

**La expresión corporal promotora de la identidad cultural colombiana**

**Camila Andrea Rojas Suarez**

**German Arley Gaona Prieto**

**Tutor:**

**Mg. Sonia Rocio Corredor Castro**

**Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura De Educación Física  
Bogotá, Colombia, 2020**



### **Dedicatoria**

La estudiante Camila Andrea Rojas Suarez dedica este proyecto a: Mi mamá Emilcen Suarez Perez, ya que ella nunca me deja desfallecer y me da fuerzas para lograr todo lo que me proponga en la vida y en este caso en lograr graduarme y ser una profesional, además quiero ser un orgullo para ella y con este título poder sacarla adelante y devolverle todo lo que me a dado.

Es también para todas las personas que nos apasiona la danza y que por medio de ella queremos demostrar que aún hace parte de la Educación Física, ya que con ella también se puede hacer un cuerpo saludable y lleno de expresión.

De parte del estudiante Germán Arley Gaona Prieto agradezco a las personas que siempre estuvieron apoyando mi proceso formativo, mi mamá Cielo Amparo Prieto, mi papá Germán Antonio Gaona, mi hermana Suani Gineth Gaona, mi tía Mery Yolanda Prieto y mi prima Laura Daniela Romero, las personas con quienes convivo y estuvieron tendiendome su apoyo incondicional para lograr esta gran meta en mi vida.

## **Agradecimientos**

Agradecemos a todos los docentes y compañeros que nos apoyaron en este bello proceso formativo, ya que de alguna manera ellos también aportaron para nuestra construcción como docentes, logrando tener grandes experiencias y conocimientos que nos permitieron llegar a terminar este gran logro.

Gracias al colegio Agustín Fernández por abrirnos sus puertas para lograr hacer las prácticas de implementación, el cual se desarrolló de manera virtual, fue muy enriquecedor tanto para los estudiantes como para este PCP .

A la profesora Sonia Rocío Corredor por haber sido nuestra tutora, la cual nos ayudó a concretar las ideas y aportó entre otras muchas cosas para que este proyecto creciera y diera un buen resultado esperado tanto de parte de ella como de los docentes en formación a cargo.

## TABLA DE CONTENIDO

	pp.
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>4</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO</b>	<b>5</b>
<b>LISTA DE CUADROS</b>	<b>8</b>
<b>LISTA DE FIGURAS</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>10</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>13</b>
<b>PROBLEMA</b>	<b>15</b>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>17</b>
PROPÓSITO FORMATIVO	17
<i>Identidad personal.</i>	17
<i>Identidad cultural.</i>	19
<i>Identidad corporal.</i>	21
<i>Cultura.</i>	22
<i>Cultura Colombiana.</i>	24
ANTECEDENTES	28
<i>Locales.</i>	28
<i>Nacionales.</i>	29
<i>Internacionales.</i>	30
MARCO LEGAL	30
<i>Constitución Política Nacional 1991.</i>	30
<i>Ministerio de cultura.</i>	31
<i>Lineamientos de la Educación Física.</i>	32
<i>Documento N° 15 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte.</i>	33
<b>PERSPECTIVA EDUCATIVA</b>	<b>36</b>
TEORÍA DE DESARROLLO HUMANO ECOLÓGICA DE URIE BRONFENBRENNER	36
<i>Sociedad.</i>	38
<i>Ideal de hombre</i>	38

PERSPECTIVA PEDAGÓGICA	38
<i>Concepto de educación.</i>	38
<i>Modelo Pedagógico interestructurante.</i>	39
<i>Rol del profesor.</i>	39
<i>Rol del estudiante.</i>	40
PERSPECTIVA DISCIPLINAR	41
<i>La expresión corporal.</i>	43
<i>Concepto Educación Física.</i>	43
<b>DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN</b>	<b>45</b>
JUSTIFICACIÓN	45
OBJETIVOS	46
<i>General.</i>	46
<i>Específicos.</i>	46
PLANEACIÓN GENERAL	47
METODOLOGÍA	49
EVALUACIÓN PROCESUAL	50
<b>EJECUCIÓN PILOTO</b>	<b>52</b>
MICROCONTEXTO	52
<i>Aspectos educativos.</i>	53
<i>Planta física.</i>	53
MICRODISEÑO	54
<i>Cronograma.</i>	54
<i>Plan de clase o sesiones.</i>	55
<b>ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>69</b>
APRENDIZAJES COMO DOCENTE	70
INCIDENCIAS EN EL CONTEXTO Y EN LAS PERSONAS	71
INCIDENCIAS EN EL DISEÑO	72
RECOMENDACIONES	73
<b>REFERENCIAS</b>	<b>75</b>

**ANEXOS**

**80**

A. NOMBRE

80

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1 Antecedentes locales	28
Tabla 2 Antecedentes nacionales	29
Tabla 3 Antecedentes Internacionales	30
Tabla 4 Cronograma	54
Tabla 5 Planeación de clase #1	55
Tabla 6 Planeación de clase #2	57
Tabla 7 Planeación de clase #3	58
Tabla 8 Planeación de clase #4	59
Tabla 9 Planeación de clase #5	61
Tabla 10 Planeación de clase #6	63
Tabla 11 Planeación de clase #7	64
Tabla 12 Planeación de clase #8	65
Tabla 13 Planeación de clase #9	67



**LISTA DE FIGURAS**

Ilustración 1 El enfoque de personalidad	20
Ilustración 2 Planeación general	47

## **Introducción**

Las expresiones de la cultura autóctona se han perdido y esto en gran parte por la globalización, ya que los seres humanos se han dejado influenciar por otras culturas, olvidando lo propio. Así mismo se ha llevado a adoptar nuevos simbolismos de cultura, basada en el aumento de las tecnologías y dejando atrás todo lo que se identifica como colombianos.

