



VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y la directora del trabajo de grado titulado *La historia del Circo Egred Hermanos de Colombia*, presentado en la modalidad de monografía por el estudiante Sandra Milena Ortiz Grandas (C.C. 52.530.754- Código 2006277018), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

ES UN TRABAJO VALIOSO Y PIONERO QUE recupera la memoria de un hacer artístico olvidado por la canónica historia del arte en Colombia, cumple de manera sobresaliente sus objetivos y abre importantes perspectivas de investigación.

En Bogotá, a los dos (2) días del mes de septiembre de dos mil trece (2013).

Jurado Ángela Valderrama

Calificación: 4.6

Firma:

Jurado Carlos González

Calificación: 4.6

Firma:

Director Arturo Grueso Bonilla

Calificación: 4.8

Firma:

Calificación final (Promedio de los tres): 4.7.

LA HISTORIA DEL CIRCO EGRED HERMANOS DE COLOMBIA
MONOGRAFÍA

Por:

SANDRA MILENA ORTIZ GRANDAS

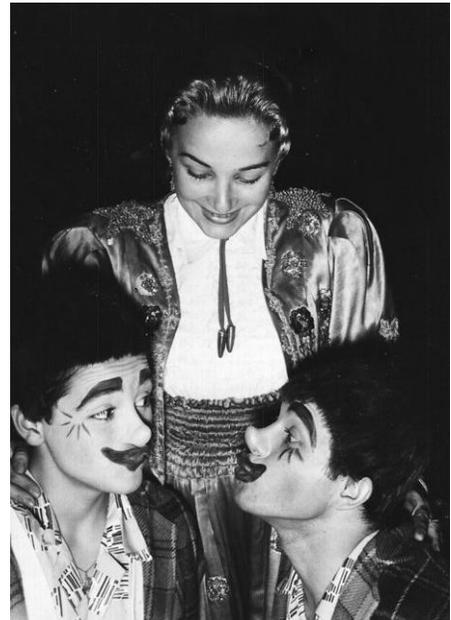
Director:

ARTURO GRUESO BONILLA

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BOGOTÁ D.C.

2013



*“El Circo forma y formará parte siempre de algo íntimo.
Pocas cosas quedan en el pensamiento de cuando se es niño:
pero el Circo es eterno, no se borra jamás de la mente ni del corazón.
Y cuando somos grandes y entramos al Circo,
no entra el hombre, no entra la mujer:
¡entra un niño...entra...una niña...!”²*

¡Dedicado al niño y a la niña que llevamos dentro!

*Agradecimientos especiales a los integrantes de la familia Egred
y a todos los entrevistados que confiaron sus memorias a ésta desconocida.
A Dios por ser guía en mi camino y a mi familia por su apoyo.
A mi tutor Arturo Grueso y a Francisco Quimbay por su acompañamiento.
A mis compañeros(as) y profesores(as) de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN.
A mis compañeros(as) en este camino circense.
Y a todos los que de una u otra forma estuvieron conmigo en éste proceso.
Muchas gracias!*

¹ Nelly, Jimmy y José, hermanos Egred.

² Aparte de la publicidad del Circo Egred . Enero de 1955.

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La Historia del Circo Egred Hermanos de Colombia
Autor(es)	Ortiz Grandas, Sandra Milena
Director	Grueso Bonilla, Arturo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 94 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Historia del Circo, Circo tradicional, Circo contemporáneo, Circo en la escuela, Números Circenses, Circo Egred Hermanos.
2. Descripción	
<p>Trabajo de grado donde la autora da cuenta del proceso circense llevado por el Circo Egred Hermanos de Colombia, especialmente de 1948 a 1973. Para acercar al lector al tema de referencia, en su Marco Teórico se tocan temas como la Historia del Circo a nivel mundial y el Arte Circense, brindando nociones más claras acerca de lo que podría significar el arte del circo, así como la definición de algunos números que integraron el itinerario de las funciones del Circo Egred. También, en los capítulos de éste estudio, se presenta la reconstrucción histórica de los hechos más relevantes sucedidos a ésta familia desde su conformación en los años 20 del pasado siglo, pasando por la fundación del circo, hasta su finalización en el año 1973, y de los factores que lo hicieron convertirse en El Mejor de los Circos de Latinoamérica. Además, el presente escrito cuenta con una fuente iconográfica amplia que permite al lector vislumbrar por medio de las imágenes, lo que era el mundo del Circo Egred y sus protagonistas.</p>	
3. Fuentes	
<p><u>Libros:</u></p> <p>Gurievich, Z. (1986). Sobre los Géneros del Circo soviético. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.</p> <p>Revolledo C, J. (2004). La Fabulosa Historia del Circo en México. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Escenología, A. C.</p> <p>Castilla, A. (1986). La Otra Cara del Circo. Madrid: Albia – Grupo Espasa.</p>	

Gatell, A. (1988). El Hombre del Acordeón. Austral juvenil 10. Espasa - Calpe - Planeta – Agostini.

Cordovez Moure, J. (2004). Bailes, fiestas y espectáculos en Bogotá. Libro al Viento. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

Entrevistas:

Ortiz S. (2012). [Entrevista con José del Carmen Castañeda Márquez “Chovito”, equilibrista del Circo Egred alrededor del año 1970]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013). [Entrevista con Hugo Muñoz Holguin “Pitillo”, payaso de Perú]. En texto.

Ortiz S. (2013). [Entrevista con Erika Egred, hija de José Egred]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013). [Entrevista con Nelly Egred, hija de Santos Egred]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013). [Entrevista con Lizethe Castro Egred, hija de Maritza Egred]. Grabación en Audio.

Además: Archivos del Diario El Tiempo, otras entrevistas a la familia Egred, a artistas, técnicos y espectadores, archivos fotográficos de la familia Egred y otros.

4. Contenidos

Se da como objetivo general: Identificar los elementos que posibilitaron la evolución del Circo Egred Hermanos en Colombia durante el periodo 1948 a 1973. Y como objetivos específicos: Reconstruir el surgimiento y desarrollo del Circo Egred Hermanos, evidenciando la labor de sus integrantes, sus artistas más destacados y las disciplinas circenses que manejaban. Y, Reconocer lo característico de su propuesta organizativa, artística y estética que lo hizo ser considerado como uno de los más importantes a nivel nacional e internacional.

En el CAPÍTULO 1 FUNDAMENTACIÓN Se acerca al lector a la Historia del Circo en general pasando por la antigüedad, la América prehispánica, Roma, Medioevo, el circo Moderno y el circo en Colombia y Latinoamérica. También se hace un acercamiento a la definición de Circo, en su tendencia tradicional y contemporánea, así como el circo en la escuela. Y para finalizar se dan las definiciones de algunos números circenses que fueron presentados por el Circo Egred Hermanos de 1948 a 1973.

En el CAPÍTULO 2 DESARROLLO Se habla de los orígenes del Circo Egred Hermanos, de su nacimiento en Colombia, de su organización, de su evolución y se hace una descripción de la función. También se habla de los altibajos ocurridos a esta familia circense, de los herederos de esta tradición, del papel de las mujeres y de los que llegaron al circo. Finalizando con la decisión de cerrar sus puertas.

Y se finaliza con el CAPÍTULO 3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Donde se da un análisis a los capítulos anteriores, mostrando la importancia de la labor realizada por el Circo Egred

Hermanos como patrimonio histórico colombiano y para las nuevas generaciones practicantes del arte del circo y se ponen a consideración algunas sugerencias para el programa académico.

5. Metodología

Este trabajo de grado se da desde un Estudio Documental Cualitativo y a partir de la Reconstrucción Histórica. La información obtenida se dio por medio de: Las fuentes orales: Artistas, Técnicos, Espectadores, que dieron testimonio de sus vivencias y de la historia del circo; así como encontrar a los mismos hermanos Egred a la edad aproximada de 80 años, fuente primaria para conocer esta historia por boca de sus protagonistas. Las fuentes escritas: como archivos de periódico, especialmente del diario El Tiempo, que dieron cuenta de algunos artículos y de la publicidad, y las publicaciones hechas por el Circo Egred. Un gran insumo encontrado y que se da como un logro en la investigación, fueron las fuentes iconográficas: fotografías de los integrantes de esta familia y otros artistas pertenecientes al circo, afiches y volantes, pertenecientes a los archivos personales de cada uno de ellos. Por su parte, las fuentes audiovisuales fueron muy limitadas.

6. Conclusiones

Un motor de éxito y evolución del circo Egred fue la visión futurista que tenían del propio espectáculo del circo. En sus mentes estaba la misión de reinventarse constantemente y de brindar a su público algo que le agradara. Por tal motivo, la creación jugaba un papel muy importante para lograr este cambio. La administración, gestión y producción de toda su empresa, daba cuenta de su organización, que sin restar detalles, fijaba la visión de Empresa, Circo y Familia como un todo. Por su parte, la visión artística era elevada a la perfección con un alto sentido estético de todos los elementos que integran una presentación circense. Acercándose cada vez más hacia una propuesta escénica con tema y unidad, sin minimizar las técnicas circenses.

El Circo Egred contribuyó sobremanera a elevar la visión del circo y a enaltecer la imagen del país en cuanto a calidad artística. Gracias al Egred el circo colombiano tuvo varios premios, siendo reconocidos en festivales y circos a nivel internacional.

La historia del Circo Egred y de otros circos y personajes que han hecho la historia, aún oculta, del circo en Colombia, dan cuenta de un patrimonio histórico, cultural y artístico que es importante evidenciar en pro de dar al circo su lugar entre las artes. La memoria de aquellos hombres y aquellas mujeres que dedicaron su vida al circo en nuestro país, es una memoria viva, no solo en las imágenes, sino en sus recuerdos.

Encontrar a los hijos de la familia, contando en la actualidad con 80 años, es un aliciente de vida y una motivación para no dejar perder su memoria.

Al enmarcar esta Monografía en un proceso académico como lo es la Licenciatura en Artes Escénicas, es importante notar que cada semestre, se integran al Programa, muchos jóvenes que hacen alguna práctica de circo, especialmente en malabares y tela, u otras prácticas como danza y títeres. Éste es un fenómeno que no se puede pasar por alto en la carrera, ya que es algo que está atravesando el ámbito socio-cultural del contexto en que vivimos. Por este motivo, sería importante pensar en la posibilidad de una integración más propicia y desde lo académico, de otras disciplinas artísticas diferentes o más bien complementarias al teatro. Que se puedan enmarcar desde lo teórico, pedagógico y didáctico en miras a encontrar nuevas formas de hacer y poder constituir una Licenciatura en Artes Escénicas que contemple varias disciplinas del arte, brindándole un soporte académico.

No podemos negar que el Circo es un hecho escénico como el teatro o la danza, que requiere de todos los elementos que contemplan las Artes Escénicas y es importante ver el aporte artístico, pedagógico, entre otros, que el circo puede dejar a las generaciones actuales y venideras en su propia evolución a un nivel técnico y estético. Se espera que con este conocimiento de la historia, veamos en las proezas de los circos colombianos, la motivación para continuar, para innovar y seguir construyendo la historia del circo en Colombia.

Elaborado por:	Sandra Milena Ortiz Grandas		
Revisado por:	Arturo Grueso Bonilla		
Fecha de elaboración del Resumen:	3	Sept.	2013

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN (ABSTRACT)	10
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1 FUNDAMENTACIÓN	
CAMINO HACIA EL PASADO CIRCENSE	15
CONSIDERACIONES CIRCENSES	22
EL CIRCO DILUCIDADO	29
CAPÍTULO 2 DESARROLLO	
EL CIRCO NACE EN EL CORAZÓN	37
EL CIRCO EGRED HERMANOS: LISTO PARA SU DEBUT	43
EL CAPITÁN SE RETIRA	46
EVOLUCIÓN	47
Y AHORA CON USTEDES: LA FUNCIÓN	64
ALTIBAJOS	71
LOS HEREDEROS DE LA TRADICIÓN	72
MADRES, ESPOSAS Y ARTISTAS	80
AQUELLOS QUE LLEGARON AL CIRCO	84
...Y LOS PAYASOS LLORARON	88
CAPÍTULO 3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
CONCLUSIONES	93
RELACIÓN DE FUENTES CONSULTADAS	96

RESUMEN

La presente investigación monográfica da cuenta del proceso circense llevado por el Circo Egred Hermanos de Colombia, especialmente de 1948 a 1973.

Para acercar al lector al tema de referencia, en su Marco Teórico se tocan temas como la Historia del Circo a nivel mundial y el Arte Circense, brindando nociones más claras acerca de lo que podría significar el arte del circo, así como la definición de algunos números que integraron el itinerario de las funciones del Circo Egred.

En los siguientes capítulos de éste estudio, se presenta la reconstrucción histórica de los hechos más relevantes sucedidos a ésta familia desde su conformación en los años 20 del pasado siglo, pasando por la fundación del circo, hasta su finalización en el año 1973, y de los factores que lo hicieron convertirse en El Mejor de los Circos de Latinoamérica.

Además, el presente escrito cuenta con una fuente iconográfica amplia que permite al lector vislumbrar por medio de las imágenes, lo que era el mundo del Circo Egred y sus protagonistas.

ABSTRACT

This research monograph process realizes the circus led by “Circo Egred Hermanos de Colombia”, especially from 1948-1973.

To bring the reader to the subject of reference in its theoretical framework addressing topics such as history worldwide Circus and Circus Arts, providing clear notions about what art could mean the circus, and the definition of some integrated numbers itinerary Circo Egred features.

In the following chapters of this study, we present the historical reconstruction of the most important events that happened to this family since its formation in the 20s of last century, to the

founding of the circus, until its completion in 1973, and the factors which made become the Circus Best of Latin America.

In addition, this paper has a wide iconographic source that allows the reader a glimpse through the images, which was the world Circo Eged and its protagonists.

INTRODUCCIÓN

El abordaje del tema circense para esta monografía, nace desde el interés personal de la investigadora por este arte poco documentado. Al ser, desde 2002, practicante de Técnicas Aéreas de Circo, gracias a su aprendizaje en la Escuela de Artes y Nuevo Circo CircoCiudad; y al haber tenido la oportunidad de estudiar Artes Circenses en México de forma práctica y teórica, y a un nivel universitario; emergente la necesidad de evidenciar el tema del Circo en Colombia desde sus propios protagonistas a un nivel histórico.

Se puede decir que el circo en nuestra sociedad actual, está tomando cada vez más fuerza, ya no es un conocimiento cerrado y a nivel familiar como en otros tiempos, sino que se da más abiertamente al que quiera entrar y aprender de este mundo a un nivel práctico. Sin embargo, se considera que esta situación debe permitir el reconocimiento de la historia del circo en nuestro país, historia que vive latente en aquellos que la construyeron y la vivieron, y que ha estado oculta por mucho tiempo en el baúl de los recuerdos de estas familias.

Actualmente, en Colombia, el movimiento circense ha tomado fuerza, tanto en el ámbito de las familias tradicionales de circo, como en los grupos y compañías constituidas; también, desde un plano pedagógico, con la conformación de escuelas y semilleros circenses y desde lo teórico con laboratorios y encuentros de circo a nivel nacional. Éste proceso ha permitido que el circo pase, recientemente, a formar parte de las mesas artísticas del Ministerio de Cultura, de los programas del SENA, así como de las convocatorias de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, los cuales empiezan a dar reconocimiento al malabarista, al trapecista, al contorsionista, entre otros, como un profesional y un creador en su campo. Sin embargo, la marcada línea que se ha trazado entre las tendencias tradicionales y contemporáneas, ha hecho más difícil el conocimiento de la labor y el aporte que el circo ha tenido en nuestro país desde tiempos remotos, en los que el circo era sólo circo, sin esta clasificación.

No obstante, la investigación alrededor del tema del circo en Colombia, es algo que apenas empieza a tomar forma y del cual se podría extraer un amplio conocimiento a nivel histórico,

pedagógico, artístico, creativo, técnico, administrativo, entre otros. Logrando de esta manera evidenciar la gran riqueza del circo en nuestro país, con un soporte académico.

Un referente en este sentido y por el cual la investigadora se interesa por el tema histórico con respecto al circo en Colombia, es el libro *La Fabulosa historia del Circo en México* de Julio Revollo Cárdenas (2004), Director de la Licenciatura en Artes Escénicas y Circenses Contemporáneas de la Universidad Mesoamericana de Puebla en México, que es un homenaje a los hechos circenses y a las familias y artistas que protagonizaron esta historia. Lo que generó la pregunta por la historia del circo en nuestro país y la indagación nos llevó como principal referente al Circo Egred Hermanos.

Así, con esta monografía, se pretende desde un estudio documental cualitativo y a partir de la reconstrucción histórica, identificar los elementos que posibilitaron la evolución del Circo Egred Hermanos en Colombia durante el periodo 1948 a 1973. Así como reconstruir el surgimiento y desarrollo del Circo Egred Hermanos, evidenciando la labor de sus integrantes, sus artistas más destacados y las disciplinas circenses que manejaban, reconociendo lo característico de su propuesta organizativa, artística y estética que lo hizo ser considerado como uno de los más importantes a nivel nacional e internacional.

Para cumplir con estos objetivos, fueron relevantes: Las fuentes orales: Artistas, Técnicos, Espectadores, que dieron testimonio de sus vivencias y de la historia del circo; así como encontrar a los mismos hermanos Egred a la edad aproximada de 80 años, fuente primaria para conocer esta historia por boca de sus protagonistas. Las fuentes escritas: como archivos de periódico, especialmente del diario El Tiempo, que dieron cuenta de algunos artículos y de la publicidad, y las publicaciones hechas por el Circo Egred. Un gran insumo encontrado y que se da como un logro en la investigación, fueron las fuentes iconográficas: fotografías de los integrantes de esta familia y otros artistas pertenecientes al circo, afiches y volantes, pertenecientes a los archivos personales de cada uno de ellos. Por su parte, las fuentes audiovisuales fueron muy limitadas.

Todo esto se dio en un proceso de varios semestres desde que se planteó el tema, no obstante, se presentaron algunas dificultades en el proceso ya que lo escrito sobre circo era muy poco, por

lo tanto los referentes se hacían escasos. Algo que empezó a dar luces en la investigación fueron los archivos de periódico. Se examinaron varios rollos de periódico, se tomaron fotografías y luego se buscaron estas noticias en los archivos digitalizados, para luego imprimir la pantalla y lograr una mejor imagen. Lastimosamente no todos los archivos estaban digitalizados, dificultando el proceso de sistematización. Otra dificultad latente fue la comunicación con la familia Egred. Sus nombres fueron buscados en redes sociales y se les dejó un mensaje. La mayoría de veces no había razón de nada, ellos no respondían. Solo hasta las últimas semanas fue posible entablar conversación directa con algunos integrantes de la familia, los cuales se mostraron interesados en que su historia se conozca, brindando información fundamental para el desarrollo de esta historia.

Esta investigación es sólo un inicio, que busca crear un interés en esas historias ocultas, en ese mundo poco explorado en nuestra sociedad como lo es el circo y para generar a partir de la historia, una teoría que dé cuenta del desarrollo del arte circense en Colombia. Un primer paso, que se espera, sea un importante aporte que permita continuar en la indagación por el circo en el marco de las Artes Escénicas en nuestro país.

Y ahora, sin más preámbulo... *“¡Señoras y señores! ¡Damas y caballeros! ¡Chicos y grandes! ¡Los invito a todos a disfrutar de la maravillosa Historia del Circo Egred Hermanos!”*³

³ Según el Diario El Tiempo (Enero de 1973), ésta era la forma como se presentaba el circo. Para esta introducción, se ha hecho una adaptación del texto.

CAPÍTULO 1 FUNDAMENTACIÓN

CAMINO HACIA EL PASADO CIRCENSE

Se podría decir, que hablar de circo, es hablar de un arte que surge muy cercano al teatro y que como cualquier arte, encierra elementos importantes en la historia de la humanidad, siendo, como diría Gurievich (1986), una de las formas del reflejo y la interpretación de la realidad (p. 6). Así, el circo surge, desde tiempos inmemorables, como una forma de manifestación de lo humano. Teniendo en cuenta esto, pasaremos ahora a hacer un breve recorrido, desde la Antigüedad hasta nuestros días, por esas manifestaciones circenses que llevaron su origen hasta lo que hoy llamamos Circo.

El Circo en la Antigüedad

Los antecedentes de los números circenses se manifiestan en varios lugares de la geografía universal de la antigüedad. Es el caso de Egipto, donde se encuentran vestigios que datan de 2200 años a. C. dando cuenta de los malabares⁴ y el ilusionismo, así también, en Arabia e India, y por otra parte, en la Grecia Antigua con los funambulistas⁵, entre otros.

