

TALENTOS EXCEPCIONALES EN LA IED SORRENTO

Sistematización de una experiencia

**DELIA KARINA GARAVITO AGUDELO
CARMEN OFELIA JIMÉNEZ MANRIQUE**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA
BOGOTÁ
2020**

TALENTOS EXCEPCIONALES EN LA IED SORRENTO

Sistematización de una experiencia

**DELIA KARINA GARAVITO AGUDELO
CARMEN OFELIA JIMÉNEZ MANRIQUE**

Asesora

LUZ MYRIAM SIERRA BONILLA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA
BOGOTÁ
2020**

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi agradecimiento primeramente a Dios que me permitió vivir para lograr este sueño; desde el fondo de mi corazón a mis hijos: Román Alberto y Sergio David Torres Jiménez quienes han sido mi apoyo, a Amy y Valeria mis pequeños y grandes amores que son mi inspiración.

“Carmen Ofelia Jiménez Manrique”.

Mi primer agradecimiento a Dios por darme salud y vida para poder ver realizado mi sueño de terminar la licenciatura con éxito, con el corazón a mi querido padre que siempre ha estado a mi lado brindándome su apoyo incondicional, su confianza y amor, a mis amados hijos: Andrés Felipe, Daniela Mercedes, Maria Camila y Natalia Alejandra los cuales son el motor de mi vida y me apoyaron durante todo este proceso de mejoramiento académico y personal; a mi profesor, amigo y colega Néstor Agudelo quien me acompañó y apoyó con sus conocimientos y trayectoria como docente, a mi compañera y amiga Carmen Ofelia Jiménez Manrique por su acompañamiento, esfuerzo y dedicación para que con cariño saliéramos avantes en este arduo, largo pero gratificante camino.

“Delia Karina Garavito Agudelo”.

También nuestro especial reconocimiento a nuestra tutora y asesora de trabajo de grado: Licenciada Luz Myriam Sierra Bonilla quien, con su calidad humana, sabiduría, paciencia y su dedicación afectuosa logró guiarnos en éste proceso de investigación y sistematización.

A todos los profesores que durante estos años de carrera nos han impartido cátedra, nos han acompañado y motivado con sus conocimientos e inmenso calor humano realizando un gran aporte a nuestra formación como licenciadas. En especial a nuestras Coordinadoras: Licenciada Sandra Naranjo y Licenciada Elizabeth Torres Puentes quienes con su profesionalismo sacaron adelante este proyecto de la Licenciatura en Básica Primaria.

A nuestra Rectora: Licenciada Maria Mercedes Beltrán Pabón, a nuestro Coordinador: Ángel Gabriel Suarez Villarraga quienes apoyan incondicionalmente las iniciativas y proyectos que benefician a la comunidad educativa Sorrentista.

A nuestro compañero: Licenciado Cesar Orlando Martínez, como líder del proyecto “Aladino” quien nos aportó sus conocimientos, documentos, testimonios, su valioso tiempo y sabiduría.

A todo el equipo interdisciplinar y en especial a las Licenciadas: Yennifer Lache y Diana Moya docentes de apoyo de la institución quienes nos brindaron apoyo y colaboración documental.

Y en general a todos los docentes y compañeros que han participado y están comprometidos en el desarrollo de ésta experiencia de descubrimiento y potenciación de las niñas, niños y jóvenes talentosos de nuestra institución quienes son los verdaderos protagonistas.

Gracias. “Delia Karina y Ofelia”

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
1. ENFOQUE METODOLÓGICO	3
¿Qué es la sistematización y para qué?.....	5
¿Qué vamos a sistematizar?.....	7
¿Qué buscamos con la sistematización?.....	7
Contexto Institucional.....	8
Caracterización de nuestros estudiantes.....	12
Caracterización de la población de la experiencia.....	13
2. OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN O PROBLEMA.....	14
3. PREGUNTAS ORIENTADORAS.....	15
4. OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	16
General.....	16
Específicos.....	16
5. RELATO DESCRIPTIVO DE LA EXPERIENCIA.....	17
6. CONTEXTO TEÓRICO.....	28
Marco Legal	29
Legislación Internacional	29

Legislación Nacional	30
Inclusión educativa.....	33
Talentos Excepcionales.....	37
Inteligencias Múltiples.....	43
Metodologías Didácticas.....	50
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	55
8. CONCLUSIONES.....	67
9. RECOMENDACIONES Y PROSPECTIVA DE LA EXPERIENCIA...	69
REFERENCIAS.....	69
IMÁGENES.....	72

INTRODUCCIÓN

“No somos todos iguales; no todos tenemos los mismos tipos de mente. La educación funciona de manera efectiva para muchos de los individuos si éstas diferencias en el funcionamiento mental y sus fortalezas son tomadas en cuenta, en lugar de ser negadas o ignoradas”.

Gardner (1995)

Descubrir y potenciar talentos en la escuela, resulta apasionante como desafiante, debido a que constantemente los docentes evidencian características en los estudiantes regulares que permiten aprender a detectar potencialidades y buscar la mejor manera de fortalecerlas. Lo maravilloso de trabajar con población especial, sea con discapacidad, limitaciones o excepcionalidad es el reto de lo que puede hacer el espíritu humano y la labor de los docentes. La aventura que se va a sistematizar en este trabajo de grado, lleva 16 años en la I.E.D. Sorrento, donde se ha dado una construcción colectiva a la cual se han ido uniendo docentes de todas las áreas, atraídos por la magia de potenciar talentos entre los estudiantes que en su mayoría son de la localidad y donde se ha venido contando con el apoyo de diversas instituciones que se han vinculado al proyecto.

A partir de la experiencia realizada en nuestro colegio, queremos mediante el proceso de sistematización hacer socialización de este proceso y dejar registro del ejercicio pedagógico que con base en la fundamentación teórica de Karl Popper y Joseph Renzulli ha logrado ser exitoso y trascender en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes; es necesario tener en cuenta que la sistematización de experiencias, es un proceso de construcción y de deconstrucción que permite una reflexión, análisis e interpretación sobre la experiencia

comprendiendo los factores que se suscitaron, estableciendo relaciones entre sí, su lógica y la forma en que ocurrió con el fin de lograr aprendizajes (Jara, 1994; Francke y Morgan, 1995).

El proyecto de talento y excepcionalidad cognitiva busca detectar tempranamente las potencialidades de cada niña y niño desde el preescolar hasta los jóvenes de bachillerato, con el propósito de desarrollar las capacidades y habilidades que cada uno de ellos posee. De este proceso surgen de vez en cuando, talentos excepcionales que se potencian en el colegio a través de la conformación de clubes en donde los estudiantes se inscriben de acuerdo a sus intereses, los clubes como tal, han logrado consolidar talleres que se desarrollan de forma extraescolar.

Para la comprensión del proceso de sistematización que se ha desarrollado por un largo tiempo en la Institución Educativa, se han abordado categorías conceptuales que explican y profundizan el por qué y para qué del proyecto de talentos excepcionales en una institución pública, sus aportes han enriquecido el conocimiento y el manejo del proceso de inclusión de la excepcionalidad en interrelación con las teorías y los aprendizajes, donde se han evidenciado acciones pedagógicas intencionadas y rutas del fortalecimiento de los talentos o de las capacidades excepcionales de la población que atendemos.

Para poder orientarnos en este proceso de sistematización, acudimos a la propuesta presentada por Oscar Jara para estos procesos y que nos permitía comprender y entretejer, las directrices de la estructura dada por la licenciatura de la Básica Primaria, tanto para la realización y presentación del trabajo para grado. Así, vimos que Jara (2014), precisa que el proceso de sistematización debe tener cinco momentos cumbres; El punto de partida, las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo y los puntos de llegada.

Ya con la ruta metodológica definida, la sistematización pretendió identificar esos saberes que emergen de la experiencia, para poderlos colocar en perspectiva y direccionar si es necesario y procedente las potencialidades de niños, niñas y jóvenes que llegan al Sorrento.

Este proceso de sistematización no solo tuvo en cuenta el proceso metodológico, sino que partió de la reflexión crítica y el desarrollo de interrogantes que se plantearon en un principio, para poder lograr la profundidad requerida del proceso de sistematización, entre los interrogantes estuvieron; ¿Cuáles son las estrategias y prácticas educativas desarrolladas en la Institución Educativa Distrital Colegio Sorrento, que permiten la identificación y potenciación de las capacidades y talentos excepcionales de sus estudiantes?, ¿Qué concepto tiene la comunidad educativa por talento y niños talentosos?, ¿Qué características específicas tienen los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales?, ¿Cómo desarrollar el talento en los niños, niñas y jóvenes?, ¿Por qué es importante el contexto familiar en el desarrollo del talento?, ¿Cuál es la importancia del contexto escolar en el desarrollo del talento?; estas preguntas fueron consideradas centrales y ejes de la sistematización aunque muchas más pudimos haber podido plantear, pero entre las escogidas sin lugar a dudas, se pudo ahondar y comprender nuestro objeto de investigación; los talentos excepcionales de la población escolar del Sorrento.

1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Escoger la ruta o pasos a seguir en un proceso de sistematización, implica reconocer a varios autores y retomar uno de ellos para poder hacer un encuadre en el enfoque metodológico y señalar con claridad el proceso que se va a llevar a cabo, así, después de leer a Marco Raúl Mejía, Alfonso Torres y a Oscar Jara, se decidió que este último autor, reunía con claridad los pasos

llevados a cabo en la sistematización y que además, se ajusta a la estructura que se planteó desde la Licenciatura para la presentación de este proceso de investigación.

En este marco, asumimos el primer momento o fase, la cual llama Jara “El punto de partida”; donde argumenta, que se entiende por esta primera fase, las decisiones que se deben tomar antes de iniciar el proceso de sistematización, partiendo de qué experiencia se busca sistematizar, para a partir de su delimitación, determinar los participantes, la modalidad de trabajo, la información que requerimos y los recursos humanos y materiales que se debe destinar a este esfuerzo; en este momento encontraremos entonces el enfoque metodológico y la argumentación sobre el objeto de este proceso de investigación.

Las preguntas iniciales es el segundo momento que Jara (2014) manifiesta, son fundamentales para poder establecer la ruta de la sistematización, las preguntas orientaran la recolección de la información, como el análisis mismo, ellas van y vienen en lo vivido de la experiencia y hasta dónde va la experiencia sistematizada.

El momento tercero de la propuesta de Jara (2014), es la recuperación del proceso vivido, momento cumbre que permite hacer evaluación y reconocimiento de lo que se ha hecho, desde donde y porque surgió la experiencia, sus acontecimientos coyunturales y evidenciar los cambios a lo largo del tiempo. En este momento el documento no solo metodológicamente hace la recuperación de la memoria de lo vivido, sino que se realiza la construcción de los objetivos del proceso de sistematización.

El cuarto momento la reflexión de fondo, no puede ser otra que contrastar esa experiencia con referentes teóricos que intencionalmente se han sumado a ella como en el caso de la experiencia en el Sorrento o decantar la intencionalidad pedagógica a la luz de autores que permiten dejar en

claro, qué es lo que se está haciendo desde el inicio de la experiencia y en el transcurso del tiempo.

El quinto momento según Jara (2014) dice que: “toda la reflexión interpretativa del momento anterior, deberá dar por resultado la formulación – lo más clara posible- de conclusiones tanto teóricas como prácticas” (p. 122). El punto de llegada en esta metodología de la sistematización nos ha permitido hacer el análisis e interpretación de la experiencia vivida, explicarnos el qué paso lo que paso y por qué paso lo que paso, encontrar críticamente el camino recorrido, señalando los aciertos y desaciertos, sus actores y los esfuerzos que se han sumado a esta gran aventura, de reconocer que niños y niñas de aula regular, son poseedores de diferentes inteligencias que los lleva a desarrollar sus talentos.

Establecido el enfoque metodológico, como grupo de sistematización de la experiencia del Sorrento nos dimos a la primera tarea de la metodología entender lo que es la sistematización.

¿Qué es la sistematización y para qué?

La sistematización es un proceso de reconstrucción analítica de una experiencia, que lleva implícito un ejercicio de organización, ordenamiento cronológico, selección y reconstrucción de los hechos que nos permitirán un análisis crítico, entender la lógica de la experiencia y las implicaciones de la misma, (Jara, 2014; p. 57). En nuestro caso la sistematización implica la construcción del registro documentado de saberes generados en el Sorrento a partir de una experiencia significativa, que permite generar conocimiento desde nuestra práctica y para la práctica. Cuando objetivamos la experiencia ésta se convierte en referente de retroalimentación para extraer enseñanzas que pueden ser aprovechadas en procesos similares y que generan

aprendizajes al compartirla. "...el sentido inicial con el que se usó el término sistematización estuvo marcado por la intencionalidad de recuperar, ordenar, precisar y clasificar el saber". (Jara, 2014; p.57).

El proceso de la sistematización de la experiencia: "Talentos excepcionales en la I.E.D. Sorrento" es un ejercicio colectivo de docentes, estudiantes, familias, equipo interdisciplinar y otros actores que se convierte en un esfuerzo intencionado de producción de conocimiento generado a partir de los saberes en la experiencia misma, que permite además la revisión y la reflexión crítica que implica valores agregados y aprendizajes que se replicarán en entornos y contextos académicos similares, que puedan sugerir mayor transformación de las prácticas teniendo muy presente que a nuestras aulas llegan estudiantes de diversa índole que requieren un diagnóstico inicial de sus saberes y la caracterización individual que permite conocer más a fondo a cada estudiante, sus procesos y requerimientos.

A partir de las experiencias pedagógicas dentro del programa "Talentos", es posible recuperar esas prácticas que han resultado significativas y que se han convertido en referentes teóricos y prácticos del saber hacer en contexto de los docentes que se han comprometido en evidenciar a través de su ejercicio pedagógico, el propósito de promover y potenciar los talentos que fueron encontrando en cada uno de los estudiantes involucrados.

El profesor Néstor Villamizar, profesional del área de ciencias del colegio, realizó un proceso de sistematización alrededor de esta experiencia, haciendo la observación del desarrollo del proyecto para el periodo del año 2004 al 2014, se determinó como un proyecto pertinente e interesante para la institución, toda vez que el colegio tiene como objetivo ser reconocido en el manejo de estudiantes talentosos; nosotras tenemos como objetivo a partir de los aportes de esta

sistematización, contribuir a la validación de la experiencia pedagógica en estudiantes con talentos, realizando una nueva sistematización que tendrá en cuenta las fortalezas, los aciertos y dificultades que la misma experiencia ha evidenciado, contribuyendo a mejorar el nivel educativo de nuestra institución a través de la innovación permanente de las prácticas.

