

**REVELANDO NUESTRAS REALIDADES UN ACERCAMIENTO A LAS APUESTAS
ARTÍSTICAS Y COMUNICATIVAS DEL PROYECTO PARCHANDO AL BARRIO**

Presentado por

FRANCY CAROLINA FUENTES GÓMEZ

CÓD. 20142530

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS
HUMANOS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
BOGOTÁ, D.C.
2020**

**REVELANDO NUESTRAS REALIDADES UN ACERCAMIENTO A LAS APUESTAS
ARTÍSTICAS Y COMUNICATIVAS DEL PROYECTO PARCHANDO AL BARRIO**

Presentado por

FRANCY CAROLINA FUENTES GÓMEZ

CÓD. 20142530

DIRIGIDO POR:

MOISÉS LONDOÑO BERNAL

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS
HUMANOS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
BOGOTÁ, D.C.
2020**

CONTENIDO

Contenido

INTRODUCCIÓN	7
PUNTO DE PARTIDA	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
PREGUNTA GENERAL	10
PREGUNTAS PROBLEMA de investigación.....	10
OBJETIVOS.....	10
OBJETIVO GENERAL.....	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
CAPÍTULO 1. CONTEXTO	11
CONTEXTUALIZACIÓN TERRITORIAL	11
1.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES	12
1.1.1 Características Geográficas.....	12
1.1.2 División política y administrativa	14
1.1.3 Economía	14
1.1.4 Relación sabana - Bogotá.....	16
1.2. PROBLEMÁTICAS DEL TERRITORIO	16
1.2.1. Movilidad.....	16
1.2.2. Urbanización	19
1.2.3. Problemas Del Suelo En La Sabana De Bogotá	20
1.2.4. Problemáticas Sociales Del Municipio De Zipaquirá	21
1. Muertes en Zipaquirá	23
1.2 ARTE Y CULTURA EN EL TERRITORIO DE ZIPAQUIRÁ.....	25
2. 1.3.1. Agentes Culturales Institucionales	26
3. 1.3.2. Organizaciones Sociales y Culturales reconocidos e identificados En Zipaquirá.....	29

4.	1.3.3 Colectivo JPZ en su constitución y transformación	30
5.	Proyecto Parchando al Barrio	31
1.4	CONTEXTUALIZACIÓN METODOLÓGICA	34
6.	1.4.1 Investigación Acción	34
7.	1.4.2 IBA (Investigación Basada en Artes)	36
8.	1.4.3 Técnicas e Instrumentos De Recolección de Información.....	37
CAPÍTULO 2. Pesquisa Investigativa.....		39
2.1 PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y COMUNICATIVAS DENTRO DEL PROYECTO PARCHANDO AL BARRIO.....		39
	Preguntas Orientadoras.....	40
2.2 COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y POPULAR.....		40
	2.2.2. La Fotografía Artística.....	44
	2.2.3. La Fotografía y la Comunicación Social.....	48
9.	2.2.4. La Fotografía y su relación con la transformación social.....	51
10.	2.2.5. Fotografía Participativa.....	57
2.3 NUESTRA EXPERIENCIA EN PARCHANDO AL BARRIO.....		59
	.3.1 Arte y Cultura en el territorio	69
	2.3.2 Reconocimiento y participación en el territorio.....	78
	2.3.3 Participación juvenil y espacios públicos.....	78
	2.3.4 El Arte y la Comunicación como alternativas de vida.....	81
11.	2.4. Tensiones.....	82
12.	2.4.3. La Autoformación.....	86
13.	2.4.4. La Formación Colectiva.....	87

14. 2.4.5. La fotografía como ejercicio creativo de Acción y formación.....	88
CAPÍTULO 3. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, RUTAS A SEGUIR Y REFLEXIONES FINALES.	94
3.1 PARCHANDO AL BARRIO	94
3.1.1. Fortalecimiento de las prácticas artísticas y comunicativas	94
15. 3.1.2. Retos y Necesidades	96
3.2 LÍNEA DE ARTE, COMUNICACIÓN Y CULTURA.	99
3.3 REFLEXIONES y APORTES FINALES	100
REFERENCIAS	102

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, se fundamenta en el proceso realizado en la práctica pedagógica de la línea investigativa **Arte, Comunicación y Cultura** de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en DDHH. Esta se llevó a cabo en el proyecto comunitario “Parchando Al Barrio”, que hace presencia en el municipio de Zipaquirá Cundinamarca.

En un inicio se desarrolló con un servicio social alternativo con jóvenes del municipio, y uno de sus objetivos¹ es construir y fortalecer espacios de participación juvenil. Para esto, se imparten distintos talleres de formación relacionado con: género, memoria, territorio y soberanía alimentaria. Es importante mencionar que como habitante de Zipaquirá e integrante del colectivo JPZ (Junto al pueblo Zipaquirá), mis participaciones en estas actividades están atravesadas por las artes y la comunicación, de esta manera, en el transcurso del proyecto surge el interés de construir un trabajo barrial, y es allí cuando el proyecto empieza a hacer presencia en el barrio Samaria ubicado en la comuna dos del municipio.

El acercamiento a la comunidad se dio con el interés de potenciar actividades con los/las jóvenes del barrio, algo que no se dio en un primer momento por las mismas dinámicas del territorio y del proyecto, a pesar de esto el proyecto insiste con la intención de trabajar en el barrio, entonces opta por acercarse a otra población y es allí cuando se identifica que la población infantil no cuenta con espacios de esparcimiento, ni espacios que les brinde actividades en sus tiempos libres. A razón de esto se decide emprender actividades con los/as niños/os del barrio lo que hasta el momento nos ha permitido construir un diálogo con las personas de la comunidad y, trabajar junto con ellos/as distintas actividades en relación al reconocimiento y participación activa en el barrio.

Por lo anterior, considero importante reflexionar y construir rutas pedagógicas que permitan potenciar este tipo de proyectos, ya que en un primer momento se

¹ En el desarrollo del documento se precisarán los otros objetivos.

identifica que el territorio no cuenta con muchos espacios de participación juvenil y, en un segundo momento se identifica la necesidad de gestar procesos culturales, comunitarios y educativos que permitan fortalecer la construcción del tejido social en el municipio. Teniendo en cuenta esto surge el interés de reflexionar sobre las prácticas artísticas y comunicativas, su relación con los procesos educativos comunitarios y, cómo estas se han ido desarrollando en el proyecto.

El desarrollo de este trabajo investigativo se dio de la siguiente manera:

En el primer capítulo se realizará una contextualización del territorio con el fin de entender el contexto en el que se sitúa el *proyecto Parchando al Barrio* y, las actividades desarrolladas en este. Asimismo, se explica la estructura metodológica en el que se enmarca este proceso investigativo.

Para el segundo capítulo se propone indagar sobre las nociones de comunicación alternativa, popular y la fotografía en sus distintos escenarios. Con el objetivo de ampliar nuestra mirada de estas prácticas, para luego darle paso a tejer un relato de nuestra experiencia en el proyecto Parchando al Barrio.

En el tercer capítulo y último se dan ciertas reflexiones, rutas a seguir y conclusiones finales que nos permiten orientar la práctica dada en el proceso Parchando al Barrio, como también en la línea de investigación arte, comunicación y cultura. Este finaliza con una reflexión desde mi experiencia como maestra en formación con el fin de comprender el papel de la educadora comunitaria en los distintos escenarios y las diversas posibilidades de accionar en estos.

PUNTO DE PARTIDA

El origen de este proyecto surge en la Práctica Pedagógica Investigativa comunitaria que desarrollé en la línea de arte, comunicación y cultura. Esta se caracteriza por reflexionar sobre el diálogo que se construye a partir de las distintas formas de expresión, la creación artística con los escenarios educativos, comunitarios y de organización social.

Mi interés hacia las prácticas como la fotografía, el audiovisual, la gráfica, el circo, teatro y otras formas artísticas, influyen desde que ingrese a la línea, y aunque no tengo un gran conocimiento práctico hacia estas técnicas soy una consumidora constante de estas. Es por ello, que me interesa aportar en la construcción de experiencias comunitarias, populares en relación al arte y la comunicación.

Mi práctica investigativa la desarrolle en el proyecto *parchando al barrio*, proyecto que nace en el año 2017 como una propuesta de un servicio social alternativo. Para ese mismo año ingresé al colectivo *Junto al pueblo Zipaquirá (JPZ)*, y hasta la fecha participo activamente en este proyecto. Aunque este proceso no sea en su totalidad un proyecto artístico y cultural, en su transcurso se han venido desarrollando distintas prácticas en relación al arte y la comunicación popular y alternativa.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante mi proceso en la línea investigativa, han venido surgiendo interrogantes y cuestionamientos tanto individuales como colectivos. Estas discusiones giraban en torno al papel del arte en nuestras prácticas pedagógicas, y su potencialidad política en relación a las transformaciones sociales. A la vez pude notar como en el proyecto *parchando al barrio* se fueron presentando preguntas y tensiones sobre la formación de quienes estábamos a cargo de impartir los talleres en el espacio, nos empezamos a preguntar acerca del conocimiento en técnicas

artísticas y comunicativas. Estas inquietudes fueron muy similares a las que me surgieron a partir de pertenecer a la línea investigativa *Arte Comunicación y Cultura*.

Para orientar la investigación abordo distintos interrogantes que se han venido discutiendo en el transcurso del proceso, los cuales fueron situando las preguntas de investigación.

Cabe resaltar que estos cuestionamientos surgen específicamente el transcurso de los talleres de fotografías desarrollados en el proyecto. ya que además de ser la práctica que más se ha realizado con constancia dentro del mismo, se considera que el ejercicio fotográfico nos permitió generar ese punto de diálogo entre lo comunicativo y artístico.

PREGUNTA GENERAL

¿Cómo se han desarrollado las prácticas artísticas y comunicativas del proyecto Parchando al Barrio y, qué importancia tienen dentro del mismo?

PREGUNTA PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué papel juegan estas prácticas dentro de los procesos de educación popular y trabajo comunitario?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Reflexionar acerca de los procesos pedagógicos que se desarrollan en el proyecto Parchando al Barrio, ejecutado por el colectivo JPZ (Junto al Pueblo Zipaquirá

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el ejercicio pedagógico que surge alrededor de las prácticas artísticas y comunicativas desarrolladas en el proyecto Parchando al Barrio.

- Comprender el papel de los/as talleristas en los procesos formativos que involucran lo artístico y lo comunicativo, el saber popular y el saber académico
- Indagar acerca de la fotografía y su participación en los procesos comunitarios, educativos entre otros.

CAPÍTULO 1. CONTEXTO

CONTEXTUALIZACIÓN TERRITORIAL

A Continuación, se desarrollará el contexto territorial desde aspectos generales, entendiendo al municipio de Zipaquirá desde los diversos escenarios que la

componen, a su vez se hará énfasis en el sector cultural y en las organizaciones culturales y sociales que hacen presencia en el municipio. Esto con el fin de brindar un contexto al lector sobre el proyecto *Parchando al Barrio*, lugar donde se desarrolla mi práctica pedagógica investigativa. Este proyecto tiene como principal objetivo brindar herramientas que permitan comprender con una mirada más amplia el territorio y a su vez se invita a los/as diferentes participantes a participar activamente de él. Esto se hace por medio de talleres en su mayoría artísticos, entendiendo esto como una vía sensible para el aprendizaje.

1.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES

1.1.1 Características Geográficas

Zipaquirá se ubica dentro del departamento de Cundinamarca, específicamente en la provincia de Sabana centro. siendo esta la ciudad más grande y poblada de la provincia y la tercera más poblada de Cundinamarca. Está ubicada a 50 kilómetros de Bogotá desde la cabecera urbana municipal y Limita al norte con los municipios de Tausa, Cogua y Nemocón. al oriente con Gachancipá y Sopó, al occidente con Subachoque y al sur con Cajicá y Tabio.



Fuente: División geográfica y política de Zipaquirá. Alcaldía de Zipaquirá.

Tiene una altura de 2.650 metros sobre el nivel de mar, con una temperatura media de 14 grados, ocupa una superficie de 197 kilómetros y su suelo es fértil para actividades agrícolas y minera, el municipio cuenta con una extensión de 194.49 Km² que en su mayoría corresponden al sector rural.

<p>Localización del departamento Zipaquirá Capital de la provincia centro</p>	<p>Extensión Total: 197 km²</p>
<p>Piso térmico: <i>frío y bioclimática páramo</i></p>	<p>Extensión Área Rural: 189 km² área Urbana: 8 km²</p>
<p>Distancia de Bogotá: 48 kilómetros</p>	<p>Población total: 110,003 habitantes (proyecciones DANE)</p>

Clima: 14 °C	Población Urbana: 96.067 (DANE 2005)
Precipitación media anual: 1.158 mm	Población rural: 13.936 (DANE 2005)

FUENTE. PLAN DE SALUD ZIPAQUIRÁ, ALCALDÍA DE ZIPAQUIRÁ EL CAMBIO ES CON TOD@S 2012-2015

1.1.2 División política y administrativa

El municipio de Zipaquirá está dividido por comunas y corregimientos según el acuerdo 17 de 2007 por el cual se deroga el acuerdo 16 de 1990, se divide en 4 comunas de las cuales 70 Barrios hace parte de esta y, 2 corregimientos que abarca aproximadamente 30 veredas y centros poblados según los datos arrojados por la alcaldía.

1.1.3 Economía

Según los datos arrojados por la administración municipal 2012-2015 El sector económico de la ciudad se divide en: comercio con un 58%, le sigue el sector servicios con un 31%, luego la industria con un 7% y el área agropecuaria con un 4%

La economía en Zipaquirá se basa en una importante actividad agrícola se destaca la ganadería lechera, la actividad industrial relacionada con la explotación de sal (producción, procesamiento y refinamiento). La ciudad también se caracteriza por ser uno de los centros de producción de papa más grandes del país, sus producciones se encuentran principalmente en la vereda El Alto Del Águila ya que su clima y condiciones de la tierra son adecuadas para el sembrado y cultivo. Según los datos de la cámara de comercio la tierra para el cultivo se divide en: subsistencia (papa, arveja, fresa) y la ganadería extensiva representan alrededor del 21% de la superficie. Las tierras de fertilidad moderada y alta representan el 14,9% y son aptas para cultivos transitorios como la papa, fresa, hortalizas y las flores. El 4,4% es de

fertilidad moderada a baja y es apto para la ganadería semi intensiva y la agricultura intensiva y comercial. Los demás terrenos tienen baja fertilidad y presentan mayores dificultades para la agricultura, el campo, las flores, la industria y la industria extractiva se localizan principalmente en la zona rural del municipio. El área urbana se destina principalmente a la vivienda. La urbanización del campo es pequeña en comparación con otros municipios. El cultivo de flores constituye el principal uso de la tierra rural de Zipaquirá (32,8%); seguido de la industria (25,6%) y la industria extractiva no especificada (14,5%). En la zona urbana predominan el uso para vivienda y los lotes. El área ocupada por lotes es superior al de las viviendas (46,6% y 34%, en su orden). Para el año 2018 la ciudad tenía aproximadamente 25 proyectos urbanísticos presentes en el territorio por ser un municipio cercano a la capital. Su economía y ser una ciudad relativamente tranquila llega a ser atractiva para vivir. Los crecimientos en las áreas urbanas han aumentado predio a predio con crecimiento de conjuntos unifamiliares y multifamiliares. Según datos de la administración municipal 2015-2019 la construcción de vivienda se concentra en dos puntos principalmente: en el oriente, sobre el sector de Algarra, donde se están desarrollando construcciones en 100 hectáreas, para estratos 3 y 4. El segundo punto es hacia el norte, en la zona que limita con el municipio de Cogua donde se desarrollan viviendas de interés social (VIS) para estratos 1, 2 y 3. Zipaquirá es uno de los municipios que más crecimiento urbanístico del departamento. El sector industrial y comercial también ha venido creciendo a pesar que el municipio no cuenta con grandes industrias a diferencia de otros municipios de la sabana.

Otro factor económico que tiene gran impacto en el municipio es el turismo ya que Zipaquirá cuenta con la catedral de sal considerada la primera maravilla de Colombia además es un municipio que por su historia es caracterizado por el catolicismo, así que Zipaquirá es uno de los primeros de la lista de turismo religioso para visitar. La demanda turística en el municipio ha aumentado las últimas décadas recibiendo a más de 500.000 turistas nacionales e internacionales por año.

Otra parte de la economía del territorio que no se tienen datos exactos es el de trabajadores informales ventas de comidas, ropa, artesanías, juguetes y demás labores informales que son notorias dentro de la cotidianidad del territorio.

1.1.4 Relación sabana - Bogotá

Por su cercanía a la capital del país la sabana ha construido una relación estrecha con Bogotá, creciendo a la par de Bogotá teniendo en cuenta no solo sus necesidades sino también las de la capital, generando grandes lazos con esta. En la actualidad la región de la sabana se ha vuelto una zona de gran competitividad económica no solo para el departamento de Cundinamarca si no para el país, esta conclusión se dio en el estudio el Indicador de Competitividad (IDC) que sigue la metodología de mediciones del Foro Económico Mundial, y el dato en su conjunto proviene de la investigación realizada por el Consejo Privado de Competitividad y la Universidad del Rosario a través del Centro de Pensamiento en Estrategias Competitivas (Cepec). Según el estudio esta región conformada por 11 municipios ubicados al norte del departamento entre los que se cuentan Chía, Cajicá, Zipaquirá, Tocancipá, Cota entre otros, aportan el 30,6% del PIB de Cundinamarca, sin incluir a Bogotá.” En la última década la sabana ha crecido en sus diferentes sectores volviendo atractiva para el sector económico llegando a crecer en el sector inmobiliario por toda la región, el sector de la industria creciendo en zonas francas, educación, salud, vías y su presencia del sector agrícola y ganadero la convierte en una relación no sólo atractiva para habitantes de la capital sino del resto del país.

En los últimos años el desarrollo de la provincia de la sabana y su relación con Bogotá es una preocupación constante para el sector económico. Se ha aumentado el estudio y la intervención del territorio por parte de este sector creándose en los últimos años semilleros de investigación, plataformas de intervención de desarrollo empresarial y económico, con el fin de integrar la región de la sabana con la capital.

1.2. PROBLEMÁTICAS DEL TERRITORIO

1.2.1. Movilidad

Bogotá siendo la capital del país brinda ciertas cosas que las regiones o ciudades pequeñas no logran garantizar; como puede ser el acceso a la educación superior. Bogotá cuenta con algunas universidades públicas y con varias ofertas académicas de universidades privadas lo que la hace el centro educativo del país. Muchos/as de los/las jóvenes de Zipaquirá y de la sabana de Bogotá se ven obligados

a trasladarse diariamente para culminar sus estudios, aunque Zipaquirá cuenta con la universidad Minuto de Dios esta sigue siendo inaccesible para muchos Zipaquireños/as y población de municipios cercanos, por ello, algunos deciden apostarle a la universidad pública a estudiar técnicos y tecnólogos en el Sena o instituciones técnicas privadas.

Muchos de los/las jóvenes de la sabana de Bogotá que logran acceder a educación superior lo deciden hacer en Bogotá porque ven que estos centros educativos cumplen con varias ofertas académicas y que además de esto les abrirá salida para el campo laboral. Gran parte de los jóvenes de la sabana que no logran obtener un cupo en la universidad pública deciden hacerlo en universidades privadas y gran parte de ellos deciden acceder a créditos con entidades bancarias y con el ICETEX, a esto le sumamos el desplazamiento diario de sus municipios a Bogotá, que a pesar de su cercanía suele ser algo costoso. De Zipaquirá a Bogotá para este año 2019 movilizarse cuesta diariamente \$16.200 sin contar lo de fotocopias, libros y alimentación, muchos/as jóvenes y sus familias intentan hacer un esfuerzo para poder acceder a estos centros educativos, dejando como consecuencias varios inconvenientes como lo es el endeudamiento a entidades privadas.

Por otro lado, para poder acceder a la educación superior, que muchos/as de los estudiantes optan por conseguir vivienda en Bogotá generando un desarraigo de su territorio, ya que la capital no solo cuenta con el sector educativo, también, el de salud, deportivo, cultural y comercial. Encontramos teatros, universidades, cines, bibliotecas, hospitales, grandes parques, centros comerciales, complejos deportivos etc. Cosas que en las pequeñas ciudades y las regiones no encontramos con facilidad. Esto se traduce en un acceso limitado para los que vivimos en provincias, a la educación superior, al ocio, la cultura y la salud. Para ir a conciertos, teatro, asistir a complejos deportivos nos toca ir a las grandes ciudades en nuestro caso a Bogotá, cuando por algún problema de salud o algo rutinario nos mandan algún especialista nos toca trasladarnos a Bogotá, porque es allí donde lo podemos encontrar.

