

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSSENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y la directora del trabajo de grado titulado "Tradición investigativa del cuerpo docente del programa de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2009-2014)", presentado en la modalidad de monografía por el estudiante José David Bojaca Aguirre (C.C. 80.744.968- Código 2006177006), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

El trabajo cumple con los objetivos propuestos,
y se presenta de manera ordenada, eficiente y
clara.

Es un aporte significativo a los procesos de
autoevaluación y acreditación de la Licenciatura.

En Bogotá, a los dos (2) días del mes de marzo de dos mil quince (2015).

Jurado Wilson Penilla

Calificación: 4.4

Firma: 

Jurado Patricia Huertas

Calificación: 4.4

Firma: 

Directora Carolina Merchan

Calificación: 4.4

Firma: 

Calificación final (Promedio de los tres): 4.4




**TRADICIÓN INVESTIGATIVA DEL CUERPO DOCENTE DEL PROGRAMA DE
LA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL (2009-2014)**

**PROYECTO FINAL DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES ESCÉNICAS**

**JOSÉ DAVID BOJACÁ AGUILAR
CODIGO: 2006177006**

**TUTORA
CAROLINA MERCHÁN PRICE**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
BOGOTA, COLOMBIA 2015**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de bellas Artes.
Título del documento	TRADICIÓN INVESTIGATIVA DEL CUERPO DOCENTE DEL PROGRAMA DE LA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2009-2014)
Autor(es)	José David Bojacá Aguilar.
Director	Carolina Merchán Price.
Publicación	Bogotá Universidad pedagógica Nacional, 2015. Páginas:65
Unidad Patrocinante	Universidad pedagógica Nacional
Palabras Claves	Publicación, investigación, Sistema Nacional de acreditación, didáctica, pedagogía, teatro, metodología, objetivos.

2. Descripción
Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Artes Escénicas.

3. Fuentes
<p>Pinto Molina, M. (1991). Análisis Documental. Fundamentos y procedimientos. Eudema. p. 61. Madrid.</p> <p>Revelo, J. (2002). El Sistema Nacional De Acreditación De Colombia. Experiencias Y Perspectivas. En: Educación Superior, Calidad y Acreditación. Editorial Alfa Omega. CNA Tomo I. Bogotá.</p> <p>Roa Varelo, A. (2003). Acreditación y evaluación de la calidad en la educación superior colombiana. República de Colombia CNA. Bogotá.</p> <p>Téllez Iregui, G. (2002) Pierre Bourdeau, Conceptos Básicos y Construcción Socio Educativa. Editorial UPN Bogotá.</p> <p>Vélez White, C. M. (2013). Ministerio de Educación Nacional. Artículo con resolución Consejo Nacional de Acreditación. Lineamientos para la acreditación de programas de pregrado. Ed. Sistema Nacional de Acreditación. Bogotá, Colombia.</p>

4. Contenidos
<p>El documento caracteriza la tradición investigativa del cuerpo docente de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) a través de una revisión documental de carácter descriptivo-interpretativo. Mediante un proceso de recopilación, lectura y clasificación de cada uno de los documentos publicados entre los años 2009 al 2014: libros, artículos publicados en revistas indexadas, en otras publicaciones y obras de teatro. El documento categoriza la información principal de los textos en una matriz general y a partir de ésta define dos cuadros particulares según el tipo de producción (investigación, ensayo; de creación). El documento contiene un análisis somero de los datos que permitieron describir y clasificar los intereses y focos de profundización de los profesores del</p>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 3

programa.

El documento se estructura en cuatro capítulos:

En el primer capítulo: La tradición investigativa del cuerpo docente de la LAE UPN. Se encuentra el planteamiento general del tema y el problema de investigación, la justificación y los antecedentes.

En el segundo capítulo: Metodología. Se encuentra el planteamiento metodológico que da forma al documento, enuncia las técnicas de recolección de la información y el objetivo general y los objetivos específicos.

En el tercer capítulo: "compilación y clasificación de los resultados" se encuentra, el análisis e interpretación de la información obtenida en la previa búsqueda, la clasificación y la categorización de las publicaciones de los docentes del programa. Comprende la tabla general de publicaciones, tablas de categorización por objetos de estudio y otra tabla por metodología. Presenta además un análisis del tipo y temáticas de estudio utilizadas por los profesores.

En el cuarto capítulo: Conclusiones el documento busca dar respuesta a preguntas como ¿Existe una articulación entre la necesidad investigativa que plantea el programa y las necesidades investigativas particulares de los docentes? ¿Existe una circulación de este tipo de material académico entre los actores involucrados en la pedagogía de las artes escénicas y los demás temas de investigación? Finalmente se buscará responder al siguiente cuestionamiento: Según los requisitos del CNA ¿Tiene el programa LAE de la UPN una tradición investigativa que permita realizar aportes a la sociedad propios de un programa acreditado y de alta calidad?

El documento se construye en el marco de los procesos de Autoevaluación exigidos por el CNA en los procesos de Acreditación bajo los lineamientos del Comité de Autoevaluación del programa LAE. El objetivo principal es consolidar la información relativa a la producción y trayectoria investigativa de los docentes del programa. Así mismo complementa el estudio y análisis de la producción de monografías realizadas por los estudiantes de la LAE en el mismo periodo de tiempo y que fue realizado por Alba Villamil en su trabajo de monografía en 2014-1.

Como parte de la investigación el documento presenta como anexos las dos diferentes matrices y los formatos que formaron parte tanto de la recolección de datos como del proceso de análisis.

5. Metodología


Estudio documental de carácter descriptivo-interpretativo que se fundamenta en la lectura y clasificación, dentro de unas categorías preestablecidas, de las publicaciones del equipo docente de la LAE entre 2009 y 2014.

6. Conclusiones

El documento concluye que en efecto los profesores del programa de Licenciatura en Artes Escénicas están construyendo discursos propios y profesionales alrededor del sentido de las artes escénicas como disciplina de profesionalización.

Esta revisión documental puso de presente el tipo de búsquedas y pesquisas sobre las cuales focalizan los profesores del programa.

El programa ha venido consolidando espacios importantes para gestar investigaciones para dar cuenta de los fenómenos pedagógicos, metodológicos y propiamente didácticos de la enseñanza en artes escénicas. Podrían extender los hallazgos como aportes significativos a la construcción del campo de la

	FORMATO		
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01		
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 4		

didáctica como instrumento clave hacia la evolución y desarrollo de la educación básica y media. Los profesores del programa que más publican son quienes tienen un contrato de planta con la universidad. Además es este grupo de profesores quien tiene una marcada tendencia a desarrollar investigaciones en donde se articulan los dos temas de investigación que arrojó este estudio: la formación de profesores de teatro y el teatro en la escuela.

El documento plantea en sus conclusiones las siguientes preguntas:

¿Cuál es o cuales son los fenómenos que afectan el interés de publicación de los profesores de cátedra y ocasionales?

¿Existen estrategias al interior del comité de investigación del programa para conformar equipos de investigación que combinen profesores con trayectoria investigativa con quienes están iniciando en el tema?


¿Existe al interior de la universidad y del programa una estrategia para fortalecer las investigaciones y buscar estímulos para sus publicaciones? En este documento se afirma que en efecto los profesores del programa están haciendo investigación y están publicando. Sin embargo, plantea un cuestionamiento al respecto *¿estos productos están circulando al interior del programa, en las diferentes áreas, en las clases de investigación? ¿Son material de debate en las discusiones académicas?*

Señala la importancia que el programa gestione espacios en donde se puedan socializar este tipo de estudios para que sirvan como pilar de futuras investigaciones, de los procesos de formación de profesores y la estabilización de las artes escénicas como campo de saber hacia el desarrollo de persona y de ciudadano. *¿Qué tan amplia es la circulación de este tipo de material académico entre los agentes involucrados en educación en artes, en artes escénicas en particular fuera de la universidad?*

Este estudio y el conocimiento de la realización de uno semejante alrededor de los trabajos de monografía de los estudiantes plantea la necesidad de indagar por las publicaciones que han realizado los egresados del programa de la LAE en consonancia con el lineamiento del CNA. *¿Cuál ha sido la tradición investigativa de los egresados del programa LAE de la UPN?*

Hay avances significativos en la construcción del campo de la didáctica teatral como contribución al progreso del conocimiento de las artes escénicas como un espacio que crea aportes a la educación en general, desde las aulas de clase de la básica primaria y la secundaria, pasando por espacios de educación no formal, por los espacios de formación profesional y hasta espacios pedagógicos de generación de cultura ciudadana o conciencia social.

Ha sido el campo de las artes escénicas y el desarrollo de su didáctica un aporte pertinente a la consolidación de espacios de educación no formal en donde "El Teatro" es el catalizador que ha permitido y seguirá permitiendo aportes significativos a la reconstrucción y desarrollo del tejido social.

Elaborado por:	José David Bojacá Aguilar.
Revisado por:	Carolina Merchán Price. 

Fecha de elaboración del Resumen:	02	02	2015
-----------------------------------	----	----	------

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	8
-------------------	---

Primer Capítulo

TRADICIÓN INVESTIGATIVA DE LOS DOCENTES DE LA LAE

1. La tradición investigativa del cuerpo docente de la LAE UPN.....	10
1.1 Planteamiento General del Tema y el Problema.....	11
1.2 Justificación.....	12

Segundo Capítulo

METODOLOGÍA

2. Metodología.....	14
2.1 Investigaciones publicadas.....	16
2.1 Objetivos.....	17

Tercer Capítulo

COMPILACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS

3. Compilación y clasificación de los resultados.....	18
3.1 Tabla de clasificación 1: Espacios de publicación más frecuentes.....	23
3.2 Tabla de clasificación 2: Publicaciones en otras universidades.....	23
3.3 Tabla de clasificación 3: Publicaciones por años.....	25
3.4 Tabla de clasificación 4: Publicaciones por autores.....	25
3.4.1 Principales aspectos publicaciones docentes entre los años 2009 – 2014.....	26

3.5 Lineamientos generales por autores.....	28
3.5.1 Alfonso Peña Luis Miguel.....	28
3.5.2 Garzón Garzón José Domingo.....	30
3.5.3 González León Carlos Bernardo.....	31
3.5.4 Huertas Ruíz Diana Patricia.....	32
3.5.5 Jaramillo Arango Eloísa.....	33
3.5.6 Merchán Price Carolina.....	34
3.5.7 Morales López Pedro.....	35
3.5.8 Parra Rojas Hernando.....	35
3.5.9 Penilla Medina Wilson Alfonso.....	36
3.5.10 Rodríguez Fajardo Rodrigo Augusto.....	37
3.5.11 Sepúlveda Carlos Eduardo.....	37
3.5.12 Valderrama Díaz Ángela.....	38
3.5.13 Vela Mendoza María Teresa.....	38
3.6 Objetos de estudio.....	39
3.7 Metodologías de investigación utilizadas por los profesores investigadores.....	45
3.8 Publicaciones anteriores a 2009.....	55

Cuarto Capítulo

4. CONCLUSIONES

4. A manera de conclusiones.....	57
Bibliografía.....	60

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de monografía caracteriza la tradición investigativa del cuerpo docente de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) a través de una revisión documental de carácter descriptivo-interpretativo. Para ello se recopilaron, leyeron y clasificaron cada uno de los documentos publicados entre los años 2009 al 2014: libros, artículos publicados en revistas indexadas, en otras publicaciones y obras de teatro. Para este estudio se categorizó la información principal de los textos en una matriz general y a partir de ésta se definieron dos cuadros particulares según el tipo de producción (investigación, ensayo; de creación). Finalmente se realizó un análisis somero de los datos que permitió describir y clasificar los intereses y focos de profundización de los profesores del programa.

Este proyecto investigativo se estructura en tres capítulos:

- En el primer capítulo: *La tradición investigativa del cuerpo docente de la LAE UPN*. Encontraremos el planteamiento general del tema y el problema de investigación, la justificación, los antecedentes, el planteamiento metodológico y los objetivos del proyecto que se desarrollarán en esta investigación.

- En el segundo capítulo: *Análisis e interpretación de las publicaciones* se analiza e interpreta la información obtenida en la previa búsqueda y categorización de las publicaciones de los docentes del programa.

- En el tercer capítulo: *Conclusiones* se pretende dar respuesta a preguntas como *¿Existe una articulación entre la necesidad investigativa que plantea el programa y las necesidades investigativas particulares de los docentes? ¿Existe una circulación de este tipo de material académico entre los actores involucrados en la pedagogía de las artes escénicas y los demás temas de investigación?* Finalmente se buscará responder al siguiente cuestionamiento: Según los requisitos del CNA *¿Tiene el programa LAE de la UPN una tradición investigativa que permita realizar aportes a la sociedad propios de un programa acreditado y de alta calidad?*

Esta monografía se construye en el marco de los procesos de Autoevaluación exigidos por el CNA en los procesos de Acreditación bajo los lineamientos del Comité de Autoevaluación del programa LAE. El objetivo principal es consolidar la información relativa a la producción y trayectoria investigativa de los docentes del programa. Así mismo complementa el estudio y análisis de la producción de monografías realizadas por los estudiantes de la LAE en el mismo periodo de tiempo y que fue realizado por Alba Villamil en su trabajo de monografía en 2014-1.

Como parte de la investigación anexo encontraremos las dos diferentes matrices y los formatos que formaron parte tanto de la recolección de datos como del proceso de análisis.

Primer Capítulo

La tradición investigativa del cuerpo docente de la LAE UPN

Para poder hablar acerca de la tradición investigativa del equipo docente de un programa académico de educación superior, es necesario mencionar que la investigación académica se desprende de las motivaciones de los profesores de dar respuesta a preguntas y vacíos de sentido en el campo profesional. Dichas motivaciones conducen los procesos de construcción del conocimiento en sus diversas dimensiones, involucran la interpretación, la construcción y la asignación de sentido a fenómenos particulares propios del marco académico y profesional. Los resultados de los procesos de investigación se convierten entonces, en material de consulta que permite a una comunidad específica obtener información sobre un tema determinado. Es decir, las indagaciones nuevas se soportan en los hallazgos evidenciados y se espera que a su vez sean insumo de trabajos por venir.

El Sistema Nacional de Acreditación (SNA) al cual pertenece el Comité Nacional de Acreditación (CNA) es la entidad encargada de informar a la sociedad y al Estado sobre los procesos académicos de alta calidad así como la de definir los parámetros que así la constituyen. Surge de la necesidad de unificar procesos y procedimientos que den a la vez lineamientos particulares a las instituciones educativas según los campos profesionales de formación. El objetivo principal es reconocer y potenciar los aportes de los procesos y productos de las profesiones a la vez que “establecer qué tanto la educación superior está respondiendo a las exigencias que le plantea el desarrollo del país” (CNA, 2013. Pág. 7).

