

INFORME FINAL DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA EDUCATIVA:

“CON AMOR, VIVO Y CONVIVO MEJOR”

HELENA GÓMEZ GALVIS

NANCY PINTO FLÓREZ

PAULA JULIANA SAMBONÍ CRUZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA PRIMARIA

BOGOTÁ

2020

INFORME FINAL DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA EDUCATIVA:

“CON AMOR, VIVO Y CONVIVO MEJOR”

HELENA GÓMEZ GALVIS

NANCY PINTO FLÓREZ

PAULA JULIANA SAMBONÍ CRUZ

ÓSCAR IVÁN POSADA RODRIGUEZ

Director

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

2020

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, 2020

AGRADECIMIENTOS

Ante todo le damos las gracias a Dios Todopoderoso por su infinito amor y las bendiciones que nos ha regalado en el diario trasegar de nuestras vidas y por permitir alcanzar nuestro sueño de culminar con éxito este proceso de formación docente.

A la universidad Pedagógica Nacional y la Secretaría de Educación del distrito por brindarnos la oportunidad de crecer, enriqueciendo nuestros conocimientos para aportar nuestro granito de arena en el compromiso que tenemos con el ideal de construir una mejor sociedad.

A nuestras familias por su amor y palabras de aliento, confiando siempre en nuestras capacidades para alcanzar la meta propuesta, impulsándonos para no desfallecer y ofreciendo su colaboración en todo momento, logrando solucionar con su apoyo los inconvenientes y compartir nuestros triunfos.

Agradecemos sinceramente a nuestro director de sistematización de experiencia pedagógica Magister en Educación Oscar Iván Posada Rodríguez, por su tiempo, orientación, enseñanzas y aportes en el desarrollo de nuestro trabajo.

A todos y cada uno de los profesores que día a día, a través de su labor guiaron este proceso de enseñanza aprendizaje en la licenciatura de Educación Básica Primaria, demostrando su compromiso y vocación para orientar, y dirigir la formación de las nuevas generaciones.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
1. FINALIDAD DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA	4
1.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS	4
1.2. OBJETIVOS	4
1.2.1. Objetivo general	5
1.2.2. Objetivos específicos	5
2. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.....	7
2.1 Características Sociales y Economicas de la Localidad de Engativa.....	7
2.2 Características Misionales y pedagógicas del coegio Villa Amalia IED.....	10
2.3 Particularidades convivenciales del curso 102 al inicio del año escolar.....	13
3. RELATO DESCRIPTIVO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.....	188
3.1 Propuesta metodológica.....	18
3.2 Etnografía escolar.....	19
3.3 Instrumentos de investigación.....	20
3.4 Posibilidades de la convivencia escolar en el grado 102.....	20
3.4.1 Estrategias Didacticas para fortalecer la sistematización.....	21
3.4.2 Reflexión dialéctica.....	22
3.5 Contexto familiar.....	24
3.6 Estrategias pedagógicas de motivación y fortalecimiento convivencial	27
3.6.1 Cronograma de actividades pedagógicas.....	31

3.6.2 Los proyectos transversales y su incidencia en el proceso pedagógico.....	35
4. CATEGORIZACIÓN.....	40
4.1 Teoría y la reflexión pedagógica	40
4.2 La teoría disciplinar como elemento transversal de transformación	45
5. RESULTADOS	50
5.1. Primer indicador: el lenguaje.....	51
5.2 Segundo indicador: la convivencia pacífica.....	51
5.3. Tercer indicador: la expresion corporal.....	53
5.4. Diario de campo.....	54
6. CONCLUSIONES.....	66
REFERENCIAS TEXTUALES.....	70
ANEXOS.....	74

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 Mapa de la localidad de Engativá	7
Imagen 2 Mapa de Localidad de Engativá. División por UPZ.....	8
Imagen 3 Colegio Villa Amalia IED.....	11
Imagen 4 Collage fotográfico de la institución.....	12
Imagen 5 Grupo de estudiantes y directora del curso 102.....	14
Imagen 6 Grupo de estudiantes y directora del curso 102.....	28
Imagen 7. Semana de la paz, curso 102	29
Imagen 8. Semana de la paz, curso 102	30
Imagen 9. Danza folclórica a cargo del grado 102.....	35

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está encaminado a presentar la experiencia educativa de intervención en los comportamientos agresivos interpersonales, evidenciados en el ámbito escolar del curso 102, grado primero, jornada mañana, en el colegio Villa Amalia, IED, que fue realizada durante el año lectivo 2019.

Actualmente, como docentes en ejercicio del Distrito capital, somos conscientes de los múltiples problemas de convivencia que aquejan a las instituciones de educación pública, su impacto en el desempeño académico es muy alto. Según los resultados presentados en las comisiones de grado de la institución antes mencionada, durante los tres períodos académicos del año anterior (2018) el 70% de los estudiantes con pérdida en una o dos áreas de los niveles de primero a quinto de básica primaria, tuvieron comportamientos agresivos dentro y fuera del aula escolar.

La experiencia educativa busca transformar las realidades convivenciales escolares desde la comprensión de propuestas teóricas como el trabajo colaborativo, la resolución de conflictos desde el enfoque del sociólogo Galtung *“La violencia como el motor de las reservas de energía que pueden ser utilizadas para fines constructivos, no solo para fines destructivos. No son fracasos del todo, son también oportunidades”* (Calderon, 2009, p.74). Aterrizados en diferentes estrategias investigativas cualitativas que se desarrollaron con los estudiantes y las familias del grado primero. Este proceso se focalizó principalmete con las y los estudiantes que han generado actos de violencia que eran recurrentes; con el fin de evitar el

escalamiento de los conflictos y posibilitar dinámicas participativas y colaborativas dentro y fuera del aula de clase.

Se trabajó con el acompañamiento del proyecto de la Secretaría de Educación del Distrito “Leer es Volar” y del programa del Instituto Distrital de las Artes “Arte en la Escuela”, mediante actividades como lecturas de cuentos y montaje de bailes típicos que fomentaron el trabajo en equipo en los niños, actividades que ayudaron a buscar estrategias pedagógicas y metodológicas que posibilitaron las transformaciones convivenciales.

Al finalizar el año escolar 2019, el 90% de los estudiantes demostró, en su cotidianidad, el autocontrol de sus emociones y el uso del diálogo para resolver sus conflictos, empleando “palabras mágicas” como: ‘por favor’, ‘gracias’ y ‘con gusto’; además de saludarse y despedirse, lo cual es importante para obtener una buena convivencia, si se logra implementar en todos los cursos de primaria, *“Pedagogizar la democracia implica hacer una reflexión sobre las rutas de formación más pertinentes a cada contexto cultural y social, para lograr la generación de prácticas, saberes y sentidos individuales y colectivos”* (Castillo, 2003, p.12)

También se destaca el trabajo mancomunado con los padres de familia para minimizar el comportamiento agresivo de los estudiantes del curso 102, del grado primero, así mismo esta sistematización de experiencia busca desde una construcción textual, relatar las transformaciones sociales que tuvieron los estudiantes y los padres de familia durante el año lectivo y cómo las teorías, las propuestas investigativas, la reflexión y transformación del

quehacer pedagógico y la experiencia misma, ayudan a posibilitar una cultura de paz necesaria en la escuela, Según Galtun *"No hay camino para la paz, la paz es el camino (Ghandi). En vez de mirar a la paz como el ideal distante, tenemos que actuar en modo que cada paso en su dirección represente la paz"*. (como se cita en Calderón, P. 2007)

1. FINALIDAD DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

La experiencia buscó reflexionar acerca de la importancia de los aspectos sociales y afectivos con los estudiantes del curso 102, grado primero, del colegio Villa Amalia IED, para contribuir a su formación en procesos de regulación emocional y de relaciones interpersonales, en procura de una sana y adecuada convivencia para facilitar la interacción con sus pares y con su entorno social, desde la transversalidad de la enseñanza de la básica primaria como lo son “Leer es Volar” y “Arte en la Escuela”, priorizando la lectura y la participación como alternativa convivencial.

1.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cuáles son las causas y consecuencias que originan la conducta agresiva en los niños de grado primero de básica primaria?
- ¿Cómo debe mediar el profesor ante una situación de agresión entre los estudiantes?
- ¿Es conveniente desarrollar en los estudiantes las habilidades blandas? ¿Cuáles y por qué?
- ¿Cuáles estrategias y actividades pueden generarse mancomunadamente, entre padres de familia y docentes, para lograr minimizar la agresividad en el aula de clases?

1.2. OBJETIVOS

En relación con la experiencia educativa de intervención en el ámbito escolar del curso 102, grado primero, del colegio Villa Amalia IED, se proponen los siguientes objetivos.

1.2.1. Objetivo general

Transformar el conflicto social evidenciado entre los estudiantes del curso 102, de grado primero, del colegio Villa Amalia IED, a través de diferentes estrategias pedagógicas, conceptuales y metodológicas desde el trabajo colaborativo entre docentes, padres de familia y estudiantes que conlleven a la construcción de la paz y por ende al mejoramiento de la convivencia escolar.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar las causas de las problemáticas convivenciales que presentan los estudiantes del curso 102 de colegio Villa Amalia IED desde la comprensión del contexto social.

- Desarrollar diferentes estrategias metodológicas desde la investigación cualitativa como la etnografía educativa en el marco de la sistematización que permita generar posibilidades participativas y de transformación convivencial en los y las niñas del curso.

- Generar un diálogo epistémologico transversal desde la experiencia pedagógica a sistematizar y las teorías sociales, artísticas y del lenguaje desarrolladas.

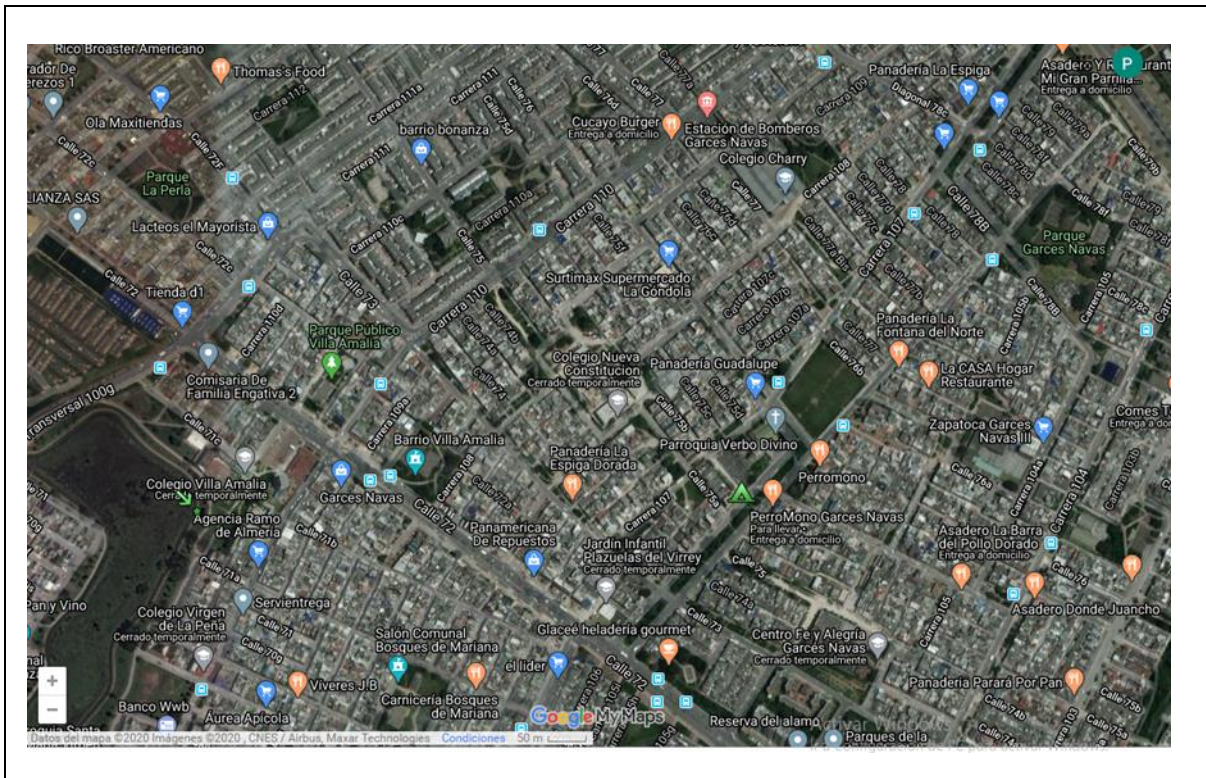
- Sensibilizar a la comunidad educativa del colegio Villa Amalia IED sobre la importancia del uso de las relaciones interpersonales pacíficas y el buen trato a partir de la pedagogía para la paz como mecanismo para la resolución de conflictos.

