



TEATRO Y NARRACIÓN ORAL

En procesos de creación escénica conducentes al auto-reconocimiento.
Sistematización de la experiencia desarrollada con jóvenes de octavo y
decimo grados del Colegio Jhon F. Kennedy de Bogotá

AUTOR: FREDDY BELTRÁN MANCERA

DIRECTOR: JUAN CARLOS GRISALES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
BOGOTÀ
2013



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Abriendo horizontes

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y el director del trabajo de grado titulado *Teatro y narración oral en procesos de creación escénica conducentes al auto-reconocimiento. Sistematización de la experiencia desarrollada con jóvenes de 8vo y 10mo grados del Colegio John F. Kennedy de Bogotá*, presentado en la modalidad de monografía por el estudiante Freddy Beltrán Mancera (CC 80067775), consideramos que dicho trabajo de grado cumple (X) / no cumple () los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

1. Contribuye al proceso de investigación en educación en artes escénicas en el contexto de país.
2. Aporta reportes desde la narración oral, en tanto que presenta en el quehacer del aula, acercamiento entre el trabajo del actor y el narrador
3. Es importante resaltar el esfuerzo de un estudiante de periplo antiguo que retoma sus estudios y que aporta a la LAE.

En Bogotá, a los trece (13) días del mes de diciembre de dos mil trece (2013).

Jurado Eloísa Jaramillo

Calificación: 3.7

Firma:

Jurado Arlenson Roncancio

Calificación: 4.0

Firma:

Director Juan C. Grisales

Calificación: 4.0

Firma:

Calificación final (Promedio de los tres): 3.9

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 3 de 62
1. Información General		
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
Título del documento	<p style="text-align: center;">TEATRO Y NARRACIÓN ORAL</p> <p style="text-align: center;">En procesos de creación escénica conducentes al auto-reconocimiento. Sistematización de la experiencia desarrollada con jóvenes de octavo y decimo grados del Colegio Jhon F. Kennedy de Bogotá</p>	
Autor(es)	BELTRÁN MANCERA, FREDDY	
Director	GRISALES, JUAN CARLOS	
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 60 P.	
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional	
Palabras Claves	AUTO-RECONOCIMIENTO; SISTEMATIZACIÓN; TEATRO; NARRACIÓN ORAL.	

2. Descripción
<p>El trabajo de grado es un informe que busca ser sistematización del proceso de práctica adelantado entre el segundo semestre de 2009 y primer semestre de 2010 con jóvenes del colegio Jhon F Kennedy.</p> <p>Desde una motivación personal como Licenciado en Artes escénicas se plantea una investigación desde la observación hasta la intervención del teatro y narración oral; como una práctica escénica produce conocimiento y auto-reconocimiento. Se plantea en el trabajo la didáctica y metodología en el aula para llegar a la representación y presentación (Escritura de Historias, Narración oral, sotp motion, scketh) y como esto implica un auto-reconocimiento de todos los involucrados.</p>

3. Fuentes

- Aguilera, A. González, M. (2009). Capitulo 3 Tendencias relevantes en la didáctica de las ciencias sociales. Didáctica de las ciencias sociales para la educación infantil. Pp 72.
- Cáceres, M. Castellanos, R. Pulido, J. (2010). Como vemos el mundo. Representaciones sociales de maestros rurales sobre el ambiente. Pp 37-41.
- Castorina, J. (2003) Las representaciones sociales: problemas teóricos y desafíos educativos. Representaciones sociales, problemas teóricos y conocimientos infantiles. Pp 9-27.
- Chevalier, J.F. (2011). Fenomenología del presentar. Literatura: teoría, historia, crítica · Vol. 13. Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá.
- Chevalier, J.F. (2011). EL TEATRO HOY Una tipología posible. Cuadernos de Ensayo Teatral 21.
- Deleuze, G. (1987). ¿Qué es el acto de creación? Conferencia dada por el autor en la Cátedra de los Martes de la Fundación FEMIS - Paris. Traducción de Betrina Prezioso (2003).
- Garzón, F. (1991). El Arte Escénico de Contar Cuentos. Editorial Frakzon.
- Garzón, F. (1995). Teoría y Técnica de la narración Oral Escénica. Ediciones Laura Avilés.
- Goody, J. (1999) Representaciones y contradicciones cognitivas. Representaciones y contradicciones. Pp 17-50
- Goody, J. (1999) Teatro, ritos y representaciones del otro. Representaciones y contradicciones. Pp 115-168

4. Contenidos

A lo largo del informe se encontraran inicialmente con una exposición de las motivaciones que Desenlazan en la proposición de este documento. Posteriormente se presentan los referentes conceptuales que respaldan la escritura del informe, en ese apartado se exponen varias definiciones de representación y se postula la más conveniente para el análisis que comporta el documento (La Narración Oral Y El Teatro Como Practica Artística) . El segundo capítulo expresa la caracterización poblacional en lo local y lo barrial. Posteriormente se hace descripción de proceso y los productos del mismo. Finalmente se enuncian conclusiones sobre el tema de investigación.

5. Metodología

La metodología del trabajo puede ser entendida en los siguientes pasos:

1. Contextualización del entorno (Estrato, habita, problemática)
2. Observación de población y habita de los estudiantes de octavo y decimo grado
3. Intervención: Contextualización a los estudiantes de que son las artes escénicas
4. Taller: Narración Oral, Teatro y Historias de vida
5. Montaje de Cuentos e historias de vida propios, montaje de stop motion y montaje de sketch
6. Presentación y representación: Muestra de Narración oral y teatro
7. Participación en Festival artístico escolar 2010
8. Reconocimiento: incentivo económico de un millón de pesos por tercer lugar en teatro.
9. Sistematización de experiencia

6. Conclusiones

El trabajo de grado encontró que en la autobiografía, historia de vida e historia familiar: permitió un primer momento de encuentro de los jóvenes con su historia y la forma en que ellos mismos hacen lecturas y relecturas de mundo. Podría decirse que en el proceso se encuentran con sus propias representaciones sociales haciéndolas conciencia para aportar al auto reconocimiento.

La importancia de La narración oral, por la naturaleza individual de esta práctica escénica, es el método más conveniente desde esta experiencia para lograr el auto reconocimiento en los jóvenes. Tanto en lo actoral como en lo narrativo oral el proceso de objetivación y anclaje aparecen simbólicamente en los resultados de ensayo y montaje.

El proceso de creación en el aula se constituye en expresión de la representación social y modificación de la misma en el montaje. El reconocimiento que el público hace de la presentación (narración oral) o representación teatral (actuación), se constituye en acto explícito que genera el Auto Reconocimiento explicado en los referentes teórico conceptuales referidos a los conceptos de representación social

Elaborado por:	Freddy Beltrán Mancera
Revisado por:	GRISALES, JUAN CARLOS

Fecha de elaboración del Resumen:	13	Dic	2013
--	----	-----	------

ÍNDICE

1. RESUMEN	9
2. INTRODUCCIÓN	10
3. CAPITULO 1	12
3.1 Justificación	12
3.2 Planteamiento problema de investigación	14
3.3 Formulación de problema de investigación	14
3.4 Objetivos	15
4. CAPITULO 2	17
4.1 Referente teórico conceptual	17
4.2 Conceptos de presentación	18
4.3 Postulación del Auto-reconocimiento	23
4.4 Didáctica	25

4.5 Referente metodológico	27
4.6 Sistematización de experiencias	28
4.7 Intervención	30
4.8 Proceso	31
5. CAPITULO 3	33
5.1 Caracterización poblacional y de contexto local		
5.2 CONTEXTO JUVENIL	36
6. CAPITULO 4	42
6.1 Descripción del proceso y sus resultados		
6.2 La Narración Oral Y El Teatro Como Practica Artística	44
6.3 El Entendimiento de la Representación	44
6.4 Descripción Del Proceso De Practica	49
6.5 El Producto De La Practica	53

7. CONCLUSIONES	55
8. BIBLIOGRAFÍA	58
9. ANEXOS	62

1. RESUMEN

Este trabajo es un informe que busca ser sistematización del proceso de práctica adelantado entre el segundo semestre de 2009 y primer semestre de 2010 con jóvenes del colegio Jhon F Kennedy.

A lo largo del informe se encontraran inicialmente con una exposición de las motivaciones que desenlazan en la proposición de este documento. Posteriormente se presentan los referentes conceptuales que respaldan la escritura del informe, en ese apartado se exponen varias definiciones de representación y se postula la más conveniente para el análisis que comporta el documento. El segundo capítulo expresa la caracterización poblacional en lo local y lo barrial. Posteriormente se hace descripción de proceso y los productos del mismo. Finalmente se enuncian conclusiones sobre el tema de investigación.