Por lo anterior se busca un ser humano de historicidad que se identifique bajo sus raíces que han sido pasadas de generación en generación y que han sido enseñadas por familiares o en los contextos educativos y que hoy en día se le ha restado importancia debido por la globalización; por lo cual es vital que se incentive el aprendizaje de esta historia y que no quede en el olvido. Esta historicidad lleva al ser humano de relación donde sus interacciones personales fomentan el desarrollo de la cultura y sus formas de expresión artísticas; logrando un ser integral y cultural que se fortalece al conocer su interior y unificar esos conocimientos y conceptos con la sociedad en la que se interrelaciona cada día.

El ser humano expresivo es la evolución final al lograr la unificación de los conceptos de historia y relación, llegando a la muestra expresiva y consciente de lo corporal, lo que permite que los sujetos ya tengan la posibilidad de interactuar y demostrar su conocimiento teniendo una mejor idea de toda esa tradición que los caracteriza. Es así como se crean

movimientos corporales relacionados con esa identidad, logrando así una combinación grupal de expresiones y reacciones según cada didáctica, que tiene en cuenta su identidad cultural.

Para esta propuesta se retoman las intervenciones realizadas en los anteriores semestres VI, VII y VIII cuyo enfoque está dado en la modalidad formal, informal, no formal que permitieron evidenciar un problema específico que se hace visible para este PCP, es por ello que este proyecto se puede implementar en cualquier población y en diferentes contextos.

Se parte de la propuesta de incentivar la identidad cultural autóctona de colombiana, para lograr una mejor apropiación de la historia y las costumbres de este país por medio de la expresión corporal con los estudiantes, cuyo objetivo general es motivar al sujeto hacia una identidad cultural y a sus expresiones corporales. El punto de partida es el sentido de pertenencia que tiene la identidad cultural en un grupo social donde comparten rasgos culturales, como costumbres, tradiciones, valores y creencias.

Es importante conocer la cultura, teniendo como características el conocimiento de nuestro origen a partir de las raíces y costumbres diversas de cada región; lo que permite tener una gran inclusión para enriquecernos con cada una de ellas.

Hoy en día los medios de comunicación han hecho que se pierdan esas características culturales, las cuales le han dado un valor grande como individuo.

Lo expuesto anteriormente permite que en este PCP se siga impulsando la identidad cultural colombiana además de ir la fortaleciendo y promoviendo, así mismo se tendrá en cuenta el concepto de expresión corporal como un “sentido de identidad cultural”, donde lo que se

propone es buscar e incentivar en los sujetos el reconocimiento de su historia y sus tradiciones, mediante las representaciones físicas: danza y teatro.

## Justificación

Se tiene claro que la identidad cultural se ha perdido un poco y como docentes tenemos los medios para darle más fuerza a este tema y lograr incentivar por medio de diferentes elementos como la expresión corporal, las costumbres y las tradiciones que por la globalización han pasado desapercibidas. Dichos elementos identifican culturalmente a la juventud, al no hacerlo, poco a poco se va perdiendo ese ideal de hombre que se apropia de su identidad y reconoce que cosas o símbolos son propios de los colombianos; por esta razón Elsa Castañeda B (1995) dice que la escuela ha perdido la capacidad de transmitir las nociones fundamentales de la socialización: el pasado y el futuro. El pasado porque no ha logrado transmitir de manera viva y eficaz la identidad cultural, lo que hace que los jóvenes lo vean como parte de la historia del pasado colombiano y no les interese explorar y poner en práctica las costumbres de sus antepasados.

Igualmente Castañeda (1995) menciona que la complejidad de las mutaciones históricas que se están dando y sumadas a la situación conflictiva, paradójica y violenta de la Colombia actual, exigen abandonar los esquemas convencionales con los que se han venido estudiando los fenómenos sociales y culturales que experimentan los jóvenes. En consecuencia ellos buscan formas de escapar de la realidad, que solo vean cosas negativas del país, que exploren una escapatoria mirando lo nuevo, innovador y lo que está de la moda en otros países para huir de la realidad.

Por lo anterior, este proyecto curricular particular propone mostrar las cosas positivas que puede tener la identidad cultural colombiana y que no se debe olvidar, sino que más bien los jóvenes de hoy se deben apropiar y buscar la forma de que todo lo positivo que nos

identifica como país se logre fortalecer. Además incentivar a los estudiantes en el conocimiento de su propia historia a través de actividades expresivas que permitirán el conocimiento cultural, para el reconocimiento de su identidad.

## **Problema**

Con el pasar del tiempo las personas de Colombia, sobre todo las que viven en las ciudades capitalinas, han cambiado su forma de ver la cultura, ya que han tenido una fuerte incidencia de los medios masivos de comunicación, Castañeda B. menciona que el lenguaje de la imagen generado por la masificación de los medios de comunicación y por algunos desarrollos tecnológicos en el campo de la informática, ha originado una brecha generacional se amplíe y las sensibilidades de adultos y adolescentes entren en franca incompreensión. (...) Los jóvenes de las ciudades intermedias y aún los de los pueblos, sin necesidad de que vivan o conozcan la ciudad, son influenciados por el fenómeno urbano en cuanto a moda, música, lenguaje y videojuegos. Algunos desarrollos tecnológicos como la radio F.M., la televisión por cable o por parabólica, los videojuegos, hacen efectiva esta influencia. Lo anterior demuestra que hay más interés en lo que pasa fuera del país en relación a la parte cultural, económica y social, que en el país propio; aunque esto es bueno porque permite expandir el conocimiento sobre el resto del mundo y formas de vida pero no se le debe restar la importancia a la historia y a la identidad cultural del país de origen: Colombia

Como colombianos no debemos olvidar el pasado y cómo fue que la cultura colombiana se construyó, además como embajadores de la Educación Física accederemos a través de la expresión corporal formar el cuerpo, la mente y sobre todo a recuperar esa identidad cultural. Hoy en día la corporalidad ha tenido diferentes cambios, al mismo tiempo que las personas han evolucionado, por esta razón es importante saber cómo surge y qué aporte da para la vida de los seres humanos.