2. CONTEXTO DE LA EXPERENCIA EDUCATIVA

2.1. Características Sociales y Económicas de la Localidad de Engativá

La experiencia educativa se desarrolló en el colegio Villa Amalia IED, ubicado en la carrera 110B, No 71C-45, de la localidad 10 Engativá, de la ciudad de Bogotá (ver imagen 1).

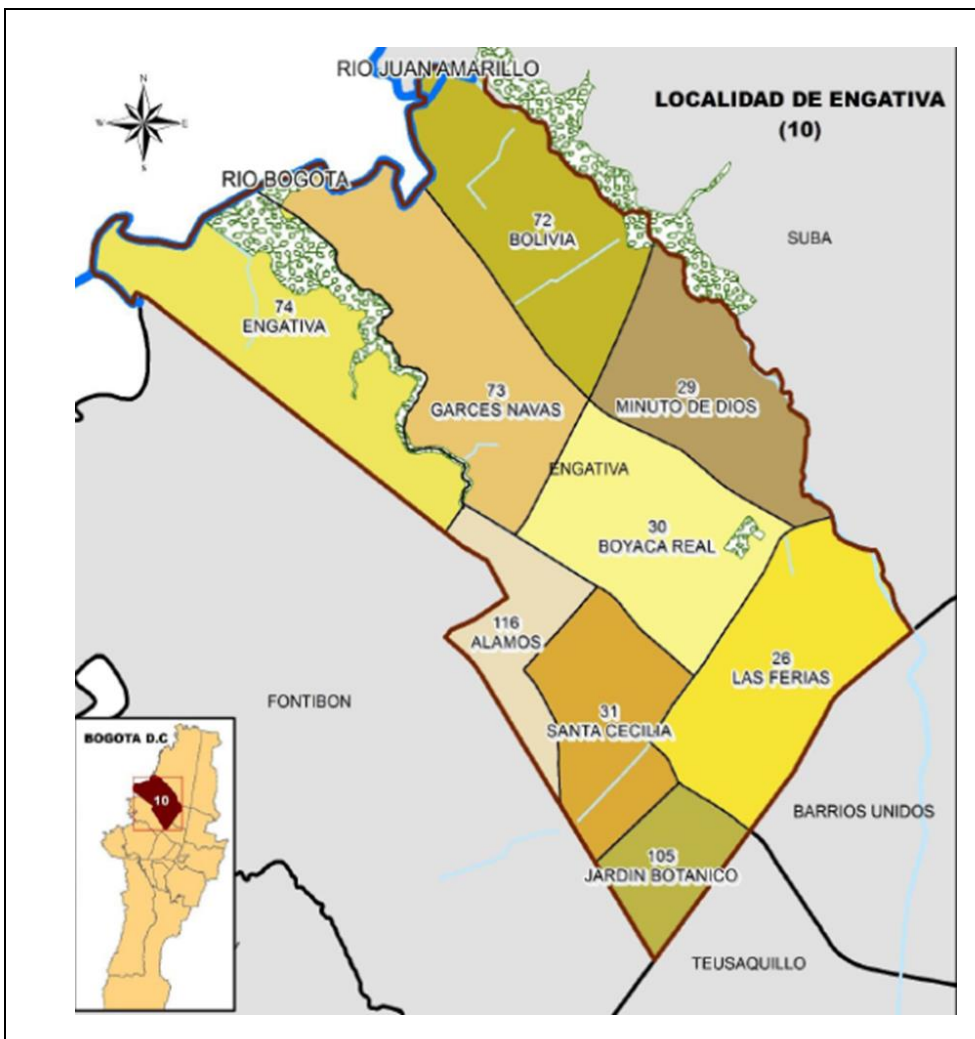
Imagen 1 Mapa de la localidad de Engativá



Fuente: Tomado de Google maps

La localidad de Engativá limita al norte con la localidad de Suba, al oriente con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, al sur con la localidad de Fontibón y al occidente con los municipios de Cota y Funza. Está compuesta por 9 UPZ, que corresponden a Álamos, Bolivia, Boyacá Real, Minuto de Dios, Engativá, Garcés Navas, Jardín Botánico, Las Ferias y Santa Cecilia (ver imagen 2)

Imagen 2 Mapa de Localidad de Engativá. División por UPZ



Fuente: http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos%20distritales%20y%20locales/Local/2014/10_Diagnostico_Local_2014_Engativ%C3%A1_12abr_2016.pdf

Teniendo en cuenta lo planteado en El equipo de análisis de situación de salud –ASIS- del Hospital de Engativa en el año 2016, Engativá cuenta con 797.000 habitantes (11,6% del total de la ciudad), lo que la ubica como la tercera localidad en población y en mayor densidad de población, 224 personas por hectárea, por encima del promedio de la ciudad (42 p/ha.). La tasa de ocupación de Engativá (53,7%), es inferior a la de la ciudad (55,1%). Las actividades que más ocuparon las personas residentes fueron: servicios sociales, comunales y personales (30%), comercio, hoteles y restaurantes (24,6%), industria manufacturera (16,6%) y actividades inmobiliarias (10,8%).

En el mismo análisis del ASIS se encontró que Engativá es una de las localidades de Bogotá con mayor concentración de población menor de 14 años (para los menores de 9 años representa el 9,8%), manteniendo un crecimiento negativo en los últimos 13 años (-2% en 2017) respecto a la tendencia decreciente de la ciudad (-0,61%). Predomina la clase media, el 46,5 % de los predios son de estrato 3, el 9,4 % al estrato 2 siendo predominante en la UPZ Engativá, seguida por la UPZ Garcés Navas. Presenta uno de los índices de envejecimiento más alto comparado con la ciudad, con cerca de 75 personas mayores de 60 años por cada 100 menores de 14 años, índice que es alto respecto al de la ciudad.

De los hogares, el 53% tiene vivienda propia (pagada en su totalidad o en proceso de pago) y el 43% viven en arriendo. La cobertura de servicios públicos está en el 100% en acueducto, energía eléctrica, alcantarillado y recolección de basuras, para el teléfono fijo el 75,9 %. En relación con el entorno de las viviendas, el 52,7% se ubicaron en cercanías al aeropuerto o a

algún terminal de buses y el 78,5% estaban en cercanías a lotes baldíos, caños de aguas negras o botaderos de basuras.

La tasa global de participación de la localidad indica que por cada 100 Personas en Edad de Trabajar (PET) 61,3 son Población Económicamente Activa (PEA), entre 15 y 64 años similar a lo estimado para Bogotá (61,1%). Por otro lado, la tasa local de desempleo estuvo en 9%, superior en 0,4% a la del distrito y ocupando el octavo lugar entre las 20 localidades, con mayor afectación en mujeres (11,7%) Los sectores que mayor aportan a la economía de los hogares de Engativá son el comercio (24,7%), los servicios comunales, sociales y personales (24,1%), las actividades inmobiliarias y empresariales (15,8%) y el transporte con el 11,7% de los trabajadores.

Según el diagnóstico presentado por el equipo de análisis de situación de salud –ASIS- del Hospital de Engativá, se observa que en Engativá funcionan 247 establecimientos educativos privados, 33 distritales, 13 en contrato y 2 en concesión, con una oferta total de 295 colegios, entre los cuales se encuentra el colegio Villa Amalia IED (2016, p. 28).

2.2. Características Misionales y pedagógicas del colegio Villa Amalia IED

Actualmente, el colegio Villa Amalia cuenta con 18 cursos en la jornada de la mañana: un curso de preescolar (kínder) y 17 cursos de primero a quinto de la básica primaria. en la jornada de la tarde, funcionan 18 cursos: uno de preescolar (transición), 12 cursos de la básica secundaria y cinco de la media. En la jornada de la mañana, dos días a la semana, asisten los

estudiantes de la educación media para fortalecer sus estudios en las áreas de gestión empresarial y de idiomas. La institución es sede única

La edificación tiene dos plantas con un laboratorio de ciencias naturales, un laboratorio de gestión empresarial, un salón de humanidades, biblioteca y aula de informática; todos con la dotación necesaria para su buen funcionamiento; además, cuenta con de 14 salones y tres casetas, huerta escolar, oficina de orientación, oficina de educación especial, almacén para educación física, rectoría, secretaría, tres oficinas de coordinación, sala de juntas, sala de maestros, cafetería, almacén general, oficina de pagaduría y oficina de celaduría. (ver imagen 3)

Imagen 3 Colegio Villa Amalia IED



Fuente: elaboración propia, 19 de febrero de 2020, 11:00 am

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) hace énfasis en la formación del educando para la organización y la gestión empresarial. Los proyectos transversales son el proyecto de

ambientales escolares que promueven el análisis y la comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales locales (PRAE), el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (ILEO) y el proyecto de prevención y atención a emergencias, contemplados en el PEI. (ver imagen 4)

Imagen 4 Collage fotográfico de la institución.



Fuente: elaboración propia, 19 de febrero de 2020, 10:00 am

El enfoque pedagógico institucional es el aprendizaje significativo y la mediación pedagógica. El servicio social estudiantil se presta dentro de la misma Institución, con el apoyo del área de coordinación y la entrega de refrigerios. El colegio tiene convenio con el

Instituto Distrital de Recreación y Deporte; la Cámara de Comercio, a través del proyecto Hermes, y la Universidad de La Salle.

El gobierno escolar y los espacios de participación ciudadana están integrados por: el Consejo Directivo con Equipo de Gestión, Consejo de Padres y Consejo de Estudiantes; el Consejo Académico con Comisiones de Evaluación y Promoción; el Comité de Convivencia y otros participantes del gobierno escolar, como cabildante, contralor y personero, elegidos democráticamente.

El Manual de Convivencia es socializado anualmente en la comunidad educativa con los ajustes pertinentes, al igual que el Sistema Institucional de Evaluación de Estudiante (SIEE). El colegio también cuenta con la ruta de atención integral de la convivencia escolar (Raice), acorde con la Ley 1620 de 2013 con cuatro componentes: promoción, prevención, atención y seguimiento.

