



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**Opalas: prácticas comunitarias desde sus perspectivas éticas, estéticas, políticas y
formativas**

Yenny Paola Gómez Quintero 2014277017

Diana Marcela Medina Quevedo 2014277022

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá, 2020

**Opalas: prácticas comunitarias desde sus perspectivas éticas, estéticas, políticas y
formativas**

Trabajo para obtener el título de Licenciadas en Artes Escénicas

Modalidad Monografía. Modellbuch

Línea de investigación:

‘Investigación · Creación / Formación’

Autoras

Yenny Paola Gómez Quintero 2014277017

Diana Marcela Medina Quevedo 2014277022

Director


Giovanni Covelli Meek

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia


Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá, 2020

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANÁLISIS DE REALIDADES</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad De Bellas Artes
Título del documento	Opalas: Prácticas comunitarias desde sus perspectivas éticas, estéticas, políticas y formativas
Autor(es)	Gómez Quintero Yenny Paola, Medina Quevedo Diana Marcela
Director	Dr. Giovanni Covelli Meek
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2020
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Investigación Acción - Creación Artística, 'Investigación - Creación / Formación', Prácticas artísticas comunitarias, Modellbuch, Comunidad, Opalas, Ético, estético, político, formativo, Circo. Teatro documental.
2. Descripción	
<p>Trabajo de grado para optar al título de pregrado en la Licenciatura en Artes Escénicas.</p> <p>Este proyecto de investigación es un <i>Modellbuch</i>, lugar de reflexión investigativo, creativo y pedagógico al interior de la Licenciatura en Artes Escénicas. Que para este caso, implementa la 'Investigación - Creación / Formación' desde su orientación metodológica de la Investigación Acción - Creación Artística -IACA- entrando en diálogo con las experiencias del escenario artístico/educativo comunitario denominado Organización Participativa de Actividades Lúdico-Artísticas para la Sociedad -Opalas-, que se ha enfocado en la enseñanza de las artes circenses a niños, niñas, jóvenes y adultos, nutrida por una sensibilidad ambiental y del territorio.</p> <p>Como resultado de este estudio se ofrece la recopilación y reflexión de dicho proceso desde cuatro lugares de pensamiento, condensados en tres libros: <i>Sures de sentido</i>, <i>Textualidades creativas y Huellas</i> y la obra de teatro circo documental <i>Caleidoscopio</i>.</p>	
3. Fuentes	
<p>Abuín Gonzalez, A. (2016). Historia oral, memoria colectiva y comunidad en el teatro del mundo: el caso del teatro verbatim. <i>Uned Revista Signa</i>, 273-296. Obtenido de http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/970</p> <p>Acuña, Camargo & Covelli Meek (2018) Voces y cuerpos de la comunidad y sus investigadores. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.</p> <p>Aguilera Morales, A., González Terreros, M. I., & Torres Carrillo, A. (2015). Reinventando la comunidad y la política: Formación de subjetividades, sentidos de comunidad y alternativas políticas en procesos organizativos locales. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Bang, C., & Wajnerman, C. (2010). Arte y transformación social: la importancia de la. <i>Revista argentina de psicología - rap -</i>, 89-103.</p> <p>Brownell, P. (2013a). Teatro documental y utopía realista: formulaciones canónicas y proyecciones actuales. III Congreso Internacional denociones críticas (págs. 1-9). Rosario: Centros de estudios de literatura argentina</p> <p>Brownell, P. (2013b). La Escenificación de una Mirada y el Testimonio de los Cuerpos en el Teatro Documental de Vivi Tellas. <i>Rev. Bras. Estud. Presença</i>, 770-788. Obtenido de http://www.seer.ufrgs.br/presenca</p> <p>Contreras, M. J. (2017). Del relato testimonial al cuerpo de la memoria: investigación performativa sobre la escenificación de testimonios deniños chilenos en dictadura. <i>Redalyc. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas</i>. Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297049847004</p> <p>Contreras, M. J. (2013). La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana. <i>Poiésis</i>, 4.</p> <p>Covelli, Meek, G. (2018). La Investigación - Creación / Formación. <i>Nosotros en comunidad. Pedagogías estéticas contemporáneas. Ensayos sobre educación artística</i>.</p> <p>Covelli Meek, G., & Ospina Florido, P. (2019). Desde los cuerpos: un estudio sobre las metodologías de las prácticas artísticas y educativas de cuatro mujeres artistas-docentes de las Artes Escénicas en Bogotá. Anteproyecto Beca de Investigación en Arte Dramático. <i>Idartes</i>, Bogotá.</p> <p>Covelli, Meek, G., & Russo, Giada, Andreina. (2019). El ágora como espacio de reconstrucción del tejido social para la paz: el caso del teatro comunitario argentino. <i>Revista pensamiento, palabra y obra</i>.</p> <p>Cornago, O. (2004). La verdad de una mentira: la forma que se despliega, de daniel veronese. <i>Assaig de teatre: revista de l'associació d'investigació i experimentació teatral</i>, 73-77.</p>	

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANÁLISIS DE REALIDADES</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3

De Vicente, C. (2016). El teatro en la realidad: Once notas sobre el teatro documento. Revista ArtEscena, 34-45.

Gómez, P. P. (2015). Estéticas fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial. Bogotá : Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

González Vásquez, A., Ferreira Zacarías, G., & Gómez, P. P. (2016). "Estética(s) Decolonial(es)": entrevista a Pedro Pablo Gómez. Estudios Artísticos: revista de investigación creadora, 119-130.

González, A. M. (s.f.). estado del arte de la Investigación - Creación (2010 - 2016) en las instituciones de educación superior con programas en educación artística y artes escénicas de Bogotá, Colombia. Monografía de grado. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Huertas Barbosa, A. V., & Vanegas Arias, L. V. (26 de noviembre de 2018). Investigación Acción - Creación Artística (IACA) Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades. (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogota, Colombia.

Mignolo, W. D. (05 de 11 de 2016). La opción decolonial como proyecto, una entrevista con Walter Mignolo. (V. H. Pacheco, & J. Ortega Reyna ,Entrevistadores)

Nelson, R. (2013). Practice as Research in the Arts Principles, Protocols, Pedagogies, Resistences. Reino Unido: Palgrave Macmillan.

Plan de Desarrollo Institucional-PDI 2014-2019, Universidad Pedagógica Nacional.

Ramírez, Muñoz, V. (2016). Análisis de los procesos y metodologías de la investigación – creación / formación, a través de la sistematización de experiencias del énfasis de creación I de la licenciatura en artes escénicas de la universidad pedagógica nacional en el 2015-II. Monografía de grado. Universidad Pedagógica Nacional, Bogottá.

Resolución 10728. Ministerio de Educación Nacional MEN, Bogotá Colombia, 10 de junio de 2017.

Saavedra González, L. (2016). Escenificar la historia: teatro, ficción y documento. Foro Internacional Traspasos Escénicos Oficios y destinos de la Teatrológia en las prácticas escénicas y culturales contemporáneas (págs. 1-13). La Habana: Universidad de las Artes, ISA.

Torres, Carrillo, A. (2002). Reconstruyendo el vínculo social: Lo comunitario en tiempos globalizados. Prospectiva, 27-44.

Torres Carrilo, A. (2006). Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo. Revista Colombiana de Educación (50). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635244005>

Vélez Jiménez, L. M. (2019). "Caldo de cultivo: una receta para nutrir procesos socioculturales". Boletín de Antropología, 56-77.

Villar, M. (2019). ¡Saludos, cubanos! Los afectos alegres como potencias de acción política. DOC ON-LINE Revista digital de cine documental. 278-287.

4. Contenidos

Este Modellbuch contiene tres libros que dan cuenta de una reflexión práctica, creativa, escritural e iconográfica sobre los procesos comunitarios desde una perspectiva rizomática en la que los aspectos éticos, estéticos, políticos y formativos de los agentes inmersos en la investigación se relacionan constantemente con los insumos metodológicos de la IACA, el teatro documental y la PaR (Práctica como investigación).

El lugar conceptual está consignado en el libro *Sures de sentido*, en el que se desarrollan los planteamientos investigativos generales, y la construcción de las categorías relacionadas al concepto de Comunidad como alternativas posibles, sus perspectivas éticas, estéticas, políticas y formativas desde la construcción de pensamiento y retroalimentadas desde la opción decolonial.


El libro *Textualidades creativas*, recopila el proceso de creación, sus reflexiones sensibles y las dramaturgias que se desprenden de este proceso. En el libro *Huellas* se encuentra la reconstrucción del proceso investigativo desde un lenguaje iconográfico.

Por último, el DVD que permite comprender el proceso investigativo desde su lenguaje escénico.

5. Metodología

La ruta metodológica que se construyó y se fue dando durante esta investigación estuvo relacionada con la 'Investigación - Creación / Formación', una categoría emergente en la Licenciatura que permite un punto de encuentro entre los saberes disciplinares específicos de las artes escénicas y los procesos educativos desde una perspectiva investigativa (Covelli Meek, 2017), de esta se desprende la Investigación Acción - Creación Artística IACA que se caracteriza por replantearse los lugares y roles investigativos; validando así los saberes que circundan en la relación arte-comunidad, investigador-comunidad, arte-conocimiento, arte-transformación, comunidad-arte-formación (Huertas Barbosa y Vanegas Arias, 2018).

En relación con el sur metodológico expuesto anteriormente, para el proceso creativo se tomaron los planteamientos de la Práctica como investigación -PaR- que busca validar al cuerpo como un generador de conocimiento; donde el cuerpo con su saber y quehacer es el principal movilizador de los interrogantes investigativos, en este caso la técnica circense, el rol docente y el trabajo con la tierra (la agricultura urbana) y por último el teatro documental (desde la perspectiva de la argentina Vivi Tellas), lenguaje que nos permitió poner el lugar de lo político y de la

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formadora de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

cotidianidad en discusión para la realización de la obra de arte.

6. Conclusiones

Las conclusiones de este trabajo parten de dos lugares, referidos al lugar formativo y al lugar propio de la “obra de arte”.

El reto de seguir construyendo un lugar como Opalas de reconocimiento propio, individual y colectivo, representa pensar, reflexionar y buscar nuevos modos dentro de los espacios de formación, y un mayor diálogo entre los mediadores (la organización, los profesores) y el individuo que está buscando su aprendizaje. Ya que en muchas ocasiones las relaciones de enseñanza aprendizaje quedan desarticuladas, recayendo en los puntos de vista personales de los encargados de la formación, y que en algunas ocasiones sólo se dirigen estas miradas en las técnicas artísticas. Esto permite que se desarrollen instrucciones encriptadas, generando que sólo se entienda la forma técnica del ejercicio que se propone, dejando como elemento secundario la potencialidad relacional y axiológica del trabajo circense.

También es necesario entender que como proyecto comunitario el mayor sentido ético que tiene la organización Opalas es la idea de entender la educación como un proceso de responsabilidad con el territorio, es decir, el generar proyectos, espacios de formación y alternativas de interacción gratuitas para las personas. Este tipo de posibilidades responden como acto de resistencia, generando opciones reales que dignifiquen la formación de las personas en este territorio, debido a las características descritas en los planteamientos del profesor Alfonso Torres Carrillo (2002), Pedro Pablo Gómez (2015) y Walter D Mignolo (2016), en las que las características del contexto en las que se tejen dichas relaciones sociales están en el marco de la desigualdad y rezago epistémico y subjetivo. Normalizando que sólo quienes tienen la posibilidad económica pueden acceder a procesos educativos de calidad.

Definimos esta investigación como una apuesta política que se ha pensado estos lugares de pensamiento desde nuestras comunidades, en la búsqueda por consolidar lugares alternativos de educación, en lo que se refiere no únicamente a alternativas a las instituciones de educación formal sino a las formas y los contenidos con los cuales se asume lo educativo en contextos diferenciados que resuenan con la convulsa realidad de nuestro país y América del sur.

En nuestra experiencia en el colectivo y en este proyecto de investigación, la potencia que puede llegar a tener una metodología como IACA, que gracias a su implementación nos permitió ver a la creación no sólo como un componente de las artes o como el proceso para un resultado determinado. Logramos entender la creación como un lugar político donde se tejen relaciones de nuestro ser en el mundo, en el que puedo dialogar conmigo mismo e interpelar lo que pienso, creo y construyo día a día. Este lugar político lo situamos desde la resignificación de todo aquello que me rodea en el lugar de las posibilidades de ser que me brinda lo poético, lo metafórico y la enunciación sensible, no únicamente como sueño o ideal de ser sino como reinterpretación de lo que está instituido para buscar la construcción de lo instituyente. La creación vista ya no como lo bello sino como un espacio de debate en diferente escala; un lugar en construcción conjunta de conocimiento.

Desde el llamado que hace el teatro documental para narrar “lo real” y nuestra experiencia llevando a la escena los aciertos, los errores y las dificultades de enunciarse como una organización comunitaria que quiere hacer arte y agricultura para los niños, niñas, jóvenes y adultos y para ellos mismos, y demás población al sur oriente de Bogotá, específicamente la zona alta de la localidad Rafael Uribe. Bajo la orientación de los planteamientos de la línea ‘Investigación · Creación / Formación’ podría ser otro lugar donde se tejen en diálogo relaciones de enseñanza- aprendizaje mediadas por las artes escénicas y las comunidades. Lugar que plantea un reto para el licenciado en Artes Escénicas en formación, desde dos lugares y en relación a las orientaciones de; mediar las construcciones de dramaturgias propias de las comunidades que permitan contar sus testimonios, modos de ser y hacer en el mundo, indagando en sus propios lenguajes y a la vez cuestionar y reflexionar sobre su propia función ética y política de investigador, creador, formador y su acercamiento a la comunidad, las responsabilidades devolutivas que están encaminadas a contribuir a la transformación o a la comprensión de necesidades de dichas comunidades a través de las artes escénicas.

Elaborado por:	Diana Marcela Medina Quevedo y Yenny Paola Gómez Quintero.
Revisado por:	Giovanni Covelli Meek <i>G. Covelli Meek</i>

Fecha de elaboración del Resumen:	12	3	2019
--	----	---	------

Resumen

Este Proyecto de investigación es un Modellbuch, lugar de reflexión investigativo, creativo y pedagógico al interior de la Licenciatura en Artes Escénicas - UPN. Que, para este caso, implementa la Investigación – Creación / Formación desde su orientación metodológica de la investigación Acción – Creación Artística – IACA- entrando en dialogo con las experiencias del escenario artístico educativo comunitario denominado Organización Participativa de Actividades Lúdico-Artísticas para la Sociedad – Opalas- que se ha enfocado en la enseñanza de las artes circenses a niños, niñas, jóvenes y adultos, nutrida por una sensibilidad ambiental y del territorio.


Abstract

This research Project is a Modellbuch, a place for investigative, creative and pedagogical reflection within the bachelor's in Performance Arts. That for this case, it implements the Research -Creation/ formation, from its methodological orientation of Research -Creation- Artistic, IACA, entering into dialogue with the experiences of the community educational artistic scene, called Participatory Organization of Playful-Artistic Activities for Society - Opalas- which has focused on teaching circus arts to boys, girls, youth and adults, nourished by an environmental sensitivity and of the territory.

