

EL ENSAMBLE VOCAL COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LAS NIÑAS DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA
SEÑORA DE LAS MERCEDES.

DIANA CAROLINA GAONA TORRES

C.C: 1023957477

CÓDIGO: 2015175015

ASESORA

GLORIA VALENCIA MENDOZA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C.

AGRADECIMIENTOS

Mi proceso educativo en la Universidad Pedagógica Nacional me ha transformado, ha complementado mis conocimientos de una manera amplia e integral, me permitió cuestionarme, analizar y soñar con distintos escenarios artísticos y educativos, me ha hecho pensar en el papel del docente y como éste es tan trascendental en nuestra sociedad, especialmente en nuestro país que ha pasado por momentos tan difíciles de guerra, pobreza, ignorancia y miedo. Seguramente si no hubiera tenido la oportunidad de haber estudiado en esta gran universidad no me hubiera cuestionado todo esto, y así mismo no hubiera podido realizar este proyecto tan hermoso.

Agradezco infinitamente a mi Alma mater, a cada uno de mis docentes y compañeros que me nutrieron con tanto conocimiento, y a mis queridas estudiantes que hicieron parte de este proyecto, que sin duda alguna alimentó a más de uno, tanto a ellas como a mí, y seguramente a mas docentes que estén en la búsqueda de trascender educativamente, formando personas consientes de sí mismos y de los demás. Y esto es valioso, ya que nos sensibilizamos, y construimos conjuntamente una mejor sociedad.

Agradezco infinitamente a mi mamá, ya que sin ella no hubiera podido aprender tanto, agradezco por su existencia y por los sacrificios que ha hecho día día por ayudarme a educar y ser una mejor persona.

Por último, Agradezco a la música por ser mi salvavidas en los momentos más difíciles de mi vida, por permitirme reconocirme a través de ella y ser un medio de expresión de mis emociones y pensamiento. Por todo esto, estoy segura que la música es importante en nuestra sociedad, y solo espero poder aportar un granito de arena a mis estudiantes de este proyecto en sus vidas, que realmente puedan reflexionar, sentir y compartir de una agradable experiencia.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPITULO I ASPECTOS PRELIMINARES	
1.1 Descripción de la población	5
1.2 Descripción del problema.....	6
1.3 Pregunta de investigación.....	7
1.4 Justificación.....	8
1.5 Objetivos:	
1.5.1 objetivos general.....	10
1.5.2 objetivos específicos.....	10
1.6 Antecedentes.....	10
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	
2.1 Las dos mentes y su evolución.....	12
2.2 Las Emociones.....	16
2.1.1 Definición de las emociones	16
2.2.2 Categorías de las emociones.....	17
2.2.3 Tipos de emociones y características.....	18
2.3 Inteligencia Emocional.....	21
2.4 Constructivismo.....	28
2.5 Etapas de desarrollo	31
CAPITULO III METODOLOGÍA	
3.1 investigación Acción.....	34
3.2 Fases de investigación.....	35
3.3 Herramientas de investigación.....	37
3.3.1 Diario de campo.....	37
3.3.2 Test psicológico.....	38
3.3.3 Entrevistas.....	39
3.3.4 Planeaciones de sesión.....	39

3.3.5	Categorías de evaluación.....	39
3.4	Etapas.....	
3.4.1	Estructura procedimiento en las sesiones.	40
3.4.2	Cronograma.....	40
CAPITULO IV PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		
4.1	Planeaciones de clase.....	41
4.2	Diario de campo	48
CAPITULO V RESULTADOS		
5.1	Análisis test inicial a participantes.....	58
5.2	Análisis de entrevistas Psicóloga de la fundación	63
4.3	Análisis entrevistas finales a participantes	67
CAPÍTULO VI ANÁLISIS Y DISCUSIÓN		
Conclusiones.....		69
Bibliografía.....		69
Anexos.....		75
Análisis por categoría de cada estudiante.....		78
Recopilación por emoticones.....		79
Material hecho en las sesiones:		82
Composición grupal.....		90
Entrevista al docente y musicoterapeuta Héctor Ramón.....		95

Introducción:

En el presente trabajo se evidencia un proceso educativo que se realizó con cinco estudiantes de la Fundación Nuestra Señora de las Mercedes, proyecto educativo que pretende beneficiar a niñas de 6 a 15 años de edad, quienes provienen de contextos vulnerables, en los cuales no se permite un desarrollo emocional saludable, desde su infancia.

El presente proyecto buscó potencializar la Inteligencia Emocional para el fortalecimiento de las habilidades intrapersonales e interpersonales, a través de una propuesta didáctica con el Ensamble Vocal, como herramienta para expresar y reconocer emociones.

Se analizó la importancia de la Inteligencia Emocional en la Educación Musical y cómo ésta permite abordar los “Cuatro pilares de la educación” de Jacques Delors: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, de una manera práctica, reflexiva, y creativa, analizando el papel del docente y las herramientas que necesita para adaptarse a este tipo de contextos. (Jacques,1994)

Se estudió en detalle teóricamente las emociones desde posturas, biológicas, culturales e individuales, hasta el desarrollo de lo que implica una Inteligencia Emocional, sus categorías, y su relación en el papel educativo y artístico de manera activa y participativa con las estudiantes, y la psicóloga de la Fundación, lo cual, permitió conocer el procesos emocional y actitudinal en el diario vivir de las niñas dentro de la Fundación.

CAPITULO 1 ASPECTOS PRELIMINARES.

1.1 Descripción de la población

La misión de la Fundación Nuestra Señora de las Mercedes, es brindar protección integral y bienestar a las niñas junto a los compromisos compartidos con los padres de familia y/o acudientes que las representan. Tales compromisos –derechos/deberes- están contenidos en un Manual de Convivencia, con el fin de intervenir en las dificultades cotidianas que conlleva la convivencia entre las niñas. Contribuir en su formación es tarea esencial de la Fundación, para que vayan cimentando un proyecto de vida, creando mayores expectativas, para ser mejores personas cada día.

Las niñas que ingresan a la Fundación, provienen de familias en situación de vulnerabilidad social y económica, de alto riesgo para su seguridad y protección. Sus familias pertenecen a estratos socioeconómicos desfavorecidos, viven en diferentes localidades de Bogotá y provienen de diferentes regiones del país. Son en la mayoría grupos familiares en cabeza de la madre, donde el padre comúnmente ha sido ausente; en un gran porcentaje no ha habido convivencia de pareja y mucho menos conformación de una familia; así, las familias son reconstituidas, y es la madre quien asume el rol central para la manutención de los menores. El sustento de la familia depende del trabajo de la madre quien realiza diferentes labores: empleada de servicio doméstico, venta ambulante, ventas en el sector informal de la economía. El desempleo es un factor común, ya que, por lo general, no son trabajos donde se mantenga una estabilidad laboral. El nivel de educación de las madres es básico –sólo algunas han completado estudios de primaria y/o secundaria, factor que incide desfavorablemente hacia las niñas, y genera desmotivación y dificultades diversas para su proceso escolar. En ocasiones han estado expuestas a situaciones de riesgo, lo cual puede llegar a afectar su integridad personal, asociado por lo general al maltrato intrafamiliar.

Es importante nombrar que la investigadora inició su práctica educativa en la Fundación desde el 2018-I, lo cual le permitió conocer y compartir el proceso personal, emocional y musical de las niñas de la Fundación, llevándola a optar por iniciar el diario de campo desde el 2019-2.

Sin embargo, en la práctica educativa, se encontraban otros practicantes enfocados en distintos instrumentos para las niñas, ellas tenían la libertad de decidir de acuerdo a sus intereses el enfoque que querían tomar.

Con base a esto, el grupo específico para la propuesta de Ensamble vocal, lo componen 5 niñas de 6 a 13 años de edad, quienes se interesaron por pertenecer en el ensamble vocal y participar en el proyecto para el mejoramiento de habilidades emocionales, en el marco de la Inteligencia Emocional.

1.2 Descripción del problema

Para el análisis del problema se tuvo en cuenta la observación previa por parte de la investigadora, los test realizados a las niñas y entrevistas abiertas a la psicóloga de la fundación, la cual realizó un diagnóstico de la condición general de las niñas de la fundación de acuerdo a sus condiciones socioeconómicas, cognitivas y personales.

Según este diagnóstico, la psicóloga hace énfasis en que la adaptación de las niñas a la Fundación presenta una gran dificultad, ya que las condiciones en las que ellas han vivido, impide una expresión adecuada de sus emociones, generando comportamientos agresivos, e impidiendo así una buena convivencia con las demás personas de la Fundación.

La psicóloga comenta las dificultades que presentan las estudiantes en su aprendizaje de lecto-escritura, ya que la mayoría no ha tenido bases escolares en los primeros años de vida, mostrando una carencia de responsabilidad en sus deberes escolares, y ocasionando dificultades de aprendizaje asociadas al nivel de comprensión y a la abstracción de conceptos.

Se evidencia dificultad para manejar relaciones intrapersonales e interpersonales al interior de la Fundación, limitación de la capacidad emocional para identificar y exteriorizar sus emociones, llevándolas en algunas ocasiones a la agresión verbal y corporal, Esto puede ser debido a que en la mayoría de los hogares se ha evidenciado maltrato familiar.

Además hay dificultades en lo referente al acatamiento y aceptación de normas, hábitos y rutinas de vida diarias.

Todos estos factores constituyen un problema que requiere de un manejo consiente en el aula, con miras a mejorar el ambiente escolar, La investigadora del presente proyecto propone una intervención pedagógica musical a través de diferentes estrategias didácticas y herramientas como el ensamble vocal, las cuales buscan crear las condiciones necesarias para generar un espacio de escucha, de expresión de emociones y de disfrute musical, y a la vez, potencializar la Inteligencia Emocional, desde las relaciones intra e interpersonales. Ya que la música y especialmente el ensamble vocal aporta a la cognición, el lenguaje y la emocionalidad de los individuos.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo el ensamble Vocal puede utilizarse como herramienta musical para potencializar la Inteligencia Emocional en las niñas del grupo IAP de la Fundación Nuestra Señora de las Mercedes?

1.4 Justificación

“La raíz de la palabra emoción es motere, el verbo latino "mover", además del prefijo "e" que implica alejarse, lo cual sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a actuar” (Goleman, 2009). Es decir, según el autor las emociones tienen un papel importante en el actuar de cada persona, en las decisiones que toma y en la manera de hacerlo.

La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer emociones personales y emociones de los demás, con el fin de establecer de una manera eficaz relaciones personales y sociales.

Para desarrollar una Inteligencia Emocional es importante identificar y preguntarse por lo siguiente:

¿Cuáles son las emociones que impulsan a actuar?, ¿De qué forma estamos actuando? ¿Cuáles son las actuaciones personales del diario vivir? Es una reflexión constante que se debe hacer en el desarrollo personal y profesional.

(Goleman, 2009) describe que existen dos tipos de mentes: una racional que proviene del hemisferio izquierdo del cerebro y la mente emocional que proviene del hemisferio derecho. Expone en su libro “Inteligencia Emocional”, que el izquierdo se encarga de la capacidad de análisis, razonamientos lógicos, abstracciones, resolución de problemas numéricos, aprendizaje de información teórica, hacer deducciones etc.. Y al hemisferio derecho le corresponde la expresión no verbal, como capacidad de captar emociones y expresarlas, siendo además el centro de la parte creativa y artística del ser humano,.

Bajo estas premisas se ha abierto el debate sobre la necesidad de incorporar el desarrollo de la Inteligencia Emocional en la Pedagogía Musical, puesto que en muchas ocasiones el aprendizaje musical se limita a la teoría y/o técnica instrumental, de manera muy estricta, es decir dándole prelación al hemisferio izquierdo del cerebro, desconociendo la acción e importancia del hemisferio derecho. Es evidente la importancia del estudio de la técnica instrumental o vocal, pero de igual manera, se requiere que en el aprendizaje musical se considere el valor de la emoción, mediante el aprovechamiento de las habilidades emocionales de reconocimiento y expresión, que proporciona la música.

(Pascual Mejía, 2010: p, 58) Pilar Pascual expresa, que la práctica musical activa la mayor parte del cerebro, puesto que para estudiar música es necesario aprender una tecnicidad y su correspondiente teoría, ya que esta nos regala las herramientas para una mejor ejecución y reflexión de la práctica constante. Pero a su vez está presente el contenido emocional, que nos sensibiliza y permite expresar el mensaje. Con base en esto, la autora resalta la importancia de generar en la práctica musical un equilibrio entre los dos hemisferios para desarrollar un aprendizaje más completo.

La práctica vocal de por si es una de las acciones sociales más antiguas de la sociedad, ya que desde sus inicios se ha utilizado para establecer comunicación con deidades a través del ritual. Esto les ha permitido a las comunidades reafirmarse culturalmente, ideológicamente, y espiritualmente. Este significado tan potente se ha ido configurando por la academia, ya que ha buscado perfección técnica- musical en procesos colectivos como el Ensamble Vocal, sin el aprovechamiento adecuado de la emocionalidad, con la pérdida del valor de su esencia, convirtiéndose en un producto estilizado que mecaniza el canto colectivo, en busca de expectativas técnicas.

El canto, al ser el instrumento humano más antiguo, permite el acercamiento a nuestra emotividad, puesto que se necesita un reconocimiento del sonido propio, del sistema corporal y de lo que cada quien expresa a través de la música, para lograr un proceso vocal satisfactorio.

Ahora bien, el canto colectivo es un medio de comunicación entre los integrantes del grupo que busca unicidad, y a la vez, es un conducto para comunicar historias, emociones, y estilos a sus espectadores. Si nació siendo una práctica cultural y “espiritual”, induce a valorar su alcance en el proceso formativo, regresar a sus inicios, retomar la esencia de esa práctica y sacar los provechos emocionales y relacionales que ofrece, en la búsqueda de un mejor vivir.

Por ello, el ensamble vocal puede ser una oportunidad para el reconocimiento y expresión emocional de las niñas de la fundación. Además que al ser una práctica conjunta, las relaciones interpersonales son muy importantes, ya que es necesario un trabajo cooperativo y una escucha consiente del otro.

Para lograr lo anteriormente mencionado hay que tener en cuenta el papel que cumple el director coral- profesor en el ensamble vocal, puesto que guía el proceso en la práctica musical e influye

notoriamente en los resultados. Es importante que reconozca que la música por si no basta, que es necesario generar procesos reflexivos y creativos hacia una comprensión emocional de las relaciones intra e interpersonales, y a través de estrategias adecuadas y creativas, logre un aprendizaje significativo que trascienda de la mecánica instrumental a las habilidades sociales, antes mencionadas. De igual manera es importante que el docente conozca y maneje sus propias emociones, hacia una comprensión de la Inteligencia emocional con sus estudiantes.

1.5 Objetivo

1.5.1 Objetivo general

Desarrollar a través del ensamble Vocal, herramientas que permitan fortalecer la inteligencia emocional de las niñas en la Fundación de Nuestra Señora de las Mercedes.

1.5.2 Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar las dificultades del contexto frente a los vacíos emocionales en el diario vivir de las niñas.
- ✓ Interactuar, analizar, y reflexionar conjuntamente con las niñas sobre la situación emocional de cada una.
- ✓ Desarrollar recursos didácticos que permitan fortalecer las relaciones intra e interpersonales.

1.6 Antecedentes

Pedagogos, musicoterapeutas y psicólogos se han interesado por potencializar la sensibilidad emocional de las personas a través de la música, esto con el fin de mejorar las relaciones intra e interpersonales. Se presentan a continuación algunas investigaciones cuyos contenidos se relacionan con el objeto de estudio de este trabajo de grado.

Sanfeliu Alba, 2005, “La música como instrumento de educación para la paz”, investigación del Programa de educación para la paz, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona. Esta investigación se enfoca en utilizar la música como una herramienta intercultural y reflexiva con niños de 10 años, con el fin de entender otros contextos y generar un pensamiento solidario.

Es un enfoque socio afectivo, ya que aprovecha las emociones que produce la música para desarrollar ejercicios de escucha consiente, a través de la reflexión de ciertas canciones con temas como: la guerra, la paz, los derechos humanos, la inmigración y la diversidad. Incluye el análisis de distintos géneros de otras culturas que permiten “ponerse en los zapatos del otro y sensibilizarse”. Además, propone juegos y lenguajes expresivos.

Similar al enfoque anterior se encuentra la investigación de Cortés Andrea, 2018, “La música como medio de comunicación en la solución de conflictos”, en el grado 5 del colegio Japón, tesis para optar el título de licenciada en música, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, presenta una continua reflexión por parte de estudiantes y docentes, a través de las sesiones de educación musical, la cual permite generar conciencia sobre los conflictos que se producen en el aula, y así mismo darle la importancia al desarrollo de una comunicación afectiva que se oriente a mejorar la relación entre los estudiantes.

Por otra parte, existen algunas investigaciones más participativas y creativas basadas en la canción como se muestra en Pigozzi, Mary Joy, 2003, “La armonía a través de la canción”, Paris, Sector de Educación UNESCO, Versión inglesa: ED-2002/WS/II ED-2003/WS/6, donde se dan herramientas necesarias para que tanto docentes como estudiantes, puedan componer canciones relacionados con temas sociales de su interés, permitiendo así la expresión y reflexión conjunta con el docente, a quien se le otorga en esta investigación el papel del facilitador. En este proceso los alumnos desarrollan capacidades sociales como el trabajo en equipo, la disposición a negociar y escuchar, la búsqueda de consenso y el respeto a los demás.

En el trabajo “Influencia de la canción infantil en el mejoramiento de las habilidades emocionales en niños y niñas de grados 2 3 y 4”, de la institución educativa distrital técnico Domingo Faustino Sarmiento sede c – Forero Carlos Arturo, se opta por un repertorio pertinente en el que se puedan analizar y evidenciar las emociones de tal manera que se genere una comprensión de las Habilidades Emocionales en los estudiantes.

La monografía de Hernández Becerra Sonia “Aportes teóricos y prácticos de la Inteligencia Emocional a los procesos de enseñanza y aprendizaje del canto de la Universidad Pedagógica nacional”, la cual resalta la importancia de la Inteligencia Emocional en el manejo adecuado de la voz, ya que en el canto es importante tener una conciencia emocional y corporal que se refleje en el producto técnico sonoro.

(Ver entrevista en anexos) Se anexa a este apartado una entrevista realizada al docente y musicoterapeuta Héctor Ramón, quien referenció su tesis de maestría “Efectos de una intervención musicoterapéutica sobre los comportamientos agresivos de estudiantes del colegio Agustín Nieto Caballero. Considera que la música si puede ser un vehículo para desarrollar la Inteligencia Emocional, ya que los elementos musicales tienen la capacidad de afectar aspectos emocionales y corporales de las personas y supera el lenguaje verbal, permitiendo abordar al reconocimiento emocional de una manera no verbal. Considera que se necesita crear un canal de confianza y respeto con los participantes, para que ellos puedan expresarse de una manera abierta, y que el docente debe tener madurez e inteligencia emocional para saber abordar distintas problemáticas que se presenten. Finalmente considera que para la investigación, los instrumentos de medición más eficaces son entrevistas semiestructuradas con la población y procesos creativos que se evidencien durante el proceso para así poder evaluar el proceso de los participantes.