¿Qué vamos a sistematizar?

En la I.E.D. Sorrento se desarrollan experiencias significativas sobre “un saber hacer” en el contexto del trabajo pedagógico, que incluyen la capacidad para establecer ambientes de aprendizaje, la creación de herramientas apropiadas que le permitan a los docentes detectar las dificultades y posibilidades de sus estudiantes para favorecer la emergencia de habilidades y talentos excepcionales de los mismos. De esta manera se pueden convertir en referentes teóricos y prácticos de los docentes que se han comprometido en evidenciar a través de su ejercicio un propósito, que es el de promover y potenciar los talentos que fueron descubriendo en cada uno de los estudiantes involucrados.

¿Qué buscamos con la sistematización?

Sistematizar la experiencia de las prácticas pedagógicas focalizadas en la población de estudiantes categorizados como “talentos excepcionales” en la I.E.D. Sorrento, nos permite recuperar, clasificar, organizar y registrar la trayectoria, el seguimiento, los resultados que servirán de referente histórico para la institución y para otras instituciones públicas y privadas, que trabajan con esta población de forma aislada donde se pierde la sinergia que se convertiría en

un valor agregado para fortalecer estas experiencias. Esta sistematización pretende dejar registro del trabajo que se viene realizando en la institución desde el año 2004, creando escenarios para identificar, desarrollar y potencializar las capacidades innatas de sus estudiantes que hacen referencia a cualidades, aptitudes, actividades y comportamientos que ostentan desde su nacimiento, considerándose como una carga genética o hereditaria; con el propósito de generarles mejores oportunidades para su desarrollo, el de sus familias y su comunidad.

Es importante revivir todo el proceso llevado, logrando compilarlo por escrito, para ser divulgado en diferentes espacios académicos y profesionales, asumiendo desde una trazabilidad y compromiso de todos los miembros de la institución educativa los ideales de la experiencia, nutriendo continuamente el desarrollo de la misma; también evidenciar las proyecciones y metas por cumplir en el Colegio Sorrento con los estudiantes con discapacidad, capacidades excepcionales, doble excepcionalidad y talento excepcional en el marco de la diversidad.

Posteriormente, al aclarar conceptualmente lo que es la sistematización, en esta primera fase, fue también necesario, recoger y entender las implicaciones del contexto institucional en una población en particular y, por ende, caracterizarla para encontrar el origen de este proceso de “descubridores de talentos” tan exitoso en la localidad e incluso a nivel Distrital.

Contexto Institucional

El colegio Sorrento cuenta con cuarenta y cinco años de tradición, fundado en febrero de 1975, funciona con dos sedes; la de primaria y la del bachillerato, con dos jornadas por sede. El bachillerato se encuentra distribuido en 18 cursos de grado sexto a grado once, con aproximadamente 700 estudiantes en cada jornada (mañana 6:30 am- 12:00 pm y 12:30 pm- 5:30

pm). Su estrato socio económico se encuentra entre el 1, 2 y 3. Las actividades económicas de sus habitantes son en su mayoría el comercio en el San Andresito (zona comercial), y empleados de las fábricas que están distribuidas por toda la localidad.



Imagen 1: Sede A Bachillerato Colegio Sorrento.



Imagen 2: Sede B Primaria Colegio Sorrento.

Es una institución que pertenece al sistema educativo público de la ciudad de Bogotá, ubicada en la localidad de Puente Aranda, en la que se presta el servicio educativo a niños, niñas, adolescentes y jóvenes del sector. Ofrece educación Preescolar y cinco grados de Educación Básica Primaria en la Sede B, ubicada en la calle 4 F # 53-55 (Barrio San Rafael, Galán), cuatro grados de Educación Básica Secundaria y dos de Educación Media Académica en la Sede A, ubicada en la calle 5 B # 53 C 74 (Barrio San Rafael). A partir del año 2014 y en el marco de la política distrital de Educación Inicial cuenta con un convenio con los jardines: Jardín Infantil de Trinidad Galán y Jardín Infantil Los Eucaliptos, para incluir la oferta de educación inicial en los grados pre jardín y Jardín.

Es una institución educativa de una amplia tradición y reconocimiento social a nivel de la localidad y de la ciudad, por la calidad de los servicios que presta a la comunidad. En los últimos cinco años ha estado ubicada en el nivel superior y muy superior de las pruebas de estado “saber-icfes” consolidándose hoy como una de las mejores instituciones educativas de Bogotá. Atiende estudiantes pertenecientes en su mayoría a los barrios cercanos (San Rafael, Galán, Primavera, Francia, La Camelia, La Pradera, entre otros). La mayoría de estudiantes viven en los alrededores del colegio, sin embargo, es de resaltar casos particulares que viven en la periferia de la ciudad en sectores alejados como Patio Bonito, Kennedy, Tintal, Soacha, Bosa, San Cristóbal, Ciudad Bolívar entre otros.

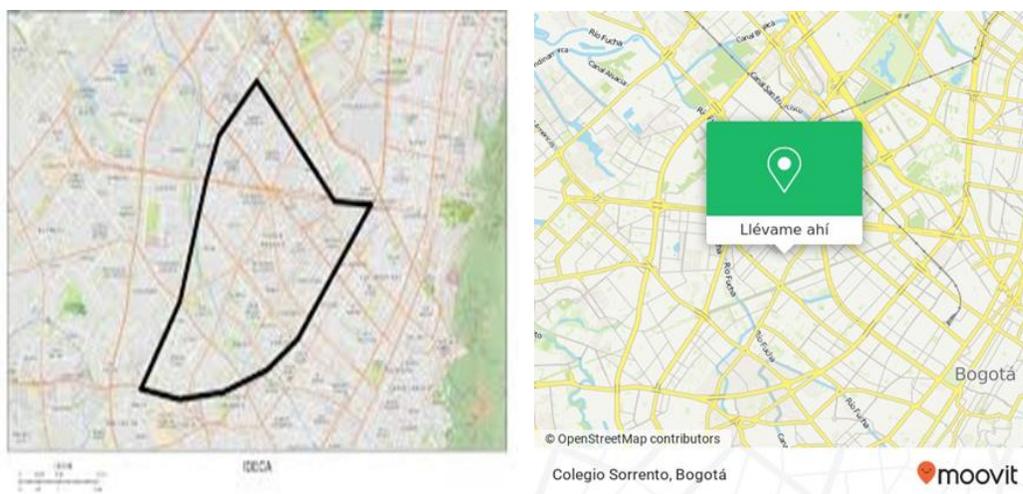


Imagen 3: Localidad Puente Aranda (16) Imagen 4: Ubicación geográfica Colegio Sorrento

Para hablar del entorno institucional es importante mencionar nuestro PEI “Estrategias interdisciplinarias para el desarrollo del pensamiento” y los actores que forman parte de la comunidad educativa; uno hace referencia al acompañamiento por parte de los directivos del colegio, puesto que estos son los encargados de las relaciones interinstitucionales que permiten el apoyo a los estudiantes de parte del nivel central de la Secretaria de Educación Distrital y el

Ministerio de Educación , otros actores son : los maestros y las familias, quienes son coprotagonistas en la identificación, motivación y potenciación del desarrollo en los estudiantes quienes son los protagonistas de nuestra labor.

Esta Institución Educativa Distrital pertenece a la RED de talentos de colegios públicos de la ciudad, debido a lo cual en los últimos años han sido remitidos a esta institución estudiantes que han sido postulados como talentos, ya sea porque tienen un puntaje alto en los test de inteligencia (CI) diseñados por Terman en el año 1948 (con modificaciones que se les han venido haciendo con el pasar de los años y de acuerdo a las necesidades y normativas) , o porque poseen características que hacen presumir algún grado de excepcionalidad. Dichos test son aplicados y modificados por los profesionales en las EPS, y/o estudios especializados de CI que hace la Universidad Nacional a través de la ejecución de un contrato establecido con la Secretaría de Educación, soportes que se validan en la institución educativa y se reportan al SIMAT. Por otro lado, el colegio Sorrento IED, es una institución que imparte una educación con un buen nivel académico, obteniendo altos resultados en las pruebas Saber (ICFES), ubicándose en los primeros puestos. Es un colegio con modalidad de educación tradicional académica, sus condiciones educativas están dadas para una población estudiantil diversa. Sin embargo, las docentes del equipo de apoyo del colegio realizan los ajustes razonables necesarios para la atención a la población de inclusión con base a la legislación colombiana.

De igual modo el colegio proporciona escenarios para la realización de proyectos interdisciplinarios, como los Énfasis de Ciencias Humanas y Ciencias Exactas. Así como la asignación de espacios para la realización de clubes de interés y clases extraescolares mediante

convenios y acuerdos interinstitucionales. Igualmente brinda mejoría en la infraestructura y en la adquisición de elementos que permiten el aprendizaje experiencial.

Caracterización de nuestros estudiantes

Se cuenta con una planta de personal completa, en un 95% con docentes de carrera y algunos pocos docentes con vinculación en provisionalidad. Es una planta docente con poca movilidad y con un alto grado de motivación y sentido de pertenencia por su institución, inquietos en la búsqueda del conocimiento y con altos niveles de formación. Cuenta con un equipo directivo comprometido con el desarrollo institucional y que hace aportes significativos en el liderazgo y gestión del PEI. Posee el personal administrativo de acuerdo a los parámetros legales, que sin ser el adecuado en cantidad con relación a las necesidades de las dos sedes, facilita y apoya el desarrollo de los procesos institucionales.

Los niños, niñas y jóvenes del colegio Sorrento están en un rango de edad entre los 5 (3 años por lo del jardín) y los 19 años de edad. La mayoría vive en la misma localidad de Puente Aranda, pero existen algunos pocos que provienen de localidades como Bosa, Kennedy, Soacha, San Cristóbal entre otras. Son jóvenes que a lo largo de su tránsito por el colegio aprenden a valorar el colegio y desarrollan sentido de pertenencia por el mismo, tienen las características propias de cualquier adolescente de hoy, en relación con la predominancia del interés por la tecnología sobre los quehaceres escolares. Sin embargo, logran evidenciar y valorar la excelencia académica y el buen comportamiento en un alto porcentaje, desarrollando interés y motivación por la educación superior como herramienta importante en su proyecto de vida.

El colegio Sorrento logra identificar una diversidad en las familias que conforman la comunidad Sorrentista así:

- Familias compuestas (son aquellas que se caracterizan por mamá, papá, hermanos y abuelos, tíos, etc. viviendo bajo el mismo techo).
- Familias extensas (familias viviendo con otros familiares que a su vez conforman otras familias).
- Familias Nucleares (mamá, papá e hijos).
- Familias Ensambladas (mamá y/o papá con hijos de otras parejas y tienen sus propios hijos - hijas).
- Familia Mono parental (mamá y/o papá con sus hijos, madres y/o padres cabeza de hogar).

Sin embargo, dentro de la diversidad se reconocen alguna de las familias con un aporte cultural, como indígenas y afros entre otras.

Caracterización de la población de la experiencia

A partir del entusiasmo de algunos docentes y de otros que se han ido sumando alrededor del tema del talento identificado en los estudiantes, en un trabajo colaborativo en la I.E.D. Sorrento, se logra tipificar a los estudiantes en un proceso que empieza desde temprana edad, a partir de los 8 a 10 años y en algunos casos antes, en donde comienzan a interesarse en temas poco usuales para su edad y grado; posteriormente confirman sus capacidades cuando están cursando octavo grado en donde se abstraen y evidencian los avances en cuanto a resultados superiores en relación con sus pares en temas científicos, tecnológicos, artísticos, entre otros.

A través del proceso de caracterización de los estudiantes con talentos excepcionales, la institución ha podido evidenciar que ellos presentan el dominio en las tres dimensiones más estructurales en el desarrollo, a saber: la cognitiva que hace referencia a la profundidad en el desarrollo de las habilidades epistémicas. La dimensión actitudinal que caracteriza a estudiantes que se relacionan empáticamente con sus compañeros y maestros y que hacen gala de los valores Sorrentistas que se referencian en el Manual de Convivencia: Sorrento (2020) dice: “autonomía, respeto, sentido de pertenencia, reflexión y trascendencia” (p. 16), otros estudiantes con serios problemas de comportamiento, índices de impaciencia y aburrimiento que manifiestan desadaptación en los grupos y que chocan con sus compañeros e incluso en ocasiones con el maestro, ya que son muy rápidos al procesar el conocimiento. La dimensión creativa hace que los talentosos evidencien un fuerte arraigo en sus ideas, distintas formas en la resolución de problemas; aunque en ocasiones fracasen siempre son persistentes y productivos.

Después de esta caracterización que marca el interés por realizar una sistematización de la experiencia, nos propusimos también en esta primera fase sustentar el objeto o problema de la sistematización, para llevar acabo la toma de decisiones, como lo diría Jara, y proseguir con un proceso de sistematización con sentido y consiente, frente al objeto que se desea comprender.

OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN O PROBLEMA

La escuela es un escenario complejo, dinámico, abierto y de constantes tensiones donde confluyen diversos actores, procesos e intencionalidades en donde es preciso ajustar procesos académicos, pedagógicos, administrativos y de comunidad, a las nuevas dinámicas de la población que atendemos. Las instituciones educativas se han centrado en la atención a niñas,

niños y jóvenes con discapacidad en donde no se ha focalizado la atención a la población de talentos, teniendo en cuenta que los estudiantes deben recibir una educación integral asumida como el desarrollo de conocimientos, habilidades, competencias y especialmente de sus capacidades individuales para brindarles una educación inclusiva y de calidad, nuestro colegio I.E.D. Sorrento ha descubierto una gran población en donde se pueden encontrar y potenciar talentos, y es así, que viene desarrollando desde el año 2004 un significativo proceso pedagógico liderado por el licenciado Cesar Martínez, quien apoyado por un equipo de docentes interesados en descubrir y potenciar estudiantes talentosos no solo al interior de los espacios académicos de la institución sino en la promoción y consecución de conexiones externas con otras instituciones que apoyen este propósito.

