



**VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO**

Los profesores abajo firmantes, jurados, y la directora del trabajo de grado titulado "Traducción Investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas, UPN", presentado en la modalidad de monografía por la estudiante Alba Milena Villamil Mercado (C.C.1010175818- Código 2006277030), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

El trabajo de grado de Alba Milena Villamil es un aporte importante a los procesos de Autoevaluación de la Licenciatura. Se destaca por la solencia autodidáctica, manejo de los temas y la apropiación de los objetivos marco.

En Bogotá, a los tres (03) días del mes de Septiembre de dos mil catorce (2014).

**Jurado** Diana Patricia Huertas

Calificación: 4.5

Firma:

**Jurado** Wilson Penilla

Calificación: 4.5

Firma:

**Directora** Carolina Merchán

Calificación: 4.5

Firma:

**Calificación final** (Promedio de los tres): 4.5

**PROYECTO FINAL DE GRADO**

**TRADICIÓN INVESTIGATIVA DEL PROGRAMA DE LA LICENCIATURA EN  
ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2009-  
2013)**

ALBA MILENA VILLAMIL MERCADO

Código: 2006277030

CAROLINA MERCHÁN PRICE

(ASESORA)

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**

**BOGOTÁ D. C.**

**2014**

**AGRADECIMIENTOS:**


A mi *familia* que desde lo lejos me apoya y me acompaña en este viaje complejo que es EL TEATRO.

A mi compañero *Allan Suárez*, por su apoyo incondicional.

A mi asesora *Carolina Merchán*, por hacerme caer en cuenta que las adversidades pueden ser algo muy positivo, si se ven desde el otro lado de la moneda, manteniendo prendida la llama del espíritu que va siempre en búsqueda de experiencias nuevas.

Y a aquellos *fantasmitas invisibles* -con los que convivo y conviviré hasta la eternidad-, que susurran a mi oído constantemente que lo más importante es poder ver más allá de las cosas, y que cada meta, es sólo un juego que hace que esta vida sea algo más agradable.

De corazón a todos, muchísimas gracias.


|  |   |
|--|---|
| <br>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL | <b>FORMATO</b>                              |
|  | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |
| Código: FOR020GIB  | Versión: 01                                 |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012  | Página 1 de 3                               |

| 1. Información General      |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>    | TRABAJO DE GRADO   |
| <b>Acceso al documento</b>  | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES   |
| <b>Título del documento</b> | TRADICIÓN INVESTIGATIVA DEL PROGRAMA DE LA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2009-2013) |
| <b>Autor(es)</b>            | ALBA MILENA VILLAMIL MERCADO   |
| <b>Director</b>             | CAROLINA MERCHÁN PRICE   |
| <b>Publicación</b>          | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. (127. Páginas)  |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  |
| <b>Palabras Claves</b>      | Tradición – Investigación – Monografías – Análisis – Interpretación.   |

| 2. Descripción  |  |
|---|--|
| <p>Este trabajo investigativo caracteriza la tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, mediante un análisis documental que se llevó a cabo con los trabajos de grado radicados en el programa, durante los años del 2009 al 2013 en la ciudad de Bogotá.</p> <p>Para esto, se extrae la información básica en una matriz que se divide en diferentes categorías, y con base a su estudio, se determinan unas sub-categorías que agrupan los temas afines de los trabajos seleccionados. Al final, se analizan los datos de manera descriptiva e interpretativa mediante el método <i>análisis de contenido</i> de la investigación cualitativa.</p> |  |

| 3. Fuentes   |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Briones, G., (2001).</b> Metodología de la investigación cualitativa. Ed. Centro Iberoamericano de Educación a Distancia. Universidad de Chile.</li> <li>• <b>Consejo Nacional de Acreditación, (2013).</b> Lineamientos para la acreditación de programas de pregrado. Ed. Sistema Nacional de Acreditación. Bogotá D. C.</li> <li>• <b>Pérez, G., (1994).</b> La investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I. Métodos. La Muralla, S. A., Madrid.</li> <li>• <b>Vélez, C., (2010).</b> Ministerio de Educación Nacional. Artículo con resolución N°5443. República de Colombia. Bogotá D.C.</li> <li>• <b>Monografías radicadas en la Biblioteca General de Universidad Pedagógica nacional</b> del programa Licenciatura en Artes Escénicas 2009-2013.</li> </ul> |  |

| 4. Contenidos   |  |
|---|--|
| <p>La estructura de este proyecto investigativo se encuentra desarrollada en dos capítulos básicos que son:<br/>           En el primer capítulo: <i>la tradición investigativa del programa</i>, se encuentra el planteamiento general de tema y el problema, la justificación, los antecedentes, la metodología y los objetivos mismos del proyecto propuesto.<br/>           En el segundo capítulo: <i>Análisis e interpretación de los resultados</i>, se analiza e interpreta la información obtenida, y al final, se exponen las conclusiones y la bibliografía.</p> |  |

|   |   |
|---|---|
| <br>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA<br>NACIONAL | <b>FORMATO</b>                              |
|   | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |
| Código: FOR020GIB   | Versión: 01                                 |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012   | Página 2 de 3                               |

| 5. Metodología   |
|--|
| <p>El presente es un estudio de carácter descriptivo-interpretativo y documental que se basa en la técnica de revisión y registro de los hallazgos, siguiendo el paradigma hermenéutico.</p> <p>Se inscribe en el tipo de investigación exploratoria y descriptiva orientada a caracterizar los marcos de referencia más comunes desde donde los estudiantes de la licenciatura en la fase final de la formación circunscriben sus intereses profesionales.</p> <p>Para ello se propuso la revisión minuciosa de los archivos institucionalizados en la Biblioteca Central del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de las monografías de los egresados, registrada entre los años 2009-2013. Ésta caracterizó los tipos de investigación a los que acuden los estudiantes al momento de realizar las monografías y aportar a la comprensión del campo de la construcción del docente en artes escénicas en su dimensión investigativa. Así también, consolidó datos que permitieron comprender los constructivos de los estudiantes y del programa (profesores tutores, áreas de investigación, contextos de impacto, extensiones de los profesionales en el contexto nacional), para afianzar en los años venideros el impacto del programa en la realidad nacional.</p> |

| 6. Conclusiones   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar el campo de las artes escénicas, y en especial el teatro, según los criterios metodológicos significa estar en la línea de la metodología cualitativa porque desarrolla procesos de consciencia mediante lo cognoscitivo, que se encarga de procesar la información a través de la percepción.</li> <li>2. El teatro como herramienta fortalecedora dentro de la licenciatura, por tanto, permite que los estudiantes transformen sus pensamientos y sean agentes de conciencia. Pues éste más que una disciplina artística, despierta y desarrolla la sensibilidad y la capacidad de creación en los sujetos, enriqueciendo su personalidad y contribuyendo a una mejor relación con su medio.</li> <li>3. El trabajo final de grado dentro de la licenciatura, es un dispositivo de aprendizaje fuerte para los estudiantes de último semestre, porque es el momento en el que se asumen como agentes emprendedores, posibilitadores de cambios.</li> <li>4. Los estudiantes no sólo exploran su espíritu investigativo a través del desarrollo de los trabajos monográficos, sino que además, miden sus capacidades de indagación asumiendo los retos que éste implica.</li> <li>5. El hecho de crear un proyecto monográfico, no sólo despierta el espíritu innovador, investigativo y creativo del estudiante, sino que además, promueve la confianza en sí mismo para la resolución de los problemas mediante la aplicación de sus conocimientos y la innovación.</li> </ol> |

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Elaborado por: | ALBA MILENA VILLAMIL MERCADO |
| Revisado por:  | <i>Caroline S. J. J.</i>     |

|                                   |    |    |      |
|-----------------------------------|----|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 03 | 09 | 2014 |
|-----------------------------------|----|----|------|

## INDICE GENERAL

|                   |   |
|-------------------|---|
| INTRODUCCIÓN..... | 8 |
|-------------------|---|

### *Primer capítulo*

#### 1. TRADICIÓN INVESTIGATIVA DE LA LAE

|   |    |
|---|----|
| 1.1 Planteamiento General del Tema y el Problema..... | 10 |
| 1.2 Justificación.....                                | 12 |
| 1.3 Metodología.....                                  | 13 |
| 1.4 Objetivos.....                                    | 19 |
| 1.5.1 General.....                                    | 19 |
| 1.5.2 Específicos.....                                | 20 |

### *Segundo capítulo*

#### 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

|   |    |
|---|----|
| 2.1 Técnicas utilizadas.....  | 21 |
| 2.2 Aspectos preponderantes en los trabajos de grado 2009 – 2013..... | 21 |
| 2.2.1 Tipos de Proyectos.....   | 21 |
| 2.2.2 Objetos de estudio.....   | 22 |
| 2.2.3 Temas investigados.....   | 24 |
| 2.2.4 Metodologías utilizadas.....                                    | 33 |
| 2.2.5 Población objetivo.....   | 35 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                    | <b>37</b> |
| <b>SUGERENCIAS.....</b>                     | <b>38</b> |
| <b>RELACIÓN DE FUENTES CONSULTADAS.....</b> | <b>40</b> |

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo caracteriza la tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, mediante un análisis documental que se llevó a cabo con los trabajos de grado radicados en el programa, durante los años del 2009 al 2013 en la ciudad de Bogotá.

Para esto, se extrae la información básica en una matriz que se divide en diferentes categorías, y con base a su estudio, se determinan unas sub-categorías que agrupan los temas afines de los trabajos seleccionados. Al final, se analizan los datos de manera descriptiva e interpretativa mediante el método *análisis de contenido* de la investigación cualitativa.