Estas investigaciones anteriormente nombradas tienen una gran influencia para la investigadora del proyecto, ya que le permitió conocer de qué maneras la música ha intervenido en habilidades emocionales y soluciones de conflicto en contextos similares, se toman para el proyecto aportes de la IAP como tipo de investigación que se desarrolló en el capítulo de metodología, y el papel docente como generador de espacios reflexivos para la concientización de la Inteligencia Emocional.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

En este apartado se analiza el proceso que ha tenido el ser humano en su desarrollo mental, desde una perspectiva biológica y social, la cual le ha permitido la evolución de sus procesos mentales más complejos como es la Inteligencia Emocional, una comprensión de la dualidad entre la emoción y la razón. Además, se adentra al estudio de las emociones, sus dimensiones y reacciones fisiológicas, conductuales, cognitivas. Se presentan grandes exponentes que han estudiado la Inteligencia Emocional y han buscado incorporarla en procesos educativos y artísticos, como, la corriente Constructivista en la Escuela Nueva que tiene en cuenta el desarrollo mental y emocional del estudiante para construir un aprendizaje significativo que

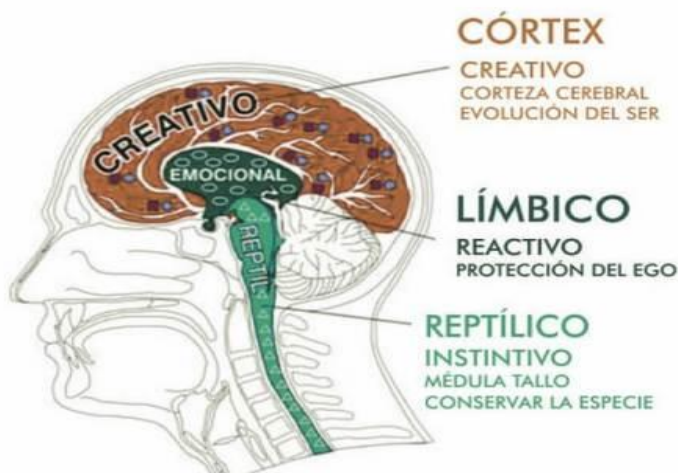
trasciende de la memoria a la comprensión y el análisis de la realidad. Temas de especial importancia, como referentes conceptuales para el desarrollo del presente trabajo.

2.1 Las dos mentes y su evolución

Durante décadas el sistema educativo se enfocó en el conocimiento racional, donde se memorizan fechas, acontecimientos, formulas etc dando por sentado que el memorizar es la mejor forma de aprender. A partir de la Escuela Nueva (siglo XIX al XX) se rompen esos esquemas, se abre una discusión entre la mente emocional y la racional de manera que los sistemas educativos se renuevan para buscar y generar reflexiones a partir de los acontecimientos, teniendo en cuenta al sujeto en las dimensiones del ser, el hacer y el saber, dándole importancia al desarrollo emocional, como base de su desarrollo integral que resulta el núcleo generador del aprendizaje, según importantes investigaciones, y así mismo el logro del éxito personal y laboral.

Para abordar de mejor manera esta discusión, es importante tomar como base las investigaciones históricas y fisiológicas de la mente que recopiló Daniel Goleman, psicólogo, periodista y escritor estadounidense en su libro *Inteligencia Emocional*.

“El cerebro humano, aproximadamente tres veces mayor que el de nuestros parientes más cercanos en la escala evolutiva, los primates no humanos.” (Goleman, 2009,p.28)



(Despierto, 2020)

A lo largo del tiempo el cerebro humano se ha transformado de acuerdo a sus necesidades. En un principio lo primordial era propiciar la vida, y fue el tronco cerebral, donde se encuentra “el

cerebro reptílico” que empezó a encargarse de la respiración, el metabolismo y el control de las reacciones.

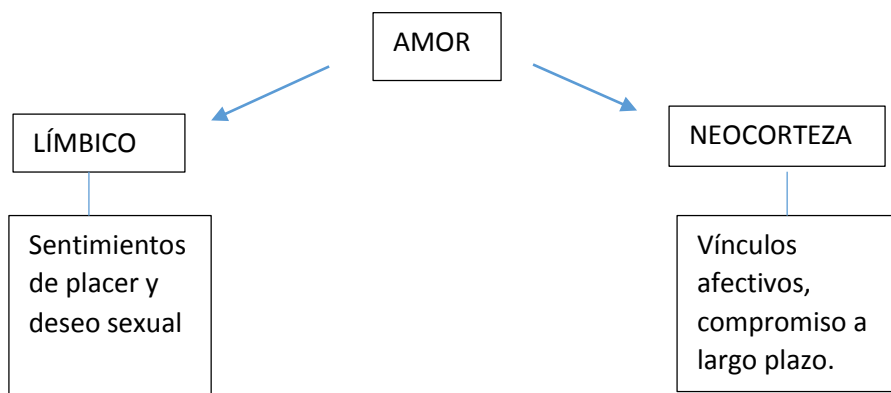
A partir de los sentidos, principalmente por el lóbulo olfativo, comenzaron a surgir los centros emocionales, importantes en la supervivencia, puesto que ellos se encargaban de identificar y diferenciar los alimentos digeribles o venenosos, e incluso para escoger su compañero sexual. Todo esto aportó en la escala de la evolución, para el desarrollo del sistema límbico, y con él, el aprendizaje y la memoria.

Posteriormente, el cerebro evolucionó con la neocorteza, “el cerebro pensante”, el cual permitió una mayor comprensión de los sentidos y los sentimientos, posibilitándole crear ideas, arte, símbolos y la imaginación.

“El triunfo del arte, de la civilización y la cultura son fruto de la neocorteza”. (Goleman, 2009,p.30)

Los Humanos tienen más masa de neocorteza que las demás especies, esto hace posible que las posibilidades de ideas y reacciones frente a un evento sean muchas más.

Ej:



(Síntesis de la autora)

Los reptiles carecen de Neocorteza, por esta razón no tienen afecto maternal y se comen a sus crías.

Cerca de la base del anillo límbico se encuentra ubicada la amígdala “esta reacciona instantáneamente como una red de transporte nerviosa, telegrafando un mensaje de crisis a todas las partes del cerebro”. (Goleman, 2009,p.35) Sin la amígdala habría ceguera afectiva. En distintos casos de personas a quienes tuvieron que quitarles esta amígdala, mostraron indiferencia total por emociones y sentimientos.

Junto a la Amígdala se encuentra el hipocampo de donde proviene la memoria emocional, y permite reconocer los significados.

LeDoux decía: “El hipocampo es crucial para reconocer que un rostro determinado es el de nuestra prima, pero es la amígdala la que añade que en realidad no nos gusta”. (Goleman, 2009,p.40)

La Corteza Pre frontal controla el sentimiento, a partir de datos esenciales que permitan solucionar un problema o una tarea determinada, a esto se le llama, memoria operativa. Usualmente la amígdala está conectada con la neocorteza es decir, sentimos y razonamos conjuntamente. Según la teoría de la apreciación (Brody, 1999: p. 23), “los seres humanos no somos meros mecanismos biológicos sentientes, sino que valoramos cognitivamente los elementos del entorno antes de experimentar o de expresar una emoción”.

Sin embargo, algunas investigaciones de neurólogos sobre el funcionamiento del cerebro, principalmente LeDoux, han encontrado que: “Anatómicamente, el sistema emocional puede actuar con independencia de la neocorteza y que algunas reacciones emocionales y memorias emocionales pueden formarse sin la menor participación consciente y cognitiva”. Entre estas investigaciones se encuentra el estudio del cerebro en estado de urgencia, donde no alcanza a racionalizarse o a conectarse con la neocorteza sino que activa directamente la amígdala.

Diferente a esta, se encuentra la investigación donde ponían a escoger a determinadas personas sus imágenes de preferencias y estas coincidían con las imágenes que les habían mostrado con anterioridad, velozmente sin que estuvieran conscientes que las vieron.

Paul Ekman caracteriza a estas dos mentes. (Goleman, 2009: p. 336)

A la mente emocional la llama “Primer impulso”, puesto que genera una percepción inmediata. Esta mente es mucho más rápida que la mente racional, ya que esta puede percibir el peligro y reaccionar rápidamente por medio de juicios intuitivos. Además, la mente emocional es asociativa ya que podemos recordar y comparar emocionalmente sucesos actuales con recuerdos del pasado. También es simbólica, en ella residen los símiles, las metáforas, las imágenes y el arte. Se ha comprobado que el despertar de la mente emocional, genera mayor recordación de determinadas situaciones o aprendizajes.

La mente Racional, por lo contrario, le llamó “Respuesta Lenta” ya que genera un pensamiento reflexivo que permite analizar las causas y las consecuencias de una situación determinada., como la capacidad de preguntarse ¿Por qué hice esto?

En la Inteligencia Emocional se busca equilibrar la mente emocional y racional con el fin que se puedan identificar y controlar las emociones de la mejor manera para tener una vida mental saludable, interacciones positivas y una mayor capacidad intelectual. De lo contrario, es posible que en casos innecesarios e inadecuados se caiga en el error de una emoción pre cognitiva, la cual consiste en errores emocionales basados en hechos donde el sentimiento es anterior al pensamiento y lleva en muchas ocasiones a cometer grandes equivocaciones.

2.2 Las emociones:

En el siguiente capítulo se expondrán distintas teorías que abordan las emociones, explicando cómo funcionan, los tipos de emociones (primarias y secundarias) y como estas se manifiestan fisiológicamente, psicológicamente, y socialmente. También se expondrán las categorías multidimensionales de las emociones que permitirán analizar más adelante, como se presentan en la inteligencia emocional. Por último, se hará la diferenciación entre emociones, sentimientos, estados de ánimo y temperamento.

2.2.1 Definición de las emociones:

En Oxford English Dictionary definen la emoción como: “Cualquier agitación y trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión; cualquier estado mental vehemente o excitado”. (*Goleman, 2009*)

Sin embargo, (*Bericat, 2012*) Catedrático de Sociología en la Universidad de Sevilla en un documento sobre las emociones, recopiló definiciones de grandes investigadores sobre las emociones, basado en algunas teorías como: *la teoría de la apreciación (Brody, 1999:p. 23)* “en donde la emocionalidad depende de los valores cognitivos que hace la persona sobre el entorno”, o también *las teorías de atribución (Lawler et al., 2008:p. 523)*, “en donde la emoción experimentada no depende tan sólo del hecho en sí mismo, sino también de la atribución causal que realice el sujeto”.

Según *la teoría de las expectativas (Turner and Stets, 2006:p. 36)* “la valoración de un mismo objeto, hecho o persona dependerá de las expectativas previas que tenga el sujeto, lo cual puede

modificar la experiencia emocional resultante”. *Las teorías de la identidad* (Stryker, 2004), “al reconocer y atender el hecho que tanto las identidades de rol como las identidades sociales o grupales operan en posiciones culturalmente definidas de la estructura social”. Parecida a esta se encuentran *las teorías intergrupales de la emoción*, (Devos et al., 2002; Mackie et al,2000; Yzerbyt et al.2003).

Existen muchas investigaciones donde se evidencia que las emociones son mucho más complejas de lo que parecen y tienen implicaciones intrapersonales e interpersonales.

Con todos estos estudios Eduardo Bericat define las emociones como:

“Las emociones constituyen la manifestación corporal de la relevancia que para el sujeto tiene algún hecho del mundo natural o social. La emoción es una conciencia corporal que señala y marca esta relevancia, regulando así las relaciones que un sujeto concreto mantiene con el mundo”. (Bericat,2012).

Más adelante, Eduardo Bericat expresa “La experiencia emocional de un sujeto dependerá de muchos factores: de cómo valore consciente y/o inconscientemente los hechos; de a qué/quién atribuya la causa/responsabilidad de esos hechos; de sus expectativas ante la situación; de la identidad social activa en cada momento; o de la identificación del sujeto con otras personas, grupos o colectivos”, (Bericat,2012).

2.2.2 Categorías de la emoción:

(Kleinginna y Kleinginna, 1981) exponen las categorías multidimensionales de las emociones para una mayor comprensión de las teorías antes expresadas.

- **La categoría afectiva:** acentúan la importancia del sentimiento, y la conceptualización afectiva, donde se hace referencia a los cambios corporales de un hecho excitador, el cual sería la emoción.
- **La categoría cognitiva:** Los aspectos perceptivos, de valoración situacional y de catalogación de las emociones. (Lazarus, 1986) la define como “los productos de la interpretación por parte del individuo de los aspectos cambiantes de un momento a otro de sus valores y compromisos más apreciados” (pág. 375).
- **La categoría basada en los estímulos elicidores:** comprende un conjunto de definiciones que acentúan el papel de la estimulación externa como factor desencadenante de las emociones.

- **categoría fisiológica:** la vinculación y dependencia de los procesos emocionales y los sistemas fisiológicos cerebrales.
- **La conceptualización emocional/expresiva:** las respuestas emocionales externamente observables (gestos, expresión corporal).
- **La categoría disruptiva:** Conceptualizan la emoción como un proceso disruptivo, remarcando los efectos desorganizadores y disfuncionales de la emoción.
- **La categoría adaptativa:** Se basa en los planteamientos darwinistas, según los cuales las emociones han contribuido considerablemente a la supervivencia de las especies.
- **La categoría multifactorial:** Subrayan la multidimensionalidad del proceso emocional y los fenómenos afectivos, cognitivos, fisiológicos y conductuales que lo determinan.
- **La conceptualización restrictiva:** define la emoción por contrastación y diferenciación de este proceso frente a los restantes procesos psicológicos con los que interactúa, especialmente con la motivación
- **La categoría motivacional:** las emociones activan los procesos motivacionales.
- **la categoría escéptica:** cuestiona la importancia y utilidad del concepto de Emoción

2.2.3 Tipos de emociones y características:

El debate científico acerca de cómo clasificar las emociones continúa. Sin embargo, Paul Ekman Psicólogo, antropólogo y sociólogo, reconoce *las emociones básicas o primarias* según una investigación basada en las expresiones faciales generalizadas en diversas culturas del mundo, las cuales correspondieron a: miedo, ira, tristeza, placer, disgusto, sorpresa.

A continuación se describirá fisiológica y adaptativamente cada una de estas emociones basadas en investigaciones recopiladas por Daniel Goleman en su libro Inteligencia Emocional:



Las emociones presentadas abren su espectro a otras emociones llamadas *secundarias*, las cuales son combinaciones de las emociones básicas, tales como:

Miedo: Angustia, Incertidumbre, Preocupación, Nerviosismo

Sorpresa: Desconcierto, Sobresalto, Admiración, Asombro

Ira: Exasperación, odio, Cólera, Rencor, Irritabilidad, Enfado, indignación.


Disgusto: Repugnancia, Rechazo, Disgusto, desprecio

Tristeza: Soledad, Pena, Pesimismo, Decepción.

Alegría: Amor, Placer, Diversión, Entusiasmo...

A parte de las emociones, existen otras formas de reaccionar ante un estímulo, básicamente estas son las categorías.

<p>EMOCIONES</p>	<p>“Son respuestas químicas liberadas en respuesta a nuestra propia interpretación de un estímulo específico. Toma a nuestro cerebro cerca de ¼ de segundo para producir estos químicos. Los químicos que conforman las emociones son segregados por todo el cuerpo, no solamente en nuestros cerebros, y conforman una especie de enlace entre nuestro cerebro y cuerpo. Esto dura aproximadamente seis segundos, de ahí el origen del nombre de nuestra organización.” (Seconds et al., 2020)</p>
<p>SENTIMIENTOS</p>	<p>“Aparecen cuando empezamos a generar emociones, a pensar en ellas, a dejarlas crecer”. “Los sentimientos son más “cognitivos” mientras los químicos de la emociones son liberados en nuestros cerebros y cuerpos. Son alimentados generalmente por una mezcla de emociones, y duran más que éstas”. (Seconds,2020)</p>
<p>ESTADOS DE ANIMO</p>	<p>No se relacionan con un incidente específico, pero si por una serie de sucesos. Los estados de ánimo son generados por distintos factores: el ambiente (clima, iluminación, la gente que nos rodea, etc.), factores fisiológicos (qué tanto hemos comido, cuánto ejercicio hemos realizado, qué tan sanos estamos) y, finalmente, nuestro estado mental (en qué estamos centrando nuestra atención y nuestras emociones). Los estados de ánimo pueden durar minutos, horas e incluso, días. (Seconds et al., 2020)</p>

<p>TEMPERAMENTO</p>	<p>Como la estructura básica encima de la cual se construye la personalidad de cada uno, con todos sus detalles y particularidades.</p>  <p>Los 4 temperamentos del ser humano, 2020</p>
----------------------------	--

(Freedman et al., 2019)

2.3 Inteligencia emocional.

La Inteligencia Emocional fue un concepto revolucionario que empezó a mostrarse en la literatura de dos grandes psicólogos americanos: (Mayer y Salovey ,1997:p 10), “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”. Sin embargo, este concepto no fue tan conocido hasta que Daniel Goleman (1995) escribió su libro “Inteligencia Emocional”, en el cual tiene en cuenta no solamente las relaciones intrapersonales, sino también las relaciones interpersonales que había establecido Howard Gardner la teoría de las Inteligencias Múltiples. Según los autores anteriormente mencionados para desarrollar una Inteligencia emocional eficaz, hay que desarrollar las siguientes capacidades:

- Conocer las propias emociones (Autoconciencia):

La capacidad de controlar emociones en cualquier momento es fundamental para la penetración psicológica y la comprensión de uno mismo. Ya que esto permite tomar decisiones de una manera más clara, y pertinente. De lo contrario, la incapacidad de anunciar las emociones, hará esclavos a las personas de sus propias emociones. .

- Manejar las emociones: (Autocontrol):

Las personas que carecen de esta capacidad luchan constantemente contra los sentimientos de aflicción, como la ansiedad, la melancolía excesiva y la depresión. Si se maneja adecuadamente estas emociones, las personas podrán recuperarse con mucha mayor rapidez de los trastornos y problemas de la vida.

- La propia motivación:

Ordenar y direccionar las emociones al servicio de un objetivo es esencial para prestar atención, para la automotivación y el autodominio emocional, esto permite que las personas sean mucho más productivas y específicas en cualquier tarea que emprendan.