2.3 Particularidades convivenciales del curso 102 al inicio del año escolar

Al iniciar el año lectivo 2019 en el colegio Villa Amalia IED, grado primero, curso 102, los estudiantes matriculados eran 35, 24 niños y 11 niñas, con una edad promedio entre 6 y 7 años. Muchos estudiantes eran nuevos, no tenían escolaridad anterior y cuatro niños reiniciaban grado escolar; uno de ellos tenía diagnóstico de discapacidad intelectual y física (según la caracterización realizada al inicio del año escolar). También se encontraban en el curso seis estudiantes venezolanos, y uno presentaba edad extraescolar (ver imagen 5).

Imagen 5 Grupo de estudiantes y directora del curso 102



Fuente: elaboración propia, 7 de noviembre de 2019, 9:00 am.

A principio del año escolar, se desarrolló una caracterización socio-económica de las familias de los estudiantes a través de un formato institucional que posibilitó comprender las realidades de los entornos de los hogares de los educandos, de allí, se pudo deducir que en su gran mayoría, los padres trabajaban en jornadas de más de ocho horas, a largas distancias de su residencia, como obreros, en lavaderos de carros y otros, y las madres en oficios varios o en el hogar. Un tema relevante de lo abordado es que un porcentaje alto de los acudientes de los menores no terminaron el bachillerato (ver anexo 1).

En el hogar, los niños viven reducidos a sitios pequeños de inquilinato, no tienen acceso a computador; pero, sí a un televisor, con el cual se entretienen en los horarios extraescolares. A algunos niños se les permite jugar en la calle, montar bicicleta y salir con los hermanos al parque. Un 35% corresponde a hogares en el que se evidencia la existencia de padre y madre

y el 75% conviven con uno de los padres u otros familiares o personas ajenas a la familia que comparten la vivienda. Por lo general, la comunicación de padres a hijos no es la mejor, debido a que se utilizan lenguajes inapropiados como lo son los gritos y términos inadecuados.

La docente titular desde un proceso de etnografía educativa, basada en el diario de campo *“la etnografía se propone conservar la complejidad del fenómeno social y la riqueza de su contexto particular; por eso la comunidad, la escuela, o cuando mucho el barrio y la microzona, son el universo natural de la investigación etnográfica”* (Rockwell, 1993, p.13) dentro del que se pudo observar en el aula de clase una serie de comportamientos reiterados, caracterizados por la agresividad entre compañeros, siendo más recurrentes en los niños que en las niñas.

Se escuchaban expresiones descorteses en su diario interactuar, como “vieja chancluda”, “gordo”, “sapo”. Esta conducta se manifestaba tanto en el aula de clase, como en el tiempo de descanso y ante cualquier situación; por ejemplo, como respuesta al roce de un compañero al pasar otro por su lado o al perder un concurso, competencia o actividad lúdica. También observó la recurrencia frecuente a los golpes, cuando algún compañero no estaba de acuerdo con otro, y la agresión en la mayor parte de los casos, inmediata o inesperada de tipo verbal o físico; a tal punto que, a veces sin motivo, se atacaban a empujones, puños o expresiones groseras, y ante el llamado de atención, respondían que estaban jugando, negaban sus acciones o culpaban al contendor de haber iniciado.

Según Jares 1997 (...) La escuela, por ser el lugar de encuentro de diferentes actores y por estar ella misma en relación con otras instituciones sociales, es el escenario de diversos tipos de conflicto, de modo que la cotidianidad de los conflictos se presenta como un proceso y una característica central y definitoria de los centros educativos. (como se cita en Castillo, 2003).

Esta conducta agresiva se incrementaba en los cambios de actividad, al formar en filas para trasladarse a otra dependencia del colegio, a la hora del descanso y al participar en actividades lúdicas. Ante tales circunstancias, los padres de familia de los niños que no acostumbraban a estar expuestos a estas conductas inadecuadas, manifestaban su descontento y la incomodidad de sus hijos que rechazaban con sobrada razón, las actitudes irrespetuosas de varios compañeros. Algunos acudientes expresaron su intención de retirar a los niños del colegio.

Las definición de los actores de la experiencia educativa que se expone en este trabajo es la siguiente: estudiantes, niños y niñas con edades entre 6 y 7 años, en su mayoría, constructores activos de su propio conocimiento, que poseen cierto nivel de conocimientos previos de acuerdo a sus experiencias, vivencias, entorno familiar y escolar, los cuales determinan sus acciones y actitudes; acudientes, personas que conviven con los niños, son los encargados de su matrícula en el colegio y asisten a las citaciones para saber cómo van sus procesos académicos y convivenciales, padres de familia, papá y mamá, principales actores responsables de la educación de sus hijos: docente, es la persona que orienta, dirige, incentiva procesos de enseñanza aprendizaje; la palabra proviene del término latino *docens*, que, a su vez, deriva de *docēre* ('enseñar'), en el lenguaje cotidiano el concepto suele

utilizarse como análogo de profesor o maestro; directora del curso, dicta además de las áreas básicas, informática, artística, ética y valores, y docentes de área, que dictan horas semanales; en este caso en educación física e inglés.

3. RELATO DESCRIPTIVO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

La sistematización de la experiencia se centra en varios frentes de análisis que nos permiten tener una óptica más amplia y diversa de las problemáticas escolares del curso 102 y sus posibilidades de transformación desde la reflexión pedagógica que conllevó a desarrollar diferentes estrategias investigativas metodológicas con un enfoque cualitativo que ayudaron a enriquecer el diálogo entre las maestras que sistematizan, y los sujetos que hacen parte de la investigación, como lo es el diario de campo desde una etnografía educativa.

Para el desarrollo de este capítulo tendremos en cuenta las siguientes temáticas:

Propuesta metodológica.

- La etnografía escolar y el diario de campo.
- Posibilidades de la convivencia escolar en el grado 102.
- Preguntas humanizadoras,
- Reflexión dialéctica
- Contexto familiar.

3.1 Propuesta metodológica

La sistematización de experiencia es cualitativa, la cual se fundamenta en hallazgos precisos y específicos de cada caso en particular, por lo que el abordaje de distintos fenómenos desde la ciencias humanas y sociales, están siempre determinados por una especificidad del

caso donde ocurren e influyen factores histórico- culturales, determinados por distintas condiciones socio- demográficas, por lo que son fenómenos únicos e irrepetibles.

Según menciona Quintana, A. y Montgomery, W. la investigación cualitativa estudia los fenómenos con sus particularidades esenciales en cuanto a la intencionalidad.

(...) Precisemos que los enfoques de corte cuantitativo se centran en la explicación y la predicción de una realidad considerada en sus aspectos más universales y vista desde una perspectiva externa (objetiva), mientras que los de orden cualitativo se centran en la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, es decir desde una perspectiva interna. (2006, p.48)

3.2 Etnografía escolar

Se realizó una metodología etnográfica escolar en el cual se usaron diario de campo y Grupo Focal, para un análisis más detallado de la experiencia.

Para Nolla (1997), la etnografía como estudio de las etnias significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; se podría decir que la etnografía describe las múltiples formas de vida de los seres humanos (como se cita en Maturana y Garzón, 2015).

3.3 Instrumentos de investigación

Las instrumentos que se usaron en esta sistematización de experiencia son un diario de campo y grupos focales, desde los cuales se registra la información y la percepción de los participantes que nos permitió realizar reflexiones significativas, desde la comunicación verbal y la no verbal

La comunicación verbal, también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal. (Hernández, 2008 p. 2)

La comunicación verbal registra todo el contenido textual en función del discurso de los participantes respecto a la experiencia, y la comunicación no verbal registra todo el contenido semiótico y expresivo que influye en el análisis de la información, como se puede observar en la categorización, por lo que desde estos dos niveles se analizaron holísticamente los datos para sacar conclusiones de la investigación (ver anexo 2).

3.4 Posibilidades de la convivencia escolar en el grado 102

En la primera dirección de grupo se socializó el Manual de Convivencia de la institución, resaltando los valores institucionales, respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad;

orientando una “lluvia de ideas” invitando a responder ¿Cómo queremos que nos traten en el colegio? Se observó gran participación activa de los niños en el conversatorio, expresaron su inconformidad por el maltrato tanto físico como verbal que recibían de sus compañeros.

Otros manifestaron disfunciones de la convivencia en sus hogares y como parte de la solución, entre todos se construyó el decálogo de convivencia con las normas consensuadas titulado “Con amor, vivo mejor”.

En el transcurso de la sistematización de experiencia se contemplan los siguientes principios, contenidos en el decálogo: 1° Respeto a todas las personas que me rodean. / 2° Trato con amabilidad a mis compañeros. / 3° No cojo los útiles de mis compañeros, sin su permiso. / 4° Reconozco mis faltas, pido disculpas y las corrijo. / 5° Evito mis movimientos bruscos que causen lesión a los demás. / 6° Escucho con atención a todas las personas. / 7° Hago las paces con mis compañeros. / 8° Resuelvo los malentendidos con diálogo. / 9° Con mis compañeros debo convivir, compartir y colaborar. / 10° Utilizo un tono de voz bajo para dirigirme a las personas que se encuentran cerca de mí.

3.4.1 Estrategias Didácticas para fortalecer la sistematización

La pregunta que estimuló la participación de los estudiantes, concuerda con el pensamiento de Freire respecto a las posibles soluciones de los conflictos, como artífices de su propio aprendizaje *“Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos aplicando una pedagogía de la respuesta: los docentes contestan a preguntas que el alumnado no ha hecho”* (Freire, 1969 p. 69).

En el marco de la educación liberadora es fundamental comprender que para generar una verdadera participación de los estudiantes es necesario que aprendan a interpretar el mundo creando su propia perspectiva del mismo, esto solo se logra con sujetos proactivos que aprenden a preguntarse sobre la realidad que los rodea, por ello es preciso enfocarse como docente en enseñar a los estudiantes a plantear preguntas auténticas que estimulen la criticidad que los impulsa y la participación activa que esta suscita, este ejercicio pedagógico posibilita crear ambientes participativos y democratizadores en el contexto escolar.

3.4.2 Reflexión dialéctica

En esta sistematización de experiencia se identifica el factor de la lingüística, como un eje fundamental en la interacción social que al permitir la comunicación establece la personalidad y el tipo de relaciones humanas que de allí se derivan, tanto a nivel familiar, como a nivel social, político, histórico y cultural.

El lenguaje es un importante objeto de estudio para las Ciencias Sociales, ya que por medio de este se establecen los patrones de relacionamiento de cada cultura o el contexto influyente donde interactúa, visto como una “etnografía escolar” los estudiantes adquieren nuevas costumbres en el uso del lenguaje, debido a que tienen la necesidad de responder y comportarse en función de las exigencias del medio ambiente.

Es así como el lenguaje construye una postura ideológica que influye sobre la relación social y cultural que el sujeto tiene con su entorno, por ello la lingüística constituye una importante adquisición cultural, entre creencias, saberes y costumbres que condicionan a los seres humanos desde el contexto escolar, que es donde identifican sus primeras fuentes de aprendizaje.

Independientemente de la identificación de los contextos armónicos o conflictivos, la realidad es dinámica y cambiante, por ello se pueden modificar los patrones disfuncionales de conducta a través del lenguaje, ya que, el uso del lenguaje más asertivo entre estudiantes, permite una cultura de convivencia en paz, o si no por el contrario, serán conflictivos, evitativos, distantes u opositoristas.

