



LA PERFORMANCE COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA

Andrés Felipe Marulanda Martínez.
2020

Tesis Presentada Para Obtener El Título De
Licenciado en Artes Escénicas
Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN RAE

Agradecimientos...

A mis hermanos por motivar mis huellas, por estar siempre presentes...

A mi madre que oxigenó cada día con sus manos poderosas y su incondicional amor.

A mi padre por sus enseñanzas a través del tiempo.

A Carolina que me brindó su apoyo siempre en todas las fibras de la existencia, creyó en mis inquietudes y las apoyó para transformarlas en algo espacial para los demás. Por su paciencia, dedicación y consejos, por los cigarrillos compartidos al frío de la montaña, gracias.

A mi compañera y mis colegas-amigos de viaje, que tantos aprendizajes dejaron en mí, siempre los recordaré porque fui feliz y libre en sus presencias.

A las niñas y niños del Alfonso Reyes Echandía con quienes compartí esta experiencia tan valiosa para todas y todos. Gracias por permitirme ser uno más de ustedes y juntos, jugar a transformar la parte del mundo que nos corresponde.

A la Universidad Pedagógica Nacional que me permitió cuestionarme y crecer como ser humano en distintos escenarios de mi realidad.

A los profesores, profesoras y personal de recurso humano de servicios generales y administrativos de la casa del parque nacional, muchas gracias por su presencia allí, por su tiempo, cariño y dedicación.

Al Teatro larga vida.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	1
Planteamiento del problema.....	5
Antecedentes.....	7
Objetivos del proyecto.....	9
 I CAPITULO	
MARCO CONCEPTUAL	10
LA PERFORMANCE COMO ARTE DE ACCIÓN.....	10
El cuerpo	13
La imagen	17
El espacio.....	19
APRENDIZAJE SITUADO	21
Práctica pedagógica	
Aportes desde la performance al Plan de Estudio en Artes- IED Alfonso Reyes Echandía.....	22
 II CAPITULO	
Metodología	25
Ruta metodológica.....	26
 III CAPITULO	
Análisis de la información.....	29
Fase I: Diagnóstico - Aprendizaje situado, escuela y sociedad.....	29
Fase II-I: Plan de acción (Deconstrucción) - P.P.A	38
Fase II-II-Plan de acción (Reconstrucción)-Arte de acción- Instalación, intervención y resignificación.....	51
Fase III: Reflexión - evaluación del proceso.....	63

Conclusiones.....	68
Bibliografía.....	71

TABLA DE ANEXOS

Anexo I Cartografía social	
Anexo II Diarios de campo	
Diario de campo N° 1: “Apreciación Formal”	
Diario de campo N° 2: “Nociones creativas de intervención en el espacio ”	
Diario de campo N° 3: “Abrir posibles”	
Diario de campo N° 4: “Habitar la paradoja”	
Diario de campo N° 5:” Colegio de tod@s y medio ambiente”	
Anexo III Plan Pedagógico de Aula (PPA).	
Anexo IV Entrevista Profesora de Terreno	

TABLA DE ILUSTRACIONES

<u>Ilustración 1 Referencia de los procesos cognitivos, sensoriales y motrices.....</u>	<u>12</u>
<u>Ilustración 2 Definición de imagen corporal.....</u>	<u>18</u>
<u>Ilustración 3 Tabla metodológica.....</u>	<u>28</u>
<u>Ilustración 4 Fase II -Didáctica y plan de acción.....</u>	<u>38</u>
<u>Ilustración 5 Definición de apreciación en los escenarios educativos.....</u>	<u>43</u>
<u>Ilustración 6 Fase II -Arte de acción- Instalación, intervención y resignificación.....</u>	<u>51</u>

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se presenta para optar el título de Licenciado en Artes Escénicas, ofrece orientaciones metodológicas para desarrollar procesos que entran en relación con prácticas instaladas desde la investigación Acción Creación en comunidades educativas, reconociendo estrategias a través del arte contemporáneo *la performance* que permitan construir puentes comunicativos entre la escuela y la comunidad. A partir de apuestas participativas y un enfoque socio-constructivista se pretende la reflexión e identificación de instrumentos y posibilidades creativas que el profesor en formación reconoce y resignifica en su práctica pedagógica movilizado por intereses sociales artísticos e investigativos.

Palabras Clave

Performance, arte de acción, aprendizaje situado, comunidad.

INTRODUCCIÓN

La performance o “arte de acción” comparte elementos propios del teatro y de las artes escénicas, cuya finalidad se centra en generar experiencias “vivas” con un carácter simbólico, donde el cuerpo se muestra en disposición a los estímulos del espacio, donde se ejecuta una acción.

Una acción es un híbrido en forma de representación no teatral (aunque comparta algunas características del teatro) en el que se mezclan diversas categorías. Es una experiencia inter sensorial, en la cual no solo participan la vista o el oído, sino que también pueden hacerlo el tacto, el olfato, el gusto, el movimiento, la luz, el color, la música o diferentes efectos visuales. (Gómez, 2005. P. 121).

Para efectos de esta investigación, *la performance* se plantea como una estrategia de acción comunicativa, que permite a los educandos reconocerse como espectadores activos, participes, responsables y autónomos frente a la manera en que asumen su lugar y el lugar del otro en la relación con su entorno personal y social.

Con frecuencia los procesos pedagógicos desarrollados desde el campo de la educación artística en diferentes escenarios escolares asumen el arte desde un lugar convencional y cohibido en su campo de acción, es más bien puesto al servicio de otras disciplinas, como apoyo de otras destrezas o como movimientos aislados de cualquier campo serio y posible del pensamiento.

La Educación Artística, no sólo tiene una responsabilidad educacional, sino también cívica para hacer frente a los retos de la humanidad y para responder creativamente y críticamente al impacto de la cultura científica y la tecnológica. El valor comercial del arte permanecerá en un segundo término, comparado con el beneficio de los aspectos creativos, sociales y humanos. *Manifiesto de ELIA (1992)*.

Según Camargo y Barragan (2020) “se hace necesario validar el conocimiento teórico con las prácticas, para así crear elementos de cualificación y transformación, puesto que las universidades por sí solas realizan investigaciones y teorizan, pero las escuelas y los contextos reales son los que validan dichas conceptualizaciones”.

Teniendo en cuenta lo anterior Javier Abad¹ toma como referencia los estudios realizados por la *ELIA*. (*Liga Europea de Institutos Artísticos*), 1992, donde se expone la importancia de la educación artística para el enriquecimiento del “discurso cultural del otro” allí argumenta que las artes creativas tienen que ser reconocidas como un aporte al pensamiento humano, cuya función es construir experiencias vivas, a la par de la ciencia y la filosofía.

En ocasiones la educación artística también limita el abordaje de prácticas contemporáneas en escenarios educativos, desconociendo el bagaje cultural que de estas prácticas emergen, sus medios para un diálogo consiente con la didáctica y el acercamiento en procesos de mediación y apreciación artística.

Este aprendizaje permite que los individuos construyan significados culturales que permitan la comunicación social, la objetivación y apropiación del material simbólico de la cultura y el desarrollo de capacidades expresivas ligadas a la construcción como individuos pertenecientes a una sociedad (Efland, 2004).

Con respecto a lo anterior se hace importante no solamente reconfortar el lugar del arte contemporáneo en la escuela y abrir su campo de posibilidades comunicativas, expresivas e interpretativas, sino también el lugar del profesor, artista, creador y sus apuestas creativas como investigador, en relación a diferentes áreas del saber. “sólo en las artes los procesos y los productos de la imaginación se encuentran y exploran con plena conciencia; se convierten en objetos de investigación. Este aspecto el que otorga nuevas percepciones y visiones, lo que aviva el pensamiento”. (Efland, 2004, pág. 207).

El apropiarse de los lenguajes de las artes escénicas, en este caso, el arte de acción, *la performance* y acercarlos al contexto escolar, permite al educando y al profesor construir un medio para el alcance de la sensibilidad, la creación, y la expresión a través de elementos simbólicos, que son abordados desde el cuerpo, la escritura, la imagen; destrezas que al servicio de las necesidades del entorno tanto escolar, como social, se transforman en herramientas para la comprensión e interpretación de su propia lectura de mundo. *Ver ilustración 4-Análisis de información II fase gestos docentes.*

¹ Artista visual, Doctor en Bellas Artes y profesor de Educación Artística en el centro universitario La Salle, adscrito a la Universidad Autónoma de Madrid.

Las artes contemporáneas en escenarios educativos de carácter formal, pueden aparecer con el fin de potenciar conocimientos, medios y habilidades que, en diálogo con otras disciplinas, (reconociendo la propia y sus alcances), detonan un avance significativo en el saber experiencial.

En relación a lo anterior en este proyecto la primera fase de la investigación *diagnostico/deconstrucción*, se elaboró mediante una cartografía social, que permitió identificar los aspectos y problemáticas más importantes a tener en cuenta para la elección de contenidos, temas y metodologías de trabajo. Además, se realizó sesiones diagnósticas (durante la práctica pedagógica), donde se hizo visible la distancia entre la comunidad educativa, algunos aspectos contextuales (contaminación ambiental, sobrepoblación de especies, calles, avenidas) y el desarrollo de lenguajes y prácticas artísticas contemporáneas casi nulas en la población.

Con el fin de responder a los objetivos planteados tras la primera fase diagnóstica, se implementó una propuesta pedagógica- creativa en torno a *la performance* como estrategia educativa, esta se centró en la influencia de la performance en la construcción de relaciones cotidianas, alterando los imaginarios creativos y ubicando al estudiante en el centro del saber para que a nivel colectivo reconozca su lugar como individuo en procesos creativos que aporten a la construcción de una comunidad más crítica, tolerante y reflexiva.

Si bien se recurre a *la performance* como el lugar para llevar a cabo lecturas e interpretaciones vivas de la realidad, (trasciende la representación) tanto en el entorno escolar como social, se hace importante señalar que es a través del cuerpo, la imagen, el símbolo y la decodificación del espacio, como se busca poner al alcance de la educación, dispositivos de acción que permitan generar sentido crítico, narrativas visuales/escénicas de signos y símbolos y a la vez potenciar lecturas autónomas del contexto sociocultural que permean los imaginarios de los y las estudiantes.

Uno de los campos más significativos en los que la performance aporta, es el campo del lenguaje inmerso en los planteamientos de los Derechos Básicos de Aprendizaje ²,

²Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), son el conjunto de aprendizajes que construyen los y las estudiantes a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. (MEN)

señalando su importancia como pilar principal de toda propuesta artística con fines educativos.

El acercamiento del lenguaje como conjunto de saberes, con el acto comunicativo de *la performance*, permite visibilizar el desarrollo progresivo de algunos conceptos abordados durante el proceso, a la vez que aporta a la construcción y actualización de propuestas curriculares que resaltan y expanden los medios de expresión, creación y comunicación, sirviendo de puente para acercar a la población educativa con las prácticas, manifestaciones y gestos artísticos importantes de reconocer en diferentes contextos escolares.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El interés por el problema situado en el presente proyecto surge en el proceso de práctica pedagógica realizada en el colegio I.E.D. Alfonso Reyes Echandía con el grado 503, durante el año 2018. Tras las primeras sesiones diagnosticas aparecen inquietudes frente a la relación de los estudiantes con su contexto y la importancia de acciones colectivas e individuales frente a los medios de expresión utilizados por los educandos dentro de procesos y acciones artísticas, tanto en la institución como fuera de ella.

Teniendo en cuenta el diagnostico establecido durante los primeros encuentros aparecen las siguientes inquietudes ¿Qué estrategias pueden ser implementadas para entender el aula, el colegio y la ciudad como campos de exploración para la creación? ¿Cómo instaurar nociones del cuerpo, como medio de expresión en la relación del estudiante con su entorno?, ¿cómo la performance expande los imaginarios creativos desde un lugar autónomo de expresión, en el cual el educando reconozca su importancia en la construcción de una comunidad más crítica, tolerante y reflexiva?

Sujeto a lo anterior se establece la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la performance como estrategia pedagógica influye en la construcción de relaciones cotidianas (colegio y comunidad) en un escenario de educación formal en básica primaria?

La selección del problema de investigación mencionado también deviene de indagaciones frente a aspectos como, el lugar del profesor-creador en el desarrollo y direccionamiento de la estrategia educativa a través de la performance, y los medios materiales e inmateriales al servicio de sus intenciones educativas, reflexionando a la par sobre el lugar del educando a la hora de conocer, organizar y autorregular su propio proceso de aprendizaje de acuerdo a un contexto escolar que apela a la colectividad.

Para Giovanni Covelli Meek³ estas reflexiones en torno al conocimiento en conjunto, pertenecen a un modelo de metodologías participativas de investigación:

³ Docente de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Doctor en Estudios Teatrales y cinematográficos de Bolonia, Italia (2014) con la tesis titulada El teatro de Sarah Kane entre biografía, performance y escritura.

Una espiral investigativa y formativa que ha sido denominada Investigación · Creación / Formación” y que dentro de sus aportes más significativos deviene la idea de que “...el lugar del artista se desplaza de la figura del genio creador y se ubica en un método que deriva su proceder del entorno, de las poblaciones, de los contextos situados, a partir de la sustentación del trabajo en un riguroso sistema investigativo que propende por la autoeducación y la formación de las comunidades con las que se relaciona” (2018) pg144.

Particularmente el problema en la relación performance /escuela se delimitó hasta definir como centro de análisis, la incidencia que existe entre la performance (cuerpo, imagen, espacio), el desarrollo y comprensión de contenidos disciplinares a través de esta estrategia y las relaciones cotidianas como prácticas que involucran el contexto sociocultural del estudiante.

ANTECEDENTES

Durante el análisis de antecedentes y referencias en investigaciones hechas al respecto, se reconocen trabajos que aportan a este proyecto y generan un ambiente que acerca y visibiliza diferentes estrategias utilizadas por profesores, artistas e investigadores que centran su interés en proponer y crear diálogos entre el arte contemporáneo en este caso *la performance* y el fenómeno educativo en sus diferentes escenarios de acción.

De acuerdo a lo anterior la profesora y Artista *Sandra Patricia Malagón* realiza una investigación en el año 2016, en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, denominada *La performance como acto pedagógico*. En este proyecto se plantea su experiencia como artista creadora investigadora desde *la performance* como un lugar de búsqueda y encuentro con uno mismo y a su vez explora la relación con el otro como lugares relevantes en su trabajo, estas premisas permiten reflexionar en la presente investigación aspectos como las herramientas creativas del profesor-performer, el lugar de espectador activo (estudiante) y los medios utilizados para generar experiencias que atraviesan el lenguaje, los sentidos y el cuerpo.

José Ricardo Gómez Arcos, Artista desempeñado en las artes Plásticas, ha realizado investigaciones de diferente índole a través de las artes contemporáneas, en su texto *posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria (2005)*, propone entender y caracterizar *la performance*, como una estrategia para ser incluida en el currículum académico en procesos de educación formal. Este trabajo influye en la presente investigación pues entra en comunicación con diferentes hipótesis y cuestionamientos vividos durante el proceso de implementación, frente al reconocimiento de metodologías y propuestas didácticas que alteran el curso del aprendizaje desde las propias experiencias y relaciones cotidianas de las y los educandos en diferentes escenarios educativos.

María Francisca Puentes Kamel, egresada de la Universidad Austral de Chile (Artes Visuales), desarrolla una investigación llamada *Foto-performance. "Nacimiento, cuerpo, objeto, catarsis"* este trabajo analiza diferentes conceptos teóricos y nociones de cuerpo en artistas e investigadores de diversas disciplinas. La investigadora propone diálogos experimentales entre la imagen construida mediante la fotografía digital y los discursos propios del cuerpo a través de la secuencia de diversas posiciones corporales, poniendo en discusión las nociones actuales de *cuerpo* en la sociedad. Este trabajo genera análisis y

reflexiones pertinentes para la presente monografía, pues permite caracterizar y poner en discusión el papel del cuerpo en la construcción de la imagen a través de elementos tecnológicos, además propone características de la imagen corporal y el papel del símbolo en la construcción de narrativas visuales/ corporales.

El análisis de *la performance* en diversas propuestas estéticas, tanto en la teoría como en la práctica bajo finalidades educativas, refleja múltiples posibilidades para asumir el lugar *del cuerpo, la imagen y el espacio* en la acción colectiva. Se hace importante resaltar que muchas de las propuestas creativas y sus intenciones, entran en relación con los elementos propios del espacio, (características físicas, ambientales, y estructurales, objetos, materiales etc.) estas son tenidas en cuenta, tanto para el diseño de la estrategia, como para el objetivo en relación con los participantes. [Ver actividad 8- memorias delcuerpo.](#)

Javier Abad Molina (Profesor Titular de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid), bajo referencias de artistas creadores como: *Lygia Clark, Antoni Miralda y Gabriel Orozco*, da cuenta mediante un artículo llamado “*Experiencia artística y Arte de participación: Juego Símbolo y Celebración*” la necesidad de reconocer expresiones artísticas que nacen desde el mismo espacio cotidiano dentro y fuera de la escuela, (instalaciones en colegio, calles, avenidas, parques, etc.) y señala la importancia de reconocerlas como acciones lúdicas, para generan procesos de simbolización y participación activa entre las partes que conforman la acción educativa. Para efectos del presente trabajo, esta propuesta sugiere resaltar el valor y el alcance que podrían detonar estos instrumentos de integración intercultural en diferentes comunidades, en el caso de la presente investigación y bajo un énfasis con sentido social, generan diversos puentes de relación en la práctica, con procesos educativos en segunda infancia.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo general

- Determinar de qué manera la performance como estrategia educativa establece puentes comunicativos entre (colegio y comunidad) para la construcción de relaciones cotidianas, en un escenario de educación formal en básica primaria.

Objetivos específicos

- Desarrollar una Cartografía social que permita identificar los elementos contextuales que influyen en las relaciones cotidianas de los estudiantes de grado quinto en básica primaria. (*diagnostico*)
- Diseñar intervenciones simbólicas en la institución, abordadas desde el cuerpo, la imagen y el espacio, para el reconocimiento de la performance como medio y estrategia de acción con estudiantes de quinto grado. (*plan-acción*)
- Visibilizar la incidencia de la *performance* en procesos colectivos, que dan cuenta del cuerpo, la imagen y el espacio, como posibilitadores de la creación, la expresión y la creatividad, en estudiantes de quinto grado del Colegio Alfonso Reyes Echandía. (*reflexión*).

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL

El siguiente apartado tiene como objetivo declarar las categorías que fueron abordadas durante el proceso de la investigación, exponiendo su naturaleza, características y posibles lugares de diálogo con el campo de la educación artística. En este sentido se abordará el concepto de *PERFORMANCE*, entendida como arte de acción, dividida en tres subcategorías, *imagen, cuerpo, espacio*, elementos que aportan a la construcción de sentido y objetividad a la hora de pensar una estrategia que aporte al proceso de enseñanza aprendizaje, con estudiantes de grado quinto de la I.E.D. Alfonso ReyesEchandía.

En relación a lo anterior, el *APRENDIZAJE SITUADO*, es la segunda categoría que considero pertinente de abordar para el desarrollo de esta investigación, su alcance permite entender el contexto sociocultural como un medio fundamental para el desarrollo competencias, prácticas y habilidades, tanto comunicativas, como de creación, que, dentro de un entorno escolar, permiten potenciar acciones colectivas para la solución de conflictos nacientes en la cotidianidad.

La performance como arte de acción

La performance es entendida como un canal que posibilita la interacción experiencial en un tiempo y espacio determinado, allí el estudiante a diferencia del teatro tradicional no ocupa únicamente el lugar del espectador pasivo, sino que hace parte de la acción contrastando su carácter social, con las relaciones y experiencias que se gestan de este dispositivo en entornos escolares.

La performance es una modalidad del Arte de Acción, como el happening y el body-art. Como (Arte de Acción) comprendemos las tendencias del arte que coinciden en referirse a acciones del artista en el espacio, bien con objetos, con su propio cuerpo o con otros participantes. (Gómez, 2005) pg 25.

María Riaño, Paula Mier y Manuela Pozo, en su texto “el aprendizaje-servicio a través de la performance” toman como referencia la definición de Rockell y Cowger, quienes entienden que con el término *performance* se hace referencia a una serie de tradiciones artísticas que tienen en común la acción, llevada a cabo bien por un único ejecutante o bien por una serie de ellos.

“El arte de acción puede contribuir a desarrollar la creatividad del alumno, ampliando e intensificando su experiencia estética” (Gomez Arcos, 2015) según sus necesidades comunicativas, despertando en el cuerpo, los objetos, el espacio sensibilidad e intereses creativos.

Académicos, artistas e investigadores del arte contemporáneo, comparten lugares en común frente a la relación de la performance con diferentes campos del saber, en esta investigación se reconocen algunas posturas que aplicadas al campo del arte, podrían posibilitar la relación con la educación y permitir lecturas a profundidad, sobre el posible alcance que el arte de acción podría detonar en procesos de enseñanza aprendizaje.

A nivel general desde la definición del concepto Diana Taylor y Richard Schechner, reconocen características en común frente a la naturaleza de la performance y sus posibles campos de acción. Para Taylor, la performance se relaciona con los “acontecimientos como danza, teatro, rituales, protestas políticas, funerales, etc., que implican comportamientos teatrales, predeterminados o relativos a la categoría de ‘evento’” (Taylor & Schechner, 2008, pág. 30) mientras que para Schechner “El término performance también significa combinación, mezcla de elementos artísticos y campos diversos, como la danza, la música, las artes plásticas o el teatro (Schechner, 2000)”.

El cuerpo se puede entender como un sitio, un lugar nada neutral, ni pasivo, sino más bien obsesivo en el que convergen y se proyectan a la vez discursos críticos y prácticas artísticas que nos llevan a hablar, por un lado, de la experiencia individual del cuerpo (la esfera de la experiencia individual), pero también de un cuerpo social, de un cuerpo rasgado y exhibido como un espectáculo, en suma de un cuerpo político a la esfera pública de la experiencia. Cruz Sánchez y Hernández Navarro (2004: pág60).

En relación a lo anterior el desarrollo de capacidades motoras, cognitivas y sensoriales desarrolladas por las y los educandos durante la implementación de la presente investigación, se basa en los procesos superiores e inferiores expuestos por Lev Vigotski quien identifica dos tipos de funciones mentales, por un lado las funciones mentales inferiores categorizadas como todas aquellas con las que nacemos (funciones naturales determinadas genéticamente) y por otro lado las funciones mentales superiores, que se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura

determinada.

Algunos apartados que evidencian estas nociones en las niñas y niños, son señalados y orientados durante el proceso en actividades grupales e individuales diseñadas a lo largo del proceso por medio de los gestos docentes. [Ver ilustración 6- Dispositivos- actividades](#)

Estos procesos permiten reconocer y distinguir las funciones motoras para aumentar el nivel de conciencia que el niño tiene de su cuerpo, en la construcción de su propia imagen corporal y la de otros, de sus propias interpretaciones de mundo en relación a los demás.

En las niñas y niños no solamente actúa como un instrumento que permite al lenguaje ser expresado, sino también permite al niño dominar su propio instrumento corporal como un campo de intenciones que aporta al desarrollo cognitivo desde la observación de sus compañeros para obtener información sobre cómo actuar, relacionarse o expresarse en la interacción con otros compañeros, esto forma parte esencial del proceso de aprendizaje y el enriquecimiento a través de nuevas habilidades.

Ilustración 1. Referencia de los procesos cognitivos, sensoriales y motrices.

Desarrollo motriz	Desarrollo cognitivo	Desarrollo sensorial
<p>Según Calderón (2014) pg 21 Podemos dividir la motricidad general en:</p> <p>1- <i>Los grandes movimientos corporales:</i> en los que opera la totalidad del cuerpo. Ver Actividad 1</p> <p>2- La consiste en la coordinación motriz dinámica: posibilidad y la capacidad de sincronizar, a través del movimiento, las diferentes partes del cuerpo separados en tiempo, espacio y esfuerzo, para lograr rapidez, exactitud y economía de movimiento. ver</p> <p>3- <i>La coordinación motriz fina:</i> la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensoriomotriz, consiste en movimientos amplios de distinto segmentos corporales controlados por la vista; se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies. Ver Cuadro de análisis actividad 7</p> <p>4- La disociación de movimientos: ciertas acciones complejas requieren una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales; por ejemplo aplaudir y caminar, es decir, mover voluntariamente los segmentos inferiores y realizar movimientos diferentes con los segmentos superiores.</p> <p>5- Desarrollo del equilibrio: cualquier destreza motriz se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio, lo mismo que al mantener y adoptar posiciones y actitudes de la vida social. ver</p>	<p>Teniendo en cuenta la zona de desarrollo próximo expuesta por Vigotski y los procesos superiores e inferiores se establecen algunas premisas que configuran</p> <p>*el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Ver cuadro de análisis actividad 11</p> <p>La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje.</p> <p>*El desarrollo cognitivo varía según la cultura</p> <p>*Vygotsky resalta la importancia del papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo Ver cuadro de análisis actividad 5</p> <p>Es importante aclarar que el objetivo es establecido por quien diseña el dispositivo, (la estrategia, el encuentro), en este caso el profesor creador, quien instala y construye estrategias didácticas con un previo análisis y adaptación de los objetos culturales que pondrá como premisa para el acto performativo, que cobrará vida en un espacio (físico) con un tiempo determinado y con una serie de cogidos de expresión identificados y señalados durante el trascurso del proceso, para focalizar a detalle la progresión durante las sesiones y los objetivos en los contenidos de las mismas.</p>	<p>Actividades y acciones que pretendan estimular los sentidos en un esquema corporal modificable.</p> <p><i>*Estimulación visual</i> <i>*Estimulación Auditiva</i> <i>*Estimulación táctil</i> <i>*Estimulación olfativa</i> <i>*Estimulación gustativa:</i></p> <p>Ver Cuadro de análisis actividad 8</p> <p><i>Paul Schilder define el esquema corporal como “la representación mental tridimensional que cada uno de nosotros tiene de sí mismo” estas representaciones mentales son elaboradas a través de sensaciones en las que se ve expuesto el cuerpo en su totalidad, y se transforma constantemente de acuerdo a los movimientos corporales que permiten tener conciencia del yo y el espacio.</i></p> <p>Ver cuadro de análisis actividad 9</p>

Es así que la performance se define como una acción de carácter múltiple o heterogénea, que dialoga entre distintos campos disciplinares, con un tiempo de realización concreto (según el objetivo de la acción), que genera campos de significado entre lo rutinario y lo inesperado, estableciendo diálogos comunicativos no solo entre los espectadores que además son activos, sino que involucra a quien orienta la acción, generando diálogos bidireccionales. “Las propuestas *performativas* a través del juego espontáneo y libre, consideran la vida como el mejor escenario para representarse a sí misma (la *performance* en la escuela entendida como forma de hacer visible el aprendizaje” (Abad, 2010).

En el caso de la performance en escenarios educativos de carácter formal, es una estrategia significativa para establecer diálogos entre todos los miembros de la comunidad, relacionando aspectos contextuales relevantes de tratar en las prácticas educativas.

Cuerpo

El cuerpo como lenguaje vivo y de expresión, aparece como lente fundamental cuando nos referimos al arte de acción, *la performance*. Si bien para el músico su instrumento es de vitalidad, (aunque también allí se acciona el cuerpo), para el pintor su paleta y una gama de oleos que cuida como valiosas herramientas, para el practicante de la acción, para el *performer*⁴ (profesor creador escénico), resulta irremplazable acudir al cuerpo como el primer espacio experimental y de creación, cuerpo en constante escucha entre su interior y su exterior, constructor de puentes comunicativos y lenguajes activos de expresión.

El cuerpo en el *performer* se convierte en un soporte para el artista. No hay diferencia entre obra y autor, es una prolongación de sí mismo, por lo que el cuerpo juega un papel fundamental en el arte de acción. Hablar de performance [sic], es hablar de cuerpo es hablar de la persona misma a través de muchos modos de sentirse, de conocerse y desconocerse, de moverse, de estar y de expresarse”
Falcón (2016), p. 121.

⁴ “...Es alguien que es consciente de su propia mortalidad. Si hay que afrontar los cadáveres, los afronta, pero si no hay que matar, no mata. Entre los indios del Nuevo Mundo se dice del guerrero que entre dos batallas tiene el corazón tierno, como un ave de cuna. Para conquistar el conocimiento lucha, porque la pulsación de la vida se vuelve más fuerte, más articulada en los momentos de gran intensidad, de gran peligro. El peligro y la suerte van juntos. No hay gran clase sino con respecto a un gran peligro. En el momento del desafío aparece la ritmatización de las pulsaciones humanas. El ritual es un momento de gran intensidad. Intensidad provocada. La vida se vuelve entonces rítmica. El Performer sabe ligar el impulso corpóreo a la sonoridad (el flujo de la vida debe articularse en formas). Los testigos entran entonces en estados intensos porque, dicen, han sentido una presencia. Y esto, gracias al Performer que es un puente entre el testigo y algo. En este sentido, el Performer es pontifex, hace y de puentes.” (Grotowski 1994).

En esta investigación es importante resaltar el carácter creador del profesor en la medida en que es él, quien construye, dimensiona y dinamiza las estrategias y dispositivos al servicio de los estudiantes (espectadores activos), quienes hacen parte de la creación de la acción, la contrastan, detonan, intervienen, reconstruyen, para reconocer y apropiarse de sus propias herramientas y saltar entre el cuerpo individual y el cuerpo colectivo en función a un objetivo en un espacio.

Esta consideración es pertinente entenderla bajo el sentido social que la precede, esto implica cuestionar el lugar del cuerpo fuera y dentro de la escuela, disposiciones, limitantes y posibilidades.

Con el fin de contrastar posibles lugares en que a través de la historia se ha interpretado el cuerpo en función o no de una acción Jean Luc Nancy afirma: *“El cuerpo es esta extensión por la cual toco todo, todo me toca y por este contacto, incluso, estoy separado de todo. El cuerpo es lo que me pone fuera, en el sentido en el que el sujeto está siempre fuera de sí, soy yo en tanto que exterioridad”*.

Este lugar permite también entender “el cuerpo” como experiencia de deconstrucción, allí sólo hace presencia lo naciente tras un proceso de osmosis (interior y exterior), aparece la posibilidad como resultado de una búsqueda en la imposibilidad, por eso no existe pues un lugar correcto o incorrecto, un estado pleno o no pleno, es en todo sentido una extensión del constructo del cuerpo en un espacio-tiempo que lo contiene.

A lo largo de toda la Historia del Arte, los artistas han recurrido al cuerpo como tema y objeto para su expresión artística. En el arte contemporáneo, además de esa faceta, el cuerpo adquiere una nueva dimensión, utilizándose como medio y vehículo mismo para esas necesidades de expresión, y no sólo como mero contenido” (Gómez, 2005, p. 119).

Asumir el lugar del cuerpo como un terreno cerrado, impenetrable y estático, sería invalidar las leyes físicas del movimiento en un espacio, el cuerpo es pues en un sentido amplio y simbólico una goma de mascar, que permite la expansión de sentidos y se relaciona directamente con los objetos y las cosas.

