

TRABAJO DE GRADO
UNA EXPERIENCIA INSPIRADORA
SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE UNA MAESTRA DEL DISTRITO



ANGELA MARCELA ROJAS PARRA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
BOGOTA, COLOMBIA

2019

TRABAJO DE GRADO
UNA EXPERIENCIA INSPIRADORA
SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE UNA MAESTRA DEL DISTRITO




ANGELA MARCELA ROJAS PARRA

TUTORA

MAGISTER, LILIAN LUCÍA CAICEDO OBANDO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
BOGOTA, COLOMBIA

2019

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Saludando al conocimiento</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 5	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Una experiencia inspiradora .Sistematización de la experiencia de una maestra del Distrito
Autor	Rojas Parra, Angela
Director	Lilian Lucia Caicedo Obando
Publicación	Bogotá .Universidad Pedagógica Nacional, 2019. P.106
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	CREATIVIDAD, INFANCIA, MAESTRO, SISTEMATIZACIÓN, CUATRO CARAS DEL MAESTRO.

2. Descripción
<p>Este trabajo de sistematización presenta elementos que, se espera, sirvan para reflexionar sobre la práctica docente. Se parte de la experiencia de una maestra del Distrito destacada por sus proyectos en relación al arte y a la producción creativa como insumo para observar el trabajo con niños en torno a la promoción de la creatividad. Se asume que todos los seres humanos somos creativos y que el desarrollo de ésta depende de las posibilidades que el entorno ofrezca al niño desde sus primeros años. Se destaca el papel del maestro como fuente de saber y posibilitador de alternativas para que el proceso creativo se dé en los niños. Se propone reflexiones en torno al papel del docente, asunto que ese espera ayude en prácticas pedagógicas que pretendan atender a la creatividad. Para esto se realiza una relación entre las funciones del docente abordadas desde las cuatro caras del maestro según Bustamante (2012) (funcionario, enseñante, profesor y docto) y la experiencia de la maestra del Distrito con quien se realiza la sistematización, donde se observa el trabajo en relación a cada función de forma creativa por parte de la maestra y al igual su esfuerzo por brindar espacios para el desarrollo de la creatividad en los niños a su cargo.</p>

3. Fuentes

- Álvarez, A. (1991). *El maestro: historia de un oficio*. Bogotá. Digitalizado Red Académica
- Aries, P. (1987) *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, Madrid: Taurus Ediciones.
- Bean, R. (1991). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. España: Ed. Debate s.a.
- Betancourt, J & Valadez, M. (2012). *Como propiciar el talento y la creatividad en la escuela*. México: Ed. Manual Moderno.
- Bustamante, G. (2012). *El maestro cuadrifronte*. Revista Infancias Imágenes / pp. 87-97 / vol. 11 No. 2 / julio-diciembre de 2012
- Caicedo, L (2015) acompañamiento in situ como estrategia de formación docente. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial Magisterio
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona, España: Ed. Paidós.
- Instituto para el desarrollo y la innovación educativa, IDIE (2008). *Formación de docentes y educadores en educación infantil: una apuesta clave para el desarrollo integral de la primera infancia*. Ed. SM
- Jara, O. (2015). *la sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico transformador*. Revista Docencia / Pp.33-39/ Nº 55.
- Mejía, R (2012). *Sistematización (una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos)*. La paz, Bolivia: Ed. Viceministerio de educación alternativa y especial
- Merieu, P. (2009). *Una llamada de atención*. Madrid: Ed. Ariel
- Ministerio de Educación Nacional (2009) *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional Decreto 1278 profesionalización docente
- Morín, E. (2015). *Enseñar a vivir. Manifiesto para cambiar la educación - 1ª ed.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- Morgan. & Barrechea, M (2010). *la sistematización de experiencias producción de conocimientos desde y para la práctica*. Revista tendencia y retos N. 15 octubre de 2010
- Presidencia de la república, consejería presidencial para el desarrollo institucional, Colciencias (1996) *Colombia al filo de la oportunidad*. Tomo 1.(p.15) Bogotá D.C. Ed. Tercer mundo editores

Rodríguez, M (1991). *Creatividad en la educación escolar*, México, Ed: Trillas.

4. Contenidos

Creatividad. La creatividad, es una característica del ser humano que se ve reflejada en actos cotidianos que hacen que el pensamiento genere nuevas posibilidades de ver lo que le rodea, apropiarlo y darle nuevos significados. Los niños son libres de crear y para ellos no hay error en lo que hacen. Es ahí donde está el valor de su producto, es original y único. Y también allí es donde juega un papel importante la familia y los educadores, ya que ellos dan pautas sobre cómo comportarse y cómo se vive, asunto necesario para estar en la sociedad pero que puede limitar las posibilidades creativas. Teniendo en cuenta los cambios que se están gestando en relación con la educación, se hace primordial, involucrar de manera consciente el valor de la creatividad en ese proceso formativo, donde se da un papel fundamental al maestro

Maestro. Hay funciones que se han formalizado como compromiso ineludible de todo maestro, pero otras existen, pero no necesariamente se formalizan como por ejemplo el promover la creatividad y desarrollar procesos de pensamiento en el aula. Un tema importante que contribuye a la formación del sujeto y la construcción de sí mismo, pero que se deja a un lado por distintas exigencias del contexto educativo, solamente algunos maestros logran desempeñar esta función como parte de su compromiso con los estudiantes. Según Bustamante (2012) el maestro tiene cuatro caras, en cada una de ellas se cumplen unas funciones y para esta indagación estas cuatro caras se convierten en una posibilidad para observar la práctica de la maestra, desde distintas funciones y como asume cada una de ellas sin dejar a un lado el reconocimiento de las capacidades de los niños y promoviendo distintos procesos de creación.

Infancia. El concepto de infancia que a diferencia del concepto de niño, implica la construcción histórica de unas formas de comprensión que hacen visible este momento de la vida de un sujeto, con sentido propio. Se asume como una subcategoría que permite evidenciar el avance en la visión que se tenía del niño en la antigüedad y su desarrollo a partir del descubrimiento de la infancia como etapa de desarrollo del ser humano, etapa importante para preparar al niño y formarle. Se evidencia que el trabajo que se espera con la primera infancia está muy cercano a promover la creatividad y la individualidad de cada niño, reconociendo la particularidad de su proceso y desarrollo. Sin perder de vista las múltiples formas en que se puede expresar y brindando las posibilidades para que solucione problemas de forma ingeniosa, esto es lo que nos presentan los documentos del Ministerio de Educación Nacional frente al trabajo con primera infancia.

5. Metodología

La sistematización de experiencias, se refiere a un proceso donde el maestro en ejercicio hace una pausa, se cuestiona y busca respuestas, se realiza la observación y análisis de las experiencias para poder dar como resultado un saber, lo que pretende proyectar sus acciones de una manera más consciente y fundamentada y que puedan trascender como material disponible para otros por medio de la Sistematización se tejen lazos de comunicación y ayuda entre los distintos agentes educativos, encaminados todos hacia una mejora en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Identificar lo que ocurre en una experiencia en este caso, se ha considerado viable mediante la realización de una sistematización, lo que significa realizar un acompañamiento en el aula, tomando esta acción de observación, como un llamado a “hacer conciencia a través de la interpretación de la labor pedagógica emprendida, aprender del encuentro con otros maestros, favorecer la toma de decisiones en contexto y la realización de un ejercicio pedagógico fundamentado” (Caicedo, 2015, p.19).

La entrada de una persona externa en este caso la profesora en formación, genera una variabilidad, lo que permite nuevas búsquedas en relación con la práctica del maestro en ejercicio. Es así como este personaje y su entrada en el contexto educativo “produce, en relación con la tarea encomendada, al menos tres cosas: un corte, una escansión y el reconocimiento ”(Caicedo,2015, p.25)

6. Conclusiones

La satisfacción y el crecimiento del niño como persona es uno de los principales retos de la escuela, que se lograra por medio de valorar y motivar las expresiones creativas en el aula. La actitud que tiene un maestro en el aula de clase es fundamental para el desarrollo de su labor pedagógica, puede transformar lo normal en algo extraordinario y cautivar a los niños. El acompañamiento constante del maestro, enfocado de la forma correcta, no como supervisor y juez sino como motivador y reconocedor de la calidad de cada creación invita a los niños a realizar productos novedosos imprimiendo lo que cada uno de ellos es. El maestro al plantear una actividad o proyecto, debe tener en cuenta la particularidad de cada niño, brindar diferentes posibilidades para que el niño pueda elegir, tener en mente que cada uno es único por eso no se debe esperar que el resultado sea igual. Los niños son creativos por naturaleza pero expresan su creatividad dependiendo de los espacios que se le brinden para ello. Por ejemplo si siempre se le da órdenes y nunca se pide su opinión, se acostumbrara a guardar sus ideas porque no son importantes. Esta apertura a procesos creativos depende de la libertad que brinde el maestro en el aula y de la valoración que brinde este a las creaciones de los niños.

Elaborado por:	Ángela Marcela Rojas Parra
Revisado por:	Lilian Lucia Caicedo Obando

Fecha de elaboración del Resumen:	19	02	2020
--	----	----	------

Tabla de contenido

Introducción.....	11
1. EL PROBLEMA.....	13
1.1 Situación problema	13
1.2. Justificación y pregunta problema	15
1.3. OBJETIVOS	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos:	18
2. MARCO TEORICO	19
2.1 Creatividad.....	20
Definición de creatividad para ser abordada en este trabajo.....	31
2.2.El maestro	33
2.2.1¿Quién es el maestro?	33
2.2.2. Las funciones del maestro.....	36
2.3 la infancia.....	42
2.3.1 la infancia invisible	42
2.3.2. La infancia como sujeto de derechos	44
2.3.3 La infancia hoy	45
3. MARCO METODOLOGICO.....	49
3.2 sistematización de una experiencia.....	49
El proceso de la sistematización	52
Estructura de sistematización propia	53
Herramientas.....	54
4. UNA EXPERIENCIA INSPIRADORA.....	55
4.1. Historia de la maestra.....	55
4.2. Su idea de creatividad	56

4.3. La creatividad en acción	58
4.3. Actividades creativas que desarrolla en el aula.....	61
4.5. De cara a las cuatro caras del maestro	62
Conclusiones y recomendaciones	67
Referencias	70
Anexos	71

Índice de tablas

<i>Tabla 1. visión general de creatividad</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 2. Caras del maestro</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 3. Concepción de la maestra sobre creatividad</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 4. Prácticas cotidianas de la maestra en relación con las cuatro caras del maestro</i>	<i>62</i>

Introducción

El siguiente escrito da cuenta de un estudio sobre la creatividad en la escuela, usando como estrategia de indagación, la sistematización de una experiencia de una maestra del Distrito a cargo del grado transición en el colegio Sorrento sede B de la ciudad de Bogotá.

Esta maestra, con su práctica, logra cautivar no solamente a los niños con los que trabaja a diario, sino a maestros que la conocen, con un sentido de amor hacia su profesión, combinado con su pasión por el arte. Se espera que logre cautivar también a los lectores y les invite a prácticas pedagógicas enriquecedoras que permitan el disfrute de su propia profesión y que sea inspirador para aquellas personas que se dedican a la docencia.

Este trabajo va en afinidad con la línea de investigación *Creencias y pensamiento del profesor* de la licenciatura en Educación infantil de la universidad Pedagógica Nacional. Ya que uno de los objetivos de esta línea de investigación busca visibilizar las condiciones del maestro y aportar conocimiento para mejorar y cualificar la profesión docente y la educación infantil en el país, enfocado al maestro en ejercicio y maestro en formación. Por medio de la experiencia que se describe y analiza en este documento se invita a reflexionar sobre las acciones del maestro actualmente y las posibilidades de brindar espacios de expresión para el desarrollo de la creatividad en los niños.

La experiencia pedagógica que se aborda como elemento importante en este documento, se entiende como la transmisión de saberes sobre la práctica docente en el ámbito educativo, que permite enriquecer la labor como maestros brindando nuevas formas de abordar cada reto que se presenta y abre nuevas perspectivas sobre la realidad de la educación.

Este documento se encuentra dividido en seis capítulos: en el primero se aborda el problema, donde se presenta la situación que llevó a iniciar la investigación sobre el tema de creatividad y los planteamientos que llevaron a encontrar la pregunta que guía la investigación. En el segundo capítulo se delimitan los objetivos para tener un horizonte de lo que se busca con este trabajo, el tercer capítulo trata sobre las categorías que se escogieron como importantes para dar una base teórica a la investigación (creatividad, maestro, infancia y sistematización de experiencias), además de poder profundizar y ampliar

la visión acerca del tema central del trabajo de investigación. En el cuarto capítulo se presenta la sistematización de experiencias como una fuente de saber, que se utilizará para analizar las prácticas de la maestra, desde la mirada de un tercero; que en este caso es la autora de este trabajo de investigación. El quinto capítulo muestra la información que sirvió de base para realizar un análisis de la práctica de la maestra que se encuentra en el capítulo seis.

1. EL PROBLEMA

1.1 Situación problema

El problema abordado en este trabajo de investigación surge de las observaciones y reflexiones fruto de la práctica que se realiza como estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil, a lo largo de la carrera en la Universidad Pedagógica Nacional. El primer ciclo está enfocado a la educación inicial con niños de 3 a 4 años; y el segundo ciclo, en primaria, con niños de 5 a 6 años del grado primero. Estas prácticas se realizan entre los años 2014 y 2016.

Las propuestas de práctica realizadas por la autora de este trabajo en los dos momentos se encaminaban a la creación y resolución de problemas, permitiendo que los niños imaginaran y crearan, partiendo de un cuento; sus propios personajes y su propia historia. El trabajo en equipo era primordial, ya que deliberaban sobre posibles respuestas a problemas cotidianos. Se hacía especial énfasis en las creaciones libres donde pudieran plasmar su identidad y originalidad.

Al plantear esto en el grado primero, durante el segundo ciclo de práctica, se hizo evidente la dificultad para la mayoría de los niños de realizar los trabajos propuestos sin la intervención directa de la maestra, aun cuando el trabajo era de creación propia, la mayoría de ellos buscaban constantemente su aprobación, mientras que, en el ciclo inicial de práctica, los niños realizaban las actividades propuestas sin pedir excesivas instrucciones por parte del adulto, de hecho parecía que no importaba su aprobación. De estas observaciones surge el interés de la autora de este trabajo por investigar sobre la creatividad en los niños y la influencia directa que tiene el maestro en el proceso creativo, posibilitando o cerrando el camino hacia este proceso.

En relación con este tema hay distintos factores que podrían influir para que se diera esta respuesta de los niños, como por ejemplo: el contexto, la libertad o no que se les da en el aula, la actitud de la maestra frente al quehacer diario, la motivación o interés de los niños

frente a la propuesta y un factor importante que surgió durante la investigación es un aspecto del desarrollo de los niños en esta etapa, la socialización con los adultos en este rango de edad. En el grado primero los niños se encuentran entre los cinco y seis años, una etapa en donde “llegan a ser más complacientes y cooperativos en los roles que asumen en sus juegos. Esta cooperación, responsabilidad y complacencia se manifiesta también en las respuestas a los requerimientos de los adultos, sean padres, cuidadores o maestros.”(MEN, 2009, p.72).Lo que permite hacer una relación entre la actividad que realiza el niño y el deseo de complacer al adulto. De tal manera que el maestro requiere hacer un esfuerzo importante por mantener en los niños una actitud creadora, curiosa, indagadora, es decir, queda la pregunta por el papel del maestro en la producción creativa. Esto significó indagar por el sentido de la creatividad y la mejor manera de identificar prácticas que promuevan este ejercicio.

Revisando todo el panorama en relación con el tema de la creatividad y sus formas de abordaje en el ámbito educativo, se decide centrar la mirada en la práctica docente como una fuente de saber para reflexionar y tomar nuevos caminos en relación con el propósito de promover el acto creativo en los niños. Así es como, luego de explorar diferentes alternativas para alcanzar este propósito, se encuentran algunos trabajos de algunos docentes del distrito que se destacan por sus prácticas innovadoras y creativas que permiten a los niños ser partícipes y expresar su creatividad en el aula. En esta búsqueda en el centro de documentación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP se encuentra un reconocimiento a una maestra que se convertirá finalmente en el eje de esta indagación.

Y se decide hacer un seguimiento a esta maestra del Distrito considerada, en el campo educativo, como promotora de creatividad en la primera infancia, es decir una maestra cuyo trabajo ha sido reconocido por sus procesos pedagógicos en esta línea.

La sistematización de su práctica educativa en las diferentes funciones que cumple en el Colegio, se convierte en una alternativa que permite identificar desde la práctica docente vías de trabajo creativo para los niños, aprendiendo de su ejercicio y práctica cotidiana.

1.2. Justificación y pregunta problema

La creatividad, es una característica del ser humano que se ve reflejada en actos cotidianos que hacen que el pensamiento genere nuevas posibilidades de ver lo que le rodea, apropiarlo y darle nuevos significados. Los niños son libres de crear y para ellos no hay error en lo que hacen. Es ahí donde está el valor de su producto, es original y único. Y también allí es donde juega un papel importante la familia y los educadores, ya que ellos dan pautas sobre cómo comportarse y cómo se vive, asunto necesario para estar en la sociedad pero que puede limitar las posibilidades creativas. Así, la posición que tomen ellos respecto a las habilidades del niño, es un factor que interviene en el proceso creativo. Por tal razón se debe tener especial cuidado con la forma como se responde a las creaciones e ideas de los niños, además de las posibilidades que se brindan de expresión y creación para que estas contribuyan en el desarrollo de sus potenciales y su seguridad en ese proceso creativo.

Teniendo en cuenta los cambios que se están gestando en relación con la educación, se hace primordial, involucrar de manera consciente el valor de la creatividad en ese proceso formativo, pues su finalidad no se encamina a “adaptar a unos individuos al mundo, sino de formar a unos sujetos capaces de volver a crear al mundo” (Merieu, 2009, p.157). La finalidad de la educación se ha ido ampliando dependiendo la época, y esto nos lleva a reflexionar sobre lo que deben aprender los niños en la escuela. Teniendo en cuenta que la adaptación al mundo requiere en cierta medida de conformismo, pues todo está dado, mientras que la creatividad busca modificar e inventar desde posibilidades infinitas.

En Colombia se ha buscado desde hace varios años un cambio respecto a esta relación entre creatividad y escuela, lo cual sigue generando incertidumbre. Así nos lo hace saber este apartado del documento *Colombia al filo de la oportunidad*

“A pesar de las reformas ya introducidas, aún falta mucho camino por recorrer. Observamos con preocupación cómo el proceso educativo no compromete la acción creadora de las personas. Y se agota en una educación centrada en la memorización, más atenta a las fórmulas congeladas de los tratados que al desarrollo de la creatividad.”(Presidencia de la Republica Colombia – COLCIENCIAS,1996) es el momento para pensar en un cambio, para involucrar la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje abordados en la escuela, para dar otra mirada a la forma en que se pone en juego los saberes de cada sujeto, para permitir que el niño pueda expresarse y mostrar su particularidad sin miedo a la crítica, sino reconociendo el valor de sus opiniones y creaciones. Reconocer que en el proceso educativo falta involucrar la creatividad, es el primer paso para generar un cambio que permita centrar los esfuerzos en buscar posibilidades de abordar el conocimiento de otra forma ; en la que se brinde protagonismo al sujeto. Un proceso que ha tomado varios años pero que sigue en constante búsqueda por parte del maestro, buscando la forma de intervención frente a tantas demandas que se le solicita. Porque el tiempo no se detiene y las exigencias de educación Colombiana que están en constante reforma; se debe iniciar un proceso de cambio ahora.

Un cambio que no desconozca la ardua labor para romper barreras y prácticas instauradas desde hace muchos años en la educación y que pueden impedir el acto creativo o limitarlo. Porque aunque a la escuela se le delegue la responsabilidad de formar sujetos creativos y autónomos, siempre habrá una barrera, con la cual debe lidiar el maestro en sus prácticas diarias y en donde se dificulta cumplir todas las funciones que tiene a su cargo. Porque “aunque nadie lo quiera ni se lo proponga, hay una tensión congénita entre la institución y la creación; porque la

primera es seguridad, orden, repetición, predictibilidad; y la segunda es todo lo contrario” (Rodríguez, 1991, p. 18).