Enmarcado el planteamiento del problema de la sistematización, según la metodología que se está llevando a cabo, nos fuimos a abordar la segunda fase propuesta por Jara (2014), llamada por él “Preguntas Iniciales”; que no solo como se había manifestado, construye y se reflexiona esas preguntas orientadoras, sino que, de ellas fue posible establecer los objetivos de esta sistematización.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cuáles fueron y han sido las estrategias y prácticas educativas desarrolladas en la Institución Educativa Distrital Colegio Sorrento, que permiten la identificación y potenciación de las capacidades y talentos excepcionales de sus estudiantes?

- En el colegio IED Sorrento ¿Qué concepto tiene la comunidad educativa por talento y niños talentosos?
- ¿Qué características específicas tienen los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales?
- ¿Cómo desarrollar el talento en los niños, niñas y jóvenes?
- ¿Por qué es importante el contexto familiar en el desarrollo del talento?
- ¿Cuál es la importancia del contexto escolar en el desarrollo del talento?

OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

General

Establecer desde la sistematización de la experiencia la consolidación y comprensión del proceso pedagógico, que se viene realizando en la potenciación de talentos excepcionales en los estudiantes de la I.E.D. Sorrento.

Específicos

1. Recuperar el proceso realizado por los docentes en la I.E.D. Sorrento en el descubrimiento de talentos excepcionales en los estudiantes y en la potenciación de los mismos.
2. Identificar las estrategias metodológicas implementadas en la institución durante la experiencia de la búsqueda de niños, niñas y jóvenes con potencial de un talento excepcional.

3. Evidenciar y comprender la práctica llevada a cabo en la experiencia significativa de Talentos a partir de la intervención de docentes, familias, administrativos y entidades vinculadas en el proceso de identificación y acompañamiento de los estudiantes involucrados.
4. Organizar, registrar y difundir con la comunidad educativa y en general, la trayectoria, el seguimiento y los resultados de la experiencia del trabajo con la población de talentos en el colegio Sorrento, que servirán de referente histórico para la institución y posiblemente para otras instituciones públicas y privadas.
5. Validar los aportes de la experiencia a través del análisis crítico de las acciones realizadas.

Ya especificada esta segunda fase, Jara (2014), plantea como tercera fase, la “Recuperación del proceso vivido” y es aquí donde nos adentramos junto a los compañeros docentes, la rectora, padres de familia e incluso, algunos estudiantes, reconstruir nuestra memoria de todo lo realizado frente a este proceso pedagógico de reconocer los talentos, ordenando y clasificando la información, según el criterio de cronología e importancia de las acciones pedagógicas llevadas a cabo en el Sorrento.

RELATO DESCRIPTIVO DE LA EXPERIENCIA

En la I.E.D. Sorrento a partir del entusiasmo de algunos docentes y de otros que se fueron sumando en un trabajo colaborativo, y después de identificar estudiantes con capacidades y talentos excepcionales, quienes se caracterizaban por tener desempeños superiores en una o varias áreas del conocimiento, con evidencias de precocidad, auto maestría y habilidades

cognitivas sobresalientes surge la propuesta pedagógica: “Colegio Sorrento, estrategias en el marco de la inclusión educativa”, liderada por el licenciado Cesar Augusto Martínez en la creación de escenarios que permitieran la detección de las capacidades de los estudiantes y de sus talentos.

El desarrollo del programa es el resultado de un trabajo que inicio hace más de quince años en la Institución Educativa Distrital Colegio Sorrento, el cual a lo largo de ese tiempo y en su misión tiene como objetivo dar respuesta a las necesidades educativas especiales de sus estudiantes potenciando sus habilidades y capacidades, que sean acordes para la materialización de un proceso de inclusión asertivo, que en congruencia con el PEI del Colegio “Estrategias interdisciplinarias para el desarrollo de habilidades de pensamiento” y el programa especial “Desarrollo del talento” se espera lograr articular, construir y orientar los procesos de aprendizaje al desarrollo y potenciación de competencias de dicha población.

Para el año 2003 el recurso humano de alta calidad y experticia permitió que la mirada de innovación del docente Cesar Martínez, Ing. Electrónico y especialista de la Universidad de la Salle, quien desde la materia de tecnología y con su experiencia laboral y humana se preocupó por indagar en los niños, adolescentes y jóvenes sus habilidades y talentos, iniciativa que comienza a tener eco en el cuerpo docente de la jornada de la tarde de bachillerato.

Para el año de 2004, el docente Cesar Martínez del área de tecnología y Lic. en Ciencias de la Universidad Pedagógica Nacional y el docente Belisario Coronado Hernández del área de Ciencias, inquietos por una educación de calidad para sus estudiantes, ingeniaron estrategias pedagógicas que les permitieran ir más allá en los saberes de sus estudiantes; fue así que de diversos encuentros informales decidieron convertir un lugar en desuso (baño) y transformarlo en

un laboratorio para proyectos que desde la improvisación y en concordancia con sus ideas transformadoras frente a productividad creativa de los estudiantes, generaron estrategias pedagógicas por medio de instrumentos de electrónica, herramientas de trabajo, microscopios, y un computador para la participación activa de los estudiantes aprovechando la flexibilidad curricular del área de tecnología.

A finales del año 2004, nace la necesidad de una propuesta educativa que dé respuesta a los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales, a partir de esta necesidad y de la experiencia del trabajo con los estudiantes con habilidades y capacidades sobresalientes; se gestiona desde la institución y del docente C. Martínez vincular a un estudiante de grado décimo al observatorio astronómico de la Universidad Sergio Arboleda; en este proceso el estudiante forma parte del proyecto de “desarrollo y lanzamiento del satélite artificial Libertad 1” en donde el entonces estudiante Andrés Carrillo simuló la órbita del satélite antes mencionado, lo que significó una beca de estudio con la universidad en mención financiada por la Federación de Cooperativas del Magisterio; sin embargo, más allá del apoyo a ese estudiante resignificó que los docentes están en la obligación de ir más allá de sus propios conocimientos para así, incorporarlos en su discurso y en su práctica, exigir lo que en términos del docente B. Coronado llamó: “ensanche del universo cognitivo del maestro”, que les permite a los docentes visualizar las características de un estudiante que se presume excepcional.

Este proceso comienza a crecer e impactar a la comunidad Sorrentista y en respuesta a ello se inicia la búsqueda de asesorías externas y del apoyo de la Red de Talentos del distrito, con el fin de generar otros procesos que permitan apoyar los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes, razón por la cual retomamos las sabias palabras del docente Belisario Coronado

“oler el aire que los talentosos huelen”, lo que implica pensarnos a toda la comunidad desde diversos frentes que apoyen sus necesidades.

En el año 2005 se inicia el grupo de astronomía liderado por el docente C. Martínez, grupo que buscaba atender a toda la población Sorrentista desde transición a grado once en dos grupos, los días viernes de 6:30pm a 9pm, logrando reconocimientos y recursos con diferentes instituciones; debido a diversas experiencias como la salida a Puerto López (Meta) con el objetivo de fotografiar el tránsito de Venus frente al disco solar, experiencia que genero un impacto pedagógico.

En este mismo año ingresa a la institución el Lic. F. Rodríguez al área de física, en donde su inquietud por las necesidades de los estudiantes permitió sistematizar procesos científicos y estructurarlos para así hacerlos de conocimiento de la comunidad Sorrentista, aportando desde la reflexión y rigor científico a los estudiantes que se encontraban en la búsqueda de motivantes fuera del aula, con el fin de generar en la clase una conceptualización a todo aquello que realizaran, razón por la cual “las motivaciones extrínsecas que generan motivaciones intrínsecas”.

Para el año 2006 el Colegio Sorrento desde el área de sociales la Lic. O. Arias promueve las posibles características que debería tener un estudiante talento desde el campo de las ciencias sociales, con el fin de descubrir y desarrollar el posible talento de los estudiantes, razón por la cual promueve que para dicho proceso se deben contar con espacios enriquecidos, que se inicie con estudiantes talentos desde temprana edad planteando indagaciones, contrastarlas con reconocidos autores y posibles teorías y así pueda surgir desde la multiplicidad de estímulos la

posibilidad del cuestionamiento de verdades paradigmáticas, las cuales los estudiantes las pueden poner “en discusión” desde sus propios ejercicios investigadores.

Para este mismo año, tras una ardua lucha y solicitud permanente ante la Secretaría Educación Distrital SED y la Alcaldía Menor se adquiere un Telescopio Astronómico para realizar estudios tutoriales por el Observatorio Astronómico Nacional OANAL, de la Universidad Nacional. Con este telescopio se realizó un primer estudio que consistió en determinar el periodo sinódico del Sol; proyecto llevado a la Asociación Colombiana para Avance de la Ciencia A.C.A.C. y a un evento científico en la Universidad De Los Andes con motivo de la visita de la Misión STS – 120 Discovery de la Nasa. Reporte fílmico de la Agencia EFE y participación del programa “Ondas” de Colciencias, debido a este proceso el docente C. Martínez es invitado como conferencista a la “Cátedra Pedagógica Bogotá una gran Escuela” el 4 de octubre de este año.

Es así como el Colegio Sorrento por la inquietud, curiosidad, interés y trabajo de su cuerpo docente es nominado en la cartilla de oferta educativa de la SED, como colegio receptor de niños talento, visibilizando un compromiso adquirido ante la sociedad por la comunidad Sorrentista. Es el conjunto de intereses, necesidad de servicio y respuesta a los estudiantes que la propuesta educativa de inclusión a estudiantes con capacidades y talentos excepcionales, se logra articular años más tarde con el PEI de Colegio “Estrategias interdisciplinarias para el desarrollo de habilidades de pensamiento” en donde se generaron diferentes grupos de interés a lo largo de los años y los cuales actualmente se buscan direccionar todos y cada uno de ellos desde el programa de talentos y talentos excepcionales, con dinámicas en función del desarrollo de los estudiantes y con el sustento y experiencia interdisciplinar de los miembros de la comunidad educativa, administrativa e interinstitucional.

Para el siguiente año se logran publicaciones en la revista “Dialogo de Saberes del programa Ondas de Colciencias” y en la revista “Experiencias de trabajo Tomo II” con el título “La diferencia punto de encuentro para la Integración” en el artículo catalogado como “Grupos Científicos Una Estrategia para Trascender en el Conocimiento”. Para este mismo año la SED contrata a la Asociación Buinaima para capacitar a los docentes en atención a los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales, fomentando la inclusión de los mismos, la docente F. Flórez refiere que este proceso “fue una experiencia donde aprendimos muchísimo, se tenía un acompañamiento continuo, las temáticas de la ludo filosofía para los niños fueron motivadoras para todos” y en palabras de la Lic. C. Amador “me lograron cautivar en el tema de la filosofía para los niños, hablaba con ellos de temas diferentes, a través de todas las herramientas y estrategias que nos proporcionaron en esas capacitaciones”; a partir de este trabajo, el Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP decide grabar un documental de la experiencia, bajo el nombre de “Talentos una gran historia que construir”.

Con el pasar de los años van llegando algunos equipos, unos fabricados por los estudiantes como expresión de su productividad y otros adquiridos por la institución según las necesidades de los estudiantes e intereses ambiguos de los docentes como el de los estudiantes mismos, tales como: osciloscopios, microscopios, herramientas de diversa índole; permitiendo que surjan multiplicidad de ideas entre los estudiantes con herramientas propicias, lo anterior se convertiría en fiel retrato de las teorías de C. Rogers (1969) referente al aprendizaje no directivo, donde el estudiante interactúa libremente con los instrumentos acorde a sus necesidades y es así como nace en él, el cuestionamiento ante sus comprobaciones.

En el año 2008 a partir de la iniciativa del colegio Sorrento, se buscan enlaces estratégicos que permitan fortalecer e incentivar a los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales por medio de universidades y semilleros de investigación universitaria en la Universidad Sergio Arboleda y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, dando con esta propuesta la apertura a convenios que atiendan a los estudiantes de la RED de talentos con dicho perfil. Es importante resaltar que todos y cada uno de los docentes interesados en este proceso donan su tiempo libre para atender los diferentes grupos que van surgiendo.

En este mismo año la Universidad Nacional publica en su periódico UN, un artículo titulado “Cazatalentos en colegios públicos de Bogotá”, en el cual se evidencia los aportes construidos para la detección y orientación del niño con capacidades especiales; donde a través de la Asociación Colombiana para la enseñanza (Buinaima) se lograron escuelas de padres de los niños talento con el fin de que estos lograr apoyarlos y proyectarlos según sus destrezas.

En el 2009 el Colegio participa y obtiene el premio del IDEP, debido a sus experiencias innovadoras educativas y pedagógicas exitosas, este reconocimiento generó un impulso para seguir trabajando con esta población, estando en concordancia con los lineamientos y orientaciones de las políticas públicas de inclusión del Ministerio de Educación Nacional (2006).

A raíz de una invitación para participar en el congreso educativo del año 2009, surgió la necesidad de que el proyecto “Colegio Sorrento una estrategia en el marco de la inclusión educativa, programa talentos” tuviera un nombre más corto y un logo, fue entonces cuando el estudiante Santiago Barriga (talento en artes), diseñó el logo de la lámpara de Aladino, en dicho diseño buscó incluir y ejemplificar todos los talentos en sincronía; nombre que finalmente adoptó el proyecto de talentos, luego de una reflexión en torno a que la función de la escuela es

la de ayudar a descubrir el talento en cada uno de sus estudiantes dentro del contexto cultural y social en el que vivimos, *“entonces la lámpara de cada uno la frotamos con el paño de la educación para que de allí salga el genio interno que es el humo el cual representa el arte, la ciencia, la música, la biología, la física, la astronomía entre otros saberes y talentos”*.

(Licenciado Cesar Martínez).



Fuente: Proyecto Aladino. Documento interno del Colegio Sorrento.

En este mismo año, pero desde otros espacios se inicia la banda de rock “nombre por definir” a cargo del docente C. Martínez, con el apoyo de V. H. Santafé (externo, con más de 12 años de experiencia en el área de la música), los días miércoles de 6:00pm a 10pm con estudiantes de grado séptimo, octavo, noveno, décimo y once de ambas jornadas y se inicia también el grupo de biología y genética a cargo del mismo docente en un horario rotativo cada 15 días con estudiantes de primaria en los grados primero, segundo, tercero y cuarto, este último se centra en la explotación del talento en el primer mundo propuesto por K. Popper y que se abordará teóricamente en el contexto teórico.