La estructura de este proyecto investigativo, por lo tanto, se encuentra desarrollada en dos capítulos básicos que son:

En el primer capítulo: *la tradición investigativa del programa*, se encuentra el planteamiento general de tema y el problema, la justificación, los antecedentes, la metodología y los objetivos mismos del proyecto propuesto.

En el segundo capítulo: *Análisis e interpretación de los resultados*, se analiza e interpreta la información obtenida, y al final, se exponen las conclusiones y la bibliografía.



## *Primer capítulo*

### **1. TRADICIÓN INVESTIGATIVA DE LA LAE**

El Sistema Nacional de Acreditación -que es el que se encarga de rendirle cuentas a la sociedad y al Estado sobre los procesos académicos y profesionales de alta calidad-, surge con el objetivo de “reconocer hasta dónde se cumple ese proceso satisfactoriamente y para establecer qué tanto la educación superior está respondiendo a las exigencias que le plantea el desarrollo del país”. (CNA, 2013. Pág. 7).

El hecho de que un programa académico se encuentre acreditado (sea este programa de formación profesional, técnica o tecnológica), significa que en su construcción auto-evaluativa ha logrado reunir todas las características primordiales para su buen funcionamiento, y en conjunto con el Consejo Nacional de Acreditación (CNA) y la comunidad académica. Para esto atraviesan diferentes procesos, y mediante los resultados específicos, el impacto social, el reconocimiento público y la tradición consolidada soportan los logros alcanzados y los vacíos que están por reforzar.

La tradición investigativa que se caracteriza en este proyecto, es un aliciente grande dentro del proceso de autoevaluación en el que se implica el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, porque constituye una de las fases de desarrollo para el mencionado propósito que es la acreditación.

¿En qué consiste?

Consiste básicamente en visualizar los intereses, las enseñanzas y el tipo de motivación que tuvieron los estudiantes a través de sus proyectos monográficos, para evaluar efectivamente los vacíos y las fortalezas del programa en cuanto a las investigaciones que se registraron y sustentaron

durante los años del 2009 al 2013, e implementar a futuro un mejor desarrollo metódico que ayude a aumentar esas mismas fortalezas y a disminuir esos vacíos.

En las siguientes líneas, y para un mejor entendimiento, se aborda el planteamiento general del tema y el problema, la justificación, los antecedentes, la metodología utilizada y los objetivos propuestos.

### **1.1 Planteamiento general del tema y el problema**

En la actualidad, el promedio de programas de pregrado inscritos en el Sistema Nacional de Acreditación superan el 50% de las vigentes. Lo que quiere decir, que más de la mitad de las instituciones de educación superior promueven el mejoramiento continuo de su calidad, asegurando un espacio fiable para los procesos de aprendizaje que asumen como su función, y reconociéndose como instituciones vivas en cambio permanente comprometidas con los cambios sociales, propios de sociedades que evolucionan. (Sistema Nacional de Acreditación. <http://www.cna.gov.co/1741/article-186377.html>).

Este sistema ya tiene un creciente número de instituciones registradas que se inscriben en el esfuerzo voluntario de direccionar con eficacia sus retos. Por lo que el proceso de autoevaluación que va hacia una acreditación de alta calidad supone una revisión puntual de los diversos procesos implicados en el devenir de los programas (investigativos, administrativos, académicos, etc.).

Estas revisiones apuestan por la consolidación de los programas académicos de educación superior declarando la injerencia y participación de cada uno de los agentes que comprometen el buen desarrollo de los programas:

- Estudiantes,
- Profesores,
- Administrativos,
- Espacios físicos y recursos,

➤ Tiempos y proyecciones.

Según “los lineamientos para la acreditación de los programas de pregrado”, este proceso se divide prácticamente en cinco (5) fases que son:

La *primera fase* es cumplir con las condiciones básicas que establece la Comisión Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CONACES), mediante la Ley 1188 de 2008 del Decreto 1295 de 2010, que va en acorde con la naturaleza del programa.

La *segunda fase* implica el proceso de la autoevaluación por el que atraviesa la institución interesada, para evidenciar los vacíos y valorar el desarrollo de sus competencias.

La *tercera fase* es la evaluación externa que es realizada por medio de una visita de los agentes del CNA para rectificar la coherencia de la autoevaluación anterior.

La *cuarta fase* es la evaluación final, que es la que determina los agentes del Consejo Nacional de Acreditación con base a la autoevaluación y la evaluación externa.

Y la fase última que es la *quinta*, es el reconocimiento público que hace el Ministerio de Educación Nacional mediante el juicio final del Consejo.

Teniendo en cuenta, entonces, el procedimiento respectivo para la acreditación de programas de pregrado, ¿cuál es la fase de desarrollo en la que se encuentra el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente?

En tiempo antaño, se presentó ante la Oficina de apoyo para la Acreditación de la UPN, el primer informe de Autoevaluación, y en este momento, se está terminando de construir el Plan de Acción y Mejora con la participación de la mayoría de los profesores y en etapa de socialización con los estudiantes. Esto quiere decir, que hace aproximadamente dos años, el programa LAE inició los procesos de autoevaluación, que es la segunda fase de este sistema de acreditación.

Se autoevalúan, por tanto, varios aspectos con base a unos elementos específicos que se dividen en factores, y éstos a su vez, se subdividen en características. Como parte de este plan, se hizo necesaria la revisión documental de los trabajos monográficos, centrándonos en el Factor N° 6, Factor de la Investigación, Innovación y Creación Artística y Cultural; y la característica N° 29, que se enfoca en la Formación para la investigación, innovación y creación artística y cultural.

Dado a lo anterior, el presente proyecto investigativo reconoce los elementos significativos de los intereses de los estudiantes graduados y entrevé la importancia que tiene el currículo académico en el desarrollo de cada uno de éstos, dejando un documento escrito que aborda los aportes y los vacíos encontrados en el proceso investigativo de los años mencionados, para contribuir al proceso de acreditación por el que atraviesa el programa.

Dando inicio a su justificación, se expone a continuación la pregunta problema, que centró el desarrollo investigativo de este proyecto:

*¿Cuál es la tradición investigativa que se refleja en estos últimos cinco (5) años en los trabajos de monografía del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional?*

## **1.2 Justificación**

En lo que respecta al Sistema Nacional de Acreditación, se puede decir que este es el instrumento por medio del cual, el Estado da fe de la calidad de los programas que ofrecen las instituciones de educación superior, encargándose de supervisar el mejoramiento continuo y la evaluación permanente del funcionamiento de los programas universitarios en todos los niveles: pregrado y posgrado (CNA, 2013).

Éste establece unas características básicas que verifican las condiciones de calidad necesarias para el funcionamiento de un programa universitario. Y para ello, construye unos lineamientos con el

apoyo de expertos, y produce unos instrumentos que guían los esfuerzos de autoevaluación en la recolección de datos y construcción de estrategias para identificar al interior de los programas aquellos procesos y procedimientos que presentan tanto vacíos como logros.

Dentro de estos procesos administrativos y académicos el programa que nos ocupa ha decidido iniciar los procesos necesarios para lograr la Acreditación de Alta Calidad, como una elección voluntaria y asumir nuevos retos que van en coherencia con las necesidades educativas a nivel local y nacional a partir de la formación de licenciados en Artes Escénicas. Pues, “hay conciencia de la necesidad de crear condiciones para la consolidación de un sistema educativo de alta calidad, en atención a los retos derivados de los procesos de modernización y globalización, y a la vinculación intensa y creciente entre la investigación científica y tecnológica, y la producción de bienes y servicios, en convergencia con los propósitos del desarrollo económico, social y ambiental del país”. (CNA, 2013. Pág. 6).

A continuación, se explica el procedimiento que se llevó a cabo para el presente proyecto y se especifican las técnicas utilizadas para la recolección de la información.

### **1.3 Metodología**

El presente es un estudio de carácter descriptivo-interpretativo y documental que se basa en la técnica de revisión y registro de los hallazgos, siguiendo el paradigma hermenéutico.

Se inscribe en el tipo de investigación exploratoria y descriptiva orientada a caracterizar los marcos de referencia más comunes desde donde los estudiantes de la licenciatura en la fase final de la formación circunscriben sus intereses profesionales.

Para ello se propuso la revisión minuciosa de los archivos institucionalizados en la Biblioteca Central del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de las monografías de los egresados, registrada entre los años 2009-2013. La información se formalizó en una matriz (ver recuadro a

continuación), con el fin de poner en evidencia los tipos de preguntas que se formulan, las metodologías usadas, los objetivos propuestos, los desarrollos argumentativos llevados a cabo y las conclusiones efectuadas.

(Cuadro Matriz)

| Nº | TÍTULO DE MONOGRAFÍA Y PREGUNTA DE INVESTIVACIÓN | GENERALIDADES | OBJETIVOS | METODOLOGÍA | DESARROLLO ARGUMENTATIVO | CONCLUSIONES |
|----|--|---------------|-----------|-------------|--------------------------|--------------|
|----|--|---------------|-----------|-------------|--------------------------|--------------|

Esta revisión documental caracterizó los tipos de investigación a los que acuden los estudiantes al momento de realizar las monografías y aportar a la comprensión del campo de la construcción del docente en artes escénicas en su dimensión investigativa. Así también, consolidó datos que permitieron comprender los constructivos de los estudiantes y del programa (profesores tutores, áreas de investigación, contextos de impacto, extensiones de los profesionales en el contexto nacional), para afianzar en los años venideros el impacto del programa en la realidad nacional.