TEXTUALIDADES CREATIVAS



OPALAS: PRACTICAS COMUNITARIAS
DESDE SUS PERSPECTIVAS ÉTICAS,
ESTÉTICAS, POLÍTICAS Y FORMATIVAS



**Opalas practicas
Comunitarias, desde sus
perspectivas éticas,
estéticas, políticas y
formativas.**

Autoras

Yenny Paola
Gómez Quintero
Código: 2014277017

Diana Marcela Medina
Quevedo
Código: 2014277022

Asesor

Dr. Giovanni Covelli
Meek

Universidad Pedagógica
Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes
Escénicas
Bogotá. D.C. 2019

Contenido

Nota	1
Correspondencias al interior Opalas para quienes lo hacen vivo	5
Devolución	6
Abordajes creativos	9
En la tierra como en el cielo.....	9
Objetivos que guiaron las exploraciones	10
Fase exploratoria - Lugar.....	10
Juegos de manada.....	11
Picardía campesina	12
Reflexiones, cavilaciones y forcejeos sensibles	14
Claridades	15
En la tierra como en el cielo.....	17
Caleidoscopio	20
Decisiones para iniciar el camino.....	21
Hambre socio creativa	22
Primeras búsquedas.....	25
Fase exploratoria	26
Devolución desde IACA y PaR	28
Caleidoscopio Propuesta dramática	31
Planimetría Caleidoscopio	51
TEXTOS INCITADORES	52
Referentes Artísticos.....	67
Videografía.....	67
Musicografía	68

Bienvenidos a reconstruir las rutas; avances, retrocesos, acercamientos y desaciertos que las investigadoras - creadoras encontramos, a medida que explorábamos en la implementación metodológica de esta investigación.

Aquí, el lector encontrará reflexiones extraídas de nuestros Modellbuch base del presente documento. Reflexiones creadas a partir de las propuestas de clase en el énfasis de Procesos de Creación desde las Artes Escénicas, como metodología de sistematización y análisis de los procesos creativos de los estudiantes. En ese sentido, compartimos la evolución de algunos dispositivos creativos que con el tiempo y el trabajo consolidado a partir de este énfasis y del semillero \int (Investigación · Creación) / Formación = Φ , se pudieron desarrollar hasta convertirse en dos creaciones que nos permitieron ahondar en el análisis de esta investigación.

Al ser este un libro sensible, lleno de preguntas y reflexiones constantes sobre el ser profesor – creador en relación a un proceso en comunidad, *Textualidades creativas* concentra las memorias de nuestro proceso de indagación creativa en la búsqueda por entender y socializar el proceso de la Organización Opalas a través del lenguaje artístico.

Este proceso llegará a su cierre tan pronto como el lector se permita compartir con nosotras la presentación de esta investigación en el lenguaje propio de las artes escénicas, lugar de pensamiento que hoy reivindicamos y que mañana, en la presentación reinventaremos y haremos vivo.

Correspondencias al exterior

Dispositivo 1

Iniciamos el rastreo cuando llevábamos casi dos años y medio de asistir a los encuentros con Opalas como integrantes del colectivo, que corresponde también a nuestro VII semestre académico y al Énfasis número I de Procesos de Creación desde las Artes Escénicas (2017-II). En ese semestre construimos un piloto, sobre cómo una persona externa a nuestro colectivo (Carolina Patiño ¹) comprende e interactúa con el proceso formativo desde el circo. Este ejercicio consistió en una invitación a los espacios de entrenamiento de la organización, en los que ella debía estar muy atenta a sus sensaciones durante las sesiones. Resultado de ello, emerge

un dispositivo de cartas correspondidas entre Carolina y nosotras (Diana-Paola) contándonos la experiencia de ir a Opalas². Las reflexiones de nuestra compañera de énfasis han sido

tomadas como testimonio vivo, que permiten entender desde una mirada externa al proceso, qué aporta este colectivo en la construcción de cada persona y de la relación con su entorno.

Testimonio utilizado escénicamente en el último momento creativo [Caleidoscopio](#).

Dispositivo 2

En el espacio que correspondió al énfasis (2018-I) se abordó el concepto de cartografía social-expandida para orientar el proceso creativo que respondería al acercamiento con una población.

Nosotras decidimos seguir tomando este espacio académico para investigar, pensar y crear con y en Opalas.

Para el primer momento de este trabajo se debían construir diferentes mapas sensibles (mencionados en la metodología de IACA) que permitieran conocer las diferentes poblaciones. Nosotras desarrollamos un ejercicio a

¹ Estudiante de la Licenciatura en Artes escénicas y compañera del mismo énfasis.

² Ver libro de Huellas páginas 2,3 y 4.

manera de instalación audiovisual sobrepuesto así:

En el espacio, se podían ver dos computadores que reproducían simultáneamente un video de recorrido por la huerta Néwen Mapu³ ³ y fotos del proceso formativo. En la puerta había pegada una mini cancha del polideportivo, los resultados del piloto de Carolina, una camiseta del uniforme con el que varias personas entrenan en el grupo, dibujos de Andrés y de Juan Camilo y por último un cuento que rescatamos del 2013 sobre el origen de este colectivo.

Ya que el ejercicio contenía mucha información sobre lo que para nosotras era importante resaltar de este proceso comunitario, se generó confusión en nuestros compañeros, profesor y observadoras de clase, como se muestra en este fragmento del Modellbuch.

³ Su nombre significa La fuerza de la tierra en Lengua mapuche.

⁴ Para los ejercicios de este espacio académico y búsqueda de información como parte del proceso investigativo del proyecto de grado, empezamos a buscar información recolectada de las experiencias personales y

Medio/Dispositivo Artístico

Pensamos en hacer un álbum donde nuestros compañeros de énfasis pudieran ver fotos de la organización de proyectos durante estos años, procesos diarios de Opalas, dibujos de los niños, transitados por el cuento de la Roja⁴. A la par de videos de la huerta con una reproducción de audios de Diego, Camilo y Andrés. Y finalmente una pequeña instalación con los dibujos de Andrés y Juan Camilo y objetos significativos.

Análisis y retroalimentación

Reunimos bastante información, y no supimos cómo transponer toda esta información a un lenguaje artístico más adecuado; tal vez en nuestra urgencia de mostrar lo importante que es Opalas para nosotras quisimos mostrarlo todo, cada detalle, cosa que desembocó en una falta de comprensión por los espectadores asistentes.

Modellbuch 2018-I (Paginas 28-29)⁵

colectivas del proceso; logramos dar con un cuento del año 2013 realizado por Johanna Moreno, quién dentro del grupo era apodada La roja.

⁵ Proponemos fondos de color diferentes para compartir con el lector textos originales extraídos de otros documentos.

Como ejemplo de estas reacciones, encontramos el análisis que hacen las investigadoras Angie Huertas y Vanessa Vanegas en su monografía de pregrado, pues para ese momento, eran observadoras participantes del énfasis: “las investigadoras buscan plasmar las voces de la comunidad en un ejercicio estilo documental, el cual consistió en colocar imágenes, videos y una narración que estaban sobrepuestas, por lo tanto, no se identifica el valor de los saberes de la comunidad” (Huertas Barbosa & Vanegas Arias, 2018, p. 70).

Esto también lo atribuimos a que en ese momento del énfasis aún era incipiente el concepto de cartografía social y cartografía social expandida. Por tanto, las maneras de abordar estos aspectos eran confusas y difíciles de entender, al intentar distanciarse de una caracterización tradicional de la población. Hicimos parte entonces, de los incomprendidos experimentos que fueron consolidando estos planteamientos al interior del énfasis y del semillero, sobre los que hoy logramos teorizar y establecer un estudio que da sustento a ésta y a

otras intuiciones académicas de los escenarios educativos mencionados y, por ende, un aporte a los trazados de la licenciatura.

En ese mismo semestre, teniendo en cuenta aquellos desaciertos narrados anteriormente y buscando las formas mediante las cuales podíamos presentar lugares sensibles de nuestra comunidad, como lo entiende IACA en tanto la función de la cartografía social como “mapa sensible” (Huertas Barbosa & Vanegas Arias, 2018) decidimos seguir construyendo reflexiones poéticas y dispositivos para ahondar en las personas que frecuentaban el colectivo por entonces; de allí, que más adelante en el laboratorio de creación de la obra, prestáramos especial atención a aquellas personas que han transitado por el colectivo y lo que cada una de ellas ha aportado para el mismo.

A continuación presentamos una reflexión cercana a un albor cartográfico sensible sobre quiénes éramos y qué pretendíamos en esos momentos.

Ausencias

Éramos unos caminantes que errando íbamos aprendiendo.

Andábamos solos y no necesitábamos de nadie más, nuestros sueños iban por los aires todo el tiempo.

Hoy solo sentimos cansancio y demasiado peso a nuestras espaldas, nuestro camino ya no es el mismo, sigue alimentado del poder ser, de hechos esperanzadores y de la complicidad con otros caminantes como nosotros.

Hemos soñado con un lugar en el mundo, pero pareciera no estar contemplado aún. No somos ni esto ni lo otro, como camaleones.

Pero sabemos qué queremos y cómo lo queremos.

Esta mañana me levanté solo y entendí el poder de mis sueños, el poder de este cuerpo que venero.

Seguimos andando, pero la suela se desgasta y pedimos auxilio, a nadie más que a soñadores andariegos.

Nos miramos de frente, con tierra en las uñas, rodillas raspadas y la piel morena de tanto sol.

Creo y espero no dejar de ver el poder de mis sueños

Cada mañana

Entre más avanzamos, el camino pesa más en la espalda y somos menos los andariegos...

Qué más da, yo creo y mi espíritu que es lo único con lo que se cuenta, no desfallece.

Diana Medina 2018

Correspondencias al interior Opalas para quienes lo hacen vivo

Eran las vacaciones del semestre académico 2018-I, que abrirían paso a nuestro noveno semestre, periodo académico 2018-II. Quisimos aprovechar este espacio para indagar en las subjetividades de los asistentes a Opalas y su relación con la organización, para evidenciar y analizar los posibles aportes brindados desde el proceso formativo a los asistentes con mayor trayectoria en la organización. Para más adelante enlazar puntos en común, como una ruta que pudiera trazar la creación.

Dispositivo 3

Teniendo como referencia el primer dispositivo, decidimos retomar las correspondencias, esta vez al interior del colectivo. Escribimos cartas ⁶ que contenían preguntas generales y preguntas particulares, dirigidas a las personas que

⁶ Ver apartado 2° del libro Huellas páginas 6 y 7.

llevaban más tiempo en la organización. Esta vez, dado que las preguntas eran formuladas en tanto sensaciones, colores, texturas, emociones y sonidos, buscábamos que las respuestas fueran contestadas a manera de devoluciones creativas; como por ejemplo con partituras físicas, dibujos, escritos, sonidos, entre otros.

Como guía en este ejercicio planteamos dos objetivos para las investigadoras - comunidad:

Determinar qué características (sonidos, imágenes, texturas, entre otras) son o se identifican con Opalas.

Plantear las respuestas como posibles decisiones estéticas (vestuario, escenografía, etc.).

Con esto en mente, escribimos más de veinte cartas, dirigidas a las personas que estaban en el colectivo desde sus inicios, personas que fundaron la organización y finalmente chicos que eran más irregulares con el proceso. Cabe aclarar que muchas de estas cartas no fueron entregadas porque las personas no asistieron en

esas fechas y otras, no fueron contestadas.

Devolución

Finalmente, tan solo tres personas decidieron colaborar con el ejercicio propuesto. Ellos presentaron partituras que eran complejas de desentrañar, pues estaban abordadas desde la técnica circense. Con este trabajo procedimos a preguntarles a estas personas sobre lo que habían construido, por ejemplo, preguntándoles por palabras concretas que describieran sus motivaciones a la hora de construir esas partituras en relación a la organización.

En ese primer ejercicio descubrimos lo que para cada uno de ellos representaba Opalas; Para Laura: Crecimiento, para Óscar: Esfuerzo y para Juan Camilo: Familia.

Notamos que estas palabras significaban mucho para ellos y hacían ver, para nosotras, que el colectivo también tenía un significado importante. Lo que no lográbamos respondernos hasta ese momento era ¿qué es Opalas para el conjunto de sus integrantes? Pues la

información se presentaba fragmentada y cada momento de la vida de la organización era diferente al ser una comunidad que tiende al cambio constante.

Al no contar con una respuesta concreta por parte del colectivo, logramos ver en estas tres personas algo de la experiencia que cada uno había tenido en el grupo, y un pequeño bosquejo de lo que es esta organización para quienes lo hacen vivo. Sin embargo, vale la pena aclarar que tan solo uno de los fundadores respondió nuestra carta y las otras dos personas eran chicos que buscaban de manera curiosa otras formas de hacer con la técnica.

Por eso, más allá de encontrar respuestas a los objetivos trazados inicialmente para este dispositivo, se generaron interrogantes sobre cómo se entienden los ejercicios creativos en el colectivo ¿por qué no se habla desde la experiencia individual? ¿Por qué pareciera dársele más importancia a la técnica que a la persona? ¿Qué relevancia encuentran en el proceso de formación las personas que han frecuentado por cierto tiempo al

polideportivo? ¿Qué lugar ocuparía entonces la huerta para Opalas?

Estas preguntas han quedado abiertas por mucho tiempo, pues desde el lugar creativo no han tenido una exploración regular en los procesos formativos del colectivo. Lo cual requirió en su momento, por parte nuestra en compañía de uno de los fundadores de la organización, Andrés

Vanegas, revisar muy a profundidad la forma en la que el grupo desarrolla sus actividades como comunidad desde las artes.

Desubicación

¿Con quién trabajamos ahora?

Ya que el espacio de formación de Opalas cuenta con una población flotante, pensamos que tal vez debíamos redirigir la mirada hacia los más pequeños, los niños. Aunque para esto, no teníamos ni idea de cómo abordar el trabajo, ya que eran ellos quienes habían ingresado hasta hace poco tiempo a la organización, y por tanto, no conocían el proceso a profundidad. Aun así, ya tenían experiencias que podían compartir en el proceso, pero tampoco sabíamos cómo podríamos incentivar el ejercicio

creativo para expresar estas experiencias.

Por otro lado, el panorama no era favorecedor ya que los chicos más grandes, estaban muy ocupados o se habían distanciado⁷ del proceso.

Reflexionamos acerca de la respuesta de nuestras correspondencias al interior. Pensamos que tal vez uno de los motivos por los que no obtuvimos respuesta, fue porque los dispositivos estaban excluidos de las planeaciones o propuestas de clase del colectivo. Además de proponer estos ejercicios en primera instancia como una tarea, cosa que definitivamente no motivó a los chicos en el trabajo creativo. Esto generó en los chicos del grupo interrogantes sobre el objetivo de la investigación y para quién era la misma, pues se veía como un interés exclusivo de las investigadoras por desarrollar una tarea universitaria.

De aquí, que en el laboratorio de creación de la obra *Caleidoscopio*, tomáramos como lugar de

indagación *la clase*. Allí, narramos todas aquellas complicaciones por las que pasamos en ese momento, en el que nosotros tres decidimos pensar y complejizar los procesos de formación que se desarrollaban a través de las artes escénicas.

También, entendimos que no podíamos separarnos de los demás integrantes del colectivo. Así necesitáramos recolectar el material, debíamos estar inmersas en el desarrollo de los ejercicios que nosotras mismas proponíamos. Las investigadoras como comunidad, pues no solo observan y toman distancia, sino que generan saber en el compartir de la experiencia con los otros, esos otros con los que pensamos en colectivo, no solo de quienes tomamos y analizamos información.

Entender esto, fue clave para lo que posteriormente se convertiría en la primera apuesta por la búsqueda del lenguaje creativo en el colectivo.

⁷ Muchos estaban en la escuela nacional de circo "Circo para Todos" iniciando o terminando su formación como artista de circo, unos estaban en la sede de Cali y otros en Bogotá, Opalas había

pasado a otro plano de intereses y responsabilidades.

Abordajes creativos

A partir de los interrogantes que surgieron sobre ¿cómo estábamos viendo a la organización? ¿Cómo vincular otros ejes de trabajo? ¿Cómo se vincula el proceso que lleva la organización en agricultura urbana y recuperación de espacios con Opalas cuerpo? ¿Cómo enseñar a los niños Opalas Tierra en Opalas cuerpo? se interpretó que, aunque la organización tenía unos horizontes, estos no se estaban cumpliendo a cabalidad.⁸

De allí, que los dispositivos anteriormente explicados, nos permitieron evidenciar el lugar desde el cual podríamos pensar la creación, como un lugar de enunciación y memoria de los procesos comunitarios en tanto, desde allí es posible narrarse y compartir las experiencias⁹.