Por lo mencionado anteriormente llegamos al siguiente planteamiento del problema, donde la cultura autóctona se ha perdido ya que los seres humanos se han dejado influenciar por otras costumbres, esto ha puesto en riesgo la identidad olvidando lo que somos, llevando a adoptar nuevos simbolismo de culturas, basado en el aumento de las tecnologías, dejando atrás todo lo que nos identifica como colombianos. Por esto, la pregunta que guiará el proyecto es ¿Porque los jóvenes del siglo XXI han olvidado su identidad cultural colombiana como lo son costumbres y tradiciones del país?



## **Contextualización**

La juventud de hoy es muy dependiente de la tecnología, está invade y ofrece en su mayoría temas y eventos de actualidad que muchas veces están ajenos a las citas o contextos locales, dándole así poca importancia a algunas costumbres culturales. En este sentido los ritmos y las danzas colombianas a la mayoría de niños se les da a conocer como una simple presentación para el colegio sin ninguna trascendencia u origen cuando quizás esta es una forma de volver al pasado y reconocer toda esa identidad cultural que se puede enseñar. Así mismo es una forma para seguir conociendo nuestro país y no dejar de lado nuestra cultura que la juventud de hoy en día la tiene un poco olvidada.

### **Propósito formativo**

Teniendo en cuenta el concepto de expresión corporal como un “sentido de identidad cultural”, donde lo que se propone es buscar incentivar en los sujetos el reconocimiento de su historia y sus tradiciones, mediante las representaciones físicas: danza y teatro.

### ***Identidad personal.***

La Identidad Personal abarca los aspectos más concretos de la experiencia individual surgida en las interacciones, el conjunto de funciones de rol que el individuo haya introyectado como significativas en su biografía. En este nivel, “los individuos construyen un ajuste entre las prescripciones sociales y la singularidad e idiosincrasia de su biografía” (Côté & Levine, 2002, p. 8). Es decir que cada acto que realizan las personas buscan identificar un

sello de autenticidad que lo hagan característico y distinto a las demás personas, de esta manera se identifica una persona de un contexto cultural, en el caso de culturas por países, el acento, gustos, e incluso rasgos físicos son característicos de culturas que están inmersos como ser, lo que lo hace distinto pero no excluido de su entorno.

Para Colhoun, la fuente de sentido y experiencia para la gente se aglutina en el constructo de Identidad, y eso se presenta en todas las culturas conocidas, pues todas establecen una distinción entre el Yo y el Otro, "...el conocimiento de uno mismo –una construcción y no un descubrimiento- nunca es completamente separable de las exigencias de ser conocido por los otros de modos específicos" (Colhoun, 1994, citado por Castells, 2003, p. 28). Al hablar de lo que hace referencia Colhoun, indica que la identidad caracteriza una cultura donde quiera que se encuentre y cualquiera sea su educación la cultura estará ahí, inmersa en lo aprendido sin necesidad de especificar que es cultura de la que proviene, si no por el contrario, la cultura da esos aportes de identidad tanto personal como social.

Como referencia Schwartz acerca del inicio de las teorías sobre la identidad, indica que: "El tema de la identidad se constituyó en uno de los aspectos unificadores en ciencias sociales durante la década de los noventa del siglo pasado y aún continúa como importante foco de interés para antropólogos, geógrafos, historiadores, politólogos, filósofos, psicólogos y, por supuesto, sociólogos (Jenkins, 2004). Ha estado bajo escrutinio científico desde hace ya más de 5 décadas, desde que Erik Erikson publicó *Childhood and Society* en 1950" (Schwartz, 2007).

De acuerdo con Giménez (1997, 2004) el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa. Es decir que

el entorno familiar inculca cultura, pero el niño en este caso no solamente aprenderá cultura, si no que desarrollara una identidad dentro de su entorno cultural mas cercano que en este cas es la familia, y su identidad lo hará auténtico, no solo con su familia si no con su entorno con el cual tiene relación y construcción cultural.

### ***Identidad cultural.***

En cuanto a la identidad cultural, daremos paso a un cuadro donde relaciona cómo influye el entorno para un desarrollo de identidad que en este caso irá enlazado con la cultura, aquí se explicará cómo se produce la cultura donde se mantendrá la estabilidad estructural y como los factores que se relacionan tanto con la cultura como con la estructura social se puede cambiar.

También se describen los procesos que suceden de manera dinámica cuando se asocian los individuos en grupos y mantienen un proceso de comunicación y/o relación entre ellos, aportando a una construcción personal y cultural.

Ilustración 1 El enfoque de personalidad



En el diagrama de la Figura 1, empezando por las relaciones entre los niveles de estructura social y procesos interactivos, la flecha 1 representa la influencia causal de la estructura social sobre las interacciones a través de la formulación de leyes, normas, valores, rituales y demás controles que han sido previamente codificados e institucionalizados.

La flecha número 2 representa la articulación entre el nivel de interacción y el individual o de la personalidad. Es aquí donde se encuentra el proceso mediante el cual cada individuo internaliza los resultados de sus continuas interacciones cotidianas (subjetivación, utilizando el término de Berger y Luckmann, [2001]).