Este estudio documento hizo una retrospectiva del tema en cuestión, extrayendo los datos básicos de los proyectos finales de los estudiantes desde las siguientes categorías:

- El *título de la monografía*, que es el nombre que se le da al proyecto con base al planteamiento, el enfoque y los objetivos del mismo.
- La *pregunta de investigación*, es la base fundamental del proyecto porque direcciona el trabajo.
- Las *generalidades*, es donde se exponen datos generales como: el número de registro aplicado por la universidad, la autora del proyecto, el tutor(a) que guió el proceso y la estructura general del cuerpo monográfico.

- Los objetivos aluden al propósito principal del proyecto (General), y a los fines particulares que se deben conseguir para llegar a ese propósito principal (Específicos).
- La metodología, es la manera como se llevó a cabo el proyecto. Donde se especifican las teorías y los métodos abordados, los instrumentos utilizados para la recolección de la información y el tipo de análisis realizado.
- El desarrollo argumentativo, es la manera como se aborda la estructura de la investigación para su respectiva sustentación.
- Las conclusiones, son los resultados que arroja cada una de estos trabajos. Y en algunos trabajos específicos, se adicionan las recomendaciones.

La revisión de los documentos comprendió las siguientes fases:

1. Fase de revisión inicial y selección de las monografías de pregrado:

En total fueron setenta (70) monografías radicadas en el programa, durante los años del 2009 al 2013 en Bogotá D. C. Por motivos técnicos de lectura del DVD, no se pudieron leer tres (3) monografías identificadas con los números 7, 47 y 66, y por lo tanto, el análisis realizado se hace con base a un total de sesenta y siete (67) monografías leídas.

Según el año de registro, se encuentran divididas así:

(Cuadro de registros por año)

| <b>AÑO</b> | <b>NÚMERO</b> | <b>MONOGRAFÍAS REGISTRADAS</b>   |
|------------|---------------|--|
|            | Nº1           | La dramaturgia del teatro callejero colombiano a partir del estudio del grupo Ensamblaje Teatro Comunidad.   |
|            | Nº2           | Características fundamentales del ritual en la Comunidad Muisca de Bosa y su relación con el teatro  |
|            | Nº3           | La estructura organizativa en los procesos de producción de los grupos de teatro La Candelaria y el R101.  |
|            | Nº4           | Descripción de los contenidos que movilizan los docentes a nivel teatral en las instituciones educativas de los estratos 2, 3 y 4 pertenecientes a la localidad de Engativá. |
|            | Nº5           | El lugar del teatro en la escuela: aproximaciones a un proceso para re-significar el cuerpo del adolescente.   |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| <b>2009</b> | N°6   | Teatralización de los personajes urbanos de José Manuel freidel en las obras: Avatares y ¡Ay! Dias Chiqui.   |
|             | N°7   | Aproximación a un diagnóstico sintáctico del texto teatral dirigido al público infantil en Colombia en el período 1995-2005.   |
|             | N°8   | Caracterización de una muestra de los aspectos formativos de la escuela temporal de eventos especiales, realizada en el marco de XI Festival Iberoamericano de Teatro en Bogotá (Marzo, 2008).     |
|             | N°9   | Características formativas en el grupo de Teatro Taller del Corazón.   |
|             | N°10  | Perspectivas e incidencias del teatro en la formación de niños sordos. Una apropiación desde el aprendizaje significativo.   |
|             | N°11  | El docente de teatro, su formación y su práctica: un estudio sobre la enseñanza del teatro en primaria en las localidades de Suba y Engativá.  |
|             | N°12  | Descripción de la relación entre crítica teatral y creación artística en el período 1994-2006 en Bogotá, preámbulo para vinculación de la crítica teatral y la formación de criterio de recepción. |
|             | N°13  | La educación artística como mediadora en la formación de sujetos; proceso del grupo de Teatro Juvenil Makondo en la zona oriental de Mosquera.   |
|             | N°14  | Andrés en busca del valor perdido.   |
|             | N°15  | Proyecto para el diseño de un centro de documentación audiovisual para las artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.  |
|             | N°16  | El cuerpo fonador  |
|             | N°17  | Acercamientos a la escritura teatral en el aula propuesta de talleres para trabajo con grados décimo y once.   |
|             | N°18  | Metodología del Teatro de la Memoria desarrollada desde la antropología teatral aplicable a procesos de formación actoral.   |
|             | N°19  | El teatro en formación de alumnos del Instituto Pedagógico Nacional en el área de desarrollo humano.   |
| N°20        | Formulaciones curriculares para el área de artes, en torno a un proyecto educativo multicultural en el resguardo indígena Zenú. |  |
| N°21        | Experiencias pedagógico-artísticas del grupo de Teatro Inés Elvira de la localidad de Ciudad Bolívar.                           |  |
| N°22        | “Artes Escénicas”: un proyecto curricular flexible.   |  |
| N°23        | Aproximaciones a una educación teatral: transposición de saberes teatrales a la escuela.  |  |

|             |      |  |
|-------------|------|--|
| <b>2010</b> | N°24 | Caracterización de los proyectos de las prácticas pedagógicas realizadas por los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional durante el período 2007 – II al 2009 – I. |
|             | N°25 | La investigación en el aula: un proceso de formación al interior del énfasis en teatro gestual.  |
|             | N°26 | Disertaciones sobre las posibilidades terapéuticas en la intervención de la ansiedad escénicas (musicoterapia y otras propuestas terapéuticas).  |
|             | N°27 | Propuesta teórico-prácticas a partir de la comparsa “Los guardianes de Ozón, una purificación para Bogotá 2050” en el desfile metropolitano de comparsas   |



|  |      |   |
|--|------|---|
|  |      | infantiles 2009.  |
|  | Nº28 | De la práctica teatral a la emotividad.   |
|  | Nº29 | Situación de Colombia, Rosa Cuchillo y Escrache a Menguele: tres manifestaciones contemporáneas de la relación teatro-política en Suramérica. |

|             |      |  |
|-------------|------|--|
| <b>2011</b> | Nº30 | Siglo XX. Una aproximación a la fractura de la realidad y el sujeto: estallido de la forma dramática como representación mimética.                         |
|             | Nº31 | Hitos para una historia del teatro de calle.   |
|             | Nº32 | Cultura institucional del cuerpo.  |
|             | Nº33 | El teatro como vehículo en el proceso de reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado en Colombia: Homo sacer y Kilele.                       |
|             | Nº34 | Los saberes corporales en la práctica pedagógica.  |
|             | Nº35 | El papel del licenciado de artes escénicas en el proceso pedagógico de la animación de la cultura y el conocimiento.                                       |
|             | Nº36 | El teatro de sombra: un dispositivo pedagógico experimental para el reconocimiento de las emociones en una comunidad escolar en condiciones de fragilidad. |
|             | Nº37 | Tradición oral y escuela.  |
|             | Nº38 | Prácticas artísticas en la experiencia de educarse y educar a otros.   |
|             | Nº39 | Caracterización de los elementos pedagógicos y artísticos de una experiencia de educación no formal en teatro: Estudio Teatro Quimera (2002 – 2010).       |

|             |      |  |
|-------------|------|--|
| <b>2012</b> | Nº40 | Identificación del proceso pedagógico del montaje teatral de la obra Jarry Hauer realizado por el grupo de Teatro R101.  |
|             | Nº41 | Teatro Foro. Una experiencia teatral articulada al trabajo artístico de la fundación cultural Teatro Experimental Fontibón (TEF) entre los períodos 2006 -2010.  |
|             | Nº42 | Caracterización de los elementos pedagógicos comunitarios y artísticos de la experiencia en educación artística de la Asociación Cultural Artífice Inimaginable en el período comprendido entre el año 2002 – 2010 en la localidad 4ª San Cristóbal de Bogotá, Colombia. |
|             | Nº43 | Hacia una semiótica del teatro gestual.  |
|             | Nº44 | Algunos fundamentos teóricos y prácticos de la pedagogía Waldorf en el jardín de infantes como aporte para la formación del profesor de teatro.  |
|             | Nº45 | El cuerpo del docente como herramienta didáctica en la dimensión de definición en el aula de clase.  |
|             | Nº46 | Teorías teatrales de la vanguardia francesa de la mitad de siglo XX. Una mirada crítica a la categoría “teatro del absurdo”, desarrollada por Martín Esslin.   |
|             | Nº47 | Concepto del cuerpo en las estudiantes del 10º del colegio IDIPRON “la 27 sur” en  |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | Bogotá a partir de seis ejercicios teatrales.  |
| N°48 |  | El lenguaje radial como mediación pedagógica: sistematización de una experiencia de uso del lenguaje radial como mediación pedagógica para la enseñanza y la práctica del arte.        |
| N°49 |  | Teatro y discapacidad: un encuentro desde el mutuo reconocimiento.   |
| N°50 |  | Elementos educativos personales que proporciona el teatro a partir del entrenamiento actoral en las comunidades que pertenecen al proyecto SINE de la Parroquia Santa María del Cedro. |
| N°51 |  | Aspectos Pedagógicos del mito de Bagûe en la Comunidad Mhuysqa de Bosa. Una propuesta de creación dramática para títeres.  |
| N°52 |  | Aprendizaje de una lengua extranjera (inglés) a través del teatro.   |
| N°53 |  | Retrato aún caminante lectura didáctica desde el gesto de definición en la construcción del rol docente en la primera práctica escolar.  |