En el año 2010 inicia el Club de matemáticas “Galois” a cargo del docente Néstor Villamizar con una participación de todos los grados de bachillerato (sexto a once), pero con mayor intensidad en octavo, noveno y décimo, club que se fortalece con el tiempo y visualiza los estudiantes frente a su talento o capacidad excepcional en matemáticas.

Por medio de un convenio externo se da apertura al “Club de ajedrez”, el cual inicio como una actividad del club de matemáticas en el año 2011, a raíz de los diversos campeonatos institucionales que se llevaron a cabo, actualmente se maneja por grupos en la sede de primaria con un docente externo.

En el año 2012 inicia el proyecto “talentos para la minimización del conflicto en Sorrento” propuesto y desarrollado por el grupo interdisciplinar del énfasis de ciencias humanas y en colaboración de los estudiantes y docentes del énfasis de ciencias exactas (Sorrento JM) los días sábados.

Para el año 2013 dicho ejercicio logró diversos reconocimientos con la SED trabajando en un mínimo de 10 jornadas anuales desde las 6:20am hasta las 12:20pm los últimos viernes de cada mes, para el 2014 logró reconocimientos con el CINEP (Centro de Investigación y Educación Popular), manteniendo el mismo horario e intensidad.

En continuidad con el proyecto se inició en la sede de primaria a cargo de las docentes O. Arias, S. Rincón y M. Leitón (Sorrento JM) con el nombre de “Huellas alternas, proyecto nuevos escritores de relatos” en los grados cuarto y quinto en la sede B (primaria).

Para este mismo año, la rectora Lic. María Mercedes Pabón Beltrán, solicita personal de apoyo para la población de talentos y capacidades excepcionales, para la sede de primaria, llegando así la primera educadora especial Lic. Yennifer Lache Mateus.

Con el paso del tiempo y la necesidad de atención a la población de estudiantes con capacidades y talentos excepcionales la Secretaría de Educación del Distrito SED y diferentes entidades públicas y/o privadas firman unos acuerdos de prestación de servicios a dicha población a través de diversos convenios; convenios que buscan fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes a partir de sus capacidades en una o varias áreas, tales como: ciencia y tecnología, robótica, matemáticas, medios y comunicación, música, danza, teatro, artes plásticas, exploración creativa, narrativa y mediática; con las siguientes entidades: Universidad Sergio Arboleda (USA) en matemáticas y robótica para ciclo 3 y 4, Maloka para ciclo 1 y 2, Academia de Artes Guerrero (AAG) cuatro líneas de interés: artes plásticas, música, teatro y danza para ciclo 3, 4 y 5, Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) para ciclo 1 y 4, Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) invitaciones de forma esporádica en tecno-academia ciclo 4, específicamente para grado octavo.

Sin embargo, con el fin de hacer visible el proceso que desde hace tanto tiempo se viene generando y construyendo en el colegio Sorrento se hace necesario levantar una base de datos y realizar el proceso de sistematización de toda la población, desde donde se puedan sustentar todos los datos de los estudiantes participantes del programa, su proceso, desarrollo y egreso; así como la realización de las corresponsabilidades adquiridas por toda la comunidad, resaltando en todo momento la vital e inquebrantable labor que juegan los padres/acudientes de los estudiantes, proceso que se comienza en el año 2014 con la profesional Y. Lache en la sede B de primaria y que se continua para el año 2015 en la sede de bachillerato con la profesional K. Murcia, quienes concluyen que, en la institución educativa, existe una población con diferentes discapacidades que no se estaba teniendo en cuenta, lo que hace que a partir de este momento se hable de la inclusión educativa para las diversas poblaciones no solo talentos.

Con respecto a lo anterior comenzó la identificación de los estudiantes a través del quehacer diario en las diferentes materias y practicas docentes, con el cuerpo docente manteniendo una mirada interdisciplinar del estudiante, involucrando a su familia para determinar un concepto asertivo de sus desempeños y capacidades.

A la vez el haber consolidado la comprensión del fenómeno de la excepcionalidad, desarrollado las bases de una propuesta metodológica que ha demostrado sus frutos tangibles, proporcionado a los diferentes estudiantes que han pasado por el proyecto, la adquisición de la independencia cognitiva y de destrezas hasta alcanzar a competir por becas para estudios o el ingreso a la educación pública superior.

Haber recibido varios reconocimientos por la participación de nuestros estudiantes talentosos a nivel nacional e internacional, 6 artículos periodísticos, 6 publicaciones oficiales, más de 6 programas de televisión, lo más importante que el colegio Sorrento haya sido la esperanza y proyección para jóvenes talentosos junto a sus familias; como el reconocimiento de las diversas poblaciones ya existentes en la institución.

Es importante resaltar que el programa “Ser pilo, paga” es impulsado por el gobierno con el fin de que los mejores 50 jóvenes bachilleres en las pruebas SABER 11 a nivel nacional realicen sus estudios de pregrado en instituciones de educación superior en el país y en diversos países que ingresen en el marco de dicho convenio, donde la entidad encargada de otorgar dichos cupos es el ICETEX (decreto 644 de 2001), programa al cual varios de los egresados del Colegio Sorrento han tenido este beneficio.

CONTEXTO TEÓRICO

La inscripción de un enfoque de inclusión en las Instituciones Educativas públicas y privadas, permite admitir y poner en ejercicio, acciones significativas alrededor de los derechos humanos, convertir las preocupaciones y desafíos en experiencias educativas coherentes y de calidad, tanto para las personas con discapacidad, como para las personas con talentos excepcionales, este objetivo final de las Naciones Unidas y en nuestro caso, de nuestro país, es lograr la igualdad de oportunidades, fomentando una cultura inclusiva en la base, que es nuestro sistema escolar.

Para la sistematización de la experiencia sobre talentos excepcionales implementada en la I.E.D. Sorrento, es pertinente, profundizar en unas categorías teóricas, que nos lleven a la revisión de la acción pedagógica; en ese sentido, miraremos en primera instancia la legislación que se ha construido a nivel internacional y nacional en cuanto al enfoque de inclusión, posteriormente nos adentraremos en comprender a profundidad lo que es la Inclusión Educativa, y sin dudar también será necesario mirar que es eso que se está llamando Talentos Excepcionales desde la experiencia de sistematización y, creímos necesario incluir en las categorías lo que son las inteligencias múltiples, para ver en ellas esa relación con los talentos y por último, se decidió presentar la argumentación sobre lo que se comprende de metodologías educativas, ya que la experiencia sistematizada ha implementado los proyectos y talleres para el fortalecimiento de los talentos de los niños y niñas.

Marco legal

Legislación internacional

Para reconocer la legislación normativa internacional donde se origina la política de atención a la inclusión más específicamente a la atención de talentos excepcionales, partimos de la Declaración de los Derechos y Deberes del Hombre 1948.

La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre (1948) en el artículo 13, “Toda persona tiene el derecho de participar en la vida cultural de la comunidad, gozar de las artes y disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos”.

En la Conferencia Mundial sobre “Educación para Todos” (Jomtiemn, 1990) se plantea como deber de las naciones garantizar el acceso educativo a todas las personas, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de todos y entendiendo que el aprendizaje no se produce en situación de aislamiento.

La Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales (Salamanca, 1994) establece principios de integración educativa, planteando la importancia del acceso a las escuelas regulares de los estudiantes y partiendo de pedagogías centradas en los niños, de manera que sus necesidades educativas puedan ser satisfechas.

La Conferencia internacional de educación. Cuadragésima octava reunión. «La educación inclusiva: el camino hacia el futuro», 2008. Recomienda a los países que reconozcan que la educación inclusiva es un proceso permanente, cuyo objetivo es ofrecer una educación de calidad para todos, respetando la diversidad y las distintas necesidades y aptitudes, características y

expectativas de aprendizaje de los educandos y de las comunidades, eliminando a su vez toda forma de discriminación.

Por tal razón teniendo en cuenta la normatividad internacional, el colegio Sorrento vincula en su trabajo académico no solo la atención a la población con discapacidad, sino también a las niñas, niños y jóvenes con talentos y talentos excepcionales.

Legislación nacional

Para efectos del reconocimiento de la normatividad nacional que hace referencia a la atención de la diversidad en los contextos educativos, comenzamos por la Constitución Política Nacional de 1991:

La Constitución Nacional del año 1991 en su artículo 68, califica como obligación especial del Estado «la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales». Reconociendo el costo económico de esta protección especial, la Constitución en sus artículos 350, 356 y 357 determina que las autoridades nacionales y territoriales destinan obligatoriamente un porcentaje importante de recursos a la educación. Específicamente, el inciso 6° del artículo 68 de la Carta Política dispone que la educación de las personas con capacidades y talentos excepcionales sea una obligación especial del Estado, configurándose en un derecho fundamental específico que puede ser exigido por quienes posean capacidades intelectuales superiores a las comunes o talentos específicos que den méritos suficientes para ingresar y permanecer dentro del sistema de educación, contando con los ajustes razonables a que haya

lugar. En sus artículos 44 y 67, establece que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social;” señalando que es responsabilidad del estado, la sociedad y la familia.

Por otro lado, la ley 115 de 1994 en los Artículos 46, 47 y 48 expone que directamente o mediante convenios las instituciones educativas deben adelantar acciones terapéuticas que promuevan la integración a poblaciones con limitaciones.

La Ley General de Educación del año 1994 en el título III, artículos 46 y 49, se establece que: «la educación para personas con limitaciones y con capacidades y talentos excepcionales es parte integrante del servicio público educativo», mediante el decreto 2082 de 1996.

Posteriormente, en 1996 el Decreto 2082 reglamentó la atención educativa para personas con limitaciones, discapacidad o talentos excepcionales desde el desarrollo de estrategias pedagógicas, didácticas y tecnológicas, hasta la adaptación curricular, recursos físicos y tecnológicos en el PEI, hasta los espacios físicos y la capacitación de los docentes.

La resolución 2565 del año 2003, establece parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales. Dentro de este grupo, se incluye a los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales y se delimitan las responsabilidades generales de los diferentes agentes comprometidos con el servicio educativo. A partir de esta resolución las instituciones educativas como la I.E.D. Sorrento se apropian de la norma asumiendo en el currículo y en el P.E.I la atención a los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales.

El Decreto 366 del 2009, reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y capacidades o talentos excepcionales, en el marco

de la educación inclusiva, delimitando el papel del personal de apoyo encargado de atender dicha población. Este servicio de apoyo que lo demanda el MEN es asumido en el colegio Sorrento por 5 profesionales de los cuales uno de ellos lidera, gestiona y apoya el descubrimiento y fortalecimiento de los talentos tanto en primaria como en bachillerato.

Además, se refiere a los apoyos particulares como los procesos, procedimientos, estrategias, materiales, infraestructura, metodologías y personal que los establecimientos educativos estatales de educación formal ofrecen a los estudiantes con discapacidad y aquellos con capacidades o talentos excepcionales. Es muy importante ya que éste decreto define el concepto de talento, delega y clarifica las responsabilidades de la Secretaria de Educación y da los parámetros de la organización del personal de apoyo pedagógico con sus respectivas funciones.

Este mismo decreto 366 en su Artículo 8° puntualiza “Coordinar y concertar con otros sectores, entidades, instituciones o programas especializados la prestación de los servicios, con el fin de garantizar a los estudiantes con discapacidad o con capacidades o con talentos excepcionales, los apoyos y recursos técnicos, tecnológicos, pedagógicos, terapéuticos, administrativos y financieros”.

La legislación nacional prevé la educación inclusiva en todos los niveles de formación; por ello, el MEN estableció una *Guía de educación inclusiva* orientada principalmente a las instituciones de educación básica y media. En el año 2013, el MEN diseñó los Lineamientos de política de educación superior inclusiva, donde describe el proceso de educación inclusiva en este nivel y define unas estrategias y acciones focalizadas en los grupos poblacionales previamente definidos.

El Decreto 1075 de 2015 “por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario de Educación”, en el capítulo 5 incorpora lo establecido en los decretos 2082 de 1996 y 366 de 2009, también en las Secciones 1 y 2 del Capítulo 5, Título 3, Parte 3, Libro 2 refiere que:

“se organiza el servicio de apoyo pedagógico que deben ofertar las entidades territoriales certificadas en educación para atender los estudiantes de preescolar, básica y media con discapacidad o con capacidades o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva”.

El Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017 es la base de la legislación vigente en el marco de la educación inclusiva para la atención educativa a la población con discapacidad, que enfoca los principios básicos de calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994. Además, referencia las definiciones pertinentes: Currículo flexible, Ajustes razonables, Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), como las herramientas que se deben utilizar para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica. En cuanto a la formación de los docentes explicita la responsabilidad de las entidades territoriales para realizar la capacitación, orientación y apoyo en programas de formación permanente, establece además los tipos de cargos docentes como: docentes de aula, docentes líderes de apoyo y docentes de apoyo pedagógico.

Inclusión educativa

Se ha determinado que la educación inclusiva es “un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado” (Booth, 2002. pag.9). La UNESCO ha planteado un paradigma pedagógico a través del cual el sistema educativo regular asume con convicción la responsabilidad de educar con calidad a todos los niños sin distinción y por lo tanto implica modificación en los enfoques, estructuras y estrategias de la escuela, no del estudiante. Exige el reconocimiento de estilos de aprendizaje y capacidades diferentes entre los estudiantes y ofrece alternativas de acceso al conocimiento y evaluación de diferentes niveles de competencia (UNESCO, 2006; MEN, 2007).

La inclusión educativa es definida en el documento de la UNESCO (B. Lindqvist, UN-Rapporteur, 1994), como:

“Todos los niños/as y jóvenes del mundo, con sus fortalezas y debilidades individuales, con sus esperanzas y expectativas, tienen el derecho a la educación. No son los sistemas educativos los que tienen derecho a cierto tipo de niños/as, es por ello que es el sistema educativo de un país es el que debe ajustarse para satisfacer las necesidades de todos los niños/as y jóvenes”. (p. 33)

La educación inclusiva es un proceso inacabado, cuyas estrategias de acción deben ser formuladas en atención a las necesidades particulares y los contextos socioculturales de cada territorio; sin embargo, tiene un núcleo común a todos los países que es garantizar el derecho a la educación para todos. Conscientes de ello, y con posterioridad a la Declaración de Salamanca, la Unesco, con participación de representantes de naciones desarrolladas y en vía de desarrollo, ha realizado en diferentes lugares del mundo encuentros que buscan socializar experiencias de

prácticas inclusivas y conocer los avances y retos de diferentes Estados, lo que evidencia que se están realizando esfuerzos en todo el mundo. Estos encuentros muestran que unos países presentan mayores avances que otros, pero en general el reto de llevar los discursos de inclusión a la práctica está más vigente que nunca.

