



VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y la directora del trabajo de grado titulado "Caracterización de la población estudiantil perteneciente al ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo académico 2015-1", presentado en la modalidad de monografía por el estudiante Gerardo Lagos Quintero, (C.C 1.020.748.876 – Código 2008277031 ), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

Es un trabajo que aporta a los procesos de Autoevaluación, con miras a la acreditación de la licenciatura. El trabajo escrito, es claro dentro de los objetivos que se plantea y cumple con los requisitos formales.

En Bogotá, a los nueve (9) días del mes de Junio de dos mil quince (2015).

Jurado José Domingo Garzón

Calificación: 40

Firma: 

Jurado Cesar Falla

Calificación: 47

Firma: 

Directora Patricia Huertas

Calificación: 47

Firma: 

Calificación final (Promedio de los tres): 4.4



**Caracterización de la población estudiantil perteneciente al ciclo de fundamentación de la  
Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en el  
período académico 2015 - 1**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado En Artes Escénicas

Gerardo Lagos Quintero

Código: 2008277031

Asesores

Mg. Diana Patricia Huertas Ruiz

Doctor Camilo Argoti


Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá, Colombia


Mayo de 2015

|  |   |     |
|--|---|-----|
| <br><b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b><br><small>Revolution in Education</small> | <b>FORMATO</b>                              | !!! |
|  | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |     |
| <b>Código: FOR020GIB</b>   | <b>Versión: 01</b>                          |     |
| <b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>   | <b>Página 1 de 2</b>                        |     |

| <b>1. Información General</b> |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Tipo de documento</b>      | Trabajo de Grado  |
| <b>Acceso al documento</b>    | Universidad Pedagógica Nacional   |
| <b>Título del documento</b>   | Caracterización de la población estudiantil perteneciente al ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en el período académico 2015 – 1.  |
| <b>Autor(es)</b>              | Lagos Quintero, Gerardo   |
| <b>Director</b>               | Huertas Ruiz, Diana Patricia; Argoti, Camilo  |
| <b>Publicación</b>            | Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015   |
| <b>Unidad Patrocinante</b>    | Universidad Pedagógica Nacional.  |
| <b>Palabras Claves</b>        | Caracterización, Licenciatura en Artes Escénicas, Facultad de Bellas Artes, ciclo de fundamentación. Universidad Pedagógica Nacional, características, variables sociocultural, variable económica, variable académica, variable pedagógica, variable artística, estudiantes, acreditación, autoevaluación. |

| <b>2. Descripción</b>  |
|--|
| Esta monografía describe y analiza las características socioculturales, económicas, artísticas, pedagógicas y de formación académica de los estudiantes pertenecientes al ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional en el período académico 2015-1. Con el propósito de apoyar el proceso de autoevaluación de la carrera con miras a la acreditación de alta calidad. |

| <b>3. Fuentes</b>   |
|---|
| Bonilla , E., & Rodriguez, P. (1997). Más Allá del Dilema de los Metodos. Bogotá: Grupo Editorial Norma .   |
| Cali, B. U. (2007). Perfil Socioeconomico del Estudiante Autonomo. Cali.  |
| Caro, Y. V. (2010). La Caracterización de los Estudiantes de Pregrado de La Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia de las Cohortes 2005-I A 2009-II . Medellín .   |
| Cna. (Enero De 2013). Lineamientos Para la Acreditación de Programas de Pregrado . Bogotá.  |
| Galvis, L. (2013). ¿Triunfo de Bogotá?: Desempeño de la Ciudad. Bogotá: Ceer Banco de la República.   |
| Garbanzo V, G. M. (2007). Factores Asociados al Rendimiento Académico en Estudiantes Universitarios, Una Reflexión Desde la Calidad. Red De Revistas Científicas De América Latina, El Caribe, España Y Portugal.                         |
| Hechavarría Toledo, S. (30 De Mayo De 2012). Universidad Virtual de Salud . Obtenido de <a href="http://Uvxfajardo.Sld.Cu/Diferencia-Entre-Cuestionario-Y-Encuesta">http://Uvxfajardo.Sld.Cu/Diferencia-Entre-Cuestionario-Y-Encuesta</a> |
| Hernandez; Fenandez; Baptista. (2001). Metodología de la Investigación . Mexico D.F.: Mcgraw-Hill Interamericana Editores.  |
| Jimenez, J. (S.F.). Biblioteca Virtual. Obtenido de <a href="http://www.sefh.es/BibliotecaVirtual/Erroresmedicacion/010.Pdf">http://www.sefh.es/BibliotecaVirtual/Erroresmedicacion/010.Pdf</a>   |
| Lae. (2009). Renovación del Registro Calificado Programa en Licenciatura en Artes Escénicas. Bogotá   |
| Men. (2008). Ley 1188 de 2008. Colombia.  |
| Ospina Botero, D. (2001). Introducción al Muestreo. Bogotá : Editorial Unibiblos .  |
| Republica, C. D. (2010). Decreto 1295 de 2010. Colombia.  |
| Tamayo Y Tamayo, M. (2011). El Proceso de la Investigación Científica. México : Editorial Limusa.   |
| Zubiria, J. (2013). ¿Cómo Construir un Currículo por Competencias? Bogotá: Magisterio Editorial.  |

|  |   |    |
|--|---|----|
| <br><b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b><br><small>Formación de Educadores</small> | <b>FORMATO</b>                              | IV |
|  | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |    |
| <b>Código: FOR020GIB</b>   | <b>Versión: 01</b>                          |    |
| <b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>   | <b>Página 2 de 2</b>                        |    |

**4. Contenidos**

El texto está dividido en tres capítulos. El primer capítulo hace un acercamiento a los conceptos legales que rigen la acreditación de alta calidad de programas de pregrado. Plantea antecedentes de investigaciones similares, realizadas en diferentes partes del país. Y realiza un acercamiento a la autoevaluación de la carrera desde una perspectiva curricular. El segundo capítulo plantea la metodología utilizada y el tercero la descripción y el análisis de las características de la población perteneciente al ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN en el período académico 2015-1. Finalmente se encuentran las conclusiones en las que se dan aportes para el mejoramiento de la malla curricular de la licenciatura.

**5. Metodología**

En la investigación se utilizó una metodología Mixta con elementos cualitativos y cuantitativos partiendo de un Estudio Descriptivo en el cual se busca describir las características más relevantes del objeto de estudio y se combinó con algunos elementos de la estadística los cuales permitieron relacionar las variables de caracterización y hacer su correspondiente análisis.

- 6. Conclusiones**
- La población estudiantil de la carrera es en su mayoría de género femenino, oriunda de Bogotá y vive en barrios de la capital ubicados en el costado occidental de la ciudad, con un estrato socioeconómico 2 y 3.
  - Los estudiantes tienen en su mayoría trabajos informales que no les permiten tener una estabilidad económica suficiente para poder rendir en sus estudios. Si bien es cierto que los estudiantes no cuentan con un alto poder adquisitivo, es una realidad que el apoyo de los padres de familia es mucho mayor a la que se podría imaginar. Por esta razón se considera que los bajos ingresos económicos de los estudiantes no son un factor contundente en el rendimiento académico de los estudiantes.
  - El alto número de estudiantes que tienen algún tipo de titulación o por lo menos de estudios de educación superiores, demuestran que la LAE no es la primera opción de los estudiantes. Esto puede suceder debido a que los estudiantes están saliendo a una temprana edad de la secundaria y esto no les permite tener una claridad vocacional.
  - Los datos recolectados no permiten hacer una afirmación certera sobre las preocupaciones con las que llegan los estudiantes a la carrera, sean de carácter artístico o pedagógico, pero sí: se puede afirmar que la experiencia de los estudiantes es mucho mayor en el campo artístico que en el pedagógico, por consiguiente, los conocimientos con los que ingresan los estudiantes a la carrera son en su mayoría de carácter artístico.

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| <b>Elaborado por:</b> | Gerardo Lagos Quintero      |
| <b>Revisado por:</b>  | Diana Patricia Huertas Ruiz |

|  |    |       |      |
|--|----|-------|------|
| <b>Fecha de elaboración del Resumen:</b> | 16 | Junio | 2015 |
|--|----|-------|------|

## CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>RESUMEN .....</b>  | <b>1</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>   | <b>2</b>  |
| <b>CAPÍTULO 1 .....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>1. Referentes legales, Teóricos y conceptuales .....</b>               | <b>6</b>  |
| <b>1.1. Marco Legal.....</b>  | <b>6</b>  |
| <b>1.2. Antecedentes .....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>1.3. Autoevaluación desde la perspectiva curricular .....</b>          | <b>12</b> |
| <b>CAPITULO 2 .....</b>   | <b>14</b> |
| <b>2. Metodología .....</b>   | <b>14</b> |
| <b>2.1. Descripción del Problema .....</b>                                | <b>15</b> |
| <b>2.2. Definición y formulación de hipótesis .....</b>                   | <b>16</b> |
| <b>2.3. Selección de técnicas de recolección de datos .....</b>           | <b>19</b> |
| <b>2.4. Categorías de datos, a fin de facilitar relaciones .....</b>      | <b>20</b> |
| <b>2.5. Elaboración y verificación de validez de instrumento .....</b>    | <b>22</b> |
| <b>2.6. Procesamiento de los datos y descripción de la muestra .....</b>  | <b>23</b> |
| <b>2.7. Análisis e interpretación de datos. ....</b>                      | <b>23</b> |
| <b>2.8. Conclusiones .....</b>  | <b>24</b> |
| <b>CAPITULO 3 .....</b>   | <b>25</b> |
| <b>3. Resultados y análisis de los datos .....</b>                        | <b>25</b> |
| <b>3.1. Características Sociocultural y Económica .....</b>               | <b>25</b> |
| <b>3.2. Características Académicas .....</b>                              | <b>34</b> |
| <b>3.3. Características Artísticas y Pedagógicas .....</b>                | <b>38</b> |
| <b>3.4. Comprobación de la hipótesis.....</b>                             | <b>44</b> |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>   | <b>48</b> |
| <b>4.1. Aportes a la construcción y/o mejoramiento del currículo.....</b> | <b>49</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>   | <b>51</b> |

## Lista de tablas

|   |    |
|---|----|
| <i>Tabla 1.</i> Población encuestada.....   | 26 |
| <i>Tabla 2.</i> Género.....   | 26 |
| <i>Tabla 3.</i> Estudiantes que tienen hijos.....   | 27 |
| <i>Tabla 4.</i> Lugares de residencia de los estudiantes separados por municipios y localidades de Bogotá. .... | 28 |
| <i>Tabla 5.</i> Nivel educativo de los padres.....  | 28 |
| <i>Tabla 6.</i> Trabajo de los estudiantes de la LAE.....   | 29 |
| <i>Tabla 7.</i> Asignación salarial.....  | 29 |
| <i>Tabla 8.</i> Forma en la que los estudiantes costean diferentes gastos.....                                  | 30 |
| <i>Tabla 9.</i> Tiene algún tipo de remuneración económica por las labores realizadas en el grupo.....          | 31 |
| <i>Tabla 10.</i> Tipo de titulación obtenida en la secundaria.....  | 35 |
| <i>Tabla 11.</i> Nivel de educación superior.....   | 35 |
| <i>Tabla 12.</i> Área de formación.....   | 36 |
| <i>Tabla 13.</i> Población con experiencia en una o más áreas de las artes.....                                 | 39 |
| <i>Tabla 14.</i> Trabajo o trabajo en algún grupo artístico.....  | 39 |
| <i>Tabla 15.</i> Experiencia docente.....   | 41 |
| <i>Tabla 16.</i> Ejerce actualmente como docente.....   | 41 |

## **RESUMEN**

Esta monografía describe y analiza las características socioculturales, económicas, artísticas, pedagógicas y de formación académica de los estudiantes pertenecientes al ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo académico 2015-1. Con el propósito de apoyar el proceso de autoevaluación de la carrera con miras a la acreditación de alta calidad.

El texto está dividido en tres capítulos. El primer capítulo hace un acercamiento a los conceptos legales que rigen la acreditación de alta calidad de programas de pregrado. Plantea antecedentes de investigaciones similares, realizadas en diferentes partes del país. Y realiza un acercamiento a la autoevaluación de la carrera desde una perspectiva curricular. El segundo capítulo plantea la metodología utilizada y el tercero la descripción y el análisis de la población estudiada. Finalmente se encuentran las conclusiones en las que se dan aportes para el mejoramiento de la malla curricular de la licenciatura.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación, busca hacer una descripción detallada y objetiva de la población estudiantil del ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas, con base en datos encontrados en encuestas realizadas a los mismos estudiantes. Dichos datos, respecto a las características socioculturales, económicas, artísticas, pedagógicas y académicas, se convertirán en una puerta que permita tener una información más real, para la construcción del programa.