2. INTRODUCCIÓN

A partir del proceso de práctica fue posible encontrarse con los contextos propios y ajenos, igualmente desarrollar procesos pedagógicos de aplicación del conocimiento escénico del teatro y la narración oral. Me propuse trabajar lo escénico desde la oralidad pretendiendo hacer un montaje donde los estudiantes pudieran transformar sus historias, auto-reconocerse y volverlo un hecho escénico. Hice un estudio del contexto de la institución, reconocer como era el área de trabajo y las condiciones para poder desarrollar una propuesta de artes escénicas. Observación de los estudiantes en clase: pensé en conocerlos a través de la observación con otros profesores, como se relacionan. Contextualizar: era importante que los estudiantes se motivaran a trabajar con las artes escénicas, pues conocían muy poco, tenía que motivarlos, así que les hice exposiciones y videos de presentaciones y las modalidades de las artes escénicas. Juegos escénicos: propuse integrar a los estudiantes a través del juego, también reconocer las dinámicas de los estudiantes, como se comportaban, como participaban. Juegos teatrales: como primera medida antes de cualquier montaje dependiendo la dinámica del grupo se propuso que trabajaran por grupos para mayor rendimiento y entendimiento, se hicieron escenas donde ellos propusieron todo el montaje. La oralidad: en cada

clase empezaba con una anécdota o un cuento, ellos reconocieron como son las diferentes modalidades de las artes escénicas, según los grupos montaron ejercicios escénicos. Las historias de vida y la autobiografía:

para la autobiografía fue de forma escrita, donde lograron socializarlas con los otros estudiantes, para historias de vida pedí que entrevistaran a sus padres o familiares con los que vivían sobre anécdotas de cómo nacieron o una historia relevante para contar. Socialización: cuando socializaron sus historias les pedí que escogieran una, o varias y lo organizaran de tal manera que lo pudieran contar de memoria, o a partir de esa historia o autobiografía colocarle un título y posteriormente contar un cuento. Ejercicio de voz y cuerpo: cuando ya tenían el repertorio organizado, antes de mostrarlo hacíamos ejercicio de voz y cuerpo para que lo aplicaran en su presentación. Guion: los estudiantes después de escuchar todas las historias escogieron un nombre y como director puse un orden e hice un guion y como debían presentarse, escogieron su vestuario y demás elementos que consideraban tenían que estar en su presentación. Presentación: finalmente después de los ensayos se presentaron las historias según el guion elaborado.

Al ir pasando las sesiones de trabajo encontré que los jóvenes participantes lograban desfogues de situaciones frustrantes y pude combatir su escepticismo al participar en montajes de cuentos y micro-obra de teatro. El resultado fue más allá de lo que se auguraba en principio ya que redundó en un premio otorgado a la micro-obra en un concurso a nivel distrital. Al observar los materiales de la práctica concebí la idea de formular una sistematización de la experiencia como opción de grado. Ante la aceptación de la proposición se adelantó el informe que a continuación se puede leer.

3. CAPITULO I

3.1 Justificación

El trabajo en aula con jóvenes de localidades de estratos 1, 2 y 3 de la ciudad de Bogotá conlleva el enfrentamiento de contextos adversos por parte del docente. Esa adversidad está cifrada por dos aspectos relevantes de la realidad: 1. El contexto socioeconómico que genera condiciones de vulnerabilidad no favorables a los procesos de aprendizaje y 2. El poco aprestamiento de la población juvenil a la participación activa en los procesos pedagógicos propuestos por el docente en el aula. Esta realidad adversa permite proponer actividades en el aula que hagan viable la asunción de conocimientos sensibles desde las prácticas artísticas. Para el caso presente, el trabajo realizado con los jóvenes de octavo y noveno grado del colegio Jhon F Kennedy en la localidad de Kennedy, permitió un trabajo escénico de teatro y narración oral que condujo a los participantes a explorar en sí mismos el aspecto creativo de la vida; al igual que un reencuentro diferente con su contexto generando reconocimiento y auto reconocimiento como sujetos sociales. En ese sentido, la práctica artística en el aula puede entenderse como una herramienta

pedagógica válida para el abordaje de diferentes temas y problemáticas de nuestra población juvenil. El proceso permitió un acercamiento de los estudiantes al entendimiento de la práctica artística escénica y desarrollo de didácticas desde el recorrido por sus historias de vida para construir relatos y pequeñas obras. En el montaje de cuentos y micro obras, los estudiantes se encuentran de forma diferente con sus pares, su entorno educativo y su comunidad. Es así como en el acto de representación teatral los estudiantes trabajaron el tedio como una especie de sentido de vida bastante asociado a lo juvenil; esa cierta incertidumbre que impregna las expectativas de los jóvenes en sus contextos adversos, pero que a través del montaje de cuentos y micros obra derivó en la base de una relectura desde el cuerpo en actitud de representación y la palabra como lugar de la presentación. La experiencia fue tan sentida que llevó al logro de ganar un concurso local de teatro pedagógico lo que permitió que los estudiantes además de transitar sus propias historias y entornos, revaloraran el sentido de la práctica artística. El ejercicio permitió aplicar conocimientos artísticos y pedagógicos adquiridos en el ámbito académico y la praxis escénica para analizar los montajes de narraciones orales y puesta en escena de micro obra, conduciendo a analizar las diferencias entre narración oral y actuación; presentación y representación. Así, es posible aventurar una postura en el sentido de entender la representación teatral con los jóvenes, como lugar de auto reconocimiento colectivo e individual en tanto sujetos sociales; y la narración oral de historias como lugar de presentación del sujeto y su historia personal. Este acto de reconocimiento y encuentro personal con la historia de vida permite procesos de aprendizaje sobre lo sublime y espiritual que, en últimas, se hacen aporte para la vida práctica, en tanto si el sujeto reconoce

sus capacidades y limitaciones podrá emprender más asertivamente su proyecto de vida.

3.2 Planteamiento del problema de investigación

El informe de investigación conlleva el análisis sobre la forma en que aportan los procesos de montaje escénico en el aula al auto-reconocimiento de los jóvenes como sujetos sociales. Dicho análisis se planteará desde categorías teóricas como: Presentación y Representación. Igualmente abordará el análisis de diferencias prácticas entre el trabajo del actor y el del narrador oral; para vislumbrar en sus distinciones ¿Qué aspectos diferentes puede abordar cada práctica escénica en el proceso de reconocimiento personal, para mejorar las habilidades sociales y la interacción de los jóvenes en contextos adversos como los de los estudiantes de octavo y noveno grado del colegio Jhon F Kennedy de la Localidad de Kennedy en Bogotá? Una vez hechos los planteamientos básicos se hará una relatoría del proceso de montaje de cuentos y micro-obra, para finalmente desde los productos obtenidos plantear cómo se da el auto-reconocimiento de los jóvenes en el proceso de creación.

3.3 Formulación del problema de investigación

El problema de investigación se define en las siguientes preguntas:

General

- a. ¿Cómo aportan los procesos de creación y montaje escénico en el aula al auto-reconocimiento de los jóvenes como sujetos sociales?

Específicas

- b. ¿Qué resultados puede tener la implementación de disciplinas escénicas como teatro y narración oral en el trabajo con adolescentes y jóvenes en el aula?
- c. ¿Por qué la narración oral implica el auto-reconocimiento del sujeto social joven?

3.4 Objetivos

General

- Explicar de forma analítica cómo aportan los procesos de creación y montaje escénico en el aula al auto-reconocimiento de los jóvenes como sujetos sociales.

Específicos

- Analizar qué resultados puede tener la implementación de disciplinas escénicas como teatro y narración oral en el trabajo con jóvenes en el aula, para la generación de procesos de auto-reconocimiento personal en los participantes.

- Postular las razones por las cuales la Narración Oral implica el auto-reconocimiento del sujeto social joven.

4. CAPITULO II

4.1 Referente teórico-conceptual

Con respecto a lo planteado en este trabajo, son necesarias las explicaciones de tres hitos: 1. la representación en sentido social, como abordaje en el aula y como referente del acto creativo. 2. El teatro y la narración oral como posibilidad didáctica en el proceso de formación y estructuración de proyecto de vida y 3. El teatro asociado a la representación - presentación como cuestión del arte escénico actual. Es decir, los referentes conceptuales en articulación con el objeto de estudio, se podría afirmar que son: representaciones sociales, medios didácticos, siendo estos principalmente la Narración Oral y el Teatro, presentación y representación escénica.

Para lo que se realizó, como se plantea en la metodología de investigación, un rastreo bibliográfico con trabajos o estudios relacionados con el objeto de estudio en relación con los referentes conceptuales mencionados. De igual forma, se

asumirá la postura más acorde de acuerdo al planteamiento de este trabajo investigativo. Respecto a la especificidad disciplinar en la práctica artística del actor y del narrador oral se abordaron los planteamientos de Francisco Garzón Céspedes sobre las diferencias entre Teatro y Narración Oral, para así mismo explicar la relación entre Teatro – representación, Narración Oral – presentación.

A continuación se relacionan los referentes teóricos de representaciones sociales y medios didácticos consultados.

4.2 Conceptos de Representación:

Para poder ubicar una postura de representación óptima para la justificación de este trabajo, se hace necesario realizar un rastreo sobre las diferentes miradas del concepto, a continuación se relacionan los hallazgos.

Al acercarse a la representación desde las lecturas de Mandler (2000) con relación a Piaget es posible entender la relación entre lo imaginario y lo simbólico dado que:

Las representaciones sustituyen al mundo real de un modo simbólico y son ellas las que, mediante esa sustitución, dan sentido convencional y funcional a las acciones humanas [...] Las representaciones se utilizan al menos en dos sentidos diferentes. Por una parte como lo asumió Piaget (1946), para referirse a la capacidad nueva que permite utilizar significantes diferenciados de los significados [...] la segunda aborda la codificación de las representaciones que usan los humanos cuando se relacionan con la

realidad, los hechos, etc., usando las funciones simbólicas que aplican a las situaciones concretas Mandler (2000).

Vista de esta forma la representación actúa como lectura de mundo en tanto sustituyen al mundo real de un modo simbólico; y como traslado del pensamiento personal a dicha lectura e interacción dado que son funciones simbólicas que se aplican a situaciones concretas. Si asimilamos el mundo del adentro del ser como el imaginario, la representación alimenta lo imaginario y de esa información proveniente de la lectura del mundo, observación de la imagen que luego se revierte en interacción con los otros desde el entendimiento y la expresión.

