

**“NATURARTE” UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA INDAGAR ENTORNO  
A LAS CONCEPCIONES DE AMBIENTE QUE TIENEN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN  
LA FUNDACIÓN VALIENTES DE DAVID**

**DIANA BEATRIZ FARFÁN MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**BOGOTÁ**

**2019**

**“NATURARTE” UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA INDAGAR ENTORNO  
A LAS CONCEPCIONES DE AMBIENTE QUE TIENEN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN  
LA FUNDACIÓN VALIENTES DE DAVID**

**DIANA BEATRIZ FARFÁN MARTÍNEZ**

**Para optar al título de Licenciada en Educación Infantil**

**TUTORA**

**ADRIANA MARÍA MARTÍNEZ LARA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**


**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**BOGOTÁ**


**2019**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 3</b>

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	"Naturarte" Una propuesta pedagógica para indagar entorno a las concepciones de Ambiente que tienen los niños y niñas en la Fundación Valientes de David.
<b>Autor(es)</b>	Farfán Martínez, Diana Beatriz.
<b>Director</b>	Martínez Lara, Adriana María.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019.235 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	CONCEPCIONES; EDUCACIÓN AMBIENTAL.

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente documento recoge la propuesta pedagógica realizada en la Fundación Valientes de David con los niños y niñas participantes del taller Naturarte con el fin de indagar entorno a las concepciones de ambiente. La propuesta de trabajo se desarrolló en el año 2019 y contó las siguientes fases: Fase uno: conociendo el contexto, fase dos planeación y acción, fase tres: consolidación de la información.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Aljure, L. (2017). Preescolar Artístico Ambiental Semillas. Creciendo en el presente. Experiencias Alternativas en educación memorias del cuarto encuentro. Cuarto encuentro y experiencias alternativas en Educación EXAL. Instituto de Investigaciones Educativas, Universidad Francisco José de Caldas.</p> <p>Bermúdez, O. (2003). Cultura y Ambiente. La educación Ambiental Contexto y perspectivas. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Capra, F. (1996). La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Castaño Cuellar, N. C., Camargo Uribe, A., &amp; Leudo Arenas, M. (2002). Una propuesta metodológica para indagar sobre el pensamiento espontáneo de los niños acerca de lo vivo. Oficio de Investigar. Educación y Pedagogía frente a nuevos retos, 225-250.</p> <p>Castaño, N., &amp; Leudo, N. (1998). Las Nociones de los niños acerca de lo vivo. Implicaciones didácticas. Tecné Episteme Didáctica.</p> <p>Cuellar, N. C. (2015). Polisemias de las concepciones de la vida desde una mirada occidental. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Efland, A. (2004). Arte y cognición. Barcelona: Octaedro.</p> <p>Frabboni, A., Galletti, A., &amp; Savorelli, C. (1980). El primer abecedario: el ambiente. Barcelona: Fontanella.</p> <p>Frabboni, F. (2004). La Escuela del laboratorio. Madrid: Popular.</p> <p>Giordan, A., &amp; Vecchi, D. (1998). Los orígenes del saber: de las concepciones personales a los conceptos científicos. Sevilla: Diada.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 3</b>	

Juanbeltz, J., Arroyo, T., Elizalde, J., Riancho, R., & Zabalza, M. A. (2002). *Materiales Didácticos para la Educación Ambiental*. Barcelona: Cispraxis.

Kaufmann, V., & Serulnicoff, A. (2000). *Conocer el ambiente una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial*. Buenos Aires: Paidós.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No 24. Colombia: Serie de Orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial.

Murillo, L., Quiroga, C., & Cardona, Z. (2013). *Tendencias pedagógicas dentro de las prácticas de enseñanza en Educación Ambiental de las docentes del grado transición del Colegio Fe y Alegría San Ignacio IED*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Quinto, B. (2005). *Los talleres en Educación Infantil*. Barcelona: GRAÓ.

Tonucci, F. (1995). "El niño y la Ciencia". Buenos Aires: Con ojos de Maestro.

Trueba, B. (2000). *Talleres Integrales en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones la Torre.

Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

Zabalza, M., Cerdeiría, A., Juanbeltz, R., & Juanbeltz, I. (2016). *Educación Inicial y Territorio. El desafío de una escuela integrada en su entorno*. Argentina: HomoSapiens

#### 4. Contenidos

El informe cuenta con 4 Capítulos el primero se refiere a la Contextualización y la Situación Problemática, se hace una lectura integral de contexto, y aportes de trabajos que diferentes autores han realizado en relación con el ambiente para la primera infancia desde los diferentes escenarios educativos.


El segundo Capítulo contiene las bases conceptuales de la propuesta pedagógica con los siguientes ejes: ¿Qué es una concepción?, una mirada de ambiente desde una perspectiva educativa, las relaciones con el entorno y la importancia de lo vivo y la vida.

El tercer Capítulo presenta la propuesta pedagógica el diseño, desarrollo y la implementación a partir de la opción metodológica el diseño de talleres integrales de igual manera se exponen los propósitos y la estructura metodológica con sus momentos de trabajo pensados en el contexto y las particularidades de la población.

El Capítulo final presenta el análisis y reflexión, así como algunas conclusiones importantes para la Fundación Valientes de David y para la Licenciatura; aquí se develan los aportes y aprendizajes que se dieron durante el desarrollo e implementación de la propuesta.

#### 5. Metodología

La propuesta pedagógica se basó en la implementación de la opción metodológica y pedagógica talleres integrales. La cual implicó un ejercicio de construcción permanente y acorde a las condiciones de los niños y de la población, así como un registro detallado del proceso vivido.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 3</b>	

<b>6. Conclusiones</b>
<p>La metodología de talleres integrales permitió que los niños, expresaran diferentes concepciones acerca del ambiente; entre ellas: el ambiente como: -un lugar para vivir, el ambiente donde se dan otras formas de vida, el ambiente como espacio para las prácticas de siembra, el ambiente productor de plantas medicinales, el ambiente como espacio donde se coexiste con lo no vivo, el ambiente donde se da la vida, el ambiente fuente de todas las riquezas naturales, el ambiente un lugar para cuidar, el ambiente un lugar donde los animales son importantes, el ambiente un lugar para jugar-</p> <p>Esta propuesta pedagógica posibilitó conocer a través de las voces de los niños lo que para ellos representa su entorno y como las acciones cotidianas están dejando huella. Desde la Educación Infantil es necesario que los niños aprendan a dialogar paulatinamente con el entorno, a través del encuentro con la naturaleza. Por lo tanto, es necesario enriquecer esa interacción de manera que se establezcan actitudes y rutinas que los acompañen a lo largo de su vida.</p> <p>Los niños al ser escuchados comunican sus ideas, pensamientos, sentimientos en relación con su entorno. El arte como afirma la maestra Vecchi (2013) sensibiliza, es un lenguaje en el que la expresión y la creación se combinan, el arte es el tejedor de todos los pensamientos, ideas, nociones, percepciones, en este caso posibilitó el tejido o la articulación de todas las concepciones que los niños y niñas a través de los talleres lograron evidenciar sobre el ambiente.</p> <p>Puedo decir que al tener un acercamiento a la Fundación Valientes de David, y haber desarrollado la propuesta pedagógica de “Naturarte” para indagar sobre las concepciones de ambiente que tienen los niños a partir de las categorías de “lo vivo y la vida”, “las relaciones que ellos establecen con el entorno” evidencio que han construido saberes previos desde su cotidianidad y que en mi calidad de maestra, debo aprovechar estas experiencias que los niños llevan al escenario educativo y fomentarlas de una forma consciente en otros contextos. Así se crearán hábitos que permanecerán en cualquier actividad o situación de manera significativa. Poco a poco crecerá su capacidad crítica e intelectual y estaremos formando hombres que puedan tener un papel crítico en la transformación de la sociedad como lo menciona. (Tonucci, 1995).</p> <p>El conocimiento del ambiente no es solamente para las instituciones escolares formales, sino es valioso para la ciudadanía en general, lo vivo y la vida siguiendo a Castaño (2015) no son campos de conocimiento separados; de tal manera que lo vivo sea una preocupación de la Biología y la vida para otras disciplinas.</p> <p>Es por ello por lo que la enseñanza es pertinente concebirla desde una perspectiva transdisciplinar, de modo que se aporte a la formación integral involucrando los ámbitos pedagógicos, disciplinares, ambientales del mismo modo lo social y lo natural, donde se tenga en cuenta primeramente el contexto y las realidades que vive cada comunidad.</p>

<b>Elaborado por:</b>	Farfán Martínez, Diana Beatriz.
<b>Revisado por:</b>	Lara Martínez, Adriana María

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	16	11	2019
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y SITUACIÓN PROBLÉMICA _____	8
1.1 HISTORIA DE LA FUNDACIÓN VALIENTES DE DAVID _____	9
1.2 LOS NIÑOS DE LA FUNDACIÓN VALIENTES DE DAVID _____	12
1.3 LOS VOLUNTARIOS EN LA FUNDACIÓN VALIENTES DE DAVID _____	14
1.4 UN INTERÉS QUE SURGE DESDE LA INFANCIA _____	16
1.5 MI PROCESO DE FORMACIÓN EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL _____	17
1.6 EL ESTADO DEL TEMA EN EL ESCENARIO INVESTIGATIVO _____	19
1.7 REPLANTEANDO CRITERIOS DE BÚSQUEDA _____	21
2. MARCO CONCEPTUAL _____	25
2.1 ¿QUÉ ES UNA CONCEPCIÓN? _____	25
2.2 UNA MIRADA DE AMBIENTE DESDE UNA PERSPECTIVA EDUCATIVA_	30
2.3 RELACIONES CON EL ENTORNO _____	34
2.4 LA CATEGORÍA DE LO “VIVO Y LA VIDA” _____	37
2.5 LA IMPORTANCIA DE LO VIVO Y LA VIDA DESDE LO EDUCATIVO ____	41

2.6 EL ARTE _____	41
3. PROPUESTA PEDAGÓGICA: “NATURARTE” UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA INDAGAR ENTORNO A LAS CONCEPCIONES DE AMBIENTE QUE TIENEN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA FUNDACION VALIENTES DE DAVID _____	43
3.1 JUSTIFICACIÓN _____	43
3.2 PROPÓSITO GENERAL _____	45
3.2.1 PROPÓSITOS ESPECIFICOS _____	45
3.3 OPCIÓN METODOLÓGICA Y PEDAGÓGICA: TALLERES INTEGRALES __	45
3.3.1 EL TALLER INTEGRAL EN LA FUNDACIÓN VALIENTES DE DAVID__	47
3.3.2 ESTRUCTURA METODOLOGICA DE LOS TALLERES _____	49
3.4 FASES DE LA PROPUESTA _____	52
3.4.1 FASE UNO: CONOCER Y RECONOCER _____	52
3.4.2 FASE DOS. PLANEACIÓN Y ACCIÓN _____	53
3.4.3 FASE TRES. CONSOLIDACION DE LA INFORMACION _____	57
4. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN _____	57
4.1 LA CATEGORÍA DE LO VIVO Y LA VIDA _____	58
4.1.1 El ambiente para los niños es un lugar para vivir _____	58
4.1.2 El ambiente donde se dan otras formas de vida _____	60
4.1.3 El ambiente como espacio para las prácticas de siembra _____	61
4.1.4 El ambiente como productor de plantas medicinales _____	63

4.1.5 El ambiente como espacio donde se coexiste con lo no vivo _____	64
4.2 CATEGORÍA RELACIONES CON EL ENTORNO _____	69
4.2.1 El ambiente es donde se da la vida _____	71
4.2.2 El ambiente un lugar para cuidar _____	72
4.2.3 El ambiente. Fuente de todas las riquezas Naturales _____	73
4.2.3 El ambiente un lugar donde los animales son importantes _____	74
4.2.4 El ambiente es un lugar para jugar _____	76
4.3 REFLEXIONES FINALES _____	79
BIBLIOGRAFÍA _____	83



## INTRODUCCIÓN

“Naturarte” es una propuesta pedagógica para indagar entorno a las concepciones de ambiente que tienen los niños y niñas de la Fundación Valientes de David ésta surgió a raíz de mi Voluntariado con los niños en el taller de “arte”.

“El arte como dice el maestro Sossa (2017) “es el cómplice de la creación, es cómplice de la observación, es cómplice de la potenciación del cuerpo, es cómplice de cantar, de escribir, de imaginar, de soñar” (p.90) y para la propuesta pedagógica desarrollada, una posibilidad de conocer, aprender a leer el contexto, caminar territorios desconocidos llenos de vida, junto con un grupo de exploradores, que tienen saberes construidos desde su cultura. Así, es que el presente documento recoge todas las experiencias vividas en este recorrido.

El primer apartado contiene la contextualización y la Situación Problemática primero se hace un recorrido por la historia de la Fundación, para luego reconocer y contar las prácticas de las personas que habitan este lugar, como la siembra que aún conservan las personas de la comunidad y los talleres que se realizan; para saber quiénes son los voluntarios y los niños.

También se encuentra la situación problemática que parte de un interés que surge de mi infancia, las reflexiones en los diferentes espacios académicos de mi formación profesional como los seminarios de educación alternativa y las prácticas educativas que aportaron en mi proceso de construcción como maestra de Educación Infantil y los aportes de trabajos que diferentes autores han realizado en relación con el ambiente para la primera infancia desde los diferentes escenarios educativos.

El segundo apartado recoge ideas de autores que a partir de sus investigaciones aportan a la construcción de la diversidad de infancias de nuestro país, también presenta el aporte de la maestra Castaño del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional en la categoría de lo vivo y la vida; finalmente se abordan las ideas del maestro Zabalza y su equipo sobre la categoría Relaciones con el Entorno; aspecto que se asume para este trabajo como una categoría que permite un interesante acercamiento a la concepción de ambiente por parte de los niños y las niñas.

Con lo anterior se busca establecer un diálogo entre los autores que aportaron desde sus posturas conceptuales y desde allí así indagar sobre las concepciones de ambiente de los niños y niñas de la Fundación Valientes de David.

El tercer apartado presenta la propuesta pedagógica el desarrollo y la implementación a partir de la opción metodológica y el diseño de los talleres integrales, de igual manera se exponen los propósitos y la estructura metodológica con sus momentos de trabajo pensados en el contexto y las particularidades de la población.

El apartado final presenta el análisis y reflexión, así como algunas conclusiones; aquí se develan los aportes, aprendizajes que se dieron durante la experiencia de la propuesta.

Así, el documento llega a su término contando lo que fue la travesía con un grupo de niños exploradores que, a través de sus diferentes lenguajes, expresaron lo que para ellos significa el ambiente permitiendo desde mi lugar como maestra un aprendizaje permanente y una valoración profunda de aquello que permite la interacción de los niños con todos los

elementos que les brinda su cotidianidad y que en ocasiones la escuela y otros contextos educativos desconocen.

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN Y SITUACIÓN PROBLÉMICA**

Este apartado contiene un recorrido histórico sobre el origen de la Fundación, en segunda instancia se presenta a los protagonistas de la experiencia, y en tercer lugar se expone la situación problemática que parte del eje que orienta la propuesta: “el interés por el ambiente”, como ha sido mi proceso de formación en mi construcción como maestra de Educación Infantil, también se presentan los antecedentes de investigaciones que han trabajado en torno al ambiente desde diferentes escenarios educativos.

“Reconocer que los entornos tienen historias permite pensarlos como organismos vivos que evolucionan, se transforman y se constituyen en escenarios que albergan las huellas de los sujetos que por allí transitan, pues cada entorno permite identificar concepciones, prácticas, interacciones” (Durán y Martín, 2015, p. 45). Como lo veremos a continuación en la historia la Fundación Valientes de David donde transcurrió la propuesta pedagógica.

Teniendo en cuenta que esta propuesta pedagógica surge desde mi experiencia en la Fundación me parece pertinente iniciar con la presentación del escenario. La Fundación Valientes de David es el lugar que me ha permitido aprender a ser maestra; escuchar, compartir, y aprender junto a los niños ha sido una de las experiencias más significativas y enriquecedoras en mi proceso de formación.

## **1.1 HISTORIA DE LA FUNDACIÓN VALIENTES DE DAVID**

El día 24 de Octubre del año 2014 en el escenario de práctica Infancias y contextos II, en una salida de campo, con la profesora Érika Cruz y mis compañeros, realicé mi primer acercamiento a la Fundación Valientes de David ubicada en El Barrio “Recuerdo” de la Localidad Ciudad Bolívar.

En palabras de Ricardo Niño, Director de la Fundación dice: “lo que hicimos cuando iniciamos el proyecto fue llegar al último rancho, a la última casa a la cual nadie llegaba y así empezamos en noviembre del año 2007 un proceso para conocer a las familias, a los niños y sus problemáticas”.

En este sentido la mayoría de las personas se caracterizan por ser población rural desplazada, provenientes del Caquetá, Tolima y Santander. Ellas llegan al sector solo con algunas pertenencias que traen de su lugar de origen, en donde las familias y los niños se encuentran en constante riesgo social, y es muy fácil involucrarse en grupos alzados en armas y se evidencian altos niveles de delincuencia común, ingreso a las drogas, deserción escolar, abandono de los niños por parte de sus cuidadores, niños huérfanos a causa del conflicto armado, embarazos a temprana edad, trabajo infantil, entre otros”<sup>1</sup>

Ante este panorama nace en el corazón de Ricardo disponer su vida al servicio de otros, para compartir con las familias del lugar y conocer sus problemáticas. El proyecto al servicio de

---

<sup>1</sup> Tomado de la página Fundación Valientes de David.

la comunidad inicia en la casa que se observa en la fotografía con el lema “La locura de creer” (Valientes de David, 2019)



Fotografía recuperada de Archivo Valientes de David (2014).

Con el tiempo tumbaron el rancho de latas, los adultos y niños del lugar cargaron piedra y ayudaron en la construcción de la primera casa que llamaron “Mi primer amor”. Una de las políticas de la Fundación desde su origen ha sido no depender de ninguna organización para tener libertad. (Tomado del documental Desafiando cifras, 2014).



Fotografía recuperada de Archivo Valientes de David (2014).

En el año 2009 la Fundación se constituyó legalmente ante la Cámara de Comercio y Ricardo tomó la decisión de dedicarse completamente a compartir su vida con la comunidad, para apoyar a las familias y a los niños construyendo tejido social y promoviendo la cultura del trabajo y el estudio para que las personas volvieran a construir sus propios sueños.

La Fundación en la página oficial que tiene en la web se define como una Entidad Colombiana sin ánimo de lucro, que, al ver escenarios de vulnerabilidad social, se enfoca en desarrollar procesos de acompañamiento y de acercamiento a la comunidad con el fin de llevar a cabo proyectos de impacto y tejido social. Por lo tanto, la Fundación tiene como Misión:

“Promover, desarrollar y potencializar los talentos de los niños y sus familias a través de la ejecución de distintos programas pedagógicos. Lo que les permitirá construir toda la capacidad de ser agentes directos del cambio de su realidad, siendo ellos los promotores del mejoramiento de sus condiciones de vida, por ende, de la asertividad en la construcción de sus proyectos de Vida. Esto se logrará mediante la preparación y desarrollo espiritual, físico e intelectual fundamentado en principios éticos y morales que proporcionan una formación integral. Como Visión la Fundación desea que cada persona sea capaz de ser por sí misma un agente responsable de su mejora material, de su progreso moral y de su desarrollo espiritual”. (Tomado de la página Fundación Valientes de David, 2019).

De igual manera su propósito principal es formar a los Valientes (niños, jóvenes y sus familias) con principios y valores bíblicos, promoviendo estrategias para la afirmación del carácter, que les permitirá crecer con autonomía, y los facultará para desarrollar proyectos de vida distantes de la violencia y la pobreza, además del cumplimiento de sueños en cualquier circunstancia de su vida.

## **1.2 LOS NIÑOS DE LA FUNDACIÓN VALIENTES DE DAVID**

Los niños que asisten al taller, como lo dice el nombre de la Fundación son “Valientes”; ellos provienen de las diferentes regiones de Colombia. Otros niños ya han nacido en el mismo territorio cada uno de ellos tienen saberes propios del lugar que habitan, algunos viven con

sus abuelos, otros niños, los más grandes tienen que asumir la responsabilidad de cuidarse entre ellos mientras su mamá trabaja. Son niños que tienen la libertad de salir a jugar a la calle trompo, canicas, fútbol, correr por la montaña, conocer de su entorno lo bueno y lo malo; jóvenes al crecer y no tener claridad en sus proyectos de vida toman el camino de la droga y la delincuencia.

Al taller no todas las veces van los mismos niños, en ocasiones invitan a sus hermanos mayores, a sus familias, pero cuando los niños que se inscribieron no asisten se realiza un seguimiento, hablando con sus familias, cuando no van a la Fundación es porque el clima no es favorable, en otros casos porque cuando pierden materias en el colegio hasta no recuperarlas, sus familias no les permiten ir a los talleres y en otros casos por que los niños vuelven a su lugar de origen con las familias, o se van a vivir a otros lados.

Aprendo de los niños y niñas, valientes de David, su amor hacia la Fundación su dedicación y perseverancia asistiendo cada sábado a los talleres. También aprendo de las experiencias de vida, de los niños que desde los inicios de la Fundación han estado presentes y hoy en día en su rol de voluntarios trabajan con los niños de su comunidad. Ir a este escenario es una posibilidad de trabajar con una infancia que, si bien tiene problemáticas por las mismas particularidades del contexto, son niños que tienen potencialidades.



### **1.3 LOS VOLUNTARIOS EN LA FUNDACIÓN VALIENTES DE DAVID**

El equipo de voluntarios en la Fundación está conformado por personas que tienen un saber, un talento y lo disponen al servicio de la comunidad. Un voluntario de la Fundación se caracteriza por tener lo más importante para dar otros: “amor” y “servicio”; eso lo he podido evidenciar al conocer al equipo de voluntarios. Nataly Rojas es una de las voluntarias; ella es maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, y antes de que los niños asistan a los talleres cada sábado en la mañana, hace una reunión especial con ellos y las familias para compartir enseñanzas bíblicas a través de obras de teatro, cantar, danzar y agradecer por todos los acontecimientos que viven en la semana.

Los voluntarios al inicio del año realizan reuniones donde organizan los talleres para ofrecer a la comunidad. Este año se ofertó: sistemas, francés, técnica vocal, danza, teatro, música, deportes (fútbol), artes plásticas. Se inscribieron 120 niños de 2 a 18 años.

En los talleres de sistemas y música tenían un requisito se inscriben solo los niños mayores de 8 años. Los niños de menor edad se inscribieron a los otros talleres, siendo el de artes el más numeroso, con la participación de 25 niños entre diferentes edades.

Al tener la oportunidad en enero del año 2019 de ser parte del equipo de Voluntarios, inicié el acompañamiento al taller de Arte junto a Rebecca Grant, quien apoya todas las ideas que surgen para este taller. Lo primero que hice fue indagar sobre las experiencias de los niños en este espacio y encontré que realizaban actividades de plástica como colorear, pintar, hacer títeres, manualidades, entre otros.

¡Me imaginaba a los niños de 2 años coloreando y pintando! Esta es una actividad interesante, que les gusta. Pensé en algo diferente ¿Qué tal si hacen arte con otros materiales que provengan de la naturaleza?

Teniendo en cuenta el carácter alternativo de la Fundación que permite de acuerdo con las necesidades del contexto y los intereses de la comunidad, proponer nuevos proyectos, se crea un espacio de trabajo con los niños que integra el arte en relación con elementos naturales de su entorno cercano.

Es así como se origina el taller de “Naturarte” que posibilita a los niños más pequeños aprender a conocer su entorno por medio de la exploración a través de sus sentidos, y aprender de ellos a través de sus experiencias cotidianas. Los primeros días realizamos recorridos por el barrio y lugares cercanos; conocí prácticas campesinas como la siembra que aún conservan personas de la comunidad, trabajos de construcción, y emprendimiento de negocios para hacer maní, arepas de peto y empanadas.

Es en estas dinámicas de conocer el contexto de los niños, caminar y explorar junto con ellos su territorio, conocer sus familias, los intereses de la Fundación, opto por trabajar con diferentes elementos naturales de su entorno. Así que pensé en aprovechar esta experiencia para plantear una propuesta pedagógica que aportara a los intereses de la Fundación basados en la creación de propuestas en beneficio de la vida de los niños y sus familias.

En ese reconocimiento del contexto pude identificar además que los niños realizan salidas a un lugar cercano que se llama “Quiba”: es la zona rural, se encuentra a unos solos pasos de la Fundación, es un espacio lleno de vida, de naturaleza: esta posibilidad fue otro incentivo

para indagar sobre que es el ambiente como reconocen este concepto los niños que asisten al taller de “Naturarte”.

#### **1.4 UN INTERÉS QUE SURGE DESDE LA INFANCIA**

En este apartado quiero partir de una breve recopilación de las experiencias más significativas de mi vida, puesto que son ellas, las que me han orientado hacia el propósito de este trabajo de grado: indagar sobre las concepciones de ambiente y cómo se construyen esas relaciones con el entorno.

Primero quiero contar algunos recuerdos de mi infancia: viví en el campo, disfruté cada día de las riquezas del ambiente natural y de actividades como recolectar frutas, jugar en las quebradas, cuidar y alimentar a los animales y ayudar a regar las plantas; estas experiencias hoy me permiten una manera particular de ser y estar en el mundo.

Con mi abuelita Isabel caminábamos el territorio; con ella aprendí la diversidad de árboles que se encontraban en la vereda, a recoger madera que servía como leña, a diseñar nuestros juguetes con palos de café y también conocí los nacederos donde llevábamos en tarros, agua para la casa.

Compartir con las personas de mi comunidad fue otro de los momentos importantes porque al sembrar semillas de café, pude reconocer todo el proceso de recolección proceso hasta llegar a su preparación.

Cuando ingresé a la escuela junto con maestros y amigos realizábamos caminatas donde se podían visitar otras escuelas rurales; disfruté de la naturaleza y conocí espacios como la reserva natural “El Cerro del Quinini”, (ubicada cerca de un pueblo que se llama Cumaca, el

lugar donde nació). Todo esto era lo que más me regocijaba de mi infancia. En ese ir y venir, la escuela y sus lenguajes predominantes: la escritura, la lectura y las matemáticas tomaron todo el tiempo y al pasar los años, las posibilidades para explorar, jugar y, conocer ya no eran las mismas. Las enseñanzas recibidas eran limitadas a los libros de texto y temáticas que no se relacionaban con la vida cotidiana; poco a poco entré en ese círculo de las rutinas académicas y lo que verdaderamente importaba para la vida quedó a un lado.

### **1.5 MI PROCESO DE FORMACIÓN EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional encontré en diferentes seminarios como los de Práctica I Infancia y contexto I, Práctica II Infancia y contexto II aportes a este proceso y me llevaron a reflexionar y recordar vivencias propias de mi infancia.

De igual manera diferentes electivas como conociendo las aves de Bogotá, la Cátedra Ambiental y el seminario II de Educación Alternativa.

Es ahora cuando en contraste con otras lecturas, otros aportes como los de Cerdeiriña (2016) reconozco que el ambiente es:

Esa realidad amplia y polivalente que nos envuelve que nos alimenta y nos hace ser como somos. Como todo lo que afecta nuestras raíces, está por lo general, lleno de resonancias emocionales, nos retrae a nuestros antepasados, a nuestra infancia, a nuestros primeros años escolares. Está construido en nuestra memoria en torno a juegos, a historias, a espacios, animales a objetos. Con frecuencia son recuerdos cargados de añoranzas y, a veces sazonados con un cierto sentimiento de pérdida;

como si la progresiva separación del ambiente o, simplemente, la desconsideración de su relevancia en nuestras vidas, cada vez, más globalizadas, estuvieran suponiendo la pérdida de algo valioso para nosotros. (p .106)

En este proceso de formación se presenta la oportunidad de realizar mi práctica pedagógica de III semestre con la Maestra Sandra Durán en una Institución de primera infancia llamada Ángel Guardián; mi propuesta de trabajo fue relacionada con la exploración del ambiente. El jardín tenía un espacio llamado Rincón Ambiental. Durante la observación participante, las prácticas realizadas con los niños giraban en torno a decorar, hacer bolitas de papel y pegar en unas guías. Es por eso que en la propuesta de trabajo con los niños y las maestras en el escenario fue necesario ir un poco más allá de la guía y poder diseñar ambientes donde los niños exploraran con sus sentidos diferentes elementos de la naturaleza.

De igual manera en la práctica pedagógica en Cota junto con Priscila Gutiérrez, realizamos una ponencia<sup>2</sup> en la que se compartieron diferentes proyecciones pedagógicas tituladas: “pigmento orgánico” y “masas y semillas”, experiencias que permitieron reflexionar sobre la importancia de tejer los diálogos y las interdependencias entre estas dos actividades rectoras: “Arte y exploración del medio”, y cómo se promueve la observación, la manipulación y la experimentación con diversos alimentos, generando momentos de curiosidad, capacidad de asombro, interacción con los pigmentos y el reconocimiento de sus

---

<sup>2</sup> Diálogos entre arte y exploración del medio: Trazos para pensar las experiencias pedagógicas con primera infancia (2008)

propiedades al tocarlos, olerlos y probarlos para expresar por medio de lenguajes artísticos sus creaciones.

De allí surgió un interés, por lo relacionado con el ambiente y por las maneras diversas en que las maestras de Educación Inicial, podemos trabajar con rigurosidad y desde una clara intencionalidad propuestas pedagógicas que se pueden realizar en los diferentes contextos.

## **1.6 EL ESTADO DEL TEMA EN EL ESCENARIO INVESTIGATIVO**

Para poder mirar el estado del tema en el escenario investigativo se abordó lo concerniente a la Educación Ambiental en la infancia. Se encontraron investigaciones en la base de datos de la Universidad Pedagógica Nacional que abordan y trabajan las nociones de educación Ambiental en la primera infancia.

En el trabajo de grado titulado Implementación de la ludoteca rural ambiental “amiguitos del planeta”. Realizado por Casallas, A. y Castellanos, F. (2014) con el fin de trabajar la Educación Ambiental desde actitudes de cuidado y de respeto hacia el mismo, mediante la propuesta de ludí-talleres con el interés de preservar y proteger todo lo que rodea a los niños.

Otra investigación se denomina “Tendencias pedagógicas dentro de las prácticas de enseñanza en Educación Ambiental de las docentes del grado transición del Colegio Fe y Alegría San Ignacio IED. Realizado por Murillo, L. Quiroga, C. y Cardona. Z, (2013) con el propósito de caracterizar las prácticas pedagógicas en Educación Ambiental que tienen las docentes con el fin de comprender cómo estas influyen en sus prácticas de enseñanza. Las investigadoras realizaron un acercamiento a las maestras por medio de preguntas: ¿qué es el

ambiente? ¿Para qué creen que es la educación ambiental y cuáles son sus propósitos? Que experiencias recordaban de su formación académica alrededor de la Educación y de esas experiencias cuales son más usadas para las prácticas de enseñanza. Las investigadoras concluyen que de acuerdo a la formación y creencias que han construido las maestras en su formación. Así mismo, realizan las experiencias en clase tomando la Educación Ambiental como si fuera clase de ciencias naturales, por esta razón se sugiere que se desarrollen propuestas pedagógicas de Educación Ambiental en la primera Infancia.

El trabajo de grado titulado Alternativas para articular la educación infantil con la educación ambiental fortalecer las relaciones de respeto por el otro, una experiencia de reconocimiento del coexistir desde el sentido de lo humano” desarrollado en el Instituto Pedagógico Nacional por Monroy, A. Montaña, M. y Ortiz, J. (2013). Estos investigadores abordan la educación ambiental desde la complejidad. En el trabajo con los niños identificaron que sus nociones de cuidado y respeto hacia el ambiente estaban enfocadas al reciclaje, en el discurso hablaban de respeto, pero en la práctica no se evidenciaba. En el desarrollo de la propuesta pedagógica se vivenciaron experiencias de respeto hacia el medio ambiente, la enseñanza se realizó desde la relación de los seres vivos con el ambiente haciendo uso de la interdisciplinariedad como una propuesta alternativa al modelo tradicional de enseñanza aportando a transformar la mirada fragmentada y simplista en una visión holística que problematiza con el fin de comprender y aprehender el mundo. Esta investigación tiene en cuenta la complejidad del ambiente y comprende la necesidad de incluir la Educación Ambiental como una dimensión de manera transversal desde la Educación Inicial. No se trata por lo tanto de una asignatura más como ciencias naturales sino que pretende atravesar todas las áreas del conocimiento y proporcionar a la educación un sentido interdisciplinar que resulta alternativo al modelo

tradicional de enseñanza y ayuda a transformar la mirada fragmentada y simplista en una visión holística que problematiza con el fin de comprender y de aprehender el mundo; se reconoce a la familia como una de los principales referentes para la construcción de las relaciones que los niños establecen con el medio ambiente.

Se puede identificar en las anteriores investigaciones que una fuerte tendencia se centra en la educación ambiental desde la conservación, cuidado, concienciación, fomento de actitudes, de respeto y valores. Los hallazgos arrojan tendencias que van desde asumir el ambiente como Naturaleza, donde se desarrollan actividades proambientales. Otra tendencia en los trabajos consultados se centra en concebir el ambiente como un espacio de relaciones donde se trasciende lo biofísico, al mostrar una conducta relacional que emerge de las interacciones de los sujetos.

### **1.7 REPLANTEANDO CRITERIOS DE BÚSQUEDA**

En mi proceso de indagación acerca de investigaciones relacionadas con el ambiente y primera infancia, me encuentro con el Seminario Complementario I Escenarios Educativos alternativos con la maestra Rosa María Galindo. Se abordaron en el espacio problemáticas ambientales del lugar donde vivimos, esto me permitió como maestra en formación comprender el mundo en el que vivo y reflexionar sobre mi entorno.

De la misma manera me permitió indagar sobre otras maneras de concebir el ambiente, y preguntarme ¿cómo lo conciben otras culturas? o ¿cómo lo conciben los niños? Fue un momento de conocer otras experiencias en torno a la Educación Ambiental.



Es así como en este recorrido de antecedentes, experiencias relacionadas con el tema en cuestión, en el camino de la vida encuentro la siguiente experiencia la cual es un referente importante para reflexionar, preguntar sobre un contexto con particularidades diferentes, pero que a la vez también tiene unas riquezas las cual puede ser de grandes aprendizajes.