Con miras a ese desarrollo, el SNA demanda de los programas de educación superior un proceso de autoevaluación con el fin de lograr una acreditación que certifique la alta calidad del programa que así lo solicite. En el marco de los procesos de autoevaluación es requisito realizar un análisis de la tradición investigativa de los docentes de cada programa. Es por ello que realizamos este trabajo de caracterización de la trayectoria investigativa de los docentes del programa de Licenciatura en Artes Escénicas: para resaltar los intereses y tipos de producción que a lo largo de los años marcan los desarrollos profesionales de quienes lideran los procesos de formación.

Los lineamientos del CNA, en sus características número 29 y 30 definen que la tradición investigativa de un programa de educación superior se fundamenta en la producción de saberes y conocimientos desde dos niveles:

- La producción investigativa de los estudiantes, siempre y cuando sus trabajos de monografía o intervención en grupos de investigación orienten las pesquisas hacia los temas y cuestionamientos que aportan al programa y temas afines;
- La producción académica de los profesores. Toda vez que la producción académica sea resultado de investigaciones, reflexiones y análisis de los temas concernientes a los campos relativos que fundamentan, amplían y orientan el programa.

1.1 Planteamiento general del tema y el problema.

A partir de los procesos de Renovación Curricular en 2008 se incorpora la investigación como uno de los cuatro componentes que orientan el proyecto curricular LAE. Esta inserción demanda de los docentes trabajo de producción académica, investigación formal, así como la inclusión del área de investigación a lo largo de la carrera. Con esto viene también la coordinación de equipos de investigación adscritos al Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica (CIUP) y no adscritos que den como resultado informes de investigación y por supuesto artículos publicables que circulen en la comunidad académica los hallazgos y novedades en el campo del teatro, de la didáctica, la pedagogía y la educación artística.

En este sentido podemos constatar que aunque en los años anteriores a 2008 algunos profesores del programa habían iniciado algunos intentos de investigación, es a partir de 2008-2 y 2009 que el programa se compromete en la realización de investigaciones formales que den cuenta entre otros temas con las particularidades del teatro como disciplina para la educación.

Estos esfuerzos articularon los enunciados de presentación de los referentes curriculares relativos a la dimensión investigativa constitutiva de los licenciados del programa: “formar formadores en artes escénicas, que con un sentido contemporáneo, investigativo e

interdisciplinar sean capaces de intervenir diversos escenarios educativos, que contribuyan a valorar la formación a través de las artes de la representación, como uno de los aspectos claves del desarrollo humano y social, para aportar en la mejora de la calidad de vida del cuerpo social de la cultura”¹.

Hoy, seis años después, y en el marco de los procesos de Autoevaluación propios de los procesos de Acreditación como programa de alta calidad se hace necesario indizar y categorizar los temas recurrentes, los cuestionamientos profesionales, académicos y conceptuales que han suscitado el desarrollo investigativo de los agentes en el contexto de la academia y la producción de conocimiento. Para ello recurrimos a la producción escrita y publicada que da cuenta de los esfuerzos de formalización de procesos de investigación y de creación estabilizando productos cuya socialización supone el inicio de la confrontación de los documentos ante la comunidad académica.

El objeto de esta investigación es visibilizar los diferentes postulados que orientan las preguntas de investigación de los docentes y su articulación con los debates que actualmente atraviesa la formación de profesores en artes escénicas y teatro. El campo de la didáctica y de la pedagogía teatral suscita búsquedas que correspondan al panorama actual sobre las relaciones entre la educación y las artes. Sobre todo en aquellos paradigmas que permitan la inserción del teatro como área curricular en la escuela. Partiendo de las diferencias particulares entre la formación de actores y la formación de profesores de teatro, la licenciatura trabaja desde hace algunos años en dar fundamentación conceptual y epistemológica a los campos de saber que convergen en la articulación de un programa cada vez más coherente con las necesidades de la educación en el país. En este sentido se hace necesario responder al cuestionamiento que da origen a esta investigación: ¿Cuál es la tradición investigativa que se refleja en los trabajos de investigación y producción académica del equipo docente del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional entre los años 2009 y 2014?

1.2 Justificación

La influencia de la academia en aspectos sociales y culturales se desprende de su capacidad investigativa, del conocimiento producido por la misma y de su interés en hacer

¹ Presentación del programa LAE-FBA <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=349>

de ésta un material público y de consulta para posteriores estudios. De ahí la relevancia de saber y dar a conocer cuáles fueron los temas ligados al campo del teatro, de sus formas de transmisión, de la pedagogía, de la formación docente, de los alcances del teatro en los escenarios educativos. De lo anterior se desprende la importancia de sistematizar y poner en evidencia las diferentes publicaciones que se manifiestan de parte del equipo docente para identificar aportes a las discusiones del rol de las artes escénicas en la sociedad y en la escuela.

“Los referentes por los cuales un programa académico orienta su acción, y el grado de su cabal realización es evaluable académicamente. Esta...la producción intelectual de sus profesores, sobre el reconocimiento que hace la sociedad, sobre el impacto obtenido en el medio, la calidad de procesos pedagógicos, la eficiencia en el manejo de recursos, etc.” (Valero, 2002: 3).

Lo anterior supone que el proceso de Autoevaluación hacia la Acreditación de alta calidad demanda la revisión de todos y cada uno de los aportes en investigación que los diferentes agentes involucrados en el buen desarrollo del programa realizan: estudiantes² y profesores. En particular esta investigación un aporte que responde al factor 5.6 del lineamiento del CNA: “factor investigación, innovación y creación artística y cultural” que menciona en su característica N° 30: “Compromiso con la investigación y la creación artística y cultural” especificada así: *“De acuerdo con lo definido en el proyecto institucional y las políticas institucionales en materia investigativa, el programa cuenta con un núcleo de profesores adscritos directamente o a través de la facultad o departamento respectivo, al cual se le garantiza tiempo significativo dedicado la investigación, a la innovación y a la creación artística y cultural relacionadas con el programa.”* Consejo Nacional de Acreditación CNA Bogotá, D.C., Colombia, 2013. Pág. 41, 42.

Segundo capítulo

² La trayectoria de investigación de los estudiantes de la LAE se realizó en 2014-1. Ver documento *Tradición investigativa del programa de La Licenciatura en Artes Escénicas de La Universidad Pedagógica Nacional (2009-2013)* realizado por Alba Villamil asesorado por Carolina Merchán y aprobado por el comité de trabajos de grado.

2. METODOLOGÍA

El presente es un estudio documental de carácter descriptivo-interpretativo que se fundamenta en la lectura y clasificación, dentro de unas categorías preestablecidas, de las publicaciones del equipo docente de la LAE entre 2009 y 2014.

El estudio documental es una metodología investigativa que busca, mediante un proceso de revisión, recopilación e indización construir un documento de consulta en donde se describe y se expone de manera precisa el contenido y los diferentes aspectos relevantes de un conjunto de documentos³. Este proceso se lleva a cabo con el fin de generar nuevos documentos que permitan la consulta de una serie de informaciones en común de manera más práctica para posteriores estudios.

Para María Pinto Molina, Doctora en Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, reconocida investigadora en alfabetización en información y documentación aplicada, y especialista en el tema del análisis documental, el análisis de contenido describe el estudio documental como: “el conjunto de operaciones (unas de orden intelectual y otras mecánicas y repetitivas) que afectan al contenido y la forma de los documentos originales, reelaborándolos y transformándolos en otros de carácter instrumental o secundarios, que faciliten al usuario la identificación precisa, la recuperación y la difusión de aquellos. No obstante esta transformación es el resultado no sólo de una fase de análisis, previa e imprescindible, sino también de un proceso de síntesis, que conduce a la conformación definitiva del documento secundario”⁴.

Para desarrollar este trabajo de caracterización se acudió a la recopilación de cada una de las publicaciones de los profesores del programa en el periodo 2009-2014 tanto en revistas indexadas como no indexadas, universitarias y especializadas en teatro. Una vez indizadas se procedió a la lectura juiciosa de cada uno de los documentos para proceder a la definición de las posibles categorías de clasificación. La dimensión de análisis correspondió en primera medida a diferenciar los tipos de documentos publicados dando como resultado dos categorías en particular, solicitando cada una de ellas categorías

³Pinto Molina, M. (1991). Análisis Documental. Fundamentos y procedimientos. Eudema. p. 49. Madrid.

⁴Pinto Molina, M. (1991). Análisis Documental. Fundamentos y procedimientos. Eudema. p. 61. Madrid.

diferenciadas que permitieran desglosar los postulados particulares a la vez que establecer las generalidades propias de este tipo de trabajo. En segunda medida las decisiones sobre la interpretación de los documentos nos llevó a compendiar en una misma categoría todos aquellos documentos que aun cuando no fueran resultado de investigación formal *in stricto sensu*, como ensayos y disertaciones argumentativas cabían en la categoría de documentos de investigación. Diferenciando éstas de la segunda grande categoría correspondiente a la escritura y publicación de obras de teatro.

Como primera medida se recopila el listado de todos los docentes (planta, ocasionales y catedráticos) que están o estuvieron vinculados a la LAE en el periodo comprendido desde 2009 hasta 2013 (ver anexo 3). Luego se construyó una breve encuesta que fue circulada entre todos los docentes preguntando particularmente sobre el número y tipo de publicaciones realizadas durante su permanencia en el programa (ver anexo 4). Al respecto aclaramos que la respuesta a la encuesta fue apenas concluyente. Solo respondieron a ella 6 profesores. La recolección de los artículos se fundamentó a partir de seguimientos en las publicaciones más conocidas por el programa como fuente de información y las herramientas que provee en la actualidad internet en el nivel académico.

También se apoyó esta tarea en los documentos institucionales que dan cuenta de las contrataciones, las investigaciones adscritas y terminadas en el CIUP que permite obtener la información sobre el número y la ubicación de las investigaciones.

Luego se realizó un formato de encuesta por medio del cual, se solicitaba al docente, informar a vuelta de correo sobre sus publicaciones. Paralelo a esto se realizó una revisión de todos los números de las publicaciones locales especializadas en pedagogía artística y teatro: Revista perteneciente a la facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) “Pensamiento Palabra y Obra”. Revista perteneciente a la facultad de Humanidades de la UPN “Folios”. Revista perteneciente al sector teatral distrital “Teatros”.

Los documentos recopilados pasaron a lectura, y los datos fueron consignados en las siguientes dos matrices de análisis para las dos categorías principales encontradas en la revisión de los documentos:

2.1 Investigaciones publicadas:

Corresponden a los artículos escritos fruto de procesos de investigación; a la formalización de ponencias socializadas en eventos académicos y/o artísticos; a ensayos argumentativos a alrededor de temas particulares de interés de los profesores. En general responden a una o dos preguntas particulares que el artículo pretende responder, y están definidos por objetivos claros que orientan las argumentaciones.

1. Matriz 1 (ANEXO 1): Investigaciones publicadas.

Nº Publicación	Nombre del autor	Pregunta de investigación	Metodología	Desarrollo Argumentativo y estructural.	Conclusiones
Nº Topográfico	Título de la publicación	Objetivos			
Año publicación					

2. Obras dramáticas publicadas:

Corresponden a obras de teatro escritas y publicadas por distintas editoriales y que son producto de los intereses de creación artística de los profesores del programa. Aunque la mayoría han sido puestas en escena para el público de la ciudad no es de nuestro interés en el presente documento profundizar desde los criterios propios de la crítica de teatro.

Matriz 2 (ANEXO 2): Obras dramáticas publicadas.

Nº documento Nº topográfico Título de la obra	Autor / publicación	Sinopsis	Contexto de creación
---	---------------------	----------	----------------------

Con un total de 67 publicaciones entre artículos de revistas universitarias, artículos en revistas teatrales, revistas de otras facultades, dramaturgias y tesis de estudios de postgrado y con un total de 18 autores se da inicio al proceso que permite establecer unas sub categorías mediante el estudio documental.

Luego, una vez identificado el material producto de las investigaciones se continúa con la búsqueda del mismo para analizarlo y desarrollar las categorías definidas en las dos diferentes matrices. Paso seguido es leído y desglosado en el en el marco de la matriz. La

información es organizada de tal manera que el documento producto de esta investigación permita identificar de manera práctica en las investigaciones docentes del programa aspectos como:

- Las preguntas que orientaron las investigaciones.
- El discurso profesional de cada docente.
- Objetivos generales y específicos.
- Metodologías usadas, los diferentes tipos de desarrollo argumentativo y estructural.
- Conclusiones que arrojaron dichas investigaciones.

Con base en esta información sintetizamos la información relevante que da cuenta de la trayectoria investigativa de los docentes del programa LAE.

2.2 Objetivos.

Objetivo general

Describir la tradición investigativa de los docentes del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN desde el año 2009 al año 2014.

Objetivos específicos

1. Categorizar la información de las investigaciones docentes en una matriz en máximo siete (7) categorías específicas.
2. Agrupar en diferentes subgrupos las diferentes temáticas y metodologías más utilizadas en las investigaciones docentes.
3. Identificar los aspectos más comunes de la estructura teórica y del discurso de las investigaciones de los docentes del programa en el periodo entre el año 2009 al 2014.

Tercer capítulo

3. COMPILACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS

Como bien avanzamos en los primeros capítulos, la presente revisión documental se orientó en describir la trayectoria investigativa de los docentes de LAE. Para ello focalizamos la primera tarea en listar el número de profesores que en los años definidos han trabajado en el programa (ver anexo 3 *formato listado de profesores*). Como segunda tarea construimos un muy breve formato de entrevista para enviarlo recoger la información que suministrarán los profesores. De 66 entrevistas enviadas recibimos de vuelta 10 respuestas y con ellas algunos de los documentos como archivos adjuntos que nos permitieron tener acceso a las publicaciones y su subsecuente categorización. En este sentido la primera etapa de este trabajo se constituyó en identificar los profesores que trabajaron y trabajan en el programa y hacer el seguimiento y recopilación de los documentos publicados. De manera simultánea procedimos a la búsqueda en los índices de las revistas de la universidad y la revista impresa especializada Teatros y la subsecuente búsqueda de los materiales a partir de los portales de internet que permiten la circulación de los documentos en formato PDF de Adobe Reader. Estos procesos de búsqueda y recopilación permitieron tener acceso a cada uno de los documentos y su consecuente lectura y caracterización particular. En la siguiente tabla identificamos cada uno de los documentos recopilados en la primera fase de recolección de la información por nombre de autor y título:

Tabla general de publicaciones.