Entonces, surgen las exploraciones creativas que buscaban responder estos interrogantes desde la creación. Lo que conduciría posteriormente a la obra titulada “*En la tierra como en el cielo*”¹⁰, y finalmente a la obra titulada “*Caleidoscopio*”.

En la tierra como en el cielo

Aquí, es necesario destacar que en lo que respecta a la comunidad, uno de los fundadores de la organización, Andrés Vanegas, con quién lográbamos socializar nuestras dudas, propuestas y vacíos frente al proceso, halló resonancia y posibilidades de profundizar en el trabajo formativo del grupo a partir no solo de la presente investigación, sino también del escenario de práctica que se venía trabajando en diálogo con la universidad.

En ese sentido, los investigadores Diana, Paola y Andrés decidieron

último momento creativo de esta investigación llamado Caleidoscopio. Ver dramaturgia, cuadro la clase en este libro.

⁸ Sugerimos al lector remitirse al libro Sures de sentido en su apartado Nuestros Cimientos.

⁹ Sugerimos al lector remitirse al libro Sures de sentido página 16, sobre la posibilidad de la narrativa.

¹⁰ De estas reuniones, discusiones y planeaciones surge la escena de la clase en el

enfocar su trabajo en la formación de los niños hacia la agricultura urbana y las artes escénicas para indagar y ahondar en las intencionalidades que tiene la organización; Teniendo como sur de sentido: seducir o sugerir aprendizajes sobre la siembra y recolección a través del circo. Centrándonos en las planeaciones de las sesiones¹¹, sin perder de vista los objetivos en los que el presente proyecto buscaba encontrar una cartografía social expandida desde la IACA con la comunidad.

Objetivos que guiaron las exploraciones

Indagar cuáles son los aportes personales a los que ha contribuido Opalas para sus integrantes; rastrear si existen realmente esos aportes.

Fase exploratoria - Lugar creativo

Para desarrollar el proceso creativo, y teniendo como referencia uno de los interrogantes principales frente a cómo entretejer relaciones entre

cuerpo y tierra, se construyó una obra que hablaba de tres formas de siembra; siembra por los animales, por los humanos y el cultivo de lo humano; este último como una búsqueda para rastrear los aportes que ha hecho el colectivo a las personas inmersas en este proceso.

Por el tiempo con el que se contaba previó a la socialización de este trabajo en el festival de circo Entre Nubes que se realizaría el día veinte de octubre de 2018; solo se logró resolver escénicamente los dos primeros cuadros: **Animales y humanos**, durante agosto-octubre del mismo año.



Ilustración 1. Estructura de la propuesta dramática

Por lo tanto, la exploración escénica del último cuadro, se desarrollaría en la última fase investigativa-creativa *Caleidoscopio*, que tiene que ver con la indagación de la experiencia en Opalas, esta vez de Andrés como comunidad, Diana y Paola como comunidad e investigadoras.

A continuación, mostramos la forma en la que se desarrollaron los ejercicios para la construcción de estos dos primeros cuadros a manera de descripción del proceso,

para su posterior reflexión en los hallazgos de este momento creativo.¹²

Juegos de manada

Realizamos una indagación y exploración corporal sobre la animalidad y el proceso de crecimiento en plantas y árboles, tejones, gorilas, peces, simios, orangutanes, mapaches, aves y ardillas.

En este laboratorio de creación, armábamos equipos con los cuales explorar posibles situaciones con estas plantas y animales, lo cual nos

¹²El lector podrá encontrar las memorias fotográficas de este proceso en el libro *Huellas* apartado 3 *Siendo profes*.

permitió mostrar y compartir con los demás compañeros las improvisaciones. De allí, surgieron varias acciones que se convirtieron en situaciones de representación para el primer cuadro de la obra¹³.

Técnicas circenses utilizadas para este cuadro

Aquí, usamos portes acrobáticos grupales como resultado de aquellas imágenes que nos eran familiares sobre; arboles, semillas, animales.

Otra técnica empleada para este cuadro fue el malabar¹⁴ que sugería la relación de los animales con sus alimentos.

Así, surgió un árbol gigante, que indicaba el nacimiento de las semillas y los animales; y la casita como resguardo de animales y semillas durante la tormenta.¹⁵

Nuestros Propios animales

Teniendo en cuenta estas características, decidimos crear nuestros propios animales, uniendo características, algo similar a

alebrijes, quimeras, y animales fantásticos, que cultivan y cuidan su manada. Para esto nos ayudamos de la imaginación de todos y cada uno dibujo¹⁶ ¹⁶ y exploró corporalmente las características de su animal.

Picardía campesina

En este cuadro quisimos problematizar una relación entre el cultivo y el consumo de alimentos.

Dando continuación al cuadro anterior, recurrimos a las ideas que cada uno tenía sobre la siembra de los alimentos por parte de los humanos. De allí logramos extraer acciones, imágenes e improvisaciones que nos llevaban a pensar en los campesinos que siembran sus semillas, que trabajan arduamente y que deben cuidar su siembra para obtener un alimento. Finalmente acudimos a una serie de juegos de situación escénica nuevamente desde la improvisación, que dio como resultado una historia de divertidas

¹³ Algunas de las acciones realizadas fueron: la siembra, el juego de manada, la pelea por el alimento y la protección de la manada.

¹⁴ Manipulación grupal de pelotas.

¹⁵ Ver [Narración poética](#) en este libro.

¹⁶ Diseñamos una plantilla, para que cada uno agregara las características que quisiera (Ver libro de Huellas página 15)

situaciones entre los personajes de este cuadro.

Técnicas usadas para la creación de este cuadro

Para este cuadro usamos dos técnicas principales; acrobacia de minitramp que representaba el nacimiento de las semillas en el cielo y portes acrobáticos en dúo para de enunciar la relación semilla-campesino.

El cuadro también estuvo acompañado de otras técnicas secundarias como acrobacia de piso; construimos una partitura de danza acrobática de piso, de los campesinos sembrando. De nuevo se volvió a usar el recurso del malabar, pero esta vez para representar el juego y la fiesta de los campesinos que compartían sus alimentos.



Ilustración 2 Ruta del proceso creativo

Reflexiones, cavilaciones y forcejeos sensibles

Al pensar en las dificultades que suponía el tránsito y las relaciones de los entrenamientos técnicos propios del circo y la creación, caímos en el error de suponer que para los niños y jóvenes asistentes al colectivo, el espacio del polideportivo no representaba otras posibilidades más allá de dichos entrenamientos.

Por tal motivo, el cambio de metodología en las sesiones, que esta vez estaban orientadas no solo a perfeccionar la técnica y a entrenar, sino que, al final de las clases estos trabajos resultaban en insumos para la creación. Condujo a generar curiosidad y motivación sobre lo que podíamos hacer, lo que otros proponían y una expectativa general sobre la presentación ante un público.

La finalización de este laboratorio, nos llevó a pensar la forma cómo en

Opalas se aprende haciendo, lo cuál puede ser de gran ayuda en futuros laboratorios del colectivo.

Los profes aprendimos a dejarnos sorprender, a que en alguna sesión dadas las condiciones del juego se saliera de nuestras manos, a que los niños y jóvenes tomaran el liderazgo de las actividades e incluso a que ellos, en algún punto nos incitaran a propiciar otros lugares de encuentro. Por ejemplo, el momento en el que los chicos nos propusieron hacer un compartir de comida, lo cual tomaron con mucha más seriedad que nosotros tres¹⁷.

Por otro lado, haber hecho una obra sobre la siembra despertó la curiosidad de algunos niños y jóvenes por acercarse a la huerta y e involucrarse un poco más con Newen Mapú y esta perspectiva de Opalas tierra¹⁸. . Es necesario comprender que, para este caso, las

¹⁷ Sugerimos al lector remitirse al libro de Huellas página 13

¹⁸ Desde ese momento, Emir y se vincularon activamente a trabajar todos los domingos en la

huerta. Por su parte, Darwin y Johan, asistieron a algunas jornadas, ya que luego se irían a vivir a Medellín.

formas y el contenido tiene la misma relevancia en el proceso formativo de Opalas. Trabajar detalladamente en las formas de articulación desde varios aspectos como, los objetivos de la organización, las posibilidades del contexto, las motivaciones de las personas que asisten a los procesos formativos y la indagación de las investigadoras -comunidad; son tan relevantes como la reflexión a nivel ético, estético, político y formativo como sur de sentido conceptual¹⁹.

Estas articulaciones anteriormente mencionadas, que se tejen casi como una telaraña, van encaminadas al mismo objetivo, que es fortalecer el proceso comunitario y de esa manera hacerlo perdurable.

En ese sentido, el lugar de diálogo y posibilidades de articulación que hallamos en los laboratorios aquí expuestos, fue la creación como posibilidad de reflexión y construcción de saberes del cuerpo en movimiento²⁰, donde cada quien desde sus posibilidades, puede

participar y compartir sus hallazgos.

Claridades

De estos dos primeros cuadros tuvimos dos presentaciones, una el 20 de octubre de 2018 en el festival Entrenubes y la otra en el Encuentro vecinal realizado por la misma organización el 24 de noviembre de 2018.

Después de esta primera presentación, les pedimos a los chicos que dibujaran o escribieran que les había suscitado estar en el festival y hacer parte de la presentación²¹.

El trabajo de exploración y consolidación escénica quedó inconcluso, pues sólo construimos los dos primeros cuadros, juegos de manadas y picardías campesinas. El tercer cuadro, el cultivo de lo humano pretendía analizar a profundidad las relaciones más sensibles y preguntarse por los sujetos que hacen viva a esta organización, indagaciones escénicas que, hasta este punto

¹⁹Sugerimos al lector remitirse a La fomación o en el libro Sures de sentido página 17.

²⁰Sugerimos al lector remitirse al libro Sures de sentido en el apartado sobre PaR, página 40.

²¹Ver libro Huellas páginas 21 y 22.

quedaron solo en las ideas de los investigadores.

Finalmente, es necesario aclarar que esta obra queda en las memorias del colectivo y como trabajo escénico que se puede remontar más adelante con los integrantes con quienes cuenta el grupo. A su vez, la obra representó un insumo importante para la construcción de Caleidoscopio sobre todo desde los hallazgos de este primer abordaje creativo en escena.

En la tierra como en el cielo

Narración poética

Cuadro primero

Juegos de manada

En la selva se encuentran muchos animales variopintos, de todos los tamaños y edades. Juegan, comen o se pelean entre sí. Así transcurre el día. En algún momento de la tarde se logra ver de raíz a punta como emerge del suelo un frondoso árbol.

Cae la noche.

Los animales están cansados de tanto corretear y se van quedando dormidos casi al unísono. Primero los más pequeñitos y por último los más grandes.

El árbol se mueve al ritmo del viento, la noche de la selva es como un silbido constante y tranquilo que arrulla a todos los seres vivos. Pero como todo tiempo tranquilo, dura el tiempo de un suspiro... Las hojas del árbol empiezan a despertar, se desperezan suave y tímidamente al principio y luego con sacudidas rápidas cada una; al ver a los animales tranquilamente dormidos confabulan una pícara idea. Parece que este árbol se riera de todos los

dormilones animalitos. De repente, lanzan todos sus frutos sobre ellos de manera precipitada entre risas de complicidad.

Los animales se asustan, despiertan asombrados y con gran molestia, pretenden buscar al responsable y al no ver a nadie más se culpan entre sí.

Están furiosos, se retan entre ellos haciendo gala de grandes colmillos, excesivo pelaje o una gran musculatura. Forman dos bandos, se enfrentan cara a cara y buscan proteger sus frutos. ¡Es la comida de la manada!

Esta vez la selva está iracunda y con gran bullicio. Los animales corren de un lado a otro, se retan, se empujan y otros pretenden robar los frutos del bando contrario...

En algún momento el cielo anuncia la llegada de una tormenta, los animales forman algarabía pero esta vez en una sola manada que busca proteger todos los frutos y los animales más pequeños e indefensos que se sienten más temerosos.

El cielo ruge fuertemente como un titán enfurecido. En cuestión de segundos de su interior se desprenden grandes gotas y rayos que amenazan con atacar.

Mientras tanto los animales más grandes han armado una fortaleza con sus cuerpos, puede ser una tormenta que lleve horas y están dispuestos a permanecer. El viento arrecia constantemente contra ellos, pero nada es más fuerte que su instinto de supervivencia.

Al cabo de unas horas la tormenta cesa, solo se siente el paso de un viento frío que anuncia la llegada momentánea de la calma.

Agotados los cuerpos, dejan salir de entre sí unos frutos que ruedan y se esparcen por el suelo. El sacrificio ha valido la pena, la manada está a salvo y cuenta con alimento para un nuevo día.

Cuadro segundo

Picardía Campesina

Los hombres y las mujeres de este pueblo cuidan mucho de su alimento, ellos agradecen y saben muy bien todo aquello que les ha proporcionado la tierra para poder vivir.

Todos los días don Prudencio, doña Elvira, don Alcibíades y Doña Jacinta se levantan cuando aún no es de mañanita. Se toman su aguadepanela para la energía y se echan su buenas totumadas de agua

yerta ¡no vaya a ser que no se puedan sacudir la pereza!

Todos llevan sus semillas a sembrar y se saludan entre ellos de las formas más cordiales.

Están buscando el lugar propicio para poder sembrar. ¡Aquí está muy seco! ¡Aquí tal vez muy plano! ¡Acá no se acomodan! ¡Allí se revuelven con otras! ¡Aquí le da calor! ¡Aquí frío! ¡Aquí está muy alto! ¡Aquí muy bajo! etc.

Por fin han encontrado un buen lugar, y empiezan a sembrar. Esta semilla parece su cría, la siembran no de la forma que uno se ha de imaginar, sino en un acto de amor y respeto con la semilla, con la tierra y con ellos mismos. Es como una escena que pasa mientras el tiempo no pasa. Como un recuerdo que permanece sin obedecer las leyes del tiempo.

Este día es agotador, hace mucho sol y el dolor de espalda se siente casi hasta las pantorrillas. Es la hora del guarapo, pues hace una sed que en realidad parecen dos.

Es de admirar cómo crecen estas semillas, salen de la tierra como si la tierra saludara a todos aquellos que anduvieran por el lugar. ¡Cómo se pasa de rápido el tiempo!

Esas semillas ya están hechas unas plantas grandotas y llenas de frutos. Don Prudencio, doña Elvira, don Alcibíades y Doña Jacinta se paran en puntas de pie y sacan pecho pues su planta es la más hermosa y llena de frutos de todas.

- Así es cuando uno pone cariño en las pequeñas cosas que hace en la vida- *decían los campesinos de este pueblo.*

Están recogiendo los frutos y cuchicheando cada uno con su planta pero...

Para uno de ellos su planta no ha dado frutos.

-Pero ¿por qué? si yo la cuidé mejor que los otros. *No atina a decir más este campesino y tan solo empieza a sollozar.*

Otro campesino lo ve y se le ocurre la peor de las ideas del mundo:

- Podemos robar algunos frutos de los otros. Ellos no se han de percatar.

Entonces inicia la saludadera y la felicitedera a todos los campesinos por sus hermosas plantas, pero mientras el no saluda el otro al bolsillo anda echando los frutos que ha robado.

Las plantas sí que se han percatado y deciden avisar a cada uno de sus dueños de la manera que pueden,

unas les hacen ojitos, otras le soplan la oreja y otras les tiran tierra por las patas. ¡Nos roban, nos roban!

¡Pillos, pillos campesinos! ¡A los ladrones! -*Gritan todos los demás campesinos mientras corretean a los dos picaros de la peor de las ideas del mundo-*.

