

**“INTEGRACIÓN SOCIAL EN INVIDENTES: UNA PROPUESTA EDUCATIVA  
PARA SU PROMOCIÓN, EN PERSPECTIVA DE LA EXPRESION CORPORAL”**

**CHRISTIAN EDUARDO LÓPEZ ALVARADO**

**TUTOR: LUIS CARLOS PÉREZ FERRO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**BOGOTA D.C.**

**2020**

<b>Tabla de contenido</b>	<b>Página.</b>
Tabla de contenido.....	2
Dedicatoria.....	4
Agradecimientos.....	5
Lista de graficos.....	6
Lista de tablas.....	7
<b>CAPITULO I</b>	
<b>1. Contextualización.....</b>	<b>8</b>
1.1 Algunos aspectos introductorios de la situación problema.....	8
1.2 Objetivo general y específicos de la propuesta .....	14
1.3 Justificación.....	15
1.4 Antecedentes locales.....	18
1.4.1 Antecedentes nacionales.....	19
1.4.2 Antecedentes internacionales.....	19
1.5 <i>Integración Social como concepto central en el PCP</i> .....	20
1.6 Consideraciones de escasa integración social en invidentes, la emoción un componente esencial.....	21
1.7 Importancia de la emoción.....	24
1.8 <i>La interculturalidad como eje transversal del PCP</i> . Su relación con el ámbito educativo.....	27
1.8.1 Interculturalidad en la educación.....	28
1.8.2 Principios de la interculturalidad.....	28
1.8.3 Etapas de la interculturalidad.....	29
1.9 Marco legal.....	29
<b>CAPITULO II</b>	
<b>2. Perspectiva educativa.....</b>	<b>31</b>
<b>2.1 Perspectiva Humanista.....</b>	<b>31</b>
2.1.1 Ideal de ser humano.....	31
2.1.2 Concepto de cultura y sociedad.....	32
2.1.3 Teoría y concepto de desarrollo humano.....	33
<b>2.2 Perspectiva Pedagógica.....</b>	<b>34</b>
2.2.1 Concepto de Educación y Educación Física.....	34
2.2.2 Modelo Pedagógico Socio Constructivista.....	37
2.2.3 Teoría de Aprendizaje Socio – constructivista.....	38
<b>2.3 Perspectiva Disciplinar.....</b>	<b>41</b>
2.3.1 Expresión Corporal como tendencia de la educación física.....	41
2.3.2 Contenidos y conceptos relevantes de la tendencia en relación con la propuesta curricular que se presenta .....	42
2.4 Algunas consideraciones a manera de marco conceptual del PCP.....	44

**CAPITULO III****3. Diseño de implementación.....48**

3.1 Macro diseño.....	48
3.2 Justificación.....	49
3.3 Objetivo general.....	51
3.4 Objetivos específicos.....	51
3.5 Planeación general.....	52
3.6 Contenidos .....	54
3.6.1 Contenidos práctico sociales.....	55
3.6.2 Actividades físico expresivas.....	55
3.7 Metodología (Pedagogía – didáctica).....	56
3.7.1 Estilos de enseñanza cognitivos.....	56
3.7.2 Procedimientos metodológicos.....	57
3.8 Evaluación Formativa.....	59
3.9 Proceso de valoración y calificación .....	61
3.9.1 Criterios de evaluación (Rubrica).....	62
3.9.2 Instrumento de evaluación (Cuestionario).....	62
3.9.3 Proceso de evaluación.....	63

**CAPITULO IV****4. Ejecución Piloto.....64**

4.1 Micro contexto.....	64
4.1.1 Población.....	64
4.1.2 Ámbito educativo.....	66
4.1.3 Aspectos educativos.....	67
4.2 Micro diseño.....	68
4.2.1 Cronograma.....	69
4.2.2 Plan de clases.....	69

**CAPITULO V****5.Aspectos conclusivos de la propuesta .....83**

5.1 Análisis de la experiencia.....	83
5.2 Conclusiones.....	85

**Referencias bibliográficas.....87**

**Dedicatoria.**

Este trabajo va dedicado con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedicado primeramente a Dios, al creador de todas las cosas, el que me ha dado la fortaleza, la inteligencia, sabiduría y paciencia para poder desarrollar esta propuesta.

De igual forma, dedico este trabajo a mi madre, que ha sabido formarme, cuidarme, y ayudarme en todo momento, especialmente en esta etapa universitaria siendo un apoyo incondicional a lo largo del proceso formativo profesional como licenciado. A mi padre le dedico este logro, siendo él, ese apoyo económico y financiero a lo largo de la carrera siendo una de las causas de poder estar en esta instancia de una graduación venidera.

A mis hermanas que siempre han estado junto a mí, brindándome su apoyo, muchas veces poniéndose en situaciones complejas cuyo fin siempre era colaborar y ayudar con toda su pasión.

A mi familia en general, porque me han brindado ese apoyo, esa formación y amor incondicional, que me han motivado a querer culminar con esta etapa de mi vida, siendo este logro no solo mío sino de cada uno de ellos.

**Christian Eduardo López Alvarado**

## **Agradecimientos**

En primera medida doy infinitas gracias a Dios, por haberme dado fuerza, convicción y valor para finalizar esta etapa formativa de mi vida.

Agradezco el apoyo y la confianza brindada por mi mamá, que sin duda alguna me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis logros y triunfos a lo largo del trayecto de mi vida. A mi padre también agradezco inmensamente, por su apoyo y cariño ya que económicamente fue el que me dio la posibilidad de haberme formado y haber vivido esta etapa universitaria.

Agradezco a mis hermanas por su paciencia, por su cariño y de una u otra manera por la ayuda que en ocasiones recibía cuyos fines eran académicos y relacionados con la licenciatura.

Por ultimo agradezco enormemente al profesor Luis Carlos Pérez Ferro por su colaboración magistral y de calidad, brindada durante la elaboración de este proyecto, por su paciencia, por su disponibilidad cada que la tenía, por cada uno de los momentos en que me animaba y me apoyaba con el desarrollo y culminación de este trabajo, a él le agradezco muchísimo ya que por él también despeje muchas dudas, aprendí a siempre ser organizados, coherentes y profesionales con lo que se hace. A todas estas personas mencionadas infinitas gracias, este logro no será únicamente mío, también es y será parte de cada uno de ellos.

**Christian Eduardo López Alvarado**

**Lista de gráficos.**

**Gráfico 1:** Macro diseño curricular

**Gráfico 2:** Explicación visual de la relación entre el proceso de evaluación, el seguimiento al aprendizaje y el uso pedagógico de los resultados.

**Gráfico 3:** Micro diseño curricular

**Lista de Tablas.**

**Tabla 1:** Unidad didáctica de 6º y 7º

**Tabla 2:** Criterios de evaluación (rúbrica)

**Tabla 3:** Instrumento de evaluación (cuestionario oral)

**Tabla 4:** Sesión de clase #1 – carácter lúdico expresivo

**Tabla 5:** Sesión de clase #2 - el cuerpo percibe el espacio

**Tabla 6:** Sesión de clase #3 - tiempo (ritmo)

**Tabla 7:** Sesión de clase #4 – cuerpo comunicativo

**Tabla 8:** Sesión de clase #5 – cuerpo cooperativo

**Tabla 9:** Sesión de clase #6 – cuerpo emocional

**Tabla 10:** Sesión de clase #7 – cuerpo creativo

## **“Integración social en invidentes: una propuesta educativa para su promoción en perspectiva de la expresión corporal”**

### **1. Contextualización**

#### **1.1 Algunos aspectos introductorios de la situación problemática.**

El proyecto de grado que se presenta a continuación es una propuesta educativa de intervención sobre la integración social desarrollada en un contexto formal y social en el marco educativo y de la academia, específicamente en el área de educación física. Será una propuesta fundamentada en la tendencia de la expresión corporal, esta es una tendencia que permite realizar un trabajo íntegro con el ser humano, esto al poder relacionar contenidos y conceptos sociales, motrices, expresivos y físicos que propicien situaciones de integración y de relacionamiento social pero además un fortalecimiento en ese componente motriz y físico que el ser humano trae consigo, esto en un contexto determinado, en este caso un contexto educativo. Con el desarrollo de este trabajo de fin de grado pretendo evidenciar que he adquirido y llegado a una comprensión de las competencias necesarias para tomar un papel de formador educativo apto y fructífero para la sociedad, dicho en palabras más concretas como un educador; competencias que me facultan para mi actuación como futuro docente.

El tema escogido es el de la integración social como he mencionado anteriormente, dentro de una visión inmersa y centrada en la Educación Física. Mediante este trabajo pretendo que se conozca un poco la problemática por la que atraviesan estudiantes con discapacidad en este caso la discapacidad física visual (invidentes) y como, a través de la expresión corporal puedo aprovechar el campo de estudio que esta tendencia adopta, para aportar en la solución de esta problemática. Según esto se busca primeramente una integración, una creación de vínculos socio-motrices de esta población invidente con la población convencional, segundo una estabilidad emocional, como componente esencial en la satisfacción de necesidades del ser

humano; y como tercer y último objetivo a alcanzar es fomentar competencias de reconocimiento y tolerancia entre los estudiantes, partiendo de las diferentes situaciones problemáticas que se presenten en las sesiones a aplicar en esta propuesta.

El trabajo se divide en cinco capítulos. Se enuncian los cinco capítulos bajo este orden, el primero abordará la contextualización del proyecto donde se precisa y se hace énfasis en la problemática transversal del proyecto, el segundo capítulo está escrito con la perspectiva educativa que se manejará en la propuesta, dicha perspectiva vista desde tres lentes (perspectivas) correlacionados (humanístico, pedagógico y disciplinar) pasado este capítulo viene el número tres el cual aborda todo el diseño curricular y de cómo será diseñada esa propuesta y de cómo se ha pensado para llevar a una aplicación e intervención coherente, un cuarto capítulo seguirá con la ejecución piloto donde se podrán evidenciar cada una de las actividades, sesiones de clase que se impartirán para darle sentido al capítulo anterior del diseño curricular, además este precisará la población a intervenir y en qué lugar (planta física) se llevará a cabo dicha propuesta con datos característicos de dicha institución por último estará el capítulo cinco el cual abordará todo el análisis de la experiencia y las conclusiones que se pudieron alcanzar después de la aplicación de la propuestas curriculares.

En la sociedad estamos rodeados de un sin número de problemáticas sociales, que en algunas situaciones necesitan de cuestionamientos para lograr una salida, una búsqueda de las necesidades o soluciones que dichas necesitan, entendiendo las problemáticas sociales como asuntos que implican algún tipo de inconveniente o trastorno entre las sociedades y que afrontan un papel brusco en busca de una solución, a veces de orden psicológico, físico, emocional, etc. Siendo prácticas y situaciones comúnmente evidenciadas en la vida cotidiana de las personas que afrontan determinada problemática social.

Teniendo en cuenta esto, existe una problemática social marcada y evidenciada en el ámbito educativo, social, también en el ámbito laboral y más allegado en el marco económico social; que como parámetro de solución busca la integración de las personas, poblaciones o individuos con una serie de diferencias económicas, sociales, políticas, culturales, ideológicas también discapacidades y/o deficiencias físicas aplicadas en una sociedad, cultura o contexto (formal, no formal o informal). Hablamos de la exclusión social, entendida esta en un plano general como “los procesos y situaciones que impiden la satisfacción de las necesidades básicas de las personas (trabajo, vivienda, educación, acceso a la sanidad, etc.) además de su afectación en la participación en la sociedad.”

Esta propuesta educativa surge o se piensa por la problemática un poco evidenciada en estos últimos tiempos (la exclusión) más precisamente en el ámbito educativo, donde por tener alguna discapacidad o deficiencia física independiente del grado en que se encuentre la misma serás excluido o apartado de alguna manera que quizá afecte negativamente, ya que esta persona no se considerará normal en relación a la población convencional por la condición en la que se presenta el individuo; “ impidiendo y limitando del disfrute de las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas existentes en la sociedad que afecta a grupos culturalmente definidos y se encuentra inmersa en las interacciones sociales” (ONU, 1998).

La exclusión se toma como un proceso social ya que se hace presente la interacción entre y con personas, las interacciones sociales se refieren a las relaciones sociales de todo tipo; relaciones sociales dinámicas que existen entre grupos o individuos.

Las interacciones sociales son procesos generales entre dos o más personas en el que se realiza un contacto significativo y como resultado su comportamiento se cambia o modifica; cuando las personas y sus actitudes se involucran el proceso se convierte en algo social

Evidenciamos que en nuestro país la exclusión está marcada en diferentes personas, mencionando algunos ejemplos, encontramos a aquellas personas sin hogar; los inmigrantes que sufren el racismo y la xenofobia; las personas de raza negra, la gente pobre económicamente, las mujeres, la población LGTBI, los ancianos que perciben unas pensiones insuficientes o no tienen derecho a ellas, carecen de la asistencia médica necesaria y viven en la más completa soledad; los ex reclusos y los ex toxicómanos que ven obstaculizada su reinserción en la sociedad; las personas que, a causa del paro de alguna enfermedad física o mental, pierden sus trabajos y derechos tales como a la educación o a la relación social con la sociedad y se ven sumidas en una situación precaria, etc. Una exclusión que además de rechazar estas diferencias independientes de cual sea, ocasiona un impacto emocional muy fuerte en la persona que está siendo parte de dicha problemática.

Según el exponente clásico sobre esta reflexión (Émile Durkheim), la exclusión social hace referencia a un debilitamiento o quiebre de los vínculos que unen al individuo con la sociedad, específicamente aquellos que le hacen pertenecer al sistema social y tener identidad en relación con éste. (Durkheim, 2001).

Bajo esta lógica, este proyecto aborda el tema de la exclusión social haciéndose esta evidente y notoria con el impedimento a participar en actividades inmersas en el espacio de la educación física y temas relacionados con la actividad física, prácticas lúdicas y prácticas que conlleven la interacción social en este caso en un ámbito educativo, más preciso en clase de educación física; a la población invidente o con deficiencias físicas en este caso visuales en la Institución Educativa Distrital OEA.

Seguramente no por decisión del profesor, ni los estudiantes, ni la misma institución que hacen parte del escenario educativo; pueda que esta decisión de ser excluidos sea una decisión meramente desde los cargos altos en esta rama “la educación”, decisión que se ve efectuada trasladando a estos estudiantes en discapacidad a entornos “especializados” y “diseñados”

dentro de la institución, esto en sus horarios respectivos de educación física, impidiendo la participación e interacción con el resto de compañeros de curso e impidiendo tantos beneficios que la educación física trae consigo en el ámbito educativo; simplemente por evitar que pasen situaciones de matoneo, bullying, u otras situaciones de orden socio-emocional que tanto se ven en las instituciones educativas a nivel nacional. Aquí se pretende que esta propuesta aporte a la solución de trabajar en una educación incluyente, donde se pueda trabajar con horizontalidad, contraer momentos de tolerancia e igualdad entre la población que determine en algún contexto.

Lo que se busca con esta propuesta es primeramente seguir aportando al trabajo que la educación realiza día a día, el cual es buscar un óptimo y apropiado desarrollo del conocimiento de los aprendices que se encuentran inmersos en el acto educativo, adaptado a las circunstancias que las situaciones así lo ameriten. Además de aportar en el funcionamiento correspondiente de la ley, precisamente en el decreto mil cuatrocientos veintiuno del dos mil diecisiete el cual tiene como objetivo reglamentar y aportar en la prestación del servicio educativo para la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva en aspectos claves como acceso, permanencia y calidad. Específicamente se hará a través desde el área del conocimiento de la Educación Física, un área de conocimiento que permite tener una fuerte e íntima relación con el estudiante, primeramente porque es un espacio que bueno o malo académicamente hablando es querido y tiene cierto grado de aceptación por el estudiante, en segundo lugar por ser un espacio donde es posible y ergonómico trabajar las diferentes dimensiones que el ser humano adopta, una de ellas la Expresión Corporal una dimensión importante para fomentar la creatividad, la expresión del individuo, expresar sentimientos, emociones, sensaciones incluso permite la disolución de temores en el acto educativo como el acto de hablar en público, o realizar actividades al público.

De acuerdo con esto, me surge el cuestionamiento de poder demostrar y entender ¿de qué forma la educación de la Expresión Corporal referida a las practicas motrices y contenidos inmersos en la educación física fortalece el desarrollo social y emocional en personas invidentes?; el avance y la aplicación de esta propuesta educativa permitirá una aproximación de la respuesta a este interrogante, además de desarrollar el propósito de formación que se busca en el estudiante el cual es *generar campos de aprendizajes de relacionamiento e interacción con una persona en condición de discapacidad, en este caso, invidente; con ello, se promueven competencias de saberes en perspectiva del autoconocimiento, el reconocimiento del otro (respeto y tolerancia) y el trabajo en equipo(cooperación), no obstante, sus discapacidades, sus aptitudes o sus características motrices.* Esto, con el fin de poder tener clases de educación física con población convencional pero a la vez con población en condiciones especiales sin tener que apartarlos y llevarlos a otros momentos educativos privándolos de tener una clase de educación física que pueda generar aportes significativos a su parte motriz, cognitiva, emocional y social.