Mientras la escuela desea una certeza, la creatividad apuesta al cuestionamiento constante, a las preguntas originales. Mientras la escuela le apuesta al orden de los pasos, la creatividad muestra múltiples caminos para llegar a un fin. La repetición está en vía contraria a lo que se busca; la originalidad, por último, la predictibilidad que está tan marcada en relación con las exigencias del maestro; se contradice con la idea de creatividad que permite que el sujeto genere nuevas ideas y distintos enfoques posibles que le acerquen al conocimiento.

Es así como surge la pregunta en torno a este proceso ¿Qué posibilidades tienen los maestros de integrar en sus prácticas cotidianas una nueva forma de ver al sujeto como único y de valorar su creatividad? En busca de la respuesta se generan otras preguntas, que serán fuente para el desarrollo de este trabajo de investigación: ¿Cómo se puede potenciar la creatividad en el aula? ¿Qué puede hacer el maestro para propiciar la creatividad en sus estudiantes? ¿Es propio de los niños en diferentes edades tener mayor o menor producción creativa?

Se decidió que una forma de investigación viable para aproximarse a la resolución de ellas sería el seguimiento a la experiencia de una maestra del Distrito Capital, reconocida en el campo educativo por sus prácticas pedagógicas creativas con niños, de tal manera que al realizar un ejercicio de sistematización se pudiera hacer seguimiento a los procesos creativos que promueve y valora. Así la pregunta que guía este trabajo es:

¿Qué actos pedagógicos desarrolla la maestra Luz Stella Pineda que promueve la creatividad en los niños del grado transición del colegio Sorrento sede B?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Sistematizar la experiencia pedagógica de una maestra del Distrito de cara a identificar los actos pedagógicos que buscan promover la creatividad en los niños del grado de Transición del Colegio Sorrento sede B.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Identificar características de la maestra que le hacen sensible a la promoción de los actos creativos en los niños.
- Analizar la práctica de la maestra Luz Stella Pineda, en relación con los procesos que promueven el acto creativo de los niños.

2. MARCO TEORICO

Con el fin de soportar teóricamente el trabajo investigativo e indicar las decisiones adoptadas en este sentido, se toma las siguientes categorías para ser abordadas: la creatividad como noción central del trabajo, donde se revisan algunos elementos centrales que parecen delimitarla. El maestro, que tiene unas funciones específicas en la sociedad y al que se considera obstáculo o posibilitador en la promoción de la creatividad en el aula; el infante, una nueva definición que complementa la categoría de niño que siempre ha sido usada para una etapa de la vida en la que se piensa que está en proyecto una persona, siendo falso; porque el niño ya es una persona que actúa diferente y tiene necesidades diferentes a las de los adultos. Un sujeto que dialoga con la sociedad, que propone e interviene con sus propias hipótesis y desarrollos.

2.1 Creatividad

En este apartado se aborda la creatividad desde los planteamientos de tres autores; de cada uno de ellos se toma aspectos que permiten brindar un panorama general frente a este tema, estos aspectos son:

- Los acercamientos hacia la noción de creatividad, teniendo en cuenta las múltiples ideas que se tienen sobre el significado de este término, no se podría abordar desde una definición exacta, ya que los diferentes factores que la componen pueden dar una idea general de lo que significa, además de poder recopilar un común denominador entre tantas ideas. De igual manera permite que se construya a medida que se profundiza en el tema una definición propia que aporte al trabajo de sistematización en este documento.
- El carácter que se atribuye (innato o adquirido), frente a este aspecto se puede definir cómo se visualiza al sujeto y cómo se realizara la intervención del maestro en relación con la incentiva que se genere de crear en los niños; si es innato, no tendrá que darse ningún proceso, mientras que si es adquirido tendrá relevancia la intervención del maestro en el desarrollo de la creatividad.
- La función del maestro en el proceso creativo: el rol del maestro como guía y acompañante en el proceso de comunicación y de reconocimiento de su propio potencial por parte del niño es fundamental.
- En el propósito de la creatividad, se destacan distintos puntos de vista, que en su mayoría no tienen en cuenta al sujeto, ya que centran el propósito en lo que exige la sociedad y la escuela.
- En el resultado y el valor atribuido a ese resultado, se delimita lo que para la sociedad puede ser valorado como creativo y lo que para el sujeto puede ser importante, lo cual en ocasiones se distancia de la valoración externa para hacer énfasis en el valor que le da el sujeto como una forma de expresar su propia percepción del mundo. En cuanto al producto tiene distintos sentidos, debido a la flexibilidad de ámbitos en los que el sujeto puede realizar procesos

creativos. En la música, en la literatura, en las matemáticas, en el arte, en la construcción, en la cocina, etcétera.

Tabla 1. visión general de creatividad. Diferentes autores

AUTOR ASPECTOS	REYNOLD BEAN	HOWARD GARDNER	BETANCOURT & VALADEZ
Noción General	Proceso mediante el cual los niños expresan su imaginación, ideas, emociones y obtienen de él un grado de satisfacción.	Proceso de resolución de problemas, elaboración de productos o definición de cuestiones nuevas en un campo logrando ser aceptado en un contexto cultural	Es el potencial humano que posee distintos componentes y se hace presente en el salón de clases para dar lugar a ideas o productos novedosos que en algunos casos trascienden.
Carácter	Innato	adquirido	adquirido
Función del maestro	Promover el desarrollo de la expresión del niño Estimular la individualidad Ayudar a descubrir lo que les gusta hacer Valorar el producto final.	Acompañar el proceso Motivar la acción creadora	Promover la reflexión. Evitar la burla de los compañeros Desafiar las capacidades Guiar a los estudiantes cuando encuentren solución a un problema y acompañarlos en el proceso
Propósito	Obtener satisfacción propia. Construir su autoestima, por medio del reconocimiento externo e interno	Solucionar problemas y cuestionamientos lograr un reconocimiento social	Trascender el contexto histórico social de la comunidad donde se encuentra la escuela
Resultado /valor	Creatividad como proceso y producto. Algo tangible Producto que implica satisfacción propia. El producto es indispensable para la creatividad y puede tener cualquier forma.	Implica valoración para y por otros	Encontrar una manera más flexible y original de solucionar un problema.

Elaboración propia

La creatividad: Proceso o resultado, expresión o potencial

Reynold Bean, define la creatividad como: “el proceso mediante el cual un individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o un medio para obtener un cierto grado de satisfacción; ello da como resultado un producto que comunica algo sobre esa persona a los demás” (1991, p. 11). Para este autor, es un proceso importante para el ser humano, siendo una necesidad que presenta el individuo de comunicar a los demás por medio de un producto que revela su esencia y su lugar en el mundo. Por esto es muy importante para su creador, porque lleva impreso ¿quién es?, la relación que este tiene con su contexto. También plantea que la creatividad es una respuesta del niño a su contexto, de esta manera se convierte en un reflejo de la concepción que tiene de todo lo que le rodea.

La naturaleza del niño es ser creativo, lo cual significa que el carácter que le atribuye a la creatividad es innato “todo el mundo tiene una capacidad innata para ser creativo en una gran variedad de formas. De hecho, la mayoría de la gente expresa alguna forma de creatividad a lo largo de su vida” (Bean, 1991, p.16) es así que todos los seres humanos son creativos por naturaleza, en especial durante la niñez, pero se necesitan algunas condiciones para que se desarrolle de forma plena y logre perdurar el resto de vida. Esta característica limita las posibilidades de formación, si se cree que desde el nacimiento el sujeto ya viene con una predisposición neuronal que le va a llevar a ser creativo. Pero en el caso de este autor se puede decir que, a pesar de esa capacidad innata, esta necesita de influencias del entorno que le hagan perdurar o que trasciendan a futuro. Donde se haría importante la formación y las posibilidades que se ofrezcan durante su desarrollo.

Teniendo en cuenta la definición de este autor, la comunicación del niño es parte fundamental en el proceso creativo, ya que por medio de esta se brinda confianza y seguridad al sujeto de expresarse de forma libre aspecto que debe ser trabajado por el maestro. Lo que se busca en general en la actualidad es que el niño desarrolle su potencial creativo para ser parte de una sociedad en constante avance que necesita de sus creaciones para seguir adelante y no quedarse estancada en el tiempo o para cumplir con las exigencias de la escuela, dejando a un lado el desarrollo social y personal del niño.

Se afirma que la creatividad debe tener una forma de expresión, y “todo lo que los padres o educadores hagan para impedirle afecta al sentido básico que tiene el niño de su propia personalidad”.

(Bean,1991, p.30) Es así como se espera del maestro que brinde los espacios donde se valore la forma en que se expresa cada niño, de lo contrario el sujeto se sentirá irrelevante dentro de su contexto y pondrá freno a cualquier acto creativo por miedo al castigo y rechazo de quienes le rodean. Esta expresión propia, debe estar delimitada con normas que se deben cumplir, no todo es válido en el comportamiento del niño con otros.

Otros autores abordados definen la creatividad como: “el potencial humano integrado por componentes cognitivos, afectivos, intelectuales y volitivos que se ponen de manifiesto en el salón de clases para dar lugar a ideas o productos novedosos y de gran valor social que en determinados momentos trasciende en el contexto histórico social de la comunidad donde se encuentra la escuela” (Betancourt &Valadez, 2012, p. 1)

Aunque esta definición tiene una denotación de crear para el servicio de la sociedad y las exigencias de la era moderna, también se puede evidenciar que hay una fuerte preocupación por los componentes en que se manifiestan esas ideas, que se pueden analizar: *componentes cognitivos*, relacionados con el pensamiento y los procesos que realiza el cerebro para adquirir información y transformarla. *Componentes afectivos*, lo cual da otra mirada al tema de la creatividad, involucrando los sentimientos del sujeto en ese poder de cambio y aporte. *componente volitivo* muestra que ese potencial del cual se habla depende de la elección que realice el sujeto, que no es algo impuesto en el aula de clase, sino una decisión personal, que permite al sujeto apasionarse por eso que tanto desea hacer.

Por su parte Gardner afirma que un individuo creativo “es una persona que resuelve problemas regularmente y desarrolla productos o da significado a interrogantes nuevos en un campo, es así como al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural determinado” (1995, p. 52)Todo esto para afirmar que la creatividad es diferente a la inteligencia, que los distintos test de coeficiente solo podrán medir los conocimientos, mientras que para el tema de la

creatividad sería muy complejo, ya que es muy personal y no tiene muchos factores en común que la determinen. (Pues cada sujeto libera su creatividad de forma particular).

Presenta la creatividad como la capacidad de resolver problemas de forma no convencional, que permita perpetuar esas ideas o productos para hacerlos valiosos y reconocidos socialmente, dentro de una época específica que dé respuesta a los cuestionamientos e ideas que surgen dentro de ese tiempo y espacio determinado. Lo que va muy relacionado con lo que hablaban los autores abordados anteriormente que se enfocan en el aporte que se realizara a la sociedad, al desarrollar la creatividad en los niños desde corta edad y que se mantenga en la etapa de adultez, como forma de crecimiento social.

Es así como entre más experiencias de descubrimiento se brinden y oportunidades de conocer el mundo, se acumulara un bagaje creativo para ser usado el resto de su vida. Pero si por el contrario se impiden estas, no se dará opciones solo una sola respuesta que no permite al sujeto arriesgarse por su cuenta. (Gardner, 1995, p.49). Esto revela que para este autor la creatividad es adquirida, aunque cada individuo nace con fortalezas que le hacen sobresalir en algún campo determinado, también necesita un contexto favorable para que el sujeto alcance sus mayores logros creativos.

Teniendo delimitada la posición de cada uno de los autores, acerca de las nociones sobre creatividad, es importante resaltar las diferencias y similitudes que se dan entre estos autores abordados; en Gardner (1995) la creatividad del sujeto es valorada por el aporte que realiza a la sociedad, igual que para Betancourt & Valadez (2012) que resaltan que ese producto final muchas veces traspasa el ámbito educativo y logra influenciar la sociedad y marcar una pauta. Para Bean (1991) estas acciones creativas, aunque necesitan aprobación de externos para contribuir a la autoestima del sujeto, es valorada por el reconocimiento que hace el sujeto de las habilidades propias, que le permite alcanzar las metas que se propone y seguir en ese proceso creativo de forma permanente.

Un punto clave en el que los tres autores están de acuerdo es que no se podría encasillar la creatividad en un área de conocimiento, o en una habilidad particular para realizar o dar como resultado un producto, sino que la creatividad tiene distintas formas de expresión y todas son válidas e importantes en ese proceso.

Bean (1991) y Gardner (1995) perciben la creatividad como un proceso realizado por el sujeto que da como resultado un producto, mientras Betancourt y Valadez (2012) lo acercan a una relación más propia del sujeto, como el potencial que posee para realizar determinado producto que es valioso en la escuela y fuera de ella. La definición de Gardner parece muy superficial, enfocada únicamente a la resolución de problemas y cuestionamientos, dejando a un lado distintos componentes que hacen de la creatividad un tema complejo; como por ejemplo la originalidad, la flexibilidad, los sentimientos que están en movimiento que hace que se logre ese objetivo de reconocimiento de un producto y reconocimiento de sí mismo por parte de su autor.

¿Qué se espera de la creatividad?

Pasando a los propósitos que tiene la creatividad según Bean (1991) es tener satisfacción propia, por medio de ese producto. Lo cual genera un reconocimiento de sus capacidades y un encuentro con lo que le apasiona y le hace feliz. De igual manera, saber expresarse por medio de sus creaciones y que esto sea aprobado por los demás, hace que el sujeto pueda afrontar la vida desde otra perspectiva, aun en momentos difíciles.

Para este autor, creatividad es el proceso y también el producto de actos de imaginación, comunicación y reconocimiento del mundo. Tomando el producto o resultado como: “cualquier cosa que el niño sea capaz de crear con sus manos o su cuerpo. Escribir, dibujar, pintar, actuar, bailar, hablar, construir y jugar son formas de manifestar la creatividad” (Bean, 1991, p.19) pero en realidad esta amplitud sobre el producto del acto creativo, tiene algunos parámetros para tener en cuenta frente al resultado o producto del acto creativo. No solamente puede ser algo que le guste al niño, sino que también tiene un valor novedoso para quienes le rodean.

El autor también, busca dar algunas pautas para reaccionar cuando un niño se acerca a hacer pública alguna creación. Y advierte sobre los peligros de las excesivas alabanzas. No todo puede ser perfecto y “si a un niño se le dice indiscriminadamente que todo lo que hace es maravilloso, llegará un día

en que se lo crea, y despertará bruscamente cuando sea juzgado con más dureza por sus profesores o semejantes.” (Bean, 1991, p.61). De esta manera se debe tener cuidado de no crear falsas expectativas en los niños sobre lo que realizan, pero tampoco desmeritar su esfuerzo y dedicación.

Inicialmente, el niño no entiende la diferencia entre una crítica y una crítica constructiva; para él todas las críticas son destructivas por lo cual lo mejor es no juzgar y reconocer el esfuerzo realizado por el sujeto. Sin desconocer el aporte que puede realizar el adulto en determinado momento sobre sus creaciones pero teniendo en mente desarrollar fortalezas y animar, más que destruir y desanimar en este proceso creativo. Siempre el niño va a estar expuesto a la aprobación de quienes le rodean y esto cumple un papel importante en la satisfacción personal del sujeto, al ser consciente del deleite de los demás con el resultado, sin desmeritar los aportes de quienes le rodean.

El objetivo de la creatividad según Julián Betancourt y María de los dolores Valadez (2012) se centra en traspasar los muros de la escuela y hacer valioso ese producto creativo para una sociedad en un contexto delimitado, asunto que incluye reconocer la satisfacción personal que genera el proceso creativo y la riqueza en cuanto a la construcción de sí mismo desde la mirada del otro y la propia.

Lo que se destacada sobre el tema

Respecto a los componentes de la creatividad, Bean (1991) destaca: la comunicación, la libertad de expresión, el reconocimiento de sí mismo, de su entorno y la autoestima.

La comunicación; un factor importante que permite que el niño exprese y manifieste sus sentimientos de forma adecuada. Puesto que, si no se da posibilidades para ello, se genera una mala conducta y comportamientos agresivos. En esta carencia, se puede ver afectado directamente el desarrollo emocional del sujeto, porque si no hay comunicación con él, no podrá entablar comunicación con los demás y le llevará a no percibir las emociones de los demás y lo que pasa en su entorno. Así el sujeto se convertirá en un ser egoísta, que solo piensa en su beneficio, lo cual puede ser un gran problema en la

socialización con sus pares. La libre expresión le permite, manifestar lo que piensa y siente el sujeto por medio de distintos tipos de lenguaje, que le brindan herramientas de mostrarse a los demás por medio de lo que piensa y siente. La autoestima juega un papel importante, teniendo en cuenta que en cada creación del sujeto esta puesto no solamente sus habilidades para realizar determinada actividad o producto en ese proceso. Sino que también está mostrando su “yo”. Lo que es dentro del mundo. Así que “cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar su autoestima.”(Bean, 1991, p. 30) lo que difícilmente podrá brindar bases para perseverar en ese proceso creativo a largo plazo.

Por su parte Gardner (1995) presenta algunos factores determinantes dentro de ese proceso de creación, uno de ellos es el pensamiento divergente, que hace referencia a la capacidad de pensar y actuar de forma ingeniosa, así como responder a inquietudes desde distintos campos pero apuntando a una solución útil y novedosa. Es así como el sujeto creativo brinda respuestas no convencionales a cada obstáculo que se le presenta. De igual manera se aborda la sublimación de energía, como un acto que realiza la persona creativa y que le permite ocupar su tiempo y fuerzas en una actividad de libre elección, que le genera placer y que le puede llevar a soportar periodos de presión muy extremos con tal de alcanzar un periodo que se menciona como periodo de flujo donde están surgiendo variedad de ideas dando como resultado un producto.

Otro factor es la motivación intrínseca, aunque se plantea que en muchas ocasiones las personas creativas se dedican a una actividad por la remuneración que esta les representa. En otros casos se da por puro placer, donde el proceso creativo sería mucho más enriquecedor, lo que determina una relación diferente con la creatividad, involucrando la pasión por lo que se hace. Para esta motivación son importantes los retos, ya que estos llevan al sujeto a estar inconforme y actuar de alguna forma para afrontar lo que le parece complejo.

Algo importante que no se puede dejar pasar es el hecho que cada individuo manifiesta de forma diferente el acto creativo, por eso en el trabajo con los niños es esencial, abrir la mirada a esta singularidad de formas que caracteriza a cada sujeto como único y con capacidades propias.

De igual manera los tres autores resaltan que el proceso creativo depende de la elección que realice el sujeto, que no es algo impuesto en el aula de clase sino una decisión personal, que permite al sujeto apasionarse por eso que tanto desea hacer; como maestros se debe acompañar ese proceso para que el sujeto encuentre su rumbo en relación con esa pasión.

Los componentes destacados, para Betancourt y Valadez (2012) en el desarrollo de la creatividad son:

La motivación, teniendo en cuenta que por medio de las inquietudes que les generan determinadas propuestas, el por si solo buscara investigar y documentarse para llegar a una respuesta. Una motivación que es generada por el reto de aporte a su contexto, ver incompleta su realidad y querer actuar sobre ella. Además de plantearse un reto superior cada vez que alcanza uno inferior, lo que le motiva a continuar y alcanzar retos propuestos por sí mismo en su proceso formativo y su vida cotidiana.

La curiosidad, el niño por naturaleza es curioso y es esto lo que le lleva a aprender y explorar lo que le rodea para hacer hipótesis a esas preguntas de forma creativa, también está la exploración como parte fundamental, para conocer el mundo y dar significado a lo que le genera inquietudes. Reconociendo su entorno, pero también el papel que desempeña el ser humano y su actuar sobre este.

El reciclaje del error que presenta otra mirada a la que generalmente se presenta en la escuela, donde se castiga el error, generando sanciones que muchas veces no permiten que se dé una reflexión o retroalimentación sobre el proceso. En este caso se toma el error como parte del proceso creativo, algo normal cuando se quiere alcanzar una meta. Pero si se tiene una concepción distorsionada acerca del error, se generan miedos, lo cual impide que se desarrolle la creatividad.

¿Qué puede hacer el maestro?