EL cuerpo es necesidad, por ello asumir lo desconocido en esa necesidad, implica afrontar, cuestionar, reconocer en primera persona impulsos, riesgos y motivaciones, que permiten visibilizar el poder en la acción, el poder que alcanza el cardumen o el solitario viaje sensorial, justo allí, en el redescubrir las conductas, comportamientos y actitudes, se abre una grieta que genera sorpresa, duda, reflexión, es esta la tierra fértil donde nace la creación, incluso nosotros mismos.

Es el cuerpo que nos dota de existencia, co-existencia temporal. Al permitir un encuentro de cualquier índole, puede ser entre dos o miles de cuerpos, nace la comunicación, basta poner a dos seres humanos de espaldas en un mismo espacio para que los cuerpos entren en un proceso de modificación, las condiciones del espacio (sean cuales sean), construyen cuerpo, sugieren posturas y sensaciones, impulsos y temperaturas, los artífices de este experimento se ven involucrados en un juego de presencias, dualidades entre exterioridad e interioridad.

Mi cuerpo, de hecho, está siempre en otra parte, vinculado con todos los allá que hay en el mundo; y, a decir verdad, está en otro lugar que no es precisamente el mundo, pues es alrededor de él que están dispuestas las cosas; es en relación a él, como si se tratara de un soberano, que hay un arriba, un abajo, una derecha, una izquierda, un delante, un detrás, un cerca y un lejos: el cuerpo es el punto cero del mundo, allí donde los caminos y los espacios se encuentran. El cuerpo no está en ninguna parte: está en el corazón del mundo, en ese pequeño núcleo utópico a partir del cual sueño, hablo, avanzo, percibo las cosas en su lugar, y también las niego en virtud del poder indefinido de las utopías que imagino. Mi cuerpo es como la Ciudad del Sol: no tiene lugar, pero a partir de él surgen e irradian todos los lugares posibles, reales o utópicos. (*Foucault, 2008, pp. 39-40*).

Con relación a las palabras expuestas por Foucault en las que se reconoce el cuerpo como el “punto cero” es importante señalar que es allí donde aparece una de las mayores fuerzas que motivan la exploración de capacidades y destrezas expresivas en un espacio escolar, pues es allí en la relación experiencial de los cuerpos-lienzos, donde se albergan intenciones que más allá del ámbito formativo, pretenden ampliar el campo creativo y brindar herramientas para que el educando construya sus propias lecturas de mundo con un sentido crítico, sensible y tolerante.

Es entonces el cuerpo un punto infinito, un “escáner” que permite la lectura y el reconocimiento de signos, símbolos y constructos, que en la esfera social construyen identidad en la medida en que se relacionan con otros sujetos, con su contexto y con las posibilidades comunicativas nacientes de este encuentro.

El espíritu de la cultura, en estos tiempos de desconcierto y polarización por intenciones políticas divididas, debería ser el de la colectividad sin frontera, aquella fuerza que permita visibilizar encuentros donde se resalten estrategias de creación y divulgación del arte como principio fundamental, para la construcción integral del ser humano en sociedad, la fuerza de los cuerpos en el gesto colectivo como motor del movimiento, es también la fuerza de un cambio de principios unilaterales y subjetividades.

Para *Suely Rolnik*, la idea de entender el cuerpo tiene que ver con un proceso de concientización del cuerpo, como estructura psíquica que llevamos por herencia a través del paso generacional, en donde la fragilidad no tiene lugar como resultado de la condición del entorno pues el esquema laboral, educativo, social, implica un cuerpo rentable, estable y en funcionamiento constante, fenómeno que afecta directamente a la subjetividad.

El cuerpo vibrátil, supone una capacidad totalmente diferente de nuestra subjetividad, pero también más desconocida, debido a la represión histórica a que ha sido sometida [...] Esta segunda capacidad nos permite aprehender el mundo en su condición de campo de fuerzas vivas que nos afectan y se hacen presentes en nuestro cuerpo como sensaciones. Rolnik (1989).

En un escenario escolar como la I.E.D. Alfonso Reyes Echandía, tanto el profesor como el educando se enfrentan constantemente a sensaciones que se hacen notables por medio del cuerpo, puesto que el entorno nos hace vulnerables a su condición, los imaginarios cambian, se ven alterados y casi limitados por el carácter del espacio, pensemos un salón de clases convencional; pupitres y mesas alineadas, poco acceso de ventilación o en su mayoría ninguno, niños dormidos y profesores con libreto en mano replicando temas que en nada aportan a las necesidades y posibles alternativas de solución a problemáticas y situaciones que en ese momento habitan en la mente de los 35 o 40 niños y adolescentes por curso en un escenario escolar público.

El impacto que esto genera como respuesta a las estrategias y herramientas propuesta por los docentes en las diferentes áreas es significativo, el cuerpo cohibido a sus expresiones y

bajo una conducta muchas veces incomprensible aún para el profesor, generan un desasosiego que termina por deslegitimar la acción educativa.

En el caso específico del teatro y sus límites de acción como campo de la educación artística, las representaciones de mundo se alteran y dejan de ser las mismas, cambian los recursos, sus espacios de exploración y sus métodos, el lenguaje adquiere otra piel y se vuelve simbólico, pues en esta paradoja existe una fuerza mayor que convoca a la construcción de otras realidades para avalar una realidad sensible que pocas veces es reconocida (incluso por otras disciplinas) como una realidad concreta o verosímil.

El cuerpo vibrátil como herramienta del arte de acción propone alternativas donde su alcance ha significado una fuerte reflexión sobre el lugar del artista en la sociedad, del arte en la educación. “Cada acción física está precedida de un movimiento subcutáneo que fluye del interior del cuerpo, desconocido pero tangible” (Grotowski J. , 1993, pág. 24).

La imagen / imagen corporal

Los objetivos de esta investigación nos acercan a entender el lugar de la imagen, en la relación entre el símbolo, el cuerpo y el espacio, un cauce para la interpretación y contraste de subjetividades que apuntan a la construcción experiencial de saberes, explorados desde las ideas, actitudes y manifestaciones creativas que se gestan en un espacio de aprendizaje. La imagen en el presente argumento es el medio que nos permite registrar creativamente nuestra lectura individual y colectiva del mundo.

“¿La inmensa variedad de texturas que se tiene bajo la mirada es algo más que una representación, un artefacto óptico?” (De Certeau , 1979, pág. 104).

En efecto en el momento de fijar a detalle lo que vemos, existe un trato con la percepción que nos permite moldear la forma frente a lo que observamos, y generar preguntas, hipótesis y reflexiones sobre lo existente en nuestro cotidiano, también se hace importante resaltar el papel que el símbolo juega en el terreno de la percepción, pues este permite además de darle sentido a lo observado, generar puentes comunicativos desde lo que captamos, desciframos y optamos por expresar.

La relación entre *la imagen* como compuesto simbólico y *el cuerpo*, busca reconocer elementos comunicativos inmersos entre ellos y ponerlos en dialogo para la construcción escénica de la imagen, esta es construida bajo una intencionalidad señalada previamente de acuerdo a su lugar dentro de la acción educativa.

La imagen corporal, al servicio de necesidades expresivas del individuo en sociedad, nos permitirá entonces reconocer herramientas propias, situadas en el cuerpo, para la construcción de narrativas visuales y escénicas que dentro prácticas y acciones colectivas, dentro o fuera del campo educativo, respondan a las necesidades creativas que exige el habitar un entorno.

Citando a Estévez (2012) y Roncancio (2015) en Galvis (2018), se propone a continuación un esquema de significados, donde se seleccionan algunos conceptos apropiados para la presente investigación acerca de la imagen corporal, con el fin de orientar de manera conceptual definiciones y posibilidades que emergen de la imagen corporal como constructo histórico interdisciplinar.

Ilustración 2- Definición de Imagen Corporal

Schilder (1935)	“La imagen del cuerpo es la figura que forma nuestra mente de nuestro propio cuerpo; es decir, el modo en que nuestro cuerpo se nos manifiesta”
Vayer & Picq (1985)	“La organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior”
Le Boulch (1986)	“El conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”
Slade (1994)	“La imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo”
Rosen (1995)	“La manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo. O sea que se contemplan: aspectos perceptivos, subjetivos como: satisfacción o insatisfacción, preocupación, evaluación cognitiva, ansiedad y aspectos conductuales”
Gallagher y Cole ., (1995/1998)	“La imagen corporal se compone de un complejo conjunto de estados intencionales-percepciones mentales, representaciones, creencias y actitudes- en la que el objeto intencional de dichos estados es el propio cuerpo. Así, la imagen corporal implica una intencionalidad reflexiva”

Raich (2000)	“Es un constructo complejo que incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, como del movimiento y límites de este, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que hacemos y sentimos y el modo de comportarnos.
Ortega (2010)	“La imagen corporal es un constructo psicológico complejo, que se refiere a cómo la autopercepción del cuerpo genera una representación mental, compuesta por un esquema corporal perceptivo, que incluye las creencias, las emociones, pensamientos y conductas asociadas”.

Bajo la referencia anterior, *la imagen corporal* es un conjunto de conocimientos, representaciones, sensaciones, manifestaciones, subjetividades, percepciones y conductas que aparecen interrelacionadas y se ven afectadas por el exterior a través de los objetos el espacio y el mismo cuerpo, que permite la interpretación del mundo, de sí mismo y del contexto donde se involucran aspectos históricos, culturales y sociales.

Espacio

Una de las premisas más importantes en el campo de la educación artística en escenarios educativos, tiene que ver con el espacio y la organización del lugar para llevar a cabo las prácticas artísticas, muchas veces los profesores e investigadores disponen de sus herramientas creativas para transformar y resignificar las aulas o lugares definidos por la institución para el desarrollo de esta disciplina. “El arte toma forma y sentido a través de las acciones que promueve y realiza una comunidad. Y esto sucede cada día, tan solo hace falta reconocerlo como importante”. (Abad, 2010).

En este sentido reconocer las manifestaciones comunicativas, expresivas, creativas y simbólicas de una comunidad, situadas en escenarios educativos por medio del arte contemporáneo, permite configurar lugares de encuentro, dialogo y reflexión en torno a las relaciones humanas que se construyen en la esfera social y configurar nuevas nociones de realidad.

Para efectos de esta investigación, se toma la concepción de *espacio* abordada por el historiador y filósofo francés Michel de Certeau quien expone:

El espacio es un lugar practicado. De esta forma, la calle geoméricamente definida por el urbanismo se transforma en espacio por intervención de los caminantes. Igualmente, la lectura es el espacio producido por la práctica del lugar que constituye un sistema de signos: un escrito. (1979) Pg. 129.

En relación a lo anterior el espacio institucional como campo de la acción educativa, instala una serie de características propias que corresponden al papel que cumple este escenario en una comunidad, sus objetivos formativos y contenidos del conocimiento en las distintas disciplinas, hacen de este escenario un espacio transformable en la experiencia vivida de sus educandos.

Ante esta premisa cabe resaltar que incluso estos espacios donde se evidencian jerarquías de poder institucional, los educandos, los maestros, los padres y la comunidad en general por medio de prácticas participativas y de experiencias artísticas, son los encargados de construir dentro del escenario educativo

Otros espacios de reflexión” que ataquen sus realidades y a la vez permita construir “relaciones significativas con todos los elementos del espacio. Los propios niños y niñas pueden y deben intervenir en la planificación, creación y gestión de estos espacios. Abad (2010).

La lectura simbólica y la reflexión crítica sobre los espacios de cada contexto, se produce mediante el reconocimiento de signos culturales por medio de los procesos que se llevan a cabo en estrategias educativas. En este caso desde el arte contemporáneo, el investigador propone unas herramientas de reconocimiento espacial y contextual para visibilizar las prácticas, memorias y subjetividades de una comunidad, evocando no sólo aspectos estéticos de la experiencia artística, sino también reflexiones en torno a los lugares individuales y colectivos en la construcción de relaciones interpersonales.

Las acciones compartidas en la construcción de espacio de dialogo reflexión y juego, se presentan en este proyecto bajo el concepto de *espacio social* desarrollada por Lefebvre (1974), quién distingue que este se construye particularmente en entre tres dimensiones espaciales; espacio percibido, concebido y espacio vivido.

1) *Práctica espacial* (espacio percibido): “engloba la producción y reproducción de lugares específicos, tipos y jerarquías de lugar, y conjuntos espaciales propios de cada formación social” (Lefebvre, 2013, pág.92)

2) *Representación del espacio* (espacio concebido): “se vinculan a las relaciones de producción, al orden que imponen y, de ese modo, a los conocimientos, signos, códigos y relaciones frontales” (Lefebvre, 2013, pág. 92)

3) *Espacios de representación* (espacio vivido): “expresan (con o sin codificación) simbolismos complejos ligados al lado clandestino y subterráneo de la vida social, pero

también al arte (que eventualmente podría definirse no como código del espacio, sino como código de los espacios de representación)” (Lefebvre, 2013, pág. 92).

Al entrar en las aulas y comenzar un proceso de reconocimiento espacial, los niños y niñas descubren y reconfiguran todos los lugares que habitan en la cotidianidad y manifiestan la necesidad de expandir su campo de exploración llegando a otros lugares del mismo escenario (salón de clases, escaleras, pasillos, salas administrativas, zonas verdes, canchas deportivas, comedores, entre otros).

Estas acciones que evocan el redescubrimiento de las posibilidades espaciales, tienen un gran valor en los procesos simbólicos y metafóricos de las y los educandos, pues transforma estos lugares en campos para la lectura, intervención, expresión y encuentro, y a la vez altera la concepción educativa desde un ámbito sensorial donde los niños y niñas se sienten atendidos, escuchados, vistos, y participan la construcción de realidades compartidas. “Así, el arte descubre relaciones inéditas entre los acontecimientos y las personas que conviven en el espacio escolar, constituyendo al mismo tiempo, revelación y conexión con el mundo” (Abad, 2010).

Aprendizaje situado

La importancia del aprendizaje Situado en relación a los objetivos de esta investigación es el carácter social y la mirada que ofrece como estrategia de lectura crítica de la realidad, teniendo en cuenta que el fenómeno de estudio es señalado en un escenario educativo, así los contenidos teóricos, axiológicos y procedimentales abordados desde el arte de acción, como proceso de enseñanza aprendizaje, se instalan en otros sentidos y permiten un significado concreto y útil dentro de las relaciones, prácticas y situaciones cotidianas de los educandos.

“La cognición situada se contrapone epistemológicamente a los paradigmas de la educación tradicional, de tal modo, cuestiona, la visión de la enseñanza como la acción de impartir contenidos absolutos y descontextualizados” (covelli, 2017).

Sujeto a lo anterior se hace importante señalar que este proyecto como proceso de innovación frente al modelo y práctica del arte contemporáneo en la escuela, busca expandir su alcance y establecer diálogos con procesos comunitarios haciendo énfasis en la necesidad de atender las relaciones interpersonales dentro y fuera de cualquier institución de educación formal o no formal en la comunidad.

En ese sentido estas experiencias compartidas nacen bajo el enfoque sociocultural de Lev Vygotski y posicionan la cultura como el eje fundamental del intercambio educativo “... la cultura se convierte en el eje de la acción pedagógica y busca conectar el aprendizaje con el contexto y sus costumbres” (covelli, 2017).

El aprendizaje Situado es “un proceso cognitivo y conductual que permite a un sujeto aprehender la realidad de su entorno para atenderlo epistemológicamente y afirmar nuevamente en la realidad de conocimientos aplicados” (Hernandez & Diaz, 2015)

Las prácticas artísticas contemporáneas pensadas como puentes entre la escuela, la ciudad, y el entorno familiar, permite un empalme de aprendizajes y registros experienciales que transforman nuestros entornos cotidianos, convirtiendo cada espacio en un lugar posible de creación, expresión y manifestación, frente a las necesidades de la comunidad, valiéndose de todos los medios y recursos sociales, para la construcción de un sentido crítico bajo la conciencia social de una realidad transformable.

En efecto esto lo que evidencia es que *la creación* como expresión en procesos de enseñanza-aprendizaje y *el roll del profesor creador*, más allá del valor enunciativo, son aspectos fundamentales en apuestas educativas desde el arte contemporáneo, pues son dos lugares que están en constante transformación y que exigen una conciencia de los elementos comunicativos, expuestos en actividades de intercambio social.

Aportes desde la práctica pedagógica

La IED Alfonso Reyes Echandía, es una institución de carácter pública, que cuenta con dos jornadas de estudio en población mixta, se encuentra ubicada en la localidad de Bosa, barrio Los Laureles, su oferta educativa es dirigida a preescolar, primaria y bachillerato. La población oscila entre los estratos 1, 2 y 3 y se esfuerza por la transformación de prácticas pedagógicas desde el desarrollo de proyectos artísticos que fomenten el descubrimiento, el asombro, la exploración, creatividad y percepción frente a sus propias lecturas de la realidad.

A continuación, se presentan los objetivos del plan de estudios en Artes abordado por la institución durante el periodo (2018-1 2018-2) esta referencia resulta relevante para el periodo de aplicación de la presente investigación, pues la naturaleza del aprendizaje situado, nos permitió reconocer de qué manera la performance como práctica o arte de acción, pudo brindar una gama de herramientas pertinentes para contribuir a los objetivos señalados en el plan en artes del siguiente periodo.

Aportes al plan desde la performance al Plan de estudio en Artes IED Alfonso Reyes Echandía

Apropiar diferentes modos expresivos y creativos que les permitan simbolizar sentimientos, emociones y pensamientos a través de la exploración y transformación de su realidad por medio de diferentes situaciones significativas dentro de todas las áreas del conocimiento y así lograr un aprendizaje integral.

- Estimular el descubrimiento y la experimentación con múltiples sensaciones por medio del cuerpo y diferentes materiales que permitan a los niños y niñas por medio de medio de experiencias artísticas expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno.
- Construir habilidades estéticas para lograr la autoexpresión, el placer, la valoración y la creatividad con miras al desarrollo de la sensibilidad.
- Representar acciones para lograr la canalización de ideas, emociones y problemas contribuyendo así a nuevos aprendizajes.

El siguiente plan de estudios en artes, fue desarrollado en la I.E.D Alfonso Reyes Echandía y es construido a partir de la práctica pedagógica realizada durante el mismo trascurso de implementación de la presente investigación, aquí se extraen aspectos importantes de su desarrollo, (de manera literal), para señalar apartados relevantes que aportaron al diseño del plan de acción en artes y que se relacionan con la performance como estrategia de acción educativa en procesos de enseñanza aprendizaje.

Ciclo I. EL ARTE EN MÍ, YO EN EL ARTE

Hacer exploración artística y sensibilización para que el niño se conozca como un ser integral, individual y social; con posibilidades de desarrollar sus habilidades y capacidades perceptivas, espaciales y de coordinación a través del arte.

Ciclo II. EL ARTE EN MI FAMILIA, MI COLEGIO Y MI LOCALIDAD

Contribuir a la formación de la identidad familiar, del colegio y de la localidad, teniendo como punto de partida las tradiciones culturales y artísticas presentes en la familia y en la localidad para reafirmar a través de la formación artística. El perfil que se quiere de nuestros estudiantes permitiéndole plasmar sus propias imágenes, personalidad, emotividad, originalidad y su energía emocional.

Ciclo III. EL ARTE EN MI CIUDAD Y MI PAÍS

Incrementar los procesos artísticos de identidad, interculturalidad y ciudadanía; para desarrollar actitudes de pertenencia y habilidades sociales que contribuyan a la sana convivencia con ejercicios propios de la habilidad física humana a través de la experimentación, el movimiento, el grafismo y la percepción musical para apreciar y vivenciar sus idoneidades motrices y su capacidad corporal expresiva y de la vivencia individual y grupal que se dan en el arte.

Ciclo IV LATINO AMERICA EN EL MUNDO DEL ARTE

Asumir la identidad nacional como parte de una identidad latinoamericana que nos lleva a la profundización del conocimiento artístico latino, contribuyendo a una apertura vocacional de arraigo por el arte, la tradición y la cultura como medio de identificación integrada a una proyección de la vida cotidiana.

Ciclo V EL ARTE UNIVERSAL Y YO

Aplicar los conocimientos universales de los diferentes lenguajes artísticos del arte y las técnicas adquiridas como estudio y ejercicio de una profesión y/o, la utilización inteligente del tiempo libre, la apreciación de la belleza en la naturaleza, en la vida, y en las como actividades productivas. Así los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato.

II CAPITULO

METODOLOGÍA

El enfoque del presente trabajo de investigación es de carácter cualitativo, "...los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano..." Sandoval Casilimas (1996).

Con respecto a lo anterior se abordó la metodología Investigación Acción Educativa (IAE), pues su naturaleza permite una constante reflexión por parte del profesor, frente al desarrollo, comprensión y coherencia de su práctica educativa.

"Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica, sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada. La comprensión no determina la acción adecuada, aunque la acción adecuada deba fundarse en la comprensión" (Elliot, 1994).

La (IAE) traza una ruta metodológica pertinente para la presente investigación, pues permite orientar al lector/investigador sobre los objetivos, fases, etapas e instrumentos utilizados durante el proceso de construcción y desarrollo de la investigación.

Durante el proceso de práctica pedagógica y la implementación del plan de aula durante el año 2018 se tuvieron en cuenta aspectos relevantes de orden didáctico, teórico, conceptual y práctico, debatido y abordado en el énfasis disciplinar "Escenarios Educativos" en la Licenciatura en Artes Escénicas (UPN).

Sujeto a lo anterior, se aborda *El Modelo de Formación en Alternancia* que permite evidenciar la influencia en el quehacer práctico del docente, en relación al contexto escolar, procesos de *apreciación y mediación, el objeto cultural, el texto mediador* y la incidencia de procesos didácticos en la actividad conjunta; (*topo, crono, meso génesis*), a la vez que resalta los *gestos docentes*, basados en la Teoría de las Situación Didáctica de Brousseau; (*definición, devolución, regulación e institucionalización*), y la manera en que estos instrumentos potencian y visibilizan el alcance de estrategias educativas a través de la *performance* para la construcción de relaciones cotidianas en estudiantes de quinto grado del Colegio Alfonso Reyes Echandía.

RUTA METODOLÓGICA (I.A.E.)

Incidencia de la cartografía social en procesos de IAE

La cartografía social para las intenciones de la presente investigación es asumida como una propuesta conceptual y metodológica que nos permitió acercarnos a un conocimiento colectivo e íntegro del territorio, su población, procesos y prácticas que conforman la comunidad desde su aspecto geográfico, socio-económico, histórico-cultural y artístico.

La realidad es un mundo percibido por nuestros sentidos y construido culturalmente por nosotros. El componente político y la experiencia cultural e interpersonal, tanto del cartógrafo (investigador), como del lector, influye de manera esencial a la hora de representar la dinámica de los contextos sociales como en la lectura crítica que se haga de ello. Hbeggr, S y Mancila, (2006).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente otro aporte en la construcción de la Cartografía social es orientar el sentido de la información recolectada y llevarla de un plano gráfico y visual, a un plano corporal y experiencial a través de prácticas individuales y colectivas, tanto el entorno escolar como en la comunidad, ejercicio que nos permite registrar aspectos relevantes en la cotidianidad del contexto de los educandos, registrando rutas, zonas verdes, intervenciones artísticas, entre otros elementos importantes, que afectan las relaciones interpersonales de los educandos del grado 503 de la IED Alfonso Reyes Echandía JM.

Diagnóstico

La primera fase del método Investigación Acción Educativa (IAE) se basa en la observación crítica y activa del contexto por medio de una *Cartografía social* (expuesta en *anexos*), para identificar los elementos contextuales que pueden influir en las relaciones cotidianas de los estudiantes de niños y niñas de segunda infancia del curso 503 del Colegio Alfonso Reyes Echandía IED. *Cartografía social* ([Anexo 1](#)).


Plan de acción (Deconstrucción y reconstrucción)

La segunda fase del método basado en la (IAE) se basa en el diseño e implementación de acciones, orientadas a la construcción de sentido en estudiantes de grado 503, entre ellas actividades encaminadas a ***la significación y Resignificación e intervenciones espaciales, narrativas visuales y corporales a partir del símbolo, colectividad, sensibilidad y cuerpo en expresión***, los objetivos para estas actividades, fueron señalados durante la construcción del *proyecto pedagógico de aula*, y llevados al aula desde las planeaciones de clase en dialogo contante con las demás asignaturas brindadas por la institución. *Proyecto Pedagógico de Aula* ([anexo 3](#)).

Reflexión (evaluación)

La tercera fase de la presente ruta metodológica, nos permite realizar un análisis de los diarios de campo, (*instrumentos de recolección de información*), para identificar el desarrollo de contenidos, y situaciones particulares que nos permitan reflexionar y evaluar a detalle, las acciones que dan cuenta de la incidencia de la performance en procesos colectivos, en que el cuerpo, la imagen y el espacio, se convierten en estrategias de creación, expresión y creatividad. *Diarios de campo* ([Anexo 2](#)).

Ilustración 3 -Tabla metodológica

FASE	ETAPA	OBJETIVO	INSTRUMENTOS
<p>DIAGNÓSTICO</p> 	<p>1) Diagnóstico de la población por medio de observación crítica y de contexto.</p> <p>2) Revisión del marco teórico en relación a la incidencia contextual.</p> <p>3) Elaboración de los diarios de campo y planeaciones de clase con la información recolectada en la cartografía social.</p>	<p>1) Reconocer y expandir el imaginario del contexto por medio de una cartografía social, que nos permita señalar los temas y problemáticas más relevantes para ser abordadas mediante el modelo de aprendizaje situado.</p> <p>2) Definir problema de investigación basados en la cartografía social en base al aprendizajesituado.</p>	<p>1) Observación crítica y detallada del contexto.</p> <p>2) Cartografía Social</p>
<p>PLAN DE ACCIÓN</p> <p>DECONSTRUCCIÓN</p> 	<p>1) Implementar actividades de apreciación y mediación que expandan el imaginario creativo de conceptos abordados durante el proceso.</p> <p>2) Analizar los elementos didácticos abordados durante el proceso, gestos docentes, (crono,topo,meso)</p>	<p>1) Construir e implementar acciones performativas de intervención, en espacios cotidianos, abordando la significación y resignificación con premisas contextuales señaladas durante la fase diagnóstica.</p> <p>2) Declarar principales hallazgos en cuanto a respuesta de los educandos frente a los dispositivos explorados</p>	<p>1) planeaciones</p> <p>2) (PPA) contenidos</p> <p>3) Diarios de campo</p>
<p>RECONSTRUCCIÓN</p>	<p>3) resignificar aspectos señalados en la fase de deconstrucción, que sirvieron como insumos para la elaboración y diseño de instalaciones e intervenciones</p> <p>4) Aspectos evaluativos del proceso, alcances y reflexiones</p>	<p>3) Diseñar acciones, individuales y colectivas, orientadas a la construcción de sentido, lectura del entorno y relaciones interpersonales.</p> <p>4) Desarrollar contenidos, objetivos y actividades bajo los apartados de la performance (imagen, cuerpo, espacio) que permitan analizar alcances, contrastar, nociones y reflexionar a nivel colectivo.</p>	<p>4) planeaciones</p> <p>5) Diarios de campo</p>
<p>REFLEXIÓN</p> <p>(Evaluación)</p> 	<p>1) Evaluación del ejercicio práctico realizado durante el proceso, sus aportes, alcances, y dimensiones de la práctica en la implementación de la performance como estrategia educativa.</p> <p>2) Proceso de investigación creación formación en relación al modelo de formación an alternancia y la didáctica.</p> <p>3) Entrevista profesora de terreno</p>	<p>1) Analizar la información recolectada en los diarios de campo identificando el cumplimiento de los objetivos de la investigación.</p> <p>2) Reflexionar por medio del instrumento de recolección de información, la devolución y autonomía del educando frente a la manera como asume acciones individuales y colectivas a través de la performance.</p>	<p>1) Diarios de campo</p> <p>2) Planeaciones</p> <p>3) Entrevista profesora de terreno</p>

III CAPITULO

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Durante el año 2018 I- II nace la necesidad de determinar de qué manera la performance, como estrategia pedagógica permite la construcción de relaciones cotidianas (colegio y comunidad), en un escenario de educación formal en básica primaria. Esta pregunta me ha permitido orientar la investigación a diversos aspectos contextuales que influyen en el quehacer docente y reconstruyen la misma práctica y la experiencia educativa a partir de la planificación colaborativa entre la institución, las necesidades formativas de los educandos y el profesor en formación, propiciando acciones de dialogo y comunicación. Esta colectividad altera positivamente el proceso de enseñanza aprendizaje en el saber experiencial.

fase 1: Diagnóstico - Instrumentos: Cartografía social- Diarios de campo

Aprendizaje situado, escuela y sociedad

La primera fase del proceso tuvo como objetivo reconocer aspectos contextuales que influyen en los imaginarios y actitudes de los educandos, frente a la relación interpersonal dentro y fuera de la institución y su relación con el entorno. Para Palacios (2009) citado por Huertas y Vanegas (2018) “La búsqueda del arte en este sentido, es focalizar su práctica por una mejora social que favorezca la colaboración y la participación de la comunidad por encima de los fines estéticos.

Este primer instrumento de acercamiento al diagnóstico se llevó a cabo por medio de una *cartografía social* que nos permitió señalar los temas más relevantes para ser abordados durante el proceso y a la vez definir el problema de la presente investigación.

Para Vygotski (2001), citado por Rickenmann (2012), en Galvis (2018), “la construcción del sujeto se ve mediada, desde el nacimiento, por actividades orientadas a la necesidad de comunicarse con su entorno. De esta mención, se destaca que, la actividad tiene como objeto el aprendizaje a partir de la interacción con el medio, es decir, que las acciones y comportamientos de los sujetos, se ve orientada de manera social, no individual, en un proceso de aprendizaje”.

Luego de analizar y tomar como referencia diferentes investigaciones de carácter educativo y comunitario, frente a los aportes de la cartografía social dentro de procesos educativos de carácter formal, *La Asociación de Proyectos Comunitarios A.P.C* define que la cartografía social “...parte de reconocer en la investigación que el conocimiento es

esencialmente un producto social y se construye en un proceso de relación, convivencia e intercambio con los otros (entre seres sociales) y de estos con la naturaleza. En consecuencia, en el conocimiento de la realidad social, la comunidad tiene mucho que decir por lo tanto es protagonista central en el proceso de transformación hacia el desarrollo integral de la sociedad”. *A.P.C. (2005)*.

Desde la Investigación Acción Creación IACA se aborda la Cartografía social expandida, que permite presentar a la comunidad por parte del investigador, resaltando aspectos relevantes para la investigación:

Desde los lenguajes artísticos se podrá observar quienes son los que están en el proceso, allí se reflejan las emociones, los gustos, los intereses de los participantes es la descripción de un mapa sensible de quienes participan en el proceso”. Huertas y Vanegas (2018).

Para efectos de este proceso, se sitúa el análisis en una comunidad educativa de carácter formal, (segunda infancia) grado 503, reconociendo la importancia de todas las partes que construyen la acción educativa; institución, profesores de planta, profesores en formación, educandos, etc.

Con respecto a lo anterior se propone el modelo de aprendizaje situado como instrumento para leer y experimentar aspectos cognitivos que nacen de la realidad de los educandos, analizar condiciones, y proponer estrategias de transformación social del individuo en la posmodernidad, aportando elementos significativos en la innovación educativa y las nuevas estrategias de acción.

