

**ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJES PRESENTES EN LAS CEREMONIAS DE YAGE
EN PRO DE LA FORMACIÓN DE INDIVIDUOS**

RAFAEL ANDRÉS FORERO BERNAL

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
Especialista en Pedagogía
María Teresa Forero Duarte
Docente Asesor

Universidad | Nacional
Facultad de Educación
Especialización en Pedagogía
Abril 27 de 2020

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

A Dios Padre Universal que te expresas en la naturaleza. A mi Madre, hermano, hijo, familia y amigos por ser ejemplo de valores humanos. Al divino elemental de Yagé como maestro y a todas las plantas medicinales que están al servicio de la humanidad.

A todos los Taitas y Chamanes Yageseros que han sido maestros en mi sendero de aprendizaje, a todo el pueblo indígena que lucha constantemente por conservar sus costumbres, a todos los indígenas que fueron mártires por la explotación de colonizadores, a todos aquellos que se han interesado en cuidar el legado ancestral indígena colombiano.

A todos los que han aportado en mi desarrollo profesional y personal, a la Universidad Pedagógica Nacional por su labor de Educar Educadores por medio de su equipo de docentes, a la profesora María Teresa Forero y compañeros de especialización por su apoyo para poder llevar a cabo este proyecto.

A todos los profesores del mundo que están luchando por un cambio que contribuya a la equidad de la sociedad.

RAFAEL ANDRÉS FORERO BERNAL

TABLA DE CONTENIDO

1.	RESUMEN	6
2.	INTRODUCCIÓN	7
3.	ANTECEDENTES	9
4.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	26
5.	JUSTIFICACIÓN.....	28
6.	OBJETIVO GENERAL.....	33
7.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	33
8.	HORIZONTE DE SENTIDO.....	34
8.1.	CULTURA PEDAGOGICA LATINOAMERICANA	34
8.2.	ETNOEDUCACIÓN.....	38
8.3.	EL CHAMÁN EN SU MISIÓN DE PRESERVAR EL CONOCIMIENTO	39
8.4.	PEDAGOGÍA EN CLAVE DECOLONIAL	41
8.5.	LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA DENTRO DE LAS CEREMONIAS DE YAGÉ	45
8.6.	EL PROCESO DE APRENDIZAJE DENTRO DE LAS TOMAS DE YAGÉ	46
8.6.1.	ACCESO A LA INFORMACIÓN	47
8.6.2.	PROCESO DE LA INFORMACIÓN	47
8.6.3.	CONCEPCIONES DE APRENDIZAJE	48
8.6.4.	APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO	49

8.7.	LA FORMACIÓN DENTRO DE LAS TOMAS DE YAGÉ.....	50
9.	ENTORNO DE SENTIDO	52
9.1.	EL VALOR DE LA AUTOETNOGRAFÍA COMO FUENTE DE INVESTIGACIÓN.....	52
10.	EL CAMINO DEL INICIADO: ENSEÑANZAS DEL TAITA Y CHAMÁN OMAR BARRETO/ ENERO DE 2008 A AGOSTO DE 2008	57
10.1.	AGOSTO DE 2008-LA PRUEBA MAS FUERTE PARA EL ESTUDIANTE... 74	
10.2.	AÑO 2009 Y 2010- TAITAS VAN, CHARLATANES VIENEN....	75
10.3.	HERENCIA DEL YAGÉ UN ARTE DE APRENDER COMPARTIENDO	78
11.	EL CAMINO DEL YAGÉ EN ARMONÍA MUSICAL, APRENDIZAJE CON EL TAITA JAVIER DORADO Y FAMILIA-AÑO 2010-2011-2012.....	80
11.1.	LA MUSICA: MEDICINA Y ENSEÑANZA	82
11.2.	OTRAS PRÁCTICAS DE LA MEDICINA ANCESTRAL	87
12.	RETOMANDO LAS HUELLAS DE OMAR- AÑOS 2012-2018.....	90
13.	SIBUNDOY PUTUMAYO- TIERRA DE AMOR-AÑO 2019	92
14.	COMPRENDIENDO EL APRENDIZAJE DE TAITA YAGÉ....	97
15.	CONCLUSIONES.....	102
16.	BIBLIOGRAFÍA.....	108
17.	ANEXOS.....	114
17.1.	ANEXO 1-ALGUNOS TESTIMONIOS DE APRENDIZAJE MANIFESTADOS EN LAS TOMAS DE YAGÉ DIRIGIDAS POR RAFAEL ANDRÉS FORERO.....	114

17.1.1.	Testimonio de aprendizaje 1.....	114
17.1.2.	Testimonio de aprendizaje 2.....	114
17.1.3.	Testimonio de aprendizaje 3.....	115
17.1.4.	Testimonio de aprendizaje 4.....	116
17.1.5.	Testimonio de aprendizaje 5.....	117
17.1.6.	Testimonio de aprendizaje 6.....	118
17.1.7.	Testimonio de aprendizaje 7.....	119
17.1.8.	Testimonio de aprendizaje 8.....	119
17.1.9.	Testimonio de aprendizaje 9.....	120
17.1.10.	Testimonio de aprendizaje 10.....	121
17.2.	ANEXO 2 -ELEMENTOS USADOS PARA DIRIGIR LA CEREMONIA	123
17.2.1.	COLLARES Y ARTESANAS RITUALISTICAS	124
17.2.2.	ELEMENTOS USADOS PARA LIMPIEZA DENTRO DE LAS TOMAS DE YAGÉ.....	129
17.2.3.	OTROS ELEMENTOS DE USO EN LOS RITUALES DE YAGÉ.....	135
17.2.4.	INSTRUMENTOS MUSICALES.....	138
17.3.	ANEXO 3-MAPA CONCEPTUAL CULTURA PEDAGOGICA LATINO- AMERICA- (Elaborado por el autor)	142
17.4.	ANEXO 4- (Elaborado por el autor)	143
18.	TABLA DE ILUSTRACIONES	144

1. RESUMEN

El presente proyecto describe los procesos de enseñanza y aprendizaje que se manifiestan en torno a las ceremonias de tomas de yagé oriundas de las culturas indígenas de la Amazonía Colombiana. Este tema se ha venido investigando desde la antropología, la sociología y la psicología las cuales han sistematizado las reacciones y experiencias de los tomadores de yagé dentro de dichos rituales ancestrales. Utilizando el recurso investigativo de la autoetnografía, se pretende comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje manifiestos en estas ceremonias ancestrales, durante 12 años de experiencia propia que me permitieron observar dichos procesos en otros asistentes y en especial el proceso formativo propio en el chamanismo, donde el contexto yagesero abre la oportunidad de compartir con la sabiduría de taitas conocedores de esta medicina.

Teniendo en cuenta los preceptos mencionados por los representantes de la cultura pedagógica latinoamericana y por la pedagogía en clave decolonial, denominaremos al marco teórico de esta investigación como “Horizonte de Sentido” y al marco metodológico “Entorno de Sentido”. En el desarrollo narrativo se hará énfasis en los momentos en que se manifiestan dichos procesos de enseñanza y aprendizaje como aprendiz en formación y posteriormente se darán a conocer los elementos utilizados en el chamanismo actual. Finalmente, se darán a conocer algunos testimonios como ejemplo de formación humana mediante la práctica del yagé.

2. INTRODUCCIÓN

Una gran proliferación de personas inclinadas hacia el consumo del yagé se ha visto en crecimiento en la actualidad en las grandes ciudades de Colombia, pero el desconocimiento de muchos aspectos que caracterizan las tomas de yagé hace que surjan múltiples comentarios hacia estas prácticas indígenas¹. Es limitada la información que se puede encontrar con enfoques de tipo formativo y/o educativo que dichas prácticas puedan ofrecer a los practicantes y tomadores de esta bebida (medicina); estas prácticas son más conocidas como costumbres ancestrales que caracterizan a las culturas indígenas de la Amazonía Colombiana (Ingas, Kamentsä, Cofán, etc.), pero en los entornos urbanos hay un desconocimiento significativo de este tema, sobre todo en la población urbana que no ha tenido oportunidad de asistir a una toma de yagé.

Por tal motivo y por medio del recurso de la autoetnografía, pretendo compartir y contar con un enfoque dirigido hacia la formación y el aprendizaje como parte de la educación de todo individuo, la narración de experiencias propias vividas durante 12 años como asistente, aprendiz y conocedor de estas prácticas ancestrales; las ceremonias de yagé se realizan con el fin de promover el bienestar físico, mental, energético y espiritual de las personas que asisten a dichos rituales, sin embargo, también aportan desde ese contexto ritualístico a la reivindicación del pensamiento urbano con las raíces indígenas y a la formación integral del ser humano como un complemento en su educación, sabiduría y conocimientos ancestrales compartidos por taitas y autoridades indígenas, que tienen como fin común sanar, curar y unir individuos contando con la

¹ Esa peligrosidad sobre lo desconocido, que acompaña tradicionalmente la mirada occidental sobre el yagé, ha contribuido a su criminalización en los medios de comunicación, dónde solo aparecen noticias sobre muertes y abusos. En general, en las culturas occidentales modernas, el uso de sustancias visionarias, han estado enmarcadas en movimientos contraculturales o en procesos de degradación de algunas plantas, de las que los científicos han aislado, no sólo los principios activos sino la tradición cultural de la práctica ritual y los demás componentes de la planta, creando un sofisma científico equivalente a inyectarle a alguien cocaína y concluir que la hoja de coca fue la que produjo los efectos. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) Pág-24

educación, la ancestralidad y el respeto por las diferencias culturales como herramientas de mediación.

Al compartir estos conocimientos se busca brindar un acercamiento a las personas que desconocen el yagé, a que consideren en estas ceremonias una oportunidad formativa de aprendizaje humano y a la reivindicación con nuestras raíces indígenas poseedoras de un legado digno de ser reconocido, respetado, valorado y cuidado como parte del patrimonio intangible de Colombia.

3. ANTECEDENTES

En la recopilación de información clave y necesaria para desarrollar este tema de investigación, se tuvo en cuenta el repositorio institucional del CINDE (Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano), algunas tesis encontradas del repositorio de la Universidad Nacional; la biblioteca digital de Artesanías de Colombia; artículos de consulta y de estudio enfocado a la pedagogía encontrados por las plataformas de Google Académico y trabajos individuales presentados en esta especialización con base en textos de estudio sugeridos en bibliografías por parte de los docentes de los diferentes seminarios de la especialización en curso.

Las consultas se basaron en los siguientes temas: chamanismo, chamanismo en América, chamanismo en Colombia, tomas de yagé, ritual del yagé, ayahuasca, culturas indígenas del Putumayo, educación indígena, etnoeducación, pedagogía ancestral, pedagogía en culturas indígenas, entre otras similares, al igual que temas de aprendizaje autónomo y auto aprendizaje. Sin embargo, más que un estudio respecto a las tradiciones generales de una comunidad indígena como tal se trató de buscar y seleccionar la mayor y mejor tipo de información que enriqueciera el tema en desarrollo teniendo en cuenta los entornos en que se origina y se desenvuelve.

La delimitación de la indagación extraída de estos trabajos se encauzó en encontrar información que contribuyera a respaldar las vivencias que he tenido en mi experiencia con el yagé; por otro lado, que esta información se relacione con la pedagogía o tuviera algún acercamiento a esta por medio de otras áreas como el trabajo social, la antropología, la psicología, de tal manera que se pudieran encontrar otros datos que dieran un enriquecimiento al conjunto de antecedentes; no obstante, se hizo exclusión y selección de algunas fuentes que enfatizaban su compendio en los testimonios de asistentes a tomas de yagé que lo hacían desde lo

personal, desde lo experiencial o desde lo cultural pues los escritos de esta índole abundan en gran cantidad repitiéndose algunos datos.

El yagé no solo ha tenido detractores y seguidores desde una perspectiva cultural y su historia también ha sido marcada por acontecimientos relacionados con la influencia extranjera que han dejado heridas de irrespeto a las culturas indígenas en la actualidad; aunque la inquisición y la tiranía violenta de los españoles finalizó hace más de un siglo con el proceso de independencia de Colombia. Un ejemplo de este menosprecio en su idiosincrasia se puede leer en el artículo: *sociedades indígenas y políticas de conservación natural y cultural defensa de los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas: el caso de la ayahuasca o yagé* (Echeverry)² que narra los hechos sucedidos en 1994 en Ecuador cuando se descubre una patente ya existente de la especie de Yagé conocida como Banisteriopsis Caapi solicitada por un estadounidense de nombre Loren Miller una década antes y que finalmente fue avalada en los Estados Unidos el 17 de junio de 1986 con el que podemos enmarcar varios puntos de vista para reflexionar. No solo se trataba del yagé, otras plantas de uso tradicional ya habían corrido con suertes similares debido al empoderamiento que foráneos se otorgaban en el uso de estas solicitando patentes sin permiso de las correspondientes autoridades ancestrales.

La COICA es la Coordinadora de las Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica, organización que vela por la protección de los pueblos de la Amazonía se ha manifestado al respecto en varias oportunidades, dando énfasis a que los conocimientos tradicionales constituyen un patrimonio de culturas ancestrales del territorio Amazónico, haciendo énfasis en que las plantas curativas y medicinales de uso ancestral deben ser respetadas y ningún individuo,

² Echeverry, J. (s.f.). Sociedades indígenas y políticas de conservación natural y cultural. Obtenido de Catedra Jorge Eliecer Gaitán: <http://bdigital.unal.edu.co/9890/42/9789587610611.capitulo6.pdf>

empresa o gobierno internacional pueden considerar de uso común por quienes no tienen su aval; al igual que rechazan el hecho de que sean tratadas como mercancía para el comercio.

Situaciones similares a esta han sido consideradas atropellos frente a los derechos y a la dignidad de los pueblos indígenas, para el caso de tal patente, los representantes del COICA denunciaron a Miller en 1994 y lo proclamaron enemigo de los territorios ancestrales con lo que también solicitaron la derogación, sin embargo el estadounidense logra intervenir a su favor solicitando que la COICA se retracte de su interés por declinarla, acto que fue apoyado por la embajada de Estados Unidos en la ciudad de Quito promoviendo al tiempo el desprestigio de los dirigentes indígenas tratándolos de terroristas.

Estas acciones en contra del COICA fueron rechazadas por todas las comunidades indígenas y por organizaciones de protección ambiental expresando solidaridad ante esta absurda situación, pues realmente estaban apelando por el respeto a sus derechos como herederos ancestrales de las plantas foráneas del territorio Amazónico, queja que se materializa con una demanda por parte del COICA.

Por lo anterior, en 1999 la oficina de patentes y registro de Estados Unidos cancela provisionalmente dicha patente; sin embargo, tras prueba de que los requisitos eran acordes a lo solicitado por la mencionada entidad, al señor Miller se le permite continuar siendo dueño de la patente del yagé. Pese a los esfuerzos de los pueblos indígenas frente al tema, no hubo vuelta atrás, la burocracia y las conveniencias comerciales se salieron con las suyas y los foráneos Amazónicos fueron neutralizados ante su derecho ancestral de conservación de su propio patrimonio.

Estados Unidos y otros países extranjeros, han hecho caso omiso ante el respeto por las tradiciones de los pueblos indígenas; probablemente el Eurocentrismo que extinguió culturas aborígenes de Norte América impera aun en la mentalidad de quienes creen tener poder de apropiarse de estas medicinas ancestrales. Este es, un ejemplo de menosprecio frente a temas interculturales donde no hay un punto de mediación entre el valor que tienen estos legados con la llamada propiedad intelectual impuesta por potencias industrializadas que pretenden tomar tajada de cuanto cultura pueda, pues después de generada legalmente una patente, es poco lo que puedan hacer los verdaderos herederos culturales para derrocarla y defender su patrimonio.

Según Alhena Caicedo Fernández, podemos destacar la relevancia que hoy día la medicina sagrada del yagé está marcando en espacios urbanos. La Unión de Médicos Indígenas Yageseros de la Amazonía Colombiana UMIYAC conformado por 60 taitas de diferentes etnias de la región del Putumayo y Caquetá, han manifestado su preocupación por el uso indebido que se hace de dicha planta milenaria fuera de sus comunidades, para lo cual, han presentado un documento denominado: “el Pensamiento de los Mayores” (Fernández, 2010) al ministerio de salud y medio ambiente con el fin de poner en contexto gubernamental el correcto uso esta bebida y que establece normas enfocadas al respeto de sus rituales ancestrales.

La COICA se manifestó posteriormente frente al dictamen final; solicitó respeto por las tradiciones indígenas, reconocen en las plantas curativas un servicio de quienes las necesiten y en un acto de resignación y humildad solicita al dueño de la patente que los pueblos de la Amazonía sean tenidos en cuenta con ayudas económicas dado que ésta producirá beneficios monetarios. Sin embargo, queda un sinsabor en el interior de estas culturas que han tratado de luchar por proteger su herencia patrimonial, la dignidad de sus legados y sus costumbres.

Dentro de estas comunidades indígenas, los primordiales representantes o dirigentes deben velar porque su pueblo se mantenga en pie con el paso de los años y al avance de la tecnología. Los chamanes han sido personajes estudiados en las culturas ancestrales por su misión de servicio y de preservación cultural e identitaria, el cual tenía no solo la función medicinal de curar a los enfermos sino también de transmitir conocimientos heredados generacionalmente para contribuir a la supervivencia de su pueblo, pues desde su visión cosmogónica la conexión del hombre con la naturaleza la hacen los espíritus, que son los mismos que ayudan a sanar y a proteger a su comunidad. El chamán debía apoyarse en su labor ceremonial con herramientas ritualísticas que elaboraba artesanalmente con palos, piedras, pieles de animal, plumas de aves y todo cuanto le pudiese mantener contacto simbólico con la naturaleza.

El rol del chamán también ha sido tema de estudio por su labor en las tradiciones ancestrales fúnebres, su gran sabiduría y experiencia en la ingesta de plantas psicotrópicas como el yagé usadas desde la antigüedad para establecer conexiones con otros planos espirituales, con los cuales hacen viajes inter dimensionales y generan alianzas con fuerzas sanadoras en beneficio de su pueblo.

En la actualidad, el chamanismo en Colombia se ha venido manifestando en gran medida por medio de las tomas de yagé en las ciudades. Caracterizadas por ser encuentros privados bajo la guía de taitas yageseros provenientes de la región del Putumayo, el yagé es así mismo considerado como planta pilar en la medicina tradicional indígena y su ingesta se ha convertido en una alternativa terapéutica o de curación con un cierto reconocimiento característico en la búsqueda espiritual dirigidas en especial a la gente no indígena.

El concepto que se popularizó en las ciudades respecto a los guías que suministran el yagé como curaca, taita, medico tradicional indígena, chamán, entre otros, se relacionaban en cierta medida con la malicia indígena: charlatanería, la brujería, la superstición y el engaño. De igual forma, anteriormente la imagen que se tenía frente a las prácticas ancestrales indígenas era degradante y se estigmatizaban a las personas que participaban en estos rituales encasillándolos también de individuos incultos que conformaban el vulgo de la sociedad; irónicamente en contra parte a esto, el consumo del yagé dentro del contexto urbano fue en gran instancia introducido por intelectuales y académicos y posteriormente en la clases media y alta se comienza a despertar el interés por estas ceremonias, las cuales se han convertido en otra opción de terapia alternativa promoviendo que taitas y/o aprendices viajen desde las selvas a las grandes urbes a compartir esta medicina.

Las autoridades indígenas decidieron ofrecer ceremonias de yagé como método de reivindicación política identitaria despertando el interés por temas de carácter indígena en las grandes urbes; de tal forma, que se buscaría también una reconciliación entre la ciudad y el yagé como parte fundamental de la idiosincrasia yagesera al brindar esta medicina ancestral en búsqueda de una oportunidad para entablar relaciones interétnicas entre indios y no indios, donde el taita o chaman empieza a tener cabida en la sociedad urbana al poder compartir sus conocimientos y su rol de sanador.

El Pensamiento de los Mayores (Fernández, 2010) es un código de ética que plasma la forma en que los auténticos aborígenes de la Amazonía evidencian su conexión con la naturaleza por medio del uso de plantas medicinales, el respeto por sus tradiciones y la extracción de su sabiduría de una manera misteriosa por mediante el consumo del yagé. La popularización del yagé se empieza a evidenciar en las ciudades donde se abre una nueva oportunidad de

aprendizaje de temas ancestrales que comparten los taitas a los asistentes a las tomas, pero también, se convierte en una opción económica en la generación de ingresos lo que es aprovechado por algunos indígenas para emigrar a las grandes ciudades y probar suerte como improvisados chamanes.

Las razones o motivos frecuentes que las personas tienen para acercarse al mundo yagesero en la ciudad son variadas, algunos asisten en búsqueda de una conexión espiritual, otros como alternativa para encontrar la cura a alguna enfermedad, en algunas ocasiones por vivir una experiencia con un alcaloide nuevo, entre otras. En realidad, no hay restricción en edad, estrato social o creencia religiosa para tomar yagé. Hoy en día, desde estudiantes hasta profesionales y amas de casa concurren a estas ceremonias.

En la actualidad la legitimidad del taita o chamán que ofrece yagé en espacios urbanos se relaciona con la apariencia con base en su atuendo; el plumaje de sus coronas, la exuberancia de los collares y el dialecto, son las características que más llaman la atención a los que no son indígenas en estas prácticas. Es conveniente enfatizar que no todo personaje provisto de alguna de las anteriores mencionadas características se puede llamar taita si este no ha tenido realmente el aval de una autoridad reconocida dentro de la medicina ancestral del yagé que provenga de las culturas herederas de tal legado.

Las ceremonias de yagé se pueden considerar patrimonio intangible de Colombia. Se está luchando por cambiar la idea arraigada de que todo lo que venga de afuera de la ciudad y que provenga de la naturaleza es salvajismo. Ideas como “a los indios hay que ubicarlos bien lejos para garantizar su poder” (Fernández, 2010) es señal de que se ha apartado de cierto modo el conocimiento de los pueblos indígenas de las ciudades, tratando de alguna manera al pueblo indígena como extranjeros dentro de un mismo país.

Otras prácticas provenientes de culturas orientales y norteamericanas como el temazcal y el reiki se han venido relacionando con las ceremonias de yagé y han dado fuerza en lo que se podría llamar hoy día Neo Chamanismo dentro del ambiente de la nueva era y su corriente mística, por otro lado, la influencia de tipo comercial en la que ha venido adentrando el ayahuasca para ser brindado en países del exterior se ha vuelto una opción de algunos taitas que viajan al extranjero para ofrecer la medicina sagrada con el ánimo de unirse a la globalización que hoy día se manifiesta en varios temas a nivel social, pues llevar sanación y mejoría a las comunidades sin distinción alguna es lo que promulga el rol del chamán; sin embargo los matices resultantes de estas nuevas modalidades tienen sus pros y sus contras, por una parte, llevar este remedio a personas del extranjero puede favorecer el reconocimiento de la labor de los taitas o chamanes yageseros, por otra, el riesgo es que el consumo del remedio en otros países fomente la afectación de la imagen de esta tradición ancestral y sea reducido a un producto de comercio impulsado por los mismos herederos. Los denominados “tours yageseros” difundidos por páginas web y redes sociales, han sido aprovechados por organizaciones internacionales que por medio de engaños han conseguido enviar yagé al extranjero con el fin de cobrar cifras exorbitantes lucrándose considerablemente a costa de nuestras raíces ancestrales; por tal razón, la UMIYAC en resguardo de las tradiciones y respeto por los legados indígenas han promovido las normas que regulen todas las prácticas concernientes al uso del yagé; sin embargo, el desconocimiento de lo que representan estos rituales es lo que más influye en que no exista el debido respeto hacia estos.

Por lo general, la mayoría de textos que hablan del yagé hacen relevancia en la descripción de los síntomas y estados alterados de conciencia que se viven durante la toma, al igual que los procesos fisiológicos que se manifiestan después de su ingesta. Dichos escritos de

diferentes estilos y autores mencionan las náuseas, el vómito, la borrachera o chuma, la diarrea y las representaciones gráficas llamadas pintas que se ven durante la experiencia. El interés que ha dado la investigación como ciencia en el estudio de la ayahuasca va en algunos casos enfocados a determinar los compuestos químicos que producen dichos estados en los tomadores.

Richard Evans Schultes es considerado como el padre de la moderna etnobotánica. En su visita por tierras del Putumayo en 1942, pudo investigar la forma en que se empleaba el yagé en esa época, lo que producía en quienes lo toman, los resultados posteriores a la toma y describe la manera en que se prepara por los indígenas; del mismo modo, las investigaciones de Wade Davis el biógrafo de Schultes menciona que para los curanderos: el yagé es un “medio visionario y una fuente de enseñanzas” (Uribe, Scribd, 2002).

El concepto surgido en la colonia por ciertos intelectuales europeos frente a las prácticas indígenas estaba relacionado con pactos demoníacos, brujerías, hechicería, y catalogadas como costumbres que iban en contra de la evangelización de los pueblos amerindios. Así, el curandero o chamán comenzó a ser estigmatizado y perseguido debido a sus aparentes actos paganos y desafortunadamente algunas de esas creencias quedan hoy presentes en las miradas de algunos que desconocen la corriente ancestral del chamanismo. El uso de plantas ancestrales psicotrópicas se ha convertido en tema atractivo de interés por investigadores foráneos, sin embargo, algunos de estos estudios han catalogado al yagé como una sustancia alucinógena que produce trances y que al igual que otras plantas de uso indígena solo producen alucinaciones y estados de locura en las personas, lo que afecta y perjudica su reputación y la de aquellos que la ingieren.

El chamanismo es una ciencia enfocada a la conexión del espíritu humano con el universo por medio de la naturaleza y sus componentes se han venido fortaleciendo y

conformando en lo que en estos tiempos se puede denominar Neo chamanismo, el consumo de yagé y el volver a participar de rituales ancestrales, la relación con taitas y con sabedores indígenas resulta ser también para algunos una opción real de ayuda y de cambio frente a las problemáticas actuales de las sociedades.

En la actualidad se organizan ceremonias de yagé dentro de las ciudades y/o alrededores. En algunas ocasiones se hacen en casas, apartamentos, parques de la ciudad y en otros casos en fincas o espacios rurales aledaños al casco urbano; incluso, se arman estrategias publicitarias invitando a que las personas conozcan a determinado chaman o taita, incluyen los precios que se cobran por las tomas, y todo el modus operandi para que estas prácticas se puedan llevar a cabo sin restricción alguna.

Cada chamán o taita es diferente y tiene una autenticidad en la manera en que efectúa su trabajo. Las afinidades entre el chamán y las personas que lo acompañan son condiciones que se van presentando en la interacción, en el sanar, en el compartir que es parte de enseñar, en estas circunstancias surgen con el tiempo discípulos o aprendices que lo asisten en sus rituales y conforman su grupo de sanación o grupos de terapeutas que se van organizando con base en las experiencias vividas durante las tomas de yagé y guiados por el mismo curandero; el intercambio étnico cultural se lleva a cabo cada vez más recurrente mediante el uso del internet y de las redes sociales con las que se promueve y se pone en circulación la información respecto al yagé y a los encuentros a estas ceremonias, sin embargo, como se mencionó anteriormente los tours yageseros y la comercialización de artesanías comienzan a desvirtuar el objetivo real de ayahuasca en la sociedad.

Las culturas indígenas más reconocidas hoy día en el ámbito yagesero del Putumayo son las Siona, Cofan, Kamsá, Ingas y Coreguaje. Estas son el seno de los verdaderos herederos del

yagé; de la herencia patrimonial en su preparación y en su compartir y solo ellos en su sabiduría ancestral pueden dar el aval a mestizos o personas no indígenas para dirigir ceremonias y rituales ancestrales de yagé.

El yagé se encuentra dentro del grupo de las plantas enteógenas que permite la conexión con planos superiores de conciencia, representa una opción con la que algunas personas han descubierto las respuestas a interrogantes muy profundos que no habían podido resolver, como se mencionó anteriormente el neochamanismo es una corriente que abarca lo espiritual en esencia y está tomando cada vez más fuerza en la actualidad quizás por un cierto declive o deterioro en la imagen de los credos o religiones.

En el contexto chamánico se puede observar la manifestación de expresiones visuales y orales como herramientas para la enseñanza y al aprendizaje. La mayoría de textos hacen énfasis en la toma de Yagé como tema central donde su influencia dentro de la educación y/o formación no es relevante; es como si dentro de un mar de enseñanzas y aprendizajes se quisiera dar enfoque primordial a los peces, pero no dar importancia al agua en que se mueven esos peces.

Los peces vendríamos siendo los tomadores de yagé que al sumergirnos en ese mar de enseñanza, purificación y aprendizaje: *“Poco entendemos lo que aquí nos sucede. Poco comprendemos los hijitos que ahora somos de nuestro nuevo padrecito, de nuestro taitica indio de esta noche, de sus cantos y sus mociones, sus clicks, sus esputos y sus suspiros”* (Uribe, Scribd, 2002). Durante esa borrachera o chuma que produce el ayahuasca no hay pérdida de conciencia, pero puede llegar un momento en el que la mente se desconecta de la lógica racional y se abre la puerta a una comprensión diferente y con otra claridad, es ahí donde el sentir nos conecta con el entorno, se brinda la confianza al taita que dirige la ceremonia con sus conocimientos para lidiar la toma, su canto y el sonido de su armónica, en ese sutil instante nos

damos cuenta que son individuos especiales, dotados de capacidades diferentes, dones que solo ellos pueden explicar y percibirlos por medio de los sentidos intensificados por medio del efecto del remedio y el tomador se despoja de sus prejuicios, abre una oportunidad a ser material maleable para la conexión con la sanación, con su guía y con la sabiduría ancestral.

Las ceremonias de yagé por lo general poseen cuatro escenarios fundamentales. El primer escenario es la preparación y ritual, el segundo es la ingestión de yagé donde se vive la pinta o las visiones caleidoscópicas y procesos de limpieza y comprensión, en el tercero se perciben estados de sanación y algunas personas vuelven a ingerir otra dosis del remedio, el taita desde su autenticidad limpia a los asistentes uno por uno y la última etapa es el compartir colectivo que se da en la madrugada mientras el efecto la chuma va disminuyendo, momento en que algunos de los tomadores comparten su vivencia y su aprendizaje. Estos puntos esenciales son siempre guiados y resguardados por el taita y por sus aprendices o discípulos, durante las primeras tres etapas la presencia de la música es de gran importancia para mantener un ambiente propicio a la armonía. Las expresiones artísticas y orales de los taitas y chamanes dentro de una ceremonia de yagé son vistos como performances para el mundo occidental donde: *“el sonido juega un papel muy importante en la experiencia cinestésica invocada en la performance, así como también en la transición entre los ámbitos del universo”* (Langdon, 2015).

Las bases epistemológicas y ontológicas de la cosmología chamánica, conciben un mundo compuesto por diferentes regiones que están organizadas de acuerdo con sus principios sociales y culturales, los cuales se manifiestan y caracterizan mediante detalles en su ropa y en sus adornos. Estas regiones o lados representan la conciencia y la percepción de lo cotidiano en donde la selva es el sector en la que predominan animales sagrados como el jaguar y la anaconda; otras relacionadas con una región física representada por una comunidad social guiada

por la sabiduría del líder (cacique o curaca) el cual se preocupa por los miembros que la componen.

Según - Langdon, 2015- para la cultura indígena Siona otra de las regiones que conforman al mundo, es el plano en el que las fuerzas invisibles influyen en lo cotidiano y donde se desenvuelven energías positivas y negativas que constantemente repercuten en las acciones de los humanos. La cosmogonía ancestral de este pueblo reconoce la existencia de un inframundo, de un primer y un segundo cielo, regiones regidas cada una por un chamán jefe, quienes actúan como principales mediadores entre estos mundos paralelos, capaces de entrar y salir de ellos a voluntad propia con el fin negociar el bienestar de su comunidad, por medio de poderes desarrollados en el aprendizaje y entrenamiento guiado por otros chamanes maestros; en ese entrenamiento la ingestión del yagé de manera dirigida y controlada es indispensable para el desarrollo de tales capacidades.

