

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA
PEDAGOGÍAS ANCESTRALES: RECOMPOSICIÓN CULTURAL INDÍGENA
MUISCA Y CIUDADANÍAS ETNO AMBIENTALES

PALACIOS PÁEZ YESICA KATERINE

RINCÓN PERILLA JONATHAN

ASESOR PROF. OSCAR G. HERNÁNDEZ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BOGOTÁ-COLOMBIA 2020

Agradecimientos

Agradezco a Dios por brindarme su infinita sabiduría y ayuda durante este proceso.

De igual forma agradezco a mis padres Luis Palacios y Mirta Páez, a mi esposo Danny Rojas y demás familiares, que me apoyaron en toda mi formación personal y me dotaron de valores para ser una mujer comprometida, responsable y emprendedora.

A la universidad pedagógica nacional por haberme abierto las puertas ante su conocimiento para lograr culminar esta profesión, así como también a los diferentes docentes que día a día me brindaron su conocimiento y apoyo para poder superar las diferentes dificultades.

Finalmente, al programa de educación popular Colectivo Educativo Pedagogías Ancestrales CEPA por brindarnos su conocimiento, sabiduría y apoyo durante esta sistematización de experiencias.

YESICA PALACIOS PAEZ

Agradecimientos

Este trabajo de grado es el resultado del esfuerzo inagotable de las personas que me acompañaron a lo largo de este proceso académico, principalmente quiero mencionar a mi familia, quienes han estado siempre conmigo para apoyarme y motivarme a cumplir todas mis metas y sueños, siendo el motor de mi vida y mi mayor motivación a seguir mejorando como ser humano y como profesional, por ello este trabajo es tanto suyo como mío.

También quiero agradecer a todas las personas que participaron en la creación de esta tesis de grado, al mayor Cesar Sánchez por su sabiduría y entrega totalmente desinteresada por construir y promover la ancestralidad, al programa de educación popular Colectivo Educativo Pedagogías Ancestrales CEPA por abrirme las puertas a nuevos aprendizajes y por permitirme ser parte de la comunidad.

Para finalizar, quiero agradecer a las personas que han estado para mí en los momentos más importantes, a mi compañera por caminar conmigo en este proceso de identidad Muisca y a la madre tierra por permitirnos seguir sembrando memoria en su cuidado.

JONATHAN RINCÓN PERILLA

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| TABLA DE CONTENIDO..... | 4 |
| 1.Introducción | 6 |
| 2. Finalidad de la Experiencia Educativa | 8 |
| 2.1. Preguntas Orientadoras | 10 |
| 2.2 Objetivo General | 10 |
| 2.2 Objetivos específicos..... | 10 |
| 3. Contexto de la Experiencia Educativa | 12 |
| 3.1 Conceptos en la experiencia..... | 13 |
| 3.2 Territorio | 14 |
| 3.3 Identidad..... | 15 |
| 3.4 Identidad Muisca..... | 16 |
| 4. Relato Descriptivo de la Experiencia Educativa. | 20 |
| 4.1 Experiencia personal en el proceso de identidad Muisca de los participantes..... | 21 |
| 4.2 Experiencia pedagógica en colegios | 23 |
| 4.3 Talleres y actividades | 27 |
| 4.4 Formato de planeación | 36 |
| 5. Análisis..... | 39 |
| 5.1 La construcción de la identidad..... | 40 |

| | |
|--|----|
| 5.2 La importancia del territorio en el desarrollo del análisis de la experiencia..... | 42 |
| 5.3 Construcción identitaria Muisca..... | 44 |
| 6. Conclusiones decantadas..... | 49 |
| Bibliografía..... | 52 |

1. Introducción

El presente documento es presentado en el programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la universidad pedagógica nacional. Es una sistematización de experiencia educativa en donde se busca realizar un análisis e interpretación crítica de una un ejercicio pedagógico, a partir de la observación y dialogo con los participantes de la experiencia quienes vivieron y desarrollaron esta propuesta.

En el presente documento se trabajó con el proceso pedagógico de educación popular realizado por el Colectivo Educativo Pedagogías Ancestrales, de ahora en adelante CEPA, propuesta que permite hacer un análisis sobre la resignificación de la educación ambiental y un recorrido académico, espiritual e histórico. El colectivo logro la implementación de dinámicas comunicativas, participativas y sociales que logran dar cuenta de los procesos realizados en la escuela y el territorio, a través de las cuales se promueve y transmite el reconocimiento ancestral de lo Muisca principalmente en Usme, aunque también se abordó la temática en diferentes localidades y colegios de Bogotá.

En el documento se pretende dejar el registro y análisis de los conocimientos y experiencias realizadas por CEPA en el marco de la identidad, cuidado ambiental y el territorio en el coexistir de la vida, desde la cosmovisión del pueblo Muisca, de igual manera se busca hacer una reflexión sobre el trabajo de memoria y reconstrucción de la identidad y su cultura en la actualidad, desde la experiencia y trabajo comunitario realizado por el colectivo.

En esta sistematización el lector podrá encontrar la descripción de la experiencia educativa que retoma un trabajo integral con niños y jóvenes de diferentes colegios de la localidad de Usme, en el cual se desarrolló un trabajo de memoria y resignificación del territorio y la cultura a través de la narración de relatos ancestrales Muisca. Como propósito se quiere analizar este ejercicio pedagógico de conservar y difundir las tradiciones culturales y ancestrales de nuestro territorio.

Para la sistematización de esta experiencia se utiliza diferentes herramientas de recolección de datos tales como la entrevista, registro fotográfico y narración de los participantes de este proceso, con estos instrumentos de investigación se busca conocer el panorama actual sobre el cuidado del medio ambiente a partir del conocimiento de las comunidades Muisca en Bogotá o grupos de personas que se identifican como tal.

2. Finalidad de la Experiencia Educativa

Esta sistematización se hace con el fin de reconocer los resultados y perspectivas en torno a la ejecución de las actividades realizadas por el CEPA centrando la mirada en el territorio de Usme aunque también se menciona propuestas ejecutadas en otras localidades, dirigidas a diferentes colegios de la ciudad, en esta investigación se realiza un ejercicio de recopilación y aporte en la construcción de los resultados del ejercicio pedagógico en aula, mostrando la importancia de implementar propuestas educativas entorno a las culturas originarias..

Este proceso pedagógico nos brinda elementos indispensables sobre la importancia del territorio y la vigencia de las costumbres indígenas Muisca en la ciudad y que en el pasado vivieron en épocas precoloniales en esta localidad y las periferias de la ciudad de Bogotá.

Los avances que se desarrollaron en esta propuesta pedagógica permiten reconocer y dar cuenta sobre la resignificación de la identidad desde la perspectiva Muisca y el significado que se ha logrado construir en la comunidad, ya que Usme al ser un territorio con antecedentes indígenas y con lugares emblemáticos de la cultura prehispánica, como lo es el hallazgo de restos óseos indígenas en el cementerio de Usme, dan cuenta sobre el origen ancestral de la localidad y que a pesar de ello no hay una entidad o cabildo Muisca que permita acercar a sus habitantes al reconocimiento de la memoria y reconstrucción cultural, no obstante, la población es quien se ha encargado de realizar procesos de memoria en torno a la importancia de conocer el pasado y presente de las prácticas indígenas para el buen vivir de la población.

Es importante saber que la identidad es una manifestación cultural que trasciende con el tiempo, y que a partir de la transformación moderna, se ha visto afectada, ya que se han perdido algunos rasgos culturales que apropiaron a la comunidad sobre ese saber, no obstante, en la actualidad se ha permitido la adaptación de aquellas identidades que eran pertenecientes a los pueblos originarios, y es allí donde aquellos procesos de culturización se convierten en elementos simbólicos que ayudan a reconstruir y valorizar el patrimonio cultural del país, siendo este determinante en el reconocimiento del pasado y fundamental en el proceso de cambio.