Por ello vemos la necesidad de los habitantes de la sabana a trasladarse constantemente a Bogotá y, aunque es bastante cerca, este viaje se vuelve en un karma ya que más allá de alto costo del pasaje, la movilidad es bastante complicada

por el flujo vehicular, falta vías de acceso, y un medio eficaz de transporte que conecte Bogotá con municipios aledaños, por ejemplo, el tiempo que se invierte movilizándose de Zipaquirá hasta Bogotá (portal Norte) es de 1 hora a 1:30 minutos, sin contar el trayecto de Transmilenio, devuelta puede ser lo mismo o más dependiendo la hora.

Según el estudio hecho por la universidad de la sabana los habitantes de la sabana que viajan en intermunicipales, 7 de cada 10 tienen como destino Bogotá y La mayoría provienen de Soacha (252.000 viajes), Chía (41.438), Mosquera (30.034), Cota (26.454) y Zipaquirá (25.810). Al menos la mitad (56 %) usa el servicio público, es decir, el bus urbano, intermunicipal y el Transmilenio para moverse. (periódico, EL ESPECTADOR, 2017)

Según este estudio se considera que diariamente se contabilizan 17 millones de viajes en la región, de los cuales 3,5 millones son de intermunicipales la mayoría entre Bogotá y los 38 municipios cercanos.

A pesar de las distintas apuestas ciudadanas que procuran buscar una tarifa justa para los municipios ha sido difícil llegar a un acuerdo con las administraciones municipales y empresas de transporte (ejemplo el movimiento ciudadano transporte justo, tarifa justa Zipaquirá).



Fuente: Facebook movimiento ciudadano transporte justo, tarifa justa

1.2.2. Urbanización

Zipaquirá es actualmente un municipio de grandes proyectos de vivienda, abriendo la ciudad para personas de municipios cercanos. En los últimos diez años ha habido un crecimiento urbanístico bastante exagerado y la ciudad empezó a ser de las favoritas para la inversión urbanística por ser la capital de la Sabana Centro, especialmente conjuntos y ciudadelas son los proyectos que buscan imponerse en el territorio, vendiéndose como la ciudad tranquila en crecimiento que está cerca de la capital.

Respondiendo al modelo de ciudad región, donde los demás municipios de Cundinamarca especial los de la Sabana de Bogotá suplen las necesidades productivas de la capital, entonces la Sabana significa para Bogotá, un territorio de gran oferta de servicios y bienes ya que este es rico en minerales, agua y páramo, abarca el páramo de Guerrero, cuenta con varias fuentes hídricas y su suelo es apto para cultivo agrícola y la actividad ganadera. Además, cuenta con una ubicación estratégica para el comercio, la producción y la urbanización.

Zipaquirá se ha caracterizado como ciudad dormitorio, ya que Bogotá ha generado una dependencia de los municipios aledaños a la ciudad capital puesto que parte de la población estudian y/o trabajan fuera de la ciudad, gran parte se desplaza diariamente a la ciudad de Bogotá donde pasan su mayor tiempo y llegan a sus hogares en la tarde noche donde llegan a dormir, causando que desconozcan y no interactúen con su territorio.

Esta dependencia ha generado grandes problemáticas como el de movilidad, ya que además que trasladarse de Bogotá a la Sabana es costoso y a pesar de su cercanía trasladarse se gasta un largo tiempo, ya que las vías no están aptas para toda la población que se transporta de la Sabana a Bogotá diariamente.

Otra de las problemáticas que se han originado, es el desabastecimiento de agua por el crecimiento urbanístico desorganizado, a este problema ambiental se suma el uso irresponsable de páramos y otros ecosistemas ambientales debido a la explotación minera, monocultivos a gran escala y ganadería extensiva.

1.2.3. Problemas Del Suelo En La Sabana De Bogotá

Según el observatorio de sabana centro “como vamos” de la Universidad de la Sabana. el 60% del suelo de la Sabana está clasificado como suburbano lo que hace que este sea apetecido para construir grandes proyectos de vivienda.

Lo que arrojó el estudio es que Cajicá, Chía, Cogua, Cota, Gachancipá, Nemocón, Sopó, Tabio, Tenjo, Tocancipá y Zipaquirá, municipios de Sabana Centro, tienen el suelo más rico y por esto han sido lo más afectados por la problemática de la mala distribución y utilización de suelos, cabe resaltar también que entre todos estos municipios se genera el 28% del Producto Interno Bruto del departamento.

De las tierras fértiles para agricultura se destinó el 63% para urbanización (vivienda y empresas) otro de los malos usos que les han dado a estos suelos es la ganadería extensiva y la deforestación, a causa de esto la sabana no produce lo que consumen, obligando a los agricultores a comprar productos que estos mismos pueden producir. Aparte de esto los campesinos y agricultores han tenido que

abandonar su oficio ya que es más productivo vender su tierra para estos proyectos que seguir cultivando, estos deciden trasladarse al casco urbano o a la capital para buscar mejores alternativas de vida.

El uso de los suelos en la sabana de Bogotá se ha vuelto un negocio que responde a los intereses de grandes empresas privadas, los suelos que son considerados para fines de agricultura termina siendo utilizado para fines urbanísticos, aunque existe una clasificación de suelos, estas pueden ser modificadas para las grandes empresas urbanísticas ya se han denunciado varios casos sobre esto. donde cambian el uso del suelo en zonas rurales para que terminen siendo aptas para urbanización, otros casos que se han conocido en muchos municipios de la sabana que las grandes constructoras sobornan a los encargados de permisos ambientales, alcaldes y demás miembros de instituciones que están encargados de regular esto.

Organizaciones sociales de la sabana están en la lucha de sus territorios para darle un alto a estas empresas, además de esto surgieron propuestas por parte de universidades como la que realizó este estudio como la creación de una mesa técnica de planeación regional que regule las normas y establezca acuerdos para que no haya riesgo de conurbación ni de ocupación de áreas protegidas, como lo que ha venido sucediendo hasta ahora y, así defender a la región contra estos problemas que ya enfrenta Bogotá en el sur de la Sabana. Otra propuesta que ha surgido es que se contrate entre varios municipios el estudio de mapeo de riesgos y desastres naturales, porque, aunque la región es vulnerable a los deslizamientos e inundaciones, ningún municipio ha podido invertir en tener la información que ayudaría a las autoridades a mitigar los efectos de los desastres naturales.

1.2.4. Problemáticas Sociales Del Municipio De Zipaquirá

En la provincia de la sabana de Bogotá hacen presencia distintas problemáticas sociales como lo es delincuencia, micro tráfico, informalidad laboral, falta de cobertura en salud, cultura y educación superior y demás problemáticas hacen parte de las cotidianidades de los habitantes de estos municipios.

Específicamente en Zipaquirá no se encuentra datos exactos sobre las causas y consecuencias de estas problemáticas, al parecer las administraciones que han pasado por el municipio no han levantado documentos que contengan datos e información alrededor de estos temas. Viviendo la cotidianidad del municipio vemos que las problemáticas sociales son vigentes y se agudizan específicamente en las comunas de los barrios periféricos del municipio.

Por otro lado, la secuela del conflicto armado ha dejado su huella en el departamento y esto se ha visto reflejado en la historia de habitantes del municipio. Para la década de los años 80s la provincia de río negro conformada por los municipios de pacho, Acopa, la palma, Paima, San Cayetano, Topaipí y Villa Gómez, Territorio que entra en disputa por los diferentes grupos armados que hacen presencia en la provincia, ya que esta es rica en esmeraldas y ganado. Las tierras de los ocho municipios que conforman la región fueron disputadas entre narcotraficantes, esmeralderos, paramilitares y guerrilleros. En los años 80s aparecieron en Cundinamarca los primeros grupos de autodefensas, patrocinados por el narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha, alias 'el mexicano'. Según la investigación del portal verdad abierta las reuniones de los grupos paramilitares eran hechas en algunas de las fincas más reconocidas de Gacha como Cuernavaca, Chihuahua y Mazatlán en estos encuentros los 'paras' planearon numerosos asesinatos. al final de esta década las Autodefensas de Cundinamarca se asentaron en Yacopí y las FARC hacían presencia en La Palma. Pero la guerra entre los 'paras' y la guerrilla se inició en los años noventa cuando el Frente 22 de las FARC asesinó a doce Paramilitares en Caparrapí. A partir de allí se extendieron las hostilidades por cerca de dos años dejando varias muertes y desplazamientos de campesinos en la zona. Según el Observatorio del Programa Presidencia de Derechos Humanos en la década de los 90s hubo cuatro masacres en la zona: en Topaipí con cinco víctimas en 1994; en La Palma 14 personas asesinadas en el 1995, Yacopí 5 muertos y 4 víctimas de las FARC en la Peña en 1998. Solo en cuatro casos se confirmó a las FARC EP como el perpetrador. Los 24 casos restantes se atribuyen a grupos paramilitares. Según el Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), a esta cifra se le suman seis cuerpos que fueron recuperados del

río Negro, entre los años 2000 y 2004, presuntamente también por accionar paramilitar.

Estos hechos desembocaron cientos de desplazados que tuvieron que dejar sus tierras para escapar hacia el centro del país muchos y muchas de los desplazados llegaron a instaurarse a las periferias de Zipaquirá buscando nuevas alternativas de vida. Para esta misma época militantes de la guerrilla M-19 empiezan hacer presencia en el territorio, algunos de sus militantes llegan a invadir terrenos del municipio para fundar un barrio de invasión que nombraron Bolívar 83, en este nuevo barrio llego población desplazada por el conflicto armado de la zona de río negro. Zipaquirá por ser la ciudad más grande de la región sabana centro recibió gran parte de las víctimas y desplazados por este conflicto que no es muy nombrado en la historia del país.

En las periferias urbanas de Zipaquirá se ha vivido intensamente el conflicto en los barrios a causa de las dinámicas del micro tráfico, abandono estatal y demás factores que agravan las problemáticas dentro de los distintos barrios. Las luchas violentas por el territorio se volvieron constantes, para la primera década del año 2000 a razón de estos grupos armados vuelven hacer presencia en el territorio para ejercer prácticas violentas de amenazas, golpizas y expulsión del territorio, llegando hasta la desaparición y asesinato; estas prácticas las conocemos como “limpieza social” en el siguiente relato publicado por un periódico nacional narra cómo se vivía el conflicto armada en el municipio en esa época.

1. Muertes en Zipaquirá

Señor director

“Con escándalo, horror y temor, tengo que denunciar la impiadosa y degradante situación que se está presentando desde hace algunas semanas en mi querida y anteriormente apacible ciudad de Zipaquirá, centro religioso y turístico. Han venido apareciendo indigentes y posibles delincuentes -jóvenes en su mayoría- más de 30 muertos por siniestros escuadrones de limpieza social que según los rumores que corren, pertenecen a las llamadas AUC, que también han colocado pinturas en las Paredes con amenazantes consignas.

Nadie dice ni hace nada. Ni la Policía, ni la Iglesia, ni los políticos hacen nada... Nuestra Constitución no permite la pena de muerte, menos por manos privadas, y la vida es un don de Dios que sólo Él puede quitar. Cosas parecidas están ocurriendo en los municipios vecinos."

Ana Lucía de Peñalosa Zipaquirá (carta tomada del Periódico EL TIEMPO, 01 de noviembre 2003, 12:00 a.m.)

Relatos como este cuentan las prácticas violentas que hicieron presencia en los primeros años del 2000 no solo en Zipaquirá sino en toda la provincia de la sabana, panfletos, videos amenazantes por parte de grupos paramilitares hicieron presencia en el territorio hasta finales de la primera década.

Las dinámicas de delincuencia común, atracos, robos y micro tráfico siguen estando en el territorio siendo una de las problemáticas sociales más preocupantes en el presente, en la cotidianidad una puede escuchar comentarios de habitantes pidiendo el regreso de estas prácticas a nuestros barrios. Creyendo que esta es la solución para nuestros problemas, comentarios xenófobos refiriéndose a las personas migrantes asentadas en el municipio como los causantes de estas problemáticas. Las administraciones locales de nuestro municipio tampoco han avanzado en construir acciones que intervenga estas dinámicas en nuestros barrios, por el contrario sus propuestas y acciones están orientadas a la militarización del territorio usando el cuerpo policial y ejército autorizándolo a generar acciones represivas frente a las personas que habitan en estos barrios, específicamente a los y las jóvenes causando más estigmatización entre la población juvenil que viven en ciertos barrios, visten de cierta manera, practican ciertos deportes y escuchan cierto tipo de música.

Actualmente la institución municipal mantiene posturas políticas conservadoras y estigmatizadoras frente al consumo, causando que se intensifique esta problemática. Frente a las demás problemáticas sociales las administraciones municipales elaboran proyectos asistencialistas sin tener en cuenta el contexto, siendo poco efectivos para enfrentarlas.

1.2 ARTE Y CULTURA EN EL TERRITORIO DE ZIPAQUIRÁ

Zipaquirá ha configurado su identidad alrededor de distintos hitos, entre ellos haber sido territorio de asentamiento muisca, considerándolo como un gran productor de sal, fama que ha mantenido hasta hoy. Una tierra rica en agricultura y luego con el tiempo en ganadería. También se ha caracterizado por ser uno de los territorios que apoyó las causas revolucionarias que después influyó en el proceso de independencia.

Cuenta la historia que de este territorio salieron hombres y mujeres que dieron su vida en la lucha por la independencia, en el año 1816 fueron fusilados en la plaza central seis hombres traídos a pie desde la capital por ser traidores de la corona española, este hecho se conoce como el asesinato de los mártires Zipaquireños.

Otro hecho importante para la historia del municipio es la construcción de la primera catedral de sal de Zipaquirá hoy considerada primera maravilla de Colombia, un lugar importante no solo para los creyentes de la religión católica si no para el turismo nacional en general. Por otro lado, Zipaquirá es un municipio muy católico teniendo lazos Fuertes con la arquidiócesis. Por su historia alrededor de la mina de sal y la religión católica nace la fiesta de la virgen de Guasa una conmemoración religiosa hacia la virgen por parte de los mineros, esta es una de las fiestas más importantes del municipio.



Celebración de la virgen de Guasa, año 2016. foto tomada de la página oficial de catedral de sal Zipaquirá

Además de esto, Zipaquirá se ha caracterizado por ser un municipio con grandes potencialidades artísticas y culturales, siendo la cuna de escritores, y artistas o ciudad de paso para algunos. Actualmente se refuerza mucho la imagen de Gabriel García Márquez queriéndola volver identidad del municipio, por otro lado, no se enaltece de igual manera a muchos otros hombres y mujeres talentosos (escultores, poetas y escritores principalmente) que también hacen parte de nuestra historia y que no son reconocidos/as por los Zipaquireños/as. Actualmente el municipio cuenta con dos museos, dos casas culturales y dos teatros, aunque uno de ellos se encuentra en total abandono.

2. 1.3.1. Agentes Culturales Institucionales

El instituto municipal de recreación, deporte y cultura cuenta con escuelas de formación brindadas a los habitantes del municipio, en el escenario artístico cultural cuenta con escuelas de música ofreciendo cursos de canto, orquestas y la enseñanza

de diferentes instrumentos musicales, aproximadamente el área de música cuenta con 20 cursos, en artes escénicas cuenta con tres cursos de teatro infantil, teatro de calle y teatro sala, en danzas también cuenta con tres cursos danza infantil, juvenil y de adulto mayor, en el área de audiovisuales cuenta con el curso de artes audiovisuales enfocándose en la fotografía y el video, en artes plásticas cuenta con cursos de talla en madera, pintura para jóvenes y adultos, pintura para niños y niñas, cuenta con escuela de artes populares donde abarcan tejido, trabajo en cuero, pintura decorativa y pintura en tela, también cuenta con una extensión para la población de capacidades diversas y población de la zona rural.

Aunque las administraciones intentan mostrar resultados frente al fortalecimiento del escenario cultural aún sigue existiendo falencias entre ellas la infraestructura para la ejecución de los cursos y demás. En la casa cultural donde se brinda los cursos es demasiado pequeña y aunque algunos cursos se han trasladado a otros espacios como salones comunales y demás. la población exige la construcción de una infraestructura más amplia y adecuada para la formación artística casa museo Gabriel García Márquez ubicada en el centro del municipio de Zipaquirá.



Foto tomada de la página de la alcaldía de Zipaquirá

Frente a los escenarios artísticos dentro del municipio varios artistas han expresado la falta de apoyo institucional frente a las apuestas independientes que se han desarrollado en nuestro municipio por varios años.

“que el tema cultura y arte... promoción artística se salga más allá de las escuelas de formación, porque pareciera que es lo único que hay. Cuando tú hablas de institución y cultura y arte, se focaliza totalmente en escuelas de formación. Creo que el intento, o uno de los intentos que se ha hecho de des focalizar un poco eso en escuelas, sería con el tema de portafolio y estímulos, Pero es solo una cosa que hay una vez al año y ya. los festivales que se realizan son muy pocos y siguen yendo muy del mano de escuelas de formación, entonces se cierra un poco las puertas a los artistas independientes y a los artistas gestores y organizadores independientes, que no están como en escuelas o que no están de manos de la administración. Entonces creo que la administración municipal tendría que, replantearse un poco como son las estrategias, tanto para crear público, el tema de eventos... encuentro u otros que vayan de la mano tanto de escuelas como de organizaciones independientes y el tema formativo que sea un poco... no que sea un poco no... que sea realmente organizado y eso empieza desde lo estructural”

(Catherine Moreno Lic. en educación artística de la U distrital e integrante de la colectiva comunitaria píntelas parce).

El escenario cultural en Zipaquirá siempre ha sido rico no solo por ser la cuna de varios artistas si no porque los colectivos y artistas independientes se ha tomado la ciudad para hacer murales, teatro, música y festivales llegando a lugares donde la institucionalidad no logra llegar permitiendo que la construcción de lo artístico y cultura salga de los mismos y mismas de siempre dándole voz artistas jóvenes y nuevos a mostrar sus apuestas. en este trabajo se nombrará algunos procesos y colectivos independientes que trabajan alrededor de distintos temas en el territorio.

3. 1.3.2. Organizaciones Sociales y Culturales reconocidos e identificados En Zipaquirá

Frente a todo este contexto sus dinámicas y problemáticas tanto en la provincia de la Sabana como en el municipio han surgido apuestas organizativas de colectivos, organizaciones sociales, culturales que les hacen contrapeso a estas problemáticas buscando tejer relaciones, procesos y acciones con la comunidad desde la denuncia hasta la intervención desde distintos aspectos y apuestas. A continuación, nombraré algunos procesos ciudadanos, colectivos y organizaciones que hacen presencia específicamente en Zipaquirá, alguno de ellos teniendo contactos o redes en otros municipios de la Sabana y en la ciudad de Bogotá.

- **Colectivo Los Informales:** es un colectivo cultural que surge en el año 2013 su principal lucha es la recuperación de espacios artísticos y culturales del municipio principalmente por el teatro Roberto Mac Douall, Empiezan hacer cine clubs en la fachada del teatro, conciertos, obras de teatro y demás, realizan un trabajo de recuperación colectiva de la memoria del teatro, empiezan a realizar eventos culturales en distintos sitios del municipio y ponen sobre la mesa la discusión del abandono del teatro por parte de las administraciones locales.
- **Inconsciente Colectivo:** colectivo de teatro que lleva más de diez años trabajando alrededor de la cultura y el teatro, han participado en festivales nacionales e internacionales. han puesto en debate sobre la poca financiación del arte y cultura por parte de las administraciones municipales, además de esto construyeron colectivamente un festival de teatro llamado “vamos pal barrio” que busca poner en relación a la comunidad Zipaquireña y el teatro, llevando teatro a las zonas populares y rurales que no tienen fácil acceso a este arte.
- **Colectivo Mandrake:** colectivo de artistas Zipaquireños que busca que la comunidad se apropie del arte y la cultura en el municipio. han trabajado alrededor de festivales itinerantes dentro del territorio, han posicionado los medios audiovisuales como un lenguaje para conocer y vivir el territorio, entenderlo y construirlo de otra manera.

- **Escuela De la Naturaleza:** es una organización que trabaja alrededor de la soberanía alimentaria y la educación ambiental, Recuperación de semillas y trabajo con huertas agroecológicas, cuenta con un espacio físico una finca ubicada en Cogua, ha generado articulación con diferentes colectivos de Zipaquirá y la Sabana.
- **La Red Por La Soberanía Alimentaria Raíces De La Sabana:** es la articulación desde diferentes procesos y organizaciones comunitarias que trabajan alrededor de la agroecología apostando a crear redes de cultivo y comercialización de alimentos libres de químicos.
- **Red Popular De Mujeres De La Sabana:** la red popular de mujeres de la sabana agrupa a mujeres desde su individualidad y colectividad centrado su trabajo alrededor de los temas de género y mujer.
- **Encuentro Social y Popular Sabana ESPS:** es una red que acoge a los distintos procesos organizativos de la sabana con el fin de mantener un diálogo constante y apostando a construir una agenda común en relación al contexto y problemáticas de la Sabana de Bogotá
- **Píntelas Parce:** este proceso desarrolla actividades culturales en relación con el cuidado del territorio y empoderamiento de este. Su trabajo se desarrolla en el barrio san Gabriel especialmente con la población infantil que habita en este.

