método de investigación abarca la posibilidad de entender que, a partir de las experiencias, también hay construcción de conocimiento, porque en ellas están un conjunto de saberes, aprendizajes, procesos vivenciales, que al analizarse deja resultados valideros basados en realidad.
- El Licenciado en Recreación y Turismo debe abarcar campos a través de las herramientas que adquiere durante su proceso, tales como el diseño e implementación de dispositivos, y el diseño o realización de experiencias.
- Se hace una aproximación a la noción de *Ocio del Viajero*, un concepto que relaciona dos categorías que se estudian en los espacios académicos, que permite abordar nuevas comprensiones de los alcances de la investigación formativa en la Licenciatura, permite generar nuevos espacios de discusión y colabora con la construcción con el fundamento de turismo que se quiere promover.

La siguiente postura refiere a la labor del licenciado en recreación.

- El licenciado en Recreación se enfoca en la experiencia del turista, y el turismo entra en el campo de la recreación.
- El viaje desde el ocio se aproxima a los estudios de la experiencia.
- El acercamiento al turismo del licenciado en recreación no refiera a una oferta o una demanda. Sino al diseño de experiencias de viaje.
- Durante la formación de los estudiantes surgen preguntas, ideas, del aprovechamiento de éstas, del trabajo, del esfuerzo y que se les dedique es que se puede dar muestra de todo lo que acontece cuando se estudia Licenciatura en recreación.

Por otro lado el dispositivo, entra dentro del universo recreativo, y las posibilidades de crear o diseñar objetos que brinden experiencias, experiencias sistematizables, donde se identifique los aportes logrados, los aprendizajes. Y por eso es importante la sistematización. Porque

brinda la posibilidad de relacionar la realidad de lo vivenciado, con la teoría, también contraponerlo, y así mismo dar resultados de construcción investigativa, y académica.

## Referencias

- Bach, R. (1980). *Nada es azar*. Barcelona: Editorial Pomare S.A.
- Campbell, J. (1959). *El héroe de las mil caras. psicoanálisis del mito*. Mexico D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Chóliz, M. (2004). *Psicología de la Motivación: El proceso motivacional*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Cuenca, M. (2004). *pedagogía del ocio*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- De Botton, A. (2002). *El Arte de Viajar*. Madrid: Taurus.
- García-Mas, A., & García-Mas, A. (2005). *La Mente del Viajero. Características psicológicas de viajeros y turistas*. Madrid España: International Thomson Editores Spain .
- Gómez , G. (1974). *Los viajeros en la ilustración*. España.
- Guevara, E. (2005). *Diarios de Motocicleta, notas de un viaje por América latina* . Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta .
- Lafargue, P. (1970). *El Derecho a la Pereza*. Mexico D.F.: Editorial Grijalbo S.A.
- Licenciatura en Recreación . (2012). *Documento maestro Licenciatura en Recreación*. bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Munné, F., & Codina, N. (1996). Psicología social del ocio y del tiempo libre. En A. G. J.L. Alvarado, *Psicología Social Aplicada*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España.
- Ortiz, R. (1998). *Otro territorio, ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Colombia: Convenio Andrés Bello,.
- Torres, A. (2011). *La interpretación en la sistematización de experiencias*. Colombia: Revista Decisio #28.
- Veblen, T. (2004). *Teoría de la clase ociosa*. Madrid: Alianza Editorial, SA.
- Verne, J. (1998). *La vuelta al mundo en 80 días*. Barcelona (España): Ediciones B, Historias inolvidables.
- Ziperovich, P., & Chervin, C. (2006). *El Ocio, el Tiempo libre y la Recreación en América Latina. Del Ocio a la Recreación en la Realidad Actual.*. Editorial Civitas.



## Anexos

Un Diario Miles de Viajeros (fotos)





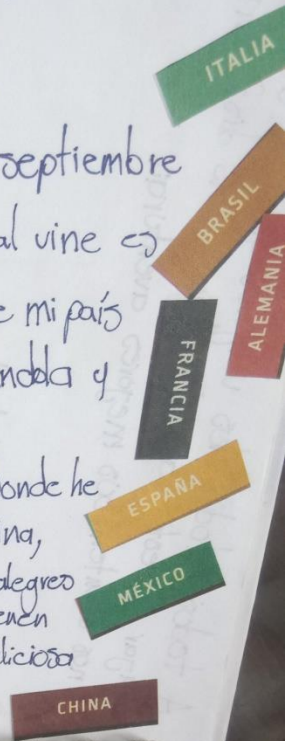
• El Cuaderno viaja conmigo desde Bogotá Colombia hasta monte vide Uruguay.

SEPTIEMBRE DE 2017



Este viaje empieza el 15 de septiembre de 2017 y la razón por la cual vine es que voy a traer un pedacito de mi país para un taller que se llama "Jugandola y bailandola por la paz".

Mi primera vez fuera de mi país donde he conocido personas de Italia, Argentina, Brasil, Costa rica, y las personas de grado de Uruguay, país donde siempre tienen una gran sonrisa, la parrillada es deliciosa y son muy buenos en el fútbol.



que te invita a viajar por

ASCENSO RÁPIDO

ES LA ESENCIA

**MUNDO**

Actitud mil Uruguay

LA EMOCIÓN

EL

Hace historia

llegó alto

EN URUGUAY

el mundo descubriendo

DE OTROS PAÍSES

GRANDES ENCUENTROS

Este viaje me ha cambiado mi visión ante la vida y el mundo. Ahora quiero salir y ser esa parte del mundo que puede llegar a cualquier parte del mundo. Ahora quiero seguir conociendo grandes y más personas, que siempre van a quedar en mi corazón y los recordaré con mucha alegría. Espero nos volvamos a encontrar. Esperamos en contacto.

*[Handwritten signature]*

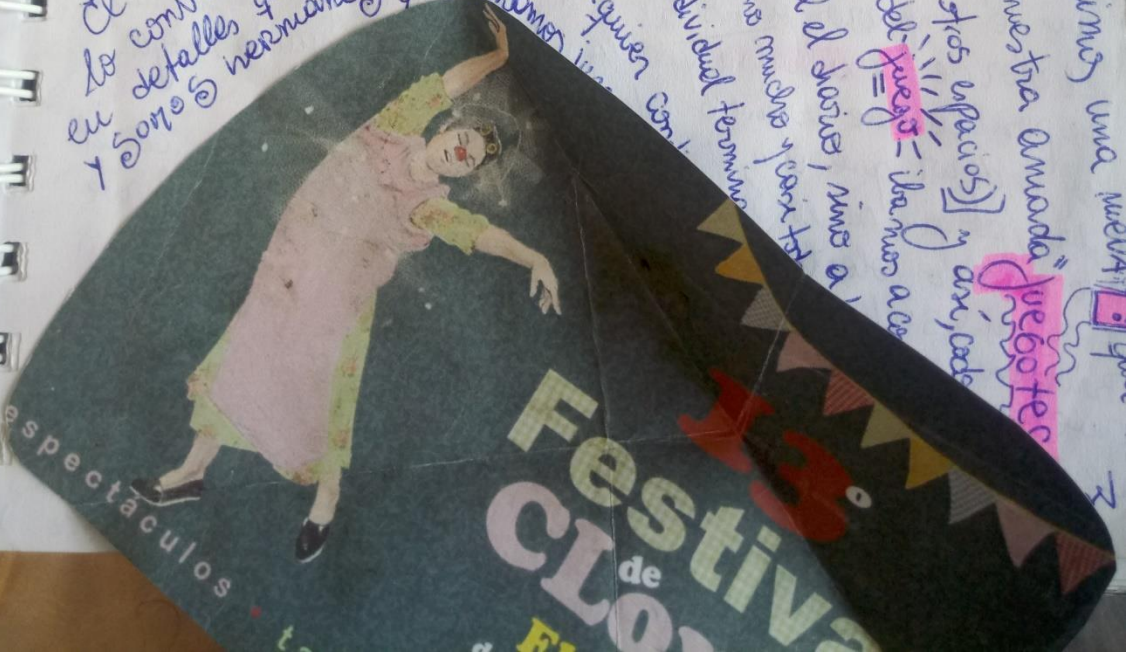
Tuve que ser valiente para aceptar las invitaciones que te da la vida para materializar y mostrar un sueño posible.

El fruto del viaje ha sido estar acá en Montevideo, Uruguay, reconociéndonos y transformándonos en la diversidad de culturas, pensamientos, imaginarios e ideales en los que convergemos.

El premio al esfuerzo han sido las sonrisas, los abrazos y el amor recibido por el trabajo bien hecho. La transformación espiritual y de pensamiento que este viaje de más de cinco meses (comencé a gestarse en abril y vió la luz el 15 de Septiembre) me ha dejado estoy segura que un viaje a la playa y a tomar el Sol no me la hubiera dado.

Ha sido en el encuentro y el reconocimiento con las otras diferentes que esta experiencia se ha transformado y me ha transformado para

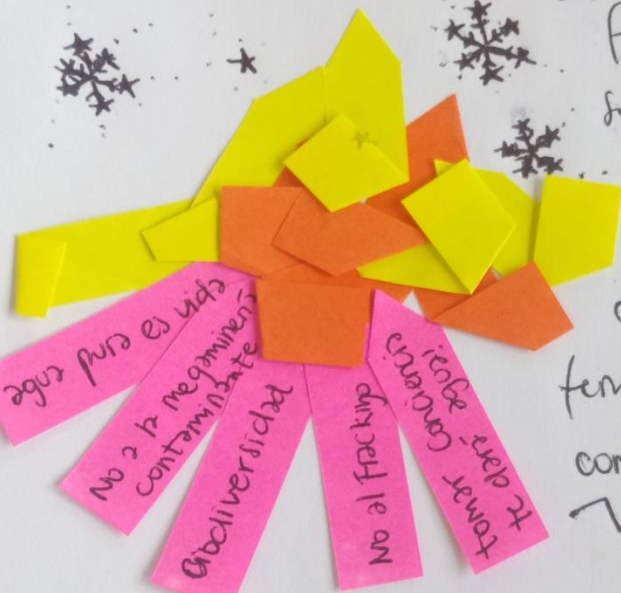
Argentina  
 10/02/2010  
 RECREOL @ FA  
 me recibí hace unos meses, aunque lo era de antes  
 Estudié recreación y tiempo libre me dio  
 la primera persona que conocí cuando inicié este camino de forma oficial  
 que José es mi amigo más, hermano y compañero, cuando llegué a estudiar  
 el primer día de la carrera no sabía cuál era la entrada  
 y junto había un pibe en la misma situación, era el y juntos  
 con él recorrimos los barrios más vulnerables de la ciudad y en estos espacios  
 que no jugamos por los barrios más vulnerables de la ciudad y en estos espacios  
 nos ayudamos siempre. Entendí que todo lo que conseguimos del juego = vamos a  
 cuando me dijo que hoy no lo había entregado solo a él el chico, sino a  
 la que ese viaje lo construimos juntos, a la par, como mucho y casi todo  
 el ARCA de que cada juego y conocemos individual terminamos  
 lo convencional conocido como  
 en los detalles que descaeran cualquier cosa  
 y somos hermanos que ambos



VIAGO HACIA ADENTRO  
EL MOVIMIENTO ME  
ACTIVA, BUSCO QUE LA  
VIDA ME SORPRENDA,  
VIAGO EN MI TIERRA  
PORQUE ASÍ RECUERDO  
EL REGALO; EL PRESENTE!

AGUSTINA JOMOZA  
"AGUA"  
MENDOZA, ARGENTINA!

Hay un placer especial cuando se viaja, es el de encontrarse con situaciones fenomenales. Y cuando los anfitriones de viajeros la expectativa de que se sientan cómodos y en estado fenomenal es recibido como máxima gratitud.



"En este viaje por mis papas amé cuando mis amigos colombianos (caribe) pudieron tocar la nieve en "las vegas" de Mendoza." (por primera vez!)

¡¡ POR AFUERA AGUA NIEVE Y  
POR DENTRO ES PRIMAVERA

@ Agua Jomota

## Diarios de campo

### Diario #1. La compañera en Guatavita

Levantarse tarde, quizás por trasnochar o por la ansiedad de lo que se venía ese martes 22, sin embargo ya con la maleta lista y a las carreras nos dirigimos a aquel lugar donde es común que la mayoría de los buses paren a recoger y completar los puestos que vienen vacíos desde el terminal, pero ese día el tráfico era diferente, por no decir desesperante, ningún bus nos recogía, nos miraban mal, algunas de sus palabras eran “más adelante los recojo” lo que era mentira porque más adelante seguían derecho, hasta que por fin paso un bus que nos dejaba cerca del punto de encuentro, se iba tarde pero ya se iba, con ganas de darla toda.

Mi acompañante desde un inicio iba preparada quizás inquieta, pero sólo era tomarla fuertemente con mis manos para retomar el control. Luego de bajarnos en un pueblo llamado Briceño recorrimos 5 kilómetros a un ritmo rápido y lleno de afán para llegar al parque principal de Sopó, un municipio de Cundinamarca que queda a 1 hora de Bogotá, famoso por sus dulces, lácteos y gastronomía. El grupo no había arrancado para felicidad de nosotros, porque se tuvo tiempo para comer algo y estirar músculos antes de partir; detallé que todo estuviese bien con mi acompañante, alistamos agua para el camino, se atendió con mucho interés las indicaciones sobre el recorrido, los puntos de parada, las precauciones a tener. Hacía ya tres años que con mi acompañante habíamos realizado ese mismo recorrido y conocíamos el camino por lo cual debíamos ir adelante liderando el grupo, Muchos de los asistentes se extrañaban de la forma que yo la llamaba, la confianza, el cariño, la relación que tenía con ella, las ganas de llegar juntos, de volver a tener la aventura después de tanto tiempo.

El recorrido de treinta kilómetros por vía pavimentada desde el parque principal de sopó hasta Guatavita, y cinco más hasta llegar a un club, lugar donde se acampa y disfruta de un buen paisaje. A las 9:06 minutos de la mañana se inició el recorrido en un terreno plano, fácil y sencillo, pero cuando la exigencia subió se empezó a notar que los implemento que llevaban los compañeros no estaban en el mejor estado ni mucho menos eran los adecuados, llenos de maletas, físicamente cansados, se continuaba el camino que en realidad no era para morir pero si era la primera experiencia para muchos, empezaron las caídas, el malestar, los golpes, los rasguños, hasta a una chica casi la atropella una camioneta de color plateado, de quien el conductor furioso y asustado empezó a discutir de una forma muy grosera a hacer preguntas y acusaciones, a lo cual yo como líder del grupo tomé la vocería y mientras le hacía señas a los compañeros para que continuaran el recorrido, apacigüe la situación con el señor que estaba furibundo, de una manera tranquila y hablando.

