

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**YO TE LEO, TÚ ME LEES: LA MAGIA DE HABITAR LA LECTURA CON NIÑOS Y
NIÑAS DE LA COMUNIDAD TERREROS-SOACHA**

DILIA COSTANSA GONZÁLEZ DÍAZ

MARÍA RUTH LÓPEZ GALLEGO



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2018
PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**YO TE LEO, TÚ ME LEES: LA MAGIA DE HABITAR LA LECTURA CON NIÑOS Y
NIÑAS DE LA COMUNIDAD TERREROS-SOACHA**

DILIA COSTANSA GONZÁLEZ DÍAZ


MARÍA RUTH LÓPEZ GALLEGO

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Infantil

Tutora:

ROSA MARÍA GALINDO GALINDO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2018**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Investigación y Formación</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 132	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Propuesta pedagógica Yo te leo, tú me lees: la magia de habitar la lectura con niños y niñas de la Comunidad Terreros-Soacha
Autor(es)	González Díaz, Dilia Costansa; López Gallego, María Ruth
Director	Galindo Galindo, Rosa María
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Diciembre 2018. 130 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	CLUB DE LECTURA; MEDIADOR DE LECTURA; LECTURA EN VOZ ALTA; HABITAR LA LECTURA; LIBRO-ÁLBUM; LITERATURA; EDUCACIÓN NO FORMAL.

2. Descripción
<p>La presente propuesta pedagógica tuvo lugar en el conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1 ubicado en Terreros-Soacha, con un grupo de diez niños y niñas entre los 5 y 9 años. Al indagar acerca de la disponibilidad de oferta cultural lectora en este sector, se encuentra que el horario de las bibliotecas no concuerda con los horarios en que la mayoría de niños puede asistir a ellas. Esto nos remitió a realizar una</p>

corta entrevista a las familias del conjunto residencial en donde se confirmaron los supuestos que teníamos referente a la inexistencia del hábito lector. De esta manera emergió el club de lectura que posteriormente se le daría el nombre de “El Comelibros” conformado por una serie de talleres que permitieran a los más pequeños habitar la lectura.

3. Fuentes

- ❖ Andruetto, M. T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*.
- ❖ Alcaldía Mayor de Bogotá (2013) *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*.
- ❖ Alcaldía Municipal de Soacha. (2000) *Suacha 400 años*.
- ❖ Alcaldía Municipal de Soacha. (2008) *Nuestro Municipio*. Recuperado de: http://www.soachacundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml
- ❖ Álvarez, C. y Pascual, J. (2014) *Aportaciones de un club de lectura escolar a la lectura por placer*. España.
- ❖ Bettelheim, B. (2012) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Colección Booket.
- ❖ Bruner, J. (1988) *Desarrollo cognitivo y educación*. Ediciones Morata, S.A
- ❖ Cerrillo, P. & Yubero, S. (2003) *La formación de mediadores para la promoción de lectura* (2ª edición corregida, revisada y aumentada)
- ❖ Chambers, A. (2001) *¿Quieres que te cuente un cuento? Una guía para narradores y cuentacuentos*. Banco del Libro. Venezuela.
- ❖ Colomer, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Proyecto Editorial Síntesis Educación.
- ❖ Colomer, T. (2002) *El papel de la mediación en la formación de lectores*.
- ❖ Ghiso, A. (1999) *Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos*. Universidad de Colima. México
- ❖ Hanán Díaz, F. (2001) *¿Cómo elegir un buen libro para niños?* Banco del Libro. Venezuela.
- ❖ Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. México
- ❖ Ministerio de Educación Nacional (1998) *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*.

- ❖ Ministerio de Educación Nacional (2014) *Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”*.
Componente de formación a mediadores.
- ❖ Rey, M. (2000) *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana.*
- ❖ Reyes, Y. (2007) *La casa imaginaria lectura y literatura en la primera infancia.* Grupo Editorial Norma. Colombia.
- ❖ Rosenblatt, L. (2002) *La literatura como exploración.* Fondo de Cultura Económica. México.
- ❖ Rosenblatt, L. () *El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura.*
- ❖ Sánchez, C. (2010) *Didáctica de la literatura en la escuela de hoy.*
- ❖ Petit, M. (2002) *Pero ¿Y qué buscan nuestros niños en sus libros?*

4. Contenidos

Esta propuesta pedagógica está conformada por cinco capítulos:

El primer capítulo hace referencia al contexto en el cual se llevó a cabo la experiencia donde se exponen datos geográficos e históricos del municipio de Soacha, datos generales de la Comuna Cinco del mismo, a la cual pertenece el conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.

El segundo capítulo expone la problemática que se encuentra en el contexto, a partir de allí se despliegan el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación de la propuesta.

Los referentes teóricos se encuentran en el tercer capítulo, en donde se pretende aclarar conceptos en un diálogo constante entre autores y la argumentación de nosotras como maestras en formación, enfocando la mirada en cinco categorías: Lectura Literaria, Literatura, Literatura Infantil, Libro-álbum y Mediación Lectora.

En el cuarto capítulo, se presenta la metodología en la que nos basamos para la construcción de la propuesta pedagógica *Yo te leo, tú me lees: la magia de habitar la lectura con niños y niñas de la Comunidad Terreros-Soacha*, lo cual llevó al planteamiento de 13 talleres que se dividieron en dos fases, en donde la lectura en voz alta de libros-álbum, acompañado de diversas actividades referentes al mismo, empiezan a cambiar la perspectiva de lo que los niños entienden como lectura de literatura, muchas veces vista únicamente como pretexto escolar.

El análisis de la experiencia se aborda en el capítulo cinco, en donde luego de revisar en conjunto los datos de recolección (diarios de campo, fotografías y videos) emergieron las categorías que sobresalieron

en los talleres: Un lugar de encuentro con libros y amigos: club de lectura El Comelibros y Acompañando un viaje entre libros: maestras mediadoras. Aquí es preciso resaltar el protagonismo del vínculo que se generó entre maestras, niños y libros.

Finalmente, se expone una reflexión final que emerge tras la realización de los talleres de la propuesta pedagógica y el análisis de la misma.

5. Metodología

En nuestra propuesta pedagógica se toma al taller como enfoque metodológico haciendo énfasis en el taller de mediación de lectura.

6. Conclusiones

Tomado por nosotras como reflexiones finales de la experiencia:

El maestro es un ente posibilitador al respecto de la lectura, puesto que por un lado es él quien en la mayoría de los casos dispone los libros y un espacio óptimo para el desarrollo de la lectura. Guiando el camino hacia la exploración, brindando nuevas posibilidades que los niños pueden encontrar en los libros. Por lado el amor, el trabajo y el arraigo por la literatura se ve reflejado en unas prácticas concisas y fuertes en lo que se refiere a lectura como una propiedad para la vida.

El trabajo realizado fue arduo y gratificante, dado que si bien implicó una gran labor mancomunada entre los niños y nosotras como maestras en las cuales pasamos de ir a buscarlos de casa en casa, hasta encontrarlos antes de la hora prevista con el interés y el amor por la lectura a flor de piel. Da cuenta de cómo un proyecto con un propósito claro y delimitado, da frutos y que si bien son caminos largos y tal vez agobiantes la recompensa se refleja al final al ver como los niños aprovechan su tiempo libre para leer un libro de manera autónoma y compartir con sus nuevos amigos.

El club de lectura “El Comelibros” -es la construcción mayor de esta propuesta pedagógica-, el cual se gestó en torno a la lectura de literatura, aunado a las relaciones entre pares. Creando amistades y vínculos entre los niños, niñas y maestras, es claro que ninguna actividad humana con sujetos deja de lado el sentir para trabajar solo en el hacer. Es así como maestras apreciamos y damos valor al trabajo en grupo,

en comunidad y a todo aquello que se pueda transformar desde un quehacer pedagógico, un trabajo ético con compromiso social.

Los protagonistas fueron los niños, las niñas y unos tantos libros, con este equipo se complementa cualquier escenario educativo formal o no formal, aun contando con pocos recursos dando así la lección que para sacar adelante un proyecto en las condiciones que se den por contexto o situación, con trabajo y dedicación puede dar grandes frutos.

A lo largo de las sesiones se evidencia el cómo al llevar un hilo conductor y un objetivo claro por parte de nosotras en el rol de maestras mediadoras, se logró que al final de los talleres los niños y niñas vivieran otras posibilidades de habitar la lectura, esto generó que a partir de los últimos talleres se les diera la opción a los “Comelibros” de llevar el material literario impreso a modo de préstamo a sus casas y de esta manera poder compartirlo con sus familias y allí vivenciar la lectura autónoma.

Destacamos algunos aspectos a mejorar para nosotras o para algunas personas que en un futuro quieran llevar a cabo nuestros talleres, desde nuestra perspectiva. Decidimos enfocar la mirada en uno de nuestros talleres: *Eloísa y los bichos* teniendo en cuenta algunos desaciertos vividos durante esta experiencia.

Elaborado por:	González Díaz, Dilia Costansa; López Gallego, María Ruth
Revisado por:	Galindo Galindo, Rosa María

Fecha de elaboración del Resumen:	04	12	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I.....	12
1. Marco Contextual.....	12
1.1 El municipio de Soacha - Cundinamarca	13
1.2 San Mateo (Comuna Cinco) y Terreros	16
1.3 Comunidad Terreros.....	18
1.4 Niños y niñas de la Comunidad Terreros	24
CAPÍTULO II	31
2.1 Antecedentes	31
2.2 Situación Problema	34
2.3 Objetivos	37
2.3.1 Objetivo General	37
2.3.2 Objetivos Específicos	37
2.4 Justificación.....	38
CAPÍTULO III	40
3. Marco Conceptual	40
3.1 Lectura literaria	41
3.2 Literatura	44
Literatura “infantil”	46
3.4 Libro-álbum.....	51
3.5 Mediador de lectura.....	59
CAPÍTULO IV	70

4. Nuestra propuesta pedagógica.....	70
4.1 Enfoque pedagógico.....	70
4.2 Técnicas de recolección de datos.....	72
4.3 El taller.....	75
4.3.1 La génesis de nuestros talleres.....	77
4.3.2 Estructura de los talleres.....	78
-I Fase: Un acercamiento a estas infancias	
80	
-II Fase: Germina una semilla	
96	
CAPÍTULO V.....	112
REFLEXIONES FINALES:.....	124
REFERENCIAS.....	127
ANEXOS.....	129

INTRODUCCIÓN

En la Universidad Pedagógica Nacional, el licenciado o la licenciada en Educación Infantil se caracteriza por tener un sentido crítico, reflexivo e investigativo constante en su quehacer profesional. De esta manera, se van forjando mediante diversas experiencias a lo largo de su profesión por medio de la práctica pedagógica y compromiso con las infancias que lo configuran como un constructor permanente de propuestas pedagógicas, culturales y sociales, lo cual lo lleva a ser un sujeto transformador en diferentes contextos educativos.

En este sentido, la propuesta pedagógica *Yo te leo, tú me lees: la magia de habitar la lectura con niños y niñas de la Comunidad Terreros-Soacha* es vital para manifestar que todo lo que implica el asunto educativo va más allá de la escolarización, es así como se exploran alternativas de formación diferentes que traspasan los muros de la escuela demostrando de esta manera que el maestro puede construir propuestas pedagógicas en diversos contextos e incidir en forma positiva en los sujetos con el propósito de contribuir a la solución de la problemática que se evidencia.

La construcción de esta propuesta pedagógica surge al estar en contacto directo con el contexto. Una de nosotras vive en el Conjunto Residencial Terra Grande 3 etapa 1, ubicado en Terreros-Soacha lo cual nos permitió observar y reflexionar en torno a varios aspectos referente a las dinámicas de vida de las familias e infancias que habitan allí. En el sector sobresalen cuatro centros comerciales (Unisur, Mercurio, Gran Plaza y Ventura Terreros), allí comparten la mayoría de familias los fines de semana por la cercanía y el entretenimiento que ofrecen.

Lo anterior nos impulsó a indagar acerca de espacios de oferta cultural lectora en este sector y según lo consultado encontramos que se carecía de los mismos, si bien es cierto que existen cinco

bibliotecas en el municipio de Soacha, estas cumplen con un horario de lunes a viernes de 8:00 am a 3:00 pm, además quedan alejadas del conjunto residencial mencionado en el párrafo anterior obstaculizando así el acceso a los niños y niñas al material literario impreso.

Los niños estudian entre semana, algunos en la mañana y en la tarde juegan, sin embargo, la mayoría espera con ansias a que llegue el sábado y el domingo de cada semana para salir desde temprano de sus casas a jugar en las zonas comunes del conjunto. Tras escuchar un comentario de un niño de aproximadamente 7 años mientras jugaba en el parque del conjunto en donde expresa su disgusto por asistir al colegio, se decide preguntarle a su mamá a qué se debía y ella respondió: “Él es así, lo que pasa es que no le gusta leer.”

Lo anterior generó una serie de interrogantes en nosotras después de hacer una observación crítica y reflexiva a los niños y niñas mientras jugaban en el conjunto, esto nos cuestionó debido a que concebimos el mundo de los libros como algo maravilloso. Probablemente a los niños en este contexto no les agradaba leer, esto era ajeno a sus vidas y veían los libros únicamente relacionados con el colegio, estos eran supuestos a partir de nuestra información y de algunas personas que estigmatizan el contexto soachuno. Días después confirmamos tras realizar una breve entrevista dirigida a 20 familias; encontramos que no tenían material literario impreso en sus casas, no sabían de la existencia de bibliotecas en el municipio y a las bibliotecas de los colegios no les daban uso.

Entonces, esta situación se convirtió en una oportunidad para aportar como maestras a las infancias que habitan allí, desde nuestros conocimientos, saberes y sentires a través de la lectura de Literatura Infantil, desempeñando el rol de mediadoras entre el libro y el niño. Creemos que aproximar al sujeto infante al mundo de la literatura es importante para que la experiencia no se agote en la decodificación de signos sino que permita habitar la lectura progresivamente como

parte de su estilo de vida. Es así como se piensa en una serie de talleres -teniendo como propósito potenciar espacios de lectura de literatura infantil-, que posteriormente se convierten en el club de lectura “El Comelibros” quien dio vida a un monstruo como mascota llamado Libroman, esto surge por iniciativa de los niños al querer darle nombre a ese espacio de encuentro, diversión y aprendizaje.

La presente propuesta pedagógica está conformada por V capítulos, en el I Capítulo se contextualiza al lector acerca del lugar donde se llevó a cabo dicha propuesta, se expone un breve recorrido por la historia del Municipio de Soacha, centrándonos en la Comuna Cinco y se enfoca la mirada en el contexto del Conjunto Residencial Terra Grande 3 etapa 1.

En el II Capítulo se aborda el reconocimiento de la problemática, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación para lograr intervenir en esta comunidad, al pensar en ese problema se sitúan unas categorías de análisis que nos van a permitir leer ese objeto de estudio que se ha establecido en la problemática.

El marco conceptual se encuentra en el Capítulo III, donde se pretende aclarar conceptos en diálogo constante entre los autores y la argumentación de nosotras como maestras en formación, enfocándonos en las cinco categorías que sobresalen en el transcurso de esta propuesta pedagógica: Lectura, Literatura, Literatura “Infantil”, Libro-álbum y Mediación Lectora.

En el Capítulo IV, se presenta la propuesta pedagógica *Yo te leo, tú me lees: La magia de habitar la lectura con niños y niñas de la Comunidad Terreros-Soacha* que se gesta como una construcción colectiva al querer aportar como maestras a la problemática evidenciada, la cual repercute directamente en las infancias y sus hábitos de vida. Es así como se pensó el planteamiento

de 13 talleres que se dividieron en dos fases, en donde la lectura del libro-álbum, acompañado de diversas actividades referentes al mismo empieza a trascender el concepto de la lectura misma en los más pequeños y a incidir en su cotidianidad.

En el Capítulo V se encuentra el análisis de la experiencia tras hacer una revisión en conjunto de los datos de recolección (diarios de campo, fotografías y videos) en los cuales se identificaron las categorías: Un lugar de encuentro con libros y amigos: club de lectura El Comelibros y Acompañando un viaje entre libros: maestras mediadoras; que se destacaban en cada taller de esta propuesta pedagógica enfocada hacia la lectura que permitiera apreciar la misma desde otras perspectivas y otros escenarios.

Finalmente, a modo de reflexiones, se encuentra lo que como maestras logramos percibir, vivir y sentir a lo largo del desarrollo de la propuesta pedagógica. Se hace pertinente dar a conocer las riquezas que dejó la experiencia en la Comunidad Terreros-Soacha y resaltar la importancia que tiene el maestro en la sociedad actual que aporta tanto en las escuelas como fuera de ellas transformando contextos e imaginarios que carecen de aporte a la construcción de una mejor sociedad.

CAPÍTULO I

1. Marco Contextual

Esta propuesta pedagógica se desarrolla en el conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1 ubicado en el municipio de Soacha Cundinamarca, en donde emergen una serie de

cuestionamientos en torno a las infancias que habitan parte del municipio de Soacha-Cundinamarca ¿Qué hacen los niños en el tiempo libre? ¿Cómo son sus dinámicas familiares? ¿Habitan la lectura? Como maestras, ¿qué podemos aportar para cambiar los imaginarios negativos que existen en torno a la lectura literaria con niños y niñas? Es así como nos llevó a ahondar en: la historia del municipio en general, en una de sus comunas (Comuna Cinco San Mateo) y un contexto específico ubicado en esta comuna que es el conjunto residencial Terra Grande 3 Etapa 1. Es pertinente dado que fue el escenario donde surgió y se llevó a cabo la presente propuesta pedagógica.

A continuación, se presenta un somero recorrido por la historia del municipio de Soacha, en donde se muestran a grandes rasgos los aspectos destacables de su pasado, su crecimiento demográfico, su percepción actual y una breve presentación de los niños y las niñas protagonistas de dicha propuesta pedagógica.

1.1 El municipio de Soacha - Cundinamarca

Imagen 1. Fotografía Soacha Parque.



La etimología de la palabra Suacha proviene de la lengua chibcha en donde *Sua* hace referencia a *SolCha* a Varón, cuyo significado es *Lugar del dios varón del Sol*. (Suacha 400 años, 2000, p. 12)

Fuente: De nuestra autoría. (Fotografía tomada el 31 de julio, 2018)

SOACHA – CUNDINAMARCA

El hallazgo en Soacha de un grupo de 20 esqueletos de hombres y mujeres, enterrados bajo uno de los abrigos rocosos característicos de la región con raspadores, buriles y cuchillos de piedra como ajuar funerario, constituye hasta el momento la referencia más antigua de presencia humana en el país. (Suacha 400 años, 2000, p.56)

Es posible que Soacha sea el lugar de inicio de gran parte de la población colombiana; nuestros antepasados iniciaron habitando Soacha y este municipio fue creciendo a medida que se realizaban construcciones, incrementando así su población. Según la historia consultada al respecto en el sitio web de la Alcaldía de Soacha, donde se relata una serie de acontecimientos que ocurrieron siglos atrás en el cual se menciona que los indígenas fueron despojados de sus territorios y de sus pertenencias a causa de la conquista española, lo cual originó una serie de modificaciones en esta población: llegó la imposición de poder de la mano de la muerte, así como nuevas enfermedades y descomposiciones familiares. (Alcaldía Municipal Soacha, 2008)

En el caso de Soacha, la colonización trajo consigo un sinnúmero de consecuencias como se mencionó en párrafos anteriores. Con el paso del tiempo se evidencia cómo la sed de poder y de dinero fueron contribuyendo a a disminución considerable de la zona rural del municipio consecuencia de las construcciones de casas, centros comerciales, calles y avenidas. Al conocer y

hacer parte de las dinámicas de vida actuales en donde ha tenido tanto crecimiento demográfico que no existe una distancia considerable entre este municipio y la ciudad de Bogotá, se llegan a conectar a través del medio de transporte Transmilenio y al conversar con personas del común cercanas para nosotras, nos comentaban que Soacha se encuentra en el medio de las dos administraciones y se delegan su responsabilidad mutuamente, a propósito se afirma:

Los siglos XIX y XX trajeron nuevas reorganizaciones administrativas para Soacha. Unas veces formando parte de la capital, otras excluida de su perímetro, como ocurren en la actualidad. La relación inclusión-exclusión de Soacha con la Capital se ve reforzada por la creciente conurbación tanto con Bosa y el Distrito Capital, como con el borde occidental, que incide en el eje Funza, Madrid, Mosquera y con la propia Soacha. (Suacha 400 años, 2000, p.67)

Teniendo en cuenta que la afirmación anterior fue publicada en el año 2000 luego de 18 años, ha empeorado este panorama a causa de la población ascendente y edificaciones desmesuradas. A continuación se encontrará el mapa de los límites del municipio, seguido de un cuadro en donde se exponen las características generales del mismo en cuanto a límites, geografía, climatología, entre otros.

Imagen 2: Croquis y límites del municipio de Soacha.



Fuente: Google Maps.

(Recuperado el día 3 de Septiembre, 2017)

1.2 San Mateo (Comuna Cinco) y Terreros

Tras haber realizado un breve recorrido por la historia, geografía, cultura, habitantes, entre otros datos relevantes del municipio de Soacha, se da paso a su Comuna Cinco: San Mateo, con un estrato socioeconómico 3, sus avenidas principales son la carrera treinta y la calle novena, allí está ubicado gran parte del comercio formal e informal, se pueden encontrar colegios, supermercados, tiendas de ropa, bares, restaurantes, locales de comidas rápidas y algunos jardines infantiles. Adicional a esto, el sector cuenta con cuatro centros comerciales cercanos entre sí: Ventura Terreros, Gran Plaza, Unisur y Mercurio.

Se evidencia como poco a poco el cemento va cubriendo cada vez más las zonas verdes, hay gran construcción de casas de barrio, conjuntos residenciales de casas y apartamentos, entre ellos

se encuentran los conjuntos Terra Grande, específicamente Terra Grande 3 Etapa 1, en adelante Comunidad Terreros¹, en el cual se decidió desarrollar la propuesta pedagógica.

Es así como al realizar un reconocimiento del contexto notamos que la oferta cultural lectora para los niños es escasa teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad, se puede evidenciar que se suplen las necesidades básicas de los menores como por ejemplo: la comida, el estudio y el vestuario. Sin embargo, según lo indagado por nosotras, aunque la administración pública del municipio proponga escenarios como la Casa de la Cultura de Soacha donde los niños puedan realizar actividades extraescolares como lo son la lectura, el arte, la música, el baile, entre otras, estos cumplen con unos horarios administrativos por ende a los niños se les dificulta asistir. Al parecer se está dejando de lado el espacio cultural que también contribuye a la formación de los sujetos infantiles, dado que la educación no solamente debe recaer en las instituciones educativas formales sino además en las familias y en el contexto.

Ahora bien, es cierto que el municipio cuenta con cinco bibliotecas, desafortunadamente en esta comuna no está ubicada ninguna de ellas. Sin embargo, hay instituciones educativas que cuentan con biblioteca propia, lastimosamente los libros son de acceso limitado para los niños, pues se encuentran en estantes de dichos establecimientos educativos donde sus respectivas maestras son las encargadas de entregar a los estudiantes los libros que a su modo de ver necesitan, tal vez por temor a que se dañen o por falta de tiempo para explorarlos, se quedan en el olvido de los colegios. A continuación, se encuentra un mapa de la comuna cinco San Mateo: Encontrándose

¹ Comunidad Terreros: Decidimos crear este nombre para referirnos a los habitantes de este conjunto residencial en particular, a este grupo de personas que iban a hacer parte de nuestra propuesta pedagógica con el fin de que se dejara a un lado la individualidad y se empezara a pensar en colectivo.

ésta resaltada de amarillo y el círculo rojo encierra la ubicación del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1:

Imagen 3. Mapa comuna cinco San Mateo.



Fuente: Wikimapia. (Recuperado, 10 de Septiembre, 2017)

1.3 Comunidad Terreros

Imagen 4. Comunidad Terreros.



Fuente: De nuestra autoría
(Fotografía tomada el día 15 de
Octubre, 2017)

En la fotografía anterior se logra visibilizar el contraste de contextos al reflejar el conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1, al que denominamos Comunidad Terreros (en donde sobresale un poco el color azul) y en la parte superior, el barrio Cazucá que es considerado de invasión, ya que sus construcciones poco a poco se han ido apoderando de la montaña. Los estilos de vida son distintos, esto ha ocasionado varios inconvenientes en el contexto al presentarse robos, inseguridad, desconfianza e intranquilidad, ocasionados por parte de los habitantes de este barrio aledaño.

Este es el panorama actual de lo que años atrás era la parte de la Hacienda Terreros que actualmente existe como parte de resistencia por conservar algo de la historia de Soacha. Pocas personas que viven en esta Comunidad tendrán conocimiento de su historia, indagando un poco más acerca de su pasado, encontramos con que en el año 1974 hallaron muestras de arte rupestre y en el año 2008 se realizaron excavaciones de tumbas en Terreros, donde se encontraron varias tumbas y cerámicas que corresponden a la cultura muisca. De igual manera, investigadores de la Universidad Nacional y la Universidad de los Andes encontraron cerca de 300 tumbas muisca con más de 3000 años de antigüedad.

Imagen 5. Datos históricos Hacienda Terreros.

12 | Haciendas de Soacha

Soy Soachuno | 13

Hacienda Terreros

Este encuentro ubicada en la comuna cinco, aldeaño al barrio San Mateo. Su importancia patrimonial obedece a la riqueza arqueológica que diversos estudios han detallado en su territorio:

- Inés Elvira Montoya realizó visitas a la hacienda Terreros en el año 1981 e investigó muestras de arte rupestre en algunas piedras de la colina actual, barrio El Botique. El registro de este trabajo se encuentra en su tesis de antropología "El arte rupestre de la zona de Soacha, Cundinamarca, y su relación con la cerámica y la orfebrería Muisca".
- En el año 2008, la arqueóloga Martha Dignita, en el marco de un proyecto de arqueología de rescate, realizó excavaciones de tumbas en Terreros, donde encontró varios enterramientos muisca, piezas de cerámica y otros objetos.

Investigadores de la Universidad Nacional y la Universidad de los Andes realizaron más excavaciones, cuyos hallazgos consisten de más de 300 tumbas. Los restos indígenas tienen aproximadamente 3500 años.