4. 1.3.3 Colectivo JPZ en su constitución y transformación

Junto al pueblo Zipaquirá, proceso que surge a partir de la coyuntura del paro estudiantil del año 2011, en esta coyuntura estudiantes Zipaquireños deciden movilizarse en Bogotá y generar espacios de discusión dentro del municipio, partiendo de las discusiones estudiantiles de ese momento, luego del fin del paro estos/as estudiantes deciden centralizar un trabajo de base dentro del municipio, se empiezan a trabajar alrededor de huertas comunitarias y escuelas de formación itinerantes de educación popular y feminismo. Haciendo una apuesta por construir

procesos comunitarios alrededor del género, lo ambiental y procesos formativos con jóvenes, además de esto, se encuentra la apuesta de la lucha social dentro de la institucionalidad, obteniendo una curul en el concejo municipal desde el año 2016 - 2019 volviéndola a obtener para el periodo 2020-2023.

En el proceso surgen varios proyectos para trabajar con mujeres adultas y jóvenes alrededor de las violencias basadas en género llamado *cero violencias más resistencia*, estos talleres se llevaron a cabo en el barrio san Juanito los sábados en horas de la tarde con mujeres adultas de distintos barrios de la comuna dos. En otra vía y dentro del mismo proyecto JPZ, surge la necesidad de trabajar alrededor de la soberanía alimentaria y la educación ambiental, nace el proyecto *tierra, agua y alimento*, este consiste en el trabajo en distintas huertas comunitarias del municipio que se acompañaron de diferentes talleres enfocados en la educación ambiental en el colegio Liceo Integrado. El otro proyecto que surge es el servicio social alternativo "*parchando al barrio*", proceso que surge de la necesidad de trabajar con los jóvenes del municipio y con el interés de construir procesos de educación popular y trabajo barrial dentro del territorio.

5. Proyecto Parchando al Barrio

Mi práctica pedagógica se llevó a cabo en el servicio social "*Parchando al Barrio*" este proyecto nace en el año 2017 surge con distintas intenciones como el de potenciar trabajo con jóvenes, procesos de educación popular y trabajo de base, ya que en ese momento el colectivo JPZ no contaba con un trabajo de base. Para esto el colectivo propone construir un proceso de servicio social alternativo teniendo como referencia los procesos de organización secundarista que se han gestado a partir de este tipo de proyectos desarrollados en organizaciones cercanas.

En un primer momento el proyecto se desarrolla como un servicio social alternativo con el objetivo de brindarle a los jóvenes de colegios públicos de grados décimo y once del municipio de Zipaquirá, un escenario donde ellos/as pueden realizar su servicio social obligatorio. Este surge como una opción para que los/ las jóvenes desarrollen un verdadero servicio social puesto que varios de los escenarios

donde los/las jóvenes realizan su servicio social en el municipio no corresponde a desarrollar procesos con la comunidad, ni contribuye a la formación socio-política de los/las estudiantes, como lo sugiere el artículo 390 del Decreto 1860 de 1994.

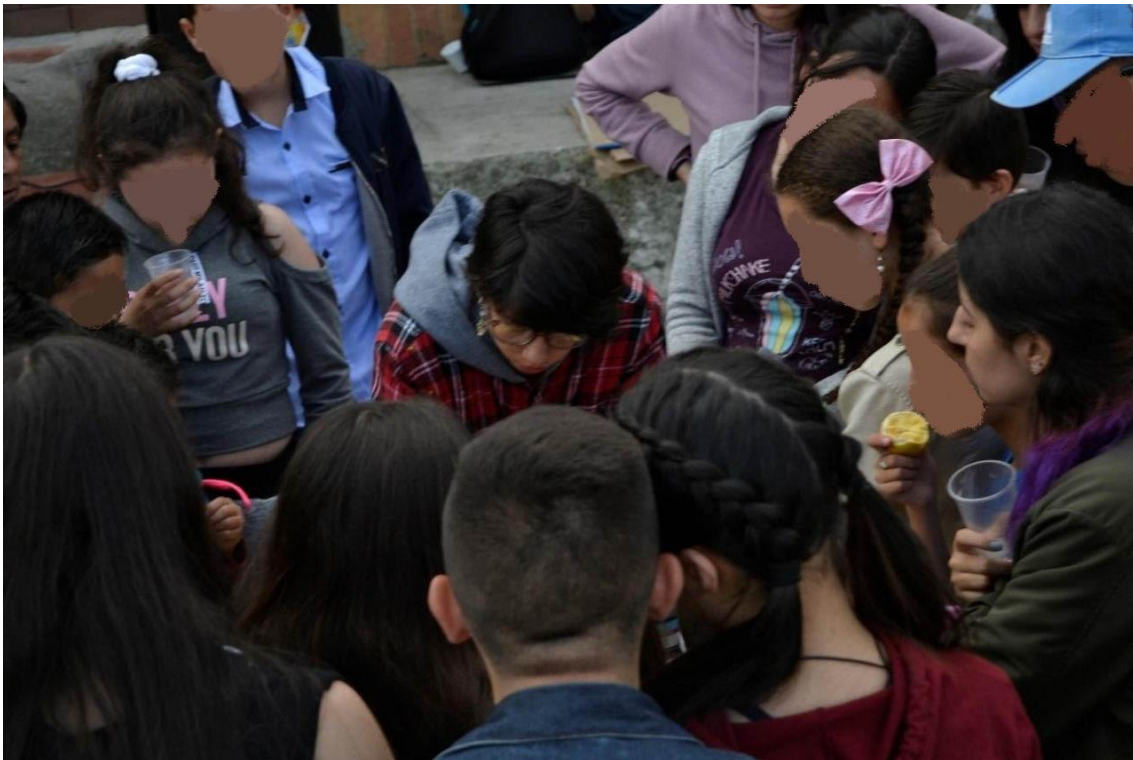
Este Servicio Social alternativo se propone reconfigurar esa mirada que nos han impuesto del trabajo social y comunitario desde la institución escolar, además de esto se propone que desde este espacio se promuevan acciones que impulsen a la construcción de escenarios de participación juvenil donde las/os jóvenes propiciamos acciones colectivas que nos permitan conocer y relacionarnos con nuestro territorio y entender nuestro papel en el, buscando que el ejercicio del servicio social no quede con el cumplimiento de 80 horas si no que trascienda a ser un escenario juvenil que permita reconocernos como sujetos jóvenes y nuestra relación con nuestro contexto.

En un inicio el proyecto gira alrededor de trabajar sobre distintos módulos: el módulo de arte y comunicación, medio ambiente, deporte y memoria. Todos los ejercicios que construimos en los distintos módulos van orientados a construir reflexiones y acciones colectivas que nos permitiera indagar y tensionar nuestra realidad nacional y local. Se pretende que el ejercicio de servicio social se dé en un escenario de formación donde tocamos temas de realidad local, nacional y temas de interés juvenil. estos son explorados por medio de actividades artísticas, lúdicas y deportivas, para luego generar acciones colectivas que nos permitiera conocer y relacionarnos de una manera más directa con el municipio. En el transcurso del proyecto nos dimos cuenta que los/las jóvenes no conocen, ni interactúan con el territorio es por esto que se orienta el proyecto a potenciar actividades que nos permitan conocer y tejer acciones que nos permitan participar activamente en este.

Para el año 2018 el proyecto decide emprender el camino hacia la construcción de trabajo barrial, como ya se contaba con acercamientos previos en algunos barrios de la comuna dos. se decide darle desarrollo a nuestra apuesta en el barrio Samaria. En un principio se propone trabajar con los/as jóvenes del barrio, pero esto no se dio porque no se logró entablar una relación directa con ellos/as, en las problemáticas que aquejan el barrio nos dimos cuenta que la población infantil no cuenta con espacios de esparcimiento, ni actividades para ellos/as así que decidimos

empezar a trabajar con los/as niños/as del barrio realizando actividades que tienen como fin el reconocimiento del barrio y potencializar una participación activa tanto de los/as niños/as como de los demás habitantes del sector. En este proceso se ha venido tejiendo relaciones con la comunidad, aunque el acercamiento con los/las jóvenes no se han dado en su totalidad se siguen realizando actividades que tienen como fin construir lazos con ellos/as.

El nombre de Parchando al Barrio nace de esa idea de parchar nuestros barrios, nuestro territorio, conocerlo y participar en él desde distintos escenarios como deportivos, artísticos, culturales y demás.



Taller de impresión de grabado realizado en el barrio samaria a jóvenes del SSA Y niños/as del barrio en mayo del 2019 (archivo personal)

Como se ha venido mencionando el proyecto nace de distintas apuestas como construir procesos de educación popular, procesos de participación juvenil y trabajo barrial, estas no se han podido consolidar totalmente ya que las mismas dinámicas

de tiempos no ha permitido que el proyecto se desarrolle con una constancia como se desea. A razón de esto se considera que las acciones que se han venido desarrollando en el mismo, surgen de manera espontánea que corresponde a un momento en el que nos encontramos actualmente, en un proceso de exploración que va orientando hacia **el reconocimiento y participación del territorio** por parte de los/as distintos/as sujetos que hacen parte del proyecto, como los/las jóvenes que prestan su servicio social en el proyecto, la comunidad del barrio samaria y nosotras como talleristas del mismo.

En el transcurso del proceso se han generado interrogantes y cuestionamientos individuales y colectivos que abordaré en el segundo capítulo. los cuales fueron desarrollados con la siguiente estructura metodológica.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN METODOLÓGICA

Este proceso investigativo fue abordado por dos metodologías investigativas diferentes: la investigación acción (IA) y la investigación basada en las artes (IBA). A continuación, expondré las características de cada metodología investigativa y explicare porque estas fueron aplicadas en el proceso investigativo.

6. 1.4.1 Investigación Acción

La propuesta metodológica del trabajo investigativo se apoya en la investigación acción, esta postura epistémica está enfocada hacia el cambio educativo, ya que parte de una postura socio crítica; ve la realidad como algo que no está dado si no como un proceso de construcción, de configuración y reconstrucción. La IA se configuró como una metodología investigativa dentro del ámbito educativo basada en la investigación de la realidad social, *“la realidad es un proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarse sino, estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos”*. (Martínez Miguélez, 2004: pág. 225)

La IA se centra en analizar y reflexionar sobre la acción educativa. Además, busca ser un enfoque crítico y emancipador que tiene bases de la teoría crítica, se preocupa por la formación de formadores y es comprometida con las

transformaciones no solo de las prácticas educativas sino de organizaciones sociales. Además de esto, el papel del maestro(a) investigador es parte importante ya que la investigación es de su práctica pedagógica y desde allí este(a) se visualiza como un aprendiz más. Es un proceso de aprender a aprender, a comprender la estructura de su propia práctica orientada a la sistematización y transformación constante. *“La Investigación Acción Educativa es una metodología que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica”* (Restrepo Gómez. 2008). En ese sentido considero que la IA es la metodología investigativa adecuada ya que desde mi práctica pedagógica surgen tensiones y preguntas tanto individuales como colectivas. Además, nuestro ejercicio pedagógico también responde a unos interés políticos y organizativos alrededor de la militancia en la organización social y los intereses de esta metodología también atraviesan estos escenarios, buscando generar transformaciones en manera individual, colectiva y organizacional.

Esta metodología investigativa busca producir conocimiento práctico desde la reflexión en la acción construido colectiva desde el diálogo con diferentes actores del proceso educativo maestros(a) estudiantes y demás llegando hacer una investigación colectiva.

Teniendo en cuenta todo esto considero que esta metodología es las más adecuada para trabajar las preguntas orientadoras de este trabajo, centradas en reflexionar sobre ciertas acciones pedagógicas, su pertinencia el proyecto del servicio social alternativo (SSA) Parchando al Barrio y cómo dichas acciones pedagógicas se relacionan con el proyecto político del proceso JPZ y las apuestas colectivas e individuales de cada militante.

La IA nos brinda herramientas que nos permite reflexionar, evaluar y planear una ruta a seguir frente a los procesos pedagógicos dentro de escenarios escolares y fuera de ellos. Además, nos permite reflexionar sobre el papel de los y las formadoras dentro de estos procesos, en el caso específico, del proyecto donde algunos(as) formadores que hacen parte no tiene formación en la área pedagógica

o educativa si no que se han ido formando a los pasos del proyecto y nos hemos ido construyendo como formadores colectivamente, desde el acompañamiento e intercambio de saberes de cada una desde sus diferentes posturas, profesiones, hobbies, distintas prácticas que están dentro de su interés e incluso desde las distintas concepciones que se tienen de cómo se comprende la vida misma.

7. 1.4.2 IBA (Investigación Basada en Artes)

La investigación basada en las artes surge como una metodología en el campo de las artes visuales, esta metodología vincula una relación entre la investigación y las artes. Su instancia epistemológica y metodológica busca cuestionar las formas hegemónicas de investigar, la IBA utiliza elementos y prácticas artísticas como lo son la literatura, el performance, lo audiovisual, musical y demás para dar cuenta los fenómenos y experiencias a lo que se dirige el estudio o problema de investigación. La IBA es influenciada por las investigaciones en ciencias sociales que se centra en la narrativa, en darle voz a la experiencia de los/as sujetos que hicieron parte de la investigación. Eisner (1988) plantea que desde la experiencia se puede derivar el conocimiento y que una forma genuina de experiencia es la artística. Es allí cuando Sullivan (2004) posiciona la experiencia artística como forma de investigación que permite teorizar las prácticas de las artes visuales situándose en relación a tres paradigmas: el interpretativo, el empirista y el crítico.

El otro punto de partida de la IBA surgió cuando a finales de la década de los años 60s varios/as artistas sumergidos en el campo del arte- terapia desde los procesos que surgían en este movimiento y en los escenarios educativos llevó a repensar artistas, maestros/as como sumergir y legitimar estas experiencias artísticas en el campo investigativo. Esta metodología se configura como un tipo de investigación, se centra en la experiencia de los distintos sujetos que hacen parte de la investigación. Para Huss y Cwikel (2005) utiliza las artes como un método, una forma de análisis o todo lo anterior dentro de la investigación. Esta metodología es usada en las ciencias sociales, en el campo educativo y en el arte-terapia.

Este trabajo investigativo hace el uso de la IBA como metodología porque se centra en relatar la experiencia artística más que en mostrar resultados, buscó recoger las voces de las personas que hicieron participe en los talleres de fotografía abriendo la discusión de las prácticas artísticas en los escenarios educativos y comunitarios. Más allá de responder preguntas, buscó generar nuevos interrogantes tanto al proyecto Parchando al Barrio como a Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en DDHH. Específicamente a la línea de investigación arte, comunicación y cultura.

De igual forma esta investigación busca enfatizar en la fotografía, a razón de esto, busco generar una reflexión teórica y práctica de la misma en relación a su accionar desde la comunicación, las artes, los procesos comunitarios y de educación popular. Asimismo, se propone que dentro de esta investigación se realice un ejercicio creativo que tenga como fin propiciar un acercamiento explorativo hacia esta práctica.

8. 1.4.3 Técnicas e Instrumentos De Recolección de Información

- **Entrevistas en profundidad:** La entrevista en profundidad tiende a ser una entrevista personal flexible ya que no sigue una estructura rígida permitiendo generar un diálogo abierto entre el entrevistado(a) y el(a) entrevistador(a) que puede ser transcurrida desde una charla informal de pocos minutos hasta ser algo estructurada, siendo orientada por el entrevistador(a). Esta permite que se origine desde el diálogo informal o cotidiano, llegando a generar encuentros personales muchas veces muy profundos y muy íntimos, ya que desde estas charlas y diálogos se construye un vínculo de confianza donde las creencias y emociones tiene un papel importante dentro de esta técnica de entrevista, su objetivo es recoger la mayor información posible. En esta técnica, el entrevistador es un detallista y rastrea por medio de preguntas, cuál es la información más relevante para los intereses de la investigación, esta nos permite generar un lazo más cercano con las personas y nos brinda elementos para identificar y comprender qué quieren decir, y con ello, crear

una atmósfera en la cual es probable que se expresen de una manera más libre, más cómoda para el/la entrevistado/a (Taylor y Bogdan, 1990).

- **Grupos de discusión:** el grupo de discusión se caracteriza por usar la técnica de entrevista colectiva que busca recolectar información generando discusiones y diálogo en un grupo de personas responder a unas preguntas propuestas u orientadas por el (a) entrevistador(a) se considera que el ambiente deber ser ameno y relajado donde los participantes se influyen, responden a preguntas y discuten ideas y comentarios surgidos en la propia discusión (Krueger, 1991).
- **Archivo:** el archivo corresponde a las planeaciones de las distintas sesiones, además de los productos construidos durante el proyecto (videos, fotografías, galerías, audios, entrevistas y demás) el archivo es importante dentro del proceso de investigación ya que nos permite reflexionar sobre cómo inició el proceso, su desarrollo, sus cambios y demás las memorias que contiene el archivo arroja datos que muchas veces solo está solo en el archivo. Elementos que dejamos pasar de momento, o que no consideramos importantes en algún momento, pero en otro llega a tener relevancia.
- El archivo tiene gran importancia a la hora de que un proyecto pedagógico o proceso organizativo quiere construir conocimiento o sistematizar su experiencia ya que la información que contiene muchas veces no puede ser obtenida de otro instrumento de recolección.

CAPÍTULO 2. PESQUISA INVESTIGATIVA

2.1 PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y COMUNICATIVAS DENTRO DEL PROYECTO PARCHANDO AL BARRIO

El proyecto parchando al barrio trabaja alrededor de varios módulos formativos: deporte, memoria histórica, arte y comunicaciones. Estos módulos se han ido transformando y consolidando con el tiempo. Desde el inicio del proyecto siempre estuvo el interés de trabajar alrededor de la comunicación alternativa, la radio y la fotografía. Ya que el colectivo JPZ hace algunos años junto a otros colectivos de la sabana hacían parte de una experiencia de comunicación popular, que convergen en el territorio, denominado *proyecto Comunicativo y Popular Muisca*, esta experiencia contó en su momento con un periódico y un programa de radio llamado voces de la sabana.

Al inicio del proyecto parchando el barrio, el módulo de comunicaciones era abordado con prácticas de radio, fotografía y escritura. Con el tiempo nos fuimos acercando a otras prácticas que se salían del campo de la comunicación social y era más cercano al campo artístico, como lo es la producción audiovisual, el dibujo, el grabado, el muralismo y demás. Este acercamiento surge por el interés y las habilidades de algunas compañeras y por el interés de los/as jóvenes hacia estas prácticas.

Cabe mencionar, que desde mi punto de vista el ejercicio de fotografía ha sido un punto de partida para este módulo, no solo por el hecho de hacer presencia desde el inicio del proyecto, así como el alto interés que genera entre los y las participantes, sino también porque desde este se ha generado un puente de diálogo entre lo

artístico y lo comunicativo. Por ello, profundizo en esta práctica desde su accionar en el escenario artístico y comunicativo.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

En este capítulo abordaré las distintas preguntas que han venido surgiendo en el desarrollo del proyecto. Mencionare las preguntas orientadoras con las cuales se desarrollarán los elementos principales de esta investigación:

- ¿Es necesario ser profesional o tener una formación en fotografía, radio y demás acciones artísticas y comunicativas para realizar estos talleres?
- ¿Es importante mejorar nuestra formación en esto? ¿cómo lo hacemos?
- ¿Por qué hablar de comunicación y arte dentro de un proyecto educativo o comunitario?
- ¿Cuál es el papel de estas prácticas dentro de las organizaciones sociales y la militancia política?

El desarrollo de estas preguntas se dio por medio de entrevistas que realicé a compañeras de Parchando al Barrio, a compañeros/as que no hacen parte del proyecto, pero son activos en la organización JPZ, jóvenes que participaron en estos talleres y a compañeros/as de organizaciones artísticas y culturales que hacen presencia en el municipio y nos acompañaron en la ejecución de estos talleres.

Sin embargo, antes de desarrollar estas preguntas será importante abordar algunos conceptos claves desde la comunicación alternativa y fotografía. Ya que, son de vital importancia para desarrollar el análisis de las preguntas y tensiones que mencione anteriormente.