AUTOR	No. Pub.	AÑO	NOMBRE
1. Alfonso Peña Luis Miguel	1	2009	<i>"Complejidades en la investigación de la transformación del saber artístico en saber escolar"</i> .
	2	2012	<i>A propósito de la subjetividad. Un capítulo para el cuerpo: ¿son las prácticas corporales expresivas, un papel constituyente de subjetividad?</i>
	3	2012	<i>Formación artística... ¿sin didáctica? La impostergable necesidad de construir los discursos pedagógicos de las prácticas emergentes situadas.</i>

	4	2012	<i>Aportes a la construcción de la identidad profesional del profesor de teatro.</i>
	5	2013	<i>De juegos didácticos en la formación profesoral de teatro: intentos de construcción de un campo profesional.</i>
2. Álzate Cuervo Liliana	6	2013	<i>Voces de soledad en el teatro del siglo xix</i>
3. Garzón Garzón José Domingo	7	2010	<i>“La procesión va por dentro”.</i>
	8	2010	<i>“El mediumuerto”.</i>
	9	2011	<i>El teatro colombiano actual, una mirada de soslayo.</i>
	10	2012	<i>“Registros de paso, grafías y paisajes humanos, estéticas sociales” resultante de proceso de extensión de la universidad pedagógica nacional, facultad de bellas artes, en convenio con el ministerio de cultura, año 2012.</i>
	11	2012	<i>“Quién dijo miedo”.</i>
	12	2012	<i>Estos y los otros teatros.</i>
Garzón Garzón José Domingo; Sepúlveda Carlos; Alfonso Peña Luis Miguel	13		<i>"Manifiesto en 27 tonos por la autonomía de la educación artística"</i>
4 González Camargo Julio	14	2010	<i>“Ada luz”</i>
5 González León Carlos Bernardo	15	2009	<i>“Samy el invento del mal (una historia de noche de brujas).”</i>
	16	2010	<i>El mito contenido y el método de la pedagogía en el arte</i>
	17	2010	<i>El mito contenido y el método de la pedagogía en el arte. (Artículo publicado por segunda vez)</i>
	18	2011	<i>La función del teatro en la educación.</i>
	19	2012	<i>La función del arte en la educación.</i>
6 Huertas Ruiz Diana Patricia	20	2010	<i>Evaluación pedagógica de los docentes: más allá de la rendición de cuentas 2010.</i>
	21	2010	<i>El desarrollo de e- learning en Colombia.</i>
	22	2012	<i>Gestión en educación artística.</i>
	23	2012	<i>Estado de gestión de la enseñanza de las artes escénicas en las localidades de Bogotá</i>
	24	2009	<i>Comité organizador del VII encuentro hemisférico de performance y política.</i>

7 Jaramillo Arango Eloísa	25	2010	<i>Espacio corpóreo, espacio arquitectónico, espacio público.</i>
	26	2011	<i>La investigación creación en escenarios fronterizos.</i>
	27	2012	<i>Entre bailarines y bailadores. De cómo las danzas tradicionales se vuelven contemporáneas.</i>
8. Merchán Price Carolina	28	2009	<i>La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el emplazamiento de procesos de información que devienen de los maestros de las artes escénicas en la escuela básica y media.</i>
	29	2010	<i>Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística. Algunos aportes para el docente en artes escénicas a nivel escolar.</i>
	30	2011	<i>El “lugar del otro” en la construcción del rol docente a partir de la construcción del rol de director.</i>
	31	2011	<i>De las prácticas sociales de referencia a las prácticas en el espacio escénico pedagógico: la construcción del rol docente.(Traducción y ampliación de ponencia Jepeac para la UPN)</i>
	32	2012	<i>Parler, écrire et vivre l'oeuvre dans les espaces de la formation. Dans Education & Didactique, Vol 6, No. 2, 2012, pp 47-62. ISBN: 978-2-7535-1984-8. France.</i>
	33	2012	<i>Les pratiques sociales de référence et les pratiques scolaires : quand l'école fait sa rentrée dans les cours de théâtre. En La Rencontre avec l'oeuvre Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Memoires Jepeac, 2009. ISBN 978-2-296-55879-3. Hartmattan, France.</i>
	34	2013	<i>Contenus disciplinaires, savoirs de référence et demande sociale</i> <i>Corps sonore/corps scénique/corps écrit. Corporéité dans les didactiques des arts (danse, théâtre, musique, arts visuels).</i>
	35	2013	<i>Le corps scénique comme territoire de l'action éducative. Une analyse didactique des dispositifs de formation et des pratiques de stages de la formation d'enseignants en arts de la scène.</i> <i>Tésis No 534 Universidad de Ginebra. Ginebra, Suiza</i>
	36	2014	<i>Hablar y escribir sobre la obra: una problemática inter - didáctica para la enseñanza artística y cultural. (Traducción del francés para la UPN).</i>

9. Morales López Pedro	37	2009	<i>Actores y presentadores a las puertas de Unitec.</i>
	38	2009	<i>Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria.</i>
	39	2010	<i>Independencia y delirio de ensamblaje teatro.</i>
	40	2011	<i>El cuerpo de la arenera.</i>
	41	2012	<i>Performing arts: dance: folkloric dance.</i>
	42	2012	<i>Investigación en artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odín Theater.</i>
	43	2012	<i>Danzantes: sus características como organización cultural.</i>
	44	2012	<i>Estado de gestión de la enseñanza de las artes escénicas en las localidades de Bogotá.</i>
	45	2012	<i>Situarse en la investigación</i>
	46	2013	<i>Ritualidad y artes escénicas.</i>
10 Parra Rojas Hernando	47	2010	<i>La preparación del director siete ensayos sobre teatro y arte</i>
	48	2012	<i>En tre-vis-tas</i>
	49	2012	<i>Investigación sobre la dramaturgia del conflicto.</i>
11 Penilla Medina Wilson Alfonso	50	2009	<i>"La perspectiva de la sociología cultural y el análisis de la cultura ciudadana en Bogotá"</i>
	51	2009	<i>Currículos situados: Ejercicios de diseño educativo en algunas escuelas de formación artística del Departamento del Guaviare. Universidad Pedagógica Nacional, Sede Bogotá Secretaría de Cultura y Turismo del Guaviare Fondo Mixto para la Promoción y Desarrollo de la Cultura y las Artes del Guaviare Gobernación del Guaviare</i>
	52	2009	<i>Cultura ciudadana en Bogotá: racionalidad y giro cultural.</i>
	53	2011	<i>Currículos situados de-colonizando la pedagogía a partir de las artes.</i>
	54	2012	<i>Investigación formativa para licenciados en artes escénicas.</i>
12 Rodríguez Fajardo Rodrigo Augusto	55	2010	<i>"Pequeñas traiciones. A modo de drama satírico."</i>
	56	2012	<i>"Teatrología popular y mestiza y analógica". Colombiano pitecus circenses, comedia pérfida, una sola carcajada, justicia injusta.</i>
13 Rubio Álvarez Alexander	57	2010	<i>Francisco Díaz Jáuregui, un hito para la danza contemporánea en Colombia. Cuerpo Entre Líneas</i>

14 Sepúlveda Medina Carlos Eduardo	58	2009	<i>"Experiencia como campo de relación entre el arte y la pedagogía"</i>
	59	2011	<i>"Derechos culturales o de la distribución inequitativa de lo sensible."</i>
15 Torres Cruz Claudia Patricia	60	2009	<i>Ya le tengo huevo a este puente, a estas calles.</i>
	61	2010	<i>Cartografías Movedizas</i>
16 Valderrama Díaz Ángela Rocío	62	2012	<i>La creación del personaje en el teatro gestual</i>
	63	2013	<i>Sobre silencios, metáforas y fantasías.</i>
17 Vela Mendoza María Teresa	64	2009	<i>El personaje del dictador: su tratamiento en la dramaturgia una aproximación desde el análisis sociológico. (Libro)</i>
	65	2009	<i>El personaje del dictador: su tratamiento en la dramaturgia una aproximación desde el análisis sociológico. (artículo)</i>
	66	2010	<i>"La representación social de la categoría artista: ¿cuál es la contribución de la literatura a la construcción de la categoría artista? Artículo</i>
	67	2011	<i>"La representación social de la categoría artista: ¿cuál es la contribución de la literatura a la construcción de la categoría artista? Libro</i>

Como podemos constatar en esta revisión se encontraron 67 publicaciones, de las cuales se evidenció que en su gran mayoría son artículos de trabajos investigativos adelantados por los profesores de manera individual. Solamente encontramos 10 publicados de manera conjunta. Cabe resaltar además que una de ellas (Nº14) es una tesis de maestría y dos de ellas (35, 41) son tesis de doctorado de los profesores Carolina Merchán Price⁵ y Pedro Morales López respectivamente.

El resultado de este trabajo se formalizó en las matrices de publicaciones de investigaciones docentes (ANEXO A) y la matriz de producción dramaturgica de los docentes (ANEXO B)

⁵ La tesis de doctorado en Ciencias de la Educación otorgada por la Universidad de Ginebra a la profesora Carolina Merchán Price se encuentra publicada en internet y es un potencial material de consulta y aporte a nuevas investigaciones dentro del marco de los diferentes discursos de didáctica en el aula de clases a partir del teatro y las artes en general. <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:29549>

. Por el tamaño del documento fue necesario considerarla como material anexo. De su lectura se desprenden las siguientes clasificaciones:

3.1 Tabla de clasificación 1: Espacios de publicación más frecuentes

Existen tres publicaciones donde los docentes de la LAE aparecen con más frecuencia:

Nombre de la publicación	Número de artículos publicados por docentes de la LAE entre 2009 y 2014
Revista Pensamiento Palabra y Obra FBA	16 artículos
Revista Folios Facultad de Humanidades	3 Artículos
Revista Teatros	6 Artículos

3.2 Tabla de clasificación2: Publicaciones en otras universidades

Es importante observar que los docentes del programa LAE han tenido una participación importante desde la creación del espacio de la revista de la Facultad. Sin embargo, vemos que también publican en revistas de otras universidades.

UNIVERSIDAD AÑO	NOMBRE ARTÍCULO PUBLICADO	PROFESOR
Corporación universitaria América. Barranquilla 2010	El desarrollo de e- learning en Colombia	Huertas Diana Patricia (Otros autores)
Facultad de Artes de La Universidad Nacional 2009	Comité organizador del VII encuentro hemisférico de performance y política.	Jaramillo Eloísa (Otros autores)
Universidad Jorge Tadeo lozano 2012	Entre bailarines y bailadores. de cómo las danzan tradicionales se vuelven contemporáneas	Jaramillo Arango Eloísa
IUFM Montpellier Memorias de congreso Jepeac,. ISBN 978-2-296- 55879-3. Hartmattan, France., 2009	Les pratiques sociales de référence et les pratiques scolaires : quand l'école fait sa rentrée dans les cours de théâtre. En La Recontre avec l'ouvre Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture.	Merchán Price Carolina
Université de Rennes en	Parler, écrire et vivre	Merchán Price Carolina

Education & Didactique 2012	l'oeuvre dans les espaces de la formation.	
Universidad de Ginebra, Suiza. En Raisons Educatives. (). (cds) Schnewly ; Leutenegger ; Dolz. Unige.. Unige. Boeck.2013	Contenus disciplinaires, savoirs de référence et demande sociale Corps sonore/corps scénique/corps écrit. Corporéité dans les didactiques des arts (danse, théâtre, musique, arts visuels).	Merchán Price Carolina
Unitec 2009	Actores y presentadores a las puertas de la Unitec	Morales López Pedro
Unitec 2009	Investigar el arte: Provocaciones para una reflexión necesaria	Morales López Pedro
Unitec 2012	Investigación en Artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odín Teather	Morales López Pedro
EAN (Escuela de Administración y negocios)	Danzantes: Sus características como organización cultural	Morales López Pedro
Universidad Distrital 2009	Cultura ciudadana en Bogotá: Racionalidad y giro cultural.	Penilla Medina Wilson Alfonso
Unitec 2012	Investigación formativa para licenciados en Artes Escénicas	Penilla Medina Wilson Alfonso
Facultad de Artes de La Universidad Nacional 2009	Ya le tengo huevo a este puente, a estas calles	Torres Cruz Claudia Patricia.

Cabría anticipar que es necesario ampliar el número de participación en revistas especializadas internacionales. Como podemos ver, hay seis publicaciones en revistas extranjeras: dos en Francia, una en Suiza, dos en Argentina y una en EUA.

Podría avanzar el programa hacia el fortalecimiento de su incidencia académica si esta ampliación se ve articulada con la participación en congresos y seminarios cuyas memorias apoyen la difusión de los hallazgos más allá de las puertas de la ciudad. De lo anterior se desprende la pregunta por la participación de los profesores en eventos académicos nacionales e internacionales, su frecuencia, su importancia, y sobre todo la preparación que como equipo consolida alrededor de la necesidad de circular los avances del programa ante la comunidad académica.

3.3 Tabla de clasificación: publicaciones por años:

El volumen de publicaciones por año parece ser aleatorio. Si bien valdría la pena indagar con mayor profundidad las razones por las cuales se producen más o menos artículos año tras año, no es este el lugar para hacerlo. Consideramos que será en un estudio próximo a unos 4 años de distancia en el que se justifique un análisis sobre las relaciones entre la estabilización de la investigación como componente disciplinar en el programa y la construcción y circulación de artículos especializados.