Es claro que el uso de la lingüística permea la forma en que cada contexto se estructura y fundamenta la relación humana, finalmente el reto de la intervención escolar radica en plantear nuevas estrategias que permiten a los estudiantes a través del lenguaje, concebir formas de relacionamiento que posibilitan la comunicación asertiva.

Para Chomsky existen dos tipos de creatividad del lenguaje; un tipo de creatividad gobernado por reglas y otro tipo de creatividad que gobierna las reglas, el primero establece toda reglamentación en el uso de la lingüística, y el segundo es el que observa la realidad dinámica y cambiante que introduce nuevas reglas en el lenguaje según la construcción social que emerge de la experiencia humana y las nuevas necesidades del lenguaje. (como se cita en Pérez, H. 1972)

Esta investigación de enfoque etnográfico escolar, se centra en una muestra aleatoria que nos permite identificar una serie de factores indispensables en la comunicación, en calidad de observador- participante en el grupo específico del curso 102 durante el año 2019.

Por lo anterior, se identificaron las reglas que usaban los estudiantes para comunicarse y los ajustes necesarios para introducir nuevas reglas en el uso del lenguaje, entre estudiantes que permitieron fortalecer la participación escolar asertiva y la práctica de valores democráticos que promueven nuestra convivencia como sociedad, indispensables para construir la cultura de la paz.

Dada la importancia que reviste el Doctor en Derecho y pedagogo Paulo Freire como uno de los referentes más importantes de la pedagogía crítica contemporánea, es preciso hacer un paréntesis, enunciando alguno de sus innumerables aportes, como es la base ideológica y teórica en el aprendizaje dialógico; donde la relación estudiante- maestro es horizontal, no vertical, siendo relevante el contexto del niño y su participación democrática.

3.5 Contexto familiar

Al abordar las conclusiones del conversatorio con los niños, se enfatizó en la importancia de las relaciones interpersonales, acudiendo al diálogo para solucionar sus conflictos, estableciendo de común acuerdo, que en el ámbito escolar formamos una segunda familia donde debe reinar el amor, la comprensión con armonía, alegría y así mismo, el niño debe comprender que su rol como compañero es por medio del trabajo colaborativo.

De acuerdo a Torres, la educación es un proceso caracterizado por la relación interpersonal. Toda relación interpersonal está impregnada por fenómenos socio-afectivo-emocionales. En el proceso de aprendizaje individual y autónomo también está presente la dimensión social. Todo esto exige que se le preste una atención especial por las múltiples influencias que ejerce en el aprendizaje de los alumnos” (2002, p. 177).

Teniendo en cuenta que para los niños el primer agente de socialización es su familia, ya que es el contexto donde se inician sus relaciones interpersonales; en la primera reunión con el grupo focal de padres de familia, se expuso la problemática, se les invitó a organizarse en grupos de a cinco integrantes para desarrollar un formato (ver anexo 2) para indagar acerca de los conflictos familiares y sus causas.

En el grupo focal se brindó la oportunidad de comunicar libremente sus puntos de vista, opiniones, indagaciones acerca de la agresividad y sus creencias respecto a la paz.

En las respuestas de los padres de familia se evidenció el uso del castigo físico al reprender los niños por incumplir las normas. También la mayoría reconoció que en sus hogares utilizaban expresiones irrespetuosas, soeces y disputas que algunas veces terminaban en situaciones violentas.

Se consideró importante destacar que los niños víctimas o testigos de la violencia pueden presentar problemas emocionales y de conducta, dificultades en su desempeño académico y están predispuestos a experimentar violencia en el futuro.

Lo anterior, no significa que definitivamente no se puedan reconstruir las relaciones de convivencia, con las personas del entorno familiar a través del buen trato, la convivencia pacífica, democrática, donde primen los derechos humanos. Al respecto Galtung afirma que *“el hombre es un ser con capacidad de paz”*. (como se cita en Calderon, 2009)

Mancomunadamente los padres y/o acudientes se comprometieron a corregir su habitual comportamiento y también involucrarse activamente en la dinámica centrada en el buen trato, basado en el respeto mutuo, la formación social, académica e integral de sus hijos, con afecto y buen ejemplo; enseñando a sus hijos en su cotidianidad, el uso de las "palabras mágicas" y demás principios contemplados en el decálogo que fue socializado en el grupo.

Adicionalmente se destacó la importancia de las relaciones interpersonales pacíficas, solicitándoles su intervención en la selección y acompañamiento de los programas que veían los niños en televisión, en la elección de juegos interactivos para que en lo posible, no contuvieran escenas de violencia; también se creó un grupo de whatsapp con el fin de mejorar canales de comunicación y realizar seguimiento al proceso socio afectivo e integral de los estudiantes. Se finalizó la reunión informando el día de la semana en el que podían contar con atención a padres en el colegio para escuchar sus inquietudes y sugerencias.

Según Quintero, la familia como cimiento cultural: está constituida por los valores sociales, religiosos y políticos puestos en acción por sus miembros; en la medida en que el mismo grupo adquiere la formación de sus familias, establecen relaciones que generan entre sí y sus posturas políticas de principio son establecidos por el mismo medio. Sin

embargo cada núcleo familiar se modifica y concreta según su propia experiencia (1995, p. 112).

3.6 Estrategias pedagógicas de motivación y fortalecimiento convivencial

A través del año se orientaron y desarrollaron diversas actividades, incentivando el trabajo en equipo; diariamente se iniciaba la jornada escolar con reflexiones sobre una de las normas establecidas en el decálogo, en cada bimestre, se dedicó un espacio a participar en actividades lúdicas, en el patio del Colegio, como juegos de mesa o estaciones programadas con los otros cursos del grado primero, en el que cada estación era un juego diferente, gimnasio infantil, saltar al lazo, bolos, etc., se finalizaban las actividades con onces compartidas. Así mismo, semestralmente se celebraban los cumpleaños de los estudiantes con fiestas en donde también se contaba con la participación de los padres de familia (ver imagen 6).

Imagen 6 Grupo de estudiantes y directora del curso 102



Fuente: Creación propia 5 de junio 2019 a las 11:00 am

De acuerdo con las intervenciones de los estudiantes como de los padres de familia para atenuar el comportamiento agresivo y mejorar la convivencia escolar, se originó el nombre de la presente experiencia educativa “Con amor, vivo y convivo mejor”, en concordancia con el legado pedagógico de Freire “*Si no amo el mundo, si no amo la vida, si no amo a los hombres, no me es posible el diálogo*” (Freire, 1987, p. 69).

En la mediación de las situaciones de violencia escolar que se presentaron y de acuerdo con el decreto 1038 de 2015, sustentado por la ley 1732 de 2014 ordenó que todo establecimiento

de educación formal, debía tener obligatoriamente una cátedra para la paz, las dinámicas de la presente experiencia pedagógica se encaminaron a incentivar acciones en pro de la sana convivencia, procurando entre los estudiantes interacciones pacíficas desde el respeto y la tolerancia.

Durante la semana de la paz del 2 al 9 de septiembre de 2019, con el lema “Soy y somos territorio de paz” se desarrollaron las actividades con diversas temáticas, enviadas a los colegios distritales, organizadas por el Secretariado Nacional de Pastoral Social /Cáritas Colombiana, Red nacional de iniciativas ciudadanas por la paz y contra la guerra- Redepaz, Centro de Investigación y Educación Popular/Programa por la Paz – CINEP/PPP, Pontificia Universidad Javeriana – PUJ con las temáticas acerca de la reconciliación, la paz desde los territorios, mujer y género, la simbología y el enfoque diferencial (ver imagen 7 y 8).

Imagen 7. Semana de la paz, curso 102



Fuente: Creación propia, 9 de septiembre de 2009 a las 10:30 am.

Imagen 8. Semana de la paz, curso 102



Fuente: Creación propia, 9 de septiembre de 2009 a las 10:30 am.

Entre las actividades que se orientaron en clase durante la semana de y por la paz, se destacaron la elaboración de un móvil con manitas recortadas y mensajes alusivos a la convivencia pacífica, diseño y exposición de carteles, conversatorios con reflexiones acerca del buen trato y la participación de la comunidad educativa sembrando un árbol en los alrededores del humedal Jaboque cuyo nombre significa “tierra de abundancia”.

Durante el año se potenciaron en los niños sus habilidades blandas fomentando la resolución de sus dificultades por sí mismos, como por ejemplo si alguno olvidaba sus útiles en casa, debía pedir prestado lo que necesitara, demostrando gratitud a su compañero cuando lo devolviera; compartiendo y departiendo con sus pares se propició la comunicación asertiva, actitudes de tolerancia, manejo de sus emociones, la empatía, el trabajo en equipo y la

creatividad que contribuyeron a la interiorización de estas habilidades y estimularon en los niños su capacidad de sociabilizar con su entorno.

También se atendieron las acusaciones de los estudiantes, acudiendo a la práctica del diálogo en la solución de conflictos, motivando consensos entre los afectados, procesos de reconciliación y perdón con manifestaciones afectivas como un abrazo a su compañero, asignación de carteles a los agresores para desarrollar trabajos formativos, referentes a la convivencia pacífica y exposición ante sus compañeros.

3.6.1 Cronograma de actividades pedagógicas

Teniendo en cuenta las diferentes actividades reflexivas, pedagógicas y participativas desarrolladas anteriormente, se comparte un cronograma que posibilita observar las acciones generadas durante el año escolar.

Tabla 1: Cronograma de actividades, curso 102.

FECHAS	ACTIVIDADES	COMPORTAMIENTOS
Diarias durante el año	Reflexiones sobre una norma del decálogo. <ul style="list-style-type: none"> • Saludos cariñosos y divertidos • Dinámicas • Juego la tienda utilizando “palabras mágicas” • Conversatorios 	Participación espontánea y activa de los niños, resaltando que somos hermanos porque el colegio es nuestro segundo hogar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de frases con una palabra del decálogo 	
Febrero 12	<p>Dinámicas “Las estaciones”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gimnasio inflable • Aros • Saltar al lazo 	Se evidenció en la mayoría de los niños su alegría, en el gimnasio inflable, algunos se empujaron y dos se agredieron con gritos, golpes.
Abril 15	<ul style="list-style-type: none"> • Bolos • Lotería • Saltar obstáculos 	Dos de los niños perdedores en los juegos de bolos y lotería, reaccionaron impulsivamente con gritos y agresiones verbales dirigidas a los ganadores.
Junio 10	<ul style="list-style-type: none"> • Microfútbol • Encostalados • Quemados <ul style="list-style-type: none"> • Twister 	Se observó apropiación del diálogo para la resolución de conflictos durante las actividades.