## **1.2 Objetivo o proposito general**

- Diseñar y aplicar una propuesta educativa inmersa en la Educación Física, en perspectiva de la Expresión Corporal, que favorezca la integración social de las personas invidentes con convencionales; además de favorecer el reconocimiento y la tolerancia recíproca entre estos dos grupos de estudiantes.

## **1.2 Objetivos específicos**

- Promover el desarrollo de capacidades físicas y apropiación de contenidos educativos disciplinares, fundamentados en la Expresión Corporal, que permitan la aparición y desarrollo de integración social entre los grupos objeto de la propuesta.
- Favorecer el equilibrio emocional de las personas invidentes, y por tanto el bienestar personal de cada uno de los participantes objeto de la propuesta educativa.
- Propiciar la igualdad de oportunidades, propias de una educación inclusiva e integral, en donde se fomente la participación, solidaridad, reconocimiento, respeto y cooperación entre los alumnos.

### 1.3 Justificación

Los procesos de desarrollo global, tecnológico y económico han deparado unas sociedades más avanzadas, con mayores niveles de bienestar, pero también han generado nuevos fenómenos que acaban configurándose como procesos de exclusión social. El concepto de exclusión se manifiesta complejo por las diferentes implicaciones de tipo económico, social, político o cultural que tiene, complejidad que nos genera una importante acción de precisar la implicación que se le dará al término en el marco de lo cultural, social y educativo, pues son componentes que hilarán esta propuesta precisamente educativa pues lo político, económico y otras implicaciones que emergen de la exclusión social no serán de tanta relevancia; acá lo que nos interesa un poco más es ese sentido socio-cultural y educativo.

La exclusión social está muy relacionada con los procesos que más se vinculan con la ciudadanía social, es decir, con aquellos derechos y libertades básicas de las personas que tienen que ver con su bienestar (trabajo, salud, educación, formación, vivienda, calidad de vida,...). Además, el concepto de exclusión social debemos entenderlo por oposición al concepto de integración social como referente alternativo, esto es, el vocablo exclusión social implica una cierta imagen dual de la sociedad, en la que existe un sector integrado y otro excluido.

Si nos referimos a cuáles son los orígenes del término exclusión social señalamos que gran parte de las aportaciones teóricas de la expresión ya han sido desarrolladas en épocas anteriores por clásicas figuras de la Sociología tales como Marx, Engels, Durkheim, Tonnies, Bourdieu y Parkin, haciendo especial incidencia en el alineamiento dual de la "clase social" y en la dinámica "dentro-fuera". Sin embargo, las atribuciones más recientes del concepto exclusión social se le atribuyen generalmente a Rene Lenoir (1974), en su obra pionera *Les exclus: Un Frangaise sur dix*, entendiéndolo como tal que en la actualidad el fenómeno de la exclusión social presenta rasgos y características singulares que provocan preocupación y son

de interés para darles una salida, una solución y así conllevar a una sociedad apta y literalmente desarrollada.

Preocupaciones menores son parte de la vida diaria. Todos en mayor o menor medida están sujetos a ellos. Por ejemplo es común para una persona exasperarse por un pequeño disgusto o molestarse sin motivo aparente. Reacciones de este tipo van, vienen y desaparecen por un tiempo.

Sin embargo, hay disgustos que no se van, se quedan por horas, días y a veces semanas. Se vuelven profundos, intensos, afectando la conducta, los sentimientos y los pensamientos.

Cuando una condición alcanza este estado, ya no se trata de una preocupación o disgusto sino de una afección emocional. Esta, se podría definir como los padecimientos originados por conflictos personales que luego derivan en problemas orgánicos. La causa radica en conflictos de convivencia o presiones del entorno que derivan en síntomas como el aburrimiento, la ansiedad o la angustia.

Es fundamental tener en consideración estos cambios emocionales, sobre todo cuando son duraderos e intensos, indicando que una persona se encuentra emocionalmente distorsionada o afectada y ha desarrollado formas de adaptarse a las situaciones de la vida, por tanto, el individuo que se encuentra afectado de esta dolencia, no se considera enfermo y es en este punto donde radica el problema y por qué las enfermedades emocionales crecen a un ritmo vertiginoso convirtiéndose en una plaga más de nuestro siglo.

Esta afección en la emocionalidad es lo que ha llevado a querer trabajar la integración social de las personas invidentes en la sociedad educativa y más en concreto en las actividades físicas, deportivas y lúdicas que la educación física trae consigo; siendo este un ejemplo de las muchas situaciones de la vida que afectan emocionalmente al ser humano, en este caso a las personas invidentes; pues desde mi experiencia como estudiante en la educación media, pude

evidenciar el grado tan alto de exclusión y rechazo que hay con la población invidente en esta etapa de la educación, más que todo en los espacios académicos prácticos (danzas, educación física, incluso en las competencias deportivas), espacios, que para la población invidente y su condición física se les hace un poco más complejo ser partícipes y protagonistas, ya que se sienten en una condición de desventaja versus a la población convencional pues son espacios de esparcimiento, de interacción social, de movimiento desbordado donde se hace inalcanzable llegar a la plenitud de estas situaciones sociales que ofrecen estas asignaturas. Pude sentir y evidenciar lo triste o los bajones de ánimo que estas personas presentan por no sentirse incluidos en dichas actividades y que en vez de esto tengan que ser llevados a lugares totalmente apartados de actividades al “aire libre” y no poder tener una relación con sus demás compañeros, además de que no puedan tener un desarrollo óptimo en su parte psicomotriz.

Para ser felices necesitamos percibir que formamos parte de un grupo, que estamos conectados con los demás. Cuando alguien nos ignora, incluso si es un desconocido sentimos algún malestar. Es la sensación de exclusión.

Como el “patito feo” del cuento de Hans Christian Andersen. Así se sienten muchas personas que se consideran excluidas de un determinado grupo social, con o sin una razón que lo justifique.

La necesidad de permanecer en conexión con otras personas es tan potente en los seres humanos que, incluso ser ignorado por un desconocido, puede hacer que una persona se sienta excluida y experimente malestar, según una investigación de la Universidad de Purdue en West Lafayette, Indiana (Estados Unidos).

Bajo este orden de ideas considero que trabajar en esta línea de las emociones es parte importante dentro de esta gran problemática la cual abordaremos a continuación, ya que

vivimos en un momento en que la sociedad está demandando una forma de vida diferente, con una emergencia de necesidad y solicitud de “humanización” desde todos los ámbitos de la vida.

#### **1.4 Antecedentes Locales**

Dentro de este apartado de antecedencia local se encuentra el artículo académico que se realizó en la UPTC (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) el cual analiza la existencia de estados de exclusión social persistentes en Bogotá (Colombia), comparando la situación problemática de los años 2003 y 2007. Se inicia evaluando la exclusión social de los bogotanos para cada año de estudio, construyendo un indicador multidimensional, posteriormente se compara la problemática entre los años 2003 y 2007, y finalmente se hace un análisis por cohortes de edad para verificar los cambios en la exclusión social de los bogotanos. Los resultados muestran que pese al riesgo de caer en círculos viciosos en el tiempo, los individuos en Bogotá están encontrando formas de librarse de los estados de exclusión social.

Otro antecedente que da pie a esta propuesta es el que ha realizado la Universidad del Rosario, llamado “Exclusión social y discapacidad” este producto académico se da de la convergencia de intereses académicos e investigativos de sus autores en el tema de la política y economía en discapacidad, y el resultado de las reflexiones que se vienen sucediendo al interior del grupo de investigación de Rehabilitación e Integración Social de la persona con discapacidad de la Universidad del Rosario. La obra expone una visión crítica de la discapacidad desde las perspectivas histórica, pública, social, económica y filosófica.

### **1.4.1 Antecedentes Nacionales**

En lo que respecta a lo nacional, la exclusión social también ha sido objeto de estudio y de cuestionamiento en lo que a Colombia se refiere, allí encontramos el estudio que el doctor, abogado Darwin Clavijo Cáceres aborda al término de la exclusión social y presenta un análisis del concepto de exclusión social desde la perspectiva de diferentes autores para establecer los principales factores que la determinan y desde allí identificar las diferentes formas de exclusión social que se presenta en Colombia. Se inicia con la diferenciación de los conceptos exclusión social y pobreza, que tienden a confundirse por el grueso de la población.

### **1.4.2 Antecedentes Internacionales**

Silver (1994) realiza una descripción bastante clarificadora sobre la evolución del término. Argumenta que el discurso de la exclusión comenzó a debatirse en Francia durante el decenio de 1960 para formular referencias vagas e ideológicas a los pobres, hablando de los excluidos y cómo el concepto de exclusión no llegó a difundirse mientras no sobrevino la crisis económica. También describe cómo durante el decenio de 1980 el concepto fue aplicándose gradualmente a un número cada vez mayor de categorías de desventaja social, dando lugar a diversas definiciones para ir abarcando nuevos grupos y nuevos problemas sociales, lo cual dio lugar a sus difusas connotaciones.

Otra postura que otorga dar un alto para revisarla es la que el profesor de la Universidad de Murcia y de la Universidad Complutense de Madrid, Ferreira Miguel nos plantea en su estudio al concepto de discapacidad, en su obra “La construcción social de la discapacidad: Habitus, estereotipos y exclusión social” este, visto o interpretado como una situación meramente social más allá de los parámetros médicos que desde siempre el concepto ha traído consigo. “Su evaluación como fenómeno social implica un cambio de perspectiva” (Ferreira 2008).

Al realizar este estudio del concepto discapacidad como un ente también social, el autor nos plantea que “es la sociedad la que discapacita a las personas con discapacidad al imponer obstáculos materiales y estereotipos culturales que fomentan dinámicas de exclusión y marginación”; exclusión que se hace notoria afectando a tres esferas de la vida de las personas con discapacidad: sus interacciones cotidianas, su identidad social y su posición en la estructura general de la sociedad en este caso preciso en la educación.

### **1.5 Integración Social como categoría central del PCP**

Por ahora lo que se quiere con esta propuesta educativa es hacer una aproximación a esta problemática “exclusión social” y generar un aporte a una solución que minimice dicha situación que tanto daño genera tanto a nivel social, emocional y psicológico a las personas en situación de exclusión en nuestro país.

Para dicho aporte a una solución se toma como punto de partida la integración social, siendo esta la contra posición al concepto problema de este trabajo “exclusión social”. El concepto de “la integración social” entendida como las acciones que posibilitan a las personas que se encuentran en un sistema marginal (marginación) o de exclusión a participar del nivel mínimo de bienestar social alcanzado en un determinado contexto, en busca de potenciar la autoestima personal y elevar el bienestar individual de quien se relaciona con los demás. Visto como un proceso social, dinámico y multifactorial que supone que las personas que están en diferentes grupos sociales (ya sea debido a problemas económicos, culturales, religiosos en este caso de discapacidad) se encuentren bajo el mismo objetivo o precepto.

Otra mirada que tenemos por integración social es la que el Ministerio de educación de Colombia propone dentro del PAE (Proyecto de Alimentación Escolar), donde define que la integración social es vista como las acciones que se realizan para lograr que los grupos que han sido social e históricamente excluidos por sus condiciones de desigualdad o

vulnerabilidad puedan ejercer su derecho a la participación y hagan parte de las decisiones que les involucran. Encontramos también características más específicas de la integración social en la escuela y de cómo esta toma papel fundamental en dicho contexto.

- ✓ La integración se basa en la normalización de la vida de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- ✓ La integración se centra en los alumnos con necesidades educativas especiales, para los que se habilitan determinados apoyos, recursos y profesionales.
- ✓ La integración propone la adaptación curricular como medida de superación de las diferencias de los alumnos especiales.

### **1.6 Consideraciones de escasa integración social en invidentes, la emoción un componente esencial.**

Bajo este análisis de la problemática y del tema que se presenta como aporte a una solución, es pertinente hablar de la faceta emocional de las personas que son excluidas, ya que las personas al estar inmersas en este entorno social y enfrentarse a la exclusión generan un fuerte impacto en sus emociones, en su totalidad impactos negativos ya que podemos decir que la exclusión es vista como un proceso negativo socialmente hablando, pues lo único que garantiza y otorga como su misma palabra lo dice es excluir, rechazar, apartar, exceptuar, siendo estas acciones que en su defecto generan disgusto por ir a estudiar, disgusto por asistir a una institución educativa, disgusto por querer recibir una “educación” conllevando a un desarrollo no óptimo de la población en factores tan importantes para un individuo como el cultural, cognitivo, social y motriz simplemente porque su educación y su interacción con los demás no pudo ser llevada a cabo, esto por el impacto emocional negativo tan fuerte que conlleva el no querer estudiar y quedar excluido de una sociedad tan importante como la que brinda la escuela y el contexto educativo. Por ende es de suma importancia ver qué sucede y

como se desenvuelva la emoción del que está siendo excluido si para bien o para mal tanto para la persona como para el grupo con el que interactúa, para así llevar a cabo momentos de superación de estas situaciones de orden socio-emocional si allí resurgen y poder brindar realmente una posición de igualdad y democracia a todas estas personas en situación de discriminación y rechazo, pues como plantea el biólogo y médico chileno Humberto Maturana “Crear una democracia y una igualdad social comienza en el espacio de la emoción con la seducción mutua para crear un mundo en el cual continuamente surja de nuestras acciones la legitimidad del otro en la convivencia sin discriminación ni abuso sistemático” ... él afirma que el aspecto fundamental de lo humano está en el Amor”.

En tal sentido el autor trata de establecer una relación entre emoción, lenguaje, educación y política; considerando que la función básica de la educación es favorecer el desarrollo de la persona, aspecto clave para vivir en democracia e igualdad social.

Este concepto de la emoción va muy ligado a lo que se define y se entiende como exclusión e integración social ya que al estar presente esta problemática social, también se hacen evidentes emociones que de una u otra manera se ven reflejadas por el individuo que está siendo parte y sometido a algún tipo de exclusión, reflejados tanto en sus comportamientos, sus rasgos y gestos faciales y por posturas que adopta el cuerpo.

El cuerpo en esta propuesta será visto no solo como el cuerpo biológico, la máquina fantástica que es y que somos, sino como el cuerpo que también siente, se forma, padece y crece a partir de las experiencias que el día a día le otorga, entendiéndolo más preciso como el cuerpo biológico (Körper) y el cuerpo simbólico (Leib). División que es más precisa e investigada por la profesora Luz Elena Gallo Cadavid en su artículo “El ser corporal en el mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea”.

Allí el cuerpo *Körper* entendido como el cuerpo – objeto (biológico) es la realidad física de tener cuerpo, un cuerpo donde prima lo físico y va ligado en la investigación y estudio de las ciencias naturales, donde la educación física a partir del movimiento es la que educa al cuerpo de una manera positivista y racionalista. Por otro lado está la visión fenomenológica del cuerpo (Leib) como el cuerpo – sujeto (simbólico) un cuerpo donde sobresale la esencia del ser, donde la corporeidad es un fuerte de este cuerpo y donde el cuerpo es un medio para...

Se trata del cuerpo que se intuye, experimenta, padece y siente, y que no se deja objetivar conceptualmente de un modo total (Runge, 2002). Siendo esta una mirada dualista del cuerpo de allí la educación física desde el movimiento también hace su aparición pero ya no educa al cuerpo biológico sino que se educa través del cuerpo para la formación del sujeto y su cultura, su investigación y estudio es abordado desde las ciencias sociales desde las ramas de la hermenéutica y la fenomenología y con un tono más humanista.

Lo que se busca con estas dos formas de ver el cuerpo es poder ver sus características principales además de poder aplicar la categoría que Merleau Ponty propone y define como “Quiasmo” un esquema de pensamiento que nos permite concebir las relaciones de una dualidad en términos de reciprocidad, complementariedad, entrecruzamiento y de mutua referencia, “el esquema del quiasmo es lo que nos permite pensar a la dualidad como una unidad en proceso, en devenir (Ramírez, 1994, p. 47). Esto con el fin de dar paso e importancia a lo que el cuerpo objeto, físico y biológico siente (emoción) a partir de cada una de las experiencias y vivencias que el individuo tiene a la hora de relacionarse con los demás, acción clave de la integración social; o porque no, identificar a través de las emociones que adopta cada persona el tipo y grado de exclusión que enfrenta el individuo particularmente.

### **1.7 Importancia de la emoción.**

Las emociones se hacen evidentes en los cuerpos simplemente por la forma de actuar y de posturas que el cuerpo adopta dependiendo de la emoción que se esté reflejando, es por ello que para mí es de suma importancia trabajar lo que sienten las personas excluidas, porque, si las emociones que esa persona adopta en su conducta son de tristeza, dolor, agobio o mal genio el cuerpo no tendrá una estabilidad tanto física como emocional conllevando a esa persona a estar en un déficit psicomotriz a lo largo de su etapa de formación académica y de su vida en general, pues no tendrá sus capacidades de aprendizaje, retención y análisis de información en su funcionamiento, capacidades físicas y motores en el nivel adecuado para dichos procesos de aprendizaje y relación social.

Para ello hare una identificación y clasificación de emociones que adoptan las personas con discapacidades físicas (limitación visual) en el espacio de la educación física y temas relacionados con la actividad física, practicas lúdicas y prácticas que conlleven la interacción social en este caso en un ámbito educativo, permitiendo que si las emociones que se evidencien son en este caso negativas, se pueda hacer una transformación para trabajar en la formación de la corporeidad de estas personas con las emociones “positivas” o “buenas” dentro de la clase de educación física y que además se genere respeto de parte de la población convencional con la población invidente para así mismo poder trabajar la problemática principal de esta propuesta educativa la cual es exclusión social.