En la construcción de diversos proyectos de vivienda y de un colegio en la extensión de la Arregua hacienda Terreros conruga al Barrio San Mateo en la Comuna cinco, se encontraron alrededor de 600 tumbas y abundante material cultural (1).

El sitio corresponde a un complejo funerario relacionado con "actividades arcaicas de tipo ritualístico", que fue habitado por una comunidad Muisca del periodo sardo (Fundación Engae, 2011).

Sabías que...

A futuro la Administración Municipal de Soacha con ayuda de la comunidad quiere remodelar la zona cazona de la hacienda para convertirla en un museo arqueológico.

Hallazgos de las excavaciones en la hacienda Terreros

Fuente: Soy soachuno. (Recuperado el día 30 de Septiembre, 2017)

Seguramente los actuales habitantes de este terreno están desinformados al respecto y viven el presente. Un presente en donde las máquinas creadas y usadas por los seres humanos atropellan la naturaleza y la historia cubriendo con cemento y edificaciones parte de la memoria de nuestros antepasados. Es así como el desinterés y el individualismo, de la mano de la necesidad ha llevado a la construcción de casas de invasión cerca a Terreros como se afirma a continuación:

[...] con el paso de industrialización de Tibanica y Cazuca, predios cercanos a Terreros, las áreas periféricas se han convertido en polos de atracción para habitaciones a bajo costo. Por lo anterior, Terreros padece de vertimientos de residuos sólidos, aguas residuales, mientras que en su entorno está cada vez más deforestado. Allí está ocurriendo una sucesión de perturbaciones naturales y antrópicas, que inhiben el desarrollo adecuado de los sistemas naturales, que daban vida al cuerpo de agua. (Suacha 400 años, 2000, p.77)

La Comunidad Terreros, es uno de los conjuntos residenciales que limitan con Cazucá, reconocido por ser un lugar peligroso e inseguro. Algunas personas del sector afirman que han sido testigos y víctimas de asaltos, muertes, agresiones físicas y verbales, amenazas, entre otros, por

parte de habitantes de ese sector. Estas viviendas inicialmente de invasión, han tenido un incremento considerable, acabando prácticamente con la montaña debido a la explotación minera (arena). Unos años atrás las basuras llegaban a los conjuntos residenciales de Terra Grande, específicamente este al que estamos haciendo alusión, debido a esto se hizo necesario la construcción de un muro de contención el cual frenó que la montaña cediera y así evitar un deslizamiento, además este ayudó a que los desechos dejaran de ser arrojados al interior del conjunto por parte de los habitantes del barrio de invasión aledaño.

Además, cabe mencionar que una de las causas de lo anteriormente expuesto es que este municipio ha sido históricamente reconocido por constituirse como uno de los asentamientos situados en la periferia Bogotana, cuya conformación se ha dado, sobre todo, tras la acogida de la multiplicidad de personas que sufren condiciones de desplazamiento forzado como efecto colateral de la violencia política en Colombia. Tal como se plantea en el siguiente fragmento:

Hay que tener en cuenta, que desde 1985, Soacha se ha constituido en uno de los sitios predilectos para el arribo de los desplazados, lo cual se refleja en el crecimiento atípico de esta población, con el consecuente impacto ambiental, que revierte en problemas de tipo sanitario, cuya atención y solución son igualmente costosas. (Suacha 400 años, 2000, p.78)

Con la intención de corroborar lo anterior, quisimos realizar una visita al Centro de Atención a Víctimas Regional Cundinamarca, que queda detrás del conjunto de la Comunidad Terreros. Tuvimos la oportunidad de hablar con la directora de dicho centro, muy amablemente con anterioridad nos agendó una cita y nos recibió para conversar un poco acerca de la problemática del desplazamiento, siendo Soacha quien recibe una gran cantidad de desplazados, asegura que no afecta a los conjuntos de este sector dado que en su mayoría son casas o apartamentos nuevos y

allí residen sus propietarios, a su vez no hay ningún beneficio por ser estrato 3, pues se comprueba de cierta manera que tiene los recursos para pagar la casa, vestuario y alimentación. Únicamente tienen acceso a los subsidios las personas que pertenecen a los estratos uno y dos.

La siguiente foto tomada desde el salón comunal de la Comunidad Terreros, evidencia la cercanía con el barrio aledaño, se han presentado inconvenientes en cuanto a las drogas, pues vienen a consumir drogas casi que al lado del conjunto, de esta manera, las personas que viven aquí expresan su preocupación con los más pequeños, pues solamente es separado por una reja que rodea al conjunto.

Imagen 6. Comunidad Terreros, cercanía barrio de invasión.



Fuente: De nuestra autoría (Fotografía tomada el día 15 de Octubre, 2017)

En la Comunidad Terreros se construyeron 340 casas, con un nivel socioeconómico 3, cuenta con servicios públicos: agua, luz, gas y teléfono. Cabe mencionar además que las personas que viven en estas casas son los propietarios o familiares de los mismos y en una minoría arrendatarios. En cuanto al espacio físico: cuenta con dos salones comunales, una gran cantidad de zonas verdes y parqueadero.

No obstante, se hace necesario reconocer que el crecimiento demográfico del municipio aunado a los procesos de urbanización, han incidido en la emergencia de una serie de transformaciones paulatinas que derivan en fenómenos sociales como el incremento de “la clase baja en ascenso”; asunto que se evidencia en la construcción masiva de zonas residenciales – conjuntos de viviendas de interés social y prioritario– que cada vez más sitúan una brecha socio económica respecto al contexto más amplio, en tanto configuran unas dinámicas sociales particulares en su interior, que permean los modos de relacionarse de los sujetos consigo mismos y con su entorno, de este modo, se hace necesario dar a conocer el panorama actual de como se ha transformado Soacha en una ciudad.

[...] su tamaño físico y poblacional, así como la problemática que genera la magnitud de la concentración humana que congrega, y el predominio absoluto de actividades no agrícolas que ejecutan sus habitantes, dicen de la presencia de una ciudad bajo cualquier definición que utilicemos. Pero si esto no es cierto, también es indudable que por la forma como llegó a serlo, Soacha se convirtió, de una parte, en una ciudad en sí misma, esto es, anuló, en su beneficio las diversas posibilidades que le podía aportar el resto del territorio que le corresponde como municipio, vaciándolo de población y estableciendo su valor principal como zona de reserva para futuros crecimientos urbanos o, en el mejor de los casos, zona verde de amortiguación de la misma ciudad. Lo cual concuerda con el concepto de ciudad-municipio... Por otra parte, la abrumadora concentración del suelo en su uso como vivienda, bajo condiciones de empleo que no pueden ser satisfechas por la misma ciudad, inclinan hasta un punto de no retorno la dependencia de Soacha hacia Bogotá, tendencia que ha estado siempre presente en la historia de este municipio y que no ha hecho más que fortalecerse con el paso de los años. (Suacha 400 años, 2000, p.128)

Se evidencia en lo anteriormente expuesto como se ha priorizado la construcción de viviendas y centros comerciales en el sector de Terreros y San Mateo, orientando hacia una sociedad de consumo sin ofertar espacios culturales lectores donde los niños y niñas tengan espacios de esparcimiento y acompañamiento de los libros. Teniendo en cuenta que no se ha

logrado realizar un censo que se enfoque únicamente en el número de personas que habitan esta ciudad-municipio, pues año tras año crece o disminuye esta cifra ya que su población es flotante. Esto deriva también, las dificultades para tener en cuenta a la hora de realizar los presupuestos para educación, vivienda, alimentación y crecimiento económico.

Tras visitas a bibliotecas del municipio y a la casa de la cultura, encontramos a Héctor Peñalosa que es el director de cultura del municipio de Soacha, este es profesor de ciencias sociales y tiene una visión educativa que le apuesta a fomentar la lectura en niños, niñas, jóvenes y adultos. Aunque él lleva poco tiempo en este cargo nos contó sus proyectos para incentivar a los adultos a que frecuenten las bibliotecas, piensa que al cautivar este tipo de población este llevara a sus hijos, sobrinos y otros familiares. En nuestro caso, pensamos en al incentivar a los niños se puede llegar a sus familias. Héctor, asegura que existen promotores de lectura, bibliotecas con “buenos libros” y extensiones bibliotecarias, pero que para el acceso a estos se deben interesar los sujetos teniendo en cuenta que el material ya existe.

1.4 Niños y niñas de la Comunidad Terreros

Es por lo anterior que decidimos pensar en una forma en que los niños y niñas tuvieran acceso a la Literatura Infantil sin necesidad de moverse de la comodidad del conjunto, o esperar a que un adulto tomara la iniciativa de llevarlos a una biblioteca. El Club de Lectura “El Comelibros” surge como un sueño y una responsabilidad social de nosotras como maestras, luego de dos talleres realizados en el salón comunal del conjunto los niños se interesaron en darle nombre a ese espacio de encuentro con amigos y libros.

Por motivos logísticos el salón comunal en el tercer taller ya no se podía ocupar, esto nos hizo pensar en la posibilidad de que los talleres se realizaran en la casa familiar de una de nosotras, la casa 222 del mismo conjunto. En la sala se dispuso una mesa, el sofá, un mueble, sillas y cojines para recibir a los pequeños los días sábados y domingos en la mañana de 10:00 am a 1:00 pm aproximadamente. Las familias se sintieron tranquilas porque íbamos casa por casa recogiendo y dejando a los niños, algunos padres decidieron la primera vez llevar a sus hijos y verificar en donde iban a estar, en cada taller se dejaba la puerta abierta, se corrían las cortinas para que pudieran observar cuando quisieran, dando tranquilidad al poder verificar la integridad de sus hijos.

En el tercer taller, cada uno de los niños pensó en un posible nombre y por medio de una votación se eligió el monstruo Libroman, quien se convirtió en la mascota del Club de Lectura "El Comelibros" luego para darle vida, con la participación de los niños, fuimos formando una representación gráfica del monstruo, una de nosotras iba dibujando las partes que ellos querían, por ejemplo: Danna quería que fuera peludo, Dilan quiso que tuviera garras de águila para agarrar los libros, Alejandra quería que tuviera cachos, etc. al final cada uno pintaba una parte del dibujo quedando así de muchos colores, como se puede apreciar en la siguiente imagen:

Imagen 7. Libroman, mascota club de lectura El Comelibros.



Fuente: Producción de los comelibros. (22 de Octubre, 2017)

En un principio se convocaron a veinte niños, de los cuales llegaron cuatro en el primer taller, a medida que avanzaban los talleres fueron incrementando la cantidad de niños hasta llegar a doce, se mantuvieron diez hasta el final. Se hace pertinente realizar una caracterización de los niños y niñas que hicieron parte de nuestro Club de Lectura, con el fin de que el lector tenga una referencia de las particularidades de los integrantes de esta propuesta pedagógica. Ellos le dieron vida al monstruo Libroman quien nació para ser la mascota del recién creado club de lectura “El comelibros”, con sus ideas maravillosas, con la magia, la fantasía y la imaginación que los caracteriza, uno a uno aportó sus ideas “locas”, la energía para continuar el sueño de nosotras las maestras que queríamos trascender los muros de la escuela y regalar momentos divertidos cada vez que la lectura de un libro se tomaba el lugar.

Estos grandiosos niños nos regalaron risas, diversión, motivación y ganas de seguir trabajando por las infancias, cuando éramos nosotras las que queríamos ofrecer a ellos unos momentos agradables a través de los libros y cultivar un hábito lector en ellos, fué así cómo se vivió un aprendizaje bidireccional. A continuación se describe cada integrante del club de lectura “El Comelibros” tras haber compartido con ellos a lo largo de los talleres:

Imagen 8. Participantes de nuestro club de lectura.



Fuente: De nuestra autoría (Fotografía tomada el diciembre, 2017)

DANNA: (7 años) Una niña muy activa, siempre quería liderar las actividades y ayudar a las maestras en todo lo que necesitaran, pasaba los colores, pedía que por favor hicieran silencio, cuidaba de los libros, entre otras cosas. Aseguraba ser una “mini profesora” puesto que en el colegio hacía lo mismo con su maestra. Vivía con su familia: mamá, papá y dos hermanos mayores que ella. Siendo la hija menor, era el centro de atención y cuidado de toda la familia. Le gustaba ver televisión, jugar en el parque y dibujar.

LINA MARÍA: (7 años) Una niña inteligente, buscaba la manera de hacer que sus deseos se cumplieran, como los permisos para salir, que le compraran golosinas y juguetes. Única nieta por parte de las dos familias, sus padres eran los mayores de los hermanos, pero cada uno vivía en diferente casa en el mismo conjunto residencial. Ella vivía con la familia materna compuesta por sus tíos, abuela y mamá y veía con frecuencia a su familia paterna la cual vivía apenas a unas pocas casas de distancia, en las dos familias Lina era la consentida. Era bastante el tiempo que ella pasaba fuera de su casa a comparación de los otros niños del conjunto, unas veces montaba bicicleta y otras veces jugaba con su mascota, una perrita llamada “Chiqui”.

ALEJANDRA: (7 años) La dulzura y tranquilidad de esta niña eran evidentes en cada momento, jugaba con los otros niños y niñas sin discutir por nada, era sonriente y tímida la mayor parte del tiempo. Era la hermana mayor de tres hijos de una pareja que no superan los treinta años. El haber compartido con otros niños del conjunto mejoró su forma de socializar, cada vez más libre y con más confianza al hablar ya que en momentos no pronunciaba palabra alguna. Aunque en la casa vivía con papá, mamá y sus dos hermanos, le gustaba visitar mucho a su abuela materna que vivía y trabajaba a cuatro casas de distancia.

THOMÁS: (7 años) Un niño muy activo aunque le costaba mucho estar en una actividad más de 5 minutos, se aburría con facilidad y buscaba llamar la atención de los demás niños. Su parte favorita era el momento de compartir refrigerio, lo que más le gustaba eran los juegos al aire libre (fútbol, montar bicicleta, patineta) la exploración del medio y el arte. Es hijo único, vivía con la mamá, un tío y abuelos maternos.

NICOLLE: (8 años) Una niña tranquila, inocente, noble, siempre dispuesta a escuchar, y a realizaba las actividades muy concentrada, era solidaria con los compañeros más pequeños. Vive con la familia materna: abuelos, mamá, tía, tío, tiene una hermana menor de tres años. Le gustaba dibujar y conversar con los demás niños.

DILAN: (6 años) Un niño noble, cariñoso, juicioso y respetuoso, se destacaba por su interés y entrega al momento de asistir a los talleres y realizar las actividades propuestas, siempre muy responsable cuidando a su primo Johan dos años menor que él. Vive con papá, mamá, hermano menor, abuelos, tíos y primos.

JOHAN: (5 años) El más pequeño del grupo, aun sin saber decodificar y escribir códigos alfabéticos convencionales ponía mucho entusiasmo, mucha energía en cada taller, respetuoso a la

hora del cuento y a las actividades propuestas, siempre pedía ayuda a su primo Dilan, pues era el más cercano a él. Notamos como Johan cada taller quería llevar un objeto, en especial juguetes que nos quería presentar y lo acompañaron durante todo el taller. Él, un niño muy cariñoso y sonriente. No era seguro de lo que dibujaba y/o escribía pues borraba y borraba asegurando que no sabía hacerlo, poco a poco fue adquiriendo confianza en sí mismo y finalmente presentaba los trabajos sin pensar en si estaba bien o mal.

MIGUEL: (6 años) Un niño al que le encantaban las matemáticas, quería que todas las actividades fueran con números, no le gustaba escribir ni dibujar, decía que esas tareas se las hacía su hermano Felipe y efectivamente Felipe le dibujaba o realiza cualquier trabajo manual. Vive en su casa con mamá y hermano, junto con sus tías y las parejas, una prima bebé y abuelos. Le encanta el fútbol, la mayoría de veces llegaba con uniforme de equipo de fútbol.

FELIPE: (8 años) El hermano mayor siempre cuidando de su “hermanito” Miguel. Dibujaba y realizaba toda actividad artística con gran pasión, el fútbol es su deporte favorito y siempre viste de futbolista al igual que su hermano. A su corta edad tenía celular y era parte de su rutina en el colegio, los talleres y el hogar, nunca lo dejaba a menos de que fuera la hora de leer el cuento o las onces compartidas. Le gusta mucho bailar y le veía el lado chistoso a todo haciendo reír a sus demás amigos.

YURANI: (10 años) Siendo la mayor del grupo se integró muy fácilmente con los otros niños y niñas sin importar la edad, dibujaba muy bien según los comentarios de los demás niños, además de que las niñas querían hacer lo mismo que ella, les ayudaba y enseñaba a dibujar. La nobleza y los buenos modales sobresalen en el club de lectura. Siempre muy interesada en escuchar las historias maravillosas de los libros. Sus papás desempeñaban un trabajo informal fuera del

conjunto como vendedores de pizza, Yurani les colaboraba, vivía con sus padres, hermano bebé y otras personas con las que compartían la casa.

CAPÍTULO II

2.1 Antecedentes

En esta propuesta pedagógica se consideró pertinente realizar una revisión de distintos documentos enfocados en lectura de literatura, los cuales posibilitaron una lectura crítica y reflexiva en nosotras como maestras, al abordar la problemática a través de diferentes puntos de vista encontrando variedad de escenarios educativos en donde se han llevado a cabo estos proyectos, pues en ellos se muestra a la literatura infantil como una infinidad de posibilidades con las infancias. A continuación, se presentarán brevemente los documentos que seleccionamos:

- ★ **Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Claudia Patricia Valencia Lavao y Denisse Alexandra Osorio González. Universidad Libre. 2011**

Las autoras de esta investigación identificaron un problema en el colegio Distrital Robert F. Kennedy, Bogotá en donde los niños de primer ciclo mostraban apatía frente a las actividades de lectura. Al estar en contacto cercano con los niños, emergieron las posibles causas: Frustración al no comprender el código (según los niños “no sabían leer”) y los libros que habían en un armario en el salón habían sido donados por la maestra titular y ya se encontraban en mal estado.

Teniendo como objetivo general de este trabajo: Fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego. Y entre los objetivos específicos se encuentra: Diseñar y aplicar una propuesta de prácticas lectoras con base en los talleres como espacios que posibiliten la promoción de la lectura del texto literario a través de la lúdica y el juego.

Destacando el papel del maestro como mediador de lectura al preocuparse por la experiencia lectora de los niños en el aula de clase, posibilitando diferentes espacios y experiencias con la lectura en el colegio.

★ ¡Léeme un cuento! mejorando la escucha y comprensión. Aleidy Andrea Rodríguez Cardona. Universidad Pedagógica Nacional. 2016

En esta investigación realizada tras observar a las estudiantes del grado 103, de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, surge al identificar que la mayor debilidad en las habilidades lingüísticas de las niñas del curso es precisamente su falta de entrenamiento en la escucha, lo que dificulta sus procesos de comprensión. Teniendo como pregunta del planteamiento del problema: ¿Cómo se pueden mejorar los procesos de escucha y comprensión de las niñas del curso 103 J.M. a través del uso de la lectura de cuentos infantiles en voz alta?. Se presenta a la lectura como herramienta didáctica, leer cuentos infantiles en voz alta tenía el propósito de mejorar el respeto por la escucha y la comprensión hacia los demás.

Como objetivo general está: Describir el impacto de la lectura de cuentos infantiles en voz alta en el mejoramiento de los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes del colegio.

Es así que al respecto se afirmó que esta propuesta enfocada en la lectura en voz alta de cuentos infantiles tuvo un impacto positivo en la vida diaria y escolar de las niñas al fortalecer la escucha en el aula.

★ Formación de pequeños lectores, desde la propuesta de Anthony Browne. Jennifer Lorena Tapias Velandia- Universidad Pedagógica Nacional. 2016

Esta monografía tuvo como objetivo destacar los aportes del libro-álbum a partir de las obras de Anthony Browne en la formación de pequeños lectores, con la intención de comprender por qué

tiene incidencia este tipo de texto en las primeras etapas de escolaridad y de la vida misma. Teniendo en cuenta que se ha evidenciado en los niños ese deseo por leer, que muchas veces se desvanece con: la imposición de libros, lecturas de baja calidad y poco atractivas para los niños. Los niños a la hora de elegir un libro para leer, en su mayoría seleccionan libro álbum, entonces en este trabajo se hace necesario indagar *cuál es la contribución del libro álbum a la formación de pequeños lectores y por qué los niños tienen preferencia por este tipo de texto.*

Este trabajo tiene por objetivo general: Analizar cuáles son las características intertextuales de la obra de Anthony Browne y cómo estas contribuyen a la formación de pequeños lectores. Y como uno de sus objetivos específicos: Establecer el papel del maestro como mediador entre el libro álbum de Anthony Browne y el niño (pequeño lector) con el fin de potenciar su capacidad lectora. Se destaca como uno de sus logros: Que la obra de Browne, potencia la capacidad lectora de los niños, los lleva remite a otros textos a otras expresiones artísticas enriqueciendo sus conocimientos y formando lectores que no se quedan con lo que escuchan, con lo que encuentran, sino que les genera el espíritu de la investigación.

Al indagar sobre documentos que reflejan investigaciones juiciosas entorno a la literatura infantil, el hábito lector, la lectura en voz alta, los libros-álbum y la importancia del rol del mediador de lectura frente a los distintos escenarios, notamos que la mayoría gira en torno a instituciones educativas. Si bien es cierto que la lectura está directamente relacionada con el colegio, no quiere decir que nosotras como maestras no podamos aportar nuestro granito de arena en otros contextos además del escolarizado.

Esta propuesta se gestó y se llevó a cabo en un contexto de educación no formal, nuestros objetivos giraban en torno a incidir en la manera en como los niños concebían la lectura contribuyendo para que la lectura hiciera parte de su diario vivir y no se delimitara como una

obligación escolar. Es por esto que consideramos que los maestros son maestros en todos los contextos, no solo mientras se cumple un horario laboral, es por esto que se piensa en diferentes estrategias didácticas motivadoras para habitar la lectura en diferentes escenarios dentro y fuera del aula de clase.

2.2 Situación Problema

"Esta es nuestra obligación hacia el niño: darle un rayo de luz, y seguir nuestro camino".
María Montessori

“Sin duda alguna papá dio luz a mi vida por mil razones pero la que quisiera compartir es la luz que alumbró mi camino hacia la pasión por leer: la casa llena de libros de derecho, veterinaria y un sin número de cuentos que él compraba, rebosante de letras y dibujos que cautivaron mi atención desde que tengo recuerdos. Aun sin saber decodificar y entender lo que decía en esas páginas llenas de magia, lograba gozar de lo escrito, la necesidad de aprender a descifrar eso allí consignado me obligó a pedir ayuda a mi hermana Lina, ella un año mayor que yo, me enseñó a leer y fue así como en ese momento los libros ocupaban el ochenta por ciento de mi tiempo, ya no salía de la biblioteca de mi casa, no estaba escolarizada y esto me permitió disfrutar de este lugar.

Recuerdo quedar dormida abrazando libros, colores y hojas donde consignaba eso que me había cautivado, rayaba las paredes y sillas, escribía las letras y al lado hacia el dibujo para recordar lo que significaba y pretendía seguir leyendo. Amé mi infancia... ¡Gracias papá!” -**María López (SP)**

Por el contrario, la experiencia de la otra maestra con la literatura y la forma de habitar la lectura no fue la mejor:

“Mis papás no leían obras literarias, sino el periódico y revistas en algunas ocasiones y ellos veían el acto de leer muy anclado con la educación escolar, ajeno a la lectura en familia, aunque sí me obsequiaron variedad de libros infantiles los cuales recuerdo con gran alegría por sus ilustraciones, pues la mayoría eran de dibujos animados de televisión.

Mis hermanos, como eran algunos años mayores que yo tenían otros intereses hacia la literatura, leían obras literarias que les dejaban como tarea en el colegio y otras de manera independiente, eran libros extensos que no generaban en mí ningún tipo de interés.

Es así como mi experiencia en primaria, en el colegio, era sólo la lectura propuesta por mis maestras expuesto en los libros de texto para realizar las diversas actividades escolares que a la lectura eran impuestos, aunque según los recuerdos que evocan en mí mente las actividades a partir de los mismos se veían como obligación por el cumplimiento de una buena nota en el boletín, allí empecé a ver la lectura como una obligación y no leía de manera autónoma. En bachillerato, las lecturas de obras literarias ya tenían un nivel un poco más avanzado en su comprensión, los libros propuestos por los diferentes maestros los leía de manera forzosa, muchas veces leía los resúmenes de los mismos porque sabía que iba a ver un taller al respecto.

No recuerdo que me hayan preguntado sobre qué quería leer en el colegio, sin embargo, finalizando esta etapa escolar, en grado 11° una maestra de español ancló la literatura con diferentes dinámicas (arte, obras de teatro, mímicas) además de que disponía opciones de libros y este se escogía entre todos los compañeros. A partir de ahí cambió mi perspectiva hacia la literatura e inicié a leer de manera autónoma libros que me despertaran interés o que me recomendaban.” **Dilia González (SP)**

Se logra evidenciar en lo anteriormente expuesto, dos formas diferentes en que se vivió la literatura, la manera que ocupó parte de nuestras vidas y permeó los hábitos lectores. Una formada desde el gusto y la otra desde la obligación en el proceso de escolaridad. Dos tipos de infancias que se desarrollaron en contextos distintos y que al crecer se enfocaron en un mismo ideal: ser maestras. Además, pretender contribuir y compartir los conocimientos y experiencias creyendo fielmente en la posibilidad de generar resistencia frente a ese olvido de las infancias y darles la oportunidad de acercarse a la magia de la lectura para generar pensamiento crítico y reflexivo. Una oportunidad extracurricular para poder desvincular esa unión de la lectura con la obligación y la vida escolar. Mostrarles un camino amable hacia la literatura que nos permite entender ¿quién soy yo? o ¿cómo son los que me rodean? ¿Por qué la literatura es un portal a otros mundos posibles? Un mundo que ha configurado la escritora Yolanda Reyes al presentarnos que:

La experiencia de sentirnos parte de un conglomerado humano que comparte y reestrena los símbolos para descifrarse, expresarse y habitar el territorio del lenguaje es la que otorga sentido profundo a la literatura y a esa revelación se hace patente en los primeros años de vida. En esa arista que mezcla lo universal con lo particular y que nos permite

reconocernos, diferenciarnos y construirnos mediante el diálogo con las páginas de la cultura, encuentro una justificación profunda para incluir la formación literaria en la canasta familiar de nuestros niños, como alternativa de nutrición emocional y cognitiva y como equipaje básico para habitar mundos posibles, a la medida de cada ser humano. (2007, p. 13)

Una preocupación que compartimos como maestras dada la inexistencia de posibilidades de habitar la lectura por parte de los niños y las niñas de la Comunidad Terreros, lugar donde vive una de nosotras, así como la forma en que los libros han empezado a aparecer en la escuela teniendo en cuenta que han iniciado la escolarización en primaria y no se considera como opción otro espacio de encuentro con la lectura. Si bien es cierto que nuestro programa va dirigido hacia contextos escolares, quisimos romper con ese imaginario que se tiene muchas veces de que la lectura es aburrida y en ocasiones obligatoria, como por ejemplo el libro de texto

Aunado a esto, la falta de acceso a material literario impreso, la distancia que hay de las bibliotecas al conjunto residencial, a pesar de que existen cinco en el municipio, se debe tomar un bus para llegar a estos lugares y el horario de atención al público que carece de fácil acceso, sus horarios son de 8:00 am a 3:00 pm, horario en el que los adultos de la familia por excelencia están trabajando, esto dificulta en gran medida que los niños asistan a las bibliotecas, es inapropiado este horario para que los niños y las niñas puedan hacer uso de este espacio, puesto que el horario es únicamente entre semana.