La investigación está enmarcada por el proceso de autoevaluación en el que se encuentra la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), que actualmente está en busca de la acreditación de alta calidad, otorgada por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA). La autoevaluación es entendida como “el ejercicio constante de revisión, reconocimiento, reflexión e intervención” (CNA, 2013, pág. 13), y se supone como un proceso continuo en aras de lograr la excelencia académica.

Para esto la *Caracterización de la población estudiantil perteneciente al ciclo de fundamentación de la LAE de la UPN en el periodo 2015-1*, aporta a dos de los diez factores<sup>1</sup>, que según el Sistema Nacional de Acreditación (SNA) se deben tener en cuenta al momento de desarrollar la fase de autoevaluación en el proceso de acreditación. El primero, es el **factor estudiantes** en el cual se plantea que un “programa de alta calidad se reconoce porque permite al estudiante potenciar al máximo sus competencias especialmente actitudes, conocimientos, capacidades y habilidades durante el proceso de formación” (2013, pág. 21). El segundo es el **factor procesos académicos** el cual habla en sus dos primeras características de la integralidad y

---

<sup>1</sup> Ver “Lineamientos de acreditación de programas de programa de pregrado” pág. 17



flexibilidad del currículo y en una tercera de la interdisciplinariedad de la carrera. (2013, pág. 29 y 30).

Teniendo en cuenta que la LAE no cuenta con un documento que sustente cuales son las características de la población estudiantil activa en la carrera, esta investigación se manifiesta como un aporte al **factor estudiantes**, en tanto se reconocen las competencias más comunes en los estudiantes para así ser potencializadas. Por otra parte, Julián de Zubiría afirma que uno de los elementos fundamentales a tener en cuenta en la construcción del currículo es el contexto, y tiene que ver con las características socioculturales (generales del momento histórico), institucionales (de la universidad) y propias del estudiante (Zubiría, 2013, págs. 42-45). Es en esta última característica donde está el aporte al **factor procesos académicos**, ya que con este trabajo monográfico se obtiene el perfil sociocultural y económico de los estudiantes del ciclo de fundamentación activos en la carrera.

La pregunta orientadora de este trabajo investigativo fue: ¿Cuáles son las características socioculturales, económicas, académicas, pedagógicas y artísticas más relevantes en los estudiantes matriculados en el ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE), de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en el periodo académico 2015-1? Para dar respuesta a este interrogante fue necesario plantear los siguientes objetivos específicos: 1) visibilizar los procesos artísticos y pedagógicos desarrollados fuera de los espacios académicos, por los que cursan los estudiantes matriculados en LAE, 2) identificar las variables socioculturales y económicas en las que se desenvuelven los estudiantes matriculados en LAE, 3) reconocer los procesos formación que cursan o cursaron los estudiantes de LAE en un espacio alternativo a la UPN y 4) brindar elementos que aporten al mejoramiento de la malla curricular de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN. Para alcanzar estos objetivos la presente investigación se planteó

desde un enfoque mixto y se desarrolló a través de un estudio descriptivo al que se le sumaron algunas características del estudio estadístico.

Para poder responder a los objetivos, esta monografía se organizó de la siguiente manera: En el capítulo 1 se encuentra: primero, la normatividad legal con la que se rige el proceso de autoevaluación por el que atraviesa la carrera con miras a la acreditación de alta calidad. Partiendo especialmente de la **Ley 1188 de 2008**, *el decreto 1295 de 2010* y los lineamientos para la acreditación de programas de pregrado. Segundo, la relación de los antecedentes encontrados y los elementos que son retomados de los antecedentes para esta investigación. En tercer y último lugar se hace la contextualización de la caracterización con respecto a los procesos de construcción del currículo.

En el segundo capítulo se encuentra la metodología de la investigación, en donde se presenta y explica el enfoque metodológico, los tipos de estudio utilizados y se hace un diseño del proceso paso a paso. En este capítulo se encuentra el planteamiento de la hipótesis, la definición de las variables, entre otros elementos propios de la metodología utilizada.

En el tercer capítulo se realizó la descripción y el análisis de la población estudiantil perteneciente al ciclo de fundamentación de la LAE de la UPN en el periodo académico 2015-1, partiendo de la sistematización de las encuestas aplicadas al 75% de la población de los seis primeros semestres de la carrera. Dichas características se encuentran divididas en cinco variables que a su vez están clasificadas en tres grandes grupos los cuales corresponden a tres de los objetivos de esta investigación: 1) Sociocultural y económica, 2) pedagógica y artística y 3) académicas. Para finalizar este capítulo se realizó la verificación de la hipótesis.

Por último, y a manera de conclusión, se hace una síntesis de los resultados obtenidos y se amplían las recomendaciones y/u observaciones realizadas a lo largo del documento. Se

encuentran adjuntos al documento 4 anexos que corresponden al formato de cuestionario utilizado, seis ejemplos de cuestionarios diligenciados, la relación de los datos y las gráficas estadísticas de las respuestas obtenidas.

## CAPÍTULO 1

### 1. Referentes legales, Teóricos y conceptuales

#### 1.1. Marco Legal

Antes de iniciar es importante aclarar dos asuntos sobre este capítulo: primero, esta investigación tiene un corte descriptivo, donde el papel de la teoría es ser un punto de referencia. En segundo lugar, la discusión de las políticas no es el objeto de este estudio.

Teniendo en cuenta que el referente legal y político, en el proceso de autoevaluación por el que cursa la carrera, es de suma importancia, para esta investigación fue necesario realizar un acercamiento a leyes, decretos y algunos documentos que tratan el funcionamiento y la calidad de las instituciones de educación superior y los correspondientes programas.

Se inició conceptualizando sobre el registro calificado<sup>2</sup>. Un programa de educación superior, para poder funcionar legalmente, deben contar con un registro calificado el cual es otorgado por el Ministerio de Educación Nacional. Para conseguir este registro es necesario que las instituciones cuenten con unas condiciones de calidad, que pueden ser de carácter institucional o de los programas.

Por un lado, las condiciones de los programas establecen nueve condiciones que los programas de educación superior deben tener para alcanzar el registro calificado<sup>3</sup>. Esta investigación retoma únicamente tres condiciones, las cuales tienen relación directa con el currículo: primera, tener una correspondencia entre la denominación del programa, el currículo y el logro de las metas para la obtención del título universitario. Segunda establecer unos contenidos

---

<sup>2</sup> Ver decreto (Decreto 1295 de 2010) Artículo 1

<sup>3</sup> Ver (ley 1188 de 2008, 2008), artículo 2, subtítulo *condiciones de los programas*, numeral 1, 2, 3 y 4.

acordes al programa y que permita la obtención de las metas propuestas por el programa. Y la última, las actividades académicas deben ayudar de manera clara a ampliar los conocimientos teóricos de los estudiantes.

De la misma manera el Ministerio de Educación plantea en las condiciones de carácter institucional que las instituciones deben contar con una cultura de autoevaluación que permita la búsqueda de un continuo mejoramiento. El decreto 1295 de 2010<sup>4</sup> dice que la cultura de autoevaluación debe tener sus correspondientes registros para ser verificables y contar con políticas que permitan la participación activa de todos los miembros de la comunidad académica: estudiantes, egresados, docentes y directivos.

Ahora bien, en este momento la LAE se encuentra en el proceso de acreditación de alta calidad, posterior al registro calificado, el cual para el Consejo Nacional de Acreditación tiene cinco fases: 1) Cumplimiento de condiciones iniciales, 2) autoevaluación, 3) evaluación externa o de pares académicos, 4) evaluación final y 5) reconocimiento público (CNA, 2013, pág. 13). Las condiciones iniciales tienen que ver directamente con el registro calificado del que se habló en párrafos anteriores, el cual fue renovado para la LAE en el año 2009 y tiene una vigencia de 7 años. La segunda fase es la autoevaluación en la que se encuentra el programa. Es definida en la *Renovación del registro calificado programa Licenciatura en Artes Escénicas* como "(...) un proceso dinámico, formativo y permanente que orienta hacia el mejoramiento de la calidad de los procesos curriculares en los programas académicos, (...)" (LAE, 2009, pág. 59).

La segunda fase cuenta con diez factores de evaluación, que deben ser tenidos en cuenta ya que son los mismos factores evaluados en la tercera fase del proceso, estos son:

---

<sup>4</sup> Por el cual se reglamenta el registro calificado de que trata la ley 1188 de 2008 y la oferta y desarrollo de programas académicos de educación superior.

- Factor misión, proyecto institucional y de programa
- Factor estudiantes
- Factor profesores
- Factor procesos académicos
- Factor visibilidad nacional e internacional
- Factor investigación, innovación y creación artística y cultural
- Factor bienestar institucional
- Factor organización, administración y gestión.
- Factor impacto de los egresados en el medio
- Factores recursos físicos y financieros

(CNA, 2013, pág. 17)

Partiendo de lo anterior, la presente investigación brinda, por un lado, aportes al factor estudiantes ya que le permite a la carrera tener una relación estadística de los estudiantes que hacen parte del ciclo de fundamentación de la carrera, conociendo desde un punto de vista objetivo cuáles son las actitudes, conocimientos, capacidades y habilidades de los estudiantes, para así, poder potencializarlas en el proceso formativo. Por otro, ofrece aportes al factor procesos académicos. Teniendo en cuenta que las tres primeras características tratan de la flexibilidad e integralidad del currículo y la interdisciplinariedad del programa, esta monografía brindara un acercamiento al contexto de los estudiantes el cual, según Julián de Zubiría es uno de los elementos a tener en cuenta en la elaboración de un currículo.

Conocer al estudiante, sus potencialidades, conocimientos y competencias, permitirá que los ajustes curriculares se nutran de los aprendizajes previos de los estudiantes, comprendan sus condiciones y puedan hacer los ajustes para garantizar su permanencia y culminación exitosa, en los tiempo programados.

## 1.2. Antecedentes

En el proceso de caracterización del estudiantado de la LAE, se vio la necesidad de realizar un estudio de caracterizaciones de la población estudiantil que se hayan realizado dentro de la Universidad Pedagógica Nacional o en cualquier otra institución de educación superior del país o del exterior.

Dentro de los antecedentes encontrados en la UPN está el *Estudio de Caracterización, Estudiantes Admitidos Primer Semestre 2006* realizado por Bienestar Universitario. Este estudio estaba enfocado a contribuir a la caracterización de la población estudiantil de la UPN mediante la creación de bases de datos de los perfiles de los admitidos, para identificar los grupos vulnerables a problemas socialmente relevantes.

La población objeto de estudio en dicha caracterización fue de setecientos diez (710) de los mil treinta y dos (1032) "estudiantes admitidos para el periodo académico 2006-I a los diferentes programas curriculares de la Universidad Pedagógica Nacional en la ciudad de Bogotá" (UPN 2006). Utilizando el método estadístico se aplicó un formulario de 191 preguntas cerradas donde se incluye información básica como:

- Caracterización socioeconómica y demográfica
- Alcoholismo, cigarrillo y consumo de sustancias psicoactivas
- Uso del tiempo libre y manejo de medios de comunicación
- Política, sociedad y grupos de interés
- Toma de decisiones y posición frente a problemas
- Sexualidad
- Creencias y prácticas religiosas

Dando con esto los elementos adecuados que permitan la toma de decisiones con mayor objetividad por parte de la universidad en cuestiones relacionadas con las políticas de bienestar universitario y así responder a las necesidades y demandas de la población estudiantil. En ese sentido, este estudio realiza unas sugerencias a éstas instancias, pues muestra diferencias entre la población inscrita hace más de 10 años y los estudiantes actuales de la LAE.

El *Estudio de Caracterización, Estudiantes Admitidos Primer Semestre 2006* nos acercó a conceptos que se tuvieron en cuenta para la caracterización estudiantil de la LAE. Algunos de ellos fueron: Caracterización socio-económica, fuentes de sostenibilidad, vinculación laboral, asignación salarial, tiempo laboral, ocupación, relación trabajo-estudio.

Por otro lado, es necesario resaltar que en los últimos años la preocupación por caracterizar la población estudiantil no ha sido únicamente de la UPN. La caracterización estudiantil es una necesidad planteada por diferentes instituciones de educación superior, con el fin de mejorar tanto los programas académicos al igual que los procesos de bienestar universitario. Algunos de los estudios de caracterización de la población estudiantil universitaria entre los que destacamos: (Caro, 2010) y El perfil socio-económico del estudiante autónomo (CALI, 2007) coinciden al mencionar el texto de Calero, A y Calero, S. *La investigación sobre el estudiante universitario (1989)* como uno de sus referentes al hablar de las tendencias que se deben tener en cuenta a la hora de abordar la caracterización del alumnado de los centros de educación superior. Las cuatro tendencias que plantea son:

**Tendencia macro - institucional:** En esta tendencia los estudios buscan dar cuenta de diversos aspectos, ya sea del sistema universitario nacional, o de una universidad en particular. En estos estudios el estudiantado no constituye el objeto central.