Teniendo claro esto uno de los objetivos de este proyecto es, construir lazos sociales seguros y resistentes entre la población invidente y convencional, teniendo en cuenta los cambios que el desarrollo de la persona va adoptando. Todo ello mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje y a partir de habilidades de tipo social y emocional como: conocerse a sí mismo, ser autosuficiente y autónomo emocionalmente, promover la autoestima, regular las

emociones, ser asertivo, saber escuchar, sentirse bien con uno mismo y con los demás. Estas habilidades permitirán ayudar en el proceso de la educación emocional, fomentando una importancia de las emociones a los estudiantes en la vida escolar y cotidiana además que puedan ver en ellas una forma de expresar y de comunicación ante los demás.

La educación emocional construye un puente seguro y eficaz para que los alumnos sepan desenvolverse en la vida educativa, laboral y adulta. “Las emociones ofrecen información relevante sobre el ser humano, sobre los deseos y necesidades de individuos y colectivos, sobre qué aspectos inciden en los demás o las razones que guían el comportamiento de las personas”. La investigación realizada por la UPV Universidad del País Vasco coordinada por el profesor en psicología Aitor Aritzeta certifica y afirma que si se gestionan debidamente las emociones en las aulas se logra que el proceso formativo sea mayor y óptimo. Es decir, “la educación emocional facilita el trabajo para procesar información y hace más comprensible lo aprendido”. “La inteligencia emocional”, añade, “es la capacidad del ser humano para detectar, comprender y regular emociones y sentimientos de forma apropiada y específica. A nivel individual es muy importante para comprender y poder predecir el comportamiento en la escuela, pero el comportamiento de los alumnos se da en un contexto y no está desligado de dicho contexto”. “Resulta imposible explicar un suceso basándose únicamente en las características del individuo, es imprescindible tener en cuenta las variables contextuales y variables sociales que han podido incidir en dicho suceso; es decir, tener en consideración la inteligencia emocional grupal. En un aula alumnos y alumnas comparten experiencias emocionales y dichas experiencias pueden incidir, en mayor o menor medida, sobre el comportamiento de los individuos”.

En la actualidad, el análisis emocional es clave para comprender las interacciones en el aula e indagar los patrones de la motivación para aprender de los estudiantes. “En el contexto del aula los estudiantes son especialmente sensibles ante el significado emocional de las

experiencias académicas y ante las experiencias emocionales de sus compañeros, ya que estos están muy cerca y son importantes socialmente”, explica Aitor Aritzeta (2016).

Con sus inteligencias múltiples, Howard Gardner (1993) comenzó a considerar que ser inteligente no era simplemente tener un alto coeficiente intelectual. Este autor distinguió entre inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal, entre otras.

Peter Salovey y John Mayer (1990) acuñaron los conceptos de inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal con el nombre de Inteligencia emocional. Según estos autores, poseer Inteligencia emocional significaba reunir tres cualidades principales:

- Percibir las emociones propias y las de los demás
- Comprender esas emociones que se han percibido, tanto en la propia persona como en las otras (empatía)
- La capacidad de regular esas emociones y afectos previamente percibidos y comprendidos

Lo anterior es abordado con el fin de que todos estos pensamientos y sensaciones que las personas alcanzan a vivir sean fructíferos para el reconocimiento personal frente a esta discapacidad que trabaja o que hace hincapié esta propuesta educativa; además abordar el problema de la exclusión social de estas personas, tratando de llegar a la comprensión del por qué la exclusión, como se da la exclusión y que impactos trascendentales conlleva este concepto; pues allí comienza el proceso emocional frente a su condición y mirada de la vida social en relación con el otro.

Generando así las actividades o las acciones de las que nos habla el PAE para generar la integración de estas personas y las buenas sensaciones en la clase de educación física para esta población en relación con los demás.

## **1.8 La interculturalidad como eje transversal del PCP. Su relación con el ámbito educativo.**

Esta propuesta curricular ira guiada y transversalizada por un concepto social, el cual estará basado en el proceso de intercambio de relaciones sociales y comunicativas igualitarias entre grupos culturales y entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: **“la Horizontalidad”**, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas. A este proceso se le denomina como Interculturalidad, proceso basado en el respeto a la diversidad, integración y crecimiento por igual de las culturas, no está libre de generar posibles conflictos, tanto por la adaptación o por el mismo proceso de aprender a respetar, pero con la diferencia, de que estos conflictos se resolverán mediante el diálogo y escucha mutua, primando siempre como se mencionó anteriormente la horizontalidad en el proceso. La interculturalidad conduce a la coexistencia de las culturas en un plano de igualdad (Soriano, 2004).

En consecuencia podría afirmar, que la interculturalidad además de aportar en ese intercambio de relaciones sociales y comunicativas entre grupos de individuos, al mismo tiempo estará aportando a la construcción de una identidad personal y en algunas situaciones una identidad cultural, pues el hecho de tener vínculos sociales de una manera simétrica con personas, saberes, sensaciones, emociones y prácticas culturales distintas requiere un autoconocimiento de quien es uno y de cuál es su papel en dicho contexto en este caso el contexto educativo.

El contexto educativo es el que nos corresponde en esta ocasión, por ende daremos una perspectiva de este concepto de la interculturalidad en la educación, de cómo se concebirá en esta perspectiva humanista y como se desarrollará para aportar a esa construcción del ideal de ser humano, de la cultura y de la sociedad a configurar a partir de teorías de desarrollo humano que articulen con este proceso de relacionamiento.

### **1.8.1 Interculturalidad en la educación**

El término interculturalidad ha ido ganando espacios en la definición de políticas públicas para la construcción de relaciones sociales más equitativas. En este sentido, existen diferentes iniciativas en el ámbito de la educación, vehículo fundamental para la formación de valores. Imaginario, A (2019). Según la autora se abordan unos principios y unas etapas que deben ser tenidos en cuenta para que este proceso de interacción social pueda aproximarse al trabajo realizado en el marco educativo. A continuación los mencionados.

### **1.8.2 Principios de la Interculturalidad**

La interculturalidad supone la aplicación de una serie de principios, que hacen de este un concepto complejo y de análisis detallado. Entre ellos tenemos:

- ✓ Reconocimiento de la ciudadanía o población.
- ✓ Reconocimiento del derecho a ejercer la identidad originaria de los pueblos o individuos.
- ✓ Rechazo a las formas de imposición de la cultura hegemónica y marginación de la cultura minoritaria.
- ✓ Comprensión de las culturas como fenómenos dinámicos.
- ✓ Comunicación horizontal.

### **1.8.3 Etapas de la interculturalidad.**

La cultura occidental ha tomado conciencia hace relativamente poco de la noción de interculturalidad. Por ello se hace necesaria una reeducación. Toda educación tiene una metodología. La interculturalidad también debe seguir, a grosso modo, una serie de etapas para poder lograr el objetivo. Estas son:

- ✓ **El respeto mutuo:** implica saber reconocerse como iguales en el escenario de intercambio, reconocer la otredad, ejercer y permitir la libre expresión y saberse escuchar mutuamente.
- ✓ **El diálogo horizontal:** supone generar relaciones con igualdad de oportunidades, relativizando el propio punto de vista.
- ✓ **La comprensión mutua:** se refiere a la disposición empática a comprender a los otros.
- ✓ **La sinergia:** se enfoca en apuntar hacia resultados donde la diversidad se vuelve fortaleza.

### **1.9 Marco Legal.**

Por medio de las leyes que se van a exponer se distingue la caracterización del contexto colombiano y como en papel se propone cumplir una igualdad una educación sin limitaciones con libre expresión con los derechos que le deben asegurar una integridad como persona en la sociedad. Es claro que aun con políticas las leyes no siempre se cumplen y es ahí donde se requiere afianzar de manera pedagógica el retorno de la libre expresión de su identidad.

A continuación se precisaran algunas leyes en el marco de la educación, que sustentan y permiten darle un sustento legal a esta propuesta, además de una pertinencia ya que lo que se busca es que la ley tome el peso correspondiente en este asunto educativo que aportará a una educación de calidad y para todos.

- ✓ Decreto 1421 del 29 de Agosto de 2017. Decreto de Educación Inclusiva para población con discapacidad.

- ✓ Ministerio Educación Nacional. Ley general de educación Ley 115 Título III:  
Modalidades de atención a poblaciones. 1994 Capítulo I: Educación para personas  
con limitaciones o capacidades excepcionales.

Ley general de educación 115 de 1994 título I: Disposiciones preliminares, art. 1 y 8.

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
  
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica (l mayúscula) y el Caribe. (Ministerio de educación, Ley general de educación 115 de 1994 título I, art. 5).

## 2. Perspectiva educativa

Como seres humanos todos somos iguales, como personas todos somos diferentes. La educación conjuga y armoniza estas dos dimensiones. Su base es el ser humano, su finalidad cada persona.

La educación está inserta en el ser humano pues no es otra cosa que el sacar y desplegar lo que es y tiene dentro de sí como ser humano. Por eso a la educación se la cataloga como derecho humano fundamental, es decir un derecho propio, hecho unidad con el ser humano.

### 2.1 Perspectiva humanística.

#### 2.1.1 Ideal de ser humano

Dentro de esta perspectiva educativa, se hará una división de las áreas principales que se requieren en este proyecto curricular (Humanista, pedagógico y disciplinar) y que darán cuenta de la búsqueda de un resultado integral, integral porque busca que las tres perspectivas se interrelacionen y que a partir de ello podamos pensar y alcanzar un ideal de ser humano. En este caso se apunta a que este *ideal de ser humano* busque primordialmente tener la capacidad de desarrollarse con personas con diferencias físicas (invidentes) generando y fortaleciendo los valores de respeto y reconocimiento (tolerancia), además fortaleciendo la integración social entre estas poblaciones a partir de relaciones sociales entre sí aportando a ese desarrollo humano que en este caso estará centrado en la satisfacción de necesidades; tanto personal como colectiva mente a partir de sus experiencias vivenciadas en las sesiones de clase o en los contenidos disciplinares a trabajar.

### 2.1.2 Concepto de cultura.

La *cultura* es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.

En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollan la vida y contribuyen al mundo o la parte donde habitan; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.

Teniendo como base de lo que mencionamos anteriormente **Goudenough (1968)** dice que la cultura es aquello que realmente necesitamos saber o creer en una determinada sociedad de manera que podamos proceder de una forma que sea aceptable para los miembros de esa sociedad. Es más bien la forma que tienen las cosas en la mente de la población y los modelos de la misma para percibir las, relacionarlas e interpretarlas.

### 2.1.2 Concepto de Sociedad

La definición más general de la sociedad puede resumirse como un sistema de interacciones humanas culturalmente estandarizadas. Así, y sin contradicción con la definición anterior, la sociedad es un sistema de símbolos, valores y normas, pero también es un sistema de posiciones y roles.

Una sociedad es una red de relaciones sociales, e incluso puede ser un sistema institucional, por ejemplo, sociedad anónima, sociedad civil, sociedad artística, etc. El origen de la palabra viene del latín ‘societas’, que significa asociación amistosa con los otros.

Émile Durkheim (1893) menciona que el hombre está obligado a seguir ciertas reglas en cada sociedad, que él llamó de hechos sociales, que son reglas externas y anteriores al individuo y

que controlan su acción frente a los otros miembros de la sociedad. Hecho social es, por tanto, la coerción social del individuo, forzado a seguir normas sociales que le son impuestas desde su nacimiento y que no tiene poder para modificar. En otras palabras, la sociedad es el control de las acciones individuales, el individuo aprende a seguir las reglas que son extrínsecas (no creadas por él), a pesar de ser autónomo en sus decisiones, pero esas decisiones están dentro de los límites que la sociedad impone porque si el individuo supera los límites impuestos será sancionado socialmente.

### **2.1.3 Teoría y concepto de desarrollo humano.**

La literatura económica presenta variadas definiciones del concepto de desarrollo humano que abarcan una amplia gama de dimensiones, tanto políticas, sociales, biológicas y económicas. En términos generales coinciden en que éste concepto hace referencia a factores y cambios cualitativos en la vida del ser humano y de la sociedad en la que habita, aunque algunos autores se detienen en el aspecto meramente material (cuantitativo) del cambio.

En este contexto de lo social, Amartya Sen expresó que para hablar del desarrollo de una sociedad hay que analizar la vida de quienes la integran, que no puede considerarse que haya éxito económico sin tener en cuenta la vida de los individuos que conforman la comunidad. El desarrollo es entonces el desarrollo de las personas de la sociedad. Por este motivo define concretamente: "El desarrollo es un proceso de expansión de las capacidades de que disfrutan los individuos" (Sen: 1999).

El Desarrollo a Escala Humana, concepto propuesto por el economista chileno Manfred Max-Neef, promueve la ubicación del ser humano y su dimensión más subjetiva en el centro del análisis sobre el desarrollo, asumiendo que éste debería referirse siempre a las personas y no a

los objetos. Su teoría se basa en la búsqueda del desarrollo humano a través de la satisfacción de las necesidades humanas básicas.

*Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad.* Estas son, bajo el enfoque de una teoría que ofrece una mirada social sobre el desarrollo, las necesidades humanas básicas, finitas y universalmente constantes. Esta perspectiva, y su específico posicionamiento del ser humano como agente de valoración del contexto social donde se desarrolla, constituye un marco de trabajo en el que se hace posible analizar qué factores del contexto están afectando al desarrollo humano de los individuos que lo habitan.

## **2.2 Perspectiva pedagógica.**

### **2.2.1 Concepto de Educación**

Observamos que en el lenguaje vulgar se habla de tener buena o mala educación, mucha o poca educación. Se dice que una persona es educada cuando posee ciertas cualidades o actúa de una manera reconocida como adecuada para la sociedad; urbanidad, cortesía, buenos modales. También puede referirse esta educación a la posesión de determinado número de conocimientos. Igualmente se hace referencia a este término cuando se trata de poner de manifiesto lo que se ha ofrecido o facilitado a una persona por parte de otras. Por fin, podemos considerar a alguien como educado cuando se aprecia que ya es maduro para valerse por sí mismo y poder decidir siendo responsable de sus actos.

**Bittencourt (1954: 299)** se refiere a la educación como “Proceso de adaptación progresiva de los individuos y de los grupos sociales al ambiente, por el aprendizaje valorizado, y que

determina individualmente la formación de la personalidad, y socialmente la conservación y la renovación de la cultura”

La educación tiene que ver con todo el ser humano, en cuanto a lo humano, a la materia (energía cósmica) y con el espíritu, aquello que va más allá de la materia.

Por eso, la educación es un proceso de todo ser humano, en el que coincidimos todos, porque en un sentido propio todos lo cargamos como algo común a todos.

Así aprendemos a leer y escribir, a pensar con lógica ejercitando las matemáticas, el lenguaje hace factible la comunicación para entendernos. Desde estos cimientos se empieza a construir nuestra vida escolar y educativa la que en su desarrollo compartido, va encontrándose con la física, biología, historia, sociología, filosofía; las TICs y lo que nos atañe la educación física; es decir, con todo lo que denominamos currículo o programa de estudios.

He ahí el común denominador de nuestro crecimiento por la ruta de la educación. El que hacer educativo se organiza como un sustento común para todos desde el ser humano para el ser humano. El ser humano, como ser compartido ontológicamente por todos, se encarna en cada persona con su identidad propia, se hace persona, se personaliza y en esta particularidad de cada persona es donde y como se desarrolla el proceso educativo, es en esta dimensión de persona donde radica y se despliega el proceso educativo, la construcción de la persona a partir del otro, la autoafirmación como personas y el crecimiento de cada personalidad.

La educación en valores garantiza un desarrollo cabal de la personalidad humana por eso este proyecto se fundamenta en valores sólidos y verdaderos. Los valores institucionales que fundamentan la formación integral, tales como el respeto, el reconocimiento del otro (tolerancia), integración social. A partir de estos valores los cuales son el hilo conductor del

proyecto se desplegaran otros valores ocultos, que dependiendo de la circunstancia en que se esté trabajando se desplegaran de forma no intencionada aportando a la reflexión del trabajo de integración y permitiendo a los estudiantes dar una autoevaluación de lo que se vive en la acción educativa más allá de lo que es perceptible por los ojos.

### **2.2.1 Concepto de Educación Física**

A partir de estos razonamientos que se hacen de la exclusión social, pienso y creo que es pertinente mostrar cómo y desde que lente o perspectiva trabajare la educación física. Como lo plantea el PCLEF de la Universidad Pedagógica Nacional, tomare a la educación física como un hecho y una práctica social donde cada hecho social es visto como una acción que realiza el ser humano en forma espontánea y su significado es asignado por quien ejecuta la acción, por tanto tienen múltiples sentidos. Los hechos sociales devienen en prácticas sociales cuando son elaborados de alguna manera, elaboración mediada por la reflexión, a cualquier nivel, para darles sentido y estandarizarlos u homogeneizarlos dentro de una cultura y una sociedad, es decir que la práctica social determina el sentido y la forma de la acción por cooptación de los hechos sociales. De acuerdo con lo anterior, una acción puede ser categorizada como hecho, o práctica social según el contexto en que se realiza y la significación que le dan los participantes. De allí puedo hacer la relación con mi proyecto diciendo que todas las practicas que aborde este, irán enfocadas a la integración social de las personas invidentes, además buscan una potencialización en el desarrollo humano en sus diferentes dimensiones (política, económica, emocional, social etc.)