La actual sistematización pretende dar a conocer y compartir las perspectivas centradas por maestros educadores y estudiantes frente a la identidad del pasado ancestral Muisca y la perspectiva actual que se tiene sobre el mismo; elementos que permiten comprender la organización social, cultural, política y económica que ha incidido en el desarrollo de este territorio y por ello la percepción que en la actualidad se ha construido, así como resultado la idea de localidad en Usme. De igual forma, se pretende identificar tradiciones ancestrales que abordan el cuidado ambiental, se puede ver que los usos y costumbres de las comunidades ayudan a la conservación del medio ambiente. El respeto a la tierra, la reforestación con plantas nativas y la protección de las especies es parte de la herencia cultural que ahora se va a transmitir a las nuevas generaciones dando a conocer la importancia de valorar este saber en la actualidad, conservarlas y difundir las tradiciones orales ancestrales de nuestro territorio, también se quiere promover el cuidado ambiental del territorio y el despertar de la memoria en estudiantes y maestros que desconocen las características y formas de vida que tenían los antepasados.

2.1. Preguntas Orientadoras

¿Cómo sistematizar la experiencia del Colectivo Pedagogías Ancestrales de la ciudad de Bogotá en torno a la recomposición etnoambiental de la cultura Muisca en el territorio de Usme?

¿La experiencia pedagógica realizada por CEPA permitió reconocer en los participantes de Usme la ancestralidad del territorio?

¿En qué sentido la propuesta pedagógica acercó a los niños y jóvenes a la identidad Muisca?

¿De qué manera las experiencias pedagógicas de CEPA en Usme han permitido la apropiación de la cultura Muisca?

2.2 Objetivo General

Sistematizar la experiencia del Colectivo Educativo Pedagogías Ancestrales en torno a la recomposición etnoambiental de la cultura Muisca en el territorio de Usme.

2.2 Objetivos específicos

Identificar la percepción que tienen los niños, niñas y docentes con respecto a la Identidad Muisca después de haber vivido su experiencia con dicho proyecto.

Reconocer la importancia de la realización de las actividades del proyecto en el cuidado del medio ambiente que permitan promover la identidad y el conocimiento sobre los Muisca en la localidad de Usme.

Rescatar y promover actividades que motiven la curiosidad en la población local sobre la identidad y el territorio ancestral de Usme.

3. Contexto de la Experiencia Educativa

Colombia es un país que se caracteriza por ser multiculturales y multiétnicas, su ubicación geográfica, diversidad climática, riqueza natural y cultural, permite reconocer en sus habitantes unas formas particulares de interactuar con un territorio.

Este proyecto se realiza en un territorio muy rico entorno a los territorios naturales y sus límites con los lugares embaticos como el páramo del Sumapaz, lleno de historia como es Usme el cual es un referente importante en la historia de la cultura Muisca, en la actualidad la comunidades aledañas han reconocido el territorio como un lugar especial para la cultura y el desarrollo de la historia, en él se ubica el cementerio de Usme, un hallazgo prehispánico muy importante en donde se encuentran restos óseos y pictogramas de culturas pre Muisca que habitaron el territorio hace ya varios siglos.

El interés central del proyecto es la comunidad y la población que habita en Usme, puntualmente en las instituciones educativas Paulo Freire y Miguel de Cervantes I.E.D en donde se realizó la propuesta pedagógica, experiencia que se desarrolló motivada por la realización de ejercicios pedagógicos que tienen como objetivo utilizar el PRAE de los colegios para fortalecer la construcción de la identidad, territorio y medio ambiente teniendo una propuesta de resignificación de la educación ambiental hacia la educación para el cuidado de la vida.

La población principal son los niños y jóvenes de las instituciones educativas, desde grado primero hasta once. Ellos son el reflejo de dicha diversidad, pues son una cultura y hacen contacto

con otras que transitan y comparten en un mismo espacio constantemente. Por este motivo muchos de ellos perciben la ancestralidad y a las comunidades indígenas como algo atrasado y sin sentido, y sin importar el grado escolar de los jóvenes se logra identificar que la mayoría no conoce de la historia de su localidad y su importancia en la vida actual.

La localidad quinta de Bogotá Usme tiene grandes riquezas naturales como pequeños bosques y represas hídricas como lo son sus lagunas donde algunas recorren nuestro territorio y muchos desembocan en el río Bogotá. Para los nativos del territorio Usme significa “tu nido”, una expresión chibcha que surgió de las tribus que habitaban la región, entre ellos, los Sutagos que se encontraban emparentados con los Doas, Sumapaces y Cundais. Con este significado los habitantes de Usme son muy generosos y hospitalarios con los visitantes ya que quieren darle realmente el significado a esta palabra (tu nido, tu hogar),

3.1 Conceptos en la experiencia

En esta sistematización de experiencia sobresalen algunos conceptos claves que serán fundamentales para el análisis de resultados y conclusiones del ejercicio pedagógico, también le permitirán al lector hacerse una idea sobre la intención y comprensión de las características y elementos claves que posibilitaron el actual ejercicio investigativo.

Encontramos que es recurrente los conceptos de territorio, la identidad e identidad Muisca como ejes centrales de análisis que se encuentran de manera recurrente en la experiencia. Elegimos estas categorías debido a que son elementos que permitirán reconocer y entender el objetivo de los

talleres, la intención con que se desarrollan, estos temas se entienden de forma puntual y específica desde el ámbito ancestral y la transmisión de saberes a partir de la oralidad.

3.2 Territorio

Comenzaremos definiendo territorio ya que constantemente es abordado y comprendido de diferentes formas, en donde logramos reconocerlo inicialmente como un espacio físico en donde se desarrollan actividades sociales que se pueden entender desde diferentes perspectivas, una de ellas desde lo mercantil y empresarial como lo menciona Harvey (2014) “ha surgido un vasto territorio empresarial en torno a la invención y la innovación, que suministra por doquier nuevas tecnologías de consumo, producción, circulación, gobernanza, poder militar, vigilancia y administración” (p. 104). En esta afirmación se entiende el territorio desde una mirada mercantil en donde las situaciones o intereses pueden ser analizados desde un punto de vista que no necesariamente es físico sino como una significación cultural construida a través del tiempo por grupos determinados, que como resultado de sus actividades, apropiación y construcción simbólica le otorgan un significado más allá de lo físico o lo estructural; la dimensión simbólica que da sentido al espacio hace del territorio un principio fundamental de la identidad del grupo, ya que este es el resultado de las relaciones sociales que articula procesos naturales, poblacionales y de poder que generan diferentes tipos de conexiones.

El territorio es el espacio apropiado y valorizado simbólicamente por los grupos humanos, espacio entendiéndose como una combinación de dimensiones caracterizado por su valor de uso. Desde esta perspectiva también se puede entender la definición de territorio como un sitio, lugar o espacio en el cual se le dan ciertos valores simbólicos que son de suma importancia para la

comunidad y necesarios para la supervivencia del mismo y en donde el bienestar el espacio tiene una fuerte relación en el vivir de las comunidades, como lo es el agua, alimento o casa en donde vivir. (Gimenez, 1996, pp. 33-34)

Por ende, el territorio puede ser considerado como zona de refugio, como medio de subsistencia, como fuente de recursos, como área geopolíticamente estratégica, como circunscripción político-administrativa, etc.; pero también como paisaje, como belleza natural, como entorno ecológico privilegiado, como objeto de apego afectivo, como tierra natal, como lugar de inscripción de un pasado histórico y de una memoria colectiva. (Giménez, 1996, p. 26)

3.3 Identidad

Se define como identidad a la serie de características, rasgos, informaciones, que singularizan o destacan algo o alguien, de forma individual o de forma colectiva como se evidencia comúnmente en la sociedad, grupo o personas que tienen muchas características o temas en común como se menciona en seguida:

La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Opera como un filtro que ayuda a decodificarlas, a comprenderlas para que después funcione. (Camiller, 2002,p.2)

En la anterior afirmación se evidencia el reconocimiento este concepto como un fenómeno social que constantemente se está enriqueciendo y transformando y donde claramente los valores

construidos permiten al individuo desarrollarse y vivir en comunidad de una forma particular y específica; esto se ve reflejado en diversas características que se pueden o no cumplir, dependiendo por ejemplo de su manera de vestir, pensar y relacionarse;. La identidad se puede presentar de forma individual o colectiva y se desarrolla constantemente en la cotidianidad de las personas en acciones pequeñas como los modismos en la forma de hablar, asistir a sitios particulares o realizar ritos o acciones que tengan un significado propio.

Durante la lectura de (Camiller, 2002) en el artículo el concepto de identidad se puede evidenciar que la identidad puede ser y no cambiante, por tanto se considera que esta debe seguir enriqueciendo y progresando, en el interés del individuo el cual, lo han llevado a ser quien es en la actualidad.