La flecha número 3 se refiere al momento en que un individuo se involucra en una interacción, ya sea para iniciar un contacto o mantenerlo. Para ello, parte de sus

internalizaciones previas, mediante las cuales define primero la situación y luego procede a presentar una impresión apropiada que será percibida por los otros en la interacción.

La flecha número 4 describe lo que Berger y Luckmann (2001) denominan procesos de objetivación. Cuando los individuos interactúan entre sí, surge un subproducto de sus intercomunicaciones (intersubjetividad) que incluye la tendencia a buscar definiciones consensuadas de la situación, una construcción social de la realidad.

### ***Identidad corporal.***

Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) es, indiscutiblemente, la figura destacada en lo que respecta a la elaboración del pensamiento sobre esa misma corporeidad y, por consecuencia, sobre el cuerpo y la identidad. Este autor niega la dualidad de sustancia, afirmando que “la unión entre el alma y el cuerpo no se sella mediante un decreto arbitrario entre dos términos exteriores, uno sujeto, el otro objeto. Se realiza a cada instante en el movimiento de la existencia” (Merleau-Ponty, 1945, p. 131). Para Merleau-Ponty, el cuerpo “es el vehículo del ser en el mundo”.

Es decir, es el cuerpo el que permite al ser vivo unirse a un medio definido, confundirse en determinados proyectos y empeñarse en su prosecución. Y cuerpo y mundo son indisociables, en la medida en que es a través del mundo que el individuo toma conciencia del cuerpo, al mismo tiempo que es a través de este que toma conciencia del mundo (Merleau-Ponty, 1945, p. 122). La identidad en este proyecto curricular particular y en específica la identidad corporal muestra cómo a través de los movimientos, ese conocimiento corporal, esquema corporal se manifiesta y expresa de una manera singular, distinta, donde la autenticidad del cuerpo es llevada a una expresión única e irrepetible, al tomar conciencia de

esos movimientos daremos a conocer y fortalecer el conocimiento de una identidad corporal, donde el cuerpo es el transportador y reflejo del yo interior con el yo exterior.

### ***Cultura.***

Se considera de hablar de la cultura ya que es uno de los conceptos más importantes, con base a esto el concepto va teniendo varios significados, uno de ellos lo menciona Denys Cuche (2002) el cual dice que “la cultura permite que el hombre no solo se adapte a su entorno si no que haga que este se adapte a él, a sus necesidades y proyectos, dicho de otro modo la cultura hace posible la transformación de la naturaleza “ (p.5), esto quiere decir que la cultura va transformado al hombre y al contexto en el que se encuentra, logrando así que se logren las expectativas de la sociedad en la parte individual y grupal.

Por lo anterior se va generando un nuevo concepto que incorpora nuevas transformaciones del ser humano en sociedad :

El concepto cultura como: Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.(UNESCO, 2012,p 10)

Todo esto permite ver que la cultura es todo aquello con lo que se identifica cada persona, grupo y sociedad, lo que genera estilos de vidas y de costumbres distintas dependiendo en el lugar que se vive. Además, la diversidad de la cultura permite que a cada lugar o ciudad que se visite se experimente cosas diferentes según las costumbres que identifican a esa región en especial. Esto se afirma con lo que dice Marvin Harris (2001) “ Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de

los miembros de una sociedad. incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (pp 20-21).

(Grimson, 2008) planteó un **concepto de cultura** asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito relacionado a las personas dentro de una sociedad. Lo que muestra que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.

En conclusión cultura es **el modo de hacer las cosas propias de una comunidad humana**, por lo general determinado por sus características singulares de tiempo, espacio, tradición, su modo de pensarse a sí mismos, comunicación, de construir una sociedad y una serie de valores, que pueden ir desde la religión, la moral, las artes, la ley, la historia, la economía. Todo lo que el humano haga es cultura.

La cultura se caracteriza por ser aprendida, compartida y dinámica, es decir, que se adapta al contexto con el objetivo de garantizar la supervivencia del grupo social, es un producto del aprendizaje que incorpora durante toda la vida y permite una forma de vida en comunidad haciendo posible la continuidad de esta.

Al haber diversas culturas con características muy diferentes entre sí, todas comparten los siguientes elementos: aparecen símbolos que son reconocibles por toda la comunidad, el idioma y el lenguaje particular permite que se comuniquen con un dialecto propio en algunas culturas, el sistema de creencias le da una dirección a la vida, por medio de la religión o los rituales, los valores, las leyes que regulan un determinado sistema de normas y sanciones, las costumbres, como el tipo de música, de vestimenta o de comida, las celebraciones colectivas, como una fiesta patria o el carnaval, que permite reconocer la diversidad de expresión corporal que existe en cada cultura.

### ***Cultura Colombiana.***

Para continuar se hablará de la cultura colombiana, la cual para ser creada tuvo varias aportaciones de diferentes territorios uno de ellos fueron los indígenas los que ya vivían en el territorio colombiano, después llega la conquista de los españoles durante la época de la colonial y con ellos los esclavos que traen todas las costumbres africanas, generando así una mezcla de culturas las cuales crean la cultura colombiana.

Al pasar del tiempo el país es dividido por regiones las cuales crean nuevas costumbres propias y de esta forma Colombia se convierte en un país multicultural en sus expresiones corporales , el dialecto y otras costumbres, un ejemplo de esto es la música la cual cumple un papel muy importante en el país, ya que cada región tiene diferentes ritmos musicales, los cuales permiten ver la diversidad de bailes y expresividad de cada región, logrando ser una forma de identidad colombiana.

