

APLICACIÓN DE LA RELACIÓN NOTA/COLOR DE ISAAC NEWTON EN EL
PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA MUSICAL DE LA GUITARRA
EN UN GRUPO DE NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO NUEVO HORIZONTE

HAROLD ALEXANDER RAMÍREZ GÓMEZ
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C.

2019

APLICACIÓN DE LA RELACIÓN NOTA/COLOR DE ISAAC NEWTON EN EL
PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA MUSICAL DE LA GUITARRA
EN UN GRUPO DE NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO NUEVO HORIZONTE

HAROLD ALEXANDER RAMÍREZ GÓMEZ

CODIGO 2011275022

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO EN
MÚSICA

ASESORA

MAESTRA GLORIA VALENCIA MENDOZA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C.


2019

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	APLICACIÓN DE LA RELACIÓN NOTA/COLOR DE ISAAC NEWTON EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA MUSICAL DE LA GUITARRA EN UN GRUPO DE NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUEVO HORIZONTE
Autor(es)	Ramirez Gómez, Harold Alexander
Director	Gloria Valencia Mendoza
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 190 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BELLAS ARTES
Palabras Claves	Relación Nota/Color, Iniciación, Lectura Musical, Sinestesia, Guitarra.

2. Descripción
<p><i>Trabajo de grado el cual explora los aspectos que se ven beneficiados con el uso del elemento nota/color (propuesta por Isaac Newton en la adaptación de Sergio Aschero) como herramienta didáctica en la iniciación a la lectura musical en la guitarra, a través de un diseño experimental en un grupo de niños de 9 a 11 años de la Institución Educativa Colegio Nuevo Horizonte.</i></p> <p><i>Además, esta investigación muestra las posibilidades del uso del color como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje en el instrumento y su aplicación en las diferentes áreas del conocimiento, mostrando como este elemento ayuda a nutrir el proceso de la iniciación a la lectura musical en la guitarra.</i></p>

3. Fuentes
<p>Aschero, S. (2015) Sinestesia, Métodos con colores y Numerofonía (Ilógica y lógica de la escritura musical) [Gráfico]. Recuperado de https://es.scribd.com/doc/272607884/Sinestesia-Metodos-con-colores-y-Numerofonia</p> <p>Caivano, J., Argen Color (1992) Buenos Aires: Grupo Argentino del Color, 1994 27 Color y Sonido: Correlación sobre Bases Físicas y Psicofísicas Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, y CONICET. Recuperado de: https://www.yumpu.com/es/document/view/32234273/argencolor-1992-facultad-de-arquitectura-diseao-y-urbanismo</p> <p>Mauere D., Mondloch C., (2005), "Neonatal Synesthesia: A Re-Evaluation", en Robertson C.L., Sagiv N. (eds.) (2005) Synesthesia: Perspectives From Cognitive Neuroscience, OUP, NY. Recuperado de http://wyblelab.com/docs/jc/Maurer_NeonatalSynesthesia.pdf</p> <p>Ramachandran, V. S., & Hubbard, E. M. (2001). Synaesthesia-a window into perception, thought and language. Journal of Consciousness Studies, 8 (12), 3-34. Recuperado de http://cbc.ucsd.edu/pdf/Synaesthesia%20-%20JCS.pdf</p> <p>Spence, C., & Deroy, O. (2012). Crossmodal correspondences: Innate or learned? I-Perception, 3(5), 316-318. http://doi.org/10.1068/i0526ie</p> <p>Valencia, G., (2015) Corpus teórico, Edgar Willems. El legado de Edgar Willems y su propuesta pedagógico-musical en la construcción de un corpus teórico de la pedagogía musical, a partir de una experiencia de vida Revista Palabra, Pensamiento... y obra, No.13, enero - junio de 2015 DOI: http://dx.doi.org/10.17227/2011804X.15PPO6.19</p> <p>Van Campen, C. (2007) the Hidden Sense: Synesthesia in Art and Science. Cambridge, MA: MIT Press 2007 Berrueto, P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)</p> <p>Atkinson, R. C. y Shiffrin, R. M. (1968). Human memory: A proposed system and its control processes. En K. W. Spence y J. T. Spence (Eds.). The Psychology of Learning and Motivation (Vol 2. pp. 89-195). N. Y. Academic Press.</p> <p>Costanzo, I. (1978). 20 clases para aprender música tocando guitarra [Música] (p. 6). Buenos Aires, Argentina: RICORDI.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

--

4. Contenidos
<p>El desarrollo del documento se da de la siguiente manera:</p> <p>En la primera parte se expone la definición del problema, pregunta de investigación, objetivos y justificación de la investigación, en donde se expone la importancia de investigar los beneficios del uso la relación nota/color en la iniciación en la guitarra.</p> <p>En la siguiente parte del presente trabajo, se encuentra el marco teórico, el cual está dividido en los capítulos de Sinestesia, en donde se explica el fenómeno y algunos planteamientos históricos en diferentes épocas, seguido de las propuestas históricas de la relación nota/color donde se presenta los diferentes planteamientos que hablan sobre esta.</p> <p>Color y Memoria en el cual se explica los tipos de memoria involucrados en el proceso de lectura. Además del capítulo de Motricidad en el cual se define y se explica las diferentes categorías involucradas al ejecutar la guitarra y la lectura musical, cerrando con el capítulo de pedagogos musicales en el que se reseña brevemente los autores y metodologías que se usaron.</p> <p>En la última parte, se presenta el tipo de diseño experimental, los talleres realizados para el experimento, presentación y análisis de los resultados obtenidos, cerrando con las conclusiones.</p>

5. Metodología
<p>Esta metodología es de tipo cuanti-cualitativo (mixto) en cuanto se pretendió combinar las fortalezas de ambo tipos de investigación para minimizar sus debilidades. Utilizando un diseño experimental exploratorio antes y después con grupo de control el cual se complementa con una observación directa a través del uso del diario de campo, cuyos resultados se analizaron e integraron en las conclusiones para dar una visión más amplia del fenómeno estudiado.</p>

6. Conclusiones
<p>•El uso de la relación nota color de Isaac Newton en la adaptación de Sergio Aschero, ya que ayuda al desarrollo motor, la percepción del ritmo, la independencia en segmentos cortos (dedos) y la disociación visomotora.</p> <p>•Además, refuerza la memoria visual, muscular y nominal las cuales hacen parte de la memoria musical la cual es clave para la lectura musical.</p>

Elaborado por:	HAROLD ALEXANDER RAMIREZ GOMEZ
Revisado por:	<i>Gloria Valenzuela M</i>

Fecha de elaboración del Resumen:	02	03	2020
-----------------------------------	----	----	------

A mi mamá Nubia por siempre apoyarme incondicionalmente, a mi amada esposa Paola por siempre estar conmigo en las buenas y en las malas y a mi hija Valeria por ser el motor de mi vida y la razón para esforzarme cada día.

Agradecimientos

Agradezco a la maestra Gloria Valencia Mendoza quien infundió en mí todo su conocimiento y experiencia y me enseñó la importancia del esfuerzo y la excelencia orientando este trabajo de la mejor manera.

Al maestro Abelardo Jaimes y la Universidad Pedagógica Nacional por darme una oportunidad de poder finalizar mis estudios.

Resumen

Trabajo de grado el cual explora los aspectos que se ven beneficiados con el uso del elemento nota/color (propuesta por Isaac Newton en la adaptación de Sergio Aschero) como herramienta didáctica en la iniciación a la lectura musical en la guitarra, a través de un diseño experimental en un grupo de niños de 9 a 11 años de la Institución Educativa Colegio Nuevo Horizonte.

Abstract

Degree work that explores the aspects benefited with the element of note/color (proposed by Isaac Newton in the adaptation of Sergio Aschero) as a didactic tool in the musical reading of guitar, through an experimental design in a group of 9 to 11 children of "Nuevo Horizonte" School.

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	1
Definición del Problema.....	4
Pregunta de Investigación.....	7
1 Objetivos	7
1.1 General.....	7
1.2 Específicos	7
2 Justificación.....	8
3 Antecedentes	10
4 Marco Referencial.....	15
4.1 Sinestesia	15
4.2 Propuestas históricas de la relación nota/color	20
4.3 Color y Memoria.....	28
4.4 Motricidad.....	32
4.5 Pedagogos Musicales	34
5 Diseño Experimental	39
5.1 Población y Muestra	40
5.2 Variables medidas, instrumentos aplicados y Procedimientos	41
5.2.3 Procedimientos.	43

6	Talleres.....	44
6.1	Talleres diagnósticos.....	44
6.1.1	Taller diagnóstico sesión 1 Ritmo.	45
6.1.2	Taller diagnóstico sesión 1 Motricidad.	46
6.1.3	Taller diagnóstico sesión 2 Audición-Entonación.	47
6.2	Talleres grupo de control y grupo experimental.....	48
6.2.1	Sesión 3.	49
6.2.2	Sesión 4.	51
6.2.3	Sesión 5.	53
6.2.4	Sesión 6.	55
6.2.5	Sesión 7.	57
6.2.6	Sesión 8.	59
6.2.7	Taller Final.	61
7	Presentación y Análisis de Resultados.....	62
7.1	Análisis Del Taller Final.....	62
7.2	Análisis de los Diarios de Campo.....	66
8	Conclusiones	72
9	Bibliografía.....	74
10	Anexos.....	82
10.1	Encuestas.....	82

10.2	Diarios de Campo.....	89
10.2.1	Diario taller diagnostico parte 1.	89
10.2.2	Diario taller diagnostico parte 2.	94
10.2.3	Diario de Campo sesión 1 grupo experimental.	96
10.2.4	Diario de Campo sesión 1 grupo de control.	102
10.2.5	Diario de Campo sesión 2 grupo experimental.	105
10.2.6	Diario de Campo sesión 2 grupo de control.	109
10.2.7	Diario de Campo sesión 3 grupo experimental.	113
10.2.8	Diario de Campo sesión 3 grupo de control.	117
10.2.9	Diario de Campo sesión 4 grupo de Control.	120
10.2.10	Diario de Campo sesión 4 grupo experimental.	125
10.2.11	Diario de Campo sesión 5 grupo experimental.	128
10.2.12	Diario de Campo sesión 5 grupo de control.	132
10.2.13	Diario de Campo sesión 6 grupo experimental.	135
10.2.14	Diario de Campo sesión 6 grupo de control.	140
10.2.15	Diario de Campo sesión 7 Evaluación final.	144
10.3	Partituras.....	149
10.3.1	Partitura 1.	149
10.3.2	Partitura 2.	150
10.3.3	Partitura 3.	151

10.3.4 Partitura 4.	152
10.3.5 Partitura 5.	153
10.3.6 Partitura 6.	155
10.3.7 Partitura 7.	156
10.3.8 Partitura 8.	157
10.3.9 Partitura 9.	158
10.3.10 Partitura 10.	159
10.3.11 Partitura 11.	160
10.3.12 Partitura 12.	161
10.3.13 Partitura 13.	162
10.3.14 Partitura 14.	163
10.3.15 Partitura 15.	164
10.3.16 Partitura 16.	165
10.3.17 Partitura 17.	166
10.3.18 Partitura 18.	167
10.3.19 Partitura 19.	168
10.4 Tablas	169
10.4.1 Tabla 1.	169
10.4.2 Tabla 2.	169
10.4.3 Tabla 3.	170

10.4.4	Tabla 4.....	170
10.5	Figuras.....	171
10.5.1	Figura A.....	171
10.5.2	Figura B.....	171
10.5.3	Figura C.....	172
10.5.4	Figura D.....	172
10.5.5	Figura E.....	172
10.5.6	Figura F.....	173
10.5.7	Figura G.....	173
10.5.8	Figura H.....	173
10.5.9	Figura I.....	174
10.5.10	Figura J.....	174
10.5.11	Figura K.....	174
10.5.12	Figura L.....	175
10.5.13	Figura M.....	175
10.5.14	Figura N.....	175
10.5.15	Figura O.....	176
10.5.16	Figura P.....	176
11	Formatos.....	177
11.1	Formato 1.....	177

11.2	Formato 2	178
11.3	Formato 3	179

Introducción

El presente trabajo de monografía fue motivado por el interés del autor en profundizar acerca de los beneficios del uso del color en la iniciación a la lectura musical en la guitarra, en sus diferentes aspectos y explorar, estrategias didácticas alternativas que permitan el desarrollo conjunto de la lectura musical, las habilidades instrumentales y los ejes del desarrollo musical, claves para un desarrollo holístico del ser humano donde, lo importante no sea el virtuosismo musical, sino su desarrollo integral (Valencia et al 2014). Por tal motivo, esta propuesta se presenta como una alternativa, para el desarrollo de estas habilidades.

El interés por este tema nace de la motivación de investigar el fenómeno de la sinestesia y la relación nota/color, el cual permitió delimitar la pregunta de investigación, la cual se formuló con base en la inquietud de si el uso del color favorece las variables de motricidad y lectura en la iniciación a la guitarra y como la sinestesia puede favorecer la lectura musical usando la relación nota/ color como herramienta didáctica.

Por tal razón, a lo largo de este documento se hizo una breve revisión histórica de diferentes autores desde el campo científico, filosófico y artístico, quienes hablan de la sinestesia¹, y su relación con las propuestas de nota/color.

¹ Hay que aclarar que el interés por la sinestesia y la relación nota/color viene de Platón, quien parte de la concepción de que la percepción humana es en sí misma sinestésica. Ya que todos los fenómenos sensoriales y naturales hacen parte de un “todo divino” conectado, el cual es unificado y explicado a través de la matemática y la proporción. Esta idea se encuentra presente en el arte y en la ciencia hasta nuestros días, por lo cual muchos autores buscaron relacionar los diferentes fenómenos físicos y psicológicos. En este caso sonido y luz.

Posteriormente, se realizó un “*diseño experimental exploratorio antes y después*” (Cerdeña 1993) con dos grupos, uno de control y otro experimental, en los cuales se utilizaron los mismos recursos didácticos para la enseñanza de la lectura musical, excepto que en el segundo se empleó la relación nota/color como herramienta didáctica.

Por tal motivo, se seleccionó una muestra de 12 niños de edades entre 9 y 11 años, con quienes se realizaron 9 talleres de iniciación a la lectura musical en la guitarra, iniciando con un diagnóstico de las habilidades musicales y finalizando con una evaluación final, en las cuales se trabajaron las variables de motricidad y lectura del pentagrama, claves para una lectura más eficiente en el instrumento.

Cabe destacar que tras una revisión concienzuda de diferentes autores se escogió la teoría nota/color de Isaac Newton para la consecución del diseño experimental, ya que desde la época de los griegos se viene hablando de Sinestesia y de la relación nota/color, donde se hace un paralelo entre la afinación pitagórica y la luminosidad de los tonos. Esta presentaba ciertas inconsistencias, relacionadas al hecho de que no existían métodos para cuantificar el color, por lo cual esta relación provenía de la imaginación de los filósofos y no de una relación matemática.

No es sino hasta Newton, que se resolvería el problema de encontrar un sistema con el cual se pudiera demostrar cuantitativamente la manera en que se conecta el sonido con el color, haciendo un paralelo entre las oscilaciones del sonido y las ondas de luz².

² Newton, afirmaba que la distribución de las notas en una octava es igual a la distribución de los tonos en el espectro de luz blanca por lo que cada color correspondía a cada uno de los colores principales de las frecuencias de luz que pudo observar en sus experimentos con prismas.

Por consiguiente, se tomaron elementos de esta teoría, ya que se encontró que muchas de las propuestas posteriores se basan en la teoría de Newton y en la adaptación de Sergio Aschero,³ debido a que este autor aplica esta teoría a la escala musical cromática, conservando los principios físicos de Isaac Newton.

Este trabajo monográfico se divide en los siguientes capítulos:

- Sinestesia: En este apartado, se explica este fenómeno y algunos planteamientos históricos en diferentes épocas y su aplicación al campo educativo.
- Propuestas históricas de la relación nota/color: Se presenta los diferentes planteamientos que hablan sobre esta, a través de las épocas y se presenta y justifica la propuesta escogida para la experimentación.
- Color y Memoria: Se explican los tipos de memoria involucrados en el proceso de lectura además de mostrar los beneficios que trae usar el color como elemento asociativo.
- Motricidad: En este capítulo se define y se explica las diferentes categorías involucradas al ejecutar la guitarra y la lectura musical.
- Pedagogos musicales: Se explica brevemente los autores y metodologías que se usaron como complemento a la iniciación a la lectura musical.

³ Profesor Superior de Armonía y Composición y musicólogo de la Universidad Complutense de Madrid. Creador de un sistema alternativo de codificación de la música, que se basa en la relación entre números, colores y formas. El cual es utilizado por más de 300,000 músicos en todo el mundo, y ha demostrado su efectividad en la enseñanza de niños que reconocen simbologías simples antes de presentarles la representación numérica definitiva. ("Numerofonía de Aschero", 2019)

Definición del Problema

A través de la historia de la música occidental, el problema de la notación escrita de los sonidos en la música ha sido abordado de variadas maneras, con el propósito de reflejar altura y duración dentro de un tempo y así facilitar su ejecución instrumental o vocal. Griffiths (2006) en su libro “Breve Historia de la Música Occidental”, dice que el primer sistema del que se tiene referencia es el de los babilonios, en el cual cada intervalo tenía un nombre propio y se utilizaba para anotar melodías, y ocasionalmente obras teóricas, pasando por los griegos que utilizaban el alfabeto para representar los sonidos, y posteriormente los cristianos de la región de la Mesopotamia donde se

Escribieron signos sobre los textos bíblicos para mostrar cómo debían ser cantados. Estos signos no pueden ya interpretarse, pero en su época se extendieron hacia el oeste, a los judíos, bizantinos y la iglesia latina, y quizás hacia el este... Posteriormente en el canto gregoriano, debido al amplio repertorio que se manejaba, surgiría la notación por neumas que representaban alturas. (Griffiths, 2006 p.21).

Paralelamente, en la música instrumental para cuerdas pulsadas, y hasta el siglo XVIII se desarrolló una notación en tablaturas donde se escribía la posición en el instrumento, más no las alturas, debido a las afinaciones relativas de la época. (Díaz & Alcaraz, 2009). Todos estos sistemas de escritura musical dieron paso al sistema de notación conocido como pentagrama, en el cual se representan las alturas del sonido, en cinco líneas y cuatro espacios, dependiendo del lugar donde se sitúe el neuma, ya sean en línea o espacio, representarán una altura sonora.

Este sistema, que se utiliza en la mayoría de las culturas occidentales, dio solución a muchos de los problemas al momento de representar la música en forma escrita, de manera eficaz, o por lo menos es lo que se piensa, pero en el caso concreto de la guitarra, el iniciarse en el aprendizaje de este sistema paralelo al desarrollo del instrumento, conlleva a una serie de dificultades.

Esto debido a que el orden de los sonidos de las notas del mástil de la guitarra no corresponde con la direccionalidad de las notas del pentagrama, es decir que mientras la nota más aguda de la guitarra se encuentra abajo, en el pentagrama la nota más aguda se encuentra representada arriba de las líneas y espacios, dificultando en un principio hacer una analogía e interiorización apropiada de la direccionalidad del sonido en el instrumento, con respecto al pentagrama, debido a que no hay una correspondencia visual entre el instrumento y el pentagrama.

Por otra parte, el abordar la lectura musical junto con el proceso de aprendizaje de la técnica del instrumento y el desarrollo motor necesario para el instrumento, difícilmente se puede llevar a cabo de forma paralela, ya que requiere del uso de varias habilidades, motrices y neuronales, tal como lo plantea Pike (2012) quien dice que la lectura del instrumento involucra la percepción para poder decodificar los patrones musicales, la memoria para reconocer y recordar los patrones que se ven en la partitura, y las habilidades motoras (motricidad) asociadas, para poder ejecutar el patrón.

Este estudio se centrará en comprender si la relación nota/color musical planteados por Isaac Newton y adaptado por Sergio Aschero, pueden ayudar a desarrollar los diferentes

aspectos involucrados en la iniciación a la lectura musical en la guitarra debido que aunque existen numerosas investigaciones acerca de la efectividad del uso de los colores en material educativo instruccional (matemáticas, test cognitivos, test de memoria visual entre otros.), son pocos los que se relacionan con la iniciación a la guitarra. Teniendo en cuenta esto a continuación se expone la pregunta de investigación la cual será el derrotero de este trabajo monográfico.

Pregunta de Investigación

¿Qué aspectos del proceso de iniciación a la lectura musical de la guitarra se pueden ver beneficiados con el uso de la relación nota/color planteada por Isaac Newton en la adaptación de Sergio Aschero con un grupo de niños de 9 a 11 años de la Institución Educativa Colegio Nuevo Horizonte?

1 Objetivos

1.1 General

Identificar cuales aspectos de la lectura musical en la guitarra se benefician con el uso de la relación nota/color de Isaac Newton en la adaptación de Sergio Aschero.

1.2 Específicos

1. Estructurar un diseño experimental tomando elementos de la relación nota/color de Isaac Newton en la adaptación de Sergio Aschero.

2. Diseñar y aplicar 9 talleres de iniciación a la guitarra como estrategia de iniciación a la lectura musical con dos grupos de sujetos, en donde se introduzca la variable nota/color, solo a uno de ellos.

3. Analizar y concluir si los elementos fundamentales de la lectura musical aplicada se ven beneficiados con el uso de la relación nota/color.

2 Justificación

En la experiencia vital del autor, como estudiante de guitarra y posteriormente, como profesor del instrumento se evidenciaron una serie de dificultades asociadas a la ubicación de las notas en el pentagrama, el abordaje de la lectura enfocándose en el conteo de alturas, y la localización de las notas en el diapasón de la guitarra.

Por lo cual se pretendió aportar una alternativa de abordaje didáctico para la iniciación a la guitarra a través de la relación nota/color, que puede ayudar al estudiante a reforzar el conocimiento de la posición de las notas en esta, y a articular la lectura en el pentagrama junto con el instrumento.

Cabe aclarar que la justificación del uso del color para la enseñanza nace del interés del autor por conocer el fenómeno de la sinestesia nota/color, Debido a las experiencias de otros estudiantes de carrera quienes relataban los beneficios del empleo de colores como herramienta didáctica en la enseñanza, lo que llevó al autor a indagar respecto al tema y los beneficios de esta. Razón por la cual se escogió la correspondencia color/nota musical la cual se basa en relaciones físicas y matemáticas dándole un soporte científico a la misma.

Finalmente, es importante afirmar que este trabajo pretende evidenciar cuáles aspectos de la lectura musical en la iniciación a la guitarra se ven beneficiados al usar la

relación nota/color, además de abrir campo a nuevas investigaciones que puedan abordar desde otros puntos de vista y diferentes aspectos teóricos, prácticos, expresivos o emocionales involucrados en este proceso.

3 Antecedentes

Para el desarrollo de esta monografía, se realizó una consulta bibliográfica en las bibliotecas de la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica, Universidad Distrital y las bases de datos de Google Académico, donde se encontraron diversas referencias del tema de investigación.

Kazuhiro Yamawaki y Hisao Shizuka (2004) de la Escuela de Informática de la Universidad de Kogakun presentaron su trabajo de grado titulado “Correlación de La Sinestesia y el Reconocimiento Común Concerniente a la Música y el Color” (Correlation of Synesthesia and Common Recognition Concerning Music and Color). En este artículo los autores discuten sobre el reconocimiento común en lo concerniente a la música y el color, partiendo del fenómeno de la Sinestesia, en el cual dos sentidos se entrecruzan y resuenan al mismo tiempo, para este caso se enfocan en la visión y la audición.

Con fines analíticos se aplican una serie de pruebas a cuatro grupos que comprenden estudiantes de música y estudiantes en general sin muchos conocimientos de música, en las cuales se reproducen fragmentos cortos de música en las tonalidades de Re bemol, Mi bemol, y Do mayor. A cada grupo se le pidió asociar un sentimiento de una lista con la pieza reproducida con anticipación. En una segunda prueba, se pidió que relacionaran un color a una pieza, y finalmente en una tercera prueba se les pidió que nombraran una tonalidad.

Los resultados de estas pruebas arrojaron interesantes resultados:

Para los estudiantes que no tenían conocimientos musicales, encontraron muchas coincidencias al asociar tonalidades con sentimientos, por otra parte, coincidieron también con bastante frecuencia al asociar el color con las tonalidades, por último, al pedirles que asignaran una tonalidad, se evidenció una gran confusión entre los participantes debido a su baja formación musical.

En contraposición, el grupo de estudiantes con formación musical cuando asociaron los fragmentos con sentimientos, arrojó resultado dispares en comparación con el primer grupo, pero cuando se les pidió asociar con colores, se presentaron más coincidencias en comparación al primer grupo. Por último, al pedirles que relacionaran las piezas con tonalidades, los resultados fueron muy positivos.

Los autores concluyeron basándose en su estudio de diferentes fuentes documentales, entre ellas las de Cytowic e Eagleman, (2009), que el campo que decide las imágenes sensoriales para la música y las que deciden el color, están entrecruzadas y sobrepuestas dentro del cerebro incluso en personas sin Sinestesia diagnosticada.

Esta investigación, permitió evidenciar las diferentes posibilidades experimentales aplicables al objeto de investigación y ayuda a comprender el fenómeno de la Sinestesia, que se encuentra de manera indirecta en todos los seres humanos y cómo al reforzarla podría traer beneficios en diferentes campos de la música. En el caso concreto del presente trabajo de grado, la enseñanza de la lectura musical en la guitarra y su injerencia en el desarrollo de la motricidad y la iniciación a la lectura del instrumento.

Chris Keelan (2015) en su trabajo de maestría titulado “Aplicaciones Pedagógicas en la Asociación del Color con la Música en el Entrenamiento Auditivo en los niveles de

Pregrado” The Pedagogical Applications of Associating Color with Music in Entry Level Undergraduate Aural Skills, para obtener el grado de Maestría en Música, el autor explora en primer lugar, los beneficios de emparentar el color con algunos de los elementos musicales en los niveles de pregrado, de entrenamiento auditivo, de la Universidad de Nebraska. Se explora cómo al usar estímulos involucrando varios canales sensoriales se obtiene una mejor retención de los sonidos, aplicando a los estudiantes diferentes tipos de dictados melódicos, a través de un piano virtual colorido.

Además, el autor realiza una investigación histórica de los diferentes investigadores, compositores e inventores que intentaron relacionar el sonido y el color desde perspectivas psicológicas, artístico-musicales, artístico visuales, físicas, filosóficas y mecánicas.

Para esa investigación se diseñó una prueba experimental con tres grupos donde se aplicaron tres variables diferentes: solfeo con notas coloridas, solo colores y por último solo solfeo sin colores. Para este propósito y con ayuda de un ingeniero de sistemas se desarrolló un software en el cual se le asigna un color a cada nota, así mismo por medio de un teclado, un “video-beam” y una interfaz, se realizaron los test de entrenamiento auditivo, en donde se pidió discriminar acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados en sus diferentes cambios de variables.

Los resultados de ese trabajo dicen que, aunque las pruebas no han sido conclusivas, ya que los experimentos presentaron ciertas falencias, se ha mostrado un papel benéfico del color, al trabajar diferentes aspectos musicales, no solamente el entrenamiento auditivo.

La anterior investigación aporta al presente estudio una perspectiva de los diferentes antecedentes históricos del objeto de investigación y las diferentes relaciones y perspectivas que se le han dado a la música y al color a través de los siglos diferentes autores.

Valeri Brainin (2008) de la Universidad Pedagógica Estatal de Moscú, con su trabajo titulado “El uso de las ideas multiculturales e interdisciplinarias en el entrenamiento auditivo” (afinación microcromática y afinación colorida). Employment of multicultural and INTERDISCIPLINARY IDEAS in ear training (MICROCHROMATIC pitch colored pitch), presenta un modelo pedagógico de entrenamiento auditivo en el cual se crea una representación gráfica recíproca entre los grados tonales de escalas de diferentes sistemas culturales musicales, y los grados de atracción y repulsión armónica a través de colores y formas esta relación usa la psicología del color para relacionar las tonalidades al usar los colores fríos para la tonalidad musical mayor y los cálidos para la mayor.

Según Brainin (2008) El uso de recursos visuales para reforzar el aprendizaje de la lectura en la música es muy antiguo, y el pentagrama es en sí, uno de estos, él representa los sonidos a manera de escalera. El problema de este y otros, radica en el hecho que no representan las relaciones de atracción y repulsión de los grados tonales.

Por otra parte, se plantea que el uso de colores no es el único método efectivo, sino que otros autores tales como John Curwen usaron otro tipo de asociaciones para lograr el mismo objetivo, pero en este caso, asociado a las sensaciones motoras. La

ventaja del método Brainin radica en que el papel del color tiene un significado emocional, facilitando la asociación de la música con el color, ya que la parte encargada del color está estrechamente relacionada con la parte que se encarga de procesar el sonido.

Este trabajo, permitió evidenciar las diferentes posibilidades del color y las formas en el entrenamiento auditivo, además del valor que posee asociar dos sentidos, para reforzar los procesos cognitivos musicales, y las posibles aplicaciones en otras áreas de la enseñanza musical.

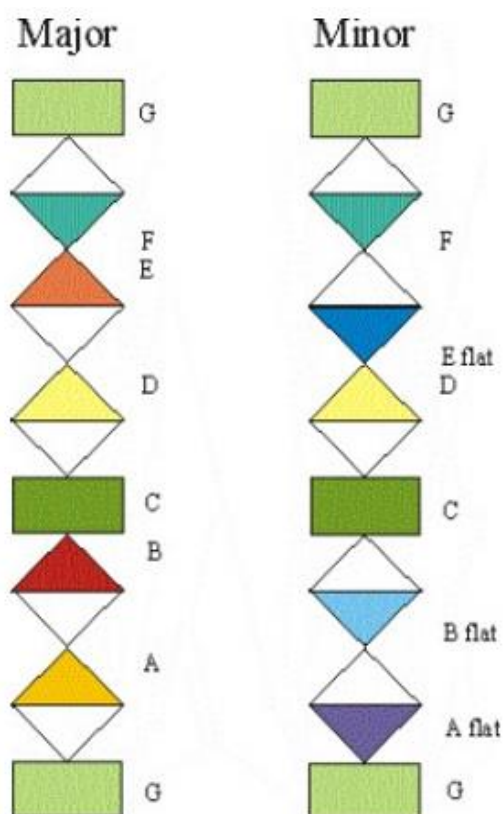


Figura 1 Escala de Brainin (Zeichnung 2, 2019)

4 Marco Referencial

4.1 Sinestesia

Sinestesia viene del griego αἴσθησις *aísthēsis* que significa sensación unida. (Cytowic, Eagleman, 2009). Se manifiesta como “una curiosa condición en la cual, de uno u otro modo, una persona común experimenta sensaciones en una modalidad, cuando una segunda es estimulada” (Ramachandran y Hubbard, 2001, p.4). Según Cytowic y Eagleman, la Sinestesia puede ser precedida de un lenguaje y pensamiento abstracto para dar paso a la metáfora, “en otras palabras, la percepción sinestésica parece ser una etapa normal del desarrollo del cerebro que conscientemente persiste en una minoría de adultos” (Cytowic y Eagleman, 2009, p.13). Esta condición, a pesar de verse evidencia en pocas personas, se ve reflejada en el lenguaje y en la forma de expresarnos a diario, ya sea al hablar de cualidades sonoras, gustativas, sensaciones térmicas y, en cierto modo, sentimientos. Es así como atribuimos una cualidad brillante u oscura a un timbre, a un acorde, a una técnica de ejecución en particular, o a una armonía de cuarteto de cuerdas, la cual nos puede parecer brumosa, brillante o cristalina, por la combinación de timbres de los instrumentos y la disposición de las voces (Cytowic y Eagleman 2009).

