

**FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES  
DEL NIVEL QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CIUDADELA  
EDUCATIVA DE BOSA IED, A PARTIR DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE  
PINTORES Y/O CIVILIZACIONES RELACIONADAS CON LA EVOLUCIÓN DEL  
ARTE DESDE LA ÉPOCA PRIMITIVA HASTA EL AÑO 2018.**

**YOIS MERLIS MARTÍNEZ HOYOS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA  
BOGOTÁ  
2020**

**FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES  
DEL NIVEL QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CIUDADELA  
EDUCATIVA DE BOSA IED, A PARTIR DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE  
PINTORES Y/O CIVILIZACIONES RELACIONADAS CON LA EVOLUCIÓN DEL  
ARTE DESDE LA ÉPOCA PRIMITIVA HASTA EL AÑO 2018.**

**YOIS MERLIS MARTÍNEZ HOYOS**

**CÉSAR AUGUSTO CEPEDA RODRÍGUEZ**

**Director**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA  
BOGOTÁ  
2020**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**


---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**


**Bogotá, 2020**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 54	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Fortalecimiento de las habilidades artísticas en los estudiantes del nivel quinto de básica primaria del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, a partir del conocimiento histórico de pintores y/o civilizaciones relacionadas con la evolución del arte desde la época primitiva hasta el año 2018.
<b>Autor(es)</b>	Yois Merlis Martínez Hoyos
<b>Director</b>	César Augusto Cepeda Rodríguez
<b>Publicación</b>	Bogotá, 2020. Universidad Pedagógica Nacional
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Técnicas Artísticas, estilo propio, habilidades, conocimiento histórico, obras de arte, estrategias metodológicas, experiencia educativa, diseño, elaboración, galería.

<b>2. Descripción</b>
<p>Este trabajo de grado hace referencia a un informe de sistematización de experiencia educativa que se desarrolló en el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, con el propósito de mejorar las técnicas de dibujo de los estudiantes del nivel quinto de básica primaria – jornada tarde, con el diseño y elaboración de composiciones artísticas con un estilo propio, con la participación en el montaje y presentación de la Galería de Arte 2018, en la que socializaron el trabajo artístico realizado con la comunidad educativa durante el marco de la Semana Ciudadelista.</p> <p>En el desarrollo de la experiencia educativa, se tuvieron en cuenta las técnicas artísticas tales como: el puntillismo, el mosaico, la mandala, el origami, el collage y el caligrama, así como, el achurado, el escarchado y el rasgado, a través de fases de implementación, con las cuales se logró desarrollar un aprendizaje significativo en el estudio del área de intervención referente a la Educación Artística.</p>

<b>3. Fuentes</b>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 4 de 54</b>	

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2004). *Recorriendo Bosa, diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades del Distrito Capital*. Bogotá: Secretaria de Hacienda y Departamento Administrativo de Planeación Distrital.

Aprendiendo historia del arte (2014). Estilo artístico. Recuperado de <https://aprendiendohistoriadelarte.blogspot.com/2012/03/estilo-artistico.html>

Colegio Ciudadela Educativa de Bosa. (2019). *Manual de convivencia*. Bogotá: Autor.

Colombia, Congreso de la República. (1997). Ley 397 de 1997, “*por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*”. Bogotá: Autor.

Colombia, Ministerio de Cultura. (2010). *Construcción de una política pública para la educación artística en Colombia, balance 2002-2010*. Bogotá: Autor.

Colombia, Ministerio de Cultura. (1997). *Informe del Sistema Nacional de Cultura*. Bogotá: Autor.

Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Santiago de Chile: Autor.

Definición de caligrama. (2016). Recuperado de <https://definicion.de/caligrama/>.

Definición y características del puntillismo. (2019). Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/puntillismo/>.

Eisner, W. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós Educador. Barcelona, España.

*El collage* (2014). Apuntes académicos, proyectos y área artística. Recuperado de <https://ctfrancodu.blogspot.com/2011/08/tecnica-del-collage.html>

Historia del mosaico. (s.f.). Recuperado de <https://www.arkiplus.com/historia-del-mosaico/>

Mercado, (2017). Los creativos que dan una mirada especial al diseño publicitario. El tiempo. recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/casa-de-carlota-un-equipo-de-creativos-compuesto-por-personas-con-sindrome-de-down-145716>

*Mosaico* (2019). Recuperado de <https://www.euston96.com/mosaico/>.

Origami. (2020). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Origami>.


Origen del Mosaico. (2012). *Arqhys, 12*. Recuperado de <https://www.arqhys.com/arquitectura/mosaico-origen.html>.

Robinson, N. (2005). *Enciclopedia de origami: guía completa y profusamente ilustrada de la papiroflexia*. Barcelona: Editorial Acento.

Sánchez, C. (2018). La técnica del mándala. La mente es maravillosa. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-tecnica-del-mandala/>

Santander, H. (2012). Caligrama. Recuperado de <https://sites.google.com/site/hugosantander66/caligrama>.

Tipología textual: caligrama. (s.f). Recuperado de <https://tipologiatextual.weebly.com/caligrama.html>.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Enseñanza al servicio de la sociedad</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 5 de 54</b>	

*Tipos de técnicas de achurado.* (2018). The Cleveland Museum of Art: Engravings, Impressions and States. Recuperado de <https://www.geniolandia.com/13176703/tipos-de-tecnicas-de-achurado>

#### 4. Contenidos

El primer capítulo se refiere a la finalidad de la experiencia educativa, la cual describe el objetivo de mejorar las técnicas de dibujo de los estudiantes del nivel quinto de básica primaria del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, a partir del desarrollo de procesos educativos desde el conocimiento histórico de técnicas artísticas específicas desde la época primitiva hasta el año 2018, como fundamento teórico que constituyó una base necesaria en su formación académica y además, les proporcionó a los educandos, tener una guía para diseñar y crear composiciones de arte desde la creatividad, con autenticidad y un estilo particular.


El segundo capítulo hace referencia al contexto de la experiencia educativa, con la descripción de características particulares de la población estudiantil del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, y de acuerdo con el *Manual de convivencia* (2019), se caracteriza por estar en un rango etario de 3 años a 22 años aproximadamente, a los cuales se les presta un servicio educativo oficial desde primera infancia hasta media vocacional, logrando tener una cobertura de 6989 estudiantes en dos jornadas académicas. Por otro lado, se detallan aspectos sociales de la población, relacionados con la migración, las viviendas de interés social, el estrato al que pertenecen y los barrios en los que viven.

El tercer capítulo establece el relato descriptivo de la experiencia educativa, con el desarrollo y análisis de las fases de implementación, indagación sobre el conocimiento histórico de técnicas artísticas, investigación y socialización de la estrategia educativa, diseño y elaboración de las obras artísticas, presentación de la galería de arte y evaluación del proceso realizado.

El cuarto capítulo indica la categorización, con las características que definen a cada una de las diferentes técnicas artísticas estudiadas en el proceso de desarrollo e implementación de la experiencia educativa, en el que se detallan los fundamentos teóricos que constituyen el puntillismo, el mosaico, la mandala, el origami, el collage, el caligrama, el achurado y el escarchado.

Así mismo, se describen los logros y avances alcanzados, con la aplicación de cada una de ellas en relación con el área de artes y en interdisciplinariedad con otras que hacen parte del currículo, como matemáticas, geometría, lengua castellana, etc.

El quinto capítulo define los resultados obtenidos, relacionados con el nivel de aprendizaje adquirido por los educandos, en el estudio de las diferentes técnicas artísticas de civilizaciones o

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Excellence in Education</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 6 de 54</b>	

pintores, como referente teórico-práctico que les facilitó mejorar o enriquecer las habilidades motrices, cognitivas y creativas.

De igual forma, se exponen las dificultades que presentaban los sujetos en formación y cómo lograron superarlas con la participación en el proceso de experiencia educativa, lo que así mismo, les permitió desarrollar la apreciación por el arte y la valoración por la cultura.

Por último, se definen las conclusiones, referencias textuales y anexo del registro fotográfico.

### 5. Metodología


Para llevar a cabo la experiencia educativa se determinó un desarrollo metodológico, a través de fases de implementación, que hacían referencia a la indagación sobre el conocimiento histórico de técnicas artísticas, investigación y socialización de la estrategia educativa, el diseño y elaboración de las obras artísticas, presentación de la galería de arte y evaluación del proceso realizado.

**Fase de indagación:** se determinó el poco conocimiento previo que tenían los estudiantes del nivel quinto acerca de las técnicas de arte estudiadas, además de los referentes históricos relacionados con estas, las cuales fueron desarrolladas en diferentes épocas. Por lo tanto, se evidenció que los estudiantes solo conocían la técnica del puntillismo, pero no tenían certeza de sus orígenes, tampoco habían trabajado otras técnicas distintas a ella.

**Fase de investigación y socialización:** se realizó con base en la temática: teorías y orígenes acerca de los trabajos artísticos específicos de pintores y civilizaciones, desde la época primitiva hasta el año 2018, con un análisis de las técnicas empleadas, la posible relación con la vida del artista, la época y la intención comunicativa de la obra de arte, según las características que la identifican. Entre las cuales se destacaron el puntillismo, el mosaico, la mandala, el origami, el collage y el caligrama; así como otras técnicas artísticas de origen desconocido, como el achurado, y de tipo decorativo como: el escarchado (arte de esparcir escarcha) y el rasgado (arte de rasgar papel).

**Fase de diseño y elaboración:** se utilizaron materiales específicos que se encuentran en el entorno, tales como: lentejas, botones, piedras con tamaño considerable, lentejuelas, espaguetis, arena, escarcha, aserrín, lana, papel iris, cartón cartulina, cartón paja, cartón piedra y temperas, para diseñar y elaborar una obra de arte propia y con un estilo particular, haciendo una versión renovada de las obras de arte reconocidas en las diferentes técnicas artísticas mencionadas con anterioridad.