La anterior precisión permite establecer que la educación física como hecho social es el conjunto de acciones que el ser humano realiza para dar respuesta a sus necesidades de cualquier tipo; la educación física como práctica social ha de encargarse del análisis de los

hechos y las prácticas sociales que se ven afectadas por fuerzas de tipo político, ético y cultural.

### 2.2.2 Modelo Pedagógico Socio - Constructivista

En cuanto a esta perspectiva pedagógica, lo que buscaremos es trabajar el lineamiento y componentes que el Modelo Pedagógico Constructivista aborda. Siendo este lineamiento socio- constructivista además eje transversal que fundamenta teóricamente esta propuesta educativa. Este modelo es visto como un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación, integra aportaciones diversas cuyo fin es crear campos de aprendizaje y potenciar el conocimiento.

La escuela promueve el desarrollo en la medida en que promueve la actividad mental constructiva del estudiante, entendiendo que es una persona única, irrepetible, pero perteneciente a un contexto y un grupo social determinado que influyen en él. La educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que hace incluir necesariamente las capacidades de equilibrio personal, de pertenencia a una sociedad, las relaciones interpersonales y el desarrollo motriz. Por lo tanto se puede aseverar que es fruto de una construcción personal en la que interviene la familia, la comunidad y el contexto.

En este modelo los docentes debemos tener presente estas preguntas:

- ✓ ¿Qué tipo de ser humano quiero formar?
- ✓ ¿Qué tipo de escuela se requiere?
- ✓ ¿Para qué sociedad?

Como autor que sustenta la línea por donde quiero llevar este modelo, tomamos los argumentos que *Vygotsky* maneja en cuanto al modelo constructivista quien defiende el aprendizaje significativo, él sostiene que es el niño quien reconstruye su conocimiento y la

escuela tendrá como objetivo desarrollar las capacidades de los individuos, en un proceso donde el lenguaje es el mediador; donde sus acciones pueden iniciarla con una persona adulta, pero que luego con esta interrelación el individuo aprenderá a desarrollarse de manera autónoma y voluntaria.

Tiene en cuenta Vygotsky, el pensamiento verbal, con este se adquiere un instrumento o herramienta que le permite al ser humano acceder y tener una relación distinta con la realidad, esta forma de pensamiento, a su vez se amplifica cada vez que las comunidades inventan nuevos sistemas de comunicación que interiorizan y dan origen a formas más avanzadas de pensamiento lingüístico y así sucesivamente; convirtiéndose en un proceso interminable de permanente construcción.

Por otro lado, Vygotsky considera que las relaciones sociales requieren del lenguaje, este se interioriza y da origen a las funciones psicológicas superiores. Del mismo modo, argumenta que el lenguaje y los fenómenos semióticos en general constituyen las herramientas por medio de las cuales el ser humano organiza su producción al interactuar con la naturaleza y con las otras personas. De esta manera llegamos a la Teoría de aprendizaje socio – constructivista donde se desarrolla un poco más el socio constructivismo en el marco educativo.

### **2.2.3 Teoría de aprendizaje socio – constructivista**

El aprendizaje definido como un proceso que reúne las experiencias e influencias personales y ambientales para adquirir, enriquecer o modificar conocimientos, habilidades, valores, actitudes, comportamientos y visiones del mundo. En este sentido, las teorías de aprendizaje desarrollan hipótesis que describen como es que se lleva a cabo este proceso. El socio-constructivismo en la educación sitúa la mirada en el alumno, como ser social inmerso y responsable en su propio aprendizaje.

En general, el enfoque socio-constructivista nos plantea dos premisas educativas principales. La primera de ellas es que el conocimiento es construido por el alumno, por lo tanto la educación tiene que instruir entorno a ello. La segunda, que destaca en gran medida el contexto social, ya que los individuos viven y aprenden a través de una cultura. Por ello, la educación no se puede aislar de la sociedad y debe estar contextualizada.

A finales del siglo XX, la visión constructivista del aprendizaje cambio por el aumento de la perspectiva de la cognición situada del aprendizaje que hacía hincapié en el importante papel del contexto y la interacción social.

En general, el enfoque socio-constructivista nos plantea dos premisas educativas principales. La primera de ellas es que el *conocimiento es construido por el alumno*, por lo tanto la educación tiene que instruir entorno a ello. La segunda, que destaca en gran medida *el contexto social*, ya que los individuos viven y aprenden a través de una cultura. Por ello, la educación no se puede aislar de la sociedad y debe estar contextualizada.

Ahora bien, el socio-constructivismo en la educación plantea diversas innovaciones dentro del aprendizaje y la instrucción en el aula. Los pilares que sustentan esta perspectiva son el andamiaje, el aprendizaje situado, la tutoría y el aprendizaje cooperativo, pero en este caso la propuesta optara por hacer precisión en tres de ellos ya que son pilares que van en la línea formadora de esta propuesta y que servirán como herramienta para llevar a cabo un proceso apto y coherente en el aprendizaje de los estudiantes.

**Andamiaje:** Es el concepto utilizado en educación para denominar al conjunto de orientaciones, ayuda e información que reciben los niños en su proceso de enseñanza por parte de los profesores; para que de este modo, el alumno siempre este asumiendo un papel activo en su propio conocimiento. Por la línea de esta perspectiva socio-constructivista es lo

que Vygotsky nombraría como la zona de desarrollo próximo (ZDP) entendida esta como el potencial de los alumnos y cómo desarrollarlo. En concreto, se define como la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno, es decir, aquello que es capaz de hacer por sí solo y el nivel de desarrollo potencia o lo que podría conseguir con ayuda.

**Aprendizaje situado:** Se desarrolla como una hipótesis importante de los enfoques socio-constructivistas. Se refiere a la idea de que el pensamiento está situado dentro de contextos sociales y físicos, no dentro de la mente del individuo. En otras palabras, el conocimiento está inmerso y conectado al contexto donde se desarrolla el conocimiento. A la hora de guiar el aprendizaje de un estudiante es necesario conocer su contexto social y la cultura que le rodea.

Desde esta perspectiva se llega a la conclusión de que una enseñanza general para todos los alumnos provocaría una gran cantidad de déficits y desigualdad entre los estudiantes.

**Aprendizaje cooperativo:** El aprendizaje cooperativo tiene lugar cuando los estudiantes colaboran para aprender a través de la ayuda mutua a través de la conformación de grupos pequeños de estudiantes que hagan parte del proceso enseñanza- aprendizaje. Pues al tener cada uno de ellos una representación independiente de la realidad construyen juntos un aprendizaje más rico y fructífero.

Algunos estudios sobre la cooperación en el aula nos han mostrado multitud de técnicas eficaces que mejoran el aprendizaje de los alumnos. Estas estrategias destacan por aumentar la motivación de los estudiantes. Además, favorece una interdependencia y una relación de enseñanza entre iguales. Y en última instancia, crear una comunidad cooperativa entre alumnos, profesores y familias.

El socio-constructivismo en la educación aporta un paradigma innovador e interesante. Las premisas de este enfoque nos permiten entender las diferentes formas de construir la realidad

de los alumnos y actuar en consecuencia, haciendo hincapié en la enseñanza individualizada y focalizada en el aprendizaje activo.

## **2.3 Perspectiva disciplinar**

### **2.3.1 Expresión Corporal como tendencia de la educación física.**

Dentro del ámbito educativo, según Ortiz (2002) “la expresión corporal hace referencia a un cuerpo y a una actividad física totalmente diferente a la del paradigma clásico de la Educación Física que potencia el carácter, la disciplina, el esfuerzo, el sudor y la técnica” (p.29).

Como señalan Hernández y Rodríguez (1997) la palabra corporal está relacionada con la parte física, es decir, con todo lo que se realiza con el cuerpo. La otra palabra que forma este concepto (expresión), hace referencia a sacar de dentro una emoción, idea o sentimiento con ayuda del intelecto.

Hace unos años la expresión corporal no era un contenido a impartir dentro del área de educación física. Sin embargo, con el paso del tiempo ha llegado a instaurarse como uno de los contenidos a trabajar en dicha área.

Actualmente, el área de Educación Física abarca el concepto de expresión corporal. Este concepto, a su vez, engloba y aborda una diversidad de contenidos que propician un desarrollo de carácter expresivo e integral a partir de su relación con el otro y sí mismo, ya que no solo tiene en cuenta el componente corporal, sino que se enfoca en otros como lo son la expresión de su corporeidad, la capacidad de adaptación en una situación determinada a través de lo que el considere oportuno a través de un momento reflexivo de la situación.

Es importante que los niños que se encuentran en la etapa de educación primaria incluso en la educación media, desarrollen su propia expresión corporal con las capacidades y los recursos de los que disponen cada uno de ellos.

Hernández y Rodríguez (1997) indican “la importancia de trabajar la persona integral, es decir, su inteligencia, su cuerpo, sus actitudes, su afectividad y sus valores con los que se mueve en la vida. Y esto se puede hacer con la expresión corporal” (p.27)

Es verdad que los seres humanos usamos principalmente el lenguaje verbal para comunicarnos, pero también disponemos del lenguaje no verbal, el cual, se fundamenta en los movimientos del cuerpo y la gestualidad. Este lenguaje no verbal se encuentra presente en numerosas situaciones de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, en muchas ocasiones pasa desapercibido y no nos percatamos de la relevancia de este lenguaje. Por eso, es importante que el alumnado aprenda a valorar los recursos de su cuerpo para comunicarse y expresarse. Dentro del ámbito educativo, esto se debe conseguir fundamentalmente en el área de Educación Física un área que permite un desarrollo, análisis y reflexión de lo que puedo hacer con mi cuerpo, y de cómo puedo relacionarme y crear experiencias significativas a partir de él.

### **2.3.2 Contenidos y conceptos relevantes de la tendencia, en relación con la propuesta curricular que se presenta.**

La expresión corporal engloba multitud de contenidos como la comunicación, la danza, la creatividad, la dramatización o la estética, a veces acompañados de ritmo y música que se desarrollan y trabajan a través de los recursos del propio cuerpo. La expresión corporal permite trabajar estos contenidos de manera implícita. Gracias a esta temática, el alumnado podrá valorar y descubrir los recursos de los que dispone para comunicarse, expresar emociones y sentimientos, transmitir un mensaje... En consecuencia, trabajando esta tendencia, el alumnado tendrá una buena aceptación e inclusión en la sociedad para desenvolverse con su personalidad en cierta medida cómodamente, sin temor a un prejuicio o algún tipo de rechazo que repercuta en dicha personalidad.

Por otro lado, las propuestas didácticas de expresión corporal, enseñan a los niños de Educación Primaria, que el área de Educación Física no se centra únicamente en contenidos físicos, deportivos y competitivos. Sino que tratan otros tipos de contenidos con el mismo grado de importancia.

Como señala Zagalaz, Cachón y Lara (2014) las actividades de expresión corporal fomentan la espontaneidad, la diversión y la creatividad, por lo que no solo implican salud para el cuerpo, sino que también simbolizan salud para el espíritu.

Dentro de la expresión corporal existen un sin número de contenidos, temáticas o elementos aplicables en el ámbito educativo los cuales son catalogados importantes en el momento de enseñar y aprender en la tendencia educativa de la expresión corporal bajo los parámetros del área de la educación física. Dentro de esta propuesta educativa se usaran siete elementos (contenidos) los cuales son:

- Carácter lúdico-expresivo
- Espacio
- Tiempo
- Comunicación
- Cooperación
- Componente emocional
- Creatividad

## 2.4 Algunas consideraciones a manera de marco conceptual del PCP (Proyecto curricular personal)

El proyecto es una idea de tipo socio-educativo donde surgen conceptos específicos y que se hacen presentes como hilo conductor del proyecto, estos conceptos son abordados desde enfoques y autores que permiten darle fuerza al discurso académico, permiten darle peso y sustento al desarrollo teórico y posiblemente al desarrollo práctico, pretendiendo que exista una fuerte relación en cada una de las definiciones de los conceptos para así tener coherencia con lo que se está poniendo en el papel en relación con lo que se estará aplicando en la práctica educativa.

Los conceptos a los cuales estamos haciendo referencia son: Educación, cultura, sociedad, desarrollo humano y educación física. En cuanto a la *educación* se refiere, tomamos una mirada donde la educación es vista como elemento constitutivo de una persona en todo sentido, tanto en lo social (modales, normas de comportamiento, formas adecuadas de comportamiento) cognitiva (los conocimientos que se transmiten ya sea de un individuo a otro o ya sea de forma individual o autónoma). Como autor principal de este concepto y que más relación tiene con los objetivos de la propuesta educativa, está **Bittencourt**, un autor que define la educación como un elemento donde el individuo es adaptado a una situación o a varias situaciones de la vida, para fomentar un cambio en la personalidad de los que abordan este tipo de educación; en relación con el proyecto lo que se busca es que la gente convencional tenga un cambio en su formación y así mismo en su personalidad potenciando valores de reconocimiento y respeto a las personas con discapacidad visual, primeramente para generar una buena relación con estas personas y segundo para mantener los lazos sociales que una cultura debe ejercer para su buen funcionamiento y mantenimiento de la misma.

Decimos que la *cultura* es un concepto que hace referencia a las diferentes corporeidades o tipos de seres humanos, diferentes pero con influencias similares o fundamentos que van por una misma línea, donde por mucho tiempo se están desarrollando, creando y potenciando entre sí, vínculos sociales muy fuertes de los cuales habla Emilie Durkheim y los cuales abordamos en el primer capítulo donde definimos el concepto de la exclusión social; además dentro de la cultura se tienen en cuenta creencias religiosas, formas de ser (actitudes), dimensiones sociales, emocionales incluso influencias personales y muchos más factores o ítems para ver qué es y porque se hace parte de una cultura.

En relación a este proyecto dicho concepto se puede asociar con que lo que se busca, que es poder ver la cultura que la mayoría de las personas invidentes abordan y desarrollan en su respectivo mundo y de esa manera poder hacer una inmersión dentro de esta cultura específica para así mismo poder crear vínculos o relaciones sociales entre estas personas y la población convencional, de esta manera poder hacer una interpretación para bien donde estas diferentes corporeidades puedan ser una misma; pues a pesar de la discapacidad que tienen las personas invidentes siguen siendo seres humanos y siguen siendo seres que tienen derecho a un igual trato una igual atención y un mismo reconocimiento con las personas convencionales.

Siguiendo con nuestra travesía en la relación de los conceptos, ahora abordaremos y de cómo le damos importancia al concepto de *sociedad*, básicamente lo que aborda el papel de la sociedad son casi los mismos argumentos de lo que es la cultura, donde las conductas humanas, las creencias, ya sean religiosas o de tipo diferente (deportivas, musicales, artísticas, míticas....etc.) son lo que rigen a una persona a un lugar determinado, donde este será aceptado o rechazado de algún círculo social. Lo que cambia en este concepto es que acá vienen insertas relaciones de poder o jerarquización de roles determinados, haciendo que se deba llevar lineamientos estandarizados o donde es fundamental cumplir unas normas y una

serie de comportamientos para poder ser insertado o integrado en algún ambiente social al cual toda persona en el mundo hace parte por más que se diga que no.

Con este concepto dar una relación fuerte con el proyecto es complejo, pero en el análisis máximo de cómo se puede ver en relación podemos decir que la sociedad en mi proyecto la veremos cómo son las conductas, comportamientos de la sociedad de las personas con discapacidad para así mismo las personas convencionales puedan hacer modificaciones en sus conductas para llegar a ser así sea en una mínima parte, parte de la sociedad invidente, pues sería pertinente que los que deben hacer la integración debería ser la población convencional y no que las personas con esta discapacidad tengan que acomodarse en la cultura convencional, primero porque sería más complejo y segundo porque uno de los objetivos y lo que trata este proyecto es potenciar o más bien priorizar y dar importancia a los valores del reconocimiento y respeto en todo sentido.

Por último y como concepto que le da un sustento mayor al proyecto, vamos a hablar de lo que es el *desarrollo humano* en general y cual de la gran variedad de teorías de desarrollo humano que existen estamos tomando y relacionando para que siga esa coherencia que buscamos con cada uno de los conceptos y podamos mostrar la relación que hay con cada uno de ellos.

Ya que este concepto tiene una gama muy pero muy amplia de significaciones, iremos de una vez al lente que estamos usando para conceptualizar lo que es el desarrollo humano.

Entendemos como desarrollo humano como el análisis y la importancia de las sensaciones que una persona tiene dentro de una sociedad y de que lo óptimo siempre este abarcando los diferentes desarrollos que se pueden evidenciar en una cultura o sociedad tales como el desarrollo económico, político o social. Este concepto en la mayoría de los casos hace alusión a lo material a lo físico, pero en este caso mi proyecto lo abordamos como la preocupación y

de cómo se está desarrollando el ser humano desde lo que conocemos como un ser holístico, un ser visto como una totalidad sin realizar una separación entre lo físico y lo intangible.