Esto último no lo explica Rivière (1984) cuando estima que “la representación es la que preserva la información relevante para despejar las incógnitas planteadas (filtrando la información innecesaria) y permite delimitar el conjunto de estrategias y operaciones de transformación que el sujeto realiza para acercarse a la solución de un problema”. Es decir, Riviere explica la representación como información que el sujeto usa para la interacción, o sea para lo que él denomina la solución de un problema. Así la representación es base de la interacción del sujeto con el mundo.

Esta información que implica la representación se almacena de forma asimilable a una base de datos que según su necesidad el sujeto utiliza para la acción necesaria en su cotidianidad. Al respecto Karmiloff – Smith hacen alusión a que

La mente explora internamente la información que ya tiene almacenada mediante el proceso que denomina <redescribir sus representaciones>, o sea, volviendo a representar iterativamente en formatos de representación

diferente lo que se encuentra ya en las representaciones internas. Esta <redescripción representacional> es un proceso mediante el cual la información que se encuentra implícita en la mente llega a convertirse en conocimiento explícito, primero, dentro de un dominio y, posteriormente, en diversos y diferentes dominios (1992).

Visto así el sujeto utiliza, en la redescripción representacional, sus conocimientos, expresos en representaciones para la construcción de nuevas lecturas y posibilidades de mundo. Primero recupera desde su necesidad de lectura lo aprendido y postula su entendimiento, dicen los autores dentro de un dominio, que pone a disposición del mundo en interacción, concluyen los autores en diversos y diferentes dominios.

Estas afirmaciones anteriores conducen a la ilustración más práctica hecha por Moscovici, quien relaciona y explica la representación en el sistema de creencias con función social cuando dice:

Las representaciones sociales responden a un sistema de valores, ideas y prácticas con dos funciones: primero establecer un orden que capacita a los individuos para orientarse en su mundo material y social dominante y, segundo, hacer posible la comunicación para formar parte de una comunidad proveyendo de un código para el intercambio social y que permita nombrar y clasificar de manera no ambigua diversos aspectos de las historias individuales y grupales (1989).

Con esto dota a la representación social de sentido individual y grupal en tanto que la postula como un puente de interacción – comunicación del individuo con la

sociedad, al decir que ésta provee un código para el intercambio social, es decir, un referente colectivo de comunicación en sentido simbólico, en el afuera.

En lo que respecta al presente trabajo, en relación con lo expuesto con anterioridad, la postura más relacionada con la búsqueda se encuentra en el texto **Representaciones Sociales de Maestros Rurales sobre el Ambiente** escrito por Cáceres, M. Castellanos, R. Pulido, J. publicado en la revista *Cómo Vemos el Mundo* (2010). Allí los autores explican que las RS se generan a partir de diversos medios de expresión social como la interacción familiar, la educación formal y la difusión mediática, donde estos agentes además de movilizar contenidos, propician la divulgación de valores, actitudes y comportamientos que de una u otra manera contribuyen a configurar modos de interpretar el mundo, es así como hay tantas representaciones sociales como diversidad de agentes involucrados. De igual forma las RS son referentes de la práctica social, ya que estas tienden a configurar nuevos comportamientos y construyen o constituyen nuevas formas de relación con el objeto de representación. Así mismo, según las autoras, “en las RS entran en consideración los contenidos cognitivos, afectivos y simbólicos que en conjunto orientan la acción humana en su vida cotidiana, así como las formas de organización y comunicación que se dinamizan en las relaciones interpersonales y entre los otros grupos sociales”.

De la misma forma plantean que las RS se constituyen a través de dos procesos, que a su vez se dividen en sub procesos que permiten evidenciar su construcción, así como se evidencia en el siguiente cuadro:

CONSTITUCIÓN DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES			
	Construcción selectiva	Organización de esquemas	Naturalización
<p>OBJETIVACIÓN:</p> <p>Se refiere a la transformación de conceptos abstractos, extraños a experiencias o materializaciones concretas.</p>	<p>Esta se realiza en función de criterios culturales, normativos e implica retención (se retiene solo lo que concuerda con el sistema de valores vigente).</p>	<p>Tiene que ver con la tendencia de las RS a condensar o abreviar, con la intención de comparar, catalogar y ordenar las imágenes y los contenidos, para generar una imagen simplificada.</p>	<p>El contenido de la RS se convierte en un hecho natural debido a que las imágenes reemplazan lo percibido.</p>
<p>ANCLAJE: Se refiere al proceso mediante el cual los contenidos de la RS adquieren un significado, pues se incorporan a la red de significados que</p>	<p>Inserción del objeto de representación en un marco de referencia conocido.</p>	<p>Instrumentalización social del objeto representado.</p>	

posee la persona.		
-------------------	--	--

En la construcción selectiva es donde se justifica que las informaciones con igual contenido sean procesadas diferencialmente por las personas. Con respecto a la organización de los esquemas, se pueden precisar que estos dan cuenta de la comprensión que las personas tienen y son la base para el dialogo y el intercambio con los demás. En lo que refiere a la naturalización podemos entenderla como la adopción de la imagen, lo que vemos a partir de nuestras representaciones o informaciones, aprendizajes previos y concepciones de mundo, como realidad. Visto así la realidad es construcción desde la objetivación del mundo mismo.

Finalmente la interacción entre objetivación y anclaje, permite comprender como lo social interviene en la vida de un sujeto ya que permea sus conductas y sus relaciones con el mundo, por medio de una red de representaciones generadas en sus interacciones con el mismo.

4.3 Postulación Del Auto Reconocimiento

El documento que prospera en el desarrollo de la sistematización, a abordar el concepto de representación social y entenderlo nos permite postular la concepción del auto reconocimiento como descripción del resultado del proceso de trabajo pedagógica desde la práctica artística en el aula. Si recordamos el concepto de

representación en tanto imagen y lectura del mundo, del afuera, que es permeada por el conocimiento, la imagen o representación interior del sujeto, lo imaginario; podemos aventurar que al encontrarse con el mundo el sujeto lo que hace es reconocerlo, es decir volver a lo conocido anteriormente en la relación entre objetivación y anclaje.

El sujeto entonces reconoce el mundo para alimentar nuevamente sus representaciones e informaciones en lo cotidiano. Igualmente sus pares, coetáneos o acompañantes de vida en interacción con él alimentan sus representaciones con la presencia y acción que el sujeto en interacción constante implica. Dicho de otra forma el sujeto forma parte de las representaciones de los otros sobre el mundo, él está también en el mundo y su cuerpo es un territorio, un escenario que expresa y alimenta la representación social. En este sentido al interactuar con él los otros miembros de su comunidad lo reconocen, aunque el sujeto joven normalmente no lo sabe, de allí la consistencia crítica de su auto concepto.

Parte de la importancia de este postulado es que al entenderse en actitud de presentación (contando un cuento) o representación (actuando teatralmente), el sujeto se encuentra con la lectura que los demás hacen de él mismo. Puede observar en la apreciación en interpretación de lo que está presentando o representando artísticamente el valor de lo que hace y de lo que es, por el encuentro con su propio ser, en esa lectura explícita que el público hace al reconocer al artista. Es en el momento de entenderse reconocido por los otros que se da el Auto Reconocimiento, es decir el entendimiento del propio valor individual para reafirmación personal. El Auto Reconocimiento se postula en este trabajo como: el encuentro del sujeto con la lectura que los otros hacen de él mismo al reconocerlo

como miembro de un conjunto social en interacción. Este proceso parte de la lectura del sujeto mismo reflejado en la percepción de los otros, para encontrarse como sujeto de valor e interactuante en comunidad.

4.4 DIDACTICA:

Cuando se hace referencia al concepto de didáctica, este suele estar asociado a algunas disciplinas específicas o a otras palabras que le pueden dar un sentido diferente en cada caso, como sucede cuando se habla de Unidad Didáctica en el aprendizaje de la lengua, que “se asume como un conjunto de temas, normalmente divididos en semántica, interpretación y producción de textos, literatura y comunicación [...] esta se organiza en función de un tiempo extenso determinado y los temas se desarrollan en función de una teoría especialmente.” Ramírez (2006)

Por la misma línea en cuanto a la disciplina pero acompañada de secuencia, se define secuencia didáctica como “camino que permite organizar de manera sistemática e intensiva las tareas lingüísticas de los estudiantes y del maestro en torno a un tema de estudio específico, facilita la profundización el conocimiento del contexto o contextos en que se produce y permite la delimitación de los objetivos y contenidos.” Ramírez (2006)

En una línea más generalizada, es decir sin ninguna disciplina en específico, pero en referencia al material, se llega a definir el material didáctico como los libros de texto, que llega a ser “un instrumento de aprendizaje que ha facilitado la labor del profesor y ha actuado como intermediario entre el estudiante y la materia” (Prats

2012) con respecto a lo anterior y “según las propuestas de Russen y Valls, las características más relevantes de los recursos son: que contengan la explicación de sus finalidades didácticas, que sean motivadores, que traten correctamente la información, que permitan estructurar la actividad de la clase, que promuevan el crecimiento del conocimiento y por último que permitan tratar aspectos metodológicos y técnicos” (Prats 1997)

En cuanto a la didáctica asociada a las ciencias sociales, en un estudio del arte realizado por Alcira Morales y María Isabel González (2009) se dice que esta está compuesta por contenidos, metodología, objetivos, maestro, estudiante y evaluación, lo que permite ver la didáctica como un todo compuesto por partes. Sin embargo en el mismo texto, se hace referencia a la metodología que es una categoría que compone la didáctica, como “los procesos mediante los cuales son planteadas las acciones para la enseñanza-aprendizaje...” Morales (2009) esta última definición es muy próxima a la mirada que se tiene con respecto al papel que cumple la Narración Oral y el Teatro en las intervenciones de aula del presente trabajo.