AÑO	Número de publicaciones
2009	15
2010	14
2011	9
2012	21
2013	7
2014	1

3.4 Tabla de clasificación: Publicaciones por autores.

Como anteriormente se mencionó de los 55 docentes vinculados al programa como catedráticos, ocasionales o de planta en el periodo comprendido entre 2009 y 2014 tan sólo 17 de ellos realizaron publicaciones en dicho periodo. Gran parte de las investigaciones publicadas corresponden a los docentes vinculados con un contrato de planta (42 de las 67 publicaciones):

NÚMERO AUTOR	NOMBRE DEL AUTOR	NÚMERO DE PUBLICACIONES
1	Alfonso Peña Luis Miguel	6
2	Álzate Cuervo Liliana	1
3	Garzón Garzón José Domingo	8

4	González Camargo Julio	1
5	González León Carlos Bernardo	5
6	Huertas Ruíz Diana Patricia	4
7	Jaramillo Arango Eloísa	4
8	Merchán Price Carolina	9
9	Morales López Pedro	10
10	Parra Rojas Hernando	3
11	Penilla Medina Wilson Alfonso	5
12	Rodríguez Rodrigo	2
13	Rubio Álvarez Alexander	1
14	Sepúlveda Carlos Eduardo	3
15	Torres Cruz Claudia Patricia	2
16	Valderrama Díaz Ángela	2
17	Vela Mendoza María Teresa	4

3.4.1 Principales aspectos publicaciones docentes entre los años 2009 – 2014

Como parte de la revisión documental de la información caracterizada en la **matriz 1 publicaciones de investigación** y la **matriz 2 obras dramáticas sintetizamos la siguiente información:**

En primera instancia se identificó la tendencia investigativa de las publicaciones del cuerpo de docentes en tres temas:

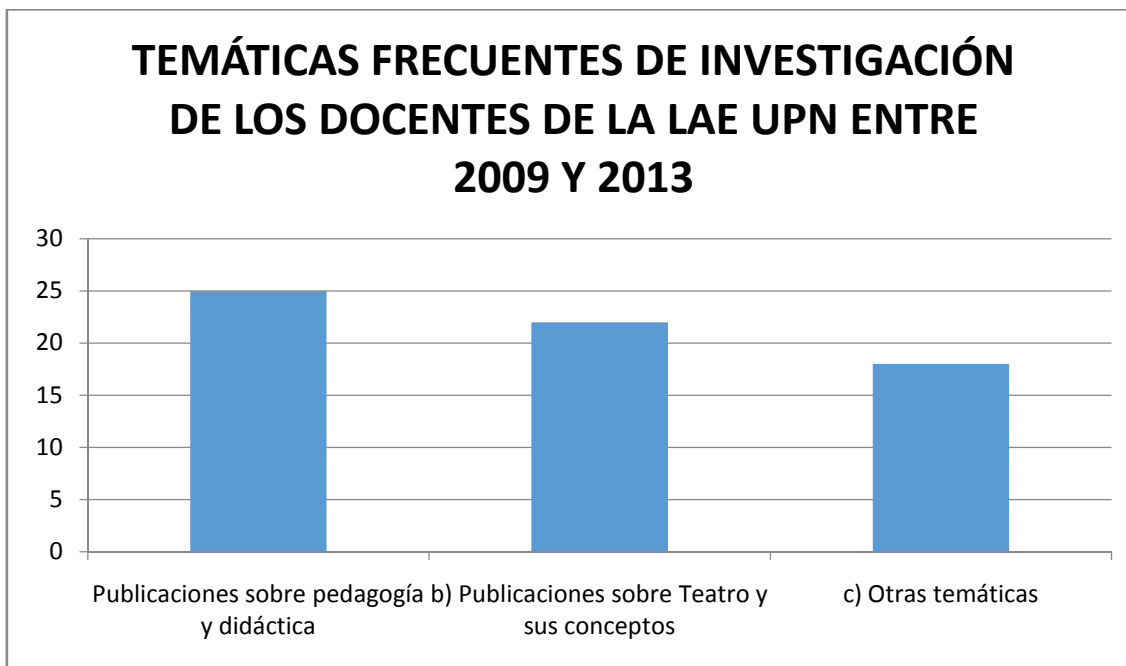
- a) Publicaciones sobre pedagogía y didáctica,
- b) Publicaciones sobre Teatro y sus conceptos
- c) Otras temáticas.

Publicaciones sobre pedagogía y didáctica, son las publicaciones que se caracterizan por tener un marcado énfasis en los procesos relativos a la transmisión de saberes del campo del teatro y de las artes. Podemos decir que se distinguen en dos vertientes. La primera refiere al campo de la transmisión de saberes del teatro en la dimensión profesional, es decir pedagogía del teatro. Los discursos sobre este tema concentran los discursos en la dimensión de transmisión de técnicas especializadas en la construcción del oficio del actor, (22, 51, 53, 54, 58). La segunda vertiente refiere a las investigaciones situadas que cuestionan los modos particulares de las formas de enseñar y aprender en función de definir

la dimensión pedagógica de los tipos de actividades propias del campo de las áreas que compromete el teatro y el arte (16, 17, 18, 19, 38, 45) De esta última se desprende, abriendo un campo específico de investigación y de saber, la dimensión didáctica de los procesos de enseñanza/aprendizaje. Orientada en la definición de contenidos acude a la Teoría de las Situaciones (Brousseau, 1990) para indagar alrededor de las diferencias en las necesidades de transmisión según lo solicita los contextos particulares de enseñanza/aprendizaje (1, 3, 4, 5, 23, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36).

b) Publicaciones sobre teatro y sus conceptos, son aquellas investigaciones centradas en profundizar sobre el quehacer del teatro, la dirección, las técnicas y su importancia en el ámbito de las prácticas socio-profesionales. También aquellos discursos que giran alrededor del hecho performativo, la composición y la dramaturgia. En las publicaciones analizadas se identificaron correspondientes a esta categoría las siguientes: 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14,15, 37, 39, 40, 42, 43, 46, 47, 48, 49, 55, 56, 62, 63.

c)Otras temáticas, son los artículos que en su contenido versan sobre los procesos de evaluación, de investigación como componente de formación. Son publicaciones de profesores que pertenecen a otras áreas del conocimiento como las ciencias sociales o pertenecientes a otras disciplinas artísticas como la danza y las artes plásticas.



También se destacan en esta categoría informes de investigación y evaluación docente. En las publicaciones analizadas se identificaron correspondientes a esta categoría las siguientes: 10, 13, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 41, 44, 50, 52, 57, 59, 60, 61, 64, 65.

Para las publicaciones correspondientes a la categoría B (publicaciones sobre teatro y sus conceptos) es importante resaltar que de las 18 que se enmarcan en esta categoría, 7 de ellas son textos dramáticos (7, 8, 11, 14, 15, 55, 56) Y las 11 publicaciones restantes son estudios, análisis, ensayos y reflexiones sobre el hecho teatral.

3.5 Lineamientos generales por autores

Los textos coinciden en la indagación por la dimensión pedagógica y didáctica de las artes escénicas desde varios contextos: escolar, profesional artístico, académico, urbano y cotidiano. Sin embargo, consideramos pertinente caracterizar individualmente la producción, los temas y discursos que orientan las investigaciones particulares de cada uno de los profesores en los casos en los que han publicado más de dos textos.

3.5.1 Alfonso Peña Luis Miguel.

En su periodo como docente de la LAE ha realizado cinco publicaciones. Actualmente se encuentra vinculado al programa como profesor de planta. La mirada del autor está puesta en los diferentes saberes teatrales como campo de estudio hacia la construcción de postulados concisos que aporten a la enseñanza del teatro en la universidad y en escuela. Usa como premisa la formación de la sensibilidad, la percepción y la creatividad del ser-sujeto desde la escuela para poner en evidencia y estudiar las diversas transposiciones de saberes que enriquezcan el oficio del maestro de artes escénicas en los diferentes contextos educativos.

Se observa que en su publicación “Complejidades en la investigación de la transformación del saber artístico en saber escolar”, plantea una articulación entre los saberes del arte (teatro) y la ciencia (pedagogía) y propone analizar el despliegue de los saberes propios del teatro y los conocimientos del profesor al interior del aula de clases con el fin de esclarecer contenidos y formas de investigar el saber artístico en miras de articularlo con el saber escolar.

En su siguiente publicación “A propósito de la subjetividad. Un Capítulo para el Cuerpo. ¿Son las prácticas Corporales Expresivas, un Papel constituyente de Subjetividad?” El profesor Alfonso indaga desde el sujeto con el fin de llegar a un acercamiento histórico del cuerpo, relacionando de forma conexas por su importancia tres factores: cuerpo - expresión - sujeto, como una línea de articulación.

Su publicación “Educación artística para maestros en artes escénicas” está desarrollada en torno a las reflexiones surgidas dentro del planteamiento, diseño, ejecución y desarrollo de uno de los módulos del diplomado. En donde se logró establecer, la importancia del reconocimiento de la labor pedagógica y las prácticas pedagógicas para la reconstrucción del rol y las funciones docente.

El autor propone la búsqueda de diferentes caminos que permitan la construcción de la identidad pedagógica desde el inicio del proceso de formación profesional de los futuros egresados del programa LAE.

Es en esta publicación “De juegos didácticos en la formación profesoral de teatro: intentos de construcción de un campo profesional” donde el autor hace un análisis general del contexto social que tuvo que atravesar el proceso de profesionalización en las artes escénicas y su enseñanza para actores, formadores y en la escuela.

El texto en mención inicia con una contextualización histórica de la formación teatral en Colombia, donde a causa del incremento de las escuelas y talleres no formales de formación teatral, el uso de modelos de formación, se han entre cruzado, alejándose de lo que en un comienzo fue la formación actoral en Colombia, donde la mayoría de los maestros se habían educado en el exterior, y aplicaban su conocimiento a la estructura socio-pedagógica del País. Comienza por explicar los núcleos teóricos, logrando una definición adecuada de la praxología, los juegos didácticos, la clínica didáctica y posteriormente hace una descripción de los proyectos de las clases estudiadas, encontrando una interconexión entre el trabajo físico y el trabajo investigativo. Se establecen a modo de conclusión tres importantes aportes que se deben tener en cuenta en la formación: Un enfoque socio-cultural del saber. La aplicación de la teoría de la acción didáctica conjunta. Y el enfoque clínico didáctico de la investigación de las acciones docentes. Los

profesores / formadores deben instalar en el aula de clase, juegos didácticos con rutas que se bifurcan, a fin de construir diversos objetos, contenidos y estrategias, cuyo origen radique en las prácticas de referencia teatral.

Su investigación permite observar que existe una preocupación por analizar, definir y articular la formación profesional para la escena y lo escénico en una estructura didáctica eficaz en el marco de la universidad, la escuela y sus necesidades actuales.

Sabemos que el profesor Alfonso terminó sus estudios de Doctorado en Educación. Esperamos la publicación del documento próximamente. Estamos seguros que los avances en investigación sobre los saberes del profesor serán un aporte significativo a los avances del programa.

3.5.2 Garzón Garzón José Domingo.

El autor cuenta con siete publicaciones durante su periodo como docente del programa LAE, seis de ellas publicada entre los años 2009 y 2014. Actualmente se encuentra vinculado al mismo. Cuatro de sus publicaciones son estudios reflexivos sobre el hecho teatral: la escena teatral colombiana, su contexto y transformación. Las otras tres publicaciones son textos dramáticos.

Con respecto a sus artículos sobre teatro, en su artículo “El teatro colombiano actual, una mirada de soslayo el profesor Garzón señala el salto estético, técnico, artístico, social y político del teatro entre el siglo 20y21. Hace un paralelo entre los recursos con los que se contaba hace cinco décadas y los recursos con los que se cuenta en la actualidad

Reconoce una generación emergente, preparada, que aporta al enriquecimiento del teatro. Identifica la necesidad de la profesionalización, no solamente la profesional académica, sino aquella que lo lleve a profundizar en una dimensión del amplio campo del teatro en un medio destacado por su “toderismo”. También se refiere con profesionalización a involucrar a los nuevos dramaturgos, actores, directores... al estudio y montaje de los nuevos grupos teatrales.

En su artículo “Estos y los otros teatros” trata el presente teatral del momento. Intenta definir, dar sentido y concluir sobre cuál ha sido la evolución del teatro colombiano desde sus inicios hasta la actual corriente de escuelas de formación profesional que han logrado

la formación de nuevos directores, dramaturgos, actores, docentes y especialistas en el área; lo cual se traduce en una importante evolución del teatro colombiano en todos sus componentes.

Se puede señalar que el profesor Garzón analiza y expone desde su mirada, como partícipe del teatro colombiano durante más de tres décadas, los procesos del teatro y el sector teatral capitalino. Rescata los logros del sector teatral y señala algunos desaciertos propios de un sector todavía muy joven a pesar de ser un sector que ha aumentado su producción y difusión. Plantea diferentes propuestas para fortalecer los aspectos administrativos, gremiales, participativos, estéticos y pedagógicos del teatro colombiano.

Con respecto a las publicaciones de contenido dramático del profesor es importante mencionar que sus obras no pertenecen a un género específico. Escribe piezas dramáticas y comedia negra. El componente común de su obra dramática propende por la generación de crítica con respecto a las diferentes fracturas sociales del contexto nacional y la naturalidad que dichas fracturas han adquirido. Sus personajes hacen referencia a los diferentes comportamientos sociales frente a fenómenos propios del cotidiano de la sociedad. En esta área dramática se condensa y se articula la producción artística e investigativa del profesor Garzón.

3.5.3 González León Carlos Bernardo.

El profesor cuenta con cuatro publicaciones. Tres de sus publicaciones son de carácter pedagógico y una de ellas es el libreto de una puesta en escena para niños. El profesor menciona en su artículo “El mito contenido y el método de la pedagogía en el arte” alternativas desde la narrativa teatral como herramienta comunicativa para la escuela. En este artículo se lleva a cabo una propuesta estructurada por medio de la cual se establece la importancia del desarrollo de la mitología como medio pedagógico para generar un relato emocional en el estudiante.

En “La función del teatro en la educación”⁶ indaga por alternativas sustraídas propiamente del arte en la educación. Haciendo un recorrido por los sentimientos, valores y estados de ánimo, frente a su etimología, sugiere un tipo de aplicación beneficiosa del arte sobre este sentimiento. El autor aborda la investigación en pedagogía artística como un campo de estudio que pueda arrojar resultados que aporten a la solución de diferentes problemáticas sociales.

Su cuarta publicación es una obra de teatro infantil que habla sobre los mitos y personajes medievales y propone una dramaturgia con una mirada del ser humano ecologista, constructivo y conciliador.

Es importante señalar que el profesor González cuenta además con una reconocida trayectoria en el campo de la televisión infantil gracias a su trayectoria en la creación y animación de objetos para teatro y producciones audiovisuales. Su propuesta de serie infantil “Los Pepa una familia genial” ganó el premio India Catalina en la categoría mejor programa infantil en 2010. Actualmente el profesor González se encuentra vinculado al programa LAE como profesor ocasional.

3.5.4 Huertas Ruíz Diana Patricia.

La profesora cuenta con cuatro publicaciones, una de ellas desarrollada en coautoría con el docente Pedro Morales López.

El perfil de las publicaciones de la autora se caracteriza por una marcada intención en desarrollar dispositivos que permitan medir, evaluar y proponer en el campo de la gestión cultural y artística. En su publicación “Evaluación pedagógica de los docentes: más allá de la rendición de cuentas 2010” realiza un estudio de acercamiento con base en investigaciones previas sobre la evaluación docente, sobre la efectividad de las técnicas de evaluación de los educadores, presentando nuevas alternativas de control que permitan concebirla planta de docentes, más que un empleado, y se perciban como un instrumento para la proliferación del conocimiento. Así mismo su investigación “Gestión en educación artística educación artística para maestros en artes escénicas” contextualiza las

⁶ El profesor González tiene dos publicaciones con el mismo título debido a que una de ellas es un trabajo de campo realizado para publicación. De este trabajo de campo se desprenden unas memorias publicadas y un artículo subsecuente publicado en la revista Pensamiento Palabra y Obra de la FBA de la UPN.

investigaciones y discusiones realizadas al interior del programa LAE identificando las convergencias y divergencias entre la gestión cultural y la gestión educativa. Su línea de investigación es complementada con el trabajo “ Estado de gestión de la enseñanza de las artes escénicas en localidades de Bogotá” que desarrollado en conjunto con el profesor Pedro Morales evidencian la necesidad de que el programa LAE genere mayores y más productivos espacios de encuentro entre colegios y organizaciones relacionados con las artes escénicas.