“El aprendizaje situado, al concebir la actividad en contexto como el factor clave de todo aprendizaje, ubica a la educación como parte integrante e indisoluble de las diversas prácticas de la vida cotidiana.” (Sagástegui, 2004).

En este sentido, para los autores Araya, Alfaro & Andonegui (2007), según Pérez Gabriela “...el sujeto construye el conocimiento de la realidad, a través de los mecanismos cognitivos que se disponen” estos aspectos contextuales permiten al educando actuar sobre esa realidad, codificando situaciones transformables a partir de las construcciones de sentido a lo largo de la experiencia de cada sujeto en sociedad.

Esta postura parte de un enfoque sociocultural, y se busca resaltar la influencia del contexto en los procesos de intercambio social, en el desarrollo de la cognición del educando por medio de la cooperatividad, el papel activo del maestro en las estrategias que dispone

para la lectura de la realidad y la relación con la cultura como recurso de mediación en procesos simbólicos.

Primeras sesiones/deconstrucción

Tras los primeros acercamientos a la población y con la lectura de la experiencia en las dos primeras jornadas de observación en clases de profesores de terreno de la institución, en áreas como español, educación física y artes, se identificaron necesidades en la práctica y un interés por parte de los profesores de terreno, en generar alternativas artísticas que permitieran *el reconocimiento de las emociones, la expresión gestual y corporal* y la importancia de generar *registros* a partir de la escritura, el dibujo o el cuento, aspectos importantes para el desarrollo personal y colectivo dentro de una sociedad educativa.

Estos elementos de registro de contenidos en las actividades desarrolladas en cada área, no son instrumentos desconocidos en el terreno del arte, pues muchas veces el arte se vale de ellos para potenciar otras alternativas de creación, didácticas y objetos de mediación, desarrollando contenidos propios del teatro, en este caso y en esta etapa del proceso, el área de artes (teatro), toma como punto de partida necesidades o debilidades evidenciadas durante el proceso, replanteando posibilidades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando herramientas a diferentes asignaturas que construyen la malla curricular.

El arte se convierte en un compromiso para aprender de nosotros mismos y de los demás, siendo el resultado de estas acciones colectivas, la representación de encuentros posibles y la reacción de las mejores condiciones para el intercambio y la calidad de vida escolar. *Abad 2007.*

Estas inquietudes permitieron a los educandos reconocer elementos visuales y corporales, que se hacen importantes a la hora de generar sentido, frente a las diferentes manifestaciones simbólicas que se presentan tanto en la ciudad como en la institución, (en primera medida se pretendió ser lo más leal posible a la realidad), en cuanto a representación de espacios, situaciones y personajes, que fueron identificados en un primer ejercicio de registro de su cotidianidad.

Cartografía social entorno y construcción de símbolo

La cartografía social nace con la necesidad de contextualizar a la población, señalar prácticas colectivas y reconocer el valor de sus saberes. El primero momento de relación en este territorio permitió identificar aspectos contextuales como espacios para las prácticas

artísticas y la recreación, fuentes hídricas y zonas verdes, desplazamientos frecuentes por calles y avenidas circundantes a la institución, recorridos de casa al colegio, señales de tránsito, paraderos, anuncios publicitarios, tiendas, instituciones cercanas y puntos de encuentro familiar, aspectos materiales e inmateriales que conforman unas maneras de ser y estar en una comunidad.

En este ejercicio de lectura a detalle del entorno se implementó bajo preguntas orientadoras como:

¿Participa de alguna práctica artística fuera de la institución – cuál?

Los objetivos de esta actividad no solamente permitieron reconocer elementos para el análisis formal de una obra de video arte, sino también permitió establecer un mapeo general de la participación de las y los educandos en prácticas artísticas dentro y fuera de la institución, estas nociones y experiencias previas son importantes de tener en cuenta por el orientador del proceso pues son aspectos relevantes en el diseño y construcción de los dispositivos de los dispositivos de acción en los cuales entrarán en relación los niños y niñas. [Referencia Actividad 3](#)

¿Reconoce cuál es el río y los tipos de humedales que rodean el colegio?

Esta actividad se plantó a través del juego participativo, donde los niños y niñas establecieron relaciones y generaron reflexiones acerca de los elementos y fenómenos naturales que hacen parte de su entorno, entre ellos se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes conocen el río Bogotá y expresaron algunos de los más importantes problemas ambientales como la contaminación industrial, los desechos humanos, el manejo de basuras, entre otros, devoluciones que dan cuenta de las nociones de ciudad y develan los imaginarios acerca de su contexto.

[Referencia Actividad 4](#)

¿Conoce las zonas verdes de la institución, ha realizado allí alguna actividad práctica?

Esta pregunta estableció rutas de acción para atender desde la práctica en el área de artes (teatro), las necesidades expresadas por lo profesores de terreno en cuanto a la relación de las niñas y niños con su colegio, temas abordados en las diferentes áreas y que esta investigación toma como punto de partida para proponer alternativas a diferentes aspectos identificados por parte del profesor practicante, durante ese primer encuentro con los educandos, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Con respecto a lo anterior, ese primer momento de relación y reconocimiento del grupo social, las problemáticas que se presentan, los territorios que habitan, y los modelos de relación evidenciados en la escuela, fueron abordados desde diferentes artefactos artísticos como (el collage, maquetas, videos exposiciones, fotografías, entre otros), aspectos que también permitió identificar qué tipo de contenidos disciplinares propios de las artes escénicas en este caso la performance, podrían ser lo más apropiados y flexibles para el proceso y ponerlos al servicio de las necesidades educativas evidenciadas tanto para la institución, como para los educandos y de esta manera en esa primera fase aportar al reconocimiento de las dentro de un entorno escolar.

El objetivo de las primeras sesiones diagnósticas fue compartir experiencias a través del juego de participación, entendido por el investigador como un lugar de relación que se construye en el tiempo-espacio de ejecución y que toma de la performance elementos funcionales como el acercamiento por medio del símbolo con aspectos de relevancia contextual y de esta manera, construir canales reflexivos a través de los procesos cognitivos que detonan estas actividades.

Estas acciones orientadas a través del juego de participación son instaladas en la institución bajo nuevos modelos de relación, distintos a los habituales entre el profesor/orientador y las y los educandos, es decir, que son guiadas no bajo presión de vigilancia, control y cohibición por la función del juego competitivo, sino como un terreno relacional que permite un placer colectivo por el encuentro experiencial en ideas, pensamientos y emociones. [Ver referencia actividad 1](#)

Algunos de estos juegos de participación cuestionan los roles y las funciones de los participantes, como sujetos a un escenario escolar, ubicando a los niños y niñas en un espacio donde las decisiones individuales tienen impacto en la totalidad del grupo, potencia iniciativas de liderazgo y permite la reflexión dinámica sobre el valor de las acciones colectivas bajo la idea de nuevas realidades posibles.

En ese sentido las y los educandos entienden el juego como un espacio construido colectivamente para la exploración corporal, visual, simbólica y espacial (fuera de la cotidianidad), donde la expresión es libre y espontánea.

En estos espacios de participación, se contrastan prácticas, hábitos y costumbres de la o el educando en otros escenarios de su vida social desde una experiencia sensorial que evoca la emoción, la reflexión y la interpretación.

Actividad 1. Reconocimiento del campo expresivo a través del símbolo y el juego participativo.



El camino de las emociones-(actividad por equipos orientada a la relación emoción-entorno) Diario #1

Esta actividad tuvo dos momentos de ejecución, uno dentro del aula, en un ejercicio de debate de experiencias, por grupos, frente a situaciones vividas dentro y fuera de la institución donde el relacionarse con el entorno, haya causado una gran emoción que aún recuerden. Daniela Hernandez, estudiante del curso, compartió a sus compañeros:

Daniela: “Yo una vez salí con mi mamá a visitar a una tía y nos fuimos por un camino diferente al que siempre nos vamos, era más largo porque caminamos por potreros que parecían fincas, y me di cuenta que había vacas y muchos perros flacos y me quedé pensando quién alimentará a todos esos animales, o donde dormirán, le pregunté a mi mamá y ella no sabía. Pienso volver a llevarles comida algún día, quedé muy asombrada”.

Este relato, da cuenta de un aspecto contextual, más próximo a un fenómeno de análisis social, que se evidencia en la experiencia emocional de Daniela en aquel suceso, la reacción al compartirlo con otros(as) compañeros(as), despertó en ellos reacciones de sensibilidad por las diferentes especies que habitan en su entorno.

Para culminar este primer momento los niños y niñas escribieron su emoción en un globo junto con una palabra que acompañara esa emoción, algunas de ellas fueron:

Nicol: Rabia-Animales

Laura: Alegría-Parque

José: Asombro-Río

Las experiencias compartidas permiten que el educando se reconozca como ser social que es afectado por el ambiente que habita, esta lectura y exteriorización de memorias atravesadas por la subjetividad, permiten la sensibilidad por otros relatos y acontecimientos que parten de una realidad compartida.

Este ejercicio de “voces compartidas” permite también analizar las relaciones conceptuales que realiza el educando en un ejercicio de colectividad, cuando se abordan conceptos como; emoción, comunidad, ambiente, y escuela.

La segunda parte de esta actividad se llevó a cabo en las canchas laterales de la institución, en un juego por equipos mixtos, cada equipo debía mantener el globo inflado y el último integrante del equipo debía atravesar con el globo por debajo de las piernas de los compañeros hasta llegar al inicio, ejercicio que permitió visibilizar aspectos de trabajo grupal, escucha y disposición. Transversalmente esta actividad tuvo como premisa aspectos como el cuidado de los cuerpos, el respeto por el espacio y el ser del otro, y la importancia de proponer estrategias colectivas dentro de ejercicios educativos.

En otras palabras, en el proceso del juego como dinámica de transformación, no sólo es posible plantear la representación consciente de una situación real, sino también abrir un espacio en donde las personas puedan “soñarla”, “imaginarla” o “jugarla” de manera libre y creativa. Abad (2007).

Actividad 2. Creatividad y construcción de sentido – El collage

El abordaje del collage, se instaura dentro de los objetivos de esta sesión, como un instrumento didáctico que nos permitió representar de manera simbólica y creativa, aspectos y situaciones propias de la ciudad y el colegio, donde se evidenciaran conceptos como: *imagen-espacio- movimiento*.

“...partimos de experiencias donde la presencia del juego y el elemento lúdico están muy presentes en el arte actual como forma de cuestionar e interpretar la realidad, reelaborándola en pensamiento estético.” (Abad , 2017)

Estos conceptos se comienzan a explorar y caracterizar con el fin de identificarlos en aspectos; físicos, tecnológicos, naturales, sociales etc. En primera medida exploramos estos términos tomando como punto de partida, la realidad desde sus imaginarios y sus propias lecturas de mundo en la cotidianidad.

Para la construcción de este collage se tomó como material narrativo fotografías de los mismos educandos dentro y fuera de la institución, recortes de imágenes de revistas, periódicos y elementos gráficos donde se establecieran relaciones entre los conceptos expuestos por el profesor y desarrollados por los niños y niñas durante el proceso, en relación al movimiento, el medio ambiente y las emociones que detona el habitar el colegio y la ciudad.

ACTIVIDAD 2. El collage como expresión de lo que veo y siento actividad grupal- abordaje de conceptos



En la segunda parte de la actividad se intervino el salón de clases, transformándolo en un *museo vivo*, con el objetivo de apreciar las creaciones de una manera interactiva y efectiva, a la vez se alteró la noción de salón de clases como un espacio inamovible e inalterable. De esta actividad se resaltan transversalmente a los objetivos del ejercicio los siguientes aspectos:

- Los cuerpos interactúan a través de sensaciones y gestos
- La actividad permite contrastar horizontes de sentido frente a la premisa ¿cómo representar creativamente aspectos de nuestra cotidianidad?
- Se resaltan actitudes y desplazamientos que permiten la reinterpretación de los elementos que hacen parte del espacio seleccionado (salón de clase curso 503).

El impacto de este ejercicio de carácter visual genera en los educandos habilidades creativas para construir sentido a través de una imagen, nutriéndola de elementos simbólicos, extraídos de su cotidianidad que permiten generar debates críticos y reflexiones no solamente para los fines discursivos de la práctica artística participativa, sino también como instrumento comunicativo y transformador, en escenarios con propósitos formativos.

La imagen en este sentido es un constructo simbólico que no solamente se preocupa por asuntos perceptivos y formales de la composición de una imagen, (aspecto también relevante desde la apreciación artística), sino que pretende valerse de manifestaciones simbólicas propias del cuerpo y el espacio para la construcción narrativa de discursos colectivos en construcciones de sentido e interpretaciones.

[Referencia actividad 5.](#)

Para Bourriaud según Abad (2007) “Algunas manifestaciones del arte contemporáneo pueden ser integradas en la escuela infantil, para la innovación educativa y como modelo de desarrollo comunitario, al entender que las relaciones humanas (los intercambios, las invitaciones, los encuentros, los acontecimientos, las celebraciones, etc) pueden ser también susceptibles de determinar una producción artística.

Abordar estos conceptos en la primera fase metodológica, permitió instaurar nociones importantes que se fueron construyendo y alterando durante el proceso, en la segunda fase del análisis, veremos cómo estas herramientas habrán tenido una transformación al acercarse a la disciplina artística abordada, como estrategia educativa (la performance), y se habrán convertido en instrumentos para la codificación, simbolización y narrativas espaciales, visuales y corporales.

Fase 2: Plan de acción (deconstrucción) - Instrumentos: P.P.A.



Apreciación-mediación



Roll docente



Creación

Ilustración 4 Fase II -Didáctica y plan de acción – I-(Deconstrucción)

PLANEACIÓN	CONTENIDOS Y TEXTO MEDIADOR	OBJETIVO	ACTIVIDAD Procesos didácticos en la actividad conjunta (Crono- topo- meso)	GESTOS DOCENTES, EVALUACIÓN Y REFLEXIONES
<p><i>Temas de clase:</i></p> <p>Características formales en la composición de una obra de video arte.</p> <p>16-04-2018</p> <p><u>VER ANEXO 1</u></p>	<p><i>Contenido</i></p> <p><i>Apreciación y mediación</i></p> <p>(Movimiento/imagen/espacio)</p> <p><i>Texto mediador</i></p> <p>Video arte - (Triadisches Ballett von Oskar Schlemmer - Bauhaus (Best Quality))</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mH0mmumNNeo</p>	<p><i>Análisis formal</i></p> <p>Analizar formalmente características de una obra de video arte desde las siguientes premisas:</p> <p>1- Posible significación de la obra</p> <p>2- movimientos</p> <p>3-Relación de acciones</p> <p>4- Musicalización</p> <p>5-objetos en relación</p>	<p><i>Actividad # Análisis formal -video arte</i></p> <p>Lugar: Salón de clase</p> <p>1- Disposición: Instalación de la clase, dispositivos, medios materiales etc.</p> <p>Topogénesis: Observación de las posturas que los educandos toman frente el desarrollo de la actividad didáctica</p> <p>*Observadores Activos y construcción de sentido para posteriores exploraciones.</p> <p>2- Acercamiento: presentación del objeto cultural.</p>	<p><i>Gestos docentes</i></p> <p>1- Memoria didáctica <i>Profesor: ¿Qué elementos de los que apreciamos en el video hemos trabajado en sesiones anteriores?</i></p> <p><i>Ed 1 >” los cuerpos que interactúan en un mismo espacio”.</i></p> <p><i>Ed 2> “movimientos circulares y rectos, también muy pesados”</i></p> <p>Estas apreciaciones develan la influencia de actividades de exploración corporal y juegos didácticos, realizados en sesiones anteriores como puentes para entrar en la fase de apreciación y mediación.</p> <p>2- Devolución <i>¿Profe será que nosotros podríamos hacer algo parecido aquí en el colegio? hay muchos espacios donde podríamos hacerlo.</i></p> <p>Esta pregunta revela las construcciones de sentido y las asociaciones que el educando comienza a establecer entre lo observado en el video y las posibilidades creativas en espacios extra cotidianos de la institución.</p> <p>Esta actividad permitió reflexionar sobre los contenidos y temas expuestos durante el proceso y a la vez caracterizar los recursos materiales e inmateriales para la creación de acciones artísticas.</p> <p>También surgieron reflexiones frente a las prácticas artísticas en la institución, y en la</p>

			<p>Mesogénesis- Enunciación del texto mediador (Video arte-Oskar Schlemmer), referentes, relaciones entre lo que los educandos ya saben y los aportes que se generan de esta actividad.</p> <p>3-Cierre: Etapa de socialización de conceptos, reflexiones y preguntas</p> <p>Cronogénesis: Tiempo general y por sesiones para el desarrollo de contenidos establecidos en el PPA (proyecto pedagógico de aula), analizado en la tercera etapa.</p>	<p>comunidad, teniendo en cuenta que en su gran mayoría las y los educandos no tienen experiencias cercanas al arte y solo un pequeño número de niños y niñas participan en actividades artísticas o tienen como referencia a sus hermanos o amigos.</p> <p>REFLEXIONES DEL PROFESOR CREADOR</p> <p>Los aspectos más relevantes que tuve en cuenta en las planeaciones de clase realizadas durante este proceso, fueron las lecturas que los educandos realizaban frente al texto mediador y la manera como se transponían estas reflexiones en las prácticas o ejercicios de creación, en este caso la imitación en movimientos y características visuales como (formas, materiales, colores), fueron los aspectos más relevantes.</p> <p>Otro aspecto importante con relación a las planeaciones de clase es que nacieron de un plan de trabajo que pretendía generar experiencias significativas a través de artefactos artísticos (medios, materiales y objetos de creación) que fueron explorados durante el proceso y caracterizados al final del mismo.</p> <p>Principales hallazgos como profesora en formación</p> <p>-Las actividades abordadas durante la fase de deconstrucción en función a una serie de contenidos que se abordan por medio del texto mediador, permite exponer, caracterizar y definir conceptos como: <i>Instalación-Intervención-Resignificación</i>, aspectos que posteriormente en la fase de construcción serán los canales comunicativos más importantes para el diseño de la estrategia educativa.</p> <p>-Las actividades en espacios extracurriculares (es decir fuera del aula de clase), permite una eficaz comunicación y un ambiente más asertivo frente al desarrollo de la actividad y la disposición de los educandos.</p>
<p>Temas de clase: Mediación y análisis extratextual cuerpo y experiencias de contexto</p>	<p>Contenidos</p> <p><i>*Conciencia y sensibilidad ambiental.</i> (cuidado y trato de zonas verdes)</p> <p><i>*Colectividad aplicada.</i> (como contenido disciplinar busca comprender la acción colectiva dentro de manifestaciones grupales exponiendo una serie de posibilidades que permiten al educando explorar, construir y apropiarse de herramientas creativas).</p> <p>Texto mediador: Fotografías de intervenciones de LAND ART https://ovacen.com/land-art/</p>	<p>Análisis Extratextual</p> <p>Reconocer posibles espacios de intervención dentro de la institución por medio de un recorrido de exploración colectiva, con el fin de resaltar la importancia del cuidado y el buen trato con las zonas verdes y en ambiente, dentro y fuera de la institución.</p>	<p>Actividad # Análisis extratextual cuerpo y experiencias contextuales</p> <p>Lugar: zonas verdes - parques-canchas</p> <p>1. Motivos artísticos de exploración</p> <p>Topogénesis: Esta actividad tuvo como objetivo potenciar la lectura externa del entorno y ubicar al educando como el agente más importante en el cuidado, trato y conservación del medio ambiente.</p> <p>2. Influencia sociocultural</p> <p>Mesogénesis: Esta actividad se implementó como una experiencia sensorial de reconocimiento de aspectos simbólicos en la institución para el desarrollo de posibles respuestas internas por parte de los educandos y el docente, cuyo objetivo en relación a los contenidos de la sesión fue potenciar el quehacer colectivo</p>	<p>Gestos docentes</p> <p>1- Regulación En función a los objetivos didácticos en cuanto a sensaciones corporales producidas en la relación a conciencia con objetos exteriores.</p> <p>Percepción sensorial Ed 1> “ Caminar por aquí me hace sentir en el campo, donde yo vivía, el pasto está muy alto”</p> <p>Este comentario permite reflexionar sobre la relación que el educando reconoce entre los aspectos sensitivos que detonan estar en este espacio de la institución, y explorarlo bajo una experiencia previa o recuerdo emotivo.</p> <p>2- Devolución Lenguaje y comunicación visual (reflexión)</p> <p>Ed. 2> “ pudimos hacer puentes entre dos personas y cargar a compañeros por el pasto”</p> <p>Estas nociones de posibles acciones corporales en el lugar de exploración dan cuenta de cómo los imaginarios de los educandos en los espacios se alteran con la resignificación de experiencias que despiertan las acciones colectivas.</p> <p>Aspectos evaluativos *Se muestra dispuesto y escucha las indicaciones a la hora de realizar el recorrido por la institución haciendo expresivas las reflexiones construidas en relación al entorno y el espacio que habitamos en la institución</p>

			<p>y la conciencia ambiental en nuestro contexto.</p> <p>3-Cierre: Etapa de socialización de conceptos, reflexiones y preguntas</p> <p>Cronogénesis: Seguimiento del tema y los tiempos de desarrollo durante el proceso, reflexiones y posibles gestos de institucionalización,(comprensión de contenidos),----- ---7</p>	<p>*Reconoce y declara desde sus imaginarios y experiencias espacios físicos de la institución para su posible intervención artística.</p> <p>*Aporta a la construcción de gestos colectivos valiéndose de elementos explorados como el cuerpo/movimiento. (desplazamientos, pausas, distancias, posiciones), la imagen visual, la voz.</p> <p>REFLEXIONES DEL PROFESOR CREADOR</p> <p>*Esta fase de la investigación permitió además de contrastar nociones espaciales, de contexto y emocionales de cada educando, generar la confianza y la libertad para que ellos exploren estos lugares y se apropien de ellos de manera colectiva, en otras palabras, estos lugares pueden ser un refugio de ideas y acciones colectivas.</p> <p>*Considero que otro elemento relevante para esta investigación es la importancia de borrar la imagen de autoridad del profesor que todo lo prohíbe e involucrarse como explorador de lo desconocido en acciones de expresión y codificación simbólica.</p>
<p><i>Nociones creativas de intervención en el espacio. (canchas laterales)</i></p> <p>Ver anexo 2</p> <p>Actividad 5</p>	<p>Contenidos:</p> <p>*Sensibilidad aplicada al concepto de <i>tolerancia</i>.</p> <p>*Imagen y narrativa</p> <p>* <i>símbolo</i> en intervenciones visuales/espaciales.</p> <p>Texto Mediador</p> <p><i>Adaptación del cuento infantil-El tiempo todo lo cura (Portal de lectura infantil)</i></p> <p>https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-infantil-tiempo-todo-cura</p>	<p>Roll docente y diseño del dispositivo</p> <p><i>Diseñar intervenciones espaciales que permitan explorar las Narrativas visuales/corporales, en espacios específicos de la institución reflexionando acerca de la importancia de la tolerancia en las nuestras vidas.</i></p>	<p>Imagen y representaciones mentales.</p> <p>Un maestro dispone-Ejercicio de intervención (canchas laterales)</p> <p>El concepto fue debatido por el grupo, quienes bajo una consigna dada por el profesor, conformarán grupos de trabajo para complementar la noción del concepto y aclararlo de manera grupal.</p> <p>Una vez el concepto fué expuesto de manera grupal, interviene el texto mediador el cuál entra en la actividad con el fin de detonar las siguientes preguntas orientadoras que permiten la movilidad de los contenidos señalados para esta sesión:</p> <p>*¿ cómo has reaccionado tú en situaciones similares a las que le pasan al mapache del cuento después de caerse?</p> <p>*¿ En qué lugar crees que el mapache se recuperó de sus heridas?</p> <p>*¿ cómo reaccionas tú cuando alguno de tus compañeros se muestra diferente o tiene una condición de salud distinta a la tuya?</p> <p>Teniendo en cuenta estas respuestas y una serie de reflexiones por parte de los educandos, el siguiente objetivo de la sesión es la construcción grupal de un poema libre, que sirvió como aporte para el abordaje y la resonancia del concepto en el espacio seleccionado para la intervención.</p> <p>En una urna cada grupo eligió un objeto al azar, que luego exploró a nivel corporal y visual para la construcción de una imagen grupal que representara a gran escala ese objeto y en su interior involucrar el poema creado por grupos, este fue plasmado en un espacio específico (canchas laterales), de forma gráfica (tiza de colores sobre cemento).</p>	<p>Gestos Docentes</p> <p>El profesor en formación evidencio-devolución</p> <p>“ Un niño en la segunda parte de la actividad, mientras debatía con sus compañeros sobre la construcción del poema para la acción, por autonomía propia pide perdón a una compañera de raza negra por las veces que la ha tratado mal por su color de piel”.</p> <p>Esta reacción no solamente da cuenta de las reflexiones que el educando realiza frente a la importancia de la tolerancia sino también despierta la sensibilidad y genera acciones importantes como la señalada.</p> <p>Aspectos evaluativos</p> <p>*Reconoce y aporta a la construcción colectiva del concepto de <i>tolerancia</i>.</p> <p>* Se muestra dispuesto y explora a nivel corporal y visual la construcción de imágenes en relación a un objeto evocador y al tema señalado en la sesión.</p> <p>*Construye y relaciona representaciones mentales a nivel colectivo que permiten la lectura visual de expresiones artísticas motivando a la tolerancia y el respeto por la diferencia</p> <p>REFLEXIONES DEL PROFESOR CREADOR</p> <p>El formador es el que crea el dispositivo para detonar actos creativos en los niños y niñas, para ello se tuvo en cuenta aspectos como:</p> <p>*La etapa de los niños y niñas para determinar los procesos cognitivos.</p> <p>*La imaginación y el juego como parte fundamental de la exploración de elementos escénicos</p> <p>*El profesor creador se involucra en el proceso de forma directa no solo en la disposición y construcción del dispositivo, sino también como orientador y guía del proceso</p>

<p>19-09-2018</p> <p><i>Articulación y sentido de elementos de acción escénica,</i></p>	<p>Contenidos Disciplinarios</p> <ul style="list-style-type: none"> *Tipos de desplazamiento *Niveles de movimiento *Espacio, distancias, lateralidades. <p>Texto mediador</p> <p>Video- PARADE - Erik Satie</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WFWI8p8FPOs</p>	<p>Comunicación y lenguaje</p> <p>Identificar tipos de desplazamiento en un tiempo determinado que permitan la ubicación de puntos, coordenadas y cruces en el espacio, explorando niveles y posibilidades de movimiento para la construcción de una acción escénica colectiva.</p> <p>Elementos de análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Estructura narrativa y aspectos comunicativos *Tema *Características espaciales 	<p>Actividad #</p> <p>Crono</p> <p>Durante las sesiones de exploración y reconocimiento escénico del movimiento sus cualidades y posibilidades expresivas, se desarrollaron acciones en su mayoría en la segunda parte de cada actividad y se disponía alrededor de 30 a 50 minutos para cada una de ellas.</p> <p>Topo</p> <p>Las acciones exploradas en esta actividad partieron de la necesidad de reconocer velocidades de desplazamiento, tiempos y duración de un punto a otro punto, los niveles corporales, el peso y su distribución, etc, aspectos que se desarrollaron en un espacio extra cotidiano y que tomaron otras características al situarse en el aula de clase.</p> <p>Meso</p> <p>El texto mediador permitió brindar un punto de partida y señalar tres componentes importantes a la hora de realizar lecturas de movimiento y estructuras expresiva en obras artísticas grabadas por medios digitales, aspecto importante de señalar en las posibilidades experienciales que potencia la performance en conjunto con las y los educandos.</p>	<p>Gestos docentes</p> <p>Regulación:</p> <p>Ed 1> “ Yo me muevo más rápido si voy de salto en salto como un conejo”.</p> <p>Ed 2> “ Si, pero en cada salto debes tomar un impulso nuevo mientras que si avanzas caminando como si nadaras en el aire te llevan los brazos”.</p> <p>Este reflexión situada permite reconocer en dos de los educandos procesos de exploración y preguntas llevadas al cuerpo en cuanto a la velocidad, impulso, característica del movimiento y distribución de peso necesarios para moverse de un punto a otro, pero también permite relacionar aspectos imaginativos que los niños y niñas despiertan a la hora de hacer conciente estas exploraciones.</p> <p>Aspectos evaluativos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Reconoce y fija desplazamientos a nivel grupal enfatizando puntos de partida y llegada. (trabajo colectivo) *Explora a nivel corporal niveles de movimiento lateralidades y pesos en el espacio. *Señala tiempos de acción a nivel colectivo que permitan el reconocimiento de pausas, cambio de sentido, orientación. <p>REFLEXIONES DEL PROFESOR CREADOR</p> <ul style="list-style-type: none"> *La guía del docente investigador se hace necesaria para dimensionar y orientar aspectos que las y los educandos señalan y reconocen en sus exploraciones. *Estas exploraciones que acometen el cuerpo son importantes de desarrollar pues construyen nuevas lecturas corporales, espaciales y simbólicas que se relacionan con el ambiente y los estímulos del contexto donde se realicen. *La importancia mediaciones digitales, pues esta experiencia a diferencia de cualquier otra señala por medio de la imagen en movimiento posibilidades y apuestas creativas que son tomadas posteriormente como referentes en las apuestas de creación y exploración de las y los educandos.
<p><i>Relaciones simbólicas experimentales objeto, cuerpo).</i></p>	<p>Contenidos Disciplinarios:</p> <p>Imaginación</p> <p>Espacialidad</p>	<p>Creación de esculturas y construcción de nociones espaciales</p>	<p>Topo -meso</p> <p>Esta actividad potenció la construcción de un mensaje visual a partir de la codificación de signos y</p>	<p>Gesto docente</p> <p>Institucionalización</p>

<p><i>Museo vivo y acciones transversales.</i></p> <p><i>Actividad #7</i></p>	<p>Colectividad.</p> <p>Axiológicos: Autonomía.</p> <p>Procedimentales: resignificación de espacios.</p> <p>Texto mediador</p> <p>Video 1 arte y objetos cotidianos https://www.youtube.com/watch?v=7VZz-1w6nmU</p> <p>video 2 creatividad y elementos cotidianos https://www.youtube.com/watch?v=VLwyhsxOOXY</p>	<p>Determinar características de la acción escénica a nivel individual y grupal observadas en un trayecto determinado en la institución, como referencia para la creación de un museo vivo, interactivo y posibilitador de experiencias.</p>	<p>símbolos reconocidos por los niños y niñas tomando como referentes los textos mediadores y expuestos por medio de una escultura construida a partir de las siguientes preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué es mi escultura?</p> <p>¿Con qué acción se relaciona mi escultura?</p> <p>¿Qué características tiene mi escultura?</p> <p>Preguntas que guiaron las intenciones creativas de las y los educando y los invitó a responder creativamente a estas preguntas desde intenciones y valores propios de cada creación.</p>	<p>Ed>1 Mi escultura usa elementos como cuadernos y lápices porque puedo construir un robot como en el video que vimos, solo hay que ser creativo.</p> <p>Profesor Y qué quieres decir por medio de tu robot</p> <p>Ed>1 Que los robots y la tecnología hacen que no compartamos con nuestra familia porque siempre hay celulares y medios tecnológicos entre nosotros.</p> <p>En el gesto anterior se puede dar cuenta de cómo el educando reconoce y valora el concepto de creatividad expuesto y trabajado en sesiones anteriores, pero para la necesidad específica de esta acción recurre a ella y relaciona aspectos de su contexto y genera una postura crítica sobre ella, por medio de una manifestación artística colectiva como la creación de esculturas con objetos cotidianos.</p> <p>Aspectos evaluativos</p> <p>Se muestra dispuesto con la actividad y sus compañeros participando del recorrido de exploración espacial, generando ambientes de respeto y tolerancia por lo observado.</p> <p>Colabora y participa en la adaptación del espacio (salón de clase) como un museo para la interacción, identificando distancias, posibles vías de acción y trayectos entre esculturas.</p> <p>Identifica posibles puentes de relación entre acciones individuales y símbolos y las aplica en construcciones colectivas en este caso un "museo vivo" con objetos propios (maletas, sacos, etc).</p>
---	--	--	---	--

Apreciación y mediación un salto a la creación

Durante la segunda etapa de la apuesta metodológica se buscó enfatizar en los procesos de apreciación y mediación artística, con el fin de definir conceptualmente los aspectos fundamentales para la comprensión, el análisis y la interpretación de una obra de arte analizando tanto su estructura formal como su contexto, en la lectura que el educando establece de la misma.