El circo en América prehispánica

En lo que respecta a América, también se dieron manifestaciones circenses en las culturas o civilizaciones indígenas como se expresa a continuación: “*En América prehispánica, en la cultura olmeca y azteca, lo sabemos gracias a los relatos de los conquistadores, en las ceremonias, entre el rito y el sacrificio, existían personajes o seres deformes cuyo rol era divertir al pueblo utilizando todo tipo de estrategias, juegos y actuaciones espectaculares*” (Velásquez A. M. 2008). Así, este tipo de ceremonias se podrían ubicar dentro de los principios del arte circense y escénico en las distintas culturas. En éstas, también se utilizaban algunos elementos

⁴ Ver página: 25

⁵ Ver página: 29

que nos refieren la práctica del circo. Muestra de ello se reconoce en los vestigios encontrados en jarrones y otros utensilios utilizados por los indígenas (Ver figura 1 y figura 2).

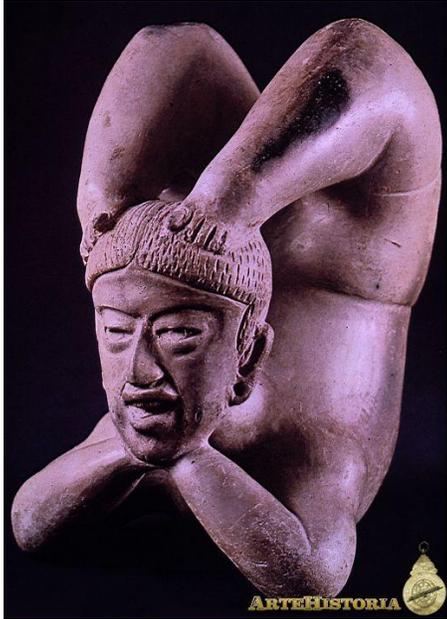


Figura 1: “El Acróbata”: Pieza arqueológica perteneciente a la cultura de Tlatilco. 1100-500 a.C. Museo Nacional de Antropología de México.



Figura 2: “El contorsionista” Pieza arqueológica perteneciente a la cultura Mochica. Colección precolombina del Museo de Arte de Lima, Perú.

El Circo y el Trabajo

Según Julio Revollo (2004) “(...) *la expresión circense debió haber nacido como una exhibición de habilidad física, de retos que el hombre mismo se planteó y al paso del tiempo fue perfilándose como una necesidad de proyección artística del ser humano*” (p. 29). Así, los primeros indicios nos relatan la relación que existía entre el trabajo y la habilidad. Por ejemplo, para trabajar el trenzado de las cuerdas, éstas se unían por los extremos a dos árboles y se tensaban. Para comprobar que estaba tensa, los hombres se subían en ella con la ayuda de una viga de madera. Poco a poco, se fueron dando cuenta que ya no necesitaban de ésta y empezaron a ver entre ellos quién era más hábil en el equilibrio sobre la cuerda, generando competencia.

Algo parecido surge con el equilibrio en la escalera, que era utilizada para el trabajo de recolección. Al descubrir que por medio del equilibrio, no era necesario bajar de la escalera para recolectar los frutos del otro árbol, el hombre fue mejorando su técnica para facilitar el trabajo, haciendo que el descubrimiento de sus habilidades físicas lo llevara a perfeccionar su talento y a querer que otros lo vieran, motivándolo a salir de su tierra emprendiendo el viaje a lugares desconocidos hasta el momento para él.

En este mismo sentido surge el trabajo con los animales. El hombre convivía con el animal llevando a que la relación del hombre y el animal fuera más estrecha. La caza y la ganadería eran relevantes para la supervivencia del humano. Las representaciones de animales se daban en sus rituales y ceremonias dando a varios de éstos un lugar sagrado. Más adelante, se descubriría la posibilidad de domarlos⁶ y estos serían los acompañantes del hombre en ese trasegar por el mundo.

El Circo Romano

Este tipo de presentaciones se dieron sobre todo a nivel de calle, sin embargo, hubo lugares arquitectónicamente contruidos para la presentación de espectáculos y allí también, los animales jugarían un papel relevante. Es el caso de la Roma Antigua, donde surge el Coliseo o Circo Romano⁷: *“Construcción arquitectónica dedicada a los espectáculos públicos en Roma, en dónde se exhibían grupos de personas realizando una serie de ejercicios gimnásticos y acrobáticos sobre la arena, la cual estaba rodeada de un espacio con gradas para el público”* (Revolledo C, J. 2004, p. 35) generando, de esta manera, espectáculos para todo el pueblo.

De esta manera, *“El público romano apreciaba mucho la acrobacia, la doma de animales y las actuaciones de los mimos, así como los grupos de animales salvajes amaestrados para su exhibición bajo la férula de un domador”* (Revolledo C, J. 2004. P. 33). Allí también se verían las carreras de caballos, tomadas de los hipódromos griegos (ver figura 3), y otros espectáculos; más adelante, el Circo Romano se volvería un lugar de lucha entre gladiadores y fieras, como divertimento para el pueblo. Así el animal tomaría un papel relevante, se exhibirían sus

⁶ Ver pág. 27 y 28.

⁷ El circo toma su nombre del Circo Romano, más no su forma: esta no era circular sino ovalada, la forma circular era del anfiteatro.

habilidades casi humanas y por otra parte, se exhibiría su sufrimiento acompañado del sufrimiento de algunos condenados.



Figura 3: "El hipódromo existía ya en la antigüedad griega desde tiempos de Homero. Fue sustituido en el mundo romano por el circo y el estadio".

El Circo Medieval

En la Edad Media⁸ fue notoria la actividad circense, por medio de los circos estacionarios y de los teatros de ferias. Así mismo, aparecieron personajes importantes y polifacéticos en sus habilidades, que además de cantar, integraban a sus actos, números con fuego, títeres, malabares, equilibrios, acrobacias, animación, doma de animales, hipnotismo, danza, música, etc. Estos eran los mimos, los histriones y los juglares, siendo estos últimos unos de los más representativos, ya que por medio de sus piruetas y cantos constituían la imagen de la diversión en una época azotada por la peste en la cual era necesario reír.

De esta manera, los juglares constituían lo que hoy se podría llamar un artista integral. Su oficio haría renacer la labor artística de la época, constituyendo un lenguaje creativo, entendible a todo el mundo, que traspasaba las fronteras; razón por la cual vivían errantes, participando con su alegría de fiestas populares, ceremonias religiosas, o en la corte. A éste respecto, podemos notar

⁸ Periodo histórico que va del S.IV al S. XIV, denominado también como oscurantismo, en la medida que fue el escenario para el auge del cristianismo, proponiendo a Dios como el centro del mundo. Este periodo ha sido reconocido porque todos los campos del conocimiento giraron en torno a las ideas de la religión.

que el arte del circo tiene esa característica: El lenguaje no es una limitante ya que es un lenguaje visual y traspasa fronteras gracias a su carácter nómada.

El Circo Moderno

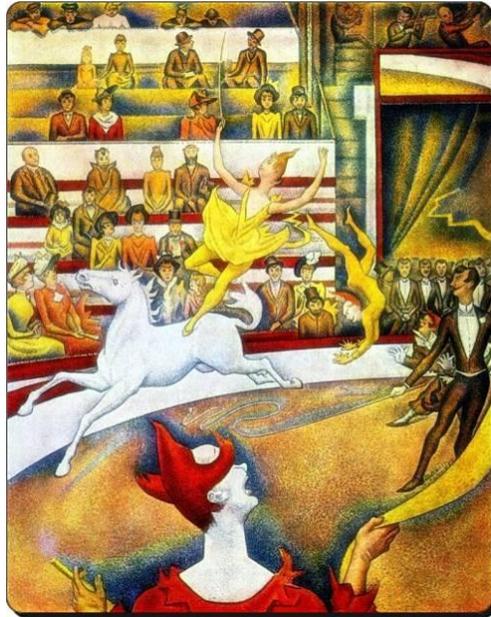


Figura 4: Seurat, G. (1890). "El Circo". Museo del Louvre. París.

A este respecto, cabe anotar que en el surgimiento del circo moderno, un animal volvería a jugar un papel relevante. En 1768, Philip Astley⁹ perteneciente a una fuerza de caballería descubre que puede realizar distintos equilibrios y acrobacias sobre su caballo, en un diámetro circular de 13 metros (ver figura 4). Más adelante integra otros actos y artistas a su espectáculo generando el Astley's Royal Amphitheatre of Arts un circo-teatro, espacio cerrado en donde presenta su espectáculo contemplando una pista de 13 metros de diámetro, medida de la pista del circo que se conserva hasta nuestros días. Su anfiteatro daría paso a ser considerado el primer circo, sin embargo, la palabra circo aún no se había utilizado en el campo artístico. Al parecer, ésta fue empleada por primera vez para designar este tipo de espectáculo, por Charles Hughes,

⁹ (Newcastle-underLyme, 1742-París, 1814) Caballista y acróbata británico. Fue el primero en concebir un espectáculo de pista (juegos ecuestres, acrobacias, amaestramiento). En 1774 se estableció en París y en 1782 fundó, en colaboración con su hijo John, el Amphithéâtre Anglois Astley. Durante la Revolución, volvió a Londres, donde fundó un nuevo circo, que pervivió bajo su nombre hasta 1883. Fuente: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/astley.htm>

jinete retirado de la caballería de Astley que monta su propio espectáculo en 1782 al aliarse con Charles Dibdin, perteneciente al teatro, quien sugiere a Hughes el nombre de Royal Circus.

Casi medio siglo después, en 1825, aparecería en Delaware, Estados Unidos, la primera carpa de la que se tiene noticia: la carpa del circo de J. Purdy Brown. De esta manera, poco a poco los circos tomarían para sí esta estructura física, volviéndola representativa. Por consiguiente, podríamos decir que lo logrado por Astley, fue el primer paso para establecer el circo y generar un reconocimiento, llevando a que éste fuera llamado “El mayor espectáculo del mundo”, ya que se daba como una expresión de majestuosidad y de sorpresa para todas las generaciones.

Así mismo, el circo se iría renovando gracias a los adelantos tecnológicos que integraba. Al respecto cabe anotar, que en un tiempo donde no había electricidad en muchos lugares, era el circo el que llegaba brindando luz y atrayendo a todo público, generando sorpresa por los actos sobre humanos que se ejecutaban, acompañados de un gran riesgo, con su música alegre y sus vestuarios luminosos o el redoble de tambor que anunciaba que el acto se iba a ejecutar con mayor dificultad. Es allí también, donde se fortalecen los actos acrobáticos con la creación de algunos elementos especiales, como la cama elástica y donde la magia se afianza, valiéndose de los adelantos tecnológicos para continuar sorprendiendo al público. Así, el arte del prestidigitador utilizaría los logros de la ciencia y la técnica, ampliando considerablemente sus posibilidades, por cuenta del descubrimiento de las nuevas leyes de la física y la química (Gurieвич, Z. 1986, p. 209).

Poco a poco la carpa aumentaría su tamaño, el circo tomaría un estatus diferente llamando cada vez más la atención de los espectadores, siendo el ferrocarril el cómplice de esta evolución al permitir un mejor desplazamiento de los artistas, los animales y la infraestructura.

El Circo en Colombia y Latinoamérica

Aunque no tenemos claridad del momento exacto en que una carpa de circo apareció en Colombia, podemos ver que al igual que en otros países, los principales espectáculos serían la maroma (equilibrio sobre la cuerda) (ver figura 5), los caballitos y otras variedades, los cuales se realizaban en las plazas públicas y en los llamados “Patios de Maroma”, siendo apertura a las artes circenses.

Según lo expuesto por Cordovez Moure (2004):

Para las funciones de maroma se arreglaba el teatro de manera que en el proscenio se colocaba la cuerda tensa y, pendiente del cielo raso, sobre la platea, el columpio; para los caballitos se formaba el circo en platea, y el proscenio lo ocupaba el público. Entonces no habían recibido aún los saltimbanquis el título de artistas (p.27).

Así, podemos notar que tanto las manifestaciones circenses como las teatrales compartían los escenarios y teatros de la ciudad haciendo del público un fiel asistente.

Por consiguiente, muchos personajes internacionales llegaron a Bogotá, es decir a Santafé, y a otros lugares de la geografía nacional, mostrando a los espectadores varios actos temerarios, sobre todo en las alturas, con el ascenso de globos aerostáticos o descensos en tirolesa, entre otros, que distraían a los curiosos, no siempre llegando a un feliz término, pero que traían diversión y asombro a todo público. Así mismo, llegaron varias compañías de equitación, que no solo traían caballos sino otros animales.

Más adelante, llegarían al país circos internacionales de renombre y a su vez, se formarían circos nacionales que gracias también, a algunos adelantos tecnológicos, como por ejemplo pistas de hielo, escenarios de 2 pistas, etc. llegarían a ser muy reconocidos, no solo en nuestro país, sino principalmente, a nivel internacional.

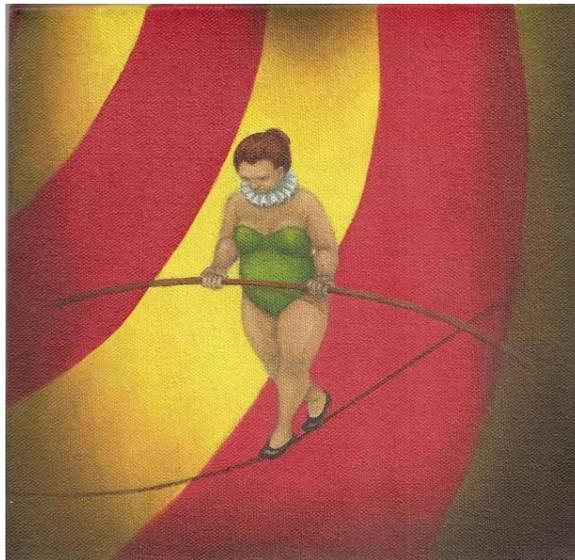


Figura 5: Fernández, A. El Circo. Lulú la Equilibrista.

Podemos ver que las manifestaciones circenses recorrían el mundo dejando un legado, sin embargo, en pocos países de Latinoamérica se conservó esta tradición. En algunos de ellos, como México, Chile o Cuba, el movimiento circense fue mucho más fuerte, tanto que hoy en día siguen activos importantes circos tradicionales, que se convirtieron en grandes empresas reconocidas a nivel mundial. Así mismo, en algunos países se formaron escuelas de circo.

CONSIDERACIONES CIRCENSES

Hemos querido presentar brevemente, el proceso que da como resultado la constitución del Circo, teniendo en cuenta que ha trascendido y se ha mantenido como uno de los espectáculos más vistos del mundo. Pero ¿cómo podríamos definir hoy el circo, después de este recorrido?

Si queremos llegar a una definición de Circo la veremos más claramente sustentada desde la literatura, que describe al circo generalmente como: “un mundo mágico y maravilloso donde ocurren cosas increíbles”. Así, según Gatell (2000): *“En el circo todo es posible (...). El circo no se parece a nada, es un mundo mágico en el que pueden ocurrir las cosas más inverosímiles, en el que la verdad y la fantasía se confunden hasta el punto de que ya no es posible saber dónde termina la una y empieza la otra”* (p.13). En esa medida, podríamos afirmar que el circo da cuenta de la materialización de los sueños del hombre, como el volar o el convivir con los animales, y su influencia se ha reflejado a lo largo del tiempo no solo en la literatura, sino en las demás artes.

De acuerdo a lo anterior, cabe resaltar películas como: *“El espectáculo más grande del mundo”*, *“El trapecio”*, *“La Strada”*, *“I Clowns”* de Fellini y *“El Circo”* de Chaplin (ver figura 6), entre otras; así como las pinturas de Ensor, Picasso, Seurat, Toulouse-Lautrec y Daumier, entre otros.

Así mismo, comentarios tan relevantes para la humanidad como el del escritor español Ramón Gómez de la Serna, (citado en Peris M. 2009) quien afirmaba que:

“(…)La soñada paz universal se firmará en un circo una de esas noches en que sobre la alta cucaña humana se despliegan todas las banderas en verdadera confraternidad. El mundo, al fin, se dará cuenta del sentido humorístico de la vida y acabará siendo un gran circo, franco, sincero, desengolado”.

Cabe anotar en este caso, que el hombre contrariamente a esto, ha negado y sigue negando este sentido humorístico de la vida y de confraternidad entre los pueblos, originando el aplastamiento de las banderas, de la humanidad y de la naturaleza. Tomando el nombre del circo de forma despectiva, utilizando esta palabra para resaltar los malos pasos y desordenes en la política de los países, llegando, de esa manera, a la descalificación del circo en nuestra sociedad.

¿Podríamos decir entonces, que el circo es un escenario que interpreta el mundo? Según Gurievich, Z. (1986): *“El circo en el pasado y hoy reacciona atentamente ante todo lo que sucede en la vida socioeconómica de la sociedad. Al cambiar las condiciones sociales, cambia también el contenido de los números circenses”* (p.13). Como ya lo vimos anteriormente, el circo toma de lo cotidiano, resignificando estas labores, así el trenzado de una cuerda se vuelve un número de equilibrio o la lucha entre gladiadores se convierte en un acto de pulsadas (Referente a la parada de manos. Cargadas), entre otros. Esto es algo en lo cual habría que indagar más a fondo para confrontarlo en el contexto actual. Sin embargo, no podemos negar que como todo arte, el circo cumple una función social y el poder sorprenderse, reír, etc. no es algo que aleja al hombre de la realidad, por el contrario, le demuestra hasta dónde puede llegar ya que lo confronta.



Figura 6: Chaplin, C. “El Circo”.

Existen múltiples acepciones al respecto de lo que se ha considerado como circo. Según El Siglo del Torreón en un reportaje sobre el Circo Atayde Hermanos de México (2003), el circo es: “... *la forma más pura de espectáculo y ocupa un lugar privilegiado entre todas las expresiones artísticas, porque es un arte eminentemente visual y en vivo, que no sufre de las barreras del lenguaje y por consecuencia resulta universal, ya que se dirige a todo el público sin distinción de edad, cultura o tradiciones...*”. Es decir, que al ser un lenguaje corporal en donde la palabra no juega un papel principal, el circo se da como una forma de comunicación sin límites.

De igual manera, El Siglo de Torreón de México, reconoce que:

...El circo es el arte de la proeza y del riesgo permanente, de la precisión y la belleza, de la estética en movimiento, de la audacia y el peligro constantes, de los límites humanos. El círculo de la pista es el lugar donde se dan cita la belleza, la armonía, la estética, la habilidad, la destreza, el valor, la fuerza física, la inteligencia, la elegancia, el absurdo, lo cómico; en resumen el sueño de vivir, volar, sorprenderse, caer en la red, reír, convivir armónicamente con los animales; retar la gravedad, la velocidad o la materia, desafiar el peligro y las leyes de la física, sin trucos, computadoras, realidades virtuales o efectos especiales. El circo es, finalmente, el lugar donde lo insólito y lo imaginario se vuelven una aventura real, posible, visible y cotidiana.

Aquí podemos ver varios de los elementos característicos del circo: en el riesgo como medio para desafiar los propios miedos y en la realización de los sueños, como el de volar; en otras palabras, el circo busca romper los límites de la condición humana. Sin embargo, en la actualidad con todo el movimiento que se da alrededor del Nuevo Circo y de las restricciones que al circo se le imputan, se le conceptualiza de manera diferente.

Circo Contemporáneo

Aunque éste es un ámbito poco comentado que hasta ahora está cogiendo fuerza en nuestra escena contemporánea latinoamericana, el Circo Contemporáneo podría definirse como una:

Nueva concepción circense, ligada a la posmodernidad: la apuesta por un espectáculo total que no se fundamente en una mera sucesión de números; la aparición, pues, de un finísimo hilo argumental; la exclusión de los animales; el rechazo al más difícil todavía como la mera

exhibición de habilidades; la interculturalidad; pero, por encima de todos, el rasgo distintivo de esa nueva concepción tal vez sea el carácter ecléctico¹⁰ de sus espectáculos (Minguet J. M. 2005).

Es así, como por medio de esa renovación del circo, éste se ha hecho cada vez más reconocido en la sociedad contemporánea, también gracias a esas nuevas tecnologías, que permiten que el circo contemple escenarios movibles o artistas que vuelan sin mayor riesgo o dificultad por encima de los espectadores, entre otros. Y por otra parte, por medio de internet, en video, a las manos de los curiosos, de los apasionados y de los nuevos practicantes.



Figura 7: Trapecio triple. Cirque du Soleil.