**Fase de galería de arte:** en el desarrollo de esta fase, los estudiantes realizaron un análisis e interpretación de las composiciones artísticas desarrolladas, en la que explicaron desde la base de

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Excellence in Education</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 7 de 54</b>	


cada colección, con el origen, la evolución de cada una de las teorías artísticas en las que incursionaron, los materiales y elementos utilizados, la intención comunicativa del autor y la relación con la época y la vida de este. La presentación se realizó durante la Semana Ciudadelista y se extendió la invitación a los padres de familia del nivel quinto, a los directivos, docentes y estudiantes de primero a cuarto, quienes asistieron al evento, apreciaron las obras de arte realizadas, hicieron aportes críticos favorables y destacaron el esfuerzo, empeño y dedicación en el trabajo realizado.

**Fase de evaluación:** este proceso se efectuó con la heteroevaluación, la coevaluación y autoevaluación, de la que hicieron parte los actores del sistema educativo que participaron en el diseño, elaboración, montaje y presentación de las composiciones artísticas en la galería de arte.

## 6. Conclusiones

- Contribuyó en el buen manejo y uso de materiales del entorno, así como en la apropiación del conocimiento histórico de técnicas artísticas de diferentes épocas.
- Permitió el desarrollo de las habilidades cognitivas, motrices y artísticas de los estudiantes del nivel quinto de básica primaria del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, durante el año 2018.
- Facilitó la inclusión educativa de niños con casos leves y/o moderados relacionados con limitación cognitiva y en la misma se observaron avances en su proceso educativo, así como demostraron tener habilidades para diseñar o crear una obra de arte.
- Se logró determinar un estilo propio al implementar ideas diferentes relacionadas con formas, colores y texturas en las obras de arte desarrolladas, exponiendo de otra manera, las técnicas estudiadas con un enfoque contemporáneo, que demostró una evolución artística de las mismas, a partir de los materiales utilizados, la época y los gustos particulares de los educandos, según la imagen y diseño determinada por cada uno, en la propuesta artística realizada.
- Se define que la experiencia educativa se puede ajustar según el grado, la edad, la temática a desarrollar y de acuerdo con la necesidad de los educandos que presentan dificultades académicas, con la finalidad de utilizar las artes como una herramienta pedagógica que les aporte estrategias didácticas, que contribuyan en ayudar a obtener buenos resultados en el logro de las competencias básicas determinadas en las diferentes áreas del conocimiento.



 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Enseñanza de calidad</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 8 de 54</b>	

<b>Elaborado por:</b>	Yois Merlis Martínez Hoyos
<b>Revisado por:</b>	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	22	05	2020
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	11
1. FINALIDAD DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.....	15
1.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS .....	16
1.2. OBJETIVOS.....	16
1.2.1. Objetivo general .....	16
1.2.2. Objetivos específicos.....	17
2. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.....	18
3. RELATO DESCRIPTIVO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA .....	21
4. CATEGORIZACIÓN .....	28
4.1 Puntillismo.....	28
4.2 Mosaico.....	29
4.3 Mandala.....	31
4.4 Origami o papiroflexia.....	32
4.5 Collage.....	33
4.6 Caligrama.....	35
4.7 Achurado.....	36
5. RESULTADOS.....	40
6. CONCLUSIONES .....	43
REFERENCIAS TEXTUALES.....	48
ANEXO. REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.....	50

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Mapa de la localidad de Bosa .....	18
--	----

Imagen 3. Socialización de la estrategia educativa.....	23
Imagen 4. Diseño y elaboración.....	24
Imagen 5. Presentación de la galería de arte.....	29
Imagen 6. Obra en puntillismo.....	29
Imagen 7. Obra en mosaico .....	30
Imagen 8. Esquema de mandala.....	32
Imagen 9. Obras en origami.....	33
Imagen 10. Obras en collage.....	34
Imagen 11. Caligramas .....	36
Imagen 12. Obras con la técnica del achurado.....	38

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo corresponde a un informe de sistematización de experiencia educativa, que permite dar a conocer, describir y registrar en forma detallada y sistemática el proceso de aprendizaje significativo alcanzado a través de una vivencia pedagógica en el aula con la investigación, desarrollo, implementación y presentación de una galería de arte en octubre de 2018, en el marco de la Semana Ciudadelista, en el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, jornada tarde, la cual tenía como propósito exponer las composiciones artísticas con un estilo propio, diseñadas por los estudiantes de grado quinto.

Esta experiencia educativa se relaciona con políticas y programas que se han venido desarrollando en relación con la formación artística, entre los cuales se destaca el Programa Iberoamericano de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, y el Ministerio de Cultura, para quien la Educación Artística se constituye como un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura. En este empeño, el principal aliado es el Ministerio de Educación Nacional.

Por lo tanto, el equipo de Educación Artística del Ministerio de Cultura trabaja directamente con las diferentes áreas de la Dirección de Artes: Artes Visuales, Danza, Literatura, Música, Primera Infancia, y Teatro - Circo. De igual forma, articula con otras áreas de este mismo, actividades de formación que se dan a través de procesos escolares, escuelas de formación artística, laboratorios, entidades culturales y convenios con instituciones de educación superior, en diferentes municipios y ciudades del país, donde el papel de la formación artística puede facilitar la apropiación del patrimonio o vincular comunidades en diversas situaciones de riesgo. Además, busca propiciar procesos de reflexión y trabajo conjunto con otras entidades, ministerios, secretarías de cultura y educación, organismos e instituciones educativas para consolidar proyectos en conjunto que aporten a la valoración de las prácticas artísticas en el territorio colombiano, nuevos procesos de formación artística y la sostenibilidad de estas prácticas. Es así como se enfoca en el trabajo artístico con la formación en artes a través de los procesos de las diferentes áreas de la Dirección de Artes, talleres,

laboratorios, diplomados, seminarios, encuentros, cursos, etc. Y además, desarrolla mesas de trabajo sobre temas de Educación Artística y mesas intersectoriales relacionadas con la misma, en las cuales se desarrollan proyectos con el Ministerio de Educación y otras entidades: la investigación, intervención y estímulos, en articulación con las áreas de la Dirección de Artes, el seguimiento y asesoría a las Escuelas de Formación Artística y Cultural, casas de cultura y entidades, así como la búsqueda de espacios de fortalecimiento, identificación de prácticas artísticas, casos sobresalientes de educación integral en artes y la demanda de formación en artes, realización y participación en encuentros de Educación Artística y otros eventos relacionados. También se enfoca en la profesionalización de artistas: Colombia Creativa, el fortalecimiento de la Educación Artística en el país, en llave con el Ministerio de Educación Nacional, en el marco del Convenio 792 de 2018, el trabajo conjunto con la Dirección de Patrimonio en el Fortalecimiento del Capital Humano y el cierre de brechas entre la educación y el campo laboral y por último, la construcción de un catálogo de cualificaciones de los oficios de las artes. (Ministerio de cultura, 2010, párr. 4)

Por otro lado, el Programa Iberoamericano de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, liderado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), en el que participa el Ministerio de Cultura desde 2008, a través de la Dirección de Artes y de su Grupo de Educación Artística, se orienta al cumplimiento de las metas educativas 2021. Con base en la realización de congresos y reuniones apoyados por la Unesco, este Programa estructuró el documento “Construcción de una política pública para la educación en Colombia”, que señaló las siguientes estrategias de acción:

La construcción de una agenda común entre educación y cultura; la implementación de redes educativas y culturales; el fomento a la realización de laboratorios mediante el apoyo a experiencias exitosas; la creación de observatorios de investigación de las relaciones: educación-cultura, educación y arte, prácticas artísticas y emprendimiento cultural; la formación a formadores; la articulación entre el talento humano, la infraestructura y las tecnologías para el desarrollo de la educación artística; la generación de sistemas de información, diagnóstico, memoria, publicación y documentación de la Educación Artística; y la conformación de comités permanentes consultivos y asesores conformados por las asociaciones e instituciones que propenden por el fortalecimiento de la Educación Artística

de la sociedad civil, las comunidades académicas y los organismos de Estado (Ministerio de Cultura, 2010, pp. 4-5).

En materia de política pública de cultura la Constitución Política de 1991 y la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) son los dos pilares de la acción cultural en el país. La Constitución Política reconoce la cultura como una dimensión de desarrollo y un derecho fundamental y a Colombia como un país multiétnico y pluricultural. La Ley General de Cultura expresa la responsabilidad del Estado, los ámbitos o marco general de lo cultural y la manera como se establecen las relaciones entre el Estado y la sociedad civil, representada en más de 5.400 ONG, que generan dinámicas y procesos culturales de gran importancia en el país. Dentro de este contexto se desarrolla la gestión de las instituciones —públicas y privadas— que lideran los procesos culturales en el ámbito nacional y en cada uno de los 32 departamentos, 4 distritos y 1.082 municipios del país (Ministerio de Cultura, 2010, párr. 1).

Por lo tanto, teniendo en cuenta las políticas públicas en materia de Educación Artística establecidas por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación Nacional, se llevó a cabo esta experiencia educativa, la cual estuvo dirigida a los estudiantes del nivel quinto, de básica primaria, del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, y se logró el propósito de dar a conocer el trabajo artístico realizado por ellos, a todos los actores educativos en general, del cual hacen parte directivos, docentes, padres de familia y demás sujetos en formación que conforman los demás grados de primero a cuarto.

En relación con el proceso desarrollado, se realizó un diagnóstico descriptivo de los conocimientos previos que tenían los estudiantes acerca de teorías artísticas, una investigación y socialización de trabajos específicos sobre pintores y civilizaciones desde la época primitiva hasta el año 2018, el diseño y elaboración de una obra de arte propia, que permitió establecer el análisis e interpretación de esta y, por último, la presentación de la galería con la exposición de las obras de arte elaboradas por los estudiantes de grado quinto del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED.

Las técnicas artísticas que se tuvieron en cuenta en la experiencia educativa fueron el puntillismo, el mosaico, la mandala, el origami, el collage y el caligrama, así como, el achurado, el escarchado y el rasgado. En cuanto a los aportes de la experiencia y la relevancia que el estudio tiene en el área de intervención de la investigación, que en este caso se refiere a la Educación Artística, estos radican en fortalecer los conocimientos en arte, a partir de una retrospectiva histórica propia de diferentes épocas, con el propósito de forjar el valor y la apreciación significativa del arte.