Sus estudios buscan desarrollar propuestas que aporten a la construcción y renovación de diferentes postulados pedagógicos y didácticos en el marco del aula de aprendizaje.

3.5.5 Jaramillo Arango Eloísa.

La profesora tiene cuatro publicaciones. Su participación en estas publicaciones ha sido de carácter investigativo y colectivo. Sobresale en su investigación la influencia de su formación en danzas, performance y nuevos lenguajes escénicos.

Participó en la “Edición del VII encuentro hemisférico de performance y política”, documento que compila básicamente la interacción de propuestas y aporta elementos esenciales para lograr establecer metodologías nuevas en el campo del performance y la política.

Otra de sus publicaciones “La Investigación-creación en escenarios fronterizos” propone una mirada experiencial desde la construcción de la intuición, el impulso y la sensación propios de una arista escénica, específicamente de un bailarín. Por otra parte plantea el término *continuum* como una constante construcción o cuando se observa el resultado artístico como una manera de operar con respecto a una comunidad o un espacio.

Precisamente sus publicaciones están relacionadas por una búsqueda en articular las diferentes disciplinas escénicas y estudiar los espacios liminales entre una y otra disciplina.

Un aspecto importante de sus publicaciones es la intención de plantear el rol de un investigador en artes y cultura como la de un participante activo que pueda involucrarse con

la realidad que estudia para poder así sustraer información real y acortar la distancia entre la visión imaginaria y real de la investigación sociocultural en artes.

3.5.6 Merchán Price Carolina.

La profesora cuenta con nueve publicaciones, entre ellas su tesis de doctorado en Ciencias de la Educación publicada en la web de la Universidad de Ginebra con acceso abierto. Actualmente es personal de planta y se encuentra vinculada al programa.

Su perfil investigativo se desarrolla desde la perspectiva didáctica a la descripción, caracterización y análisis de los diversos componentes que hacen parte del aula como sistema didáctico tanto al interior de la universidad como en los tránsitos hacia la escuela (prácticas pedagógicas).

Propone la comprensión de las estructuras de clase desde la Teoría de las Situaciones que permita reconocer las necesidades de construcción de las dimensiones del rol docente así como las diferencias particulares entre los espacios de formación profesional y los escenarios educativos orientados al desarrollo de persona y de ciudadano propios de la escuela. Sus estudios permiten develar la importancia de la concepción de los espacios de aula (universitarios y escolares) como espacios orientados principalmente hacia el aprendizaje. En tanto ello la necesidad de definir contenidos y actividades pertinentes para su circulación.

El estudio de la profesora Merchán focaliza los objetos de investigación desde los diferentes componentes que componen el sistema didáctico. Plantea un discurso didáctico desde la diferencia implícita con las demás áreas de enseñanza en la escuela que conllevan las artes escénicas. Su búsqueda apunta hacia la construcción y definición del rol docente y sus funciones para un licenciado en artes escénicas.

La profesora Merchán, junto con el profesor Alfonso, evidencian en su trabajo una profunda investigación que propende por la conformación de la didáctica teatral en la escuela como un aporte importante hacia las didácticas de formación en otras áreas del conocimiento.

3.5.7 Morales López Pedro.

Cuenta con diez publicaciones entre ellas su tesis de doctorado en Ciencias sobre el Arte. Sus publicaciones abordan diferentes campos relacionando el arte, la formación en artes y la investigación.

Cuenta con publicaciones que permiten la movilización de saberes e investigaciones dentro del campo de las artes escénicas con otros campos como los medios audiovisuales.

En su trabajo “Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria” el profesor Morales estudia los modelos y metodologías de educación en artes que no hacen parte de su naturaleza estética, clasificando sus órdenes y enfoques, científicos, artísticos de creación y artísticos pedagógicos.

Dentro de sus publicaciones se desarrolla un constante aporte a la construcción del rol de docente-investigador en artes como un profesional con capacidades de identificar nuevas apuestas pedagógicas y didácticas que enriquezcan el espacio del aula de clases como un lugar de gestión del conocimiento.

Otra de sus publicaciones “Danzantes: sus características como organización cultural” que describe tres etapas de la investigación que dan a conocer la trayectoria y estado del grupo artístico “los danzantes” como organización y movimiento artístico.

Permite señalar un avance en cuanto al uso práctico de la investigación y sus metodologías como instrumento para generar conceptos y evidenciar procesos puntuales en el campo, en este caso, de las empresas de la cultura.

El autor aborda la investigación en artes como un espacio para analizar desde el campo de la gestión, la creación, la formación, la circulación y por supuesto la misma investigación.

3.5.8 Parra López Hernando.

El profesor cuenta con tres publicaciones adscritas al campo de la creación escénica. Sus publicaciones dan cuenta de un marcado interés por indagar en el fenómeno de la creación teatral y los campos relativos a la misma (dramaturgia, dirección y actuación).

En su publicación “La preparación del director siete ensayos sobre teatro y arte”, el profesor hace una reflexión de la importancia del teatro, comparando la influencia de la literatura en los autores más relevantes dentro del teatro contemporáneo nacionales e internacionales.

Su investigación es de carácter evaluativo y propositivo. Indaga sobre el fenómeno del auge de profesionales de las artes escénicas en las últimas décadas.

Otro campo de su producción tiene que ver con la relación entre arte y sociedad desde una mirada sobre conflicto armado nacional y la dramaturgia como coordinador de la publicación “Investigación sobre la dramaturgia del conflicto” señala el estudio de distintas dramaturgias, que llevan a consolidar el valor fundamental del teatro como herramienta para la construcción de memoria histórica en el marco de un conflicto armado de más de cinco décadas y su influencia y necesidad estética en la producción teatral.

Se sintetizan las obras, en fichas técnicas, que ayudan a establecer la influencia del conflicto interno del país en la creación de teatro. Así mismo, es de anotar que el profesor Parra López se ha desempeñado como editor y miembro del comité editorial de la Revista Teatros.

3.5.9 Penilla Medina Wilson Alfonso.

El profesor Penilla se encuentra vinculado al programa LAE desde 2005. Actualmente se desempeña como profesor de planta.

Sus publicaciones son un estudio de diferentes fenómenos socio-culturales y están articulados con una mirada desde las artes escénicas, el performance social y las diferentes representaciones en espacios de la cotidianidad urbana.

Desarrolla además una mirada de las diferentes problemáticas de investigación en artes planteando rutas y esquemas que propendan a encontrar nuevas posibilidades de investigar el hecho artístico desde los aportes sociales y educativos.

Desde el área de la pedagogía y la sociedad el autor analiza diferentes fenómenos comportamentales de la sociedad bogotana y plantea una serie de discusiones con un fin incidental en la pedagogía ciudadana desde las artes. Ha desarrollado investigaciones a

nivel regional en el departamento del Guaviare, de las cuales existen dos libros: en el primero (antes del 2009) hace la sistematización de la experiencia de formación artística de la escuela “Comunicando Saberes” donde recupera el sentido y las prácticas artísticas, culturales y pedagógicas de los protagonistas y gestores de esta iniciativa. En su segundo libro, “Currículos Situados”, el autor reflexiona sobre la pertinencia de un modelo de educación artística sustentado en competencias. Contrario a ello, se afirma que la educación artística debe surgir esencialmente como experiencia vital y simbólica dentro de contextos donde se mantiene la identidad cultural de la comunidad. Ésta, según lo afirma, debe expresarse y ser el fundamento de la construcción de un currículo.

El autor es docente del programa desde 2005. Actualmente se desempeña como profesor de planta.

3.5.10 Rodríguez Fajardo Rodrigo Augusto.

El profesor se desempeña en el campo de la creación de textos teatrales. Cuenta además con reconocimientos nacionales e internacionales por su labor como dramaturgo.

Su línea de investigación para la escritura teatral se desprende de la categorización y estilo que él mismo ha denominado como teatro “popular, analógico y mestizo”.

Realiza, desde su trayectoria como escritor de teatro, una propuesta de estética teatral que señala lo popular como un insumo real, cotidiano de una sociedad que funciona como componente para ser analizado desde diferentes miradas en un marco analógico en donde la realidad y la fantasía conversan constantemente. Su concepción de teatro mestizo es una aceptación de las diferentes influencias teatrales a nivel histórico y estético de las cuales se retroalimenta el teatro colombiano en general.

En la actualidad no se desempeña como profesor en el programa.

3.5.11 Sepúlveda Carlos Eduardo.

El profesor se desempeña actualmente como docente de planta del programa.

Su investigación es una búsqueda desde el campo de la filosofía y el arte con miras a la construcción de significados de las artes escénicas en la escuela y la sociedad, ambas como

espacios de construcción cultural que, según el autor y su investigación, es la manera como representamos al ser humano.

En el marco del estudio del profesor Sepúlveda en su publicación "Derechos culturales o de la distribución inequitativa de lo sensible", ponencia presentada en un conversatorio sobre derechos culturales en el marco de la apertura de la biblioteca Julio Mario Santo domingo 2010 el profesor plantea la importancia de dar una dimensión más amplia al concepto de arte como objeto y obra. Propone un espacio en donde el arte sea medio de interlocución entre las diferentes comunidades y sus necesidades de reconstruir las formas expresivas.

.3.5.12 Valderrama Díaz Ángela.

La profesora se desempeña actualmente como docente de planta del programa. Es egresada del mismo y ha ejercido como docente desde 2007.

En su investigación habla de la creación del personaje en el teatro gestual desde su experiencia como actriz del mismo. Su búsqueda en este campo apunta a la consolidación de métodos específicos que aporten al campo de la actuación en esta área.

Por otra parte la profesora cuenta con una publicación en una revista especializada de teatro en donde realiza un análisis desde una mirada analítica a textos teatrales femeninos y la relación de estos en la sociedad.

El interés de la profesora como investigadora plantea un aporte al teatro desde una mirada analítica de diferentes fenómenos.

3.5.14 Vela Mendoza María Teresa.

La profesora cuenta con cuatro publicaciones, dos de ellas son artículos consignados en la revista Pensamiento, Palabra y Obra que se desprenden de dos libros publicados.

En una de sus publicaciones analiza el rol del dictador en la dramaturgia. Plantea un análisis del poder a través de las distintas sociedades y sus recurrentes figuras de poder dictatorial a través del tiempo.

En su otra publicación indaga por la representación social de la categoría artista realizando un estudio al interior de la Facultad de Bellas Artes de la UPN.

La autora plantea diferentes temáticas que trazan lineamientos para analizar algunas influencias dentro del contexto de la dramaturgia y de la creación del rol artista respectivamente. Su interés como investigadora deja entrever una necesidad de analizar, dentro del fenómeno teatro y formación artística, diferentes y marcadas influencias sobre el artista y sobre la obra.

3.6 Objetos de estudio

Se identificaron nueve diferentes objetos de estudio. Entendiendo objetos de estudio de forma ampliada en tanto están definidos desde la particularidad del sentido del tema de estudio:

Objeto de estudio	Descripción específica	Publicación
1. Pedagogía	Aportes a la construcción de la identidad profesional del profesor de teatro.	4
	El mito contenido y el método de la pedagogía en el arte.	16
	El mito contenido y el método de la pedagogía en el arte.	17
	La función del teatro en la educación.	18
	La función del arte en la educación.	19
	Currículos situados de-colonizando la pedagogía a partir de las artes	53
	Investigación formativa para licenciados en Artes Escénicas.	54
	Currículos situados: ejercicios de diseño educativo en algunas escuelas de formación artística del departamento del Guaviare..	51
	Experiencia como campo de relación entre el Arte y la Pedagogía.	58

Los documentos de investigación alrededor de las relaciones entre el arte y la pedagogía definen el contexto de la educación como marco de referencia para indagar sobre el rol del arte:

- Currículos,
- Investigación en la universidad
- Función del arte,

- Rol del docente de artes
- La función del teatro en la educación.

Se concibe el hecho de la pedagogía teatral como un campo de investigación muy amplio debido a las diversas maneras de abordar y construir los diferentes procesos.

Se plantea la educación teatral y su construcción pedagógica como un componente importante para otras áreas del conocimiento y así mismo se redescubre como herramienta pedagógica en otros escenarios de interacción social.

Se puede mencionar que la pedagogía como objeto de estudio de estas publicaciones ha sido planteada en todos los casos como instrumento para mencionar procesos de aprendizaje que arrojaron aportes a la construcción del discurso pedagógico.

Objeto de estudio	Descripción específica	Publicación
2. Didáctica	Complejidades en la investigación de la transformación del saber artístico en saber escolar.	1
	A propósito de la subjetividad. Un Capítulo para el Cuerpo. ¿Son las prácticas Corporales Expresivas, un Papel constituyente de Subjetividad?	2
	Formación artística... ¿sin didáctica? La impostergable necesidad de construir los discursos pedagógicos de las prácticas emergentes situadas	3
	De juegos didácticos en la formación profesoral de teatro: intentos de construcción de un campo profesional.	5
	Gestión en educación artística educación artística para maestros en artes escénicas.	22
	La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el emplazamiento de procesos de información que devienen de los maestros de las artes escénicas en la escuela básica y media.	28
	Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística.	29
	El “lugar del otro” en la construcción del rol docente a partir de la construcción del rol de director.	30

	Hablar y escribir sobre la obra: Una problemática inter - didáctica para la enseñanza artística y cultural.	36
	De las prácticas sociales de referencia a las prácticas en el espacio escénico pedagógico: la construcción del rol docente	31
	Ritualidad y artes escénicas. Delimitaciones conceptuales y espacios de interacción	46
	De las prácticas sociales de referencia a las prácticas en el espacio escénico pedagógico: la construcción del rol docente. (Traducción y ampliación de ponencia Jepeac para la UPN.	33
	Parler, écrire et vivre l'oeuvre dans les espaces de la formation.	32
	Contenus disciplinaires, savoirs de référence et demande sociale.	34
	Corps sonore/corps scénique/corps écrit. Corporité dans les didactiques des arts (danse, théâtre, musique, arts visuels).	35

Sobre la didáctica podemos mencionar que es un campo en construcción para el caso de las artes escénicas. En esta área se puede observar un marcado interés en realizar aportes considerables no sólo a la construcción teórica del campo específico, sino también a encontrar resultados que aporten herramientas y comprensiones en el funcionamiento y necesidades particulares del aula.