En la actualidad, uno de los máximos exponentes de esta tendencia contemporánea a nivel mundial ha sido el Cirque du Soleil (ver figura 7), que surge a mediados de los años ochenta en Canadá y que se basa en la incorporación de nuevas estéticas. Su propuesta deja ver a un circo distinto, más cercano al teatro, que integra estructuras dramáticas más definidas, danza, música en vivo, así como nuevas tecnologías, entre otros; que no trabaja con animales y que tiene un elevado atractivo visual. En esa medida, su espectáculo contempla una estructura de distintos

¹⁰ Se denomina Ecléctico, a aquello que está compuesto de elementos, opiniones, estilos, etc. de carácter diverso. (En: www.wordreference.com/definicion/ecléctico). Hace referencia a situaciones, fenómenos o personalidades que se caracterizan por tener elementos o rasgos muy distintos entre sí, sin que esto llegue a ser un problema o una patología sino más bien como una manera de combinar rasgos diversos y amplios (En: <http://www.definicionabc.com/general/electico.php#ixzz2cHdvlrjP>)

números y escenas, con una unidad conceptual. Unidad que aparece como una de las características más importantes del Circo Contemporáneo.

Ante esta tendencia, se ha generado, por parte de los nuevos practicantes y de la sociedad en general, un desconocimiento del valor del circo tradicional y es algo que se considera debe cambiar, ya que aunque el circo contemporáneo ha tomado nuevos elementos que lo visibilizan, lo tradicional del circo siempre estará latente en su esencia. En consecuencia, no podemos menospreciar al circo clásico o tradicional por lo que se podría creer es una falta de estética y de significado, cosa que lo ha demeritado como arte. El circo tradicional no tiene una dramaturgia evidente a los ojos del espectador, cada número se presenta de manera aislada, y el espectáculo no se presenta como unidad, sino que se divide en números que son ligados por la acción de un presentador. Sin embargo, como nos argumenta Revollo (2010): “...no se puede negar al acto de circo su propia dramaturgia, lleva una intención de generar emociones, es una pequeña obra de seis minutos, que tiene un entrelazado específico, y no forzosamente va vinculado de uno sencillo a lo complicado”. Por lo anterior, no podemos asegurar que los actos circenses tradicionales no manejen un hilo argumental o una estructura escénica, ya que los números conllevan un lenguaje corporal y visual que es expresivo y que tiene una intención que se ve manifiesta en el cuerpo, en los movimientos, en el orden de las secuencias.

En ese sentido, vemos que “*Las propuestas más sofisticadas llevan un vestuario y música, asociado a la idea final que se quiere transmitir, otras no, otras caen en lo meramente deportivo, pero a esto tampoco se le puede negar la existencia de una dramaturgia, pues hay un trabajo de entramado de acciones para la construcción de un acto y la intención de generar emociones concretas*” (Revollo. 2010). Por eso podríamos decir que la dramaturgia del circo es una dramaturgia del movimiento, o como diría Gerardo Hochman director de La Arena (en Borja, C.): Dramaturgia del movimiento, del espacio y del cuerpo en acción.

Así mismo, es probable que el inicio de la exclusión de los animales no se haya generado por una defensa a la naturaleza, sino por la misma necesidad de buscar otros espacios para presentarse, ante la urbanización que dejó y sigue dejando al circo sin un espacio apropiado para instalar una carpa.

La conceptualización del Arte Circense está en construcción. Hay quienes afirman que el término Circo Contemporáneo no es claro, ya que la técnica circense sigue siendo y será la misma desde que surgió el circo, lo que ha cambiado es la forma de presentarla, por eso prefieren hablar de Circo Nuevo. Sin embargo, es un llamado a considerar el circo como circo, más allá de las etiquetas que tienden a encasillarlo y a desprestigiarlo. Así, la discusión está latente.

Circo en la Escuela

El circo está llegando cada vez más a la gente del común como aprendizaje. Anteriormente, este conocimiento era casi secreto, *“el circo se transmitía dentro de las propias familias, en las carpas, continuando en una gran mayoría de casos una tradición familiar (Los Rivel, los Fratellini,...) En la actualidad, cabe destacar la constitución de escuelas que con un objetivo artístico/ pedagógico, facilitan la continuidad de este saber”* (Mateu, M. y De Blas, X.), como la Escuela Nacional de Circo de Cuba (1976), la cual trabaja el circo tradicional, siendo uno de los países con mejor calidad artística en este arte, guiados por la técnica del Circo Ruso. O, la Escuela de Circo Criollo, en Argentina (1982), fundada por Jorge y Oscar Videla, artistas de circo tradicional que deciden abrir ese conocimiento más allá de su propia familia, entre otras.

Así, en la actualidad, las nuevas tendencias de circo en Latinoamérica, han ido imponiéndose, no sólo desde el ámbito artístico y estético, sino desde el pedagógico. En este sentido, podemos decir que el arte del circo se fue renovando por medio de una apertura a nuevas generaciones no nacidas dentro de la tradición, llegando a más personas como aprendizaje, pasando de ser una enseñanza de familia a una enseñanza abierta a cualquier persona que desee aprender y esto se fue dando por medio de las escuelas.

Es allí también, desde las escuelas, que el circo se va nutriendo de otras artes, como la danza, las artes plásticas, el teatro, y *“se trabaja sobre un guión con continuidad teatral en el que el hilo conductor viene dado por un personaje o por la propia sucesión de las imágenes circenses”* (Mateu, M. y De Blas, X. s.f. p. 2). Y es aquí donde podemos hablar de una dramaturgia del Circo Contemporáneo.

No obstante, la dramaturgia del circo en Latinoamérica, es dada, sobre todo, a través de un proceso educativo que lleva como resultado un montaje artístico. Por eso, cabe resaltar la labor de

esas escuelas que emprendieron la tarea por la profesionalización del Arte Circense en Latinoamérica y del circo como herramienta de transformación social, a través de la inclusión y mezcla de otras artes, dándole un carácter más actual y más llamativo al circo. Es el caso de “La Tarumba” en Perú (1984), “El Samán” en Cali, Colombia (1994) (ver figura 8), “La Arena” en Argentina (1994), “CircoCiudad” en Bogotá, Colombia (2001) y el “Circo del Mundo” en Chile (2005), entre otras. Escuelas de circo de gran reconocimiento que a través de este proceso pedagógico, han contribuido al desarrollo del circo contemporáneo a través de sus creaciones artísticas. Proceso por el cual, también se ha generado la indagación del circo desde la universidad, como en la Licenciatura en Artes Escénicas y Circenses Contemporáneas de la Universidad Mesoamericana de Puebla en México (2008), entre otras.



Figura 8: Bicicleta Aérea. Escuela de Circo El Samán de Cali, Colombia. 2012.

El arte circense sigue en continua evolución y no sólo éste, así también lo ha hecho el teatro, la danza y el arte en general. El circo así como el teatro, entra en una persistente crisis que trae consigo una visión hacia nuevos rumbos estéticos en el arte. Como nos dice Minguet, J. M. (2005): *“Se trata de un fenómeno estético que no sólo afecta al circo, o a las artes escénicas, sino que se convierte en un asunto que incumbe transversalmente a la cultura occidental de los últimos tiempos”*. Cabe anotar que *“lo sustancial de la historia del espectáculo circense es ni más ni menos que su capacidad de transformación”* (Minguet, J. M. 2005). El circo ha sido desde su origen un fenómeno cultural que, al igual que otras artes, ha sabido renovarse y esto es una labor

permanente que se da a través de sus variados y diferentes géneros o disciplinas. Por consiguiente, *“Al mostrar la belleza del cuerpo humano llevada hasta la perfección, el circo inculca el sentimiento de lo bello. A diferencia del teatro y las variedades, donde solo existe el panorama frontal, el circo abre la posibilidad del panorama circular y, además, permite ver al artista en el aire. El arte del circo es polifacético”* (Gurieвич, Z. 1986). Por eso, no podríamos negarnos a reconocer al Circo dentro de las Artes Escénicas.

EL CIRCO DILUCIDADO

A este punto se ha hecho un recorrido por los intersticios de la historia del circo, evidenciando su desarrollo, y sobre algunos aportes que pueden llevarnos a su conceptualización. Ahora se quiere puntualizar sobre la definición de algunos actos o números¹¹ desarrollados en el repertorio del Circo Egred Hermanos, buscando contextualizar al lector sobre éstas técnicas circenses.

Por lo tanto, se ha tomado como referencia, las definiciones y aportes de Zinovii Gurievich, quién hace una revisión teórica de los géneros¹² del circo soviético, haciendo aclaración en que no se refiere al circo en general. En contraposición a los números que se han llamado circenses usualmente, cabe anotar que, el circo soviético ha sacado de su repertorio, números como el faquirismo (hombre que anda descalzo sobre carbones calientes, que traga espadas o traga antorchas, que se acuesta sobre cristales rotos o camas de puntillas, entre otros), los lanzadores de cuchillos, el salto hacia una pequeña piscina prendida con kerosene desde lo alto de la carpa y otros números por el estilo. Así también, se excluyeron de las presentaciones de los payasos, las cachetadas y otros trucos poco estéticos. Todo lo anterior, a razón que el circo soviético considera que este tipo de números disminuye la condición humana y no responde a normas estéticas

¹¹ “En el circo se llama número a la obra artística que representa en sí la combinación de trucos especialmente seleccionados, ejecutados en un orden determinado y guiado por el principio del aumento de su complejidad y expresividad” (Gurieвич, Z. 1986. P. 15). Dentro de los géneros circenses existe gran variedad de números.

¹² El género circense es un conjunto de números históricamente formado, los cuales se caracterizan por determinados medios expresivos y por rasgos reales inherentes solo a ellos, y que se manifiestan en las condiciones específicas del circo. Para el circo soviético existen 8 géneros principales: La gimnasia, el equilibrismo, el atletismo, el amaestramiento, el malabarismo, la acrobacia, la payasada y la prestidigitación. De estos géneros, se derivan todos los números y demás actos relacionados con las técnicas circenses.

elementales de contenido, belleza y optimismo; sino que por medio de un riesgo absurdo, se juega con los nervios del espectador y se sustituye la maestría en la ejecución del número (Gurieвич, Z. 1986, p. 6).

Éstas son algunas definiciones:

Payaso

“Personaje inseparable de la representación. Su posición en la arena es dominante. Los payasos son los creadores de la risa, y el arte de provocar la risa es una cosa seria, la risa es una de las sublimes emociones del hombre, la manifestación de alegría, felicidad” (Gurieвич, Z. 1986, p. 83). Personaje cómico, gracioso, experto en amaestrar animales, tocar instrumentos u otras habilidades artísticas; que se presenta, generalmente, contrario a su destreza, en el papel de desdichado, inepto, que provoca risa con su “torpeza”, siendo ésta el procedimiento artístico para ridiculizar. En Rusia el repertorio cómico del payaso, se caracteriza por abordar los problemas sociales más importantes y por la no utilización de elementos como las bofetadas, los empujones por las piernas, entre otros, ya que no busca rebajar la dignidad del hombre. El método de ejecución artística del payaso, corresponde a la individualidad creadora propia de cada ejecutante.



Figura 9: “Chirrincho” Payaso del Circo Egred. Archivo de: Hugo Holguín “Pitillo”.

Excentricismo Musical

En éste tipo de representación, se unen la comicidad con la ejecución de instrumentos musicales, en su mayoría no convencionales. El ejecutante aparece como un personaje (Viejo, violinista, etc.) y es característico que exista un conflicto cómico entre éste y la utilización del instrumento musical. *“Con el fin de hacer una reevaluación excéntrica de las cosas habituales, ellos desde hace mucho tiempo, han tratado de utilizar objetos domésticos en funciones no propias de ellos, en calidad de instrumentos musicales.”* (Gurieвич, Z. 1986, p. 89). Así, *“los actos del excéntrico no corresponden a la conducta de un músico y el trato que le da al instrumento es lo que sirve de fuente de lo cómico”* (ibíd., p. 90). Es aquí donde podemos ver a un serrucho convertirse en violín y emitir bellas melodías.

Malabarismo

Habilidad para lanzar y coger al mismo tiempo varios objetos iguales o diferentes. ...Del malabarista se exige una destreza máxima, reacción momentánea, rapidez de los movimientos y sentido desarrollado del ritmo. Y, claro está, dominio y paciencia. Estas cualidades las elabora el artista con un entrenamiento obstinado, que no cesa en toda su vida creadora...El malabarismo en el circo se utiliza también en otros géneros. Por ejemplo, los trucos de los malabaristas se incluyen en muchos tipos de equilibrismo: sobre pelotas, sobre pértigas, escaleras libres, sobre un alambre... en bicicletas, así como en números acrobáticos con la interpretación musical (Gurieвич, Z. 1986, p. 126).

Trapezio

Trasladado del deporte al circo en la segunda mitad del siglo XIX y perteneciente al género de la gimnasia, esta técnica aérea tiene varias formas de ejecución. El elemento se asemeja a un columpio, consta de una barra horizontal sujeta en los extremos por dos cuerdas de dónde se cuelga. Se puede ver solo, doble o en grupos. Se trabaja de forma estática como en el Trapecio Fijo y también en vuelos, individuales como el Trapecio a Vuelo (en balanceo), o en grupo como el Trapecio Volante (en balanceo, con salida a un portor o capturador). Éste último número es uno de los más admirados en el circo. En trapezio se demuestran ejercicios realizados colgando, amarres, equilibrios, planchas, giros y caídas o “escapes” (Gurieвич los llama “Rupturas”)

utilizando diferentes partes del cuerpo como apoyo. Los números en pareja o en grupo requieren de un alto grado de sincronización.

Antipodismo

Es el juego malabar con las piernas. En éste caso:

El accesorio más difundido del antipodista es el cigarro (un cilindro largo...) la cruz de Malta (de ocho extremos), el barril, los cubitos, etc. Los objetos se lanzan enderezando bruscamente las piernas (...) y se capturan con las plantas de los pies (...) suavizando la llegada de éstos al doblar las piernas por las articulaciones de las rodillas y con los movimientos respectivos en los empeines. (...) Estos contribuyen al empuje de los objetos, por eso al perfeccionamiento de estos movimientos se le concede un lugar considerable en el entrenamiento del antipodista. (Gurieвич, Z. 1986, p. 130)

Generalmente se actúa solo, sin embargo, existen números de dos o tres personas. Es característico del antipodismo, el ritmo rápido en la ejecución de los trucos.



Figura 10: Antipodismo. Tercer Festival Internacional de Circo “Ciudad de Albacete”
Galería fotográfica Payaso Enrico. 2010.

Amaestramiento

El objetivo del amaestramiento es la elaboración en los animales (...) de los reflejos condicionados sobre la base de sus instintos naturales, para enseñarlos a realizar determinadas acciones. Pero no sólo el instinto dirige a los animales. Los domadores siempre estuvieron seguros de que en (...) ellos existe la inteligencia más simple. (ibíd. p. 134)

De caballos: Este tipo de amaestramiento ocupa un lugar muy especial en el circo, no solo por la belleza del animal, sino por la cantidad de variedades y formas de presentación. Una de ellas es la *Escuela superior de equitación*: *“Utilizando las propiedades naturales del caballo y sus diferentes tipos de marcha y carrera, el jinete enseña al animal a realizar todos los movimientos de marcha, de galope, de saltos y bailes posibles, los cuales no son propios del caballo”* (ibíd. p.136). Siendo *“el resultado de un prolongado y obstinado adiestramiento, antecedido por la doma del caballo, que se reduce a la elaboración en el animal de determinados hábitos motores”*. Otra es *el amaestramiento “libre”*: *“Los animales actúan algo así como independientemente, sin jinetes, subordinándose solamente al domador que se encuentra separado de ellos, a determinada distancia”* (ibíd. p.137). En este tipo se muestran escenas donde el caballo realiza diferentes acciones, en su mayoría cómicas, sin la utilización de lazos o arneses para sujetarlo. Por eso, *“el espectador se crea la impresión de que el caballo actúa independientemente. Y como las tareas realizadas por el animal en ocasiones son bastante complejas, este número siempre asombra al público”* (ibíd. p.138). Un ejemplo de esto es “el caballo matemático” el cual, *“levantaba con los dientes de un grupo de cifras colocadas por la arena en orden, la que correspondía al resultado de la tarea aritmética planteada por un espectador”* (ibíd.). También se puede ver en éste tipo de amaestramiento, la actuación de varios caballos (cuatro a dieciseis o más) que son enseñados por un domador a cumplir varias acciones mediante el estímulo gustativo. Así:

“...los caballos corren en círculo, ejecutan (...) formaciones, se echan, se levantan, se paran sobre las rodillas o sobre las patas traseras, dan vueltas en un vals, corren de uno en uno, en parejas o el grupo completo que se separa en abanico desde el centro de la arena, o se mueven al encuentro entre sí, pasando entre las filas, construyen pirámides, se paran en unos pedestales, saltan a través de barreras, etc.” (ibíd. p. 138)

De elefantes:

Un lugar especial en los programas circenses hace mucho tiempo lo ocupan los elefantes. Inteligentes y obedientes estos son muy receptivos a las exigencias del amaestrador. Se acostumbran rápido al hombre y permiten lograr de ellos la ejecución de interesantes trucos. A pesar del inmenso peso y tamaño, los elefantes son capaces de realizar una gran cantidad de actos, los cuales, a primera vista, no corresponden a sus cualidades. (ibíd. p. 142)

Erguirse sobre las patas traseras, pararse sobre las patas delanteras (ver figura 11), dar vueltas, construir pirámides, golpear elementos, caminar sobre botellas, desplazarse sobre una esfera, caminar pasando por encima de su domador o lo levantarlo en la trompa, entre otros, son algunos de los trucos realizados por los elefantes.

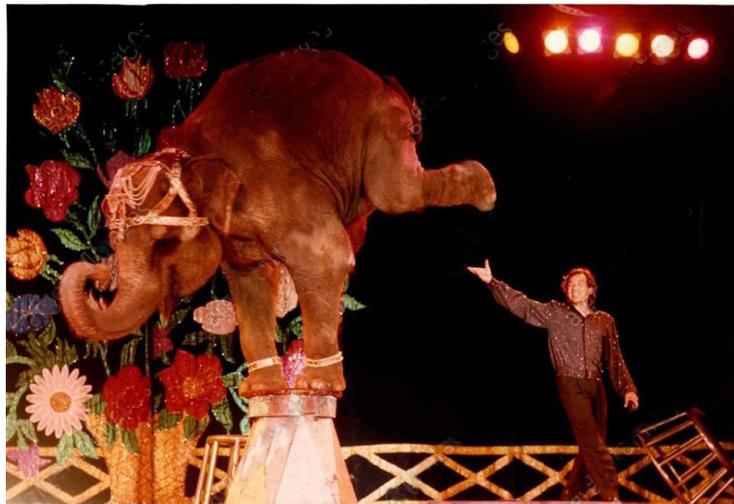


Figura 11: "Tanya" y Christopher. Circo Tihany en México 1989-90. Archivo de: Juan Pablo de la Cruz.

También los elefantes participan en escenas de interpretación como en los “elefantes futbolistas” donde tratan de golpear con precisión la pelota con la pata, provocando la risa en los espectadores.

Muchos animales han sido importantes para el circo a lo largo de la historia. Entre éstos los que más se distinguen son los perros, los monos, los leones, los osos y las palomas, entre otros, con un repertorio muy diverso. Actualmente, en Colombia, existen restricciones y prohibiciones ante ésta práctica.

Pulsadas

Pertenciente al equilibrismo. Parada o equilibrio en dos manos, en una mano o en la cabeza. Generalmente, éste acto se ejecuta en bastones y otros objetos ligeros y portátiles como los cubos, por ejemplo:

...el artista hace una salida parado sobre las manos, apoyado sobre dos bastones colocados verticalmente en la profundidad de un pedestal, luego pasa a una mano, desciende al equilibrio sobre el codo (“cocodrilo” a lo circense), luego hace una salida parado sobre las manos con una subida de fuerza, o parado sobre las manos arma y desarma una pirámide de varios cubos colocados uno sobre el otro. (Gurieвич, Z. 1986, p. 154)

Para éste equilibrio se utilizan mesas y sillas, así como también, pértigas (perchas) o escaleras de gran extensión, que al colocarse de forma vertical sobre el piso o sobre un compañero, en varios lugares de su cuerpo, sirven como base para el equilibrio. Además se pueden realizar juegos malabares en pies y manos en posición de cabeza. Entre otros.