- Reconocer emociones de los demás: (Empatía):

Las personas que tienen empatía son mucho más receptivos a las señales sociales que indican lo que otros necesitan o quieren. Esto hace que las personas sean mejores profesiones en distintos campos como la enseñanza, las ventas y la administración. El costo social de no tener empatía, es el despertar del altruismo.

- Manejar las relaciones (Habilidades sociales):

Las personas que se destacan en estas habilidades se desempeñan bien en cualquier cosa que dependa de la interacción serena con los demás; son estrellas sociales. Es la habilidad de manejar las emociones de los demás.

Intelecto HOMBRES +	Agudeza emocional +
<p>El hombre de elevado CI por una amplia variedad de habilidades intelectuales. Es ambicioso y productivo, previsible y obstinado, y no se preocupa por sí mismo. También tiene tendencia a ser crítico y condescendiente, fastidioso e inhibido, se siente incómodo con la sexualidad y la experiencia sensual, es inexpresivo e indiferente, y emocionalmente afable y frío.</p>	<p>El hombre que tiene una inteligencia emocional elevada es socialmente equilibrado, sociable y alegre, y no suele pensar las cosas una y otra vez. Posee una notable capacidad de compromiso con las personas o las causas, asume responsabilidades y alcanza una perspectiva ética; es solidario y cuidadoso de las relaciones. Su vida emocional es rica y apropiada; se siente cómodo con ellos mismos, con los demás y con el universo social donde viven.</p>
CI MUJERES +	INTELIGENCIA EMOCIONAL +
<p>La mujer que tiene exclusivamente el tipo de CI tiene la seguridad intelectual esperada, expresa fluidamente sus ideas, valora las cuestiones intelectuales y tiene una amplia variedad de intereses intelectuales y estéticos. También suele ser introspectiva, es propensas a la ansiedad, a la reflexión, a los sentimientos de culpabilidad y vacila cuando se trata de expresar abiertamente su ira.</p>	<p>En contraste, las mujer emocionalmente inteligente suele ser positiva y expresa sus sentimientos abiertamente y de una manera adecuada, se siente positivamente con respecto a ellas mismas; para ellas, la vida tiene significado. Es sociable y se adapta bien a la tensión. Su aplicación social le permite comunicarse fácilmente con personas nuevas; Es alegre, espontánea y abierta a la experiencia sensual.</p>

(Goleman, 2009,p.65)

Para lograr este tipo de inteligencia es necesario desarrollar lo que es para los psicólogos se refieren a Metacognición: Conciencia del proceso de pensamiento y el Metahumor:

Conciencia de las propias emociones. Sin embargo Daniel Goleman define estas capacidades como la capacidad de la “conciencia de si mismo”.

La cual es una experiencia auto reflexiva donde la mente observa e investiga la experiencia misma, incluyendo las emociones. Jhon Mayer, psicólogo de la universidad de New Hampshire, quien desarrolló los primeros pasos de la inteligencia emocional junto a Peter Salovey,, considera que la conciencia de si mismo radica en la atención a estados internos como las emociones y el pensamiento, lo cual permite dar una comprensión sobre las emociones. (Goleman et ál, 2009).

Mayer opina que la gente suele adoptar estilos característicos para responder y enfrentarse a sus emociones

- Consciente de sí mismo: Son personas conscientes de sus humores en el momento en que los tienen, son independientes y están seguras de sus propios límites, tienen una buena salud psicológica y suelen tener una visión positiva de la vida.
- Sumergido: A menudo se sienten empantanadas en sus emociones e incapaces de librarse de ellas, como si el humor las dominara. Son volubles. A menudo se sienten abrumadas y emocionalmente descontroladas.
- Aceptador: Suelen ser claras con respecto a lo que sufren, también tienen tendencia a aceptar sus humores, y no tratan de cambiarlos, ya sea buen humor o mal humor.

Es importante que las actividades que se proponen con las niñas de la Fundación busquen el reconocimiento de pensamientos, y emociones. Ya que, por lo general las personas que no tienen una buena I.E no son muy conscientes de sus pensamientos.

A continuación algunos estados mentales que se desarrollan y que al no saber manejarlos generan un malestar emocional.

Lizabeth Roemer y Thomas Borkove, Psicólogos de la universidad Estatal de Pensilvania, realizaron una investigación sobre la preocupación, el cual es el núcleo de la *ansiedad*. La preocupación es una reflexión constructiva sobre un suceso al cual queremos buscar una

solución, esto es necesario ya que busca anticiparse a los peligros de la vida, Sin embargo, la dificultad se presenta cuando la preocupación es repetida y crónica, la cual vuelve a surgir una y otra vez sin llegar a una solución positiva, ya que las personas se centran un montón de amenazas, que son poco probables que ocurran a la final. Cuando este toma fuerza, obsesiona a la mente y convierte esta amenaza, en episodios de ansiedad, asaltos nerviosos e incluso, ataques de pánico. (Roemer y Borkove 1995, citado por Goleman, 2009:p,88),

La ansiedad se presenta en dos formas:

- Cognitiva: pensamientos preocupados
- Somática: Síntomas fisiológicos de ansiedad, como sudoración, aceleración del ritmo cardíaco o tensión muscular.

Según investigaciones de Borkove el insomnio se producía por los pensamientos impertinentes, y solo estos se irían si se dispersa la atención de estos pensamientos con ejercicios de relajación. Borkovec descubrió algunos pasos sencillos que pueden ayudar a las personas que tienen estos episodios de ansiedad.

1. Identificar situaciones que disparan la preocupación, imágenes y pensamientos fugaces y sensaciones de ansiedad que se producen simultáneamente.
2. Aprender métodos de relajación que se puede aplicar en el momento que empieza la preocupación.
3. Adoptar una postura crítica con respecto a las suposiciones ¿Es muy probable que el acontecimiento temido se produzca? ¿Se trata necesariamente de que solo hay una o ninguna alternativa de permitir que ocurra? ¿Existen pasos constructivos que puedan darse?

¿Realmente sirve de algo volver sobre estos mismos pensamientos ansiosos una y otra vez?

Borkovec señala que estas estrategias establecen una línea de actividad mental que resulta incompatible con la preocupación.

Existe otro estado mental que es muy común ***La melancolía- depresión***

- Aspectos psicológicos: Bajo autoestima, sensación de temor y alienación y una sofocante ansiedad, confusión, imposibilidad de concentración mental y fallos de la memoria. Y por último, no sentir placer.
- Aspectos físicos: insomnio, sensación de antipatía, inquietud. Falta de gusto hacia la comida, dolor físico que puede ocasionar el suicidio.

La solución más común que puede tener una persona con depresión es quedarse solo. Sin embargo, esta no es lo mejor, ya que puede añadir la sensación de soledad y aislamiento. De hecho, la táctica más popular para luchar contra la depresión es todo lo contrario. Socializar. Actividades con amigos y familia, sin embargo la persona debe evitar pensar en su tristeza en esas actividades, o si no será peor. Las personas deprimidas suelen justificar sus sentimientos de tristeza sin intentar cambiarlo.

También, Nolen-Hoeksma (Goleman, 2009) dice que la razón por la que a las mujeres se les diagnostica más depresión que a los hombres, es porque las mujeres son más abiertas a revelar sus trastornos, o tienen más motivos para estar deprimidas. En cambio los hombres, suelen ahogar su depresión en otros ámbitos como por ejemplo: el alcohol (Depresor del sistema nervioso central que aumenta la depresión).

El psicólogo Richard Wenzlaff, de la Universidad de Texas realizó estudios sobre la depresión que consistía en descifrar frases con 6 palabras mezcladas, fueron más eficaces en realizar frases deprimentes que optimistas. Con base a este experimento, se llegó a la conclusión que era necesario que las personas con depresión hicieran un esfuerzo por transformar sus pensamientos de manera positiva. Teniendo cuidado de no elegir algo que les haga decaer su estado de ánimo, como por ejemplo: Una película trágica. Otra forma para luchar contra la depresión es programar acontecimientos agradables que sirvan como distracción, como abordar alguna actividad postergada, o arreglarse, comer la comida favorita, o incluso rezar si la persona es creyente. La depresión es un estado en el que la excitación es escasa, así que el ejercicio físico por lo general, sube esa excitación y ayuda a sentirse mejor. La meditación ayuda más a la ansiedad, pero no tanto a la depresión ya que tiene una excitación menor.

Como se vio en la ansiedad y la depresión suele ser necesario un cambio de pensamiento y actitud para no permitir que las emociones dominen las mentes. Para ello es necesario “**El optimismo**” el cual representa el gran motivador. Ser optimista significa tener grandes

expectativas, pensar que las cosas saldrán bien a pesar de los contratiempos. Además, puede evitar que la gente caiga en la apatía, la desesperanza o la depresión ante la diversidad.

Un estudio de Seligman (Goleman, 2009) sobre vendedores de seguros de la empresa Metlife, Señala la importancia de aceptar el rechazo con elegancia es esencial en cualquier empleo de ventas. Ya que las respuestas de los clientes suelen ser más negativas que positivas. Por esta razón más de tres cuartas partes de los vendedores desistían al trabajo. Seligman evidenció que los vendedores nuevos optimistas vendían 37% más que los pesimistas.

Esto se debe que para el vendedor “pesimista” cada rechazo es una pequeña derrota, y la motivación se ve afectada, al igual que su rendimiento laboral.

Psicólogos han denominado a la unión del optimismo y la esperanza como “Autosuficiencia”. La creencia de que cada persona tiene dominio sobre los acontecimientos de su vida, y puede aceptar los desafíos de su vida. Esto hace que las personas puedan utilizar de manera óptima sus habilidades, o que haga lo necesario para desarrollarlas.

La empatía se construye sobre la conciencia de si mismo, ya que al reconocer nuestras emociones es más fácil poder interpretar y comprender las emociones de los demás. Usualmente las emociones de la gente se expresan a otras señales distintas a la expresión verbal, como el tono de la voz, los ademanes, la expresión facial y la postura.

La empatía era denominada anteriormente “Mimetización motriz” por el psicólogo Tichener, (Goleman, 2009) utilizaba este término para referirse a la capacidad de percibir la experiencia subjetiva de otra persona.

Diversos estudios han notado que los la empatía se desarrolla incluso desde antes de nacer, ya que al momento del nacimiento cuando un bebé llora, los demás bebés se sienten perturbados. Los niños hasta los 2 años y medio pueden reconocer que el dolor de los demás es diferente del de ellos. La empatía de los niños suele producirse por imitación, de acuerdo a las reacciones de los demás frente a las emociones de alguien.

Una persona sin empatía es bastante propenso a llegar a ser violento, violador o abusador, la incapacidad para sentir el dolor de sus víctimas le permite decirse mentiras que estimulan el crimen.

Para evitar que alguien caiga en una falta de empatía es importante fortalecer la inteligencia emocional no solamente desde el hogar, sino también desde el colegio, en especial en la primera

infancia, esto permitirá que se construyan buenas bases en los estudiantes en el manejo de sus propias emociones y pensamientos, al igual que el reconocimiento del otro y de sus relaciones interpersonales. En el caso de las niñas de la Fundación, brindarles esas herramientas para un mejoramiento en su convivencia diaria.

2.4 Constructivismo

El Constructivismo es una corriente pedagógica que se encarga de generar una participación activa de los estudiantes, a los cuales se les da las herramientas necesarias para que estos puedan construir sus propios conocimientos de una manera más eficiente y dinámica.

Los dos grandes representantes de esta corriente son Piaget, quien se encarga en desarrollar unas etapas de aprendizaje del niño de acuerdo a sus capacidades cognitivas, y esta (Vygotsky, 1978) quien habla del desarrollo de los niños por medio de su contexto, y el andamiaje que obtiene a través de la interacción con los otros.

La forma en que ha evolucionado la sociedad, ha hecho que el sector educativo se cuestione de si la educación esta correspondiendo a las necesidades de sus estudiantes, y si esta funcionando la manera de enseñanza. Muchos pedagogos latinoamericanos han estudiado las problemáticas del contexto, que esta muy vinculado a la pobreza, la falta de conciencia política, y escasas, que ha impedido la formación de un educando activo, critico, reflexivo y pensante.

Según afirmación de (Coll, 1997), "estudios analíticos de todos estos campos coinciden en afirmar que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino que es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información "externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos cada vez más complejos y potentes".

Estas reflexiones contantes por parte de docentes, ha llevado a la reflexión de que el que hacer educativo tenia que trascender de la memorización de conceptos, a una comprensión de la realidad de una manera activa por parte al estudiante, que le permita pensar sobre su contexto y sus necesidades y su conciencia política social.

(Reátegui, 1996). Para Gonzáles Moreyra, " El constructivismo es un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representativos, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo al largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje".

Este pensamiento educativo también es influenciado por (*Vigotsky, 1931*) con el concepto de ZDP el cual plantea que el desarrollo de un sujeto es una acción compartida, una cooperación, un espacio de relación mismo y se modifica en su propia existencia y desarrollo, construyendo sus propios conocimientos a partir de su experiencia previa y de las interacciones que establece con el maestro y el entorno.

A continuación se nombraran las miradas vogotskianas sobre el discurso escolar.
(*Baquero, 1997*)

1. Importancia en los procesos comunicativos en el desarrollo psicológico.
2. Acciones educativas que generen un desarrollo autónomo y creativo del sujeto.
3. "Desigual distribución del conocimiento"
4. Tener en cuenta la Zona de desarrollo próximo y el andamiaje
5. Prácticas educativas tradicionales que aparecen de algún modo inherentes a las prácticas educativas.
6. Establecer acuerdos que permitan definiciones comunes de la situación y las actividades conjuntas.
7. Sistemas de interacción dentro de reglas específicas del discurso escolar, el cual es un instrumento mediador.
8. Interface entre las interacciones sociales y la legalidad de la esfera socio-institucional.
9. Interrogantes sobre la dirección del cambio cognitivo, el efecto de las prácticas de enseñanza, y sobre los modelos genéticos.

10. La ZDP y el andamiaje no solo vista desde el salón de clase sino también es utilizado como heurístico para analizar las prácticas de enseñanza en general, que constituyen una cultura.

Edwards y Mercer (1988) consideran que: “toda educación tiene que ver con el desarrollo de una comprensión compartida, de unas perspectivas mutuas ". Por ello, conciben la educación como un proceso comunicativo “indagando” donde se se presenta , se recibe, se comparte, se controla, se discute, y se comprende unos contenidos escolares"(Edwards y Mercer, 1988:p, 13).

(Ausubel, 1961) El constructivismo pedagógico al tener en cuenta el conocimiento previo, facilita el aprendizaje significativo, el cual es planteado por David Ausubel, utiliza elementos de la investigación de Piaget al considerar que cada persona tiene unos esquemas cognitivos los cuales se modifican y se equilibran a través de las experiencias obtenidas.

Teniendo en cuenta esto, el aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se entrelaza con un aprendizaje existente en la cognición de la persona, generando estructuras más complejas y completas que permiten dar una comprensión más estructurada e interiorizado por parte del educando, dando paso a la teoría de la Asimilación.

A su vez, el aprendizaje cooperativo es un enfoque propuesto por el pedagogo norteamericano John Dewey, quien dice que el espacio académico debe potencializar un aprendizaje autónomo y colectivo que permita fortalecer las interacciones sociales, el trabajo en grupo y la autonomía para construir su propio aprendizaje de una manera colectiva.

2.1 Etapas de desarrollo

Jean Piaget otro gran exponente de la corriente constructivista, tiene en cuenta el desarrollo cognitivo del ser humano, basado en sus etapas, necesidades, y acciones.

Estas etapas las desarrolla con base a la edad y su habilidad intelectual.

Estas etapas son:

Etapas	Edad aproximada	Características
Sensoriomotora	0-2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados. Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.
Preoperacional	2-7 años	Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas	7-11 años	Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa). Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operaciones formales	11-adulthood	Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica. Su pensamiento se hace más científico. Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

(Zúñiga et al., 2020)

Hay que tener en cuenta que aunque Jean Piaget fue el precursor de esta teoría, fue hace mucho tiempo y las condiciones han cambiado un poco, ya que las relaciones de los niños

con la tecnología ha cambiado, los alimentos también tienen otros componentes, que hacen que las habilidades cognitivas y motrices varíen un poco.

Sin embargo, siguiendo esta corriente Pilar Pascual (2002) en el libro “Didácticas de la música”

Se centra en estas habilidades cognitivas de estas etapas y las relaciona con las habilidades musicales, facilitando al docente reconocer la cognición personal y musical de sus estudiantes.

A continuación se mostrarán las características del desarrollo evolutivo musical del niño en las edades entre 8-10 (Primera infancia) y 10-12 años (inicio de la Pubertad y la Preadolescencia) Se profundizarán en estas edades, ya que son los rangos de edad que tiene el grupo focal.

(8 a 10 años).

EXPRESIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Maduración motriz considerable • Menos contemplativo que a los 7 años, las notas más destacadas de su carácter son la extraversión y la hiperactividad, como muestra en sus juegos, violentos y agresivos. • Gusto por los instrumentos de percusión • Disfruta haciendo pequeñas composiciones musicales • Mayor sentido rítmico y habilidad para tocar instrumentos. • Más realista, prefiere las canciones de temas de humor, las historias e historietas. • Edad de oro de la voz, que se encuentra en el mejor momento y, si en las etapas anteriores se ha trabajado bien, los frutos se verán en este momento. • Se suele producir una separación entre chicos y chicas,
PERCEPCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia ritmos más complejos • Cada niño adquiere su valor individual del ritmo

- Reconoce compases binarios, ternarios y cuaternarios. El 6/8 y otros compases de subdivisión ternaria son difíciles de reconocer.
- La curiosidad que despierta en ellos la vida y obra de los grandes compositores facilita el escuchar audiciones breves, compartir y contrastar gustos musicales diferentes.
- Mayor conciencia e interiorización de las normas y preceptos
- Desplazamiento progresivo de la afectividad hacia las zonas de comunicación más amplias fuera del hogar. “Facilita la cooperación grupal”, aunque se mantiene el egocentrismo
- Necesita del conocimiento como eje motivacional e mita e interioriza los modelos de conducta.
- Periodo de operaciones Concretas.

(Pascual,2002)

(10 a 12 años).

EXPRESIÓN

- Las diferencias sexuales se ponen de manifiesto, los niños realizan actividades rítmicas motrices distintas de las niñas.
- Las canciones y piezas instrumentales no deben tener necesariamente un componente lúdico.
- Canta las canciones de los medios de comunicación.
- Los juegos al aire libre se sustituyen por pasos bailables
- Distingue los valores de la partitura:



- Comienzan los primeros síntomas de mutación o cambio de la voz.
- La llegada de la pubertad provoca inestabilidad afectiva, y en ocasiones bajo autoestima.
- Los amigos tienen más influencia en el desarrollo de auto concepto como los gustos.

PERCEPCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la memoria melódica y armónica permite interpretar obras más largas • Siente curiosidad por la vida y la obra de los grandes compositores. • Mayor interés por la música de radio y Tv, y la música popular moderna. • Busca ante todo variedad en los géneros y estilos más diversos, de ritmos t estructuras métricas irregulares, Ritmos a sincopado etc.. (Jazz, Rock) • El medio ambiente ejerce muchísimas influencia sobre el gusto infantil, pues el niño canta aquello que el medio cultural le ofrece: canciones populares, regionales, "modernas". • Pérdida del pensamiento egocéntrico. • Se desarrolla la capacidad de construir abstracciones • Crece su capacidad para apreciar y disociar cualidades de los objetos y fenómenos. • El pensamiento es más analítico suscita la curiosidad y la observación.

(Pascual,2002)

CAPITULO III: METODOLOGÍA

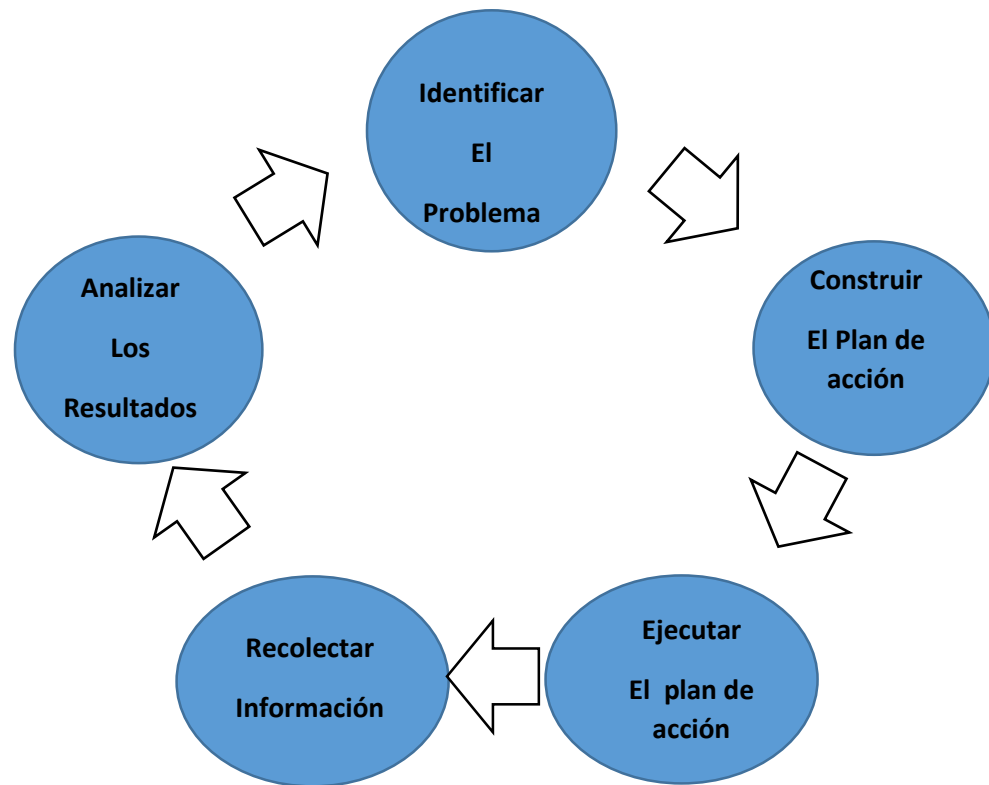
TIPO	PARADIGMA	ENFOQUE
Cualitativo	Socio-critico	Investigación acción participativa y educativa.

3.1 investigación Acción participativa y educativa.

La presente investigación es educativa de tipo cualitativa, ya que tiene fines pedagógicos y se desarrolla en un aula de clase. Sin embargo también es participativa, ya que el grupo colectivo es el protagonista de la investigación y por ende participa de una manera activa con el investigador para identificar problemas, diseñar estrategias conjuntamente y solucionar estos conflictos de una manera satisfactoria que permita transformar la realidad de esta comunidad.

Las etapas y fases de la IAP son las siguientes: (La investigación Acción participativa. estructura y fases., 2019)

3.2 Fases de Investigación: (Martí, 2019)



Identificar el problema

- Análisis de las necesidades de la población:

Para conocer las necesidades de la población se realizó una entrevista abierta con la psicóloga, de manera que a partir del dialogo, ella compartió los aspectos socioeconómicos de cada estudiante, y las fortalezas y debilidades de cada una con respecto a sus relaciones intra e interpersonales (ver anexo: entrevista psicóloga). Además, se realizó el “TEST DE MESQUITE ADAPTADAS A NIÑOS“. Este test se caracteriza por generar una autoevaluación basada en experiencias sociales que están

relacionadas con niños desde los 7 u 8 años de edad, ya que desde esta edad los niños empiezan a desarrollar habilidades empáticas.

Este Test era de respuesta múltiple, y las niñas debían marcar la respuesta que se acercara a su reconocimiento y expresión emocional en esas situaciones.

Esto permitía evidenciar en gran medida su Inteligencia Emocional relacionada con las categorías de evaluación planteadas. (ver Capítulo Resultados)

- Justificación de la investigación: (Anteriormente mencionada).
- Objetivos generales, que tengan en cuenta las posibles limitaciones, tanto las asociadas a la naturaleza del territorio y a los objetivos propuestos en la investigación. (Anteriormente mencionada).

Construir el plan de acción

- Constitución del Grupo de IAP: La construcción del grupo se realizó el primer día de práctica, el cual se hizo de manera libre y por decisión de acuerdo al interés de las niñas, ya que al haber más practicantes en la Fundación podían escoger otras alternativas de enfoque instrumental. Se compartió la propuesta del trabajo sobre Inteligencia Emocional y el ensamble vocal, mostrándoles los beneficios del proyecto al explorar, reconocer y expresar sus emociones.
- Diseño general del proyecto: a través de planeación de clases (ver Capítulo “Propuesta de intervención)
- Realización de Cronograma: Se definieron las fechas del diario de campo con temas específicos pensando en el desarrollo y comprensión de la Inteligencia emocional y el ensamble vocal, y se definieron fechas para las entrevistas a la psicóloga, aplicación del test y presentaciones musicales.

Ejecutar el plan de acción

- Inicio del trabajo de campo: Estos encuentros fueron sistematizados a través del diario de campo. (ver capítulo de propuesta de intervención)
- Realización de talleres

Observar, recolectar información

- Observar y analizar la información: Para recolectar información se utilizaron entrevistas a la psicóloga de la Fundación, y a las estudiantes. Además de la utilización de formatos realizados por la docente que permitían visualizar comportamientos y emociones usuales en las estudiantes durante la semana, y en las sesiones como el cuadro de “ seguimiento emocional” (ver anexos)

Analizar los resultados

- Evaluaciones contantes Para analizar y recolectar la información se tuvo en cuenta herramientas como los emoticones, que permitieron asignar un valor conjunta a las sesiones a partir de las categorías de evaluación que son: Reconocimiento emocional, expresión emocional y relaciones interpersonales. (ver Análisis de resultados)
- Reevaluar y cambiar estrategias si es necesario, ya que al ser IAP y depender gran parte del proceso de la niñas, fue necesario evaluar su proceso y si funcionaban las actividades y estrategias utilizadas en las sesiones.

Con lo anterior, a través de la presente investigación, se pretendió analizar e intervenir el contexto de la Fundación Nuestra Señora de las Mercedes, a través de un proceso constante reflexivo sobre las estrategias musicales y vocales que permitieron mejorar la Inteligencia Emocional de las estudiantes. Para ello, fue necesario el trabajo constante con la comunidad de la Fundación, como por ejemplo, el apoyo de la psicóloga de Fundación quien permanece gran parte del tiempo con las niñas de la Fundación, esto hará que la IAP permita una participación activa por parte de todos, y pueda haber un aprendizaje significativo que trascienda a hábitos actitudinales, y comprensión emocional de las estudiantes.

3.3 Herramientas de investigación

3.3.1 Diario de campo

El Diario de campo es una herramienta para describir el proceso investigativo de una manera flexible de manera que permita escribir las reflexiones de los resultados generados por las

actividades, guiando el proceso investigativo para re direccionar el proyecto. (Ver propuesta de intervención)

- Diario de campo docente:

FECHA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	REFLEXIÓN PEDAGOGICA.

- Seguimiento emocional: Este formato permitió evaluar conjuntamente con las estudiantes como se desarrollaron emocionalmente en cada una de las sesiones.

NOMBRE	RECONOCIMIENTO EMOCIONAL	EXPRESIÓN EMOCIONAL	RELACIONES INTERPERSONALES
S			
M			
K			
D			
M			

3.3.2 Test psicológicos

Es una herramienta que permite analizar los pensamientos y acciones de la comunidad anterior y posterior a la investigación, facilitando la reflexión de las conclusiones y evidenciando el proceso investigativo. Se aplicó el test de mesquite adaptadas a niños, la cual era respuesta multiple sobre distintas situaciones que requerian tomas de decisiones y expresión emocional, las estudiantes debían de elegir la respuesta que coincidiera con sus decisiones usuales. Las respuestas que fueran menos acordes a la Inteligencia Emocional requieren un trabajo específico en las categorías de evaluación.

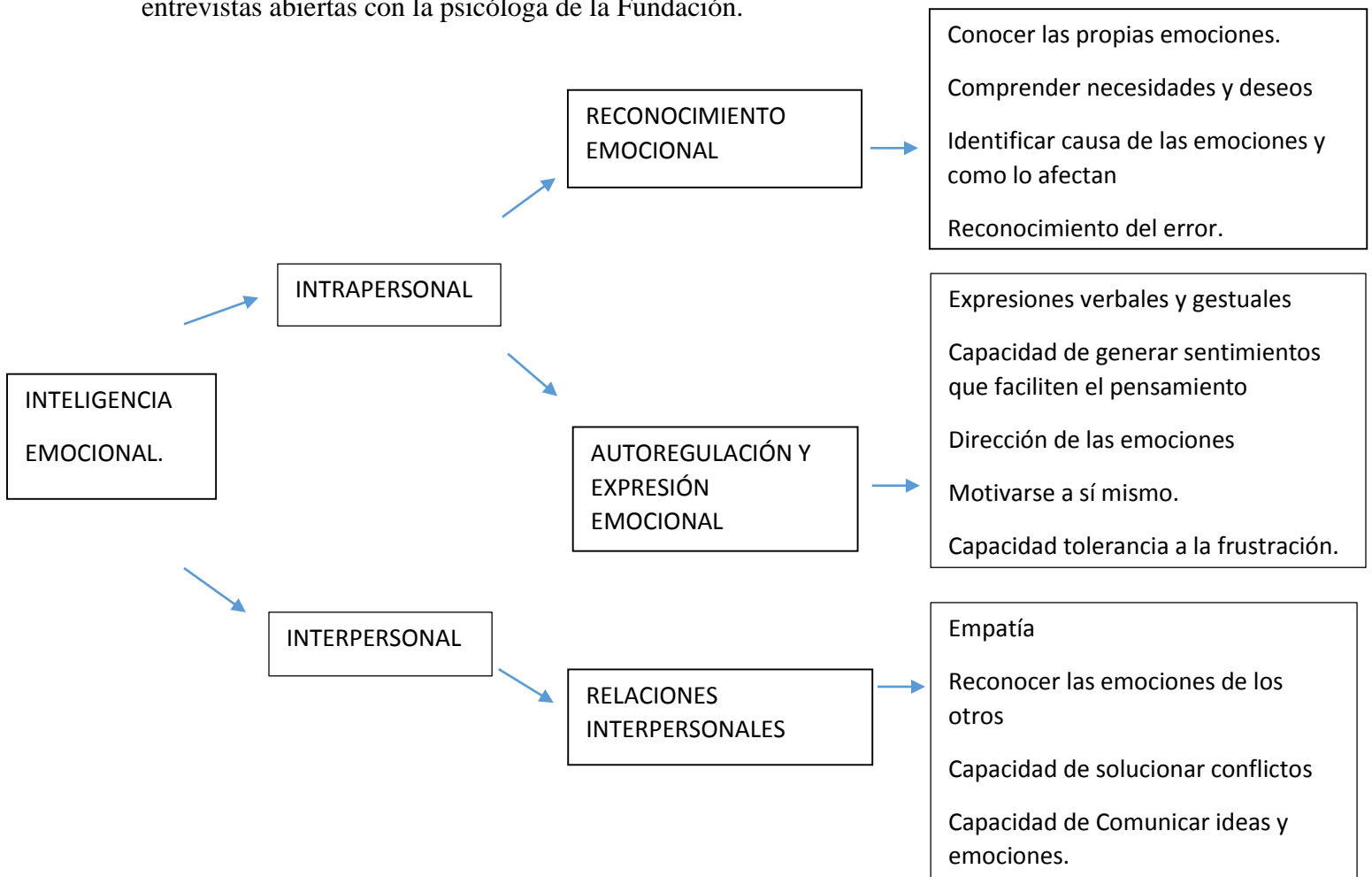
3.3.3 Entrevistas

Las entrevistas realizadas a la psicóloga de la Fundación fueron de tipo abierto, ya que había un interés de un diálogo sobre como la psicóloga percibía las actitudes y el proceso emocional de las estudiantes. También se realizaron entrevistas estructuradas a las estudiantes al finalizar el proceso, con el fin de evaluar sus percepciones sobre las clases, y lo que aprendieron.

3.3.4 Planeaciones

N. Clase	Objetivo:			
Proceso rítmico	Proceso auditivo	Montaje Vocal	Proceso creativo-emocional	Recursos
Objetivos específicos:				

3.3.5 Categorías de evaluación: Estas categorías de evaluación se tuvieron en cuenta a la hora de sistematizar la información de lo observado en clase por parte de cada estudiante, como por ejemplo: en el cuadro “Seguimiento emocional” y también se utilizaron para sistematizar las entrevistas abiertas con la psicóloga de la Fundación.



3.4.1 Estructura procedimiento en las sesiones.

PREPARACIÓN DISPOSICIÓN	DESARROLLO	REFLEXIÓN COLECTIVA	ACTIVIDAD SEMANAL
Juego, actividad lúdica, que ponga en sintonía y disposición Tanto física como mentalemocional a los participantes	<p>Estrategias de Ensamble coral-interdisciplinar, en donde se desarrolle la emoción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer las propias emociones ➤ Manejar las emociones ➤ la propia motivación ➤ Reconocer emociones en los demás ➤ Manejar las relaciones. 	<p>¿Qué sentí? ¿Cómo me sentí? ¿Por qué me siento así?</p>	Tareas que generen hábitos.

2.4.3 Cronograma

FECHA	ACTIVIDADES
28 de agosto	Reunión y entrevista con la psicóloga de la fundación, definir grupo de trabajo y aplicación de test inicial.
4 de septiembre	Inicio de talleres y observación con el diario de campo. Actividad: Emociones positivas: “Momento ideal”.
11 de septiembre	Actividad: Emociones negativas: Debilidades personales: Autorretrato.
18 de septiembre	Actividad: ¿Qué emociones tenemos más presente y como las manejo?
25 de septiembre	Actividad: Autorregulación y proyección emocional.

2 de octubre	Actividad: Paisaje sonoro y situaciones de emocionalidad
16 de octubre	Actividad: Expresión emocional a través de la adaptación de letras de canciones
23 de octubre	Actividad: Expresión emocional a través de la adaptación la composición y el reconocimiento emocional del otro.
30 de octubre	Actividad: Escucha consciente para el ensamble coral y segunda entrevista Psicóloga de la Fundación.
6 de Noviembre	Muestra final de practica
13 de Noviembre	Concierto invitados de la fundación
11 de Marzo	Entrevista Psicóloga, entrevista estudiantes.

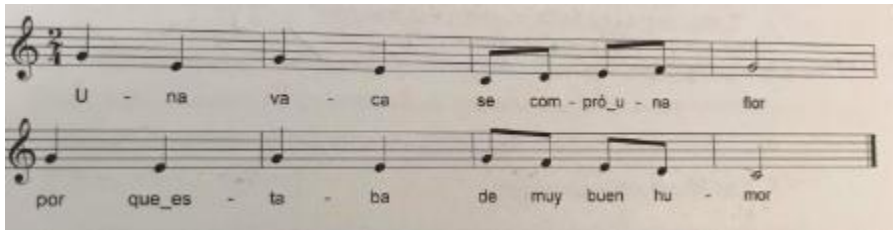
CAPITULO IV PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 PLANEACIONES DE LAS CLASES

Clase 1 4 SEP 2019	Objetivo: Identificar las emociones positivas por medio de la imaginación del “momento ideal” y la improvisación vocal. TAREA: Escribir los momentos más felices de la semana			
Proceso corporal – rítmico	Proceso auditivo-vocal	Proceso lecto-escritura	Proceso creativo-emocional	Recursos
Velocidades y alturas en el cuerpo.	Entonación, gesto y Audición interna en la canción “El vagón”	Intervalos ascendentes y descendentes en la melodía “Una vaca”.	Imaginación, Improvisación, escucha activa, Expresión emocional.	Canción: en un vagón. Vendas

Objetivos específicos:

- Imaginar e improvisar sobre el “momento ideal” de cada niña.
- Compartir conjuntamente las emociones positivas que ocasionaban el ejercicio.
- Concientización de la importancia de la respiración en el canto, diferenciando distintos tipos de respiración.
- Identificar intervalos ascendentes y descendentes asociados con el gesto en la melodía “Una vaca”.



- Entonar adecuadamente la canción “en un vagón” de Esther Schneidercon mientras se realiza el gesto correspondiente a la letra por medio de la audición interna.

Evaluación de resultados:

- Lograron entonar adecuadamente las melodías relacionándolas con su gesto correspondiente.
- Mostraron dificultad en disociar los intervalos asc. Y desc.
- Muestran un poco de indisciplina al realizar actividades donde requiera expresión corporal
- Aunque al principio les costó un poco lograron improvisar y reflexionar de acuerdo a sus imágenes mentales sobre su mundo utópico.

Clase 2 11 SEP 2019	Objetivo: Reconocer las debilidades personales a través de los chakras corporales que representan notas musicales. TAREA: identificar que me pone triste en la semana
------------------------	--

Objetivos específicos:

- Lograr una relajación corporal y mental a través de técnicas de respiración.

Proceso rítmico-corporal	Proceso auditivo-vocal	Proceso lecto-escritura	Proceso creativo-emocional	Recursos
Técnicas de respiración, Relajación corporal.	Entonación Escala de Do mayor.	Pentagrama, Escala Do mayor.	Improvisación, debilidades.	Bolsas de basura, vela, papeles de colores, música relajante, metalofono.
<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar las notas de la escala de Do mayor con los chakras corporales - Ubicación de las notas en el pentagrama. - Creación de melodías, entonarlas y tocarlas en el metalofono. 				
<p>Evaluación de resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lograron tener una buena disposición frente a la actividad. - Lograron entonar e identificar las notas musicales con sus chakras - Lograron reflexionar sobre sus debilidades emocionales. - A algunas de ellas se les dificultó ubicar las notas en el pentagrama. 				