De igual forma, se reconoce la importancia del arte para estimular en el sujeto en formación, el sentido de pertenencia e identidad cultural, el desarrollo de la creatividad e imaginación, que además les proporcionó a los educandos la capacidad para diseñar y llevar a cabo la creación de obras de arte desde su originalidad. Es así como se buscó cultivar a los futuros artistas, los cuales puedan plasmar el talento que poseen a través del lienzo y la pintura. De acuerdo con lo expuesto por Eisner (1995, p. 89): “el valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual”.

## **1. FINALIDAD DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA**

La finalidad de la experiencia educativa se enfocó en la importancia de hacer una retrospectiva histórica que determinó una búsqueda para lograr mejorar las técnicas de dibujo en los educandos del nivel quinto de básica primaria del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, debido a que no contaban con los parámetros artísticos requeridos para diseñar y elaborar sus propias creaciones artísticas.

Para ello, se hizo necesario desarrollar procesos educativos desde el conocimiento histórico de técnicas artísticas específicas desde la época primitiva hasta el año 2018, para tener un fundamento teórico, como base necesaria en su formación académica y como referente teórico que les proporcionó tener una guía para diseñar y crear composiciones de arte desde la creatividad, con autenticidad y un estilo propio, aprovechando al máximo lo que menciona (Eisner, 1995, p. 89): “El arte ofrece el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas”, y a partir de este planteamiento se establece, que los educandos tienen posibilidad de desarrollar y proponer nuevas creaciones artísticas, a partir de su capacidad para elaborar, diseñar e innovar, teniendo en cuenta la historia del arte en confrontación con las nuevas tendencias. “El desconocimiento del pasado no es necesariamente una virtud; aunque conocer el pasado no es garantía de que este no volverá a repetirse, dicho conocimiento proporciona un sistema de referencia útil para observar el presente”. (Eisner, 1995, p. 81).

De igual forma, estos referentes teóricos artísticos contribuyeron en fortalecer el valor y la identidad cultural que deben tener los educandos y llevados a la práctica, permitieron el desarrollo de un análisis y reflexión de las prácticas y antecedentes artísticos que determinan la percepción crítica y apreciación por la producción de arte ya existente, con la que pudieron ser capaces de darle interpretación a una pintura, describiendo los elementos que la componen y su importancia, para lograr avances en la construcción y evolución artística desde la escuela.



## **1.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS**

- ¿Cómo el conocimiento histórico acerca del trabajo artístico específico de algunos pintores y/o civilizaciones desde la época primitiva hasta el año 2018, contribuye en mejorar las técnicas de dibujo del nivel quinto, de básica primaria, del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, para la construcción de un estilo propio que les permita el diseño y elaboración de una obra de arte?
- ¿Cuáles estrategias pedagógicas y metodológicas se deben implementar con el nivel quinto, de básica primaria, del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, para el establecimiento de parámetros artísticos adecuados como base necesaria para la creación de una obra de arte propia?
- ¿Cómo rescatar la apreciación por la historia del arte desde la escuela para darle el valor histórico y cultural en sociedad?

## **1.2. OBJETIVOS**

En relación con los propósitos a lograr en la experiencia educativa se presentan el objetivo general y los específicos.

### **1.2.1. Objetivo general**

Fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes del nivel quinto de básica primaria del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED - Jornada tarde, a partir de una retrospectiva histórica acerca del conocimiento de diferentes técnicas de dibujo desde la época primitiva hasta el año 2018, para la construcción de un estilo propio con el diseño y montaje de una galería de arte en el marco de la Semana Ciudadelista.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Conocer técnicas artísticas específicas desde la época primitiva hasta el año 2018.
- Reconocer el valor cognitivo y cultural de obras diseñadas con distintas técnicas artísticas que proporcionan un conocimiento relacionado con los elementos y aspectos estéticos que las conforman, propiciando la apreciación por el arte con una interpretación acerca del mismo, según la intención comunicativa del artista.
- Identificar los parámetros artísticos que aportan las diferentes técnicas de dibujo para la construcción de un estilo propio que permita el diseño y elaboración de una obra de arte.
- Presentar una galería de arte con las composiciones artísticas de los estudiantes de grado quinto y la participación de los demás actores de la comunidad educativa.

## 2. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

El colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED está ubicado en la localidad 7, de Bosa, al suroccidente de la ciudad de Bogotá, y limita por el norte con la localidad de Kennedy; por el sur, con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; por el oriente, con las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar, y por el occidente, con el municipio de Mosquera. Tiene una extensión total de 2.391,6 hectáreas (ha), de las que 1.929,2 ha se clasifican como suelo urbano y 462,4 ha se consideran suelo de expansión; la localidad no tiene suelo rural, (Hernández, 2004, p. 11).

Su dirección es calle 52 sur N° 97, C-35, en el barrio El Porvenir, y opera en la jornada mañana y tarde.

**Imagen 1. Mapa de la localidad de Bosa.**



Fuente: <https://images.app.goo.gl/ukydQHb7vUNk311XA>

El Proyecto Educativo Institucional del Colegio (PEI), se orienta al desarrollo de las habilidades comunicativas fundamentadas en la ética del cuidado como un camino para la excelencia. Y en relación con el gobierno escolar, de acuerdo con el *Manual de convivencia* de la Institución (2019),

está constituido por el rector, como representante del establecimiento ante las autoridades educativas y ejecutor de las decisiones del gobierno escolar; el Consejo Directivo, como instancia directiva, de participación de la comunidad educativa y de orientación académica y administrativa; el Consejo Académico, como instancia superior para participar en la orientación pedagógica del establecimiento como órgano consultor del Consejo Directivo; el Consejo Estudiantil, el contralor estudiantil, el representante de los egresados, un representante del sector productivo, el personero y el consejo de padres.

Los representantes en los órganos colegiados se eligen para períodos anuales, pero continúan ejerciendo sus funciones hasta cuando son reemplazados. En caso de vacancia, se elige su reemplazo para el resto del período. Los procedimientos para la elección del gobierno escolar se sustentan en unos ejercicios democráticos y respetando los parámetros establecidos desde la Secretaria de Educación Distrital y la Personería de Bogotá, los cuales son socializados al iniciar el año escolar y el área de ciencias sociales es la encargada de establecer las directrices y el cronograma para la elección de los distintos estamentos del gobierno escolar; fechas que se determinan en el cronograma institucional.

La población estudiantil del colegio, de acuerdo con el *Manual de convivencia* (2019), se caracteriza por estar en un rango etario de 3 años a 22 años aproximadamente, toda vez que se brinda educación desde primera infancia hasta media vocacional, logrando tener una cobertura de 6989 estudiantes en dos jornadas académicas. Así mismo, la población es migrante de otras zonas de la ciudad y del país, dado que a su alrededor se construyeron viviendas de interés social y viviendas de tipo prioritario, que tienen aproximadamente siete años de existencia, en las cuales vive población de estratos 1 y 2. La mayor parte de la población, el 75%, pertenece al estrato 2. Algunos estudiantes provienen de barrios cercanos a la Ciudadela El Porvenir, como Porvenir, El Corzo Santafé, Brasilia, El Anheló, La Cabaña, San Miguel y San Martín, entre otros.

Dentro de la población atendida, se encuentran aproximadamente el 0.56% de estudiantes que tienen una necesidad educativa especial permanente, siendo el diagnóstico más frecuente, déficit cognitivo,

por lo cual se cuenta con el apoyo de dos profesionales en educación especial, uno por jornada. (*Manual de convivencia*, 2019, p. 10).

Por otra parte, se evidencia que el 50% de la población pertenece a familias nucleares y el 40% convive con su madre únicamente, el 10% de la población pertenece a familias recompuestas o conviven con familias extensas y otros cuidadores. El 55% de la población cuenta con hermanos dentro de la institución. Más del 50% de la población cuenta con padres bachilleres. (*Manual de convivencia*, 2019, p. 11).

Uno de los problemas más críticos de la localidad son las condiciones de pobreza que presentan un porcentaje significativo de sus habitantes. Bosa es la quinta localidad con mayor población clasificada en los niveles I y II del Sisbén y un porcentaje de 95% de sus habitantes se encuentra clasificado en estratos 1 y 2. A su vez, la localidad es la cuarta con mayor población en situación de pobreza dentro de las veinte localidades del Distrito según NBI (necesidades básicas insatisfechas), con un total de 51.135 personas en esta condición. Presenta, además el quinto porcentaje más alto de personas viviendo en situación de pobreza (miseria es otro indicador) con relación al total de su población (9,7%), mientras que para Bogotá esta proporción es de 7,8%. (Molina, 2004, p. 75).

Bosa es una localidad que, al presentar esta problemática compleja que gira alrededor de la situación de pobreza en la que viven buena parte de sus habitantes, la constituye una zona hacia la cual deben enfocarse prioritariamente los recursos del Distrito. En este sentido, se observa que este último ha venido adelantando diversos proyectos que han contribuido en el mejoramiento de las condiciones de vida de muchos de sus habitantes y que generaran impactos en el corto y mediano plazo, como los proyectos adelantados por Metro Vivienda y la legalización de barrios, llevada a cabo por el DAPD (Departamento Administrativo de Planeación Distrital), entre otros. A su vez, se observa que la localidad tiene un potencial importante de desarrollo económico generado alrededor del sector industrial y de la construcción, aunque se deben ahondar esfuerzos que permitan una mayor articulación con la dinámica productiva de la ciudad, lo que permitirá reducir factores críticos como la pobreza y el desempleo. (Duque, 2004, p.77).

### **3. RELATO DESCRIPTIVO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA**

La experiencia educativa se realizó en el Colegio Ciudadela de Bosa IED, jornada tarde, en el año 2018, con el nivel quinto, de básica primaria, el cual estaba conformado por siete grupos desde 501 a 507, con 35 estudiantes cada uno, los cuales participaron en el desarrollo del proyecto investigativo acerca de teorías artísticas específicas para el diseño y elaboración de una obra de arte con un estilo propio, que se llevó a cabo en fases con diferentes sesiones, en las que se iba evidenciando el trabajo realizado por ellos, posteriormente estaba sujeto a selección de calidad, y las composiciones artísticas que cumplían con los estándares definidos, podían participar en el montaje y presentación de la Galería de Arte 2018. Las fases de implementación de la experiencia educativa fueron: i) indagación sobre el conocimiento histórico de técnicas artísticas, ii) investigación y socialización de la estrategia educativa, iii) diseño y elaboración, iv) galería de arte, y v) evaluación.