Funambulismo

Pertenciente al equilibrismo. El funambulista es aquel que se equilibra sobre una cuerda (maroma) especialmente a una altura considerable. Antes, las cuerdas eran de cáñamo, ahora se utiliza el cable de acero que se fija y se tensa de forma horizontal, aunque también inclinado. *“El mantenimiento del equilibrio sobre el cable se realiza con la ayuda de una garrocha – balance larga (balancín) (...) que el artista aguanta en las manos ante sí en la posición horizontal y mantiene el equilibrio moviéndola hacia la derecha y a la izquierda”* (Gurieвич, Z. 1986, p. 175). También podemos ver a los funambulistas caminar por el alambre con la ayuda de un abanico. Algunos trucos básicos de este equilibrista son: la marcha, la carrera, las cuclillas. Otros que tienen más dificultad son: los saltos acrobáticos, sentarse sobre una silla apoyada en las dos patas traseras, o pararse sobre los peldaños de una escalera colocada verticalmente sobre el alambre. Otra modalidad, es el equilibrio sobre la “cuerda floja” llamado también cable libre, el cual es más inestable que el anterior y en el que se realizan trucos como, paradas de manos, malabarismo, entre otros.

Ciclismo Acrobático

Del equilibrismo. El artista se mantiene en equilibrio, mientras su bicicleta está en marcha, por cuenta de una coordinación precisa de las acciones con el timón, los pedales y la posición segura del torso. El ciclista acrobático realiza sobre su bicicleta distintas acciones como saltar sobre ella, andar, detenerse, girar sobre la rueda trasera, hacer piruetas en el lugar, pararse con un pie en el sillín y otro en el timón, o pararse de manos de la misma manera, sentarse en el timón o pararse de manos sobre éste. También existe el desarmar la bicicleta mientras se está andando. Por eso este tipo de bicicletas son especialmente diseñadas.

Podemos ver en esta clase de equilibrismo, bicicletas muy pequeñas y otras variaciones, como el monociclo (una sola rueda) en diferentes tamaños (Pequeño o alto jirafa). Tanto en la bicicleta como en el monociclo, se puede mantener en equilibrio a otro compañero sobre los hombros, las manos o la cabeza. (Gurievich, Z. 1986, pp. 193,194).

Éstos son algunos de los números. Se puede ver con este glosario, que sería interminable la lista de géneros y números de circo que existieron en el repertorio del Circo Egred Hermanos y, en esta medida, los existentes a nivel mundial; mostrando de esta manera, la multidisciplinariedad del arte circense.

CAPÍTULO 2 DESARROLLO

EL CIRCO NACE EN EL CORAZÓN

Pocas cosas quedan en el pensamiento de cada ser humano con carácter indeleble como el CIRCO, que siempre es eterno, que se graba en la mente a los primeros albores, queda como algo que formó el comienzo de nuestras ilusiones. El Circo sigue siendo un vínculo cordial del presente con el pasado...!

Figura 12: Aparte de un aviso publicitario del circo.¹³

En los años 20 del pasado siglo, un joven inventor, decide irse en el circo y cambiar su vida estable por la aventura de conocer el mundo en una carpa. Santos Egred un joven nacido en Quito, Ecuador, de descendencia francesa, inquieto, al que nada le satisfacía a pesar de estar rodeado de una vida de abolengos; no imaginaba que su espíritu aventurero y el arriesgarse a ser polizón en un barco, lo llevaría a trabajar en los astilleros de Francia, y más allá de esto, que en ese lugar, una visión marcaría su vida para siempre: La llegada de un barco al puerto cargado de muchos animales, todos pertenecientes al circo. La visión debió haberle maravillado, causando en él gran curiosidad, ya que sin pensarlo dos veces decide pedir trabajo en el circo. Así, gracias a que *“lo conquistó la vida trashumante: Dijo adiós a la Universidad y escribió un lacónico mensaje a su gente: Me voy con los maromeros”*¹⁴ y de esta manera, prosigue el viaje a tierras desconocidas decidido a continuar su aventura con un circo.

Aunque no sabía ninguna técnica circense, su capacidad inventiva para hacer aparatos, lo hizo muy importante para el circo, donde apreciaban su don para crear cosas. No obstante, podríamos decir que es inevitable estar en un circo sin pretender vivir la experiencia de volar, de dar un gran salto, en fin, de hacer algo casi increíble para un humano, razón por la cual, también fue payaso

¹³ Tomado de: El Tiempo 10 de enero de 1955. P. 21

¹⁴ Revista Circo Egred 1993

(ver figura 13) y moniciclista¹⁵, y el preparar los elementos para los distintos números lo llevó, además, a tener un conocimiento de la técnica para utilizarlos. Así, fue conquistado por el mundo de los aplausos y conoció varias latitudes.

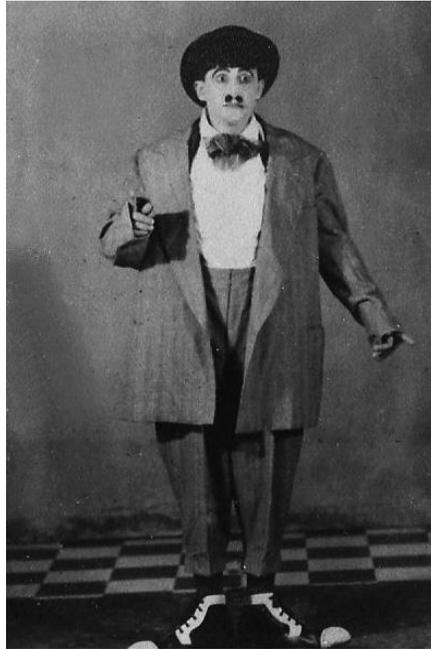


Figura 13: Payaso Chorizo (Santos Egred). Archivo de: Erika Egred.

Más adelante, llega a Buga (Valle del Cauca, Colombia) con el Circo Dumbar. En uno de sus descansos ve pasar una caravana que se dirige hacia el río para bañarse y en ésta a una niña de 14 años que lo deja impresionado. Le gusta tanto que sin dudarlo averigua dónde vive y le envía invitaciones a toda la familia para la función del circo, todo esto buscando abonar el terreno para pedir su mano. En aquel momento, él contaba con 27 años de edad. La niña accede y su padre, a pesar de que esperaba que sus hijas mayores se casaran primero, no ve problema en que su pequeña hija se case y se vaya con un circo, si es su decisión. Por su parte, Rosa Elisa, a la que le gustaba subir a los árboles y explorar la vida de otras maneras poco ortodoxas para la época, dadas las restricciones de su tiempo a su situación de mujer, ve en ésta propuesta una oportunidad de volar del nido y viajar por el mundo, dejando atrás los regaños y castigos. Así, decide aceptar la propuesta de aquel desconocido y casarse.

¹⁵ Ver página:30

En Buga no los quisieron casar, pero la decisión ya estaba tomada, el circo partía antes de una semana. Así que se casaron a los 3 días en Tuluá (ver figura 14). Rosa Elisa tuvo que utilizar el vestido de novia de una de sus hermanas próxima a casarse. Luego partieron con el circo y aunque la duda asaltó el corazón de Rosa Elisa, ya era tarde para arrepentirse. El tren partía a tierras extrañas para ella y ahora su único conocido era su esposo.



Figura 14: Matrimonio de Santos Egred y Rosa Otero. Archivo de: Erika Egred.

Pronto fueron padres. Así, según Erika Egred, hija de José: *“El regalo de 15 años de mi abuelita fue mi papá”*. Pero, ésta situación llevó a que la familia dejara el circo y volviera de nuevo a Buga, dónde Santos empezó a trabajar en la fábrica de inodoros de un tío de Rosa Elisa y en mecánica, mientras ella atendía un salón de belleza. Pero Santos no estaba conforme y seguía construyendo la idea de volver al circo. No le gustaba la vida estable, así que decide viajar nuevamente con el circo y venir a ver a su familia en cada oportunidad. Con cada regreso la familia seguía creciendo, así que con una firme convicción, pone su plan en marcha: *Formar un circo con su mujer y sus hijos.*

La Rosa Encantada

En consecuencia, el primer intento por continuar su trabajo artístico después de retirarse del circo, lo hace junto con su mujer, al crear un acto de Mnemotecnia¹⁶ presentado bajo una pequeña carpa de un solo mástil, que él mismo fabrica. El acto constaba de un cubículo con cortinas, que gracias a un juego de espejos y de luces, despertaba la curiosidad y la magia. De éste, aparecía una rosa bella y gigante, y en medio de ella lentamente se asomaba la cabeza de una mujer. Ésta, adivinaba cada cosa que Santos le preguntaba acerca del público asistente. La carpa no tenía sillas, por lo tanto todos los asistentes permanecían de pie ante la expectativa.

Gracias a esto, las personas llegaban curiosas a ver lo que *La Rosa Encantada* podía decirles; juego inocente para los adultos, ya que sin saberlo, estaba apoyado por los niños de cada pueblo, a cambio de unas monedas. Así, aprovechando que en los pueblos pequeños todos conocen la vida de todos, Santos convocaba a los niños para que le contaran lo que sabían sobre la gente del lugar y con cada presentación el plan se ponía en marcha. De esta manera, con juegos de palabras que Santos utilizaba, Rosa Elisa su esposa, para todos “*La Rosa Encantada*”, podía conocer la respuesta y “adivinar” el color de los zapatos, si el señor era casado, si la señora tenía hijos, o el lugar del cuerpo que le estaban tocando, dejando así, perplejo a todo su público y logrando cada vez más, que la carpa se llenara.

Pero lo ocurrido con *La Rosa Encantada* no terminaba aquí, al hacerse popular, su acto adivinatorio se convertiría en algunas ocasiones, en una ayuda para las gentes del pueblo. Según Erika Egred, nieta de Don Santos:

...Una vez había una sospecha de alguien que había robado, ya, y entonces le habían avisado a mi abuela. Entonces mi abuela empezó a decir: ¡Aquí hay alguien que tiene en su conciencia algo malo y si no lo confiesa...! y empezó a decir cosas. Ese hombre salió como loco corriendo y confesó que él había robado...

¹⁶ La mnemotecnia consiste en crear números sobre la base del arte de retención en la memoria. En la base de estos números se encuentra un conjunto de métodos que ayudan al ejecutante a transmitir al compañero, imperceptiblemente para el espectador, la mayor cantidad de datos sobre cierto objeto. (Gurievih.1986, p.214.)

Por consiguiente, “*La Rosa Encantada*” sería el número de adivinación que abriría el camino para construir su sueño de fundar el Circo Egred.



Figura 15: Rosa y Santos, con José, su primer hijo. Archivo de: Erika Egred.

Más adelante llegan a Ecuador. Su hijo José (ver figura 15), contando con menos de 3 años de edad, empezó su camino circense, ayudando a anunciar la función de *La Rosa Encantada*. Así José, haciéndose a la entrada de la carpa y con la ayuda de un pequeño tambor, en su pregón proclamaba: “¡*Dentren pa’ dentro! ¡Dentren a la Rosa Encantada! ¡Que dentren, carajo!*”¹⁷ Haciéndose partícipe de la profesión de sus padres y marcando al ritmo de su tambor, lo que serían sus pasos venideros alrededor de la música.

Los hermanos Egred

Con la llegada de más niños a la familia, fue necesario establecerse en Tulúa. A medida que la familia crecía, Santos Egred iba enseñándoles las técnicas circenses a sus hijos. De esa manera, llegarían a la familia Nelly, Margarita, Jimmy y Maritza (ver figura 16) y el llamado artístico estaría latente gracias a su padre, como lo expresa Nelly Egred, hija de Santos Egred:

Nos gustaba el circo porque eso lo lleva uno en la sangre y entonces empezamos a hacer cosas que él no nos había enseñado, y entonces, él vio la oportunidad de que nosotros fuéramos artistas y

¹⁷ Entrevista a Erika Egred, nieta de Don Santos Egred.

representáramos lo que éramos y entonces él nos enseñaba y así nosotros fuimos grabando nuestra vida...

Además, aprendieron danza, ballet, flamenco. Y lo alternaban con sus estudios en el colegio.



Figura 16: Familia Egred. Archivo de Erika Egred.

Poco a poco la familia se va inclinando más hacia su meta de tener un circo propio y continúan su entrenamiento con pequeños actos artísticos en diferentes lugares. Es así como llegan a trabajar a Barranquilla. Allí vestidos de civil, trabajaron para Emisoras Unidas y otras emisoras de la época, con sus actos musicales (ver figuras 17 y 18). También trabajaban haciendo intermedios para entretener a la gente, mientras se hacía el cambio de los rollos de las películas en una sala de cine.

Cuando en Bogotá estallan los acontecimientos del 9 de abril de 1948, la familia seguía en Barranquilla ensayando los números que presentarían en su anhelado debut. Llevaban 3 años trabajando en forma. Los acontecimientos del 9 de abril hicieron que se unieran más como familia y se sumergieron en el mundo interior del circo, alejándose de toda esta situación que les rodeaba. El paso del circo era respetado en los caminos y a pesar de los conflictos suscitados en el país, nunca se vieron agredidos. Así, según Arturo Castilla (1986. Pág 9): *“Nada, pues, debe extrañarnos que el circo sea considerado por su gente como un mundo aparte, que nada tiene en común con ese otro que queda fuera de la pequeña barrera metálica que lo circunda. Una frágil*

valla, de apenas un metro de altura, fácil de salvar y, sin embargo, ¡cuánto respeto impone su presencia...! Y el circo así lo pretendía.



Figura 17: José Egred tocando la marimba.



Figura 18: José y Nelly danzando.

Archivo de: Erika Egred.

Más adelante, el mundo conocería una de las más grandes tragedias del circo: El naufragio de buque Euskerra que llevaba a todo el Circo Razzore, ocurrido en viaje desde Cuba a las playas de Cartagena en Colombia y del cual se salvaron muy pocos. Su dueño, el señor Rogelio Razzore, se había adelantado en avión para hacer los preparativos de su llegada, sin sospechar que el mar consumiría sus sueños. Santos Egred y Rogelio Razzore tenían una buena amistad y al naufragar el Razzore el 1 de septiembre de 1948, el señor Razzore decide continuar y renacer de nuevo, por eso pide a Santos que traiga a su familia para conformar parte del nuevo elenco. Así, los entrenamientos se duplican y la familia Egred se va con el circo Razzore. No obstante, al llegar a Bogotá empiezan a hacer la carpa para el Egred y se separan.

EL CIRCO EGRED HERMANOS: LISTO PARA SU DEBUT

El Circo Egred Hermanos nace en Cali, Colombia el 8 de diciembre de 1948. La carpa de 2 mástiles (ver figuras 19 y 20), es diseñada con la ayuda de conocidos de Santos Egred que

trabajaban en el medio circense y es comprada con recursos ahorrados durante los años anteriores, propios del trabajo familiar. Ésta se estrena en un lote de Sogamoso.

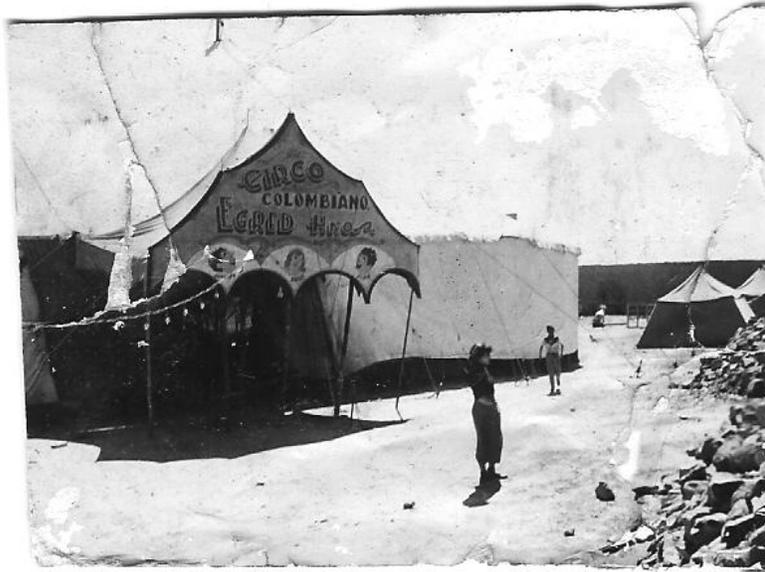


Figura 19: Primera carpa del Circo Egred Hermanos. Archivo de: Erika Egred.

Para este debut se contaba con diferentes números circenses, todos interpretados por la familia. Don Santos era payaso¹⁸ y presentador del espectáculo. Allí aparecen los Pipo excéntricos musicales¹⁹, conformado por José, Nelly y Jimmy (ver figura 21). La Burra Toribia y Bicieto (ver figura 22) número donde Toribia la burra inteligente lograba sumar y multiplicar, además de mandar besos al público, amaestrada²⁰ por José. Antipodismo²¹ por Nelly. Los perritos amaestrados número de Rosa Elisa, Cuerda²² de José. Por su parte, los más pequeños, Maritza y Jimmy dedicados a las pulsadas²³, preparaban su número. Maritza tuvo el mejor pulsado de su época. Pulsaba en un solo brazo a gran altura: “*Caminar en las manos y en los pies era lo mismo para mi tía*”, nos cuenta Erika Egred. También fue trapequista²⁴. Mientras tanto, Jimmy se

¹⁸ Ver página 24.

¹⁹ Ver página 25.

²⁰ Ver página 27.

²¹ Ver página 26.

²² Ver página 29.

²³ Ver página 29.

²⁴ Ver página 25.

convertía en diestro con la bicicleta²⁵. Además de otros tantos números o actos interpretados por los integrantes. Así *“Para que una función completa de circo solamente la hagan siete personas, ellos tenían que saber hacer todo. Eran payasos, eran malabaristas²⁶, eran trapevistas... Ellos hacían todo...”* Relata Erika Egred.

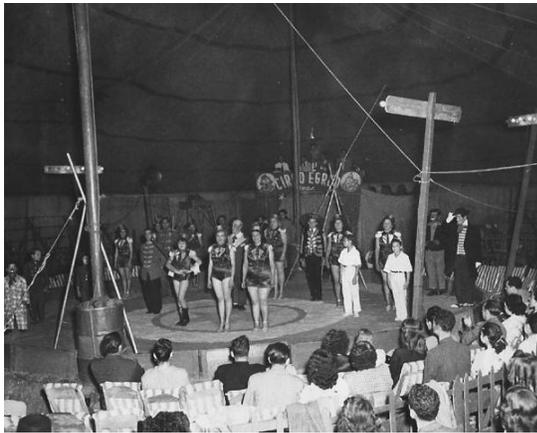


Figura 20: Inicios del Circo Egred Hermanos.



Figura 21: “Los Pipo” Excéntricos Musicales (Nelly, José y Jimmy).

Archivo de: Erika Egred.



Figura 22: Bicicleta (José) y Toribia.

Así pues, el circo continúa su curso por algunos años, dándose a conocer cada vez más en el medio circense y cultural de las ciudades que visitaba, viéndose cada vez más fortalecido.

²⁵ Ver página 30.

²⁶ Ver página 25.

EL CAPITÁN SE RETIRA

Don Santos ve en sus hijos la suficiente entrega a lo construido que viéndose cansado, pero feliz al lograr su sueño, se retira y delega en su hijo José y en los esposos de sus hijas Nelly y Margarita, la responsabilidad del circo. Junto con Doña Rosa, se establecen en Cali en una finca, que darían por nombre: *Villa Mi Sueño*, esta vez, con la intención de fundar un zoológico para la ciudad. Sin embargo, este sueño no se vería cumplido en su totalidad.

Para 1951, José había contraído matrimonio civil. Todos eran muy jóvenes, pero su ímpetu no podía detenerse. Nelly se casó muy joven con Miguel Castaño perteneciente al circo colombiano Nueva Ola, que llega al Egred con una troope de cómicos. Por su parte, Margarita se casa con Ricardo Roca Rueda, malabarista argentino que había sido contratado por el circo. Ya para esta época, la visión de crecimiento del Egred, hacía que artistas internacionales llegaran a integrar el elenco.



Figura 23: Ricardo Roca Rueda y José Egred Otero en las oficinas del circo. Archivo de: Erika Egred.

Estos tres personajes, tendrían de ahora en adelante, el timón de aquel barco y de ellos dependería todo. Sin tener un conocimiento académico de la administración, las cosas se darían como en un principio, y la práctica haría al maestro, así que viendo las habilidades de cada uno,

se repartieron las tareas y ocuparon su lugar de mando. Así, José era el Gerente General, Ricardo fue muy apreciado por su trabajo de marketing, de publicidad, de permisos, etc. (ver figura 23) y Miguel Castaño era el representante. Las mujeres no hacían parte en lo administrativo del circo, su labor era artística y familiar, pero no tomaban decisiones en el circo, esto era trabajo de los hombres.