Clase 3 18 SEP	<p>Objetivo: Analizar los comportamientos que tenemos con nuestras emociones, felicidad, ira, miedo, tristeza.</p> <p>TAREA: Identificar que siento más, emociones positivas o Negativas</p>			
Proceso rítmico	Proceso vocal	Montaje Vocal	Proceso creativo-emocional	Recursos
Pulso	Pregunta respuesta, Entonación.	Entonación. Y ensayo vocal de la	Reconocimiento de actitudes en	Lenguaje rítmico “Yo tengo un tic”.

		Canción “ dime quien ama de verdad” - Karen Méndez	situaciones hipotéticas. Expresión emocional. Creatividad	Canción “ dime quien ama de verdad” - Karen Méndez Papeles con situaciones hipotéticas.
--	--	---	---	---

Objetivos específicos:

- Identificar y apropiar el pulso del lenguaje rítmico “Yo tengo un tic”, a través de movimientos de distintas partes del cuerpo.
- Entonar y responder los antónimos de la canción “cuando yo diga”.
- Ensayo de la canción dime quien ama de verdad- Karen Méndez

Evaluación de resultados:

- Llevaron adecuadamente el pulso del lenguaje rítmico “Yo tengo un tic”
- Respondieron creativamente y ágilmente los antónimos de la canción “cuando yo diga”.
- Representaron adecuadamente situaciones hipotéticas.
- Identificaron situaciones que generaban las emociones básicas.

Clase 4 25 SEP	Objetivo: Proyectarse emocionalmente a través del autorretrato y analizar las acciones necesarias para lograr el correspondiente objetivo. TAREA: analizar los comportamientos que tenemos con nuestras emociones, felicidad, ira, miedo, tristeza.		
Proceso rítmico	Montaje Vocal	Proceso creativo- emocional	Recursos
Percusión corporal,	Montaje, Dinámicas,	Autorretrato, dibujo.	Tambora

improvisación con el lenguaje rítmico “Mi cualidad”. Patrón rítmico.	Intenciones de las canciones “ya me entere-reik dime quien ama de verdad- Karen Méndez “Los ángeles”	Reconocimiento y Proyección emocional.	Lenguaje rítmico “Mi cualidad” Revistas, pinturas, marcadores. canciones: “ya me entere-reik, “Dime quien ama de verdad”- Karen Méndez y “Los ángeles”
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> - Disociar el ritmo corporal con el lenguaje rítmico de “mi cualidad” e improvisar sobre el patrón rítmico. - Ensayo e interiorización de las canciones: “ya me entere- reik dime quien ama de verdad- Karen Méndez “Los ángeles” 			
Evaluación de resultados:			
<ul style="list-style-type: none"> - Se les dificulto reconocer sus cualidades. - Se les dificulto proponer patrones rítmicos. - Lograron plasmar su autorretrato, escribiendo sus proyecciones emocionales. (ver anexos “Actividad autoretrato”). 			

Clase 5 2 OCT	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: Expresar a través del paisaje sonoro una situación que implica emocionalidad TAREA: realizar actividades que me generan bienestar		
Proceso Rítmico	Montaje Vocal	Proceso creativo-emocional	Recursos
Figuras rítmicas negra, corcheas, blanca,	Ensayo repertorio, dirección,	Paisaje sonoro, sensibilización, representación.	Emojis de emociones básicas

Percusión corporal, Grafía, canción “El saludo”	Dinámicas, intención.		Fichas con figuras rítmicas, Canción “El saludo”
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar las figuras negra, corcheas y blanca a través de la percusión corporal y la grafía con la canción “El saludo” - Ensayar las canciones del repertorio escogido, dirigiendo con emoticones de las emociones básicas. 			
<p>Evaluación de resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lograron expresar las canciones con las emociones básicas. - Lograron expresar situaciones a las compañeras a través del paisaje sonoro. - Lograron interiorizar las figuras negra, blanca y corchea. 			

Clase 6 16 OCT	<p>Objetivo: Expresar emociones y pensamientos a través de la adaptación de la letra de la canción “Los Angeles”</p> <p>TAREA: Pensar en cómo expresar mis ideas y sentimientos correctamente hacia los demás.</p>		
Proceso lecto-escritura	Montaje Vocal	Proceso creativo-emocional	Recursos
Pentacordio Pentagrama	Ensamble de las canciones.	Creatividad, adaptación de la letra, emocionalidad	<p>Canción “El saludo”</p> <p>Formato de letra.</p> <p>Notas musicales de cartón.</p> <p>Cinta enmascarar</p> <p>Metalofonos</p>
<p>Objetivos específicos:</p>			

<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar el pentacordio en el pentagrama y agregarle el ritmo con base a las figuras rítmicas vistas anteriormente - Ensamblar las canciones del repertorio - Modificar la letra de la canción “los ángeles” de acuerdo a sus emociones.
<p>Evaluación de resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lograron adaptar la letra de la canción “los angeles” - Lograron ubicar correctamente el pentacordio en el pentagrama

Clase 7 23 OCT	<p>Objetivo: Componer grupalmente</p> <p>TAREA: identificar mínimo 5 emociones de personas durante la semana</p>			
Proceso rítmico	Proceso auditivo	Montaje Vocal	Proceso creativo-emocional	Recursos
Percusión corporal Disociación canto y ritmo	Células Rítmicas.	Ensamble vocal Afinación Memoria	Composición	Canción “Banaha” Vasos Tambora Cartones con Células rítmicas.
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar y percutir con un vaso La canción banaha - Identificar celular rítmicas auditivamente - Ensamblar las canciones del repertorio. 				
<p>Evaluación de resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lograron cantar y percutir la canción banaha con un vaso. - Lograron identificar ágilmente células rítmicas - Lograron ensamblarse vocalmente en el repertorio escogido 				

- Lograron componer una canción con base a un poema que hablaba de la amistad y el amor.

Clase 8 30 OCT	Objetivo: Escucha consciente para el ensamble coral. TAREA: Pensar en cómo expresar mis ideas y sentimientos correctamente hacia los demás.
-------------------	---

Proceso rítmico	Lecto escritura	Montaje Vocal	Proceso creativo-emocional	Recursos
Figuras rítmicas negra, corcheas, blanca.	Pentacordio Pentagrama	Ensamble musical del repertorio.	Comunicación emocional a través del ensamble coral.	-Dominó Rítmico -Notas musicales de cartón. - Cinta enmascarar

Objetivos específicos:

- Identificar a través del dominó rítmico las figuras rítmicas negra, blanca, y corchea
- Ubicar el pentacordio en el pentagrama y agregarles el ritmo con base a las figuras vistas.
- Ensamblar las canciones Reik, Karen Méndez, navidad, creación musical, con conciencia coral y emocional.

Evaluación de resultados:

- Lograron Leer los ritmos propuestos con el dominó rítmico
- Identificaron correctamente la ubicación de las notas en el pentagrama
- Lograron representar a través del juego de rol y la voz, como actuarían en determinadas circunstancias.

4.2 Diario de campo

	Actividad	Observaciones	Tarea Semanal	Reflexión Pedagógica
CLASE 1	Se abordó el reconocimiento de emociones positivas a través de la imaginación, ya que se les vendó los ojos y por medio de improvisación iniciada por la docente se guiaba a que las estudiantes imaginaran el “Momento ideal”, Que les generara felicidad, amor etc.. Luego empezaron a unirse a la improvisación vocal, en su mayoría melodías.	El resultado fue positivo a las niñas les gustó mucho el ejercicio, sin embargo se notó un poco que en el juego fueron un poco agresivas intencionalmente, y a veces no median riesgos. Sin embargo también lograron soltarse, imaginar, bailar, cantar, improvisar y expresar su felicidad a través de la música. Al manifestar lo que habían imaginado muchas coincidieron que su “momento ideal” era estar con sus madres, o en el caso de M y K ir a la universidad.	La tarea semanal de la clase número 1, se encontrará en la semana 2, ya que en los inicios de clases se socializaba la tarea semanal.	Es importante desarrollar un proceso musical que les permita desenvolverse los elementos musicales como entonación, ritmo, audición e improvisación siendo elementos que le permitan expresarse emocionalmente y vocalmente. Además propiamente del ejercicio, vendar los ojos facilita la imaginación, y la guía de improvisación vocal iniciada por la docente, les permite tener confianza y soltarse poco a

	Para finalmente a través del dialogo expresar lo experimentaron.			poco en el ejercicio.
CLASE 2	Se Identificaron las debilidades emocionales a través de los chakras corporales que se representan con características de la personalidad y con las notas de la escala musical. Si alguna sentía que tenia alguna debilidad en alguno de sus chakras se le entregada un papel con la nota que corespondia el chakra. Después Se entonaban y creaban melodías con las notas musicales que representaban sus debilidades	Fue una gran sesión, de disposición y escucha. Identificaron sus miedos y debilidades y lo relacionaron con la escala musical y su cuerpo. Entre las debilidades se encontraban: “miedo a la muerte, baja autoestima, y miedo a expresar” (ver anexos “los chakras emocionales”) Al entonar la nota con los chakra de expresión emocional, M entró en catarsis hasta que logro expresarse y soltar.	Al inicio de la clase se habló sobre los momentos de la semana que les produjeron más felicidad, entre ellas coincidieron que les causó felicidad haber salido al parque y empezaron a contar sus anécdotas. Además de haber podido ver a sus mamás.	Es interesante poder articular elementos musicales con aspectos emocionales, que permitan adquirir un aprendizaje significativo, musicalmente y personalmente. Como aspecto a mejorar considero que debí haber hecho un acercamiento al pentagrama anteriormente con las niñas que aún no habían visto este tema para nivelarlas musicalmente y que fuese más ágil el proceso.

	<p>emocionales, ubicándolas en el pentagrama para posteriormente tocarlas.</p>	<p>Se dispersaron un poco en la parte de la ubicación de las notas en el pentagrama, posiblemente porque varias de ellas no habían tenido un acercamiento con el pentagrama, puesto que en semestres anteriores había trabajado con las mas grandes K, M y D pero M y S habían estado en aprestamiento musical y no habían visto aun pentagrama.</p>		
<p>CLASE 3</p>	<p>Se realizó un proceso musical donde se identificó el pulso, se trabajó la pregunta respuesta con el lenguaje rítmico “Yo tengo un tic”</p>	<p>Esta sesión presento un poco de conflictividad, ya que Desde que inició algunas de las estudiantes estaban indispuetas por situaciones</p>	<p>Al principio de la sesión se compartió la tarea sobre identificar los motivos de emociones negativas, entro ellos se</p>	<p>Esta sesión fue muy interesante porque pude vivir el conflicto desde su cotidianidad. Entender un poco más a fondo lo que les sucedía. Temas</p>

	<p>y se ensayó la canción “dime quien ama de verdad” canción propuesta por ellas.</p> <p>Posteriormente, se realizó una actividad en la que ellas actuaban y trabajaban la voz hablada de acuerdo a unas situaciones que planteé aleatoriamente.</p> <p>Finalmente escribieron en unas hojas donde había emoticones de las emociones básicas. Las situaciones que les provocaban esas emociones.</p>	<p>personales. A la cual tuve que sacar de la clase a M, porque no quería participar en la clase.</p> <p>Después realizamos la actividad de las situaciones y se fueron soltando poco a poco hasta elaborar situaciones creativas y complejas.</p> <p>Después lograron identificar las situaciones más usuales que les provoca esas emociones.</p>	<p>encontraba el factor en el caso de D que le afectaba bastante lo que decían de ella, unos comentarios por parte de niñas de la Fundación que le afectaban, M solía tener problemas con las directivas de la Fundación porque para ella no tenían la razón, M y K tenían su preocupación por la salud de su mamá. Con esto reflexionamos la importancia de convertir esos pensamientos en positivos.</p>	<p>relacionados con la confianza, el autoestima y el compañerismo.</p> <p>Pude experimentar más su creatividad y sus diversas habilidades artísticas.</p> <p>Decidí hablar con la chica que saque de clase y reflexionar sobre lo que había sucedido, ella me comentó que sentía que sus compañeras no la tenían en cuenta, A la psicóloga le comentó que se sentía</p>
--	--	--	--	---

<p>CLASE 4</p>	<p>Se desarrolló elementos musicales como la percusión corporal, en el lenguaje rítmico “Mi cualidad” Donde cada una debía de decir la cualidad que más le gustaba. Y proponer un patrón rítmico. Luego, se ensayaron las canciones del repertorio con dinámicas e intenciones. Para finalizar hicimos un retrato personal donde proyectaban como se querían ver en unos años.</p>	<p>Se socializo la tarea semanal que les llevo a catarsis, esto influyó para que Después al realizar el juego de lenguaje rítmico se dificultara ya que seguían pensando en el ejercicio anterior. Mic no quiso participar del ejercicio asi que proseguimos Al ejercicio de autorretrato mientras apreciaban sus gustos musicales, en sus autorretratos escribieron aspectos que querían mejorar de si mismas, logrando sincerarse con lo que pensaban. (ver anexo: Autorretrato emocional)</p>	<p>Al iniciar la sesión analizamos cuantas veces sintieron las emociones básicas (felicidad, miedo, ira, tristeza) y el motivo, Por esos días estaba el rumor que iba a caer un meteorito asi que estaban asustadas, en ese miedo se desataron miedos como a la muerte de la madre de Mic y K, o el miedo a equivocarse, y la necesidad de perdonarse a ellas mismas (ver anexo “emoticones”) Para sacarlas de catarsis</p>	<p>Cuando hablamos de emociones personales nos abrimos a recuerdos y deseos, a veces puede ser difícil salir de esa emoción. Creo que esto sucedió en esta sesión, al no poder realizar tranquilamente la actividad del lenguaje rítmico. Sin embargo tal vez esta situación hizo que fueran más sinceras y emotivas a la hora de hacer el autorretrato. Me parece interesante utilizar recursos de otras disciplinas para facilitar el trabajo emocional.</p>
-----------------------	--	--	---	--

			hicimos ejercicios de respiración.	
CLASE 5	<p>Se enseñó la canción “El saludo” el cual hay una percusión corporal donde hacen las figuras como negra, corchea y blanca. Después se materializaron las figuras con fichas que se asociaban con la duración de la figura, cada una proponía una serie rítmica que ellas ejecutaban con palmas. Se realizó un ensayo del repertorio con emojis que representaban una intención y así mismo una dinámica.</p>	<p>Realizaron la actividad de una manera activa y dispuesta. Trabajaron en equipo y se ayudaron en la propuesta de las series rítmicas, prestándose Interiorizando las figuras de una manera práctica. En la siguiente actividad se logró utilizar la creatividad y sensibilidad para transmitir, entre las situaciones estaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El abrazo de mamá. - Aventura por la ciudad - Tranquilidad en un paisaje. 	<p>Al iniciar las clases abordamos el ¿Cómo habían actuado con sus emociones durante la semana? Y muchas identificaron que por ejemplo en momentos de conflicto se expresaban a través de los gritos. En especial hicieron referencia Mic y K que discutieron con su mamá por tareas de la casa cuando iban a casa. D dijo que se había expresado</p>	<p>Considero que es importante que en las sesiones haya un componente musical como la grafía, ya que esto les permitirá tener más herramientas a la hora de cantar o ejecutar un instrumento. También es importante la exploración del paisaje sonoro ya que fomenta la creatividad y la imaginación. Al igual que la personificación de personajes y el uso de la voz, ya que permite solucionar conflictos en</p>

	<p>Para finalizar a cada niña se le vendaban los ojos para que el resto le transmitía una situación por medio del paisaje sonoro.</p>	<p>Después se empezó a improvisar una historia con personajes: mama, hija y su novio que le ofrecía drogas, el cual terminaba en la cárcel.</p>	<p>muy bien con su mamá y M le refuto, a lo que Mic les dijo que recordaran lo que habían reflexionado sobre no juzgar a las personas.</p>	<p>situaciones hipotéticas.</p>
CLASE 6	<p>Se abordó el pentacordio en el pentagrama que se graficó en el suelo para luego proponer patrones rítmicos y tocarlos en el metalofono. Se ensayaron las canciones que se presentarían en la muestra final. Se hizo adaptación de la letra de la canción “Los Ángeles”.</p>	<p>Se les facilitó la ubicación de las notas en el pentagrama y la propuesta de ritmos en la ejecución de melodías en el Metalofono. En la adaptación les costó un poco sin embargo, lo lograron. Aunque las letras, se referían hacia el amor, y el extrañar a alguien. (ver anexo adaptación de la letra) A M le gusta componer, así que compuso “la magia</p>	<p>Se socializaron las actividades que les generaban bienestar, entre ellas estaba escribir poesía para M, la cual utilizamos para componer el Rap. Para K era estudiar, por ello es la mejor estudiante de su escuela, M y S jugar, cantar, crear.</p>	<p>Pienso que unos de los componentes musicales más enriquecedores para la expresión emocional son la improvisación y creación ya que permite expresar verbalmente pensamientos y sentimientos que permiten identificar la situación actual emocional de la persona.</p>

		existe”. (Ver anexo composición M)		
CLASE 7	<p>Cantamos la canción Banaha mientras la percutimos con un vaso, por medio de una serie de movimientos que acompañaban rítmicamente la canción.</p> <p>Después, se tocaba con una tambora las células rítmicas que estaban en distintas fichas y tenían que identificar que ficha correspondía a la célula rítmica.</p> <p>Después terminamos de ensamblar y memorizar el repertorio y compusimos un</p>	<p>Las estudiantes mostraron interés a la hora de acompañarse rítmicamente con el vaso. Aunque al principio les costó un poco concentrarse.</p> <p>Identificaron con facilidad las celular rítmicas que se estaba tocando.</p> <p>Se memorizó las canciones del repertorio con sus interpretaciones.</p> <p>Y Finalmente se motivaron al componer un rap que es uno de los géneros que más les gusta, sobre unos pensamientos sobre la amistad y el amor.</p>	<p>Al iniciar la sesión reflexionamos sobre en cómo expresar las ideas y sentimientos correctamente hacia los demás.</p> <p>Llegando a la conclusión que el dialogo es la mejor opción ya explotar emocionalmente no es la mejor opción, ocasionando problemas de las cuales se pueden arrepentir. Sin embargo algunas decían que a veces era necesario hacerlo,</p>	<p>Existen Objetos que no son musicales que pueden ser llamativos en la ejecución musical, no solo por la sonoridad que pueden tener, sino también por la complejidad que pueden de llegar tener solo por la forma que los exploramos, en este caso el vaso aplicado en la canción.</p> <p>Como dije anteriormente es importante detallar las habilidades de las estudiantes como en el caso de la realización de un poema que permitió la</p>

	rap con base a un poema que realizo una de las estudiantes.		dependiendo de la situación.	reflexión y composición de una canción.
--	---	--	------------------------------	---

CLASE 8	Se identificaron y leían figuras musicales como corcheas, semicorcheas, negra, y blanca, a través del juego del Dominó. Después se ubicaban las notas en un pentagrama agregándole células rítmicas y luego cantándolas y tocándolas. Para la actividad de emocionalidad, escogimos unas situaciones en unos papelitos. Las estudiantes	Se notaron bastante interesadas en el dominó, ya que es bastante lúdico, lograron, en el pentagrama lograron ubicar las notas, y luego tocarlas rítmicamente de manera adecuada, sin embargo a la hora de tocar el ritmo con las notas correspondientes se les dificulto un poco. En la actividad emocional al principio se les dificulto soltarse pero después poco a poco lo fueron haciendo y metiéndose en las situaciones, jugando y explorando su voz.	(No hicieron la tarea)	Es importante el material que se utiliza, en este caso el domino les causo curiosidad ya que era un juego y visualmente también les llamaba la atención, así que se motivaron a la hora de hacer el ejercicio, igualmente con el pentagrama. El juego de roles al ser algo nuevo para ellas se les dificultó al principio, por eso fue necesario hacer ejemplos e involucrarse con
----------------	---	--	------------------------	--

	debían representar como actuarían en esas situaciones utilizando un buen manejo de la voz.			ellas para que se soltaran en la actividad.
--	--	--	--	---

CAPITULO V RESULTADOS

5.1 Análisis test inicial a participantes

Preguntas del test de mesquite adaptadas a niños

En el test de respuesta múltiple se expusieron distintas circunstancias que evaluaban las 3 categorías de investigación: reconocimiento, expresión emocional y relaciones interpersonales. Las estudiantes debían de marcar la respuesta que para ellas era correctas. Cada respuesta tiene un grado de coherencia con respecto a la inteligencia emocional, entre más bajo el puntaje en la pregunta, será los aspectos en los que se deben profundizar para la inteligencia emocional.