En la fase de indagación (ver imagen 1), se determinaron los conocimientos previos que tenían los estudiantes del nivel quinto, de básica primaria, del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, en relación con el manejo y dificultad para diseñar y elaborar una obra de arte propia, y se indagó acerca de las técnicas de arte que conocían y dominaban, además de los referentes históricos relacionados con las mismas, las cuales fueron desarrolladas en diferentes épocas. En esta, se determinó que los estudiantes solo tenían conocimiento de la técnica del puntillismo porque, en algún momento, realizaron un dibujo en relación con esta, pero no tenían conocimiento de sus orígenes, tampoco acerca de otras técnicas artísticas y de quiénes las hubiesen desarrollado.

## Imagen2. Indagación sobre técnicas artísticas



Fuente: Elaboración propia, octubre de 2018.

En la fase de investigación y socialización (ver imagen 2), se hizo uso de la entrevista en televisión, teniendo como tema: las teorías y orígenes acerca de los trabajos artísticos específicos de pintores y civilizaciones, desde la época primitiva hasta el año 2018, con un análisis de las técnicas empleadas, la posible relación con la vida del artista, la época y la intención comunicativa de la obra de arte, según las características que la identifican. Entre las cuáles se destacaron el puntillismo, el mosaico, la mandala, el origami, el collage y el caligrama; así como, otras técnicas artísticas de origen desconocido, como el achurado, y de tipo decorativo, para el caso del escarchado (arte de esparcir escarcha) y del rasgado (arte de rasgar papel).

### Imagen 3. Socialización de la estrategia educativa



Fuente: Elaboración propia, octubre de 2018.

La fase de diseño y elaboración consistió en elegir, utilizar y organizar elementos o materiales específicos que se observan en el entorno, para diseñar y elaborar una obra de arte propia, haciéndola a partir del uso de lentejas, botones, piedras con tamaño considerable, lentejuelas, espaguetis, arena, escarcha, aserrín, lana, papel iris, cartón cartulina, cartón paja, cartón piedra y temperas, con los cuales le dieron una evolución renovada a las obras de arte reconocidas en las diferentes técnicas artísticas mencionadas con anterioridad y, a la vez, con un estilo propio, que incidió en la creatividad y la originalidad de los trabajos presentados por los estudiantes.

En cuanto al puntillismo, los estudiantes elaboraron las composiciones artísticas en versión alto relieve, utilizando lentejas, lentejuelas, botones, chaquiras, arvejas, y se inventaron otras como el puntillismo alargado o en expansión, utilizando arroz y frijol; de esta técnica surgió el granulado



para darle un estilo más moderno a sus composiciones. Para el caso de las mandalas, las presentaron en diferentes estilos, con diferentes técnicas desde su ingenio, como el esparcido con plastilina, escarchado con escarcha, terracota con aserrín y arena. Por otro lado, en relación con el mosaico, los estudiantes lo denominaron ‘mosaicolor’; algunos lo diseñaron con cuadritos en cerámica y con formas triangulares en cartón cartulina, paja y papel iris de diversos colores.

De igual forma, con el origami crearon cuadros con diseños propios interrelacionándolo con el mosaico, con el collage hicieron presentaciones de imágenes organizadas desde temáticas relacionadas con sus hobbies, gustos particulares, tendencias en la moda y actividades relacionadas con la cotidianidad, para hacer un collage global de lo que les apasionaba de su contexto. También se realizaron obras apoyadas en la técnica del achurado utilizando espaguetis largos y lana, presentando la colección achularge y, por último, con el caligrama presentaron obras artísticas relacionando la imagen con la poesía, las canciones y frases significativas propias o del gusto particular (ver imagen 3).

**Imagen 4. Diseño y elaboración**





Fuente: Elaboración propia, octubre de 2018.

En la fase de galería de arte se realizó una exposición de las obras de arte elaboradas por los estudiantes de grado quinto, de básica primaria, del Colegio Ciudadela de Bosa IED. En esta fase los estudiantes realizaron un análisis e interpretación de las composiciones artísticas desarrolladas en la que explicaron desde la base artística de cada colección: el origen, la evolución de cada una de las bases en las que incursionaron; los materiales y elementos utilizados, la intención comunicativa del autor y la relación con la época y la vida de este. La presentación se realizó durante la Semana Ciudadelista, y se extendió la invitación a todos los padres de familia del nivel quinto, y a los directivos, docentes y estudiantes de primero a cuarto, quienes asistieron al evento, apreciaron las composiciones artísticas, con críticas favorables, y destacaron el esfuerzo, empeño y dedicación en el trabajo realizado, como la expresión palpable de la originalidad, la creatividad y el talento artístico de los sujetos en formación (ver imagen 4).

**Imagen 5. Presentación de la galería de arte**



Fuente: Elaboración propia, octubre de 2018.

En la fase de evaluación se realizó este proceso del trabajo realizado con la heteroevaluación, la coevaluación y autoevaluación, de la que hicieron parte los actores del sistema educativo que participaron en el diseño, elaboración y montaje de las composiciones artísticas en la galería de arte, tales como estudiantes de grado quinto y el docente titular; también hicieron su aporte evaluativo los directivos, los docentes y los padres de familia, en lo que al público se refiere. Por lo tanto, todos en conjunto realizaron un aporte significativo en la evaluación de las fases de la estrategia educativa, su ejecución y resultado final, que contribuyó en determinar el logro de los objetivos definidos en la sistematización de experiencia, con el análisis e interpretación de las fortalezas, debilidades, dificultades y avances alcanzados, que se exponen en la siguiente tabla (ver tabla).

<p><b>Fortalezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por el conocimiento artístico.</li> <li>• Entusiasmo y dedicación para participar en la galería de arte.</li> <li>• Imaginación, creatividad y originalidad.</li> <li>• Compromiso, sentido de pertenencia, cumplimiento y responsabilidad.</li> </ul>	<p><b>Debilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento histórico acerca del origen y conceptualización de obras de arte diseñadas con diferentes técnicas artísticas.</li> <li>• Desconocimiento acerca de materiales artísticos que se podían emplear en una obra de arte.</li> <li>• No haber participado con anterioridad en una galería de arte.</li> <li>• No tener un enfoque artístico en grado cuarto para tener parámetros básicos en el área de artes.</li> </ul>
<p><b>Dificultades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso adecuado de algunos materiales.</li> <li>• Manejo del espacio, la estética y el orden.</li> <li>• El corto tiempo determinado para realizar las obras de arte durante el desarrollo de las clases.</li> <li>• No disponer de las condiciones económicas para adquirir los materiales.</li> <li>• Cronograma de asistencia limitado, lo que no permitió que asistiera toda la comunidad educativa, originando la selección de determinados cursos de cada nivel de primero a cuarto para su participación en la presentación programada.</li> </ul>	<p><b>Avances:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y apropiación del conocimiento histórico y la evolución del arte desde diferentes épocas hasta el año 2018, como reconocimiento del patrimonio cultural del mundo.</li> <li>• Nivel de aprendizaje adquirido en relación con las diferentes técnicas artísticas de civilizaciones o pintores, como referente teórico-práctico que proporcionó las herramientas pedagógicas y metodológicas que contribuyeron en mejorar y enriquecer las habilidades motrices, cognitivas y creativas relacionadas con el arte.</li> <li>• Apreciación artística significativa y construcción de la identidad cultural.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia, marzo de 2020.

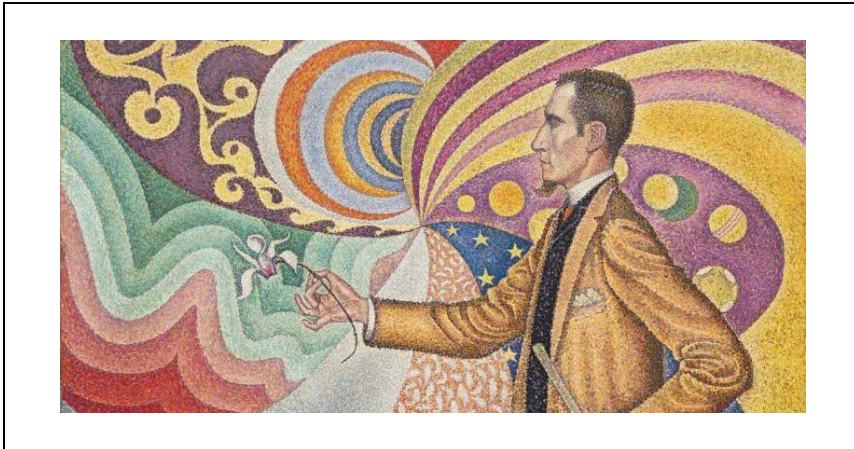
## 4. CATEGORIZACIÓN

En el desarrollo de la experiencia educativa se tuvieron en cuenta diferentes teorías artísticas, entre las cuales se tienen el puntillismo, el mosaico, la mandala, el origami, el collage, el caligrama y el achurado.

**4.1 Puntillismo:** Surgió a finales del siglo XIX, en plena época de cambio de los inicios de la revolución industrial. El avance tecnológico y el cambio en el paradigma de lo real tienen su impacto, así, en las sensibilidades artísticas, que se ven por un lado amenazadas por nuevas posibilidades técnicas como la fotografía y, por otro, controladas por los salones artísticos (considerados los espacios de legitimación estética de la época). (Puntillismo, 2019, p. 2).

Esta nueva técnica vendrá a explorar las nuevas texturas y teorías del color en el arte y a llevar más allá el legado de los impresionistas: cuadros que de cerca se descomponen en puntos y de lejos adquieren su armonía figurativa. Georges Seurat (1859-1891), pintor francés, llegó en 1884 a la división de tonos por la posición de toques de color que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas. Otro de los más importantes seguidores del puntillismo fue Paul Signac, Cross, Henri Deavallée, Hippolyte Petitjean, Georges Lemmen, Maximilien Luce, Camille Pissarro, John Roy, Vlaho Bukovac, Georges Seurat. Pintores de la envergadura de Vincent van Gogh echaron mano de la técnica durante algunas etapas de su obra. (Definición y características del puntillismo, 2019, p. 4) (ver imagen 5).