El recorrido continuaba muchos iban caminando, se venían los kilómetros de subida pero mi compañera y yo queríamos exigimos, llevar un paso firme y rápido. En cierto punto llegamos a ese mismo lugar donde ya nos habíamos tomado una foto, repitiéndola desde el mismo ángulo, ahí me encontraba nuevamente con Ramona, quien lucía brillante, obviamente no éramos los mismos de hacía tres años, pero continuábamos juntos. Llegamos como líderes a las 12:50 pm a Guatavita acompañados de Cristian el único compañero que aguanto el ritmo que se llevaba, por lo cual se tuvo tiempo para hidratarnos y esperar a la llegada del resto del grupo, que poco a poco iban llegando muy cansados. Se almorzó el menú que ofrecían en el restaurante y se empezó a bajar los 5 kilómetros que faltaban para ubicarnos en la zona donde se iba a descansar. Esos cinco mil metros fueron terribles para los compañeros, algunos se cayeron, otros se golpearon, algunos se rasparon pero la mayoría experimentó una sensación increíble de adrenalina.

Hacía frío, el paisaje era fantástico, quitarse la ropa y nadar para sentir la temperatura helada de la laguna Tominé, hacer chistes, reír, temblar del frío, compartir con los compañeros ese lugar tranquilo, silencioso, con historia, que parecía mágico. Se procedió a armar el campamento, algunos prefirieron ver el partido de futbol de la amada tricolor, cosa que me pareció ilógica después de que se vivenció un recorrido de tal magnitud, y nos encontrábamos en tan bello lugar. Ya en la noche con el grupo reunido se empezó a compartir la experiencia, todos con perspectivas diferentes, muchos estaban emocionados, a otros se les notaba que no tenían la más mínima intención de volver a vivenciar algo parecido, yo, por mi parte estaba feliz de estar allí, me reía, tenía una gran sonrisa pedí la palabra, recuerdo que muy alegre y emocionado le dije a los chicos “Muchachos yo sé que ustedes no va a querer volver a vivir esto, muchos ni siquiera se prepararon o tuvieron el más mínimo interés de averiguar cómo se arma una maleta, o qué implementos llevar a un campamento, pero me da alegría saber que algunos pocos se van a pensar una vida con estas experiencias, para poder contarlas y transmitir las, ver fotos y recordar la aventura que se vivió”

Al otro día, desayunamos, volvimos a meternos a la laguna, y nos devolvimos a Bogotá, muchos se fueron en bus y otros nos devolvimos por un recorrido más exigente pero más rápido, llegándose de noche a casa cansados físicamente, pero con el alma llena de nueva energía. Con ganas de vivir y conocer más.

### **Diario # Rio claro.**

Llevaba tiempo ahorrando y esperando el momento justo para poder viajar, ya me habían comentado que se iba a realizar un viaje por parte de la licenciatura al que yo ya había ido pero que en el camino quedamos antojados por entrar a un parque temático cerca al destino que era la reserva de Rio Claro en Antioquia, pero al cual no podía ir por no ser asistente a la clase, ya que es de semestres anteriores, entonces mi idea fue la siguiente: me voy el mismo día que ellos, pero más temprano desde el Terminal del Salitre en Bogotá tomando un bus que vaya vía Bogotá-Medellín, pago un pasaje que me cuesta \$35.000 pesos, y antes de Doradal Antioquia me bajo en la entrada de la hacienda Nápoles famosa por que antes fue el lugar donde vivía el narcotraficante Pablo escobar, y que ahora es un lugar muy popular y que por internet recomiendan mucho, y que se debe visitar. Luego de eso camino 5 minutos a donde paran los taxis que me llevan a la reserva de río claro, me encuentro con el grupo, acampo con ellos, para ser un miembro más en cada una de las actividades a realizarse, y tengo otra vez la oportunidad de estar en ese lindo lugar, aparte me entrego a la aventura de viajar y conocer un parque más, hablé con algunos compañeros y les propuse la aventura, sólo mi amigo Elkin Colmenares dijo que sí, entonces no siendo más se preguntaron fechas y nos programamos para ir.

Ya siendo el 9 de mayo de 2017 a las 4:00 am, me monté a un Uber con mi gigantesca maleta color negro con rojo que había alistado hacía algunas horas por lo cual no había dormido, cuando llegué al terminal me encontré con que los buses que iban Bogotá-Medellín me cobraban más caro de lo que decía la página del terminal, y que no me dejaban en Doradal, sino en la Dorada Caldas, lugar a donde me toco llegar después de un viaje de seis horas en un bus que paraba en cada esquina para llenar el cupo, aparte que pareciese tomara la ruta más larga para llegar, porque se arrancó a las 5:30 am y se llegó a la Dorada a las 11:45 am, luego de esto se debió esperar 1 hora para tomar el bus colectivo que me llevó hasta la entrada de la Nápoles. Ya estando allí me cobraron por llevarme hasta la taquilla que queda a tres kilómetros de la avenida, cosa que no pagué y preferí caminar, pagué \$75.000 pesos por el pasaporte más caro, pensando que me iba a perder de las mejores atracciones, debía apurarme al saber que el parque es muy grande y las atracciones son lejanas unas de otras, la verdad me sentí tumbado, el sitio no era lo que me esperaba, no sé si fue quizás por las grandes expectativas que tenía de sentir adrenalina, de ver cosas maravillosas, pero me encuentro con gran cantidad de animales enjaulados, piscinas artificiales, alimentos caros y debe tenerse en cuenta que el pasaporte no incluía almuerzo, y como me encontraba en clima caliente

### **Diario #3 El eje cafetero.**

Cada viaje es diferente, para esta ocasión una familia se dirigía al eje cafetero, me contaron que tenían pensado mientras estaban de visita en mi casa con la intención de que les prestara mi carpa, yo no pude evitar hablar del paisaje hermoso que yo había presenciado en los bosques de niebla, el sabor y el aroma del café, y la comida deliciosa que probé, algunos años antes; yo contaba como llegaban recuerdos a mi mente, y apasionado solté un suspiro: ¡Que lindo sería volver! Los visitantes me dijeron que los acompañara que ellos corrían con los gastos, pero con la condición de que los llevara a los mejores lugares. Yo sonreí, y ¡yo nunca digo que no a un viaje! Respondí.

Sucede que iba un bus y un automóvil en el que yo iba como copiloto, ellos esperaban que yo les guiara la ruta, ya que de Ibagué no habían pasado, cuando me empezaron a preguntar sobre el siguiente pueblo, sobre qué tan largo era el alto de la línea, sobre si faltaba mucho, recordé que en mi viaje anterior no me importaba la ruta, que durante el viaje había dormido, que no tenía notas de viaje, ni siquiera del recorrido, mi memoria solo recordaba desde que me bajé del bus y ya estaba en Armenia Quindío. Y esa parte le importaba mucho a aquellos ocupantes del automóvil, y empezamos mal cuando una señora entre risas expuso: *“este guía turístico nos salió como chimbo”* en ese momento mi gesto de alegría por viajar cambió, mis ojos estaban alerta, todo lo observaba, mi mente se concentró en la ruta y en la rabia que me daba que me dijese *guía turístico*, pero es que tampoco me pueden catalogar viajero si ni siquiera tengo una dimensión de las distancias, y parloteo sobre las maravillas de un destino, pero tampoco sé la ruta para llegar a este. Me sentía apenado así que por medio del celular intenté verificar ruta pero no había señal, finalmente después de un largo trancón entre Cajamarca y Armenia, llegamos a esta última, y ahora tocaba buscar la dirección y como cosa rara cada ciudad tiene una organización diferente, Armenia es la ciudad de las rotondas, pero rotondas con calles en un solo sentido, que con gran facilidad volvías a la misma calle o resultabas en contra vía, mejor dicho, ahí si necesitábamos no un guía sino una persona que llevara viviendo varios años en esta ciudad para que nos indicara correctamente. Llegamos a Chalet Nagoya, los Chalet son casas que alquilan a familias, y grupos, las instalaciones cuentan con piscina, baños, sala, y varias habitaciones, una casa para 25 personas entre adultos y niños, estos últimos los chiquillos incontrolables que solo piensan en estar dentro de la piscina, y uno de adulto que ya no sabe de lo mucho que se disfruta con un poco de agua. Y como en todos los viajes, llega la noche, así que se cenó y a dormir.

Ya en la mañana yo despierto a las 7:00 am metalizándome que iba a ser un muy buen acompañante de viaje, miraba rutas, y me anticipaba a buscar lugares para comer, también revisaba fotos, todo para estar listo y poder responder con seguridad a lo que me preguntaran. Esa casa era un caos total, y como en una escena de película, mientras unos niños lloraban, otros corrían desnudos, y las mamás gritando. Siendo las 11:00 am por fin estuvimos listos y salimos para el Parque del Café, todo iba bien, pagamos por el pasaporte más caro, y como era temporada de vacaciones el lugar estaba a reventar, mi temor era que me pusieran de niñoero, y no poder disfrutar, mas sin embargo y para fortuna mía la mayoría de los niños desconfiaban de mí y no se despegaban de sus padres. El parque es temático sobre el café, pero también tiene atracciones para aquellas personas que no interesan de llevarse una información cultural, y así eran mis compañeros, apenas tomaron el mapa se fueron corriendo para hacer fila en la primera atracción que vieran, sin darse cuenta que pasaron por el camino del café, donde hay explicaciones sobre la siembra, recolección y producción del café más sabroso del mundo. Al salir del parque me preguntaron ¿qué había para hacer? Yo respondí muy seguro, en Armenia hay un parque espectacular que se llama Parque de la Vida y por esta época está decorado muy bonito; les gustó la idea y tomamos rumbo al lugar, recorrido que no duró mucho solo fue caminar, tomar fotos en la decoración navideña, no fue más que decir: *¡Que bonito este parque en medio de la ciudad!* Más yo me preguntaba ¿de qué se trata visitar un lugar, si solo se busca tomar una foto, o estar atracciones, que regalen emociones momentáneas? ¿Dónde queda el interés por los contenidos de los lugares? Esa noche se quedaron bebiendo hablando sobre lo que siempre hablan cuando se reúnen como familia, por mi parte no hacía más que escuchar, hasta que fue hora de dormir.

Una nueva mañana y mi interés era que se estuviese saliendo de casa a las 7:00 am, para desayunar en el camino, porque ese día yo tomaba el rumbo sobre las actividades a realizar, nos íbamos para el Valle de Cocora, en Salento, así que a todos les había dicho que debíamos salir muy temprano, que tocaba llegar a Salento en la mañana, porque allí nos tocaba coger un Jeep, que nos dejaba en la entrada del valle, y que para recorrer el valle debíamos caminar varias horas, así que tocaba llevar mecate, hidratación, ropa de cambio por si llovía, y la mejor energía. A pesar de que todos estaban en alerta y no hacían más que preguntarme, a todos les respondí lo mismo, cosa que funcionó; a las 8:00 de la mañana se salió rumbo a Salento. Paramos a desayunar unos cuantos kilómetros antes del destino, en un mirador, donde todos desconfiaban de mi conocimiento, y no me creían que en esa casita vendían comida para todos y sobretodo rica. Allí venden unos patacones con hogao, cuajada con Aguadepanela, y unas arepas de chόcolo, totalmente recomendados. La parada para desayunar a pesar de ser demorada me dio puntos, ahora todos tenían una expectativa más alta, y mi haz bajo la manga era el paisaje que verían en el Valle. Llegamos a Salento, allí debimos esperar por los jeeps, y llegamos a la entrada del Valle del Cocora a la 1:00 pm mi premura era arrancar a caminar, pero ellos empezaron a tomarse fotos, y ni siquiera habían visto lo más bonito, otros querían cabalgata, el lugar estaba a reventar, los visitantes ese día estaban en masa. Yo esperaba impaciente hasta que se decidieron a emprender el sendero, yo me fui adelante, los niños me seguían y por lo tanto los adultos debían apresurar el paso, no por miedo sino por no quedar mal frente a los niños. Poco a poco se empezaba a ver un bosque de niebla, es decir, formaciones montañosas donde el aire se muestra nublado, y altas palmas de cera (árbol nacional de Colombia) se asoman. Los niños me seguían, ellos (adultos y niños) esperaban llegar a las cascadas más fantásticas, poder mojarse, y bañarse, lo que no sabían es que se trataba de un río que daba una caída de agua; por fin llegamos, el agua del río era helada cosa que ellos ni siquiera fueron capaces de mojarse más arriba de las rodillas, excepto los niños, si fuese por ellos se metían por completo, son más chéveres, llegaron de primeras, todo les sorprendía y su rostro mostró felicidad cuando vieron como una abeja entraba en una flor. Cuando volvimos a Salento era de noche, todos tenían hambre, y ganas de pasearse por ese lugar que descresta con su arquitectura, su diversidad de habitantes en su mayoría extranjeros, todas esas artesanías y recuerdos por comprar.

#### **Diario #4 Mesetas meta y la reflexión crítica sobre la vida**

Siendo las cuatro de la mañana con mi maleta llena de comida para una semana, enlatados, pasta, panela, una olla, una olleta, una, cuchara y un plato hondo, me dispuse a salir de casa después de que mi madre me diera la bendición, no soy muy creyente pero siento que sin ese permiso donde mi madre bendice la travesía por venir, no puedo salir, siento que ella brinda la mejor energía y en ello creo, es la mejor forma de iniciar. No sabía el lugar exacto al que iba, ni con quienes iría, sólo tenía entendimiento de salir en un bus de la Universidad, y estudiantes de la misma. Semanas antes por medio de una convocatoria de internet que se llamaba “Voluntariado de Paz” se sedujo mi alma de viajero, ya que proponía estar seis días en un campamento enfocado a que los estudiantes con “Voluntad de Paz” (como ellos los caracterizaban) aportaran a la paz. Me imaginé estar en algún lugar ayudando a comunidades, escucharlos, jugar con ellos, verlos reír, y traerme una historia más por contar. Así que estuve muy pendiente de los filtros, inscripciones, test online, entrevista y hasta dos días antes del día de partida me

confirmaron a las 8:30 am que debía estar ese mismo día a las 2:00 de la tarde en la capacitación del viaje en la Universidad y a pesar de que entraba a trabajar a las 3:00 pm en un lugar fuera de la ciudad, no me importó llegar tarde y salí corriendo de casa para llegar antes de la hora de la cita y decir “¡Yo quiero ir al viaje, traigo los papeles pero me tengo que ir a trabajar, díganme que tengo que llevar el lunes y a qué hora!, para lo cual los organizadores me dijeron que debía estar en el parqueadero de la universidad el día lunes 10 de abril. A las 4:30 de la mañana, con menaje, y unos artículos de comida que le correspondían a cada uno llevar.