La escuela juega un papel determinante en relación con la creatividad, como institución que ofrece las herramientas para desarrollarse en el mundo. El maestro por su parte es una pieza clave en esta institución que puede motivar y promover la creatividad,

La función del maestro está enfocada a generar reflexión desde cuestionamientos, a presentar posibilidades de abordaje para resolver estos; como los contenidos o recursos que ayuden a investigar al sujeto sobre eso que le inquieta. Además de dirigirlos a encontrar la solución a ese planteamiento por medio del buen uso de diferentes herramientas. Se ve al maestro como quien alienta el proceso investigativo, brindando un camino de posibilidades para llegar a una solución de los cuestionamientos que se realiza el sujeto o al planteamiento de otras preguntas nuevas que le ayuden a seguir investigando. (Betancourt & Valadez, 2012, p.27)

Un tema importante sobre esto, es que el maestro debe desafiar a los sujetos para que pongan en juego todas sus capacidades y las proyecten hacia el futuro. Centrándose en todos los estudiantes que le acompañan en el aula tanto quien tiene talento como quien se le dificulta determinado contenido o actividad. Reconocer que todos tienen habilidades que pueden ser abordadas y potenciadas en su proceso formativo en la escuela.

El maestro requiere tener una actitud comprensiva frente al estudiante, donde se brinde el espacio de crear y aportar desde sus ideas, pero donde también se brinde un tiempo para que el sujeto llegue a incubar una idea creativa y alcanzar el resultado esperado por el mismo.

Dentro de estas funciones, Bean (1991) destaca la de estimular la individualidad del niño; no la conformidad, que para el autor es lo que mayormente se impulsa en la escuela, siendo esto un impedimento para que se desarrolle la creatividad en los niños. Así que el maestro debe ser consciente de la particularidad de cada sujeto, las capacidades que posee, así como la manera en que expresa su creatividad, teniendo en cuenta que la creatividad funciona de forma diferente en cada persona.

Además, un niño no va a ser creativo todo el tiempo, sino que en determinados momentos siente la necesidad de expresar su individualidad, mientras en otros momentos seguirá lo que realiza el resto del grupo sin poner objeción. La labor estaría encaminada a generar una actitud abierta por parte del maestro, donde se puedan entender los tiempos y las respuestas por parte de los estudiantes.

Definición de creatividad para ser abordada en este trabajo

En el desarrollo de la investigación, una de las preguntas fundamentales, para realizar el análisis de la información, gira precisamente en torno al significado de “ser creativo”. Lo que permite reconocer la forma en que se aborda el tema de creatividad a lo largo del documento. Cuatro asuntos se reconocen para este proyecto como característicos de la creatividad: su carácter innato, la posibilidad de lo novedoso, el que responda a una expresión propia o subjetiva y, finalmente que no se desarrolla de forma permanente.

Es Innata y adquirida

La creatividad nace con el ser humano y empieza a desarrollarse a medida que se enfrenta con nuevos retos y condiciones del entorno. Entonces “todo el mundo tiene una capacidad innata para ser creativo en una gran variedad de formas. De hecho, la mayoría de la gente expresa alguna forma de creatividad a lo largo de su vida” (Bean, 1991, p.16). Los seres humanos ingresan al mundo con la posibilidad en sí de hacer muchas cosas, es decir tienen el potencial de desplegar capacidades para actuar frente a su entorno de forma distintiva. Un ejemplo de esto se puede observar cuando se realiza una pregunta a un niño en la etapa en que empieza a expresarse por medio del lenguaje oral y este aproximará una respuesta con la cual trata de explicar la noción o concepto que ha elaborado y que para él es válido, aun cuando sea fantasiosa, para los adultos.

Pero también se desarrolla la creatividad a medida que se ofrecen las condiciones favorables para que ese potencial pueda desplegarse, es decir, que en este sentido es adquirida y depende de los caminos que se brinden por parte de sus padres o maestros para promover la creatividad o en definitiva extinguirla. Este proceso inicial de desarrollo es importante porque se forma la identidad del sujeto y sus formas de expresión. Que le permiten relacionarse de forma distinta con su entorno, con sus pares y con los adultos.

Si se brindan oportunidades a los niños de descubrir lo que les rodea y estos sacan provecho de forma adecuada tendrán capital creativo para el resto de su vida (Gardner, 1995, p.49) en este punto se hace importante la labor del maestro como el encargado de ofrecer distintas experiencias y posibilidades al niño de crear.

La novedad

Es poder realizar algo nuevo, que lleve al creador al conocimiento de sí mismo, de sus capacidades escondidas y de nuevas formas de expresión. Donde el producto brinde satisfacción personal y orgullo del trabajo realizado. No de la misma manera en que lo plantea Gardner, es decir como un producto que trastorna la época y divide la historia en un antes y después, más bien, es la posibilidad de visualizar algo que inicialmente para el niño como creador no era visible y que se convierte en un descubrimiento espontáneo, valorado por el niño y quizá por sus pares y quienes le rodean

La expresión propia (subjetiva).

Cada niño es único, la forma como entiende el mundo no siempre tiene equivalencia con lo que otro niño entienda, es decir cada niño trae una historia consigo, unos intereses, unas hipótesis que pone en diálogo con los otros y que se manifiesta de manera particular. De la misma forma cada niño tiene sus formas únicas de expresarse sobre lo que le rodea y como lo percibe. También la creatividad funciona distinta en cada niño, lo que le da el sentido a esta. (Bean, 1991, p.11). Por tal razón el maestro debe ser consciente de la particularidad del sujeto y de sus formas de expresar la creatividad. Lo que se espera del maestro es que pueda encausar todas las ideas y creaciones de los niños. Se brinda libertad de expresión pero teniendo límites claros que demuestran el acompañamiento del maestro.

Se expresa de manera ocasional

Si bien el sujeto puede tener una mente abierta a nuevas producciones y expresa sus ideas de manera espontánea movido por las diferentes experiencias de su entorno, éstas no se ven permanentemente, más bien son una expresión esporádica, no permanente.

Habrán momentos en que el niño “sienta la necesidad de expresar su individualidad y otros momentos en que sienta la necesidad de conformarse a los demás” (Bean, 1991, p.36). Es importante saber que un niño tiene un tiempo determinado para poner en juego sus habilidades creativas y que necesita que el maestro entienda los tiempos en que se tiene mayor disposición.

2.2.El maestro

Seguidamente se realizará un recorrido que evidencie las funciones que ha desempeñado el maestro en la historia y el difícil oficio que es ser maestro, desde sus inicios y como a través de la historia se siguen adjuntando más funciones y responsabilidades que siguen complicando que el maestro cumpla con todas a cabalidad y aun en mayor proporción que se dificulte involucrar aquellas que no están delimitadas como la de promover la creatividad de los niños en el trabajo diario en el aula. Que aunque no sea una exigencia formal permite para entender de esta indagación, que se desarrollen distintos aspectos en la formación del niño.

2.2.1¿Quién es el maestro?

A lo largo de la historia el maestro según las exigencias de la sociedad, tenía que cumplir con normas delimitadas y funciones específicas para desempeñarse en una institución. Es así como, durante el siglo XIX la persona que quisiera desempeñarse como maestro, debía tener vocación, amor y pasión por esta labor, de lo contrario no podría realizarla y no tendría éxito a futuro. No era algo impuesto, al contrario era voluntario pero con una fuerte carga de responsabilidad. Además de esto, tenía que ser una persona muy educada y con valores. Alguien responsable y mayor de edad “Pero la vocación no basta. No basta la buena voluntad y la intachable conducta, no basta la paciencia, la tolerancia y la fortaleza de carácter. Es necesario, además del cúmulo de conocimientos, una destreza y una capacitación especial en el arte de enseñar” (Álvarez, 1991, p.4) todo era un conjunto y cada pauta debía ser cumplida, pero no se podía realizar la labor sin tener los conocimientos necesarios, además de una capacitación para enseñar, lo que se llamaría hoy en día pedagogía sin esto el maestro fracasaría en la misión encomendada. Al igual que hoy en día se hace importante la forma en que el maestro aborda el conocimiento con los estudiantes y lo que utiliza para enamorar al estudiante del conocimiento a diferencia de épocas anteriores no es tan exigente el filtro que se impone para un maestro aunque se tienen requisitos delimitados, no son tan esquemáticos.

Ya que la persona que pretendía realizar esta labor de maestro, debía ser ejemplo intachable de conducta no podía tener malas amistades ni entrar a cantinas o lugares de juegos de azar. Su carácter debía ser firme para hacerse obedecer e infundir respeto pero también debe hacerse amar por sus estudiantes y padres. Lo que requería de varias especificaciones y de un carácter muy particular que debía mostrar un ejemplo de persona para la sociedad. Exigencias que pueden dar una visión general del perfil que se requería para esta labor de instruir a niños y jóvenes. Que se ha transformado a través de los años para dar mayor énfasis al conocimiento y el quehacer pedagógico.

A medida que fue pasando el tiempo, las exigencias se enfocaron más de cerca en el tema de la enseñanza, en donde se veían varios vacíos, por esto para 1844 se constituyen las escuelas normales, recinto donde se esperaba capacitar a los maestros para dar mejores resultados frente a la instrucción, dotándoles de un método que les permitiera tener bases para lograrlo. Es así como se inicia el maestro en ese camino hacia la profesionalización de esta labor pero en esta capacitación se hace evidente un vacío en relación a la pedagogía ya que seguía centrándose en conocimientos exactos en todas las áreas sin tener claro lo que era enseñar.

Dentro de toda esta entramada que conforma la labor del maestro, no se puede olvidar el salario, ya que aunque las exigencias eran muy altas, el salario no estaba delimitado y se veía a este personaje como un mendigo, teniendo en cuenta que estos pagos eran sacados de los impuestos que pagaba la municipalidad y que en este caso eran inestables; aunque se había profesionalizado el cargo, el pago no estaba delimitado. “Es decir que su salario es la única rueda suelta de toda esta máquina de propósitos, principios, controles e invenciones. Todo está previsto, menos los sueldos de los llamados a cumplir con el sublime encargo de instruir.” (Álvarez, 1991, p.12) No está nada lejos de lo que sucede hoy en día, donde cada vez es menor el pago que se brinda al maestro por su ardua labor.

A la fecha se sigue teniendo algunas exigencias de la época, como por ejemplo, tener una conducta intachable y ser alguien que sepa de pedagogía, no únicamente tener el conocimiento, sino saber como presentarlo de forma adecuada, además de ser evaluados según los resultados de sus estudiantes.

Este es el maestro, un sujeto que debe tener varias características que demuestren un espíritu superior y capacidades para realizar a cabalidad todas las funciones que están a su cargo. No solamente transmitir sus conocimientos, sino tener la audacia de mostrar a sus estudiantes estos conocimientos de forma que les genere interés y curiosidad, para contribuir en la formación de cada estudiante.

En medio de las demandas y exigencia que hace el currículo y la estructura social, el maestro tiene cierta autonomía que se ve reflejada en su trabajo diario con los niños, así algunos maestros dedican su trabajo a buscar enamorar o entusiasmar a los estudiantes y otros no se posicionan de la misma manera.

En la actualidad se generan debates acerca de los conocimientos que se deben tener en cuenta para responder al perfil de maestro de educación infantil, además de la formación ética que se necesita en estos casos para que sea una persona con principios y conocimientos integrales, también se requieren habilidades para tener una visión integral de los niños y poder responder a sus necesidades: estas habilidades son: “la lectura del contexto, los diálogos transdisciplinarios, el trabajo colectivo y la creatividad” (IDIE, 2008, p.35) teniendo en cuenta que es un formador de valores y principios, debe ser alguien que muestre esto en su forma de actuar, además de poder leer el contexto de cada estudiante, para proponer nuevas estrategias de abordar el conocimiento más cercano al sujeto y poder realizar un trabajo donde se involucren las distintas disciplinas en el saber que se brinda al sujeto. No se desconoce el trabajo en conjunto, con otros maestros, con los padres de familia y con entidades que puedan favorecer la formación de sus estudiantes. Mas bien se integra a todos estos conocimientos, la creatividad, como forma de proponer nuevas alternativas de abordar los conocimientos y de integrar las capacidades de los estudiantes para alcanzar las metas propuestas en relación a su formación. En este punto es importante que el maestro esté abierto a nuevas posibilidades y cambios, que esto le lleve a ser creativo en sus propuestas y formas de abordar el conocimiento con los niños.

Así las cosas, hoy en día el maestro cumple diversas funciones dentro de su labor, ahora se hace una revisión algunas de estas, buscando encontrar alguna función que se relacione con la promoción del acto creativo en sus estudiantes.

2.2.2. Las funciones del maestro

Si bien la función central del maestro es educar, hay otras funciones que rodean su ejercicio y se convierten en necesarias para llevar a cabo el acto educativo el maestro se desempeña en distintas funciones, que no siempre son dirigidas al ámbito académico, pero que en su conjunto hacen que su labor sea más compleja de lo que parece a simple vista y de lo que se refiere en documentos oficiales.

El decreto 1278 de junio 19 de 2002, es el estatuto de profesionalización docente donde se refieren las relaciones del estado con los profesionales a cargo de la educación, en donde se exigen que sean profesionales idóneos, teniendo en cuenta su formación, desempeño y competencias. Que sea de contribución a una educación de calidad y a un crecimiento profesional de los docentes. Esto de forma general, ya en relación al tema que compete, que es la creatividad :

Como primera medida en el artículo 4, se refiere la función del maestro al desarrollo de procesos de enseñanza- aprendizaje donde se destacan acciones de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación de estos procesos y de los resultados alcanzados. Dentro de esta función principal del maestro, no se ve reflejada ninguna mención al tema de la creatividad, más lo que el maestro realice dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje puede verse influenciado por la creatividad, lo cual no solamente les lleva a los niños a tener un encuentro agradable con el conocimiento sino también a desarrollar habilidades propositivas, y únicas para interiorizar el conocimiento.

En relación al proceso de evaluación, es evidente que hoy en día las formas de evaluar los procesos educativos son muy esquemáticas y un poco distorsionadas pues aunque se sabe que cada niño es único, que tiene un proceso particular de aprendizaje y para alcanzar resultados se trabaja desde perspectivas que buscan homogenizar. lo cual, en un principio parece ir en contra de la creatividad, pues no se tiene en cuenta al sujeto como único y particular. Aunque no se puede generalizar, porque la evaluación también depende del maestro y sus formas para integrar procesos creativos en todos los ámbitos escolares.

Adicionalmente se encuentran otras funciones extra curriculares como la atención a los padres de familia, la planeación y evaluación institucional entre otras. A partir de esto se puede observar que el trabajo que realiza el maestro además de ser complejo, necesita de habilidades que no tienen relación con el saber, pero que debe poseer para el cumplimiento de estas funciones. Por ejemplo: la buena comunicación con padres, el buen manejo del tiempo, capacidades propositivas y argumentativas entre otras.

Se observa que aunque el maestro tiene unas funciones definidas y es supervisado para que las cumpla a cabalidad, es decisión propia, y según su entrega, compromiso y responsabilidad involucrar la creatividad tanto propia como de los niños con los que trabaja en cada una de estas funciones. Y aunque este tema, no se encuentra explícito en las funciones del maestro, es una exigencia que se genere interés en los niños y se formen como individuos que puedan expresar su particularidad. “Así la escuela tiene que ir contracorriente para respetar la individualidad, para reconocer que cada uno de los estudiantes es creativo por el hecho mismo de ser persona humana diferente y única” (Rodríguez, 1991, p. 17)

Las posibilidades del maestro de abordar el tema en el aula, se limitan un poco debido a las distintas dinámicas que se tejen en el contexto educativo, que muchas veces están guiadas hacia la repetición y la homogenización. Pero como se hizo mención en el apartado anterior, esto depende de la actitud del maestro respecto al tema y como logre involucrar en el desarrollo de estas funciones la creatividad. Lo cual se puede lograr por medio del reconocimiento del niño y su particularidad. Flexibilizar procesos instaurados desde hace mucho tiempo en la escuela, brindando un nuevo sentido a cada uno de estos. Un maestro creativo brindará los espacios para que el niño exprese su individualidad sin poner obstáculo por las funciones que se le solicitan, al contrario dará un sentido más amplio a sus acciones para cada función encomendada.

Hay funciones que se han formalizado como compromiso ineludible de todo maestro, pero otras existen, pero no necesariamente se formalizan como por ejemplo el promover la creatividad y desarrollar procesos de pensamiento en el aula. Un tema importante que contribuye a la formación del sujeto y la construcción

de sí mismo, pero que se deja a un lado por distintas exigencias del contexto educativo, solamente algunos maestros logran desempeñar esta función como parte de su compromiso con los estudiantes.

Siguiendo el mismo tema, se abordan cuatro caras en relación a la labor del maestro.

Según Bustamante (2012) el maestro tiene cuatro caras, en cada una de ellas se cumplen unas funciones y para esta indagación estas cuatro caras se convierten en una posibilidad para observar la práctica de la maestra, desde distintas funciones y como asume cada una de ellas sin dejar a un lado el reconocimiento de las capacidades de los niños y promoviendo distintos procesos de creación. Teniendo como base los encuentros iniciales que muestran que no hay un espacio específico que ella usa para promover la creatividad, sino que en cada momento procura hacer la diferencia y permitir que el niño imagine, cree y proponga nuevas alternativas, esto es importante para destacar que en cada función que ejerce el maestro puede promover la actividad creativa.

Tabla 2. Caras del maestro

<p>Funcionario: Regula, prepara el espacio y hace cumplir las reglas para que el dispositivo funcione</p>	<p>Enseñante: Logra transmitir su pasión por el saber sin poder ocultar la falta, en relación con este, teniendo una actitud investigadora.</p>
<p>Profesor: Quien posee un saber propio, elaborado; lo expone pero siempre tiene algo más que decir.</p>	<p>Docto: Quien va más allá del saber que debe exponer, tiene presente, el momento justo para actuar.</p>

Funcionario

Esta cara del maestro se refiere a las funciones que realiza dentro de su práctica de forma cotidiana, la cual está regida por una regulación que pretende adecuar las actitudes de los niños dentro de este espacio, siendo muy importante dentro de las dinámicas de la institución educativa. Y así como el maestro debe hacer cumplir las normas de la escuela, también tiene que seguir otras que están impuestas por sus autoridades; es una cadena en la que hay muchos actores interviniendo para alcanzar el fin de habituar a los estudiantes al sistema por medio de normas que toman valor por el sitio donde se pronuncian, la escuela; teniendo en cuenta la relevancia de esta institución y el poder que tiene dentro de la sociedad.

Se afirma que el maestro es el personaje que debe mantener el orden y realizar todo lo que este a su alcance para lograr que funcione a la perfección la escuela, brindando las condiciones para que el sujeto esté dispuesto a recibir el conocimiento; dando cuenta a sus superiores de los resultados de la labor encomendada, Pero quedando relegado a un objeto, de la misma manera que los estudiantes. El maestro debe acomodar el espacio que se requiere para que el dispositivo escolar funcione, además de defenderlo a toda costa aunque tenga discrepancias con las formas de implementar la autoridad y el orden; todo será por el bienestar de los sujetos, ese es el lema.

Dentro de esta labor de funcionario se encuentra, la supervisión y el cuidado; supervisar tareas, horarios, uniformes; el cuidado del sujeto y que se cumplan las reglas. Esta labor se encuentra muy cercana a la disciplina, de esta manera se busca que el sujeto siga las reglas y que regule sus actos y los encamine a las exigencias de la escuela. Nunca se da explicaciones, solamente está la orden dictada por las autoridades encargadas (maestro, director, Ministerio de educación, Entidades internacionales, etc.).

Profesor

Este rostro del maestro se refiere a alguien que tiene un saber para presentar delante de otros, que no es una simple opinión, sino que es resultado de un trabajo riguroso dentro de su campo. De esta manera el maestro realiza una selección de lo que va a presentar, pero deja algo para crear expectativa en sus estudiantes; no presenta todo lo que sabe.

En esa exposición de su saber se generan tensiones, ya que el estudiante pone su punto de vista sin tener bases sólidas acerca del tema, desde su apreciación; ejerciendo su derecho a expresarse. Lo cual pone en tela de juicio el saber del maestro, esto mismo lo reafirma Morín, al plantear: “hoy internet es la enciclopedia en la que todos los saberes están a disposición del joven internauta que puede oponer su saber googlizado al saber de su profesor” (Morín,2015 p.46).Se vuelve a ratificar, que en estos tiempos de información se cree tener el saber a la vuelta de un clic, pensando que se da por arte de magia e intentando invalidar otros saberes en este caso el del maestro.

El saber del maestro pone a trabajar a sus estudiantes enfocando sus energías hacia el descubrimiento, para lograr pasar de una simple apreciación acerca de un tema específico a un saber elaborado, lo que supone compromiso y trabajo, no solamente el derecho a expresar su opinión.