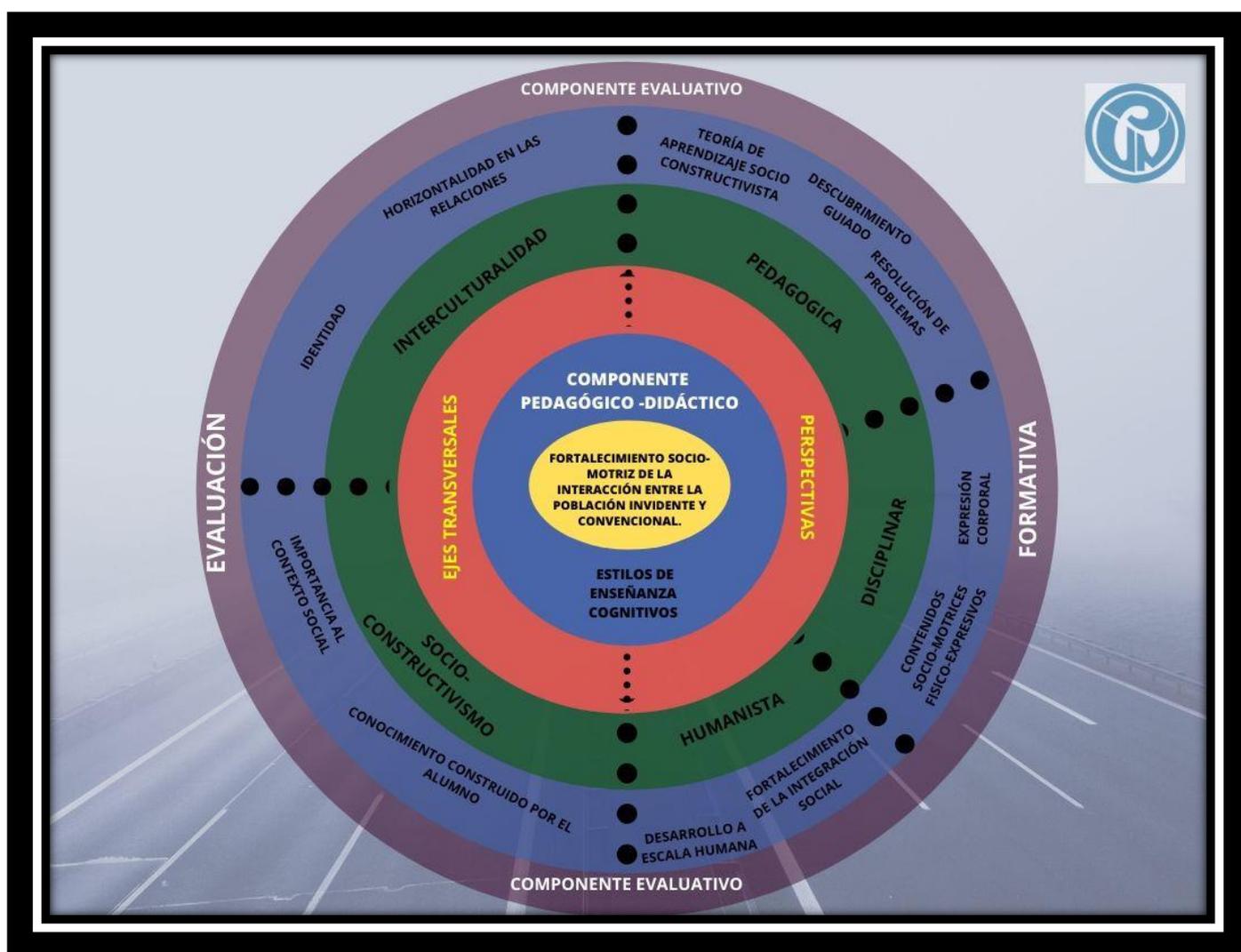
De allí surge la elección de la teoría de desarrollo que abordaremos en este proyecto, es una teoría que se preocupa por las necesidades que el ser humano, es una teoría que se preocupa por la satisfacción de necesidades del ser, donde su principal preocupación es la estabilidad del ser en todo sentido , comenzando por la satisfacción de necesidades que el autor **Manfred Max-Neef** aborda en su teoría de del desarrollo a escala humana, categorizando dichas necesidades como *Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad*. En esta teoría el ser humano toma el papel protagónico y deja a un lado (no del todo) a lo material generando un desarrollo humano, realmente humano.

En relación con el proyecto podemos decir que es la teoría que más apunta a lo que buscamos realizar con la implementación de este proyecto, pues a partir de la satisfacción de las necesidades de las personas con discapacidad visual podremos generar un cierto tipo de desarrollo humano en diferentes dimensiones de estas personas. Pues si parte de las necesidades que la teoría de Max –Neef nos menciona se desarrollan a cabalidad con los humanos invidentes podremos decir que llegamos a llevarlos a un óptimo desarrollo humano, tanto en lo social, en lo educativo, en lo emocional, en lo social y muy intrínsecamente en la parte cognitiva y física de las personas con las que estaremos trabajando.

### 3. Diseño de implementación

#### 3.1 Macro diseño curricular.

Grafico 1. Macro diseño de la propuesta educativa. Se muestran los componentes centrales del diseño curricular, para el fortalecimiento de la integración social y emocional entre invidentes y personales convencionales, todo desde la mirada de la expresión corporal.



### 3.2 Justificación

Es frecuente dentro del área de Educación Física, que los estudiantes, las familias y el contexto educativo en general, tiendan a percibir las clases como un espacio en el que únicamente se está ligado al deporte y la competitividad. En contraposición he decidido implementar una unidad didáctica entendida esta como una herramienta de formación que permite organizar cada uno de los elementos de intervención que se desarrollan en la propuesta. Esta irá guiada por un tema eje transversal con componentes necesarios para desarrollar una propuesta clara, y específica de lo que se quiere elaborar y concluir de todo el proceso. Además comprenderá elementos que darán cuenta del qué, cuando y cómo se enseñará sumado a la forma de cómo se concebirá el componente evaluativo en este proceso de enseñanza- aprendizaje. Claro esto, una base teórica de lo expresado anteriormente, la tenemos por Carmen Ibáñez Sandin que conceptualiza este término en su Proyecto de educación infantil y su práctica en el aula definiendo que “La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (Ibáñez, 1992 p.13).

“La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, proyecto curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso” (Escamilla, 1993, 39).

Teniendo en cuenta que la unidad didáctica debe adoptar un eje transversal, el que hemos decidido para esta ocasión es el tema que la tendencia de la Expresión Corporal nos otorga en el marco de la educación física, una muestra de cómo se podría buscar que la educación física tenga otra perspectiva por parte de los estudiantes y que se den importancia a otros ámbitos de la educación física no solo el deportivo y competitivo como se mencionó anteriormente; pues existen otros aspectos que están presentes en la vida cotidiana tales como la relación con el otro, la resolución de problemas, la creatividad, la espontaneidad, el reconocimiento del otro más allá de las diferencias, la cooperación en situaciones que lo ameriten, etc.

Aportando significativamente a ese componente social que se desea reforzar en la propuesta educativa con esta forma de concebir el área; y no menos importante dentro del parámetro disciplinar, servirá para el desarrollo óptimo del componente las capacidades físico – motriz y cognitivas de los estudiantes.

En este capítulo se planteará una propuesta educativa en perspectiva del área de educación física, basada y desarrollada a partir de tres núcleos temáticos que se presentaron en el capítulo anterior (Humanista, pedagógica y disciplinar), ellos abordan la construcción de la relación pedagógica profesor - estudiante y el proceso de enseñanza- aprendizaje; se logra a partir de ellos, una educación integradora desde el valor del reconocimiento de la discapacidad del otro, como una oportunidad de aprendizaje. Esta se fundamentará en la expresión corporal como una herramienta práctica, para desde los tres núcleos temáticos (humanista, pedagógica y disciplinar), favorecer una comunidad inclusiva, en pro de relaciones pedagógicas, que construyan saberes a partir de perspectivas y experiencias ya elaboradas, y también las que se darán en la marcha de la implementación del proyecto. Por lo tanto la elaboración de la unidad didáctica, enseñable y que permita el mejoramiento de la integración social y emocional, está compuesta por núcleos temáticos y propósitos de sesión, adicional al de formación. Todo ello permite, configurar y transformar la realidad

educativa del estudiante y la concepción que tiene de la educación para la diversidad y el concepto mismo de educación física. Se logra que todos se reconozcan como seres que aportan a una construcción colectiva de saber. Estas dinámicas se evalúan a partir de juicios de valor, donde se tenga en cuenta la participación activa del estudiante; esta perspectiva se fundamenta a partir de Julián de Zubiría (2002), y lo que él desarrolla en su modelo educativo de la pedagogía dialogante, donde en el proceso del educar hay fuerte relación con los procesos de diálogo que se deben dar constantemente en la clase, desde su: iniciación, reflexión y evaluación.

### **3.3 Objetivo general del diseño de la implementación**

- A partir de la tendencia expresión corporal, desarrollar competencias de relacionamiento y reconocimiento entre la población invidente y la población convencional, esto en el marco del fortalecimiento de las relaciones sociales y emocionales recíprocas.

### **3.4 Objetivos específicos del diseño de la implementación**

- Utilizar el propio cuerpo como medio de expresión para desarrollar competencias sociales y de interacción con el entorno, en los dos tipos población (invidente – convencional).
- Aplicar y experimentar los recursos expresivos del cuerpo, desde su componente creativo, para fomentar al desarrollo de sensaciones, emociones e ideas relacionadas al mejoramiento de las interacciones sociales y emocionales en la población invidente.

- Generar actitudes y actividades que aporten al componente de colaboración, cooperación y respeto entre los miembros del grupo-clase para mejorar el aspecto social deseado. (relacionamiento y reconocimiento).

### **3.5 Planeación General**

Unidad bajo la tendencia expresión corporal compuesta por siete sesiones, en las cuales con elementos constitutivos de esta propuesta, los cuales también serán contenidos de cada una de las sesiones, determinaran el proceso educativo, que atiende la fundamentación teórica y la peculiaridad de la población invidente, en consecuencia, se proponen las siguientes sub unidades: A)El juego lúdico expresivo, B)el espacio, C)el tiempo (ritmo), D)el cuerpo comunicativo, E)la cooperación, F)componente emocional y G)la creatividad. Ellos aportan en el cumplimiento de cada uno de los objetivos deseados en el macro proceso educativo.

Desarrollada en un contexto educativo formal, y donde se pretende que el alumnado conozca y trabaje en un ámbito que ofrece la expresión corporal. De tal manera que sean conscientes de la importancia de este elemento, al igual que sepan utilizarlo correctamente en situaciones reales, ya que en la sociedad de hoy en día es imprescindible comunicarse entre sus miembros, esto dándole importancia al acto de reconocer al otro sin importar su condición física.

Además, Larreta, Ruano y Sierra (2006) concluyeron que, gracias a las Unidades didácticas con este tipo de contenidos se fomenta lo que cada uno es, su forma particular de exponerse ante los demás, de manifestarse de forma personal, y éste es un valor que merece ser fomentado ya que ayuda a la aceptación y contribuye a reforzar la autoestima

**Tabla 1.** Descripción de los componentes generales de la unidad didáctica. Esta se entiende como el eje articulador de todos los contenidos sujetos a ser enseñables.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>		
<p><b>Título de la unidad:</b> Integración social en perspectiva de la expresión corporal.  <b>Propósito formativo:</b> Fortalecimiento socio-motriz de la integración social entre la población invidente y la población convencional.  <b>Duración:</b> 7 sesiones  <b>Grados:</b> 6° y 7°  <b>Eje transversal:</b> Expresión Corporal  <b>Perspectivas de estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Perspectiva Humanista</li> <li>✓ Perspectiva Pedagógica</li> <li>✓ Perspectiva Disciplinar</li> </ul>		
<b>Contenidos</b>		
Contenidos práctico sociales		Actividades físico – expresivas
Perspectiva pedagógica	Perspectiva Humanista	Perspectiva Disciplinar
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo comunicativo</li> <li>• Componente emocional</li> <li>• Carácter lúdico – expresivo</li> <li>• Cooperación</li> <li>• Creatividad</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Motricidad – movimientos corporales</li> <li>• Capacidades físicas ( fuerza, resistencia, velocidad corporal)</li> </ul>
<b>Metodología</b>		
<p>Estilos de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Descubrimiento guiado</b></li> <li>✓ <b>Resolución de problemas</b></li> </ul> <p>Teoría de aprendizaje – socio constructivista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Andamiaje</b></li> <li>✓ <b>Aprendizaje situado</b></li> <li>✓ <b>Aprendizaje cooperativo</b></li> </ul>		<p><b>Procedimiento Metodológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del tema y contenidos a desarrollar en cada una de las sesiones por parte del docente al estudiante.</li> <li>• Comprensión previa de la estructura de la sesión.</li> <li>• Desarrollo de capacidades y descubrimiento a los componentes de cooperación, compromiso y valores de respeto y tolerancia (reconocimiento).</li> </ul>

<b>Evaluación</b>	
<p>Evaluación Formativa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seguimiento del aprendizaje: <b>Recoger, registrar, analizar e identificar</b></li> <li>2. Uso pedagógico de resultados: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Reflexionar, realimentar y reorientar.</b></li> <li>✓ <b>Distribuir y asignar recursos</b></li> <li>✓ <b>Crear estrategias de apoyo diferenciado</b></li> <li>✓ <b>Valorar resultados</b></li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Herramientas pedagógicas para la evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica</li> <li>• Cuestionario oral para socializar y reflexionar</li> </ul>

### 3.6 Contenidos

Los contenidos serán divididos en dos sub temas, los contenidos **práctico sociales** que son aquellos que potencializan el desarrollo practico motriz del estudiante pero que llevan consigo una relación íntima con el componente social y socializador que se trabajara a lo largo de la unidad didáctica dando énfasis en el mejoramiento de las interacciones sociales de las poblaciones en cuestión (Invidentes y convencional). Por otro lado se encuentran los contenidos basados en **actividades físico – expresivas** basados en las situaciones que potencializaran la parte físico - motriz del estudiante a partir de movimientos corporales guiados por patrones, estímulos o condiciones que conlleven a una expresión notoria de sensaciones, emociones o ideas en pro de fortalecer las relaciones comunicativas corporales y sociales entre los estudiantes.

### **3.6.1 Contenidos práctico sociales.**

- Técnicas de trabajo individual y en grupo con atención a los diferentes roles y a la responsabilidad individual y colectiva.
- Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego, y valoración del respeto a los demás.
- Uso adecuado y responsable de los materiales de Educación física orientados a su conservación y a la prevención de lesiones o accidentes.

### **3.6.2 Actividades físico – expresivas**

- Composición de movimientos a partir de estímulos o patrones. En la resolución de problemas y situaciones que se presenten en las diferentes actividades
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal con reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo. En las diferentes actividades de las sesiones.

### **3.7 Metodología (Modelo y Didáctica)**

#### **3.7.1 Estilo de enseñanza cognitivo**

Forma de enseñar que plantea situaciones de enseñanza que obligan al alumno a buscar soluciones, a resolver problemas motrices, a un aprendizaje por descubrimiento y que implican por parte del profesor una enseñanza mediante la búsqueda y una intervención didáctica a través de una técnica de enseñanza por medio de la indagación, la investigación y la búsqueda (Delgado, 1999).

Bajo esta postura que el licenciado Miguel Ángel Delgado aborda de los estilos de enseñanza cognitivos, podemos dar a conocer la metodología que se aplicara en esta propuesta. Ésta se desarrollará a partir del estilo cognitivo basados en dos aspectos inmersos, el descubrimiento guiado y la resolución de problemas a través del trabajo cooperativo; esto con el fin de aportar en esa búsqueda del mejoramiento de las relaciones sociales de los estudiantes en pro de una educación que integre al invidente con el convencional, a lo largo del desarrollo de la unidad.

**Descubrimiento Guiado:** Este estilo consiste en dar indicios por parte del profesor a los alumnos para que ellos lleguen a la respuesta deseada. Esto induce al alumno a un proceso de investigación donde va descubriendo las soluciones. El papel del docente es provocar disonancia cognitiva en los estudiantes, en el marco de las actividades plantearlas como retos y ser facilitador de la información necesaria para encarar la búsqueda. Por parte del estudiante, su papel ira orientado a ofrecer respuestas que considere correctas, las cuales llevan consigo una evaluación.

**Resolución de problemas:** Este estilo pretende que el alumno encuentre por si solo la respuesta a un problema. Conteras (1998) nos dice “La estrategia consiste fundamentalmente en la búsqueda de alternativas para la resolución de problemas motrices, estimulando así la

creatividad". Este estilo proporciona gran independencia del alumno con respecto al profesor. En cuanto al rol docente debe haber una aceptación de las diferentes soluciones que presente el estudiante, debe ser capaz de realizar un aporte de lo positivo y fundamental de cada actividad por ultimo debe esperar en la consulta del alumno mientras observa y evalúa dicho de proceso de ir más allá. Por parte del estudiante debe haber una capacidad cognitiva de leer o escuchar para poder aclarar sus propias dudas; actuar, indagar y explorar su entorno, a partir de ello se crea un momento de consulta hacia el profesor de situaciones que confundan. Generando en el estudiante capacidad de decisión e individualización máxima, además aportando en el proceso del desarrollo de esa implicación cognitiva y emocional que se pretende configurar.