El bus arrancó a las a las 6:20 de la mañana exactamente, y gracias a ello el malestar de gripa que tenía se vio fortalecido por los 90 minutos que se esperó la llegada del bus en medio del sereno y el frío parte huesos de Bogotá. Sin embargo el malestar se ausentaba cuando después de salir de Bogotá pasar por Cundinamarca, y entrar al Meta, se veían en las llanuras colombianas diferentes colores verdosos, amarillos, rojizos, que al fondo se encontraban con el azul claro del cielo despejado de ese día. Después paramos para almorzar en San Martín, en donde un buen plato de sopa y el clima incesantemente caliente de dieron una sensación de bienestar; Mas adelante después de unas horas llegamos a Mesetas, que no sé si muy bien si es un corregimiento o un pueblo, pero sí puedo decir que es un lugar donde el calor es muy agobiante, allí tuvimos que esperar a un personaje, quien era la persona que sabía la ruta que se debía tomar desde Mesetas hasta nuestro destino. Yo seguía sin conocer a nadie, sin hablar con nadie, así que me quede viendo desde mi silla dentro del bus, como unos muchachos jugaban fútbol lucíendose y haciendo las mejores jugadas, como si supiesen que alguien los estaba observando. También me fijaba mucho en un mural donde estaba pintado el mapa de Colombia, el de Meta y el de Mesetas, y me quedaba nadando en ese mar de sueños referenciados con viajar por tantos lugares de Colombia, a su vez muy feliz porque allí había un lugar más no para tachar en la lista, sino para anotar en el baúl de recuerdos.

Después que llegó un hombre moreno con una mochila cruzada en la espalda, los 5 buses emprendieron la ruta de nuevo, unos kilómetros más adelante un retén del ejército nos interrumpió, provocando un poco de repelencia por parte de los coordinadores quienes tenían expresiones como: ¡Ellos no pueden subir, ni hacemos bajar, ni requisarnos! ¡Dónde están los chicos de derechos humanos! Sin embargo la parada no duró más de 5 minutos, después de ir por una vía en buen estado, en un cruce donde había un árbol con un a flecha roja pintada, se cambió el curso y entre más se seguía continuaba más montañas nos encontrábamos, colinas, mesetas, poco a poco, podía observarse montañas de diferentes colores; no habían casas, lo único que me fijé fue en unos predios que tenían una cerca pintada de rojo y varios letreros que decían “zona de desminado” automáticamente mi mente se puso en alerta y como cosa rara se creaba en mi mente la película de que una mina podría estar en el camino y el bus podría estallar, empecé a contar las sillas del bus como si estuviese preparando un encabezado de periódico con la siguiente nota: “En llanuras del Meta, Mueren 64 estudiantes de universidad pública de Bogotá, al pasar por zona de desminado” también pensaba que eran minas quiebra patas, y que no tendrían tanta fuerza, pero no se sabía cuántas habían y si se activaban en cadena. Sin embargo recordé el gesto de mi madre al bendecir mi viaje y eso me tranquilizó bastante. Ahora entiendo por qué es tan importante ese gesto de mi madre.

Se veían muchas casas hechas en plástico y lona, un lugar tranquilo luego de 2 horas de dos horas de recorrido a las 5:15 de la tarde se escuchó lo que se dice en muchos viajes, “¡Chicos, llegamos!, tengan mucha precaución con las fotos y videos, recuerden también no dejar nada en el bus” en ese momento cuando me preparaba para salir del bus me fijé por la ventana que venía una gran cantidad de personas diría yo 200 personas, algunas tenían armas, ¿armas? ¡Fusiles! Otras traían esa bandera que siempre había visto por televisión, cuando hablaban de atentados, de guerra, secuestros y del proceso de paz. Pero esas personas tenían unas texturas físicas diferentes, lucían fuertes, con botas pantaneras y una especie de ponchos, se ubicaron frente del bus 6 hombres y una mujer, (quienes después me iba a enterar que eran los comandantes) a cada una de esos estudiantes que bajaban del bus le decían mientras le daban la mano ¡Que maravilla que hayas venido! ¡Estamos felices de que hayan venido! ¡Bienvenidos! En ese instante yo no sabía cómo reaccionar, veía personas alegres de una visita, vi campesinos, la mayoría tenían un porte de personas conocedoras de la tierra, unos nos grababan con sus celulares, nos miraban con curiosidad y timidez, lo cierto es que no vi en ningún momento los monstruos asesinos uniformado que siempre habían pintado en la televisión.

Ya sabía que estaba con guerrilleros, pero ¿quiénes son ellos? A eso me disponía a conocer durante esa estadía, durante esos días en un paisaje espectacular. Estábamos en una Zona Veredal de Transición a la Normalidad (ZVTN) que tenía por nombre Mariana Páez, de estas zonas habían muchas en el país, que a partir de la firma de la paz, de los acuerdos, estos territorios estaban designados para que los integrantes de las Farc, se ubicaran, entregaran armas, y el gobierno hiciera la inversión en la construcción de las viviendas, y el espacio para que ellos vivan. Esto lo llaman la implementación de los acuerdos. Acuerdos que leí, pero no estudié. Sin embargo en



ese momento me di cuenta que no había sido lo suficientemente observador, ni consiente, de que mi país estaba pasando por un momento histórico, y yo estaba siendo partícipe de este.

Después de estrechar tantas manos, de sentirme observado, de estar intimidado por quienes tenían fusiles, llegó el saludo de un señor alto con sombrero, que decía: *“Me disculpan el sonido, es un sonido móvil, pero mañana instalamos otro de otras dimensiones de otro nivel, este es solamente para las instrucciones, lo primero: reciban de la Zona Veredal Mariana Páez el abrazo revolucionario de bienvenida a este escenario de paz (aplausos) soy el designado del comando de esta zona veredal para recibirlos y atenderlos y con mucho gusto y honor lo vamos a hacer, porque son nuestros hermanos, dijo Lenin que la juventud era el motor del desarrollo en un país, y eso muy cierto en términos filosóficos, toes bienvenidos hombres y mujeres, bienvenidos los muchachos y las muchachas de la Escuela Nacional, de la distrital, y la pedagógica. (Aplausos, gritos).*

Armanos carpas, muchos con ayuda de ellos, por mi parte yo armé lo mío y me fijaba que a muchos de los visitantes les hacía falta una capacitación en campamentos, más sin embargo el cansancio del viaje, el malestar de gripa que volvía, y la timidez no me dejaron más que decir a una chica que armaba su carpa cerca a la mía, que se le facilitaría armar la carpa si primero la clavaba en el suelo con las estacas. De fondo sonaban las famosas arengas que en las marchas ya había escuchado, una de estas decía, “y dónde está la Peda, la Peda dónde está, la Peda está en las zonas construyendo la paz” luego llegó la noche y la música con ésta, las chicharras hacían coro, los grillos entonaban fuertemente, los pájaros nocturnos se hacían anunciaba su presencia, al fondo en el sonido portátil que no sonaba muy fuerte se oía músicaailable, nos llamaron para la cena, todos decían “allá esta la Ranchar, por favor no se queden sin comer” y según me dijeron nos esperaban para almorzar, así que la cena era doble, lentejas, pasta, arroz, maduros, came y pierna de pollo, eso me hacía reflexionar, ¿Cuántas presas compraron? ¿Cuánto costaron? ¿Cómo las trajeron? ¿Cómo las conservaron? Y ¿Acaso no decían ellos vivían en el monte en condiciones deplorables, donde no tenían ni comida? El caso es que después de comer esos alimentos muy bien sazonados que hasta me convencí de que habían sido preparados en fogón de leña, me disponía a buscar un baño, ¿Qué estaba pensando yo? No lo sé; estábamos en la montaña, acampando, lo más obvio era hacer un hueco y cagar al sonido los grillos, fui a la carpa saqué papel higiénico (cosa que no debe faltar en un viaje) y me disponía a buscar un lugar donde nadie me viera mientras así algo que nadie más podía hacer por mí, pero me fijé que algunas personas iban y venían de detrás de unas lonas y hasta hacían fila, pregunté ¿qué era? y me dijeron entre risas: ¡Allá quedan los Chontos! ¡Los baños! Cosa que no me esperaba y para nada parecido a un baño, pues es un cuadro cerrado por lonas, con unos huecos y sus montones de tierra, hice la fila, esperé a que todos pasaran, mientras dudaba en hacerlo, decidiéndome al pensar que era mejor a esa hora que estaba oscuro y no en la claridad del día, así que tomé un posición inclinada, no totalmente acurrucado, me bajé el pantalón y cuando me disponía mentalmente a hacerlo, se asomó alguien, preguntando ¿hay alguien acá? A lo que grite ¡Síiii! Y ¡Que susto! Me vieron el rabo pelado, menos mal era de noche y ni yo le vi la cara, ni la persona a mí, así que con linterna prendida pude terminar la tarea, ¿y caneca de basura? Obvio no había, así que me llevé el papel para buscar un lugar donde botarlo. Eché la tierra sobre la gracia tratando de dejarla bien tapada, salí y vi que había fila nuevamente, todos me miraban como si fuese culpable de algo, pero creo que mi cara les respondió lo que querían saber, baje la mirada y me fui para el lugar de la rumba donde había una tarima improvisada. Y algunas parejas bailando frente de ésta. Era la primera noche y ya todos de fiesta, recuerdo que me fijaba bastante en cómo bailaban, mientras sonaban canciones de la Sonora Dinamita, un Camarada se sentó en la silla de al lado, y me contó que el paso de baile que ellos hacen se llama *Cuadro*, y que ellos no bailaban merengue, ni salsa, ni reggaetón sino cuadro, y que la mayoría de la música era compuesta por orquestas y grupos musicales Farianos, me contaba aquel hombre mientras sonaban esas canciones farianas (que la letra animaba a las Farc a ganar), que hasta ahora era que podían hacer fiestas de noche, que durante la guerra las fiestas eran de 8 de la mañana hasta las 4 de la tarde, y que las fiestas duraban semanas, que por eso estaba feliz de poder bailar de noche y de sacar a esas chicas tan guapas a bailar, y que ojalá alguna le enseñara a bailar reggaetón o bachata, yo le dije que fuera de una que ellas le enseñaban, que les dijera, en ese momento sonó una bachata, y él camarada se fue de inmediato a sacar a bailar a una chica que, según pude notar, lo tenía flechado desde que estaba sentado a mi lado. Yo por mi parte me subí a la tarima y me encontré con una chica llamada Leidy, quien me dijo que música fariana también podíamos encontrar en YouTube, algunas canciones que anoté fueron: el tropel, el baile del guerrillero, y un cantante llamado Julián Conrado. Para finalizar a la media noche ya estábamos todos durmiendo.

Ya la primera mañana, una chica con una voz desesperante nos despertó, y a las 6 de la mañana ya estábamos en el río bañándonos, el río no quedaba lejos, no era muy grande, pero el agua corría tibia, el baño fue refrescante y renovador. Desayunamos el rico caldo con patacón que se nos fue brindado; ya listos nos disponíamos a empezar actividades, entré a mi carpa, y con el cuerpo fresco tome nota de algunas ideas: *¿Sigo pensando por qué me encuentro acá? ¿Por qué los pensaba de una forma diferente? y solo encuentro personas que quieren divertirse,*

*bailar, reír, con uno, y es que lo primero que lo hace tan significativo es entender que ellos también son personas, sólo que son personas con maneras de vivir diferentes, que en estos instantes ya no tienen que esconderse.*

Lo primero fue presentarse con los demás compañeros estudiantes, algo muy típico del primer día, como en el colegio, quizás también una muestra de que no podemos dejar de lado actitudes tan molestas que se nos fueron inculcadas desde pequeños, yo no me presenté, yo hice una ronda donde los puse a todos a sentirse pegaditos, y a cantar, esa fue mi forma de decir, esto es lo que sé y lo que les puedo brindar como ayuda. En la línea de trabajo en la que yo me encontraba era la de deporte, en la cual hicimos un circuito de actividades con una cuerda de equilibrio, acro-yoga, y estación recreativa. Donde ellos participaron pero no nos fue muy provechoso porque otras temáticas les era de su interés, como el taller de danza, taller de lecto escritura, de dibujo. Además porque esos hombres y mujeres físicamente son más fuertes, ágiles, rápidos y resistentes, por lo cual todas las pruebas las pasaron rápidamente sin complicación. Después de almorzar llegó el campeonato de fútbol, todos ellos y ellas uniformados, empezaron a demostrar su fortaleza física, corriendo y hasta armando los arcos de otra cancha más grande para poder jugar en simultáneo. Ver esas personas jugando, organizándose, pero al parecer contaminados por pasiones, camisetas de equipos, expresiones típicas de un encuentro de este tipo, no había diferencia más que el respeto por el otro y la alegría con la que se rían cada vez que alguno caía en el barro. Llegó la noche y empezamos por mesas de trabajo a hablar sobre los puntos de los acuerdos; sobre la nueva etapa que empieza, ellos nos exponían lo que ahora la lucha ya no es con armas, sino de palabra, de organización política, y una mujer fariana exponía lo siguiente: *“Mirar a todos ustedes que llegan a mirar la vida de nosotros, a conocer de historias, a intercambiar opiniones, conocimientos. Desde la perspectiva de cada uno de nosotros, ustedes luchan desde la ciudad, nosotros luchamos desde la selva, orita ya hay otro escalón más diferente, e, pues quisiera decirles que: con todos los estudiantes y universitarios de Colombia me siento identificada, yo desde la selva he empuñado un fusil, he trabajado por la construcción de Colombia, y ustedes desde allá, desde las ciudades han trabajado también... Porque pues, hay una oposición muy guerrillera, pero si nosotros nos ponemos a ver, si nos unimos toda la juventud a reclamar reivindicaciones a votarnos a las calles, ¿como ustedes lo han hecho! Yo he mirado noticias, he escuchado noticias, con mi radiocito al oído escuchaba, de cómo ustedes se volcaban a las calles a buscar reivindicaciones, sin importar el Sma (SMAD) sin importar piedras, gases; que es una lucha, que es más duro enfrentársele usted a un policía con una piedra, que yo con un arma”* Esa misma noche empecé a escuchar historias que ellos mismos llegaban a contar, me preguntaban si yo era de esos que salía a lanzar piedras contra los Robocots (SMAD) sentían cierto agrado por la rebeldía, a muchos les gustaba hablar sobre Lenin, Marx, Aristóteles, exponer sus argumentos críticos frente al capitalismo y por qué eran partidarios del socialismo. Sin embargo no dudaban en pedir el número de WhatsApp, o el Facebook. Siendo ya de noche volvió la cena, la visita al chonto, y la rumba hasta el amanecer.