“La identidad es una estructura dinámica. Está en continua evolución. En definitiva, nuestra identidad es constante a la vez que cambiante, en el transcurso de nuestra vida. (Dronda, 2002, p.3)

Como se evidencia en la afirmación anterior la identidad es cambiante y por lo tanto está se encuentra en constante construcción lo que permite un dialogo entre comunidad, entre personas y de esta manera se desarrolla y se generan nuevos ritos, nuevas tradiciones o se complementan los que ya estaban.

3.4 Identidad Muisca

Por último, mencionaremos la identidad Muisca, tema particular que tiene una gran relación con lo mencionado anteriormente.

Primero que todo queremos contextualizarlos sobre la cultura Muisca, estos fueron una cultura que ocupaba las tierras altas de la cordillera oriental, en el departamentos de Cundinamarca, su economía se desarrolló a partir del cultivo, agricultura y caza; trajo con su historia varios mitos y leyendas donde se muestra parte de su cultura, las cuales se ha convertido en patrimonio histórico-cultural en la sabana de Bogotá; Todas estas costumbres y saberes hacen parte del legado y la identidad de las comunidades indígenas que existieron hace muchos años y construyeron la civilización, aquellos pueblos que han luchado por la permanencia de sus tradiciones y el reconocimiento de su historia en el tiempo.

Por tanto, es importante para la ciudadanía reconocer y resignificar las tradiciones que se han enmarcado durante procesos históricos, que han permitido construir e identificar a la cultura y lo que conocemos actualmente sobre el territorio que habitamos. La identidad Muisca no se puede definir en pocas palabras, esta se construye a través del tiempo por medio de costumbres, ritos, territorio, hábitos o características que tuvieron los pueblos originarios y que permiten continuar dicho proceso en la actualidad; estos elementos son fundamentales para su identidad por ende esto se transmite generación en generación para que esta no se pierda y cada día crezca o se transforme.

“Esta identidad entre pueblo, herencia, territorio y Estado también es traída a colación mediante el uso de metáforas botánicas que sugieren que cada nación es un gran árbol genealógico, enraizado en la tierra que lo alimenta como el mapa, estas metáforas configuran la nación como

limitada en su membresía, soberana, y continua en el tiempo”. (Alonzo, 2005, p. 362). Como se mencionaba anteriormente, la identidad se desarrolla de forma apropiada en donde no solamente hay un crecimiento personal individuo entorno a la construcción de su subjetividad, sino que también se piensa en el otro y su crecimiento, como lo afirma el siguiente autor

“Busca fortalecer una identidad colectiva e individual que les permite definirse a sí mismos como sujetos de su propia historia y tener espacios reflexivos de reconocimiento con los otros-iguales, con quienes se organizan como nuevo movimiento social y con los otros diferentes, frente a quienes erigen una frontera étnica”. (Alonzo, 2005, p. 363)

Es necesario nombrar algunas de esas costumbres o ritos que forman la identidad Muisca, una de estas y de pronto la más importante en su comunidad, es el tejido como lo nombra el proyecto de investigación pedagogías ancestrales: recomposición cultural indígena muisca y ciudadanías etno ambientales, el tejido como herramienta en la recuperación de la identidad de la comunidad indígena Muisca de Suba, Bogotá. en el que mencionan: “Nuestros padres nos enseñaron la identidad por medio de la agricultura, el arte de las tejas y el ladrillo... en el tiempo nuestro, nos enseñaron a sembrar papa, maíz, nos ponían a tejer y nos ponían a hilar la lana con los usos” (Sarmiento, 2010, p. 4)

Queremos retomar que la identidad se basa en costumbres y conocimientos que tienen los Muisca y lo que hacen es pasar esa identidad o herencia a través de sus saberes y prácticas culturales a las nuevas generaciones.

“El desarrollar estructuras recordatorias en los procesos de enseñanza de la cultura nos permite retomar la historia desde el ángulo de lo artístico y releerla enfatizando su aporte a la formación de la identidad. No se debe perder de vista que buena parte de nuestra identidad está contenida en la memoria colectiva por cuanto allí se sedimentan interpretaciones conductas y valores que tuvieron formas vitales en expresiones artísticas de diversa naturaleza.” (Sarmiento, uniminuto, 2010,p.1)

4. Relato Descriptivo de la Experiencia Educativa.

En el siguiente apartado se describe y analiza la experiencia educativa realizada en colegios distritales de la ciudad de Bogotá Colombia, resultado del proceso de memoria y reconstrucción Muisca del colectivo educativo pedagogías ancestrales. Dicho análisis se realiza por medio de dos entrevistas realizadas a algunos de los participantes de la experiencia, quienes ejecutaron los talleres y actividades que se propusieron en las diferentes sesiones.

La primera entrevista, realizada a Cesar Augusto Sánchez fundador del colectivo educativo de pedagogías ancestrales quien lleva en este proceso alrededor de 8 años, autor de la tesis de Maestría Pedagogías ancestrales: recomposición cultural indígena Muisca y ciudadanías etnoambientales (Sánchez,2020), trabajo en el cual se narra diferentes experiencias y procesos desarrollados por el colectivo, dicho trabajo es insumo fundamental para el desarrollo de esta sistematización ya que en él se encuentra documentación y registros fotográficos de la actual propuesta.

La segunda persona entrevistada fue Duván Guiza quien participó y realizó diferentes talleres en los colegios distritales en representación del colectivo; estas entrevistas se realizan de manera virtual ya que debido a la pandemia fue imposible realizar un espacio presencial para el desarrollo de este encuentro; sin embargo, gracias a la tecnología fue posible realizar dicho proceso. Otro elemento que se utilizó para realizar la narrativa de la experiencia fue el uso de registro fotográfico, planeación y audios que fueron recopilados en el desarrollo de los talleres en los colegios por los participantes del proceso.

4.1 Experiencia personal en el proceso de identidad Muisca de los participantes

El entrevistado Cesar Sánchez comenzó narrando su acercamiento a los procesos ancestrales “algunos con una identidad campesina decíamos al fondo hay algo más, hay una ancestralidad indígena” entrevista a (Lider, 2020). Proceso por el cual la curiosidad y necesidad colectiva posibilitaron un crecimiento personal en los participantes del colectivo “Esta propuesta de indagar sobre lo Muisca, inicialmente se visualiza desde la ancestralidad de otros pueblos indígenas ya que en Bogotá se pensaba que ya no había Muiscas, pero los referentes de Mayores indígenas de la Sierra Nevada y el amazonas fueron los que permitieron generar y asentar ideas sobre la forma de volver a los orígenes indígenas del territorio, “Fue con la guía de estos mayores que se descubrió, que la cultura Muisca éramos nosotros mismos, quienes habíamos heredado unas tradiciones, palabras, historias, usos y costumbres“ (Lider, 2020)

En la entrevista también se narra la forma en que se desarrollaron y prepararon de manera personal los participantes del colectivo para poder guiar los procesos pedagógicos en colegios “Durante este proceso era necesario e importante el apoyo de personas que tuvieran una amplia experiencia en la respectiva cultura y territorio por ende empezaron a trabajar con un mayor que llevaba más de 10 años en el tema y fue quien les sugirió “ trabajen en su cultura y caminen en su territorio” (Lider, 2020) también respondió de forma similar otro de los participantes del colectivo de la siguiente forma “Yo llego a pedagogías porque me conozco con Cesar hacia el 2012 en el marco de un seminario ambiental y minero energético que se hacía con la universidad distrital

y una corporación que trabaja lo ambiental y lo minero energético que se llama la corporación Aury, yo participe en ese seminario y ahí me conocen es entonces donde me conocí con César y comenzamos a hablarnos y acercarnos con cercanías de identidades, la memoria, y la identidad llaman y juntan, la ancestralidad.” (participante, 2020) En estas respuestas se muestra claramente la necesidad de desarrollar un espacio de construcción colectiva y de unir características particulares que hacen parte de esa identidad individual.

¿Cuál ha sido el proceso en cuanto a su desarrollo personal para incidir en la construcción identitaria de la comunidad Muisca?

Cuando emprendemos un proyecto en nuestra vida siempre tenemos algo que nos mueve es decir un por qué y un para qué, y esas dos preguntas son las que nos ayuda a tener un desarrollo personal y una meta más clara de lo que se quiere lograr.