Tomando como base esta hipótesis, se realizó este diseño experimental, en el cual se relaciona nota/color musical aplicado a la iniciación musical de la lectura en la guitarra. Se tuvo en cuenta, que, si bien cada persona tiene un estilo cognitivo particular, y se podrían usar cualquiera de esos estilos para ayudar al proceso de iniciación a la lectura del instrumento, la sinestesia del color podría beneficiar la misma en muchos aspectos, ya que tal como lo afirman los autores anteriormente mencionados, hace parte del desarrollo del cerebro humano. Por lo tanto, sería válido afirmar que la mayoría de los seres humanos, a

pesar de no tener esta particular condición en la que dos sentidos se entrecruzan, sí evidencian ciertos rasgos en el lenguaje y en el pensamiento, que nos hacen pensar que quedan algunos remanentes de estas habilidades, adquiridas desde el vientre materno. Razón por la cual, se puede concluir que al conectar los varios sentidos y el proceso de aprendizaje se hacen asociaciones más duraderas.

Por otra parte, desde el campo de la filosofía los griegos afirmaban, que a pesar de que los órganos de los sentidos del ser humano se encuentran separados, se unifican bajo una misma experiencia sensorial, lo cual denominaba Aristóteles como el *sensus communis*. En este mismo sentido siglos más tarde, Immanuel Kant hablaría no solamente del *sensus communis* sino que también plantearía el *sensus communis aestheticus* definiéndolo como la capacidad de percibir cualidades estéticas en múltiples dominios sensoriales, lo cual implica por ejemplo, el poder percibir los matices de color del sonido de un Cello, el ritmo en una danza, o la percusión en un pieza musical. (Van Campen, 2009).

Estos planteamientos filosóficos, son una base importante para apoyar el presente diseño experimental de tipo exploratorio, ya que tal como lo plantean Kant y Aristóteles, la experiencia sensorial se encuentra unida por los sentidos y por tal razón, se podría afirmar, que al usar varios sentidos se puede reforzar el aprendizaje haciendo de este una experiencia holística y de mayor significado para la persona que aprende.

Desde el campo científico autores como Citowic, Eagleman, Jewanski, Jörg, Day Ramachandran entre otros lo estudiarían la sinestesia desde el campo de la neurociencia. En este sentido Ramachandran y Hubbard (2001) afirman que, en la sinestesia, las conexiones cerebrales se cruzan, lo cual conlleva a que un estímulo de una modalidad sensorial sea seguido por una respuesta en otra modalidad sensorial.

Van Campen, (2007) afirma que, al nacer, difícilmente se puede diferenciar entre las sensaciones de cada uno de los sentidos, percibiendo el mundo como una combinación de luz, sonido, sabor y olor, las cuales no se pueden distinguir. A esta etapa del desarrollo perceptivo, la denomina “sopa primordial sensorial” sin embargo, al madurar el cerebro, llegando casi a los 6 meses de edad, ocurre una poda de conexiones en la cual se especializan los sentidos y se pierde este tipo de percepción. Debido a la disposición genética familiar de las personas con Sinestesia, esto no sucede, lo cual genera que se activen dos modalidades sensoriales con un solo estímulo, aunque se sabe, que si bien hay una disposición genética a que se mantengan las conexiones neuronales, también debe haber un aprendizaje asociado, ya que un bebé no conoce los conceptos de números o colores (relacionado con sinestesia del color y de los números en color), por lo tanto el exceso de conexiones neuronales, solo crea las condiciones para estas asociaciones sinestésicas.

Maureer y Mondloch (2005) afirman, que el neonato no puede distinguir entre las diferentes modalidades sensoriales, pero sí responde a los cambios en la cantidad de energía combinada que se produce en ellas, pudiendo así, a diferencia del adulto, percibir al mismo tiempo, varios estímulos.

Después de la “poda neuronal” (mencionada anteriormente) las modalidades sensoriales se especializan y serán controladas por el cortex cerebral. Al “podarse” estas conexiones y después de un tiempo, el bebé aprenderá a controlar sus sentidos especializados al cumplir el año de edad, aunque quedan algunos remanentes de este fenómeno en la edad adulta.

Uno de esos remanentes de la sinestesia del neonato se evidencia gracias al experimento de Maureer y Mondloch (2005), en el cual se les mostraba a niños de 36 meses

de edad, dos pelotas: una oscura grande y otra pequeña blanca, la cual tenían que asociar con una nota grave o aguda. Este experimento de comportamiento dio a conocer que la mayoría de los niños asocian la brillantez y el tamaño de la pelota pequeña con los sonidos agudos, y por el contrario los sonidos graves con la opacidad y el tamaño de la otra pelota la cual se define, como una relación de saturación del color y altura/frecuencia. No es casualidad, que en la edad adulta relacionemos la saturación del color de un líquido con su olor, ya sea fuerte si es de color oscuro, o suave si el color es claro, o luces brillantes con tonos más ruidosos. Un ejemplo claro de esto, se encuentra en la metáfora de la palabra al hablar de sonidos brillantes, oscuros, brumosos o al atribuir características visuales a estímulos auditivos. (Maureer y Mondloch, 2005).

Teniendo en cuenta los resultados de estos experimentos se puede afirmar que estas asociaciones son innatas en el niño, y por lo tanto se podrían aprovechar para el aprendizaje del instrumento, haciéndolo más consecuente con el desarrollo humano, tal como mencionan Gallego, Perez y Torres citando a Ausubel (como se cita en Gallego, Pérez y Torrés, 1994) “tomando como base las estructuras cognitivas previas para llegar al aprendizaje de nuevas estructuras”.

Para apoyar las teorías expuestas anteriormente, se encontraron algunas experiencias en donde la sinestesia se aplica en el ámbito educativo. A continuación, se reseñan algunas de estas:

Stephen Malinowsky y Lisa Turetsky, crearon para la enseñanza musical un software el cual muestra por medio de colores y barras, representaciones de duración, afinaciones relativas y voces en vez de abordar una partitura en donde hay claves, sistemas de notas y

afinaciones, facilitando así la comprensión estructural de temas complejos. (Van Campen 2007).

Posteriormente, en experimentos dirigidos en Rusia, se ofreció una educación musical tradicional comparado con otro tipo de enseñanza en el cual se analizaron piezas musicales con la ayuda de dibujos y pinturas; como resultados, al comparar los dos, se concluyó que los que utilizaban el método de ayudas visuales, al terminar, comprendieron más profundamente los conceptos musicales con respecto a los otros. (Van Campen 2007). Teniendo en cuenta lo anterior, se puede concluir que el asociar los sonidos a través del color puede ayudar a comprender mejor los conceptos musicales.

4.2 Propuestas históricas de la relación nota/color

Es importante exponer cómo a través de las épocas, diferentes autores han relacionado el sonido junto con el color, creando así diferentes teorías sobre nota/color las cuales muestran la inquietud de diferentes campos del conocimiento por emparentar estos dos fenómenos físicos.

A continuación, se exponen algunas de las propuestas más relevantes al respecto:

- En la cultura hindú, se encuentra la idea de Sinestesia, a través del concepto de los Chakras. Estos se definen como puntos energéticos distribuidos a lo largo del cuerpo, los cuales se relacionan con una función anatómica, un color y un intervalo musical que va ascendiendo de acuerdo a la parte del cuerpo en el que se sitúa.


CARACTERÍSTICAS DE LOS CHAKRAS						
CHAKRA	COLOR	FUNCIONES	ELEMENTO ASOCIADO	DIOS Y MANTRA	ÓRGANOS	SÍMBOLO
CORONILLA (SAHASRARA)	BLANCO O VIOLETA: PUEDE ADQUIRIR EL COLOR DEL CHAKRA DOMINANTE	TRANSCENDENCIA, CONEXIÓN CON LA DIVINIDAD	EL ESPACIO	PARAMASHIVA OM	CEREBRO, GLÁNDULA PITUITARIA, CUERPO ENERGÉTICO	
TERCER OJO (AJNA)	ÍNDIGO O AZUL	INTUICIÓN, PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL	LA LUZ	SAMBHU KSHAM	SISTEMA ENDOCRINO, OJOS, SENOS PARANASALES, GLÁNDULA PINEAL, SISTEMA NERVIOSO	
GARGANTA (VISHUDHA)	AZUL	EL HARLA, AUTO-EXPRESIÓN	EL ÉTER	SADASHIVA HAM	TIROIDES, SISTEMA LINFÁTICO, PULMONES, BRANQUIOS, CUERDAS VOCALES, OÍDO	
CORAZÓN/ PULMÓN (ANAHATA)	VERDE	DEVOCIÓN, AMOR, COMPASIÓN, SANACIÓN	EL AIRE	ISHA NAM	CORAZÓN, SISTEMA CIRCULATORIO Y IMMUNOLÓGICO, PULMONES, HIGADO	
PLEXO SOLAR (MANIPURA)	AMARELLO	MENTE, PODER, CONTROL, LIBERTAD PROPIA	EL FUEGO	RUDRA RAM	APARATO DIGESTIVO SUPERIOR, PANCREAS Y VISCULA BILIAR	
SACRO (SVADHISTHANA)	NARANJA	EMOCIÓN, ENERGÍA SEXUAL, CREATIVIDAD	EL AGUA	VISHNU NAM	SISTEMA URINARIO, BAZO, GONADAS, PROSTATA, OVARIOS, TESTICULOS	
RAÍZ (MULADHARA)	ROJO	INSTINTO, SUPERVIVENCIA, SEGURIDAD	LA TIERRA	BRAHMA Y GANESH LAM	APARATO DIGESTIVO INFERIOR, GLÁNDULAS SUPRARENALES, COLUMNA VERTEBRAL	

Figura 2 Cuadro de la relación de los Chakras con el cuerpo, intervalo musical, color y función corporal Aschero (2015).

- Platón retoma la idea de Pitágoras de la universalidad de las cosas poniendo en los extremos de las proporciones de luz, el blanco y el negro, con relación a la proporción que proponía Pitágoras al dividir una cuerda en partes iguales, dando como resultado la relación luz y sonido (Aschero, 2015).

- Aristóteles continúa con el concepto de la universalidad de las cosas y cómo a través de las matemáticas se pueden unificar, poniendo en conocimiento la relación no del fenómeno de luz y sonido, más bien, cómo se relacionan a través de la proporción de los intervalos sonoros (Aschero, 2015), intuyendo que las combinaciones de colores están relacionadas con el orden de las notas musicales (Caivano 1992).

- Kandinsky por su parte asocia los colores brillantes con sonidos agudos y los colores oscuros con sonidos graves. (Caivano 1992) Hablaba de una equivalencia de los símbolos pictóricos y la música además de crear sus símbolos pictóricos a partir de la música y relacionar el timbre con el color. Esta técnica se denominó pintura musical o pintura temporal, la cual continuó siendo desarrollada por Paul Klee, al traducir la música en sus pinturas (Aschero 2015).



Figura 3 Improvisación no. 85.Kandinsky. Museo de Bellas Artes de Basilea. (González Compeán, 2019)

- Alexander Scriabin, relaciona bases espirituales con sonido y color y las aplicó a la música. Estas relaciones se ven evidenciadas en “Prometeo” (Caivano 1992). Además, utilizó el concepto de arte total en sus obras, utilizando las tecnologías sinestésicas de la época. Debido a sus constantes viajes y por influencia de diferentes filósofos, adoptó la idea del artista como médium transmisor de un lenguaje divino, establece una relación entre color y tonalidad musical basada en filosofías orientales, la teoría de Newton y la Teosofía. (Aschero 2015).

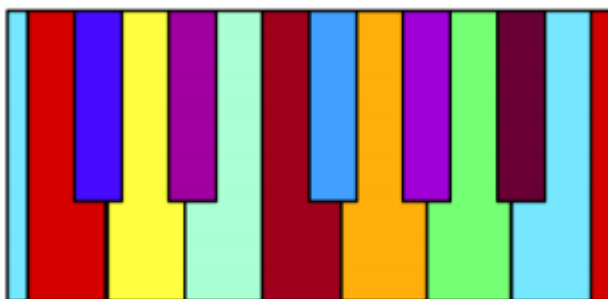


Figura 4 Teclado de Scriabin. (Aschero, 2015)

- Arcimboldo creó una tabla de correspondencias entre los intervalos musicales Pitagóricos con respecto a gradaciones del color, con diferentes matices, divididos en doce gradaciones de luminosidad (Aschero, 2015).



Figura 6 Caricatura del “órgano ocular” de Louis-Bertrand Castel. (De Saint Aubin, n.d.)

- Newton crea una relación nota/color a consecuencia de una medición del espectro lumínico (Caivano, 1992). Hace un paralelo entre las ondas de luz y las ondas de sonido comparando la armonía y desarmonía del color la cual se propaga a través del nervio óptico y las proporciones del sonido que se propagan a través del aire. Newton divide en 7 colores la escala cromática con respecto a una escala menor que viene de la escala Pitagórica⁴. Aunque él deja en claro que el fenómeno óptico y el fenómeno auditivo son de diferente naturaleza, establece una relación entre la vibración de una cuerda y la sensación que producen los colores. Al final de su trabajo

⁴ La escala Pitagórica se obtiene al dividir una cuerda en partes iguales para obtener quintas perfectas dando en principio todas las notas de la escala musical.

“Optiks” se pregunta acerca de la armonía, en cuanto al combinar las proporciones de los colores y su equivalencia, con respecto a las combinaciones de sonidos de una escala musical, dando lugar a los acordes. (Aschero, 2015).

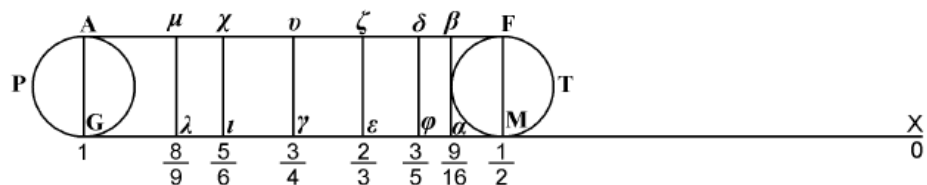


Figura 7 División del espectro de la radiación visible según Newton. El espectro está comprendido en AFGM. La línea MX tiene una longitud igual a GM. Las fracciones indican las proporciones de cada segmento medido a partir de X con relación al segmento GX que es la unidad. Dichas razones son las inversas de las que existen entre las frecuencias de los sonidos de una escala menor. (Caivano 1992)

Teniendo en cuenta las diferentes propuestas históricas que relacionan nota/color, se ha tomado para este trabajo, la propuesta de Isaac Newton de 7 colores respecto a la escala menor, en la adaptación que hace Aschero (2015), en el cual se usan intermedios correspondientes a los semitonos de la escala cromática musical, pero, respetando la razón matemática de Newton., empezando con Do en color rojo y terminando con Si en color púrpura.

Este autor crea su propuesta con el propósito de cambiar el sistema de lectura musical exponiendo que el sistema europeo usado actualmente trae una serie de inconsistencias gramaticales y lógicas:

1. Según el autor existe una discrepancia entre sonido e imagen ya que son 12 las notas del piano, pero solo hay 7 notas musicales representadas gráficamente. Aschero (2015)

2. Una sola nota se puede leer de 42 formas (teniendo en cuenta todas las alteraciones y claves). Aschero (2015)
3. Hay varias escrituras para el mismo sonido. Ejemplo: Fa bemol y Mi natural, los cuales tienen sonidos iguales, pero nombre diferente (enarmónicos). Aschero (2015)

Por otra parte, Aschero (2015) comenta que 83% de la información que retiene el cerebro es a través de la vista, sin embargo, músicos populares rechazan el aprendizaje de este sistema de lectura musical, debido a las dificultades que conlleva el aprender a leer partituras más allá del beneficio obtenido al poder hacerlo.

A partir de estas ideas el autor crea una propuesta didáctica basada en la relación nota/color de Newton la cual se explica a continuación:

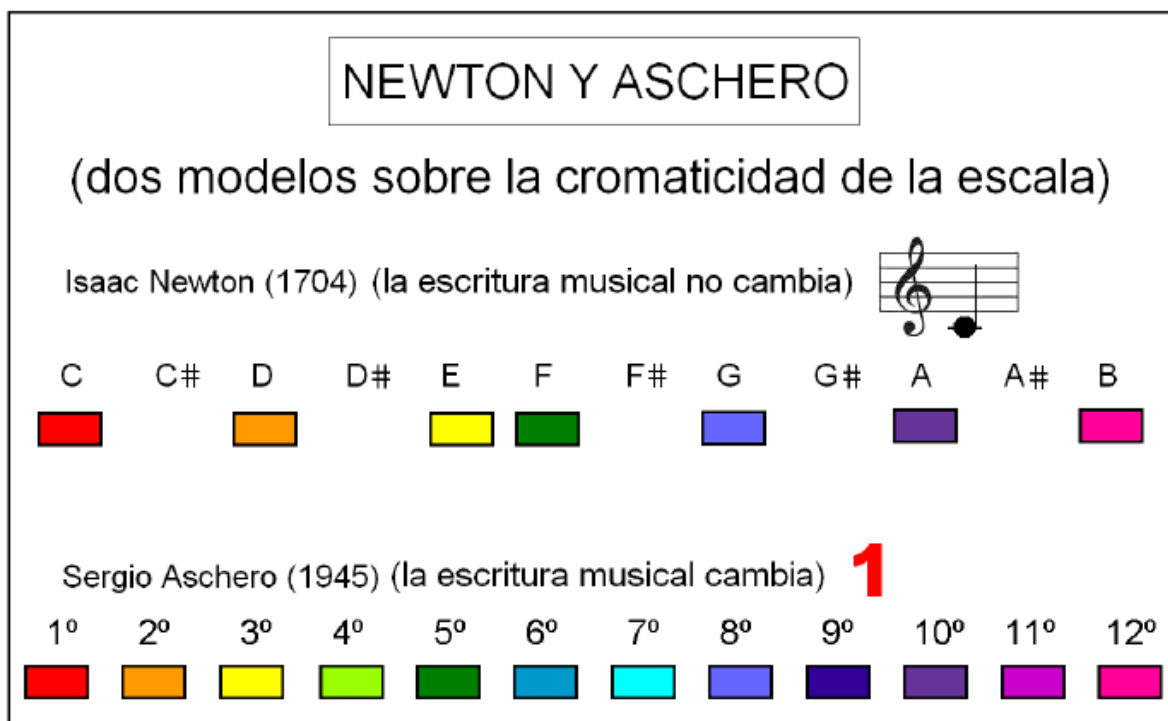


Figura 8 División del espectro de la radiación visible según Newton en comparación con la adaptación de Aschero. (Aschero 2015)

Aschero (2015) propone una adaptación de la relación nota/color con base en las relaciones físicas del color y la escala, las cuales se argumentan de la siguiente manera:

- Primero se equipara la menor frecuencia audible con la menor frecuencia visible estableciendo la primera altura con el color rojo en base 12. ($428 \times 1012 \text{ Hz}$) (16 Hz).
- Los doce colores están en concordancia con la teoría de los colores aditivos y sustractivos.
 - Se usan los tres primeros colores de la síntesis aditiva⁵, rojo, verde y azul, y los tres primeros colores sustractivos⁶ amarillo, magenta y cian ordenados de la siguiente forma: 1°= rojo, 3°= amarillo, 5°= verde, 7°= cian, 9 = azul, 11°= magenta.
 - El resto de los colores faltantes, corresponden a colores intermedios entre los principales.

Esta estructura nota/color tomada de Newton y adaptada por Sergio Aschero se adecúa bien al presente diseño, debido a que guarda la relación de los doce tonos cromáticos, con respecto a los doce tonos de la escala musical cromática occidental, teniendo en cuenta

⁵ La síntesis aditiva, se refiere a los colores que se obtienen al sumar las diferentes colores luz los cuales tienen diferentes longitudes de onda. Cabe aclarar que los colores primarios para este sistema serán el Rojo, Verde y Azul ya que al sumar estos tres se obtiene el color blanco como la suma total de las longitudes.

⁶ La síntesis sustractiva, se refiere a los colores que se obtienen al combinar los colores pigmentos, los cuales sustraen longitudes de onda reflejando otras. Cabe decir que los colores primarios sustractivos son el cian, el magenta y el amarillo, los cuales sumados dan como resultado el color negro (ausencia del color)

que el sonido más grave de esta escala corresponde a la primera frecuencia visible, estableciendo una relación directamente proporcional entre color y sonido.

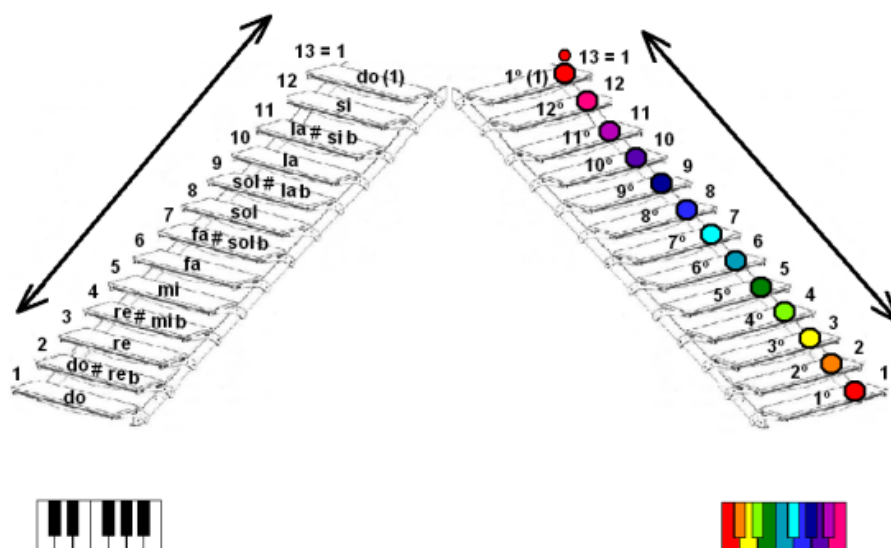


Figura 9 Escala nota color propuesta por Aschero en contraposición con la escritura musical. (Aschero 2015)

4.3 Color y Memoria

En referencia a la memoria y el color se han comprobado varias ventajas de usar este recurso como herramienta para mejorar la memoria, la atención y la concentración.

En investigaciones de diferentes universidades, se encontró que “el uso del color incrementa la recordación de marca, la atención, la concentración, la memorización de hechos y de nombres de imágenes de objetos pasados a alta velocidad, validando así el uso de esta como herramienta didáctica en la iniciación a la guitarra.

Por otra parte, es importante hablar del funcionamiento de la memoria y los tipos de memoria involucrados en la lectura musical.

Según (Palmero & Mestre Navas, 2004) la memoria se define como la capacidad que tiene el cerebro para codificar, recuperar y almacenar datos. Para este proceso, es necesario enviar información (codificar), luego guardar los datos (almacenar), y recuperarlos (recuperar); este proceso, es similar en algunos aspectos a cómo trabaja un computador.

Cabe destacar la importancia, para este trabajo monográfico, de las investigaciones del inglés Frederic Bartlett quien según (Palmero & Mestre Navas, 2004) centró sus estudios en el reconocimiento, recuperación y recuerdo, con los cuales creó una teoría descartando la idea que almacenamos información de manera exacta y sin distorsiones.

Bartlett asegura lo siguiente:

Lo almacenado en la memoria está fuertemente influido por el conocimiento previo, que selecciona y modifica la experiencia inmediata para dar lugar a una coherente representación de esta (de acuerdo con las expectativas del sujeto). En su clásico libro *Remembering*, publicado en 1932, Bartlett proponía la intervención de la experiencia y del conocimiento previo en el funcionamiento de la memoria. Para ello desarrolló la teoría de los esquemas, en la cual defiende que el recuerdo es un proceso esquemático, es decir, que los estímulos que se van presentando son interpretados a través de un conjunto de modelos o esquemas que se basan en la experiencia ya vivida (Palmero & Mestre Navas, 2004, p.105). Por lo cual se utilizó la herramienta del color para ayudar a la recuperación y el recuerdo del conocimiento musical adquirido.

Atkinson y Schiffrin (1968) divide la memoria en 3 categorías: Memoria Sensorial, Memoria a Largo Plazo y Memoria no declarativa. Esta última es importante ya que la que permite almacenar recuerdos relacionados con las habilidades para llevar a cabo una conducta o tarea la cual no necesariamente se refiere a formas conscientes de memoria (escribir en un teclado, conducir un auto etc.). (Palmero & Mestre Navas, 2004) este tipo de memoria también incluye el almacenamiento de conocimientos o destrezas que se han adquirido a través de la práctica, las cuales difícilmente se pueden poner en palabras (habilidades motoras o cognitivas) (Palmero & Mestre Navas, 2004). Por ejemplo, la habilidad para tocar acordes o tocar melodías en la guitarra.

Para el presente trabajo monográfico se tomarán en cuenta los hallazgos relacionados con el funcionamiento de los diferentes tipos de memoria pretendiendo automatizar el proceso de lectura para hacerlo más efectivo, y así poder pasar de una memoria semántica en la cual los educandos sepan el nombre de las notas, y dónde ubicarlos (conocimiento procedimental de habilidades y hábitos), a una memoria en donde no se tenga que racionalizar el concepto ya que el cerebro automáticamente reconocerá las notas visualizadas como consecuencia de los estímulos presentados.

Es fundamental, conocer que además de estas divisiones de memoria existen diferentes tipos de memoria musical, los cuales son importantes para la lectura de partituras y de la ejecución del instrumento ya que constituyen el andamiaje para su consecución. Según Barbacci (1965) existen siete tipos de memoria que intervienen en el ejercicio musical (muscular, auditiva, visual, nominal, rítmica, analítica y emotiva), sin embargo, solo

definiremos los tipos de memoria que están directamente relacionados con la lectura musical, los cuales serán evaluados en el diseño experimental:

Muscular: Se refiere a la memoria que involucra la ejecución instrumental, la cual permite que los movimientos en la ejecución sean automatizados para prestar atención a otros aspectos de la lectura. (Galera Núñez & Tejada Giménez, 2012).

Visual: Esta se encuentra estrechamente relacionada con la ejecución instrumental y la lectura, ya que posibilita la retención de lo captado a través de la visión (posición del instrumento, posición de las notas y demás aspectos de la partitura y memoria visual del instrumento) (Galera Núñez & Tejada Giménez, 2012).

Nominal: Se encarga de memorizar y nominar los nombres de las notas musicales mientras son tocadas. (Galera Núñez & Tejada Giménez, 2012).

Rítmica: Esta memoria de orden fisiológico directamente relacionado con la memoria muscular, tiene como tarea el recordar y ejecutar ritmos. (Galera Núñez & Tejada Giménez, 2012)

Teniendo en cuenta la importancia que tienen las memorias muscular, nominal, rítmica y visual, se le dará especial importancia a las memorias visual y nominal, que son las que permiten llevar a cabo la lectura musical (esto sin desconocer la importancia de las otras). Razón por la cual se pretende usar el color como recurso nemotécnico para aumentar la atención y la concentración, considerando que estos son aspectos claves para el proceso enseñanza – aprendizaje.

4.4 Motricidad

Además de la memoria muscular involucrada en el proceso de la lectura musical, es parte importante de este estudio evaluar la motricidad, ya que, sin los elementos básicos de esta, no es posible desarrollar una lectura en cualquier instrumento musical. A continuación, expondremos el significado de la motricidad y los diferentes tipos, involucrados en el proceso de iniciación a la lectura y ejecución de la guitarra.

Jiménez & Alonso (2007) definen la motricidad como la capacidad de mover nuestro cuerpo, en el cual interviene el sistema nervioso y los músculos. Estos movimientos son de tipo voluntario o involuntario, pero siempre coordinados y sincronizados.

En el control de los movimientos interviene el área de la corteza motora del cerebro, que se encarga de los movimientos voluntarios, los cuales por medio de las moto - neuronas envían un impulso al músculo para que se contraiga o relaje, además de enviar información sobre el movimiento que se hace, lo cual sirve para tomar conciencia del cuerpo y el espacio en el que se mueve. (Esteban, 2013).

En este apartado pretende explicar el desarrollo motor del niño y las diferentes habilidades psicomotrices necesarias para abordar la lectura musical en la guitarra, teniendo en cuenta que no basta con los conocimientos teóricos, sino que requiere del desarrollo de habilidades psicomotrices tales como: motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad y la espacialidad, las cuales son fundamentales para la comprensión de la direccionalidad del sonido y el movimiento de las notas dentro de un pentagrama.

Este desarrollo complementario, paralelo al experimento, no se considera como una variable que pueda afectar los resultados del diseño experimental exploratorio, ya que se

aplicó en los grupos, de control y el experimental, logrando así equilibrar los resultados en los dos grupos al integrar el desarrollo corporal en la práctica musical, como complemento al desarrollo de la lectura musical en la guitarra.

La importancia de la psicomotricidad en las etapas iniciales de formación musical y de aprendizaje instrumental se evidencia en:

Según Pascual (2006): la psicomotricidad es la relación que hay entre la mente y el cuerpo. La cual, en el contexto pedagógico musical, se considera parte fundamental del desarrollo de las habilidades musicales. Las cuales, se incluirán a través de algunas actividades del método Dalcroze junto con rutinas de ejercicios para el desarrollo de la disociación motora, motricidad gruesa, motricidad fina y lateralización,

Por otra parte, la motricidad gruesa se refiere al control de los movimientos que se realizan con segmentos grandes del cuerpo, los cuales tienen el propósito de lograr la independencia motora y el poder desplazarnos solos. Entre estos se destacan arrastre, gateo, marcha, carrera, salto lanzamiento y recepción (Esteban 2013).