2.2 COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y POPULAR

Cuando hablamos de comunicación alternativa, popular, comunitaria y demás, en lo primero que pensamos en una comunicación contra hegemónica, que denuncia y muestra lo que no vemos en los medios de comunicación masiva. Corrales y Hernández (2009) Sostienen que esta comunicación surge como la necesidad de los individuos de comentar y mostrar las realidades de su entorno, para exponer sus

formas de ver el mundo, que muchas veces son contradictorias al sistema hegemónico. Estos medios suelen surgir en escenarios dominantes donde los sujetos y las comunidades no tienen una voz dentro de los medios y canales establecidos, ya que estos son controlados por el discurso de poder que responde a ciertos intereses y prácticas que lo benefician.

Por esta misma línea, Lewis (1995) dice que los medios de comunicación alternativa son aquellos que son alternos a los medios de comunicación tradicionales masivos, es decir los más consumidos. Afirma que en esta práctica alternativa existe un intento implícito de reemplazar a los medios hegemónicos, buscando oponerse a estos sistemas de comunicación de masas y sus implicaciones sociales.

Otras de las características de este tipo de comunicación es tener un enfoque de compromiso político al estar al servicio de la gente buscando visibilizar comunidades y sectores excluidos de la sociedad, teniendo como objetivo principal la transformación social. Este campo de la comunicación ha sido influenciado por distintos marcos teóricos como el Marxismo, los estudios culturales, la escuela de Frankfurt, Los aportes de Paulo Freire y en Latinoamérica se ha venido nutriendo de experiencias de la teología de la liberación, radios comunitarias, populares y alternativas. Dichas apuestas comunicativas se gestan en un proyecto político-cultural transformador surgidas generalmente en procesos comunitarios y de organización social. (Cardozo, 2015).

Por otro lado, Kaplún (1985) sostiene que como existe una educación bancaria, también existe una comunicación bancaria, el emisor como el educador que habla frente a un educando que debe escucharlo pasivamente. Siendo el comunicador el sujeto que "sabe" emitiendo su mensaje desde su propia perspectiva, con sus propios contenidos, a un lector, oyente o espectador que "no sabe" y al que no se le reconoce otro papel que el de receptor de la información. Si esta estructura no se rompe a pesar de tener un contenido con intenciones políticas progresistas y/o emancipadoras seguirá siendo una comunicación autoritaria, vertical y unidireccional. A razón de esto Kaplún menciona que es necesario tomar las bases de la educación popular para construir procesos comunicativos más democráticos y

participativos, con el fin de romper con esa comunicación bancaria y que esta sea realmente liberadora, dialógica y transformadora.

Con lo mencionado anteriormente se comprende que no necesariamente todas las apuestas de comunicación alterna hacen parte de un proyecto político liberador como ya se nombró, estos no siempre tienen perspectivas políticas distintas a los medios de comunicación masivo, incluso pueden reproducir el mismo discurso. A diferencia de los procesos de comunicación popular que nacen en proyectos de organización social con unos intereses políticos emancipatorios, que tiene como fin promover procesos de comunicación más democráticos y participativos. Aunque no siempre sea así, en los últimos años los procesos de comunicación popular han venido reflexionando su práctica y han orientado sus apuestas hacia una comunicación horizontal y dialógica, en las que la comunidad dice su palabra y se transforma en distintas producciones y en variados formatos, donde la comunidad es la creadora de esos productos comunicativos, Llegando a romper con forma tradicional en que se comprende el proceso comunicativo (emisor- mensaje-receptor) (Kaplún, 1985).

Estas formas de comunicación, buscan construir relatos de la realidad críticos posibilitando ejercer la denuncia y la exigencia de derechos; construyendo diferentes ejercicios de comunicación en escenarios culturales, comunitarios, educativos y demás, donde se disputa el ejercicio de la comunicación como una apuesta colectiva emancipadora. Como bien lo dice Kaplún es en estos procesos de base que se puede construir una hegemonía popular con el fin de transformar las realidades en sus distintas dimensiones políticas, económicas y culturales.

2.2.1. La Fotografía

La construcción de la sociedad ha venido siempre acompañada de una representación de lo visual. Ya que desde la imagen se forja un pensamiento individual y colectivo, desde allí se pueden englobar símbolos y objetos plasmados en letras, pinturas, dibujos, video y fotografías, que nos muestran distintas formas

de percibir el mundo: enunciando identidades, discursos, emociones, creencias, valores, memorias etc.

Uno de los objetos visuales más influyentes en nuestra sociedad actual es la fotografía. Esto se debe a que se puede concebir de muchas formas: como medio de comunicación, como arte y como objeto de memoria. Ya que a partir de la imagen concebimos e interpretamos el mundo de distintas maneras, *“la fotografía viene siendo como un diario de un individuo, y un Colectivo ya que construye la imagen del mundo tanto en el ámbito privado como en el público” (CNCA Chile 2015).*

La imagen no solo nos brinda información si no también una representación del mundo, puesto que desde la fotografía mostramos y leemos visualmente lugares, costumbres, personas, hechos, contamos historias y demás. La fotografía está presente en nuestra cotidianidad desde la publicidad que vemos diariamente en espacios públicos, en los medios de comunicación, en nuestros teléfonos, y muchas veces son parte de lo más íntimo de nuestras vidas influyendo en la construcción de nuestra identidad. A razón de todo esto, la fotografía viene siendo *reflejo, creación y memoria*. Bien lo dice Sontang (1977) cuando refiere que las imágenes fotográficas son las que suministran hoy la mayoría de los conocimientos que la gente exhibe sobre la apariencia del pasado y el alcance del presente. Lo que se escribe de una persona o acontecimiento es llanamente una interpretación igual que los enunciados visuales hechos a mano como las pinturas o dibujos. Las imágenes fotográficas aparecen enunciadas acerca del mundo que sus fragmentos miniaturas de realidad que cualquiera puede hacer o adquirir. (Sontang 1977). Si cada una de nosotras/os se pone a pensar en su primer acercamiento al ejercicio fotográfico, a muchas se nos vendrá a la mente el ritual de la fotografía de reuniones familiares, celebrando la vida, algún evento conmemorativo, espiritual o religioso. Esas imágenes son nuestras memorias y la de nuestras familias, aún se guardan siendo un objeto tan simbólico que muchos las conservan como tesoros. Los álbumes fotográficos reflejan nuestra obsesión por guardar las experiencias vividas y la fotografía es una prueba de eso. Es la prueba más fiel de demostrar que algo pasó, puesto que a diferencias de otros objetos visuales la fotografía parece ser la que tiene una relación más precisa con la realidad visible (Sontang 1977).

La necesidad de capturar, congelar esa experiencia en una imagen con el fin de guardarla y esperando que al verla en un instante nos lleve a ese momento, a ese lugar, con esas personas en esa época, etc. ya que partir de la imagen construimos un lazo afectivo, una identidad, una narración de lo que somos o de lo que queremos ser. Además, la fotografía es la práctica visual que más ha logrado capturar a gran totalidad la imagen de la realidad. Desde su industrialización ha tenido la facilidad de hacerlo ya que ahora no es difícil acceder a ella y hace parte de la cotidianidad de gran parte de la sociedad, haciendo presencia en diferentes ámbitos de la vida social tanto en lo público como en lo privado.

En la actualidad el uso constante de redes sociales y la accesibilidad de un teléfono móvil con cámara ha transformado nuestra relación con la fotografía. El uso de redes sociales Como Facebook e Instagram nos hace consumidores y creadores de material visual. Instagram, por ejemplo, cuenta hoy con millones de usuarios y se basa en la captura y publicación de fotografías o distintas imágenes, y ha causado que nuestra relación con la fotografía se transforme de distintas maneras (millones de personas capturan y publican fotografías constantemente): fotografías de su vida íntima, fotografías artísticas, fotografías publicitarias, fotografías con un componente político de denuncia y visibilización de problemáticas sociales. Nuestra relación con la fotografía y el avance de esta en la sociedad se ha venido transformando y ha venido tejiendo una relación constante con los avances tecnológicos desempeñando un papel cada vez más relevante en la sociedad actual.

2.2.2. La Fotografía Artística

Desde que surge la fotografía esta tiene gran incidencia en las artes visuales, aunque desde sus inicios la fotografía estaba más relacionada con la ciencia y los avances tecnológicos, en el campo artístico se encontraba en disputa ya que muchos artistas no consideraban que esta tuviera algún potencial artístico a pesar de que se estuviera transformando todo el escenario de las artes, en ese momento muchos artistas tuvieron que dejar su labor de dibujantes, pintores para dedicarse a la fotografía, varios artistas se dedicaron a posicionar la fotografía en el escenario artístico diciendo que no era un acto casual de capturar imágenes sino que era toda

una expresión artística, ya que su influencia por la pintura surge del primer movimiento artístico de fotografía llamado el pictorialismo.

Esta corriente surge en Europa, Estados Unidos y Japón en los años 1880. La mayor característica de esta corriente es que iba más allá de capturar la realidad, se trataba de construir imágenes artísticas con el fin de nutrir el discurso que fomentaban algunos artistas donde argumentaban que la fotografía iba más allá de reproducir la imagen de la realidad, sino que esta es capaz de recrear imágenes, escenas como la escultura y la pintura. Aunque no buscaba copiar el estilo de estas técnicas sino construir un estilo propio a partir de la práctica fotográfica.

Para esto los artistas de la época usaron diferentes técnicas como el desenfoque, ya que se buscaron que las imágenes tuvieran esa borrosidad, con el fin de experimentar con la imagen, a la par se experimentaba con el material, por ejemplo, para la impresión se utilizaba papeles especiales, diferentes carbones y tintas.



Fotografía de Melitón Rodríguez. "El Ángel de la Esperanza" Medellín. 1907. Copia reciente de negativo gelatina vidrio. 25.3 x 20.2 cm. Archivo Fotografía Rodríguez, Medellín

La fotografía llegó a tener protagonismo en los diferentes movimientos artísticos, las dudas de la fotografía como expresión artística fueron desapareciendo. Si en un principio la fotografía en su primer siglo estuvo dominada por criterios funcionales, domésticos y de anonimato, con las vanguardias artísticas cobró fuerza y relevancia la autoría y el papel del desarrollo tanto técnico como estético (CNCA CHILE 2015 P.43). En el contexto de las guerras mundiales la fotografía empezó a tener un carácter tanto documental como artística, fotógrafos/as salieron a capturar lo que pasaba en la calle, a registrar la vida cotidiana, es allí en donde Colorado

(2012) dice que surge esa combinación de lo documental con lo lírico, lo íntimo con lo público y lo trivial con lo trascendente.



Soldados australianos cerca de Ypres (Bélgica) año 1917 autor desconocido

El Pictorialismo le dio la vuelta al mundo influenciando a diferentes fotógrafos de seguir experimentando con diferentes técnicas. La fotografía artística se fortaleció en los años 60s con el surgimiento del arte conceptual donde no solo esta acción era de fotógrafos/as profesionales si no que se usó de forma de registro de un performance o de una acción artística, la fotografía llegó a tener más protagonismo llegando hasta el punto de convertirse en obra o un fetiche comercial. (CNCA Chile 2015 P43).

La fotografía artística nos permite narrar diferentes situaciones, indagar sobre un contexto histórico, experimentar con diferentes estéticas, innovar la técnica o presentar otra mirada acerca de la realidad, (entre periodistas, 2019) además, que permite crear ese puente entre lo real y la ficción, ya que esta toma elementos de la realidad y elementos de la ficción para crear escenas u obras artísticas.



Sputnik 1997, autor Joan Fontcuberta

2.2.3. La Fotografía y la Comunicación Social

Una de las características de la fotografía como ya se mencionó anteriormente es el de capturar momentos e inmortalizarlos, es así que para los medios de comunicación la fotografía juega un papel de vital importancia, ya que documenta hechos de la realidad, es por eso que la fotografía de prensa hace parte de la fotografía testimonial en esta se registran distintos eventos y acontecimientos. *“En los medios de comunicación social el objetivo primordial de la fotografía es informar, pero también generar opinión, conmover y entretener” (CNCA CHILE, 2015 P.41).*

La fotografía se ha encargado de documentar hechos históricos de la humanidad. Se usa la imagen para transmitir historias y dar a conocer noticias. A veces se considera

que la imagen es la que acompaña el texto ignorando que la fotografía puede relatar la noticia por si sola. La fotografía tiene gran protagonismo en la prensa, surge el foto periodismo como una forma de relatar un hecho por medio de imágenes, esta se caracteriza por ser una práctica social artística informativa de gran importancia histórica, ya que desempeña el papel de capturar la realidad y por medio de esta contribuir a la construcción de la memoria histórica. Esta rama de la comunicación social nace en el transcurso de la primera guerra mundial, esta época es considerada importante para el campo cultural y científico por sus diferentes avances.

Para esta época la fotografía empieza a recobrar un gran valor social, ya que por medio de esta se capturaban y circulaban imágenes de diferentes temas; como el avance tecnológico, las problemáticas sociales, el deporte, la cultura y demás. Las noticias y el contenido periodístico pasaron de ser ilustrados por dibujos para ser representados en fotografías. En ese momento la fotografía tenía un fuerte protagonismo en el campo comunicativo y surge el papel del fotoperiodista, quien se encarga de documentar la realidad por medio de fotografía y exponerlo por medio del foto reportaje donde narran el hecho por medio de fotografías que algunas veces es acompañado por entrevistas que este realiza acompañado por un texto escrito por el mismo fotógrafo.

El papel del fotógrafo se caracteriza por mostrar la realidad de los hechos de manera crítica y objetiva. Actualmente el ejercicio de la fotografía en el periodismo sigue estando latente haciendo el uso de las redes y plataformas virtuales llegando a tener gran alcance y popularidad por estos medios.



Arden los ánimos. autor: Sady González. Hecho el Bogotazo abril de 1948. fuente archivo de Bogotá



Comando superior del M-19. Lugar: San Pedro (Cauca), 1984. Foto por Magdalena Agüero. Foto capturada después del acuerdo de paz en corintio y el Hobo. (Cauca)

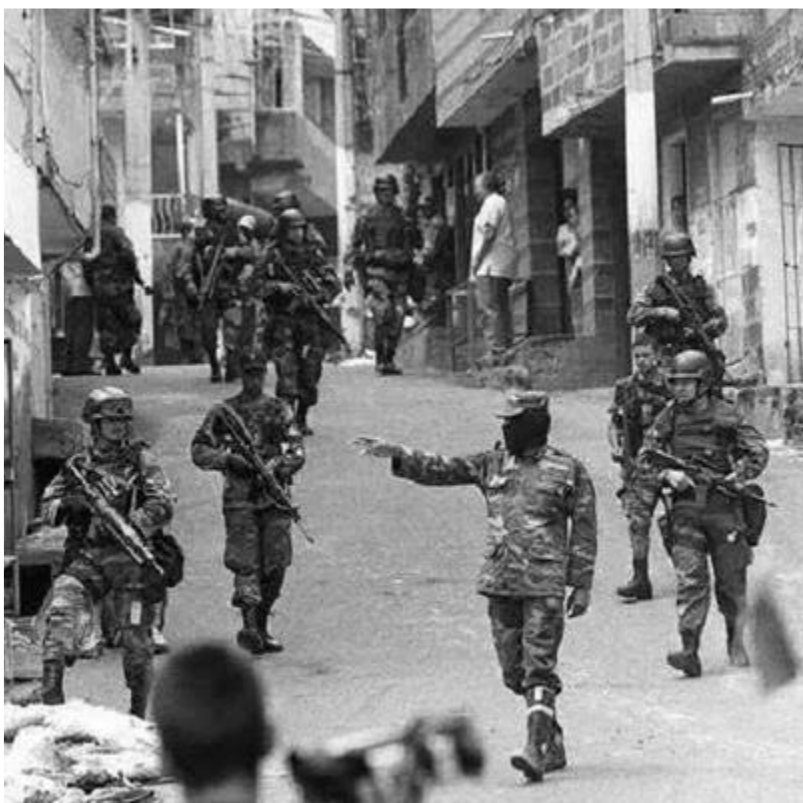
9. 2.2.4. La Fotografía y su relación con la transformación social

Desde diferentes ámbitos el ejercicio fotográfico ha apostado a tener un papel activo en la sociedad con el fin de generar reflexión y acciones que le apunten a la transformación de la realidad. Desde la fotografía en el periodismo o el foto-reportaje se ha visto mucho estas apuestas, ya que además de informar y crear una opinión de lo que muestra en la imagen, construye un discurso de un acontecimiento relevante para la sociedad. El objetivo del fotoperiodismo es contar al lector la historia que se vive en el momento en que se produce; clara, rápidamente y sin misterio alguno, confusión o enigma.

El fotoperiodismo no puede existir aislado de un determinado contexto histórico, es una profesión conformada por comunicadores, ubicada en un marco social y no puede entenderse como una actividad impersonal, abstracta, sin posicionamiento ni

absoluta imparcialidad, sin un compromiso social explícito” (Nuestro Flash 2016), se informa con una posición ética del hecho que está ocurriendo muchas veces el/la fotógrafo le apuesta a construir una posición ética a partir de la imagen y, si tal vez no se logra siempre, si re afirma o hace dudar la postura del espectador.

En Colombia Jesús Abad Colorado ha sido uno de los fotoperiodistas que se ha encargado de documentar el conflicto armado en el país, con el fin de mostrar esas realidades para llegar a reflexionar y construir la verdad de esos hechos junto a las víctimas, desde su ejercicio de fotógrafo ha dejado ver al mundo como se ha configurado la guerra en nuestro país.



Operación orión, Medellín 2002 (foto de Jesús Abad Colorado)

En el año 2002, Abad documentó parte de la operación orión, la operación militar urbana más grande en la historia de Colombia que dio lugar en la comuna 13 de Medellín, la foto de Abad nos deja ver como un hombre vestido de camuflado, sin distintivos militares y encapuchado, señala con su dedo una casa a las fuerzas militares. En medio del operativo, fueron tres días donde los habitantes de varios barrios de la comuna quedaron sin poder movilizarse a otros lados de la ciudad,

nadie entraba y nadie salía. El control lo tenían las fuerzas militares del Estado. Los medios de comunicación masivos vendieron a Orión como una operación militar exitosa, asegurando que habían desmontado a los grupos armados ilegales de la comuna 13 sin contar que ocultaron civiles muertos, desaparecidos. Además de cómo esta le dio paso al paramilitarismo que se instauró en el territorio.

“Es que a partir de Orión comenzaron a afincarse en el territorio los hombres del Bloque Cacique Nutibara, de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Orión permitió sacar a un grupo armado (la guerrilla) para darle entrada a otro grupo que terminó controlando lo que pasaba en la Comuna 13. Esta fue la puerta de entrada a la hegemonía paramilitar que se vivió después en todo Medellín”. (Diego Herrera, director del IPC a revista semana 2015).

La foto de Abad nos deja ver la complicidad que ha tenido las fuerzas militares con grupos paramilitares, desmintiendo el discurso que nos han vendido de las fuerzas militares como los héroes de la patria y mostrando cuál ha sido su papel en medio del conflicto armado que atraviesa nuestro país.

La fotografía documental más allá de informar un hecho y mostrarlo como noticia busca profundizar en esa realidad, observa esa realidad bajo el lente y busca capturarla desde diferentes ángulos según la subjetividad del fotógrafo/a buscando construir testimonios de esa realidad a partir de la imagen. Las fotografías documentales y periodísticas generalmente buscan sensibilizar al espectador de esa realidad, le da voz a los sujetos que viven esa realidad. Fotografías como las de Jesús Abad Colorado nos permite ver a las víctimas de un conflicto que aún no cesa, nos esclareció hechos y nos sensibilizó frente una realidad que los medios masivos de comunicación no documentan a profundidad. Su papel como fotógrafo ha sido más allá de capturar fotos del conflicto, sino ha construido la memoria de todo un país. *“Para mí las fotografías son una forma de contar la historia, de escribirla, porque la vi. No pasan por el ojo y el dedo, las imágenes están en la consciencia, y tienen que generar una reflexión, no sed de venganza. Yo tengo ojos para ver la vida.” (Jesús Abad Colorado a el periódico EL PAÍS 2019).*

Como bien lo dice Abad, él no solo busca documentar la guerra si no que busca generar reflexiones. Apostándole a la paz con justicia y verdad, escuchando a

las víctimas y construyendo en colectivo con ellas. Es allí donde el papel del/la fotógrafo trasciende y el ejercicio fotográfico se posiciona desde reconocer esas realidades que son invisibilizadas.