|             |      |  |
|-------------|------|--|
| <b>2013</b> | N°54 | Contribución a la caracterización de los procesos de enseñanza teatral en la localidad de Suba. (1998- 2011) protagonistas y prácticas educativas.           |
|             | N°55 | Recopilación de información de los procesos de formación teatral en la casa de la cultura de Suba en los años 2005 al 2009.                                  |
|             | N°56 | El trabajo corporal del licenciado en artes escénicas: acercamiento a una didáctica del cuerpo.  |
|             | N°57 | El arte como agente articulador entre saberes en la educación media especializada. Estudio de caso en el Colegio Simón Rodríguez.                            |
|             | N°58 | Aportes para la lectura de la producción teatral como un ejercicio de memoria histórica. Estudio de caso Kilele.   |
|             | N°59 | Didáctica base del teatro gestual (8° semestre) de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional 2010 – I.                        |
|             | N°60 | Acercamiento a la noción de cuerpo como escenario de conciencia ecológica a través del teatro ambiental en los niños de segundo grado del Liceo Nuevo Chile. |
|             | N°61 | El manejo del tiempo en “Esperando a Godot”.   |
|             | N°62 | El teatro documento: revisión, seguimiento y puesta en práctica dramática a través de la investigación documental.   |
|             | N°63 | Arte y enseñanza. Aportes de la educación artística del Colegio Cafam en grado 11.   |
|             | N°64 | Sembrando valores y formando líderes desde un modelo pedagógico en una experiencia educativa para el trabajo y el desarrollo humano.                         |
|             | N°65 | Historia oral como fuente en la creación dramática.  |

|      |  |
|------|--|
| N°66 | Una experiencia teatral para la liberación y la transformación en la Comunidad del Oasis.  |
| N°67 | Nociones de cuerpo en la violencia. Aproximación al concepto de cuerpo en la violencia en la obra: “Kilele. Una epopeya artesanal” del Teatro Varasanta.           |
| N°68 | La historia del Circo Egred Hermanos de Colombia.  |
| N°69 | Juegos teatrales relacionados con la inteligencia afectiva e interpersonal de niños pertenecientes al grupo 203 del Colegio Marco Fidel Suárez, entre 2010 y 2011. |
| N°70 | Lugar del cuerpo en la vida cotidiana de los niños de quinto grado de educación primaria de la IED Marco Fidel Suárez de Bogotá.                                   |

## 2. Fase de registro y sistematización:

Las lecturas de las monografías se hicieron directamente en la biblioteca del programa, debido a que no se dejaron sacar ninguno de estos trabajos fuera de las instalaciones por el reglamento interno. Cada una de éstas tiene un número de registro, y siguiendo su orden de forma ascendente, se fueron leyendo una por una. Se extrajo en borrador la información básica de cada uno de los trabajos, y según las categorías ya mencionadas, se redactaron los datos en limpio en la matriz anteriormente vista (Cuadro Matriz).

Al finalizar la recolección de los datos, requeridos en la matriz, se clasificaron un conjunto de sub-categorías con respecto a los temas más frecuentes en los trabajos de grado, y con base a esta información, se redactó el informe final de forma descriptiva e interpretativa mediante el análisis de contenido de la metodología cualitativa.

### 1.4 Objetivos:

#### *General:*

- Caracterizar la tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, mediante los trabajos de grado de los estudiantes egresados desde los años 2009 al 2013 en Bogotá.

*Específicos:*

- Identificar los aspectos más importantes en la estructura teórica de los trabajos de grado de los estudiantes egresados de los años 2009 al 2013.
- Categorizar los trabajos de grado de referencia para consolidar la tradición de investigación de los profesores en formación.
- Reagrupar en varios conjuntos, los temas y las metodologías más frecuentadas en los trabajos de grado.
- Sintetizar los resultados de cada uno de los proyectos, de acuerdo con las categorías abordadas.

## *Segundo capítulo*

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **2.1 Técnica utilizada**

Debido a la revisión documental que se realizó en este proceso investigativo con los proyectos monográficos –que fue el instrumento utilizado para la recolección de la información-, se adjunta el Cuadro Matriz en otro documento anexo. (Ver Documento Matriz).

#### **2.2 Aspectos preponderantes en los trabajos de grado 2009 - 2013**

Según los resultados que arrojó la matriz, se puede deducir que la tradición investigativa del programa gira en torno a cinco (5) características que son: 2.2.1. El tipo de proyecto, 2.2.2. Los objetos de estudio, 2.2.3. Los temas investigados, 2.2.4. La metodología utilizada, y 2.2.5. La población objetivo. A continuación se especifican cada una de éstas:

**2.2.1 El tipo de proyecto**, es el que identifica la directriz de la investigación y caracteriza el enfoque de la investigadora. En lo particular, se encontraron dos (2) tipos de proyectos básicos que son:

**2.2.1.1. Los proyectos teóricos**, que son los trabajos monográficos de carácter intelectual que se identifican principalmente por ausencia de práctica. El análisis investigativo se hace a través de revisiones documentales y el investigador se ubica desde afuera para abordar del objeto de estudio. Al final lo que se sistematiza es la información analizada.

Del programa se pudieron identificar cuarenta y cinco (45) monografías de este tipo, que son las siguientes:

1 – 2 – 3 – 6 – 8 – 9 – 11 – 12 – 13 – 15 – 16 – 18 – 20 – 21 – 22 – 23 – 24 – 26 – 29 -  
30 – 31 – 33 - 34 – 35 – 40 – 41 – 42 - 44 – 45 – 46 – 50 – 51 – 52 – 53 – 54 – 55 – 56  
– 57 – 58 – 59 - 61 – 62 – 64 y 65.

**2.2.1.2. Los proyectos prácticos**, son las monografías de carácter experiencial que sí requieren de práctica. El investigador, a diferencia del investigador teórico, aborda el objeto de estudio desde adentro, interviniendo en la población interesada con base a una hipótesis. Al final lo que se sistematiza son los resultados de la experiencia, y no la información analizada como en el tipo de proyecto anterior.

A continuación, las veintidós (22) monografías que se enmarcaron dentro de este grupo: 4 – 5 – 10 – 14 – 17 – 19 – 25 – 27 – 28 – 32 – 36 – 37 – 38 – 39 – 43 – 48 – 49 – 60 – 63 – 69 y 70.

**2.2.2. El objeto de estudio**, es el centro de la investigación, que se implica como imprescindible dentro del proceso, porque sin éste no hay estudio. Surge de una curiosidad personal y depende de los gustos que se derivan de la experiencia propia de cada investigador.

De los resultados arrojados en la matriz, se distinguen los diferentes objetos:

| OBJETOS DE ESTUDIO                                    | DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA  |
|---|---|
| <p><b>1. Obras literarias</b><br/>(9 monografías)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Las tres preguntas del diablo enamorado” del grupo Ensamblaje Teatro Comunidad.(MN°1).</li> <li>▪ “Avatares” y “¡Ay! Dias Chiqui” de José Manuel Freidel.(MN°6).</li> <li>▪ “Animula Vagula Blandula”, poema escénico del grupo Varasanta.(MN°23).</li> <li>▪ “Homo Saker” y “Kilele” del grupo de Teatro Varasanta. (MN°33).</li> <li>▪ “Jappy Hauer” del grupo teatral R101. (MN°40).</li> <li>▪ “Teatro del absurdo” de Martín Esslin. Aunque también se tuvieron en cuenta otros escritores como Adamov, Ionesco, Beckett y Genet. (MN°46).</li> <li>▪ “Kilele” del teatro Varasanta. (MN°s 58 y 67).</li> <li>▪ “Esperando a Godot” de Samuel Beckett. (MN°61).</li> </ul> |
| <p><b>2. Compañías Artísticas</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Candelaria y el R101. (MN°3).</li> <li>▪ Teatro Taller del Corazón. (MN°9).</li> <li>▪ Grupo de Teatro Juvenil Makondo. (MN°13).</li> <li>▪ Teatro de la Memoria. (MN°18).</li> <li>▪ Grupo de Teatro Inés Elvira. (MN°21).</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| (10 monografías)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio Teatro Quimera. (MN°39).</li> <li>▪ Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón (TEF / 2006–2010). (MN°41).</li> <li>▪ Asociación Cultural Artífice Inimaginable. (MN°42).</li> <li>▪ “The E – Theater” de la Universidad Nacional. (MN°52).</li> <li>▪ Circo Egred Hermanos de Colombia. (MN°68).</li> </ul>  |
| <p><b>3. Niños y jóvenes estudiantes de la educación preescolar y media</b></p> <p>(19 monografías)</p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuela Normal Superior María Montessori (MN°5).</li> <li>▪ Fundación Integral Sentir (MN°10).</li> <li>▪ Institución Educativa Distrital Miguel Cervantes Saavedra (MN°14).</li> <li>▪ Escuela Media Vocacional (MN°17).</li> <li>▪ Instituto Pedagógico Nacional (MN°s 19 y 49).</li> <li>▪ Colegio Los Urapanes (MN°27).</li> <li>▪ Colegio Jhon F. Kennedy (MN°28).</li> <li>▪ Institución Educativa Juan Francisco Berbeo (MN°32).</li> <li>▪ IDIPRON (MN°36).</li> <li>▪ Escuela Rural Coasavistá del municipio de Fómez (MN°37).</li> <li>▪ Jardín de Infantes Waldorf. (MN°44).</li> <li>▪ Colegio Parroquial San Pedro Claver. (MN°48).</li> <li>▪ Colegio Simón Rodríguez. Proyecto Educación Media Especializada en Artes. Secretaría de Educación. (MN°57).</li> <li>▪ Liceo Nuevo Chile. (MN°60).</li> <li>▪ Colegio Cafam. (MN°63).</li> <li>▪ Escuela para el Tiempo Libre del Centro de Refuerzo Escolar. (MN°64).</li> <li>▪ Colegio Marco Fidel Suárez. (MN°s 69 y 70).</li> </ul> |
| <p><b>4. Docentes artísticos</b></p> <p>(4 monografías)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instituciones educativas de los estratos 2, 3 y 4 de la localidad de Engativá (MN°4).</li> <li>▪ Colegios de primaria de las localidades de Suba y Engativá (MN°11).</li> <li>▪ Colegio San Bartolomé La Merced. Educación Básica Primaria de las áreas de Matemáticas, Lengua Castellana y Educación Artística. (MN°45).</li> <li>▪ Fundación Formemos, Tena/Cundinamarca. (MN°53).</li> </ul>  |
| <p><b>5. El programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional</b></p> <p>(10 monografías)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Centro de documentación Audiovisual. (MN°15).</li> <li>▪ Ciclos de fundamentación y profundización. Proyecto curricular de Artes Escénicas. 2001. (MN°s16 – 25 – 34 – 38 – 43 – 56 y 59).</li> <li>▪ Renovación Curricular. 2008. (MN°22).</li> <li>▪ Proyectos de prácticas de los estudiantes (2007 – II / 2009 – I). (MN°24).</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>6. Comunidades</b><br/>(6 monografías)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunidad Muisca de Bosa. (MN°s 2 y 51).</li> <li>▪ Resguardo indígena Zenú. San Andrés de Sotavento, Córdoba-Sucre. (MN°20).</li> <li>▪ Comunidad del proyecto SINE. Parroquia Santa María del Cedro. (MN°50).</li> <li>▪ Casa de la Cultura de Suba (2005 – 2009). (MN°55).</li> <li>▪ Habitantes de Nemocón. (MN°65).</li> </ul>   |
| <p><b>7. Otros</b><br/>(9 monografías)</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ XI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.(MN°8).</li> <li>▪ Crítica Teatral &amp; Creación Artística. (MN°12).</li> <li>▪ Ansiedad Escénica. (MN°26).</li> <li>▪ Tres performances suramericanos. (MN°29).</li> <li>▪ Escritura dramática. (MN°30).</li> <li>▪ Teatro de Calle. (MN°31).</li> <li>▪ Animación de la cultura y el conocimiento. (MN°35).</li> <li>▪ Procesos de enseñanza teatral de la localidad de Suba. (MN°54).</li> <li>▪ Masacres de los años 90 en los Montes de María. (MN°62).</li> </ul> |