**Tendencia política:** Esta tendencia se dirige a indagar la percepción y la participación política – de tipo electoral – de los estudiantes.



**Tendencia socioeconómica:** Esta tendencia aborda las características demográficas y socioeconómicas de los estudiantes universitarios.

**Tendencia a la vida universitaria:** Se conciben las prácticas estudiantiles como comportamientos estamentales expresados individual o colectivamente, por agentes sociales cuyo rasgo distintivo es el de seguir un proceso transitorio de formación profesional orientado hacia un futuro desempeño en distintas esferas de la vida social. En esta tendencia se obtienen datos que permiten identificar procedencia social y geográfica, los diversos niveles de preparación, estado civil, patrones culturales y modalidades de trabajo. Las prácticas estudiadas son: académicas, institucionales universitarias, institucionales sociales y existenciales. (2010, págs. 19,20)

De las cuatro tendencias propuestas anteriormente, este proyecto utilizó como aporte únicamente la tendencia socioeconómica y la tendencia de la vida universitaria, ya que estas dos, engloban dentro de sí, las cinco características principales que se trabajaron en esta investigación; socioculturales, económicas, artísticas, pedagógicas y académicas, las cuáles serán definidas en el segundo capítulo.

Si bien es cierto que cada uno de los antecedentes revisados para la investigación dio aportes significativos como: conceptos a utilizar y características por identificar y definir en este objeto de estudio, queda claro que el aporte más importante realizado por esos estudios a la investigación fue la forma en la que se abordaron los grupos de características de la población. Estos grupos de características en algunas investigaciones se conocen como factores, en otras como tendencias y que, para efectos de este estudio se denominaron como variables, las cuales serán explicadas y descritas más adelante. La importancia de este aporte radica en que se logró organizar cinco grupos de variables de las cuales tres corresponden a las variables que son reiterativas en diferentes estudios de este corte y las otras dos atañen a características particulares del universo poblacional de esta investigación.

Finalmente, en la licenciatura es la primera vez que se realiza una investigación interna que permita realizar esta caracterización. Pero se espera que no sea la última. Sería muy importante identificar las mismas variables en el ciclo de profundización.

### **1.3. Autoevaluación desde la perspectiva curricular**

Los procesos de autoevaluación tienen una incidencia en los procesos curriculares, a través de los planes de mejoramiento. Por esto, se inicia por plantear que esta investigación se realiza con el fin de caracterizar la población estudiantil y de esta manera ayudar en los procesos de autoevaluación de la carrera con miras a la acreditación de alta calidad. En ese sentido, desde la construcción curricular, y como horizonte de sentido de este estudio, se debe responder una pregunta básica: ¿a quién se enseña?

Para responder esta pregunta, se requiere de una caracterización. Partiendo del supuesto, que el ser humano no se puede ver aislado del contexto en el que vive. "Somos seres que vivimos en una época determinada y tenemos necesidades, intereses y problemas diferenciados, según la época, la cultura, la clase social, y el contexto socio-económico en el que nos desenvolvemos" (ZUBIRIA 2013 pág. 41). Por consiguiente, la educación o los procesos educativos deben partir de observación y análisis de los contextos en los que se mueven sus estudiantes para poder proponer las estructuras curriculares que estén acordes a las necesidades de los mismos y aporten al mejoramiento de los espacios en los que se desenvuelven los estudiantes.

Cuando se habla de la construcción de currículo Julián de Zubiria<sup>5</sup> plantea seis elementos que se deben tener en cuenta: Contexto, evaluación, contenidos, secuencias, estrategias metodológicas y finalidades. Cada uno de estos elementos responde a una pregunta en específico:

---

<sup>5</sup> Zubiría, J. (2013). ¿Cómo diseñar un currículo por competencias? Bogotá: Magisterio Editorial

¿A quién se enseña? ¿Para qué enseñar? ¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? y ¿para qué enseñar lo que se enseña? Esta investigación se encargó específicamente del primer elemento; El Contexto ¿a quién se enseña? (2013, págs. 38,39)

Si se entiende que los programas de educación superior deben contribuir al mejoramiento de las condiciones socioculturales de los individuos, como también hacer que sus acciones estén relacionadas y apoyen la construcción de un mejor entorno social, se convierte en una necesidad caracterizar los elementos que Zubiría propone para responder a la pregunta ¿a quién se enseña? Estos elementos son: Las características socioculturales de la población por mediar, contexto sociodemográfico y propio de la institución (Naturaleza de la institución, misión, visión, modelo pedagógico, etc.), las condiciones socioculturales específicas del estudiante y las condiciones de desarrollo de cada estudiante (edades del desarrollo) (2013, págs. 42,45).

Si bien es cierto que Zubiría propone que son cuatro los elementos fundamentales para elaborar el contexto y dar respuesta a su correspondiente pregunta, la caracterización de *la población estudiantil perteneciente al ciclo de Fundamentación de la Licenciatura en Artes escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en el período 2015 – 1* se centró en uno de ellos; las condiciones socio-cultures específicas del estudiante, con las cuales se buscó identificar las características socioculturales más comunes del estudiantado de la LAE.

## CAPITULO 2

### 2. Metodología

La caracterización se desarrolló desde un enfoque metodológico mixto, en el cual se utilizaron características de la investigación cuantitativa y cualitativa, con el fin de obtener un acercamiento objetivo a la realidad social de la comunidad estudiantil de la LAE. Teniendo en cuenta que el “enfoque cuantitativo se orienta fundamentalmente en la medición de variables y sus relaciones” (2011, pág. 47). Se generó un instrumento (cuestionario) que permitió cuantificar de una manera clara cuales son las características más comunes en los estudiantes de la LAE y realizar un análisis de las relaciones que existen entre las diferentes variables a trabajar en este proceso. Por otro lado, cuando se habla del enfoque cualitativo intentamos, como lo señala Bonilla, citado por Bonilla y Rodríguez: “hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas” (Bonilla & Rodriguez, 1997, pág. 70). Evitando que este trabajo monográfico se quedara únicamente en la enumeración de variables dentro de una población específica y las diferentes relaciones que existen entre ellas. Para lograr la unión de paradigmas, el cuestionario elaborado no solamente permitía la cuantificación de la información a través de preguntas cerradas sino también permitió un acercamiento cualitativo con las preguntas abiertas que se generaron.

Teniendo en cuenta lo anterior y para dar respuesta a la pregunta de investigación, la caracterización se realizó principalmente desde un **Estudio Descriptivo** el cual según Donkhe citado por Hernández, Fernández y Baptista: “...buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986)” (2001, pág. 60). Según Tamayo la principal característica de este tipo de investigaciones

es dar una correcta interpretación de la realidad del fenómeno investigado. Para lograrlo la investigación llevó a cabo los siguientes pasos.

### **2.1. Descripción del Problema**

Según Tamayo, la descripción del problema corresponde a la “Revisión general de los factores o características que configuran la situación conflictiva, o de las causas que pudieron originar el problema, sus relaciones con otros hechos y consecuencias para el futuro” (2011, pág. 236).

Para realizar la descripción del problema fue necesario abordar inicialmente *Los lineamientos para la acreditación de programas de pregrado*, en el cual se encontraron los dos factores de evaluación (propuestos por el SNA) a los que esta investigación le iba a realizar el aporte dentro del proceso de autoevaluación.

Una vez se encontró el *factor estudiantes* y el *factor procesos académicos* se identificó la necesidad de hacer una caracterización de la población estudiantil, con el fin de aportar a la autoevaluación de la licenciatura en el aspecto curricular. Esto se hizo teniendo en cuenta los postulados de Julián De Zubiría en los que plantea que para la construcción de un currículo se debe tener en cuenta tres tipos de contexto. El contexto regional o de la población en general, un contexto institucional y un contexto del estudiante. De los cuales la investigación se centró realizar la descripción y el análisis del contexto del estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Luego, se identificó el tipo de estudio que se quería realizar, se optó por hacer una revisión documental de estudios de caracterización de la población universitaria, en donde se encontraron: el *Estudio de Caracterización, Estudiantes Admitidos Primer Semestre 2006* realizado por

Bienestar Universitario de la Universidad Pedagógica Nacional, la caracterización de los estudiantes de pregrado de la facultad de medicina de la Universidad de Antioquia de las cohortes 2005-I a 2009-II (Caro, 2010) y El perfil socio-económico del estudiante autónomo (2007) entre otras investigaciones de este corte las cuales no fueron mencionadas ya que todas las investigaciones consultadas a nivel nacional (a excepción de la caracterización de nuevos admitidos de la UPN) nos acercaban al mismo referente.

Además de recoger algunos de los conceptos que utilizaban estas tres investigaciones, se tomaron como ejemplo para poder obtener las cinco variables de caracterización que se usaron. Las tres investigaciones coincidían en plantear características de carácter social, cultural, económico y de formación académica de los estudiantes. Optando por adoptar estos tres tipos de características y plantearlos definitivamente como las variable sociocultural, variable económica y variable académica. Por otro lado la variable artística y la variable pedagógica se plantean como las características que son propias de la población a estudiar, las cuales arrojaran datos importantes sobre los conocimientos, habilidades y capacidades de los estudiantes.

## **2.2. Definición y formulación de hipótesis**

La hipótesis es definida por Grasseau Citado por Tamayo como: “una suposición de una verdad que aún no se ha establecido, es decir, una conjetura que se hace sobre la realidad que aún no se conoce y que se formula precisamente con el objetivo de llegar a conocerla” (2011, pág. 153).

La hipótesis que se presentó en este documento partió desde dos puntos: por un lado las apreciaciones que el investigador tenía del programa, específicamente de la población estudiantil de la carrera tras varios años de permanencia. Y por el otro lado de los comentarios generados por

parte de la tutora de la investigación y algunos docentes y estudiantes del ciclo de profundización de la carrera que tuvieron algún tipo de inferencia en esta investigación. Teniendo en cuenta lo anterior se plantearon las siguientes hipótesis:

La variable Sociocultural se caracteriza porque más del 70% de la población estudiantil es oriunda de la ciudad de Bogotá y el 30% restante es de personas provenientes de otras regiones de país. La edad promedio de los estudiantes del ciclo de fundamentación de la LAE está entre 18 y 20 años. El 20 % de la población esta independizada de sus familias y el 10% tienen hijos. Los barrios en los que residen los estudiantes están en el estrato socioeconómico 2 y 3. El nivel educativo de los padres de familia es en su mayoría de secundaria o inferior a este.

La variable Económica se caracteriza porque el 80% de la población tiene un trabajo, de los cuales el 50% recibe menos de un salario mínimo mensual. Los gastos universitarios de los estudiantes están costeados en un 30% por las familias y en un 70% ellos. El porcentaje de trabajos relacionados con el arte es inferior a los relacionados con la pedagogía, siendo estos dos inferiores a otros tipos de trabajo. El trabajo artístico de los estudiantes está mal remunerado, mientras que el trabajo pedagógico tiende a ser remunerado por horas laboradas, siendo las fundaciones y los colegios los principales espacios en los que se realiza la labor docente.

La variable académica se caracteriza porque la mayoría de los estudiantes son egresados de colegios oficiales, obteniendo una titulación de bachillerato académico en su mayoría. Cerca del 15% de los estudiantes obtuvieron el título de normalista superior. Menos del 20% de la población realizó estudios de educación superiores antes de ingresar a la LAE. Por el contrario más del 80% de la población tiene algún tipo estudio en una o más áreas de las artes, realizados en su mayoría con los grupos artísticos de la ciudad o del país.

La variable artística se caracteriza porque más del 80% de los estudiantes han tenido algún tipo de experiencia artística. Cerca del 40% de la población se encuentra trabajando actualmente con grupos artísticos, realizando labores artísticas y obteniendo una remuneración por función de aproximadamente \$80.000. El tiempo de experiencia artística es para la mayor parte de la población inferior a un año.

La variable pedagógica se caracteriza porque el 50% de los estudiantes ha tenido una experiencia como docente. Cerca del 45% se encuentra ejerciendo actualmente en áreas relacionadas a las artes escénicas y recibiendo un pago por hora que varía entre los \$15.000 y los \$30.000. La experiencia docente de los estudiantes se encuentra entre uno y tres años y es realizada principalmente en fundaciones y colegios.

Los anteriores datos demuestran que:

- La población estudiantil tiene un bajo poder adquisitivo ya que reside en barrios de estratos socioeconómicos 2 y 3.
- El apoyo por parte de las familias a los estudiantes es insuficiente debido a la poca aceptación que tienen los padres de las carreras artísticas.
- Los estudiantes tienen en su mayoría trabajos informales que no les permiten tener una estabilidad económica suficiente para poder rendir en sus estudios.
- La Licenciatura en Artes Escénicas es la primer opción de estudio de la población
- Los estudiantes ingresan a la carrera con las preocupaciones pedagógicas por encima de las artísticas.