En este caso el desarrollo personal empezó porque el autor del proyecto César Sánchez quien expresó su inquietud sobre su identidad, aunque no tenía apellido ni tenía el rostro indígena a un interés si tenía una afinidad sobre la cultura indígena en especial la Muisca. Siempre tuve esa inquietud esa identidad no le puedo decir que era indígena de niño o de joven, quizá era más popular campesina, pero con el tiempo me pude dar cuenta que no es solo una identidad popular o campesina sino además una identidad más bien con unos usos y costumbres indígena alrededor del tejido, la artesanía, listeria de los alimentos esa comida tradicionales que hacía mi abuela en fogón de leña toda la transformación del maíz todo eso fue una marca muy fuerte para poder empezar a indagar o trabajar sobre la identidad” (Lider, 2020)

4.2 Experiencia pedagógica en colegios

Las entrevistas continuaron en la narrativa personal para la construcción de los procesos de memoria y socialización de experiencias en los colegios y el acercamiento de los participantes a las instituciones educativas.

(Lider, 2020) En el camino de este proyecto se encontró con varias personas de diferentes lugares que trabajaban con el mismo sentido sobre la identidad sin necesidad de que estos fueran indígenas o de que tuvieran un apellido indígena, a ellos lo único que los unía era el interés de investigar sobre la identidad de sus antepasados ni siquiera de los abuelos porque incluso ellos tampoco contaban con una característica indígena lo que ellos querían era volver a esa ancestralidad y poder indagar sobre la cultura o identidad de su territorio.

En la afirmación anterior se puede evidenciar la necesidad de indagar sobre los procesos de memoria e identidad latentes en el territorio ya que estos son la construcción social, que permite reconstruir el pasado a través de diversos factores y tradiciones culturales (mito, leyendas, cuentos, fiestas...), estos elementos constitutivos resguardan la potencialidad y riqueza de la cultura entonces, la memoria constituye y sostiene permanentemente la identidad creando coherencia y continuidad dentro de la comunidad.

(Lider, 2020) Para mí fue de gran alegría saber que no era el único que decía eso es decir en los espacios en los mabeaderos en la maloca del jardín botánico en los encuentros indígenas que se daban encontraba también abuelos indígenas, que no correspondan tanto como al apellido y a la cara de indio, sino que también eran de otras pieles o de otros apellidos o apellidos españoles, eso me hacía más fuerte él encontramos y saber que éramos varios que venimos con esa misma ancestralidad.

En el relato anterior se puede evidenciar la necesidad de reconocer las características del pueblo Muisca y reivindicar las costumbres desde un proceso de reconstrucción y descubrir ancestral, en donde las características comunes forman esa identidad y por ende las razones que motivan al entrevistado a buscar y seguir construyendo esa identidad que a pesar de no tener una descendencia directa de sangre con los Muisca estaba latente en él.

También es claro que la historia personal, la experiencia en el ámbito académico y el interés por el descubrir y caminar la palabra de los ancestros del territorio motivaron a los participantes a desarrollar diferentes espacios tanto con los colegios como en otros escenarios de participación ciudadana.

Yo venía indagando sobre procesos Muisca, porque mi identidad siempre ha sido esa. Yo crecí en el marco de la ruralidad con mis dos abuelos paternos y maternos principalmente, crecí entre el campo y la ciudad en Boyacá en Guateque y Santander, entonces como que mi identidad y el tema del tejido, de la chicha de la memoria, y de los cuentos, me hicieron tener una amistad y una cercanía muy profunda con César, vienen unos cambios y unas diferencias con Teusaca y entonces César queda moviendo el tema de las pedagogías ancestrales con

John Alexander y yo (Duvan Guiza), fuimos como los primeros en el grupo base luego de esa distancia, yo llego en el 2012 a pedagogías cuando ya formalmente se hace el proceso. (participante, 2020)

En la entrevista se nombra algunas características de la identidad, en donde claramente la memoria y costumbres se comparten y se desarrollan de generación en generación así como se menciona en el comité de mayores “Nuestros padres nos enseñaron la identidad por medio de la agricultura, el arte de las tejas y el ladrillo... en el tiempo nuestro, nos enseñaron a sembrar papa, maíz “nos ponían a tejer y nos ponían a hilar la lana con los usos” (Alonzo, 2005) Por ende la relación del sujeto con el territorio las costumbres que realiza en su diario vivir le permiten desarrollar y seguir construyendo su identidad por medio de diferentes actividades o situaciones que se presentan a diario, claramente la influencia de los mayores como abuelos o padres de familia es indispensable para el desarrollo de la misma ya que permitirá continuar ese ciclo intergeneracional.

¿De qué manera se logra articular la propuesta pedagógica con colegios?

(Lider, 2020) Luego de tomar las recomendaciones del mayor es donde inicia un momento en el que se empieza con la inquietud de formar un modelo de propuesta educativa que permitiera fortalecer esas identidades, es en ese punto donde nace pedagogías ancestrales en el año 2011, para iniciar lo primero que se debía hacer era buscar el personal para la construcción del proyecto “busco profesores que estén con el mismo camino de interés para mover la temática y fortalecer

los proyectos transversales que hay en los colegios como el programa de educación sexual y el P.R.AE con un enfoque ambiental.

Los participantes (participante, 2020) (Lider, 2020) de las entrevistas narran sobre el crecimiento de la propuesta educativa y su incursión en colegios del distrito, conforme iban pasando los años el grupo educativo pedagogías ancestrales iba creciendo y consolidando un grupo que tuviera la experiencia y conocimientos claros para las actividades.

Los maestros de aula y directivos de instrucciones educativas manifestaron su interés por articular el currículo educativo de los colegios con promover experiencias que inviten a los estudiantes al cuidado del medio ambiente desde una postura crítica que promueva el desarrollo de la memoria y saber ancestral que permitiera fortalecer los procesos pedagógicos y problemáticas de las instituciones tales como la prevención de consumo de drogas y el desconocimiento de los usos de las plantas.

Pedagogías ancestrales coge fuerza o diálogos con los colegios en el marco de un proyecto que tenía la secretaría de educación principal que se llamaba el P.I.E.C era como el proyecto y se desarrollaban en los colegios del distrito, eran unos espacios de diálogo con los escenarios frente a diferentes temas, principalmente consumo, mesas de gobierno, gobiernos escolares y mesas ambientales, en el marco de eso, César y otros compañeros que eran coordinadores del P.I.E.C abrían los espacios de los PRAES mientras se hablaba a la par de ancestralidad e identidad, eso fue como en el 2014-2015 más o menos, se hacían las primeras

charlas, los primeros acercamientos puntuales de pedagogías en los colegios. (participante, 2020)

4.3 Talleres y actividades

El desarrollo de los espacios, salidas y talleres no solo posibilitó abordar las diferentes problemáticas en torno al cuidado del medio ambiente y la prevención de consumo de sustancias psicoactivas, estos espacios brindaron la oportunidad de agregar más temas como lo es lo ancestral.

(Lider, 2020) “Por medio del tema de las drogas fuimos implementando el tema ancestral ahí, aparte de lo técnico y los lineamientos para la mitigación del consumo de sustancias psicoactivas se sacralizo el consumo, y se enseñó que se debe ritualizar, entonces realmente entramos al colegio por el tema del consumo de sustancias psicoactivas donde se dio paso a que el chico cambiara la perspectiva es decir que se hiciera responsable de su consumo pero a su vez descubriera que era medicina y que habían unos rituales, y un tema de territorio también importante y que básicamente se estaba profanando”

Este proyecto se ha desarrollado en diferentes localidades tales como: chapinero, centro, Ciudad Bolívar, Usme, Bosa, Suba lo que hace notar que el proyecto fue creciendo como lo menciona el entrevistado# 1, en este momento han pasado por alrededor de 40 colegios, pero no en todos se ha logrado hacer procesos donde se pudieron realizar más de 6 o 7 sesiones. La población a la cual va dirigida tiene una gran importancia ya que al dirigir las experiencias con niños y jóvenes

Durante las experiencias o talleres practicados por parte del colectivo pedagógicas ancestrales, permitió, que los estudiantes de los 3 diferentes colegios de Usme empezaran a tener un apropiamiento frente al reconocimiento de la ancestralidad Muisca esto inicialmente por el reconocimiento del desconocimiento de muchos datos ancestrales, por lo cual a través de diferentes experiencias como lo es el conocimiento del tejido ancestral, charlas sobre sus plantas medicinales y la identidad de los pueblos originarios se empezó hacer un proceso de acercamiento en el que se percibió un notorio compromiso por parte de los participantes de preservar y difundir las tradiciones, costumbres y cosmovisión Muisca, así como de concientizar a la comunidad sobre la importancia que tiene sobre ellos y su territorio, reconociendo las dificultades actuales que existen para ello, como el desconocimiento por parte de la entidades educativas y gubernamentales, quienes tergiversan en alguna medida el contexto cultural Muisca actual, obstaculizando su transmisión en vez de exaltar y fortalecer la preservación de la identidad y memoria ancestral Muisca ya que para todos este debería ser un tema prioritario y no debe ser postergado hasta que se realicen más hallazgos para que esta se dé a conocer, debe estar en las agendas de las instituciones educativas, centros culturales, incluso en las familias. Reconocer la existencia de los ancestros es un asunto de todos como comunidad que permite conocer e identificar mejor el entorno en el que se convive.