Si bien es cierto que existen libros impresos, bibliotecas, extensiones bibliotecarias promotores de lectura, y otras ofertas para los niños y las niñas en Soacha con el ideal de que se acerquen a los libros, a comparación de Bogotá; existen programas como leer en familia, la hora del cuento en bibliotecas públicas, los talleres de bibliotecas públicas, libro al viento., el plan nacional de lectura: leer es mi cuento, entre otros hay poco o nulo interés y se carece de modos de

habitar la lectura por parte de los habitantes de la comunidad para que estas apuestas se lleven a cabo en la Comunidad Terreros. Por tanto, nos preguntamos ¿Cómo hacer para generar los hábitos lectores en las niñas y los niños de la Comunidad Terreros?, ¿Por qué las entidades estatales se han distanciado del compromiso con las infancias entorno a la literatura? y, ¿Qué aporte podemos realizar para promover el gusto por la lectura en voz alta con los niños y niñas de la Comunidad Terreros- Soacha?

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo General

Realizar una propuesta pedagógica enfocada en fortalecer los procesos lectores de Literatura Infantil con niños y niñas de 5 a 9 años del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1, en Terreros-Soacha.

2.3.2 Objetivos Específicos

- Enriquecer los procesos lectores de algunos niños y niñas de este conjunto residencial, a través de la construcción de un ambiente donde se valore la literatura infantil como una posibilidad de habitar la lectura.
- Construir un club de lectura orientado a generar goce y placer por la lectura de libro-álbum, mediante la construcción de diversos talleres.
- Promover la lectura autónoma, mediante el préstamo de libros a los niños y niñas de la Comunidad Terreros.

2.4 Justificación

“La educación verdadera, es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.” **Paulo Freire**

Siguiendo los ideales de Freire vemos la necesidad de transformar, reflexionar y hacer, desde nuestras posibilidades y saberes con el propósito de generar cambios positivos en la sociedad, sobre todo en las infancias. El que una de nosotras viviera en el conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1 y necesitara espacios de oferta cultural lectora para su hijo llevó a pensar en los niños y niñas que tenían la misma necesidad de vivir experiencias fuera de la escuela, donde la lectura genere goce y placer. De esta manera nace la presente propuesta pedagógica ya que se considera pertinente teniendo en cuenta el contexto mencionado.

Es así como se pretende darle otro significado al quehacer de maestras y maestros, de llevarlo a otros escenarios como los son el comunitario y el familiar, sin demeritar la escuela ni los maestros puesto que gran parte de las personas cree que se asume este rol únicamente en las aulas, por esta razón salimos del salón de clase para ofrecer espacios alternativos para el disfrute y el goce en torno a la lectura de la literatura infantil, es así como nuestra postura subjetiva está en constante investigación y reflexión aportando sus saberes para construir una mejor sociedad como una forma de resistencia al olvido de la magia y al acervo cultural que habita en los libros.

De esta manera, esta propuesta pedagógica es oportuna en tanto que su intencionalidad es sembrar en las niñas y los niños placer y goce por la lectura literaria, generando un impacto positivo en cada uno de ellos, sus familias y los habitantes del conjunto residencial; teniendo en cuenta que dicho lugar está alejado de las bibliotecas y desconoce la importancia y beneficio que genera la literatura al estar en contacto con los niños. Por ejemplo, Yolanda Reyes menciona el triángulo

amoroso: A través de ese triángulo amoroso entre adulto, libro y lector se ponen en marcha nuevas construcciones de sentido, en las cuales el bebé descubre que hay un “mundo otro” y que las ilustraciones, esas figuras bidimensionales parecidas a la realidad, no pertenecen al orden de la realidad sino a ese “mundo otro”, a esa convención cultural llamada libro donde se encuentran: el adulto, el niño y un buen libro que hace de estos una génesis de mundos posibles, le dan vida a la magia, la imaginación y la fantasía. Sin duda alguna se cree que es necesario y una obligación de las maestras ofrecer estas posibilidades fuera de la escuela.

Como educadoras se entiende que desde la infancia es oportuno incitar a habitar la lectura con la ilusión de que permanecerá para toda la vida en el sujeto, es por esta razón que nuestro objetivo es desarrollar esta propuesta pedagógica en la Comunidad Terreros donde es posible que no haya intencionalidad o capacidad de compra de libros por parte de los adultos ya que se da prioridad a la alimentación, vestuario y vivienda de los niños.

Esta propuesta se considera pertinente desarrollarla los fines de semana, pues es en estos dos días cuando gran parte de la población infantil se encuentra en las zonas comunes del conjunto; es su único momento de esparcimiento porque entre semana estudian, realizan sus respectivas tareas y en su mayoría se encuentran bajo el cuidado de una persona externa a la familia, por tanto su tiempo es dedicado a la escuela. Se pretende contribuir a la construcción del conocimiento desde el lenguaje, la socialización entre pares y adultos, la imaginación, la fantasía, la ocupación de una parte del tiempo libre del niño y la niña en forma conjunta. Al respecto Reyes afirma:

El desconocimiento de la importancia de la literatura y la oralidad hacen que se desdibuje la figura de niño o niña como seres humanos que deben ser alimentados de cultura desde el nacimiento. Si es cierto que todos venimos de la infancia y si está demostrado que lo que se construye en esos años incide en la calidad de vida, en las oportunidades educativas y, por consiguiente, en el desarrollo individual y social de cada persona, “dar de

leer” a los más pequeños puede contribuir a construir un mundo más equitativo y a brindar a todos las mismas oportunidades de acceso al conocimiento y a la expresión desde el comienzo de la vida. No fomentamos la lectura para exhibir bebés superdotados sino para garantizar, en la igualdad de condiciones, el derecho de todo ser humano a ser sujeto de lenguaje: a transformarse y transformar el mundo y a ejercer las posibilidades que otorgan el pensamiento, la creatividad y la imaginación. (2007, p.15)

De acuerdo a lo anterior, se piensa que es necesario en este contexto debido a que es por medio de la lectura literaria en voz alta que el niño empieza a realizar un acercamiento hacia la lectura autónoma despertando así los hábitos lectores. Se busca una forma de educación diferente para generar conciencia sobre sí mismo y el otro, y llevar a las infancias con la que se trabajen a estar en una constante reflexión sobre el ser y el hacer.

CAPÍTULO III

3. Marco Conceptual

En la presente propuesta pedagógica se consideró pertinente abordar un desarrollo conceptual de cuatro categorías: Lectura, Literatura, Literatura “Infantil”, Libro-álbum y Mediador de Lectura. Con el fin de presentar algunos argumentos frente a estos conceptos trabajados, dado

que en esta propuesta se hace énfasis en habitar la lectura en las infancias que viven en este lugar, haciendo de la lectura un modo de vida que divierte, genera goce y placer al tener contacto con los libros de literatura infantil.

3.1 Lectura literaria

“En un ambiente de lectura pueden crecer los lectores como los hongos en un ambiente de humedad” Michéle Petit

La posibilidad que los maestros puedan seducir a los sujetos por medio de la lectura, conlleva a reconocer el contexto cultural donde habita cada quien, su biografía y los gustos particulares de cada etapa del ser humano ya sea niño, joven o adulto; todos tan diferentes y con gustos particulares: unos sueñan con aventuras en lugares lejanos que toman vida al abrir un libro y empezar a disfrutar cada página, hay otros que aman intensamente a los heroicos, románticos y aventureros personajes, otros sueñan con sumergirse en el libro para besar a sus protagonistas. En cuanto a los más pequeños, encontramos a aquellos que sueñan con volar, hacer magia, tener amigos fantásticos, reír, imaginar y fantasear con mil mundos posibles. En este sentido Rosenblatt plantea que:

El lector estético saborea, presta atención a las cualidades de los sentimientos, de las ideas, las situaciones, las escenas, personalidades y emociones que adquieren presencia, y participa de los conflictos, las tensiones y resoluciones de las imágenes, ideas y escenas a medida en que van presentándose. Siente que el significado vivido es el que corresponde al texto. Este significado, conformado y experimentado durante la transacción estética, constituye “la obra literaria”, el poema, la historia o la obra de teatro. Esta “evocación” y no el texto, es el objeto de la “respuesta” del lector y de su “interpretación”, tanto durante como después de la lectura propiamente dicha. (1996, p.18)

De tal modo, la lectura es un mundo que da vida a otros mundos posibles, donde nos podemos sumergir por horas en espacios que creamos para escuchar a aquellos que tomaron su tiempo para escribir y transmitirnos algo, es por esto que dependiendo de la subjetividad, el estado de ánimo y las experiencias literarias anteriores de cada uno, el mensaje varía. En cuanto a lo anteriormente expuesto Petit asegura que:

La lectura da acceso cuando es posible entregarse a ella sin miedo, sin obligaciones. Es un espacio psíquico que permite delimitarse, percibirse como separado, diferente de lo que lo rodea a uno, capaz de librarse un poco de los discursos de los demás, de los lugares

asignados por la familia y la sociedad, de los límites fijados, los espacios confinados: que puede ser el lugar mismo de la elaboración o la conquista de una posición de sujeto. (2002. p. 27)

En consecuencia a lo descrito en el párrafo anterior como maestros y adultos se debe tener en cuenta qué es lo que los niños y niñas quieren leer y qué es lo que llama su atención en tanto significa en su vida para ir más allá del acto mecánico de cumplir con una demanda escolar, si bien es cierto que es parte vital de la escuela en los primeros años, leer y escribir, se pretende fomentar la lectura como un deseo de vivir experiencias literarias que permean su vida.

Todo acto de lectura es un acontecimiento, o una transacción que implica a un lector en particular y un patrón de signos en particular, un texto, que ocurre en un momento particular y dentro de un contexto particular. En lugar de dos entidades fijas que actúan una sobre la otra, el lector y el texto son dos aspectos de una situación dinámica total. El “significado” no existe “de antemano” “en” el texto o “en” el lector, sino que se despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el lector y el texto. (Rosenblatt, 1996, p.11)

Es así como los lectores apasionados vivimos las aventuras apenas tomamos un libro entre nuestras manos si bien es cierto que algunas veces este disfrute estético depende de nuestro estado de ánimo, sentimientos y emociones que se van modificando a medida de que se vive la lectura, ya que nunca después de leer un “buen” libro volveremos a ser los mismos. Es por esto que el diálogo que se da entre el libro y el sujeto es particular y único. Teniendo en cuenta lo anterior Petit expone:

La lectura no es un acto impune. Siempre arriesgamos el alma en cada lectura. Leer es tener el valor de abrir nuestra intimidad a una intimidad que hasta nada nos era ajena. “La decisión de leer es la decisión de dejar que el texto nos diga lo que no comprendemos, lo que no sabemos, lo que desafía nuestra relación con nuestra propia lengua, lo que pone en cuestión nuestra propia casa y nuestro propio ser”. (2002. p. 61)

Es por esto que la lectura en sí misma va más allá de un acto mecánico donde se decodifica esos códigos que existen en nuestros contextos, que significan en tanto son conocidos por los sujetos infantiles o adultos. Es por lo contrario, que la lectura es vida, traspasa muros, permite crear mundos posibles, permite volar, soñar, creer y aprender; es allí donde nosotros los adultos que amamos los libros pensamos en lo que vamos a ofrecer a los niños y niñas y lo que permitimos que ocupen nuestras vidas y estantes, los libros como materia u objeto o la literatura con sus características infinitas y bondadosas. En referencia a lo anterior la investigadora Petit (2002) afirma: “La lectura puede ser, a cualquier edad, un camino privilegiado para elaborar o mantener un espacio propio, un espacio íntimo, privado.” (p.17)

En este orden de ideas, es necesario para los maestros conocer la modalidad de lectura que gusta más a los niños, teniendo en cuenta observaciones y experiencias de sujetos que aseguran amar la lectura debido a ese adulto que los envolvió entre palabras que habitaban en un libro, ya fuera en la escuela o en el calor del hogar. Ahora bien, en la escuela es donde podemos y debemos encontrar en su mayoría momentos de lectura, en el lineamiento pedagógico se encuentra consignado algo muy particular que hace referencia a esos lapsos que se dedican a leer y denominan:

“la Hora del Cuento”, un espacio en el que se pueda experimentar a diario la fascinación de oír la voz adulta con toda su expresividad leyendo o contando historias. Leer de viva voz permite a niños y niñas explorar sus emociones, compartir y expresar sus temores y sus sueños, identificarse con los personajes, adquirir nuevo vocabulario y familiarizarse con el funcionamiento de la lengua escrita, mediante operaciones como anticiparse, interpretar, hacer inferencias y comentar las historias, sin que ello implique obligarles a contestar preguntas sobre lo leído, sino más bien, motivarles a conversar, en un ambiente espontáneo, sobre los libros y sus vidas.(2013, p.60).

Sin embargo, no podemos limitarnos a una hora en especial y menos a recargar esta responsabilidad únicamente a la escuela puesto que los libros son leídos en cualquier momento del día, siempre y cuando estos estén al alcance de los pequeños y adultos que desean compartir gratos momentos en torno a la lectura. Se hace relevante para nosotras como maestras mediadoras de lectura destacar algunas de las modalidades en las que se vive la lectura teniendo en cuenta los aportes de los niños y niñas en las prácticas formativas, donde eran ellos quienes decían si se aburrían, si les gustaba más cuando se hacían preguntas o les agradaba intentar adivinar qué pasaría en la siguiente página del cuento que se estaba leyendo. Es así como se retoma el Lineamiento Curricular de la Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional; los cuales encontrarán a continuación:

Muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante” (Goodman, 1982: 21). El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.

Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto

Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen.

La predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores, buenos o deficientes, para construir significados. Todo lector, conscientemente o no, muestrea, predice e infiere; la diferencia está en la calidad con que se usan estas estrategias, las cuales dependen del conocimiento previo que el lector posee de los temas que lee. (MEN, 1998, p.48)

Para nosotras fue pertinente tener en cuenta estas modalidades de lectura desde la oportuna formación en los espacios educativos de la Universidad Pedagógica Nacional, donde leer era una forma muy interesante, los maestros nos leían con tal pasión que el goce y disfrute fue transmitido a nosotras, (jugando a que éramos los niños). Es así como desde la vivencia de estas aventuras nos incentivó a traspasar los muros de la universidad para llegar a donde existieran niños y dejar que la lectura de un gran libro cumpliera su papel de atrapar a un pequeño lector.

3.2 Literatura

Quien aprende a leer y disfrutar de la lectura construye un tesoro inagotable de distracción, afecto, consuelo y sabiduría, y se convierte en un rico portador de llaves mágicas para hacer frente al mundo. Este tesoro es uno de los pocos con los que podemos contar con plena seguridad hasta el final de nuestros días... (Rey, 2000, p.2)

¿Qué se entiende como literatura?, si bien es importante hacer referencia acerca de lo que nosotras como maestras entendemos o denominamos literatura puesto que es así como se da luz a la forma en que la vivimos para de este modo entender como la llevamos al aula, familia y club de lectura “El comelibros”.

“La literatura es mi alimento para el alma, puedo gozar riendo al leer textos cortos y bien escritos como los de Keiko Kasza así como detallar cada una de sus ilustraciones, también imaginar con un amor como el de el miserable *Florentino Ariza* por *Fermina Daza* o el amor de muerte de *Romeo y Julieta*. Sin la literatura sería un ente que tiene una función vital pero que no vive” (López, 2018)

También entender el concepto desde la postura de Mario Rey quien nos acerca para lograr entender qué es esto de la literatura, al respecto afirma:

La literatura es una práctica artística muy difícil de definir, que se basa en el uso excelso de la lengua. La práctica y el concepto *literatura* poseen un gran contenido subjetivo y social; en ella intervienen la subjetividad del escritor, del editor, del lector, del crítico, del teórico y del historiador, y cambia con las épocas y culturas.

La literatura muta constantemente, crea nuevos géneros, y éstos se desarrollan, se transforman, incluso mueren; la literatura es como un organismo vivo.

Diremos pues que la literatura responde a una necesidad esencial del ser humano; que imita, refleja o pinta la realidad y, al mismo tiempo, crea una nueva, diferente de la que se partió... Muestra el interior del ser humano, y por ello arrebató el corazón al lector; causa emoción, agrado o desagrado; genera una significación especial, afectiva; produce tensión y descanso. Propicia el encuentro entre el escritor y el lector y, al mismo tiempo, le posibilita encontrarse a sí mismo, hablar consigo mismo. Permite que el lector no sólo sea un receptor de sus discursos y mensajes, sino que se convierta en un consumidor activo, en un reproductor, en un recreador (...) (Rey, 2000, pp.3,4)

Al haber realizado un breve acercamiento a lo que se entiende como literatura desde el autor Mario Rey, podemos entender que es la literatura el reflejo de la condición humana, puesto que desde lo subjetivo se vive la misma, no es lo mismo un libro como *Rayuela* de Julio Cortázar para alguien que se encuentra enamorado o con el corazón roto, puede que se identifiquen siendo Horacio, la Pola o la Maga. Podemos aprender desde los textos de otros, vivirlos y hacer catarsis de aquello que nos aqueja. Son las emociones las que le dan sentido al texto. Es cierto que cambia la concepción y la calidad de la literatura con el paso de los años, *Don Quijote de la mancha* que se publicó en 1605 y sigue atrapando entre líneas a los lectores, así como *Narraciones extraordinarias* de Edgar Allan Poe en 1843. Pero sin lugar a duda estos grandes y maravillosos textos siguen vigentes sin importar el paso de los años. De este modo Mario Rey afirma que es la literatura aquello que:

(...) responde a la necesidad esencial del ser humano; que imita, refleja o pinta la realidad y, al mismo tiempo, crea una nueva, diferente a la que partió, una realidad sui géneris. Muestra el interior del ser humano, y por ello arrebató el corazón del lector; causa

emoción, agrado o desagrado; genera una significación especial, afectiva; produce tensión y descanso. Propicia el encuentro entre el escritor y el lector y, al mismo tiempo, le posibilita encontrarse a sí mismo, hablar consigo mismo. (2000, p.4)

Es esta una de las razones para seguir compartiendo y expandiendo estos conocimientos sobre libros maravillosos que han hecho parte de nuestras vidas, acompañándonos en momentos inolvidables. De este modo la intención de la propuesta pedagógica “Yo te leo, tú me lees. La magia de habitar la lectura con niños y niñas de la comunidad Terreros-Soacha” era compartir con los niños los tesoros que habitan en los libros teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto. En el club de lectura el Comelibros era la literatura quien vivía y revivió al abrir las páginas de inigualables libros que cautivaron a los niños y niñas que nos acompañaban cada fin de semana.

Literatura “infantil”

Suele ocurrir que cuando se habla de literatura infantil se hace énfasis en el segundo término: lo infantil, y tiende a olvidarse el término *literatura*, es decir aquella práctica del uso excelso de la palabra, con lo cual se corre el peligro de menospreciar las capacidades intelectuales y sensibles del niño, destinándole un conjunto de publicaciones de dudosa calidad literaria o artística, textos ñoños que atentan contra la inteligencia y la sensibilidad del ser humano, ya sea niño o adulto. (Rey, 2000, p.5)

Es por eso que para dar inicio a este capítulo se hace necesario cuestionar el “apellido infantil” que se le ha otorgado a la literatura durante décadas, ¿infantil significa fácil debido a las capacidades del sujeto infante o la concepción que se tiene del mismo?. Si bien es cierto, algunos desde la escuela primaria fuimos formadas con libros maravillosos que nos permitieron soñar con aventuras y mundos donde lo que imaginábamos se hacía real. También, es cierto que encontramos algunos esos libros que “nos enseñaban a portarnos bien” según los recuerdos de nuestra infancia en la escuela, la maestra leía y enfatiza en las consecuencias de “no escuchar al adulto, de hacer las cosas bien para que nos vaya bien en la vida, si hacíamos lo del personaje del libro seguro las consecuencias serían las mismas”. Esta perspectiva ha sido cuestionada por Teresa

Andruetto dado que se reduce el papel del libro en la educación escolar, de tal manera que el maestro hace uso de un libro para “cosificarlo” y hacer de ese un uso moralizador, al respecto ella afirma:

Cuando un texto propone ser utilizado de modo unívoco como vehículo de transmisión de un contenido predeterminado, lo primero que emprende retirada es la multisignificación. Se tergiversa la dirección plural de los textos para convertirlos en pensamiento global, unitario; así lo literario se subordina a un fin predeterminado que tiende a homogeneizar la experiencia. Eso solo ya es algo que está en las antípodas de lo artístico, donde la ambigüedad y el despliegue de significados mandan. (2009, p.79)

Es por lo anterior que nos cuestionó durante nuestra formación profesional cuando nos hablaban de la “prudencia” de ciertos libros para leerles a los niños, por sugerencias de algunas maestras nos decían la “importancia de leer sobre colores, papá, mamá, animales y otros tantos personajes que eran parte del cotidiano de los niños, *Rueda que rueda por la cual otra vez estamos al comienzo: la literatura sierva de la pedagogía y la didáctica* (Andruetto, 2009, p.79) pero en actos de rebeldía y resistencia, con el argumento de que se conoce el mundo y se amplía la experiencia dando a conocer más allá de lo inmediato del sujeto.

Desde las anteriores experiencias de formación en las prácticas pedagógicas escuchamos Comentarios como: “para qué les leen si eso no lo entienden” o “un maestro debe leer acerca de teorías y no literatura “infantil” Es desde allí donde nosotras como maestras en formación cuestionamos esas práctica donde los libros eran objetos como cualquier otro, ¿Quién no se ha divertido con las historias de Keiko Kasza como *mi día de suerte* con ese pillo cerdito que obtiene un relajante masaje, una deliciosa cena y un rico baño? O ¿A quién no se la ha arrugado un poco el corazón con *la abuela de arriba y la abuela de abajo* o *camino a casa*? O ¿Quién ha llegado a un lugar nuevo y se ha sentido como un bicho raro como lo muestra *Eloisa y los bichos de Jairo Buitrago*? Es por esto que la literatura no es infantil, es universal, no solo los niños sueñan, lloran,

aman, imaginan y crean con esas historias llenas de significados que cada sujeto le da. Al respecto expresa Andruetto (2009): “La literatura no es necesariamente el lugar donde encontrar lo igual, a veces es la única ventana para asomarse a lo diferente.” (p.46)

En este sentido es que podemos decir que la literatura no tiene edad, trabaja la condición humana sea para niños, jóvenes o adultos y se debe cambiar los estereotipos dañinos que tienen algunas personas, al creer que es la literatura “algo” específico para sujetos específicos, y no se puede salir de allí. La autora Teresa Andruetto hace énfasis en la importancia de cambiar esta concepción errada de la literatura “infantil”

Hacia una literatura sin adjetivos La tendencia a considerar la literatura infantil y/o juvenil básicamente por lo que tiene de infantil o de juvenil, es un peligro, porque parte de ideas preconcebidas sobre lo que es un niño y un joven y porque contribuye a formar un ghetto de autores reconocidos, incluso a veces consagrados, que no tiene entidad suficiente como para ser leído por lectores a secas. Si la obra de un escritor no coincide con la imagen de lo infantil o lo juvenil que tienen el mercado, las editoriales, los medios audiovisuales, la escuela o quien fuere, se deduce (inmediatamente) de esta divergencia la inutilidad del escritor para ser ofrecido en ese campo de lectores potenciales. Así la literatura para adultos se reserva los temas y las formas que considera de su pertenencia y la literatura infantil/juvenil se asimila con demasiada frecuencia a lo funcional y lo utilitario, convirtiendo a lo infantil/juvenil y lo funcional en dos aspectos de un mismo fenómeno. (Andruetto, 2009, p.48)

Nosotras como maestras concebimos la literatura como aquellas posibilidades de expandir el mundo de los niños y niñas en tanto al lenguaje oral, imaginación, fantasía, concepción del mundo, relaciones sociales, entre otras infinitas posibilidades que existen en líneas e ilustraciones. Es ese lugar para soñar, vivir entre páginas e imágenes que evocan momentos y situaciones de nuestras vidas. Los adultos de la familia y la escuela también disfrutamos del encuentro con un “buen” libro, el que sea literatura infantil esto no quiere decir que sea exclusiva de estas edades tempranas, ya que los adultos también gozamos leyendo sus contenidos que acercan a las realidades

sociales, sentimientos y emociones. Al respecto la maestra e investigadora Teresa Colomer hace alusión a lo que la literatura implica en la vida de los sujetos infantiles:

(...) poseemos una notable cantidad de estudios que han demostrado que la lectura de cuentos a los niños incide muchísimo en aspectos tales como el desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos, el conocimiento de cómo funciona el lenguaje escrito y la motivación para querer leer. (2004, p.13)

Es así como la literatura infantil se hace relevante en todo contexto educativo y familiar, y es por esto que se hace necesario pensar en variedad y cantidad de espacios que contengan libros de literaturas infantiles de fácil acceso, gratuitas, cercanas a su hogar o escuela, horarios flexibles pensados en los más pequeños entre otras posibilidades que acerque y posibilite a los sujetos.