Preguntas:

1. Te encuentras en una reunión familiar o con amigos y pronto notas que la conversación ha elevado el nivel de la voz y que los participantes comienzan a enojarse. Sabiendo que conoces muy bien a ambas partes tú ¿qué haces? **EXPRESIÓN EMOCIONAL:**
Capacidad para solucionar conflictos.
 - a. Intentas cambia de tema
 - b. No haces nada
 - c. Tratas de llamar a una de las partes en privado para evitar que la discusión salga de control
 - d. Continúas comiendo y bebiendo
2. ¿Crees que eres una persona a la que le cuesta expresar lo que le pasa? **EXPRESION EMOCIONAL**
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre

- c. Casi nunca
- d. Nunca

3. Una persona que se siente angustiada y triste debe: **EXPRESIÓN EMOCIONAL**

- a. Ocultar lo que siente
- b. Decir lo que siente
- c. Decir lo que siente e intentar resolverlo
- d. No debe decir nada a nadie para que no se rían de él/ella.

4. Un amigo se ha enojado injustamente contigo. Tú: **RELACIONES**

INTERPERSONALES: Dirección de las emociones

- a. Hablas con él en privado para preguntarle qué le ha sucedido
- b. Te ocultas de él para no hablarle. Prefieres quedarte con la duda de lo que le ha ofendido.
- c. Durante la noche recuerdas lo ocurrido y sufres
- d. Le preguntas a un amigo en común si sabe las razones del enojo de tu amigo contigo.

5. Para ti, padres e hijos deben: **RELACIONES INTERPERSONALES:** Capacidad de Comunicar ideas y emociones. (Relación padres e hijos)

- a. Esconder sus sentimientos y/o pensamientos
- b. Deben hablar entre ellos sobre lo que creen necesario sin límites
- c. Los padres nunca deben hablar con los hijos de sus angustias o problemas pero los hijos sí deben hacerlo
- d. Nunca te lo habías preguntado y no sabes qué responder

6. Cuando tienes que aguardar a que otros terminen de hablar, tú: **RELACIONES**

INTERPERSONALES: Paciencia

- a. Te impacientas
- b. Comienzas a caminar ansiosamente

- c. Aguardas a que terminen y das tu opinión o dices aquello que tengas que decir
7. Cuando has cometido un error, tú: **RECONOCIMIENTO EMOCIONAL:**
(Reconocimiento del error).
- a. Lo sabes porque tu conciencia te lo dice
 - b. No sientes nada malo
 - c. Te arrepientes y pides perdón a quien corresponda
8. Un amigo tuyo llega a la escuela completamente desconsolado y llorando. Tú ¿Qué haces? **RECONOCIMIENTO EMOCIONAL:** (Reconocimiento del error).
- a. Solamente le miras
 - b. Te sientas a su lado y simplemente aguardas a que él te hable
 - c. Le preguntas que le ha pasado y esperas a que él responda. Si no lo hace simplemente colocas tu brazo en su hombro en señal de apoyo y comprensión
 - d. Le preguntas insistentemente cada 5 minutos que es lo que le ocurre

¿Cómo se puntúa el Test de Mesquite?

Puntuación: Para cada pregunta hay una respuesta más asertiva según la Inteligencia Emocional.

Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8
a. 3	a. 0	a. 0	a. 4	a. 0	a. 0	a. 2	a. 0
b. 0	b. 1	b. 2	b. 0	b. 4	b. 2	b. 0	b. 2
c. 4	c. 3	c. 4	c. 1	c. 2	c. 4	c. 4	c. 4
d. 0	d. 4	d. 0	d. 2	d. 0			d. 1

Resultados del Test de Inteligencia emocional de Mesquite

NOMBRE	PREGUNTA	RESPUESTA	PUNTUACIÓN	ANÁLISIS DE DIFICULTAD
--------	----------	-----------	------------	------------------------

S	1	C	4	Empatía Reconocimiento del error
	2	C	3	
	3	C	4	
	4	A	4	
	5	B	4	
	6	B	2	
	7	A	2	
	8	C	4	

NOMBRE	PREGUNTA	RESPUESTA	PUNTUACIÓN	ANALISIS DE DIFICULTAD
MIC	1	C	4	Expresión de emociones
	2	A	0	
	3	C	4	
	4	A	4	
	5	B	4	
	6	C	4	
	7	C	4	
	8	C	4	

NOMBRE	PREGUNTA	RESPUESTA	PUNTUACIÓN	ANALISIS DE DIFICULTAD
D	1	A	3	Expresión de emociones, Dirección de las emociones, Reconocimiento del error, Paciencia, Empatia.
	2	A	0	
	3	A	0	
	4	C	1	
	5	B	4	
	6	A	0	
	7	A	2	
	8	B	2	

NOMBRE	PREGUNTA	RESPUESTA	RESPUESTA	ANALISIS DE DIFICULTAD
K	1	C	4	

	2	C	3	(Expresión emocional)
	3	C	4	
	4	A	4	
	5	B	4	
	6	C	4	
	7	C	4	
	8	C	4	

NOMBRE	PREGUNTA	RESPUESTA	PUNTUACIÓN	ANÁLISIS DE DIFICULTAD
M	1	C	4	Expresión emocional, Dirección de las emociones.
	2	C	3	
	3	C	4	
	4	D	2	
	5	B	4	
	6	C	4	
	7	C	4	
	8	C	4	

En general se pudo visualizar que en la mayoría de las niñas existe una dificultad para expresar emociones, por ello fue importante que en el quehacer educativo se realizaran ejercicios artísticos enfocados a la expresión emocional, como por ejemplo el ensamble vocal, la improvisación y materiales didácticos que se utilizaron para ello.

4.1 Análisis entrevista psicóloga de la fundación.

Se realizaron 3 entrevistas abiertas con la psicóloga, con la intención de que fuera un diálogo espontáneo y contextualizara sobre la fundación, los aspectos actitudinales y emocionales que tenían las niñas. La información se sistematizó con las tres categorías de evaluación.

CATEGORIAS	RECONOCIMIENTO EMOCIONAL	EXPRESIÓN EMOCIONAL	RELACIONES INTERPERSONALES
------------	--------------------------	---------------------	----------------------------

<p>ENTREVISTA PSICOLOGA DE LA FUNDACIÓN</p> <p>28 AGOSTO 2019</p>	<p>Existen rutinas como las de higiene personal, que está muy relacionado a la autoestima y quererse a uno mismo, y a veces eso es tan difícil porque No se les ha enseñado. Ellas tienen con dificultades en lo escolar porque han tenido muy escaso de aprestamiento, ellas no han tenido los procesos previos como pre jardín, jardín. Comúnmente no. entonces eso hace que ellas tengan dificultad en lo cognoscitivo, en la comprensión. De abstracción, y van acumulando eso con las edades, entonces a veces ellas se estresan y piensan que no son capaces. pero eso lo van cambiando, y se trata De motivarlas y resaltando sus cualidades.</p>	<p>generalmente las mamás al llevarlas a la fundación Dicen cosas como que las niñas son desobedientes, e irrespeto. y eso mismo se ha visto reflejado aquí. Por ejemplo, M, hoy mismo ella dijo que no iba a entrar a música, que no le gusta, y le pregunte cual era la razón y dijo que porque no sabía cantar. a la cual respondí que no es que no supiera, sino que no le han descubierto, de hecho, M tiene una voz prodigiosa. Canta con mucho sentimiento. Al principio puede pasar que hay inconformidad en la adaptación y buscan pretextos</p>	<p>Convivir es difícil para ellas, porque no es fácil salir de su hogar con todas las dificultades que te podrás imaginar como la económica, ya que no alcanza por los trabajos de las mamás entonces convivir con otras niñas es difícil. acá las niñas entrar de 6 a 9 años, es lo ideal y es la mejor edad para un proceso adaptativo a la Fundación, y la idea es que las niñas vengan de una manera voluntaria no obligada. M lleva 6 meses. Ellas quisieran tener lo suyo y a veces se quitan, se roban. Quieren todo de primero "yo primero". Pero las hacemos pensar que deben de Cuidar sus pertenencias y cuidarse ellas mismas. Algunas mamás han presentado problemas de drogadicción, y a veces las niñas son muy severas con</p>
---	--	---	--

		<p>y se comportan mal para que las saquen. las quejas de colegio son la rebeldía, las mentiras, coger cosas ajenas, y no hacer tareas. Suelen hacer excusas para no enfrentar sus errores. Entonces acá se busca sensibilizarlas para que miren sus errores. Hay que tener en cuenta que las dificultades familiares siempre han sido delicadas</p>	<p>las mamás porque no han estado presentes porque no les pueden dar materiales de estudio.</p>
<p>ENTREVISTA 30 OCTUBRE PSICOLOGA</p>	<p>A la mayoría se les dificulta la escuela, y por ello tienden a pensar que no son capaces, pero eso lo va superando y se trata de motivarlas. Exaltando sus cualidades. La meta al ingresar la fundación es a largo plazo, que terminen su</p>	<p>La rebeldía de las más chiquitas (M) puede ser porque no hay una adaptación sana en la fundación, entonces a veces se portan mal para que las saquen de la fundación.</p>	<p>M que es muy influenciadora de las demás chicas, recomienda darle responsabilidades para que coopere mejor en las sesiones, sin embargo dice que esto no se puede hacer siempre eso. No es fácil salir de su hogar, convivir con otras niñas es difícil, las niñas</p>

	<p>bachillerato, y a veces eso puede traer angustias por todos los años que deben de cursar.</p> <p>A veces las hijas son severas con sus mamás porque no les han suplido sus necesidades. (M)</p> <p>K, Mic, M, S Suelen preocuparse por sus mamás ya que ellas tienen problemas de salud y económicos. Se les trabajo mucho para el reconocimiento del error, para poder superarlo.(M)</p>	<p>M dice que “los adultos piensan que son perfectos”.</p> <p>Otro factor, es la escases, ya que hace que sea normal que quieran acaparar cuando hay algo, objetos, afecto...</p> <p>M tiene problemas con su mamá, esto se debe a que no estuvo con ella en los primeros años de vida por temas de consumo.</p> <p>La mamá de D puede generar trabajo para sus hijas, se ha posicionado un mejor en económicamente</p> <p>En la adolescencia es más probable que se salgan de la fundación, por las reglas, pero es la edad, por lo que</p>	<p>ingresan a la fundación entre 6 a 9 años de edad, es lo ideal.</p> <p>M lleva 6 meses, recomienda que si no se puede no se obliga, desde el principio se dice en la fundación que la niña debe de ir de modo voluntario, que entienda que la mamá requiere ese apoyo.</p>
--	--	--	--

		hay inquietud, sueños, libres.	
ENTREVISTA PSICOLOGA11 DE MARZO	<p>M le echa la culpa a los demás, eso es no mirarse.</p> <p>K tiende a ser más fuerte y mic más sensible. Son buenas académicamente.</p> <p>Los logros de K era ser la mejor bachiller e ir a la universidad. Tienen aspiraciones altas para lo común de la Fundación, y la mamá tiene que ver porque las motiva.</p>	<p>S no siguió en la fundación, M es inteligente pero está repitiendo año por desobediencia e irresponsabilidad, K se ganó una copa por ser la mejor estudiante del colegio, su hermana Mic también, le va muy bien.</p> <p>Hubo un aspecto muy positivo en el cierre del año pasado, porque ellas mismas lo manifestaron.</p> <p>K y Mic Suelen ser niñas muy ejemplares, pero a veces se muestran arrogantes cuando les corrigen.</p> <p>Tienen una muy buena relación con su mamá en contraste con M,</p>	<p>M hace unos días presentó problemas por irrespeto.</p> <p>Yo veo que entre K y mic que protegen mucho, pero a veces también se dan durísimo, son muy unidas, a veces muy cerradas con el resto.</p>

		M que aunque tiene muchas ideas y es creativa, a veces se les va las luces, haciendo experimentos, ella es muy creativa pero no mide riesgos.	
--	--	---	--

Reflexión Final de la psicóloga con el proceso del proyecto:

Menciona que los procesos emocionales son complicados porque las niñas se encuentran en un proceso de maduración, de entender cosas, y hay algunas formas de ser que están de base en cada niña, siempre. Reflexiona la necesidad de tratar de buscar nuevamente como entrar y hacer un sondeo de que ha pasado en esos aspectos emocionales, porque es difícil determinar la maduración. Además, también influye la edad, pueden ser volátiles.

Considera que la música puede ser un puente para tocar fibras sin buscar tanta racionalización, para aflorar sus sentimientos, porque a veces son muy cerradas y se cargan mucho de las preocupaciones familiares. Recomienda Llevar ejercicios concretos porque o si no se aburren.

La psicóloga de la Fundación al observar que no funcionó el diario emocional (inicialmente se pensó en incorporarlo en el proceso, pero las niñas no lo llenaron), propuso en hacer su folder con todas las actividades que se realizaron para que puedan ver sus avances. Se habló en continuar el proceso y seguir las composiciones y grabarlas, (pero por el tema del corona-virus por ahora esto no es posible, ya que tuvieron que irse a sus casas).

5.2 Análisis entrevistas finales participantes

Las siguientes entrevistas visualizaron en general un alto grado de satisfacción de las estudiantes por el proceso obtenido, incluso se notaban bastante interesadas en continuar el proceso. En las respuestas de las participantes se evidencia un aprendizaje significativo en cuanto a que sienten que les aportó para el reconocimiento de sí mismas, sus emociones y la autoconfianza. Nombran

en común ciertas actividades realizadas como: La improvisación vocal con los ojos vendados (Clase 1), la actividad de los “Chakras emocionales” (Descripción de la actividad en el diario de campo de la clase 2) y el autorretrato (Clase 4). Varias de ellas consideran que el aprendizaje obtenido les sirve para su vida.

ENTREVISTA FINAL A PARTICIPANTES

NOMBRE: _____

	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
¿Qué te pareció el proceso de ensamble vocal en la Inteligencia emocional?			(1)	
¿Cómo te parecieron las actividades?		(1)		(1)
¿Cómo calificas la relación docente-participantes?				

- ¿Cuáles fueron los temas vistos en clase?
Dibujamos y contamos con los chakras
- ¿Qué crees que aprendiste en las clases?
Escuchar y gentil mente
- ¿Qué fue lo que más te gustó de las sesiones?
A bailar y ama
- ¿Cuál fue la actividad más importante para ti?
Las emociones interiores
- ¿Se cumplieron tus expectativas?
Si y si y solo si

ENTREVISTA FINAL A PARTICIPANTES

NOMBRE: _____

	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
¿Qué te pareció el proceso de ensamble vocal en la Inteligencia emocional?				X
¿Cómo te parecieron las actividades?				X
¿Cómo calificas la relación docente-participantes?				X

- ¿Cuáles fueron los temas vistos en clase?
la confianza vocalización ejercicios para relajación aprendimos sobre los valores escuchamos música nos pintamos
- ¿Qué crees que aprendiste en las clases?
a tener una mejor confianza aprendi a identificar emociones con los emojis y los diagramas
- ¿Qué fue lo que más te gustó de las sesiones?
la parte vocal donde caminamos y nos tapamos los ojos y caminabamos mientras cantavamos
- ¿Cuál fue la actividad más importante para ti?
la de tener una autoestima con la profe nos iso una actividad de confianza
- ¿Se cumplieron tus expectativas?
si

NOMBRE: _____ ENTREVISTA FINAL: A PARTICIPANTES

	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
¿Qué te pareció el proceso de ensamble vocal en la Inteligencia emocional?				X
¿Cómo te parecieron las actividades?				X
¿Cómo calificas la relación docente-participantes?				X

- ¿Cuáles fueron los temas vistos en clase?
Inteligencia emocional, distintos ejercicios para aprender a conocernos con emojos, poníamos cuál era la emoción que más sentíamos nos pintamos y escribimos que valores tocaba mejor.
- ¿Qué crees que aprendiste en las clases?
Aprender a conocerme, a confiar en mí, a no tener miedo de expresar mis emociones y un poco de gramática.
- ¿Qué fue lo que más te gustó de las sesiones?
Cuando nos vendaban los ojos y nos podíamos expresar libremente.
- ¿Cuál fue la actividad más importante para ti?
Cuando nos dieron unos folletos de colores y podíamos coger el folleto que representara más mis emociones diarias.
- ¿Se cumplieron tus expectativas?
SI

NOMBRE: _____ ENTREVISTA FINAL: A PARTICIPANTES

	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
¿Qué te pareció el proceso de ensamble vocal en la Inteligencia emocional?				X
¿Cómo te parecieron las actividades?				X
¿Cómo calificas la relación docente-participantes?				X

- ¿Cuáles fueron los temas vistos en clase?
Aprendimos a conocernos, tener confianza en nosotros, nos pintamos a nosotros para reconocer emociones cotidianas.
- ¿Qué crees que aprendiste en las clases?
Emociones, reconocimientos.
- ¿Qué fue lo que más te gustó de las sesiones?
Me gusta cantar y la creatividad de las clases de la profe Lara.
- ¿Cuál fue la actividad más importante para ti?
Fue solo que me aprendí a conocer y a tener confianza en mí.
La actividad fue en la que nos vendaban los ojos y luego nos dieron papeletas de colores.
- ¿Se cumplieron tus expectativas?
SI porque nos dieron muchas cosas para la vida.