“La identidad es una estructura dinámica. Está en continua evolución. En definitiva, nuestra identidad es constante a la vez que cambiante, en el transcurso de nuestra vida”. (Drona, 2002, p. 3). pero esto no será posible si seguimos obstaculizando nuestra identidad.

¿Actualmente que se está haciendo por la articulación de procesos pedagógicos que incentiven la identidad propia con otras comunidades de jóvenes del territorio y otras comunidades Muiscas?

Es conveniente poder mencionar que están haciendo en la actualidad con este proceso ya que hace más de ocho años que se empezó y han mostrado frutos por haci decirlo, pero como bien sabemos cada reto o proceso en la vida se va actualizando y van surgiendo nuevas generaciones a las que se les debe de incentivar la identidad, de igual forma cada generación muestra nuevas necesidades cambios, metodologías, y modelos en su territorio y su identidad. En las entrevistas que se realizaron nos muestra que este proceso continúa siendo un medio en el que el colectivo de pedagogías ancestrales se encarga de ser un intermedio que habla con voz propia y dice somos un proceso pedagógico de revitalización cultural del pueblo muisca y construcción de ciudadanías, en donde se trabaja la revitalización de pueblo Muisca como proceso cultural.

El colectivo de pedagogías ancestrales no es el único que trabaja el proceso pedagógico y formativo desde la percepción indígena, hay varias comunidades que lo hacen pero no dicen que son un proceso pedagógico si no que trabajan y hacen pedagogía desde sus respectivos procesos, algunas de las comunidades son la de tunjo, Soacha, y Fontibón con estas el colectivo de pedagogías ancestrales se articula y empiezan a trabajar en diferentes procesos tales como:

(Lider, 2020) procesos de protección de humedales humedal el salitre, humedal la libélula con la comunidad del tunjo, con la comunidad de Soacha se hace procesos pedagógicos alrededor del cuidado de las piedras sagradas de que tienen unos pictogramas de más de tres mil años, nos

articulamos con comunidades de Funza, Mosquera y Fontibón pequeñas que están alrededor del cuidado del humedal del medrando del saica y capellanía y pues como comunidad muisca.

¿Cuáles son esas cosas que más te han impactado en el desarrollo de las propuestas en colegios y las cosas que también sientas que como proceso pedagógico o autónomo deba de seguir mejorando?

(Lider, 2020) Creo que todo porque digamos que el repertorio didáctico que tenemos desde pedagogías ancestrales que no es más que las herramientas pedagógicas y los momentos que tienen los pueblos indígenas en Colombia pues impactan bastante, al principio cuando hacía los talleres de drogas no llevaba unos gramos de cocaína pero sí llevaba las hojas de coca que son legales que las venden en cualquier centro comercial unas hojas de coca tostadas y que el chico las puede tocar las ve donde rector el coordinador o la orientadora lo permitía y daba permiso las podía consumir y darse cuenta que no tienen un efecto secundario no se iba a trabar ni nada de eso y al ver la diferencia entre lo que produce después de un proceso químico que se altera las propiedades de la planta como lo es la producción de la pasta base de la cocaína pues el chico se impacta bastante y si eso iba acompañado de un mito le contábamos los mitos.



Figura 1. Visita a la laguna de los Tunjos, fotografía pedagogías ancestrales

En la figura 1 se puede evidenciar como el caminar en los territorios posibilita un entendimiento de la importancia de los recursos naturales para el buen vivir, además de realizarse diferentes actividades que permitan la apreciación y conocimiento a partir de prácticas de enseñanza fuera de la escuela como la observación de plantas y la realización recorridos en silencio.

¿De qué manera también se fortalecen esos procesos de territorio al trabajar en los colegios, si se logra acercar a los chicos a esa noción de territorio?

(Lider, 2020) Claro que sí aunque no podamos consolidar un proceso porque ni la institución educativa cuenta con el presupuesto para eso, ni el distrito nos va a pagar un proceso pedagógico de largo aliento hemos podido con las uñas hacer cosas y avances importantes hace poco subimos el caso de una chica de Fontibón Geraldine Urquijo ella fue representante estudiantil

y estuvo en varios círculos de palabra que hacíamos en su institución educativa aprovechando que éramos contratistas del distrito alrededor de la ciudadanía y la convivencia con el permiso de nuestros jefes nos permiten meter el tema de la identidad y la memoria ancestral como un ejercicio de fortalecimiento de los saberes y las capacidades participativas de los liderazgos, en los colegios y la chica de una se conectó con la temática y es la líder ambiental de la localidad ya está graduada va en octavo semestre de ciencias sociales les estoy hablando de hace 4 años que trabajamos que ella estaba en once y ahora mezcla la ancestralidad la espiritualidad y la defensa de los derechos ambientales en su localidad.

El desarrollo de estas actividades tiene un impacto significativo en los participantes “ellos toman la decisión de qué hacer con ese saber por ejemplo nuestra compañera de pedagogías ancestrales Laura Marcela (miembro del colectivo) que tienen un equipo de trabajo y con su compañero cuidan y esta al rededor del río Fucha en el alto Fucha ya bien adentro en el páramo y hacen jornadas de siembras de árboles pero también gracias a los aprendizajes que han tomado con nosotros los desdoblas y los llevan a las comunidades barriales con quienes ellos trabajan”. (Sánchez, 2020). En cuanto a lo anterior es debido mencionar al autor (Giménez, 1996) quien en su libro “Territorio, cultura e identidades. La región sociocultural” (1999). Menciona que el territorio es el espacio apropiado y valorizado simbólicamente por los grupos humanos, espacio entendiéndose como una combinación de dimensiones caracterizado por su valor de uso.

La propuesta que realizó C.E.P.A ayudó a los participantes a reconocer su territorio como un espacio ancestral y poder verlo desde otro punto de vista, por ejemplo, apropiarlo más que un lugar en donde han vivido innumerables generaciones, sino que le asignaran otros significados que

le apuntan a la deconstrucción de imaginarios que se tienen de forma general con respecto a lo indígena, promovido por medio de la oralidad. Los talleres tuvieron como objetivo reconocer la cultura Muisca como una cultura ancestral de nuestro territorio, identificar sus principales costumbres y características y familiarizar a los participantes con los relatos y su tradición oral, de igual forma es importante familiarizar y dar a conocer a los estudiantes las culturas ancestrales de un territorio lo que implica hacer un viaje al pasado para reconstruir sus tradiciones y costumbres, ya que esto significa empoderarse de estas para entenderlas y tener un presente y construir un porvenir que permita el reconocimiento y el cuidado del territorio de Usme ya que está lleno de historias y memoria que vale la pena rescatar , preservar y transmitir.



Figura 2. Casa de pensamiento Tytwá, Colegio Santiago apóstol, fotografía Cesar Sánchez

En la figura 2. Se muestra una de las casas de pensamiento que se realizó con la participación C.E.PA este elemento se utiliza de manera frecuente en los colegios ya que al ser desarmable permite realizar las actividades en la institución y desarmarlo con facilidad para continuar el proceso en otro colegio, en ella se realizan espacios como círculo de palabra y escucha de historias.