Estos pillos que más que astutos, lo que querían era llenar sus panzas con algún alimento, a fingen que son forasteros, fingen que son árboles, hasta fingen que son extraterrestres que pasaban por el lugar. Pero ya los han descubierto y empiezan a corretearse unos a otros. Desde lo más alto de la montaña hasta la parte de abajo. Todo se vuelve confuso y ya nadie sabe por qué era que se estaban correteando, ya nadie sabe a quién estaban correteando.

Al caer la noche todos están agotados y hambrientos, se sientan muy junto de sus plantas y al ver todos los frutos por allí regados, deciden compartir el alimento y empezar con la charladera entre compadres y vecinos.

Este día en el pueblo será recordado por el día del gran festín en el que nadie quiso regresar a casa y toda la noche se escuchaban estruendosas risotadas.

Caleidoscopio

Después de haber llevado a cabo dos funciones de la obra *En la tierra como en el cielo*, llegamos al momento del análisis de ese trabajo con algunos espectadores y con el tutor que lleva a cargo este proyecto de grado.

Así, comprendimos que al preguntarnos por lo que es la organización al interior de colectivo, la pregunta se regresaba para nosotros tres, esta vez como investigadores-profesores, ya que los dispositivos y luego las exploraciones del primer abordaje creativo, nos arrojaban resultados que generaban cuestionamientos sobre cuál es la voz de la comunidad y cómo se trabaja con esa voz de la comunidad.

En el aspecto metodológico, nos arrojaba inquietudes sobre los profesores y las miradas éticas, estéticas, políticas y formativas en los procesos del grupo como comunidad. Toda vez que estos lugares se entrelazan constantemente con los objetivos de la organización y que, aun así, como lo hemos mencionado

anteriormente no estaban siendo trabajados a profundidad en el colectivo.

Pensamos que estas preguntas que recaen sobre nosotros, también deberían tener una resolución desde nuestras subjetividades expuestas a través del lenguaje creativo, desde donde consideramos que podemos narrar a Andrés, Paola y Diana como profesores y creadores, pertenecientes a esta comunidad.

Además, nos preguntábamos por cómo presentar o dar a conocer Opalas a las personas nuevas que llegan a integrar el colectivo y a aquellas personas externas a este proceso. Para nosotros es importante rescatar y socializar todo aquello que se ha logrado, e incluso los traspies por los que ha tenido que pasar el colectivo, para que en su auto revisión pueda engendrar reflexiones y, posiblemente en la socialización de su trabajo pueda aprender de otros procesos de este tipo.

De esta manera, con la guía de nuestro tutor encontramos esa forma de socializar las memorias del grupo, narrando a la vez, lo subjetivo del grupo a través del

teatro documental. Esto, nos permitió relacionar el proceso de la organización en un lenguaje escénico enfocado a la construcción de una cartografía social expandida.

Allí, pudimos encontrar maneras de presentar las subjetividades de las personas que han transitado por Opalas en su forma más real, sin un tratamiento ficcional, pero también, relacionando estos testimonios con un lenguaje poético donde expresamos nuestras cavilaciones desde el lugar de los pedagógico como sujetos sentipensantes.

Decisiones para iniciar el camino

Los primeros ensayos estuvieron encaminados a definir motivaciones o preguntas propias para iniciar esta exploración creativa desde el teatro documental, lo cual nos condujo a revisar nuestros recuerdos desde varios lugares.

Algunas de estas motivaciones y preguntas aparecieron de manera intuitiva, por lo cual resulta difícil de argumentar con palabras por qué llegamos a ello. Por ejemplo, en cuanto a la reconstrucción de la historia colectiva a través de los objetos y lugares esenciales que han estado presentes en la organización.

Rescatando algunas de las primeras exploraciones con los dispositivos, recurrimos a la reconstrucción de lo qué es y qué significa la organización a través de estas preguntas: ¿Qué significa estar en el grupo? ¿A qué suena Opalas? ¿Qué colores lo describen? ¿Qué texturas son Opalas? Preguntas que se prestaron para la búsqueda estética de la organización. Con lo cual, nos referimos a aquellas

decisiones que tienen que ver con colores, musicalidad y formas de hacer de Opalas esta vez puestas en un montaje.

Con el paso del tiempo se plantearían las imágenes, fotos y líneas del tiempo como narración gráfica de las memorias del grupo a la vez que como documento escénico para la creación de la obra.

Finalmente, pensamos que a través de los conflictos, dificultades y aversiones de vecinos y personas que conocen el proceso, podríamos contar esa otra parte de la historia y mostrar las acciones y las intencionalidades de Opalas. Sin embargo, no logramos el desarrollo de este último aspecto, ya que en la construcción no se le dio relevancia y terminamos por dejarlo como pendiente para futuros ejercicios.

Hambre socio creativa

El hambre socio creativa se definió a partir de los intereses, pulsiones y necesidades de la comunidad, lo que resultó en una separación inicial de las investigadoras con la comunidad para posteriormente encontrarse en la creación del hambre socio creativa. En ese sentido, a continuación exponemos estas tres primeras miradas en las que la primera se define a partir de preguntas, la segunda a partir de necesidades y por último la comunidad, que lo define a partir de posibilidades corporales, políticas y artísticas.

Hambres Creativas	
Investigadora - comunidad 1	<p>Con relación a la influencia que ha tenido la técnica del circo en Opalas me pregunto: ¿Cómo se crea desde el circo?</p> <p>Este lugar de lo creativo ¿es un tema, una metodología, o un fin?</p> <p>¿Cómo dialogan las búsquedas de la organización con lo creativo como una forma de socializar con la comunidad?</p>
Investigadora - comunidad 2	<p>Tengo la necesidad de:</p> <p>Mostrar las convulsiones y transformaciones que ha tenido la organización, en cuanto a pensar el trabajo formativo desde sus intenciones pedagógicas y sociales.</p> <p>Mostrar el crecimiento de Opalas como un escenario para el arte, a pesar de las adversidades internas y externas.</p> <p>Cómo la técnica se convierte en mediador para enunciar a Opalas</p> <p>Mostrar cómo Opalas se construye a través del tránsito de las personas y sus aportes, desde el lugar del testimonio de sus experiencias.</p>
Comunidad	<p><i>Posibilidades corporales:</i> buscar a partir de los límites que tiene el cuerpo, es posible crear a la deriva, para potencializar diferentes habilidades.</p> <p><i>Posibilidades políticas:</i> Cómo tejer con la comunidad a través de relaciones sensibles por medio del trabajo, el intercambio, el compartir, el arte y el ambiente.</p> <p><i>Posibilidades artísticas:</i> como a través de las diferentes formas creativas se desarrollan diferentes puestas en escena y como se puede llegar a deconstruir la técnica (habilidades acrobáticas)</p>

Tabla 1. Hambres creativas

En la indagación que hicimos por los objetos y lugares importantes para el grupo a través del recuerdo, definimos tres formas en las cuales se presentaban estos aspectos.

Lugar-lugar: Como espacio físico.

Objeto-lugar: Sobre cómo un objeto se vuelve lugar con

características específicas y como lugar de enunciación.

Lugar-metafórico: Sobre cómo una sensación o un ideal se vuelve lugar para narrar la memoria del colectivo.

Lugar-Lugar	Objetos- Lugar	Lugares metafóricos
Polideportivo Huerta Parque de Marruecos Parque Jaime Garzón Torre (cerca de la quebrada) Césped detrás del polideportivo Casa de Andrés Casa de Juanito Carretera que une al poli y a la huerta	Minitramp Pala Carretilla Plegables Colchonetas de seguridad. Tumbling Lazos Pelotas Semillas Agua (compartir) Pan Café	Mural Campesino Mural en Chircales Mural carretera Mural en el polideportivo Calor (entrenamiento afuera) ²² Néwen Mapú Frío Tierra Circo

²²Ver libro Huellas página 39.

Primeras búsquedas

Las exploraciones iniciales estuvieron enfocadas a indagar, principalmente desde lo escritural sobre cuatro lugares, devenidos de la clasificación anterior (Lugar-Lugar, Objetos- Lugar y Lugares metafóricos).

Los lugares fueron: La idea de **Néwen Mapú** (fuerza de la tierra), **El Césped detrás del polideportivo**, un espacio que en muchas ocasiones hemos usado para reunirnos, jugar o entrenar; **Pala y Minitramp**, cada herramienta representa los dos procesos más importantes para la organización: la huerta y el circo.

Entendiendo que estos dos procesos son los más importantes en el colectivo, decidimos centrarnos en

ellos para la posterior creación de nuestros mundos en miniatura, idea que desarrollaremos más adelante.

Estas exploraciones se fueron desarrollando con la colaboración de nuestros compañeros y profesor del énfasis, en dónde realizábamos muestras de los avances de nuestro proyecto.²³

De allí, surgió una intuición de nuestro tutor en la que nos propuso realizar un rastreo de la experiencia de cada uno (Andrés, Paola y Diana) en Opalas desde el pasado, presente y futuro nuestro en el colectivo²⁴.²⁴. Material que posteriormente se convertiría en los tres lugares de narración, de las subjetividades de cada uno en el grupo con los cuadros titulados: *El recorrido*, *El objeto profesor* y *Mi primer día*.

De allí, también logramos extraer testimonios de personas que habían

²³Sugerimos al lector remitirse al libro Huellas Páginas 25 y 26.

²⁴Sugerimos al lector remitirse a [TEXTOS incitadores](#)

pasado por Opalas en diferentes momentos y duraciones con impresiones dadas a partir de lo que significó pasar por este colectivo y compartir en él con diferentes personas²⁵.

Fase exploratoria

Esta fase fue desarrollada a partir del laboratorio-ensayo que estuvo centrada en la escritura y reescritura de preguntas, reflexiones, dudas o hipótesis previas al ensayo que cada uno de los investigadores quisiera resolver al interior del mismo. Es pertinente aclarar que la estructura de los ensayos no se planeó con anticipación, sino que cada ensayo iba dando pistas sobre la forma en la que se desarrollaría el laboratorio.

También es necesario precisar que este registro obedece a las búsquedas realizadas desde los tres

cuadros individuales. Ya que desde aquí decidimos trabajar el lugar de nuestras subjetividades en la obra, esto provocó que hubiera mayor trabajo reflexivo de cada uno de los actores en su exploración, desde sus aportes al colectivo, sus miradas como profesor de artes escénicas y su búsqueda personal como artista-profesor a través de esta comunidad.

En la búsqueda de una forma propia de adentrarnos en el laboratorio, decidimos que, primero, en un lugar personal, cada uno hacia tres preguntas, una general y una para cada compañero que se pensara se podía resolver en el hacer. Para entender esta forma de abordar el proceso, a continuación, se relacionan algunas de las preguntas más relevantes durante el laboratorio.

25 Se pone en escena el testimonio resultado del piloto de creación con Carolina Patiño y el testimonio de Vannesa Vanegas. [Caleidoscopio](#)

Individualidad				Colectivo
	<i>Paola</i>	<i>Andrés</i>	<i>Diana</i>	
P R E G U N T A S	<i>Para sí mismo</i>	¿Qué debo contar? Un viaje al interior y al exterior ¿cómo podría ser representado?	¿Qué objetos llevaré para la escena?	¿Cómo hago el tránsito de mi experiencia en Opalas a un lenguaje artístico?
	<i>Para sí desde los otros</i>	¿Cuál es la persona que habla hoy desde su pasado? ¿Cuál será la participación de los demás en esta escena?	¿Cuál es la relación espacialidad actor? Pasando por las emociones ¿Qué es lo que quieres expresar en tu escena?	¿Qué lectura tiene el relato? ¿Cuál es la importancia de la tierra (el ambiente) el arte, para los participantes del colectivo como semilleros o como participantes? ¿Cuál es el mundo de Opalas? ¿Cómo representar escénicamente las dificultades del trabajo en comunidad?
Aportes	Puede ser un cuento detallado de manera episódica Involucrar elementos de la tierra	Puede ser la escena de un profesor dando clase. Este personaje puede ser un encantador de objetos	Desarrollo de la escena en un espacio íntimo. Desarrollo de la acción de un rollito	
Lugares	Lugar imaginario	La calle	Lugar íntimo	Lugar Caleidoscópico.

Tabla 2. Fase exploratoria

Estos hallazgos se hicieron mediante la revisión de la documentación²⁶ personal de cada uno de los investigadores, aquí podemos distinguir algunas de las preguntas más importantes dirigidas a sí mismo o para sí desde los demás.

Luego de que cada uno socializara su escena ya sea mostrándola o releyéndola, los demás abrían puertas a la solución creativa de la escena con aportes, lo cual permitió comprender a cada integrante qué era lo que generaba su escena personal en sus compañeros y aquello que no era claro de la misma. También, se ven sugerencias a partir de aquellos aspectos que según sus compañeros, al tener conocimiento de la persona que habla a través de la escena proponen como potencial para la obra.

Devolución desde IACA y PaR

Como parte de los planteamientos de IACA, y del mismo desarrollo del proceso, la devolución se

comprendió de las siguientes maneras:

- a) Devolución de correspondencias; estuvo relacionada con aquellos que plantea IACA y Borgdorff (2010) sobre la relación alterna que nace dentro de los investigadores y comunidad, entendidas como presencias contextualizadas, para reflexionar sobre una situación particular; agradecimientos, recopilación de aprendizajes y afectos, a través de la escritura de cartas entre los investigadores²⁷.
- b) Otro lugar entendido desde IACA sobre la devolución se puede situar desde el encuentro con la propia comunidad y comunidades cercanas al proceso investigativo creativo, esperando que se de ese encuentro cercano relacionando nuestras propias comunidades Opalas y la LAE UPN, para así poderle dar un cierre a toda la investigación.

²⁶Sugerimos al lector remitirse al libro Sures de sentido en su apartado sobre PaR. Página 44 y 45.

²⁷Letras que transitan por varios lugares poéticos, críticos, afectivos, analíticos, sugestivos, etc.

c) La construcción y reconstrucción del Modellbuch. Los tres libros que el lector tiene en sus manos se presentan como trabajo de grado, elaborado a partir de tres lugares titulados: Sures de sentido, textualidades creativas, y Huellas; que, como ya se ha dicho, se entrelazan y sugieren los aportes de la investigación desde lo conceptual, desde el proceso creativo y desde lo iconográfico.

Nuestras comprensiones de PaR sitúan los momentos devolutivos como:

- a) Un encuentro académico que exponga los saberes hallados, que en nuestro caso será el momento de la sustentación verbal.
- b) Otro es la exposición de la definición de los lugares de enunciación que dialogan con las exploraciones estéticas del circo y los lugares políticos del teatro documental
- c) La presentación de la obra misma.

d) La sustentación de la recopilación investigativa del proceso, que en nuestro caso está plasmada en este Modellbuch.

La dramaturgia de la obra que usted está por leer, pretende recuperar la memoria de Opalas y así encontrar un sur de sentido que se relacione entre los objetivos de la organización y las motivaciones de las personas que llegan al colectivo.

La escritura de esta obra nos ayudó a pensar el lugar de la elaboración poética a través de la cual podemos enunciar nuestras experiencias y donde queda huella de nuestros imaginarios sobre qué ha sido la organización para quienes en este caso recogemos la historia.

Teniendo en cuenta que en el colectivo, anteriormente no se escribía sobre el proceso sino exclusivamente para presentarse a convocatorias distritales y locales como forma de subsistir y generar más opciones para la comunidad. Este ejercicio escritural abre posibilidades sobre la forma en como la organización puede revisarse a sí misma y extraer de allí

posibilidades creativas para la formación que lleva a cabo.

Asimismo, nos permitió preguntarnos por la elaboración escritural del análisis de esta investigación, a través de la construcción de cuadros escénicos que dan cuenta de los aportes de una organización comunitaria a nuestro ser profesor y a nuestro ser artista.

