

Serie  
Música

Colección  
Artes para la Educación

# Estudios de música colombiana para piano



Fabio Ernesto Martínez Navas



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
*Educadora de educadores*



# Estudios de música colombiana para piano

Fabio Ernesto Martínez Navas

**Serie** Música | **Colección** Artes para la Educación



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

*Educadora de educadores*

Martínez Navas, Fabio Ernesto

Estudios de música colombiana para piano / Fabio Ernesto

Martínez Navas. – Primera edición. Bogotá : Universidad Pedagógica

Nacional, 2020

112 páginas. – (Serie Música. Colección Artes para la Educación)

ISMN: 979-0-801649-12-6

1. Música Folclórica Colombiana – Partituras. 2. Música para Piano – Partituras - Colombia. 3. Música – Estudio y Aprendizaje.  
4. Piano – Partituras. 5. Música Instrumental – Partituras. I. Tít.

786.2

---

## Estudios de música colombiana para piano

---

Leonardo Fabio Martínez Pérez  
**Rector**

John Harold Córdoba Aldana  
**Vicerrector Académico**

María Isabel González Terreros  
**Vicerrectora de Gestión Universitaria**

Fernando Méndez Díaz  
**Vicerrector Administrativo y Financiero**

Gina Paola Zambrano Ramírez  
**Secretaria General**

© Universidad Pedagógica Nacional  
© Fabio Ernesto Martínez Navas

ISMN: 979-0-801649-12-6

DOI: <https://doi.org/10.17227/ae.2020.9126>

**Primera edición, 2020**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

*Educadora de educadores*

### **Preparación Editorial**

Universidad Pedagógica Nacional

### **Grupo Interno de Trabajo Editorial**

Alba Lucía Bernal Cerquera  
**Coordinación**

Maritza Ramírez Ramos  
**Edición**

Miguel Ángel Pineda  
Maritza Ramírez Ramos  
**Corrección de estilo**

Mauricio Esteban Suárez  
**Diagramación y diseño de carátula**

José Luis Torres Gutiérrez  
**Diagramación musical**

### **Obra carátula:**

Oleo

Dimensiones: 1.80 X 1.50

Autor:

Magdalena Inés Bermúdez de Martínez

Bogotá, D. C., 2020

Fechas de evaluación: 14-03-2019 / 30-03-2019

Fecha de aprobación: 06-06-2019

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993  
y decreto reglamentario 460 de 1995.

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito.

A la maestra Ruth Marulanda Salazar, por enseñarnos a amar la  
música colombiana interpretada al piano



# Fabio Ernesto Martínez Navas

14 de agosto de 1951

Licenciado en Pedagogía Musical  
Universidad Pedagógica Nacional (1977)

Especialista en Educación a Distancia  
Universidad El Bosque (2000)

Magíster en Tecnologías de la Información  
Aplicadas a la Educación  
Universidad Pedagógica Nacional (2008)

Profesor Emérito  
Universidad Pedagógica Nacional (2015)

Profesor Titular  
Universidad Pedagógica Nacional (2018)

Profesor Catedrático Titular  
Pensionado  
Universidad Pedagógica Nacional (2019)

## **Profesor de cursos virtuales como espacios académicos electivos**

Entrenamiento auditivo  
Guitarra

## **Autor de libros didácticos de música**

- Transporte armónico y melódico (1984)
- Cómo tocar guitarra con acordes disonantes (1992)
- Teoría simplificada de la música (2001)
- Czerny aplicado a la música colombiana (2009)
- Memoria musical y entrenamiento auditivo (2011)
- Método de solfeo. Formación teórico-auditiva, niveles I, III y III (2015)
- Música de cámara para conjunto de guitarras (2018)
- Música colombiana para piano. Repertorio para niños y jóvenes (2018)



# CONTENIDO

<b>Prólogo .....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>11</b>
<b>El vals .....</b>	<b>13</b>
Estudio de vals - Tichita.....	14
<b>La guabina .....</b>	<b>16</b>
Estudio de guabina n.º 1- Marcela Lucía.....	17
Estudio de guabina n.º 2 - Jimena del Pilar .....	19
Estudio de guabina n.º 3 - Sara Lucía.....	21
Estudio de guabina n.º 4 - Nanita .....	23
Estudio de guabina n.º 5 - Titís .....	25
Estudio de guabina n.º 6 - Alegrías.....	27
Estudio de guabina n.º 7 - Tristezas .....	29
Estudio de guabina n.º 8 - Sophía .....	31
<b>El torbellino .....</b>	<b>33</b>
Estudio de Torbellino - Las vueltas de la vida .....	35
<b>La danza.....</b>	<b>37</b>
Estudio de danza n.º 1 - Mariana .....	38
Estudio de danza n.º 2 - El negro Lucho .....	40
Estudio de danza n.º 3 - Camila .....	42
Estudio de danza n.º 4 - Ternura .....	44
Estudio de danza n.º 5 - María Teresa.....	46