No obstante, estos tres personajes habían nacido para estar en escena y a pesar de sus nuevas responsabilidades, no dejaron de lado su trabajo artístico y siguieron siendo aplaudidos. Así, conforman una sociedad que duró algunos años hasta que Nelly se separa. Ante esta situación, Jimmy, aún adolescente, entra a reemplazar a Miguel Castaño y a hacer parte del equipo. Su gran calidad artística lo llevó a ser Jefe de Pista, estando al tanto de todos los detalles para ofrecer al público una excelente función.

EVOLUCIÓN

*“CREAR...ASCENDER Y VARIAR...
he aquí la guía de cuanto se debe hacer cada año
para corresponder a la tradición del Circo Egred Hermanos”²⁷*

Sólo evoluciona lo que se proyecta y el Circo Egred tenía muy claros sus objetivos y cómo cumplirlos. Así que su presentación siempre buscó ser la mejor y no restar en detalles. Cada función debía ser la mejor.

En consecuencia, en el Circo Egred, se exigía a sus artistas, que trataran de llegar a la perfección. Según Erika Egred: *“el circo que yo conocí era un circo que desde la mañana estaban entrenando pero fuertemente, cada uno su truco, cada uno su número”*. No todo fue fácil, había temporadas de crisis, sin embargo, su pulcritud y su disciplina los hicieron muy conocidos. Las funciones duraban hasta la noche, teniendo dos o tres funciones en el día. Si los artistas fallaban en su número, era obligatorio ir a ensayar al otro día. Todo se hacía bajo la

²⁷Tomado de Revista del circo. Temporada 1966.

supervisión de Jimmy. En algunas ocasiones el ensayo se hacía con vestuario y todo. También se realizaban ensayos generales de la función, donde todo se hacía tal y cómo se debía presentar, aunque no hubiese público.

La perfección en los actos era fundamental, y para lograrlo también se tenían otras estrategias, que lograban surtir efecto en los mismos artistas. Si las cosas no salían bien, eran multados, tanto así que si una bailarina no sonreía durante su acto o se le veía cabizbaja, al final de la función, Jimmy con cuaderno en mano, la amonestaba y así, a todos los multados. Según “Vigonza”, quien fue payaso del Circo Egred:

...Habían reglas ¡Claro! Porque era un circo, como se dice popularmente: De Categoría, un circo bien... El trato es como si usted estuviese en una empresa, cumple con su reglamento, con lo que le toca. Si se sale o se descarrila un poco sobre eso, entonces viene la amonestación y si no obedece a esa amonestación lo llaman a, como se dice en la vida militar: A calificar servicios (hace un ademán de despedida con la mano) ¿Sí? Eso es... Eran exigentes porque se necesita exigencia para que todo salga bien y correcto. No se podía ir a hacer ahí lo que se te diera la gana, o a hacer ¡No hago! ¡Ah! ¿Se comprometió?, había que cumplir y si no lo amonestaban y chao...

Esto obligó a cada integrante del elenco, a buscar cada vez más la excelencia en su presentación artística y personal, si no quería verse con el sueldo disminuido, o en el peor de los casos, despedido del circo.

También, las bailarinas debían verse delgadas y de igual estatura para dar un toque más estético a su presentación; por lo tanto, se estaba muy pendiente de la dieta de cada una y en su presentación, los zapatos jugarían un papel importante, al hacer que todas se vieran de igual tamaño. Su misión era grande, al estar siempre al inicio de la presentación, era lo primero que vería el público. Luis Silva “Tribilin” payaso que perteneció al circo, describe este número así:

...Pues salían las Guaripolas que llamamos nosotros. Guaripolas o Bastoneras, son las que siempre inician. Ahorita ya no se usa eso, en aquella época sí se usaba. Cuatro, cinco o seis guaripolas salen con un bastón y se hacen figuras así, estilo banda... sí pero salían seis, o ocho,

diez. Y todos los años, cada vez que venían, cambiaban pues la rutina del baile ¿no? Pues la última rutina que le conocí a ellos era con unos paraguas. Salían bailando con paraguas y cuando finalizaban, que ya tomaban el paraguas al frente, salía el nombre del circo y decía: ¡Bienvenidos al Circo Egred Hermanos!...



Figura 24: Santos Egred y las bailarinas del Circo Egred. Al extremo derecho Nelly Egred.

De esta manera, según lo referencia Erika Egred, el circo se tornaba estilo musical, con baile, mujeres bonitas, misterio y tema para cada uno de los actos. Dando a su presentación una mejor calidad artística y estética y generando sorpresa en el público.

Pero el trabajo era arduo. Siempre buscando ir más allá con su espectáculo y en su interés por elevar su calidad y reconocimiento, José viajaba a otros países dándose la oportunidad de encontrar nuevas posibilidades, nuevas estéticas, nuevos números y aparatos para proyectar al Egred.

En su viaje de vuelta traía consigo animales, números y aparatos nuevos. Según Lisethe Castro Egred, en Alemania existían escuelas y criaderos especiales para animales de circo, había personas dedicadas a criar animales en cautiverio para estos. Por eso, Alemania era un lugar visitado por él y por otros circos en busca de los animales que serían amaestrados. De la misma manera, Europa albergaba a excelentes artistas y números sorprendentes, que él traía para montarlos con los artistas del Egred o trayendo al artista mismo. Es el caso de Hans Ruoff,

domador de elefantes, entre otros. Así, como nuevos aparatos, que observaba y con esa base, al volver, él mismo creaba otros elementos mejorados, que utilizaban en una siguiente temporada. Con estos, lograba dar innovación al número ejecutado, integrar artistas de talla internacional y por lo tanto darle más calidad a su espectáculo.

En esa época, alternos al Egred, existieron en Colombia otros circos como el Royal Dumbar, Nueva Ola Circus y el Continental Circus que también fueron reconocidos y con un excelente espectáculo, pero ninguno de ellos obtuvo la fama que logró el Egred. Según Guillermo Forero “Tío Memo”(2013):

...Si debiéramos clasificar épocas del circo en Colombia, deberíamos hablar de la Época de Oro del circo colombiano. Nos remontamos a la década del 60, 65, donde surgen en Colombia grandes circos, grandes empresas. Para mi concepto, la más grande, el circo más emblemático de Colombia, ha sido el Circo Egred Hermanos, conformado por una familia de acróbatas colombianos, del Valle: José Egred y toda su familia, que se aúnan con la familia Roca que viene de Argentina y crean el espectáculo más grande de Colombia: el Circo Egred Hermanos.

Esta época traería consigo un movimiento circense muy importante para el país y el nombre de artistas colombianos brillaría no sólo a nivel local sino a nivel mundial. El circo se hacía más importante para el público capitalino, la afluencia era cada vez más grande y constante. El circo traía sorpresa, diversión y unión familiar. Según José del Carmen Castañeda “Chovito” (2012):

...En esa época no había casi otra diversión. Había de pronto una sala de cine donde presentaban diferentes películas mexicanas, argentinas, aún colombianas, que se yo. Pero en ese entonces la atracción para el pueblo era... y todos los pelaos, cuando pasaban anunciando. Por ejemplo, este señor de Radio Caldas (...) que él era el anunciante (...) El iba a hacer propaganda donde iba el Circo Egred (...) y entonces llegaban y ponían en el capó dos tres miqutos. ¡Claro! y la atracción para los pelaos: - ¡Que el circo!- - ¡Huy que llegó el circo!- - ¡Que no!- una alegría, o sea, era una novedad. Mientras que hoy día, llega un circo y ¿qué novedad? Antes, tiene que promocionarse para que la gente asista...

Así el Egred traía consigo esa novedad que causaba que el público curioso atendiera a su llamado. No tenía que competir con el cine, o con la televisión, o con las ferias o los espectáculos musicales. Su sola presencia atraía a las familias hacia él, acercándolos a ese mundo mágico, a esa realidad diferente.



Figura 25: Familia Egred Otero. Atrás: José, Maritza, Santos (hijo), Margarita, Nelly y Jimmy. Adelante: Don Santos y Doña Rosa. Tomado de Facebook: Familia Egred.

Temporada 1955 en Bogotá

El Circo Egred Hermanos vuelve a Bogotá en 1955, orgulloso de sus logros y aclamado por el público capitalino. Su llegada se anunciaba de esta manera en una de las páginas del diario El Tiempo de Bogotá:

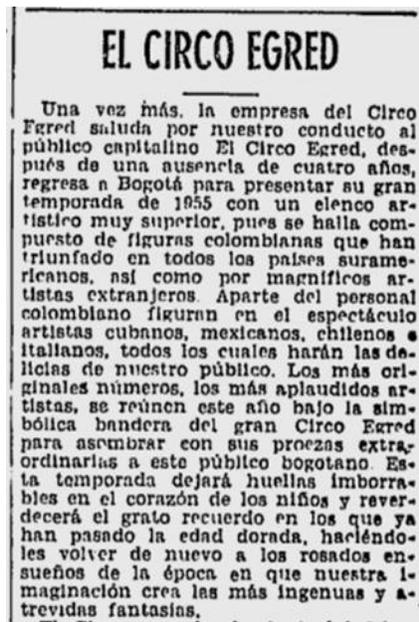


Figura 26: Aparte del periódico El Tiempo. 1955.

Así pues, en estas líneas se puede entrever la importancia del circo para su público, ya que no hace diferencia entre la niñez y la adultez, sino que los integra, y la acogida que el Circo Egred tenía al llegar a Bogotá.

Generalmente, la publicidad del circo aparecía en este diario, más que en El Espectador, otro de los diarios más importantes que ha tenido Colombia. Durante la temporada, se anunciaba el circo, la mayoría de veces en sus últimas páginas, acompañada de los estrenos de cine, obras de teatro y demás. También algunos hechos importantes y algunas entrevistas a los artistas, hacían que el Circo desfilara por las páginas de este diario, haciéndose noticia.



Figura 27: Publicidad en el diario El Tiempo 1955

De esta manera, a solo 6 años de haberse constituido, el Egred tenía numerosos artistas y de distintas nacionalidades: contaban con un elenco conformado por peruanos, italianos, mexicanos, cubanos, ecuatorianos y colombianos.

José hacía número de cuerda, excéntrico musical y el payaso Bicicleta, con su fiel compañera Toribia. Según publicación del Diario El Tiempo, José comentaba: *“Es increíble lo que hago con este animal: me atrevo a creer que sus instintos se han sublimado hasta alcanzar un admirable grado de perfeccionamiento para entenderme y hacer lo que le indico (6 de Enero 1955, p.19)”*. Así Toribia lograba una gran compaginación con su domador y su número era muy aplaudido.

Nelly hacía antipodismo (malabares con los pies), Margarita tenía número de doce perritos amaestrados y número de acrobacia. Por su parte, Jimmy hacía el número de pulsadas y excéntrico musical y Maritza hacía acrobacia y trapecio.



Figura 28: Publicidad del Egred. 2 de enero de 1955 P.13.

Entre el elenco internacional se encontraban los cubanos Perezoff, ciclistas sensacionales; Rodolfo y Silvia Carole con su número de ciclismo a gran altura. Constanzzo, contorsionista chileno, al que llamaban “El Hombre Goma”. También estaban el Domador José Barreda, llamado “Capitan Barreda”, peruano y el domador Sabú, que luchaba cuerpo a cuerpo con una fiera. También dos payasos ecuatorianos, una trapecista mexicana y dos pulsadores antillanos. Entre otros.

Del mismo modo, el circo contaba con gran variedad de animales, según lo referencia Garcilaso: monos, cóndores, pumas y un oso, que eran admirados en escena según la habilidad de su domador, integrando el espectáculo.

A medida que el circo crecía a nivel artístico, su carpa también iría creciendo en tamaño y altura, llegando a contar con una carpa de ocho mástiles, superando también, de esta manera a otros circos.

El Reconocimiento

El Circo Egred tuvo varias giras internacionales por Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Bolivia y toda Suramérica. Contando en todos los lugares con un excelente recibimiento por parte del público. Sus estrellas brillaban en el escenario circense y se hacían conocidos en todas las ciudades, convirtiéndose en “divos”. En palabras de Nelly Egred (2013): *“Afortunadamente tuve la suerte de que yo era la vedette del circo y pues a uno lo halagan mucho ¿no? Nunca me creí. Nunca me creí porque no. Yo era muy sencilla. Yo era la vedette del circo, entonces yo era feliz”*. Relata de forma serena y sonriente a sus 80 años.



Figura 29: Nelly Egred

De esta manera, se puede ver que, además del reconocimiento mismo del Egred, así también, sus artistas tenían ese reconocimiento con nombre propio, ganando fama. A razón de esto, sus artistas empezaron a ser contratados por grandes circos internacionales.

Así pues, el Egred participaba en grandes festivales de circo como: El *Festival de Circo de Latinoamérica*, realizado en Perú. En ese entonces, Perú era la gran plaza de Latinoamérica para el circo y Lima, la capital más importante para el espectáculo circense. Así es que el debut en la

carpa de 8 mástiles se da en esa ciudad, con un lleno total. Una carpa tan grande era algo nunca antes visto, sin antecedentes en los circos latinoamericanos.



Figura 30: Carpa de 8 mástiles. Archivo de Erika Eged.

El Eged vuelve a participar, llevando números nuevos, algunas atracciones y la gran carpa. El circo se veía colosal y su espectáculo superaba mucho a los demás circos participantes. La competencia se realizaba entre cuatro o cinco circos, ubicados en distintos lugares de la ciudad. Los jurados seleccionados, visitaban cada circo y veían la función. Luego, tomaban la decisión. Con un trabajo de excelencia, el Eged vuelve a ganar el Tonino de Oro, dejando de nuevo, el nombre de Colombia en un lugar muy alto en el podium circense. De esta manera, se podría afirmar que ya nadie podía competir con el Circo Eged Hermanos, siendo reconocido como el mejor de Colombia.



Figura 31: Campeones en 1966.

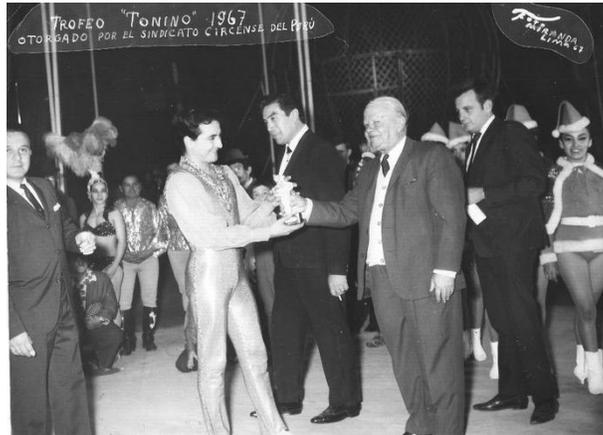


Figura 32: Campeones en 1967.



Figura 33: Cartel 1969. Archivo de: Sigrid Egred.

Su fama creció tanto que el cupo estaba lleno para las funciones. Cuando anunciaban su despedida, el público se volcaba ante la carpa para no dejar que el circo se fuera. Según Lizethe Castro Egred, el éxito del Circo Egred Hermanos fue tan grande que alguna vez en Bolivia o Perú eran tan famosos que no podían decir que se iban del lugar dónde se estaban presentando. Al anunciar la partida del circo, las personas se aglomeraban al frente de él y hacían manifestaciones, por lo que había que llamar a la policía para evitar la entrada de la gente, que quería meterse a la fuerza aunque la carpa estaba llena. La situación se tornaba peligrosa para los artistas y para el personal del circo. A razón de esto, para calmar los ánimos del público era necesario decir que al otro día se haría una nueva función. No obstante, en la noche, todos salían huyendo, esperando no ser descubiertos.

Temporada 1966



Figura 34: Cantalicio, Chapana, Lechuga, Polito, Pelotita, Rocoto, Pepito, Chico y Rulito.

Archivo de: Hugo Antonio Muñoz Holguín "Pitillo".

Para esta temporada en Perú, el circo ya contaba con una mejor organización interna y producía además una revista propia, llamada "*La revista del circo*", que ofrecía al público junto con su función. En ella se detallaban asuntos internos de la carpa, se veía el cuidado de los animales y sus vacunas, el manejo de las luces, los pequeños arreglos de algunos elementos, la hora del maquillaje en los camerinos, la confección del vestuario, además de presentar a cada artista con su acto. De esta manera, con el reportaje gráfico de la intimidad circense que brindaba la revista, el circo se revelaba ante los espectadores detrás del coreto (algo así como un detrás de cámara), haciendo al público cómplice de todo el proceso requerido para poder brindar el espectáculo que seguidamente iban a ver.

Así mismo, la revista mostraba con nombre propio, el personal que hacía todo posible y su labor (ver figura 35). De esta manera, figuraban en la lista:

Dirección General:	José Egred – Ricardo Roca
Administración:	Carlos Castro
Director Artístico:	Jaime Egred
Director Musical:	Karl Lee
Organista:	Humberto Ayala
Director de Publicidad:	Pepe Otero
Relaciones Públicas:	Jesús Murcia
Representante Internacional:	Miguel Rodas
Secretario de Dirección:	Sinard Rojas
Director de Pista:	Adán Ponce
Decoración:	José Velardo
Maquillaje:	Juan Gerleing
Dirección de Iluminación:	Ángel Ceballos
Efectos Electrónicos:	Heber Palomino
Jefe de Electricistas:	A. Ponce de León
Jefe de Sonido:	Rafael Gutiérrez
Jefe de Transporte:	Francisco Quintero
Jefe de Mecánicos:	Gilberto Rivera
Carpistas	Leif Osmundsen – Alfonso Zamudio – Oswaldo Ficher
Jefe de Material:	Ángel Neira
Menajería:	R. Solís
Director del Zoológico y Amaestrador:	Hans Ruoff y Franz Vocilka

Figura 35: Personal Directivo, Administrativo y Técnico del Circo Egred Hermanos.

Algunos de ellos muy reconocidos por su labor, como Adán Ponce, argentino, que fue el presentador del circo por muchos años, o como Alfonso Zamudio, colombiano, padre de una familia circense muy famosa que ejecutaba en la cuerda tensa el acto de “La Carretilla Humana”.



CIRCO

EGRED



HNOS.

La Empresa **EGRED - ROCA**

Presenta **LA SUPERPRODUCCION RAPSODIA MULTICOLOR 1966**

PROGRAMA

- I Obertura.
- II La Gran Parada - pompas y oropelos de temporada.
- III Jardín de Ensueño - luces y sombras del ballet circense.
- IV Lest Egred Girl's - Cimbreado cuadro femenino en vistosas plasticidades aéreas.
- V Miss América - trapecista rítmica con el cielo a sus pies.
- VI Los Derge - troupe mixta de ecuestres juveniles.
- VII Vamos Todos a Reir... y así será con los superpayasos 1966.
- VIII Las Estatuas Vivientes - genuina atracción Italiana.
- IX Gorila Kongo - el episodio de intensas emociones, con Miss Sheena.
- X Ivon And Alex - escalofriantes péndulos humanos.
- XI Diana y Sus Corceles Enanos - el show de los ponny de Sheffland.
- XII Nelly, Pipo, Pepe y Betto - chispeantes excéntricos musicales.
- XIII Oasis de Arabia - camellos y dromedarios danzarines a órdenes de Franz Vocilka.
- XIV Las Oubras Acrobáticas - cuadro zoológico en negro y blanco.

INTERMEDIO

- XV The Flying Comet's - modernos trapecistas aerovolantes.
- XVI Oeración Rochester - entretenida creación de los payasos.
- XVII Jussy - equilibrista oriental a máxima altura.
- XVIII Malabares de Alta Escuela - re-gecljado cuadro de Ricardo Roca and Victor.
- XIX Jimmy Egred, El Artífice del Pedal - en el show Ciclismo de Fantasía.
- XX Indian Football - Hans Ruoff y sus vertiginosos elefantes futbolistas.
- XXI Rapsodia Multicolor 1966 - alarde coreográfico del circo moderno.
- XXII Marcha Final. final de un programa que deja las puertas abiertas para las multitudes de turno.

NOTA: Este programa queda sujeto a variaciones imprevistas.







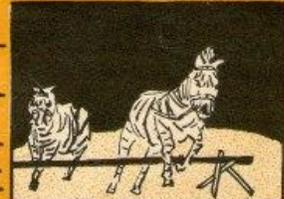
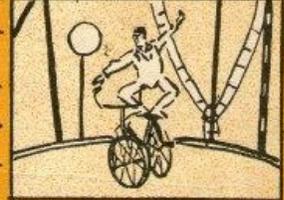






Figura 36: Rapsodia Multicolor 1966. Superproducción del Circo Egred Hermanos. En: Revista del Circo 1966.

Como podemos ver en la figura 36, el programa de la función del Circo Egred Hermanos, no restaba para nada el verse como un espectáculo que llamaríamos “de gran formato” en nuestro tiempo. José y Ricardo, según la Revista del Circo 1966: “*son creadores y actores a la vez. Son directores y son materia de aplausos al mismo tiempo*”, por eso tenían una visión muy especial de su espectáculo y de su público. Así crean “Rapsodia Multicolor 1966” espectáculo lleno de luces, colores, animación y lujo que no desfigura las tradiciones del circo.