El tercer día de viaje hacía frío, estaba emocionado por escuchar más historias, por jugar con ellos, y por hacer nuevas actividades, cosa que no se pudo hacer, porque de improvisto calló un aguacero torrencial, que duró desde las 9 de la mañana que me quedé dormido en la carpa hasta las 4 de la tarde que escuché que decían por micrófono *“A los compañeros que no se les mojó la carpa les agradecemos ayuden a los que se les inundó y mojaron las cosas”* aún lloviznaba, la música fariana y la canción social continuaba sonando. Cosa que se veía venir por aquello de que a muchos les hacía falta unas capacitaciones de campin, sin embargo en medio de la lluvia, de carpas llenas de agua, de ropas mojadas, del barro, mientras sonaba la canción *El vals del obrero*, un chico de contextura grande por no decir gordito, en medio del barro empezó a saltar y bailar, como si disfrutara de estar mojado en medio de la selva, gritaba y cantaba la canción, yo lo veía desde lo lejos, era muy curioso, pero lo mágico sucedió unos minutos después cuando algunos guerrilleros que traían plásticos para ayudar y gran cantidad de estudiantes se le unieron a aquel gordito que disfrutaba de bailar en el barro, todos bailando, saltando, lanzándose barro, yo desde el micrófono animándolos; un momento de disfrutar de la lluvia, del lugar y de las personas, quienes a pesar de estar mojados por completo no les quedaba más que sonreír, saltar; puedo decir que donde no había más que barro y lluvia, vi personas felices, que gritaban *“Resistencia, resistencia, resistencia, de-so-ve-dien-ciaaaaaa”*

Me pregunto yo, de qué se trata la felicidad, si no es de disfrutar cuando se cree que ya no hay nada, cuando das lo que no tienes, cuando en medio de la lluvia das una sonrisa.

Esa noche me pidieron el favor los coordinadores que fuese yo quien hablara por micrófono, ya que yo era más alegre y cuando ellos hablaban los muchachos se sentían regañados, cosa que era verdad. Me enteré que eran 600 guerrilleros, y 200 estudiantes, porque la actividad era una entrega de cartas, de estudiantes a Farianos y viceversa, cosa que por cada estudiante debíamos hacer 3 cartas para completar y que nadie se quedara sin carta. Mi carta que hice de apuros decía en una parte: *“Para un Colombiano guerrero y luchador. Sé que no me*

*conoces y yo tampoco sé mucho sobre quién eres, pero nos une algo en especial, tanto tú como yo queremos estar tranquilos, disfrutar de la vida, conocer lugares mágicos y espectaculares, que nuestra tierra colombiana tiene para brindarnos. Poder reír, jugar, leer y luchar, luchar porque se pueda conocer al otro, escuchar sus historias y aventuras; luchamos para construir un mejor país, por una mejor calidad de vida para todos nuestros paisanos. No me queda más que agradecer, por permitirme disfrutar un plato de comida a tu lado, por disponer de tu tiempo, por permitirme conocerte, escuchar otra versión de las cosas, y aunque lo dudes me has cambiado más de lo que crees.*” Así que me subí a la tarima, y como todos estaban tan tímidos hice una pequeña actividad para que se hicieran en un costado los farianos y en el otro los estudiantes, se quería grabar un encuentro, así que como siempre a la cuenta de tres, ¡a la una, a las dos, y a las tres!, y se llega otro momento que eriza la piel, voluntarios y camaradas tímidos se encontraban, llovían abrazos, entregar una carta, recibir otra, ¿Qué puedes decir a otra persona en un papel? ¿Qué tanto puede decirte alguien que nunca aprendió a escribir pero que dibujó, pintó, y se tomó el tiempo necesario para darte una correspondencia? ¿Qué significa una carta? ¿De qué se trata dar una carta a otra persona? Ese momento donde una persona hace algo que nunca ha hecho, acaso ¿eso no es un acto de amor? Las lágrimas empezaron a caer, las manos que sostenían el papel temblaban, continuaba el aguacero de abrazos, las miradas se encontraban, y entre murmulos de lectura sólo se escuchaba, ¡GRACIAS!

La jornada continuaba, la orden era baile, no lo pude evitar aproveché ese momento de euforia y alegría, así que saqué mi USB, le pedí al Dj. que colocara una mezcla con la que hago los bailes dirigidos en las fiestas, y como no, si señores, a esos 600 colombianos los tuve 40 minutos bailando, la macarena, el meneaito, shaky shaky, y canciones por el estilo, el bochorno era incesante, resulté sin camisa bailando en esa tarima, pero, lo que me aterraba y a la vez me animaba, era verlos a ellos en botas pantaneras bailando sobre ese barrial, que llegaba casi hasta el tobillo. Cuando me bajé de la tarima todos ellos empezaron a darme las gracias, de lo lejos me miraban y se reían, los voluntarios me decían cosas como: “parece la rompió con ese baile, severo” mientras que algunos camaradas me decían: “¿Cómo hacemos para que venga un profesor y nos enseñe a bailar toda esa música? Yo nunca había bailado eso disque la macarena” y que mejor manera de celebrar si no es bailando, si no es por la expresión del cuerpo, la rumba siguió, ahora era el principal parejo de baile de las farianas. Poder hablar con todos, en especial con un guerrillero llamado Maycol, quien se sentaba a mi lado y empezaba a fichar chicas para bailar, un lampiño de 17 años, con alma de rumbero y a quien sería difícil de olvidar. También una mujer de cabello largo y caderas curvas, que se quedó conmigo hablando, me decía que “*quien no sirve para servir, no sirve para vivir*” una mujer que tenía muchas preguntas, pero estaba allí feliz, le pregunté qué pensaba sobre las mentiras y las realidades, sobre como mucha gente muere con mentiras por no darse la oportunidad de conocer la realidad. Yo me encontraba en shock, y al parecer ella también, porque decía que ese viaje significaba mucho para ella, que eso solo alimentaba más su pasión y su sueño de ser profesora. No puedo negar que en medio de esa oscuridad, sus palabras franqueaban mi corazón de viajero mientras su sonrisa era el único paisaje que mis ojos deseaban ver. Entre charlas y bailes, esa noche, esa fiesta, fue como dice el dicho “*Hasta las quince*”.

El día siguiente se trabajó por mesas nuevamente, se jugaron los últimos cotejos de fútbol, y como acto de despedida ese jueves en la tarde todos los camaradas se pusieron su mejor pinta, hubo actos representativos culturales muy parecidos a lo que es una izada de bandera en un colegio, con orden del día, saludo, himnos (el del partido comunista y el de las Farc), presentación de artistas, y palabras de despedida. El día transcurrió con un sol ardiente, los momentos de las comidas eran donde más me gustaba estar, no solo por lo sabrosa que era la comida, sino porque ese momento de encuentro alrededor de La Rancho, permitía conocer aún más historias, era el último día y aprovechar esos momentos al máximo, era lo que se debía hacer. Por la noche la rumba volvió, hasta que la fuerte lluvia ahuyentó a muchos, incluyéndome, sin embargo unos minutos después, la lluvia se fue, la música sonó y la rumba retomó su curso, salí nuevamente para ver con quien más se podía charlar, pero el cansancio y el malestar de gripa me estaban pasando factura y a pesar de querer, estar allí pensando por qué un juego como sapo sapito sapo los divierte tanto, me fui a dormir.

El viernes en la mañana debíamos partir, pero amaneció lloviendo y la carretera era imposible para los buses, y caminando nos demoraríamos horas, además porque muchos voluntarios estaban enfermos y deshidratados porque la situación del chonto sumada con las lluvias, la cantidad de comida, y la pena o el asco, los tenía con dolor de estómago, no podían hacer, no les fluía, cosa que hubiese sido terrible para mí. Por otro lado, muchos estudiantes cargaban muchas maletas pequeñas que resultarían estorbosas para caminar. Todo estaba en esperar que hiciera sol, para que los buses pudiesen arrancar de la mañana siguiente, ya que por políticas de la universidad el bus no podía transitar de noche y menos con estudiantes a bordo. Así que se cumplió, una noche más, pero esto ya no fue color de rosa, llovió todo el día, los guerrilleros ya no venían a acompañarnos, sólo se jugó fútbol un rato en la tarde, el comandante no volvió, y cómo no iban a cambiar las cosas, si ellos nos recibieron durante 4 días, compartiendo con nosotros los tres golpes sin pedir nada a cambio, y si nosotros nos

quedábamos un día más eran 200 almuerzos más, 200 cenas más, y eso es bastante comida. Ese día se llevaron el sonido, no había discursos revolucionarios, los chontos estaban inundados, los caminos estaban resbalosos, no hubo río, todos dentro de sus carpas. Mientras todos los camaradas empezaban nuevamente todas sus labores. Pero la noche volvió, los grillos salieron, las cigarras empezaron a cantar y aún sin música, otra vez estábamos todos afuera, jugando sapo sapito sapo, cartas, uno, y otros juegos parecidos. Esa noche todos y todas estuvimos al aire libre compartiendo, hablando sobre lo que íbamos a hacer, con maletas listas partimos caminando 3 kilómetros hasta donde los buses habían llegado gracias a la ayuda de algunos farianos que durante la noche habían acompañado el bus desenterrándolo en ese terreno gredoso y resbaloso. Y así partíamos tristes de ver a Ezequiel, Maycol, Ademar, Carlos, Sofía, y todos los camaradas que caminaron con nosotros, con los ojos llorosos y tristes de que partíamos. Ya sólo quedaba 11 horas de recorrido y la aventura se acababa.

#### **Diario #5 viaje a Montevideo**

Siempre es bueno contar la historia que antecede, para contextualizar, todo comenzó un viernes en un restaurante del centro de Bogotá, más exactamente el 26 de Agosto de 2016. Estábamos reunidos cenando, esperando que llegaran los demás para irnos de fiesta. Miguel y Erick compañeros de la universidad, mi amigo Martín un mexicano que se encontraba en Colombia por segunda vez, y a quien siempre brindaré un lugar en mi casa, Noelia y Alejandra unas uruguayas cautivadoras, quienes nos habían dictado un taller en el congreso al que asistimos ese día, y a quienes queríamos descrestar con licor y baile; de Yumbo Valle del Cauca venía una pareja de amigos que había conocido 2 años antes, ellos eran Carolina y John. Todos tenían un toque que emocionaba la noche, mi sensación era extraña, siempre había deseado tener muchos amigos de diferentes lugares, se hacía realidad un sueño de conocer gente de otras culturas y países. Durante la charla las risas iban y volvían, todos teníamos algo que contar de nuestros lugares de procedencia, todos querían disfrutar Bogotá, querían irse con la sensación de que valió la pena el viaje, y por mi parte quería atenderlos tan bien que no dudaran 2 veces en invitarme y ofrecerme sus casas y su tiempo para recorrer y conocer sus territorios y culturas. Era convergente el tema de los congresos y las uruguayas nos hablaron sobre un evento, una Bienal internacional del juego, y entre preguntas y chistes, todos nos propusimos reencontrarnos en un año en el evento. Quizás fue una promesa, un reto, un sueño, pero yo los miraba a todos y sonreían, sus ojos brillaban, la emoción crecía con cada palabra que todos decíamos. En especial mi curiosidad y mi espíritu de aventura después de ese día no paraba de imaginarme reunido con ellos nuevamente.

Un viaje lleva a otro viaje, quizás en mi calidad de local no salí de mi zona, pero sí fue todo un reto compartir sobre mi cultura y enseñarles mi ciudad. El hecho de haberme encontrado con ellos, me lleno de tantas ganas, que busqué, me preparé, me mentalicé, a todo el mundo invitaba, le proponía la aventura hasta que una chica que conocí en otro viaje se le midió, me dijo que sí se presentaba conmigo, nos presentamos como talleristas, empezamos a ahorrar, y sí, fuimos aceptados como talleristas.

Me encuentro alistando mi maleta, pienso en la ropa que voy a usar, sobre el clima, y según lo que indagué para donde voy hace frío, llevo unas artesanías elaboradas por mi compañera de viaje y por mí, que esperamos entregar a los asistentes a nuestro taller. La economía es diferente, el país al que vamos requiere de más dinero, así que llevamos un juego que en Colombia se llama Rana (es una caja con agujeros y unas ranas elaboradas en metal, trae unas argollas que deben ser lanzadas dentro de los agujeros y las ranas) pensamos que, como la temática del evento es juego podríamos llevar el juego tradicional colombiano, y hacer una rifa.

Ya sentados en el avión nos sudaban las manos, no parábamos de sonreír, nuestra expectativa era mucha, íbamos dispuestos a caminar, trasnochar, aguantar y como decíamos: a 'guerrearla', y como no si lo habíamos logrado luego de haber hecho una cantidad de maniobras para poder comprar los tiquetes y asegurar el hotel, porque esas chicas que nos dijeron que nos daban su hogar no cumplieron, pero era parte de la aventura, ya estamos metidos en ella, es más, la sola preparación ya lo era.

10 horas de viaje, 2 aviones, e ilógicamente tener que ir desde Colombia a Panamá para tomar el vuelo internacional a Montevideo, quizás por la misma forma en que está compuesto el sistema de viajes aéreos, es algo que hay que entender, correr con las maletas, no olvidar los tiquetes, buscar las salas, y los sellos en el pasaporte, que 'verraquera' ver esos sellos en el pasaporte, fiel muestra de que se fue tan lejos, evidencias de que se estuvo en otro lugar, así como esos piratas que navegaban y traían tesoros, así sentía yo, que ya tenía un tesoro, ¡mi tesoro!

bella y decidida, mi compañera de viaje, una mujer que desde el primer día me dijo que sí, y eso lo valoro tanto, porque fue un impulso, y no solo eso, me tomo de la mano me empujó y no me soltó, su mano sudaba, y apretaba la mía, ya estando en tierra de los Charrúas, eran las 6:50 am, y ya nos esperaba un viajero, John, el mismo Chico de Valle del Cauca, quien fue a Bogotá, allí estaba cumpliendo la promesa, se sentía la emoción ya no éramos 2, éramos 3, dispuestos y listos para por decirlo así: Comemos al mundo.

aunque no llevábamos ni 10 minutos y ya estaba el cambio cultural dando cachetadas, el cambio del dinero, y el valor de todo cambia, no se sabía en realidad cuánto dinero teníamos, ni para qué nos iba a alcanzar, cuando subimos al bus pasé un billete de 20 pesos y el conductor me dijo: ¿Qué paga? le dije: 2 pasajes, Me dijo: son 118 pesos cosa que nos decía el dinero no va a alcanzar, porque si hacíamos el cambio el pasaje nos costó 11.800 pesos Colombianos, y normalmente 2 pasajes cuestan 5.000 pesos colombianos.

Llegamos al hotel guardamos maletas y empezamos a recorrer, caminar, el frío nos congelaba, vimos el mar de plata, que en realidad toda esa parte es río y mar, y el viento soplabá, nos daba una bienvenida, el paisaje era genial. Caminar por un lugar que no se conoce, que no se tenía ni idea de cómo era, todo es algo nuevo, no es como ir a una ciudad cerca, es ir a otro universo, buscar comida, que la gente te pregunte de dónde eres, y el famoso caso de que en Colombia una siempre que pide algo dice: Me regalas tal cosa, y la gente responde: te lo vendo, no te lo puedo regalar, vienen de Colombia ¿cierto?