No obstante, Pedro Marquéz, denomina lo que en el párrafo anterior se llama metodología como Medios Didácticos, refiriéndose a este como “medio facilitador de aprendizajes. [...] elaborado con esta intensión o utilizado con esta finalidad de forma intencionada por parte del estudiante autodidacta o del profesor” Marquéz 1995. Con respecto a esta última denominación categórica y citado en el mismo texto, Cabero “define los medios didácticos como elementos curriculares que, por sus sistemas simbólicos y estrategias de utilización, propician el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes de un contexto determinado, facilitando la

intervención mediada sobre la realidad, el empleo de determinadas estrategias de aprendizaje y la captación y comprensión de la información”

De allí que para efectos de este trabajo se utilice la definición de **Medio Didáctico**, debido a la intencionalidad que tiene este y a la misma que se utilizó en las intervenciones de aula, siendo la Narración Oral y el Teatro un facilitador de intervención mediada sobre la realidad, sin embargo es necesario mencionar el aporte de Escudero sobre la constitución de los medios didácticos que será útil para el análisis de los hallazgos en la intervención del aula: “cualquier medio didáctico está constituido por una dimensión semántica (su contenido), una dimensión estructural-sintáctica (su forma de organización y su sistema de símbolos) y una dimensión pragmática, que podría dar cabida a todo lo que se relaciona con su uso, función, propósitos del medio...” Escudero (1983)

De esta forma queda definida la posición de cómo se asume los medios didácticos, siendo la Narración Oral y el Teatro los usados para la intervención de aula de este proceso de sistematización de experiencia.

4.5 Referente metodológico

El enfoque de esta propuesta es cualitativo, en tanto que busca análisis de resultados de procesos de creación como herramienta de trabajo en el aula. Se realizan exploraciones autobiográficas como búsqueda de motivaciones para los procesos de creación mencionados. Se acude a análisis del contexto, lo que permite relacionar la situación individual con la generación de auto-reconocimiento del

sujeto joven en sus ámbitos educativos y barriales. Estos aspectos que acaban de mencionarse se integran en el presente proyecto en la sistematización de experiencias como método de investigación.

4.6 Sistematización de Experiencias:

Cuando se indaga sobre sistematización surgen respuestas como que la sistematización es un registro diario, ordenado, de todos los acontecimientos, sin discriminar que se presentan en la implementación de un proyecto, otra que se asimila al monitoreo y evaluación y que se pregunta por fortalezas, debilidades, éxitos, o fracasos de las estrategias, logro de objetivos y metas y una tercera la asimila al registro de información organizada en un computador, pero sin claridad sobre qué información, es la que debe registrarse, sin embargo a pesar de la diferencia estas nociones de sistematización, refieren a que esta es un proceso que busca registrar la historia de un proyecto o experiencia con el fin de que se puedan aplicar a nuevos proyectos o sirva para una reflexión posterior a la vivencia.

Sin embargo para efectos de este proceso investigativo, se tomará la sistematización con la mirada que nos propone José Luis Casas, Piedad Klinger, y Maria Teresa Cuesta en su artículo **Una Organización que aprende a través de la sistematización de experiencias**, donde se propone la sistematización como " una forma de investigación que busca generar saberes y conocimientos a partir de la reflexión de la práctica, convirtiéndola en experiencia en forma colectiva a partir de los sujetos que participan de la misma". Esta mirada nos permite comprender que las prácticas son las vivencias y saberes de los sujetos en los procesos y por lo tanto

tienen unos sentidos propios que es necesario visibilizar en las reflexiones, donde la realidad es una multiplicidad de sentidos otorgados por los sujetos que intervienen, e importante el reconocimiento de todas las voces que en la práctica se vuelven fuente del saber.

De igual forma para este proceso se hace uso de herramientas descriptivas: como la escritura y la fotografía, herramientas histórico narrativas: como los relatos, cuentos y narraciones, que permiten la recuperación de los hechos y acontecimientos, herramientas expresivas: como los vídeos, sociodramas y las representaciones que permiten que los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos y las analíticas: como los grupos de discusión, las historias de vida, las autobiografías, que son herramientas que llevan a reflexionar sobre problemas sociales y la realidad en la que habitan.

Sin embargo se realizará una aclaración sobre las herramientas usadas y haciendo uso del documento Caja de Herramientas para la sistematización, se puntualiza sobre las mismas que fueron fuente para el presente trabajo:

- **Fotografía y video:** Se hace uso de la fotografía debido a que “la imagen, es cada vez más, una de las formas más potentes de expresión, dados los avances de los medios visuales de comunicación” esto facilita ver situaciones o cosas que no se pueden tener en los relatos o fuentes escritas y facilita los análisis de la información.
- **Relatos:** “Se caracteriza por ser una herramienta de segundo o tercer nivel debido a que no es una herramienta de registro”, pero se convierte en un gran insumo ya que proviene de los foros, grupos de discusión sobre

experiencias significativas o entrevistas no estructuradas que pueden alimentar las herramientas de primer nivel, “cuenta una historia basada en hechos o en situaciones ocurridas en un periodo de tiempo y que son significativos o que nos dicen cosas importantes”

- **Grupos de discusión:** “En los grupos de discusión se muestra al detalle las exposiciones de cada participante, los análisis y las propuestas que se construyen conjuntamente en determinadas poblaciones [...] en estos se recogen los análisis y propuestas que surgen a través de la conversación, donde el insumo primordial es oral”

- **Historias de vida:** “Registro elaborado a partir de historias orales y otras fuentes documentales de los itinerarios de vida de una persona, un colectivo o una experiencia social significativa con clara ubicación temporal, lo cual implica la recuperación de la memoria desde una narración realizada por los propios actores”

4.7 Intervención:

El dispositivo pedagógico a utilizar es el taller. Este se entiende como una forma de trabajo en el aula, en que los participantes producen siempre un resultado observable sobre la temática abordada. De allí que este dispositivo es predominantemente práctico antes que teórico. Podemos plantear que el taller se aborda en tres temáticas: 1. Taller de Teatro, 2. Taller de Narración Oral y 3. Taller de Historia de Vida. El primero trata conceptos de preparación actoral e

improvisación, entrenamiento corporal, preparación de la voz, manejo de espacio escénico, juegos teatrales y grupos de discusión para proponer ideas para la creación. El segundo explora técnicas de improvisación para narración oral de historias, adaptación literaria y montaje de cuento; primero los estudiantes asisten a presentaciones de narración oral y luego de acercarse al fenómeno se comparte con ellos las técnicas enunciadas. El tercero deviene espacio de motivación para la elaboración de textos concernientes a las historias de vida de los jóvenes participantes.

Explicado el dispositivo pedagógico podemos aventurar un cuarto momento de la intervención que se llamará montaje. Este podemos entenderlo como el espacio de trabajo en que se tomó la información de historia de vida y mediante la aplicación de lo aprendido en los talleres de Teatro y Narración Oral se produjeron pequeñas micro-obras que luego, a partir de ser presentadas, generaron aprendizajes y encuentros significativos de los jóvenes con sus contextos.

4.8 Proceso:

Para el proceso de intervención, se cumplieron diferentes acciones conducentes al acopio de la información necesaria para el informe final. Se realizó un proceso de creación por fases: contextualización de las artes escénicas, ejercicios de escritura y oralidad sobre la autobiografía, anécdotas y procesos descriptivos de cada uno como parte de hacer conciencia sobre sí mismos, *stop motion* como parte de

ejercicios corporales y de compartir experiencias con los demás compañeros, momentos de presentación de las historias construidas en el ejercicio de la oralidad y por último un *sketch* corporal como parte de una puesta en escena para dar a conocer el trabajo hecho durante el proceso de intervención.

Las técnicas de recolección de información fueron principalmente: Lectura de textos; taller de Teatro, taller de Narración Oral; taller de Historia de vida; observación participante y registros audiovisuales de la experiencia; escritura de textos a partir del taller de historia de vida, que sirvieron para el análisis y la resolución de la situación problema expuesta anteriormente.

Posteriormente se realizó una triangulación de la información para analizar los hallazgos de la experiencia a la luz de los referentes teóricos y finalmente poder inferir algunas conclusiones, generar nuevos interrogantes y proporcionar las reflexiones finales del proceso.

5. CAPITULO III

5.1 CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL Y DE CONTEXTO LOCAL

Para entender el proceso que se adelantó con los jóvenes inmersos en el trabajo de práctica que concierne a este informe, podemos acercarnos a un análisis de contexto local y distrital, para cimentar elementos que amplíen la visión sobre los mismos como protagonistas en la generación de auto reconocimiento.

Según el *Diagnóstico de las condiciones sociales, económicas y culturales de la localidad de: KENNEDY Documento de trabajo que posibilita la construcción del PLAN LOCAL DE DEPORTE, RECREACIÓN, ACTIVIDAD FÍSICA PARQUES Y ESCENARIOS RECREODEPORTIVOS DE LA LOCALIDAD 8ª*. Elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional (2009), para el momento en que se adelantó la práctica la caracterización de la localidad puede describirse de la siguiente forma:

La localidad de Kennedy es la más grande de la ciudad en número de habitantes, cerca de un millón 300 mil personas, lo que permite equipararla como la cuarta ciudad más grande de Colombia. Está ubicada en el sector sur de la ciudad, y limita al norte con la localidad de Fontibón, al sur con la localidad de Bosa y Tunjuelito, al oriente con el municipio de Mosquera y al occidente con la localidad de Puente Aranda. Kennedy tiene una extensión total de 3.856,55 hectáreas, de las cuales 3.605,60 se clasifican en suelo urbano y 250,95 corresponden a suelo de expansión. Dentro de estos dos suelos se localizan 428,96 hectáreas de suelo protegido.