Se trata de una experiencia alternativa la cual dice Aguilar (2017) se destaca por generar rupturas frente al modelo educativo neoliberal hegemónico,(caracterizado por el individualismo, el egoísmo, la competitividad, la productividad académica), por lo tanto, lo alternativo en el marco de las propuestas socializadas, privilegia lo colectivo frente a la tendencia al individualismo, promueve la construcción colaborativa de conocimientos por encima de la segregación social y cognitiva, anteponiendo la solidaridad a la competitividad.

Frente a esto la experiencia recopilada da cuenta de una educación más humana, en la afectividad, el amor, la esperanza, la exploración, la curiosidad, el compañerismo lo cual implica que las relaciones democráticas ocupen un lugar fundamental.

La propuesta pedagógica Preescolar Artístico Ambiental Semillas. Creciendo en el presente por Aljure (2017) quien trabaja el arte y experiencias en formación del medio ambiente. El taller de medio ambiente es uno de los vectores fundamentales, toma como referente a Novo (1985) quien plantea una interesante propuesta de sistemas ambientales que rodean la vida del hombre desde el entorno inmediato, y que se va ampliando en varios niveles de comprensión y apropiación de las relaciones desde una dimensión micro hacia una dimensión macro.

El taller de medio ambiente propone “romper las paredes del aula” y salir al encuentro de los sucesos y eventos que despiertan una manera distinta de ver nuestros entornos y, por lo tanto, la relación con ellos.

Romper las paredes del aula, para ver el entorno y relacionarnos de una manera distinta con él, es uno de los aportes valiosos de esta propuesta pedagógica de Semillas, conocer la ciudad, conocer lo que sucede en ella a través de las salidas permite a los maestros la capacidad de elevar la vista más allá de los muros de un aula para hacernos conscientes del mundo en el que vivimos y convertirlo en marco de referencia de las decisiones educativas y didácticas.

El taller de medio ambiente y las experiencias que los niños vivencian allí, posibilitan intervenir en el entorno sembrando árboles, conocer y aprender a través de la observación y cuidado de lo sembrado, el reconocimiento de las diferentes especies nativas de la sabana y sus utilidades y la forma de sus hojas, sus flores y sus frutos. Son experiencias donde también se aprovecha para hablar sobre las acciones de las personas hacia la naturaleza. Ante todas estas experiencias como dice Aljure (2017) se forman seres humanos sensibles ante los eventos cotidianos, seres humanos menos indiferentes.

De acuerdo con la propuesta pedagógica de Semillas y las acciones que realizan los niños como las de conocer su entorno inmediato a través de caminatas, visitar los espacios de la ciudad, percibiendo olores sonidos, aprender de la siembra; pienso que cada una de las acciones que realizan los niños en estos espacios aportan a una transformación en el medio que viven teniendo presente no solo lo natural, sino también lo social y lo cultural.

Estas acciones que realizan los niños son un ejemplo de iniciar con cosas sencillas y concretas dando “valor a la vida”: sembrar plantas, mirar su proceso, aprender que somos naturaleza y que cada acción que realizamos tiene unas consecuencias; al hacer uso de materiales naturales para manipular, explorar, experimentar y crear juguetes realizan un aporte importante porque dan ideas sobre el uso de los elementos cotidianos con otros fines. Esto pasa en Semillas en un contexto donde las maestras se piensan formas alternativas de educación con niños de primera infancia.

Esta experiencia en un escenario Alternativo, el trabajo por talleres, el conocer el territorio caminando e interaccionado con él, me llevó a pensar y preguntarme por el escenario donde realizo voluntariado.

Los niños de la Fundación Valientes de David al hacer uso de diferentes materiales naturales en el taller de arte expresaron en sus dibujos el lugar donde viven, comentaron sobre la cultura de sus familias. El barrio de los Alpes donde está ubicada la Fundación limita con la zona Rural de Quiba. Es un ambiente diferente que se bifurca entre lo urbano y lo rural.

Las diferentes comunidades tienen diferentes concepciones de ambiente ¿cómo lo conciben otras culturas? o ¿cómo lo conciben los niños? Estas inquietudes fueron lo que me llevo a preguntarme ¿Cuál es la concepción de ambiente que tienen los niños de la Fundación Valientes de David? Dicha pregunta fue el detonante para empezar con la construcción de una propuesta de trabajo que me permitió realizar acercamientos significativos con los niños, y sus familias, bajo el pretexto de ambiente, aprovechando las posibilidades del contexto.

## **2. MARCO CONCEPTUAL**

Este apartado contiene las voces de los diferentes autores quienes con sus investigaciones y aportes se convirtieron en un referente para construir las bases de la propuesta pedagógica. Primero se encuentra el desarrollo del término concepciones por los autores Giordan y Vecchi (1998) los aportes de la investigación realizada por Castaño, Camargo y Leudo (2002) y Tonucci (1995). También se da cuenta de la mirada de ambiente desde una perspectiva educativa y desde las dos categorías “relaciones con el entorno” y “lo vivo y la vida”.

### **2.1 ¿QUÉ ES UNA CONCEPCIÓN?**

La propuesta pedagógica indaga sobre las concepciones de ambiente de los niños, se entiende el término concepción como una construcción mental la cual los niños reciben por medio de sus sentidos y de las relaciones que entablan con otras personas como lo afirman los autores Giordan y Vecchi (1998) también se toma como referente las voces de Savater (1999) y Pozo (1991) quienes hablan sobre los orígenes de las ideas previas.

Para Giordan y Vecchi (1998) Una concepción es “un proceso de una actividad de construcción mental de lo real; la cual se efectúa a partir de las informaciones que las personas reciben por medio de los sentidos, pero también por las relaciones que entablan con otros individuos o grupos en el transcurso de la historia, permaneciendo grabadas en la memoria siendo codificadas y organizadas y categorizadas en un sistema cognitivo global y coherente” (p.110).

Es importante para la propuesta pedagógica indagar sobre las concepciones de ambiente porque con ellas los maestros pueden tener en cuenta las experiencias, actitudes, maneras de

ver el mundo, pensamientos, vivencias de los niños en un determinado contexto y enriquecer los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Tener en cuenta las concepciones en una propuesta pedagógica contribuye a configurar, la relación maestro estudiante donde el maestro reflexiona su práctica y su rol al tener en cuenta los pensamientos de los niños, los cuales tejen, construyen desde su realidad sus pensamientos, su actuar y sus historias. De igual manera conocer identificar las concepciones posibilita reconocer que cada niño configura una construcción única y autónoma de pensamiento que es irrepetible, con la cual comprende y se relaciona con su entorno.

Según Vygotsky (1978) las relaciones que los niños entablan con otros individuos, se pueden relacionar con la perspectiva sociocultural propone que el desarrollo cognoscitivo depende en gran medida de las relaciones con la gente que está presente en el mundo de los niños y las herramientas que la cultura les da para apoyar el pensamiento. Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás.

En la investigación “Una propuesta metodológica para indagar sobre el pensamiento espontáneo de los niños acerca de lo vivo” las maestras Norma Constanza Castaño Cuéllar, Ángela Camargo Uribe y Mireya Leudo Arenas (2002) en la escuela pública: “Los Laureles” de la Ciudad de Bogotá con niños de primaria, el propósito fue: lograr capturar las ideas de los niños acerca de lo vivo desarrolladas por sus propios esfuerzos mentales, es decir su pensamiento genuino, que es complejo y holístico.

En la propuesta metodológica de la investigación en mención uno de los autores referenciados en la relación con las concepciones fue Savater (1999) quien dice que:

Aquello que sabemos provienen de tres fuentes: de lo que han dicho otros, de lo que se ha estudiado, de la propia experiencia, ninguna de estas tres fuentes de conocimiento es segura por sí misma, sólo uno, por sí mismo decide en qué creer y en qué pensar, comparando las ideas iniciales con ideas y experiencias propias y ajenas; siendo críticos, es decir construyendo argumentos para asumir o refutar utilizando la razón. La razón es producto de la experiencia y de la lógica, es una facultad capaz- al menos en parte- de establecer o captar las relaciones que hacen que las cosas dependan una de otras y estén constituidas de determinada forma y no de otra. (p. 51)

Es de la primera de estas fuentes, es decir de aquello que surge de las relaciones sociales cotidianas de donde provienen la mayoría de nuestros conocimientos. Las investigadoras en su trabajo sobre las ideas de los estudiantes frente a conceptos científicos referencian a Pozo (1991) quien dice que los orígenes de las ideas son de naturaleza perceptiva; las ideas previas de los alumnos son producto de la influencia cultural y social y establece cuatro grandes orígenes para las ideas de los estudiantes.

Origen Sensorial: Las concepciones espontáneas tendrían origen en el intento de dar significado a las actividades cotidianas, mediante procesos sensoriales y perceptivos.

Origen Racional: Relacionado con el razonamiento espontáneo sobre los fenómenos.

Origen Social: Son concepciones inducidas por el entorno social, de cuyas ideas se impregnan los estudiantes. Desde esta perspectiva, la educación sería la encargada de la

asimilación de creencias compartidas culturalmente. Por eso es importante retomar los contextos de los estudiantes para abordar un trabajo con ellos.

Origen Analógico: los niños no encuentran ideas espontáneas para poder comprender áreas del conocimiento; activan por analogía, una concepción potencialmente útil para dar significado a este dominio.

Esta investigación permite identificar cómo se originan las ideas previas de los niños y la importancia de lo cultural y lo social. Todo aquello que surge de las relaciones sociales cotidianas es donde provienen la mayoría de los conocimientos.

De la misma manera siguiendo a Tonucci (1995) los niños desde que nacen conocen el mundo que los rodea y conocen de manera adecuada, es decir, funcional respecto de sus exigencias, inicialmente se conocerá, a sí mismo, conocerá sus propias manos, sus pies, y luego todo lo que está alrededor. Pienso que el punto de partida de toda enseñanza debe ser lo que los niños saben, sus concepciones acerca del mundo que los rodea, es decir aquel conocimiento que los niños han construido en sus diversas experiencias cotidianas, como el que han construido los niños en la Fundación Valientes de David. Al compartir con ellos, escucharlos hablar de lo que hacen en la cotidianidad, sus experiencias, historias de vida todas estas vivencias son las que les han permitido construir esos conocimientos del entorno que les rodea, por eso hablar de concepciones también implica un reconocimiento del otro de su pasado y su presente.

Conocer las concepciones de los niños permite a los maestros repensar la enseñanza y, por lo tanto, construir propuestas pedagógicas que reconozcan dichas concepciones y permitan su evolución y complejización frente al desarrollo del pensamiento científico.

Las concepciones siempre van a estar influenciadas por la cultura ya que el ser humano es un ser social y vive bajo su influencia, que marca formas de conocer. Así mismo, las concepciones reflejan un saber que ha sido construido a través de la vida y en concordancia con la cultura.

En referencia a ello Giordan y Vecchi (1998) consideran que las concepciones no son solo un producto; estos, corresponden a un proceso que se desprende de una actividad elaborada y dependen de un sistema subyacente que constituye un marco de significación. Las concepciones se actualizan siempre por la situación vivida, por las preguntas que se plantean, pueden depender de la secuencia pedagógica en marcha, del contexto en el que emergen.

En consecuencia, las concepciones pueden ser una herramienta potencial al momento de construir conocimiento propio y establecer resistencias frente a la aceptación de una sola clase de conocimiento, pues desde estas es posible dar valor a otros conocimientos que son pertinentes a nivel local o desde los cuales se pueden encontrar puentes en diferentes culturas del país.



## **2.2 UNA MIRADA DE AMBIENTE DESDE UNA PERSPECTIVA EDUCATIVA**

El ambiente, constituye el principal universo de la exploración de las niñas y los niños en primera infancia, en tanto es la realidad inmediata y próxima que ha de ser experimentada y vivida en su máxima riqueza. (Ministerio Educación Nacional, 2014)

Zabalza, Cerdeiriña y Juanbeltz (2016) afirman que una de las metas de Educación Inicial implica el conocimiento y la comprensión de la realidad natural y social. Enseñar y aprender en contexto es uno de los aspectos que les dan sentido a las tareas cotidianas.

Desde el punto de vista educativo y desarrollo infantil el ambiente es un factor fundamental en el desarrollo de los sujetos y, por tanto, en su educación. El ambiente no es simplemente algo que está ahí o el lugar donde se vive, sino que es algo que permea la vida de los humanos y condiciona su desarrollo personal y colectivo. Por lo tanto, no se trata de una mirada de ambiente desde las actividades esporádicas o acciones de cuidado, sino de recuperar todo el sentido que tiene el ambiente como contexto. Por eso, las propuestas pedagógicas deben ser formuladas en el marco del contexto físico, biológico, y cultural.

La etimología de ambiente es amb-ire: algo que va por uno y otro lado, que abarca, que rodea. El ambiente incluye todo el conjunto de elementos de diversa índole y naturaleza (de lo geofísico a lo cultural, de lo actual a lo histórico, de lo inanimado a lo espiritual) que interactúan entre sí, creando un contexto específico en el cual las personas construyen la dinámica de su existencia.

Para Zabalza et al. (2016) la naturaleza, o el ambiente, no es, simplemente, el lugar donde se vive, sino que está formada por un conjunto de factores, los cuales condicionan lo que son los humanos. El mundo en el que se nace y en el que se desarrolla está constituido por una serie de elementos y fuerzas que se condicionan mutuamente: Physis, (los componentes físicos de la naturaleza) Bios (componentes biológicos) y Anthropos (el ser humano como entidad vida dentro de la naturaleza). Entre esta triada ambiental se teje toda una red de interacciones dinámicas.

Los autores mencionados se refieren a lo natural y social como el ámbito de lo cultural. Lo cultural en el sentido general de lo que se denomina la tradición cultural: cada país tiene sus propias tradiciones. Para la educación lo cultural es el ecosistema básico de supervivencia, la fuente no solo donde se nutren las concepciones e ideas, también los valores.

Zabalza et al. (2016) siguiendo a Frabboni (1980) dicen que el ambiente es como una “cartilla de alfabetización ecológica”. En un mundo complejo lleno de prisiones hacia la uniformidad, con muchos riesgos de despersonalización, y estandarización de los conocimientos, muy sometidos a las técnicas, la escuela ha de potenciar una “comunidad” con lo vivo, con lo humano. Se ha de trabajar la sensibilización hacia la supervivencia de lo armónico natural, del equilibrio ecológico.

De la misma manera para Frabboni, Galletti y Savorelli (1980) el ambiente es el primer depósito de cultura, es como un cajón didáctico “gratuito” donde los niños pueden hurgar e ir en busca de su propia historia individual y social.

Kaufmann y Serulnicoff (2000) comentan que: “el ambiente es un entramado socio natural en lo cual lo social y lo natural están en permanente interacción. El ambiente así definido se caracteriza por su complejidad. Al tratarse de un ambiente que es socio natural no puede comprenderse por fuera de los sentidos y significados que los humanos han ido construyendo entorno a él.

Las autoras dicen que el ambiente es parte de uno y uno es parte del ambiente. Se trata de un complejo entramado de relaciones y no solo de una escenografía o paisaje, como un telón de fondo en el que se desarrolla nuestra vida. El ambiente es complejo y diverso, no es una categoría abstracta válida para todo tiempo y lugar. Aún en una misma región el ambiente se presenta en toda su diversidad. Del mismo modo, el ambiente no es igual para todas las personas que viven en él.

Siguiendo a Zabalza et al. 2016) el ambiente constituye un factor fundamental en el desarrollo de los niños y por tanto en su educación; en este primer contexto vital se establecen sus primeras relaciones y crecen como seres sociales vinculados a la comunidad.

Es en el ambiente donde los niños aprenden para la vida, por eso los docentes deben pensar propuestas a partir de las necesidades, condiciones particulares del grupo. Dice Zabalza et al. (2016) que los educadores de infancia tienen que ser capaces de elevar la vista más allá de los muros de la escuela, para hacerse conscientes del mundo en el que viven y convertirlo en marco de referencia de sus decisiones educativas y didácticas.

Los maestros deben conocer cómo es el ambiente social y natural en el que viven los niños. Para ellos es preciso tener en cuenta que este no está formado solamente por el entorno

cercano en el espacio y en el tiempo. En este mundo tan mediatizado, informaciones e imágenes diversas forman parte del horizonte de los niños de diferentes edades y grupos sociales.

Desde el Documento Numero 24 “Exploración del medio”, el ambiente es el principal Universo de la exploración de los niños, en tanto es la realidad inmediata y próxima que ha de ser experimentada. En este texto el ambiente también se denomina entorno (espacio físico, social, y cultural) donde habitan los seres humanos en donde se produce una continua interacción.

Bermúdez (2003) dice que el tema ambiental no se puede limitar al conocimiento del ecosistema, su funcionamiento y conservación, ni al estudio de las problemáticas. Lo ambiental es mucho más complejo porque involucra la organización social y las relaciones humanas que los humanos tejen entre sí y su entorno; sin embargo, para comprender lo ambiental es necesario primero acercarse a la ecología; (la autora realiza una comparación semejante a una escalera el primer escalón es la ecología) la manera como interactúan los seres vivos con su entorno.

La naturaleza que es nuestra casa Oikos funciona como ecosistema donde los seres vivos interactúan y existe un equilibrio dinámico entre los elementos físicos: tierra, agua, aire y los seres vivos que allí habitamos.

Un segundo escalón para comprender lo ambiental, es adentrarse en el mundo de la sociedad y la cultura. Se entiende la sociedad como el conjunto de individuos organizados bajo normas

comunes, que establecen diversas relaciones humanas para lograr la satisfacción de sus necesidades.

Para Zabalza et al. (2016) el ambiente es esa realidad amplia y polivalente que nos envuelve, nos alimenta y nos hace ser como somos, y que todo aquello que afecta nuestras raíces está lleno de resonancias emocionales. Nos retrotrae a nuestros antepasados, a nuestra infancia, a nuestros primeros años escolares. Está construido en nuestra memoria en torno a juegos, a historias, a espacios, animales, objetos. El ambiente es aquel conjunto de elementos, situaciones, experiencias que nos ligan a la naturaleza como espacio físico, y también como espacio cultural y emocional. Los niños nacen y viven sus primeros años envueltos en el ambiente de su familia, ese núcleo familiar en el que nacen a la vida y al mundo, los vincula no solo al núcleo estrecho de personas que constituyen su familia actual sino a todo aquel conjunto de vivencias tradiciones, expectativas, y estilos de vida a la red familiar a la que pertenecen.

Teniendo presente lo que nos dicen los autores esta propuesta pedagógica tiene la intencionalidad de conocer a través de la voz y vivencias cotidianas de los niños, lo que para ellos representa su entorno, cuáles son esas acciones cotidianas que están dejando huella en esta construcción de sus primeros años de vida.

### **2.3 RELACIONES CON EL ENTORNO**

Para poder dar cuenta de las concepciones de ambiente que tiene los niños de la Fundación Valientes de David, se elige la categoría de “relaciones con el entorno”. Se toma como referente el postulado de Kauffmann y Serulnicoff (2000) quienes afirman que el ambiente

se trata de un complejo entramado de relaciones y no solo de una escenografía o paisaje como un telón donde se desarrolla nuestra vida.

El mundo en el que nacemos y en el que nos vamos desarrollando está constituido por un conjunto de elementos (physis, bios, anthropos) y entre ellos se teje toda una red de interacciones dinámicas. Los tres se condicionan mutuamente de manera que la forma que adoptan y los efectos que cada uno de ellos ejerce dependen, en buena parte, de la intervención de los otros dos elementos de la triada.

Para Juanbeltz, Arroyo, Elizalde, Riancho y Zabalza (2002), los componentes físicos (physis) determinan de forma absoluta los componentes biológicos que en ella se produce (bios), y que, a su vez, también modifican y modelan a los físicos. Y desde luego, unos y otros condicionan de forma evidente y plena el componente humano. Las relaciones entre los tres elementos son relaciones dinámicas y dialécticas que generan equilibrios inestables y cambiantes que van evolucionando con el tiempo, que van modificándose a partir de los conflictos que la interacción entre ellos provoca, y todo este proceso se va produciendo en una lógica de causalidad en la que los tres participan. Siendo Anthropos (ese componente humano), las personas somos parte de esa triada. Al respecto Juanbeltz et al., (2012) afirma:

No somos ni existimos en abstracto sino en un contexto concreto y determinado. Por lo tanto, concebimos al ser humano como una entidad viva inmersa en la naturaleza- en que se incluyen tanto los componentes físicos, como los animales y las plantas-con las que interacciona. Se trata de una relación dialéctica en función de la cual todos los elementos intervinientes se ven alterados por los otros en la búsqueda de un equilibrio inestable e incompleto que exigirá nuevas adaptaciones y cambios. Ni la vida vegetal o animal puede

subsistir al margen de lo que suceda con los elementos físicos y humanos del ambiente, ni los seres humanos podemos hacerlo al margen de las variaciones sobrevenidas en los componentes físicos o biológicos de nuestro entorno. (p. 27)

El entorno natural está constituido por un conjunto de elementos: agua, suelo, plantas, animales y el ser humano también hace parte de ese reino animal, todos estos elementos se relacionan mutuamente y estas relaciones permiten que se tenga un equilibrio en la naturaleza. Las relaciones que los seres humanos tienen con esas otras formas de vida son importantes y es necesario aprender a vivir en armonía.

Los niños interactúan y se interrelacionan con el entorno, cuando exploran, cuando buscan comprenderlo. Estas experiencias de relacionarse en el espacio con las personas, y lo que les rodea, propicia un proceso de construcción de sentido y de lo que implica vivir en él. (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Esta construcción de sentido, en la que intervienen las capacidades con las que nacen es un proceso recíproco: los niños significan y dan sentido al mundo en el que viven y, a su vez, ellas y ellos se van conformando como sujetos del mundo a partir de lo que reciben.

En las interacciones con el entorno es donde los niños aprenden, a través de su dominio sensorial y perceptivo; conocen las diferentes formas de relacionarse entre unas y otras personas, se apropian de su cultura. Esto significa que a través de estas interacciones comprenden que lo social y lo natural están en permanente interacción.

En los entornos en que transcurre la vida de los niños se debe impulsar y avivar su curiosidad. Es necesario que los maestros promuevan experiencias para que ese interés genuino de

indagar y conocer su entorno se potencialice. De la misma manera, es necesario que los maestros entiendan que parte de su rol consiste en acompañar y fortalecer la curiosidad e iniciativa de los niños, ser acompañante en la búsqueda de las preguntas que se hacen.

#### **2.4 LA CATEGORÍA DE LO “VIVO Y LA VIDA”**

Para indagar sobre lo vivo y la vida se toman referentes de investigaciones realizadas en el Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional referentes a la línea de investigación: Concepciones de la vida y lo vivo en contextos culturalmente diversos. Cárdenas (2014) comenta que la línea de investigación posibilita partir del contexto, de la realidad de quienes experimentan las situaciones y dinámicas que se desenvuelven en el diario vivir, con la intención siempre de comprender los saberes y conocimientos locales y así establecer su importancia dentro de los conocimientos occidentales y homogenizantes de la sociedad occidental, realizando caracterizaciones de aspectos epistemológicos y ontológicos del conocimiento de la vida y de lo vivo en un país que se considera biodiverso, pluriétnico y multicultural.

La vida tiene un sin fin de definiciones con ello miles de formas de observarla y reconocerla pues cada persona desde su experiencia y de lo que ha construido a través del tiempo le da un significado diferente lo cual presenta cierta complejidad. La vida es asociada a los seres vivos debido a que estos presentan instintos eficientes que le bastan para reconocer la vida a simple vista, pues para Lovelock (citado por Castaño 2015, pág.79) “nuestro reconocimiento de los seres vivos es instantáneo y automático. Tenemos un programa altamente eficiente y rápido, para el reconocimiento de la vida en nuestro conjunto heredado de los instintos”.



De la misma manera Pennock (2011) citado en Venegas y Barrera (2013) buscaban comprender qué significaba la vida para los niños víctimas del conflicto armado y dicen que “la vida se resiste a una simple definición de una sola frase ya que se asocia con numerosas propiedades emergentes. Sin embargo, casi cualquier niño percibe que un perro o un árbol están vivos y una roca no. Podemos reconocer la vida, sin definirla, y reconocemos la vida por lo que los seres vivos hacen”

Castaño y Leudo (1998), dicen que los niños para definir lo vivo acuden al movimiento y paulatinamente otras características como el crecimiento y la necesidad de alimento. De igual manera los niños no tienen criterios únicos, ni simples para definir lo vivo. Su pensamiento es complejo y muestra una visión propia del mundo, distinta a la de los adultos y al conocimiento biológicamente constituido.

El reconocimiento de la vida es primeramente intuitivo, relacionándolo con una capacidad cognitiva, que permite la supervivencia, al diferenciar lo vivo de lo no vivo. La vida es un fenómeno situado espacial y temporalmente; corresponde a una actividad y no a una teorización.

En la historia de la biología han existido distintas concepciones de lo vivo: el animismo, el antropocentrismo, el vitalismo, el materialismo; pero el conocimiento cotidiano acerca de lo vivo también ha recorrido caminos distintos: las fuentes primarias del conocimiento biológico provienen de comunidades como los pescadores, agricultores al tratar de resolver problemáticas de subsistencia. Las nociones y conocimientos acerca de las plantas, animales, humanos, surgieron antes de que existiese la ciencia; lo que indica que las concepciones acerca de lo vivo han estado, a lo largo de la historia de la humanidad, entrelazadas a la vida

misma. La urgencia de sobrevivencia enseñó a los humanos a conocer la naturaleza. A diferenciar a los seres vivos de aquello que no lo es, a servirse de ellos o a evitarlos identificando sus propiedades.

Castaño (2015) se refiere a las concepciones acerca de la vida desde distintos puntos de vista diciendo:

Unos piensan que hay una riqueza de significados; otros que la biología no se ocupa de la vida, otros que el reconocimiento de la vida es principalmente intuitivo y que por eso podría dejarse a la biología popular o que tiende a ser abstracto con poca referencia a la fenomenología, o que la interpretación de la vida como fenómeno orgánico es una invención de la modernidad. Algunos dicen que hay demasiadas propuestas, algunas antagónicas; que el concepto es inasible y resbaloso, que no es un sustantivo sino un verbo, es difícil de definir. En fin, las concepciones acerca de la vida son plurales, son polisémicas. (p.122).

En esos puntos de vista se encuentra la dimensión de la Bio pedagogía que establece relaciones entre pedagogía y biología en donde se aduce que la vida implica principalmente procesos de aprendizaje, lo cual posibilita tener una visión de la vida desde lo integral, no solo desde lo científico, también desde lo estético y lo experiencial.

Para Castaño (2015) el aprendizaje se considera como proceso biológico emergente de auto organización de la vida: la educación debe saber que está tratando con la propia trama de la vida.

La autora afirma que el conocimiento no surge de ideas abstractas, que se construye en contextos socioculturales y tiene connotaciones ideológicas donde el ser humano es constructor de conocimiento, inserto en un contexto social que le genera situaciones que constituyen un sistema de significaciones. Es importante entonces darle sentido a la experiencia en la construcción de conocimiento propiciando relaciones con los mismos procesos cognoscitivos.

Es importante para la enseñanza de la vida; propiciar cuestionamientos a las concepciones del mundo que condicionan formas de comprender los fenómenos, pero también aceptar que el conocimiento no es universal, que es diverso y cambia con el tipo de sociedad, con el tipo de cultura y con la época. De la misma manera que existe un conjunto de relaciones sociales y culturales.

De igual manera Castaño (2015) considera que es importante para la enseñanza de la vida, involucrar un concepto semiótico de cultura, pues la cultura es elemento constitutivo del pensamiento humano. No solo las ideas, también las emociones son artefactos culturales en el hombre. Desde la mirada biológica Castaño (2015) reitera la necesidad de transformar la concepción mecanicista hacia una ecológica que incluso integre la biosfera, los sistemas sociales y los ecosistemas. La vida no puede comprenderse aisladamente ni desligarse de lo humano porque los problemas a los que nos enfrentamos son sistémicos; es decir están interconectados y son interdependientes. Incluso al relacionar vida y cultura, se afirma que, aunque como humanos somos principalmente animales, la vida espiritual se da como un modo de vivir en relación consigo mismo, con otros y con el mundo.

## **2.5 LA IMPORTANCIA DE LO VIVO Y LA VIDA DESDE LO EDUCATIVO**

Los fenómenos naturales y especialmente lo vivo es algo por lo que los niños sienten un genuino interés. Los intereses espontáneos del niño que giran alrededor de lo vivo y de los fenómenos naturales se deben tener en cuenta porque son aspectos importantes en su formación, dado que es en los primeros años de vida cuando, por medio de los procesos de socialización, los niños empiezan a relacionarse con el mundo viviente. (Castaño y Leudo, 1998).

Estos conocimientos que los niños pueden construir acerca de la vida y lo vivo hacen posible explicar la cotidianidad y que el niño empiece a desarrollar proyectos de vida conscientes y coherentes con el contexto sociocultural. De ahí que la enseñanza para los primeros años de vida debería estar centrada en involucrar emocionalmente al niño con la realidad del entorno que le rodea y aplicar el saber de las ciencias en su vivencia diaria.

## **2.6 EL ARTE**

Es importante para esta propuesta pedagógica de Naturarte el aporte que realiza Ivaldi (2014) referenciando a Vecchi (2013) cuando menciona que la incorporación sistemática del arte en la Educación contribuye a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas (lengua, ciencias, matemáticas, etc.) son susceptibles de ser tratados por

su capacidad de generar experiencia estética. Es por ello que la presencia de las artes en la enseñanza, enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo.

La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. Al respecto Ivaldi (2014) citando a Efland (2004), dice que las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro.

De igual manera Ivaldi (2014) propone que las instituciones educativas participen activamente en la construcción de conocimientos artísticos, ofreciendo información y experiencias significativas que promuevan el desarrollo de las potencialidades de los niños, garantizando una práctica artístico-pedagógica sistemática, responsable y significativa que contribuya a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habitan.

La integración de las artes en la educación de la primera infancia en diferentes contextos y el trabajo con las familias desarrolla la cooperación, la empatía, la solidaridad, el compromiso, la responsabilidad.

Para esta propuesta pedagógica el arte toma distancia de lo que son las manualidades. Acaso (2009) dice que las manualidades, como su nombre lo indica, aparecen como un auténtico pasatiempo en el que se realizan cosas con las manos, por lo que los únicos procesos que se desarrollan en la ejecución son aquellos enfocados en la producción, dejando de lado el análisis. Estas cosas han de cumplir una premisa fundamental: han de ser bellas, gustar, ser

bonitas, ser ornamentales, decorar. Para producir toda esa cantidad de objetos, los contenidos se centran en la enseñanza y el aprendizaje de diferentes técnicas.

Es así como el arte en esta propuesta pedagógica siguiendo a Ivaldi (2014) permite “despertar en niños y niñas el deseo de formar parte del proyecto participando con entusiasmo, compromiso y alegría, de manera que el deseo de “mostrar” no sea el objetivo sino la consecuencia” (p.25)

Con esta breve indagación, se reconoce que el ambiente es un componente fundamental en los contextos educativos de trabajo con primera infancia y la educación básica. A continuación, se presenta la propuesta pedagógica la cual se basa en ese interés en mi calidad de maestra para la infancia.

### **3. PROPUESTA PEDAGÓGICA: “NATURARTE” UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA INDAGAR ENTORNO A LAS CONCEPCIONES DE AMBIENTE QUE TIENEN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA FUNDACION VALIENTES DE DAVID**

Este capítulo contiene la Justificación, planeación, los propósitos, el diseño metodológico y las fases de la propuesta pedagógica.

#### **3.1 JUSTIFICACIÓN**

La propuesta pedagógica “Naturarte” surge del Taller de Arte y de las diferentes experiencias, oportunidades y posibilidades que brinda el contexto donde viven los niños de la Fundación Valientes de David. El propósito que orienta la propuesta, es indagar por las

concepciones de ambiente de los niños. Las concepciones de ambiente que construyen son de vital importancia porque los maestros al tenerlas en cuenta tienen la posibilidad para enriquecer los procesos de enseñanza, aprendizaje y reflexionar cómo el ambiente es esa “cartilla de alfabetización ecológica” donde los niños pueden ir a hurgar es decir a explorar, indagar, conocer como lo propone Frabboni (1980).

Los niños desde que nacen, en sus vivencias ven el mundo de una forma diferente y estas concepciones se configuran a lo largo de su desarrollo y determinan las formas de comprender y de actuar. Al respecto Tonucci (1995) menciona que los niños desde que nacen empiezan a conocerse a ellos mismos, inician a conocer sus propias manos, sus pies y luego lo que está a su alrededor. Este autor puntualiza que los maestros deben observar de qué manera el niño, en cada momento, conoce su ambiente con la precisión de un investigador.

En la vida cotidiana los niños de la Fundación Valientes de David y en sus experiencias con sus abuelos, amigos y personas de la comunidad, construyen un saber propio y particular de su cultura.

Se ha partido de lo próximo, lo cercano, lo que sucede y acontece en el contexto, aquellas situaciones cercanas a su realidad. Los niños al interactuar con el medio natural, social y cultural conocen los elementos de su entorno (semillas, hojas, madera), las funciones que cumplen y la utilidad que tienen para su cultura. Es de interés para los niños observar, manipular, actuar sobre los elementos (explorar sus características, formas, tamaños), hacer comparaciones y experimentar.

En palabras de Tonucci, los maestros debemos aprovechar todas estas experiencias y fomentarlas de una manera consciente; así los niños crearan el hábito que permanecerá en cualquier actividad o situación en que se encuentren. Poco a poco crecerá su capacidad crítica e intelectual y estaremos formando hombres que puedan tener un papel crítico en la transformación de la sociedad.

### **3.2 PROPÓSITO GENERAL**

Indagar por las concepciones de ambiente que tienen los niños de la Fundación Valientes de David, a través del desarrollo de la propuesta pedagógica Naturarte.

#### **3.2.1 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar talleres que aporten a la indagación acerca de cuál es la concepción o concepciones de ambiente de los niños.
  
- Identificar las concepciones que los niños han construido del ambiente a partir de acciones significativas soportadas en los talleres.
  
- Analizar las concepciones de ambiente que tienen los niños de la Fundación Valientes de David.

### **3.3 OPCIÓN METODOLÓGICA Y PEDAGÓGICA: TALLERES INTEGRALES**

Considero que los talleres integrales se constituyeron en una opción metodológica que aportó a la exploración de las concepciones de ambiente que tienen los niños de la Fundación. Cada taller invitó siempre a hacer, a explorar, a reutilizar y respetar el contexto a partir de acciones colectivas y consensuadas. Al realizar la indagación conceptual me encontré con una autora



que me permitió hacer una interesante articulación: la infancia, el ambiente, y el taller desde una perspectiva diferente para pensar las acciones educativas. Ella fue Beatriz Trueba (2000).