La didáctica como objeto de estudio abordó temas como el cuerpo, la escuela, la dramaturgia, gestión cultural y rol docente. La didáctica manifiesta una vasta manera de leer, interpretar y crear el hecho pedagógico de enseñar teatro como un fenómeno significativo en el proceso de formación de los criterios de los individuos mediante el juego teatral como un espacio de desarrollo integral para el ser humano.

Objeto de estudio	Descripción específica	Publicación
3. Actuación, creación, grupos y puestas en	Independencia y delirio de Ensamblaje Teatro	39
	El cuerpo de La Arenera.	40
	La preparación del director siete ensayos sobre teatro y arte.	47
	En-tre-vis-tas	48

escena	La creación del personaje en el teatro gestual.	62
---------------	---	----

Sobre actuación, creación grupos y puestas en escena podemos mencionar que existen dos artículos que analizan dos trabajos escénicos con conceptos técnicos y con un punto de vista puesto en la estética de la pieza en general.

Los otros tres documentos hablan desde la experiencia con el hecho teatral. Uno de ellos propone una ruta para abordar la creación de un personaje de un estilo teatral propio. Las otras dos publicaciones hablan del fenómeno de la dirección de teatro.

Objeto de estudio	Descripción específica	Publicación
4. Performance e intervención de espacios.	Edición del VII encuentro hemisférico de performance y política.	24
	Espacio Corpóreo-Espacio Arquitectónico-Espacio Público.	25
	La Investigación-creación en escenarios fronterizos.	26

Las publicaciones sobre performance hablan de dos fenómenos específicos:

El espacio y la experiencia. Plantean la búsqueda por otros espacios, otras formas narrativas para decir algo en un contexto pasajero y cotidiano.

Objeto de estudio	Descripción específica	Publicación
5. Teatro, contexto y sociedad	El teatro colombiano actual, una mirada de soslayo.	9
	Registros de paso, grafías y paisajes humanos, estéticas sociales.	10
	Estos y los otros teatros.	12
	Manifiesto en 27 tonos por la autonomía de la educación artística.	13
	Estado de gestión de la enseñanza de las artes escénicas en localidades de Bogotá.	22
	Estado de gestión de la enseñanza de las artes escénicas en localidades de Bogotá PUB. 35 artes escénicas en la escuela básica y media.	23

El teatro, contexto y sociedad como objeto de estudio reúne una mirada histórica desde el fenómeno del teatro como movimiento artístico y estético. También cuenta con un estudio sobre las diferentes estéticas en sectores rurales que articula los tres componentes de esta categoría.

Hay una publicación sobre gestión de la enseñanza desde una mirada técnica y plantea cómo seguir y rastrear la gestión de la enseñanza en artes en general.

Objeto de estudio	Descripción específica	Publicación
6. Estudios sobre dramaturgia	Voces de soledad en el teatro del siglo.	6
	Investigación sobre la dramaturgia del conflicto.	49
	Sobre silencios, metáforas y fantasías: Un encuentro con mujeres del teatro Colombiano.	63

Los estudios sobre dramaturgia son una búsqueda profunda sobre el contexto simbólico de creación de la obra y su temática argumentativa como tal: El conflicto, la soledad, la mujer.

Objeto de estudio	Descripción específica	Publicación
7. Creaciones dramáticas	La procesión va por dentro	7
	El Mediumuerto	8
	Quién dijo miedo	11
	Ada Luz	14
	Libreto del espectáculo teatral Samy El invento del mal.	15
	Pequeñas traiciones. A modo de drama satírico	55
	Colombianopitecus Circenses	56

Las creaciones dramáticas tienen como horizonte la búsqueda personal de cada autor. Son diferentes géneros, diferentes propuestas estéticas: comedia, teatro de denuncia, teatro infantil.

Objeto de estudio	Descripción específica	Publicación
8. Investigación de contextos específicos, sociales y urbanos	Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria.	38
	Investigación en artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odin Teatret.	42
	Situarse en la investigación.	45
	La perspectiva de la sociología cultural y el análisis de la cultura ciudadana en Bogotá.	50
	Cultura ciudadana en Bogotá: racionalidad y giro cultural.	52
	Ya le tengo huevo a este puente, a estas calles.	60
	Cartografías movedizas.	61

Sobre investigación hay tres textos que hablaron sobre la investigación en artes, buscando argumentos para la reflexión sobre el arte como fenómeno de trascendencia en los nuevos modelos sociales.

Encontramos también la cultura ciudadana como modelo pedagógico social y también como escenario artístico fugaz que orienta los discursos de la investigación de manera pragmática.

Objeto de estudio	Descripción específica	Publicación
9. Otros	Evaluación pedagógica de los docentes: más allá de la rendición de cuentas 2010.	20
	El desarrollo de e- learning en Colombia.	21
	Entre bailarines y bailadores. De cómo las danzas tradicionales se vuelven contemporáneas.	27
	Actores y presentadores a las puertas de Unitec.	37

	Danzantes: sus características como organización cultural.	43
	El personaje del dictador: su tratamiento en la dramaturgia una aproximación desde el análisis sociológico	64
	El personaje del dictador: su tratamiento en la dramaturgia una aproximación desde el análisis sociológico	65
	La representación social de la categoría Artista	66
	La representación social de la categoría Artista	67

Existen además de las ocho categorías mencionadas anteriormente una novena que reúne las articulaciones de los discursos del arte, el teatro, la pedagogía o la investigación con los intereses estéticos, académicos, profesionales, políticos y sociales particulares de los docentes.

3.7 Metodologías de investigación utilizadas por los profesores investigadores.

Los tipos de publicaciones, los tipos de investigaciones realizadas por los profesores reflejan de suyo los campos especializados de cada uno de ellos. En el caso, por ejemplo de la profesora Jaramillo pone de manifiesto su interés profesional alrededor del performance como objeto cultural y construido desde la tradición. Los ensayos del profesor José Domingo Garzón devienen en particular de su interés por reflexionar alrededor de las necesidades de la dramaturgia actual en articulación con las necesidades propias del teatro como disciplina de formación de profesores. De forma más particular los profesores Alfonso y Merchán iniciaron investigaciones más formales acudiendo a los estudios de caso situados al interior de las aulas tanto universitarias como escolares para desentrañar el funcionamiento y las experticias por construir en los agentes que participan del quehacer de la enseñanza y del aprendizaje. La profesora Vela centra sus objetos de estudio en el texto

literario acudiendo a la interpretación de texto hermenéutica para comprender los temas de su interés. Vemos en la siguiente tabla las particularidades metodológicas en cada uno de los textos publicados: Algunas de estas publicaciones no mencionaban de manera explícita una metodología de análisis y realizando el correspondiente análisis de contenido se encontró una propuesta metodológica para la publicación.

Estos son los resultados del análisis de la matriz en cuanto a la metodología de las publicaciones de la LAE entre 2009 y 2013:

Nº Publicación	Nombre del autor Nombre de la publicación	Metodología
(1)	Alfonso Peña Luis Miguel. Complejidades en la investigación de la transformación del saber artístico en saber escolar.	Es una investigación cualitativa mediante una metodología de carácter descriptivo
(2)	Alfonso Peña Luis Miguel A propósito de la subjetividad. Un Capítulo para el Cuerpo. ¿Son las prácticas Corporales Expresivas, un Papel constituyente de Subjetividad?	Es una metodología fenomenológica, por medio de la cual se intenta explicar la relación entre prácticas culturales y subjetividad.
(3)	Alfonso Peña Luis Miguel Formación artística... ¿sin didáctica? La impostergable necesidad de construir los discursos pedagógicos de las prácticas emergentes situadas	Mediante la clínica didáctica se realiza una búsqueda basada en la socialización de las reflexiones surgidas en los diplomantes durante el módulo de estudio.

(4)	<p>Alfonso Peña Luis Miguel</p> <p>Aportes a la construcción de la identidad profesional del profesor de teatro</p>	<p>Investigación cualitativa fenomenológica de corte analítico y descriptivo. Se recopilan datos de las asignaturas prácticas de la licenciatura en artes escénicas de la UPN, con el fin de establecer si los saberes y los procesos identitarios se configuran en planos sociales.</p>
(5)	<p>Alfonso Peña Luis Miguel</p> <p>De juegos didácticos en la formación profesoral de teatro: intentos de construcción de un campo profesional.</p>	<p>Mediante el uso de la clínica didáctica como método de análisis, se logra la identificación de cada una de las clases (actuación y cuerpo), estableciendo una relación entre la clase y el resultado efectivo del conocimiento de los futuros formadores en Artes Escénicas de la UPN.</p>
(6)	<p>Álzate Cuervo Liliana</p> <p>Voces de soledad en el teatro del siglo XIX</p>	<p>Método revisión documental e interpretación hermenéutica, por medio del estudio de los textos de la autora observa las distintas voces e identidades de su obra.</p>
(9)	<p>Garzón Garzón José Domingo</p> <p>El teatro colombiano actual, una mirada de soslayo.</p>	<p>La metodología es analítica y descriptiva. Observación de los detalles del ámbito teatral colombiano</p>
(10)	<p>Garzón Garzón José Domingo “registros de paso, grafías y paisajes humanos, estéticas sociales”</p>	<p>La metodología es investigación acción participativa. El equipo usó el registro fotográfico como técnica de recolección de la información y como cuerpo del documento final: Una serie de fotos.</p>
(12)	<p>Garzón Garzón José Domingo</p> <p>Estos y los otros teatros</p>	<p>La publicación es una ponencia de carácter descriptivo y analítico. Parte de una ponencia referenciada de forma general, para obtener resultados referentes a la visión y evolución del teatro en Colombia.</p>
(13)	<p>Garzón José Domingo, Sepúlveda Carlos y Alfonso Peña Luis Miguel</p> <p>"Manifiesto en 27 tonos por la autonomía de la educación artística"</p>	<p>Es un ensayo argumentativo y de síntesis Por medio de la recolección de documentos reproduce algunas de las ponencias centrales del cuarto encuentro nacional de Educación Artística.</p>

(16)	González León Carlos Bernardo El mito contenido y el método de la pedagogía en el Arte	Metodología analítica que se implementa estudiando las generalidades de la mitología y su influencia en el ser humano para establecer su importancia como herramienta pedagógica.
(17)	González León Carlos Bernardo El Mito Contenido Y El método de la pedagogía en el arte	Metodología analítica que se implementa estudiando las generalidades de la mitología y su influencia en el ser humano para establecer su importancia como herramienta pedagógica.
(18)	González León Carlos Bernardo La función del teatro en la educación.	Investigación cualitativa de carácter descriptivo, por medio del cual se observan las implicaciones del arte como sistema de educación.
(19)	González León Carlos Bernardo La Función Del Arte En La educación	Método cualitativo- descriptivo, por medio del cual se observan las implicaciones del arte como sistema de educación.
(20)	Huertas Ruiz Diana Patricia Evaluación Pedagógica De los docentes: más allá de la rendición de cuentas 2010	Metodología cualitativa- cuantitativa que mediante el análisis permiten detectar las debilidades y fortalezas del plan de evaluación docente.
(21)	Huertas Ruiz Diana Patricia Roberto Medina Bejarano. El desarrollo de e- learning en Colombia	Investigación cualitativa de tipo analítico y descriptivo, por medio de la cual recopila la significación, características y los aspectos específicos del e – learning, como herramienta de enseñanza y aprendizaje.
(22)	Huertas Ruíz Diana Patricia Gestión en educación artística educación artística para maestros en artes escénicas	Investigación cualitativa de tipo analítico, se parte de aspectos específicos sobre la gestión educativa y cultural en general, para establecer cómo debe ser ésta, dentro del diplomado en artes escénicas basado en el análisis de las investigaciones de los diplomantes del programa.

(23)	<p>Huertas Ruíz Diana Patricia Morales López Pedro Estado de gestión de la enseñanza de las artes escénicas en localidades de Bogotá</p>	<p>Investigación cualitativa de tipo descriptivo, define el estado de la gestión de las escuelas formales e informales de artes escénicas de Bogotá.</p>
(24)	<p>Jaramillo Arango Eloísa Cárdenas Alejandro, Torres Claudia, y Mejía Sofía)</p>	<p>Metodología cualitativa y descriptiva de tipo investigación acción participativa, se va directo al foco de estudio, poblaciones seccionales de las diferentes regiones escogidas por los cuatro investigadores.</p>
(25)	<p>Jaramillo Arango Eloísa Espacio Corpóreo-Espacio Arquitectónico-Espacio Público.</p>	<p>Investigación cualitativa de carácter empírico-descriptivo en donde se reseñan, se recopilan los datos del taller con Christopher Haleb.</p>
(26)	<p>Jaramillo Arango Eloísa La Investigación-creación en escenarios fronterizos.</p>	<p>Ensayo. De carácter cualitativo y descriptivo desde la investigación –acción.</p>
(27)	<p>Jaramillo Arango Eloísa Entre bailarines y bailadores. De cómo las danzas tradicionales se vuelven contemporáneas</p>	<p>Investigación de tipo cualitativo. Mediante un diario de campo y una sistematización de la experiencia indaga la significación de la danza tradicional y la danza contemporánea elaborando una reflexión sobre la transformación que pueden sufrir éstas en escena.</p>
(28)	<p>Merchán Price Carolina La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el emplazamiento de procesos de información que devienen de los maestros de las artes escénicas en la escuela básica y media.</p>	<p>Metodología cualitativa, revisión documental, de forma analítica, se basa en la inducción para proponer articulaciones entre el campo del teatro y la enseñanza del teatro en la escuela básica y media.</p>
(29)	<p>Merchán Price Carolina Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística.</p>	<p>Revisión documental, análisis de contenido de tipo cualitativo y comparativo. Se realiza un estado del arte en torno a las relaciones entre Arte y Cognición.</p>