La motricidad fina se define como la capacidad para realizar movimientos en segmentos cortos que requieren, de una coordinación y gran destreza, producto de la maduración del sistema neurológico (Esteban 2013), debido a una evolución de miles de años que empezó con la oposición de los pulgares, y la singularización de los dedos en el ser humano lo que provocó una mayor capacidad para procesar información visual. (Berruezo 2000).

Esta habilidad motora requiere de movimientos pequeños de las dos manos, un desarrollo muscular y desarrollo neurológico debido a la mielinización, además del uso de los dos hemisferios, por esta razón, es de un dominio más complejo que la motricidad gruesa. Berger (citado por Esteban 2013), manifiesta, es el paso posterior al desarrollo de la motricidad gruesa. Por último “la lateralidad es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra”. (Berruezo, 2000, p.21).

Esta preferencia por un lado u otro del cuerpo se puede dar por predisposición genética o por dominancia adquirida. (Harrison y Stambak citado por Berruezo 2000). En la práctica, se refiere al uso cotidiano de uno o de otro eje corporal (entendido como la división en dos mitades en un espacio imaginario del cuerpo), y por otra parte la dominancia de cada uno de los hemisferios cerebrales, los cuales se encargan del funcionamiento cruzado de cada uno de los ejes.

El hemisferio derecho, por una parte, encargado del eje izquierdo, capta la información como una totalidad de modo global y el hemisferio izquierdo, encargado del eje derecho del cuerpo, capta la información de manera ordenada y secuencial. Aunque la lateralidad se construye desde la predisposición de los hemisferios cerebrales, encontramos muchos casos de diestros o zurdos falsos, diestros o zurdos contrariados que son ejemplo de las diferencias entre la lateralidad de utilización y la lateralidad de los hemisferios. (Berruezo 2000).

4.5 Pedagogos Musicales

Para el desarrollo del experimento se utilizaron algunos principios de las metodologías musicales de Carl Orff y Edgar Willems ya que si bien, el objetivo del experimento es la lectura musical de la guitarra, esta debe ir de la mano de otros procesos

simultáneos, fisiológicos y afectivos, los cuales son desarrollados a lo largo de los talleres, cuya finalidad, es el desarrollo integral del ser Humano y la construcción del conocimiento del Ser, además de la experimentación y la corroboración de si el uso del color puede favorecer el proceso de iniciación a la lectura musical en la guitarra, llegando a la teoría a través la vista, el oído, el asociaciones corporales y el movimiento.

En el presente capítulo, se abordan algunas de las bases conceptuales y filosóficas de las metodologías de Edgar Willems y Carl Orff quienes se enmarcan la escuela activa, estas servirán como complemento a la iniciación a la lectura musical.

4.5.1 La Escuela Activa

La Escuela activa, rompió con los paradigmas de la Escuela tradicional, replanteando los esquemas de los procesos de enseñanza-aprendizaje, preguntándose el ¿Qué?, ¿Quién? ¿Cómo?, ¿Por qué?, ¿Para qué? ¿Con que?, ¿Cuándo? y ¿Dónde? Dotando así, de horizontalidad al proceso, en el cual el estudiante aprende, pero también enseña. (Valencia 2015) dando paso a un pensamiento más conectado con la formación integral del ser, Valencia et al (2014)

De acuerdo con Valencia (2015) los fundamentos de la escuela activa se centran en cambiar el paradigma del individuo pasivo, quien solo recibe el conocimiento y no propone. También, le da más importancia a la vivencia como paso previo a la teoría, reconociendo que la motivación y el propósito son fundamentales para lograr un aprendizaje significativo.

Además, Considera al ser humano como un ser fisiológico teniendo en cuenta su potencial sensorial, y como sujeto libre, social, creativo, y autónomo en el desarrollo de su conocimiento el cual piensa, siente, reflexiona y crea.

4.5.2 Edgar Willems.

Edgar Willems es considerado como uno de los más importantes pedagogos musicales del siglo XX. Nació en Bélgica en 1890 en el seno de una familia promedio de un pueblo llamado Lanaken. Gracias a su padre quien era músico, incursionó en la música haciendo parte de la Coro de Capilla y de la banda del pueblo. Posteriormente, debido a sus habilidades musicales, ingresaría a la Escuela de Bellas Artes de Bruselas y finaliza sus estudios en París y Suiza en donde se nacionaliza. (Valencia 2015). Su metodología se basa en la conexión del ser humano con la música, en una triple dimensión: Fisiológica, Afectiva y Mental (Valencia 2015), que para el objeto de investigación se relaciona con el cuerpo (Fisiológico), la relación del color y el sonido (Afectivo) para llegar a la lectura musical (Mental). Lo cual significa que para adquirir nuevos conceptos se debe pasar por una etapa sensorial para luego llegar a tomar de conciencia de los contenidos aprendidos y llegar a aplicarlos conscientemente.

En este mismo sentido, Willems, toma los principios de la Escuela Activa al utilizar la vivencia como punto de partida para llegar a la teoría. En el contexto musical, esto se traduce en la vivencia rítmica sonora y vocal, las cuales son el camino para llegar al conocimiento de la teoría musical (Valencia 2015) es decir, cada concepto debe interiorizarse

a través del cuerpo, antes de presentarse como concepto. Este fundamento, sirve como derrotero para guiar el diseño de los talleres del presente trabajo.

Hace una integración coherente del mundo material con el mundo espiritual del hombre, tomando la vibración del sonido como el componente material y el arte como el espiritual. Willems (Citado por Valencia et al 2014)

Plantea que los elementos del ritmo y el sonido son parte del hombre y de la naturaleza, establece la relación entre el ser humano y la música, dividiéndola en tres ejes fundamentales ritmo, melodía y armonía. Además, toma en cuenta la relación del hombre con el cosmos, la cual en la práctica musical se trabaja a través del reconocimiento y la vinculación del individuo con el entorno sonoro (movimiento sonoro pancromático, prolongación del sonido y espacio intratonal) (Valencia 2015).

4.5.3 Carl Orff.

Carl Orff nace en 1895 en Múnich Alemania en una familia de funcionarios y académicos, donde la música era parte de la cotidianidad. Su padre tocaba el piano e instrumentos de cuerda, y su madre era pianista, quien reconoció sus habilidades musicales. (Carl Orff Infancia y Juventud s.f.). En 1912 empieza sus estudios musicales en la Academia la cual abandonó en 1914 para estudiar a Schoenberg y a Debussy (Valencia et al 2014).

Este pedagogo musical y compositor se convertiría en uno de los más influyentes del siglo XX, fundaría la Günther-Schule donde desarrollaría su metodología, con el propósito de solucionar las falencias rítmicas (Valencia et al 2014).

Los principios de Orff reconocen al alumno como motor de la acción educativa, le da importancia a la lúdica en el desarrollo del niño, el desarrollo de los sentidos, y el aprender haciendo, Valencia (citado por Valencia et al 2014), los cuales se ven reflejados en muchas de las actividades realizadas a lo largo de los talleres realizados con los estudiantes (Ver anexos, diarios de campo, pg. 89).

5 Diseño Experimental

Esta investigación se enmarca en un diseño experimental exploratorio antes y después con grupo de control. Según Cerda (1993) la experimentación se define como:

Una operación que busca provocar un fenómeno para estudiarlo. Se parte del supuesto que muchas veces no existen las condiciones ideales o “normales para el estudio de un fenómeno, de ahí la necesidad de crear estas nuevas condiciones en consonancia con los fines que el investigador se propone alcanzar, o bien se modifica el curso del proceso en la dirección adecuada del estudio. (p.53)

Por otra parte, este diseño se enmarca en la categoría “*Experimental Antes y Después*” la que se caracteriza por tener un grupo en donde se aplica un estímulo y otro en donde no se introduce, con el fin de comparar los cambios en las variables de un grupo con respecto a las del otro (Cerda 1993). Por lo cual se escogió dos grupos en donde solo a uno de ellos se utiliza la relación nota/color, con el propósito de esclarecer las variables que se benefician con el uso de esta.

También es importante mencionar que esta investigación, sigue una metodología cuanti-cualitativa de tipo “*Exploratorio*” ya que se abordó una temática que ha sido poco estudiada, del cual hay poca información en la cual se desea conocer nuevas áreas o perspectiva, tal como lo define (Sampieri, Collado & Bautista 2010).

Cabe resaltar que se escogió este tipo de investigación para obtener información y datos relevantes, los cuales sirvan al propósito de resolver la pregunta de investigación planteada en el presente trabajo.

5.1 Población y Muestra

El diseño experimental realizado por el investigador se realizó en una población del Colegio Nuevo Horizonte en la Carrera 10 # 3^a-17 del Municipio de Cajicá el cual se encuentra ubicado en la sabana de Bogotá situado a 17 km del norte de Bogotá (Cajicá s.f.) y cuenta con una población proyectada por el DANE (2005), de 59.198 personas, entre la cabecera municipal y la zona rural.

La muestra corresponde al curso 4^o y 5^o de primaria, con edades comprendidas entre los 9 y 11 años, niños y niñas; se escogió esta edad debido a las habilidades motoras ya adquiridas, (independencia motriz, organización del espacio, lateralidad: mano-ojo-pie y adaptación al ritmo), con el propósito de enfocarnos en el avance relacionado a la motricidad fina, y de habilidades motrices maduras con las que se puede lograr más precisión de movimiento.

Esta muestra pertenece a los estratos 2 y 3, con quienes previamente se realizó una encuesta para definir su participación en el presente estudio. Se escogieron 12 niños sin conocimientos de lectura musical ni de la ejecución de la guitarra, con algunas bases mínimas de (ritmo, coordinación, audición etc.) adquirido en la Banda de guerra de la Institución Educativa o la Casa de la cultura.

5.2 Variables medidas, instrumentos aplicados y Procedimientos

5.2.1 Variables.

Para llevar a cabo la investigación se realizó un diagnóstico inicial en el cual se midieron las aptitudes musicales (Ritmo, Motricidad Audición y Entonación) iniciales con el propósito de planear las sesiones de los talleres. Los cuales culminaron con una evaluación final, para medir los cambios de las variables a estudiar (Motricidad y Lectura Musical). Para este estudio a pesar de existir diferentes variables correspondientes a los ejes del desarrollo musical, solamente se escogieron tres, las cuales son fundamentales para la lectura musical en la guitarra:

1. Motricidad, para ver el grado de desarrollo motor de los educandos, incluidos, el reconocimiento de los segmentos corporales, motricidad gruesa, lateralidad, motricidad fina y disociación visomotora.
2. Lectura, para observar el desarrollo de la lectura musical en los educandos; esta se dividió en los siguientes ítems:
 - Reconocimiento de la direccionalidad de las notas en el pentagrama.
 - Nominación de los nombres de las notas con respecto a su posición en el pentagrama.
 - Ubicación de las notas en el instrumento.
 - Ejecución de melodías en el instrumento.
3. Nota/color, utilizando la adaptación que hace Aschero (2015) de la relación que hace Newton, en la cual se introdujo la variable de color en las notas musicales al grupo experimental, para evaluar cómo las variables se ven afectadas con el uso de esta.

De las tres, las variables motricidad y lectura son dependientes, cuantitativas y continuas, la variable de Nota/color es una variable independiente cualitativa y nominal.

5.2.2 Instrumentos.

Los instrumentos utilizados para la consecución de la experimentación son:

- Diagnóstico de aptitudes musicales (Ver Talleres Diagnósticos pg. 44)
- Evaluación final de variables. (Ver Talleres por grupo taller final pg. 61)
- Encuesta (Ver Anexos. Encuesta pg. 82)
- Diario de campo. Observación. (Ver Anexos. Diarios de Campo pg. 89)
- Registro fotográfico. (Ver Anexos. Figuras pg. 171)
- Formatos (Ver anexos pg. 177)

5.2.3 Procedimientos.

1. Decisión del tema de investigación y posterior delimitación.
2. Comunicación a la Institución de la intención, propósitos y horarios para la realización del proyecto.
3. Información a la docente de los grupos seleccionados y a la Rectora de la Institución, de las características de la experimentación y sus propósitos.
4. Envío de circular informativa y consentimiento autorizado para la participación de los educandos en el proyecto.
5. Diseño de las pruebas a realizar.
6. Selección de la muestra a evaluar.
7. Diagnóstico inicial de aptitud musical en el grupo de control y el grupo Experimental.
8. Elaboración de diarios de campo al final de cada taller.
9. Realización de talleres aplicando la variable nota/color tan solo con el grupo experimental.
10. Evaluación final individual, en donde se evalúa el desarrollo de las variables de motricidad y lectura, en los grupos de control y el experimental, por separado.
11. Análisis de los datos y conclusiones.

6 Talleres

6.1 Talleres diagnósticos

Para el diseño experimental, se inicia con un diagnóstico en el cual se evaluó las aptitudes musicales de los educandos relacionados a los ejes temáticos de Ritmo (Pulso y Acento), Motricidad (Espacialidad, disociación motriz y Coordinación visomotora de mano izquierda y derecha) y Audición/Entonación (Direccionalidad, movimiento sonoro y discriminación de ritmos, timbres y dinámicas) divididos en. Este diagnóstico se dividió en 2 sesiones de 1 hora y media.

Para los talleres se contó con doce guitarras de las cuales, 7 pertenecen a los educandos, y 5 fueron prestadas por el Colegio. Además, la Institución Educativa Colegio Nuevo Horizonte facilitó el salón de eventos de la institución para la realización de los talleres, los miércoles en el horario de 7 a 11 am., en el espacio de la profesora Alexandra Sacristán docente del área de inglés. El salón, cuenta con sillas y un espacio amplio para el desarrollo corporal y motor, requerido para los talleres.

En la realización de los talleres, se prepararon para cada clase materiales didácticos, tales como carteleras, partituras, juegos de cartas y elementos de colores que sirvieron para desarrollar el experimento. En total se realizaron 9 talleres de 1 y ½ hora cada grupo en los cuales el primero y el último se dividieron entre taller diagnóstico y evaluación final.

Con el propósito de evaluar la efectividad del uso del color se realizaron una serie de indicadores de logros divididos entre las variables de motricidad y las de lectura entre los grupos de control y el experimental. A continuación, se presentan las tablas con los temas evaluados:

6.1.1 Taller diagnóstico sesión 1 Ritmo.

Taller diagnóstico sesión 1 Ritmo

Taller Diagnóstico de Aptitudes Musicales módulo de ritmo

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Evaluar las condiciones de desarrollo musical del grupo de sujetos seleccionados con el fin de seleccionar los contenidos de los talleres adecuándolos a las necesidades educativas de los mismos.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Ritmo	Evaluar los conocimientos y habilidades rítmicas del educando	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantiene y marca un pulso estable en simultaneidad con la entonación de la canción. 2. Representa gráficamente el pulso por medio de pregrafías y al ritmo del recitado rítmico. 3. Manifiesta e Imita a través del movimiento, pulso y acento en el contexto de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dalcroze CD1 (sin autor) proporcionado por la maestra Lila Castañeda. • Dalcroze CD1 (sin autor) proporcionado por la maestra Lila Castañeda. • Juegos de manos de procedencia popular, percusión corporal, motricidad gruesa, coordinación. • Recitado rítmico, pregrafías rítmicas, clava clava y el cementerio (Martínez 2010)

Evaluación: Se encontró que los educandos son capaces de mantener y graficar por medio de las pregrafías el pulso y el acento.

6.1.2 Taller diagnóstico sesión 1 Motricidad.

Taller diagnóstico sesión 1 Motricidad

Taller de Diagnóstico de Aptitudes Musicales módulo de motricidad

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Evaluar las condiciones de desarrollo musical del grupo de sujetos seleccionados con el fin de seleccionar los contenidos de los talleres adecuándolos a las necesidades educativas de los mismos.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Motricidad	Evaluar los conocimientos y habilidades motrices previas	1. Reconoce y utiliza los segmentos corporales para seguir instrucciones de manejo espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Dalcroze CD1 (sin autor) proporcionado por la maestra Lila Castañeda.
		2. Reconoce las indicaciones espaciales (arriba, abajo, derecha izquierda).	<ul style="list-style-type: none"> • Canción Popular, "Hoky Poky" (ver anexo de partitura 2)
		3. Coordina la alternancia de movimientos de la mano derecha e Izquierda, disociando y coordinando movimientos viso-manuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios disociación viso-motora (Anzan Mega Arithmetic COLOMBIA, 2012)
		4. Coordina la alternancia de movimientos de los segmentos cortos de la mano derecha e izquierda.	

Evaluación: Es evidente que el grupo no es parejo en cuanto a su desarrollo motor, evidenciando mayor desarrollo en las niñas que en los niños en cuanto a la disociación motora, sin embargo la mayoría tienen un reconocimiento espacial y lateralidad bastante buenos, además solo la mitad del grupo es capaz de realizar los ejercicios de motricidad fina.

6.1.3 Taller diagnóstico sesión 2 Audición-Entonación.

Taller de Diagnóstico de Aptitudes Musicales módulo de Audición/Entonación

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Evaluar las condiciones de aprestamiento musical inicial del grupo de sujetos seleccionados con el fin de adaptar los contenidos de los talleres posteriores a las necesidades educativas de los mismos.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Audición	Evaluar el aprestamiento a la Audición	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce y discrimina la direccionalidad del sonido y el movimiento sonoro. 2. Discrimina células rítmicas cortas. 3. Discrimina melodías cortas a través de la audición. 4. Discrimina diferentes timbres contrastantes. 5. Reconoce las intensidades del sonido. 6. Discrimina diferentes alturas del sonido (Agudo-grave). 	<ul style="list-style-type: none"> • Onomatopeyas, direccionalidad del sonido. • Palmas, Célula rítmica. • Flauta dulce, melodías de cuatro notas • Diferentes instrumentos disponibles (Percusión, • Canción. • Silbato.
Entonación	Evaluar el aprestamiento a la entonación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entona melodías cortas con los grados 3,5 y 6 de la escala mayor 2. Diferencia e imita la voz cantada y la voz hablada. 3. Reconoce la impostación que se debe tener al momento de cantar 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con melodía • Palabra. • Canción.

Evaluación: Se evidencia bastantes dificultades en la entonación asociados a la emisión vocal, colocación, audición interna y la diferenciación del grave y el agudo. Sin embargo su discriminación rítmica tímbrica y melódica es bastante buena.

6.2 Talleres grupo de control y grupo experimental

Tras haber realizado el diagnóstico, el grupo se dividió en dos. Razón por la cual, de aquí en adelante se encontrará una planeación para el grupo de control y una para el grupo experimental por cada sesión. Exceptuando la sesión 9 en donde se evaluaron los resultados de ambos en un solo taller final.

Es importante mencionar que, los contenidos empiezan a cambiar en el grupo experimental con respecto al de control debido al rápido avance en las actividades del primero. Por lo cual, se encontraran diferencias en las tablas a partir de la sesión 6 (Ver pg. 55).

Por otra parte, se puede observar que a partir de la sesión 8 (Ver pg. 59) se quita el esquema nota/color en el grupo experimental con el propósito de lograr una transición más fácil para llegar a la lectura del pentagrama sin color tal como se evalúa en el taller final.

También cabe aclarar que, con el propósito de diferenciar en las tablas de los talleres las actividades y contenidos en donde se introduce el estímulo a estudiar, se usará el color amarillo para el esquema nota/color y el gris para el esquema nota/posición⁷.

⁷ El esquema nota/posición se refiere al pentagrama tradicional donde los neumas son blanco y negro.

6.2.1 Sesión 3.

Taller 1 Grupo de Control

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Introducir a los estudiantes en el manejo y postura de la guitarra junto con el desarrollo de las habilidades musicales básicas a través del cuerpo y el pentagrama.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Ritmo	Incentivar la interiorización del pulso a través del esquema corporal.	1. Reconoce e interioriza las células rítmicas visual y auditivamente. 2. Reconoce y ejecuta el ritmo real dentro del recitado rítmico.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción "hello hello" (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) • Retahíla, percusión corporal.
	Presentar el instrumento a los estudiantes.	3. Reconoce las partes de la guitarra y la posición más apropiada para su ejecución.	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra, Postura corporal
Motricidad/Espacialidad	Fomentar la posición correcta del cuerpo	4. Reconoce la importancia de la relajación y la preparación corporal para la ejecución y la práctica musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal
	Fomentar hábitos de estiramiento.	5. Articula movimientos de segmentos cortos de las manos utilizando eficientemente los músculos flexores y extensores. 6. Sincroniza movimientos contrarios con los segmentos cortos y largos del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios disociación motriz (Anzan Mega Arithmetic COLOMBIA, 2012) • Estiramientos, (Scudeller, 2011)
	Esquema Nota/Posición	Presentar las primeras tres notas al aire de la guitarra.	7. Reconoce las tres primeras notas de la guitarra al aire y las ejecuta con precisión.

Evaluación: Se encontro que los educandos se encontro dificultades en la posición y la ejecución rítmica del instrumento, además de tener problemas para ubicar las notas en el pentagrama.

Taller 1 Grupo Experimental

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Introducir a los estudiantes en el manejo y postura de la guitarra junto con el desarrollo de las habilidades musicales básicas a través del cuerpo y el pentagrama colorido.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Ritmo	Incentivar la interiorización del ritmo real a través del esquema corporal.	1. Reconoce e interioriza las células rítmicas visual y auditivamente. 2. Reconoce y ejecuta el ritmo real dentro del recitado rítmico.	• Canción "hello hello" (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) • Retahíla, percusión corporal.
	Presentar el instrumento a los estudiantes.	3. Reconoce las partes de la guitarra y la posición más apropiada para su ejecución.	• Guitarra, Postura corporal
Motricidad/Espacialidad	Fomentar la posición correcta del cuerpo	4. Reconoce la importancia de la relajación y la preparación corporal para la ejecución y la práctica musical	• Postura corporal
	Fomentar hábitos de estiramiento.	5. Articula movimientos de segmentos cortos de las manos utilizando eficientemente los músculos flexores y extensores.	• Ejercicios disociación motriz (Anzan Mega Arithmetic COLOMBIA, 2012)
		6. Sincroniza movimientos contrarios con los segmentos cortos y largos del cuerpo.	• Estiramientos, (Scudeller, 2011)
Esquema Nota Color	Presentar el esquema nota color.	Reconoce las notas correspondientes al color asignado.	• Juego de Cartas "el burro" (popular), color, stickers de colores, Guitarra, onomatopeya, partitura (Costanzo, 1978)

Evaluación: Se encontro que los educandos presentan gran mejoría en cuenta a la motricidad y pocas dificultades al leer la partitura y ejecutarla en el instrumentos usando la relación escala color (previamente mostrada la relación a través de los juegos)

6.2.2 Sesión 4.

Taller 2 Grupo de Control

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Desarrollar el esquema nota-posición en el pentagrama usando las tres primeras cuerdas al aire de la guitarra.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Motricidad/Espacialidad	Afianzar la memoria muscular y establecer una rutina de estiramientos.	1. Articula movimientos de segmentos cortos de las manos utilizando eficientemente los músculos flexores y extensores.	• Canción "hello hello" (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995)
		2. Reconoce la importancia de la relajación y la preparación corporal para la ejecución y la práctica musical.	
		3. Disocia movimientos simples de motricidad gruesa.	• Canción "Hotel California" (Felder, Henley & Frey, 1977)
		4. Ejecuta ritmos simples en la guitarra.	• Mural de ritmos, ensamble rítmico, guitarra.
Esquema Nota/Posición	Reforzar el reconocimiento de las notas Mi, Si y Sol, tanto en el pentagrama como en el instrumento.	5. Ejecuta y lee las notas Mi, Si, Sol y La en la guitarra.	• Pentagrama gigante
		6. Reconoce las tres primeras notas al aire de la guitarra.	• Canción "Gotas" (Costanzo, 1978)
		7. Ejecuta y Reconoce los cambios de acordes en una canción.	• Canción infantil, los elefantes (popular), onomatopeyas.
Audición/Entonación	Afianzar el molde vocal y la vocalización	8. Reconoce y mantiene el molde vocal y la afinación correcta.	• Ejercicio vocal a través de la palabra (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004)
		9. Reconoce la impostación correcta de la voz y la postura vocal	
	Reforzar la memoria musical	10. Refuerza su memoria a través del juego.	• Juego de memoria "el sol y la luna" (popular)

Evaluación: Se evidenció una gran dificultad para leer el pentagrama, a pesar de reforzar los conocimientos vistos anteriormente razón por la cual los educandos memorizaron la melodía propuesta en vez de leerla.

Taller 2 Grupo Experimental

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Afianzar el esquema nota-color de las primeras tres cuerdas al aire de la guitarra.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Motricidad/ Espacialidad	Afianzar la memoria muscular y establecer una rutina de estiramientos.	1. Articula movimientos de segmentos cortos de las manos utilizando eficientemente los músculos flexores y extensores.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción "hello hello" (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) • Canción "Hotel California" (Felder, Henley & Frey, 1977) • Mural de ritmos, ensamble rítmico, guitarra. • Canción infantil, los elefantes (popular), onomatopeyas.
		2. Reconoce la importancia de la relajación y la preparación corporal para la ejecución y la práctica musical.	
		3. Disocia movimientos simples de motricidad gruesa.	
		4. Ejecuta ritmos simples en la guitarra.	
		5. Ejecuta y Reconoce los cambios de acordes en una canción.	
Esquema Nota/Color	Reforzar el reconocimiento de las notas Mi, Si y Sol usando la relación nota/color, tanto en el pentagrama como en el instrumento.	6. Ejecuta y lee las notas Mi, Si, Sol y La usando la relación nota/color en la guitarra.	<ul style="list-style-type: none"> • Partitura nota/color, Canción "Gotas" (Costanzo, 1978) • Pentagrama gigante nota/color
		7. Reconoce las tres primeras notas al aire de la guitarra usando la relación nota/color.	
Audición/En tonación	Afianzar el molde vocal y la vocalización	8. Ejecuta y Reconoce los cambios de acordes en una canción.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción infantil, los elefantes (popular), onomatopeyas. • Ejercicio vocal a través de la palabra (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) • Juego de memoria "el sol y la luna" (popular)
		9. Reconoce y mantiene el molde vocal y la afinación correcta.	
	Reforzar la memoria musical	10. Reconoce la impostación correcta de la voz y la postura vocal.	
		11. Refuerza su memoria a través del juego.	

Evaluación: No se presentó mayores contratiempos en el reconocimiento de las notas de la partitura con colores o su posición en la guitarra. Cabe destacar que el montaje grupal de los temas propuestos para la lectura fueron exitosos en su aspecto, motriz musical y de lectura instrumental.

6.2.3 Sesión 5.

Taller 3 Grupo de Control

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Establecer una rutina de desarrollo rítmico y vocal, además de presentar la nota DO en el pentagrama y en la guitarra.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Ritmo	Afianzar la sensación rítmica de pulso a través de diferentes recursos didácticos	1. Refuerza la sensación rítmica de pulso a través del trazo escrito. 2. Ejecuta patrones rítmicos simples en la guitarra. 3. Disocia movimientos de	<ul style="list-style-type: none"> Recitado Rítmico "tipi tape" Martínez (2015) Mural de palabras rítmicas, ensamble rítmico.
Motricidad/Espacialidad	Reforzar la disociación y la motricidad gruesa.	segmentos grandes del cuerpo que involucran lateralidad.	<ul style="list-style-type: none"> Juego rítmico "presi presi" (tradicional)
Esquema Nota/Posición	Presentar los acordes de I-IV-V en la tonalidad de La mayor.	4. Ejecuta y Reconoce los cambios de acordes en una canción.	<ul style="list-style-type: none"> Canción los elefantes (tradicional), canción el lagarto y lagartija (tradicional francesa)
	Presentar la nota Do y reforzar el reconocimiento de las notas vistas en las sesiones anteriores en la guitarra y el pentagrama.	5. Reconoce la posición de las notas en el pentagrama. 6. Ejecuta y lee las notas Mi, Si, Sol y La en la guitarra	<ul style="list-style-type: none"> Cartones con notas en el pentagrama Cartones frases melódicas, canción "girasol" y "para atrás". (Constanzo 1978)
Audición/Entonación	Reforzar la entonación	7. Reconoce y mantiene el molde vocal y la afinación correcta. 8. Reconoce la impostación correcta de la voz y la postura vocal	<ul style="list-style-type: none"> Canción "hello hello" (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) Ejercicio vocal a través de la palabra (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004)

Evaluación: La lectura del pentagrama cada vez requiere mas esfuerzo, ya que requiere reforzar las notas vistas anteriormente y presentar la nota Do. Cabe destacar que estas dificultades atrasa el proceso al solo ser capaces de ver uno de los temas musicales propuestos.

Taller 3 Grupo Experimental

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Establecer una rutina de desarrollo rítmico y vocal, además de reforzar las notas vistas en la sesión anterior y presentar la nota Do tanto en el pentagrama como en la guitarra.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Ritmo	Afianzar la sensación rítmica de pulso a través de diferentes recursos didácticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Refuerza la sensación rítmica de pulso a través del trazo escrito. 2. Ejecuta patrones rítmicos simples en la guitarra. 3. Disocia movimientos de segmentos grandes del cuerpo que involucran lateralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitado Rítmico "tipi tape" Martínez (2015) • Mural de palabras rítmicas, ensamble rítmico.
Motricidad/Espacialidad	Reforzar la disociación y la motricidad gruesa.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Ejecuta y Reconoce los cambios de acordes en una canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego rítmico "presi presi" (tradicional) • Canción los elefantes (tradicional), canción el lagarto y lagartija (tradicional francesa)
Esquema Nota/Color	Presentar la nota Do (nota/color) y reforzar el reconocimiento de las notas vistas en las sesiones anteriores en la guitarra y el pentagrama.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Reconoce la posición de las notas por medio de la relación nota /color en el pentagrama. 6. Ejecuta y lee las notas Mi, Si, Sol y La en la guitarra usando la relación nota/color 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartones con nota/color en el pentagrama, stickers con el color de cada nota para la guitarra, • Cartones frases melódicas con nota/color, canción "girasol" y "para atrás". (Constanzo 1978)
Audición/Entonación	Reforzar la entonación	<ol style="list-style-type: none"> 7. Reconoce y mantiene el molde vocal y la afinación correcta. 8. Reconoce la impostación correcta de la voz y la postura vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción "hello hello" (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) • Ejercicio vocal a través de la palabra (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004)

Evaluación: Los sujetos del grupo experimental, han podido ensamblar el tema junto con el profesor sin ningún contratiempo, reforzando así los visto en la sesión pasada. Sin embargo se sugiere reforzar el reconocimiento de las figuras rítmicas y presentar la nota Do.