### 2.3. Selección de técnicas de recolección de datos

Antes de continuar con la descripción metodológica, se hace necesario precisar los siguientes términos:

- a) Universo o población objetivo: “conjunto total de elementos (o individuos) bajo estudio o sobre los cuales se desea extender los resultados obtenidos en la muestra.” (Ospina Botero, 2001, pág. 3)
- b) Muestra: “parte representativa de la población que se investiga” (2011, pág. 324)
- c) Unidad elemental o de población o individuo: “cada uno de los elementos que componen el universo” (2011, pág. 330)
- d) Población estadista: “conjunto de mediciones que se hace sobre un elemento” (2001, pág. 4) o individuo.

Para efectos de esta investigación, se utilizó la encuesta<sup>6</sup> como la forma de recolección de datos. Fue aplicada con el fin de identificar las características socioculturales, económicas, académicas, pedagógicas y artísticas de la población objetivo. Para ello se utilizó un cuestionario<sup>7</sup> que con cuatro tipos de preguntas: Datos objetivos (edad, sexo, etc.), Preguntas abiertas, preguntas cerradas (de respuesta sí o no) y preguntas en abanico (diferentes posibilidades de respuesta, en la que el individuo escogerá la que crea conveniente), (2011, pág. 191) Con este cuestionario se identificó la población estadista.

---

<sup>6</sup> La Encuesta: es un procedimiento para la recogida de información en una población concreta y a su vez la técnica que se utiliza para guiar la recogida de la misma. (Hechavarría Toledo, 2012)

<sup>7</sup> El Cuestionario: es el instrumento, que tiene forma material impresa o digital, utilizado para registrar la información que proviene de personas que participan en una encuesta; en una entrevista o en otros procedimientos como son los experimentos. (Hechavarría Toledo, 2012)

### **2.3.1. Universo o población objetivo**

El universo o población objetivo fueron los estudiantes matriculados en el ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo académico 2015 – 1. Para obtener el total de estudiantes matriculados en el ciclo de fundamentación se optó por realizar la revisión de los listados del núcleo disciplinar en los seis primeros semestres de la carrera. Se obtuvo como resultado un total de 138 estudiantes repartidos en los semestres de la siguiente manera: Primer semestre 33, segundo semestre 27, tercer semestre 21, cuarto semestre 17, quinto semestre 20 y sexto semestre 20.

### **2.3.2. Muestra**

Inicialmente, se planteó hacer un censo del universo poblacional, pero debido a la inasistencia a clase de algunos estudiantes durante las dos semanas en las que se aplicó la encuesta, se realizó un muestreo aleatorio simple para el cual se escogieron los individuos al azar. En este caso se seleccionaron únicamente los estudiantes que se encontraban en clase al momento de aplicar la encuesta. La muestra tuvo un total 100 estudiantes, equivalente al 75% del universo poblacional.

### **2.4. Categorías de datos, a fin de facilitar relaciones**

Para efectos de esta investigación, la categorización se hizo (como se mencionó anteriormente) a partir de los antecedentes encontrados, de los cuales se dedujeron 5 grupos de características. Estos fueron definidos como variables. Las variables son definidas por Mario Tamayo como las *"características de la realidad que pueden ser determinadas por observación y que pueda mostrar diferentes valores de una unidad de observación a otra"* (Tamayo y Tamayo,

2011, pág. 167). Según Tamayo existen tres tipos variables: **Independientes, intervinientes y dependientes**. Las variables **independientes** son aquellas cuyos valores afectan o determinan los valores de otras variables a las cuales se les denomina como **variables dependientes**. Por otro lado las **Variables intervinientes** son aquellas que se suponen como medios de relación entre una y otra variable (2011, pág. 169).

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación tuvo en cuenta únicamente las variables independientes para realizar la descripción de la población y los correspondientes análisis, sin decir con esto que las variables dependientes e intervinientes no se van a utilizar, ya que los tres tipos de variables están presentes dentro de cualquier investigación. Las variables independientes que se desarrollaron se describen a continuación:

La **Variable sociocultural** son aquellas características que poseen y determinan a los individuos dentro de su entorno sociodemográfico. Esto hace referencia a los lugares de donde provienen y en los que se encuentran residiendo actualmente. Destacando características como: lugar de nacimiento, localidad, barrio, estrato socioeconómico, con quien vive, etc. Da cuenta de los datos personales y busca identificar datos relacionados con el nivel educativo de los familiares.

Cuando se habla de **Variable Económica** se buscó identificar cuáles son las formas de sostenibilidad económica de la persona, si dependen o no económicamente de alguien y cuál es la forma en la que costea su permanencia en la universidad. También cuál y cuánto es el ingreso económico del estudiante.

La **Variable Artística** pretendió dar cuenta de los procesos artísticos desarrollados por los estudiantes de la LAE, cuáles son los grupos y las tendencias artísticas en las que han incursionado y de las que participan actualmente, o si, por el contrario, ellos no han tenido un acercamiento artístico diferente al de la universidad. De igual manera, la **Variable Pedagógica** buscó visibilizar

cuáles son los espacios y procesos en los que los estudiantes han cumplido el rol de docentes de las artes escénicas, o de otro campo de del conocimiento.

Por último, la **Variable Académica** permitió realizar un acercamiento a los conocimientos que los estudiantes tienen, producto de formación en espacios diferentes a la universidad. Sean estos de carácter formal, educación para el trabajo, etc. Conocer las instituciones, el tipo de titulación que se obtuvo y cuáles son las relaciones que los estudiantes establecen entre esos conocimientos y los adquiridos en la Licenciatura en Artes Escénicas.

## **2.5. Elaboración y verificación de validez de instrumento**

Para la elaboración de los instrumentos, primero se identificaron todas las características consideradas pertinentes de indagar en los estudiantes. En un segundo momento se organizaron estas características dentro de cada una de las variables propuestas y por último se inició con el diseño de preguntas con las cuales se podría realizar la descripción de cada una de las variables.

Para la verificación del Instrumento obtenido, se hizo un estudio piloto del instrumento, en el cual se buscó identificar los aciertos y desaciertos que este podía tener, para luego ser reajustados y poder aplicarlos a la muestra poblacional. (2011, pág. 191). Se socializó su aplicación ante el comité académico y se envió a tres profesores expertos en el área de investigación, dos de ellos realizaron sus aportes al instrumento. Teniendo en cuenta éstos ajustes al instrumento, fue aplicado a cuatro estudiantes pertenecientes al ciclo de fundamentación de la LAE. Una vez realizada la prueba se habló con los estudiantes con el fin de identificar inquietudes, sugerencias, y demás comentarios que se tuviera sobre el cuestionario, para luego pasar a una etapa de revisión y modificación y aplicación del mismo.

## **2.6. Procesamiento de los datos y descripción de la muestra**

Una vez aplicados los cuestionarios, se realizó el procesamiento de los datos. Esto quiere decir “elaborarlos matemáticamente, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación a las hipótesis planteadas” (2011, pág. 191).

Para esto se elaboró el mismo cuestionario en la aplicación formularios google<sup>8</sup> y se diligencio uno a uno los 100 cuestionarios. Esta aplicación cuenta con la posibilidad de generar una relación de los datos en una tabla de excel y a su vez realizar un resumen de las respuestas ingresadas en modo de gráficas y porcentajes.

Cuando se tuvo la relación de datos en la tabla excel y su correspondiente resumen de respuestas se verificó la veracidad de los datos consignados en las gráficas con relación a las respuestas que se encontraban en la tabla de excel. Fueron identificadas pequeñas incongruencias por las cuales se decidió elaborar las gráficas de cada una de las respuestas en Microsoft Excel 2013<sup>9</sup>, para luego hacer la descripción de cada una de las variables dando respuesta a tres de los cuatro objetivos específicos de la investigación.

## **2.7. Análisis e interpretación de datos.**

Para hablar de la análisis e interpretación de los datos se plantea que la investigación descriptiva permite hacer mediciones detalladas de cada uno de los conceptos o variables, pero no se encarga de generar relaciones entre ellos (2001, pág. 61). Es por esta razón que se decidió utilizar elementos de la estadística con los cuales se realizaron las correlaciones entre variables y se llevó a cabo el análisis y la interpretación de los datos. Los elementos utilizados fueron:

---

<sup>8</sup> Ver <https://docs.google.com/forms/d/1nbnz9AbZi08jqCTMbktJT9MNYzs0ho-IVbzLE5ONZ1s/edit>

<sup>9</sup> Ver anexo 3

- Recopilación: Clasificación de los datos obtenidos
- Presentación: Tabulación de los datos
- Análisis: Sintetización de los datos
- Interpretación: relación entre variables del estudio

(2011, págs. 193,194)

En esta medida la recopilación, la presentación y el análisis de los datos correspondieron al numeral **2.6. Procesamiento de los datos y descripción de la muestra** y la interpretación fueron las relaciones que se establecieron entre cada una de las variables y las observaciones que se dieron frente a la caracterización de la población.

## **2.8. Conclusiones**

Las conclusiones de la caracterización dan cuenta del cuarto objetivo específico. *Brindar aportes a la construcción y mejoramiento del currículo con miras a la acreditación.* En donde se hizo una síntesis de los resultados obtenidos en el estudio y se ampliaron las observaciones realizadas a lo largo del tercer capítulo, constituyéndose como el aporte a la construcción y/o mejoramiento del currículo de la Licenciatura en Artes Escénicas.

## CAPITULO 3

### 3. Resultados y análisis de los datos

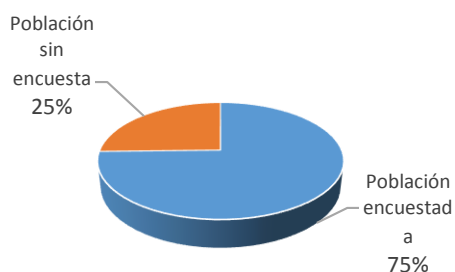
Dando respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son las características socioculturales, económicas, académicas, pedagógicas y artísticas más relevantes en los estudiantes matriculados en el ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE), de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en el periodo académico 2015-1? Se presenta a continuación la relación de los datos obtenidos de los cuestionarios y el análisis de los mismos.

Los datos se organizaron de acuerdo con los objetivos propuestos, en donde se encuentran divididas las variables de la siguiente manera: Variables sociocultural y económica, variables artística y pedagógica y por ultimo variable académica. Los datos se presentan de acuerdo con los resultados y al finalizar se encuentra consignado un posible análisis de los mismos, en el marco de la pregunta de investigación.

#### 3.1. Características Sociocultural y Económica

Los siguientes datos corresponden a la Variable Sociocultural, la cual se planteó anteriormente como las características que poseen y determinan a los individuos dentro de su entorno sociodemográfico. Esto hace referencia a los lugares de donde provienen y en los que se encuentran residiendo actualmente. Destacando características como: lugar de nacimiento, localidad, barrio, estrato socioeconómico, con quien vive, etc. Da cuenta de los datos personales y busca identificar datos relacionados con el nivel educativo de los familiares.

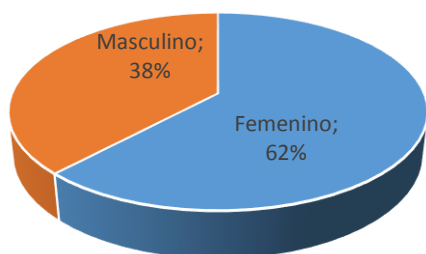
*Tabla 1. Población encuestada.*



La muestra poblacional a la que se le aplicó la encuesta, correspondió al 75% de la población total del ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes escénicas en el periodo 2015-1.

El cuestionario aplicado muestra que el 84% de la población es originaria de Bogotá, y el 16% restante pertenecen a diferentes municipios o ciudades del país entre los que se encuentran: Facatativá, Soacha, Chiquinquirá, Nemocón, Madrid, Zipaquirá, y Cajicá, Los cuales se encuentran ubicados en el Departamento de Cundinamarca y representan un 9% de la población, siendo el 7 % restante individuos cuyo lugar de origen es de otras regiones del país.

*Tabla 2. Género.*

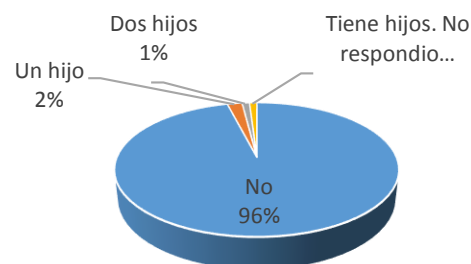


De la misma manera se encuentra que el género femenino tiende a ser predominante en la carrera con un 62%, frente al 38% de la población masculina. Las edades más comunes en la población perteneciente a los seis primeros semestres de la carrera se encuentran

entre los 18 y los 20 años, teniendo un total del 50% de la población. Mientras solo un 1% de estudiantes son mayores de 27 años. El 9% corresponde a estudiantes entre los 15 y los 17 años, el 26 % entre 21 y 23 años y el 14% restante corresponde a los estudiantes que tienen en 24 y 26 años. Es decir, el 76% de la población está entre los 18 y 23 años, en una etapa de desarrollo correspondiente al adulto joven.