El aprendizaje en el chamanismo implica la adquisición y desarrollo de conocimientos de tales regiones y conocimiento de los seres que la habitan, todo el entramado chamánico que se articula durante la toma de yagé permite adentrarse a esos mundos ocultos con el fin de explorarlos y conocerlos; hay una influencia marcada por el maestro chamán en el aprendiz para que éste adquiera la suficiente preparación de desenvolvimiento dentro de estos planos, es indispensable el fortalecimiento de las capacidades sensoriales conectadas por medio del oído y de la vista los cuales se interrelacionan y se agudizan con la chuma que produce el remedio para que los conocimientos queden plasmados lo mejor posible en el aprendiz.³

³ El conocimiento chamánico es relativo y heterogéneo. Sólo los que tienen más poder pueden guiar a los demás en una experiencia de constantes transformaciones.” (Langdon, 2015)

La poética de los cantos chamánicos es repetitiva y sus expresiones dentro de la toma influyen en las imágenes vistas o llamadas pintas como medios de interacción con los mundos intangibles y ocultos del viaje dimensional: *“Él es el guía esencial de la performance, asegurando que los demás no se extravíen en un mundo en constante transmutación. El participante experimenta este viaje ritual como singularmente real”* (Langdon, 2015).

La ceremonia del yagé es más que un ritual cultural indígena, es también una experiencia de vida donde se interactúa realmente en comunidad con personas que apenas se conocen unas con otras, pero las cuales se identifican entre sí por medio de sus propósitos e intenciones personales comunes como aprender, sanar, conectarse espiritualmente, perdonar, reencontrarse y otras más. Esto genera un espacio de reconocimiento mutuo entre los asistentes a la ceremonia antes de iniciar, es un ambiente que se prepara para crear una empatía solidaria que invita a la fraternidad y al compartir como iguales dentro de lo que se expresan en la toma, una común unión con los taitas que dirigen, los aprendices preparando el lugar y las plantas medicinales; en especial, se evidencia un aura de respeto por el momento y todo se transforma en una asamblea de interacción. Esa interacción se crea y se destruye una y otra vez; se crea cuando se empieza a organizar la logística para un nuevo ritual de yagé, y se termina en el instante en que los asistentes regresan a sus hogares con mensajes de reflexión⁴.

El ritual ancestral del yagé respeta y se puede relacionar con otros credos religiosos sin que se generen rivalidades o choques ideológicos ni cosmogónicos- Mateus (2005)- evidencia la relación entre la iglesia católica y una ceremonia yagesera, las corrientes indígenas valoran el

⁴ Langdon, E. J. (2015). *Oír y ver los espíritus: las performances chamánicas y los sentidos entre los indígenas siona del Putumayo, Colombia*

apoyo y la presencia en comunión de los rituales católicos como símbolo de perdón a lo impuesto por el eurocentrismo y representación de hermandad en el espíritu.

Por otro lado, existe una relación entre taita y tomador de yagé, una conexión o puente de sabiduría que se comparte para ambas partes y que se establece mediante el efecto del yagé, conexión que puede variar de acuerdo al tipo de yagé que el taita brinde, a cómo éste dirija el viaje durante la toma y a la transmisión de sus conocimientos: *“El taita, además, se ha dedicado a transmitir su conocimiento sin ningún egoísmo a indígenas y no indígenas, algunos de ellos se han convertido progresivamente en sus aprendices”* (Tangarife, 2013). Se podría determinar que al haber un emisor de conocimiento llamado taita en este caso, un conocimiento emitido, y unos estudiantes llamados aprendices, el aura de una pedagogía ancestral se manifiesta naturalmente.

Para los indígenas del Putumayo, el yagé y todo su entramado ritualístico que lo compone hace parte de sus tradiciones y su cultura, el cual es efectuado con el objetivo de reestablecer la conexión con la naturaleza, la salud y la tranquilidad. Cada objeto utilizado en el ritual posee un significado dentro del conocimiento del taita; teniendo en cuenta la siguiente afirmación que aparece en el escrito de Tangarife al preguntarle al taita respecto al origen de su canto chamánico:

“- ¿El canto de dónde sale?

-El mismo yagé lo enseña, la naturaleza también. Esto es como un colegio, comienza en la primaria hasta ser bachiller. A veces nos asustamos porque vemos culebras y todo lo que hay en la naturaleza, pero después nos damos cuenta que las culebras son el mismo yagé. A la medida que uno va conociendo el canto lo escucha uno mismo y se lo graba en la mente. La misma borrachera le dice a uno que cante y como uno está escuchando el canto entonces

cantamos. Ahí se va acogiendo el canto, lo mismo que la música de la armónica uno siente que lo alegra todo” (Tangarife, 2013).

La línea de investigación “Cultura y Droga” de la Universidad de Caldas se dedica al estudio del consumo de sustancias psicoactivas. En su investigación experimental con el yagé, trató de develar el sentido de las representaciones plasmadas en manifestaciones verbales producto de la vivencia individual de 10 individuos de diferentes edades y características que tomaron ayahuasca, por medio de entrevistas sistematizadas analizaron si los sentidos dados a tales representaciones vividas en estas experiencias aportan a la significación o resignificación de la identidad del tomador. El yagé se ha empezado a reconocer ya no como sustancia alucinógena sino enteógena la cual ha sido analizada desde su composición química a la que se han estudiado los efectos que produce fisiológicamente al consumirlo. Por medio de estos experimentos e investigaciones se le ha otorgado al yagé un puesto dentro de la clasificación de plantas de consumo ancestral y reconocido como planta de poder utilizada en las costumbres de culturas antiguas como potencializador para el desarrollo de capacidades humanas.

Durante la chuma⁵ del yagé se manifiestan procesos de despersonalización, catarsis, reconocimientos de instintos, expansión de la conciencia y la percepción de imágenes desde una experiencia psiconáutica donde la movilización psíquica producida por el bebedizo sumerge a los tomadores en un viaje interno (Mejía & Acevedo, 2003). Despertar conciencia es un anhelo fundamental en las personas que toman ayahuasca; procesos ligados con la psiquis, pero también con el reconocimiento de ciertos aspectos ocultos dentro de la naturaleza son conectados con

⁵ Chuma: estado de introspección que produce la ingesta de yagé. “Estoy chumado, estoy agarrado, estoy enyagesado”

ayuda del taita y manifestadas en todo el conjunto de situaciones que vive el tomador en estado de yagé.

De acuerdo con- Riaño,2015- respecto al yagé como pedagogía y escuela ancestral; se le puede dar un reconocimiento desde el contexto pedagógico pues se menciona que las tomas de ayahuasca son consideradas espacios de aprendizaje del ser humano que permiten a los tomadores participantes reinventarse a sí mismos y a sus entornos, en donde esta práctica milenaria transforma sujetos mediante la creación de nuevos sentidos que obran a partir de lo individual hasta lo colectivo con el ánimo de despertar conciencia en los roles sociales que cada individuo asume culturalmente.

Parte de su misión de conservar sus tradiciones y el legado que tienen los taitas desde su papel de sabedor, servidor y mediador entre las culturas indígenas y la ciudad se da también por medio de la oralidad y del arte. El yagé como una escuela de vida cuyo objetivo es el mejoramiento de la existencia del ser humano; permite el desarrollo de pedagogías personalizadas donde cada quien aprende y avanza de acuerdo con la asimilación y comprensión que adquiera (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015).

El taita es un facilitador de sabiduría y enseñanza indígena quien presta un servicio a su comunidad. Ve en el yagé la expresión del conocimiento, las prácticas pedagógicas están definidas en el legado ancestral de su pueblo, convirtiéndose en el llamado de personas no indígenas para su conservación y aprendizaje. Es una escuela de cosmovisión milenaria-yagesera que a parte de la sanación tiene propósitos de formación por medio de la contemplación, el silencio, el autoconocimiento, a la autogestión, el ate y la sensibilidad (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015).

Para el taita la planta sagrada del yagé es un canal de estudio. Es la puerta de entrada a una ciencia dentro de una cosmovisión yagesera que no representa lo mismo que para la homogenizada pedagogía transmitida en el eurocentrismo; sino que es otra manera de dimensionar y de relacionar todo el conjunto de saberes ancestrales del legado de los pueblos indígenas con el entorno. A manera de síntesis las categorizan previas para realizar los antecedentes fueron: -Aportes del Chamanismo a la formación de su comunidad; - Proceso de aprendizaje mediante la ceremonia del yagé y -Procesos de enseñanza mediante la ceremonia del yagé.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existe una limitada producción de escritos académicos que relacionen a las practicas ancestrales del yagé con la pedagogía o su aporte en la educación, más bien, el estudio y el análisis de estos temas se han direccionado hacia la recopilación de información mediante investigaciones y escritos que narran las experiencias desde un contexto histórico, cultural y psicológico y pretenden analizar, sistematizar y describir de lo que tratan las ceremonias del Yagé, las cuales han sido vistas en algunos casos como una alternativa espiritual, en otros como opción de armonización y sanación, en otros casos como un estilo de vida relacionado con la nueva era.

“la Ley 115 de 1994 prevé atención educativa para los grupos que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acordes con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos, y que se hace necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema educativo nacional, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones” (Congreso, 1994), con base en esto, las expresiones indígenas que se han transmitido de generación en generación han marcado historia en la construcción cultural de las

civilizaciones más antiguas castradas por la colonia, hoy día la ley ampara estos legados bajo normas de protección y conservación de su riqueza cultural como patrimonio intangible.

Hoy día, la sociedad experimenta torrentes de información que no discrimina; esta información actúa como un ente virtual con autonomía propia el cual llega a todas las edades convirtiéndose en un alimento mental que repercute en las experiencias individuales tanto positivas como negativas, que vuelven a un individuo víctima de sus propios desequilibrios psicológicos, físicos, emocionales y espirituales; incluso, las mismas problemáticas existentes en el país como el desempleo, la corrupción, la inseguridad, etc. son realidades que se suman a las preocupaciones que las personas tienen en cuenta constantemente.

Las ceremonias de yagé, se han convertido en alternativa de mitigación de dichas problemáticas en personas de toda edad, credo, religión, estatus social, formación académica, condición económica; las ceremonias de yagé pretenden brindar un esclarecimiento consciente y positivo a la solución de conflictos internos de un pueblo que se une en colectividad para apoyarse. Desde la individualidad, la búsqueda interna de armonía integra la parte espiritual como seres provistos de aspectos intangibles que la ciencia, la medicina y la psicología no tratan completamente. El yagé es un tema en el que algunos estudios se han limitado a describir el contexto que se vive dentro de las tomas, mas no se le ha tenido en cuenta en aspectos que también pueden estar relacionados con la educación, por tal razón, se hace indispensable esclarecer los contenidos que estas prácticas tienen como aporte formativo para los tomadores de yagé.

Pese a que las ceremonias de yagé han sido catalogadas como experiencias “peligrosas” por los comentarios imprecisos de algunos medios de comunicación, no está comprobado que haya ningún peligro frente a su práctica, el uso del nombre sagrado de esta planta por personas

inescrupulosas, la combinación o uso de sustancias químicas para alterar su composición verdadera y natural, ha hecho que este conocimiento ancestral sufra un estigma inapropiado de lo que realmente es y de lo que realmente puede aportar a quien lo ingiere.

Desde la antropología y otras áreas de conocimiento se han descrito los elementos que se usaban originariamente en los rituales de chamanismo, sin embargo, hoy se carece de esos registros como están cambiando y cómo están siendo apropiados por los aprendices hoy. Este estudio aporta en esa dirección.

5. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación pretende ser un referente para que nos acerquemos a nuestra ancestralidad y nos demos la oportunidad de verla desde una perspectiva educativa que se expresa por medio de la transmisión de saberes de taitas y curanderos que hoy día comparten el yagé⁶.

Hoy día se reconoce una alta diversidad cultural presente en el contexto social dentro de las grandes ciudades Colombianas que se podrían llamar tribus urbanas, tratando de adquirir hábitos influenciados por culturas extranjeras que persuaden el conocimiento de niños y jóvenes por medio de los medios de comunicación en especial en contenidos comerciales de internet y series de televisión; desafortunadamente, esta influencia de los medios de comunicación sugestiona la educación de niños y jóvenes y de alguna manera promueve una falta de interés en dar el reconocimiento suficiente a las tradiciones provenientes del campo, la agricultura, y en general la sabiduría proveniente de la ancestralidad originada en zonas rurales de donde son

⁶ Es precisamente este enfoque lo que da a esta investigación su carácter particular, el yagé no como medicina –que lo es, y bastante- o ritual, sino como un espacio de aprendizaje sobre uno mismo que permite reinventar la vida y reinterpretar el mundo. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015)-Pág-4

taitas y curanderos que poseen legados de conocimiento y se han venido acercando a las grandes ciudades con la esperanza de volver a ser escuchados, buscando una oportunidad de compartir sus conocimientos con el hombre blanco, que realmente no es tan blanco, porque incluso llegar a pensar que somos blancos nos genera una barrera cultural más que nos cierra de los hermanos pueblos indígenas; debemos realmente reconocernos como mestizos y por lo tanto reconocer nuevamente nuestras raíces indígenas. Se le ha dado tanta importancia a copiar las costumbres, idiomas y modas provenientes del extranjero que en ocasiones se llega hasta a atentar contra el respeto personal, el respeto hacia la naturaleza y el respeto por los demás. ¿Hasta dónde la ética profesional y personal se ha debilitado por la búsqueda de reconocimientos teñidos de ambición con el propósito de alcanzar altos niveles de posición social y económica que son motivo de discriminación?

Los aportes y conocimientos ancestrales que transmiten los taitas y curanderos -chamanes de nuestro territorio amazónico- a personas que toman el yagé es poco conocido aunque estudios demuestran que en la historia de la humanidad el chamán era el individuo que transmitía sabiduría a su entorno social⁷; actualmente estas nociones ancestrales son desconocidas sobre todo por los habitantes de las zonas urbanas , posiblemente debido a una falta de interés en las ciudades por indagar más a fondo sobre el contexto en el que se desenvuelve una ceremonia de yagé, desde su preparación en la selva, su significado real, desde la preparación del Taita en su vida para poderlo brindar, etc., esto lo ha promovido en una gran medida la admiración que se vende comercialmente por costumbres provenientes de otros países y al menosprecio cultural que el eurocentrismo provocó en las diferentes culturas indígenas.

⁷ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/ De ahí que el chamán, como depositario del conocimiento, lo emplea en las sesiones de curación para resolver los problemas de salud, y utiliza el mito como fuente de conocimientos para curar enfermedades específicas, como referente valorativo para la creación de un espacio de curación y como canal para comunicarse con los espíritus ayudantes o para desplazarse hacia su mundo en búsqueda de ayuda. (Pag.153)

Valores como el respeto hacia la naturaleza y hacia los semejantes, la unión como comunidad y el diálogo de saberes manifestación de la pedagogía latinoamericana de manera oral y artística, aún siguen latentes en comunidades del Putumayo donde proviene gran parte de la herencia del Ayahuasca; culturas como la Kamsá, los Ingas, los Cofanes, entre otras, las cuales conciben la medicina ancestral del yagé como un camino para mantener unida a la comunidad mediante dichos valores. Retomando las palabras de Jimmy Weiskopf en su libro *yagé el nuevo purgatorio* “Escribir con exactitud sobre el yagé requiere de un balance delicado y poco común entre lo objetivo y lo subjetivo” (Weiskopf, 2001), con base en esto, considero que enforzar este tema como un aporte a la educación mediante la formación humana de individuos, aunque es un reto complejo, puede contribuir a reivindicarnos con nuestras raíces tradicionales indígenas, ofreciendo puntos de vista que aclaren las malas interpretaciones que se han suscitado en la actualidad al uso de esta planta milenaria.

“Los Pueblos Indígenas históricamente han mantenido su diferencia cultural a través de procesos de socialización, mediante los cuales han transmitido, internalizado y recreado permanentemente su forma de ver el mundo y de interactuar en su espacio vital. Todo grupo comparte unos valores y la interiorización de estos le permite la convivencia armónica y cohesionada, así como el establecimiento de relaciones con otros grupos.” (Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio, Junio de 2013)

Quizá se ha subestimado el conocimiento de los Taitas de culturas indígenas y hoy día se han convertido en un puente entre la civilización rural y la civilización urbana; son poseedores de conocimientos que van acorde a los valores que resguardan la vida, la naturaleza y contribuyen al desarrollo formativo humano, promueven el respeto y el equilibrio con el entorno sin distinción: *“Las autoridades tradicionales son las guías y orientadores, consejeros diciendo*

lo que se debe hacer en diversas situaciones, son la cabeza visible, son la luz. Son respetadas, ya que además de sus poderes, no pueden ser autoridad si no tiene un corazón bueno y un conocimiento integral” (Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio, Junio de 2013).

Las prácticas con el yagé han llegado a las ciudades, Popayán, Pasto, Cali, Bogotá, Medellín, etc., son epicentros donde Taitas y curanderos comparten sus conocimientos por medio de estas tomas. El yagé salió de la selva y nos está instruyendo a muchos en las prácticas sanas del diario vivir y convivir, del respeto por los seres vivos, es una oportunidad de reforzar la labor educativa de colegios y universidades; hoy día, algunas facultades de antropología, artes y otras ciencias invitan a taitas a dar charlas y conferencias donde el mensaje central es el respeto hacia la naturaleza y hacia el ser humano como pilar fundamental del desarrollo formativo social y humano, espacios que han estado abriendo en la ciudades para conjugar la educación tradicional marcada por el colonialismo y los conocimientos ancestrales indígenas como oportunidad de complementar la labor educativa.

Con base en 12 años de practica personal y uso de la medicina sagrada del Yagé, acompañando ceremonias y también dirigiéndolas como conocedor de esta planta curativa, se pretende enfatizar que estas prácticas ancestrales abren espacios que se relacionan naturalmente con la pedagogía y con la educación por medio de la formación humana que obtienen los tomadores de yagé y los aprendices de chamanismo, quizás este no sea su objetivo final, pero se manifiesta de manera espontánea.

Al asistir a innumerables tomas de yagé con diferentes taitas y poder compartir y aprender directamente de ellos acerca de estas prácticas ancestrales, se despertaron en mi cuestionamientos constantes frente a la misión que desarrolla el Taita que brinda yagé o lo que en el ámbito cotidiano conocemos como Chamán (sería mejor llamarlo Sacerdote de la

naturaleza)⁸ se pudo observar que el taita enfoca sus conocimientos a la formación humana del tomador de yagé; percibí desde mi experiencia, que los procesos de enseñanza y aprendizaje se relacionaban con la formación al manifestarse indirectamente en la labor del taita cuando transmite parte de su legado, mediante sus expresiones culturales, ritualísticas y/o artísticas de tipo “chamánico” que actúan como un conjunto de herramientas de comunicación transmisoras de información; a su vez, la toma del yagé conectan al tomador y a los aprendices de taita con el medio que lo circunda y lo invita a ser actor partícipe de cambios constructivos en su entorno⁹.

De aquí surge la pregunta de investigación:

¿Qué procesos de enseñanza y aprendizaje se pueden identificar en la ceremonia de toma de yagé?

⁸ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/ ⁸ el poder del chamán al comunicarse directamente con los otros mundos mediante el vuelo extático o del sacerdote que sirve de intermediario mediante la meditación- (Pág.151)

⁹ “Antes de la llegada de los españoles a tierras americanas, los habitantes de nuestras tierras habían formado un sistema educativo propio, con unos ideales y conocimientos bien definidos en diferentes campos del saber: ingeniería, medicina tradicional, música, arquitectura, ciencias botánicas, actividades artísticas, astronomía y lenguas. Con ello, alcanzaron un nivel de desarrollo tal que les permitió construir grandes ciudades, canales de riego, controlar enfermedades y tecnificar la agricultura, siempre enmarcado en la búsqueda del equilibrio del hombre con la naturaleza.” (Molina Betancur , 2012)

6. OBJETIVO GENERAL

Describir las enseñanzas, prácticas y saberes que se suscitan en la relación de taita y el aprendiz en el escenario configurado en la ceremonia de toma de Yagé.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar en la práctica del yagé los elementos orales y visuales que debe asimilar el aprendiz de taita para su preparación previa a la guianza una ceremonia de yagé.
- ✓ Evidenciar aprendizajes y enseñanzas mediante el análisis de experiencias propias y ajenas vividas en las ceremonias ancestrales de consumo de yagé como aporte a la formación del tomador de yagé.
- ✓ Establecer un diálogo de saberes en relación con los procesos de formación que se llevan a cabo en la práctica de la toma de yagé.

8. HORIZONTE DE SENTIDO

En la labor natural e intuitiva del chamán se manifiesta una relación entre los procesos de enseñanza y aprendizaje que se descifran en el contexto de las ceremonias del yagé para la formación de individuos con el mundo pedagógico; por tal razón, para tener en cuenta esta relación, mencionaremos aspectos relevantes de la cultura pedagógica en América Latina y los principales preceptos de sus algunos de sus representantes.

La Pedagogía como un aparato instrumental de la ideología, un sistema significante que elabora sus propias normas a partir de otras disciplinas y construye una serie de instrumentos (reglas) para incidir en discursos no pedagógicos”. Se ubica como campo de reproducción de otros discursos ya que la pedagogía transforma el conocimiento teórico en conocimiento pedagógico y además impone normas y prácticas culturales. Su objeto es pues conocer las reglas que permiten esa transformación. La pedagogía no es una disciplina sino un dispositivo de regulación de discursos significados y de prácticas/ formas de acción en los procesos de transformación de la cultura (Valencia, 2007).

8.1. CULTURA PEDAGOGICA LATINOAMERICANA

En la educación popular característica de la pedagogía de América Latina surgen resistencias a las formas que intentan reducirla a la escolaridad, este tipo de educación se ve reflejado en la manera en que las culturas indígenas desarrollan sus contenidos de formación tanto en el desenvolvimiento de su cotidianidad como en las aulas de clase¹⁰. En el universo indígena y ancestral se presenta el dialogo de saberes como la negociación que se va logrando en

¹⁰ Siempre que se leyó la educación popular desde una perspectiva freireana la pedagogía estuvo acompañada de “liberadora”, en cuanto siempre significó que toda actividad educativa en la esfera de lo personal producía un cambio de la conciencia intransitiva a la conciencia transitiva. En lo social significaba la vinculación a procesos y modos de organización en los cuales el proceso social implicaba una participación que buscaba transformar la realidad de dominación y de opresión en la cual estaban insertos los actores del hecho educativo.

su práctica por el reconocimiento de cómo constituimos las comunidades de práctica, aprendizaje, saber, conocimiento, innovación y transformación (Mejía M. R., 2015).

De la cultura pedagógica de América Latina surge la búsqueda de una educación propia que rompe la mirada europea. Es ese instrumento privilegiado de homogenización y subordinación intelectual, que permite producir nuevos contenidos emancipatorios para ser resuelta desde particularidades en las cuales las opresiones tienen forma de etnia, género, sexualidad, lingüística, epistémica y conceptual. Los dispositivos que se utilizan en cada actividad educativa y pedagógica marcan el horizonte político del educador, quien a su vez busca transformar la sociedad desde lo cotidiano en su aporte como docente, lo cual lo conlleva a autocriticarse no solo en el horizonte emancipador de su discurso sino también desde la manera como anticipa la nueva sociedad en su cotidiano pedagógico a través de los dispositivos que usa. (Ver anexo 3)

Con base en los más reconocidos representantes de la pedagogía de América Latina, se apoyarán los conceptos de este trabajo de acuerdo con los preceptos heredados por Simón Rodríguez, quien propuso sustituir el latín por el quechua (Mejía M. R., 2015) lengua de la que se derivan los dialectos de las culturas indígenas Colombianas y de la que se componen los cantos de los taitas, no estaba de acuerdo con que América fuera una imitación de Europa y propone una búsqueda de métodos que nos haga americanos y no europeos mediante una pedagogía que sea para la vida y que nos permita ser constructores de ese proyecto.

Artigas y Martí mencionaban que nada se había hecho para formar la conducta social (Mejía M. R., 2015) (las tomas de yagé se proyectan a que la conducta de los participantes se modifique por decisión propia), afirmaban que instruir no es educar ni la instrucción puede ser un equivalente de la educación aunque instruyendo se eduque pues no se trata de acumular

conocimientos extraños al arte de vivir, el chamanismo busca en esencia la conexión con la vida humana y su naturaleza, buscando desde la sencillez esa comprensión de la existencia.

La Escuela Warisata toma como marco fundacional el reconocimiento de la herencia cultural de los pueblos ancestrales en coherencia con la filosofía andina, el proyecto educativo es integral y la pedagogía debe hacerse en coherencia con la filosofía que da la identidad a los territorios apropiando sus lenguas y cosmogonías; desarrollando una pedagogía de vida que le dé forma a los cinco valores sobre los cuales se ha constituido las instituciones ancestrales donde se integraban áreas de desarrollo de la naturaleza, que incluían las plásticas, la música y la educación física: la organización comunal basada en el autogobierno, la producción de la vida espiritual y material, las identidades propias, la solidaridad y la reciprocidad (Mejía M. R., 2015); mientras que Paulo Freire (2002), nos indica que la formación apunta al desarrollo del potencial humano y cada individuo, tiene un rol activo y autónomo en la construcción de su proceso de formación y transformación, es decir, puede optar, decidir, romper, escoger y cambiar, en función de este (Ver anexo 4).

La educación como proceso de comunicación (es decir, diálogo, reflexión colectiva, puesta en común, participación), es indispensable en una sociedad donde la escuela ya no es la que “forma” al individuo como se creía tradicionalmente (Dagron, 2007).

Sin embargo, es oportuno señalar que la educación en Colombia sigue la dinámica que le es propia al tipo de educación que caracteriza la educación occidental, la cual se relaciona con el tipo de Estado en construcción, la democracia liberal y las orientaciones inherentes a una economía de mercado (Duque, 2009).

La **formación** en individuos se manifiesta en las tomas de yagé especialmente en aquellos que han asistido constantemente durante más de un año. Teniendo en cuenta que

informar es enterarse de algo que no se conoce; si no hay un proceso de enseñanza, de aprendizaje y de investigación propia, es muy probable que esa nueva información recibida por el individuo no se afiance en su proceso de formación. Por lo tanto, debe haber una cierta periodicidad formando parte de estas prácticas y un interés propio no solo por aprender dentro del contexto yagesero, sino disponer de una motivación propia por indagar acerca de la nueva información recibida que le permita complementar su proceso educativo; esa investigación autónoma hace que se enriquezcan los conocimientos del archivo interno vinculado con su crecimiento educativo; como consecuencia, el individuo empieza a notar avances en su formación mediante cambios positivos en sus conductas

Se espera en la educación la formación de individuos como un proceso de humanización que conduce a niveles superiores de autonomía, inteligencia y solidaridad (Ochoa & García, 2007). En el contexto yagesero el proceso formativo es una consecuencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje que a su vez se relacionan con el ámbito educativo del individuo. Con el tiempo, el aprendiz deja de serlo y autónomamente asume el rol de chamán o taita y al haber desarrollado y formado sus capacidades, acepta el mando o direccionamiento de sus propias ceremonias de yagé.

La formación ciudadana “requiere de la denuncia y el anuncio, que se realizan críticamente en el proceso de lectura del mundo, dan origen al sueño por el que luchamos... estoy convencido de que la discusión en torno al sueño o proyecto de sociedad por el que luchamos no es privilegio de las élites dominantes ni de los líderes de los partidos progresistas. Por el contrario, la participación en los debates sobre un proyecto diferente de mundo es un derecho de las clases populares que no pueden limitarse a ser “guiadas” o empujadas hacia el sueño por sus líderes.” (Freire, 2001: 53) (Duque, 2009).

En las tomas de yagé el **aprendizaje** también es el resultado del anhelo personal interno del aprendiz; si este aprovecha lo transmitido en medio del contexto yagesero para desarrollarlo y ponerlo en práctica para sí mismo y compartirlo con su entorno, entonces ese aprendizaje produce frutos de acuerdo con el segundo principio general de la pedagogía de la autonomía de Freire, que afirma que enseñar no es transferir conocimiento; sino crear las posibilidades para su propia producción o su construcción, desde luego el anhelo de asimilar dichos conocimientos motiva a que surjan dichas posibilidades constructivas desde su juicio individual.

Para la **enseñanza**, de acuerdo con Freire debemos primero aprende a aprender; el aprendiz observa el lenguaje del yagé, observa lo que dice el Taita y sus acciones, observa el lenguaje del entorno y los aprende a comprender para luego aprenderlos y ponerlos en práctica; se prepara para entender todos los matices que se presentan durante las tomas y luego se siente apoderado de estos para compartirlos con base en su formación constante; en este momento estos conocimientos se construyeron basados en dicha formación y los transmite apoyado en la oralidad respetando su origen para no profanarlos, pero adaptándolos a las situaciones reales de la vida de los tomadores y a la propia.

8.2. ETNOEDUCACIÓN

La etnoeducación es el análisis de las políticas educativas promovidas en Colombia para los grupos étnicos respaldada por la constitución política de 1991; desde sus orígenes se ha convertido en un campo de disputa política entre los grupos étnicos y el estado por la manera en que se transmiten algunos de los principios contenidos en la normatividad y por las demandas de autonomía educativa de los grupos étnicos. (Guzman, Septiembre-diciembre de 2008).

Los niveles problema de la política etnoeducativa están relacionados con su trayectoria histórica y las tensiones que se plantea en su peso de proyecto político de las organizaciones

étnicas a su inclusión en las políticas educativas oficiales, y lo asociado con la política etnoeducativa en el contexto de implementación de la ley 715 de 2001, la cual establece una reforma educativa territorial que afecta las condiciones de implementación de la etnoeducación en regiones con presencia de grupos étnicos (Guzmán, Etnoeducación y políticas educativas en Colombia: la fragmentación de los derechos, 2008).

La etnoeducación no representa en la actualidad lo que fue en sus comienzos; en la década de los ochenta, surge la necesidad de la etnoeducación por las luchas políticas de los movimientos indígenas en la década del setenta a la que se refería al proyecto de Educación indígena en búsqueda de reconocimiento de la etnicidad, la multiculturalidad y el multiculturalismo como proyecto de estado (Guzman, Septiembre-diciembre de 2008).

Con base en lo anterior, los grupos étnicos han estado mediando con el estado la permanencia y cuidado de su lengua, tradiciones culturales y educativas donde las tomas de yagé son parte de estas y siguen manteniéndose en pie como parte de la formación humana que reciben los habitantes de dichas comunidades.

8.3. EL CHAMÁN EN SU MISIÓN DE PRESERVAR EL CONOCIMIENTO

El chamanismo en la cosmovisión milenaria no era religión ni filosofía, constituía un sistema práctico para asegurar la supervivencia la comunidad en donde el Chaman era el sabedor y sanador de las enfermedades de la comunidad, era el depositario del conocimiento ecológico, médico, religioso y cultural (tradiciones, mitos, leyendas) de la sociedad por tal razón su misión era preservar lo más fielmente todos los conocimientos para lo cual tenían sus aprendices; estos aprendices tenían como misión, prepararse para sustituir al chaman cuando éste muriera, así

dichos conocimientos se heredaban lo más fielmente posible de generación en generación¹¹. Los chamanes concebían las enfermedades desde una perspectiva holística como parte del equilibrio natural de los habitantes, plasmaban en sus prácticas el arraigo de su herencia, fue durante la conquista, donde los chamanes se opusieron fuertemente a la religión católica y tildados de charlatanes, embaucadores, brujos, etc., convirtiéndose en principal obstáculo de conversión de los indígenas a la iglesia.

El chamán veía en los fenómenos naturales como la fertilidad, el nacimiento y la muerte, principios fundamentales que se manifestaban en el ser humano como ley natural, por tal motivo, los rituales de sacrificios y las ofrendas con alimentos se hacían en templos naturales como lagunas y montañas en actos de conexión entre el pueblo y los espíritus divinos a las que se ofrecían dichas ofrendas a cambio de favores en la salud, en la abundancia del alimento, en la sanación de pacientes, etc., en estas ceremonias se acompañaban utensilios hechos de conchas marinas, instrumentos musicales y piedras de cuarzo en algunos casos con forma atropozomórfica para evocar el poder de los animales en dichos rituales. Si un chamán moría, lo vestían con atuendos especiales, y de acuerdo con su temeridad lo enterraban boca abajo, así, los rituales fúnebres de los chamanes fallecidos poseían aspectos característicos de acuerdo a con labor en vida.

La labor y entrenamiento del aprendiz chamán eran muy arduos, desde niño (entre los 6 a 9 años de edad) debía prepararse para asumir la responsabilidad de aprender a sanar y a curar a su comunidad, debía sustentarse con sus propios recursos por lo tanto también debía aprender a cultivar, cocinar y hacer lo que cualquier otro en su comunidad hacía para sobrevivir y debía

¹¹ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/Cada pueblo tenía su chamán y aprendices de este oficio para remplazar a los que morían, de ese modo se conservaba el conocimiento médico durante milenios, por lo que eran muy estimados por las comunidades indígenas. (Pág.147)

enfrentar períodos de abstinencia sexual; así mismo, entrenarse con la sabiduría que le heredaban, pues en sus viajes y trances por otros mundos podría ser atacado por fuerzas destructivas poniendo en riesgo su vida. Su responsabilidad también era mantener vivos mitos orales aprendidos con los cuales los antepasados se sanaban de sus enfermedades, por lo tanto, estos mitos eran también una herramienta de interlocución para ayudar a curar a su pueblo, y que, del mismo modo, eran el canal para comunicarse con espíritus que lo ayudaban en su labor de sanar.