CAPITULO VI ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se analizó el proceso de las niñas de la fundación, teniendo en cuenta el diario de campo donde se pudo evidenciar ampliamente el desarrollo de las actividades y la participación activa de las estudiantes. Igualmente, se estudió las entrevistas realizadas a la psicóloga y expertos como el docente Héctor Ramón.

El contenido del marco teórico también dará bases para entender aspectos sobre Inteligencia Emocional y las etapas de desarrollo de las niñas, características que influyeron en el proceso de las estudiantes y que son necesarias tener en cuenta para una comprensión más amplia de la investigación. También se analizará cuáles fueron los Pros y contra de la investigación, con el fin de identificar los puntos de mejora y guiar educativamente este tipo de procesos en escenarios similares.

En procesos pedagógicos donde el eje principal es emocional e interpersonal, la población y el contexto, son factores, importantes a tener en cuenta, con el propósito de dar luces a los investigadores sobre estrategias que pueden utilizar al intervenir dicha población.

En este caso, el factor de la edad es esencial, para definir ciertas características, a nivel psicológico, fisiológico y cognitivo, las cuales caracterizan a las personas en las diferentes edades, de acuerdo a lo expuesto en el marco teórico del presente trabajo.

En la observación personalizada, se encontró que la descripción de la edad de 8 a 10 años, correspondió con las características y problemáticas de M, al mostrar aun egocentrismo y dificultad en la relación con sus compañeras. Fue precisamente ella, quien presentó mayor conflicto, según la psicóloga, debido a que tuvo bastante distanciamiento con su madre por complejos problemas intrafamiliares. Esta característica se ve potencializada por la carencia económica y afectiva que solían tener las niñas de la Fundación, de acuerdo al comentario de la misma psicóloga; su manera de reaccionar frente a esa problemática, era a través de agresiones, o groserías.

Dentro del mismo rango, se evidenció con Mic, D, y K quienes se encuentran en la pubertad y suelen presentar un poco de inestabilidad emocional y baja autoestima.

Además hay una fuerte influencia de la situación de sus hogares, en las características de personalidad de las niñas, sus temperamentos y reacciones, y claramente sus visiones del mundo. El reflejo de un buen ambiente familiar, es la motivación de D y Mic frente a sus deberes académicos, puesto que su madre las apoyaba notoriamente y las motivaba a tal punto que eran las mejores estudiantes del colegio con ilusiones de ir a la Universidad.

Lo anterior determina que había muchas variables a tener en cuenta en este proyecto: la edad, la personalidad, la familia, la motivación. Y por último, el docente, en este, la autora del presente trabajo..

Igualmente fue necesario tener en cuenta las fortalezas y debilidades que se presentaron durante y posterior a las sesiones. Como fortaleza para el trabajo de la Inteligencia Emocional, es importante resaltar la integralidad de disciplinas, ya que se buscó la manera de encontrar las estrategias adecuadas que permitieran abordar las temáticas, como la pintura, la creación musical, la improvisación, el ensamble, la improvisación de roles, la imaginación, el reconocimiento emocional a través de los emoticones y hasta la escritura, estimulando siempre las fortalezas de cada niña para aprovecharlas a la hora del reconocimiento y expresión emocional, se exploró la voz individual como manera de reconocimiento intrapersonal y se llevó al colectivo en pro de las relaciones inter a través del ensamble.

Otro factor a favor, fue la confianza que la docente generó en la relación con las niñas, ya que compartió con ellas, participó activamente de los ejercicios y así mismo, permitió que se expresaran emocionalmente. Sin embargo, presentó problemas con la figura de autoridad, ya que en ocasiones había indisciplina y era difícil que siguieran indicaciones, lo cual ocurría en especial, cuando M se dispersaba, cuando las actividades no eran lúdicas, o los ejercicios presentaban alguna complejidad.

Otro aspecto a tener en cuenta, es que el grupo era heterogéneo con respecto a las edades, lo cual a veces dificultaba proponer ejercicios comunes, en los cuales todas las niñas se incorporaran correctamente. Lo cual indica que se deben escoger repertorios que reúnan los gustos e interés de cada una, para el logro de un aprendizaje significativo. A la vez, la diferencia de edades, también tuvo un papel positivo, permitió que las niñas más grandes ayudaran musical y emocionalmente a las más pequeñas, en momentos de dificultad.

Cabe recordar, como se evidencia en el marco teórico, que las emociones suelen ser expresadas por otros lenguajes no verbales como las actitudes, gestos, etc... y el docente debe ser observador y receptor, para entender lo que sucede en la clase y así mismo, buscar soluciones y estrategias para motivar y dinamizar las actividades. En esas edades y debido a las características del contexto, es necesario motivar a las estudiantes, ya que por presentar episodios de inferioridad o baja autoestima, se comience a generar desmotivación en el proceso artístico musical de las estudiantes.

Factores importantes para lograr un buen desarrollo de la propuesta, es el apoyo de las directivas y un seguimiento personalizado. Para reforzar lo aprendido en clase, son importantes las tareas semanales, pero es necesaria la autonomía y compromiso de las estudiantes, lo cual en algunas ocasiones presentó dificultad. Debido a la cantidad de niñas de la Fundación, no es fácil que la psicóloga, directivas o cuidadoras estén pendientes de sus tareas, así que, algunas veces están presentes, en otras veces no. Esto también generaba que el proceso no fuese tan continuo.

Conclusiones:

Respondiendo a los objetivos propuestos inicialmente podemos concluir que fue un proceso asertivo y satisfactorio, ya que se analizaron las dificultades del contexto frente a los vacíos emocionales de las niñas, con entrevistas constantes, materiales didácticos como los emoticones, que buscaron trascender de las sesiones. al diario vivir de las niñas, a través de su independencia y responsabilidad personal, permitiéndoles reflexionar constantemente sobre sus emociones. Sin embargo, no todos estos ejercicios funcionaron, lo cual lleva a asumir que es necesario que estos sean lúdicos, para no sentir que son tareas y que recargan sus compromisos académicos, aparte de recordarles constantemente los beneficios personales que conlleva realizar los ejercicios propuestos.

Se interactuó, analizó, y reflexionó conjuntamente con las niñas sobre la situación emocional de cada una, a través de actividades artísticas enfocadas en el ensamble vocal, y la comunicación verbal y no verbal, generando hábitos de escucha y expresión durante las clases. Se recomienda que haya sensibilización previa antes de llegar al dialogo, con el fin que se genere una expresión orgánica y sincera, proporcionándoles confianza y seguridad.

Se abrieron los espacios de encuentro con la psicóloga de la Fundación, quien comentaba el proceso emocional de cada una de las niñas durante la semana. De acuerdo a la última entrevista, ella comunica que algunas de las niñas aún tiene dificultades en sus relaciones interpersonales. Un aspecto importante y necesario que no se logró, fueron las reuniones con padres de familia de las niñas, que estaban previstas, ya que tiene una especial relevancia establecer una buena relación entre padres e hijos, para el fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de las niñas.

Se sistematizó la experiencia obtenida, a través de distintas herramientas, como el diario de campo, la recopilación de emoticones, y distintos materiales didácticos, donde se pueden evidenciar los procesos reflexivos que se realizaron conjuntamente.

Además, se pudo dar cuenta que se desarrollaron recursos didácticos que permitieron fortalecer las relaciones intra e interpersonales, entre ellas, actividades como el autorretrato emocional, la adaptación de letras, la creación e improvisación musical, y el repertorio que se eligió conjuntamente de acuerdo a sus interés y gustos.

Respondiendo al último objetivo específico, se generó un estudio riguroso a través del marco teórico que facilitó la comprensión sobre Inteligencia Emocional y las características evolutivas de las estudiantes, aplicando estos conocimientos al trabajo pedagógico en el ensamble vocal. Sin embargo, es importante repetir que es una experiencia subjetiva, en la cual aunque no hay una verdad absoluta, es posible de replicar en diferentes escenarios y contextos.

Con todo lo anterior, se puede concluir que se cumplió el objetivo general, el cual consiste en desarrollar a través del Ensamble Vocal, estrategias que permitan fortalecer la inteligencia emocional de las niñas en la Fundación de Nuestra Señora de las Mercedes. Se puede afirmar que es un paso importante en el estudio de la Inteligencia Emocional,, fortalecido con la observación, reflexión y evaluación permanentes.

Vale la pena tener en cuenta que en el proceso de maduración en el que se encuentran las niñas, aún les cuesta las relaciones interpersonales y sigue presente la noción del Egocentrismo en algunos casos, aspectos que se analizaron con mayor detalle en el marco teórico. El plan de trabajo estructurado se inició año y medio después de lo previsto, lo cual permitió sistematizar apenas 8 sesiones, considerando que aun sea un tiempo corto para evidenciar esos cambios, que suponen procesos largos y necesitan de un acompañamiento constante. Sin embargo ese tiempo permitió un buen acercamiento para conocer a las niñas, entenderlas y ganar su confianza.

Considero que es importante seguir el proceso, ya que la mayoría de las niñas se encuentran en el período de la pubertad, fundamental en su desarrollo, a lo cual me comprometo en el futuro..

En conclusión, considero que todas las actividades aportaron a un fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas, en niveles distintos para cada una. Todo conocimiento y experiencia que permita reconocerse a sí mismo, es ganancia, y estoy orgullosa de ser parte de su

formación musical y personal, ya que como dijo el Maestro Héctor Ramón y la psicóloga de la fundación: “La música sensibiliza”.

Bibliografía

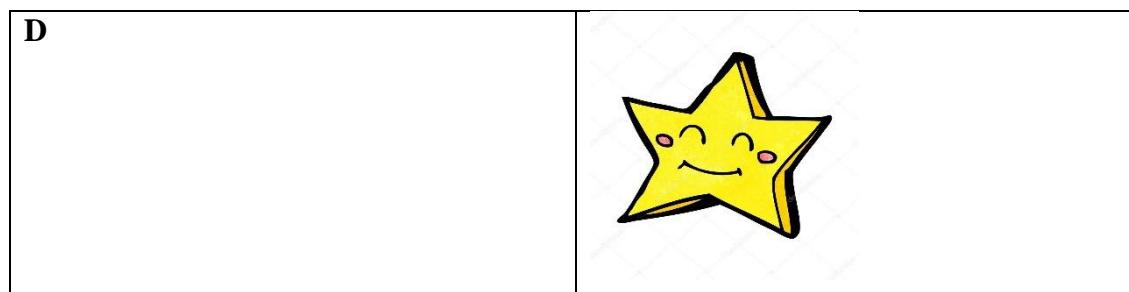
- BAQUERO, R. (1997). Vigotsky y el aprendizaje escolar (2ª ed., Págs. 193 y 196). Buenos aires: Aique.
- BERICAT, E. (2012). Emociones (pp.2 y 3). España.
- CORTÉS, A. (2018) (La música como medio de comunicación en la solución de conflictos en el grado 5 del colegio Japón. Colombia.
- DELORS, J..(1994) Los cuatro pilares de la educación México: Unesco.
- DESPIERTO, E.(2020). Cerebro racional, emocional y reptiliano. Retrieved 21 May 2020, from <https://experiLentoaschoccidental.wordpress.com/2018/01/08/cerebro-reptiliano/>
- DOMINGO J. GALLEGO GIL (2004) Educar la inteligencia emocional en el aula, España.
- FORERO C. (fecha no encontrada)Influencia de la canción infantil en el mejoramiento de las habilidades emocionales en niños y niñas de grados 2 3 y 4 de la institución educativa distrital técnico domingo Faustino sarmiento sede c, Colombia
- FRANCISCO J. BALSERA Y DOMINGO J. GALLEGO (2010) *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona.
- GOLEMAN, D. (2009). Emotional intelligence (p. 24). London: Bloomsbury.
- HERNÁNDEZ BECERRA S, (Fecha no encontrada) Aportes teóricos y prácticos de la inteligencia emocional a los procesos de enseñanza y aprendizaje del canto. Colombia
- RETRIEVED 2 2020, from, <https://psicologiyamente.com/personalidad/temperamentos-ser-humano>.
- MARIO K, (2002) Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular), Editorial Caminos, La Habana, Madrid, España
- MARTI, J (2019) La investigación Acción participativa. estructura y fases. Madrid





- PASCUAL MEJÍA, P. (2010). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- PIGOZZI, MARY J, (2003), “La armonía a través de la canción”, Paris, UNESCO,
- RAMÓN ROJAS H. (2010) Efectos de una intervención musicoterapéutica sobre los comportamientos agresivos de estudiantes del colegio Agustín nieto caballero, Bogotá-Colombia.
- SANFELIU, A, (2005) La música como instrumento de educación para la paz, investigación del Programa de educación para la paz, Barcelona, Barcelona.
- SECONDS, S. SECONDS, S., SECONDS, S., FREEDMAN, J. SECONDS, S., & VELARDE, F. (2020). Emociones, Sentimientos y Estados de Ánimo Conoces la diferencia? -52 Seconds. Retrieved 21 May 2020, from <https://esp.6seconds.org/2017/06/21/emocion-sentimiento-y-humor-que-es-la-diferencia>
- ZÚÑIGA, S., HERNÁNDEZ, J., HERNÁNDEZ, J. VICTORIA, M., HERNÁNDEZ, J., PARDO, Y., Y HERNÁNDEZ, J. (2020) Piaget y las etapas del desarrollo cognitivo: ideas clave. Recuperado el 7 de junio de 2020. de <https://docentesaldia.com/2019/01/23/piaget-y-las-etapas-del-desarrollo-cognitivo-ideas-clave/>

ANEXOS

SIGNOS DE CADA ESTUDIANTE

En esta actividad cada estudiante eligió un signo personal con el que se sintieran identificadas, esto sirvió para poner su signo en distintas actividades como el de emojis, sin poner su nombre o la inicial de su nombre.



M	
KA	
MIC	
S	

Análisis de seguimiento emocional

Para evaluar las categorías de inteligencia emocional de cada estudiante, se asignó las siguientes variables junto a las estudiantes

MAL ☹ La estudiante no pudo reconocer y/o expresar sus emociones de una manera adecuada, presentó problemas interpersonales y no reconoció el error.

REGULAR: S Aunque presento problemas intra o interpersonales, identificó la causa y pudo manejarlo durante la actividad.

BIEN 😊 Cumplió con el objetivo de la actividad, y supo manejar las situaciones frente a las dificultades.

CLASE 1

NOMBRE	RECONOCIMIENTO EMOCIONAL	EXPRESIÓN EMOCIONAL	RELACIONES INTERPERSONALES
S	Buena, reconoció las emociones positivas y las relacionó con “El momento ideal”.	Regular, musicalmente no se expresó casi sin embargo jugó mucho y se divirtió.	Buena, Sus relaciones son adecuadas.
M	Buena, reconoció las emociones positivas y las relacionó con “El momento ideal”.	Buena, musicalmente se expresó muy bien.	Regular, expresó un poco de agresividad en el ejercicio y a veces se indisponía en la clase.
K	Buena, reconoció las emociones positivas y las relacionó con “El momento ideal”.	Buena, sin embargo pareciese que le cuesta identificar riesgos.	Buena, comparte muy bien con sus compañeras
D	Buena, reconoció las emociones positivas y las relacionó con “El momento ideal”.	Regular, mostró timidez en expresar sus emociones.	Regular, tiene buenas relaciones pero le cuesta a veces integrarse.
Mic	Buena, reconoció las emociones positivas y las	Buena, sin embargo sintió	Buena, comparte muy bien con sus compañeras

	relacionó con “El momento ideal”.	timidez al compartir la experiencia personal.	
--	-----------------------------------	---	--

CLASE 2

NOMBRE	RECONOCIMIENTO EMOCIONAL	EXPRESIÓN EMOCIONAL	RELACIONES INTERPERSONALES
S	Buena, participó activamente del ejercicio, identificó: Sentimientos de inferioridad , dificultad para amar incondicionalmente Buena	Presentó dificultad para expresar su emociones. Regular	Hubo una buena comunicación en el ejercicio, y se creó confianza y comprensión. Buena
M	Buena, participó activamente del ejercicio, identificó: miedo muerte , inseguridad con su cuerpo , sentimientos de inferioridad y dificultad para amar incondicionalmente Buena	Al principio sintió dificultad para expresar (en el ejercicio se evidencio como si tuviera un nudo en la garganta que no pudiera expresar, sin embargo logro desahogarse) Regular	Hubo una buena comunicación en el ejercicio, y se creó confianza y comprensión. Buena

K	Buena, participó activamente del ejercicio, identificó: Sentimientos de inferioridad, dificultad para amar incondicionalmente Buena	Presentó dificultad para expresar sus emociones. Regular	Hubo una buena comunicación en el ejercicio, y se creó confianza y comprensión. Buena
D	Buena, participó activamente del ejercicio, identificó: Inseguridad con su cuerpo, sentimientos de inferioridad, y dificultad para amar incondicionalmente Buena	Presentó dificultad para expresar sus emociones. Regular	Hubo una buena comunicación en el ejercicio, y se creó confianza y comprensión. Buena
Mic	Buena, participó activamente del ejercicio, identificó: Sentimientos de inferioridad y dificultad para amar incondicionalmente Buena	Presentó dificultad para expresar sus emociones. regular	Hubo una buena comunicación en el ejercicio, y se creó confianza y comprensión. Buena

CLASE 3

NOMBRE	RECONOCIMIENTO EMOCIONAL	EXPRESIÓN EMOCIONAL	RELACIONES INTERPERSONALES

S	Tiene facilidad para reconocer sus emociones Bien	Las expresa adecuadamente. Bien	Tiene buenas relaciones interpersonales Bien
M	Salió del grupo Mal	Su expresión frente a la autoridad fue Salió del grupo Mal	Al preguntarle la razón de sus acciones, hablaba que sus compañeras no la tenían en cuenta. Salió del grupo Mal
K	Reconoce bien sus emociones Bien	Expresa activamente sus emociones de pronto a veces sin querer es un poco agresiva en sus movimientos. Bien	Buenas relaciones, en especial con su hermana. Bien
D	Identifico las emociones que sentía cuando se encontraba bastante furiosa Bien	Su expresión no fue la adecuada, fue un poco grosera. Después le costaba expresarse en los ejercicios. Regular	En general se lleva bien con las chicas, pero no con la cuidadora. Regular
Mic	Reconoce bien sus emociones Bien	Expresó bien sus emociones en las actividades. Bien	Buenas relaciones. Bien