Enseñante

Este rostro del maestro enseñante se hace evidente cuando este es consciente que está tratando con estudiantes, que han sido encomendados para un fin y no son sus colegas (aunque posiblemente puedan serlo a futuro, sobrepasando a su maestro). Pero esta no es una relación de poder, sino una relación con el saber.

El maestro enseñante deja ver la pasión hacia el saber, trasmite a sus estudiantes ese deseo y logra que ellos se inquieten por investigar y seguir profundizando, lo cual no se logra únicamente exponiendo su saber, va más allá que solo las palabras, es la actitud ante su profesión y hacia lo que hace mediante esta relación del maestro con el saber, se hace evidente su compromiso se logra de alguna manera un respeto por parte de los estudiantes, lo cual permite que este claro el papel de cada personaje dentro del acto educativo y que los estudiantes no sobrepasen los límites y entren en el irrespeto hacia el maestro.

Es importante aclarar que el maestro puede cumplir un papel de problematizador de la realidad y no de facilitador, creando un momento de desequilibrio, que lleva al estudiante a generar conocimientos nuevos y entablar una relación con ese saber desde la motivación, la pregunta y la inquietud para convertirse también en investigador. La presencia de varias asignaturas en la escuela se da como posibilidad de brindar posibilidades para que los estudiantes centren su atención en lo que les gusta y

encaminen su futuro hacia una de esas áreas, y en esto juega un papel muy importante la actitud del maestro frente a su saber específico.

Docto

Por su parte este rostro del maestro, hace alusión a una persona erudita que posee conocimientos adquiridos por medio de un estudio riguroso, que sabe también el momento justo para brindar este conocimiento a los demás, tiene el control y el manejo en cada actividad, la forma en que acerca a sus estudiantes al conocimiento. Es una persona que va más allá de lo que hay que hacer, entiende el proceso del estudiante y su ritmo.

Este conocimiento es el que hace particular al maestro, ya que de no ser así, se podría reemplazar su labor por un computador, un audio, una experiencia virtual o por un libro. Allí es donde se evidencia una de las funciones primordiales del maestro, tener audacia para usar de la forma correcta sus conocimientos y en el momento justo. Esto puede mostrar la relevancia de este rostro en el quehacer del maestro y la imagen que presenta a la sociedad y al estudiante.

En relación a estas cuatro caras del maestro que referencia el profesor Bustamante (2012) se puede decir que caracteriza al maestro como un sujeto con un saber propio y funciones delimitadas, algunas son solamente de carácter funcional de la escuela y otras están relacionadas directamente con el saber donde uno de los objetivos es brindar posibilidades desde su práctica para relacionar al estudiante con el saber que proclama, su responsabilidad y compromiso es de no solo transmitir el saber, sino de llevar al estudiante a proponer, experimentar, descubrir y encontrar respuestas por sí mismo. En la cara del profesor que presenta el autor se crea una tensión ante el derecho que tiene el estudiante a expresarse libremente y el cual utiliza en algunos casos para invalidar el saber del maestro, desde información no verídica. Cabe aclarar que lo que se pone en juego en esta situación, no son relaciones de poder, sino la relación que se tiene con el saber, revisando este tema en cuanto a creatividad y libre expresión del sujeto que es fundamental en el proceso creativo, es preciso aclarar que esto debe partir desde un respeto a las ideas del otro, realizar un trabajo de apoyo mutuo para generar un saber riguroso en los estudiantes y no

solamente suposiciones. Lo que se complementa con la cara de enseñante donde el maestro promueve una actitud investigativa para que los estudiantes puedan llegar a elaborar un saber propio con apoyo del maestro.

2.3 la infancia

En este apartado se aborda el concepto de infancia que a diferencia del concepto de niño, implica la construcción histórica de unas formas de comprensión que hacen visible este momento de la vida de un sujeto, con sentido propio. Se asume como una subcategoría que permite evidenciar el avance en la visión que se tenía del niño en la antigüedad y su desarrollo a partir del descubrimiento de la infancia como etapa de desarrollo del ser humano, etapa importante para preparar al niño y formarle para que sean sujetos parte de la sociedad.

2.3.1 la infancia invisible

Philippe Aries indica que la infancia no siempre fue abordada como se conoce hoy en día, una prueba de esto es que en la antigüedad para el siglo X y XI no había ninguna evidencia en las obras de arte de un hombre o mujer en su etapa infantil. Lo que significaba un desconocimiento de esta etapa o un ocultamiento de la misma por ser irrelevante, pues “no perdían el tiempo con la imagen de la infancia, la cual no tenía para ellos ningún interés, ni siquiera realidad. Ello sugiere además que, en el terreno de las costumbres vividas, y no únicamente en el de una transposición estética, la infancia era una época de transición, que pasaba rápidamente y de la que se perdía enseguida el recuerdo.” (Aries, 1987, p.12). Esta etapa de la vida que aún no era delimitada ni reconocida se veía efímera y fantasiosa, parecía que bebés y niños eran una ilusión. En parte porque las condiciones de salubridad hacía que la vida de un infante fuera corta, Merite citando a Paul Yonnet recuerda “la leyenda negra del parto” al recordar el número impresionante de niños pero también de madres, que morían en el momento del nacimiento. Meirieu (2010, p.30)” Así, las representaciones de la niñez entonces tenían su base en la gran mortandad que se daba en la época a causa de enfermedades imposibles de atacar por el poco avance de la medicina.

Más adelante en el siglo XIII se va descubriendo poco a poco las diferencias entre los adultos y los niños, haciendo visible a uno de ellos, como icono de ternura y fragilidad. El niño Jesús, en un principio representado como un adulto de tamaño pequeño, para luego llegar a la imagen de

un niño de rasgos tiernos. Aunque no era exactamente lo que se destacaba de la representación, pues el énfasis era la maternidad de la virgen María, si visibilizaba la infancia de alguna manera en las obras artísticas de la época. Primero tímidamente y luego dejando a un lado la imagen de Jesús como la única representación de esta edad y enfocando las miradas hacia las imágenes religiosas de otros personajes bíblicos.

Para el siglo XV y XVI los artistas desean plasmar en sus obras, escenas cotidianas de la vida en familia, donde entra de nuevo la infancia como uno de sus protagonistas, pero aún no se realiza un reconocimiento de esta etapa, sino que se busca que las obras representen de forma general las costumbres de la época; por esto sus personajes secundarios eran niños. Esto deja evidencia que los niños estaban la mayoría de tiempo compartiendo las mismas actividades con los adultos. De igual manera la representación destacaba el carácter gracioso de la infancia lo que era propio en el estilo artístico de la época.

En el siglo XVII se realiza un importante avance en la visualización de la infancia, pues se realizan numerosas obras de niños solos, además sigue en expansión las representaciones de familia y costumbres, donde se da un papel destacado a los niños y se muestran las actividades que realizaban, como por ejemplo el juego y el proceso de aprendizaje. Todas estas representaciones y algunas obras literarias, donde se hacía referencia a la ternura y poca madurez de los niños, llevan a la infancia a hacerse visible y a demarcar características únicas de esta etapa que diferenciarían a los niños de los adultos. Pero que apenas empieza a reconocerse.

El proceso continúa con la necesidad de control y educación de los niños para hacer parte de la sociedad y se abren escuelas medievales desde el siglo XVII con el propósito de formar para la vida. La principal característica de estas escuelas es que no tenía una división por edades, todos estaban reunidos en locales donde se encontraban sujetos desde los diez años hasta los veinte años aprendiendo a un mismo ritmo. Así es como “La familia y la escuela retiraron al niño de la sociedad de los adultos. La escuela encerró a una infancia antaño libre en un régimen disciplinario cada vez más estricto, lo que condujo en los siglos XVIII y XIX a la reclusión total del internado.” (Aries, 1987, p.22). Dando un nuevo sentido a la concepción de infancia de la época, que pasaba de un desconocimiento a una imposición social de educar a los niños como norma, siendo organizada la familia alrededor del niño y delimitando la vida privada de familia.

Aunque la concepción de la infancia tiene un avance, aun no se visualizan diferencias entre el niño y el adulto, ya que eran formados en grupos con adultos y jóvenes.

La infancia resulta una noción reciente, como una delimitación de características propias que poseen los niños en la raza humana. Noción que ha invitado a formalizar unas consideraciones básicas para su desarrollo y supervivencia.

2.3.2. La infancia como sujeto de derechos

Se ha transitado un largo camino en el reconocimiento de la infancia como periodo de vida donde se necesita una formación, protección y cuidado particular. Teniendo en cuenta las diferencias entre el niño y el adulto viendo a la infancia como sujetos con derechos y con deberes y que hace parte de una sociedad donde se debe formar también como ciudadano.

La ONU (Organización de Naciones unidas) quien es la mayor organización internacional que vela por la paz y la seguridad mundial, decide recoger en un tratado internacional, todos los derechos de los niños y hace responsable al Estado de cumplirlos a nivel internacional.

Así nace en el año 1989 la Convención sobre los Derechos del Niño para 195 Estados que deben dar cuenta del cumplimiento de estos en cada uno de los veinte países que firmaron el tratado. Este tratado va dirigido a la comunidad en general y recalca los compromisos para el Estado, las familias, educadores y agentes como cuidadores de la infancia. Esta información revela un cambio drástico en la concepción de infancia, ahora la visión de la sociedad era de un niño que necesita protección ayuda y acompañamiento, diferente al joven y al adulto, por eso hay derechos y deberes para ellos como población particular.

Dentro de esta declaración se destacan los siguientes como derechos fundamentales:

1. Derecho a la vida.
2. Derecho a la alimentación.
3. Derecho a la educación.
4. Derecho al agua.
5. Derecho a la salud.
6. Derecho a la identidad.
7. Derecho a la libertad de expresión.
8. Derecho a la protección.

De estos derechos se centra la mirada especialmente para este escrito dos, el derecho a la educación y el derecho a la libre expresión. El primero de estos es un proceso fundamental para el niño que le permite adquirir conocimientos y alcanzar así una vida social plena. Para el Estado

es importante en el desarrollo económico, social y cultural de la sociedad. El segundo permite a toda persona expresar sus ideas de forma libre y por el medio de su preferencia, cada niño tiene derecho a expresar libremente sus opiniones sobre asuntos que le involucren, a dar a conocer sus opiniones a su familia y profesores y a que se tengan en cuenta. Todo está escrito en esta declaración pero en la realidad diaria no se tienen en cuenta lo que los niños piensan. Tanto maestros como padres descartan sus opiniones frecuentemente al pensar que su conocimiento no es el adecuado, hace falta mayor interés y disposición para escuchar lo que dicen los niños. La expresión va de la mano de la creatividad y si no se da espacios abiertos para la expresión de los niños se estará no solo violentando sus derechos “sino impidiendo el sentido básico que tiene el niño de su propia personalidad” (Bean, 1991, p30) puesto que la creatividad necesita una forma de expresión y todo lo que se haga para frenarla lleva al niño a dudar de su valor y del lugar que ocupa en el mundo.

El derecho a la educación también es importante en el tema de creatividad, cuando se reflexiona sobre el tipo de educación que se brinda a los niños, es una educación que realmente le da un lugar al niño, o solamente es un proceso de homogenización del pensamiento. Porque una educación que se limita a procesos de memoria, puede que no sea lo que verdaderamente necesita el niño en este mundo de cambios constantes.

2.3.3 La infancia hoy

En la actualidad la infancia se asume como una etapa muy importante en el desarrollo del ser humano, que debe ser intervenida desde muy temprana edad para potencializar aspectos de su desarrollo que mejoren la calidad de vida del individuo a largo plazo. Por tal motivo han sido variados los documentos escritos para maestros y cuidadores de la primera infancia que se conocen como referente para realizar una atención a la primera infancia de calidad; dados en su mayoría por el ministerio de educación; muestran el interés del estado por la intervención de esta población.

Es así como se hace un reconocimiento de las características propias del infante, que en algunos casos se coloca en la misma línea de niño, como en este; que se delimita por rango de edad, lo cual permite un trabajo específico con cada grupo de edad. El ciclo vital se puede dividir según información del Ministerio de Salud en Colombia así:

Primera infancia (0 – 6 años) Infancia (6 -11 años) y adolescencia (12-18 años). Centrando en este caso la mirada en el primer grupo de primera infancia, desde los propósitos del desarrollo del niño que debe promover la educación inicial. Es importante destacar que la mirada que se tiene ahora del niño es de protagonista dentro de su desarrollo y tiene un carácter primordial dentro de las propuestas del maestro e instituciones de educación enfocadas a la primera infancia. Hoy en día la sociedad en general se interesa en brindar las oportunidades para un desarrollo integral a esta población, al igual que las entidades gubernamentales en Colombia que trabajan en ofrecer las herramientas de acción en la educación infantil. Un ejemplo de ello es el Ministerio de Educación Nacional, que ha presentado algunas orientaciones pedagógicas dentro de las que se encuentran *las bases curriculares para la educación inicial y preescolar* (2017). De los cuales se retoma algunos aspectos importantes que sirven de base para el trabajo de sistematización realizado a lo largo del documento. Para iniciar, se enumeran tres propósitos generales:

1. El niño construye su identidad en relación con los otros y esto le permite sentirse parte de un grupo, familia, una cultura y el mundo. El niño se reconoce como sujeto único con aspectos que le distinguen dentro de su particularidad, como edad, familia, cultura, género, etc. Esto se articula con la identidad colectiva, que le permite al niño participar y apropiarse de saberes culturales, favoreciendo la generación de lazos que le constituye parte de un grupo cultural determinado.
2. El niño es un comunicador activo de sus ideas, sentimientos y emociones. Expresa, imagina y representan su realidad. La comunicación es el proceso que permite la interacción del niño con sus pares y adultos. Esta comunicación se realiza por varios medios: palabras, gestos, silencios, miradas, lectura, escritura, expresiones artísticas entre otras, que facilitan ese proceso de compartir ideas, sentimientos y emociones. Todo esto provee las reglas que rigen la relación con otros. Es importante destacar la expresión artística como una forma de comunicación que brinda posibilidades para que el niño realice sus propias creaciones, conectándose con su cultura y mostrando su realidad.

La literatura como otra forma de comunicación, permite comprender al niño su realidad y brinda posibilidad de interiorizar todo lo que vive por medio de diferentes narraciones, construyendo significados e interpretando lo que escucha o lee (cuando llegue el tiempo de hacerlo por sí mismo). Al igual que el proceso de escritura toma forma en la medida en que el niño adquiere los

códigos en su relación con narraciones escritas , para iniciarse en la comunicación escrita y mostrar sus pensamientos y emociones por medio de esta.

3. La exploración es importante para que los niños descubran su entorno, planteen hipótesis y realicen inferencias. Los niños exploran con su cuerpo y esto se va fortaleciendo mientras van adquiriendo mayor autonomía de su propio cuerpo. En este proceso se destaca la curiosidad como algo característico del niño, además de una fuente inagotable de conocimiento y motivación. La cual le permite solucionar problemas cotidianos partiendo de sus saberes y encontrar soluciones creativas a lo que se les presenta. ¿La curiosidad de saber por qué? De algunos fenómenos naturales o sucesos familiares los lleva a hacer preguntas y a iniciar una investigación para encontrar respuestas.

Es así como el trabajo pedagógico que se debe realizar con la primera infancia según *las bases curriculares para la educación inicial y preescolar* (2017) debe tener su punto de inicio en la claridad del desarrollo del niño, la singularidad del ritmo y el estilo propio en los procesos que comparten con otros niños. Es por esto que se pretende hoy en día tener en cuenta los cambios en las concepciones frente al desarrollo del niño de forma amplia y diversa. Respecto a estos propósitos se evidencia que el trabajo que se espera con la primera infancia está muy cercano a promover la creatividad y la individualidad de cada niño, reconociendo la particularidad de su proceso y desarrollo. Sin perder de vista las múltiples formas en que se puede expresar y brindando las posibilidades para que solucione problemas de forma ingeniosa.

La curiosidad como otro aspecto destacado para iniciar en el proceso de investigación por parte del niño y el conocimiento de su entorno, lo que favorece en gran medida la creatividad , al motivar al niño para estar en continuo descubrimiento y enriquecer sus saberes, lo cual brinda elementos para proponer hipótesis y dar respuesta a sus interrogantes .

Se destaca también la comunicación como primordial en su desarrollo para poder expresar sus ideas y sentimientos, lo que podrá dar mayor seguridad a la hora de ser creativo. Además se tienen en cuenta varias formas de comunicación, las cuales abren nuevos caminos de comunicación con sus pares y la maestra .Se especifica en el documento el tema que corresponde a la sistematización

Creación y expresión

Después de apropiarse del lenguaje y de tener un mayor dominio corporal, el niño pasa a un nivel superior donde se hace presente la imaginación, la experimentación y el disfrute de su cuerpo, inventando movimientos y personajes a quienes asigna nombres y voces particulares.

La lectura por su parte permite que el niño disfrute con sus padres y cuidadores e imagine mundos posibles, también permite conocer nuevo vocabulario. En los libros el niño encuentra respuesta a sus emociones que antes no podía explicar evidentes en un escenario diferente a la realidad, pero en el que se identifica. Además de la lectura; la autonomía también les ayuda a regular sus emociones, dando a conocer su punto de vista y centrando su interés en lo que quiere realizar y comunicar.

El niño representa el mundo a través de sus expresiones artísticas, encuentra en la expresión, plástica, musical y corporal una forma de comunicar y ordenar su pensamiento. Por medio de estas expresan y dan significado a lo que sienten, piensan e imaginan. Por medio de garabatos y códigos propios. Es importante rescatar un tema central de esta categoría y que se hace fuerte dentro de este trabajo de sistematización, que es reconocer el estilo propio en el desarrollo y en la expresión del niño. El maestro no debe imponer la creatividad al niño, ni el conformismo a un trabajo igual al que realizan todos los niños, se debe tener especial cuidado.

Cerrando este apartado, la premisa es que el maestro a pesar de tener distintas exigencias en su labor en la escuela, puede disponerse y flexibilizar los procesos metodológicos y las oportunidades que brinda a los sujetos de hacer parte de las clases mostrando sus gustos e ideas y permitiendo que tomen decisiones que aporten a su conocimiento y autonomía. Todo esto para ser un posibilitador de procesos creativos en el aula y no un enemigo. Por su parte el niño, tiene necesidades especiales, y una fundamental es la de abrir espacios de comunicación con sus pares y maestros para poder mostrarse a los demás y poner sus puntos de vista. La creatividad como categoría nos brinda distintos elementos que la componen y que pueden determinar el proceso creativo en los niños. lo importante es reconocer que ser creativo es una decisión, al igual que se reconoce la particularidad también se debe respetar la individualidad del niño y sus decisiones.

3. MARCO METODOLOGICO

3.2 sistematización de una experiencia

Para este trabajo de investigación se decide realizar una sistematización de experiencias de una maestra del Distrito, reconocida por sus prácticas en torno al arte y la creatividad en la primera infancia. De esta manera se realiza la propuesta es la sistematización de un externo, en este caso una maestra en formación que se ha inquietado por el tema de la creatividad, reflejada en las prácticas cotidianas del maestro. Que es la autora del trabajo.

En el documento se ha asumido la práctica pedagógica, diferente de la experiencia pedagógica, en el libro *In situ*, la profesora Caicedo indica que “El acontecer cotidiano de la práctica lleva a su naturalización, no se pone en discusión. Cuando el maestro se inquieta, introduce una pausa y muy seguramente, procura respuestas en la vía de llenar el vacío que deja su pregunta” (2015:21), la realización de esa pregunta se convierte en una experiencia en tanto define el trabajo del maestro de manera consciente.

Identificar lo que ocurre en una experiencia en este caso, se ha considerado viable mediante la realización de una sistematización, lo que significa realizar un acompañamiento en el aula, tomando esta acción de observación, como un llamado a :“ hacer conciencia a través de la interpretación de la labor pedagógica emprendida, aprender del encuentro con otros maestros, favorecer la toma de decisiones en contexto y la realización de un ejercicio pedagógico fundamentado”(Caicedo,2015,p.19) lo que quiere decir que es un ejercicio con un sentido dentro de la formación de otros maestros, que permite retroalimentación sobre su propio quehacer por parte del maestro en ejercicio en donde se da un diálogo con lo que observa e interpreta otro. El papel que desempeña el maestro en ejercicio es de colocar en tela de juicio su labor, mientras el papel de quien observa y documenta estas prácticas, es trasladar sus conocimientos técnicos al contexto escolar y verlos reflejados en la práctica cotidiana, permitiendo que

obre un sentido dentro de su formación y visión del contexto educativo haciéndole consciente de su complejidad.