### **3.7.2 Procedimientos metodológicos.**

En primer lugar el alumnado debe conocer el contenido que se va a trabajar para poder desarrollarlo y comprenderlo correctamente. Asimismo también debe familiarizarse con la estructura que van a tener las sesiones durante la unidad que se aplicara.

Tras identificar el nivel de dominio que poseen los estudiantes, el docente deberá tratar de elaborar las sesiones de la unidad acorde al nivel de la clase. Las sesiones tendrán siempre la misma estructura con el objetivo de que los alumnos se habitúen a cumplir una serie de normas y rutinas. De esta manera, sabrán exactamente que se espera de ellos en cada momento.

Hay que tratar de que el alumnado solucione los problemas y alcance los objetivos propuestos por el docente de manera autónoma, tanto individual como colectivamente de manera

cooperativa. Cabe destacar, que es conveniente que casi todas las dinámicas suelen precisar dos o más personas.

También es importante desarrollar la capacidad de expresar ideas propias, escuchar las de los otros o valorar los intereses individuales y grupales. De tal manera, que los estudiantes aprendan a dialogar y negociar, previniendo el surgimiento de conflictos. Creando un buen clima de aula, democrático y participativo. Evitando un ambiente destructivo dentro del grupo clase. La aceptación de normas sociales es un elemento esencial dentro de la sociedad actual. Además, está relacionado con el respeto, la tolerancia, la cooperación y el compromiso, es decir, valores imprescindibles del ser humano

Por otro lado la forma de interactuar, entre el profesorado y los alumnos también tiene una relevancia significativa. El docente debe ser capaz de expresarse con absoluta claridad, con el fin de que no se produzca ningún malentendido. Además, debe tratar de tener una actitud de acercamiento, empatía, respeto e interés por todos los alumnos. Así se mejorará la autoestima de estos y se motivará para realizar dinámicas expresivas. Por lo que cualquier aportación verbal o no verbal de algún integrante del grupo-clase cuenta y enriquece al grupo.

Gracias a la expresión corporal los estudiantes podrán mejorar la seguridad en sí mismo, es decir, enriqueciendo el concepto que tienen de sí mismos. Asimismo, el docente debe tener en cuenta algunas situaciones problemáticas que puedan surgir a causa del contacto físico, la agresividad, la timidez, el miedo al ridículo o el fracaso. Tiene que tratar de que el contacto físico se produzca de forma natural, que no dé lugar a pensar en ello para evitar que los alumnos se sientan incómodos.

Por último, el docente debe evitar que los colegas tengan miedo al ridículo o al fracaso, tratando de motivarles mejorando su autoestima, de esta manera irán perdiendo su timidez a la hora de expresarse con el paso de las sesiones.

### **3.8 Evaluación formativa**

Esta forma de evaluación centrada en el proceso tiene como principios el poder valorar la formación del alumnado y así llegar a una corrección de errores que provoque un aprendizaje más significativo. Otro sería el perfeccionamiento de la práctica docente al ponerla en juego permitiendo la toma de decisiones orientada encaminar el proceso de enseñanza aprendizaje hacia las necesidades y características idóneas de la población intervenida en un momento específico. Es decir que la evaluación formativa tiene como posibilidad permitir un desarrollo continuo y significativo que ayude al alumno a mejorar su aprendizaje y al docente mejorar su práctica en sí, permitiendo una valoración, mas no calificación del acto educativo. (López, 2006)

Dentro de la evaluación hay características propias de cada forma de realizarse, para el caso de la formativa se toma mano de una evaluación por proceso que propicia una valoración más participativa, potenciadora e inclusiva desde la perspectiva del alumno. En caso del maestro se caracteriza por una evaluación sistemática que se ajusta a las necesidades que se presenten; que sea continúa, permitiendo una valoración precisa y concisa, y una valoración diferenciada que permita al docente identificar las particularidades de sus alumnos, para así apoyar sus decisiones en hechos de la clase.

Desde esta perspectiva, esta evaluación se define desde los componentes inmersos en un proceso evaluativo, que responden a una concepción de evaluación formativa desde el seguimiento del aprendizaje y sus resultados.

**Grafico 2.** Explicación visual de la relación entre el proceso de evaluación, el seguimiento al aprendizaje y el uso pedagógico de los resultados.



**Fuente:** Ministerio de Educación. (2017). *La evaluación formativa y sus componentes para la construcción de una cultura de mejoramiento*. Colombia: Estrategia Siempre Día E.

### **3.9 Proceso de valoración y calificación.**

Para determinar los logros conseguidos por el alumnado, se aplicará una rúbrica con diferentes criterios de valoración. Esto se realizará gracias a la observación directa que ha realizado el docente sobre el alumnado teniendo en cuenta los criterios de evaluación que se han creado y relacionado a los temas, contenidos y metodologías de la propuesta. Esta rúbrica tendrá un valor del 50% de la nota final de la unidad.

El otro 50% se determinara a partir de dos herramientas evaluativas que otorga la evaluación formativa, estos son, una autoevaluación que será el 30% de este 50% que estamos tratando, será una autoevaluación del alumno teniendo en cuenta el proceso que tuvo a lo largo de las sesiones propuestas, esto en la finalización de la unidad. Dicha valoración consistirá en crear un espacio de análisis y reflexión sobre el tema central trabajado en la unidad y los contenidos trabajados a largo de las sesiones. Finalmente el 20% restante se evaluará con un breve cuestionario que el alumnado realizará una vez finalizada cada sesión, que dará cuenta de la comprensión que hubo del contenido propuesto en la sesión y con la relación que tiene con la unidad didáctica propuesta. Todo esto arrojará el 100% de la evaluación final del estudiante durante el proceso educativo, además dará una perspectiva de si los objetivos de la propuesta han sido alcanzados esto con el fin de lograr ese fortalecimiento en la interacción socio- motriz de las poblaciones en cuestión.

### 3.9.1 Criterios de Evaluación (Rúbrica). Tabla 2.

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.					
Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas relacionadas con la expresión corporal y colectiva en diferentes situaciones motrices.					
Respeto durante la práctica a su contexto educativo(compañeros y docente)					
Cumple con los parámetros normativos de las sesiones y actividades.					
Expresa emociones o sentimientos con ayuda de su componente comunicativo corporal					
Tiene ideas creativas para resolver un problema o llegar a cumplir un objetivo.					
Utiliza los recursos y el espacio correctamente, aplicado a sus necesidades.					

### 3.9.2. Instrumentos de evaluación (Cuestionario). Tabla 3.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad didáctica: <b>Integración social en perspectiva de la expresión corporal.</b></li> <li>• Tema o contenido de la sesión:</li> <li>• Grado:</li> <li>• Fecha:</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elige tres actividades desarrolladas en la sesión e identifica el porqué de la actividad.</li> <li>2. Cita cuatro ejemplos de comunicación evidenciados en la sesión</li> <li>3. Menciona tres materiales que hayas utilizado en la sesión y describe el significado que le has dado a través de tu cuerpo.</li> <li>4. Nombra o reflexiona las ideas, emociones o sentimientos que te hayan surgido durante la sesión.</li> </ol>

### 3.9.3 Proceso de Evaluación

**Observación:** Por la que recogemos información sin que los alumnos sean conscientes de que se les está evaluando; de esta manera evaluaremos a lo largo de todo el proceso, día a día.

**Oral:** En el esquema de sesión contamos con un apartado llamado reflexión-acción. En él se formulan una serie de preguntas en momento más adecuado, por el profesor, sobre la sesión, para observar si el alumno ha adquirido los objetivos planteados.

**Evaluación final o sumativa:** Recogiendo todos los datos tomados a lo largo del proceso, en la unidad didáctica, analizaremos la evolución de cada uno de los alumnos.

¿Qué observar? De manera general:

- ✓ La participación en las actividades grupales.
- ✓ La cooperación y disfruta con el trabajo en grupo.
- ✓ Interés por la actividad.
- ✓ La consecución de los objetivos.
- ✓ Observar que ningún alumno se queda sin participar.

## **4. EJECUCION PILOTO**

Hasta este punto se ha realizado una contextualización detallada de la propuesta diseñada, donde se han abordado los puntos clave de la misma. Se explica de dónde surge, porque surge y con qué fin surge o que se espera con esto. En esta cuarta parte catalogada como la ejecución piloto del trabajo, lo que se busca es hacer un acercamiento a lo que se planteó en el marco de las actividades, contenidos y cada una de las sesiones a ejecutar para la puesta en escena. La finalidad más importante de esta parte es experimentar la acción educativa, e identificar la viabilidad tanto de lo que se ha planificado, como en lo que se quiere lograr a partir de la implementación del trabajo.

### **4.1 Micro contexto**

#### **4.1.1 Población**

A lo largo del trabajo se ha tratado la inclusión social y de cómo el sentirse de una u otra manera “integrado” socialmente hablando, trae repercusiones primeramente emocionales, seguidas de repercusiones sociales, económicas, culturales, incluso podría decirse que físicas. El ejemplo de la inclusión social en la clase de educación física es vital, para el desarrollo de estas repercusiones mencionadas, ya que el invidente, al ser incluido socialmente de forma adecuada y precisa en este espacio académico, permitirá darle protagonismo a sus capacidades físicas, podrán ponerlas en escena en su entorno educativo y con las personas que lo rodean, esto con ese fin de potencializarlas y mejorarlas en la medida que se lleve ese proceso académico adecuado, coherente y preciso en sus metodologías y resultados.

Se determina que este proceso sería de suma importancia para una persona con discapacidad, pues ésta al no contar con capacidades importantes para su desarrollo en este mundo como lo es en este caso la capacidad visual, el desarrollo y potenciación de sus otras capacidades

físico- motrices sería esencial para dicho proceso del desarrollo humano a partir de lo que aborda y otorga esta educación física inclusiva y esa satisfacción de necesidades esenciales que se abordó en la perspectiva educativa de este documento. Es esencial, ya que el movimiento, lo motriz, y su desarrollo socio-cognitivo son componentes claves en el desarrollo de un ser humano. Esto quizá con la búsqueda de llevar y dar un mejor estilo de vida. Dicho esto, una vida más agradable quise pensar para la población invidente, población central de esta propuesta. Una persona invidente es aquella que tiene algún tipo de anomalía, daño o defecto en su vista, el invidente no consigue percibir correctamente el mundo que lo rodea a través de los ojos. La ceguera puede ser parcial o total dependiendo del grado de discapacidad. Habitualmente se denomina invidente o ciego a quien carece totalmente de visión o apenas consigue percibir la luz, pero no puede apelar a la visión para adquirir conocimientos. Para esta población invidente es pensada y desarrollada esta propuesta, que lo que busca es ayudar a optimizar esa adquisición de conocimiento, a través de temáticas y pautas que la educación física aporta en el marco de la expresión corporal y el de la integración social educativa, aportando en el trabajo de integrar a la población invidente con la población convencional sin importar dicha deficiencia física (ceguera).

La población invidente que se tendrá en cuenta para esta propuesta educativa, son estudiantes del Colegio OEA Institución Educativa Distrital, estudiantes que me hacen tener curiosidad y preocupación al mismo tiempo, curiosidad de saber cómo es ser un ser humano en condición de discapacidad y preocupación porque al ser perteneciente a dicha institución, institución que me dio el título y la oportunidad de ser un Bachiller especializado, institución que estuvo presente en esa etapa trascendental de formación como un bachiller, ese nivel de educación que te prepara para la vida. Podría catalogar a esta población a intervenir como algo que me pertenece y me atañe, de lo cual tengo cierta responsabilidad al conocer la problemática, es mi responsabilidad como docente en formación, acudir por aportar en la búsqueda de ayudas para

esta exclusión social de la que estamos tratando como situación problemática.

Aproximadamente se tendrán en cuenta un aproximado de seis a nueve estudiantes invidentes completando el resto del cupo con estudiantes convencionales para tener un aproximado de quince a dieciocho estudiantes como cupo total del grupo a intervenir, estarán comprendidos en edades que pertenecen a los grados de sexto y séptimo de bachillerato, siendo este el nivel académico en el que se encuentra la población en cuestión.

#### **4.1.2 Ámbito Educativo**

“Soy Excelente, mi colegio es Excelente. Soy orgullosamente OEISTA.” Este es el lema oficial de la institución a intervenir, un lema que sin ninguna duda busca que el estudiante sienta un orgullo moral por la institución a partir de una palabra importante en el ámbito educativo, “la excelencia”, un adjetivo que sin lugar a duda es uno de los focos de más interés en la educación.

El Colegio OEA Institución Educativa Distrital, inicio sus labores en el año 1967, cuando el Sacerdote Carvajal, Párroco del Barrio, organizó en dos casas arrendadas una escuela para atender niños de primaria. En 1968 la Alcaldía de Bogotá, inicia la construcción de la planta física, en el lugar que hoy ocupa y en 1970 abre sus puertas la Concentración Escolar O.E.A., con dos jornadas de primaria. En 1987 tiene cursos de Preescolar y Primaria en sus dos Jornadas. En Marzo de 1994 adquiere el reconocimiento como Centro Educativo de Educación Básica y Media O.E.A además de su aprobación en los Ciclos de Básica Secundaria (grados 6º a 9º) y Media Vocacional (grados 10º y 11º). En este año se Proclama la Primera Promoción de Bachilleres. El Colegio en la actualidad cuenta aproximadamente con 2000 estudiantes, distribuidos en las Sedes A y B, Jornadas de la Mañana y la tarde de Preescolar a grado Undécimo.

Se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá D.C, localidad de Kennedy más precisamente en la Carrera 72L # 34-19 Sur – barrio Providencia Occidental

#### **4.1.3 Aspectos Educativos Específicos**

**Misión:** El Colegio O.E.A. Institución Educativa Distrital promueve en la educación inicial, básica primaria, básica secundaria y media, la formación de ciudadanos en valores, conocimientos y acciones a partir de habilidades comunicativas que estructuren una educación de calidad; capaces de generar un proyecto de vida a través de procesos tales como el emprendimiento, el arte, la tecnología, el deporte, la productividad y la resolución de conflictos, reconociendo su compromiso como ser social.

#### **Modelo pedagógico y niveles educativos ofertados en la institución**

El Colegio ha adoptado desde hace 2 años La Pedagogía Dialogante como Modelo pedagógico institucional.

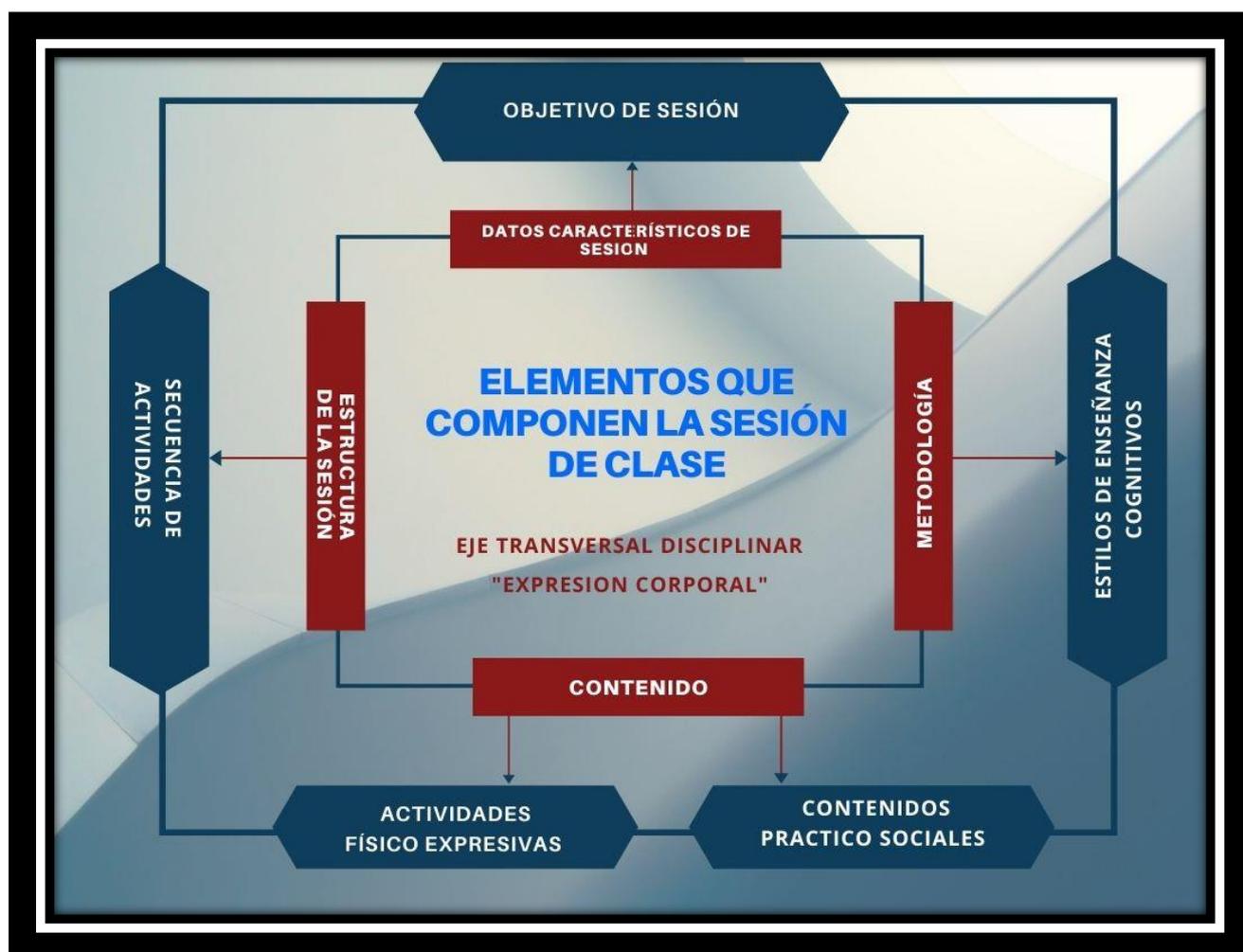
El Modelo pedagógico Dialogante enfoca sus esfuerzos hacia el desarrollo humano y no solamente con el aprendizaje. Esto exige propósitos y contenidos de tipo cognitivo, valorativo y práctico (aplicables). Esto obliga al colegio a definir propósitos y contenidos pertinentes que garanticen mayores niveles de inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Fomentar ciudadanos que se conozcan entre sí, que comprendan sus orígenes y raíces; que elaboren reflexiva y activamente su propio proyecto de vida individual y social.