<p>Agosto 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montaña de zapatos • Estatuas 	<p>Se presentaron roces con agresiones verbales, al finalizar el juego de “la montaña de zapatos” por confusión entre algunos niños.</p>
<p>Septiembre al 9</p>	<p>2 Semana de la Paz. Lema: “Soy y somos territorios de paz”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un móvil de manitas con mensajes alusivos a la convivencia pacífica • Diseño y exposición de carteles • Conversatorios de reflexión sobre el buen trato 	<p>Los niños realizaron aportes valiosos sobre la importancia de tener una convivencia agradable entre compañeros.</p> <p>Los estudiantes valoraron la importancia de escuchar al otro y aplicar el valor de la tolerancia.</p>
<p>Octubre 29</p>	<p>cae</p> <ul style="list-style-type: none"> • Venados y cazadores • La bomba no se cae • La rana 	<p>En el juego de “la bomba no se cae”, algunos niños se tropezaron con otros pero en general se evidenciaron manifestaciones de tolerancia y alegría.</p>
<p>Junio 5</p>	<p>Celebraciones de cumpleaños.</p>	<p>Los niños estuvieron felices con sus padres, participaron</p>

	<p>Fiesta y concursos: rellenar el traje de un papá con bombas, ponerle la cola al burro, la silla faltante, la bomba flotante, adivinanzas, chistes.</p>	<p>espontáneamente en los concursos, se evidenció mejora en sus relaciones interpersonales.</p>
<p>Noviembre 4</p>	<p>Piñata y concursos: Alcance la estrella, llevar la cuchara con una bola de pin pon, en la boca, adivinanzas, rifas, ponerle la cola al burro, partir la piñata.</p>	<p>Los padres de familia expresaron su agradecimiento y finalizaron la actividad con un aplauso, por la alegría de sus hijos durante la piñata.</p>

3.6.2 Los proyectos transversales y su incidencia en el proceso pedagógico

La presente experiencia pedagógica se enriqueció altamente con la vinculación del Proyecto Crea donde los niños pudieron asistir a danzas (2 horas semanales) planeadas y desarrolladas por la profesora Keyth Tatiana Orozco, con herramientas desde su quehacer, para identificar algunas realidades del contexto de los niños y poder enfocar sus objetivos de trabajo a partir de sus necesidades, intereses, fortalezas y debilidades que presentó el grupo ; contribuyendo a la formación integral de los estudiantes, a partir de los procesos que ha desarrollado en la danza, que van más allá de una dinámica de repetición de movimientos o reconocimiento de ritmos musicales de nuestro folclor. (ver imagen 7)

Imagen 9. Danza folclórica a cargo del grado 102.



Fuente: elaboración propia, 7 de noviembre de 2019, 9:00 am

A partir de lo anterior se identificó que por ejemplo desde el aspecto físico, los niños por medio del trabajo de la danza pudieron explorar, descubrir, reconocer habilidades de movimiento que los llevaron al trabajo de motricidad con relación a la música, al ritmo, a la interpretación, a su percepción del espacio que ocupaba y del espacio de los demás.

Ahora bien, pasando la mirada al aspecto relacional de los niños, la danza contribuyó de manera fundamental a incentivar el trabajo en grupo y por ello en los temas abordados se hizo énfasis en el reconocimiento del otro, en la interrelación con el otro desde las diferentes posibilidades de comunicarnos con nuestro cuerpo; sumado a esto se promovió la práctica de valores básicos para una sana convivencia tales como el respeto hacia sí mismo, el respeto por el otro, la tolerancia, la solidaridad, valores importantes para vivir en sociedad.

Para dar cuenta de la mejoría del trabajo en equipo de los infantes, según Fonseca la danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. (como se cita en Pira, 2016)

El proceso desde lo artístico se direccionó al montaje de una coreografía de Ciempiés (cabe aclarar que éste objetivo artístico se definió algunas semanas después de iniciado el proceso, teniendo en cuenta algunas características del grupo, ya que cuando se inicia el proceso se

tiene la clara intención de un montaje coreográfico, pero es en el camino donde se define ritmo, danza, región, etc), el cual se utilizó como pretexto para el trabajo del aspecto socio afectivo y emocional, incrementando su aprendizaje participativo y cooperativo con adecuadas relaciones interpersonales.

Así mismo, en el ejercicio de lectura del grupo que se realizó al inicio de las clases de danzas, se identificaron algunas dificultades que se podían y debían trabajar tales como el trabajo de escucha, seguimiento de instrucciones, las formas de relacionarse entre ellos, la atención frente a una actividad; en algunos de los niños se debía impulsar la transformación de la energía para potenciarla hacia las actividades que se estaban desarrollando y mejorar los niveles y tiempos de atención y concentración.

Según lo planteado por Sandoval *“La danza a través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural”* (como se cita en Pira, 2016).

Dentro de los objetivos que se tenían con el grupo, una vez se lograran mejoras en éstos aspectos, se facilitaría el trabajo de la parte artística (ritmo, memoria coreográfica, motricidad, manejo del espacio).

De acuerdo a Castañer, La expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del

grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora. (como se cita en Garcia & López, 2014)

Clase a clase se hacía énfasis en los aspectos antes mencionados, iniciando siempre con ejercicios de calentamiento en forma individual, por parejas, en colectivos con diversos movimientos de acuerdo a la música, apreciando emociones, actitudes, relaciones interpersonales por medio del lenguaje corporal; *“la danza como estrategia pedagógica repercute en el actuar de los participantes generando nuevas formas de interrelación y respeto”*(Achuri, Rodríguez & Mora, 2010, p. 23).

Aunque al comienzo algunos niños manifestaron desinterés, vergüenza especialmente el estudiante con discapacidad cognitiva y física, escaso entusiasmo en las temáticas y dinámicas propuestas para las actividades, al pasar de las clases poco a poco se fueron integrando e interesando en la propuesta de trabajo, siendo relevante la participación desinhibida del niño de inclusión, finalizando con el grupo completo interviniendo en la coreografía en la muestra final.

La experiencia con este grupo resultó bastante significativa debido a las transformaciones que se vieron y lograron en los niños, evidenciándose en su motivación y compromiso frente a la muestra, lo cual estaba dado desde el disfrute y responsabilidad, en un interés común de lo que puede aportar cada uno para lograr un mejor trabajo para todos; se dió además un aporte desde la autonomía y desde la colaboración hacia los compañeros ya que en ocasiones

buscaban la manera de ayudarse y apoyarse entre ellos, cuando surgía alguna dificultad en algún compañero.

Las maneras de relacionarse entre sí también presentaron mejoras, ya que éstas interacciones a partir de septiembre se daban desde el respeto y la tolerancia; fortaleciéndose en todas las clases, la concentración, observación y atención, permitiendo no solo que el proceso fluyera sino que la puesta en escena de la danza resultara mejor.

Es importante destacar el compromiso, acompañamiento y disposición por parte de los padres, quienes aportaron algunos elementos que desde las dinámicas del Crea o incluso de la institución educativa no hubieran sido posibles pero enriquecieron la puesta en escena del grupo en la muestra final. Es relevante también el entusiasmo manifestado por los padres ya que eso influyó como factor motivador para los niños.

4. CATEGORIZACIÓN

La sistematización busca generar un diálogo epistémico de diferentes propuestas teóricas desde la pedagógica, la epistemología disciplinar y sus posibilidades de la transversalización de las diferentes áreas del saber de la educación primaria, profundizando en las áreas del saber como las Ciencias Sociales, las Artes y la Escritura, como premisas fundamentales en el fortalecimiento del proceso investigativo con los estudiantes y padres de familia, para esto se abordara el presente capítulo desde dos temáticas centrales: La teoría y la reflexión pedagógica y la teoría disciplinar como elemento transversal de transformación.

4.1 Teoría y la reflexión pedagógica

Una de las principales causas por las cuales estudiantes no se concentran en sus respectivos procesos evaluativos es la violencia escolar y las relaciones de poder existentes no solo a nivel de la escuela como un institución organizada, sino desde las relaciones problemáticas que generan los educandos por esto, para Barbeito y Caireta *“La violencia es la actitud o el comportamiento que constituye una violación o una privación al ser humano de una cosa que le es esencial como persona, integridad física, psíquica o moral, derechos y libertades”* (2004, p. 9). Este tipo de acciones al iniciar el proceso escolar eran una constante en los estudiantes del curso, situación por la cuál se hizo necesaria una reflexión pedagógica desde el replantear ciertas acciones formativas y didácticas.

De la misma manera, en su primer informe mundial sobre violencia y salud pública la Organización Mundial de la Salud (OMS) define la violencia como:

El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona, grupo o comunidad, que cause o pueda causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo, privaciones en las que el rasgo definitivo es la intencionalidad de causar daño. (2002, p.3)

Siendo, así las cosas, se puede evidenciar la violencia en este caso particular como el mecanismo que tiene el alumno para imponer sus ideas, opiniones y sentimientos por medio del abuso del poder o la fuerza y también mediante la afectación de la integridad moral a través del insulto y la burla ejercida entre compañeros.

En los contextos escolares juega un papel fundamental la interacción de los niños con sus pares y las estrategias que el docente utiliza para fortalecer las competencias educativas, es importante tener en cuenta que según Nussbaum 2011, *“La totalidad de oportunidades con que cuenta un individuo para funcionar de distintos modos, según como interactúen sus características personales con los entornos a los que se ve enfrentado día tras día”* (como se cita en MEN, Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, p.16).

El docente de aula no solo se encarga de orientar procesos formativos en las diferentes áreas del conocimiento, sino que además cumple un papel de mediador en los diferentes conflictos que surgen entre los estudiantes, es por ello que se deben tener en consideración la constitución de una serie de acuerdos y normas de convivencia que sean formuladas y aceptadas por todo el grupo y en las que el docente ejerza una labor de “arbitraje” de tal

manera que verifique el cumplimiento de dichos acuerdos por parte de todos los integrantes del grupo, además se debe poner en práctica principios de justicia y propiciar la resolución de conflictos de tal manera que cada una de las partes involucradas quede satisfecha.

Según Kohlberg en 1999, el rol esencial de la persona educadora es el de educadora moral, en consecuencia, deben ser muy sensibles a las dimensiones morales de los contenidos y del proceso de instrucción. La consideración de los llamados temas transversales, son la mejor prueba de que un profesor o profesora toma en serio su rol de educadores en valores, ya que hay valores absolutos que es preciso descubrir y vivir. (como se cita en Santos, A. 2004)

Es preciso comprender que los docentes no están formando máquinas sino seres humanos que necesitan que dicha formación sea integral y, sobre todo, prestar atención a las relaciones interpersonales que ellos están cultivando con sus compañeros e invitarlos a que se identifiquen unos con otros.

El pedagogo Paulo Freire resalta la necesidad de establecer un diálogo en el que prime el amor al mundo y a los hombres. Esto es lo que se afirma en su obra “Pedagogía del oprimido”:

Cada vez nos convencemos más de la necesidad de que los verdaderos revolucionarios reconozcan en la revolución un acto de amor, en tanto es un acto creador y humanizador. Para nosotros, la revolución que no se hace sin una teoría de la revolución y por tanto sin conciencia, no tiene en ésta algo

irreconciliable con el amor. Por el contrario, la revolución que es hecha por los hombres es hecha en nombre de su humanización. (Freire, 1970, p. 72)

La escuela se convierte entonces en una oportunidad de encuentro entre individuos que poseen diferentes perspectivas, intereses y necesidades y aunque si bien es cierto manejar los conflictos que se presentan en el aula puede parecer un problema, en realidad es posible generar en los estudiantes un ejercicio reflexivo en el cual se pueda poner en práctica valores tan importantes como la democracia, la colaboración, la participación, la justicia y la paz.

En el caso específico de la democracia, según Dewey en 1997, los estudiantes encuentran en la escuela un espacio propicio para asimilar dicho concepto en tanto que se ven abocados a aceptar la opinión del otro y también expresar sus propias necesidades al momento de jugar, realizar trabajos en grupo, preparar una presentación artística entre otros. *“la democracia es primordialmente un modo de vivir asociado, de experiencia comunicada de individuos que participan en un interés común, es decir, que comparten perspectivas y necesidades susceptibles de ser satisfechas por la pertenencia al grupo”*. (Castillo, 2003, p. 33).