### Imagen 6. Obra en puntillismo



Fuente: Definición y características del puntillismo, 2019, párr. 12.

La aplicación de esta técnica en la experiencia educativa contribuyó en ampliar los conocimientos previos que tenían los estudiantes; así mismo, en mejorar el desempeño escolar en relación con la motricidad fina y los parámetros necesarios que se requieren para tener estética, orden y organizar los elementos o materiales en una obra de arte determinada, teniendo en cuenta el espacio, la uniformidad, la profundidad y el realismo.

**4.2 Mosaico:** Las artes han encontrado su evolución a través de los siglos. Comenzaron a través de lo rupestre, y fueron complejizándose al punto de plasmarse en los medios de lo digital. Arte es, a fin de cuentas, una forma de expresión con la que los humanos cuentan para poner afuera de sus cabezas aquellas ideas, sentimientos y aspiraciones que más les inquietan. Una de las formas más conocidas con las que se cuentan para este fin es, por supuesto, el mosaico. (Origen del Mosaico, 2012, párr. 1)

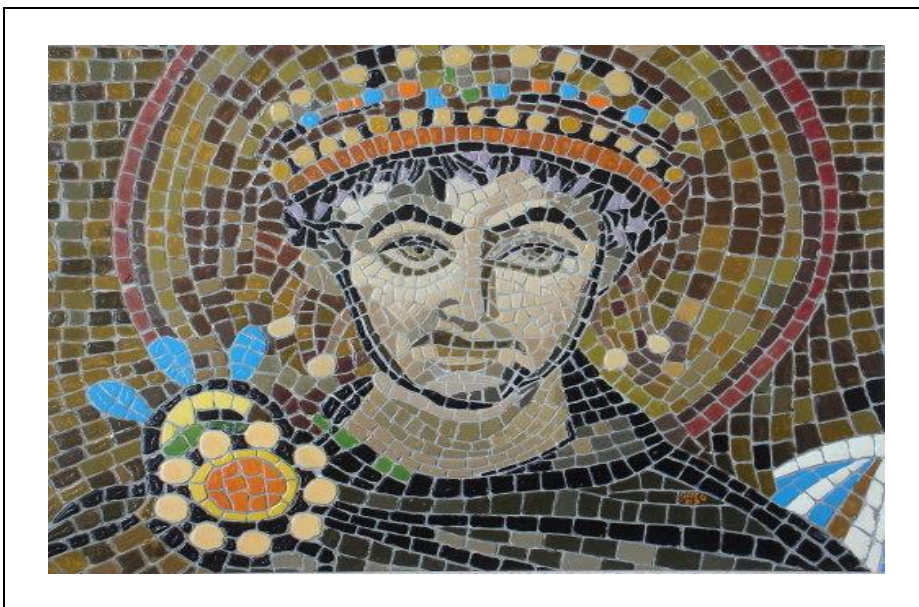
La palabra, como tal, proviene del latín '*mosaicum*', que significa obra relativa a las musas, pues los romanos consideraban que este arte era tan exquisito que solo podía ser ejecutado a partir de la inspiración que estas infundían. (Origen del Mosaico, 2012, párr. 2)

La historia del mosaico es muy antigua; antes se realizaba esta obra en forma simple y muy primitiva. Posteriormente, el mosaico se ha ido modernizando; por ejemplo, se han podido encontrar restos de



obras adornadas con mosaico que datan del año 3500 a.c, en los yacimientos de la ciudad sumeria llamada Uruk. Además, se decoraban las paredes y las columnas con pequeños trozos de arcillas de colores dibujando formas geométricas, (Origen del Mosaico, 2012, párr. 7). Los primeros mosaicos se descubrieron en Asia Menor y en la antigua China, estos poseían unos sencillos dibujos con guijarros. Con el tiempo, las imágenes se volvieron más refinadas. Para lograr un mayor detalle, los guijarros se colocaban muy juntos, algunos de ellos pintados para aumentar la gama de colores, y luego los contornos se resaltaban con plomo, (Origen del Mosaico, 2012, párr. 10). La obra de realizar un mosaico se ha ido desarrollando a un nivel máximo: este adquiere el estilo y los materiales adecuados a cada época hasta llegar al siglo XXI, en él se siguen produciendo obras de arte en esta técnica.

#### **Imagen 7. Obra en mosaico**



Fuente: Historia del mosaico, sf, párr. 7.

El uso de esta técnica en la experiencia educativa permitió afianzar conocimientos en los estudiantes relacionados con la geometría, en especial sobre los polígonos regulares, lo que facilitó utilizar y ampliar estos conceptos para aplicarlos como recurso que les permitió encajar adecuadamente diferentes piezas geométricas. Esto contribuyó, de igual forma, en estimular la capacidad para

realizar medidas en forma correcta, y de acuerdo con el ensamblaje y armado de las mismas, en distintos tamaños, dentro de una composición artística.

**4.3 Mandala:** Es un término sánscrito que significa ‘centro, círculo, anillo mágico’. En la RAE, es definido como un dibujo complejo, que suele ser circular y que representa las fuerzas reguladoras del universo, sirviendo en la meditación como apoyo. Existe una variedad infinita de mandalas, desde figuras sencillas hasta las más complejas con forma de loto o de rueda, dibujados en un folio, pintados o tejidos en tela, incluso constituyendo el plano de algunos edificios. Son utilizados desde tiempos remotos, desde su origen en la India; se propagaron en la cultura oriental y, más tarde, gracias al psiquiatra suizo Carl Gustav Jung, en Occidente; su importancia se ve reflejada en la gran difusión entre las diferentes culturas y religiones. (Sánchez, 2018, párr. 1).

Jung afirmaba que los mandalas son la representación de la mente en su totalidad, desde el consciente hasta el inconsciente. Aún más, para el célebre psiquiatra suizo esta figura contenía, a su vez, un gran poder transformador y la define así: *“mándala es un símbolo vivo. Es la representación del anhelo de unidad y que nos ayuda en el proceso de individuación”*. (como se cita en Sánchez, 2018, párr. 3).

Los mandalas pueden utilizarse en la meditación o como técnica de relajación fortaleciendo esta última, el proceso creativo de la persona; en un estudio realizado en 2005, por Nancy A. Curry y Tim Kaser se comprobó que la elaboración de los mandalas de arena eran efectivos para disminuir los niveles de ansiedad y estrés. (Sánchez, 2018, párr. 6).

Los mandalas pueden considerarse como una forma de meditación en acción; a medida que la persona lo va creando u observando, se libera de sus pensamientos y va despejando su mente; ayudan a la concentración y la atención, así como en la consecución de una estabilidad mental y equilibrio espiritual, profundizando en el conocimiento sobre sí mismo. (Sánchez, 2018, párr. 8).



**Imagen 8. Esquema de mandala**



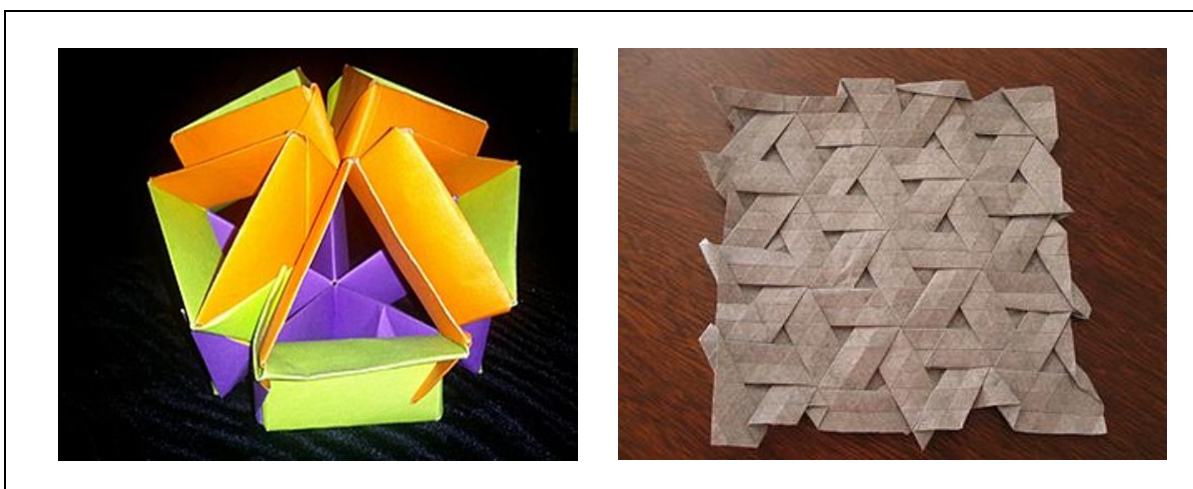
Fuente: La técnica del mandala, 2018, párr.14

En la experiencia educativa se incluyó la mandala, en primer lugar, como una oportunidad para conocer aspectos relacionados con su origen y sus características; debido a que, en la indagación para determinar los conocimientos previos, los educandos manifestaron no conocer esta técnica ni haber escuchado hablar antes de ella. Además de ello, su implementación permitió fortalecer la apropiación de nuevas temáticas en materia de arte, desarrollar ideas artísticas en un plano irregular y realizar varios diseños de mándalas en escarcha, plastilina, temperas, lentejas, arvejas, arena, aserrín, etc., usando la aplicación de estos materiales comunes a las distintas técnicas como el puntillismo y el escarchado, desde otra perspectiva artística, y determinando alternados matices de colores, contraste y profundidad, para desarrollar variados estilos artísticos.

**4.4 Origami o papiroflexia:** Que proviene del latín ‘papȳrus’, ‘papel’ y ‘flexus’, ‘doblar’: es un arte que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento, para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel. En un sentido específico, el origami es un tipo de papiroflexia de origen japonés, que incluye ciertas restricciones (por ejemplo, no admite cortes en el papel y se parte desde ciertas bases), con ello se define que: el origami es papiroflexia; pero, no toda la papiroflexia es origami. (Origami, 2020, párr. 1).

Su particularidad es la transformación del papel en diversas formas de distintos tamaños, en las que se parte de una base inicial cuadrada o rectangular para desarrollar modelos sencillos o de gran complejidad (Origami, 2020, párr. 2). Con esta técnica se representa y expresan sentidos sobre el medio que nos rodea y en el cual vivimos, figurativamente, en referencia a las realidades, los fenómenos sociales y los objetos de la cotidianidad. (ver imagen 8).