La localidad de Kennedy cuenta con una red vial importante que la comunica con los cuatro puntos cardinales, a través de avenidas como la Boyacá, Cra. 68, Ciudad de Cali, Las Américas, Calle 13 y la avenida Primero de Mayo. De igual manera, es una zona rica ambientalmente, al contar con tres humedales (La Vaca, El Burro y Techo), los ríos Bogotá, Fucha y Tunjuelo, así como el parque Lago Timiza, entre otras zonas verdes para la recreación y el deporte⁴.

Kennedy tiene doce (12) Unidades de Planeación Zonal (UPZ): Kennedy Central, Timiza, Carvajal, Américas, Bavaria, Castilla, Tintal Norte, Calandaima, Corabastos, Gran Britalia, Patio Bonito y las Margaritas, de las cuales cuatro (4) son de tipo residencial consolidado, tres (3) de tipo residencial de urbanización incompleta, dos (2) son de tipo desarrollo, una es predominantemente dotacional, una es predominante industrial y una es con centralidad urbana.

La localidad de Kennedy tenía 328 barrios para el 2001, donde las UPZ's Castilla y Timiza son las de mayor número de barrios con 49 cada una.

En el 2.002 se estimó para la localidad de Kennedy una población de 951.330 habitantes y para el 2005 se estimó una población de 1.013.700 habitantes, que representan el 14.33% del total de población de la ciudad. Esta localidad tiene la mayor cantidad de población en comparación con las otras localidades de Bogotá, además es la segunda localidad con mayor densidad de población (aprox. 302 Hab/Hectárea) después de San Cristóbal. La composición de la población residente de Kennedy por edad muestra una localidad con una población eminentemente joven, en donde el 27.54% de ésta es menor de 15 años y un 4.8% es mayor de 64 años; la fuerza de trabajo de la localidad está representada por 735,038 personas que corresponden al 42.95%.

La población residente en Kennedy, para el año 2002 estaba clasificada entre los estratos 1, 2, 3 y 4. El estrato 3 predomina con 550.456 habitantes clasificados, que representan el 57,9% de la población total de la localidad. Hay 385.332 personas clasificadas en los estratos 1 y 2, es decir que más del 40% de la población local vive en condiciones de pobreza, según este indicador.

Adicionalmente, la localidad es la cuarta en el Distrito, después de Ciudad Bolívar, Bosa y San Cristóbal, con mayor número de personas en condición de pobreza, según el indicador por estratos. Según el indicador por ingresos, Kennedy tiene el 12,6% de su población en situación de pobreza y el 2,2%

en miseria. Es importante precisar que los niños entre 0 a 5 años y las mujeres entre los 15 y 49 años se catalogan como las poblaciones más pobres y en miseria.

- Según la Encuesta Nacional de Hogares realizada por el Departamento Nacional de Estadística (DANE), las tres principales actividades económicas en las que trabajan los habitantes de Kennedy son, en su orden: comercio, restaurantes y hoteles (28,7%), el sector de servicios financieros, inmobiliarios y empresariales (27,7%) y los servicios comunitarios, sociales y personales con el 21,3%. Es importante aclarar que aunque estas actividades son desarrolladas por la población local, puede que no se lleven a cabo dentro de los límites de la localidad. Esta información fue tomada del documento diagnóstico elaborado Universidad Pedagógica Nacional consultado página web 20 de septiembre de 2013 en: <http://bogotamasactiva.gov.co/files/Diagn%C3%B3stico%20Kennedy.pdf>

5.2 EL CONTEXTO JUVENIL

Con relación a la situación juvenil, como se observa en el contexto local las condiciones de adversidad vividas por los estratos 1, 2 y 3 son la permanente condición y variable que delimita marcos de acción posibles para los jóvenes. Esta situación es una permanente común a los jóvenes pobres del mundo tal y como lo expresa Rosanna Regillo Cruz en su libro *Emergencias de Culturas juveniles* (2000).

... Mientras se configuraba el "nuevo" poder económico y político que se conocería como neoliberalismo, los jóvenes del continente empezaron a ser pensados como los "responsables" de la violencia en las ciudades. Desmovilizados por el consumo y las drogas, aparentemente los únicos factores "aglutinantes" de las culturas juveniles, los jóvenes se volvieron visibles como problema social.

...Los chavos banda, los cholos y los punks en México; las maras en Guatemala y El Salvador, los grupos de sicarios, bandas y parches en Colombia los landros de los barrios en Venezuela, los favelados en Brasil, empezaron a ocupar espacios en la nota roja o policíaca en los medios de comunicación y a despertar el interés de las ciencias sociales.

El estigma del joven en situación de pobreza como factor de riesgo para la sociedad es compartido por los habitantes de la localidad de Kennedy que, como se observa en el citado estudio de caracterización, es una localidad predominantemente joven. El imaginario en torno a los jóvenes de sectores populares como fuente de problema social es alimentado a diario por los medios de comunicación y por los relatos cotidianos que circulan en los espacios de socialización comunes. Rossana Regillo lo explica (2000).

Al finalizar la década de los ochenta y en los tempranos noventa, una nueva operación semántica de bautizo estaba en marcha: se extendía un imaginario en el que los jóvenes eran construidos como "delincuentes" y "violentos". El agente manipulador de esta etapa, sería la "droga". Así arrancó la última década del siglo XX.

Sin embargo en análisis de contexto, debe observarse en un sentido más objetivo la incidencia de la cotidianidad juvenil. Dado que, retomando de nuevo a Regillo (2000),

Intentar comprender los modos en que cristalizan las representaciones, valores, normas, estilos, que animan los colectivos juveniles, es una apuesta que busca romper con ciertos "esteticismos" y al mismo tiempo con esa mirada "epidemiológica" que ha pesado en las narrativas construidas alrededor y sobre los jóvenes.

Así podemos acercarnos a una relación de contexto y situación juvenil. Por ejemplo en una localidad predominantemente joven por supuesto los niveles de ocupación de aula en los colegios muestran una insuficiencia de espacios con relación a la demanda. Esa cierta sensación de hacinamiento es una contrariedad a los ámbitos ideales para el aprendizaje. Igualmente, la localidad se ha mantenido en esa situación de predominio juvenil, dado que los embarazos tempranos son también un factor constante en la realidad de las instituciones educativas.

Esta situación proviene de la década de los 70 cuando la migración del campo a la ciudad empezó a crecer por causa de la violencia generada en la guerra irregular que ha sufrido el país. Los asentamientos urbanos, muchos de los cuales se ubicaron en Kennedy, trajeron consigo el problema del campesinado inacostumbrado a la ciudad. Para ilustrar lo anterior podemos acudir al documento de CARACTERIZACIÓN DE LAS FAMILIAS EN COLOMBIA escrito por la investigadora Blanca Leticia Arteaga Díaz para el ICBF (2012), en el que cita la Encuesta Nacional de Demografía y Salud (2005 – 2010).

De otra parte, los cambios generados por las dinámicas económicas y sociales afectan la composición de los hogares y esta a su vez afecta la distribución de recursos financieros disponibles para los miembros del hogar, la estructura del gasto, la propensión al ahorro, entre otros; así como algunos aspectos emocionales de sus integrantes.

Por ese abrupto cambio de condiciones, el tipo nuclear se fue haciendo insostenible como forma tradicional del sistema familiar. Muchas mujeres se asumieron como cabeza de hogar y el trabajo en condiciones indignas no permitió que los proveedores del sustento necesario para las familias, dieran a basto en su capacidad productiva. Lo anterior significa que la familia como sistema inicial del proceso educativo, con presencia de padre, madre e hijos; se hizo insostenible por bajo nivel de ingresos. Como cita Juan Carlos Grisales en su artículo de la revista Teatros 19 refiriéndose a los postulados de doña Virginia Gutiérrez de Pineda (2013).

Doña Virginia supo exponer la relevancia de la mujer colombiana desde sus oficios y la asunción consciente de su responsabilidad como líder del grupo familiar, al igual que la implicación del abandono continuo del hombre de sus responsabilidades familiares. Prácticamente la mujer Colombiana en un amplio porcentaje se echó el país al hombro, en su decidido empuje por sacar los hijos adelante. De allí que la mujer en nuestro país tiene mucho que contar.

El precedente de mujeres cabeza de hogar y múltiples embarazos tempranos conlleva que la población infantil y juvenil se mantenga, ampliando la demanda de bienestar, como es sabido, insuficientemente atendida por el estado.

Esta circunstancia de desprotección de la mujer y la niñez ha enfocado el sentido de los discursos sociales a estas dos poblaciones en los últimos años, relevando el tema juvenil a una política de seguridad asociada al control del comportamiento de los jóvenes, sin mayores análisis sobre la situación real en contexto. Sin embargo la interacción de los jóvenes con sus entornos son una forma de expresión que muestra un músculo social con muchas posibilidades pero en des uso, así lo describe Regillio (2000).

La anarquía, los graffitis urbanos, los ritmos tribales, los consumos culturales, la búsqueda de alternativas y los compromisos itinerantes, deben ser leídos como formas de actuación política no institucionalizada y no como las prácticas más o menos inofensivas de un montón de desadaptados.

Podemos asociar la agresiva relación del joven con su entorno con la insuficiente atención a sus necesidades. Dado que, aunque el distrito ha avanzado en el mejoramiento de equipamientos para la educación, las condiciones de espacios, recursos e índice de ocupación por curso no son las mejores. Por ejemplo, en los cursos que participaron del proceso de práctica en espacios pequeños se albergaba a 40 o 50 estudiantes, lo que evidencia adversidad física y simbólica. La sensación de encierro genera desespero y el desespero deriva en actitudes agresivas.