La Fotografía tiene ese poder de ampliar y alterar nuestras nociones de lo que debemos mirar y lo que tenemos derecho a observar, es una ética de la visión (Sountang 1977). En un país como Colombia sumergido en varios problemas sociales, el ejercicio de fotografiar esa realidad que no es visible a los ojos de todo un país, ha desmontando esas realidades que nos venden los noticieros y la publicidad, esa realidad que no es real y nos mantiene distantes de las realidades sociales que afectan a gran parte de la población colombiana.



Dos guerrilleros toman una siesta en medio de la selva. Autor: Federico Ríos

Federico Ríos documentó la vida de Las FARC EP por más de cinco años con el objetivo de mostrar la cotidianidad de los/as combatientes, mostrando la vida de hombres y mujeres que por distintas razones llegaron a hacer parte de la guerra. Su trabajo logró exponer la vida de los combatientes revelando que ellos/as no eran esos “monstruos” que por mucho tiempo los grandes medios nos vendieron como

los/as culpables de todo lo que pasaba en el país. Ríos le apostó a derribar esa imagen, dándole protagonismo a los/as combatientes y a sus realidades, mostrando que son sujetos que sienten. Campesinos/as, mujeres, jóvenes, madres, hijos/as, indígenas, que son víctimas de un estado que los/as abandona y violenta de distintas formas.

Desde las prácticas de comunicación alternativa y popular también se le ha apostado al ejercicio fotográfico y el foto reportaje como forma de comunicar lo que pasa en nuestros territorios. Esas realidades que no vemos generalmente en los medios de comunicación masivos.



Bloqueo una vía de la localidad de Usme (Bogotá) exigiendo al gobierno las ayudas para sobrevivir a la cuarentena (2020) foto de Colombia Informa

Los medios de comunicación alternativos, colectivos y personas independientes, usan plataformas de internet y redes sociales como herramientas para mostrar esas realidades que no siempre son documentadas, que son invisibles para mucho/as, las redes sociales posibilitan mostrar esa realidad y llegar masivamente a otros.

“La maravilla del internet consiste en que todo individuo con acceso a teclado, es capaz de lanzar su voz al ciberespacio, con la esperanza cierta que alguna persona

lo escuchara o leyera esas palabras en una pantalla en su región, nación e incluso el mundo. El internet vincula a los sujetos, es símbolo de interconexión e interacción social, es por mucho, plataforma de comunicación alternativa y el soporte de los nuevos medios de alternancia.”

(Hernández Flores Hilda y Corrales García Fernanda 2009)



*Habitante del Barrio san Bernardo, Bogotá fotografía de Carlos Ayala abril del 2020
(Fuente de FB Luis Carlos Ayala)*

De acuerdo con lo que dice Corrales y Hernández vemos como el internet y las redes sociales se han vuelto un espacio de consumo de distintas cosas, entre ellas de información; estas nos bombardean diariamente con contenido de imágenes, textos y videos. Este ejercicio de capturar realidades y publicarlas en redes sociales ha llegado a ser muy efectivo, ya que muestra esas realidades que no vemos en demás medios. Esta práctica en redes sociales se ha vuelto constante llegando a convertirse en una fuente de información para muchos/as. Siendo un espacio de encuentro donde se producen tendencias de denuncia, exigencia de derechos y formas de resistencia.

Para las organizaciones sociales, los procesos comunitarios y de educación popular, las redes sociales se han vuelto escenarios de gran incidencia, puesto que

esta nos ha permitido generar procesos de comunicación alternativa, popular y comunitaria.

Desde estos escenarios se le apuesta a construir diversos contenidos desde distintos formatos que tienen como fin posibilitar nuevos sentidos, identidades y visiones de nuestras realidades particulares.

10. 2.2.5. Fotografía Participativa

El ejercicio de la fotografía ha hecho presencia en los escenarios educativos, comunitarios y de organización social. Muchas de estas experiencias son abordadas de las propuestas de la fotografía participativa también conocida como Photovoice, esta nace bajo las influencias del enfoque de comunicación participativa, la investigación acción participación y, la educación popular de Paulo Freire.

El objetivo de esta práctica es construir habilidades comunicativas en pro del reconocimiento de las realidades y la transformación de estas. El término de Photovoice se popularizó en los años noventa haciendo referencia a la capacidad que tiene la fotografía para darle voz aquellos/as que históricamente han sido relegados de sus derechos y hacen parte de los sectores oprimidos y marginados.

esta práctica busca que las personas construyan sus relatos, reconozcan sus realidades y siembren esperanzas para generar acciones transformadoras en busca una vida digna y justa para toda/os.

En las últimas décadas las prácticas de fotografía participativa se han expandido en todo el mundo volviéndose experiencias de organizaciones sociales, colectivos artísticos, de educación popular, de comunicación alternativa, ONG'S entre otras.

En Colombia la fotografía participativa ha sido desarrollada en diferentes territorios por distintas organizaciones y demás.

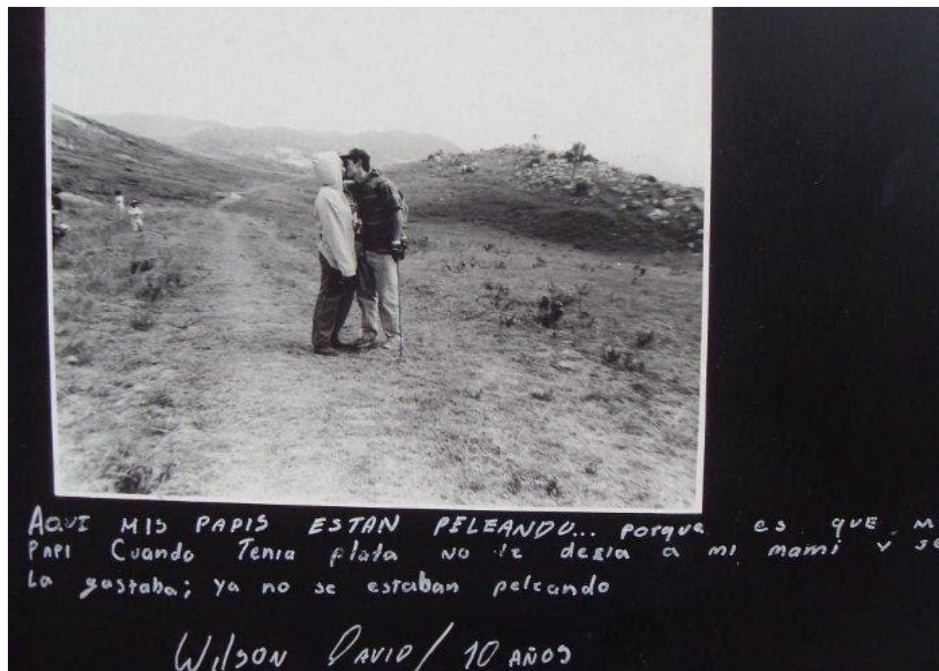
Experiencia Disparando cámaras por Cazucá

Una de las experiencias más emblemáticas que se han desarrollado en el país, es el proyecto disparando cámaras por la paz, está surgió en el año 2001 en altos de

Cazucá (Soacha). Esta propuesta fue impulsada por los fotógrafos Alex Fattal (estadounidense) y Shin Takeda (japonés). con el patrocinio estatal y de ONGS. realizaron el proyecto que consistía en trabajar con niño/as y jóvenes víctimas del conflicto armado el objetivo era que esta población retratará sus realidades desde el ejercicio fotográfico. este proyecto permitió dialogar y reflexionar alrededor de las problemáticas que los/as rodean como la marginalidad, inseguridad, reclutamiento forzado, vinculación a grupos armados y la violencia intrafamiliar. Los talleres se acomodaron a los tiempos de los/as participantes ya que muchos/as de ellos/as trabajaban, cuidaban a sus hermanos/as y demás.

Este proyecto tuvo varios alcances entre ellos realizar una exposición en el año 2009 en la universidad central, y que varios/as participantes del proyecto replicaron estos talleres en otros escenarios.

El proyecto finalizó en esta misma época por conflictos internos dentro del mismo dejando un sin sabor a participantes de la comunidad y demás.



Disparando cámaras por Cazucá (fuente revista semana 2009)

2.3 NUESTRA EXPERIENCIA EN PARCHANDO AL BARRIO

A continuación, en este apartado abordaré a profundidad las preguntas planteadas al inicio de esta investigación. Como ya se mencionó estas fueron desarrolladas a partir de distintas herramientas de recolección de datos como lo es la revisión de archivo y la entrevista. Para esta última se planteó una serie de preguntas a distintas personas que participaron en los ejercicios del módulo de comunicación y arte. Estas se llevaron a cabo de la siguiente manera:

- **Integrantes de Parchando al Barrio:** personas que hacen parte del proyecto y participaron constantemente en el desarrollo de estos talleres. las personas entrevistadas fueron **Daniela Rojas** y **Tatiana Casas** y las preguntas realizadas fueron:
 1. ¿crees que el proyecto parchando el barrio ha contribuido o incidido en el municipio? Si es así, ¿Cómo?
 2. ¿Cuáles crees que son los objetivos del proyecto? ¿Cómo crees que estos se han ido transformando?
 3. ¿cuál es el propósito de hacer talleres de comunicación, fotografía y demás? ¿por qué lo hacemos, cuál es el objetivo de los talleres?
 4. ¿Antes de realizar y participar en los talleres de comunicación y fotografía tenía algún interés en los temas de comunicación y arte?
 5. ¿Cuál y cómo ha sido su participación en los talleres?
 6. ¿cree que la metodología que se ha venido realizando en estos talleres es la apropiada? ¿Cómo podemos mejorar?
 7. ¿considera que adquirió aprendizajes y /o conocimientos en estos talleres? (desde lo técnico y contenido) crees que hemos avanzado en estos aprendizajes?
 8. ¿desde su participación en estos espacios se ha transformando algo en su vida o cotidianidad?
 9. ¿se ha tensionado por la formación de nosotras en los distintos temas de comunicación y arte? ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestra formación en estos temas?
 10. ¿qué alcances ha tenido estos talleres en el proyecto, han servido de algo?

11. ¿qué propuestas o proyecciones tiene frente al módulo de comunicaciones, como lo podemos potenciar más estas actividades dentro del proyecto y el municipio?

- **Talleristas que tienen conocimientos en el tema de comunicaciones y fotografía:** para la ejecución de estos talleres se contó con el apoyo de compañeras y compañeros que no hacen parte del proyecto, pero sí que tienen conocimientos y/o experiencia con estas prácticas. Las personas entrevistadas son:

Andrea Puentes: Comunicadora Popular e integrante de JPZ

Giovanny Zambrano: Integrante de JPZ tiene experiencia en manejo de redes, fotografía y video

Camilo García: Fotógrafo profesional, hace parte del colectivo artístico y cultural Mandrake

Catherine Moreno: Licenciada en educación artística, integrante del colectivo píntelas parce.

Las preguntas realizadas a ellos/as fueron las siguientes:

¿Cuál es el papel que juega lo comunicativo y artístico en un proceso de educación desde la fotografía y específicamente en uno no formal y comunitario?

1. ¿cree que las metodologías en estos talleres son las adecuadas? ¿Cómo se puede mejorar?
2. ¿qué recomendaciones le haría usted al proyecto?
3. ¿cómo se pueden potenciar más las prácticas artísticas y comunicativas en el proyecto y en el municipio?
4. ¿cómo percibe la movida cultural y artística en el municipio?

- **Jóvenes participantes del servicio social alternativo:** De igual manera se entrevistó algunos jóvenes que participaron en el proyecto y con los que se mantiene un diálogo constante, entre ellos/as se encuentra **Ana María, Salome Y Juan**. Las preguntas realizadas fueron:

1. ¿te interesaba el tema de fotografía y comunicaciones antes de entrar al proyecto?

2. ¿porque participaste en el proyecto, qué fue lo que más te llamó la atención o te gustó?
3. ¿Qué aprendiste en estos talleres, ya sea técnico, comunicativo o creativo?
4. ¿te gustaron los talleres de fotografía? ¿cómo crees que se pueden mejorar?
5. ¿estos talleres transformaron algo en tu vida o cotidianidad?
6. ¿te gustaría seguir aprendiendo más de estos temas?
7. ¿aparte del proyecto has aprendido de estos temas en otro espacio?
8. ¿Cómo crees que podemos potenciar más estos temas en el municipio?

A partir de estas preguntas se trató de entretejer las distintas respuestas con el fin de construir un relato que nos permita comprender y reflexionar sobre nuestras experiencias en el proyecto con dichas prácticas.

Desde que inició el proyecto colectivamente notamos que la fotografía y el módulo de comunicación llamaba la atención de los y las jóvenes que se acercaban al proyecto.

“Cuando pensamos hacer toda la planeación de los talleres y demás hablamos de que la comunicación y eso a los jóvenes les gustaba y podía hacer un “gancho” para que ellos se acercaran, dijimos: -metamos eso, creo que es muy importante porque es una oportunidad, ya que hacemos reflexiones políticas con herramientas que son cercanas a ellos y ellas-. Por decir con la fotografía podemos reflexionar de la desigualdad social o reflexionar de no sé, el acoso callejero por medio de un video creo que ha sido más fácil abordar temas ya que ellos son cercanos a estas herramientas y están más abiertos a discutir sobre estos temas”

(Daniela Rojas integrante de parchando al barrio)

En relación con lo que menciona Daniela se puede considerar que el interés al tema de comunicación, puede incidir o venir del consumo de los medios de comunicación por parte de la población juvenil, la televisión, el internet, las redes sociales, ya que estas hacen parte importante de su cotidianidad, puesto que están expuestas a estas constantemente.

González García (2005) afirma que los jóvenes utilizan el contenido de los medios para reafirmar o argumentar sus opiniones e ideas, como parte de su

proceso de socialización y para desarrollar su sentido de pertenencia, ya que estos influyen en la construcción de su identidad y en la interpretación de su realidad.

Los medios de comunicación tradicionales han visto a los/as jóvenes como espectadores pasivos generalmente, aunque muchas veces se les dificulta llegar a ellos/as.

“los jóvenes son consumidores de los medios con un carácter marcadamente pragmático: en la medida en que les sirven para unos fines concretos y habitualmente inmediatos como relacionarse con los amigos, obtener una información puntual, etc. Además, a lo largo de los últimos años, han manifestado un claro descontento por la imagen que de ellos ofrecen los medios al verlos como sujetos pasivos, desinteresados o poco implicados en las cuestiones sociales”

(Injuve, 2005, PP7.)

La idea de que los/las jóvenes no aportan a la construcción de la sociedad se replican constantemente y con fuerza, causando la invisibilización de la juventud en diferentes escenarios de participación en nuestros territorios, esto puede ser una causa del interés de los/as jóvenes a participar y mantenerse en procesos que le apuestan a que ellos/as mismas sean los creadores y protagonistas de este, desde la construcción colectiva de escenarios donde buscamos ser vistos y escuchados.

“Me llama la atención de crear la página de Facebook de parchando al barrio, creo que ya la tenían no sé qué pasaría, pero sería severo que nosotros mismos mostremos a la comunidad lo que nosotros hacemos... para qué, pues para poder llamar más gente, ósea no solo nosotros sino también en los colegios, por ejemplo, los muchachos no solo hacen esto por las horas sociales sino porque les nace, también sería interesante tomar el punto de vista de los que están este año y saber qué actividades proponen algo así, no sé y pues uno que otro así que se adueñen de la sesión y así nosotros aprender de ellos, así como ellos aprender de nosotros sería buena la idea”

(Juan Mesa participante de parchando al barrio)

A partir de la experiencia de Juan veamos que estas prácticas comunicativas proponen que además de conocer y aprender sobre el uso de estas formas de

comunicación, también se pretenden que los participantes sean constructores de la misma. Que su papel no se limite únicamente de consumidor sino también de creador.

Como lo menciona el educador popular Jorge Huergo (2014), la comunicación popular y comunitaria es una práctica dialógica que potencia la palabra y se presta para ser un escenario para que nuevas voces sean escuchadas, siendo una prioridad la democratización de la voz y la palabra, Por este mismo sentido Mata Cristina (2014) plantea que la democratización de la información, las propuestas de nuevos canales de información, es plantearse el sentido político de la comunicación. En relación con esto, la Compañera Andrea Puentes Menciona:

“el papel que juega la fotografía en procesos comunitarios, de educación popular y demás, es poder tener esta herramienta poder comunicar o visibilizar lo que los medios o las grandes empresas no visibilizan. Es un medio para decirle al otro o la otra, lo que viene pasando en nuestros barrios nuestra comunidad, en los campos, en las ciudades. Se ha visto la fotografía como algo lejano que lo puede hacer solo quien tiene una cámara profesional o puede estudiar fotografía. Yo creo que la fotografía la puede hacer cualquiera que tenga a la mano esa facilidad de poder capturar lo que vemos a nuestro alrededor o lo que pasa. Ese es el papel que creo que juega lo comunicativo y juega también desde el arte como una herramienta política de denuncia, de transformación, de cambio.”

Como lo menciona Andrea la comunicación popular y alternativa tiene una apuesta política de denuncia y transformación de nuestras realidades, ya que como ya se ha dicho anteriormente estas apuestas comunicativas van ancladas a un proyecto político liberador y emancipatorio. Esta rama de la comunicación ha sido influenciada fuertemente por la educación popular.

“El pensamiento de Paulo Freire, su mirada y conceptos sobre educación para la liberación de los pueblos, la movilización de organizaciones sociales con el fin de democratizar la palabra, fueron largamente inspiradores de espacios radiofónicos desde los cuales reflexionar y promover la acción del pueblo oprimido por los sistemas capitalistas. De esta manera, se vio en la comunicación popular un medio para

alfabetizar, para educar y para transformar la realidad” (Comunicación popular, educativa y comunitaria, 2014).

A partir de estos vemos que la comunicación alternativa/popular fueron influenciados fuertemente por los procesos de educación popular, procesos comunitarios y de movilización social



Ejercicio de radio realizado en marzo del 2019, este consistió en que algunos/as participantes del servicio social entrevistaran a miembros de colectivos que trabajan alrededor de la recuperación del teatro Mac Douall. luego este transmitido por la radio local del municipio. Foto archivo personal

Durante nuestro proceso hemos realizado ejercicios de fotografía, con el fin de reconocer nuestro territorio y sus problemáticas.

“El papel que juega lo comunicativo y lo artístico en un proceso de educación desde la fotografía y específicamente en un proceso de educación no formal se enriquezca de los medios audiovisuales. La fotografía ahora está más al alcance de los habitantes de sectores populares, es una herramienta fuerte en la que podemos mostrar nuestro barrio, las prácticas de interés, sus dinámicas. Yo me reconozco en ese barrio, mi

relación con este, cuales son los lugares que me gustan, los lugares que no me gustan, capturar todas estas dinámicas que suceden en los espacios. Creo que es una herramienta muy fuerte, muy chévere y muy necesaria para que las personas de todas las edades de un barrio expresen su sentir de lo que es ser habitante de ese barrio o de cualquier territorio.” (Camilo García fotógrafo, integrante del colectivo Mandrake)

Como lo menciona Camilo estos ejercicios nos permiten reconocer el territorio y reconocernos en este. Una de las mayores potencialidades de estos ejercicios es la construcción de nuevos relatos que es una necesidad, ya que el discurso hegemónico no reconoce estos relatos y sigue perpetuando los discursos dominantes.

“Amo la fotografía porque es la forma de comunicar al mundo cosas de las que no se habla, puedes mostrar la otra cara de la moneda”

(Ana María participante de parchando al barrio)

Las siguientes fotografías fueron tomadas por participante del SSA 2019. En la segunda sesión del taller de fotografía, que consistió en caminar el territorio y capturar lo que más nos llamaba la atención. Para al final construir una galería de imágenes con pequeños relatos realizados por los mismos autores de cada fotografía.



caminando el territorio



reconociendo la cotidianidad de distintos lugares



Reconociendo sus habitantes



Y sus distintos oficios o formas de trabajo

Como se ha venido mencionando, estos ejercicios nos han permitido reconocer parte de nuestras realidades, ver más a profundidad nuestra cotidianidad, capturarla crear una imagen de esta y mostrarla. Además, que ha sido uno de los primeros ejercicios que nos ha impulsado a la creación y creatividad. *“Desde estas experiencias se fomenta la apropiación del espacio público con el fin de hacer circular la palabra, generar diálogos y vínculos sociales” (Comunicación popular, educativa y comunitaria., 2014).*

A partir de esto fue surgiendo un interés de seguir aprendiendo sobre fotografía y otras prácticas como la radio, el video, el dibujo y demás. El Proyecto fue acercándose a otras prácticas un poco más relacionadas con el campo artístico como

el teatro, el cine, circo, mural, la caricatura, el dibujo, estampado y demás por eso mismo que comentaba anteriormente Daniela, sin dialogarlo profundamente notábamos que estas prácticas artísticas llaman atención de los/as participantes, además que como jóvenes identificamos que las expresiones artísticas y culturales como puede ser la música, la danza, grafiti y demás influyen en la forma en que interpretamos la realidad y como nos percibimos en esta.