Es posible, y para ello es necesario, entre otros, que desde el colegio se incluya entre los contenidos la autobiografía de cada uno de sus estudiantes; orientar en competencias afectivas a nuestros estudiantes para que se conozcan a sí mismos y para que conozca y comprendan a los demás.

## 4.2 Micro diseño.

**Grafico 3.** Micro diseño de la propuesta educativa. Se muestran los elementos principales del micro diseño curricular, para el fortalecimiento de la integración social y emocional entre invidentes y personales convencionales, todo desde la mirada de la expresión corporal.



### **4.2.1 Cronograma**

Para esta propuesta se han determinado 7 sesiones de clase inmersas en el área de la educación física y con base en el eje transversal disciplinar de la expresión corporal. Dichas sesiones serán desarrolladas en la semana comprendida entre el seis de Julio y el once de Julio del presente año, aproximadamente se aplicaran 2 sesiones por día, donde cada sesión tendrá una duración aproximadamente de sesenta minutos (una hora). A continuación se presenta el plan de actividades con cada una de las sesiones con sus respectivos contenidos y actividades a desarrollar, además con su respectiva estructura de sesión que permitirá dar una muestra más detallada de lo que se debe realizar y del tiempo estipulado para cada actividad, esto con el fin de informar, constatar y reflexionar lo que se desea realizar a lo largo de cada sesión.

### **4.2.2 Plan de actividades**

A continuación se presenta toda la malla de actividades que se realizaran a lo largo de las 7 sesiones, cada sesión está conformada por una serie de elementos que la constituyen para su desarrollo y aplicabilidad.

Estos elementos le dan un cuerpo y un orden a las sesiones de clase, el encabezado, datos característicos de la sesión, objetivo de la sesión, eje transversal disciplinar, metodología, contenidos, secuencia de actividades y por último la estructura de la sesión, son los elementos que se han tenido en cuenta para poder sistematizar y formalizar las sesiones.

Tabla 4. Sesión #1.

<b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física - PCLEF</b> <b>Docente: Christian López Alvarado</b> <b>Colegio: IED Colegio OEA</b>	
<b>Sesión # 1</b> <b>Fecha:</b> <b>Grado:</b>	<b>Objetivo de la sesión:</b> A través de acciones expresivas corporales y orales, poder reconocer al otro, reconocerme a mí mismo y reconocer el grupo de clase.
<b>Eje transversal disciplinar:</b> Expresión Corporal. <b>Contenido:</b> Carácter lúdico expresivo	<b>Metodología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento guiado</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Trabajo cooperativo</li> </ul>
<b>Secuencia de actividades</b>	
<p>1. Calentamiento: Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.</p> <p>2. ¿Quiénes somos? Presentación entre los miembros que participarán en la propuesta y del resto de las sesiones donde a través de un breve diálogo haga una presentación de sí, como cada persona desee hacerla; así hasta que la mayoría o todos hayan pasado, esto con el fin de poder conocer el grupo de trabajo y crear vínculos de reconocimiento entre los estudiantes.</p> <p>3. Si yo fuera... ¿tú qué serías?: Consiste en formar una escena a la cual se van incorporando todos los alumnos de la clase. Por ejemplo, sale uno y dice: “Si yo fuera una mesa” y se coloca representando dicho objeto. A continuación, el resto de la clase irá acoplándose a la escena diciendo yo sería... por ejemplo, una silla. No se debe repetir ningún elemento. El juego finaliza cuando todo el alumnado este representando un objeto en una escena común que se haya creado a partir de la comunicación verbal y quizá comunicación corporal</p> <p>4. Las películas: Por grupos pequeños y con los materiales que quieran y de los que dispongan, deberán de representar una película a base de mímica. El grupo que acierte saldrá a interpretar. Será una actividad con puntaje, así que dependiendo de la función en la que se encuentre cada grupo podrá ganar más o menos puntaje, cada que alguien desee adivinar deberán levantar la mano cada vez que quieran participar o preguntar, esto con el fin de generar acciones de respeto en este caso el respeto por el turno de la palabra de los demás. Es imprescindible que todos los miembros del grupo aparezcan en la escenificación y en la hora de adivinar algún nombre de película.</p> <p>5. Vuelta a la calma: Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno, dándose una calificación entre 1 – 5 con una corta justificación. Recogida de material.</p>	
<b>Estructura de la sesión</b>	

<b>Calentamiento</b>	<b>Duración :</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes:</b>	<b>Metodología:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descubrimiento guiado</li> </ul> <p>Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo.</p> <p>También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros.</p>
<b>Actividad # 1:</b> ¿Quiénes somos?	<b>Duración:</b> 15 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes:</b>	
<b>Actividad #2:</b> Si yo fuera.... ¿tú que serías?	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Todo el grupo	<b>Variantes:</b> Realizar a actividad en grupos de 5/6 personas. Poner un tema a la hora de representar la escena.	
<b>Actividad # 3:</b> Las películas	<b>Duración:</b> 15 minutos <b>Agrupamiento:</b> Grupos de 4 -5 personas <b>Material:</b> Balones lazos, ropa, elementos que desee el estudiante	<b>Variantes:</b> Realizar las representaciones sin ayuda de ningún material o elemento.	
<b>Actividad #4:</b> Vuelta a la calma, cierre de la sesión.	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Todo el grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vuelta a la calma</li> <li>○ Estiramiento</li> <li>○ Valoración y autoevaluación de la sesión</li> <li>○ Recogida de material</li> </ul>	

Tabla 5. Sesión #2.

<b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física - PCLEF</b> <b>Docente: Christian López Alvarado</b> <b>Colegio: IED Colegio OEA</b>	
<b>Sesión # 2</b> <b>Fecha:</b> <b>Grado:</b>	<b>Objetivo de la sesión:</b> Crear una apropiación del cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.
<b>Eje transversal disciplinar:</b> Expresión Corporal. <b>Contenido:</b> Espacio - El cuerpo percibe el espacio	<b>Metodología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento guiado</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Trabajo cooperativo</li> </ul>
<b>Secuencia de actividades</b>	
<p>1. Calentamiento: Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.</p> <p>2. Color , color: Los estudiantes tendrán una serie de patrones de movimiento cada patrón estará relacionado a un color, la idea es que cada vez que el docente pronuncie el color, el estudiante deberá realizar el patrón de movimiento al cual corresponde el color. Teniendo en cuenta esto, después se complejizara la actividad, de modo que los patrones que realicen se conviertan en pequeñas frases de movimiento.</p> <p>3. Números y operaciones: Los estudiantes estarán resolviendo diferentes situaciones problemicas numéricas esto para que haya un estrés cognitivo, al mismo tiempo estarán realizando situaciones motrices determinadas que requieran de un esfuerzo elevado para que la actividad cuente con un grado de complejidad. La complejidad de las situaciones problemicas y motrices ira aumentando con el fin de que haya un ganador el cual será aquel que no se equivoque a la hora de dar una respuesta.</p> <p>4. El mundo al revés: Los niños se mueven libremente por el espacio señalado, entonces el profesor indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.</p> <p>5. Vuelta a la calma: Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno, dándose una calificación entre 1 – 5 con una corta justificación. Recogida de material.</p>	

<b>Estructura de la sesión</b>			
<b>Actividad # 1:</b> Calentamiento	<b>Duración :</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes:</b>	<b>Metodología:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descubrimiento guiado</li> </ul> <p>Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo.</p> <p>También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros.</p>
<b>Actividad # 2:</b> Color, color.	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> 4 – 5 personas	<b>Variantes:</b> Realizar el primer recorrido de la actividad sin los ojos tapados.	
<b>Actividad # 3:</b> Números y operaciones	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes:</b> Unir grupos para hacer operaciones más complejas. Unir a toda la clase para realizar una única operación.	
<b>Actividad # 4:</b> El mundo al revés	<b>Duración:</b> 15 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes:</b> Ir botando el balón hasta llegar a canasta. .	
<b>Actividad #5:</b> Vuelta a la calma, cierre de la sesión.	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Todo el grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vuelta a la calma</li> <li>○ Estiramiento</li> <li>○ Valoración y autoevaluación de la sesión</li> <li>○ Recogida de material</li> </ul>	

Tabla 6. Sesión #3.

<b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física - PCLEF</b> <b>Docente: Christian López Alvarado</b> <b>Colegio: IED Colegio OEA</b>	
<b>Sesión # 3</b> <b>Fecha:</b> <b>Grado:</b>	<b>Objetivo de la sesión:</b> Potenciar en el estudiante ese componente musical y rítmico a través de su cuerpo y de prácticas motrices que lo llevaran a identificar el nivel rítmico en el que se encuentra.
<b>Eje transversal disciplinar:</b> Expresión Corporal. <b>Contenido:</b> Cuerpo – tiempo (Ritmo)	<b>Metodología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento guiado</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Trabajo cooperativo</li> </ul>
<b>Secuencia de actividades</b>	
<p>1. Calentamiento: Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.</p> <p>2. Las sombras: El alumnado se colocará en parejas. Estas se distribuirán por el espacio. Un miembro de la pareja imita al otro simulando ser su sombra, con la peculiaridad de que los movimientos (saltar, reptar, andar...) han de hacerse al ritmo que sienta el compañero mediante diferentes tipos de música.</p> <p>3. La pista improvisada: Se divide al alumnado en cuatro grupos. Cada grupo deberá pensar un ritmo sencillo formado por sonidos realizados con el cuerpo, también pueden utilizar intervalos de silencio. A continuación, se juntan dos de los grupos para intercalar los ritmos que habían elegido y los otros dos grupos deben ponerse de acuerdo para improvisar movimientos que sigan el ritmo de los compañeros. Posteriormente, se cambiarán los papeles y los que antes marcaban el ritmo serán quienes improvisen la coreografía y viceversa.</p> <p>4. El director de cine. Consistirá en que el estudiante creara una historia a partir únicamente de sonidos que pueda realizar con su cuerpo, creara una historia que deberá ser contada por otro compañero, tendrá un buen desempeño el estudiante que sea capaz de hacerse entender únicamente con sonidos que le permita su cuerpo, la voz es permitida pero no para hablar, únicamente para generar sonidos que requieran de la voz.</p> <p>5. Vuelta a la calma: Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno, dándose una calificación entre 1 – 5 con una corta justificación. Recogida de material.</p>	

<b>Estructura de la sesión</b>			
<b>Actividad # 1:</b> Calentamiento	<b>Duración :</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes:</b>	<b>Metodología:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descubrimiento guiado</li> </ul> <p>Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo.</p> <p>También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros.</p>
<b>Actividad # 2:</b> Las sombras	<b>Duración:</b> 15 minutos <b>Agrupamiento:</b> Por parejas <b>Material:</b> Reproductor de música con diferentes tipos rítmicos.	<b>Variantes:</b> Realizar la actividad en grupos de 4 – 5 personas.	
<b>Actividad # 3:</b> La pista improvisada	<b>Duración:</b> 15 minutos <b>Agrupamiento:</b> Grupos de 4 - 5 personas	<b>Variantes:</b> Realizar la actividad con todo el grupo de clase uniando los ritmos de cada grupo.	
<b>Actividad # 4:</b> El director de cine.	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Todo el grupo de clase <b>Material:</b> Balones lazos, ropa, elementos que desee el estudiante	<b>Variantes:</b> Sacar a más de un alumno para que luego adivinen quien es el director de orquesta en pareja o grupo.	
<b>Actividad #5:</b> Vuelta a la calma, cierre de la sesión.	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Todo el grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vuelta a la calma</li> <li>○ Estiramiento</li> <li>○ Valoración y autoevaluación de la sesión</li> <li>○ Recogida de material</li> </ul>	

Tabla 7. Sesión #4.

<b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física - PCLEF</b> <b>Docente: Christian López Alvarado</b> <b>Colegio: IED Colegio OEA</b>	
<b>Sesión # 4</b> <b>Fecha:</b> <b>Grado:</b>	<b>Objetivo de la sesión:</b> El estudiante pueda comunicar a través de su cuerpo, con movimientos corporales comunes sin necesidad de la comunicación verbal.
<b>Eje transversal:</b> Expresión Corporal. <b>Contenido:</b> Cuerpo comunicativo	<b>Metodología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento guiado</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Trabajo cooperativo</li> </ul>
<b>Secuencia de actividades</b>	
<p>1. Calentamiento: Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.</p> <p>2. Mímica (Charadas) Los estudiantes estarán desarrollando la metodología del juego de charadas, donde se debe interpretar por medio de mímica un título de alguna película, la cual deberá ser adivinada por otro compañero, esto poniendo en escena todas las habilidades comunicativas corporales que cada estudiante adopta para cumplir con dicho objetivo.</p> <p>3. Cuenta el cuento con el cuerpo: Dividimos la clase en 5 grupos a los que se les asignará una imagen con una de las escenas de un cuento popular, que deberán preparar en 1 minuto para posteriormente representar delante del gran grupo. Esta escenificación no tiene por qué salir en orden de tal manera que al finalizar las representaciones los diferentes grupos tendrán que averiguar cuál es el orden correcto de la historia. En la representación, únicamente podrán expresarse con el cuerpo, sin el uso de la comunicación verbal.</p> <p>4. Las manos comunican: El alumnado se colocará en parejas. Cada alumno tendrá una hoja con el alfabeto de signos y tratará de transmitir, con dicho lenguaje, una palabra de tres letras al compañero (letra a letra), y viceversa. Después, se formarán parejas distintas y se deberá transmitir una palabra nueva, pero esta vez de 4 letras. Así sucesivamente iremos aumentando la dificultad.</p> <p>5. Vuelta a la calma: Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno por puntos. Recogida de material. Aseo</p>	

<b>Estructura de la sesión</b>			
<b>Actividad # 1:</b> Calentamiento	<b>Duración :</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes:</b>	<b>Metodología:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descubrimiento guiado</li> </ul> <p>Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo.</p> <p>También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros.</p>
<b>Actividad # 2:</b> Mímicas (charadas).	<b>Duración:</b> 15 minutos <b>Agrupamiento:</b> Grupos de 5 – 6 personas <b>Material:</b> Ficha con representación a alguna acción.	<b>Variantes:</b>	
<b>Actividad # 3:</b> Cuenta el cuento con el cuerpo.	<b>Duración:</b> 15 minutos <b>Agrupamiento:</b> Grupos de 5 - 6 personas	<b>Variantes:</b> Realizar la actividad con todo el grupo, como único grupo.	
<b>Actividad # 4:</b> Las manos comunican	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Por parejas <b>Material:</b> Hojas con el alfabeto de signos.	<b>Variantes:</b> Colocarse en pequeños grupos y tratar de comunicarse entre ellos.	
<b>Actividad #5:</b> Vuelta a la calma, cierre de la sesión.	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Todo el grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vuelta a la calma</li> <li>○ Estiramiento</li> <li>○ Valoración y autoevaluación de la sesión</li> <li>○ Recogida de material</li> </ul>	

Tabla 8. Sesión #5.