Aquí podemos notar la estructura de una función de circo y los números que se presentaban con su Obertura, Intermedio y Marcha final. La distribución de los números, contando con ballet circense, con algunos elementos como grandes abanicos de plumas y sombrillas que dibujaban el nombre del circo. Varios números aéreos, como el péndulo, el trapecio de cabeza y el trapecio volante, que incluía el triple salto mortal a la red. Números cómicos musicales y de tropo de payasos con originales rutinas como la del Super Taxi 007. Así como números ecuestres, de elefantes, camellos y dromedarios. También de pulsadas, malabares y monociclos, entre otros. Para un programa total de 22 actos por presentación.



Figura 37: Pergamino otorgado a Alfonso Zamudio por su labor, conmemorando los 20 años del Circo Egred Hnos.

Archivo de Jorge Zamudio.

Más adelante, al cumplir 20 años de existencia, el circo celebra junto con todo su personal, otorgándoles un pergamino en reconocimiento a su labor, como se muestra en la figura 37. Demostrando, la importancia que tenía todo el personal del circo para sus directivos. Trato relevante en cualquier empresa. Además su organización permitía entregar Pases de Cortesía a la Familias cercanas:



Figura 38: Pase de cortesía para la familia Dueñas Egred en Quito, Ecuador. Tomado de Facebook: Familia Egred.

Pista de Hielo.

El Circo Egred inspirado en la innovación para sorprender a su público, traía adelantos tecnológicos para incorporarlos a su espectáculo. Su circo de ocho mástiles ya no solamente albergaba una pista, sino dos, siendo el Circo Egred el responsable de traer al país y a la historia del circo colombiano, una pista de hielo²⁸, algo muy sorprendente para la época. Cabe anotar aquí, lo que Gurievich comentaba al referirse al Circo en el Hielo:

²⁸ La pista de hielo fue uno de los logros innovadores del circo soviético en el año 1964, así como el circo en el agua.

En un brillante espectáculo festivo los números de los diferentes géneros se ejecutan por los artistas parados en patines. La superficie helada exigió de los participantes del espectáculo, no solo el dominio de una nueva técnica, el dominio de nuevos métodos, sino también una nueva forma de presentación de los números”. (Gurieвич, Z.1986, p. 209)

De esta manera, la exigencia ante esta innovación se hacía más grande en el Circo Egred. Era necesario ahora, el aprendizaje del patinaje en el hielo integrado a los números que cada uno ejecutaba. Así también, integrarían al elenco bailarines profesionales de hielo, dando al público un motivo más para apreciar el trabajo de estos artistas. Según Lizethe Castro Egred (2013):

La pista de hielo nace en Argentina en el año de 1972 y se hizo porque se quería agrandar el circo pero ponerle otro concepto de circo revista. Como en esa época estaba muy de moda el circo Tihany. Y traer bailarinas muy bonitas y gringas, eso hacia al circo un poco más elegante. Y no se quería perder el concepto de pista de aserrín, por eso se opto por dos pistas., ¡Fue un éxito total!

Así, el Circo Egred, tomaba el ejemplo de los circos más famosos a nivel mundial e integraba estos adelantos para generar un espectáculo cada vez más sorprendente. Elementos innovadores que llamaban cada vez más la atención en el espectador y que hacía que el regreso del Circo Egred Hermanos a cada ciudad, fuera una cita obligada para su público.

regresa el mejor circo
LATINOAMERICANO

DEBUT mañana **19**
viernes
en Bogotá

**DISTINTO
A TODOS**

12
PAYASOS

**ANIMALES
AMAESTRADOS**

**PATINAJE
SOBRE
HIELO**

**2
PISTAS**

**ESPECTACULO
DE CIRCO**

EL TIEMPO EN EL HIELO

PRESENTA

FANTASIA EN EL HIELO

35 Estrellas del Patin en el Hielo. - 35 Famosos Artistas Circenses

solistas de alto nivel • brujos • acrobatas • contorsionistas • equilibristas
payasos • arleñines • volantes • excéntricos musicales
monjes de la corte • comediantes • acrobatas a gran altura

CARRERA 7a. CALLE 24

**PRECIOS
POPULARES \$ 15.00
DESDE**

Figura 39: Producción Fantasía en el Hielo. Aviso publicitario El Tiempo Enero de 1973.

Y AHORA CON USTEDES: LA FUNCIÓN

Reconstruir a ciencia cierta una función del Circo Egred, tal vez es algo que sólo se daría al devolver el tiempo. Han pasado muchos años y la memoria humana sufre olvidos, sea por la edad o sea porque, para algunos, guardar en la memoria éste hecho no era algo relevante en el momento de vivirlo, sin embargo, activar la memoria en sus protagonistas, nos permite conocer detalles de éste misterio. Así pues, se describirán algunos números de la función del Circo Egred que fueron de relevancia en ésta época:

El sonido de tres pitazos indicaba el inicio de la función, mientras que “...*la banda de músicos tocaba una última melodía y se iniciaba un desfile de todos los artistas, que entraban a pista mientras el maestro de pista los iba anunciando quienes eran y el acto que realizaban... luego daba la bienvenida al público...*”. (Muñoz H. “Pitillo” 2013)

¡Adelante la función!

La primera presentación se hacía con las bailarinas. De esta manera, según versión de Lourdes Cortés “Campanita”:

“Salía el cuerpo de ballet, de bailarinas, con plumas (hace una seña hacia su cabeza), con unos vestidos ceñidos al cuerpo y con medias veladas, con un bastón, entonces ellas hacían un número de baile y en la parte de atrás tenían el nombre de: ¡Bienvenidos al Circo Egred Hermanos! Ellas hacían su presentación, su baile. Baile más que todo de... de las bailarinas (tararea una melodía del Can Can de Jacques Offenbach) y bueno, ese baile hermoso que yo recuerdo de niña”. (2013)

¡Y ahora, el acto más increíble de todo nuestro repertorio: Toribia, una burra con inteligencia humana y su domador Bicicleta!

La Burra Toribia fue tal vez, el número más fundamental para el Egred, ya que le brindó un gran reconocimiento. Toribia sumaba, bailaba, reía, lloraba y besaba, transportando al público a la alegría. Según Ricardo Roca Palma:

“El circo Egred ... fue el circo que quizás tuvo más fama en Colombia, porque tenía un elemento... que era la atracción del circo, se llamaba: la Burra Toribia... fue una cosa que hizo reír gente desde México hasta Argentina pero a caudales y la aclamaban porque era un acto cómico con una burra y el señor José Egred, mi socio, era el que la trabajaba”. (Roca P, R. 2013)

¡Con ustedes, un acto en las alturas: La bella Reina del Espacio, Miss América – trapecista rítmica con el cielo a sus pies!

“...relataba Don Adan Ponce que era el director y enumeraba las piruetas de la artista... con música de fondo ejecutada por José Egred, en un órgano Hamon y una batería en percusión...”. (Muñoz H. “Pitillo” 2013)

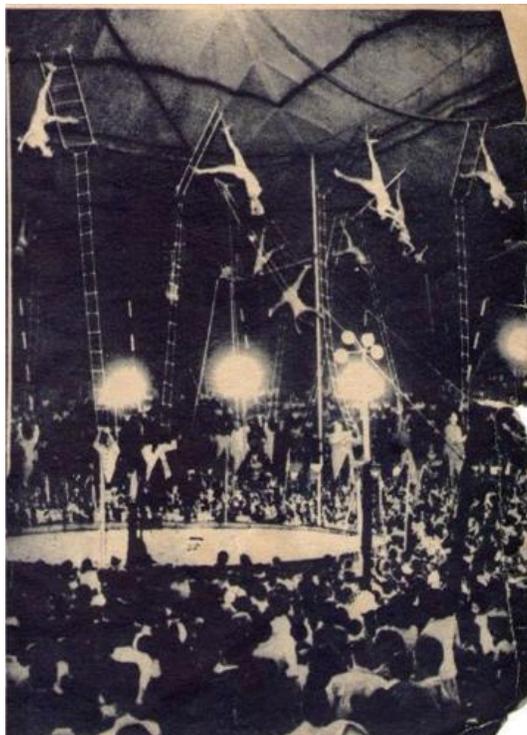


Figura 40: Presentación del Ballet Aéreo.

¡...Y a continuación a reír con el batallón de la risa!

Los payasos creaban varias rutinas o entradas para cada función, dándole un nombre a cada una, según el tema o los personajes que integraban. Como nos lo cuenta Vigonza: “*A uno que se le decía La vela, otro el Gallo y la Gallina, otro... ahí había varios, una cosa que se le llamaba La Defensa y así por el estilo*” (2013), teniendo un amplio repertorio cómico para deleite de su público. Así, en una de sus rutinas:

“...los payasos simulaban una pelea... con cachetadas y cascadas... entraban un policía en defensa y un payaso de vieja, con globos en el pecho y en las nalgas. Ella les pegaba a todos y al final chocaba con el policía reventando los globos del pecho y cayendo hacia atrás, terminando sentado en los globos...!Plum! (estallido)... causando gran risa en el público...Pitazo...”. (Muñoz H. “Pitillo” 2013)

¡Y ahora, el Circo Egred Hermanos presenta a Nelly, Pipo, Pepe y Betto – chispeantes excéntricos musicales!



Figura 41: Excéntricos musicales. Años más tarde.

Según Pitillo (2013): *“De gran atracción era el número de payasos musicales con diferentes instrumentos, destacando la marimba que mezclaban con diferentes chistes... para cada número se presentaba el ballet del circo con una hermosa coreografía”*.

...Y después del suspenso... ¡Vamos Todos a Reír... y así será con los superpayasos!

¡A reír con los graciosos payasos capitaneados por Lechuga y su Taxi Loco!

“...los payasos (alrededor de seis) entraban montados en un carro (pequeño)...al salir se le salía una puerta de un petardo, volaba el tapabarro. Una vieja quería que la lleven al hotel... Del radiador salía un chorro de agua...para taparlo sentaban a la vieja encima y el agua le salía por la cabeza... Al subirse todos al carro, se desarmaba casi todo... el carro perseguía a los payasos, todos corrían y el carro los echaba de la pista reventando petardos...”. (Muñoz H. “Pitillo” 2013)



Figura 42: Los payasos del Egred y su Super Taxi 007. Archivo de Hugo Holguín “Pitillo.

En consecuencia, la risa del público y los aplausos, no se hacían esperar, llenado todo el interior de la carpa. El carrito, técnicamente hecho para desbaratarse, era armado de nuevo, antes de la próxima función.

¡...Y suena el pitazo y en lo alto de la carpa a quince metros de altura el genial Jussy - Equilibrista oriental a máxima altura!

Jussy era “...pulsador... su número lo hacía en una pequeña plataforma adherida a uno de los mastros de la pista central... El gran final: pulsando en una mano sobre un bastón, ejecutando una plancha...”. (Muñoz H. “Pitillo” 2013)

¡Y con ustedes: Jimmy Egred, El artífice del Pedal - en el show Ciclismo de Fantasía!

Rafael Gonzales “Vigonza” (2013) describe el acto de bicicletas de Jimmy así:

“En esa época era una bicicleta especie de acrobacia, montaba, hacía un giro, paraba como caballito, se paraba encima, hacia un acto de parar un ratito en las manos o lo que se llama dentro del circo una pulsada... andando alrededor de su círculo o pista... gustaba mucho en esa era...” Y para el final: *“Ahhh sí una bicicleta muy pequeña, daba una vuelta o giro tatatatatatá (delineando un círculo con su brazo) como decir así trrrraaaaaaaaaaaaaaaaaa (vuelve a delinear un círculo con su brazo) y terminaba. Cogía su bicicleta a veces se la metía acá (señalando) debajo del brazo...”*.

Aunque el número de las bicicletas fue el que lo hizo más reconocido en el medio circense, Jimmy también tuvo otros números anteriores a éste, como “La Escalera Humana” que según Lourdes Cortés *“eran tres escaleras que colocaba así, una sobre la otra y él hacía parada de cabeza, se paraba en las manos, abertura, split y subía los pies y luego hacía malabares allá, en la tercera escalera... habían dos personas que sostenían la escalera, estaban listas y había otra hacia un lado, como a tres metros por si acaso un accidente (Cortés, L. “Campanita” 2013).* Cada escalera era de aproximadamente tres metros, así que al unir las, la altura en la que ejecutaba su acto podía alcanzar los nueve metros. Cada escalera se enganchaba a la anterior y a medida que Jimmy subía, los libreas le iban pasando la siguiente escalera hasta completar las tres. Ya en el extremo superior de éstas realizaba las pulsadas y los malabares con seis pelotas, con aros y así terminaba su número. *“Después de salir dos números, posteriormente salía con acrobacia. Era*

acróbata ¿sí? y hacían la Estatua Humana inicialmente... era uno (señalando sus hombros), otro acá y otro acá arriba...tres personas sí... Él era el tercero siempre. Le gustaba...los otros los portores...Luego ahí él se paraba de cabeza... abierto manos y pies, de cabeza". (Cortés, L. "Campanita" 2013).

¡Y ahora, el Capitán Hans Ruoff y sus vertiginosos elefantes futbolistas!

A la pista entraba una troupe de seis elefantes. Lourdes Cortés nos refiere que:

"El domador le ordenaba sentarse y se sentaba así en cuatro patitas (elevando las manos) Así. Tocaba la dulzaina y luego le daban un plato de comida de zanahoria y lechuga... La armónica se la ponían en la trompita, se la ponían aquí debajo del moco, entonces tocaba así. Entonces se movía y danzaba así (moviendo la cabeza de un lado al otro) al ritmo de la música, con las patitas, bailando sentada... en un banco así redondo, con soporte de hierro porque ellos pesan mucho... En ese número se paraba una chica en la cabeza del elefante, de cabeza. Y bueno, luego tocaban una música, el elefante salía alrededor de la pista y ella hacía un número de saltos mortales ahí chan, chan, chan (haciendo un ademan con la mano) sobre el elefante, que caminaba un poco lento". (Cortés, L. "Campanita"2013)



El domador alemán Hans Ruoff, junto a sus cuatro elefantes de la India, con los que se presenta en el Circo

Egred, en difíciles pruebas de obediencia. - (Fotografía Elda, especial para EL TIEMPO).

Figura 43: Los elefantes y su domador. Archivo de El Tiempo. Enero de 1955.

A éste respecto “Pitillo” relata una anécdota que era muy común: *“los elefantes esperaban la hora de la actuación para evacuar en la pista... lo que causaba mucha risa... y los libreas tenían que correr con pala y escoba para limpiar rápido. ¡Imagina el apuro!... a veces se caían...y quedaba la embarrada...”* Por eso, era necesario esperar a que limpiaran la pista para continuar el acto. Según Vigonza, ésta se convertía en una mala costumbre de los elefantes: *“se volvía como se dice popularmente por acá: Mañoso. A lo que salía llegaba y la embarraba...”* (Gonzales, R. “Vigonza” 2013)”. A pesar de lo anterior y aunque no era algo planeado, el público se divertía mucho con las peripecias de los libreas²⁹ en su lucha por continuar con la función.

¡Y continuando con el programa, presentamos a una sensacional artista: Maritza y su inigualable Percha!

“...Y ella se subía allá arriba y hacía ejercicios allá... entonces se subía al hombro (de su portor) e iba subiendo y hacía percha... muy bonita, preciosa... (Cortés, L. “Campanita” 2013)”.

¡Y ahora, lo esperado por todos ustedes, el gran sueño del hombre. En las alturas de la Carpa del Circo Egred: The Flyng Comet´s – modernos trapecistas aerovolantes!

Los trapecistas volantes se presentaban con una malla protectora para caídas. Subían por una pequeña escalera y desarrollaban su número impulsados por el trapecio para hacer saltos mortales en el aire y otras figuras, en espera de ser recibidos por el c atcher³⁰ para ejecutar el siguiente ejercicio. Mientras tanto los otros esperaban su turno sobre una pequeña plataforma. Causando gran sensación.

Para finalizar la función, todos los artistas salían en desfile alrededor de la pista para saludar a su público y recibir la ovación correspondiente. Los aplausos no se hacían esperar y el animador cerraba el espectáculo con la invitación a celebrar en una próxima ocasión, el encuentro entre chicos y grandes que solo da El Circo.

²⁹ Los libreas son los que se encargan de lo que podríamos llamar: La logística de la función. Son ayudantes en variados oficios no directamente artísticos y deben estar atentos a los imprevistos que los artistas no notan.

³⁰ Capturador.

Así su programación ofrecía gran variedad para toda la familia y la presentación lograba invadir de magia al espectador gracias a la música, a las luces y a los efectos especiales que añadían a sus actos, haciéndolos más llamativos y generando un espectáculo moderno que no minimizaba la calidad y belleza técnica de cada número circense presentado, logrando la total aceptación de su público. Así, Hugo Muñoz “Pitillo” al referirse al Egred comenta: *“Cuando el circo es bueno...se avanza y crece con el apoyo del público. Esa es la clave...”*, Y esto era algo que el Egred tenía muy claro y lograba a la perfección, haciendo que cada vez más, la gente atendiera a su llamado, logrando una afluencia de público multitudinaria.

ALTIBAJOS



Figura 44: Maritza, Víctor Ponce, Jimmy, Santos, Don Santos, Margarita y Nelly.

Sin embargo, en la vida del circo no todo eran glorias. Había momentos de difícil situación económica, de pérdidas, de enfermedades, como en cualquier familia. Todos los participantes en el hecho artístico, desde los que armaban la carpa hasta los artistas y directivos, junto con sus animales, eran una gran familia y compartían como comunidad. En épocas de crisis tuvieron que compartir un plato de arroz con huevo como cena de Navidad. Alguna vez en Bolivia, uno de sus tráileres cayó por un barranco. En Argentina otro tráiler terminaría quemado. En otra ocasión, la

carpa sería arrasada por un vendaval, teniendo que empeñar las joyas para poder sobrevivir. En ciudades donde hacía mucho calor, tenían que armar la carpa en las noches y en el día algunos actos se presentaban con dificultad.

Todo esto, implicaba tal vez, los gajes del oficio, no obstante, en 1967 el circo sufre una de sus peores tragedias. Venían con toda su infraestructura en viaje marítimo desde Panamá y rumbo a realizar su temporada en Lima, cuando se estalló una de las calderas del barco. La tragedia fue terrible y vagaron en el mar alrededor de 7 días. Al parecer no hubo víctimas mortales y no todo se habría perdido. No todos se encontraban en el barco, sin embargo, Jimmy viviría en carne propia este naufragio. La función sería aplazada por unos días, hasta su arribo a playas peruanas.

Más adelante en Bolivia, la carpa sería atacada y abaleada por las Fuerzas Armadas de Bolivia. La confusión no dejaría heridos ni muertos y finalmente todo lograría arreglarse.

También ocurrirían accidentes como el de Maritza, al caerse del Avión (número circense a muchos metros de altura), ocurrido en una de las giras a Argentina. Situación que dejaría al Egred sin uno de sus mejores actos y que llevaría a Maritza a retirarse por mucho tiempo de la pista del Circo.

En 1973 las seguidas tragedias llevarían al cierre del circo. Esto se narrará más adelante.

LOS HEREDEROS DE LA TRADICIÓN

Los hijos de Santos Egred y de Rosa Otero fueron los encargados de hacer realidad el sueño del circo de su padre. Continuaron su legado e hicieron que el nombre del Circo Egred y el de ellos mismos, fuera sinónimo de calidad artística en el escenario circense y en el escenario social y cultural capitalino. Ellos son:

José Egred



Figura 45.



Figura 46.



Figura 47.



Figura 48.



Figura 49.

José Egred. Archivo de Erika Egred.

José Egred heredaría de su padre Santos Egred el amor por el circo y su conservación, además de la habilidad para construir aparatos circenses. Desde niño tuvo inclinación hacia la música, lo que lo llevó a ejecutar muy bien varios instrumentos musicales.

Se casó siendo muy joven por lo civil y tuvo 2 hijas (Rosa y Cecilia), sin embargo, se separó pronto. Sus hijas no pertenecieron al circo. Se destacó artísticamente con su número de caballos

de alta escuela y la cuerda, así como por la dirección del circo al retirarse Santos Egred. A los 29 años se casa de nuevo, esta vez por la iglesia, con la venezolana Ligia Angulo, la cual se dedica a sus hijos y aunque vive y viaja con el circo nunca entra al circo como artista. En 1960 nace Erika, la primera hija de este matrimonio y luego llegarían José, Sigrid, Ingrid y Brenda Linda, quienes viajarían con el circo en varias ocasiones y aprenderían rutinas circenses, pero nunca pertenecerían al circo como artistas. Los hijos de Don José no continuaron con el legado del circo. Al cerrar sus puertas, Erika, la mayor contaba con 13 años de edad.