Con el pasar del tiempo Colombia empezó a tener fiestas que se convirtieron en patrimonio nacional, por su apropiación cultural y como representación del país, por esta razón el Ministerio de cultura (2010) menciona que el patrimonio nacional, es “el conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que una sociedad hereda, interpreta, dota de significado, se apropia, disfruta, transforma y transmite; es referencia para la identidad, fuente de inspiración para la creatividad y sustento para las proyecciones de futuro de los individuos”. (p9). Por esta razón este proyecto se basará en las fiestas tradicionales que son patrimonio cultural para seguir fortaleciendo la identidad cultural por medio de estas fiestas y mostrar que no son solo una forma de turismo y de mejorar la economía, sino que es una forma de mostrar todo la tradición y las historias que tiene este país.



Hay que tener en cuenta que en la cultura colombiana la música cumple un papel muy importante, ya que cada región tiene música propia lo que permite una multiculturalidad en bailes y en expresividad, teniendo en cuenta que algunos de estos han sido influenciados por los ritmos indígenas, hispánicos y negros.

Colombia también ha sido cuna de grandes figuras de la literatura. El máximo exponente es el premio Nobel Gabriel García Márquez, que dio al mundo magníficas obras y fue una figura clave del realismo mágico, un movimiento literario de mediados del siglo XX muy extendido en Latinoamérica.

Colombia, como la mayoría de Latinoamérica, se definió en la nueva Constitución del año 1991, como un país pluriétnico y con múltiples lenguas. Por consiguiente en el territorio nacional conviven 83 culturas diversas, además se hablan más de 64 idiomas y una gran variedad de dialectos (quizás 200), que aún superviven.

Además los indígenas de nuestro país lograron que en la constitución se mencionara sobre los derechos a una educación acorde con las propias cosmovisiones que afirme su identidad cultural, al respeto a la propiedad colectiva de la tierra y a la preservación de sus valores culturales, la nueva Constitución avaló el derecho de las autoridades de los pueblos indígenas a ejercer funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial, de acuerdo con sus normas y procedimientos.

Cabe mencionar que las primeras fiestas en Colombia fueron las de los indígenas; en la era primitiva, a través de ceremonias que se relacionaban con la naturaleza, con sus cosmogonías, creencias religiosas y con aspectos sociales de la vida colectiva. Celebrar la anulación de la esclavitud; festejar la derrota del otro en las guerras partidistas del siglo XIX y XX; aclamar el hispanismo; defender los derechos de los trabajadores; escenificar prácticas

culturales en las regiones a través de carnavales y de festivales; festejar a los estudiantes a través de sus propios carnavales; dar vivencia a la cultura urbana y a la campesina y más recientemente para visibilizar, a través de actos de memoria a las víctimas de un conflicto armado de más de 50 años de duración o los actos de conmemoración; así como propiciar espacios para dejar ver los grupos étnicos y poblacionales minoritarios que claman por derechos sociales.

Con el pasar del tiempo Colombia empezó a tener fiestas que se convirtieron en patrimonio nacional, por su apropiación cultural y como representación del país, por esta razón el Ministerio De Cultura (2010) menciona que es “el conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que una sociedad hereda, interpreta, dota de significado, se apropia, disfruta, transforma y transmite; es referencia para la identidad, fuente de inspiración para la creatividad y sustento para las proyecciones de futuro de los individuos”.

Además estas festividades tienen tres categorías: **Fiesta** : están relacionadas con acontecimientos sagrados, los cuales se realizan con rituales, ceremonias y actos conmemorativos. Con el fin de ser transmitida de generación en generación, teniendo cambios dependiendo la época en la cual se encuentre, lo que permite lograr darle más significado a cada fiesta, la cual puede ser tradicional o patria.

**Festivales**. son muestras artísticas o folclóricas, que buscan seguir rescatando expresiones culturales y populares, las cuales permiten preservar costumbres musicales, teatrales y representativas del país. Todo esto con el fin de seguir rehabilitando estos espacios y un despliegue lúdico de sus imaginarios culturales.

**Ferias**: son eventos donde las personas muestran a la venta productos artesanales y servicios representativos de una región por medio de productos tradicionales y culturales de

ese lugar, además esto permite el intercambio cultural colombiano y con otros países, cuya importancia radica más en lo económico que en lo simbólico, pero el espíritu ferial se observa en las fiestas y los festivales.

Después del colonialismo en el mundo, se generó un proceso de fortalecimiento de la identidad de los pueblos, un impulso tanto por la Organización de Naciones Unidas como por la Unesco, lo cual resultó en la adopción de la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular y, posteriormente, en la primera Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2001, seguida por las de 2002 y 2003, año en el cual se adoptó la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.

- ◊ Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez - Ginebra, municipio del Valle del Cauca

Un acontecimiento artístico o folclórico que rescata y difunde expresiones culturales y tradiciones populares, difundir la música andina colombiana en sus expresiones nuevas y tradicionales, formar público e incentivar la creación con el concurso de obra inédita, posicionar al municipio de Ginebra, Valle, en el cual se lleva a cabo el evento, como destino turístico, organiza desde hace 36 años el concurso de música andina colombiana en las modalidades vocal e instrumental, que se desarrolla en varios espacios simultáneamente.