La sistematización también tiene otra mirada como “reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Por tanto, ésta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados” (Morgan & Barnechea, 2010, p.103) sustentados por la teoría pero también por la misma práctica. Donde se puede enriquecer la practica desde la práctica. Lo que realmente se hace relevante para la formación y aprendizaje del observador, teniendo en cuenta que ha tenido relación con la teoría pero que ahora ve su desarrollo con la práctica en la escuela.

El maestro en ejercicio por su parte “se soporta en nociones y fundamentos que dan estructura a su acción, asunto que requerirá de trabajo e interpretación para adoptar forma”. (Caicedo, 2015, p.21) tomando así importancia la sistematización como medio de reconocimiento y reflexión para realizar acciones de mejora a partir de las reflexiones de otro que observa e interpreta. De forma que también se haga una reflexión propia por parte del maestro en ejercicio acerca de sus fines y lo que falta ajustar para llegar a los niveles propuestos.

La sistematización, se refiere a un proceso donde el maestro en ejercicio hace una pausa, se cuestiona y busca respuestas, se realiza la observación y análisis de las experiencias para poder dar como resultado un saber, lo que pretende proyectar sus acciones de una manera más consciente y fundamentada y que puedan trascender como material disponible para otros.

Es así como se realiza un proceso que trasciende el análisis y la reflexión para promover un cambio desde la comprensión de los procesos que se desarrollan en el contexto educativo pero que también trascienden en la vida de los estudiantes y de los demás agentes involucrados.

Por medio de la sistematización se tejen lazos de comunicación y ayuda entre los distintos agentes educativos, encaminados todos hacia una mejora en los procesos de aprendizaje de los estudiantes ya que “permite que se visibilicen prácticas y que se formulen aportes conceptuales por parte de los y las protagonistas de los procesos educativos. Pero también permiten poner en comunicación, en diálogo y en confrontación a los diferentes actores que intervienen” (Jara, 2015, p.39) poder ser consciente de lo que

sucede en las prácticas, lleva a un desarrollo mejor pensado de los procesos educativos y a responder interrogantes por parte de los maestros y de otros interesados en el mismo tema.

El papel de un externo

La entrada de una persona externa genera una variabilidad, lo que permite nuevas búsquedas en relación con la práctica del maestro en ejercicio. Es así como este personaje y su entrada en el contexto educativo “produce, en relación con la tarea encomendada, al menos tres cosas: un corte, una escansión y el reconocimiento ”(Caicedo,2015, p.25)

El corte; se genera un rompimiento de lo inmediato, de las dinámicas que ya se han naturalizado dentro del espacio educativo que empiezan a tener otro sentido frente a la mirada de un externo. La escansión, es detenerse y tomar distancia para poder observar desde afuera y no desde el reconocimiento de estas acciones como normalizadas. Reconocimiento, tema que adquiere importancia por la no valoración a maestros dentro de su labor, haciendo visible sus esfuerzos y el compromiso adquirido hacia su profesión. De igual manera brinda otra perspectiva de la labor docente, que corresponde a una labor importante y no únicamente técnica.

Dentro de este proceso el acompañante externo de la práctica cumple algunas funciones:

Política: donde surgen propuestas de intervención para realizar mejoras a las condiciones educativas observadas, lo que hace evidente distintos aspectos que no se tienen en cuenta dentro del quehacer de maestro.

Académica: presentar un lugar del saber desde el campo de la pedagogía y “tener desde donde interlocutar, para advertir como externo o procurar opciones, desde su propio trabajo en el campo” (Caicedo, 2015, p. 24)

Investigativa: Esta como fundamental dentro del trabajo educativo, para hacer conciencia de lo que se está realizando y lo que se pretende más adelante.

En esta función es importante destacar que se debe tomar distancia frente a la metodología tradicional de investigación, teniendo en cuenta el carácter variable e incierto de las experiencias. Ya que “son procesos complejos, que articulan a actores diversos, con intereses, lógicas y racionalidades

distintas. Los saberes que están en juego y que se producen en la experiencia, naturalmente, también son distintos, y se expresan en relatos o discursos que no siempre pueden dialogar entre sí” (Morgan & Barnechea, 2010, p.104). Teniendo en cuenta las particularidades de cada maestro, se debe ver como una experiencia única que viene cargada de todo lo que constituye al sujeto, que no permitiría una comparación entre una y otra experiencia sino que nos lleva a complementar una experiencia con otra para generar nuevas formas de abordar distintos temas en el contexto educativo.

El proceso de la sistematización

Seguidamente se realiza una descripción del proceso de sistematización que se plantea, para luego describir el proceso que se llevó a cabo en la sistematización propia de este trabajo. Para esto será abordado Marco Raúl Mejía quien habla de la sistematización como una voz que permite evidenciar los saberes de la práctica y los conocimientos que surgen de esta que buscan un lugar en el saber cómo lugar para las resistencias y la lucha social.(2012,p.6). Esto para dar una base al trabajo que se pretende realizar en esta sistematización de experiencia de la profesora Luz Stella en la que se busca un cambio en la relación del maestro con respecto al tema de la creatividad que al parecer esta relegado en la escuela y entra en contienda con varias practicas instauradas en la escuela.

La sistematización tiene varias formas y posibilidades, es por esto que se parte de algo común que es la practica pero en su proceso de comprensión hay diferentes aspectos porque se refiere a prácticas diversas concepciones variadas de lo que da forma a cada acción en la práctica (Mejía, 2012, p.135). En esta línea hay distintas concepciones de sistematización y es difícil tener una regla general porque esto depende del proceso y los actores, así como de sus intereses al sistematizar.

La sistematización para este autor, es un lugar de saber que se ha ido construyendo en un campo propio, intelectual en la producción de saber. Por esto no es evaluación, no es investigación en el sentido clásico. Sino que abre un espacio en donde se intenta colocar al lado de otros enfoques de investigación cualitativa (Mejía, 2012, p.137). Esto permite reflexionar sobre la complejidad de encasillar la sistematización como investigación cuando tiene tantas posibilidades y formas de ser abordada y que de igual manera está produciendo un saber desde la práctica docente que es enriquecedor y también riguroso como lo es una investigación.

Un tema importante que no se puede perder de vista es el papel de las preguntas dentro de la sistematización, lo cual se convierte en un tema no concluido que hace que vaya tomando su lugar dentro del contexto cultural, desde donde surgen significados de las prácticas para poder hacer posible la

experiencia que no se encuentra por fuera de la practica pero si es recreación y creación de ella. (Mejía, 2012, p.149).

Los pasos de la sistematización que referencia este autor son:

- Construir el proceso
- Consiguiendo los instrumentos
- Construyendo mi caja de herramientas
- Interpretando y construyéndolas categorías
- Produciendo el saber de la práctica
- Sistematizando la sistematización

Estructura de sistematización propia

- Consiguiendo los instrumentos : en este primer paso se hizo la elección del tema central de la sistematización, partiendo del tema se hizo la búsqueda de un maestro o maestra que fuera destacado en el ámbito de la creatividad, lo que dio como resultado el encuentro con la maestra Luz Stella pineda, dentro de este mismo proceso se realiza la gestión de buscar a la maestra y contactarla, contarle sobre el trabajo que se quería realizar y pedir el permiso respectivo para iniciar las observaciones.
- Interpretando y construyéndolas categorías: después de realizar las visitas de acompañamiento a la maestra se recopila toda la información y se escogen las categorías o líneas fuertes que servirían para iniciar la organización de la información, creatividad era una categoría de la cual la autora del trabajo llevaba tiempo leyendo, entonces es la categoría central y de ahí se eligen las demás en relación con los actores involucrados en el campo educativo.
- Produciendo el saber de la práctica en este punto se realiza un análisis, partiendo de las funciones del maestro, y de cara a las cuatro caras del maestro del profesor Bustamante. donde se hace evidente la creatividad y las opciones que la maestra en mención realiza en cada una de las caras del maestro (funcionario, enseñante, profesor y Docto) lo que permite evidenciar que sus prácticas son creativas y que tiene posibilidad de brindar recursos a otros maestros para que involucren la creatividad en el quehacer diario con los niños.

Herramientas

Observación directa:

Lo primero que se realiza es la observación de la maestra Luz Stella durante la jornada escolar en que trabaja con los niños del grado transición. Para esto se realiza visitas semanales al colegio Sorrento sede B y se realiza acompañamiento durante dos bloques de clase.

Audios

Para tener un soporte sobre las visitas y lo abordado en cada una de las clases, se graba audio de cada observación semanal. Lo que permite enfocar la atención en las expresiones de la maestra y a respuesta de los niños en cada actividad. Se escoge la grabación de audio y no de video por cuidar la identidad de los niños. De igual manera se guarda esta posibilidad para momentos claves, pero teniendo todas las precauciones del caso.

Fotografías

Se toman fotografías a los trabajos de los niños y actividades que desarrolla la maestra que se hacen relevantes dentro de la sistematización. Lo que permite complementar la información de cada una de las clases con los audios y los diarios de campo

Entrevista semiestructurada se realizan tres entrevistas a la profesora Luz Stella pineda, con tres o cinco preguntas que permiten llegar a escoger las categorías relevantes para ser abordadas en el proceso, en estas entrevistas se permite que la maestra en ejercicio pueda hablar de todo lo relacionado con el tema, lo cual aporta muchos más elementos al trabajo de sistematización, que si se realizaran preguntas cerradas.

Revisión documental se realiza revisión a los documentos escritos por la maestra para reconocer ideas y propuestas que no fueron detalladas en las entrevistas y que complementan el trabajo.

Diario de campo

Esta es una herramienta fundamental en el proceso, teniendo en cuenta que resume la información detallada de todas las herramientas usadas en el trabajo final. Donde se puede anexas no solamente lo observado de forma detallada por la maestra en formación, sino que permite una reflexión continúa de cada proceso creativo que desarrolla la maestra en ejercicio

4. UNA EXPERIENCIA INSPIRADORA

La experiencia de la maestra Luz Stella le pertenece, sin embargo, resulta inspiradora para quien la encuentra en su camino nos encontramos con ella. Aquí se ofrece un intento de recuperar aquellos elementos de su práctica, de cara a los intereses que la autora como estudiante se ha forjado y que se manifestaron en los primeros apartes de este escrito.

La sistematización de la información se realiza atendiendo a dos momentos. Por un lado, definir aspectos generales que sitúan a la maestra y su relación con el saber, que se puede entender como una historia de búsquedas y encuentros por el sentido de la relación con la educación, aquí se expone algo de la historia pedagógica de la maestra, las ideas que sostiene sobre creatividad, la forma como concreta sus apuestas creativas. En un segundo momento, se procura mostrar a la maestra de cara a los cuatro funciones del maestro que se han seleccionado para organizar la información de esta sistematización, se puede adelantar que es difícil que un maestro pueda manifestarse creativo en las cuatro caras, sin embargo, esta indagación muestra cómo, en cada momento del trabajo con el niño, esta maestra genera las condiciones para potenciar las posibilidades creativas de los niños a su cargo.

4.1. Historia de la maestra

Luz Stella Pineda Casas, es licenciada en educación preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional, su experiencia pedagógica antes de graduarse fue muy enriquecedora porque era un lugar diferente a la escuela, con otras exigencias y posibilidades de acercar a los niños al conocimiento. Estas prácticas las realizo en la calle con los hijos de vendedores ambulantes del centro de Bogotá, los recogían de cada puesto ambulante y los trasladaban a un pasaje cercano donde dictaban las clases. En realidad, era una práctica muy diferente a las cotidianas lo que le permitió desarrollar nuevas formas de enseñar a otra población que no podía asistir a la escuela. Después de terminar ese ciclo de práctica, llego al Instituto

pedagógico Nacional, donde trabajaban por proyectos, tema que le llamó la atención y que sigue trabajando hoy en día como maestra titular. Su última práctica la realizó en una vereda en chía, donde había escuela pero desde primero a quinto grado, su labor fue fundar el preescolar en este lugar, pero para esto tuvieron que hacer un trabajo exhaustivo de investigación sobre las necesidades de la comunidad y de la población infantil.

En su recorrido profesional llega al colegio Sorrento, donde lleva 20 años trabajando, la mayoría del tiempo ha acompañado al grado transición. Es una maestra apasionada por el arte, esta pasión la comparte con su esposo que es maestro de artes plásticas de la Universidad Pedagógica Nacional, juntos realizaban talleres artísticos para niños.

La maestra Luz Stella Pineda hace cuatro años inicia un proyecto llamado pensArte, donde busca alentar a los niños a expresarse por medio de distintas técnicas artísticas, teniendo en cuenta la particularidad de cada niño y sus diferentes comprensiones del mundo que les rodea, dando vía libre al trabajo individual, apoyado con los acudientes que investigan y contribuyen en cada trabajo enviado a casa. Lleva tres años trabajando con el proyecto que le apuesta al desarrollo del pensamiento y la creatividad con los niños del grado transición. Todo esto por medio de la lectura y el arte.

Para realizar este proyecto, la maestra en mención destaca un cambio en la enseñanza y el aprendizaje que hasta ahora se conoce, realizando propuestas dinámicas, alegres, didácticas y reflexivas donde se pueda involucrar las propuestas y gustos del niño.

4.2. Su idea de creatividad

Es importante destacar la postura de la maestra Luz Stella Pineda, antes de iniciar un análisis de su práctica, ya que partiendo de esta definición respecto al tema, se puede dar sentido a las prácticas cotidianas que realiza en el aula. Para dar un panorama general se presenta la siguiente tabla:

Tabla 3. Concepción de la maestra sobre creatividad

Definición	Carácter	Función del maestro	Propósito	Resultado
Capacidad de ver las cosas desde una perspectiva diferente. Construir, a partir de lo que ven, lo que escuchan, lo que sienten e imaginan Fluidez de ideas, Imaginación y propuestas	Adquirido	Guía Generar pensamientos y reflexiones Brindar las posibilidades para aprender Brindar Oportunidad para que los niños se expresen	Expresión por parte del niño. Valoración propia como sujeto único	Tangible o intangible Aunque no sigue los parámetros es perfecta porque es propia del sujeto.

La creatividad para la maestra, va enfocada al reconocimiento de las capacidades y potencial que posee cada niño, que pueda expresar lo que piensa y siente, y que esto le permita reconocerse como un ser único pero que también hace parte del grupo y que cada idea no importa cuál sea, es importante. Lo que demanda un cambio drástico para la escuela y para la maestra pues “tiene que ir contra corriente para respetar la individualidad; para reconocer que cada uno de los estudiantes es creativo por el hecho mismo de ser persona humana diferente y única” (Rodriguez,1991,p.17) y así lo demuestra en sus acciones pedagógicas.

La creatividad para la maestra es la capacidad de ver de forma diferente y novedosa, de imaginar y expresarse en sus creaciones. Reflexionar sobre lo que quiere mostrar encada una de ellas e imaginar mundos posibles que permitan aprender nuevas formas de comprender el mundo y expresarlo. Apuesta a poner en acción la capacidad de imaginar y de fluir en ideas. Brindando posibilidades de aprender de todo lo que les rodea y poder comunicar sus sentimientos con los demás por medio del arte. Esto le permite al niño desarrollarse como alguien valioso dentro de su entorno, que las ideas que tiene son importantes, algo que va muy relacionado con el autoestima. Su definición se encuentra en línea con

lo que expresa Bean (1991) sobre la creatividad como “un proceso mediante el cual los niños expresan su imaginación, ideas y emociones y obtiene de él un grado de satisfacción” (1991, p.10) donde el niño no solamente este presentando un producto, sino que está mostrando su mundo interior, que le permite compartir con otros, quien es y cómo se siente.

Para la maestra en mención, el maestro debe ser un guía, un posibilitador que lleve a los niños a encontrar una forma de construir lo que está pensando y sintiendo, la importancia de poder abrir un abanico de posibilidades donde el niño se encuentre reflejado y tenga la posibilidad de equivocarse, esto según Rodriguez refleja la creatividad del maestro que brinda “oportunidades de experimentar en el acierto en crear un clima de apertura a la experiencia, y de aliento y guía para los riesgos y los ensayos y para la contingencia de las equivocaciones inherentes a los nuevos caminos”(1991,p.24) Se aprende del error y eso está claro para la maestra Luz Stella, entonces se vale equivocarse y ser consciente de su error para generar un cambio en su actuar, para ella el cambio en los niños se da así.

La maestra no espera que el niño piense igual a todos y haga lo mismo que los demás, sino que pueda expresarse en su particularidad y saber que eso también es correcto porque es a su manera., la comunicación es primordial. Por medio del arte ellos comunican y se reflejan a sí mismos en sus creaciones. Porque para la maestra el arte posibilita el acto creativo.

4.3. La creatividad en acción

Proyecto pensArte

El proyecto es creado por la maestra Luz Stella Pineda, centrando su interés en reconocer al niño como un ser único, con sus particularidades y diferencias, dando valor a su pensamiento, su creatividad y visión de lo que le rodea. En este proceso lleva ya tres años, realizándolo cada año con los niños de transición del colegio Sorrento sede B. En el proyecto se relacionan tres aspectos dentro de la formación los cuales son: lectura, pensamiento, arte, donde ha tomado una posición relevante el arte, a través de este

los niños realizan una observación, para luego pasar a un análisis y por último expresar su autenticidad por medio de una creación propia.

Es así como el proyecto ha dado como resultado una relación mucho más cercana de los niños con diferentes técnicas y artistas que dan sentido a este proyecto denominado PensArte; hay una apropiación de técnicas de pintura específicas que dan como resultado la creación de obras muy originales y de un valor enorme. PensArte en pocas palabras es un encuentro valioso entre el pensamiento y la expresión del arte.

El proyecto se relaciona con los intereses de la educación formulados para el grado Transición y con el objetivo de que los niños construyan un territorio desde sus intereses propios, sus necesidades, posibilidades y en la relación con sus pares. De igual manera sigue los propósitos del PEI del colegio Sorrento, que se enfoca en formular estrategias interdisciplinarias para el desarrollo de las habilidades del pensamiento.

Se realiza desde el quehacer pedagógico cotidiano, donde se hace evidente un abandono hacia la lectura, el arte y la construcción del pensamiento. Lo cual requiere un cambio en la mirada que se le da a la enseñanza y el aprendizaje, realizándolo por medio de la reflexión de la práctica de las propuestas didácticas que puedan colaborar con este proyecto.

Como ya se había mencionado, el proyecto tiene tres ejes fundamentales:

Lectura: tomada como el análisis del mundo de símbolos, de situaciones, de imágenes y todo lo que le rodea.

Pensamiento: como un proceso inseparable al desarrollo integral de los niños. Este proceso es trabajado por medio de tres habilidades; la observación, el análisis y la creación.

Arte: la expresión de un pensamiento o una idea. Aspecto que genera reflexión para construir conocimiento.

Se hace importante respecto al trabajo en este proyecto el término de enfoque diferencial, teniendo en cuenta que se da valor a la cultura que tiene cada uno de los niños y que les constituye como individuo dentro de la sociedad, y de la misma manera su aprendizaje está mediado e influenciado por

esta. Lo que hace que su forma de aprender sea única. Una diferencia que debe brindar igualdad de oportunidades para todos desde sus saberes y capacidades propias.

Con este proyecto se pretende enseñar a los niños a pensar y que puedan dar soluciones desde sí mismos, por medio de la observación orientada por la maestra. Valorando cada uno de los actos, las opiniones y creaciones de los niños. Todo esto de vital importancia para continuar con el trabajo propuesto por el proyecto, desde ese pensamiento abierto de los niños.

El trabajo inicia con una relación entre artistas, sus obras y la cotidianidad para luego, dar paso al proceso de creación, realizando esta desde un conocimiento abordado pero imprimiendo su estilo propio en la obra. Es así como el niño implanta una forma de comunicación propia cargada de originalidad y valor.

El proceso de evaluación de pensarte se realiza por medio del interés que demuestran los niños y el impacto que se ha generado en familias, maestras y niños. Además del impacto en la forma de abordar el proceso desde diferentes áreas, aunque destacando el arte como un medio por el cual el niño encuentra su propio estilo, luego de conocer distintas posibilidades que le ofrece el arte.

Las planeaciones que se realizan en relación conl proyecto buscan la reflexión y el análisis, además de un trabajo de investigación por parte de los padres, que son de vital importancia en este proceso de encuentro con nuevos conocimientos para los niños.