**2.2.3. Los temas investigados**, tienen que ver con los intereses de los estudiantes y corresponden a los referentes teóricos que se han venido investigando éstos a lo largo de la carrera. A continuación, se exponen cada uno de éstos:

| N° | TEMA  | OBSERVACIÓN  |
|----|---|--|
| 1  | La dramaturgia ampliada.                        | Se aborda desde la teoría de varios dramaturgos y escritores, y al final, se relaciona el concepto por medio del estudio de la obra: “Las tres preguntas del diablo enamorado” del grupo Ensamblaje Teatro Comunidad. Se observa una gran dificultad en la metodología y los objetivos primordiales no son claros. |
| 2  | El teatro y el rito.                            | Se aborda desde la teoría mediante unos diarios de campo que se realizan en la Comunidad Muisca de Bosa, aquí en Bogotá. Los objetivos y la metodología que utilizan los investigadores son pertinentes y los resultados del proyecto, por tanto, enriquecedores tanto para ellos como para la comunidad.          |
| 3  | Los procesos de producción de grupos teatrales. | Es de tipo teórico, y se centra, específicamente, en dos grupos bogotanos que son: Teatro La Candelaria y el R101. Los objetivos son claros, pero a la metodología le hace falta claridad. En los resultados no se aborda el tema a profundidad.   |
| 4  | Contenidos teatrales de los docentes de         | Es de tipo teórico, y aborda las instituciones educativas de la Localidad de Engativá (De estratos 1, 2 y 3) de Bogotá. Puesto que el límite de estudio  |