Para situar los objetos de análisis en procesos de apreciación y mediación, tomo como referencia los hallazgos en la investigación realizada por el grupo del énfasis en *escenarios educativos* 2018-1 2018-2 de la Universidad Pedagógica Nacional, proceso del cual hice parte y pude ser testigo de la importancia de comprender la apreciación estética como un aspecto fundamental en el campo de la educación artística, un quehacer que el docente debe

tener presente y del cual debe hacer consciente en su práctica, para identificar características, métodos y posibles contenidos que posteriormente movilizará en el aula escolar.

Ilustración 5 - Tabla de referencia

<i>Definición de apreciación en los escenarios educativos</i>		
“Actividades de aproximación al arte que configuran la interpretación, el enjuiciamiento, el análisis y la valoración.” (Morales 2001 p2)	“Proceso que integra capacidades perceptivas y reflexivas con la sensibilidad y la emotividad”. (Ivaldi 2009)	“Conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.” (Orientaciones MEN,p35)

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos podemos definir la apreciación como un *proceso que involucra diferentes aspectos para acercarse a una obra, analizarla, interpretarla y comprenderla*, estas capacidades son desarrolladas en escenarios educativos por medio de ejercicios y actividades que dependen del objetivo en el dialogo educativo.

Apreciación como campo de la comunicación

Al hacer referencia a la apreciación en el campo del arte debemos también tener presente que nace de un proceso de *recepción*, según Jauus,⁵ el espectador da sentido a la obra al interpretarla. “La recepción es un acto de doble faz que incluye el efecto producido por una obra de arte y el modo en que su público la recibe” (Jauss, 1980).

Desde las orientaciones pedagógicas para básica y media en educación artística, planteadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), los procesos de apreciación en escenarios educativos se llevan a cabo por medio de dos tipos de análisis: *formal* y *extratextual*.

⁵ Hans Robert Jauss (Göppingen, 1921 – Constanza, 1997) Critico alemán considerado como el principal impulsor de la teoría literaria conocida como Estética de la Recepción.

Análisis Formal

“Es entendido como el proceso de decodificación de los elementos estéticos o unidades de sentido que componen la estructura de una obra, su objetivo fundamental en este campo interpretativo es adquirir y fortalecer las habilidades del pensamiento abstracto (comparaciones, clasificaciones, inferencias, análisis e hipótesis).

Este proceso permite también definir los elementos que constituyen la estructura de la obra (colores, formas, líneas, personajes, líneas de acción dramática, etc.).

Los procesos cognitivos desarrollados a partir de la interpretación formal tienen incidencia en el desarrollo del pensamiento espacial, en cuanto éste contempla las actuaciones del sujeto en todas sus dimensiones espaciales para interactuar de diversas maneras con los objetos y sujetos situados en el espacio. *MEN (2010)*.

La interpretación formal también desarrolla variadas representaciones que se alteran dependiendo la obra y la intención de su análisis. En escenarios educativos de carácter formal la lectura de elementos simbólicos y la coordinación entre distintas posibles lecturas, genera acercamientos conceptuales que favorecen la relación y manipulación de nuevas estructuras de aprendizaje. *Véase graficade actividad fase 2 cuadro 1(deconstrucción)*.

Actividad # 3 Análisis formal -video arte



Desarrollo de la actividad: Durante la primera parte de esta actividad se analizaron conceptos abordados en la fase diagnóstica, *el cuerpo, el movimiento el espacio la imagen*, tomando referentes artísticos propios de la disciplina teatral y escénica, para identificar características formales en la composición de una obra de video arte.

Las preguntas movilizadoras en frente a los objetivos de este análisis fueron:

1-Posible significación de la obra

2- movimientos

3- Relación de acciones

4-Musicalización

5- objetos en relación

Esta actividad permitió acercar nociones artísticas a los educandos y ver de qué manera los conceptos trabajados teóricamente y explorados a nivel experiencial en sesiones anteriores, pueden hacer parte de una composición o creación, al servicio de una obra o manifestación artística, donde los personajes interactúan y se relacionan con objetos, reconfiguran el espacio, hacen uso de vestuarios prediseñados y dialogan narrativamente entre cuerpos generando sentido a una acción colectiva.

Este análisis formal no solamente nos acercó a preguntas técnicas de la composición de la obra, sino también generó reflexiones en torno al análisis extratextual que nos permitió situar unas condiciones socioculturales que influyeron en la creación de esta obra, el tiempo, el lugar y unas posibles intenciones comunicativas por parte del artista creador.

Análisis Extratextual

“Hace referencia al análisis de una obra de arte al leerla en relación con la sociedad, la cultura y la época en la que se produjo. Este tipo de análisis también se relaciona con los procesos políticos, sociales y económicos por los que pasa determinado grupo social, donde se imprimen significados en las obras artísticas que se realizan, por esta razón, acercarse al contexto cultural de una obra, reconstruye hechos históricos y formas de pensamiento de culturas pasadas, que permiten ubicarnos en un momento histórico para reconocer elementos que nos identifican culturalmente en el presente.” *MEN (2010)*

El ciclo de actividades orientadas al reconocimiento de aspectos formales y contextuales que influyen en una obra de arte, potenció diálogos de exploración corporal y espacial, frente a las maneras posibles en la colectividad de habitar o intervenir un espacio, para interactuar de manera directa y simbólica con los elementos que lo conforman y a partir de esta noción construir estrategias comunicativas autónomas entre uno o varios ejecutantes en un tiempo y espacio determinado.

Actividad # 4 Mediación y análisis extratextual cuerpo y experiencias de contexto



Desarrollo de la actividad: Esta actividad dio inicio con un ejercicio de memoria didáctica donde se recordaron los parámetros de trabajo acordados para la clase y se retomaron algunos conceptos abordados en sesiones anteriores (movimiento, imagen intervención en el espacio), tomando como premisa la importancia del cuidado y protección de zonas verdes dentro y fuera de la institución como contraste de imaginarios y experiencias con el entorno que se habita.

Una vez construido nuestra ruta por medio de un mapeo de la institución señalado en la cartografía social de la primera fase, se construyeron pautas colectivas para la exploración. El recorrido dio inicio en la sala polivalente, partiendo de uso de conceptos explorados en sesiones anteriores como la expresividad, el cuerpo como constructor de imágenes (*estáticas-movimiento*, la construcción del espacioetc.

Algunos aspectos considerados durante los dos momentos de análisis en estas actividades, se sustentaron en elementos visuales de interpretación y lectura señalados por *Isabel Ivaldi* como medios importantes de tener en cuenta para llevar a cabo ejercicios de apreciación, en el terreno de la educación artística.

- Percepción sensorial: organización cognoscitiva de las sensaciones corporales producida por la consciencia de un objeto exterior que desencadena una respuesta del organismo.
- Lenguaje visual: lenguaje no verbal. Los signos sonoros se reemplazan por signos visuales.
- Comunicación visual: transmisión de significados por medio de mensajes visuales.

- Alfabetización visual: percibir y desentrañar el mensaje visual a partir de la decodificación de los signos y su disposición en la imagen.
- Alfabeto plástico: conjunto de elementos, punto líneo, color, textura que configuran formas en el lenguaje plástico.
- Sintaxis plástica: conjunto de elementos que se utilizan para organizar espacialmente las formas y figuras que configuran la obra, como la simetría, el contraste, la perspectiva, la composición (distribución de elementos), materiales, el estilo, ritmo.

Actividad # 5 - Un maestro propone. Creación e intervención (canchas laterales)



Desarrollo de la actividad: Esta actividad tuvo como objetivo representar gráficamente y a gran tamaño, objetos seleccionados por las y los educandos, los cuales utilizaban con más frecuencia en su cotidianidad, para posteriormente en su interior, escribir reflexiones acerca de temas como: el cuidado del medio ambiente, el cuidado propio y del otro, el respeto por la diferencia de ideas y pensamientos y la importancia de acciones colectivas instaladas en la solidaridad.

Estos temas fueron seleccionados en un diálogo entre los niños y niñas y el profesor en formación, teniendo en cuenta las problemáticas que ellos manifestaban desde su propia experiencia y las situaciones que se evidenciaban con el desarrollo del proceso.

Las reflexiones generadas a partir de estos elementos aportaron a la construcción de posibles contenidos en diálogo con los postulados del (MEN) frente a las competencias que desarrollan los procesos de apreciación en educación artística y que posteriormente.

A Continuación, se señalan los contenidos más importantes para los objetivos de esta investigación.

Sensibilidad

“la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” MEN-(2010)

Comunicación

“Lo que destaca esta competencia, más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad con validación.”MEN (2010)

La competencia comunicativa en la presente experiencia aportó al reconocimiento de recursos corporales, visuales y narrativos, que permitió a las y los educandos un acercamiento experiencial a contextos artísticos y culturales, en los cuales ellos tuvieron participación alguna a través de la producción artística y la construcción del símbolo.

La exteriorización de estas nociones, por medio de intervenciones artísticas en espacios cotidianos y extra cotidianos de la institución, frente a temas como los abordados en esta sesión, generan reflexiones sobre las situaciones, conductas y experiencias vividas por parte de los educandos, “De esta forma el “cómo es nuestra realidad” y el “cómo nos gustaría que fuera”, se visualizan no como dos hechos aislados sino como parte de un mismo proceso gracias al encuentro entre realidad y deseo” (Abad, 2007).

Actividad #6 *Comunicación a través de los sentidos, el cuerpo como lenguaje del ser.*



Desarrollo de la actividad: Como habitar un espacio con el cuerpo, símbolo y posibilidades expresivas. Una vez cada grupo haya realizado un primer momento de exploración (acción orientada por el profesor para el reconocimiento de niveles, cambio de pesos tiempos de desplazamiento, símbolos). Despertando el cuerpo conciencia, cuerpo experiencia como instrumento de creación.

Esta actividad fue orientada al reconocimiento de aspectos físicos en acciones colectivas, entre ellas el desplazamiento de un punto a otro, distancias, velocidades, tiempos y conciencia corporal en cuento al peso y el cuidado por el otro.

Sujeto a la postura anterior el profesor ejerce un papel importante no solamente desde su lugar como orientador de la acción educativa o mediador del saber, sino también como individuo social y sensible que aporta a la construcción de prácticas comunicativas y se permea de las evocaciones producidas por la acción colectiva como práctica transformadora, contribuyendo desde sus conocimiento y experiencias previas, a la construcción de horizontes de sentidos y acciones de para el dialogo interpersonal.

Actividad # 7 *Museo vivo, presentando mi escultura*



Desarrollo de la actividad: Durante la primera fase de la actividad para esta jornada se recordarán los temas abordados en la sesión anterior como punto de partida para los objetivos de este encuentro.

Luego de establecer posibles lugares de análisis entre la relación de acción individual y acción escénica, los estudiantes junto con el profesor de terreno y el profesor en formación realizaron un recorrido por la institución analizando en la cotidianidad las acciones que compañeros y profesores realizan en espacios específicos de la institución.

Una vez las y los educandos regresaron al salón de clase y luego de una exploración por los diferentes espacios de la institución donde las y los educando analizaron y recogieron insumos que les brinda posibles ideas sobre la acción escénica y sus alcances a nivel individual y colectivo, distribuyeron los elementos que allí se encuentran con el fin de adecuar las mesas sillas y demás objetos para la interacción y construcción de esta actividad.

Para esta sesión fue de gran importancia tener en cuenta características del espacio en relación a los objetos, distancias y canales para la interacción (pasillos, recorridos etc).

La fase final de la actividad tuvo como objetivo la construcción de esculturas que cada estudiante ubicó en un espacio del °museo vivo° concepto abordado en sesiones anteriores, esta escultura será construida con objetos que porten los estudiantes (maletas, sacos, cuadernos, etc). Esta creación estuvo atravesada por las siguientes preguntas que fueron tenidas en cuenta en el momento de la creación de la escultura que cada estudiante realizó.

¿Qué veo antes y qué veo después de la construcción de la escultura?

¿Qué aspectos tengo en cuenta para dar forma a mi escultura?

¿Con qué acción se relaciona mi escultura?

¿Qué características tiene mi escultura?

Durante todo el proceso la performance trazó rutas de acción, exploración y referentes que, en este punto, se hacen necesarios para este tipo de construcciones creativas en tanto son expresiones y dan cuenta de como los niños y niñas interiorizan o no, los temas, reflexiones y posturas frente a esta herramienta comunicativa.

Ilustración 6- Fase II Plan de acción - (Reconstrucción) Arte de acción- Instalación, intervención y resignificación.



Cuerpo



Espacio



Imagen

PLANEACIÓN	CONTENIDOS Y RECURSO PERFORMATIVO	OBJETIVO	ACTIVIDAD Procesos didácticos en la actividad conjunta (Crono- topo- meso)	GESTOS DOCENTES, EVALUACIÓN Y REFLEXIONES
<p>03-10-2018</p> <p>“Habitar la paradoja”</p> <p><i>Exploración sensorial relación cuerpo-espacio.</i></p> <p>Actividad 8</p>	<p>*Reconocimiento de CUERPO en el campo de la creación y la construcción simbólica a través de LA IMAGINACIÓN</p> <p>*CONSTRUCCIONES DE SENTIDO a partir de la lectura sensitiva del espacio.</p> <p>*Cuerpo escucha, sonoridades plásticas del ambiente.</p> <p>*Relación SENSACIÓN-ESPACIO</p> <p>Recurso de la estrategia RESIGNIFICACIÓN</p>	<p><i>*Reconocer sonoridades e imágenes visuales utilizando el cuerpo como instrumento de relación sensitiva desde la autoconfianza ay la aceptación con materiales y objetos en diferentes espacios de la institución.</i></p>	<p>Durante la exploración exterior a la estructura, en espacios como el comedor de la institución, pasillos, canchas laterales, zonas verdes, entre otros, se evidenciaron reacciones espontáneas, las cuales manifestaron un asombro colectivo por la gama de objetos, materiales y sonidos explorados durante la actividad que en algunos casos evocó recuerdos en los educandos, sensaciones alegría o algún tipo de tensión y múltiples emociones.</p> <p>REFLEXIONES DEL PROFESOR CREADOR</p> <p>*Se hace importante atreverse a explorar actividades que expandan el dialogo sensitivo y corporal entre todo el recurso humano que hace parte de estos escenarios, y motivar actividades que cuestionen las condiciones en que se habitan los espacios.</p> <p>*Es importante en este tipo de procesos entender el arte como experiencia significativa, participativa y de transformación.</p> <p>*Estas alternativas dan respuesta para pensar un currículo orientado por las artes en dialogo con otras ciencias y disciplinas del conocimiento que tengan como prioridad reinventar las condiciones espaciales y ludicas de un</p>	<p>Gestos docentes</p> <p>Esta fase del proceso permitió retomar algunas premisas relevantes expuestas en el primer momento de la fase deconstrucción para diseñar la estrategia que nos permitiera tratar estos aspectos importantes, entre ellas preguntas cómo:</p> <p>Profesor</p> <p>* ¿Reconoce cuál es el río y los tipos de humedales rodean el colegio?</p> <p>Devolución</p> <p>Ed 1> Una vez mi papá me contó que lo que hay al frente es una planta que trata el agua del rio Bogotá</p> <p>Ed 2> No sabía que había un río cerca pensé que era una laguna contaminada por su olor.</p> <p>profesor</p> <p>*¿Ha escuchado alguna vez, algún cuento, mito o relato sobre el río Bogotá?</p> <p>Ed 3> Una vez mi hermano me contó que este río llega hasta el salto de Tequendama y que allá había fantasmas.</p> <p>Ed 4>Yo pertenezco a la comunidad muisca y el río para nosotros es una señal en la tierra, y está muy contaminado por toda la maldad que existe entre nosotros.</p>

			<p>escenario educativo en este caso formal.</p> <p>*Estas nuevas concepciones del espacio vivido permiten reconocer otros canales de comunicación posible y establece otras posibilidades de relacionamiento entre las y los educando.</p> <p>*Este ejercicio colectivo, permitió archivar en el cuerpo otro tipo de sensación distinta a la vivida por algunos estudiantes en experiencias anteriores y de esta manera reconfigurar el imaginario de la misma desde la concepción de un espacio percibido, concebido y vivido.</p> <p>*Estos escenarios permiten crear encuentros en un contexto de relaciones que evidencian valores y expresiones humanas tanto en los profesores orientadores como en las y los educando.</p>	<p>Estas preguntas alteraron la concepción de espacio escolar y permitió a las y los educandos relacionar aspectos imaginativos y de experiencias previas a este actividad relacionando estos elementos con las nuevas sonoridades y lecturas sensoriales que se experimentaban en esta acción colectiva.</p> <p>Aspectos Evaluativos</p> <p>*Reconoce sonoridades y relaciona aspectos simbólicos abordados con anterioridad como medio de relación con el entorno.</p> <p>*Manifiesta y comparte los hallazgos realizados desde su experiencia sensorial.</p> <p>*Respeta y tolera las opiniones, sensaciones y emociones expresadas por sus compañeros frente a la acción.</p>
<p>17- 10 -2018</p> <p>“Abrir posibles”</p> <p>ACCIÓN</p> <p>COLECTIVA DE RECONOCIMIENTO DE OBJETOS, MATERIALES Y RECURSOS ESPACIALES PARA INTERVENCIONES DE CIERRE DEL PROCESO</p> <p>Actividad# 9</p>	<p>*El espacio como estímulo para la creación</p> <p>*Símbolo y construcciones de orden espacial.</p> <p>*poéticas espaciales y posibles narrativas.</p> <p>Recurso de la estrategia INTERVENCIÓN</p>	<p><i>Reconocer y construir poéticas que permiten a los niños y niñas encontrar otro medio de relación sensorial que los convierta en protagonistas de sus propias historias.</i></p>	<p>*Estas sesiones dialogaron en dos planos de desarrollo:</p> <p>1) Trabajo interno de (diseño y selección de objetos, construcción de vestuario, implementación del símbolo, entre otros recursos.</p> <p>Esta actividad es una de las más importantes pues establece un dialogo entre “ la institución” y los espacios íntimos en su contexto de los educandos, pues en la elaboración de estos vestuarios y la construcción de estos objetos simbólicos, los educandos pidieron ayuda a sus padres o familiares y esto generó un dialogo entre el proceso que se estaba llevando a los niños y niñas en la institución a través del arte, y las nociones de los padres, hermanos y amigos. En otras palabras, permite también hacer visible los proyectos educativos y la cultura escolar.</p> <p>2) Construcción externa de reconocimiento de (posibilidades del espacio, distancias, movimientos, distribución de acciones individuales y tiempos de desarrollo).</p> <p>Esta actividad fue codificada en varias sesiones hasta lograr concretar y distribuir los elementos de acción escénica de la manera más pertinente para la actividad final.</p>	<p>Gestos Docente Devolución</p> <p>Ed 1>Profe me siento como en una nube, muy liviano luego de este ejercicio (1er momento de la actividad-preparación)</p> <p>Ed 2> Profe es muy chévere saber que en un momento yo guiaba a todo el grupo, me dieron muchos nervios, pero creo que lo hice bien (segundo momento de la actividad-exploración</p> <p>En estos comentarios podemos apreciar sensaciones de los niños y niñas frente las intenciones y objetivos de los ejercicios, por un lado al momento de disponer los cuerpos y elementos para la actividad y por otro el rol que el educando asumen dentro de la misma, enfrentándose a una nueva experiencia de confianza y entrega colectiva.</p> <p>Finalmente estos fueron insumos para la construcción simbólica en la intervención final.</p> <p>REFLEXIONES DEL PROFESOR CREADOR:</p> <p>*Recoger las narraciones de la escuela y la memoria de sus habitantes.</p> <p>*Presentar un espacio de reconocimiento e identidad compartida con los otros pares de la institución.</p> <p>* Esta acción colectiva potenció procesos de abstracción y selección de medios cotidianos sobre los que el arte</p>

				<p>contemporáneo puede construir comunidad.</p> <p>*Estas acciones colectivas construyen un espacio de reconocimiento e identidad colectiva por medio de narraciones sobre sus propias relaciones y estrategias de socialización</p> <p>*Estos procesos desde el arte contemporáneo invitan al educando a entrar en un universo simbólico de grandes posibilidades expresivas, importantes herramientas de despertar en estas edades.</p> <p>Aspectos evaluativos</p> <p>*Se mostró dispuesto durante el proceso aportando a las necesidades de cada sesión en un ambiente de construcción, respeto y tolerancia</p> <p>*Señala y define aspectos expresivos del arte de acción (la performance) como herramienta de intervención, expresión y significación que aporten a su proceso de aprendizaje</p> <p>*Identifica aspectos contextuales y reflexiona colectivamente a través de herramientas artísticas sobre la misma.</p>
<p>31-10-2018</p> <p>INTERVENCIONES ESPACIALES A PARTIR DE INSTALACIONES CORPORALES-VISUALES</p> <p>Actividad 11</p>	<p>*Imagen evocadora y reflexiones sobre el espacio habitado.</p> <p>*la voz del creador (niños y niñas).</p> <p>*Instalaciones simbólicas a través de la imagen que accionen el cuerpo de las y los participantes</p> <p>*La imagen como construcción de nuevas representaciones mentales.</p> <p>Recurso de la estrategia</p> <p>INSTALACIÓN</p>	<p><i>Intervenir por medio del cuerpo y materiales previamente diseñados (imágenes, símbolos), espacios específicos de la institución por medio de instalaciones que potencien la transformación colectiva de un determinado lugar, como forma de fijar un suceso reconocible en el tiempo y en el espacio señalado.</i></p>	<p>Topo-crono</p> <p>*El espacio seleccionado para la instalación y dialogo entre educandos fue señalado con anticipación y fueron expuestas unas intenciones narrativas para la acción de intervención, señalando</p> <p>Lugar, tiempo para la acción, condiciones y objetos, transitabilidad entre otros.</p> <p>Meesogénesis</p> <p>* Muestra de imágenes evocadoras y símbolos contextuales que pretendían generar reflexiones frente a las zonas verdes y el colegio como espacio para la biodiversidad.</p> <p>*Acciones individuales por módulos espaciales cuya intención expresiva cambiaba en cada cuadro visual, estableciendo relaciones con profesores y otros educandos de otros grados de la institución.</p> <p>*Estas acciones de intervención espacial trataron como temas centrales aspectos culturales, entre ellos, la raza, la etnia, el color de piel y la multiculturalidad. Estos aspectos de evidencian</p> <p>Estas instalaciones reflejan la creatividad de los niños, niñas y jóvenes, en el diseño de expresiones que involucraron la lectura del</p>	<p>Gestos docentes institucionalización</p> <p>Ed1> Nunca había estado en un escenario donde tanta gente me mirara.</p> <p>Ed2> muy chévere que se acercaron a preguntarte por lo que tu creaste.</p> <p>Ed3> La próxima vez hago mas objetos que llamen la atención.</p> <p>La selección de estos gestos permite analizar concepciones instauradas acerca de lo que significa una acción a través de la performance, en la esfera educativa. Se puede evidenciar como el educando hace referencia a un espacio cotidiano como un escenario de representación y se instala dentro de él para expresar unos elementos particulares.</p> <p>Por otro lado existe una sensación que produce satisfacción al poner el trabajo diseñado durante el proceso en relación a otros educandos, esto permite valorar y resaltar las creaciones individuales, búsquedas y reflexiones que los educandos tienen frente a su trabajo.</p> <p>De esta manera los niños y niñas en este escenario educativo, construyeron imágenes de gran potencia a partir de una realidad social exterior, unarealidad</p>

			<p>entorno, la construcción de narrativas y el alcance de sus expresiones dentro de un espacio educativo</p>	<p>transformable desde su propio sentido acción compartida en un espacio</p> <p>Aspectos tenidos en cuenta de la reconstrucción para el diseño y el plan de acción frente a la instalación la intervención y la resignificación permite que el profesor guía reflexione sobre la práctica y sobre los estímulos a los que responden los educandos.</p> <p>Las narrativas visuales se desarrollaron en un terreno liminal entre la experiencia de creación, la experiencia sensorial y el dialogo entre los miembros de una comunidad educativa en este caso.</p> <p>REFLEXIONES DEL PROFESOR CREADOR:</p> <p>*Como profesor creador guía de la acción tuve en cuenta aspectos señalados en la primera fase de deconstrucción para poder construir estas herramientas de intervención e instalar con precisión los objetivos de esta acción.</p> <p>*Estas acciones permiten también crear sentido de pertenencia en una comunidad y establecer reflexiones frente estos lugares como espacios de "formación".</p> <p>* Las y los educandos alteran el mecanismo y potencian otros estímulos que son compartidos con los espectadores activos con quienes se relacionan.</p> <p>*Los educandos se muestran mas interesados por aprender y hacer parte de estas prácticas colectivas y se muestra un ambiente de solidaridad y entrega.</p> <p>*El educador debe ser sensible y empático a las propuestas y accesibilidad por parte de las y los educandos.</p>
--	--	--	--	--

“La performance en la escuela entendida como forma de hacer visible el aprendizaje, también es una manera de pensar que el futuro es una historia compartida que comenzamos a maginar desde la infancia” (Abad,2006).

Pensar en acciones performativas por medio de instalación, intervención y resignificación a través del arte, en el terreno experiencial, (en un escenario de educación formal en segunda infancia,) implica tener una maleta llena de recursos comunicativos, expresivos y creativos, que ramifiquen las posibilidades de analizar, cuestionar aspectos y situaciones de la vida cotidiana.

Estos instrumentos cumplen un papel transformador dentro de un sistema de relaciones humanas donde se planten reflexiones en torno a las condiciones sociales o externas que construyen un fenómeno o problemática social, con el objetivo de analizar y definir su

naturaleza para de manera consciente asumir una posición crítica para intervenir el rumbo de su desarrollo.

La imagen en la construcción de narrativas visuales

En relación a lo anterior, durante la segunda fase de la investigación, se retoman elementos señalados en la fase diagnóstica *construcciones de sentido, lectura del entorno y relaciones interpersonales*, afianzando elementos escénicos (hasta aquí explorados durante el proceso), que permiten acercar estos conceptos y exploraciones prácticas, de manera consciente al campo de la creación, (que transversalmente se manifiesta), valiéndose de estrategias propias del arte contemporáneo, como las *instalaciones visuales/corporales, el gesto social-intervención, el objeto y el símbolo-resignificación*, entre otras estrategias de relación en prácticas individuales y colectivas. [Véase actividad 11](#)

Estos elementos aportaron a la construcción simbólica de nuevas manifestaciones a través del arte contemporáneo, para la lectura de la realidad, en el entorno escolar.

La creación a partir del símbolo y la expresión en el espacio, involucraron acciones movilizadas por intenciones específicas de carácter educativo, (pre diseñadas y definidas por el profesor en relación a una serie de contenidos disciplinares), estas nacen en relación a las exploraciones contextuales previas a este ciclo de experiencias, generando reflexiones y conocimientos que tienen que ver con el lenguaje, la comunicación y las necesidades estéticas que exigen campos de acción.

Actividad # 8 Cuerpo vibrátil- “Habitar la paradoja”



Exploración sensorial relación cuerpo-espacio

“*El arte es el cuerpo*”. Lygia Clark

Esta fase de configuración de nuevos sistemas de interpretación y lectura de estructuras narrativas-simbólicas se plantea desde un horizonte vibrátil en el que el cuerpo “...se abre ante las fuerzas de la vida que agitan la materia del mundo y las absorbe como sensaciones con el fin de que éstas, de su parte, nutran y rediseñen su tesitura propia.” (Rolnik)

Tomado la premisa anterior como punto de partida, en relación con las condiciones espaciales externas a los salones de clase de la institución, se plantea una actividad de exploración sonora de algunos espacios físicos, con el fin de generar experiencia estética en los educandos, para Dewey según Abad (2007) “...existen dos modos de acercarnos a la experiencia estética. El primero, *pasivo*, consiste en una contemplación pura y simple, y sólo conduce a perfeccionar las percepciones. El segundo, si bien consiste asimismo en la contemplación, se caracteriza por los *intereses del individuo*. Es ese interés el que, en cuanto fuerza dinámica, permite escoger y considerar los elementos particulares de la realidad.”

El análisis de esta actividad se realiza desde la concepción de *espacio social* desarrollada por Lefebvre (1974), quién distingue particularidades entre tres dimensiones espaciales; espacio percibido, concebido y vivido. En relación a lo anterior:

1) *Práctica espacial* (espacio percibido específicos, tipos y jerarquías de lugar, y conjuntos espaciales propios de cada formación social): “engloba la producción y reproducción de lugares (Lefebvre, 2013, pág. 92),

2) *Representación del espacio* (espacio concebido): “se vinculan a las relaciones de producción, al orden que imponen y, de ese modo, a los conocimientos, signos, códigos y relaciones frontales” (Lefebvre, 2013, pág. 92).

3) *Espacios de representación* (espacio vivido): “expresan (con o sin codificación) simbolismos complejos ligados al lado clandestino y subterráneo de la vida social, pero también al arte (que eventualmente podría definirse no como código del espacio, sino como código de los espacios de representación)” (Lefebvre, 2013, pág. 92). (Lefebvre, 2013:92).

Los aspectos señalados anteriormente como guía de análisis hacen parte de los objetivos de la planeación para este ejercicio que permitió evidenciar libertades de expresión, en los modos de habitar, interpretar y generar sentido frente a las maneras de entender un espacio.

Estas experiencias grupales se llevaron a cabo por medio de objetos mediadores de carácter comunicativo, que permitieron caracterizar simbólica y sensorialmente, aspectos de las realidades (re)inventadas, en el campo de la acción colectiva.

Memorias del cuerpo.

En un primer momento de la actividad aún en el salón de clases, mientras se construían las pautas para la exploración externa, se retomaron premisas de clases anteriores, importantes de abordar como; la autoconfianza, la aceptación, la conciencia espaciotemporal entre otras, elementos que entraron en diálogo con los contenidos disciplinares abordados para esta sesión.