8.4. PEDAGOGÍA EN CLAVE DECOLONIAL

Para poder relacionar las tomas de yagé con la pedagogía, debemos tener en cuenta la influencia que el Eurocentrismo marcó en pueblos aborígenes colonizados; teniendo en cuenta que la pedagogía es una rama de la educación que históricamente posee gran contenido, se puede afirmar que la educación también se ha visto influenciada por la colonia y toda su impuesta carga hereditaria proveniente de Europa que fue enraizada con violencia a nuestros pueblos aborígenes; de acuerdo con el documento *Hacia una pedagogía en clave decolonial: entre aperturas, búsquedas y posibilidades* de Cristhian J. Díaz, la colonialidad “viene siendo un fenómeno que se refiere a: un patrón de poder que opera a través de la naturalización de jerarquías territoriales, raciales, culturales, libidinales y epistémicas que posibilitan la reproducción de relaciones de dominación que no sólo garantizan la explotación por el capital de unos seres humanos por otros a escala planetaria (Castro-Gómez y Restrepo, 2008:24)” (Díaz, 2010)

EL giro decolonial, tiene una postura crítica y de resistencia frente a la colonialidad, se enfoca en cuestionar, deslegitimar lógicas, prácticas y significados impuestos en la colonialidad desde aspectos económicos, políticos, epistémicos y sociales para encontrar y establecer otras vías de pensamiento con las que se motive el interés de reconocer las

consecuencias, marcas y heridas históricas productos del dominio colonial para reivindicar las memorias, saberes, identidades y tradiciones de aquellas culturas que fueron sometidas.

Una pedagogía en clave decolonial, es aquella que va en contra de lo impuesto en la educación por el dominio de la colonialidad, abre una reflexión crítica en torno a los conceptos asociados con la educación asumiendo una comprensión crítica de la historia en busca de reestructurar de manera emancipatoria las prácticas educativas que se centran en las teorías tradicionales, de igual forma, busca abrir nuevas perspectivas que contribuyan a generar cambios en las metodologías y didácticas de la educación impuestas desde la colonia.

En la modernidad-colonialidad uno de los dispositivos más influenciados históricamente por la devastación de la colonialismo es la escuela, que fue transmitida a los pueblos originarios de América como factor que marginaba sus creencias y conocimientos al ser legitimada como única forma de representar el mundo, sus significados y sus representaciones; de igual modo, se impuso la comprensión histórica por el colonialismo en donde las voces y experiencias de los pueblos vencedores suprimen las voces de los pueblos vencidos que poseían ya su legado histórico y cultural destruido en parte por influencia del eurocentrismo.

Es así, como la influencia de la colonia en la dominación y erradicación de las culturas prehispánicas, se transmite en los procesos de construcción a nivel social y cultural, que, alimentando las diferencias de raza, género, jerarquías, económica también afecta el desarrollo de las perspectivas epistémicas.

Esto sucede también fuertemente en la educación, la escuela moderna se encuentra incorporada en esa recopilación histórica donde la pedagogía fue impuesta por el eurocentrismo influenciada por la colonialidad, pedagogía que se construye y se desarrolla hoy día a partir del

pensamiento y de categorías de influenciadas por la relevancia de grandes pedagogos europeos, dejando prácticamente en un plano secundario el pensamiento propio latinoamericano que no es comúnmente estudiado como una base predominante en la educación sino como una corriente consecuencia dentro de los cambios de una pedagogía universal¹².

La pedagógica con clave decolonial, busca generar prácticas de naturaleza emancipatoria que permitan reubicar, resignificar y vincular las experiencias de sujetos y saberes que intervienen en apuestas pedagógicas específicas en esa búsqueda de transformación crítica, cuyo propósito sea el aporte a la transformación de la realidad social con la generación constante de nuevas prácticas educativas que formen conciencia histórica, otorgando importancia al conocimiento generado por aquellos que han descubierto otras alternativas de educar y producir saberes promoviendo proyectos y experiencias de transformación social con suficientes bases desde la epistémica y la política en contraposición a lo ya establecido por la hegemonía educativa.

La producción de conocimiento instaladas en prácticas educativas cotidianas se somete a reflexión crítica del funcionamiento habitual de los principios pedagógicos de la modernidad y en tanto que en el pensamiento educativo moderno se valida como único registro epistémico a partir del cual la formación humana es posible, en la pedagogía con clave decolonial se postula el descentramiento de la educación con el fin de abrir otras rutas posibles de conocimiento que incluyan al sujeto como protagonista *“que propicie su visión a sus valores, sensibilidad,*

¹² “En consecuencia, no es extraño que la aspiración fundamental de quienes laboramos en el campo educativo, sea la de pretender llegar a ser o encarnar las ideas de un pedagogo específico, cuyas propuestas ya han superado la prueba impuesta por la racionalidad moderna y lo han convertido en un «modelo digno de imitar».” (Díaz, 2010) “no pretendemos con lo anterior, desdeñar los aportes pedagógicos y educativos que provienen de las diferentes tradiciones de pensamiento históricamente existentes; procuramos someterlas a crítica, reconociendo que la historia de la educación no puede seguir siendo la historia de quienes han dominado en los escenarios de la escuela moderna, y menos aún, de quienes han cerrado la posibilidad de surgimiento de pensamientos diversos, memorias otras e identidades emergentes.” (Díaz, 2010)

conciencia y voluntad de conocer de igual manera a su historicidad, como elementos decisivos en la configuración y emergencia de los actos creadores de saber. “ (Díaz, 2010)

Una pedagogía con clave decolonial¹³ invita al descentramiento de la perspectiva colonial a partir de concientizar al individuo a que busque convertirse en mediador del conocimiento con propuestas objetivas y universalmente estructuradas para la descolonización de enunciados; creando posibilidades surgidas desde el plano experiencial, personal y colectivo de quienes participan en procesos de emancipación, comunicación y creación cultural; se trata de abrir posibilidades de dimensionar el objeto de estudio y su vinculación con la realidad, con las variables éticas y valores existenciales manifestadas en un momento real e inmediato que se relacionan entre sí, aportando de esta forma una resignificación al conocimiento y rompiendo la idea hegemónica colonial de que solo existe una manera de pensar y producir conocimiento¹⁴.

Todo desde una pedagogía encaminada por medio de la reflexión a resistir y deshabilitar el entramado conceptual y operativo arraigado en y por los escenarios heredados en el transcurso del tiempo por perspectivas de una latente hegemonía colonial educativa.

El aprendizaje manifestado en las tomas de yagé posee factores que se relacionan con lo expuesto por la pedagogía en clave decolonial dentro de la búsqueda de nuevas alternativas que aporten a la educación y a la formación con una considerable influencia en el transcurso del tiempo para reafianzar procesos reflexivos.

¹³ “Las preguntas fundamentales que se podrían sugerir para un trabajo reflexivo posterior en torno a una pedagogía en clave decolonial, podrían ser: ¿Qué saberes son los que del lado de la diferencia colonial pueden ser susceptibles de ser enseñados y reflexionados? ¿Qué apuestas metodológicas y epistémicas pueden incluir la perspectiva del sujeto, su orientación ética, valórica e histórica, como variantes clave en la activación de procesos formativos? ¿Cómo producir, potenciar y hacer circular saberes que no se hallen estrictamente circunscritos a los mecanismos convencionales de producción de conocimiento de la modernidad?”

¹⁴ “En definitiva, se trata de promover una acción reflexiva, ética y política que sea capaz de problematizar los valores, principios y normas de la perspectiva epistémica colonial, con el fin de provocar inéditos y particulares procesos de construcción de saber y potenciación del sujeto en los que su experiencia y existencia estén anudadas a la problematización de lo hegemónicamente instituido.” (Díaz, 2010).

8.5. LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA DENTRO DE LAS CEREMONIAS DE YAGÉ

Los procesos de enseñanza dentro de las ceremonias de yagé se manifiestan por medio del **dialogo de saberes** que es el espacio que se genera de forma natural, antes, durante o después de la toma donde se comparten conocimientos, experiencias de yagé, experiencias personales, testimonios, y otros temas de interés para los asistentes que se enfocan hacia la formación individual, pero a los resultados en lo colectivo (familia, trabajo, estudio).

Compartir el yagé y las medicinas, por medio de algunos remedios a base de plantas medicinales el Taita transmite su legado y sus conocimientos por medio de instrucciones y explicaciones como aporte a los tomadores de yagé.

En **mensajes dentro de las expresiones musicales y artesanales** como el canto del Taita, la música medicina y los símbolos representados en las artesanías usadas por Taitas y chamanes que configuran elementos de comprensión para el tomador los cuales conllevan su respectiva explicación cosmogónica de acuerdo a la cultura que los transmite.

Las **instrucciones guiadas por el chamán, guía o taita** antes, durante y después de la toma por medio de su correspondiente explicación, aporta a que conocimientos y sabiduría fluyan naturalmente como el alimento formativo para los asistentes a las tomas de yagé.

Valores humanos manifestados por el chamán, guía o taita; en las ceremonias de yagé, se enseña haciendo, se enseña con el ejemplo y con el trabajo formativo construido por el mismo Taita, no se impone para enseñar hay que aprender a hacer lo que se enseña.

Lenguaje sencillo pero respetuoso y moderado por parte del chamán, guía o taita; durante la toma de yagé, el uso del lenguaje es moderado y prudente; es sencillo pues realmente debe

contribuir a esclarecer, un lenguaje cargado de tecnicismos no se recomienda ya que este debe ser en lo posible entendible para todo tipo de personalidad.

Compromiso y entrega del Taita para con su comunidad; quizá una de los factores que más enseña dentro de una toma de yagé, es el compromiso y la entrega con que el Taita o Chamán hace todo su trabajo, no hay cabida a cansancio, no hay cabida a quejas o excusas para no hacer el ritual y atender a cada uno de los tomadores con la misma disposición cuando la situación lo amerita; el aprendiz por lo tanto, aprende a mantenerse firme durante la toma de yagé para brindar un apoyo favorable a los demás asistentes y al Taita Mayor.

8.6. EL PROCESO DE APRENDIZAJE DENTRO DE LAS TOMAS DE YAGÉ

En las tomas de yagé el proceso más importante para adquirir resultados es el del aprendizaje. Aprender a aprender como lo mencionaba Freire es fundamental en todo el contexto de la toma de yagé, es importante no solo recibir la información del entorno, también permitir a que esta información se desarrolle dentro de cada quien por medio de la práctica y la investigación para que estos conocimientos ancestrales contribuyan a la formación del aprendiz o del tomador de yagé; un aprendizaje sin práctica o sin investigación personal no está completo dentro el entorno yagesero; para realmente asegurar que recibimos los conocimientos, hay que ponerlos en práctica a través del ejemplo pues no se trata de configurar discursos matizados de sabiduría; lo que se dice en el yagé, se sabe hacer en el yagé. De acuerdo con esto, en el proceso de aprendizaje tanto para aprendiz de taita como para tomador investigador del yagé, se presentan los siguientes procesos que conllevan al aprendizaje:

8.6.1. ACCESO A LA INFORMACIÓN

La información inicial la comparte o transmite el Taita como cabeza dentro de una jerarquía organizativa, otra información la suministran los estudiantes o practicantes que llevan más tiempo que transmiten los mismos conocimientos que el Taita pero que denotan aun proceso de reafianzamiento, este compartir se caracteriza por que aún posee vestigios de inseguridad al transmitirse.

La divulgación de información en el contexto yagesero está relacionada con el compartir la medicina ancestral y conocimientos indígenas para el servicio del desarrollo humano, lo cual necesita de un canal de expresión o de transmisión; la educación en el contexto yagesero es lo que se espera enriquecer por medio de la formación de individuos.

En las investigaciones que los tomadores por primera vez hacen antes de tomar yagé, podrían encontrarse documentales por plataformas como YouTube y Netflix e información de internet que le permitan documentarse y prepararse para esta primera experiencia con el yagé.

Mediante el Internet y el celular se hacen varias consultas antes de las tomas, ya sea información de la toma o explicación de lo que es la toma, dentro de la ceremonia del yagé no aplicaría ya que el espacio se encuentra totalmente desconectado de teléfonos o aparatos tecnológicos.

8.6.2. PROCESO DE LA INFORMACIÓN

La información se adquiere por medio audio visual y posterior el aprendiz bajo motivación propia ejerce una acción investigativa dentro y fuera del contexto yagesero para

comparar la manera en que estas prácticas se realizan en otros lugares. La interacción y experimentación de esta información se hace durante la toma, en desplazamientos a otros municipios o lugares donde también se hacen tomas de Yagé

Dentro del mundo yagesero se conocen otras personas que comparten su experiencia en los momentos previos a la toma de yagé y durante la toma se pueden generar conexiones personales para compartir esas vivencias mediante el dialogo que por lo general son compartidos después de la toma, sea en el mismo contexto o en otros espacios de reunión.

En algunos casos la elaboración de conocimientos se hace mediante la producción de escritos personales del tomador convertidos en poemas, en pensamientos, reflexiones, anécdotas como herramienta de recopilación de enseñanzas; en otras situaciones los tomadores hacen composición de canciones o pinturas con temáticas alusivas al yagé que imprimen la síntesis de ciertas experiencias que consideraron significativas y/o constructivas. La fabricación de tejidos, mochilas, manillas también está inspirado en la toma de yagé. En este punto también se puede mencionar la elaboración de maracas, pipas, wayras, remedios y otros elementos que se requieren como herramientas ritualísticas que acompañan al aprendiz en su formación durante la práctica (Ver anexo 2).

8.6.3. CONCEPCIONES DE APRENDIZAJE

En este punto ya hay un **conocimiento** aplicado en la práctica durante las tomas, el tomador ya conoce el entorno en el que se desenvuelve el yagé y empieza a ser parte de él de manera colaborativa, de acuerdo a las experiencias y vivencias, se estipulan reglamentos o normas que organizan el contexto de la ceremonia.

El aprendiz no solo ha conseguido conectarse con el mundo yagesero, sino que empieza a desarrollar sus habilidades mediante las expresiones artísticas dentro de la toma para aportar en la armonización, en algunas ocasiones el taita delega ciertas funciones que implican una acción inmediata como procesar plantas para riegos, o la aplicación del rapé o hoska a otros asistentes con menos experiencia; se siente identificado con los conocimientos y experiencias vividas durante la toma de yagé, interactúa con más seguridad, pregunta al taita, se cuestiona, se dispone a investigar a fondo por iniciativa propia en escritos alusivos al yagé.

8.6.4. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

El aprendiz que es reconocido como colaborador del Taita, se convierte en su mano derecha adquiriendo más seguridad y autonomía; puede que empiece su aprendizaje a través de la imitación o a repetir lo que hace su maestro como primera alternativa que lo conecta con su propio canto, esto también lo hace en los procesos de armonización sin solicitar ya permiso del Taita Mayor pues reconoce en su trabajo una autonomía que complementa la labor de su maestro.

Cuando el Taita maestro otorga el aval para brindar el yagé y el aprendiz siente completa su formación para dirigir una ceremonia, empieza a buscar un lugar propicio para hacer sus tomas; y aún bajo la custodia del Taita mentor, se apoya en él para organizar sus tomas y atender a otros tomadores, pero ya en un espacio donde se ejerce su independencia en el compartir las medicinas y en la transmisión de conocimientos a quienes lo acompañan.

8.7. LA FORMACIÓN DENTRO DE LAS TOMAS DE YAGÉ

Dentro de la sanación que buscan los asistentes a una toma de yagé se encuentra inmerso un aspecto sutil que conecta ese proceso de sanación con su formación humana ligados mediante procesos de auto observación y reconocimiento de sí mismo y de su entorno; “ La formación de los alumnos debe convertirse en principio y fin de la acción pedagógica, en tanto que la formación humana es la misión de toda intencionalidad verdaderamente educativa” (Ochoa & García, 2007).

Los conocimientos, aprendizajes y habilidades constituyen apenas medios para formarse como ser humano (Ochoa & García, 2007). En el chamanismo que prepara al aprendiz no se requiere de tener conocimientos, aprendizajes o habilidades concretas; la constancia y disciplina en la práctica desarrolla y encausa las facultades inherentes del neófito para aprender a adquirir aquello que no posee y a desarrollarlo como parte de su estilo de vida, de manera que vive un entrenamiento personalizado que las forma en sí mismo en donde el ejemplo del taita mayor es su principal referencia de aprendizaje.

Las ceremonias de yagé tienen como parte de su misión sanar al ser humano pero a la vez ayudarlo a despertar conciencia que lo integre a la motivación por formarse mediante hábitos saludables y comportamientos constructivos con su entorno más próximo; lo conduce a la interiorización de sus propias raíces, recuerdos, anécdotas e historias; lo trasporta espiritualmente por momentos incomprensibles en su vida para ayudarlo a dar claridad y complementar su proceso formativo como ser humano; la condición de la existencia humana es formarse, integrarse, convertirse en un ser espiritual capaz de romper con lo inmediato y lo particular y ascender a la universalidad mediante el trabajo compartido y la reflexión filosófica sobre sus propias raíces (Ochoa & García, 2007).

9. ENTORNO DE SENTIDO

9.1. EL VALOR DE LA AUTOETNOGRAFÍA COMO FUENTE DE INVESTIGACIÓN

La autoetnografía es una estrategia de investigación desde la mirada de la antropología pero que se extiende a otras ramas de las ciencias como la sociología, la pedagogía y el trabajo social, en la que se incorpora la voz del propio investigador durante el proceso etnográfico, comprende a esa corriente investigativa la vinculación de materiales autobiográficos del investigador y enfatiza el análisis del contexto social y cultural con la interpretación de los comportamientos de los investigadores, sus experiencias y sus pensamientos a partir el trabajo de campo.

Se empleará el recurso de la Autoetnografía teniendo en cuenta que la autoetnografía es un procedimiento cualitativo de investigación que es antecedido por la etnografía, pese a las opiniones contrariadas de los adeptos a la investigación cuantitativa del positivismo, se ha catalogado como un recurso novedoso y herramienta de gran utilidad en la investigación a partir de la comprensión e influencia del investigador como proceso que aporta en la construcción de conocimiento (Muñoz, 2014).

De acuerdo con Guerrero Muñoz: *“La autoetnografía debería poseer un equilibrio entre estos tres aspectos, ser etnográfica en su orientación metodológica, cultural en cuanto a su vertiente interpretativa, y autobiográfica en lo que se refiere a su contenido.”* (Muñoz, 2014)

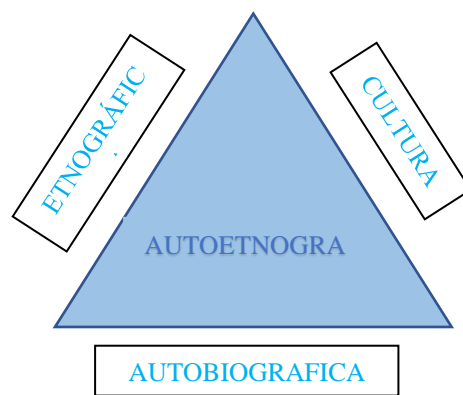


Ilustración 1-Autoetnografía-Gráfica elaborada por el autor

El rol investigador se delimita dentro de una actitud crítica, analítica y reflexiva; debe tener presente el recogimiento de datos sistemáticamente de los que se nutre la etnografía, así mismo, debe llevar el análisis, la verificación de los datos y el pormenorizado de los mismos redactando informes de investigación pertinentes.

En la autoetnografía, se debe describir de forma las condiciones de investigación y las variables relacionadas con el esquema personal; las narraciones autobiográficas permiten una comprensión cultural propias y del entorno ocupando un lugar central, pero debe haber una combinación con otras fuentes y recursos que enriquezcan la narración sin que domine en su totalidad el producto etnográfico final.

Como preparación para un autoetnógrafo, debe haber un entrenamiento específico de habilidades relacionadas con una introspección personal e interactiva, con las cuales la capacidad de auto observación, auto análisis y de auto reflexión no se desvíen por automatismos o mecanismos de defensa inconscientes que dirijan más la atención sobre ciertos detalles y restando atención y relevancia a otros aspectos también importantes de su investigación¹⁵.

La autoetnografía hace parte de la investigación cualitativa, la recolección de datos no siempre es secuencial, pero requiere de procesos de recolección de datos que se entrelazan con el análisis de datos y su interpretación. La evocación de hechos y acontecimientos pasados son incorporados a la narración autobiográfica con cierto sentido y valor donde la memoria es

¹⁵ “Es por tanto necesario antes de realizar una inmersión etnográfica de este tipo, evaluar nuestras propias capacidades y detectar si existen lagunas o carencias que debemos suplir previamente, o bien que limitan el trabajo de campo en tal grado que la autoetnografía no resultaría una estrategia metodológica válida y útil.” (Muñoz, 2014)

importante para la recopilación de información, sabiendo que la memoria recuerda y olvida, se requiere de un apoyo en otros instrumentos, técnicas y fuentes que permitan complementar o verificar el sentido de los hechos o experiencias que se van a relatar.

El autoetnógrafo recuerda experiencias pasadas, por lo tanto, la autoetnografía es en parte un relato de experiencias propias, en donde la memoria del autoetnógrafo no selecciona recuerdos escogidos al azar o sin un determinado sentido, sino que selecciona los recuerdos que van conectados al enfoque de su investigación y los criterios en la recogida de datos.

La autoetnografía es la narración del investigador de lo que ha vivido y lo que está por vivir, dentro de una estructura concreta pero con un sentido y contenido propios y en secuencia determinada, donde los elementos de narración son escogidos, organizados, interconectados y evaluados con anterioridad para ser relatados y expuestos ante un determinado público, por lo tanto no es una narración libre, sino que este ordenamiento y categorización hace que las ideas plasmadas por el autoetnógrafo estén conectadas con el objetivo principal de la investigación.

Cada autoetnografía tiene una manera singular de ser escrita, es un gran recurso para plasmar vivencias mediante elementos narrativos que convierte la realidad en una experiencia mediada y construida, a partir de un mundo que es entendido subjetivamente mediante historias y narraciones y que durante siglos han sido poderosas herramientas de comunicación que constituyen soporte de identidad en los individuos de una cultura¹⁶.

La autoetnografía ha tenido críticas que hablan de sus limitaciones y desventajas, sin embargo, representa un recurso importante para la investigación de tipo social, antropológico y

¹⁶ “Malcolm Payne recogió en un texto emblemático la idea de que era muy relevante la escucha focalizada en las historias y narraciones de las personas que buscan ayuda porque éstas, las narraciones, son una fértil fuente de conocimiento, no sólo acerca de cómo construyen las personas su propia identidad sino también sobre cómo son capaces de modificarla, asumir nuevos roles o crear significados distintos (Payne, 2005).” (Muñoz, 2014)

pedagógico en donde permite dar un valor emancipatorio que permite escuchar la voz del protagonista y de quienes hacen parte de su relato investigativo; rompe con parámetros rígidos de una metodología positivista y cuantitativa obsesionada con criterios de fiabilidad, validez, verificabilidad y replicabilidad abriéndose camino como método experimental.¹⁷

Por todo lo anterior, para la exposición del tema principal de esta investigación se empleará el recurso de la autoetnografía, el cual permite conectar los conocimientos y experiencias adquiridas, con la transmisión de saberes que se hace voz a voz en las culturas indígenas; la autoetnografía brinda la oportunidad de llevar al ámbito académico la esencia de la expresión oral del chamán y la recopilación y análisis documental de información como aporte al desarrollo educativo de la pedagogía. Se aclara que no es escrito puramente autobiográfico pese a que en este se mencionan algunos momentos de la vida del autor.

Como alimento informativo de esta autoetnografía me apoyaré en:

- Textos investigados como referentes.
- Reflexiones de recuerdos de experiencias más significativas para el

desarrollo del tema, narrados de manera cronológica teniendo en cuenta como estructura organizativa el período de tiempo en que ocurrió (de año X al año Y) enfatizando los momentos en que enseñanza y aprendizaje se manifestaron.

¹⁷ Algunas de las ventajas metodológicas de la autoetnografía, como ha expuesto H. Chang en diferentes apartados de su trabajo *Autoethnography as method* (2008), son que: La principal fuente de datos es el propio investigador, el autoetnógrafo es un “etnógrafo privilegiado” que tiene acceso a datos familiares e íntimos; La autoetnografía es de fácil lectura, por lo que es comprensible para el potencial lector; La autoetnografía permite una comprensión de uno mismo y de los demás; La autoetnografía nos transforma y transforma a los demás; La autoetnografía permite abandonar ciertos convencionalismos metodológicos. (Muñoz, 2014)

- Fotografías y dibujos de mi archivo personal para referenciar algunas personas de importancia en el relato y objetos que utilizo durante las ceremonias de yagé que dirijo.
- Testimonios de asistentes a tomas de yagé y descripción de los aprendizajes manifestados en estos.

10. EL CAMINO DEL INICIADO: ENSEÑANZAS DEL TAITA Y CHAMÁN OMAR BARRETO/ ENERO DE 2008 A AGOSTO DE 2008

Para comenzar se relata a manera de análisis retrospectivo el proceso realizado personalmente en la incursión al mundo de las ceremonias del yagé, donde surgen reflexiones que me conllevan a relacionar esta temática con procesos de enseñanza, aprendizaje en pro de la formación de individuos, por medio de la experiencia propia como aprendiz para una posterior puesta en práctica de estos conocimientos, asumiendo el rol como facilitador de la medicina del yagé y colaborador en la formación personal de los tomadores que asisten a mis ceremonias.

A la edad de 28 años tuve la oportunidad de conocer una toma de yagé, en un anhelo profundo de encontrar la espiritualidad luego de conocer varias iglesias y diversos grupos religiosos; durante 6 años serví como acólito o monaguillo en la iglesia del barrio la Perseverancia de Bogotá mi trabajo consistía en abrir la iglesia, alistar la indumentaria del sacerdote, revisar las lecturas del día, preparar el agua y el vino para la consagración, me encargaba de que hubiese suficientes hostias para la comunión, así mismo que el manutergio estuviera listo para el lavado de manos, subía a la torre del templo y repicaba las campanas y hasta recuerdo haber ayudado en rituales de exorcismo los cuales marcaron y fortalecieron mi vocación sacerdotal¹⁸.

Posterior de esta vivencia el arte marcial entra a formar parte de mi vida, lo cual es una forma distinta de sacerdocio; la edad de 21 años retomo los estudios en Kung Fu y Hap Ky Do en la Academia Chang de Artes Marciales en el centro de Bogotá las cuales, entrenaba todos los

¹⁸ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/ La labor del chamán es ardua y peligrosa debido al largo y extenuante proceso de aprendizaje desde niño. Una vez consagrado como tal debe sustentarse con sus propios recursos, cazando, recolectando, cultivando, cocinando, como cualquier otra persona del común. Por otro lado, a pesar del dominio que posee del otro mundo cuando se encuentra en trance, viajando al espacio de los espíritus para convencerlos de que actúen como aliados, puede ser atacado y terminar loco o muerto, inclusive a manos de su propio grupo si llega a fallar. (Pág. 152)

días con gran dedicación y constancia, de esta forma encontré en el arte marcial un alimento espiritual que conectaba mente, cuerpo y espíritu, era mi religión, era mi conexión con lo Divino.

Después de 6 años de entrenamiento tuve la oportunidad de apoyar a la academia y dar clases a estudiantes nuevos, así fue que conocí a Ricardo un alumno que después de recibir una clase quedó interesado en la forma en que había enfocado ese anhelo espiritual por medio del arte marcial; Ricardo tenía una trayectoria tomando yagé de aproximadamente 7 años para el momento en el que nos conocimos, al terminar la clase me invitó a tomar yagé con Omar Barreto, un taita mestizo oriundo de Cachipay que hacía ya 20 años daba yagé en la Mesa Cundinamarca.

Al principio no estaba muy interesado, no es que llamara mucho mi atención pues para mí el yagé y los temas relacionados con la parte indígena no eran de mi interés, realmente era apático al tema, aunque si sentía respeto y algo de temor, quizás más respeto que miedo porque en mi familia un tío ya había tomado yagé en el Putumayo y no dejaba de despertar cierta curiosidad en mí.

En este punto el lector se preguntará ¿qué tiene que ver, el haber servido 6 años en la iglesia católica como acólito, haber estado otros 6 años en una academia de artes marciales, con el tema del yagé o de la formación cómo tal? Pues en realidad, llevo a la respuesta que para ser bueno en algo se debe ser constante, disciplinado y apasionado en todo lo que se emprenda; para ser un buen maestro, primero se debe ser un buen discípulo, así que para ser monaguillo tuve que asistir a misa todos los días por convicción propia; en el arte marcial no era diferente, para haber dado clases tuve que entrenar día y noche, a veces entrenaba 3 veces al día todos los días durante años; así que para brindar Yagé o “remedio” como también es denominado en las culturas ancestrales del Putumayo, una persona debe tomar yagé y trabajar en él asistiendo a taitas en

estas ceremonias durante un periodo aproximado de 15 a 20 años. Este proceso de formación individual y personal en las prácticas de yagé comenzó hace un poco más de 12 años, de los cuales, 3 años iniciales fueron como simpatizante y tomador, los posteriores 3 años fueron asistiendo a taitas como aprendiz y los últimos 6 años he seguido asistiendo y acompañando las ceremonias de Chamanes y Taitas Mayores, pero también brindando el Yagé con aval de autoridades Kamsá de Sibundoy Putumayo de donde me envían el remedio.

Claramente para aprender a compartir el yagé se debe ser un buen tomador de yagé y enfrentarse a situaciones extremas que confirmen las capacidades para tal labor; dicho esto mi primera toma de yagé fue un cambio de 180 grados en los que encontré el sentido real de mi existencia, dicen algunos que saben del yagé que una toma equivale a 20 años de meditación en el Tíbet, una afirmación que yo comparto plenamente, porque lo cierto es que cuando se toma yagé ya no se vuelve a ser el mismo, todo lo que era antes del yagé es desarmado y vuelto a armar por Dios a través de la planta sagrada.



Ilustración 2-Omar Barreto-Dibujo hecho por el autor

Así fue que mi primera toma la hice con el Chamán Omar Barreto quien no era indígena por eso tal vez no era de su preferencia que le dijeran Taita; antes de la experiencia mis miedos y expectativas aumentaron, pero era una decisión ya tomada y había que encararla como buen artista marcial.

Recuerdo que llegamos a la casa de Omar con Ricardo y Omar salió a recibirnos, era una casa sencilla de un solo piso em el municipio de la Mesa Cundinamarca, era un sábado en la noche ya habían alrededor de unas 10 personas que habían tomado yagé en la mañana y se encontraban descansando. La toma sería el domingo siguiente a las 10 de la mañana en una finca

a las afueras del pueblo; la mayoría de taitas que dan yagé lo hacen de noche, pero Omar daba el yagé de día porque decía que la luz solar era perfecta para combatir las fuerzas que se esconden en las tinieblas, así que mi primer toma iba a ser a plena luz del día y mientras se llegaba el momento Omar y Ricardo me mantuvieron escoltado para que los otros asistentes que ya habían tomado yagé no me sugestionaran de ninguna manera contándome sus propias experiencias ya que esta medicina actúa diferente en todos.

Era un sitio bastante recurrido por celebridades y personas de todas las profesiones, edades, credos y géneros, no había discriminación de ninguna índole; la disciplina era constante, el taita Omar Barreto casualmente había estudiado tiempo atrás artes marciales en la misma academia que yo estudiaba y en la cual yo dictaba clases, lo que hizo que se generara una afinidad con él por medio del arte marcial.

Así que nos quedamos esa noche y al día siguiente nos preparamos con los elementos necesarios que solicitan por lo general a los tomadores por primera vez para una toma de yagé: papel higiénico, bloqueador solar, agua para hidratarse, una toalla, y ropa cómoda; al llegar a la finca que quedaba a 30 minutos caminando desde la casa de Omar, el taita se ubicó en un montículo de pasto que tenía una piedra tallada, empezó la ceremonia con unas palabras de introducción para los asistentes¹⁹ a la toma (aproximadamente 20 personas entre personas que ya habían tomado yagé y los que llegábamos por primera vez), sacó sus elementos ritualísticos: maraca, armónica y yagé, comenzó con unas oraciones desconocidas, luego entonó una serie cantos y sonidos chamánicos pero extraños para mí en ese momento y comenzó a elaborar el

¹⁹ Desde esta investigación se entiende entonces al campo de la Comunicación Educación como una práctica revolucionaria que permite a los participantes reinventarse a sí mismos y a sus entornos, desde sus propias formas de ver, sentir y actuar. Comprendemos la revolución del campo como una propuesta de construcción humana a partir de la reinterpretación del mundo y su sentido, realizada en un contexto de paz y respeto, con metodologías otras para la enseñanza y con resultados sensibles y visibles para sus participantes. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015)- (Pág.8)

ritual con movimientos cadenciosos a modo de baile, yo realmente no comprendía pero observaba con respeto.