|    |  |  |
|----|--|--|
|    | instituciones educativas.                              | es bastante grande (toda la Localidad), el tiempo utilizado por el investigador fue insuficiente y los resultados se reflejaron de igual forma.  |
| 5  | El cuerpo en la escuela.                               | Se aborda desde la práctica y se enfoca en la resignificación. La experiencia tuvo lugar en la Escuela Normal Superior María Montessori con los estudiantes de 10° y 11°. La metodología utilizada no ahonda en el trabajo final, sino que se queda en la elaboración sólo de la práctica. Los objetivos se exponen de forma desordenada, Y al final, no se profundizó la experiencia con los estudiantes. |
| 6  | La teatralización de la violencia urbana en Colombia.  | Es de tipo teórico y se centra, específicamente, en dos obras del escritor José Manuel Freidel, tituladas: “Avatares” y “¡Ay! Días Chiqui”. No aborda metodología, los objetivos no son claros, y al final, no se argumentan las conclusiones.   |
| 8  | Los aspectos formativos de la escuela.                 | Se aborda desde la teoría y se enfoca, exclusivamente, en el XI festival Iberoamericano de Teatro. Los investigadores tienen claridad con los objetivos y la metodología, pero los resultados tienden a la confusión.  |
| 9  | Las características formativas de grupos teatrales.    | Se aborda teóricamente, y el objeto de estudio es un grupo de teatro llamado Taller del Corazón. No tiene muy en cuenta la metodología, no hay claridad en cuanto a los objetivos, y en los resultados se refleja cierto vacío.  |
| 10 | Las perspectivas e incidencias del teatro.             | Se aborda desde la práctica con niños sordos en edad de preescolar de la Fundación Integral Sentir. Las investigadoras tienen claridad en los objetivos y la metodología utilizada es apropiada.   |
| 11 | El teatro, la formación y la práctica.                 | Es de tipo teórico y se aborda mediante unos diarios de campo realizados en los colegios de primaria de la Localidad de Suba y Engativá, específicamente, a docentes del teatro. La metodología no es muy elaborada, los objetivos son demasiados extensos, pero se aborta información con los resultados.   |
| 12 | Relación entre crítica teatral & creación artística.   | Se aborda desde la teoría y parte del período que se dio en Bogotá entre los años de 1994 al 2006. La investigadora tiene claridad en la metodología, pero en los objetivos es confusa. No expone pregunta investigativa y las conclusiones se quedan en lo superficial.   |
| 13 | La educación artística como mediadora en la formación. | Es de tipo teórico y se ahonda en un grupo teatral de las afueras de Bogotá en la Zona Oriental de Mosquera, que se llama: “Grupo de Teatro Juvenil Makondo”. Los objetivos, al igual, que la pregunta de investigación son claros y la metodología es apropiada e innovadora porque al final ahonda en la acción didáctica, la cultura de grupo y el proceso topogénico, que es muy poco mencionado.      |
| 14 | El consumo de ventas psicoactivas.                     | Se aborda desde la práctica y tiene lugar en la Institución Educativa Distrital Miguel de Cervantes Saavedra de la localidad de Usme. La investigadora no expone claramente los objetivos, es muy confusa la metodología, y al final, sólo analiza la experiencia práctica. ¿Cómo se infundieron los cambios mencionados en los estudiantes?   |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 15 | Diseño de un centro de documentación audiovisual.  | Es de tipo teórico, y su enfoque se centra en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Los investigadores no clarifican los objetivos específicos, no ahonda mucho en la metodología, pero en las conclusiones concreta con la propuesta que hace del Centro de Documentación Audiovisual.                        |
| 16 | Características del cuerpo fonador.  | Es de tipo teórico y se aborda a través de las clases de voz de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Es clara la pregunta investigativa y los objetivos, pero la metodología es bastante débil y los resultados no son claros.  |
| 17 | La escritura teatral en el aula.   | Se aborda desde la práctica y tuvo lugar la experiencia en el colegio Media Vocacional con jóvenes de 10º y 11º. El investigador no introduce la pregunta investigativa pero tiene claro sus objetivos. La metodología no es desarrollada y deja muchas preguntas con respecto a las perspectivas, los métodos y las técnicas utilizadas.          |
| 18 | El proceso de formación sustentada desde la antropología teatral.  | Es de tipo teórico y se enfoca, específicamente, en el grupo Teatro de la Memoria. No es clara la pregunta investigativa y los objetivos específicos no se determinan. Se insinúa la metodología pero no se desarrolla. Al final, no se profundiza la información analizada.   |
| 19 | El teatro en el área de desarrollo humano.   | Se aborda desde la práctica y se trabaja con estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional. El investigador tiene claro los objetivos, la metodología y la pregunta problema, y por lo tanto, las conclusiones tienden a ser concreta.   |
| 20 | Formulaciones curriculares de la Licenciatura en Artes Escénicas.  | Es de tipo teórico y se aborda mediante el estudio de campo que se realiza en el Resguardo Indígena Zenú, ubicados en San Andrés de Sotavento (Córdoba, Sucre). Los objetivos específicos no son muy claros pero la metodología si es desarrollada, y por lo tanto, las conclusiones son concretas.  |
| 21 | Las prácticas pedagógicas y artísticas de un grupo teatral.  | Es de tipo teórico y se estudia, específicamente, un grupo de teatro llamado "Grupo de Teatro Inés Elvira" de la localidad de Ciudad Bolívar. Las investigadoras tienen claro las bases primordiales la investigación, que es la pregunta problema, los objetivos y la metodología, pero no profundizan en la información recogida como resultado. |
| 22 | Ciclo de fundamentación del proyecto curricular de Artes Escénicas 2001 y la renovación curricular 2008. | Es enfocada teóricamente y se centra en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. El investigador plantea los objetivos y la metodología, pero se extiende mucho en el discurso y no prioriza. Por tanto, los resultados tienden a ser superficiales porque no se ahonda a profundidad sobre el tema.              |
| 23 | Los saberes teatrales en la escuela.   | Se aborda desde la teoría y el enfoque radica en un poema escénico del grupo Varasanta titulado: "Animula Vagula Blandula". Los resultados del proyecto son significativos porque se ahonda en el tema y se tienen claros los objetivos, la pregunta problema y la metodología.  |
| 24 | Los proyectos de práctica de los estudiantes de la   | Es de tipo teórico, y se centra específicamente en las prácticas pedagógicas de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | Licenciatura en Artes Escénicas.                                       | Universidad Pedagógica Nacional durante el periodo de 2007-II al 2009-I. No menciona la pregunta investigativa, se tienen claros los objetivos y parte de la metodología y las conclusiones son enriquecedoras.  |
| 25 | Elementos artísticos y pedagógicos del énfasis gestual.                | Se aborda desde la práctica y esta tiene lugar en el énfasis de teatro gestual titulado "El cuerpo como territorio para la construcción de conocimiento" de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Pese a que no se esboza en el texto los objetivos específicos, el proyecto tiende a ser claro en todos sus aspectos.   |
| 26 | La ansiedad escénica de los músicos.                                   | Es de tipo teórico y el enfoque primordial es la musicoterapia. Los objetivos son claros, la metodología es apropiada y las conclusiones son concretas. Además, es un proyecto bastante particular porque aborda la ansiedad desde el sentir del músico y propone desde el mismo quehacer una solución.  |
| 27 | Las implicaciones formativas de un proceso de montaje de una comparsa. | Se aborda desde la práctica y se trabaja con niños del Colegio Los Urapanes en el marco del desfile metropolitano de comparsas infantiles en Bogotá 2009. La metodología es débil, no se esbozan los objetivos específicos, pero la experiencia es significativa porque aporta al desarrollo de la población tratada.  |
| 28 | El impacto de una práctica pedagógica.                                 | Se aborda desde la práctica y tiene lugar en el colegio John F. Kennedy con estudiantes de 6°. Se aclara el objetivo general pero no se desglosan los específicos, la metodología es desarrollada, pero los resultados se centraron más en la experiencia del taller que al mismo trabajo en su conjunto.  |
| 29 | El teatro y la política.   | Es de tipo teórico y su estudio se centra en tres performances exclusivamente que son: "Rosa Cuchillo" de Perú, "Escrahe a Menguele" de Argentina, y "Situación de Colombia" de Colombia. Se percibe el interés por la relación que hay entre la política y el teatro en Suramérica, se exponen claramente la metodología, pero los objetivos no son concretos. En los resultados se refleja el compromiso de la investigadora con el proceso. |
| 30 | La escritura dramática.  | Es de tipo teórico, y su estudio parte fundamentalmente en el siglo xx desde factores históricos y filosóficos. No se esboza ningún tipo de metodología, ni tampoco los objetivos, el abordaje es un poco pretencioso, pero al final del proyecto, se re-significan los resultados.  |
| 31 | El teatro de calle.  | Es de tipo teórico y el estudio se fundamenta en los hitos del teatro de calle. No son claros los objetivos ni la pregunta investigativa, pero en los resultados se refleja un gran aporte de información. La metodología se esboza pero no se desarrolla a profundidad.   |
| 32 | Reflexión teórica del cuerpo.  | Se aborda desde la práctica y tienen lugar en la Institución Educativa Juan Francisco Berbeo con jóvenes de 9° y 10°. No se explican los objetivos ni la metodología, pero los resultados de la experiencia son gratificantes.   |
| 33 | El teatro como proceso de reparación de víctimas                       | Se aborda desde la teoría, y se centra en dos obras teatrales que son: 1. "Homo Sacer", del Teatro Occidente, y 2. "Kilele", del Teatro Varasanta.   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | del conflicto armado.   | No se explican los objetivos, la metodología no está completamente desarrollada, pero las conclusiones son profundas y concretas. Además, atrapan al lector debido a su sentido humanístico con respecto a la reparación simbólica de las víctimas.  |
| 34 | Los saberes corporales.   | Es de tipo teórico y se centra en la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. La investigadora tiene claro los objetivos, la pregunta problema, la metodología y las conclusiones son coherentes con sus propósitos.   |
| 35 | El papel del Licenciado en Artes Escénicas.                             | Se aborda desde la teoría y se enfoca principalmente en un proceso pedagógico de la animación de la cultura y el conocimiento. El investigador expone claramente los objetivos, la pregunta problema y la metodología, pero los resultados no son ahondados a profundidad.                                   |
| 36 | El teatro de sombras.   | Se aborda desde la práctica y tiene lugar en IDIPRON con niñas víctimas de abuso sexual. No se esbozan los objetivos ni la pregunta de investigación, la metodología no es tan apropiada, pero los resultados de la experiencia demuestran avances con las niñas.  |
| 37 | Aprendizajes en las dimensiones sociales, expresivas y cognitivas.      | Se aborda desde la práctica y tiene lugar en la Escuela Rural de la Vereda Coasavistá del municipio de Fómez. La investigadora introduce el objetivo general, pero no explica los específicos. No tiene en cuenta ninguna metodología y no profundiza mucho en la información obtenida.                      |
| 38 | La institucionalización del conocimiento.                               | Se aborda desde la práctica y tiene lugar en el énfasis de dramático de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. La investigadora tiene claro los objetivos y la metodología, y los resultados aportan al tema.   |
| 39 | Elementos pedagógicos y artísticos de un grupo teatral.                 | Se aborda desde la práctica y tiene lugar en un tipo de educación no formal que se hace con el grupo: "Estudio Teatro Quimera". La investigadora no expone la pregunta investigativa, pero tiene claros los objetivos y la metodología. Las conclusiones son concretas.                                      |
| 40 | Procesos pedagógicos de un montaje teatral.                             | Es de tipo teórico y se centra, específicamente, en una obra del teatro R101 que se titula: "Jappy Hauer". No se esbozan con claridad los objetivos, la pregunta problema ni la metodología. Los resultados del proyecto tienden a quedarse en la subjetividad, y por tanto, no se profundiza objetivamente. |
| 41 | El teatro foro.   | Se aborda desde la teoría y el enfoque principal es la Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón (TEF) en el período del 2006 al 2010. La investigadora tiene claros los objetivos, la pregunta problema y la metodología. Al final, es clara la conclusión.   |
| 42 | Elementos pedagógicos, comunitarios y artísticos de un grupo artístico. | Es de tipo teórico y su enfoque es la Asociación Cultural Artífice Inimaginable, donde se trabaja con niños y jóvenes. Es bastante completa la información que se maneja en este proyecto, pero se presentan dificultades en el aterrizaje de los objetivos. Son confusos.                                   |
| 43 | La semiótica del énfasis  | Se aborda desde la práctica y tiene lugar en la Licenciatura en Artes Escénicas de Universidad Pedagógica Nacional dentro del énfasis gestual.   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | gestual.  | La investigadora no expone la pregunta problema y no es clara la metodología ni los objetivos. Al final, analiza los resultados coherentemente pero se presentan vacíos con relación a lo anterior.   |
| 44 | La metodología Waldorf.   | Es de tipo teórico y se centra el estudio en la metodología Waldorf, que es implementada en un jardín de infantes. La investigadora tiene clara la metodología, los objetivos y la pregunta problema, y por lo tanto, innova con los resultados porque propone una metodología, antes nunca vista, dentro del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN.                               |
| 45 | El cuerpo del docente en diferentes áreas a la artística.       | Es de tipo teórico y su estudio se basa en tres docentes de áreas diferentes (Matemáticas, Lengua Castellana y Educación Artística). La metodología, los objetivos y la pregunta investigativa son claras.  |
| 46 | Teorías teatrales de la vanguardia francesa.                    | Es de tipo teórico y su estudio se ubica en las teorías teatrales de la vanguardia francesa del siglo XX. Es muy completa la información, pero faltaría ahondar más en la metodología.  |
| 48 | El lenguaje radial como mediación pedagógica.                   | Se aborda desde la práctica y tiene lugar en el Colegio Parroquial San Pedro Claver con jóvenes de 11°. La investigadora tiene claros los objetivos, la metodología y la pregunta problema, pero se extiende mucho en el discurso y tiende a repetir algunas cosas en diferentes palabras.  |
| 49 | Los procesos corporales con niños especiales.                   | Se aborda desde la práctica y tiene lugar en el Instituto Pedagógico Nacional con niños que tienen discapacidad. Los investigadores exponen claramente los objetivos, la metodología y la pregunta problema, pero no suelen ser concretos y se extienden mucho con las palabras.  |
| 50 | El entrenamiento actoral de una agrupación artística religiosa. | Es de tipo teórico y parte del estudio del proyecto SINE de la Parroquia Santa María del Cedro. La investigadora define claramente los objetivos, la pregunta problema y la metodología, pero haría falta ahondar un poco más desde el tema religioso. Se queda en lo superficial.  |
| 51 | Los aspectos pedagógicos del mito de Bagûe.                     | Es de tipo teórico y su estudio se centra en la comunidad antes mencionada: Comunidad Muisca de Bosa. El investigador no enfatiza en la pregunta problema ni en los objetivos. La metodología se desarrolla y es puntual con las conclusiones.  |
| 52 | El aprendizaje del inglés por medio del teatro.                 | Es de tipo teórico y su estudio se centra en el grupo: "The E Theater" de la Universidad Nacional. Se tiene clara la metodología, los objetivos y la pregunta investigativa. Los resultados son positivos y desde la propuesta se evidencia creatividad por parte de la investigadora, porque introduce los recursos del teatro para el aprendizaje de un idioma tan importante como lo es el inglés. |
| 53 | El gesto de definición en la construcción del rol docente.      | Se aborda teóricamente y su estudio se centra en una práctica escolar. No hay claridad en los objetivos ni en la pregunta problema, pero se desarrolla parte de la metodología. Al final, las conclusiones son coherentes y claras.   |
| 54 | Procesos de enseñanzas teatrales.                               | Es de tipo teórico y su estudio se centra en la localidad de Suba. La investigadora aborda muy bien el tema, pero no clarifica los objetivos específicos y la pregunta de investigación. Los resultados son   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | enriquecedores y aportan gran información sobre los procesos abordados.   |
| 55 | Procesos de formación teatral.                    | Es de tipo teórico y su estudio se centra en la Casa de la Cultura de Suba, entre los años de 2005 al 2009 en Bogotá. No se exponen los objetivos específicos, pero se tiene claridad en la pregunta investigativa y la metodología. Los resultados son coherentes y enriquecen el tema.                                |
| 56 | El trabajo corporal del programa de la LAE.       | Se aborda teóricamente, y el estudio se hace dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. El investigador expone bien el tema, pero no aclara los objetivos y la pregunta investigativa es dudosa. Las conclusiones son extensas.  |
| 57 | El arte como agente articulador de saberes.       | Es de tipo teórico y su estudio se fundamenta en el Colegio Distrital Simón Rodríguez de la localidad de Chapinero. Falta desarrollo en la metodología, no son claros los objetivos.  |
| 58 | La memoria histórica.                             | Es de tipo teórico y su estudio se enfoca en un ejercicio teatral del grupo de teatro Varasanta, titulado “Kilele”. Pese a que no se plantea la pregunta de investigación, el objetivo es claro y las conclusiones son muy asertivas.   |
| 59 | La didáctica del énfasis de gestual de la LAE.    | Se aborda teóricamente con el 8° semestre del año 2010 – I período. Y aunque los investigadores no aclaren los objetivos específicos, el procedimiento que proponen con la videoscopías es entendido y la metodología también, pero faltaría ahondar un poco más en ella.   |
| 60 | El cuerpo como escenario de conciencia ecológica. | Se aborda desde la práctica y la experiencia tiene lugar en el Liceo Nuevo Chile con niños de 2°. Las conclusiones concretan los resultados obtenidos de la práctica, y aunque no son muy claros los objetivos propuestos, se entiende la pregunta problema y parte de la metodología.                                  |
| 61 | El manejo del tiempo en una obra teatral.         | Es de tipo teórico y su estudio se centra en una obra de Samuel Beckett titulada “Esperando a Godot”. Se tienen claros los objetivos, pero la metodología es bastantes escasa y no se entiende bien la pregunta problema. Las conclusiones son concretas.   |
| 62 | El teatro documento.                              | Es de tipo teórico y parte, básicamente, de una revisión documental. No es clara la pregunta problema ni los objetivos específicos, pero el tema es comprendido, y al final, es bastante creativo porque propone un ejercicio dramático que aborda los acontecimientos de la década de los 90’s en los Montes de María. |
| 63 | Los aportes de la educación artística.            | Se aborda desde la práctica, y tiene lugar la experiencia, en el Colegio Cafam con estudiantes de 11°. Son claros los objetivos, la pregunta problema y la metodología, pero hace falta indagación.   |
| 64 | El modelo pedagógico de una escuela.              | Es de tipo teórico y su estudio se centra en la Escuela para el Tiempo Libre del Centro de Refuerzo Escolar Chicó Sur del programa REDES. No es concreta en las conclusiones y divaga mucho sobre el tema. Repite cosas en diferentes palabras.   |
| 65 | La historia oral.                                 | Es de tipo teórica y su estudio se centra en los habitantes de Nemocón. El investigador promueve la escritura para la perduración del dialecto propio de la comunidad, por medio del teatro. No es clara la pregunta problema,  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | pero se entienden los objetivos y la metodología.  |
| 67 | El cuerpo en la violencia de Colombia.                                  | Se aborda teóricamente, y el estudio se fundamenta de la obra “Kilele” del grupo de Teatro Varasanta. Es muy significativa la investigación, porque habla de la violencia a partir del cuerpo. Se aborda bien el tema y los objetivos, la metodología y la pregunta problema son claros.   |
| 68 | La historia del circo Egred Hermanos de Colombia.                       | Es de tipo teórico y su estudio se centra en el Circo Egred de Colombia. La investigadora aborda bien el tema, pero no es clara en cuanto a la pregunta problema y la metodología.   |
| 69 | La inteligencia afectiva e interpersonal mediante una práctica teatral. | Se aborda desde la práctica, y tiene lugar la experiencia, en el Colegio Marco Fidel Suárez (2010 – 2011) con niños de 2°. Es clara la pregunta problema, los objetivos y la metodología, pero hace falta indagación en el análisis. Las conclusiones se quedan en la experiencia de la práctica y no se indaga en el objetivo mismo del proyecto. |
| 70 | El lugar del cuerpo en una práctica teatral.                            | Se aborda desde la práctica, y tiene lugar la experiencia, en el Instituto Educativo Distrital Marco Fidel Suárez con niños de 5°. Es clara la pregunta investigativa y los objetivos. Falta más desarrollo en la metodología y son concretas las conclusiones.  |