Los docentes se enfrentan constantemente a dificultades de convivencia entre los estudiantes en las que se incluye uso de apodos, agresiones físicas, exclusión entre compañeros y otras manifestaciones de irrespeto. Lo cual, genera una gran preocupación que se traduce en el uso de una gran parte del tiempo durante la jornada académica y que es considerado como “tiempo perdido” en disolución de peleas o conflictos que se piensa comúnmente que pudo ser aprovechado en algo “mejor” como lo es, en lo estrictamente académico, no obstante,

Galtung en su teoría de conflictos nos hace ver al conflicto como una posibilidad de aprendizaje dado que lo identifica desde diversas ópticas de análisis como lo son:

El conflicto como crisis y oportunidad; el conflicto como un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano; el conflicto como una situación de objetivos incompatibles; los conflictos no se solucionan, se transforman; el conflicto implica una experiencia vital holística; el conflicto como dimensión estructural de la relación; el conflicto como una forma de relación de poderes. (como se cita en Calderon, 2009, p. 65)

Es fundamental comprender que si el niño no tiene la posibilidad de resolver conflictos, generar acuerdos, establecer reglas de un juego y otras situaciones que impliquen la interacción con otros niños de su edad, esto propiciara que sus habilidades sociales queden en desventaja frente a los que sí y esto claramente se da en la formación inicial como lo puede llegar ser el grado primero.

Teniendo en cuenta tales perspectivas en torno a lo que se puede sustraer de un conflicto, es posible empezar a comprender que en las aulas no se deben ver los enfrentamientos entre los estudiantes como un problema sino como una oportunidad de aprendizaje, como algo natural e intrínseco al ser humano y a los grupos sociales, como una manera de ver distintos puntos de vista y poner en práctica nuestras nociones de democracia. Siendo, así las cosas, la resolución o confrontación de un conflicto deja de ser un problema para pasar a ser una oportunidad y a su vez un “laboratorio” del manejo de relaciones sociales a través de la experimentación de diversas estrategias, como lo son en este caso específico las actividades lúdico- artísticas (presentación de baile folclórico) y actividades orientadas a favor de la paz (semana de la paz) entre otras.

A partir del contexto descrito antes, es preciso mencionar que durante las actividades artísticas, los estudiantes finalmente no asumieron una postura de “competencia” en el sentido de ver al compañero como una especie de “rival”, sino que por el contrario se propició la necesidad de desempeñar un “trabajo colaborativo” en el cual los alumnos tuvieron un objetivo en común, en este caso, sacar adelante un baile folclórico, y por ello les resultó necesario que cada uno de los integrantes del grupo brindaran sus habilidades y aportes de forma satisfactoria.

Es justo en ese momento que podemos observar como bajan los niveles de agresión y aumentan los niveles de colaboración, de empatía y de identificación del otro sujeto que hace parte de mi grupo.

En relación a la implementación del arte en el aula, en los Lineamientos Curriculares de Educación Artística se menciona que el objetivo de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el propósito educativo y cultural de los pueblos; *“de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización: las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la escritura y la lectura [...] son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento”* (2000, p. 62).

4.2 Las teorías disciplinares como elemento transversal de transformación

Al ver las artes como un canal de expresión y de comunicación entre los estudiantes es más fácil que los niños lleguen a acuerdos de convivencia y de buen trato por medio de la

implementación de este tipo de actividades, adicionalmente, debemos entender que en el momento en que los estudiantes manifiesten su deseo de expresarse están manifestando también su deseo de ser escuchados, de ser “tenidos en cuenta” y a su vez de aceptar al otro.

Tal como afirma Calvo en referencia al arte en la escuela: *“Es este mundo de los sentidos el que nos revela nuestra identidad. Nadie siente igual que el otro y cada cultura es el producto de estas sensaciones ópticas, auditivas y táctiles* (como se cita en Cepeda, 2008 p. 13).

Teniendo en cuenta dicha afirmación, es acertado afirmar que el arte, y en este caso la implementación de las danzas folclóricas, son un camino efectivo por el cual se le puede dar un manejo adecuado a los conflictos que se han presentado en el aula y afianzar la comunicación entre los estudiantes por medio de la puesta en práctica de diferentes valores como el respeto y la tolerancia cuando se tiene un objetivo común por medio del trabajo colaborativo que se posibilita en este tipo de actividades.

Habría que decir también que la voluntad de la mayoría de los docentes en la actualidad es fomentar el pensamiento crítico en sus estudiantes y por tanto es imprescindible fijarse el propósito de que los niños se preocupen más por el bien común que por el particular, que entiendan que transformando y contribuyendo al mejoramiento de toda la sociedad es como se puede vivir mejor. Por tanto, es sumamente importante que se direccionen las prácticas en el aula de tal manera que los estudiantes se vean trabajando para alcanzar un mismo objetivo enmarcado en el amor, la tolerancia y el reconocimiento del otro y sus necesidades. *“Educar en pensamiento crítico es educar para la vida al tener como fin una acción transformadora en la etapa educativa, profesional y en la vida personal”* (Bezanilla, 2018, p. 95).

Es necesario generar estrategias con los niños más pequeños que les permita establecer relaciones saludables entre sus pares y para esto se hace necesario que dichas estrategias generen un interés legítimo en cada estudiante. Una estrategia fundamental para alcanzar este objetivo es la implementación de las habilidades blandas con los chicos.

Las habilidades blandas se refieren a las capacidades o habilidades que poseen los seres humanos para trabajar en equipo de una manera armónica, es la habilidad de ponerse en el lugar del otro y mostrar una actitud asertiva al momento de darle solución a un conflicto o a un inconveniente que surja en el camino. En este orden de ideas, los docentes pueden propiciar el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes por medio de actividades como el juego, proyectos escolares y actividades artísticas grupales porque de esta manera cada integrante del grupo da un aporte para alcanzar un mismo objetivo y, además, se hace consciente de la importancia de los aportes de sus compañeros generando ambientes de solidaridad, colaboración y empatía.

La docente y bloguera Ingrid Mosquera menciona la relación entre las habilidades blandas y el fomento de valores mediante el trabajo en equipo en su artículo “Las soft skills aterrizan en Educación y revolucionan las competencias de los alumnos y los profesores”. Las habilidades blandas persiguen la búsqueda de perfiles de carácter transversal y subrayan la importancia de los valores y de la capacidad de transformación y renovación. Todo esto, en un panorama profesional en constante cambio, en el que las competencias cognitivas, o conocimientos especializados se aprenderán en la propia compañía (Mosquera, 2018).

Teniendo en cuenta la importancia de la implementación de las habilidades blandas en el contexto escolar, se hace importante potenciar la creatividad, compañerismo, liderazgo, empatía, imaginación, sensibilidad y manejo de emociones, cómo habilidades blandas en el aula, dado que estas son claves en el desarrollo integral de los niños para estimular su capacidad de socializar y por consiguiente sus relaciones interpersonales.

La creatividad en nuestros estudiantes se puede propiciar a través del planteamiento de actividades artísticas y recreativas en donde el niño proponga y exprese libremente su imaginación, emociones y sentimientos, por otro lado, al participar en una actividad que le resulte agradable para el estudiante al lado de sus compañeros, se viabiliza la necesidad de colaborar activamente para alcanzar un bien común identificándose con el otro, ejerciendo su propio liderazgo y gestando así todos los elementos necesarios para establecer una convivencia sana enmarcada en valores como el respeto, el compañerismo y la solidaridad.

Cuando el estudiante posee el interés legítimo de favorecer y alentar a su compañero porque ve en ello un beneficio para todo el grupo, empieza a cambiar su actitud agresiva y/o violenta por una actitud que incluye el buen trato y la comunicación asertiva manifestando expresiones de amabilidad y asumiendo nuevas maneras de integración que incluye el uso de palabras de afecto y compañerismo.

En ese orden de ideas, es posible suponer que en la mente del estudiante se lleva a cabo una programación neurolingüística enfocada al buen trato y la sana convivencia.

Para Bandler y Grinder (2000), la programación neurolingüística es el nombre usado para enfocar el aprendizaje humano, (...) es el estudio de la experiencia humana subjetiva, cómo el individuo organiza lo cual percibe, como revisa o filtra el mundo exterior mediante sus sentidos. Explora cómo la persona transmite su representación del mundo a través del lenguaje. (como se cita en Torres, 2012, p. 976)

Cuando el niño cambia su modo de ver a su compañero (ya no es su rival sino su colaborador), cambia también su actitud y a su vez cambia la forma en que se comunica, en este caso, por una comunicación efectiva y enmarcada en los valores propicios para obtener una sana convivencia.

La educación pública propende por escenarios de sana convivencia, con ambientes significativos donde el otro sea respetado por su diversidad. Los estudiantes son diferentes no solo por condiciones de discapacidad sino por su cultura, dimensión sicosocial, económica y religiosa. Según el Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad. “*la inclusión exige la identificación de barreras que impiden la participación y el libre desarrollo de todos los miembros de la comunidad educativa*” (MEN, 2017, p. 16). Teniendo en cuenta tal afirmación, se hace necesario comprender que la escuela está diseñada para todos y todas y la labor del docente consiste en reconocer y valorar las fortalezas, limitaciones y necesidades de cada estudiante para potenciar así su aprendizaje y en general su calidad de vida.

5. RESULTADOS

La experiencia educativa que se ha expuesto en esta sistematización, permitió una reflexión de las problemáticas convivenciales enmarcadas en la violencia y la falta de respeto, ayudó a posibilitar cambios convivenciales y académicos desde el uso de la investigación cualitativa basada en metodología etnográfica escolar en la cual desde la descripción se utilizaron instrumentos como el diario de campo y los grupos focales, todo esto desde un diálogo constante con las teorías disciplinares de la educación básica primaria y la pedagogía.

El objetivo fue disminuir progresivamente las conductas disruptivas y agresivas en el contexto escolar y mejorar el autocontrol emocional para lograr una sana convivencia, basada en el respeto como un derecho de aceptación personal y mutua, centrado en los valores sociales, emocionales y afectivos y el diálogo asertivo en la resolución de conflictos.

En la implementación de las diferentes estrategias lúdico-pedagógicas con los estudiantes, se evidenció un avance progresivo en las relaciones interpersonales, identificándose ciertos indicadores de impacto: el primero referente al lenguaje, en el que se disminuyó el vocabulario soez hacia los compañeros; el segundo, la convivencia pacífica, en el que se redujo el rechazo de la mayoría de estudiantes hacia sus compañeros y, el tercero, el mejoramiento en la expresión corporal y en la relación en actividades de exigencia física, que incide en el fortalecimiento de vínculos afectivos entre los estudiantes.

5.1. Primer indicador: el lenguaje

Se incentivó el uso de palabras mágicas, como “por favor”y “gracias”, y el hábito de saludar y despedirse, al dirigirse a los compañeros, lo cual contribuyó también a potenciar las habilidades blandas que, como cualquier aprendizaje, es un proceso que se inicia y se interioriza paulatinamente; aunque falta mayor estímulo de estas en el contexto escolar, para que se generalicen y puedan convertirse en hábitos, al igual que las normas de cuidado por lo público (anomía); no obstante, es de gran ayuda implementar estos términos para cambiar las pautas de relación entre estudiantes.