Al finalizar aquel artístico ritual, Omar sirvió el yagé en una pequeña totuma y me lo brindó, el sabor es indescriptible, solo recuerdo haber dicho a todos que estaba muy rico, que el sabor se parecía al del vino, lo que hizo que varios asistentes a la toma me miraran con extrañeza ya que el yagé es por su sabor difícil de tomar después de la primera vez.

Cuando ya todos los asistentes habíamos tomado remedio, Ricardo me invitó a conocer un sitio dentro de la finca en el que había una quebrada con abundante agua cristalina y que era parte de la experiencia en donde el agua de la naturaleza era canalizada con una vara de guadua cortada y por donde salía un chorro de agua para bañarse “enyagesado”²⁰, ese sitio lo llamaban la chorrera, aun el yagé no me hacía efecto, por lo que me indicó un sitio para meditar mientras entraba en estado de chuma como llaman en la selva al estado del yagé.

Me mantuve sentado en una gran roca a espaldas de la chorrera y mientras meditaba empecé a sentir el efecto del yagé, una especie de trance introspectivo en el que se oyen voces, se ven figuras y muchas otras experiencias que son difícil de describir por medio de palabras, lo que recuerdo mucho fue la voz en mi cabeza que me dijo: “*te vamos a limpiar*” y después de ello recuerdo como el vómito salió de mi boca de manera imprevista pero con sensación de alivio que sentía me limpiaba desde las entrañas; la voz que escuché no fue una voz humana, fue una voz interna, fue la voz del yagé, de los taitas que acompañan al remedio y del Taitica que dirige la toma.

²⁰ Enyagesado: termino utilizado coloquialmente dentro del contexto yagesero que significa “En estado de yagé” o también llamado “estado de chuma” que indica estar bajo los efectos del yagé.

Terminada la limpieza por medio del vómito, Ricardo me llevo quebrada abajo a un sitio diferente, esto se hace porque cuando un tomador toma yagé y vomita o depone, debe alejarse del sitio debido a que lo que expulsa son energías negativas y estas tienden a volverse a adherir al sujeto si este no cambia de lugar; me senté en mi nuevo sitio de meditación, cerré los ojos y sentí...y con los ojos cerrados en mi oído derecho escuché el volar de un abejorro, me asuste en extremo al pensar por una fracción de segundo que un insecto de tal envergadura pudiera picarme estando en una situación de indefensa meditación, como reflejo, solo me sacudí la cabeza y la oreja derecha pensando que espantaba a tan pequeño pero a la vez amenazante ser volador, pero en realidad nada había volado a mi alrededor o por lo menos no un abejorro con sus alas sonoras, habían mosquitos rodeándome como si fuera su cena, habían toda clase de insectos que hay en una quebrada de tierra caliente, pero menos un abejorro, entonces, ¿De dónde ese sonido? Miré al cielo, y cerrando los ojos el sonido se convertía en un trueno permanente que retumbaba el firmamento como si un rayo nunca hubiese dejado de caer, pero tampoco era un trueno, escucha más adentro me decía una voz interior, el sonido que escuchas es el Om universal, la suprema manifestación de la vibración que crea y destruye...el verbo de Dios.

Llegó Ricardo y le pregunte, “¿Ricardo, lo escucha?”, - “¿Qué cosa?” me dijo él - “*el OOOOMMMMMM que retumba en el firmamento* le respondí”, en ese momento sus ojos y su rostro me miraban con aspecto interrogante, y me dijo: “*no, no lo escucho, usted está muy agarrado²¹, subamos*”, al intentar levantarme mis piernas temblaban como si fuese un anciano realmente me consternó por ser un artista marcial con años de práctica y de alta instrucción física en los deportes, “*ahí está su cinturón rojo*” exclamó Ricardo con una sonrisa algo burlona, “*en*

²¹ Agarrado: también significa enyagesado, chumado, en estado de yagé.



Ilustración 3-Chamán Omar Barreto-Fotografía del archivo personal del autor

serio, no puedo caminar, ayúdeme” le pedí mientras lo halaba con mi brazo para empezar a subir por la quebrada²². Subimos por la naturaleza de la quebrada unos cuantos metros, y estaba ahí el Chamán Omar, quien se me parecía mucho a Elkin Ramírez el cantante del grupo de Rock colombiano Kraken, estaba alerta cuidando el estado de los tomadores de aquel día; yo no pude

llegar a donde él estaba porque sentía que tenía que sentarme así fuera en el piso, mientras tanto Ricardo se acercaba a él para hablarle muy cerca al oído ya que el agua de la quebrada no permitía escuchar lo que decían; mientras Ricardo le hablaba, Omar me miraba intermitentemente, como comprendiendo lo que le decían, yo seguía escuchando el trueno constante del Om universal, decidí levantarme de la roca en la que estaba sentado y me acerqué con esfuerzo hacia ellos y le dije: “¿Omar usted si lo escucha?” - “Lo he escuchado”, respondió, “en este momento está escuchando con los odios de su corazón”, continuó, “quítese la ropa y métase al agua” me dijo como si fuera una orden a que completara la limpieza que la toma de yagé ya había empezado momentos antes.

Ese mismo día comprendí desde muy profundo en mi interior el porqué de muchas situaciones de mi vida que hasta ese momento habían estado permeados con cierta inseguridad

²² Al no estar atada exclusivamente a la escuela, consideramos que la práctica del yagé bien puede ser un lugar de encuentro que posibilita su práctica desde miradas otras, que pueden enriquecer no solamente el área de estudio sino una forma de acercarse a esta práctica ancestral como un espacio de transformación de sujetos y construcción de sentidos. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.8)

en especial aspectos relacionados con la búsqueda de lo espiritual, así que sentí que debía quedarme para aprender y ayudarlo a Omar tal y como lo hacía Ricardo.

Ya habían varias personas que se encargaban de ayudarlo a Omar en las múltiples tareas y necesidades del sitio, para que los tomadores de yagé vivieran su proceso con tranquilidad; de esta manera, mi intención era acompañar a Omar en las tomas para ayudarlo a cargar plásticos, botellas de remedio (yagé), elementos que él usaba para hacer las ceremonias, o lo que él necesitara que le ayudaran a cargar; sentía que él necesitaba otras manos que le colaboraran con lo básico mientras él ahondaba en otras dimensiones, en el universo interior que se manifiesta con el yagé, aunque a decir verdad, las cosas iban a ser bastante diferentes para mí en lo que a ayudarlo a Omar y a Ricardo se refería... porque una de las maneras que tiene el Chamán para entrar en el universo del tomador de yagé es observando, contemplando, escuchando y sintiendo lo que puede estar pasando en su interior, donde también se manifiesta la complejidad de la incertidumbre, sumergirse en el mundo interior del yagé para empezar a leer todo como un libro abierto con los ojos del corazón; el Chamán en este caso es como el docente que se acerca a su estudiante para saber cuáles son sus necesidades más próximas²³, para saber en qué le puede aportar, no se limita a dar una larga charla, o exclamar un largo discurso, no, el Chaman contempla, observa, siente, pregunta, escucha y luego aporta.

Realmente sentí que había llegado a mi casa espiritual, como a un refugio del espíritu que tanto anhelaba años atrás, me sentí tal y como se pudo haber sentido el hijo pródigo en la

²³ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: De allí, que para el análisis de los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje se tengan en cuenta aspectos no solo cognitivos, sino, además las relaciones intrínsecas de éstos con otras variables de tipo afectivo y socio-ambiental que en determinado momento puede orientar la manera como un sujeto despliega todos los recursos disponibles para optimizar el desarrollo de una tarea o el alcance de una meta cognitiva (Zimmerman and Martínez-Pons, 1988). (Págs. 41-42)

parábola bíblica, sentí que era mi hogar, que había encontrado el sitio que siempre busqué en la espiritualidad²⁴; toma que le dio un giro a mi existencia que había esperado por años, me llenó internamente, me renovó y siento organizó muchas cosas en mi interior que requerían un orden lógico y consciente²⁵.

Ese día conocí algo que en las culturas indígenas llaman el animal de poder, lo cual es la una representación de las fortalezas que te caracterizan y te conectan con la naturaleza desde el interior y tiene que ver con los pueblos Piel Roja en Norte América, pero esta cosmogonía coincide con la de varios pueblos indígenas de Centro y sur América, pues los animales siempre han representado aspectos sagrados de la naturaleza; en el Putumayo tienen muy presente el poder del Jaguar, del Águila y la Serpiente en sus aspectos de fuerza y de tenacidad por su desenvolvimiento en el entorno natural.

El Taita o Chamán apoyado en el yagé, puede conectar a un tomador con su animal de poder para guiar esta sabiduría hacia lo que el paciente necesita reconocer de sí mismo en la investigación y reconocimiento consciente de cualidades como característica de su naturaleza; en mi caso personal fue el Camaleón por la capacidad de amoldarme a los entornos y a ciertas situaciones de la vida.

Después de esa primera toma, comencé a asistir a Omar cada 15 días en las tomas, tomaba yagé y me sumergía en estados muy profundos en donde las visiones eran indescriptibles

²⁴ En efecto el yagé es antes que nada una práctica, quien toma (estudia) el yagé lo vive en cuerpo y alma, sus iniciados se reinventan a sí mismos y a sus entornos, desde la forma en la que se conciben, se reconocen y se proyectan; crean nuevos sentidos desde lo individual hacia lo colectivo y se potencian desde un trabajo dedicado, muy profundo, que les permite transformarse en seres humanos con mayor consciencia de su papel en el mundo. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Págs.8-9)

²⁵ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento Estos chamanes se habrían transformado en sacerdotes a partir de la popularización religiosa surgida en tiempos de crisis ecológica y política, cuando profetas con gran carisma y apoyados en una visión escatológica reunían un nutrido grupo de seguidores, por lo cual hubo una transformación de la iconografía de los artefactos de culto con el fin de reflejar el nuevo sistema de creencias (Oyuela, 2005, p. 144). (Pág.149)

algo realmente mágico para la vista humana; veía como la naturaleza me mostraba su geometría y sus colores en una gama infinita y se manifestaba en mensajes que un Chaman debe estar preparado para comprenderlos de forma lógica y coherente; de ahí surgen ciertos mensajes enfocados hacia el cuidado de la fauna, de la flora, de las problemáticas actuales que generan desequilibrios con la naturaleza. En esta parte, la percepción por medio de los sentidos se intensifica y se reconocen aspectos internos y externos del tomador apoyado en la guía del taita o chamán.

Los fines de semana que le colaboraba a Omar, llegaba a su casa, tomaba yagé, vivía mi proceso individual (vomito, visiones, mensajes recibidos, etc.) y luego me dirigía a donde estaban cada uno de los tomadores a ver como se encontraban, me acercaba con mucha cautela y manteniendo prudencia con la distancia para ver si estaban con los ojos cerrados, llorando, o muy interiorizados. Cuando los veía tranquilos no me acercaba, continuaba mi camino hacia el siguiente tomador; pero si los veía vomitando o si me miraban percatándose de mi presencia, me acercaba suavemente para no irrumpir en su proceso y les preguntaba si necesitaban un poco de agua, una manta para recostarse más cómodamente en el pasto o para protegerse del sol. Caminaba por toda la finca en estado de yagé y alerta al estado de los demás asistentes en un rol de ayudante que solo pasaba para preguntar si se requería de algo, y si no era necesario nada continuaba en silencio la caminata.

En este caso me permito afirmar con el respeto del gremio docente, que el chamán o taita se comporta en algunas ocasiones como el docente en el aula de clase; durante la toma, debe ser prudente con lo que dice, y cómo lo dice, en qué transmite y cómo lo transmite de manera que contribuya a la formación del estudiante (tomador) y no llegue a generar con sus palabras motivo de desespero; en algunas situaciones, la imprudencia con las palabras durante la toma repercute

en estados de desarmonía, desequilibrio o angustia en el tomador²⁶; sin embargo, en esos sucesos se aprende a encontrar el equilibrio en el silencio y la palabra que construye, si no hay nada que aportar para bien, es mejor callar.

Durante estas ceremonias pude ver que Omar atendía todo tipo de enfermedades y desequilibrios y por tal motivo algunos tomadores de yagé recibían el adjetivo de pacientes, ya que en ocasiones llegaban personas con el ánimo de curarse o de cortar con algún tipo de adicción, personas de la tercera edad con sus dolencia y malestares encontraban en las tomas de yagé alivio; incluso llegaban a atender personas con padecimientos bastante delicados como cáncer, sida, esquizofrenia, entre otras.

La toma finalizaba entre 5 y 6 de la tarde y todos volvíamos a la casa del pueblo que había sido donada a Omar para que pudiera hospedar a los tomadores o pacientes que permanecían aun en estado de yagé o que tenían algún otro tratamiento con él, pues él conocía de plantas medicinales, acupuntura, medicina bioenergética, o en su defecto para que las personas que aún se encontraban en estado de yagé llegaran a descansar.

Hasta ese momento yo era un tomador de yagé y colaborador que ayudaba a cargar maletas, plásticos, pacientes, agua, lo que se necesitara, apenas llevaba 3 meses de asistir a las tomas y todo iba fluyendo muy bien pues me sentía útil para la obra que Omar ejercía por medio del yagé; por lo general al día siguiente de cada una de las tomas, nos levantábamos temprano a

²⁶ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: Así se mantiene la idea básica de que el aprendiz experto no es precisamente aquel que posee mayor conocimiento, o tiene mayor habilidad para memorizar conocimientos declarativos, sino, que el estudiante experto es un participante intencional y activo, capaz de iniciar y dirigir su propio aprendizaje, y no un estudiante reactivo (Mateos, 2001). En consecuencia, los estudiantes autorregulados se caracterizan por ser agentes de su propia conducta, con fuertes creencias sobre el aprendizaje como un proceso proactivo, sujetos con automotivación que usan estrategias que les permitan lograr los resultados esperados (Torrano, 2004). En las condiciones contemporáneas, los estudiantes pueden describirse como autorregulados en la medida en que son metacognitiva, motivacional, y comportamentalmente participantes activos en su propio proceso de aprendizaje (Zimmerman, 1986. Citado por Zimmerman & Schunk, 1989) (Pag.43)

meditar, meditación que era guiada por Omar y luego entre las personas que habíamos se repartían los quehaceres de la casa a modo colaborativo, algunos barrían, otros trapeaban, otros lavaban los baños, otros cocinaban, y así estas labores eran organizadas no precisamente por Omar ya que él se enfocaba únicamente en atender a los tomadores enfermos; estas funciones dentro de la casa las organizaban aprendices, alumnos tomadores de yagé que llevaban varios años aprendiendo de técnicas de sanación y ya tenían algunos conocimientos enfocados hacia el uso de plantas medicinales u otros temas de estudio a nivel espiritual.

En lo que podía apreciar, aprender de Omar era un tema de dedicación, de disciplina, de constancia, de compromiso, pero no solo con uno mismo sino con la sana convivencia; para ser un buen aprendiz, se debía aprender a ser buen tomador de yagé pero a la vez se debía aprender a cumplir a cabalidad con las responsabilidades básicas de la vida, tareas humildes como trabajar, cumplir con los deberes dentro de la familia, saber barrer, saber trapear, cocinar, saber lavar un baño; en pocas palabras, ser una persona útil para el entorno que aporte al crecimiento del mismo²⁷.



Ilustración 4- Agenda CM& (2009) Bejuco del Alma.
https://www.youtube.com/watch?v=iUPn_ejDXd4

Desde la misma práctica de la vida, Omar enseñaba de acuerdo a las cualidades que cada quien demostraba, compartía sus conocimientos de acuerdo a lo que la persona iba demostrando en sus actos y en su responsabilidad, Omar leía, estudiaba, tocaba la flauta, hacía terapias

²⁷ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: En este orden de ideas la autorregulación se encuentra profundamente ligada al individuo en la medida en que es impregnada por los propios valores, necesidades, e intereses, aunque ocurre sin la atención muy consciente. (Boekaerts, M. & Rozendaal, J., 2007). Boekaerts and Rozendaal, sugieren que los procesos de autorregulación del aprendizaje se relacionan con la manera como el sujeto asume la información, es decir, las atribuciones que el estudiante le da al conocimiento específico al cual pretende acceder involucrando además sus insuficiencias y motivaciones, aunque esto no sea directamente percibido. (Pag.45)

medicinales y conferencias, se encargaba de enviar conocimientos mediante correos en los cuales adjuntaba el resumen de temas específicos de interés enfocados al crecimiento espiritual, era una persona que enseñaba con su propio ejemplo, compartía lo que estudiaba, no se quedaba con nada para él frente al aprendizaje, y sobre todo permitía que las personas afloraran en su forma de ser para cuestionarlas de manera constructiva, a veces nos llamaba la atención si no se mostraba interés en cumplir con las responsabilidades individuales²⁸.



Ilustración 5-Omar invitado por programas de televisión para hablar del consumo del yagé.
https://www.youtube.com/watch?v=iUPn_ejDXd4

Las enseñanzas de Omar comenzaban muy temprano en su casa, porque la mayoría de personas llegaban desde el viernes a consultarlo, así que los sábados, domingos y festivos Omar empezaba el día con una sesión grupal de meditación y respiraciones basadas en técnicas del arte marcial, con estas prácticas enseñaba a

reconocer el cuerpo, los correctos cuidados hacia él, la meditación se enfocaba a la observación de pensamientos, de emociones, hacer conciencia a lo que no conocemos y que pasa dentro de cada uno de nosotros; de esta manera conducía a sus estudiantes por un camino de respeto propio, a la labor de reencontrarse cada quien consigo mismo y con los cuidados propios de su cuerpo, mente y espíritu, en donde los valores humanos se reestablecen en el tomador para ponerlos en práctica en su desenvolvimiento social.

²⁸ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Ceade cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: Teoría operante: Desde esta perspectiva las conductas de autorregulación se conciben en términos de respuestas y estas respuestas se encuentran relacionadas con los estímulos externos a los que es expuesto el sujeto de aprendizaje y que pueden activar cualquiera de las respuestas de autorregulación especificadas más adelante. El conocimiento de sí consiste en la supervisión que realiza el propio aprendiz y en este proceso se explicitan tres tipos de respuestas de aprendizaje autorregulado: la auto supervisión, la auto- instrucción y el auto refuerzo. En este orden de ideas la capacidad de autorregulación se adquiere mediante un proceso de interacción con el ambiente en un modelo de contingencias que resultan eficaces y que tienden a repetirse a diferencia de las ineficaces. (Para ampliar véase en Zimmerman & Schunk, 1989) (Pag 45)

El aprendizaje mediante el estado de yagé es proyectado a adquirir conciencia, para ello Omar también hacía conferencias en donde explicaba lo que significa el uso de símbolos que entran en la psiquis de la persona con solo observarlos, símbolos como la cruz, una estrella, una imagen que represente amor para una persona son herramientas suficientes que se emplean para conectar el subconsciente con lo que inspira determinado símbolo, hablaba de la importancia que tiene el sentir amor hacia la existencia y que un símbolo puede conectarnos con el amor universal cuando este símbolo inspira amor en nuestras vidas, símbolos naturales y cotidianos como la sonrisa de un bebé, contemplar un amanecer, imaginar un árbol o un animal que transmita determinado sentir se hacía fundamental en la formación que se recibía en las charlas que impartía²⁹.

Observando a Omar en su trabajo como guía espiritual lo reconocía también como un instructor y su preparación y habilidad en conocerse a sí mismo y explorarse como un viajero explora un terreno con ayuda de una brújula llamada intuición; esta intuición es algo que se sale de los conceptos científicos, no se puede medir ni cuantificar, incluso es complejo definirla pues va relacionado con la búsqueda espiritual. En el chamanismo todo converge en la devoción por Dios por medio de su creación manifestada en la naturaleza, por eso el taita o Chamán es un sacerdote que oficia en el templo de la naturaleza.

Los saberes transmitidos por el taita durante charlas los complementa con las terapias de yagé que para el neófito representa una transmisión de nuevos conocimientos, los tomadores complementan estos saberes con la vivencia dentro del estado de yagé, con la que desencadena

²⁹ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: Teoría fenomenológica. Los fenomenologistas destacan la importancia de la autopercepción del sujeto considerando que estas percepciones organizadas en un sistema de autoconcepto influyen en el comportamiento e incluso en el aprendizaje y logro académico (Zimmerman, 1989). (Pag 45.)

un torrente de información inmersa en la misma naturaleza del tomador y de su entorno, haciendo que él mismo descubra la respuesta a sus propios interrogantes y genere un nuevo pensamiento para comprenderse a sí mismo como ser individual dentro de lo colectivo; mediante su comprensión dilucida sus propios aspectos internos positivos y negativos, afianza, descubre y desarrolla cualidades individuales las cuales actúan en su formación como herramientas que le ayudan asumir sus defectos y debilidades para transformarlos por voluntad propia³⁰.

Los estados y viajes producidos por la ingesta del yagé son siempre diferentes; se puede tomar yagé todos los días, pero así como los sueños son diferentes cada vez que se duerme, las tomas de remedio tienen mensajes diferentes cada vez que se toma remedio; esto incluso puede generar algo de temor e incertidumbre en el tomador, pero así como se vive la incertidumbre desde la pedagogía como proceso inicial para descubrir y transmitir conocimientos, la incertidumbre en el yagé se manifiesta de forma similar y se debe tener la firme convicción de querer aprender a reconocerse a sí mismo, es aprovechar el efecto del yagé para descubrir en uno mismo aspectos que no siempre podemos ver con claridad a causa de distractores internos y externos³¹.

Recordaba mi experiencia como acólito ayudando en procesos de exorcismos y me decía a mí mismo ¿por qué no siento miedo? Sin duda, algo que para mí resultaba un listado de

³⁰ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: -Teoría social cognitiva: Esta teoría de aprendizaje social ha servido de referencia para la investigación sobre los factores sociales en la autorregulación, incluso aportando para enfoques que consideran de manera interdependiente las influencias conductuales y socio- ambientales. En este mismo camino Schunk plantea que la autorregulación del aprendizaje no está determinada por procesos meramente personales como la cognición o el afecto sino, que estos forman parte de un constructo que es influenciado por condiciones medioambientales y conductuales en una relación recíproca (Zimmerman & Schunk 1989). (Pag 46) En congruencia con lo propuesto por Bandura, la relación triarquica se da por interacciones de elementos personales, conductuales y socio-ambientales. En este sentido los constructos personales no se encuentran aislados de las relaciones que se establecen y las acciones que se derivan de los eventos externos, así el proceso se hace cíclico puesto que se inicia y retroalimenta constantemente. (Pag 46)

³¹ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: -EL CONOCIMIENTO DE SI MISMO La teoría social-cognitiva plantea esta categoría como fundamental en el proceso de autorregulación que un sujeto realiza cuando aprende, esboza que los estados de autopercepción, específicamente la auto observación influye radicalmente sobre el éxito en el aprendizaje porque proporciona la información para guiar los esfuerzos, las acciones y el uso de estrategias. (Pag 47)

cuestionamientos los cuales iban paulatinamente respondiéndose³² con las prácticas de meditación y las terapias de yagé, conllevaba a estudiarme y a observarme a mí mismo; mi aprendizaje en esos momentos ya no estaba en una universidad o en un instituto estaba en la misma vida que se empezaba a abrir como un libro con millones de hojas y cada día me mostraba una hoja diferente en vía a mi autoconocimiento.

Aprender en el chamanismo y la espiritualidad es vivencial y práctico, es poner de manera vivida y cotidiana lo que se va desarrollando, es dejar a un lado los hábitos negativos que distraen la atención mental. La mente desde su complejidad se manifiesta como un universo intangible en donde el yagé puede sumergir al practicante para que observe y estudie sus propios pensamientos como páginas de un libro, para que logre reconocer el origen de estos y ver como la mente no calla sino que permanece activa constantemente, habla permanentemente y los pensamientos afloran en gran cantidad de divagaciones incomprensibles desde una lógica que posee un lenguaje oculto, un mensaje escondido, son como un rompecabezas de múltiples piezas esperando a ser armado, cuando el tomador o practicante comprende la manera de armarlo se produce un conocimiento lógico; en esta lógica, la visión hacia los procesos de la vida cambian de significado, la comprensión se manifiesta como aspecto clarificador que lleva al tomador en formación a encontrar la solución de sus propios conflictos internos, el tomador aprende a tomar decisiones, a transformar hábitos nefastos y a descubrir que el conocimiento actúa en efecto dominó con un solo pensamiento comprendido.

³² Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: -PROCESOS DE AUTORREGULACIÓN Bandura (1986) ha identificado tres subprocesos en la autorregulación: La auto observación: se refiere a la comparación en los niveles de ejecución que el sujeto está realizando frente a la meta propuesta • La autoevaluación: consiste en un monitoreo constante acerca de la efectividad de las acciones realizadas frente al desempeño que exige la meta, así, este proceso permite corregir el uso de estrategias ineficaces • La auto respuesta: se encuentra dividida este proceso en tipos de respuestas, una personal y otra medioambiental. Las respuestas personales hacen alusión a las condiciones particulares del sujeto, como las respuestas cognitivas, emocionales o sentimentales. En tanto que las respuestas medio-ambientales son producto de la interacción con determinadas contingencias que pueden accionar por ejemplo la motivación de un estudiante. (Pag.48)

¿Cómo llegaron los indígenas a descubrir que *tal* o *cual* planta sirve para sanar *tal* o *cual* afección? ¿Cómo se enteraron los chamanes y taitas que el yagé debía mezclarse con otra planta para que pudiera obtener el remedio que hoy en día conocemos como yagé?

Desde los orígenes ancestrales taitas y Chamanes por medio de sus capacidades espirituales en especial de su intuición, descubren el uso indicado de cada planta para uso en terapias de sanación, y que también le sirve al tomador en su desarrollo formativo como individuo, pues un individuo sano es un individuo en plenas facultades de crecimiento; el uso indebido del tabaco en la sociedad produce cáncer, el uso indebido de otras plantas como la marihuana y la hoja de coca ha desencadenado graves problemas en tema de adicciones y deterioro social, todo esto se debe al desconocimiento en el uso correcto de las plantas.

Desde lo formativo, los conocimientos del taita son basados en su cosmogonía y en el uso correcto de las plantas que también es heredado oralmente como legado ancestral por abuelos taitas, esto es sabiduría ancestral ya que ha sido heredado de generación en generación y ahora es compartido a mestizos para brindar a los tomadores una oportunidad para que se puedan reivindicar los actos humanos inconscientes con los entornos naturales.

Taitas y chamanes están en continuo compromiso³³ de transmitir esos conocimientos naturales teniendo en cuenta las necesidades de una sociedad en destrucción y deterioro, tal y como un docente en el aula de clase reconoce las necesidades de sus estudiantes y los conecta desde su formación para que en comunidad se construyan actos de progreso.

³³ Para quienes respetan la tradición en la enseñanza y práctica de la medicina tradicional ser taita es, sobre todo, prestar un servicio, ser un guía y ofrecer protección en los exigentes recodos del camino. En ese sentido la toma del yagé debe permitir en el iniciado trabajar su voluntad (querer transformarse y mejorar), su paciencia (calma ante la dificultad), la constancia (permanencia en el camino y en las decisiones) y la fortaleza (enfrentar pluridimensionalmente lo desconocido) (Jacanamijoy, 2013) (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.16)

10.1. AGOSTO DE 2008-LA PRUEBA MAS FUERTE PARA EL ESTUDIANTE

Omar venía a Bogotá una vez por semana a dictar sus conferencias y a resolver asuntos en torno a pacientes que lo citaban para que él los atendiera personalmente, los días miércoles a las 7 de la noche nos reuníamos en un salón comunal ubicado en el barrio las Ferias de Bogotá; yo llegaba algo tarde por los entrenamientos de artes marciales, así que salía de la academia hacia la conferencia de Omar³⁴, todo se disponía como un salón de clases, tablero, sillas y profesor, Omar impartía charlas y conferencias de ciertos temas que variaban y se relacionaban en torno a la espiritualidad, inculcaba la importancia del amor al prójimo como la base de todas las artes, instruía a los tomadores de yagé acerca de los símbolos utilizados desde la antigüedad (la cruz, la estrella de David, la copa, la espada, entre otros), hablaba de algunas culturas ancestrales de la antigüedad como los egipcios, los mayas; hablaba de la ciencia de la gnosis (conocimiento de sí mismos), también de chamanismo y todo relacionado con las terapias de yagé; este espacio era organizado para compartir sus conocimientos enfocados en la espiritualidad.

Durante casi un año tuve la oportunidad de acompañarlo en estas conferencias, luego Omar comenzó a presentar decaimiento en su estado de salud, constantemente se le veía en las tomas y conferencias con fuertes cuadros de tos, un semblante decaído y cansado, preocupados por él, le preguntábamos si se sentía mal, pero él respondía que lo que tenía era producto de alguna viral o gripa, algo que se hizo muy raro pues se alimentaba sanamente; tiempo después le detectaron un tumor en el cerebro bastante desarrollado y difícil de tratar, lo cual lastimosamente es la causa de su fallecimiento para asombro y tristeza de todos los que lo apoyábamos su labor.

³⁴ Identificar el yagé como una escuela de conocimiento ancestral con prácticas pedagógicas definidas de forma milenaria, pero actualizadas en cada experiencia de acuerdo al iniciado... (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.16)

Este suceso de infortunio pone entonces la máxima prueba a todos los estudiantes que le seguíamos, una prueba ante la vida que quizá nadie por más estudios que haya realizado se siente preparado para sumir cuando se presenta: la pérdida de un ser querido.

10.2. AÑO 2009 Y 2010- TAITAS VAN, CHARLATANES VIENEN....

Posterior a la muerte de Omar, los que empezamos un camino de colaboración y aprendizaje por medio de las tomas de Yagé, tomamos cada uno caminos diferentes, por su parte, Ricardo empezó a buscar la manera de seguir la tarea que Omar había estado haciendo por años, mientras que yo comencé a buscar y a conocer otros sitios donde se hacían prácticas con el yagé. Así fue que conocí a don Raúl quien me llamó la atención porque era muy parecido a Omar en algunos aspectos, a él lo acompañé por aproximadamente 6 meses pero realmente le faltaba disciplina como chamán, posterior a él conocí a unos taitas muy jóvenes que venían del Putumayo, nietos de un taita mayor con los que compartí algunas experiencias como tomador de yagé, sin embargo no estaban interesados en compartir conocimientos ancestrales, de hecho, tenían otros enfoques que realmente no comparto, por algunos de esos comportamientos antiéticos provenientes de algunos indígenas hoy en día el yagé tiene mala reputación y ese también es uno de los motivos que me llevó a querer hablar por este medio de lo que realmente es el mundo yagesero para las personas que no lo conocen.

Tomar yagé en cualquier sitio es delicado y hasta peligroso, sobre todo porque en todo camino lo bueno y lo malo se presenta, así que algo que debe manifestarse en las tomas del yagé debe ser el respeto por las plantas medicinales y el respeto por los tomadores de yagé, conocí sitios y he escuchado de sitios en donde desafortunadamente no existe este respeto y aprovechan para utilizar las plantas medicinales como negocio, otros individuos sin escrúpulos usan el estado

que produce el yagé para abusar e irrespetar a las mujeres y por eso hoy en día se escucha de violaciones por parte de supuestos taitas que han profanado el verdadero uso del yagé.

La ambición por el poder y por el conocimiento también se presenta en este mundo donde unos quieren mostrar más capacidades que otros, donde los instintos animales afloran para tratar de competir como lo hacen los animales en la selva y mostrar cuál es más fuerte, con estas ansias de poder o rivalidades entre indígenas el yagé sufre un decaimiento en su imagen, porque el uso del yagé no es negativo, lo que es negativo es el uso indebido que se le dé durante las tomas debido a la ignorancia del ser humano o a su ambición por ser reconocido.