Como buenos colombianos llegamos tarde, John se había ido a encontrarse con Noelia, y nos quedamos dormidos, llegamos a la inauguración del evento, y fue en un salón muy elegante, las miradas conectaban, una actividad de integración, y ya conocíamos al menos el nombre del que estaba al lado. Se brindó, se escuchó a una artista que sorprendió, era un transgénero brasilero, que podía hacer entonaciones de hombre y de mujer en su voz. Nos encontramos con Noelia y Alejandra, nos saludamos y entregamos un detalle, café colombiano, cosa única, porque ningún café es tan sabroso como el de Colombia.

La comida, la cultura, la gente, todo era tan diferente, cada calle estaba llena de sorpresas, cada letrero, cada actividad que había en cada plaza o parque era distinta, no dejábamos de preparar nuestro taller, ni mucho menos el proyecto que allí empezaba.

Así es unas semanas antes se había pensado en por qué razón este viaje iba a significar aún más, siendo el primero en que salía del país, además como ponente, no se podría dejar pasar sin dejar la bitácora, pruebas o algo que trascienda. Traer un tesoro aún más grande. Así que pensando en los diarios de viaje, quedamos en que llevaría un cuaderno y lo iba a pasar por los viajeros, mejor dicho lo iba a regalar a otro viajero con la condición de que lo regalaran, y lo rotaran entre viajeros. Ahí comprendí lo que llegaría a materializar, sin embargo tuve miedo de soltarlo, todos tenían el potencial para ser portadores del diario, hasta pensé que debía dar un diario a todos.

cada día era un día menos en esta ciudad tan tranquila, hasta estuvimos en un sitio que había sido una cárcel en la época de conquista, la historia estaba en todas partes, todos nos contaban un poco, el fútbol, la milanesa, los alfajores, el dulce de leche, los alfajores, de todo ello los locales nos contaban. Así como nos daban ideas para traer a Colombia. Continuamos haciendo un montón de cosas, conociendo, compartiendo, ofreciendo el juego y las boletas, y hablando del diario, que muchos querían escribir. Nos la pasamos en los talleres jugando, meditando, bailando, cantando, y creando, de cada taller traía algo que deseaba implementar.

Una noche nos quedamos y nos dio a 1 am haciendo rondas, cantando, bailando, repitiendo y compartiendo actividades tanto que sentí que no sabía nada respecto al tema. Me decían amigo caribeño por ser moreno, y de cabello crespo, pero lo que no sabían es que soy citadino y no de la costa, que soy de la tierra fría y urbana, claro está que para ellos yo soy caribeño, por cómo me muevo, y hablo, mi país está junto al mar caribe, el de ellos está junto al mar atlántico, nosotros somos centro ellos sur, el mundo es gigantesco, y somos diferentes, sin embargo hay cosas como la alegría, la felicidad, la tranquilidad, y la amabilidad, que están en cualquier parte. No importa que tan grande sea el mundo siempre va a haber alguien con quien hablar, y todos siempre tendremos una historia que contar.

Llegó un señor llamado Pablo, muy interesado en el juego, nos compró boleta, jugó un rato, dijo que si no se lo ganaba se hacía uno, se notaba su interés. La mayoría nos preguntaban y comparaban la economía con la de nuestro país, y se emocionaron al saber que Colombia es un país económico para visitantes de otros países. Casualmente fue Pablo quien ganó el juego, él no se lo creía, y muy emocionado nos contó que iba a nacer su hijo, y que ya tenía un regalo para su bebé. ¿Fue algo del destino? o quizás todo coincidió para tener una historia más que contar. Lo que sí pasó es que conocimos un hombre que transmitía verriquera, fuerza, y Fe, Fe en vivir al máximo. John es un hombre que gusta hablar de su pueblo de su tierra y es todo un embajador de su país.

Entrevistas

## ENTREVISTA #1

**Fecha:** 15 Junio de 2017

**Lugar:** Chía, Cundinamarca, Colombia.

**Entrevistado:** Ismael y Daniela

**Entrevistador:** Kory Collazos V.

**Contextualización:** Son unos viajeros que se hospedan en la casa de un amigo, según me comentaron llevan bastante tiempo viajando por Sur-América, y son muy amables al aceptar una entrevista.

**Entrevistador (K), entrevistados (I) (D)**

**K:** Cuéntanos sobre quien eres, hace cuanto viajas y a qué te dedicas.

**D:** Yo soy Daniela tengo 28 años, nací originalmente en Nicaragua, y viví muchos años en Brasil a donde empecé a viajar, eso hace 10 años, viajé los primeros 5 durante periodos del año y regresaba a un lugar, desde los últimos 5 años viajo en interrupto sin casa, o un lugar donde volver, e, viajo por Sur-América y ahora voy es para Centro-América.

**I:** Mi nombre es Ismael, soy argentino, tengo 32 años, empecé a viajar a los 18 años, ya casi 14 años, los primeros 3 años por Argentina, hasta que tuve la mayoría de edad como para poder salir del país, y a partir de ahí por Sur-América, países como Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Brasil, Uruguay, retorné a Argentina en una oportunidad, ¡casi me quedo! ¡Y por suerte salí otra vez!, (risas) y ahí salí para Brasil y fue cuando nos conocimos con Daniela y empezamos a viajar juntos. Hace 7 años que nos conocemos y viajamos juntos hace 7 años.

**K:** ¿por qué viajan?

**D:** ¿Por qué no? (risas) ¿Por qué no viajar? Yo lo que veo es que uno tiene una vida en un mundo muy grande y hay muchas cosas por conocer y quedándose en un lugar pues uno no va a conocer más que lo que hay en ese lugar, entonces, si uno tiene el interés de conocer no solo lugares para sacarse una foto, sino, ver qué es lo que hay, en geografía, en la gente, en las costumbres, en lo que la gente piensa, en cómo se vive. Uno descubre que un sitio donde uno pueda vivir y tal, es solo un pedacito, una parte, y que el mundo es amplio y la manera de conocerlo es viajando.

**I:** En mi caso, es algo que amaba así desde chico, como que tenía un Atlas, en Buenos aires, en donde había fotos así de varios paisajes y países en el mundo y cada vez que veía las fotos y así; por ejemplo, recuerdo mucho una foto que era de acá de Colombia que era de una parte un bosque nublado y de eso a una planicie en Buenos Aires como que te da una perspectiva de otra dimensión que existe en este mismo mundo, tenés la posibilidad de recorrerlo, bueno tienes pies para poder hacerlo, y sobretodo siento un llamado de, de ese viaje, de esas ganas de conocer, de esas ganas de ver qué hay aparte de lo que uno ya conoce, la necesidad de expandirse también.

**K:** ¿Cómo viajan? ¿A qué se dedican mientras viajan? ¿Cómo sustentan el viaje?

**D:** Somos artesanos, cada uno trabaja una técnica diferente y vamos recolectando materiales y técnicas, con propios diseños e inspiración de diferentes lugares y por donde vamos y donde se puede pues vendemos.

**I:** Digamos, como mochileros como se dice, algunas herramientas, algunos materiales, lo que hacemos generalmente es en algún lugar parar un tiempo producir, fabricar nuestros trabajos, después venderlos, y los recursos que logramos los usamos en el viaje.

**D:** Y aparte, viajamos con la mayor cantidad de cosas que podemos cargar como para no necesitar todo el tiempo como estar comprando, por ejemplo viajamos con ollas para poder cocinar, carpa para poder dormir, bolsas, todo, porque no es la idea uno estar comiendo en restaurante, hospedándose en hoteles todo el tiempo, porque eso no sería sustentable, entonces intentar viajar lo más independiente posible.

**K:** ¿Qué persona es la que más recuerdan de sus viajes?

**I:** Me acuerdo de mi primer viaje, un amigo de Uruguay, un afrodescendiente, que él viajaba con una mochila de este tamaño (hace un gesto de una mochila de espalda de unos 30 litros) solamente, y ahí, una muda de ropa, una especie de colchita con la que se tapaba, y él me marcó mucho porque fue como un testimonio vivo de que realmente fluyen todas las cosas, no necesariamente tienes que cargar terrible mochilota ¡como nosotros! Pero no podría decir que es la única, no sé, uno a lo largo del tiempo conoce mucha gente que le marca, conoces historias, recuerdo ahora de otro, un señor de origen italiano un viejito que conocí cuando él tenía cerca de 80 años y estaba viajando con una historia de vida muy particular, así, que él era navegante y un día llegó a un puerto en Brasil con su barco, se bajó con unos amigos para recorrer un poco la ciudad en donde estaba, cuando regresaron el barco ya no estaba (Risas) porque el capitán había tenido un problema con la gente del puerto y se habían ido y a partir de ese momento como que dijo: ¿Y ahora qué hago? (risas) bueno se puso a viajar, también a hacer

artesanía. Realmente no podría decir una sola persona, hay mucha gente que te marca sobretodo gente más grande que ya tiene cierta trayectoria viajando y uno aprende y conoce historias de vida realmente increíbles.

K: Se generan esas relaciones con las personas que también son viajeros, que sean artesanos, que también tienen rutas por donde viajar, pero hay viajeros que es como lo más chévere de todo.

D: Si, por otro lado lo que más me marca es como las familias así que he conocido, no tanto que hemos viajado juntos o que hayan viajado, sino gente que nos ha recibido, casi siempre las que más me ha marcado son las familias porque uno no entra en contacto con una persona sino con toda la familia, y que hay gente, hay familias que realmente lo reciben a uno y que le dicen ¡pero quédense!, uno ya es parte de la familia, entonces uno acaba teniendo aparte de su papá su mamá y su familia sanguínea, tiene familia por muchos países, gente que realmente es familia, saber que uno puede llegar ahí y que lo van a recibir y que todo, a mi lo que más me marca es eso. Establecer así relaciones realmente profundas con la gente, aparte de historias realmente muy locas que uno escucha, así como anecdóticas, a mi lo que más me marca es realmente las relaciones que, familia que uno encuentra por ahí.

I: Sí, o por ejemplo no necesariamente con viajeros como decía ella, pero por ejemplo una cosa que se me venía a la cabeza viajando así conociendo familias de diferentes contextos no viajeras como campesinas, de pueblos, así originarios y tal, más de una vez nos han dicho, pero quédense, acá hay terreno, te lo damos, te ayudamos a construir la casa, conseguimos los materiales baratos, ¡quédense acá nomás! Es algo que realmente te pega, porque es algo a lo que uno no está realmente preparado tal vez para escuchar, porque uno fue educado de una manera de seguir una línea de trabajo de estudio para poder conseguirte los recursos, para poder en algún momento comprar tu terreno y construirte una casa, y ahora de repente que venga alguien y te diga ¡no, no! ¡Acá está todo! (risas) y simplemente quédate si querés. Es algo que te pega así, es algo muy chévere de lo que sucede en el viaje, pues realmente no es algo que te pasa así todos los días, pero cuando te pasa es algo chévere.

K: Algo así como tu casa es mi casa. (un gesto afirmativo con la cabeza de los entrevistados)

¿Qué percepción tienen sobre la experiencia de viajar?

I: Para nosotros es una forma de vida, es un medio por el cual uno se expande en muchos sentidos, de conocimiento práctico, un mar de conocimiento de ciertas cosas que no se divulgan, e, sobretodo el contacto humano ¿no?, así el compartir con gente que te va a brindar todo ¿entendés?, sin pedirte nada, así como también te vas a encontrar con gente que te va a insultar solamente por el hecho de, tu estilo de vida, o porque no le gusta tu apariencia, porque no le gusta lo que uno representa, pero muy fuerte así lo que se vive a medida que se recorren distancias, porque, es como voz al dejar atrás unas situaciones en distancias y llegar a algún lugar completamente nuevo, como que una oportunidad de empezar desde cero un lugar donde nadie te conoce, donde no conoces a nadie, donde no sabes dónde vas a dormir, donde no tenés idea de nada de lo que va a suceder, y eso te deja como el aprendizaje de que en realidad todo es presente, cosa a lo que uno se olvida muchas veces estando en un lugar fijo, algo que me pasaba mucho en Buenos Aires era el hecho de ya saber que iba a hacer durante toda la semana, ¡el miércoles voy a hacer tal cosa, el jueves tal otra y así! Y de repente tenía dos semanas de mi vida programada y lo que está importando en realidad es la experiencia del presente, de la fluidez, en ese sentido es una experiencia y un aprendizaje fuerte.

K: ¿Cuál es la experiencia de viaje que más recuerdan?

I: Bueno, Caminatas, caminatas donde de repente vamos por parques, de varios días semanas, alguna vez casi un mes estuvimos caminando, pero hay muchas, también tuvimos la oportunidad de conocer varias aldeas en parte del Amazonas de Brasil, viajamos por tierras indígenas, convivimos un poquito con algunos pueblos.

D: Si creo que la que más me ha marcado a mí, como para ponerlo en una sola experiencia en tantos años es muy difícil, pero es realmente cuando uno entra en otro mundo, realmente creo que, el sistema educativo y la sociedad en general tienen como un método de domesticación de las personas, porque nos hace creer que esto es todo lo que existe, como que lo normal es lo único que hay, y uno cuando viaja se da cuenta que eso es una mentira muy grande, que hay muchos mundos, y hay muchas maneras de vivir. Entonces lo que más me ha ayudado a crecer así como persona es cuando uno está en mundos completamente diferentes, que por más que sea un país que tal vez digas que sea de lengua hispana, pero uno está en un grupo étnico que habla otras lenguas y se viste de otras formas, y que tiene otros conceptos morales, y ahí es cuando te quitas todas esas ideas de la cabeza, ya que como uno fue educado, y lo que a uno le parece bien o mal, y normal o anormal, eso es una construcción social, y es una construcción muy limitada de lo que es el mundo y viajando uno aprende eso, que hay muchos mundos, muchas maneras de vivir, y que no hay una que sea normal o corrupta o buena, sino que uno tiene que encontrar lo que realmente le gusta a uno.

K: una invitación a: ¿Por qué viajar?

D: Creo que sería eso, para poder crecer y poder expandir no solo conocimiento porque uno puede acumular conocimientos leyendo un libro, pero para mí eso es algo artificial, si uno no lo vive, sino colocarla en práctica, ver realmente que es lo que hay, cómo se vive, y solo viviéndolo es que realmente uno lo va a entender, sino es solo algo que pasa solo por el intelecto, pero si uno lo vive es cuando verdaderamente lo entiende.