Stainback (2007) propone que la educación inclusiva es el proceso por el cual se ofrece a todos los niños y niñas, sin distinción de la capacidad, la raza o cualquier otra diferencia, la oportunidad de continuar siendo miembros de la clase regular y para aprender con sus compañeros, dentro del aula. Esta autora también define la inclusión como un tema de convivencia de aceptar la diferencia. En este sentido incluir es reivindicar el derecho a la igualdad desde la aceptación de la diferencia, pues hablar de educación para todos es sinónimo de inclusión ya que incluir es aceptar las diversas formas de aprender y de ver el mundo.

El principal desafío de la educación inclusiva es que el sistema educativo se adapte al estudiante con discapacidad y adicionalmente que todos los estudiantes crezcan en un entorno de respeto, valorando la diversidad, de esta manera los estudiantes con discapacidad estarán incluidos en las aulas regulares, para ello estarán apoyados por un equipo interdisciplinar que se encargará de hacer la flexibilización curricular. Optar por un modelo de educación inclusiva exige realizar cambios no solo en las instituciones educativas sino en el entorno sociocultural en donde las personas con discapacidad hagan parte integral de la cotidianidad.

Es imperativo anotar que la dimensión política de la inclusión no pretende sustentar la importancia del enfoque inclusivo por la decisión de los organismos internacionales que lo coloca en el foco de las políticas públicas, más bien se debe insistir en que de manera paralela, en el contexto de los efectos de la globalización se venía dando un movimiento que posiciona el

enfoque de los derechos en el campo educativo y que añade al tema de la inclusión otros temas como la equidad, la diversidad, el multiculturalismo, la interculturalidad, la etnoeducación entre otros.

Muchos autores han dado sus propios conceptos acerca de la educación inclusiva, ésta, en síntesis, puede entenderse como un proceso orientado a dar respuesta a la diversidad de características y necesidades de todo el alumnado avanzando hacia una educación de calidad para todos, haciendo énfasis en el valor positivo de la diferencia en la escuela inclusiva, todos los alumnos se benefician de una enseñanza adaptada a sus necesidades, y no solo los que presentan necesidades educativas especiales. (Murillo y Hernández, 2011).

La educación inclusiva es el camino para lograr una educación para todos, ya que significa: ofrecer una educación de calidad, sin discriminación de ninguna naturaleza.

“Transitar hacia un enfoque que considere la diversidad de identidades, necesidades y capacidades de las personas, favoreciendo el pleno acceso, la inclusión de estudios y de logros de aprendizaje de todos, con especial atención a quienes se encuentren en situación o riesgo de exclusión, además de eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado. Muchos estudiantes experimentan dificultades porque no se tienen en cuenta sus diferencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje disminuyéndoles la accesibilidad al currículo y su posibilidad de aprender”.

(Cortes,2010, p. 19).

Aunque la mayoría de los colegios se rigen por la normatividad establecida para la educación inclusiva, se focalizan acciones para la atención a la discapacidad, pero se invisibilizan a los

estudiantes con talentos al no ser estimulados por el contexto lo que hace que se normalicen o pierdan esas altas capacidades; preocupados por esta situación los docentes de la I.E.D. Sorrento hemos realizado un trabajo de exploración, promoción y fortalecimiento de las altas capacidades a través de acciones pedagógicas de enriquecimiento del contexto escolar y de alianzas interinstitucionales.

Talentos Excepcionales

Desde el trabajo propuesto en la I.E.D. Sorrento, los docentes líderes de la experiencia que nos ocupa, encontraron en la investigación de Joseph Renzulli quien ha dedicado gran parte de su trayectoria profesional al estudio de las personas con altas capacidades, un sustento teórico para sus prácticas, sobre la potenciación del talento; teniendo en cuenta que los estudiantes con altas capacidades requieren una atención especializada trabajando desde las aulas su condición diferencial, convirtiendo su ritmo de aprendizaje en una oportunidad que sirve de catalizador y estímulo al resto de la clase con el objetivo principal de lograr un desarrollo armónico conjugando las partes social, emocional y educativa. De esta manera se hizo necesario para los docentes de la institución reconocer que dentro de la categoría de excepcionalidad aparecen diferentes formas de expresión tales como: Estudiantes con capacidades excepcionales, estudiante con talentos excepcionales, estudiante con doble excepcionalidad. Los estudiantes con capacidades excepcionales son aquellos con capacidades o con talentos excepcionales globales, se caracterizan por presentar un desempeño superior en múltiples áreas acompañados por las características universales de precocidad, auto maestría y habilidades cognitivas. Los estudiantes

con talentos excepcionales, son aquellos que presentan un desempeño superior y precocidad en un área específica del desarrollo. Los estudiantes con doble excepcionalidad son los que presentan discapacidad en una o varias esferas del desarrollo y simultáneamente presentan capacidad y/o talento excepcional. Joseph S Renzulli (1999) afirma: “Aprender es más efectivo cuando los estudiantes disfrutan lo que están haciendo y por ello, las experiencias de aprendizaje deben ser construidas y dirigidas preocupándose tanto de los objetivos como del goce de los estudiantes”. (p. 23)

Renzulli (1999), no considera la superdotación como algo genético con lo que se nace y se tiene a lo largo de la vida, sino como una combinación de factores que en su interacción dan como resultado un alto rendimiento. En su tesis de “Los tres anillos” planteada en 1999, considera tres factores determinantes para abordar el trabajo con estudiantes que se presume tienen talento: altas capacidades (inteligencia superior), alto índice de creatividad y compromiso con la tarea o motivación; en la medida que se procuren experiencias de aprendizaje extraescolares, oportunidades, recursos, sistemas de apoyo y estímulos para la interacción de estos factores se obtendrán excelentes resultados; por otro lado introduce un nuevo concepto de la creatividad, basada en el procesamiento de la información que le da una dimensión mucho más dinámica siendo considerada en los nuevos postulados de la neurociencia: “la inteligencia humana concebida como inteligencia creadora”.

El modelo triádico de Renzulli, no es considerado de identificación o diagnóstico de talentos, sino como un modelo de intervención que se debe implantar en los espacios académicos como estrategia didáctica que pretende crear condiciones favorables para la emergencia de los comportamientos superdotados. Este modelo de enriquecimiento educativo propone: actividades

de exploración, actividades de entrenamiento e investigación de problemas reales en forma individual o en pequeños grupos.

Imagen 5: Modelo Triádico de Renzulli.



Fuente: Renzulli (1999) <https://psicologiaymente.com/psicologia/modelo-tres-anillos-renzulli>.

Teniendo en cuenta que los estudiantes con altas capacidades están internamente motivados para el desarrollo de sus logros personales y que también suelen ser inspiradores de los demás, nuestra institución encontró en el modelo de los tres anillos de Renzulli, el sustento teórico que entrelaza la inteligencia, el talento creativo y la motivación como los elementos que enriquecen el desarrollo de las altas capacidades, en tanto que la motivación por la realización de la tarea lleva a los estudiantes a implicarse a tal punto que el pensamiento creativo suele producir un impacto sobre el avance de las disciplinas en las que se ocupan y que se expresan en la vida cotidiana. Los talentos creativos requieren de altas habilidades en los dominios cognitivos, por

tal razón suponen una convergencia entre la inteligencia, la creatividad y la motivación por la tarea elementos que contribuyen al enriquecimiento y desarrollo del conocimiento.

Otra teoría en la que se soporta el trabajo que se desarrolla con la población de talentos en el Colegio Sorrento es la de Karl Popper, que es uno de los modelos más populares en la epistemología sobre los procesos de aprendizaje y que él ha llamado “los Tres Mundos de conocimiento”, Popper basa su teoría en la existencia de tres grandes mundos:

El primer mundo es el universo físico: Consiste en la verdad real y la realidad que tratamos de representar, como la energía, la física y la química. Mientras que existimos en este mundo, que no siempre percibimos y representamos correctamente, el mundo de los objetos no solo visibles, también cosas que escapan al ojo humano (el mundo de los objetos físicos). Esta primera etapa de exploración se desarrolla en la primera infancia más o menos hasta los 8 años y debe ser aprovechada ampliamente en la escuela ya que todo aquello que los niños experimentan durante los primeros años de vida establece una base trascendental para toda la vida.

El segundo mundo: Es el mundo de nuestra percepción subjetiva personal, experiencias y la cognición. Es lo que pensamos acerca del mundo al tratar de trazar, representar y anticipar hipótesis con el fin de mantener nuestra existencia a lo largo de los cambios de la vida. El conocimiento personal y la memoria configuran este mundo, que se basa en la autorregulación, la cognición, la conciencia, disposiciones y procesos mentales, conscientes o inconscientes, donde irradian las sensaciones de dolor, placer y pensamiento (el mundo de las experiencias subjetivas, de la imaginación, de la percepción literaria, el cual generalmente se focaliza hasta la edad de los 12 años).

El tercer mundo es la suma total de los productos abstractos objetivos de la mente humana, se compone de “artefactos” tales como libros, herramientas, teorías, modelos, bibliotecas, ordenadores y redes, es una mezcla muy diversa. Mientras que el conocimiento puede ser creado y producido por el mundo dos, los artefactos se almacenan en el mundo tres (Popper 1998).

Popper (1998), también incluye la herencia genética, el conocimiento objetivo, donde se analiza los procesos mentales del mundo dos, (los productos de la mente humana), muestra una "varianza" que tiene que ver con la información. Pero ya vimos que nuestra información es de dos capas: la transmitida naturalmente que es la genética y la transmitida por aprendizaje que es la cultura.

Por ello podemos deducir: ¿abarca el mundo tres toda la información, tanto natural como cultural, o se limita al continente de la cultura? En general los textos de Popper parecen dejar muy claro que el mundo tres se circunscribe al ámbito de la cultura. (éste es la materialización de los otros dos mundos anteriores, donde lo mental se vuelve físico y real, se evidencia desde los 12 años en adelante).

Para Popper (1988), “vivir es solucionar problemas”. Esto es, la vida de un organismo presupone problemas frente a los cuales éste hace intentos para solucionarlos. Los seres portan un impulso estructural genético o innato, el cual proyectan como un resolutor de problemas, haciendo de ello el camino que marca el vivir de un organismo biológico. Sin embargo, si reparamos en el vivir del ser humano, este organismo biológico nos lleva –dice Popper– “casi

necesariamente a un programa de investigación que pide una explicación, en términos biológicos objetivos, de la emergencia de los estados de conciencia” (p.18).

En efecto, Popper reparará en el hecho de que el ser humano al vivir o al ir enfrentando problemas del mundo, no solamente ofrecerá soluciones tentativas a éstos, sino que al mismo tiempo irá erigiendo estados de conciencia de ello. Pues bien, este será el problema del mundo que estimularía al pensador vienés, para adentrarse a un «programa metafísico –no falseable, pero si criticable– de investigación» que se dirigirá a lo mental o a esos estados emergentes de conciencia como un hecho del mundo.

Obviamente, existen diversas relaciones entre estos tres mundos ya que se encuentran en un constante actuar o influenciabilidad de uno sobre otro, en un «dar y recibir», el cual tiene efectos causales reales sobre los otros mundos. De esta forma, cada uno de los mundos no se encuentra clausurado o cerrado a la repercusión real de los otros mundos. Los alcances cognitivos de los tres mundos entrelazan lo cosmológico, lo filosófico y lo epistemológico que son procesos de la mente humana (Popper (1988, p.17). En este sentido nuestra institución ha acogido las tesis popperianas como un referente teórico para sus prácticas pedagógicas.

Modelo de los mundos Popperianos

En el colegio Sorrento fruto de los hallazgos de la experiencia de potenciación de estudiantes con capacidad excepcional y/o talentos desde el año 2004, el grupo dinamizador consideró que potenciar a estudiantes en general con capacidades diversas puede magnificar los procesos

cognitivos, empezando desde edades más tempranas (mundo 1), que hace referencia a la percepción de los objetos físicos en su interacción con la realidad; por ello los docentes han enfocado su quehacer desde primaria desarrollando actividades en jornadas extraescolares con el enfoque epistemológico de los tres mundos teorizados por Karl Popper, aprovechando la capacidad de asombro y curiosidad intuitiva de los estudiantes que en edades tempranas se encuentran a flor de piel haciendo más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Imagen 6.: Modelo de los mundos Popperianos.



Fuente: Casanova (2012). https://www.researchgate.net/figure/Figura-7-La-tesis-de-los-3-mundos-de-la-teoria-especial-racionalista-deductivista-iii_fig2_342124024

Inteligencias múltiples

Según lo citado en el libro “inclusión y talento” que compila las memorias del cuarto simposio internacional de superdotación y talento, Valadez & Avalos (2004), dentro de las

habilidades naturales (dones) menciona seis subcomponentes: Mentales: intelectual, creativo, social, y perceptual; Y físicos: capacidades musculares involucradas en los movimientos físicos amplios y capacidades asociadas con el control y los reflejos motores finos, habilidades que se desarrollan a lo largo de toda la vida. Dentro de las habilidades sistemáticamente desarrolladas (talentos), enuncia 9 campos: académico, técnico, ciencia y tecnología, artes, servicio social, administración/ventas, operaciones comerciales, juegos y, deporte y atletismo. (p.26).

Según Valadez & Avalos (2004) citado por Agudelo Néstor (2017), en relación a las habilidades de pensamiento superior:

“Se distinguen las siguientes características cognitivas: además de saber más, lo que ya saben, lo saben de mejor manera, pues logran establecer relaciones con campos cercanos y lejanos fácilmente, y saben cómo utilizar su conocimiento de mejor manera. Estos estudiantes son capaces de regular y guiar sus propios procesos de aprendizaje al trabajar en una tarea, es decir, han desarrollado la capacidad de autorregulación. Se destacan por su capacidad de abstraer fácilmente las características relevantes de un problema y de utilizar estrategias más elaboradas en la utilización del conocimiento”. (p.61)

Gardner (1999) define la inteligencia como:

“El potencial biopsicológico, para procesar información que se puede activar en un marco cultural, para resolver problemas o crear productos que tienen valor para esa cultura y a su vez aclara que: Existe una tentación humana universal de dar crédito a una palabra quizá porque nos ha ayudado a comprender mejor una situación, con esta definición incluye un criterio añadido al concepto de

inteligencia, el contexto en que se desarrolla el individuo y que condicionará la originalidad de la obra. Se nace con potencialidades genéticas que se van desarrollando dependiendo del entorno. Como lo mencionó anteriormente, inteligencia es esa palabra que existe, como entidad tangible, genuina y medible, más que como una forma conveniente de nombrar algunos fenómenos que pueden existir, pero que bien pueden no existir”. (p.105)

También propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, así es que no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos”.