Las prácticas sanas y de correcto uso del yagé se deben hacer preferiblemente en entornos donde haya naturaleza, no es aconsejable hacerlo dentro de la ciudad o en recintos no preparados para tal efecto; los taitas herederos por sangre hacen malocas que son construcciones dentro de la naturaleza erigidas como templos destinados exclusivamente para tomar yagé donde el taita es el sacerdote que oficia dentro del templo de la naturaleza, las personas que lo brindan deben tener experiencia como tomadores de yagé y han de tener el aval de taitas que tengan autoridad y conocimientos dentro de su comunidad indígena para cocinarlo y para brindarlo; ya no se trata si somos indígenas o no, porque así como no todos nacen para ser sacerdotes, no todos nacen para brindar yagé. El ayahuasca o yagé es elaborado con dos plantas que crecen en la naturaleza amazónica: la chagropanga y el bejuco denominado también yagé, se cocinan durante aproximadamente 7 días con sus respectivas noches y durante su cocción no se deja de avivar el fuego, quienes lo cocinan permanecen tomando yagé y cantando el remedio durante la preparación; de igual forma no contiene ninguna sustancia diferente a las dos plantas mencionadas; algunas personas inescrupulosas añaden al yagé otras sustancias que alteran su real comportamiento y por eso es importante que estos textos nos permitan conocer lo que

realmente es el yagé y quienes están preparados para hacerlo; no toda persona que utilice plumas o tenga rasgos indígenas, que por su aspecto físico aparentemente parezca taita puede brindar el yagé, para prepararse adecuadamente y para brindarlo es necesario que autoridades ancestrales avalen o den su consentimiento.

Los aprendices se forman tomando remedio y trabajando espiritualmente en su interior para que la sed de poder³⁵, la seducción de las tentaciones carnales y la ambición del mundo egoísta no toquen su corazón, los taitas por medio de sus capacidades espirituales y conocimientos ancestrales miran al posible aprendiz en medio de la toma de yagé; así como el docente observa durante un examen a los estudiantes de su clase, el taita observa durante la toma de remedio las capacidades del que quiere ser aprendiz y con su percepción y experiencia avala o rechaza a la persona que no está capacitada para entrenarse en la tarea de brindar esta medicina.

En este período de aprendizaje pude comprender lo que no se debe hacer durante las ceremonias de yagé³⁶ a través del ejemplo equivocado de algunos, porque aprender no solo significa encontrar conocimientos desde los aspectos positivos de la vida, sino también de los negativos, por lo general los aspectos negativos nos muestran lo que no se debe repetir, si anhelamos dedicarnos a desarrollar cualquier tipo de ciencia o arte, los ejemplos que vemos en la vida se convierten en maestros que nos aportan aprendizajes positivos o negativos.

³⁵ Por lo tanto, tomar medicina es una forma de educarse uno mismo a través de la interacción con la planta y con las reflexiones sobre la propia vida (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015). (Pág.27)

³⁶ El yagé como espacio de aprendizaje permite, entonces, aprender sobre y desde uno mismo. En contraste con la educación tradicional, centrada en la adquisición de información para relacionarse con el mundo, el estudiante de yagé se centra, primero que todo, en la relación consigo mismo. Por lo tanto, la información obtenida es esencialmente útil, tanto porque devela al iniciado aspectos de su propio ser de los que no era consciente, como porque es él mismo quien lo descubre. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.27)

10.3. HERENCIA DEL YAGÉ UN ARTE DE APRENDER COMPARTIENDO

La medicina ancestral del yagé es una herencia exclusivamente indígena, por lo tanto, los taitas y Curanderos son por lo general de pueblos de la Amazonía, los Ingas, Los Cofanes, Siona, Kamsá entre otras comunidades, son culturas que tienen el legado por sangre de la medicina ancestral del yagé, por herencia tienen la capacidad de conectarse con la naturaleza de formas desconocidas y poco comprensibles para quien vive en las ciudades; al tratar de compartir esta sabiduría con su entorno, algunos taitas traen el yagé a las grandes urbes³⁷ y conectan a aquellos que no son indígenas, estos a su vez se descubren y se reconcilian con su legado ancestral.

Algunos indígenas comparten estos legados a los mestizos como parte de su misión de compartir y de sanar, de no dejar perder su legado ya que algunas culturas indígenas se han venido debilitando con el tiempo debido a las problemáticas del país respecto a los desplazamientos forzosos y a la seducción que surge de los atractivos efímeros de las ciudades en los indígenas más jóvenes; otros indígenas por su lado, prefieren ser más recelosos y no confiar en el mestizo debido al daño cultural y ancestral causado por el eurocentrismo.

Para el chamanismo, la sanación y el consumo de plantas sagradas como el yagé es compartir, es servicio, es herencia, que, si bien debe ser cuidada y valorada por todos, también ha de ser reconocida como bendición que tenemos en Colombia, ya que solo los países con selva Amazónica tienen el privilegio de utilizar esta planta para la sanación.

³⁷ Más allá de la delimitación comparativa, el interés fundamental de esta investigación es ofrecer la palabra a los que realmente tienen algo que decir sobre el ritual y comprender desde su saber y experiencia una forma de conocimiento ancestral que ha cobrado notoria importancia en nuestros días, pues la práctica del yagé es cada vez más usual entre no indígenas gracias a la llegada de la planta a las ciudades. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.16)

El aprendizaje en este sendero se recibe a través de la experiencia³⁸ y la guía de un maestro que enseñe por medio del ejemplo lo que se debe hacer en una ceremonia; esta es una tradición que se comparte a través de la expresión oral y en la práctica del momento: el mismo elemental del yagé también ayuda a



Ilustración 6-Compartiendo la sagrada medicina del yagé en Arbeláez Cundinamarca-Fotografía del archivo personal del autor

desarrollar las capacidades que uno pueda tener para aprender con él, no es una decisión personal, a veces tampoco es una decisión tomada por un taita o una imposición. El chamán si no es indígena se construye también con su experiencia y tomando yagé, porque cuando el taita viene de herencia familiar prácticamente que nace siendo taita, sin embargo también es decisión propia de este individuo si quiere continuar con su linaje o prefiere dedicarse a otra actividad; conocí un hombre que a los 15 años ya tenía definido su sendero con el yagé por herencia familiar, nieto e hijo de taitas nace así mismo siéndolo, así que para tomar el camino del yagé y poder darlo se debe tener como mínimo unos 15 de experiencia para poder tener el título de taita, en mi caso llevo 6 años brindando yagé, sé que hacer y como dirigir un ritual, atender pacientes en estado de yagé, por lo tanto me considero un facilitador del mismo en proceso de desarrollo y un guía espiritual de la naturaleza; no sé si llegue a ser taita, no pretendo asumir roles o adjetivos exclusivos de mis

³⁸ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: La relación con el contexto también se hace visible en los procesos de retroalimentación o feedback, la investigación sugiere que los conocimientos de los estudiantes, sus creencias y pensamiento conjuntamente median los efectos de la retroalimentación proporcionada externamente. Esta es la mediación a canalizar a través de la supervisión de información acerca de diversos temas para estructurar los conocimientos existentes y las creencias (Butler, D. & Winne, P. 1995). Cuando la información retorna del exterior, esta información puede confirmar, completar, o entrar en conflicto con el estudiante en la interpretación de la tarea y el camino del aprendizaje. (Pag 49)

hermanos indígenas sabedores de la planta por respeto a su sangre, a su legado y a su herencia, me califico a mí mismo como un sacerdote que oficia su liturgia con el yagé en el templo de la naturaleza.

11. EL CAMINO DEL YAGÉ EN ARMONÍA MUSICAL, APRENDIZAJE CON EL TAITA JAVIER DORADO Y FAMILIA-AÑO 2010-2011-2012

Un día por invitación de un amigo, conocí al taita Javier Dorado, indígena Yanacona que fue criado en la selva y a quien los Cofanes prepararon como médico tradicional; nos contaba que recién nacido le dieron tres gotas de yagé y que no fue vacunado. Sus ceremonias inicialmente fueron en Chía, luego en la Calera y posterior mente se erradicó en el Putumayo donde actualmente sigue viviendo; él mismo prepara el remedio en su casa y sale a compartir el yagé a varios sitios del país, a veces viene a los alrededores de Bogotá, en ocasiones da remedio en Boyacá, Popayán, Cali, y otros lugares, su vida es la sanación.

Lo conocí en Chía Cundinamarca, la primera experiencia con su Yagé fue muy especial por que acompaña sus ceremonias con música la que tiene mensajes de armonización y sanación³⁹. El primer día que hablamos le expliqué del porqué estaba buscando un sitio que me ayudara a seguir con mi camino espiritual y del yagé, le comenté de Omar Barreto y él escuchó atentamente mi historia; el taita Javier es una persona muy disciplinada y respetuosa con un corazón noble y limpio en su trabajo y lo más significativo de conocerlo es que trabaja con su familia, la Mayora Marlene quien es su esposa, sus hijos Edwin , Marcela y Viviana lo acompañaban en las ceremonias, es una familia de taitas yageseros que viven y trabajan para

³⁹ En esta ceremonia el saber de un pueblo se conserva en la memoria y actos de los taitas, quienes representan un pensamiento que, en los últimos años viaja de la selva a la ciudad para proponer una nueva -aunque ancestral- forma de curación y aprendizaje sobre uno mismo. Su pensamiento solidario relaciona el bienestar de la comunidad con el del individuo y basa la supervivencia del hombre en que pueda comprender que él está al servicio de la naturaleza y no al revés (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.13)

ayudar al prójimo por medio de las medicinas ancestrales indígenas. Son muy organizados durante sus rituales, inician las tomas con una charla explicando lo que es el yagé, no está de acuerdo con que los blancos o mestizos dieran yagé sin tener permiso de una autoridad en el tema; personalmente, yo le hacía mucho énfasis en querer aprender, por lo que él me respondió que para aprender uno debe tomar remedio, acompañarlo e ir sintiendo el llamado, así lo hice⁴⁰.

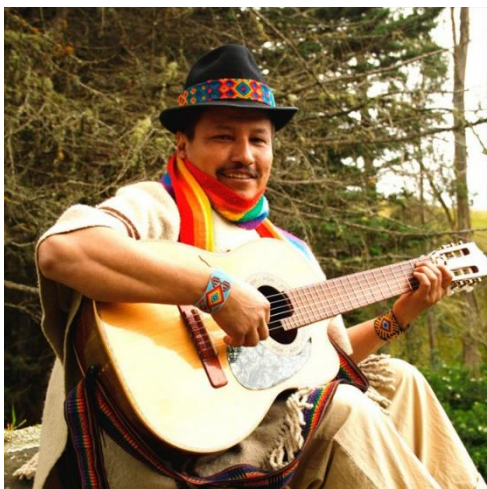


Ilustración 7-Taita Javier Dorado-Foto tomada de <https://open.spotify.com/album/3jFSaFAL6XOEIBIU8vSvzr>

Durante 3 años aproximadamente lo acompañé en sus ceremonias, inicialmente en Chía y posteriormente en la Calera, las tomas con el taita Javier se hacían de noche inicialmente por tradición indígena, empezaban a eso de las 9 de la noche, por lo que las personas tomaban más o menos a las 10 pm y a eso de la media noche el taita empezaba a hacer su trabajo de limpieza de los asistentes ya chumados; este trabajo consistía en pedir a las

personas que se sentaran en una banca de madera hecha para que varios se sentaran al tiempo; en esa banca rustica alcanzaban a sentarse entre 5 a 8 personas consecutivamente, hombres y mujeres chumados esperan a que el taita Javier los limpiara, esta limpieza las hacía con la Wayra Sacha que significa *viento de la montaña* al tiempo entonaba un canto chamánico en otro dialecto; los cantos chamánicos invocan las fuerzas de la naturaleza en las que el taita se apoya como mediador entre el paciente y la naturaleza del aire que es lo que representa el viento que

⁴⁰ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: -Definitivamente el contexto juega un papel fundamental, aunque no determinante en la autorregulación del aprendizaje, pues un estudiante efectivo es aquel que llega a ser consciente de las relaciones funcionales entre sus patrones de pensamiento y de acción (estrategias) y los resultados socio-ambientales (Corno & Mandinach, 1983; Corno & Rohrkemper, 1985), en Herrera Clavero & Ramírez S, 2005) (Pag.50)

emite la Wayra, luego el taita sacaba una botella que contiene un líquido elaborado por él mismo llamado Chondure, el cual está hecho de plantas especiales traídas de la selva y que se disuelven en aguardiente, con este líquido a modo de perfume ancestral el taita limpia y conecta al paciente con la esencia de las plantas disueltas en el alcohol del aguardiente; la manera de usarlo es tomando un sorbo de este en su boca sin pasárselo y soplarlo sobre el paciente directamente de su boca mientras que los que somos aprendices estamos en estado de yagé armonizando con cantos si el taita lo permite, con música suave y orando mientras él continúa haciendo su canto sagrado con el movimiento de la Wayra y el soplo del Chondure a los pacientes; esta es una de las partes más significativas de enseñanza y aprendizaje de la toma, en ese instante el taita muestra por medio de la práctica al aprendiz cómo se debe hacer una limpieza como una de las formas de combatir energías negativas⁴¹.

Después de la limpieza cada tomador de yagé es ungido y armonizado con una esencia que el mismo Taita prepara con plantas aromáticas medicinales; las esencias conectan la intuición del paciente con los aromas de la naturaleza sumergiendo al tomador en estado de armonización, posterior a esto algunos participantes de la toma repiten otra dosis de yagé.

11.1. LA MUSICA: MEDICINA Y ENSEÑANZA

El arte es esencial en el trabajo con las plantas medicinales, la música debe estar presente en las ceremonias porque el yagé⁴² siendo un líquido responde a los estímulos sonoros, este estudio lo hizo en profundidad Masaru Moto investigador japonés que demuestra que la composición del agua cambia con los sonidos, así mismo pasa con el yagé, los taitas y chamanes

⁴¹ Winne (1997), concuerda en que el aprendizaje autorregulado no se adquiere de forma automática. Manifestando que el uso de estrategias de autorregulación se aprende en la observación y la experimentación. (Pag.51)

⁴² Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/Para el chamán la música es sinónimo de fuerza, de ahí la necesidad de aprenderla desde muy niño pues ya viejo se pierde la audición, aunque se desarrollan otros atributos como la palabra y la sabiduría. (Pag.154)

al entonar sus cantos, al interpretar la armónica o al emitir cualquier sonido modifican la composición molecular del remedio y este a su vez actúa en el paciente; por lo general, los sonidos que reproduce el taita con sus cantos vienen del estudio dentro de la naturaleza, imitar los sonidos de las aves o de otros animales permite que el remedio se cargue de estas vibraciones sonoras las cuales actúan en el aprendizaje y conexión con la naturaleza de los tomadores de yagé.



Ilustración 8-Armonización musical después de toma de yagé con Taita Javier Dorado y familia-Fotografía del archivo personal del autor

Durante toda la noche el taita, los aprendices (que éramos varios en ese entonces) colaboradores y demás, nos uníamos con instrumentos musicales para armonizar la toma cantando y bailando melodías con mensajes de superación, en ocasiones cantaba el Taita y se turnaba con su hijo y con otros músicos que asistían a la toma, en mi caso acompañaba con la

tambora, pero la verdad, me interesaba más estar en total atención del trabajo del taita, me concentraba mucho en observar la manera en que él trabajaba y tomaba más remedio o les pedía que me aplicaran hoska para fortalecer el entrenamiento; trataba de permanecer cerca al taita en todo momento siempre y cuando él lo permitiera, pues a veces hacía consultas individuales a algunas personas y ahí uno no puede estar sin su consentimiento; para aprender el arte del chamanismo hay que permanecer muy atento de lo que hace el taita y preguntarle, alguna vez le pedí el favor que me enseñara su canto, y ese ese momento me enseñó que el canto es heredado

por el mismo yagé durante la toma, no son cantos que se hereden a menos que uno sea de la familia del taita directamente⁴³.

La tarea formativa que impartía el taita durante sus ceremonias era con sus charlas relacionadas con el cuidado de la Madre Tierra y del correcto uso de las plantas medicinales antes y después de la ceremonia; durante ellas era estrictamente cuidadoso y disciplinado en que no hubiese ruidos que desarmonizaran y estaba al tanto de los llamados que los pacientes pudieran hacerle para conversar o pedir algún remedio o algún consejo de acuerdo con su patología. La parte musical también era dirigida a tocar correctamente los instrumentos, varias veces me corrigió en la manera en que debía tocar la tambora pues eran muy cuidadosos con la manera en que se hacía la música, Edwin, su hijo, es un gran intérprete de la guitarra, de instrumentos de viento y como voz principal.

Un llamado interior me surgió para ese entonces de querer viajar a Putumayo para tomar remedio en el epicentro y cuna del yagé; hasta el momento solo había tomado yagé en las afueras de Bogotá, así que llamé al taita Javier y le manifesté mi deseo por ir a conocer el remedio en el Putumayo pues sabía que él viajaba para algunas fechas donde las personas tienen recesos de actividades, recuerdo que fue para semana santa del año 2011; pero él me comentó que no iba para el Putumayo pero que lo acompañara a Popayán porque iba a compartir el remedio con las comunidades indígenas aledañas, me dijo: “lo que puede aprender en Putumayo también lo puede aprender en este viaje a Popayán porque vamos a dar remedio”; ante esta

⁴³ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: -Pintrich & De Groot (1990) proponen que existen tres componentes de motivación que pueden estar vinculados a las tres dimensiones de la correspondiente autorregulado de aprendizaje: • Un componente de esperanza, que se refiere a estudiantes de las creencias acerca de su éxito esperado en el desempeño de una tarea • Un componente de valor, que se refiere a los estudiantes y reconocimiento de las creencias acerca de la importancia de la tarea para ellos • Un componente afectivo, compuesto por las reacciones emocionales de los estudiantes frente a la tarea.(Pág. 57)

respuesta no lo pensé dos veces y emprendimos viaje a tierras Payanesas, un nuevo camino de aprendizaje junto con su hijo personaje indispensable en la armonización musical de las ceremonias de yagé⁴⁴.

Primero llegamos a Popayán y nos acomodamos en la casa de un amigo del taita, luego el este empezó a organizar el itinerario con su hijo Edwin, de Popayán viajamos a sitios aledaños, recuerdo que viajamos a un cerro sagrado de indígenas Guambianos gente muy hospitalaria pero celosa de sus tradiciones, su traje típico es el sombrero, la ruana azul, falda y botas; la ceremonia de yagé estaba programada para hacerse en un cerro sagrado para ellos, pero nos recibieron más abajo en una de las casas campesinas donde dejamos todo nuestro equipaje.

Los taitas no le dicen a uno: “usted es mi aprendiz”, no, para ellos eso es algo innecesario, algo que no tienen los indígenas es ese romanticismo que poseemos los ciudadanos a modo caprichoso; esa relación entre taita y aprendiz es un compartir muy fraternal, realmente es como si se estuviera compartiendo con el papa o con el abuelo, es esa relación de respeto donde solo se aprende, se pregunta, se calla, se escucha y se ayuda en los momentos necesarios, es allí cuando realmente uno siente que está aprendiendo con el taita⁴⁵.

Terminamos de alistar lo necesario para subir al sitio sagrado, recuerdo que subimos por una pendiente bastante empinada durante aproximadamente 40 minutos y llegamos a una extensa planicie con pastos muy frondosos, realmente se sentía la energía sacra del lugar; acomodamos

⁴⁴ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: -Evidentemente el conocimiento es una puerta de entrada a los procesos de autorregulación. Así, el conocimiento específico, el conocimiento de sí y el conocimiento del contexto posibilitan en el sujeto el desarrollo procesos de autorregulación y las acciones activas (no reactivas) del sujeto. (Pag.51)

⁴⁵ El yagé por lo tanto ofrece un camino de conocimiento que permite a quien lo estudia comprender, a través de la experiencia, en primer lugar, su vida misma. Aquí la palabra ciencia no busca emular a la cultura occidental, más bien es una forma de referenciar el campo de los saberes dentro de un contexto de conocimiento ancestral. - (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.26)

carpas, elementos del ritual y lo necesario para comenzar, cuando oscureció había aproximadamente entre 30 y 40 indígenas Guambianos que ya habían ayudado a encender una fogata para resguardarse del frío de la madrugada.

Durante toda la noche estuvimos armonizando con música pues las energías en el campo son muy agresivas; vi como en algunos indígenas el efecto del yagé era muy fuerte, pero finalmente amaneció y todo salió como lo esperábamos; a eso de las 6 de la mañana debíamos bajar, no teníamos permiso sino hasta cierta hora de la mañana para estar en aquel mágico lugar. Por lo general durante esos viajes, taita y aprendices⁴⁶ hacen una retroalimentación de la experiencia vivida durante la última toma de yagé, en esos momentos yo aprovechaba para preguntar mucho acerca de la toma, son momentos en que uno se reafirma como aprendiz por que los conocimientos de cómo se reza el yagé, cómo se brinda, cómo se armoniza. En esos momentos me sentía un indígena más; sobre todo, porque aún estaba asimilando que había estado tomando yagé en un lugar no autorizado para personas no indígenas.

En este viaje que duró aproximadamente 10 días estuvimos en varios sitios, recuerdo que todo fue a campo abierto; una toma fue en una finca de un pariente de un gobernador del cabildo Yanacona y ahí en medio de la naturaleza durante la madrugada después de la toma, se me manifestó la primera melodía entonada por mi armónica, era una melodía muy sencilla, pero era un mensaje de avance en la formación chamánica que estaba adquiriendo.

⁴⁶ Si bien en el yagé su secreto ha sido precisamente mantenerse en el tiempo de la forma más similar posible en su esencia, no deja de sorprender la similitud que en su experiencia como campo de aprendizaje ofrece respecto a la propuesta de Kaplun, refiriéndose a la comunicación/educación, definida así por Amador: Se trata de una práctica pedagógica orientada hacia la liberación, la cual funcionaría sobre la base de capacidades como la reflexión, la participación y la autogestión. En esta educación no hay contenidos preestablecidos ni cálculos determinados para enseñar de cierta manera. Los sujetos (estudiantes) son los protagonistas de sus propios aprendizajes, los cuales se ponen a disposición de aquellos que lo necesiten. Sus principios de comunicación y acción son la cooperación y la solidaridad (pág. 18). (Riño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015)(Pág.29)

El taita no solamente hacía tomas de remedio, también hacia ofrendas a modo de ritual ancestral que consistían en reunir alimentos de todas las especies y ofrecerlas a la madre tierra; al visitar una vereda campesina, nos permitieron reunirnos en la escuela para hacer una de estas ceremonias, casi al terminar la ceremonia, un campesino se me acercó y me preguntó que si yo era el hijo del taita, pregunta que me marcó profundamente porque me di cuenta que en ese viaje permanecí tan atento al trabajo del Taitica que las personas me relacionaban con él a pesar de que mi contextura física no tiene rasgos indígenas.

La última ceremonia a la que los acompañé fue en Popayán, los días de vacaciones y de semana santa ya se habían acabado y debía volver a la ciudad; por lo que tuve que despedirme del taita, de Edwin y devolverme solo para Bogotá, pero después nos volvimos a encontrar para seguir tomando yagecito.

11.2. OTRAS PRÁCTICAS DE LA MEDICINA ANCESTRAL

Con el hijo del taita Javier conocí y aprendí lo que es el rapé⁴⁷, el rapé es una medicina ancestral que también se practica durante las tomas de yagé, debido a que sufría de sinusitis y congestión nasal, me hacía aplicar 3 veces esta medicina: antes de la toma, durante y después de la toma de yagé; esta medicina consisten en soplar por la nariz del tomador de yagé un polvillo a base de tabaco y de plantas medicinales como jengibre, canela, eucalipto, entre otras; sirve para descongestionar las vías respiratorias, para sanar problemas de sinusitis, afecciones del aparato respiratorio y también sirve para despejar la mente de pensamientos destructivos. La terapia con

⁴⁷ La educación experiencial, en la cual se basa la facilitación de aprendizaje, privilegia la experimentación como parte fundamental del proceso de enseñanza- aprendizaje, ha demostrado favorecer la construcción de conocimiento y exige para su plenitud que los nuevos conocimientos o destrezas adquiridos se apliquen en situaciones reales. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.57)

yagé también es acompañada y complementada de otras prácticas ancestrales que contienen plantas medicinales.

El taita Javier tiene un lema que es: *“hombre derecho, fuerza interior, disciplina y sabiduría”*⁴⁸, se esmeraba en compartir todo tipo de medicinas naturales antes, durante y después de las tomas, por lo general antes de las tomas organizaba terapias con purgantes naturales elaborados por él y su esposa, luego hacia la toma de yagé en la noche y en la mañana acostumbraba a aplicar otras medicinas. Recuerdo que una madrugada le pedí el favor a la Mayora Marlene que me hiciera una limpieza con ortiga porque me habían dicho que era una muy buena terapia para limpiar energías negativas y que también la medicina me enseñaría mucho, así que como a las 6 de la mañana después de la toma de yagé me pidió que me quedara en ropa interior, sacó unas matas de ortiga y me ortigó todo el cuerpo, lo cual causó que el cuerpo me ardiera y rascara por tres días consecutivos.

Con el taita Javier también conocí otras prácticas ancestrales, por ejemplo, después de algunas tomas de yagé, el taita organizaba el ⁴⁹ denominado Temazcal que tiene origen en costumbres indígenas del norte de América



Ilustración 9-Ilustración 9-Ceremonia de Temazcal-Tomada de
<https://www.excursionesrivieramaya.es/que-es-un-temazcal>

⁴⁸ Casi todos los discursos están referenciados a presentarlo como una medicina que cura el cuerpo, la mente y el espíritu, un espacio para aprender a ser buena gente, un cabello de Dios, en resumen, un camino que enseña el arte del buen vivir. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.31)

⁴⁹ Esta Escuelal es propia de otra cosmovisión, la indígena-yagesera, que tiene otros referentes, así como otros propósitos de aprendizaje. Para tal fin los ancestros han introducido en sus prácticas formas de aprender milenarias basadas en la contemplación, el silencio, el autoconocimiento, la autogestión, el arte y la sensibilidad que resultan no solo interesantes, sino efectivas. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.18)

como los indios Pieles Roja, Cheyenes, Cherokees, etc.; esta práctica se realiza dentro de un recinto de base circular y estructura semiesférica parecida a un iglú pero en guadua colocada de forma curva y recubierta en su totalidad por pieles o mantas que cierran totalmente la estructura, en el suelo de esta construcción y hacia el centro se hace un agujero de aproximadamente un 50 cm de profundidad, las personas, pacientes y quien dirige la ceremonia ingresan todos en ropa interior o vestido de baño por una pequeña puerta, en el agujero del suelo se introducen piedras al rojo vivo preparadas previamente en una hoguera fuera del recinto; quien guía la ceremonia moja las piedras calientes con agua de hierbas, el vapor de plantas medicinales forman una especie de sauna natural que va dirigido a su vez con un diálogo de saberes ancestrales con los cuales se busca conectar a los asistentes con el aprendizaje y reconocimiento de la naturaleza en torno al correcto vivir, al correcto pensar, al correcto sentir y al correcto actuar; por eso, estas terapias no las puede efectuar charlatanes ni personas inexpertas, quienes las dirigen son personas que son ejemplo en su manera de vivir y así mismo deben poseer los conocimientos para guiar a quienes buscan una formación humana bien estructurada a su vida.

El temazcal representa el vientre de la madre tierra, simboliza que nosotros estamos adentro de su vientre como hijos. A través de esta terapia nos reconciamos con nuestra parte indígena y con nuestros hermanos que vienen de la misma madre; debido a que la temperatura aumenta y el aire disminuye, los asistentes enfrentan procesos psicológicos de temores o incomprendiones con la vida, es una terapia de compartir y reivindicarnos con la sabiduría ancestral indígena; esta terapia dura alrededor de 40 minutos en la que constantemente están entrando piedras calentadas al punto de quedar al rojo vivo, posterior a ello las personas salen organizadamente gateando y reconociendo a la tierra como nuestro hogar; al salir del sauna natural del temazcal las personas se bañaban con agua fría y se formaba un círculo en el que

todos se tomaban las manos, el taita hacía una oración de agradecimiento a la naturaleza por la oportunidad de compartir y de reconocernos como hijos de la Madre Tierra.

12. RETOMANDO LAS HUELLAS DE OMAR- AÑOS 2012-2018

Después de transcurridos 3 años de la partida de Omar Barreto y durante las últimas tomas que pude asistir con el taita Javier, me volví a encontrar con Ricardo el aprendiz más antiguo y cercano a Omar y quien me había invitado por primer vez a tomar yagé; en algún momento me había dado por enterado que él ya tenía el aval de algunos taitas para ofrecer el remedio y después de contactarnos decidí volver a acompañarlo en sus rituales de yagé pues Ricardo por haber sido el aprendiz más cercano a Omar representaba el eslabón que continuaba el trabajo de Omar en vida, tanto en el trabajo con el yagé como en las conferencias que él hacía; con este reencuentro también tuve la oportunidad de comentarle acerca de mi crecimiento y formación en el chamanismo y le hablé de haber estado tomando yagé y aprendiendo de algunos taitas que me habían aportado muchísimo en mi proceso de aprendizaje⁵⁰.

Ricardo es oriundo del Tolima y tiene sangre indígena, posee gran recorrido como tomador de yagé y sabedor de la medicina ancestral, al igual que posee bastantes conocimientos en el camino espiritual, así que comencé una nueva etapa de aprendizaje bajo su enseñanza y guía.

Con él tomé mucho yagé, al principio cada 8 días; viví muchas experiencias en torno a la medicina ancestral e intentaré compartirlas y explicarlas de manera breve para enfocar lo que percibí respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Realmente lo que más aprendí con

⁵⁰ La concepción del yagé entre los taitas no está ligada exclusivamente a la medicina, los mayores se refieren también a su práctica como —la ciencia del yagé, hablan del estudio de la planta, y se refieren a los guías que la sirven como —sabedores. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.26)

Ricardo fue el conocimiento hacia el correcto uso de las plantas sagradas de los legados ancestrales indígenas: el yagé, el tabaco y el ayu coca.

Ricardo dentro de su autenticidad como chamán tenía maneras diferentes pero muy bien estructuradas de hacer sus rituales de yagé, por tal motivo, después de 1 año de recibirle yagé constantemente como paciente tomador, le pedí que me enseñara su manera de hacer las ceremonias de yagé y accedió; con este aprendizaje, me di cuenta que Ricardo era un gran maestro, explicaba muy detalladamente lo que se le preguntaba, realmente es un pedagogo innato para enseñar tanto en las tomas como en sus conferencias, posee grandes virtudes para compartir y explicar los conocimientos, mediante todos los aportes que recibí por parte de él, me di cuenta que la pedagogía está presente en los procesos de aprendizaje y formación para aprendices y tomadores de yagé.⁵¹

Durante aproximadamente 7 años lo acompañé cada quince días en sus ceremonias de yagé, 1 año como tomador constante y 6 años como aprendiz, de esos 6 años, 3 años lo acompañé como asistente y los otros 3 años como mano derecha en las ceremonias. Realmente en la práctica es que se refuerzan los conocimientos del chamanismo; me enseñó a hacer el ritual que él conocía, pero también me guio en el momento de fabricar los elementos que uso para hacer las ceremonias: maraca, collares, pipa, entre otros, ya que es el chamán quien hace sus propias herramientas.

⁵¹ Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia: -INFLUENCIA DEL CONTEXTO :Un elemento importante en esta relación estudiante-contexto es el de la percepción de autoeficacia, pues la percepciones que se generan en la interacción con el medio (por ejemplo, la retroalimentación que recibe de otro) mediatizan el proceso provocando en el estudiante que su percepción sobre la capacidad para alcanzar el éxito sea modificada, así, por ejemplo las percepciones de logro y autoeficacia pueden ser influidas por el dominio de experiencias modelo (Schunk, Hanson, & Cox, 1987 en Zimmerman & Schunk, 1989). (Pag.49)

Dar yagé es una responsabilidad muy grande y solo el que lo hace lo comprende. No solo es acompañar a los taitas o sabedores y tomar yagé, es realmente prepararse para asumir algún día esa responsabilidad de pararse frente a un grupo de personas, hacer un ritual, brindar el yagé y permanecer atento todo el tiempo mientras cada uno vive su proceso, así que con Ricardo no solo reforcé mis conocimientos como chamán, también crecí como persona; aprendí a asumir responsabilidades como adulto, por que aprender es crecer y así mismo asumir con responsabilidad y compromiso los retos de la vida; para el chamán, dirigir una ceremonia de yagé es una señal de que has crecido a partir de la experiencia, de haber sido un buen alumno y de haber aprendido a asumir las responsabilidades de la vida siguiendo los consejos de los mayores⁵².