Por otro lado se hace urgente pensar en lo que los niños, niñas y jóvenes desean encontrar en los libros cuando acceden a ellos, imágenes, textos, historias, al parecer no todos deseamos lo mismo, teniendo en cuenta los gustos y necesidades de alimentar el alma con un “buen” libro lleno de magia. Entonces... ¿qué buscan los niños y jóvenes en los libros?

Desde muy jóvenes, los niños interrogan a los libros -si tienen la suerte de tener acceso a ellos-, buscando en ellos lo que estará secretamente en contacto directo con sus propias preguntas, lo que podrá brindarles una versión personal de sus dramas íntimos, o de las catástrofes en que se encuentran atrapados. (Petit, 2002, p.27)

Para poder entender un poco lo que los sujetos infantiles buscan en los libros a la hora de escoger qué leer, se hace necesario escuchar, observar y no violentar con lo que creemos sería “bueno” para los niños, si bien es cierto que hay gran variedad de literatura infantil fantástica, con gran sentido estético, imágenes e ilustraciones que cuentan historias, trabajos serios en cuanto a sentido y forma, no se puede desconocer que existen libros infantiles que agradan y atrapan a los niños y niñas en unos diálogos que son ellos quienes dan valor a lo que ven y leen. En este sentido, la investigadora Petit afirma haber encontrado en una de sus investigaciones en París que: Lo que

buscan los niños y los adolescentes al leer era, por una parte, apoyar su avance escolar y, por otra, distraerse, considerando a la lectura un placer entre otros. (Petit, 2002, p.12)

Lo anterior no es ajeno a nuestro contexto Colombiano, donde la lectura aparece como obligación escolar y también como posibilidad de gozar, aprender, maravillarse y soñar. Sin embargo esto depende de los acercamientos que se han tenido a los libros, desde las bibliotecas, mediadores de lectura y escuela. Entonces, esto requiere cambiar de algún modo la concepción de que la escuela no es la única responsable de incidir en el hábito lector, si bien es cierto que la escuela implica leer textos, así mismo también posibilita la lectura como modo de vida si se presenta de una forma lejana a la mecanización de los libros de literatura, también podemos ver como la lectura aparece como posibilidad y medio de escape de las realidades a lugares donde se es posible entender y entenderse como único.

En consecuencia, se puede decir que la lectura no va a garantizar que el “éxito” escolar se dé, esto tiene sentido en cuanto a experiencias vividas en la escuela como maestras en formación donde se pudo observar que existían niños con gran habilidad para leer libros “decodificar”, pero que muchas veces lo que hacían era dar respuesta a una necesidad del adulto de mostrar que habían aprendido “algo”, se daba respuesta mecánicamente mediante la memorización de un texto, para luego ser olvidado sin importancia. Es así como se hace necesario cuestionar como padres y maestros qué pretendemos al leer o enseñar a nuestros pequeños a leer. De este modo necesitamos entender y concebir los libros como:

(...) una hospitalidad que se ofrece, una especie de refugio que uno puede llevar consigo, en el que puede dar marcha atrás. Un refugio donde se oye como el eco lejano de la voz que nos arrulló. El aspecto material libro, bajo su forma actual de códice, contribuye tal vez a ese carácter acogedor: se le abre, se desliza uno en él, se puede regresar en él. (Petit, 2002, p. 23)

En las experiencias de la investigadora logró escuchar diálogos en torno a lo que los niños y jóvenes desean leer, así como la asistencia a las bibliotecas y espacios de lectura se daban por interés de los sujetos, no para saber más o ser culto, sino como deseo de complacerse entre líneas que otros habían escrito, donde se podían encontrar; Petit hace referencia a lo anterior teniendo en cuenta como:

La lectura sigue teniendo sentido para numerosos niños y adolescentes que leen, ya sea por frenesí o de manera episódica, es, en mi opinión, es porque la consideran un medio privilegiado para elaborar su mundo interior, y en consecuencia, de manera indisoluble ligada, para establecer su relación con el mundo exterior (2002, p.16)

3.4 Libro-álbum

“Es un libro para niños pequeños” es el imaginario que muchas personas tienen a partir del desconocimiento acerca del libro-álbum. Algunos adultos seleccionan libros de literatura para los niños con los que tienen contacto directo basándose en sugerencias de editoriales de acuerdo a la edad, tal vez con el propósito de iniciar su proceso con la lectura, hacer continuidad de la misma o llevar a cabo un plan lector. Sin embargo, estos libros llenos de historias que muchas veces los niños ven muy extensos, con letra pequeña y carentes de ilustraciones, enfrentando así al sujeto infante a un mundo de palabras que si bien es cierto podrán decodificar, lo más probable es que éstas carecerán de sentido y por ende no le darán trascendencia.

A partir de las experiencias de formación en el currículo de la Licenciatura en Educación Infantil tales como Comunicación y lenguaje, Oralidad y escritura en la infancia, Didáctica de literatura infantil, así como Lectura y escritura, empezamos a concebir el leerle al otro como una gran responsabilidad, aprender desde la experiencia de los maravillosos maestros que nos

acompañaron, que leyeron libros-álbum para nosotras como estudiantes haciendo uso de algunas modalidades en las que se vive la lectura (muestreo, predicción e inferencia) mencionadas con anterioridad y de esta manera nos demostraron una forma distinta de leer, en donde se involucra el lenguaje corporal, los tonos de la voz y la interacción con las personas a las que se les lee. Valoramos mucho el que nos hayan recomendado libros, autores y editoriales, con el propósito de guiarnos en este camino de enseñanza-aprendizaje para poder forjar las profesionales que hoy en día somos.

Sin embargo, cabe mencionar las experiencias personales y formativas en las prácticas pedagógicas en diferentes escenarios en donde tuvimos la oportunidad de ser testigo de la manera en que la mayoría de veces la lectura no se vivía de la misma manera con los estudiantes en los colegios. Es por eso que buscamos la manera -dentro de nuestras posibilidades- de aportar en nuestro contexto inmediato acercando la lectura literaria de una manera distinta a los niños y guiar el camino hacia el deseo de escucha y el interés por la misma de manera independiente, encontrando en el libro-álbum la mejor opción, teniendo en cuenta nuestro bagaje cultural lector. Con la intención de avanzar en esta alternativa consideramos pertinente compartir la definición que el Lineamiento Pedagógico Curricular tiene para libro-álbum:

(...) es aquel que cuenta una historia valiéndose de palabras y de ilustraciones que se van complementando mutuamente a lo largo de las páginas para construir el sentido. Los libros-álbum se parecen al cine, en el sentido de que no es suficiente “contar” con las palabras, sino “ver” simultáneamente las imágenes. Por eso, al leerlos, es necesario mostrarlos de frente, para que niños y niñas puedan conectar el texto con la ilustración, pues la historia se construye mediante esa interrelación de lenguajes. Los libros-álbum les permiten “leer” a su manera: interpretar, “adivinar”, plantearse hipótesis sobre el lenguaje escrito, anticipar el curso de la historia y educar su sensibilidad y su sentido estético. (2013, p.59)

Es por esto que la selección de los libros-álbum para nuestro club de lectura fue cuidadosa considerando cada detalle de las ilustraciones y la historia que venía en cada uno, tuvimos en cuenta los autores que cuentan historias fantásticas aunado a esos artistas ilustradores que hacen un magnífico trabajo y nos brindan la posibilidad de soñar solo con ver y recrear la imagen en la mente.

En este sentido, encontramos en este tipo de texto la mejor manera de “seducir” a los niños con un bagaje cultural lector bajo, que no tienen presente en su vida cotidiana el habitar la lectura o carecen de opciones para acceder a esta, dado que al contar con poco texto e ilustraciones el libro-álbum es más atractivo para ellos. Al respecto expresa Aidan Chambers:

Las ilustraciones no sólo se suman a las palabras para completar la historia entera, sino que son además una interpretación visual del “Texto” que el artista “ve” en su mente. Por este motivo los libros-álbum son la forma natural de la literatura para los lectores principiantes, independientemente de su edad: constituye el teatro de la imaginación en forma de libro, el cual nos muestra cómo trabaja la mente de los lectores mientras están leyendo. (2001, p.24)

Compartimos lo que afirma este autor, creemos que los libros-álbum son los apropiados para iniciar y sumergirse en este mundo de lectura literaria sin importar la edad; personas cercanas a nosotras de diferentes edades que han tenido la oportunidad de vivir esta experiencia lectora disfrutan con cada página, es así como *El teatro de la imaginación en forma de libro*, puede estar presente en la mente de cualquier persona que decida leerlo, esta frase evoca en nosotras esas distintas posibilidades que trae leer un libro, en este caso el libro-álbum aun siendo adultas nos permite recrear historias página tras página, a seguir leyendo, observando y gozando con cada palabra e imagen.

En este sentido, se entiende que existe una interdependencia entre el texto y la ilustración, se complementan de tal manera que si el libro llegase a carecer de alguna de estas dos características dejaría de ser libro-álbum, es por esto que cada detalle en este tipo de textos da cuenta de las exigencias a las que se enfrentan los lectores como actividad interpretativa al analizar las imágenes que llevan una secuencia y vincularlo con el texto que se va leyendo. Fanuel Hanán Díaz menciona al respecto:

Se destaca en el libro-álbum el concepto de doble página, que en esencia determina aspectos narrativos, de secuencia y de relación entre textos e imágenes. La doble página permite cierta fragmentación del relato, orienta el tiempo y el ritmo de la lectura, sujeto a momentos de calma e interrupción que dinamitan el modelo tradicional de una lectura continua. (2007, p.127)

De acuerdo a lo anterior, se habla de dos temporalidades de la lectura distintas: una es el texto que invita a los lectores a continuar con la misma y la otra es la ilustración que invita al lector a quedarse en esa página, a hacer una pausa para realizar una mejor interpretación de lo leído para luego continuar con la siguiente doble página. Es así como se hace una invitación a leer no sólo el código escrito, entender la ilustración sino a comprender que todo lo que implica el libro-álbum dice algo: su portada, su contraportada, la forma del libro, las ilustraciones, el uso de colores, paisajes, expresiones faciales de los personajes. En este sentido, Hanán Díaz nos presenta un ejemplo contundente donde se valora la posición que ocupan las figuras en las ilustraciones:

En una de las escenas previas a su salida nocturna al zoológico, Ana, la protagonista de Gorila de Anthony Browne, trata de paliar esa sensación de soledad que mantiene en la relación con su padre. Mientras ve televisión, una burbuja de luz que emana de la pantalla pareciera reforzar esa burbuja interior de aislamiento. Pero lo más contundente es que Ana se nos presenta al lado izquierdo del cuadro, abajo; la percibimos más pequeña, sola y vulnerable. (2007, p.139)

Este ejemplo da cuenta de todo lo que una ilustración y una historia pueden evocar en el lector, cómo la interpreta, observa cada detalle y cómo complementa lo leído. En este sentido, el

libro-álbum no tiene una edad sugerida para su lectura; las madres o padres lo pueden leer a sus hijos desde la etapa de gestación, los bebés leen sus imágenes, aquí cabe resaltar la experiencia de Rafael, un niño al que su mamá le leyó desde el vientre:

“La madrina de mi mamá le regaló una colección de cuentos cuando se enteró que yo venía en camino. Ella me los leía cuando yo estaba en su vientre (eso dice ella) cuando nací me leían los mismos cuentos y ella me decía que yo me ponía muy feliz, estaba llorando y eso me tranquilizaba. Mi mamá me cuenta que cuando yo era pequeño siempre solicitaba leer el libro de Los Changos “Los changos dicen que los changos no usan camisa porque los changos chicos se mueren de la risa” (entre risas) Todavía me acuerdo de las ilustraciones, me reía de solo ver los dibujos. Le pedía a mi mamá que me lo leyera, ella decía que 10 veces, porque decía “otra vez, otra vez” cuando ella se cansaba mis tías y mi abuela me lo seguían leyendo, creo que todas lo recuerdan. Aunque habían más cuentos mi preferido era ese como hasta los 5 años, ya después me empezaron a interesar otro tipo de historias, pero recuerdo que siempre me ha gustado la lectura”. Experiencia de vida de Rafael Barco (SP, 2018)

El anterior es un claro ejemplo del disfrute de la lectura en bebés, habitar la lectura desde pequeño y la importancia de tener adultos cerca que les agrade la lectura literaria. Es falso argumentar que no se les lee a los niños porque no entienden, la lectura es otra posibilidad para lograr entender el mundo que los rodea, sentirse identificado con situaciones, personajes o lugares de las obras. Hanán Díaz (2007) menciona al respecto:

El niño es capaz de interpretar imágenes mucho antes de aprender a leer y a descifrar el código escrito. Pero este aprendizaje no requiere de ninguna educación formal; el enfrentamiento directo con el medio provee la adquisición de esa gramática visual (...) (p.146).

En la actualidad algunas personas (adultos -familiares y maestros-) desconfían de las capacidades de la infancia, se tiende a restringir ciertos saberes con el argumento de que sus habilidades aún no se han desarrollado, se construyen aún. En el caso de la lectura, se habla desde el desconocimiento y los estereotipos sociales al afirmar que el libro-álbum es un libro con menos exigencias lectoras al contar con ilustraciones y poco texto, siendo consecuentes con la idea de sus

deficientes capacidades, en contraste, como se expresó en párrafos anteriores, la exigencia para los lectores de este tipo de textos es alta.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, en nuestra propuesta pedagógica decidimos que las historias mágicas que contienen diversos libros-álbum cobrarán vida en talleres que posteriormente conformaron nuestro club de lectura El Comelibros. El libro-álbum, a nuestro modo de ver, es el tipo de texto ideal para incentivar a los niños y niñas hacia el extraordinario mundo de la lectura de literatura pues sabemos que es en la infancia donde se forman las bases del ser humano, las costumbres y los valores que se forjen en estos primeros años con seguridad harán parte del resto de sus vidas. El que la Literatura Infantil nos haya atrapado a nosotras historia tras historia, encontrando autores e ilustradores de textos maravillosos generó en nosotras ese sentimiento de querer compartir lo que desde nuestra perspectiva consideramos como “buenos” libros.

En cuanto a los criterios de selección de los libros-álbum para la propuesta pedagógica, tuvimos en cuenta la relación entre texto e ilustración, ya que la intención de las ilustraciones es expresar lo que no está textualmente o complementar lo escrito. De esta forma, seleccionamos los libros teniendo en cuenta la concordancia del texto con la expresividad de las imágenes en las acciones de los personajes y el sentido profundo del texto. Acciones de dichos personajes que invitaran a la participación y reflexión por parte de los niños, que generaran valores como el de la empatía al comprender el actuar de los particulares protagonistas de las historias, que en algunas ocasiones los niños se vieran reflejados en ellos o encontrarán similitudes con las características de algún familiar, es por esto que encontramos afinidad con Fanuel Hanán Díaz al expresar que:

Una obra artística debe ser valorada en su dimensión creadora. Debe existir un distanciamiento suficiente para apreciar el tratamiento de los valores en las obras como parte de experiencias ganadas por los personajes de ficción, como un sistema propio de la realidad que se intenta retratar o como aproximaciones a sistemas culturales (2001, p.18)

En este sentido, la intencionalidad al leer libros-álbum es invitar a reflexionar entre esa conexión del sentido profundo del texto y lo que cada niño percibe como su realidad. Es así como seleccionamos los siguientes libros-álbum de acuerdo a los criterios expuestos en párrafos anteriores:



Más allá de leer por leer, por requisito u obligación, es encontrar significado a lo que se lee, hallar relación con el actuar propio y con la vida misma. Creemos que pensar, escribir e ilustrar este tipo de textos seguramente es una tarea ardua; cuidar cada palabra, cada color, cada imagen, cada detalle, es de admirar. Invitar a la imaginación, la fantasía, la empatía, entre otros tantos valores que se descubren historia, tras historia, demanda mucha trabajo. Los autores de Literatura

Infantil escriben e ilustran con tanta pasión que se refleja un sinnúmero de emociones y sentimientos en las distintas obras, es por esto que quisimos hacer un breve reconocimiento a aquellos autores nacionales e internacionales que nos inspiraron a compartir sus obras en nuestra propuesta pedagógica:

Talento nacional e internacional

- Talento nacional

Triunfo Arciniegas, Yolanda Reyes y Jairo Buitrago, exponentes de la calidad de escritores que hay en Colombia, que se piensan las infancias desde el lenguaje y las potencialidades que un pequeño niño tiene. El deleite de tener contacto con ese material impreso de grandes contenidos, imágenes, ilustraciones, historias y significados que permite al más pequeño leer aun cuando no sabe decodificar esos códigos que al principio son confusos pero luego de que los conocen y permean su vida los llevan a lugares inimaginados, siendo así la lectura de Literatura Infantil un lugar para potenciar la imaginación, la fantasía, los vínculos con los otros niños además de que esta ayuda a reconocer los códigos y signos propios de cada comunidad y cultura. Estos Colombianos han mostrado al mundo sus obras y preocupaciones por ofrecer a los niños productos de calidad y no menos de lo que se merecen recibir en su etapa infantil.

Es un orgullo nacional tener la literatura infantil y la lectura de la mano de estos autores, que transmiten en sus diálogos, conferencias y escritos el placer de leer, ver los libros no como objetos sino como infinitas posibilidades de aprender, sentir, vivir, viajar, dialogar y de gozar algunas veces en compañía del adulto que presta su voz para interpretar y leer en voz alta con la

complicidad de un gran libro que deleite al más pequeño con sus imágenes y letras y otras tantas veces siendo cómplice la soledad.

- **Talento internacional:**

Los autores que seleccionamos para la propuesta pedagógica surgieron a partir de nuestras experiencias y bagaje literario, también porque son reconocidos y recomendados entre los maestros que de una u otra forma han hecho parte de nuestra vida y de nuestra formación como maestras. Los autores extranjeros que escogimos fueron: Keiko Kasza, Jan Ormerod & Andrew Joyner, Amalia Low, Emily Horn, Chely Lima & Sergio Andricaín, David McKee, y Anthony Browne. Reconocidos por ser unos excelentes exponentes de la Literatura Infantil, teniendo grandes historias e ilustraciones, invitando a la reflexión y el placer por leer.

3.5 Mediador de lectura

Es frecuente escuchar a los niños y a las niñas en los primeros grados escolares decir con alegría: “¡Ya sé leer!” cuando inician la decodificación de signos de la escritura convencional. Sin embargo, sólo se aprende a leer cuando se le otorga un sentido vital a la lectura misma, los adultos, ya sea en el contexto escolar o familiar son quienes de una u otra forma ayudan a encontrar ese significado. Al respecto Teresa Colomer afirma:

En cualquier cultura los adultos “intervienen” para hacer que las nuevas generaciones aprendan lo que se necesita para vivir en el lugar en donde acaban de aparecer. En el caso de la lectura, los adultos nos encargamos de “hacer las presentaciones” entre los niños y niñas y la literatura y los libros. (2004, p.9)

Pero ¿qué sucede si como adultos presentamos la lectura de manera inadecuada en los niños y las niñas? Seguramente esto permitirá concebir el leer como un acto mecánico, en donde tal vez se asocie únicamente con el colegio, sin considerar esto como un aspecto negativo puesto que es allí en donde los niños inician su proceso lector y escritor. Es importante resaltar otros tantos escenarios, entre ellos las bibliotecas públicas así como sus hogares en donde los más pequeños pueden disfrutar de la lectura en compañía de su familia.

El ser humano en los primeros años está dispuesto a aprender, quiere conocer, saber el por qué de todo lo que lo rodea. Seguramente como adultos recordamos anécdotas con algún niño cercano en donde se evidencia esa necesidad de comprender su entorno al señalar hacia un punto en específico y preguntar: “¿y aquí qué dice?”. Los niños muchas veces pueden que tengan la disposición de escucha hacia la lectura, sin embargo, en ocasiones el adulto en la familia piensa que esta responsabilidad únicamente recae en el maestro o tal vez no dispone el tiempo para leerles al priorizar otros aspectos de la vida cotidiana. Esta es una de las posibles razones por las que la alegría además del entusiasmo de descubrir otros mundos en los libros disminuya con el paso de los años, que se tienda a ver como irrelevante o como obligación escolar. Al respecto Teresa Colomer afirma:

(...) en sus primeros años, nadie deja de responder afectiva y estéticamente a la palabra y a la narración de las historias, pero hacia los ocho o nueve años ya hay muchos niños y niñas que dicen: *Es que a mí no me gusta leer.* (2004, p.10)

Frente al “No me gusta leer” que muchos niños manifiestan, los adultos responden “tienes que leer” esta expresión tiende a ver la lectura como algo forzado, más en cuanto a colegio se refiere porque trae consigo los trabajos a partir de la misma con su respectiva calificación. Incluso,

en ocasiones los maestros al seleccionar los libros dejan de lado el sentir y los intereses de los niños, como lo expresa el profesor e investigador Carlos Sánchez:

El profesor establece los libros que se leerán y luego los estudiantes deberán hacer un resumen. Aparte de antipedagógico y antidemocrático, esta estrategia didáctica genera en los estudiantes –especialmente en los jóvenes- actitudes de rencor, frustración e indiferencia hacia los libros y la lectura. (2010, p.9)

Si bien es cierto que algunos maestros realizan este tipo de actividades y causan esos sentimientos de alejamiento lector, hay otros tantos que dejan una huella positiva en sus estudiantes acompañándolos en la lectura, haciendo uso de su imaginación y creatividad para proponer actividades motivadoras al respecto. Sin embargo, esta responsabilidad no sólo se debe hacer visible en la escuela, lo ideal sería que la familia como otro ente educativo apoye este proceso, acompañe a sus hijos a eventos culturales y encuentren la manera de habitar la lectura desde otras perspectivas. Algunos gobiernos entienden esta necesidad y buscan la forma de acercar los libros a los niños, según Colomer:

Lo que sí ha ocurrido ya es que las campañas de difusión de libros han multiplicado las instancias implicadas en ese esfuerzo e incluso muchos gobiernos están llevando a cabo planes oficiales que incluyen la presencia de los libros cerca de los lectores infantiles (2004, p.14)

Pero, ¿qué tan cerca están los libros de los niños en Colombia? Si bien es cierto que existen iniciativas estatales al respecto, proyectos que se desarrollan en las bibliotecas públicas como los son: el Plan Nacional de Lectura, Libro al viento, Leer libera, Mil maneras de leer, Programa red de bibliotecas del Banco de la República, Plan Nacional de Lectura: leer es mi cuento, Leer en familia de Fundalectura, entre otros. A muchos niños por diferentes factores se les dificulta asistir a una biblioteca pública y en ocasiones el único lugar en el que pueden tener acceso a los libros es en la escuela, sin embargo, a veces no les es posible. De acuerdo a esto Sánchez (2010) afirma:

“También es grave -a diferencia de México y Brasil- que en Colombia no exista una política pública para la creación y dotación de bibliotecas escolares y bibliotecas de aula, pues este hecho afecta notoriamente el acceso al libro” (p.8).

En concordancia con lo anterior al parecer la lectura en la infancia carece de importancia para el Estado Colombiano, pues no hay una política pública, eso que obligue a las escuelas o a cada aula a contar con una biblioteca. Como maestras en formación tuvimos la oportunidad de realizar nuestras prácticas pedagógicas en diferentes escenarios y corroborarlo: uno de estos lugares fue una escuela rural ubicada cerca al casco urbano del municipio de Sibaté-Cundinamarca, allí los libros son comprados por las maestras y maestros o donados por alguna persona cercana al contexto, lo que hace que no haya tanta variedad y los niños, aunque tengan toda la disposición de leer se aburren fácilmente al leer lo mismo una y otra vez.

Si bien es cierto que existe la biblioteca pública municipal, el acceso a ella se dificulta por la distancia y los horarios de trabajo de los padres. Sin embargo, se resalta el trabajo del mediador de lectura que se logró evidenciar el cual se encargaba de realizar extensión bibliotecaria al llevar a la escuela libros de literatura infantil y realizar diferentes actividades en torno a los mismos. Este ejemplo lo traemos a colación con el propósito de destacar el papel del mediador lector que sobrepasa los obstáculos de distancia, disponibilidad y carencia de material literario impreso independientemente del contexto.

En contraste con Bogotá, las bibliotecas públicas están relativamente cerca aunque es difícil que a causa de la inseguridad los padres permitan que sus hijos asistan solos teniendo en cuenta que la mayoría de adultos cumplen con sus responsabilidades laborales de lunes a viernes. Por este

motivo el fin de semana se convierte en ideal para la asistencia y el compartir en familia además de permitirse disfrutar de las distintas actividades que se presentan en torno a la lectura.