6.2.4 Sesión 6.

Taller 4 Grupo de Control

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Generar la interiorización del esquema nota posición a través de la creación de melodías alternativas a las propuestas, a través del use de un pentagrama interactivo.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Ritmo	Afianzar la sensación rítmica a través de diferentes recursos didácticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Refuerza la sensación de Pulso y continuidad rítmica. 2. Refuerza la sensación rítmica de pulso a través del trazo escrito. 3. Reconoce y ejecuta células rítmicas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de la oca-cua (popular), Juego rítmico "presi presi" (tradicional) • Recitado Rítmico "tipi tape" Martínez (2015) • Mural de palabras rítmicas, ensamble rítmico.
Motricidad/Espacialidad	Reforzar la disociación y la motricidad gruesa.		<ul style="list-style-type: none"> • Canción "hello hello" (Mose Fan Fan, Somo Somo)
Esquema Nota/Posición	Reforzar y presentar nuevas asociaciones nota/posición en el instrumento.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Reconoce la posición de las notas en el pentagrama. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pentagrama gigante. Canción "para atrás"(Constanzo 1978)
Audición/Entonación	Afianzar el reconocimiento de los cambios armónicos de I-V dentro de una progresión armónica en el contexto de canción.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Disocia el movimiento manual junto con la voz. 6. Reconoce los cambios armónicos de I-V dentro de una progresión armónica en el contexto de canción. 7. Ejecuta y Reconoce los cambios de acordes en una canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de la oca-cua (popular) • Canción los elefantes (tradicional), canción el lagarto y lagartija (tradicional francesa)

Evaluación: El crear secuencias de notas usando las notas sol, la, si o mi en el pentagrama gigante móvil, mostro ser altamente efectivo en la interiorización de la posición de las notas en el pentagrama. Se evaluara en próximas sesiones la efectividad en el tiempo.

Taller 4 Grupo de Experimental

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Afianzar las notas vistas anteriormente, además de presentar la nota Re tanto en el pentagrama como en el instrumento.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Ritmo	Afianzar la sensación rítmica a través de diferentes recursos didácticos	1. Refuerza la sensación rítmica de pulso a través del trazo escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego rítmico "presi presi" (tradicional)
Motricidad/Espacialidad	Reforzar la disociación y la motricidad gruesa.	2. Disocia movimientos de segmentos grandes del cuerpo que involucran lateralidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Recitado Rítmico "tipi tape" Martínez (2015)
Esquema Nota/Color	Presentar nuevas asociaciones nota/color. Presentar la nota Re y reforzar el reconocimiento de las notas vistas en las sesiones anteriores en la guitarra y el pentagrama usando la relación nota/color.	3. Reconoce la posición de las notas dentro del pentagrama Sol, la, Si, Do, Re, Mi usando la relación nota/color.	<ul style="list-style-type: none"> • Pentagrama gigante nota/color. Canción "en el puente de Aviñón" (Constanzo 1978)
Audición/Entonación	Afianzar el reconocimiento de los cambios armónicos de I-V dentro de una progresión armónica en el contexto de canción.	4. Reconoce los cambios armónicos de I-V dentro de una progresión armónica en el contexto de canción.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción Arroz con leche (popular), tengo una muñeca (popular), el lagarto y la lagartija (Constanzo, 1978)

Evaluación: A pesar de reconocer las notas por color se evidenció dificultades al posicionarlas en desorden en el pentagrama (al crear melodías nuevas), lo cual requiere un refuerzo en sesiones posteriores.

6.2.5 Sesión 7.

Taller 5 Grupo de Control

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Presentar la nota Do en el instrumento, y reforzar el reconocimiento de las notas vistas en las sesiones anteriores tanto en la guitarra como en el pentagrama.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Motricidad/Espacialidad	Reforzar la disociación y la motricidad gruesa.	1. Disocia movimientos de segmentos grandes del cuerpo que involucran lateralidad.	• Canción "hello hello" (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995), Juego "cartas y cartas" (popular)
	Reforzar y presentar nuevas asociaciones Color-posición.	2. Reconoce los espacios y las líneas en el Pentagrama.	
Esquema Nota/Posición	Presentar la nota Do y reforzar el reconocimiento de las notas vistas en las sesiones anteriores en la guitarra y el pentagrama.	3. Reconoce y Ejecuta la nota Do en el pentagrama y en la guitarra.	• Guitarra, Partitura y Pentagrama.
	Reforzar el reconocimiento de la posición de las notas.		
Audición/Entonación	Reforzar la interiorización y reconocimiento de la cadencia I-IV.	5. Ejecuta y reconoce los cambios de acordes en una canción.	• Canción Arroz con leche (popular), canción "los elefantes" (popular)
	Afianzar la audición interna a través de la disociación de motivos melódicos	6. Reconoce los motivos melódicos de la canción presentada.	• Canción "Pajarito Loco" (popular)

Evaluación: Al presentar las notas en el pentagrama de forma ascendente por grados conjuntos los educandos son capaces reconocer cada una de las notas y saber si se encuentra en línea o espacio, sin embargo es notorio el hecho que aunque pueden leer el pentagrama, usualmente olvidan la posición de la nota en la guitarra, ya que constantemente se tiene que recordar. Por otra parte es evidente el tedio y el cansancio mental que causa el enseñar las notas de esta forma, en comparación con el grupo experimental quienes se mantienen entusiasmados al poder abordar la lectura musical sin mayor dificultad.

Taller 5 Grupo de Experimental

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Enseñar el hexacordio de la escala de Sol mayor tanto en la guitarra como en el pentagrama colorido evidenciando el movimiento sonoro a través de los grados conjuntos.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Motricidad/Espacialidad	Reforzar la disociación y la motricidad gruesa.	1. Disocia movimientos de segmentos grandes del cuerpo que involucran lateralidad.	• Canción Cartas y Cartas (Popular), Juego de manos.
Esquema/Nota Color	Reforzar y presentar nuevas asociaciones nota/color. Presentar las notas Re y Fa y reforzar el reconocimiento de las notas vistas en las sesiones anteriores en la guitarra y el pentagrama a través de la relación nota/color. Reforzar el reconocimiento de la posición de las notas a través de la relación nota/color.	2. Reconoce y sitúa correctamente el hexacordio de la escala de Sol mayor en la guitarra a través de la relación nota/color. 3. Reconoce los espacios y las líneas en el Pentagrama.	• Stickers de colores ubicados en la guitarra • Partitura, nota/color.
Audición/Entonación	Presentar el segundo y tercer grado de la escala mayor a través de la canción. Afianzar la audición interna a través de la disociación de motivos melódicos	4. Aborda el segundo y tercer grado de la tonalidad mayor a través de la canción. 5. Disocia diferentes motivos melódicos.	• Canción el gallo pinto (Popular) Quodlibet, motivo rítmico.

Evaluación: A través de las actividades se evidencio la facilidad de los educandos para distinguir si las notas estaban en espacio o línea en el pentagrama. Por otra parte no se presento dificultades al momento del montaje de la melodía propuesta a pesar de que para esta sesión se hizo énfasis en el lugar donde se encontraba la nota y no el color de la misma.

6.2.6 Sesión 8.

Taller 6 Grupo de Control

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Afianzar el reconocimiento de las 7 notas musicales de escala musical diatónica, direccionalidad del sonido y localización de las notas en la guitarra.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Ritmo	1. Reforzar la sensación del ritmo a través de la palabra escrita.	1. Interioriza la sensación del ritmo a través de la palabra escrita.	<ul style="list-style-type: none"> Mural de ritmos, palabra escrita.
Motricidad/Espacialidad	Reforzar la disociación y la motricidad gruesa.	2. Disocia movimientos de segmentos grandes del cuerpo que involucran lateralidad.	<ul style="list-style-type: none"> Canción "hello hello" (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995), Un Aldeano en la montaña (Pescetti, 1999)
Esquema Nota/Posición	Presentar las notas Re, Fa y Sol y reforzar el reconocimiento de las notas vistas en las sesiones Reforzar el reconocimiento de la posición de las notas en la guitarra.	3. Reconoce el orden de las notas musicales en orden ascendente y descendente. 4. Reconoce los espacios y las líneas en el Pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> Circulo de notas Willems (Márquez 2000)
Audición/Entonación	Afianzar la audición interna y el reconocimiento de acordes a través de la canción	5. Ejecuta y Reconoce los cambios de acordes en una canción.	<ul style="list-style-type: none"> En una despensa (popular), progresión armónica I-IV.

Evaluación: Como conclusión final se puede ver un avance mas lento en los contenidos propuestos en comparación al grupo experimental, en cuanto a la lectura como en el reconocimiento del sitio en donde se encuentra cada una de las notas aunque se haya explicado con un gráfico de la guitarra. Además se nota una falta de entusiasmo contrastante con el primer grupo quienes mantienen al máximo sus ganas de aprender los contenidos del taller.

Taller 6 Grupo Experimental

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General: Afianzar la lectura y el reconocimiento de las 7 notas musicales de la escala diatónica a través de melodías por grado con junto sin saltos usando el pentagrama sin colores.

Ejes Temáticos	Objetivos	Indicadores de Logro	Recursos
Ritmo	1. Reforzar la sensación del ritmo a través de la palabra escrita.	1. Interioriza la sensación del ritmo a través de la palabra escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Mural de ritmos, palabra escrita.
Motricidad/Espacialidad	Reforzar la disociación y la motricidad gruesa.	2. Disocia movimientos de segmentos grandes del cuerpo que involucran lateralidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción "hello hello" (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995)
Esquema Nota/Color	Reforzar y presentar nuevas asociaciones nota/color.	3. Reconoce el orden de las notas musicales en orden ascendente y descendente.	<ul style="list-style-type: none"> • Circulo de notas de Willems (Marques 2000)
	Presentar las notas Fa y Sol reforzar el reconocimiento de las notas vistas en las sesiones anteriores en la guitarra.	4. Ejecuta y Reconoce los cambios de acordes en una canción.	
Audición/Entonación	Reforzar el reconocimiento de la posición de las notas.	5. Reconocer la direccionalidad de las notas y los nombres sin el uso de los colores.	<ul style="list-style-type: none"> • En una despensa (popular), progresión armónica I-IV.
	Afianzar la audición interna y el reconocimiento de acordes a través de la canción	6. Ejecuta y Reconoce los cambios de acordes en una canción.	

Evaluación: A pesar de que la melodía se presentó desglosándola nota por nota, sumado al hecho que se quitó el color de las notas, los resultados fueron satisfactorio.

6.2.7 Taller Final.

Taller de evaluación final

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Música, Facultad De Bellas Artes

Maestra asesora metodológica: Gloria Valencia Mendoza

Presentado por: Harold Alexander Ramírez Gómez

Objetivo General:

Evaluar los alcances relacionados de los ejes de Lectura y Motricidad en los grupos experimentales y de control.

Ejes Temáticos	Indicadores de Logro	Recursos
Lectura	1. Reconoce visualmente la direccionalidad del sonido en el pentagrama.	
	2. Reconoce la posición de las notas en el pentagrama.	• Evaluación escrita, pentagrama
	3. Nomina y reconoce la posición correcta en el instrumento de cada una de las notas vistas en clase.	
	4. Lee y ejecuta en el pentagrama una melodía completa.	• Partitura canción "el burrito" y "tengo un buen tabaco"
	5. Reconoce y utiliza los segmentos corporales para seguir instrucciones de manejo espacial.	• Canción (Desmond Dekker - Jamaica farewell), cuerpo.
	6. Reconoce las indicaciones espaciales (arriba, abajo, derecha izquierda).	
Motricidad/Lateralidad	7. Disocia y coordina movimientos visomanuales.	• Ejercicios disociación motriz (Anzan Mega Arithmetic COLOMBIA, 2012), canción en una despensa, acordes, rima, ritmo real.
	8. Coordina la alternancia de movimientos de los segmentos cortos de la mano derecha e izquierda.	

7 Presentación y Análisis de Resultados

7.1 Análisis Del Taller Final

Con los resultados evidenciados en la presente investigación, se pretende responder al cuestionamiento de cuáles aspectos fundamentales de la lectura musical en la guitarra se benefician con el uso del color como herramienta didáctica. Esto con el propósito de explorar las posibilidades que el color puede aportar al menos en los niveles iniciales de la enseñanza de la guitarra.

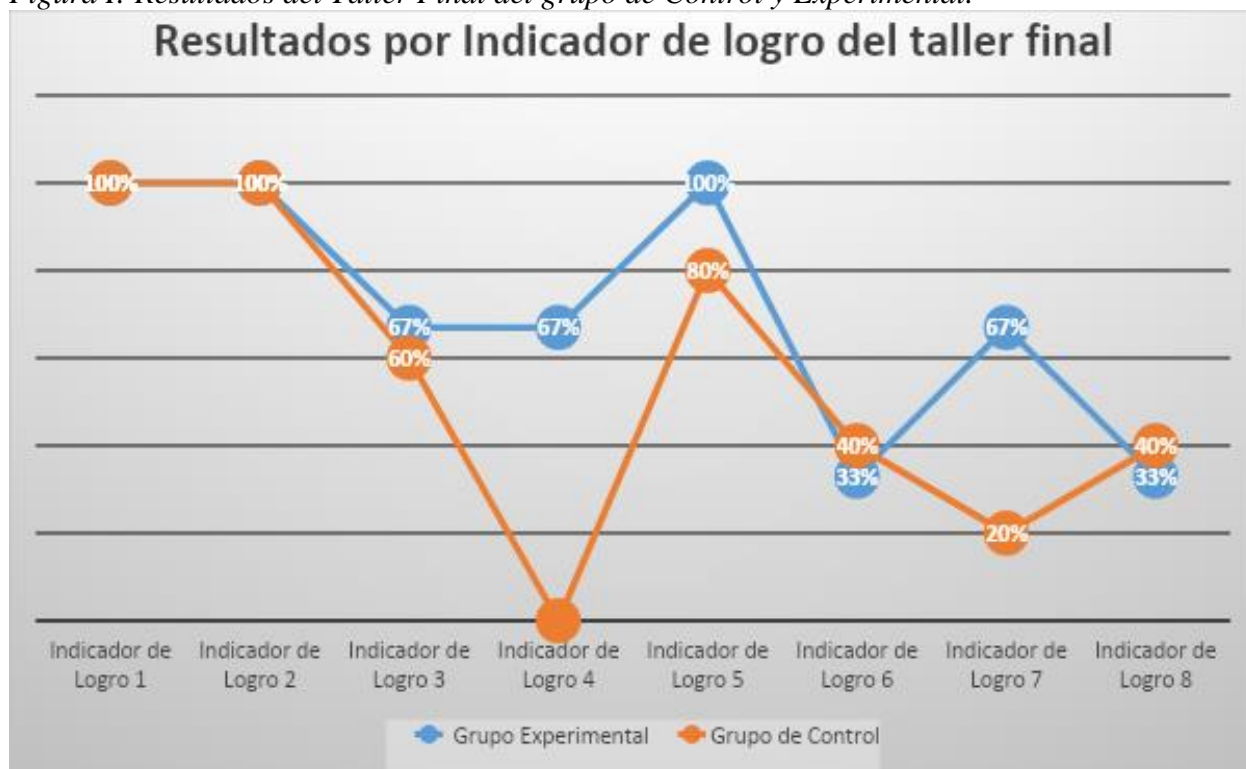
A continuación, se muestran los resultados del taller final tras haber evaluado 8 indicadores de logros, divididos entre motricidad y lectura musical el cual fue aplicado a los dos grupos observados: al de control y al experimental, cabe destacar que debido a inconvenientes de fuerza mayor se evaluaron solamente 8 de los 12 sujetos del proyecto (3 del grupo experimental y 5 del grupo de control). Estos son los resultados:

Indicadores de logro evaluados durante el taller final.

Cuadro Evaluación final de los grupos de Control y Experimental			% de Exito Grupo Experimental	% de Exito Grupo de Control
M o t r i c i d a d	Indicador de Logro 1	Reconoce y utiliza los segmentos corporales para seguir instrucciones de manejo espacial.	100%	100%
	Indicador de Logro 2	Reconoce las indicaciones espaciales (arriba, abajo, derecha izquierda).	100%	100%
	Indicador de Logro 3	Disocia y coordina movimientos viso-manuales.	67%	60%
	Indicador de Logro 4	Coordina la alternancia de movimientos de los segmentos cortos de la mano derecha e izquierda.	67%	0%
L e c t u r a	Indicador de Logro 5	Reconoce visualmente la direccionalidad del sonido.	100%	80%
	Indicador de Logro 6	Reconoce la posición de las notas en el pentagrama.	33%	40%
	Indicador de Logro 7	Nomina y reconoce la posición correcta de cada una de las notas vistas en clase.	67%	20%
	Indicador de Logro 8	Lee y ejecuta en el pentagrama una melodía completa.	33%	40%

Nota: los indicadores de logro 1, 2, 3 y 4 corresponden a la variable motricidad, mientras que los indicadores de logro 5, 6, 7 y 8 corresponden a la variable de lectura.

Figura I: Resultados del Taller Final del grupo de Control y Experimental.



Nota: Los indicadores de logro 1, 2, 3, y 4, corresponden a la variable de motricidad y los Indicadores 5, 6, 7 y 8 corresponden al módulo de lectura musical.

Al evaluar el grupo de control y el experimental en diferentes aspectos se encontraron las siguientes particularidades, con respecto a las variables evaluadas:

En el indicador de logro 1, *“Reconoce y utiliza los segmentos corporales para seguir instrucciones de manejo espacial”*. Se evidencia que el 100% de los evaluados en el grupo experimental y el de control, reconocen y siguen instrucciones de tipo espacial sin mayor dificultad. Sin embargo, es conveniente tener en cuenta que su manejo espacial ya era bastante bueno, tal como se evidenció en el taller diagnóstico (Ver anexos diarios de campo taller diagnóstico parte 1 pg. 89) por lo cual, no se vio un cambio significativo en el manejo de la espacialidad.

En este mismo sentido, el indicador de logro 2 “*Reconoce las indicaciones espaciales (arriba, abajo, derecha izquierda)*”, tampoco mostró mayor cambio en ninguno de los dos grupos, ya que su desempeño tanto en el diagnóstico inicial como en el final fue bastante bueno (Ver anexos diarios de campo taller diagnóstico parte 1 pg. 89). Al igual que en el indicador de logro 1 el 100% de los dos grupos, pudieron llevar a cabo la actividad en la cual se evaluó la lateralidad sin mayores contratiempos.

Con respecto al indicador de logro 3 “*Disocia y coordina movimientos viso-manuales*”, el 60% de los evaluados en el grupo de control y el 67% de los del grupo experimental, lograron llevar a cabo la actividad en la cual se evaluó la disociación motora, al pedir la realización de algunos de los ejercicios de la rutina realizada en cada una de las sesiones. Cabe destacar que, con respecto a las habilidades de los niños al iniciar los talleres, se evidenció un gran avance en la coordinación de movimientos viso-manuales que involucran motricidad fina en ambos grupos.

Con respecto al indicador de logro 4 “*Coordina la alternancia de movimientos de los segmentos cortos de la mano derecha e izquierda*”, a diferencia de los logros 1,2 y 3 en los cuales los porcentajes fueron bastante parejos en los dos grupos, se evidenció una gran diferencia en los resultados. Por un lado, ninguno de los evaluados del grupo de control, logró llevar a cabo las actividades propuestas. En cambio, el grupo experimental demostró avances en este sentido, teniendo en cuenta que 67% de estos, llevó a cabo con éxito las actividades planeadas. Cabe destacar que en este indicador de logro se evaluaron las habilidades básicas de la guitarra, en cuanto a la ejecución de acordes en primera posición, melodías cortas, e imitación rítmica, las cuales son competencias claves para la ejecución del instrumento y la lectura instrumental.

Por otra parte, en la evaluación de los logros correspondientes a la lectura musical se encontraron diferentes resultados. En el indicador de logro 5 *“Reconoce visualmente la direccionalidad del sonido”* el 100% del grupo experimental, lograron reconocer la direccionalidad del sonido y el movimiento de las notas en el pentagrama. Por otra parte, el 80% del grupo de control reconocieron la direccionalidad del sonido y el movimiento de las notas escritas en el pentagrama. Importante tener en cuenta que, aunque se presentó un 20% de diferencia entre los dos grupos, los resultados son bastante parejos.

En el indicador de logro 6 *“reconoce la posición de las notas en el pentagrama”* se evidenció que solo el 33% de los evaluados en el grupo experimental en contraposición a un 40% de los evaluados del grupo de control, tuvieron éxito al reconocer los nombres de las notas en el pentagrama con respecto a su posición.

Para evaluar el indicador de logro 7 *“Nomina reconoce la posición correcta de cada una de las notas vistas en clase”* se les pidió a los educandos reconocer varias notas en la guitarra, pero sin el uso de colores. En este sentido, en el caso del grupo experimental se evidenció que un 66% de los educandos lograron ubicar las notas en el instrumento. Por el contrario, en el grupo de control, solamente un 20% de los evaluados logró reconocerlas.

Con respecto al indicador de logro 8 *“Lee y ejecuta en el pentagrama una melodía completa”* mostró resultados poco satisfactorios, solo el 40% de los evaluados del grupo de control y un 33% del experimental pudieron leer la melodía a primera vista.

Para concluir, se puede afirmar que el uso de la relación nota/color como herramienta didáctica beneficia el aspecto motriz, al encontrar que los educandos lograron una mayor independencia en segmentos cortos (dedos), disociación visomotora en ambas manos y

visomotora mano-ojo. Tal como se evidencia en la gráfica donde muestra mayor avance en los indicadores de logro 3 y 4.

En este mismo sentido, este resultado se justifica al poder abordar los contenidos más fácilmente y así, desarrollar más la memoria muscular, la cual es aspecto clave para la ejecución de la lectura musical. Por otra parte, también se puede decir que beneficia la lectura en cuanto ayuda a reconocer la direccionalidad del sonido y el movimiento de las notas dentro del pentagrama tal como se observa en los resultados de los indicadores de logro 5 y 7. Además de ayudar a ubicar y memorizar más fácilmente la posición de las notas en el instrumento reforzando el proceso de recuperación y recuerdo ya que el uso del color permite una mayor concentración y fijación de la memoria visual y nominal (Ver capítulo de color y memoria pg. 28)

7.2 Análisis de los Diarios de Campo

Fue importante para el autor hacer un análisis de los diarios de campo debido a la necesidad de tener otro punto de vista, con el cual poder sacar conclusiones más acertadas acerca de lo evidenciado durante el proceso completo de investigación. Si bien los datos cuantitativos ayudan a responder a la pregunta de investigación (¿Qué aspectos del proceso de iniciación a la lectura musical de la guitarra se pueden ver beneficiados con el uso de la relación nota/color?), es importante analizar también los datos cualitativos que se registraron durante cada uno de los talleres, para poder hacer un análisis más certero de los resultados, en donde se tenga un panorama holístico de lo observado.

En primer lugar, cabe resaltar que a pesar de haber seleccionado sujetos del mismo rango de edades y aparentemente en estadios del desarrollo iguales, se encontró que no todos

tenían los mismos conocimientos previos. Esto fueron los hallazgos encontrados durante el taller diagnóstico:

1. La mitad de los evaluados tienen grandes dificultades para entonar, al desconocer la voz cantada.

2. También fue evidente el hecho que solo la mitad de ellos pudo mantener un pulso estable.

3. La mayoría tiene un manejo espacial y ordinal adecuado para su estadio del desarrollo.

4. Solo la mitad tiene una disociación motriz depurada.

5. Finalmente la mayoría demuestra grandes dificultades en cuanto a las actividades que involucran motricidad fina.

Sin embargo, casi el 100% del grupo demostró tener unas habilidades básicas para discriminar timbres, melodías, y ritmos sencillos, aunque no poseían habilidades para diferenciar los sonidos agudos y graves.

En cuanto a las siguientes 6 sesiones que prosiguieron tras haber hecho el diagnóstico inicial enfocado en conocer las habilidades musicales previas, se encontraron las siguientes particularidades en contraste a los resultados del taller final.

La entonación mejoró en los dos grupos, sin embargo, se evidenciaron resultados más exitosos en el grupo experimental que en el grupo de control, ya que solamente se vieron cambios significativos desde la sesión cuatro (ver anexos diarios de campo sesión 4 grupo de control pg. 120).

En cuanto a la lateralidad y espacialidad, no se vieron mayores cambios, ya que como se ha planteado en el análisis de resultados, los educandos no presentaban mayores dificultades en este sentido, reflejando un éxito del 100% tanto en el taller final como en las actividades realizadas durante cada uno de los talleres.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el desarrollo motor que se vio en el grupo experimental en cuanto el uso de acordes en primera posición en la guitarra, lo cual requiere de un gran desarrollo de la motricidad fina, para su uso. Además, cabe destacar también que se requiere cierto desarrollo motriz para ejecutar cada una de las melodías y temas propuestos al final de cada una de las sesiones, las cuales desde el punto de vista del autor beneficiaron más el desarrollo de la motricidad fina que los ejercicios motrices (ver anexos diarios de campo sesión 1 grupo experimental pg. 96).

Vale la pena tener en cuenta que debido a las dificultades que plantea el aprender las notas en el mástil de la guitarra, tuvieron una ventaja mayor los del grupo experimental por sobre el grupo de control, ya que el primero podía asociar la notas con los stickers (ver anexos figura J pg. 174), puesto sobre cada nota en el mástil, facilitando así su ejecución y dando más libertad para ejecutar las melodías propuestas.

Del mismo modo, en cuanto el reconocimiento visual de la direccionalidad se encontró que en ambos grupos es bastante buena, y en este sentido, se destaca el hecho que las actividades realizadas para el reconocimiento de la direccionalidad del sonido fueron muy parecidos, por lo cual era de esperarse que ambos grupos mostraron buenos resultados sin embargo mucho mejores en el grupo experimental ya que como se menciona en el análisis del taller final el color ayuda en el proceso de recuperación y recuerdo ya que ayuda a una mayor concentración y fijación de la memoria visual y nominal .

Contrario a los resultados del taller de evaluación final, se encontró que el grupo experimental llevaba un proceso más sólido y exitoso de lectura en el instrumento, ya que varios factores jugaron a su favor. El primero de ellos se debe al hecho que podían asociar fácilmente las notas con los colores en el pentagrama, y el segundo se relaciona a las ayudas visuales que se pusieron en el instrumento (stickers adheridos a los trastes de la guitarra) (ver anexos figura J pg. 174), así podían ejecutar las melodías más fácilmente, caso contrario evidenciado en el grupo de control en donde a pesar de usar diferentes estrategias para lograr la lectura en el instrumento, se notaba cierto desánimo, tedio y frustración al abordar este tema (ver anexos diarios de campo sesión 6 grupo de control pg. 140).

No obstante, a pesar de que el taller final mostró resultados muy parejos, se evidencio la excepción en el logro “*Nomina reconoce la posición correcta de cada una de las notas vistas en clase*” en el cual tuvo ventaja el grupo experimental. Dichos resultados se creen pueden estar relacionados a los siguientes factores:

1. No se pudo evaluar a la totalidad de los educandos del grupo experimental (solo la mitad de ellos asistió) lo cual afectó algunos aspectos la evaluación cuantitativa.
2. Se dio muy poco tiempo para hacer la transición de partituras y ayudas visuales con colores, al pentagrama normal, con lo cual probablemente el ampliar el número de sesiones hubiese permitido una transición más efectiva, lo cual por razones de fuerza mayor no se pudieron concretar.

Finalmente, se puede concluir que el uso de la relación nota color beneficia, la motricidad al permitir digitar más fácilmente melodías en primera posición, en las primeras tres cuerdas de la guitarra. Esto, gracias al uso de estructuras cognitivas previas para llegar a los nuevos conocimientos a abordar (reconocimiento de colores).

En este mismo orden de ideas, ayuda a la motricidad (desarrollo motor y la percepción del ritmo), tal como se evidenció en el grupo experimental quienes podían imitar células rítmicas con pulso, acento y primera división, usando rasgueos en la mano derecha, los cuales son la base fundamental en los acompañamientos rítmicos en la guitarra. (Ver Presentación y análisis de resultados pg. 62) esto debido a que permite abordar los contenidos musicales más rápidamente.

No obstante, es relevante mencionar que no solamente el trabajo con el estímulo visual del color aportó al desarrollo de estos aspectos, sino que también se vio beneficiado con las actividades complementarias tomadas de las propuestas metodológicas de Willems y Orff junto con trabajo de motricidad, reconociendo que paralelamente al desarrollo de conceptos musicales, debe haber una interiorización de estos a través del cuerpo.

También, se puede afirmar que la motricidad fina se ve beneficiada indirectamente por el uso de la escala nota/color ya que resulta más simple el visualizar y reconocer las notas al no tener que pensar en líneas y espacios permitiendo a los estudiantes, concentrarse en digitar las notas en el instrumento, favoreciendo así la memoria muscular.

Por otra parte, favorece el aspecto motivacional ya que el estudiante puede abordar el contenido musical de manera más simple ayudando a abordar una dificultad a la vez ya que permite concentrarse en la ejecución de las notas y no en la lectura musical. También, ayuda a la ejecución de acordes en primera posición, ya que permite ubicar más fácilmente las notas y las digitaciones al tener una mejor referencia visual de las mismas.

En este mismo sentido, se evidenció que, debido a la facilidad de acceder a la lectura de notas, es mucho más efectiva la memorización de melodías. En este caso concreto, la

memorización de melodías en primera posición por grados conjuntos (Ver Análisis del taller final y Análisis de los diarios de campo pg. 62) por lo cual podemos decir que el uso del color como herramienta didáctica si beneficia algunos aspectos de la lectura musical en la iniciación a la guitarra.

8 Conclusiones

Es importante resaltar que los objetivos de la investigación se cumplieron en la medida en que se pudo identificar que el aspecto motriz se beneficia con el uso de la relación nota color de Isaac Newton en la adaptación de Sergio Aschero, ya que ayuda al desarrollo motor, la percepción del ritmo, la independencia en segmentos cortos (dedos) y la disociación visomotora. Además de reforzar la memoria visual, muscular y nominal las cuales hacen parte de la memoria musical la cual es clave para la lectura musical.