¿En la lengua originaria de los pueblos Muisca hay alguna palabra para algunos lugares de Usme ya que este territorio tiene raíces de esta comunidad?

(Lider, 2020) Si claro que sí, yo soy bastante mesurado porque algunos mayores a veces nos equivocamos en decir, si esto es así porque yo lo dije, y resulta que no, no es tan fácil yo podría decir si Usme es nido de amor pero no necesariamente es nido de amor porque sería tyhyzhy(amar) uzhy(nido) cuando decimos nido es uzhy que se parece Usme sí pero la palabra amor no aparece en ningún lado porque sería tichu pero no hay por ningún lado esa palabra amor pero bueno digamos que es nido, Usminia por ejemplo es Muisca claramente poderlo traducir bueno algunos dicen que era el nombre de la princesa en la cultura Muisca no había princesas pero si la hija del cacique porque es esa intuición colonial española que quería mostrar o decir que aquí habían reinados.

En la entrevista también se pudo charlar sobre algunos orígenes de las palabras locales desde lo Muisca “Chuniza chun tiene la misma raíz de la palabra we (casa) zha(noche) o chuniza parece como la misma raíz y es como una casa de la noche y el mismo nombre de la quebrada yoma yomasa, yoma viene de ñomy que es papa el tubérculo pero no la papa que conocemos ahora

industrializada sino un sinnúmero de papas; también si miras de donde viene la quebrada yomasa que es toda la parte del uval es una tierra muy propicia para el cultivo de papa entonces habían familia y comunidades agrícolas también que hoy se mantienen en Usme es decir los Muisca todavía están allá, eso nada más viéndolo por ahí estamos hablando de dos territorios y del el nombre de la quebrada entonces claro que la toponimia los nombres del territorio de Usme nos está hablando de esa ancestralidad y allí está esperando ser encontrada y reencontrada.



Figura 3. Salida colegio localidad de Usme, (colectivo, 2020)

En la figura 3 se muestra uno de los espacios realizados por C.E.P.A donde se hace un recorrido por el territorio y se realiza propuestas de interacción con el territorio y el respeto por el medio ambiente por medio de diferentes actividades.

4.4 Formato de planeación

La disposición de los espacios pedagógicos que tienen lugar en la escuela y en reservas naturales es incidente en los estudiantes, ya que al manipular objetos y materiales que son desconocidos para ellos resulta muy interesantes, esto logra llamar la atención de los niños y jóvenes y les permite entender de manera más sencilla el pensamiento indígena Muisca, a continuación, se muestra uno de los formatos de actividad:

| | |
|--|---|
| FECHA: viernes 16 de marzo de 2018 Rufino José de cuervo | LUGAR: Paramo de Sumapaz - I.E.D |
| CATEGORÍA: (territorio, espiritualidad, ambiental mujer: artesanía, lengua): agua, territorio y lengua | |
| RESPONSABLES: Lina Roció Camacho Miranda, Duván Guiza, Cesar Sánchez | |
| POBLACIÓN: estudiantes y funcionarios. | |
| CANTIDAD DE ASISTENTES: 40 | |
| DURACIÓN: 5 horas | |
| PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: que los estudiantes por medio del acercamiento al territorio comprendan la importancia del agua desde el páramo y el ritual del guardián del agua. | |
| OBJETIVO GENERAL: recordar la ceremonia ancestral de reconocer los parramos y lagunas bajo el sentir espiritual de la ritualidad y la reflexión. | |

Formato de actividad parte 1 (colectivo, 2020)

| |
|---|
| ESPECÍFICOS: generar una apropiación cultural en los estudiantes, por medio de una caminata hacia el lugar donde se realiza el ritual. |
| Realizar el ritual de nombramiento de los participantes como guardianes del agua y del territorio. |

| |
|---|
| PRESUPUESTO: se espera que los estudiantes sean muy receptivos al ritual que se propone de graduación de guardianes del agua, entendiendo que son ellos quienes deben defenderla a través de la a seguridad que el mayor les da representada en un cuarzo. |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ofrendando el pensamiento por el camino y memoria de los antiguos. |
| MATERIALES: 40 cuarzos, elementos para pago, elementos ancestrales para ambientar el espacio. |
| DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS: |
| ATA: se empezará la caminata con mucha reverencia y silencio, para escuchar los sonidos de la naturaleza, recordando que caminar este territorio es caminar hacia nosotros mismos, hacia adentro en un ejercicio de reflexión continua a medida que se asciende por la montaña. |
| BOZHA: al llegar al cerro de la cuchilla de buenos aires, se realizará un saludo a la laguna y al páramo, entendiendo que sin el páramo no existe agua, por lo tanto, desaparecería la vida; allí se hará un proceso de reconocimiento del entorno y su importancia. |
| MIKA: luego al descender nuevamente a la laguna, se realizará la preparación y entrega de la ofrenda y pago desde la cosmovisión sagrada muisca a la madre tierra, el agua y el gran espíritu, con lo cual se hará el cierre y el nombramiento de guardianes y guardianas de sie en Mykyta |

Formato de actividad parte 2 (colectivo, 2020)

En el formato anterior se evidencian algunos detalles que proponen un acercamiento a lo indígena, comenzando por la numeración que está escrita en MYSK KUBUN (lengua Muisca). El desarrollo de las sesiones y talleres en las instituciones depende del intereses del colegio en abordar temas con relación a la conmemoración y celebración como el día de la raza o el día de la tierra en el cual se realizaban sesiones con varios grupos de estudiantes, sin embargo la participación del colectivo en actividades con relación al P.R.A.E (Los Proyectos Ambientales Escolares) abordaba desde el cuidado del medio ambiente elementos etno ambientales como salidas pedagógicas a reservas naturales que se encuentren en la localidad o localidades cercanas.



Figura 4. Actividad y disposición de elementos ancestrales en colegios, (colectivo, 2020)

En la figura 4. se puede observar algunos de los elementos y medicinas utilizadas para compartir, observar e interactuar en las experiencias pedagógicas. Algunos de los objetos ellos como tabaco molido conocido hoska o las hojas de coca que en algunos colegios se permitía consumir ya que tiene propiedades proteicas y en este caso espiritual para los Muisca.

5. Análisis

Las categorías conceptuales que se abordaron en este trabajo de sistematización de experiencias fueron temas de vital importancia para el desarrollo del proyecto: identidad, territorio y cultura Muisca, abordados en la construcción y ejecución de las diferentes actividades en los talleres desarrollados por el colectivo; fue notable que hubo un diálogo con las categorías mencionadas y un aporte significativo de la práctica en el entendimiento de los procesos de memoria y diálogo colectivo con la comunidad educativa para trabajar problemáticas en la institución desde el saber ancestral y la participación de los estudiantes en actividades desarrolladas en los colegios y en diferentes salidas pedagógicas que permitieron conocer a detalle las características de los espacios realizados.

Durante la experiencia que se llevó a cabo con diferentes instituciones de Usme se puede evidenciar un gran avance en cuanto al cuidado de los procesos de protección del medio ambiente en las instituciones educativas ya que los participantes comenzaron a pensar de otra manera la protección del medio ambiente, en algunos casos los procesos que comenzaron luego de terminar los talleres en los colegios. Esto llama bastante la atención ya que como se menciona en el proyecto los espacios de círculo de palabra permiten desarrollar diferentes temas transversales que apoyan los procesos de memoria y cuidado ambiental. Un claro ejemplo es el entendimiento desde la cosmovisión y aprendizaje del colectivo sobre el manejo de las plantas medicinales, proceso que permite abordar problemáticas fuertes en la institución como el consumo de sustancias psicoactivas.

5.1 La construcción de la identidad

El concepto de identidad en el desarrollo de la sistematización de experiencia deja claro que la percepción individual y colectiva juegan un papel fundamental en el día a día de los participantes, ya que el bagaje de su experiencia posibilita unas acciones concretas que son ritualizadas en su cotidianidad, y que buscan reivindicar la percepción sobre sí mismos y sobre el colectivo, esto se menciona y se demuestra en uno de los apartados de la entrevista.

(Lider, 2020) Aunque no tenía apellido indígena ni tuviese el rostro indígena pues si había una indígena muy fuerte, y para mí fue de gran alegría saber que no era el único que decía eso es decir en los espacios en los mambaderos en la maloca del jardín botánico en los encuentros indígenas que se daban encontraba también abuelos indígenas, que no correspondan tanto como al apellido y a la cara de indio, sino que también eran de otras pieles o de otros apellidos o apellidos españoles.