Sin embargo, no es de asombrarse que la cantidad poblacional en esta ciudad sea divergente con la presencia de familias en las bibliotecas los fines de semana, nos atrevemos a realizar esta afirmación tras asistir a las bibliotecas Virgilio Barco, Luis Ángel Arango y Manuel Zapata Olivella (El Tintal) los fines de semana. Hacemos referencia a que a nivel general no está inmersa la cultura lectora pues se priorizan otros aspectos de la vida cotidiana, en ocasiones se tienen planes familiares en donde no tiene cabida la lectura, no se ve el comprar libros como una necesidad, se concibe más como una obligación escolar. Así que sin importar la cercanía que tengan las niñas o niños con el material literario impreso esto pasa a un segundo plano si no cuenta con un adulto a su lado que se interese por animarlo hacia la lectura y por acercarlo a estos escenarios culturales lectores. En concordancia a lo anterior se afirma:

Leer como escribir son aprendizajes colaborativos que exigen el apoyo de los más expertos a los novatos. Estas competencias no nacen con nosotros. Los jóvenes –como los niños- son lectores heterónomos. Dependen de los adultos para construir los textos. Para que los jóvenes sean lectores y escritores autónomos requieren contar con buenos maestros y buenos bibliotecarios que les ayuden a leer textos cada vez más complejos. (Sánchez, 2010, p.17)

Es así que como maestras en Educación Infantil sentimos que tenemos una gran responsabilidad social y personal, por este motivo surge nuestra propuesta pedagógica en el municipio de Soacha-Cundinamarca, el analizar sobre la presencia de los cuatro centros comerciales cerca del contexto -expuesto en el I Capítulo- nos llevó a pensar precisamente en qué se les está ofreciendo a los niños en cuanto a la lectura. Al indagar acerca de bibliotecas cercanas y sus talleres de lectura o promoción lectora, nos encontramos con que en la Casa de la Cultura en donde se encuentra la biblioteca más cercana al conjunto residencial se maneja un horario

administrativo de lunes a viernes de 8:00 am a 3:00 pm, un horario en el que no les es posible asistir a la mayoría de familias, puede que se encuentren los libros y los proyectos, pero no la disponibilidad. Frente a esto Colomer expone:

(...) todo el mundo estará de acuerdo en que sin libros no hay lectura. Pero si nos quedáramos ahí, simplemente se perpetuaría la idea de que basta con extender los libros a las nuevas capas sociales desposeídas de ellos, como si estuvieran aún conscientemente ansiosas por tenerlos. Y en las sociedades actuales incrementar la oferta no basta. (2004, p.14)

El que existan bibliotecas no garantiza el acceso a las mismas; se ve como el tener libros impresos genera poco o nulo beneficio si son ubicados en estantes donde se llenan de polvo y pocos acceden a los mismos. Yolanda Reyes (2007) guía al adulto lector ya sea padre, maestro o cuidador a concebir la lectura como eso que va “(...) más allá de un acto pasivo de reproducir lo que está consignado en una página escrita o de un conjunto de habilidades secuenciales, leer se concibe actualmente como un proceso permanente de diálogo y de negociación de sentidos.” (p.27)

El incremento en la oferta de libros no es suficiente si no hay mediación lectora, entendida esta como: “(...) el proceso de negociación, transacción espontánea, voluntaria en la que el mediador crea las condiciones motivacionales y afectivas para que el sujeto mediado sienta el interés, la necesidad y el placer de leer (...)” (Rojas, p.64). Con el propósito de ampliar este concepto, vemos necesario retomar el El Plan Nacional de Lectura y Escritura, teniendo en cuenta que define la mediación como:

(...) la intervención de un adulto (docente, padre, bibliotecario, animador), cuya tarea esencial es acercar a los niños y jóvenes a los libros, a la lectura y a su disfrute. El mediador interviene pedagógicamente tanto para crear una actitud afirmativa hacia los libros, como para generar procesos de comprensión y diálogo con los distintos tipos de textos. La tarea del mediador queda cumplida cuando hay un enganche entre el lector y los textos literarios, cuando el lector heterónimo se convierte en lector autónomo (MEN, 2014, p.21)

En este sentido, se hace visible que no basta sólo contar con el material literario impreso, es llegar a “seducir” a los niños con la lectura de literatura infantil. Pero, ¿qué sucede si el adulto - maestro o familiar- le otorga poca relevancia a la lectura? en consecuencia no va a acercarse a los niños a la misma, así que no es suficiente que haya bibliotecas rebosantes de libros si hacen falta mediadores que contagien a los niños de ese goce y placer por la lectura.

Para averiguar un poco más sobre esta inquietud que nos aqueja en este contexto, nos acercamos a La Casa de la Cultura de Soacha y tuvimos la oportunidad de entablar una conversación con Héctor Peñaloza, el director de cultura. Él nos comentó sobre varios proyectos que realizaron y que se están pensando en torno a la lectura, también nos dijo que se realizaban extensiones bibliotecarias siempre y cuando los interesados se pusieran en contacto con la biblioteca para programar el taller. Esto nos generó la siguiente pregunta ¿Hay que invitar a los promotores de lectura para que promuevan la lectura?, valga la redundancia. Pero, ¿Cómo invitarlos si seguramente las familias no tienen conocimiento de este programa? Desconocimiento además de desinterés al respecto es el ambiente que encontramos en algunas familias que viven en el conjunto residencial.

Como maestras de Educación Infantil tenemos un pensamiento en pro de las infancias dentro y fuera del aula de clase, en nuestro caso, notábamos el acceso a la lectura literaria limitado para los más pequeños de este contexto y esto nos generó una gran preocupación teniendo en cuenta que para nosotras es vital, es necesario que el niño viva experiencias estéticas donde las imágenes hablan más que las palabras, donde el sujeto infante puede soñar, ampliar su vocabulario, aprender a compartir con otro el cuidado, el respeto por lo del otro. Siendo conscientes que corresponde a una utopía llegar a creer que todos los maestros y adultos piensen similar a nosotras, lo cual se

demuestra en el campo educativo, algunos maestros no están asociados a la literatura infantil e incluyen en sus actividades libros en el plan lector de los colegios en convenio con determinada editorial priorizando en muchos casos el factor económico, atropellando así los intereses de los niños y niñas. Según Sánchez (2010):

Es claro que en este momento no contamos con fuentes confiables que nos permitan saber qué leen los docentes, si leen o no habitualmente literatura, ni qué hacen en sus aulas para promover la lectura literaria, lo que dificulta reconocer la calidad de su mediación. La sola observación y el diálogo ocasional permiten aventurar que se lee muy poco. (p.9)

Es así como surge el siguiente interrogante: ¿Qué puede recomendar un maestro que no ha leído?. Esto lleva a pensar y a reflexionar acerca de la importancia de la lectura y más que eso en un gran bagaje cultural lector, teniendo en cuenta que no es lo mismo ese maestro que entiende y conoce a los niños y así mismo puede recomendar qué leer e invite a explorar nuevos textos literarios, en contraste con un profesional de la educación que incluye la lectura como requisito escolar y así se verá reflejado en sus estudiantes. Es por este motivo que resaltamos el rol y la importancia del educador infantil como mediador lector, al respecto Petit (2002) habla acerca de un camino en donde adquirimos experiencias de formación, para ello hace referencia a Larrosa, dice: “Todo viaje de formación tiene que estar tutelado por quien ya ha viajado y sabe viajar, así como toda lectura tiene que estar dirigida por quien ya ha leído y sabe leer.” (p.55)

Estamos en la obligación moral de escuchar qué es lo que los niños desean leer y qué posibilidades culturales lectoras les ofrecemos a los más pequeños de la familia y de la escuela, conocer acerca de sus gustos, deseos, inquietudes y necesidades hacen que recomendar un “buen” libro sea crucial a la hora de incitar a la lectura tanto en el ambiente escolar como en el familiar, teniendo en cuenta que se vive la lectura de manera diferente según el contacto con la misma.

Muchas veces se cae en el error de pensar que la lectura recae únicamente en el contexto escolar. Es por esto que se deben ampliar los espacios de lectura más allá de la escuela así como Petit expone, que sería maravilloso e ideal las situaciones en que el papel de un contexto familiar lector, son los adultos quienes pueden engendrar un deseo por la lectura, tiene una gran incidencia en los niños esos adultos que pasan horas disfrutando de un libro, allí los niños observan y deciden si quieren acompañar silenciosamente o acompañarse con un libro junto o separado al adulto, ya que el ejemplo es la mejor vía para promocionar y hacer de la lectura algo real y necesario para la vida.

Por otro lado, asegura Petit (2002) que existen maestros que al disponer un libro a los niños creen que ya es suficiente para que surja un deseo de leer, si bien es cierto que el material literario impreso y su disponibilidad genera mayor posibilidad de que los niños y jóvenes se acerquen a la lectura, esto no es garantía de que lean de manera autónoma si el maestro no se posiciona en su rol de mediador lector.

Esa constante relación entre mediador, libro y niño permite que los más pequeños le encuentren significado a lo que leen con el acompañamiento de la lectura en voz alta por parte de -en este caso- el maestro y poder compartir comentarios acerca de las historias que se leen. Al respecto, se recalca la importancia del acompañamiento del adulto con la lectura en voz alta porque de esta manera:

Descubrimos cómo cobra vida un texto impreso escuchando a alguien que lo lee en voz alta, al mismo tiempo que observamos la manera en que los signos de puntuación y el ritmo de las estructuras de la oración llevan adelante la historia. (Chambers, 2001, p.24)

Si conocemos previamente las historias de los libros de literatura infantil nos va a permitir realizar una adecuada lectura en voz alta con los niños, vamos a poder llevar a cabo el ejercicio de anticipación e inferencia en la lectura. Aidan Chambers (2001) menciona al respecto: “Leerles en voz alta a los niños es esencial para ayudarlos a convertirse en lectores. Y es un error pensar que la lectura en voz alta es necesaria sólo en las etapas iniciales” (p.20). En este sentido, cabe resaltar la relevancia de la lectura en voz alta de la mano del mediador lector, puesto que en este tipo de lectura son relevantes los tonos de voz, los gestos, los movimientos, así como también la disposición, más que leerles a los niños la importancia está en cómo se les lee, a continuación se comparte un corto ejemplo:

La abuela adorable que cuenta un cuento a un niño que, sentado en su regazo, la escucha embobado, comunica algo muy distinto de un padre que, aburrido por la historia, la lee a un grupo de niños de edades diferentes, únicamente como un deber. El sentido de participación activa que un adulto experimenta al contar una historia contribuye de manera vital, y enriquece muchísimo, a la experiencia que el niño extrae de ella. (Bettelheim, 1994, p.213)

De acuerdo a lo anterior, en las experiencias de muchas personas cercanas a nosotras vemos como un tercero hizo parte de su práctica lectora dejando huellas positivas o negativas. Un maestro como puente mediador entre el libro y el niño, que acompañe la lectura con cambios de tonos de voz, gesticulaciones con el propósito de que el niño logre interesarse, se acerque y se deje encantar por los libros llenos de maravillosas y divertidas historias es sin duda alguna un ejemplo de huella positiva en la vida. En concordancia se afirma:

De algún modo, el *mediador* debiera poder legitimar la oferta editorial que el mercado actual pone a disposición de los lectores infantiles, diferenciando con claridad la lectura con fines escolares de aquella otra que no los tiene, porque mientras la primera es obligatoria y se hace siempre “para algo más”: aprender, estudiar, saber..., la segunda es voluntaria y se hace porque divierte, gusta, entretiene. Teniendo como objetivo último la formación de lectores autónomos. (Cerrillo y Yubero, 2013, p.277)

Es por eso que el papel del maestro en educación infantil como mediador de lectura delega tanta responsabilidad, porque está en nuestras manos si aportamos para que los niños les agrade la lectura y lean de manera autónoma o si por el contrario, dejamos que lo hagan de forma obligatoria únicamente como requisito escolar muchas veces sin entender, interiorizar u otorgarle un sentido vital a lo que se lee.

Siendo esta una de las tantas razones que nos motivaron como maestras de educación infantil a pensar y aceptar el reto de ser de mediadoras de lectura en un escenario de educación no formal creando el club de lectura El Comelibros, convirtiéndolo en un lugar especial para nosotras como maestras y para los niños que asistieron a los talleres. Allí trascendió la noción de lectura de literatura infantil vista antes por ellos como obligación o requisito escolar, el cambio de perspectiva se generó a partir de maravillosas historias de algunos libros-álbum seleccionados por nosotras gracias a nuestro bagaje lector en conjunto con nuestro acompañamiento constante al pensar en actividades que invitaran a los niños a encontrar ese sentido vital en la lectura

CAPÍTULO IV

4. Nuestra propuesta pedagógica

A continuación se expondrán a grandes rasgos valiosos aportes de Jerome Bruner quien es el referente pedagógico de nuestra propuesta, así como también se destacarán algunos aspectos de la investigación cualitativa. Aportes que en conjunto contribuyeron a pensar y crear esta propuesta pedagógica “Yo te leo, tú me lees: la magia de habitar la lectura con niños y niñas de la Comunidad Terreros-Soacha” en donde tuvieron lugar trece talleres enfocados a cultivar el hábito lector a través de diferentes dinámicas.

4.1 Enfoque pedagógico

Más allá de los aportes que se retomaron para la propuesta pedagógica, se considera pertinente contextualizar al lector un poco acerca de los aspectos que de una postura subjetiva destacamos de la biografía de Jerome Bruner:

Jerome Seymour Bruner nació el 1 de octubre de 1915 en Nueva York, Estados Unidos. Es un psicólogo estadounidense que hizo importantes contribuciones a la psicología cognitiva y a las teorías del aprendizaje [...] Sus estudios en el campo de la psicología evolutiva y la psicología social estuvieron enfocados en generar cambios en la enseñanza que permitieran superar los modelos reduccionistas, mecanicistas del aprendizaje memorístico centrado en la figura del docente, y que impedían el desarrollo de las potencialidades intelectuales de los estudiantes. Estos modelos estaban fuertemente ligados a los conductistas, que concebían a los estudiantes como receptores pasivos de conocimiento.²

Este autor plantea lo siguiente:

El papel de la educación, (...) es alentar el desarrollo, guiarlo, mediarlo. La educación es un proceso por el que la cultura amplifica y ensancha las capacidades del individuo y para ello, es necesario que se le realice una transferencia de elementos que están fuera de él. (Bruner, 1988, p.17)

Desde la perspectiva del constructivismo, retomada para nuestra propuesta pedagógica en torno a la lectura, se considera pertinente contextualizar al lector un poco acerca de los aspectos relevantes del andamiaje en los procesos de enseñanza –aprendizaje, así como a uno de sus exponentes que es Jerome Bruner quien hace una crítica al conductismo que ve al infante como un recipiente vacío al que hay que llenar, además que el aprendizaje se entiende como memorización, también se hace uso de métodos de estímulo-respuesta y por consiguiente se obtiene un premio o un castigo. Lo cual al parecer describe la realidad de la educación actual. De esta manera se afirma que se debe:

Estructurar las cosas de manera tal, que el niño pueda reconocer una solución y aplicarla más adelante, aun cuando el niño no esté en capacidad ni de realizarla por su cuenta ni de aplicar la solución por sí solo cuando esta le es explicada. En este sentido, ella aprovecha al máximo la zona que existe entre aquello que las personas pueden reconocer y comprender cuando se les explica, y aquello que pueden generar por cuenta propia: es esta la Zona de Desarrollo Proximal (o la ZPD). (Chambers, 2001, p.20)

² Recuperado de: <http://psicologiaaldia.com.mx/jerome-bruner-su-vida-y-su-obra-en-pocas-palabras/>

Zona de Desarrollo Próxima o andamiaje, en donde como adultos no les imponemos a los niños si no que se les dan las bases para que realicen construcciones propias. Es así como ese andamiaje al ser mediadoras de lectura posibilita a los niños el camino hacia la lectura autónoma de literatura infantil

Teniendo en cuenta lo anterior, el autor plantea la importancia del contexto que rodea al sujeto, en tanto lo permea. Desde que este nace está inmerso en la cultura y a medida que va creciendo, el exterior y personas de su entorno son quienes contribuyen en su educación, si el adulto que acompaña al niño tiene inmerso en su vida el habitar la lectura, seguramente guiará al niño por ese camino, pero si por el contrario no está en contacto con los libros lo más seguro es que no le halle sentido a la lectura de literatura, no siente esa necesidad, de esta manera se potencian o se pierden sus habilidades y oportunidades dependiendo del mediador o de la persona que realice este andamiaje.

4.2 Técnicas de recolección de datos.

La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas, esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.17)

Es así como las herramientas que consideramos oportunas para la recolección de datos, fueron: la entrevista de preguntas abiertas, los diarios de campo y las fotografías y videos en donde quedaron consignados aspectos que pasaban inadvertidos en el momento de realizar los talleres que después fueron complementados al conversar al respecto y realizar construcciones en conjunto.

- **Entrevista de preguntas abiertas:** Se consideró pertinente y necesario realizar esta entrevista de preguntas abiertas para conocer un poco las dinámicas de las familias en torno a la lectura y el hábito lector. Tras realizar una observación del contexto, surgieron unos supuestos que fueron confirmados con la entrevista. Este fue el primer acercamiento que tuvimos con las familias, siendo esta la oportunidad para hablarles acerca de la propuesta e invitar a la asistencia a los talleres que llevamos a cabo en el conjunto residencial para dar inicio a la propuesta pedagógica con la Comunidad Terreros.

Entrevista a padres comunidad Terreros – Soacha

¿Le lee cuentos a sus hijos?
¿Cuál es su libro preferido?
¿Tiene biblioteca en casa?
¿ Tiene conocimiento de que existan bibliotecas públicas en Soacha?
¿A cuál biblioteca asisten?
¿Tiene un momento específico para la lectura?
¿Les han contado historias a sus hijos que le contaban a usted en su infancia?

¿Cómo ocupa su hijo o hija el tiempo libre?
¿Quiénes están con sus hijos cuando ustedes no están en casa?
¿Le parece importante que sus hijos acudan a espacios educativos alternativos a la escuela, en un horario diferente?
¿Sabe usted de si en el colegio o jardín de sus hijos hay biblioteca?
¿Realiza su hijo alguna actividad extracurricular a las ofrecidas por el colegio o jardín?
¿Permitiría que su hijo participe en una propuesta pedagógica que la Universidad Pedagógica Nacional desea desarrollar en el conjunto residencial relacionada con la literatura y oralidad en sus tiempos libres?

- **Diarios de campo:** Este es un elemento en el que se escriben los sucesos a lo largo del desarrollo de los talleres de manera descriptiva, detallada y experiencial, decidimos hacer uso de él porque es una excelente herramienta de autorreflexión al ejercicio profesional, como maestras, nos permite expresar sentimientos y emociones con las palabras, se ve reflejado en nuestro caso el sentir de las maestras y aspectos que se destacaron en los talleres. Para posteriormente realizar una lectura juiciosa de los mismos y analizarlos. invitándonos a pensar ¿qué estuvo bien y qué debemos mejorar?

- **Fotografías y videos:** En cada taller realizado se tomó registro de fotos y vídeos de los niños -con previa autorización de los padres de familia-, participando de las actividades. Una imagen vale más que mil palabras, y basta ver las fotografías que tenemos que se tomaban en el momento de la lectura de los talleres para dar cuenta del gusto que se refleja, al igual de las fotos y videos al realizar las actividades propuestas. Estos resultan fundamentales a la hora de analizar y captar momentos que algunas veces se escapan a los ojos de los nosotras en el momento del taller, al retomar estos datos se encuentran datos significativos para el análisis.

4.3 El taller

A continuación abordaremos el taller como estrategia metodológica para la realización de nuestra propuesta pedagógica “Yo te leo, tú me lees: la magia de habitar la lectura con niños y niñas de la Comunidad Terreros-Soacha”, es por esto que se hace necesario plantear al respecto la perspectiva del profesor Alfredo Ghiso:

(...) el taller como dispositivo de investigaciones pertinente en aquellos proyectos que asuman la complejidad de la realidad social, la diversidad subjetiva y contextual, los distintos ámbitos, momentos e intereses en los que se constituyen, socializan y apropian conocimientos, ya que permiten modificar las formas de comprender, expresar, sentir y actuar sobre la realidad personal y social. (1999, pp.151-152).

Desde esta perspectiva se decide realizar los talleres entendiendo las particularidades de la población infantil en la Comunidad Terreros, decidimos ir más allá del contexto, al ofrecer a los niños la oportunidad de conocer variedad de libros-álbum y como maestras tomar el rol de mediadoras posibilitando así la interiorización de la lectura por parte de los niños y niñas con el objetivo de que la relacionan con su vida otorgándole así sentido a lo que se lee. De esta manera pensamos en la importancia de realizar talleres de mediación lectora, entendiendo que:

El taller se configura como dispositivo de investigación en la medida que se constituye en una oportunidad, en un espacio, en un tiempo y en una disposición para conversar. Las informaciones, los conocimientos, los contenidos se producen mediante juegos de lenguaje "tipo conversación", Este es un juego abierto de construcción de conocimientos en el que se puede cuestionar las preguntas, las respuestas y hacer nuevas preguntas. (Ghiso, 1999, p.150)

En cada taller realizado las conversaciones se tomaban el espacio, como se menciona en la cita anterior se generaron preguntas y respuestas que guiaron a los niños a la construcción de nuevos conocimientos referente a las historias leídas de la mano de las actividades pedagógicas propuestas por nosotras.

Por otro lado el taller entendido como estrategia de creación dado que genera espacios de construcción, creación e imaginación en las infancias y adultos en torno a la literatura como lo presentan los investigadores Cerrillo y Yubero:

La variedad de actividades, espacios y tiempos que demanda el taller favorecerá además la comunicación, la cooperación y el descubrimiento de la imaginación en la propia vida. (2013, p.139)

Es así como es visto, entendido y comprendido el taller con una mirada que se enfoca en la lectura en voz alta, mediación lectora y la literatura infantil, temas que competen a la siguiente propuesta pedagógica que a su vez se enfoca en generar espacios para habitar la lectura con los niños y niñas. Coincidimos con estos autores al pensar que:

(...) Además es posible realizar los aprendizajes en otros lugares que no se restrinjan a las cuatro paredes del aula. Con el desarrollo de los talleres incidimos positivamente en aspectos lingüísticos- comunicativos, en el desarrollo cognitivo de las personas, en el desarrollo moral y en su desarrollo social. (Cerrillo & Yubero,2013, p.141)

Ahora bien es importante resaltar la pertinencia y la importancia de pensar cada libro-álbum que se presentaba en los talleres pues a partir de este se generaban discusiones, diálogos, risas, actividades... Planear un taller de mediación lectora requiere pensar en todos los detalles, en el

momento de inicio, el momento de lectura, la actividad para que cobre sentido lo leído, además de un espacio final de socialización y reflexión. El maestro de educación infantil que desea convertirse en un buen mediador de lectura y generar espacios para que la literatura sea quien atrape a los niños y niñas, este es el ideal del maestro que ama y entiende la perspectiva del libro-álbum, como objeto mágico donde los mundos y realidades son posibles.

4.3.1 La génesis de nuestros talleres

Nacen de la posibilidad de generar espacios para dignificar a los niños y las niñas de la Comunidad Terreros, teniendo en cuenta los supuestos que hay en otros contextos de este municipio tales como un lugar violento, inseguro, carente de sujetos intelectuales, ignorantes entre otros, que en los estratos socioeconómicos altos tienen del lugar, estas afirmaciones no son generales pero sí se han escuchado en nuestro proceso de maestras en formación en algunos lugares de práctica. Esta fue una oportunidad para conocer y reconocer las infancias que habitan allí, lo que ellos son capaces y lo que pueden lograr a través de una educación no formal. A medida que se fueron implementando los talleres, se dieron aprendizajes bidireccionales entre maestras y niños, no era lo que debíamos hacer sino lo que queríamos hacer en pro de las infancias. Al respecto Alfredo Ghiso afirma: “El taller como dispositivo requiere creatividad, permitiendo la generación de conocimientos nuevos y no se puede generar conocimientos nuevos con dispositivos estereotipados y fosilizados [...] todo taller no será igual al anterior” (1999, p.144). Es así como cada uno de los talleres se organizó teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto. Estos se estructuran de la siguiente manera: Motivación, Momento de Lectura, Actividad, Compartir y Cierre.

4.3.2 Estructura de los talleres

Todos los talleres contaron con la misma estructura de organización (Motivación, Momento de Lectura, Actividad, Compartir y Cierre) sin embargo cada uno se desarrolló de diferente manera dependiendo del libro-álbum y las respectivas actividades en torno al mismo. A continuación se menciona la intencionalidad de cada apartado:

-Motivación: Saludamos a los niños, conversábamos un poco con ellos mientras llegaban los demás, cuando ya estábamos todos se iniciaba el taller con alguna canción que los ponía a bailar, una ronda o tal vez un juego relacionado al libro-álbum que se iba a leer.

-Momento de Lectura: En todos los talleres cuando llegaba el momento de la lectura en voz alta, se contaba con la misma estructura, sin embargo esta variaba teniendo en cuenta el libro-álbum: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto surgían intervenciones de los niños, se generaban hipótesis y luego se presentaba el libro-álbum, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso del ejercicio de anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?. Al finalizar la lectura, surgían conversaciones espontáneas acerca del libro.

-Actividad: (Que se desarrolla con música infantil de fondo) Se plantearon varias actividades, por lo general se hacía uso del arte plástico (pintar en diferentes materiales, hacer muñecos en tela, dibujar, moldear en plastilina y arcilla) Todo en torno a la lectura realizada.

-Compartir: Teníamos presente que así como se alimentaba el alma con los libros, se debía alimentar el cuerpo, teniendo en cuenta que cada taller duraba aproximadamente dos horas, decidimos asumir el costo y ofrecer en cada encuentro un delicioso refrigerio.

-Cierre: Se socializaba con los demás integrantes del club de lectura su arte entendido como aquella creación propia que significa en el sujeto; comentaban su significado si no lograba entenderse por sí solo, querían que los otros niños conocieran eso que habían creado. Siempre se finalizaba con una reflexión acerca de eso que se había interiorizado de cada cuento, de cada historia maravillosa.

Los talleres iniciaron en el mes de octubre y finalizaron en diciembre de 2017, teniendo una duración de tres meses, pues se realizaban el día domingo de cada semana inicialmente de 9:30 a 11:30 de la mañana. El primer taller debió realizarse el día miércoles de la semana de receso escolar porque el salón comunal ya había sido alquilado. El día domingo de esa misma semana tuvo lugar el siguiente taller en el salón comunal. Al notar la asistencia de pocos niños, se dificultó la solicitud de préstamo del espacio, así que desde el tercer taller en adelante se decidió realizar en la casa de la maestra que vivía en el mismo conjunto residencial.


Los talleres se realizaron en dos fases: la primera, tenía como intención conocer acerca de cada niño, su familia, gustos e intereses, la segunda compuesta por 7 talleres surgió luego de evidenciar precisamente los gustos e intereses de ellos como motivación para cultivar en ellos el hábito lector. En total se realizaron 13 talleres. Para lo anteriormente expuesto se decide hacer una juiciosa selección de libro-álbum, teniendo en cuenta experiencias de formación en la Universidad Pedagógica Nacional, en donde maestras y maestros nos sugerían ciertas editoriales y autores de acuerdo a su bagaje cultural. Así como también nos permeó el contacto con familiares

cercanos que amaban la lectura poniendo a nuestra disposición libros maravillosos, generando de esta manera gustos propios en donde nos fascinamos con las ilustraciones, historias, el placer y goce que generaban en nosotras al leerlos, teniendo en cuenta su estética y narrativa.