Para entrar en este estado de recepción a los estímulos espaciales, decidimos reemplazar la palabra y buscar la sincronía en un ritmo grupal, por medio de un baile colectivo, que nos permitió soltar tensiones corporales, reconocer tiempos y velocidades grupales y entrar en un viaje sensorial por medio del movimiento, que terminó por guiar las búsquedas individuales en este experimento.

En el desarrollo de la segunda parte de esta sesión hicimos un recorrido en primera línea por los espacios internos en la estructura de la institución; salones, pasillos, cafetería de profesores, salas administrativas, coordinación entre otras. Durante el recorrido por estos sitios en particular, algunos educandos manifestaron temor de explorar estos lugares, pues la prohibición constante de su ingreso o las experiencias previas en situaciones particulares, causaban repulsión por transitar por allí.

Durante la exploración exterior a la estructura, en espacios como el comedor de la institución, pasillos, canchas laterales, zonas verdes, entre otros, se evidenciaron reacciones espontáneas, las cuales manifestaron un asombro colectivo por la gama de objetos, materiales y sonidos explorados durante la actividad que en algunos casos evocó recuerdos en los educandos, sensaciones alegría o algún tipo de tensión y múltiples emociones.

Actividad # 9 “Abrir posibles”



Acción colectiva de reconocimiento de objetos, materiales y recursos espaciales para intervenciones de cierre del proceso juegos de roles y decisión.

Los objetos no sólo están en contacto con el cuerpo, sino que forman parte de la historia del cuerpo porque el sujeto hace uso de ellos y en esa función los incorpora como mediadores de comunicación, de conocimiento y de incorporación de experiencias. Abad (2007).

Las sesiones previas fueron codificadas, de acuerdo a las necesidades conceptuales y experienciales evidenciadas durante el desarrollo del proceso, se diseñaron actividades finales de exploración, reconocimiento, diseño y organización de los instrumentos materiales que harían parte de la intervención final.

Estas sesiones dialogaron en dos planos de desarrollo, por un lado, un trabajo interno de (diseño y selección de objetos, construcción de vestuario, implementación del símbolo, entre otros recursos y por otro lado una construcción externa de reconocimiento de (posibilidades del espacio, distancias, posibles movimientos, distribución de acciones individuales y tiempos de desarrollo).

Los objetos en este campo movilizan ideas y poéticas que permiten a los niños y niñas encontrar otro medio de relación sensorial y los convierte en protagonistas de sus propias historias, estas a la vez son construidas y expuestas a través de creaciones simbólicas y permiten la participación y el encuentro entre creador, acción y espectador.

Actividad # 10. Construcción plástica de vestuario y alteración de objetos para la intervención de cierre



Construcción plástica de vestuario y alteración de objetos para la intervención de cierre

La primera etapa final del proceso incentivó el dialogo frente a ideas, referentes y posibles imágenes que potenciaran la construcción de elementos plásticos, que harían parte de la acción de intervención final, se establecieron puentes de sentido entre educando, sus intereses expresivos, el espacio y las reflexiones a las que nos invitó esta intervención.

Durante estas sesiones las y los educandos construyeron los elementos que aportarían a la construcción simbólica de dichos objetos y a la vez se construyó el vestuario como un lienzo móvil con la premisa de “quitar y poner” elementos prediseñados acordes al desarrollo de la acción.

Dentro de las búsquedas más significativas del presente proyecto durante el transcurso en sus tres etapas de desarrollo, fue la construcción de instrumentos mediadores que lograran acercar la acción artística consciente a las prácticas habituales educativas de aprendizaje, expandir su campo de acción y posibilitar a los educandos de la comunidad, la interacción con artefactos contemporáneos, temas, fenómenos sociales y reflexiones sobre su contexto, que les permitiera explorar y reconocer sus capacidades, como un conjunto de construcciones sociales, cognitivas, físicas, subjetivas, afectivas, racionales, dentro de estrategias significativas.

Actividad final # 11 Intervención

Instalación y re significación- Representaciones contextuales a través de la imagen.



(1) Espacio seleccionado para la instalación



(2) Intervención y diálogo entre educandos

Esta propuesta de intervención y resignificación de espacios, llevada a cabo en el I.E.D. Alfonso Reyes Echandía, con un total de 43 educandos de grado 503, evidenció aspectos culturales, sociales y educativos donde el respeto por la diferencia y la unión grupal permitieron vínculos comunicativos importantes de potenciar en edades tempranas pues su lectura de mundo se expresó de manera libre, sensible y creativa.

Estos aspectos visibles durante la instalación se hicieron evidentes a lo largo del proceso, dentro y fuera del aula por medio de comportamientos y acciones grupales que fueron determinando y elaborando a la par los objetivos de intervención final en la cuna contextual.

Con respecto a lo anterior estas manifestaciones de carácter artístico, reflejaron la creatividad de los niños, niñas y jóvenes, en el diseño de expresiones que involucraron la lectura de espacio, la construcción de narrativas visuales y corporales y la viabilidad del símbolo como constructor de sentido.



Muestra de imágenes evocadoras y símbolo.



Acciones individuales por módulos espaciales

En términos de educación formal y comunitaria, es importante asumir este tipo de construcciones del arte contemporáneo, pues como se hizo evidente en este ejercicio performativo y a lo largo del proceso, genera puentes entre los mismos educandos y sus más cercanas necesidades encontrando respuestas en procesos de escritura expandidos al campo de la acción evocadora y la necesidad de narrar, expresar y generar sentido a los acontecimientos que empapan su realidad.

Esta serie de ejercicios partieron de una gama de condiciones propias del lugar y los objetos, que permitieron generar un discurso a través de la acción, permitiendo la interpretación o lectura externa de los educandos de otros grados que generando interés y un diálogo entre pares de la comunidad educativa.

Sumado a lo anterior el espacio intervenido, se transformó en un lugar de diálogo y de encuentro no solamente entre los ejecutantes de la acción (educandos grado 503) y profesor, sino también profesores de terreno, educandos de otros grados y trabajadores de servicios generales que manifestaban asombro por ver este tipo de intervenciones.

Cabe resaltar que los educandos en este momento adquieren otro lugar como creadores y exponen al público activo, las nociones construidas por este ejercicio, se cambian los roles dentro de la acción educativa y aparece una nueva fase donde todo lo construido se vuelve obra, material de análisis y referente para otros educandos en diferentes niveles.

La performance contemporánea transcurre entre actos de representación y acciones de transformación, basando su existencia en la confluencia de tiempo, cuerpo y lugar. Sus

posibilidades pueden ser realmente interesantes y tienen enormes virtudes pedagógicas según los distintos niveles educativos, ya que plantea una propuesta amplia de comunicación y dinámica grupal a través del juego de significados compartidos: la vida es performance, la performance es vida. Abad (2007).

En esta experiencia de voces compartidas cabe resaltar que toda actividad diseñada con unos fines específicos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto a contenidos y elementos didácticos, contaba con un espacio de socialización que se hacía cada vez más importante dentro del transcurso del tiempo, pues los mismos educandos fueron despertando campos cohibidos de expresión y querían exteriorizar todo lo que sucedía a nivel sensorial.

Durante las clases esto se evidenció no solamente en los cambios de actitudes, sino en la manera de entender el salón de clases como un espacio de diálogo y construcción de pensamiento colectivo, aportando a la convivencia y relaciones interpersonales y a la construcción de identidad personal.

Fase 3: Reflexión - evaluación del proceso

Instrumentos: Diarios de campo ([anexo 2](#))- Entrevista profesora de terreno ([anexo 4](#))

Rol docente en prácticas educativas

El proceso de práctica pedagógica fue realizado en la I.E.D. Alfonso Reyes Echandía, durante los periodos 2018-I 2018 II- y se desarrolló, mediante los tres momentos señalados en la ruta metodológica de la presente investigación.

Para evaluar de manera reflexiva los aportes realizados durante el proceso, se señalan tres lugares viables para el análisis particular del proceso en la práctica.

El primer aporte reflexivo, se basa en los fundamentos teóricos de la práctica, llevada a cabo por el profesor en formación, en relación a la didáctica, y elementos de la actividad conjunta para el ejercicio de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula.

El segundo instrumento de reflexión y análisis en la fase final del proyecto se fundó por medio de una entrevista abierta, realizada a la orientadora de grado y profesora de terreno del curso 503 (con quienes se desarrolla la investigación), en relación a los aportes más significativos desde la estrategia de acción, evidenciados antes, durante y posterior al proceso.

En un tercer momento veremos una serie de fotografías construidas durante una actividad, donde los niños y niñas alteraban una imagen gráfica sobre un aula de clases convencional, adaptando los elementos necesarios para transformarla en el aula de clases soñada y de esta manera generar reflexiones sobre el espacio como un campo para la construcción, modificable e intervenirle.

Quehacer docente (modelo de formación en alternancia)

Durante el proceso de *práctica pedagógica* en la UPN, se aborda en la teoría y en la práctica, una gama de conceptos que buscan señalar organizar y caracterizar los medios y elementos didácticos al servicio de procesos de enseñanza-aprendizaje, en escenarios de educación formal.

Para objetivos de la presente investigación se toma la referencia de *René Rickenmann*⁶ frente a los procesos de enseñanza aprendizaje y situación didáctica como actividad conjunta.

Estos elementos didácticos, permiten al docente visibilizar el proceso, generar reflexiones sobre su propia práctica, construir de manera consciente los contenidos de aprendizaje que movilizará en su experiencia docente, (teniendo en cuenta los artefactos artísticos y culturales de la comunidad), para la construcción de una estrategia significativa que aporte a la construcción de conocimiento.

Basado en las teorías desarrolladas por Chevallard (1997) y retomadas por Brousseau, según Rickenmann (2006), en la teoría de las situaciones didácticas, "la terna aparece, así como un sistema en el que la actividad de los agentes (docente/alumno-s) se determina mutuamente en función de las acciones que cada uno de ellos realiza sobre el medio didáctico y, por ende, con respecto a los conocimientos en juego".

El seguimiento del proceso entre el niño, el docente y el saber, se establece bajo un proceso didáctico basado en la actividad conjunta, en que según Rickenmann "La articulación de los diferentes fenómenos observados, a partir del modelo sistémico del funcionamiento didáctico, ha permitido identificarlas tres tipos de proceso". (Rickenmann, 2006)

A continuación, se presenta la referencia literal de los tres procesos señalados por Rickenmann (2006) p 5 desarrollados durante las tres fases de la presente investigación,

⁶René Rickenmann, Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra, Suiza y profesor en la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación.

como factores importantes para el análisis investigativo y la reflexión frente a la acción docente, durante el transcurso del proceso de práctica pedagógica.

1) Procesos Mesogenéticos:

Están relacionado con el carácter finalizado de la actividad didáctica. Como el docente no puede modificar directamente la actividad cognitiva de sus alumnos, tiene que hacerlo a través de las tareas que éstos deben efectuar en interacción con un medio didáctico. Las características materiales y simbólicas del medio didáctico están directamente relacionadas con los contenidos de enseñanza/aprendizaje, y es a través de la modificación de este medio que los alumnos movilizan o construyen nuevos conocimientos. Hace parte de estos procesos el anunciar y el mostrar el objeto cultural – por ejemplo, indicar a los niños que se va a trabajar sobre el tema de la pintura no-figurativa de Pollock, mostrándoles reproducciones de sus pinturas–; el invitar a los alumnos a establecer relaciones entre lo que ya saben y el objeto cultural – por ejemplo, decirles que para hacer sus cuadros Pollock utilizaba los pinceles, brochas y pintura que ellos conocen, pero que los utilizaba de manera diferente – ; el dar consignas sobre los tipos de tarea que deben realizar – por ejemplo, decirles que deben realizar en grupos un cuadro a la manera de Pollock, o indicarles que hay un número limitado de colores– , etc.

2) Procesos Topogenéticos:

Están relacionado con las posturas de aprendizaje. En interacción con un medio material y simbólico, los alumnos deben desarrollar acciones acordes con el proyecto didáctico. La observación de las posturas, de los comportamientos o de las acciones que los alumnos adoptan durante la tarea didáctica es una indicación del tipo de relación al saber o a las actividades de aprendizaje que han logrado establecer o que están construyendo.

En el área de las artes plásticas, por ejemplo, uno de los topos más frecuentes es el de “artista”; es decir que en las actividades se pone al alumno en el mismo tipo de postura y se espera que haga el mismo “tipo de actividad” que el artista. Las investigaciones recientes han mostrado, sin embargo, que cuando se varían los topos o tipos de actividad que se propone a los alumnos, los conocimientos que éstos construyen sobre los objetos de enseñanza son más variados y complejos.

3) *Procesos cronogénicos*

Está relacionado con la dimensión institucional de la formación escolar. Así, los programas o el horario constituyen aspectos que el profesor debe tener en cuenta y que, de cierta manera, lo obligan a gestionar el tiempo didáctico. Por ejemplo, cuando un alumno da la respuesta esperada, la mayoría de las veces el profesor no sigue preguntando a los otros alumnos, sino que la aprovecha para hacer avanzar la lección. De la misma manera, hay ocasiones en que el profesor indica claramente a sus alumnos que se ha terminado la lección sobre un tema y que van a pasar a otro tema y avanzar en el programa.

Foto galería- (el aula soñada) Reflexiones finales sobre el proceso

El trabajo del profesor consiste en proponer actividades en las que algunos elementos son conocidos por los alumnos mientras que otros deben ser construidos con su ayuda. En el ámbito de la educación escolar, esta ayuda es principalmente indirecta, a través de la organización material, simbólica y social de un medio didáctico para la actividad. Rickenmann, R.(2012).

Durante esta actividad, se crearon imágenes que dan cuenta de representaciones mentales realizadas por los niños y niñas, estas, develan posibles relaciones entre el contexto, el aula de clase y sus imaginarios creativos de intervención y transformación espacial.

En consecuencia, con los objetivos de esta actividad, se exponen algunos apartes de gestos docentes que permiten evaluar, reconocer y evidenciar aspectos relevantes del proceso tanto en el universo del profesor y su práctica, como de las y los educandos, en relación al saber, dentro de actividades propuestas en la etapa final del proceso.

Según (*Sensevy, Mercier & Schubauer-Leoni, 2000*), en *Rickenmann,(2006)*, “Los estudios sobre la actividad docente han permitido determinar cuatro grandes dimensiones de la acción docente...La *definición* de la actividad, de las diferentes tareas de aprendizaje y del medio didáctico; la *devolución* al alumno de la responsabilidad que le corresponde en la realización de cada tarea; la observación y *regulación* de la actividad del alumno en función de los objetivos didácticos; y, finalmente, la *institucionalización* de las respuestas de los alumnos en términos de saberes reconocidos”.

Estas características fueron importantes durante las actividades en las diferentes etapas del proceso, pues permitió un seguimiento a detalle, de las dimensiones didácticas en las estrategias llevadas al aula, en relación a los contenidos, objetos culturales, procesos de apreciación y medios utilizados para el encuentro educativo, desplegando reflexiones sobre las respuestas y las manifestaciones expresadas por las y los educandos durante el proceso.

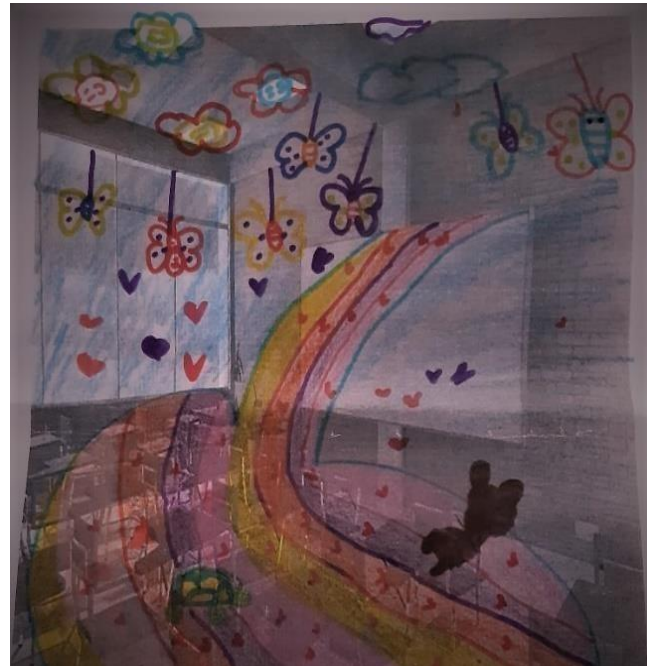
Producir imágenes que estuvieran al servicio de la sociedad. Imágenes que colaboraran a la transformación de la realidad. Un teatro transformador y transformable. No limitarse a la reproducción de los acontecimientos y de los conflictos de los hombres sino ir más lejos, mostrar las causas de los conflictos. No nos interesa mostrar la explotación del hombre, eso ya lo sabemos, nos interesa mostrar la causa de la explotación. Y allí tanto el que la muestra, como el que en su función activa de espectador la descubre tiene que experimentar un gran placer. El placer de descubrir el mundo transformable y no la agobiadora presencia de un universo inmutable" Teoría y Práctica del Teatro – Santiago Garcia-(2002).

Foto-galería -Mi espacio soñado- Educandos grado503

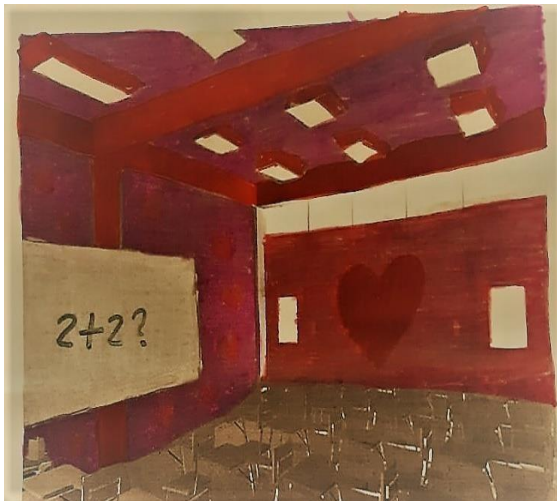
“Yo hago parte del universo”



“Una flor en el cemento”



“Corazón de oro”

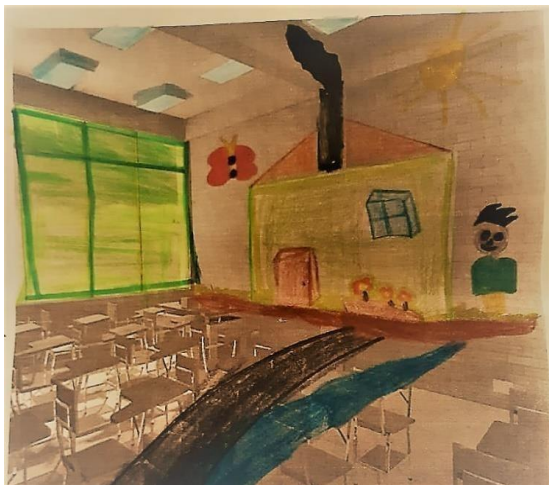


“Afuera enfrento mis miedos”



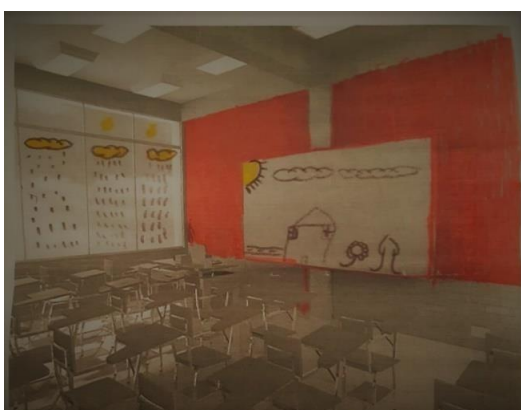
“El colegio es mi ciudad”

“Solo soccer”



“Emociones y pasos”

“Volar en el colegio 2035”



CONCLUSIONES

El abordaje de la performance en procesos de enseñanza-aprendizaje en dialogo con la comunidad, nos permitió señalar aspectos importantes del investigador creador a través de la experiencia compartida por los educandos desde el campo de la Investigación Acción - Creación Artística, pues este tipo de procesos permite que los estudiantes reconozcan habilidades corporales aplicadas a sus necesidades en la sociedad, desarrollen cualidades, participativas, expresivas y de cooperación, desarrollando reflexiones en torno a la tolerancia y su lugar como creador activo en la sociedad.

En este sentido la formación académica del investigador-creador, también entra en cuestión y reflexión constante durante el proceso, por lo saberes y prácticas que este reconoce de la comunidad y que alteran también sus imaginarios, por lo tanto, se altera la disposición y la creación de instrumentos al servicio de prácticas contemporáneas en escenarios en este caso de educación formal.

En este dialogo sensorial que pretende la performance y que convoca a la experiencia, se establecen puentes comunicativos de gran alcance que manifiestan conocimientos significativos en las y los educandos frente a la manera de reflexionar, escuchar, debatir y enfrentar necesidades sociales en colectividad.

El enfoque metodológico (I.A.E), se planteó bajo tres momentos claves para las fases de análisis y las posibles conclusiones en este proyecto, pues permitió rastrear los hallazgos tanto en educandos y su proceso pedagógico como en el investigador creador, y sus intenciones creativas e institucionales.

De esta manera los enfoques cualitativos y participativos en el plano de la creación artística, en escenarios de educación formal con una perspectiva socioconstructivista, permiten dimensionar y definir los objetivos de la investigación por fases de desarrollo, acompañadas de retroalimentaciones constantes que enriquecen la práctica educativa del investigador creador a la par de fortalecer los procesos cognitivos en la esfera social del educando.

En cuanto al producto de creación, se desarrolló y se mantuvo durante todo el proceso, configurando su estructura en cada actividad y el sentido de los instrumentos al servicio del pensamiento simbólico.

Cada momento de encuentro con la creación, estableció diálogos entre la comunidad y la práctica educativa, los educandos construyeron puentes comunicativos e instruyeron a la comunidad acerca de las características de los lenguajes artísticos y la importancia de estos para reflexionar sobre las problemáticas y necesidades de su contexto.

Este proceso de creación y reconocimiento de instrumentos de intervención y resignificación a través del arte contemporáneo, la performance, generó una serie de conocimientos a partir del tacto con la realidad, fortaleciendo al reflexión y afianzando las lecturas críticas sobre las mismas, en aspectos como la conciencia ambiental y prácticas colaborativas con el ambiente y el hábitat de las especies, multiculturalidad, identidad étnica y herencias culturales, tolerancia, autonomía y trabajo colectivo en sociedad.

Durante la experiencia como investigador creador en formación, surge una pregunta importante como reflexión para las futuras investigaciones y apuestas metodológicas a través de la performance como arte de acción en escenarios educativos, ¿Qué elementos aporta la performance como estrategia educativa en pensamiento teoría y prácticas artísticas de creación?

Bajo esta pregunta evocadora, la performance aporta elementos significativos que se instalan en el área artística en un escenario académico y permite reconstruir los medios estrategias e instrumentos de relación liminal, entre los procesos artísticos de enseñanza aprendizaje en educación formal y los procesos artísticos comunitarios no formales. A continuación, algunas características y aportes reconocidas a través de la performance.

☺☺ La performance o arte de acción puede ocurrir en cualquier lugar. con un análisis previo de condiciones, posibilidades y objetivos.

☺☺ Se puede iniciar en cualquier momento y puede tener cualquier duración, dependiendo el sentido de la acción.

☺☺ La performance se vale de una serie de elementos para su realización: Tiempo, espacio, símbolo, cuerpo, relación con el público participante.

☺☺ La performance puede ser implementada de manera individual o colectiva.

☺☺ La performance permite la acción multidisciplinar y dialoga con otras áreas del saber.

☺☺ La performance posibilita la resignificación del aula de clase como un lugar único, e intransferible por uno posible y transformable.

∴ La performance pueden integrarse distintos medios tecnológicos para los objetivos formativos (textos medidores) expresivos (como manifestación del individuo) y simbólicos (como medio y recurso) de la acción construida.

∴ La performance expande las posibilidades expresivas y comunicativas de los integrantes de una comunidad en este caso educativa.

∴ Los instrumentos comunicativos al servicio de la performance, fomentan una actitud crítica y de socialización entre educandos, maestros y comunidad.

∴ La performance pretende despertar un sentido crítico y autónomo de lo que hago en comunidad y revela la importancia de la participación, debate y reflexión sobre el mismo.

De acuerdo a los anteriores apartados considerados como los más importantes hallazgos durante el proceso, vale la pena resaltar la importancia de los instrumentos expuestos para el registro y desarrollo de los temas más importantes de relacionar con la comunidad desde aspectos creativos, de expresión y experiencias participativas.

En este sentido el investigador o maestro en formación, tiene la responsabilidad de registrar el proceso, hallazgos, fortalezas y debilidades de las acciones compartidas con la población en este caso, divididas en fases de registro, *la cartografía social*, *el plan pedagógico de aula* y *los diarios de campo*, fueron esos instrumentos que permitieron trazar la ruta de acción y transformarla desde la reflexión y respuesta de la comunidad educativa.

El arte de acción puede contribuir a desarrollar la creatividad del alumno, ampliando e intensificando su experiencia estética. El alumno tendrá la posibilidad de explorar un medio de expresión -el cuerpo distinto a los habituales, a los lápices, las pinturas o el barro, ello ayudará al Individuo a que pueda encontrar la forma expresiva más adecuada a su sensibilidad y a sus necesidades de comunicación. (Gómez Arcos 2005).

El arte de acción en la escuela es presentado como un espacio para evidencias los hechos y situaciones importantes que ocurren en la cotidianidad, por ello es importante que la escuela valore y signifique las expresiones y trabajos de los niños y niñas como manifestaciones culturales.

En este sentido considero importante que se faciliten los recursos, elementos y objetos que pueden ser importantes a la hora de generar transformaciones del espacio educativo en pro del reconocimiento de identidades colectivas, capacidades expresivas y de transformación.

Por último, generar identidad desde las representaciones simbólicas de una comunidad educativa, frente a todo el conjunto social que la rodea, permite responder generacionalmente a los hechos, vivencias, y circunstancias que acometan el aquí y el ahora de cada sujeto en colectividad.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, J. (2009): *Iniciativas de Educación Artística a través del Arte contemporáneo para la Escuela Infantil 3-6 años*. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.
- Abad. (2010) *Narraciones y espacios para el arte comunitario en la escuela infantil*.
- Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2014) *Contexto de simbolización y juego. La propuesta de las instalaciones*. *Aula de Infantil*, 77, pp. 11-15.
- Riaño Galán Maria Elena, Paula Mier Pérezb, Manuela Pozo Mirandac (2017) *Aprendizaje-servicio a través de la performance: análisis de una práctica artística para el desarrollo socio-emocional y creativo en la formación inicial del profesorado*-
https://pdfs.semanticscholar.org/fe49/897cde5de3fa63553d5bb463c97501adccf6.pdf?_ga=2.241793474.1535132380.1599595701-1975429206.1599595701
- Arthur D. Efland (2004) *Arte y Cognición, la integración de las artes visuales en el curriculum* -
https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/baks/20/docs/act2-1/A2.1_Efland_Cap6_Arte_y_Cognicion.pdf
- Cartografía social- Innovación social colectiva <http://www.innovacion-soci.webs.upv.es/index.php/cartografia-social>
- Hernandez, Angel Miguel-Cruz Sanchez Pedro (2004)-*Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo*
- CLARK , L. : Lygia Clark. Catálogo exposición. Fundación Antoni Tàpies. Barcelona. 1977.
- Contexto de simbolización y juego La propuesta de las instalaciones. Javier Abad, Angeles de Velasco <http://proyectomiradas.com/contextos-de-simbolizacioncultura-y-juego-para-la-primera-infancia-la-propuesta-de-las-instalaciones/>
- DOI: <http://dx.doi.org/10.18175/VyS11.1.2020.6>
- El juego dramático como medio didáctico para la prevención del acoso escolar en el curso 102 del Colegio Alfonso Reyes Echandía (2018) Galvis Morales, Mónica Isabel

- Fortalecimiento de la calidad educativa a partir de los convenios de cooperación interinstitucional: un caso desde la educación artística* (2020) Carolina Camargo Lombana – Leidy Johanna Barragan
- Hernández, J. L., & Díaz, M. A. (2015). *Aprendizaje situado. Transformar la realidad educando*. Puebla: Grupo Grafico.
- Investigación Acción - Creación Artística (IACA) Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades (2018)
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9387/TE-20224.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ivaldi E. (2009) *La Apreciación del Arte en la Escuela*.
- Jauss H. *Estética de la Recepción y Comunicación Literaria*. Recuperado de:
http://cepsifotocopiadora.com.ar/archivos/folios/37694_2015827.pdf
- Jean-Luc Nancy 58 indicios sobre el cuerpo Extensión del alma (2008) La ‘Investigación · Creación / Formación = phi’ desde la perspectiva del Aprendizaje Situado (2017) Giovanni Covelli Meek-Claudia Milena Ortega Rodriguez
https://www.academia.edu/36795049/La_Investigaci%C3%B3n_Creaci%C3%B3n_Formaci%C3%B3n_phi_desde_la_perspectiva_del_Aprendizaje_Situado
- La educación artística como instrumento de integración intercultural y social - Salomé Díaz Rodríguez- (2007)
- La Investigación · Creación / Formación. Nosotros en comunidad* Giovanni Covelli Meek (2018) file:///C:/Users/6/Downloads/La_Investigacion_Creacion_Formacion_Nos.pdf
- Michael de Certeau (1979) *La invención de lo cotidiano: 1. Artes de hacer*. Tomado de
https://monoskop.org/images/2/28/De_Certeau_Michel_La_invenccion_de_lo_cotidiano_1_Artes_de_hacer.pdf
- Michel Foucault: Heterotopias y cuerpo utópico (1966) http://hipermedula.org/wp-content/uploads/2013/09/michel_foucault_heterotopias_y_cuerpo_utopico.pdf
- Ministerio de Educación (MEN) 2010. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/men-lineamientos-artistica-2010.pdf>
- Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria* José Ricardo Gómez Arcos (2005)
<file:///C:/Users/Dayana/Downloads/6653-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6737-1-10-20110531.PDF>

- Rickenmann, R. (2006). "Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia."
<http://www.unige.ch/fapse/clidi/textos/Clinica-did%20ctica-RR.pdf> Rickenmann, R. (2012). El rol de los artefactos culturales en la estructuración y gestión de secuencias de enseñanza aprendizaje. Ginebra, Suiza: Universidad de Ginebra.
- Sandoval Casilimas, C.A. (2002) Investigación cualitativa. Recuperado de
http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_6667.pdf Schechner, Richard. 2000. Performance. Teoría y prácticas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas–UBA.
- Sierra, S. (2015). *Grotowski, consideraciones sobre el trabajo del actor y el performer*.
Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 9, 55 -65.
- Suely Rolnik *cartografía sentimental y*
Cuerpo Vibrátil(1989)<http://perceptosalegres.blogspot.com/2013/12/cuerpo-vibratil.html>
 Una terapéutica para tiempos desprovistos de poesía. (Suely Rolnik)
[file:///C:/Users/Dayana/Downloads/Una%20terapeu%CC%81ca ...pdf](file:///C:/Users/Dayana/Downloads/Una%20terapeu%CC%81ca...pdf)

ANEXOS

Anexo I

CARTOGRAFÍA SOCIAL COLEGIO DISTRITAL ALFONSO REYES ECHANDÍA



I.E.D. ALFONSO REYES ECHANDÍA

El colegio distrital Alfonso Reyes Echandía ubicado en la localidad de Bosa barrio los Laureles, es un escenario importante para el desarrollo de propuestas educativas formuladas por profesores y estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la universidad Pedagógica Nacional.