Con esta afirmación se puede observar una cercanía con la percepción de identidad en y el fortalecimiento de esta desde la cotidianidad, por tanto, la historia y vida del individuo está en constante desarrollo y está sujeta a los cambios individuales y colectivos que está atravesando, acercándose de manera inmediata a la siguiente afirmación.

“Busca fortalecer una identidad colectiva e individual que les permite definirse a sí mismos como sujetos de su propia historia y tener espacios reflexivos de reconocimiento con los otros-iguales, con quienes se organizan como nuevo movimiento social y con los otros diferentes, frente

a quienes erigen una frontera étnica. " (Gómez Londoño 2010,) Dicho proceso identitario resulta fundamental en el desarrollo de la propuesta pedagógica, en la ejecución de los talleres se compartió y realizó diferentes procesos que permitieron acercar a los niños al reconocimiento no solo de lo Muisca sino también a reconocer la diversidad latente en el aula escolar, en donde asisten niños afrodescendientes, campesinos e incluso de otras culturas indígenas diferentes a la misma, proceso en el cual se articula y dialoga con otras formas de interpretar y reconocer las prácticas cotidianas desde la individualidad. Esto puede observarse en parte de la siguiente entrevista:

(participante, 2020) Hay bastante chicos y no solamente de apellidos indígenas Muiscas sino que también muchas población afrodescendiente lo ancestral también es lo afro compañeros no lo podemos olvidar nunca particularmente en zonas como arriba del colegio Ofelia Uribe de acosta, Alfonso López alto, donde hay población desplazada y familias enteras de población negra entonces hay mucha población negra que son los nativos de África que tienen la misma historia del buen vivir como lo tiene los mismos pueblos ancestrales de América.

Es importante mencionar el valor cultural que también se desarrolla en esta propuesta, ya que se demuestra la importancia de reconocer la individualidad en el aula y la aceptación de la diversidad poblacional. Una de las sorpresas con la que nos encontramos en esta experiencia, es la manera en que se menciona y aborda una de las grandes problemáticas de la escuela que es la discriminación e intolerancia por parte de la comunidad educativa en los miembros de la misma, en especial en aquellas personas que tienen algunas particularidades, étnicas o raciales y que por ende en algunas ocasiones ocultan sus orígenes, costumbres por miedo a la diferencia y/ o a la

exclusión social, es necesario nombrar que la propuesta pedagógica CEPA ayuda a que esta problemática tenga una cambiante ya que por medio de los diferentes talleres y actividades hacían un énfasis en la identidad y el aporte que se tienen como individuo desde allí pues cada persona es única e irremplazable y cada cultura tiene sus costumbres las cuales deben de ser respetadas al igual que el físico o demás.

Por todo lo anterior consideramos que debe ser fundamental el reconocimiento y respeto por las costumbres y creencias de cada individuo a partir de propuestas pedagógicas que sigan posibilitando el respeto, aceptación y tolerancia por el otro (Camiller, 2002, p. 2) “La identidad es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores, de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece. Integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales” (Camiller, 2002,p.4) cabe recalcar que el desarrollo de esta propuesta mostró un acercamiento de la comunidad educativa a unas prácticas y percepciones diferentes a las habituales como lo son los recorridos en territorio y el observar diferentes elementos de la cultura Muisca como plantas, tejidos y medicinas.

5.2 La importancia del territorio en el desarrollo del análisis de la experiencia

Uno de los temas que se menciona con mayor frecuencia es el territorio, inicialmente en este se desarrollan diferentes prácticas sociales que posibilitan un enriquecimiento cultural. En la entrevista se logra acercar a la percepción de los maestros desde de la siguiente afirmación:

“Esta propuesta de indagar sobre lo Muisca, inicialmente visualizando la ancestralidad desde otros pueblos indígenas ya que en Bogotá se pensaba que ya no había Muisca y los referentes de Mayores indígenas de la sierra nevada y las amazonas permitieron generar y asentar ideas sobre la forma de volver a los orígenes indígenas del territorio, con la guía de los mayores se dieron cuenta que la cultura Muisca éramos nosotros mismos” (Lider, 2020).

Se puede notar el valor que le dan las personas al territorio ya que en este entorno se convive y desarrollan prácticas cotidianas que dependen de sus características para sobrevivir como los alimentos que se producen en el mismo, las fuentes hídricas, el clima, entre otros factores que intervienen de forma directa en los pobladores. Sin embargo, el territorio no solo se entiende como un espacio de socialización ya que sus características permiten el desarrollo de prácticas específicas y un modo de vida particular que tiene relación con la historia y cosmovisión de los pueblos, esta afirmación se acerca a la siguiente definición

Los territorios culturales, frecuentemente superpuestos a los geográficos, económicos y geopolíticos, resultan, como se ha visto, de la apropiación simbólico-expresiva del espacio. Los geógrafos, los historiadores y los economistas suelen prestar escasa atención a la dimensión cultural del territorio (Camiller, 2002,p.3)

Esta definición permite asociar la relación existente entre el territorio y la constante construcción de la cultura. En la práctica pedagógica uno de los propósitos de las actividades es compartir y generar conocimiento del territorio desde la percepción y cosmovisión ancestral. Aunque los niños y jóvenes conozcan o hayan escuchado sobre lugares y reservas naturales

cercanas a la institución es común que este tipo de prácticas se haya ido perdiendo, por ende el desarrollo de actividades y talleres que invitan a los niños y jóvenes a interactuar y conocer de manera más cercana posibilita una apropiación y práctica del cuidado mucho más significativa desde la percepción y construcción colectiva vista desde la oralidad Muisca.

5.3 Construcción identitaria Muisca

Durante el proceso investigativo el concepto de identidad se abordó en muchas ocasiones debido al proceso personal de los participantes, en los cuales se puede definir la identidad Muisca como un proceso que está en constante construcción día tras día, como se menciona en la categoría anterior es posible que esto se desarrolle de forma intergeneracional por medio de costumbres, ritos, y demás. De igual forma vale mencionar que la identidad es un tejido o un trabajo en grupo en donde no solo crece el individuo, sino que siempre se piensa en el otro y su crecimiento, como lo afirma Alonzo (2005)

Busca fortalecer una identidad colectiva e individual que les permite definirse a sí mismos como sujetos de su propia historia y tener espacios reflexivos de reconocimiento con los otros iguales, con quienes se organizan como nuevo movimiento social y con los otros-diferentes, frente a quienes erigen una frontera étnica. (Alonzo, 2005, p. 363)

De esta manera es importante indicar que la percepción de los entrevistados tiene una fuerte relación con los procesos de identidad, ya que comentan que durante su experiencia de vida se compartió de forma colectiva con personas que promovieron esa identidad, como lo es la guía de

los mayores y abuelos, ayudando a que la identidad Muisca se desarrollara de forma individual y se compartiera en espacios comunales.

Durante este proceso era necesario e importante el apoyo de personas que tuvieran una amplia experiencia en la respectiva cultura y territorio por ende empezaron a trabajar con un mayor que llevaba más de 10 años en el tema y fue quien les sugirió trabajen en su cultura y caminen en su territorio (Lider, 2020)

Es importante reconocer que el colectivo ha realizado un fuerte trabajo en la construcción de la identidad Muisca, compartiendo su esencia y saber en espacios como la escuela. El proceso pedagógico por el cual se desarrollan estrategias como círculos de palabra, charlas, y actividades en lugares naturales, logran enseñar y compartir esas costumbres que hacen parte de su identidad Muisca, estos talleres se prestan para el aprendizaje y la reflexión como el tejido comunitario.