Muchas de las preguntas que han surgido en el desarrollo de esta investigación, se orientan en la búsqueda de aquello que las artes escénicas en su dimensión educativa, aporta a estos procesos y cómo dichos procesos se enuncian a través de los lenguajes propios de las artes. En ese sentido, rescatamos el acto vivo y efímero de socializar con el público la forma en la que hemos encontrado que el grupo, puede enunciarse desde una propuesta estética que se desplaza del espacio de formación, esta vez para llegar al escenario. Pero que volverá a ese espacio de formación

como posibilidad en su extracción detallada, de aquello que le sea útil o represente un potencial en futuros ejercicios de creación.

Esta dramaturgia es una mirada caleidoscópica que transita por lugares de formación en el circo, en el ambiente y que interroga constantemente sobre las subjetividades inmersas en el colectivo Opalas.

En su origen etimológico, Caleidoscopio significa: kalòs (bello), eidos (imagen) y scopeo (observar). "Observar una imagen bella". Este instrumento nos permite observar en su interior varias imágenes en movimiento, nos incita a encontrar en los colores, las formas y el movimiento todo aquello que lo hace ser caleidoscopio.

A continuación invitamos al lector a adentrarse en nuestro mundo caleidoscópico de Opalas y a completar este viaje con nosotros a través de la escena.

Caleidoscopio Propuesta dramaturgica

Recolección del trabajo investigativo -creativo Febrero a diciembre de 2019

Al fondo del escenario una mesa de trabajo y dos patas. En el proscenio una pista circense con colchonetas. Un pequeño circo tradicional.

La cajita

Los humanos, los sueños, los brincos y la tierra han creado una cajita de donde saldrán innumerables objetos que tendrán varias historias por contar sobre un pequeño mundo en el último rincón del universo.

Música de gran espectáculo circense. Velocidad rápida y animada.

Dos o tres cuerpos aparecen, sus siluetas se desplazan, (partitura de juego, quitar, pasar, esconder, rapar la caja) con sus movimientos dejan ver la maravillosa cajita, la sitúan en un lugar del escenario. Cada cuerpo va dejando algún

objeto importante que lo representa o que valora:

Diana sitúa una colchoneta miniatura en medio del escenario, con ella hace una parada de cabeza, mientras entra Andrés con una carretilla en miniatura, recoge a Diana y a su colchoneta y las lleva en la carretilla. Entra Paola con un minitramp miniatura saltando. Diana y Andrés realizan una escalera con sus cuerpos en la cual Paola hace un recorrido hasta llegar a la caja y depositar allí el minitramp.

Los cuerpos rompen la poesía de su movimiento y se convierten en los tres presentadores del circo.

Se baja la velocidad y el volumen de la música

Estos personajes saludan a quienes vinieron a verlos y escucharlos:

Presentadores ²⁸ : Bienvenidos al circo Opalas con su función Caleidoscopio.

Presentadora 1²⁹: Es la historia de cómo en el último rincón del universo se construyó un mundo diferente y se creyó en él...

Presentador 2 ³⁰ : Gracias por compartir y entrar en nuestra galaxia de sueños

Presentadora 3³¹: Lúdicas

Presentadora 1: Risas

Presentador 2: Siembras

Presentadora 3: Cosechas y...

Presentadores: Brincos, brincos, brincos

El pequeño mundo: Néwen Mapú³²

Nuevamente en nuestro pequeño mundo, se oyen sonidos reales de la huerta Néwen Mapú, la quebrada la Chiguaza, los ladridos de tres perros: Mono, Princesa y Gorda. Aquí, se puede ver el pequeño

escenario (una mesa), visto a través de una proyección al fondo del escenario.

Atmosfera sonora de actividades agrícolas en la ciudad.

Es la creación de la huerta, dónde unas manos, nos muestran el movimiento y trabajo incansable por transformar un espacio desfavorable en un lugar para la siembra de sueños, ideas y amistades. Nos hace recordar que aún hay mucho trabajo por hacer, pero que no por eso vamos a desfallecer.

Lentamente va desapareciendo el mundo miniatura y su atmosfera sonora.

La clase³³

La luz pasa al centro del escenario y nuevamente entran los tres presentadores de circo.

Intro musical de circo tradicional

Presentadores: Ahora señores y señores, niñas y niños, papitos y

²⁸ Sus cuerpos, voces y vestuarios son muy similares a los grandes presentadores de los circos tradicionales.

²⁹ Paola

³⁰ Andrés

³¹ Diana

³² Sugerimos al lector remitirse al libro Huellas página 24 y 35.

³³ Sugerimos al lector remitirse al libro Huellas en las páginas 31, 32 y 33.

mamitas, profes y estudiantes, verán como tres personas muy arriesgadas ponen en peligro sus vidas, tratando de...

Redoble de tambor

Presentadora 1: ¿Subir la montaña más alta?

Presentador 2: ¿Comerse 3000 de pan y no enfermarse?

Presentadoras 1 y 3:

Nooo Redoble de tambor

Presentadora 3: ¿Hacer doble mortal atrás estático?

Mientras que 1 y 2 intentan hacer el doble mortal estático el presentador 3 los interrumpe...

Presentadora 3: No señores, más arriesgado aún tratarán de planear y hacer unaaa claseeee (*entre susurros*) una clase de circo

Presentador 2: Para niños, niñas,

Presentadora 1: Para jóvenes

Presentadora 3: Para adultos.

Presentador 2: ¿Y si llegan abuelos?

Presentadora 1: Pero para esto, ellos, nosotros, emprenderemos otra labor. Ella (*señalando a presentador 3*) actuará como ella, como Diana.

Presentador 2: Ella (*señalando a presentador 1*) actuará como ella, como Paola.

Presentadora 3: En cambio él (*Señalando a presentador 2*) actuará como él, como Andrés.

Los tres se distancian. Alteran una parte de su vestuario y se dirigen al fondo del escenario.

En la sala de la casa de Andrés se encuentran Paola, Andrés y Diana discutiendo sobre la planeación de clase.³⁴

Paola: Si supo ¿no? Nos quieren quitar la huerta

Paola le da unos documentos a Diana

Andrés: Si, imagínate que la gente de la junta de acción comunal está molestando mucho. Dicen que no aportamos a la comunidad.

³⁴ Sugerimos al lector, remitirse a los [Abordajes creativos](#).

Paola: Yo digo que nos embolemos y nos amarremos a la huerta.

Andrés: ¡Uy no! Yo digo que recojamos firmas y nos blindemos con la comunidad

Diana: Yo creo que podemos hacer ambas. Pero hagamos una cosa, preparemos primero la clase y cuando bajemos al poli les contamos a los chicos a ver a ellos que se les ocurre.

Paola: Listo.

Pausa

Entonces yo tengo una propuesta

Los tres realizan acción de tomarse las manos y hacer forcejeo con ellas.

Quisiera que quitemos el minitramp, sino los chicos se malacostumbran y hacen como yo, que no puedo hacer nada sin el minitramp.

Andrés: No, yo no estoy de acuerdo. Necesitamos el minitramp para trabajar la acrobacia adelante.

Paola: Pero yo creo que les demos otras posibilidades para que ellos puedan explorar corporalmente.

Diana: ¿Y si hacemos una clase de teatro? ¿Se imaginan? solo teatro.

Paola: No Diana. Los chicos se aburren.

Andrés: Ya lo habíamos intentado antes y no funcionó.

Diana: Ash pero si vamos a hacer solo lo que ellos quieran.

Andrés: Igual tenemos que usar el minitramp para ensayar la obra.

Diana: ¡Claro Andrés, tienes razón! Necesitamos ensayar esas figuras.

Atmosfera sonora de circo tradicional

Andrés y Diana se ponen de pie y, en el escenario de circo, empiezan a conformar un porte acrobático. Mientras Paola se queda en la mesa.

Diana: Entonces mira. Repasamos primero lo técnico y después lo juntamos con la obra ¿sí?

Andrés: Listo, me parece

Ambos miran a Paola. Ella se levanta.

Ruptura sonora

Paola: A mí no me parece. Siempre hacemos acrobacia en minitramp y los niños necesitan aprender otras cosas.

Paola se sube en el cuerpo de Andrés y Diana complementando el porte.

Al no lograr ponerse de acuerdo, los tres acusan al público y respiran.

Diana *mientras se baja del porte:* Bueno, entonces planeemos la clase.

Andrés y Paola desarman el porte.

Andrés: ¿Entonces cuál sería la estructura?

Vuelve la música

Paola: La misma de siempre. Ritual, juego, acondicionamiento, entrega técnica y creación.

Andrés: ¿Bueno, entonces qué juego?

Pausa

Paola: ya sé

Paola indica a Diana que la alce pero Diana se rehúsa

Paola: Agáchese

Diana: ¿Para qué?

Paola: ¡Ay! álceme y quédese ajustada.

Diana: ¡Ash no quiero!

Finalmente Paola queda parada en los hombros de Diana.

Paola: ¡Juguemos colitas!

Diana y Andrés: Nooo otra vez noo.

Andrés: ¿Y si jugamos virus?

Diana: ¿Otra vez virus? Lo jugamos la semana pasada.

Paola se para de manos en los brazos de Diana y, mientras Andrés toma a Paola por los hombros haciendo un porte de tres puntos.

Diana: Ya sé, yo busqué un juego en internet.

Andrés: Y ¿qué es?

Diana: Todos los chicos están en fila, la punta es la gallina y la cola es un pollito. El zorro está por fuera. El zorro debe intentar agarrar

al pollito y, si lo agarra, el zorro se convierte en pollito.

Paola: ¿Y la gallina?

Diana: Fue testigo de todo.

Andrés: ¿O sea que ahí se acaba el juego?

Los tres se bajan del porte. Andrés y Paola al no entender a Diana acusan al público.

Diana: ¡Aish! ¿Quién es la que se sabe el juego?

Paola: Entonces usted lo explica.

Paola busca su cuaderno, mientras Andrés y Diana hacen un porte y juegan con sus manos.

Paola: ¿Entonces qué haríamos de acondicionamiento?

Pausa

Paola: ¡Chicooooos!

Paola se sube encima de Andrés y Diana.

Paola: Les parece que hagamos del uno al diez

Andrés y Diana: Ush es mucho

Paola: Entonces del uno al cinco. Bambis, flexiones de pecho y paradas de manos.

Andrés y Diana: ¡Listo!

Los tres se bajan del porte.

Diana: Bueno, ¿y para la entrega técnica ahora sí?

Paola y Diana alzan a Andrés. Acusan al público y piensan.

Paola: Podemos hacer entonces acrobacia adelante y acrobacia atrás con el minitramp igual para ensayar lo de la obra.

Andrés y Diana: Si, esa está mejor.

Los tres desarman el porte acrobático. Paola busca su cuaderno.

Paola: Entonces vamos, treinta y cinco más treinta y cinco ¿cuánto es?

Andrés: Setenta

Diana se para en los hombros de Andrés, mientras este a su vez alza a Paola.

Paola: Entonces ¿quién haría qué?

Diana: Yo me encargaría del juego y de la creación ¿sería?

Paola: Listo, yo me encargaría del acondicionamiento y Andrés ¿de la técnica?

Andrés: Si, y del ritual

Diana: Vamos chicos que ya está tarde

La atmosfera sonora y la luz bajan lentamente.

Los tres recogen sus cosas y se van.

El pequeño mundo: el circo

Atmosfera de entrenamiento, riesgo.

Una danza de manos que juegan, ríen, entrenan y se mueven al compás del sonido en el pequeño polideportivo, espacio destinado ahora para el circo.

Hemos forjado un espacio que se ha hecho duradero en nuestros cuerpos como reflejo de quienes quisimos ser y cómo quisimos construir nuestros sueños. Hay muchos caminos, el nuestro camino difícil pero que llena la vida de significado en colectivo.

Lentamente va desapareciendo el mundo miniatura y su atmosfera sonora.

Aquellos que transitan

A través del sonido y la luz, el espacio se empieza a transformar, aparecen varios relatos de algunas personas que han transitado por Opalas.

Diana está en el centro del escenario con una carta y un micrófono, mediante las acciones que realiza con este objeto, Diana le da voz al relato, mientras en el fondo del escenario se proyecta el documento real ³⁵ y suena el testimonio en off de Carolina Patiño, autora de este relato.

Audio Carolina: Verme a mí en Opalas, con mis miedos, es el reflejo más puro de lo que soy en la vida. Soy humana, me da miedo saltar, me da miedo lastimarme. En la acrobacia, en el amor y en lo académico. El principal aprendizaje que me queda es la importancia de vincularte y aliarte con tu cuerpo, de escucharlo, basta de subestimarlo, soy capaz solo se

³⁵Sugerimos al lector remitirse al libro Huellas páginas 3 y 4.

necesita de algo: decisión. Creo en este proyecto, hablando de Opalas, a pesar de no conocerlo con exactitud, me deja convencida. Estar en un espacio porque se quiere, porque se cree en él, es un acto de rebeldía absoluta, donde no estas por retribuciones económicas sino donde te interesa crecer como individuo desde el crecimiento colectivo. Que bello espacio. Quiero más, aun temo saltar pero lo haré y no solo me refiero al tramp, hablo de las decisiones cruciales que debo tomar en mi vida.

Saltando por la vida³⁶

Es la reconstrucción de la creación de Opalas, a través de las experiencias de Andrés Vanegas, mientras trata de realizar un número de malabar y monociclo.

Se reproduce un Audio que alude al pensamiento Andrés antes de decidir construir Opalas.

Audio Pensamiento Andrés: ¿Otra vez en estas? tengo que hacer algo, la verdad no me gusta hacer las cosas así, quisiera cambiar estas dinámicas, pero ¿cómo? ¿Y qué tal si mmmm se hace otro grupo? ¡Claro esa es! (Pausa)

Ahora si a lo que me toca, qué difícil es hacer esto, pero bueno.

Música de gran circo

Andrés, vestido con brillos y un sombrero de copa, entra al escenario, un gran circo, juega con una pelota de contact (malabar).

Andrés: ¿Les gusta el circo?... a todos nos gusta el circo, ya lo sé (*movimientos con la pelota de contact*), lo haremos más difícil, que tal si ahora jugamos con más pelotas ¿les parece? ... ¡Qué entren las pelotaaaaas!

Entran Diana y Paola como las asistentes del circo.

Música para el juego de malabar

Número de malabar de los tres, poco a poco le van cediendo todas las pelotas a Andrés.

Las pelotas de malabar le empiezan a generar ideas sobre el posible futuro. Para Andrés, el público se transforma en los chicos de Opalas.

Andrés: Bueno, ¿qué haríamos en este nuevo grupo? Mmm Circo y agricultura.

³⁶Sugerimos al lector remitirse al libro Huellas en la página 27.

Aparece Polly³⁷ como metáfora del recuerdo de Linda³⁸ para la vida de Andrés y de Opalas. Polly le habla al oído a Andrés.

Andrés: Sí Linda tienes razón, de alguna forma tenemos que ayudarnos para poder seguir haciendo esto que tanto nos gusta, entonces tendremos un componente que se base en las manualidades y recuperación de muebles.

Aparece un cepillo de carpintería³⁹ en forma de títere, representando a Juanito.

Andrés: Claro, Juanito es el que podría apoyar en el desarrollo de este componente desde la carpintería metálica y de maderas, son varias cosas las que haremos ¡no podemos olvidar la literatura! debemos enseñar a leer y que tomen un gusto por la lectura.

Bueno, pero esto debe tener un nombre, chicos necesitamos propuestas

(Pausa corta)

Andrés busca la complicidad del público. Después de que el público mencione algunos nombres, Diana y Paola que hasta ese momento han estado con el público, terminan diciendo cada una: Opalas o acirgrico⁴⁰.

Andrés: Mmm bueno al parecer quedan dos, ¿cuál será la mejor? Las propuestas son Acirgrico y Opalas, votemos por la mejor opción, chicos ¿cuál nombre les gusta más Opalas o Acirgrico?

Vuelve a entrar Polly mientras se reproduce la voz en off de Linda.

Audio Linda: ¿Acirgrico? No, no me gusta. No encierra los cuatro componentes, en cambio Opalas es mejor ¿no? trabaja las cuatro áreas y posiblemente otras.