**Imagen 9. Obras en origami**



Fuente: Origami, 2020.

El uso de la técnica del origami en la experiencia educativa les permitió a los educandos aplicarla en el diseño y elaboración de mándalas con papel iris de diferentes estilos geométricos y de imágenes con figuras llamativas. De igual forma pudieron plasmar teselados de origami en una obra de arte. Es así como unificaron parámetros para innovar y desarrollar sus propias creaciones artísticas. Además, esta técnica artística, contribuyó en su formación académica para el manejo y seguimiento de instrucciones, y realizar, en forma correcta, el paso a paso en un proceso determinado, sin omitir ningún detalle, logrando el objetivo propuesto, también estimuló su imaginación y creatividad.

**4.5 Collage:** El término collage viene del francés ‘coller’ (‘pegar’) y es una técnica artística que consiste en ensamblar en una unidad con sentido elementos de diversa naturaleza. Se considera una técnica de la pintura; pero, puede referirse a cualquier otra manifestación artística, como la música,

el cine, la literatura o el videoclip, incluso existen nuevos grupos literarios que están implementando el collage colectivo como técnica de composición de textos. (Franco, 2014, p. 2).

En pintura, un ‘collage’ se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc. Aunque se considera que fue Picasso quien inventó el *collage* en 1912 con su pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, está en discusión si fue primero Picasso o Georges Braque. El primero había pegado fotografías a sus dibujos en fechas tan tempranas como 1899, y en la primavera de 1912 incorporó hule en forma de rejilla a su citada pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*. Pero el segundo realizó a finales del verano de aquel año los primeros *papiers collés* al incorporar en sus obras recortes de papel pintado comercial que imitaba madera, uno de cuyos ejemplos es *Tête de femme*. (Franco, 2014, p. 4).

En la imagen 9, se presentan obras elaboradas con la técnica del collage (ver imagen).

**Imagen 10. Obras en collage**



Fuente: [www.pinterest.de/pin/444519425692060326/](http://www.pinterest.de/pin/444519425692060326/).

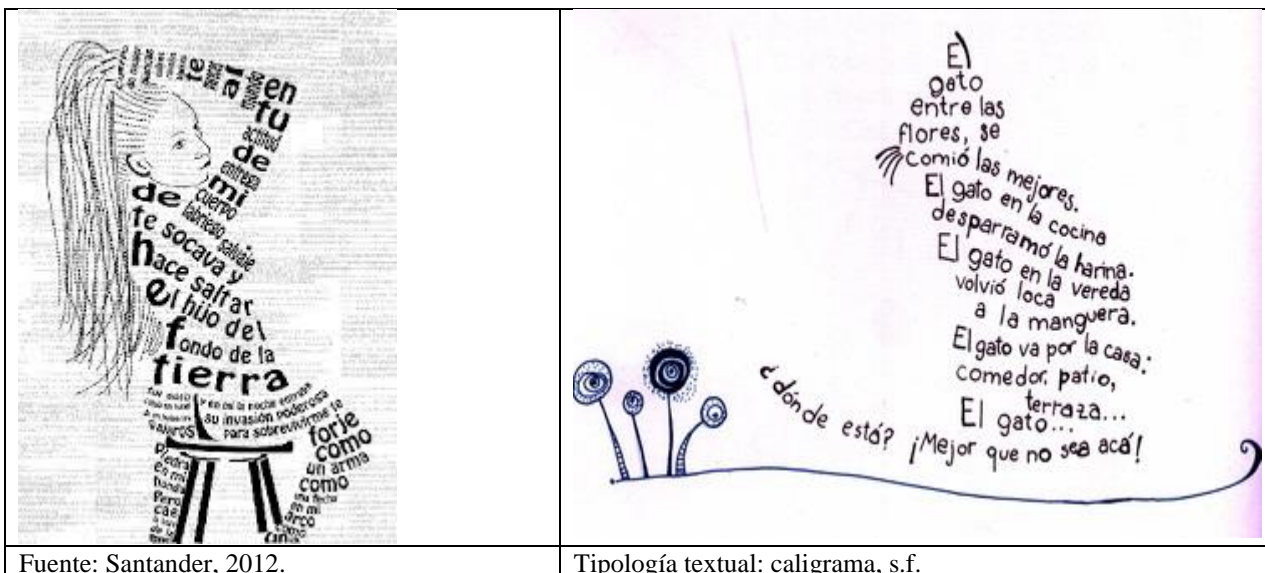
La implementación del collage en la experiencia educativa les otorgó a los estudiantes la libertad de expresión para plasmar gustos particulares desde la moda, el deporte y los hobbies, así como, comunicar sus sentimientos hacia familiares, amigos y allegados, sin palabras y a través de recortes de revistas, periódicos o fotos propias. Esta experiencia les dio la oportunidad de vivenciar y hacer uso de la comunicación no verbal, como otra forma de interactuar con los demás sin hacer uso de las palabras.

**4.6 Caligrama:** Se refiere a un texto que, con base en la organización de las letras, se presenta como un dibujo. Los caligramas suelen combinar la poesía con la representación gráfica de figuras vinculadas a la temática de los versos; en este sentido, puede decirse que los caligramas forman parte de la poesía visual, pues, las palabras crean una imagen que expresa, de modo visual, lo expresado en el texto. (Definición de caligrama, 2016, párr. 1).

Supongamos que un poeta escribe sobre un león. Para desarrollar un caligrama, tendrá que desplegar las palabras de sus versos de manera tal que, visualmente, crean la imagen de uno de estos animales. Dicho de otro modo: al escribir su poema sobre un papel, tendrá que ir dibujando la figura de un león con los versos, así generará un caligrama. A lo largo de la historia muchos escritores se destacaron por sus caligramas, uno de los más importantes fue Guillaume Apollinaire, poeta francés nacido en 1880 y fallecido en 1918. El español Gerardo Diego, el cubano Guillermo Cabrera Infante, el chileno Vicente Huidobro y el argentino Oliverio Girondo son otros destacados autores de caligramas. (Definición de caligrama, 2016, párr. 3).

En la imagen 10, se presentan dos ejemplos de esta técnica expresiva artística (ver imagen).

Imagen 11. Caligramas



Esta técnica artística, hasta el desarrollo de la experiencia educativa, era desconocida para los estudiantes de grado quinto de básica primaria y conocer los aspectos que la describen, les mostró otra alternativa de hacer un dibujo, no con líneas ni trazos, sino con letras, desde diferentes perspectivas, en el borde formando la figura o rellenando el dibujo que se pretende realizar, manteniendo una estrecha relación con el texto o mensaje que se quiere presentar en una obra de arte.

**4.7 Achurado:** Es una técnica artística que crea una serie de marcas irregulares o regulares en un área para crear tonos. Cuando se aplica correctamente, el achurado permite crear texturas, tonos, sombras o patrones. Se puede usar esta técnica con carboncillo, tinta o pluma, con un enfoque gestual, y experimentando con el achurado se puede establecer un estilo propio para dibujar tonos y texturas, que puede hacerse en una sola, con líneas con retorno, con líneas irregulares, líneas cruzadas y líneas anguladas (Kory, 2018, párr. 1).

Para usar la técnica en una sola dirección, se deben aplicar líneas equidistantes de forma vertical, horizontal o en ángulo. Las líneas deben ser paralelas y su grosor no debe variar. Las líneas en una sola dirección sugieren que sean en un mismo plano o superficie lisa. Se ponen las líneas paralelas

más pegadas para crear tonos más oscuros y separadas para crear tonos más claros. (Kory, 2018, párr. 2).

Las líneas con retorno se hacen de forma que la mano no se separa del papel. Se dibuja líneas de un lado a otro en un patrón en zig zag, moviendo la mano con libertad. Esta clase de achurado se usa para dibujos más suaves y menos estructurados, como un enfoque más gestual a la forma y a la figura o para crear patrones atrevidos y refinados con un enfoque más formal. (Kory, 2018, párr. 3).

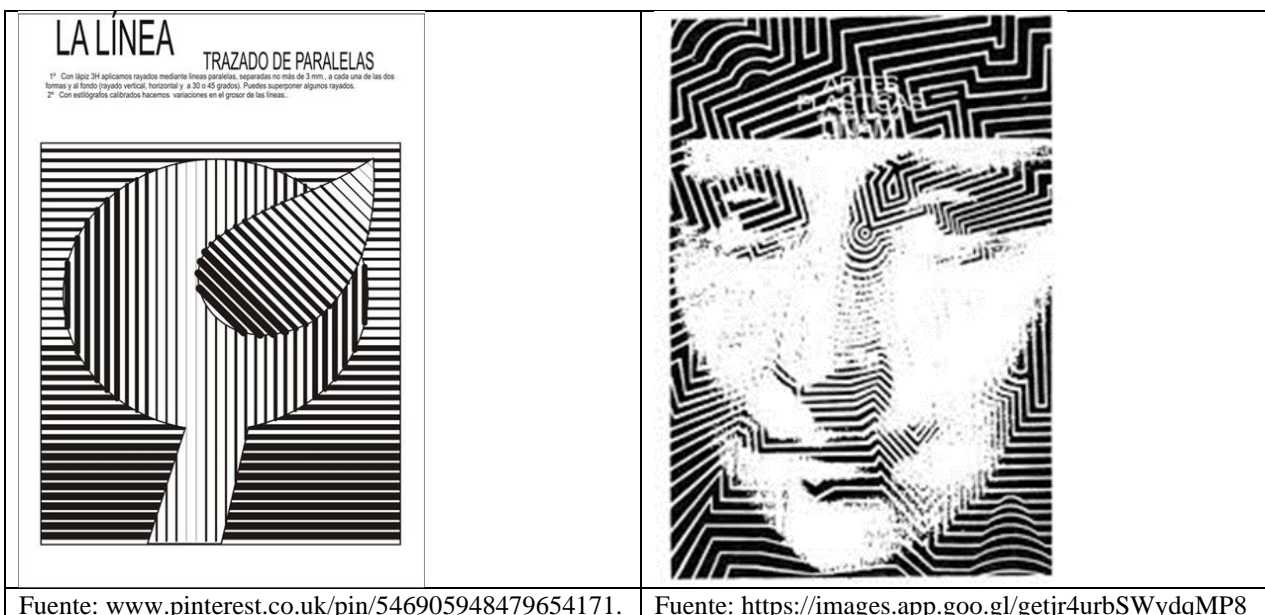
Cuando se ponen las líneas a distancias diferentes, se crea un conjunto irregular de las líneas que sugieren la textura de una superficie o patrón. A diferencia de las líneas en una sola dirección, las líneas irregulares muestran la dirección del plano, e insinúan un patrón o textura encima. Aunque las líneas irregulares pueden ser aplicadas al azar, eso no siempre es el caso. Es posible aplicar líneas irregulares siguiendo algún método para crear patrones sólidos que representen tela o texturas sintéticas. (Kory, 2018, párr. 4).