Por último es importante indicar que la cosmovisión local permite el reconocimiento y entendimiento sobre temas de la fauna y flora local, lo cual posibilita una perspectiva de uso ancestral y medicinal sobre las mismas, explicando la interpretación Muisca sobre algunas plantas locales como el tabaco y la hoja de coca, mostrándole a la comunidad el uso que tenían los indígenas con estas plantas, siendo estas utilizadas en beneficio de las personas y no como hoy en día se utiliza de manera destructiva para el ser humano. De esta manera se da conocer lo que la planta trae naturalmente sin que sea tratada o manipulada con más químicos que la alteran; un claro ejemplo es la hoja de coca la cual es tratada de manera indebida por algunas personas y tergiversada para fines ilegales, en este proceso la alteración de la misma genera ciertas

experiencias negativas en los individuos. Sin embargo, si vemos la coca en su estado natural, como esta sale de la tierra, se puede comprender los muchos beneficios curativos y alimenticios que esta recibe. Por tal motivo es muy valioso reconocer la forma en que el colectivo trabaja temas como la prevención de las drogas en un discurso local y ancestral que tiene una fuerte relación con la identidad.

Durante la sistematización de experiencias logramos apropiarnos de algunos aprendizajes, uno de ellos fue el acercamiento a la memoria histórica de lo muisca, puesto que fue posible escuchar y dialogar con personas que tienen una perspectiva diferentes frente al cuidado ambiental y que desde el pasado indígena han logrado preservar un saber específico local que tiene una influencia en la actualidad; A demás se pudo reconocer algunos rasgos característicos y específicos de la comunidad Muisca, los cuales nos permiten generar una perspectiva que invita a sana convivencia, promover el respeto por las diferencias, y acercar a la población escolar a la apropiación de la oralidad Muisca para el cuidado del medio ambiente lo cual genera una motivación personal en el aprendizajes para el buen vivir de la comunidad indígena Muisca.

Los cambios que se evidenciaron en la propuesta pedagógica tienen relación con los intereses de C.E.P.A con respecto a la población a quien son dirigidas las sesiones. Las actividades que se desarrollaron a lo largo del proceso, permitieron intervenir con la realidad actual de la escuela , ya que inicialmente uno de los propósitos de enseñanza en colegios era el compartir la oralidad y saber Muisca en el desarrollo actividades que acerquen al cuidado ambiental en los territorios, sin embargo en las intervenciones se logró dialogar con otras identidades latentes en

la escuela que transitan y permiten un dialogo intercultural entre la el saber muisca el de otras comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas que hacen parte de la escuela.

Es necesario mencionar que, para el futuro desarrollo de propuestas pedagógicas similares, se debe seguir promoviendo espacios comunitarios en donde se pueda compartir con demás líderes y mayores de la comunidad muisca, para la realización de procesos más ricos; al ser un proceso colectivo el saber y la oralidad de estas personas tiene una importancia fundamental. También sería importante continuar con el desarrollo de espacios pedagógicos que sean fijos en las escuelas, reconociendo la valides del saber de las comunidades indígenas del país en donde estos procesos puedan tener un mayor número de sesiones y finalmente ampliar los espacios para que los participantes desarrollen más talleres y circulo de palabra.

Por otra parte, se recomienda a C.E.P.A o las diversas organizaciones de índole social y/o con enfoque étnico, interesados en la preservación y divulgación de saberes ancestrales, seguir implementando procesos y prácticas incluyentes encaminadas al fomento de conocimientos ancestrales con procesos participativos que permitan a la comunidad de docente y estudiantes actuar como transformadores de realidades sociales en su territorio.

De igual forma es importante mencionar que es fundamental abordar el tema de la identidad manteniendo un registro de los avances y procesos realizados en la escuela, ya que al ser un espacio colectivo tiende transformarse de forma constante y por ende debe mantearse un seguimiento frente al reconocimiento y apropiación sobre este tipo procesos ya que como se mostró en la

sistematización de experiencias los resultados pueden variar constantemente y abordar nuevas problemáticas locales.

6. Conclusiones decantadas

(a) En el desarrollo de esta sistematización de experiencias fue posible probar el desconocimiento por parte de los estudiantes en cuanto a la información relacionada con la comunidad muisca y la historia de esta, a pesar de convivir en un territorio con tanta memoria como es Usme, fue evidente que en su gran mayoría no se conocía de forma amplia las características de esta comunidad indígena. Por tanto, la importancia del saber popular y el dialogo colectivo que se desarrolló por medio de las prácticas, el desarrollo de espacios pedagógicos fortaleció y acercó a la población al entendimiento y la apropiación de los muisca en Bogotá, esto se evidencia por medio del interés que tienen por brindar el conocimiento adquirido sobre los muisca a los demás individuos y de igual forma enseñarles el aprecio y respeto que se debe de tener con esta comunidad.

(b) Se demostró que la experiencia fue el aporte C.E.P.A y el fortalecimiento que este ejerció en el conocimiento ancestral en las actividades desarrolladas con los niños y jóvenes participantes de las diferentes de los colegios, en donde fue evidente el llamado del grupo en generar un cambio no solo en compartir del conocimiento y el reconocimiento del mismo, sino en acciones que fortalecieron su identidad como Muisca desde construcción individual y colectiva en los espacios escolares y salidas pedagógicas. De esta manera fue posible comprender que el desarrollo de esta propuesta logró transformar y motivar a la comunidad educativa a la participación y continuación de esta propuesta fuera de la escuela.

(c) Fue posible generar espacios de dialogo en donde se tuvo en cuenta el saber propio que trascendió no solo a la necesidad de realizar una clase de historia de lo indígena sino que logro impactar a los jóvenes con temas que lograban reconocer y validar el conocimiento de otras comunidades como los afrodescendientes, indígenas y ciudadanos, por lo cual el propósito de esta actividad no fue convertir en Muisca a los participantes, si no hacer un acercamiento al desarrollo de procesos que le dieran otra forma de entender al mundo por medio de la oralidad y el tejido comunitario.

(d) En el desarrollo de este proyecto se patentiza necesidad de priorizar y establecer procesos y espacios que promuevan e incentiven este tipo de prácticas ancestrales desde el ámbito educativo, lo cual genero resultados maravillosos entorno al cuidado ambiental y el reconocimiento de la historia indígena local y el cuidado del territorio desde la cosmovisión colectiva, esto se evidencia en las entrevistas en donde se menciona el avance que se tuvo frente al acercamiento de los niños a las costumbres y reconocimiento de algunos símbolos y plantas usadas por esta cultura originaria. Los encuentros con mayores intergeneracionales e interculturales fueron fundamentales para el entendimiento de esta propuesta ya que se cómo se menciona en el proyecto la identidad es un asunto constante que se construye diariamente, estas personas son fundamentales para integrar a la comunidad en dinámicas de apropiación cultural, para que de esta manera se genere otros espacios de difusión y preservación de la memoria ancestral muisca.

(e) El proceso llevado a cabo por los participantes a lo largo de las actividades desarrolladas, en el cual se hizo un reconocimiento de la problemática, afirmando que ellos mismos

desconocían muchos datos ancestrales, por lo cual a través de este proceso se percibió un notorio empeño de preservar y difundir las tradiciones, costumbres Muisca, así como de concientizar a la comunidad sobre la importancia que tiene el territorio mostrándolo como un lugar en el que se cultivan saberes, una zona de refugio, como medio de subsistencia, como fuente de recursos, como área geopolíticamente estratégica, como circunscripción político-administrativa, entre otros.

Bibliografía

Alonzo, a. m. (2005). *MUISCAS:REPRESENTACIONES, CARTOGRAFÍAS*. Bogota : Pontificia Universidad Javeriana.

Camiller, C. (2002). EL CONCEPTO DE IDENTIDAD. *CIP- FUHEM*, 3.

colectivo, l. (15 de octubre de 2020). cepa. (J. Rincon, Entrevistador)

Dronda, B. (2002). El concepto de la identidad. *CIP-FUHEM*.

Gimenez, G. (1996). *territorio y cultura*. mexico: Estudios sobre las Culturas Contemporáneas.

participante. (18 de octubre de 2020). cepa. (Y. Palacios, Entrevistador)

Sarmiento, M. A. (octubre de 2010). *uniminuto*. Recuperado el septiembre de 2020, de uniminuto:

https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/714/1/TEA_CabiativaSarmientoMariangelica_2010.pdf

Sarmiento, M. A. (octubre de 2010). *uniminuto*. Recuperado el septiembre de 2020, de nacional,

Ministerio de educacion:

https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/714/1/TEA_CabiativaSarmientoMariangelica_2010.pdf

Valenzuela, S. (26 de octubre de 2013). *el espectador*. Recuperado el agosto de 2020, de el

espectador : <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/muiscas-en-el-olvido/>