Por otra parte, se logró aplicar los talleres de iniciación a la guitarra en donde se introdujo la relación nota/color, con lo cual se pudo concluir los beneficios del uso del color como herramienta didáctica. Es importante resaltar el repertorio empleado⁸, ya que se tuvo en cuenta el criterio de gradación de la dificultad en las obras seleccionadas. Es decir, se escogió repertorio acorde con el nivel inicial de ambos grupos en donde se trabajó melodías con cuerdas al aire, pasando por el uso de un solo dedo en las melodías y finalizando solo con notas en primera posición en las cuerdas inferiores de la guitarra.⁹

También, hay que aclarar, que el uso de la relación nota/color no soluciona la asociación de las notas musicales en el pentagrama y la posición de estas en el instrumento, puesto que, si bien da una referencia visual a través de los stickers empleados y ayuda a memorizar los lugares en donde esta cada una de las notas, siguen viéndose en el mástil en un orden diferente y no consecutivo con respecto al orden presentando en el pentagrama.

⁸ Es importante mencionar que la mayoría del repertorio de guitarra fue tomado del libro de Irma Constanzo “20 clases para aprender música tocando guitarra” debido a que cumplía con los criterios de dificultad. Constanzo (1978)

⁹ La primera posición de la guitarra corresponde a las notas que se encuentra en los primeros 3 trastes del instrumento.

Los estudiantes del grupo experimental perdieron referencia de las notas en el pentagrama en las dos últimas sesiones al quitar el estímulo nota/color, por lo que en futuras investigaciones se podría validar si este factor se vio afectado debido al poco tiempo que tuvieron para abordar el pentagrama sin colores. No obstante, el encontrar esta dificultad nos abre muchas interrogantes las cuales servirán a nuevas investigaciones en las cuales se retome el color como herramienta didáctica en el aprendizaje musical

Finalmente, es importante resaltar que este trabajo sirvió para explorar muchas de las posibilidades del color y de sus usos como herramienta didáctica en diferentes áreas del conocimiento, su relación con la sinestesia, su aplicación en el ámbito educativo, la relación nota/color a través de las épocas y las concepciones filosóficas y científicas detrás del interés por relacionarla, además de los beneficios para los diferentes tipos de memoria musical, la motricidad y lectura los cuales fueron expuestos a lo largo de esta investigación, lo cual da al autor una nueva visión del desarrollo del ser humano y cómo a través de los avances en la neurociencia y el uso de las herramientas didácticas alternativas que involucran el color, se puede nutrir el proceso de enseñanza de la guitarra y su iniciación a la lectura musical, en pro del desarrollo holístico del ser humano.

9 Bibliografía

- Alcaraz M. & Díaz R., (2011) *La guitarra: Historia, Organología y repertorio*. San Vicente (Alicante) 2011.
- Anzan Mega Arithmetic COLOMBIA. (2012). *Brain Gym - Ejercicios de Gimnasia y Sincronización Cerebral* [Video]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=2903eC8LoQ0&t=319s>
- Arce, M. R., & Cordero, M. R. (1996). *Desarrollo Motor Grueso del Niño en Edad Preescolar: Periodo de Educación Física en Jardines Infantiles*. (s.f.). [Tabla] San José. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Aschero, S. (2015) *Sinestesia, Métodos con colores y Numerofonía* (*Ilógica y lógica de la escritura musical*) Buenos Aires Argentina Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/272607884/Sinestesia-Metodos-con-colores-y-Numerofonia>
- Aschero, S. (2015) *Sinestesia, Métodos con colores y Numerofonía* (*Ilógica y lógica de la escritura musical*) [Gráfico].Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/272607884/Sinestesia-Metodos-con-colores-y-Numerofonia>
- Atkinson, R. C. y Shiffrin, R. M. (1968). Human memory: A proposed system and its control processes. En K. W. Spence y J. T. Spence (Eds.). *The Psychology of Learning and Motivation* (Vol 2. pp. 89-195). N. Y. Academic Press.
- Barbacci, R. (1965). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Berruezo, P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.)

Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

Bona R., (2013) Kalabancoro. En Munia (The Tale) [CD], Japón. Universal Music Japan.

Brain Gym –Ejercicios de Gimnasia y Sincronización Cerebral (s.f.) [Figura] recuperado de:

https://www.youtube.com/user/metodogenius/videos?shelf_id=4&view=0&sort=dd

Caivano, J., Argen Color (1992) Buenos Aires: Grupo Argentino del Color, 1994

27 Color y Sonido: Correlación sobre Bases Físicas y Psicofísicas Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, y CONICET. Recuperado de: <https://www.yumpu.com/es/document/view/32234273/argencolor-1992-facultad-de-arquitectura-diseao-y-urbanismo>

Cajicá, (s.f.), n/a, Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cajic%C3%A1>

Carl Orff Infancia y Juventud (s.f.) n/a, Recuperado de <http://www.orff.de/es/vida/infancia-y-juventud.html>.

Cerda, H., (1993) *Los Elementos de la Investigación como Diseñarlos y Construirlos*

Bogotá Colombia, Editorial El Búho.

Cytowic RC, Eagleman DM. (2009) *Wednesday is indigo blue*. Cambridge, MA: MIT

Press.

Costanzo, I. (1978). *20 clases para aprender música tocando guitarra [Música]* (p. 6).

Buenos Aires, Argentina: RICORDI.

Day, S., (2009). Types of Synesthesia, <http://home.comcast.net/~Sean.Day/html/types.htm>

Day S., (s.f.) *Demographic Aspects of Synesthesia there are at least 80 different types of synesthesia*. Recuperado de: <http://www.daysyn.com/Synesthesia-List.html>

Daysyn.com. (2017). *Types-of-Syn*. [online] Recuperado de:
<http://www.daysyn.com/Types-of-Syn.html>.

Dane, (2005) *Resultados y Proyecciones (2005-2020) censo 2005* Recuperado de
<http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>.

De Saint Aubin, C. A caricature of Louis-Bertrand Castel's "ocular organ" [Image].
Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/File:A_caricature_of_Louis-Bertrand_Castel%27s_%22ocular_organ%22.jpg

Díaz R. & Alcaraz M., (2009) *La Guitarra: Historia, Organología y Repertorio*, Editorial Club Universitario, Alicante, España.

Dzulkifli, M. A., & Mustafar, M. F. (2013). The Influence of Colour on Memory Performance: A Review. *The Malaysian Journal of Medical Sciences : MJMS*, 20(2), 3–9, Recuperado de
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3743993/>

Esteban, M. E., (2013). *Motricidad, Escritura y Rendimiento Musical Propuesta de Intervención en el Primer Ciclo de Educación Primaria (Tesis de Master en Neuropsicología y Educación)* Universidad de la Rioja, Logroño, España.

Felder, D., Henley, D., & Frey, G. (1977). *Hotel California* [Vinilo]. Asylum.

Finger Fitness 1: Be a Genius (s.f.) [Figura] recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=sB4IXUhRfMU&t=533s>

Gallego R., Pérez R., Torres L., "Las bases estructurales del constructivismo". En:

Colombia Revista Educación Y Pedagogía ISSN: 0121-7593 ed.: Facultad De Educación Universidad De Antioquia v.6 (12) fasc. p.164 - 183, 1994,

Goldstein, E.B. (2006,). *Sensación y percepción* 6º Edición Madrid: Thomson. Recuperado

de: <https://es.scribd.com/document/257833573/Goldstein-E-B-Sensacion-y-Percepcion-UPEM>.

Gonzales Compeán, F. (2019). Improvisación no. 85.Kandinsky. Museo de Bellas Artes de Basilea. [Image] Available at

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13835/tesisUPV3698.pdf> [Accessed 20 Nov. 2019].

Griffith, P. (2006) *Breve Historia de la Música Occidental traducción: José Alberto Pérez Díez* Madrid España

Hall RH, Hanna P. (2004) the impact of web text-background color combination on readability, retention, aesthetics and behavioral intention. *Behav Inform.*

2004:23(3); 183–195.recuperado de, <http://tecfa.unige.ch/tecfa/mal/tt/cosys-2/textes/hall04.pdf>.

Iglesias, R. (2000) Congreso mundial de Lecto-Escritura, Valencia España recuperado de

http://www.waece.org/biblioteca/planti_dossier.php?titulo=La%20lectoescritura%20en%20los%20procesos%20de%20estimulaci%F3n%20temprana.

- Jackson MC, Wu CY, Linden DEJ, Raymond JE. (2009) Enhanced visual short-term memory for angry faces. *J Exp Psychol Human*. 2009;35(2); 363–374 recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/19331494>
- Jewanski, J., Day, S., & Ward, J., (2009) *A Colorful Albino: The First Documented Case of synesthesia, by Georg Tobias Ludwig Sachs in 1812*, *Journal of the History of the Neurosciences*, 18:3,293 — 303 DOI: 10.1080/09647040802431946
- Jiménez J. & Alonso J., (2007) *Manual de Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Práctica)*. Madrid: Ediciones la Tierra Hoy S.L.
- Keelan C., (2015) *A THESIS Presented to the Faculty of The Graduate College at the University of Nebraska In Partial Fulfillment of Requirements For the Degree of Master of Music, Major: Music, Under the Supervision of Professor Stanley V. Klipspringer. Lincoln, Nebraska: mayo 2015*
- López, R. & San Cristóbal U., (2014) *Investigación Artística en Música Problemas, Métodos Experiencias y Modelos* Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes de México. Barcelona, Espana.
- Martinez, P. (2010). *Pittigrafías* (2nd ed., pp. 1,3). Bogota D.C.
- Maureer D.,Mondloch C.,(2005),”Neonatal Synesthesia: A Re-Evaluation”, en Robertson C.L.,Sagiv N.(eds.)(2005)*Synesthesia: Perspectives From Cognitive Neuroscience*,OUP,NY. Recuperado de http://wyblelab.com/docs/jc/Maurer_NeonatalSynesthesia.pdf
- Mc Clenaghan B. A., & Gallahue D. L., *Movimientos Fundamentales su Desarrollo y Rehabilitación*, Naucalpan, México Editorial Médica Panamericana.

- Ministerio de Cultura de Colombia. (2004). *Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles* [Video]. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=vK_a_8CGuiE
- Morton, J. *Why color matters*; (2010). Recuperado de: <http://www.colormatters.com/color-and-design/why-color-matters/>.
- Numerofonía de Aschero. (2019). Retrieved 31 August 2019, from <https://cmup.fc.up.pt/cmup/numerofonia/>
- Pascual, P., (2002), *Didáctica de la Música*. Madrid, Pearson Educación.
- Pescetti, L. (1999). *Un aldeano en la montaña* [CD]. LMP.
- Pike, P. (2012). *Sight-reading strategies for the beginning and intermediate piano student: A fresh look at a familiar topic. American Music Teacher*. 61 (4), 23 – 28
- Rafael, A., (2007-2009) *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Master En Paidopsiquiatria. Bienio*, Barcelona, España, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ramachandran, V. S., & Hubbard, E. M. (2001). Synaesthesia-a window into perception, thought and language. *Journal of Consciousness Studies*, 8 (12), 3-34. Recuperado de <http://cbc.ucsd.edu/pdf/Synaesthesia%20-%20JCS.pdf>
- Ramachandran, V.S. (2000a), *Talk presented at The First International Consensus Meeting on the Management of Phantom Limb Pain*. (March 24, 2000) (Oxford, UK).

Sampieri, R., Collado C. & Baptista M., (2010) *Metodología de la Investigación Quinta*

Edición México D.F. México, Mc Graw Hill/Interamericana Editores S.A.

Scudeller, H. (2011). *FINGER FITNESS - the art of finger control* [Video]. Retrieved from

<https://www.youtube.com/watch?v=wt4aQQJDJPg>

Spence, C., & Deroy, O. (2012). Crossmodal correspondences: Innate or learned? *I-*

Perception, 3(5), 316–318. <http://doi.org/10.1068/i0526ic>

Stern's Music – STCD 1065. (1995). *Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello* [CD,

Album]. UK.

Un Elefante. (2019). [image] Available at:

<http://sinmusicano.blogspot.com/2014/10/partitura-un-elefante.html> [Accessed 6

Oct. 2019].

Valencia, G., et al (2014) *Música, Cuerpo y Lenguaje Aproximaciones desde la vivencia, la*

experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. Revista Palabra,

Pensamiento... y obra No.12, julio - diciembre de 2014 p. 91-105 DOI:

<http://dx.doi.org/10.17227/2011804X.15PPO6.19>

Valencia, G., (2015) *Corpus teórico, Edgar Willems. El legado de Edgar Willems y su*

propuesta pedagógico-musical en la construcción de un corpus teórico de la

pedagogía musical, a partir de una experiencia de vida Revista Palabra,

Pensamiento... y obra, No.13, enero - junio de 2015 DOI:

<http://dx.doi.org/10.17227/2011804X.15PPO6.19>

Van Campen, C. (2007) *the Hidden Sense: Synesthesia in Art and Science*. Cambridge, MA: MIT Press.2007

Van Campen, C. The Hidden Sense: On Becoming Aware of Synesthesia *TECCOGS Revista Digital de Tecnologías Cognitivas*. Recuperado de http://www4.pucsp.br/pos/tidd/teccogs/edicao_completa/teccogs_cognicao_informacao-edicao_1-2009-completa.pdf

Zeichnung 2. (2019). [Image]. Retrieved from http://brainin.org/Method/illustration_2.jpg

Zuleta, A. (2008) *El método Kodaly en Colombia*, Bogotá D.C. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

10 Anexos

10.1 Encuestas

El formato de encuesta fue realizado con el propósito de reducir las variables independientes y así poder delimitar correctamente el grupo, por tal motivo se formularán una serie de preguntas en el curso 4° y 5° de la Institución Educativa Colegio Nuevo Horizonte entre las cuales se seleccionaron preguntas cerradas y semiabiertas, algunas de selección múltiple las cuales quedaron conformadas de la siguiente manera:

- ¿Qué tipo de formación musical ha recibido a lo largo de su vida?
- Educación formal (Escuela de música, Academia de música, Centro cultural etc.)
- Familiar (Papá, Mamá, Hermano etc.)
- Autodidacta (A través de Libros, YouTube, Plataformas de enseñanza de música etc.)
- Profesor Particular
- Otro
- ¿Cuál
- ¿Ha recibido formación en algún instrumento? (Bajo eléctrico, Piano, Bajo, Flauta,)
- ¿Otro? ¿Cuál?
- ¿Interpreta usted la guitarra?
- ¿Posee usted guitarra en su casa? En caso contrario ¿Podría adquirir una guitarra para el desarrollo del curso?

- ¿Que conoce de la interpretación de la guitarra?
- Acordes
- Lectura
- Tocar Melodías(punteos)
- Arpeggios
- Ritmos de guitarra
- Relate su experiencia con la guitarra.
- ¿Lee usted partitura, tablatura u otra clase de notación musical? ¿Cuál o Cuáles?
- En caso contrario, ¿Le gustaría aprender a leer partituras de guitarra?

9.1.2 Análisis de las Encuestas.

Anterior a la experimentación, se realizó una encuesta cuyo propósito era escoger los educandos más apropiados para la experimentación, y así poder reducir al máximo las variables que pudieran afectar los resultados. Esta se realizó a 35 estudiantes de los grados 4 y 5 de la Institución Educativa Colegio Nuevo Horizonte, los cuales se depuraron de la siguiente manera:

Los requisitos para pasar el primer filtro fueron en primera instancia, responder a la encuesta y tener el consentimiento escrito de sus padres. Además, manifestar el querer aprender a leer partitura, y contar con el instrumento para la realización de estos.

Por tanto, de los 35 estudiantes se escogieron 12 estudiantes los cuales cumplieron con todos los requisitos, debido a que:

1. Si bien muchos contaban con el deseo de aprender la lectura del instrumento no contaban con el instrumento para realizar los talleres.

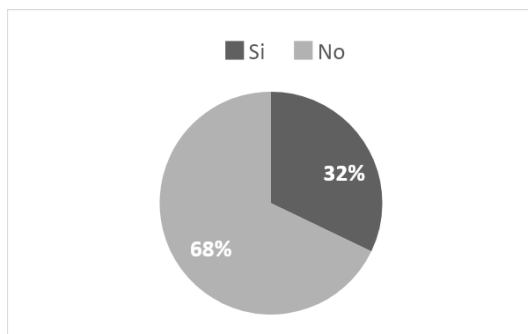
2. No se seleccionó a los educandos que no contaban con el deseo de aprender lectura musical, debido a que la falta de motivación podría afectar el experimento.
3. A pesar de que se buscaron educandos que no tuvieran mucha formación musical, la mayoría contaban con herramientas informáticas y muchos de ellos por ser de una población pequeña asistían a la Casa de la Cultura. Si bien recibieron formación musical, sus conocimientos del instrumento eran muy básicos o casi nulos.
4. Ninguno de los escogidos poseía formación en lectura musical más allá de la lectura de tablaturas.
5. Además, su aprestamiento musical era muy básico.

Figura 1: Porcentajes de la encuesta realizada a los alumnos de 4 y 5



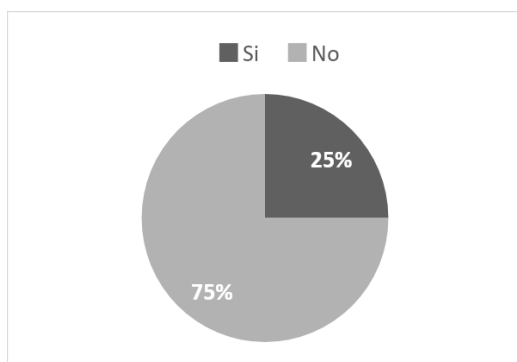
1. ¿Qué tipo de formación musical ha recibido a lo largo de su vida?
2. ¿Ha recibido formación en algún instrumento? (Bajo eléctrico, Piano, Bajo, Flauta.)

Figura 2 % de educandos con formación en algún instrumento



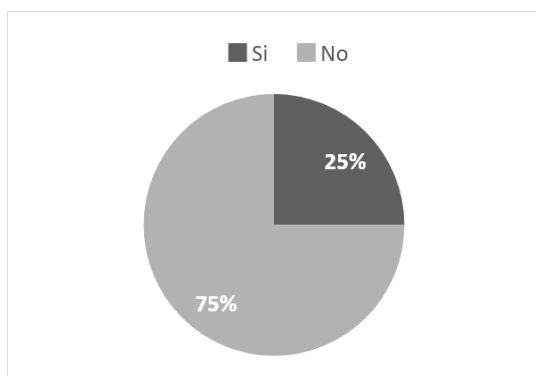
3. ¿Interpreta usted la guitarra?

Figura 3: porcentaje de educandos que interpretan la guitarra



4. ¿Posee usted guitarra en su casa? En caso contrario ¿Podría adquirir una guitarra para el desarrollo del curso?

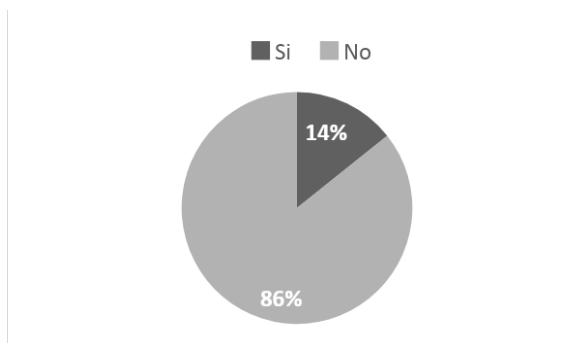
Figura 4: porcentaje de educandos que posee guitarra.



5. ¿Que conoce de la interpretación de la guitarra?

6. ¿Lee usted partitura, tablatura u otra clase de notación musical? ¿Cuál o Cuáles?

Figura 5: porcentaje de educandos que leen algún tipo de notación musical



7. ¿Le gustaría aprender a leer partituras de guitarra?

Figura 6: porcentaje de educandos que les gustaría aprender lectura musical

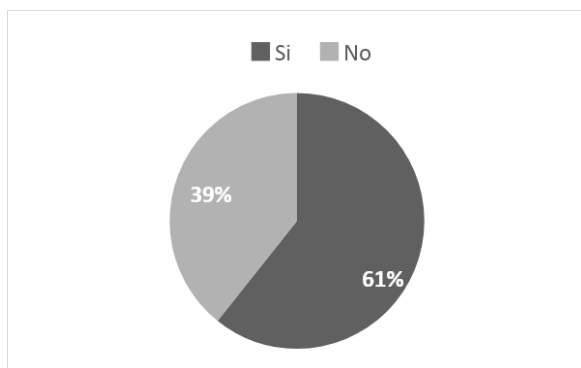
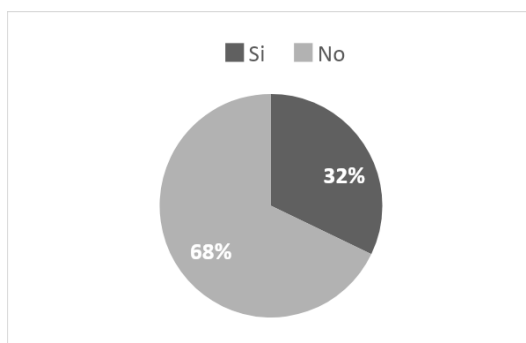


Figura 3: Porcentajes de la encuesta realizada a los alumnos de 4 y 5



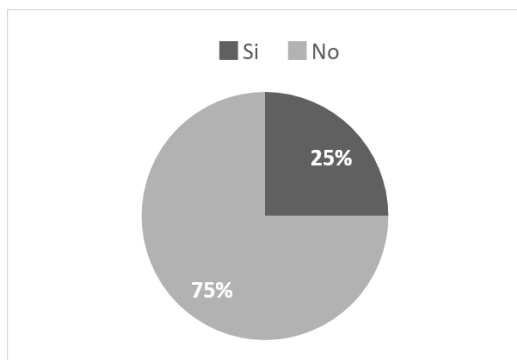
1. ¿Qué tipo de formación musical ha recibido a lo largo de su vida?
2. ¿Ha recibido formación en algún instrumento? (Bajo eléctrico, Piano, Bajo, Flauta.)

Figura 4 % de educandos con formación en algún instrumento



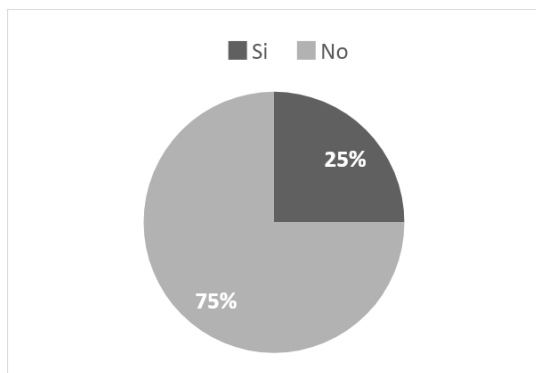
3. ¿Interpreta usted la guitarra?

Figura 5: porcentaje de educandos que interpretan la guitarra



4. ¿Posee usted guitarra en su casa? En caso contrario ¿Podría adquirir una guitarra para el desarrollo del curso?

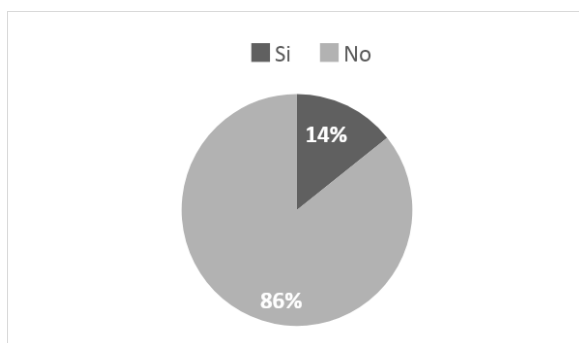
Figura 6: porcentaje de educandos que posee guitarra.



5. ¿Que conoce de la interpretación de la guitarra?

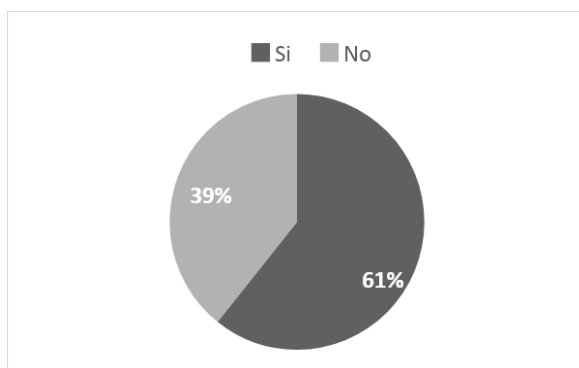
6. ¿Lee usted partitura, tablatura u otra clase de notación musical? ¿Cuál o Cuáles?

Figura 7: porcentaje de educandos que leen algún tipo de notación musical



7. ¿Le gustaría aprender a leer partituras de guitarra?

Figura 6: porcentaje de educandos que les gustaría aprender lectura musical



10.2 Diarios de Campo

10.2.1 Diario taller diagnostico parte 1.

Fecha: 25/04/2017

Lugar: Colegio Nuevo Horizonte

Tema: Ritmo, motricidad, concentración y audición.

Hora 8.00 am

Actividades:

1. A través de la pista 6 del taller Dalcroze y por medio de órdenes verbales tales como marcha, salta y corre, se ejemplificará el pulso, alternadamente se palmeará el ritmo real de la canción, para uso práctico, se pedirá que se cante con las manos la canción.
2. Se enseña al sujeto la canción “Palmas y palmas” (ver anexos partitura 1 pg. 149), con el propósito de afianzar el tema, posteriormente se enseñará los movimientos manuales, intentando hacer mímica con la canción, y finalmente se pedirá que se junte la canción junto con los movimientos.
 1. Golpe en el pecho con las dos manos.
 2. Castañuelas.
 3. Palmas juntas a la altura del pecho.
 4. luego se choca las dos manos con la persona que se tenga enfrente.

Posteriormente se enseña la letra, y luego se junta movimiento y canto.

3. Con el uso de papel y lápiz se pedirá al sujeto que represente gráficamente con líneas verticales cortas consecutivas el pulso, ejemplificando a través de la metáfora de la marcha de un soldado la sensación de pulso.

CLAVA, CLAVA

(Pitti Martínez)

Clava, Clava sin cesar

El abuelo un corral

Para no dejar salir

A la vaca a pasear.

(Martínez 2015)

EL CEMENTERIO

(Tradicional)

Al pasar el cementerio

Me dijo una calavera:

“Lo que a mí me sucedió

Eso le pasa a cualquiera”.

(BIS)

(Martínez 2015).

Posteriormente se enseñará la segunda retahíla llamada el cementerio, esta vez se pedirá que se represente el acento por medio de cruces en el papel.

4. Por medio del tema de Richard bona kalabancoro (2013), se le pedirá al sujeto que se desplace por el recinto aleatoriamente, al dar una instrucción espacial, deberá cambiar su dirección o su posición corporal (derecha, izquierda, abajo, arriba) finalmente, al escuchar la palabra hop cambiara la dirección en la que caminaba.
5. Con las manos al frente, se le pedirá al alumno que coordine dos movimientos simultáneos repetitivos:
 - a. Palma cerrada pulgar afuera. (Mano izquierda)
 - b. Palma abierta, pulgar adentro (Mano derecha)(Ver anexos figura C pg. 172)

Se repite el mismo proceso varias veces, pero invirtiendo el orden de los movimientos en las manos. (Ver anexos figura D pg. 172)

Se unirán las puntas de los dedos de la mano derecha junto con las de la izquierda, y posteriormente se empezara a girar cada uno de los dedos de las manos en orden (Pulgares, Índices, medios, anulares, meñiques) hacia delante y hacia tras sin despegar las puntas de los dedos que no se mueven. (Ver anexos figura E. pg. 172)

Desarrollo de las actividades:

Se encontraban solamente los integrantes del grado 4to de edades entre 9 y 11 años.

Jaime, Mariana, Sharon, Sofía, Iván, Santiago, Manuel y Miguel.

En este taller diagnóstico aún no se han separado los grupos experimental y de control.

En el principio del taller diagnóstico se realizó la actividad de presentación con canto con los grados tonales 3-5 y 6 de la escala mayor estos grados según G. Graetzer y A. Yepes (1983) se utilizan en estas primeras experiencias diagnósticas ya que se encuentran en la mayoría de las canciones infantiles del mundo al ser común en el acervo cultural. En primera instancia evidenciaron varias dificultades:

1. No conocen su voz cantada.
2. La colocación de la voz es incorrecta.
3. Se les dificulta imitar los sonidos que escuchan.

Adicional a estas conclusiones, probablemente como resultado de ser nuestro primer encuentro y por tener poco contacto con educación musical, se evidencia timidez al momento de cantar.

En la segunda actividad, cuyo propósito principal es evaluar su capacidad para mantener un pulso estable, se evidenció, además del hecho de no dejarse guiar por la música, la falta de escucha y concentración en las actividades propuestas, sobre todo en los niños Iván y Manuel. La tercera actividad, que consistió en un juego de manos llamado palmas y palmas, se les dificultó bastante, aparentemente por no conocer el significado de ciertas

palabras de la letra; además presentan dificultades al entonar la melodía, a pesar de ejemplificarse con falsete y en una tonalidad apropiada para el estadio del desarrollo en que se encuentran.

En esta actividad demostraron mayor coordinación, ritmo y disociación motriz las niñas en contraposición a los niños quienes en su mayoría no mantenían un pulso estable, no coordinaban los movimientos y si lo lograban no podían disociar el canto con respecto a los movimientos.

En la Actividad de pregrafías, es notorio que a pesar de las dificultades rítmicas logran graficar el pulso y el acento tanto en el primero como en el segundo tema.

Por otra parte, en la actividad de motricidad fina la mayoría de los niños presentó dificultades para disociar movimientos y realizar movimientos en segmentos cortos de los dedos. Por último y no menos importante en la última actividad en la que por medio de órdenes verbales, en un audio se evalúa la espacialidad y la lateralidad, se encontró un reconocimiento bastante bueno del manejo del espacio y de los puntos ordinales (derecha, izquierda, arriba y abajo), según Iglesias (2000) las dificultades de lectura aparecen en individuos que no tienen una correcta lateralización, ya que el rastreo ocular no se realiza efectivamente.

Hora 9.00 am

El segundo grupo evaluado, compuesto por niños del grado 5, en la primera actividad en contraposición con el primer grupo, muestra una mejor percepción del pulso, pero una menor libertad al desplazarse en el espacio ya que todos se desplazaban hacia el mismo lado.

En cuanto a la segunda actividad cabe resaltar una mejor afinación y coordinación con respecto al grupo de niños de cuarto grado, y una mejor receptividad a las actividades a realizar.

La tercera actividad al igual que en el primer grupo arrojó resultados muy similares, aunque con un foco de atención mucho más alto.

La cuarta actividad, la actividad de espacialidad, no representó ninguna dificultad para ellos, al conocer muy bien las direcciones espaciales.