Ejercicio de fanzine que consistió en construir la memoria del Barrio San Rafael, esta se dio por medio de entrevistas a personas del barrio para luego construir un fanzine y compartirlo con diferentes miembros de la comunidad

2.3.1 Arte y Cultura en el territorio

En el camino nos hemos encontrado con jóvenes que cantan, Bailan, dibujan, pintan, les gusta la fotografía, o les interesa aprender estas prácticas. Varios/as participantes han manifestado en el transcurso del proyecto, que el servicio social les brinda la posibilidad de acercarse a estas experiencias.

*“A mí me interesó el proyecto Porque hablaron de fotografía y pues me interesa mucho ese tema, además se escuchaba muy divertido, me interesa el tema de fotografía Por qué es lo que quiero ejercer en un futuro y en el colegio no vi nunca nada al respecto”
(Ana María participante de parchando al barrio).*

Además de manifestar que en el colegio no encontraban un espacio para desarrollar estas actividades, comentaban que no accedían a los procesos de la casa cultural por falta de tiempo y de desconocimiento para acceder a esta.

“La verdad yo no sé cuándo hay esos espacios ni nada de eso, como que no sé, debe ser muy reservado, como muy poca gente y ya o como que no dan una buena información. Por decir, a mí me trama el arte, la danza, el dibujo todo eso de arte, por decir cuando tengo tiempo libre mi tía es artesana, mi tío es artesano y yo voy aprendiendo por ahí pedacitos, si me gusta mucho eso, pero nunca he escuchado de un espacio así en la alcaldía donde uno pueda ir y hacerlo, si he escuchado de la casa de la cultura, he ido, yo voy, pero no me dan una información de eso. -hay estas actividades, esto lo puedes hacer, mañana hay un encuentro- eso nunca lo dicen. Y en el colegio pues si, al menos hay un poco pero no la fundamentan o sea yo lo hago por presentar una nota y muchos de mis compañeros lo hacen por lo mismo, porque no hay un buen profesor o no enseñan bien, si me entiendes no hay una buena base para decirles si severo, pero como que agg toca entregar el trabajo y pues entréguelo. Pues sí sería bueno que en Zipaquirá se dieran más espacios así” (Juan Mesa).

Frente a esto, considero que es pertinente en esta investigación discutir sobre los procesos artísticos y culturales que se desarrollan dentro del municipio. ya que se puede identificar que hay dificultades para acceder a este. Frente a eso la compañera Catherine del colectivo *Píntelas Parce*, nos comenta

“el barrio de las periferias de Zipaquirá les queda complicado acceder a los programas que sea en el centro, como no se conocer los museos, o estar en los cursos del centro cultural, pues por el tema de movilidad. no es fácil que los chicos o las personas accedan más como por gusto al centro a consumir un poco de estas actividades.”

Como lo menciona Catherine se puede percibir que el acceso al arte y la cultura puede estar centralizado geográficamente en el centro de la ciudad, pues es allí donde se encuentra la casa cultural, se realizan eventos y actividades del instituto de recreación y deporte. Y si bien hemos visto que la institución ha intentado trasladar cursos a barrios y veredas, percibimos que no suple las

necesidades totales del municipio, ya que no se cuentan con variedad de estos y no se cuenta con una infraestructura adecuada, ya que el municipio cuenta solo con una casa cultural y esta no logra abarcar la totalidad las demandas del municipio.

También se considera que lo institucional no cuenta con metodologías innovadoras que permitan a la comunidad apropiarse de estos espacios.

Cuando hablamos de arte y cultura generalmente se reconoce solo lo que hace la institución que son los procesos de la casa cultural.

“hay unos intentos tanto de la institucionalidad, como de colectivos independientes, de llevar y de hacer notar y de resaltar las manifestaciones culturales de otros espacios, tanto del occidente, como del Oriente, o de barrios altos, como barrios bajos. Hay es como un problema de comunicación, entre lo que pasa en el centro como lo que pasa en la periferia. Porque se queda un poco, no sé cómo lo que pasa en el San Gabriel... Hay gente trabajando en San Gabriel y sus eventos y sus cosas quedan ahí, pero no sé visibiliza en el centro, o así en barandillas o en mi barrio o lo que ustedes trabajan en la parte de arriba. ¿Sí? Ese queda ahí y no se visibiliza en el centro. Sería como una ruptura de comunicación entre los dos espacios ¿no?, Entonces que si está centralizada... Yo creo que por parte de la institución sí, aunque no sé, siempre cuando hablamos puntualmente de escuelas de formación siempre hacer una apuesta a la descentralización de las artes, pero es algo que no ha sido 100% efectivo. Entonces podemos decir que está un poco, un poco centralizada” (Catherine Moreno)

Como lo comenta Catherine la administración ha intentado generar estrategias que permitan visibilizar los procesos y artistas independientes, desde ejercicios puntuales como el portafolio de estímulos, que son convocatorias dirigidas a los artistas y colectivos independientes. Sin embargo, esto no es suficiente ya que vemos que con esto no se logra reconocer y visibilizar completamente los diferentes procesos artísticos que convergen en el municipio. De la misma forma se considera que el diálogo entre institucionalidad, colectivos y comunidad no es muy constante, lo que impide que se construya una relación más directa y estrecha entre los distintos sectores.

“hay capital creativo mostrando nuevas formas de hacer arte en los barrios y nuevas expresiones culturales, creo que siempre la ha estancado la institución, siguen con los mismos modelos de escuela de formación, presentaciones de tarima que no tienen ningún proceso en el tiempo. Esperar que lo alternativo y lo comunitario puedan mostrar otras nuevas caras de lo que es la movida en Zipaquirá. Veo en los últimos años muchos grupos y colectivos independientes que han dinamizado la movida cultural, han inyectado cosas nuevas” (camilo García, Colectivo Mandrake)

Como lo menciona el compañero estos colectivos y sus procesos han contribuido a que las comunidades se acerquen a estos espacios desde otras formas, rompiendo un poco con los imaginarios que muchos/as teníamos que en Zipaquirá no hay nada más allá que la casa cultural y las escuelas de formación.

Frente a lo anterior mencionado se reconoce que el municipio aún debe trabajar en el fortalecimiento del acceso a la cultura, ya que existe un desconocimiento por parte de la comunidad frente al proceso para acceder a este. De igual manera debe fomentar más escenarios de participación para artistas independientes y procesos comunitarios.

En la ciudad emergen diferentes procesos independientes que trabajar en distintas poblaciones en diferentes barrios, pero estos son desconocidas e invisibilizados por la institución ya que no existe un diálogo permanente entre estas. Cabe resaltar que estas problemáticas hacen parte de un problema estructural en el campo artístico donde históricamente se ha construido una brecha alrededor de:

- ¿Que se legitima como arte y que no?
- ¿Quiénes pueden ser espectadores y creadores del mismo?
- ¿Dónde se crea y se expone este?

En la década de los años sesentas, surgen prácticas artísticas que buscaban romper con las elites culturales, esas élites que definían quienes hacen arte y quienes pueden ser sus espectadores. La crítica a los valores individualista y de mercado en el que estaba sumergidos el campo artístico, llevó a que varios/as artistas renunciaron al elitismo cultural para vincular su trabajo alrededor de diferentes problemáticas sociales y a las comunidades que las padecían. en esta

relación surgió la necesidad de sacar el arte de los museos y demás para llevarlo a la calle, a escenarios más cotidianos. (Palacios Garrido, 2019).

Estas prácticas se caracterizan por ser colaborativas es decir donde el/la artista construye procesos, prácticas en colectividad, en comunidad donde se pretende que las relaciones sean horizontales. Estas prácticas llegaron a ser denominadas arte comunitario, o arte en comunidad. Morgan (1995), define que estas prácticas tienen alta relevancia social ya que proponen alcanzar a totalidad la democratización del arte y la cultura, para que esta sea más accesible, participativo, descentralizado. Con el fin de lograr reflejar las verdaderas necesidades de las comunidades. Se podría decir que las objetivos e intenciones de las organizaciones sociales y comunitarias que trabajan alrededor del arte corresponden al campo de las prácticas comunitarias.

En el caso específico del proyecto parchando al barrio la experiencia que tenemos frente a estas prácticas es bastante reciente y aunque nos encontremos con distintas preguntas y cuestionamientos existe el interés de seguir fortaleciendo estas prácticas dentro del proyecto.

“a mí me gustaría que entre los alcances podemos generar un ejercicio de creación no sé cómo un cortometraje con los chicos y chicas podamos hacer algo y que seamos nosotros mismos y mismas las creadoras de eso, sería muy interesante y que hay mismo podamos mostrar algo de Zipaquirá”

(Tatiana Casas)

Como lo menciona Tatiana sentimos que el crear es una apuesta muy importante para nutrir estos procesos. ya que la creatividad más allá de estar ligada a una técnica, es una relación sensible y emocional que tenemos con lo que queremos expresar. Palacios Garrido (2009) menciona que, desde estas prácticas de arte comunitario, consideran que la creatividad tiene una alta capacidad de generar transformaciones sociales, ya que pasamos de ser espectadores de fotografías, videos y demás a ser quienes capturamos esas imágenes y las mostramos. a pesar de no realizar productos a constancia, los diferentes ejercicios de este módulo nos enseñaron a mirar con otros ojos, a ver con más detalle nuestra realidad. poder

mostrarla a los/as otros/as desde nuestros ojos, nuestras voces y relacionarnos con ella de otras formas.

“creo firmemente que el tema de las comunicaciones y el arte son importantes, pero siento podemos potencializarlo un poco más, y creo que aquí en Zipaquirá puede generar muchas cosas, por decir este ejercicio de hacer las entrevistas se pueden hacer en el barrio y hacer muchas cosas más de comunicación en el barrio, entonces fotografía, poder llegar hacer una galería con la misma gente del barrio, como un relato histórico de cómo fue la creación de ese barrio, o de las vivencias del barrio como las fotografías y videos, fanzine, caricaturas, siento que hay varias cosas de creación que podemos llevarlas al barrio en la misma dinámica de lo que es el barrio, me parecería muy importante desarrollarlo con los jóvenes y los niños”

(Tatiana Casas)

Las compañeras sugieren la necesidad de seguir fortaleciendo estas actividades artísticas, comunicativas, recreativas y demás. no solo con los/as jóvenes si no también los/as niños/as tanto el barrio Samaria donde el proyecto hace presencia como en otros barrios del municipio ya que se considera que desde estas hemos podido reconocer al territorio, sus habitantes y de alguna manera tejer lazos con la comunidad.

“hay Personas, colectivos y procesos que estén haciendo arte al servicio de la gente, como arte político como tipo de denuncia y demás. hay que mostrarlo y no solo en redes sociales si no también llevarlos a los barrios donde está la clase obrera, la clase trabajadora que es la que más consume estos medios de las grandes empresas y de llegarle a otro tipo de población no solo quedarnos en un tipo de barrio y un tipo de población si no caminar el territorio para entender mejor las problemáticas que están y que no las conocemos y como desde el Servicio social alternativo como los jóvenes podemos transformar nuestras realidades desde el arte y todo esto, que la gente conozca qué es lo que se está haciendo en el territorio”.

(Andrea Puentes)

Uno de los ejercicios que nos ha posibilitado conocer distintas experiencias artísticas y posibilitar un diálogo más cercano con la comunidad fue el festival

artístico cultural que se organizó en colectivo con la comunidad llamada Festi Bazar Parchando el Barrio.

“la idea surge con el cierre del 2018, dijimos que sería chévere hacer algo más grande, como que dijimos hacer un bazar o un festival entonces decíamos que tal vez solo un festival no llamaba la atención así que alguien dijo como un festín -bazar que era juntar eso popular del bazar y llevar actividades artísticas al barrio. entonces me pareció genial creo que tuvo una incidencia a pesar de todos los inconvenientes la gente se veía feliz, la gente compró, fue un ejercicio bonito de que la gente nos conociera y esto salió de una idea muy clara de seguir fortaleciendo estas actividades que no llegan a los barrios, de reconocer los talentos que habitan en los barrios de los chicos que cantaron hip hop, creo que fue un ejercicio interesante de darnos a conocer y de conocer más a las personas que habitan allí y demostró que no se necesita de un político que esté en campaña para hacer estas acciones si no que de la mano organizaciones sociales, comunitarias y la gente de la comunidad pueden construir escenarios de este tipo, a partir de la unión”

(Daniela Rojas)

Como lo cuenta Daniela, este ejercicio como otros surgen de la necesidad de propiciar colectivamente estos escenarios que son escasos en diferentes barrios y veredas del municipio. Se puede considerar que este tipo de festivales llegan hacer parte de las apuestas del arte comunitario ya que saca las prácticas artísticas de la institucionalidad del museo, la casa cultural y demás para llevarlo a la calle, a la cotidianidad, al barrio reconociendo a este como un espacio público que está en disputa.

Como lo menciona el colectivo ecuatoriano *Tranvía Cero* (2012) las calles, las gradas, la junta de acción comunal, la tienda de la esquina, la cancha; están sumergidos en recorridos, disputas, conflictos, negociaciones y tensiones que se generan en ellos por las diferentes dinámicas sociales que los atraviesan en la cotidianidad. Son estos diferentes elementos los que construyen el barrio como un espacio público en sí mismo. el festín bazar nos permitió acercarnos a este espacio público, conocerlo y vivirlo desde la música, el teatro, la danza, la comida, el compartir.



Flayer de convocatoria. realizado por Erika Fuentes

“Siento que es muy importante potencializar estos escenarios en las comunidades en las que una trabaja porque a veces siento que se ve a las comunidades como muy rígidas no sé cómo que llegemos con los temas, la crítica social, política. Son el tema central y bueno como uno llega con eso a una comunidad que está sumergida en la violencia, el desempleo y demás problemáticas y siento que este espacio nos permite reconocernos como seres humanos y personas y cómo desde allí podemos articularnos en procesos y demás”

(Tatiana Casas)

Estos escenarios posibilitan conocernos y construir relaciones de una manera más amena, y fortalecer lazos comunitarios. como bien lo menciona *Tranvía Cero*, estas diferentes herramientas de trabajo e interrelación permiten articular y re articular el tejido social, que en muchos de nuestros sectores y barrios está deteriorado por el desinterés, el individualismo, las pugnas políticas y otros factores.

El festí-bazar nos permitió el diálogo con la comunidad de otra forma trabajar en conjunto con ellos/as, el bazar lo hicimos en conjunto con la comunidad además

de esto se hizo la convocatoria de manera abierta llamando artistas y colectivos que participaran, realizando una presentación o un taller de forma voluntaria. la comunidad gestionó la comida, las mesas, sillas y colectivos cercanos nos ayudaron con sonido y carpas.



Mural realizado en el festí- bazar por Michel Rodríguez "otro mono más "

Frente a este ejercicio el compañero Giovanni Zambrano menciona que a partir de estas apuestas de construir festivales y las tomas de los espacios públicos nos permiten generar un diálogo no solo con la comunidad si no con demás organizaciones que tienen los mismos intereses ya que es importante crear redes de apoyo entre organizaciones, apostarle a una construcción colectiva con los demás procesos y mantener un diálogo más constante ya que como mencionaba anteriormente las compañeras es vital seguir generando escenarios de diálogo entre comunidad, organizaciones sociales e institucionalidad entorno a seguir construyendo arte y cultura con un enfoque crítico y transformador dentro del municipio.

2.3.2 Reconocimiento y participación en el territorio

En este apartado, se desarrollará algunas categorías que se consideran importantes para reflexionar sobre las apuestas y acciones ejecutadas en el Proyecto Parchando al Barrio, teniendo en cuenta que estos ejercicios tienen como fin el reconocimiento y participación del territorio por parte de los distintos actores que son partícipes del proceso Parchando al Barrio.

2.3.3 Participación juvenil y espacios públicos

Como ya se mencionó una de las intenciones del proyecto es impulsar la participación juvenil dentro del municipio, en un primer momento se pensó hacer desde el escenario del servicio social ya que este es presentado en los colegios como un escenario alternativo para que los/as jóvenes realicen su servicio social obligatorio y se pretende que este escenario nos permita tejer una relación más cercana con los escenarios escolares, con el fin de construir participación juvenil dentro de la escuela a pesar de que el proyecto es presentado en diferentes instituciones educativas, no se ha logrado tejer un dialogo más constante con la institución por varios factores que se deben a que las dinamizadoras de proyecto no contamos con mucho tiempo entre semana, y además de esto, se identificó que gran parte los/as jóvenes que prestan su servicio social con nosotras están culminando sus estudios de secundaria, lo que ocasiona que los intereses de la mayoría estén orientados fuera del escenario escolar. A razón de esto, el proyecto no ha insistido mucho con tejer ese dialogo tan directo con el escenario escolar² aunque reconocemos que es importante empezar a hacerlo.

En el transcurso del proyecto nos dimos cuenta que los/as jóvenes desconocen el municipio, ya que muchos de ellos/as no lo habitan por distintas razones como: que sus acudientes no les dan permiso de habitar otros espacios fuera del escolar, otros/as no encuentran el interés o no cuentan el tiempo para hacerlo ya que sus tiempos son destinados a la escuela y otras obligaciones como el trabajo o dinámicas de su hogar que demandan mayor parte de su tiempo. Es por esto, que varias

² En el tercer capítulo, en el apartado de **Necesidades y retos** se abordará más a profundidad sobre la importancia de tejer un dialogo más constante con la escuela.

acciones del proyecto se orientan a conocer el territorio y participar de distintas formas en él, estas se han dado de manera espontánea, sin embargo, se busca que estas sean orientadas y protagonizadas por los intereses de los/as jóvenes.



Mural realizando en el barrio la libertad. Año (2018)

En relación a estas apuestas es importante pensarnos la relación que existe entre la población juvenil y espacios públicos, frente a esto Jara Ramón (1999) menciona que es sustancial preguntarnos sobre ¿Dónde están los/as jóvenes y como se identifican con esos espacios públicos? y esta a su vez se responde comprendiendo como ellos/as viven la cotidianidad en estos espacios. Para entender esta relación se debe identificar la relación que se construye desde lo privado desde sus propios intereses,

sentires y cómo está trasciende a la esfera pública. Es allí cuando este mismo autor menciona que a pesar que muchos de los/as jóvenes viven su cotidianidad desde la individualidad encuentran la necesidad de compartir sus vivencias en espacios de agrupación colectiva.

Desde nuestra experiencia para romper esa individualidad de la que habla Jara, se dio desde los recorridos territoriales, en salidas en bicicleta o, recorridos desde los talleres de fotografía, donde además de conocer el territorio desde sus características físicas, se abordó un poco de la historia y el ejercicio de identificar las problemáticas sociales y ambientales que aquejan al municipio para luego darle paso a construir propuestas colectivas que nos permitan participar en el municipio desde nuestros propios sentires.

Las propuestas y acciones que se han venido desarrollando giran en torno a la participación y apropiación de los espacios públicos, entendiendo que: la plaza, la esquina, la tienda, la cancha, el barrio hacen parte de ese espacio público que debemos habitar y apropiar. En el caso de la juventud, la apropiación de estos espacios se da desde unos sentires propios ya que estos espacios que además de ser de encuentro cotidiano, se prestan para el desarrollo de distintas manifestaciones artísticas, culturales y/o deportivas donde los/as jóvenes participan en el territorio y se apropian de ciertos lugares, en ocasiones causando una tensión con otros habitantes del mismo territorio ya que muchas de las actividades y formas de apropiación pueden llegar hacer estigmatizadas, provocando algunas veces la expulsión de los/as jóvenes de estos espacios por parte de otros miembros de la comunidad que acuden a cerrar físicamente los espacios, ponerles horarios o que la fuerza policial/militar hagan presencia en estos. Por ello nuestras apuestas de trabajo barrial tienen la intención de construir un dialogo entre distintos sujetos de la comunidad. El festival artístico realizado en el barrio en el año 2019 permitió que los/as jóvenes del servicio social participaran junto a la comunidad en distintas actividades realizadas ese día, algunos/as jóvenes del barrio con quienes no se ha dado ese dialogo se animaron a participar desde ir a al evento y observar las distintas presentaciones y participar cantando hip hop, comprando comida, expresando el interés de que este tipo de eventos se sigan haciendo en el barrio. En relación a esto autores como Perea (2003) menciona la categoría de Comunidad

como una de las fuentes de participación juvenil argumentando que la vida política en los procesos comunitarios como escenario de pertenencia y accionar en asuntos colectivos involucran los distintos intereses que convergen en los diferentes sujetos que hacen parte de una comunidad. Estas acciones en comunidad permiten dar paso a un dialogo de unos a otros, en el caso de la juventud, ponerse cara a cara con los demás miembros de su comunidad, teniendo como primer fin la construcción de afectos (Perea 2003). Las autoras Alvarado Sara, Botero Patricia y Torres Juliana (2008) sostienen que la categoría de comunidad influye en la participación juvenil puesto que la comunidad se puede configurar como escenario para la resistencia, y para la construcción de sentidos de esperanza que orienten a las personas de dicha comunidad a construir un proyecto político que tengan como fin mejorar las condiciones de vida de quienes hacen parte de la comunidad.