(30)	<p>Merchán Price Carolina El “lugar del otro” en la construcción del rol docente a partir de la construcción del rol de director</p>	<p>Metodología didáctica, estudio caso, cualitativa. Por medio de la cual se propone la descripción particular de un dispositivo de aula universitario y caracterizar los saberes diferenciados que se co-construyen en la dimensión del rol de director y del rol docente.</p>
(31 y 33)	<p>Merchán Price Carolina De las prácticas sociales de referencia a las prácticas en el espacio escénico pedagógico: la construcción del rol docente.</p>	<p>Metodología didáctica, estudio de caso, cualitativa. Descripción y análisis de las tensiones emergentes en el momento de iniciar una práctica pedagógica. Define las transformaciones del objeto obra de teatro al entrar al aula de clase escolar.</p>
(32 y 36)	<p>Merchán Price Carolina Parler, écrire et vivre l’oeuvre dans les espaces de la formation. Dans Education & Didactique,</p>	<p>Metodología didáctica, estudio de caso. Cualitativo. Teniendo en cuenta, los dos diferentes tipos de secuencias de enseñanza, identifícalos distintos tipos de obras que se presentan en las mismas. Se incluye luego una explicación, característica de este tipo de metodologías teóricas, acerca de los mecanismos de enseñanza y aprendizaje, utilizados por los formadores y sus implicaciones en el proceso de aprendizaje.</p>
(34)	<p>Merchán Price Carolina Contenus disciplinaires, savoirs de référence et demande sociale Corps sonore/corps scénique/corps écrit. Corporéité dans les didactiques des arts (danse, théâtre, musique, arts visuels).</p>	<p>Metodología didáctica, estudio caso, cualitativa. Por medio de las trazas recogidas en el aula de los dispositivos de práctica los diferentes indicios relativos al momento en que surge la ‘obra’, trazas de ella se evidencian los cambios en los modelos de referencia de la practicante así como los efectos en la construcción de sentido de las actividades corporales para los alumnos.</p>
(35)	<p>Merchán Price Carolina Le corps scénique comme territoire de l’action éducative. Une analyse didactique des dispositifs de formation et des pratiques de stages de la formation d’enseignants en arts de la scène. Tesis No 534 Universidad de Ginebra. Ginebra, Suiza</p>	<p>Estudio del dispositivo “prácticas pedagógicas” a partir de un análisis didáctico de las prácticas efectivas de los estudiantes en la escuela, lo que permite describir y comprender estas tensiones, en tanto que aportan en la caracterización de: a) las transposiciones de los saberes teatrales hacia la formación y de ésta hacia el teatro escolar, b) la construcción del rol de docente en la escuela y c) la construcción del rol de alumnos de teatro.</p>

(37)	Morales López Pedro Actores y presentadores a las puertas de Unitec.	Investigación cualitativa de tipo descriptivo. Se realiza una construcción de un significado desde el estudio y análisis del tema teatro y escuelas de teatro en Colombia
(38)	Morales López Pedro Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria	Revisión documental. Investigación cualitativa de carácter analítico por medio del cual se observan las generalidades de los parámetros establecidos para la investigación, enfocándolos en la importancia de la investigación en las artes.
(39)	Morales López Pedro Independencia y delirio de Ensamblaje Teatro	Artículo de reseña sobre la obra presentada por Misael Torres.
(40)	Morales López Pedro El cuerpo de La Arenera	Artículo de reseña sobre la obra presentada por Margarita Roa.
(41)	Morales López Pedro Performing arts: Dance: Folkloric dance	Investigación etnográfica que busca reunir material que, sustentado en un análisis documental e investigaciones de campo, pueda definir los ritmos que pertenecen al repertorio del folclor cubano
(42)	Morales López Pedro Investigación en artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odin Teatret.	Descripción analítica de un proceso de Investigación Artística.
(43)	Morales López Pedro Danzantes: sus características como organización cultural	Descripción cualitativa y cuantitativa mediante un análisis de las actividades de la ONG, Los Danzantes, para establecer su organización y trayectoria.
(4)	Morales López Pedro Huertas Ruiz Diana Patricia Estado de gestión de la enseñanza de las artes escénicas en localidades de Bogotá	Investigación cualitativa de tipo descriptivo, define el estado de la gestión de las escuelas formales e informales de artes escénicas de Bogotá..

(45)	Morales López Pedro Situarse en la investigación	Metodología de investigación cualitativa, hace un estudio analítico y descriptivo de las falencias de la educación profesional sin este nuevo modulo de investigación dentro del diplomado.
(46)	Morales López Pedro Ritualidad y artes escénicas. Delimitaciones conceptuales y espacios de interacción.	Metodología de investigación cualitativa de carácter etnográfico de la antropología sociocultural.
(47)	Parra Rojas Hernando La preparación del director siete ensayos sobre teatro y arte	Investigación de carácter revisión documental de carácter descriptivo, se estudian apartes del texto de la autora y la importancia que ha tenido su obra literaria dentro del teatro contemporáneo.
(48)	Parra Rojas Hernando En tres vistas	Se usa la entrevista como mecanismo de recolección de datos para sintetizar y actualizar la información producto de las visiones profesionales del escenógrafo y el director.
(49)	Parra Rojas Hernando (Coordinador) Investigación sobre la dramaturgia del conflicto.	Revisión documental de diversas obras, indagando por la influencia del entorno en la creación de textos, y cómo estos se convierten en memoria de una sociedad.
(50)	Penilla Medina Wilson Alfonso "la perspectiva de la sociología cultural y el análisis de la cultura ciudadana en Bogotá"	Investigación cualitativa de enfoque sociológico descriptivo de fenómenos sociales. Identifica los códigos, las narrativas y símbolos que constituyen la red de significados, se establece una relación directa, entre la interpretación de textos sociales y el análisis performativo y análisis dramático.
(51)	Penilla Medina Wilson Alfonso / Rodríguez Cuberos Edgar Giovanni Currículos situados: Ejercicios de diseño educativo en algunas escuelas de formación artística del departamento del Guaviare.	Investigación cualitativa con un marco metodológico descriptivo aplicado a un macro contexto donde tienen lugar las experiencias artísticas al situar los saberes y las propuestas de formación artística, de manera que se integren los desarrollos, las propuestas y los trabajos que se han desarrollado y elaborando en la comunidad.
(52)	Penilla Medina Wilson Alfonso Cultura ciudadana en Bogotá:	Metodología descriptiva – analítica de la tesis de Weber del “Desencantamiento del mundo” .Analiza su relación dentro de las formas de la

	racionalidad y giro cultural.	literatura sobre cultura ciudadana en Bogotá.
(53)	Penilla Medina Wilson Alfonso / Rodríguez Cuberos Edgar Giovanni Currículos situados de- colonizando la pedagogía a partir de las artes	Investigación descriptiva. Partiendo de la individualidad de las características de los currículos para generalizar en su importancia.
(54)	Penilla Medina Wilson Alfonso Investigación formativa para licenciados en Artes Escénicas	Revisión documental de carácter descriptivo, analítico que parte de la identificación de debates sobre polarización conceptual en la definición de investigación.
(57)	Rubio Álvarez Alexander Francisco Díaz Jáuregui, un hito para la danza contemporánea en Colombia.	Descripción del oficio del bailarín contemporáneo Francisco Díaz Jáuregui en la contemporánea mediante la experiencia y vivencia con el artista.
(58)	Sepúlveda Carlos Eduardo "Experiencia como campo de relación entre el Arte y la Pedagogía"	Investigación cualitativa de carácter descriptivo de una propuesta de articulación de saberes interdisciplinarios.
(59)	Sepúlveda Carlos Eduardo "Derechos culturales o de la distribución inequitativa de lo sensible" (Ponencia presentada en un conversatorio sobre derechos culturales a propósito de la apertura de la biblioteca Julio Mario Santo domingo en julio de 2010.)	Descripción empírica de un fenómeno de lo estético y lo social.
(60)	Cruz Claudia Patricia Ya le tengo huevo a este puente, a estas calles.	Investigación acción, por medio de la cual, se establece un texto sobre la ciudad.
(61)	Torres Cruz Claudia Patricia Cartografías movedizas	Investigación cualitativa de participación acción. Plantea como resultado un producto visual que expone un fenómeno social.

(62)	Valderrama Díaz Ángela Rocío , Agudelo Plata Juan Carlos La creación del personaje en el teatro gestual.	Investigación analítica y descriptiva, parte de la observación de los fenómenos particulares de la creación de un personaje, para obtener a modo de conclusión la importancia de la creación de un personaje en el teatro gestual.
(63)	Valderrama Díaz Ángela Rocío Sobre silencios, metáforas y fantasías: Un encuentro con mujeres del teatro Colombiano.	Método de análisis, identifica los fenómenos existentes en el texto teatral, estableciendo la relación del texto femenino y su importancia en el mundo contemporáneo teatral.
(64)	Vela Mendoza María Teresa El personaje del dictador: Su tratamiento en la dramaturgia una aproximación desde el análisis sociológico	Estudio de texto. Interpretación hermenéutica. Investigación de análisis documental, basada en la propuesta de Mijail Bajtin, quien rescató una mirada de la literatura social y como fuente de entendimiento de la realidad.
(65)	Vela Mendoza María Teresa El personaje del dictador: Su tratamiento en la dramaturgia una aproximación desde el análisis sociológico	IDEM 55
(66)	Vela Mendoza María Teresa "la representación social de la categoría Artista"	Investigación etnográfica basada en el análisis documental. Interpretación hermenéutica. La recolección de la información en tres etapas: 1. selección y análisis de los textos literarios, realizada mediante la metodología del análisis de contenido. 2. corresponde a la parte empírica y consistió en averiguar, mediante el estudio de una muestra, cuál es la representación social del artista que tienen los estudiantes de la FBA de la UPN.
(67)	Vela Mendoza María Teresa "la representación social de la categoría Artista"	IDEM 66

3.8 Publicaciones anteriores a 2009

Aunque en efecto el objetivo principal de esta revisión de publicaciones estuvo delimitado en los años 2009-2014, en el ejercicio de búsqueda encontramos una serie de publicaciones de los años inmediatamente anteriores. Consideramos relevante hacer mención de ellas porque da cuenta de la importancia de tener acceso a revistas especializadas para la circulación de los intereses académicos de los profesores en las distintas dimensiones que los sustentan como académicos:

- la dimensión crítica del quehacer del arte,
- la dimensión investigativa sobre el quehacer académico.

Como bien vimos en los capítulos anteriores tanto la *Revista Teatros* como la *Revista Pensamiento, palabra y obra* de la facultad, vienen siendo las receptoras mayores de la producción de los profesores. En este sentido, podemos decir que este acceso da cuenta también en el tiempo de los avances en el trabajo de producción de los profesores guardando memoria de las transformaciones en los discursos, de los intereses del programa y la continuidad en temas y pesquisas.

En la *Revista Teatros* se encontraron siete (7) artículos que fueron publicados antes del año 2009 por docentes del programa LAE:

NÚMERO DE LA REVISTA / AÑO	AUTOR	TÍTULO DEL ARTÍCULO
4-2006	José Domingo Garzón Garzón	¿Duralex?
4-2006	Gilberto Bello	De festivales, fobias y fanatismos
6-2007	Rodrigo Rodríguez	Intuición y paradoja
6-2007	Hernando Parra segundo apellido?	Teatro R 101 proyecto estético
6-2007	Liliana Alzate Cuervo	Los desafíos en la dramaturgia de la urgencia

8-2008	José Domingo Garzón	Un disenso
9-2008	Liliana Alzate Cuervo	Los desafíos en “la dramaturgia de la urgencia”

En la revista “Pensamiento, Palabra y Obra” de la Facultad de Bellas Artes de la UPN por su parte se encontraron siete (7) artículos publicados en la primera edición:

NÚMERO DE LA REVISTA / AÑO	AUTOR	TÍTULO DEL ARTÍCULO
1- 2008	Miguel Alfonso Peña	“Del Arte y la educación en artes en el contexto de la cibercultura”
1 – 2008	José Domingo Garzón Garzón	“Discursos y decursos del arte en la educación. Apuntes sueltos para provocar reservas críticas con respecto a imaginarios del arte en la educación artística
1- 2008	María Teresa Vela Mendoza	EL ABORDAJE DE LO INFINITO. Acerca de la necesidad de una definición de los proyectos estéticos en el teatro de títeres en Colombia.
1-2008	Carlos Eduardo Sepúlveda Medina segundo apellido	De la desmaterialización en el teatro: La contingencia como tránsito de la representación a la presentación
1-2008	Ángela Rocío Valderrama Díaz.	Reseñas de investigación-procesos pedagógicos en formación teatral en Bogotá
1-2008	Carolina Merchán Price (y otros docentes de la Facultas de Bellas Artes	Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística: Escénica, Musical y Visual
1-2008	José Domingo Garzón Garzón	Rostros.

Cuarto Capítulo

4. A MANERA DE CONCLUSIONES

El trabajo realizado en esta monografía nos permite constatar que en efecto los profesores del programa de Licenciatura en Artes Escénicas están construyendo discursos propios y profesionales alrededor del sentido de las artes escénicas como disciplina de profesionalización. Así mismo podemos ver que éste es apenas un trabajo inicial alrededor de la producción, tipos y temas, que identifican los intereses de los profesores y las articulaciones entre estos y las necesidades del programa.

Esta revisión documental puso de presente el tipo de búsquedas y pesquisas sobre las cuales focalizan los profesores del programa. Los resultados superan nuestras expectativas en cuanto al número de publicaciones encontradas (67). Constatamos además, de manera satisfactoria, que el programa ha venido consolidando espacios importantes para gestar investigaciones para dar cuenta de los fenómenos pedagógicos, metodológicos y propiamente didácticos de la enseñanza en artes escénicas. Podemos extender los hallazgos como aportes significativos a la construcción del campo de la didáctica como instrumento clave hacia la evolución y desarrollo de la educación básica y media.

Por otra parte cabe señalar que los profesores del programa que más publican son quienes tienen un contrato de planta con la universidad. Además es este grupo de profesores quien tiene una marcada tendencia a desarrollar investigaciones en donde se articulan los dos temas de investigación que arrojó este estudio: la formación de profesores de teatro y el teatro en la escuela. Aunque encontramos también publicaciones en donde la dimensión profesional del teatro en la sociedad es sujeto de disertaciones. Sin embargo, con respecto a los tipos de contratación de los profesores y la relación con la investigación dejamos abiertas las siguientes preguntas:

¿Cuál es o cuáles son los fenómenos que afectan el interés de publicación de los profesores de cátedra y ocasionales?

¿Existen estrategias al interior del comité de investigación del programa para conformar equipos de investigación que combinen profesores con trayectoria investigativa con quienes están iniciando en el tema?