Andrés: Tienes razón Linda, Acirgrico sólo reúne a dos componentes, sí, es mejor Opalas, entonces ganó Opalas. Chicos es importante tener en cuenta el significado de Opalas, ya que esta es una sigla, para que todos lo tengamos claro. Opalas significa: Organización Participativa de

³⁷ Polly fue una cacatúa que tuvieron Linda y Andrés, Polly aparece como un títere.

³⁸ Linda, Diseñadora Industrial, magister en elaboración de productos, actualmente estudia su doctorado en Francia, fue la compañera sentimental de Andrés que ayudo a consolidar la organización.

³⁹ El cepillo versión títere evoca a Juanito, un amigo de la infancia de Andrés y compañero en Opalas, encargado de las actividades logísticas, sus aportes ayudaron a fortalecer la huerta Néwen Mapú, experto en carpintería y metalurgia.

⁴⁰ Estas fueron las primeras propuestas de nombres para la organización en el año 2012.

Actividades Lúdico-Artísticas para la Sociedad, Wow sí que es largo, pero no importa, suena bonito ¿En qué me había quedado?

Se retoma la música del gran circo

Se retoma el número de circo. Las presentadoras traen el monociclo al escenario.

Andrés: Ah sí, una persona del público, ¿quién quiere pasar?

Diana y Paola Sacan a una persona del público.

Andrés: Vamos a hacer una competencia el primero que logre montar en el monociclo gana ¿les parece?

Andrés gana la competencia,

Ruptura música

Esperando una respuesta negativa del público y de la persona que está en el escenario.

Andrés: No es injusto yo solo llevo cuatro años haciendo circo, ¿si ven que es difícil? y la mayoría siempre queriendo pagar con monedas, ¡ah! ¿Si ven?

(Pausa)

Andrés: Bueno. Pareeen la función.

Diana y Paola se acercan y le alcanzan un gorro.

Andrés: Antes que nada, quisiera saber qué les ha parecido la obra, ahhhh ¿les ha gustado? ¿Quieren que continúe? Pues aquí es de donde el artista come, vamos a pasar a recolectar treinta billeticos de cualquier denominación, pero si están repetidos no cuenta.

Los tres se van al público

Andrés: Ah chicas creo que hasta aquí llegó la obra

Esperan una mejor respuesta del público.

Diana: Aquí nos dimos cuenta que, no sólo con las presentaciones artísticas se podía mantener nuestra organización, así que empezamos a buscar otras formas de hacer lo que nos gusta, de pensar el territorio y sobrevivir a través de la inmersión en proyectos locales y distritales.

Andrés: Como les venía contando, son cuatro componentes que se llamaron de la siguiente forma, Cuerpo, Tierra, Objeto y Letra.

Paola: Pensando en la estabilidad de la organización se decidió dejar un fondo para las necesidades de la organización y compra de materiales.

Se retoma el número de circo. Música nuevamente

Andrés: Disculpen soy algo disperso, ¿más difícil? ¿Cómo les va saltando lazo?

Las asistentes toman un lazo y empiezan a batir.

Andrés: Voy a entrar con el monociclo, ¿les parece? Listo, entonces empezamos,

Entra caminando con el monociclo en la mano

Andrés: Ah es que estaban esperando a que yo entrara montado en el monociclo, ja esta gente está muy loca, pero bueno está bien por petición del público, voy a entrar montado en el monociclo, ¿y si el monociclo va montado en mí? Bueno está bien, yo en el monociclo, aburridos

Andrés salta con el monociclo en repetidas ocasiones.

Andrés: ¡Si, lo logramos!

Pausa

Andrés: Chicooooos tenemos buenas nuevas, ganamos nuestro primer APIS ⁴¹ Estaba seguro que ganaríamos ¡sí! ahora si vamos a comprar colchonetas y un minitramp.

Diana: 2012. Circando, una alternativa para dignificar el trabajo de los artistas circenses

Paola: 2013 *circunvive* ⁴², formación circense para el encuentro juvenil

Diana: 2014 Cultivando un territorio humano, Fortalecimiento Huerta Néwen Mapú.

Paola: 2014 recreando el territorio, recuperación de juegos tradicionales.

Diana: 2014 *Circonvive* en nuestro territorio.

Paola: 2015 Comparsa limpia la vida, se basó en el cuidado y protección de las fuentes hídricas.

Diana: 2015 *Circonvive* sin barreras,

Paola: 2016 *Circonviviendo* juntos,

Diana: 2017 vinculación con la mesa de agricultura de la localidad Rafael Uribe Uribe

Paola: 2015, 2016, 2017 y 2018 encuentros vecinales,

Diana: 2019 *Newen Mapu*, tejiendo historias con el arte la infancia y la juventud, enunciar la

⁴¹ Beca Transformaciones y Prácticas Culturales en Áreas y Territorios Prioritarios de Intervención – APIS. Busca reconocer el papel

del arte y la cultura en las transformaciones sociales en Bogotá.

⁴² Proyecto distrital de estímulos, áreas y territorios prioritarios de intervención **API**

importancia del cuidado y protección de los niños, niñas y jóvenes.

Andrés: Haremos un montón de cosas para nosotros y la comunidad...

Nuevamente aparece Polly. Cambio de tono. Andrés queda inmóvil

Andrés: ¿Te vas? Te deseo lo mejor de la vida, que se cumplan todos tus sueños, y puedas conocer viajando un montón de lugares, te quiero un montón. Bon voyage.

Polly se aleja.

Pausa

Voz en off evocando el pensamiento de Andrés

Audio Andrés: Grandes cambios llegaron a mi vida, tragedias, emociones encontradas, incertidumbres a tal punto de solo ver una línea neutra que desbarataría todo lo que se iba construyendo, llegue a pensar en que dejaría muchas cosas, entre ellos el circo, la universidad y diferentes proyectos que se desarrollaron mediocrementemente alrededor de un año, tanto así que podría dejar hasta Opalas.

Sale de escena.

Aquellos que transitan

Mientras Andrés sale del escenario empieza a sonar el testimonio de Vanessa Vanegas ⁴³, mientras al fondo se proyectan imágenes reales de los talleres de Opalas.

Voz en off: Respecto a los colores, destaco el color verde porque el verde siempre estaba en los lugares donde nosotros entrenábamos y también los domingos en donde estaba la huerta. Entonces creo que el verde era ese color que me hacía pensar en el espacio de Opalas.

Otros colores así como más festivos como el rojo el azul el negro y el blanco yo creo que esos colores porque cuando habían presentaciones digamos que las máscaras que cada uno llevaba, los vestuarios eran más festivos

La sensación de tomar agua como es lo más similar a un sabor del refrescarse un poco.

De texturas pues creo que la textura es el contacto con el otro cuando se hacía una pulsada, también cuando uno tomaba algún elemento de los malabares. Texturas un poco suaves.

⁴³Vannesa estuvo en Opalas en el año 2013.

Se va la luz

El objeto profesor⁴⁴

Este, es el relato de la experiencia de Diana a través del recuerdo y la reconstrucción de lo que significa ser profesor en Opalas, desde la distancia.

A un costado del escenario se encuentra un vestido tirado en el suelo. Entra Diana y realiza una serie de movimientos que aluden a alguien que se está vistiendo. Por el otro costado del escenario entran dos cuerpos que juntos realizan rollos por el suelo. En el centro del escenario se encuentra Diana con estos dos cuerpos, que han conformado una casita en la que ella saca una pequeña libreta de apuntes y empieza a escribir. A continuación Diana relata una carta que ha escrito, mientras estos dos cuerpos movilizan su cuerpo de distintas maneras sin que el relato sea alterado.

Atmosfera sonora

Diana: Querido profesor: Profesor es una palabra muy grande, asusta bastante...Creo que aún no sabes

que eres profesor, que a veces ni tu gusta que te llamemos así, si tus estudiantes.

Si las personas supieran...

Tú lo sabes y de pronto no quieres asumir esa responsabilidad, pero te gusta enseñar, más bien te gusta compartir lo que sabes y lo que no.

Tal vez habría que darle hora significación a esa palabra "profesor" no para que se te acomode, no. Sino para darle una polifonía que viaje de distintas maneras, no solo de una.

Esta carta es para recordarte y rehacer momentos en mi cabeza, espero que así mi cuerpo los pueda reinventar. No sé si llegue a su destino, no sé en qué forma llegue a su destino, quizá lo escuches ahora o quizás no tengas la oportunidad.

Gracias por el tiempo

Donde estés buen viento...

Del techo bajan dos objetos que están colgados, Diana los observa con detenimiento y se dirige al

⁴⁴Sugerimos al lector remitirse al libro Huellas página 36.

público. Los otros dos cuerpos salen de escena.

Diana: Pausa

Se rompe el ambiente sonoro

Los voy a contextualizar. Este objeto que ustedes ven allí (*señalando al objeto*) que tal vez algunos de ustedes sepan qué es y otros no (la verdad en este momento no interesa) me lo obsequió una persona que recuerdo con gran aprecio.

El día que me dio este objeto me dijo que si de verdad quería avanzar tenía que arriesgarme con el malabar y para eso necesitaba juguetes. ¡Tome china y póngale dedicación! Lo importante no fue lo que sucedió sino lo que significó en adelante para mí que ese profesor creyera en mis capacidades y me lo pudiera demostrar de tan diversas formas. A veces pensaba que mi proceso lo inquietaba más a él que a mí.

Este profe ha sido importante por su dedicación personal que claramente es ejemplo para muchos chicos en Opalas como yo. En nuestra relación nunca cerró las

posibilidades y abrió los espacios más allá de profesor-conocimiento estudiante a lo que desde gran parte de mi educación estaba acostumbrada.

En realidad el problema fui yo, pues no tengo paciencia con el malabar y este objeto hasta la actualidad no ha representado más allá del recuerdo de ese profe, de nuestra amistad, de los deseos de encontrarme con él en otros espacios y de que su construcción como artista circense lo enriquezca y siga haciendo feliz.

Se va la luz.

Aquellos que transitan

Mientras Diana aún sigue en el escenario, alguien del público le lanza un avión de papel. Diana lo recoge.

Diana: ¡Chicos, chicos nos llegó una carta!

Sale Andrés al escenario y los dos empiezan a leer.

Diana: Bogotá, 26 de junio de 2019.

Opalas: Diana, Yenny, Andrés.

¡Gracias por su esfuerzo! Ha sido un año lleno de valiosos aprendizajes, gracias por

permitirme ser parte de esta quirotada, gracias por su dedicación, gracias por generar estos espacios de aprendizaje y construcción.

Andrés: Creo que ha valido la pena cada madrugada, cada trayecto en transmilenio. Estar en esta localidad, en el polideportivo me ha permitido visualizar la trascendencia del arte en la vida cotidiana, en los barrios, me ha permitido conocer otras experiencias de vida, los adultos mayores han sido personas muy valiosas en mi vida.

Andrés y Diana: Gracias por abrirnos sus puertas, gracias por mostrarnos que hay mucho por hacer, gracias por su generosidad. Estar en este espacio me enamoró de la profesión docente, me generó preguntas sobre mi rol como ciudadana y artista en formación. Quedan preguntas y bellas experiencias.

Gracias

Wendy Rey

*Ambos salen del escenario
mientras del otro extremo entra
Paola con una maleta.*

⁴⁵ Sugerimos al lector remitirse al libro Huellas páginas 34 y 37.

Mi primer día⁴⁵

Paola: Lunes 13 de julio de 2015 buscando por esos días estaba decidida a querer moverme, retarme y conocer nuevos lugares.

Manablanca	<i>(Mi cuerpo en</i>
Facatativá	<i>quietud, recuerda</i>
Bogotá	<i>los viajes en buses</i>
Américas Cra. 53	<i>que me han</i>
Transmilenio	<i>acompañado,</i>
Molinos	<i>gastaba</i>
	<i>aproximadamente</i>
	<i>seis horas entre la</i>
	<i>universidad,</i>
	<i>Opalas y mi casa</i>
	<i>en Faca)</i>

Alimentador 4.3, parada cuatro, no sabía que era un alimentador, ni mucho menos cómo funcionaba, 45 minutos de retraso...

*Acción de tratar de despegar del suelo y abandonar la comodidad.
inicia el viaje.
Empieza el recorrido.*

Pensamiento- acción:

*Tengo miedo de estar
conmigo misma, sola,
mover mi cuerpo, sola.
Creo que no soy capaz de
mostrarle a los que me
están viendo que es lo que*

*he aprendido y quiero
compartir con ellos.
para encontrarme en el
movimiento acrobático y*

*danzario, que asusta, pero
me da fuerza, alegría y
ganans de seguir.*

Paola: Bastó una sola parada de manos para que mis ojos volvieran una y otra vez hacía él...Lo que más recuerdo de ese día fue al chico que no le pude quitar la mirada, sus pantaloncitos cortos de jean, su camiseta a rayas, una delicada manera de manejar su cuerpo, una levedad imperceptible, su respeto y timidez. Era uno de ellos, de los que compartían sus conocimientos con cualquiera que quisiera aprender.

Pensamiento – acción

*Un vago cosquilleo surge
de mi cuerpo, cuando
trato de recordar al
señorito de pantaloneta de
jean y camiseta,
equilibrándose y mirando
el mundo al revés...*

Aparece un osito parado de cabeza¹...

Acción Juego de escondidas y portes acrobáticos con el osito.

Cuando termina su juego Paola carga al osito en la parte más alta de la maleta y sigue su camino...

Entra un cuerpo a la escena; la fuerza y la emoción de trabajar en el colectivo...

Cargadas y acrobacia de crecimiento de una mujer, con miles de caídas, errores, de ilusiones, de ganas, de inseguridades, de mareítos, miedos, congojas y caprichos.

Numero de circo Icarianos.

Termina el número, Paola queda en una esquina. Dos cuerpos empiezan a crecer, danzan, y forman un árbol.

Paola: He aprendido a cultivar y a la par, he dejado varias de mis raíces en este lugar, de algunas ramas he empezado a ver flores que se marchitan unas más rápido que otras para convertirse en frutos. El primero que creció fue el de ser profe o al menos para los más pequeños del lugar: **la profe**, la más brava y seria, que quiere que aprendan bien, que les recuerda que deben estirar mucho los brazos y los pies: **la acróbata y ligera**; no voy a describir este fruto, porque es muy similar a una arracacha o a una caña de azúcar, sigue verde, pequeño, amorfo y sin sabor, estos alimentos se demoran mucho para ser cosechados: (...) **la mujer** (...) Qué decir de este fruto, es al que le ha tocado luchar más duro, para cuidarse de los cambios agresivos del clima y de los insectos: heladas, inviernos y veranos, ajajajaja. Dos componentes han determinado su forma, textura, sabor y color: La luz del sol; un recibimiento sincero a una familia nueva, unos brazos abnegados y protectores, que siguen vistiendo de camiseta y jean le dieron sus primeras experiencias sobre lo bien que se siente querer y ser querido... Lo inesperado le ha brindado el sabor agrídulce del calorcito desmedido y el frío de lo que no se puede contar, que por ahora es bueno agradecer y dejar ir...

¹ Un osito de peluche que evoca el recuerdo de Juan Camilo.

Cambio de tono corporal. Paola se dirige al público y habla tranquilamente

Paola: Seguirse construyendo como mujer en un espacio donde la mayoría son hombres, es difícil y a veces desgastante, implica luchar porque sean escuchadas otras miradas, desde otras sensibilidades pedagógicas, estéticas y políticas de comprender y permanecer en Opalas.

Y estoy aquí pensando en Manuela y su hipotonía, en Jesús, en Yayis, Vivis, Maicol, Esteban, Diego y Sofía, Sergio, Damaris y Matías, en Jonathan que muchas veces me hace enojar, en Camila, Santiago, Danna, ellos llegaron hace poco días, pero espero que se queden por mucho más tiempo, , en Angie que tiene 15 años y vive sin sus padres en Santa Librada, en Milder que solo vino una vez y me enseñó un montón de cosas, en Mateo, en el avance que ha tenido Juan Diego, en Sarita que regreso después de dos años, me alegra verlos felices en el espacio, pienso en Juan Camilo y en la falta que hace en el espacio y a mi vida.