2.3.4 El Arte y la Comunicación como alternativas de vida

Teniendo en cuenta el relato que se entretendió con las entrevistas realizadas a los/as diferentes participantes del proyecto Parchando al Barrio, se puede decir que el arte y la comunicación han jugado un papel importante en nuestro proceso, en un primer momento con los/as jóvenes entendemos que estas prácticas nos permiten comprender nuestras realidades e intervenir desde una sensibilidad propia de estas prácticas. La autora Garcés Ángela (2011) menciona que la agrupación de jóvenes frente a expresiones artísticas como la música, la danza, el mural y las estéticas, son optadas no solo como medios de expresión, sino también como opción de vida frente a las dinámicas de conflicto armado que se dan en los contextos de violencia urbana, sin embargo, estas prácticas no son solo ejercidas por jóvenes sumergidos en estos contextos, sino por las distintas dinámicas que los atraviesan.

Serrano (1998), Muñoz y Marín (2002), Muñoz (2008); Castiblanco, (2005); Garcés, 2005a,2009, 2010) resaltan en sus investigaciones que las juventudes son capaces de construir sentidos y prácticas culturales propias en ámbitos locales y globales. De acuerdo con esto se reconoce que los/as jóvenes le damos nuevas formas de expresarnos y le damos otros sentidos a las practicas comunicativas y artísticas, estas se pueden dar en el sentido de visibilizar nuestras formas de ver la realidad y relacionarnos con estas, y también se pueden reconocer como formas en que nos apropiamos de lo que consideramos que nos corresponde.

En nuestro ejercicio la exploración de estas prácticas nos permitió conocer el territorio alrededor del retrato visual como la fotografía; esta nos permitió capturar instantes de la cotidianidad que no eran obvios a nuestros ojos antes de ese ejercicio, lo intervenimos cuando decidimos montar galerías de imágenes en espacios públicos, cuando decidimos realizar un mural colectivo en la cancha de básquet del barrio la libertad con la intención de invitar a que este espacio sea más habitado por la comunidad, cuando nos tomamos una cuadra del barrio Samaria para compartir con la comunidad por medios de actividades de estampado, música, y proyección de películas. Además de esto nos permitió dialogar con la comunidad del Barrio San Rafael, cuando se decidió realizar un ejercicio de fanzine que tenía como objetivo construir colectivamente la memoria del barrio. Este proceso de intervención nos permitió trascender a un segundo momento que es el de tejer un dialogo con otros sujetos de la comunidad con el fin de generar acciones colectivas que nos permita participar en nuestros barrios de distintas formas permitiendo construir el dialogo entre los/as diferentes sujetos que hacen parte de la misma comunidad y, que muchas veces no tienen ningún contacto.

Para el colectivo Tranvía Cero (2012) las prácticas artísticas en comunidad permiten articular y re articular ese tejido social que está deteriorado por las dinámicas que atraviesan nuestros barrios, como la individualidad, pugnas políticas y otros factores. Además, posibilita el uso de espacios públicos, y le da otro sentido al arte y la comunicación, ya que lo saca de los espacios de la academia, del mercado, de los medios masivos y le da un sentido político de autonomía, solidaridad y de emancipación

11. 2.4. Tensiones

A partir de nuestra experiencia se han identificado distintas tensiones tanto individuales como colectivas. Estas surgen desde los cuestionamientos que giran entornos a las preguntas orientadoras planteadas al inicio de este capítulo.

Anteriormente logramos trenzar un dialogo que nos permitió comprender la pertinencia de estas prácticas en el proyecto Parchando al Barrio y la relación que hay de estas con las organizaciones sociales y los procesos comunitarios

A continuación, se abordarán algunos cuestionamientos sobre nuestra formación teórica y práctica en relación a los distintos temas desarrollados en el proyecto. Para esto se plantea reflexionar sobre algunas nociones que se consideran claves para abordar el asunto de la formación.

2.4.1. La Formación

Una de las tensiones que ha tenido fuerte relevancia durante el proceso tiene que ver con el proceso formativo de nosotras como talleristas frente a los ejercicios desarrollados en el proyecto. Puesto que no contamos con una amplia formación alrededor de las distintas teorías y técnicas comunicativas y artísticas.

2.4.2. Nuestro Rol como Formadoras

Nuestra formación frente a estas prácticas es algo que se ha discutido en varias ocasiones dentro del proyecto. surge el cuestionamiento ¿si es necesario o no tener un conocimiento teórico y técnico para emprender estos talleres? para darle respuesta a esta pregunta es importante comprender nuestro papel como formadoras, ya que es sustancial que reflexionemos constantemente sobre nuestro quehacer en el proceso.

A razón de esto una de las preguntas desarrolladas corresponde a entender nuestra relación con las prácticas artísticas y comunicativas desarrolladas.

Muchos de estos ejercicios son propuestos por nosotras mismas a pesar de no contar con amplios conocimientos se hace el ejercicio de construir metodologías y la ejecución de estas mismas. pero ¿cuándo nosotras no contamos con el saber técnico, que papel desempeñamos en estos talleres?

En relación con esto la compañera Daniela comenta: *“Mi participación ha sido de acompañamiento y aprendizaje, como no sabíamos nos apoyamos en personas de otras organizaciones”*

Como lo comenta la compañera nuestro papel en estos talleres específicamente fue de apoyo y de acompañamiento, puesto que como no contamos con amplios conocimientos sobre esto, se dieron con el apoyo de compañeras

externas al proyecto, es importante mencionar que esto permitió conocer otras organizaciones y artistas independientes que habitaban en el municipio e incluso acercarnos a nuestros mismos compañeros de la organización que no hacen parte del proyecto.

A pesar de que existe un acompañamiento por parte de estas organizaciones nos dimos cuenta que había la necesidad de que nosotras también aprendiéramos de estas prácticas, ya que estas se realizaban cada vez con más constancia dentro del proyecto.

“Creo que todo el proceso me ha transformado, en el tema de comunicaciones me he interesado por realizar ejercicios de fotografía. Ahora estoy en un curso de audiovisuales ya que he encontrado la necesidad de hacerlo ya que a veces en el proyecto dependemos de una sola persona para realizar el taller. Por eso es importante aprender cosas básicas para abordar los talleres.”

(Daniela Rojas)

En el transcurso en que las practicas hacían más presencia en el proyecto, nos preguntamos ¿qué tanto nosotras sabemos o nos hemos relacionado con estas acciones que se desarrollan dentro del proceso?

“uno mismo a veces es muy alejado de eso, es como que chévere las personas que lo hacen, pero me he tensionado porque una le dice a los chicos y chicas interésate por la comunicación, por la fotografía, pero uno misma no lo hace, es el tema de la coherencia de una misma qué tanto tiene esos conocimientos o que tanto ha hecho de la comunicación una herramienta alternativa.” (Tatiana Casas).

Si bien se tiene la claridad política del porque estas acciones dentro del proyecto no son abordadas a total profundidad, ocasiona que muchas veces asumamos cosas o se den por sentado otras.

“lo que nos cuestionamos en el encuentro por decir estas cosas las damos por sentadas y ya creo que es importante en formarnos en esto, tanto en lo teórico, como en lo práctico para entender bien la potencialidad política de estas.” (Dani Rojas.)

Como se mencionaba anteriormente se identifica que existe un interés de realizar estas prácticas porque se reconoce que estas llaman la atención de la comunidad y estos elementos tienen cierta potencialidad política además que llaman la atención de la comunidad. De igual manera se identifica que existe la necesidad de reflexionar más a profundidad de estas acciones y su pertinencia en el proyecto. Asimismo, se propone la formación, puesto que desde estas prácticas han forjado proyecciones acerca de la creación y circulación de las mismas.

“siento que, en la parte de arte, una tiene que acercarse más, digamos si estos temas están dentro de nuestros talleres, en el proyecto pues uno tiene que ser muy cercano, se dialoga con los chicos y chicas de lo importante que son y se crean talleres para aprender de esto. Pero en donde quedamos nosotros mismos y nosotras mismas, pienso que uno lo deja pasar simplemente para ellos y para ellas, como si todo estuviera dicho para nosotras. Damos todo por hecho, no nos ponemos en la tarea de cómo formarnos, démonos a la tarea de cómo está la comunicación ahorita, que podemos hacer, que productos podemos hacer”

(Tatiana Casas)

Con lo anteriormente nombrado se considera que es importante fortalecer nuestra relación y formación en estas, ya que a pesar de estar presentes en el proyecto nosotras como formadoras muchas veces no somos tan cercanos a estas prácticas. Se propone que este acercamiento se de en relación a nuestro rol como formadoras en un proceso comunitario. Desde las apuestas de la Educación popular Calvache López, J. (2017) denomina que los formadores dentro de la EP no son sujetos que se dedican a la transmisión de conocimiento, sino que el rol que desempeña es gestar procesos de enseñanza y de procesos de aprendizaje significativo desde en una concepción educativa, humana y social, que rompa con las jerarquías del saber y la producción de conocimiento, ya que estos se centran en contenidos y modelos que solo buscan resultados sin tener en cuenta las necesidades de los y las participantes.

Por lo tanto, se considera que nuestro papel debe estar orientado a propiciar espacios que nos permitan construir de manera colectiva entre formadores y participantes procesos formativos que se centren en una educación liberadora o

transformadora, como lo propone Paulo Freire, una educación orientada a la humanización del sujeto, a su concientización, a su formación de esencia social.

Desde esta perspectiva cabe mencionar que la falta de formación o de conocimiento no es algo que deba verse como negativo, es importante reconocer que este puede ser un punto de partida para desarrollar un diálogo, una construcción colectiva que nos permita desarrollar ese conocimiento, ya que nos permite dialogar con los participantes desde eso mismo, “vamos hacer el taller con ustedes, vamos aprender juntos”. Lo que nos ha permitido romper con esos imaginarios que se construyen sobre que las formadoras cumplen un rol de jerarquía o de autoridad, debemos partir de reconocer al participante como sujetos activos y protagonistas del proceso y que ellos/as pueden darles desarrollo a las actividades desde sus conocimientos y sus habilidades donde ellos/as pueden liderar actividades y procesos.

El compromiso de nuestra formación se da desde el sentido de querer aprender y potencializar las distintas prácticas que se trabajar en el proyecto, esta debe darse de una manera colectiva que nos permita fomentar procesos más constantes y participativos en relación a las apuestas políticas que se tienen dentro del territorio.

12. 2.4.3. La Autoformación

Frente a mejorar nuestra formación se propone que se desarrollen ejercicios que nos permitan fortalecer nuestros conocimientos frente a los distintos temas. Una de las propuestas que surgieron en algún momento era la construcción de escuelas de formación de distintos temas o grupos de estudios, propuestas que no se llevaron a cabo por distintos factores como la falta de tiempo.

“Yo creo que es importantes aprender a defendernos en lo básico. No salir expertas, pero creo que, sí es importante hacer ejercicios de exploración sobre estos temas, yo una vez planteé en hacer una escuela de formación sobre estas cosas, es difícil por los tiempos, pero podemos hacer ejercicios muy puntuales” (Daniela Rojas)

Como lo dice La compañera el objetivo principal de esta formación no se centra en volvernos los más expertos en este si no aprender elementos básicos que nos permitan reflexionar, nutrir el proyecto y nuestro accionar político en este y en

los demás escenarios a lo que le apostamos y hacemos parte. A partir de esto se propone que el proceso formativo se desarrolle de manera individual y colectiva.

“en una reunión dijimos como que, si a cada una le interesa pues que cada una lo hiciera, sin embargo, creo que este interés debe estar en la colectividad, ya que estas actividades son parte del proyecto, y si a alguien no le interesa no está mal, pero creo que hay que pensar que estos ejercicios se den de manera colectiva.”

Como lo menciona la compañera la propuesta es que si bien cada una puede llevar procesos individuales de acercamiento a estas prácticas como lo han venido desarrollando algunas compañeras que toman cursos en la casa cultural, o han aprovechado el diálogo con artistas y procesos cercanos para que surja un intercambio de saberes, o desde los escenarios académicos, muchas hemos generado una exploración de estas prácticas desde asistir a electivas y tomar cursos que brindan las universidades y las distintas organizaciones sociales expertas en el tema.

13. 2.4.4. La Formación Colectiva

La propuesta de formación surge con la necesidad de que colectivamente exploremos estos ejercicios, de que conozcamos nuevas estéticas, se reitera que no buscamos ser los más expertos o salir profesionales en estos temas, sino fomentar ejercicios de exploración que nos permitan dialogar y reflexionar sobre el proyecto, la movilización social y nuestro quehacer como militantes de la misma. Frente a nuestra formación colectiva han surgido varias propuestas para realizar escuelas formativas, realizar ejercicios muy puntuales como salidas a tomar fotografías, grabar videos, ejercicios de escritura orientados en guiones para radio y podcast entre otras.

para darle más fuerza a nuestra formación colectiva considero que es necesario construir espacios de exploración de técnicas de distintos campos, para esto se propone experimentar con los **Laboratorios de Creación**. Esta experiencia artística tiene como fin explorar distintas prácticas interdisciplinarias y

transdisciplinarios que buscan construir un diálogo a partir de saberes teóricos y prácticos que buscan fomentar escenarios de encuentro para la creación participativa y colaborativa, donde el trabajo autónomo de los participantes conlleve al descubrimiento y la apropiación de dicho conocimiento. (IDARTES 2019).

Estas experiencias comprenden la creación como un proceso de experimentación y exploración que gira entorno a descubrir nuevas formas de percibir, relacionarse e intervenir distintas realidades. esta se da desde las artes como también se dialoga con otras áreas como la educación, las ciencias sociales, la tecnología entre otras.

Los Laboratorios de Creación también buscan propiciar procesos de acceso, sensibilización y consumo de las artes. En este sentido participativo del que están dotados los laboratorios de creación se comprende que estos tienen un sentido político propio. *“Lo político se resignifica al ser permeado por lo cultural y artístico, deviene posibilidad y derecho a la creación de sí, a la construcción y expresión del deseo, al encuentro y relación con el otro. La sensibilidad e imaginación son prácticas sociales y políticas”* (ministerio de cultura. 2010).

A partir de esto se entiende que los laboratorios de creación se encuentran en el marco de la democratización de la cultura, a razón de esto considero que las organizaciones sociales, procesos comunitarios, de educación popular, entre otras, deben abrir escenarios que nos permitan explorar este tipo de propuestas, ya que estas se prestan para impulsar espacios de participación colectiva desde la creación, el diálogo y la experimentación, pues a partir de estas se puede generar un acercamiento real de las y los sujetos a sus contextos y, proporcionar creaciones inéditas del territorio.

14. 2.4.5. La fotografía como ejercicio creativo de Acción y formación

Como se menciona anteriormente esta investigación se enfoca particularmente en analizar el ejercicio fotográfico y su relación con los procesos comunitarios, pedagógicos y de educación popular, cuya potencia reside en la capacidad que tiene la fotografía de crear un lenguaje y una significación común para

las y los sujetos de una sociedad. Es decir, la imagen dota a una serie de eventos con un sentido común, que se van constituyendo gradualmente como parte de una historia y de una identidad colectiva.

De esta manera, el proceso de creación que se ha manifestado concretamente en esta experiencia como practicante e investigadora en conjunto con otras subjetividades del colectivo, el proceso de creación se ha manifestado concretamente en esta experiencia como un espacio de formación y de aprendizaje, ya que la mayoría de nosotras no cuenta con amplios conocimientos sobre técnicas de fotografía, estas incluso, se han ido adquiriendo en el transcurso del proyecto como lo puede ser la proporción de planos, composiciones y manejo de la cámara. Sin embargo, reconocemos que en la actualidad el ejercicio fotográfico hace parte de nuestra cotidianidad debido la incursión en los escenarios de las redes sociales.

Este proceso nos ha permitido apreciar desde otra perspectiva los elementos fotográficos como medio de intervención social. Es por esto que entendemos la fotografía como un mecanismo narrativo que generalmente permite capturar diversas realidades, tal cual se presentan en la vida de las y los sujetos inmersos en una cotidianidad particular. Por ello, la fotografía hace parte de nuestras apuestas políticas como un medio que nos permite mostrar esas realidades que son ignoradas a diario, porque posibilita que el colectivo inicie un proceso de apertura a la inclusión social y, asimismo permite generar procesos de denuncia y movilización. De igual forma en lo particular se fortalece en las y los individuos procesos de autonomía y empoderamiento.

En el marco de los procesos de IBA (Investigación basada en las artes) se propuso en un principio que de manera colectiva se desarrollará un ejercicio fotográfico con el fin de generar un espacio de exploración con esta práctica fotográfica. Sin embargo, esta idea no se pudo desarrollar de manera colectiva ya que la coyuntura actual de emergencia sanitaria por el COVID-19 y sus factores no posibilitaron generar un encuentro entre las personas que hacemos parte del proyecto.

Acorde con el planteamiento de la propuesta como fundamento experiencial resolví desarrollar el ejercicio de manera individual propiciando una interrelación

constante con los aprendizajes adquiridos en los talleres que se realizaron en el transcurso del proyecto y, otros que se desarrollaron de manera individual en este proceso investigativo. De esta manera mi ejercicio consistió en crear una serie de fotografías que tenían como principal objetivo representar algunas realidades del territorio, cómo lo percibimos, quiénes hacen parte de este y cómo lo habitamos.

Decidí agenciar las posibilidades que me rodeaban para este momento, y la propuesta giró en torno a disponer mi casa como un posible escenario. Me dispuse a revisar el archivo fotográfico que se tiene de las fotografías tomadas en los distintos talleres que tenían como fin reconocer el territorio, su población, como lo habitamos y nos relacionamos con él.

para darle inicio a este ejercicio plasmé una serie de personajes que busca representar como se habita el territorio y cómo nos relacionamos con él.

La elaboración de estos personajes en el territorio se dio por medio de la técnica de la plastilina y el fotomontaje. Esta última se caracteriza por formar la composición de la imagen a partir de la reunión de dos o más fotografías

Cómo Es nuestro territorio, quienes los habitan, como los habitamos.

El ejercicio de fotografía durante esta práctica nos permitió conocer el territorio desde los distintos lugares físicos que la componen, su historia, sus dinámicas y las problemáticas principales que la atraviesan.

Campesino en el páramo de Guerrero



En el transcurso del proyecto tuvimos la oportunidad conocer distintos lugares en el casco urbano del territorio, además de contemplar el bello paisaje que nos brinda este tipo de escenarios pudimos conocer algunas personas que viven en estos lugares y que lideran procesos alrededor del medio ambiente y la agroecología.

Mujer campesina vendiendo sus productos en la plaza de mercado villa de la sal



en los talleres de soberanía alimentaria y las diferentes visitas que hicimos a la plaza de mercado dialogamos sobre la importancia de comprar directamente a los y las campesinas que venden a un justo precio y que sus cultivos son libres de químicos y agroquímicos también la importancia de consumir productos que son cultivados por campesinos/as de nuestra región

Vendedor de helados en la plaza principal



una de las problemáticas más identificadas y que generaba tensión entre los/as participantes es el uso del espacio público para ventas informales. Esta actividad es muy notoria en la cotidianidad del municipio reconociéndola como una problemática que aqueja al municipio y que la administración municipal lo que ha hecho es expulsar a los/as vendedores/as sin brindarles ninguna ayuda o garantías para suplir sus necesidades básicas.

Los personajes de plastilina fueron elaborados en medio del confinamiento en colectivo con algunos miembros de mi familia y los elementos que los acompañan son parte de artesanías que se usan como decoración en algunos espacios de mi casa.

Para realizar la edición de estas fotos se usaron otras fotografías que hacen parte del archivo fotográfico de los distintos talleres realizados con los participantes del servicio social donde recorrimos el territorio con el fin de capturar imágenes de este y de las personas que lo habitan.

Este ejercicio me permitió hacer creación de personajes, escenografías y demás. De igual manera me permitió explorar elementos de la realidad y la ficción, abordando otras técnicas conjuntas como la creación con plastilina. Vale la pena mencionar que

estas propuestas también pueden ser abordados en conjunto con distintas técnicas como el performance, la plástica, el dibujo entre otras.

CAPÍTULO 3. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, RUTAS A SEGUIR Y REFLEXIONES

FINALES.