¿Existe al interior de la universidad y del programa una estrategia para fortalecer las investigaciones y buscar estímulos para sus publicaciones? La compilación de las publicaciones nos llevó a constatar que en efecto los profesores del programa están haciendo investigación y están publicando. Sin embargo, nos preguntamos sobre si estos productos están circulando al interior del programa, en las diferentes áreas, en las clases de investigación, por ejemplo. *¿Son material de debate en las discusiones académicas?*

Tras la lectura de los textos y dimensionando ciertamente los hallazgos que circulan en las publicaciones consideramos importante que el programa gestione espacios en donde se puedan socializar este tipo de estudios para que sirvan como pilar de futuras investigaciones, de los procesos de formación de profesores y la estabilización de las artes escénicas como campo de saber hacia el desarrollo de persona y de ciudadano. *¿Qué tan amplia es la circulación de este tipo de material académico entre los agentes involucrados en educación en artes, en artes escénicas en particular fuera de la universidad?*

Este estudio y el conocimiento de la realización de uno semejante alrededor de los trabajos de monografía de los estudiantes plantea la necesidad de indagar por las publicaciones que han realizado los egresados del programa de la LAE en consonancia con el lineamiento del CNA. *¿Cuál ha sido la tradición investigativa de los egresados del programa LAE de la UPN?*

Vemos avances significativos en la construcción del campo de la didáctica teatral como contribución al progreso del conocimiento de las artes escénicas como un espacio que crea aportes a la educación en general, desde las aulas de clase de la básica primaria y la secundaria, pasando por espacios de educación no formal, por los espacios de formación profesional y hasta espacios pedagógicos de generación de cultura ciudadana o conciencia social.

Constatamos también los aportes de otros campos de conocimiento en la investigación en artes. Es un campo interdisciplinar que convoca no sólo a las diferentes disciplinas artísticas sino la filosofía, las ciencias políticas y sociales y la antropología enfocándolas hacia la construcción de saberes didácticos propios de las necesidades de una sociedad del siglo 21.

Desde una mirada transversal a partir de los diferentes estudios publicados por el equipo de docentes de la LAE se puede además concluir que la formación para las artes escénicas brinda herramientas de enseñanza. Sin embargo, la investigación en pedagogía y didáctica ha permitido develar que tanto los contenidos, como los saberes, las líneas pedagógicas, la metodología y la didáctica son una “fórmula” que se ajusta constantemente a las variaciones propias que demanda cada contexto y su particularidad.

También desde este estudio se plantea un primer paso hacia la visualización y aplicación de una serie de investigaciones que plantean el hecho escénico, mucho más allá del teatro y la formación de actores. Lo sitúa como un fenómeno que se manifiesta en espacios diferenciados (urbano, escolar, etc.) y que permite desde la escena dar un lugar de constante reflexión al espectador frente a los diferentes hechos de su contexto local, social y político.

Es allí, en el momento interactivo entre creación (obra) y espectador en donde es inherente el hecho de que el teatro, a pesar de no tener un fin netamente pedagógico, ofrece un amplio campo de investigación como hecho educativo.

Así mismo la pedagogía teatral ha desbordado el aula de clases desde el momento mismo en donde el teatro en la escuela ha traspasado las barreras del montaje por el montaje y ha logrado llevar, desde el programa LAE de la UPN, una mirada investigativa, incluyente y participativa al aula de clases y los diferentes espacios de educación formal. Ha sido el campo de las artes escénicas y el desarrollo de su didáctica un aporte pertinente a la consolidación de espacios de educación no formal en donde “El Teatro” es el catalizador que ha permitido y seguirá permitiendo aportes significativos a la reconstrucción y desarrollo del tejido social.

Bibliografía.

Alfonso Peña, L. M. (2009). Complejidades en la investigación de la transformación del saber artístico en saber escolar. Editorial UPN. Revista Pensamiento, Palabra y Obra N°02. Bogotá

____ (2012). A propósito de la subjetividad. Un capítulo para el uerpo. ¿Son las prácticas Corporales Expresivas, un Papel constituyente de Subjetividad? Editorial UPN. Revista pensamiento Palabra y Obra N°07. Bogotá

____ (2012). Formación artística... ¿sin didáctica? La impostergable necesidad de construir los discursos pedagógicos de las prácticas emergentes situadas. Editorial UPN Educación Artística Para Maestros En Artes Escénicas. Memorias de un proceso. Bogotá.

____ (2012). Aportes a la construcción de la identidad profesional del profesor de teatro. Editorial UPN Revista folios N°35. Bogotá.

____ (2013). De juegos didácticos en la formación profesoral de teatro: intentos de construcción de un campo profesional. Editorial UPN. Revista Pensamiento Palabra y Obra N°10. Bogotá.

Álzate Cuervo, L. (2013). Voces de soledad en el teatro del siglo XIX. Idartes. Revista Teatros N°19. Bogotá.

Consejo Nacional de Acreditación CNA. (2003). lineamientos para la acreditación de programas de pregrado. Bogotá.

Garzón Garzón J. D.; Sepúlveda Medina, C; Alfonso Peña, L. M. (2009). Manifiesto en 27 tonos por la autonomía de la educación artística. Editorial UPN. Revista Pensamiento Palabra y Obra N°2. Bogotá.

Garzón Garzón, J. D. (2011). El teatro colombiano actual, una mirada de soslayo. Fundación OSDE, Revista Todavía N°26. Buenos Aires, Argentina.

____ (2012). Registros de paso, grafías y paisajes humanos, estéticas sociales Editorial UPN, Min. Cultura. Bogotá.

____ (2009). Estos y los otros teatros. Idartes. Revista teatros N°12. Bogotá.

González León, C. B. (2010). El mito contenido y el método de la pedagogía en el Arte. Editorial UPN. Revista Pensamiento palabra y Obra N° 3. Bogotá.

____ (2010). El mito contenido y el método de la pedagogía en el arte. Editorial UPN. Bogotá.

____ (2011). La función del teatro en la educación. 20 años Encuentro juvenil de Teatro. Idartes. Bogotá.

____ (2012). La función del arte en la educación. Editorial UPN. Revista Pensamiento, Palabra y Obra. N° 8. Bogotá.

Huertas Ruíz, D.P; Medina Bejarano, R, (2010). El desarrollo de e- learning en Colombia. Corporación universitaria América. Grupo Editorial Ibáñez. Barranquilla.

Huertas Ruiz, D. P. (2010) De la perspectiva instrumental a la perspectiva crítica. Pedagogía, Currículo y Evaluación. Capítulo: Evaluación Pedagógica de los docentes. Más Allá de la rendición de cuentas. Editorial UPN. Bogotá.

____ (2012). Gestión en educación artística educación artística para maestros en artes escénicas. Memorias de un proceso. Editorial UPN. Min. Cultura. Bogotá.

____ Morales López, P. (2012). Estado de gestión de la enseñanza de las Artes Escénicas en localidades de Bogotá. Editorial UPN Revista Pensamiento Palabra y Obra N° 8. Bogotá.

Jaramillo Arango, E. Cárdenas, A. Torres, C. Mejía, S (2009). Edición del VII encuentro hemisférico de performance y política. Instituto Hemisférico de Performance y Política y la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

____ (2010). Espacio Corpóreo-Espacio Arquitectónico-Espacio Público. Memorias del Taller con Christopher Haleb. Revista Cuerpoespin. Bogotá.

____ (2011). La Investigación-creación en escenarios fronterizos. Tránsitos de la investigación en danza. IDARTES y Alambique. Bogotá.

____ (2012). Entre bailarines y bailadores. De cómo las danzas tradicionales se transforman en danzas contemporáneas. Danza contemporánea. Cuerpo y universidad. Revista la Tadeo N°77. Bogotá.

Merchán Price, C (2009). La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el emplazamiento de procesos de información que devienen de los maestros de las artes escénicas en la escuela básica y media. Editorial UPN. Revista folios N°28. Bogotá.

____ (2010). Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística. Editorial UPN. Pensamiento Palabra y Obra N°4. Bogotá.

____ (2011). El “lugar del otro” en la construcción del rol docente a partir de la construcción del rol de director. Editorial UPN. Pensamiento Palabra y Obra. N°7. Bogotá.

____ (2011). De las prácticas sociales de referencia a las prácticas en el espacio escénico pedagógico: la construcción del rol docente. Traducción y ampliación de ponencia Jepeac, Francia para la UPN. Editorial UPN. Revista Folios N°33. Bogotá.

____ (2012). Parler, écrire et vivre l'oeuvre dans les espaces de la formation. Dans Education & Didactique. Vol 6. France.

____ (2012). Les pratiques sociales de référence et les pratiques scolaires : quand l'école fait sa rentrée dans les cours de théâtre. En La Rencontre avec l'oeuvre Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Memoires Jepeac, 2009. Traducido al español y publicado. Ver No.26. Hartmattan, France.

____ (2013). Contenus disciplinaires, savoirs de référence et demande sociale Corps sonore/corps scénique/corps écrit. Corporéité dans les didactiques des arts (danse, théâtre, musique, arts visuels). En Raisons Educatives. (cde) Schnewly; Leutenegger ; Dolz. Unige. Unige. Boeck.

____ (2013). Merchán, C (2013) *El cuerpo escénico como territorio de la acción educativa*. Análisis didáctico de los dispositivos de formación y de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Escénicas. <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:29549>

____ (2014). Hablar y escribir sobre la obra: Una problemática inter - didáctica para la enseñanza artística y cultural. (Traducción del francés para la UPN Estudio tomado de la publicación original francesa, Education et didactique. Ver no. 27). Bogotá.

Morales López, P. (2009). Actores y presentadores a las puertas de Unitec. Revista Imaginanza. UNITEC. Bogotá

____ (2009). Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria. Revista paradigmas. UNITEC. Bogotá.

____ (2010). Independencia y delirio de Ensamblaje Teatro. El Tiempo. Bogotá.

____ (2011). El cuerpo de La Arenera. Revista el cuerpo espín N°6. Bogotá.

____ (2012). Performing arts: Dance: Folkloric dance. Gale Cengage Learning Encyclopedia Cuba. Detroit, USA.

____ (2012). Investigación en artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odin Teatret. Unitec. Bogotá.

____ (2012). Danzantes: sus características como organización cultural. Revista electrónica EAN. <http://edicionesean.ean.edu.co>; <http://repository.ean.edu.co>. Bogotá.

____, Huertas Ruíz, D. P. (2012). Estado de gestión de la enseñanza de las artes escénicas en localidades de Bogotá. Editorial UPN. Revista Pensamiento Palabra y Obra N° 8. Bogotá.

____ (2012). Situarse en la investigación. Educación artística para maestros en artes escénicas. Memorias de un proceso, Editorial UPN, Ministerio de Cultura. Bogotá.

____ (2013). Ritualidad y artes escénicas. Delimitaciones conceptuales y espacios de interacción. Ediciones Alarcos, La Habana. Cuba.

Parra Rojas, H; Pulecio Mariño, E. (2012). Investigación sobre la dramaturgia del conflicto. Luchando contra el olvido. Min. Cultura. Bogotá.

Parra Rojas, H. (2009). La preparación del director siete ensayos sobre teatro y arte. Idartes. RevistaTeatros N° 13. Bogotá.

____ (2011) En tre vis tas. Idartes. Revista Teatros N °17. Bogotá.

Penilla Medina, W.A; Rodríguez Cuberos, E. G. (2009). Currículos situados: Ejercicios de diseño educativo en algunas escuelas de formación artística del departamento del Guaviare. Editorial UPN. Secretaría de Cultura y Turismo del Guaviare. Fondo Mixto para la Promoción y Desarrollo de la Cultura y las Artes del Guaviare. Gobernación del Guaviare. San José del Guaviare.

____; Rodríguez Cuberos, Edgar Giovanni (2011). Currículos situados de-colonizando la pedagogía a partir de las artes. Revista Latinoamericana PACARINA de Ciencias Sociales y Humanidades. Salta. Argentina.

Penilla Medina, W Alfonso (2009). La perspectiva de la sociología cultural y el análisis de la cultura ciudadana en Bogotá. Editorial UPN. Revista Pensamiento Palabra y Obra N°2. Bogotá.

____ (2009). Cultura ciudadana en Bogotá: racionalidad y giro cultural. Revista Conjeturas Proyecto curricular de ciencias sociales. Universidad Distrital. Bogotá.

____ (2012). Investigación formativa para licenciados en Artes Escénicas. Revista Paradigmas Vol 4 N° 2 Unitec. Bogotá.

Pinto Molina, M. (1991). Análisis Documental. Fundamentos y procedimientos. Eudema. p. 61. Madrid.

Revelo, J. (2002). El Sistema Nacional De Acreditación De Colombia. Experiencias Y Perspectivas. En: Educación Superior, Calidad y Acreditación. Editorial Alfa Omega. CNA Tomo I. Bogotá.

Roa Varelo, A. (2003). Acreditación y evaluación de la calidad en la educación superior colombiana. República de Colombia CNA. Bogotá.

Rubio Alvarez, A. Reyes Posada, C.J. Marín Pineda, A. Estrada, R. Gutierrez de la Torre, B. Caballero Segura, C. Fonseca Tovar, J. Atuesta, J. Castillo Ballén, L. Mejía Arias, S. Fuentes Medrano, A. Benavides, M. (2010). Cuerpo entre líneas. OFB. Bogotá.

Sepúlveda Medina, C.E.(2009). Experiencia como campo de relación entre el Arte y la Pedagogía. Editorial UPN. Revista Pensamiento Palabra y Obra N°2. Bogotá.

____ (2011). Derechos culturales o de la distribución inequitativa de lo sensible. Editorial UPN. Revista Pensamiento Palabra y Obra N°6. Bogotá.

Téllez Iregui, G. (2002) Pierre Bourdeau, Conceptos Básicos y Construcción Socio Educativa. Editorial UPN Bogotá.

Torres Cruz, C.P. (2009). Ya le tengo huevo a este puente, a estas calles. Observatorio De Artes Vivas, Performancia Y Política En Colombia. Facultad De Artes De La Universidad Nacional De Colombia. Bogotá.

____ (2010). Cartografías movedizas. Mapa Teatro Laboratorio de Artistas. Bogotá

Valderrama Díaz, A. Agudelo Plata, Juan Carlos (2012). La creación del personaje en el teatro gestual. Idartes. Revista Teatros N°18. Bogotá.

Valderrama Díaz, A. (2013). Sobre silencios, metáforas y fantasías: Un encuentro con mujeres del teatro colombiano. Idartes. Revista teatros N° 19. Bogotá.

Vela Mendoza, M. T. (2009). El personaje del dictador: su tratamiento en la dramaturgia una aproximación desde el análisis sociológico. Editorial UPN. Revista Pensamiento Palabra y Obra N°2. Bogotá.

____ (2010). El personaje del dictador: Su tratamiento en la dramaturgia una aproximación desde el análisis sociológico. Editorial UPN, Bogotá.

____ (2010). La representación social de la categoría Artista. Editorial UPN. Pensamiento palabra y Obra N°5. Bogotá.

____ (2011). La representación social de la categoría Artista. Editorial UPN. Bogotá.

Vélez White, C. M. (2013). Ministerio de Educación Nacional. Artículo con resolución Consejo Nacional de Acreditación. Lineamientos para la acreditación de programas de pregrado. Ed. Sistema Nacional de Acreditación. Bogotá, Colombia.