*Tabla 3. Estudiantes que tienen hijos.*

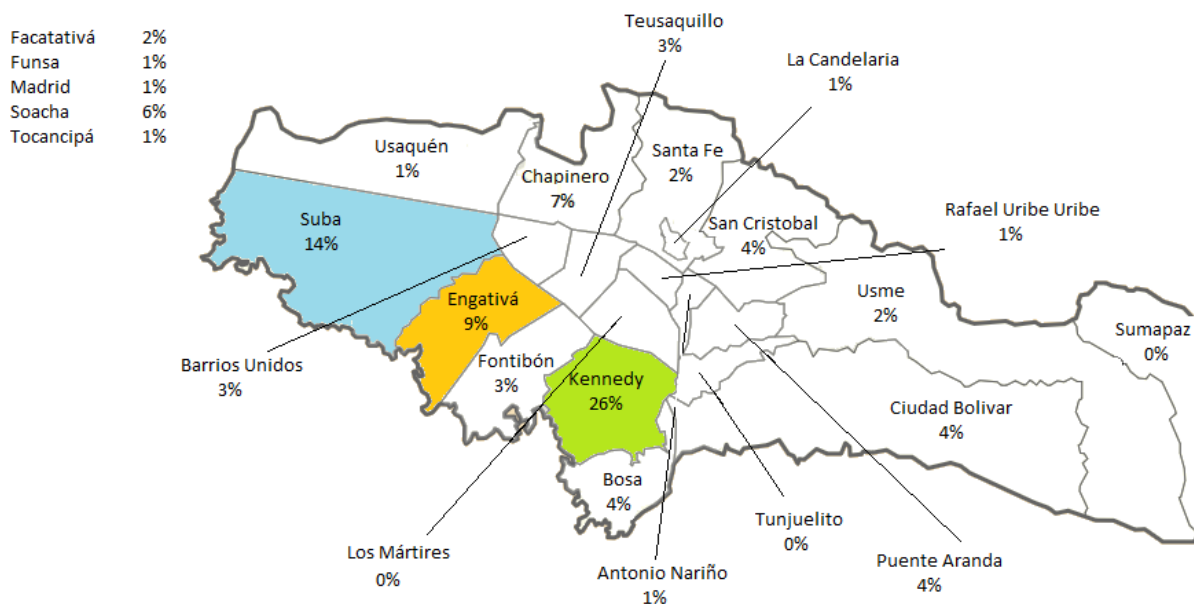


El 95% del estudiantado es soltero, mientras que un 3% se encuentra en unión libre y un 1% es viudo. El 4% de la población tiene hijos, de los cuales solo el 2% tienen un solo hijo, el 1% tiene dos hijos y el 1% restante no respondió a la pregunta. Esta

pregunta puede contrastarse con una población mayoritariamente femenina. Sería importante observar si durante el ciclo de profundización esta tendencia cambia.

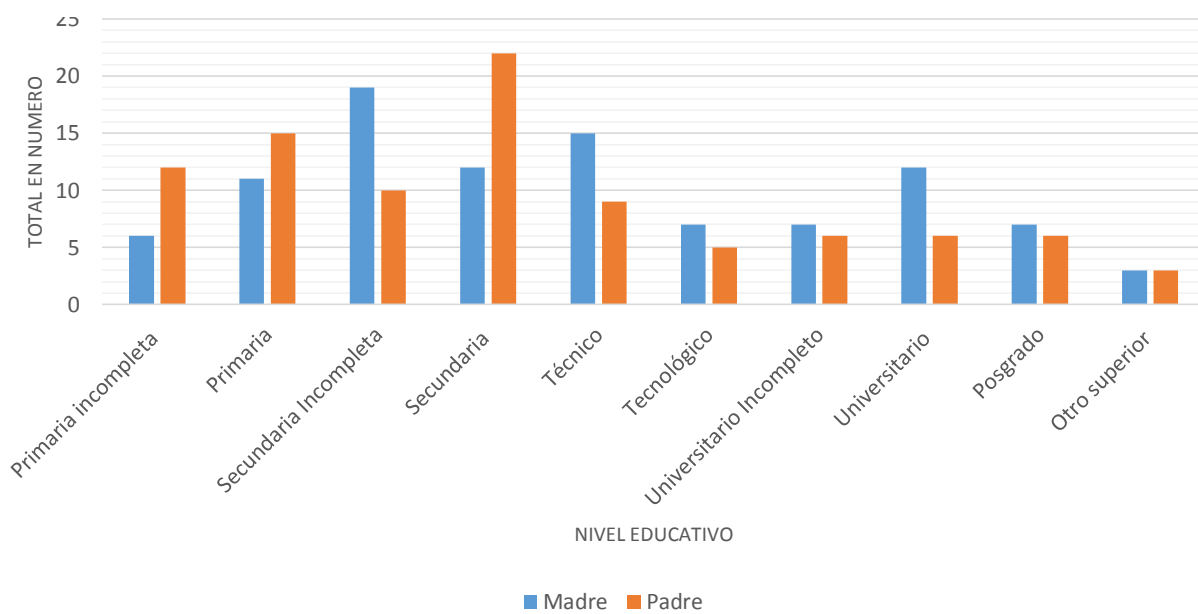
El 74% de los estudiantes vive con sus familias de origen. Mientras que el 9% viven con parientes, el 7% viven solos, el 5% con sus parejas, el 2% con amigos y el 2% restante en residencias estudiantiles y otras viviendas. La ciudad que predomina para la vivienda de los estudiantes es Bogotá teniendo un 89% de la población. Esta, a su vez, se divide en diferentes localidades en las cuales predomina Kennedy con un 26%, Suba con el 14% y Engativá con un 9%. Por otro lado, Sumapaz, Los mártires y Tunjuelito son las localidades en las que no vive ningún estudiante. El resto de la población 11% se encuentra residiendo en municipios Cundinamarqueses cercanos a la capital. No hay estudiantes de estrato socioeconómico seis, mientras que el 2% se encuentra en el cinco, 3% en el cuatro, 45% en el tres, 37% en el dos y 12% estrato uno.

Tabla 4. Lugares de residencia de los estudiantes separados por municipios y localidades de Bogotá.



Los niveles de educación de los padres de los estudiantes se muestran en la siguiente tabla:

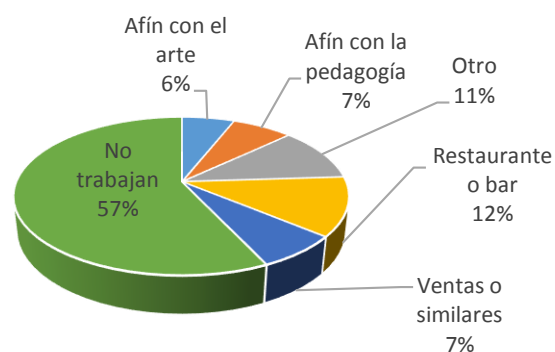
Tabla 5. Nivel educativo de los padres.



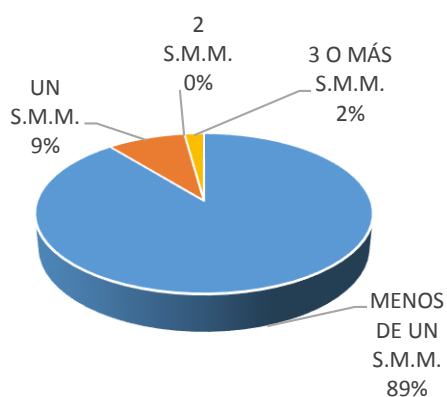
Ahora se presentan los datos correspondientes a la variable económica la cual buscó identificar las formas de sostenibilidad económica del estudiante, si este depende o no económicamente de alguien y cuál es la forma en la que costea su permanencia en la universidad. También, cual y cuanto es el ingreso económico.

*Tabla 6.* Trabajo de los estudiantes de la LAE.

El cuestionario aplicado muestra que 46% de la muestra poblacional trabajan mientras que el 54% de los estudiantes no cuentan con un empleo. Los estudiantes que tienen un trabajo afín con el arte son el 6%, con la pedagogía el 7%, el 12% trabajan en restaurantes o bares, mientras que en el campo de las ventas trabajan 7% y el 11% tienen otros tipos de trabajos.

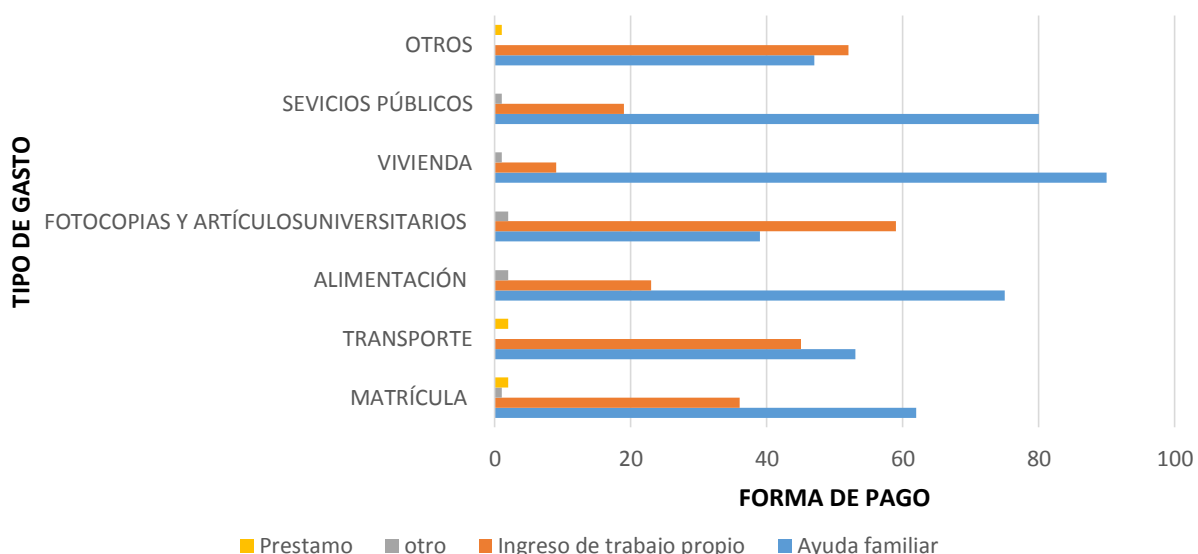


*Tabla 7.* Asignación salarial.



Además de esto solo el 1% de la población tiene una asignación salarial mayor a tres salarios mínimos mensuales (en adelante S.M.M.). El 4% tienen un ingreso de un S.M.M. mientras que el 41% reciben un ingreso menor a un S.M.M. Del total de la población trabajadora un 72% está afiliado a la EPS y un 28% no cuenta con estos servicios. A su vez, solamente el 15% de la población está afiliada a una ARP mientras que el 85% no lo está.

Las gráficas de sostenibilidad económica de la población estudiantil muestran que ningún estudiante paga su matrícula por medio de una beca, el 2% la paga con préstamos, el 35% lo paga con ingresos propios, mientras un 62% la paga con ayuda familiar, el 1% restante tiene otro medio de pago. Los gastos de transporte los asume la familia del estudiante en un 53%, un 45% es asumido por el estudiante, mientras que un 2% es con ayuda de préstamos. La alimentación está a cargo de las familias en un 73%, un 25% a cargo del estudiante y un 2% con otros tipos de financiación. La vivienda de los estudiantes es pagada en un 90% por las familias, el 9% de ingresos propios y el 1% tienen otra forma de pago. Los servicios públicos los paga en un 80% la familia, un 19% el estudiante y un 1% tiene otro tipo de financiación. Los otros gastos están divididos entre familia, estudiante y préstamo en un 52%, 47% y 1% respectivamente. Al contrario de todos los gastos anteriores, las fotocopias y artículos universitarios son costeados en su mayoría por los estudiantes con un 59%, los familiares cubren un 39% de este gasto y el préstamo el 2% restante.



familia, un 19% el estudiante y un 1% tiene otro tipo de financiación. Los otros gastos están divididos entre familia, estudiante y préstamo en un 52%, 47% y 1% respectivamente. Al contrario de todos los gastos anteriores, las fotocopias y artículos universitarios son costeados en su mayoría por los estudiantes con un 59%, los familiares cubren un 39% de este gasto y el préstamo el 2% restante.