Pero más que la definición o caracterización de un(a) niño(a) superdotada o con talentos, la importancia de sus afirmaciones, radica en las implicaciones que para el desarrollo de estos tiene, desde los procesos culturales y pedagógicos. Gardner (1999) explica su pretensión conceptual en la obra “estructuras de la mente”: teoría de las inteligencias múltiples, ubicándola en el último periodo de pluralización y jerarquización. “Ya que me propongo, situar mi obra dentro de la historia general de los esfuerzos por conceptualizar la inteligencia, considero útil dividir el continuo histórico en fases libremente secuenciales: las teorías legas, el enfoque sicométrico común, la pluralización y la jerarquización” (p.11). También expone los criterios o señales estudiadas para definir una inteligencia, que se constituyeron en la base para su formulación y que finalmente, lo lleva a interrogarse sobre la posibilidad de la educación de todas las inteligencias propuestas en un individuo, a lo que se responde con la imposibilidad de la misma. Si esto es así para las inteligencias, ¿Qué implicaciones tendrá para la formación incluyente? (p.63).

Estas inteligencias identificadas por Gardner (1999) son:

Inteligencia lingüística: comprende la habilidad para el lenguaje escrito y hablado, así como el aprendizaje de diferentes idiomas y el empleo de este, para la consecución de objetivos.

Inteligencia Lógico- matemática: integra las capacidades de análisis de problemas a través de la lógica, efectuar operaciones matemáticas y desarrollar investigaciones científicas. Estas dos primeras facultades son las que predominan en las pruebas tradicionales de inteligencia.

Inteligencia Musical: implica las capacidades de interpretar, componer, comprender y valorar la música.

Inteligencia corporal- cenestésica: abarca las capacidades de utilización de diferentes partes de la anatomía humana para la solución de problemas, la expresión y creación de productos, como lo hacen los deportistas, artesanos y bailarines, entre otros.

Inteligencia espacial: Constituye las capacidades de identificar, comprender, registrar y manipular elementos específicos en espacios grandes, como lo realizan los navegantes, y en espacios reducidos como los escultores o jugadores de ajedrez.

Inteligencia Interpersonal: manifiesta la capacidad de comprender las intenciones ajenas y como resultado de esta, trabajar convenientemente como líder en trabajos en grupo.

Inteligencia Intrapersonal: Relacionada con la capacidad de conocerse a sí mismo y prospectarse, teniendo en cuenta sus debilidades y fortalezas con eficacia hacia el desarrollo de su propia vida. (págs., 3, 4, 5)

Posteriormente, en 1999, Gardner amplía su teoría añadiendo una octava inteligencia llamada Naturalista, que es la habilidad de identificar formas y estructuras (plantas, animales, astros...) presentes en la naturaleza, como ejemplo, el representante más sobresaliente fue Darwin. (p.28)

Diagrama de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Imagen 7: Inteligencias múltiples



Fuente: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>.

El descubrimiento y emergencia de talentos en los estudiantes enmarcados en la teoría del desarrollo de las inteligencias múltiples, permite el reconocimiento de habilidades y capacidades en distintos campos, todo este proceso generó en nuestro colegio el establecimiento de dos énfasis: uno desde el campo de las ciencias humanas y otro desde las ciencias exactas, lo cual ha permitido fortalecer el desarrollo de las inteligencias cognitiva y artística especialmente, contribuyendo con la familia y la sociedad en la construcción del proyecto de vida de niñas, niños y jóvenes como personas autónomas, respetuosas, con sentido de pertenencia, reflexivas y trascendentes para que apropien los conceptos e innovaciones que la ciencia y la tecnología aportan al desarrollo de la humanidad.

Los talentos emergen en la vida de los niños en su interacción con los grupos y es allí en donde la observación de las familias y de los docentes generan las pautas que permiten su identificación. Los niños con altas capacidades se caracterizan por tener una forma diferente de ser e interactuar para comprender el mundo, tienen emociones mucho más intensas y un desarrollo asincrónico como lo describió el psicólogo infantil especialista en superdotación (Terrasier, 1994): En los niños de altas capacidades su evolución intelectual va por delante de su edad cronológica y de su desarrollo psicomotor, esto da lugar a las llamadas disincronías que pueden generarles problemas emocionales y de relación con su entorno.

Las palabras superdotación y talento se usan con frecuencia como sinónimos; pero también se hacen distinciones entre ellas. Así, una persona talentosa es la que muestra una aptitud y un resultado destacado en un área o campo académico como la música, la plástica, la literatura, las ciencias, entre otras (Gagné, 1991).

La Organización Mundial de la Salud considera superdotada a aquella persona con un coeficiente intelectual por encima de los 130 puntos (OMS,1999). Las personas talentosas también son llamadas: excepcionales, superdotados o brillantes; el talento no es una discapacidad, pero puede afectar la adaptación de niñas, niños y jóvenes a la escuela ya que, al aprender rápidamente se pueden suscitar tensiones que resultan en la falta de exigencia o en las exigencias desmedidas de los padres, en la falta de contacto con otros niños de su edad, en el aburrimiento en clases, en la falta de motivación, en la resistencia al conformismo debido a la independencia de pensamiento, y en la inclinación al perfeccionismo (Heller, 1988); necesitan de un currículo enriquecedor que les permita obtener más información de la que adquieren sus compañeros o compañeras de grado, además, pueden demostrar su capacidad en una o en varias

áreas: capacidad intelectual general, aptitud académica específica, pensamiento creativo o productivo, capacidad de liderazgo, artes y capacidad motriz. Las niñas, los niños y jóvenes talentosos tienen la habilidad excepcional para destacar en un campo concreto del saber, del deporte o del arte: por ejemplo, matemáticas, música, ajedrez.

El talento desde el punto de vista creativo productivo se pone de manifiesto en los logros que toman años o meses para alcanzarlos, requiere de altos niveles de auto concepto y de compromiso con la tarea, se puede medir por las contribuciones que haga un sujeto a un área del conocimiento. La naturaleza de esas contribuciones está en el descubrimiento, la creatividad es necesaria y la edad típica en que ha investigado es la adultez. Este tipo de talento está orientado a la solución de problemas reales. Al talentoso escolar o académico, los logros o los éxitos le toman menos tiempo, horas, días y en ocasiones semanas. La naturaleza de las contribuciones depende del aprendizaje de lo conocido, no requiere altos niveles de compromiso con la tarea, ni de creatividad. Se mide por la competencia del sujeto en un área, permite el alto desempeño en varias áreas del conocimiento, y la edad típica en que se ha estudiado es la infancia. Este tipo de talento se relaciona con las capacidades académicas.

En opinión de Renzulli (1986), ambos tipos de talento son importantes, usualmente hay una interacción entre los dos, pues se pueden dar en una misma persona, y ambos pueden ser estimulados por medio de programas especiales, pero el que tiene mayor relevancia es el primero porque la historia no recuerda a las personas que tienen altas puntuaciones en los test de inteligencia o que aprenden bien sus lecciones en la escuela.

Metodologías Didácticas

Según Hernández (2008) en su ponencia “superdotación, realidades y formas de abordarlo”, manifiestan que la enseñanza, el aprendizaje y las metodologías educativas son procesos regidos por leyes concatenadas: pedagógica, psicológica, filosófica y lógicamente, las cuales interactúan y se condicionan entre sí. La preocupación por mejorar los procesos educativos ha llevado en los últimos años a reflexionar en el sentido que, si se corrigen las metodologías para la enseñanza, también se optimiza en forma inmediata el desarrollo de los procesos de aprendizaje, en ese sentido los educadores debemos actualizar e innovar los conocimientos a efectos de desarrollar estos procesos que se vean y constituyan como un sistema.

Stenhouse (1991) refiere que “el término estrategias de enseñanza puede emplearse como sinónimo de métodos de enseñanza para hacer alusión a la planificación de las actividades de aprendizaje” (p.53). Es preciso plantear que una metodología didáctica comprende las acciones educativas que los docentes proponen para ayudar a que los estudiantes logren alcanzar los objetivos, desarrollen las competencias y asimilen los contenidos. Es importante plantear que una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, que no puede ser casual y que requiere de aspectos como la experiencia previa del docente, sus concepciones sobre lo que supone enseñar o aprender, la relación entre la metodología elegida y los objetivos de la enseñanza además de los contenidos ya sean teóricos o prácticos.

De acuerdo con Bixio (2001) las estrategias de enseñanza del profesor tienden a facilitar la construcción de aprendizajes significativos y autónomos, pero es necesario que reúnan condiciones como; organizarse en torno a objetivos claros y compartidos, relacionar los conocimientos previos de los estudiantes con los nuevos, impartir consignas con claridad, impulsar actividades auto estructurantes y funcionales, llevar a cabo el trabajo individual y

grupal y promover procesos meta cognitivos entre otras condiciones indispensables en toda acción pedagógica.

Los estudiantes catalogados con altas capacidades se adaptan mejor a metodologías que favorecen su actividad cognitiva como los métodos basados en la investigación, el descubrimiento y las prácticas abiertas, aunque usar metodologías expositivas también son convenientes y resultan exitosas en la mayoría de los casos, además de las interactivas que ayudan a estimular el pensamiento generando motivación intrínseca en el desarrollo de las actividades escolares.

Consideramos que el modelo triádico de enriquecimiento de Renzulli (2000) es uno de los más apropiados y de los que mejor se ajustan al proyecto que se viene desarrollando en nuestra institución, ya que sus principios psicoeducativos consideran que el estudiante es una persona activa que construye el conocimiento interactuando con otros contextos de aprendizaje, en nuestro caso los estudiantes interactúan con otras instituciones que se han vinculado al proyecto “Aladino”, haciendo del proceso de enseñanza un acto complejo que implica comunicación, exploración y pericia, teniendo en cuenta que la enseñanza-aprendizaje incluye las creencias y conocimientos de los estudiantes y debe promover un aprendizaje enriquecido y contextualizado, convirtiéndose en un reto para el docente hacer que el estudiante aprenda a generalizar y a aplicar los conocimientos ofreciendo una apertura de planteamientos a la hora de enseñar. (Hernández, 2008).

Comprendiendo lo que es una metodología didáctica podemos decir que la institución educativa Sorrento ha trabajado con dos metodologías que han sido exitosas, la metodología de talleres y la metodología de proyectos. Es importante que desde allí podamos comprender

teóricamente que los proyectos forman parte de la vida diaria de los seres humanos especialmente en el contexto educativo y son muy necesarios, ya que se constituyen en una herramienta eficaz que permiten realizar una gestión de aprendizaje y conocimiento que se implementan como un proceso de intervención generalmente a partir de una necesidad. Se entiende por proyecto a una planificación consistente de un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas, con el fin expreso de alcanzar resultados específicos en el marco de las limitaciones impuestas por factores previos. Los aspectos formales y teóricos de un proyecto varían dependiendo de la naturaleza del mismo y de su objeto de estudio, así como las partes que lo componen. Un proyecto tiene más probabilidades de resultar exitoso cuando quien lo lidera (es decir, quien se encuentre a cargo del mismo) establece algún tipo de sistema de control o método a través del cual se monitorice a lo largo de las etapas todos los avances (o inconvenientes) del proyecto en base a lo que fue planeado, de modo que puedan realizarse a tiempo las modificaciones necesarias como la flexibilización del currículo para lograr un mejor resultado y así concretar todos los objetivos.

Existen muchas interpretaciones del termino proyecto, las cuales dependen del punto de vista que se adopte en determinado momento, en nuestro caso a partir de la experiencia pedagógica que estamos sistematizando, surge el proyecto “Aladino” que es el baluarte representativo del trabajo que focaliza la potenciación de los talentos en nuestra institución dentro del programa de inclusión y diversidad.

El proyecto “Aladino” se concibe como la respuesta autónoma a las necesidades de formación de los niños, niñas y jóvenes excepcionales y de doble excepcionalidad (Discapacidad más excepcionalidad o talento) en el colegio Sorrento, pretendemos que los estudiantes se

formen y desarrollen con tal capacidad que en el futuro generen industria y empresa, que puedan ofrecer fuentes de trabajo y trabajo creativo para otros. Aladino busca irradiar su experiencia a otras instituciones educativas para que se empoderen en la Atención pertinente a este tipo de población y encuentren estrategias autogestionarias que permitan producir recursos que se emplean en la formación, potenciación y retención de jóvenes en el sistema educativo oficial con esta condición.

El proyecto “Aladino” se trazó inicialmente como objetivo general la formación humana científica y social de niñas niños y jóvenes en condición de excepcionalidad, talento y doble excepcionalidad mediante estrategias integradas que permitían la potenciación de sus competencias, en tal sentido este objetivo general se ha llevado a cabo a lo largo de los 16 años de ejecución, donde se ha logrado la formación de valores con base en el respeto por la vida y la diferencia humana a través de la vivencia de las relaciones interpersonales y la comunicación, así como el desarrollo de competencias científicas a partir de la aplicación de principios básicos provenientes de múltiples disciplinas y procesos metacognitivos, incentivando en los niños niñas y jóvenes excepcionales el sentido crítico a través de la reflexión axiológica de sus actuaciones y sus capacidades como también de sus aprendizajes y habilidades logrando que sus competencias socioemocionales les permitan fortalecer su proyecto de vida.

La metodología didáctica de nuestro proyecto está fundamentada en los postulados de los tres mundos de Popper además de la teoría trídica de Renzulli que involucra la inteligencia, el talento creativo y la motivación en la tarea.