Al aplicar varias de estas técnicas en capas de líneas anguladas, se crea un "achurado cruzado". Este estilo se usa para explorar aún más los tonos, pues permite crear áreas más oscuras y sugerir sombras. También se cruzan las líneas curvas para sugerir las complejas formas del cuerpo humano o de objetos redondos. Mientras más formal sea el enfoque, más rígidos serán los objetos representados, mientras que, si se usan trazos sueltos, se sugieren objetos más orgánicos. Para aumentar el contraste de un dibujo, se deben cruzar varias capas de líneas para crear áreas muy oscuras, donde se vea muy poco el papel y dejar otras capas casi en blanco y sin marcar. (Kory, 2018, párr. 5).

En la imagen 11, se presentan obras realizadas aplicando la técnica del achurado y sus diferentes manejos de la línea (ver imagen).

#### **Imagen12. Obras con la técnica del achurado**





El uso de la técnica del achurado en la experiencia educativa les facilitó a los educandos de grado quinto de básica primaria, replantearla en una composición artística, pero utilizando materiales accesibles y diferentes como el espagueti y la lana para presentarla con un estilo diferente, en el que se fortaleció la capacidad para ubicar, organizar y decorar una imagen en un plano delimitado, cumpliendo con los parámetros estéticos exigidos para una obra de arte.

La expresión “*estilo artístico*” se define como un conjunto identificable de características que cuanto, a su forma y contenidos, permitiéndonos afirmar que tal obra o autor pertenecen a un u otro estilo. En general hay un importante grado de flexibilidad ya que cada autor introduce sus propios elementos; sin embargo, siempre habrá de permanecer aquella esencia que realmente defina al estilo. (Historia del arte, 2014, p. 1)

Hasta el s. XVIII los estilos artísticos abarcan espacios temporales y geográficos muy importantes. A partir del s. XIX la sucesión de tendencias artísticas se acelera y el concepto de estilo se sustituya a veces por otros de menor entidad como los de “*corriente*” o “*movimiento artístico*”.

No obstante, el estilo artístico no siempre es uniforme ni homogéneo, pueden acontecer diversas posibilidades que hagan más difícil concretar sus límites:

- Las fronteras temporales de un estilo nunca son radicales, la transformación de uno a otro es siempre lenta, por lo que podemos encontrarnos en un mismo momento obras de estilo diferentes.
- Puede ocurrir lo contrario, que se produzca un *revival* de estilos pasados y que se rescaten las mismas formas artísticas de épocas anteriores, encontrándonos así con un mismo estilo en épocas muy diferentes.
- En otras épocas (sobre todo, en la Contemporánea), se superponen formas muy diferentes de expresión plástica, lo que supone la multiplicación de estilos diferentes en una misma época.  
(Historia del arte, 2014, p. 1)



## 5. RESULTADOS

Para analizar los resultados alcanzados en la experiencia educativa, teniendo en cuenta las fases y los conceptos definidos en el capítulo de categorización, se establece, en primera instancia, que esta significó una oportunidad de intervención en el área de artes para superar la problemática relacionada con el uso, manejo de elementos y el poco conocimiento acerca de técnicas artísticas, y por ello, al recurrir a la historia del arte, se dieron a conocer referentes históricos, con los que se contribuyó en mejorar el desempeño académico de los educandos de grado quinto, de básica primaria, del Colegio Ciudadela de Bosa IED, jornada tarde, durante el año 2018.

Cada fase del proceso permitió identificar las dificultades que tenían los estudiantes y proponer estrategias educativas para enfrentarlas, a través de una dinámica pedagógica apropiada y pertinente a la necesidad educativa y al direccionamiento oportuno de esta; con lo cual se lograron superar la mayoría de las dificultades identificadas y convertir su superación en representaciones que se expusieron en la galería de arte, a través de composiciones artísticas únicas que describen, además, una pizca de creatividad, originalidad y estilo propio.

Al realizar el diagnóstico artístico, se determinó el escaso conocimiento previo que tenían los estudiantes del nivel quinto, en relación con el manejo de técnicas artísticas y la dificultad que se evidenció, en un principio, para diseñar y elaborar una obra de arte propia. En esta fase también se indagó acerca de las teorías de dibujo que conocían y dominaban, además de los referentes históricos relacionados con las mismas; pero, solo conocían el puntillismo. En esta medida, se alcanzaron importantes logros formativos en los estudiantes, al realizar la investigación y socialización de las teorías y los trabajos artísticos específicos de pintores y civilizaciones, desde la época primitiva hasta el año 2018, con un análisis de las técnicas empleadas, la posible relación con la vida del artista, la época y la intención comunicativa de la obra de arte, según las características que la identifican, constituyendo un recurso vital para lograr los objetivos propuestos en la experiencia educativa, relacionados con guiar a los estudiantes en el amplio mundo del arte.

Por lo tanto, esta experiencia educativa permitió ampliar los conocimientos de los estudiantes en relación con el arte y consolidar bases o referentes teóricos para construir una obra de arte propia, atendiendo al análisis e interpretación de esta. Además, contribuyó en afianzar el ejercicio métrico, de cálculo y medida, en la organización y ubicación de elementos dentro de un plano, imagen o figura; les mejoró la motricidad fina, hubo un estímulo de la creatividad, la imaginación y la originalidad.

La presentación de la galería, con la exposición de las obras de arte elaboradas por ellos, fue determinante para que pusieran todo el empeño, el esfuerzo y la dedicación en sus creaciones, ante la perspectiva de tener que enfrentarse a un público, en el que estaban incluidos sus padres, junto con los demás actores educativos participantes en la experiencia educativa, quienes iban a dar su apreciación, opiniones y críticas sobre las obras expuestas. En este proceso, se dieron cuenta de los dotes artísticos que poseían, y que no habían aflorado ni puesto en escena. Por ello, se puede afirmar que los objetivos de la experiencia educativa se lograron, según los aprendizajes alcanzados por los educandos, los cuales se evidenciaron en la calidad de las composiciones artísticas presentadas en la galería de arte.

Entre los beneficios para los estudiantes de grado quinto, se destacan el conocimiento, documentación y aprendizaje acerca de la evolución histórica artística de civilizaciones y pintores específicos, desde la época primitiva hasta el año 2018; el desarrollo de la apreciación cultural del arte en distintas épocas; el descubrimiento de los dotes artísticos propios y el estímulo de la capacidad creativa para el diseño y elaboración de una obra de arte, así como el uso de la capacidad cognitiva para analizar, interpretar y describir la misma.

En cuanto a los padres de familia, docentes, coordinadores, directivos y comunidad educativa en general, se puede afirmar que desarrollaron un acercamiento al conocimiento de determinados referentes de la historia del arte, desde la época primitiva hasta el año 2018, a la que tuvieron acceso los educandos para tener una base de inspiración en la creación de sus propias obras de arte, y al extenderles la invitación para participar en la presentación de la galería de arte, pudieron valorar y apreciar el talento artístico de los sujetos en formación, en la que se evidenció el avance logrado en

el trabajo académico, el cual constituía un enfoque interpretativo con originalidad. De igual forma, les permitió a estos actores la apropiación de las bases artísticas históricas que tuvieron los estudiantes al desarrollar y llevar a cabo una obra de arte propia, despertando el interés por el conocimiento humano artístico de diferentes épocas.

La experiencia educativa fortaleció los conocimientos artísticos de todos los actores educativos que participaron en la misma y amplió la visión de los aprendizajes que ya se tienen. De igual forma, se propuso que las demás áreas del currículo podían tomar mano del arte para desarrollar proyecciones pedagógicas que contribuyan con la formación educativa; pero, también con la evolución intelectual humana y su incidencia en el contexto, para contribuir con el crecimiento de la cultura en sociedad.

## 6. CONCLUSIONES

La sistematización de experiencia educativa que se ha expuesto en este trabajo surgió de la necesidad de mejorar las técnicas de dibujo y expresión artística de los estudiantes de grado quinto, de básica primaria, del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, y como docente titular de artes durante el año 2018, en este ejercicio de labor pedagógica en el aula, pude evidenciar el poco conocimiento artístico que tenían los educandos en relación con conceptos artísticos básicos, y con el manejo y uso de materiales tan sencillos como una regla, en la cual debían comprender los elementos que la componen como el milímetro y el centímetro, así como con el requerimiento intelectual necesario, para elaborar y diseñar una obra de arte, de la mano del conocimiento histórico de técnicas artísticas. La experiencia educativa no solo permitió dar respuesta a estas necesidades, sino que, además, cimentó las bases para la construcción de una obra de arte con un estilo propio, que impulsó la imaginación, creatividad y originalidad de los estudiantes, lo que seguramente será determinante para la continua construcción del arte en la escuela.

Es así, como se concluye que la sistematización de experiencia cumplió con los objetivos propuestos y constituye un proyecto que se puede implementar en otros niveles de básica primaria, en los que se puede ajustar a otras áreas del conocimiento, según la necesidad y la finalidad educativa. De igual forma, los resultados obtenidos pueden aportar al PEI del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, en el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentadas en el dibujo y la imagen con una proyección en las prácticas inclusivas que se pueden implementar con los estudiantes de necesidades educativas, debido a que en la institución en mención existen carencias pedagógicas y didácticas para atender estas dificultades académicas que se presentan.