En este capítulo abordaré reflexiones y recomendaciones que deja como resultado este proceso investigativo en relación a la pregunta general y problematizadoras que se plantearon al inicio de esta investigación. Estas van dirigidas hacia el proyecto parchando al barrio, la Licenciatura en Educación Comunitaria, específicamente al espacio académico de la línea de investigación Arte, Comunicación y Cultura. Finalizaré con algunas reflexiones desde mi experiencia como maestra en formación.

3.1 PARCHANDO AL BARRIO

3.1.1. Fortalecimiento de las prácticas artísticas y comunicativas

Como se mencionó en el capítulo anterior, estas prácticas desempeñan un papel importante dentro del proyecto. Ya que, aparte de brindarnos una nueva mirada de la realidad nos permite generar otro tipo de acercamiento y experiencia con esta. En el transcurso del proceso se ha generado un mayor interés por seguir experimentando con diferentes expresiones, que, a pesar de no tener una formación sobre estas prácticas, estamos convencidas de que estas acciones comunicativas y prácticas tiene un sentido político crítico y de transformación social.

Para fortalecer nuestras acciones en estos temas es necesario hacer un reconocimiento teórico de estas, y si bien, se considera que no es necesario ser una experta en estos temas para darle desarrollo a estas prácticas si es importante adquirir conocimientos de estos, ya que estos nos permitirán tejer un diálogo más cercano sobre nuestro quehacer en el proyecto y otros escenarios de militancia política. De igual manera se considera que estos saberes se pueden ir aprendiendo

de manera colectiva con los distintos participantes del proyecto en el transcurso del mismo.

En el caso específico del módulo de comunicaciones y arte, cabe resaltar que estas prácticas son influenciadas por la teoría de Paulo Freire y las pedagógicas críticas. Desde la perspectiva del educador popular Jorge Huergo (2014) destaca que este tipo de comunicación popular, alternativa, comunitaria y educativa, permite construir herramientas dialógicas que potencian la palabra y la praxis popular, visibilizando otras voces más allá de las dominantes.

El acercamiento de estas prácticas nos permite democratizar la palabra, la información y fortalecer lazos comunitarios. Al igual que las prácticas artísticas comunitarias, también se le apuesta a la democratización del saber, y el espacio público. Para fortalecer nuestra experiencia se pueden generar ejercicios de formación básica en estos temas, desde acciones muy concretas -como lo propone la compañera Daniela- en donde se pueda abordar formación teórica y práctica, desde ejercicios básicos de fotografía, grabar videos de manera libre o con una instrucción específica, escribir un guion para un podcast, experimentar con el dibujo entre otras. Estas pueden ser vinculadas a nuestra cotidianidad para que dejen de ser ajenas a nosotras, estos ejercicios pueden ser contruidos junto a compañeros y compañeras de organizaciones sociales que tienen un mayor conocimiento y experiencia en este campo, con el fin de generar un intercambio de saberes y posibilitar lazos y redes que muchas veces no están dentro de las mismas organizaciones que hacen presencia en el municipio. Estas redes permiten fortalecer escenarios de creación e intercambio de productos de distintos tipos. Esto hace parte de nuestras proyecciones, la creación y circulación de productos en relación a: video, fotografía, impresión de grabado, estampado entre otras. Así mismo, varias compañeras proponen que se hagan más tomas en espacios públicos que no impliquen realizar grandes eventos que demanden mucha logística, sino pequeños ejercicios en diferentes lugares del territorio con el fin de visibilizar el proyecto, conocer más barrios, distintos actores, procesos comunitarios y posibilitar junto a la comunidad espacios de creación colectiva. Para nutrir estas propuestas se sugiere explorar los laboratorios de creación, ya que como se mencionó anteriormente estos escenarios posibilitan construir espacios más participativos alrededor de la exploración de

distintas técnicas y formatos, el intercambio y diálogo de saberes con distintas áreas de conocimiento y, diferentes actores sociales, con el fin de propiciar acciones colectivas que busquen fomentar la democratización del arte y la cultura.

15. 3.1.2. Retos y Necesidades

Uno de los objetivos principales del proyecto ha sido construir participación y organización juvenil en el municipio. Nuestro interés es propiciar acciones que nos permitan conocer e intervenir el territorio desde diferentes ejercicios, como la toma del espacio público por medio de la música, el mural, la fotografía, el video y el deporte. Uno de las intenciones que esta desde el inicio del proyecto es tejer una relación con los escenarios escolares, ya que se considera que es importante que se de esa relación, puesto que como nos dimos cuenta la escuela sigue estando muy ajena a las dinámicas del territorio. Como maestra en formación considero importante construir ese dialogo con la escuela, que los procesos comunitarios o de educación no formal nos apropiemos de espacios así sean extracurriculares para que la escuela salga de su ámbito y de ese paso a dialogar con los distintos procesos que buscan el reconocimiento y apropiación del territorio, puesto que la escuela no puede seguir siendo esa isla que desconoce las realidades que convergen en el municipio, sino que también debe contribuir a gestar espacios de exploración, reconocimiento y exploración del territorio. Desde el Colectivo JPZ ya se ha tenido un antecedente de relación directa con la escuela con los procesos de educación ambiental que se desarrollaron en el año 2018 con el colegio Liceo Integrado, proceso que recomienda seguir insistiendo en este tipo de dinámicas para fortalecer los escenarios de participación juvenil en el municipio, para esto se recomienda conocer los procesos que se han dado desde IDEP (Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico) donde se trabaja el reconocimiento de la ciudad por parte de los/as estudiantes y como estos participan y se apropian de distintos espacios públicos. Este tipo de proyectos se han gestado desde las artes y la comunicación como expresiones que permiten la sensibilización de llevar “la ciudad” al discurso y, las practicas escolares, puesto que esta práctica nos permite conocer e interactuar con nuestro territorio desde lo visual, el oído y el tacto. Conjuntamente que las organizaciones populares y comunitarias hilemos esa relación con la escuela, como también es importante que otros escenarios lo hagan,

como las plataformas o casas de juventudes. En nuestro caso específico contamos con el escenario institucional de la plataforma de juventudes. Este escenario institucional intenta generar un diálogo entre la administración municipal, sus diferentes dependencias y la juventud Zipaquireña. A pesar de ser un espacio institucional, este escenario ha construido una agenda propia reconociendo las apuestas e intereses de las organizaciones e individualidades que pertenecen a esta. Los avances que ha tenido la plataforma es tener representación en el sector del Planeamiento de ordenamiento territorial (POT) y, en el sector de cultural, analizar las problemáticas y avances en el municipio alrededor del género, el medio ambiente, salud, educación y demás. A su vez, se han generado redes con otras plataformas de la región y, desde nuestra experiencia en la plataforma se nos ha posibilitado conocer otros procesos a nivel local y regional. Ampliándose así, el panorama respecto a la organización juvenil en el municipio. Sin embargo, de los distintos escenarios que hace presencia la plataforma, este no cuenta con participación de jóvenes de colegio, ya que no se ha logrado construir ese dialogo con la escuela y es importante que en estos espacios se cuente con participación del escenario escolar porque este desconoce gran parte del contexto juvenil en estos escenarios, a pesar que nosotros como organización tenemos contacto con jóvenes de colegio no logramos identificar las necesidades de esta población causando que se invisibilice en la agenda política que se viene construyendo en este escenario institucional. Asimismo, se reconoce que las dinámicas de la plataforma pueden ser un poco adulto-céntricas, ya que reconocemos que colectivamente nos han costado construir dinámicas que permiten llamar la atención de los/as estudiantes de colegio, haciendo que las únicas personas que se sientan interesadas sean jóvenes universitarios y/o trabajadores. Es por esto que se piensa que es sustancial seguir insistiendo en las convocatorias que se han venido haciendo por medio de redes sociales y en el momento que sea posible hacer presencia en el escenario escolar, ya que además de ser uno de los escenarios donde más convergen la población juvenil que tiene entre 12 y 18 años, la plataforma debe identificar y recoger las demandas de los/as jóvenes que están sumergidos en estos espacios.

De igual forma el proceso de esta investigación me permitió reflexionar sobre la necesidad que encuentran varios/as compañeros/as de fortalecer el dialogo con

compañero/s y organizaciones, que desde los procesos de base le apuestan a la participación institucional a pesar que desde nuestro proceso en el colectivo JPZ se cuenta con una curul en el consejo no se logra mantener diálogos constantes entre lo que pasa en los distintos proyectos y la lucha institucional, es importante mantener estos diálogos para construir rutas colectivas de trabajo.

“yo creo que una ventaja que nosotros tenemos es la bancada alternativa en el municipio puede ser que todos no nos guste lo institucional pero hay que reconocer que hay un grupo de personas que han venido construyendo y por lo menos nosotras tenemos una persona que ha venido caminando el territorio, los barrios desde la organización social yo creo que es importante saber utilizar esto nos guste o no, creo que debemos incidir como sujetos y ciudadanos en la política institucional para darle prioridad a diferentes temas “ (Andrea puentes).

Como lo menciona Andrea, es necesario participar en los escenarios institucionales y hacer parte de espacios decisorios; poner en diálogo el trabajo comunitario y la movilización social con las apuestas de la política institucional, para así construir propuestas de manera colectiva. Para Martín Hopenhayn (2004) una de las tensiones que existen en la participación juvenil en Latinoamérica es que a pesar de que en los últimos años la juventud tiene una gran participación en redes sociales y acceso a la información, es una de las poblaciones que menos incide en las decisiones políticas dentro de la esfera del estado. Esto se debe a la falta de escenarios de participación y los vicios que mantienen los diferentes escenarios, actores políticos institucionales y estatales donde instrumentalizan a la juventud para sus intereses individuales, negándoles una participación real. A razón de esto, sectores de la juventud se niegan a participar en escenarios institucionales.

Nuestra apuesta como proceso político debe ir orientado a construir una cultura política que nos permita acceder y participar en estos espacios de una forma crítica y protagónica, ya que como lo menciona Hopenhayn urge la necesidad de vincular las acciones voluntarias de las organizaciones sociales y colectivos juveniles, con la construcción de políticas públicas, sin dejar de lado las acciones espontaneas que se dan en el ya y en el ahora, ya que las identidades juveniles se construyen en distintos escenarios puesto que los/as jóvenes según su contexto se encuentra con distintos

escenarios de relación y sus procesos de subjetividad están en constante transformación. Por esto es importante que nuestras apuestas estén orientadas a fortalecer tanto los escenarios de participación que se dan desde la institucionalidad, como los que se dan fuera de ella, comprendiendo que muchos/as jóvenes no sienten el interés o la confianza para hacer parte de estos espacios. De la misma forma es vital seguir fortaleciendo esa relación entre jóvenes y comunidad, Por ejemplo, el compañero Giovanni propone mantener diálogos constantes con los representantes de las juntas de acción comunal, ediles y líderes barriales, ya que en nuestros barrios muchas de las acciones y formas de habitar el barrio por los/as jóvenes son estigmatizadas por demás miembros de la comunidad y asimismo se les niega que estos/as se apropien de espacios públicos y espacios institucionales como las juntas acción comunal, es importante entretener este tipo de relaciones entre los/as distintos miembros de la comunidad y los diferentes espacios que hacen parte de esta.

Igualmente se recomienda seguir apostándole a las convocatorias de gestión y patrocinio como lo son los presupuestos participativos, incentivos para proyectos juveniles de la gobernación de Cundinamarca e impulsar que el municipio abra convocatorias a organizaciones sociales y comunitarias en los diferentes escenarios educativos, deportivos y culturales tanto institucionalmente ya que en el municipio no se cuenta con convocatorias específicas donde las organizaciones sociales y comunitaria podamos participar estas deben darse sin dejar de lado los procesos de autogestión, Por último, se resalta que estas apuestas de participación juvenil se visibilicen en los escenarios escolares con el fin de propiciar propuestas que permitan tejer una relación más cercana entre las instituciones escolares y las realidades del municipio.

3.2 LÍNEA DE ARTE, COMUNICACIÓN Y CULTURA.

Como ya se mencionó una de las razones para el desarrollo de esta investigación se debe a las tensiones que surgen también en la línea, como lo es la falta de formación en técnicas como: expresiones artísticas, creación de estéticas y distintos formatos

artísticos y comunicativos. claro que la línea no se centra en que los y las estudiantes aprendan técnicas artísticas, pero considero que sí se deben propiciar ejercicios que nos permitan acercarnos y experimentar con estas.

Por eso, es pertinente seguir fortaleciendo los ejercicios de creación que han venido desarrollando en la línea, sean estos de manera individual y colectiva. Asimismo, creo que los ejercicios de creación deben ponerse en diálogo con los distintos escenarios educativos en los que hace presencia el/la educadora comunitaria.

Del mismo modo, pienso que la línea debe abordar a más profundidad las distintas metodologías investigativas que no son desarrollados en los distintos espacios de la licenciatura, como las metodologías desde la creación literaria, el audiovisual y demás, ya que estas deben posicionarse con más fuerza dentro de la Licenciatura.

Por último, considero que la línea debe construir un diálogo más cercano con las distintas experiencias que surgen dentro de los mismos escenarios de la universidad; como desde la facultad de bellas artes y bienestar universitario, donde se ha venido construyendo experiencias de arte y comunicación que implica la educación, la defensa de los Derechos Humanos y la movilización social.

3.3 REFLEXIONES Y APORTES FINALES

Frente al contexto de violencia e injusticia en el que nos encontramos, las experiencias de comunicación alternativa y el arte nos han brindado escenarios de denuncia y exigencia de derechos. Aunque estas prácticas han tenido alta visibilización por parte de los procesos de movilización social y demás, siguen siendo atacados por parte del estado a partir de la censura, el sabotaje y la amenaza. En ese sentido, nuestro papel como educadores comunitarios en estos espacios es seguir fortaleciendo estas prácticas desde el accionar político, personal y colectivo, comprendiendo que el acceso al arte y a la información es un derecho por el cual debemos movilizarnos para que este pueda ser asequible para todos y todas.

Desde nuestro rol como educadores es necesario propiciar acciones y reflexiones frente a estas prácticas culturales y su relación con los escenarios comunitarios,

educativos y de organización social. Es importante llevar estas prácticas a todos los espacios posibles como la escuela, los barrios, la ruralidad, la universidad entre otros, reconociendo que estos procesos son y deben venir de los intereses propios de las comunidades.

Además, que estas deben fomentar escenarios participativos que impulsen a la formación de los(as) sujetos participantes con el propósito que estos(as) en algún momento lideren estos procesos permitiendo ese relevo generacional del que tanto se insiste en los procesos comunitarios y de educación popular.

De igual manera se considera importante la participación de estos procesos en la esfera estatal con el fin que este reconozca y legitime estas prácticas, y que asimismo se logre incidir en escenarios decisorios como lo es la creación de políticas públicas, las representaciones institucionales y entre otros escenarios.

Para terminar, quiero mencionar que este proceso investigativo me permitió acercarme a ciertas realidades del municipio que desconocía, como lo es la movida cultural y artística ya que, a pesar de tener el interés personal hacia los escenarios de arte y cultura, tenía mucho desconocimiento y sesgos frente al desarrollo de esta en el territorio. El ejercicio de diálogo y entrevistas me permitió comprender de manera más profunda las distintas acciones políticas que se han desarrollado dentro del proyecto parchando al barrio y el colectivo JPZ, fortaleciendo mi interés y relación con estas.

Además de preguntarnos sobre el arte, la comunicación y su pertinencia en el proyecto, es necesario pensarnos las demás prácticas deportivas, recreativas y ambientales que son desarrolladas en el proyecto. De la misma forma, pensarnos colectivamente sobre nuestro papel como formadoras o talleristas en relación a estas prácticas y los objetivos mismos del proyecto.

REFERENCIAS

- Almeida, P. X., Ayala, P., Cortez, K., & Tituaña, M. S. (2012). Arte y comunidad: Espacios de transformación. *ARQ (Santiago)*, (81), 62-66.
- Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Botero, P., & Muñoz, G. (2008). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. *Revista argentina de sociología*, 6(11), 19-43.
- Amata, M., Isela, J., & Loas, I. (2014). Comunicación popular, educativa y comunitaria. Recuperado de <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/blogs.dir/219/files/2015/07/6-Comunicacion-B.pdf>.
- Anónimo. (2013). el Terror Que Los Paramilitares Sembraron En La Palma, Cundinamarca. VERDAD ABIERTA. <https://verdadabierta.com/el-terror-que-los-paramilitares-sembraron-en-la-palma-cundinamarca/>
- CEPAL, N. (2004). La juventud en Iberoamérica: tendencias y urgencias.
- Colmenares E., Ana Mercedes, & Piñero M., Ma. Lourdes (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27),96-114.[fecha de Consulta 3 de Julio de 2020]. ISSN: 1315-883X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=761/76111892006>
- Crespo, Á. V. R., & Pulido, P. C. (2014). La Fotografía Participativa en el contexto socio-educativo con adolescentes. *Comunicación y hombre: revista interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades*, (10), 143-156.
- Cubillos Rodríguez, E. A. (2012). Ciudadanías en el límite. La fotografía participativa. *Trabajo Social*.
- Díaz, V., & Bailo, G. Nuestro flash: Cuadernillo de educación popular para el trabajo de talleres de fotografía con jóvenes de sectores urbano marginados (Bachelor's thesis).
- Garcés Montoya, Á. P. (2011). Juventud y comunicación Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura hip hop de Medellín. *Signo y Pensamiento* 58· Eje Temático pp. 108-128 volumen XXX· enero-junio 2011.

- García, F. C., & Flores, H. G. H. (2009). La comunicación alternativa en nuestros días: un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación. *Razón y Palabra*, 14(70).
- Garrido, A. P. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.
- Gonzales, A. (2019). Federico Ríos, el fotógrafo que humanizó a las FARC EL TIEMPO. <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/federico-rios-fotografo-colombiano-en-los-campamentos-de-las-farc-317044>
- González, B; Claro, A. (2015). EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA FOTOGRAFIA. Cuaderno pedagógico (consejo Nacional de cultura y artes Gobierno de Chile.
- Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educativo siglo XXI*, 26, 85-118.
- IDARTES. (2019). ¿QUÉ ENTENDEMOS POR LABORATORIOS DE CREACIÓN EN EL PROGRAMA NIDOS? <https://nidos.gov.co/que-entendemos-por-laboratorios-de-creacion-en-el-programa-nidos>
- Kattán, J. (2011). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios. *Revista Entreartes*. Pág, 112-123.
- López, J. E. C. (2003). El Papel del Educador en el Pensamiento de Paulo Freire. *Estudios Latinoamericanos*, (12-13), 17-26.
- MEDIO, M. PROGRAMA LABORATORIOS EN ARTES VISUALES DIRECCIÓN DE ARTES LINEAMIENTOS DE PROPUESTAS 2011.
- OQUENDO, C; TORRADO, S. (2019). Jesús Abad Colorado: “Mis fotografías tienen que generar reflexión, no sed de venganza”. *EL PAIS*. https://elpais.com/cultura/2019/10/04/actualidad/1570203851_185291.html
- Peñalosa, A. (2003). Muertes2 En Zipaquirá. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1009638>
- Orduz, L. F., Moreno, D., & Pérgolis, J. C. (2001). Una ciudad para tocar, oler y sentir. *Magazín Aula Urbana*, (26), 12-13
- Redacción Bogotá. (2015). Más de la mitad del suelo de la Sabana de Bogotá se perdió por 'mal' uso. *EL ESPECTADOR*.

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/mas-de-la-mitad-del-suelo-de-la-sabana-de-bogota-se-perdio-por-mal-uso/>

- Semana. 2015. "La foto que destapó los desmanes de la operación Orión." Semana, August 15. <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-foto-que-dejo-al-descubierto-los-desmanes-de-la-operacion-orion/438656-3>.

- Sontag, S. (2006). Sobre la fotografía [1977]. México: Alfaguara.

- UNIVERSIDAD DE LA SABANA. (2020). Construcción desplazó a agricultura en 60% del suelo sabanero. EL NUEVO SIGLO.

<https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/11-2016-construccion-desplazo-a-agricultura-en-60-del-suelo-sabanero>

- UNIVERSIDAD DE LA SABANA. (21 Jun 2017). Vecinos de la Sabana gastan dos meses al año viajando a Bogotá. EL ESPECTADOR.

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/vecinos-de-la-sabana-gastan-dos-meses-al-ano-viajando-a-bogota/>

- Valdivia, C. (2013). La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social. *Canalé*, (5), 6-16.

- Vila, J. V. (2005). Medios de comunicación y socialización juvenil. *Revista de estudios de juventud*, (68), 19-32.}

. Zavala, R. Á. J. (1999). JOVENES Y ESPACIOS PUBLICOS. *Ultima Década*, 7(11), 69-75.