I: Yo la invitación que haría sería como que cada uno buscara adentro de sí, si esta ese llamado de viajar, porque no necesariamente, cada uno es diferente y tendrá ese llamado o no, por ejemplo ahora me estaba acordando una vez en Brasil también, una chica una amiga que nos estaba hospedando en su casa, este, íbamos a hacer un viaje por interior ahí de su estado, todavía no habíamos definido a donde ir, teníamos algunas opciones, nos estábamos yendo hacia la terminal para coger un bus a algún lado y esta chica nos preguntó ¿para dónde van? Y respondimos: ¡todavía no sabemos! (risas) y ella se asustó con eso, y dijo, y si no saben cómo pueden seguir haciéndolo, era una chica que no le gustaba salir de su casa, ella decía mi mundo es acá, mi casa es acá y estoy bien. Y tal y conocer una persona así también es fuerte, porque te da la dimensión de que realmente cada persona es un universo y entonces digamos que la invitación, que haría es: a buscar a dentro de uno a ver si está ese llamado para viajar y de encontrarlo digamos que si esta ese llamado digamos que la invitación es seguir ese llamado.

K: Muchas gracias.

I: Buen viaje.

## **ENTREVISTA #2**

**Fecha:** 12 de Mayo de 2017

**Lugar:** Reserva de Rio Claro, Antioquia, Colombia.

**Entrevistado:** Magnolia Pardo

**Entrevistador:** Kory Collazos V.

**Contextualización:** Durante el viaje nos encontramos con una mujer que también estaba haciendo las actividades de aventura que se realizan en la reserva de Rio Claro, una compañera le comentó que se estaba realizando la investigación y ella accedió a ser entrevistada.

**Entrevistador (K), entrevistados (M)**

**K:** Cuéntanos quien eres, regálanos una introducción sobre quien eres.

M: Buenos días, yo soy Magnolia Pardo, soy una viajera incansable, que en este momento estoy en la reserva de Rio Claro, vine, por un programa de televisión donde decían que había mucha naturaleza y muchas cosas que conocer y por eso estoy aquí, lo estoy disfrutando, me ha gustado, es un lugar muy agradable, disfrutar de la naturaleza en vivo, la naturaleza vive todavía, disfrutar del agua limpia, disfrutar de un paisaje exuberante, que a pesar del calor y de la inclemencia que pueda ofrecer el clima, ha sido un pasaje provechoso, es una experiencia inolvidable, el mismo hecho de caminar entre la selva de día o de noche, algo que nunca lo había hecho en mi vida. Con todo el sonido de las aves, del aleteo de pájaros o de algo más, no sé de qué, pero ir caminando en medio de la selva ha sido algo muy bonito y una experiencia muy bella para mí.

K: ¿Por qué viajas?

M: Es más un gusto y un sueño que he tenido toda la vida, de viajar, conocer, el mundo es tan grande, cada sitio tiene su maravilla por conocer, las curiosidades, la gente, las costumbres, idiomas, lugares, hay mucho que conocer, me gusta y me considero una curiosa.

K: ¿Hace cuánto viajas?

M: Hace quince años. (Sonríe) inició mi primer viaje y no he parado desde entonces.

K: Consideras que eres feliz cuando viajas ¿Por qué razón?

M: Sí, soy feliz cuando viajo porque los viajes me ofrecen satisfacer toda la curiosidad que yo tengo, en viajar, conocer cosas que para ti de pronto no eran o tenías una vaga idea de lo que es, saber cómo es que son las cosas, a qué huelen, a qué saben, que son en realidad, me satisface mucho y me hace muy feliz.

K: Para ti ¿Qué es viajar?

M: Es el elixir de la vida, es la panacea de todos los males, es lo que me da fortaleza para seguir adelante, para seguir viviendo, para tener buena salud, para seguir adelante con todos los proyectos que yo pueda tener, es un, se puede decir es un remedio si es que es el caso, que me fortalece y me da energía.

K: Eso quiere decir que cada vez que viajas: ¿dejas de ser la misma persona?

M: Claro, llego renovada, con una nueva aventura que contar, con más historias que contar, con mi corazón más lleno de alegría de conocer gentes, de conocer paisajes, llego distinta, así es.

K: ¿Cuál es el viaje que más recuerdas?

M: Definitivamente el primer viaje que yo hice al cruce de lagos entre Argentina y Chile, me enseñaron el rigor del clima, el rigor del frío, el frío extremo en la nieve, ver la nieve por primera vez para mí fue algo fantástico,



totalmente desconocido en mi vida, el hecho de conocer ciudad, campo, costumbres, vegetación que no había visto, lugares que parecen como casitas de chocolate, que parecen como cuentos de hadas, y lo mejor que fue Iguazú, que me pareció maravilloso, y de hecho soy una amante del agua, Iguazú me ofreció eso y me invitó a que cada día estuviera conociendo y buscando algo más.

K: ¿Cuál es la persona a quien más recuerdas de tus viajes?

M: A quien más recuerdo, es a Ángel, en vida fue mi amigo hoy sigue siendo mi Ángel. A pesar de viajar sola, tengo por costumbre viajar sola, pero nunca, he estado sola en ningún viaje, y da la casualidad que cuando viajé a conocer Mompo, que es toda una travesía y una aventura llegar, conocí a esa persona que fue mi mejor amigo, una persona totalmente incondicional, con costumbres totalmente opuestas a las mías, y yo creo que eso fue el mayor encanto, esa oposición de que es de, él es de tierra caliente y yo soy de tierra fría, él tiene una costumbre, yo hago esto. A él no se le podía cruzar por la cabeza porque yo vivía como vivía, y yo no podía imaginar por qué él vivía como vivía. Entonces en uno de los viajes a pesar de conocer, conocí ese gran amigo, conocí ese gran corazón y por eso es tan valioso.

K: has una invitación a viajar.

M: Yo los invito a todos a viajar, a conocer y a disfrutar, el lugar por cerca que sea de tu casa siempre tiene algo que ofrecer, hay algo nuevo que mostrar, y no nos podemos ir a la tumba sin contar una historia, sin tener momentos, o sin tener anécdotas que contar, eso alimenta el alma, y el corazón, por cerca el sitio, por pequeño que sea, por grande que sea, una gran ciudad, un pequeño pueblo, una caverna, un árbol, siempre tiene algo nuevo que contar, y que bueno que podamos ser partícipes de esa historia. En el caso de viajes para el extranjero, también son muy bonitos, son muy provechosos, eres en ese momento no un viajero, eres un embajador de tu país, y ese embajador es el que deja la buena impresión, el que sabe qué contar, del que todos van a hablar, y el que todos van a recordar.

K: Muchas gracias Magnolia.

M: A ti muy gentil, el mundo es suyo.

## **ENTREVISTA**

**Fecha:** 6 de Diciembre de 2017

**Lugar:** Hostal Fátima, Candelaria, Bogotá, Colombia

**Entrevistado:** Armando (Docente en el programa de Recreación Universidad del Valle)

**Entrevistador:** Kory Collazos V.

**Contextualización:** se realizó un encuentro entre estudiantes representantes de la Lic. en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, con los estudiantes de primer semestre de Recreación de la Universidad del Valle. En donde se trataron temas frente al campo laboral, enfoques pedagógicos y profesionales. Los estudiantes de Univalle fueron a Bogotá en una salida correspondiente a una asignatura, salida por medio de la cual daba cierre a su semestre académico.

**La siguiente es una intervención del entrevistado: ¿en dónde están las reflexiones que se hicieron del trabajo?**

Ustedes tienen algo que nosotros no tenemos en recreación, y es que nosotros nos inventamos Nómadas porque encontramos mucha gente que quería viajar y que no lo habíamos hecho, pero, en recreación sólo tenemos una asignatura de turismo, en quinto semestre, que se llama Recreación y Turismo y entonces, si Nómadas no existiera por ejemplo; casi que los estudiantes su salida principal en el área de turismo sería la que organizan en Recreación y Turismo (la asignatura antes nombrada). Con Nómadas hemos ido a Machu Pichu, hemos ido a; hemos estado en Bogotá, en Neiva, ¿Sí?, hemos venido tres veces al Festival Ibero Americano (Festival ibero Americano de Teatro), hemos conocido los carnavales de Barranquilla, de Pasto. Pero no dentro de una asignatura, sino un proyecto que es transversal y que permite juntar estudiantes de distintos semestres, ¿sí?, e, entonces digamos que esa es otra, otro vínculo que tenemos y lo otro es el Recreador como diseñador de procesos, entonces digamos que este, esta salida académica les ha dolido muchísimo; y les ha dolido muchísimo porque cuando uno está aprendiendo a hacer algo con sus manos pues le salen ampollas, daña los materiales y le toca volver a empezar la tarea, hasta que uno empieza a perfeccionar el arte, entonces para nosotros Viajar es un Arte, entonces también hablamos del Arte de Viajar, porque Viajar es un ejercicio que se tiene que ir aprendiendo a hacer, ¿sí?; como e, inclusive las chicas las practicantes hacían un taller que se llamaba “Cocinando una salida académica”; porque es aprender a echarle la sazón, encontrar el punto ideal, y eso se va aprendiendo, la única manera que uno aprende es viajando, uno aprende a tener, por ejemplo; la mañana de hoy se llamó sala de emergencias, siempre las tenemos en las salidas académicas, hay un momento donde todos, efecto dominó, se enferman, entran en shock, pánico, extrañan a la mamá, al papá, y luego hay un momento donde todo vuelve a

ocurrir el tema de fluir colectivamente, entonces para nosotros eso es muy importante, e, como entender el viajar como un arte, y yo creo que los nómadas, e, y hablo de los nómadas es porque los estudiantes de Recreación de primer semestre pueden decidir seguir viajando o esperar a otras salidas académicas que ocurren en los cursos, pero lo nómadas toman la decisión, después de que cruzan este viaje, que es su primer viaje, de hacerse viajeros y hacerse viajeros implica una cantidad de renunciaciones, una cantidad de aprendizajes también, entonces digamos que esa es como nuestra mirada desde Nómadas, frente a eso, y extrañamos otras asignaturas en recreación y turismo, otros elementos por ejemplo, Porque el programa está más centrado en lo pedagógico y el turismo como un campo, pero es solo esa asignatura de turismo.

Entrevistador (K), entrevistado (A)

K: Bueno, nos encontramos hoy once de Diciembre en el hostel Fátima en la candelaria, Bogotá, Colombia. Nos encontramos con un personaje quien nos va a hablar sobre viajes, a quien le vamos a hacer unas preguntas específicas; Profesor, su nombre, ¿por qué está acá?

A: Bueno, mi nombre es Armando Henao, yo soy profesor del programa académico; profesional de Recreación, de la Universidad del Valle, y estoy aquí porque estamos terminando en el día de hoy, la salida académica Bogotá 2017, que se hace en el programa, en el marco de la consejería estudiantil, para estudiantes que ingresan a Recreación en la Universidad del Valle.

K: Bueno, la primera pregunta: ¿Para usted qué es el viaje?

A: ¿El viaje? ¡Ush! El viaje primero que todo es una apuesta, y es una apuesta que uno hace con una cantidad de incertidumbres, y el viaje también es una revelación, porque a través del viaje nosotros vamos encontrando respuestas a muchas cosas que nos hemos preguntado de manera directa o de manera indirecta. Entonces yo creo que el viaje es una apuesta y es una revelación y también el viaje es una decisión de arriesgarse a conocer otros, otras situaciones, otras culturas, otra gente, otras texturas, otros olores, que cotidianamente no te son cercanos.

K: ¿Quién eres después del viaje?

A: Uuu, después del viaje soy un man en crisis, yo después de que viajo, e, primero paso por muchos momentos, paso por un momento de euforia, paso por un momento de cansancio, umm, regularmente estoy hablando, hay tipos de viaje, ¿no?, estoy hablando en este momento de los viajes que hago con los estudiantes del programa de Recreación, porque cada tipo de viaje también te implica una transformación o una posibilidad de pensarte. Con respecto a estos viajes quedo muy, muy pensativo, si los vuelvo a hacer, si no los vuelvo a hacer, en qué fallé, luego empiezo a ver muchísimas fotos, y empiezo a encontrar sentidos, posibilidades, riquezas de ese viaje y empiezo a; tal vez, a animarme a pensar una nueva ruta, a veces yo digo que el corazón como brújula y el corazón como proyecto, entonces hacia donde el corazón me lleve, empiezo a pensar una ruta, que les pueda servir a los estudiantes a nivel personal y también a nivel profesional.

K: Bueno, ¿Qué relación encuentras entre Ocio y viaje?

A: ¡Ummm!, es que viajar es contemplarse, yo creo que, digamos el Ocio tiene muchas maneras de interpretarse, e, pero uno podría decir que una relación entre el Ocio y el Viaje; es la posibilidad que permite de contemplar el mundo, contemplarse uno y contemplar a los demás, y en ese proceso, digamos: Maravillarse, Maravillarse desde lo estético, Maravillarse desde las posibilidades que tiene la vida, o sea, es una mirada muy pequeña que estoy dando pero creo que la relación Ocio y Viaje tiene que ver con la posibilidad de contemplarse.

K: ¿Podrías decir que una de las mejores experiencias que has tenido, ha sido viajar?

A: Eee, Yo llevo con este proyecto que se llama: Grupo de estudios Nómadas, diez años, estoy inclusive hasta contemplando tatuarme el logo del proyecto, para el seis de Enero que cumple 10 años, porque yo creo que mi proyecto en la Universidad, e, se lo debo, en este momento de mi vida a aquel día en que decidí; emprender el primer viaje con los estudiantes y después de que emprendí ese viaje ya nunca tuve retorno, es decir, cuando uno empieza un proceso como estos, yo creo que es un viaje ya sin retorno, entonces sí, yo creo que a mí esto me ha transformado totalmente.

K: Bueno, Muchísimas gracias.

## **ENTREVISTA**

**Fecha:** 14 de Septiembre de 2017

**Lugar:** en el avión, rumbo a Uruguay desde panamá

**Entrevistado:** Taro

**Entrevistador:** Kory Collazos V.

**Contextualización:** Ya en el avión, un hombre que ocupaba la silla al lado de nosotros se fijó en nuestros pasaportes y nos preguntó: ¿de qué país? Nuestra respuesta fue: de Colombia, él dijo: no conozco, pero he escuchado mucho, un país muy famoso. Después de charlar sobre Colombia, de mostrar un mapa de nuestro país

que yo cargo en mi cuaderno de apuntes, y de recomendar muchos lugares por visitar. Él accedió a ser entrevistado.

**Entrevistador (K), entrevistados (T)**

K: ¿Cuéntanos por qué viajas?

T: Me gusta mucho el fútbol y viajo a países que tengan historia y lugares de fútbol para visitar.

K: ¿Hace cuánto viajas?

T: yo empecé a viajar cuando tenía veintitrés años y fue a Inglaterra donde inventaron el fútbol, y desde ese viaje, yo empiezo a viajar y conozco ya cincuenta países.

K: ¿Cómo viajas?

T: En Japón yo trabajo y gano dinero y ahorro, compro los tickets, y ahorro dinero para el viaje. Viajo tres veces al año.

K: ¿Quién eres después de viajar?