La autora se refiere a la concepción tradicional de taller como “un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los niños se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. (...) el taller en este caso es una especie de “aula de recurso” de uso común” (p, 16).

Desde esta mirada la autora dice que no se trata de reducir la idea de taller a una especie de aula donde se realizan únicamente un tipo de actividades, por eso propone los talleres integrales. Los talleres integrales poseen una concepción transformadora; se basan en unas técnicas de enseñanza flexibles, abiertas y dinámicas que parten del niño y sus necesidades vitales. Del mismo modo, en el taller integral se pierde la idea de aula, los niños rotan por otros espacios o talleres, o en otros casos grupo y profesor permanecen estables; es decir, él se especializa dentro de un taller siendo sólo los niños los que cambian de uno a otro. A este grupo de experiencias la autora las denomina integrales, porque reconoce a los niños, a sus necesidades de conocimiento y a su interés por la exploración.

Esto fue determinante para re significar la idea del taller más allá de un aula para el trabajo y potenciar ideas como la reutilización de los recursos, el vínculo de los niños de diversas edades y el aporte y saber de sus familias y otros miembros del contexto. Se denominan talleres integrales según Trueba (2000):

Porque el término hace alusión a una dedicación completa, tanto en el tiempo como en el espacio, por lo que suponen una transformación total, por sus características

especialmente favorecedoras de un desarrollo íntegro de la personalidad, la inteligencia y la imaginación, y, sobre todo, como referencia a una esencial interrelación o conexión entre los mismos. (p.20)

### **3.3.1 EL TALLER INTEGRAL EN LA FUNDACIÓN VALIENTES DE DAVID**

Esta modalidad de taller integral en la Fundación Valientes de David fue pertinente para la propuesta pedagógica ya que permitió que en el taller de arte los niños vivieran otras experiencias. Trueba (2000) dice que el concepto clásico de taller se refiere a un aula específica, con actividades concretas. Para esta propuesta pedagógica que tenía como intencionalidad indagar por las concepciones de ambiente de los niños, fue necesario ir un poco más allá del concepto clásico de taller y no quedarnos solamente en el aula realizando algunas actividades concretas. Es por esa razón que el taller integral abrió la puerta para vivir experiencias en otros lugares Y de igual manera transformar los espacios.

En ese orden, esta estrategia metodológica al tener una base de enseñanza flexible, abierta y dinámica facilitó que los niños de diferentes edades y los adultos estuvieran en contacto con diferentes experiencias, desarrollaron la curiosidad, favorecieron la manipulación, la observación la experimentación y el conocimiento de su entorno cercano.

Los talleres integrales fueron una opción pedagógica que sirvió tanto para los niños más pequeños, como para los más grandes. Esta es una de las razones principales de haberlo escogido, ya que en el taller participaron niños que son invitados por los otros niños: hermanos, primos, amigos, e incluso las familias.

Trabajar con las familias posibilitó conocer la cultura de los participantes y que los adultos fueran partícipes de las vivencias de los niños, de sus aportes, de sus historias de vida. Igualmente, los talleres integrales promovieron el trabajo en equipo, el trabajo en familias, que los niños, maestros y adultos compartieran sus saberes y todos aprendiéramos de todos en los momentos de socialización.

Al desaparecer la idea de aula, se ampliaron las posibilidades de uso del espacio para pintar, sembrar, hacer caminatas, jugar, cocinar. A su vez, esta perspectiva viabilizó hacer uso de otros espacios para transformarlos y utilizarlos de una forma nueva y creativa. Por ejemplo, en la fase reconociendo el contexto, los niños en el taller de arte realizaban diferentes expresiones de carácter pictórico, escritural, con material reutilizable. Al conocer sus alrededores y saber que tiene una gran diversidad de riqueza natural en variedad de árboles y semillas se usaron estos elementos para ser explorados en el espacio.

Los talleres integrales permitieron que los niños trabajaran con otros materiales que proporciona su entorno, salir a caminar el territorio, tener en cuenta las prácticas cotidianas, los intereses de los niños.

Mi rol como maestra partió de reconocer sus potencialidades, orientar el proceso y detonar en los niños a través de preguntas, explicaciones acerca del entorno, organización del trabajo, como el itinerario a seguir.

El rol de los niños en cada taller fue participar activamente, trabajar en equipo, escuchar y comprometerse. Los niños hicieron conciencia de su saber y además lo complejizaron, valorando el saber de su familia y allí complementaron su saber con nuevas fuentes.

Con cada taller fue necesario mantener el interés porque es esencial para conseguir un aprendizaje significativo.

### **3.3.2 ESTRUCTURA METODOLOGICA DE LOS TALLERES**

Para los talleres integrales se realizó una estructura la cual se pensó teniendo en cuenta una experiencia a realizar, una intencionalidad, una secuencia didáctica estructurada en tres momentos, unos recursos, y un sustento teórico.

Esta estructura implicó repensar el trabajo que se venía realizando en la primera fase; es decir que fue necesario cambiar la mirada misma del taller que inicialmente se había pensado en donde solamente se mencionaba la intencionalidad y se ponía presente una noción de lo que sucedería en el taller. Esto gracias a los aportes de Trueba.

Los talleres estructurados para la propuesta pedagógica “Naturarte” tenían un nombre propio, el cual se denominó experiencia pedagógica: los niños o la maestra en formación, asignaban un nombre de acuerdo con la experiencia vivida en el taller y la intencionalidad.

La primera parte de los talleres se denominó Experiencia, porque el propósito era que los niños aprendieran, como dice Frabboni (2004) con las manos, con el cuerpo, con los sentidos, con el corazón y la mente.

La Intencionalidad: hizo referencia a la intención de aprendizaje y se expresó a partir de propósitos, los cuales tenían en cuenta las capacidades de los niños, los intereses y las formas como fueron transformándose a partir de las mediaciones pedagógicas que los llevaron a explorar, preguntar, jugar, conocer.

También se partió de una secuencia didáctica: que contenía momentos que se relacionan de manera intencionada. El propósito fue vincular de manera significativa a los niños con cada uno de los componentes de la propuesta pedagógica. La secuencia didáctica estaba conformada por tres momentos: el de acogida, creación y socialización.

El momento de acogida se caracterizó por resaltar “la existencia del otro y de los otros” (Trueba, 2000). Aquí siempre hubo un saludo y se compartía una fruta, una bebida, dando la bienvenida a los asistentes que nos visitaban por primera vez. También se realizó una contextualización sobre lo que se hace en el taller de “Naturarte”, y lo que se realizará en el espacio. De igual manera, se establecieron acuerdos sobre el uso de los materiales, respeto y cuidado. Se realizó un conversatorio, con preguntas abiertas para promover la participación del grupo. En esta interacción se recuperaron nociones previas que tienen los niños. Se reconocieron los intereses de los niños y se comprometió al grupo con las acciones que se desarrollarían.

El momento de Creación fue el tiempo para aprender jugando, crear y trabajar en equipo. Se ofrecieron diferentes posibilidades donde los niños observaron, manipularon, experimentaron con los objetos y materiales, realizaron sus creaciones desarrollando su imaginación, creatividad y ejercitando sus sentidos. La maestra en formación interactuó con los niños realizando preguntas para saber qué estaban haciendo, e identificar cómo se complejizan sus producciones, sea cual sea la naturaleza de estas.

En este momento los niños se expresaron a través de sus diferentes lenguajes, realizando representaciones pictográficas, juegos de roles, al mismo tiempo comentaron sobre lo que están haciendo. Este momento como dice Quinto (2008) fue la posibilidad de curiosar,

probar y volver a probar, concentrarse explorar, buscar soluciones, actuar con calma, sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa.

En los talleres en el momento de creación se trabajó colectivamente y los niños hicieron uso de varias posibilidades de expresión (plásticas, lingüísticas, gestuales etc.), a través de las cuales representaron su mundo interior; en palabras de Trueba (2000) se puede decir que allí convivieron todos los lenguajes, allí crecieron y se convirtieron en fuerzas generadores de otros lenguajes y de otras potencialidades creadoras. Contribuyendo al desarrollo de la inteligencia cognitiva, también a la inteligencia de la expresión, de la imaginación.

Las producciones que los niños realizaron respondieron a la intencionalidad y al sentido de la propuesta pedagógica, cada taller tenía un propósito y en este momento de creación construyeron individual y colectivamente un producto que acercaron a los niños a la pregunta por el ambiente.

El momento de Socialización fue un tiempo que favoreció el aprendizaje con los demás pues promovió la interacción con los adultos y con los mismos niños. En este espacio, los niños expresaron lo que pensaban y sabían de su realidad. Se confrontaron sus explicaciones con las de sus compañeros para establecer relaciones más complejas con la información especializada que provenía de la interacción con los adultos, que podían ser miembros de sus familias, invitados y la maestra en formación.

Se trató de complejizar las concepciones que poseen los niños de manera conjunta, valorando esos saberes de los cuales los niños son depositarios. La pregunta en este espacio fue la que promovió el diálogo; los participantes hablaron, contaron lo que habían hecho, describieron

el proceso que los han llevado al proceso final, narraron sus experiencias, y también generaron sus propias preguntas.

Los recursos fueron la parte del taller donde la maestra seleccionó diferentes materiales que potenciaron la experiencia. La mayoría de los elementos que se usaron en el taller fueron aquellos que provienen de la naturaleza (semillas, hojas, piedras, palos, arena, tierra) y aquellos que son reciclables (cartón, plástico). También libros, canciones, videos. Se esperaba que los recursos contribuyeran también a generar una reflexión en cuanto al cuidado del entorno cercano.

En el momento Sustento Teórico se realizó una indagación previa de los temas de interés. Se organizó en forma bibliográfica y toda la información consultada fue de ayuda a la construcción de las secuencias didácticas. También este momento sirvió para encontrar mecanismos y vincular la nueva información con las experiencias previas de los niños y problemas de la realidad.

### **3.4 FASES DE LA PROPUESTA**

La propuesta se realizó en tres fases: primera conociendo el contexto, segunda planeación y acción, tercera consolidación de la información.

#### **3.4.1 FASE UNO: CONOCER Y RECONOCER**

En el marco de Voluntariado para el desarrollo de los talleres de Arte se realizó la contextualización y del lugar donde se llevó a cabo la propuesta pedagógica. En esta primera fase se reconocieron prácticas propias del lugar donde viven los niños.

Talleres Fase 1: Conocer y Reconocer

Propósito: Explorar con diversos materiales naturales que se encuentran en el entorno

Descripción	Resultados
<p>En la fase: Conociendo el contexto se realizaron 7 talleres:</p> <p>Taller# 1: Exploran con café, romero.</p> <p>Taller# 2: Exploran con harina.</p> <p>Taller#3: Realizaron plegados de casas y dibujaron sus familias.</p> <p>Taller # 4: Salida para conocer el barrio.</p> <p>Taller#5: Siembra de semillas.</p> <p>Taller# 6: Aprender sobre los brotes de zanahoria.</p> <p>Taller# 7: Identificar diferentes plantas que se dan en su entorno.</p>	<p>En esta primera fase a través de la exploración de diferentes elementos los niños crearon “la montaña” con el café molido y el romero simulaban sembrar plantas. Por medio de los plegados y dibujos los niños contaron quienes eran sus familias. Las salidas a conocer el barrio permitieron conocer y tener un acercamiento a las familias y reconocer las prácticas culturales de siembra.</p> <p>De estos primeros talleres surgió la idea de construir un sembrado de diferentes plantas florales, aromáticas, para que los niños compartieran sus saberes.</p>

### 3.4.2 FASE DOS. PLANEACIÓN Y ACCIÓN

Luego de identificar los intereses de los niños, las posibilidades que brindaba el contexto se diseñó una propuesta pedagógica con la opción metodológica de talleres integrales que



aportarán a indagar sobre las concepciones de ambiente. En el siguiente cuadro se encuentra el nombre del taller la intencionalidad y los resultados más relevantes.

<b>Descripción</b>	<b>Resultados</b>
El taller # 1 denominado “explorando mi Entorno Cercano”. Construir un mural colectivamente en donde los niños representen el lugar donde viven (entorno cercano).	La canción “Tierra casa de Todos” y la construcción del mural posibilitó a los niños hablar de las características propias del lugar donde viven y las relaciones que tienen con lo que les rodea.
El taller # 2 “Representando el lugar donde vivo”. Indagar sobre los saberes previos de los niños sobre lo que necesitan las personas para vivir.	Los niños expresan que las personas para vivir necesitan: la salud, a Dios por que él lo creo Todo, las flores, las plantas, a sus familias.
Taller#3:“Sembrando para la vida” Identificar en la caminata diferentes plantas o sembrados del entorno.	Las diferentes plantas y sembrados que se identificaron en la caminata fueron cultivos de maíz, frutos silvestres. Los niños sembraron suculentas.
Taller # 4“Relacionandonos con alimentos del entorno”. Propiciar un encuentro con alimentos del entorno y que los niños manipularán, explorarán y llegarán a la	Los niños manipularon, exploraron y crearon recetas a base de maíz, hablaron sobre las semillas y el proceso de siembra.

<b>Descripción</b>	<b>Resultados</b>
creación de recetas que se pueden hacer con el maíz.	
<p>Taller # 5 “Formas de Vida del entorno cercano”. Identificar las percepciones que los niños tienen de la vida y lo vivo.</p> <p>Las preguntas que se realizaron son ¿este objeto está vivo? ¿Por qué?</p> <p>Se llevó al taller diferentes elementos semillas, tierra, cajas, agua.</p>	<p>Los niños se refieren a las semillas que están vivas porque al sembrarlas ellas crecen. La tierra está viva porque dan vida a las plantas.</p>
<p>Taller #6 “Los lugares donde vive el agua”</p> <p>Indagar sobre las relaciones que los niños tienen con las fuentes hídricas del lugar que habitan.</p>	<p>Al retomar la pregunta ¿el agua está viva? ¿Por qué? Los niños se refieren que si porque da vida. Otros niños argumentan que no siempre está viva porque al echarle basura se seca y muere.</p>
<p>Taller # 7 “Terrario de lombrices y plantas”</p> <p>Indagar sobre lo que es el suelo y la importancia de este para los seres vivos. Se Realizó la pregunta ¿porque el suelo es importante?</p>	<p>Los niños expresaron que el suelo es importante porque si no existiera permaneceríamos flotando en el espacio.</p> <p>Sin la tierra no existiría, los árboles, los animales, ni las casas.</p>

<b>Descripción</b>	<b>Resultados</b>
<p>Taller # 8 “Semillas del entorno cercano”</p> <p>Indagar sobre las semillas que los niños conocen de su entorno.</p>	<p>Los niños llevaron al taller variedad de semillas, al intercambiar saberes conocieron semillas que no habían visto antes.</p>
<p>Taller# 9 “Conociendo el Proyecto Wayra”</p> <p>Indagar sobre la importancia de las plantas para la vida a través de una experiencia concreta llamada Wayra.</p>	<p>Los niños al conocer las plantas que siembran en el proyecto Wayra, realizan preguntas para saber su nombre y utilidad. Y también hablan de los saberes que han construido referenciando a sus abuelos.</p>
<p>Taller # 10 “Arboles dadores de vida”.</p> <p>Indagar sobre la importancia de los árboles para la vida.</p>	<p>Al ver la película mi vecino Totoro, las escenas que fueron importantes para ellos los llevo a relacionarlas con experiencias cotidianas.</p>
<p>Taller # 11“Exploradores del Entorno”</p> <p>Realizar una caminata para observar y recolectar objetos de la naturaleza para saber qué aportan estos a la vida.</p>	<p>En la caminata los niños observaron las plantas de margaritas y como otros animales se alimentan de ellas.</p> <p>Hablaron de las prácticas culturales de su familia y el uso que les dan a las hojas de Eucalipto.</p>

<b>Descripción</b>	<b>Resultados</b>
Taller # 12 “La naturaleza nos da vida” Hablar sobre los objetos coleccionados por los niños e indagar los aportes de estos para la vida, y junto con estos materiales y representaciones pictográficas de los niños construir un cuento colectivo.	Los niños al construir el cuento con sus representaciones pictográficas hablaron de los saberes de sus abuelos referente a las plantas y de cómo ellas aportan a la salud de las personas.

### **3.4.3 FASE TRES. CONSOLIDACION DE LA INFORMACION**

Por medio de las Notas de Campo que recopilaron las voces de los niños en los talleres, que aportaban a la categoría de relaciones con el entorno, lo vivo y la vida, se organizó la información para identificar las concepciones de ambiente por parte de los niños. Luego de tener la información se hizo un análisis reflexivo de los aportes y posibilidades dados por la propuesta pedagógica en el escenario y su importancia para la infancia.

## **4. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN**

En este capítulo se presenta el análisis de la propuesta pedagógica “Naturarte” tiene como fin aportar a la construcción de las concepciones que los niños han construido del ambiente en el contexto de la Fundación Valientes de David. Desde antes de la puesta en escena de la experiencia “Naturarte”; es importante decir que los niños fueron portadores de saberes o ya tenían varias concepciones acerca del ambiente; por tanto, lo que se planteó fue brindarles las condiciones y los espacios para encausar y compartir dicho saber, así como otros lugares conceptuales para dialogar y complejizar desde su experiencia propia y particular.

Para la propuesta pedagógica fue necesario comprender el ambiente a través de unos lentes (categorías) que me permitieran “leer” lo que los niños saben o conocen acerca del ambiente, uno de esos lentes fue “lo vivo y la vida” y el otro “las relaciones con el entorno”.

#### **4.1 LA CATEGORÍA DE LO VIVO Y LA VIDA**

La “vida y lo vivo” no son palabras que se puedan definir en un concepto, la biología, la filosofía tienen un sin fin de interpretaciones por lo tanto para esta propuesta pedagógica siguiendo a Castaño (2015) se reconoce que en medio de tantas definiciones y maneras de observarla es cada persona desde su experiencia y de sus construcciones que le da un significado a la vida y lo vivo, y toma para ellos los componentes que considere necesarios.

Ahora bien esta categoría permitió estructurar las intencionalidades de los talleres de Naturarte; en los diferentes momentos como el de acogida los niños sintieron confianza, expresaron lo que pensaban, cuando pasaban al momento de creación trabajaron en equipo, exploraron con diversidad de materiales naturales propios de su entorno (semillas, hojas, tierra), y luego en el momento de socializar, escuchamos las diferentes percepciones que tienen las otras personas del ambiente y aprendimos de ese otro que es cercano, también tiene un pensamiento diferente.

A continuación se presentan las diferentes concepciones identificadas:

##### **4.1.1 El ambiente para los niños es un lugar para vivir**

Los niños se refieren a la “montaña” como el lugar para vivir como se puede observar en los siguientes dibujos de los niños:



Mencionaron características propias del lugar como: hace mucho viento y frio, hablaron sobre los sembrados que tienen sus abuelos y de cómo corren detrás de los patos y los conejos (Notas de Campo # 1). El ambiente para los niños además de ser el lugar donde se vive, también es poseedor de diferentes características como las del clima, y de otros seres vivos con los que juegan.

Los niños al compartir sus experiencias cotidianas siguiendo a Pozo (1991) son expresiones que posibilitan a los niños construir concepciones a través de procesos sensoriales y perceptivos. Es a través del dominio sensorial y perceptivo que los niños adquieren autonomía se desplazan por diferentes lugares, ampliando sus posibilidades de exploración. El reconocer el mundo que les rodea permite a los niños comprender que habitan un espacio físico, social y cultural.

Ese espacio físico, social y cultural donde habitan todas las formas de vida a lo que Bermúdez (2003) denomina “Oikos” la naturaleza es la casa de los seres humanos, funciona como un ecosistema donde todos los seres vivos interactúan y existe un equilibrio dinámico entre todos los elementos físicos.

Los niños aprenden a identificar lo que hay en su entorno a través de la interacción con los animales, las plantas, el movimiento. En esa exploración con el lugar que habitan reconocen las diferentes formas de relacionarse, se apropian de su cultura. Por eso es necesario que los maestros escuchen a los niños hablar de lo que hacen en la cotidianidad, historias de vida. Todas aquellas vivencias son las que le permiten construir conocimientos del entorno que les rodea.

#### **4.1.2 El ambiente donde se dan otras formas de vida**

En las caminatas los niños distinguen que los frutos silvestres de su entorno como se pueden observar en la fotografía estos son comestibles, (son dadores de vida) estos solo lo pueden conocer a través de la exploración y experimentación.



De esta manera se puede decir que los niños conocen su entorno de la misma manera que los agricultores en sus orígenes cuando resolvían problemáticas de subsistencia y conocieron todas las plantas que servían para su alimentación. Lo que significa, siguiendo a Castaño (2015) que las concepciones acerca de la vida han estado entrelazadas en toda la historia de la humanidad.

El ambiente se constituye en un universo por explorar, experimentar por eso es importante que los maestros como menciona Zabalza (2016) sean capaces de elevar la vista más allá de los muros de su clase para hacerse conscientes del mundo en el que viven y convertir en marco de referencia sus decisiones educativas y didácticas.

El ambiente está formado por un conjunto de factores que condicionan lo que nosotros somos como personas. El mundo en el que nacemos y en el que nos vamos desarrollando está constituido por un conjunto de elementos y fuerzas que se condicionan mutuamente lo físico, lo biológico y cultural entre estos tres componentes se teje toda una red de interacciones dinámicas como lo afirma Zabalza (2016).

Ante la pregunta que realice a los niños ¿ que necesitan las personas para vivir? Comentaron se necesita: salud, alimentos, la familia, mascotas, a Dios por que lo creo todo, las flores, las plantas, los árboles, aire, agua, tierra. (Notas de Campo T. # 2). Se puede evidenciar que los niños mencionan elementos físicos, biológicos y también prevalece en la explicación de los niños un componente espiritual propios de sus condiciones culturales y familiares; tal como lo expresa Vygotsky (1978) estas concepciones de ambiente que los niños construyen son a través de su contexto sociocultural dependen en gran medida de las relaciones que establecen con su familia.

#### **4.1.3 El ambiente como espacio para las prácticas de siembra**

Otra de las concepciones o construcciones mentales que los niños realizan sobre el ambiente se crean en esa interacción con los abuelos y familias: los niños en sus conversaciones se refieren constantemente a lo que saben sus abuelos y aprenden de ellos. Los niños dicen: “Mi mamá es la que siembra en la casa, usa recipientes de plástico, siembra flores y en la tierra



tiene varios sembrados. Aquí por el clima frío se da la cebolla, papa, fresas, cilantro, zanahoria, arracacha, arveja, manzanilla, maíz” (Notas de Campo Taller #2).

Las prácticas de siembra permiten comprender que lo ambiental es adentrarse en el mundo de la sociedad y la cultura en este contexto los abuelos conservan prácticas culturales de siembra y esto permite que los niños también aprendan de esos saberes.

En el desarrollo de la propuesta pedagógica fueron experiencias fundamentales en el diseño de talleres el interés de los niños hacia la siembra, compartir semillas. Una de las experiencias significativas fue la de identificar las plantas que siembran en el territorio y luego preparar recetas tradicionales con los niños entorno a ese alimento. Así como menciona Gutiérrez (2016) El maíz para él es la vida. Desde su niñez , se ha criado , y con él ha venido creciendo, viene conociendo el trabajo, la costumbre del maíz. Y es importante no perder la costumbre, porque si no ¿de dónde sale la vida ? , ¿De dónde sale el sustento?, sin maíz, no se tiene vida, no hay de donde sacar nuestro alimento, el maíz es alimento, medicina, energía, salud (...) el maíz es el sustento de la vida. El maíz es nuestra vida y si perdemos el maíz perdemos la vida”.

Es importante que los maestros tengan presente que en el contexto cercano se encuentran los intereses de los niños, el contexto; trabajar con lo cercano siempre dará la posibilidad de conocer la realidad en que ellos viven. Todos los conocimientos, concepciones, saberes previos deben entrar en el contexto educativo y nosotros como maestros desde ese contexto salir y conocer el mundo, para conocer la naturaleza, para conocer los animales. Este tipo de relación directa con la naturaleza debe ser anterior a, por ejemplo como menciona Tonucci (1995) que nos pongamos a estudiar los reinos de la naturaleza.

Es necesario partir sus concepciones de ambiente. Crear nuevas experiencias que favorecen la comprensión de su mundo, evidenciar las prácticas y las costumbres que identifican y caracterizan a su comunidad: las prácticas culturales en las que se encuentran inmersos, las cuales son experiencias fundamentales para conocer el mundo.

#### **4.1.4 El ambiente como productor de plantas medicinales**

Es en las vivencias diarias, los niños se apropian de las prácticas culturales y las comparten con otros niños a través de diferentes lenguajes. Los niños dicen que para vivir se necesita salud, y en estos saberes construidos de las plantas ellas son las que dan sanidad cuando están enfermos.

Uno de los niños cuando estaba dibujando “recordó el día que su abuelo se cortó la mano, cogió de un árbol una cosa roja se la puso encima y eso lo ayudó a sanar rápido.

-Yo también conozco un árbol que da unas flores blancas y mi abuelito las hechas al agua de panela y dice que es para quitar la tos.

- Yo le pregunté a mi mamá para qué servía la yerbabuena y dijo que para quitar el dolor de cabeza” (Notas de Campo taller # 12)

En las referencias de los niños hacia el saber de los abuelos en relación con la vida y lo vivo se encuentra que es un referente que les aporta criterios fundamentales en la concepción de ambiente que construyen los niños de Naturarte. El ambiente es el primer depósito de cultura, es como un cajón didáctico “ gratuito” donde los niños pueden ir a hurgar e ir en busca de su propia historia individual y social como lo menciona Frabboni (1980).

Los niños están en permanente relación con el entorno que les rodea con sus preguntas expresan una cultura propia.

Los escenarios donde la gente se reúne y comparte saberes, pueden ser momentos mágicos tal cual lo dice Tonucci (1995) en el que cada niño pone su bagaje cultural, ante los demás . Un encuentro de muchos niños daría impulsos a la investigación no interrumpida. Algo de lo que puede ser interesante para otros contextos como el educativo, donde la escuela prefiere decir no a todo esto.

Al sembrar una planta y mirar cuál es su proceso, cuidarla, saber cómo se llama, que características tiene es un inicio sencillo y concreto donde se da valor a la vida. Estas prácticas enseñan a los niños amar la tierra como lo diría Gaddotti (2000) “No aprendemos a amar la Tierra leyendo libros sobre esa materia, ni tampoco en libros de ecología integral. La experiencia propia es lo que cuenta. Sembrar y acompañar el crecimiento de un árbol o de una plantita, caminando por las calles de la ciudad o aventurándose en una floresta, escuchando el canto de los pájaros en las mañanas soleadas o quien sabe, observando cómo el viento mueve las hojas, sintiendo la arena caliente de nuestras playas, mirando las estrellas en una noche oscura.

#### **4.1.5 El ambiente como espacio donde se coexiste con lo no vivo**

La vida también es asociada a la muerte a las condiciones propias del contexto uno de los niños expreso: “muertos también, la otra vez mataron a un chino que se llamaba piojo”. El ambiente es un lugar donde también se encuentra lo no vivo.

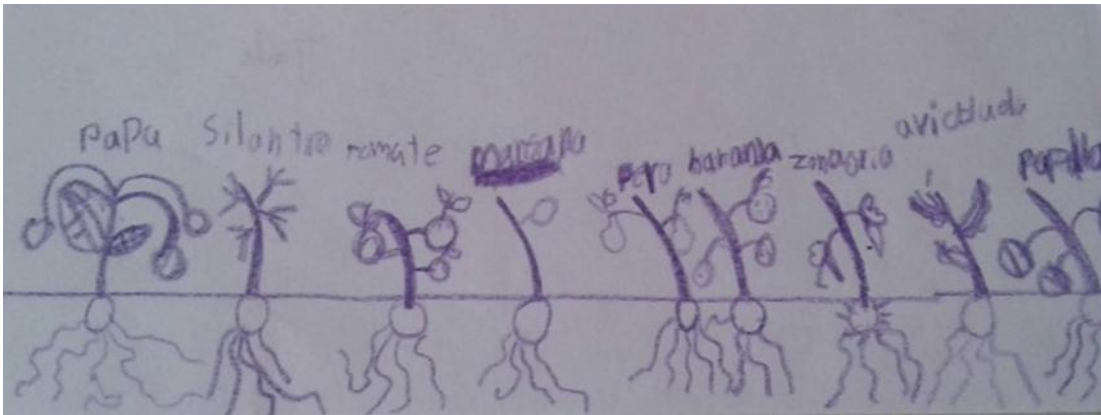
En ese orden en el taller # 5 a través de las prácticas de siembra los niños debatieron sobre la “vida y lo vivo” desde sus experiencias. Al presentar los diferentes elementos para la siembra como cajas de cartón, tierra, agua, semillas, plantas. La pregunta que se realizó fue ¿este objeto está vivo, o no? Y ¿por qué? Ante los materiales reciclables los niños dijeron que no tienen vida porque no crecen. Para algunos niños la tierra, el agua, las semillas están vivas.

-las semillas están vivas porque al sembrarlas ellas crecen, ese es uno de los argumentos para clasificarlas en lo vivo, una de las niñas muestra a su grupo una semilla que tiene solamente una capa, muy frágil y pregunta esta semilla ¿está viva o ya no lo está? - ¿no es igual a las otras semillas? Podemos observar en la imagen la comparación entre las dos semillas.



Los niños dan características a lo vivo por su forma, por el color, por la exploración y experimentación que han hecho una y otra vez cuando siembran.

Los niños dicen que las semillas son: - las que permiten que existan las plantas y árboles. Se observa en la imagen, como las semillas se transforman en una planta.



- Las semillas necesitan agua, sol, y también mucho cuidado.

- Necesitan de tierra abonada, porque allí encuentra el alimento para poder vivir.

Al respecto los maestros debemos tener en cuenta las posibilidades que tienen los niños, para construir elaboraciones acerca de su entorno, con sus teorías, e interpretaciones propias del mundo, de esta manera el conocimiento del niño debe ser ubicado en el punto de partida del proceso, sus teorías no son erradas, sino parciales y distintas, por eso debemos ayudarles a que puedan expresarlas, ponerlas en palabras. Las concepciones emergen también como teorías e interpretaciones de los niños como se puede evidenciar en las siguientes expresiones:

- la tierra si está viva, porque ella también da vida a las plantas.

- la tierra no está viva porque ella no se mueve.

- la tierra si está viva porque ella es la que ayuda a que crecer las plantas y también da vida a las lombrices, cuando ellas están fuera de esa tierra se mueren.

-Algunos niños dicen que el agua no está viva porque no se mueve, otros niños dicen que sí, porque ella es la que da vida a las personas, a las plantas, a los animales. (Nota de Campo # 6). Como se puede evidenciar lo vivo se resiste a una simple definición, los niños reconocen que los elementos reciclables no tienen vida, pero las semillas y lo que ellas necesitan para crecer (la tierra, el agua) sí, lo están; por consiguiente, los niños no tienen criterios estandarizados ni únicos, ni simples para definir lo vivo como afirma Castaño y Leudo (1992). En este sentido no se puede asumir una postura universal pero sí es necesario generar con ellos ejercicios que problematicen esa concepción de la vida, tal como se intentó en el desarrollo de los talleres de Naturarte.

Este pensamiento acerca de lo vivo sería improbable desde una mirada de las ciencias naturales (donde enseñan lo vivo con el enfoque de lo establecido por la ciencia universal) En las enseñanzas de Ciencias Naturales y Biología en el reino de lo vivo se representan las plantas, animales, hombres, lo vivo tiene algo misterioso que llamamos vida, desde la perspectiva biológica se define lo vivo, y tienen en cuenta unas propiedades, una organización.

Como lo señala Tonucci (1995) dando el ejemplo de los tres reinos de la naturaleza; la clasificación que se ha realizado no significa que cada una de las plantas o de los animales o minerales tiene escrito encima a donde pertenece, como si no fuera verdadero que existe un debate muy fuerte entre los científicos acerca de este tema. Por lo cual, si se decidieran modificar los criterios, naturalmente se modificarían dichas clasificaciones.

En este sentido Castaño (2015) refiere que entre tantas definiciones existentes cada persona a través de sus experiencias y construcciones es la que le da un significado a la vida y lo vivo.

Respecto al pensamiento de los niños lo interesante de acuerdo con Tonucci (1995) son las explicaciones del porque los elementos que deberían clasificarse en el reino de lo no vivo, para ellos si tienen vida. Los niños tienen teorías para organizar su realidad y esta teoría dice: que lo muerto no está vivo y que, si la vida es lo contrario a la muerte, lo que no puede morir será lo vivo. Al diferenciar lo vivo de lo no vivo se reconoce que el conocimiento de la vida es intuitivo y se relaciona con las capacidades cognitivas de cada niño.

La vida al ser un fenómeno situado espacial y temporalmente corresponde a una actividad y no a una teorización como lo señala Castaño y Leudo (1998). Los niños tienen un pensamiento complejo y muestran una visión propia del mundo distinta a la de los adultos. En su pensamiento la tierra, el agua, las semillas, están vivas porque son generadoras de vida.

Este pensamiento de los niños es importante porque allí es donde se crean nociones de respeto, comprensión de la naturaleza y de la vida. Es una visión diferente como señala Capra (2006) quien postula desde la Ecología profunda no separar a los humanos ni a ninguna otra cosa del entorno natural; el mundo se ve no como una colección de objetos aislados sino como una red de fenómenos fundamentalmente interconectados e interdependientes. La Ecología profunda reconoce el valor intrínseco de todos los seres vivos y a los humanos como una hebra de la trama de la vida. En las concepciones de ambiente que develan los niños reconocen esas interdependencias y redes de la vida y lo vivo.

Puede decirse entonces que las concepciones de ambiente que los niños expresaron a través a partir de la categoría de lo vivo y la vida: El ambiente un lugar para vivir, el ambiente donde se dan otras formas de vida, el ambiente como espacio para las prácticas de siembra, el

ambiente productor de plantas medicinales, el ambiente como espacio donde se coexiste con lo no vivo.

#### **4.2 CATEGORÍA RELACIONES CON EL ENTORNO**

Para la propuesta pedagógica de “Naturarte” esta categoría de relaciones con el entorno se entiende como las interacciones entre los organismos que habitan la tierra, la naturaleza; estos organismos hacen parte del entorno y construyen diversidad de relaciones o como diría Kaufmann y Serulnicoff (2000) un entramado de relaciones.

La canción “Tierra casa de todos” permitió comprender el por qué las relaciones con el entorno son ese lente que permite indagar referente a las concepciones de ambiente de los niños de la Fundación Valientes de David.