A continuación se evidencian las dos fases que surgieron a la hora de pensarse en los talleres de nuestra propuesta pedagógica, ahora bien, con el fin de dar claridad, las iniciales “PM” y “PD” que se encuentran a lo largo del texto en los diálogos, hacen referencia a Profesora María y Profesora Dilia respectivamente.

- I Fase: Un acercamiento a estas infancias

Esta primera fase se enmarca en el conocimiento de los niños, las niñas; las distintas dinámicas en el contexto. La selección de los libros se pensó para que sea a través de estos donde se den espacios de auto reconocimiento. Los libros en esta fase fueron pensados para realizar un conocimiento propio para así ir haciendo un conocimiento y reconocimiento del entorno, iniciando con El niño gato que invita a la auto aceptación y finalizando con Tito Y Pepita que nos remite a hacer un reconocimiento de los vecinos que los rodean. Nos permitieron realizar un acercamiento a las infancias que viven en la Comunidad Terreros-Soacha. A continuación se presentan las planeaciones de los talleres realizados en esta primera fase:

	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS		
TALLER # 1	EL NIÑO GATO	Fecha 11 de Octubre de 2017	Tiempo destinado: 2 a 3 horas aproximadamente.
Libro-álbum: El niño gato Autor: Triunfo Arciniegas	Descripción: El niño gato dio la bienvenida al club de lectura. Bellas ilustraciones y una hermosa historia de un pequeño gato que no era tan feliz con su apariencia, la soledad su compañera hasta que de pronto...		
Objetivo	- Realizar un acercamiento a las infancias que habitan en esta Comunidad.		
Participantes:	Cinco niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Lugar:	Salón comunal del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Materiales	Libro <i>el niño gato</i> , hojas blancas, colores, marcadores, ilustraciones de gatos, imágenes.		

Desarrollo del taller

1. MOTIVACIÓN: Nos disfrazamos de gatas y ambientamos el lugar con ilustraciones e imágenes de gatos.

2. MOMENTO DE INICIO: Recibimos a los niños cantando la canción *el twist de los ratoncitos* (<https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78>) a modo de integración y los invitamos a bailar y a divertirse con este especial ritmo.

3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?

4. ACTIVIDAD: Se brindó el espacio a los niños y niñas para que expresaran sus opiniones referente a la lectura, tras unas cortas intervenciones, se repartieron hojas blancas, lápices, colores, marcadores y témperas en donde cada uno plasmó su autorretrato dándole respuesta a las siguientes preguntas: ¿Quién soy? ¿Cómo soy? ¿Me gusta o me desapruebo? ¿Cuál es mi talento? ¿Qué es lo que debo mejorar (comportamiento, actitud, disciplina, etc.)? Muchas veces en la infancia somos lo que los demás quieren que seamos y cuando crecemos se nos es muy difícil responder a esas preguntas aparentemente sencillas. Ante esta propuesta, ellos preguntaron si debían escribir o dibujar, a lo que nosotras respondimos: “como ustedes prefieran” Todos optaron por realizar un dibujo, es así como los niños y niñas tuvieron una nueva oportunidad para pensar en esos aspectos personales, expresarlos y lograr compartirlos con sus pares y maestras.

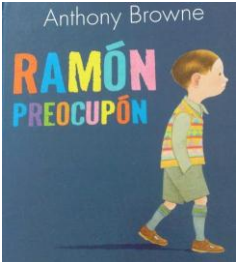
5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!

6. CIERRE: En mesa redonda, cada uno presentó su arte a los demás niños y niñas. Se finaliza con una corta reflexión grupal, acerca de cómo se sintieron, ¿qué fue lo más difícil de responder? ¿Por qué creen que fue tan difícil? De esta manera surgen los siguientes comentarios de los niños:

- Danna: Me gustó mucho dibujarme, soy muy linda, me gustan mis ojos, soy juiciosa, soy la mejor.
- Dilan: Yo soy chiquito, amo mi familia, me gustan mis dibujos, debo mejorar a la hora de hacer las tareas ser más juicioso, eso dice mi mami.
- Luisa: mi talento es dibujar bonito y jugar muy bien futbol, no me gusta ser tan flaca.

Por último, hicimos uso de pintucaritas, pintamos sus rostros de gatos, esta fue la forma de simbolizar la aceptación de cada uno, así como el protagonista de la historia.



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS		
TALLER # 2	QUITAPESARES	Fecha 15 de Octubre de 2017	Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente
Libro-álbum: Ramón Preocupón Autor: Anthony Browne	Descripción: ¿Quién no tiene preocupaciones? Ramón no era la excepción, él era un preocupón, afortunadamente su abuela ayudó a encontrar la solución a aquello que lo aquejaba...		

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Indagar acerca de los miedos, temores y situaciones que generan preocupación o ansiedad en los niños y niñas. - Promover conversación acerca de las tradiciones que hay en la familia de cada uno.
Participantes	Seis niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Lugar	Salón comunal del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Materiales	Libro <i>Ramón preocupón</i> , retazos de tela, silicona, carteles con traje típico de Guatemala, Imágenes de este país, hojas blancas, colores, lápices.
Desarrollo del taller	<p>1. MOTIVACIÓN: Se ambientó el lugar apoyándonos de imágenes indagadas en internet referentes a Guatemala, un cartel de trajes típicos elaborados por nosotras las maestras, y música tradicional del mismo país.</p> <p>2. MOMENTO DE INICIO: Se realizó una breve descripción acerca de Guatemala, hablamos acerca de su ubicación geográfica y sobre algunas características generales de este país.</p> <p>3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?</p> <p>4. ACTIVIDAD: Se preguntó a los niños y niñas acerca de sus miedos y aspectos que los preocupan, ¿qué es eso que en ocasiones no los deja dormir? Se dio paso a la elaboración de los muñecos quitapesares, de esta manera según la tradición guatemalteca nos liberaríamos un poco de esas preocupaciones. Se dio un tiempo de 60 min para que pudieran realizar sus quitapesares. El silencio y la concentración se tomaban el espacio, para promover la conversación nosotras empezamos a hablar acerca de las costumbres o tradiciones, hicimos alusión a la historia, la abuela de Ramón le enseñó algo que ella sabía, transmitiendo así los saberes de generación en generación. Preguntamos a los todos: ¿Cuáles son las tradiciones que les han enseñado sus padres y abuelos?. Esto dio lugar a los siguientes comentarios:</p> <p>Lina: -Desde bebé me he disfrazado en halloween, en mi casa nos disfrazamos todos los años.</p> <p>Todos: - ¡Siiii! en mi casa también.</p>

Danna: -A mí familia ese día le gusta contar historias de miedo, al principio me asustaba pero ya no, ya me sé algunas.

Nicolle: -La navidad también es tradición, ¿cierto profe?

PD: -Sí, Nicolie, claro que sí, la Navidad y también todo lo que hacen nuestras familias para recibir el año nuevo.

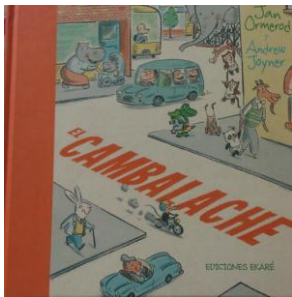
Nicolle: -Ahhh, en Navidad toodos los años viajamos al pueblo donde vive mi abuela, y llegan todos mis tíos con mi primos, ese día comemos natilla y buñuelos.

PM: -En mi familia también somos muy unidos, nos reunimos para navidad y año nuevo, compramos muchas uvas así pedimos deseos para el año que viene.

5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!

6. CIERRE: A modo de cierre, cada uno presentó a los demás niños su quitapesar con su respectivo nombre, que de ahora en adelante se encargará de preocuparse por ellos.



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS		
TALLER # 3	EL CAMBALACHE	Fecha 22 de Octubre de 2017	Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente
Libro-álbum: El cambalache Autor: Jan Ormerod	Descripción: <i>Carolina Cocodrilo</i> está celosa de su pequeño hermano... Decide ir a la tienda de bebés y hacer un cambalache por un nuevo hermanito.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las familias y sus particularidades, mostrar que todas son diferentes y eso hace a cada familia única y perfecta. - Generar reflexiones acerca de la importancia de la familia en nuestras vidas. 		
Participantes	Nueve niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Lugar	Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Materiales	Libro <i>El Cambalache</i> , Hojas blancas y de colores, lápices, marcadores, colores.		

Desarrollo del taller

1. MOTIVACIÓN: Se invitó a los niños a cantar alguna canción de tradición familiar, una canción que le cantan sus familiares y las cantamos entre todos.

2. MOMENTO DE INICIO: Preguntamos ¿quién tiene hermanos? ¿Cuántos? En hojas de colores escribieron cómo creen que sería su hermano ideal. y realizamos la siguiente pregunta: ¿Si tuvieras la oportunidad de cambiar a tu hermano/a por otro niño/a lo harías? Lo cual generó los siguientes comentarios:

Danna: -Uy sí profe, yo sí lo haría, me la paso peleando con mi hermano mayor.

Johan: Yo no tengo hermanos, mentiras sí, Dilan es mi hermano (haciendo alusión a su primo) y jugamos fútbol y no lo cambiaría por otro niño.

Lina: -Yo soy hija única y me consienten más, si tuviera un hermanito, lo consentiría más a él, aunque a veces le digo a mi mami que quiero un hermanito para jugar.

3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?

4. ACTIVIDAD: Se realizó nuevamente la pregunta: ¿si tuvieras la oportunidad de cambiar a tu hermano/a por otro niño/a lo harías? Los niños y niñas expresaron por medio de una carta algo que siempre habían querido decirles a sus hermanos y hasta ese momento no lo habían podido hacer. Mientras iban realizando la carta comentaban entre ellos:

Miguel: -Jajaja, ¿se imaginan que existiera una tienda de verdad donde se pudieran cambiar los hermanos o las mamás?

Dilan: -Mi hermanito bebé llora mucho, pero no lo cambiaría porque lo quiero mucho, así hubiera tienda no lo cambiaría.

Danna: -Pues hay días en que peleo mucho con mi hermano, pero hay otros días en los que jugamos, (algo pensativa) tampoco quisiera vivir con otro niño.

5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!.

6. CIERRE: Abrazatón. Abrazaron a un amigo del club de lectura y decirle 4 cualidades. Se reflexionó acerca de cómo es más fácil abrazar a una persona externa a la familia que a los seres queridos. Finalizó con una invitación para poder expresar mejor lo que se siente y se piensa a la familia.

Con el propósito de resaltar el sentido de pertenencia a los talleres, se decidió asignarle nombre al club de lectura: tras varias propuestas de los niños se eligió el nombre democráticamente: Club de Lectura el Comelibros y surgió la idea de que debería tener una mascota, la cual llamaron Libroman. Dijimos que íbamos a

inventar la apariencia de Libroman, así que tomamos cartulina y cada niño iba dando sugerencias acerca de sus características especiales.

Thomás: -Comelibros debe ser un monstruo que come libros.

PD: -¿Les gustaría que lo dibujemos entre todos?

Todos: -¡Siiiiiiiiii!

PM: -Yo voy a ir plasmando en el papel las características que me vayan diciendo.

Dilan: -Los monstruos tienen cuernos

Danna: -Yo quiero que sea peludito peludito como el de Monsters Inc. (la película)

Johan: -Debe tener garras como las águilas para agarrar los libros.

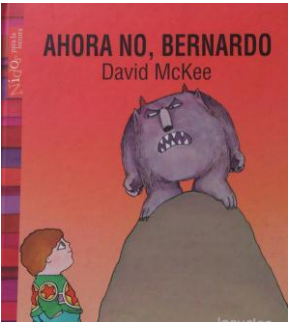
Miguel: -Y ojos graaandes para que no necesite gafas

Lina: -Es como un superhéroe, así que debe tener un escudo, un escudo de un libro... ahhh y un corazón.

Alejandra: -Yo quiero que tenga colmillos pero que se vea tierno.

Al finalizar el dibujo del monstruo Libroman, se dispuso en una mesa para que los niños lo coloreen de manera libre, el monstruo quedó con muchos colores, los niños hablaban entre ellos para ponerse de acuerdo en cómo colorearlo, cada uno pintó una parte de Libroman quedando satisfechos con el nuevo representante del Club de Lectura EIComelibros



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS		
TALLER # 4	AHORA NO, BERNARDO	Fecha 28 de Octubre de 2017	Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente
Libro-álbum: Ahora no, Bernardo. Autor: David McKee	Descripción: “ <i>Ahora no, Bernardo</i> ” retoma la típica frase que todos los padres decimos para construir una historia en la que el humor y el absurdo conducen a un inesperado desenlace...”		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenciar las interacciones familiares de los niños con los adultos. - Provocar reflexión acerca de los comportamientos y maneras de comunicación con los adultos. 		
Participantes	Seis niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terragrande 3 etapa 1.		
Lugar	Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Materiales	Libro Ahora no, Bernardo, ombas, canción monstruo de la laguna, máscaras en cartón cartulina, colores, marcadores.		

Desarrollo del taller

1. MOTIVACIÓN: Se escuchó la Canción *el monstruo de la laguna* , ambientación con globos estampados con caras de monstruos y las maestras contaron con gorros y sombreros alusivos al tema.

2. MOMENTO DE INICIO: Se bailó la canción *el monstruo de la laguna* y se realizó una coreografía.

3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?

4. ACTIVIDAD: Conversamos e indagamos si alguna vez se habían sentido como el protagonista de la historia en sus hogares, algunas de sus respuestas fueron:

Alejandra: -Por cuidar a mi hermanito mis papás no me escuchan, quisiera que un monstruo se comiera a Camilo.

Thomás: A veces le hablé a mi mamá y está ocupada y no me pone cuidado.

Se realizaron unas máscaras en cartón cartulina los niños y las niñas plasmaron su toque personal con materiales diversos y coloridos esto con el propósito de usarlas y hablar acerca de eso que no se sentían capaces de decir a sus padres por temor a que los regañan o les pegaran. Les preguntamos a los participantes: ¿Quién se ha sentido como Bernardo cuando quieres contarle algo a los adultos y te ignoran? Algunas de las respuestas fueron:

Danna: -Que a veces quiero contarles algo y me dicen que me calle.

Felipe: -No me gusta que me regañe por culpa de Miguel.

Lina: -Muchas veces están ocupados por cosas del trabajo y no me ponen cuidado.

5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!

6. CIERRE: Se realizó la coreografía nuevamente de la canción *el monstruo de la laguna* y bailamos ahora con las máscaras puestas, dejando atrás el temor de expresarse corporalmente, haciendo énfasis en el derecho de expresión del niño así como también el derecho a ser escuchado. Generando de esta manera reflexión a partir de la historia del libro-álbum y la vida misma de los niños.



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS		
TALLER # 5	UNA CAMA PARA TRES	Fecha 5 de Noviembre de 2017	Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente
Libro-álbum: Una cama para tres Autor: Yolanda Reyes	Descripción: ¿Quién no le teme al monstruo que vive debajo de la cama? ¿Tienes pesadillas? Andrés es un pequeño que como muchos han experimentado el miedo a dormir solo, sin duda los padres no creen acerca de monstruos, aseguran que es una nueva excusa para ir a cama con ellos, sin embargo esta vez Andrés dice la verdad...		

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los hábitos saludables de los niños y las niñas, ¿se generan espacios para habitar la lectura antes de ir a dormir?. - Potenciar procesos orales entre padres e hijos a través de la lectura compartida. - Propiciar espacios para que el respeto hacia sí mismo y el otro se den.
Participantes	Ocho niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Lugar	Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1..
Materiales	Libro <i>una cama para tres</i> , niños en pijama, ambientación de una alcoba para la hora de dormir, hojas blancas, colores, crema, plumas, pelotas de ping pong.
Desarrollo del taller	<p>1. MOTIVACIÓN: Se ambientó el lugar como si fuera una alcoba a la hora de dormir.</p> <p>2. MOMENTO DE INICIO: Se dio inicio con un Spa en donde los niños y niñas tuvieron la oportunidad de relajarse mediante un masaje en manos y pies, experimentando sensaciones acerca del contacto piel a piel, se propició un espacio de respeto para sí mismo y para el otro.</p> <p>3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?</p> <p>4. ACTIVIDAD: Se citó a los niños en pijama, se contaron historias, canciones y hablaron de sus dinámicas antes de ir a dormir ¿Qué implica ir a la cama? ¿a qué hora se acuestan a dormir? ¿Qué horario tienen en el colegio?, se conversó acerca de los hábitos alimenticios, de aseo y rutinas propias de cada familia. Más que descansar el cuerpo porque es necesario, es el momento de hacer el cierre del día. La intención era realizar un reconocimiento de esos hábitos y así mismo resaltar la importancia de habitar la lectura antes de ir a dormir.</p> <p>5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!</p> <p>6. CIERRE: Se reflexionó acerca de la importancia de habitar la lectura antes de dormir, ya que la mejor manera de empezar con este proceso lector es con el andamiaje de un adulto y qué mejor que alguien de la familia, siendo esta la oportunidad de fortalecer la relación padre/madre-hijos, teniendo en cuenta que en este contexto por cuestiones laborales los padres comparten poco tiempo con los más pequeños. Por esta razón se dieron libros en forma de préstamo a los niños para que compartieran con sus familias, de esta manera ir cerrando la brecha de la</p>

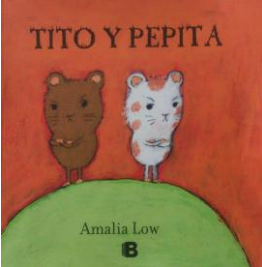
carencia de material literario impreso para que empezaran a vivir la magia de habitar la lectura en sus hogares. Frente a esta propuesta los niños respondieron:

Felipe: -(con cara de asombro) En serio profes ¿Nos van a prestar el libro que queremos? ¿El que queremos? pero a mí me da pena decirle a mi mamá que me lea, ella nunca me ha leído, en las noches Miguel y yo vemos tele y jugamos con el celular, pero sí le voy a decir a ver qué me dice.

Dilan: -Le voy a decir a mi papá que nos lea el cuento a mi hermanito y a mí.

Thomás: -El cuento de hoy me pareció chévere, me lo voy a llevar para que mi mami me lo lea otra vez.



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS		
TALLER # 6	TITO Y PEPITA	Fecha: 12 de Noviembre de 2017	Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente
Libro-álbum: Tito y Pepita Autor: Amalia Low	Descripción: La autora nos presenta una divertida historia, sus personajes dos hámster los cuales son vecinos y no se la llevan muy bien deciden empezar una guerra de cartas buscando ofender al otro, con un desenlace inesperado, sin duda alguna		

	las relaciones cambian cuando nos damos la oportunidad de conocer a ese otro sujeto que vive cerca a nuestra casa.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar la manera de generar nuevos vínculos y relaciones en comunidad, unirnos más, nuevas relaciones sociales con pares y adultos. - Generar formas positivas que no agredan al otro al momento de hablar. 		
Participantes	Diez niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Lugar	Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Materiales	Libro <i>Tito y Pepita</i> , hojas blancas, colores, lápiz, marcadores, máscaras en cartulina para intervenir, hilo caucho, témperas, retazos de tela y semillas.		
Desarrollo del taller	<p>1. MOTIVACIÓN: Se cantó la canción “<i>los vecinos de mi barrio</i>” https://www.youtube.com/watch?v=MfjRzeQg78E a modo de ronda para hacer más dinámico y divertido el taller.</p> <p>2. MOMENTO DE INICIO: Se hizo necesario entablar una conversación con los niños sobre las relaciones con sus vecinos del conjunto residencial y las dinámicas que existen para así dar paso a la lectura del libro. Se consideró pertinente enfocar este taller con el tema de las relaciones con los vecinos, pues en el cuento, Tito y Pepita se la llevaban muy mal sin siquiera conocerse. Es así como las actividades diarias no nos permiten conocer a las personas que viven cerca de nosotros y muchas veces se emiten juicios de valor a las personas sin llegar a entablar una conversación, sólo por su forma de caminar, vestir o tal vez de hablar. Al final Tito y Pepita se conocen y se quieren. De acuerdo con lo anterior, se buscó generar la reflexión en los niños y las niñas sobre las veces que han juzgado a alguien sin conocerle, se propició el interactuar con personas de su entorno.</p> <p>3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?</p> <p>4. ACTIVIDAD: Las maestras dispusieron los materiales para que los niños y las niñas plasmaran el dibujo de sus casas y de quienes habitan en ella, posteriormente se realizó un mural con diversos materiales al aire libre en donde ubicaron sus casas dependiendo la distancia que ellos consideren, pintaron con témperas las zonas comunes del conjunto (escaleras, plantas, parque) y sus respectivos vecinos. Con el</p>		

fin de pensar en un niño vecino que les cayera mal “porque sí”, los invitamos a decir quién y por qué. Estas fueron unas de las respuestas:

Yurani: -Esa niña me mira mal y yo ni siquiera la conozco, así que yo la miro mal porque ella me mira mal.

Lina: -Yo tengo unos vecinos así chiquitos de mi edad que se la pasan con un balón de fútbol dañándole el jardín a mi abuelo, entonces me caen mal.

5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!

6. CIERRE: Le preguntamos a todos: ¿Estarían dispuestos a conocer esos vecinos y tal vez llegar a jugar con ellos? Algo indecisos respondieron que sí, entonces realizaron una nota corta en donde le expresan a esos vecinos que no saben por qué se miran mal si no han hecho nada malo, les gustaría que fueran amigos y jugar con ellos. De esta manera se invitó al diálogo y a la reflexión acerca de las relaciones y cómo interactuamos con nuestros vecinos y vecinas.



- II Fase: Germina una semilla



¿TE GUSTAN LOS CUENTOS?

Si tienes entre 6 y 10 años de edad te invitamos a participar en nuestro Club de Lectura "El ComeLibros". Que se ha venido llevando a cabo los días domingo en la Casa 222 de 9:30 a 11:30 am.



Ahora:

Sábados: 2, 9 y 16 de Diciembre

Domingos: 19 y 26 de Noviembre.

3, 10 y 17 de Diciembre

Y LO
MEJOR.
DE
TODO...

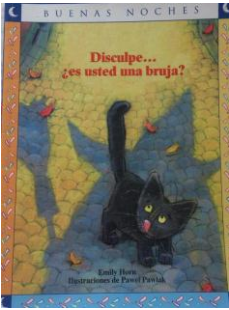
¡ES
GRATIS!

Te invitan:

Dilia González y María López – Licenciadas- Universidad Pedagógica Nacional

Producción propia. Volante para convocar a niños y niñas para que participaran en la II Fase.

De acuerdo a la información acerca de los niños, obtenida de acuerdo a las actividades propuestas en la primera fase, en donde surgieron reflexiones propias y de su entorno, fueron emergiendo comentarios sobre sus gustos e intereses precisos a nuestro modo de ver para dar fuerza a lo que implica habitar la lectura. Es así cómo se seleccionaron libros-álbum con un toque de humor, ilustraciones coloridas y con finales inesperados. Esta vez fueron ellos quienes dieron la pauta de selección teniendo en cuenta el acercamiento a la Literatura Infantil de la primera fase del club de lectura *El Comelibros*.

	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS		
TALLER # 1	DISCULPE... ¿ES USTED UNA BRUJA?	Fecha 18 de Noviembre de 2017	Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente
Libro-álbum: Disculpe, ¿es usted una bruja? Autor: Emily Horn	Descripción: ¿Qué tanto podemos encontrar en un libro? Pues Horacio encontró su lugar e identificó con quien debería estar y halló a esas bellas damas, cuyas características no podían pasar por alto “las brujas usan medias de rayas y sombreros puntiagudos, las brujas viajan sentadas sobre escobas” ¿has visto alguna bruja con estas características?		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar como nos podemos refugiar en la imaginación y la fantasía que ofrecen los libros. - Conocer y reconocer el mundo a través de los libros. - Potenciar momentos donde parte de la tradición oral se tome el taller. 		
Participantes	Ocho niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Lugar	Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Materiales	Libro Disculpe, ¿es usted una bruja?, plastilina, cartón paja, palillos, hojas blancas, colores, marcadores		

Desarrollo del taller

1. MOTIVACIÓN: Ambientación, las maestras personificaron las características que según el libro tiene un bruja: con medias de rayas, sombreros puntiagudos, un gato negro, así como Horacio lo descubrió. Escuchamos la *Ronda de brujas del chavo del 8* <https://www.youtube.com/watch?v=-l4HBRCIUsg>

2. MOMENTO DE INICIO: Se indagaron y contaron historias que hemos escuchado de nuestros padres, profesores y amigos de “miedo” o alguna que se quiera inventar.

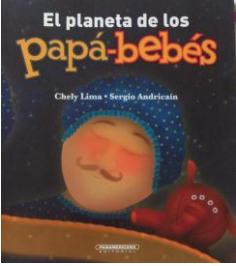
3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?

4. ACTIVIDAD: Teniendo en cuenta la historia anterior donde Horacio pasó de ser un gato sin hogar para llegar a la casa de las brujas y ser su mascota, los niños contaron acerca de mascotas y sus anécdotas con las mismas y posteriormente se dio paso a la elaboración de sus animales preferidos (mascotas o posibles mascotas) mediante el moldeado de plastilina.

5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!

6. CIERRE: En mesa redonda, cada niño presentó la figura de su mascota. Se conversó alrededor del cuidado del otro, no sólo como persona, sino el otro como animal o ser vivo... el otro como indispensable en la vida.



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS		
TALLER # 2	EL PLANETA DE LOS PAPÁ-BEBÉS	Fecha 19 de Noviembre de 2017	Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente
Libro-álbum: El planeta de los papá-bebés. Autor: Chely Lima y Sergio Andricafn	Descripción: Muchos niños sueñan con ser adultos y algunos adultos sueñan con volver a ser niños... Este maravilloso libro nos invita a imaginar cómo sería el mundo de los pequeños cumpliendo obligaciones de los grandes y los grandes haciendo cosas propias de la infancia como jugar, ver televisión, explorar, comer deliciosas golosinas, entre otras.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer un reconocimiento a los padres en su labor como proveedores de alimento, cuidado, amor y cultura. - Potenciar espacios que generen posibilidad de conciencia por el otro. 		
Participantes	Ocho niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Lugar	Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.		
Materiales	Libro El planeta de los papá-bebés, hojas blancas, colores, lápices.		