En un trabajo articulado con el personal docente de la institución que ve en el estudiantado una necesidad relacionada con el movimiento del cuerpo, se trazan unos objetivos y plan de estudio en donde se resalta la importancia que tiene la educación artística en la educación

básica y media, por esta labor de trabajo en conjunto, se plantea desde los profesores practicantes la construcción de acciones y dispositivos performativos que permitan el reconocimiento corporal con el entorno, aquellos posibilitan desde sus elementos funcionales y de intervención, una aproximación a los imaginarios espaciales que tienen los estudiantes de grados 502- 503 de los lugares que habitan en su cotidianidad en relación a sus comportamientos, acciones, desplazamientos, interacciones.

Datos de la comunidad características geográficas y ambientales

Bosa se encuentra delimitada al norte por el río Tunjuelo y con la localidad de Kennedy, al sur con la Autopista Sur con Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha (Cundinamarca), al oriente con el río Tunjuelo y con la localidad de Kennedy, y al occidente con el río Bogotá y con los municipios de Soacha y Mosquera (Cundinamarca); en este lugar hace parte de uno de los asentamientos humanos más extensos y, quizá, con uno de los más altos índices de pobreza y marginalidad de la ciudad. Los suelos antes del 2015 estaban caracterizados por ser superficies planas con leves inclinaciones debido a los grados de las pendientes que constituían la malla vial, también estos suelos estaban compuestos de gravilla y arenas, lo cual producía un alto riesgo ambiental y a la salud respiratoria de la población llegando a presentar casos de silicosis por la inhalación de polvo y materiales rocosos.

La localidad de Bosa está conformada por cuencas de ríos como el Tintal y Tunjuelo, y por Chucuas o chupkuas que significan humedales en lengua muisca, estas zonas se pueden encontrar como ligeras depresiones del suelo que forman a su alrededor superficies pantanosas y húmedas, se encuentran cercanas a ríos y desembocaduras como la del río Tunjuelo y también por la zona sur, específicamente al frente del barrio Manzanares entre la vereda San José donde se encuentra el humedal de potrero grande, es muy común encontrar

humedales alrededor de la localidad y esto se debe a la presencia del río Bogotá y sub-cuenca del río Soacha.

PRMERAS REPRESENTACIONES MENTALES A TRAVES DE LA IMAGEN DESDE NINOS Y NIÑAS DE LA LOCALIDAD



Zonas de amenaza ambiental

El Fondo para la Prevención y Atención de Emergencias (FOPAE) en el estudio de “Zonificación de riesgo por inundación del Río Bogotá y acciones para su mitigación – Localidad de Bosa”, encontró que Bosa presenta aproximadamente un 5% de su área en zona de amenaza alta por inundación y un 40% en amenaza media por inundación, debiéndose en su mayor parte por el desbordamiento del río Bogotá (*Fondo de Prevención y Atención de Emergencias FOPAE. Riesgo Inundación 2009*), debido a la sobrepoblación en el territorio por parte de ocupas y animales que llegan a estas zonas (antes trabajadas de manera agrícola) producto del desplazamiento; como medida de prevención en los años 1980-1981 se planteó considerando el riesgo por desbordamiento, la construcción a plazo de 10 años de una serie

de jarillones en el río tunjuelo que a la actual fecha presentan socavamientos y destrucción por parte de la creciente de esta fuente hídrica.



SEPARADORES DE BASURA Y ESCOMBROS-RIO TUNJUELITO.

Los siguientes sectores de la localidad de Bosa que son barrios aledaños al río Bogotá se encuentran en zona de amenaza alta por inundación: Osorio XXIII, Cañaveralejo, El Recuerdo, San Bernardino XXV. entre otros, el río Tunjuelo presenta las mismas características y para el control de inundaciones posee tres estructuras que regulan los caudales en la parte baja. Los sectores de los siguientes barrios aledaños al río Tunjuelo se encuentran en zona de amenaza alta por inundación: San Bernardino XXII, San Bernardino XXIII, La Independencia, San Pedro, La Paz Bosa, entre otros.

Zonas de protección ambiental

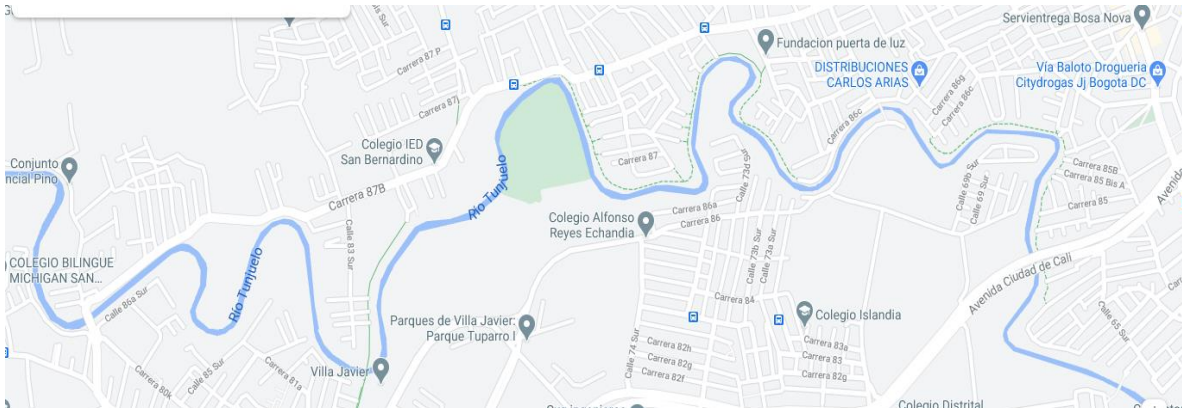
A pesar de que la localidad de Bosa cuenta con los humedales de Tibanica, La Isla - Chiguazuque como áreas de protección ambiental reglamentadas según la Ley 357 de 1997, y esto se ratifica en la Política de Humedales, se evidencian ausencias claras frente a las acciones que promueve la política en Investigación participativa, educación, comunicación y participación, recuperación, protección y compensación, manejo y uso sostenible y gestión interinstitucional.



HUMEDAL TIBANICA- BOSA- BOGOTÁ.

El Humedal Tibanica cuenta con 28.8 hectáreas, definido como un ecosistema de gran valor natural y cultural, constituido por un cuerpo de agua permanente o estacional, escasa profundidad, una franja a sus alrededores que puede cubrirse por inundaciones periódicas (ronda hidráulica) y una franja de terreno inundable, llamada zona de manejo y preservación ambiental. El Humedal “La Isla” situado al occidente de la localidad con una ocupación de 8.1 hectáreas declarado biológicamente como humedal a través de la resolución 5735 de 2008 por la Secretaría Distrital de Ambiente. Sin embargo la comunidad se encuentra insatisfecha aduciendo que la extensión real es 84.5 hectáreas que contemplan la zona de Campo Verde y Chiguasque (esta zona adquirió este nombre gracias a la acción popular impuesta en el año 2005 por Armando Chiguasque miembro de la comunidad indígena del Cabildo Muisca de la localidad de Bosa).

Contaminación Hídrica.



Recorrido del río Tunjuelito en relación a la institución I.E.D. Alfonso Reyes Echandía-tomado de Google maps

Bosa pertenece al ecosistema sabanero del altiplano Cundiboyacense, situado en el margen sur del río Bogotá, siendo fragmentada por el río Tunjuelo. En otras épocas su ubicación era altamente ventajosa, pero en la actualidad y como resultado del “Plan Maestro de

Alcantarillado” desarrollado en la década de los setentas, la alta contaminación de estos ríos por vertimientos industriales (cementeros, relleno sanitario, frigoríficos, fábricas, entre otros) y domésticos generan detrimento de la calidad de vida urbana y de manera notoria a la comunidad aledaña al río Tunjuelo que atraviesa un sin número de barrios desde su ingreso hasta su confluencia en el Río Bogotá. Foto 2. Desembocadura del Río Tunjuelo en el Río Bogotá Foto 3. Vallado UPZ 87 sector Campo Verde En la localidad, el río Tunjuelo atraviesa cuatro (4) de las cinco (5) UPZ que componen este territorio siendo un foco de contaminación apto para la proliferación de roedores y vectores. A esta situación se le suman los aportes de aguas contaminadas producto del mantenimiento de vehículos que realiza la población en vías públicas, la disposición de aguas servidas en canales abiertos como el Santa Isabel, el vertimiento de agua residual del cementerio “El Apogeo”, las construcciones ilegales en la ronda de los ríos que indica que falta gestión por las entidades territoriales para cuidar estas fuentes de agua y el uso inadecuado de los recursos hídricos de la localidad que afecta la salud humana, como ejemplo el riego de hortalizas con estas aguas contaminadas que son comercializadas para consumo humano en toda la ciudad y municipios aledaños. Por otra parte, la situación ambiental de los humedales en la localidad se describe de la siguiente manera: El humedal Tibanica, está en un estado acelerado de deterioro debido a que su proceso de restauración se ha visto interrumpido. Actualmente el agua que se vierte para recarga del humedal es contaminada como es el caso de la quebrada Tibanica que pasa por el occidente del humedal y la indiscriminada disposición de basuras en el ecosistema no permiten el avance significativo en la recuperación y conservación del mismo y, causa efectos negativos que se ven reflejados en la presencia de habitante de calle por falta de encerramiento completo, desaparición de la fauna como consecuencia de la caza por perros, desecación causada por la disminución del aporte de aguas lluvias y del cierre de algunas conexiones con los barrios periféricos y la invasión de la ronda en los barrios Manzanares y

en el sector que colinda con el municipio de Soacha. La comunidad responsabiliza de este hecho al Estado, que no garantiza el saneamiento de los ríos Bogotá y Tunjuelo, a las constructoras privadas que desarrollan proyectos de vivienda en zonas de ronda como el caso de San José o en terrenos inundables que han sido rellenados con escombros provenientes de demoliciones de toda la ciudad y que son dispuestos en la localidad como el barrio San Diego. También culpa a las personas que vive en la rivera de los ríos, ya que al no tener condiciones mínimas de saneamiento disponen todos sus residuos en los cuerpos de agua; a los agricultores de la localidad por hacer uso inadecuado del recurso hídrico regando hortalizas.

Vectores

Actualmente en la localidad se ha identificado la presencia de roedores y vectores como (zancudos, cucarachas, y moscas) que transmiten enfermedades infecciosas, esto tiene relación directa con el manejo inadecuado de basuras de la siguiente manera: La disposición de residuos sólidos y de escombros en los cuerpos de agua del río Tunjuelo y Bogotá como en las rondas de los mismos y en lotes baldíos, la disposición de restos de comida a caninos y palomas en la calle, la no recolección de excretas de las mascotas en parques, zonas verdes y vía pública y por último las diferentes obras de infraestructura urbana y sanitaria por parte de las diversas instituciones que dejan al descubierto alcantarillas donde habitan principalmente roedores. También durante los últimos tres años se ha venido identificado la proliferación de hormigas en las viviendas y los establecimientos de preparación, expendio y consumo de alimentos, produciendo incomodidad a la comunidad en general. Esta última situación se debe además del mal manejo de residuos sólidos a factores asociados al cambio climático.

Contaminación por Vectores identificada en la Construcción de la Política de Salud Ambiental Localidad de Bosa 2010 07 LOCALIDAD Fuente: (*Cartografía Hospital Pablo VI Bosa ESE*).

Escenarios de Participación Ciudadana

Comité operativo de infancia y adolescencia – Red del buen trato

Es uno de los comités que integran el Consejo Local de Política Social, según reglamenta el Decreto 460 de 2008. El objetivo del COIA/RBT es posicionar las políticas públicas de infancia y familia, en los territorios de la localidad de Bosa, a través de la Gestión Social Integral, desarrollando acciones que promuevan la participación y el empoderamiento de la comunidad y las instituciones para favorecer la calidad de vida de niños, niñas adolescentes y familias. En este espacio participan diferentes instituciones como la SLIS, Centro Amar, PRONIÑO, diferentes IED, DILE, Alcaldía Local, Jardines locales, Comisaria de Familia I y II, Asociación Cristiana de Jóvenes, Consejo tutelar, IDPAC, Fiscalía, IDIPRON, la defensoría, ICBF, el Hospital Pablo VI y organizaciones comunitarias como AVANZAR y Semilleros del Buen Trato. Durante el 2009, se realizaron capacitaciones a todos los participantes en temas relacionados a la Política de Infancia y Adolescencia, socialización del marco situacional de salud mental y de violencias en la localidad, GSI, redes, trabajo en equipo y liderazgos compartidos; cada institución socializa su oferta de servicios en los temas de infancia y familia y prevención de las violencias. También se desarrollan otras actividades de promoción del buen trato como la Semana del Buen Trato (incluido el desarrollo del Foro Local para la Prevención de las Violencias, comparsa del buen trato y participación en el lanzamiento distrital); dentro del posicionamiento político dentro de la localidad se realizó el Subcomité de Infancia y Familia comunitario y acciones por la conmemoración de los 20 años de la Convención de los Derechos de los Niños y niñas. La secretaría técnica la tiene el Hospital Pablo VI, desde la referencia de Infancia y RBT, apoyados por Oriéntame, para el fortalecimiento de organizaciones sociales comunitarias. Las reuniones se desarrollan el tercer miércoles de cada mes de 8am a 12pm en la Casa de la Justicia.

Comité local de juventud

Espacio local que hace parte CLOPS, encuentro de jóvenes organizados y no organizados, para la movilización y aplicación de la política públicas de juventud. Dentro las acciones realizadas en el 2009 se encuentra: construcción conjunta (ELAI, CLJ y organizaciones juveniles) del Plan de Acción Local Juvenil, desarrollando actividades y jornadas para la movilización y garantía de los derechos de los jóvenes. Los actores sociales que hacen parte de espacio son: SLIS, Alcaldía Local, Hospital 60 61 1. ANÁLISIS DE LA DETERMINACIÓN SOCIAL DE LAS RELACIONES TERRITORIOPOBLACION-AMBIENTE Pablo VI, IDRD, DLE, CIO e IDPAC. La Secretaría técnica se encuentra en cabeza de SLIS (Subdirección de Juventud). Se realiza bimestralmente.

Comité local de etnias o mesa interétnica

Es uno de los comités adscritos al CLOPS, tiene como propósito articular las acciones organizadas de las etnias en la localidad, en función, de la construcción participativa, de mejor calidad de vida y reconocimiento de sus derechos desde los enfoques de equidad y diferencial. Es liderado por las comunidades étnicas. Además del Hospital quien tiene la Secretaría técnica, en cabeza del referente de etnias, participa el equipo transversalidad etnias; ocasionalmente participan en este espacio la SLIS, Alcaldía Local y la Personería. Las reuniones se desarrollan los primeros martes de cada mes, de 9am a 12pm, en la Casa de la Justicia. Durante el 2009, se participó en el diseño de la política de salud para las etnias, se profundizó en los temas de GSI desde el enfoque diferencial, se posicionó el concepto de enfoque diferencial en algunos espacios (espacios institucionales), se diseñó y concertó con la Alcaldía la actividad relacionada con la feria de vivencias y saberes de las comunidades étnicas, se diseñó el programa bandera del hospital llamado “Reconociendo la diferencia y preservando la cultura”.

Comité local de atención a población desplazada

CLAP: Es un espacio participativo, en donde convergen líderes comunitarios en situación de

desplazamiento que tienen organizaciones sociales y representantes de las entidades locales que trabajan con la población en situación de desplazamiento. El objetivo de este comité, es brindar herramientas y asesoría a las personas en situación de desplazamiento, dándole a conocer los programas que tiene el Distrito y posicionando la temática en la localidad. Después de avanzar en la construcción y diseño de la política pública para la población en situación de desplazamiento, se está socializando los lineamientos de la misma, así como toda la normatividad con relación a este grupo poblacional como son los autos emitidos por la Corte Constitucional. El Comité tiene un espacio en el CLOPS, cuya representación la asume la Secretaría de Gobierno a través de la UAO por llevar la Secretaría técnica del mismo. En este espacio participa la Secretaría de Gobierno (UAO), SLIS, ICBF, los líderes de la comunidad quienes fueron elegidos por votación por parte de los participantes al Comité, la Defensoría, la Personería, Acción Social, un representante de la Alcaldía Local y el Hospital Pablo VI. Las reuniones se llevan a cabo con una periodicidad mensual.

Mesa local de sexualidad y género

Es el espacio donde se encuentran los actores locales que trabajan las temáticas de Salud Sexual y Reproductiva desde la perspectiva de género, articulando los diferentes servicios que ofrecen las entidades públicas entorno a la planificación familiar, embarazo en adolescentes, enfermedades de transmisión sexual, Cáncer de Cuello Uterino, VIH, orientación sexual e identidades de género y violencias. En esta mesa participan los centros de educación distrital CED, Casa Claret, Secretaría de Educación Distrital, DILE, CIO, Hospital de Bosa, Hospital Pablo VI y la SLIS. Secretaría técnica: Hospital Pablo VI. Las reuniones se llevan a cabo el último martes de cada mes, de 8am a 12pm, en el DILE (antes CADEL).

Comité local de derechos humanos

Precedido por defensores de derechos humanos, es un espacio donde tiene lugar la

identificación de problemáticas sobre violación de los DDHH, que implican un problema de seguridad humana, buscando las posibles soluciones a través de la concertación con actores distritales y nacionales que ayuden a la prevención de violación de los DDHH y promoción de los derechos. Participan la Policía Nacional, el Ejército Nacional, la Alcaldía Local, el Hospital de Bosa, ICBF, SLIS, DILE, la Casa de Justicia, la Personería, la Defensoría y los y las líderes comunitarios. Las reuniones se realizan el tercer miércoles de cada mes, de 9am a 12pm, en la Personería Local, quien a su vez ejerce la Secretaría Técnica de este espacio.

Reseña Histórica

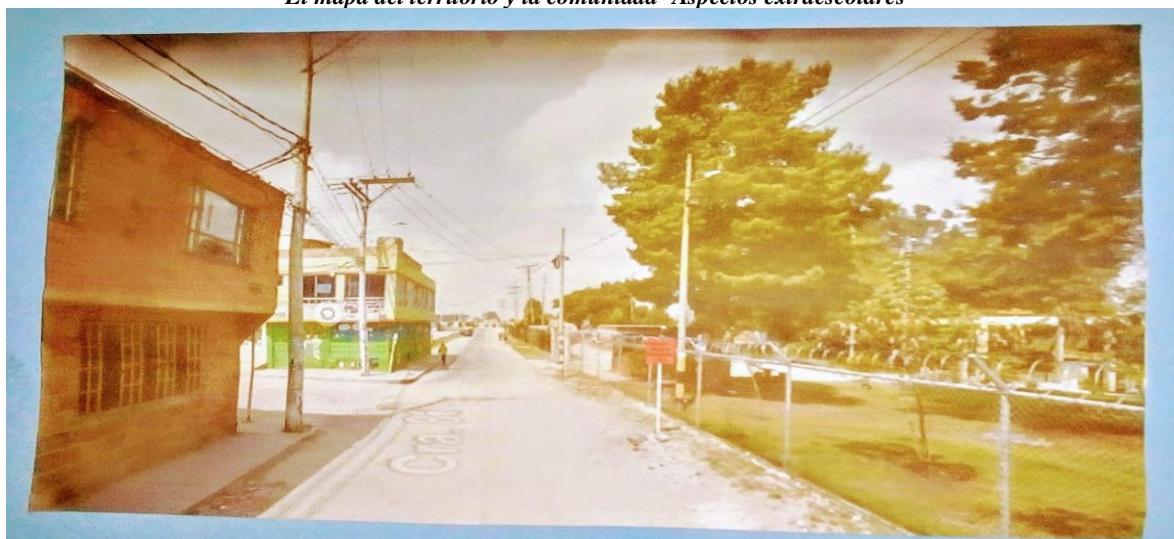
Hasta mediados del siglo XX Bosa era un municipio compuesto por cinco barrios y habitado por no más de 20.000 personas, dedicadas en gran parte, a la agricultura de subsistencia; los productos agrícolas que se cultivaban eran principalmente, la cebada, el trigo, la papa y la arveja. En esta época cada familia tenía un terreno en donde construía una o varias viviendas hechas de bahareque y techo de la paja extraída del trigo y la cebada. A finales de la década de los cuarenta, en el período de violencia que desató el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, se provocó un movimiento de inmigración campesina de grandes proporciones a los centros urbanos en donde los territorios de municipios cercanos a las capitales, como es el caso de Bosa, fueron el nuevo lugar de habitación para esas familias desplazadas por la violencia que llegaban a la ciudad en busca de mejores oportunidades de vida, por su ubicación periférica como puerta a la capital. 12 A partir de 1954, por medio del Decreto 3640 expedido durante el gobierno de general Gustavo Rojas Pinilla, Bosa es anexada al Distrito Especial de Bogotá. Se da el comienzo de la parcelación y venta de los pequeños minifundios con miras a satisfacer económicamente lo que ya la agricultura a pequeña escala no lograba. En medio de campos de hortalizas surgen construcciones de nuevos pobladores, enmarcando un “estilo” propio 12 Recorriendo Bosa: Diagnóstico Físico y Socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría

de Hacienda, Departamento Administrativo de Planeación.2004 07 LOCALIDAD 52 53 1.

Análisis de Relación Social Territorio-Población-Ambiente a través del mapeo del movimiento



El mapa del territorio y la comunidad -Aspectos extraescolares



VIA PRINCIPAL DE ACCESO A LA INSTITUCIÓN- A LA DERECHA PLANTA DE ACUEDUCTO

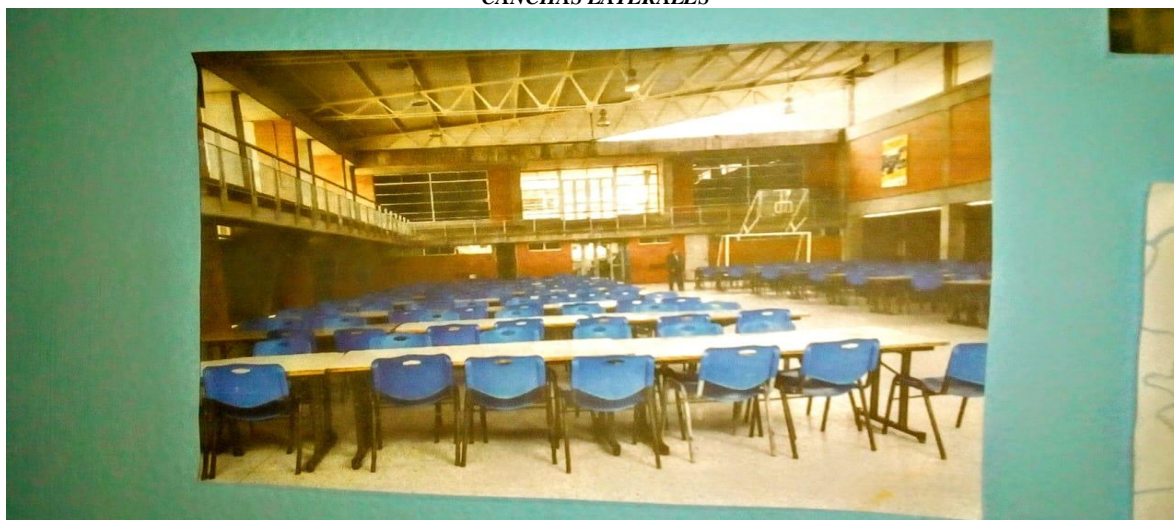




SECUENCIA FOTOGRÁFICA PARALELAS DE LA INSTITUCIÓN
Mapeo del Movimiento en el Interior de la Institución



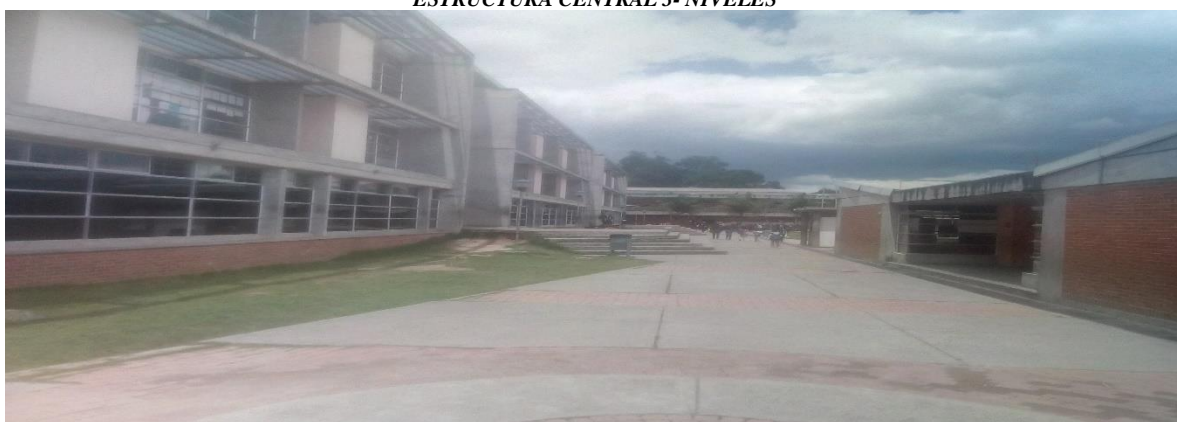
CANCHAS LATERALES



RESTAURANTE ESCOLAR



ESTRUCTURA CENTRAL 3- NIVELES



ESTRUCTURA EXTERNA TRANSITO DE AULAS A CANCHAS Y ESPACIOS DE RECREACIÓN



ESTRUCTURA DE AULAS DE PRIMERA INFANCIA



ZONA DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS

El Colegio Alfonso Reyes Echandía I.E.D. ubicado en el barrio San Pedro de la localidad mencionada, es una institución oficial de educación básica y media, fundada en junio 21 de 2007, cuenta actualmente con 3312 estudiantes matriculados, distribuidos en dos jornadas, con niños, niñas y jóvenes que oscilan entre 5 y 18 años. Como ya se había hecho referencia, la población del colegio se encuentra ubicada en un estrato socioeconómico 2, no obstante, un grupo reducido de la institución pertenece al estrato 1 y 3. En el caso de la jornada de la mañana, 1665 estudiantes pertenecen a esta; la muestra escogida para desarrollar el proyecto de investigación son 41 estudiantes de los cuales 20 son niños y 21 niñas, pertenecientes al curso 102 jornada mañana, con edades que oscilan entre los 5 y 8 años.

En la Institución Educativa Alfonso Reyes Echandía, se han llevado a cabo una serie de acciones para responder a los conflictos que se presentan en el ambiente escolar. De acuerdo con lo anterior, y teniendo en cuenta los parámetros establecidos por la Ley 1620 y el Decreto 1965 de 2013, se crearon grupos entre los miembros de la comunidad educativa, para hacer la actualización del Pacto de Convivencia en concordancia con la normatividad vigente, como resultado de esta construcción se consiguió “la participación democrática de la comunidad educativa, por medio de sus aportes frente a los procesos convivenciales que se dan en la institución, para la regulación de relaciones y la resolución pacífica de los conflictos” (Alfonso Reyes Echandía I.E.D., 2014). Así mismo, se conformó el Comité Escolar de Convivencia, que es el órgano encargado de liderar las acciones que fomenten la

convivencia, resolver los conflictos y hacer seguimiento a las disposiciones establecidas en el Pacto de Convivencia.

De otro lado, acompañando el proceso se encuentra el Plan Integral de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PIECC), que ha sido una iniciativa de la Secretaría de Educación de Bogotá, para fortalecer los procesos de gestión institucional y el desarrollo de capacidades ciudadanas, en ese orden, se busca formar en los estudiantes el reconocimiento y aprendizaje de las capacidades ciudadanas, y así, promover las relaciones entre los ciudadanos desde la existencia y el encuentro con el otro y el respeto por los derechos humanos. En la institución se han llevado a cabo encuentros y talleres con los estudiantes para trabajar derechos humanos, género diversidad y reconocimiento del otro y participación ciudadana, sin embargo, estas actividades se han dado mayoritariamente con los jóvenes de ciclo IV y V (Galvis, 2016)

En el horizonte del colegio se establece que los educandos pertenecientes a la institución, saldrán de esta como “ciudadanos honestos, solidarios, emprendedores y competitivos capaces de interactuar con sentido crítico en la sociedad del siglo XXI” (Alfonso Reyes Echandía I.E.D., 2014), para ello, recibirán una formación integral basada en los principios institucionales que son la formación en valores, la formación de líderes y el respeto por los Derechos Humanos, a través, de la intervención de los maestros y maestras que con su conocimiento pedagógico favorecerán para desarrollar las potencialidades de los niños, niñas y jóvenes.

De otro lado, en la institución se han realizado algunos avances en el mejoramiento de la convivencia, de acuerdo con las pautas establecidas en la Ley 1620 y su decreto reglamentario. Además, se han aprovechado los espacios generados desde Secretaría de Educación como lo es el apoyo del PIECC (Proyecto para la Ciudadanía y la Convivencia). En el Pacto de Convivencia se relacionan los parámetros establecidos para el manejo de los

conflictos, las conductas que afectan la convivencia escolar y los derechos humanos sexuales y reproductivos, los protocolos de atención de acuerdo con las faltas cometidas (tipo I, II y III), las sanciones y las funciones del Comité de Convivencia.

Población Étnica

El Hospital Pablo VI Bosa, desde la transversalidad de etnias ha avanzado en la recolección de datos estadísticos desagregados por poblaciones étnicas, lo cual nos permite evaluar y planear acciones positivas para estos habitantes.

A continuación, haremos una aproximación de línea de base de la población étnica, con base en datos del censo correspondiente a dicha población. Para este ejercicio se tomó información de las tres etnias: Afros 74,7%, (538 familias), Rom-gitanos 13,2% (95 familias) e indígenas como los Pijaos 4,7% (34 familias); Kichwas 6,1% (44 familias); Ingas 1,3% (9 familias). En relación a los indígenas, cabe aclarar que la ESE trabaja con varias comunidades, pero éstas se encuentran recogidas en otros procesos como proyectos especiales. Haciendo un ejercicio meramente estadístico de la población étnica, se ha establecido algunos rangos de edad para definir las etapas de ciclo vital. De esta manera se establece que la Infancia representa el 38% y le sigue la Juventud con un 32%, siendo las etapas que más habitantes congregan en las comunidades étnicas. En tanto, la etapa de Adulto representa el 22% y de *Persona Mayor solamente el 8%*. *Las condiciones de vida y salud de las comunidades étnicas en la localidad de Bosa, mantienen unas condiciones generales de necesidades, como de empleo, educación, seguridad alimentaria, salud y otras. De otro lado la mayor parte de las comunidades étnicas han sufrido el desplazamiento y la migración de sus tierras de origen.*

Cabildo Indígena Mhuysqa -muisca de Bosa

En el extremo suroccidental de Bogotá, en la localidad de Bosa, donde lo rural y lo urbano se difuminan, existe un grupo de habitantes con apellidos Chiguasuque, Neuta, a Garibello, Fitatá Orobajo, entre otros, que afirman pertenecer a la etnia indígena muisca, no sólo como

herederos de esa cultura, sino como sus actuales representantes en sus prácticas y maneras de habitar el territorio.