3 OCT

NOMBRE	RECONOCIMIENTO EMOCIONAL	EXPRESIÓN EMOCIONAL	RELACIONES INTERPERSONALES
---------------	---------------------------------	----------------------------	-----------------------------------

S	En esta ocasión se le dificulto reconocer el motivo de sus emociones al igual que sus cualidades. Mal	Se expresó muy bien en su dibujo, sin embargo a la hora de improvisar se le dificulto. Creo que fue más timidez. Bien	Se relaciona bien, y trabajo bien en equipo. Bien
M	No realizo la actividad de los emojis por no estar en la clase pasada.	Se pudo expresar mediante la improvisación y el dibujo Bien	Le gusta trabajar individualmente sin embargo no tuvo peleas en esta ocasión. Bien
K	Está reconociendo muchísimo más el porqué de sus emociones y las mejoras que debe de hacer para manejarlas Bien	Se pudo expresar mediante la improvisación y el dibujo, Bien	Bueno, sin embargo al final le faltó un poco de iniciativa para organizar el salón Regular
D	Está reconociendo muchísimo más el porqué de sus emociones y las mejoras que debe de hacer para manejarlas Bien	Se pudo expresar mediante la improvisación y el dibujo, Bien	Trabajo bien en equipo sin embargo, a la hora de recoger los útiles peleó un poco con sus compañeras por no ayudar a recoger. Regular
Mic	Está reconociendo muchísimo más el porqué de sus emociones y las mejoras que debe de hacer para manejarlas	Se pudo expresar mediante el dibujo, sin embargo en la improvisación se le dificulto. Fue más una cuestión de	Bueno, sin embargo al final le faltó un poco de iniciativa para organizar el salón Regular

	Bien	autorregulación emocional. Regular.	
--	-------------	---	--

Recopilación por emoticones

MAL ☹

REGULAR:S

BIEN: ☺

	4	11 SEP	25 SEP	2 OCT
M	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional ☺ Relaciones interpersonales :S	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional :S Relaciones interpersonales ☺	Reconocimiento emocional ☹ Expresión emocional ☹ Relaciones interpersonales ☹	Reconocimiento Emocional ☺ Expresión emocional ☺ Relaciones interpersonales ☺
Mic	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional ☺ Relaciones interpersonales ☺	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional :S Relaciones interpersonales ☺	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional ☺ Relaciones interpersonales ☺	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional :S Relaciones interpersonales :S
K	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional ☺ Relaciones interpersonales ☺	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional :S Relaciones interpersonales ☺	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional ☺ Relaciones interpersonales ☺	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional ☺ Relaciones interpersonales :S
S	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional :S	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional :S	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional ☺	Reconocimiento emocional ☹ Expresión emocional ☺

	Relaciones interpersonales ☺	Relaciones interpersonales ☺	Relaciones interpersonales ☺	Relaciones interpersonales ☺
D	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional :S Relaciones interpersonales :S	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional :S Relaciones interpersonales ☺	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional :S Relaciones interpersonales :S	Reconocimiento emocional ☺ Expresión emocional ☺ Relaciones interpersonales :S

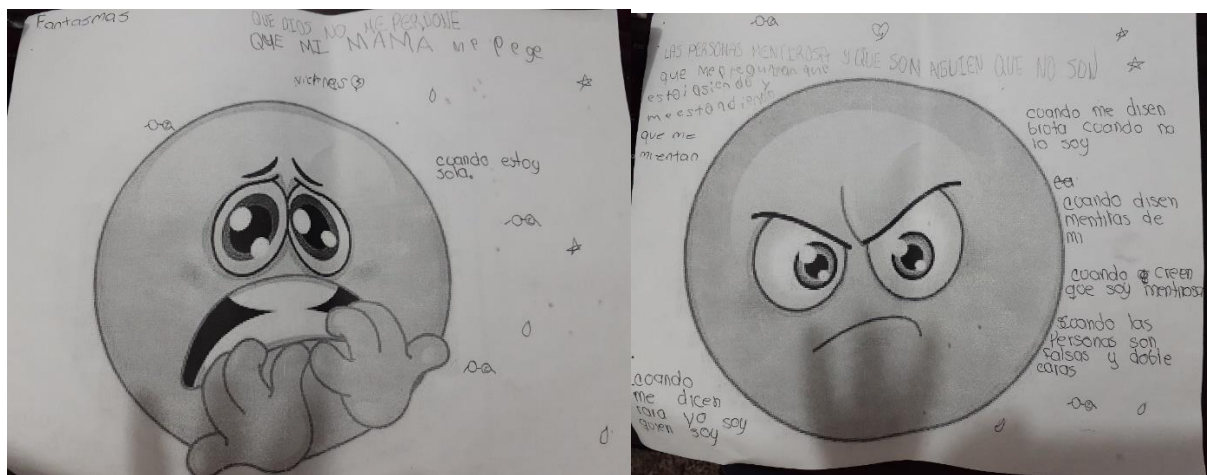
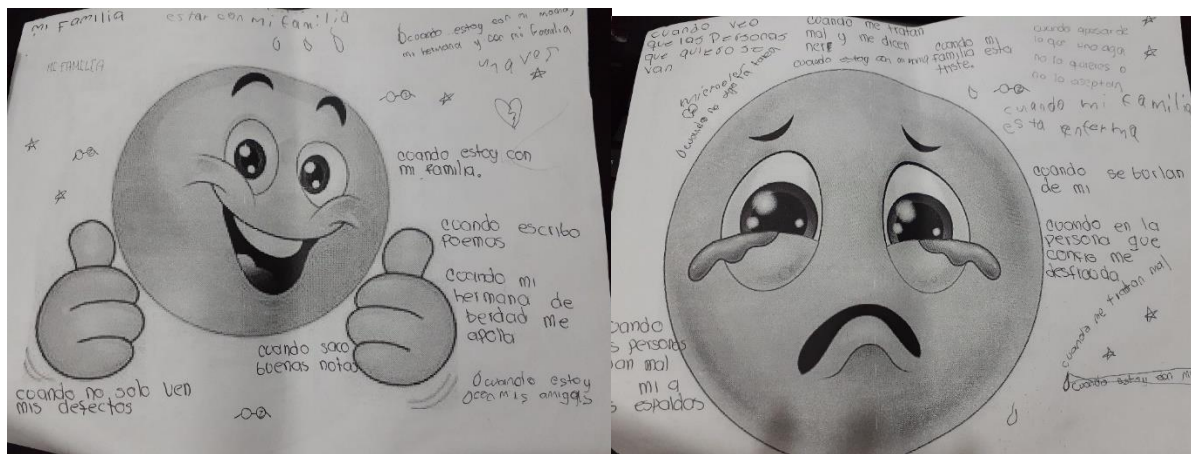
Material elaborado en las sesiones





Actividad los chakras emocionales:

Tipo de chakra	Quien presenta problemas en este chakra presenta:	Nota del chakra	Se sintieron identificadas:
CHAKRA BASE O RAIZ	Miedo existencial, agresividad, y miedo a la muerte.	DO	D , M,
CHAKRA SACRO U OMBLIGO	Repugnancia por el cuerpo, impotencia, aislamiento.	RE	M
CHAKRA PLEXO SOLAR	Sentimientos de inferioridad, ambición desmedida, envidia, adicciones.	MI	M, D, K, M, S
CHAKRA CORAZÓN	Incapacidad de amar sin condiciones, egoísmo, posesión.	FA	M, K, M, S
CHAKRA GARGANTA	Miedo al fracaso, orgullo	SOL	M, D, K, MIC,S
CHAKRA TERCER OJO	Inestabilidad sentimental, falta de opinión propia, vicios.	LA	M, D, K, MIC, S
CHAKRA CORONA	Falta de comprensión.	SI	K, M, S

Con este ejercicio cada niña pudo identificar sus debilidades y aspectos a mejorar, relacionándolas con partes de su cuerpo y las notas musicales, luego la forma de exteriorizarlas fue creando melodías con las notas que cada niña obtuvo en el ejercicio.

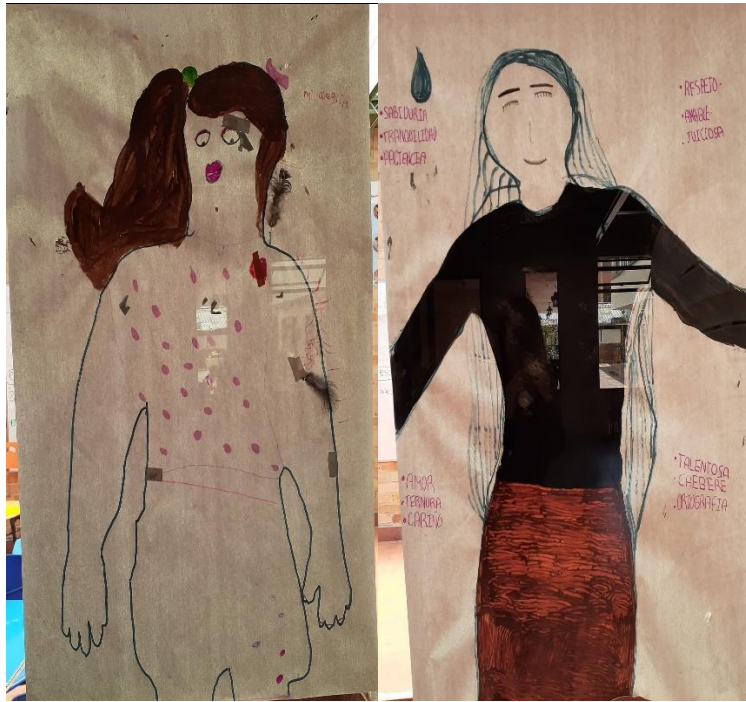
Actividad de emoticones: Esta actividad consistía en identificar durante la semana las emociones que estaban presentes en ellas y escribir en los emoticones su signo, al analizar conjuntamente se contó cuantas veces habían escrito su signo en cada emoticón y analizamos el porqué de esa emoción.



					ANALISIS DE PORQUE ESAS EMOCIONES.
K	3	2	3	2	Necesidad de Perdonar.
S	0	1	1	1	Dificultad para reconocer la emoción predominante
D	4	4	2	2	Controlar la 😞
MIC	3	1	3	2	Disfrutar más los momentos y no pensar tanto en los problemas.

Actividad “Autoretrato”: proyección emocional

Esta actividad consiste en dibujar su retrato proyectándose emocionalmente en un año, las cosas que quieren lograr y mejorar, después se llenó un formato donde se describían mejor, y escribían las actitudes y pensamientos que debían de poner en práctica para lograr esa proyección.





Mi nombre es: _____
 En un año quiero ser emocionalmente una persona: _____
 Para lograr esto pienso que debería mejorar: _____

ACTITUDES:	PENSAMIENTOS:	EMOCIONES:
ser maduro gose caso jugar a la pelota a se caso	mi familia mi familia amigos las personas Dios	Valorar, Amor, Tranquilidad, Felicidad, Ee.

Mi nombre es: _____

En un año quiero ser emocionalmente una persona:
mas tranquila mas feliz y luchadora por lo que quisiera

Para lograr esto pienso que debería mejorar:

ACTITUDES:	PENSAMIENTOS:	EMOCIONES:
Quiero ser mas dispuesta a las cosas	Pensar en lo bueno que puede pasar y no ver solo las cosas malas	Paz Tranquilidad amor Perdon Sabiduria

Mi nombre es: _____

En un año quiero ser emocionalmente una persona:
Sabidura y tranquilidad, paciente, respetuosa, amable, justa y super ordenada y limpia, amor, ternura, cariñosa, talentosa, creativa, tener buena memoria y obediente y inteligente, justa y bonita y responsable

Para lograr esto pienso que debería mejorar:

ACTITUDES:	PENSAMIENTOS:	EMOCIONES:
Justicia, atenta, organizada, limpia, amable, obediente y paciente cariño, amor, ternura, cariño, amable, amorosa, tranquilidad, obediente	Pasar ser una buena persona Porque las personas me respetan Teniendo fe en Dios así puedo tener amor	Responsable Respeto Amor

Mi nombre es: _____

En un año quiero ser emocionalmente una persona:

Para lograr esto pienso que debería mejorar:

ACTITUDES:	PENSAMIENTOS:	EMOCIONES:
Igualdad Paciencia	Que todos aseptemos a las demas Personas asi tengan diferente color de piel	Felicidad PAZ valorar FE

Mi nombre es: _____

En un año quiero ser emocionalmente una persona:
caliente

Para lograr esto pienso que debería mejorar:

ACTITUDES:	PENSAMIENTOS:	EMOCIONES:
golpes	fratelo	mi alegria

Actividad de adaptación de la letra de la canción “los ángeles”

K:

Quiero mirarte a los ojos y saber lo que sientes

Para ver lo que ves, aunque no lo crees

Para creer un poco más en la gente

Si pudiera confiar un poco más en mi mente

Comprender lo que pienso y saber lo que pierdo

La verdad no me tiene que dar igual.

M:

Si no confías en nadie y no sabes que es

Es un temor que sientes dentro de tu ser

Hermana confía, confía en el...

Ya, abre el corazón y comienza a confiar

Que no hay gozo más grande que ser honesta ya

Y no tener miedo de lo que piensen los demás.

D:

Si pudiera entender y luchar por lo que siento,

No sé, tal vez buscar todo eso por dentro

Tal vez solo falle en intentarlo.

Otra vez yo solo quería encontrar ese amor

Que he perdido tal vez mi corazón, no es tan lindo contigo.

Si pudiera entender si fui yo la que falle, luche por nuestro amor

Tu no quisiste, dejémoslo acá, no puedo más.


Composición grupal

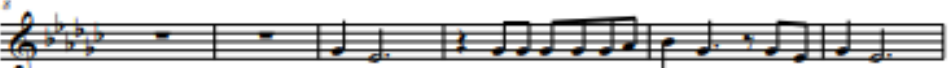
La siguiente composición es un rap melódico, que se compuso por medio de un poema que realizó Mic, una de las estudiantes. Se encogió este género ya que era de sus gustos musicales.


Ama de Verdad


Soprano 
 A ve ces no nos to ma mos el tien po pa raes cu char a la

³ S 
 gen te cre yen do que son di fe ren tes no im por ta si su piel pa re ce di fe


⁵ S 
 ren te lo quem por taes lo que sien te lo quem por taes lo que sien te

⁸ S 
 sien pre cri ti ca mos y no ve mos lo dea den tro

¹⁴ S 
 sien pre cri ti ca mos y no ve mos lo dea den tro

²⁰ S 
 la gen te di ce al go que no sue len ser y

²³ S 
 mien ten me jor que no a pa ren ten si al quien te quere de ver dad es ta tu la do pa ra

²⁵ S 
 sien pre sin in por tar lo que cues te sin in por tar lo que cues te

2 Ama de Verdad

29
S A ma de ver dad ya si el lo hara a ma de ver

35
S dad ya si el lo hara sien pre cri ti ca mos y no

40
S ve mos lo dea den tro sien pre cri ti ca mos y no ve mos lo dea

45
S den tro

Entrevista al docente y musicoterapeuta Héctor Ramón.

Esta entrevista fue muy importante para la investigadora, ya que al conocer el punto de vista de un experto pedagogo y musicoterapeuta pudo tener más herramientas para proceder en la intervención con las niñas de la Fundación, desde los aspectos de relación docente- estudiante, hasta instrumentos de medición a la Inteligencia emocional. Aparte coincidió con opiniones de la psicóloga sobre la importancia de la música en este tipo de procesos emocionales.

1. ¿Considera que la música puede contribuir en la inteligencia emocional de las personas?

Sí, porque es un vehículo de expresión y comunicación que permite un contacto del individuo con su mundo interior y además facilita la comunicación entre diferentes personas utilizando elementos que van más allá de lo que pueden hacer las palabras. Se ha demostrado por ejemplo los elementos musicales tienen la capacidad de afectar aspectos emocionales y corporales de las personas y de esta manera es posible, por ejemplo de manera intencionada, lograr que una persona pueda trabajar aspectos de auto reconocimiento emocional que serían más difíciles de acceder si se trataran de abordar desde una terapia puramente verbal.

2. ¿Qué aspectos deben tomarse en cuenta para hacer una intervención para el mejoramiento emocional en una población?

Lo primero es crear un marco de confianza y seguridad que permita el establecimiento de un canal a través del cual se pueda generar y manifestar una empatía sincera con la población que se quiere trabajar. Para ello es importante establecer una relación respetuosa y abierta hacia las personas de manera que sea posible que ellas estén dispuestas a abrirse al discurso de la inteligencia emocional y su importancia, ya que sin esta disposición será muy difícil que las personas se sientan en capacidad de expresarse sinceramente ante ellas y ante las personas que quieren hacer la intervención.

Las personas que hacen la intervención deben tener además un alto grado de madurez e inteligencia emocional para tener la capacidad de asimilar y contener las expresiones emocionales de los intervenidos. Deben tener la autorregulación necesaria para no dejarse abrumar por las manifestaciones de los intervenidos y ser capaces de no tomarse las actitudes de resistencia o agresión de los intervenidos como ataques personales, sino como eventos que pueden surgir de manera casi natural en el desarrollo de una intervención en la que se está pretendiendo que las personas expresen su intimidad de una forma que tal vez antes no han tenido la oportunidad de hacer.

3. ¿Cuáles cree usted que son los instrumentos de medición que deben utilizarse para probar si funcionó o no esa intervención?

Existen herramientas psicométricas de corte cuantitativo que intentan aproximarse a medir, aspectos relacionados con la inteligencia emocional, como por ejemplo pruebas que permiten medir el nivel de empatía. Sin embargo para aplicarlas de manera efectiva es importante acompañarse de un profesional de psicología, porque además hay que tener en cuenta que la aplicación de algunas de éstas pruebas pueden incluso estar sujetas a condiciones legales de privacidad que exigen que se apliquen solo por un profesional certificado en salud mental.

Otra forma de hacer una medición de tipo más cualitativo puede ser el diseño de un cuestionario que se aplique de manera idéntica antes y después de la intervención y que permita establecer si hay una diferencia significativa entre las respuestas que se obtuvieron en los dos momentos, pero esta herramienta también puede percibirse como muy fría por parte de la población, y puede

incluso resultar muy limitada para identificar hallazgos significativos que no se contemplaban en la encuesta al comienzo de la investigación.

Una forma más orgánica puede ser el realizar entrevistas semiestructuradas al comienzo y al final del proceso, acompañándolas además de manifestaciones de tipo artístico o escritural que acompañen diversas fases y momentos cumbre, ayudando así a crear una línea de tiempo que, analizada desde los insumos del marco teórico permita establecer diferentes niveles de significado en torno a la intervención y en referencia al contexto.