13. SIBUNDOY PUTUMAYO- TIERRA DE AMOR-AÑO 2019

Pasado un tiempo sentí de nuevo el llamado, ya no podía aplazarlo más, debía ir al Putumayo, tenía que tomar yagé en la tierra de los herederos que lo preparan. Había tomado cerca a Bogotá y en Popayán unos remedios excelentes con taitas excelentes - creo que he sido afortunado en dar con personas que han aportado tanto a mi formación y crecimiento - pero algo en mi interior me movía fuertemente a viajar a Putumayo, el problema era que no sabía a donde llegar.

Por cuestiones de la vida, un amigo al que yo le había dado su primera toma de yagé, conocía a un taita que vive en Sibundoy Putumayo, para mediados del 2019 este Taitica iba a hacer una ceremonia cerca a Bogotá, más precisamente en la Mesa Cundinamarca, curiosamente cerca donde comienza esta historia, mi amigo sabía que yo quería viajar a Putumayo y me dijo

⁵² El aprendizaje en yagé es un proceso gradual que se va determinando con los avances del buscador. Después se abren horizontes que poseen un alcance, casi inusitado, dentro de los cuales el sentido del estar aquí se desprende de una comprensión de trascendencia. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.27)

que fuéramos juntos a la toma para relacionarme con el taita y posterior a ello decirle si yo podía viajar con él. Esa noche mi amigo y yo llegamos al lugar para tomar remedio y presentarme con el taita; para mí, antes de viajar era importante saber quién era él y que a su vez él me conociera, en este gremio, para que un taita le diga a uno si sirve para brindar yagé o no, tiene que hacerse tomando yagé, “chumados”; quería saber si un desconocido me podía reconocer en mis capacidades como chamán, yo ya había brindado la medicina, pero aún faltaba la prueba final, que un taita que no me conociera me diera su aval y su consentimiento pero tomando yagé, porque para mí el aval de una autoridad yagesera del Putumayo es demasiado importante si uno se va a dedicar como facilitador de yagé; al llegar, el Taitica estaba esperándonos en la puerta del lugar porque era ya pasadas las 8 de la noche en terreno destapado del casco rural aledaño a la Mesa Cundinamarca, mi amigo me presentó con el taita Arturo y entramos al lugar de la ceremonia.

Era una casa campestre con estructura en guadua dentro de la naturaleza, allí se encontraban taita Rodrigo y taita Alfredo; taita Arturo sería el encargado de dirigir esa noche la toma por ser en jerarquía el taita Mayor; los otros dos lo asistirían en la toma, se pusieron sus atuendos, collares, corona de plumas, y comenzaron el ritual acompañado de los sonidos y cantos característicos de su pueblo indígena, se escuchaban las wayras, las armónicas y empezamos a entrar en atmosfera yagesera⁵³. Terminada la ceremonia repartió a cada uno la toma y me estremeció el delicioso sabor de su remedio, pensé que quizás lo habían preparado con miel de abejas, fue algo similar a lo que experimenté mi primera toma con Omar,

⁵³ El yagé ha desarrollado su propio lenguaje y traduce la experiencia de los sabedores en el mundo espiritual. Cobran sentido en el contexto de la ceremonia, donde adquieren un significado particular, acompañado de la intención del taita y de su forma de comprender la práctica del yagé. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.32)

internamente me dije: *“qué remedio tan rico, quisiera brindarles a mis pacientes un remedio como este...”*

Al cabo de una hora, el yagé empezó a hacer su efecto en las personas y los taitas comenzaron a armonizar con sus cantos, armónica y wayras, esa noche llevé mi armónica y mi maraca, un bastón de mando y un collar pero realmente iba más en rol de tomador pues como lo menciono anteriormente esperaba a que el taita me conociera dentro del remedio y así mismo conocerlo a él a través de su remedio; fue una experiencia muy especial, podría ver su canto en el aire, comprendía la manera de hacer su trabajo, no habían palabras solamente sentía la conexión con estos taitas en especial con taita Arturo; una de las diferencias de tomar yagé como guía de la toma es que uno no se acuesta durante la noche de la toma, quien guía la ceremonia toma yagé, lo comparte con las demás personas y va entrando en su propio viaje mientras los asistentes de la toma se acuestan a meditar o a esperar a que el remedio haga su efecto; como esa noche yo estaba en el papel de paciente o tomador, me encontraba en el piso en posición de meditación. Acostumbrado a ser quien guía la toma me levanté a pedirle permiso a los taitas para poder acompañarlos en la armonización con mi maraca y mi armónica, taita Rodrigo me dio su permiso, estuvieron de acuerdo y me permitieron ayudarles en la armonización musical de la toma, me sentí muy cómodo tocando junto a ellos las melodías que salían de mi armónica y mi maraca, ellos tocaban y cantaban a su ritmo, era como si nos estuviésemos reconociendo o reencontrando, realmente no los sentía ajenos ni extraños a mí.

El taita Arturo habla con la humildad característica de un campesino; me comentaba que había sido gobernador de su resguardo y que había estado trabajando casi toda su vida como médico tradicional en beneficio de su pueblo en pro de conservar sus tradiciones ancestrales pues se están olvidando en los jóvenes que forma parte de las comunidades indígenas.

Con Taita Aturo viajamos hasta Pitalito y durante el camino hablamos y compartimos acerca del remedio⁵⁴; a decir verdad, yo estaba en ese momento algo dudoso de comentarle que yo siendo de la ciudad ya había efectuado ceremonias de yagé quizás por prudencia o algo de temor a que lo vieran como un irrespeto a su linaje; sin embargo, con respeto le dije cuál era mi recorrido con el yagé y que ya había tenido la oportunidad de trabajar compartiendo la medicina, le mostré los elementos que pude llevar con los que trabajo durante mis tomas y le comenté que mi intención no era suplantar la identidad de un taita o que me llamaran así, le dije que solo me consideraba un servidor y que estaba en proceso de aprendizaje, que había sentido hace años el llamado a tomar yagé en el Putumayo pero que no se había dado la oportunidad y que esperaba aprender de él pues solo llevaba dando yagé 6 años y que reconocía su experiencia y su autoridad como una oportunidad más de aprender.

Estas conversaciones generaron un ambiente de confianza mutua, y esto lo constaté durante la ceremonia que se hizo en la noche en San Agustín Huila ya que el taita me pidió el favor de ponerme mis collares y asistirlo en la ceremonia, eso me sorprendió, me dio la oportunidad de rezar y ritualizar el yagé junto a él; las personas que asistieron esa noche a la toma estaban algo desconcertadas pues realmente ver un ciudadano en ese rol no es muy común y menos avalado por el mismo Taita, sobre todo porque la imagen que los indígenas tienen de nosotros está marcado fuertemente por el irrespeto que nosotros en las ciudades tenemos los unos con los otros y sobre todo con la naturaleza; un ciudadano dentro de una toma es sinónimo de enfermedad, pero enfermedad en el ego, en el orgullo, en los caprichos, en la soberbia y en el

⁵⁴ Los iniciados intentan traducir al otro día sus experiencias entre ellos, depende de con quien se tenga más amistad. Cada quien va contando al otro sus enseñanzas de la noche. En el contexto del yagé se suele escuchar mucho que sus tomadores tienen —tareas que el remedio les puso, dejar algún vicio, hacer algo por alguien, soltar rencores, etc. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.37)

irrespeto; los comprendí, por primera vez me sentía un poco apenado por la mala fama que tenemos los ciudadanos ante otras culturas.

Para los que hayan tenido la oportunidad de emprender un viaje con algún taita me darán la razón que es un viaje y una oportunidad de aprender, no es un viaje de paseo, realmente se siente la diferencia cuando viajas acompañando a uno de estos seres que comparten la medicina ancestral del yagé; así que son personas con experiencia de la que solo se puede aprender y más cuando han ocupado un cargo de respeto dentro de sus comunidades indígenas⁵⁵.

Después de la toma en San Agustín viajamos a Sibundoy-Putumayo y llegamos a un espacio rural cerca al pueblo donde está su casa y la maloca construida por él. Me recibieron como a un hijo más y como parte de su comunidad, el taita me permitió participar como uno más de sus colaboradores en los rituales y me complemento en el uso de la Wayra Sacha al mostrarme su forma de usarla; junto con su esposa, arregló y rezó una Wayra exclusivamente para mí, recibí consejos por parte de él para que mi camino como facilitador del yagé lo siguiera forjando al servicio de otros, me enseñaron a preparar el rapé de menta y me otorgó la autorización ancestral para continuar como guía de las tomas de yagé al darme oportunidad de compartir su remedio en la ciudad.

Los Taiticas me corrigen cuando lo ven conveniente⁵⁶ pues aún queda un largo camino por recorrer en el aprendizaje espiritual y respecto a la medicina ancestral del yagé; espero

⁵⁵ La concepción del yagé entre los taitas no está ligada exclusivamente a la medicina, los mayores se refieren también a su práctica como —la ciencia del yagé, hablan del estudio de la planta, y se refieren a los guías que la sirven como —sabedores. (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.26)

⁵⁶ En yagé se aprende a partir de la propia experiencia, en carne propia se reflexiona y se sobrevive a la enseñanza. No es que la letra con sangre, entre, sino que la claridad con la comprensión del dolor afluye. Lo que cada quien vive, ve y siente, se convierte en parte esencial de su formación, por lo tanto, su experiencia es la que realmente le permite comprensión, es decir entender desde el corazón. - (Riaño, Pedagogía ancestral: la escuela del yagé, 2015) (Pág.57)

volver pronto al Putumayo pues mi próxima lección de acuerdo a lo conversado con Taita Arturo será ir a cocinar el yagé con mis propias manos.

Pese a nuestra preparación profesional, hay aún un bache que evita que reconozcamos nuestras raíces culturales y nuestro legado ancestral, quizás aun no nos reconozcamos dentro de nuestra identidad como parte de la ancestralidad indígena pues no todas las personas afinan con este tipo de experiencias o con el yagé como me sucedía antes de conocer este misterioso mundo, pero igual hacen parte de nuestro patrimonio y valor cultural como pueblo amerindio.

14. COMPRENDIENDO EL APRENDIZAJE DE TAITA YAGÉ....

De acuerdo a los testimonios descritos en el anexo 1 (numeral 19), se ahondará en ellos como ejemplos de cómo el aprendizaje se manifiesta en los tomadores de yagé dentro de su proceso de formación; para eso es necesario tener referencia de lo que son los términos **conocer** y **reconocer**:

Partiendo de que **conocimiento** es una palabra compleja de definir, se entiende que es la información que obtiene un ser vivo de la realidad, *“bien sea por experiencia propia, por observación de esa realidad, por comprensión teórica o práctica, etc.”* (Definiciona.com, 2014); y **reconocer** que proviene ... *“del verbo reconoceré. Conformado por el prefijo re- (reiteración) y el verbo cognosco, cognoscere, cognovi, cognitum cuyo significado es conocer, enterarse. A su vez el verbo cognoscere está integrado por el prefijo cum/com (convergencia, reunión) y el verbo (g)nosco, (g)noscere, (g)novi, (g)notum (conocer, saber, examinar, estudiar, entender), cuya raíz proviene de la indoeuropea *gno-. De este modo, puede considerarse como el concepto original de este vocablo volver a conocer, examinar.”* (Diccionario Actual, s.f.).

Hay una tendencia marcada en las experiencias donde los tomadores se sumergen en el conocimiento de sí mismos y de reconocer el valor de seres queridos; se manifiesta el reconocimiento de una identidad ancestral. Cuando una persona toma por primera vez yagé, está conociendo algo desconocido que le genera miedo e incertidumbre, después de la primer toma, ese conocimiento de lo desconocido (ritualidad ancestral) es una oportunidad para interiorizar en lo que reconoce de sí mismo y de su entorno a través de la nueva experiencia; se manifiesta una oportunidad de asumir la responsabilidad de sus defectos como puntos de partida que siente debe mejorar pero no lo puede hacer por arte de magia, ese cambio lo produce por medio de la comprensión coherente recibida de relacionar sus problemáticas con sus capacidades, de tal manera que transforma lo que considera nocivo en su vida y por elección propia los mejora⁵⁷.

Se identifican aprendizajes relacionados a los valores y virtudes humanas como el perdón y factores inherentes al ser humano más internos como son: el conocimiento de un mundo emocional el conocimiento del corazón no como un órgano sino como un sentir profundo que guía y se conecta con el espíritu, el amor ya no como un tema romántico y de novela de Corín Tellado, sino como misterio que se expresa mediante el sentir y no con el pensar, contribuyendo a sanar por medio de manifestaciones de reconciliación como aspecto de búsqueda de todo ser humano para entablar relaciones personales sanas; el espíritu se conoce y se reconoce como esencia que conecta al ser humano con un universo superior (Dios) y ya no como una religión sino como una vivencia; los tomadores reconocen en los “sueños que tienen durante el descanso” como vivencias significativas cargadas de mensajes que guían a las personas dentro de la espiritualidad; identifican en la sexualidad ese aspecto primordial que hace parte del equilibrio

⁵⁷ Hacia una pedagogía en clave decolonial: Consecuentemente, es de vital importancia asumir que una pedagogía en clave decolonial encara el reto de descentrar las convencionales formas de producción de conocimiento instaladas en las prácticas educativas cotidianas. Esto supone, por tanto, someter a reflexión crítica su funcionamiento habitual, y en especial, los principios pedagógicos propios de la modernidad que le informan y le caracterizan.

de la naturaleza y que a comparación de algunos credos, no se ve de manera aberrante o pecaminosa ya que para el ser humano la sexualidad, también representa una responsabilidad que se debe aprender a dirigir para evitar problemáticas del cotidiano: embarazos no deseados, abortos, enfermedades.

Todo ese conjunto de reconocimientos propios se empieza a manifestar de una manera espontánea y sin imposiciones, empiezan a hacer parte consciente del ser humano que al comprenderlos por sí mismo, se permite aceptar su responsabilidad dentro de la sociedad y con los nuevos conocimientos adquiridos, siente que puede contribuir de mejor manera a su propia vida y a la de su entorno más próximo, es decir, aprende a vivir, a dejar vivir y a contribuir con lo mejor de sí mismo a sus pares.

Se aprecia una identificación del bien y del mal por medio de la manifestación de la naturaleza y su relación con el ser humano promoviendo que el mismo tomador adquiera o aprenda hábitos sanos para su cuidado personal. Se comprende la existencia de un universo mental que produce pensamientos negativos y positivos los cuales son la semilla de futuros actos constructivos o destructivos.

El tomador adquiere capacidades de observación del entorno y autoobservación como herramientas de conocimiento y autoconocimiento en búsqueda de producir actos benéficos para sí mismos y para su entorno (lo llama equilibrio); con la autoobservación hace una reconciliación consigo mismo al darle otro valor a los sentidos físicos naturales (oído, vista, gusto, olfato, tacto) como herramientas útiles en la adquisición de aprendizaje y la responsabilidad que tiene en su formación individual y compartir colectivo.

Poder ver la existencia de sus errores, defectos, hábitos insanos, relaciones tóxicas, miedos y ansiedades, entre otros, ya no para sentirse juzgados o condenados sino para incentivar en sí mismos esa oportunidad de contrarrestarlos al reconocer también sus virtudes y cualidades⁵⁸, soy buen hijo, soy inteligente, soy disciplinado, no soy rencoroso, etc., etc. porque no solo en el yagé se ve lo negativo, también se reconoce lo positivo, lo que hemos construido correctamente⁵⁹.

Los tomadores evidencian el reconocimiento singular de la naturaleza externa como aspecto general que se manifiesta en el planeta por medio de plantas, animales, personas; al igual, que el reconocimiento de la naturaleza interna en donde el individuo está constantemente observado y reevaluando sus defectos y virtudes manifestados en comportamientos constructivos y/o negativos como parte de los procesos naturales en su desarrollo humano.

Algunos descubren que tienen creencias arraigadas o impuestas por un credo religioso, al igual que otros reconocen que quizás han desarrollado sus creencias a través de su propia experiencia que denominan aprendizaje: *“aprendí esto, o aprendí aquello”*, relacionando la comprensión de sus vivencias a la reconstrucción de la confianza y la fe en sí mismos y estableciendo las bases de sus creencias dogmáticas⁶⁰.

⁵⁸ Hacia una pedagogía en clave decolonial: Ello supone entender la importancia que contiene la inclusión del sujeto y de sus perspectivas vitales en la construcción activa y crítica del conocimiento, es decir, la necesidad de gestar un giro epistémico que propicie la entrada del sujeto, sus valores, sensibilidad, conciencia, voluntad de conocer (Zemelman, 1998), en otras palabras, su historicidad, como elementos decisivos en la configuración y emergencia de los actos creadores de saber.

⁵⁹ Hacia una pedagogía en clave decolonial: De esta manera, si en el pensamiento educativo moderno se privilegia la enseñanza de saberes disciplinares, objetivos y sin sujeto, validados como único registro epistémico a partir del cual la formación humana es posible, en la perspectiva de una pedagogía en clave decolonial se postula el descentramiento de dichos saberes con el fin de abrir otras rutas posibles de conocimiento que incluyan al sujeto como protagonista fundamental y permitan la generación de otros, diferentes a los hegemónicamente instituidos como válidos y legítimos.

⁶⁰ Hacia una pedagogía en clave decolonial: De esta manera, si en el pensamiento educativo moderno se privilegia la enseñanza de saberes disciplinares, objetivos y sin sujeto, validados como único registro epistémico a partir del cual la formación humana es posible, en la perspectiva de una pedagogía en clave decolonial se postula el descentramiento de dichos saberes con el fin de abrir otras rutas posibles de conocimiento que incluyan al sujeto como protagonista fundamental y permitan la generación de otros, diferentes a los hegemónicamente instituidos como válidos y legítimos.

Reconciliarse con valores de humildad, afecto, estabilidad familiar, aprecio por los demás, agradecimiento, entre otros, hace parte de la formación humana manifestada en los tomadores de yagé; es como si ese reconocimiento de los aspectos favorables de su vida les enseñara a aceptarla y amarla como es, con sus altos y con sus bajos.

A pesar de que hay testimonios de personas adultas, se puede apreciar un factor común en los testimonios de aprendizaje en los que predomina frases como: “*aprendí a respetar*”, causalmente, la palabra “respeto” es una de las más utilizadas dentro de la idiosincrasia de los pueblos indígenas; y es que el irrespeto es lo que ha hecho que el ser humano entre en crisis de desequilibrios consigo mismo y/o con su entorno; el respeto es un valor que debería inculcarse en los hogares desde la infancia, día tras día se ha venido perdiendo el respeto y se ve reflejado en el trato de padres a hijos y viceversa; de hecho, cuando crecemos, deberíamos tener el compromiso personal por preservar y resguardar el valor del respeto dentro de muchos otros, sin embargo, hoy día los adultos son más irrespetuosos que los niños, lo vemos cuando no hay respeto por los semáforos, cuando no hay respeto por los ancianos, cuando no hay respeto por las diferencias de los demás.

Esta comunión de conocimientos adquiridos y muchos más, se transforman en reconocimientos o reafirmaciones en el interior de los tomadores de yagé, los cuales contribuyen a su formación humana y al despertar de la conciencia. Tenemos una oportunidad de conocer y de re-conocer de lo que estamos constituidos en nuestro interior en esa búsqueda en que filósofos y científicos también han reflexionado por medio de sus métodos durante siglos.

Algunos de los relatos o testimonios compartidos en el anexo 1 (numeral 19), vinculan su proceso de despertar conciencia y de aprendizaje con el proceso de sanar, ¿es posible que las

enfermedades individuales y colectivas sean producidas por una falta de conciencia (inconciencia) y/o una falta de conocimiento ante lo desconocido (ignorancia)?

¿Será que cuando escuchamos mencionar que la sociedad está enferma, no solo es a nivel físico sino también mental, emocional y espiritual, donde la educación forma una parte indispensable en ese despertar de la conciencia, y donde podamos aprovechar otros espacios reflexivos que ayuden a las personas a encontrar respuestas por sí mismas que contribuyan a su formación humana?

¿Se podría decir, que las mayores enfermedades que tiene el ser humano son la ignorancia y la inconciencia?⁶¹

15. CONCLUSIONES

Las tomas de yagé permiten la oportunidad de encontrar formas propias de aprendizaje en esa búsqueda emancipatoria y auténtica del conocimiento; la formación se manifiesta espontánea y libre de rigidez o imposición; el ser humano se interioriza en su mundo para redescubrirlo,

⁶¹ Hacia una pedagogía en clave decolonial: También, busca someter a cuestionamiento aquellas formas de producción de saber que legitiman significados universales cuya aceptación y validez estriba en su estatus de universalidad y objetividad absoluta. De esta manera, su tarea será desparametrizar las formas de producción y comunicación del conocimiento que tienen lugar en las prácticas educativas, abriendo la posibilidad de otros horizontes de sentido y significación alternativos a los hegemónicamente instituidos.

reconocerlo y transformarlo para luego exteriorizarlo por medio de una comprensión que lo complementa con su entorno social.

La música es una expresión constante durante la ceremonia del yagé, se hace presente mediante el canto del taita y el acompañamiento de los instrumentos y canciones medicina que armonizan la ceremonia; en el aprendiz, este canto se descubre con la ingesta constante de yagé que lo conecta con la naturaleza y le permite desarrollar su propio canto chamánico, en este momento el aprendizaje es autónomo pues a comparación de otros saberes, este no es heredado sino adquirido por inspiración propia.

Las enseñanzas se transmiten de taita a aprendiz por medio de instrucciones y explicaciones respecto a las herramientas utilizadas en la ceremonia como la wayra, el rapé, el chonduro, entre otras.

El aporte en la formación por parte de los taitas hacia las personas que toman yagé se brinda por medio de la expresión oral para su reflexión individual antes, durante y después de la ceremonia.

El aprendizaje del chamanismo presente en las tomas de yagé surge de la participación a estas prácticas en las que es necesario ingerirlo frecuentemente; se refuerzan las enseñanzas con el compartir de expresiones orales y artísticas manifestadas con la música, la danza y los símbolos arquetípicos utilizados por taitas y chamanes durante la toma.

El chamán tiene un proceso arduo de preparación que es guiado por uno o varios maestros chamanes, pero también se retroalimenta por medio del aprendizaje autónomo y/o empírico que le permiten construir su autenticidad; esto se plasma en la elaboración de sus elementos ritualísticos, en el descubrimiento de sus propios cantos y en su desenvolvimiento oral para transmitir los conocimientos como legado ancestral.

En las tomas de yagé, la divulgación es el proceso que se manifiesta al compartir información organizativa relacionada con la ceremonia, día, hora, costos y demás; esta información puede ser solamente para recordar los parámetros a seguir y llevar a cabo la toma de forma organizada o puede ser formativa, en medida que esta información tenga un mensaje relacionado con el cuidado de la naturaleza (dejar limpio el lugar, no arrojar basura en el sitio de la ceremonia) o al cuidado propio en la alimentación y/o al respeto de la ceremonia como tal; lo cual lo hace un aporte que recuerda las bases educativas por medio de un proceso pedagógico que se expresa verbalmente.

La toma de yagé se encausa a aportar en la formación por medio de la transmisión de saberes humanos y chamánicos; esta transmisión de saberes no se limita a dar instrucciones sino a explicar el para qué de estas instrucciones, una instrucción sin explicación corre el riesgo de convertirse en una orden.

Temas como el Chamanismo, son enseñados y aprendidos fuera de los salones de clase, pero apoyados también en guías⁶² o maestros; no solo en el afán de obtener un certificado escolar o un diploma sino quizá aportar desde el propio crecimiento al desarrollo humano colectivo dentro de una sociedad pluricultural.

La pedagogía impuesta en el eurocentrismo ha disminuido importancia a los aportes de enseñanza y aprendizaje que pueden ofrecer las tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas; aunque en la actualidad estas culturas tienen un respaldo gubernamental para su conservación, es evidente que esta sabiduría es tenida en cuenta por una minoría debido a la homogenización en la

⁶² El docente y la transmisión cultural. El trigo y la cizaña-Todas las personas hacen cultura, bajo nuestra concepción de que Cultura es el sentir, pensar y actuar de un pueblo en un espacio y en un tiempo determinado. En consecuencia, toda persona cuando vive, transmite cultura, ya sea un carpintero, un político, una madre con sus hijos. Lo mismo sucede en la docencia. Si entendemos que hacer docencia es acompañar la vida mientras va creciendo, la educación es la posibilidad de ayudar a que esa vida crezca en un horizonte cultural determinado. Conclusión: la educación es la transmisión de una determinada cultura. Dentro de este encuadre, el docente proviene de una determinada cultura.

educación que está fuertemente influenciada por el legado extranjero. La pedagogía con clave decolonial invita a que los conocimientos se descubran también desde las tradiciones que fueron abolidas por la colonización, no se trata de ir en contra de la pedagogía tradicional que ha marcado su propia historia, sino de complementarla teniendo en cuenta el legado oral, artístico, artesanal y ancestral que se manifiesta en los procesos de enseñanza y aprendizaje característico de las culturas antiguas indoamericanas para que sean también tenidas en cuenta en el área de la pedagogía investigativa.

La escuela del Yagé, como lo mencionan algunos escritores, es un espacio en nuestra cultura ancestral que brinda la oportunidad de desarrollar una formación integral desde los valores humanos pues permite un acercamiento y comprensión de los conocimientos brindados en el hogar y en la academia; podría decirse, que es un laboratorio dentro de la naturaleza que nos invita a investigar y a descubrir por nosotros mismos y a corroborar la información que se ha recibido académicamente pero también lo que hemos construido como humanos; es la invitación a conocer realmente el objetivo y profundidad que la naturaleza y las prácticas ancestrales con el yagé ofrecen al entorno, a darnos la oportunidad de despojarnos de aquellos preceptos imprecisos que se obtienen de algunos medios de comunicación.

Las enseñanzas indígenas y ancestrales no están selladas para el blanco, ni al mestizo, ni al negro, ni al amarillo, ni al católico, ni al ateo, ni al alto ni al bajito; esta formación de carácter ancestral se encuentra abierta a quien anhele con respeto aprender; este trabajo es una muestra del aprendizaje que se puede recibir de las culturas indígenas a través de conocimientos que nos pueden complementar como individuos integrales dentro de la sociedad.

Permitirnos conocer el valor de estas tradiciones contribuiría a la protección cultural de posibles foráneos que pretenden usurparla; admitir y otorgar apoyo a este legado lograría que fuera reconocido en centros de estudio como tema de aprendizaje de nuestra idiosincrasia.

Las tomas de yagé abren la oportunidad a otras manifestaciones de aprendizaje, enseñanza, instrucción, diálogo de saberes y transmisión de conocimientos como parte de la formación que han recibido los taitas oralmente de generación a generación.

Las ceremonias de yagé han sido tema de estudio para facultades de antropología, arte y sociología que se interesan por el neo chamanismo y sus expresiones; para las ciencias sociales e historiadores genera acercamientos a las culturas indígenas del Putumayo; en la psicología algunos ven en el yagé una oportunidad de terapia alternativa para el tratamiento de patologías; en grupos de investigación pedagógica puede ser un eslabón que contribuya en la educación mediante la formación; en lo concerniente a la botánica, biología o ciencias naturales, puede contribuir al estudio del uso de plantas medicinales y apoyo en la difusión de conciencia ambiental.

En general, las tomas de yagé representan una invitación y oportunidad a que conozcamos estas prácticas ancestrales asumidas también dentro de sus características de reafianzamiento de identidad; la cuales se disponen para la formación de individuos, donde el diálogo de saberes es mediador en temas como:

- 1- El respeto como pilar fundamental de la sociedad.
- 2- La naturaleza como ente vivo que tiene inteligencia y es proveedora de lo necesario.
- 3- Las plantas medicinales como herramientas de apoyo en la sanación y formación humana.

- 4- La importancia de tener un camino espiritual propio y definido
- 5- La importancia del papel del Taita o chamán dentro de una comunidad indígena.
- 6- La importancia de los conocimientos ancestrales como complemento a los conocimientos académicos y formativos.
- 7- La importancia de aprender a ser mediadores dentro de la comunidad.
- 8- La importancia de reconocer a los Mayores como portadores de sabiduría para la vida.
- 9- La importancia de la comunidad indígena en la preservación de la naturaleza.
- 10- El resentimiento que aún viven los pueblos indígenas debido a la colonia.
- 11- La discriminación que aún se viven en ciertos panoramas ancestrales.
- 12- La gran tarea que tenemos como pueblo para conocer los aportes de los pueblos indígenas, entre otros.

16. BIBLIOGRAFÍA

- Artunduaga, L. A. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación No.13*, 35-45.
- Bahamón, M. J., & Gonzáles, P. C. (2009). *Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del Cead eje cafetero de la universidad nacional abierta y a distancia*:. Obtenido de CINDE: <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/454>
- Barreiro, J. (2017). *Educación y concienciación*. Obtenido de Instituto superior de formación docente N°.801“Juana Manso” : https://isfd801-chu.infod.edu.ar/sitio/upload/Freire_Educacion_2.pdf
- Bedoya, V. A., & Gonzales, J. F. (2014). Educación propia, resistencia al modelo de homogenización de los pueblos indígenas de Colombia. *Poli revista latinoamericana*, 1-20.
- Beltrán, O. G. (2009). *La escuela Chakravidya de Pereira, una experiencia de conocimiento a través del yagé*. Obtenido de Universidad de Caldas: [http://vip.ucaldas.edu.co/culturaydroga/downloads/Culturaydroga14\(16\)_6.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/culturaydroga/downloads/Culturaydroga14(16)_6.pdf)
- Camillioni, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Carrasco, F. J. (2016). Desarrollo de habilidades mediante el aprendizaje autónomo. *3C Empresa, investigación y pensamiento crítico Vol.5 No.3*, 54-62.
- CM&, A. (Dirección). (2009). *Bejuco del alma* [Película].
- Colombia, A. d. (Junio de 2017). *Simbología y producción-comunidad Camentsa-Inga*. Obtenido de Artesanías de Colombia: <https://repositorio.artesaniasidecolombia.com.co/bitstream/001/3870/1/INST-D%202015.%20264.pdf>

Colombia, A. d. (2019). *Cuaderno de diseño Camentza talla en madera y tejeduría I Putumayo*. Obtenido de Artesanías de Colombia: http://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/29788_talla_en_madera_cametsa,_putumayo.pdf

Colombia, C. d. (s.f.). *Código de la infancia y la adolescencia*. Colombia.

Congreso. (1994). Ley 115 . Colombia.

Cuenca, J. R. (2011). *Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia: esplendor, ocaso y renacimiento*. Obtenido de Revista Maguaré: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/29892/30114>

Curieux, T. R. (s.f.). La etnoeducación en Colombia: un trecho andado y un largo camino por recorrer. *Revista Colombiana internacional* 46, 45-59.

Dagron, A. G. (Octubre de 2007). *COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN-Una deuda recíproca*. Obtenido de LA HOJARASCA: <https://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm>

Definiciona.com. (3 de Abril de 2014). *Conocimiento*. Obtenido de Definiciona-Definición y etimología: <https://definiciona.com/conocimiento/>

Díaz, C. J. (Julio-Diciembre de 2010). *Hacia una pedagogía en clave decolonial: entre aperturas, búsquedas y posibilidades*. Obtenido de Scielo-Revista Tabularasa Bogotá, Colombia: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a09.pdf>

Diccionario Actual. (s.f.). Obtenido de Diccionario actual 2020: <https://diccionarioactual.com/reconocer/>

Duque, B. d. (15 de Junio de 2009). *La formación ciudadana en el sistema educativo de Colombia: ¿Una mirada reactiva o transformadora?* Obtenido de ELEUTHERA: http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Eleuthera3_6.pdf

- Echeverry, J. (s.f.). *Sociedades indígenas y políticas de conservación natural y cultural*.
Obtenido de Catedra Jorge Eliecer Gaitán:
<http://bdigital.unal.edu.co/9890/42/9789587610611.capitulo6.pdf>
- Fernández, A. C. (Junio de 2010). *El uso del ritual del yajé: : Patrimonialización y consumo en debate*. Obtenido de Revista colombiana de antropología:
<https://www.redalyc.org/pdf/1050/105015237003.pdf>
- Gagneten, M. (Agosto de 2007). *El docente y la transmisión cultural. El trigo y la cizaña*.
Obtenido de Materiales de Lectura:
<http://materialesdelectura01gjpms.blogspot.com/2007/09/el-docente-y-la-transmisin-cultural-el.html>
- Gardner, H. (enero 2016). El proyecto zeo de harvard: Una historia personal. *Uaricha*, 26-52.
- Guzmán, E. C. (2008). *Etnoeducación y políticas educativas en Colombia: la fragmentación de los derechos*. Obtenido de Dialnet-: Revista Educación y Pedagogía, ISSN 0121-7593, Vol. 20, N°. 52: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3074529>
- Guzman, E. C. (Septiembre-diciembre de 2008). Etnoeducación y políticas educativas en Colombia: La fragmentación de los derechos. *Revista educación y pedagogía Vol XX Num. 52*, 15-26.
- Guzmán, E. C., & Garzón, L. T. (Enero-abril de 2008). Historias y trayectorias de maestras y maestros indígenas en el Cauca: ¿La Etnoeducación, posibilidad para otras educaciones? *Revista Educación y Pedagogía Vol.XX No 50*, 81-97.
- J., M. R. (25 de Febrero de 2016). *Reconstruyendo una opción político-pedagógica en la globalización*. Obtenido de ISSU:
https://issuu.com/leidyjohannarodriguezsandoval/docs/educaci__n_popular._marco_ra__l_mej
- Juliana Arbelaez Jimenez, P. V. (2008). *La etnoeducación en Colombia una mirada indígena*. Medellín-Colombia: Monografía para obtener el título de abogado-Universidad Eafit.