Ministerio De Cultura (2010)

- ◊ Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco - Neiva, Huila

El Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor se celebra en Neiva desde 1960 y coincide con las fiestas patronales, de origen colonial, de San Juan y de San Pedro, las unas campesinas y las otras urbanas, que exalta no

solo los valores culturales del Huila, sino también se ha consolidado como un gran encuentro de la cultura nacional, enriquecido con la presencia folclórica de otros países. En estas hermosas fiestas es que el pueblo huilense expresa su vitalidad, su alegría, su espíritu acogedor y comparte su gran riqueza cultural.” Ministerio De Cultura (2010)

#### ◇ Carnaval de barranquilla

Las fiestas de Carnaval, de origen europeo, fueron introducidas a América por los españoles y portugueses. Las de Barranquilla tienen antecedentes próximos en la celebración que se efectuaba en Cartagena de Indias, en época de la Colonia, como fiesta de esclavos; por esas fechas aparecían por las calles los negros con instrumentos típicos y atuendos especiales, danzando y cantando. Ministerio De Cultura (2010)

### **Antecedentes**

#### ***Locales.***

*Tabla 1 Antecedentes locales*

Título	Autor(es)	Año	Descripción
El reconocimiento del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas de primero de primaria de la institución educativa rural departamental el salitre, sede el ható	Carol Barón Ospina Ángela Cruz Naranjo Talia Torres Albino	2019	La presente propuesta busca que los estudiantes logren reconocer y apropiarse de parte de su patrimonio cultural, con el fin que sean más conscientes de sus propios saberes y su importancia y afiancen lazos con el territorio que habitan para preservarlo y valorarlo contribuyendo de esta manera con el fortalecimiento de su identidad.
Los procesos de identidad en la Educación Física: La identidad en el aula como microsociedad	Roberth Walter Arevalo Rozo	2015	Este da una aporte en el sentido de la identidad como ese medio de interacción que se debe tener entre docentes y estudiantes, ya que tiene una interacción directa y participativa con los cuerpos. Formas de definirnos y aceptarnos

			al igual que nuevas formas de ser y estar en la sociedad más allá de las ya conocidas, teniendo en cuenta la cultura.
Identidad cultural, realidad biológica, especies domésticas y aprendizaje basado en proyectos: una propuesta para las aulas latinoamericanas	María del Rocío Téllez Estrada. Raúl Valadez Azúa	2013	Este documento aporta lo importante que es la interacción de las diversas disciplinas en pro de un pensamiento integrador y crítico, es fundamental disponer de elementos de estudio que permitan entender el fenómeno biológico, el histórico y el cultural de manera simultánea, visto en diferentes ámbitos de la vida.
Procesos interculturales desde la educación física	Yesica Alexandra Salazar Galeano	2013	Es documento da una aporte ya que ve las relaciones sociales como ese medio propiciador subjetividades que ofrezcan alternativas de comunicación, circulación de saberes, reconocimiento y valides a los saberes ancestrales de las comunidades, para que así se puedan mejorar las condiciones individuales y colectivas de los seres humanos. Que es muy importante en este proyecto.

Tabla 2

**Nacionales.**

Tabla 2 Antecedentes nacionales

<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
Carnaval y junior, mirada desde la identidad y la cultura	Carlos Toncel Sanjuán	<b>2017</b>	Aporta como un deporte también se celebra por medio de la tradición y la identidad cultural en el carnaval de Barranquilla
Identidades culturales y formación del estado en Colombia: colonización, naturaleza y cultura	Julio Arias Vanegas Íngrid Johanna Bolívar R.	<b>2006</b>	Este documento aporta la importancia que tiene y que se debe tener en Colombia dependiendo cada región y como se debe

	Daniel Ruiz Serna María de la Luz Vásquez		incentivar en cada una de ellas su importancia y su tradición.
--	---	--	--

### ***Internacionales.***

*Tabla 3 Antecedentes Internacionales*

<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales	Iván Manuel Sánchez Fontalvo*, Wilmer Rafael Aguirre Domínguez** y Juan Carlos Ochoa Triana*	<b>2015</b>	Este documento permite ver y es un aporte al proyecto ya que habla de fortalecer la identidad cultural como signo de perpetuar las costumbres, tradiciones y su cosmovisión de pueblo indígena frente a su relación con su entorno, para que la educación propia y los contenidos que exigen los estándares nacionales se articulan formando niños, niñas, adolescentes que amen su territorio y contribuyan a mantener en el tiempo su identidad.

### **Marco legal**

#### ***Constitución Política Nacional 1991.***

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo transitorio 55. La misma ley establecerá mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de estas comunidades, y para el fomento de su desarrollo económico y social.

La nación busca que la identidad cultural sea protegida, con el fin de seguirla enriquecido y protegido, ya que en estos momentos distintas culturas de Colombia han

desaparecido por costumbres que no se vuelven rutinarias, ni actividades que las caractericen, por esta razón estos artículos de la constitución política, protegen y resguardan todo lo que tenga que ver con identidad y diversidad colombiana. Por lo cual, este pcp busca reconocer y re-identificar esas culturas ya existentes y fortalecerlas para el conocimiento de los jóvenes que vienen en camino.

### ***Ministerio de cultura.***

#### Compendio de Legislación Cultural

Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación.

Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Es por esto que este PCP busca seguir preservando en los jóvenes de hoy el interés por proteger y fortalecen todos los patrimonios culturales como lo son las fiestas más representativas que son patrimonio cultural de nuestro país, por lo cual se le busca un sentido más a fondo del porqué de estas fiestas y el significado que tiene cada una de ellas en la historia colombiana son importantes como identidad.

Artículo 2°. Funciones generales.

Proteger, conservar, rehabilitar y divulgar el Patrimonio Cultural de la Nación como testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Artículo 9°. Criterios de valoración para incluir manifestaciones culturales en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial

Relevancia. Que la manifestación sea socialmente valorada y apreciada por el grupo, comunidad o colectividad, en cada ámbito, por contribuir de manera fundamental a los procesos de identidad cultural y ser considerada una condición para el bienestar colectivo.

Artículo 55°. Generación de recursos

El Ministerio de Cultura podrá adquirir y comercializar bienes y servicios culturales para fomentar la difusión del patrimonio y la identidad cultural dentro y fuera del territorio nacional.