Actualmente, José Egred y su esposa Ligia viven en Cali, Colombia.

Nelly Egred



Figura 50.



Figura 51.



Figura 52.

Nelly Egred. Archivo de Erika Egred.

Nelly se sentía muy bien como artista, tuvo la gran suerte de caerle bien al público y la querían mucho en todas partes. Viajar a otros países era una costumbre, por eso se daba como algo normal para ella. Además de los excéntricos musicales y el antipodismo, Nelly participaba en el número de los ponys (ocho) y con un número ecuestre, número de alta escuela con el que viajó a Estados Unidos y a Europa. Nunca tuvo accidentes, hizo pocas cosas de altura. Según nos relata: *“Mi papá siempre fue un poquito esquivo para enseñarnos cosas de peligro. Él decía que*

no quería echarse ninguna pena encima de esas. Pues uno sabe que salió, pero no sabe qué le va a pasar” (Egred, N. 2013).

A sus 16 años, luego de haber sido robada por su novio Miguel Castaño y haber causado revuelo local, en el circo, en las noticias y en la policía, por “el secuestro de la vedette del circo”, su familia opta por hacerlos contraer matrimonio. Cómo se dijo en páginas anteriores, éste matrimonio no duraría sino pocos años, sin embargo, de esta unión nacerían 4 hijos: Rosalinda (fallecida), Silvia Nelly “Lita”, Jimmy y Elizabeth. Los cuales continuarían por un tiempo con la tradición circense y después se retirarían quedando solo Silvia Nelly, la única mujer que maneja un número de Ballestas en el mundo. Su hijo Paul Ponce es actualmente un malabarista muy reconocido.

Actualmente, Nelly Egred vive en Cali, Colombia.

Margarita Egred



Figura 53.



Figura 54.

Margarita Egred. Archivo de Erika Egred.

Margarita, estaría alejada de la pista en su niñez y en los inicios del circo. Se casaría también muy joven, con Ricardo Roca Palma, malabarista argentino, el cual pasaría a ser uno de los

principales socios del circo. De esta unión nacería Ricardo Roca Egred “Ricardito”. Este matrimonio tampoco duraría.

Más adelante, se casaría con Mario Mejía, un artista del Globo de la Muerte³¹ y ella entraría a hacer parte de este número consiguiendo grandes glorias al ser la primera mujer en ejecutar este acto. De esta unión nacería Anmargaret Mejía.

Ricardo Roca y su hijo Ricardito son los dueños del Circo Rolan Mágico, establecido actualmente en Venezuela. Los cuales continuarían con la tradición circense.

En la actualidad Margarita vive en Venezuela.

Jimmy Egred

Cuando Jimmy era niño, su padre le auguró que sería el mejor ciclista del mundo. Todo lo aprendió de su padre y de sus hermanos con el entrenamiento constante. Jimmy se convertiría en un hombre hiperactivo que trabajaba siempre buscando llegar a la perfección. Eso lo demostraba cada vez que se presentaba ante un público. En el número ejecutado se podría contemplar la habilidad para hacer pulsadas y paradas de cabeza en el asiento y en el manubrio de su bicicleta. Su número también constaba de monociclo, monociclo jirafa (más alto) y terminaba con una bicicleta pequeña. Su presentación era admirable y otros quisieron imitarlo.

Según Hugo Holguín “Pitillo” (2013), payaso peruano, Jimmy era: *“un joven no muy alto, de buena pinta. Muy bueno era su número. Bonachón y amigüero. En el monociclo era único...no he visto mejor”*. De la misma manera, Guillermo Forero “Tío Memo” (2013), payaso colombiano, lo describe así: *“Evocar la majestuosidad en la bicicleta de Jimmy Egred, para mí el artista más grande, con un ángel y una simpatía...El terminaba el número con la bicicleta*

³¹ Estructura metálica de gran dimensión y de forma redonda, en la que entran varios motociclistas, realizando giros, cruces, entre otros a gran velocidad.

pequeñita y eran 3, 4, 5 minutos de aplausos. La gente aplaudía y aplaudía y aplaudía sin cesar. Era un fenómeno... ”. Así Jimmy Egred fue llamado: El Artífice del pedal, y considerado como el creador del ciclismo de fantasía.



Figura 55



Figura 56



Figura 57



Figura 58.



Figura 59.

Archivo de Erika Egred.

Llegó a ser el Director artístico del Egred y siguió buscando la perfección estética en cada acto, en cada traje, en cada maquillaje y botón, utilizado en las presentaciones. Su exigencia y disciplina contribuyeron a hacer enaltecer el nombre del Circo Egred. Se le conoce una sola hija: Rosa Elisa, que tampoco seguiría el mundo del circo.

Inexplicablemente, Jimmy se quitaría la vida a sus 33 años, siendo este un misterio no revelado.

Maritza Egred

Maritza empezó su entrenamiento cuando tenía seis años de edad. Su especialidad siempre fue las pulsadas (parada de manos, parada en una mano). También llegaría a desempeñarse como acróbata y trapecista.

Se casó muy joven con Nestor Castro, piloto de la fuerza aérea y allí tuvo que detener su vida artística por el estigma social que causaría ver a un oficial casado con una artista de circo. De este matrimonio nacen 3 hijos: Nestor, Lizethe y Eduardo. Cómo era de esperarse, el matrimonio no duró mucho y al separarse de Castro, retoma su trabajo artístico, esta vez en Estados Unidos en un circo donde Nelly, su hermana, estaba trabajando y se queda sin la custodia de sus hijos. Allí conoce a Raúl Álvarez, un cubano, con el cual tiene una relación y con él tiene a su cuarto hijo: Martin.

Más adelante su ex esposo moriría en un accidente y ella volvería por sus hijos, continuando su trabajo en el Egred.

En Argentina, durante una función, Maritza se cae del Avión, un aparato construido por José Egred, en acero, que constaba de soportes para pulsar y un trapecio, en un lado, y en el otro, un avión. Estructura que giraba mientras la artista iba desarrollando su número a gran altura.

Al construir el aparato, la más apta para utilizarlo era Maritza, así que trabaja en su número sin refutar. De acuerdo con Lizethe Castro Egred (2013), hija de Maritza: *“En esa época eran criados con:- Lo que diga el hombre eso es y tu no preguntas. Usted se va a subir allá y lo va a hacer. ¿Cómo? No sé, pero lo va a hacer. No podían decir que no, me da miedo, no puedo, no quiero. Era una orden”*. Así, Maritza, termina haciendo este número según la voluntad de sus hermanos.



Figura 60.



Figura 61.



Figura 62.

Archivo de Erika Egred.

Ya se había presentado en varias ocasiones, pero ese día el aparato tenía una falla que nadie percató. En plena función, se soltó un cable de acero, se rompió uno de los tensores y Maritza con un balanceo va al piso. Estaba muy alto. Así que el golpe por poco fue fatal. Su cara quedó

desfigurada y fue muy difícil su recuperación, que trajo consigo muchas operaciones y cirugías plásticas para recuperar su rostro. Siempre fue una mujer muy bonita y el verse así, en esta difícil situación, la afectó sobremanera. Mirarse en el espejo no le ayudaba para nada a su autoestima. Le quedaron muchas cicatrices en su rostro. Por tal motivo, decide retirarse del circo y vuelve a Colombia a hacer su vida lejos de la pista. Allí se dedica a sus hijos.

Más adelante, Maritza se separa de Raúl. Luego conoce a Julio César Alzate con quien vive por un tiempo. Sin embargo, el llamado del circo continuaba en su mente y su corazón, así que decide volver, al darse cuenta que el circo era su vida, lo que quería y lo que deseaba hacer. De esta manera, se reintegra al circo. Pero esta vez, se va con el circo de Miguel Castaño: Nueva Ola Circus, donde estuvo alrededor de 2 meses. A raíz del suicidio de su hermano Jimmy, Maritza, a los 31 años de edad, resuelve terminar con su vida. Decisión que pasaría a ser otro de los misterios del Circo Egred.

Santos Egred

Santos, el hermano menor de los Egred no se dedicaría al circo. Se casaría con Patricia Mejía con la cual tendría 3 hijos: Jean Paul, y los mellizos Michelle y Michael.

MADRES, ESPOSAS Y ARTISTAS

Como se comentó anteriormente, estas artistas tuvieron varios hijos y varios matrimonios. Alternar entre ser madre, esposa y artista, sobre todo para estas mujeres, no era una cosa fácil. Sin embargo, según Nelly Egred (2013) *“Lo que uno quiere hacer en la vida lo puede hacer”*. Así que se vivía en tráiler y los niños eran enviados a la finca de sus abuelos para el estudio. Finalmente, se pudo conseguir un profesor brindado por el Ministerio de Educación Nacional, que andaba en el circo junto con ellos. Así tomaban clases personalizadas de primaria. En otros países como Argentina, donde las temporadas eran largas, los niños eran matriculados en las escuelas. Muchas veces tuvieron que separarse de sus hijos por temporadas de muchos meses,

quedando al cuidado de sus abuelos, volviendo a visitarlos para fechas especiales como cumpleaños o Navidad.

A pesar de ser artistas y de tener el reconocimiento que tuvieron, la situación de la época daba un estatus más alto a los hombres, haciendo que la labor de ellas se viera más hacia lo doméstico, ya que no tenían un papel relevante a la hora de tomar decisiones. Según “Vigonza” (2013), en cargos administrativos había algunas mujeres, pero no eran artistas:

...sólo cierta persona. La de la oficina, o la de control, o la de contabilidad, pero las otras, son artistas, así como vio a la pelada (*refiriéndose a una de las artistas de la función del Circus Circus de España*), hace sus cosas, hace lo que le corresponde y listo... Son contratadas para los bailes, para los coros, para una cosa, para la otra. Para que salgan, lo que se llama antiguamente y aún todavía, a adornar un acto, un número. Salen una, dos o tres, las que sean... Hay números que no son para mujeres y hay números que no son para hombres, sino para mujeres... No podría un hombre hacer lo que hace una mujer, en cierta forma”.

Podríamos decir que esto evidencia un poco la situación de machismo que acompañaba el escenario circense, haciendo que dentro y fuera de la pista, la palabra masculina prevaleciera sin que la mujer tuviera derecho a protestar. Ser mujer de circo, podría decirse, representaba una gran responsabilidad. Socialmente, no era algo bien visto, ya que daba un lugar diferente a lo que podría pensarse de la mujer hogareña, sumisa, que vestía de forma recatada, de aquella época. Actuar en el circo y vestirse de lentejuelas era algo admirado por las artistas, el viajar y el sentirse reconocidas por sus peripecias se presentaba como un sueño ante sus ojos, sin embargo, dentro de la carpa, las cosas no diferían mucho de lo visto en la sociedad y que tampoco difiere mucho de lo que se ve hoy en día.

Según Lourdes Cortés “Campanita” (2013), en el circo: *“uno busca realizarse en algo que uno ha soñado, por ejemplo como tener su príncipe azul allí, enamorarse y tener una pareja que le encante para de ahí seguir viviendo por mucho tiempo, es la idea ¿no?... tener unos niños y que ellos hereden el arte circense y que eso sea una cadena sin fin, me parece a mí...”*. Aquí podemos ver también, que el imaginario de la mujer de circo no difería mucho del imaginario de

la mujer común y corriente. De la misma manera, al terminar la jornada de funciones, las mujeres debían volver a las responsabilidades de hogar y al cuidado de sus hijos y no tenían tiempo para salir y distraerse en otras actividades. Cosa que sí hacían constantemente los hombres. Ésta situación, generaba discusiones y se convirtió en una de las razones principales de la separación conyugal de los artistas al interior del circo.

No obstante, para Lourdes Cortés, pertenecer a un circo es fácil si es lo que se quiere, como se relata a continuación: *“...en el circo uno es lo que quiere ser. Uno se hace el buen vivir o el mal vivir, diría yo; porque si es antipático nadie lo va a querer, pero si uno se hace querer... Y... vivir ese mundo que es tan encantador, porque es la vida misma”*.

Por su parte, al referirnos a los hijos, a los nuevos herederos de la familia Egred, podemos ver que la vida circense no era exactamente lo que sus padres querían para ellos y a pesar de que éstos aprendieron a realizar algunos números, la mayoría no llegaron a presentarse en la pista del circo, ni continuaron con ese legado. Erika Egred hija mayor de José Egred, quien actualmente es arquitecta, comenta: *“Mi papá no nos permitía, para mí era una fantasía pero mi papá decía que esa era la profesión de él, no la mía. Él no quería que los hijos heredaran una profesión por herencia sino por convicción”*. Esta situación y posteriormente, el cierre del circo, conllevó a que la mayoría de los nuevos herederos de los Egred, se alejaran definitivamente del mundo del circo.

EMPRESA PARA COLOMBIA - SANTOS EGRED
GRAN CIRCO EGRED Hrs.

Empresario y Director General Santos Egred
Director Artístico José Egred
Director de Pista Alfonso Zamudio
Representante Gregorio Sánchez
Administrador Luis Bernal
Director de Banda Manuel Berbano
Jefe de Materiales Miguel Castaño
Banda compuesta de 10 Profesores propiedad del Circo.

El asombro de todos los públicos
TORIBIA
Una burra de inteligencia humana. Baila, ríe, llora y bota. Y transporta al público con sus airantes números al máximo de la alegría, al mando de su domador
BICICLETO
Arte - Luz - Lujo - Alegría
Toribia, la burra de inteligencia humana

Todos los días nuevos números nuevas atracciones
El gran **JOSE** fantástico, escalofriante en su número de **Cuerda Tensa**

Marianela y Joselito
Formidable pareja de bailes internacionales

Hermanos **KELLER**
Escalera giratoria
ALGO SENSACIONAL

Familia **EGRED**
Primeras figuras de este espectáculo

Hermanos **ALVAREZ**
sensacionales en sus juegos de alfileres

Vicenta López Famoso en su juego de malabares y cuerda floja

La escultural **Nelly** con su formidable acto de Antipodismo

ARBECA Circo en su número de trapecio a gran altura sin R.E.D.

Kokó - Salpicón - Kiki
Rabanito y
Recorte
enano de 60 centímetros
Unico en su clase

Los embajadores de la alegría en este colosal Circo

Figura 63: Cartel del circo en 1951. Archivo personal de Jorge Zamudio.

AQUELLOS QUE LLEGARON AL CIRCO

“A algunos les gustaba esa vida y se querían ir en el circo, entonces

-¡Ay!- le decían al del camión:

-No... Yo me quiero ir. ¿Para dónde van?-

-No que vamos para... -

Normalmente son pueblos cerca, por decir Cali, Buga, Tuluá, Palmira.

-¡Ah! entonces que en Palmira:-

Allá se aparecían en Palmira a ayudar a armar el circo.

Así...se iban caminando con el circo, detrás del circo.

Ayudaban a armar y desarmar.

Empezaban vendiendo dulces afuera del circo y ya uno los conocía.”(Castro E, L.2013)

Antes de pasar a la última parte de este recorrido, se ha querido hacer mención de dos personajes que un día llegaron al circo y cambiaron su vida.

Evelio Se Quiere Ir Con El Circo

El circo llega a una ciudad y su carpa ve entrar clandestinamente a muchas personas, sobre todo niños y niñas, atraídos por ese misterio. Algunos entran a ver que pueden robar y sigilosamente se esconden bajo las graderías, esperando a que un atento espectador de la función, sea un total despistado con lo que pueda suceder bajo sus pies. Algunos, maravillados por los actos de los artistas, se cuelan muchas veces, para verlos y soñar. Pero también en este mar de posibilidades, algunos llegan con la absoluta claridad de querer partir con el circo, de viajar y de ser un gran artista circense. Es el caso de Evelio, un niño de apenas 9 años de edad, que curioso al ver llegar la carpa del Circo Egred Hermanos, empieza a meterse por debajo de los ruedos, sin saber, que lograría ver con el circo una posibilidad de vivir.

A Evelio lo sacaron tantas veces de la carpa, que sus captores optaron por no sacarlo más. Ya lo conocían. Además el circo estaba por irse y probablemente ya no lo verían de nuevo. Sin embargo, Evelio se encontraba solo, era un niño muy pobre que no tenía mamá y que había sido hijo de una relación extramarital, por lo tanto su padre tampoco respondió por él. Al morir su

mamá, luego de nacer su hermana, los niños se van a vivir con el papá, pero la relación con su madrastra no es la mejor. La hermana fallece muy pequeña por falta de cuidados y a Evelio le toca pedir para darle sepultura. Después se va con la abuela materna, la que también era muy pobre y pedía en la calle. Así su situación se hacía cada vez más complicada no tenían dónde vivir y el diario que recogían para dormir y comer no era suficiente.

Pero a dónde iba el circo, Evelio aparecía. Se paraba en la dulcería a ver quién lo necesitaba, hacía bien su trabajo y volvía al puesto a esperar a otro que lo necesitara. Así pasaba el día. Al verlo tan juicioso, los integrantes del circo empezaron, de vez en cuando, a ofrecerle el almuerzo o la comida y así se fue dando a conocer. Un día, la abuelita del niño le dijo a Nelly: *“Yo le voy a regalar este muchacho, porque yo soy muy pobre, ya estoy vieja. Él no tiene a nadie y a él le gustó el circo y él se quiere ir en el circo (Castro E, L.2013)”*. No habiendo tanto problema en la época y sabiendo quién era el niño, Nelly acepta y se lo lleva a vivir con todos los niños. En ese momento Nelly tiene 4 hijos. Tras la muerte de Maritza, ella se hace cargo de los hijos de su hermana (4) y ahora de Evelio. Los 9 niños dormían en un tráiler compartiendo la misma cama.

Al principio, como era de esperarse, Evelio era un elemento extraño para sus nuevos hermanos, así que lo llamaban “El Recogido”, “El Meón”, entre otras. No obstante, para Evelio esto era lo mejor que le había pasado. Tenía una familia, un lugar dónde vivir y amor. Había recibido por primera vez en su vida un regalo de Navidad: un carrito de plástico, recuerdo que quedaría imborrable en su memoria, como señal de agradecimiento a esta familia de circo y a su Mamá Nelly.

Al cerrar el Circo Egred, Evelio se va con Miguel Castaño (ex esposo de Nelly) en su circo. Como no tiene presente ni su fecha de nacimiento, ni su apellido, compra su Registro Civil. De esta manera, estuvo en Venezuela y en algunos países de Europa. En la actualidad, es una persona exitosa, vive en México y está muy bien con su familia y su pequeño circo, que mantiene por el solo hecho de avivar constantemente este recuerdo y no olvidarse de que el circo y la familia Egred le dieron la oportunidad de vivir.

“Chovito” El Gorrión Del Aire

“Chovito” llega al Circo Egred a los 15 años de edad, alrededor de 1970. Hijo único por parte de mamá. Durante su niñez nunca vivió con su papá, ni con sus otros hermanos (su padre tenía 22 hijos). Su mamá murió cuando él tenía cinco años, es criado luego por su abuela, pero ésta muere cuando él tiene 9 años. Así que se queda solo. Su tía lo recibe por un tiempo, pero ante la situación y la dificultad de criar un hijo más, ya que tenía 7 hijos; ésta, se lo entrega al papá. De éste aprende plomería. Luego se vuela, trabaja de lustrabotas en Ibagué, luego en Cali, haciendo aseo y lavando platos. Pero la situación no le quita su deseo de superarse. Aprende plomería, electricidad y todo lo relacionado con la construcción. Cada trabajo que encuentra, le da la posibilidad de conocer más y así aprende a hacer más de lo que le toca, logrando que su trabajo sea reconocido. De esta manera, se vuelve muy independiente. Después de unos años, vuelve a visitar a su padre sin saber lo que encontraría por el camino:

“...era la primera vez que yo veía o iba a ver un circo (...) Y pasaba una camioneta me acuerdo (...) con su altavoz y su parlante anunciando que el Circo de los Hermanos Egred. Pues a mí me nació (...), me dio por ir allá. Y allá llegué y me causó curiosidad ver los caballos percherones, los caballos ponys, los miquitos, los chimpancés y me quedé embobado ahí... Entonces yo le pregunté a un señor Francisco, le dije:-Discúlpeme ¿aquí no necesitan un ayudante?- Me dijo:-Mijo ¿usted puede manejar la barra?- y la pala hoyadora... pues no la había manejado pero ya sabía que se llamaba hoyadora (...) me puse a hacer hoyos, el hombre me marcaba y me marcaba... pique con la barra y con la pala saque tierra y él me decía a tantos metros de profundidad. Y ahí me enrolé y me enrolé y ya me dijo: -Mijo ¿usted sería capaz de ayudarme a armar gradería?-. - ¡Claro!-. (Castañeda, J. “Chovito”. 2012)

Así llega “Chovito” al circo. Su trabajo era pesado, sin embargo, él afirma que no sentía cansancio porque su anhelo era ver el circo, ver la carpa lista con sus templetes y estacones. Gracias al ímpetu que lo caracterizaba, más adelante, decide aprender del arte del circo y se interesa por los equilibrios, en especial la cuerda tensa. Su avance se dio muy rápido, logrando, que sus compañeros aplaudieran sus logros. Según él: *“Ahí es cuando uno siente la moral y empieza a enamorarse del arte”*. De esta manera, continuó aprendiendo hasta lograr pasar la

cuerda cada vez a más altura, ayudado del balancín: *“Me nació aprender. Cuando uno quiere aprender no necesita más sino curiosidad y voluntad”* (Castañeda, J. “Chovito” 2012) y éstas, lo llevarían a que aproximadamente siete meses después, debutara en la pista. Así, su número sería anunciado como: *“Chovito, El Gorrión del Aire”*.