En cuanto a la actividad de movimientos de motricidad fina y disociación motora, el grupo evidenció mayor facilidad para realizar las actividades.

10.2.2 Diario taller diagnostico parte 2.

Fecha: 26/04/2017

Lugar: Colegio Nuevo Horizonte

Tema: Audición, entonación

Hora 7.00 am

Descripción:

El día de hoy se encuentra el grupo completo y se dispone de las dos horas para la consecución de las actividades.

Se inician las actividades con la canción de bienvenida y un calentamiento vocal.

Como primera actividad se presentan los movimientos sonoros por medio de la voz y un silbato; a pesar de ser un concepto nuevo lo asimilan con facilidad, aunque presentan algunas dificultades al representar dos movimientos sonoros consecutivos.

El calentamiento favoreció el foco de atención, según Martenot (s.f.), la relajación es importante para el ser humano debido a que los ejercicios de descanso físico y mental ayudan a equilibrar al hombre en un mundo acelerado en el que vivimos logrando así extraer la mayor riqueza posible.

Al tocar varias melodías cortas fueron capaces de reconocer si eran iguales o diferentes las unas con respecto a las otras.

Al igual que los ritmos sencillos pudieron discriminarlos.

En la actividad de encontrar objetos en cambio fueron notorias las dificultades para discriminar la intensidad del sonido, aunque pudiese estar relacionado con la concentración y la atención.

En la actividad de encontrar el agudo y el grave presentaron dificultades para encontrar las diferencias

En cuanto a la actividad de discriminación tímbrica, ninguna dificultad para diferenciar el timbre de varios instrumentos.

Según Alejandro Zuleta (2008) el motivo más frecuente por el que los niños no afinan es porque no conocen su voz cantada. Por esa razón posteriormente se enseñó la canción el cucú (ver anexos partitura 4 pg. 152) con la previa explicación de la voz cantada y su diferencia con respecto a la voz hablada, cuya explicación asimilaron con Facilidad e interiorizaron posteriormente.

Mejóro muchísimo el foco de atención, la motivación y la concentración con respecto al primer taller.

10.2.3 Diario de Campo sesión 1 grupo experimental.

Taller #1
Fecha: 03/05/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Ritmo, Motricidad, Esquema nota/color.
Grupo experimental
Hora 7:00 am
Actividades
1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde

se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.

a. Uniendo las puntas de los dedos, se pedirá que se hagan círculos con diferentes agrupaciones de dedos: índice izquierdo con índice derecho, pulgar izquierdo con pulgar derecho etc. (Ver anexos figura E pg.172)

Uniendo las palmas de las manos, se pedirá que se abran y se cierren los dedos, hacia adelante y hacia atrás, variando la velocidad. (Ver anexos figura L pg. 175)

b. Entrecruzar los dedos y moverlos hacia adelante y hacia atrás. (Ver anexos figura D pg. 172)

c. Se pedirá repetir diferentes posiciones manuales en simultaneidad, (Ver anexos figura N pg. 175)

d. Movimiento de dedos tocando el pulgar en movimiento contrario. (Ver anexos figura C pg. 172)

e. Ejercicio en donde se crucen los brazos y se cambie de posición tocando la nariz y las orejas. (Ver anexos figura N pg. 175)

2. Tomando como ejemplo a uno de los educandos, se mostrará la postura correcta de la guitarra, las diferentes posturas corporales, y las consecuencias de una mala postura. Además, se nombrarán las partes de la guitarra para el reconocimiento de cada una de ellas y su utilidad.

3. Se enseña la retahíla “Cucutilla” (Ver anexos partitura 4 pg. 152) y se escribe en el tablero y se pedirá a los educandos que marquen el pulso y el ritmo real en el tema, con unos cartones con los ritmos escritos se reconocen el primero ritmo-tipo con respecto con el

segundo, se visualizará el pulso en los dos ritmo-tipos poniendo corazones debajo de los ritmo-tipos.

4. Se mostrará las células rítmicas de la retahíla "Cucutilla" (Ver anexos partitura 4 pg. 152), se repetirá con la voz y luego con la guitarra.

a. Para rasguear la guitarra hacia abajo se pedirá imaginar que se tiene una pelota en la mano, pero sacando el pulgar (Ver anexos figura k pg. 174)

b. Y con los dedos índice, medio, anular y meñique vamos a rasguear con la uña sin abrir la mano, para rasguear hacia arriba se mantiene la misma posición, pero se rasguea sola con la uña del dedo pulgar.

5. Una vez memorizado los colores de las tres primeras cuerdas al aire, se pedirá que se toque cada una de las notas en el pentagrama reconociendo que el ritmo suena con la onomatopeya "Ta", estas notas se ejecutaran con el dedo índice y medio en la mano derecha.

Desarrollo de las actividades:

Descripción: Santiago, Iván, Juan José, Katherine. Mariana no asistió el día de hoy a la sesión debido a un viaje que se le presento, previamente la niña se había excusado.

El martes 2 de mayo no fue posible realizar el taller con los niños debido a problemas de tráfico, por lo tanto, se decidió aplazar el taller para el miércoles 3 de mayo en horario de 7 a 10 AM.

El día de hoy en la canción de bienvenida no se notó mayor cambio en lo actitudinal ya que siguen siendo bastante tímidos al momento de cantar, en cuanto la afinación mejoró un poco, pero se tuvo que recordar cual era la voz cantada y la voz hablada, ya que al

ejemplificar con el falsete en principio no pasaron a voz cantada. Posteriormente la voz cantada y la afinación mejoraron mucho, para el próximo taller debo trabajar molde vocal, memoria e intensidad sonora.

En la rutina de estiramientos alternadamente se trabajó direccionalidad del sonido, en este ítem se puede ver que tienen una mayor consciencia de la dirección del sonido tanto visualmente como auditivamente. Por otra parte, al trabajar ejercicios respiratorios con imitaciones de onomatopeyas se evidencia un sentido rítmico más desarrollado, al repetir las onomatopeyas rítmicamente, aunque su coordinación viso-manual, no es tan buena pero la percepción del ritmo sí.

En general en los ejercicios de gimnasia de manos se observa una leve mejoría, aunque Iván continúa con dificultades en la motricidad fina, ya que fue el único que tuvo grandes dificultades con cada uno de los ejercicios, aunque su motivación continúa siendo muy alta y manifiesta agrado con las actividades de clase. Observé un poco de tedio al realizar varios de los ejercicios seguidos, es indispensable conectarlo con un juego o ronda o alternarlo junto con juegos de manos para no perder el interés de los educandos.

En esta actividad se presenta la relación nota/color con una ficha con la escala y los colores (Ver anexos figura P pg. 176), para poder memorizar los colores en el momento y saliéndonos del plan de clase se pidió el buscar objetos que tuvieron los colores de la escala musical, la cual establecimos en orden para mejor recordación. Después de memorizar la escala nota/color se presentaron las fichas del juego el burro (Ver Anexos Figura G pg. 173). Debido al tamaño y a la calidad de las impresiones hubo dificultades al discriminar el Fa (azul claro) y el Sol (azul oscuro) el Do (rojo) y el Si (rosado) razón por la cual se quitaron del mazo

de cartas y se dejaron solamente las otras cartas. El juego dio buenos resultados, pero se debe aplicar en varias sesiones para que gráficamente se pueda automatizar la relación nota/color. (Ver anexo Figuras F, G y H Pg. 173)

La siguiente actividad consistió en colocar los stickers (Ver anexos Figura J pg. 174) correspondientes a las tres primeras cuerdas al aire Mí, Si, y Sol y explicar que colores pertenecían a cada una de estas (Ver anexo figura I pg. 174).

Al terminar de pegar los stickers (Ver anexos Figura J pg. 174) procedimos a explicar rápidamente la postura correcta para la ejecución de la guitarra y las partes de esta. Algunos ya conocían el instrumento y algunas de sus partes, por lo tanto, no se quiso profundizar demasiado en el tema.

En cuanto al recitado rítmico de "Cucutilla"(Ver anexo partitura 4 pg. 154) se evidenció la falta de memoria rítmica y los problemas de ejecución del ritmo real, los cuales se sugiere trabajar en las posteriores sesiones.

Además, al llevar el ritmo real en la mano derecha se dificulta la ejecución de los movimientos, a pesar de haber explicado la forma de la ejecución de la mano derecha, se sugiere empezar a trabajar acordes y un ritmo de guitarra sencillo para mejorar la motricidad de la mano derecha.

Finalmente se mostró la partitura del libro de Irma Constanzo (Ver anexos partitura 5 pg. 153) sin claves, pero con nota/color y se pidió ejecutar con un solo dedo cada una de las figuras siguiendo un pulso, a lo cual respondieron los educandos de manera efectiva y sin ningún contratiempo en la lectura, manifiestan los educandos una gran facilidad para leer las

notas. Como trabajo en casa se pidió crear una melodía corta la cual se escribirá con los colores enseñados en la guitarra, pero sin el pentagrama y sin figuras rítmicas, solo sonidos.

10.2.4 Diario de Campo sesión 1 grupo de control.

Taller #1
Fecha: 03/05/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Ritmo, Motricidad, Esquema nota/color.
<p>Hora 8:30 am</p> <p>Grupo de Control</p> <p>Actividades</p> <p>1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.</p> <p>a. Uniendo las puntas de los dedos, se pedirá que se hagan círculos con diferentes agrupaciones de dedos: índice izquierdo con índice derecho, pulgar izquierdo con pulgar derecho etc. (Ver anexos figura E pg. 172)</p> <p>b. Uniendo las palmas de las manos, se pedirá que se abran y se cierren los dedos, hacia adelante y hacia atrás, variando la velocidad. (Ver anexos figura L pg.175)</p> <p>c. Entrecruzar los dedos y moverlos hacia adelante y hacia atrás. (Ver anexos figura D pg. 172)</p> <p>d. Se pedirá repetir diferentes posiciones manuales en simultaneidad, (Ver anexos figura N pg. 175)</p>

- e. Movimiento de dedos tocando el pulgar en movimiento contrario. (Ver anexos figura C pg. 172)
 - f. Ejercicio en donde se crucen los brazos y se cambie de posición tocando la nariz y las orejas. (Ver anexos figura N pg. 175)
2. Tomando como ejemplo a uno de los educandos, se mostrará la postura correcta de la guitarra, las diferentes posturas corporales, y las consecuencias de una mala postura. Además, se nombrarán las partes de la guitarra para el reconocimiento de cada una de ellas y su utilidad.
3. Se enseña la retahíla “Cucutilla” (Ver anexos partitura 4 pg. 152) y se escribe en el tablero y se pedirá a los educandos que marquen el pulso y el ritmo real en el tema, con unos cartones con los ritmos escritos se reconocen el primero ritmo-tipo con respecto con el segundo, se visualizará el pulso en los dos ritmo-tipos poniendo corazones debajo de los ritmo-tipos.
4. Se mostrará las células rítmicas de la retahíla "Cucutilla" (Ver anexos partitura 4 pg. 152) se repetirá con la voz y luego con la guitarra.
- a. Para rasguear la guitarra hacia abajo se pedirá imaginar que se tiene una pelota en la mano, pero sacando el pulgar (Ver anexos figura k pg. 174)
 - b. Y con los dedos índice, medio, anular y meñique vamos a rasguear con la uña sin abrir la mano, para rasguear hacia arriba se mantiene la misma posición, pero se rasguea sola con la uña del dedo pulgar.
5. Una vez memorizadas las tres primeras cuerdas al aire, se pedirá que se toque cada una de las notas en el pentagrama reconociendo que el ritmo suena con la

onomatopeya “Ta”, estas notas se ejecutaran con el dedo índice y medio en la mano derecha.

Desarrollo de las actividades:

En la primera actividad se evidencia aún la inconciencia en la voz cantada con respecto a la voz hablada, se sugiere trabajar más la exploración vocal, reconocimiento de la voz cantada, molde vocal, memoria e intensidad sonora.

En el calentamiento al igual que en el grupo experimental se vieron avances al reconocer la direccionalidad del sonido, marcan mejor el tiempo y la imitación rítmica es buena al ejecutarla con la voz, pero al llevarse a otras partes del cuerpo, se evidencia un desfase en el tempo y una falta de motricidad gruesa, por lo tanto, se debe trabajar el ritmo con la percusión corporal tal como lo plantea Graetzer (1983) al analizar el método Orff.

El grupo de control mejoro en cuanto en todos los ejercicios de motricidad fina estando todos los educandos en un nivel parejo, se utilizó las canciones aprendidas en el taller diagnóstico para centrar más la atención y para mejorar el control motriz, lo cual ayudo a coordinar los movimientos.

Los ejercicios nuevos plantearon un reto para los educandos, necesitan afianzarlos más, razón por la cual deberán repetirse en las sesiones posteriores, es posible mejorar la atención a través del establecimiento de una rutina con música.

La presentación de las partes de la guitarra y la postura de la ejecución del instrumento no presento mayores dificultades, no se pretende profundizar demasiado en el tema, aunque varias veces se corrigió la postura en el instrumento, lo cual tomara varias clases en corregir.

Al presentar el recitado rítmico Cucutilla (ver anexos, partitura 4 pg. 152), se presentó con una variación en la cual se utilizó varios instrumentos de percusión Orff con lo cual como lo plantea Orff (s.f.) se pasó por la voz la percusión corporal y luego por los instrumentos de percusión, finalmente se dividieron los dos motivos principales en dos grupos con el propósito de crear un ensamble con los motivos rítmicos y poder pasarlos a la guitarra. Hubo muchas dificultades para lograr ensamblar cada uno de los motivos rítmicos, pienso en la posibilidad de hacer un mural Orff con palabras y llevarlas a la guitarra para afianzar el ensamble y la ejecución rítmica.

Al llevar el recitado rítmico a la ejecución en la guitarra con la mano derecha, se presentó bastantes dificultades en la motricidad y la posición la cual se corrigió con la presentación de la postura de la mano derecha para los rasgueos el uso de la pelota como recurso propio de afianzamiento de la posición y la posterior corrección. Finalmente, aunque se ejecutó de varias formas el recitado, la falta de motricidad fina y coordinación viso manual, dificultó la ejecución del ritmo apropiadamente.

Como actividad final, se presentó las primeras tres notas al aire de la guitarra en el pentagrama sin explicar demasiado, más que mostrar la posición y el lugar, con lo cual pudieron reconocerlas y discriminarlas de manera efectiva, aunque con un poco de confusión al determinar el Sol y el Sí, con lo cual ejecutaron la partitura de tres notas sin mayores contratiempos, ya que se leyó y se reconoció con anterioridad. (Ver anexo Partitura 5 pg. 153)

10.2.5 Diario de Campo sesión 2 grupo experimental.

Taller #2

Fecha: 10/05/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Ritmo, Motricidad, Esquema nota/color.
Hora 7:00 am
Grupo experimental
Actividades:
1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.
2. Con el uso de la canción “Hotel California” (Felder, Henley & Frey, 1977) se llevarán a cabo los ejercicios de motricidad fina vistos en el taller 1 como rutina de ejercicios alternándolos con el calentamiento. Además, se agregarán nuevos ejercicios en los que se coordinen diferentes segmentos corporales:
a. Sacudirse la chaqueta (En dos movimientos manuales).
b. girar los dos brazos simultáneamente.
3. Por medio de la canción infantil los elefantes (popular) (Ver anexos partitura 8 pg. 157) se cantará con las silabas LAI, WAW y NOW para mejorar la gesticulación y la afinación.
4. A través de la melodía “Mango, lulo, mamey” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) (Ver anexos partitura 7 pg. 156) de María Olga Piñeros, se cantará en diferentes tonalidades para extender el rango, teniendo en cuenta la correcta impostación.

5. Se le enseñará a los educandos el juego del “sol y la luna”, en el cual se hace un círculo, en el cual dos participantes van a ser la luna y otro el sol, se enumera cada uno de los integrantes, y se hace un llamado en el cual se dan dos palmadas en las piernas y dos en las manos, luego se repite “sol llama a luna” y la luna llama a otro número y el número que sigue llama a otro hasta que alguien pierda. Para añadir dificultad, se usarán instrumentos en vez de números.

6. Se creará un mural de ritmos con los nombres de los nombres de barrios de Cajicá, con los cual se creará un ensamble rítmico, el cual se llevará al instrumento como ritmo en la mano derecha.

7. Se recordará el tema los elefantes (popular) (Ver anexos partitura 8 pg. 157) y se enseñarán los acordes de mi mayor y la mayor, luego se pedirá que se reconozca los cambios de acordes y se toque junto con el ritmo en negras.

8. Por medio de un pentagrama gigante se indicará la posición con respecto al color con neumas de colores que se pegan a la cartelera.

Ejecuta y lee las notas Mí, Si, Sol y La en la guitarra.

9. A través de las partituras de colores se empezará el montaje de los ejercicios de dedos y el primer tema musical junto con el profesor; a su vez se presentará la nota LA en el instrumento, se pondrán los stickers (Ver anexos Figura J pg. 174) correspondientes en el diapasón y se leerán ejercicios con la nota LA.

Desarrollo de las actividades:

Santiago, Iván, Juan José, Katherine, Mariana y Sharon asistieron a la sesión sin ningún contratiempo

Continuando con el plan pactado en la sesión del miércoles anterior se realizó los talleres de 7 a 10 am.

El día de hoy en la canción de bienvenida se abordó junto con los movimientos manuales del juego palmas y palmas, lo cual dio un resultado satisfactorio ya que no presentaron ningún inconveniente en el momento de su ejecución.

La rutina de calentamiento y relajación en general fue bastante satisfactoria sin ningún contratiempo, al momento de ejecutar el movimiento sonoro, se notó una gran mejoría, ya que no se intentó hacer el sonido junto con los glissandos, por el contrario, solo se mostró el sonido y ellos emitieron el sonido correspondiente.

Se corrigió el molde vocal por medio del uso de un caucho para el cabello, lo cual cambio drásticamente la afinación y la emisión, los ejercicios de emisión vocal dieron resultados satisfactorios y no presentaron problema alguno cuando se cambió de tonalidad de los ejercicios.

Se presentó el tema “los elefantes” (Ver anexos partitura 8 pg. 157) para generar recordación y poder abordarlo más fácilmente con los acordes Mi y La mayor. Posteriormente este se combinó junto con ejercicios de vocalización y un juego de omisión de palabras para favorecer la audición interna.

Siguiendo el plan de taller se realizó el juego del “Sol y la Luna” y contrario a las expectativas, no fue sencillos para los educandos la ejecución de este, debido a la dificultad que tienen para memorizar. Se sugiere implementar más juegos de este tipo.

Por otra parte, la asimilación del esquema nota/color fue bastante eficiente, pero por la ausencia de Mariana en la clase anterior, se recordó el esquema nota/color y se agregó el color de la nota LA, la cual se afianzó junto con las otras notas vistas anteriormente, con el uso el uso

del pentagrama gigante y las neumas de colores, los cuales se organizaron de diferentes maneras para obligar a la lectura de estos.

Momentos después, se presentó la canción “los elefantes” (Ver anexos partitura 8 pg. 157) con acordes de A mayor y Mi mayor en la guitarra, los cuales dos estudiantes ya conocían. A pesar de algunas dificultades motrices para la posición de los dedos en los acordes, en general hubo un desempeño bastante favorable en la ejecución, debido a que los cambios de acordes de la canción son bastante sencillos y cuadrados. Se sugiere el refuerzo de estos acordes y la implementación del acorde de D mayor como cuarto grado de Mi.

Finalmente se presentó los dos temas a abordar en la clase y se abordó las líneas melódicas del tema con cada uno de los educandos. No se presentó mayores contratiempos en el reconocimiento de las notas de la partitura, aunque Mariana a veces se confundía un poco debido a su ausencia anterior al taller. Cada uno de los temas, se reforzó presentando la melodía con letra y su posterior montaje grupal fue exitoso en todos los aspectos.

10.2.6 Diario de Campo sesión 2 grupo de control.

Taller #2
Fecha: 10/05/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Ritmo, Motricidad, Esquema nota/color.
Grupo de Control
Hora 8:30 am.

1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.
2. Con el uso de la canción “Hotel California” (Felder, Henley & Frey, 1977) se llevarán a cabo los ejercicios de motricidad fina vistos en el taller 1 como rutina de ejercicios alternándolos con el calentamiento. Además, se agregarán nuevos ejercicios en los que se coordinen diferentes segmentos corporales:
 - a. Sacudirse la chaqueta (En dos movimientos manuales).
 - b. girar los dos brazos simultáneamente.
3. Por medio de la canción infantil los elefantes (popular) (Ver anexos partitura 8 pg. 157) se cantará con las sílabas LAI, WAW y NOW para mejorar la gesticulación y la afinación.
4. A través de la melodía “Mango” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) (Ver anexos partitura 7 pg. 156) de María Olga Piñeros, se cantará en diferentes tonalidades para extender el rango, teniendo en cuenta la correcta impostación.
5. Se le enseñará a los educandos el juego del “sol y la luna”, en el cual se hace un círculo, en el cual dos participantes van a ser la luna y otro el sol, se enumera cada uno de los integrantes, y se hace un llamado en el cual se dan dos palmadas en las piernas y dos en las manos, luego se repite “sol llama a luna” y la luna llama a otro número y el número que sigue llama a otro hasta que alguien pierda. Para añadir dificultad, se usarán instrumentos en vez de números.
6. Se creará un mural de ritmos con los nombres de los nombres de barrios de Cajicá, con los cuales se creará un ensamble rítmico, el cual se llevará al instrumento como ritmo en la mano derecha.

7. Se recordará el tema los elefantes (popular) (Ver anexos partitura 8 pg. 157) y se enseñarán los acordes de mi mayor y la mayor, luego se pedirá que se reconozca los cambios de acordes y se toque junto con el ritmo en negras.
8. Por medio de un pentagrama gigante se indicará la posición en el instrumento con respecto a los neumas que se pegan a la cartelera.
9. A través de las partituras se empezará el montaje de los ejercicios de dedos y el primer tema musical junto con el profesor; a su vez se presentará la nota LA en el instrumento, y se leerán ejercicios con la nota LA.

Desarrollo de las actividades:

El día de hoy al iniciar la sesión del taller se utilizó los movimientos manuales del juego palmas y palmas para cantar la canción de bienvenida, para afianzar la sensación de pulso, en este sentido hubo muchas dificultades rítmicas, además del hecho que no dissociaban el movimiento junto con la canción y sumado a eso, los graves problemas de afinación que no se han podido solucionar, se sugiere continuar con el trabajo vocal de emisión, respiración, afinación y reforzar la voz cantada, cuanto se canta en falsete algunos de los niños intentan hacer falsete también.

Con respecto al primer grupo tienen un avance un poco más bajo en cuanto a reconocer la direccionalidad del sonido, ya que algunas veces confunden las alturas.

Los ejercicios de respiración como recurso de relajación se pueden acompañar de una canción relajante ya que al momento de la clase se notó una falta de concentración y de disposición para la clase.

A pesar de intentar poner a los niños más afinados como ejemplo para los otros niños, tal como lo plantea Alejandro Zuleta (2008) no lograron afinar su voz.

En este momento de la clase la dispersión de los educandos era bastante evidente, por lo cual se realizaron los ejercicios coordinación viso-manual y motricidad fina combinándolos junto con movimiento espacial y ritmo. Se sugiere juegos que en los que se involucre motricidad fina y gruesa junto con disociación.

Debido a problemas de tiempo, debido a factores externos se omitió el juego del Sol y la Luna y del mural rítmico y los acordes de Mí y La en la guitarra que se realizó con el grupo experimental. Se pasó a recordar las notas vistas anteriormente en el pentagrama gigante en el cual se colocaron las notas en desorden y se pretendió ejecutaran cada una de ellas. Los educandos habían olvidado la posición de las notas en el pentagrama y en la guitarra. Además de la continua confusión al leer las notas en el pentagrama, razón por la cual, al momento de tocar las piezas propuestas por el taller, prefirieron memorizar la melodía, en vez de leer el pentagrama. A cada uno de los grupos se les reforzó la melodía del tema usando el texto como recurso nemotécnico. Finalmente se evidenció Bastante complejidad en el ensamble del tema, por lo cual no se pudo abordar el segundo tema. Como conclusión no se puede culpar completamente al recurso del pentagrama de la falta de atención de los niños, ya que por circunstancias de tiempo se utilizó el descanso para poder terminar las actividades de la sesión, pero las demás sesiones revelarán si esto justifica la falta de interés por leer o simplemente son dificultades para abordar el pentagrama.

10.2.7 Diario de Campo sesión 3 grupo experimental.

Taller #3
Fecha: 17/05/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Pulso, discriminación auditiva, entonación, lectura, lateralidad.
<p>Hora 7:00 am</p> <p>Grupo experimental</p> <p>1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.</p> <p>2. Con el uso de la canción “Hotel California” (Felder, Henley & Frey, 1977) se llevarán a cabo los ejercicios de motricidad fina vistos en el taller 1 como rutina de ejercicios alternándolos con el calentamiento. Además, se agregarán nuevos ejercicios en los que se coordinen diferentes segmentos corporales:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Sacudirse la chaqueta (En dos movimientos manuales). b. girar los dos brazos simultáneamente. <p>3. Por medio de la canción infantil los elefantes (popular) (Ver anexos partitura 8 pg. 157) se cantará con las silabas LAI, WAW y NOW para mejorar la gesticulación y la afinación.</p>

4. A través de la melodía “Mango” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) (Ver anexos partitura 7 pg. 156) de María Olga Piñeros, se cantará en diferentes tonalidades para extender el rango, teniendo en cuenta la correcta impostación.

5. Se le enseñará a los educandos el Juego rítmico “presi presi” (tradicional) en el cual se hace un círculo, en el que tres participantes van a ser los personajes “Presi”, “Vice”, “Secre” y “Mongó”, luego se empieza a enumerar cada uno de los integrantes, y se hace un llamado en el cual se dan dos palmadas en las piernas y dos en las manos, luego se repite “Presi Presi, Vice vice” y Vice llama a otro número o al secretario el personaje que sigue llama a otro hasta que alguien pierda, y tome el puesto del Mongó, quien es el penitente el cual está al final del círculo.

6. A través del recitado rítmico tipi-tape tomado del libro Pittigrafias (Martínez 2015) se reforzará el pulso y la orientación espacial y el trazo vertical-horizontal trazando dos líneas en forma de T.

7. Se creará un mural de ritmos con los nombres de los nombres de barrios de Cajicá, con los cual se creará un ensamble rítmico, el cual se llevará al instrumento como ritmo en la mano derecha.

8. Se recordará el tema “los elefantes” (popular) (Ver anexos partitura 8 pg. 157) y se enseñarán los acordes de mi mayor y la mayor, luego se pedirá que se reconozca los cambios de acordes y se toque junto con el ritmo en negras, posteriormente se mostrará el acorde de D mayor en primera posición y se cantará el tema el “lagarto y la lagartija” del libro de Irma Constanzo (ver anexos partitura 9 pg. 158) con el cual se integrarán los acordes de I-IV-V en La mayor.

9. Por medio del juego de cartas el “burro” (Ver Anexos Figura G pg. 173) se recordará todas las notas del pentagrama y a través de los stickers (Ver anexos Figura J pg. 174) de colores se adicionará la nota Do a las vistas anteriormente.

10. A través de las partituras de colores se empezará el montaje de los ejercicios de dedos y el primer tema musical junto con el profesor; a su vez se presentará la nota LA en el instrumento, se pondrán los stickers (Ver anexos Figura J pg. 174) correspondientes en el diapasón y se leerán ejercicios con la nota LA.

Desarrollo de las actividades:

En la sesión del día de hoy Santiago no asistió debido a que se encontraba enfermo en casa, Juan José y Katherine se encontraban corrigiendo las pruebas Saber, razón por la cual llegaron tarde a la sesión.

El día de hoy en la canción de bienvenida se abordó de manera usual, la afinación todavía necesita afianzarse debido a que los niños que afinan correctamente no se encontraron al inicio de la sesión, sin embargo, Iván tuvo una afinación óptima la cual ayudó a los otros como modelo de afinación, por otra parte, se evidenció el concepto de Escuchar-Entender-Emitir planteado por Zuleta (2008) el cual ya han memorizado.

La rutina de calentamiento y relajación en general fue bastante satisfactoria sin ningún contratiempo, la respiración aún es deficiente y necesita ser explicada mediante ejercicios respiratorios, las notas con sonidos de tercera se dificultan y para dar el sonido de referencia se debe hacer un glissando para abordar el sonido, pero cuando se utiliza en el contexto de la canción acompañada del movimiento mejora notoriamente. El molde vocal debe seguir practicándose.

Los movimientos de motricidad fina no presentaron novedad alguna, sin embargo, se debe seguir realizando para ver un cambio significativo en sesiones posteriores.

Debido a problemas de tiempo, no se realizaron las actividades de pregrafías y el juego de Presi-Presi, se continuó con los acordes, recordando el tema anterior de “Los Elefantes” (Ver anexos partitura 8 pg. 157) este no presentó muchas dificultades, sin embargo cuando se mostró el acorde de Re mayor y se integró al tema “el Lagarto y la Lagartija” (Ver anexos partitura 19 pg. 168) fue más complejo y de lenta ejecución, esto corresponde a la normal maduración motriz, razón por la cual están en un desarrollo normal y óptimo de la ejecución de la guitarra y se espera mejore en sesiones posteriores con la integración de nuevos temas que contengan la progresión I-IV-V en tonalidad de A mayor.

Finalmente, ya con todos los alumnos en la sesión abordamos el tema del Lagarto y la Lagartija (Ver anexos partitura 19 pg. 168) empezando por aprendernos la melodía con letra y luego abordando cada una de las partes con ritmo, nombre de notas y posteriormente aprendiéndonos cada una de las partes. Esta no representó mayores dificultades a pesar de haber abordado la blanca en la partitura, pero se sugiere en la siguiente sesión hacer un juego con fichas rítmicas para reforzar las figuras rítmicas, su duración e interiorizarlas, el ensamble fue bastante bueno y respondieron bien al acompañamiento del profesor.

Por otra parte, no se abordó a fondo la nota Do en la guitarra, pero se puso el Sticker (Ver anexos Figura J pg. 174) correspondiente al lugar de la nota en el instrumento, y se repasó el esquema nota/color con la ayuda de fichas de colores.

Como conclusión el trabajo debe enfocarse más en la lectura, por consiguiente, se va a disminuir el tiempo de aprestamiento musical y nos enfocaremos un poco más en la lectura y

en el ensamble de los temas, repasando los vistos en anteriores clases, para no desechar el repertorio ya montado anteriormente.