T: Soy una persona con una nueva aventura, con fotografías, e historia que contar, y podré decir, por ejemplo, voy a Uruguay al estadio donde se jugó la primera copa mundial. Y voy a poder contar esa historia. Y eso me hace sentir muy bien, alimento mi espíritu.

K: ¿Qué es lo que más te gusta de viajar?

T: poder probar comida, bebidas, cerveza, y conocer muchos lugares históricos y famosos, además de la cultura de cada país.

K: Gracias Taro.

T: Ok.

**ENTREVISTA**

**Fecha:** Octubre 26 de 2017

**Lugar:** Universidad Pedagógica Nacional, Sede Valmaría, Bogotá, Colombia.

**Entrevistado:** Nuno País Portugal (Entrevista en español con algunas palabras en portugués)

**Entrevistador:** Kory Collazos V.

**Contextualización:**

**Entrevistador (K), entrevistado (N)**

K: Bueno, estamos aquí con el profesor Nuno, quien nos va a regalar una presentación de él mismo, para iniciar.

N: Mi nombre es Nuno Abranja, soy director de Turismo de Instituto Superior de Ciencias Educativas en Portugal y también miembro responsable de relaciones internacionales en esta organización.

K: Bueno, cuéntanos un poco, ¿Cómo te encuentras en Colombia? ¿Cómo ha sido la experiencia?

N: (Risas) Una experiencia muy positiva, estamos aquí para tabalar en un proyecto de, de segunda titulación entre dos licenciaturas, una en turismo y otra en recreación, de forma que ambas, los dois cursos, fasen, ¿estoy hablando en portugués! Fasen, (puedan obtener) segunda titulación de otra institución. Mi experiencia estando ha sido maravillosa porque teño conocido personas muy amables, teño visitado espacios muy muy interesantes, y estoy aquí emocionado en conocer muchas, muchos más lugares.

K: ¿Cómo podrías describir o definir El viaje?

N: (Risas) El viaje, La viajen como dicen a poco, es un momento en que eu (yo) soy un viajero o viajante o un viajero tiene que aprovechar todos los momentos para vivir experiencias, tuna viajen es un momento de experiencias grandes o pequeñas, depende del viajero, mas (pero) es una oportunidad única de proporcionar momentos, de diferenciar y de grade riqueza cultural.

K: ¿Te consideras un viajero?

N: ¡Sí! Considero un viajero, porque ayer andaba en Transmilenio y hoy también y siempre que teño, tengo la oportunidad de viajar, intento estar junto de, de pueblo tradicional, de modo de vida, para conocer modo de vida, la cultura, la forma o manera de resolver los asuntos, la manera de comer, ¿qué comen? Yo teño comido coisas fantásticas aquí, que no son en restaurantes finos, son coisas de la calle, que me gustan, y yo pienso que un verdadero viajero es la persona que consigue aprovechar y sentir un modo de vida de un pueblo que le recibe.

K: ¿Qué te motiva a viajar?

N: Agora es trabajo (risas), Mas (pero), por viajar tanto en trabajo, muchas veces intento encontrar lugares más simples. Cuando teño que escoger los viajems personales, todo depende siempre del estado de espíritu, y de la motivación del momento, si quiero para descansar, intento siempre procurar la área de playa para poder, para poder estar, dormir mucho, ¿no? Y que no teño muita oportunidad de dormir, mas muchas veces los destinos que procuro es destinos diferentes, una cultura que son totalmente diferente de la portuguesa, para poder enriquecer mis conocimientos, por tanto, lo que me motiva a viajar es la, el conocimiento, ¡Siempre!.

K: ¿Encuentras alguna relación entre el Ocio y el Viaje?

N: Sí, siempre, siempre encuentro, porque si no es así no hay placer, si no hay Ocio el viaje para mí, claro, no tengo total satisfacción, yo tengo que, yo tengo que encontrar, yo tengo que recrear mi tiempo libre en Turismo, yo no teño, yo no quiero dormir prácticamente, cuando estoy fuera, cuando estoy en viajem, yo quiero recrear todo mi tiempo libre, yo teño que, unir el ocio con el viaje, teño que aprender, yo intento escribir todas las memorias en el fin de día, intento escribir todo lo que me ha pasado durante el día para poder: aprender y poder partillar cuando regresar a casa.

K: ¿Podrías darme una definición en cuanto a Ocio?

N: Sí, no sé si definición técnica, no, no le sé si es la definición técnica de Ocio, mas (pero) para mi Ocio es lo contrario de negocio, porque neg-ocio, viene de negar el ocio, entonces ocio es precisamente lo contrario de negocio, es la recreación del tiempo libre, de una manera muy útil, una manera muy creativa, una manera de aprendizaje, de conocimiento, de competencia, de todo un poco que nos pasa, que nos pasa (va) a ser útil en un futuro.

K: ¿Quién eres después de viajar?

N: (risas) yo pienso que todos los viajes que hago (hago) me cambian un poquito, me cambian un poquito, yo tengo visitado muchos lugares que después tengo un, tengo siempre una o dos semanas de reflexión, porque, porque me cambió, seguro, me cambió porque yo pienso que muchas cosas que a veces nosotros tenemos y creemos que es normal, mas en estos destinos las cosas son completamente diferentes, entonces, yo, me gusta cambiar, ¿sabes? me gusta cambiar con los viajes que tengo la oportunidad de hacer, me gusta intentar cambiar también otras personas que no han visitado mas debería visitar para cambiar también.

K: ¿Hace cuánto viajas? ¿Cuántos años llevas viajando?

N: Yo he empezado a estudiar turismo en 1995 y he empezado a viajar en el año 87 o 88 porque me ha enamorado por esta área de turismo, mas, muchos años llevo, son 25 o 26 países que teño conocido hasta ahora, no son países turísticos todos, son países que no tienen turismo y que quieren, más son países que su cultura es su valor, y yo gozo de visitar los países antes de la exploración turística. La exploración turística va a cambiar siempre la verdad para otra cosa que no es siempre es la realidad.

K: Entre esos 26 países que has visitado, ¿Cuál es la experiencia que más recuerdas?

N: ¡Sí, muchas experiencias! Algunas asustadoras, muchas con servicios de migración también, que con problemas de entrada y de pasaporte, yo me recordó que estuve diez u once horas preso en el aeropuerto de busco porque ninguno hablaba inglés y yo tuve que aguardar a un traductor, porque yo tenía una visa de entrada que terminaba a veinticuatro de la noche y un avión atrasado con partida para la madrugada, entonces pasaba una hora de la mañana y por una hora no me han dejado pasar al avión, para poder volver a Portugal, entonces esa ha sido una experiencia que recuerdo. También entre Hungría y Eslovaquia me han hecho una hora de preguntas, por qué yo no tenía pasaporte porque estábamos en espacio europeo, más la guardia o los policías no sabían que sus países estaban en la Unión Europea, entonces no me querían dejar partir porque no tenía pasaporte y en Europea no es necesario pasaporte, más las chicas policías no sabían ello. Muchas otras historias que me han cambiado seguro; en África que me ha impresionado la manera de vivir, ¡Comen apenas una vez por día! Es algo que nos cambia, ¡claro! Y los estudiantes me dan un recuerdo, no tienen para comer, y no en tanto te dan para un recuerdo. Es algo que cambia mucho las personas, todos los viajes nos cambian, seguro que sí. (Risas)

K: Bueno, muchas gracias Nuno, Hoy es jueves 26 de octubre de 2017.

## **ENTREVISTA**

**Fecha:** 18 de Septiembre de 2017

**Lugar:** Montevideo, Uruguay

**Entrevistado:** John Jair

**Entrevistador:** Kory Collazos V.

**Contextualización:** Nos encontrábamos en Montevideo, Uruguay, íbamos a presentar un taller en un evento que se llama Bienal Internacional del juego, y nos encontramos con un amigo colombiano, quien estuvo mucha parte del viaje con nosotros, compartiendo, vivenciando. Quien también accedió a ser entrevistado.

**Entrevistador (K), entrevistado (J)**

**K:** Cuéntanos ¿a qué te dedicas?, ¿hace cuánto viajas?, ¿por qué estás acá?

**J:** bien, mi nombre es John Jair Rodríguez Velásquez, soy del municipio de Yumbo, valle del Cauca. ¿A qué me dedico? Pues, soy profesional en recreación de la Universidad del Valle, trabajo en el instituto municipal de cultura de Yumbo, cargado de procesos y eventos, fomento artistas más que todo, cultural, y hago parte del cuerpo docente de cátedra en el programa de recreación de Univalle, en cuanto a los viajes, nada, siempre me ha

gustado viajar, yo creo que desde muy pequeño me ha gustado, pero, todo digamos que tomó como mayor fuerza a partir del 2012 yo creo, que empezamos como a viajar con algunos amigos, de la universidad, empezando por el Carnaval de negros y blancos en Pasto en el 2012.

En cuanto a por qué estoy aquí en Uruguay, sencillo, en el año 2016 fuimos a un Congreso Nacional de Recreación en Bogotá y pues conocimos a unas chicas uruguayas que nos invitaron a una actividad digamos que algo académico, pues pensábamos que sería, a la Décimo Segunda Bienal del juego, internacional del juego en Uruguay y nos hicimos como ese pacto, dijimos: bueno el próximo año nos vemos en Uruguay, y nada por eso estamos aquí en Uruguay, por eso estamos aquí pues, con Kory por ejemplo, que fue una de las personas que hicimos ese pacto, y yo creo que del grupo que lo hablamos fue el único con el que estamos aquí y las chicas uruguayas, por eso estamos acá. Entonces por eso han sido esos viajes de carnavales como ya lo dije, congresos, que no han permitido y que amplían mucho la relaciones, y en este caso en Uruguay pues conociendo otras culturas de latino-américa y compartiendo esas experiencias, creo que ha sido lo más bonito de estar acá en Montevideo, poder compartir con otras personas de otros países y conocer experiencias, conocer culturas, costumbres, y recibir también invitaciones a otros lugares, a otros países.

K: para ti: ¿De qué se trata viajar? ¿Cómo lo definirías?

J: Viajar, para mí viajar es, digamos que un sinónimo de compartir y de aprender, no me gusta viajar en un tono turista, de sólo ir a pasear o vacacionar, no, me gusta como el perfil en vez del turista el viajero, el viajero alternativo que si bien decimos no está al estilo mochilero al extremo, que si algún día toca me gustaría también. Es como ir a otros lugares a compartir espacios, compartir culturas, e, compartir conocimientos y tradiciones, ¿sí? Por un lado me gusta compartir digamos que a nivel nacional salir a viajar a eventos académicos como son congresos, simposios, diferentes tipos de estos elementos para compartir digamos desde la academia, y en sí me permito compartir con otras personas que también nos hagan invitaciones a otros lugares y se pueda digamos que ir más lejos como en este caso de Uruguay que viajamos digamos que por un evento pero aquí nos hemos encontrado personas de, por ejemplo en mi caso me he topado con mexicanos, con argentinos más que todo, y que me inviten, mira, hay tal cosa de recreación, que es lo que me mueve, anda. Entonces para mí viajar es eso, es como perseguir sueños, como compartir espacios, compartir conocimientos, aprender, y también digamos que es como aprender de la vida como tal ¿no? Como entender que hay cosas universales como la amabilidad, como las sonrisas, es mirar qué tan diferente es nuestra cotidianidad, en otros lugares como nos tratan las personas, cómo es su cultura, me parece que es muy importante esa parte.

K: ¿Te consideras un viajero? ¿De qué se trata serlo?

J: Bueno pues, no sabría decir si: sí soy un viajero, lo que si digamos que afirmo es que me encanta viajar, ya la condición de viajero no sé si puede incluir estar constantemente en ello ¿Sí? Si no tuviera mis compromisos laborales específicos y a largo plazo como los tengo, si créeme que, que me iría por esa vía de viajar constantemente. Em, pero nada yo creo que es eso, ser viajero es aventurarse, si, aventurarse a no saber en dónde te vas a quedar, confiar mucho yo creo que en esa teoría de redes, por ejemplo acá en Uruguay nos dijeron: bueno, se pueden quedar en un liceo, en un gimnasio y allá hay colchonetas y lo que sea. Una vez acabe el evento como tal, buscar donde más quedarse porque el vuelo sale después del evento; entonces como eso, no, como arriesgarse, yo creo que ser viajero es aventurarse, arriesgarse a llegar donde no sabe cómo van a ser las cosas, a conocer. Pero también creo que un viajero es como alguien con hambre, con hambre y con sed de conocimiento, de disfrutar de paisajes, que no tiene en su cotidianidad, y cuando hablo de paisaje no necesariamente es de, pues estar allí frente al sol ocultándose o amaneciendo, no, digamos que estas vainas cotidianas que aquí están en constante movimiento, por ejemplo en Uruguay me ha parecido, hablando digamos que de paisajes haciendo metáfora a la situación cotidiana de los uruguayos que son personas muy amables, sí, que la cultura ciudadana es grandísima, entonces es como mirar, compartir ese tipo de elementos, y eso, digamos que cositas así. Digamos que en las aventuras de viajar internacionalmente solo he estado en Uruguay, pues Ecuador que es cerca a Colombia, pero dentro de Colombia si he viajado a varias partes, varios departamentos, y es bonito como ver que aunque se es de un mismo país hay diferentes regiones, y las cosas cambian ¿Sí?, como cambian las cosas, como se les llama, o las cosas así, por ejemplo hace poco estuve en un proceso en el que hablábamos de recreación y hay juegos que en una ciudad son de un nombre y otra es otro, pero es el mismo juego, entonces era como lo universal que hablábamos ahora.

K: ¿Quién eres después de viajar?

J: ¡Uy! Yo creo que esa pregunta de Quién soy después de viajar, es curiosa, es llamativa, primero porque cuando digo por ejemplo: quiero viajar, necesito viajar, es precisamente porque necesito un espacio, como para encontrarme otra vez conmigo mismo, un espacio para aclarar mi mente, un espacio para, para vivir de nuevo, entonces por ahí también se va aumentando lo que me preguntas ahora sobre los viajes, viajar también es como

vivir de nuevo otra vez, y después de viajar, bueno, por ejemplo yo tenía un profesor, o tengo un profesor y él decía que después de los carnavales que uno viajaba y volvía, había depresión post carnaval, yo creo que queda un poquito de eso, o sea, quién soy después de viajar, yo creo que una consigna y que siempre he tenido claro por lo menos para mí, que una consigna del viajero es que siempre vuelve, o sea, el viajero sale, viaja y vuelve, ya sea que se vaya para otro lugar o algo; pero en mi caso pues por mis compromisos, sé que voy a ir de viaje y vuelvo, entonces también esa consigna de que el viajero siempre vuelve, es aplicable. Entonces por un lado, bueno, tengo bien claro quién soy en cuanto a mis labores, en cuanto a lo que hago, pero soy la misma persona con más conocimientos, y con más ganas de compartir, por ejemplo como lo decía al inicio, bueno, soy docente de hora catedra en el programa de recreación y los viajes que he hecho me sirven para cuando vuelvo decir: bueno, compartir con los estudiantes cosas chéveres, soy una persona más rica en poder hablar con las personas, decir: no mira esta experiencia, en poder recomendar. Soy una persona más feliz cuando regreso de los viajes.