La multiculturalidad en esta localidad puede ser evidenciada en escenarios como los colegios o instituciones educativas, pues en la relación entre sujetos y en la manera de expresar diferentes aspectos de la realidad, resulta imposible no reconocer la construcción social a través de la cultura, como un fenómeno fundamental en el desarrollo de cualidades, medios y estrategias de comunicación.

En este sentido, la presencia de la comunidad valorada por la población como muisca, es importante de tener en cuenta en espacios educativos pues permite relacionar aspectos como la raza, el lenguaje o las tradiciones, lugares que permiten construir, codificar y evidenciar por medio de prácticas artísticas realizadas en colectividad, elementos significativos en la vida de los sujetos en comunidad.

El grafiti como manifestación artística

El arte urbano ha tenido un gran movimiento en la capital que en parte se explica gracias a la gestión de jóvenes artistas que han procurado entenderse con las instituciones y todos los actores involucrados en la creación, teniendo en cuenta sus necesidades reales y la intención que tienen como creadores con sus comunidades. En La Candelaria, Bosa, Kennedy y demás localidades se están llevando a cabo, desde hace unos años, procesos artísticos y pedagógicos que acercan a la comunidad con los lenguajes de las artes, encontrando allí un lugar de

manifestación, expresión y respuesta a las problemáticas y coyunturas sociales que se viven en estas localidades.



GRAFITIS REALIZADOS EN LAS AFUERAS DE IED ALFONSO REYES ECHANDÍA



PROYECTO HYPERCUBO Anatema-Elemento-Cancha-Siamés-Infecto-Umbral-Sirko -BARRIO BOSA CARBONELL-Bogotá. Foto

tomada de la revista cartel urbano



A la izquierda *El joven Hayao*. Anatema Crew. Barrio Bosa Naranjo, 2014. A la derecha *Los Cinco Elementos*. Anatema Crew. Bosa Atalayas- foto tomada de la revista Cartel Urbano

Estructura y movilidad

La malla vial de Bosa, de acuerdo con la Línea de Base Calidad de vida 2007, se encontraba en mal estado en un 59%, ocupando el penúltimo lugar con respecto a las otras localidades

del Distrito. Este dato tiene coherencia frente a las necesidades de los habitantes locales, la comunidad siente vulnerado el derecho a la movilidad por las vías que todavía se encuentran sin pavimentar, por la ausencia de vías transitables que dan acceso a sectores de la UPZ occidental, la escasa señalización y la baja cobertura de las rutas alimentadoras del Sistema de Transporte Transmilenio, es otro de los problemas concurrentes en los barrios del occidente que van desde La Esperanza hasta Potreritos – San Bernardino. También la comunidad afirma: “en sectores donde hay vías principales hay un alto tráfico de vehículos, formando trancones de hasta 25 minutos, en cortos trayectos y, hay que esperar porque estas vías son las de principal acceso local para llegar o salir a trabajar” (*Departamento administrativo nacional de estadística- DANE, Base calidad de vida Bosa 2007*).

REFERENCIA

http://caracol.com.co/radio/2013/03/19/bogota/1363683420_861605.html

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/3997>

<https://cartelurbano.com/colombia-grafiti/asi-se-organiza-la-practica-del-grafiti-en-bogota-desde-las-mesas-locales>

Anexo II

DIARIOS DE CAMPO TOMADOS COMO INSTRUMENTO DE ANALISIS -ANEXOS

ANEXO 1 -*Apreciación formal*

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
FECHA: 16-04-2018	UGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
TEXTO MEDIADOR: Video arte -(Triadisches Ballett von Oskar Schlemmer - Bauhaus (Best Quality)) https://www.youtube.com/watch?v=mHQmnumnNgo	ÁREA: ARTES

¿Qué es el movimiento? Reconocimiento de espacios donde sucede una acción, movimiento, aproximación al sentido y construcción de la imagen corporal tomando como referente el texto mediador. (video arte)

Preguntas orientadoras: 1-Posible significación de la obra 2-movimientos 3-Relación de acciones 4-Musicalización 5-objetos en relación

Intención: el movimiento entendido desde la danza, la natación, la acrobacia, *la imagen estática y en movimiento*.

Para esta sesión se tuvo en cuenta conceptos y contenidos trabajados con anterioridad, como punto de partida para profundizar en la importancia del reconocimiento de movimiento, no solo implícito a nivel corporal-teatral sino en la relación con todo lo que nos rodea y otras disciplinas.

Para este abordaje decidimos adaptar el salón de clase puesto que se tomaron como ejemplos fragmentos de video que evidenciaban la intención con que el movimiento es accionado en los diferentes campos, los estudiantes se mostraron sorprendidos e intrigados por las capacidades corporales y el alcance de la proyección que puede tener el abordaje consciente del movimiento.



Gestos docentes: memoria didáctica

Profesor: ¿Qué elementos de los que apreciamos en el video hemos trabajado en sesiones anteriores?

Ed 1 > "los cuerpos que interactúan en un mismo espacio".

Ed 2> “movimientos circulares y rectos, también muy pesados”

Estas apreciaciones develan la influencia de actividades de exploración corporal y juegos didácticos, realizados en sesiones anteriores como puentes para entrar en la fase de apreciación y mediación.

¿Profe será que nosotros podríamos hacer algo parecido aquí en el colegio? hay muchos espacios donde podríamos hacerlo.

ANEXO 2- nociones creativas de intervención en el espacio.

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
FECHA:	LUGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
TEXTO MEDIADOR: Adaptación del cuento infantil-El tiempo todo lo cura (Portal de lectura infantil) https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-infantil-tiempo-todo-cura	ÁREA DE APOYO: ARTES

La intervención en el espacio. Narrativa poética y visual de creaciones colectivas, representación corporal (mapeo) de elementos extra cotidianos en espacios cotidianos de la institución.

Objetivo: Diseñar intervenciones espaciales que permitan explorar la construcción de Narrativas visuales/corporales, en espacios específicos de la institución reflexionando acerca de la importancia de la tolerancia en las nuestras vidas.

En esta sesión se profundizó en la importancia de la narrativa visual y poética, como medio para el reconocimiento y la intervención de un espacio, la actividad se llevó a cabo en la cancha lateral y patio del colegio y partió con un ejercicio de lectura de un poema para reconcer el alcance de la metáfora y el poder que puede significar el juego con las palabras, los estudiantes se mostraron propositivos frente al tema y el concepto abordado para la sesión.



Gestos docentes:

“Un niño en la segunda parte de la actividad, mientras debatía con sus compañeros sobre la construcción del poema para la acción, por autonomía propia pide perdón a una compañera de raza negra por las veces que la ha tratado mal por su color de piel”.

Esta reacción no solamente da cuenta de las reflexiones que el educando realizan frente a la importancia de la tolerancia sino también despierta la sensibilidad y genera acciones importantes como la señalada.

Preguntas orientadoras en relación al texto mediador:

*¿cómo has reaccionado tú en situaciones similares a las que le pasan al mapache del cuento después de caerse?

*¿En qué lugar crees que el mapache se recuperó de sus heridas?

*¿cómo reaccionas tú cuando alguno de tus compañeros se muestra diferente o tiene una condición de salud distinta a la tuya?

ANEXO 4 - Nota posterior

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021 -----NV. ANEXO 4
FECHA: 17 de octubre 2018	UGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
Sensibilidad por el entorno- selección de espacios específicos.	ÁREA DE APOYO: ARTES

TEMA:

ACCIÓN COLECTIVA DE RECONOCIMIENTO DE OBJETOS, MATERIALES Y RECURSOS ESPACIALES PARA INTERVENCIONES DE CIERRE DEL PROCESO

En cuanto a contenidos, gestos docentes, profesor-estudiantes.

Esta sesión inicia con la realización de un mapa mental por parte del profesor practicante, que permite trazar temas vistos durante el semestre y orienta la manera en que estos elementos se relacionan dentro de un mismo sentido de acción, este ejercicio es parte de los gestos docentes y permite que los estudiante tengan claridad frente a la pertinencia y sentido de los temas trabajados y explorados a nivel corporal.

En la primera parte de la actividad nos dirigimos al espacio propuesto por el profesor para un ejercicio de apreciación formal (de los elementos físicos del espacio) y reconocimiento de los mismos, donde se llevará a cabo la acción performativa de intervención final.

Durante 40 minutos los estudiantes exploraron bajo una partitura corporal (ya abordada en sesiones anteriores) cualidades de movimiento, imagen corporal, tiempos de desplazamiento, con el fin de trazar la estructura general de la intervención final.

Esto hace parte de los objetivos y abordaje de los contenidos para esta sesión La sensibilidad por el entorno y la aplicación de gestos corporales dentro de una composición simbólica que tornará cuerpo colectivo en un espacio determinado de la institución.

Al finalizar la sesión podemos dar cuenta de dos gestos docentes importantes:

KatherinEd 1>Profe me siento como en una nube, muy liviano luego de este ejercicio (1er momento de la actividad-preparación)

SamuelEd 2> Profe es muy chévere saber que en un momento yo guiaba a todo el grupo, me dieron muchos nervios, pero creo que lo hice bien (segundo momento de la actividad-exploración)

En estos comentarios podemos apreciar sensaciones de los niños y niñas frente las intenciones y objetivos de los ejercicios, por un lado al momento de disponer los cuerpos y elementos para la actividad y por otro el rol que el educando asumen dentro de la misma, enfrentándose a una nueva experiencia de confianza y entrega colectiva.

En relación a la profesora de terreno y la institución

Es importante resaltar que la profesora de terreno cumple un papel importante durante el proceso y la progresión de las clases de teatro, tanto en procesos axiológicos y procedimentales de los estudiantes, como en la manera en que aporta en los procesos de evaluación por parte del profesor practicante ya que es la profesora de terreno quien pasa la mayor parte de horas a la semana movilizandoo contenidos y proponiendo metodologías de trabajo colectivo.

Para esta sesión en particular la profesora tomó el listado del grupo y se dispuso para las actividades desde una postura de observadora activa, interviniendo por momentos en situaciones específicas, tomó registros fotográficos frente a varias actividades y se mantuvo presente durante toda la sesión, se mostró atenta frente a las necesidades del practicante y los estudiantes, sin embargo se hace importante encontrar mecanismos que permitan generar un puente entre lo abordado bajo las necesidades institucionales y la formación del rol docente no solo en su labor en el aula, sino también los posibles alcances a nivel de gestión e intervención en diferentes escenarios educativos, culturales y artísticos de la ciudad.

ANEXO 4 – “Habitar la paradoja”

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
	UGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
Tema: Exploración sensorial relación cuerpo-espacio “Habitar la paradoja”	ÁREA: ARTES

Sonoridad corporal y del espacio

Ritmo, percusión corporal, sonoridad del ambiente

Intención: Reconocer sonoridades y composiciones rítmicas utilizando el cuerpo como instrumento de percusión musical, en relación a la sonoridad de objetos y materiales cotidianos del espacio de trabajo.

Reflexión:

Partiendo de la concepción de los estudiantes acerca de la definición de *ritmo* se debate el concepto, se ejemplifica y se aclaran dudas frente a la manera general de entenderlo, adecuamos el salón de clases para el ejercicio y llevamos a cabo dos actividades que nos permitieron explorar el abordaje de un ritmo grupal, esta actividad implicaba la

atención de todo el grupo, una vez los estudiantes van soltando las tensiones de su cuerpo y se muestran más dispuestos y expresivos, reconociendo, distintas velocidades en el ritmo, desplazamientos y sonidos, nos disponemos a llevar a cabo la segunda parte de la actividad que implicaba que cada estudiante tomara un lápiz y una hoja y por diferentes lugares de la institución explorara la sonoridad de elementos que componen el ambiente (ventanas, rejas, canecas, maderas, timbre, tubos etc), en la hoja se escribieron las sensaciones que estos sonidos producidos por el golpe del lápiz, causaban, los estudiantes se desplazaban con interés intrigados por reconocer cada vez mas sonidos nunca antes explorados en el ambiente en que habitan entre algunas de las reflexiones finales escritas por los estudiantes están:

Como gestos docentes:

Profesor

* ¿Reconoce cuál es el río y los tipos de humedales rodean el colegio?

Devolución

Ed 1> Una vez mi papá me contó que lo que hay al frente es una planta que trata el agua del rio Bogotá

Ed 2> No sabía que había un rio cerca pensé que era una laguna contaminada por su olor.

Otros aportes y comentarios:

“Tierra tiene un sonido como mojado y resbaloso”

“Mientras provocho el sonido me tiembla la mano, hay suavidad en el sonido”

“este sonido es como la campana de una bici, me causa diversión”

“El sonido está dormido y no quiere despertar”

“Pared: como si no hubiera fondo”

“El vidrio tiene el sonido de un piano”

“La reja tiene el sonido de un xilófono”

“Rejilla; ese sonido causa misterio, locura”

“caneca: me produce ganas de viajar y diversión”



ANEXO 5 -Colegio de tod@s y medio ambiente

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
	UGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
Tema: <i>Mediación y análisis extratextual cuerpo y experiencias de contexto.</i>	ÁREA DE APOYO: ARTES 16/05/2018

Exploración sensorial relación cuerpo-espacio.

Reconocimiento y construcción visual en espacios específicos del colegio Alfonso Reyes Echandía, un grito por la acción ambiental.

Conciencia ambiental (cuidado y trato de zonas verdes), manejo de la acción colectiva, intervención construcción simbólica en el espacio.

Reflexión:

Esta actividad da inicio con una adecuación del espacio de trabajo, es importante aclarar que siempre hay una reflexión acerca de la adecuación y transformación en el espacio, los estudiantes se muestran atentos por la actividad. En la sesión anterior se había solicitado a cada estudiante traer una muda de ropa de un mismo color en su preferencia, al entrar en dialogo con la actividad la primera aproximación a a esos elementos parte de un viaje con la imaginación, donde cada estudiante se ubica en un espacio determinado y se pone el saco del uniforme de venda en los ojos, se posa en posición fetal y sigue las instrucciones del profesor, permitiendo explorar los elementos requeridos para la actividad desde la sensación que produce su materialidad, aparecen sensaciones como:

” Es suave me da tranquilidad”

“Es carrasposo me da miedo”

“Me siento tocando un cocodrilo”

En la segunda parte de la actividad amarramos uno a otro los que cada estudiante llevaba, creando un gran “lazo” del que todos se agarraron para salir a explorar el espacio, e identificar zonas verdes en la institución, por cuestiones de lluvia no se nos permitió salir al patio así que la exploración la hicimos por los pasillos desde el primero hasta el tercer piso, subiendo escaleras, atravesando pasillos, entrando a la cafetería y otros espacios cubiertos, este ejercicio nos accedió al trabajo en grupo, pensar en el otro, y explorar sensorialmente cada rincón del espacio que habitan los estudiantes en su cotidianidad, a cada lugar se le agregaba una característica particular para ser explorado ejemplo: ”el piso tiene lava, vamos a bajar las escaleras sentados y de espaldas, vamos a atravesar un puente a punto de caer así que vamos a pisar donde el otro pise, etc”.

Gestos docentes:

Percepción sensorial

Ed 1> “Caminar por aquí me hace sentir en el campo, donde yo vivía, el pasto está muy alto”

Este comentario permite reflexionar sobre la relación que el educando reconoce entre los aspectos sensitivos que detona estar en este espacio de la institución, y explorarlo bajo una experiencia previa o recuerdo emotivo.

2-Devolución

Lenguaje y comunicación visual (reflexión)

Ed. 2> “pudimos hacer puentes entre dos personas y cargar a compañeros por el pasto”

En el cierre de la actividad en el círculo de la escucha los estudiantes en una palabra deben compartir lo sentido o explorado en la sesión, manifestando reflexiones como:

Diversión, reto, aventura, alegría, trabajo grupal, miedo, viaje, sorpresa, apoyo, exploración.



Diarios de campo que sirvieron como guía durante el proceso

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
FECHA: 05 de septiembre 2018	LUGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
TEXTO MEDIADOR: Cuento la mansión embruja- Martina Araya (descripción del espacio)	ÁREA DE APOYO: Artística
TEMA: Abordaje del cuerpo como medio expresivo en relación al espacio, (desplazamientos lateralidades, sentido espacial)	

En cuanto a contenidos, gestos docentes, profesor-estudiantes

La sesión inicia con un ejercicio de memoria didáctica donde retomamos los conceptos abordados en la sesión anterior donde establecimos metodologías de trabajo y parámetros para la realización de la clase, se debatió acerca de los elementos objetos; lugares, zonas, intervenciones artísticas, que encontramos en el recorrido desde el momento de salir de nuestras casas hasta la llegada al colegio, rutas, vis, zonas verdes, puentes, ríos, edificios, casas, comercio etc, a la vez se debatió sobre los medios posibles para trazar este recorrido, carros particulares, transporte público, bicicleta, moto-taxis, caminando.

Concluimos que existen diferentes rutas y trayectos, tiempos y velocidades, para asumir el recorrido siempre se tuvo en cuenta la manera en que vemos y observamos, lo que acontece en la ciudad en relación a las personas que habitan un espacio.

La segunda parte de la actividad se desarrolló en el aula polivalente, donde adecuamos el espacio despojando las sillas, en una de las lateralidades, allí se abordó un trabajo de exploración espacial, aplicado al desplazamiento y la agilidad grupal para construir imágenes corporales en una distancia y tiempo determinado.

Esta actividad permitió el trabajo colectivo como un cuerpo que interactúa con todas las partes y pone como analogía el movimiento de la ciudad.

Una vez terminada esta actividad se propone como excusa un ejercicio de espejos corporales en donde el grupo construye el espacio escénico en la relación entre individuos, reconociendo, lateralidades, tiempos, niveles corporales, peso, relaciones espaciales pensando el colegio como un epicentro del pensamiento espacial.

En relación a la profesora de terreno y la institución puedo deducir que se mantuvo como observadora activa, dispuesta de manera operacional, colaborando tanto con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades, como mediando en situaciones particulares con estudiantes que no estaban en disposición para la clase.

Existe un interés por parte de la profesora de terreno por involucrar contenidos axiológicos y procedimentales de la clase de teatro a sus áreas y experimentar actividades como las trabajadas en la sesión, donde el trabajo colectivo, la consciencia espacial del entorno y la autonomía individual y grupal son la columna vertebral de la clase de teatro, sin embargo, es necesario establecer metodologías que permitan esta relación de una manera más concisa y eficaz entre los practicantes y los profesores de terrenos de las instituciones de práctica pedagógica, donde la clase artes en este caso la clase de teatro, deje de ser la construcción de manualidades y recreaciones en actividades lúdicas de la institución y encuentre un lugar más sólido con metodologías experimentales que permitan hacer del ejercicio pedagógico desde las artes escénicas un espacio tangible para generar puentes de

conexión entre las necesidades propias de la población, que mitigue las falencias de la educación en nuestro tiempo y genere alternativas y posibilidades en los estudiantes desde diferentes áreas del conocimiento.

EVIDENCIA:

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
FECHA: 19 de septiembre 2018	UGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
	ÁREA DE APOYO: Artística

TEMA: Relaciones simbólicas experimentales; (cualidades de movimiento, objeto, cuerpo).

En cuanto a contenidos, gestos docentes, profesor-estudiantes.

Esta sesión inicia con un ejercicio de memoria didáctica donde se retoman cualidades de movimiento vistas en sesiones anteriores, se debate sobre la pertinencia y claridad de estos conceptos para la relación con los objetivos particulares de esta sesión.

Los objetivos trazados par esta sesión eran trabajar sobre los posibles lugares de relación entre el movimiento y el objeto corporal, (actividad abordada por grupos).

Para esta primera actividad se plantea por grupos la exploración en el espacio de movimientos mecánicos, ondulares, combinación de pesos y lateralidades donde se evidencia un interés por parte de los estudiantes en relacionar estos elementos a un objeto simbólico ya seleccionado que se llena de características a medida que cobra vida en su expresión en un espacio colectivo.

El profesor realiza una serie de ejemplos que permiten orientar los posibles lugares de relación entre posiciones corporales, movimientos, niveles de acción aplicado simbólicamente a un objeto, en este momento se establece un ejercicio de devolución donde los estudiantes desde sus concepciones mediante preguntas y y comentarios aclara los conceptos abordados.

Dentro de los gestos más relevantes de la sesión aparecen preguntas y dudas a tener en cuenta por parte de los estudiantes como por ejemplo

-Si soy una mesa, ¿cómo podría comer? ¿para qué? ¿cómo me muevo?

Estas preguntas frente a los elementos trabajados durante sesiones anteriores y bajo los objetivos de esta sesión hace importante la claridad frente a la manera como se caracteriza un objeto para que adquiera cualidades simbólicas que le den vida y lo hagan único dentro de un espacio determinado, el abordaje de este objeto mediante imágenes corporales estáticas y en movimiento permite visualizar de qué manera los estudiantes articulan y generan sentido frente a lo explorado y fijan acciones tanto individuales como colectivas.

En medio de cada ejercicio el profesor orienta las reflexiones pertinentes para el eficaz desarrollo del contenido abordado, de tal manera que cada ejercicio permitió que los demás compañeros reflexionaran sobre su propia acción mediante la observación de otros compañeros.

Por último, se aclararon dudas y se establecieron parámetros para la siguiente sesión.

Con respecto al profesor(a) de terreno y la institución: durante la sesión se involucró aportando entre actividades a direccionar los grupos, se mostró atenta a las orientaciones del profesor practicante, se mantuvo durante toda la actividad en el salón de clase y mediante la observación activa, aportaba elementos pertinentes para el desarrollo de las actividades establecidas y propuestas por el practicante para su clase, en ese sentido aporta a la práctica desde las necesidades propias de la clase y la metodología de trabajo, como una mano derecha para la eficacia y la progresión operacional de la clase, sin embargo se evidencia una lejanía entre los posibles canales de comunicación que pueden

tener los contenidos y metodologías que se proponen desde las artes escénicas para la relación funcional con otras áreas del conocimiento y los intereses y necesidades dentro de la institución.

Considero importante que a la par del proceso que se lleva a cabo con los estudiantes y los aportes que este genera tanto para la labor docente como agente lector de entornos y subjetividades, como para los mismos educandos constructores de sociedades, establecer vías de acción que permitan que el profesor de terreno cumpla con unos parámetros básicos para el abordaje de procesos artísticos y la consolidación de procesos pedagógicos desde artes escénicas, (objeto de estudio de los practicantes en artes escénicas de la UPN).

En ese sentido la multiplicidad de herramientas que permite el abordaje de las artes escénicas y lo que implica en procesos pedagógicos y sociales en el campo de la educación pública del país requiere de maestros conscientes de su papel dentro de

EVIDENCIA:

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
FECHA: 03 de octubre 2018	UGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
	ÁREA DE APOYO: Artística

TEMA: Articulación y sentido de elementos de acción escénica.

En cuanto a contenidos, gestos docentes, profesor-estudiantes.

Al iniciar esta sesión se retomaron los conceptos trabajados en la sesión anterior, mediante un ejercicio de memoria didáctica abordado desde el juego (la lleva), que da cuenta de qué manera los estudiantes abordan y entienden conceptos como: tiempos de acción, velocidades, desplazamientos, cualidades de movimiento-(circulares ,mecánicos) ubicación en el espacio, trabajo colectivo.

Los estudiantes muestran claridad y coherencia a la hora de argumentar de qué manera entienden y abordan a nivel corporal estos conceptos y en experimentaciones en sesiones anteriores cómo se pueden articular al cuerpo como un objeto de expresión en el espacio.

Para esta sesión que tenía como objetivo la exploración de estos elementos de expresión escénica abordados desde la partitura corporal, la imagen corporal, el gesto y la voz, se establecen posibles canales de acción que permiten la caracterización simbólica de cada uno de estos elementos para ser experimentados y vividos en un espacio de construcción escénica.

En cuanto a los contenidos (partitura corporal-autonomía grupal individual, - símbolo) se lograron abordar durante las dos partes de la sesión, la primera donde se pretendía que por grupos dibujaran el objeto al cual estaban representando, caracterizando color, nombre o marca propia, sonido de ese objeto y dos posibles acciones que fueron exploradas en la segunda parte de la actividad.

Durante la segunda fase de la actividad (fase exploratoria) se tomó un tiempo determinado para la exploración grupal, para la identificación de características propias de este elemento, partiendo de un ejercicio de crono génesis que permitió focalizar el tiempo adecuado entre cada acción del objeto involucrando, sonido movimiento y desplazamientos en el espacio.

Al concluir la fase de exploración cada grupo presentaba su ejercicio y en medio de cada uno de ellos el profesor en formación hacia parte aclarando conceptos, y permitía el debate frente a la apreciación del ejercicio por parte de los demás compañeros, realizando al tiempo una acción de institucionalización de los contenidos abordados durante la sesión.

Los estudiantes en la segunda parte de la actividad se mostraron mucho más dispuestos, se mostraron participativos y atentos a la construcción colectiva, se notó una necesidad por el trabajo colectivo a nivel general (unión de objetos).

Como propuesta de ellos mismos se resaltó la importancia de las herramientas que cada grupo brindaba a los demás compañeros para la construcción del objeto colectivo.

Una vez terminadas las presentaciones grupales se aclaran dudas y se establecen los parámetros de trabajo para la siguiente sesión.

En relación a la profesora de terreno y la institución: no estuvo presente durante toda la sesión pues manifestó el colegio tener tres cursos solos en diferentes situaciones y evidenció la necesidad de acompañar un grado de ellos, el profesor en formación tomó la decisión de hacerse cargo del grupo y continuar la clase puesto que estaba en un momento importante para la actividad.

Cabe resaltar que la habían dos observadores durante esa sesión en la segunda parte de la actividad una profesora de la licenciatura hizo el acompañamiento como una tercera observadora de la sesión.

EVIDENCIA:

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
FECHA: 21/03/2018	LUGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
TEXTO MEDIADOR: 1-2 sesión- Observación diagnóstica	ÁREA DE APOYO: ARTES

Escritura y dibujo:

Manejo de escritura, vocales, consonantes, ortografía.

Representación gráfica de sí mismos

(dibujos en lápiz)

*Reconocimiento de las emociones

Trabajo colectivo, conformación de grupos. Cada uno aborda una emoción, se comparten experiencias, grafico final.

Reflexión:

En las dos primeras sesiones diagnósticas se hace la presentación de los profesores en formación que acompañarán el proceso y se evidencia un interés de parte de la profesora de la institución por el reconocimiento de las emociones, y la importancia para el desarrollo personal y colectivo dentro de una sociedad, a la vez que potencia actividades que promueven el uso de la representación (en este caso gráfica) de personajes y situaciones que permiten abordar el tema trabajado.

Se resalta la importancia de escuchar y comprender las situaciones experienciales de cada estudiantes en relación a la emoción que las fecunda.

El primer contacto con los estudiantes se instaló en el apoyo y claridades en cuanto a las actividades propuestas por la docente, dudas, y reconocimiento de acciones colectivas.

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
FECHA: 04/04/2018	LUGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
TEMA: <i>Emoción, exploración corporal, imagen.</i>	ÁREA DE APOYO: ARTES
<p>Reconocimiento del campo expresivo, abordaje del concepto de <i>emoción</i> experimentado desde el cuerpo en relación a un espacio extra cotidiano,</p> <p>Relato de experiencias y aplicación al movimiento corporal.</p> <p><i>Carga de la acción:</i> desplazamientos, lateralidades, peso.</p> <p>Construcción de la imagen, la palabra y el movimiento articulado al abordaje de la emoción.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Partiendo de los intereses y necesidades evidenciadas en el plan pedagógico de aula estructurado en la clase de artes y con el apoyo de nociones exploradas en las 2 primeras sesiones diagnósticas, se aborda esta sesión reconociendo la importancia de establecer el “contrato didáctico” que permita dinámicas apropiadas (construidas en colectivo) para ejercicio de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes se muestran dispuestos en comenzar este proceso y atentos a las actividades que se proponen para la clase, se propicia la escucha y el respeto por la palabra.</p> <p>La primera parte de la actividad buscó expandir y concluir las nociones de emoción instruidas y abordadas con anterioridad, esta vez utilizando el cuerpo y un espacio extra cotidiano (patio central) con el objetivo de expandir el campo de la subjetividad aplicado al reconocimiento de experiencias emocionales.</p> <p>Las actividades implicaron la construcción colectiva de la imagen gestual, actividades de desplazamientos, reconocimiento de tiempos, pesos, y la importancia del “otro” en la conformación de un “todo</p>	

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
	UGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
Tema: La bomba de los sentimientos, el juego de mantener vivos los sueños. Reconocimiento del campo expresivo a través del juego	ÁREA DE APOYO: ARTES

Materialización simbólica de los gustos y pasiones plasmados en globos que cobrarán sentido al ser la excusa para la interacción entre estudiantes, compartir experiencias, sueños y deseos es uno de los propósitos de esta actividad



Esta actividad tuvo dos momentos de ejecución, uno dentro del aula, en un ejercicio de debate de experiencias, por grupos, frente a situaciones vividas dentro y fuera de la institución donde el relacionarse con el entorno, haya causado una gran emoción que aún recuerden. Daniela Hernandez, estudiante del curso, compartió a sus compañeros

Gesto docente devolución

Daniela: “Yo una vez salí con mi mamá a visitar a una tía y nos fuimos por un camino diferente al que siempre nos vamos, era más largo porque caminamos por potreros que parecían fincas, y me di cuenta que había vacas y muchos perros flacos y me quedé pensando quién alimentará a todos esos animales, o donde dormirán, le pregunté a mi mamá y ella no sabía. Pienso volver a llevarles comida algún día, quedé muy asombrada”. Para culminar este primer momento los niños y niñas escribieron su emoción en un globo junto con una palabra que acompañara esa emoción, algunas de ellas fueron:

Nicol: Rabia-Animales

Laura: Alegría-Parque

José: Asombro-Río

NOMBRE Andrés Felipe Marulanda	CÓDIGO: 2014277021
	LUGAR: Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía
Tema: <i>El collage – imagen, espacio y el movimiento</i>	ÁREA DE APOYO: ARTES 28 /03/ 2018

Visto como un dispositivo de interacción (nociones y usos); Apreciación de la imagen.

Horizontes de sentido frente a la relación de una imagen particular y el entorno en que habita.

Narración visual y oral del collage construido por grupos en clase.

“El salón de clases como un museo interactivo”

Transformación del espacio en un museo vivo donde se realizan desplazamientos y acciones que permiten la reinterpretación de los elementos que componen un espacio determinado (salón de clase curso 503).

Reflexión:

Bajo un abordaje mucho más claro de la relación de la imagen y el impacto visual en un espacio, esta sesión tuvo como objetivo la apreciación y construcción de sentido a la hora de crear una imagen y ubicarla en un espacio determinado para su posterior narración tanto verbal como visual.

Se trabajó por grupos, quienes durante la sesión hacían relaciones en cuanto a los imaginarios y sentido que cada uno interpretaba de un mismo elemento, esto permitió que la actividad potenciara habilidades creativas para la definición de una imagen.