- Langdon, E. (2015). *Oír y ver los espíritus: los performances chamánicas y los sentidos entre indígenas Siona del Putumayo, Colombia*. Obtenido de Estudios Indiana 8: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002702/EI_08_039_051.pdf;jsessionid=177AA676FFDC5ED069240AF2BD92B612
- Liscano, A. (2007). *La pedagogía como ciencia de la educación*. Obtenido de Revista ciencia y tecnología págs.24-25: <https://pdfs.semanticscholar.org/db11/c3e5b029eb3de2cf7817d6d2fa16504c2541.pdf>
- Llera, J. B. (2003). Estrategias de aprendizaje. *Revista de educación 332-Universidad Complutense de Madrid*, 55-73.
- M., C. J. (Julio-Diciembre de 2010). *Hacia una pedagogía en clave decolonial: entre aperturas, búsquedas y posibilidades*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a09.pdf>
- Mateus, A. N. (2005). *Yagé, ese mundo inventado, una mirada a las redes de relaciones tejidas en una ceremonia de toma de yagé*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: <http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/1414/5615/3752/RamirezYage.pdf>
- Mejía, M. R. (2015). *Diálogo-confrontación de saberes y negociación cultural. Ejes de las pedagogías de la educación popular: Una construcción desde el sur*. Obtenido de Artículo de Reflexión Pedagógica y Saberes Universidad Pedagógica Nacional: <file:///C:/Users/andre/Downloads/3866-Texto%20del%20art%C3%ADculo-11088-1-10-20160510.pdf>
- Mejía, T. M., & Acevedo, D. C. (2003). *Resignificación de la identidad mediante el consumo del yagé*. Obtenido de Centro de estudios avanzados en niñez y juventud: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140804024544/MarulandaMejiaTulio2003Tesis.pdf>
- Mendoza Castro, C., & Niño Marquez, L. (2001). Pedagogía indígena: una visión diferente de hacer educación en Colombia. *Nudos y Nodos-Rollos culturales*, 43-50.

Ministerio de Educación Nacional. (1995). *Decreto 804*. Colombia.

Molina Betancur, C. M. (2012). *La Autonomía Educativa en Colombia*. Bogotá-Colombia: Univrsitas.

Monereo, C., Bodía, A., Baixeras, V., Boadas, E., Castello, M., Guevara, L., . . . Sebastiani, E. (2008). Ser estratégico y autónomo aprendiendo. *Revista unidades didácticas de enseñanza estrategia para la eso- Editorial Graó*, 4-15.

Moreno, R., & Martinez, R. (2007). Aprendizaje autónomo, desarrollo de una definición. *Acta comportamentalia: revista latina de análisis de comportamiento Vol.55 Num.1*, 51-62.

Muñetón, M. J., & Sepúlveda, P. C. (2009). *Relaciones existentes entre sistema de mediación del aprendizaje, autorregulación del aprendizaje y logro académico en estudiantes de pregrado del CEAD eje cafetero de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia*. Obtenido de Repositorio Insitucional del CINDE:
<https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/454>

Muñoz, J. G. (2014). Las claves de la autoetnografía como método de investigación en la práctica social: conciencia y transformatividad. *Azarbe- revista internacional de trabajo social y bienestar*, No 3.

Ochoa, R. F., & García, M. V. (Enero-Abril de 2007). *La formación como principio y fin de la acción pedagógica*. Obtenido de Revsita Educación y Pedagogía Vol. XIX-num. 47:
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7041/1/OchoaRafael_2007_formacioncomoaccionpedagogica.pdf

Pabón, D. C., & García, N. N. (2010). *Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo*. Obtenido de Revista Universidad EAN:
<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/528/516>

Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio. (Junio de 2013). Bogotá.

Riaño, F. S. (2015). *Pedagogía ancestral: la escuela del yagé*. Obtenido de Academia: https://www.academia.edu/29722517/PEDAGOG%C3%8DA_ANCESTRAL_LA_ESCUELA_DEL_YAG%C3%89

Romero López, M. A., & Crisol Moya, E. (2012). *Las guías del aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia*. Granada: Universidad de Granada-Facultad de ciencias de la educación.

Tangarife, H. F. (julio - diciembre de 2013). *El ritual del yagé en los Kofán y Kamsá de Colombia desde una perspectiva etnográfica y artística contemporánea*. Obtenido de Virajes: [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes15\(2\)_5.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes15(2)_5.pdf)

Uribe, C. A. (2002). *El yagé como sistema emergente: discusiones y controversias*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/329060111/Uribe2002-El-Yaje-Como-Sistema-Emergente-Documentosceso>

Valencia, L. A. (15 de Junio de 2007). *TENDENCIAS DE LA PEDAGOGÍA EN COLOMBIA*. Obtenido de latinoam.estud.educ.: <http://files.practicadesubjetivacion.webnode.es/200000025-169e21891d/perspectivas%20de%20la%20pedagog%C3%8DA%20en%20Colombia.pdf>

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Interculturalidad y educación intercultural*. Colombia.

Weiskopf, J. (Noviembre de 2001). *Yagé el nuevo purgatorio*. Obtenido de Academia: https://www.academia.edu/12585932/YAJ%C3%89_EL_NUEVO_PURGATORIO

17. ANEXOS

17.1. ANEXO 1-ALGUNOS TESTIMONIOS DE APRENDIZAJE MANIFESTADOS EN LAS TOMAS DE YAGÉ DIRIGIDAS POR RAFAEL ANDRÉS FORERO

17.1.1. Testimonio de aprendizaje 1

“Mi nombre es José Alfonso Jiménez tengo 43 años de los cuales llevo 12 años aproximadamente tomando la medicina sagrada del yagé, durante este tiempo he aprendido que mediante este divino elemental, se puede sentir la existencia y la presencia de Dios en su verdadera expresión por medio de la naturaleza: las plantas, el agua, la tierra y todo cuanto existe; he logrado reconocermé a mí mismo como ser humano, he aprendido a valorar a mis seres queridos, a mis hijos, a mis padres y en generar a valorar todo lo creado por la divinidad. He logrado conectarme con mis ancestros a valorarlos y a respetarlos, he aprendido a ser una mejor persona analizando qué es ponerse en los zapatos del otro, he aprendido a perdonarme a mí mismo, he aprendido a vivir en paz y a la vez, reconocer que dentro de mí hay aspectos que debo educar los cuales denomino egos que viven en nuestra mente y si no los educamos nos lleva a actuar de manera incorrecta en contra de nuestro progreso y en contra del progreso de los demás; de igual forma, también tenemos un Ser que nos guía a hacer las cosas al derecho. A decir verdad, es una lucha interna día a día en el aprendizaje y el yagé es una herramienta para dilucidar cada momento de nuestras vidas.”

17.1.2. Testimonio de aprendizaje 2

“Mi nombre es Arquímedes Rafael Beltrán Bejarano y tengo 57 años de edad , a finales del 2015 fue mí primera toma de yagé, en el 2015 estaba viviendo una situación de ansiedad y no podía dormir muy bien, fui al médico y me recetaron medicamentos para el manejo de la ansiedad pero después me hospitalizaron, finalmente me dieron de alta pero mí situación no mejoró, fue

entonces cuando tuve la oportunidad de tomar yagé, fue una experiencia muy bonita porque sentí una paz que nunca había sentido, a partir de esa experiencia sigo tomando remedio regularmente, he tenido tomas muy bonitas y tomas fuertes, a través de ellas he aprendido y comprendido el amor y perdón hacia uno mismo y hacia los demás, sigo tomando porque cada toma es un aprendizaje, y también se necesita sanar poco a poco por medio del conocimiento de uno mismo. Uno mismo está en continuo crecimiento y nunca termina de aprender, estoy muy agradecido con el remedio.”

17.1.3. Testimonio de aprendizaje 3

Hola soy John Fredy Rocha, soy docente en educación básica con énfasis en educación artística con maestría en educación en entornos virtuales del aprendizaje, tengo 38 años y llevo tomando yagé unos 12 años. Decir lo que he aprendido o que aprendí con el yagé sería una tarea interminable e indecible; dado que, muchos de los saberes adquirimos en las tomas de yagé pertenecen al mundo de lo abstracto, pertenece al mundo del espíritu donde la mente, la razón y las palabras se quedan cortas para explicar la profunda inmensidad del mundo interior del camino del corazón. Por ello trataré de poner en palabras lo explicable y lo comprensible. En primera medida aprendí que el yagecito respeta el libre albedrío de las personas, pues, en algunas de las tomas me enseñó dos caminos, uno la naturaleza se volvía oscura y enfermaba, donde la luz del sol no entraba, se volvía en un bosque denso y aterrador como en los cuentos y libros; por otro camino me mostraba un sendero donde la naturaleza a mi alrededor se convertía en un verde brillante donde todo florecía, donde los pájaros cantaban y donde la luz del sol abrazaba con un reconfortante calor. Luego me preguntaba para mí mismo ¿qué camino quiero tomar? El camino que decidiera tomar, debería aferrarme a él con todas las fuerzas, prevaleciendo y perseverando hasta el fin. Desde ese primer momento con el yagé se desenvuelven infinitudes de

conocimientos, en cuanto a lo físico me guían por medio del yagé para mantenerme con una alimentación saludable, manteniendo mi cuerpo con ejercicios que empiezan a ser meditativos y no sólo como tradicionalmente en mi vida pasada hacía, pues, mientras realizo ejercicio físico también ejercito la mente, fortaleciéndola para que transite por los caminos del bosque oscuro del pesimismo, de los malos pensamientos o del camino primaveral del optimismo y de los buenos pensamientos. Así aprendo constantemente en la vida con el yagé, en cada acto cotidiano desde la observación del cómo estoy percibiendo, ¿cómo estoy escuchando? Estoy escuchando con el bosque oscuro del doble sentido, o estoy escuchando con el sendero primaveral que me permiten escuchar el íntimo, el corazón, el verdadero y real ser. Entonces el yagecito me enseña según mi libre albedrío y mis decisiones, me enseña a encontrarme a mí mismo, a encontrar un equilibrio en mis emociones en medio de la adversidad y la tranquilidad, me enseña cómo llevar la sexualidad de manera sacra sin negarme como humano; sin embargo, muchas de éstas enseñanzas van en contra al diario vivir de las personas que no conocen el yagé, por ende muchos de estos conocimientos deben prevalecer resguardados herméticamente, para que cuando sea el momento de los demás hermanos tengan también estos saberes. No es lo único que he aprendido con el yagecito, pues también aprendí a orar pues descubrí que no sabía orar, ni respirar, ni saludar, ni vivir. Por último, quiero compartir con el lector una de las enseñanzas más profundas que me llevaron a tener un cambio trascendental en todo mi ser, en mi accionar, en mi pensar y mi hablar; que tu corazón guíe tu mente, que no sea tu mente que guíe tu corazón.

17.1.4. Testimonio de aprendizaje 4

“Mi nombre es Diego Garzón. Tengo 32 años y llevo tomando yagé hace 3 años. Curiosamente el yagé llegó a mí por medio de un sueño, luego de hacer una oración a Dios estaba atravesando por duros procesos internos y no me hallaba en ningún lado, nada me hacía feliz, así que para no

sentir el vacío que vivía en ese momento me refugiaba en el alcohol, la rumba y la vida desenfrenada.

Con temor tomé la decisión de tomar yagé, pero con la fe de que fue la respuesta que Dios dio a mí súplica ante mis dificultades; considero que todos tenemos defectos y a casi nadie nos gusta que nos los digan, pero el yagé te los hace ver de una forma muy amorosa. Sentí que me derretí y me fundí con el suelo a través de la naturaleza la cual me fue limpiando, filtrando, mientras sentía como llegaba información dormida en mí, me mostró mi vida como una corta película, fue algo mágico. Me enseñó a valorar mi cuerpo, a cambiar todos los malos hábitos, a romper creencias que nos limitan a ver y creer que hay algo más. El yagé me ha permitido ver y sentir la magia, el amor que tiene la vida, me ha enseñado a ser un mejor ser humano, un mejor esposo y un mejor padre, el yagé despierta tu real conciencia.”

17.1.5. Testimonio de aprendizaje 5

“Me llamo Daniela Quiceno Cruz, tengo 26 años de edad y mi primera toma de medicina fue hace 3 años. La medicina del yagé me ha enseñado en el tiempo que lo he tomado a sentir a Dios en todo su esplendor , a tener un amor latente por la divinidad , por la naturaleza , por mi naturaleza propia como mujer, por mí misma como ser humano, por los procesos del diario vivir y por la vida misma, me ha enseñado a tener más compasión por mí y por los demás: tolerando, respetando y comprendiendo la esencia de los demás; a través del rigor del yagé, pude reconocer la oscuridad que habita en mí e irla transformando y trasmutando por medio de mi trabajo interno que desde entonces procuro hacer en mi día a día, me conocí más a fondo, me reconocí como parte del todo, aunque no son procesos fáciles de asimilar, son procesos de tiempo, de paciencia y de comprensión; aprendí a conocer mis falencias de raíz para irlas modificando y reprogramándolas poco a poco en habilidades, gracias al yagé comprendí que la herramienta

más importante que tenemos para la transformación de nuestro ser es el amor , un corazón dispuesto, y siguiendo la divina voluntad.”

17.1.6. Testimonio de aprendizaje 6

“Me llamo Mariana Alexandra Cárdenas Guaqueta, tengo 22 años, y llevo 2 años tomando yagé, soy estudiante de 7 semestre de Fisioterapia en la Universidad Manuela Beltrán de Bogotá.

Desde las tomas de yagé se puede ver y sentir la construcción como seres humanos que permite conocernos a través del remedio donde se puede sentir y ver los aspectos de la vida que se deben mejorar como seres humanos, esta terapia cuenta con una introspección que brindan conocimientos esenciales a los aspectos espirituales o como parte del objetivo que cada uno tiene en la vida. Esta experiencia en mi vida me ha permitido reconocer a las otras personas como seres imperfectos que nos necesitamos unos a otras y que nos encontramos en un camino de aprendizaje a base de experiencias en muchos aspectos, como lo son: ser correctos, tener buenas relaciones y ser buenos hijos, padre o madre, hermano, pareja, amigo, etc. Aprender desde lo sencillo como el respeto a la naturaleza que le tiene los Taitas o Chamanes honrándola como la Madre tierra o Pachamama, también con las plantas medicinales y los remedios que ellos brindan o comparten para la sanación. Además, desde mi percepción parte importante que he aprendido es poder ver a mis padres como seres humanos e imperfectos que también siguen aprendiendo a pesar de su edad y experiencias, sin embargo, evitando entrar en conflicto con ellos porque no piensan igual que yo y brindarles el respeto por quienes son en mi vida y el papel que ejercen. También dándole el valor a la vida desde el amor propio con aceptación de la realidad que vivimos, agradeciendo por la familia, los amigos, los alimentos y teniendo en cuenta que lo que no tenemos es porque no lo necesitamos.”

17.1.7. Testimonio de aprendizaje 7

Lina Maritza Vargas Rodríguez. Edad: 44 años-Primera toma: diciembre del 2016.

“Durante toda mi existencia estuve en la búsqueda de un cambio, pero no sabía cómo ni por dónde empezar. Continuaba teniendo tropiezos, equivocaciones, relaciones frustrantes y a nivel laboral una serie de injusticias en un campo de machismo y arrogancia, pero lo más grave una enfermedad que sufría mi hijo menor y los médicos nunca encontraron que era.

Mi declaración acerca del Sagrado Elemental del Yagé es muy significativa. Ya que desde la primera vez sentí una especie de comunión con él. Lo que aprendí fue que no somos solo un cuerpo de carne y hueso ya que me mostraron otro plano donde la vida donde las personas eran más suaves y sutiles, era una ciudad de muchos colores y mucha luminosidad; estaba tan contenta, feliz viendo sintiendo y caminando en ese plano por esas calles como si las personas que estuvieran a mi lado las conociera desde hace mucho tiempo atrás. El mensaje claro que escuché cuando regresaba a este plano fue: “La existencia que estás viviendo no es la última palabra, hay más vidas y debes tomar los deberes de la casa, del trabajo y el estudio con mayor tranquilidad, sin estresarte, la verdadera vida está aquí donde debes regresar” de igual manera desde ese día, comencé a ver mi cuerpo con más respeto y amor, como con otra especie de ojos, sentía que nunca lo había valorado. Y pues claro que atendí el mensaje y salí de esa zona de estrés, porque corría todo el tiempo, realizaba todas las cosas mecánicamente como si fuera un robot.”

17.1.8. Testimonio de aprendizaje 8

“Mi nombre es Diana Clemencia Díaz Páez, edad 38 años, llevo tomando yagé hace 10 años. El yagé me ayudó muchísimo a solucionar mis indiferencias con mi padre antes de morir, que bello regalo que me dio el yagé pues era muy agresiva, tenía rasgos destructivos, tenía muchos miedos,

en especial con los hombres, por eso sentía miedo de formar una relación de pareja porque no sabía cómo manejar esos demonios que vivían dentro de mí lo cual me hacía sentir infeliz.

Por medio del yagé lo entendí todo respecto a estas situaciones negativas que vivía, por medio del yagé he aprendido a ser más compasiva, viví en mis tomas todo lo que vive una persona con sus problemas y su caos, y a partir de ello, aprendí a ser mejor hija, mejor madre, mejor amiga, mejor persona cada día; inclusive tenía una mala costumbre de llevarme cosas de los almacenes así tuviera el dinero para comprar, pero el yagé me enseñó el respeto por lo ajeno y no lo volví a hacer.

De todos los regalos hermosos que me ha dado la medicina, es sentir la conexión con mi propio corazón, mi guía: el me ayuda en momentos de oscuridad, en meditación me habla desde mi interior y me da luz, reconozco a mi corazón como una mi voz interna que me cuida, tanto así, que a veces tengo sueños de eventos que siento que van a suceder, pero reconozco que es el sentir de mi corazón que me previene y me guía por medio de estos sueños. Todos esos bellos sentires los he recuperado por medio de tomar yagé a pesar de que el caos es parte natural de la vida y que aún hay muchas cosas más por aprender.”

17.1.9. Testimonio de aprendizaje 9

Laura Castellanos Insignares- 15 años de edad- 9 años tomando yagé-Estudiente de 10 grado Colegio Benposta Nación de Muchachos: “Durante mi proceso con el yagé al cual durante 8 años le he llamado mi medicina, me escogió o todavía no entiendo si yo desde antes de estar en este plano ya lo había escogido, son esas preguntas con esas respuestas que no se buscan, ellas te encuentran en el momento indicado y se responden de la misma manera en que llegaron, es una de las cosas que la medicina me ha enseñado que hay preguntas que se responden solas y otras que tienen tanta magia y poder que superan la ficción; pero con la medicina no es lo único que he

aprendido, el yagé tiene una manera peculiar de enseñarme en cada toma o como lo interpreto yo cada clase: cada una es distinta, es totalmente distinta a la anterior, cada vez me sorprende más y es casi inexplicable la manera en cómo cada fragmento de ese momento es como si lo diseñaran con delicadeza y creatividad en su máxima expresión. Con mis 15 años que tengo y llevo en este plano, me he visto enfrentar duras batallas con mi ansiedad y ataques de pánico. El yagé me ha enseñado que mi ansiedad no es más que un miedo que tengo a enfrentar los retos y que esa ansiedad es una especie de método que tengo para advertirme y protegerme de lo desconocido.”

17.1.10. Testimonio de aprendizaje 10

Soy Adriana Insignares Ortiz tengo 50 años de edad, llevo 9 años tomando yagé y solo quiero escribir y compartir un poco de lo que ha sido mi transformación de vida con la planta sagrada yagé: crecí en un barrio comunista donde estudié hasta tercero de primaria, vivía en un contexto donde solo era importante aprender a leer y escribir, desde la edad de los 8 años me educaron con ideas marxistas y leninistas con el fin de integrarme a las FARC donde duré activa 20 años viviendo dentro de la guerrilla en entornos de prostitución, drogas, etc.

Desde mi adolescencia siempre pensaba como era el suicidio, creo era porque siempre pensé que nacer fue un error y mi vida había sido un asco, además yo reflejaba eso, veía que la basura si la reciclaban y servía para algo útil: yo no.

Mis experiencias con la planta fueron duras al principio y sentía ganas de salir corriendo, pero reconocí que eso sería huir de mí misma y de mis miedos, pues estoy tomando yagé para enfrentarlos y lo he logrado; luego las tomas de yagé se tornan blandas cuando logro comprender y aclarar desde mis propias visiones y la voz de mi yo interno que me guía para corregir y encontrar lo que busco en cada toma de yagé. El respeto es lo que más aprendí desde que tomé

yagé pues me colocaban a vivir y a vivenciar lo que sentían las personas cuando no las respetaba, como se sentían y yo sentía absolutamente todo el sufrimiento de cada una ellas.

Ahora siento respeto por todo: las costumbres, la palabra, las religiones, la política, etc. Aprendí que las conductas dañinas no sirven para nada y ahora tengo más comprensión de lo bueno y lo malo; siempre pienso en cómo siento y actuó, cada día alimento mi pensamiento y conducta con el fin de brindar siempre lo mejor de mí. Por medio de las tomas de yagé también aprendí a conocerme, no me conocía, no sabía quién era yo y tampoco que habilidades tenía, esto me dio la capacidad de iniciar un encuentro con mi yo interior, lo primero que hice fue dejar de creer tanto en los demás e inclinarme hacia mis propios pensamientos y anhelos: ¿Como? elaborando un proyecto de vida por qué no lo tenía, me concentre en mis propósitos, y hasta el momento estoy cumpliendo con cada uno de ellos. En una toma me vi estudiando desde la primaria y lo creí, escribí, lo proyecte y lo realice: termine la carrera de Psicología social en la Universidad Uniminuto, actualmente estudio educación a la primera infancia; el yagé me mostro el encuentro con mi hija, entonces lo escribí, además lo sentí fue muy real y se realizó. Bueno, el yagé ha transformado tanto mi vida que jamás terminaría de contar y además todo lo que me falta por aprender ¡ahora si soy feliz!

17.2. ANEXO 2 -ELEMENTOS USADOS PARA DIRIGIR LA CEREMONIA



Ilustración 10-Sayo-Fotografía de archivo personal del autor

Sayo: “Prenda tradicional de la indumentaria indígena formado por dos tejidos idénticos unidos entre sí”⁶³, es una ruana tejida por las mujeres indígenas del putumayo, usado frecuentemente por los Taitas en las tomas de yagé considerado como artesanía y forma parte del atuendo tradicional de los indígenas del bajo Putumayo, los sayos son confeccionados a mano y son únicos en sus diseños, es decir, ningún sayo es igual que otro, sus líneas y surcos son representación de la tierra

arada y los caminos dentro de la naturaleza que se transitan con virtudes de rectitud y respeto, los colores determinan el origen de la cultura de procedencia, es decir, si predomina el color blanco quiere decir que el sayo es característico de la cultura Inga, si predomina el negro quiere decir que proviene de tejedores Kamentsä.

Camisa Chamánica: Esta prenda realmente es de origen africano, sin embargo, en Ecuador y en Colombia las comercializan como atuendos exóticos debido a la alta gama de colores que poseen, en sí es usada en los rituales de ceremonias de yagé debido a que sus colores van acordes a la pinta o visiones



Ilustración 11-Camisa Chamánica-Fotografía del autor

⁶³ Colombia, A. d. (2019). Cuaderno de diseño Camentsa talla en madera y tejeduría 1 Putumayo. Obtenido de Artesanias de Colombia: http://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/29788_talla_en_madera_cametsa_putumayo.pdf

manifestadas por imágenes caleidoscópicas que se pueden apreciar durante el estado de yagé.

17.2.1. COLLARES Y ARTESANAS RITUALISTICAS

Pectoral: es un elemento ritualístico que se cuelga en el cuello y cae en el pecho de quien lo usa, da cierto estatus en el tomador de yagé pues por lo general es de uso exclusivo del Taita, sin embargo hoy día ya hay personas que los usan en las ceremonias como elemento de protección o de conexión con el contexto de la toma; es un elemento que está elaborado a mano por los indígenas y por lo general tiene en su representación primordial la imagen de un animal de poder, en mi caso, mi pectoral es representación de un tigre⁶⁴, simboliza la



Ilustración 12- Artesanías elaboradas a mano en chaquira usadas en el Ritual del Yagé- Fotografía del autor

conexión de corazón con el animal de poder representado con el fin de tener presente la fuerza de la naturaleza en el momento de combatir las fuerzas negativas que se mueven dentro de las tomas de yagé.

Manillas yageseras: por lo general, las manillas entretejen símbolos que representan aspectos de la naturaleza, la gran vistosidad y contraste de sus colores son inspirados en visiones

⁶⁴ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/pequeñas piedras especiales que pueden ser recipientes de espíritus (las tumas de la Sierra Nevada de Santa Marta y del Cocuy); plantas y animales (felinos, murciélagos, aves) cuyas propiedades ayu- dan al chamán a concentrar energías.

o pintas del yagé, estas manillas han venido evolucionando con el tiempo, hace unos 6 o 7 años solo tenían figuras simbólicas que representan al sol, la rana, la tierra, el maíz, etc.⁶⁵ especialmente en la cultura Kamsá de donde es originario este arte, pero con el paso de los años y la popularización de esta técnica de tejido trabajado incluso hoy día por personas no indígenas, estos diseños han avanzado en complejidad y se pueden encontrar representaciones más realistas de animales como el león y el tigre, el lobo, etc., sin embargo, se trata de mantener la autenticidad de simbolismos para las tomas de yagé, de hecho, los tejidos en chaquiras se han convertido en prendas que transmiten un mensaje, son objetos portadores de un conocimiento develado que los indígenas en su simbología, de tal manera que muchas de estas artesanías son inspiradas en una persona especial o son hechas para alguna personas en especial, por lo que es un legado artístico indígena digno de ser reconocido y respetado para mantener los conocimientos plasmados en su autenticidad y originalidad; en términos de identidad, estos tejidos permiten reconocer en muchas ocasiones a las personas que ya han tomado yagé, estos accesorios se han vuelto elemento que identifican y conectan al portador con el contexto yagesero.

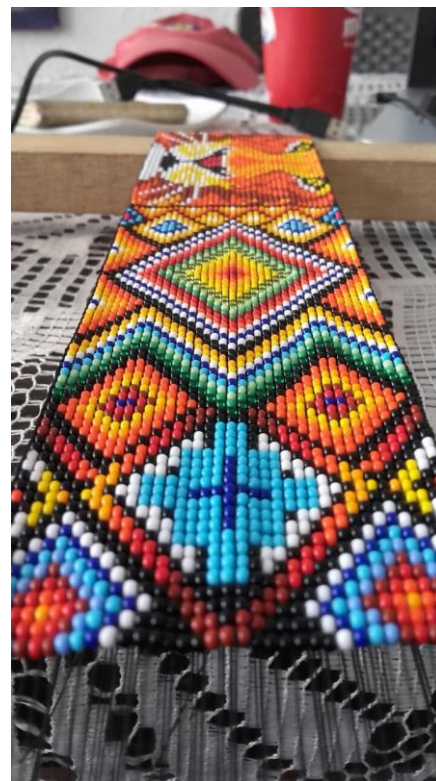


Ilustración 13-Proceso de tejido en chaquiras- Fotografía del autor

Balaca de chaquiras: Esta balaca es especial fue tejida por una de las hijas de Taita Javier, ella es conocedora de la medicina ancestral indígena, amiga, artista y artesana a quien le

⁶⁵ Colombia, A. d. (2019). Cuaderno de diseño Camentza talla en madera y tejeduría 1 Putumayo. Obtenido de Artesanías de Colombia: http://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/29788_talla_en_madera_cametsa_putumayo.pdf

pedí el favor que me hiciera esta hermosa balaca para mis ceremonias de remedio y le sugerí que quería que tuviera mucha relación con el sol como fuente de luz y de vida, por tal motivo los tejidos tienen en su mayoría de figuras el rombo que para las culturas indígenas del Putumayo representan el sol, el león en otras corrientes de conocimiento también representa el sol, por ejemplo, el signo Leo del horóscopo tradicional es regido por el sol, por lo tanto el león representa el sol; estos tejidos son utilizados en la cabeza⁶⁶, sea directamente como balaca o como prefieren algunas personas como cinta de sombrero, se conectan con los pensamientos durante las visiones del yagé, por lo se convierten en prendas que al igual que las camisas, manillas y pectorales están siempre relacionadas con el simbolismo manejado en la cosmogonía ancestral indígena⁶⁷.

Collar de colmillos y pata de triguillo: este collar es un elemento de protección energética que cierra al Taita de energías negativas durante las tomas de yagé, todo lo que evoque la fuerza y las virtudes de la naturaleza en especial de animales de poder (animales que están al final de la cadena alimenticia y ya no son devorados por otros) como el tigre, el león, el águila, la serpiente, entre otros, son de frecuente uso dentro de los objetos empleados en el Chamanismo;



Ilustración 14-Collar de Colmillos, piedras y garra de tigrillo- Fotografía del autor

⁶⁶ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Se asociaba con su carácter fertilizador, seminal y de importancia en el poder político, afirmando la actitud dominante de los jefes portadores de cascos, máscaras, narigueras, torzales, pectorales, brazaletes, colgantes, alfileres... (pág.159)

⁶⁷ Colombia, A. d. (Junio de 2017). Simbología y producción-comunidad Camentsa-Inga. Obtenido de Artesanías de Colombia: <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/3870/1/INST-D%202015.%20264.pdf>

nosotros los chamanes estamos en contra de cualquier manifestación de maltrato animal, algunos elementos elaborados por los mismos Taitas o Chamanes realmente se hacen con partes de animales que se encuentran en la selva o en los campos en estado de descomposición, cuando un animal se descompone en su proceso de muerte natural, los colmillos, huesos , plumas y otras partes quedan prácticamente intactas , por lo que se aclara que son objetos que no se consiguen producto de la caza ilegal; estos collares de protección se pueden armar y complementar también con piedras semipreciosas, cuarzos o semillas; en mi caso personal, comentaré que los colmillos fueron un regalo que me hizo un amigo chamán durante mi entrenamiento personal y la pata de tigrillo fue un hallazgo bastante curioso para mí, pues un día domingo, en Bogotá, en pleno centro de la ciudad como a eso de las 11 de la mañana durante ciclovía por la calle 26 con carrera 7, me encontré un puesto de artesanos paraguayos que exhibían esta garrita, lo curioso es que dentro de tanta gente nadie había preguntado por ella (me contaba el artesano) al parecer yo era la primera persona que le preguntaba por ella, para mí fue un elemento imposible de ignorar, fue como amor a primera vista con esta garrita, hablando con el artesano, me comentaba que él mismo había encontrado el animal en estado de descomposición en uno de sus viajes y que solo pudo recuperar su pata, él mismo la disecó y la convirtió en un monedero, se había convertido en una artesanía muy apreciada dentro de las que tenía, que le parecía poco común que alguien le preguntara, me dijo: “realmente nadie se ha interesado y pensé en quedármela”, finalmente casi que fue un regalo por parte de esta persona pues el precio realmente fue económico para lo que realmente vale, es un elemento único que entró a hacer parte del equipo de elementos ritualísticos para mis ceremonias de yagé.