El lugar donde vivimos, nuestra casa “Oikos”, funciona como un ecosistema donde los seres vivos interactúan y existe un equilibrio dinámico entre los elementos físicos: tierra, agua, aire y los seres vivos que allí habitamos. (Bermúdez, 2003).

La Tierra es colmena de abejas  
la Tierra es cueva de ratón  
la Tierra tiene muchos mares  
donde hace su casa el señor caracol.

En la Tierra crece el lagarto  
la jirafa y el ruiñeñor  
en la Tierra canta el gallo  
tempranito su canción.



La Tierra es la casa de todos  
de todos los niños que crecen al sol  
de la niña mora, del niño cangrejo  
la reina rosa y el rey ratón.

En la casa de nosotros  
hay un bosque y un jardín  
una flor, una cascada  
y montañas de maíz.

En la casa de nosotros  
de los que estamos aquí  
hay un árbol grandotote  
y otro chiquitiquitín.

La Tierra es la casa de todos...

Somos agua, somos aire  
somos viento, somos mar  
somos nubes, somos seres  
con la Tierra como hogar.

Unos estamos viviendo  
otros murieron ya  
pero la gran mayoría

aún quedan por llegar. (Canto Alegre, 2007).

Se puede ver en la canción todas las formas de vida que existen en nuestra casa y las interrelaciones que existen para que podamos existir. La tierra es el “todo” donde se dan diferentes formas de vida, donde cada uno de los habitantes construye unas relaciones, interacciones. Cada integrante tiene unas funciones: “las abejas construyen colmenas” el sol también tiene su función. Desde esta categoría se presentan las nociones de ambiente de los niños.

#### **4.2.1 El ambiente es donde se da la vida**

Se puede evidenciar cuando los niños hacen relaciones respecto al sol, identificando interdependencias. Reconociendo que las plantas necesitan del sol, agua y cuidado para vivir. Por ejemplo, cuando una planta de zanahoria había cambiado de color, comentaron que estaba así porque le había hecho falta sol, agua. Al realizar la pregunta ¿qué pasaría si no saliera el sol? Ellos comentaron:

- Si el sol no saliera todo sería oscuro y frío y no existiría la vida.
- Si no saliera el sol nos congelaríamos porque él hace que “no” nos dé tanto frío.
- Sin el sol no existiría nada.
- Sin el sol no es posible la vida.

Las relaciones que los niños expresan respecto al sol permiten identificar que sin él sol no sería posible la vida. Las respuestas que dan los niños frente a qué pasaría si no saliera el sol evidencia que el entorno donde “viven” sus características les permite hacer esa construcción, los niños al vivir en una montaña, donde hace bastante frío posibilita que ellos construyan sentido y hablen desde sus experiencias.

“La canción la tierra casa de Todos” género en los niños expresar las percepciones que tienen sobre su entorno y evidenciar que los niños tienen unos lentes que les permite leer su entorno de una manera diferente a la de los adultos. Y esa es la invitación que hace Frabboni (1980) a los maestros “ ver el ambiente con otros ojos”

#### **4.2.2 El ambiente un lugar para cuidar**

Los niños de Naturarte recolectaron vasos de plástico, botellas y en ellas sembraron las semillas es así como los mismos niños van apropiándose del espacio, sus intereses fueron un gran aporte para hacer posible que en cada taller la siembra tuviera un lugar importante.

En esos procesos de siembra todos los saberes previos que tienen los niños se conectan con los de otras personas y se aprende del ambiente en una manera vivencial.

Cada Contexto tiene unas particularidades propias, lo rural lo urbano y cada uno de los niños construyen ideas de ambiente, por eso es importante que los maestros reconozcan la diversidad de contextos. La realidad es que se vive en un mundo donde se pretende que todo sea uniforme, que todos piensen igual, que todos tengan los mismos conocimientos, que todos aprendan lo mismo. Por eso la riqueza de explorar el ambiente debe ser una oportunidad para construir conocimientos para la vida, resolver problemas, ser sensible con lo vivo y aprender otras maneras de relaciones con él como menciona Zabalza (2016).

El ambiente es parte de uno y somos partes del ambiente. Al tratarse de un entramado de relaciones y no de solo una escenografía como telón de fondo donde se desarrolla nuestra vida. El ambiente es complejo diverso y esa diversidad es la que permite a los niños construir, expresar diferentes pensamientos, y concepciones de ambiente.

### **4.2.3 El ambiente. Fuente de todas las riquezas Naturales**

Al realizar la pregunta ¿Qué necesitan las plantas para crecer? Los niños comentaron:

- Necesitan agua, porque la otra vez que sembramos las semillas, no eché agua y pasaron muchos días y la mata nada que salía, todos ya tenían mata con pasto verde y la mía no le salía nada. Pero después de echarle agua si salió el pasto.

- También necesitan, sol, tierra. (N.CT.5). En el taller # 6 se puede identificar las relaciones que los niños tienen con el agua. Los niños comentan:

-Con el agua se preparan los alimentos.

Cuando los niños hablan de otros alimentos que no necesitan de agua para ser preparados: como el huevo frito, uno de ellos realiza la aclaración:

- Pero las gallinas sí necesitan tomar agua, si no lo hacen se mueren de sed y tampoco tendrían huevos. También podríamos hacer el jugo con leche, pero las vacas si no toman agua tampoco darían leche.

- El agua es importante porque en ella también viven otros animales, los pájaros y los perros también necesitan agua para vivir. Todas estas relaciones las establecen los niños porque tienen la posibilidad de explorar su entorno conocer desde la propia realidad y poder compartir sus historias y vivencias. Por ejemplo, el agua es una riqueza natural y sin esa relación sana con ella no se puede tener vida.

Una de las metas de la educación implica la comprensión de la realidad natural y social. Enseñar y aprender en contexto es uno de los aspectos que le dan sentido a la vida cotidiana

Zabalza (2016). Cuando lo social y lo natural están en permanente interacción. El ambiente así definido se caracteriza por su complejidad. Al tratarse de un ambiente que es socio natural no puede comprenderse por fuera de los sentidos y significado que los humanos han construido de él.

#### **4.2.3 El ambiente un lugar donde los animales son importantes**

Los animales para los niños de la Fundación hacen parte de su ambiente se refieren a ellos como sus mascotas, los cuidan. En las relaciones que los niños tienen con el entorno” se logra identificar la cercanía que tiene con los animales, identifican cuales son los perros bravos, y con cuales pueden jugar y llamar por su nombre, o cuando se encuentran animales como en el caso de Giovanni y sus hermanos que encontraron dos pollitos muy pequeños, que se habían perdido de la gallina. Los niños cuidaron los pollos por unos días, pero después colocaron carteles diciendo que los pollitos buscaban a su mamá , muchos días después alguien vio la información y le comentó a una de las vecinas y de voz en voz , apareció la vecina dueña de los pollos.” (N.C T 1). Estas acciones de los niños demuestran la relación de cuidado y pensar en el otro, en este caso en los “pollitos perdidos.

Como se puede evidenciar no son solo relaciones del entorno natural, también social un “entramado de relaciones” que se dan en esa triada ambiental (physis, bios, anthropos) o como dice Frabboni (1980) el ambiente es delegado como objeto de exploración y búsqueda, el ambiente natural y social constituye una especie de edificio prismático, de varios pisos, cada uno de los cuales es una expresión de una dimensión cultural, esa arquitectura cultural del ambiente asegura la experiencia de observación y búsqueda de los niños. El ambiente

dentro de esta perspectiva didáctica puede ofrecerse como el objeto de una divertida búsqueda del tesoro, donde el tesoro por descubrir es una analogía.

En esta analogía del ambiente como un tesoro, cuando los niños investigan el ambiente social y natural, ellos son creadores de sus historias. El ambiente natural y social es el primer depósito de la cultura, es como un cajón didáctico gratuito donde los niños pueden ir en busca de su propia historia individual y social.

En ese edificio prismático mencionado por el autor los niños construyen sus conocimientos, establecen relaciones desde lo cercano para ellos, el ambiente no es igual para todas las personas que viven en él por eso las relaciones y las formas de interactuar son diferentes según la cultura y las maneras de habitarlo.

Por eso los maestros deben atribuir importancia a esos saberes previos que han construido y así los niños crecerán en ese conocimiento donde se dan cuenta que saben conocer. De hacer lo contrario y no valorar esos conocimientos de acuerdo con Tonucci (1995) el niño adoptará actitudes de renuncia, esperará que alguien le enseñe, si algo le ha hecho creer que él no sabe conocer.

En esta analogía del ambiente como un tesoro, cuando los niños investigan el ambiente social y natural, ellos son creadores de sus historias. El ambiente natural y social es el primer depósito de la cultura, es como un cajón didáctico gratuito donde los niños pueden ir en busca de su propia historia individual y social.

En ese edificio prismático mencionado por el autor los niños construyen sus conocimientos, establecen relaciones desde lo cercano para ellos, el ambiente no es igual para todas las personas que viven en él por eso las relaciones y las formas de interactuar **son** diferentes según la cultura y las maneras de habitarlo.

Por eso los maestros deben atribuir importancia a esos saberes previos que han construido y así los niños crecerán en ese conocimiento donde se dan cuenta que saben conocer. De hacer lo contrario y no valorar esos conocimientos de acuerdo con Tonucci (1995) el niño adoptará actitudes de renuncia, esperará que alguien le enseñe, si algo le ha hecho creer que él no sabe conocer.

#### **4.2.4 El ambiente es un lugar para jugar**

Los niños en el juego de roles al disfrazarse de los personajes de la película mi vecino Totoro crearon una tienda y jugaron a vender semillas que ellos mismos habían coleccionado. Al compartir las semillas se reflexionó él porque es importante conservar las semillas nativas y no sembrar las que venden las empresas en un paquete que traen un químico rojo.

El químico rojo, es similar al veneno cuando las aves consumen estas semillas, los animales al consumirla mueren. En esas relaciones de interdependencia los niños reconocen la importancia de cuidar y conservar las semillas, por eso en cada taller cuando se comparte un alimento que tiene semilla ellos la guardan.

Es a través del juego que el niño conoce su mundo. A través de lo lúdico, las canciones, el arte, los niños expresan lo que para ellos es el ambiente por eso es importante que los niños tengan tiempo para jugar, dramatizar, inventar historias, dibujar.

Es necesario tener presente que para que la Educación en el ambiente sea significativa, no solo se trata de que los maestros incorporen información o se enseñe temas que los niños van a repetir pero seguirá pensando que eso no pertenece a su mundo. Si queremos que la educación ambiental no solo se debe incorporar información sino cambiar la actitud sobre el ambiente, generando en los niños estímulos para la transformación, tenemos que partir lo que es efectivamente el ambiente para los niños.

En síntesis, para la categoría de “relaciones con el entorno” los niños se refieren al ambiente como: El ambiente donde se da la vida y sin el sol no sería posible vivir, ambiente fuente de todas las riquezas naturales” el ambiente un lugar para cuidar, el ambiente un lugar donde los animales son importantes, el ambiente un lugar para jugar.

Se puede evidenciar que los niños de la Fundación Valientes de David que participan en el taller de “Naturarte” han forjado vínculos que propician conocimientos, actitudes, sentimientos sobre sí mismos y sobre lo que les rodea. Al vivir en un entorno cercano a lo Rural, tener abuelos y familias que tiene prácticas culturales propias como la siembra, les permite desarrollar habilidades de conocer y construir concepciones de ambiente a partir de las informaciones que los niños reciben por medio de los sentidos, pero también por las relaciones que entablan con las personas que le rodean como lo dice (Giordan y Vecchi, 1998).

Es así como a través de los sentidos, las relaciones que entablan con otras personas los niños construyen conocimientos y expresan todo lo que saben a través de sus experiencias. Una de las experiencias que permite reflexionar es la que aconteció en los talleres en los momentos de acogida cuando compartimos alimentos, frutas y desde allí iniciamos a recolectar las



semillas, estas semillas los niños las comparten con sus vecinos y ellos también les comparten de sus plantas.

En esas relaciones cotidianas es donde provienen la mayoría de los saberes que los niños tienen del ambiente por eso es importante que cualquier centro educativo, los maestros tenga presente que los niños tienen unos saberes previos, y los tengan presentes en el momento de construir sus propuestas pedagógicas, reconociendo su cultura.

Indagar sobre las concepciones de ambiente que tienen los niños permitió reflexionar mi práctica pedagógica reconocer los pensamientos de los niños, sus historias, vivencias y experiencias.

Todas las personas, pero especialmente los niños necesitan de la naturaleza es allí donde se da la vida. Estar al aire libre, explorar, conocer estar en contacto con la vida debe ser algo fundamental en la educación. De acuerdo con Frabboni y siguiendo su metáfora, “educar” quiere decir germinar, hacer crecer el árbol de la persona, recubriendo de hojas verdes (es el color símbolo de la calidad de la vida) las múltiples ramas que lo constituyen: sus dimensiones de desarrollo.

En su etimología “educar” significa conducir fuera, sacar a la luz (autónomamente y con la ayuda de otros) las potencialidades de la vida personal, las dimensiones de desarrollo (personal social, comunicativo, cognitiva, artística, corporal).

Por eso es importante trabajar con los niños desde sus primeras edades el contacto con la naturaleza, se deben forjar vínculos fuertes entre los niños y el ambiente, en esta propuesta pedagógica “el arte” fue el posibilitador de que los niños sacaran a la luz lo que ellos saben.

En este proceso el arte como dice la maestra Vecchi (2013) es el que desarrolla en los niños la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético) y los llevan a comprender, representar el mundo y expresarse a través de otros lenguajes distintos al de las disciplinas (ciencias, matemáticas, lengua). La presencia del arte enriquece al mundo educativo desde todas sus dimensiones.

De igual manera en el trabajo colectivo, cuando los niños construyeron el mural, cuando escucharon y dialogaron sobre la canción “la tierra casa de todos” el juego de roles que se generó a partir de la película “Mi Vecino Totoro, la construcción del cuento, cuando observaron sus representaciones pictográficas, permitió evidenciar el trabajo cooperativo, la empatía, la solidaridad, el compromiso, la responsabilidad y las concepciones de ambiente que tienen los niños.

### **4.3 REFLEXIONES FINALES**

Cuando conocí el barrio el “Recuerdo”, donde está ubicada la Fundación donde se desarrolló la propuesta pedagógica, la primera lectura que hice del entorno en ese entonces se basó en el componente físico como lo menciona Zabalza (2016) las casas, los lugares donde viven los niños y las tiendas. A medida que me adentré en el territorio, las historias las vivencias de los niños, de igual modo leer autores que hablan de ambiente para la infancia, el Seminario de Escenarios Educativos Alternativos ¡La mirada empieza a cambiar! A partir de las experiencias compartidas, al escuchar las historias de los niños, sus debates y preguntas podía ver otras posibilidades del entorno, y comprender que fuera del salón de arte existían unas zonas verdes, un espacio que invitaba a ponerme lentes de niño para descubrir todas las posibilidades que ofrecía.

Las salidas que se realizaron a ese entorno verde lleno de vida me permitieron observar, compartir y junto con los niños del taller de Naturarte reflexionar en las relaciones que las personas establecen con el entorno, reflexionar ante la responsabilidad que tenemos como seres humanos frente al lugar que habitamos. También es importante valorar la cultura y los saberes que tienen los abuelos y que la comunidad pueda aprender de ellos.

Indagar sobre las concepciones de ambiente de los niños de la Fundación Valientes de David me permitió reflexionar y reconocer que cada uno de ellos tiene un pensamiento único. Cada uno de ellos tiene un proceso personal y de acuerdo con las experiencias de su cultura tienen concepciones, valiosas con las cuales transformar el entorno que habitan.

Las familias y los saberes de los abuelos son un aporte importante para conocer el “tesoro”, refiriéndome a la analogía que hace Frabboni (1980) sobre el ambiente. Los abuelos conocen la ruta, tienen experiencias para que las nuevas generaciones valoren ese tesoro que es el que permite todas las formas de vida. ¿Cuál podría ser ese tesoro para los niños?

Seguramente tener un espacio como la Fundación Valientes de David que al ser un escenario alternativo de educación abre sus puertas a la comunidad y brinda proyectos de tejido social con la posibilidad de que los niños aprendan para la vida y tengan experiencias con el arte en todas sus expresiones como posibilitador de transformación.

Otro de los tesoros que se puede identificar es la relación que los niños construyen con los elementos naturales que le rodean. Observar, manipular, explorar permitió llegar a la conclusión de que en las semillas está el secreto de la vida.

Esta propuesta pedagógica posibilitó conocer a través de las voces de los niños lo que para ellos representa su entorno y como las acciones cotidianas están dejando huella. Desde la educación infantil es necesario que los niños aprendan a dialogar paulatinamente con el entorno, a través del encuentro con la naturaleza. Por lo tanto, es necesario enriquecer esa interacción de manera que se establezcan actitudes y rutinas que los acompañen a lo largo de su vida.

Los niños al ser escuchados comunican sus ideas, pensamientos, sentimientos en relación con su entorno. El arte como afirma la maestra Vecchi (2013) sensibiliza, es un lenguaje en el que la expresión y la creación se combinan, el arte es el tejedor de todos los pensamientos, ideas, nociones, percepciones, en este caso es el tejedor de todas las concepciones que tienen los niños sobre el ambiente.

Puedo decir que al tener un acercamiento a la Fundación Valientes de David, y haber desarrollado la propuesta pedagógica de “Naturarte” para indagar sobre las concepciones de ambiente que tienen los niños a partir de las categorías de “lo vivo y la vida”, “las relaciones que ellos establecen con el entorno” han construido saberes previos de su cotidianidad y los maestros debemos aprovechar estas experiencias que los niños llevan al escenario educativo y fomentarlas de una forma consciente. Así les iremos creando hábitos que permanecerán en cualquier actividad o situación en que se encuentren. Poco a poco crecerá su capacidad crítica e intelectual y estaremos formando hombres que puedan tener un papel decisivo en la transformación de la sociedad como lo menciona. (Tonucci, 1995).

Los Niños que van al taller de Naturarte encuentran un lugar para aprender, enseñar a otros niños lo que ellos saben, de una manera tan natural como coleccionar y compartir semillas.

“Naturarte” fue un espacio valioso para ellos y se espera que tenga continuidad, y así seguir fortaleciendo los proyectos y los propósitos de la Fundación; lo cual implica el trabajo comprometido de los voluntarios, y que se brinden espacios y tiempos para el trabajo con los niños.

El conocimiento del ambiente no es solamente para las instituciones escolares formales, sino es valioso para la ciudadanía en general, lo vivo y la vida siguiendo a Castaño (2015) no son campos de conocimiento separado; de tal manera que lo vivo sea una preocupación de la Biología y la vida de otras disciplinas.

Es por ello, que la enseñanza es pertinente concebirla desde una perspectiva transdisciplinar, de modo que se aporte a la formación integral involucrando los ámbitos pedagógicos, disciplinares, ambientales del mismo modo lo social y lo natural donde se tenga en cuenta primeramente el contexto y las realidades que vive cada comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. España: Los libros de la catarata.
- Aguilar, J. (2017). Experiencias alternativas en educación. Memorias del Cuarto encuentro. 53-66.
- Aljure, L. (2017). Preescolar Artístico Ambiental Semillas. Creciendo en el presente. Experiencias Alternativas en educación memorias del cuarto encuentro. *Cuarto encuentro y experiencias alternativas en Educacion EXAL. Instituto de Investigaciones Educativas, Universidad Francisco Jose de Caldas.*
- Amaya , A. (2007). *La tierra es casa de Todos*. Obtenido de Canto Alegre: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Cantoalegre/La-Tierra-Es-la-Casa-de-Todos>
- Bermúdez, O. (2003). *Cultura y Ambiente. La educación Ambiental Contexto y perspectivas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Capra, F. (1996). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona: Anagrama.
- Cardenas, P. (2014). *Aprendiendo y sembrando para la vida -Iachaikuspa Tarpuspa Kausaimanda- Como espacio de aprendizaje significativo de la vida y de lo vivo desde un enfoque Intercultural*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

- Casallas M, & Castellanos, F. (2014). *Implementación de la Ludoteca Rural Ambiental amiguitos del Planeta*. Boyacá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Castallo Cuellar, N. C., Camargo Uribe, A., & Leudo Arenas, M. (2002). Una propuesta metodológica para indagar sobre el pensamiento espontáneo de los niños acerca de lo vivo. *Oficio de Investigar. Educación y Pedagogía frente a nuevos retos*, 225-250.
- Castaño, N., & Leudo, N. (1998). Las Nociones de los niños acerca de lo vivo. Implicaciones didácticas. *Tecné Episteme Didáctica*.
- Cuellar, N. C. (2015). *Polisemias de las concepciones de la vida desde una mirada occidental*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Duran Chiappe, S. M., & Martín Cardinal, M. C. (2015). *Diseño de ambiente para el juego: práctica y reflexión en Educación Inicial*. Bogotá: Unimonserrate.
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición*. Barcelona: Octaedro.
- Eliud, R. (2014). *Documental Desafiando Cifras*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=Gp\\_DqhN\\_kP8](https://www.youtube.com/watch?v=Gp_DqhN_kP8)
- Farfán, D., & Gutierrez, P. (2008). Diálogos entre arte y exploración del Medio: Trazos para pensar las experiencias pedagógicas con primera infancia. *X encuentro de prácticas: arte formación sensible y mirada estética de la educadora infantil construidas desde las prácticas pedagógicas*, Pontificia Universidad Javeriana.
- Frabboni, A., Galletti, A., & Savorelli, C. (1980). *El primer abecedario: el ambiente*. Barcelona: Fontanella.

- Frabboni, F. (2004). *La Escuela del laboratorio*. Madrid: Popular.
- Giordan, A., & Vecchi, D. (1998). *Los orígenes del saber: de las concepciones personales a los conceptos científicos*. Sevilla: Diada.
- Juanbeltz, J., Arroyo, T., Elizalde, J., Riancho, R., & Zabalza, M. A. (2002). *Materiales Didácticos para la Educación Ambiental*. Barcelona: Cispraxis.
- Kaufmann, V., & Serulnicoff, A. (2000). *Conocer el ambiente una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial*. . Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento No 24*. Colombia: Serie de Orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial.
- Monrroy Ariza, C. Y., & Hurtado Montaña, M. J. (2013). *Alternativas para articular la educación infantil con la educación ambiental "fortalecer las relaciones de respeto por el otro una experiencia de reconocimiento del coexistir desde el sentido de lo humano"*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Murillo, L., Quiroga, C., & Cardona, Z. (2013). *Tendencias pedagógicas dentro de las prácticas de enseñanza en Educación Ambiental de las docentes del grado transición del Colegio Fe y Alegría San Ignacio IED*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Niño, R. *Archivo Fotografías*. Fundación Valientes de David, Bogotá.



- Pennok, R. ( 2011 ). Negociando límites en la definición de la vida: percepciones de Wittgenstein y Darwin sobre la resolución de conflictos fronterizos conceptuales. *Synthese*, 5-20.
- Pozo, J. (1991). Las ideas de los alumnos sobre la ciencia una interpretación desde la psicología cognitiva. Enseñanza de las ciencias. *Revista de Investigación y experiencias didácticas*, 83-94.
- Quinto, B. (2005). *Los talleres en Educación Infantil*. Barcelona: GRAÓ.
- Savater, F. (1978). *Ética para Amador*. Madrid: Ariel.
- Sossa, S. (2017). Rizoma y acontecimiento, o el devenir del Centro Educativo Nómada como alternativa educativa. *Experiencias Alternativas en educación memorias del cuarto encuentro. Cuarto encuentro y experiencias alternativas en Educacion EXAL.*, Universidad Francisco Jose de Caldas.
- Tonucci, F. (1995). *"El niño y la Ciencia"*. Buenos Aires: Con ojos de Maestro.
- Trueba, B. (2000). *Talleres Integrales en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones la Torre.
- Valientes, D. (2019). *Valientes de David*. Bogotá: Charity WordPress Themes. Obtenido de Bogotá: Charity WordPress Themes: Recuperado de <http://www.valientesdedavid.org/>
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata.
- Venegas, A., & Barrera, I. (2013). "Están vivos porque tienen vida": Lo que nos dicen las concepciones de los niños y niñas del aula de aceleración del Colegio Diego Montaña

Cuellar I.E.D. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Biología.  
Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Vygotsky , L. (1978). *Pensamiento y lenguaje* . Madrid: Paidós.

Zabalza, M., Cerdeiriña, A., Juanbeltz, R., & Juanbeltz, I. (2016). *Educación Inicial y Territorio.El desafío de una escuelas integradas en su entorno*. Argentina: HomoSapiens.

ANEXOS

<b>TALLER # 1 (Proyección)</b>		
<p><b>Lugar: Fundación Valientes de David</b></p> <p><b>Fecha: 11 de Mayo 2019</b></p> <p><b>Tiempo: 10:30-11: 30am</b></p> <p><b>Población:</b> Los niños y niñas con una asistencia regular al taller son aproximadamente 20 entre las edades de 2 a 8 años, ( Solo hay una niña de dos años viene acompañada de su hermana mayor) ,</p> <p>El día 11 de mayo participaron 16 niñas y 6 niños.</p>		
<b>Experiencia pedagógica:</b>	“Explorando mi entorno Cercano”	
<b>Intencionalidad de la experiencia</b>	Construir colectivamente un mural donde los niños y niñas representen el lugar donde ellos viven (entorno cercano).	
	<b>Secuencia de la Experiencia</b>	<b>Sustento Teórico</b>

<p><b>Momento de Acogida</b></p>	<p>Es el momento de saludar a los niños y niñas, se da la bienvenida a los participantes que se integran al espacio o lo visitan por primera vez; allí conjuntamente con los participantes se establecerán acuerdos como los de escuchar a los compañeros cuando están participando, respetar, compartir los materiales de trabajo , también se contara a los participantes como se va a desarrollar la experiencia; se contara a los niños la secuencia del trabajo a realizar: escucharán una canción que se llama “la tierra casa de todos” y luego ellos nos contarán como es el lugar donde viven, para después realizar un dibujo sobre las cosas que a ellos más les gusta hacer en el lugar que habitan finalmente de manera colectiva, crearán un mural.</p>	<p>Partimos del postulado propuesto por (Cerdeiriña 2016) donde el ambiente es esa realidad amplia y polivalente que nos envuelve, nos alimenta y nos hace ser como somos, y que todo aquello que afecta nuestras raíces está lleno de resonancias emocionales. Nos retrotrae a nuestros antepasados, a nuestra infancia, a nuestros primeros años escolares. Está construido en nuestra memoria en torno a juegos, a historias, a espacios, animales, objetos. El ambiente es aquel conjunto de elementos, situaciones, experiencias que nos ligan a la naturaleza como espacio</p>
----------------------------------	---	--

	<p>Después de escuchar la canción preguntaré a los participantes:</p> <p>¿Cómo es el lugar donde ellos viven? ¿Qué ven a su alrededor? ¿Qué animales viven allí? ¿Tienen árboles? ¿Hace cuánto viven en ese lugar? Si antes no vivían ahí como eran esos lugares que habitaban antes. ¿Qué les gusta del lugar donde viven?</p>	<p>físico, y también como espacio cultural y emocional. Los niños nacen y viven sus primeros años envueltos en el ambiente de su familia, ese núcleo familiar en el que nacen a la vida y al mundo, los vincula no solo al núcleo estrecho de personas que constituyen su familia actual sino a todo aquel conjunto de vivencias tradiciones, expectativas, y</p>
<p><b>Momento de Creación</b></p>	<p>Después de este conversatorio se brindarán diferentes materiales para que los niños y niñas representen por medio de un dibujo, aquello que más les gusta hacer en su contexto, para luego realizar en colectivo (grupos de familias y vecinos cercanos) la creación del mural, en la cual se</p>	<p>estilos de vida a la red familiar a la que pertenecen.</p> <p>Teniendo presente lo que nos dice la autora esta experiencia se propone con la intencionalidad de</p>

	vincularán los aportes de cada niño.	Conocer a través de la voz y vivencias cotidianas de los niños, lo que para ellos representa su entorno, cuáles son esas acciones cotidianas que están dejando huella en esta construcción de sus primeros años de vida.
<b>Momento de Socializar sus Creaciones</b>	Es el espacio para escuchar a cada uno de los niños, y compartir las representaciones que han hecho a los demás integrantes, se realizará por medio la conversación y la expresión de los niños ante sus creaciones, también se realizarán preguntas, indagando por quienes conocen los diferentes lugares que se mencionaran en las socializaciones.	
<b>Recursos:</b> Papel Kart, lápices, hojas, colores, pinturas, arena, aserrín, elementos de la naturaleza, hojas semillas.	Los materiales son elementos que están disponibles en el contexto: hojas, semillas, arena, permiten a los niños y niñas crear e imaginar explorar con las texturas, aromas. El papel Kraft es una clase de papel resistente a la variedad de pinturas.	

Canción la tierra casa de todos “ canto alegre”	La Tierra casa de todos es una canción del grupo canto alegre, nace de un proyecto que apunta a despertar la conciencia ecológica.
Bibliografía: Zabalza, M. Zabalza, A. Juan Beltz, J.Juan Beltz, R (2016) <i>Educación Inicial y Territorio. El desafío de unas escuelas integradas a su entorno.</i> Argentina. Homosapiens	

## **Nota de Campo**

### **Taller # 1**

**18 mayo 2019**

#### **“Explorando mi entorno Cercano”**

El taller se realizó con la intencionalidad de construir un mural colectivamente donde los niños representaran el lugar donde viven (entorno cercano). Luego del saludo habitual en el momento de acogida Laura<sup>3</sup> trae al espacio uvas para compartir con sus compañeros; al entregar la fruta la aclaración de parte de la niña es “no se vayan a comer la pepita y cuando

---

<sup>3</sup> Laura esta coleccionando semillas para la siembra, compartir uvas con los amigos es una oportunidad para poder recolectarlas.

las tengan me la devuelven otra vez”. Después del compartir, colectivamente se llegó acuerdos y algunos de los compromisos fueron: escuchar a los compañeros cuando están hablando, respetar, compartir, cuidar a los niños más pequeños y si hay diferencias o conflictos siempre acudir a los adultos, no pelear entre ellos.

Después se compartió la Canción “tierra casa de todos” esta canción permitió hablar con los niños de todo lo que nos rodea.

Los comentarios de los niños hacia la canción fueron:

-El niño habla del lugar donde él vive

- Hay abejas, estrellas, flores, arboles.

Después de estos comentarios se dialogó con los niños respecto a ¿Cómo es el lugar donde ellos viven?

Ellos dijeron:

-Es una montaña

-Hace mucho, viento y frio

- El barrio se llama Recuerdo

¿Que ven a su alrededor?

-Yo he visto flores

-Yo casas, tiendas, parques, animales



-¿Qué animales han visto?

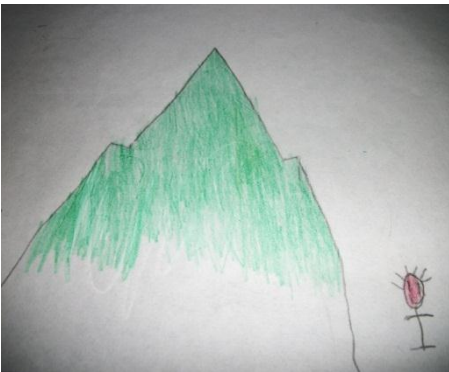
-Viven, conejos, vacas, gatos,

-Hay perros, algunos están amarrados porque son bravos y muerden a las personas.

- Uno de los niños expreso: “muertos también, la otra vez mataron a un chino que se llamaba piojo”

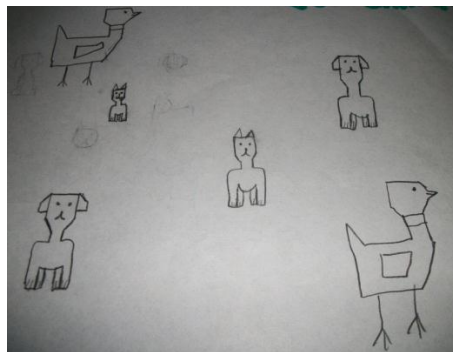
Luego del conversatorio se propuso a los niños dibujar lo que ellos ven a su alrededor, para luego realizar un mural.

Representaron la montaña característica principal de su entorno cercano.



Los

animales: mariposas, vacas, pollos, gallinas, perros, gatos, patos, cuando socializaron los dibujos los niños hablaron del nombre de sus mascotas y algunas anécdotas vividas.





-Mariana tiene un pato que se llama pepa, y con sus hermanos lo meten al agua para verlo nadar, pepa corre por la montaña y para que no se vaya de la casa ellos lo corren por todos los lugares hasta cogerlo.

Giovanny y sus hermanos encontraron a dos pollitos muy pequeños, que se habían perdido de la gallina (estos se habían alejado de la gallina y quedaron solos) los niños cuidaron a los pollos por unos días, pero después colocaron carteles diciendo que los pollitos buscaban a su mama gallina, muchos días después alguien vio la información y aviso a los dueños.

Las características principales que se logran identificar del entorno cercano donde viven los niños y niñas de la Fundación Valientes de David, primero: está ubicado en un lugar alto el cual permite observar toda la Ciudad, hace viento, frio. Además de ver tiendas, casas, calles, piedras matas, panaderías, personas, animales, también observan estrellas:



Se logro identificar cuáles son los juegos que realizan los niños en este lugar: correr por los caminos de la montaña, caminar a un lugar cercano llamado Quiba, compartir con las mascotas, los amigos, jugar futbol.

- Rodarse en la montaña con la moto.
- Jugar con los dinosaurios.
- Jugar con el balón y mirar las flores.
- Jugar con sus primos, ver las mariposas.
- Subir a los árboles.

Los niños también representaron elementos naturales como: piedras, flores, árboles.



Hablaron de las plantas que conocen del lugar a Sara le gusta comer uchucas de la mata que siembra su abuelita en casa, a Laura jugar a la cocina debajo de los árboles.

En el momento de creación un niño dibujo un dinosaurio porque en ese momento él tenía un juguete de ese animal en sus manos.



Otra de las niñas dibujo animales salvajes expresando que ella no los había visto pero pensaba que antes de que las personas vivieran en la montaña seguramente si existirían.

En el momento de acogida estuvieron presentes tres niños, que realizaron sus aportes. Estos niños no estuvieron en los otros momentos del taller, se fueron y llegaron otras niñas tres niñas fueron recibidas y se les comentó lo que se estaba haciendo, al preguntarle a una de las niñas qué les gustaba hacer en el lugar que vivía ella respondió “nada” ante esa respuesta su amiga comenta: “cuidar a su hermana”, las dos amigas dibujan para la niña pequeña: “un gato y un pollo” y en las hojas de ella árboles, montañas.