Transición para un nuevo viaje.

Paola: Creo que es hora de empacar de nuevo mi maleta, agradecer y emprender otro viaje... quisiera que alguien escondiera mis cosas y no me dejará ir, pero sé que todos los aprendizajes tienen un tiempo y un espacio determinado.

He pensado que estar aquí es un viaje al exterior y al interior de mi ser... ¡Un paradero de transporte!

¿Cuántos no hemos querido cambiar el mundo, mientras esperamos un bus?

Varios compañeros de viaje, distintos conductores...

Asomo mi cabeza por la escotilla, no logro descubrir, sigo esperando.

Charivari

Música de circo tradicional

Los tres agradecen ser escuchados por medio de la ejecución de los movimientos acrobáticos más complejos y dicen:

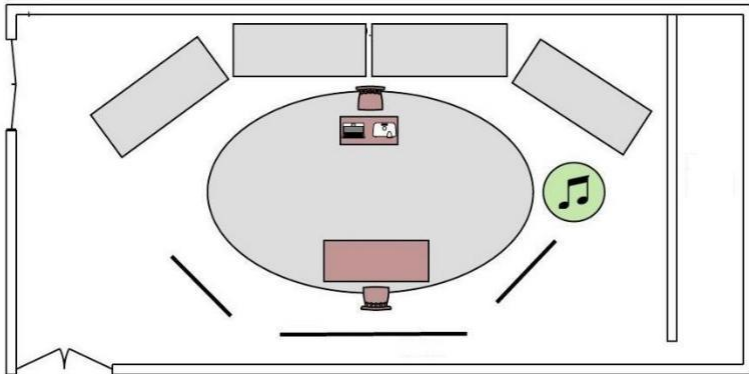
Los tres (Como presentadores): Esto fue todo por hoy en su circo Opalas, los invitamos a no perder de vista nuestra galaxia de (*misma partitura del inicio*) sueños, risas, siembras, cosechas y brincos, brinco, brincos

Los tres (Como sujetos y comunidad): y Aquí seguimos construyendo micro mundos de resistencia, contradicciones, forcejeos y alegrías, para ser compartidas y vistas desde muchos caleidoscopios de colores.

Invitan al público al escenario, para jugar malabares con pelotas que contienen los nombres de las personas que han transitado por Opalas.

-FIN-

Planimetría Caleidoscopio



Espacio escénico: Coliseo salón 101 de la sede Parque Nacional de la UPN

TEXTOS INCITADORES

Aquí, el lector puede encontrar uno de los caminos para abordar las escenas testimoniales de los actores, desde una mirada propia con perspectivas de experiencia, memoria y utopía⁴⁷.

Diana

Diana en escena. Una luz

¿Qué es esto? ¿Qué significa tanta carreta? En este punto del camino, o de la carreta es necesario hablar de cómo los caminos se cruzan, las ideas se entrelazan y todo va germinando desde algo muy pequeño que nadie sospecha. Se trata de una búsqueda por el propio ser, no me quiero poner trascendental ni mucho menos, pero intento encontrar las palabras para empezar una historia que no he podido descifrar.

Suena absurdo cuatro horas de viaje, tres veces por semana en total y a veces parecía no ser suficiente. Llegué a Opalas en un momento en el que no buscaba nada en concreto, como sí muchas de las personas que van allí, solo quería aprender de algo que suponiendo mi predisposición nerviosa siempre me había sido tan esquivo, algo me decía que me iba a ir muy mal...

Comencemos por el principio

Se muestra la imagen de la parte de un costado del polideportivo

⁴⁷ Proponemos al lector remitirse al capítulo de marco referencial, en el aparte de El dándose subjetivo donde se explican los planteamientos sobre experiencia, memoria y utopía.

El primer día no lo sufrí tanto como los posteriores y con sufrir no quiero decir un agravio o laceramiento hacia mí. Sino más bien, nadie me dijo que entre más avanzaba era peor cada vez. A ver pero ¿qué es peor? Peor es como que te sientes bien porque luego de mucho intentarlo logras hacer un rollo medianamente bien y te sientes satisfecha, dices sí, lo logré a pesar de que nadie creía en mí. Si, pude hacerlo después de meses. Pero no, o mejor dicho si, el rollo sí pero esto era uno de los insumos para después intentar volarlo, volar como hacían ellos, mis profes de Opalas. Claro no me puedo comparar con ellos en ese sentido. Porque estaban o quizás están obsesionados con mejorar su técnica y se concentraban en ello. Yo por mi parte trataba de hacer todo al tiempo, leer, escribir, entrenar, actuar, bailar, hacer tareas y conseguir el dinero para llegar... Así se pasaban los días.

Llegué a un parque lleno de niños, como unos cincuenta, me atrevería a decir. Muchas colchonetas y un super inflable blanco. Eran cuatro los profes y yo me reía. ¡Pero si son muy pequeños! Uno de ellos parecía del grupo niche, creo que hasta ahora lo va a escuchar. Los otros eran como cuando ves esas caricaturas de Tom Sawyer. Era muy curioso. Entonces me preguntaron ¿qué quieres hacer? y yo realmente no sabía qué quería hacer. Les hice un chiste muy malo, a lo que uno de ellos me respondió: Muéstrame un rollito - de manera desafiante. Obviamente el rollito más fofo del mundo.

Es un lugar afuera, esta era nuestra aula de clase

Se proyectan las fotos de atrás del poli

En este espacio yo pretendía aprender y entrenar, uno no se imagina la dimensión de esto. Quizá se hacen evidentes tan solo ahora que logró mirarlos con distancia.

He comprendido que a veces la comunidad es un lugar complejo con tantas miradas como personas hay en ellas, pero muchos de nosotros no las hemos experimentado como tal. En este lugar metafórico, no hay una relación jerárquica en los procesos de aprendizaje y está claro que aprendes de los demás tanto como puedes enseñarles también. Este lugar como en todo nuestro contexto Colombiano, mediado por bastantes carencias nos posibilita

comunicarnos de forma más cercana a otras personas y dónde el cuerpo adquiere un significado enorme como resistencia política a todo tipo de carencias.

Se iluminan dos objetos que cuelgan del techo. Son un par de pois.

El tiempo sigue su curso y con él las reflexiones y significados adquieren forma de experiencias significativas, por eso ahora les voy a contar la historia detrás de este objeto. Tal vez algunos de ustedes sepan qué es y otros no, pero la verdad en este momento no interesa. Me lo obsequió una persona que recuerdo con gran aprecio.

El día que me dio este objeto me dijo que si de verdad quería avanzar tenía que arriesgarme con el malabar y para eso necesitaba juguetes. ¡Tome china y póngale dedicación! Lo importante no fue lo que sucedió sino lo que significó en adelante para mí que ese profesor creyera en mis capacidades y me lo pudiera demostrar de tan diversas formas. A veces pensaba que mi proceso lo inquietaba más a él que a mí.

Este profe ha sido importante por su dedicación personal que claramente es ejemplo para muchos chicos en Opalas como yo. En nuestra relación nunca cerró las posibilidades y abrió los espacios más allá de profesor-conocimiento estudiante a lo que desde gran parte de mi educación estaba acostumbrada.

En realidad el problema fui yo, pues no tengo paciencia con el malabar y este objeto hasta la actualidad no ha representado más allá del recuerdo de ese profe, de nuestra amistad, de los deseos de encontrarme con él en otros espacios y de que su construcción como artista circense lo enriquezca y siga haciendo feliz.

Se proyecta una imagen del polideportivo adentro.

Han pasado casi cuatro años desde ese primer encuentro con el circo y con este espacio, me atrevería a pensar que sin Opalas tal vez no hubiera querido acercarme al circo. No es la materia, la cosa en sí, sino las formas. Las artes escénicas pueden ser igualmente deshumanizadoras pero adquieren sentido, por lo menos para mí en la pedagogía, la forma de ser profesor y compartir algo de lo que se sabe con las otras personas de mi entorno. No es un trabajo por el cual

dispongan un salario para ti, sino una preocupación genuina por cambiar las cosas que suceden en el entorno.

Hoy mi historia en Opalas ha adquirido mayor relevancia por involucrarme en otros espacios más allá de lo evidente en el grupo, entrenamientos de dos horas tres veces por semana. Los encuentros para pensar la clase y las formas de construir y deconstruir en el grupo no solo el circo sino una parte fundamental que tiene que ver con el ambiente y la fuerza de la tierra -Néwen Mapú-

Aquí todo se vuelve más complejo, incluso las relaciones entre las personas, como siempre ocurre, las diferencias en puntos de vistas, motivaciones y objetivos. Pero a pesar de nosotros mismos, el proceso continuaba con nuevos retos cada vez.

En algún momento, que pasó tan rápido y de una manera tan atacada nos volvimos uno de los sitios de práctica de la UPN. Esto es gordo, esto fue gordo y yo tenía tanta ansiedad...

Pasamos en un abrir y cerrar de ojos de llegar a clase con niños entre seis y quince años aprendiendo un rollito, a plantearnos las posibilidades de crear un proyecto pedagógico en red con la comunidad desde la licenciatura y desde la organización.

Estos son recuerdos cargados con algo de nostalgia como en este tipo de proyectos, por lo que fue, lo que es y lo que puede ser.

Veo el futuro de Opalas con las complicaciones propias del contexto, pero también de los devenires de las personas. Incluso las mías. Es quizá el momento de tomar distancia y revisar las decisiones que se han tomado con mayor objetividad, pero también de agradecer lo aprendido y la vocación que han tenido (aunque muchos de ellos no lo acepten) los profesores de Opalas con los procesos de cada uno de nosotros.

Es difícil pensarse el circo, es difícil pensarlo en la comunidad como arte escénico y como mediador pedagógico. Hemos tenido infinidad de retos y obstáculos algunos de ellos no negociables ya. Del camino que ha sido tan difícil andar ha sido de igual manera satisfactorio, en mi caso lo pedagógico que me

ha otorgado esta comunidad es el valor de pensarme profesionalmente en las artes escénicas y lo mucho que aún debemos trabajar.

Tal vez aún ahora no soy una profesora en Opalas pero este lugar metafórico también me ha permitido construirse desde varias miradas. Incluso replantearme justamente ese lugar: El del profesor.

Andrés

Salió un trabajo, nuevamente las mismas condiciones (los objetos monociclo y pelotas de plastilina reflejan el estado anímico de pertenecer a ese espacio con otras condiciones que no cumplían las expectativas) Antes de ingresar se escucha una voz en off que se queja.

¿Otra vez en estas?, tengo que hacer algo, la verdad no me gusta hacer las cosas así, quisiera cambiar estas dinámicas, pero ¿cómo?, ¿y qué tal si mmmm se hace otro grupo? ¡Claro esa es! ahora si a lo que me toca, qué difícil es hacer esto, pero bueno.

Entra al escenario.

Hola niños, papitos y amiguitos, ¿cómo la están pasando bien o no tan bien?, a todos nos gusta el circo, ya lo sé (saca una pelota de plastilina desagradable), lo haremos más difícil, que tal si ahora jugamos con pelotas ¿les parece?

Las pelotas de plastilina empiezan a generar ideas sobre el posible futuro. Ruptura de la línea de acción del número, y el público se transforma en los chicos de opalas.

Bueno, ¿qué haríamos en este nuevo grupo? Circo y agricultura, *Aparece la imagen de Polly representando a Linda*, si Linda tienes razón, de alguna forma tenemos que ayudarnos para poder seguir haciendo esto que tanto nos gusta, entonces tendremos un componente que se base en las manualidades y recuperación de muebles, *aparece un cepillo de carpintería* Claro, Juanito es

el que podría apoyar en el desarrollo de este componente desde la carpintería metálica y de maderas, son varias cosas las que haremos, ¡no podemos olvidar la literatura! debemos enseñar a leer y que tomen un gusto por la lectura para tener una mejor base para realizar mejores números o creaciones artísticas.

Bueno, pero esto debe tener un nombre, chicos necesitamos propuestas,(...) mmm bueno al parecer quedan dos, ¿cuál será la mejor?

Las propuestas son Acirgrico y Opalas, votemos por la mejor opción, chicos ¿cuál nombre les gusta más Opalas o Acirgrico?

Tienes razón Linda, Acirgrico sólo reúne a dos componentes, sí, es mejor Opalas, entonces ganó Opalas, chicos es importante tener en cuenta el significado de Opalas, ya que esta es una sigla, para que todos lo tengamos claro, Opalas significa: Organización Participativa de Actividades Lúdico Artísticas para la Sociedad, Wow sí que es largo, pero no importa, suena bonito, (voz en off Linda) *también es una piedra preciosa y un carro brasileño*, ahora lo que tenemos que hacer es una imagen como un logo, y ¿que tal si cada uno hace una propuesta y escogemos una entre todos?

Definitivamente ese es el mejor Linda un ojo con cuatro pestañas, que suerte contar con una diseñadora industrial en el grupo.

En que me había quedado, *Se retoma el número de circo. se termina el número de malabar y empieza el número de monociclo* ah si, una persona del público, ¿quién quiere pasar? *Sale una persona del público* Vamos hacer una competencia el primero que logre montar en el monociclo gana ¿les parece? No es injusto, yo solo llevo cuatro años haciendo circo, si ven que es difícil, y la mayoría siempre queriendo pagar con monedas, ¡ha! ¿si ven?

Ruptura.

Como les venía contando, son cuatro componentes que se llamaron de la siguiente forma, Cuerpo, que será donde se trabajara todo lo artístico, en este empezaremos con el circo, y luego iremos fortaleciendo este componente con la danza y el teatro, el segundo componente se llamará tierra que será en donde se trabaje todo lo de agricultura, recuperación de espacios, separación en la

fuelle y también tratemos de recuperar la quebrada la Chiguaza, al menos tratemos de sembrar un poco en la ronda para evitar inconvenientes, y de una vez recuperamos el espacio, ya que ahora se la pasa lleno de habitantes de la calle y se ha prestado para muchas cosas negativas, escuche que hasta habían violado a alguien, (pero nadie sabe a quién fue) *mensaje alcaldía* hay una actividad en el parque Palermo, ¿vamos?

Se proyecta una imagen del parque Palermo.

Andrés: buenos días lo que pasa es que tenemos una huerta, pero nos gustaría poderla encerrar bien.

Voz en off: (claro hay un proyecto que está desarrollando la alcaldía local para fortalecimiento de huertas urbanas)

Andrés: y ¿cómo hacemos para beneficiarnos?

Voz en off: Es fácil solo deme sus datos y vamos organizando, no se les dará dinero, sino solo insumos

Andrés: Listo, no importa.

Verdad disculparan que soy un poco distraído, el tercer componente lo llamamos letra, en donde nos veremos enredados por las letras y todas las posibilidades para poder desarrollar mejor la imaginación, con el tiempo podremos asignar esta responsabilidad.

Y nuestro cuarto componente se llama Objeto, que será de donde se puedan sacar recursos para que los chicos puedan seguir realizando las prácticas, si Juan y Linda se encargan de ese,

Juanito: si vamos a remodelar muebles, necesitamos una bodega.

Andrés: buen punto, entonces por el momento trabajemos cosas más artesanales, más pequeñas. ¿todos quedamos verdad?

Ahora lo más importante es como conseguiremos recursos y materiales y que tal si miramos proyectos locales y distritales,

Linda: allí dan recursos para las organizaciones y proyectos comunitarios.

Andrés: re bien, revisemos y apliquemos a ver que pasa.

Chicos considero que si queremos tener una buena organización primero necesitamos fortalecer los componentes e insumos para lo que haremos, y luego sí pensar en nuestro beneficio, ¿qué tal si empezamos dándole el 20 por ciento de cada presentación que hagamos a la caja de Opalas?