El 66% de los estudiantes encuestados dicen que han trabajado o trabajan en un grupo artístico.

Solamente el 24% de ellos no reciben una remuneración económica, de los cuales al 19% se le paga por función realizada oscilando el valor de esta entre \$35.000 y \$300.000. El 2% trabaja con contrato

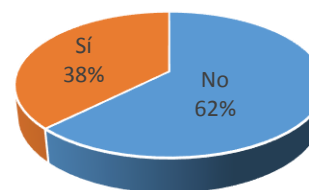
por prestación, de servicios y el 3% tiene un pago quincenal, que se divide de la siguiente forma 1% \$20.000, 1% \$40.000 y 1% 1'800.000.

Por último, los estudiantes que cuentan con una experiencia docente equivalen a 64%, de ellos. Solamente el 15% esta trabajado actualmente, y el 7 tiene algún tipo de remuneración económica. El 5% recibe una remuneración por horas que oscila entre los \$10.000 y \$40.000, y el 2 % restante tiene una remuneración mensual.

A partir de los datos anteriores y dando desarrollo al objetivo *identificar las características socioculturales y económicas en las que se desenvuelven los estudiantes matriculados en la LAE*, surge el siguiente análisis de los datos recolectados:

Teniendo en cuenta las características socioculturales y económicas descritas en las páginas anteriores, se puede decir que los estudiantes pertenecientes al ciclo de fundamentación de la LAE son, con algunas excepciones, naturales de Bogotá y se encuentran residiendo actualmente en diferentes localidades de la capital. Centrando su presencia en las localidades que quedan en el costado occidental de la ciudad. Si tenemos en cuenta que la Sede del Parque Nacional en donde se encuentra actualmente la Licenciatura en Artes Escénicas queda sobre los cerros orientales de la ciudad, y contando con los datos de movilidad que se encuentran registrados en documento de Luis Armando Galvis *¿Triunfo de Bogotá?: Desempeño reciente de la ciudad* en los que señala

Tabla 9. Tiene algún tipo de remuneración económica por las labores realizadas en el grupo.



que la duración aproximada de un viaje en autobús en la ciudad de Bogotá es de un poco más de 70 minutos (Galvis, 2013, pág. 44), podemos plantear que los estudiantes de la licenciatura duran aproximadamente 2 horas y 20 minutos en promedio, transportándose de su vivienda hasta el lugar de estudio (sin contar, claro está, los demás desplazamientos que deben realizar a lo largo del día para cumplir con sus respectivas obligaciones), afectando de esta manera los tiempos de estudio individual con los que deben contar los estudiantes y planteando una posible dificultad con el rendimiento académico de cada individuo.

De la misma manera, se puede observar que todos los estudiantes tienen algún tipo de dependencia con sus familias. Tres cuartas partes de la población estudiada viven con sus familias de origen y sus casas se encuentran ubicadas en barrios de estrato socioeconómico 2 y 3. Más de la mitad de población no trabaja y casi la totalidad de los estudiantes trabajadores reciben menos de un salario mínimo mensual. Esto último demuestra que el poder adquisitivo de los estudiantes y sus familias es mínimo. Por lo tanto, un porcentaje considerable de la población trabajadora no cuenta con afiliación ni a una EPS ni a una ARP que pueda cubrir los gastos de un posible accidente ya sea en el ámbito laboral, escolar o cualquier otro, quedando como único resguardo de su salud el seguro estudiantil, el cual no tiene una cobertura total de la salud. Si se tiene en cuenta que un alto porcentaje de estudiantes realiza actividades relacionadas con las artes escénicas (teatro, danza y circo) en las cuales el compromiso corporal es bastante alto, el tema de la seguridad social de los estudiantes se debe tratar con mucha precaución y sobre todo la universidad no puede pasarlo por alto.

Si bien es cierto que en gran parte los gastos generales del estudiante alimentación, vivienda, servicios públicos, corren por cuenta de los familiares, en los gastos que tienen que ver directamente con la carrera como: matrícula, transportes, fotocopias y artículos universitarios

tiende a disminuir el apoyo de los familiares y recaer de una manera más clara sobre los estudiantes. Esto se debe a lo que se mencionó anteriormente en cuanto al poder adquisitivo de las familias de estrato 2 y 3, los cuales no cuentan con los recursos necesarios para costear la totalidad de los gastos del estudio universitario de sus hijos, razón por la cual los estudiantes tienen la necesidad de buscar fuentes de financiamiento, como: trabajos en jornadas alternas bares y restaurantes u otro tipo de trabajo que le permita continuar con sus estudios, obteniendo una ganancia mínima, pero lo suficientemente funcional.

A diferencia de lo que ocurría hace algunos años en la LAE, hoy los estudiantes ingresan a temprana edad a la carrera, lo que hace que el promedio de edad este entre los 18 y 23 años en los primeros 6 semestres, dando un promedio de ingreso al programa de 18 años. Esto a su vez se ve reflejado en que casi la totalidad de los estudiantes son solteros, solamente un 4% tienen hijos y la gran mayoría vive en sus hogares de origen.

Todo lo anterior, a excepción de los inconvenientes económicos que se pueden presentar debido al bajo poder adquisitivo de las familias y los estudiantes, se presenta como una gran oportunidad para los educandos del ciclo de fundamentación, ya que no tienen grandes responsabilidades como el pago de arriendo, servicios, alimentación, hijos, entre otros. Pero al contrario tienen todas las ventajas que les permite la juventud y el tiempo libre con el que cuenta por lo menos el 57% de la población estudiantil que no trabaja y dependen casi que en su totalidad de la ayuda familiar. De esto se puede deducir que los estudiantes del ciclo de fundamentación no tienen la necesidad de trabajar ya que por la edad a la que ingresan a la universidad cuentan con el apoyo de sus familias. Mostrando de esta manera, que a diferencia de lo que sucedía hace algunos años en la carrera, los padres de familia están apoyando con mucha más fuerza los procesos de formación en la licenciatura.

Para finalizar, al observar la *Tabla 5*<sup>10</sup> se puede inferir que el grado de analfabetismo en los padres y madres de los estudiantes de la LAE es nulo. También que es mayor el número de padres que terminan la secundaria pero las madres que terminaron sus estudios secundarios tienen mayor probabilidad de ingresar a estudios de educación superior y culminarlos con éxito. Según Garbanzo citando “el estudio de Vélez y Roa (2005) con estudiantes universitarios en Bogotá, encontró que el hecho de que no se realicen estudios superiores por parte de los adultos de quien dependen económicamente los estudiantes, se asocia con el fracaso académico” (2007, pág. 54). Si miramos la gráfica menos del 50% de los padres tienen estudios de educación superior lo que puede ser un factor que se asocie al bajo nivel académico de algunos estudiantes. Pero, si se tiene en cuenta que Garbanzo realiza en este mismo documento un apartado adicional para los niveles educativos de la madre, en el cual citando a Marchesi (2000), Castejón y Pérez (1998) nos dice que: “cuanto mayor sea el nivel académico de la madre, mayor percepción de apoyo hacia sus estudios tienen los hijos e hijas, lo cual suele reflejarse en el rendimiento académico alcanzado” (2007, pág. 54) podemos afirmar que más de la mitad de los estudiantes pueden tener un buen rendimiento académico.

### **3.2. Características Académicas**

Ahora presentamos los resultados de la variable Académica obtenida en las encuestas la cual buscó acercarse a los conocimientos que los estudiantes tienen, producto de formación en espacios diferentes a la universidad. Sean estos de carácter formal, educación para el trabajo, etc. Conocer las instituciones, el tipo de titulación que se obtuvo y cuáles son las relaciones que los

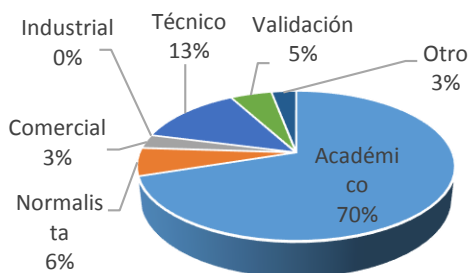
---

<sup>10</sup> Ver página 28.



estudiantes establecen entre esos conocimientos y los adquiridos en la Licenciatura en Artes Escénicas.

*Tabla 10.* Tipo de titulación obtenida en la secundaria.

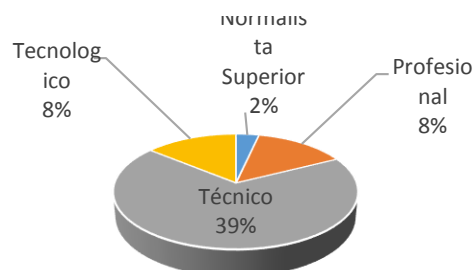


Inicialmente, encontramos que el 68% de la población encuestada terminó su bachillerato en una institución pública, el 25% en una privada, el 3% en institución semi-oficial y el 2% institución militar, el 2% restante en institución religiosa y de otro tipo. Obteniendo en un 70% un título académico, un 13%

técnico, 6% normalista, 5% validación, 3% comercial y el 3% otro tipo de titulación.

El 57% de la población tiene algún tipo de estudios superior, de los cuales el 39% corresponde a un estudio técnico, el 8% tecnológico, el 8% profesional y el 2% es normalista superior. El 34% de los estudiantes terminaron estos estudios obteniendo algún tipo de titulación mientras el 22% dejaron

*Tabla 11.* Nivel de educación superior.

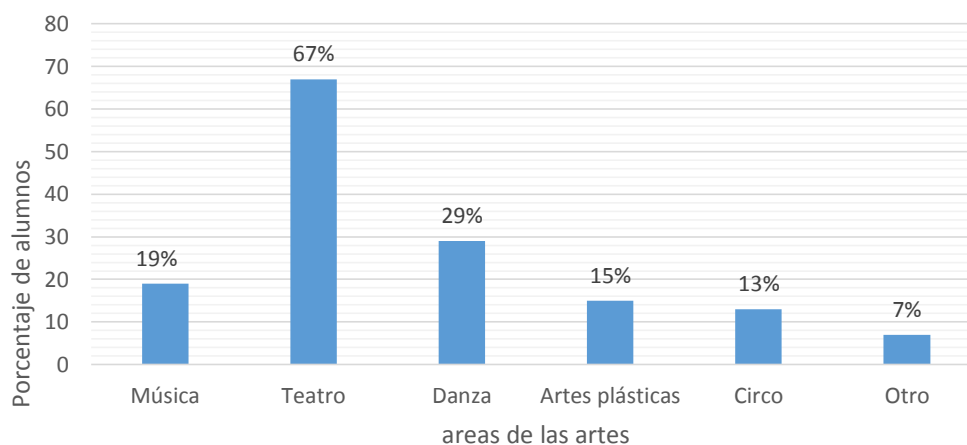


inconclusos estos estudios. En cuanto a los programas elegidos por los estudiantes, las artes tienen un 17%, las ciencias humanas un 8%, ingeniería el 6%, las ciencias económicas un 5%, las ciencias aplicadas y la pedagogía cuentan cada una con un 3%, la medicina y la gastronomía con un 2% y un 11% no dio respuesta a esta pregunta. La institución en la que se realiza principalmente los estudios es el SENA con 25%. Diferentes instituciones de educación superior tienen un 7%, los colegios junto con las universidades públicas tienen un 5% cada una, mientras las universidades

privadas un 3%, un 1% correspondo a centros de lenguas y el 11% restante no respondió a esta pregunta.

El 72% de la población ha tenido formación en una o más áreas del campo artístico. En la siguiente gráfica se hace la relación porcentual de los estudiantes que han tenido formación en diferentes áreas del arte.

Tabla 12. Área de formación.



En los grupos artísticos y/o culturales tienen una incidencia del 39% en la formación artística de los encuestados, las academias de formación un 16% mientras que los entes gubernamentales un 13%. El 32% restante de la formación artística se divide entre colegios, universidades, casas de la cultura, el SENA y otros centros de formación.

Partiendo de los datos anteriores y buscando responder con el objetivo: *reconocer los procesos formación que cursan o cursaron los estudiantes de LAE en un espacio alternativo a la UPN* se realizó siguiente análisis.

Se puede observar que el 70% de los estudiantes son egresados de colegios oficiales. Se puede decir que existe una relación directa entre el carácter de la institución de educación básica y media con el carácter de la institución de educación superior, la cual puede estar ligada a las

dificultades económicas de las familias como también a una empatía frente a los procesos que se llevan a cabo en las instituciones oficiales de educación.