En el momento de la socialización los niños comentaron lo que habían hecho y allí se pudo conocer lo que representaban sus dibujos; pero las últimas tres niñas mencionadas anteriormente, “no” una de ellas tomó su dibujo lo arrugó. Ante lo ocurrido se recuerda los acuerdos del taller de respetar y otro acuerdo “no dañar los trabajos”.

El tiempo no alcanzó para realizar el mural, así que se propone continuar en el siguiente taller.

## **Taller # 2 (Proyección)**

**Lugar: Fundación Valientes de David**

**Fecha: 18 de mayo 2019**

**Tiempo: 10:30-12:00 am**

**Población:** Participaron en el taller 24 personas, 8 niños, 13 niñas, 3 mamás.

Los niños y niñas con una asistencia regular al taller son: Samuel, Cristian, Lizet, Laura, Juan, Daniel (hno. de Sara), Sara, Dana, Dilan, Nicole.

En este taller participaron 3 mamás: Carolina, Elizabeth, Blanca con sus hijos de las edades de 2 a 3 años: Miguel, Laura, Sharit, asisten por primera vez Daniel, Valentina, Matilde, Carlos; Andrea, Leidy, Brizzy, Lorena ya habían asistido en ocasiones anteriores pero no al taller 1.

Los asistentes al taller son personas flotantes.

### **Contextualización Taller #1**

En la mayoría de los dibujos realizados por los niños y niñas en el taller # 1, ellos representaron lo que está en su entorno cercano (la montaña):

Animales: gatos, pollos, perros, vacas, patos, mariposas

Animales imaginarios: Dinosaurios, animales salvajes,

Elementos de la naturaleza: tierra, agua, estrellas, luna, piedras, pasto, flores, sol, árboles, matas

Edificaciones: Casas, tiendas

Personas.

Todos estos elementos permiten evidenciar esas ideas acerca del ambiente y sus componentes bios (vida). Zabalza (2016) dice el ambiente no es simplemente el lugar donde se vive, sino que está formado por un conjunto de factores que condicionan lo que somos como personas.

El mundo en el que nacemos está constituido por: Physis: Componentes físicos de la naturaleza.

Bios: Componentes Biológicos

Anthropos: Componente humano

Se puede observar en los aportes de los niños aspectos relacionados con los elementos físicos, biológicos, y humanos de su entorno cercano.

De esta manera se propone continuar con la indagación acerca de la vida, y se espera identificar los saberes previos que tienen los niños sobre lo que necesitan las personas para vivir.		
<b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b>	“ Lo que necesitan las personas para Vivir”	
<b>Intencionalidad de la experiencia</b>	<p>Construir colectivamente un mural donde los niños y niñas representen el lugar donde ellos viven (entorno cercano).</p> <p>Indagar sobre los saberes previos de los niños y niñas sobre lo que necesitan las personas para vivir.</p>	
	<b>Secuencia de la Experiencia</b>	<b>Sustento Teórico</b>
<b>Momento de Acogida</b>	Saludaremos a los niños, compartiremos una agua aromática de Yerbabuena, recordaremos los acuerdos que se vienen construyendo en el taller, luego recordaremos lo que realizamos en taller pasado, por medio de un video donde se recogerán las	Zabalza (2016) dice el ambiente no es solo el lugar donde vivimos sino que está formado por un conjunto de factores que condicionan lo que nosotros somos como personas. Al final el ser humano es alguien que nace



	<p>fotografías tomadas en el momento de socialización de sus creaciones pictóricas , Luego y con bases en las creaciones se les propondrá preguntas: ¿Que necesitan las personas para vivir?</p> <p>¿De dónde vienen esos alimentos?</p> <p>¿Quiénes los siembran? ¿Qué alimentos consumen? ¿Cuáles son los alimentos que más les gustan?</p> <p>¿Qué plantas conocen? ¿Cuáles se dan en la montaña?</p>	<p>y vive inmerso en un marco de condiciones que determinan su identidad y sus características. El mundo en el que nacemos y en el que nos vamos desarrollando está constituido por un conjunto de elementos y fuerzas que se condicionan mutuamente:</p> <p>Physis, bios y anthropos,</p> <p>Physis: Componentes físicos de la naturaleza.</p> <p>Bios: Componentes Biológicos</p>
<p><b>Momentos de Creación</b></p>	<p>Se dará inicio al momento de creación del mural, ubicando los lugares donde ellos han visto plantas, matas, flores, árboles sembrados.</p>	<p>Anthropos: Componente humano</p> <p>Entre estos tres componentes de nuestra</p>

	<p>Se Dispondrá el espacio con diferentes elementos de la naturaleza: hojas semillas, pinturas, para que los niños puedan recrear los contextos que habitan en la cotidianidad.</p> <p>Los niños organizarán grupos con familiares y vecinos cercanos, cada grupo representará con los diferentes elementos lo que se encuentra en su entorno.</p>	<p>realidad se teje toda una red de interacciones dinámicas, Los tres se condicionan mutuamente.</p> <p>Los componentes físicos de la naturaleza determinan de forma absoluta, los componentes biológicos que en ella se producen, que a su vez también modifican y modelan a los físicos. Y, desde luego, unos y otros condicionan de forma evidente y plena el componente humano.</p>
<p><b>Momento de Socialización</b></p>	<p>Se les preguntará a los niños y niñas o representante de cada grupo, lo que representaron en su creación, y todos los grupos estarán pendientes para aportar o complementar el aporte de los compañeros.</p>	

	<p>Cada grupo estará atento visualizando las representaciones de los grupos se les preguntará si conocen ese lugar o si hay otras cosas que ellos conozcan y no se han mencionado.</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <p>Papel Kraft, lápices, colores, pinturas, arena, aserrín, elementos de la naturaleza, hojas semillas.</p> <p>Video de los dibujos representados en el taller N.1</p>	<p>Los materiales son elementos que están disponibles en el contexto: hojas, semillas, arena, arena permiten a los niños y niñas crear e imaginar explorar con las texturas, aromas.</p> <p>El papel Kraft es una clase de papel resistente a la variedad de pinturas.</p> <p>,</p>	

Bibliografía: Bibliografía: Zabalza, M. Zabalza, A. Juan Beltz, J. Juan Beltz, R (2016)  
*Educación Inicial y Territorio. El desafío de unas escuelas integradas a su entorno.*  
Argentina. Homosapiens

## **Nota de Campo**

### **Taller # 2**

**Fecha: 18 de mayo 2019**

#### **“Representado el lugar donde vivo”**

El taller se propone con la intencionalidad de construir un mural colectivamente entre grupos de familias y vecinos y de esta manera indagar sobre lo que necesitan las personas para vivir

En el momento de Acogida, los niños y niñas expresaron en sus rostros la sorpresa de ver sus creaciones en el video; cada uno de los niños identifico su representación gráfica y comento al grupo lo que habían realizado:

-Yo dibuje la montaña donde vivo

-Yo la mata de uchuva que tiene sembrada mi abuelita en la casa

-Yo dibuje los perros y una vaca

Algunos niños que participaron en el taller anterior no vinieron (Yuliana, Valentina, Saray, Emily, Nicol, Karla, Dana, Andrey, Lucia) en esta ocasión nos acompañaron tres mamás que vinieron con sus hijos pequeños: (Miguel, Laura y Sharit Nicole), Y hermanos de niños que asisten regularmente al taller ( Adrián, Brizzy, Lorena, Daniel, Matilda, Carlos, Valentina, comenté que los dibujos representados por los niños, en el video estaban relacionados con elementos que ellos ven en su entorno, y lo que les gusta hacer en el lugar que habitan, también se comentó que en la sesión anterior había quedado pendiente construir un mural. Recordamos nuestros acuerdos: compartir los materiales, respetar, no dañar los trabajos. También la sugerencia que los niños que participaran en el taller deberían quedarse hasta el final y en el momento de creación y socialización no abandonar.

Luego se les invitó a formar grupos por familias y vecinos, en cada espacio se dispuso diferentes elementos: pinturas, hojas naturales y se dio la instrucción de representar allí lo que ellos ven en su entorno; las mamás trabajaron en equipo junto con sus hijos y otros niños vecinos.

Uno de los equipos representó en el mural, espacios verdes diciendo que era parte de la montaña y se dibujaron ellos mismos junto con su familia, el grupo de mamás que son familiares exploraron junto con sus hijos los materiales, otro grupo trabajó en colectivo delegando responsabilidades, tenían un líder que les indicaba que hacer, tal como se ve en el siguiente diálogo: “Juan dibuja el cielo, pero no pintes el piso” “Leidy trae pintura verde”.

En uno de los grupos por exceso de pintura, se estaba rompiendo el papel, así que se interviene, sugiriendo, combinar otros materiales como hojas secas, aserrín. (Lo sucedido

sirve para tener en cuenta que en una próxima exploración con los niños de menor edad; se debe usar otro material más resistente como cartón).

Uno de los grupos en el que participaba una mamá, comenzó a salir del espacio para que los integrantes se lavaran las manos, mientras eso pasaba fue necesario anunciar que era hora de ir finalizando las creaciones, para pasar al momento de socialización.

Cada equipo se ubicó detrás de su creación y uno de los niños tomó el lugar de ser líder y comentar lo que habían hecho. Aquí se evidencia como se vivió ese momento

### **Socializando sus creaciones**

Este grupo de niños está conformado por primos y hermanos, mientras unos de ellos dibujaron a la familia otros dibujaron el sol y su sombra. El líder comento: en el lugar donde vivimos hay varias casas, pasto, una calle de piedras y tierra donde jugamos trompo y piques.



En este grupo se observó el trabajo en equipo, el elemento más representativo fue el de la tierra, los niños más pequeños exploraron con la diversidad material: hojas, pinturas, café.

Líder del grupo: Representamos en el mural las calles de tierra con piedras. Con las hojas representamos algunas plantas que esta ubicados en lugares cercanos donde vivimos, hay matas de uchuvas, feijoa, papa. Cerca de donde vivimos hay un parque, no dejamos ir los niños solos porque tienen que pasar una zanja que tiene unos palos en forma de puente.



Cerca del parque hay unas flores que tienen espinas, y unas semillas blancas y con el viento se van volando, también hay varios árboles cerca de las casas donde pasa agua

Líder del Grupo: Nosotros somos el grupo de los hermanos y los amigos, realizamos el lugar donde vive mi abuelita ella vive cerca de la casa de mis amigos y nosotras nos la pasamos más allá que en la casa de mi mamá en el jardín de mi abuelita hay muchas flores, cada uno de nosotros dibujo una montaña de color diferente, porque unos espacios son más de tierra que de pasto.



Representaron con color café y aserrín la tierra, y con verde el pasto y azul el agua

Líder del grupo: dibujamos las casas con lápiz, pero por la pintura no se ve, en el lugar donde vivimos hay variedad de plantas, mi mamá siembra flores, manzanilla, arveja, arracacha, zanahoria, uchuvas, maíz.

En la casa de los vecinos hay perros, y ahorita muchos materiales para construir casas: arena, cemento, ladrillos.





Luego se realizó la invitación al grupo de compartir una aromática mientras unos hicieron lavado de manos, otros ayudaron a recoger material, después todos los participantes regresaron al compartir y se conversó sobre ¿que necesitan las personas para vivir?

La mayoría de las respuestas fueron

-para vivir se necesita el sol.

-la tierra.

-el agua,

-los alimentos.

- las flores, las plantas, los árboles, el aire.

- la salud.

- A Dios porque él es el que creo Todo

Estos elementos que mencionan los niños la mayoría están representados en los murales en las representaciones gráficas y en las conversaciones, son construcciones que realizan desde su cotidianidad y vivencias en el entorno. Aprovechando el momento de tomar aromática, cada niño cogió una hoja de yerbabuena para echar a su aguade panela.

Entonces se preguntó a los niños, que si alguna vez habían tomado esa bebida, la mayoría dijeron que no. Luego seguimos hablando de los alimentos que más les gustan consumir

Ellos comentaron: Frutas, manzanas, pollo, pescado, sardinas, pasta arroz, puré de papa, empanadas, hamburguesas, pizza.

¿De dónde vienen esos alimentos? ¿Quiénes los siembran?

Al indagar sobre quienes siembran los alimentos, los niños dicen: Nuestras mamás, los abuelos, la tierra, nosotros mismos, los mismos árboles, los animales.

Se retomó lo mencionado por el grupo que habían representado en su mural las diferentes plantas que había en su casa.

Carolina: Mi mamá es la que siembra en la casa, usa recipientes de plástico, siembra flores y en la tierra tiene varios sembrados. Aquí por el clima frio se da la cebolla, papa, fresas, cilantro, zanahoria, arracacha, arveja, manzanilla, maíz, flores.

Pregunté a los niños si ellos conocían la planta de maíz, algunos dijeron que si, otros que no, los que si conocen del maíz lo consumen en sopa.

Fue entre aromática de Yerbabuena y este diálogo de alimentos fue finalizando el taller.

Conocer las plantas, que se dan en el entorno es una buena opción para seguir indagando sobre todo lo que necesitan las personas para vivir, en relación con los alimentos, se propone indagar sobre el alimento: el maíz.

### **Taller # 3 (Proyección)**

**Lugar:** Fundación Valientes de David

**Fecha:** 25 de mayo

**Tiempo:** 10:00: 1:00p.m

**Población:** 5 niños,6 niñas

#### **Contextualización Taller # 2**

En los talleres anteriores se ha venido indagando sobre los saberes previos que tienen los niños y niñas sobre el entorno cercano, de igual manera todos aquellos elementos que necesitan las personas para vivir.

Los niños dicen que se necesita del sol, la tierra, el agua, los alimentos, las flores, las plantas, los árboles, el aire, la salud, a Dios, a partir de estas respuestas se propone indagar sobre los alimentos. La fundación en el marco de celebrar el día de la familia realizará una salida a Quiba, se propone para los niños del taller observar en el recorrido los sembrados o plantas del entorno.

<b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b>	Sembrando para la vida	
<b>Intencionalidad de la experiencia</b>	Identificar en la caminata diferentes plantas o sembrados del entorno	
	<b>Secuencia de la Experiencia</b>	<b>Sustento Teórico</b>
<b>Momento de Acogida</b>	Realizar una salida donde se reconocerán los diferentes lugares donde hay plantas, árboles, sembrados y todo lo que observen los niños de su entorno	Las plantas que sembrarán los niños pertenecen a la familia de las suculentas, estas plantas se caracterizan por acumular agua en sus tallos, hojas o raíces, esto les permite aguantar periodos de sequias.  Tienen piel dura, otras plantas que pertenecen a esta familia tienen espinas para protegerse del calor y de los depredadores.
<b>Momentos de Creación</b>	Los niños prepararan la tierra para sembrar una planta se hablará de los cuidados que deben tener.	
<b>Momento de Socialización</b>	Se Dialogará sobre las plantas y sembrados y se preguntará que	

	<p>otras plantas de la misma especie conocen de su entorno.</p>	<p>Necesitan de luz, pero el sol directo puede provocar quemaduras, se deben usar macetas de plástico de colores, las macetas de colores oscuros se pueden sobrecalentar con el sol y quemar sus raíces.</p>
<p><b>Recursos:</b></p>	<p>Tierra: Es un elemento natural, preparado con humus abono de lombriz</p> <p>Recipientes de Plástico: son objetos reciclables, tapas de colores.</p>	
<p><b>Bibliografía:</b> Minimazz (2016) Curso de Capacitación plantas suculentas. Recuperado de <a href="https://minimazz.files.wordpress.com/2016/02/contenidos-del-curso.pdf">https://minimazz.files.wordpress.com/2016/02/contenidos-del-curso.pdf</a></p>		

Notas de Campo.

Taller # 3

Mayo 25 2019

### **“Sembrando para la vida”**

Se realizó una salida a un lugar cercano de la Fundación en pro de celebrar el día de la familia, durante la caminata junto con los niños se logró realizar el taller con la intencionalidad de identificar en la caminata las plantas y sembrados del entorno.

En el recorrido hablé con los niños sobre los “boy scout” les comenté que ellos eran un grupo de niños que pertenecen a una organización y en sus salidas siempre tienen reglas y principios como los de cuidar la naturaleza, andar en filas y siempre se cuidan unos a otros.

Al tener este ejemplo del scout nos organizamos en fila para poder caminar uno detrás de otro y observar las cosas que habían alrededor, (se toma esta medida porque para llegar a las zonas verdes se tiene que caminar por una carretera donde transitan carros) vieron un caballo, unas vacas, agua corriendo por las esquinas de la carretera, también un cultivo de maíz y un espantapájaros. Una abuelita de los niños que nos acompañó comentó: el espantapájaros es para que los pájaros no se coman el maíz. Cuando los niños llegaron a las zonas verdes, como podemos ver en las imágenes



exploraron unas plantas que los ellos mismos llaman mini manzanas, tienen unos frutos pequeños y son comestibles, otros niños encontraron semillas de pino, hojas secas que ya habían caído de los árboles, diferentes trozos de madera realizaron colección de todos estos elementos y compartieron al grupo lo que habían encontrado.

Después de este momento se dispuso en el espacio tierra para sembrar se les comentó que la planta hacía parte de la familia de las suculentas, y que ellas conservaban agua en sus hojas y raíces en los tiempos de sequía, existían otras plantas de la misma familia que tenían espinas. Se les preguntó si conocían plantas que tuvieran espinas Una niña mencionó que conocía las rosas, y también eran una familia porque habían de colores: rojas, amarillas.

Un acontecimiento importante en la exploración de la tierra fue haber encontrado lombrices, algunos pusieron cara de sorpresa y otros no tanto, su expresión fue de desagrado. Le dije los niños que esas lombrices se llaman rojas californianas se alimentan de cáscaras de papa y la vuelven tierra abonada para que las plantas que sembramos puedan crecer.



Nicol quería sembrar su planta pero le daba temor las lombrices, así que la estrategia para que participara fue que pidiera ayuda a una de sus compañeras. Ella acudió a Sarita quien tomo la tierra que no tenía lombrices y la dispuso en un espacio aparte para que Nicol llenara su recipiente. Otra niña sembró semillas de manzana y así poder observar si era posible que las plantas nacieran.



Cuando se terminaron las actividades propuestas en el espacio Andrea y Laura recogieron las botellas y recipientes diciendo que servían para poder sembrar. En la caminata de regreso a



casa los niños observaron una planta con espinas, y fue toda una sorpresa saber que es hermana de la familia de las suculentas.

Algunos niños conocían la planta con el nombre de cactus, pero no de suculenta. Como ya habíamos llegado al barrio cada niño regreso a casa antes de despedirnos recordé que para la próxima sesión continuaríamos hablando de las plantas que habíamos visto en el recorrido.

## **Taller # 4 (Proyección)**

**Lugar: Fundación Valientes de David**

**Fecha: 8 de junio 2019**

**Tiempo: 12:00: 1:20 a. m**

**Población:** 1 adulto, 10 niñas, 3 niños.

Elizabeth, Dana, Sara, Sharit, Camila, Nicole, Andrea, Leidy, Laura, Sandy, Juanita, Adrián, Daniel Jordán.

### **Contextualización Taller N.2**

En los talleres anteriores se ha reflexionado sobre el concepto de ambiente y su componente bios. (Vida).

Ante la pregunta ¿Que necesitan las personas para vivir? Los niños respondieron que se necesita del sol, la tierra, el agua, los alimentos, las flores, las plantas, los árboles, el aire, la salud, a Dios para vivir, estos aportes se desarrollan con profundidad en las notas de campo.

En el taller # 2 los participantes mencionaron al maíz como planta que se siembra en el territorio, en el taller # 3 los niños en el marco de la salida a Quiba conocieron el cultivo de maíz.

Este aporte permite orientar el trabajo que se desarrollará en el taller # 4 el cual tendrá en cuenta las siguientes preguntas ¿Cómo consumen este alimento los niños y las niñas del taller? ¿De dónde viene esta planta? ¿Cómo lo podemos sembrar en la huerta?

<p><b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b></p>	<p>“Relacionándonos con los Alimentos de Nuestro Entorno”</p>	
<p><b>Intencionalidad de la experiencia</b></p>	<p>Propiciar un encuentro con alimentos del entorno (el maíz) donde los niños y niñas manipulen, exploren y experimenten creando alimentos para compartir con los compañeros.</p>	
	<p><b>Secuencia de la Experiencia</b></p>	<p><b>Sustento Teórico</b></p>

<p><b>Momento de Acogida</b></p>	<p>Saludaremos a los niños del taller compartiendo, palomitas de maíz, les preguntaré</p> <p>¿Saben de dónde vienen esas palomitas que están comiendo?</p> <p>Escucharemos sus posibles hipótesis.</p> <p>Luego miraremos el video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OD0GdvbMPAo">https://www.youtube.com/watch?v=OD0GdvbMPAo</a></p> <p><b>De donde surgió el maíz</b></p> <p>A quién le gusta comer maíz y ¿de qué manera lo consumen en casa?</p> <p>Se comentará a los niños que realizarán un taller de cocina: “prepararán masa para hacer arepas” así que es necesario realizar acuerdos: como los de</p>	<p>José Gutiérrez Jiménez en el documento Voces del Maíz dice: “El maíz para nosotros es la vida. Desde nuestra niñez, con él nos criamos, con eso venimos creciendo, venimos conociendo el trabajo, la costumbre del maíz. Y es importante no perder la costumbre, porque si no ¿de dónde sale la vida de nosotros? , ¿De dónde sale el sustento?, sin maíz, no tenemos vida, no hay de donde sacar nuestro alimento, de ahí sacamos recursos para sostenernos en la vida cotidiana(...) el maíz es alimento, medicina,</p>
----------------------------------	---	--

	<p>cuidar los materiales que se usaran, lavarse las manos.</p> <p>Trabajaran por grupos dependiendo la cantidad de asistentes.</p> <p>Al inicio cada uno de ellos desgranará las mazorcas.</p>	<p>energía, salud (...) el maíz es el sustento de la vida</p> <p>El maíz es nuestra vida y si perdemos el maíz perdemos la vida”</p>
<p><b>Momentos de Creación</b></p>	<p>Se organizarán por grupo y cada uno de ellos, amasará la harina y realizará sus creaciones.</p> <p>Mientras trabajan en grupo cada uno de ellos imaginará un nuevo producto, que tenga como base el maíz, una receta propia y única para luego ser socializada.</p>	

	<p>Pediremos el favor algún adulto que nos ayude asar las arepas, si sobra masa los niños la llevarán a casa.</p>
<p><b>Momento de Socialización</b></p>	<p>Será el tiempo para compartir sus nuevas recetas, hablaremos de la experiencia de hacer arepas y también preguntar ¿cómo podemos sembrar maíz en la huerta? Como tenemos semillas de maíz podemos dejarlas germinando para días posteriores mirar que sucede.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <p>Mazorcas, harina de Maíz, agua, sal, azúcar, queso.</p> <p>Bolsas plásticas,</p>	<p>Los alimentos usados para el taller mazorca, harina, permiten a los niños y niñas manipular, explorar, experimentar.</p> <p>Son productos que están presentes en la cotidianidad de los niños y de fácil acceso.</p>

Bibliografía: Informe Asociación ANDES (2016) *Voces del maíz*. México. Recuperado de:

<https://static1.squarespace.com/static/571080b3a3360c4fbf3809bb/t/58810e33bf629a7ea31191cd/1484852802170/Voces+del+Maiz+copy+2.pdf>

## **Nota de campo**

### **Taller # 4**

**Fecha: 8 de junio 2019**

#### **“Relacionándonos con alimentos de nuestro entorno”**

La intencionalidad de la experiencia fue propiciar un encuentro con alimentos del entorno y que los niños manipularan, exploraran y llegaran a la creación de recetas que se pueden hacer con el maíz.

En nuestro momento de acogida compartimos palomitas de maíz, al preguntar ¿De dónde creen que viene ese alimento? Los niños dicen: “viene del sol, del agua, de las semillas. Cuando dicen semillas, se sigue indagando ¿cómo son esas semillas? ¿De dónde creen que vienen? -Las palomitas de maíz vienen de China, del sol, del agua, de la tierra, de las matas, de las plantas, de una semilla pequeñita que se llama maíz y al ponerla en una olla caliente con aceite, saltan y se vuelven palomitas

¿Qué alimentos a base de maíz comen? -Sancocho, arepas de maíz, arepas con queso, envueltos. Después de este conversatorio los niños miran el video: ¿Cómo surgió el maíz?

Del cual se extrae la siguiente información: “es el cereal que más se produce en el planeta, los mayas desde hace muchos años lo cultivan. Los mexicanos cuando desgranar las mazorcas dejan los granos más grandes y bonitos para sembrar. Las hormigas son las guardianas del maíz, y un día las siguieron y encontraron mazorcas azules, negras, rojas.

Después de mirar el video, este permite que los niños recuerden otros alimentos como el tamal, mazorca asada, y se escucharan comentarios: “sí” los tamales que comemos cuando es navidad” o los buñuelos.

Luego compartimos semillas de maíz con el que se preparan las palomitas, para que los niños la puedan observar, manipular. Preguntan: ¿las podemos comer? ¿Las podemos sembrar? A lo cual se responde que solo se pueden comer si las ponemos en una olla caliente con aceite; y para sembrar tendríamos que realizar el experimento a ver si nacen.



Seguidamente los niños desgranar las mazorcas, una de las niñas dice a su grupo:” tenemos que guardar los granos más grandes para poderlos sembrar”. En ese momento, el trabajo individual es desgranar las mazorcas, algunos niños al no poder sacar los granos piden ayuda de otros compañeros, así que cambian responsabilidades mientras unos desgranar otros



quitan las hojas de la mazorca. Se escuchan expresiones como:” no sabía que existía maíz, azul, negro, o amarillo”, esta mazorca es amarilla, pero el que comen los patos y las gallinas es más duro, y este blandito.

Mientras los niños desgranaban ven otro video que enseña como germinar las semillas: “guardándolas por unos días en un recipiente con agua” así podemos responder al interés de Lorena en cuanto a la siembra de las semillas.

Así que algunos granos de maíz se guardan para hacer el experimento y los otros para preparar recetas en el momento de creación.



Luego de tener las mazorcas desgranadas. Se muestra a los niños unas bolsas de harina de maíz y se les pregunta ¿cómo creen que esos granos de maíz pueden volverse harina? Algunos niños dicen: metiéndolos en la licuadora, otra niña comenta dejándolos secar y luego pasarlos por un molino. En ese momento se comparte con los niños la harina de maíz la cual ya ha tenido un proceso y está lista para amasar; el trabajo en grupo es imaginar y crear un nuevo producto derivado del maíz. El grupo # 1 piensa la receta para preparar, las niñas comentan entre ellas diciendo: -Yo se otra comida que se puede hacer con maíz: A mi papá

le gusta sacar los granos de mazorca fritarlos echarles sal y quedan ricos, también se puede hacer arroz con mazorca, huevos con maíz, también podemos hacer arepas rellenas y arepas de huevo.

Grupo # 2 propone hacer arepas con queso, grupo # 3 dice: “todos quieren hacer arepas y nosotros también “¿qué vamos a hacer?, grupo # 4 prepara empanadas, un integrante del grupo dice yo quiero preparar mazorca asada, pero también quiero aprender cómo se hacen las empanadas.



Los niños realizan todo el proceso para preparar la masa, comparten ideas en equipo, al ver la transformación de la masa surgen nuevas ideas, como las de decorar sus arepas con ojos. En el momento de la socialización cada mesa tiene un líder el cual comparte la receta elaborada, Mesa # 1 comparte el proceso de cómo se preparan las arepas rellenas y de como todos los integrantes del grupo ayudaron a amasar: “el secreto para que queden ricas es amasar y amasar mucho para que la harina quede suave”

Mesa número 2: La receta compartida “arepas con queso “la líder dice: las aprendí hacer porque mi abuelita me enseñó, y para que queden redonditas se usa un recipiente redondo.

Mesa número 3: Recordaron que el maíz también se puede comer en ensalada, y nos cuentan que también querían hacer arepas, pero como todos hacían arepas primero realizaron una torta de maíz y después con la idea de Dana y Daniel crearon un pastel con ojos.

Mesa Número 4: Comparte la receta para hacer mazorca asada diciendo: primero se pone en la brasa caliente y cuando los granos estén tostados se echa sal y mantequilla, también comentan el proceso de hacer empanadas: “la harina debe estar muy bien amasada y luego se rellena de arroz y carne, para después fritarla.



En la socialización al ver la variedad de alimentos a base de maíz que los niños conocen, se pudo conversar sobre la variedad y todas las recetas que se pueden hacer con este alimento.

¿Quién ha comido arepas diferentes a las rellenas, de queso? Una niña comenta: si he comido unas que se llaman arepuelas de mazorca y se preparan licuando el maíz. Arepas paisas, que venden en la tienda y no tienen sal, unos maíces que se les echa leche y se llama peto. Otra pregunta en el momento de socialización es ¿Porque es importante comer maíz? Los niños

dicen las arepas quitan el hambre- cuando como palomitas puedo jugar e imaginar animales y formas ayudan a que lo huesos sean más duros- podemos ver mejor- cuando se come maíz las personas son más fuertes- las gallinas y los patos comen maíz y eso hace que los huevos tengan la yema amarilla y sean saludables cuando los comemos.

¿Qué les gustó de la experiencia del taller? -Saber que podemos hacer muchas recetas con el maíz- probar la harina: cuando mi mamá hace arepas en la casa no nos deja probar la masa, - fue como un juego de máster chef, conocer que existen otros granos de maíz con diferentes colores.

En esta experiencia se aprende que el maíz es uno de los principales alimentos que se puede consumir de diferentes maneras. Así que para nuestra próxima experiencia se propone seguir indagando ¿Qué es la vida? ¿Qué es lo vivo? ¿Que necesitan las personas para tener vida?

<b>Taller # 5 (Proyección)</b>
 <b>Lugar:</b> Fundación Valientes de David  <b>Fecha:</b> 15 de junio 2019  <b>Tiempo:</b> 11:00 12:30 a. m  <b>Población:</b> 3 adultos, 14 niños, 10 niñas

Erick, Mateo, David, Jordán, Brandon, Daniel, Jack, Sergio, Dilan, Samuel, Cristian, Adrián, Giovanni, Juan, Mariana, Nicole, Brizzy, Lorena, Sara, Emily, Sara, Laura, Karen, Camila.

#### Contextualización Taller # 4

En el Taller # 4 los niños de naturarte se relacionaron con alimentos propios de su entorno, conocieron las diferentes formas de consumir el maíz, esta experiencia aporta para orientar el trabajo que se desarrollará en el taller #5 el cual tiene en cuenta las siguientes preguntas.  
¿Que necesitan las personas para estar vivos?

<b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b>	“Formas de vida en el entorno cercano de los niños”	
<b>Intencionalidad de la experiencia</b>	Identificar las percepciones que los niños tienen de la vida y lo vivo	
	<b>Secuencia de la Experiencia</b>	<b>Sustento Teórico</b>
	Saludaremos a los niños del taller compartiendo, un video de la	El artículo “las nociones de los niños acerca de lo vivo. Implicaciones didácticas es

<p><b>Momento de Acogida</b></p>	<p>experiencia que realizamos en el taller de los alimentos, se llevará una forma nueva de consumir el maíz para compartir, “es un maíz tostado que se puede conseguir donde venden muchas clases de frutos secos”</p> <p>Se recordarán los acuerdos construidos en el espacio, se contextualizará de qué se trata el taller a las personas que asisten por primera vez.</p> <p>Se mostrarán varios elementos y se preguntará ¿este objeto está vivo, o no? Y ¿por qué?</p>	<p>un estudio que realizaron las maestras Castaño y Leudo esencialmente se centra en identificar los intereses que los niños tienen acerca de lo vivo y proponen alternativas didácticas, acordes con sus inquietudes y con su pensamiento. El método en general se enfoca en la identificación, observación y descripción de los objetos vivos. Rescatan las expresiones espontáneas de los niños, mediante categorías semánticas que responden a las preguntas <i>¿este objeto está vivo? ¿Por qué?</i> (niños de 5-7 años), realizan una de lista de seres</p>
----------------------------------	---	---

<p><b>Momentos de Creación</b></p>	<p>Se dispondrá en el espacio materiales como:</p> <p>(tierra, aserrín, arena, botellas, vasos plásticos, cajas y cubetas de cartón, cascaras de huevo, agua, semillas, partes de plantas)</p> <p>-Se entregará a cada grupo una hoja para que allí dibujen los elementos que encuentran y escriban porque están vivos o porque no lo están.</p> <p>-Con los diferentes materiales reciclables, un grupo de niños construirá materas para sembrar partes de las plantas, otro grupo sembrará semillas con aserrín, otro grupo sembrará semillas en cascaras de huevo y cubetas de cartón.</p>	<p>vivos y otra de seres no vivos (niños de 8 años). Los niños acuden a lo evidente que inicialmente es el movimiento y en que paulatinamente su pensamiento va dirigiendo la atención a otras características, como el crecimiento, la necesidad de alimentarse, el tener hijos o el morir; los niños no tienen criterios únicos, ni simples para definir lo vivo; su pensamiento no es simple, tiene cierto grado de complejidad y muestra una visión del mundo viviente propia, distinta al de los adultos.</p>
------------------------------------	---	--

<p><b>Momento de Socialización</b></p>	<p>Cada grupo socializará lo que escribió en sus hojas, y hablaremos de ¿Qué necesitan las plantas que sembraron para poder vivir? ¿Que necesitan las personas para vivir? ¿Qué es la vida?</p>	
<p><b>Recursos:</b></p>	<p>Tierra, hojas secas, aserrín, arena, botellas y vasos plásticos, cajas y cubetas de cartón, cascaras de huevo, agua, semillas, partes de plantas,</p> <p>Hojas, lápices.</p> <p>Estos elementos los proporciona el entorno, las botellas, vasos plásticos, cubetas son materiales reciclables que al ser reutilizados contribuyen al cuidado del ambiente.</p>	
<p><b>Bibliografía:</b> CASTAÑO, N.; LEUDO, M. (1998). Las nociones de los niños acerca de lo vivo. Implicaciones didácticas. En: Revista Tecné, Episteme y Didaxis. N° 4. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.</p>		



Nota de Campo

Taller # 5

15 de junio 2019

“Formas de vida en el entorno cercano de los niños”

El taller tiene como propósito identificar las percepciones que tienen los niños de lo vivo, en el momento de acogida se les presento a los participantes varios elementos y se les pregunto si ese objeto ¿estaba vivo? o no y ¿por qué? Los materiales reciclados que se presentan a los niños son cajas de cartón, cascaras de huevo, viruta de madera; otros elementos naturales son tierra, agua, semillas, plantas.