Voz en off: (SI, No)

Andrés: votemos entonces ¿quiénes están de acuerdo? Perfecto entonces gano el 20 por ciento.

¿Que dices Linda? *se vuelve a proyectar la imagen*, a si, es muy importante, todos debemos estudiar, así todos podrán aportar desde diferentes aspectos, pero la idea es que se puedan profesionalizar.

Se retoma el número de circo

¿Más difícil? ¿Cómo les va saltando lazo? *salen dos persona del público* se ve que tienen experiencia, pero bueno la cosa es la siguiente, ustedes van a batir el lazo, y yo voy a entrar con el monociclo, ¿les parece? Listo, entonces empezamos, ha es que estaban esperando a que yo entrara montado en el monociclo, ja esta gente está muy loca, pero bueno está bien por petición del público, voy a entrar montado en el monociclo, ¿y si el monociclo va montado en mí? Bueno está bien, yo en el monociclo, aburridos. ! Si, lo logramos!

Se acaba la parte del monociclo y se continúa con la narración del proceso

Linda: Miren esta convocatoria, son diez millones, ¿lo vamos a intentar?

Andrés: Listo, ¿hagámosle cómo se llama el proyecto?

Voz en off Linda: APIS listo entonces vamos a trabajar en él,

Andrés: Estaba seguro que ganaríamos, ¡si!, vamos a comprar colchonetas y un minitramp)

Llamada telefónica se escucha una voz que dice: Hay un proyecto que está desarrollando integración social con un banco alemán, le interesa, se podría implementar para la huerta.

Andrés: claro que sí hagámoslo y ¿cómo se llama el banco?

Voz llamada: KFW

Andrés: Súper entonces a trabajar, con este proyecto sería la ampliación de la huerta ¿y si hacemos un invernadero? así tendremos productos de tierra caliente

Diego: ¿Andrés cómo nos fue?

Andrés: Pasamos, que ya debemos empezar a ejecutar. (Festejo al fondo de los chicos).

Debemos apuntarle a todo, si vamos a vivir de esto chicos, ha sido difícil, pero se puede, no debemos desfallecer.

Que bien con la convocatoria del 2015 de Apis compramos el Tumbling, ¿y para el 2016? Para este año, ya nos podremos pagar mejor, ya era justo, es el quinto año debemos seguir juiciosos y haremos un montón de cosas para nosotros y la comunidad en donde habitamos.

Aparece la imagen nuevamente de Polly

¿Te vas? Te deseo lo mejor de la vida, que se cumplan todos tus sueños, y puedas conocer viajando un montón de lugares, te quiero un montón. Bon voyage.

Me voy cambiando de prendas mientras se va contando la historia para salir a la próxima escena.

Grandes cambios llegaron a mi vida, tragedias, emociones encontradas, incertidumbres a tal punto de solo ver una línea neutra que desbarataría todo lo que se iba construyendo, llegue a pensar en que dejaría muchos procesos, entre ellos el circo, la universidad y diferentes proyectos que se desarrollaron mediocrementemente alrededor de un año, tanto así que podría dejar hasta Opalas, pero después de un tiempo de reflexión logre encaminar nuevamente mis ideas y proyectos de vida, con una mayor fortaleza, y pensando en cómo se podría generar mayores cambios en la comunidad.

Llegaron diferentes proyectos que fortalecieron al colectivo y mi desarrollo personal, se empezaron a desarrollar diferentes actividades y procesos que me dieron un nuevo aliento.

Empezaron a generarse alianzas con diferentes instituciones y organizaciones, algunos de ellos son la universidad Uniminuto por medio de la asignatura de responsabilidad social, con la universidad Pedagógica Nacional con la práctica pedagógica en comunidad, con la licenciatura de escénicas, se empezaron a construir sueños en la huerta y los espacios circundantes, en la misma huerta se empezó a fortalecer un espacio cultural a través de un aula ambiental, y un corredor cultural que se encuentra en desarrollo, que comienza desde la huerta Néwen Mapú hasta el Polideportivo Molinos II, recorriendo un tramo de la quebrada La Chiguaza, se han generado diferentes procesos con organizaciones de la localidad, más específicamente con colectivos de las upz 54 Marruecos y 55 Diana Turbay.

Por último y no menos importante se empezó a fortalecer una red a nivel distrital con organizaciones de las localidades de Ciudad Bolívar, San Cristóbal y Usme, que nos dejaría pensar en la posibilidad de construir un corredor cultural en las cuatro localidades.

Opalas me ayudado a plantearme un sueño, un gran proyecto a futuro, que es la construcción de una escuela de educación formal de artes integrales.

Paola

Lo que encontrarán a continuación son recuerdos, experiencias, por eso el uso del paréntesis, entre cortado, como reviviendo los momentos que van quedando plasmados en este lugar físico y metafórico, que se cortan, para ocultar su peso, para no llamar al llanto, o simplemente porque hay detalles que no tienen importancia para este trabajo de memoria, de presente y de futuro...

I “Es mi primer día”

Lunes 13 de julio de 2015

Buscando por esos días estaba decidida a querer moverme, aprender, retarme y conocer lugares.

Hay días y circunstancias que me hacen creer que mi vida ya tiene un rumbo definido y que poco a poco voy encontrando algunas pistas(...)Publicación de Facebook, de una tal corporación Opalas, anunciando sus talleres de formación circenses a niños y jóvenes(...) primer problema: siempre he sido cobarde para ir a algún lugar sola, empujé a una de mis mejores amigas para que me acompañara, ella tuvo que soportar acompañarme a cuanto capricho se me ocurría por ese entonces.

Alimentador 4.3, parada cuatro, no sabía que era un alimentador, ni mucho menos cómo funcionaba, 45 minutos de retraso. *Dilsa y yo nos habíamos quedado en la zona de “desalimentación” esperando que un alimentador nos llevara al polideportivo de Molinos 2. Un señor muy amable nos explico que en donde estábamos sólo se bajan las personas y que había que hacer la fila en otro lugar.*

Niños brincando sobre cemento cubierto de colchonetas, *surgen las angustias, no veo personas grandes, en su mayoría niños, y cómo habíamos llegado tarde decidimos sentarnos y hablar trivialidades, esperando que llegara la valentía para decir: yo también vengo al taller. Una chica con unas listas sobre sus piernas, sentada bajo un pequeño árbol y una cámara colgando, tal vez cansada de las babosadas que hablábamos, sonrío y nos pregunta qué si venimos al taller, yo le respondo que sí, pero que nos daba pena ingresar porque veíamos solo niños, nos anima, llega la valentía y las cosquillas de querer aprender, decido levantarme y arrastrar a mi amiga una vez más conmigo.*

Bastó una sola parada de manos para que mis ojos se volvieran una y otra vez hacia él (...) Lo que más recuerdo de ese día fue al chico que no le pude quitar la mirada, sus pantaloncitos cortos de jean, su camiseta a rayas, una delicada manera de manejar su cuerpo, cargado de una levedad imperceptible, su respeto

y timidez (...)Era uno de ellos, de los que compartían sus conocimientos con cualquiera que quisiera aprender(...) Un vago cosquilleo surge de mi cuerpo, cuando trato de recordar al señorito de pantaloneta de jean y camiseta, equilibrándose y mirando el mundo al revés...

...imagen que se desvanece y se convierte en gotas de melancolía que resbalan por mi rostro...

... A veces pienso que hubiera sido preferible quedarme con ese primer día... o al menos no haber mirado mucho para ese lado (...) ¿aún seguirá tan vivo para él?...

II. “Invitando a todos”

Emocionada decido seguir asistiendo, estaba asombrada con la facilidad con la que podía aprender y comprender el movimiento de mi cuerpo a través de las enseñanzas de estos chicos, ¡Momentooo! el que lea esto o escuché esto, pensará que había aprendido un montón de cosas, pues, no, sólo hacia pescaditos, velitas, trataba de estirar las rodillas y trataba de usar mi fuerza abdominal.

Dilsa Johana, creo que me acompañó dos sesiones más, obligada, aburrida, chocada por las técnicas y las exigencias del mismo hacer, decide muy sinceramente dejar de acompañarme y decirme algo como esto “esto es lo que usted quiere, yo la quiero mucho, pero no voy a seguir acompañándola, siga, que eso es lo que usted quiere”. Un aprendizaje no tan aprendido, hasta hoy, no puedo obligar a las personas a que hagan lo que yo quisiera(...)

(...) La licenciatura estaba disminuyendo la exigencia física de los primeros semestres; es cuando decido invitar al mundo entero para que conociera Opalas, Linda Villamizar, Keiko, Wendy, Jefferson, Carolina Patiño, Iván, Lorena, Jorge, incluso personas de otros semestres con las que ni siquiera hablaba y que sólo por verles el interés por aprender acrobacia y otras cosas de circo, los invitaba con gran entusiasmo, les hablaba cuál fanática religiosa, diciéndoles que yo ya había perdido la esperanza de hacer muchas cosas y que allá las había logrado y que lo que más me impresionaba era la tranquilidad, el respeto y las mil y una formas que estos chicos se ingeniaban para que todos

aprenderíamos acrobacia. De todas las personas a las que halé, una fue la única que decidió acompañarme por mucho más tiempo, decidimos estar, pensar, aportar y seguir construyendo y también hacer crecer nuestro secreto y mentira más piadosa.

III

Recordando y creyendo de nuevo en el misticismo. Para que suene más tranquilo, y no empiece a creer en conspiraciones, extraterrestres y religiones, sólo diré que han sido varias las veces que debí haber estado antes en Opalas: Entre los años 2011 y 2014. La misma Dilsa Johana, para tratar de ayudarme con una de mis tristezas por no estar haciendo lo que quería de mi vida, me había dicho que habían unos chicos que debía conocer, que entrenaban todos los días, yo en mi tontada le dije que no quería volver a hacer circo (...) Mi primer profesor de pulsadas me invitó a una lunada- campamento de circo en un lugar llamado Marruecos, sólo que por cobardía no quise asistir.

El juego del destino había querido dirigirme allí para aprender a ser profesora, medio acróbata, medio ágil y mujer.

IV.

La primera vez que estuve en la huerta traía conmigo a Karen, mi sobrina, nos quemamos horrible, de ahí la apodé la Mina.

Después de como 6 meses o un año volví, una segunda visita,

Se debía ir a trabajar en para expandir la mina, como a los 30 minutos de haber empezado a trabajar, por poco casi me desmayo, siempre he sido enfermiza y debilucha, y en esos días no podía darme mucho el sol, porque me debilitaba: náuseas, dolor de cabeza y mareo. Así que tuve que ir a casa a descansar.

(...)

Néwen Mapú

Hoy conozco lo importante que es cultivar los alimentos, cuidar la tierra, cuidar y proteger los sueños. Valoró desde esta experiencia, el trabajo que hacen los campesinos medios, pobres y sin tierra del país (...)

(...) Tranquilidad para el cuerpo, el sentimiento y el pensamiento es estar en Néwen Mapú(...)

Aunque vengo de la sábana de Bogotá, nunca había sembrado, y aunque amo las papas, no distinguía ni siquiera una papa sabanera de una pastusa o una única, ni mucho menos cualquier otro alimento.

La felicidad de ver crecer no sólo lo que en Néwen Mapú cultivamos con nuestras manos, con nuestras mentes y nuestros sueños es lo que ha hecho que me aferre a seguir insistiendo a pesar de los conflictos internos y externos del proceso (...) Ahora paso más tiempo en la huerta que en el polideportivo.

He aprendido a cultivar y a la par, he dejado varias de mis raíces en este lugar, de algunas ramas he empezado a ver flores que se marchitan, unas más rápido que otras, para convertirse en frutos. El primero que creció fue el de ser profe, o al menos para los más pequeños del lugar: **la profe**, la más brava y seria, que quiere que aprendan bien, que les recuerda que deben estirar mucho los brazos y los pies: **la acróbata y ligera**; no voy a describir este fruto, porque es muy similar a una arracacha o una caña de azúcar, porque aún sigue muy verde, pequeño, amorfo y sin sabor, estos alimentos se demoran mucho para ser cosechados: **la mujer**: (...) Qué decir de este fruto, es al que le ha tocado luchar más duro, para cuidarse de los cambios agresivos del clima y de los insectos: heladas, inviernos y veranos, ajajajaja, seguirse construyendo como mujer en un espacio donde la mayoría son hombres, es difícil y a veces desgastante, implica luchar porque sean escuchadas otras miradas, desde otras sensibilidades pedagógicas, estéticas y políticas de comprender y permanecer en Opalas.

VI

He pensado que estar aquí es un viaje al exterior y al interior de mi ser. Un paradero de transporte ¿cuántos no hemos querido cambiar el mundo mientras esperamos un bus?

varios compañeros de viaje, distintos conductores. Asomo mi cabeza por la escotilla, no logro descubrir, sigo esperando.

VII.

Las ganas de comerme el mundo, de querer más, de sentir lo bonito de amar y ser amado y una luxación de coxis jajajajaja, ayudaron a que dejara los viajes intermunicipales de 5 y 6 horas, que desistiera de ver a mi familia todos los días, sino cada vez que es posible, que me de golpes de pecho y angustias por no estar con él, cuando más lo necesita (...) creo que ellos, mis padres, aunque no hayan venido a ver lo que hago en Opalas, lo comprenden y me apoyan. ¡claroo! que si por ellos fuera, por él más que todo, me quisieran de nuevo a su lado, acompañándolos en sus últimos días y mucho más cuando les cuento que me golpee, me duele algo o me torcí aquello, por estar brinconiando como dicen ellos .

Paola

Referentes Artísticos

Circo Egred hermanos de
Colombia Closer
Los hermanos Daza (Icarinos)
DV8 Physical Theatre
El circo de Calder, Carlos Villaderbo
Hotel Modern
Jordi Bertran
Company Le GdrA
Teatro Línea de Sombra México, Obra Baños Roma

Videografía

Alexander Calder performs his "Circus" | Whitney Museum of American Art (23 de octubre de 2008) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=t6jwnu8Izy0>

Alexander Calder: The Creation of a Stabile (7 de Enero de 2018) Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=sViBMaNE_zM

Hotel Modern's KAMP at St. Ann's Warehouse (June 2 -6). (14 de mayo de 2010) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oCWNQ2g9bLk>

I Can We Talk About This? : Ann Cryer. DV8 Physical Theatre (06 de noviembre de 2015) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vNVPumETpuA&t=26s>

Jordi Bertran Company (18 de Abril de 2010) Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=r8BRq6U_UBg&t=250s

Naturaleza en movimiento (28 de junio de 2013). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=P-aMS487aYA>

Sonidos de la selva Exótica (6 de diciembre de 2018) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TBXuMLtUnsM>

Musicografía

- Mahube (2010) Oxam. Putumayo Presents, South África [CD] EU. Putumayo World Music.
- Habib Koité (2003) Sirata. Foly. [CD] Alemania. World Village.
- Ayla (2017) Vuela con el viento. Dive into Water [CD] Brasil. Ayla Schafer.
- Kélétigui Diabaté (2004) Koulandian. Sandiya [CD] Austria. Daniel Boivin
- Habib Koité (2001) Kanawa. Baro (feat. Bamada) [CD] Belgica. Contre-Jour.
- Playing for Change (2009) Ppemba laka. Songs Around the World. [CD] EU. Playing for Change.

- Barreto · Skampida Inflammable © 2011 Skampida
Golden Days. Fanfare Ciocarlia. álbum "Gili Garabdi".
Toitico Bien Empacao! - Katie James
The Fantastic Love of Beeboy & Flowergirl 2016- Soundtrack - Nicolai Krepart –
El cautivo- Burning caravan- álbum En el Espacio
El Zunzuncito – versión Liuba María Hevia
Le Vent Nous Portera (2001) - Noir Désir 2001
Triangulo (2017) Ile
Tu rumba (2019) Ile.