En cuanto al ámbito familiar, cuando la familia es del tipo mono parental o uniparental, o simultánea los sistemas de costumbres y creencias trasladados por los cuidadores a los niños cambian. Tal como lo explica en el citado estudio de ICBF Blanca Leticia Arteaga Díaz (2012).

Esta transición demográfica ha estado acompañada de cambios en la estructura y composición de las familias, los roles de cada uno de los integrantes de las familias y de creación de nuevas estrategias, para enfrentar los cambios en los ciclos económicos, ambientales y sociales. Ante los cambios externos, las familias se transforman a su interior y provocan a su vez cambios en el mundo de afuera. Esto determina nuevas relaciones entre el mundo privado y el mundo de lo público.

El cambio proviene de la distancia que genera la imposibilidad de compartir con los hijos por parte del padre o padres, según sea el tipo familiar y consiste en que el hogar como escenario primario de educación se des configura; en tanto que esa función social de la familia como factor de educación se traslada tempranamente a la escuela y en los sectores populares, con mucha frecuencia, a la calle.

De tal forma que los contextos juveniles afectan la situación de la escuela y esta a su vez se va configurando según las situaciones que viven quienes la habitan, es decir los jóvenes.

6. CAPITULO IV

6.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO Y SUS RESULTADOS

El acceso a la práctica pedagógica en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional adelantada entre II semestre de 2009 y I semestre de 2010, permitió realizar un trabajo con los grupos de grados octavo (803) y décimo (1001). Aprovechando esta oportunidad la propuesta consistió en trabajar lo escénico desde la narración oral y el teatro pretendiendo hacer montajes donde los estudiantes pudieran transformar sus historias, auto reconocerse y volverlo un hecho escénico. De esta forma la interacción en el aula permitió utilizar el conocimiento académico (aprendizajes de lo teatral en la licenciatura) y empírico (práctica artística de la narración oral) para formular apuestas en torno a hacer del conocimiento escénico una posibilidad de generación de didácticas.

Como se enunció en apartes anteriores, cuando se hace referencia al concepto de didáctica, este suele estar asociado a algunas disciplinas específicas o a otras

palabras que le pueden dar un sentido diferente en cada caso, como sucede cuando se habla de Unidad Didáctica en el aprendizaje de la lengua, que según Ramírez (2006).

...se asume como un conjunto de temas, normalmente divididos en semántica, interpretación y producción de textos, literatura y comunicación [...] esta se organiza en función de un tiempo extenso determinado y los temas se desarrollan en función de una teoría especialmente.

Es importante reiterar que en el caso de este informe se utiliza la definición de **Medio Didáctico**, debido a la intencionalidad que tiene este y a la misma que se utilizó en las intervenciones de aula, siendo la Narración Oral y el Teatro un facilitador de intervención mediada sobre la realidad, sin embargo es necesario mencionar el aporte de Escudero (1983) sobre la constitución de los medios didácticos que será útil para el análisis de los hallazgos en la intervención del aula.

...cualquier medio didáctico está constituido por una dimensión semántica (su contenido), una dimensión estructural-sintáctica (su forma de organización y su sistema de símbolos) y una dimensión pragmática, que podría dar cabida a todo lo que se relaciona con su uso, función, propósitos del medio...

De esta forma queda definida la posición de cómo se asumen los medios didácticos, siendo la Narración Oral y el Teatro los usados para la intervención de aula de este proceso de sistematización de experiencia.

6.2 La Narración Oral y el Teatro como Práctica Artística

La narración oral ha sido expuesta y utilizada por las ciencias sociales como fuente de análisis para los investigadores; principalmente antropólogos quienes se han acercado tanto al contenido como a la forma de los relatos expresados en acciones cotidianas y rituales de comunidades y culturas en distintos contextos. Las narrativas que expresan las representaciones sociales en distintos espacios sociales y simbólicos de lo doméstico y lo social pueden estar inmersas en diferentes formas de expresión artística como la danza, el teatro, la narración oral, las artes plásticas y expresiones musicales. Lo anterior con motivo de explicar la proveniencia de las artes del ritual. El sesgo antropológico de las ciencias sociales permitió elucidar que se dio una sucesión interesante en el desarrollo de las artes siempre asociado a la oralidad como fundamento social desde el desarrollo del lenguaje.

El relato inicial e iniciático provino del arte rupestre, previo a la conformación del lenguaje articulado, el pensamiento mítico es en un primer momento imagen que representa lo cotidiano. Posiblemente la palabra surgió como necesidad de comunicación cara a cara, en la cual el medio fuese el mismo ser humano. De allí que al lograr la articulación del habla esa primera representación simbólica se transformó en oralidad, en sustento del sentido de la vida. Saber que el otro está ahí tiene mucho que ver con oír al otro, tener certeza de la interlocución, es construir la idea de comunidad. Seguramente con la palabra también se consolidó la idea de los dioses, En los primeros relatos que buscaron explicar el mundo y sus fenómenos estructurando el pensamiento mítico. El mito permitió dividir ámbitos de trabajo y esparcimiento, es decir, que como explicación del fenómeno, o sea, aquello que no se conoce, el mito hace viable la concentración en la actividad productiva, para en

lo doméstico generar la noción del descanso. En la relación del hombre con su mundo mítico establece una relación con la naturaleza que provee su sustento y genera acciones agradecer a la tierra y al cosmos; dichas acciones se constituyen en rituales que necesitan o involucran ofrendas y es así como se conforman danzas, cantos, sacrificios y representaciones en general. De ese aspecto ritual de la representación proviene la expresión artística. Sin embargo esta se desarrolla luego del habla y el mito. ¿Se podría postular el pensamiento mítico con anterioridad al lenguaje? Sería difícil de argumentar, en tanto que el mito tiene sentido en comunidad en acuerdo de representación en lo psicológico, dicho de otra forma el mito es un primer acuerdo social; acordamos en que vamos a creer para ser comunidad y el acuerdo como punto de encuentro consciente necesita la palabra.

Podemos decir que la narración oral tiene dos escenarios. Uno como acontecimiento social – comunitario, o sea el narrador oral es un sujeto con función social. Walter Benjamín lo describe como un sujeto que, siendo un miembro más de la comunidad, hace lecturas de la representación que comporta y a la vez la relata desde su perspectiva retroalimentando el sentido de la comunidad. En los cuentos la comunidad se encuentra y en los cuentos que lleva el narrador oral a distintos ámbitos de lo social comunitario la sociedad se fortalece en sus representaciones al compartirlas. Juan Carlos Grisales Castaño en el documento base del Diplomado de Narración Oral - inédito pero suministrado por el autor- escrito para el proyecto de fortalecimiento del sector de narración oral Bogotá de Cuento (2006) lo explica de la siguiente forma.

El soporte del relato se encuentra en la historia que contiene, pero también en el sujeto que lo enuncia, éste es depositario y constructor de la memoria

colectiva, lo que le asigna una importante función social, dicha función depende del contexto específico en que se encuentra el narrador. Él es quien porta y vuelve a decir la historia, lo conocemos con múltiples nombres según el rol que cumple, para el caso artístico Narrador Oral o Cuentero, en el campo de lo sagrado como Chaman, Sacerdote, Consejero, Grioth, en otros momentos históricos Aeda, Rapsoda, Juglar, trovador, Cantor, etc, debemos precisar que cada denominación corresponde a un sujeto social diferente...

El segundo escenario es el contemporáneo, es decir el artístico. Esta forma de expresión artística, según Francisco Garzón Céspedes, procede de la animación a la lectura hecha por los bibliotecarios escandinavos a finales del siglo XIX, al parecer se entendió como una forma de animación a la lectura, es decir, como una didáctica. Podemos reseñar brevemente como lo expresa Grisales en el mismo documento (2006) el desarrollo reciente de esta forma de expresión.

Desde 1988 cuando el Narrador cubano Francisco Garzón Céspedes realizó el primer taller de Narración Oral escénica en el Teatro Popular de Bogotá, se desencadenó en la ciudad y el País un movimiento de contadores de historias cuya labor ininterrumpida, ha hecho de la Cuentoría una manifestación con amplia aceptación del público y los cultores. Actualmente la narración oral desarrollada en contextos urbanos ha derivado en posibilidad de manifestación estética; en el caso colombiano su resurgimiento histórico en contextos universitarios generó una popularización del acto, tanto por el acceso sencillo del público al trabajo de los cuenteros, como por el fácil acceso de jóvenes narradores a los

escenarios universitarios, dicha popularización conllevó la construcción de un hacer intuitivo y complementario a las actividades académicas, alejado del oficio teatral y el planteamiento de investigación escénica, narradores naturales que emulan el cuentero popular aparentemente extinto por los procesos sufridos en la sociedad colombiana, pero igualmente desplazado a la ciudad.

Así pues la narración oral se asume para este informe en perspectiva artística aunque enfatizando en la importante función social del narrador oral.

Por otra parte el teatro en tanto arte de la representación ha sido abordado en el proceso desde su distinción disciplinar. Lo anterior alude al hecho de que el teatro como expresión artística procede también del ritual que a su vez obedece al reconocimiento del mito. Sin embargo aunque estén en el área de las artes escénicas, entendidas como las artes subjetivas en que el cuerpo humano es el mismo factor expresivo, la práctica de narración oral y teatro son distintas. El teatro ha tenido distintos giros en su poética desde las primeras representaciones, sin embargo, valga la redundancia, se trata de representar. El actor con su cuerpo, desde la representación que tiene de sí mismo y de su mundo, representa la representación social. Lo explica Víctor Viviescas cuando cita a Hegel (2011).