Ante los materiales reciclables los niños dicen que no tienen vida porque no crecen, porque no se mueven, para algunos niños la tierra, el agua, las semillas están vivas, y las plantas también porque crecen, dan fruto. En ese momento se puede presentar una de las plantas de la huerta, un brote de zanahoria la cual tiene características de estar muriendo.



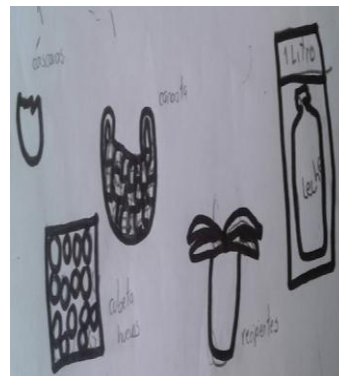
Así que es ocasión para hablar junto con los niños si la planta está viva o no lo está. Los niños dicen: - ya no está viva porque perdió su color, le faltó agua, sol. Luego los participantes se reunieron en grupos de trabajo; Los niños más pequeños exploran los diferentes materiales, los integrantes del Grupo # 1 observan en el material unas lombrices, juegan a buscarlas y nuevamente las tapan con la tierra. Brandon explora viruta de madera, la pasa de una mano a otra mueve sus pies y se puede observar en su rostro el placer que experimenta al estar en contacto con las texturas, aromas que proporciona la corteza de la madera.



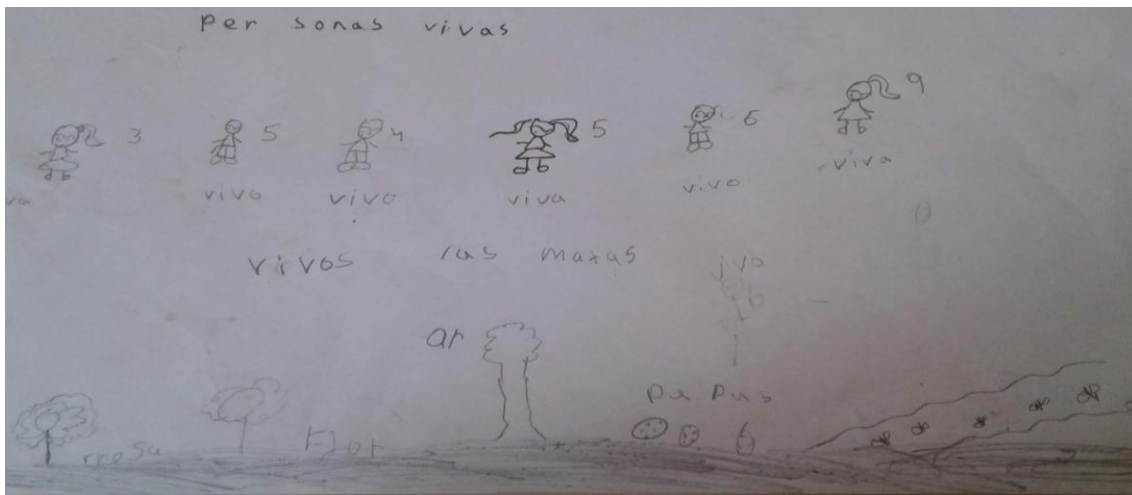
Los otros grupos representan en una hoja lo que para ellos está vivo y lo que no escribiendo al respaldo de las hojas, cada uno de ellos tiene un líder quien escucha y escribe las opiniones de sus compañeros, en ese momento existe un poco de tensión porque todos quieren dibujar a la vez, pero solamente hay una hoja y varios lápices por equipo; en esta ocasión nos acompañan dos voluntarias de la Universidad Uniminuto ellas son mediadoras, recuerdan las reglas de la importancia de escuchar para que se pueda tener en cuenta la voz de cada integrante.



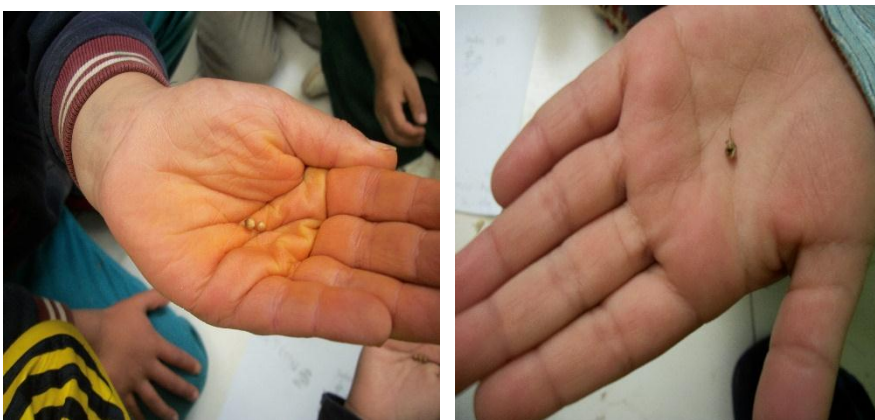
En uno de los grupos por las diferentes percepciones respecto a si los elementos que están clasificando están o no vivos, hacen una división en su hoja y escriben vivos, muertos y se rotan la hoja para que cada uno de ellos hagan el dibujo.



Otro de los grupos, pidieron varias hojas, diciendo: -en la que tenemos no nos alcanza tenemos que dibujarnos también a nosotros mismos porque también estamos vivos.



En el momento de la exploración de las semillas, la mayoría dice que tienen vida, porque al sembrarlas ellas crecen, ese es uno de los argumentos para clasificarlas en lo vivo, una de las niñas muestra a su grupo una semilla que tiene solamente una capa, muy frágil y pregunta esta semilla ¿está viva o ya no lo está? - ¿no es igual a las otras semillas? El grupo toma la decisión de decir que esa semilla ya no está viva porque solo es como una cascara.



Luego cada grupo, toma tierra la echa en una cáscara de huevo y siembra su semilla, algunos niños se les partió la cáscara, los compañeros de su grupo les hacían recomendaciones: –

tienes que tratarla con cuidado, - coges tierra y la pones en el cartón para que no se caiga y puedas meter la semilla.



Cada líder socializó la clasificación que realizaron en sus grupos, tomaron las voces de cada uno de sus compañeros escribieron lo que pensaban acerca de si los elementos estaban vivos y otros no. Realizaron sus dibujos y una frase

Briizy: la tierra si está viva, porque ella también da vida a las plantas.

Cristian: la tierra no está viva porque ella no se mueve. La principal característica atribuida a los objetos fue la de movimiento: - para algunos niños lo que no se mueve no está vivo.

Continúa el debate cuando los niños dicen que el agua, la tierra, las semillas, si están vivas y otros dicen que no lo están. Los grupos dan sus argumentos diciendo: las semillas están vivas porque: crecen, mueren, nacen se reproducen; la tierra si está viva porque ella es la que ayuda a que crecer las plantas y también da vida a las lombrices, cuando ellas están fuera de esa tierra se mueren, las plantas y sus semillas están vivas porque dan fruto.

Luego se les pregunta a todos los niños ¿que necesitan las plantas para crecer? A lo cual una de las niñas comenta: Necesitan agua, porque la otra vez que sembramos las semillas, no eche agua y pasaron muchos días y la mata nada que salía, todos los niños ya tenían pasto verde y la mía no le salía nada. Pero después de echar agua si salió el pasto.

Otro elemento importante para que las plantas crezcan es el sol, la tierra. La tierra para algunos niños está viva, porque: - ella da vida a las plantas, -la tierra las hace fuertes – si no hay tierra la planta no vive- pero hay algunas plantas que si viven en el agua- las plantas que viven en el agua no dan fruto.

Otra de las preguntas en el debate ¿El agua está viva? ¿Por qué? Algunos niños dicen que no, porque no se mueve, otros niños dicen que si porque ella es la que da vida a las personas, a las plantas, a los animales.

De este taller surgen otras preguntas como: ¿De dónde viene el agua que llega al lugar donde viven? ¿Qué pasaría si el agua se acabara? Así que para un próximo taller se propone

“Conocer los diferentes recursos hídricos de la Ciudad”

<b>Taller # 6 (Proyección)</b>
--------------------------------

**Lugar:** Fundación Valientes de David

**Fecha:** 22 de junio 2019

**Tiempo:** 11:00 12:30 a. m

**Población:** 9 niñas, 3 niños

**Contextualización Taller # 5**

En el Taller # 5 los niños expresaron lo que para ellos está vivo y lo que no lo está en su entorno; el agua, las semillas y la tierra para la mayoría de ellos son elementos vivos, porque les dan vida.

Así que para este taller se propone continuar con la indagación sobre el agua y las relaciones que los niños tienen con ella.

<b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b>	“Conociendo los lugares donde vive el agua”
<b>Intencionalidad de la experiencia</b>	

	Indagar sobre las relaciones que los niños tienen con las fuentes hídricas del lugar que habitan	
	<b>Secuencia de la Experiencia</b>	<b>Sustento Teórico</b>
<b>Momento de Acogida</b>	<p>Se inicia con el saludo a los niños;</p> <p>- La bienvenida a las personas que participan por primera vez. Se establecen los acuerdos (escuchar, levantar la mano para participar, cuidar los niños más pequeños, cuidar el espacio)</p> <p>-Se realizará una contextualización retomando ideas importantes del taller #5</p>	<p>José Ignacio Juan Beltz Martínez es un maestro que participó en el proyecto espacio sociedad, ha ganado varios premios por sus trabajos en educación ambiental y sus itinerarios didácticos.</p> <p>Martínez (2016) dice que es importante aproximar a los niños en los encuentros con la naturaleza. La cuestión no es aprender nombres o</p>



	<p>Se mostrarán fotografías para que los niños recuerden y narren lo que se realizó.</p> <p>_Se tendrá un momento de compartir: “naranjas”</p> <p>_ en ese compartir se dialogará sobre el ¿ porque es importante para ellos el agua.</p>	<p>conceptos, sino de ir aprendiendo paulatinamente a dialogar con el entorno y la naturaleza que nos rodea. Los niños y niñas pequeñas lo pueden hacer manejando y recreando sus recursos. El propósito en este sentido no es otro que enriquecer esa interacción entre sujeto y medio durante los primeros años, de forma que vayan dominando ciertos procesos y estableciendo rutinas y actitudes que los acompañen a lo largo de su vida. Que disfruten de la naturaleza: la tierra, el agua, el aire (pág. 188)</p>
	<p>Se dispondrá en el espacio dos Rincones, en uno de ellos se dispondrá agua para que los niños más pequeños puedan explorar, y jugar haciendo burbujas haciendo</p>	

uso de la parte superior de las botellas plásticas.

En otro espacio se dispone el juego didáctico: el cual se llama conociendo los humedales de Bogotá” Este juego tiene instrucciones de lanzar un dado y de acuerdo con la cantidad el jugador llega a una casilla, que le permite sacar una tarjeta y conocer uno de los humedales y datos importantes sobre ellos.

<p><b>Momento de Socialización</b></p>	<p>Se socializará sobre el reconocimiento de los humedales, y la importancia</p> <p>Para el planeta tierra, Se realizará la pregunta ¿qué otros lugares conocen que tengan agua?</p> <p>¿Cuál humedal le gustaría visitar?</p> <p>¿Realmente el agua está viva?</p>	

<p><b>Recursos:</b></p> <p>Parte superior de las botellas, para hacer las burbujas, jabón líquido de cocina. Recipientes con agua.</p> <p>Juego: Conociendo los humedales de Bogotá, Dado de cartón, tapas plásticas de diferentes colores.</p>	<p>El juego didáctico: Conociendo los humedales de Bogotá, es un material que está diseñado con material reciclable,</p> <p>La base está hecha con portadas de enciclopedias (cartón piedra) de fondo tiene las diferentes localidades de Bogotá y en cada una de ellas están ubicados los humedales.</p> <p>La estructura del juego es en forma de escalera, contiene unas casillas con información que indica al jugador una acción a realizar, también tiene unas fichas enumeradas con imágenes e información del humedal.</p> <p>Las tapas plásticas, son usadas como si fueran fichas para que cada jugador avance en las casillas.</p> <p>Las botellas y el agua serán dos recursos que permite a los niños y niñas más pequeños explorar y experimentar creando sus burbujas.</p>

## BIBLIOGRAFIA

ZABALZA, A.; CERDEIRIÑA, A.; MARTINEZ J.; ZURBANO, J (2016). Educación Inicial y Territorio. El desafío de unas escuelas infantiles en su entorno. Argentina: Homosapiens.

Nota de Campo

Taller # 6

Fecha: 22 de junio 2019

### **“Conociendo los lugares donde vive el agua”**

El propósito del taller fue indagar sobre las relaciones que los niños tienen con las fuentes hídricas del lugar que habitan.

El taller inicia recordando por medio de fotografías, y contando lo que para los niños está vivo o no, solo había 3 participantes, así que se realiza la invitación a los niños de los talleres de danzas y sistemas. (La mayoría de los niños no asistieron porque el día estuvo lluvioso y otra razón al ser temporada de vacaciones se van de viaje)



Se realiza la pregunta a los participantes para saber la percepción que ellos tienen sobre el agua. ¿Si está viva? o “no” y ¿por qué?

Adrián dice: el agua si está viva, porque si no,” no existiría”

Jessica: el agua está viva porque da vida a todos los animales que viven dentro de ella y también a los que están fuera de ella.

Cristal: Yo pienso que no siempre está viva porque le echan basura, ella se seca y muere.

Luego cada uno de los niños roció con agua el semillero mientras tanto se escuchan expresiones entre ellos mismos como: poquita agua o si no la ahogas, no le quites la tapa a la botella, ella tiene unos huequitos para que no se riegue.



Después se realizó a los niños la pregunta ¿Por qué el agua es importante para la vida?

Leen: El agua es importante porque con ella mi mamá prepara la comida.

Yuliana: Sin el agua las plantas no crecen.

Melany: El agua es importante porque con ella me puedo bañar,

Adrián: El agua me quita la sed cuando corro mucho

Elina: El agua es importante porque en ella también viven otros animales, los pájaros y los perros también necesitan agua para vivir.

Nicol: El agua es importante porque ayuda a estar bien, si no hubiera agua seríamos flaquitos como los niños de la Guajira.

Mientras se compartían las naranjas se habló sobre todos aquellos alimentos que necesitan de agua para prepararse, los niños nombraron alimentos como: arroz, sopa, chocolate, jugo, pollo.

Nicol dice: el huevo frito no necesita agua.

Adrián: Pero las gallinas si necesitan tomar agua si no lo hacen se mueren de sed y tampoco tendrían huevos también podríamos hacer el jugo con leche, pero las vacas si no toman agua tampoco darían leche.

Lizeth: Se puede revolver el agua con jugo de naranja y se vuelve naranjada.

- Se preguntó ¿Qué diferencias existen entre la naranja y el agua?

Giovanny: El agua no tiene sabor, su color es como transparente, las naranjas tienen vitamina C y sabor a dulce.

Yerli: cuando vivíamos en Chaparral para poder tomar el agua mi mamá la mete en una olla caliente para que los bichos no hagan doler el estómago.

Luego invitamos a los niños a jugar en el “mapa conociendo los humedales de Bogotá”

Primeramente se hace una indagación para saber que es para ellos un humedal:

Giovanny: “es un espacio que este húmedo y siempre permanece mojado”

Jade: Es un lugar donde permanece agua.



A medida que los niños lanzan los dados y leen las tarjetas van conociendo las características de los humedales qué animales viven allí y porqué son importantes.



Se inicia primeramente haciendo un reconocimiento en el mapa donde está la Localidad donde los niños viven, ellos saben que es Ciudad Bolívar, y allí está ubicado el humedal llamado Tunjo, luego inician el recorrido avanzando por cada una de las casillas.

Algunas cartas que salieron en el juego tenían información como: **“sabías que”**

-Un humedal es una zona de tierra que tiene porciones húmedas, y secas. Allí viven animales y plantas.

-Sabías que los humedales actúan como una gran esponja que retiene agua durante los tiempos lluviosos y las reserva para temporadas secas.

-Sabías que las plantas que viven en el humedal purifican las aguas contaminadas.

-Sabías que los humedales son las casas de las aves que recorren el país y de otros lugares del mundo.

Además de reconocer información importante de los humedales de Bogotá este juego permitió hablar con los niños sobre los lugares que ellos conocen y las formas como se relacionan con el agua.



En ese momento varios niños comentaron que no conocían ningún humedal pero si han ido a ríos del lugar donde viven sus abuelos.

Yerli: Antes vivir aquí vivíamos en Chaparral íbamos a nadar a los ríos, el agua que llegaba a la casa tenía barro, pero la dejaban unos días quieta y ya después se podía consumir, alrededor de ellos había muchos árboles, en esos lugares no se podía nadar porque era solo para que la gente la pudiera tomar.

Se Habló con los niños sobre los lugares en los que han vivido antes, algunos han vivido siempre en Bogotá pero en vacaciones van donde sus familias, y también van a piscina.

Nicole dice: Yo fui al mar y el agua es salada.

Giovanny: comenta al grupo: con los compañeros del colegio fuimos a ese lugar y allí conocí el páramo del Sumapaz, hay muchos Frailejones y ellos son los que dan el agua.

Adrián pregunta: ¿y cuáles son los frailejones? Giovanny con la ayuda de las imágenes que estaban en el juego señalo al niño donde estaban los frailejones.

También se compartió con los niños información encontrada en el libro: “Colombia mi abuelo y yo, donde dice: los frailejones, son plantas que viven mucho tiempo, crecen un centímetro al año, y el piso de paramo es de musgo, es como una esponja, recoge el agua de la lluvia, de la neblina, de la escarcha. La guarda durante el invierno y en el verano la distribuye entre los ríos.

Al final consulté a los niños otro posible nombre para el juego: el original se llama “conociendo los humedales de Bogotá” que otro nombre le podríamos poner.

El grupo sugirió: “Conociendo los lugares donde vive el agua”, así que con este título denominaremos no solamente el juego también el nombre del taller, porque no solamente se aprendió sobre los humedales, con el compartir de saberes de los niños se aprendió sobre los páramos, y de los nacedores.

Las experiencias que vive la niña en Chaparral permiten saber que el agua nace debajo de la tierra y las plantas conservan en sus raíces y hojas agua para los tiempos de sequía. Para que no se acabe el agua es importante conservar los árboles que crecen alrededor. En esos árboles que crecen viven otras especies que también dependen de ellos para vivir.

<b>Taller # 7 (Proyección)</b>
<b>Lugar:</b> Fundación Valientes de David
<b>Fecha:</b> 29 de junio 2019
<b>Tiempo:</b> 11:00, 12:30 a. m
<b>Población:</b> 9 niñas, 2 niños
<b>Contextualización Taller # 6</b>  En los anteriores talleres los niños han expresado lo que para ellos está vivo y lo que no lo está en su entorno; el agua, la tierra y las semillas para la mayoría de ellos son elementos vivos, porque les dan vida.

Así que para el próximo taller se tendrá presente seguir indagando sobre estos elementos en el taller #6 se propuso indagar sobre “el agua” y las relaciones que los niños tienen con ella, para este taller se propone indagar sobre la tierra.

<b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b>	Terrario de lombrices	
<b>Intencionalidad de la experiencia</b>	Explorar el elemento tierra mediante la construcción de un terrario.	
	<b>Secuencia de la Experiencia</b>	<b>Sustento Teórico</b>
<b>Momento de Acogida</b>	Saludaremos a los niños que integran el taller  Se recordarán los acuerdos construidos en el espacio, se contextualizará de qué se trata el taller a las personas que asisten por primera vez.	En la Universidad Pedagógica Nacional de México La Maestra Lucina Margarita Gómez Belmont en el año 2016, desarrolla un proyecto de innovación denominado Siembra de

	<p>Se indagará por el termino suelo y luego sus aportes para los seres vivos.</p> <p>Luego mirarán un video que se llama El suelo. Cuidemos la tierra.</p> <p>Allí se encontrará información importante de cómo se formó el suelo, y algunas de porqué es necesario su cuidado y preservación.</p>	<p>semillas y elaboración de un terrario.</p> <p>Belmont dice que un terrario es un recipiente en el que se reproducen fielmente las condiciones ambientales necesarias para distintos seres de vida total o parcialmente terrestre. Los terrarios no tienen un tamaño determinado y pueden estar hechos de diversos materiales. El único requisito es que pueda ser</p>
<p><b>Momentos de Creación</b></p>	<p>Se pedirá a los niños que dibujen</p> <p>¿Cómo es el suelo del lugar en el que viven? ¿Qué formas de vida encontramos allí?</p>	<p>transparente para facilitar la visión de su interior, es como un hábitat en donde diferentes animales crean condiciones donde se pueden reproducir.</p>

	<p>Se dispondrá en el espacio tierra y recipientes plásticos para que los niños puedan explorar y realizar sus terrarios, algunos niños los realizaran con lombrices, pero también se dará la opción de realizar un terrario para plantas.</p>	
<p><b>Momento de Socialización</b></p>	<p>Cada grupo socializará lo que representó en sus dibujos. ¿Se preguntará a los niños por que eligieron la clase de terrario?</p> <p>Y ¿qué elementos usaron para construirlo?</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <p>Video: Rocas, (piedras pequeñas, arena, tierra)</p> <p>Recipientes de plástico, lombrices.</p>	<p>El video el suelo. Cuidemos la tierra, tiene imágenes del suelo y ejemplos de cómo se ha formado.</p> <p>Las piedras, arena, carbón, tierra son materiales naturales que permiten a los niños explorar y experimentar con ellos.</p> <p>Las lombrices y las plantas son seres vivos permiten que puedan ser observadas, manipuladas.</p>	

Los recipientes de plástico son material reciclable y cumplen las características de ser transparentes para la construcción del terrario.

**Bibliografía:**

Hay Lear Ning Español 16 mayo 2017 El Suelo. Cuidamos la Tierra Video Educativos para niños Recuperado :<https://www.youtube.com/watch?v=o15eF6F9NL4>

Belmont Lucina (2016) Siembra de semillas y elaboración de un terrario en el preescolar “Manuel M Ponce (Proyecto de innovación) Universidad Pedagógica Nacional. Ciudad de México

<file:///C:/Users/USER/Desktop/Terrario%20tesis.pdf>

Notas de campo

Taller # 7

29 de junio 2019

**Terrario de lombrices y plantas**

El taller Terrario de lombrices y plantas se realizó con la intencionalidad de indagar sobre lo que es el suelo y la importancia de este para los seres vivos .En el momento de acogida se les

comentó a los niños que íbamos a realizar un terrario y para saber qué era teníamos primero que hablar sobre que era el suelo para ellos por lo tanto se realizó la pregunta ¿qué es el suelo?

Sandy: Es la superficie donde nos podemos parar.

Camila: El suelo se compone de unas capas, tiene rocas, y dentro de ellas hay lava, y Dios fue quien lo creó.

Kelly: es la tierra con piedras por donde caminamos.

Solo algunos niños respondieron lo que era el suelo para ellos; al escuchar a Kelly decir: “la tierra con piedras por donde caminamos” Santiago dice: yo también camino sobre el pasto.

-Se le pregunto a Santiago ¿qué hay debajo del pasto? Tierra, piedras y gusanos.

Para mirar las diferencias entre suelo y tierra, consultamos el diccionario donde dice: “el suelo es la superficie de la tierra” y la tierra es: “suelo o piso, un material que se puede desmenuzarse y se compone de suelo natural”

Con esta definición que nos da el diccionario Camila llegó a la conclusión y comentó: “El suelo es lo que pisamos y la tierra es lo que está debajo”

Después de dialogar sobre el suelo se indagó sobre ¿Porque es importante el suelo para los seres vivos?

Camila: Es importante porque si no existiera permaneceríamos flotando en el espacio.

Laura: Sin la tierra no existieran los árboles, los animales y nosotros no tendríamos una casa donde vivir.



Luego de dialogar sobre el suelo y la importancia para los seres vivos, los niños miraron el video: el suelo. Cuidemos la tierra. Los comentarios que los niños hicieron sobre el video fueron:

Nicol: El suelo necesita del sol del agua y de los seres vivos, para que se den los alimentos

Lizeth: Por el suelo también corre el agua.

Santiago: El suelo también se enferma cuando las personas no lo cuidan.

Se preguntó a los niños y ¿Cómo sabemos que el suelo está enfermo?

Laura: Cuando se le ven solo las rocas, y no hay árboles

- ¿Cómo podemos cuidar el suelo?
- Sembrando plantas, no botando basura.

En el momento de Creación se invitó a los niños a dibujar como es el suelo en el lugar donde ellos viven, y que formas de vida creen que existen allí; también se les comentó que después de dibujar cada grupo construiría un terrario. Santiago pregunto ¿qué es un terrario? Les dije: un terrario es como una casa donde vive algunos animales y plantas allí se pueden observar sus características, los biólogos lo llaman hábitat. El niño siguió preguntando ¿Y qué es un biólogo? A lo cual se le respondió: Un biólogo es un científico que estudia sobre los seres vivos.

Santiago: ¿Y a quien le vamos a hacer un terrario? El terrario lo pueden hacer para las lombrices o las plantas. Los niños que terminaron de dibujar fueron a explorar la tierra.

Cuando el primer grupo estaba explorando encontraron piedras, terrones, pero no vieron las lombrices, así que se preguntaron en dónde estaban. Al respecto se les dijo que ellas estaban en su hábitat; después de que prepararan la tierra las podían conocer.



¿Mientras los niños observaron, hablaron y se preguntaron entre ellos : ¿ que comen las lombrices? Laura: Comen Tierra, pero mira tiene cáscaras de papa ¿También comen papa? Camila: Si, Se llama californianas, mi vecina tiene muchas y ellas ayudan abonar la tierra y hacen que las plantas se pongan bonitas.



Otro de los grupos, al explorar expresó: queremos hacer el terrario de plantas porque les tenemos miedo a las lombrices; prepararon la tierra, y dejaron a un lado todas las piedras que encontraron.



En el proceso pidieron agua, diciendo que la tierra estaba muy seca; de la planta grande se sacaron tallos pequeños para que las niñas observaran de donde provenían las

plantas para su terrario. Se dialogó sobre los cuidados que debían tenerle: no echar tanta agua, ponerlas al sol; el comentario de Lizet: “es una “planta mamá vamos a sembrar sus hijos pequeños”, yo quiero tener muchas plantas pequeñas para regalarle a mi mamá.

El grupo de los más pequeños exploró las texturas de la tierra, llenando y vaciando sus recipientes después se acercaron a los grupos donde había plantas para poder sembrar, los niños más grandes les ayudaron en el proceso. Se puede observar a Juan en la fotografía alistando el recipiente para su terrario.



El terrario de Juan fue diferente porque en el mismo recipiente metió unas lombrices y luego paso a la mesa de las plantas para sembrar la de él.

Luego los grupos “Socializaron las representaciones Pictográficas”

Los niños comentaron lo que hicieron, en las distintas representaciones pictográficas se observaron las diferentes formas de vida que se encuentran en el suelo

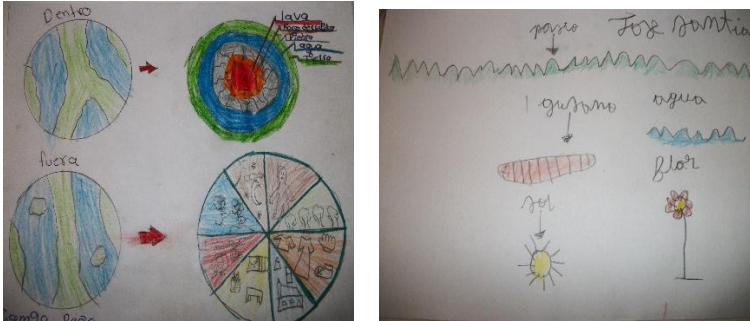


Eylin: en el suelo vive, el pasto, las hormigas y las tortugas,



Lizeth: En el suelo hay pasto verde, pero en otro lugar solo hay tierra.

Nicol: Yo dibuje el sol porque los árboles, las flores y la tierra necesitan de el para vivir y también las nubes.



Santiago: En la tierra viven los gusanos, agua, y el pasto.

Camila: La tierra tiene diferentes capas, la primera es el suelo donde pisamos, hay rocas, en el centro piedras derretidas se llama lava, y en la primera capa viven lombrices, es por la tierra que crecen los árboles, las flores, también vivimos nosotros y todos los animales.

Esta elaboración que realiza Camila junto con el dibujo de las capas del suelo es porque es un tema de interés para ella, en el momento de realizar su representación pictográfica comento que había visto en un libro las capas de la tierra.

El grupo que construyó el terrario de plantas comento que habían sacado todas las piedras de la tierra, hablaron de la comida que tenían que darles: tocaba darles agua, pero no mucha porque si no se ahogaban también tocaba ponerlas al sol. Se les preguntó ¿Porque había separado las piedras de la tierra? Lizet: la planta necesita crecer y echar raíz, las piedras estaban muy duras, y yo quiero tener una planta grande para poder sembrar sus hijos. El Grupo del terrario de lombrices, también comento lo que las lombrices comen: cáscaras de papa, tierra y ellas la convierten en abono.

Laura: La tierra que cogimos al inicio estaba llena de terrones, y cuando fuimos a la casa de las lombrices, la tierra donde ellas viven es negra y no es tan dura.

Al escuchar el comentario de la tierra y sus diferencias se volvió a retomar la pregunta. Si la tierra en la que Vivian esas lombrices o plantas está viva o no.

El Grupo de Lizeth: dijo que, si porque la tierra necesita tomar agua, o si no estaría toda seca y no podría dar vida a las plantas, el grupo de Camila: Yo creo que, si tiene vida porque la tierra necesita alimentarse, así como necesita agua, necesita de las cáscaras de papa para que las lombrices puedan vivir.

<b>Taller # 8 (Proyección)</b>
 <b>Lugar:</b> Fundación Valientes de David  <b>Fecha:</b> 04 de Julio 2019  <b>Tiempo:</b> 11:00 12:30 a. m  <b>Población:</b> 4 niños, 7 niñas  Camila, Laura, Andrea, Dilan, Sara, Dana, Sara, Andrea, Adrián, Karen, Juan.

### **Contextualización Taller # 7**

En el Taller # 7 se propuso indagar sobre la tierra, sus aportes para nuestra vida. En el taller #8 se abordará lo concerniente a las semillas del entorno cercano, porque las semillas son una expresión y una de las muchas formas de la vida

<b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b>	Semillas del entorno Cercano	
<b>Intencionalidad de la experiencia</b>	Indagar sobre las semillas que los niños conocen de su entorno cercano.	
	<b>Secuencia de la Experiencia</b>	<b>Sustento Teórico</b>

<p><b>Momento de Acogida</b></p>	<p>Luego de realizar el saludo a los niños del taller se retomarán los dibujos que los niños realizaron cuando escribieron que las semillas estaban vivas, porque daban vida. Se indagará sobre las semillas que los niños conocen de su entorno.</p> <p>Preguntando ¿Cómo es el clima donde viven? ¿Qué alimentos se dan en este clima? ¿Cuáles no? ¿Conocen la semilla de papa? ¿Cómo es una semilla de papa, como es una semilla de arveja? ¿Cómo es una semilla de pepino ¿Si queremos tener semillas para sembrar en la huerta donde las podemos conseguir?</p>	<p>Sophie Sanar en su trabajo de grado “Los saberes tradicionales que poseen los campesinos de Guasca acerca de las semillas nativas dice: La semilla biológicamente hablando es un “embrión empaquetado con un suplemento de nutrientes dentro de un saco protector” pero al acercarnos a los saberes tradicionales se debe tener en cuenta que la semilla amplía su significado como lo recopilado por Carozo y Valverde(2009) “Es sustento de la vida en la naturaleza y base de la vida campesina, y al mismo</p>
----------------------------------	--	---



<p><b>Momentos de Creación</b></p>	<p>Se pedirá a los niños que dibujen como creen que son las semillas de las que hemos hablado y si es posible otras que ellos conozcan, luego se mostrarán y repartirán las semillas de papa para que ellos las puedan observar, manipular conocer y realicen comparaciones entre ellas</p> <p>Luego por grupos los niños diseñarán sus propias materas para sembrar semillas de papa, otro grupo sembrará semillas de pepino, y otro grupo semillas de arveja.</p> <p>En este momento de creación y siembra se hablará con cada grupo sobre qué alimentos se podrán preparar con estas semillas.</p>	<p>tiempo se la entiende como un ser vivo en sí mismo, que se debilita o se fortalece, se intoxica con los químicos y agradece el manejo orgánico, un ser que se comunica con las personas campesinas cuando se trabaja en conexión con la tierra y que sustenta la vida en sus diversas formas.”</p> <p>Carozo permite ampliar la visión de semillas desde el trabajo que ha realizado de esta manera define: “Las semillas son mucho más que un reservorio de genes o un insumo para la producción agrícola. Hoy representan muchas cosas distintas al mismo tiempo, y a partir de</p>
------------------------------------	---	--

	<p>Que cuidados necesitará para que la semilla de fruto, porque será importante consumir esos alimentos</p>	<p>los diversos significados que se han construido socialmente alrededor de ellas, es posible entender su importancia como eje para la articulación de identidades y formas de vida a lo largo de nuestro planeta.” (Carozo, 2009)</p> <p>Lo anterior demuestra como las semillas son un símbolo de vida y de esa forma al ser tan fundamentales para los pueblos no se debe tener una mirada reduccionista de éstas pues para los pueblos campesinos se han constituido en referentes fundamentales para su permanencia en la tierra, entonces se tiene en cuenta la semilla de la mano de la</p>
<p><b>Momento de Socialización</b></p>	<p>Cada grupo socializará lo que sembró, de los cuidados que se deben tener para que la planta de sus frutos. Porqué son importantes esos alimentos para los seres humanos, ¿qué otras semillas conocen que se den en clima frío?</p> <p>¿Porque son importantes las semillas para la vida? ¿Ellas solas sin ayuda pueden vivir?</p>	<p>Lo anterior demuestra como las semillas son un símbolo de vida y de esa forma al ser tan fundamentales para los pueblos no se debe tener una mirada reduccionista de éstas pues para los pueblos campesinos se han constituido en referentes fundamentales para su permanencia en la tierra, entonces se tiene en cuenta la semilla de la mano de la</p>

		<p>fertilidad puesto que la viabilidad de que la semilla se desarrolle como planta se vuelve trascendental.</p>
<p><b>Recursos:</b> Dibujos de los niños</p> <p>Botellas plásticas</p> <p>Tierra</p> <p>Semillas: arveja</p> <p>Pepino</p> <p>Papa negra y amarilla</p> <p>.</p>	<p>Las Representaciones pictóricas de los niños permiten recordar lo que ellos dicen acerca de las semillas.</p> <p>Las botellas plásticas son reciclables</p> <p>La tierra, las semillas que son propias de su entorno y posibilitan a los participantes observar, manipular y explorar.</p>	

**Bibliografía:** Sanar Sophie (2015) Los Saberes Tradicionales que poseen los campesinos de Guasca acerca de las semillas nativas (Trabajo de Grado) Universidad Pedagógica Nacional. Ciudad de Bogotá.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1895/TE-18744.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Notas de Campo

Taller # 8

Fecha: 6 de Julio 2019

### **Semillas del entorno Cotidiano**

El taller “Semillas del entorno cotidiano” se realizó con la intencionalidad de indagar sobre las semillas que los niños conocen de su entorno; el conversatorio inició preguntando a los niños ¿qué es una semilla?