Con base a lo expuesto se puede decir, que la generación de estudiantes graduados frecuentan tres conceptos básicos dentro de sus proyectos monográficos, que son: **1.** El teatro, **2.** La pedagogía, y **3.** El rol docente.

En cuanto al primero, se da por entendido que los estudiantes al finalizar la carrera tienen mucha más claridad sobre el tipo de arte en el que se desenvuelven como futuros docentes. Puesto que el programa les otorga el título de Licenciado en Artes Escénicas, muchos suelen confundirse al inicio de la misma, porque el concepto de artes escénicas lo relacionan con otras artes afines que son: la danza, el arte plástico, el diseño gráfico, etc., y esto para la licenciatura fue un poco alarmante en sus inicios.

Ahora mediante los trabajos abordados, es claro que los estudiantes entienden que el enfoque primordial dentro de las artes escénicas, es *el teatro*. Y que ésta más que una práctica artística, es un medio integrador que genera procesos de reflexión, análisis comparativo, relación, etc. Pues no sólo desarrolla construcción e interacción de significados, sino que además, busca como ente

transformador un proceso de desarrollo donde el ser humano pueda abastecerse de conocimientos que le permitan formar criterios personales, útiles para el enfrentamiento directo con la vida.

En cuanto al segundo, *la pedagogía*, puede decirse que los estudiantes casi al culminar sus estudios, entienden la importancia de esta herramienta dentro de la educación, ya que hace distinta la relación con los estudiantes dentro del aula. Pues una cosa es que el docente les sirva a los estudiantes para transmitirles conocimiento, y otra muy diferente, servirles de guía para que él mismo encuentre su propio camino. Como filosofía del aprendizaje, la pedagogía es el arte que va ligado directamente al desarrollo integral de cada ser humano y es el que conduce a éstos a descubrirse a sí mismo, a reconocerse dentro de un sistema social, y a actuar en consecuencia con sus pensamientos, sentimientos e ideas.

Por tanto, como ente fundamental dentro de las investigaciones, no sólo permite resaltar la esencia que tiene cada uno dentro de sí como ser único e inigualable, sino que también, como medio integrador permite que los estudiantes tengan una postura sólida ante su condición de estar vivo. Pues en la medida de lo posible, se marca la diferencia en el mundo, cuando se desarrolla y se explora cada vez más ese ser que habita en nosotros

Y en cuanto al tercero, y último concepto, que es *el rol docente*, se deduce que es un aspecto que se consolida aún más dentro de la licenciatura, porque al inicio de su apertura muchos estudiantes confundían su papel de futuros docentes con el de futuros actores.

En tiempos actuales, y con base al estudio de los trabajos seleccionados, más del 50% de los estudiantes abordan temas afines de docentes y/o investigadores artísticos. Por lo que se da a entender, que hay más claridad con respecto al enfoque del programa, y los estudiantes en su rol como docentes se sienten más comprometidos con la sociedad.

A continuación, las metodologías utilizadas en los trabajos de grado, antes mencionados.



#### 2.2.4. Metodologías utilizadas

Con base a los resultados de la matriz, se deduce que la tradición investigativa del programa se caracteriza fundamentalmente por la metodología cualitativa que consiste en entender la naturaleza desde fenómenos que están en el campo de la experiencia y que no son percibidos a simple vista.

Los métodos que fueron los caminos que se seleccionaron para comprender esa realidad investigada, tuvieron mayor incidencia en:

- El *Estudio de Caso*, que consiste en entender con claridad las actitudes de un grupo, persona, comunidad o asociación como objeto de estudio, abarcando sus complejidades y los aspectos variantes que lo conforman para buscar una posible solución mediante el aprendizaje y la orientación.
- La *Teoría Fundamentada*, que no es más que la teoría formulada con base a una investigación previa y profunda, que no tiene relación alguna con la práctica. Además, permite que el docente como investigador, emita una serie de interpretaciones de significados derivados de su intuición, recolectando los datos de su interés para analizarlos, estudiarlos, y con base a eso, formular una teoría.
- La *Investigación Participativa*, que se juega el todo por el todo, en el sentido, que para contribuir con un cambio social, se debe ser muy entregado a la comunidad; reiteradamente constante en los procesos; supremamente responsable en los quehaceres como docente; y además, con un potencial de distanciamiento que permita no mezclar la vida personal con los objetivos mismos del quehacer.
- La *Investigación Acción Participativa*, que a diferencia del método anterior, es el que se caracteriza, específicamente, por su ideología enfocada a desarrollar los procesos de participación en las comunidades populares para afianzar los valores comunitarios.
- Y por último, el método *estudio etnográfico*, que es el que intenta estudiar y comprender el modo de vida de una unidad social concreta, reconstruyendo analíticamente el carácter

interpretativo de una cultura determinada; y participando como buen observador y recopilador de datos o documentos relacionados con el campo de su interés.