Desarrollo del taller

1. MOTIVACIÓN: Cantamos arrullos y nanas, como por ejemplo: *La canción de los pollitos dicen, arrurú mi niño, estrellita donde estás*, entre otras. Así como modo de ambientación había música de fondo de este mismo estilo.

2. MOMENTO DE INICIO: Contamos anécdotas de nosotras como maestras, de cuando éramos pequeñas, cómo vivimos nuestra infancia, cómo eran nuestros juegos, qué vestuario usábamos y qué nos gustaba. Así entablar un vínculo de confianza más estrecho nosotras y los niños, recordando cómo sus padres cuidaron de ellos y como cuidan de ellos aún.

3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?

4. ACTIVIDAD: Se realizó la siguiente pregunta: ¿Cómo cuidarías de tus padres? En el caso en el que ellos fueran los responsables de sus padres y no al contrario. Sus respuestas fueron:

Felipe: -Yo la bañaría, le daría tetero y le sacaría los gases.

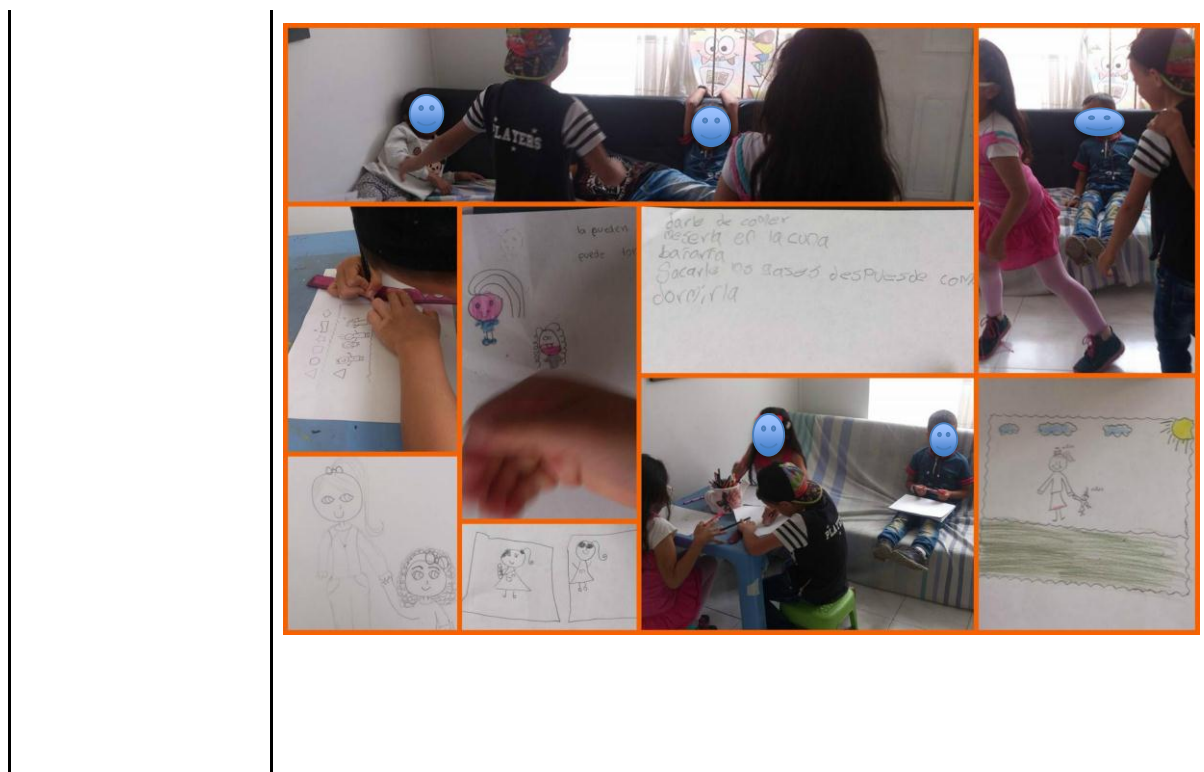
Danna: -Yo jugaría mucho con ella y la peinaría muy lindo, así como ella me peina a mí.


Alejandra: -Yo tendría mucho cuidado con ellos para que no se caigan y se peguen duro.

Se realizó una ilustración o una carta imaginando a sus padres como si fueran bebés. Esto con el fin de incentivar la imaginación y la empatía.

5. COMPARTIR: Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!

6. CIERRE: Finalmente cada uno mostró su dibujo a los demás y escribió los cuidados que debería tener con el papá-bebé. Se hicieron unas breves dramatizaciones de sus padres y madres. Esto con la intención de invitar a la reflexión acerca de la labor de los adultos de la familia para con los niños.



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS		
TALLER # 3	MI DÍA DE SUERTE	Fecha 25 de Noviembre de 2017	Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente
Libro-álbum: Mi día de suerte Autor: Keiko Kasza	Descripción: Esta historia comienza con un llamado a la puerta del señor lobo, quien se sorprendió al abrirla y encontrar un pequeño, tierno y jugoso cerdito... ¿Era su día de suerte? la cena llegó a su casa.		
Objetivos	- Impulsar las creaciones artísticas (dibujo) en los niños y niñas.		

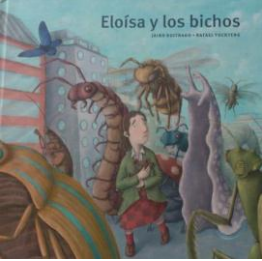
	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementar la imaginación y la fantasía a través del dibujo de animales fantásticos.
Participantes	Diez niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Lugar	Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Materiales	Libro Mi día de suerte, cartulina, reglas, lápices, borradores, colores, marcadores.
Desarrollo del taller	<p>1. MOTIVACIÓN: Ronda infantil <i>juguemos en el bosque</i> aprovechando las zonas verdes del conjunto, nos beneficiamos de este espacio para poder correr, jugar y divertirnos.</p> <p>2. MOMENTO DE INICIO: Colocamos sobre las mesas los libros antes leídos y otros tantos nuevos para que los niños los explorarán y comenzarán a decidir qué tipos de libros querían leer. Se dispuso un tiempo prudente para que cada niño observara el libro escogido.</p> <p>De manera autónoma empezaron a leer y a explorar los diferentes libro-álbum, hubo lectura entre pares, lectura individual y Camilo siendo el hermanito de Alejandra con tan solo 3 años, decidió leerle a Tarzán, el gato de la maestra que vive ahí.</p> <p>3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?</p> <p>4. ACTIVIDAD: Teniendo en cuenta que ya existía un bagaje literario por parte de los niños, se decidió hacer un animalario contando con los personajes encontrados en los libros leídos en talleres pasados. Este se realizó con imágenes de distintos animales dibujados por ellos divididos en 3 partes (cabeza, cuerpo y extremidades inferiores) se colorearon y posteriormente se recortaron en las partes mencionadas y armamos nuestro libro (animalario)</p> <p>5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!</p> <p>6. CIERRE: Se exploró con el animalario y se descubrieron nuevos tipos de animales, se escapó más de una sonrisa al ver los animales que se formaban y sus respectivos nombres.</p>



	<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS</p>		
<p>TALLER # 4</p>	<p>LAS LÁGRIMAS DEL COCODRILO</p>	<p>Fecha 26 de Noviembre 2017</p>	<p>Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente</p>
<p>Libro-álbum: Las lágrimas del cocodrilo Autor: Amalia Low</p>	<p>Descripción: Este cocodrilo tramposo generó un daño muy grande por ser egoísta al sólo pensar en su bienestar, quiso comerse todos los frutos de un gran árbol sin imaginar qué tipo de consecuencias tendrían sus actos... nunca será tarde para intentar enmendar los errores.</p>		

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar mediante el contacto con la literatura y la naturaleza la responsabilidad del cuidado de nuestra comunidad. - Confrontar las acciones cotidianas en relación del beneficio propio y del otro.
Participantes	Diez niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Lugar	Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Materiales	Libro Las lágrimas del cocodrilo, vasos de plástico, témperas, semillas, hojas blancas y colores.
Desarrollo del taller	<p>1. MOTIVACIÓN: Se mostraron distintas semillas, además de plantas que iniciaron el proceso de germinación y plantas que han crecido significativamente.</p> <p>2. MOMENTO DE INICIO: Cada niño tenía un vaso de plástico el cual personalizó con témperas de colores fluorescentes y diseños divertidos, siendo este la base para sembrar una semilla que será una ofrenda al conjunto y la naturaleza como muestra de respeto y compromiso con la misma.</p> <p>3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?</p> <p>4. ACTIVIDAD: Se obsequió una semilla de plantas con hermosas flores (bella de las once, petunia y pensamiento) con el fin de incentivar el cuidado por la naturaleza, teniendo en cuenta que el conjunto dispone de zona verde que no se ha intervenido, sólo es pasto. El objetivo era sensibilizar a los más pequeños de la Comunidad Terreros acerca del cuidado de los otros (plantas) para beneficio del planeta con el propósito de evitar tener un pensamiento egoísta como lo reflejaba en un primer momento el cocodrilo en la historia, es así como este peculiar personaje reflexiona y cambia su modo de actuar pensando en un bienestar común. Se habló acerca de que ese era nuestro granito de arena para aportar a la naturaleza, al medio ambiente y al bienestar de todos.</p> <p>5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!</p> <p>6. CIERRE: Cada uno sembró su planta y le puso un nombre, se habló de sus cuidados y la forma de preservar la naturaleza.</p>



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS		
TALLER # 5	ELOÍSA Y LOS BICHOS	Fecha 2 de Diciembre de 2017	Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente
Libro-álbum: Eloísa y los bichos Autor: Jairo Buitrago	Descripción: ¿Quién no se ha sentido como un bicho raro cuando llega nuevo a algún lugar?... Una nueva ciudad, nuevo colegio, etc. O tal vez ¿Has visto a otros como bichos raros? Eloísa sintió que no pertenecía a ese lugar al que recién llegó...		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer conciencia de la importancia de la práctica de la resiliencia. - Promover el respeto a la vida a toda clase de ser vivo. 		

Participantes	Diez niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Lugar	Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Materiales	Libro: Eloísa y los bichos, microscopio plástico, hojas blancas, colores, lápices.
Desarrollo del taller	<p>1. MOTIVACIÓN: Descargamos en el computador sonidos que emitían diferentes insectos y los niños intentaron adivinar a cual correspondía. También pegamos en la pared algunas imágenes de insectos.</p> <p>2. MOMENTO DE INICIO: Los niños y las niñas dibujaron los insectos que despertaron en ellos mayor interés, estuvo disponible para ellos un libro informativo y educativo que tiene como contenido animales, flora, fauna con sus respectivas imágenes y una breve descripción de cada uno.</p> <p>3. MOMENTO DE LECTURA: Se realizó la lectura al aire libre, con la intencionalidad de reconocer otros escenarios donde se pueda habitar la lectura. Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?</p> <p>4. ACTIVIDAD: Se exploró una parte de la zona verde del conjunto residencial, haciendo uso de microscopios pequeños se observó con cuidado y respeto los insectos que se iban encontrando en el recorrido, algunos niños los asociaron con los vistos en las ilustraciones de la historia y al finalizar los devolvieron a su hábitat natural. Se conversó con los niños acerca de ¿cómo creen que nos ven los insectos a nosotros? lo que generó las siguientes reacciones:</p> <p>Felipe: -Creo que nos ven como intrusos. Danna: -Yo pienso que nos tienen miedo. PM: ¿Y ustedes se han sentido como intrusos o con miedo al visitar por primera vez algún lugar? PD: O ¿alguno se ha sentido como Eloísa?, que creía que no pertenecía a ese lugar nuevo a donde llegó. Yurani: -Yo me sentí como una babosa cuando llegué de Boyacá, había cosas que decían y yo no entendía, extrañaba mucho a mis amigos y llegué aquí a Soacha y en el colegio ya todos tenían amigos, me sentí muy mal, pero ya tengo nuevos amigos aquí. PM: -Yo no nací en Bogotá pero llevo muchos años viviendo acá, me sentí como un bicho raro al ir a Florencia lugar donde nací, allí no conozco a nadie, soy muy blanca y allá las personas son de piel un poco más bronceada. Me miraban y preguntaban qué de dónde era, yo respondí que era de ahí.</p>

5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!

6. CIERRE: Se invitó a la reflexión de nuestro actuar cuando vemos que llega un niño o una niña que no habíamos visto antes a algún lugar cercano a nosotros ya sea en el colegio o en el conjunto residencial. ¿Cuál es nuestra postura al respecto? ¿Lo miramos mal y lo aislamos? o ¿Trato de conocerlo y de presentarle a mis amigos?



	<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS</p>		
TALLER # 6	EL ESTOFADO DEL LOBO	Fecha	Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente

<p>Libro-álbum: El estofado del lobo Autor: Keiko Kasza</p>	<p>Descripción: El malvado lobo y su próxima víctima: la gallina... Conocer esta historia nos da una perspectiva diferente de los otros, ¿Cuántas veces se tiene un imaginario de los demás, juzgamos y estamos prevenidos con sus acciones?</p>	<p>3 de Diciembre de 2017</p>	
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Provocar reflexión a través de la lectura y ver cómo se contrasta con la vida real. - Resaltar la importancia del trabajo en equipo para lograr metas comunes. 		
<p>Participantes</p>	<p>Diez niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.</p>		
<p>Lugar</p>	<p>Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.</p>		
<p>Materiales</p>	<p>Libro El estofado del Lobo, plastilina de colores, papaya, banano, melón, mango, gaseosa colombiana, vasos desechables, cucharas desechables.</p>		
<p>Desarrollo del taller</p>	<p>1. MOTIVACIÓN: Se conversó acerca del alimento favorito de cada uno. Se buscaron videos en internet acerca de la explicación de cómo se prepara cada uno de esos platos.</p> <p>2. MOMENTO DE INICIO: Moldearon en plastilina la representación de sus alimentos favoritos.</p> <p>3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?</p> <p>4. ACTIVIDAD: Se realizaron preguntas acerca de la receta ¿Saben qué es eso? posteriormente se presentaron los ingredientes para preparar nuestra receta. Era importante resaltar los hábitos de higiene al manipular los alimentos y los comportamientos que se deben tener en la cocina. Cada uno tomó una responsabilidad y trabajó para la realización del salpichón desde su posibilidad para poder tener un delicioso resultado.</p> <p>5. COMPARTIR: ¡Refrigerio para alimentar nuestro cuerpo!</p> <p>6. CIERRE: Se conversó acerca de la importancia de compartir y del trabajo en equipo.</p>		



	<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROPUESTA PEDAGÓGICA CLUB DE LECTURA EL COMELIBROS</p>		
<p>TALLER # 7</p>	<p>NO TE RÍAS PEPE</p>	<p>Fecha 10 de Diciembre de 2017</p>	<p>Tiempo destinado: 2 horas aproximadamente</p>
<p>Libro-álbum: No te rías Pepe Autor: Keiko Kasza</p>	<p>Descripción: Mamá zarigüeya como muchas mamás temía por que le pudiera pasar algo malo a su pequeño hijo Pepe. Este pequeño no podía controlar su risa ante cualquier situación... ¿Por qué mamá está tan preocupada con la risa de Pepe?</p>		
<p>Objetivos</p>	<p>- Trabajar en el reconocimiento de la importancia de las normas y de los consejos de los familiares.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar acerca de cómo se sintieron los niños con lo talleres y con la lectura de cuentos.
Participantes	Diez niños y niñas de 5 a 9 años de edad del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Lugar	Casa 222 - Conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1.
Materiales	Vídeo de chistes, arcilla, ambientación de fiesta de despedida, torta, dulces, collares hawaianos, antifaces, sombreros.
Desarrollo del taller	<p>1. MOTIVACIÓN: Preguntamos ¿qué es eso que día a día los hace reír? surgieron comentarios de anécdotas y chistes. Hicieron un círculo entre todos y cada uno hizo algún gesto para hacer reír a los demás.</p> <p>2. MOMENTO DE INICIO: Teniendo en cuenta que el personaje principal del libro no puede reírse, se evidenció cuán difícil es soportar la risa mediante un vídeo con chistes para niños.</p> <p>3. MOMENTO DE LECTURA: Se cubría el nombre del libro y con sólo la imagen de la portada los niños debían decir ¿cómo creían que era el título y de qué creían que se trataba? A partir de esto se generaban hipótesis y luego se dejaba ver el nombre, se reían porque en algunos casos los nombres que ellos decían no se parecían en nada al título. Se originó expectativa de la historia a ver si era similar a la que ellos habían imaginado. A medida que se iba leyendo, con la emoción y los respectivos cambios de voces por parte de nosotras, hacíamos uso de la anticipación, por ejemplo: ¿qué creen que pasará? en donde se invitaba a la participación por parte de ellos. Finalmente, ¿cuál sería el desenlace de la historia?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACTIVIDAD: Cada uno pensó en el personaje de la historia que más le haya interesado y al aire libre, se moldearon estos personaje 2. s en arcilla. Siendo esta la excusa para manipular un material distinto, percibir diversas sensaciones y explorar las diferentes posibilidades que nos ofrece un libro. Al ir moldeando los personajes los niños relacionaban la historia con su vida, pues algunos se veían reflejados con Pepe y veían a sus Mamás como Mamá Zarigüeya, al respecto escuchamos los siguientes comentarios: <p>Lina: -A veces me da risa con mi mejor amiga del colegio y la profe nos regaña, entonces entiendo a Pepe porque es muy difícil aguantarse la risa.</p> <p>PM: Es que nosotros como adultos sabemos los lugares que requieren un poco más de seriedad, los niños se ríen de manera espontánea sin importar el lugar o la circunstancia. Por eso Mamá Zarigüeya se ponía furiosa con Pepe cuando se reía porque eso lo exponía al peligro.</p> <p>Felipe: -Yo a veces me río cuando no me tengo que reír, la vez pasada me reí en la iglesia y mi mami se puso muy brava.</p>

PD: -Y te dijo: “No te rías Pipe”.

Felipe: -(riendo) Siiiiii profe.

Los niños jugaron libremente por 10 minutos mientras se ambientaba la casa a modo de fiesta para la despedida de los talleres

6. CIERRE: Teniendo en cuenta que en el libro se habla de una torta de gusanos, quisimos simular dicha torta con gomitas en forma de gusanos. Se compartieron deliciosas golosinas, pasabocas y bailamos, pasamos un rato agradable. Luego, los niños tomaron los libros que se habían leído en el transcurso de los talleres y cada uno fue leyendo de manera autónoma. Finalmente se les preguntó a los niños y a las niñas ¿qué opinaban de los talleres?, ¿qué fue lo que más disfrutaron y qué consideran que se debe mejorar? Algunas respuestas se muestran a continuación:

Dilan: -Muchas gracias profes, vi la lectura más divertida, me gustaron mucho los cuentos y las actividades.

Thomás: -A mí me gustaban las onces y la plastilina.

Felipe: -Me gustaba mucho hacer mis dibujos libres, sin que tuvieran una nota.

Danna: -Me gustó mucho porque conocí más amigos y vamos a jugar juntos de ahora en adelante.

Alejandra: -Gracias profes, esto era lo que yo quería.

Lina: -Me gustaba como ustedes leían los cuentos, siempre me hacían reír.

Yurani: -Hice cosas diferentes y aprendí mucho, gracias profes.



CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

Un lugar de encuentro con libros y amigos: club de lectura El Comelibros.

En el principio fueron el hombre y la palabra, y el juego con las palabras. Por ello pareciera superfluo explicar la necesidad de la literatura y el arte para los niños; sin embargo... es necesario insistir en las bondades del arte y, en particular, de la literatura, no solo como respuesta a esa milenaria necesidad de canto, narración y juego sino como una alternativa de sana diversión e intensa comunicación que, además, transmite de manera condensada los más altos principios y valores de la humanidad, y contribuye, inconscientemente, al encuentro con el sentido de la vida que cada quien necesita para afrontar y trascender su soledad y el a veces indescifrable mundo en el que vivimos. (Rey, 2000, p.1)

La literatura como necesidad... Es desde allí donde se gesta la propuesta pedagógica *Yo te leo tú, me lees. La magia de habitar la lectura con niños y niñas de la comunidad Terreros-Soacha*, cuando desde muy temprana edad nosotras estuvimos y tuvimos el placer de vivir y gozar con la lectura y entendíamos la maravilla de vivir entre libros y amigos, donde se compartían ideas textos y aventuras. El observar el contexto y estar inmersas en él hicieron que notáramos como los niños y niñas tenían mucho tiempo en casa viendo televisión y en algunas veces alejados de los otros niños, ahora bien en otros casos estaban los niños en las áreas comunes del conjunto residencial desde muy temprano hasta llegar la noche sin ningún acompañamiento de sus padres o un adulto responsable. Es así como desde nuestras posibilidades quisimos ofrecer a estos niños una nueva oportunidad de ocupar su exceso de tiempo libre en algo que los llenara de goce y placer. Y es desde aquí donde también surgieron dudas acerca de los libros que iban a ser parte de la propuesta pedagógica.

Mi mayor preocupación era encontrar algún tipo de literatura que yo pudiera leerles para "empezar a entrar en ellos". Comencé, llena de prejuicios como estaba, a llevar textos donde aparecieran la pobreza y la violencia. No funcionó. Y así seguí de un material a otro, a los tumbos, durante meses, hasta que un día descubrimos ellos y yo un punto de encuentro: los cuentos maravillosos. (Andruetto, 2009, p. 46)

Es así como la escritora logró encontrar algo en común en una población que había sido colmada de prejuicios por sus acciones pero que en realidad disociada del ser de esos sujetos, al parecer rudos, pero en realidad tan humanos y débiles como cualquiera. No ajena a la preocupación de Teresa Andruetto, se presentó en nosotras la idea de escoger unos libros maravillosos que logran atrapar aquellos pequeños que en un ideal serían los que integrarían nuestra propuesta pedagógica. Ajenas a prejuicios escuchados en diferentes contextos en donde expresaban que los habitantes de Soacha eran personas carentes de un bagaje cultural literario, violentas y no les gustaba la idea de ir a leer algo más que lo que la escuela demandaba.

De esta manera Andruetto (2009) nos invita a: “descubrir que la literatura no es necesariamente el lugar donde encontrar lo igual, a veces es la única ventana para asomarse a lo diferente” (pp. 46-47). En esta oportunidad la ganancia no era únicamente para los niños y niñas también fue para nosotras al entender y extender algunos conocimientos. Entre ellos el concebir la literatura como universal y a la vez personal, puesto que está al alcance de todos pero cada uno le da sentido sin importar la “categoría” en que se encuentre, somos nosotros los que disfrutamos, vivimos y aprendemos de los libros sin importar que las editoriales y autores señalan como “libros para”. Por ello para nosotras el libro se convirtió y en otros casos se reafirmó que es:

(...) una hospitalidad que se ofrece, una especie de refugio que uno puede llevar consigo, en el que se puede dar marcha atrás. Un refugio donde se oye como el eco lejano de la voz que nos arrulló. El aspecto material libro, bajo su forma actual de código, contribuye tal vez a ese carácter acogedor: se le abre, se desliza uno en él, se puede regresar en él. Es una experiencia diferente a la de las imágenes que desfilan en una pantalla, por maravillosas que sean (Petit, 2002, p.23).

Pues es aquí donde logramos poner en evidencia que desde luego hay un gran trabajo por hacer en torno a habitar la lectura por parte de los niños y niñas, tanto en la escuela como en otros espacios, pero que sin lugar a duda son sujetos ávidos de saber, que disfrutaron estar en contacto con otros sujetos compartiendo aventuras en torno a libros álbum llenos de maravillosas historias y grandiosas ilustraciones que con el pasar de los talleres hicieron que los niños y niñas del club de lectura El Comelibros desearan pasar mayor parte de su tiempo libre leyendo, seleccionando y ojeando un nuevo libro para su siguiente aventura literaria. En este sentido, Petit asegura:

La lectura da acceso cuando es posible entregarse a ella sin miedo, sin obligaciones. Es un espacio psíquico que permite delimitarse, percibirse como separado, diferente a lo que lo rodea a uno, capaz de un pensamiento independiente, capaz de librarse un poco de los discursos de los demás, de los lugares asignados por la familia y la sociedad, de los límites fijados (...) (2002, p.27)

En concordancia con lo anterior y respondiendo a nuestra experiencia estética con la literatura, fueron los libros quienes lograron dar la posibilidad a cada niño de vivir nuevas aventuras y de habitar un libro de manera diferente a una obligación escolar impuesta por los adultos y la sociedad en general. Nosotras dispusimos el material impreso en un ambiente que invitaba a leer, a sumergirse entre líneas para conocer mundos que estaban al alcance de nuestras manos pero a la vez tan lejanos que solo la imaginación y fantasía lograban llevarlos. Como lo expone Petit (2002) “Las palabras sirven para liberar una materia silenciosa, mucho más vasta que las palabras, que cada lector lleva en su interior y en la que eso cae e irradia” (p.30)

Es así como nosotras gozamos de la misma manera que los niños a la hora de leer las líneas escritas de forma estética, paralelamente vivíamos una historia con las imágenes cargadas de sentido. El pensar en los libros hacía que cuestionamos la “pertinencia” de cada uno de ellos y qué tanto les podría agradar o interesar a los niños, nuestro propósito era que gozaran y disfrutaran de

estas obras llenas de magia y estética, no deseábamos que los libros distrajeran a los niños o que simplemente los ocuparan en su tiempo libre, que pudieran regocijarse de los “buenos” libros que había en la casa (222) e hicieran de ellos parte de sus vidas; al respecto Petit asegura que algunos libros:

(...) sólo logran, en el mejor de los casos, distraernos un momento de nuestra condición, u ofrecer una derivación temporal a la negrura de nuestros fantasmas: otros son más propicios para desencadenar una actividad psíquica, una actividad de pensamiento, en eco, en resonancia con el trabajo de escritura de su autor. (2002, p. 33).