El subjetivismo hegeliano, en el espacio de lo dramático, significa la superioridad del individuo para dominar las situaciones y las condiciones exteriores para el beneficio del logro de sus objetivos. Este logro de los objetivos hace que lo subjetivo del individuo se vuelque sobre el mundo exterior –los otros, el mundo-, es decir, se objective. Esta objetivización del

individuo se produce en el mecanismo de la acción: *“El objetivo del drama consiste en representar las acciones y las condiciones humanas en el presente de esta representación, a través de personajes que hablan y actúan por sí mismos. Pero la acción dramática no se limita a la simple y tranquila realización de un objetivo determinado, al contrario, esta acción se desarrolla en un contexto pleno de conflictos en el cual las circunstancias, los caracteres y las pasiones interfieren su realización, oponiéndosele u obstaculizándola”...*

Así pues el teatro como técnica y posibilidad didáctica, en este trabajo, se abordó en perspectiva actoral, distinta de la del narrador oral. Las diferencias en la práctica artística de cada forma expresiva pueden precisarse, por ejemplo: en la revista TEATROS 16 Juan Carlos Grisales Castaño (2012) propone diferencias entre narración oral y teatro en su artículo Cuando el Cuento es el Personaje.

La Narración Oral es el acto de *narrar a viva voz y con todo el cuerpo*, según explica Francisco Garzón Céspedes. En dicho acto el narrador oral trabaja *con el público y no para el público*, es decir, la Narración Oral puede pertenecer más una emulación de la acción comunitaria de narrar cuentos; que a la representación teatral en sentido estricto. El Teatro en cambio es un acto de representación escénica, de las representaciones sociales de una comunidad. El artificio actoral permite o busca generar sensaciones concernientes a momentos diferentes al contexto del público y en ese sentido asume al espectador como un observador del arte del actor. Mientras en la Narración Oral el público se asume como un par del narrador, o sea, como interlocutor en el acto comunicativo; en el teatro la

obra tiene en sí misma una forma y un fondo perteneciente a su propio tiempo y espacio. Dicho de otra forma: en la narración oral, que se hace en tiempo presente para el narrador y para el público, la obra es una construcción colectiva; mientras en el Teatro la obra es observada por el espectador, quien puede ser partícipe directo o no de la misma.

6.3 El Entendimiento de la Representación

El acercamiento a los conceptos expuestos en el marco teórico de este trabajo permite precisar un entendimiento de la representación en dos sentidos. Por una parte la representación en tanto imagen que se instaura en la psique y posibilita lectura del mundo, que a su vez, al ser enunciada, retroalimenta la representación social. Esta última es el segundo sentido del planteamiento en tanto noción construida en el proceso de objetivación y anclaje que constituye la representación social. La representación alimenta el acto creativo, dado que es la base para la construcción de la realidad desde lo imaginario y lo simbólico.

Entendemos que la representación es la base para la construcción de personajes o generación de narraciones orales. Los sistemas de costumbres y creencias que contienen los relatos y los actos de representación teatral provienen y a su vez alimentan la representación social. Propongamos una relación entre narración oral y teatro y representación social. Si el teatro entendido como arte del actor, retomando a Grisales (2012), consiste en representar la representación social, la narración oral podría asumirse más como un lugar para la presentación de las representaciones sustento del relato hecho por el narrador. Si asumiéramos lo anterior el teatro se

entendería como una forma de representar el mundo; mientras la narración oral de historias sería una forma de presentarlo. Hacia el término de este aparte del informe retomaremos estos aspectos para explicar el planteamiento del análisis.

6.4 Descripción del Proceso de Práctica

El proceso de práctica se cumplió entre el segundo semestre de 2009 y primer semestre de 2010 con estudiantes de los grados octavo y décimo del colegio Jhon F Kennedy de la localidad 8ª de Bogotá, popularmente conocida como Ciudad Kennedy.

Inicialmente se hizo un proceso de exploración en terreno, con el fin de determinar la situación del contexto educativo. Para esto se cumplieron varias visitas al colegio con el fin de aclarar sus necesidades y las posibilidades de trabajo desde la práctica profesional.

La primera actividad fue la observación de los estudiantes en sus aulas de clase, para esto asistí a varias clases con distintos docentes que permitieron este acercamiento. Este momento permitió ver como se relacionaban los estudiantes con sus docentes y entre pares. Se pudo observar una cierta distancia relacional con los docentes y situaciones de hostilidad entre los jóvenes. Igualmente se podía notar una cierta sensación de escepticismo y apatía.

Al recibir a los grupos se planteó como estrategia inicial el acercamiento a las artes escénicas y sus diferentes formas de expresión. Para esto se realizaron exposiciones

sobre la historia y el concepto del teatro. Se explicó qué es el teatro, en qué consiste actuar. Se hizo presentación de vídeos asociados a la práctica escénica desde la actuación, la danza, la pantomima, el teatro en espacio no convencional, el performance, teatro de circo, narración oral y observación de ejercicios actorales como los de Dario Fo.

La primera proposición de trabajo mediante el dispositivo pedagógico taller, ya explicado en el primer capítulo, consistió en la realización de juegos teatrales. Se plantearon también juegos de rol y socio dramas. Así fue posible determinar el comportamiento de los estudiantes. Es decir, cómo participaban y comportaban en dinámicas de trabajo.

A partir del juego teatral se hicieron exploraciones concernientes a la definición de temáticas. Una vez hechos los juegos teatrales se plantearon grupos de discusión conducentes a la definición de temáticas. El acuerdo produjo un encuentro sobre la importancia de lo cotidiano y la rutina. Esa cierta desazón vivida, precisamente por la adversidad del contexto y la falta de oportunidades de esparcimiento. Los distintos cuadros producidos desde el taller fueron engrosando la puesta en escena. Los ámbitos expresados en las improvisaciones fueron el aula, el descanso de clases, el bus y el hogar. La relación de los ámbitos con sensaciones de vida también puede inferirse con sencillez por ejemplo. El aula asociada a la rutina, el descanso de clases asociado a momento de euforia y sensación de libertad, el bus asociado al tedio de deambular en la ciudad y el hogar asociado al descanso.

El aspecto de la narración oral fue abordado en cada sesión de trabajo mediante la propuesta de relatos que fueron tanto cuentos como anécdotas de los participantes.

A partir de los textos se realizaron en todas las sesiones narraciones orales que acercaron a los grupos a esta forma de expresión. Así podríamos plantear que el entrenamiento que fueron asumiendo los estudiantes se dio en dos sentidos: el teatral de actuación y en narración oral.

Una herramienta importante fue la autobiografía para generar historias de vida. En este proceso los participantes hicieron ejercicios reflexivos e indagatorias sobre sus propias vidas y sobre su historia familiar. Se les propuso entrevistar a sus padres y familiares adultos con el fin de hallar relatos dignos de ser contados, situaciones relevantes y significativas de dicha historia. De esta manera los sujetos encontraron cuentos que se constituyeron en muestra del proceso. Señalar que en el proceso de montaje de cuentos desde historia de vida los jóvenes se encontraron de forma distinta con sus pares y familiares haciendo lectura de sus situaciones. Los relatos volvieron a subyacer el escepticismo y la apatía la sensación de encierro no solo en el salón de clase si no también el atrapamiento en la adversidad. Vislumbraron un desconocimiento del valor personal por falta de reconocimiento. Se mostraron temerosos por la distancia con los padres. Es la distancia que genera la precariedad doméstica y la necesidad de los padres de concentrarse en la producción. Los jóvenes se sienten solos porque su realidad es una noción de abandono social, estigmatización por distinciones de clase social, género y procedencia ancestral.

6.5 El Producto de La Práctica

Finalmente el proceso se evidenció en dos productos. Uno constituido por dos muestras de Narración Oral y otro por el montaje de micro-obra de teatro sin palabras sobre el tema del tedio.

La muestra de narración oral permitió la presentación de los cuentos provenientes de historia de vida a los compañeros de clase y también a los familiares fuente de los relatos. En este proceso de montaje hecho por los jóvenes lograron dos desarrollos simultáneos. Por una parte al presentar su cuento son reconocidos por sus pares y familiares. Ese reconocimiento simbólicamente expresado en el aplauso, permitió reflexiones con relación al valor de la historia de vida respaldada en la historia familiar. Al sentir ese reconocimiento el sujeto se encuentra con la representación social expresada en sí mismo. En tanto que se entiende reconocido por sus pares y familiares que le acompañan y manifiestan apreciación positiva de lo que hace, es decir, valoración de su acción concreta en el aula y simbólica desde lo artístico. Esa aceptación que se muestra en acompañamiento y exaltación permite que el joven valore su acción como tiempo de trabajo que da frutos y expresión que permite comunicar sentidos de mundo.

Ese encuentro alimenta la propia percepción y por el momento reflexivo posterior a la presentación genera un auto reconocimiento, es decir, el joven se encuentra con su historia de vida, su historia familiar y la hace introspección en el montaje del cuento en el momento del proceso que denominamos interiorización. Al contar la historia se evidencia la representación del joven, tanto por el contenido del relato, como por el cuerpo de quien narra el cuento.

En cuanto a la micro obra, esta abordó los ámbitos propuestos con anterioridad evidenciando las sensaciones mencionadas en juegos de cuerpo y construcción de imágenes en colectivo para explicar este trabajo podemos usar las palabras de Rosana Regillo (2000) cuando expresa que esa relación cara a cara entre pares juveniles es una construcción de acuerdos que luego se expresan a la sociedad mediante sus comportamientos. Así, la micro obra fue muestra también de la representación social del ser joven y la lectura que el objeto de ellas tiene. O sea, expresa la lectura que el joven tiene, de la lectura que la sociedad le expresa sobre su condición y función social. Muestra rebeldía y búsqueda de reconocimiento. Reconocimiento de la sociedad y del estado. Exige atención como sujeto que puede intervenir su propia vida desde la práctica artística.