Camila: las semillas son unas bolitas pequeñas que sirven para sembrar y dan fruto.

Laura: una semilla es la que permite que existan las plantas y árboles.

Andrea: En la casa tenemos semillas de curaba, son unas pepitas pequeñas.

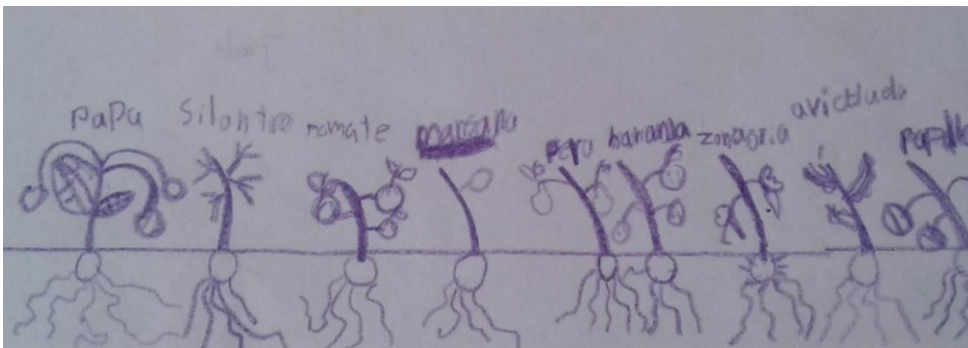
¿Al preguntar si conocen la semilla de papa?

Dilan: Si, en mi casa tenemos una mata sembrada, es de mi hermana ella la sembró.

¿Y las semillas de arveja?

Sara: Si mi abuelita siembra en la casa también tiene manzanilla, maíz, arveja y muchas plantas con flores.

Luego los niños dibujaron las semillas que ellos conocen:



Las semillas más conocidas son las de cilantro, papa, tomate, pera, zanahoria, pepino, arveja, curuba. Algunas de estas semillas son conocidas porque algunas se cultivan en el entorno y otras porque son las que la familia consume en su casa.



Otras de las semillas conocidas son las de pimentón y lechuga.

Luego los niños observaron, manipularon diferentes semillas que la Abuelita Floralba envió al taller de naturarte, conocimos la semilla de zanahoria, haba; al observar la semilla de zanahoria, Andrés comparo la semilla diciendo: parece una garrapata, o un bicho con patas. Como podemos ver en la siguiente imagen,



La mayoría de los niños como podemos observar en los en los dibujos sembraron la zanahoria como semilla, al ver la flor seca y lo que salía de ella fue algo que causó asombro, otro niño no conocía la semilla de pepino así y también se tomó el tiempo para dibujarla.



Después de indagar sobre las semillas que los niños conocen del entorno, cada grupo preparó la tierra para sembrar semillas de pepino y arveja. En el proceso de siembra se dialogó con los niños sobre lo que necesita una semilla para poder crecer y dar fruto:

Sara: Las semillas necesitan agua, sol, y también mucho cuidado.

Andrea: necesitan de tierra abonada, porque allí encuentra el alimento para poder vivir.



En el momento de socializar se preguntó a los niños si ellos comían lentejas, garbanzos, frijol, la mayoría dijeron que si, entonces se les comentó que también eran semillas que son comestibles. También se preguntó ¿Porque son importantes las semillas para la vida?

-Porque son alimento para las personas. Mi mamá dice que las lentejas son mejor que la carne.

-Sí, tengo un tío que toma batido de lentejas con mora y eso le da mucha energía

- Uno de los grupos dijo que ellos habían sembrado pepino, y que las semillas son importantes porque de ellas provienen los alimentos.

-Andrés: Los pepinos tienen vitaminas y ayuda que los huesos sean fuertes.

-El grupo de niños que sembró arvejas dijo que las semillas son importantes para la vida porque de ahí nacen unas plantas y sus frutos sirven para la comida, hablaron de las posibles formas de preparar las arvejas.

- Sara: Se puede comer en diferentes formas, con arroz, ensalada, sopa y también da vitaminas;

- Se habló con los niños sobre los cuidados que deberían tener con sus semillas sembradas,

Adrián: “Mi abuelita siembra en su casa pepinos”. Mi hermano también sembró semillas pero cuando nació la planta se murió. Y está planta que sembré voy a mirar que le pasa si vive y da pepinos como la de mi abuelita o se muere como la de mi hermano.

Pregunte ¿porque murió la mata?



Giovanny: mi mami dice que le faltó sol, la casa donde vivo es muy pequeña.

Adrián: preguntó: ¿Porque algunas plantas si les hace falta el sol no puede vivir?

En ese momento consultamos una página en internet buscando ¿por qué es importante el sol? El sol es la fuente de energía, y sin su presencia no existiría ninguna forma de vida. Desde mi experiencia les conté a los niños que también había sembrado unas plantas de arveja en mi casa y al faltarles el sol las plantas se ha inclinaron hacia el lado de la ventana y fue necesario llevarlas a un lugar adecuado para que les diera sol directo y aire.

En ese instante surge la pregunta ¿qué pasaría si el sol no saliera?

Camila: Si el sol no saliera todo sería oscuro y frio y no existiría la vida.

Laura: Si no saliera el sol nos congelaríamos porque él hace que “no” nos dé tanto frio.

Sara: sin el sol no existiría nada.

Adrián: Entonces las plantas además de necesitar agua, tierra también necesitan del sol para tener vida, pero las de pepino necesitan más sol, porque otras plantas que también están en la casa no necesitan tanto sol.

Así es como terminamos este debate reflexionando sobre lo que dicen los niños no todas las plantas necesitan la misma cantidad de sol algunas necesitan sombra, pero sin el sol no sería posible la vida.

Los niños se llevaron las semillas que sembraron a sus casas, un grupo de niñas se quedaron consiguiendo tierra y recipientes grandes para sembrar las semillas de papa, muy

entusiasmadas en el momento de la siembra hablan sobre el día que salga la cosecha para jugar a la tienda y vender.

Taller # 9 (Proyección)

Lugar: Fundación Valientes de David

Fecha: 13 Julio 2019

Tiempo: 11:00- 12:30 a. m

Población: Participaron 7 niñas y 3 niños

Laura, Adrián, Brizzy, Juan, Melany, Sara, Lorena, Andrea, Juan Steven, Mariana

Contextualización Taller # 8

En el Taller # 8 los niños expresaron la importancia de las semillas para la vida, y hablaron de todo lo que necesitan las semillas para vivir, el sol es una de las fuentes primordiales de energía para que las semillas crezcan ; en varias casas de los niños no entra el sol así que uno de ellos propone llevarla a casa de su abuela, con esta idea de los niños surge la propuesta para el próximo taller que los niños conozcan el proyecto Dayra : un huerto donde los abuelitos son quienes con ayuda del sol , agua, tierra cuidan y cultivan variedad de plantas.

Nombre de la experiencia pedagógica:	Conociendo el Proyecto Dayra	
Intencionalidad de la experiencia	Indagar sobre la importancia de las plantas para la vida, a través de una experiencia concreta llamada el proyecto Dayra	
	Secuencia de la Experiencia	Sustento Teórico
Momento de Acogida	Se dialogará con los niños sobre cómo va el proceso de las semillas sembradas en el taller pasado, se mostrará un video del proyecto Dayra, donde los niños podrán observar la variedad de plantas que se cultivan allí. Se les contará que de allí provienen las semillas que en ocasiones anteriores se han sembrado.	El proyecto Dayra surgió en el año 2008, por iniciativa de Katherine Aldana y Vivian Becerra, estudiantes de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes estructuraron una propuesta pedagógica para el aprovechamiento del tiempo libre y/o experiencia de ocio, orientada al adulto mayor, niños, niñas, jóvenes

Momentos de Creación	Los niños contarán a la Maestra Tatiana por medio de una carta que es lo que más les gusta del taller de náurate y que plantas tienen sembrados en su huerto.	y comunidad universitaria en general. La principal motivación fue la de facilitar un espacio para la creación de una huerta en la cual se desarrollará la agricultura urbana. En el seminario de
Momento de Socialización	Los niños compartirán lo que expresaron en sus cartas, y comentarán porque es importante sembrar plantas y que aportan ellas para la vida.	sujeto tiempo y espacio del año 2019 se propone esta propuesta del proyecto Dayra como parte del navegador pedagógico en tanto es un espacio para que los niños y maestros puedan conocer y aprender de la huerta y de todas las relaciones que allí se tejen.
Recursos:  Video del Proyecto Dayra	Video del Proyecto Dayra: fue realizado especialmente para los niños del taller de Naturarte de la Fundación Valientes de David,	

<p>Papel y diferentes hojas de naturaleza</p>	<p>la maestra Tatiana comenta a los niños toda la variedad de plantas que se siembran en la Huerta de la Universidad Pedagógica Nacional sede Palmaria.</p> <p>Las hojas de los árboles son elementos naturales que permiten a los niños la creación y la imaginación</p>
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Aldana, K., &amp;Becerra. (2012) Dayra: Sistematización de una experiencia de ocio proyecto agro-recreativo Dayra (Tesis de Pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C</p>	

Nota de Campo

Taller # 9

Fecha: 13 de Julio 2019

**“Conociendo el Proyecto Dayra”**

Los niños comentaron sobre el proceso de la siembra de sus semillas.

Juan: han pasado 8 días y mi planta todavía no nace.

Andrea: ¿En cuántos días nacerá? Ante esta pregunta relacionada con el tiempo, se les dijo a los niños que el nacimiento de la semilla depende del sol, la humedad es decir de unas condiciones particulares también se les recomendó que estuvieran observando y cuidando el sembrado para saber en cuantos días nace.

Luego se presentó el video del proyecto Dayra, los niños conocieron a la Profesora Tatiana quien les contó y mostró por medio de imágenes la variedad de plantas que se siembran allí.



También se les contó a los niños la historia acerca de cómo nació el proyecto Dayra, según los aportes de la Profesora Tatiana hace muchos años unos abuelitos iniciaron con la siembra de plantas en las terrazas de sus casas y ya cuando tenían muchas necesitaron un espacio más grande y fue así como con la ayuda de las personas de la comunidad consiguieron un terreno y ahora siembran sus plantas.

El maíz, uchuvas, arvejas fueron plantas reconocidas por los niños, preguntaron por otras plantas que había allí ¿cómo se llaman las que tienen flor de color naranja? Cuando surgió la pregunta, el momento se dio para jugar a las adivinanzas.

Se propone hacer adivinanzas ya que es un juego que les gusta: cuando se realizó la pregunta ¿Quién quiere inventar una adivinanza con una planta que conozca?

Laura: inicia por a y termina en a, sus frutos son de color verde. ¿De qué color es su flor?  
Como ninguno de los niños dio la respuesta, la niña pidió que se volviera a reproducir el video y en el momento que paso la imagen dijo: está cerca la respuesta es “arveja”.

Ante la pregunta de cómo se llama la planta que tiene flor naranja, se propone formar una adivinanza para esa planta.

- ¿Es pequeña y sus flores son de color naranja como se llamará?

-Se debe llamar naranjada

Adrián: No creo que se llame naranjada, naranjada suena a naranjas. Al respecto se habló con los niños sobre esta planta, se comentó que se llama caléndula y es medicinal, el agua de caléndula sirve para sanar las heridas.



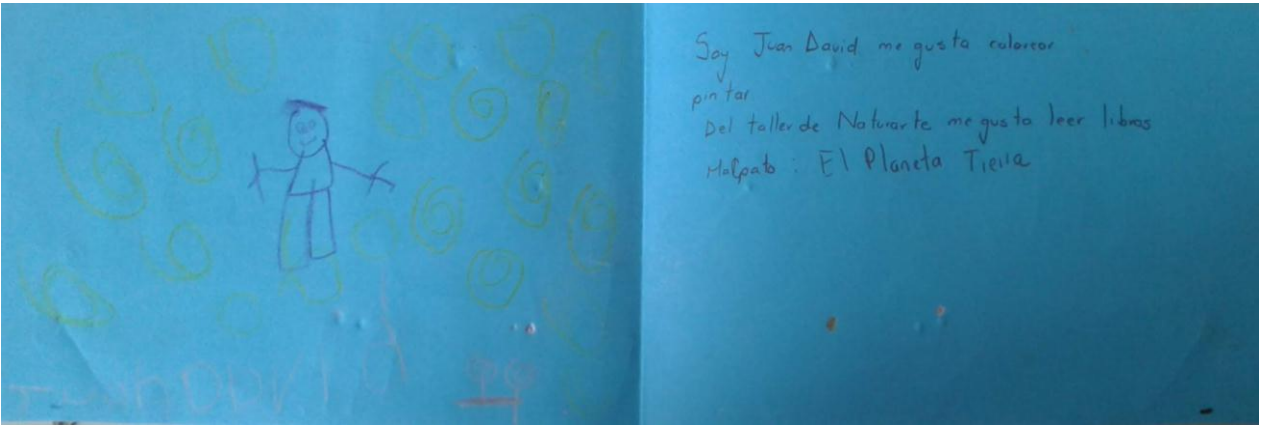
Luego se les realizó la invitación a escribir una carta en la cual los niños contaron a Tatiana lo que más les gusta hacer en el taller de naturarte, qué han sembrado; algunos niños se fueron al espacio de siembra para poder escribir los nombres de las plantas.



Otros niños se quedaron en las mesas se les preguntó qué es lo que más les gusta del taller y algunos respondieron:

Juan: me gusta dibujar y leer el libro de Mac pato: “el planeta Tierra”



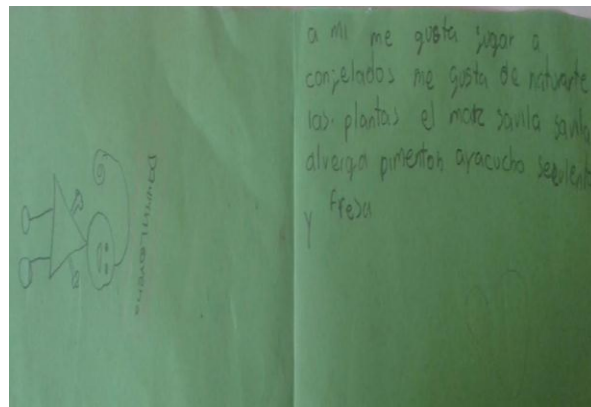
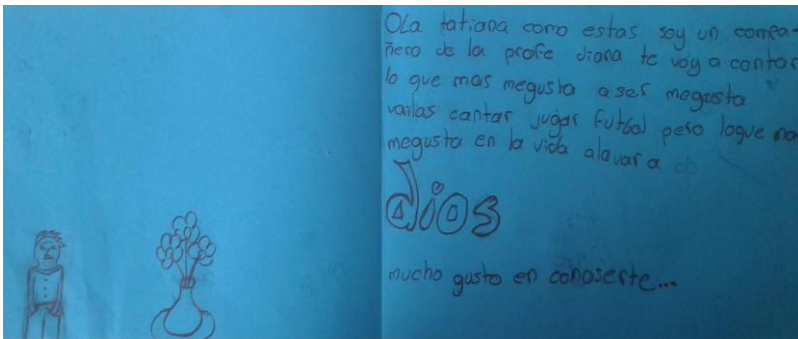


Melany: Ir a la Fundación y jugar con su hermano.

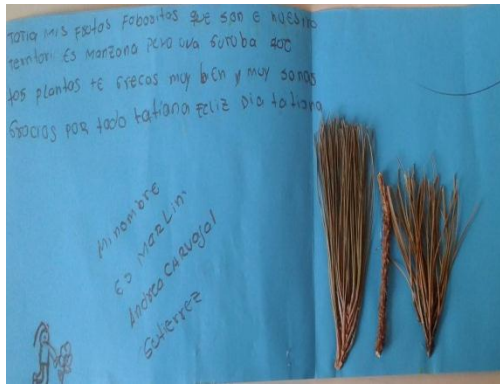
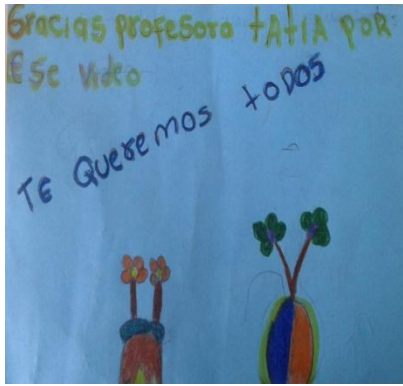
Sara: Le gusta cuidar las plantas, sus frutas preferidas son las fresas y las uchuvas.



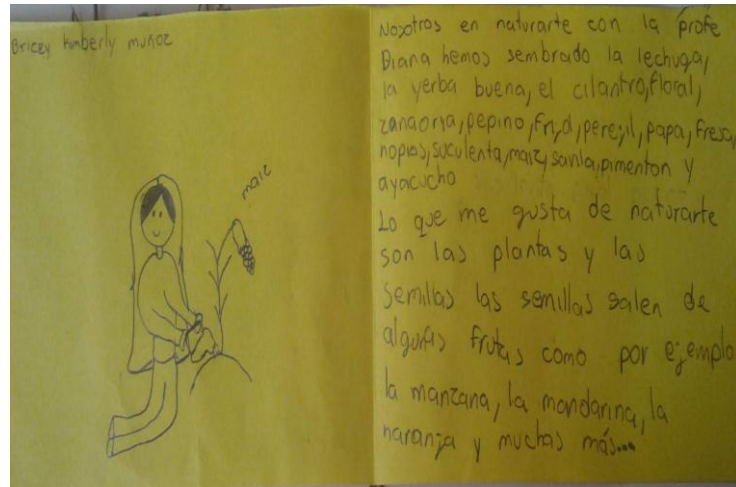
Adrián: Le gusta cantar y alabar a Dios.



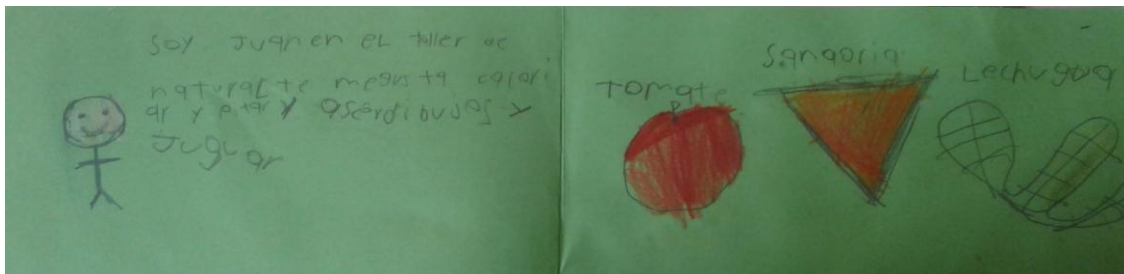
Lorena: le gusta echar agua a las plantas.



Andrea: Agradece a Tatiana por el video, comenta las frutas que se dan en su territorio diciendo que son curubas y manzanas.



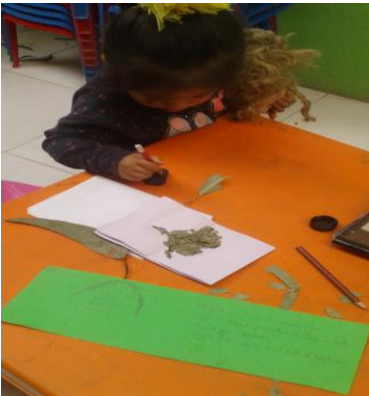
Brizzy: Nombra toda la variedad de plantas que tenemos sembradas: lechuga, yerbabuena, perejil, cilantro, zanahoria, pepino. Lo que más le gusta de naturarte es coleccionar semillas.



Juan: le gusta jugar, hacer dibujos.



Laura: le gusta echar agua a las plantas, guardar las semillas y sembrar.



Mariana: Le gusta jugar, comer dulces y manzanas.

En el momento de socialización se habló de la importancia de las plantas para la vida.

Brizzy: Nos dan alimento, las frutas nos dan vitaminas.

Adrián: Las plantas son importantes porque sin ellas no podríamos vivir.

-¿Qué aportan las plantas a la vida?

Brizzy: Yo me acuerdo de que mi hermana un día estaba comiendo espinacas, y decía que tenía que comer muchas porque ayudaban a que su cuerpo diera sangre.

Sara: cuando me duele la panza mi abuelita hace agua de manzanilla y eso me quita el dolor

En este momento cuando Sara nombró a su abuelita, retome una pregunta que había hecho en un taller anterior cuando se indagó sobre ¿quiénes son las personas que siembran? Los niños habían mencionado a los abuelos.

¿Por qué a los abuelos les gustará sembrar tanto?

Andrea: porque eso les da felicidad, mi abuelita tiene un jardín lleno de plantas y cuando les da agua a varias de ellas les tiene un nombre y dice que toca hablarles para que se pongan bonitas.

Laura: Mi abuelito tiene una mata dice que ella es para hacer remedios, y eso ayuda a las personas cuando le duelen los huesos y a mi papá le gusta tener cilantro para echarle a la sopa.

Juan: Mi mami dijo que íbamos a sembrar tomates.

Contamos a los niños que la mayoría de las plantas que ellos escribieron en sus cartas, las tenemos gracias a la abuelita de Sara quien nos ha compartido de sus semillas.

¿Por qué les gusta sembrar a los niños?

Adrián: A mí me gusta sembrar, porque tocar la tierra es algo parecido cuando jugamos en la arena.

Andrea: A mí me gusta porque es asombroso ver cómo crecen las semillas.

Les conté que a uno del abuelito del Proyecto Dayra había comentado que a él también le gusta sembrar porque en ese lugar también encuentra amigos, y conocía a muchas personas que iban a visitarlos y compartir con ellos.

Con esta socialización sobre las plantas, se propone seguir indagando sobre la importancia de las plantas para la vida.

<b>Taller # 10 (Proyección)</b>
 <b>Lugar:</b> Fundación Valientes de David  <b>Fecha:</b> 20 de Julio 2019  <b>Tiempo:</b> 10:30: 12:40 a. m  <b>Población:</b> 5 niñas, 1 niño  <b>Contextualización Taller # 9</b>

<p>En el taller # 9 los niños hablaron sobre la importancia de las plantas para la vida y de todos los elementos que estas necesitan para vivir, para el próximo taller por motivo de ser día festivo se invitará a los niños a compartir la película “Mi Vecino Totora”</p>		
<p><b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b></p>	<p>“Árboles dadores de vida”</p>	
<p><b>Intencionalidad de la experiencia</b></p>	<p>Indagar sobre la importancia de los árboles para la vida</p>	
	<p><b>Secuencia de la Experiencia</b></p>	<p><b>Sustento Teórico</b></p>
<p><b>Momento de Acogida</b></p>	<p>En el momento de acogida antes de mirar la película se dialogará con los niños sobre los entornos verdes que quedan cerca de la Fundación.</p> <p>Se preguntará</p> <p>¿Qué árboles conocen del lugar?</p>	<p>Andrés Guerrero Alcázar en su artículo “El cine como recurso didáctico” comenta que la película “Mi vecino Totora” ha servido de inspiración para que muchas personas fueran movilizadas para realizar un proyecto</p>

<p><b>Momentos de Creación</b></p>	<p>Se llevará al espacio varias semillas de un árbol llamado liquidámbar los cuales tienen una forma de esfera para que los niños las puedan observar y manipular, les contaré de donde provienen y cómo podemos conservarlas para poderlas sembrar. Luego se invitará a los niños a mirar la película: “ mi vecino Totora”</p>	<p>solidario llamado “Totor Forest Project” Con este proyecto se consiguió salvar un bosque.</p> <p>Este autor propone distintas iniciativas relacionadas con la botánica: Plantar árboles en colaboración con ayuda de instituciones.</p> <p>Elaboración y venta de productos artísticos que puedan sufragar la adquisición de plantas y siembra para la institución.</p>
<p><b>Momento de Socialización</b></p>	<p>Se dialogará sobre lo que más les gusto de la película y también se preguntará ¿Por qué son importantes los árboles para la vida?</p>	



<p><b>Recursos:</b></p> <p>Semillas del árbol liquidámbar.</p> <p>Película “Mi vecino Totorá”</p>	<p>La película “Mi vecino Totorá” cuenta la historia de dos niñas, Batzoki y Mi, que se han trasladado al campo a vivir con su padre, mientras su madre se recupera de una grave enfermedad en un hospital cercano. Mientras Satsuky va a la escuela Mei explora el lugar donde vive allí encuentra diferentes semillas, árboles, variedad de flores; comparten con los vecinos especialmente con la abuela Nani quien comparte con ellas las siembras de su huerta. También conocen a Totoro un conejo gigante quien les obsequia unas semillas.</p> <p>Las semillas de liquidámbar: tienen forma de esfera, y varias puntas, cuando caen del árbol son de color verde y al dejarlas secas sale las semillas para poder conservarlas y sembrar.</p>	

<p><b>Bibliografía:</b> Alcázar. A. <i>Mi vecino Totoro</i> Recuperado de:</p>	

[file:///C:/Users/USER/Documents/Downloads/Totoro2%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Documents/Downloads/Totoro2%20(1).pdf)

Notas de Campo

Taller # 10

Fecha: 20 de Julio

“Árboles dadores de Vida”

Por ser 20 de Julio el taller propone a los niños de la Fundación ver una película. Laura realizó la invitación a los niños de la Fundación a mirar la película, las niñas contaron a los participantes lo que se hace en el taller de naturarte.

Brizzy comentó: en el taller hablamos de las cosas que nos gusta hacer, sembramos, también prepararnos comidas con maíz y hoy vamos a ver una película que se llama “mi vecino totora”.

Laura: Tenemos una colección de semillas, y también salimos a caminar.

Mientras iniciaba la película se preguntó si ¿alguien conocía como era antes la montaña donde viven?

-no había tantas casas construidas como ahora, la montaña tenía mucho pasto y árboles, las casas eran de madera.

Les conté que había leído una historia que hablaba de Quiba en ella se relataba que hace mucho tiempo las primeras personas que habitaron el territorio habían puesto el nombre el valle de los bosques y en la actualidad existe un árbol que se llama el árbol de la vida que está ubicado en las montañas del lugar vecino donde realizamos las caminatas. El barrio Recuerdo donde ahora viven también era parte de ese Valle de los Bosques se les pregunto ¿qué pasaría con esos árboles y cuales quedan en el territorio?

Uno de los participantes comento: quedan algunos saucos, pinos, eucaliptos pero no son muchos los han cortado para usar la madera y construir casas.

Luego se les compartió a los participantes unas semillas que se llaman liquidámbar, como se puede observar en la fotografía.



Los niños la observaron, manipularon hablaron de sus características diciendo:

- parecen unas esferas espinudas.

-Huelen a mango.

Les comenté que el árbol de esa semilla da una hoja que parece una estrella. Un niño preguntó: - ¿las hojas de esos árboles huelen a mango? -Respondí que para saber tendríamos que sembrar las semillas y experimentar si su aroma es de mango. En el momento de proyectar la película se presentaron problemas técnicos, inicio tiempo después muchos niños no la vieron hasta el final porque tenían que ir al comedor comunitario; se lograron ver escenas importantes como aquella en la cual Totoro regala las semillas a las niñas y también la de la abuela Nani compartiendo alimentos del huerto. En esta imagen se pueden observar los niños viendo la película:



Las Expresiones y comentarios de la película fueron:

-Yo tenía un conejo y jugaba con el corriendo por todos lados, hasta que un día desapareció y no lo volví a ver.

- Esa niña pequeña se parece a mi hermana pequeña llora por todo.
- Donde vivimos hay una mata morada y es grande, jugamos a escondernos en ella.
- También jugamos a cocinar debajo de un árbol, pero una vecina le cortó sus ramas y ya no podemos ir.

Los niños pidieron prestada la película para poder verla en casa con sus familias.

Luego de la película surgió por parte de los niños jugar a la tienda, el cual consiste en organizar las semillas y entre ellos mismos venderlas, las reglas del juego el vendedor de semillas tiene que saber el nombre y decir al comprador como las puede sembrar. En esta foto podemos ver a Juan alistando la tienda para jugar.



Después las niñas buscaron trajes, Juan represento a Totoro

Andrea a la abuelita Nani y las otras niñas a las hermanitas; En medio del juego les pregunte:  
¿porque son importantes los árboles para la vida?

Andrea: en los árboles los pájaros pueden vivir en la casa de mi abuelita en el Tolima los pajaritos construían sus nidos, y también comían semillas.

Laura: Yo pienso que las hojas de los árboles hacen que el aire huela más a rico.

Retomando la respuesta de Laura le pregunté ¿a que huele el aire del barrio?

- A veces huele a feo, a basura, la gente la deja en lugares que no se debe dejar los perros rompen las bolsas y el viento la lleva por todos lados.

-Los domingos huele a pan,

-Y ahorita huele a semillas de mango

Laura era la abuela Nani dueña de la tienda, las otras sus colaboradoras y yo la compradora.

Compradora: Señora Nani quiero hacer una huerta ¿Qué semillas puedo conseguir en su tienda para sembrar?

Laura: Tengo semillas de papayuela, zanahoria, pepino, ahuyama, las puedes conseguir de la misma flor cuando ellas se secan, de las frutas, de los mismos alimentos

Compradora: Qué bueno, esas semillas se llaman nativas, la otra vez quería comprar unas semillas para sembrar, fui a una tienda me vendieron unas de sobre y en su empaque decía: no se pueden comer, tenían un polvo rojo como un químico. Me parece muy bien que esté compartiendo semillas nativas.

Laura: Si es mejor que compren las semillas sin ese polvo rojo, porque si los pajaritos las llegan a comer se mueren.

Andrea: ¿Y si las abejas toman del polen de esas flores, también se mueren?

Compradora: Lo más seguro es que si o cuando fumigan las plantas con químicos también las afecta.

Con este juego simbólico de la tienda propuesto por los niños aprendemos que las plantas dan vida a las personas también a los pájaros, las abejas quienes se alimentan de semillas y del polen que sale de sus flores.

Pregunte a la niña que iba hacer con la plata que había recogido de las semillas.

Laura: ese dinero es para comprar más frutas que tengan semillas,

Por razones de tiempo el juego fue finalizando, los participantes organizaron los trajes, las semillas y luego fuimos a la frutería del barrio, en el recorrido encontramos una planta que da unas flores rosadas con morado, las niñas las cogieron se tomaron un líquido de las flores diciendo que parecía miel, también encontraron semillas de aguacate. En el camino vimos dos árboles pequeños sembrados frente de una casa y Laura preguntó ¿Cómo podemos tener un pino así? Como la dueña de la casa estaba cerca, le preguntamos cómo había sembrado los árboles.

Ella dijo que los había conseguido en un vivero, porque al sembrarlos con la semilla tocaba tener paciencia porque se demora mucho tiempo. Ese día conocimos a la Señora Rosita y todas las plantas que tiene al frente de su jardín las niñas le regalaron algunas semillas de

pepino y ella a cambio también les dio algunas ramitas de sus matas para que también sembraran. . Se cierra el taller invitando a los niños a participar a la salida que se realizará a Quiba.

### **Taller # 11 (Proyección)**

**Lugar:** Fundación Valientes de David

**Fecha:** 27 de Julio 2019

**Tiempo:** 10:00 : 1:00

**Población:** 6 niñas, 3 niños

#### **Contextualización Taller # 10**

En el taller # 9 los niños a través del juego simbólico representaron a los personajes de la película Totoro, hablaron de la importancia de los árboles para vida, diciendo que sus hojas limpian el aire y las semillas dan alimentos a los pájaros. Para El taller número 11 en el marco de la salida donde estudiantes de la Uniminuto realizarán una caminata y juegos tradicionales, se propone para los niños del taller de Naturarte observar con otros ojos el entorno y recolectar elementos naturales con la intencionalidad de dialogar que aportan estos para la vida de las personas.



<b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b>	Exploradores del Entorno	
<b>Intencionalidad de la experiencia</b>	Realizar una caminata, observar y recolectar objetos de la naturaleza para saber que aportan estos a la vida.	
	<b>Secuencia de la Experiencia</b>	<b>Sustento Teórico</b>
<b>Momento de Acogida</b>	<p>Se compartirán con los niños diferentes objetos naturales, para que los observen manipulen y puedan distinguir su aroma.</p> <p>Se les proporcionarán diferentes recipientes para que en la caminata</p>	Conexión Bio es un proyecto que tiene un convenio con el Jardín Botánico José Celestino Mutis, allí se promueve la investigación y la participación social para el

	<p>coleccionen elementos que se encuentren en el suelo:</p> <p>Hojas, palos secos, semillas.</p>	<p>fortalecimiento ambiental de la capital del país. La página tiene diferentes artículos y talleres para realizar con la comunidad. Para realizar la clasificación propone unas categorías referentes al tamaño y formas de las hojas.</p> <p>Tonucci (1997): En el contacto con la Naturaleza y con los “objetos” biológicos,</p>
<p><b>Momentos de Creación</b></p>	<p>En la salida, se realizará el juego “veo, veo que vez”</p>	<p>los niños aprenden a observar- escuchar, a formular las primeras hipótesis a contrastarlas con las de otros, a arriesgarse a las primeras teorías.</p>
<p><b>Momento de Socialización</b></p>	<p>Compartirán los objetos que encontraron, y se conversará</p> <p>Acerca de su aporte a nuestra vida</p> <p>Y a la de otros seres u organismos...</p>	

<p><b>Recursos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los palos de madera: Tienen un aroma diferente las hojas también tienen diferentes texturas y formas.</li> <li>- Los recipientes son reciclables.</li> <li>- El juego “veo, veo”, permite observar el entorno, por ejemplo en un descanso durante una caminata. Un niño/a se fija en algo visible por todos y, a continuación, dice: - Niño/a: veo, veo - Grupo: ¿qué ves? - Niño/a: una cosita - Grupo: ¿y qué cosita es? - Niño/a: una cosita que empieza por la letra E (por ejemplo) En ese momento los miembros del grupo, según se les vaya ocurriendo, van diciendo cosas (espinas...). Si pasa un rato y no se acierta se pueden pedir pistas: color, tamaño...</li> </ul>	

**Bibliografía:**

Neila, L. (2003) Juegos en la Naturaleza. Cádiz. Puerto Graf

<https://ozaetaaterpetxea.files.wordpress.com/2010/11/libro-juegos-naturaleza-neila.pdf>

Tonucci, F. (1997). La verdadera reforma empieza a los tres años. Investigación en la Escuela (33), 5- 16.