Teniendo en cuenta lo anterior, el contacto cada vez más frecuente con literatura en el club de lectura El Comelibros, los niños y niñas, fueron mostrando como fue creciendo un notable gusto por estar inmersos entre libros maravillosos, líneas e imágenes que les hacían reír, dibujar, imaginar historias e inventar juegos con palabras que habían leído y les parecían graciosas, entonces el juego y compartir con otros cada vez se hacía más necesario en ellos para generar lazos de amistad, que se formaron y forjaron con los días de lectura compartida y voluntaria, donde eran sus deseos asistir a dicho lugar sin ser obligados a cumplir con “algo” de la escuela. Es aquí donde Petit expone que:

De una palabra a otra, de una frase a otra, el lector crea su pequeña música, se crea una versión personal de la historia, y de su propia historia. Pero esto no siempre es posible. A diferencia de los jóvenes a los que evocaba, que se deslizan en los textos que les propone un maestro o una bibliotecaria, muchos otros se sienten metidos por la fuerza en algunos escritos y solo piensan en escapar de ellos... Se debe también a la relación que tienen que tienen los maestros mismos con los libros, con la lectura, con la literatura, al placer o a la inquietud que sienten al acercarse a ellos. (2002, p. 35).

Por otro lado, logramos observar como desde la ambientación del lugar de encuentro de Los Comelibros, la disposición de libros que meticulosamente fueron escogidos para que los niños disfrutaran de este placer estético de leer un “buen” libro, un refrigerio sano y rondas infantiles, música clásica e instrumental. Cada detalle pensado para que los niños y las niñas hicieran de ese

lugar un espacio de diversión, compartir con los otros y con los libros. Al respecto afirma Petit sobre la existencia de maestros que:

(...) creen que todo consiste en poner un libro en las manos de un niño o de un adolescente para que nazca en él el deseo de leer... cuando el niño toma un libro de la biblioteca necesita poder acudir a alguien en busca de una promesa de seguridad en el éxito de la elección. (Petit, 2002, p. 56)

Acompañando un viaje entre libros: maestras mediadoras.

Como maestras mediadoras de lectura, lo primero que hicimos fue identificar un problema desde nuestro punto de vista en el contexto del conjunto residencial Terra Grande 3 Etapa 1 el cual se menciona en capítulos anteriores (ver p.33); posteriormente surgió una hipótesis por parte de nosotras: carencia de material literario impreso en las viviendas además de la baja o nula posibilidad de acceso a los libros en la cotidianidad de las familias que vivían allí. Con el propósito de corroborar este supuesto, se decide realizar una entrevista (ver p.74) a veinte familias las cuales tenían hijos que no superan los 10 años de edad. Con preguntas abiertas como: ¿Tiene biblioteca en casa? ¿Tiene conocimiento de que existan bibliotecas públicas en Soacha? ¿Cómo ocupa su hijo o hija el tiempo libre? ¿Le parece importante que sus hijos acudan a espacios educativos alternativos a la escuela, en un horario diferente? entre otras.

Las respuestas a esta entrevista demostraron que estábamos en lo correcto al afirmar que leer y habitar la lectura no hacían parte de su vida cotidiana. De veinte padres y madres de familia, dieciocho manifestaron que no leían literatura, los más pequeños de las casas sólo realizaban lecturas por requerimiento escolar (hacer tareas). De las otras dos familias entrevistadas restantes, una leía eventualmente historias de Disney y apenas una familia contaba con biblioteca y sí leía (casa familiar “adecuada” para un jardín infantil).

Al culminar la entrevista, les comentamos a los padres el motivo de la misma, dado que teníamos pensado realizar talleres de lectura de literatura “infantil” en el salón comunal del conjunto residencial los fines de semana, la mayoría de los entrevistados se mostraron entusiasmados frente a la propuesta y dijeron que sí era posible que sus hijos asistieran. Nos encontrábamos entusiasmadas y nerviosas a la vez, sabíamos que como mediadoras de lectura teníamos una gran responsabilidad al entender que:

Toda mediación es necesariamente social. El aprendizaje y el desarrollo humano se caracterizan por realizarse siempre en contextos de colaboración e interacción social, en los que los niños o los principiantes se apropian del legado de la cultura, con la ayuda y la guía de un adulto, de un tutor o de sus pares más expertos (MEN, 2014, p.19)

En este sentido, nosotras éramos esas guías adultas en el importante proceso para los niños y niñas que iban a participar en los talleres del club de lectura El Comelibros, como se expresa en la cita anterior: toda mediación es necesariamente social, así lo sentíamos nosotras, sabíamos que la mejor manera de incorporar la lectura en los sujetos infantiles y de resignificar el papel del maestro en un lugar fuera de la escuela; era al compartir y vivir las mismas experiencias con sus pares, dado que en sus hogares no se habitaba la lectura y por ende ese ejemplo cultural era escaso, al respecto se afirma:

Es en la interacción con sus padres, el maestro, la bibliotecaria o sus mismos pares como el niño, que en un principio necesita de su ayuda para superar los retos que supone el aprendizaje de la lectura y escritura, llega a convertirse en lector y escritor autónomo. Este principio tiene especial validez en aquellos contextos en los que la lectura y la escritura no hacen parte de una tradición familiar: en estos casos, escribe Michèle Petit, “un tercero puede brindar al niño una segunda oportunidad para apropiarse de los libros”(…) (MEN, 2014, p.20)

En concordancia a lo anterior, nosotras como maestras decidimos brindar esa segunda oportunidad a los niños y niñas de encuentro con la lectura, de acuerdo a nuestro bagaje cultural lector, elegimos los primeros libros-álbum con el propósito de conocer y que nos conocieran poco

a poco los participantes del club de lectura, pensamos en realizar un reconocimiento de su identidad, familia, entorno y vecinos, en ese orden realizamos la selección de los libros-álbum; las actividades y ambientaciones de cada taller fueron pensadas en afinidad al libro seleccionado, tuvimos en cuenta cada detalle como lo expone el autor Mario Rey:

Más que crear y respetar estrictamente una larga lista y clasificación de lecturas adecuada para cada edad, sector social, cultura y época, lo que se trata es de crear un hábito de lectura, de estar atentos al gusto de los niños, a sus preferencias, a sus preguntas, a sus inquietudes, a sus necesidades, y de no olvidar que existe una inmensa biblioteca universal dispuesta a ofrecernos el libro que necesitamos y podemos entender y gozar. (2000,p. 7)

Sin lugar a dudas, esa era nuestra intención, generar experiencias en donde se aprovechara al máximo la lectura de los libros-álbum. Esperamos con ansias y un poco de nervios la fecha de inicio de los talleres, ese día llegaron únicamente dos niñas al salón comunal del conjunto residencial, en un principio se pensó que se iba a cautivar a los niños y sus familias, puesto que al conversar acerca de la propuesta con los padres de familia se mostraron interesados. Al ver que sólo asistieron puntualmente dos niños pensamos en ir a recordar golpeando las puertas de casa en casa, y nos encontramos con que ya habían salido, otros padres dijeron que sí, que ya iban y nunca llegaron y otros, aunque no lo manifestaron directamente reflejaron temor y/o desconfianza al dejar ir a sus hijos con personas extrañas.

En cada taller realizado en el club de lectura El Comelibros, nosotras las maestras leímos en voz alta haciendo uso de algunas de las estrategias de lectura (muestreo, predicción e inferencia) referenciadas en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, aunque se torne a ver monótono no era así, dado que cada historia traía consigo diálogos distintos, emociones y sensaciones nuevas que surgían durante la lectura. El leer en voz alta, permitía hacer algunas pausas

indagando que creían que iba a pasar, posibilitar que ellos generaran ideas de lo que iba a suceder en la siguiente página. En este sentido Chambers expone:

Gracias a la lectura en voz alta, las personas que saben activar la magia del texto, pueden mostrar esta magia a los que no saben cómo funciona. Cuando se sabe infundirle vida al texto impreso, los efectos sólo tienen lugar dentro de la cabeza del lector. El problema es que estos efectos no pueden ser extraídos ni exhibidos. Lo que sí podemos hacer es leer el texto en voz alta de manera tal que el oyente pueda percibir la vida que nosotros, los lectores, hemos encontrado en aquel pasaje (2001, pp. 22-23)

De acuerdo con este autor, para leer en voz alta es necesaria la preparación del texto, como mediadoras haber realizado una exploración observando cada detalle de las ilustraciones al leer previamente de la obra, nos permitió identificar los momentos de lectura para cada historia en donde podíamos hacer anticipación, encontrar ese instante que permitiera a los niños generar hipótesis e invitar a la reflexión de lo leído, lo que conllevaba a diálogo con sus pares y con nosotras las maestras, fortaleciendo así la socialización.

Una novela, un poema, una obra de teatro, permanecen tan sólo como manchas de tinta sobre el papel hasta que un lector los transforma en un conjunto de símbolos significativos. La obra literaria existe en el circuito vivo que se establece entre el lector y el texto: el lector infunde significados intelectuales y emocionales a la configuración de símbolos verbales, y esos símbolos canalizan sus pensamientos y sentimientos (Rosenblatt, 2002, p.51)

Teniendo en cuenta lo anterior, muchas veces los niños por sí solos no logran infundirle el sentido a la lectura ni a las distintas obras hasta que un mediador interviene y les hace evidentes las distintas posibilidades que trae un libro. Este es uno de los factores importantes de la lectura en voz alta en la mediación, ya que no es lo mismo que los niños inicien su proceso lector por sí solos a que lo comiencen con el andamiaje de un adulto apasionado por la lectura que con su rostro refleje las distintas emociones y sentimientos que van surgiendo en la historia. Además, Coincidimos con Aidan Chambers al afirmar que:

Todos lo que alguna vez hayan leído en voz alta a los niños sabrán que esto es cierto: Los niños quieren sentarse muy cerca de uno, a veces hasta nos abrazan. Se relajan y se sienten embelesados. Mientras escuchan, gozan de la seguridad de pertenecer a un grupo. Luego, incorporan a su propia conversación palabras, expresiones, ideas y personajes de la historia. (2001, p. 28)

En concordancia con lo anterior, evidenciamos que al ir leyendo y compartiendo entre todos se fue creando un vínculo de amistad, aunque los niños vivían en el mismo conjunto residencial y seguramente se habían visto un par de veces no se hablaban. Al realizar la convocatoria para ser partícipes del club los diez niños que asistieron y mantuvieron su asistencia no vivían tan cerca unos de los otros. Sin embargo, el interactuar, conversar, reír y construir conocimientos fueron las bases de las nuevas amistades que se consolidaron y que perduran con el paso del tiempo.

En este sentido, aunque no podemos negar que esperábamos la asistencia de más niños en los talleres, estábamos alegres por los que asistieron, ya que lo hicieron por voluntad. Deseaban leer o que les leyeran, es así como taller tras taller se iba generando placer con lo que se descubre en estas maravillosas historias. Como maestras, nos turnábamos para leer los libros-álbum, cada una leía en voz alta poniendo su sello propio a la lectura (con cambios de voces, susurros, gritos - de acuerdo a lo que demandaba el texto- expresiones faciales y corporales). Esta es una de las mejores maneras, a nuestro modo de ver, de que la lectura de literatura infantil influye en las vidas de los niños, seguramente si están rodeados de adultos que se apasionen, les muestren este maravilloso camino y los motiven a continuar con una lectura autónoma, al respecto, Teresa Colomer afirma:

(...) los libros como un instrumento socializador, una forma de comunicarse con los demás. Una de las mayores dificultades de la educación literaria es que los niños no ven los libros como algo común en su entorno, algo propio de la vida social adulta a la que desean incorporarse. Si no observan que los adultos que les rodean leen -y desgraciadamente eso puede ocurrir incluso con sus profesores-, si normalmente no oyen hablar de libros, ni ven que las teleseries que devoran lleven jamás un libro en las manos,

resulta difícil que la lectura sea percibida como al más que como un simple requisito escolar. (1999, p.212)

En este orden de ideas, en este contexto efectivamente la lectura era concebida como requisito escolar de acuerdo a las entrevistas realizadas, pues así lo nombra Teresa Colomer, si no cuentan con el ejemplo adulto de incorporar la lectura en sus vidas, lo más probable es que los niños verán la lectura como obligación y van a mostrar rechazo frente a esta argumentado que no les gusta leer. Es así como el profesor e investigador Carlos Sánchez habla acerca de varios aspectos que hay que tener en cuenta para leer un texto literario:

(...) Primero, querer leerlo. La voluntad es esencial en la lectura. El deseo es esencial para construir el placer. Si no hay deseo, hay represión, acomodación formal a una obligación externa. Y a toda presión hay una reacción natural de desafío: no leerlo. (2010, p.18)

Como mediadoras, concordamos con esta afirmación, dado que si no hay voluntad no se generará el goce y el placer por leer. Reiteramos la responsabilidad de la selección de libros, unas historias que atraparan a los niños y más que las historias, la lectura fue primordial para lograr que los niños estuvieran expectantes encuentro tras encuentro.

Además, cabe mencionar que el factor afectivo y emocional fue muy importante en esta propuesta pedagógica, ya que las relaciones que se tejieron entre los niños, las niñas y las maestras dio cuenta de cómo la literatura tiene la capacidad de engrandecer, crear y ampliar espacios en los cuales se decide habitar la lectura. Este triángulo entrañable -mediador, libros y niños- permitió el reconocimiento de cada uno y conocimiento de sus pares, haciendo visible otras posibilidades de la lectura para quienes la concebían como algo aburrido, tedioso o ligado únicamente a la escuela.

En nuestra propuesta pedagógica se evidencia como la lectura ofrece múltiples posibilidades, que van más allá de realizar un resumen o dibujar los personajes principales de la historia, en donde

los niños ven la lectura como algo externo a sus vidas y por ende se torna aburrida. Esto nos invitó a reflexionar acerca del compromiso gigante que tenemos como adultos frente a la infancia, pues está en nosotros tomar la iniciativa de ser mediadores de lectura y así dejar una huella positiva en los niños en torno a la misma.

Lo ideal sería que tanto maestros como adultos que estén vinculados directamente con los niños les den la oportunidad de viajar a otros mundos haciendo uso de la imaginación y fantasía que nos invita la lectura, pues no lleva a recrear imágenes mentales de lo que se lee y al encontrar relación con la vida misma. Actualmente, gracias a nuestro club de lectura podemos rescatar voces de niños y niñas en las cuales nos dan a conocer su nueva concepción frente al disfrute y el goce de una lectura de un cuento, en casa con sus padres o entre amigos en el parque comunal.

Aunque en un principio la asistencia a los talleres fue compleja, fue un arduo trabajo en equipo donde las dos decidimos ir casa por casa a recoger cada niño y luego de cada taller para tranquilidad de los padres los dejábamos en sus casas, así generando confianza en los adultos que los tenían a cargo; este voto de confianza se dio gracias a lo anterior por esta razón en la segunda fase eran los niños y niñas quienes llegaban antes de que fuéramos a buscarlos, los padres ya se sentían tranquilos y los niños buscaban y deseaban estar en nuestro club de lectura “ El Comelibros”

En varias oportunidades de la II Fase disponíamos libros como motivación a la lectura autónoma, algunos que ya habíamos leído en voz alta en talleres anteriores y otros tantos para que los niños los exploraran, esto dio lugar a la lectura entre pares, el que los niños un poco más grandes le leyeran a sus nuevos amigos con menos edad generaba en nosotras felicidad, alegría de saber que estábamos propiciando este tipo de actos independientes.

Al tener contacto con estos libros, los trataban con respeto y con cuidado, esto nos motivó a cambiar la estante de la biblioteca de lugar para que los niños tuvieran acceso más fácil a los libros que generaran en ellos interés. Al respecto afirma Chambers:

(...) hay que señalar que es muy importante que los libros o las lecturas se coloquen en la biblioteca después de este tipo de evento, ya que es posible que otros niños quieran acercarse a leer por su cuenta. (2001, p.26)

Además, sobresalió la emoción de los más pequeños al encontrarse con las diversas historias y las expresivas ilustraciones en los libros-álbum leídos, así como también eran evidentes los rostros de intriga al generar expectativa acerca de qué libro que compartiríamos con ellos, puesto que siempre intentamos pero no todas las veces lo logramos, ir en conjunto con alguna actividad destacando el sentido profundo de cada historia. Leímos en voz alta y de esta manera expresamos entender lo que el niño no logra por sí solo identificar en el texto: la entonación de las diferentes tonos de voces, los gestos, las preguntas que se generaban, las conversaciones, las risas, convocando e invitando a mundos fantásticos, extendiendo la palabra, transmitiendo emociones, amor y pasión. Es así como se hizo de la literatura algo transversal en la vida cotidiana y la escuela, esto se evidenció en varias oportunidades en las que los niños y niñas realizaban comentarios al respecto como: “Yo no sé por qué en mi colegio no se hacen cosas tan chéveres” o “Le voy a decir a mi profe que lea este cuento en el colegio”.

Lo que los motivaba, más que el asistir a un club de lectura, era el saber que pertenecían a un grupo, que las bases de amistad que se forjaron eran fuertes, que podían hablar e imaginar a partir de las historias, al tiempo que sentían que tenían un compromiso con sus nuevos amigos y con nosotras las maestras; el compromiso de divertirse y dejarse maravillarse a través de las diferentes historias que están impresas en los libros-álbum. Tanto así que se les dio la opción de

que escogieran un libro a modo de préstamo y lo llevaran a sus casas para que lo leyeran en familia, al llegar al siguiente taller nos contaban estas experiencias con los adultos las cuales nos llenaban de alegría al sentir que íbamos por el buen camino de la mediación lectora.

Todo aquello que en un comienzo fue un tanto complejo pues al abordarlos y decirles que si querían participar con nosotras de un club de lectura y más aún un domingo los ponía en posición un poco incomoda pero el trabajo, el esfuerzo y el interés que nos convocaba nos permitió cumplir nuestro objetivo, lo que en un comienzo era convocar y mantener la idea del club de lectura, llamar a la puerta de cada niño, recordarles cada sesión trajo consigo la gratificación y la satisfacción del trabajo bien realizado, puesto que en las últimas sesiones contamos con la grata sorpresa de encontrar niños y niñas tocando la puerta para entrar al club minutos antes de dar inicio a los talleres.

REFLEXIONES FINALES:

El maestro es un ente posibilitador al respecto de la lectura, puesto que por un lado es él quien en la mayoría de los casos dispone los libros y un espacio óptimo para el desarrollo de la lectura. Guiando el camino hacia la exploración, brindando nuevas posibilidades que los niños pueden encontrar en los libros. Por lado el amor, el trabajo y el arraigo por la literatura se ve

reflejado en unas prácticas concisas y fuertes en lo que se refiere a lectura como una propiedad para la vida.

El trabajo realizado fue arduo y gratificante, dado que si bien implicó una gran labor mancomunada entre los niños y nosotras como maestras en las cuales pasamos de ir a buscarlos de casa en casa, hasta encontrarlos antes de la hora prevista con el interés y el amor por la lectura a flor de piel. Da cuenta de cómo un proyecto con un propósito claro y delimitado, da frutos y que si bien son caminos largos y tal vez agobiantes la recompensa se refleja al final al ver como los niños aprovechan su tiempo libre para leer un libro de manera autónoma y compartir con sus nuevos amigos.

El club de lectura “El Comelibros” -siendo la construcción mayor de esta propuesta pedagógica-, el cual se gestó en torno a la lectura de literatura, aunado a las relaciones entre pares. Creando amistades y vínculos entre los niños y las niñas, aun cuando los propósitos eran otros, es claro que ninguna actividad humana con sujetos deja de lado el sentir para trabajar solo en el hacer.

Como maestras apreciamos y damos valor al trabajo en grupo, en comunidad. En donde los protagonistas son los niños, las niñas y unos tantos libros, con este equipo se complementa cualquier situación aun contando con pocos recursos dando así la lección que para sacar un proyecto en las condiciones que se den por contexto o situación, con trabajo y dedicación pueden resultar grandes frutos.

Los niños y las niñas fueron los protagonistas de este trabajo, dieron cuenta a lo largo de las sesiones, de cómo al llevar un hilo conductor y un fin fijo por parte de los acompañantes, se logrará que al final de los talleres los niños vieran otras perspectivas de habitar la lectura, esto generó que a partir de los últimos talleres se les diera la opción a los niños de llevar el material literario impreso a modo de préstamo a sus casas y de esta manera poder compartirlo con sus familias.

Destacamos algunos aspectos a mejorar para nosotras o para algunas personas que en un futuro quieran llevar a cabo nuestros talleres, desde nuestra perspectiva. Decidimos enfocar la mirada en uno de nuestros talleres: *Eloísa y los bichos* teniendo en cuenta algunos desaciertos vividos durante esta experiencia.

El libro-álbum *Eloísa y los bichos*, hizo parte del taller #5 de la II fase, lo seleccionamos porque sabíamos que era una excelente obra que invitaba al diálogo y la reflexión. Nosotras como maestras mediadoras de lectura en la mayoría de los talleres intentamos que hubiese música de fondo y actividades distintas que generaran en los niños ese interés de continuar asistiendo. Este día dispusimos en el computador sonidos de diferentes insectos, los niños con sus ojos cerrados debían escuchar atentamente y decir qué insecto creían que era. También, de acuerdo a nuestras experiencias formativas sabíamos que el mundo de los animales siempre despierta interés y curiosidad en los más pequeños, así que decidimos llevar imágenes de insectos en donde se ven de cerca para que pudieran detallarlos. Algunos niños expresaron su interés en dibujarlos, así que les dimos un tiempo para que pudieran hacerlo. Surgían comentarios como:

-Mira como dibujo la mariposa y mira como realmente es.

A partir de este contraste interesante que ellos mismos hicieron, llegó la hora de la lectura, y teniendo en cuenta que estábamos hablando de insectos decidimos realizarla al aire libre. Al querer hacer algo distinto, que se viera la literatura desde otra perspectiva y otras posibilidades decidimos proponer la lectura al aire libre, si bien es cierto que les agradó a los niños que hacían parte del club de lectura, sin lugar a dudas la actividad propuesta para después de la lectura en un principio fue extraliteraria, es decir, no tenía que ver con el sentido profundo de la historia, en la actividad se propone leer al aire libre y luego buscar insectos o bichos en las zonas verdes del conjunto, lo

cual fue desarrollando diálogos que finalmente se relacionaban con la esencia de la historia, sin embargo, como maestras es necesario ver nuestras falencias para poder reflexionar a partir de estas.

A modo de proyección, se considera necesario continuar con el club de lectura “El Comelibros”, ya que los niños y niñas de la Comunidad Terreros, han manifestado en reiteradas ocasiones el deseo de seguir compartiendo, construyendo aprendizajes y viviendo aventuras en torno a la lectura de bellas y divertidas historias encontradas en los libros.

REFERENCIAS

- ❖ Andruetto, M. T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*.
- ❖ Alcaldía Mayor de Bogotá (2013) *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*.
- ❖ Alcaldía Municipal de Soacha. (2000) *Suacha 400 años*.
- ❖ Alcaldía Municipal de Soacha. (2008) *Nuestro Municipio*. Recuperado de:
http://www.soacha-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

- ❖ Álvarez, C. y Pascual, J. (2014) *Aportaciones de un club de lectura escolar a la lectura por placer*. España.
- ❖ Bettelheim, B. (2012) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Colección Booket.
- ❖ Bruner, J. (1988) *Desarrollo cognitivo y educación*. Ediciones Morata, S.A
- ❖ Cerrillo, P. & Yubero, S. (2003) *La formación de mediadores para la promoción de lectura* (2º edición corregida, revisada y aumentada)
- ❖ Chambers, A. (2001) *¿Quieres que te cuente un cuento? Una guía para narradores y cuentacuentos*. Banco del Libro. Venezuela.
- ❖ Colomer, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Proyecto Editorial Síntesis Educación.
- ❖ Colomer, T. (2002) *El papel de la mediación en la formación de lectores*.
- ❖ Ghiso, A. (1999) *Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos*. Universidad de Colima. México
- ❖ Hanán Díaz, F. (2001) *¿Cómo elegir un buen libro para niños?*. Banco del Libro. Venezuela.
- ❖ Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. México
- ❖ Ministerio de Educación Nacional (1998) *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*.
- ❖ Ministerio de Educación Nacional (2014) *Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”*. Componente de formación a mediadores.
- ❖ Rey, M. (2000) *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*.
- ❖ Reyes, Y. (2007) *La casa imaginaria lectura y literatura en la primera infancia*. Grupo Editorial Norma. Colombia.

- ❖ Rosenblatt, L. (2002) *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica. México.
- ❖ Rosenblatt, L. () *El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura*.
- ❖ Sánchez, C. (2010) *Didáctica de la literatura en la escuela de hoy*.
- ❖ Petit, M. (2002) *Pero ¿Y qué buscan nuestros niños en sus libros?*

ANEXOS

1. Carta de autorización para la toma y uso de fotos, videos y demás creaciones de los niños y niñas participantes del club de lectura “ El Comelibros” :

1- Agosto- 2017

AUTORIZACIÓN

María Ruth López Gallego y Dilia Costansa González Díaz, licenciadas en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Como trabajo de grado se realiza una propuesta pedagógica en torno a la oralidad y literatura infantil dirigida a los niños y niñas entre los 6 y 10 años de edad en el conjunto residencial Terra Grande III etapa I, la cual los acerca al mundo de posibilidades que ofrece “un libro”. Se realiza los sábados y domingos de 9am a 12 m de los meses Octubre, Noviembre y Diciembre del presente año.

Se solicita a ustedes como padres de familia y adultos responsables de los menores de edad que participarán en la dicha propuesta la autorización de hacer uso de registros fotográficos, vídeos y de sus creaciones artísticas, únicamente con fines académicos siendo este material necesario para evidenciar la realización de la propuesta del trabajo de grado.

Agradecemos la atención prestada.

Nombre del niño/niña: _____

Nombre del padre o responsable: _____

Firma: _____ **Cédula de ciudadanía:** _____

Celular: _____

2. Volante informativo para convocar a los niños y niñas del conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1 para ser parte del club de lectura “El Comelibros”



¿TE GUSTAN LOS CUENTOS?

Si tienes entre 6 y 10 años de edad te invitamos a participar en nuestro Club de Lectura "El ComeLibros". Que se ha venido llevando a cabo los días domingo en la casa 222 de 9:30 a 11:30 am.



Ahora:

Sábados: 2, 9 y 16 de Diciembre

Domingos: 19 y 26 de Noviembre.

3, 10 y 17 de Diciembre

Y LO
MEJOR.
DE
TODO...

¡ES
GRATIS!

Te invitamos:

Dilia González y María López – Licenciadas- Universidad Pedagógica Nacional