En los procesos de aprendizaje existen diferentes metodologías para trabajar con los docentes y con los estudiantes, como los talleres bajo esta modalidad didáctica se busca darles

participación a los diferentes informantes del proceso investigativo. El taller pedagógico como estrategia didáctica busca la construcción del conocimiento desde una perspectiva horizontal, ya que permite que las personas aporten una cantidad de información de gran valor como insumos para la interpretación y el análisis. El taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educandos “aprenden haciendo”. Una definición de taller pedagógico sencilla y quizá la más común es la que hace alusión a que este se concibe como una actividad académica planificada, en la que existen facilitadores y participantes. El taller pedagógico puede definirse como un centro de reunión donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes. Además, el taller pedagógico es un proceso integrador de actividades de enseñanza y aprendizaje conducentes a formar en los participantes una actitud científica, crítica y reflexiva. (Alfaro V y Badilla V, 2015)

Aplicado a la pedagogía, el taller se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. En el caso de talleres a nivel primario y secundario, los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vinculada al entorno y vida cotidiana del alumno, o mediante la realización de un proyecto relacionado con una asignatura o una disciplina en particular. El taller, de acuerdo a esa característica, se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826 y que dice: “aprender una cosa viviéndola y haciéndola es algo mucho más formador,

cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”. (Egg, 1991).

En el desarrollo de la propuesta por talleres los docentes del equipo líder propusieron la organización de clubes que se generaron a partir de los intereses y talentos de los estudiantes, fue así como se fueron integrando los clubes y semilleros: de inglés, danza, música, matemáticas y el científico donde se inscriben los estudiantes para astronomía, física y biología. Los docentes sistemáticamente donaron su tiempo para capacitarse y atender en jornada extraescolar el apoyo al desarrollo de los talleres con el acompañamiento de las siguientes instituciones: Las universidades Sergio Arboleda, Nacional, de los Andes, Jorge Tadeo Lozano, Distrital, Los Libertadores, El Colegio Mayor de Cundinamarca y el Instituto Técnico Central de la Salle, así como el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) y la Corporación Buinaima (corporación que se encargó de la capacitación para los docentes).

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para el año 2004 la I.E.D Sorrento contaba con 29 años de funcionamiento, se venía desarrollando un trabajo pedagógico generalizado con un currículo ajustado a la legislación vigente, aplicando las directrices de la Ley General de Educación de 1994 y su decreto reglamentario 18-60 en donde se favorece la calidad y se especifican los aspectos pedagógicos y organizativos de las instituciones y se establece que cada institución educativa debe construir su PEI y establecer el Gobierno Escolar como ente organizativo del colegio con la participación de la comunidad educativa.

Desde el año de 1999, dos profesores, uno del área de tecnología y otro del área de ciencias, comentaban en sus ocasionales encuentros sobre cómo debería ser la educación. Mutuamente se colaboraban para complementar interdisciplinariamente los diferentes proyectos. Un baño en desuso se convertiría, con la construcción de unos mesones, en un laboratorio para proyectos “locos” allí se trasladarían instrumentos de electrónica, herramientas de trabajo, microscopio, computador. Esto resultó ser un éxito. En un principio se desarrollaron equipos que por limitaciones presupuestales no se podían adquirir, el profesor de ciencias al observar como el docente tenía que aprender de otras áreas para poder guiar a los estudiantes, definió a esta condición con el término “ensanche del universo cognitivo de maestro” desde entonces los docentes integrantes de la propuesta lo asumen como mandamiento rector; el maestro debe involucrarse con todas las áreas del conocimiento ampliando los saberes, incorporándolos a su estructura desde las fortalezas de su disciplina formacional.

Por su parte el docente de tecnología, relacionó las actitudes de los estudiantes con sus inquietudes disciplinares y apoyó en un principio todas aquellas, aprovechando la flexibilidad que le da el área de la tecnología. El ejercicio permitió ver las manifestaciones del talento en los productos creados, muchas de ellas de una riqueza especial que luego de recibir asesoría externa por parte de especialistas, se llegó a la magnificación de cada proyecto; el docente definió a esta metodología con el nombre de “oler el aire que los talentosos huelen”.

Relacionar actitudes de los estudiantes como el ímpetu, la terquedad, la constancia y los resultados de sus productos conforman las evidencias de las manifestaciones de un talentoso. El docente identificó la necesidad de tomar provecho del tiempo para oír de manera individual a los estudiantes que manifestaban inquietudes para luego apoyar sus ideas desde diferentes frentes

hasta hacerlas realidad, funcionen o no funcionen. Ello estimula la creatividad y se constituye en el elemento resonante del desarrollo de la inteligencia. Para el alumno tener el apoyo multidimensional le da la certeza de contribuir efectivamente en el mundo proporcionándole gran afectividad. Para este docente la afectividad, es entendida como la satisfacción por haber logrado algo que se había propuesto y esto resulta ser el motor de la autoestima y el catalizador del desarrollo de la inteligencia.

Posteriormente, se integra un docente de física. Su inquietud se basó en sistematizar los procesos científicos, estructurarlos para poder comunicarlos a otros; aportó reflexiones acerca de cómo establecer con los estudiantes compromisos basados en el rigor científico y cómo los procesos rigurosamente estructurados se constituían en “motivaciones extrínsecas que generan motivaciones intrínsecas.

Más adelante, una profesora del área de sociales se integra al proyecto candidatizando a cinco estudiantes como posibles talentos en el campo de las ciencias sociales. El aporte que hiciera la profesora abrió una puerta al conocimiento de las características que debería tener un talento en esta área. Aportó, que para descubrir y desarrollar el talento se necesita tener varios espacios enriquecidos; que ellos pueden empezar desde muy corta edad a plantear indagaciones, contrastarlas en presencia de reconocidos autores. De esta multiplicidad de estímulos, surge lo que la profesora denomina “propiciar la posibilidad del cuestionamiento de verdades paradigmáticas”.

Podría afirmarse que el proceso investigativo se basó en la teoría fundada, pues se construyó con base en las observaciones mediante la mente preparada de los docentes que han asimilado teorías de diversos autores y a medida que surgen cualidades o características en los estudiantes

se relacionaron con estas, evidenciando el grado de asertividad de esas teorías y las proyecciones que de ellas se derivan o se pueden esperar; pero también como propiciador de diseño de estrategias para que se cumplan. Esta forma de pensar un poco contrario a la manera tradicional que comúnmente se usa de compenetrarse con una teoría y salir a ponerla en práctica es lo que ha hecho la diferencia. Un ejemplo de esto fue el convertir el baño en desuso, como se mencionó en párrafos anteriores, en un laboratorio que en un principio se pensó para proyectos donde se expresara la productividad expuesta como uno de los pilares de concreción del P.E.I. del colegio. Al irse llenando de equipos, algunos de ellos fabricados por los estudiantes como expresión de su creatividad y otros adquiridos como osciloscopios, microscopios, herramientas de diversa índole, fueron surgiendo multiplicidad de ideas entre los estudiantes y pronto ese salón de “proyectos locos” se convertiría en referente del aprendizaje no directivo, donde el estudiante interactúa libremente con los instrumentos acordes a sus necesidades y nace en él el cuestionamiento ante sus comprobaciones.

El “ensanche del universo cognitivo del maestro” surge de la observación de cómo el maestro se relaciona con temas de otras áreas diferentes a la suya buscando información especializada para poder guiar a sus jóvenes investigadores; es como un escritor de historia o de crónicas que debe volverse un experto en un tema para poder escribir su obra, uno de los referentes del aprendizaje significativo, pues por derivación incorpora conocimiento para poder reestructurar su propia estructura cognitiva, estrategia que también la induce a sus estudiantes.

” Oler el aire que los talentosos huelen” puede sustentarse con las observaciones descritas por Guilford (1967) al describir a las personas poseedoras de pensamiento divergente, o Torrance (1968) quien diera luces sobre constitución de la creatividad. Muchas veces, “oler el aire que

ellos huelen” significa percibir pistas de los procesos mentales que sigue un estudiante en la resolución de un problema y el proceso mental, basados en el rendimiento; teorías descritas por Gagné (1985). O verlos divagar en los componentes cognitivos descritos por Sternberg (1977). O quizás en las ferias de la ciencia a través de sus manifestaciones como lo describiera Galton (1869), quien fuera el primero en estudiar a los excepcionales. Evidenciar la autoestima del estudiante mediante la satisfacción por haber logrado algo que se había propuesto podría ser la observación de que “las motivaciones intrínsecas, nacen de las motivaciones extrínsecas” a través del reto personal.

Todas estas observaciones que se fueron dando naturalmente y la forma de relacionarlas una vez evidenciadas con las teorías, ha permitido a los líderes de la propuesta entender el fenómeno de la excepcionalidad cognitiva establecer regularidades y conformar un método propio.

Durante el desarrollo de la propuesta se ha aprendido que el fenómeno de la excepcionalidad es muy contextual y depende del desarrollo histórico social del estudiante excepcional; incluso en una misma localidad puede variar, dependiendo de las oportunidades que tenga este de relacionarse con diferentes manifestaciones de la cultura sea de ciencia, arte, deportes o manifestaciones religiosas.

Se ha aprendido que la mejor forma de potenciar talentos es no academizar el proceso, sino hacer presencia para apoyar las iniciativas a través de proyectos. El profesor que dentro de esta metodología se denominará tutor, es un “acompañante de aventura” en el desarrollo de teorías científicas, artísticas, matemáticas, entre otras. El tutor no enseña sino explora con su discípulo, es un investigador, ambos se reconocen como agentes potenciales de conocimiento habilidades o destrezas. El docente tutor, evalúa la integralidad del desarrollo del excepcional. Si algunos de

los aspectos de la integralidad no están mínimamente desarrollados, el tutor fija estrategias de mediación para que el talentoso las desarrolle. En los párrafos posteriores se aborda en contexto estos aspectos en consonancia con los tipos de talentos que se describen.

Fruto de las observaciones se han establecido tres tipos de talentos a saber: Los de pensamiento convergente. Son excepcionales que los docentes distinguen por ser buenos estudiantes, generalmente cumplen con sus deberes escolares y son hábiles relacionando información. Comúnmente se definen tempranamente por un área del conocimiento en el que establecen su talento son brillantes y disciplinados, por ello logran con su esfuerzo sus metas. Muchos de ellos tienen dificultades para integrarse socialmente por ser perfeccionistas. Como característica un 90% ya escogen profesión en el primer o segundo año de bachillerato, coincidente con la etapa donde se generan los intereses en las personas. Algunos presentan dificultades de integración interpersonal y para integrarlos deben ser motivados a ejercer un liderazgo aplicando sus mismas habilidades para ayudar a otros o vinculándolo a organizaciones de carácter social en el curso. Es de aclarar, que al principio el estudiante choca con la posibilidad de tener que integrarse. Para algunos de sus compañeros, este tipo de excepcionales, les resultan “raros” por los temas de los que hablan o por las preguntas que hacen. Por todo ello, son objeto de burlas y chanzas mal intencionadas, especialmente por preguntar a veces lo evidente, pero esto les permite cuestionar dogmas. Para esta propuesta, no resulta conveniente trabajar con el grupo a fin de evitar las burlas ya que crea en el talentoso (a) dependencia emocional al buscar siempre protección de los adultos creando una manifiesta inhabilidad social que lo puede acompañar incluso hasta pasada la adolescencia. Una estrategia es la de hacer que ellos ante las burlas propicien el diálogo mayéutico a fin de valorar la pertinencia de sus preguntas; estos personajes resultan muy hábiles en este tipo de controversias porque es a través

de este mecanismo como funcionan sus componentes de adquisición. Si esta estrategia funciona bien, el estudiante en condición de talentoso gana respeto ante su grupo de compañeros quienes terminan por reconocer socialmente sus capacidades y competencias.

Otro tipo de talentos son los de pensamiento divergente. Son estudiantes cuyas ideas se generan en este tipo de pensamiento. Por no ceñirse a regularidades, el pensamiento divergente resulta difícil al ser evaluado; de hecho, los sistemas educativos y las pruebas de calidad de la educación están basadas en pensamiento convergente. Los estudiantes en condición de talentosos que presentan pensamiento divergente generalmente son poseedores de chispazos geniales que les permiten desarrollar teorías extraordinarias o crear objetos de exquisita belleza o si su producción es de origen tecnológico de creatividad e ingenio extraordinario. Generalmente son dispersos, irrespetuosos, facilistas en sus procesos, (a menos que les interese), son inconstantes no llevan cuadernos por la misma inconstancia, chocan contra las normas y desarrollan si no son canalizados a tiempo disincronías sociales manifestada en la escuela como personalidad desafiante.

Los excepcionales divergentes chocan contra el sistema educativo que se base en normas inflexibles, por eso los programas de inclusión exigen flexibilidad en los procesos para que mediante estrategias ellos asuman las normas. Es característico que falten mucho a clase precisamente por el choque, pero cuando lo hacen son capaces de recuperar el tiempo de manera extraordinaria y asimilan todos los conceptos y las habilidades esperadas por el curso, la intervención de estos estudiantes se debe hacer tempranamente. Para este proyecto se ha desarrollado una estrategia de trabajo por bloques de responsabilidades, habilidades y destrezas que se deben coordinar rigurosamente en casa; el joven tiene su día dividido en bloques con

tareas específicas que deben ser cumplidas so pena de restricciones. Las tareas tienen rutinas de levantada, de estudio, de memoria, de reto, de talento específico y de socialización con tiempos establecidos, esto fortalece los hábitos conductuales. Cuando el proceso es tardío (trece o más años) ya hay un hábito formado muy difícil de corregir por lo que se hace necesario una nueva estrategia, sea cambio a otra modalidad de bachillerato, o también escuela en casa si la familia tiene recursos económicos para pagar los docentes. La experiencia ha demostrado sus bondades, los excepcionales divergentes suelen dar resultados agradables en sus producciones como en pruebas de ingreso a la educación superior. Muchos ganan becas por sus altos porcentajes en las pruebas de estado o hacen aportes dignos de titulares de prensa.