Estos artículos que se acaban de mencionar nos permite ver cómo el ministerio de cultura también lucha para que no se extingan tantas tradiciones y costumbres que son patrimonios culturales, son porque permiten tener esa identificación cultural colombiana que quizás los jóvenes hoy en día no lo ven como tan importante, ya que tal vez lo ven solo como una fiesta y pasar un momento agradable. Por eso se busca que los jóvenes le encuentren un mayor valor e importancia a todas estas festividades, con el fin de que sean partícipes conscientes del por que se realizan..



## ***Lineamientos de la Educación Física.***

### ***Educación Física Globalización y Diversidad Cultural***

Reconocer la diversidad étnica es partir de la valoración de la identidad cultural de cada pueblo y comunidad lo cual define un proceso de investigación que dé lugar al diálogo y la participación de las comunidades en la construcción del currículo.

Fiestas populares y carnavales, juegos y danzas, que expresan diferentes tipos de tradición, se deben investigar y conocer, no como actividades aisladas y alternativas contra las tendencias actuales muy influenciadas por los nuevos medios de comunicación y sus atractivos, sino porque tienen su valor en sí mismas. Se trata de reconocer y valorar el pasado en un espacio que corresponda a los intereses actuales, para que éstos, influenciados por la cultura hegemónica y global no pretendan desconocer rasgos propios de identidad cultural.

La recreación está íntimamente integrada a la identidad cultural y de la misma forma que en el caso del deporte, el currículo debe orientar hacia la formación de principios y valores que formen una concepción y den herramientas de desenvolvimiento autónomo al estudiante, antes que hacerlo sujeto dependiente del mercado recreativo, muchas veces contradictorio de los propios principios de la recreación como espacio de libertad, expresión y encuentro de la persona con sus propias posibilidades y sensibilidades.

### ***Documento N° 15 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte.***

Este documento le da a la cultura un significado como el ámbito que proporciona oportunidades para comunicarse, cooperar y alcanzar propósitos sociales y nacionales, (...) la Educación Física, Recreación y Deporte plantea conceptos y prácticas que se expresan en la

realización de actividades culturales, deportivas y recreativas con el fin de crear a personas que se desenvuelven en diferentes ámbitos de la vida.

Comprender el fenómeno deportivo y recreativo contemporáneo y orienta al sujeto para desenvolverse de manera competente como espectador, participante, director, juez u organizador de tales eventos, en los que se desempeña, además, como miembro de la comunidad colombiana, es decir, como conocedor y practicante de las expresiones culturales que reflejan su identidad.

En este documento aparecen las competencias específicas de la Educación Física, Recreación y Deporte, dos de ellas y las que competen en este PCP son:

La competencia expresiva corporal, debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades.

La competencia axiológica corporal, entendida como el conjunto de valores culturalmente determinados como vitales, conocimientos y técnicas adquiridos a través de actividades físicas y lúdicas, para construir un estilo de vida orientado a su cuidado y preservación, como condición necesaria para la comprensión de los valores sociales y el respeto por el medio ambiente.

Las prácticas y técnicas corporales son producto de la experiencia o la indagación y su finalidad se constituye como patrimonio cultural, objeto de aprendizaje para el bienestar de los seres humanos.

En la clase de Educación Física se proponen algunas técnicas expresivas, como son:

Cuerpo-expresión. Con esta técnica se busca la manifestación de ideas, sentimientos y pensamientos desde el trabajo gestual y postural.

- La representación o comunicación a través de la representación corporal de acciones, objetos, acciones de animales, situaciones estereotipadas, entre otras.
- Exploración rítmica, que busca la manifestación de sensaciones utilizando el ritmo como instrumento de exploración y expresión.

## **Perspectiva Educativa**

### **Teoría de desarrollo humano ecológica de Urie Bronfenbrenner**

El ser humano a formar en este proyecto es un hombre que se apropie y construya su identidad cultural, esta teoría ecológica orienta el proyecto en el sentido que la formación de la identidad en la que se está inmerso, permite tener diferentes interacciones con con las demás personas logrando generar una interacción social, la cual tiene varios ciclo o formas de generar cultura, al implementar la teoría de desarrollo humano ecológica de Uriel Bronfembrenner, da unas pautas donde explica específicamente cual es la influencia que tiene el entorno del sujeto para el desarrollo de su identidad que es lo que buscamos recalcar en este PCP.

Uriel Bronfenbrenner menciona unos sistemas que aportan a este desarrollo; el primer sistema es el microsistema; donde el autor afirma “Es el nivel más cercano al sujeto, e incluye los comportamientos, roles y relaciones característicos de los contextos cotidianos en los que éste pasa sus días, es el lugar en el que la persona puede interactuar cara a cara fácilmente, como en el hogar, el trabajo, sus amigos” (Bronfenbrenner, 1976). Este sistema es esencial ya que el desarrollo de la identidad del estudiante será forjado con culturas que conlleva la madre y el padre, sus compañeros del colegio o trabajo y amigos ya sean cercanos donde viven o en otro lado, cada uno de estos contextos forjan el desarrollo de identidad donde el estudiante interactúa, lo cual buscará ser auténtico ante su entorno buscando que lo identifica y caracteriza de los demás.

El segundo sistema que menciona el autor Bronfenbrenner es el mesosistema “comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente (familia, trabajo y vida social). Es por tanto un sistema de microsistemas. Se forma o amplía cuando la persona entra en un nuevo entorno” (1979, pp 44), esto indica que los mesosistemas que forma cada uno de los más allegados al estudiante aportaran a este desarrollo auténtico que en la cultura colombiana lo hará distinto pero no excluido del mismo.