<b>El pasillo .....</b>	<b>48</b>
Estudio de pasillo n.º 1 - Cuchungo .....	49
Estudio de pasillo n.º 2 - Isabella .....	51
Estudio de pasillo n.º 3 - Claudia Angélica.....	53
Estudio de pasillo n.º 4 - Samu.....	55
Estudio de pasillo n.º 5 - Lucía .....	57
Estudio de pasillo n.º 6 - El canguro saltarín .....	57
Estudio de pasillo n.º 7 - Incertidumbre .....	61
Estudio de pasillo n.º 8 - Sami .....	63
Estudio de pasillo n.º 9 - Kikocho.....	65
Estudio de pasillo n.º 10 - Magdalena .....	67
Estudio de pasillo n.º 11 - Toto .....	69
Estudio de pasillo n.º 12 - Ferruco.....	71
Estudio de pasillo n.º 13 - Francisco Javier.....	73
<b>El pasaje llanero.....</b>	<b>75</b>
Estudio de pasaje llanero n.º 1 - Una noche en la llanura.....	76
Estudio de pasaje llanero n.º 2 - De paseo por Sydney .....	78
Estudio de pasaje llanero n.º 3 - Elvira.....	80
<b>El bambuco .....</b>	<b>82</b>
Estudio de bambuco n.º 1 - El jugador.....	83
Estudio de bambuco n.º 2 - Tachi .....	85
Estudio de bambuco n.º 3 - Año nuevo en Flandes .....	87
Estudio de bambuco n.º 4 - El australiano.....	89
Estudio de bambuco n.º 5 - El Prado en Bogotá .....	91
Estudio de bambuco n.º 6 - Ha muerto un ángel.....	93
Estudio de bambuco n.º 7 - La negra sureña .....	95
Estudio de bambuco n.º 8 - Nido verde .....	97
Estudio de bambuco n.º 9 - Catica.....	99
Estudio de bambuco n.º 10 - Laurita .....	101
Estudio de bambuco n.º 11 - Alicia.....	103
Estudio de bambuco n.º 12 - Popayán inolvidable .....	106

## PRÓLOGO

Actualmente, en el marco de la educación superior, las instituciones que tienen dentro de su oferta académica programas de música, presentan una marcada tendencia a darle un estatus académico a la música folclórica colombiana, de esto se desprenden varias publicaciones importantes de instituciones como la Universidad del Valle, Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Sergio Arboleda, entre otras.

Llama mucho la atención que dicha tendencia se viene enfocando hacia la producción de música colombiana para piano, por ser un instrumento fundamental para la academia, dado que la mayoría de su repertorio proviene de la tradición de la música occidental europea.

El presente libro tiene una particularidad que lo distingue de las demás publicaciones editadas hasta ahora dentro de la mencionada tendencia, y es el uso de un género de composición que proviene de la metodología de enseñanza europea del instrumento, *el estudio*, cuyo propósito es preparar al futuro pianista para la interpretación y, sobre todo, para la comprensión de la música colombiana partiendo de estructuras sencillas hasta llegar a un nivel de complejidad superior.

Un estudio es una pieza, por lo general corta, que trabaja una o más dificultades técnico-musicales propicias para consolidar en el intérprete unas facultades necesarias para el abordaje de obras de concierto. Adicionalmente, este tipo de obras, suelen estar inmersas en un método escrito para facilitar su correcto (orden, nivel de dificultad, etc.). Este es el caso de los estudios que el lector encontrará en el libro, cuya claridad en su estructura y en su diseño es tal, que hace innecesaria una explicación escrita de cualquier material allí presente, ya que el intérprete navegará por cada estudio, asimilando todos los aspectos característicos de las danzas de una manera lúdica y sencilla.

Los estudios que usted encontrará a continuación están organizados claramente por ritmos, comenzando por el vals, seguido de guabina, torbellino, danza, pasillo, pasaje llanero, y finalizando con bambuco.

Quiero felicitar al maestro Fabio Martínez por su incansable e inagotable labor creativa, esta vez aplicada al piano, demostrándome una vez más el gran sentido común que imprime en sus obras. He tenido la valiosa oportunidad de recibir directamente y de manera personal el criterio con el cual realiza su trabajo, y debo decir que su aporte a la pedagogía musical es realmente incalculable.