Una vez construida la narrativa visual utilizando como dispositivo de acción *el collage* se intervino el espacio (salón de clase) adaptándolo tipo museo, en donde cada grupo narró su experiencia en la creación del dispositivo y los hallazgos encontrados.



Anexo III



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

INFORME FINAL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA - COLEGIO ALFONSO REYES ECHANDIA (IED) 2018-1. (fase II-I deconstrucción)

Presentado por: Andrés Felipe Marulanda M
Semestre: Octavo

Código: 2014277021
Fecha: 3/06/2018

Reconocimiento de elementos performáticos para la construcción de dispositivos de acción, en estudiantes de grado 503 del colegio Alfonso Reyes Echandía.

INTRODUCCIÓN

El colegio distrital Alfonso Reyes Echandía ubicado en la localidad de Bosa barrio los Laureles, es un escenario importante para el desarrollo y articulación de propuestas educativas formuladas por profesores y estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la universidad Pedagógica Nacional, en un proceso conjunto con el personal docente de la institución quienes declaran necesidades específicas en los estudiantes, como el abordaje del cuerpo como agente expresivo, el movimiento y el espacio

Centro mi interés como agente lector de entornos y realidades en el Colegio Alfonso Reyes Escandía grado 503 , generando propuestas de trabajo que permitan familiarizarme con el contexto y comprender a fondo el lugar de enunciación de mi practica pedagógica, teniendo como referencia análisis y experiencias declaradas en esta institución por compañeros y profesores de la licenciatura que bajo diferentes dinámicas de acción, instalan horizontes de sentido frente a la labor como investigador/a de la educación artística. Comprendiendo la importancia del trabajo colectivo y la validez en procesos previos de enseñanza aprendizaje en esta población, me pregunto:

¿Cómo el reconocimientos de elementos performáticos alteran los patrones de comportamiento escolar-social y cumplen un papel de agente evocador del espíritu creador en estudiantes de grado 503 del colegio Alfonso Reyes Echandía?.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo general

Reconocer elementos performáticos para su aplicación con estudiantes de grado 503 del colegio Alfonso Reyes Echandía.

Objetivos específicos

*Definir posibles acciones colectivas, para el reconocimiento de espacios específicos de la institución y su posible intervención corporal.

*Explorar capacidades expresivas que permitan la construcción de horizontes de sentido y contrastes de imaginarios en un espacio determinado.

*Construir dispositivos performáticos explorados desde el cuerpo, la imagen, el movimiento, la instalación, para explorar la sensibilidad con el otro y el entorno.

Dentro de los objetivos planteados para hacer cara a la debilidades declaradas e identificadas en las primeras sesiones diagnosticas en el grado 503 del colegio Alfonso Reyes se planteo desde el profesor practicante la construcción de acciones y dispositivos performáticos que permitieran el reconocimiento de Elementos significantes en el campo de la performance , como el abordaje del cuerpo en relación a exploraciones visuales, plásticas, sonoras, para la relación con el entorno, aquellos posibilitan desde sus elementos funcionales y de intervención, una aproximación a los imaginarios espaciales que tienen los estudiantes sobre los lugares que habitan en su cotidianidad en relación a sus comportamientos, acciones, desplazamientos, interacciones.

En las diferentes sesiones se reconoce un interés por parte de los estudiantes en abordar actividades que permita el trabajo colectivo y autónomo en cada uno de los equipos de

trabajo, por lo tanto se evidencia que uno de los aciertos en comparación de los objetivos y su realización, fue la construcción de gestos colectivos y actividades de interacción grupal que dieron lugar a la expresión de cada uno de los participantes desde la autonomía y construcción de sentido frente a lo que se llevaba a cabo.

El abordaje del cuerpo como agente expresivo y acciones colectivas en espacios extra cotidianos, permitió la exploración del entorno y la experimentación vivencial con las diferentes situaciones y provocaciones que el espacio nos brindaba.

JUSTIFICACIÓN

La *performance* dónde centro mi interés para estudiar su relación en espacios educativos, estudiantes de quinto grado del colegio Alfonso Reyes Echandía el objetivo lograr un acercamiento vivencial al posible impacto en imaginarios nacientes, potenciar sus posibilidades expresivas desde la reconstrucción de símbolos establecidos, el detalle en la acción, tempo ritmos, le melodía desarmonizada de los objetos que no valdrán por su uso, sino por el sonido de su materialidad, los elementos de los que se vale para caminar las fronteras entre la representación y el acto mismo de habitar y construir el instante, el espacio sin tiempo, las nociones de cuerpo como un todo compuesto de sustancias, materia, movimientos plásticos y orgánicos, espacio, todo por, desde y para el cuerpo. El cuerpo y la esencia en osmosis continuas.

En El colegio Alfonso Reyes Echandía está ubicado en la localidad de Bosa, barrio Los Laureles, su educación es dirigida a preescolar, primaria y bachillerato. La población oscila entre los estratos 1, 2 y 3. Es un colegio distrital, con dos jornadas de estudio y población mixta. Su estructura física es grande y permite dinámicas de trabajo propias, con salones de clase para cada curso, cafetería para estudiantes y otra para profesores, cuenta con una biblioteca, sala infantil, sala polivalente, salón de danza, restaurante y un amplio patio con canchas de microfútbol y baloncesto.

la actualidad, Bosa se encuentra delimitada al norte por el río Tunjuelo y con la localidad de Kennedy, al sur con la Autopista Sur, con Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha

(Cundinamarca), al oriente con el río Tunjuelo y con la localidad de Kennedy y al occidente con el río Bogotá y con los municipios de Soacha y Mosquera (Cundinamarca).

RELACION CON EL TEXTO MEDIADOR

Reconociendo que el texto mediador debe entrar al aula bajo características propias, como cumplir con una estructura narrativa, atacar necesidades evidenciadas en sesiones diagnósticas evidenciadas por el profesor en el contexto educativo y un previo análisis y adaptación del texto (refiriéndome no solo al literario con características teatrales sino también visual, corporal, sonoro etc), declaro que la mayoría de sesiones estaban paradas desde un lugar experiencial con abordajes específicos, un espiral de contenidos que sesión tras sesión potenciaban la comprensión del concepto, en mi caso utilicé varios ejemplos de texto mediador aplicados desde características propias de la performance que me acercaran a una aplicación experiencial coherente al procedimiento y metodología empleada para la realización, así se hicieron importantes videos previos a actividades corporales, constantes ejemplos, poesía y materiales visuales y plásticos que me permitieran encontrar posibles lugares de dialogo con los textos mediadores más precisos y coherentes.

TIPOS DE CONTENIDOS- FINALIDAD

PERFORMATIVOS (Teatrales) -AXIOLOGICOS- PROCEDIMENTALES

Interacción con el espacio: potencia el reconocimiento del entorno y permite la intervención bajo elementos simbólicos. (resignificación)

CONTENIDO PERFORMATIVO - PROCEDIMENTAL

Abordaje del cuerpo como medio expresivo: posibilita la construcción de imagen corporal-estática y en movimiento, sentido visual.

CONTENIDO PERFORMATIVO

Colectividad: Permite apreciar el alcance e impacto de acciones colectivas dentro de un objetivo grupal.

CONTENIDO PERFORMATIVO

Narración visual y poética: Reconoce códigos para la lectura de elementos visuales construidos con anticipación reconociendo relaciones espaciales, intención en la imagen, usos de la metáfora. *CONTENIDO PERFORMATIVO*

Exploración de elementos de acción : posibilita la construcción de imagen corporal-estática y en movimiento, sentido visual.

*cuerpo- (gesto, movimiento, velocidad, peso etc)

*imagen-(gráfica, corporal sonora, audiovisual).

CONTENIDO PROCEDIMENTAL - PERFORMATIVO

Sensibilidad: Media la relación entre estudiantes con un objeto de estudio o exploración y su relación con el entorno. (conciencia ambiental).

CONTENIDO AXIOLOGICO

conciencia ambiental: (cuidado y trato de zonas verdes), manejo de la acción colectiva, intervención construcción simbólica en el espacio.

CONTENIDO AXIOLOGICO

Exploración de ritmo, percusión corporal, sonoridad del ambiente: Reconocer sonoridades y composiciones rítmicas utilizando el cuerpo como instrumento de percusión musical, en relación a la sonoridad de objetos y materiales del espacio de trabajo

CONTENIDO PROCEDIMENTAL .



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE
BELLAS ARTES LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**

**INFORME FINAL PRACTICA PEDAGÓGICA - COLEGIO ALFONSO REYES
ECHANDIA (IED) 2018-2. (Fase II -II Reconstrucción)**

Presentado por: Andrés Felipe Marulanda Martínez **Código:** 2014277021

Semestre: Noveno

Fecha: 29/11/2018

1. Introducción

El presente informe permite orientar la metodología, reflexiones y aportes hallados durante el proceso de practica pedagógica realizado en el semestre actual, donde la columna vertebral de la experiencia se basó en el reconocimiento de elementos performáticos para la construcción de dispositivos de acción e intervención de espacios, con estudiantes de grado 503 del colegio Alfonso Reyes Echandía.

Se evidencian los objetivos disciplinares, procedimentales y axiológicos trabajados durante las sesiones, aciertos y desaciertos que permiten reflexionar sobre la labor docente analizando las alternativas experienciales propuestas desde una postura crítica y constructiva a las necesidades tanto del grupo como del profesor investigador en formación.

Por último, se llevan a cabo las conclusiones del proceso a partir del contraste de las planeaciones, los contenidos abordados, los diarios de campo y sus categorías de análisis y reflexiones, los posibles puentes de comunicación entre los agentes disciplinares y el contexto en que se desarrolla el proceso educativo.

2. Proyecto de aula que propuso a lo largo del semestre. Análisis general del proyecto de práctica: ¿Qué se hizo? ¿Qué funcionó?, ¿qué se llevó a cabo?, ¿Qué logros tuvo?, ¿se cumplieron objetivos?, frente a contenidos teatrales (qué se enseñó y qué se aprendió), logros relacionales (valores y actitudes).

El proyecto de aula del presente semestre para el grado 503 tuvo en cuenta los hallazgos reflexiones y metodologías encontradas durante el proceso del semestre anterior y permitió trazar nuevos objetivos para hacer cara a la debilidades declaradas e identificadas en las primeras sesiones en el grado 503 del colegio Alfonso Reyes Echandía. se planteó desde el profesor practicante la construcción de acciones y dispositivos performáticos que permitieran el reconocimiento de Elementos significantes en el campo de la performance, como el abordaje del cuerpo en relación a exploraciones visuales, plásticas, sonoras, para la relación con el entorno, aquellos posibilitaron desde sus elementos funcionales y de intervención, una aproximación a los imaginarios espaciales que tienen los estudiantes sobre los lugares que habitan en su cotidianidad en relación a sus comportamientos, acciones, desplazamientos, interacciones

Durante el desarrollo de la apuesta vivencial nació un interés por parte de los estudiantes en abordar actividades que permita el trabajo colectivo y autónomo en cada uno de los equipos de trabajo, por lo tanto se evidencia que uno de los aciertos en comparación de los objetivos y su realización, fue la construcción de gestos colectivos y actividades de interacción grupal que dieron lugar a la expresión de cada uno de los participantes desde la autonomía y construcción de sentido frente a lo que se llevaba a cabo.

El abordaje del cuerpo como agente expresivo y acciones colectivas en espacios extra cotidianos, permitió la exploración del entorno y la experimentación vivencial con las diferentes situaciones y provocaciones que el espacio nos brindaba, a la vez que establecer categorías simbólicas de relaciones sensibles en el espacio.

A continuación, se establecen parámetros importantes a tener en cuenta desde los logros de la práctica en relación con los objetivos propuestos durante el semestre.

Objetivo Disciplinar: Explorar capacidades expresivas que permitan la construcción de horizontes de sentido y contrastes de imaginarios en un espacio determinado.

Para este objetivo siempre se tuvo en cuenta el valor por aceptar y respetar las ideas de los demás compañeros, los tiempos y las diferentes maneras de explorar un espacio, siempre se pretendió la autonomía y la construcción de narrativas propias que permitieran el debate y la conceptualización de ideas y reflexiones tanto individuales como colectivas que propusieran alternativas de creación y expresión sujetas a las necesidades de las sesiones.

La manera con que se concebía un espacio, cambió desde la instauración del cuerpo como lupa exploratoria y posibilitador de acciones eficaces de comunicación, la concepción e imaginarios de los estudiantes frente a la manera de habitar un lugar y sentirlo desde sus características físicas, (material), sonoras, (porosidad) visuales (formas, color, etc).

Objetivo Procedimental: Definir posibles acciones colectivas, para el reconocimiento de espacios específicos de la institución y su posible intervención corporal.

Este objetivo se mantuvo en crecimiento y mutación a lo largo del proceso puesto que la apuesta tenía una estructura experimental donde siempre se buscó rescatar las acciones más leales a los objetivos grupales y las necesidades que las mismas actividades y contenidos exigían, resaltando la importancia del gesto tanto individual como colectivo, dentro de un sistema educativo que exige un cuerpo expresivo que abra las posibilidades del estudiante en vez de limitar su campo de acción.

Objetivo Axiológico: Construir dispositivos performáticos explorados desde el cuerpo, la imagen, el movimiento, la instalación, para explorar la sensibilidad con el otro y el entorno. El proceso de práctica desarrollado durante este semestre desde los objetivos axiológicos me permitieron establecer canales de comunicación más fiables y eficaces con los estudiante puesto que en el momento de apreciar las condiciones del otro, sus necesidades y la manera como se suplen en un mismo espacio, permite reconocer nuestras propias maneras de afrontar y habitar las relaciones humanas permeadas por un carácter social que no se aleja de las

posibilidades y límites que cada quien asume desde su propia construcción tanto subjetiva como racional, en este sentido la senilidad se apodera de cada una de las sesiones experienciales que pretendían proponer un laboratorio donde las ideas se hicieran cuerpo y acción

3. Contenidos teatrales enseñados y aprendidos

Los contenidos abordados durante el ciclo de práctica pedagógica se trazaron entendiendo las artes escénicas como un lugar para la relación de agentes expresivos, no solo a nivel representacional (mimético) sino también experimental que aterrizara en experiencias vivenciales de impacto tanto individual, como grupal, algunos de los contenidos con más resonancia en la respuesta por parte de los estudiantes están:

- Reconocimiento del entorno: intervención bajo elementos simbólicos. (apreciación) – perceptivo.
- Imagen corporal, desplazamientos, niveles, lateralidades, cuerpo estático y en movimiento. (sentido visual en el espacio) interpretativo.
- Relación entorno- sujeto-objeto: características del objeto en función a un cuerpo colectivo en el espacio.
- Códigos para la lectura de elementos visuales: reconocimiento de relaciones espaciales, intención en la imagen, usos de la metáfora. (producción de sentido).
- sonoridades y composiciones rítmicas: utilizando el cuerpo como instrumento de percusión musical, en relación a la sonoridad de objetos y materiales del espacio de trabajo.
- intervención corporal simbólica en el espacio: elementos sonoros plásticos y visuales que configuran la estructura general de la apuesta escénica.

4. Sobre el proceso y el producto final con los alumnos

El proceso siempre pretendió que los educandos, comprendieran el valor y la importancia de sus acciones colectivas, la validez de su palabra, la fuerza de su movimiento, por esta razón

las sesiones pretendían evocar la respuesta y la autonomía frente a características expresivas y escénicas, la comprensión de conceptos y la exploración a nivel corporal, sonoro, visual y simbólico permitieron el desarrollo de una actividad final, (que si bien se vio cruzada por otros eventos de la institución) no perdió su cuerpo, su intención ni su valor dentro de un proceso experimental al que todos decidimos saltar al unísono.



FASES DEL PROCESO-EXPLORACIÓN CORPORAL-CONSTRUCCIÓN DE VESTUARIO Y ELEMENTOS PLASTICOS.

5. Los aportes del teatro vistos o evidenciados en otros aspectos del aprendizaje de los alumnos.

La resonancia que causa el encuentro entre las artes escénicas y un grupo de 40 seres humanos en un espacio educativo bajo condiciones contextuales específicas, se hace importante de resaltar no solo en la clase de teatro donde se posibilita el campo del saber aplicado al cuerpo y sus posibilidades expresivas, sino también en la manera como estos elementos comienzan a hacer eco en las relaciones y medios de comunicación empleados por los educandos dentro del ámbito educativo.

En diálogos constructivos con la profesora de terreno se manifiesta la importancia que tuvo la exploración corporal y abordaje del mismo dentro de procesos disciplinares y experienciales en las diferentes áreas del saber, en un ejemplo claro, la profesora manifiesta haber utilizado metodologías y apuestas desde las mismas actividades (vistas en la clase de teatro) para el desarrollo de contenidos en áreas como español donde el abordaje de la palabra encuentra en el gesto diferentes posibilidades de expresión y alimenta el carácter del área del conocimiento.



Sin embargo si es de gran pertinencia focalizar y forjar los parámetros para el análisis de estos canales entre las artes como medio del saber y otras disciplinas, generando una especie de alfabetización de metodologías y contenidos disciplinares (teatrales) y las diferentes áreas lideradas por profesores que en la medida en que mas dispuestos estén a recibir y aprender del profesor en formación, más claros serán los parámetros construidos en colectividad docente, de la misma manera en que el estudiante de Artes Escénicas es capaz de escuchar y proponer alternativas de acción sujetas a las propuestas del formador de terreno.

6. Sobre la metodología de la didáctica clínica, gestos del profesor y que funcionó de la estructura de clase. Aportes logros y dificultades

Las necesidades evidenciadas durante el transcurso del proceso exigían que el profesor en formación brindara herramientas y metodologías donde el saber girara en torno a todas las partes, el saber, el profesor y los educandos hacían parte de un mismo sistema donde se trazan diferentes intereses y puntos de análisis pero que atacaban al mismo espacio de experimentación y debate, la mayoría de sesiones estaban paradas desde un lugar experiencial con abordajes específicos, un espiral de contenidos que sesión tras sesión potenciaban la comprensión del concepto, en mi caso utilicé varios ejemplos de texto mediador aplicados desde características propias de la performance que me acercaran a una aplicación experiencial coherente al procedimiento y metodología empleada para la realización, así se hicieron importantes videos previos a actividades corporales, constantes ejemplos, narrativas y materiales visuales y plásticos que me permitieran encontrar posibles lugares de diálogo con los textos mediadores más precisos y coherentes.

Fue de gran pertinencia encontrar una metodología para abordar los gestos docentes que se hacen implícitos en diferente orden a lo largo de las sesiones, en mi caso el juego fue una herramienta importante para aplicar la institucionalización de contenidos y la claridad de conceptos de los mismos, en la regulación frente a situaciones específicas, los mismo contenidos axiológicos permitían volver a los acuerdos establecidos para el desarrollo de la clase, en ese sentido los mismo estudiante regulaban su actuar y proponían alternativas de solución autónomas frente a la manera de habitar el encuentro.

7. Sobre el sitio de práctica.

El proceso de práctica pedagógica en El Colegio Alfonso Reyes Echandía se hace importante por las condiciones en que se realiza la acción educativa comprendiendo las necesidades contextuales y de relación dentro un espacio físico que limita con un río, una planta hidrica privada y su ubicación al extremo de una localidad con problemas de seguridad, sobrepoblación de especies, falta de apoyo a procesos artísticos entre otros.

Las posibilidades desde el contraste de imaginarios de su misma localidad, permite que los estudiantes reflexionen acerca de las concepciones en que habitan un espacio determinado o efímero, es allí donde se hace importante la voz del formador de terreno quien guía las posibilidades expresivas y permiten la expansión del sentido que los educandos encuentran en el hecho de asistir a la institución.

El espacio de práctica permitió el avance y la exploración de conceptos escénicos, y siempre se desarrolló (en mi caso) bajo garantías de apoyo donde fue posible llevar a cabo el proceso y direccionar alcances, metas y reflexiones.

CONTENIDOS Y TEMAS ABORDADOS DURANTE EL PROCESO		
#	POSIBLES CONTENIDOS	Tema
1 29 ago	potencia el reconocimiento del entorno y permite la intervención bajo elementos simbólicos. (<i>apreciación</i>) - <i>perceptivo</i>	Interacción y apreciación del espacio.
2 05 sep	posibilita la construcción de la imagen corporal, desplazamientos, niveles, lateralidades, cuerpo estático y en movimiento. (<i>sentido visual en el espacio</i>) <i>interpretativo</i>	Abordaje del cuerpo como medio expresivo en relación al espacio, desplazamientos lateralidades, sentido espacial
3 19 sep	Entorno sujeto objeto, características del objeto en función a un cuerpo colectivo en el espacio (<i>colectividad</i>) <i>disciplinar</i>	Relaciones simbólicas experimentales; cualidades de movimiento, objeto, cuerpo.
4 26 sep	Estímulos expresivos en el espacio, dispositivos que pretenden en la percepción del espacio la construcción de autonomía en la relación sujeto - entorno (<i>acción reacción-exploración escénico –corporal,) exploratorio</i>	Articulación y sentido de elementos de acción escénica.

5 03 oct	Reconoce códigos para la lectura de elementos visuales construidos con anticipación reconociendo relaciones espaciales, intención en la imagen, usos de la metáfora (<i>producción de sentido interpretativo</i>)	Narración visual y oralidad en el espacio.
6 10 oct	Aplicación en el espacio de gestos corporales que sitúen la acción (desplazamientos, movimientos, posturas, tiempos), para construcción simbólica de imaginarios en el espacio.	Sensibilidad por el entorno- selección de espacios específicos.
7 17 oct	Reconocer sonoridades y composiciones rítmicas utilizando el cuerpo como instrumento de percusión musical, en relación a la sonoridad de objetos y materiales del espacio de trabajo. <i>Cuerpo sonoro (capacidades expresivas)</i>	Exploración sonoro-corporal y objetos que hablan.
8 24 oct	Media la relación entre estudiantes con un objeto de estudio y su relación con el entorno. (<i>conciencia ambiental</i>).	Abrazando el entorno. experimentos escultóricos corporales.
9 31 oct	Cierre final del proceso, intervención corporal simbólica en el espacio, con elementos sonoros plásticos y visuales que configuran la estructura general de la apuesta escénica (<i>cierre del proceso reflexiones</i>)	Intervención performática en espacios específicos de la institución.

El medio didáctico

El medio didáctico, es un elemento que conforma la situación didáctica, y que constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje. El cual, en esencia, es provocado por el docente, quien facilita el medio en el cual el alumno construye su conocimiento.

Conjuntamente dicho medio didáctico, “compromete el medio material y simbólico junto a los obstáculos que el alumno afronta, estos elementos cuyas relaciones resultan afectadas por las acciones e interacciones de los agentes también se transforman con el trabajo de éstos y con su consecuente producción de contenidos o de saberes” (Alfonso, 2013).

Desde este lugar de enunciación, el medio didáctico es un espacio donde confluyen elementos, agentes y acciones del proceso educativo. Si bien es el objeto de interacción de los alumnos, en el cual ejecutan sus labores hacia un objetivo de aprendizaje; el docente por su parte ejecuta sus acciones, gestos, orientaciones y consignas, direccionado a construir el objeto de saber. Por lo tanto, en esta investigación, a partir del juego dramático, se define el medio didáctico.

53

En el caso puntual de esta monografía el juego dramático se determina como medio didáctico, estableciéndose como base del proceso práctico plasmado en el capítulo de análisis de la información; ya que logra situar en el aula una serie de juegos dramáticos e instalar un medio en el que los alumnos construyen aprendizajes con base en contenidos axiológicos.

4.5.3. Gestos docentes

En el campo de las didácticas, se ha evidenciado que los docentes ejercen cuatro funciones significativas en los dispositivos de su clase (Mercier & Sensevy, 2007), las cuales contribuyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A continuación, se explicita la ejecución de tales funciones a partir de la cita textual de un documento teórico realizado por René Rickenmann (2012), con el fin de que el lector observe los distintos elementos que dialogan y convergen en un proceso de enseñanza aprendizaje. A estas funciones se le denominan gestos docentes:

“Una de las funciones del docente consiste en definir, generalmente de manera explícita, el medio didáctico, los objetos de conocimiento, las “reglas del juego”, en fin, los diferentes parámetros de la situación educativa que propone a sus alumnos. Otra función docente, que a nuestro modo de ver es primordial dentro de una concepción participativa del alumno en los procesos de aprendizaje, consiste en hacer “acto de devolución”: el análisis de las prácticas docentes nos ha mostrado que uno de los gestos profesionales característicos del profesor es el de otorgar al alumno su parte de responsabilidad en la actividad. Este acto aparentemente banal es uno de los que más trabajo cuesta a los docentes novicios por cuanto implica que se plantee la situación didáctica como verdadera actividad conjunta: gran mayoría de las veces el profesor novicio invierte tanto esfuerzo y está tan sumergido en la planificación de su actividad, que le es difícil realmente “escuchar” y “observar” las reacciones efectivas de los alumnos. La devolución implica aceptar la verdadera

participación del “otro”, del alumno, con sus conocimientos, con sus habilidades, en fin, con sus maneras de interpretar las expectativas del profesor.

Cuando esta interpretación se aleja de los objetivos fijados por el docente – y más allá, por la institución y sus programas –, éste recurre a gestos de regulación de la actividad del alumno. Devolución-regulación son las dos nociones que nos muestran más claramente la dimensión socio-semiótica de la relación didáctica: ni acto de poder, ni “laissez-aller”, la relación didáctica se construye a partir de un sistema de expectativas mutuas, estructurado por las relaciones profesor-alumno sobre las que reposa el contrato didáctico (Brousseau, 54 1991) fijado por la institución escolar. La mutualidad no implica confusión de roles o de funciones. La mutualidad deja márgenes de libertad al alumno (que debe/puede interpretar activamente lo que se espera de él, asumir la parte de actividad que le corresponde, colaborar a que la situación avance y se transforme); la mutualidad implica, igualmente, que el profesor pueda corregir, ajustar y transformar aquellas “interpretaciones de alumno” que se alejen de los objetivos, aunque sean en sí valiosas o interesantes. Terminemos con la función de institucionalización que consiste en aquellos gestos profesionales con los que el docente valoriza, con respecto a los contenidos de enseñanza, los procesos y resultados de los alumnos que corresponden a éstos.” (Rickenmann, 2012)

En este orden de ideas, la investigación toma como pilar fundamental los gestos docentes para el ejercicio práctico propuesto. Por un lado, contribuye a la formación docente de la autora del presente documento, abriendo a preguntas por su práctica pedagógica y modos óptimos de lograr que se instalen y evidencien procesos de enseñanza aprendizaje en el aula. Por otro lado, los gestos docentes son utilizados en esta investigación, como parte de una búsqueda por analizar la presencia de agentes didácticos y su funcionalidad en el trabajo de prevenir el acoso escolar mediante el juego dramático.

4.5.4. El contenido

Con el propósito de enmarcar este concepto en el ámbito educativo, esta investigación toma como referente el concepto de contenido a partir de la noción construida desde la Licenciatura en artes escénicas. Para ello, se ha consultado tal definición del Documento de apoyo para las planeaciones y proyectos de aula en la práctica pedagógica (Merchán, 2014):

Los contenidos de enseñanza/aprendizajes son las unidades mínimas sobre las cuales el profesor puede sostener el control didáctico. Es decir, determina puntualmente qué es lo que va a enseñar. La investigación en artes escénicas muestra que hay tipos de contenidos, relativos precisamente al tipo de saberes (culturales) a los que acuden los profesores en función de los conocimientos (individuales y colectivos) que pretende construir con los alumnos en el aula. Fijar claramente contenidos permite al profesor y a los alumnos prepararse para conocer y aprender de las disciplinas específicas. (Merchán, 2014, p. 15).

Anexo IV

La siguiente selección de preguntas se plantean con la necesidad de conocer la apreciación de la profesora del terreno del grado 503 del I.E.D. Alfonso Reyes Echandía, con respecto al proceso de práctica pedagógica desarrollado durante los periodos 2018-1 2018-2 por el profesor en formación Andrés Felipe Marulanda M. Estas preguntas pretenden identificar los alcances y acciones por mejorar, en prácticas desarrolladas en el área de Teatro y artes escénicas, en escenarios de educación formal.

- 1) ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para sensibilizar a los educandos sobre la relación con el entorno casa, colegio, ciudad?

Dentro de las estrategias para sensibilizar se pueden destacar aquellas que hacen referencia no solo a lo pedagógico sino también a lo didáctico, pues deben estar vinculadas para poder obtener los objetivos planteados ante la situación, teniendo en cuenta esta perspectiva educativa, se hace una interlocución desde diversas áreas para poder vincular el contexto dentro del cual se encuentran los diferentes escenarios como la casa, el colegio y la ciudad, pues dentro de ellos están los actores fundamentales que son los niños y jóvenes y que en definitiva son ellos quienes aportan a la evolución de la sociedad, así como lo mencioné anteriormente desde las diferentes áreas se tiene en cuenta el contexto como ese macro espacio en donde se encuentran los escenarios mencionados y con los cuales no podría haber un equilibrio si no se respetan desde la misma persona con los valores, las normas y la condición humana como tal, que en definitiva es lo que permite vivir en sociedad y de manera armónica y equilibrada, comenzando desde casa que es la primera escuela de vida, posteriormente el colegio, donde se confirman y reafirman esas primeras enseñanzas, cuando se socializa con pares académicos, y otros actores de la comunidad educativa y la ciudad el espacio en donde se debe vivir lo que se ha aprendido en casa y se reafirmado en la

escuela. Por la estrategia es interdisciplinar, porque se es holístico.

- 2) ¿Por qué cree que son importantes los procesos de apreciación y mediación de obras artísticas, en un escenario educativo como el I.E.D. Alfonso Reyes Echandía, tomando como punto de partida los objetos culturales y el contexto?

Porque definitivamente esos procesos son herramientas de sensibilización, de aproximación, de comprensión, análisis, fomento y fortalecimiento de un pensamiento crítico, propio de ese contexto, con sus características particulares de vida, objetos, espacios, actores, experiencias, entre otros.

- 3) ¿Cuáles fueron los aportes más significativos en la implementación de la performance o arte de acción, específicamente en los niños?

Desarrollo de esa experiencia sensible, que a través de los sentidos les permitió crear, recrear, innovar, participar y fortalecer una postura de pensamiento propio y crítico, frente a diferentes situaciones planteadas.

- 4) ¿De qué manera el desarrollo de un proyecto basado en el arte de acción (la performance) aportó a su quehacer docente? reflexiones, experiencias o dudas.

Me permitió evidenciar otros momentos de acción y participación de los niños y jóvenes frente al quehacer pedagógico, es decir otras maneras de expresión, más sensible y creativa, que les permitió observar más allá de lo que parece evidente, escudriñar las realidades y como expresé anteriormente, recrearlas y transformarlas.

- 5) ¿Identificó aspectos o cambios conductuales en las relaciones personales de los niños niñas, luego del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del arte de acción?

Sí, se evidenció una transformación en algunos adolescentes que al inicio de la experiencia se mostraron renuentes al trabajo pedagógico realizado y planteado por el maestro en formación Andrés Marulanda, sin embargo, con el pasar de algunas sesiones fueron participando y finalizaron el proceso pedagógico con entusiasmo y con deseos de continuar con dicho proceso.