Los títulos bachilleres obtenidos por los actuales estudiantes de la LAE son en su mayoría de carácter académicos y solamente un 6% corresponde a un título normalista, quedando por encima de este el bachillerato técnico. Si bien es cierto que la cantidad de colegios normalistas es inferior a los colegios técnicos en la ciudad de Bogotá, la cifra de normalistas que ingresan a estudiar en la licenciatura es mucho menor de la que se podría esperar. Por esta razón, se plantea realizar un proceso de promoción de convenio de continuidad con las escuelas normales superiores de la ciudad, con el fin de hacer un énfasis en el desarrollo de los conocimientos pedagógicos de los estudiantes y de la misma manera recibir los aportes pedagógicos de los normalistas a la licenciatura.

Las carreras escogidas en la formación anterior a la Licenciatura en Artes Escénicas nos lleva a decir que si bien es cierto que es mayor el porcentaje de personas que estudiaron una carrera ya sea técnica, tecnológica o profesional, afín con el campo artístico, la suma de los demás tipos de carrera escogida por los estudiantes es mucho mayor a las carreras artísticas. Entendiendo con esto que los estudiantes optan por estudiar inicialmente alguna carrera que no tenga nada que ver con las artes o la pedagogía, decidiendo interrumpir estos estudios con la finalidad de ingresar a la UPN a estudiar Licenciatura en Artes Escénicas. Lo que demuestra que los estudiantes al salir a temprana edad del colegio, no tienen una claridad vocacional, o por el contrario los estudiantes ingresan con la finalidad de hacer una profesionalización de los saberes que poseen.

Además, se encontró que los estudios artísticos realizados, en su mayoría, no son conducentes a una titulación. Los grupos artísticos y/o culturales de la ciudad son el principal

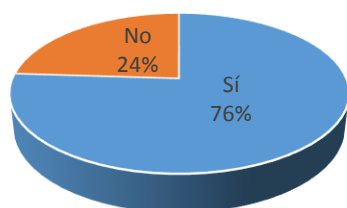
centro de formación artística de las personas, en segundo lugar se encuentran las academias de formación artística, las cuales podrían generar algún tipo de titulación pero vuelva a aparecer los inconvenientes socioeconómicos de la población. Siendo esta una de las posibles razones por la cuales estos estudios no son terminados. Los estudios artísticos son más recurrentes que los estudios de carácter técnico, tecnológico y profesional en cualquier área del conocimiento.

Por último, queda insinuada la posibilidad de realizar acercamientos directos a las áreas artísticas específicas que tiene la Facultad de Bellas Artes, ya que, después del teatro son las áreas en las que tienen formación después del teatro los estudiantes, y se puede generar sinergias interesantes en los procesos formativos, donde los estudiantes de música y artes visuales puedan interactuar de una manera concreta con el teatro, contribuyendo de esta manera a la formación integral y multidisciplinar de los estudiantes. De la misma manera, hacer un acercamiento a la danza y el circo desde la estructura curricular de la carrera, o bien plantear procesos electivos que permitan la integración de estas dos ramas de las artes escénicas al pensum de la carrera.

### **3.3. Características Artísticas y Pedagógicas**

Como se mencionó anteriormente, la variable artística pretende dar cuenta de los procesos artísticos desarrollados por los estudiantes de la LAE, cuales son los grupos y las tendencias artísticas en las que han incursionado y de las que participan actualmente. Identificar los tiempos utilizados en sus practicar artísticas. O si por el contrario ellos no han tenido un acercamiento artístico diferente al de la universidad. Las encuestas arrojaron los siguientes datos.

*Tabla 13.* Población con experiencia en una o más áreas de las artes.

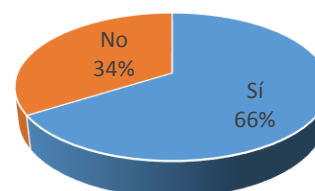


Como lo muestra la gráfica el 76% de población estudiantil cuenta con algún tipo de experiencia artística en una o más áreas. Al igual que en la formación artística, el teatro tiene un porcentaje mayor al de las otras áreas artísticas con un 59%, un 16% de la población tiene experiencia en la música y un 13% en la danza. Las artes plásticas y otro tipo de artes en las que sobresale la literatura cuentan con un 7% cada una y en el circo un 2% de la población ha tenido experiencia.

El 66% de la muestra dice que ha trabajado en algún grupo artístico, de los cuales 41% sigue activo y un 25% ya no está trabajando con el grupo. El 4% de los grupos en los que trabajan los estudiantes están ubicados fuera de los límites de Bogotá, mientras que en Kennedy se encuentra el 10%, en La Candelaria el 7%, en Chapinero, Engativá y San Cristóbal tienen el 15% repartido equitativamente, mientras que las localidades Antonio Nariño, Barrios Unidos, Puente Aranda, Sumapaz, Los Mártires y Tunjuelito no tienen presencia artística de los estudiantes de la LAE. El 30% faltante se divide entre las otras localidades de Bogotá. Los grupos artísticos en los que los estudiantes realizan sus actividades artísticas son:

Agrupación Artística la Zenaida Teatro, Altavoz, Ameyali Teatro, Animalista Teatro, Arte joven, Artífice inimaginable, Barrios del Mundo, Cádiz, Carnaval Teatro Circo, Carpa Itinerante Popular, Centro Cultural Casa Vanguardia, Compañía Artística Tierra Libre, Correo de Voz, Cuerpo al Viento, Danzas ESAP, Diafragma Teatro, Ditirambo, El contrabajo, El relojito,

*Tabla 14.* Trabajo o trabajo en algún grupo artístico.



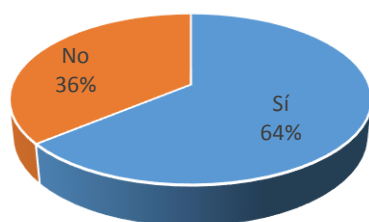
Elemento Latino, Fundación Amados, Fundación Cultural el Mural, Fundación Danzas Tradicionales de Colombia, Fundación Proyecto Summundraco, Guascaque la Fuerza del Arte, Herencia Cultural, Ilviandante, La casa Redonda, La quinta pata del Gato, Libertisueña Teatro, Los clavos Circo Circo, Los ladrones de tiempo, Luz de Luna, Macarios Teatro, Maestro Yepeto, Movimiento Cuerpo Teatro, Murga los Mugrosos, N.A.K Teatro, Nemcatacoa, Nueva Vida, Otium Teatro, Proyecto Siete Pecados, Rapsoda Teatro, Relojito Impro, Renovación Cultural de Gacheta, Rodrigo Triana, Tablilleros de San Cristóbal, Tea Tropical, Teatro Cabal, Teatro de los Sueños, Teatro el Pregón, Teatro estudio Uniandes, Teatro Por la Vida y Para la vida, Teatro Taller de Colombia, Tempo Teatro, Teatro Gestual, Thalia y Melpámener, Trevejos Teatro, Valathar y diferentes grupos que se encuentran iniciando sus actividades.

Dentro de estos grupos la población desempeña uno o más cargos. Los cargos artísticos equivalen a un 66%, el 23% de cargo formativo, la gestión y administración tiene un 9% y otro tipo de cargo un 2%.

El 30% tienen una permanencia en el grupo de 1 a 3 años, el 18% menos de un año, el 11% de 3 a 5 años y el 6% más de 5 años. Solamente el 38% de la población que ha trabajado o trabaja en un grupo reciben una remuneración económica, de los cuales al 19% se le paga por función realizada oscilando el valor de esta entre \$35.000 y \$300.000. El 2% trabaja con contrato por prestación de servicios y el 3% tiene un pago quincenal, que se divide de la siguiente forma 1% \$20.000, 1% \$40.000 y 1% 1'800.000.

Por último, la variable pedagógica busca visibilizar cuáles son los espacios y procesos en los que los estudiantes han cumplido el rol de docentes de las artes escénicas, o de otro campo de del conocimiento. El tiempo de experiencia y el pago que se le ha dado a estos procesos.

Tabla 15. Experiencia docente.



El 36% de la población no ha tenido una experiencia docente, mientras el 64% si tiene experiencia docente. De esta última cifra el 47% tiene menos de un año de experiencia, el 13% tiene de 1 a 3 años, el 3% del 3 a 5 años y el 1% tiene más de 5 años de experiencia.

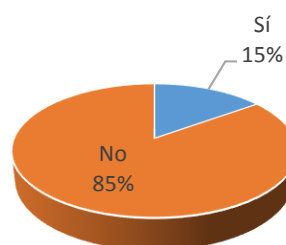
Únicamente EL 15% de la población encuestada está ejerciendo actualmente como docente.

Este 15% se divide en 8 % de áreas asociadas a las artes, el 6% está repartido entre matemáticas, lenguaje, bioética, investigación, deporte y un 2% restante que no respondió a la pregunta. El 11% de la educación en

la que participan los estudiantes es de carácter comunitario y el 4% de carácter formal. Los lugares en los que desarrollan su labor docente son fundaciones en un 5%, colegios en 4%, casas de la cultura en un 3%, y salones comunales en un 2% y un 1% que no dio respuesta a la pregunta. Los horarios están distribuidos en las mañanas un 4%, en las tardes un 3%, en las noches un 2%, clases por horas un 5% y un 1 % que no respondió. Únicamente el 7% de estos estudiantes tiene una remuneración económica por su trabajo docente, la cual se realizada según la cantidad de horas dictadas y oscila entre los \$10.000 y los \$40.000 la hora.

Para dar respuesta al objetivo *visibilizar los procesos artísticos y pedagógicos desarrollados fuera de los espacios académicos, por los que cursan los estudiantes matriculados en LAE*, utilizamos los anteriores datos.

Tabla 16. Ejerce actualmente como docente.



Como se puede observar el número de estudiantes que tiene algún tipo de experiencia en el campo artístico es superior a la experiencia en el campo pedagógico en un 12% de la población. Diferencia que aumenta al momento de ver quién está ejerciendo actualmente ya sea en la parte artística o pedagógica a un 26% de la población. De la misma manera, el porcentaje de los tiempos de experiencia es mucho mayor en los procesos artísticos que pedagógicos. De 1 a 3 años es el tiempo que predomina en los procesos artísticos mientras que menos de un año en los procesos formativos. Estos porcentajes demuestran que los estudiantes que se encuentran en este momento en el ciclo de fundamentación de la carrera tienen una tendencia más alta por desarrollar actividades artísticas que pedagógicas. Con lo cual podemos deducir que los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas ingresan a la carrera en busca de una formación artística más que pedagógica. O por el contrario los estudiantes se encuentran buscando la forma de abrir las puertas a los ámbitos de la docencia, ya que las exigencias que se tienen para ingresar a procesos con colectivos artísticos son mucho menores a las exigencias que se deben tener para hacerse cargo de un grupo en el rol de docente. Sin embargo, que un 64% posea experiencia como docente, indica que muchos han tenido ya acercamientos con el tema.

Si partimos de las gráficas de trabajo de los estudiantes nos damos cuenta que los trabajos relacionados con el arte son muy pocos e inferiores en número a los trabajos relacionados con la pedagogía, pero están muy mal remunerados. Ahora bien, si nos detenemos en los ingresos que tienen los estudiantes en los grupos artísticos en los que trabajando encontramos que más de 63% de los estudiantes que trabajan o trabajaron en grupos artísticos no tienen ningún tipo de remuneración económica, nos encontramos con el imaginario de que el arte no es lo suficientemente rentable para poder vivir de él, y también que los estudiantes no están preparados para realizar unas exigencias salariales con respecto al trabajo realizado en los grupos artísticos.



Por estas razones los estudiantes de la licenciatura podrían ingresar a la carrera con la necesidad de buscar una estabilidad económica, la cual es completamente posible con un título de licenciado. Mucho más, en estos momentos en los que el país se está enfrentando al proceso de extensión de la jornada escolar para estudiantes de colegios oficiales en donde uno de los ejes fundamentales es el arte.

Por último hacemos una relación de las áreas en las que los estudiantes se desempeñan artísticamente y encontramos que un bajo porcentaje realiza labores administrativas o de gestión en los grupos. Razón por la cual es importante realizar introducciones eficaces a los énfasis que se trabajan en el ciclo de profundización con el fin de obtener una división más equitativa entre cada uno de los énfasis que tiene la carrera, haciendo que sea aprovechado el espacio de formación en gestión que ofrece la carrera y se amplíe al ciclo de fundamentación. Por otro lado, el área artística en la que se desempeñan los estudiantes vuelve a dejar como resultado la experiencia en teatro principalmente, la música, la danza y las artes plásticas vuelven a hacer presencia, demostrando con esto que es necesario abrir espacios académicos en los que pueda realizar procesos en los que interactúen las artes o las carreras de la facultad en el campo artístico, con el fin de hacer acercamientos óptimos a los conocimientos propios de las distintas carreras, aplicados a cada uno de los intereses de los estudiantes. Como un ejemplo se plantea que si bien un músico no se va a parar en un escenario a actuar, si puede estar interesado en estar en el proceso de creación de un montaje teatral con el fin de realizar la composición musical o sonora de la pieza.