<http://conexionbio.jbb.gov.co/wp-content/uploads/2019/02/Taller-Descubre-las-formas-de-las-plantas-y-sus-hojas.pdf>

Notas de Campo

Taller # 11

Fecha: 27 de Julio 2019

**“Exploradores del Entorno”**

En el momento de acogida se logró dialogar con algunos niños que llegaron al espacio, exploraron la textura de diferentes hojas, El aroma de madera que para algunos niños es semejante al olor de la menta, como tenía una de las superficies quemada los niños relacionaron el objeto con un lápiz.

En la fotografía se observa el momento donde los niños exploraron unas hojas que se habían caído de los árboles, también se les comentó la intencionalidad de la caminata



Era que cada uno de ellos observará el entorno y recogiera en los diferentes recipientes objetos que se encontrarán allí, se realizó la aclaración de solo coleccionar los elementos caídos, no arrancar las flores.

También se retomó la pregunta ¿porque los árboles son importantes para la vida? Para poder seguir indagando y conociendo lo que saben los niños.

- Los árboles son los que producen oxígeno, y son los que limpian el aire.

- Los árboles dan sombra cuando se camina por lugares donde hay mucho sol.

Como había mucho ruido, en el lugar donde estábamos fue necesario salir y alistarnos para la salida.

En alguno de los momentos de la caminata se realizó el juego de veo, veo ¿qué ves? el cual permitió tomar un tiempo y observar lo que había en el entorno, se observaron espantapájaros hechos por las personas que cultivan maíz, árboles, casas, vacas.



Luego llegamos al lugar donde los niños recolectaron sus objetos, los primeros de ellos fueron hojas secas, y las guardaron en la cubierta de un libro, los maestros que observaron les ayudaron también a coleccionar hojas.



Otros niños recogieron semillas de una planta pequeña la cual da unas frutas pequeñas comestibles y ellos la llaman mini manzanas



En el momento de exploración también recolectaron diferentes palos de madera,



Sharit: comento que los palos olían a pino.

Jade y Giovanni recolectaron hojas de Eucalipto y la niña comento que su mamá las quemaba en casa, para que los virus de la gripa se fueran.

En el recorrido Jair observó una flor, como se observa en la imagen ella tenía encima una mariquita y comentó: ¡Ves a la mariquita! Por eso no debemos arrancar las flores, las mariquitas se alimentan de ellas, deben estar tomando agua.

En la caminata los niños identificaron diferentes elementos naturales, coleccionaron hojas, palos de madera, se logró observar las diferentes relaciones de cuidado, respeto, asombro por el entorno.

Los aprendizajes respecto a la intencionalidad del taller fueron saber que las hojas de Eucalipto sirven para limpiar el aire y que todos los virus que causan la gripa no afecten la salud de las personas, de igual manera las hojas de una margarita no solo sirven para que las personas arranquen sus pétalos, sirven para que otros seres vivos, puedan tomar agua.

Por las diferentes dinámicas no se logró realizar la socialización de los objetos recogidos, se propone continuar en el siguiente taller.

<b>Taller # 12 (Proyección)</b>
 <b>Lugar:</b> Fundación Valientes de David  <b>Fecha:</b> 3 agosto 2019  <b>Tiempo:</b> 10:40. 11:15 a. m  <b>Población:</b> 5 niños, 6 niñas  <b>Contextualización Taller # 11</b>



En el Taller # 11 se realizó la salida a Quiba, se aprendió sobre la importancia de los árboles para la vida, cada niño recogió de acuerdo con sus intereses: hojas, semillas, y palos, como no sé alcanzó a socializar la importancia de estos objetos naturales para la vida de las personas por lo tanto se propone para el taller # 12, continuar con la observación y encontrar esos objetos cercanos y cotidianos del entorno.

<b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b>	“La naturaleza nos da vida”	
<b>Intencionalidad de la experiencia</b>	Construir un cuento colectivo, con representaciones gráficas y objetos coleccionados por los niños e indagar los aportes de estos para la vida.	
	<b>Secuencia de la Experiencia</b>	<b>Sustento Teórico</b>
<b>Momento de Acogida</b>	Se realizará una salida al parque y se les dirá a los niños que observen el lugar y recolecten objetos que se encuentren allí.	El dibujo cognitivo  Tonucci (1997) durante mucho año el niño dibuja lo que sabe, lo que no conoce,

	<p>Luego cada uno de ellos comentará por que escogió ese objeto y que aporta a la vida.</p> <p>Dialogarán sobre lo que recolectaron en la salida a Quiba y comentarán sobre cosas que observaron y no habían visto antes.</p> <p>También les contaré que tengo unos objetos los cuales también he guardado y con ayuda de ellos construiremos un cuento.</p>	<p>y no simplemente lo que ve.</p> <p>Por eso el dibujo del niño es para nosotros rico en informaciones sobre el interior del niño, sobre su modo de conocer el mundo, otra importante ventana al niño.</p> <p>Por medio de las representaciones pictográficas los niños han dado a conocer lo que para ellos es su entorno cercano y todas las formas de vida que allí se encuentran, todo lo que necesitamos para vivir.</p>
<p><b>Momentos de Creación</b></p>	<p>Se Mostrará la colección de dibujos que los niños han realizado en todos los talleres, y con los objetos que hay en el entorno cada uno de ellos aportará a la</p>	

	<p>construcción colectiva del cuento con ayuda de las representaciones pictográficas.</p>
<p><b>Momento de Socialización</b></p>	<p>Se Narrará el cuento construido y se preguntará que otro posible final podría tener el cuento.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <p>-Objetos Naturales</p> <p>- Representaciones Graficas</p> <p>Canción “Yo también”</p> <p>Carteles</p>	<p>.</p> <p>-Objetos Naturales que se encuentren en el entorno</p> <p>-Representaciones gráficas de los niños que han venido realizando en los talleres.</p> <p>La canción: “Yo también” fue propuesta por uno de los niños.</p> <p>Láminas: Tienen la letra de la canción y dibujos hechos por los niños representando lo que dice la frase.</p>

<b>Bibliografía:</b>	

Tonucci, F. (1997). La verdadera reforma empieza a los tres años. Investigación en la Escuela (33), 5- 16.

Canción “ Yo también” tomada de <https://www.youtube.com/watch?v=vlbYNEuVS4c>

Notas de Campo 12

3 agosto 2019

Taller # 12

**“La Naturaleza nos da vida”**

La intencionalidad del taller fue hablar sobre los objetos coleccionados por los niños e indagar los aportes de estos para la vida, y junto con estos materiales y representaciones pictográficas de los niños construir un cuento colectivo.

En el taller se propuso realizar una caminata por el entorno para llegar al parque principal y que los niños que no hubiesen participado de la caminata a Quiba encontraran algunos elementos naturales para poder realizar la actividad propuesta.

Al salir de la Fundación inició a llover así que la salida no se logró realizar, así que regresamos al salón para realizar la experiencia allí.

En el momento de acogida, surgió algo diferente uno de los participantes compartió una canción llamada “Yo también” que habla de la creación. Cada niño tenía un cartel y al escuchar la canción la organizaron según indicara la frase Este espacio permitió hablar con los niños sobre la teoría de la creación y retomar voces de ellos cuando comentaron que los árboles, el sol el agua, los ha creado Dios, hablamos sobre qué otras cosas mencionadas en la canción, que han sido creadas por Dios ellos comentaron: las galaxias, las estrellas, la luz, los montes, los planetas, el cielo, el mar, todos los animales que existen, podemos ver su corazón en la creación, creo todo porque nos ama, con sus palabras creo todo lo que existe. Les pregunté si habían escuchado otras historias sobre la creación y del origen de las personas.

- Yo escuché que hace mucho tiempo dos personas Adán y Eva. Vivían en un bosque con otros animales como los monos, pero fue Dios quien creo a los monos y también Adán y Eva.

- En el colegio nos enseñaron la teoría de la evolución dicen que las personas vienen de los Monos, algo sobre la biga van, y otra que Dios creo al hombre del barro y con su aire le dio vida.

- Fue Dios quien creó el mundo en 7 días.

Otros niños dijeron que ellos no sabían y no habían escuchado historias de la creación, les comenté que cada grupo de personas que habitan en sus regiones, países o lugares donde viven tienen historias propias que hablan acerca del origen sería interesante preguntarle a los papás o los abuelos qué mitos o historias saben ellos sobre el origen de la Vida.

También les dije que había leído una historia que decía que había un dios creador que se llamaba Chiminigagua dentro de él había mucha luz y las primeras criaturas que él creó fueron un ave, ellas iban volando y creando todo lo que existe en la Tierra, con otros dos grandes ayudantes como el sol a quien llamaron Xue, y a la Luna: Chía y así como esas historias había muchas más. Este fue nuestro momento de acogida, donde se dio la oportunidad de hablar sobre el origen de la vida desde diferentes perspectivas.

Luego organizamos los objetos coleccionados como había varios niños que no fueron a la caminata, los que sí habían asistido contaron que habían recolectado palos, semillas y hojas.

La primera pregunta: fue ¿por qué habían escogido ese objeto?

- Yo recogí palos porque esos sirven para jugar, hacer casas

- Yo cogí unos para la mata de pepino para cuando crezca no se caiga

- Yo recogí semillas de manzana porque se pueden comer y otras también sembrar

- Como no asistió la niña que había coleccionado las hojas de Eucalipto, les dije que la niña me había comentado que su mamá las usaba en casa para que los virus de la gripe se fueran.

Después los niños miraron y recordaron sus dibujos y lo que habían hecho, un niño comentó:  
las hermanas Viloría no volvieron a venir porque le toca ayudar hacer oficio a la mamá.

-Yo no había venido porque había perdido 3 materias en el colegio, hasta que las recupere  
mi mamá me dejó venir.

Luego pasamos a la construcción del cuento colectivo, nos sentamos en círculo y cada niño  
desde su imaginación aportó una idea para la construcción del cuento para poder realizarlo  
se tomaron 6 preguntas como referentes propuestas por Gianni Rodari para realizar la  
construcción de un cuento. ¿Quiénes eran? ¿Dónde estaban? ¿Qué hacían? ¿Qué dijeron los  
personajes? ¿Qué dijeron los niños? ¿Cómo acaba?

Los aportes a la construcción del cuento colectivo son los siguientes:

-Había una vez una niña que vivía en una montaña y le gustaba mirar las estrellas.

-En ese lugar también vivían, otros niños y les gustaba sembrar, cuidar las plantas, darles  
agua.

-Los niños jugaban hacer carreras con los perros, otras veces caminar y recoger semillas de  
manzana,

-Palos y semillas

-lo que más les gustaba era comer frutas y coleccionar semillas porque después jugaban con  
otros niños a la tienda.

-Un día llovió, mucho y los niños no podían salir de la casa.

- se pusieron a jugar: crearon un bosque y con ayuda de Totoro y dos exploradoras de ese lugar recogieron palos, hojas y semillas.

- Como estaba haciendo mucho frio, todos se fueron a un lugar de la montaña

- los niños guardaron las semillas en un lugar secreto para que no se mojaran

- en el bosque también había plantas

- y mientras dejaba de llover los niños dibujaron las plantas que encontraron en ese lugar.

- ¿Como acaba el cuento?

- Cuando dejó de llover todos los niños que estaban en la montaña hicieron muchas totoras y sembraron las semillas que estaban escondidas

Después de que uno de los niños realizo el aporte a la construcción. *“Un día llovió, mucho y los niños no podían salir de la casa”*

El cuento tomo otro giro, e inicio a combinarse con movimientos, los niños realizaron las acciones que otro participante en ese momento aportó

Se tomó la parte narrada del cuento: *se pusieron a jugar: crearon un bosque y con ayuda de Totoro y dos exploradoras de ese lugar recogieron palos, hojas y semillas.*

Varios niños participaron también con el lenguaje corporal.





Mientras las niñas recogían los palos de madera, todos los otros niños fueron a refugiarse en la montaña, mientras estaban allí Andrea dio la idea de poder llevar las plantas al bosque. Allí los niños terminaron dibujando las plantas que miraban desde su refugio en la montaña como se observa en la fotografía:



Mientras dibujaban las plantas uno de los niños comentó que su abuelo un día se había cortado la mano, cogió de un árbol una cosa roja se la puso encima y eso lo ayudó a sanar rápido

- Cuando el niño comentó lo del árbol también recordé y les conté que un día tenía el tobillo lastimado mi mamá puso unas hojas de unas plantas y pronto volví a caminar.

- Yo también conozco un árbol que da unas flores blancas y mi abuelito las hecha a la aguade panela y dice que es para quitar la tos.

- Yo le pregunté a mi mamá para que servía la yerbabuena y dijo que para quitar el dolor de cabeza.


El taller cierra socializando los saberes que los participantes tienen sobre las plantas.

Entre canciones, historias cuentos, juegos, dibujos aprendimos y recordamos que somos seres vivos que hacemos parte de un ambiente y como dice Kaufmann El ambiente es parte de uno y uno es parte del ambiente.

<p style="text-align: center;"><b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
<p>Taller # 1 “Explorando mi Entorno Cercano”</p> <p>Construir un mural colectivamente donde los niños representaran el lugar donde viven (entorno cercano).</p>	<p>En el taller # 1 la canción “la tierra casa de todos” posibilitó en los participantes dialogar sobre cómo es el entorno donde ellos viven. Al realizar las preguntas ¿Cómo es el lugar donde viven?, ¿Que ven a su alrededor? Los niños comentaron: Es una montaña, hace mucho, viento y frío, el barrio se llama “Recuerdo”. Al preguntar ¿Qué ven a su alrededor? Los niños dicen: he visto flores, matas de uchuva que siembra mi abuelita, casas, tiendas, parques, animales ¿Qué animales han visto? conejos, vacas, gatos, perros, algunos están amarrados porque son bravos y muerden a</p>	<p>En las relaciones que los niños tienen con el entorno se logra identificar la cercanía que tiene con los animales, identifican cuáles son los perros bravos, y con cuáles pueden jugar y llamar por su nombre, o cuándo se encuentran animales, como en el caso de Giovanni y sus hermanos cuando encontraron a dos pollitos muy pequeños, que se habían perdido de la gallina. Los niños cuidaron los pollos por unos días, pero después colocaron carteles diciendo que los pollitos buscaban a su mamá gallina, muchos días después alguien vio la información y avisó a los dueños (N.C T 1).</p>

TALLERES INTENCIONALIDAD	CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA	CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO
	<p>las personas. “La vida también es asociada a la muerte y al miedo”. A las condiciones propias del contexto. Uno de los niños expresó: “muertos también, la otra vez mataron a un chino que se llamaba piojo”</p>	<p>Estas acciones de los niños demuestran la relación de cuidado y pensar en el otro, en este caso en los “pollitos perdidos”.</p>
<p>Taller # 2</p> <p>Representando el lugar donde vivo. Indagar sobre los saberes previos de los niños sobre lo que necesitan las personas para vivir.</p>	<p>En la construcción colectiva del mural se los niños comentan que para vivir se necesitan “un lugar” Los niños expresan:</p> <p>- Dibujé la montaña donde vivo.</p> <p>Ante la pregunta ¿qué necesitan las personas para vivir? Los niños comentaron: la salud, a Dios porque Él es el que creó Todo, las flores, las plantas, los árboles, el aire. Las plantas para poder</p>	<p>Ante la pregunta ¿de dónde vienen los alimentos que consumimos? ¿Y quiénes lo siembran?</p> <p>Los niños dicen que los abuelos, las mamás, la tierra, ellos mismos, los mismos árboles, los animales.</p> <p>Son los que siembran las plantas para dar alimentos.</p>

<b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b>	<b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b>	<b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b>
	<p>vivir son la cebolla, papa, fresas, cilantro, zanahoria, arracacha, arveja, manzanilla, maíz.</p> <p>(Notas de Campo # 2)</p>	<p>Uno de los alimentos mencionados por los participantes es el maíz. (N.C T. 2)</p>
<p>El taller #3: “Sembrando para la vida” Identificar en la caminata diferentes plantas o sembrados del entorno.</p>	<p>En el taller # 3 se realizó una caminata al entorno cercano allí los niños observaron los cultivos de maíz. Cuando los niños llegaron a las zonas verdes recolectaron unos frutos llamados mini manzanas, unos frutos silvestres comestibles. En esta exploración del entorno se logró identificar, frutos silvestres que también son parte de los alimentos que los niños consumen. Nota de campo # 3.</p>	<p>En el momento de la siembra realizada en el taller # 3.</p> <p>“Se les comentó a los niños:</p> <p>-Las plantas que estamos sembrando hacen parte de la familia de las suculentas, conservaban agua en sus hojas y raíces en los tiempos de sequía, en esta familia existen otras plantas que tienen espinas.</p> <p>Al preguntarles si conocen plantas que tengan espinas una niña mencionó que conocía las rosas,</p>

<p><b>TALLERES</b> <b>INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
		<p>y también que eran una familia porque habían de colores: rojas y amarillas”. (N.C T 3)</p>
<p>Taller#4“Relacionandonos con alimentos del entorno” Propiciar un encuentro con alimentos del entorno y que los niños manipularan, exploraran y llegaran a la creación de</p>	<p>El maíz es uno de los principales alimentos que consumen los niños, al preparar las recetas Mencionaron que sus familias lo consumen en sopa, arepas, envueltos, tamales, maíz frito.</p>	<p>En el taller # 4 las semillas de maíz los niños dicen: Ayudan a que lo huesos sean más duros, podemos ver mejor, cuando se come maíz las personas son más fuertes, los animales también se alimentan de semillas.</p>

<b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b>	<b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b>	<b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b>
recetas que se pueden hacer con el maíz		
<p>El taller # 5 “Formas de Vida del entorno cercano”</p> <p>Identificar las percepciones que los niños tienen de la vida y lo vivo.</p> <p>Las preguntas que se realizaron son ¿este objeto está vivo? ¿Por qué?</p>	<p>Los niños al explorar las semillas y en sus representaciones gráficas dicen:</p> <p>-Las semillas están vivas porque al sembrarlas ellas crecen, ese es uno de los argumentos para clasificarlas en lo vivo, una de las niñas muestra a su grupo una semilla que tiene solamente una capa, muy frágil y pregunta esta semilla ¿está viva o ya no lo está? - ¿no es igual a las otras semillas?</p> <p>Podemos observar en la imagen la comparación entre las dos semillas</p>	<p>Se realizó la pregunta ¿Qué necesitan las plantas para crecer?</p> <p>Los niños comentaron:</p> <p>- Necesitan agua, porque la otra vez que sembramos las semillas, no eché agua y pasaron muchos días y la mata nada que salía, todos los niños ya tenían mata con pasto verde y la mía no le salía nada. Pero después de echar agua si salió el pasto, también necesitan, sol, tierra. (N.CT.5)</p>

<p><b>TALLERES</b> <b>INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
	 <p>Las plantas y sus semillas están vivas porque dan fruto. Los niños también debatieron sobre si los diferentes elementos estaban vivos o no y por qué. En el debate sobre si la tierra está o no está viva, los niños dicen: la tierra si está viva, porque ella también da vida a las plantas, la tierra las hace fuertes, si no hay tierra la planta no vive, algunas plantas que sí viven en el agua, la tierra sí está viva porque ella es la que ayuda a que crezcan las</p>	



<p><b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
	<p>plantas y también da vida a las lombrices, cuando ellas están fuera de esa tierra se mueren.</p> <p>Para otros niños la tierra no está viva porque ella no se mueve. Ante los materiales reciclables los niños dijeron que no tienen vida porque no crecen.</p> <p>Los niños dan características a lo vivo por su forma, por el color, como en el caso de las zanahorias que al meterla en agua durante ocho días salió de ella una planta de color verde y al pasarla a la tierra algunas conservaron su color y otras no.</p>	

TALLERES INTENCIONALIDAD	CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA	CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO
	<p>Los niños al observar las diferentes plantas de zanahoria y comparar las que tienen color verde a las que tienen color café.</p> <p>Dicen: la planta de zanahoria que tiene sus ramas de color café no está viva, porque le faltó, agua, y sol.</p> <p>(Nota de Campo #5).</p>	
<p>El taller #6 “Los lugares donde vive el agua” Indagar</p> <p>Sobre las relaciones que los niños tienen con las fuentes hídricas del lugar que habitan.</p>	<p>Se retoma nuevamente la pregunta ¿el agua está viva? ¿Por qué? Los niños comentan al respecto: el agua si está viva porque si no, “no existiría”, el agua está viva porque da vida a todos los animales que viven dentro de ella y también a los que están</p>	<p>Se puede identificar las relaciones que los niños tienen con el agua. Los niños comentan: con el agua se preparan los alimentos.</p> <p>Cuando los niños hablan de otros alimentos que no necesitan de agua para ser preparados: como el huevo frito, uno de ellos realiza la aclaración: Pero</p>

<b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b>	<b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b>	<b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b>
	<p>fuera de ella, Yo pienso que no siempre está viva porque le echan basura, ella se seca y muere.</p> <p>En el taller # 5 también expresaron que el agua no está viva porque no se mueve, otros niños dicen que sí porque ella es la que da vida a las personas, a las plantas, a los animales. (N.CT.5)</p>	<p>las gallinas sí necesitan tomar agua si no lo hacen, se mueren de sed y tampoco tendrían huevos.</p> <p>También podríamos hacer el jugo con leche, pero las vacas si no toman agua tampoco darían leche, el agua es importante porque en ella también viven otros animales, los pájaros y los perros también necesitan agua para vivir.</p>
<p>El taller #7 “Terrario de lombrices y plantas” Indagar sobre lo que es el suelo y la importancia de este para los seres vivos.</p>	<p>El taller# 7 con la pregunta: ¿Por qué el suelo es importante para los seres vivos? Los niños comentan: Es importante porque si no existiera, permaneceríamos flotando en el espacio, sin la tierra no existirían los árboles, los animales y</p>	<p>En el taller #7 se realizó la pregunta: ¿Qué es el suelo? los niños comentaron: es la superficie donde nos podemos parar, el suelo se compone de unas capas, tiene rocas, y dentro de ellas hay lava, y Dios fue quien lo creó, es la tierra con piedras</p>

<p><b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
	<p>nosotros no tendríamos una casa donde vivir, el suelo necesita del sol del agua y de los seres vivos, para que se den los alimentos, por el suelo también corre el agua, el suelo también se enferma cuando las personas no lo cuidan.</p> <p>Los niños en el taller # 7 a través de representaciones gráficas comentaron las diferentes formas de vida que hay en el suelo:</p> <p>-En el suelo vive el pasto, las hormigas y las tortugas, en la tierra viven gusanos, agua y pasto.</p> <p>En este mismo taller se vuelve a retomar la pregunta ¿la tierra en la que viven las lombrices y las plantas está viva? ¿Por qué?</p>	<p>por donde caminamos, el suelo es lo que pisamos y la tierra es lo que está debajo. (N.C.T.6)</p> <p>Al preparar la tierra para la siembra y encontrar lombrices rojas californianas en el taller # 3 aprenden la función de estas para la tierra: “abonar la tierra para que las plantas puedan crecer”</p> <p>En el taller # 7 los niños vuelven a observar explorar el hábitat de las lombrices. Una de las niñas dice: Comen Tierra, pero mira tiene cáscaras de papa ¿También comen papa? -Sí, se llaman californianas, mi vecina tiene muchas y ellas ayudan abonar la tierra y hacen que las plantas se pongan bonitas.</p>

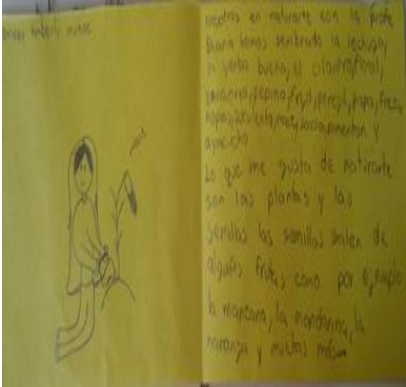
<p><b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
	<p>El comentario de los niños fue: si está viva porque la tierra necesita tomar agua, o si no estaría toda seca y no podría dar vida a las plantas, yo creo que, si tiene vida porque la tierra necesita alimentarse, así como necesita agua, necesita de las cáscaras de papa para que las lombrices puedan vivir.</p>	
<p>Taller#8 “Semillas del entorno cercano”</p> <p>Indagar sobre las Semillas que los niños conocen de su entorno.</p>	<p>En el taller # 8 Las semillas para los niños son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las que permiten que existan las plantas y árboles. Se observa en la imagen cómo esa semilla se transforma en una planta.</li> </ul>	<p>En el taller #8</p> <p>Los niños mencionan todas aquellas semillas que conocen de su entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la casa tenemos semillas de curuba.</li> <li>- Arveja, papa, haba, pepino.</li> </ul>

<p><b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
	<p>En los momentos de siembra del taller #8 se preguntó a los niños, ¿qué necesita la semilla para crecer y dar fruto? Los niños dicen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las semillas necesitan agua, sol, y también mucho cuidado, necesitan de tierra abonada, porque allí encuentran el alimento para poder vivir.</li> </ul> <p>Otra de las preguntas realizadas es ¿por qué las semillas son importantes para la vida? Al respecto los niños comentaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Porqué son alimentos para las personas. Mi mami dice que las lentejas son mejor que la carne.</li> </ul>	<p>- Algunos no conocían las semillas de zanahoria, pero al relacionarse con otras personas del entorno como los abuelitos de los niños, ellos compartieron sus semillas y en el taller las conocieron. (N.C.T.8)</p>

<p><b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
	<p>Uno de los niños expreso que una de las semillas de pepino que había sembrado ya no estaba viva. Respecto a la situación se preguntó ¿Por qué las plantas mueren? Las respuestas fueron: por no tener agua, tierra abonada, o sol. Si la planta tiene tierra y agua, pero no tiene sol no puede vivir.</p> <p>Así es que para que existan diferentes formas de vida, es necesario el sol.</p> <p>Se les preguntó a los niños:</p> <p>¿Qué pasaría si el sol no saliera? Si el sol no saliera todo sería oscuro y frío y no existiría la vida, si no saliera el sol nos congelaríamos porque</p>	

TALLERES INTENCIONALIDAD	CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA	CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO
	él hace que “no” nos dé tanto frio, sin el sol no existiría nada., sin el sol no es posible la vida.	
<p>El taller#9</p> <p>“Conociendo el Proyecto Dayra”</p> <p>Indagar sobre la importancia de las plantas para la vida a través de una experiencia concreta llamada Wayra.</p>	<p>El taller # 9 con la pregunta</p> <p>¿Qué aportan las plantas a la vida?</p> <p>Se toma la experiencia del proyecto Wayra para que los niños conozcan a otras personas que siembran plantas. Al ver el video uno de los niños sintió curiosidad y preguntó por una planta que vio en la imagen, preguntando:</p> <p>¿Cómo se llaman las que tienen flor de color naranja? Se habló con los niños sobre esta planta; se comentó que se llama caléndula y que es</p>	<p>Pregunté a los niños quiénes sembraban los alimentos que consumían. Los niños mencionaron a los abuelos. Se realizó la pregunta ¿por qué a los abuelos les gustará sembrar tanto?</p> <p>Los comentarios de los niños fueron:</p> <p>-Porque eso les da felicidad, mi abuelita tiene un jardín lleno de plantas y cuando les da agua a varias de ellas les tienen un nombre y dice que toca hablarles para que se pongan bonitas.</p> <p>- Mi abuelito tiene una mata, dice que ella es para hacer remedios, y eso ayuda a las personas cuando</p>



<p><b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
	<p>medicinal, porque el agua de caléndula sirve para sanar las heridas.</p> <p>Los aportes de los niños desde su experiencia respecto a qué aportan las plantas a la vida son:</p> <p>-Yo me acuerdo de que mi hermana un día estaba comiendo espinacas, y decía que tenía que comer muchas porque ayudaban a que su cuerpo diera sangre.</p> <p>- Cuando me duele la panza mi abuelita hace agua de manzanilla y eso me quita el dolor.</p> <p>En el taller se pregunta ¿Por qué son importantes los árboles para la vida? Los niños dijeron:</p>	<p>le duelen los huesos y a mi papá le gusta tener cilantro para echarle a la sopa.</p> <p>Los niños también le comentaron a Tatiana la profesora que les envió el video una nota contando que tenían sembrado.</p>  <p>La niña menciona en la nota la variedad de plantas que tenemos sembradas: lechuga, yerbabuena,</p>

<p><b>TALLERES</b> <b>INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
	<p>- En los árboles los pájaros pueden vivir en la casa de mi abuelita en el Tolima los pajaritos construían sus nidos, y también comían semillas.</p> <p>-Yo pienso que las hojas de los árboles hacen que el aire huelga más a rico.</p>	<p>perejil, cilantro, zanahoria, pepino. Lo que más le gusta de “Naturarte” es coleccionar semillas.</p>
<p>El taller #10 “árboles dadores de vida”</p> <p>Indagar sobre la importancia de los árboles para la vida.</p>	<p>Los niños aprenden de lo que hacen en su cotidianidad y de las relaciones que tienen con el entorno para la vida. Al observar uno de los pinos se preguntaron ¿cómo lo podrían sembrar? Le preguntaron a la Señora Rosita</p> <p>Ella dijo que los podían conseguir en un vivero, porque al sembrarlos con la semilla tocaba tener paciencia porque se demora mucho tiempo para</p>	<p>Para este taller los niños vieron la película “Mi vecino Totoro”</p> <p>Las relaciones que hacen con el entorno cercano son: -Yo tenía un conejo y jugaba con el corriendo por todos lados, hasta que un día desapareció y no lo volví a ver.</p> <p>- Donde vivimos hay una mata morada y es grande, jugamos a escondernos en ella.</p>

<p><b>TALLERES</b> <b>INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
	<p>crecer. Los niños le regalaron algunas semillas de pepino y ella a cambio también les dio algunas ramitas de sus matas para que también sembraran” (N.C.T 10)</p> <p>Los niños también saben que algunas plantas y flores son comestibles, en ese mismo recorrido los niños encontraron una planta que da unas flores rosadas con morado, las cogieron se tomaron un líquido de las flores diciendo que parecía miel.</p>	<p>- También jugamos a cocinar debajo de un árbol, pero una vecina le cortó sus ramas y ya no podemos ir.</p>
<p>El taller#11 “Exploradores del Entorno”</p> <p>Realizar una caminata para observar y recolectar objetos</p>	<p>Se retoma la pregunta: ¿Por qué los árboles son importantes para la vida?</p> <p>Los niños dicen: -Los árboles son los que producen oxígeno, y son los que limpian el aire,</p>	<p>En la caminata los niños se relacionaron con elementos valiosos para ellos como el de observar a las mariquitas y a las flores. (N.CT.11)</p>

<p><b>TALLERES</b></p> <p><b>INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
<p>de la naturaleza para saber qué aportan estos a la vida.</p>	<p>los árboles dan sombra cuando se camina por lugares donde hay mucho sol.</p> <p>El aroma de las hojas, de la madera, los llevó hablar de la importancia de estos para la vida.</p> <p>Las hojas de Eucalipto, una mamá las quemaba en casa, para que los virus de la gripa se fueran.</p> <p>“En la caminata los niños identificaron diferentes elementos naturales, coleccionaron hojas, palos de madera, se logró observar las diferentes relaciones de cuidado, respeto, asombro por el entorno.</p>	<p>En la imagen se puede ver a los niños observando la flor y uno de ellos comenta: no debemos arrancar las flores, las mariquitas se alimentan de ellas, deben estar tomando agua.</p>

<p><b>TALLERES</b> <b>INTENCIONALIDAD</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b></p>
<p>El Taller # 12 “La naturaleza nos da vida” Hablar sobre los objetos coleccionados por los niños e indagar los aportes de estos para la vida, y junto con estos materiales y representaciones pictográficas de los niños construir un cuento colectivo.</p>	<p>Los niños comentaron él Por qué habían escogido esos elementos naturales: recogí palos porque esos sirven para jugar, hacer casas, cogí unos para la mata de pepino para cuando crezca no se caiga, recogí semillas de manzana porque se pueden comer y otras sembrar. También hablaron de la importancia de las plantas para la vida: Como en el caso del niño mientras dibujaba recordó el día que su abuelo se cortó la mano, cogió de un árbol una cosa roja se la puso encima y eso lo ayudó a sanar rápido, también conozco un árbol que da unas flores blancas y mi abuelito las hecha a el agua de panela y dice que es para quitar la tos.</p>	<p>En la construcción del cuento se evidencian todas las relaciones que los niños hacen de su entorno cotidiano, Mencionan la montaña, lo que les gusta hacer allí. En las voces de los participantes y la construcción colectiva del cuento: -Había una vez una niña que vivía en una montaña y le gustaba mirar las estrellas en ese lugar también vivían, otros niños y les gustaba sembrar, cuidar las plantas, darles agua. Los niños jugaban a hacer carreras con los perros, otras veces caminar y recoger semillas de manzana, palos.</p>

<b>TALLERES INTENCIONALIDAD</b>	<b>CATEGORÍA: LO VIVO Y LA VIDA</b>	<b>CATEGORÍA: RELACIONES CON EL ENTORNO</b>
	<p>- Yo le pregunté a mi mamá para que servía la yerbabuena y dijo que para quitar el dolor de cabeza.</p>	<p>-Lo que más les gustaba era comer frutas y coleccionar semillas porque después jugaban con otros niños a la tienda. Un día llovió mucho y los niños no podían salir de la casa. Se pusieron a jugar: crearon un bosque y con ayuda de Totoro y dos exploradoras de ese lugar recogieron palos, hojas y semillas. Como estaba haciendo mucho frío, todos se fueron a un lugar de la montaña Los niños guardaron las semillas en un lugar secreto para que no se mojaran. En el bosque también había plantas y mientras dejaba de llover los niños dibujaron</p>