<b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física - PCLEF</b> <b>Docente: Christian López Alvarado</b> <b>Colegio: IED Colegio OEA</b>			
<b>Sesión # 5</b> <b>Fecha:</b> <b>Grado:</b>		<b>Objetivo de la sesión:</b> El estudiante pueda poner a prueba su habilidad comunicativa en cooperación de sus compañeros, para poder crear y desarrollar historias inventadas.	
<b>Eje transversal:</b> Expresión Corporal. <b>Contenido:</b> Cuerpo cooperativo		<b>Metodología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento guiado</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Trabajo cooperativo</li> </ul>	
<b>Secuencia de actividades</b>			
<p>1. Calentamiento: Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.</p> <p>2. Memory acción: Los alumnos se dividirán en tres grupos y estos se colocarán en círculo, formando tres círculos. Cada alumno pensará una acción que puede interpretar con el cuerpo. Un alumno comenzará exponiendo su acción, el de su derecha realizará la acción del compañero más la suya y así sucesivamente hasta llegar al primer alumno que comenzó.</p> <p>3 Historias cooperativas: Los alumnos crearan una historia a partir de palabras, cada estudiante deberá decir una palabra coherente a la palabra anterior que el compañero haya pronunciado, así se ira creando una historia que constara de un inicio, un desarrollo un desenlace y un fin.</p> <p>4. Figuras humanas: Grupos de 5 o 6 personas. Cada grupo debe representar con el cuerpo una palabra elegida por ellos. Tienen que simbolizar esa palabra a través de una figura que formen los miembros del grupo. Los demás grupos tendrán que adivinar qué palabra estaban realizando.</p> <p>5. Vuelta a la calma: Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno por puntos. Recogida de material. Aseo.</p>			
<b>Estructura de la sesión</b>			
<b>Actividad # 1:</b> Calentamiento	<b>Duración :</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes</b>	<b>Metodología:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descubrimiento guiado</li> </ul>

<b>Actividad # 2:</b> Memory acción	<b>Duración:</b> 15 minutos <b>Agrupamiento:</b> Grupos de 6-8 personas	<b>Variantes</b>	<p>Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo.</p> <p>También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros.</p>
<b>Actividad # 3:</b> Historias cooperativas	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Toda la clase	<b>Variantes:</b> Dividir al grupo de clase en 2 para realizar la actividad.	
<b>Actividad # 4:</b> Figuras humanas	<b>Duración:</b> 15 minutos <b>Agrupamiento:</b> Grupos de 5 – 6 personas	<b>Variantes:</b> Realizar una figura humana entre toda la clase.	
<b>Actividad #5:</b> Vuelta a la calma, cierre de la sesión.	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Todo el grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vuelta a la calma</li> <li>○ Estiramiento</li> <li>○ Valoración y autoevaluación de la sesión</li> <li>○ Recogida de material</li> </ul>	

**Tabla 9. Sesión #6.**

<b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física - PCLEF</b> <b>Docente: Christian López Alvarado</b> <b>Colegio: IED Colegio OEA</b>	
<b>Sesión # 6</b> <b>Fecha:</b> <b>Grado: :</b>	<b>Objetivo de la sesión:</b>
<b>Eje transversal:</b> Expresión Corporal. <b>Contenido:</b> Cuerpo Emocional	<b>Metodología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento guiado:</li> <li>• Trabajo colaborativo y cooperativo</li> </ul>
<b>Secuencia de actividades</b>	
<p>1. Calentamiento: Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.</p> <p>2. Conversatorio a cerca de las emociones y su implicación en la vida cotidiana.</p> <p>3. El teatro: Los alumnos se dividirán en grupos de cinco o seis y a cada uno de ellos se le entregará una situación de la vida cotidiana junto con una emoción o sentimiento. Cada equipo deberá</p>	

preparar su representación corporal acorde con la situación que le haya tocado. Posteriormente, cada grupo realizará su representación mientras el resto de grupos estarán como público y deberán adivinar la escena y la emoción que están transmitiendo.

#### 4. Mezcla de emociones:

Cada alumno recibirá un papel con un tipo de emoción que no deberá revelar a ningún compañero. Cuando el docente termine de asignar todas las emociones, cada alumno representará con la ayuda del cuerpo y la gestualidad la emoción que le ha tocado y deberá reconocer al compañero que esté representando la misma emoción que él. El juego finalizará cuando todos los alumnos acaben emparejados.

#### 5. Vuelta a la calma:

Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y autoevaluarse a través de su cuaderno por puntos.

Recogida de material.

Aseo.

### Estructura de la sesión

<b>Actividad # 1:</b> Calentamiento	<b>Duración :</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes</b>	<b>Metodología:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descubrimiento guiado</li> </ul> Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo.  También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros.
<b>Actividad # 2:</b> Conversatorio a cerca de las emociones.	<b>Duración:</b> 20 minutos <b>Agrupamiento:</b> Todo el grupo	<b>Variantes</b>	
<b>Actividad # 3:</b> El teatro	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Grupos de 5 – 6 personas	<b>Variantes</b>	
<b>Actividad # 4:</b> Mezcla de emociones	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes:</b> Una vez que estén emparejados todos los alumnos, se les entregara una nueva emoción y la actividad se realiza en parejas.	
<b>Actividad #5:</b> Vuelta a la calma, cierre de la sesión.	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Todo el grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vuelta a la calma</li> <li>○ Estiramiento</li> <li>○ Valoración y autoevaluación de la sesión</li> <li>○ Recogida de material</li> </ul>	

Tabla 10. Sesión #7.

<b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física - PCLEF</b> <b>Docente: Christian López Alvarado</b> <b>Colegio: IED Colegio OEA</b>			
<b>Sesión # 7</b> <b>Fecha:</b> <b>Grado: :</b>		<b>Objetivo de la sesión:</b>	
<b>Eje transversal:</b> Expresión Corporal. <b>Contenido:</b> Cuerpo creativo		<b>Metodología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento guiado:</li> <li>• Trabajo colaborativo y cooperativo</li> </ul>	
<b>Secuencia de actividades</b>			
<p>1. Calentamiento: Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.</p> <p>2. Absurdos vendibles: Consiste en pedir al estudiante que piense y escriba la idea más absurda y sin sentido que se les pueda ocurrir. Como si de un segundo a otro los hubiera atacado una severa locura. Se les debe invitar a escribir sin racionalizar las ideas, ni censurarlas o evaluarlas. Solo dejarse llevar. Una vez todos hayan escrito sus ideas, se repartirán aleatoriamente en todo el grupo. Cada cual quedará con la idea de otro en sus manos y ahora tendrá que escribir y pensar, uno o más argumentos que defiendan esa idea como la idea más sensata del mundo y venderla como si se tratara de un gran producto. Una vez todos hayan completado la segunda parte de la actividad, se leen los aportes de cada quien y se aprovecha para discutir y reflexionar sobre los resultados.</p> <p>3. El país de los inventos al revés: El docente se dirige a los jugadores, contándoles la siguiente historia. Todos los que estamos aquí somos capaces de inventar cosas. Además, deben imaginar que, a partir de este momento, vivimos en el país de los inventores, en el que todos inventamos algo y todo lo que se inventa es aceptado por los demás. Por ejemplo, si se pide que inventen algo para volar, todo lo que se inventa debe ser justamente lo contrario a cosas que permitan volar. Los estudiantes inventores tienen que decir o escribir algo que sea lo opuesto o contrario de lo que se pretende crear. El juego continua hasta que los inventores despistados no puedan inventar mas cosas.</p> <p>4. Vuelta a la calma: Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno por puntos. Recogida de material. Aseo.</p>			
<b>Estructura de la sesión</b>			
<b>Actividad # 1:</b> Calentamiento	<b>Duración :</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes</b>	<b>Metodología:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descubrimiento guiado</li> </ul>

<b>Actividad # 2:</b> Absurdos vendibles.	<b>Duración:</b> 20 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes:</b> No hay	Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo.
<b>Actividad # 3:</b> El país de los inventos al revés.	<b>Duración:</b> 20 minutos <b>Agrupamiento:</b> Individual	<b>Variantes:</b> No hay	También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros.
<b>Actividad # 4:</b> Vuelta a la calma, cierre de la sesión.	<b>Duración:</b> 10 minutos <b>Agrupamiento:</b> Todo el grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vuelta a la calma</li> <li>○ Estiramiento</li> <li>○ Valoración y autoevaluación de la sesión</li> <li>○ Recogida de material</li> </ul>	

## **5. Aspectos conclusivos de la propuesta**

### **5.1 Análisis de la experiencia**

La propuesta se ha desarrollado correctamente, sin ningún contratiempo reseñable. En un primer momento, todo parecía muy complejo, la elección de actividades, las dinámicas de trabajo, sacar el máximo provecho al espacio y a las herramientas tanto tecnológicas como didácticas de las que disponía, ya que en estos tiempos estamos afrontando una situación muy compleja a nivel mundial, una emergencia sanitaria (pandemia) a causa del Covid 19, la cual ha afectado las clases presenciales en los colegios del mundo, por ende tocó acomodar cada contenido, cada actividad y cada momento pensando en que la intervención sería de manera virtual con los estudiantes. Finalmente todo el trabajo salió de manera satisfactoria. Las actividades planteadas se amoldaban al nivel de conocimientos de los alumnos. Durante el transcurso de la implementación, he podido percibir un ambiente competitivo, cooperativo y creativo, lo que ha dado lugar a la participación e implicación de la gran mayoría de los estudiantes en la temática de la unidad didáctica (integración social en perspectiva de la expresión corporal).

Destaco en este análisis que en el momento en el que planifiqué y empecé a crear la unidad confiaba en que los resultados fueran satisfactorios, ya que la práctica docente que de cierta manera he podido aplicar a lo largo de la licenciatura, me ha permitido pensar en todas las características y posibilidades necesarias para aplicar y desarrollar una implementación adecuada, precisa y dinámica. Lo anterior fue muy importante para planificar las sesiones y las actividades necesarias y en cierta medida para tener presente el interés que debe tener el alumno sobre la clase, en pocas palabras captar la atención de los estudiantes. El contenido disciplinar transversal que se trata en esta propuesta permite que los alumnos tengan ideas divergentes, fomentando la

creatividad. Además, gracias a las tareas sobre esta temática se promueve el trabajo en equipo, la coordinación y la cooperación entre ellos. Durante la implementación, estuve pendiente de la integración social total del alumnado, dando protagonismo y diferentes roles a quienes lo necesitaban para integrarse en el grupo, además de proponer actividades en las que primase el trabajo cooperativo y los otros dos elementos que la teoría de aprendizaje socio-constructivista aborda (andamiaje, aprendizaje situado y el aprendizaje cooperativo), de tal forma que todos participasen de manera horizontal, como lo plantea el proceso de la interculturalidad. Por otro lado, he de destacar que una vez llevada a cabo la mayor parte de esta propuesta educativa, he podido experimentar la profesión de profesor de Educación Física en primera persona y he de mencionar que me ha producido una gran satisfacción personal. Todos los alumnos han mostrado un gran interés por la temática de la unidad, a pesar de que no se trataba de una temática deportiva o competitiva, los cuales, son los contenidos que más atraen al estudiante y que suelen hilar a la materia de Educación Física. En definitiva, he tenido una gran experiencia y un fructífero aprendizaje en el diseño e implementación de una propuesta educativa en perspectiva de la expresión corporal apuntada a esa integración social que quise fuera fortalecida en la población invidente. Pero me gustaría ir un poco más allá y porque no repetir con otros grupos de estudiantes con diferentes características y así poder contrastar resultados y sacar muchas más conclusiones que me aporten en la formación docente a la hora de realizar esos análisis y esas reflexiones del trabajo.

## 5.2 Conclusiones

La expresión corporal es un elemento esencial en la comunicación verbal y no verbal, pero especialmente en esta última. Por lo que se convierte en un elemento de expresión internacional, es decir, un elemento imprescindible que se debe tratar en las aulas de clase. Esta tendencia que la educación física trae consigo también me ha permitido aproximar a una respuesta al interrogante que surgió al comienzo de este documento, puedo decir que la expresión corporal como tendencia de la educación física fortalece el desarrollo social, cognitivo, motriz y emocional en personas invidentes ya que a partir de sus contenidos socio-motrices y físico expresivos se pueden fortalecer componentes que trae consigo el ser humano en este caso el componente social, emocional, cognitivo y motriz; siendo un fortalecimiento integral de los componentes ya que en el marco de la expresión corporal como tendencia de la educación física muchas características y perspectivas se pueden abordar a la hora de usar este concepto en la rama de la educación.

Desde mi punto de vista creo que se han cumplido satisfactoriamente los objetivos propuestos en esta propuesta educativa. Gracias a la investigación de esta temática, he podido observar como la expresión corporal ha evolucionado en los últimos años, ya que actualmente este concepto se desarrolla como un contenido dentro de la educación. Y el área que más ha influenciado este concepto es la de Educación Física, ya que es la principal encargada de desarrollar este contenido.

Puedo decir que con la elaboración de este trabajo, he podido ver la presencia de la expresión corporal de las personas en la vida cotidiana ya que muchos contenidos que la expresión corporal aborda, son temáticas que se ponen en práctica y son muy marcadas en la vida cotidiana y que uno sin querer lo omite y no reflexiona sobre lo que hace cotidianamente. Como futuro docente, creo que es importante que el

estudiante de Educación Primaria aprenda a valorar la expresión corporal, ya que como he dicho anteriormente, se podría considerar un lenguaje internacional que permite transmitir una gran cantidad de información y características de una persona. Y digo primaria no más ya que al darle la importancia desde esta etapa de la educación será más fácil que el gusto y la importancia por aplicar estos contenidos en el aula se haga más notoria y se efectúe en todas las etapas de la educación.

Asimismo, en líneas generales los alumnos de Educación Primaria tienden a tener un pensamiento meramente deportivo y competitivo ligado al área de la Educación Física. Sin embargo, es importante que los estudiantes aprendan a reconocer otro tipo de contenidos igual de significativos dentro de dicho área. La expresión corporal es uno de ellos, por lo que con este trabajo, quiero fomentar el reconocimiento que tienen este tipo de contenidos desligados de lo deportivo en la Educación Física.

Además, el análisis de los diferentes elementos (carácter lúdico expresivo, espacio, tiempo, comunicación, cooperación, componente emocional y creatividad) vinculados con la expresión corporal, me ha permitido aprender a relacionar varios contenidos y utilizar diversos recursos en una misma unidad didáctica, macro y micro diseño curricular.

## Referencias Bibliográficas

- Aritzeta, A. (2016). *El rendimiento académico es mayor en aulas con inteligencia emocional alta*. European Journal of Education and Psychology. Vol.9, N° 1, 1 -8.
- Avella, A. C. (2013). *La persistencia de la exclusión social en Bogotá, Colombia*. Recuperado a partir de <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cenes/article/view/7>
- Bel, M. C. (2002). *Formación específica en Compensación Educativa e Intercultural para Agentes Educativos: Exclusión social: origen y características*. Murcia, España: Dirección General de Formación Profesional, Innovación y Atención a la Diversidad, Universidad de Murcia, Facultad de letras.
- Clavijo, D. (2011). *Factores que definen la exclusión social en Colombia*. Revista Academia y Derecho N° 3, 31-51. Recuperado a partir de: <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/academia/article/view/2402>
- Contreras, Gonzales, L. C. (1998). *Resolución de problemas: un análisis exploratorio de las concepciones de los profesores acerca de su papel en el aula*. Huelva, España: Repositorio Institucional de la Universidad de Huelva, Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía.
- Delgado Noguera, M, A. (1999) *La programación e intervención didáctica en el deporte escolar (II). Aportaciones de los diferentes estilos de enseñanza»*. Apunts. Educación física y deportes, Vol. 2, N°. 56 pp. 17-24.
- De Zubiria, J. (2002). *Los Modelos Pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá D.C
- Escamilla, A. (1993). *Unidades didácticas, una propuesta de trabajo en el aula*. Zaragoza: Luis Vives editorial. Colección Aula Reforma.

- Ferreira, M, A. (2008). *La construcción social de la discapacidad: Habitus, estereotipos y exclusión social*. Madrid, España: Universidad de Murcia, Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, vol. 17, N°1.
- Gallo, L. E. (2006). *El ser corporal en el mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea*. Pensamiento educativo. Vol 38, pp 46 – 61.
- Garay, L. J. (2003). *Crisis, exclusión social y democratización en Colombia*. Revista de Trabajo Social e Intervención Social. N° 8, pp 51-77.
- Hernández, M. (2008). *Exclusión social y desigualdad*. Murcia, España: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Hernández, V., Rodríguez, P. (1996). *Expresión Corporal con Adolescentes*. Madrid: CCS.
- Ibáñez, C. (1992). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid, España: La muralla, S.A.
- Imaginario, A. (2019). *Interculturalidad*. Venezuela. Significados.com, recuperado de: <https://www.significados.com/interculturalidad/>
- Learreta, Ramos, B., Ruano, Arriagada, K., Sierra, Zambrano, M.A. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona, España: INDE.
- López, V. (2006). *La evaluación en educación física revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. la evaluación formativa y compartida*. Madrid, España: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF).
- Novoa, C. A. (2019) *Institución Educativa Distrital Colegio OEA*. Recuperado de: <https://colegiooea.edu.co/>
- ONU (1998). *Informe sobre Desarrollo Humano*. Madrid: Mundi Prensa.

- Ortiz, Camacho, M. M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Posner, G. (2005). *Análisis del currículo*. Recuperado en septiembre 2019, de <http://la-pasion-inutil.blogspot.com/2011/11/george-posner-analisis-de-curriculo.html>
- Ramírez, J. V., Delgado, Noguera, M. A. (1991). *La programación e intervención didáctica en el deporte escolar (II). Aportaciones de los diferentes estilos de enseñanza*. Apunts. Educación física y deportes, N° 56, 17 – 24.
- Runge, A, K. (2002) *Didáctica: una introducción panorámica y comparada*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Silver, H. (1994) *Exclusión social y solidaridad social: tres paradigmas*. Revista Internacional del Trabajo, vol. 133, N° 5-6, pp 531-578.
- Soriano, R. (2004) *Interculturalismo, entre liberalismo y comunitarismo*. Andalucía, España: Editorial Almuzara, Colección Cuadernos de Autor.
- Velandia, I. (2006) *Exclusión social y discapacidad*. Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario, centro editorial.
- Zagalaz, Sánchez, M. L., Cachón, Zagalaz, J., Lara, Sánchez, A. J. (2014). *Fundamentos de la programación de Educación Física en Primaria*. Madrid, España: Síntesis.