Espero lo disfruten y lo aprovechen tanto como yo lo he hecho en la tranquilidad de mis sesiones de estudio.

**Miyer Garvin Goenaga**

Músico Pianista con énfasis en Acompañamiento  
y magíster en Pedagogía del Piano  
Universidad Nacional de Colombia.

Docente y coordinador de piano principal  
y de piano complementario  
Universidad Pedagógica Nacional.

## INTRODUCCIÓN

Los *Estudios de música colombiana para piano* tienen como propósito dar a conocer algunos de los patrones que se utilizan en la mano izquierda, con el fin de acompañar las melodías que interpreta la mano derecha.

Es importante aclarar que el orden establecido no siempre coincide con el nivel de dificultad; sin embargo, hay que tener en cuenta que los acompañamientos sí están ordenados de lo simple a lo complejo: vals, guabina, torbellino, pasillo, danza, bambuco y pasaje llanero.

Se recomienda que se estudien las manos separadas, que se establezca una determinada digitación y se analice la melodía y su relación con la armonía. En el manejo de la mano izquierda, como se señaló en el libro *Música colombiana para piano. Repertorio para niños y jóvenes*, es indispensable separar la combinación de los bajos que forman un canto de los enlaces de los acordes que siguen las reglas de la armonía en cuanto a la conducción de las voces y la resolución de tensiones (esto es, preparación-tensión-resolución; por ejemplo: Dm7 G7 C; Am7b5 D7b9 Gm).

Los bajos y los acordes tienen un ritmo determinado con el cual se elabora el patrón de acompañamiento. Primero, toque solo los bajos sin tocar los acordes, luego toque los acordes sin tocar los bajos (no se preocupe por ritmo en este momento); observe cómo se enlazan los acordes y cómo estos, a su vez, generan las progresiones armónicas. Una vez realizado este trabajo independiente, realice la unión de los bajos y los acordes con el ritmo correspondiente para establecer el patrón de acompañamiento. Si desea cantar la melodía y acompañarse con el piano, puede hacer lo siguiente: toque los bajos con la mano izquierda y con la mano derecha toque los acordes, pero una octava arriba, distinto a como están escritos. El cante y toque ayudan a desarrollar los procesos de disociación, coordinación, independencia, memorización e interpretación, entre otros aspectos.


Cuando se logre afianzar el patrón rítmico de acompañamiento se comienza la unión de las dos manos, teniendo en cuenta el resultado rítmico (RR), que es la suma del ritmo de cada una de las manos. Procure estudiar segmentos con sentido completo como semifrases de cuatro compases

o periodos de ocho compases. La mayoría de las composiciones de la música andina colombiana se dividen en tres partes de 16 compases cada una. Al establecer las dos frases de ocho compases cada una, estudiadas por separado, se facilita el proceso de memorización; en este punto es válido recordar la letra de una canción infantil que dice: dos y dos son cuatro; cuatro y dos son seis; seis y dos son ocho; y ocho, dieciséis; póngalo en practica y verá los resultados a corto, mediano y largo plazo.

Es preciso advertir que *la práctica hace al maestro*; la velocidad llega sola. Siga el consejo del compositor y pianista francés Camille Saint-Saëns, quien dice: estudie lento, después más lento y por último lentísimo.

Determine la velocidad de los estudios con ayuda del metrónomo.

**Maestro Fabio Ernesto Martínez Navas**  
Profesor catedrático titular  
Pensionado de la Universidad Pedagógica Nacional



Este libro reúne composiciones originales para piano con el fin de enseñar cómo acompañar con la mano izquierda el vals, la guabina, el torbellino, la danza, el pasaje llanero, el pasillo y el bambuco. De ahí que se debe analizar cada uno de los ritmos por separado y determinar cuál es el patrón que lo caracteriza, cómo se manejan los bajos y cómo se enlazan los acordes siguiendo las leyes fundamentales de la armonía clásica y de la armonía funcional. Para el autor es importante que las manos se estudien por separado y el proceso de juntarlas debe realizarse con lentitud para ensamblarlas, teniendo en cuenta el resultado rítmico y el resultado sonoro, para así superar los problemas, tanto de coordinación como de disociación de las dos manos. Por ello, en esta obra se analiza y se determina cada una de las piezas con el propósito lograr un estilo propio para la interpretación de la música colombiana en el piano.

**Serie**  
Música

**Colección**  
Artes para la Educación