Ya en lo que concierne al análisis, se evidencia que más del 60% de los trabajos monográficos no desarrolla a fondo la metodología y hay otros que ni siquiera la mencionan (Ver Documento Matriz). De lo que se puede interpretar, que el tema de la metodología es un factor que hay que potencializar en los estudiantes del programa para sus futuros procesos investigativos. Pues, muchos no poseen claridad con respecto a los métodos, las técnicas y los instrumentos a utilizar.

Para terminar entonces con este distintivo, fue preciso identificar las técnicas y los instrumentos que se utilizan. A continuación se relacionan:

#### 2.2.4.1 Técnicas

| TÉCNICAS   | INSTRUMENTOS  |
|--|---|
| <p><b>1. La observación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Según los medios se dividen en <i>no estructuradas</i> y <i>estructuradas</i>.</li> <li>• Según la participación del observador, se hace la observación no participante y la observación participante.</li> <li>• Según el número de observadores es grupal o individual.</li> <li>• Según el lugar donde se realiza se efectúa en la vida real o en laboratorio.</li> </ul> <p><b>2. La entrevista:</b></p> <p>Se clasifican en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estructuradas</i>, son las entrevistas rígidamente estandarizadas.</li> <li>• <i>No estructuradas</i>, son de tres tipos: entrevistas a profundidad – entrevistas enfocadas y entrevistas focalizadas.</li> </ul> <p><b>3. El análisis de contenido:</b></p> <p>Es una descripción objetiva y sistemática de la investigación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diarios</li> <li>• Cuadernos de notas</li> <li>• Cuadros de trabajo</li> <li>• Mapas</li> <li>• Dispositivos mecánicos</li> <li>• Videos</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Material audiovisual</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>4. Grupos Focales:</b></p> <p>Son los encuentros que hacen determinadas personas para debatir un tema en específico.</p> |  |
|--|--|

**2.2.5. La población objetivo**, son las personas o profesionales a quienes les interesaría enriquecerse con las lecturas de las investigaciones hechas dentro del programa. Y básicamente se establecen en grupos que se caracterizan por los temas afines con relación al oficio. Éstas se encuentran divididas en cuatro (4) grupos básicos:

- ❖ **Grupo de docentes e investigadores artísticos**, son las personas que se ejercen como docentes artísticos, y que a su vez, se direccionan como los investigadores científicos del arte.
- ❖ **Grupo de actores**, son las personas que se dedican a la representación de personajes mediante la actuación en obras teatrales.
- ❖ **Grupo mixto**, es el conjunto de personas que está conformado por los docentes e investigadores artísticos y los actores.
- ❖ **Comunidad Estudiantil y/o Agentes Internos de la LAE**, es la comunidad de estudiantes del programa, así como el conjunto de personas que laboran al interior del mismo para su buen funcionamiento.

A continuación se agrupan el número de las monografías con base a lo mencionado:

| <b>TIPO DE GRUPO</b>                               | <b>NÚMEROS DE LAS MONOGRAFÍAS</b>   |
|--|---|
| <p><b>Docentes e Investigadores Artísticos</b></p> | <p>2- 4 - 5 - 10 - 11 - 13 - 14 - 17 - 19 - 20 - 21 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 32 - 35 - 36 - 37 - 38 - 42 - 44 - 45 - 46 - 48 - 49 - 51 - 52 - 53 - 54 - 57 - 60 - 62 - 63 - 64 - 69 - 70.</p> <p><b><u>TOTAL:</u></b> 38 monografías.</p> |
| <p><b>Actores</b></p>                              | <p>2 - 18 - 31.</p> <p><b><u>TOTAL:</u></b> 3 monografías.</p>  |
|  |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Mixto</b>  | 1 - 6 - 8 - 9 - 12 - 16 - 23 - 33 - 39 - 40 - 41 - 43 - 50 - 55 - 58 -<br>61 - 65 - 67 - 68.<br><b><u>TOTAL:</u></b> 19 monografías. |
| <b>Comunidad Estudiantil<br/>y/o Agentes Internos de<br/>la LAE</b> | 15 - 22 - 24 - 25 - 34 - 56 - 59.<br><b><u>TOTAL:</u></b> 7 monografías.   |

## CONCLUSIONES

1. El hecho de que el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, esté inscrita en el Sistema Nacional de Acreditación, no sólo significa que su nivel de calidad se conduce a un mejoramiento continuo con la ayuda de expertos, sino que además, entrevé el compromiso y la eminencia de las personas que rodean al estudiante durante la carrera: sujetos activos que confían en que ellos, junto con la educación, son el detonante básico para un cambio en este país.
2. Analizar el campo de las artes escénicas, y en especial el teatro, según los criterios metodológicos significa estar en la línea de la metodología cualitativa porque desarrolla procesos de consciencia mediante lo cognoscitivo, que se encarga de procesar la información a través de la percepción.
3. El teatro como herramienta fortalecedora dentro de la licenciatura, por tanto, permite que los estudiantes transformen sus pensamientos y sean agentes de consciencia. Pues éste más que una disciplina artística, despierta y desarrolla la sensibilidad y la capacidad de creación en los sujetos, enriqueciendo su personalidad y contribuyendo a una mejor relación con su medio.
4. Es importante que las investigaciones cualitativas se analicen *objetivamente*, porque si se profundizan desde la subjetividad, los resultados no infunden argumentos sólidos y se quedan en sólo prejuicios. Una de las herramientas que ayuda a este respecto, son los métodos debidamente orientados, tener claros los objetivos propuestos y la pregunta de investigación.
5. El trabajo final de grado dentro de la licenciatura, es un dispositivo de aprendizaje fuerte para los estudiantes de último semestre, porque es el momento en el que se asumen como agentes emprendedores, posibilitadores de cambios.

6. Los estudiantes no sólo exploran su espíritu investigativo a través del desarrollo de los trabajos monográficos, sino que además, miden sus capacidades de indagación asumiendo los retos que éste implica.
7. El hecho de crear un proyecto monográfico, no sólo despierta el espíritu innovador, investigativo y creativo del estudiante, sino que además, promueve la confianza en sí mismo para la resolución de los problemas mediante la aplicación de sus conocimientos y la innovación.
8. Todos los trabajos investigativos radicados en el programa durante los años de 2006 al 2013, propenden por una búsqueda personal. Sin embargo, es evidente que tienen en común las herramientas del teatro y la pedagogía como factores de cambio.
9. Estos mismos trabajos, implican una gran labor dentro del sector productivo del arte, porque van quedando registrados en un historial, y cualquier persona que quisiera ahondar en alguno de los temas, tiene acceso a ellos con el fin de contextualizarse y avanzar a partir de lo que ya se tiene.

### *SUGERENCIAS*

1. El Ministerio de Educación debe plantear jornadas de enriquecimiento para los docentes o investigadores en artes, con el fin de actualizar los conocimientos adquiridos y conocer nuevas técnicas que alimenten los trabajos investigativos.
2. Establecer referentes teóricos concretos con respecto a la metodología, para que los estudiantes puedan manejar en sus trabajos monográficos un solo lenguaje artístico. Ya que debido a diversificación de teóricos, se confunden los conceptos de metodología y método y técnicas e instrumentos.
3. Difundir y socializar en los trabajos realizados, porque muchos interesados desconocen la existencia del material, y se quedan en la investigación propia, sin profundizar en lo que ya se ha encontrado.

Para terminar, en cuanto a lo que respecta al aprendizaje de la investigadora de este proyecto, se puede decir que aprendió que detrás de cada trabajo monográfico se esconden miles de proyectos más. Que el trabajo investigativo es sólo el anhelo de un ser humano por entender una partecita del mundo. Que detrás de las palabras, se encuentran mentes brillantes por conocer. Que ante los errores, lo único que vale es mantener la llama del corazón encendida y atreverse a confiar y a creer que lo que no lo mató lo hizo más fuerte. Que los trabajos investigativos son la base fundamental de la profundización, y que la investigación al final no vale nada, si el investigador no trasciende los conocimientos adquiridos a su vida misma. Entonces, ¿Por qué no aplicar unos objetivos, una pregunta investigativa y una metodología a la tan anhelada felicidad del hombre? ¿A qué le tememos? ¿A sorprendernos a nosotros mismos?

*RELACIÓN DE FUENTES CONSULTADAS*

**Briones, G., (2001).** Metodología de la investigación cualitativa. Ed. Centro Iberoamericano de Educación a Distancia. Universidad de Chile.

**Consejo Nacional de Acreditación, (2013).** Lineamientos para la acreditación de programas de pregrado. Ed. Sistema Nacional de Acreditación. Bogotá D. C.

**Pérez, G., (1994).** La investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I. Métodos. La Muralla, S. A., Madrid.

**Vélez, C., (2010).** Ministerio de Educación Nacional. Artículo con resolución N°5443. República de Colombia. Bogotá D.C.

**Monografías radicadas en la Biblioteca General de Universidad Pedagógica nacional**  
del programa Licenciatura en Artes Escénicas 2009-2013.