Es de vital importancia la observación detallada, mirar colores, formas, realizar una relación con el texto, pero todo en un proceso gradual que lo hace más riguroso y específico. Primero en un libro, luego en las obras de algún pintor. Aunque se aborda de diferentes formas es un ejemplo de cómo se trabaja y se vive y siente el arte por parte de los niños. que responden con unas obras llenas de originalidad y belleza, las cuales son valoradas por la maestra como eso; obras de arte.

Se involucra a los padres dentro del proceso de forma activa, como investigadores, que se cuestionan sobre los temas y los pintores abordados, que acompañan el proceso de sus hijos.

4.3. Actividades creativas que desarrolla en el aula

En este aparte se muestra un bosquejo general de actividades creativas que más adelante se situarán en la estructura de las funciones de los maestros, según las cuatro caras del maestro (funcionario, enseñante, profesor y docto). Sea esta una oportunidad para mostrar únicamente las actividades más relevantes de su intervención pedagógica con los niños.

La lectura de cuentos: la maestra realiza la lectura de cuentos de forma regular, de la siguiente manera: para iniciar solamente leen las imágenes y permite que los niños recreen su propia historia, dando validez a todo lo que se les ocurre. Después de esto si lee el cuento, realizando preguntas que generan reflexión y debate entre ellos.

Elección de actividades en el aula: la maestra pregunta a los niños la actividad que desean realizar en el aula, aunque ya la tiene definidas, esto permite que los niños tengan mayor interés en lo que están haciendo, además de sentirse

Escuchar melodías en diferentes idiomas: en algunas oportunidades reproducen videos en el televisor de canciones interpretadas en diferentes idiomas. Esto genera en cada niño y niña algo diferente, algunos se mueven, otros cantan, algunos solamente escuchan en silencio. Pero cada uno se expresa de la manera que desee.

Dibujos propios en el tablero partiendo de un patrón: la maestra dibuja un patrón en el tablero, por ejemplo una línea curva horizontal y permite que cada niño pase y haga su creación, luego les pide que le expliquen al resto del grupo lo que ha dibujado. En este ejercicio todos los niños participan sin excepción. Pero a todos se les ve muy motivado.

Creación de obras de arte: La maestra dispone el salón y los materiales, de tal manera que los niños tengan libertad de escoger los colores que quieren usar, brindando pautas pero dejando que los niños tomen la decisión para realizar su obra. Aunque los niños piden ayuda en el proceso, la maestra les invita a pensar, imaginar y reflexionar sobre lo que desean hacer y de qué forma conseguirán el resultado que esperan. La maestra da un carácter muy importante a cada obra, porque es única y realizada por los niños.

Dibujos en el tablero para componer un cuadro por todo el grupo: la maestra pide que pasen uno por uno al tablero para dibujar lo que deseen representar en el tablero, el siguiente niño o niña sigue completando la obra de dibujo libre, cada niño comparte de forma verbal lo que dibujo para el cuadro y luego pide que observen su creación para que entre todos busquen un nombre para el cuadro. Todos participan en la elección del nombre y apoyan la que más les gusta.

4.5. De cara a las cuatro caras del maestro

Teniendo en cuenta las observaciones y los diarios de campo, la maestra Luz Stella Pineda cumple con las funciones mencionadas en las cuatro caras del maestro, pero sin perder las características que la destacan como una maestra que promueve la creatividad en los niños.

Para lo anterior se presenta la siguiente tabla:

Tabla 4. Prácticas cotidianas de la maestra en relación con las cuatro caras del maestro

FUNCIONARIA	ENSEÑANTE	DOCTA	PROFESORA
<p>Saludos diferenciados Todas las mañanas la maestra les recibe en la entrada con un saludo cordial, depende de cada niño y su personalidad, por ejemplo si hay un niño que no levanta su cabeza ella también la baja y chocan sus cabezas o si hay una niña que viene con algo en l(Diario N: 3)</p> <p>No hace llamado a lista, en cambio pide los niños que le digan quien ha faltado. (Diario N: 5)</p> <p>Todos los días</p>	<p>La maestra trasmite su amor por la lectura, realizando el préstamo de cuentos y libro álbum semanal a cada niño. Lo que se ve reflejado cuando entrega cuentos en el aula. Los niños no quieren dejar de observarlos. (Diario N: 3)Uno de los niños pide que lea de nuevo el cuento y todos los niños están de acuerdo con el (Diario N.1)</p> <p>Cada día empieza la jornada con una sonrisa y una excelente actitud que trasmite a los niños entusiasmo e interés por</p>	<p>Conoce las características de los niños en esta edad y sus necesidades, por ejemplo la necesidad de socializar con otros niños. Por esto pide que socialicen cada una de las tareas o trabajos con los demás niños de su mesa. (Diario N: 4)</p> <p>Conoce cada uno de los procesos en los que se encuentran los niños, para poder proponer actividades que van de acorde a su edad y su</p>	<p>Tiene conocimiento frente a distintos temas en relación conl arte y los comparte con los niños de una manera que ellos pueden tomar la técnica y desarrollar una obra propia. (Entrevista 2) Esta dispuesta a reconocer que hay temas que no sabe y pide que todos investiguen, aunque tiene conocimiento siempre deja una pregunta que motiva a los niños para la siguiente clase, sobre el tema de clase o sobre alguna lectura que realizan.</p>

<p>revisa el calendario con los niños haciendo preguntas sobre actividades que tienen próximas y las que ya han realizado y que días a ocurrido esto. (Diario N:2) Cuando descubren la fecha de ese día, la escriben en el tablero y revisan las letras que tiene cada palabra, realizando un concurso. (Diario N: 1)</p>	<p>lo que se va a desarrollar.</p>	<p>proceso de aprendizaje por ejemplo: el pronunciar las palabras para poder seguir los sonidos y leer de forma correcta, algunos no pueden pronunciar bien porque tienen problemas de lenguaje entonces refuerza con ellos las actividades. (Diario N: 6)</p> <p>Su experiencia en la práctica, le permite saber cómo manejar el grupo, sus intereses y propuestas y cómo encaminar sus intereses en el aprendizaje diario.</p>	<p>Por ejemplo: el día que leyeron un cuento sobre la selva, ella les preguntaba sobre una imagen que estaba en el cuento, donde había un mono planchando ¿Dónde puede conectar la plancha? Todos daban sus ideas y ella les apoyaba a investigar más. Pidió que para la siguiente clase investigaran.</p>
<p>Cuando algún niño está rompiendo alguna norma establecida, ella con cariño le pide que recuerde lo que habían acordado y la acción que debe desarrollar para seguir con la norma.</p>	<p>El gusto por la música, lo trasmite a los niños, presentándoles melodías diferentes que los motiven a cantar y a moverse. las expresiones de agrado de la maestra hacia cada melodía, invitan a relacionarse a los niños con la música de una forma diferente y con música diferente a la que escuchan los niños hoy en día. (diario de campo N:5)</p>		<p>Todos los días repasa las letras que aparecen en lo que escribe en el tablero.</p> <p>La maestra aunque sabe de algunos temas que preguntan los niños, demuestra su falta de conocimiento y promueve la investigación para que entre todos aprendan lo que a algunos de los niños les cuestiona.</p>
<p>La maestra ubica a los niños por mesas, cada mesa tiene tres colores distintos. No le gusta ubicar los puestos en filas por eso lo hace en mesa redonda. Porque para ella es importante que estén de frente a los compañeros y puedan compartir experiencias de forma verbal.</p>			

Elaboración propia. Cuadro ejemplo de la revisión de la práctica de la maestra de cara a las cuatro caras del maestro expuesto por Bustamante.

La tabla muestra un bosquejo de las iniciativas creativas que finalmente permiten señalar que la maestra logra promover la creatividad en cada momento de su intervención pedagógica, desde el momento de registrar asistencia (cara del funcionario), hasta el enamoramiento por su ejercicio docente (cara del enseñante). A continuación se ofrece la lectura que se pudo decantar en las intervenciones de la maestra desde la intención de indagar por la posibilidad de promover la creatividad en los niños.

En la cara de funcionario

Saludos diferenciados, en la entrada la maestra, siendo conocedora de cada uno de sus estudiantes genera una dinámica en la que distingue a cada niño, teniendo en cuenta su personalidad, realiza saludos diferentes. Algunos niños solamente asienten con la cabeza, otros la abrazan, otros le dan la mano y un beso. Cada uno es reconocido por su particularidad. Además de tener especial atención en la actitud con la que llegan los niños, cuando alguno llega desanimado la maestra le habla y con su buena actitud trata de contagiar energía y positivismo que puede ser muy enriquecedor en la preparación para iniciar clases.

Asistencia compartida, distante de tomar lista, la maestra busca que los niños hagan conciencia de la permanencia o ausencia de sus compañeros, lo cual distingue a la maestra como alguien innovador y que hace reflexionar a los niños con detalles que ayudan a brindar un reconocimiento de sí mismos y de quien les rodea. Además logra que se reconozcan como únicos dentro de su salón.

Asignación de tareas, la maestra le pide a los niños que realicen los trabajos en compañía de sus padres, pero los trabajos son con un sentido claro para conocer el tema, descubrir, crear y aprender. Utilizando la imaginación y dando la importancia al pensar antes de realizar cualquier actividad.

Cuando asigna tareas los niños llegan muy emocionados por mostrarles a los demás lo que aprendieron, les permite compartir la forma en que lo hicieron y lo que aprendieron de esa actividad.

Ubicación temporal de los niños, todas las mañanas al iniciar la jornada reconocen la fecha del día, pero los niños son los que descubren la fecha. Les recuerda lo que hicieron y lo que van a realizar en las siguientes fechas, los niños por medio del descubrimiento saben que día es.

Disciplina dentro del aula, la maestra tiene unas normas claras y cuando alguien violenta las normas, ella con sabiduría logra hacerles reflexionar sobre lo que están haciendo mal. No tiene que explicar la norma, solamente pregunta a los niños sobre sus acciones y ellos mismos reconocen su error. Siempre busca que los niños entiendan sus acciones y que piensen en lo que hacen en relación con otros y en su

comportamiento individual. Coloca límites dentro de las actividades y ella los aclara desde el principio. No necesita amenazas ni gritos para que ellos sigan las reglas, la reflexión sobre sus acciones es su herramienta principal.

En la cara de enseñante

Trasmite su pasión por el arte, la maestra les presenta distintas técnicas y varios artistas, ellos pueden escoger lo que desean realizar. Los materiales son diversos y las actividades múltiples pero siempre dispuestas para que el niño exprese su individualidad. Por medio del proyecto pensarte, logra integrar varios procesos por medio del trabajo artístico logra que los niños reflexionen sobre sus creaciones y que puedan comunicarse y reconocerse como seres únicos.

El positivismo con el que trabaja en todas las clases, todas las mañanas llega con una sonrisa, la actitud hace que los niños tomen una actitud de disposición para la clase, aun cuando llegan desmotivados. Conserva su actitud durante la jornada porque para ella ser maestra es una pasión y sabe que los problemas no se llevan al aula, quiere hacer del aula un lugar tranquilo y amable para aprender con los niños.

Trasmite su amor por la literatura, les presenta libros interesantes, que les lleven a reflexionar sobre distintos temas. Por su parte los niños anhelan que llegue la hora del cuento, porque aunque no saben leer, las actividades propuestas les permiten imaginar y encontrar diferentes temas que no están explícitos en el texto, además de dar sus propios significados a la lectura.

Para ellos es muy interesante y placentera la lectura, cuando les prestan los libros se concentra en leer imágenes y hacerse preguntas acerca de lo que observan y no lo cambian por otras actividades que para los niños son divertidas como salir al patio.

Esta cara de enseñante es la que caracteriza a nuestra maestra, porque siempre logra por medio de su manejo de cada tema motivar a los niños, su actitud frente al conocimiento motiva a los niños a seguir aprendiendo e investigando. El valor que la maestra le da a cada una de sus creaciones les enseña a creer en sí mismos y en su potencial; también con esto les enseña a valorar el trabajo de los demás como algo valioso y único digno de admirar.

La pasión que tiene por estar en constante aprendizaje de distintos temas, la trasmite a los niños que están abiertos y dispuestos a aprender de todo lo que les rodea. Les hace saber que el conocimiento que tienen es importante, pero sin elogiar algo que no requiera esfuerzo, pues siempre les motiva a pensar antes de hablar y a reflexionar si lo que dijo era lo que pensaba.

Tiene en cuenta los sentimientos de los niños en su comportamiento en el aula, y además de entenderlos les ayuda a expresarse como se sienten en determinados momentos en que ellos los expresan de forma incorrecta.

En la cara de Docto

La maestra por sus experiencias y su formación Universitaria tiene distintos conocimientos que entrelazados le permiten resolver problemas que se le presenta en el aula; para ella fue muy significativo lo que aprendió en su formación y en sus primeras prácticas, ya que le ha servido de base para el conocimiento que tiene en la actualidad a pesar de tener un conocimiento extenso en distintos temas, le pide a los niños que le expliquen o que investiguen para que le cuenten a ella después.

ser maestro es estar en continuo aprendizaje, lo que le permite lidiar con cada una de las funciones que le corresponden, además por medio de ese conocimiento se pueden buscar formas de abordar distintos temas con los niños, para estar en continuo cambio, así como el mundo cambia, los maestros deben cambiar y hacerse cada vez más sabios. El conocimiento nunca sobra.

La maestra siempre está escribiendo acerca de sus experiencias y de los resultados de sus proyectos, lo que puede servir de base para otros maestros en la labor de acercar a los niños al conocimiento de una forma más abierta y dando participación a estos dentro de su proceso de aprendizaje, el conocimiento lo tienen los niños, De quienes se aprende la mejor versión de lo que nos rodea.

En la cara de profesor

Su comunicación es asertiva, la maestra habla en un tono tranquilo, y con las palabras acertadas para que los niños puedan pensar en lo que ella está diciendo y lo que espera de ellos. Les permite hablar a ellos en orden y cada niño debe respetar el turno del otro. La maestra logra que se comuniquen entre ellos y se entiendan y que puedan solucionar sus diferencias por medio del dialogo, siempre pensando en lo que quieren y deben decir.

Cada proceso difícil de aprendizaje lo resuelve de la mejor manera con cada niño, reconoce que cada niño aprende diferente y tiene intereses diferentes por eso en sus actividades pide que ellos elijan la actividad, para que realmente les motive lo propuesto.

Flexibilidad, a pesar de tener el control de la clase, la maestra está dispuesta a cambiar la actividad si ve que los niños no están motivados. Esta dispuesta al cambio y preparada para lo que transcurra en cada clase. Lo importante es que se aprenda y que los niños estén interesados y participen

Recibe las opiniones de todos, la maestra está dispuesta a recibir opiniones sobre la clase y lo que se debe hacer, no solamente de los niños, sino también de sus colegas que le ofrecen distintas actividades y propuestas para involucrar dentro de sus proyectos, Trabaja en equipo aprendiendo de todo y de todos. Además de compartir su proyecto con los tres grupos del colegio donde trabaja.

Conclusiones y recomendaciones

Buscando respuesta a la pregunta problema planteada al inicio de este documento, acerca de las acciones pedagógicas que realiza la maestra Luz Stella Pineda que promueve la creatividad de los niños a su cargo. Se resaltan las siguientes premisas:

La actitud que tiene un maestro en el aula de clase es fundamental para el desarrollo de su labor pedagógica, puede transformar lo normal en algo extraordinario y cautivar a los niños. La maestra por su parte, brinda un espacio tranquilo, sin gritos. Tiene una actitud que permite que los niños amen estar allí. Esto se ve reflejado en la asistencia de los niños y los comentarios que realizan quienes ya estudiaron en años pasados con ella. Siendo la encargada de preparar los niños para iniciar la primaria, logra que se animen a seguir en el proceso con la mejor actitud. Teniendo en cuenta que la creatividad depende de brindar no solo herramientas para que los niños se expresen sino un ambiente donde ellos tengan libertad, pero una libertad donde el niño toma decisiones dentro de sus posibilidades como estudiante y sin quebrantar las reglas delimitadas en el contexto y sin hacer daño a sus pares. Para Bean era estimular la creatividad por medio de otorgar autoridad a los niños para tomar sus propias decisiones (1991, p.40)

El maestro al plantear una actividad o proyecto, debe tener en cuenta la particularidad de cada niño, brindar diferentes posibilidades para que el niño pueda elegir, tener en mente que cada uno es único por eso no se debe esperar que el resultado sea igual. Esto se denota en los documentos del ministerio de educación donde se ponen parámetros en relación con el desarrollo del niño, al igual que en su desarrollo físico, en su desarrollo mental se debe tener en cuenta que es un sujeto único. Este tema es primordial para entender que no todos los niños actúan de la misma manera y

que no son creativos todo el tiempo. Que hay momentos en que ellos quieren realizar lo que el grupo esta haciendo, y otros en los que se debe dar la posibilidad de ser ellos mismos. “Así, la escuela tiene que ir contra corriente para respetar la individualidad; para reconocer que cada uno de los estudiantes es creativo por el hecho mismo de ser persona humana diferente y única” (Rodríguez, 1991, p. 17)

El maestro debe ser flexible, poder cambiar sus estrategias y sus recursos a favor del proceso creativo. En este aspecto es importante destacar las acciones de la maestra en relaciona a la clase, dice que el maestro debe estar preparado con varios planes para poder motivar a los niños. Sin motivación el niño no va a poder realizar un trabajo que le permita expresarse y mostrar su individualidad. La maestra Luz Stella por su parte ponía a juicio de los niños el tema que se iba a trabajar, lo cual causaba en los niños que estuvieran motivados porque elegían el tema y la actividad a desarrollar, en aras a la creatividad ;pues “ Estimular la creatividad significa otorgar autoridad a los niños para que tomen sus propias decisiones ” (Bean ,1991,p.40) además de demostrarles con sus actos que tan importantes son dentro del proceso de aprendizaje y promoviendo el buen desarrollo de su autoestima.

Del mismo modo como la satisfacción y el crecimiento del niño como persona es uno de los principales retos de la escuela, que se lograra por medio de valorar y motivar las expresiones creativas en el aula. Como la creatividad necesita una forma de expresión, todo lo que los padres o educadores hagan para impedirla afecta al sentido básico que tiene el niño de su propia personalidad. El niño duda de su valía y lugar en el mundo” (Bean, 1991, p.30). esto es un punto muy importante para reflexionar sobre la necesidad de que los niños se desarrollen con una buena autoestima y seguridad en ellos y en lo que pueden hacer .

Llevar a la reflexión a los niños de todo lo que hacen y dicen puede solucionar problemas de indisciplina y evita que el niño obedezca y siga las instrucciones por el miedo a la amenaza. Les convierte en sujetos conscientes de sus actos y sus palabras. Este proceso es muy importante en el desarrollo de la creatividad teniendo en cuenta que cada acción se hace después de un proceso de reflexión. La profesora Luz Stella buscaba enseñar a pensar para generar sus propias soluciones y los niños por su parte encontraban respuestas que les llevaban no solo a ser creativos, sino a seguir investigando sobre el tema.

El valor de cada producto realizado por los niños es especial y único, digno de un artista que se tomó el tiempo de organizar su gran obra. El elogio es una herramienta que se debe usar para impulsar a cada uno de los niños a hacer todo lo que les apasiona de la mejor manera y sentirse a gusto con el resultado.

La imaginación como parte del proceso creativo se hace importante ser promovida en la escuela, por su parte la maestra en esta sistematización invita a los niños a imaginar constantemente y a compartir aquello que han creado en su mente con los demás. Un ejemplo de esto es cuando realizan los niños dibujos libres en el tablero, ella les pide que compartan con los demás de forma verbal lo que desean mostrar de su obra a los demás. De esta acción se puede rescatar dos elementos. Por una parte la comunicación de sus ideas y la imaginación. Elementos que hacen parte de la creatividad retomándola como lo relaciona Bean, como proceso y producto de actos de imaginación, comunicación y reconocimiento del mundo. (1991, p.10).

El acompañamiento constante del maestro, enfocado de la forma correcta, no como supervisor y juez sino como motivador y reconocedor de la calidad de cada creación invita a los niños a realizar productos novedosos imprimiendo lo que cada uno de ellos es. Si se brinda la libertad de escoger lo que desea realizar y lo que quiere hacer brinda herramientas para desarrollar procesos creativos.