Por lo tanto, el departamento de orientación solo se limita a hacer pruebas diagnósticas, realizar el ajuste razonable omitiendo o agregando actividades en las diferentes áreas de estudio según el grado de dificultad cognitiva que presenta un determinado estudiante y sugerir el informe externo de un especialista en salud. Es así como a través de la implementación de esta experiencia educativa, en la que también participaron estudiantes de necesidades educativas especiales, se observó por parte de ellos su disposición e interés para participar y no poner limitaciones en hacerlo, debido a que en un

principio los padres de familia de algunos de ellos manifestaban que no lo iban a poder hacer debido a su condición, luego de una socialización de la propuesta dieron su aprobación y notaron durante el proceso de experiencia educativa, el aprendizaje significativo que obtuvieron los educandos en relación con la actitud, la motivación para desarrollar una tarea asignada y con ello, se evidenció un mejoramiento en la motricidad, la caligrafía, el orden, la estética, y a nivel cognitivo la comprensión, atención y concentración para realizarla siguiendo instrucciones, dificultades que tenían en común y con la presentación de los diferentes trabajos finales relacionados con la experiencia, se evidenciaron los logros que pudieron alcanzar, lo que les ayudó a avanzar en su proceso académico. De acuerdo por lo planteado por (Eisner, 1995, p. 88): “las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas y esto puede utilizarse como un recurso importante en la enseñanza de estas”.

Es así como se establece que esta experiencia educativa se puede ajustar según el grado, la edad, la temática a desarrollar y de acuerdo con la necesidad de los educandos que presentan dificultades académicas leves, moderadas o graves, con la finalidad de utilizar las artes como una herramienta pedagógica que les aporte estrategias didácticas, que contribuyan en ayudar a alcanzar buenos resultados en el logro de las competencias básicas determinadas en las diferentes áreas del conocimiento, constituyendo otra forma para desarrollar y llevar a cabo, procesos académicos desde una perspectiva artística, en coordinación con orientación y el equipo docente, quiénes trabajando en conjunto pueden encontrar en el arte un medio para lograr avances significativos en el aprendizaje curricular y de esta manera, extendiendo un mundo de posibilidades a los estudiantes que padecen estas condiciones, quiénes pueden participar, aprender e innovar, con los materiales, recursos y elementos que ofrece el arte, el cual está abierto y disponible para todos sin excepción o discriminación de ninguna índole.

Por ello considero que el desarrollo de esta experiencia educativa contribuye en fomentar desde primaria las habilidades artísticas para que esta población vulnerable con necesidades educativas especiales tenga un camino a seguir en el futuro, con el propósito de desempeñarse en un trabajo determinado e incursionar en el mercado laboral. Aunque se tenga la concepción de que no pueden hacerlo debido a sus limitaciones cognitivas está demostrado que, aunque no se les facilita aprender

los contenidos de las matemáticas, el español u otras asignaturas, se tiene evidencia que han podido desempeñar una labor y a través de las artes lo han podido lograr con el desarrollo creativo en torno al diseño gráfico, llegando a ser útiles para sí mismos, para su familia y prestando un servicio a la sociedad en general.

De acuerdo con lo anterior se evidencia un caso sobre personas con condiciones especiales, que laboran en la Casa de Carlota una agencia de diseño que se dedica a crear campañas publicitarias para elementos de posicionamiento de marca, empaques, productos impresos y digitales, entre otros.

La Casa de Carlota, un estudio de diseño profesional cuyo equipo creativo está integrado por personas con síndrome de Down, autismo y otras condiciones especiales, no es ternura, ni caridad, mucho menos compasión, tampoco es una fundación sin ánimo de lucro. (Mercado, 2017, párr. 2).

Estas “mentes únicas” logran trabajar de forma integrada con estudiantes de diseño, diseñadores, ilustradores y directores de arte para hacer campañas publicitarias diferenciadas con un toque de inclusión social. (Mercado, 2017, párr. 5)

“Aprovechamos las diferentes perspectivas que pueden aportar las personas con condiciones especiales para ofrecer propuestas innovadoras en productos publicitarios y de comunicación, que han sido muy bien aceptados por los clientes”, explica ‘Nel’. (Mercado, 2017, párr. 6)

Esta iniciativa nació en España en 2013. Un año después, ‘Nel’ llegó a laborar a la agencia y se enamoró de la idea. Explica que uno de los socios de la compañía en ese país tuvo una hija con síndrome de Down, a quien llamó Carlota. Pensando en cómo incluir a las personas con esta condición, se inició un proyecto piloto que ha resultado muy bien en el país ibérico, y ahora también en Medellín. (Mercado, 2017, párr. 8).

“Las personas con estas condiciones especiales suelen desarrollar, de forma inconsciente, enfoques menos obvios en cualquier planteamiento creativo. Allí reside la riqueza de este

estudio que ha planteado nuevos enfoques para el desarrollo de propuestas gráficas diversas”, asegura el creativo. (Mercado, 2017, párr. 9).

De la alianza con Casa Taller Artesas (una ONG local), salieron las cinco personas que hoy apoyan al personal profesional del estudio en la capital de Antioquia. Aclara ‘Nel’, que las personas elegidas para la agencia hicieron su respectiva prueba y entrevista, pues no todas las aptitudes y gustos de estas personas se enfocan hacia el diseño. (Mercado, 2017, párr. 11).

“Cuando los conocí eran estudiantes de una fundación, ahora ellos se presentan como profesionales del diseño. Muchos de ellos incluso tienen contacto con los clientes y presentan las campañas publicitarias en compañía de los directores de arte”, narra el director del Estudio. No son solo palabras. Dos de los trabajos de la empresa han sido reconocidos en los premios internacionales Laus de diseño gráfico y comunicación visual. (Mercado, 2017, párr. 12).

Con base en lo anterior, se define la importancia de llevar a cabo desde la escuela, el desarrollo de proyectos educativos y/o experiencias educativas relacionadas con el arte, con el análisis de su importancia en los procesos educativos en interdisciplinariedad con las demás áreas de estudio, determinando la trascendencia que puede tener, para contribuir a futuro con la economía y calidad de vida de un país, por la influencia innegable del arte en el desarrollo de las actividades humanas; puesto que es inherente a la moda, la arquitectura, la ingeniería, la publicidad, el comercio, la televisión, el cine, etc. Por ello, se establece que el arte tiene un poder comunicativo impresionante, lo que le permite irse posesionando como ciencia del conocimiento en constante evolución con el desarrollo económico, social y cultural de una nación.

Por lo tanto, se establece que esta experiencia educativa llevó a cabo la inclusión educativa de niños con casos leves y/o moderados relacionados con limitación cognitiva y en la misma, se observaron avances en su proceso educativo, así como, demostraron tener habilidades para diseñar o crear una obra de arte.

Es así, como se establece la participación activa de todos los estudiantes de grado quinto del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED – jornada tarde, en la experiencia educativa, en la que

desarrollaron un estilo propio al implementar ideas diferentes relacionadas con formas, colores y texturas en sus obras de arte para exponer de otra manera las técnicas estudiadas con un enfoque contemporáneo, que demostró una evolución artística de las mismas, a partir de los materiales utilizados, la época y los gustos particulares de los educandos, según la imagen y diseño determinada por cada uno, en la propuesta artística realizada.

Por último, se define que esta experiencia educativa me aportó aprendizajes significativos para fortalecer mi labor docente, al permitirme hacer una reflexión analítica acerca de las estrategias pedagógicas renovadas que se pueden implementar, teniendo en cuenta el nivel, la edad, el contexto y las necesidades educativas de los educandos, que posibiliten la continua construcción asertiva de procesos de enseñanza-aprendizaje satisfactorios, para el logro de los objetivos propuestos.



## REFERENCIAS TEXTUALES

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2004). *Recorriendo Bosa, diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades del Distrito Capital*. Bogotá: Secretaria de Hacienda y Departamento Administrativo de Planeación Distrital.
- Aprendiendo historia del arte (2014). Estilo artístico. Recuperado de <https://aprendiendohistoriadelarte.blogspot.com/2012/03/estilo-artistico.html>
- Colegio Ciudadela Educativa de Bosa. (2019). *Manual de convivencia*. Bogotá: Autor.
- Colombia, Congreso de la República. (1997). Ley 397 de 1997, “por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”. Bogotá: Autor.
- Colombia, Ministerio de Cultura. (2010). *Construcción de una política pública para la educación artística en Colombia, balance 2002-2010*. Bogotá: Autor.
- Colombia, Ministerio de Cultura. (1997). *Informe del Sistema Nacional de Cultura*. Bogotá: Autor.
- Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Santiago de Chile: Autor.
- Definición de caligrama. (2016). Recuperado de <https://definicion.de/caligrama/>.
- Definición y características del puntillismo. (2019). Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/puntillismo/>.
- Eisner, W. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós Educador. Barcelona, España.
- El collage* (2014). Apuntes académicos, proyectos y área artística. Recuperado de <https://ctfrancodu.blogspot.com/2011/08/tecnica-del-collage.html>
- Historia del mosaico. (s.f.). Recuperado de <https://www.arkiplus.com/historia-del-mosaico/>
- Mercado, (2017). Los creativos que dan una mirada especial al diseño publicitario. El tiempo. recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/casa-de-carlota-un-equipo-de-creativos-compuesto-por-personas-con-sindrome-de-down-145716>
- Mosaico* (2019). Recuperado de <https://www.euston96.com/mosaico/>.
- Origami. (2020). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Origami>.

- Origen del Mosaico. (2012). *Arqhys*, 12. Recuperado de <https://www.arqhys.com/arquitectura/mosaico-origen.html>.
- Robinson, N. (2005). *Enciclopedia de origami: guía completa y profusamente ilustrada de la papiroflexia*. Barcelona: Editorial Acento.
- Sánchez, C. (2018). La técnica del mándala. La mente es maravillosa. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-tecnica-del-mandala/>
- Santander, H. (2012). Caligrama. Recuperado de <https://sites.google.com/site/hugosantander66/caligrama>.
- Tipología textual: caligrama. (s.f). Recuperado de <https://tipologiatextual.weebly.com/caligrama.html>.
- Tipos de técnicas de achurado*. (2018). The Cleveland Museum of Art: Engravings, Impressions and States. Recuperado de <https://www.geniolandia.com/13176703/tipos-de-tecnicas-de-achurado>

**ANEXO. REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA**