Por último, se han detectado los excepcionales muy específicos. Otra clase de talentos que se han podido evidenciar, son aquellos que al parecer son deficientes académicamente, pero que en un área del conocimiento o de las manifestaciones de la cultura son extraordinarios. En diálogos con la familia se visualiza que a tempranas edades actuaban atípicamente al común de los niños cuando se encontraban con su tema favorito o con un tema asociado. Estos estudiantes generalmente rinden en sus estudios primarios, pero comienzan a presentar serias dificultades en el bachillerato. Actitudinalmente se ha observado que son estudiantes bastante reservados y tranquilos, pero reprueban años porque los temas que se ven o la forma de abordarlos no se ajustan a sus intereses y a su forma de procesar información o desarrollar destrezas; les molesta que el sistema cambie abruptamente de tema y la forma de reaccionar es no hacer nada ni dar explicación de su falta de trabajo ante los requerimientos de sus mayores. Muchos de estos potenciales talentos se desperdician porque el sistema escolar no está hecho para ellos. La estrategia educativa consiste en ayudarlo a crear hilos vitales desde su área de talento a las otras áreas de conocimiento usando las formas de aprendizaje significativo, por ejemplo: Un talentoso

en biología puede establecer hilos vitales con matemáticas como una forma de expresión a través de la cuál puede comunicar e indagar en su campo. Así sucesivamente se hace con las otras áreas. Estos estudiantes son muy buenos candidatos para educarse mediante la modalidad de estudio en casa, pero hay que tener estrategias de integración personal a través de la pertenecía a clubes.

Un aprendizaje especial que se ha tenido por la experiencia vivida en el Sorrento, consiste en que al detectar un talento en música este se debe potenciar con un especialista en el instrumento o en la técnica escogida, porque se pueden inducir errores sono-motrices muy difíciles de arreglar.

Como se había comentado, el proceso en el Sorrento no nació de un armazón teórico que se pusiera en práctica, sino como una decantación de observación juiciosa que posteriormente se relacionó con teorías de aprendizaje y formación. La justificación del derrotero escogido, parte de reconocer las realidades contextuales de la población estudiantil excepcional que se tiene en el colegio y con base en sus características hacer un constructo operativo y teórico, no al contrario, de hacer una teorización para buscar quien se adapte a ella.

La experiencia se puede dividir en dos partes: La primera se inicia en el bachillerato y luego en primaria. El proceso en bachillerato comienza por la identificación de los estudiantes a través del quehacer diario en las diferentes materias del currículo formal. Los docentes que están asociados al programa y también aquellos que no se han integrado, informan al docente líder de la propuesta sobre una manifestación talentosa en algún estudiante. En conjunto se hace un seguimiento para determinar si se está en presencia de un verdadero talento o no, una vez detectada la excepcionalidad se procede a establecer si es un excepcional general o específico. Se

trata que la familia del niño niña o joven a través de la E.P.S. o un servicio especializado universitario, le practique al estudiante una prueba de IQ (coeficiente intelectual), que se contrasta con el sinnúmero de observaciones en el desarrollo de las diferentes asignaturas o disciplinas, dando prelación a las manifestaciones culturales que presente. Teóricamente, (independientemente de la clasificación referente al tipo de pensamiento que tenga el o la estudiante) los de NEEE (necesidades educativas especiales) se dividen en: excepcionales generales y excepcionales específicos.

Excepcionales generales; son habilidosos en dos o más áreas del conocimiento, generalmente son buenos para casi todas las asignaturas del currículo. Su coeficiente intelectual en las pruebas consolidadas es alto de más de 130 puntos. Se ha observado que algunos tienen dificultades para áreas que requieren motricidad. La educación del excepcional general parte de resonar culturalmente las dimensiones cognitiva, emocional y práctica, a través de clubes extraescolares. En el caso particular se ha escogido la astronomía, como estrategia canalizadora de todas las ciencias, apoyadas por el club de matemáticas “Galois”, el club de robótica, y las artes. Mediante esta metodología, el excepcional muestra su interés por algunas de las áreas, la labor consiste en ayudarlo a escoger un solo campo, tarea por demás muy difícil. Para tener éxito es necesario que la comunidad (padres, maestros y pares) valoren sus producciones. Otro aspecto fundamental en el excepcional general es lograr que sea consciente de su proceso, que sepa cuáles son sus características, su campo de interés y sus dificultades. El tutor debe estar pendiente del desarrollo de sus dimensiones a fin de establecer y aplicar las estrategias educativas; otra acción del tutor consiste en buscar el apoyo de especialistas para complementar sus trabajos creativos. Como el excepcional general es inestable por naturaleza, es necesario colmar la necesidad de logro y reconocimiento que requiere, aunque el resultado de esto trae consigo el inconveniente de creerse

superiores a los demás, labor de formación bastante ardua que deben emprender sus tutores, profesores y padres de familia para solucionar el escollo. Se ha evidenciado que, si no se colma la necesidad de logro, el excepcional se desanima con facilidad y luego de ello, entra en un estado de disincronía social que muchas veces lo saca del sistema educativo. Los procesos de flexibilización son imprescindibles para el excepcional general y es una labor que emprende el tutor, quien debe negociar constantemente con los demás docentes.

Los excepcionales específicos: Son estudiantes cuyo potencial se presenta en una o dos áreas del conocimiento o de una determinada disciplina. Su formación requiere los mismos desarrollos del excepcional general en las dimensiones cognitiva, la dimensión emocional y la dimensión práctica. En el excepcional específico se busca principalmente llevarlo a estados de flujo que son los estados que proporcionan máximo rendimiento con mínimo gasto de energía, el tutor debe estar pendiente del desarrollo dimensional, además del rendimiento académico general, pues se busca que estos estudiantes preparen muy bien otras áreas para las cuales presenta dificultad por no ser parte de su talento. Contrario a los excepcionales generales, los específicos no entran en discincronía social sino simplemente estandarizan sus habilidades especiales al común de los rendimientos de la población promedio.

La potenciación de los excepcionales generales y específicos se hace de forma extraescolar a través de la vinculación a clubes y a convenios interinstitucionales con universidades, especialmente con semilleros de investigación, que ha resultado ser un potente resonador cultural para este tipo de población debido a que el excepcional se involucra en procesos investigativos verdaderos que ofrecen reto a su inteligencia.

La familia para los excepcionales resulta fundamental ya que ellos deben ser también agentes resonadores culturales y emocionales del talentoso. Para ello se ha venido implementando la escuela de padres “Aladino” que es una de las herramientas de apoyo de los derroteros formacionales para el proceso.

El proceso en primaria se desarrolla a partir de la implementación de los centros de interés que funcionan los días viernes a manera de proyecto de aula, a través de ellos y de las estrategias de ludo pedagogía desarrolladas por la Secretaría de Educación en los últimos años, mediante estos procesos es posible detectar y potenciar estudiantes talentosos desde los primeros años.

CONCLUSIONES

El fenómeno de la excepcionalidad es un tema de actualidad que ha sido poco estudiado y de gran importancia por la globalización de las economías, al que nuestro colegio le ha apostado obteniendo resultados exitosos contrastando los hechos con las teorías y no haciendo que las teorías produzcan los hechos. Por ser tan contextual, no se pueden calcar modelos y métodos foráneos para su detección y potenciación. Es de aclarar que hay tantas formas de manifestación del talento como signos y expresiones culturales existentes en el mundo. Quien quiera descubrir y potenciar excepcionales deberá entonces crear sus propios métodos a través de procedimientos investigativos. Por lo anterior, el binomio investigación y fuentes teóricas se constituyen en la base y fundamentación de nuestra propuesta educativa.

El fenómeno de la superdotación y del manejo del talento es un tema nuevo en la educación pública; por tanto, con sus limitaciones, ensayos, errores, aciertos y sin número de dificultades administrativas y económicas el colegio Sorrento está aún construyendo una propuesta para ser seguida en contextos semejantes.

Durante el proceso de identificación y potenciación de niñas, niños y jóvenes talentosos, se realizaron acciones que conllevaron al enriquecimiento de su motivación y compromiso en la adquisición de sus saberes y se focalizaron actividades pedagógicas que permitieron a los talentosos desarrollar sus capacidades dentro del contexto académico y extraescolar logrando desempeñarse como líderes. La vinculación de los estudiantes a los clubes se convierte en una acción muy acertada ya que involucra los intereses de cada estudiante en el desarrollo de temáticas y competencias socioemocionales que satisfacen su proyecto de vida.

El PEI de nuestra institución: “Estrategias interdisciplinares para el desarrollo del pensamiento” ha venido involucrando acciones pedagógicas transversales que fortalecen aún más el trabajo pedagógico con los estudiantes catalogados como talentos.

La participación y el apoyo de las familias se ha considerado de vital importancia, ya que son el motor que impulsa el desarrollo de las habilidades y capacidades de los talentosos y se constituyen en el soporte idóneo para la construcción de su proyecto de vida.

Los resultados obtenidos en estos dieciséis años han sido favorables al haber consolidado la comprensión del fenómeno de la excepcionalidad y haber desarrollado las bases de una propuesta metodológica que ha demostrado sus frutos tangibles y proporcionado a los diferentes estudiantes que han pasado por el programa la adquisición de la independencia cognitiva y de destrezas hasta alcanzar competir por becas para estudios o el ingreso a la educación pública.

Han sido diecinueve estudiantes becados y sesenta que han sido beneficiados y están ubicados en diferentes carreras. Se han recibido varios reconocimientos por la participación de nuestros talentos a nivel nacional e internacional, varios artículos periodísticos, publicaciones oficiales y más de seis programas de televisión y lo que es más importante que el colegio ha sido y seguirá siendo la esperanza y proyección para jóvenes talentosos y sus familias.

A pesar de la situación coyuntural que estamos viviendo por el COVID 19 se ha venido trabajando de forma virtual en el fortalecimiento y potenciación de los talentosos a través de los diferentes talleres con el propósito de no dejar decaer los objetivos trazados.

RECOMENDACIONES Y PROSPECTIVA DE LA EXPERIENCIA

Los docentes se deben convertir en los agentes posibilitadores en la formación de los estudiantes talentosos y requieren de una formación permanente en el tema para que puedan desarrollar acciones pertinentes para la identificación y potenciación de los talentosos cualificando sus conocimientos desde lo pedagógico, disciplinar y didáctico.

Lograr que el programa no muera por las limitaciones y la falta de apoyo, considerando prioritario la vinculación de más docentes al equipo que lidera el proceso desde la primaria, para seguir implementando los centros de interés que han venido funcionando a manera de proyecto de aula con la intervención de diferentes instituciones que se han vinculado a través de convenios y acuerdos, a través de ellos y de las estrategias de ludo pedagogía desarrolladas por la

Secretaría de Educación en los últimos años, procesos mediante los cuales ha sido posible detectar y potenciar estudiantes desde los primeros años.

Continuar en el logro de los reconocimientos del trabajo con talentos en nuestra institución a nivel local y distrital para seguir siendo referente idóneo.

REFERENCIAS

Alfaro V y Maynor Badilla V (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. Recuperado de <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico%2C%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>

Ander Egg (1991). El Taller una alternativa de renovación pedagógica. Recuperado de <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>

Convención sobre los Derechos del Niño Asamblea General Naciones Unidas, 20 de noviembre de 1989. Recuperado de <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre Necesidades (2004).

Declaración Universal de los Derechos humanos 1948 artículo 26. Recuperado de <https://www.unidosporlosderechoshumanos.mx/course/lesson/articles-26-30/read-article-26.html>

Decreto 1421 del 29 de agosto del 2017. Recuperado de

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

Gardner (2016). Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Recuperado de

<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=inteligencias+m%C3%BAtiples+howard+gardner&ots=5WY8nJMCtF&sig=tzaw35qRDIX-FHYC2GiQy5YGnOg#v=onepage&q=inteligencias%20m%C3%BAtiples%20howard%20gardner&f=false>

<http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>

Hernández (2008), Ponencia Superdotación, Realidades y formas de abordarlo. Recuperado de

https://www.academia.edu/10077757/SUPERDOTACION_REALIDADES_Y_FORMAS_DE_ABORDARLO_Metodolog%C3%ADas_de_ense%C3%B1anza_y_aprendizaje_en_altas_capacidades_Ponente

Jara (1994). La sistematización de Experiencias. Práctica y Teoría para otros mundos posibles. Recuperado de

<https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEN (2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con capacidades y/o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva. Recuperado de

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/cerrandobrechas/ORIENTACIONES_M3_B31_C3%20baja.pdf

MEN (1994). Ley General de la Educación, Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley general de educación. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Popper (1988). La función y alcances de la Teoría de los Tres Mundo. Recuperado de [file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/Dialnet.LaFuncionYAlcancesDeLaTeoriaDeLosTresMundosEnLaFil-7364934%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/Dialnet.LaFuncionYAlcancesDeLaTeoriaDeLosTresMundosEnLaFil-7364934%20(2).pdf)

Renzulli, J (1986). Modelo Triádico de la Superdotación. Los Niños Superdotados aspectos psicológicos.

Stainback, Susan y William (2007). Aulas inclusivas un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo. Recuperado de https://books.google.com.co/books/about/Aulas_inclusivas.html?hl=ES&id=36TU1qoSh3cC&redir_esc=y

Thomas Armstrong (2017). Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores. Recuperado de

https://planetadelibrosc0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf

UNESCO (1994). Informe Final de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales. Recuperado de <https://sid.usal.es/idocs/F8/8.4.2-1366/8.4.2-1366.pdf>

UNESCO (B. Lindqvist, UN-Rapporteur,1994). Recuperado de:

<http://www.inclusioneducativa.org/img/iiorg.gif,s.f>

IMAGENES

Imagen 1: Sede A Bachillerato Colegio Sorrento. Recuperada de:

<http://elmejorblogdel2018.blogspot.com/p/bienvenidos.html>

Imagen 2: Sede B Primaria Colegio Sorrento. Recuperada de:

<https://www.civico.com/lugar/colegio-distrital-sorrento-bogota/>

Imagen 3: Localidad de Puente Aranda (16). Recuperada de:

<https://www.idiger.gov.co/documents/220605/494708/PLGR-CC++PUENTE+ARANDA.pdf/3b392ba2-b8a0-4aa1-88bf-bb9cd1f2252e>

Imagen 4: Ubicación geográfica Colegio Sorrento. Recuperada de:

https://moovitapp.com/index/es-419/transporte_p%C3%BAblico-Colegio_Sorrento_I_E_D-Bogota-site_26031623-762

Imagen 5: Anillos de Renzulli. Recuperada de: <https://psicologiaymente.com/psicologia/modelo-tres-anillos-renzulli>

Imagen 6: Mundos popperianos. Recuperada de: https://www.researchgate.net/figure/Figura-7-La-tesis-de-los-3-mundos-de-la-teoria-especial-racionalista-deductivista-iii_fig2_342124024

Imagen 7: Inteligencias Múltiples de Gardner. Recuperada de: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>