10.2.8 Diario de Campo sesión 3 grupo de control.

Taller #3
Fecha: 17/05/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Pulso, discriminación auditiva, entonación, lectura, lateralidad.
<p>Grupo de Control</p> <p>Hora 8:30 am.</p> <p>1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.</p> <p>2. Con el uso de la canción “Hotel California” (Felder, Henley & Frey, 1977) se llevarán a cabo los ejercicios de motricidad fina vistos en el taller 1 como rutina de ejercicios alternándolos con el calentamiento. Además, se agregarán nuevos ejercicios en los que se coordinen diferentes segmentos corporales:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Sacudirse la chaqueta (En dos movimientos manuales). b. girar los dos brazos simultáneamente.

3. Por medio de la canción infantil los elefantes (Ver anexos partitura 8 pg. 157) (popular) se cantará con las silabas LAI, WAW y NOW para mejorar la gesticulación y la afinación.
4. A través de la melodía “Mango” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) (Ver anexos partitura 7 pg. 156) de María Olga Piñeros, se cantará en diferentes tonalidades para extender el rango, teniendo en cuenta la correcta impostación.
5. Se le enseñará a los educandos el Juego rítmico “presi presi” (tradicional) en el cual se hace un círculo, en el que tres participantes van a ser los personajes “Presi”, “Vice”, “Secre” y “Mongó”, luego se empieza a enumerar cada uno de los integrantes, y se hace un llamado en el cual se dan dos palmadas en las piernas y dos en las manos, luego se repite “Presi Presi, Vice vice” y Vice llama a otro número o al secretario el personaje que sigue llama a otro hasta que alguien pierda, y tome el puesto del Mongó, quien es el penitente el cual está al final del círculo.
6. A través del recitado rítmico tipi-tape tomado del libro Pittigrafias (Martínez 2015) se reforzará el pulso y la orientación espacial y el trazo vertical-horizontal trazando dos líneas en forma de T.
7. Se creará un mural de ritmos con los nombres de los nombres de barrios de Cajicá, con los cual se creará un ensamble rítmico, el cual se llevará al instrumento como ritmo en la mano derecha.
8. Se recordará el tema “los elefantes” (popular) (Ver anexos partitura 8 pg. 157) y se enseñarán los acordes de mi mayor y la mayor, luego se pedirá que se reconozca los cambios de acordes y se toque junto con el ritmo en negras, posteriormente se mostrará el acorde de D mayor en primera posición y se cantará el tema el “lagarto y la lagartija” del libro de Irma

Constanzo (ver anexos partitura 9 pg. 158) con el cual se integrarán los acordes de I-IV-V en La mayor.

9. A través del Juego de cartas el burro (Ver Anexos Figura G pg. 173), se reconocerá la posición de las notas en el pentagrama.

Proceso: a través de cartones con partes de la partitura (Ver anexos figura N pg. 175) se presentan la canción para empezar a reconocer los elementos de las partituras “Girasol” y “Para atrás” (Ver anexos partitura 10 y 11 pags.156-157) Constanzo (1975) con el propósito de visualizar la posición de cada una de las notas, además se realiza un juego en el que se cante una de las frases y los educandos reconozcan cuál de los dos es. Las partituras luego se llevan al instrumento.

Desarrollo de las actividades:

David, Alejandra, Manuel, Miguel Sofía y Jaime asistieron puntualmente.

Se trabajó nuevamente junto con el calentamiento vocal y corporal el reconocimiento de la voz cantada, lo cual mejoró un poco la emisión vocal, además se trabajó el molde, la afinación y la emisión no consiguiendo aún una afinación correcta, sin embargo, al trabajar movimiento sonoro se ve un pequeño avance, esta situación devela la importancia del aprestamiento musical como herramienta fundamental en la iniciación al instrumento tal como lo dice Rózsavölgyi és Tarsa (1946) del método Kodaly.

Posteriormente se realizó el juego de Presi-Presi, el cual tuvo buenos resultados, este retó su disociación motora y puso en evidencia la falta de esta. Se sugiere continuar con estas actividades en sesiones posteriores para reforzar la disociación.

Siguiendo con las actividades de la sesión se presentó el juego de cartas el burro (Ver Anexos Figura G pg.173), anteriormente realizado con el grupo experimental, pero este sin la variante nota/color. Este se abordó con las notas vistas en clase Sol, La, Si y Mi, estas fueron explicadas nuevamente y se reforzaron con el juego sin embargo se evidenció algunas dificultades para discriminar las alturas visualmente.

Esta actividad de reconocimiento de las alturas se vio reforzada posteriormente con los cartones con partes de la partitura (Ver anexos figura N pg. 175) los cuales se presentaron como Juego en el que se mostraron dos frases de la melodía y se pidió discriminarla lo cual dio un resultado satisfactorio, la melodía se aprendió de memoria pero al llevarla a la guitarra hubo complicaciones ya que se olvidó las notas en la guitarra vistas anteriormente, a esto se le suma la falta de disociación y motricidad fina de Jaime y Miguel quienes demoraron mucho más que los demás en ejecutar la melodía.

Finalmente se sugiere más trabajo viso-motor, un refuerzo de las notas en guitarra, iniciar en los acordes en la guitarra y el acortar el trabajo de aprestamiento musical, tal como el grupo anterior, además de no continuar con el avance en el reconocimiento de más notas hasta que se refuerce las notas ya vistas, el ensamble de los temas ya vistos y se trabajen los acordes en la guitarra.

10.2.9 Diario de Campo sesión 4 grupo de Control.

Taller #4
Fecha: 24/05/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte

Tema: Pulso, entonación, lectura, lateralidad.

Hora 7:00 am

Grupo de Control

1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.

2. Con el uso de la canción “Hotel California” (Felder, Henley & Frey, 1977) se llevarán a cabo los ejercicios de motricidad fina vistos en el taller 1 como rutina de ejercicios alternándolos con el calentamiento. Además, se agregarán nuevos ejercicios en los que se coordinen diferentes segmentos corporales:

a. Sacudirse la chaqueta (En dos movimientos manuales).

b. girar los dos brazos simultáneamente.

3. Por medio de la canción infantil los elefantes (popular) (Ver anexos partitura 8 pg. 157) se cantará con las sílabas LAI, WAW y NOW para mejorar la gesticulación y la afinación.

4. A través de la melodía “Mango” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) (f anexos partitura 7 pg. 156) de María Olga Piñeros, se cantará en diferentes tonalidades para extender el rango, teniendo en cuenta la correcta impostación.

5. Se le enseñará a los educandos el Juego rítmico “presi presi” (tradicional) en el cual se hace un círculo, en el que tres participantes van a ser los personajes “Presi”, “Vice”, “Secre” y “Mongo”, luego se empieza a enumerar cada uno de los integrantes, y se hace un llamado en el cual se dan dos palmadas en las piernas y dos en las manos, luego se repite

“Presi Presi, Vice vice” y Vice llama a otro número o al secretario el personaje que sigue llama a otro hasta que alguien pierda, y tome el puesto del Mongo, quien es el penitente el cual está al final del círculo.

6. A través del recitado rítmico tipi-tape tomado del libro Pittigrafias (Martínez 2015) se reforzará el pulso y la orientación espacial y el trazo vertical-horizontal trazando dos líneas en forma de T.

7. Se creará un mural de ritmos con los nombres de los nombres de barrios de Cajicá, con los cual se creará un ensamble rítmico, el cual se llevará al instrumento como ritmo en la mano derecha.

8. Se recordará el tema Canción los elefantes (tradicional) (Ver anexos partitura 8 pg. 157) y se enseñarán los acordes de mi mayor y la mayor, luego se pedirá que se reconozca los cambios de acordes y se toque junto con el ritmo en negras, posteriormente se mostrará el acorde de D mayor en primera posición y se cantará el tema el “lagarto y la lagartija” (Ver anexos partitura 9 pg. 158) del libro de Irma Constanzo con el cual se integrarán los acordes de I-IV-V en La mayor.

Proceso: Usando el pentagrama gigante utilizado en las clases anteriores, se pondrá a los chicos a crear diferentes combinaciones de notas, las cuales tocan en la guitarra, después se repasarán los temas anteriormente vistos en clase y se presentaran el tema El “lagarto y la lagartija” (Ver anexos partitura 9 pg. 158)

Desarrollo de las actividades:

En la sesión del día de hoy asistieron todos los educandos, sin mayores contratiempos. Se decidió empezar con el grupo de Control debido a que en las últimas sesiones se tuvieron que acortar las actividades, debido a la falta de tiempo.

El día de hoy en la canción de bienvenida se abordó de manera usual, no hay cambios en este sentido, en la rutina de calentamiento, continuamos trabajando impostación vocal, movimiento sonoro, y voz cantada, esta mejora a un ritmo muy lento. A pesar de pedir a los educandos que tapen uno de sus oídos para que escuchen su voz, y a pesar de que reconocieron que su afinación no era la más adecuada, no lograron afinar correctamente, las técnicas de vocalización de María Olga Piñeros dieron resultados satisfactorios, sin embargo, se seguirán trabajando, esperando resultados más satisfactorios.

Los movimientos de motricidad fina no presentaron novedad alguna, sin embargo, se debe seguir realizando para ver un cambio significativo en sesiones posteriores.

Continuando con las actividades, se presentó el Juego de la oca-cua (Ver anexos partitura 12 pg. 161) (popular), el cual se trabajó por partes, empezando por el movimiento en el cual se pasa el objeto de un lado a otro rítmicamente; este se dificultó en un principio, y como resultado se evidenció la falta de sensación rítmica y de motricidad gruesa, la cual necesita desarrollarse óptimamente. Posterior a este pasó, se enseñó la letra, y finalmente se juntaron todos los elementos del juego, el cual generó un poco de dificultades rítmicas y motrices las cuales se resolvieron al ejecutarse varias veces. Miguel fue el que presentó mayores dificultades motoras, lo cual se evidencia al ejecutar la guitarra posteriormente.

Posteriormente repasamos el juego “Presi-Presi” el cual no generó mayores dificultades, lograron llevar el pulso y disociar la voz, debido a esto, se decidió subir la

dificultad al cambiar el ritmo de las manos por uno un poco más complejo, este ritmo por el contrario se dificultó más y no se pudo llevar a cabo al tener un mayor grado de dificultad.

Siguiendo el proceso, enseñamos el tema de “Los Elefantes” (Ver anexos partitura 8 pg. 156) para abordar los acordes de A y E mayores, estos tuvieron que ser explicados individualmente, ya que era la primera vez que abordábamos este tema, se evidenció dificultades en la motricidad fina, la presión dactilar y se corrigió errores posturales típicos del nivel en el que se encuentran. En este sentido un estudiante aventajado, el cual ya conocía estos acordes y el cual se le enseñaron acordes más complejos, con el propósito de llevarlo a avanzar más en el instrumento y no dejarlo perder la motivación debido a la falta de reto que implicaría repetir lo que ya el conoce.

Finalmente abordamos el tema de lectura a través de un juego con un pentagrama gigante, al cual se le pegaban notas. Primero se mostró en este la melodía “Para atrás vista anteriormente”, con el propósito de recordar las notas vistas. Luego, se pidió a cada uno de los educandos, que se cambiara una de las notas de la melodía despegándola de su sitio y luego cambiándola a una de las notas vistas (Sol, La, Si o Mi) este ejercicio se leía cada vez que se cambiaba una de las notas lo cual ayudó a reforzar la posición de las notas y en menor medida su ejecución en la guitarra mejorando el reconocimiento de las alturas en el pentagrama.

10.2.10 Diario de Campo sesión 4 grupo experimental.

Taller #4
Fecha: 24/05/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Pulso, entonación, lectura, lateralidad.
<p>Grupo Experimental</p> <p>Hora 8:30 am.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos. 2. A través de la melodía “Mango” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) (Ver anexos partitura 7 pg. 156) de María Olga Piñeros, se cantará en diferentes tonalidades para extender el rango, teniendo en cuenta la correcta impostación. 3. Se le enseñará a los educandos el Juego rítmico “presi presi” (tradicional) en el cual se hace un círculo, en el que tres participantes van a ser los personajes “Presi”, “Vice”, “Secre” y “Mongó”, luego se empieza a enumerar cada uno de los integrantes, y se hace un llamado en el cual se dan dos palmadas en las piernas y dos en las manos, luego se repite “Presi Presi, Vice vice” y Vice llama a otro número o al secretario el personaje que sigue llama a otro hasta que alguien pierda, y tome el puesto del Mongó, quien es el penitente el cual está al final del círculo.

4. A través del recitado rítmico tipi-tape tomado del libro Pittigrafias (Martínez 2015) se reforzará el pulso y la orientación espacial y el trazo vertical-horizontal trazando dos líneas en forma de T.
5. Se creará un mural de ritmos con los nombres de los nombres de barrios de Cajicá, con los cual se creará un ensamble rítmico, el cual se llevará al instrumento como ritmo en la mano derecha.
6. Por medio de las canciones “arroz con leche” y “tengo una muñeca” (Ver anexos partitura 13 y 14 págs. 151-152) se reconocerán los cambios armónicos de I a V grado, además se recordarán las canciones anteriores vistas en clase y se utilizarán para reconocer los cambios armónicos en D mayor.
7. Usando el pentagrama gigante utilizado en las clases anteriores, se pondrá a los chicos a crear diferentes combinaciones de notas, las cuales tocaran en la guitarra, después se repasarán los temas anteriormente vistos en clase y se presentaran el tema “Sobre el puente de Aviñón” Tradicional Francesa (Ver anexos partitura 15 pg. 164)

Desarrollo de las actividades

En la sesión del día de hoy asistieron todos los educandos, sin mayores contratiempos, Santiago regresó a la sesión puntualmente.

Es evidente al trabajar con todo el grupo, la mejoría en la afinación, y la impostación debido al ejemplo de sus pares, los cuales replican con pocos contratiempos, se ve un cambio satisfactorio en la postura vocal, la imitación melódica y como trabajo alterno el transporte de melodías cantadas, en este sentido, es necesario continuar con el desarrollo melódico con melodías en donde se aborde el segundo grado de la escala pentatónica.

Debido al tiempo corto de las actividades, no se realizó los juegos de disociación motriz, motivo por el cual se continuó con el afianzamiento de los acordes de D, A y E mayor a través de las canciones “Tengo una muñeca” y “Los Elefantes” (Ver anexos partitura 8 y 13 págs. 146 y 151), pero cambiando la tonalidad de A mayor a D mayor en este sentido Mariana Sharon presentaron avances satisfactorios, aunque se les dificulta un poco los cambios de acordes, pero reconocen los lugares donde hay cambios armónicos. En cuanto a Iván se ven grandes cambios actitudinales positivos lo cual ha favorecido su aprendizaje, Katherine y Juan José ejecutaron los acordes satisfactoriamente, pero con las dificultades propias de empezar con esto acordes. El único que conocía previamente los acordes era Santiago, por lo cual se abordaron acordes nuevos con él para mantener el interés e imponerle nuevos retos.

En general, la ejecución de acordes fue favorable, pero en la canción del “lagarto y la lagartija” se notaron los retos que implica manejar tres acordes en un mismo tema, razón por la cual se buscarán más temas que aborden la progresión armónica I-V en diferentes tonalidades. Como trabajo alterno, se Re armonizarán acordes más complejos para que sean tocados con Santiago quien ya conoce bastante bien estas progresiones.

Como trabajo final se usó el pentagrama gigante para crear una melodía, aunque se tenía planeado usar la melodía de “En el puente de Aviñón” no fue posible debido al tamaño del pentagrama con respecto al de la melodía, por tal motivo, se decidió crear una melodía alternativa la cual tuviera las notas (Sol, La, Si, Do y Mi) la cual al igual que en el grupo de control, se modificó con la ayuda de los educandos, pero al contrario de los anteriores al pedir que se colocaran en el lugar correcto, no reconocieron el lugar de la nota dentro del pentagrama. Esto nos lleva a concluir la necesidad de reforzar el lugar de cada una de las alturas continuando con el uso de este recurso didáctico. Además, se enseñará en el siguiente

taller el Re, con lo cual se completará los primeros seis sonidos de la escala de Do mayor con lo cual será más sencillo para ellos, evidenciar visualmente cómo funcionan las alturas en el pentagrama, pero con el recurso del Color como ayuda visual en el reconocimiento de estas.

Finalmente, se le puso un título a la melodía que se creó como resultado de las modificaciones hechas por los educandos incentivando así la creación, la lectura y el reconocimiento de las notas en el mástil de la guitarra.

10.2.11 Diario de Campo sesión 5 grupo experimental.

Taller #5
Fecha: 02/06/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Entonación, lectura, lateralidad, motricidad.
<p>Grupo experimental</p> <p>Hora 7:00 am</p> <p>1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.</p> <p>2. A través de la melodía “Mango” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) (Ver anexos partitura 7 pg. 156) de María Olga Piñeros, se cantará en diferentes tonalidades para extender el rango, teniendo en cuenta la correcta impostación.</p>

3. Enseñaremos el Juego “cartas y cartas” (popular) en el cual se ejecutará movimientos de manos simples, después se pedirá que con el mismo tema se invente nuevos movimientos, pero con diferentes partes del cuerpo.

4. Con el uso del tema “el gallo pinto”, se pedirá que se aprenda el tema de memoria. Posteriormente se enseñará otro motivo melódico alterno, el cual también se aprenderá de memoria, luego se harán dos filas, las cuales se les asignará un número, el cual al ser nombrado empezarán a moverse por todo el espacio, con lo cual se pedirá que se muevan los dos grupos primero por separado y luego juntos, entonando sus motivos rítmicos, con el objetivo de que se familiaricen con la simultaneidad de las melodías. Finalmente se juntarán los dos motivos, pero sin moverse para lograr ensamblar el resultado melódico.

5. A través de los Stickers (Ver anexos figura J pg. 174) se situarán en el instrumento la nota Re y se recordará el hexacordio de la escala de Sol mayor.

Indicador de Logro 5: Reconoce los espacios y las líneas en el Pentagrama.

6. Se usará una partitura en donde halla escritos neumas en las líneas del pentagrama y posteriormente uno con solo neumas en los espacios los cuales se pedirá reconocer a los educandos, finalmente se mezclarán neumas con líneas y espacios y se reconocerá nota por nota si está en línea o espacio.

Se pedirá que se reconozcan diferentes partituras sin saltos discriminando si sube o por el contrario baja en cuanto a la direccionalidad de las notas. Finalmente se crearán patrones Melódicos en donde se vaya ascendiendo sin saltos en la escala de Sol mayor máximo hasta el sexto grado.

Desarrollo de las actividades:

Santiago, Iván, Juan José, Katherine y Mariana asistieron puntualmente a la sesión del día de hoy exceptuando a Sharon quien llegó tarde y no entro a la clase.

El miércoles 31 de junio no fue posible realizar la sesión debido a que tenían que presentar las pruebas –Pre-Saber y no podían faltar. Razón por la cual se realizó el viernes en el horario de 7 a 10 las dos sesiones.

El día de hoy en la canción de bienvenida no presentó mayores cambios los calentamientos fueron bastante cortos para poder realizar las otras actividades apropiadamente, como primera actividad nueva presentamos el tema “El gallo pinto” en este se presentó el tercer y el segundo grado en la tonalidad mayor, se notaron varias dificultades debido a que ya conocían otras versiones del tema y fue un poco complicado unificar una sola versión, por tal motivo se adaptó la versión que conocían los educandos, a pesar de reconocer y cantar afinadamente la melodía del tema tenían tendencia a cambiar la tonalidad del tema cantándola más alto. Por otra parte, cuando se dividieron los grupos y se planteó una ronda con los dos motivos uno cantando el primer motivo hacia un lado en un círculo externo y el otro hacia el otro lado en un círculo interno lo que favoreció la disociación de los motivos melódicos lo cual fue exitoso en su planteamiento y consecución.

Como siguiente actividad pegamos los stickers (Ver anexos Figura J pg. 174) de la nota Re en la guitarra y repasamos los acordes A, E, D con las canciones de “la muñeca” Y “Los elefantes” (Ver anexos partitura 8 y 14 págs. 146 y 152) Estos acordes aún no están bien afianzados, aunque hay que reconocer que tienen una motricidad bien desarrollada para el nivel de desarrollo motor en el que se encuentran, es importante continuar afianzándolo con los acordes. Además, se presentó el acorde de G mayor dentro de la canción “arroz con leche”

(Ver anexos partitura 13 pg. 162) este acorde requiere de un mayor desarrollo motor y dactilar por lo cual se debe reforzar en las posteriores sesiones.

Continuando con las actividades se colocó en un pentagrama gigante notas que se encontraban en línea o espacio, así mismo se les pidió que las distinguieran, lo cual no presentó mayor dificultad para ellos, luego se hizo una escala de Sol mayor con colores y se mostró dentro del pentagrama la nota de Re junto con el resto de las notas, allí se evidenció la idea del movimiento sonoro y se dejó en claro cuando sube una nota y cuando baja.

Finalmente se explicó donde se encuentra las alturas de cada nota vista empezando desde el Sol y se pidió que se situaran cada una de las notas vistas, pero esta vez no centrándonos en el color, por el contrario centrándonos en la posición, mas no el color, esto ayudo a la lectura de la partitura final, y luego de ser vista la partitura de varias formas se pudo tocar sin problema alguno, para la sesión siguiente se quitaran los colores y se dejara en negro para ver qué no sea tan efectivo ha sido el uso de este aunque dejaremos una de color y la otra sin color para que sea algo gradual y no inmediato.

10.2.12 Diario de Campo sesión 5 grupo de control.

Taller #5
Fecha: 02/06/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Entonación, lectura, lateralidad, motricidad.
<p>Hora 8:30 am</p> <p>Grupo de Control</p> <p>1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.</p> <p>2. A través de la melodía “Mango” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) (Ver anexos partitura 7 pg. 156) de María Olga Piñeros, se cantará en diferentes tonalidades para extender el rango, teniendo en cuenta la correcta impostación.</p> <p>3. Enseñaremos el Juego “cartas y cartas” (popular) en el cual se ejecutará movimientos de manos simples, después se pedirá que con el mismo tema se invente nuevos movimientos, pero con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>4. Se enseñará el tema “Pajarito Loco” (Ver anexos partitura 17 pg. 166) cantado junto con movimientos que representen las partes de la canción, cada vez que se repita se pedirá a los educandos que quiten una de las palabras del tema y no se diga la palabra al cantarla. Este proceso se repetirá hasta que finalmente no se cante la canción y queden solamente los movimientos.</p>

5. Se recordará el tema “los elefantes” (Ver anexo partitura 8 pg. 157) el cual se ejecutará en ritmo de negras, posteriormente se mostrará el acorde de D mayor en primera posición y se cantará el tema el Arroz con leche (Ver anexos partitura 13 pg. 162) con el cual se integrarán los acordes de I-IV en tonalidad de D mayor.

6. Se usará un Partitura en donde halla escritos neumas en las líneas del pentagrama y posteriormente uno con solo neumas en los espacios los cuales se pedirá reconocer a los educandos, finalmente se mesclarán neumas con líneas y espacios y se reconocerá nota por nota si está en línea o espacio.

7. Se pedirá que se reconozcan diferentes partituras sin saltos discriminando si sube o por el contrario baja en cuanto a la direccionalidad de las notas. Finalmente se crearán patrones Melódicos en donde se vaya ascendiendo sin saltos en la escala de Sol mayor máximo hasta el sexto grado.

8. Se enseñará con un mapa de Guitarra la nota Do y posteriormente se mostrará el sitio en el pentagrama. Finalmente se tocará junto con una melodía que contenga la nota Do y las notas vistas anteriormente en clase.

Desarrollo de las actividades:

David, Alejandra, Manuel, Jaime y Miguel, asistieron puntualmente a la sesión del día.

Empezamos la sesión con los estiramientos y la rutina de calentamientos los cuales no han tenido mayores cambios. No se abordó a profundidad la afinación, y se continuó con la motricidad a través de los juegos.

En esta actividad, fue evidente las dificultades de disociación que tienen los educandos; dificultades para seguir el pulso junto con la canción dificultades al integrar las

dos dificultades al mismo tiempo, a pesar de haberse trabajado por separado tal como lo plantea Ausubel (1963) en Morris (2005) los juegos de manos aún necesitan más trabajo para poderse afianzar y lograr la disociación motriz deseada.

Aunque se han presentado bastantes problemas para mantener el orden en las actividades, no se ven mayores dificultades en el juego de supresión de palabras, exceptuando el caso de Miguel, el cual se equivocaba en repetidas ocasiones realizando la actividad. Esto se evidencia al momento de tocar donde su proceso se ve retrasado por sus dificultades en el ámbito musical y motor.

Como siguiente actividad, con el uso del pentagrama gigante, se pidió a los educandos reconocer si las notas puestas estaban en línea o espacio, al igual que en el grupo experimental, no representó mayor dificultad al tener una conciencia del lugar de la nota.

Al presentar las notas en orden en el pentagrama pudieron reconocer cada una de las notas, pero es notorio el hecho de que no conocen el orden de las notas descendentemente, motivo por el cual se debe reforzar este con una posterior actividad, aún pueden leer las notas que ascienden o descienden por grado conjunto, pero habrá que evaluar si tienen el mismo desempeño al ir las notas por salto en orden descendente o ascendente.

Finalmente, al enseñar la melodía la lectura, aunque con algunas dificultades fue posible, el problema mayor, se presentó al pasarlo a la guitarra ya que muchos siguen olvidando las notas vistas anteriormente, y aunque cada clase se ven las mismas notas y solamente se agregan unas nuevas, es bastante complejo crear la asociación de notas junto con el mapa de la primera posición de la guitarra al no corresponder las alturas junto con la posición de la guitarra.

Concluyo que esta forma de enseñar la lectura es bastante pesada y de difícil asimilación en contraste con la del grupo experimental, esto se evidencia en su actitud frente a la clase y muchas veces la dispersión al proponer las actividades y como mayor evidencia las ganas de terminar con la sesión pronto, lo cual no se ve en el grupo experimental cuyo entusiasmo se ha podido mantener y se ha logrado mayores avances en muchos aspectos musicales de las sesiones.

10.2.13 Diario de Campo sesión 6 grupo experimental.

Taller #6
Fecha: 07/06/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Entonación, lectura, lateralidad, motricidad.
<p>Grupo experimental</p> <p>Hora 7:00 am</p> <p>1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.</p> <p>2. A través de la melodía “Mango” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) (Ver anexos partitura 7 pg. 156) de María Olga Piñeros, se cantará en diferentes tonalidades para extender el rango, teniendo en cuenta la correcta impostación.</p>

3. Enseñamos el juego “el aldeano en la montaña “de palabras acumulativas, donde reforzaremos la memoria y además reforzaremos la motricidad con la acumulación del movimiento de varios segmentos corporales grandes.

El Aldeano en la montaña

Un aldeano en la montaña

Canta con emoción

De repente un/a (cucú, esquiador, avalancha, dos novios, rinoceronte enojado, loco)

Interrumpe su canción.

(Esta parte se hace paseando)

Io oo iiiiiiia

Io le ra le ria (cucú, zuz zuz, purkkkkkkk, mua mua, psssss pssss, beeeaa

Io le ra le ria (cucú, zuz zuz, purkkkkkkk, mua mua psssss pssss, beeeaa

Io le ra le ria io

Luis María Pescetti.

4. Se creará un mural de ritmos con los nombres de los nombres de

Barrios de Cajicá, con los cuales se creará un ensamble rítmico, el cual se llevará al instrumento

Con ritmo en la mano derecha.

5. Se enseñará el acorde de Do mayor con la canción en una despensa con el cual repasaremos la progresión I-V.

En Una Despensa (Popular)

En una despensa,
un ratón entró,
encontró quesitos, dulces y jamón.

Vino un gato negro fijo lo miró,
le pidió quesito y el ratón le dio.

En la mesa larga del gran comedor,
almorzaron juntos gato y ratón.

6. A través de un círculo dibujado en un cartón en el cual están las notas puestas en orden se repetirán en orden empezando por el Do hasta llegar al Si y luego empezando desde el Re hasta llegar Do continuando hasta llegar hasta la nota Si, y finalmente se repetirán las notas, pero en orden descendente.

7. Se usará la partitura de “En una despensa” (Ver anexos partitura 18 pg. 167) esta vez sin colores para empezar a afianzar el uso del pentagrama sin colores.

Recursos: Pentagrama, canción.

Desarrollo de las actividades:

Iván, Juan José, Katherine, Mariana y Sharon asistieron puntualmente a la sesión del día de hoy exceptuando a Santiago quien no asistió a la sesión debido a su ausencia en el colegio.

El día los niños no trajeron su instrumento por lo cual, la clase se enfocó en los otros aspectos menos en la ejecución instrumental.

En este grupo se nota la gran evolución vocal que han tenido, se evidencia una mayor conciencia de la direccionalidad del sonido y una afinación óptima en comparación a las primeras sesiones, aunque siempre con una tendencia a cambiar las tonalidades en los temas, aunque siempre manteniendo la afinación y las relaciones melódicas estables.

En la actividad del aldeano donde se agregan palabras a la canción no presentó mayores contratiempos, recordaron todas las palabras y acciones de la canción, en cuanto a la afinación en general es buena, pero debe usarse voz de cabeza en el caso del profesor para poder lograr la correcta afinación. En el ámbito motor se debe reforzar más debido a la falta de coordinación en cuanto al tempo y los movimientos de la canción.

Siguiendo con las actividades realizamos el mural con los barrios de Cajicá, y se trabajó abordándolo desde el cuerpo los diferentes timbres corporales y la voz tal como lo plantea Orff en Graetzer (1983) con el propósito de mejorar la percepción del ritmo real, esta aunque llevada a la voz fue satisfactoria al pasarla a los instrumentos de percusión revelo dificultades motoras al no poder ejecutar los ritmos de las palabras con exactitud razón por la cual se sugiere continuar con actividades rítmicas con ritmo real, para reforzar este eje temático musical.

El círculo de notas del libro del Curso elemental de Solfeo de Edgar Willems en la traducción portuguesa de Marques (2000) ayudo bastante a las actividades posteriores ya que se pudo reforzar el orden de las notas en el pentagrama en orden descendente ascendente. Se sugiere el repaso de este recurso para reforzar la memorización del orden de las notas musicales.

Como actividad final se presentó una melodía en la que no había color alguno esta, aunque se analizó con los educandos de distintas formas (Nota por nota y rítmicamente) la

ejecución de la melodía fue bastante satisfactorio, aunque con el atenuante de ser una melodía por grados conjuntos, aunque, con dos saltos de cuarta, se probará en la siguiente sesión si comprenden la lectura cuando hay más saltos en las melodías. Todavía no se han quitado los colores al mástil de la guitarra, pero se evaluará en el diagnóstico final sin colores para ver si los resultados son satisfactorios o no, en cuanto a la memorización del mástil de la guitarra.