Su estadía en el circo y su proceso como artista, duraría poco, ya que su ímpetu se vería bloqueado por los acontecimientos dolorosos sucedidos en 1973, que darían finalización al Circo Egred Hermanos. Chovito intentó engancharse con otros circos, pero no le fue posible. Esta situación y el dolor de haber visto morir al circo, lo llevaron a alejarse de las pistas circenses y de cualquier escenario, dedicándose a sus labores de plomería y construcción. Nunca volvió al circo, cuando quiso volver, ya habían pasado varios años y creyó que era tarde. No va a ver obras de teatro, a pesar de trabajar en uno, ni va a ver ninguna presentación artística. El recuerdo del circo lo marcó tristemente y al hablar del circo se le hace un nudo en la garganta: *“Me da nostalgia. Porque yo quería el circo y porque mi anhelo era seguir en el circo y llegar más arriba”*. *“Para mí el mundo del espectáculo se acabó* (Castañeda, J. “Chovito”.2012)”

...Y LOS PAYASOS LLORARON

*“Para nosotros es doloroso –dijo-
encender nuevamente las luces e iniciar esta función,
con la ausencia de nuestros dos queridos compañeros desaparecidos.
Pero la ley del circo no se puede quebrantar:
las lágrimas se quedan en el camerino.
La risa es la señora de la pista”³²*

1973 sería para la historia del circo, un año marcado por el dolor y la tragedia. Jimmy Egred moriría bajo la incógnita del suicidio, en pleno Año Nuevo, al parecer después de una discusión con su prometida, estando en Manizales. Y con apenas veintitrés días de diferencia, su hermana Maritza, que trabajaba en el Nueva Ola Circus, elegiría el mismo destino. El maquillaje no sería suficiente para ocultar el dolor que embargaba la carpa, la que por respeto a su público siguió el lema: *La función debe continuar* y terminó la gira programada en toda Colombia. Santos Egred fundador de esta familia y artífice del Circo Egred “*jamás presagió que la vida circense llevara a sus hijos a la fatalidad. Su propósito fue el de crear una poderosa empresa, que a la vez que sirviera de sustento a su familia fuera el escenario de sus mejores triunfos* (El Tiempo. 23 Enero de 1973)”. Pero la vida marcaría otro destino para el circo y éste sería el principio del fin de aquel sueño hecho realidad.

La muerte además, cobraría la vida del hijo que Margarita estaba esperando, que no aguantó la impresión causada por la muerte de sus hermanos y también la de la esposa del señor de la taquilla por una hemorragia.

Las cosas no irían bien, al llegar a Bogotá, les negarían su permiso de funcionamiento por una nueva ley que vedaba la carrera séptima para hacer espectáculos. Lugar donde muchas veces se había presentado y dónde llegaban otros circos, ubicado entre las calles 24 y 25, obligándolos a aplazar su presentación y a ocasionar pagos no contemplados a los artistas y trabajadores. No se

³² Diario El Tiempo 27 de enero de 1973

podía entender cómo en el mismo país de dónde eran originarios y al cual habían dejado en alto en escenarios internacionales, ahora les negaran presentarse.



Figura 64: Los elefantes esperan que le den permiso al circo para presentarse (El Tiempo. Enero de 1973).

Ante la situación varias entidades gremiales y artísticas les brindaron su apoyo, hasta que les dieran el permiso. Y José accedió a la reglamentación impuesta, a cambio de que el circo pudiera presentarse en dicho lugar y no en otro. *“Como es bien sabido, la ciudadanía bogotana acude al circo cuando es instalado en esta dirección, ya que solo allí se puede ofrecer garantías de seguridad y transporte. Además se conocen experiencias de otros espectáculos que han sido desplazados a sitios más apartados con funestas consecuencias (El Tiempo. Enero de 1973)”*. Aquel era el sitio perfecto, irse a otro podría hacer que la afluencia de público se minimizara ocasionándoles más pérdidas. No obstante, las autoridades no daban su brazo a torcer, abogando por la higiene y el buen funcionamiento del tránsito en el centro de la ciudad. Un circo lo congestionaría.

La carpa fue levantada pero no le dieron el permiso de funcionamiento a pesar del apoyo de los vecinos por ver empezar la función del circo y de las alternativas expuestas por José para evitar la congestión vehicular en la carrera Séptima. En el diario El Tiempo se narraba: *“Creo que esto pasa únicamente aquí: vetar a un circo nacional y tratar de que se sitúe junto al*

Cementerio (El Tiempo. Enero de 1973)”. Finalmente, la policía detuvo la obra. Después de varias conversaciones con las autoridades, el Egred es autorizado a presentarse en un lote de la Avenida Las Américas con Calle 26.

Con todo este peso encima el circo continúa con su gira nacional. El ánimo de todos estaba en el piso e iba ser muy difícil levantarlo. Sin embargo había que aplazar el duelo para cumplir con los compromisos. Su gira seguiría en Bucaramanga, Cúcuta, Barranquilla, Medellín y finalizaría en Cali. En el diario El Tiempo se anunciaba desde ya el cierre del Egred y se expresa la tristeza de José Egred ante los sucesos ocurridos: *“Para lo nuestro se necesita alegría y gusto. Todo eso lo hemos perdido y no sabemos si lo recuperaremos: Por ahora, el circo se cierra. Seguramente nunca más lo abriremos* (Enero de 1973)”. Luego, en Barranquilla, como si todo lo ocurrido no fuera suficiente, el zoológico se incendia y mueren la mayoría de animales bajo las llamas.

De esta manera el Egred cierra sus puertas en Cali ante la mirada atónita de su público, compañeros y empresarios de este camino circense; los cuales habrían preferido que el circo se recuperara y continuara trayendo alegría y reconocimiento a todo un país, tal vez como lo hicieron otros circos después de su paso por la tragedia, antes de verlo acabarse de este modo. Sin embargo, la decisión estaba tomada, el duelo no permitía continuar llevando felicidad y José decide terminar en un momento en que el circo es grande, famoso y reconocido, para que en la memoria de la gente el circo Egred Hermanos quede como lo que fue: El mejor espectáculo circense de Latinoamérica.

Marcha final.

Al cerrar el circo, José funda con su familia una granja avícola, dejando de lado la vida circense. Ricardo Roca Palma toma parte del circo y forma su propio espectáculo continuando con su legado.

Con la muerte de Maritza sus cuatro hijos pasan al cuidado de Nelly, que los ha criado como su madre hasta el día de hoy.

En el epitafio de la tumba de Jimmy Egred reza: *“Te fuiste con el eco del último aplauso”*, y en la tumba de Maritza, contigua a la de su hermano: *“Acompaña a su hermano igual que en la vida”*.



Figura 65: La familia del circo. Archivo de Erika Egred

CONCLUSIONES

Después de hacer este recorrido por la historia del Circo Egred Hermanos podemos concluir que:

Un motor de éxito y evolución del circo Egred fue la visión futurista que tenían del propio espectáculo del circo. En sus mentes estaba la misión de reinventarse constantemente y de brindar a su público algo que le agradara, cada vez, su espectáculo debía verse como algo que no se repetía, que traía consigo novedad a pesar de la falta de recursos o del mismo recibimiento del público. Por tal motivo, la creación jugaba un papel muy importante para lograr este cambio, así como conocer lo que hacían los circos en otros países, no buscando copiar, sino ir más allá queriendo ser los mejores. De esta manera, la creación de nuevos aparatos y elementos brindaban otras posibilidades de exploración artística y técnica a los artistas. Elementos que son importantes para tener en cuenta en toda práctica artística.

La administración, gestión y producción de toda su empresa, daba cuenta de su organización, que sin restar detalles, fijaba la visión de Empresa, Circo y Familia como un todo. Por su parte, la visión artística era elevada a la perfección con un alto sentido estético de todos los elementos que integran una presentación circense: el cuidado en los detalles de vestuario, maquillaje, utilería, técnica artística y de elementos, daba como resultado una presentación pulcra y brillante, digna de admiración. Acercándose cada vez más hacia una propuesta escénica con tema y unidad, sin minimizar las técnicas circenses.

A pesar de tener mucha fama, los artistas, “divos o vedettes” en su época, eran personas sencillas que no se ufanaban de su fama. Su misión era divertir a todos los que concurrían a ver su función y gracias a su calidez, eran muy queridos por su público.

Podríamos decir que no existió una afectación directa entre el contexto colombiano de la época y el desarrollo del Circo Egred, los sucesos políticos y de violencia ocurridos, no afectaron directamente sus presentaciones ni su recorrido por varios países. El circo se vio afectado en su

recorrido, por fallas mecánicas (trapezio que falló, naufragio), por el clima (vendaval, incendio), entre otros. Aunque al final se vio afectado por las nuevas normas de tránsito y movilidad en Bogotá, que les negó presentarse en el sitio de siempre.

El Circo Egred contribuyó sobremanera a elevar la visión del circo y a enaltecer la imagen del país en cuanto a calidad artística. Gracias al Egred el circo colombiano tuvo varios premios, siendo reconocidos en festivales y circos a nivel internacional.

La historia del Circo Egred y de otros circos y personajes que han hecho la historia, aún oculta, del circo en Colombia, dan cuenta de un patrimonio histórico, cultural y artístico que es importante evidenciar en pro de dar al circo su lugar entre las artes. El fenómeno del circo está latente, pero es importante sustentarlo, indagar en él de forma práctica con todas sus posibilidades, pero también de forma teórica.

La memoria de aquellos hombres y aquellas mujeres que dedicaron su vida al circo en nuestro país, es una memoria viva, no solo en las imágenes, sino en sus recuerdos, tanto que a pesar de los olvidos propios de la edad, la memoria permanece y los recuerdos salen a flote. Encontrar a los hijos de la familia, contando en la actualidad con 80 años, es un aliciente de vida y una motivación para no dejar perder su memoria.

Así mismo, al enmarcar esta Monografía en un proceso académico como lo es la Licenciatura en Artes Escénicas, es importante notar que cada semestre, se integran al Programa, muchos jóvenes que hacen alguna práctica de circo, especialmente en malabares y tela, u otras prácticas como danza y títeres. Éste es un fenómeno que no se puede pasar por alto en la carrera, ya que es algo que está atravesando el ámbito socio-cultural del contexto en que vivimos. Por este motivo, sería importante pensar en la posibilidad de una integración más propicia y desde lo académico, de otras disciplinas artísticas diferentes o más bien complementarias al teatro. Que se puedan enmarcar desde lo teórico, pedagógico y didáctico en miras a encontrar nuevas formas de hacer y poder constituir una Licenciatura en Artes Escénicas que contemple varias disciplinas del arte, brindándole un soporte académico.

Porque no podemos negar que el Circo es un hecho escénico como el teatro o la danza, que requiere de un artista y un espectador, que contempla un escenario (Carpa) o varios escenarios (Calle, teatros, bodegas, etc). En este no prevalece la palabra, pero sí el lenguaje del cuerpo, siendo necesaria y primordial la disciplina, la perseverancia y la responsabilidad, para lograr una memoria corporal, tanto que se le ha puesto como eslabón perdido entre arte y deporte. Es un arte vivo y efímero (Se da en vivo y ninguna presentación de la obra escénica es igual a la siguiente), donde el ejecutante hace parte de la obra y la acción que debe ser precisa, guiada por un universo sonoro y visual. Y es un acto creativo. Se considera que la discusión no debe prevalecer en sí es, o no, un arte escénico, sino en el aporte artístico, pedagógico, entre otros, que el circo puede dejar a las generaciones actuales y venideras en su propia evolución a un nivel técnico y estético.

Siendo este un primer paso, se espera que la indagación por el circo se haga cada vez más presente en la sociedad, de una forma seria, desde sus propios practicantes y sin divisiones entre tradicional y nuevo o contemporáneo, que solo han generado poner un límite que no ha permitido generar un conocimiento real del circo. Y, que con este conocimiento de la historia, veamos en las proezas de los circos colombianos, la motivación para continuar, para innovar y seguir construyendo la historia del circo en Colombia.

RELACIÓN DE FUENTES CONSULTADAS

Libros:

Castilla, A. (1986). La Otra Cara del Circo. Madrid: Albia – Grupo Espasa.

Cordovez Moure, J. (2004). Bailes, fiestas y espectáculos en Bogotá. Libro al Viento. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

Gatell, A. (1988). El Hombre del Acordeón. Austral juvenil 10. Espasa - Calpe - Planeta – Agostini.

Gurievich, Z. (1986). Sobre los Géneros del Circo soviético. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Revolledo C, J. (2004). La Fabulosa Historia del Circo en México. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Escenología, A. C.

PERIÓDICOS

Artículos:

Corredor, J. F. (1973, enero 2). Se suicidó Jimmy Egred, ayer. El Tiempo, p. 5 B.

Quijano C, P. E. (1973, enero 3). Enlutada Carpa del Circo Egred. El Tiempo, p. 6 A.

Vedada la séptima para espectáculos. Respaldo al Egred (1973, enero 18). El Tiempo, p. 2 A.

Villate M, R. (1973, enero 19). \$ 10 millones costaría al D. E. cierre del “Egred”. El Tiempo, p. 13 A.

Rodríguez, A. (1973, enero 23). Sino trágico en el Egred. El Tiempo, p. 1 A y 12 A.

Ayuso, M. (1973, enero 23). Maritza dejó un poema presagio de su muerte. El Tiempo, p. 12 A.

F.G.T. (1973, enero 23). Réquiem por Maritza Egred. El Tiempo, p. 12 A.

Ayuso, M. (1973, enero 25). Circo... ¡Adelante! Hoy primera presentación del Egred. El Tiempo, p. 5 C.

Marín M, F. (1973, enero 27). Reapareció el Circo Egred... y los payasos lloraron. El Tiempo, p. 13 A.

Artículos de enero de 1955.

Avisos publicitarios.

Avisos de enero de 1955. Diario El Tiempo.

Avisos de enero de 1973. Diario El Tiempo

PUBLICACIONES EN INTERNET.

Biografía de Philip Astley. Tomada de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/astley.htm>

Borja, C. Entrevista a Gerardo Hochman de La Arena (Argentina). Descongelando mentes. Tomado de: http://www.descongelandomentes.com.ar/espec_entrevistas/travelling_gerardo_hochman_cia_la_arena.html

Cabrera J. Erase una vez el circo. zonacero.info Revista literaria Puente Levadizo En: <http://www.escarabeo.com/articulos/erases-una-vez-un-circo>

El siglo de Torreón.com.mx (19 de septiembre de 2003) “El Circo Atayde Hermanos 115 años de historia para que el circo siga siendo arte” Tomado de: <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/50284.el-circo-atayde-hermanos.html>

Insignares J. (1993, mayo 7). Circo Egred, 20 años después. eltiempo.com. En: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-119950>

Mercè Mateu y Xavi de Blas. “*El Circo y la Expresión Corporal*”. Tomado de: <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/elcirco.htm>

Minguet. J.M. El circo posmoderno. Departament d'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona. Artículo aparecido en La Vanguardia 16/03/2005. Tomado de <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/16/circo-posmoderno-1358.html>

Peris, M. (2009) Columna “Días de circo” Citando a Ramón Gómez de la Serna. “*El circo*”. El País.com. Tomado de http://elpais.com/diario/2009/01/06/cvalenciana/1231273092_850215.html

Velásquez A. M. (2008). Una mirada a la historia del arte del Clown. Grupos de investigación. Universidad de Antioquia. Tomado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/investigacion/mod/resource/view.php?id=486>

ENTREVISTAS

Ortiz S. (2012). [Entrevista con José del Carmen Castañeda Márquez “Chovito”, equilibrista del Circo Egred alrededor del año 1970]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013). [Entrevista con Hugo Muñoz Holguin “Pitillo”, payaso de Perú]. En texto.

Ortiz S. (2013). [Entrevista con Erika Egred, hija de José Egred]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013). [Entrevista con Nelly Egred, hija de Santos Egred]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013). [Entrevista con Lizethe Castro Egred, hija de Maritza Egred]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013). [Entrevista con Ligia Egred, esposa de José Egred]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013). [Entrevista con José Egred, hijo mayor de Santos Egred]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013, marzo). [Entrevista con Luis Silva “Tribilín, Ojo Pelao”, payaso del Egred en 1966]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013, abril). [Entrevista con Forero Neira Guillermo Alfonso “Tío Memo”, payaso colombiano. Profesional de Artes Escénicas]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013, agosto). [Entrevista con Ricardo Roca Palma, empresario circense]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013, agosto). [Entrevista con Rafael Gonzales “Vigonza”, artista circense del Circus Circus de España]. Grabación en Audio.

Ortiz S. (2013, agosto). [Entrevista con Cecilia de Lourdes Cortés “Campanita”, artista de Teatro y Circo]. Grabación en Audio.

Otras entrevistas no referenciadas: Jorge Zamudio, Felipe Puentes.

ICONOGRAFÍA Y FIGURAS

Figura 1: ArteHistoria. La pagina del arte y la cultura en español. Tomada de: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/26962.htm>

Figura 2: Tomada de: http://www.diariolaprimeraperu.com/online/cultura/charla-sobre-el-contorsionista_87688.html

Figura 3: Tomada de: <http://noloseytu.blogspot.com/2011/04/historia-de-los-hipodromos.html>

Figura 4: Tomada de:

Figura 5: Tomada de <http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?m=201006>

Figura 6: Tomada de <http://solocineclasico.blogspot.com/2010/10/un-movil-en-el-circo-de-chaplin.html>

Figura 7: Tomada de <http://ciclo3ramonycajal.blogspot.com/2011/04/historia-del-circo.html>

Figura 8: Tomada de: <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=21788>

Figura 9: “Chirrincho” Payaso del Egred. Archivo de: Hugo Holguín “Pitillo”.

Figura 10: Tomada de:

<http://www.payasoenrico.com/galeria/displayimage.php?album=159&pos=125>

Figura 11: Archivo personal de Juan Pablo de la Cruz .Tomada de:

<https://www.facebook.com/jpablocirco>

Figura 12: Diario El Tiempo. 10 de enero de 1955.

Figuras 13- 24: Archivo fotográfico de Erika Egred, hija mayor de José Egred.

Figura 25: Tomada de: Facebook Familia Egred.

Figuras 26 - 28: Diario El Tiempo. Enero de 1955.

Figura 29 - 32: Archivo fotográfico de Erika Egred, hija mayor de José Egred.

Figura 33: Archivo fotográfico de Sigrid Egred, hija de José Egred.

Figura 34- 36: Archivo fotográfico de Hugo Muñoz Holguín “Pitillo”.

Figura 37: Archivo fotográfico de Jorge Zamudio.

Figura 38: Tomada de: Facebook Familia Egred.

Figura 39: Diario El Tiempo. Enero de 1973.

Figura 40: Archivo fotográfico de Hugo Muñoz Holguín “Pitillo”.

Figura 41: Archivo fotográfico de Erika Egred, hija mayor de José Egred.

Figura 42: Archivo fotográfico de Hugo Muñoz Holguín “Pitillo”.

Figura 43: Diario El Tiempo. Enero de 1955.

Figuras 44 – 62: Archivo fotográfico de Erika Egred, hija mayor de José Egred.

Figura 63: Archivo fotográfico de Jorge Zamudio.

Figura 64: Diario El Tiempo. Enero de 1973.

Figura 65: Archivo fotográfico de Erika Egred, hija mayor de José Egred.

Figura 66: Archivo fotográfico de Sigrid Egred, hija de José Egred.