*Ilustración 15-Collares de Semillas-
Fotografía del archivo personal del autor*

Collares de semillas: son también de uso frecuente de Taitas y Chamanes⁶⁸, son objetos elaborados por nosotros mismos y se emplean para cerrarnos y protegernos de las energías negativas que se mueven dentro de la toma de yagé. En mi caso personal uso tres collares que elaboré con semillas especiales que absorben energías negativas y me protegen de ellas, el primer collar está hecho con semillas de Yin Yang , Ojo de Buey, Ojo de Venado y un colmillo de jabalí salvaje que me obsequiaron; el collar del centro está hecho de semillas

de pionía, cuarzo cristal y una conchita marina que representa la fuerza femenina; el tercer collar, está elaborado por semillas de Rudrasca que según la tradición hindú, es la semilla del árbol donde el Buda encontró la iluminación y más que collar es un rosario hindú con el que se hace un mantram por cada semilla por lo que no solo protege sino es una herramienta de meditación y conexión espiritual, este collar también está complementado con piedras semi preciosas como el lapislázuli y ojo de tigre entre otras, tiene un hueso tallado a manera de colmillo que representa la dureza ante la debilidad; y finalmente, lo complementa una cruz que me obsequiaron y me trajeron del vaticano, la cruz representa nuestra misión como sacerdotes que oficiamos dentro del templo de la naturaleza y que no creemos en **supersticiones, reconocemos** la fuerza de un Dios omnipotente y omnipresente que se manifiesta en la creación y en la naturaleza.

⁶⁸ Cuenca, J. R. (2011). Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia: esplendor, ocaso y renacimiento. Obtenido de Revista Maguaré: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/29892/30114>

Algunos Taitas de nuestra Amazonía Colombiana usan dentro de sus atuendos las conocidas coronas de plumas⁶⁹, a mi parecer y con base en mi experiencia, estas coronas son de uso exclusivo de los Taitas herederos por sangre del yagé, reitero que no me considero taita, por eso no es de mi interés usar una corona de estas para suplantar la imagen de un taita, soy un chamán, soy un sacerdote que oficia dentro del templo de la naturaleza.



Ilustración 16-Taita con corona de plumas y a su lado izquierdo aprendiz Rafael Andrés Forero- Fotografía del archivo personal del autor

17.2.2. ELEMENTOS USADOS PARA LIMPIEZA DENTRO DE LAS TOMAS DE YAGÉ

Yagé o Ayahuasca: en primer lugar, tenemos el Ayahuasca o Yagé el cual es considerado como un enteógeno, es un bebedizo natural preparado con base a dos plantas: el bejuco llamado yagé y la enredadera llamada chagropanga, sirve para limpieza y produce purga, también sirve para expandir conciencia y conectarnos con la naturaleza y con planos internos de la existencia que contribuyen a la comprensión de los procesos de la vida y de esta manera aprender a vivirla dentro de los parámetros del respeto y el equilibrio interno y externo. El yagé no es un alucinógeno⁷⁰ porque no produce alucinaciones sino visiones, se denomina enteógeno a toda aquella sustancia natural que al ser consumida y empleada de manera correcta, permite por

⁶⁹ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/los atributos especiales (se destaca la cabeza como lugar del cuerpo donde reside el poder y se resalta con coronas, diademas, gorros, máscaras) (Pág.157)

⁷⁰ Tangarife, H. F. (julio - diciembre de 2013). *El ritual del yagé en los Kofán y Kamsá de Colombia desde una perspectiva etnográfica y artística contemporánea*. Obtenido de Virajes: [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes15\(2\)_5.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes15(2)_5.pdf)

medio de estados de introspección, la posibilidad de encontrar respuestas y ayudar al desarrollo y aprendizaje del ser humano; el yagé no es adictivo, pues las sustancias que generan adicción lo hacen por medio del estímulo inconsciente de los instintos que producen placer en el ser humano; el yagé limpia y nos hace conscientes de los hábitos que estimulan de manera placentera los instintos produciendo las adicciones; por lo tanto, el yagé despierta consciencia y en lugar de conectar al individuo con sus placeres y hábitos destructivos, lo guía para que los comprenda, al comprenderlos por sí mismo, aprende a no dejarse influenciar por esos estímulos que le generan placer, volviéndose más responsable de sí mismo, de sus actos, emociones, y de todo lo que produce para sí mismo y para su entorno.

Wayra sacha: es un manajo de hojas que se recogen en las selvas y montes de la Amazonía Colombiana las cuales son amarradas a modo de abanico, Wayra en Quechua quiere decir viento y Sacha significa montaña, por lo tanto su traducción más cercana al castellano es “Viento de la Montaña”, de acuerdo a lo que me enseñó Taita Arturo, esta herramienta es una de las más importantes dentro de los elementos ritualísticos del Taita; se emplea abanicando de arriba hacia abajo con ritmo y rapidez, sus hojas semisecas producen un sonido especial y el viento producido al moverla constantemente se conecta con las energías negativas y ayuda a limpiarlas,



*Ilustración 17-Yagé y bejuco de yagé-
Fotografía del autor*



*Ilustración 18-Wayra Sacha-Que significa
"Viento de la Montaña"- Fotografía del
archivo personal del autor*

durante el ritual en el que se canta el yagé antes de brindarlo a las personas también se agita para generar un aura limpia que prepara el lugar para la toma.⁷¹

Armónica y Maraca: La armónica es un instrumento musical usada por todos los Taitas durante las ceremonias de yagé, las melodías que salen de ella son resultante de la inspiración que el mismo remedio le produce al chamán, como su nombre lo indica, se usa para armonizar y conectar por medio del sonido durante la chuma del yagé, sus sonidos se conectan con las pintas o visiones que la persona está experimentando y puede llegar a generar estados de plenitud o de limpieza según el momento de la toma, de la persona que la interprete o a la persona a la que se le interprete.

La maraca⁷² es otro de los instrumentos que se puede llegar a reconocer dentro de una toma de yagé, en mi trabajo individual como Chamán, aprendí a trabajar con la maraca la cual produce vibraciones que se conectan con las energías: alejan las energías negativas y atrae las positivas; no todos los chamanes o Taitas trabajan con la maraca, para la mayoría de Taitas del Putumayo es más frecuente el uso de la Wayra Sacha en sus trabajos de limpieza y armonización los cuales



*Ilustración 19-Armónica y maraca-
Fotografía del archivo personal del autor*

conjugan y acompañan constantemente con el sonido de la armónica durante la toma. La maraca también posee una simbología ancestral, el totumo o parte redonda simboliza el vientre femenino

⁷¹ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/ Durante la curación, el taita chupa para extraer las malas pintas y sopla para infundir vitalidad, aliento, fuerza para acomodar o sembrar. (Pág.154)

⁷² Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/ Dentro de la parafernalia del chamán se incluye el vestuario, la pintura corporal, instrumentos musicales (tambores en Siberia, maracas y flautas en la Amazonia, fatutos y trompetas en los Andes) y sonajeros para llamar los espíritus; rocas (entre ellas el cuarzo cristalino) ... (pág.155)

en estado de embarazo y la fuerza femenina de la maternidad, el mango de donde se manipula representa el falo como aspecto masculino de las energías; así la maraca es la unión en equilibrio entre lo femenino y lo masculino, la sagrada unión sexual en la que las semillas de chirilla representan los óvulos y los espermatozoides que resuenan en total armonía creadora; la maraca se puede adornar con dibujos o símbolos que representen o reflejen la energía del trabajo del chamán que la usa, mi maraca posee símbolos alusivos a la energía solar, estrellas como símbolo del universo exterior e interior y símbolos que representan aspectos espirituales con los cuales se pretende conectar el entorno al momento de hacerla sonar durante una toma de yagé.

El Chondure o chonduro: es un compuesto elaborado por plantas medicinales que por lo general se dan en la región Amazónica, el chonduro se compone básicamente por semillas de coquindo y chonduro pero es también complementado por hierbas de limpieza como la ruda y otras plantas que son determinadas por el chamán o Taita; en su preparación, semillas y plantas son trituradas y re envasadas en un recipiente limpio, este recipiente se llena con aguardiente puro el cual va diluyendo los aromas de las plantas formando un compuesto de aroma exóticamente exquisito, estos aromas provenientes de las plantas y semillas, limpian y repelen las energías negativas. El chonduro es un elemento ritualístico que es usado frecuentemente en las tomas como apoyo durante el ritual del yagé, como en la limpieza física y energética que el Taita le aplica a los pacientes o tomadores.



*Ilustración 20-Chonduro-
Fotografía del archivo personal
del autor*



Ilustración 21-Medicina aire: Rapé, Hoska y aplicadores-Fotografía del archivo personal del autor

Rapé y Hoska: Son medicinas ancestrales que corresponden al elemento aire, y se utilizan para limpiar y preparar a los tomadores de yagé, es una medicina a base de plantas pulverizadas que se soplan por la nariz de los participantes a la toma con fines terapéuticos en el tratamiento de rinitis, migraña y problemas respiratorios. El Rapé y la hoska son muy similares en su uso y aplicación, pero su preparación es diferente, por lo que el rape (recipientes pequeños

de la fotografía) es un polvo más fino, de granulometría más parecida al talco, mientras que la hoska es más gruesa en su granulometría (recipientes grandes).

El rapé por su parte es obtenido del procesamiento y pulverización manual de plantas medicinales como la menta, romero, canela, eucalipto, entre otras, mientras que la hoska es solo polvo de tabaco; ambas se aplican por la nariz del paciente soplándolos por medio de los aplicadores que se pueden apreciar en la fotografía, otro objetivo de esta medicina durante las ceremonias de yagé es preparar al tomador, se puede aplicar antes, durante y después de la toma si es necesario de acuerdo a las indicaciones del Taita.

Es una medicina que solo puede ser aplicada por personas conocedoras de ella, pues debe haber mucho cuidado cuando se sopla por la nariz de alguien y evitar lastimar las cavidades nasales, esta medicina se sopla por la nariz, no se aspira, por lo tanto, el empleo de esta medicina en polvo en rituales ancestrales no tiene relación con los



Ilustración 22-Aplicación de Rapé y/o Hoska-Fotografía del archivo personal del autor

incorrectos hábitos o vicios , ya que durante algunas tomas algunas personas que desconocen esta medicina la comparan con la manera en que se consume la cocaína.



Ilustración 23-Cuarzo Cristal usado como herramienta de limpieza por los Taitas en las tomas de yagé- Fotografía del autor

Cuarzos y piedras curativas: El uso de piedras⁷³

curativas como el cuarzo cristal está presente en algunas limpiezas efectuadas durante las ceremonias de yagé, estas piedras actúan como imanes que atraen malas energías, es de uso exclusivo del Taita y solo él está capacitado para usarlo como herramienta de limpieza dentro de la toma de yagé.



Ilustración 24-Esencias- Fotografía del archivo personal del autor

Esencias: son objetos empleados por los Taitas en las tomas de yagé para generar armonización en los espacios, en la preparación de su atuendo aplicando un poco de ellas en sus collares y atuendos atrayendo energías positivas. Son fabricadas por los mismos taitas con base a plantas aromáticas medicinales que conectan con su aroma a estados de paz y tranquilidad en los momentos fuertes de la toma de yagé.

⁷³ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/ el poder del chamán al comunicarse directamente con los otros mundos mediante el vuelo extático o del sacerdote que sirve de intermediario mediante la meditación; los espacios de poder como templos, lagunas y montañas; los objetos de poder como las piedrecillas, especialmente de cuarzo por su capacidad energética o de inseminación (Pág.151)

17.2.3. OTROS ELEMENTOS DE USO EN LOS RITUALES DE YAGÉ

Durante mis ceremonias de yagé, utilizo elementos ritualísticos que tienen un simbolismo especial y con los cuales se busca conectar a los tomadores de yagé con estados de conciencia durante la toma, los siguientes son algunos de ellos, reitero que como no todos los chamanes son iguales, no todos utilizan los mismos elementos durante sus rituales.

Copa, balanza y león dorado: La copa representa el cáliz sagrado de la religión Católica, también representa el útero cósmico donde se gestaron todas las criaturas, es decir representa la Madre Universal o Madre Divina; la Balanza es el símbolo universal del equilibrio por lo tanto está presente en el altar de las ceremonias para que ese equilibrio permanezca durante los procesos que los tomadores van a vivir con el yagé⁷⁴; el león como lo había mencionado antes, representa la energía solar, la luz y la claridad, pero el león por naturaleza es el rey de los animales terrestres, por lo tanto representa la ley en la naturaleza, aquellos animales dentro de la selva que se salen del equilibrio son corregidos por la influencia del león como jerarca de la ley natural.



*Ilustración 25-Copa, Balanza y León Dorado-
Fotografía del archivo personal del autor*

⁷⁴ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/ Los chamanes interpretan los objetos según sus emociones y cosmovisión; por ejemplo, los zigzags en movimiento se pueden interpretar como el movimiento de una serpiente. (Pág.156)

Bastón de mando o varas: son usados en algunas culturas ancestrales⁷⁵, en las organizaciones políticas indígenas el bastón de mando se les otorgaba a los líderes en sus comunidades, en torno al contexto yagesero, los bastones de mando o varas tienen un significado más simbólico, la vara es un tramo de tronco de arbusto escogido por el Chamán para efectuar algunas prácticas de conexión con la naturaleza, estas prácticas están basadas en la meditación y contemplación.



Ilustración 26-Bastón de Mando o Vara- Fotografía del archivo personal del autor

Estas varas pueden ser dibujadas con elementos que representen simbología arquetípica natural, por ejemplo, la foto nos muestra una vara con una conchita marina incrustada, este símbolo conecta al tomador con el aspecto femenino de la naturaleza⁷⁶, todo estas prácticas de meditación son guiadas por el chamán o Taita durante la toma de yagé en el apoyo que le brinda al tomador en su búsqueda por encontrar su equilibrio interior; por ejemplo, alguien que tenga problemas de respeto hacia lo femenino (violencia, abuso, promiscuidad, etc.), puede concentrarse en meditación con el símbolo presente en la vara durante la toma de yagé, y puede encontrar respuestas en sí mismo que le ayuden a reestablecer el equilibrio en temas de respeto hacia la mujer. Estos conocimientos son propios del chamán o Taita que dirige la toma, se comparten oralmente mientras se experimentan los estados del yagé, en este compartir conocimientos, el Taita enseña prácticas, el tomador se convierte en estudiante y por medio de esas prácticas encuentra respuestas propias y resultados a sus necesidades.

⁷⁵ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/ ...la condición de mando (bastones, báculos, tocados, coronas); el dominio sobre la naturaleza (expresado mediante la sujeción en sus manos de serpientes, jaguares u otros animales de poder) (pág.157)

⁷⁶ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/ "...los caracoles marinos como signo de fertilidad y protección..." (pág.151)

La pipa chanunpa: es un elemento ancestral que tiene más origen en las culturas indígenas de Norte América, se usa como conector espiritual durante las prácticas con el tabaco; en mi caso particular hace parte de la estructura organizativa de mis ceremonias de yagé, no todos los chamanes o Taitas usan este tipo de elemento ritualístico que está compuesto por una cazoleta en mármol, un cuerpo en guadua y adornado con piedras semipreciosas, plumas de papagayo y semillas de protección; desde la antigüedad el uso del tabaco está presente en las tradiciones ritualísticas indígenas como planta de sanación y poder que aleja malas energías y enfermedades, su uso incorrecto con el paso del tiempo y su desconocimiento como planta ancestral le ha otorgado al uso del tabaco una imagen equivocada y distorsionada.



Ilustración 27-Pipa chanunpa- Fotografía del archivo personal del autor



Ilustración 28-Mochilas Indígenas de diferentes raíces culturales- Fotografía del archivo personal del autor

El uso de **mochilas** para los Taitas y chamanes no solo es con efectos de transporte de sus elementos personales, las mochilas poseen en su manufactura símbolos que tienen un significado en sus figuras y en la manera en que las tejedoras concentran sus pensamientos ancestrales durante la confección de las mismas; las mochilas representan el vientre de la mujer, al ser empleadas para guardar tabaco, hoja de coca, elementos rituales⁷⁷, simboliza a la fuerza femenina de la naturaleza que

⁷⁷ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/...las plumas de aves exóticas y pieles de animales como parte de la parafernalia y, finalmente, las mochilas y calabazos, donde guardan sus objetos de poder. (Pág. 152)

resguarda a sus plantas medicinales: la Pacha Mama cuidando de su creación. Personalmente uso la mochila obscura para llevar el yagé, la hoska , aplicadores y otros elementos ritualísticos, mientras que la mochila blanca es una mochila tejida por indígenas kogui para guardar el ayu coca; la mochila pequeña de cuero, la uso para guardar los tabacos y está elaborada por un profesor de artes marciales que tuve, él mismo la elaboró tratando de respetar diseños originales de los indios Lakota de Norte América, cuando tuvo la oportunidad de compartir con algunos sobrevivientes herederos de esa comunidad durante unos años de su vida.

17.2.4. INSTRUMENTOS MUSICALES

Durante las ceremonias de yagé que dirijo, es importante la presencia de la música, la cual se puede dividir en música ancestral y música medicina, la primera es la música emitida por el taita con sus cantos ancestrales acompañados del sonido de la maraca o la Wayra; la segunda, la música medicina, se transmite por algunos músicos que bien pueden acompañar la toma y que interpretan canciones que no siempre serán de tipo ancestral pero que , tanto música como letra, tienen mensajes alusivos al desarrollo del ser humano donde se realzan las virtudes de optimismo, sanación, aprendizaje y conciencia como resultados esperados después de la toma.

La primer vez que escuché un Djembé fue durante una toma de yagé con el Taita Javier Dorado, era un sábado en la noche en los alrededores de la Calera, habíamos tomado yagé y nos encontrábamos alrededor de la fogata varias personas, empezó a hacer efecto el yagé, la sensibilidad comenzó a crecer y de repente, empecé a escuchar un tambor, ese sonido empezó a entrar en cada rincón de mi cuerpo, de mi energía, empecé a vibrar con



Ilustración 29-Djembé africano- Fotografía del archivo personal del autor

cada golpe que le daban a ese instrumento, no sabía que era un Djembé africano, solamente sentía que ese tambor estaba moviendo la energía, que pensaba que en cualquier momento iban a aterrizar los extraterrestres, quizás suena gracioso, pero es que a decir verdad, ese constante y rítmico sonido del tambor lo relacionaba con los mensajes que emitían los indígenas en el pasado con sus tambores, sentí que quien lo estaba interpretando en ese momento estaba enviando un mensaje al universo y que en cualquier momento iba a llegar una nave espacial, si lo sé, sigue sonando gracioso, pero realmente no aguanté más tanta energía y decidí ir a acompañar a la persona que estaba tocando el tambor, cuando llegué a su lado, en la penumbra de un espacio rural al aire libre, permanecí un instante en silencio junto al tamborilero yagesero, él estaba sumergido totalmente en su técnica de golpeteo al tambor, le puse la mano en el hombro y... ¡error fatal.... al tocarlo, lo asusté y lo interrumpí...me disculpé y me sentí mal porque fue un acto de imprudencia con la que corté aquella conexión sideral por medio del sonido de su tambor, sin embargo, desde esa noche, me enamoré del Djembé africano, me prometí algún día conseguir uno y aprender a interpretarlo como lo estaba haciendo aquel amigo de toma de esa noche, hoy día , en mis tomas me acompaña un Djembé africano que también habla con el universo cuando tomamos yagé....con esta experiencia aprendí a no tocar a las personas que hayan consumido yagé porque podría cortar procesos de conexión que las personas viven en su relación con el yagé, pero también aprendí que existía un tambor africano llamado Djembé que tenía una conexión ancestral con mi espíritu y que debía conseguirlo y aprender a interpretarlo.



Ilustración 30-Rocopincuyo o Pincuyo-
Fotografía del archivo personal del autor

Un día el hijo del Taita Javier , Edwin, tocó un instrumento similar a una flauta de bambú, pero este instrumento no tenía agujeros , parecía una especie de gaita costeña pero no tenía huecos para tapar con los dedos, su sonido no era uniforme, era un instrumento realmente exótico para mí, porque los instrumentos de viento no han sido mi fuerte por la complejidad de sus notas; le pregunté a Edwin por el nombre de ese instrumento, me dijo que se llamaba Rocopincuyo o Pincuyo y que él sabía fabricarlos, el sonido de esta especie de flauta era tan particular que le tuve que pedir el favor de fabricar uno para mí. Lo raro de este instrumento es que precisamente no tiene notas, y los sonidos no son uniformes, es decir, pareciera que fuera el corazón el que se manifiesta cuando se interpreta este instrumento, porque sus sonidos se asemejan a las tonalidades de un arcoíris, pero en desorden, como una acuarela de múltiples colores que se mezclan en el interior.



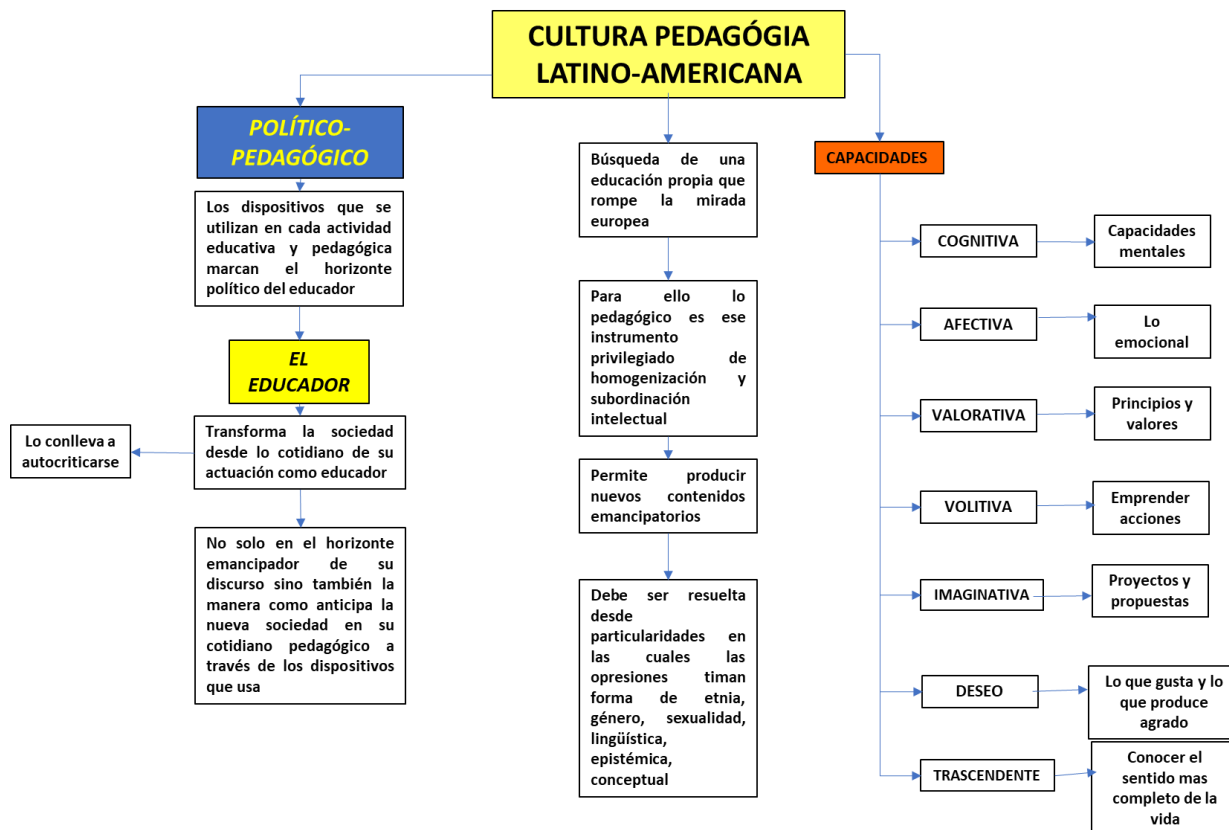
Ilustración 31-La guitarra es un instrumento que por lo general acompañan las tomas de yagé-
Fotografía del archivo personal del autor

A los 18 años aprendí a tocar la guitarra empíricamente, pero la música no estaba tan presente para mí como intérprete en las tomas de yagé, durante varias tomas veía que llegaban músicos y compartían su música medicina, en el ámbito yagesero la música de origen andino es muy escuchada, grupos musicales como Putumayo y Kjarkas e intérpretes de música chamánica que se escuchaban por aquella época frecuentemente como Darwin Grajales, Andrés Córdoba, Kirtan Reggae, entre

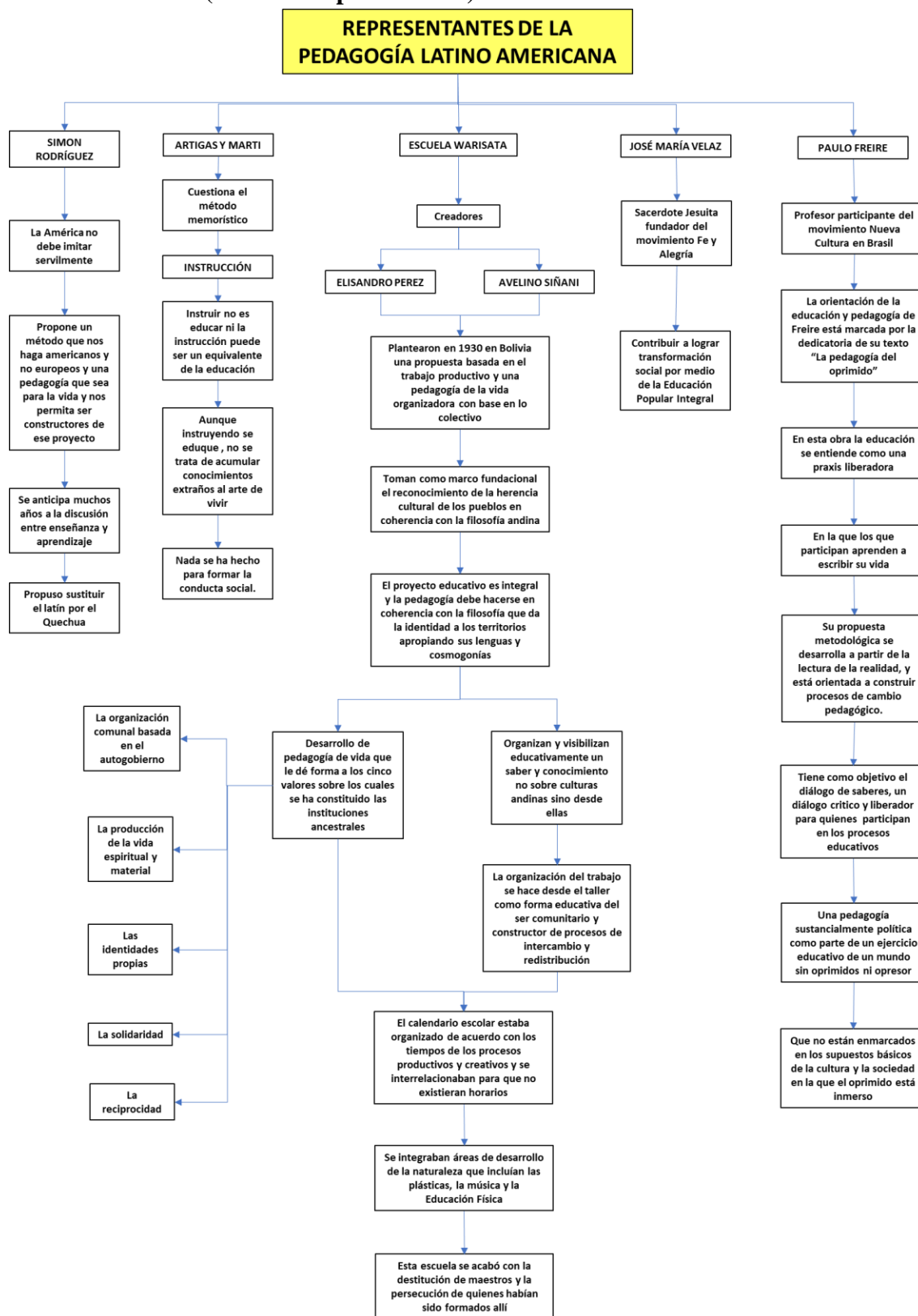
otros, son los que más recuerdo como referentes a este tipo de música yagesera; sin embargo, estos personajes se volvieron comerciales o famosos dentro del ámbito yagesero haciendo que su música perdiera cierta profundidad, hoy en día, la música medicina es un legado y un regalo que se adquiere dentro de las mismas tomas de yagé, los músicos reciben los mensajes y las armonías de sus canciones en estado de yagé, incluso hay quienes improvisan en el momento de la toma y cantan con la guitarra como si fuera el yagé quien cantara a través de esa persona, así como el Taita en su canto es inspirado por el yagé⁷⁸, los asistentes a las tomas también aprenden y reciben conocimiento por medio de canciones. En la actualidad tengo un repertorio de aproximadamente 20 canciones que tienen mensajes de reflexión, estoy estudiando técnica vocal para cantar mejor durante las tomas de yagé, empleando la música como herramienta de transmisión artística de bienestar y crecimiento interior en el despertar de la conciencia, de esta manera el chamán de la actualidad, continua aportando a través del arte y de su trabajo un grano de arena al desarrollo humano de su comunidad, busca, aprende y desarrolla por medio de la práctica diferentes didácticas para hacer llegar un mensaje que contribuya a la educación y formación de individuos.

⁷⁸ Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento/ Dentro de la parafernalia del chamán se incluye el vestuario, la pintura corporal, instrumentos musicales (tambores en Siberia, maracas y flautas en la Amazonia, fatutos y trompetas en los Andes) y sonajeros para llamar los espíritus...” (Pág.155)

17.3. ANEXO 3-MAPA CONCEPTUAL CULTURA PEDAGOGICA LATINO-AMERICA- (Elaborado por el autor)



17.4. ANEXO 4- (Elaborado por el autor)



18. TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-Autoetnografía-Gráfica elaborada por el autor	52
Ilustración 2-Omar Barreto-Dibujo hecho por el autor.....	59
Ilustración 3-Chamán Omar Barreto-Fotografía del archivo personal del autor	63
Ilustración 4- Agenda CM& (2009) Bejuco del Alma.	
https://www.youtube.com/watch?v=iUPn_ejDXd4	68
Ilustración 5-Omar invitado por programas de televisión para hablar del consumo del yagé. https://www.youtube.com/watch?v=iUPn_ejDXd4.....	69
Ilustración 6-Compartiendo la sagrada medicina del yagé en Arbeláez Cundinamarca-Fotografía del archivo personal del autor	79
Ilustración 7-Taita Javier Dorado-Foto tomada de https://open.spotify.com/album/3jFSaFAL6XOEIBIU8vSvzr.....	81
Ilustración 8-Armonización musical después de toma de yagé con Taita Javier Dorado y familia-Fotografía del archivo personal del autor	83
Ilustración 9-Ilustración 9-Ceremonia de Temazcal-Tomada de https://www.excursionesrivieramaya.es/que-es-un-temazcal	88
Ilustración 10-Sayo-Fotografía de archivo personal del autor	123
Ilustración 11-Camisa Chamánica- Fotografía del autor	123
Ilustración 12- Artesanías elaboradas a mano en chaquira usadas en el Ritual del Yagé-Fotografía del autor	124
Ilustración 13-Proceso de tejido en chaquiras- Fotografía del autor	125
Ilustración 14-Collar de Colmillos, piedras y garra de tigrillo- Fotografía del autor	126
Ilustración 15-Collares de Semillas- Fotografía del archivo personal del autor.....	128

Ilustración 16-Taita con corona de plumas y a su lado izquierdo aprendiz Rafael Andrés Forero- Fotografía del archivo personal del autor	129
Ilustración 17-Yagé y bejuco de yagé- Fotografía del autor	130
Ilustración 18-Wayra Sacha-Que significa "Viento de la Montaña"- Fotografía del archivo personal del autor	130
Ilustración 19-Armónica y maraca- Fotografía del archivo personal del autor	131
Ilustración 20-Chonduro- Fotografía del archivo personal del autor.....	132
Ilustración 21-Medicina aire: Rapé, Hoska y aplicadores-Fotografía del archivo personal del autor	133
Ilustración 22-Aplicación de Rapé y/o Hoska- Fotografía del archivo personal del autor	133
Ilustración 23-Cuarzo Cristal usado como herramienta de limpieza por los Taitas en las tomas de yagé- Fotografía del autor	134
Ilustración 24-Esencias- Fotografía del archivo personal del autor	134
Ilustración 25-Copa, Balanza y León Dorado- Fotografía del archivo personal del autor	135
Ilustración 26-Bastón de Mando o Vara- Fotografía del archivo personal del autor	136
Ilustración 27-Pipa chanunpa- Fotografía del archivo personal del autor	137
Ilustración 28-Mochilas Indígenas de diferentes raíces culturales- Fotografía del archivo personal del autor	137
Ilustración 29-Djembé africano- Fotografía del archivo personal del autor.....	138
Ilustración 30-Rocopincuyo o Pincuyo- Fotografía del archivo personal del autor	140
Ilustración 31-La guitarra es un instrumento que por lo general acompañan las tomas de yagé- Fotografía del archivo personal del autor	140