El desafío es un tema que permite que siempre se esté motivado de seguir buscando respuestas, pues si todo está dado entonces que podrán realizar. Complejizar el saber y permitir que se esfuercen por realizar actividades que se salen de sus posibilidades pero que les permite dar lo mejor de ellos. Como lo relacionaba Bustamante (2012) el maestro más que un facilitador debe ser un problematizador de la realidad para llevar a los niños a investigar, crear hipótesis y descubrir respuestas nuevas a planteamientos delimitados.

Una de las preguntas con la que inicio la autora del trabajo es, si ¿la producción creativa es mayor en determinada etapa del niño? y ¿de qué depende esto? Preguntas que se fueron respondiendo a medida que se desarrolló la sistematización; los niños son creativos por naturaleza pero expresan su creatividad dependiendo de los espacios que se le brinden para ello. Por ejemplo si siempre se le da órdenes y nunca se pide su opinión, se acostumbrara a guardar sus ideas porque no son importantes. Esta apertura a procesos creativos depende de la libertad que brinde el maestro en el aula y de la valoración que brinde este a las creaciones de los niños.

Referencias

- Álvarez, A. (1991). *El maestro: historia de un oficio*. Bogotá. Digitalizado Red Académica
- Aries, P. (1987) *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, Madrid: Taurus Ediciones.
- Bean, R. (1991). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. España: Ed. Debate s.a.
- Betancourt, J & Valadez, M. (2012). *Como propiciar el talento y la creatividad en la escuela*. México: Ed. Manual Moderno.
- Bustamante, G. (2012). *El maestro cuadrifronte*. Revista Infancias Imágenes / pp. 87-97 / vol. 11 No. 2 / julio-diciembre de 2012
- Caicedo, L (2015) acompañamiento in situ como estrategia de formación docente. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial Magisterio
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona, España: Ed. Paidós.
- Instituto para el desarrollo y la innovación educativa, IDIE (2008). *Formación de docentes y educadores en educación infantil: una apuesta clave para el desarrollo integral de la primera infancia*. Ed. SM
- Jara, O. (2015). *la sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico transformador*. Revista Docencia / Pp.33-39/ N° 55.
- Mejía, R (2012). *Sistematización (una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos)*. La paz, Bolivia: Ed. Viceministerio de educación alternativa y especial
- Merieu, P. (2009). *Una llamada de atención*. Madrid: Ed. Ariel
- Ministerio de Educación Nacional (2009) *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia* Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional Decreto 1278 profesionalización docente
- Ministerio de Educación Nacional, Bases curriculares para la educación Inicial y preescolar. 2017
- Morín, E. (2015). *Enseñar a vivir. Manifiesto para cambiar la educación - 1ª ed.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.

Morgan.& Barrechea,M (2010).*la sistematización de experiencias producción de conocimientos desde y para la práctica*. Revista tendencia y retos N. 15 octubre de 2010

Presidencia de la república, consejería presidencial para el desarrollo institucional, Colciencias (1996)
Colombia al filo de la oportunidad. Tomo 1. (p.15) Bogotá D.C. Ed. Tercer mundo editores

Rodríguez, M (1991). *Creatividad en la educación escolar*, México, Ed: Trillas.

Anexos

Primera entrevista

Entrevista a la profesora Luz Stella pineda dentro del proceso de sistematización de su experiencia

Fecha: Lunes 21 de Mayo de 2018

Entrevistadora: Angela Marcela Rojas, estudiante de la Universidad pedagógica Nacional

1. Al maestro se le encomiendan varias funciones, algunas que no se relacionan con el saber; es quien maneja los reportes, pone orden en el aula, regula el tiempo, cuida y vigila. Además de enseñar, motivar a los niños para que se entusiasmen con el conocimiento, relacionarse con la familia, etc.

A. Para ti ¿Qué es ser maestro?

Es un ser que comunica y por medio de esta comunicación hace posible una interacción con los niños, sus padres y sus colegas docentes. Un maestro es todo, pero la característica fundamental es lograr una empatía con los niños y padres para que el aprendizaje sea agradable para todos, incluyendo al docente.

B. ¿Cuáles serían las características o funciones primordiales de un maestro?

Algo primordial, que debe tener el maestro es la pasión por lo que se hace y el disfrute de estar en el aula, el disfrute de lo que se hace como maestro.

El maestro debe estar preparado para improvisar, porque con los niños sucede que la planeación no es posible desarrollarla por distintos factores o porque lo que se pensaba realizar no les motiva, entonces se debe tener esa capacidad de improvisar para que sea enriquecedor lo que se les presenta a los niños.

El maestro debe tener la capacidad de estar en todo, la relación entre los niños, el desarrollo de las actividades. El trabajo que realiza cada niño, ayudar al niño que se le dificulta el tema, felicitar al niño que ha mejorado, estar pendiente de todo lo que sucede y decir la palabra justa en el momento justo.

La empatía es una característica muy importante para que los niños se sientan valorados dentro de su diferencia por su maestra.

C. ¿Qué función crees que no debería desarrollar el maestro?

Más que funciones son responsabilidades que no asumen los padres y que debemos realizarlas nosotros y dificultan la labor del docente, como por ejemplo recoger a tiempo a los niños al finalizar las clases. Esto hace que nuestro tiempo de labores se alargue y no nos permita desarrollar otras actividades que se relacionan con nuestra actividad en el aula.

Yo en el aula hasta he tomado el trapero para limpiar algo que los niños han regado, porque aunque es labor de las señoras de servicios generales, es algo que se puede hacer y con esto también estamos enseñando a los niños a hacerlo.

Por mi forma de ser, hay cosas que no me gustan pero las hago porque es en beneficio de los niños, esto es más de mi personalidad que de la docencia. Por ejemplo disfrazarme .pero cuando hacemos pijamada yo traigo mi pijama y un muñeco, o el día de los niños siempre trato de colocarme algo. Algo que si nunca debe hacer un maestro es cerrarse al cambio, cerrar la puerta a hacer cosas diferentes de las que ha hecho por varios años y traer problemas personales al aula, eso no debe hacer.

D. ¿Qué maestra eres tú?

Yo soy una maestra que me gusta lo que hago, no he dejado de estudiar nunca, me cuestiono, me corrijo sobre mi práctica. Esto permite que este en constante actualización y cambio, procurando innovar .Todo esto hace que yo tenga otra visión sobre la educación. Pero esta pregunta me la podrías responder tú; que me has estado observando. (Regresa la pregunta a la entrevistadora).

Yo soy una maestra que he entendido por medio de mi experiencia la importancia de valorar al niño como ser particular , con una familia que tienen problemas , dificultades ,con una cantidad de cosas que trae un

mundo propio. Por eso trato de tener en cuenta su propio estilo, su forma de pensar, forma de actuar, de trabajar, de entender; porque yo puedo hablar las cosas pero cada uno las entiende a su manera.

2. Hoy en día las concepciones de infancia se han transformado, en la convención de los derechos del niño, se habla de “el niño” como sujeto de derechos, un niño con privilegios, un ser indefenso que debemos proteger a toda costa, y pedagógicamente se habla de que el niño debe tener la palabra, ser libre, tanto así que se dice que los niños saben más que los adultos, asunto que es debatido por otros pedagogos, quienes defienden el lugar del adulto en la educación. Así las cosas

A. **¿Cuál es tu concepción de niño?**

El niño es un ser único que por todo su contexto y lo que ha vivido durante sus años de vida, viene con un comportamiento, con distintas pautas de crianza, por eso se debe valorar: su estilo, su edad, su forma de aprender, su percepción, sus dificultades para poder encaminarlo. El niño es un ser integral, único capaz de aprender de todo, aprender muchas cosas no solo el saber de la escuela de la tecnología, la televisión en fin

Yo pienso que en la actualidad la dificultad son los padres, que no colocan límites ni reglas en el hogar y eso influye en el comportamiento de los niños en la escuela, en la socialización con los demás. Los padres desean que los hijos no vivan lo que ellos vivieron cuando niños y se van a un extremo de no colocar disciplina, y si algún miembro de la familia lo hace, lo desautorizan. Entonces son niños que no respetan a los demás, no aceptan las ideas de los demás, se hace lo que ellos digan y no es así, los niños necesitan formarse, claro que pueden tener libertad en su aprendizaje y en otras cuestiones pero no pueden tomar el control de todo, este tema de la libertad es bueno pero a la vez malo cuando no se colocan límites. Cuando los padres no tienen autoridad y satisfacen todos los caprichos del niño envían el mensaje de que puede hacer lo que quiera y obtener lo que desea sin importar por encima de quien pase para conseguirlo.

B. **¿El niño debe ser independiente?**

Independiente en actividades en relación al arte como las que realizo frecuentemente como dibujar, pintar, modelar pero en cuestiones de valores y de la relación con los otros hay límites y pautas. Porque el sujeto es libre pero no puede irrespetar a los demás, el otro tiene un valor y debe ser consciente de eso, el valor propio y el de los demás. Ahí es primordial el respeto y la empatía con el otro, para formar la libertad pero con límites. Podemos también ponernos de acuerdo, no siempre se puede todo lo que desee el niño, también hay momentos para ceder y tomar las ideas de otros.

C. ¿Qué necesita un niño para desarrollar todas sus habilidades?

Este tema lo hemos estado trabajando las tres profesoras que estamos a cargo de los grados de Transición por medio de proyectos, y se busca generar interés y motivación para investigar sobre el tema propuesto, que se motiven a escribir porque el tema es de su interés y que desarrollen al mismo tiempo todas sus habilidades. Permitir explorar y expandir sus ideas, que logren comunicarlas con sus compañeros y un gran logro que yo he podido ver en mi grupo es que ellos logran escucharse, tienen muchas ideas pero cada una de ellas es importante y las expresan.

La libertad en este sentido es que el niño tome una posición de las cosas, que si quiere pintar una nube amarilla lo pueda hacer, hay cosas que no tienen relevancia en el mundo de los niños y que si lo pensamos no tendrían por qué serlo para nosotros, el niño puede desarrollar sus habilidades sin perder su libertad

Segunda entrevista

Entrevista a la profesora Luz Stella Pineda dentro del proceso de sistematización de su experiencia

Entrevistadora: Angela Marcela Rojas, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional

Fecha: 06 de junio de 2018

1. El arte es visto como potenciador y generador de experiencias vivenciales y significativas que fortalecen el desarrollo integral de los niños. Esto en los lineamientos pedagógicos y curriculares para el Distrito en Bogotá, pero en el quehacer diario del maestro en el aula puede tener otro sentido.

A. En tus actividades con los niños en el aula ¿Qué papel juega el arte?

El arte siempre ha jugado un papel importante desde que inicié mi labor docente, siempre he estado ligada al arte pero la relación se afianzó hace 6 años cuando inicié a construir el proyecto te, donde todo toma relevancia: la lectura, el movimiento artístico, la técnica, el artista todo ha sido fundamental, cada tema y aspecto es enriquecedor para el trabajo con los niños.

Que el arte guíe a los niños o que los niños se guíen por el arte, es una relación muy estrecha, los niños aprenden de arte y el arte los impulsa a seguir aprendiendo más sobre el arte.

A. ¿cómo es tu relación con el arte?

Desde antes de ejercer mi labor docente, estando en la universidad se despertó mi interés por el arte, la universidad me brindó posibilidades de ampliar mis conocimientos sobre el tema y espacios de expresión. Cuando trabajaba en colegio privado en donde había que realizar guías en artística con los niños. Yo procuraba que cada niño lo realizara diferente imprimiendo su propio estilo donde la creatividad del niño estuviera representada, no que los 25 trabajos fueran iguales en la exposición.

Siempre he tenido esa inquietud por el arte; de ir a los museos y visitar galerías, este interés lo compartimos con mi esposo que es maestro en artes plásticas y siento que esta inquietud la he transmitido a los niños de conocer y transmitir el arte.

2. Para Gardner una persona creativa es aquella que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo. A esta definición se le añaden otras más, por parte de otros autores, que presentan la creatividad como un proceso para dar como resultado un producto novedoso y aceptado por su contexto como importante.

A .para ti ¿Que caracteriza a una persona creativa?

La creatividad específicamente en los niños es la capacidad de ver las cosas desde una perspectiva diferente por ejemplo cuando leemos un cuento como lo hago en el aula, cada niño va fluyendo en ideas, va expresando su opinión ,deja volar su imaginación , van construyendo y creando lo que escuchan o ven en el cuento .

En el momento de realizar una obra artística es la visión de ellos, esa forma de plasmar lo que entienden ,lo que sienten , lo que les gusta ,lo que les llama la atención ahí están siendo creativos y lo hacen según su estilo, el maestro le da la guía, la técnica y ellos aprenden términos pero lo trabajan desde su visión y en el momento en que el niño lo hace desde su visión o desde su idea de lo que ellos quieren transmitir y sienten están siendo creativos y realizándolo con su propio estilo.

B. ¿Por qué es importante fomentar la creatividad en la etapa infantil?

La creatividad es importante porque el niño se está aceptando a sí mismo, cuando es creativo siente que lo que hace es bueno y valorado así sea diferente o no cumpla con los

estándares; es válido porque es de su autoría y es bueno. La creatividad permite al niño que se exprese y sea valorado como un sujeto único, especial que expresa de distintas formas

Cuando se le da la posibilidad de decidir y hacer cosas diferentes ahí se está valorando al niño como único. Cuando se le pide hazlo como quieras, píntalo del color que quieras, que te gustaría agregarle? Qué piensas de esto? Cuál es tu opinión? Se está contribuyendo a su autoestima

D. ¿Qué papel cumple el maestro en el proceso creativo del niño?

Para la forma como yo trabajo, el maestro es un guía, que brinda orientaciones , pistas , pautas , propuestas para cuestionarlos , hacerlos pensar , hacerlos imaginar , abre posibilidades para que cada uno de ellos realice procesos creativos , aprenda sueñe , opine , reflexione aun sobre su propia vida .realizar una pregunta que los cuestione o decir algo gracioso que los lleve a imaginar y a pensar en cosas extrañas que no habían pensado antes .

El maestro debe convertirse en esa oportunidad para los niños.

E ¿La creatividad también se puede trabajar en otras áreas distintas al arte?

Si claro en matemáticas por ejemplo en el conteo, se les debe hacer conscientes que está en lo cotidiano no solo contar los dibujos del cuaderno. Llevarlos a ver más allá, hacerlo de una manera diferente y ellos lo asimilan de forma diferente.

Cuando empezamos a contar los niños que están en la mesa, las personas que viven en nuestra casa. Estamos brindando nuevas posibilidades para que inventen.

Cuando vamos a escribir un texto. Pregunto: ¿Que vamos a escribir? Dejo que den las ideas. Al momento de la oración o de cantar, si tienen ideas las tomamos

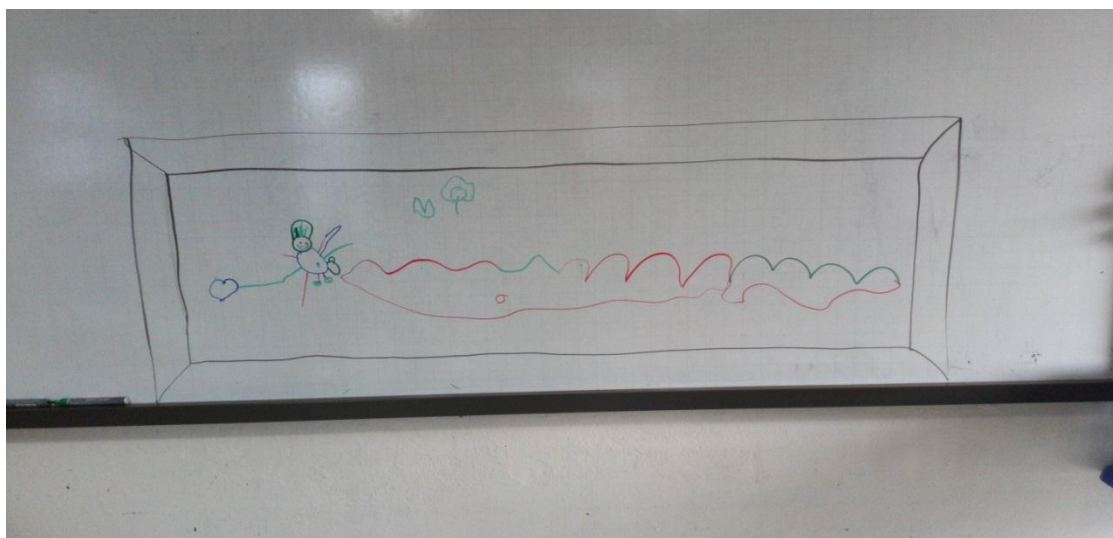
La creatividad está en todo

**REGISTRO FOTOGRAFICO DE LAS OBSERVACIONES A LA MAESTRA LUZ STELLA PINEDA
ACTIVIDAD:TRABAJO INDIVIDUAL EN EL TABLERO PARTIENDO DE UN PATRON**



Cada niño realiza un dibujo partiendo de un mismo patron dado por la maestra en el tablero. Para la maestra cada creacion de los niños es algo muy valioso, porque muestra lo que es cada uno de ellos, lo que piensan y lo que sienten. Para los niños es agradable ver el rostro de la maestra al observar cada creacion , porque se siente muy halagados.

ACTIVIDAD : DIBUJO LIBRE EN EL TABLERO , UNA SOLA OBRA POR TODO EL GRUPO DE TRANSICION



El inicio del cuadro



Cuadro terminado. El nombre de la obra en consenso. "El monstruo de la laguna"

ACTIVIDAD: REALIZAR UNA OBRA INDIVIDUAL CON RECORTES





Este es el trabajo terminado, la maestra siempre les pregunta si quieren completarlo. Esta pregunta siempre genera nuevas ideas.



Cada uno escogía los recortes que quería usar, y la manera en que los usaba.







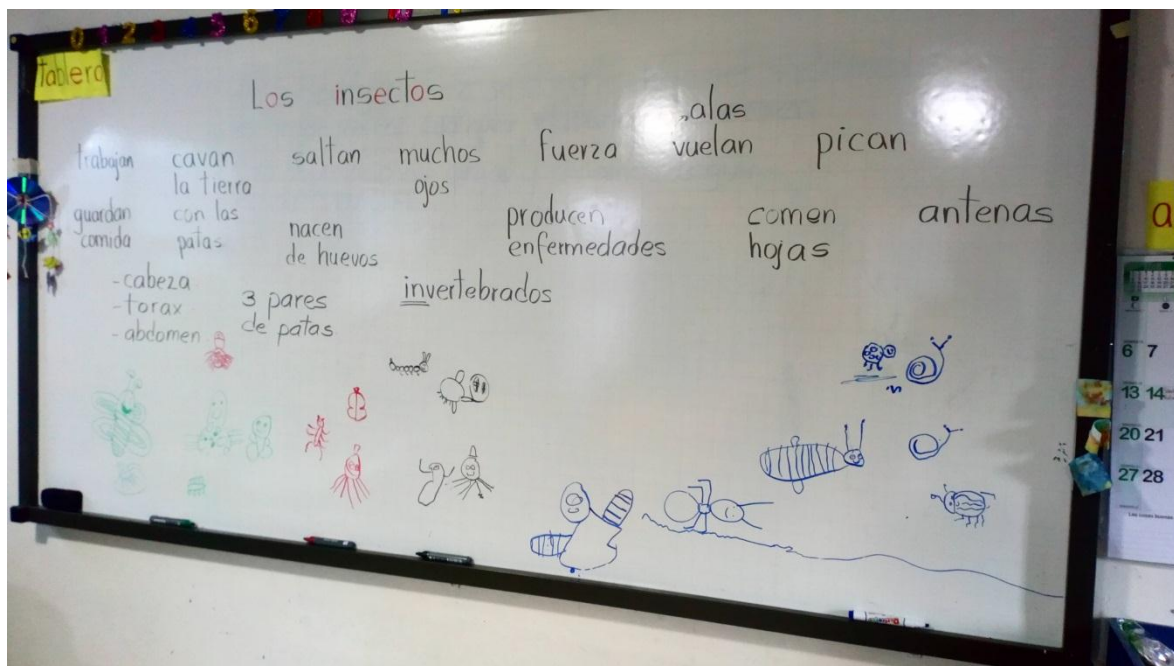
Y si no deseaban pegar recortes también esta opción era viable.



ACTIVIDAD: DIBUJOS DE BIOLOGIA SOBRE ANIMALES VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS




Mientras entre todos escogían los que iban a dibujar en el tablero, en el cuaderno los niños dibujaban los que a ellos les interesaban, siguiendo las características de cada insecto, ya planteadas.