De lo anterior, se puede deducir que el uso de adecuadas expresiones verbales y escritas en la interacción escolar propician actitudes positivas, mejoran paulatinamente en los educandos el autocontrol de sus emociones, promueve que recurran al diálogo para resolver sus conflictos y los habitúa a pedir disculpas cuando se lastima a alguien.

También, se considera relevante la estrategia de implementar actividades de conmemoraciones, porque se les brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar su imaginación y sus creatividad, elaborando carteles, tarjetas con dibujos y mensajes, de acuerdo con el motivo de celebración.

5.2. Segundo indicador: la convivencia pacífica

Las celebraciones de cumpleaños y de días especiales como el Día de los Niños, el Día de la Amistad, el cumpleaños del Colegio, la Semana de la Paz y demás, generan comunicación

asertiva entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, aumentando los niveles de aceptación mutua y tolerancia, y fomentando la práctica de valores institucionales, especialmente el respeto por sí mismo, con sus pares y demás personas de su entorno.

El decálogo de buen trato que fue un producto de la experiencia educativa, al ser construido por los estudiantes en clase y mantenerse expuesto para su lectura permanente, favorece recordar las pautas de comportamiento, el buen uso de la palabra y la capacidad de escucha.

La red de apoyo establecida con los padres de familia, a través de un grupo de whatsapp, deja como resultado su participación activa en el establecimiento de pautas asertivas, la formación de buenos hábitos de conducta y, lo más relevante, el acompañamiento en las celebraciones especiales. Esta entre la profesora titular y los padres de familia contribuyó constantemente a lograr un trabajo mancomunado, mejorando la convivencia y fomentando lazos de interrelación en beneficio de los estudiantes.

Los canales de comunicación establecidos con los padres, además de incentivar la participación de los niños en las diferentes labores escolares, beneficiaron los procesos de convivencia y los procesos académicos de sus hijos. En ocasiones, los acudientes, motivados por el sentido de pertenencia con el Colegio, fueron los que propusieron y colaboraron en la organización de las diversas celebraciones.

5.3. Tercer indicador: la expresión corporal

Este indicador contribuyó positivamente en la interacción de los alumnos, y fue demostrado, particularmente, en las clases de educación física y de danzas. Su incidencia en el control de las emociones y la solución de conflictos por medio del diálogo, se evidencia en el juego activo y de cooperación que promueve la inclusión, la aceptación y la capacidad de compartir con los pares que presentan limitaciones, comprendiendo que no todos somos iguales y que cada niño puede bailar diferente.

Las danza como un medio para expresar sentimientos, emociones, influyó en la mejora de las relaciones interpersonales mediante el trabajo en equipo, despertando sensibilidad humana al contribuir todos y cada uno, apoyándose mutuamente para lograr su participación y que la coreografía saliera en escena lo mejor posible. Ese interés y motivación demostrado por los niños representó inmensa satisfacción y admiración en la comunidad, el día de la puesta en escena de la danza, siendo un factor motivante para reiterar que la danza va más allá de una dinámica de repetición de movimientos sino que en la presente experiencia quedó evidenciados que el proceso desde lo artístico aportó inmensamente en el aspecto convivencial y formativo integral de los estudiantes.

5.4. Diario de campo

Tabla 2. Diario de campo, curso 102, año 2019.

Fecha	Actividad	Comportamiento	Resultados
Febrero	Formación general	Al tomar distancia, un niño rozó el hombro de su compañero de adelante, lo cual provocó su reacción con puños y puntapiés.	Diálogo con el niño agresor, reflexionando acerca de “ponerse en el lugar del otro”. ¿ Te gustaría que tus compañeros te trataran así?
Febrero	Construcción de palabras con el componedor de letras, en parejas.	Dos niños no tenían sus fichas marcadas, uno cogió la mayoría de fichas del compañero, esto despertó su ira, arrebatando algunas y	Se pidieron disculpas y se explicó la importancia de respetar lo ajeno, no tomar nada sin permiso del dueño, ni dañarlo. Se repartieron equitativamente las

		convirtiéndolas en trizas.	fichas, restando fichas al que las dañó. Se informó a cada uno de los acudientes el incidente.
Marzo	En parejas ubicar en el ábaco algunas cantidades, copiarlas en el cuaderno y hacer la adición.	Un estudiante que no tenía ábaco, botó al piso las fichas del compañero, quien gritando palabras soeces lo agredió a empujones.	Se les invitó a recordar las normas del buen trato y se asignó a cada uno la elaboración de un cartel sobre ¿Cómo debo tratar a mis compañeros? Exponerlo al siguiente día en clase.
Marzo	Conversatorio ¿Qué quieres ser cuando seas grande?	Cada niño decía que quería ser cuando grande. Uno dijo que futbolista, otro se paró de	Se hizo llamado de atención, el agresor pidió disculpas y abrazo a su compañero. Se

		<p>inmediato a pegarle gritando ¡No tonto! Yo soy el futbolista, usted no!</p>	<p>reflexionó sobre el derecho que tenemos todos de elegir qué deseamos ser, cuando seamos grandes, sin inconvenientes porque otros también elijan el mismo oficio o profesión.</p>
	<p>Entonación de la canción “El pájaro</p>	<p>Un niño interrumpió la actividad para decir que le habían cogido su paquete de papas. Al preguntar la profesora, ¿quién fue? Un estudiante nombró al que</p>	<p>Se evidenció que no solamente era necesario dialogar con el niño al respecto, sino que se remitió el caso a orientación. La coordinadora llamó a la abuelita, quien era la acudiente</p>

<p>Marzo</p>	<p>carpintero” en grupos de a diez estudiantes.</p>	<p>supuestamente cometió la falta. Al revisarle el bolso y comprobar su abuso, agredió violentamente al que lo acusó, levantó una silla para pegarle; luego salió del salón corriendo, a coger piedritas del jardín y las tiró desde el exterior del salón hacia el interior.</p>	<p>porque la mamá se encontraba privada de la libertad. Se le pidió a la abuelita realizar acompañamiento al niño en clase, por su frecuente comportamiento agresivo pero no podía por el horario de trabajo; envió a una sobrina, prima del niño quien estaba recién llegada de Venezuela.</p>
<p>Abril</p>	<p>Canción, conversatorio y decoración de guía sobre los oficios</p>	<p>Al estar decorando la guía una niña ofendió a otra, diciendo “su mamá es una vieja chancluda” la</p>	<p>Se escucharon las versiones de las niñas, se pidieron disculpas, comprometiéndose a no repetir esa</p>

		<p>respuesta inmediata</p> <p>fue halar el cabello a su compañera.</p>	<p>escena tan desagradable. Se invitaron las dos mamitas a participar de unas onces compartidas, con todos los alumnos, al día siguiente.</p>
Abril	<p>Las estaciones: en el patio, se adecuaron tres estaciones; gimnasio inflable, juego con aros y saltar al lazo.</p>	<p>Estaban los niños saltando al lazo cuando a una niña se le alcanzó a ver un hematoma en la pierna y al preguntársele qué le había pasado, respondió, “Mi mamá me pegó porque no leo bien”.</p>	<p>Se citó a la mamá, quien confirmó que si, en efecto la había castigado físicamente, porque no le obedecía. Se le explicaron las consecuencias sico-sociales que puede ocasionar el maltrato infantil como inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, así</p>

			<p>mismo se le sugirieron otras sanciones formativas como no permitirle ver su programa favorito, no salir a jugar, no ir el fin de semana a un paseo.</p>
<p>Mayo</p>	<p>Juego interactivo, Tangram</p>	<p>En sala de Informática mientras jugaban, uno de los niños le hizo una pregunta a su compañero y como estaba concentrado en su juego, no le respondió; esto originó la ira de su compañero que lo agredió verbalmente y lo</p>	<p>Cada uno refirió su versión, se le explicó al agresor la importancia de respetar el trabajo de los demás, preguntando si le gustaría que mientras esté viendo su programa de televisión preferido, lo interrumpieran con preguntas. También</p>

		amenazó que le iba a pegar a la hora del descanso.	se reflexionó acerca de lo que se siente cuando alguien nos dice palabras soeces o nos pega.
Mayo	Desarrollo de ejercicios con las nociones mayor que, menor que.	Durante el desarrollo de la actividad, un niño le prestó su carro a un compañero, quien le desprendió una puerta y el propietario al darse cuenta, reacciona propinándole golpes en la cara.	Se escuchan las dos versiones. El niño que lo dañó argumentó que no fue su culpa y pidió disculpas, al agresor se le manifiesta que su proceder no es correcto, pues el daño de su juguete fue un accidente y se le invita a pedir excusas a su compañero.
		Realizando el trabajo una niña le dice a otra “gorda	Se estableció un diálogo entre las dos compañeras,

Junio	<p>Origami: Recortado de siluetas de niños tomados de la mano</p>	<p>fea". La compañera ofendida reacciona con palabras soeces, desatándose una disputa entre las dos</p>	<p>resaltando la aceptación, el respeto mutuo, sin importar sus rasgos físicos sino sus cualidades. Se les invitó a expresar cada una tres cualidades de su compañera, comprometiéndose al final ambas a prodigar buen trato a todos sus compañeros.</p>
Junio	<p>Celebración de los cumpleaños del primer semestre, acompañamiento</p>	<p>Disfrutaron en compañía de los padres, la posibilidad de compartir</p>	<p>Los padres trajeron payasos, torta, juguetes, regalos, organizaron diferentes</p>

<p>Julio a Octubre</p>	<p>de algunos padres de familia</p> <p>Clases de Danzas con docente del proyecto “Arte a la escuela”</p>	<p>concursos, golosinas, regalos y juegos les permitió asumir nuevas dinámicas de convivencia</p> <p>Se evidenció en la mayoría su alegría al ensayar los pasos del baile, formar parejas y dar apoyo a los estudiantes que presentaban dificultad</p>	<p>concursos. Dieron ejemplo de apoyo y Colaboración</p> <p>Notable el apoyo dado por los niños a su compañero en condición de discapacidad</p>
<p>Julio a Noviembre</p>	<p>Lectura de cuentos con apoyo del proyecto “Leer es volar”</p>	<p>Los niños respetan el turno de la lectura oral, disfrutaban mucho de</p>	<p>Son capaces de compartir los cuentos, solicitan el intercambio con palabras amables</p>

<p>Septiembre 2 al 9</p>	<p>Semana por la Paz. Lema “Soy y somos territorios de paz”</p>	<p>las imágenes de los cuentos</p> <p>Los estudiantes elaboraron móviles de manitas con mensajes de paz y buena convivencia. Participaron en el diseño y exposición de carteles, también en conversatorios de reflexión sobre el buen trato</p>	<p>Los niños realizaron aportes valiosos sobre la importancia del diálogo y las consecuencias negativas de la violencia. Se evidenció trabajo en equipo</p>
<p>Todo el año</p>	<p>Reflexiones sobre las normas del Decálogo de convivencia</p>	<p>Guiar a los estudiantes en normas de convivencia como el saludo cariñoso, juego la tienda</p>	<p>Participación espontánea, solidaria y activa de los niños, resaltando que somos hermanos porque el colegio es nuestro segundo</p>

		<p>utilizando palabras amables, conversatorios, construcción de frases con palabras del decálogo</p>	<p>hogar, afianzando estas interiorizaciones para que el buen trato trascienda al hogar</p>
Noviembre	<p>Participación en el Día del colegio con un baile</p>	<p>Los estudiantes compartieron trajes iguales, los ensayos constantes y aunque estaban nerviosos, la presentación fue perfecta</p>	<p>Los padres estaban muy orgullosos. La comunidad educativa los felicitó ampliamente</p>
Noviembre	<p>Celebración de cumpleaños correspondiente al segundo semestre</p>	<p>Los estudiantes compartieron</p>	<p>Padres y estudiantes demostraron gran alegría. La organización y</p>

		piñata, sorpresas, concursos y torta	compromiso de todos fue sobresaliente. Los padres agradecieron mucho el trabajo realizado para lograr el cambio positivo de sus hijos
--	--	---	--

CONCLUSIONES

Sin duda alguna, esta sistematización pedagógica permitió reflexionar sobre el que hacer pedagógico, las propuestas teóricas y didácticas desarrolladas hasta el día de hoy en el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado, la comprensión de la problemática identificada y la necesidad de transformar la misma, ayudó a que el comportamiento agresivo de los estudiantes del curso 102, de grado primero, del colegio Villa Amalia fuera una posibilidad de mejoramiento pedagógico, teórico y metodológico entre las docentes, los estudiantes y los padres.