Teniendo en cuenta la experiencia de los estudiantes en el campo artístico y pedagógico, al igual que los procesos de formación, se ve la necesidad de abrir espacios en los que los estudiantes conozcan de una manera concreta cuales son los procesos que tienen posibilidad de homologar y cuál es el procedimiento que se debe llevar a cabo para dicho proceso.

### 3.4. Comprobación de la hipótesis.

Para dar final a este trabajo monográfico se planteó realizar la verificación de la hipótesis, la cual, como se había mencionado anteriormente, surgió de diferentes conversaciones entre el tutor, docentes, y estudiantes de la carrera. A continuación, fragmenta la hipótesis de la investigación y se hace la comparación directa con los resultados obtenidos.

- La variable Sociocultural se caracteriza porque más del 70% de la población estudiantil es oriunda de la ciudad de Bogotá y el 30% restante es de personas provenientes de otras regiones de país.

En dicha afirmación encontramos un desvío cercano al 14% de la realidad, pero si tenemos en cuenta que el 9% de la población encuestada nació en municipios cercanos a Bogotá como Soacha, Zipaquirá y Cajicá entre otros es posible plantear que esta afirmación de la hipótesis es nula. Ya que solamente el 7% de la muestra poblacional pertenece a otras regiones del país.

- La edad promedio de los estudiantes del ciclo de fundamentación de la LAE es 20 años.

Esta afirmación coincide perfectamente con los datos arrojados en la encuesta. Si se tiene en cuenta que esta afirmación surge de los diálogos con estudiantes del ciclo de profundización los ingresaron a la universidad aproximadamente hace 4 años, se puede afirmar que el promedio de edades de los estudiantes pertenecientes a los primeros 6 semestres de la carrera se mantiene o ha sido constante en los últimos cuatro años.

- El 20 % de la población esta independizada de sus familias y el 10% tienen hijos.

Encontramos que esta afirmación es completamente nula ya que los cuestionarios aplicados demuestran que todos los estudiantes son dependientes en mayor o menor grado de sus familias de origen las cuales les aportan principalmente a los gastos de vivienda y alimentación.

- Los barrios en los que residen los estudiantes están en el estrato socioeconómico 2 y 3.

Esta afirmación coincide completamente con los datos arrojados en la encuesta.

- El nivel educativo de los padres de familia es en su mayoría de secundaria o inferior a este.

Los datos arrojados por la encuesta demuestran que los padres y madres de familia pertenecen a una generación preocupada en su gran mayoría por la educación, lo cual muestra un excelente panorama para los actuales estudiantes de la licenciatura, ya que están influenciados por sus padres para conseguir un alto grado de educación, al igual que hace nula la afirmación de la hipótesis.

- La variable Económica se caracteriza porque el 80% de la población tiene un trabajo, de los cuales el 50% recibe menos de un salario mínimo mensual.

En este casos la afirmación vuelve a ser nula ya que un poco menos del 50% de los estudiantes cuenta con un trabajo y a su vez mas del 90% de la población estudiantil trabajadora devenga menos de un S.M.M.

- El porcentaje de trabajos relacionados con el arte es inferior a los relacionados con la pedagogía, siendo estos dos inferiores a otros tipos de trabajo. El trabajo artístico de los estudiantes está mal remunerado, mientras que el trabajo pedagógico tiende a ser remunerado por horas laboradas, siendo las fundaciones y los colegios los principales espacios en los que se realiza la labor docente.

El postulado anterior tiene un alto grado de certeza. Si bien es cierto que el trabajo de los estudiantes que tiene relación con las artes, es mayor el de la pedagogía. La suma de estos dos sí es inferior a otros tipos de trabajo. De igual manera, la remuneración de las labores docentes son realizadas por hora de trabajo y los trabajos artísticos de los estudiantes son mal remunerados en su mayoría.

La variable académica se caracteriza porque la mayoría de los estudiantes son egresados de colegios oficiales, obteniendo una titulación de bachillerato académico en su mayoría. Cerca del 15% de los estudiantes obtuvieron el título de normalista superior. Menos del 20% de la población realizó estudios de educación superiores antes de ingresar a la LAE. Por el contrario más del 80% de la población tiene algún tipo de estudio en una o más áreas de las artes, realizados en su mayoría con los grupos artísticos de la ciudad o del país.

Si bien, las cifras de esta afirmación no son paralelas a las arrojadas por las encuestas, si podemos afirmar que la realidad de la variable académica está muy cercana a la hipótesis planteada, a excepción de los estudios de educación superior realizados por los estudiantes ya el 57% de la población encuestada, dice haber realizado estudios a nivel, técnico, tecnológico o profesional, dando por entendido que más de la mitad de la población no tiene como primera opción la Licenciatura en Artes Escénicas.

- La variable artística se caracteriza porque más del 80% de los estudiantes han tenido algún tipo de experiencia artística. Cerca del 40% de la población se encuentra trabajando actualmente con grupos artísticos, realizando labores artísticas y obteniendo una remuneración por función de aproximadamente \$80.000. El tiempo de experiencia artística es para la mayor parte de la población inferior a un año.

Esta afirmación se adapta a los datos obtenidos, y los valores porcentuales son bastante cercanos a la realidad de la población. Lo único en lo que los cuestionarios contradicen a la hipótesis es en el tiempo de experiencia de los estudiantes ya que estos en su gran mayoría tienen entre uno y tres años de experiencia en grupos artísticos.

- La variable pedagógica se caracteriza porque el 50% de los estudiantes ha tenido una experiencia como docente. Cerca del 45% se encuentra ejerciendo actualmente en áreas

relacionadas a las artes escénicas y recibiendo un pago por hora que varía entre los \$15.000 y los \$30.000. La experiencia docente de los estudiantes se encuentra entre uno y tres años y es realizada principalmente en fundaciones y colegios.

Si bien más del 50% de los estudiantes cuentan con una experiencia docente, solamente el 15% de esa población se encuentra ejerciendo actualmente la docencia. El valor de la remuneración coincide con lo expuesto en la hipótesis, pero el tiempo de experiencia docente es inferior a un año en la gran mayoría de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los datos obtenidos y el contraste que se realiza con la hipótesis. Se plantea a manera de conclusiones que:

La población estudiantil de la carrera es en su mayoría de género femenino, oriunda de Bogotá y vive en barrios de la capital ubicados en el costado occidental de la ciudad, con un estrato socioeconómico 2 y 3.

Los estudiantes tienen en su mayoría trabajos informales que no les permiten tener una estabilidad económica suficiente para poder rendir en sus estudios. Si bien es cierto que los estudiantes no cuentan con un alto poder adquisitivo, es una realidad que el apoyo de los padres de familia es mucho mayor a la que se podría imaginar. Por esta razón se considera que los bajos ingresos económicos de los estudiantes no son un factor contundente en el rendimiento académico de los estudiantes.

El alto número de estudiantes que tienen algún tipo de titulación o por lo menos de estudios de educación superiores, demuestran que la LAE no es la primera opción de los estudiantes. Esto puede suceder debido a que los estudiantes están saliendo a una temprana edad de la secundaria y esto no les permite tener una claridad vocacional.

Los datos recolectados no permiten hacer una afirmación certera sobre las preocupaciones con las que llegan los estudiantes a la carrera, sean de carácter artístico o pedagógico, pero sí: se puede afirmar que la experiencia de los estudiantes es mucho mayor en el campo artístico que en el pedagógico, por consiguiente, los conocimientos con los que ingresan los estudiantes a la carrera son en su mayoría de carácter artístico.

#### **4.1. Aportes a la construcción y/o mejoramiento del currículo.**

Dando desarrollo al cuarto objetivo específico, *Brindar aportes a la construcción y mejoramiento del currículo con miras a la acreditación*, se plantea las siguientes propuestas:

a) Teniendo en cuenta que en los procesos de formación artística y en la experiencia artística de los estudiantes, se encuentran presentes dos ramas de las artes escénicas, como lo son el circo y la danza, se plantea abordar estas temáticas desde espacios académicos, que permitan potenciar las habilidades con que cuentan los estudiantes, logrando con esto que los alumnos lleguen mejor preparados tanto física como intelectualmente a los procesos de montaje y lograr enriquecer los mismos. Para esto se plantea realizar una revisión del concepto que se tiene de artes escénicas en la licenciatura con el fin de ampliar las posibilidades de la carrera.

b) Realizar un acercamiento interdisciplinar a las artes propias de la facultad de bellas artes. Es claro que la facultad cuenta con materias en las que busca realizar un acercamiento entre las diferentes carreras con las que cuenta. Pero, a raíz de los conocimientos que tienen los estudiantes de la LAE en materias de música y artes visuales, se genera la inquietud de plantear un espacio académico en el que las áreas artísticas tengan un acercamiento directo en el proceso de creación de una obra de arte, propia de cualquiera de las disciplinas, teatro, música o artes visuales, en donde la interacción de los conocimientos de los estudiantes no sea únicamente en el campo estético, sino que también se alimente de los conocimientos pedagógicos que tienen los estudiantes, formando de esta manera un espacio académico interdisciplinar en que se conciba al estudiante como docente de la disciplina que estudia, estudiante de las disciplinas de sus compañeros y como un artista creador. Además con esto se generan

nuevos conocimientos y/o se potencializan los conocimientos que tienen los estudiantes de la licenciatura.

c) Es importante realizar un estudio de estas características en el ciclo de profundización obteniendo datos completos y objetivos sobre los estudiantes, para poder realizar las modificaciones curriculares que se consideren pertinentes en el ciclo de profundización.

d) Sería importante generar convenios de continuidad con las instituciones normalistas de la ciudad, buscando con estos fortalecer las cátedras de pedagogía, al incluir variedad de discursos pedagógicos que permitan a los estudiantes y docentes de la carrera realizar discusiones que aporten a la construcción teórica de la pedagogía teatral.

e) Hay que realizar acercamientos a las localidades en las que la Licenciatura no tiene estudiantes y favorecer su impacto social. De la misma manera hacer un acercamiento a las localidades con mayor presencia de estudiantes de la LAE para hacer un seguimiento a los procesos que estos realizan y abrir la posibilidad de realizar la homologación de espacios académicos, permitiendo avanzar con mayor rapidez en el proceso de formación como Licenciados en Artes Escénicas.

f) Si bien el tema de la salud no es algo que le compete directamente al programa, es necesario que no se pase por alto la cantidad de estudiantes que no se encuentran afiliados a una EPS. Es urgente realizar un acercamiento a bienestar universitario y buscar posibles soluciones a este problema.



## BIBLIOGRAFÍA

- Bonilla , E., & Rodriguez, P. (1997). Más Allá del Dilema de los Metodos. Bogotá: Grupo Editorial Norma .
- Cali, B. U. (2007). Perfil Socioeconomico del Estudiante Autonomo. Cali.
- Caro, Y. V. (2010). La Caracterización de los Estudiantes de Pregrado de La Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia de las Cohortes 2005-I A 2009-Ii . Medellin .
- Cna. (Enero De 2013). Lineamientos Para la Acreditación de Programas de Pregrado . Bogotá.
- Galvis, L. (2013). ¿Triunfo de Bogotá?: Desempeño de la Ciudad. Bogotá: Ceer Banco de la República.
- Garbanzo V, G. M. (2007). Factores Asociados al Rendimiento Académico en Estudiantes Universitarios, Una Reflexión Desde la Calidad. Red De Revistas Científicas De América Latina, El Caribe, España Y Portugal.
- Hechavarría Toledo, S. (30 De Mayo De 2012). Universidad Virtual de Salud . Obtenido de [Http://Uvsvfajardo.Sld.Cu/Diferencia-Entre-Cuestionario-Y-Encuesta](http://Uvsvfajardo.Sld.Cu/Diferencia-Entre-Cuestionario-Y-Encuesta)
- Hernandez; Fenandez; Baptista. (2001). Metodología de la Investigación . Mexico D.F.: McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Jimenez, J. (S.F.). Biblioteca Virtual. Obtenido de [Http://Www.Sefh.Es/Bibliotecavirtual/Erroresmedicacion/010.Pdf](http://Www.Sefh.Es/Bibliotecavirtual/Erroresmedicacion/010.Pdf)
- Lae. (2009). Renovación del Registro Calificado Programa en Licenciatura en Artes Escénicas. Bogotá.
- Men. (2008). Ley 1188 de 2008. Colombia.
- Ospina Botero, D. (2001). Introducción al Muestreo. Bogotá : Editorial Unibiblos .
- Republica, C. D. (2010). Decreto 1295 de 2010. Colombia.
- Tamayo Y Tamayo, M. (2011). El Proceso de la Investigación Científica. México : Editorial Limusa.
- Zubiria, J. (2013). ¿Cómo Construir un Currículo por Competencias? Bogotá: Magisterio Editorial.