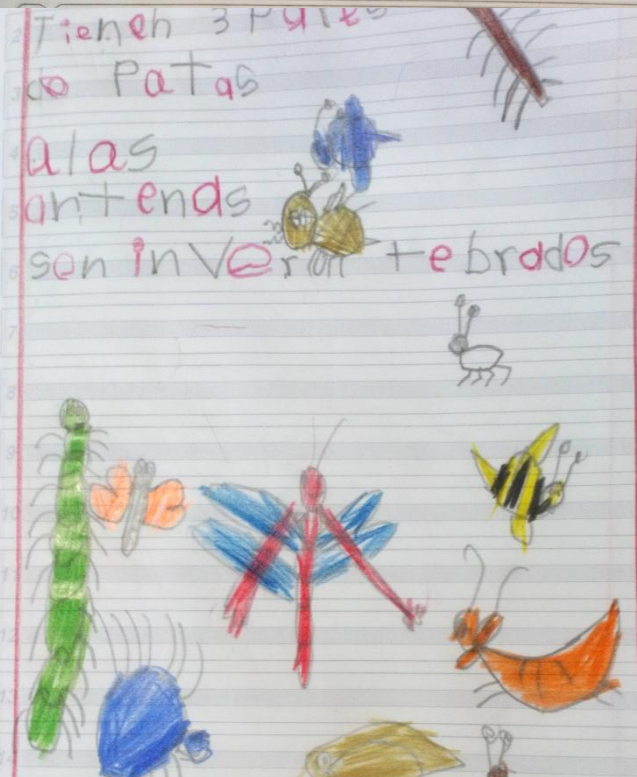
La información del tema, fue primero tomada de los conocimientos de los niños y complementaba la maestra.



Pero ellos en el cuaderno dibujaban otros diferentes

1 Los insectos
2 Tienen 3 pares
3 de patas
4 alas
5 antenas
6 
7

2 Tienen 3 pares
3 de patas
4 alas
5 antenas
6 son invertebrados
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20





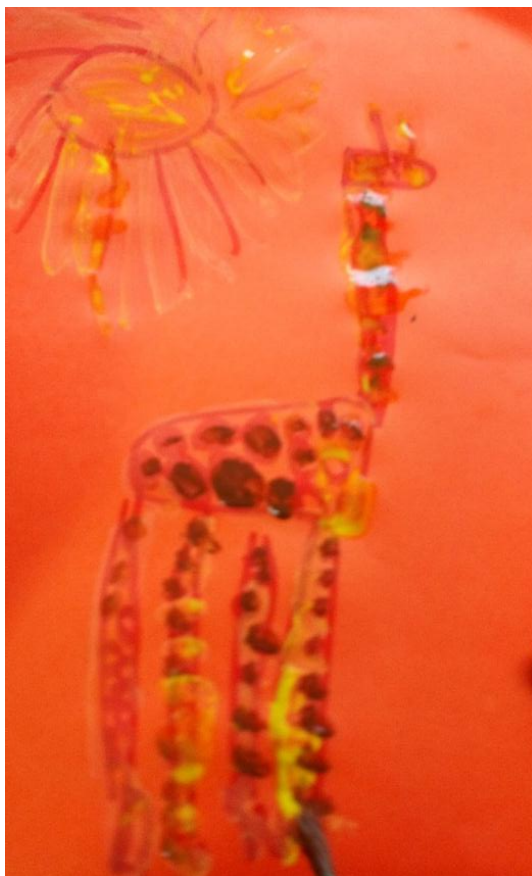
Todo esto por iniciativa de los niños , sin ser sugerido por la maestra , ni copiado del tablero.

ACTIVIDAD: TRABAJO DE PINTURA SOBRE EL LIBRO LA SELVA LOCA





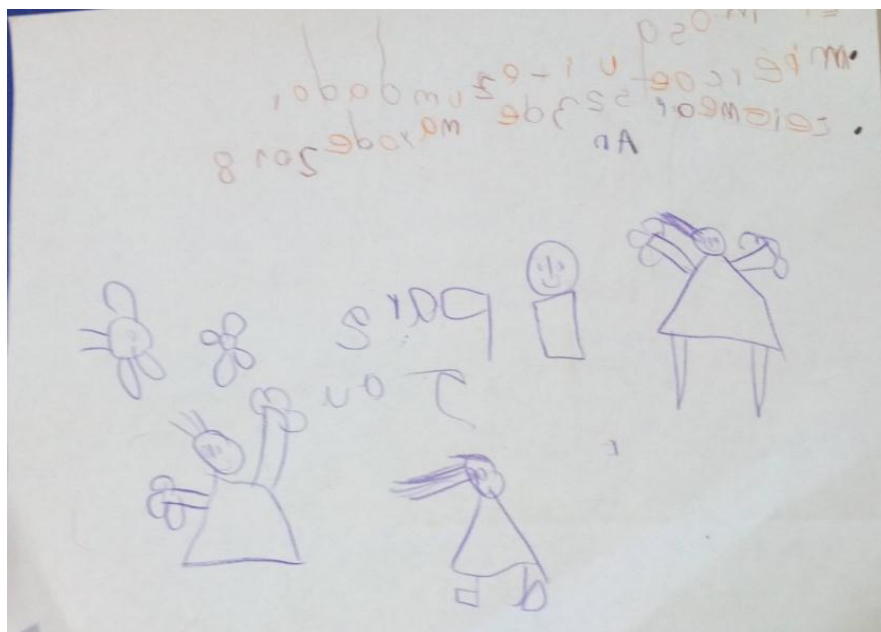




DIBUJOS CON LOS ANIMALES INVERTEBRADOS Y VERTEBRADOS QUE YA HABIAN ABORDADO









TRABAJO SOBRE EL MUNDIAL



En este trabajo cada niño colocaba su toque personal y la idea era que se dibujaran haciendo lo que mas les gusta , que escribieran el nombre de esa mascota del mundial.







LA DISPOSICION DEL ESPACIO Y LOS MATERIALES

Todos muy concentrados en su trabajo, la organización de las mesas está pensado para que se logre mayor socialización de sus ideas y de sus creaciones.



Los trabajos de pintura se realizan con los colores que cada niño elija, había distintos colores en cada mesa .La maestra solamente da una guía y algunos consejos que serán de gran ayuda.











DIARIO DE CAMPO



FECHA: miércoles 25 de abril de 2018

LUGAR: Colegio Sorrento sede B aula de transición 01

Maestra en formación : Ángela Marcela Rojas

Maestra en ejercicio: Luz Estella Pineda

Convenciones:

Funcionario 
Acto creativo 

Enseñante 


Profesor 

Docto 

REGISTRO 1	ANALISIS
<p>Comienzan entre todos, a escoger las vocales que aparecen en la fecha y a contar cuantas “a” cuantas “e” y así con todas las vocales, para los niños es muy divertido descubrir qué vocal es la que tiene más repeticiones y va a ser la ganadora del día. En este caso fue la señora “e”.</p>	<p>En este apartado se evidencia la función de profesor, ya que la maestra está realizando un ejercicio de reconocimiento de vocales que le ayuda en la enseñanza y la práctica del tema.</p> <p>Pero de igual manera, está generando gusto e interés por el saber que presenta a los niños y niñas por eso también está presente la función de enseñante</p>
<p>La profesora les presenta un cuento que algunos niños conocían, porque lo habían llevado a sus casas en préstamo. Después Pregunta ¿cuantas palabras tiene el titulo? LA SELVA LOCA. Min 7:31 Tiene tres palabras La profesora les cuenta cómo van a hacer la lectura, primero se va a realizar sin observar imágenes, para que imaginen lo que escuchan y luego lo volverán a leer pero esta vez observando las imágenes. Min 7:36 Cuando inició, uno de los niños le dijo cómo era el nombre del cuento, antes de leerlo. La profesora le pregunta por qué sabe que es ese y él contesta, porque aparece un mono.</p>	<p>La maestra, por medio del préstamo de libros, muestra un camino posible para acercar a los niños a la literatura.</p> <p>La imaginación se pone en juego, en este ejercicio que plantea la profesora.</p> <p>La maestra alienta al niño a reflexionar sobre sus respuestas.</p>
<p>Después de terminar la primera fase de lectura del cuento; uno de los niños llamado Jhaliel pide que por favor lo lea otra vez. La profesora se alegra y dice que es muy emocionante escuchar eso de su parte.</p>	<p>La maestra trasmite a sus estudiantes ese deseo de leer y de recrearse en la literatura.</p>
<p>Lo volvió a leer pero esta vez mostrando las imágenes. La profesora interrumpía para hacerles preguntas y les escuchaba atentamente cada respuesta. Las preguntas les llevaban a realizar inferencias y reflexionar sobre distintos aspectos que hacen parte de la cotidianidad.</p>	<p>La maestra realiza preguntas sobre el libro abordado que le pueden dar cuenta de lo que el niño ha comprendido del texto.</p> <p>Se pone en juego la creatividad del niño y su capacidad para resolver problemas que le plantea</p>
<p>Por ejemplo en donde podía el mono</p>	

<p>conectar una plancha para planchar los trajes. En ese momento surgieron respuestas como: en una anguila, en los árboles, en el suelo o la pared .todos estaban pensando en una posible respuesta y reflexionando sobre el tema. Pidió que cerraran los ojos y pensarán en una posible respuesta. Min 23:30 .la profesora tenía paciencia cuando algún niño se demoraba en contestar, además buscaba la participación de todos.</p>	<p>Cuando la maestra pide que cierren los ojos, permite a los niños organizar sus pensamientos y poder usar sus saberes para responder de forma original las incógnitas. La maestra logra centrar a los niños, haciéndoles nuevas preguntas sobre las respuestas.</p>
<p>Les pidió que por favor piensen en la respuesta y como tarea trajeran eso que podría responder esa inquietud.</p>	<p>La maestra deja como tarea resolver la incógnita</p>
<p>Como no tenían un cuaderno donde anotar, les pidió que sacaran su lápiz imaginario y se escribieran en la mente la tarea para que no se olvidara.</p>	<p>Una manera muy creativa de dar a los niños una responsabilidad.</p>
<p>La profesora Luz Estela anuncio que iba a empezar la actividad, lo que iban a hacer era cerrar los ojos y pensar en el animal que más les había gustado, ahora lo iban a pintar Min 30:10 pero antes debían colocarse los delantales, después de que los niños se colocarán el delantal ella dio instrucciones específicas de lo que iban a realizar y como lo iban a hacer. Coloca plástico para cubrir las mesas y en cada mesa coloca tres pinceles y tres colores diferentes de pintura. La pintura la puede usar el que desee pero la regla es que los pinceles solo van a usarse para un color, porque de lo contrario podrían dañar su obra.</p>	<p>La maestra da órdenes e instrucciones específicas de lo que se va a trabajar. Esto permite a los niños tener una claridad en el desarrollo de las actividades además de contribuir al orden de la clase. Cada niño es consciente de lo que se puede y no se puede y busca seguir las normas. Por otro lado da consejos sobre la creación que van a realizar para que esta quede muy bonita y la mayoría de los niños siguen estos consejos y al final se sienten orgullosos de su obra.</p>
<p>Entregamos a cada niño una cartulina y la profesora pide que las marquen con su nombre antes de iniciar. Les pide que piensen primero con los ojos cerrados lo que quieren hacer en su obra. Además hace recomendaciones para que el trabajo les quede muy bonito; que deben ser cuidadosos, deben llenar los espacios, los animales y sus partes deben ser completas; que lo hagan a su manera pero con todo cuidado. Min. 48</p>	<p>Se le da vía libre al niño para realizar su creación a su manera, aunque sigue un patrón, también tiene oportunidad de imprimirle su estilo.</p>
<p>La maestra ubica a los niños por mesas, cada mesa tiene tres colores distintos, y es permitido escoger la mesa donde se desea trabajar, pero también cambiar de mesa si</p>	<p>El rol de funcionario se ve, en la organización de los materiales y la disposición del aula para la actividad, mientras que se</p>

<p>desea otros colores. La regla es que los pinceles solo se usan con un determinado color porque mezclarlo con varios colores podría dañar sus creaciones. Es así como la maestra provee de tres pinceles para cada color de pintura min 48:12</p>	<p>permite a los niños escoger la mesa de trabajo y los colores que le pone a su creación autentica. Pues la única indicación era que realizaran el animal favorito que aprecia en el cuento y lo pintaran con los colores de su elección pero con mucho cuidado.</p>
<p>Cada niño estaba emocionado de realizar su obra, en algunos casos los niños pedían ayuda cuando dañaban algo y la profesora les daba consejo para que no se desanimaran.</p>	<p>La maestra trasmite eso que la apasiona que es el arte.</p>
<p>Después de terminar la obra sobre el animal favorito del cuento, siguieron a matemáticas, donde la profe les coloco sus manos con pintura en el cuaderno y finalizó la clase. Cuando terminaron de pintar los niños estaban muy dispersos saliéndose del salón, la profesora les pidió que se sentaran en el piso y les repartió algunos cuentos</p>	<p>Este apartado muestra la función del maestro como funcionario, pues da reglas que generan un orden en el aula pero también trabaja para encausar las energías de los niños, que afectan con ese mismo orden y regulación en el aula.</p>
<p>Fue interesante observar el interés de los niños por los cuentos, se concentraban cada uno en su lectura .Fue así como la profesora más adelante les pide que se laven las manos y ellos dejan los cuentos sobre el escritorio de la profesora, van rápido a lavarse las manos y regresan a tomar su cuento con ansias de seguir leyéndolo.</p>	<p>La maestra ha realizado un trabajo arduo para promover el interés por la lectura y esto se ve reflejado en esa motivación de leer los cuentos y que no sea únicamente por imposición que los aborden.</p>

DIARIO DE CAMPO

FECHA: miércoles 2 de mayo de 2018

LUGAR: Colegio Sorrento sede B aula de transición 01

Maestra en formación : Ángela Marcela Rojas

Maestra en ejercicio: Luz Estela Pineda

Convenciones:

Funcionario  **Acto creativo** 

Enseñante  

Profesor 

Docto 

REGISTRO 2	ANALISIS
<p>Se inició la jornada formando fuera del aula, y cantando canciones por parejas, “dos caballitos” y “ aserrín – aserran ” realizando movimientos que expresaran lo que decía la canción . Después de un tiempo de ejercicios, los enviaron al salón.</p> <p>La profesora entró al salón que se encontraba con la luz apagada. La encendió y saludo, los niños no le respondieron enérgicos, así que dijo que volvería a repetir la entrada y se devolvió, para que lo hicieran con entusiasmo. En la segunda oportunidad los niños le respondieron enérgicos, así que inicio la clase, llamando a lista.</p>	<p>La maestra tiene una rutina definida para ese día, los ejercicios, el saludo, el llamar a lista e iniciar con la fecha y encontrando las vocales en la fecha.</p> <p>La maestra tiene reglas claras sobre el ánimo que se debe traer a la escuela, así que desde que inicia la clase deben estar motivados, para continuar con el trabajo diario.</p>
<p>Luego ubica a los niños en el calendario, para que le ayuden a escribir la fecha de ese día, esto lo hace ubicando los días que son importantes, el cumpleaños de algún niño o una actividad en el colegio que sea especial. También quita las hojas del calendario, cuando se acaba un mes</p>	<p>Mostrando en el calendario los días que han pasado y el día actual, permite a los niños ubicarse en el trabajo y las actividades propuestas para cada día. Para que ellos sigan la organización, no solamente en la escuela, sino también en sus actividades diarias.</p>
<p>Escribe la fecha en el tablero y hace un concurso para descubrir que vocales tiene la fecha y cuál es la que más se repite. También comienza a leer por partes la fecha, letra por letra enfatizando en cada sonido. Min 00:11 Les pide a los niños que observen, luego cierran sus ojos y piensen en lo que van a decir. Durante el ejercicio les realiza caritas debajo de cada letra para mostrar cómo esta esa letra por haber ganado o haber perdido el concurso .mostrando las diferentes emociones</p>	<p>Realiza ejercicios para que los niños relacionen las letras con los sonidos y reconozcan las vocales que contiene la fecha.</p> <p>En la mayoría de ocasiones , la maestra realiza preguntas a los niños sobre sus acciones y coloca ejemplos , lo que les permite reflexionar sobre lo que están haciendo mal y porque deben cambiar su actuar dentro del aula para una sana convivencia .</p> <p>Usa una forma creativa para conocer y diferenciar las emociones en este ejercicio.</p>
<p>Se observa la mayoría del tiempo a la profesora muy tranquila, cuando algún niño</p>	

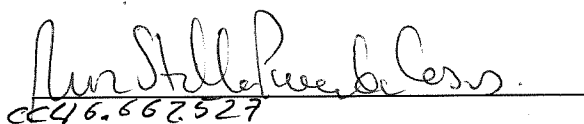
<p>está rompiendo alguna norma establecida, ella con cariño le pide que recuerde lo que habían acordado y la acción que debe desarrollar para seguir con la norma. Esa tranquilidad es transmitida a los niños que desarrollan sus actividades de igual forma.</p> <p>Inician una actividad en el tablero, donde la profesora coloca un patrón sencillo para que los niños pasen a realizar su creación a partir de este. Por ejemplo una línea curva, un signo de interrogación etc. Mientras los niños dibujan, los demás están cantando una canción, cuando se termina la canción significa que se ha terminado el tiempo para realizar la creación. Min 12:40 Pasan de a cuatro niños al tablero y realizan el dibujo. Los niños están muy emocionados y en sus rostros se ve la satisfacción cuando se sientan y ven su creación.</p>	<p>Partiendo de una figura sencilla permite que los niños hagan sus propias creaciones, inventen imágenes nuevas e impriman su originalidad.</p> <p>La actividad tiene un tiempo limitado que permite la organización de esta y el resto de actividades por parte de la maestra.</p> <p>Por medio de esta actividad, la maestra logra que los niños se motiven para dibujar, cada uno valora su trabajo y el trabajo de los demás como especial.</p>
<p>Después de que pasaron todos a realizar su creación partiendo de un patrón sencillo, la maestra dice que van a realizar una obra en conjunto, da las instrucciones; para que por favor realicen algo a libre elección pero dejando espacio para que los demás aporten a la creación (dibujar una sola cosa). Es así como cada niño complementa a su manera lo que realiza el anterior niño y al final todos tratan de descubrir que es lo que realizaron, además buscan un nombre para la obra. Min 22:51</p> <p>La maestra dibuja un marco para la obra y resalta que la obra es hermosa.</p>	<p>Aunque la maestra da instrucciones, los niños y niñas tienen la libertad de realizar su producción a su gusto.</p> <p>También le pide que describan lo realizado y coloquen un nombre, lo cual permite que cada niño se sienta importante dentro del trabajo y tiene en cuenta todo lo que los niños dibujaron y todas las ideas y aportes que realizaron. Realmente la maestra valora el trabajo creativo.</p>
<p>Luego se reparten hojas blancas para que cada niño realice una creación libre, los niños realizan diferentes dibujos pero relacionados a lo que hicieron en el tablero.</p> <p>La maestra les dice que lo pueden pintar como quieran, con los colores que deseen. Después se reparten recortes con los que pueden completar su obra. De esta manera cada niño complementa lo que ha realizado con nuevos objetos y formas y dando sentido a los recortes dentro de su creación. (ejemplo : una niña le coloca una sombrilla y un semáforo y nos cuenta la historia d un día lluvioso , lo que no había ocurrido antes de los recortes)Min 3:45</p>	<p>Estas creaciones libres, permiten a los niños y niñas desarrollar su creatividad y realizar algo que le gusta, les llama la atención o simplemente crear historias para compartir con sus compañeros de salón y su maestra.</p> <p>Los niños trabajan muy concentrados en su obra y se sienten orgullosos de mostrarla a los demás y explicar que es lo que representa la obra.</p>

Bogotá D.C 18 de febrero de 2020

Por medio de la presente autorizo que mi nombre aparezca en la tesis de pregrado titulada **UNA EXPERIENCIA INSPIRADORA, SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DE UNA PROFESORA DEL DISTRITO** realizada por Angela Marcela Rojas Parra estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, en asesoría de la profesora Lilian lucia Caicedo Obando. Trabajo del cual hago parte como principal actor en la sistematización ya mencionada.

Toda esta información personal y de mi trabajo pedagógico como docente del Distrito, la autorizo para fines pedagógicos de formación y promoción en el ámbito educativo. Acepto ser citada de forma textual dentro del documento con el fin de ser reconocida por mi trabajo y mis proyectos en relación al tema.

Atentamente



CC46.662527

Luz Stella Pineda

Docente de Transición

Colegio Sorrento