Los resultados en forma simbólica evidencian la conexión entre pares y la fluidez en el trabajo con el logro del primer puesto en el concurso local de teatro pedagógico. El premio no fue solo resultado de la participación en un concurso si no evidencia del reconocimiento que implican los procesos creativos, hecho que conlleva al auto reconocimiento como se explicó anteriormente.

7. CONCLUSIONES

Una vez abordado el informe es posible retomar la pregunta inicial para plantear o postular posibilidades de respuesta.

La pregunta se formuló así: ¿Cómo aportan los procesos de creación y montaje escénico en el aula al auto-reconocimiento de los jóvenes como sujetos sociales? Para lograr la respuesta en el informe se abordaron dos preguntas específicas 1. ¿Qué resultados puede tener la implementación de disciplinas escénicas como teatro y narración oral en el trabajo con jóvenes en el aula? 2. ¿Por qué la narración oral implica el auto-reconocimiento del sujeto social joven?

Es posible decir, por lo visto en el proceso, que la implementación de disciplinas escénicas en el aula implica indagatoria sobre nuevas formas didácticas que parten del proceso creativo. Estas formas permiten descubrimientos tanto para los estudiantes como para el docente, en procesos de aprendizaje significativos que parten de la interacción docente – estudiante y viceversa. Esos aprendizajes, a su vez, se reflejan en los productos artísticos de forma explícita. El docente guía al

estudiante compartiendo con él sus conocimientos de técnicas y trabajo artístico y el estudiante a partir de las distintas propuestas indaga sobre su propia vida generando productos como narraciones orales y representaciones teatrales.

Igualmente el trabajo en autobiografía, historia de vida e historia familiar permitió un primer momento de encuentro de los jóvenes con su historia y la forma en que ellos mismos hacen lecturas y relecturas de mundo. Podría decirse que en el proceso se encuentran con sus propias representaciones sociales haciéndolas conciencia para aportar al auto reconocimiento.

En el ejercicio reflexivo es posible que el joven encuentre nuevos rumbos que parten de ese auto reconocimiento. En últimas, la práctica escénica generó en los participantes sensación de valor propio, posibilidad de mejorar su autoestima y relevar el escepticismo en el contexto adverso.

La narración oral, por la naturaleza individual de esta práctica escénica, es el método más conveniente desde esta experiencia para lograr el auto reconocimiento en los jóvenes. Tanto en lo actoral como en lo narrativo oral el proceso de objetivación y anclaje aparecen simbólicamente en los resultados de ensayo y montaje. Sin embargo es la presentación que caracteriza a la narración oral el lugar en que el joven transforma más explícitamente sus propias representaciones de mundo y de su ser individual. Lo anterior porque la Narración Oral es un acto de presentación en que el narrador no asume un personaje, al contrario, se presenta al público desprovisto de herramientas distintas a su propio cuerpo y voz, es decir, el reconocimiento del público es del sujeto en tiempo presente, más no de un personaje en contexto distinto al actual.

Es posible decir que el aporte de los procesos de creación y montaje escénico en el aula al auto reconocimiento de los jóvenes participantes se da en los procesos de montaje y presentación, en tanto que el acto creativo vincula procesos reflexivos conducentes a la autoevaluación personal. En ese sentido, el proceso de creación en el aula se constituye en expresión de la representación social y modificación de la misma en el montaje. El reconocimiento que el público hace de la presentación (narración oral) o representación teatral (actuación), se constituye en acto explícito que genera el Auto Reconocimiento explicado en los referentes teórico conceptuales referidos a los conceptos de representación social. Esa aceptación social simbólicamente evidenciada en la observación y valoración que el público hace de la obra de arte, fortalece al sujeto en tanto que se entiende explícitamente reconocido por los otros, es decir se Auto Reconoce a sí mismo.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, A. González, M. (2009). Capítulo 3 Tendencias relevantes en la didáctica de las ciencias sociales. *Didáctica de las ciencias sociales para la educación infantil*. Pp 72.
- Cáceres, M. Castellanos, R. Pulido, J. (2010). Como vemos el mundo. Representaciones sociales de maestros rurales sobre el ambiente. Pp 37-41.
- Castorina, J. (2003) Las representaciones sociales: problemas teóricos y desafíos educativos. *Representaciones sociales, problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Pp 9-27.
- Chevalier, J.F. (2011). Fenomenología del presentar. *Literatura: teoría, historia, crítica* · Vol. 13. Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá.
- Chevalier, J.F. (2011). EL TEATRO HOY Una tipología posible. Cuadernos de Ensayo Teatral 21.
- Deleuze, G. (1987). ¿Qué es el acto de creación? Conferencia dada por el autor en la Cátedra de los Martes de la Fundación FEMIS - Paris. Traducción de Betrina Prezioso (2003).
- Garzón, F. (1991). *El Arte Escénico de Contar Cuentos*. Editorial Frakzon.
- Garzón, F. (1995). *Teoría y Técnica de la narración Oral Escénica*. Ediciones Laura Avilés.

- Goody, J. (1999) Representaciones y contradicciones cognitivas. Representaciones y contradicciones. Pp 17-50
- Goody, J. (1999) Teatro, ritos y representaciones del otro. Representaciones y contradicciones. Pp 115-168
- Liévano, L. Pido la palabra! Un taller de narración oral. En Actuemos. Había una vez, revista teatro # 25 . Jairo Santa. Dimensión educativa. Bogotá 1998.
- Marqués, P. (1995). Los medios didácticos facilitan los procesos de aprendizaje. Software Educativo. Pp 15-19
- Mato, D. (1990). El arte de Narrar y la noción de literatura oral. Venezuela. Universidad central.
- Mato, D. Narradores en Acción. Academia nacional de la historia. Caracas. 1992.
- Mato, D. (1991). Cómo contar cuentos. El arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas.
- Mercado, J. (1.995). Literatura oral del caribe colombiano. Universidad distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Moscovici, S. (). La presentación de las representaciones sociales: dialogo con Serge Moscovici. Pp 111-152
- Ong, W. (1987) Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra 1ª Ed. Londres, Mathuen & co. Ltd. 1982 1ª Ed. En español Mex. F.C.E.

- Paramo, G. (1997) Tradición Oral, Fantasía y verosimilitud. En AAVV. Las voces del tiempo, Oralidad y cultura popular. Ed. Y com. Fabio Silva Vallejo. Editores y autores asociados. Colección Uroboros de ensayo. Colombia pp 13-27.
- Prats, J. (1997). «El nuevo modelo curricular y la elección del libro de texto» En: Arranza, Márquez, L. (1997). El libro de texto. Materiales didácticos. Actas del 5º Congreso. Madrid: Universidad Complutense.
- Prats, J. (2012). Criterios para la elección del libro de texto de historia. IBER Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia No 70
- Ramírez, R. (2006). Secuencias didácticas (SD) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa escrita. Revista Folios No 24. Pp 29.
- Rossi, B. Sagastizabal, M. (2005). La representación social de los alumnos según su pertenencia sociocultural en los estudiantes de la carrera docente. Pedagogía y Saberes No 23. Pp 9-18.
- Sierra, M. Hernández, A. (2005) Las representaciones sociales: una forma de investigar la realidad educativa. Pedagogía y Saberes No 23. Pp 19-28.
- Villuendas, M. Liébana, J. Fernández, R. (2005). Representaciones ecológicas en la infancia y estilos de vida. Educar No 36. Pp 13-30.
- Documento diagnóstico elaborado Universidad Pedagógica Nacional consultado página web 20 de septiembre de 2013 en: <http://bogotamasactiva.gov.co/files/Diagn%C3%B3stico%20Kennedy.pdf>

- Secretaría de Gobierno de Bogotá. Página Institucional:
www.kennedy.gov.co. Consultado el 12 de septiembre de 2009 en:
- <http://www.kennedy.gov.co/content/view/205/>Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Hacienda, Departamento Administrativo de Planeación.
- Recorriendo Kennedy. Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C 2004.

9. ANEXOS

Festival Artístico Escolar
Música, Danza, Teatro, Artes Plásticas y Visuales **2010**

La Secretaría de Educación del Distrito certifica que el colegio:

JOHN F. KENNEDY

CATEGORÍA: JUVENIL. ÁREA: TEATRO.

Participó con una muestra destacada en el Festival Artístico Escolar 2010 que lo hace merecedor a un estímulo de \$ 1.000.000.

Carlos José Herrera Jaramillo
Carlos José Herrera Jaramillo
Secretario de Educación

Jaime Naranjo Rodríguez
Jaime Naranjo Rodríguez
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

William René Sánchez
William René Sánchez
Director de Educación Preescolar y Básica

EDUCACIÓN DE CALIDAD
BOGOTÁ
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
BOGOTÁ
BOGOTÁ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Festival Artístico Escolar
Música, Danza, Teatro, Artes Plásticas y Visuales **2010**

La Secretaría de Educación del Distrito certifica que el colegio:

JOHN F. KENNEDY

CATEGORÍA: JUVENIL. ÁREA: TEATRO.

Participó en la publicación titulada
"Experiencias artísticas que transforman contextos en los colegios de Bogotá".

Carlos José Herrera Jaramillo
Carlos José Herrera Jaramillo
Secretario de Educación

Jaime Naranjo Rodríguez
Jaime Naranjo Rodríguez
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

William René Sánchez
William René Sánchez
Director de Educación Preescolar y Básica

EDUCACIÓN DE CALIDAD
BOGOTÁ
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
BOGOTÁ
BOGOTÁ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN