

Escuela Comunidad, Entre la Memoria y la Esperanza

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Educación Comunitaria con
Énfasis en Derechos Humanos.**

Paola Andrea Rendón Rivas

Luis Eduardo Rubio Montoya

**Universidad Pedagógica Nacional Facultad De Educación Departamento De
Psicopedagogía**

Licenciatura En Educación Comunitaria Con Énfasis En Derechos Humanos

Bogotá

2020

Escuela Comunidad, Entre la Memoria y la Esperanza

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Educación Comunitaria con Énfasis en
Derechos Humanos.**

Paola Andrea Rendón Rivas

Luis Eduardo Rubio Montoya

Tutor


Raúl Infante

Universidad Pedagógica Nacional Facultad De Educación Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura En Educación Comunitaria Con Énfasis En Derechos Humanos

Bogotá

2020

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Revolución y Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 84	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Escuela comunidad entre la memoria y la esperanza.
Autor(es)	Rendón Rivas, Paola Andrea; Rubio Montoya, Luis Eduardo.
Director	Infante Acevedo, Raúl.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020 -84 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	EDUCACIÓN COMUNITARIA, IDENTIDAD, ARTE POPULAR, MEMORIA, ESCUELA, COMUNIDAD.

2. Descripción
<p>Este proyecto de grado se propone por medio de la reconstrucción colectiva de la historia con el propósito de diseñar una escuela de arte popular que permita afianzar dos aspectos fundamentales: En primer lugar, recuperar y potenciar el proyecto Escuela Comunidad como propuesta pedagógica y de organización comunitaria, segundo fortalecer la relación escuela comunidad generando vínculos que reivindiquen la identidad grupal: teniendo en cuenta la labor adelantada de educación popular y comunitaria que se realiza desde el año 1983 hasta la fecha en el barrio Potosí localidad Ciudad Bolívar. Simultáneamente crear elementos con los estudiantes para más adelante formular el museo de la memoria dirigido a la prolongación de las narrativas y la conservación de la historia del proyecto escuela comunidad.</p>

3. Fuentes

- Betancourt, D. (2004). En Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido. Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Cendales, Lola y Torres, Alfonso. (2001). “Recordar es vivir. Algunas técnicas para reactivar la memoria colectiva. Revista Aportes (56), 65-75.
- Cerda, H. H. (2011). Los elementos de la investigación cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Comunidad, E. (Febrero de 2014). Una propuesta alternativa de educación popular. En Proyecto educativo institucional ESCUELA COMUNIDAD INSTITUTO CERROS DEL SUR ICES. Bogotá, Colombia.
- Cultura, C. t. (14 de septiembre de 2019). Comunicado personal. (A. Rendón, Entrevistador)
- Freire, P. (1995). Pedagogía de la ciudad. México: Siglo XXI.
- Gillis John, R. (1994). Memory and identity the history of a relationship. New Jersey: Princenton University Press.
- Giménez, G. (1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. Frontera Norte Vol. 9 N° 18.
- González Terreros, M. I. (2002). Escuela Comunidad Historia de Organización comunitaria en Potosí – Jerusalén. Bogotá: Ediciones desde abajo.
- Hernández Arteaga, I.; Alvarado Pérez, J. C. & Luna, S. M. (2015). Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación profesional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 17.
- Hernández, I. A. (2012.). Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social. Revista Rastros Rostros, 14(27), 57-68.
- Jelin Elizabeth. (2002). Memorias de la represión. En E. Jelin, Los trabajos de la memoria ¿qué hablamos cuando hablamos de memorias? Madrid: Siglo XXI de España editores, s.a.
- Madre joven asesinado, n. (22 de marzo de 2018.). Comunicado persona. (A. Rendón,

Entrevistador)

Martínez, R. J. (2011). Metodologías de la investigación cualitativa. . Silogismo más que conceptos. SILOGISMO , Número 08, 34.

Ospina, L. (7 de noviembre de 2019). Comunicado personal. (A. Rendón, Entrevistador) Peña, A. (30 de Octubre de 2019). Comunicado personal. (A. Rendón, Entrevistador)

Pinilla, F. (12 de noviembre de 2019). Memoria e identidad con los exalumnos, egresados y fundadores. (B. Pedraza, Entrevistador)

Portilla Chaves, Melissa; Rojas Zapata, Andrés Felipe, Hernández Arteaga, Isabel. (10 de Octubre de 2014). Investigación Cualitativa: Una Reflexión desde la Educación. Docencia, Investigación e Innovación Universitaria, 3 (2), 86-100.

Portilla, C. M. (2014). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN. . Docencia, investigación e Innovación., 15.

Ricoeur, P. (1999). La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. En p. Ricoeur. Madrid: Arrecife- universidad Autónoma de Madrid.

Rivas, M. (31 de 10 de 2019). Comunicado Personal. (A. Rendón, Entrevistador) Téllez, A. (5 de marzo de 2018). Comunicado personal. (A. Rendón, Entrevistador)

Tiempo, E. (04 de Abril de 2018). eltiempo.com. Recuperado el 15 de 12 de 2019, de eltiempo.com: <https://www.eltiempo.com/bogota/aumentan-los-homicidios-de-jovenes-en-ciudad-bolivar-201354>

Torres, A. (1993). La educación popular y lo pedagógico. Evolución reciente y actuales búsquedas. La piragua N° 7.

Torres, A. (1999). Barrios populares e identidades colectivas. Serie y Ciudad hábitat (6).

Torres, A. (2003). Pasados hegemónicos, memorias colectivas e historias subalternas. En Estudios culturales latinoamericanos, retos desde y sobre la región andina. Quito: Universidad andina Simón Bolívar.

Torres, A. (2015). Educación popular y movimientos en América Latina. Buenos Aires: Biblos.

4. Contenidos

El presente trabajo de grado evidencia el proceso de investigación y realización de la propuesta pedagógica denominada escuela de artes popular ICES ISNEM elaborada en el proyecto escuela comunidad en potosí ciudad bolívar durante el periodo de tiempo que comprende noviembre 2019-marzo 2020, la cual se presenta en el texto de la siguiente manera: En el primer capítulo se muestra un registro documental que insta a narrar la historia del proyecto escuela comunidad desde sus inicios fundantes en el año 1983 hasta el año 2001; luego, aparece el registro territorial que apunta a la reconstrucción colectiva de la historia a través de las voces de los distintos actores sociales que convergen el escenario de investigación y comprende el periodo 2002 hasta el cierre del proyecto de investigación.

Más adelante en el segundo capítulo se expone la caracterización del barrio en relación con el escenario de práctica y de esta manera se desprende el planteamiento del problema que corresponde al tercer capítulo; a partir de la descripción anterior se propone la pregunta de investigación sobre la cual se elaboran los objetivos que trazan la investigación y le dan sentido de orientación a la escuela. Para el siguiente capítulo se conceptualizan las categorías de análisis que dan paso a la descripción de la metodología de investigación que es la reconstrucción colectiva de la historia y las herramientas de recolección implementadas durante el proceso.

Para finalizar se describen los resultados de forma detallada para concluir con los anexos que corresponden a la planeación de los talleres implementados y los formatos de entrevista.

5. Metodología

La investigación se desarrolla a partir del enfoque cualitativo, la perspectiva crítica y la reconstrucción colectiva de la historia en el barrio Potosí localidad de Ciudad Bolívar sur de Bogotá en el colegio ICES e ISNEM. Se dinamizará a través de una escuela de artes popular de carácter pedagógico que tendrá ejecución durante el año 2020. El diseño metodológico orienta el trabajo de campo en la práctica pedagógica investigativa, a través de actividades artísticas y culturales, la implementación de herramientas como la entrevista semi estructurada, talleres lúdicos, salidas de reconocimiento, cartografías, creación de un museo itinerante, diarios de campo

y las historias de vida que serán de gran ayuda para alcanzar los objetivos propuestos y abordar las categorías de análisis.

Se proponen tres momentos metodológicos basados en la educación popular:

1. Partir de la Práctica: Tomar como punto inicial el conocimiento y el saber de los que han vivido y sentido el contexto; es decir, recopilar la experiencia. Esto nos hace no solo tener mayor claridad de la realidad sino también identificar el acumulado histórico de la comunidad y la responsabilidad del proceso investigativo al propiciar el escenario, entendiendo que al reconocerse como sujetos participen (ser parte, tener parte y tomar parte).

2. Profundización Teórica: Profundizar en algunas categorías que sustenten teóricamente la temática que se va a desarrollar, ahondar en los orígenes históricos del escenario de investigación, dado que permite clarificar en gran parte los aportes obtenidos en el momento anterior en que se parte de la práctica y permite construir conceptos de manera colectiva; por lo cual este sería el espacio propicio para el desmontaje de algunas interpretaciones y la configuración de otras.

3. Regreso a la Práctica transformadora: Después de la profundización teórica pretendemos que el retorno a la cotidianidad sea con una mirada más amplia y crítica, entendiendo la realidad de forma reflexiva y cambiando la pedagogía de la palabra por la práctica transformadora, entendiendo que la construcción de lo existente no es determinado por una sola fuente y por ende no es definitiva y eso les permite encontrarse en la historia; porque el mundo día a día se construye y “por eso mismo, puede ser cambiado, transformado, reinventado” (Freire, 1995).

6. Conclusiones

La investigación pedagógica realizada en el proyecto escuela comunidad denominada: Escuela de artes popular ICES ISNEM permitió transformar algunas de las condiciones previamente caracterizadas por los investigadores, las cuales generaban laceraciones profundas en el legado de la memoria histórica del colegio; además, de que ponía en tensión la identidad colectiva y el tejido comunitario que se configura a través del reconocimiento y la práctica transformadora con la comunidad, elementos que se encontraban transversalizados por la problemática y las circunstancias que atraviesa el colegio desde el año 2013.

Esta apuesta pedagógico artística arrojó valiosos resultados en cuanto a los objetivos propuestos, ya que uno de los ejes era propiciar a través del pensamiento reflexivo crítico la activación de la

memorias como punto de partida para la reconstrucción colectiva de la historia; propuesta que se adelantó gracias a las diversas voces de los actores que se pronunciaron durante el proceso de ejecución de la escuela de artes popular y obtenidas por diversas técnicas de recolección, sobre todo la observación participante, el diálogo informal y la vinculación directa con el proceso de Andrea Rendón en su doble rol como coautora de este proyecto investigativo y docente dentro del proyecto escuela comunidad.

Otro factor significativo fue la narrativa de los sujetos (oral, escrita, corporal, emocional) que durante el desarrollo de los talleres desenmarañó redes constituidas inconscientemente en su quehacer social cotidiano y su experiencia percibida del proceso, lo que promovió un ejercicio auténtico y vital para la reconfiguración de las identidades colectivas y el fortalecimiento de la relación Escuela comunidad.

Elaborado por:	Rendón Rivas, Paola Andrea; Rubio Montoya, Luis Eduardo.
Revisado por:	Infante Acevedo, Raúl.

Fecha de elaboración del Resumen:	23	05	2020
--	----	----	------

Agradecimientos.

Al universo, por siempre conspirar emocionantes sucesos, a la vida, la de la esperanza y la utopía, la que revoluciona con cada luna, al amor, la tierra y la alegría que me acompañan y me guían. A la memoria, la historia y la lucha de los que resisten en llamas.

A mi familia, la incondicional, la que arriesga y cree; a mis maravillosos hijos que transitan con su esencia en mi sangre; a mis maestros, los que enseñan y aprenden a mi lado entre palabras y andares; a mis amigos, aquellos de las mil aventuras entre las calles del barrio; a los que no están presentes pero siguen vivos, a mi compañero, el de mis sentires y emociones.

Andrea Rendón Rivas.

A mis Viejos que con su sabiduría, su ejemplo y su constancia me enseñaron a dejar un pedazo del corazón en cada lugar y en cada persona con la que he construido vidas y transformaciones.

A todos aquellos con quienes he soñado y conspirado en estos años de terquedad y búsqueda de cambios.

A mis hermanos y hermanas de aquellos recónditos lugares por los cuales transita mi memoria.

A mi hija Ana Sofía que marca el sendero de mis años venideros con sus sueños y su capacidad de convertirme en un hombre nuevo.

Luis Eduardo Rubio.

CONTENIDO

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción.....	12
CAPITULO 1.....	14
1.1 Primer momento registro documental 1983-2001	14
1.1.2 Echando raíces	14
1.1.3 Construyendo con la gente una propuesta de desarrollo.....	16
1.1.4 Siendo Comunidad.....	19
1.2 Segundo momento Registro Territorial 2002-2019	21
1.2.1 La esperanza crece y el proyecto florece junto con el barrio. 2002- 2013.....	21
1.2.2 Como en los Inicios, Soñando y Resistiendo: 2014-2019	26
1.2.3 Potosí en tiempo presente	27
1.2.4 Resistimos porque la lucha continua.....	38
1.2.5 Escuela comunidad: Los actores que resisten.....	44
CAPITULO II.....	50
2. Planteamiento del problema.....	50
CAPITULO III.....	55
3.1 Pregunta de investigación	55
3.1.2 Objetivo General.....	55
3.1.3 Objetivos Específicos	55
CAPITULO IV	56
4.1 Marco teórico.....	56
4.2 Memoria e identidad.	56
4.3 Escuela Comunidad	63
CAPITULO V.....	67
5. Metodología.....	67

5.1 Enfoque de la Investigación:.....	67
5.2 Métodos de recolección de información:	68
5.3 ¿Qué es reconstrucción colectiva de la historia?	69
5.4 Proceso de construcción colectiva de la memoria	72
5.5 Pasos y metodologías que fueron claves en la investigación:.....	73
CAPITULO VI	75
6. Interpretación de resultados.....	75
CONCLUSIONES	82
Anexos.	85
Planeación de talleres pedagógico artísticos.....	91
Bibliografía	102

Introducción.

El siguiente proyecto de grado propone realizar una propuesta de escuela de artes popular en el colegio ICES e ISNEM que permita articular a la población escolar con el entorno del barrio y la localidad. Parte del sentido de la investigación cualitativa se desarrolla a través de la Reconstrucción Colectiva de la Historia RCH y emerge desde la profundización conceptual de la línea de investigación educación territorio y conflicto; desde donde abordamos las tensiones de éstas tres categorías enfrentadas a los nuevos mundos y los avances tecnológicos que apañan la configuración y la autodeterminación de las comunidades gestadas a través de sus luchas.

Este colegio atraviesa por una crisis financiera dado que desde el año 2013 perdió el contrato que le permitía recibir estudiantes financiados por el distrito; hoy no cuenta con más de 60 estudiantes después de tener más de 900 matriculados. Esto ha generado que los profesores actuales no reciban salarios en buena medida y generen procesos de resistencia desde el compromiso político y el amor por el proceso. Así, la población escolar es flotante, corresponde a estudiantes que son expulsados de otras instituciones y que no tienen arraigo social con el territorio, se producen constantes procesos de deserción que contribuyen a romper el frágil vínculo con la comunidad. Por su condición itinerante los estudiantes no generan pertenencia con la institución, están más preocupados y convocados por los riesgos de la violencia y la muerte, el pandillismo, los consumos sin regulación, entre otros aspectos que atraviesan al sector.

Por eso se propone desde este proyecto de grado construir una escuela de arte popular de carácter participativo y transformador a partir de las artes plásticas y el teatro que permita por un lado, que los estudiantes conozcan la historia del colegio fundado en 1983 e identifiquen cuales han sido sus aportes al barrio, la localidad y la comunidad. La escuela de arte popular entonces busca mediante otros lenguajes dar cabida a las nuevas lógicas que atraviesan los jóvenes del barrio, debe permitir también vincular otros actores y hasta explorar nuevas formas de financiación que hagan posible la existencia del colegio y la prolongación del legado histórico del mismo.

En este sentido el proyecto hace una caracterización del proceso educativo denominado escuela comunidad, para estos efectos existe variada bibliografía que recoge información de dos periodos principalmente, la sistematización de la experiencia Proyecto Escuela Comunidad que abarca

desde 1983 hasta 2001 en autoría de la docente Isabel González, y por el otro lado archivo institucional, artículos y publicaciones varias que apuntan al periodo 2002-2013 en su mayoría; sin embargo, el último periodo 2013 hasta la actualidad donde se pierde la financiación estatal y en consecuencia se vive un proceso de deserción escolar a gran escala no cuenta con gran documentación; por tanto, el autor y la autora de este proyecto han debido documentarlo recurriendo a entrevistas semiestructuradas, conversaciones informales, exploraciones audiovisuales, observación participante entre otras técnicas de recolección que permitieran desarrollar este proyecto de investigación.

De esta caracterización se desprende el planteamiento de la problemática, el problema de investigación y se establecen los objetivos del proyecto. En suma este es el documento que se entrega. También, se han identificado las categorías sobre las que descansa el proyecto y ellas son memoria e identidad y escuela comunidad. En consecuencia se optó por la metodología de reconstrucción colectiva de la historia, ya que se propone un proceso de participación incidente donde se inste transformar alguna de las situaciones que vive la institución en la actualidad a través de la activación y recreación de las memorias por medio de la interacción artística y comunitaria, ejercicio que trasciende las aulas y va directamente al reconocimiento del sujeto a partir de sus saberes y sentires.

Desde el principio aclaramos que este tipo de metodología debe contar con un grado de participación incidente de los autores con el proyecto tanto en tiempo y en su presencia en el territorio lo cual se logra con la presencia de Andrea Rendón quien es profesora del colegio hace y a su vez, es coautora del presente proyecto de grado; de esta metodología se presentan sus fases en el resumen analítico del documento.

Por ultimo encontraremos los resultados de la investigación descritos por logros, retos y tensiones abordados a partir de las tres categorías de análisis; anexo estarán, los formatos de: consentimiento, entrevista y taller quien soy yo; además, las planeaciones de los talleres desarrollados durante el proceso de la escuela de artes popular, teniendo en cuenta el corte anticipado a causa de la contingencia actual por el Covid 19 y el ejercicio de cierre orientado a darle sentido a las practicas comunitarias expuestas en este proyecto de grado.

CAPITULO 1

Contexto de la investigación: Caracterización e historia.

Instituto Cerros del Sur ICES Instituto Social de Enseñanza Media ISNEM: El Proyecto Escuela-Comunidad

Para la construcción y reconstrucción de la memoria histórica del Proyecto Escuela Comunidad nos apoyamos en la investigación realizada por la profesora María Isabel González Terreros, llamada Escuela Comunidad Historia de Organización comunitaria en Potosí - Jerusalén en el cual se realiza un proceso de sistematización de la experiencia del colegio ICES ISNEM desde su enfoque pedagógico Escuela Comunidad; donde se describe la línea historia del proceso en tres etapas: primer periodo desde 1983 a 1987, segundo periodo desde 1987 a 1991 y el tercer periodo desde 1991 a 2001.

1.1 Primer momento registro documental 1983-2001

1.1.2 Echando raíces

Entre los años 70's y 80's funcionaba en el centro de la ciudad de Bogotá, el Instituto Social Nocturno de Enseñanza Media - ISNEM, cuya propuesta político-pedagógica estaba orientada a la transformación social.

Esta Institución funcionó en el barrio el Sosiego, en las Cruces y en el Colegio León XIII, pues su acción político-pedagógica impulsada por maestros y maestras comprometidos con los sectores populares y la transformación del país, estaba dirigida a los barrios populares en donde se podría interactuar con la clase obrera y desarrollar propuestas políticas y pedagógicas alternativas.

El ISNEM por su historia y dinámica de trabajo popular se constituye en la base de la propuesta que posteriormente se realizó en la localidad de Ciudad Bolívar, sector de Jerusalén, en el barrio Potosí llamada Proyecto Escuela-Comunidad.

Varios factores confluyeron para desarrollar el Proyecto Escuela-Comunidad en el sector de Jerusalén.

El primer acercamiento al sector se dio cuando el rector del ISNEM Evaristo Bernate, establece relación con el padre Saturnino Sepúlveda, el cual ya tenía experiencia en este sector. Por otro lado, de parte de las y los maestros del ISNEM se venía posicionando la idea de trabajar el Proyecto Escuela-Comunidad en un sector con otras características, es decir, en un sector más popular y con más necesidades.

Para el año 1983 el sector de Jerusalén no contaba con los servicios públicos básicos, agua, luz, alcantarillado, vías, transporte, red telefónica, y tampoco contaba con centros de salud ni de educación, “Jerusalén era catalogada por aquellos años como la expresión más elocuente de la pobreza absoluta y albergaba alrededor de ocho mil familias” (González Terreros, 2002, pág. 14)

Por otra parte, este era un sector nuevo que empezaba a poblarse, no había presencia de organizaciones sociales y políticas, ofreciendo la posibilidad de construir desde la base sin entrar en confrontación con otras organizaciones.

El sector se pobló debido a la compra-venta de lotes ilegales que ofertaban urbanizadores piratas que buscaban su propio interés económico. Los lotes se vendían a bajo precio y, para el proyecto existía la necesidad de conseguir un lugar donde instalar su sede. Otra razón para que el proyecto llegara a Jerusalén, fue la propuesta de Carlos Hernández de llevar a este sector un proyecto de salud integral.

Es así que, en palabras de González: “ya varios elementos coincidían para llevar la propuesta a Jerusalén; el primero que Evaristo había llegado a conocer el sector, el segundo que al mismo tiempo se estaba en busca de un terreno para desarrollar la propuesta pedagógica, el tercero que se necesitaba un lugar para comenzar un trabajo en salud”. (González Terreros, 2002, pág. 16)

Otro factor que influyó en la decisión de llevar el proyecto a este sector fue el surgimiento de Ciudad Bolívar como localidad 19 de Bogotá, en este sentido “la creación de una nueva zona generó un desplazamiento hacia este sector, la gente -de todo Bogotá- comenzó a volcarse sobre esta zona, entonces esto se comenzó a ver como un sector de un crecimiento de población bien alto y daba la posibilidad de establecer un proyecto que sea serio y que pudiera contribuirle a muchísima gente en la búsqueda de la solución a sus problemas” (González Terreros, 2002, pág. 16)

Por todo lo anterior, las y los maestros del ISNEM concibiendo que los barrios donde interactúan los sectores populares permiten la construcción de propuestas políticas alternativas, toman la decisión de proyectar la experiencia hacia Ciudad Bolívar específicamente en el barrio Potosí antes nombrado como Potosí la isla.



Fotografía: Colegio ICES en los 80's, tomada de álbum proyecto escuela comunidad

1.1.3 Construyendo con la gente una propuesta de desarrollo

El colectivo de maestras y maestros llega al sector de Jerusalén en el año 1983. Al comienzo existía desconfianza por parte de los habitantes, sin embargo, el trabajo y compromiso de Evaristo Bernate, Miguel Galvis, Elizabeth Chuquin, Gladys Murillo, Martha Rodríguez Muñoz, Juan Carlos Bustos y los estudiantes del ISNEM, Víctor Benavides, Néstor Rojas, Rafael Zea, María Sabino, entre otras, hizo que el proceso se afianzara con fuerza dentro de la comunidad.

Las familias que llegaron al territorio venían principalmente de los departamentos de Santander, Tolima y Boyacá campo (González Terreros, 2002, pág. 22), buscando mejorar sus condiciones de vida y resolver el problema de la vivienda.

Evaristo Bernate y el padre Mario Peresson venían de la corriente de la Investigación Acción Participativa (IAP) y para implementar la propuesta político-pedagógica contaron con el acompañamiento de Lola Cendales, Jorge Posada y Germán Mariño. Se estableció que el primer paso consistía en realizar un diagnóstico participativo y un censo poblacional para identificar las problemáticas y necesidades de la comunidad.



Fotografía: El barrio en los 80`s. Tomada del álbum Proyecto Escuela Comunidad

El resultado del censo “arrojó como resultados la carencia de los servicios públicos básicos, el problema de la desnutrición, enfermedades intestinales y respiratorias” (González Terreros, 2002, pág. 24); y condujo al colectivo de maestros a vincularse a las diferentes actividades y reuniones que se realizaban en el barrio para obtener más información sobre el contexto del sector y poder determinar las acciones a seguir. A partir de las problemáticas y necesidades de la comunidad, se propuso crear un Centro Cultural de Desarrollo Comunitario para trabajar conjuntamente con la comunidad temas referentes con: Salud, vivienda, alfabetización y organización, entre otros.

Posteriormente, por parte de la comunidad se prioriza el tema de la educación y se puso en discusión la construcción de una institución educativa, “la necesidad educativa existía, y a la par con ella la influencia de los vendedores de lotes, quienes apoyaron la iniciativa de la construcción del colegio en Jerusalén; “los socios” como se denominaban a quienes vendían lotes, en sus inicios apoyaban el proyecto en todo y más si era algo que los beneficiara económicamente.” (González Terreros, 2002, pág. 27)

El Instituto Cerros del Sur (ICES) inicia labores en marzo de 1984 en el barrio Potosí-La Isla, con el apoyo económico del médico Hernández se pudieron comprar los lotes para que funcionara el colegio (González Terreros, 2002, pág. 28), para estos años los niños de todo Jerusalén llegaban necesariamente al ICES, pues para esta época no existían más colegios ni escuelas en el barrio. (González Terreros, 2002, pág. 30)



Fotografía: El proyecto andando, álbum Proyecto Escuela Comunidad

Al mismo tiempo, se desarrolló un programa integral de alfabetización de adultos que contemplaba, además del tema de educación, la consecución de servicios públicos, procesos de organización comunitaria, la búsqueda de recursos para el funcionamiento del ICES, y la creación de grupos de base.

En este contexto, el proceso comunitario exigió la máxima participación de las y los maestros en las dinámicas comunitarias y en los escenarios donde se tomaban las decisiones, algunos profesores comenzaron a asistir a las asambleas, reuniones de la comunidad, y en ellas a plantear propuestas y orientaciones frente a la solución de problemas. (González Terreros, 2002, pág. 32)

Para poder abarcar el sector y con el objetivo de crear organización comunitaria y buscar soluciones a las diferentes problemáticas se conformó junto a los líderes sociales de los barrios, una red de Juntas de Acción Comunal, que conllevó al fortalecimiento del tejido social y organizativo.

Este proceso organizativo comunitario provocó la reacción de algunos actores que negociaban y se beneficiaban de las necesidades de la comunidad, pues hacia 1985 cuando el proyecto impulsado por Evaristo Bernate comenzó a participar de lleno en la dinámica organizativa de la comunidad, asistiendo a diferentes reuniones y asambleas, cuestionando en ellas ciertas irregularidades de la Junta; los problemas entre los líderes tradicionales del barrio y el proyecto, comenzaron a polarizar la comunidad. (González Terreros, 2002, pág. 33)

1.1.4 Siendo Comunidad.

En este contexto, Proyecto Escuela-Comunidad hizo el tránsito de simple acompañamiento a participante y paso a convertirse en parte orgánica de la comunidad, en esta dirección se buscó acceder a cargos de representación política en la Junta de Acción Comunal.

Al estar de manera permanente desarrollando su trabajo en el barrio, el colectivo de maestros se convierte en parte de la comunidad, eran reconocidos por su trabajo y su honestidad. (González Terreros, 2002, pág. 44)

Para el año 1987 Evaristo Bernate junto con otros líderes sociales encabezan una lista a la Junta de Acción Comunal la cual es elegida para el período 1987-1991, llegar a esa instancia permitió un mayor acercamiento a la comunidad y concientizar en torno a la necesidad de organizarse para conseguir lo básico para una vida digna y luchar por ello. (González Terreros, 2002, pág. 44)

El trabajo desde la J.A.C les dio más peso a las exigencias relacionadas con la legalización del barrio y la consecución de servicios públicos en las instituciones del Estado. Para ello, se emplearon dos tipos de acción colectiva. La primera consistía en acudir a las vías legales y

pasivas gestión por medio de la JAC, envió de cartas a instituciones, peticiones, entre otros, si esto no daba resultado, se empleaban vías de hecho, como tomas a diferentes instituciones, al mismo tiempo, la comunidad mantenía y desarrollaba acciones de autogestión comunitaria para resolver sus necesidades.

La autogestión ha sido importante para lograr los objetivos propuestos por la comunidad; la falta de recursos para la construcción de espacios comunitarios ha sido uno de los grandes inconvenientes por los que ha tenido que pasar la organización, por eso una de las tácticas utilizadas ha sido la realización de actividades como bazares, presentación de videos, encuentros, peñas culturales, rifas, etc., y a la vez, el trabajo voluntario de la comunidad en la adecuación y construcción de espacios, incluso el colegio fue producto del trabajo de la población. (González Terreros, 2002, pág. 61)

Por otra parte, cabe destacar el valioso aporte de las mujeres que se organizaron para construir Centros de atención para niños, que luego, se convirtieron en jardines infantiles, y de esta manera, lograron dar solución el cuidado de las y los niños que tenían que quedarse solos en sus ranchos de paroí mientras sus padres cumplían con sus jornadas laborales.

El ISNEM que funcionó en el centro de la ciudad hasta el año 1985, se trasladó en 1987 al sector de Jerusalén para ofrecer el bachillerato nocturno. El traslado del Instituto obedeció a las siguientes razones: el trabajo comunitario estaba concentrada en Jerusalén, el ISNEM no contaba con recursos para continuar pagando arriendo y los estudiantes que se matriculaban ya no hacían parte de los sectores populares.

Desde el trabajo en la JAC y el proyecto Escuela-Comunidad se logró obtener los servicios de luz, agua, alcantarillado, vías, red telefónica, rutas de buses, un centro de salud, entre otros. Sin embargo, las contradicciones y disputas con algunos actores se mantenían y se agudizaban. En el barrio se vivían dos polos según lo interpretaba Luz Dary Ayala; por un lado, se encontraban los señores de la Junta anterior que trataban de indisponer a la gente nueva contra Evaristo, y por

otro quienes veían en Evaristo una persona que colaboraba mucho con el barrio. (González Terreros, 2002, pág. 60)

La muerte de Evaristo ocurre el 11 de mayo de 1991, sin embargo, no fue la única, pues en la localidad se estaban llevando a cabo asesinatos selectivos y continuos. La muerte de Evaristo no solo generó crisis, sino también fortaleza, y esta fue la que predominó, por lo menos en el equipo de trabajo del ICES-ISNEM. Los profes recibieron la solidaridad de la comunidad en esta situación tan crítica, y fue la misma comunidad la que asumió liderazgos en otros espacios y fortaleció el proceso. (González Terreros, 2002, pág. 73).

El Proyecto Escuela Comunidad no desfalleció ni dejó de existir por la muerte del Profesor y líder social Evaristo Bernate Castellanos; por el contrario, tomó una fuerza desbordante porque ahora contaba con el apoyo de la comunidad; además, la labor que Él había adelantado junto con el colectivo de maestros y maestras en la organización comunitaria y territorial consiguieron que los habitantes de la comunidad se volvieran parte de la escuela y trabajaran mancomunadamente con el equipo de formadores, de allí que durante la década siguiente el colegio se fortaleció en muchos aspectos y sobre todo en la constitución del aguerrido tejido social.

Se obtiene el convenio con la secretaria de educación en el año 1996, lo que facilitaría las cosas para el escenario educativo en cuanto a cobertura y recursos económicos y a la comunidad en el acceso a la educación gratuita, ya que hasta este momento se pagaba una pensión simbólica que ayudaba con gastos menores al equipo de trabajo.

1.2 Segundo momento Registro Territorial 2002-2019

1.2.1 La esperanza crece y el proyecto florece junto con el barrio. 2002- 2013

Para esta época el colegio andaba prácticamente por sí solo; es decir, atravesaba uno de sus mejores momentos, estaba lleno de vida y había una completa relación entre la comunidad y la escuela; el sueño de Evaristo y de aquellos maestros que por los 80's arribaron al territorio se

veían reflejados en la hermosa labor que se adelantaba en el barrio Potosí, en el grande y majestuoso colegio azul que pertenecía al paisaje de las montañas periféricas de Bogotá; *-se contaba con más de 800 estudiantes en ambas jornadas y por lo menos 20 docentes en las diferentes áreas del conocimiento* (Rivas, 2019) algunos de ellos egresados de la institución por lo tanto reconocían la dinámica social y la alimentaban con herramientas de su propia experiencia, lo que hacía del proceso de formación una relación directa y comprometida con el sujeto complementada con el reconocimiento de su entorno, el colegio, la comunidad y los amigos. Era similar a los inicios del proyecto donde los estudiantes del nocturno ISNEM apoyaban labores en el diurno ICES; aunque ahora diferente ya que a la par desde varios espacios adelantaban labores comunitarias completamente auto gestionadas; los otros maestros se acercaban al colegio atraídos por la magnificencia de este proceso de educación popular renombrado ya en varios lugares de Bogotá, llegaban con muchas expectativas además de querer fortalecer sus procesos de vida como formadores y entender el significado de la educación basada en la interacción de la escuela con la comunidad sin modelos preconcebidos.

Para este entonces era mucho más fácil y viable contratar maestros que pudieran aportar desde su saber propio al colegio y a los miembros de la comunidad en todas las dimensiones de la construcción social y humana partiendo del ámbito comunitario hasta la organización colectiva política y cultural. Esto era posible dado que se contaba con el convenio obtenido desde el año 1996 con la secretaria de educación luego de atravesar durante varios años (1983-1995) procesos de resistencia de parte de los maestros del colegio quienes trabajaban sin ningún reconocimiento económico, tan solo se les brindaba para los pasajes y el almuerzo; pero ahora y a pesar de que existían inconformidades a causa de los extensos y prolongados periodos de desembolso de los recursos por parte de la SED, el proyecto quien en su forma legal es representado por el Centro cultural de desarrollo comunitario Evaristo Bernate Castellanos Corporación CECUDEEC, lograba suplir a cabalidad las necesidades del espacio educativo y a su vez fortalecer los sub-proyectos que allí se ejecutaban, transversalizados con las organizaciones de base que crecían de la mano con el colegio como:

*Colectivo tejiendo vida y cultura quien realiza una labor de educación comunitaria en el eje artístico y cultural, gestores de paz enfocados en la defensa de los derechos humanos por medio del deporte, No le saque la piedra a la montaña quien hace procesos de resistencia contra la explotación minera, ojo al sancocho realiza un ejercicio de cine comunitario a través del subproyecto de comunicación quien también crea alianzas- con el periódico desde Abajo, con él Le monde diplomatique (Rivas, 2019). Y a la vez crecían los deportistas de alto rendimiento que dentro del sub-proyecto de deportes iban proyectándose del espacio local hasta el internacional, como el caso del egresado James Rendón quien represento a Colombia en Beijing en la modalidad de marcha; -las huertas comunitarias y la bioseguridad alimentaria enseñaba a las madres a cultivar los alimentos para sus familias, los otros sub- proyectos como el de las madres comunitarias, ex alumnos, jóvenes y el gobierno escolar tomaban fuerza en cuanto su formación política se arraigaba dentro de su identidad comunitaria y le fortalecía como sujeto en su proyección de vida, eran muchos los egresados que se convertían en líderes del sector, en profesionales de distintas áreas, en madres y padres auto gestivos; *el proyecto escuela comunidad logra solidificarse como una gran experiencia de educación que no solo transmite un conocimiento impuesto en lo teórico sino que logra transformar una realidad a partir de la experiencia propia, el diálogo constante con la realidad y el reconocimiento de la misma.* (Rivas, 2019)*



Fotografía: Los encuentros. Tomada del álbum del Proyecto Escuela Comunidad.

De la misma manera los habitantes del sector y los miembros de la institución permanecen en contacto unos con otros a través de mingas, festivales, marchas locales, eventos multiculturales organizados desde el colegio para todos los habitantes del sector, esto generaba a

su vez vínculos de resistencia social y prácticas políticas que reivindicaban la vida de los habitantes del barrio y la localidad, se mantuvo contacto directo con la comunidad; los niños, los parches, los padres y los maestros hacían parte de un núcleo común que era el territorio, este que construían a diario con sus prácticas de transformación colectiva. Adicional desde el sub proyecto de consejo comunal se continúa desarrollando de manera conjunta procesos de interacción y fortalecimiento territorial, se realizan asambleas reiterativas donde la comunidad era escuchada y así colectivamente buscan alternativas que dieran solución a las necesidades más urgentes de los habitantes del sector; *-el barrio empieza a crecer y con él las problemáticas y las abruptas carencias que padecían las personas que lo habitaban-*. (Cardozo, 2019)

Por otra parte dentro del mismo escenario y por medio del sub proyecto de Educación Superior -se logra establecer relación con las universidades: Nacional, Pedagógica, Piloto, Javeriana y Rosario; vinculándolos al proceso más directamente de las universidades al barrio y entonces se crea una relación de los chicos de último semestre con el colegio, ellos vienen a realizar aquí al proyecto procesos de talleres por decirlo de alguna manera con nuestros estudiantes, con los padres y madres de familia y la comunidad en general-, en este sentido se fortalece el sub proyecto de Pre ICFES y de salud ya que dentro de sus prácticas educativas ofrecían nutrición, educación sexual, idiomas y ciencias. Surge también la relación con la Uniminuto, y logramos traer la universidad aquí al barrio, para estas comunidades para que los chicos puedan ingresar muchísimo más fácil a la educación superior; pues se ofertaban diferentes carreras y además a bajos costos por ser estrato uno. (Rivas, 2019)

Todo este proceso se potencia además cuando la infraestructura del espacio educativo empieza a fortalecerse, inicialmente durante los primeros momentos de vida del Instituto, se contaba con tan solo unas casetas prefabricadas; luego se obtiene gracias a la gestión de los mismos docentes y miembros de la comunidad, material para construir más salones; en este momento de la historia el proyecto escuela comunidad y su aspecto físico crece notoriamente; se empieza a construir edificaciones que contiene salones más grandes para dar cobertura a más estudiantes; las aulas cuentan con pupitres en buen estado, tableros de tiza y algunos borrables; se convierten las aulas en lugares inteligentes gracias a una donación de club el nogal, quien instala en cada salón del

colegio video beam y computador con el propósito de realizar clases interactivas; las salas de informática obtienen equipos de última gama para ese entonces, hay internet telefónico y esto ocasiona furor dentro de la comunidad educativa; los chicos pueden tener un correo electrónico y esto les emociona cantidades ya que es innovador para ellos; el convenio, las alianzas y el trabajo social del colegio le abren la brecha a un sinfín de posibilidades de crecimiento.



Fotografía: El ICES Tomada del álbum proyecto escuela comunidad.

Para el año 2013 el proyecto escuela comunidad cuenta con tres bloques de tres plantas cada uno y en ellos se encuentran 22 salones de clases regulares, salón de danzas y aula múltiple; salón de música y artes plásticas; enfermería, biblioteca, cuatro salas de

informática y tecnología equipadas, laboratorio de ciencias; aula de maestros, zona administrativa, cancha de deportes y huerta escolar. El pequeño sueño se transformó en una enorme realidad capaz de comprender la importancia de crecer junto al barrio y sus habitantes por lo tanto nunca instalan rejas, ni campana y menos un uniforme, hay una relación de la escuela con la comunidad; el instituto tiene un convenio con la SED y sin embargo se mantiene con sus conceptos ideológicos de construir con el barrio y la gente una educación dialógica, popular y liberadora que apele a estar inmersa con la realidad contextual del territorio y genere ejercicios de transformación colectiva.



Fotografía: colegio ICES año 2004 y 2008 respectivamente. Tomadas del álbum Proyecto Escuela Comunidad.

El colegio posee una fuerza al parecer inquebrantable; adelantaba un trabajo de formación política desde todas las áreas del conocimiento, se sentía y se vivía un proceso de construcción de identidad como sujetos y colectiva con el territorio; la vinculación con la comunidad va de la mano con el proceso que continua gestándose dentro de las aulas de clase; la memoria de Evaristo circula en cada uno de los pasos que da el barrio y la escuela; sin duda alguna la esperanza se mantiene y se logra solidificar desde los diferentes sub proyectos estrategias que aporten a la no permanencia del status social del cual está impregnado el territorio desde sus inicios; al que fue condenado y segregado durante toda su trayectoria; el proyecto escuela comunidad transmuta con el territorio y avanza a pasos agigantados durante este periodo.

1.2.2 Como en los Inicios, Soñando y Resistiendo: 2014-2019

Para abordar este periodo se tendrán en cuenta tres factores; en primer lugar, se hará una caracterización del territorio específicamente del barrio Potosí en tiempo presente, de allí se

desprenderán algunas de las problemáticas que atraviesa el sector en la actualidad, además de exponer el papel que ejerce el Proyecto Escuela Comunidad en estas dinámicas barriales. En un segundo punto se describirá como ha sido el proceso de resistencia del proyecto escuela comunidad luego de la pérdida del convenio con la SED en el año 2013, y por último se podrá leer la voz de los actores: maestros y estudiantes que son pieza fundamental en la subsistencia del instituto en materia de construcción colectiva, sueño y lucha.

1.2.3 Potosí en tiempo presente.



Fotografía: Potosí y sus límites 2019, álbum personal Andrea Rendón

A través de los años Potosí ha trazado una delgada línea entre la organización social y la consecución de recursos para mejorar las condiciones de vida, esto debido a los grandes flagelos a los que se ha visto expuesta desde que residen sus primeros habitantes en las décadas de los 80's; es reconocida entre la localidad por contener altos índices de inseguridad, hacinamiento, daño ambiental y sobre todo un alto grado de mortalidad juvenil “En la localidad lo que están

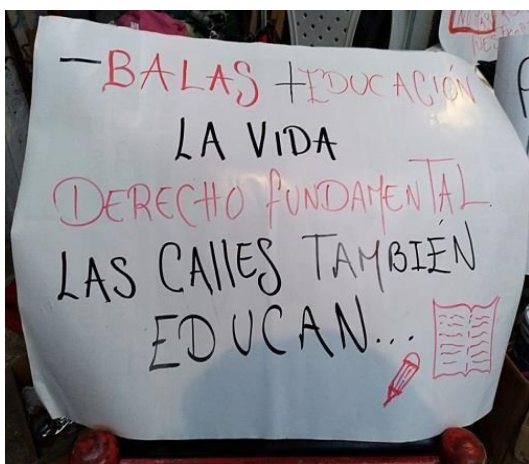
encontrando los jóvenes es la muerte y la drogadicción” (Tiempo, 2018) esto a causa de la violencia socio política; pero como es sabido esta comunidad ha desarrollado grandes ejercicios de transformación colectiva generando en los sujetos un pensamiento más crítico en cuanto a su realidad contextual, lo que ha permitido mitigar parcialmente algunas de las problemáticas que la abocan y a su vez potenciar los saberes propios venidos a menos a través de la pedagogía y las artes desde los diferentes colectivos y por supuesto el Proyecto Escuela Comunidad como eje del movimiento político y social del sector; además, Potosí hace parte de la memoria histórica de esta localidad, ya que en él se encuentran elementos que han fortalecido el tejido social como lo es el árbol del ahorcado, que hoy se encuentra en riesgo de desaparecer a causa de la explotación minera ilegal que no solo opaca las tradiciones del territorio sino que a la vez destruye las vías, oscurece el ambiente y daña la salud notablemente, situaciones que abordaremos más adelante.

Al mencionar la violencia socio- política, hacemos referencia a la limpieza social que es una de las principales y más contundentes afecciones de la UPZ 70; cabe resaltar que la comunidad ha tenido grandes y positivas transformaciones a nivel barrial, social, cultural, y en infraestructura; sin embargo, debido a la segregación, el estigma y las escasas oportunidades en el sector se desprenden diversos hechos en relación con dicho evento; las muertes violentas o la mal llamada *limpieza social*.

¿A qué se debe esta coyuntura?, como ya es sabido la limpieza social, hace referencia a limpiar, seleccionar y clasificar; es decir, segregar a otros sujetos cuyas historias de vida los encasillan fuera de los prototipos instaurados en una sociedad de orden clasista sin reconocimiento de las diferencias, enclaustrados en el deber ser, la perfección de conductas, comportamientos y formas de pensar, basados en condicionamientos impuestos por grupos “elite” que sienten superioridad por lo que poseen, ya sea en bienes materiales o en el pensamiento; de esta manera desechan y atacan la vida sin consideración solo por el hecho no cumplir con la normatividad cultural; este fenómeno de eliminación sistemática ataca principalmente a sujetos que hacen parte de comunidades marginadas por la violencia estatal, estos sucesos toman posesión de manera silenciosa en el territorio, crean límites invisibles, confrontaciones entre los jóvenes, muerte, pánico y segmentación dentro de las mismas comunidades.

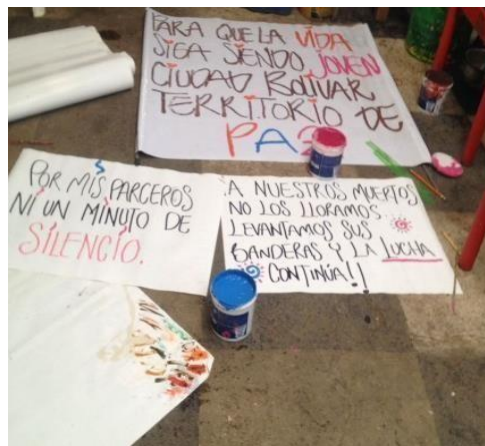
Estas actividades son apoyadas principalmente por el micro tráfico y las pandillas que permanecen en el sector actuando sigilosamente; situación que es alarmante pero en respuesta hay pocas acciones de parte de la fuerza pública; quienes permean clandestinamente las acciones violentas argumentando que muchas de las víctimas de esta problemática son consumidores desahorados, delincuentes y asesinos (vagos); de esta manera pasan por alto los crímenes que son enteramente de lesa humanidad. *En Potosí las víctimas en su mayoría son jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas en edades que oscilan (13- 25 años).* (cultura, 2019) Chicos que se encuentran fuera del sistema educativo y trabajan de manera informal para sostener obligaciones de índole familiar; otros son egresados o expulsados de las instituciones educativas del sector y una parte del Proyecto Escuela Comunidad quien en los últimos años ha sufrido por la muerte de muchos ex alumnos.

Esta situación agravante es una dinámica del diario vivir de los habitantes del sector; por lo tanto, se ha logrado naturalizar de manera asombrosa de tal forma que la comunidad apoya estos actos vandálicos de eliminación sistemática justificándolos con argumentos tercerizados apoyados por los medios de información masivo, manifestando que son personas que no sirven para la sociedad y que es mejor que los asesinen. Esta actividad se sostiene en el territorio sin fundamento alguno porque a pesar de ser denominada (limpieza) la práctica está lejos de impartir algún acto de justicia o cambio estructural de sociedad, o en su defecto de remediar las problemáticas juveniles; por el contrario, es un acto vandálico donde cientos de familias son perjudicadas por no cumplir con los prototipos instaurados por una sociedad sin el mínimo de conciencia y con el mayor desconocimiento por el valor de la vida humana.



Fotografía: Marcha de antorchas2018. Tomada del álbum personal Andrea Rendón

También se identifican otros actores en dicho proceso de eliminación, inicialmente a las organizaciones para estatales o bien conocidos como (paramilitares), los grupos de limpieza conformados en parte por la comunidad y en algunos casos la policía y la guerrilla, “*Si bien la guerrilla ocupa el tercer puesto en la lista de victimarios del exterminio social en Colombia, los dos primeros lugares son:*



Fotografía: El mensaje 2018. Tomada del álbum personal Andrea Rendón.

los grupos de “limpieza”, (...), y los paramilitares, (...). En ese listado también se encuentran los agentes del Estado, como la Policía, el Ejército, el Inpec o la Sijín, entre otros(...)” (Tiempo, 2018) quienes a través de diferentes mecanismos de intimidación y amenaza acaban drásticamente con la vida de los habitantes del sector, convirtiéndolos en sujetos de acción delincencial o en el blanco después del uso “*estaba en la casa, cuando llego la vecina a decirme que le habían disparado a mi hijo (sollozos) fue tan duro que estuve inmóvil por más de 10 minutos (...) él estaba muerto, mi hijo ya no estaba*” (Madre joven asesinado, 2018.), estos son las palabras de una de las tantas mujeres que deben recoger a sus hijos con el alma rota, sin entender el porqué, solo guiándose por el rumor de que era un delincuente, que merecía morir, que el barrio está caliente y no se debía transitar por allí o que busco lo que no se le había perdido; palabras que denotan el sentido común de muchos de los habitantes del sector, que consideran que estar vivo solo es un derecho para los que se ajustan al prototipo de individuo mecanizado y creado culturalmente como un súper humano o tan solo un acto de suerte.

En los barrios populares parece ser que se encuentra el blanco de todas estas operaciones de eliminación, las condiciones socioeconómicas de los pobladores, sus costumbres, sus modos y formas y sobre todo el desconocimiento los han convertido durante toda su tiempo en los invisibles y a su vez los vuelve presa fácil para esta masacre inhumana que se genera hace varios años sin trascendencia ni condena para los perpetradores son actos que se patrocinan bajo la permisividad y se les da legalidad a partir de la omisión de parte de la fuerza pública.

A su vez el estado es en gran medida responsable de esta situación dado que no es garante operativo de derechos; la declaración de los DDHH de 1948 proclama “Artículo 3: *Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona*”. En la constitución Política de Colombia de 1991 garantizan el derecho a la vida diciendo “Artículo 11: *el derecho a la vida es inviolable, (...)*” en contraposición a eso asesinan sistemáticamente a los jóvenes de comunidades vulneradas, líderes sociales y demás ciudadanos pertenecientes a clases bajas y con otras formas de pensamiento. El Estado es el principal regulador en materia de derechos ya que es una estructura protectora de los mismos, posee la potestad para instaurar medios, es decir; puede controlar acciones y administrar justicia en la nación, con el fin de garantizar la eficacia y la operatividad real de la defensa de los derechos humanos; también dentro de sus planes de gobierno tienen la tarea de promocionar ejercicios de concienciación en materia de derechos, en cambio se convierte en agresor en cuanto no vela por el cumplimiento de estos principios instaurados constitucionalmente, y por el contrario opera de forma irregular acomodando a su conveniencia los hechos y las causas de esta problemática.

De esta manera el abandono y la complicidad del estado, las distintas organizaciones criminales y los demás actores partícipes de estos hechos violentos causan una profunda herida para los habitantes del sector, vulneran las comunidades de estas montañas quienes además de esta problemática contienen en su interior grandes traumas a causa de sus crudas realidades, la carencia de recursos, la indiferencia, el olvido y el continuo estigma. La vida es solo un concepto que depende de la definición de otros, se respira y se lucha pero no se vive con dignidad y ese componente no existe para los vulnerados.

Transversal a esta situación problémica y no con menor importancia se evidencia otra forma de desangramiento del territorio a manos de la explotación minera ilegal, que aunque ha disminuido gracias a las acciones políticas de los colectivos que defienden y protegen el medio ambiente en el barrio es un hecho que sin duda acrecienta las problemáticas del sector, dado que destruye la memoria histórica de la localidad, a su vez los impactos ambientales, la salud, la cultura, lo social y los daños a la infraestructura vial se han incrementado a raíz de la extracción de recursos naturales que opera en el sector, desaparecen las montañas que vieron nacer este territorio.

El proceso de explotación de gravilla, arena y roca que se dio en aumento en los últimos años 2007 al 2017, dejó desprovista la montaña de su capa de tierra y por consiguiente su capa vegetal. Esta zona tiene un sistema ecológico particular, denominado sub xerofítico que se caracteriza por las pocas precipitaciones, la vegetación compuesta en su mayoría por diversas clases de arbustos y un ambiente seco similar al desértico, condiciones que han generado unos ecosistemas propios que ahora son casi inexistentes, sobreviven algunos reptiles (lagartijas y serpientes) que esporádicamente se observan en los recorridos y esto a causa de la falta de resguardo, ya que este sistema ecológico tiene unas particularidades climáticas en donde la lluvia es ocasional y los nichos vegetales son pocos, también reducidos por el trabajo de la cantera.

Este polígono de explotación se encuentra muy cerca a la comunidad (200mts.) y la actividad de extracción se hace a cielo abierto, generando macropartículas de arena que se filtra a las viviendas con rapidez afectando el organismo a través de las vías respiratorias, los principales afectados son los niños y los ancianos, que presentan tos y refriados constantemente; este problema ha sido un factor determinante en la salud de los habitantes del sector, ya que la esporulación viaja a todos los hogares convirtiéndose en un elemento incidente y determinante en la adquisición de virus y enfermedades recurrentes que deben ser tratadas con precaución por un profesional en salud, aquí se agudiza la situación dado que el CAMI que se logró gestionar para la zona en los años 90 con la organización de los habitantes del barrio y los miembros del Proyecto Escuela Comunidad, ha estado en riesgo de desaparecer, se ha minimizado la atención a enfermería y vacunación dirigiendo a la comunidad a hospitales de primer nivel como el Meissen y hospital el Tunal, es decir enfermarse tampoco es una opción para los habitantes de la zona ya que para adquirir una cita con medicina general en estos lugares tardan de 15 a 20 días, lo que genera que las personas prefieran quedarse en casa y no acudir a un chequeo médico oportuno.

La extracción de materiales para construcción en la cantera *unidas la esmeralda*¹¹ no solo afecta el ecosistema y la salud, también opaca las costumbres ancestrales de la comunidad, quienes

¹¹ Canteras Unidas la Esmeralda obtuvo título minero Contrato de Concesión N° 15558 de Inge ominas en 1994 y Licencia Ambiental de la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) del 15 de marzo de 1996, a partir de allí ha venido realizando actividad de explotación de materiales de construcción y recebo de manera irregular y contraria a lo presentado en su Plan de Manejo Ambiental (PMA).

desde que llegaron al territorio acuden al palo del ahorcado a celebrar fechas conmemorativas y realizar actos ceremoniales como el simbólico Viacrucis, actividad que recibe a más de 25.000 personas en la semana santa. También era el escenario para hacer deporte y elevar cometa, ahora al ingresar son amenazados con perros y armas tan solo por acercarse unos metros al emblemático árbol del ahorcado ya que este se encuentra ubicado dentro del polígono de explotación y por lo tanto genera problemas de seguridad para los habitantes del sector en particular los niños, esta situación viene exterminando la vida de la montaña hace unos años atrás cuando se les otorgó la licencia de funcionamiento². Es importante puntualizar que en el palo del ahorcado se realizaban muchas por no decir todas las actividades recreativas del Colegio, allí se efectuaba la integración de inicio de clases, la chocolatada, la elevada de cometas, los entrenamientos deportivos, lo recorridos de reconocimiento; hoy por hoy no se han dejado de hacer las actividades pero se han trasladado a un lugar más adentro de las montañas por la seguridad de los estudiantes; esto da como resultado grandes rupturas de los sujetos con los elementos de memoria del territorio y pérdida de identidad comunitaria, porque aunque reiteradamente se narran historias sobre el lugar no tienen contacto con el espacio y por lo tanto el interés disminuye notoriamente, el único acceso es en Semana Santa cuando las iglesias de la localidad logran entablar acuerdos que permitan el ingreso de los feligreses.

Sumado a eso, nos encontramos con otra dificultad referida directamente al daño permanente a la malla vial, el tránsito de las volquetas que transporta los materiales extraídos de la cantera deteriora las vías; en Potosí y barrios aledaños a la cantera se presentan desde siempre problemas con la pavimentación, gran parte de las calles se encuentran destapadas; es decir, en obra gris o negra, esa condición empeora si ante el abandono social, cultural, político y económico de parte del estado con este sector se le adiciona que destruyen los recursos obtenidos con las luchas

² El título minero se encuentra, en su mayoría, en área de Soacha, sin embargo, los frentes de explotación se encuentran ubicados en área del Distrito capital. La Secretaría Distrital de Medio Ambiente solo pudo obtener acceso al expediente hasta el 2010. Canteras Unidas La Esmeralda arrendó a 3 empresas mineras: Martín Viecco, El Oasis y Terrazas, que junto con La Esmeralda comprenden las 4 sociedades que explotan el título

sociales, recordemos que la distribución y elaboración de las calles del barrio fueron construidas por los habitantes del sector ante la necesidad de la organización predial y estructural que se requería por el aumento de la población en los 90's y la instalación de algunos servicios públicos, era necesario crearlas además para que llegara la única ruta de transporte que existía en ese entonces ya que no subían de Candelaria la Nueva hacia acá por las pésimas condiciones del suelo pedregoso.

Como se mencionó antes, la extracción minera ha disminuido en su mayoría, pero la actividad ilegal que aún se mantiene sigue siendo determinante en los aspectos de incidencia social de la comunidad, está que constantemente manifiesta la inconformidad ante las decisiones estatales: de legalizar y permitir que la explotación de recursos naturales sea un carácter obligatorio en la



Fotografía: Palo del ahorcado noviembre de 2019. Álbum personal Andrea Rendón

economía del país, ya que genera daños irreparables en el ecosistema, en comunidades enteras, altera las formas y modos de vida y más agravante aún, rompe profundamente la relación de los sujetos con los territorios; obligándolos a cambiar hasta su forma de sentir y percibir el entorno.

Una de las mentiras en las que se sustentan estos procesos reside en la promesa de generar empleo en

los lugares donde se desarrolla la actividad de extracción, en este caso (como en otros lados) los puestos son pocos, la maquinaria solventa la mayoría de actividades, claro! se necesita quien maneje estos aparatos, pero estos trabajadores vienen de otras zonas de la ciudad, calculamos que las únicas personas del territorio que se encuentran vinculadas a estos proyectos son los vigilantes que no pasan a ser más de dos por cantera.” (Téllez, 2018). Por lo tanto, esta actividad extractiva no beneficia en lo absoluto a la comunidad y por el contrario le ha ocasionado daños irreparables, motivo por el cual las organizaciones sociales de la comunidad como no le Saque la Piedra a la Montaña, Proyecto Escuela Comunidad, Escuela Ambiental y muchas otras que se han venido sumando, entablan y concertar acciones en relación a la defensa de este lugar histórico y a la fecha continúan luchando por convertir este escenario en el

PARQUE ECOLOGICO CERRO SECO, hecho difícil de materializar pero no imposible según la experiencia organizativa del barrio Potosí.

El Proyecto Escuela Comunidad a lo largo de su trayectoria ha generado propuestas de transformación de la mano con la comunidad con el objetivo de minimizar estas y otras problemáticas que atacan a los habitantes del barrio. Su sentido radica en el amor a los niños, jóvenes, madres, maestras y maestros y a muchos que siguen creyendo que la diferencia, el dialogo y la organización comunitaria son constructores activos de la formación de sujetos críticos, que la vida posee un valor incalculable y que todos somos responsables de lo que acontece ya sea por participación u omisión; en sus principios fundantes el colegio ha mantenido un enfoque dirigido a la defensa de la vida y la construcción del territorio en palabras del profesor Leonidas *“En el sentido digamos de la vinculación del colegio hacia la comunidad, se ha mantenido en la medida en que se sigue incidiendo en lo que tiene que ver con el derecho a la vida, el derecho a la educación, a la organización comunitaria ahí seguimos incidiendo.”* (Ospina, 2019).

Se mantiene una relación directa con la comunidad en cada una de sus acciones ya que se piensa que la escuela no debe estar separada de las dinámicas del barrio y por el contrario tiene que estar inmersa en ella ya que se conforma un núcleo comunitario que permite trabajar mancomunadamente por todos los que hacen parte del sector; también, ayuda a fortalecer el tejido social y el reconocimiento de una realidad invisibilizada por los medios de información, ejerce un papel importante cuando deja de ser la tradicional escuela que transmite un conocimiento establecido y en cambio permite que el estudiante sea dueño de su propio proceso



Fotografía árbol del ahorcado y proyecto escuela comunidad nov de 2019, álbum personal Andrea Rendón

de formación e interactúe con él de forma permanente, se convierte en elemental en el instante en que no se impone ningún tipo de norma porque se cree en la autonomía de los sujetos y en la capacidad de análisis del contexto tensionado por las diversas dinámicas, lo que resulta en un ser humano capaz de reconocer y transformar su realidad.

Sin embargo, en la actualidad algunas personas han dejado de creer en el trabajo que realiza el colegio, una parte de la población del barrio Potosí considera que la labor del proyecto escuela comunidad no es pertinente en cuanto existen más posibilidades de mejora con los aportes estatales; han obviado su sentido humano a tal punto que no se comunican con los otros vecinos y se sumergen en la profunda necesidad de suplencia económica y seguridad propia, hay segmentación, pérdida de identidad y se potencia el individualismo a gran escala; esto también se debe a causa de la situación actual del instituto ya que ha ocasionado que pierda fuerza dado que no cuenta con los recursos económicos que antes poseía; se han disuelto con la anulación del convenio por parte de la secretaria de educación en el año 2013 y a causa de esto la población estudiantil y el profesorado ha disminuido drásticamente; por lo tanto, es muy difícil mantener en pie la totalidad de los sub proyectos que servían de puente e interactuaban con la comunidad.

No obstante, El Proyecto Escuela Comunidad continua siendo un agente polarizador de las acciones políticas del territorio con los sub proyectos que aún se mantienen en resistencia con las uñas como lo son: Comunicación, derechos humanos, educación superior, ex alumnos, bioseguridad alimentaria y cultura; además, los diferentes colectivos conformados por egresados y miembros de la comunidad en general han prolongado el legado pedagógico enmarcado en la lucha social y a través de sus organizaciones conforman junto con el Proyecto escuela comunidad propuestas para mantener en funcionamiento el colegio a través de actividades extraescolares de tipo deportivo, artístico, cultural y ambiental, pero no ha sido suficiente para mejorar las condiciones que sufre el instituto dado que al ser una infraestructura tan grande sostener el andamiaje equivale a grandes costos que actualmente no pueden suplir.

El convenio... a pesar de que no hubo convenio nosotros nos quedamos en el 2014 con 280 estudiantes, y las familias hacían un aporte de pensión bajito, pues aquí no se puede cobrar mucho dinero, porque las familias son de bajos recursos económicos eso fue en el 2014 aun así sobrevivimos, los profes decidimos quedarnos, en ese momento recibíamos algún aporte de lo que pagaba la Uniminuto por arriendo... (Funcionaba en el instituto una sede de la universidad minuto de Dios establecida como una regional sur en el periodo 2008-2015); para el 2015 ya teníamos muy poquitos estudiantes... como 200 teniendo en cuenta los que se graduaban y los que se iban; sin embargo, continuamos con el proceso los profes igual sin salario, sin

prestaciones, ni para los servicios, los papás haciendo su aporte económico en pensiones; y ahí con los chicos se venía trabajando un poco el aspecto comunitario para no perderlo, entonces los poníamos en los talleres o en los espacios que las universidades o los grupos organizativos del barrio hacían; como derechos humanos, artística, comunicación; para tratar de que esa parte comunitaria o el sentido comunitario del proyecto Escuela Comunidad no se perdiera a pesar de la crisis... en 2016 y 2017 ya tenemos muy poquitos estudiantes estamos hablando de 150 estudiantes igual sin apoyo estatal, sin apoyo de ninguna organización gubernamental o no gubernamental; los chicos haciendo su aporte o las familias haciendo su aporte de pensiones, profesores sin salario, sin prestaciones, sin para pagar servicios, sin embargo; se continúan las clases con los chicos, en las mañanas sus clases básicas, en la tarde talleres de formación más comunitaria como en derechos humanos, como artística, deportes, comunicación; bueno entre otros talleres” (Rivas, 2019).

El año 2018 contó con 80 estudiantes, para el 2019 cobijo a 70 estudiantes y la cobertura actual es de 41 estudiantes en ambas jornadas 31 en el ICES Y 10 en el ISNEM distribuidos en todos los cursos, 4 maestros de planta es decir constantes quienes no reciben remuneración alguna por sus labores y a 5 docentes voluntarios que prestan sus servicios en los momentos que les permite sus dinámicas laborales; además, de los practicantes universitarios que también apoyan en distintas áreas del conocimiento o con talleres pedagógicos.

La situación actual del Proyecto Escuela Comunidad ha sido para todos tristemente recibida, pero logran resistir debido al amor a la escuela y la comunidad; ya que para muchos representa su convicción humana y política y por lo tanto una responsabilidad social con los miembros de la comunidad; cabe resaltar que los estudiantes que se encuentran activos en la institución son aleatorios, no hay permanencia debido a que se debe pagar una pensión (\$100.000 en 2020), lo cual para muchos padres de familia es muy difícil de sostener dadas las condiciones económicas y eligen matricular a sus hijos en colegios oficiales, el Instituto solo es un corredor mientras consiguen un cupo escolar en un colegio distrital, también sirve para garantizar que el/la joven terminen el año escolar cuando son expulsados e otra instituciones, pero en su mayoría no

alcanzan a estar más de 3 años en la institución, a veces ni 1; por lo tanto, la incidencia política en estos sujetos se minimiza pero no se extingue, los estudiantes y no son todos, no poseen identidad colectiva frente a la acción política/social que adelanta el colegio, una pequeña minoría que se ha mantenido desde antes de la pérdida del convenio, entiende que las dinámicas son diferentes y han asumido posiciones de liderazgo, compromiso y ejercicios de autonomía con el proyecto motivando e incentivando a los que van llegando, trabajan la huerta, participan de las actividades fuera del cronograma, los más grandes cubren espacios académicos con los más pequeños cuando no hay un maestro; logran trabajar en equipo a pesar de las dificultades; sin embargo, no ha sido suficiente para garantizar el óptimo funcionamiento del proyecto como tal, la magnitud del mismo requiere de recursos económicos constantes y un equipo humano más grande y así continuar movilizándolo y visibilizando al instituto cerros del sur ICES y al instituto social de enseñanza media ISNEM en cualquier espacio ya sea barrial, territorial, distrital, nacional e internacional como un agente activo de construcción social y comunitaria.



Fotografía, ICES ISNEM desde mi casa, noviembre de 2019, álbum personal Andrea Rendón.

1.2.4 Resistimos porque la lucha continúa.

En el año 1996, luego de 13 años de fundada la institución y años de resistencia colectiva; los directivos de la corporación CECUDEC “Centro Cultural de Desarrollo Comunitario Evaristo Bernate Castellanos” como figura representante del proyecto escuela comunidad, logra

establecer un convenio con la secretaria de educación distrital SED en donde se verían beneficiados muchos habitantes del sector inclusive los profesores ya que se proponía que toda la población del barrio Potosí que quisiera estudiar tuviera acceso a la educación de forma gratuita en el ICES e ISNEM, se omitiría la pensión que hasta el momento debían pagar los estudiantes que en su defecto era muy pequeña y tan solo alcanzaba para garantizar a los docentes una comida y transporte para movilizarse ya que solo era un aporte simbólico, pero que conseguía mantener en pie las dinámicas académicas y sociales que se adelantaban desde el espacio educativo.

Este convenio generó que el colegio creciera en infraestructura, población estudiantil, enlaces sociales, cuerpo docente, obtención de herramientas lúdicas, ayudo a la mejora de las oficinas, el comedor comunitario entre otras cosas de entera necesidad para el buen funcionamiento del instituto; se pudo generar un salario digno para los maestros que participaban de manera completamente voluntaria hasta el momento, se contrató a quien ayudara con el aseo y el cuidado del espacio; es decir, benefició a muchas personas de la comunidad de una u otra forma, tuvo un gran auge que no se detenía y por el contrario generaba amplios vínculos con otras instituciones, ONG, estudiantes universitarios, organizaciones sociales de toda Colombia y obtuvo reconocimiento a nivel internacional gracias a su modelo pedagógico de educación popular denominado Escuela Comunidad- el colegio sin rejas, sin timbre, sin uniforme e interlocutor de las dinámicas barriales.

A finales del año 2013 el Instituto recibe a través de un correo electrónico (no hay copia) un comunicado donde se les informaba que para el año 2014 no contaría con el convenio SED- Corporación CECUDEEC, noticia que el cuerpo docente recibe con frustración ya que entendían que el proyecto escuela comunidad estaba a punto de sufrir una gran transformación interna que quizá se exteriorizaría en la medida que tendrían que hacer recortes de todo; hasta ese momento solo contaba con el dinero proveniente del arriendo que pagaba la Uniminuto ya que allí funcionaba la regional sur CERES UNI MINUTO pero no era suficiente ni siquiera para cubrir servicios y salarios, los maestros del instituto empiezan a acercarse a diferentes instancias que pudieran otorgarle recursos para mantener a los estudiantes que estaban matriculados en ese momento pero las respuestas eran negativas ya que equivalía a mucho dinero; también se dirigieron a solicitar reuniones con la SED a fin de una reconsideración sobre la ruptura del

convenio, o en ultimas redirigir el contrato con el objetivo de no dilatar las dinámicas del colegio pero no habían alternativas, la decisión era definitiva y el Proyecto Escuela Comunidad empezaba una nueva travesía como en los inicios cuando no habían recursos económicos.



Fotografía: entretejiendo. Álbum personal Andrea Rendón.

En el 2017 tuvimos un convenio con la Secretaria de Educación en el ámbito de jornada extendida, entonces venían los estudiantes de los colegios circunvecinos a los talleres en contra jornada en artística, deportes... bueno básicamente era de artística y deportes; entonces los chicos aprendieron danza folclórica, danza urbana, música, arte circense, futsal, entre otros; igual tratamos de construir lazos con la Secretaria de Educación y sobre todo con los colegios de la zona pero pues no termino bien porque en la medida la secretaria de Educación no asumió el pago de los talleristas como tal entonces terminamos ese contrato con la secretaria de Educación ese mismo 2017 (Rivas, 2019).

Este ejercicio produjo esperanza para los maestros que se encontraban en el momento, dado que la realidad actual no era como hace 30 años, no podían vivir en la utopía, necesitaban solventar necesidades familiares y la permanencia en el colegio les generaba dificultades a nivel personal; al romperse este contrato con la SED y además no recibir el pago como era acordado varios

maestros y maestras decidieron partir del Instituto en búsqueda de estabilidad laboral, ya no aguantaban más la situación, era difícil mantener la estabilidad económica y el trabajo social. Algunos de ellos seguían orientando clases desde los espacios libres en la jornada nocturna con el ISNEM y otros no regresaron. A la fecha muchos de los docentes que decidieron permanecer a pesar de las circunstancias no reciben ninguna remuneración económica, salvo algunas veces que se logra otorgar \$100.000 pesos mensuales de lo restante luego de las obligaciones financieras; de la alianza con World Vision quienes usan el espacio físico para sus encuentros y reuniones se recibía un mercado para cada maestro cada 3 meses durante el 2019; además, se realizan cooperativas escolares, rifas, festivales y actividades de autogestión con el propósito de reunir recursos para la sostenibilidad del colegio y de las áreas como danza y los vestuarios, música e instrumentos, artes plásticas, la huerta entre otras cosas, recientemente la cooperativa confiar ha entregado donaciones monetarias para que se reconozca a los miembros del equipo de trabajo. Este periodo para el proyecto escuela comunidad ha sido el más difícil de atravesar y se mantiene en marcha gracias a la esperanza y la memoria de los que aún permanecen y creen.

El contexto actual ha cambiado a sobremanera como un proceso natural, ya no es ni parecido a los 80`s cuando la comunidad requería al colegio para que atendiera y educara a sus hijos y por lo tanto trabajaba junto con él para construirlo, de eso no queda nada, las condiciones de vida han cambiado, ahora las necesidades primarias son otras. En ese entonces la existencia del ICES ISNEM era vital, ahora las dinámicas del barrio son diferentes y las exigencias son otras; la cobertura educativa ya no es un inconveniente mayor; actualmente en el barrio hay dos instituciones públicas Sierra Morena IED sede C quien atiende primaria y sede D cubre hasta grado séptimo; esta el Pacto que es una institución de carácter religioso privado atiende básica



Fotografía: IED sierra morena sede A. tomada del álbum personal de Andrea Rendón

primaria. En los barrios vecinos se encuentra Sierra Morena IED sede A que es una mega estructura que atiende en ambas jornadas desde preescolar a undécimo y los fines de semana con validación; además, se encuentra el Manuela Beltrán IED, Arborizadora Alta IED, CEDID Ciudad Bolívar, también mega estructuras de gran cobertura; esto equivale a que el colegio deje de tener importancia en

el sentido educacional; es más factible y barato la asignación de un cupo en un colegio público que pagar una pensión en este lugar, aunque este haya crecido y construido junto con el barrio.

De la misma manera funcionan otros colegios privados en sectores aledaños estos poseen rejas, campana, uniforme, un manual de convivencia y todo lo que compone a una escuela regular establecida bajo criterios estandarizados por la SED; allí las cuotas de pensión son más altas, sin embargo es atractivo para los padres, quienes se ven afectados por los problemas de seguridad y mortandad que azota a los jóvenes del territorio y eligen este tipo de escenario aunque deban pagar más solo por garantizar la seguridad de sus hijos ya que están resguardados y seguros detrás de las rejas que cubren el espacio de formación; además de que tienen un manual de convivencia que a su parecer ayuda a fortalecer la educación estrictamente disciplinada, les enseñan el orden y en sus modos de pensar consideran que se forman personas de bien y correctos para la sociedad, esta manera de percibir las cosas es consecuencia de los agentes culturales que dinamizan el barrio; la problemática delincriminal, los niños y jóvenes con el abuso de los psico activos, las pandillas, los pocos espacios de recreación y sobre todo las condiciones socio económicas que obliga a los padres a estar ausentes por largos periodos de tiempo; hacen creer que este tipo de escenarios, sean perfectos para mantener a sus hijos alejados de los malos pasos durante su ausencia y no el colegio sin rejas, sin uniforme y peor aún sin manual de convivencia, este último no se ajusta a las preocupaciones primarias de los padres y madres de familia.

Es evidente que el Proyecto Escuela Comunidad resiste bajo la presión del abandono estatal; sigue realizando trabajo social y comunitario manteniendo su ideología como parte fundamental de sus procesos de interacción de la escuela y el barrio la profesora Maribel menciona: *Creemos que nuestros estudiantes deben siempre proyectarse hacia la comunidad y para la comunidad; rezagados como ya lo mencione pero no derrotados ni vencidos, creemos que el proyecto Escuela Comunidad es muy valioso, fue y seguirá siendo valioso para estas comunidades, creemos que no está todo terminado, que se han hecho grandes aportes a la comunidad, no solamente a través de vivienda, o servicios públicos, sino también en aspectos de formación*

política, de identidad, de elementos que han ayudado a fortalecer a la comunidad como la organización, con errores, con aciertos y con desaciertos creemos que el proyecto Escuela Comunidad ha fortalecido pensamientos críticos capaces de transformar esta sociedad.” (Rivas, 2019)

Esto sostiene la esperanza y las ganas de resistir y soñar con las personas que convergen en este espacio, pues no se trata de cantidad sino de convicción cuando se habla de educación en todas las dimensiones que componen al ser humano, porque así sea con pocos estudiantes el colegio no lo definen las aulas de clase; el Proyecto Escuela Comunidad es el barrio, y es todos los que han tenido y siguen teniendo contacto con él desde cualquier aspecto y de esta manera se mantendrá vivo, vigente y activo buscando alternativas para resurgir como un gigante; *porque nos mantenemos a pesar de las dificultades, a pesar de hoy no tener recursos económicos el colegio se mantiene; se sigue aportando a la educación o a espacios de educación y de formación de los sectores populares y se mantiene; se mantiene que es lo más importante; es ese espíritu de lucha y de esperanza por un país distinto; creo que es en ese sentido que hay que mirar el proyecto.*

(Ospina, 2019)



Fotografía PROM 2013, álbum personal Maribel Rivas.

Es un momento clave para el instituto, ya que la situación, aunque dolorosa y difícil, no deja de ser un reto que vale la pena para los compañeros que sobreviven junto con él, a diario se construyen nuevas ideas colectivas, se superan obstáculos, se desborda el límite de la negación y se convierte en una dinámica de supervivencia repleta de amor y esperanza; se respira lucha en los pasillos de la institución y se encamina el proyecto a la construcción de una propuesta pedagógica popular mucho más amplia en palabras del profesor Leonidas Ospina que dice *pues estamos haciendo las gestiones para la consecución de recursos; pero*

nosotros creemos que debemos apuntar más hoy e irnos consolidando en un centro de investigación y de innovación educativa; porque ya pues hoy afortunadamente desde el producto de la lucha, de la organización de la comunidad, de muchos líderes; hoy en nuestras comunidades ya hay varios colegios que dan respuesta al problema de cobertura pero sí creemos que aún todavía falta el consolidar una propuesta educativa para Ciudad Bolívar; es decir que haya una propuesta distinta y creemos que esa debe ser una tarea hoy de nosotros; ¿cómo desde aquí podemos generar propuesta, como podemos generar ideas frente una educación liberadora? una educación que cada día vaya generando otro ser humano solidario, un ser humano que apunte a que un país sea digno para todos nosotros. Creemos que es valioso e importante consolidar estas ideas y materializarlas en la zona como un día logramos construir nuestro proyecto Escuela Comunidad de la mano con los vecinos. (Ospina, 2019)

1.2.5 Escuela comunidad: Los actores que resisten

El tránsito que ha tenido el proyecto escuela comunidad por el territorio de Potosí ha arrojado grandes resultados en consecuencia de las luchas que se gestaron en las comunidades y con la misma comunidad; se evidencian los avances sociales en cuanto a los grados de concienciación política, se denota el cambio del espacio geográfico e infraestructural ampliamente; también resalta que la población se fue en aumento durante estas tres últimas décadas; por ende, el sector es absolutamente multicultural lo que produce la producción de diversos saberes, alberga a personas provenientes de diversas ciudades, barrios y sectores; es un encuentro de saberes por cualquier calle que se transita, una mezcla de colores, acentos y pensamientos.

El instituto ha formado a muchos miembros de la comunidad, la mayor parte de los egresados son fundadores del barrio, líderes sociales, madres comunitarias, han sido maestros del colegio y sus hijos y nietos han sido estudiantes del ICES ISNEM; no obstante, hoy por hoy la mayor parte de la población estudiantil que atiende el proyecto es ajena a la historia del barrio; es decir, no la conocen ni la entienden, llegan al colegio sin saber las dimensiones históricas y los tejidos que este tiene con las comunidades; el diálogo ha sido un factor muy importante para entablar

una comunicación asertiva con ellos; pues en el proyecto escuela comunidad las dinámicas son diferentes y a los jóvenes les cuestiona, la adaptación al lugar es intrigante ya que no conocen este modelo pedagógico y temen expresarse y ser ellos mismos, sus comportamientos son alineados y muchas veces mecanizados; sin embargo no es difícil que en poco tiempo se sientan recogidos y cariñosamente bienvenidos; a través de las clases van conociendo la relevancia de la propuesta y se adhieren a ella, claro está que no la reconocen completamente.

En la actualidad permanecen activos 3 maestros fundadores del proyecto, Leónidas Ospina coordinador académico y docente de ciencias sociales, Mauricio Sanabria rector y profesor del área de ciencias naturales y Héctor Gutiérrez representante legal de la corporación CECUDEC y pedagogo normalista en artes plásticas; ellos han sido pieza clave durante esta ardua batalla que sufre el colegio, en ellos esta gran parte de la memoria histórica del ISNEM y el ICES, desde su llegada al barrio han sido dinamizadores comunitarios y comprometidos en todos los factores de resistencia con el proyecto; a su vez las docentes Maribel Rivas quien es egresada del ISNEM y en el presente es la coordinadora académica y profesora de Humanidades; Doris Rivas también egresada orienta el grado preescolar y dinamiza ética y religión en los demás grados; estas mujeres le dan luz a las actividades y al colegio en sí mismo, son ellas junto con los maestros quienes resisten a pesar de las circunstancias que atraviesa el instituto; por otra parte la docente Andrea Rendón quien es hija del proyecto es la profesora de educación artística y a su vez junto con otros egresados trabajan con el colectivo tejiendo vida y cultura transversalizando sus dinámicas permanentemente con el Proyecto Escuela Comunidad; también se encuentra Ramiro Sanabria quien se encarga de los idiomas y la tecnología se acerca al proyecto luego de la pérdida del convenio y decide quedarse sin importar las condiciones, los otros maestros son Gustavo Peñalosa en matemáticas quien trabaja en otro colegio pero en las noches apoya el ISNEM desde su convicción humana y social, Andrey Téllez perteneciente al colectivo No le Saque la Piedra a la Montaña acompañó al colegio antes de la pérdida del convenio y ahora solo participa en la nocturna dado que en el día ejerce como docente en otra institución, se encuentra también Bienvenida Solís afrocolombiana quien apoya en servicios generales y mantenimiento hace parte de una agrupación artística llamada raíces tumaqueñas y Miguel Duque vigilante de la institución quien también está desde antes de la pérdida del convenio.

Estas son las personas que resisten dentro del proyecto, los que a diario se levantan con la entera convicción de educar a sus estudiantes y aportar al colegio desde sus diferentes saberes; todos hacen de todo, son secretarias(os), vigilantes, albañiles, técnicos etc.; cubren espacios académicos a si no sean los suyos. Están en continuo movimiento durante el tiempo que permanecen en la institución; unos desde las 6:30 am hasta las 9:30 pm otros en una sola jornada, unos por las tardes y así se nutre cada espacio del instituto constantemente y demás escenarios comunitarios; una tarea bastante extenuante y agotadora, teniendo en cuenta que tampoco reciben un salario que dignifique su entereza, ellos se encuentran comprometidos con sacar el Proyecto Escuela Comunidad adelante, resisten luchan y sueñan desde la memoria y la esperanza.



Fotografía: Los profes 31 de octubre 2019. Tomada del álbum personal Maribel Rivas.

Mi nombre es Maribel Rivas Santamaría, soy egresada de Instituto Social Nocturno de Enseñanza media ISNEM aquí en el Proyecto Escuela Comunidad; soy licenciada en educación básica con énfasis en español de la universidad Monserrate; hago parte del proyecto desde el año 1991, en la parte administrativa inicialmente pues hice dos cursos aquí en primaria y luego me fui y volví a hacer decimo y once aquí; cuando estaba en decimo decidí colaborar con el colegio en las horas de la mañana como profesora, en las horas de la tarde como secretaria; cuando terminé mi once pues decidí estudiar en la noche la licenciatura y en las mañanas era profe, en las tardes secretaria y en las noches estudiaba en la universidad y pues siempre he estado aquí en el colegio como docente y como en la parte administrativa de lleno, cien por ciento del tiempo (Rivas, 2019). Esta maestra es un claro ejemplo del proceso que ejerce el colegio en sus estudiantes, previo a la entrevista ella manifestaba que era gracioso porque habían regresado en el tiempo cuando no había recursos y solo existían las ganas de hacer realidad la propuesta pero anexo que en el presente realizaba

hasta más actividades de las que adelantaba en años anteriores, lo mencionaba con cariño y con la plena seguridad de que no es el final de este bello proyecto de educación popular.

De la misma manera los estudiantes hacen parte de esta gran familia; porque así lo manifestaban durante los talleres realizados, mencionan que el colegio para ellos significa más que acudir a recibir clases, que se sienten libres al llegar aquí y que pueden ser ellos en su autenticidad, se sienten respetados y capaces de hablar de lo que sienten y piensan; *me siento muy bien, libre en el colegio pues puedo ser como soy, no hay quien juzgue o algo parecido, todos los profesores hacen que sea un espacio agradable y cómodo* (Peña, 2019). Ella es una estudiante del ISNEM de grado 11, ingreso al colegio en el 2019, extrovertida, participativa e iracunda, de esas personas que no tienen temor de pronunciar lo que piensan; en los talleres que se realizaron con los estudiantes era evidente el grado de satisfacción que les producía hacer parte del proyecto; algunos descontentos manifestaban que les gustaría permanecer más tiempo pero que sus padres no contaban con los recursos; que quisieran haber estado cuando el instituto tenía el convenio para conocerlo como algunos estudiantes antiguos en todo su esplendor, estas narrativas son frecuentes en los encuentros también en algunas clases.

La población estudiantil en el 2019 se componía de 70 estudiantes matriculados distribuidos de la siguiente manera:

ICES	CANTIDAD	ISNEM	CANTIDAD
Ciclo I - 0°, 1°, 2° 3°	7 NIÑOS	Ciclo I Y II- 5°	1 H
Ciclo II- 4°, 5°	3 NIÑOS	Ciclo III - 6° 7°	2 M, 1 H
Ciclo III - 6°, 7°	6 M, 12 H	Ciclo IV – 8° 9°	3 M, 4 H
Ciclo IV – 8°, 9°	3 M, 11 H	Ciclo I media 10°	2 M
Ciclo V – 10° 11°	3 M, 5 H	Ciclo II media 11°	4 M, 2H

En total eran 70 estudiantes activos con los que iniciamos el proyecto de investigación 5 desertaron durante el transcurso del año escolar 2019, en el presente año solo permanecen 41 estudiantes y 14 son matriculados nuevos. Cada vez es más reducido el número de estudiantes que confluyen en el proyecto escuela comunidad; además; la característica principal es que en su mayoría son población aleatoria, una minoría es antigua; es decir, permanecen desde antes de la pérdida del convenio; otros en orden de llegada a la institución se aproximan desde el 2015 en extra tiempo de matrícula en colegio oficial y algunos iban llegando a mediados de año (2016-17-18-19) expulsados de otras instituciones o también con casos particulares de índole familiar.

Para este momento los estudiantes coinciden en que recobrar el convenio sería de gran ayuda para fortalecer el colegio; aunque reconocen que con pocos estudiantes se pueden conocer entre todos y las integraciones son más amenas en cuanto no presentan inconvenientes en la convivencia porque se sienten en total libertad de ser auténticos, se sienten seguros, protegidos y queridos por sus docentes. El cronograma escolar del colegio contiene muchas actividades de tipo artístico y cultural; los estudiantes están en interacción constante con el contexto social, entendido como vinculo escuela comunidad, dado que desde las diferentes áreas se trabaja en pro de la reconfiguración de este tejido de la mano con el fortalecimiento de la identidad colectiva y aunque no es una tarea fácil dada las condiciones de aleatoriedad de los chicos y las condiciones del escenario el compromiso es no dejar en el olvido esta memoria.

Por otra parte; los maestros también son habitantes del sector, se preocupan por identificar a cada sujeto que hace parte del proyecto; no se evalúa sin tener en cuenta los factores vitales que inciden en los procesos propios de cada uno/a y esto permite entablar una relación bastante armoniosa entre los estudiantes y los maestros; que se refleja en la dialogicidad con la comunidad para preservar el tejido comunitario, aunque esta incidencia sea menor cada vez.

Todos hacen parte de este proceso, de una u otra forma son pieza elemental para que el proyecto escuela comunidad se mantenga de pie; por un lado los docentes luchan en la búsqueda de estrategias que promuevan la permanencia de los pocos estudiantes que tiene el colegio en este

momento trabajado desde la educación política y social; los padres de familia buscan los recursos y los espacios para participar de estas discusiones con los maestros, acuden a las actividades y se trabaja para que hagan parte de la escuela y los estudiantes sin duda alguna son el factor que corresponde a seguir resistiendo para continuar formando seres humanos capaces de soñar y construir un mundo nuevo; una comunidad sin diferencias que les cueste la vida; un espacio para todos sin restricciones que limiten el fluir del pensamiento.

Notoriamente el Proyecto Escuela Comunidad ha aportado desde muchos ámbitos al trabajo social y comunitario del territorio, ha formado pensadores críticos que participan desde diversos escenarios en la construcción de un nuevo mundo para los habitantes del barrio, ha gestado líderes sociales, maestros, gente que aprendió soñando; por lo tanto no se puede echar al olvido esta fantástica experiencia y por el contrario es de vital importancia reconstruirla desde la voz de sus actores, la vivencia y la práctica.

Como se narra durante el escrito el proyecto en sí ha sufrido grandes transformaciones buenas y malas, nació junto con el barrio y así mismo sufre sus dolencias como propias y esto no le permite desaparecer en el olvido de la nueva era desahogada por el capitalismo y lejos de las realidades sociales; por ahora camina sobre un futuro incierto, manteniéndose en pie de lucha en la convicción de la esperanza y la educación liberadora.



Fotografía: El Proyecto escuela comunidad 2020. Tomada del álbum personal Andrea Rendón.

CAPITULO II

2. Planteamiento del problema

Alrededor de la contextualización territorial y del proyecto escuela comunidad se evidencian algunos factores clave que dan cuenta del abandono que sufre esta comunidad por parte del Estado; el barrio ha sido el epicentro de varios conflictos sociales a causa de la violencia socio política que ha logrado despojar a los habitantes del sector de su arraigo territorial al punto de sumirlas en un estado de amnesia y permisividad ante los sucesos que diariamente los azotan; se perciben como verdugos y víctimas de sus propios procesos de vida, no reconocen la injusticia que consigue inmiscuirse en completo silencio en su cotidianidad, perpetuándose de una manera trágica y contundente, que arroja como resultado la inexistencia de la identidad colectiva a causa del desconocimiento.

A partir de esta condición, algunos habitantes del barrio ejecutan procesos de resistencia y a su vez se mantienen en el hilo conductor de la continua búsqueda de la vindicación de los derechos humanos. Las artes y la pedagogía son herramientas que dirimen en la zona ejercicios en pro de

la defensa de la vida ya que esta es la más condicionada para la comunidad, quien ha estado inmersa en la necesidad de sobrevivir sin interpretar el concepto de dignidad. Transversal a esto se encuentra el Proyecto escuela comunidad que a lo largo de su trayectoria y de su apuesta pedagógica creó tejidos con el territorio y las comunidades y logró avanzar en su desarrollo colectivo, se han construido de la mano y caminado juntos, pero en la actualidad sufre una cruda situación económica y social a causa de la anulación del convenio con la Secretaría de Educación del Distrito (SED) que le permitía recibir recursos bajo la modalidad de Colegio por Convenio, suceso que atacó con fuerza en el año 2013 y no ha permitido desde ese entonces que el proyecto escuela comunidad se despliegue ni tenga avances significativos en cuanto a su propuesta de educación popular, su actividad se ha reducido drásticamente debido a la disminución de estudiantes y maestros, lo que genera que la comunidad que desconoce esta situación del colegio, tome distancia paulatinamente; la problemática ha puesto a la institución en la encrucijada entre ponerle un punto final al proceso o seguir resistiendo bajo las condiciones en las que se encuentra; no es una decisión fácil dado que existe un compromiso comunitario que no se quiere abandonar pero también hay unas exigencias económicas que el proyecto no puede solventar.

De igual manera la relación de la escuela con el estudiante y la comunidad se ha transformado, aumenta el escepticismo, se separan del vínculo en la medida que el proyecto se encuentra estático y ha sido echado al olvido por algunos miembros del barrio y los pocos estudiantes que acuden al colegio no poseen lazos profundos con la historia del mismo, la subjetividad estudiantil se alimenta con la ausencia de identidad por el espacio, se define al colegio como un lugar transitorio.

A pesar de esto los maestros siguen en pie de lucha, año tras año luego de la pérdida del Convenio han creado estrategias de divulgación, salen a las calles, perifonean, invitan a los padres de familia a conocer el instituto y todo con el ánimo de establecer la continuidad formativa de los muchachos y que el colegio siga andando; pero es una ardua labor que no arroja los resultados deseados, es desgastante para los docentes que tratan de mantener a flote el colegio, sin salario, sin prestaciones sociales y orientando clases con recursos personales; sin embargo, estos aspectos han ido pasando al segundo plano ahora la motivación es observar de

nuevo a cientos de egresados salir a las calles y desde el amor transformar comunidades siendo invaluable seres humanos y líderes comunitarios del sector.

Dicho lo anterior, el colegio se apoya en la línea de resistencia social, todo enfocado a no perder la esperanza y mantenerse en pie a pesar de las adversidades, a luchar, resistir, configurar y restaurar tejidos con la comunidad y de esta manera reconectar el espacio educativo con el entorno; además, conseguir estabilidad y permanencia de la población educativa para que así tenga brillo propio el escenario, para simplemente no verlo vacío y no dejar atrás el legado histórico que acompaña este lugar y establecer nuevamente los vínculos comunitarios con el territorio para favorecer los procesos que se gestan desde el proyecto y fortalecer la dinámica barrial que es pesada para este entonces.

Pero alcanzar lo propuesto no es sencillo ya que la pérdida del convenio no solo ocasionó la ausencia parcial de los estudiantes, sino que está el agravante de la brecha invisible que separa el proyecto de la comunidad, se ha opacado su labor y el papel que realiza el colegio dentro del barrio, la gente concurre menos y ha perdido el interés por las actividades del colegio, las vidas de los habitantes del sector se encuentran permeadas de necesidades individuales que no les permite observar la importancia del proyecto escuela comunidad en cuanto a la memoria histórica del territorio.



Fotografía: Bienvenidos a Potosí, álbum proyecto escuela comunidad.

Nos encontramos entonces con otros conflictos adicionales por que a pesar de la constante labor de los miembros del proceso por buscar una salida a este viacrucis y encontrar recursos Económicos para mejorar la condición del colegio, también está latente la ruptura

del tejido comunitario y cada vez está más lejos la posibilidad de obtener apoyo o convenios con el estado, por consiguiente, se neutraliza el propósito de articular ampliamente esta propuesta pedagógica y se objetiviza vivir un día a la vez, generar alianzas y conservar la esperanza.

El instituto en su infraestructura tiene una capacidad para 1200 estudiantes pero atiende hoy menos de 50, es lamentable observar cómo avanza el tiempo y el Proyecto Escuela Comunidad queda en el pasado y caduca como cualquier producto; su capacidad física y su principio pedagógico social ha minimizado sus actividades debido a este triste suceso que se devora sin piedad este hermoso proyecto, a los habitantes del sector no les importa más que lograr que sus hijos culminen su bachillerato y puedan acceder a un empleo que les de solvencia económica durante sus vidas, no existe la relación entre el sentir, el saber y el poder, la identidad esta extraviada y ha sido reemplazada por productos estereotipados denominados humanos.

De igual forma se suma a lo anterior y agudiza la condición del proyecto escuela comunidad la posición económica de los padres y madres de familia caracterizados en estrato uno ya que la carencia o ausencia de recursos impide el acceso de los niñas y niños jóvenes al instituto, *no hay dinero muchas veces para comer menos para una pensión* (Giraldo, 2019); además, la cobertura de colegios oficiales en el sector es amplia en la actualidad. esto a su vez genera que los estudiantes que reciben clases en el colegio no tengan permanencia (población flotante), dado que la pensión tiene un valor de 100.000 mensuales (2020) y las personas que habitan el sector no pueden costearla o eligen otras opciones como se expuso anteriormente; aquí encontramos dos variantes, en primer lugar la cruda condición económica en la que se encuentra la comunidad y por otro el agravante a la continuidad de los procesos de formación de la población estudiantil que acude al colegio ya que esta circunstancia arroja una ruptura radical y profunda en los principios fundantes que caracterizan al instituto y es el de la formación humana y social orientado al liderazgo comunitario que requiere de un proceso continuo y permanente; esta situación formula limitantes en cuanto es casi imposible generar un vínculo más allá del aula de clases; es decir no se logra realizar un trabajo profundo y de verdadero valor popular, aunque el instituto busca constantemente involucrar a los padres y a los mismos jóvenes en las actividades comunitarias ellos son escépticos a este tipo de dinámicas, no hay interés alguno, y por lo tanto, se in visibiliza poco a poco la razón social del instituto.

Como se mencionó previamente el rompimiento en los procesos ligados a la comunidad genera aislamiento de las memorias de los habitantes del sector frente al proyecto escuela comunidad,

teniendo en cuenta que los chicos y los padres de familia desconocen el instituto y su historia a pesar de ser habitantes del sector; en su mayoría acuden a matricular a sus hijos por la necesidad de culminar el año escolar (extra tiempo escolar), porque no hubo cobertura en un colegio distrital o porque han representado problemas injustificables en otros colegios por las cuales han sido expulsados; una minoría se mantiene, tres o cuatro años máximo, actualmente solo se cuenta con un estudiante quien lleva diez años en la institución, es vecino y sus padres aún siguen creyendo en el proyecto; por otra parte, los maestros del ICES ISNEM quienes en la actualidad desempeñan su labor sin ninguna clase de retribución asistiendo a jornadas extensas de 6:30 am hasta las 9:30 pm (teniendo en cuenta la jornada nocturna de educación para adultos), a diario trabajan en torno a estas problemáticas, buscando alternativas para la reformulación de la propuesta educativa sin perder de vista los principios éticos con los que Evaristo funda la institución.

En consecuencia a lo expuesto se formula crear la escuela de artes popular en el proyecto escuela comunidad, con el propósito de descubrir nuevas estrategias que mejoren la comunicación de los implicados en esta problemática, teniendo en cuenta que el ICES y el ISNEM han representado una figura organizacional y constructora de comunidad desde sus inicios y planteó a través de su modelo pedagógico freiriano, el colegio sin rejas, sin campana tampoco uniforme y ni siquiera manual de convivencia, se considera que estas características son muy relevantes en el momento de habilitar este espacio de formación artística ya que aplica a su enfoque de trabajo y puede arrojar ejercicios interesantes que propendan a la restauración de este sueño hecho tangible, no dejar apagar la llama es un deber social de correspondencia, lo que una vez tuvo tanta fuerza y creció como una planta abonada con serenidad y cariño hoy después de tantas etapas y mutaciones debe renacer de entre lo marchito y explorar las nuevas formas del tejido comunitario.

CAPITULO III

3.1 Pregunta de investigación

¿Cómo el Proyecto Escuela-Comunidad puede recuperar su papel como espacio de articulación comunitaria y continuar con su proceso educativo desde el ICES e ISNEM en el barrio Potosí en Ciudad Bolívar?

3.1.2 Objetivo General

1. Diseñar una escuela de artes popular de carácter pedagógico y participativo que permita recuperar y fortalecer la relación escuela - comunidad con los estudiantes del Instituto Cerros del sur ICES y el Instituto Social Nocturno de Enseñanza media ISNEM.

3.1.3 Objetivos Específicos

- Elaborar una propuesta artística tendiente a reflexionar críticamente la situación actual del Proyecto Escuela Comunidad.
- Proponer un museo itinerante con los insumos de la investigación que dé cuenta de la historia del Proyecto escuela comunidad, en cuanto propuesta de desarrollo comunitario, para luego ser socializada con los maestros, estudiantes del Instituto Cerros del sur ICES y el Instituto Social Nocturno de Enseñanza media ISNEM, padres de familia y comunidad en general.
- Generar estrategias pedagógicas a través de las artes con los estudiantes que aporte a la configuración del tejido comunitario y la construcción de identidad a partir de la Reconstrucción Colectiva de la Historia.

CAPITULO IV

4.1 Marco teórico

A partir de la caracterización realizada en el proyecto Escuela Comunidad durante el periodo de investigación se encontraron elementos de análisis que emergen de la problemática que atraviesa este espacio de formación en la actualidad, puntualmente la pérdida del convenio con la SED, se resuelve que los estudiantes actuales no poseen un proceso de identificación y pertenencia con el Instituto Cerros del sur ICES; por lo tanto, y teniendo en cuenta estos criterios se estableció la importancia de hacer un proceso pedagógico y metodológico de reconstrucción colectiva de la historia a través del cual se alcance que los estudiantes generen criterios de identidad con el proyecto escuela comunidad y también con el objetivo de recuperar valiosos elementos de esta experiencia de educación popular, a su vez aportar al fortalecimiento y la reactivación del vínculo de la escuela con la comunidad.

4.2 Memoria e identidad.

Al hacer referencia al concepto de memoria de inmediato se asocia con la definición de términos como memorizar, grabar y retener información desde el ámbito individual y personal; también es entendido como un proceso neurobiológico en el que cada persona determina, permite y limita la capacidad de abstracción de ciertos temas, sucesos, fechas, números etc. Es decir, un ejercicio plenamente cognitivo visto como una facultad psíquica o un proceso mental, campo propio de estudio de la psicología y la psiquiatría (Jelin Elizabeth, 2002 pág. 79); a partir de esto sucede un rendimiento intelectual que es adquirido a través de la absorción conceptual y se determina de acuerdo a lo que se olvida y lo que se recuerda porque entre más información se logre retener en la mente más se puede conocer y saber sobre temas específicos y cuando este hecho acontece al parecer no se está perdiendo ninguna instancia de un proceso de crecimiento u formación; sin embargo, en esta definición no se tiene en cuenta que la memoria además de realizar este proceso neurobiológico es también el resultado de una serie de experiencias gestadas desde el nacimiento y que son recreadas en el presente por medio de la narrativa oral, simbólica, cultural y no se trata

únicamente de una actividad plenamente cognitiva, sino que también infieren factores emocionales y afectivos vividos o percibidos en la interacción social.

Entonces la memoria vista desde el marco individual no podría ser aplicada en este proceso de reconstrucción Colectiva de la historia, dado que en este escenario no se busca replicar o contar acerca de una grabación mental sobre un objeto o suceso estático, tampoco se propone entender a la memoria como un elemento concentrado de un único sujeto más bien el propósito es el de reconocer y darle voz a los distintos saberes de los diferentes actores de la experiencia directos o indirectos; motivo por lo cual es indispensable entender que la memoria fuera del campo individual y de reproducción de conceptos almacenados; es una construcción histórica social de varios sujetos que convergen en un objetivo común (activar y recrear la memoria) haciendo uso de la narrativa para contar sus historias y entretejerlas como una historia colectiva.

Es indispensable tener en cuenta que los procesos de activación de memoria pueden ser realizados desde x o y sujeto que posea el interés de saber o entender algo sobre un lugar, evento, un acontecimiento; es decir, la evocación de la o las memorias no es un suceso que se produzca sorpresivamente, ni llega a la mente inconscientemente como un recuerdo memorizado; este tiene que ser evocado mediante herramientas de activación, delimitando tiempo, espacio “si bien todo proceso de construcción de memorias se inscribe en una representación del tiempo y del espacio, estas representaciones -y, en consecuencia, la propia noción de qué es pasado y qué es presente- son culturalmente variables e históricamente construidas” (Jelin Elizabeth, 2002 pág. 81) y por supuesto elementos que quieran ser rememorados; cabe resaltar que aun cuando el sujeto no haya hecho parte de esta experiencia en carne propia, las interacciones culturales lo hacen parte desde lo dialógico, a estos sujetos de acción indirecta se les denomina los “«otros/as». Para este grupo, la memoria es una representación del pasado construida como conocimiento cultural compartido por generaciones sucesivas y por diversos/as «otros/as»” (Jelin Elizabeth, 2002 pág. 83)

Entonces al referirnos a estos dos tipos de experiencia, la vivida y la percibida se dice: La primera involucra aquellos conocimientos históricos sociales y culturales que los

individuos, los grupos sociales o las clases ganan, aprehenden al vivir su vida, elementos que se constituyen en los nutrientes de sus reacciones mentales y emociones frente al acontecimiento. De otra parte, la experiencia percibida comprende los elementos históricos, sociales y culturales que los hombres, los grupos, las clases, toman del discurso religioso, político, filosófico de los medios, de los textos, de los distintos mensajes culturales, en una palabra, del conocimiento formalizado e históricamente producido y acumulado. (Betancourt, 2004 pág. 45)

En este sentido las voces de los actores que se han ido sumando al proyecto escuela comunidad en los últimos siete años luego de las convergencias también representan un valor significativo, estos personajes fluctuantes, procedentes en su mayoría de la comunidad y que aún no comprenden la dimensión cultural e histórica que posee la institución ya que en su mayoría son población de experiencia percibida poseen grandes elementos que los relacionan con el espacio por ser miembros del territorio, pero aun no son reconocibles por ellos dado que no tienen una identidad constituida con el escenario, situación que genera grandes rupturas en la conservación y proyección de los procesos de memoria adelantados desde los 80's en el instituto y también pone en riesgo la continuidad de sí mismos en el tiempo dado que sus recuerdos no pueden ser transferidos sino por medio de la narrativa. (Jelin Elizabeth, 2002 pág. 86)

La memoria social se construye a través de los sujetos que participan en el proceso de activación, necesariamente los individuos apelan al plano social para re-construir una memoria, para completar un recuerdo, para interpretar un pensamiento, ya que aunque seamos sujetos de acción individual propia, estamos enteramente relacionados con los contextos sociales en la interacción sea cual sea (sensorial, emocional, corporal); por lo tanto al hablar de memorias sociales nos referimos a dar lugar a distintos actores sociales dentro de la narrativa, (Jelin Elizabeth, 2002 pág. 87) también a la identificación de aspectos socio-culturales que den respuesta a interpretaciones interpuestas o planteadas previamente por otros, esto a través del dialogo, la imagen, el performance, los rituales y cualquier otra herramienta que ayude a evocar esas memorias pasadas al presente inmediato.

A partir de una dialéctica de recuerdo y olvido, los pueblos construyen sus propias

narrativas y representaciones del pasado que les permiten dar coherencia a su devenir colectivo, a la vez que alimentan sus sentidos de pertenencia y organizan sus saberes, creencias y prácticas. A este proceso de construcción de sentido histórico y de identidad colectiva es lo que llamamos memoria(s) social(es).” (Torres, Pasados hegemónicos, memorias colectivas e historias subalternas, 2003 pág. 16)

Todo esto siempre está relacionado con factores emocionales y afectivos que le permitan al narrador vincular lo que cuenta, con lo que percibe, lo que recuerda y lo que observa. “Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay un juego de saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas” (Jelin Elizabeth, 2002 pág. 89) se requiere de tacto en el proceso de reconstrucción colectiva de la historia para alcanzar los objetivos propuestos.

En medio de esto el interlocutor empieza a enlazar el pasado conocido con el desconocido en un acto de cuestionamiento y reflexión y logra crear sus memorias presentes partiendo de la subjetividad, narra su experiencia social mediante el lenguaje en un acto completamente intencional y de esta manera se empieza a construir una memoria social desde la razón y el entendimiento, donde no existe una verdad absoluta sino que se convierte en un proceso de reconstrucción colectiva teniendo como punto de partida lo que se recuerda en las reiteradas interacciones sociales que el sujeto ha establecido de forma consciente o inconsciente en todos los ámbitos que implican su desarrollo individual y social

Se debe priorizar que la memoria no solo funciona como herramienta para el estudio conceptual ya que esta también posee la cualidad inédita de recobrar acontecimientos y retomar sucesos históricos trayéndolos al presente a través de herramientas como la entrevista, el relato, el arte que le permiten al sujeto que cuenta acerca de su historia asociarla con amplitud a otra historia de índole popular o local, con una memoria colectiva, “Lo colectivo de las memorias es el entretejido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante.” (Jelin Elizabeth, 2002 pág. 91) Es decir;

Consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas” ya que “los recuerdos personales están inmersos en narrativas colectivas” (Ricoeur, 1999 pág. 37).

En este caso reconstruir esta memoria y pasarla al plano colectivo y social implica de una buena comunicación; de oyentes interesados; asunto que no representa dificultad en este ejercicio ya que recuperar cada una de las memorias hace parte de la conservación de la historia de este escenario, porque se representa como la memoria histórica y esto configura la identidad de los sujetos, les brinda arraigo, los pone fuera del desconocimiento del espacio que confluyen y restaura a medida que reconoce el proceso que atraviesa el vínculo escuela comunidad .

Por lo general cuando se establece la necesidad de evocar ciertas memorias es cuando de una u otra manera se encuentra en riesgo la supervivencia de (procesos, historias, lugares); es decir están en crisis “cuando hay amenaza extrema, implica reinterpretar la memoria y cuestionar la propia identidad” “estos periodos se preceden por crisis del sentimiento de identidad colectiva y de la memoria” (Pollack, 1992 pág. 79). En este caso el proyecto escuela comunidad se encuentra en riesgo de desaparecer de la memoria histórica³ del territorio a causa de la falta de reconocimiento y de identificación de los estudiantes actualmente activos; se han venido dejando en el olvido sucesos, pasando por alto acontecimientos, rompiendo la ilación de la narrativa, se formulan enormes vacíos en la configuración de la identidad comunitaria y por ende no se identifican con

la escuela comunidad estos “Son los momentos en que puede haber una vuelta reflexiva sobre el pasado, reinterpretaciones y revisionismos, que siempre implican también cuestionar y redefinir la propia identidad grupal.” (Jelin Elizabeth, 2002 pág. 98)

Esta poquedad de identificación por parte de la comunidad educativa frente al proyecto escuela comunidad restringe de forma abrupta la posibilidad de generar identidad colectiva.

³ Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado. Halbwachs, Maurice.

Entenderemos como identidad colectiva de una agrupación social, al cúmulo de representaciones sociales compartidas que funciona como una matriz de significados que define un conjunto de atributos idiosincráticos propios que dan sentido de pertenencia a sus miembros y les permite distinguirse de otras entidades colectivas. (Giménez, 1997)

Partiendo del planteamiento anterior la identidad en este momento es vista como un carácter unívoco focalizado como una característica personal obviando el hecho de que existe una relación directa entre memoria e identidad y una no puede ser sin la otra “La relación es de mutua constitución en la subjetividad, ya que ni las memorias ni la identidad son «cosas» u objetos materiales que se encuentran o pierden. «Las identidades y las memorias no son cosas sobre las que pensamos, sino cosas con las que pensamos. Como tales, no tienen existencia fuera de nuestra política, nuestras relaciones sociales y nuestras historias.” (Gillis John, 1994 pág. 25)

Por lo tanto, al encontrarse en crisis la memoria histórica del escenario, los recuerdos corren el riesgo extremo de desaparecer en el olvido al no ser evocados y simultáneamente entra en tensión la identidad de los sujetos aproximándose de forma exagerada al punto de no ser percibida ni por el propio individuo, quien entra en un estado de amnesia involuntaria, provocada por la insuficiencia de elementos que le permitan entrar en la experiencia que ahora está viviendo. No consigue interpretar su realidad de forma asertiva, simplemente avanza sin cuestionamientos y prolonga los periodos de inactividad, lo que logra plantear lo resuelve de una forma superficial sin entrar en confrontación con su comodidad, es un asunto netamente externo; no contrasta los sucesos que acontecen a su alrededor con sus recuerdos y su formación cultural; no puede generar un vínculo entre su pensamiento individual y el grupo social del que hace parte; es decir, su identidad está ligada a una construcción enteramente personal, aislada totalmente del marco social y cultural.

Sin tener en cuenta que la relación entre identidad y cultura es directa; en el centro de todo proceso de producción de sentido se encuentra la construcción de una identidad colectiva; ésta siempre se forma por referencia a un universo simbólico; la cultura interiorizada en los individuos como un conjunto de representaciones socialmente compartidas, entendidas estas como “una forma de conocimiento socialmente elaborado y

compartido orientado hacia la práctica, que contribuye a la construcción de una realidad común por parte de un conjunto social. (Giménez, 1997 pág. 79)

Entonces se resalta en esta instancia que si el sujeto desconoce, omite u olvida la experiencia vivida o percibida no puede establecer una relación con el mismo, por ende con nadie; ya que no se reconoce como elemento de su propia historia, tampoco de la historia social que confluye en su entorno, en su campo educativo; por lo tanto se le dificulta proyectar una identidad social, y muy difícilmente conformara una identidad ligada a sus principios morales y éticos; ya que está permeado de influencias contextuales, de modelos, de estereotipos. “Hay un plano en que la relación entre memoria e identidad es casi banal, y sin embargo importante como punto de partida para la reflexión: el núcleo de cualquier identidad individual o grupal está ligado a un sentido de permanencia (de ser uno mismo, de mismidad) a lo largo del tiempo y del espacio. Poder recordar y rememorar algo del propio pasado es lo que sostiene la identidad” (Gillis John, 1994 pág. 45); por consiguiente es indispensable que recuerde y narre sus memorias para que pueda darle coherencia a su devenir colectivo.

En el periodo actual los niños y jóvenes que pertenecen al colegio en la realidad y en la práctica no hacen parte; su ser está alejado de la esencia de la escuela del sentir de la comunidad; a causa de la carencia de reconocimiento de los procesos gestados en este escenario, están limitados y no pueden sentirse inmersos en ellos sino que solo son partícipes de un ejercicio mecánico de aprendizaje conceptual; “(...) el reconocimiento y la fortaleza de las memorias y de las identidades se alimentan mutuamente” (Jelin Elizabeth, 2002 pág. 96); no por separado, en consecuencia si no se reconstruyen las memorias es deficiente alcanzar la identidad aun cuando los contextos de interacción social sigan sucediendo alrededor de los sujetos, en este momento la reciprocidad que mantienen memoria social e identidad colectiva son de mutua constitución y pertenece a los sujetos que narran, que cuentan y no olvidan.

Las identidades colectivas se configuran con la memoria social de ciertos espacios, el territorio, el barrio, la escuela, la familia, los núcleos de relación; de ahí el transcurrir histórico fundamenta los aspectos culturales que los construye:

Una condición para la formación de identidades es la existencia de cierta perdurabilidad temporal. Pero más que permanencia, una continuidad en el cambio; las identidades son un proceso abierto, nunca acabado. Las características de un grupo pueden transformarse en el tiempo sin que se altere su identidad. La memoria colectiva se encarga de articular y actualizar permanentemente esa biografía compartida por el grupo: más que recuperar un pasado unitario y estático, produce relatos que afirman y recrean el sentido de pertenencia y la identidad grupal.” (Torres, Barrios populares e identidades colectivas, 1999 pág. 38)

En fin, el proceso de ratificación de identidad que sucede en ciertos escenarios es una compilación de factores de construcción social; funciona además como herramienta para salvaguardar una memoria histórica por medio de la conservación de la historia narrada sucesivamente, plasmada en fotografías, documentos, estructuras físicas, en las mismas emociones “las identidades que se tejen en los barrios son, por un lado, instituyentes de subjetividad, y por otro, condición para la emergencia de nuevos sujetos sociales, a su vez portadores de inéditos sentidos de construcción social; al contribuir a la pluralización cultural y social, los procesos identitarios también se convierten en fuerza democratizadora de la sociedad.” (Torres, Barrios populares e identidades colectivas, 1999 pág. 42) Al conseguir la identidad colectiva hay continuidad en la construcción de las memorias sociales y la reconstrucción inédita de la historia, que permitirá dirimir positivamente a la reconfiguración del tejido comunitario.

4.3 Escuela Comunidad

Hemos concluido que es necesario cambiar la escuela de la palabra, de la explicación teórica, y jugarnos de lleno por crear un ser humano inteligente y flexible, orientando por y para la vida. Reto que nos impide contar con libretos preconcebidos si de verdad queremos desarrollar una perspectiva pedagógica de educación popular. La pedagogía popular tiene que ser expresión del conocimiento que es movimiento permanente, no puede apegarse a lo que está establecido, sino que siempre investiga, siempre supera porque va del presente al futuro. (Comunidad, 2014 pág. 27)

El ICES durante toda su trayectoria ha fundamentado su proceso de formación a través del vínculo que se genera con la comunidad, es decir el sujeto aprende a partir de su realidad, la escuela no puede estar separada de su vida cotidiana; por el contrario debe hacer parte de ella en todo momento; y así, el sujeto en su camino de aprendizaje puede aportar al tejido social que se gesta en esta relación de una forma autónoma, didáctica y consecuente desde el reconocimiento de su entorno y su identidad social es decir “enfrentando día a día a las problemáticas reales de nuestra comunidad, con la mente y el corazón abiertos a actuar de otra manera” (Comunidad, 2014 pág. 28); sin modelos pedagógicos preestablecidos que pretendan moldear al sujeto prototipo, genérico y estándar que no se ocupa de las verdaderas necesidades sino que se limita a estar en contacto con su contexto; esta es una educación sin caracterización, es solo un proceso de mecanización.

El proyecto desde sus inicios logró establecer una relación profunda con el barrio, de ahí su nombre: Proyecto Escuela Comunidad, empezó a conjugar elementos de la escuela y la comunidad en la búsqueda de la construcción del territorio, se entendía que para poder escribir su devenir histórico el trabajo debía ser mancomunado, padres, madres, hijos y maestros con el mismo objetivo trazado, las mismas necesidades y los mismos sueños: la consolidación del sector y junto con el la escuela.

A partir de este planteamiento se generan estrategias de trabajo colectivas que propendían a la mejora de las condiciones socio económicas de esta población; El colegio ICES sería un centro asistencial de salud y mitigaría las terribles afecciones sanitarias que se presentaban frecuente y prematuramente en el espacio geográfico; sin embargo en el proceso de ejecución se priorizo la necesidad más latente que era educar estas comunidades y dotarlas de herramientas suficientes para crear e identificarse con su barrio y su escuela: *Considero yo que el colegio logro tener un buen desarrollo en la media en que logro ir posicionando a los habitantes, irlos empoderando, irles dando las herramientas y la formación para que pudieran convertirse con el paso del tiempo en lideres reales y verdaderos que jalonan proyectos y que han hecho cosas muy importantes, no solamente en el barrio sino que también en otras partes del país y fue realmente*

una escuela de formación de muchos líderes y de muchos cuadros que afortunadamente todavía están haciendo cosas a nivel social y a nivel político en muchas regiones del país. (Pinilla, 2019)

En este sentido el propósito de este vínculo surge a partir del reconocimiento de las problemáticas del sector; de las grandes y drásticas necesidades que se visibilizaban, era urgente que todos participaran en el desarrollo social y transformación de su entorno; era importante que todos hicieran parte y así generarían sentido de pertenencia desde la práctica y el hacer: Los servicios públicos, los jardines comunitarios, parques, escuelas, cocinol, infraestructura vial, rutas de transporte entre otras cosas fueron obtenidas gracias a la lucha colectiva y la organización política que se impulsaba desde el colegio ICES y la comunidad, era una respuesta de los habitantes del barrio frente a lo que les avocaba.

El proyecto escuela comunidad es una propuesta alternativa de educación popular motivada por la realidad:

La educación popular ha forjado su identidad como praxis pedagógica emancipadora y ha construido los núcleos de sentido que la caracterizan como concepción y práctica educativa; su posición crítica e indignada frente a las múltiples opresiones, exclusiones y discriminaciones presentes en la sociedad, su opción ética y política por su transformación hacia modos de existencia y organización social más justos y democráticos, su articulación a los procesos organizativos luchas y movimientos que se generan al interior de los sectores populares, su interés por formar sujetos individuales y colectivos a través de su afectación cultural y subjetiva, su capacidad de inventar y recrear estrategias metodológica y pedagógicas de carácter problematizador, dialógico, participativo e interactivo. (Torres, Educación popular y movimientos en América Latina, 2015 pág. 18)

Esta es una relación integral; se trata de un sujeto que aprende, vive, siente, percibe; problematiza, construye y transforma su identidad y su territorio a medida que se ve inmerso en los diversos procesos; en este punto, recordar es vital para este vínculo comunidad escuela; la red que se entreteje a través de la experiencia, la palabra, la narrativa colectiva; sin duda, es un pilar en la conservación y el fortalecimiento de este proyecto educativo que durante décadas ha

superado con entereza las dificultades que traza el devenir histórico; por lo tanto las voces de quienes han conocido de este escenario deben pronunciar siempre sus memorias como parte de un compromiso comunitario.

Ahora bien los criterios de identidad de esta praxis pedagógica pretenden que el proyecto salga de los esquemas y construya desde la experiencia misma una propuesta más allá del aula y haga uso de la pedagogía como un proceso de investigación participativa, donde se rescate la cultura y la identidad fundamenta en la formación de valores como la solidaridad la justicia y libertad; de esta forma el educador y el educando a través del proceso de enseñanza aprendizaje se convierten en investigadores críticos y asumen retos históricos dentro de los sectores populares en aras de transformar y crear. (Comunidad, 2014 pág. 29)

Por consecuencia se asume que a través de unos elementos de reflexión se hace necesario construir criterios que permitan una formación para el compromiso social y estos deben ir acompañados de la solidaridad entre vecinos, La justicia social, y la dignidad de cada uno de los miembros del proyecto; el dialogo a su vez permitirá la coherente comunicación: “a partir de una crítica indignada al orden social dominante (...) busca contribuir a la constitución de diversos sectores subalternos como sujetos de transformación, incidiendo en diferentes ámbitos de la subjetividad, mediante estrategias pedagógicas dialógicas, problematizadoras, creativas y participativas (Torres, La educación popular y lo pedagógico. Evolución reciente y actuales búsquedas, 1993 pág. 17); “es obviamente una propuesta valida que no pierde vigencia que realmente se ha basado en fortalecer la organización popular, buscar el desarrollo de la comunidad y avanzar en los procesos de formación cultural.” (Pinilla, 2019 pág. 45)

En razón de lo expuesto se plantea a la relación escuela comunidad como una concepción educativa que posee sus propios elementos de análisis y de estudio, así mismo es el vínculo que se teje desde diferentes saberes y narrativas con la comunidad educativa y el territorio. Así las cosas la educación popular como practica inmersa dentro del proyecto escuela comunidad nos permite identificar las dimensiones que componen la subjetividad de los sujetos y por tal razón aportar a su transformación apuntando siempre a la creación de sujetos sociales, críticos y narrativos.

CAPITULO V

5. Metodología

5.1 Enfoque de la Investigación:

Esta propuesta de investigación está enfocada bajo la metodología cualitativa la cual nos ubica en la apreciación de las cosas en su contexto natural; por ello como mecanismo de encuentro entre los jóvenes pertenecientes al proceso del Ices-Isnem; se plantea como estrategia de creación colectiva una escuela de arte popular por medio de la cual se propende construir espacios artísticos como medio de expresión que provoquen escenarios de reflexión y reconstrucción colectiva de la historia entre los sujetos participantes.

Es clave resaltar que la investigación realizada en este escenario de Proyecto Escuela Comunidad es interactiva, dice (Martínez, 2011 pág. 11); “debido a que el investigador construye una relación cercana con la población objeto de la investigación; conjugando una interacción dialógica y comunicativa; que establece una relación entre investigador y sujeto investigar y no una relación sujeto – objeto”. Como forma de establecer espacios reflexivos con los jóvenes que hacen parte del proceso educativo del proyecto escuela comunidad; en cada espacio y cada actividad se realizan ejercicios no solo para activar la memoria de los sujetos sino que se construyen visiones y lecturas conjuntas reconociendo la validez de su experiencia y formas de entender la realidad del contexto.

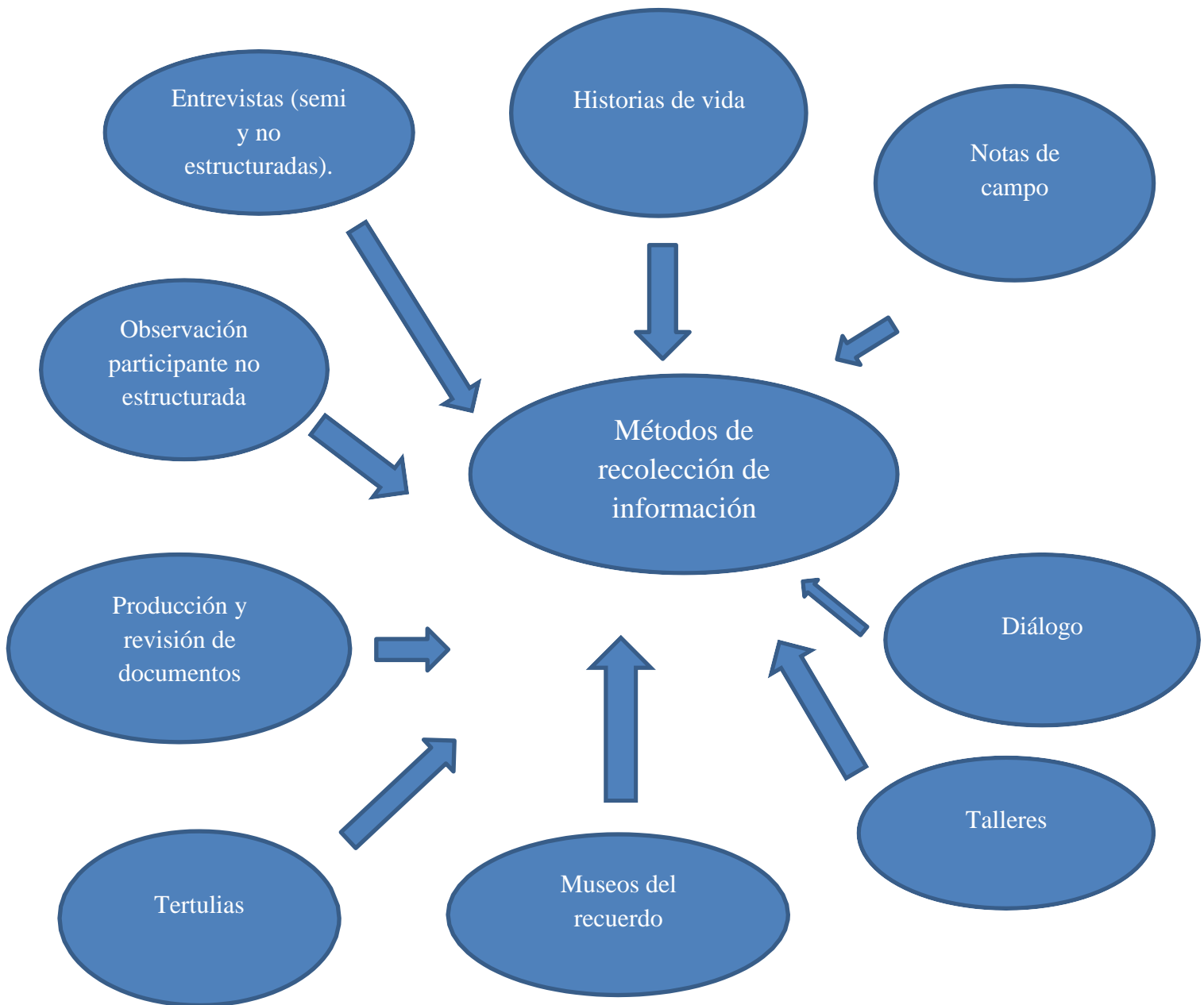
Como lo plantea (Portilla, 2014 pág. 23) metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos. Por ello la investigación cualitativa hace parte de las relaciones de los sujetos que constituyen una comunidad determinada. En este sentido se establece en la investigación un punto de encuentro del protagonismo que poseen los sujetos que hacen la historia; “...se propone mejorar y dignificar sus condiciones de vida como sujetos de derechos, considero que estas metodologías pueden ser pertinentes en la afirmación de su carácter de sujetos hacedores de historia.” (Torres Carrillo, 2016, pág. 16)

A su vez esta investigación se propone poner en práctica algunas de las aportaciones de ciertas investigaciones sobre experiencias de carácter popular como la del profesor e investigador Alfonso Torres y otros investigadores que a partir de sus propuestas metodológicas lograron constituir diferentes elementos y herramientas de investigación que puestas en el campo práctico y con la pertinente participación de las comunidades consiguen resultados de gran índole.

La metodología aplicada; además de basarse en aspectos cualitativos en cuanto a la importancia del tipo de información recolectada; es fundamentalmente basada en la acción participativa de los sujetos con quienes se generaron espacios de formación artística en los cuales se establecieron ejercicios reflexivos para la reconstrucción colectiva de la memoria, "...se procedió a reconstruir la historia de cada experiencia, acudiendo a diferentes fuentes y técnicas de activación de la memoria, como talleres, tertulias y museos del recuerdo" (Torres Carrillo, Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política, 2006, pág. 5). En este aspecto se debe resaltar la flexibilidad que plantea la investigación cualitativa como lo plantea (Hernández, 2012. pág. 34), "debido a que los métodos a emplear dependen del problema a investigar y de la forma como el investigador decida abordarlo".

5.2 Métodos de recolección de información:

En este sentido se aplicaron otros métodos de recolección de la información en la reconstrucción colectiva de la historia tales como los que se exponen a continuación:



5.3 ¿Qué es reconstrucción colectiva de la historia?

En esta propuesta investigativa realizada en el Proyecto Escuela Comunidad representada por el colegio Ices-Isnem, se define la necesidad de establecer como herramienta metodológica de investigación la reconstrucción colectiva de la historia, usada como estrategia en busca de

establecer qué tipo de identidad o identidades circulan en este proceso y a su vez entender y reconocer a los sujetos que lo conforman actualmente, para de esta manera configurar tejido comunitario

Entendamos, la memoria colectiva es uno de los principales factores constituyentes de la identidad de una agrupación social, sea local, regional o nacional (Giménez, 1997 pág. 23); en su descripción el autor considera que el pasado y las prácticas de una agrupación definen el horizonte de posibilidades de actuar a futuro. En el caso del proyecto Escuela Comunidad representado por el colegio ICES ISNEM es vital establecer los imaginarios colectivos que hacen parte de su proceso, su historia, su identidad; a partir del ejercicio de reactivación de la memoria colectiva de los sujetos presentes en el proceso.

La memoria y la identidad van unidas en muchas de las experiencias populares de América Latina; en caso de la experiencia del Proyecto Escuela Comunidad no es la excepción.

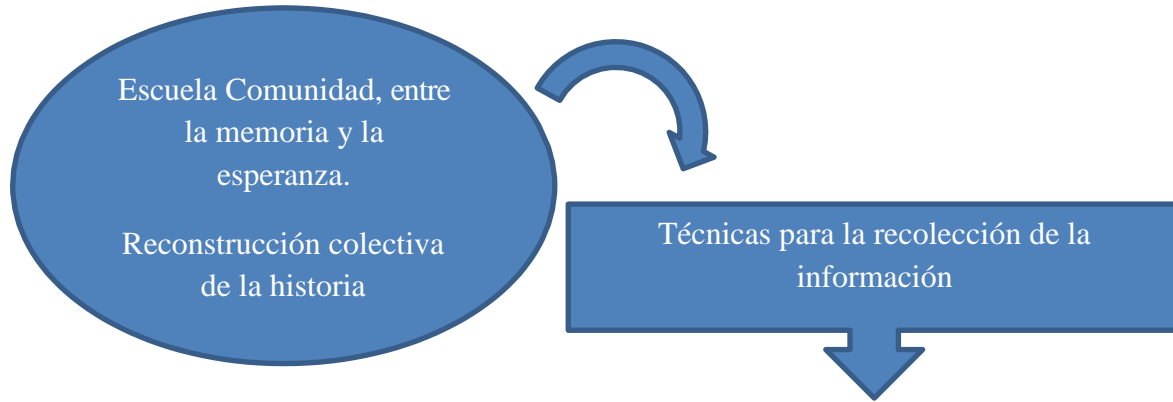
De acuerdo con Torres (2000 pág. 9):

La identidad hace parte de haber compartido una serie de experiencias en torno a su trayectoria previa como migrantes, a la ocupación y poblamiento de su territorio...consecución de servicios sociales básicos, a solución de problemas que van asumiendo como colectivos

En muchos contextos en donde se ha intentado generar procesos con comunidades; han fracasado por desconocer la identidad y la historia de las mismas; debido a que en algunos casos han reducido la historia aun recuento lineal de acontecimientos considerados como “importantes” desde el punto de vista de historia tradicional; lo cual ha llevado a la incomprensión de ciertas dinámicas, prácticas, y problemáticas de los habitantes (Cendales, Lola y Torres, Alfonso, 2001 pág. 22).

5.4 Proceso de construcción colectiva de la memoria.

Escuela Comunidad, entre la memoria y la esperanza.



Paseo del
Recuerdo:

Recorrido por los lugares más simbólicos del territorio que permitieron fortalecer la identidad y la memoria colectiva de los habitantes de Potosí.

Jornadas de
la memoria:

Reconocimiento de elementos simbólicos presentes en el territorio que mantiene la vigencia de hechos y personajes que han hecho parte del proceso de construcción del proyecto Escuela Comunidad.

Museo del
ayer:

Recolección de elementos simbólicos que representas alguna parte de la historia en la construcción del proceso histórico. Narrativa contada desde las fotografías que datan desde el inicio del proceso comunitario.

Tertulias y
Conversatorios

Actividades de encuentro donde se realizaban intercambios de puntos de vista en varios ítems del territorio, sus problemáticas y su historia.

Prácticas
sociales y
culturales:

Encuentros con estudiantes de Universidades públicas; visitas guiadas por los estudiantes del Ices-Isnem; donde cuentan la historia del proceso organizativo a los visitantes, mingas comunitarias, ejercicios de recuperación de espacios comunitarios.

Caminos de la
experiencia:

Recorridos por los espacios y propuestas del Ices; como la huerta, el potocine, la casa de la cultura entre otros; los cuales narran desde su existencia la vigencia y la importancia en la memoria viva del proceso organizativo.

- Entrevistas:** Realizadas de manera semi estructurada y estructurada con el objetivo de recolectar testimonios e historias de vida de las voces más significativas que pueden narrar los sucesos más importantes del proceso comunitario y de sus vidas dentro del mismo.
- Talleres:** Espacios de formación artística popular; donde no solo se abordan técnicas artísticas, sino que además se crean y recrean escenarios narrativos que incentiven la activación de la memoria y el análisis de las problemáticas que aquejan a los participantes.
- Tertulias Literarias:** Jornadas de lectura de textos y narrativas generadoras de espacios de reflexión y construcción colectiva de puntos divergentes en temáticas asociadas a la vulneración de los derechos de los participantes.

Después de implementar todas estas técnicas de recolección de la información se procede a:



La recolección, la transcripción, el análisis y la organización de la información obtenida



- Interpretación:** Sigue la interpretación colectiva, desde el reconocimiento de los factores del contexto, del dinamismo interno del proceso y del papel de los sujetos.
- Documentación:** Después es pertinente utilizar otros documentos que permitan comprender los procesos estudiados.
- Informe Final:** Por último, la elaboración de un informe final, ya sea un documento escrito, fotonovelas, programas de radio, piezas de video u obras de teatro, pues el interés es socializar los resultados al conjunto de los colectivos, las redes o las organizaciones sociales, que permitieron la construcción del trabajo de investigación.

5.5 Pasos y metodologías que fueron claves en la investigación:

Metodología:	Descripción:
Entrevistas (estructuradas y no estructuradas)	En un taller inicial de acercamiento a la experiencia del Ices-Isnem con los estudiantes del colegio; se aplicó una entrevista semi-estructurada realizada a todo el grupo en donde se evidencio un alto grado de desconocimiento de los jóvenes del Ices en cuanto a reconocer los hechos históricos más relevantes del proceso del proyecto escuela comunidad.
Entrevistas	Entrevistas realizadas a diferentes personas que han hecho parte en algún momento del proceso del proyecto escuela comunidad o vinculados al colegio. Entre ellos profesores vigentes, profesores retirados, el rector y personas de trabajos generales que actualmente hacen parte del proceso. Al igual que algunos miembros de la comunidad
Observación no estructurada:	Realizada en los diferentes talleres, actividades y recorridos con los jóvenes estudiantes del Ices; en donde se analizó si había un sentido de apropiación hacia el colegio y su historia.
Revisión de documentos:	Proceso de recolección de diversos tipos de materiales creados por el colegio y el proyecto escuela comunidad como álbumes de fotografías, textos, escritos, monografías entre otros que describen parte del proceso histórico del colegio y del proyecto escuela comunidad.
Discusiones en grupo:	En las actividades y encuentros se realizaron espacios de intercambio de ideas en cuanto al proceso histórico del colegio; además de discusiones sobre la identidad y la memoria de los participantes.
Notas de campo. (diarios de campo)	Producto del proceso de una planeación inicial de las actividades con unos objetivos propuestos; el diario de campo elaborado con las apreciaciones y percepciones de lo sucedido en cada actividad.
Diálogo:	Practica constante en los espacio de encuentros, recorridos y talleres; se abordó un dialogo e intercambio de saberes en muchos temas y específicamente en la recolección de información en cuanto a identidad y

	memoria.
Cuestionarios abiertos:	Realizados a los estudiantes abordando diversos temas desde la vulneración de sus derechos hasta la memoria e identidad de ellos frente al proceso escuela comunidad.
Producción y revisión de documentos:	Revisión de materiales y documentos relacionados con el proceso histórico del colegio y el proyecto escuela comunidad.
Lugares:	Reconocimiento de lugares históricos del territorio y del proyecto.
Fotografías:	Compilación y selección del registro fotográfico desde los inicios del barrio, el colegio y las personas que han pasado por el proyecto.
Museos comunitarios o museo de la memoria:	Con parte del material recuperado y elaborado generar un museo de la memoria donde se evoque al ejercicio del recuerdo y reconocimiento de la memoria.

Finalmente, hacer historia desde abajo y desde el Sur no se detiene en conceptos o en categorías especializadas propias de un experto en los estudios sociales. De manera que el texto está al alcance de un lector que hasta ahora se esté aproximando a este tipo de disertaciones. Incluso, de aquellos que pueden estar interesados en esta materia, aunque no estén formados en las distintas disciplinas de las ciencias sociales y humanas. Por consiguiente, el texto puede ser considerado como una obra de divulgación, que no pierde la profundidad de su temática, pues su propósito es brindar elementos para la Re-construcción colectiva de la historia.

CAPITULO VI

6. Interpretación de resultados.

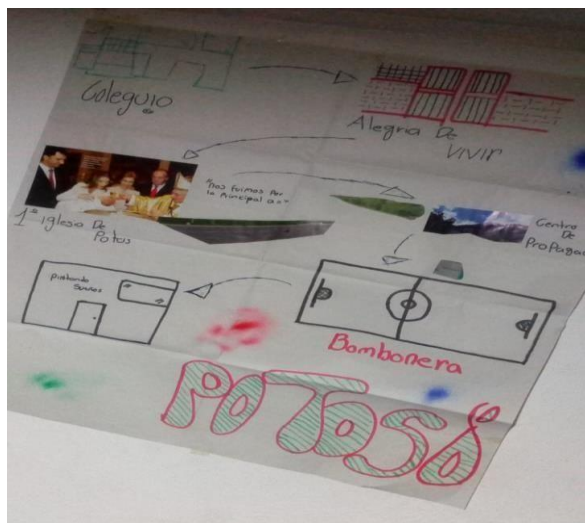
Este capítulo da evidencia de los resultados obtenidos en la relación teórico practica que se adelantó en la ejecución de los talleres realizados en el proyecto escuela comunidad en el periodo que comprende noviembre 2019, febrero 2020 y parte de marzo haciendo la aclaración de que en consecuencia de la pandemia del Covid 19 se tuvo que suspender el ejercicio de investigación en campo dejando por fuera dos talleres de cierre: Creación de museo Itinerante y presentación teatral de la escuela de artes popular; sin embargo se hizo un taller de contingencia que se ampliara más adelante y el museo de la memoria se construirá en el retorno a clases con los insumos recolectados durante el proceso de investigación.

En el primer encuentro del 2019 se realizó un ejercicio de reconocimiento a los estudiantes bajo la modalidad de entrevista estructurada y denominado ¿Quién soy yo? El cual optimizo la identificación de características subjetivas y materiales de la población estudiantil del instituto, de tal manera que la producción escrita de los demás talleres reafirmarán la metodología de investigación de la reconstrucción colectiva de la historia y estuviera en una plena relación con sus modos y formas de percepción; para sorpresa nuestra durante el desarrollo del taller los jóvenes respondían a los interrogantes planteados de forma superficial, como si no entendieran aspectos de su propia vida, se observaba desconocimiento de sí mismos y su procedencia, una enorme debilidad en su identidad social que bloqueaba sus sentires y rompía los lazos con el proyecto escuela comunidad.

Para abordar la categoría de memoria se plantearon tres talleres que se entretrejan en su objetivo central; recrear la historia del proyecto escuela comunidad a partir de la narrativa y la interacción social. Decididamente se inició con un conversatorio orientado por los maestros de la institución acerca de la historia del escenario, fue un espacio abierto de dialogo generacional, se encontró que para los estudiantes era una simple y común historia, no se sentían identificados con el colegio; mas sin embargo estaban ligados por una experiencia contada y percibida; la mayoría de

ellos si conocían el espacio físico pero no comprendían las dinámicas de trabajo, menos la dimensión pedagógica ni el vínculo de la escuela comunidad como se había predicho.

Seguido de esto con el taller de cartografía sensible se notaba que se les presentaba dificultad en ubicarse geográficamente, también se ratificó que en cuanto a organización comunitaria los jóvenes no reconocen los espacios a pesar de que la mayoría exceptuando algunos que viven en el barrio circunvecino son habitantes del sector, de hecho algunos son vecinos de cuadra y no se conocen entre ellos y peor aún no conocen ni a los inquilinos de sus propias viviendas y viceversa; es decir, están absortos, no comprenden la realidad que sucede en su entorno ni en temimos comunitarios, culturales ni de memoria histórica. A través de la discusión sobre el ejercicio se ponía en evidencia la gran necesidad de poner al alcance de los muchachos herramientas que les permita acceder a todo tipo de información respecto a su comunidad y a la escuela, es claro que no poseen caracteres de identificación con estos escenarios, por tanto el museo de la memoria que aunque no se pudo llevar a cabo como se expuso previamente, es un ejercicio que va a ser desarrollado a finales del año 2020, propuesta que fue acordada con los estudiantes, maestras y maestros del instituto.



Fotografía: Cartografía. Tomada del álbum personal de Andrea Rendón.

Pronto en la siguiente intervención y tomando como punto de partida la reflexión del taller de cartografía sensible, se lleva a cabo un recorrido de memoria histórica en el sector que fue acompañado con un escrito individual sobre lo que deseara compartir acerca de la actividad; fue muy agradable caminar el barrio con los estudiantes, contar anécdotas los unos y otros; encontrarnos en la palabra, en la coincidencia y recreando memorias colectivas que se activaban

en lugares; por ejemplo el parque la bombonera espacio donde muchos jóvenes acuden a jugar, a parchar y por lastima algunas veces a encontrarse en grandes conflictos que han dado de baja los sueños de muchos de nuestros muchachos del sector; El jardín alegría de vivir resulto ser el

hogar infantil más popular del barrio, cuando ingresamos las maestras saludaban a los chicos en acto de reconocimiento por haber estudiado en ese espacio; los jóvenes se sienten parte y uno que otro habla sobre su experiencia con los que desean escucharla.



Fotografía: Historias de barrio de Paula y Santiago. Tomada del álbum personal de Andrea Rendón-

Esta actividad sin duda arrojó valiosos y entrañables recuerdos, reactivó otros y encaminó el sentido colectivo de la comunidad educativa; encontraron puntos en común que los hacía participes de experiencias compartidas, de hechos y acontecimientos, de lugares y cosas que se impregnaron en la memoria de cada cual de formas singulares y quedaron plasmadas en el papel como un acto de conservación y preservación de dicho recuerdo. Ciertamente estos talleres se proponían como una herramienta que abriera la brecha del desconocimiento cultural y promoviera las grandes fortalezas del barrio y de la gente, objetivo que mesuradamente se acercaba con fuerza a la realidad.

En este momento entramos a conjugar el arte y los procesos de activación de la memoria para la reconstrucción de la identidad individual y grupal; en el ejercicio inicial de creación de marionetas los jóvenes se mostraron muy entusiasmados, se identificaban con el objeto construido y en las dinámicas de interacción se lograba observar rasgos característicos de cada uno; se construían lazos con los demás a través del juego; se veían a sí mismos como un personaje de ojos saltones que podía ser y hacer lo que deseara, es satisfactorio lo que como investigadores observamos; la identidad perdida recobraba fuerza, se reconocían.



Fotografía: La minga. Tomada del álbum personal de Andrea Rendón.

Por lo tanto se da paso al próximo evento; el contacto directo con la escuela y la comunidad en una minga de recuperación de espacios; ese día sus rostros estaban iluminados reflejaban intriga pero a la par audacia, estaban dichosos porque no entrarían a clases; ante lo cual la maestra Maribel Rivas les mencionaba que la minga era una clase, que si estaban en clase y en una que les transformaría la visión de lo visible, ellos serían los maestros, y si! Vaya que sudamos la última gota, se lo tomaron tan en serio, que hicimos más de lo planeado; los jóvenes sentían el vínculo con la escuela, su sentido de pertenencia rebotaba con modestia, recordaban comentarios de ex alumnos donde se resaltaba el ejercicio; (los chinos de ciclo V me dijeron que la profe Andrea le gusta hacer las clases afuera, y no está encima de uno, hay confianza... risas) a lo que les respondo: Y con mucho amor.

En la interpretación teatral se dieron cuenta que la vida es una historia que fluctúa de acuerdo al tiempo y el espacio y puede ser narrada por cualquiera así no hayan hecho parte de la experiencia; además, se veían entre ellos y no habían dificultades para relacionarse entonces harían su segundo trabajo en equipo: la construcción de una pequeña obra titulada los derechos vulnerados; con solo 10 minutos cada grupo lo hizo excepcionalmente, sobre todo el grupo de jóvenes que para las demás instituciones son incorregibles y excluidos, los que llamamos expulsados; en el ICES todos y cada uno son extraordinarios, cosa que ellos empezaban a

percibir y no estaban equivocados. Estas dos actividades lograron afianzar el sentido de pertenencia con el Colegio, crear estrategias de trabajo en equipo y definir escuela comunidad con sus propias palabras, aunque aún no le dieran importancia a lo que les sucedía conforme transcurrían los talleres.



Fotografía: El colegio. Tomado del álbum personal Andrea Rendón.

Se ejecutan tres talleres más enlazados a esta categoría de identidad; a menudo los jóvenes cuestionan respecto a cómo pueden proyectarse en un objeto inanimado y transmitirle su esencia en la interpretación, meditaban; dialogaban, escuchaban música, cantaban las mismas canciones, reían... ¿A usted le gusta esa canción parece? A mí también! Asuntos tan sencillos que construyen identidades colectivas y aportan a la reconstrucción de las memorias históricas, para ellos evocar los recuerdos era un ejercicio plenamente consciente y narrarlos les permitía construir memorias unas buenas y otras malas; sin embargo se daban cuenta que en alguna etapa de su vida habían tenido contacto directo o indirecto con el ICES ya sea a través de un sub proyecto, o un familiar egresado, o algún ex alumno de esos que lideran los procesos sociales.

Dado esto y evaluando los resultados obtenidos hasta el momento con la ejecución de los talleres se decide ir al siguiente nivel y es al de recibir una visita de estudiantes de I semestre LECO de la Universidad Pedagógica Nacional; quienes poseían interés en conocer una experiencia de educación popular de primera mano; para esto el objetivo era que fueran los mismos estudiantes quienes contaran la historia del proyecto escuela comunidad, de la que antes se había compartido la palabra; esa que ahora estaba en sus memorias y ya no era simplemente un cuento sino algo que es completamente real pero no tangible, algo que se construye subjetivamente.

Invitar a los estudiantes de la universidad a compartir con los jóvenes del ICES era todo un reto pero no un imposible; ya tenían experiencia liderando actividades; haciendo una olla comunitaria, reconocían la dinámica del trabajo comunitario; y esta actividad marcaría el paso de los jóvenes a no solo reconocerla sino a sentirse parte del vínculo escuela comunidad a través de

la práctica y la narrativa; los maestros y maestras simultáneamente aportaban a este proceso, narrando sus recuerdos y activando sus olvidos, los estudiantes de la LECO nunca dejaron de sentir asombro y admiración por como sus estudiantes interactuaban con ellos y conservaban las memorias colectivas transmitiéndolas por medio del lenguaje, de la oralidad y la praxis social.



Fotografía: En la olla comunitaria. Tomada del álbum personal de Andrea Rendón.

A esto le sumamos los testimonios de dos de los ex alumnos del ICES Cristian y Yeison Robayo que en la actualidad desarrollan su labor comunitaria a través de la política y el liderazgo de procesos comunitarios, su palabra entusiasmo a los estudiantes ICES UPN, parecía asombroso como del colegio surgían líderes innatos que entendían las realidades y propendían por transformarlas; esto causo orgullo en los jóvenes que hasta el momento observaban de una forma superficial a la institución sintieron placer por hacer parte; transitaron de la habitualidad y el conformismo al inédito reconocimiento y el fortalecimiento de sus identidades- el contraste era inmenso, los chicos

sentían interés por ayudar, se regocijaban de su actual condición como estudiantes del Instituto Cerros del Sir ICES; disfrutaban las mingas y la compañía de extraños.

Finalmente llegamos a nuestro ejercicio de contingencia, el que ejecutamos bajo la distancia pertinente que no caracteriza al colegio pero que exige el contexto; como se mencionó dos talleres quedaron inconclusos; sin embargo, los resultados obtenidos daban cuenta del ejercicio tan fantástico que se desarrolló con los estudiantes; en esa medida y después de tener una debida caracterización de cada uno la cual se construyó mediante los ejercicios de reconocimiento y se alimentó con el sentido de identidad con la comunidad donde sin duda es permitido sentir por el otro y de esa manera ayudarlo; característica que vindica el poder de la relación escuela comunidad; porque aunque sus estudiantes no estén en el aula su esencia se perpetua en los

corazones de sus maestros. En este caso donar un pollo crudo, unos huevos y algunos mercados significo tres cosas: La importancia y la concordancia de llevar a cabo procesos de educación popular en zonas vulneradas que se materializan en los actos de solidaridad, segundo la cualidad única del vínculo escuela comunidad demostrada en actos de afecto desinteresados y por último la gestión de parte del Proyecto para ayudar a la alimentación de las familias del sector y el colegio dejo al descubierto nuevamente que el colegio Proyecto Escuela Comunidad está inmerso en el profundo compromiso con la historia, la memoria y el amor hacia las comunidades del sector, porque la escuela sigue en pie de lucha.

**RED DE APOYO A FAMILIAS
DEL PROYECTO ESCUELA-COMUNIDAD**

De esta red de apoyo hacemos parte:

ICES-ISNEM
Cerros de cambio
Fundación El Nogal
José Alfonso Prieto
Rudolf Hommes
Padre Wilmer
Pollos Bucanero
Hugo Quintero
Oscar Ariza
Edgar Segura

**HEMOS LOGRADO LA DONACION
DE 215 POLLOS, 6.000 HUEVOS,
205 MERCADOS, QUE HAN SIDO
ENTREGADOS A LAS FAMILIAS.
¡ESPERAMOS CONTRIBUIR MAS
CONTIGO HACIENDO PARTE DE
NUESTRA RED!**

**APORTA \$20.000
Y APOYA A UNA FAMILIA QUE LO NECESITA
CTA AHORROS COLPATRIA: 4702007873**

CONTACTO: 3002173424
profema015@gmail.com

"LA SOLIDARIDAD ES LA TERNURA DE LOS PUEBLOS"

Fotografía: La solidaridad es la ternura de los pueblos. Tomada del álbum Maribel Rivas.

CONCLUSIONES

Durante el proceso de construcción de esta propuesta investigativa aplicada en el proyecto escuela comunidad, nos encontramos con varios factores de vital importancia que merecían ser expuestos dada la relevancia y la incidencia de los mismos en el entorno comunitario y educativo, además daban respuesta a los interrogantes planteados luego de caracterizar el escenario de práctica y se observaba como una necesidad para la población presente. La recreación de las memorias, el fortalecimiento de la identidad y el mismo vínculo que emerge del entretejido de estas dos categorías visto como la relación escuela comunidad es el eje y el pilar de todo este ejercicio de reconstrucción colectiva de la historia.

Mediante el desarrollo del trabajo se priorizo darle voz a los actores que convergen el escenario a través de técnicas de investigación como entrevistas y sobre todo la observación participante en las representaciones artísticas de la escuela de artes popular, con el propósito de comprender las subjetividades, las emociones, las sensaciones y los pensamientos propios de cada sujeto frente a su rol dentro de la comunidad y así crear conexiones con la historia que se gesta y se desarrolla a su alrededor en específico con la escuela; dando sentido a unas prácticas comunitarias y educativas que nacen del colegio mismo y acompañan la narrativa de cada uno de los personajes que hacen parte de esta propuesta de educación popular en el barrio Potosí en Ciudad Bolívar.

Los talleres implementados desde la escuela popular de artes Potosí nos permitieron reconocer algunos de los aspectos de la identidad de los estudiantes del proyecto escuela comunidad en relación al escenario de investigación, estos se enmarcan dentro de un proceso de construcción sociocultural barrial ligados a la experiencia indirecta en la mayoría de los casos, orientada por la transmisión oral generacional, que ha logrado determinar sus caracteres y principios éticos en cuanto a sus comportamientos y actitudes frente al contexto en el que se hallan inmersos y a su vez no permite generar vínculos profundos y de arraigo con el espacio educativo, ejercicio que se pretenden transformarse con nuestra apuesta pedagógico artística, y que durante el primer trimestre del 2020 ha arrojado valiosos aportes a la misma y les permitió a los estudiantes vivenciar y experimentar a partir de la práctica como sujetos sociales la configuración de tejido

comunitario, la recreación de sus memorias individuales y la construcción de historias colectivas como elementos para consolidar identidad.