10.2.14 Diario de Campo sesión 6 grupo de control.

Taller #6
Fecha: 07/06/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Entonación, lectura, lateralidad, motricidad.
<p>Hora 8:30 am</p> <p>Grupo de Control</p> <p>1. Por medio de la canción “hello hello” (Mose Fan Fan, Somo Somo – Hello Hello, 1995) se propone una rutina de ejercicios y preparación corporal coordinada en donde se trabajen los segmentos corporales cortos y largos (cabeza, tronco, brazos) y se fortalezcan los músculos flexores y extensores de las manos.</p> <p>2. A través de la melodía “Mango” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004) (Ver anexos partitura 7 pg. 156) de María Olga Piñeros, se cantará en diferentes tonalidades para extender el rango, teniendo en cuenta la correcta impostación.</p> <p>3. Enseñamos el juego “el aldeano en la montaña “de palabras acumulativas, donde reforzaremos la memoria y además reforzaremos la motricidad con la acumulación del movimiento de varios segmentos corporales grandes.</p> <p>El Aldeano en la montaña</p> <p>Un aldeano en la montaña</p> <p>Canta con emoción</p> <p>De repente un/a (cucú, esquiador, avalancha, dos novios, rinoceronte enojado, loco)</p> <p>Interrumpe su canción.</p>

(Esta parte se hace paseando)

Io oo iiiiii

Io le ra le ria (cucú, zuz zuz, purkkkkkkk, mua mua, psssss pssss, beeeaa

Io le ra le ria (cucú, zuz zuz, purkkkkkkk, mua mua psssss pssss, beeeaa

Io le ra le ria io

Luis María Pescetti.

4. Se creará un mural de ritmos con los nombres de los nombres de

Barrios de Cajicá, con los cuales se creará un ensamble rítmico, el cual se llevará al instrumento

Con ritmo en la mano derecha.

5. Se enseñará el acorde de Do mayor con la canción en una despensa con el cual repasaremos la progresión I-V.

En Una Despensa (Popular)

En una despensa,
un ratón entró,

encontró quesitos, dulces y jamón.

Vino un gato negro fijo lo miró,
le pidió quesito y el ratón le dio.

En la mesa larga del gran comedor,
almorzaron juntos gato y ratón.

6. A través de un círculo dibujado en un cartón en el cual están las notas puestas en orden se repetirán en orden empezando por el Do hasta llegar al Si y luego empezando desde el Re hasta llegar Do continuando hasta llegar hasta la nota Si, y finalmente se repetirán las notas, pero en orden descendente.

7. Se usará la partitura de “En una despensa” (Ver anexos partitura 18 pg. 167) esta vez sin colores para empezar a afianzar el uso del pentagrama sin colores.

Descripción: Alejandra, Manuel, Jaime y Miguel, asistieron puntualmente a la sesión del día, se presentó una ausencia en la sesión por parte de David y Sofía quienes se encontraban enfermos.

Empezamos la sesión con treinta minutos de retraso debido a una reunión de alumnos para arreglar asuntos relacionados con las calificaciones de sus boletines.

Debido al corto tiempo disponible para la sesión, se dejó a un lado la rutina de calentamiento corporal y vocal para pasar a las actividades del día.

Empezamos con la actividad del mural de barrios de Cajicá, aunque con la variante de ser ciudades de Colombia. En este ejercicio al igual que en el del Experimental, se realizó usando varias partes del cuerpo y la voz, pero al pasarlo a los instrumentos, también reveló dificultades motoras, exceptuando a Alejandra quien lo realizó sin ningún contratiempo, también se sugiere continuar reforzando las actividades que involucren ritmo real.

Continuando con la actividad del “El aldeano en la montaña” al igual que en el grupo anterior se evidencia la falta de coordinación motora, sumada a la afinación deficiente, la cual

requiere mucho trabajo y tiempo, su percepción del pulso es un poco más estable, pero requiere mayor maduración.

En cuanto al círculo de notas en el cual se refuerza los nombres de las notas mostro resultados comparativos parejos en los dos grupos.

Como actividad final se enseñó la canción y se reconoció la melodía primero-cantada, luego en el pentagrama dividiendo los momentos en la lectura rítmica, de notas posteriormente y la integración de las dos como momento final. En este ámbito se vio un desempeño mejor en reconocer los nombres de las notas en el grupo experimental que en el de control, al confundirse en repetidas ocasiones con los nombres de las notas, aunque entienden en la perfección cómo funcionan las posiciones de las notas y la direccionalidad del sonido. El problema mayor radica el llevarlo a la guitarra ya que hay que explicar muchísimas veces donde se encuentran cada una de las notas en la guitarra y al no haber una relación visual de posición-sonido en la guitarra, les resulta más difícil aprender las melodías, aunque se enseñe individualmente al no haber puntos de referencia ni de ayuda visual más que la propia memorización.

Como conclusión se puede ver un atraso grande en el grupo de control en cuanto a la lectura como en el reconocimiento del sitio en donde se encuentra cada una de las notas, aunque se haya explicado con un gráfico de la guitarra. Además, se nota una falta de entusiasmo contrastante con el primer grupo quienes mantienen al máximo sus ganas de aprender los contenidos del taller.

10.2.15 Diario de Campo sesión 7 Evaluación final.

Taller #7 evaluación final
Fecha: 16/06/2017
Lugar: Colegio Nuevo Horizonte
Tema: Lectura, Motricidad/Lateralidad.
<p>Grupo experimental</p> <p>Hora 7:00 am.</p> <p>Motricidad</p> <p>1. Por medio del audio 13 del cd1 del taller Dalcroze 13. (Desmond dekker - Jamaica farewell), se le pedirá al sujeto que se desplace por el recinto aleatoriamente, al dar una instrucción, cambiará su dirección o su posición corporal (derecha, izquierda, abajo, arriba) finalmente, al escuchar la palabra “hop” variará la dirección del desplazamiento.</p> <p>2. Con las manos al frente, se le pedirá al alumno que coordine dos movimientos simultáneos repetitivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Palma cerrada pulgar afuera. (Mano izquierda) b. Palma abierta, pulgar adentro (Mano derecha) <p>Se repite el mismo proceso varias veces pero invirtiendo el orden de los movimientos en las manos.</p> <p>Se unirán las puntas de los dedos de la mano derecha junto con las de la izquierda, y posteriormente se empezara a girar cada uno de los dedos de las mano en orden (Pulgares, Índices, medios, anulares, meñiques) hacia delante y hacia tras sin despegar las puntas de los dedos que no se mueven. (Ver anexos figuras C, D y E pg. 172)</p>

3. Se evaluará los acordes vistos en clase (A, E, D, G) A través las canciones que contienen acordes I-V teniendo en cuenta, la velocidad con la que cambian, la posición de la mano y la claridad del sonido con el que se emite.

4. Se recordará al educando la melodía del tema visto anteriormente en los talleres “En una despensa” y se pedirá que se ejecute no importando el tiempo de ejecución. Se tendrá en cuenta el desarrollo motriz en la mano derecha e izquierda, el tiempo de ejecución y la claridad del sonido.

5-Se enseñará al educando una serie rimas cortas y se pedirá que se toque con ritmo real en la guitarra con la mano derecha, se evaluará la precisión con que se reproduce el ritmo y la técnica con la que se ejecuta.

Lectura

6. Se pedirá indicar por medio de flechas en una melodía escrita en un pentagrama si la melodía sube o baja.

7. Se pedirá indicar si las notas representadas en el pentagrama se encuentran en línea o espacio.

8. Se pedirá escribir bajo la nota representada en el pentagrama el nombre de la nota representada en un rango que va desde el Sol en segunda línea, hasta el Mí en cuarto espacio, de acuerdo a los contenidos vistos en los talleres.

9. Se pedirá a cada uno de los educandos tocar cada una de las notas nombradas por el profesor. (Esta actividad se evaluará individualmente.)

10. Se pedirá que se toque una de las melodías vistas anteriormente en clase “El burrito” de Irma Constanzo (Ver Anexos partitura 19 pg. 168) y se evaluará la exactitud al tocar las notas y la lectura de la melodía. (Esta actividad se evaluará individualmente.)

19. Se le mostrará al educando una partitura a primera vista, la cual podrá ser revisada durante 1 minuto y posteriormente se pedirá que se toque en la guitarra. (Esta actividad se evaluará individualmente.) “Tengo un buen tabaco”

Desarrollo de la evaluación final:

Para esta sesión final se evaluó a los dos grupos individualmente para mejorar la efectividad de la prueba.

A pesar de haber llamado a los padres de familia anteriormente para que los educandos asistieran al taller puntualmente y debido a complicaciones por recuperaciones en el colegio el taller diagnóstico se retrasó dos horas en su implementación.

Indicador de logro 1: Reconoce y utiliza los segmentos corporales para seguir instrucciones de manejo espacial.

Indicador de Logro 2: Reconoce las indicaciones espaciales (arriba, abajo, derecha izquierda).

En general se evidencia en los sujetos del grupo experimental y de control un desarrollo óptimo de la espacialidad, y la lateralidad además de manejar sin inconvenientes los segmentos largos del cuerpo y reconocer las direcciones indicadas, además de un dominio del tempo y la sensación rítmica.

Indicador de Logro 3: Disocia y coordina movimientos viso-manuales.

Para este indicador de logro se trabajó ejercicios de estiramientos que favorecían la motricidad, el cual pretendía mejorar la coordinación viso-motriz. Estos, directamente relacionados con los tres siguientes indicadores de logro. Contradictoriamente, se encontró en los dos grupos que, aunque los ejercicios favorecen la motricidad, los resultados no son consecuentes respecto a las siguientes actividades de desarrollo viso-motriz, teniendo en

cuenta que en muchos de los casos, si lograban ejecutar los movimientos, no lograban realizar las siguientes actividades, o por el contrario, no lograba los ejercicios, pero si las actividades del indicador de logro 3, las cuales involucran motricidad fina y lateralidad.

Indicador de logro 4: Coordina la alternancia de movimientos de los segmentos cortos de la mano derecha e izquierda.

Este indicador de logro se evaluó en tres aspectos técnicos:

Ejecución de acordes, ejecución melódica y por último ejecución rítmica, a través del uso del recitado rítmico.

En estos aspectos los sujetos del grupo experimental mostraron un mayor dominio sobre en la ejecución de acordes y en menor medida la ejecución melódica, aunque en la ejecución rítmica no mostro gran diferencia.

Indicador de logro 5: Reconoce visualmente la direccionalidad del sonido.

Este indicador de logro fue evaluado a través de una evaluación escrita en donde se pidió indicar hacia donde se desplazan las notas representadas en el pentagrama y si se encontraban en espacio o línea lo cual hace parte fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura musical tal como lo plantea Edgar Willems (1995). Esta actividad no representó mayor dificultad para ellos exceptuando un solo caso que al no seguir las instrucciones dadas no realizó correctamente la evaluación.

Indicador de logro 6: Reconoce la posición de las notas en el pentagrama.

Este logro evaluado preguntando los nombres de las notas de las melodías finales arrojó resultados positivos para el grupo experimental ya que la mayoría pudo reconocer las notas en el pentagrama, aunque no a una velocidad grande, pero si eficiente al contrario del

grupo de control en donde solo un educando pudo decir los nombres de las notas sin equivocarse.

Indicador de logro 7: Nomina y reconoce la posición correcta de cada una de las notas vistas en clase.

Para evaluar este logro se le pregunto a los educandos varias notas en la guitarra, pero sin el uso de colores.

Ambos grupos presentaron dificultades para reconocer las notas de la guitarra en las tres primeras cuerdas, y si bien no fue el 100% casi la mitad no reconoció la mayoría de las notas.

Indicador de logro 8: Lee y ejecuta en el pentagrama una melodía completa.

En ambos casos la ejecución no dio resultados positivos ya que se confundieron en la mayoría de los casos.

Como conclusión final, si bien en la motricidad y en la ejecución se vieron más progresos en la ejecución instrumental, no se puede decir lo mismo de la lectura musical en donde solo se vio beneficiado ciertos elementos de la lectura, aunque durante todo el proceso se evidenció la facilidad con la que podían leer con los colores pero a pesar de los esfuerzos no se logró una transición completa a la partitura común aunque no se descarta la posibilidad de que requiriera más tiempo para lograr una transición satisfactoria pero no fue posible por motivos circunstanciales y logísticos el realizar más sesiones con los educandos.

10.3 Partituras

10.3.1 Partitura 1.

Score

Palmas y Palmas (Acento y Pulso)

Pal - mas y pal - mas hi - gos y cas - ta - ñas al - men - dras y tu - rrón pa - ra los

ni - ños hoy

PALMAS Y PALMAS

(Juego de manos tradicional)

Palmas y palmas, Higos y castañas

Almendras y turrón para los niños hoy.

(Bis).


10.3.2 Partitura 2.


Score


THE "HOKY POKY"

(segmentos corporales)

Tradicional Estados Unidos

Soprano  1. You put your (right foot) in, you put your (right foot) out, you put your

S  (right foot) in, and you shake it all a-bout You do the Ho - ky Po - ky, you

S  turn your-self a - round; and that's what is all a - bout.

Repetir tema con:

1. Right foot (Pie derecho.)
2. Left foot (pie izquierdo.)
3. Right arm (brazo der.)
4. Left arm (brazo izq.)
5. Head (Cabeza.)
6. Shoulder left (Hombro derecho.)
7. Shoulder right (Hombro Izquierdo.)
9. All body (Todo el cuerpo.)

Este tema lo cantaré en español
con la siguiente letra adaptada a la
día.
Mano derecha adelante
Mano derecha atras
Mano derecha adelante
y la muevo sin parar
Gira gira gira sin salirte de lugar
ven que te voy a enseñar.

10.3.3 Partitura 3.

WWW.MAMALISA.COM

EL CUCÚ

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
 En el le - ja - no bos - que ya can - ta el cu - cú y_o -

System 2:
 - cul - to_en el fo - lla - je el bú - ho con - tes - tó Cu -

System 3:
 -cú me llamo cu - cú me llamo cu - cú cu - cú cu - cú cu -

System 4:
 cú me llamo cu - cú me llamo cu - cú cu - cú cu - cú.

WWW.MAMALISA.COM

10.3.4 Partitura 4.

Score

CUCUTILLA

(Retahila Popular)

Cu-cu - ti-lla me-die-ci-lla cu-cu-ta la si-llaen-te-ra mu - tis-cua el-a-rre-tran-co

5
si - los la gu - ru - pe - ra.

10.3.5 Partitura 5.

Ejercicio 1

Adaptado del libro de Irma Constanzo

The musical score for 'Ejercicio 1' is written in 4/4 time and consists of eight staves. The notes are color-coded: green for the first two staves, red for the third and fourth, blue for the fifth and sixth, and green for the seventh and eighth. The notes are quarter notes, and the rests are whole notes.

3

5

7

9

11

13

15

27 Ejercicio 1

19

21

23

25

27

29

31

10.3.6 Partitura 6.

Score

Ejercicio 1

Irma Constanza

Copyright

10.3.7 Partitura 7.

Score

Mango,Lulo,Mamey

Maria Olga Piñeros

Man go lu lo ma me yyyyy

10.3.8 Partitura 8.

Un elefante

The image shows a musical score for the piece 'Un elefante'. It consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff begins with a bass clef and a '5' below it, indicating a fifth fret. The melody starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Both staves end with a quarter rest followed by a double bar line.

(Un Elefante 2019)

10.3.9 Partitura 9.

El lagarto y la lagartija

Adaptado del libro de Irma Constanzo



10.3.12 Partitura 12.

Score

El Juego de la Ocua-cua

Popular

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines. The lyrics are written below the notes.

Al Jue go de la o cua cua le fal taun aaa a la al con de con de con

5
de con de que ses con de Pe pi tooo _____

10.3.13 Partitura 13.

Score

Arroz con Leche

Popular

The musical score for "Arroz con Leche" is presented in a single system with three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Above the melody, guitar chords are indicated by letters (D, A7) and their corresponding fretboard diagrams. The score is divided into three measures, with measure numbers 6, 11, and 11 marked at the beginning of each line.

Chord progression for the first line (measures 1-5): D, D, A7, A7, D.

Chord progression for the second line (measures 6-10): A7, A7, D, D.

Chord progression for the third line (measures 11-13): A7, A7, D.

10.3.14 Partitura 14.

Tengo una muñeca

Popular

Tengo una muñeca vestida de azul zapaticos blancos delantal de tul

5 la sa quea pa se oy se me cons ti po la ten go en la ca ma con mu

8 cho do lor dos y dos son cuatro cuatro dos son seis seis y dos son ocho y ocho

12 dies ci seis

10.3.15 Partitura 15.

Sobre el puente de Avignon

Tradicional Francesa

The image shows a musical score for the song 'Sobre el puente de Avignon'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff contains the first six measures of the melody, with lyrics underneath: 'So breel puen te deA vi fion to dos bai lan to dos bai lan So breel puen te deA vi fion'. The second staff starts at measure 7 and contains the final three measures: 'to do bai lan yo tam bien.'. The notes are color-coded: blue for the first and fifth notes of each measure, pink for the second and fourth notes, and purple for the third and sixth notes. The piece concludes with a double bar line.

So breel puen te deA vi fion to dos bai lan to dos bai lan So breel puen te deA vi fion

7
to do bai lan yo tam bien.

10.3.16 Partitura 16.

Score

El Gallo pinto



1. 2.

El ga llo Pin to se dur mió yes ta ma ña na no can tó,

5 3. 4.

to doel mun does pe ra su Co co ro có, el sol no sa lió por que aún no loo yó.

10.3.17 Partitura 17.

Score

Pajarito Loco

Popular



pa ja ri to lo co to ca la flau ta su be tea la ra ma la fies ta es mas lar ga

10.3.18 Partitura 18.

Score

En un Despensa

Popular

A musical score for the song 'En un Despensa'. The score is written on a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

En u na des pen sa un ra ton en tro seen con trou n que si to dul ces y ja mon

10.3.19 Partitura 19.

El lagarto y la lagartija

Adaptado del libro de Irma Constanzo



10.4 Tablas

10.4.1 Tabla 1.

Resultados de la Evaluación Grupo Experimental

Educandos	Motricidad fina y gruesa				Lectura			
	Indicador de logro 1	Indicador de logro 2	Indicador de logro 3	Indicador de logro 4	Indicador de logro 5	Indicador de logro 6	Indicador de logro 7	Indicador de logro 8
Ivan Alfredo Rodríguez	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
Sharon Dayana Mora Bonilla	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO
David Santiago Chirva Gualteros	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO
Juan José Rojas Ortiz	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Katherine Ayala Prieto	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Mariana Bolívar Lopez	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Nota: N/A: No aplica, o no presento el logro SI: Tuvo éxito en la actividad, NO: No tuvo éxito en la actividad.

10.4.2 Tabla 2.

Resultados de la Evaluación Grupo de Control

Educandos	Motricidad fina y gruesa				Lectura			
	Indicador de logro 1	Indicador de logro 2	Indicador de logro 3	Indicador de logro 4	Indicador de logro 5	Indicador de logro 6	Indicador de logro 7	Indicador de logro 8
Angie Alejandra Peña Dorado	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI
Manuel Felipe Chavez Zamora	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI
Jaime David Galindo	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO
Miguel Andres Julio Gomez	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO
Juan David Bolívar Restrepo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Ana Sofia Ramirez Restrepo	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO

Nota: N/A: No aplica, o no presento el logro SI: Tuvo éxito en la actividad, NO: No tuvo éxito en la actividad.

10.4.3 Tabla 3.

Indicadores de logro evaluados durante el taller de evaluación final.

Cuadro Evaluación final de los grupos de Control y Experimental			% de Exito Grupo Experimental	% de Exito Grupo de Control
M o t r i c i d a d	Indicador de Logro 1	Reconoce y utiliza los segmentos corporales para seguir instrucciones de manejo espacial.	100%	100%
	Indicador de Logro 2	Reconoce las indicaciones espaciales (arriba, abajo, derecha izquierda).	100%	100%
	Indicador de Logro 3	Disocia y coordina movimientos viso-manuales.	67%	60%
	Indicador de Logro 4	Coordina la alternancia de movimientos de los segmentos cortos de la mano derecha e izquierda.	67%	0%
L e c t u r a	Indicador de Logro 5	Reconoce visualmente la direccionalidad del sonido.	100%	80%
	Indicador de Logro 6	Reconoce la posición de las notas en el pentagrama.	33%	40%
	Indicador de Logro 7	Nomina y reconoce la posición correcta de cada una de las notas vistas en clase.	67%	20%
	Indicador de Logro 8	Lee y ejecuta en el pentagrama una melodía completa.	33%	40%

Nota: los indicadores de logro 1, 2, 3 y 4 corresponden a la variable motricidad, mientras que los indicadores de logro 5, 6, 7 y 8 corresponden a la variable de lectura

10.4.4 Tabla 4.

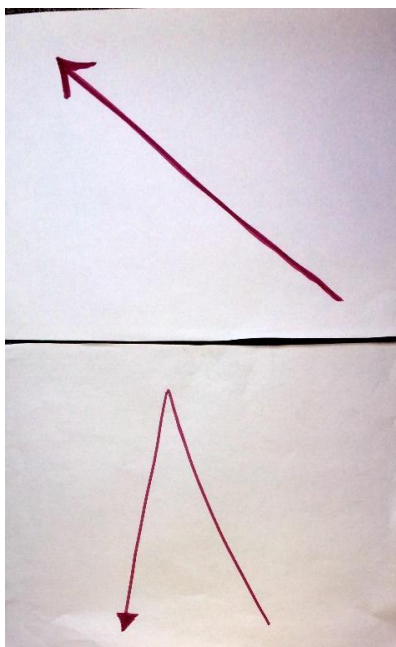
Indicadores de logro evaluados durante el taller de evaluación final.

Cuadro Evaluación final de los grupos de Control y Experimental			% de Exito Grupo Experimental	% de Exito Grupo de Control
M o t r i c i d a d	Indicador de Logro 1	Reconoce y utiliza los segmentos corporales para seguir instrucciones de manejo espacial.	100%	100%
	Indicador de Logro 2	Reconoce las indicaciones espaciales (arriba, abajo, derecha izquierda).	100%	100%
	Indicador de Logro 3	Disocia y coordina movimientos viso-manuales.	67%	60%
	Indicador de Logro 4	Coordina la alternancia de movimientos de los segmentos cortos de la mano derecha e izquierda.	67%	0%
L e c t u r a	Indicador de Logro 5	Reconoce visualmente la direccionalidad del sonido.	100%	80%
	Indicador de Logro 6	Reconoce la posición de las notas en el pentagrama.	33%	40%
	Indicador de Logro 7	Nomina y reconoce la posición correcta de cada una de las notas vistas en clase.	67%	20%
	Indicador de Logro 8	Lee y ejecuta en el pentagrama una melodía completa.	33%	40%

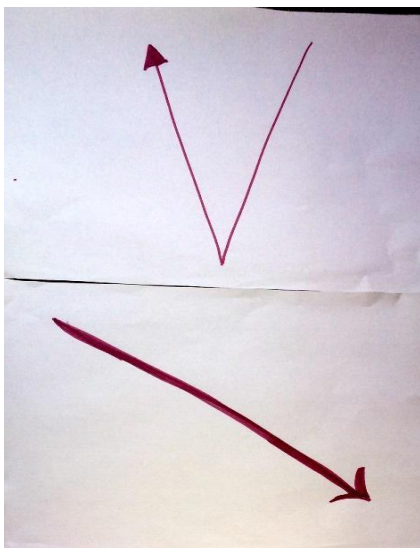
Nota: los indicadores de logro 1, 2, 3 y 4 corresponden a la variable motricidad, mientras que los indicadores de logro 5, 6, 7 y 8 corresponden a la variable de lectura.

10.5 Figuras

10.5.1 Figura A.



10.5.2 Figura B.



10.5.3 Figura C.



Ejercicios de disociación viso motora. (Brain gym ejercicios de gimnasia y sincronización cerebral s.f.)

10.5.4 Figura D.

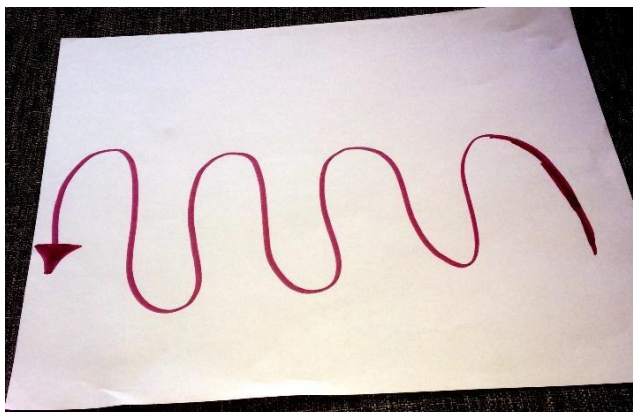
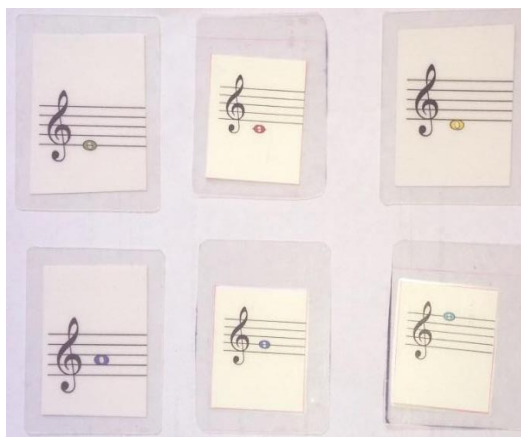


Ejercicios de disociación viso motora. (Brain gym ejercicios de gimnasia y sincronización cerebral s.f.)

10.5.5 Figura E.



Ejercicios de motricidad fina. (Finger fitness 1 Be a genius s.f.)

10.5.6 Figura F.**10.5.7 Figura G.****10.5.8 Figura H.**

10.5.9 Figura I.**10.5.10 Figura J.****10.5.11 Figura K.**

10.5.12 Figura L.



Estiramientos (Finger Fitness: The Art of Finger Control with Greg Irwin s.f.)

10.5.13 Figura M.

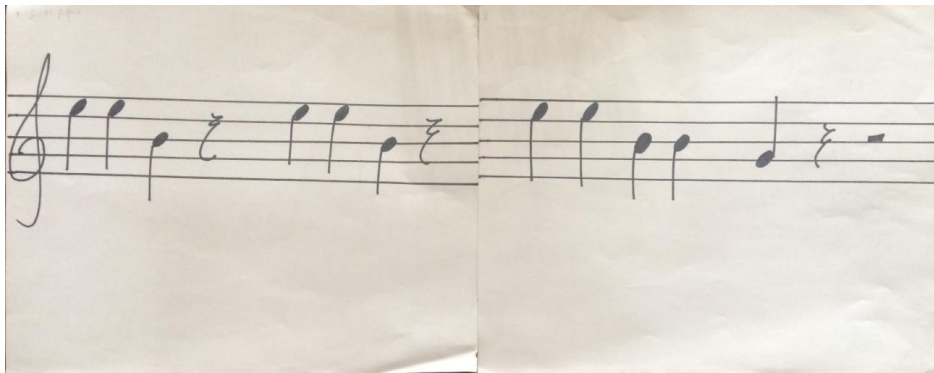
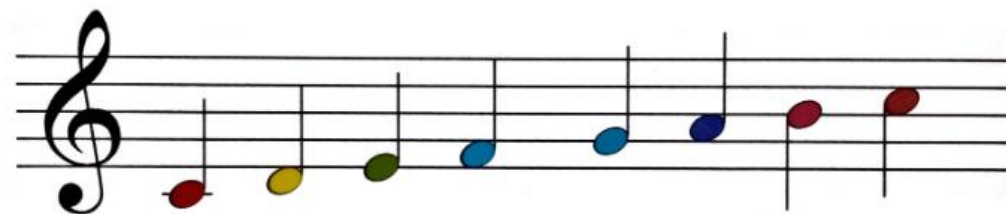


Estiramientos (Finger Fitness: The Art of Finger Control with Greg Irwin s.f.)

10.5.14 Figura N.



Ejercicios de disociación viso motora. (Brain gym ejercicios de gimnasia y sincronización cerebral s.f.)

10.5.15 Figura O.**10.5.16 Figura P.**

11 Formatos

11.1 Formato 1



Bogotá D.C.

21/03/2017

Señores Institución Educativa Nuevo Horizonte.

Por medio de la presente solicito a ustedes cordialmente el poder realizar en su respetable institución, una serie de talleres experimentales de guitarra, los cuales son parte fundamental del trabajo de grado de Harold Alexander Ramírez Gómez c.c. 1019047584 de Bogotá estudiante de último semestre de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Los talleres se enfocarán en la lectura y el aprendizaje de la guitarra a través del uso del color, por tal motivo, se realizará previamente un proceso de selección de los estudiantes con quienes se llevarán a cabo los talleres y se escogerán 12 estudiantes que comprendan la edad de 8 a 10 años, los cuales se dividirán en grupo de control y grupo de estudio. Los talleres se realizaran los martes y miércoles en los horarios de 7 a 9 am.

El proyecto está asesorado y aprobado por la Universidad.

Atentamente.

Harold Alexander Ramírez Gómez

Estudiante de último semestre de
La Licenciatura en Música de la
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

11.2 Formato 2



Bogotá D.C.

21/03/2017

Señores Padres de Familia

Por medio de la presente me permito informar acerca de la realización de una serie de talleres experimentales de guitarra, los cuales son parte fundamental del trabajo de grado de Harold Alexander Ramírez Gómez c.c. 1019047584 de Bogotá estudiante de último semestre de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Los talleres se enfocarán en la lectura y el aprendizaje de la guitarra a través del uso del color, por tal motivo, se realizará previamente un proceso de selección de los estudiantes con quienes se llevarán a cabo los talleres.

El proyecto está asesorado y aprobado por la Universidad.

Si usted está de acuerdo con la participación de su hijo(a) por favor diligencie este formato.

Yo _____ identificado con C.C. _____ acudiente del estudiante _____ autorizo la participación en los talleres experimentales de guitarra y doy mi consentimiento para el uso de la información del estudiante, como parte del trabajo de grado de Harold Alexander Ramírez Gómez estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Atentamente.

Harold Alexander Ramírez Gómez

Estudiante de último semestre de
La Licenciatura en Música de la
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