Los niños y niñas se encuentran inmersos en problemáticas externas al contexto escolar, como lo son las necesidades económicas y familiares y es claro que estos, no pueden ser ajenos a ellas, Es por esto que la escuela de concebirse como un territorio que le posibilite fortalecer las relaciones sociales y las posibilidades académicas y culturales tal y como se lo propuso esta sistematización desde el fortalecimiento y el diálogo horizontal de los diferentes actores de la comunidad educativa ayudaron a comprender las teorías, las propuestas pedagógicas y la transversalidad disciplinar como un elemento fundamental en repensarse la enseñanza, es así como a continuación desarrollaremos varias conclusiones de nuestro proceso investigativo desde la vivencia experimentado en la sistematización:

- Es necesaria la resignificación del concepto de participación entre los estudiantes y del sentido de unidad desde la corporalidad, donde se evidenció la influencia positiva

de la Educación artística y las danzas. La posibilidad de compartir atuendos, coreografías con retos y trabajo en equipo estableció vínculos afectivos que por ende fortalecieron la convivencia.

- Es conveniente desarrollar las habilidades blandas desde edad muy temprana y potenciarlas a lo largo de la vida. Para ello, es importante considerar que, como cualquier aprendizaje, es un proceso de prueba y error por el que pasa el niño para lograr interiorizarlas.
- Se evidenciaron avances significativos en las dimensiones socio-afectiva y socio-cognitiva de los niños, que se reflejó en el trato entre los estudiantes en las actividades cotidianas y en la evolución de nuevas formas de relaciones interpersonales a lo largo de la experiencia como son el uso oral y escrito de expresiones amables, diálogo y respeto en la solución de conflictos.
- Es importante destacar el gran impacto que tuvo la estrategia de comunicación entre la docente y los padres o acudientes a través del grupo de Whatsapp, ya que facilitó la comunicación y permitió una cohesión entre los actores sociales implicados en la educación, permitiendo unidad más allá del contexto institucional, socializar los procesos educativos y promover su participación en las celebraciones escolares.

- Al realizar eventos institucionales como la Semana de la Paz y reflexionar sobre su lema “soy y somos territorio de paz”, se fortaleció este concepto como herramienta democrática, lo que igualmente posibilitó la percepción individual como agente activo en el cambio y se logró en los niños, una acción más auténtica y más propositiva frente a la construcción de la paz.
- Los niños potencializaron su acción política, superando la reproducción cultural de la violencia, reflexionando sobre sus experiencias, con base en la estrategia de los conversatorios implementada en el aula, que les permitió la libre expresión y abrió nuevos campos de percepción sobre la mínima funcionalidad de la violencia en procesos sociales, revelando la importancia de la cátedra de la paz como importante pilar institucional.
- Es fundamental que los docentes logren identificar el comportamiento agresivo y resignificarlo a través de la práctica, al igual que plantear actividades grupales que generan empatía como, en este caso, la presentación del baile, los niños se sintieron felices y muy aplaudidos por la comunidad educativa.
- Se requiere replantear desde las prácticas cotidianas en el aula, nuevas formas de relaciones e interacción social, fomentando más la cooperación entre los estudiantes, permitiendo la construcción en equipo, el fortalecimiento de los valores

institucionales y la comunicación asertiva, habilidad que es necesario promover en toda la comunidad.

- Finalmente, es la conexión entre cada estrategia la que genera una serie de avances sistemáticos y dinámicos en el tiempo que, si bien puede mantenerse, también puede involucionar dependiendo de la sincronía que el docente tenga con los estudiantes, es perentorio integrar las dimensiones humanas, permitiendo el crear y recrear, ya que, la educación no se trata solo de una retención y reproducción de conceptos.
- Es fundamental llevar a cabo las propuestas teóricas, pedagógicas e investigativas desarrolladas durante los seminarios de investigación como posibilidades de transformación escolar y de reconocimiento del maestro como un intelectual organico.
- Es primordial llevar las propuestas teóricas y pedagógicas de esta experiencia a las dinámicas escolares donde las situaciones conflictivas se acrecienten y no se cuente con el apoyo de los padres de familia y de esta manera replicar los resultados favorecedores que se obtuvieron.

REFERENCIAS TEXTUALES

- Achuri, L y Mora, H. (2010) La danza como herramienta pedagógica para una aproximación al Desarrollo de la Convivencia escolar, p. 23. Universidad Libre de Colombia, Bogotá.
- Barbeito, C. y Caireta, M. (2004) Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto. Cuadernos de Educación Para La Paz, p. 9. Universidad Autónoma de Barcelona. España
Recuperado de:
<http://www.pangea.org/unescopau/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>
- Bezanilla, M.; Poblete, M.; Fernandez, D.; Arranz, S, y Campo, L. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios, p. 95. Estudios Pedagógicos XLIV, N° 1: 89-113, p. 95. Recuperado de:
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf>.
- Cepeda, C. (2008). Teatro Una visión del mundo. Consideraciones sobre la experiencia teatral en el ámbito escolar. Editora R y L Diseños, p. 13
- Calderon, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Rvista Paz y conflictos, numero 2. pp 65 Universidad de Granada.
- Castillo, E. (2003) ¿Democratizar la escuela o escolarizar la democracia? Dilemas de la socialización política en la escuela colombiana. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/321055039_Democratizar_la_escuela_o_escolarizar_la_democracia_Dilemas_de_la_socializacion_politica_en_la_escuela_colombiana

Equipo de análisis de situación de salud –ASIS (2016). Hospital Engativá II Nivel ESE. Salud pública. Página 28. Recuperado de http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos%20distritales%20y%20locales/Local/2014/10_Diagnostico_Local_2014_Engativ%C3%A1_12abr_2016.pdf.

Freire, P. (1969) La educación como práctica de la libertad., Editorial Siglo XXI. Pagina 69.

García, E.; López, A. y Pastor, V.(2014). Revista de Educación Física para la Paz N°9 Edit.Colectivo de Docentes De Educación Física para la Paz La Peonza pp 4

Hernández, A. (2008). Expresión oral y escrita. (comp.). Comunicación verbal y no verbal (pp. 2 – 24). Universidad Tecnológica De Izúcar De Matamoros. Recuperado de <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>.

Lineamientos curriculares (2000) Educación Artística. Áreas obligatorias y fundamentales. Ed Magisterio. página 62.

Maturana, G. y Garzón, C. (2015). La etnogafía en el ámbito educativo: Una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. En Revista Educación y desarrollo

social. Vol. 9 No. 2 // ISSN 2011–5318 · e-ISSN 2462–8654 // Páginas 192-205.

Universidad Militar Nueva Granada // Bogotá D.C. // Julio-diciembre 2015.

Ministerio de Educación Nacional (2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Pag 16 y 59.

Mosquera, I. (2018), Unirevista, artículo “Las soft skills aterrizan en Educación y revolucionan las competencias de los alumnos y los profesores”. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/las-soft-skills-aterrizan-en-educacion-y-revolucionan-las-competencias-de-los-alumnos-y-los-profesores/549203645357/>

Organización Mundial de la Salud – OMS (2002), Informe mundial sobre la violencia y la salud. Ginebra. Recuperado de https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67411/a77102_spa.pdf;jsessionid=990AC0982B673E417151C31BFFA0E500?sequence=1 p. 3.

Pira, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre generos.* [tesis]. Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

Quintana, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa Psicología: Tópicos de actualidad, p. 48 Lima: UNMSM.

Recuperado de
https://www.researchgate.net/publication/278784432_Metodologia_de_Investigacion_Cientifica_Cualitativa.

Quintero, A. (1995). La familia según un enfoque de convergencia: diversidad familiar, género y sexualidad. Katharsis–Institución Universitaria de Envigado.

Rockwell, E. (1993), Etnografía y teoría de la investigación educativa. Recuperado de:
<https://cazembes.files.wordpress.com/2016/05/elsie-rockwell-etnograf3ada-y-teorc3ada-de-la-investigac3b3n-educativa6.pdf>

Santos, A.; Chavez, D. y Adasme, S. (2004). El rol del profesor como mediador frente a las situaciones de conflicto en el aula de 2° ciclo de enseñanza general básica. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado de
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/524/Tesis%20TPEB%20260.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, L.; Díaz, J. y Pérez, E. (2012). Programación neurolingüística: herramienta comunicacional efectiva de un liderazgo proactivo. Revista electrónica de psicología, p. 976. Universidad Nacional Autónoma de México. Vol 15. No. 3. Recuperado de
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/rep/article/download/33640/30708>.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de caracterización de estudiantes



FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA "CON AMOR VIVO Y CONVIVO MEJOR"

Información General del Estudiante		
Nombre del estudiante:	Edad:	
Fecha de nacimiento:	Curso:	Nuevo o Antiguo:
Director de curso:		
Documento de identidad:	EPS:	
Dirección:	Barrio:	
Tel de contacto:		
Nombre del padre:	Ocupación:	Cel.:
Nombre de la madre:	Ocupación:	Cel.:
Nombre del acudiente:	Ocupación:	Cel.:
El estudiante vive con:		
Historia Familiar		
Dinámica Familiar (Relación con padres, hermanos y otros familiares)		

No. de Hermanos: _____ Lugar que ocupa entre ellos: _____		
Antecedentes de desarrollo:		

Historia Académica		
Antecedentes académicos:		

Antecedentes académicos de los padres:		

Diagnósticos del estudiante:		

Anexo 2. Formato del grupo focal



INSTRUMENTO CUALITATIVO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA “CON AMOR VIVO Y CONVIVO MEJOR”

Curso: 102

OBJETIVO: Brindar a los padres de familia la oportunidad de comunicar sus puntos de vista, opiniones, indagaciones y conceptos acerca de la agresividad y sus creencias respecto a la paz.

REGLAS:

- Cinco integrantes por mesa de trabajo
- Nombrar un moderador cuyas funciones son: dar la palabra y registrar opiniones.

- ¿Quién representa la máxima autoridad en la casa?

- ¿Cuáles son las causas que originan los conflictos en su grupo familiar?

- ¿Cómo corrige a su hijo cuando no cumple las normas establecidas en casa?

- ¿Qué es la paz?