De allí que no se evidenciaron dificultades mayores al momento de construir narrativas y activar memorias; sin embargo represento complejidad el hecho de iniciar prácticamente desde cero la reconstrucción colectiva de la historia con los actuales estudiantes teniendo en cuenta la descripción de la población como flotante, también porque hasta esos momentos existían rupturas entre la comunidad, el sujeto y el plantel educativo y el tiempo de ejecución del proyecto era un limitante para la exploración; no obstante y en consecuencia de la participación de Andrea Rendón como investigadora y docente del ICES ISNEM se facilitó el reconocimiento de gran parte de la comunidad educativa considerada antigua teniendo en cuenta la cantidad de años de interacción con el colegio; y en esa medida y al máximo posible debíamos inmediatamente empalmar con los matriculados nuevos para poder así trabajar simultáneamente con todos y todas y obtener una participación homogénea en términos de igualdad y enteramente reflexiva; esto fue todo un reto, aunque lo pronosticamos durante la investigación llevarlo a la práctica resulto tensionaste; cabe resaltar, que más adelante se convirtió en un factor positivo y nos permitió entender las distintas visiones y ponerlas en contraste durante las puestas artísticas de la escuela de artes popular.

La aplicación de las herramientas metodológicas menguaba y afianzaba paulatinamente esta situación a través de criterios y conceptos puestos en discusión por ellos mismos en los diálogos de saberes que a su vez generaba estrategias de aprehensión en los sujetos que participaban de la experiencia, A partir de los resultados que se evidenciaban en el transcurso de cada sesión se reflejaba notoriamente el interés y se pronunciaban satisfactoriamente los resultados en las actividades propuestas como en la visita de la LECO UPN donde fueron los mismos estudiantes quienes narraron su experiencia y llevaron el liderazgo de toda la actividad apropiándose de su espacio y configurando identidad con el proyecto escuela comunidad.

Entendemos que los diferentes modos y formas de los sujetos son los que componen la esencia misma del proyecto escuela comunidad y aunque queda mucho por realizar en este espacio

educativo el poner en tensión el contexto con las realidades individuales genero grandes interpretaciones narradas desde diferentes subjetividades acompañadas del reconocimiento y la identificación de sus raíces puesta en la realidad como herramienta para la configuración del tejido comunitario y la construcción de identidad.

Se puede concluir que el ejercicio arrojo hasta la fecha del primer cierre resultados satisfactorios en cuanto fortalecieron la relación del estudiante con el colegio y así mismo reconfiguro levemente el vínculo con la comunidad, constituyendo así una restauración del tejido comunitario; cabe resaltar que este proceso de escuela de artes popular está proyectado para ejecutarse de forma permanente en la institución con el acompañamiento de los maestros y por supuesto nuestro; dado que los mismos estudiantes han solicitado este tipo de espacios donde a través del arte puedan reconocerse y construir elementos que les permitan entender su realidad y transformarla.

Para finalizar compartimos el enlace de sustentación que hace parte de una apuesta diferente de narrar en el proceso de investigación realizado.

<https://www.youtube.com/watch?v=w2xeDfYxldk&feature=youtu.be>

Anexos.

Formato consentimiento informado:

Yo, xxxxxxxxxxxxxxxx identificado(a) con el documento de identidad número: xxxxxxxxxxxx de xxxxxx.

En pleno uso de mis facultades legales, mentales, cognoscitivas de manera consciente y sin ninguna clase de presión, faculto y autorizo, a las estudiantes: xxxxxxxx y xxxxxxxx, con códigos UPN: 2018xxxx , para que Realicen la entrevista de acuerdo con los conocimientos que designa la licenciatura de educación comunitaria con énfasis en derechos humanos.

Se me informa y acepto, que los datos de la entrevista serán parte del proceso de investigación para el trabajo de grado de las estudiantes en mención, siempre y cuando no se vea afectada mi intimidad.

Acepto las condiciones que se me presenta en este contrato.

Dado en Bogotá DC el día xx del mes xx del año 20xx

Para constancia se firma la conformidad.: Nombres completos CC. Xxxxxx

Formatos de entrevista a docentes vigentes.

Memoria e identidad.

Nombres y apellidos.

¿Cuéntenos sobre Ud!

¿Cuál es su formación académica?

¿Cómo y cuándo conoce del proyecto escuela comunidad?

¿Cómo llega al colegio?

1. ¿Cuáles han sido los aportes o desarrollos del espacio educativo, proyecto escuela comunidad en el periodo 2002-2013?
2. Desde la pérdida del convenio con el distrito ¿cuáles han sido los principales cambios y retos del proyecto escuela comunidad?
3. Desde lo personal, ¿Qué perspectiva tiene del colegio, cual es la proyección en un futuro?

Formato de entrevista egresados y miembros de la comunidad.

Memoria e identidad

Nombres y apellidos.

Edad.

¿Cuál es la vinculación que tiene con el colegio?

1. ¿Identifica cuáles son las problemáticas de la comunidad del potosí? Menciónelas
2. ¿conoce la historia del proyecto escuela comunidad y el papel que representa en la comunidad?
3. ¿Reconoce en que consiste el proyecto escuela comunidad?
4. ¿Sabe que es la educación popular?
5. ¿Qué significa para usted el colegio?
6. En la actualidad el colegio atraviesa una crisis que se evidencia en las diferentes dinámicas de la escuela y la comunidad, teniendo en cuenta esto:
¿Identifica usted cuales son estas problemáticas? Nómbrelas
¿Por qué cree usted que sucede esto?
7. ¿Qué propuestas usted considera serian viables para (mejorar, fortalecer o solucionar) la situación actual del colegio?
8. ¿Estaría dispuesto a construir y participar en dicha propuesta?

Formato de entrevista estudiantes.

Memoria e identidad

Nombre y apellido.

Edad.

Grado que cursa.

1. ¿Cómo usted observa el colegio? Es decir; cual es la apreciación que usted ha construido del colegio a través de su experiencia dentro de él.
2. ¿Cómo se siente cuando está en el colegio?
3. ¿Siente que el colegio le ha aportado a la construcción de su proyecto de vida y como lo ha hecho?
4. ¿Qué entiende por comunidad y comunitario?
5. ¿Reconoce el papel del colegio dentro de la comunidad? ¿Cuál cree que sea?
6. ¿piensa en los demás? Explique.
7. ¿Qué sabe sobre el colegio, es decir de su historia? Cuéntenos a partir de su experiencia
8. ¿Qué necesita para permanecer en el colegio?
9. Exprese a través de un dibujo la forma en la que percibe su entorno estudiantil.

Gracias por sus respuestas, son de gran valor para nosotros.

Formato de Taller quien soy yo?

¿Quién soy yo?

¡Cuéntenos sobre usted!

1. Nombres completos.
2. Edad y lugar de nacimiento.
3. ¿Cómo es su familia?
4. ¿Cómo y cuando llegaron al barrio?
5. ¿Cuándo llego al Colegio y por qué motivo?
6. ¿Qué hace además del colegio, en sus tiempos libres?
7. ¿Cuáles son sus sueños?
8. ¿Cuál es su película y música favorita? describa la razón



Planeación de talleres pedagógico artísticos.

Taller N° 1. Planeación

Fecha: Noviembre 6 de 2019

Tema: Quienes son los estudiantes.

Objetivo general: Identificar y caracterizar a la población estudiantil actual del ICES e ISNEM

Población: Estudiantes ICES e ISNEM

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Presentación	Realizar una descripción individual con lo que el sujeto desee compartir a los demás miembros del grupo	Presentación oral	humanos
Actividad de reconocimiento	Identificar a cada miembro del grupo por su nombre.	Dinámica de juego	Humanos
Taller Quien soy yo	Indagar más acerca de los estudiantes, teniendo en cuenta los factores de interacción social “caracterizar”	Producción escrita a través de una Entrevista estructurada	Hojas y esferos
Reflexión	Socializar la importancia del reconocimiento con los demás miembros de la comunidad primera.	Dialogo colectivo	Humanos

Taller N° 2. Planeación.

Fecha: febrero 04 del 2020

Tema: Hablemos del proyecto Escuela Comunidad

Objetivo general: Generar un dialogo en torno a la historia del colegio y la relación con la comunidad

Población: Estudiantes ICES e ISNEM

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Sensibilización	Socializar a través de las voces de los actores (maestros) la historia del colegio desde el año 1983 a la actualidad	Narración oral	Humanos
Evidencias fotográficas	Observar los álbum de fotografías del PEC y hacer análisis reflexivo de acuerdo al reconocimiento y la relación con el relato oral	Didáctica visual Narración oral	Álbum Fotografías Humanos
Plasmemos	Producir un dibujo u escrito (cuento, poema, fabula, prosa etc) donde se recoja las percepciones personales de lo expuesto en sesión.	Producción escrita	Hojas, Esferos, Lápiz, Colores

Taller N° 3. Planeación.

Fecha: febrero 5 del 2020

Tema: Cartografía sensible

Objetivo general: Reconocer los lugares de memoria del barrio.

Población: Estudiantes ICES e ISNEM

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Sensibilización	Socializar sobre los lugares de memoria histórica del barrio	Narración oral	Humanos
Cartografía	Identificar en qué medida los estudiantes conocen el barrio y los lugares de memoria	Dibujo, realización mapa.	Marcadores, papel, tijeras periódico.
Exposición	Socializar los mapas y establecer puntos de encuentro, coincidencias	Expositiva, museo	Insumos

Taller N° 4. Planeación.

Fecha: febrero 06 del 2020

Tema: Recorrido de memoria Histórica

Objetivo general: Conocer los lugares de memoria del barrio.

Población: Estudiantes ICES e ISNEM

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Sensibilización	Describir la importancia del barrio en la construcción de la identidad de los sujetos comunitarios	Narración oral	Humanos
Recorrido	Conocer los lugares de memoria del barrio y así mismo identificar la importancia del PEC en su consecución como procesos comunitarios	Observación e interacción	Humanos
Reflexión final	Retomar los resultados del taller de cartografía y contrastar con lo observado en el recorrido de memoria histórica	Narrativa oral	Humanos

Taller N° 5. Planeación.

Fecha: febrero 18 del 2020

Tema: Marionetas; animados a animarlos. Identidad a través de la marioneta.

Objetivo general: Conocer los principios básicos de la marioneta, su historia y las posibilidades de construcción. Descubrir las destrezas propias de cada participante en la animación de un personaje basado en sí mismos

Población: Estudiantes ICES e ISNEM

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Presentación de los talleres	Realizar una introducción breve de la presentación de la metodología de trabajo.	Presentación oral	Humanos
Introducción al guion.	Describir las características de un guion y su aplicabilidad para construir escenas e historias.	Presentación oral	Tablero y marcadores
Conceptualización	Conocer las características de algunos elementos teatrales.	Ejercicio de manipulación de marioneta guía.	Tablero y marcadores, Tubos plásticos, hilos, caucho, silicona
Se da inicio al ejercicio grupal de “mirada del personaje”	Generar destrezas de manejo del títere construido a partir del imaginario de un personaje con sus características de sujeto.	Construir cada personaje.	Tablero y marcadores, Tubos plásticos, hilos, caucho, silicona

Taller N° 6. Planeación.

Fecha: febrero 24 del 2020

Tema: La comunidad, la escuela y yo

Objetivo general: Construir vínculos sociales en la comunidad educativa a la vez que se genera sentido de pertenencia en los estudiantes

Población: Estudiantes y maestros ICES e ISNEM

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Socialización	Definir que es comunidad y la relación que establece el sujeto con ella en la construcción de identidad	Descriptiva Narrativa Oral	Humanos
Taller escritura	Identificar que entienden los jóvenes por barrio, comunidad, y sujeto	Producción escrita	Humanos
Minga comunitaria	Construir vínculos sociales enmarcados en la escuela, entre estudiantes y maestros a través de la interacción del trabajo comunitario	Adecuación de espacios comunitarios.	Humanos, herramientas de trabajo (pala, pica. Azadón etc.) Alimentos

Taller N° 7. Planeación.

Fecha: febrero 25 del 2020

Tema: Ejercicio de improvisación teatral con marionetas.

Reconocimiento de los imaginarios de los jóvenes en las problemáticas que los afectan en su comunidad y su territorio.

Objetivo general: Reconocer las capacidades que poseen los jóvenes en la construcción de historias creadas y recreadas por ellos que evidencian su visión del entorno y la comunidad.

Población: Estudiantes ICES

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Calentamiento corporal y coordinación de trabajo en equipo.	Incentivar la capacidad de concentración por medio de un juego de activación y coordinación	Calentamiento físico y juego de coordinación.	Salón
juego de la “gallina ciega”	Mejorar la capacidad de trabajo colectivo y propiciar objetivos en grupo.	Juego por equipos.	Vendas
Discusión sobre problemáticas sociales, construcción de guion oral (improvisado) y manipulación de marionetas.	Conocer las características de algunos elementos teatrales. Construcción de elementos básicos del guion. Reconocer las capacidades que poseen los jóvenes en la construcción de historias creadas y recreadas por ellos que evidencian su visión del entorno y la comunidad.	Ejercicio de manipulación de marioneta guía. Explicación teóricos de elementos relacionados con el guion	Tablero y marcadores
Pilotaje de propuesta escénica manejo de marionetas.	Generar destrezas de manejo del títere construido.	Animar y manipular las marionetas dispuestas para el taller	Tablero y marcadores, Marionetas

Taller N° 8. Planeación.

Fecha: Marzo 3 del 2020

Tema: Continuación de construcción: marioneta de hilos.

Objetivo general: Interpretar caracteres de identidad de los estudiantes a través de los personajes e interpretaciones artísticas

Población: Estudiantes ICES

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Calentamiento físico	Relajar la musculatura y des estresar el cuerpo	Actividad realizada en grupo	Humanos
Socialización	Averiguar por las características de la identidad de los estudiantes	Presentación oral Trabajo libre	Tablero y marcadores
Continuidad a la construcción de la marioneta de hilos.	Reconocer las capacidades creativas y versatilidad en la construcción y manipulación de elementos plásticos.	Explicación de técnicas y mecanismos de elaboración.	Tablero y marcadores Tubos plásticos, silicona, hilo

Taller N° 9. Planeación.

Fecha: Marzo 3 del 2020

Tema: Construcción de personaje a escala con técnicas y materiales diversos.

Objetivo general: Reconocer las capacidades creativas y versatilidad en la construcción de elementos plásticos construyendo historias por medio de la recreación de su pasado

Población: Estudiantes ISNEM

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Descripción del proceso de construcción de una figura a escala.	Describir las características generales de la figura a escala	Descripción de forma y proceso de elaboración	Tablero y marcadores Tubos plásticos, silicona, hilo
Construcción de la figura a escala.	Reconocer las capacidades creativas y versatilidad en la construcción y manipulación de elementos plásticos. Narrar historias por medio de las figuras	Construcción paso a paso de historias Explicación de técnicas y mecanismos de construcción de la figura	Tablero y marcadores Tubos plásticos, silicona, hilo

Taller N° 10. Planeación.

Fecha: Marzo 7 del 2020

Tema: Culminación de proceso de construcción marionetas elaboración de guion.

Objetivo general: Reconocer las capacidades creativas y versatilidad en la construcción y manipulación de elementos plásticos construyendo historias por medio de la recreación de su pasado

Población: Estudiantes ICES

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Continuación de elaboración de la marioneta de hilos	Mejorar la manipulación de materiales y herramientas en la elaboración. Realizar ejercicio de interpretación.	Explicación de técnicas y mecanismos de construcción	Tablero y marcadores Tubos plásticos, silicona, hilo
Moldeado de la cabeza de la marioneta.	Aprender técnicas de construcción de marionetas	Descripción del moldeado con papel y plastilina y Explicación de técnicas	Tablero y marcadores Tubos plásticos, silicona, hilo
Escritura de Guion e interpretación artística.	Crear una historia colectiva a cerca del proyecto escuela comunidad partiendo de testimonios y su propia experiencia	Narrativa oral, Escritura grupal	Humanos, tablero, marcadores, papel y lápiz.

Taller N° 11. Planeación.

Fecha: Marzo 9 del 2020

Tema: Conversatorio, jornada de minga y encuentro deportivo UPN ICES

Objetivos: Generar espacios de interacción social para que el estudiante pueda narrar su experiencia, recrear la memoria histórica del Proyecto escuela comunidad y crear su identidad colectiva.

Población: Estudiantes, maestros y ex alumnos ICES ISNEM, estudiantes UPN Leco 1 semestre

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Conversatorio	Entablar un diálogo entre los profesores, estudiantes del ICES ISNEM, ex alumnos y los estudiantes de Educación Comunitaria de la UPN sobre la experiencia del proyecto Escuela-Comunidad.	Dialogo Generacional	Humanos
Preparación de olla comunitaria	Generar un vínculo comunitario con las poblaciones que convergen para la actividad en el ICES.	Integración	Alimentos para sancocho
Minga	Realizar una jornada de recuperación de los espacios del ICES	Trabajo de campo	Pala, pica, azadón, machete
Proyección de documental	Visibilizar a través de producciones audiovisuales la historia del colegio	Muestra audiovisual	Sala de cine
Torneo Relámpago	Generar una integración y dialogo a través del deporte.	Actividad física	balón

Taller N° 12. Planeación.

Fecha: Abril 14 del 2020

Tema: Un giro en el proyecto de grado por la pandemia, fortalecimiento vinculo escuela comunidad.

Objetivo general: Identificar a las familias vulnerables del colegio y la comunidad para brindar apoyo alimenticio en tiempos de crisis.

Población: Estudiantes y maestros ICES ISNEM, miembros de la comunidad.

Actividad	Objetivos	Metodología	Recursos
Reflexión Caracterización de las familias	Identificar a partir del reconocimiento del sector a las familias más vulnerables en esta etapa de aislamiento.	Interacción oral Reconocimiento	Humanos, redes sociales, dialogo.
Entrega de Alimento	Apoyar las familias de los estudiantes del ICES e ISNEM y comunidad.	Encuentro personal, dialogo exclusivo.	Alimentos
Reflexión	Entablar una mesa de dialogo que aporte a la creación de estrategias de mitigación para cubrir algunas de las necesidades vitales de las familias del proyecto escuela comunidad	Dialogo	Humanos, redes sociales.

Bibliografía

- Betancourt, D. (2004). En *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido*. Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Cendales, Lola y Torres, Alfonso. (2001). “Recordar es vivir. Algunas técnicas para reactivar la memoria colectiva. *Revista Aportes* (56), 65-75.
- Cerda, H. H. (2011). *Los elementos de la investigación cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Comunidad, E. (Febrero de 2014). Una propuesta alternativa de educación popular. En *Proyecto educativo institucional ESCUELA COMUNIDAD INSTITUTO CERROS DEL SUR ICES*. Bogotá, Colombia.
- cultura, C. t. (14 de septiembre de 2019). Comunicado personal. (A. Rendón, Entrevistador)
- Freire, P. (1995). *Pedagogía de la ciudad*. México: Siglo XXI.
- Gillis John, R. (1994). *Memory and identity the history of a relationship*. New Jersey: Princenton University Press.
- Giménez, G. (1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. *Frontera Norte Vol. 9 N° 18*.
- González Terreros, M. I. (2002). *Escuela Comunidad Historia de Organización comunitaria en Potosí – Jerusalén*. Bogotá: Ediciones desde abajo.
- Hernández Arteaga, I.; Alvarado Pérez, J. C. & Luna, S. M. (2015). Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación profesional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 17.

- Hernández, I. A. (2012.). Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social. *Revista Rastros Rostros*, 14(27), 57-68.
- Jelin Elizabeth. (2002). Memorias de la represión. En E. Jelin, *Los trabajos de la memoria ¿qué hablamos cuando hablamos de memorias?* Madrid: Siglo XXI de España editores, s.a.
- Madre joven asesinado, n. (22 de marzo de 2018.). comunicado persona. (A. Rendón, Entrevistador)
- Martínez, R. J. (2011). Metodologías de la investigación cualitativa. . *Silogismo más que conceptos. SILOGISMO*, Número 08, 34.
- Ospina, L. (7 de noviembre de 2019). Comunicado personal. (A. Rendón, Entrevistador)
- Peña, A. (30 de Octubre de 2019). Comunicado personal. (A. Rendón, Entrevistador)
- Pinilla, F. (12 de noviembre de 2019). Memoria e identidad con los exalumnos, egresados y fundadores. (B. Pedraza, Entrevistador)
- Portilla Chaves, Melissa; Rojas Zapata, Andrés Felipe, Hernández Arteaga, Isabel. (10 de Octubre de 2014). Investigación Cualitativa: Una Reflexión desde la Educación. *Docencia, Investigación e Innovación Universitaria*, 3 (2), 86-100.
- Portilla, C. M. (2014). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN. . *Docencia, investigación e Innovación.*, 15.
- Ricoeur, P. (1999). La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. En p. Ricoeur. Madrid: Arrecife- universidad Autónoma de Madrid.
- Rivas, M. (31 de 10 de 2019). Comunicado Personal. (A. Rendón, Entrevistador)
- Téllez, A. (5 de marzo de 2018). Comunicado Personal. (A. Rendón, Entrevistador)
- Tiempo, E. (04 de Abril de 2018). *eltiempo.com*. Recuperado el 15 de 12 de 2019, de *eltiempo.com*: <https://www.eltiempo.com/bogota/aumentan-los-homicidios-de-jovenes-en-ciudad-bolivar-201354>

- Torres, A. (1993). La educación popular y lo pedagógico. Evolución reciente y actuales búsquedas. *La piragua* N° 7.
- Torres, A. (1999). Barrios populares e identidades colectivas. *Serie y Ciudad hábitat* (6).
- Torres, A. (2003). Pasados hegemónicos, memorias colectivas e historias subalternas. En *Estudios culturales latinoamericanos, retos desde y sobre la región andina*. Quito: Universidad andina Simón Bolívar.
- Torres, A. (2015). *Educación popular y movimientos en América Latina*. Buenos Aires: Biblos.