K: En cuanto al otro tema de la entrevista ¿para ti qué es Ocio?

J: bueno, me parece cruel la pregunta (risas) porque el tema de recreación ocio y tiempo libre siempre ha sido como muy fuerte ¿No? Pero para mí el ocio es como ese espacio enmarcado, bueno yo no estoy muy de acuerdo con la definición de tiempo libre porque creo que es muy difícil encontrar tiempo libre, pero el ocio es precisamente ese tiempo que nosotros conscientemente elegimos y que en el generamos actividades que nos permiten cualificarnos o que nos permiten bienestar, independientemente de cual sea, si académico, o personal, creo que las actividades de ocio para mí, son las que, enriquecen, digamos como yo les dije de cualquier forma, sea académico, personal, o algo. Es como ese lapsus entre tiempo libre, pero, bueno, este tiempo que yo conscientemente escojo, lo dedico a tal cosa.

K: ¿encuentras alguna relación entre ocio y viaje?

J: ¡Sí! Pues para mí sí, siguiendo digamos que la lógica que yo estoy planteando desde mi postura de que dentro de mi tiempo macro elijo actividades que conscientemente yo escojo para hacer y que de alguna manera se ven representados en beneficios para mí, entonces dentro de mi tiempo general, yo escojo viajar a diferentes lugares, por independiente sea por x o y motivación, como ya lo había dicho congresos o viajes porque si, y eso genera para mí bienestar porque lo necesito y porque me gusta. Entonces sí.

K: Hablando de tus viajes ¿Cuál es la experiencia que más recuerdas?

J: Sin duda alguna la de Uruguay,

## **ENTREVISTA**

**Fecha:** 24 de Enero 2018

**Lugar:** Suesca, Cundinamarca, Colombia.

**Entrevistado:** Felipe

**Entrevistador:** Kory Collazos V.

**Contextualización:** en los viajes realizados nos encontramos diversos viajeros y también personas que encuentran pasiones cuando viajan; para esta ocasión un guía de escalada que encontró en sus viajes lo que más disfruta en la vida que es escalar.

**Entrevistador (K), entrevistado (F)**

**K:** Cuéntanos sobre ti, a ¿qué te dedicas?

F: Vale, em, yo me dedico, bueno, mi nombre es Felipe Cadavid, yo soy escalador hace 22 años más o menos, trabajo como guía hace 21 años, guía de escalada y guía de montaña, emm, vivo actualmente en Suesca, emm, soy instructor pues como te decía de escalada, es un deporte que me apasiona me gusta mucho, mi trabajo también, yo creo que, si básicamente es eso, soy padre de familia, esposo (risas) papá todo.

K: ¿Te consideras un viajero?

F: Sí, toda mi vida y mi esencia digámoslo así es el viaje. Yo me considero viajero soy caminante, he viajado, he tenido la oportunidad de viajar a otras partes también, del mundo, haciendo escalada y haciendo turismo normal, del relajadito, y dentro de Colombia pues también he viajado mucho, entonces, ¡Sí, Sí, yo considero viajero total!

K: Para ti ¿Qué es viajar? ¿De qué se trata viajar?

F: Uy viajar, pues yo creo que es una parte como de la vida de uno, es una forma, primero que todo, los viajes yo los considero que son como, ¡es un aprendizaje! Ese aprendizaje nos da como, como, unas vivencias, esas vivencias se transforman en experiencias con el tiempo, entonces, tú vas aprendiendo, vas conociendo, vas adquiriendo un tipo de conocimiento distinto al que tú adquieres en una escuela, o adquieres en una universidad, emm, con el tiempo real, que es tu vida, viviéndolo, ¿sí? estando en el país en el que estás, estando en el sitio en el que estas, aprendes de gente nueva, aprendes de sus costumbres, aprendes de la historia, aprendes de su

geografía, bueno, de muchas otras cosas, que te va como brindando cada sitio y cada persona que tú te vas encontrando. Entonces los viajes, es una forma de vida también, se puede decir; aunque aparte de ser una forma de vida, es una forma de tener un conocimiento ¡viviéndolo! ¿Vale? Es una, son experiencias vivenciales, entonces es eso, básicamente.

K: Frente a esos viajes que has vivido ¿Recuerdas a alguna persona en especial?

F: ¡Sí! Sí, sí, sí, me marcó una persona que me recibió en los Estados Unidos, una vez que fui apenas me gradué de, yo soy, yo estudie dirección y producción de televisión y me gradué, y bueno mis papás me regalaron un viaje a los Estados Unidos, me fui allá, seis meses, estuve haciendo turismo y estuve trabajando también y hubo un señor que me recibió en su casa, y esa persona me marcó mucho, porque fue como, como un papá para mí allá, entonces, me dio, me brindo mucha seguridad, primero me acogió en su casa, él era un americano, y en ese momento se había casado con una colombiana, entonces pues el hombre se portó como un papá, y fue una cosa absurda, entonces; se llamaba Len (L-e-n) y fue una persona muy especial dentro de los viajes.

K: ¿Hay alguna experiencia de tus viajes, que siempre recuerdes y nos quieras compartir?

F: Uy maestro, es difícil, porque es que cada una es distinta ¿no? Pero, ¡Ush, pero ¿qué te digo?! Uy viaje hace como unos 6 años atrás yo creo, viaje con un grupo de amigos también amantes como de la escalada y eso y nos fuimos a Ecuador aquí cerquita, a Ecuador a; hacer una de las montañas de allá, uno de los volcanes que se llama Cotopaxi, pues yo soy montañista también, entonces y con el que iba también, entonces nos fuimos para allá y ¿por qué fue como una experiencia que me marcó mucho y fue como muy fuerte? también, porque pues, la gente que no está como muy acostumbrada, dice, o sea se aterra mucho, ¿a qué me refiero? A que nos tocó llegar allá prácticamente a algo que se conoce como un refugio, que es una casa donde alberga mucha gente que son todo escaladores porque estamos como en la base de la montaña y ese día nos tocó dormir en unas habitaciones, donde era como llena de camarotes (explica con las manos) y esos camarotes, estaban todos pegados, eso se volvió, o eso es, una cama franca, una cama franca con unas, como con unas quince camas todas unidas, por lo tanto era quince personas arriba y quince personas abajo, durmiendo, todas pegadas, tú no tenías como mucha privacidad ni mucha cosa; además es que, era un sitio donde tú escasamente dormías unas, que sé yo, dos o tres horas, mal dormidas, obviamente; y de ahí te levantabas para hacer la montaña al día siguiente por lo tanto estabas desgastado y eso, entonces, pues no el hecho de estar en esa cama franca me marcó, porque yo nunca había estado en un sitio así la verdad, entonces si fue como muy, si como fuerte ¿no? (risas). ¡Y comiendo Cuy! Uy eso también fue una cosa bacana (risas).

K: Regálanos una invitación para que las personas viajen y vivan experiencias

F: Vale, pues nada, primero que todo, hay que encontrar lo que les gusta, a las personas, a cada quien, entonces, pero para poder encontrar lo que te gusta, y lo que tú dices esto es una pasión para mí, esto es una cosa muy fuerte, tienes que vivir experiencias, tienes que lanzarte y vencer a veces esos miedos que te absorben y que te llenan y que no te sirven para nada dentro de ti ¿sí? Entonces, tú, hay un dicho que dice que cada quien es dueño de sus propios miedos, y eso es muy cierto, tienes que tratar de vencerlos, tienes que tratar de alejarte de ellos, para que te dejen vivir la experiencia y después que cuando tú las vivas, ahí si tú mismo puedas decir: oye a mí esta vaina me encanta, esto es lo mío, y me apasiona y etcétera; o definitivamente no. Si no lo pruebas no vas a saber nunca si te gusta o no. Entonces, sí, hay que vivirlo, y dentro de eso también están los viajes, porque los viajes son como la base de que hay que vivir experiencias y decir, esto me gusta, esto no me gusta.

K: Bueno Felipe muchas gracias. Aquí seguiremos informando en este proyecto que se llama Ocio del Viajero.

## **ENTREVISTA**

**Fecha:** 19 de Septiembre de 2017

**Lugar:** Montevideo, Uruguay

**Entrevistado:** Ashley Pérez

**Entrevistador:** Kory Collazos V.

**Contextualización:** Los dos conformamos el grupo que vamos a presentar el taller que se denominó Ju gándola y Bailándola por la paz, en el Evento que se llama Bienal Internacional del Juego, ella es estudiante de Ciencias sociales y también accedió muy amablemente a ser entrevistada.

**Entrevistador (K), entrevistado (A)**

**K:** Bueno y el día de hoy continuamos viajando, conociendo, el día de hoy nos acompaña una chica en este viaje, que se llama Ashley, Ashley cuéntanos sobre ¿quién eres, hace cuanto viajas, dónde estás?

**A:** Hola, soy Ashley Perez, tengo 20 años, soy estudiante de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital, estamos en Montevideo Uruguay, creo que he viajado toda mi vida, pero sólo desde los tres (3) últimos años lo hago realmente de manera diferente, lo vivo más.

**K:** ¿Te consideras una viajera? ¿Por qué?

**A:** Me considero una viajera, sí, sí sí creo que lo soy, porque bueno considero que hacemos viajes físicos y hacemos viajes espirituales, nosotros decidimos si un viaje físico nos puede llevar a un viaje espiritual que realmente nos cambie la vida y creo que eso es realmente lo que he intentado estos últimos años, con los viajes, y es que realmente el estar en otro lugar, me transforme, me construya y me convierta realmente en una viajera.

**K:** Para ti ¿qué es viajar?

**A:** Viajar es... Salir de tu zona de confort, atreverte a explorar cosas nuevas, a estar donde no has estado, a comer lo que nunca has comido, es, ir a un mundo totalmente diferente, puede que te guste, puede que no, pero sólo lo vas a saber si, si realmente lo haces, viajar es una transformación.

**K:** ¿Quién eres después de viajar?

**A:** Después de viajar, sigo siendo Ashley pero con más ganas de viajar, no importa que el viaje haya sido malo, que las cosas no hayan salido como yo quería, pero sigo con ganas de más, con ganas de buscar, de aprender más, de conocer personas que aprendan de mí pero sobretodo que yo aprenda de ellas.

**K:** ¿Cuál es la experiencia de viaje que más te ha marcado o más recuerdas?

**A:** Una experiencia de viaje... Bueno en este momento recuerdo mucho uno que, que al principio creo que todos decíamos que que viaje tan tortuoso, de nunca llegar a nuestro lugar, pero que al final creo que todos lo agradecemos y fue en Junio del 2017 hacia Mesetas, o sea realmente salimos de bogotá a las seis (6) de la mañana, y nos pasó de todo, un bus varado, una trocha, tuvimos que subimos en una volqueta, nos dieron las once (11) de la noche caminando a oscuras en un pichal horrible, creo que cuando llegamos a nuestra zona de campamento todos decíamos “noo, por Dios que terrible” pero cinco días después cuando regresamos todos llegamos realmente nuevos.

**K:** ¿Encuentras alguna relación entre el ocio y el viaje?

**A:** bueno, creo que a veces las personas tendemos a malinterpretar los, los significados de las palabras, y consideramos que lo que hacemos en tiempo de ocio es algo que no trasciende en nuestra vida, que es algo que simplemente vamos a disfrutar uno, dos, tres, cuatro minutos y ya, hasta ahí se va a quedar, pero realmente creo que lo que hacemos en el ocio es tiempo realmente de calidad que dedicamos para reconstruirnos como personas, para conocernos, para construir comunidad y siendo así el tiempo que usamos de ocio para viajar, para conocer, para que nos conozcan, es, el tiempo, el dinero y el esfuerzo mejor invertidos de todo el mundo.

**K:** ¿Recuerdas alguna persona que hayas conocido en alguno de tus viajes?

**A:** bueno, siempre he pensado que todos somos como un poquitico de todas esas personas que hemos conocido, pero, realmente conocí una persona que me ha invitado a viajar más y que me ha dado como más fuerzas y más ganas de viajar, lo conocí pues precisamente en un viaje a Mesetas y creo que ha sido la persona que más a cambiado mi vida frente al cómo viajas y para qué viajas.

**K:** ¿De qué se trata la vida?

**A:** La vida... (risas) ¡ay que difícil! no sé, creo que la vida son un montón de momentos, es como una casita que todos los días le ponemos un ladrillo, y la vamos construyendo poco a poco, y puede que un día nos pasen mil cosas y se destruya pero ahí va a seguir y no sé, creo que, realmente, es casi obligación, hacer únicamente lo que nos hace felices en esta vida.

**K:** por último regalanos una invitación.

**A:** Bueno la invitación más grande es a salir de nuestra zona de confort, a atrevernos, a luchar contra nuestros miedos, a romper esas barreras mentales que tanto nos hemos puesto, que no tengo dinero, que no tengo tiempo, ¡no, eso no es cierto! siempre va a haber un plan que vamos a poder hacer, cerca de nuestra casa, no necesariamente tenemos que cruzar el mundo para realmente hacer un viaje espiritual y un viaje físico, que nos conecte con nosotros mismos, que, nos hagan imaginar otros mundo posibles, ¡atrevámonos! ya dejemos de vivir como si tuviéramos más vidas para hacer lo que en esta no hicimos, ya, es una sola y hay que hacer todo.

**K:** ¿Por qué crees que hay personas que viajan y otras que no?

**A:** Porque todos somos diferentes, porque hay algunas personas como nosotros los viajeros que, no nos aferramos a nada material, que creemos que lo espiritual y lo trascendental va más allá que tener una casa, un trabajo, una familia, que nuestra familia es el mundo, es la comunidad, que nuestra casa es la montaña, y hay otras personas que simplemente no lo conciben de esta manera y no está mal, porque todo vivimos con lo que nos hace feliz y con lo que creemos que está bien, y si para ellos está bien vivir así, pues para nosotros está mucho mejor vivir viajando.

**K:** Muchísimas gracias señorita Ashley, y bueno nosotros seguiremos investigando y pensando esto que se llama el ocio del viajero.



**El dispositivo**

A raíz de que durante el ejercicio de investigación los análisis se veían muy involucrados por los sentimientos del investigador y apuntaba más a su interés individual, se diseñó un dispositivo con características específicas, una forma de control, y su enfoque frente a los conceptos.

El dispositivo es un diario que pasa de viajero en viajero, un cuaderno en físico que ha viajó por 4 países durante 8 meses. Y vuelve a las manos del investigador para identificar todas las percepciones y aventuras de otros viajeros.

El dispositivo se controla mediante redes sociales y comunicación constante con los portadores.