Un tercer sistema que menciona el mismo autor es el exosistema donde afirma que “Se refiere a uno o más entornos que no incluyen a la persona en desarrollo como participante activo, pero en los cuales se producen hechos que afectan a lo que ocurre en el entorno que comprende a la persona en desarrollo, o que se ven afectados por lo que ocurre en ese entorno (lugar de trabajo de la pareja, grupos de amigos de la pareja, etc..)” (1979, pp. 44). Este sistema como bien se nombra son esas relaciones que no interactúan directamente con el estudiante, pero interceptan el desarrollo de su microsistema llevando en este caso conocimiento cultural a través de las personas con las cuales si se desarrolla el estudiante. Por último pero no menos importante se menciona el macrosistema donde es esa relación distante pero aún así influyente en este desarrollo, Bronfenbrenner señala: “En una sociedad o grupo social en particular, la estructura y la sustancia del micro, el meso y el exosistema tienden a ser similares, como si estuvieran contruidos a partir del mismo modelo maestro, y los sistemas funcionan de manera similar. Por el contrario, entre grupos sociales diferentes, los sistemas constitutivos pueden presentar notables diferencias.

Por lo tanto, analizando y comparando los micro-, meso- y los ecosistemas que caracterizan a distintas clases sociales, grupos étnicos y religiosos o sociedades enteras, es posible describir sistemáticamente y distinguir las propiedades ecológicas de estos contextos

sociales” (Bronfenbrenner, 1979, pp 27-28), aquí se evidencia precisamente de un entorno el cual está regido por leyes, política, religión, historia del país, donde el punto de referencia que queremos en el siglo XXI no se deje de lado, sino por el contrario, prevalezca y sobresalga en los jóvenes de hoy día, específicamente en el ámbito de la expresión corporal como son las fiestas representativas en este caso colombianas, donde se encuentran jóvenes de 10 a 15 años de edad retroalimentando y fortaleciendo ciertas actividades que reflejan y hace que revivan esas costumbres culturales que nos identifican como colombianos.

### ***Sociedad.***

La sociedad es el conjunto de personas que fortalece e indaga alternativas de potencializar y dar más frutos en relación a la identidad cultural, buscando que las nuevas generaciones sean las que propongan estrategias para seguir incentivando la cultura tradicional de Colombia.

### ***Ideal de hombre***

Un ser que reconoce sus raíces culturales y que es capaz de expresarlas mediante manifestaciones corporales, las cuales permitirán que el joven logre generar un valor a todas esas costumbres y tradiciones colombianas como lo son las fiestas culturales que son patrimonio cultural.

### **Perspectiva pedagógica**

#### ***Concepto de educación.***

La educación es denominada “Liberadora”, “Problematizadora” porque parte del carácter histórico del hombre como ser inconcluso que debe realizarse dentro de una situación histórica que debe ser transformada a través de la praxis y la acción de personas que son simultáneamente educadores y educandos.

### ***Modelo Pedagógico interestructurante.***

La teoría de aprendizaje de Paulo Freire, es una pedagogía liberadora la cual consiste en un diálogo horizontal entre el docente y el estudiante, este autor fue uno de los primeros educadores donde entendió que la educación es realizada en otros lugares, además de la escuela, es por esto que su propuesta de alfabetización, lectura y escritura.

Los lugares públicos amplificados de educación son espacios fundamentales para trabajar la concienciación ciudadana, por esta razón el reconocimiento de identificación cultural partir de un conocimiento base de lo que es la cultura colombiana.

La teoría Freireana resalta fuertemente el uso de computadoras, se examina la programación direccionada lo que implica una determinada teoría de aprendizaje, y no lo que ellas podrían permitir si fueran incorporadas de manera crítica, por eso la comunicación es considerada fundamentalmente las relaciones humanas y la interrelación de sus elementos básicos que permiten cierta autonomía al proceso comunicativo. Así mismo, Freire indica; para que una educación sea válida debe ir seguida de una reflexión del hombre y de un análisis del medio de vida real , esto quiere decir que las condiciones sociales, económicas y políticas, dentro de las cuales se encuentra inmerso el estudiante, donde debe haber una reflexión que aporte a la construcción de vida social y se evidencie lo que se aprendió o identificar.

### ***Rol del profesor.***

Las características y funciones que debe tener el docente en esta pedagogía liberadora interestructurante de Paulo Freire son:

- Las competencias del educador son las de lectura y escritura, pero también el saber cómo enfrentar los hechos cotidianos, agrupándolos a través de la comunicación humana, sea ésta por medio de la escritura o de redes telemáticas.
- El educador de la escuela pública se mueve, cada vez más, en espacios amplificados de educación, asume trabajos con grupos diversos, se organiza como trabajador, maneja múltiples lenguajes (pasando del materno al audiovisual e informático).
- La labor del educador es la de problematizar a los educandos y al contenido que los mediatiza, no es su tarea disertar sobre ese conocimiento o entregarlo como algo elaborado, acabado.

Estas características se relacionan con el propósito del proyecto, el cual es reconocer e identificar la identidad cultural dejando claro que el docente es quien guiará el proceso para que el estudiante por sí mismo de cuenta de ello y trabaje para que esta cultura sea reconocida y distinguida en cuanto a las fiestas tradicionales más representativas.

Agregando a este apartado, se logra identificar la apropiación que puede tener el docente en diferentes escenarios, permitiendo explorar el aprendizaje en diferentes contextos y con diferentes poblaciones, ya que este PCP pretende generar en los jóvenes esa inquietud o exploración de identificar la cultura teniendo en cuenta sus intereses y gustos con los que se identifica, además esto permite generar en los sujetos una forma de entender que la educación es creativa y que el docente es el que debe buscar espacios para innovar y generar en el estudiante mayor interés para en este caso lograr ese incentivo de la identidad cultural.

### ***Rol del estudiante.***

El estudiante debe enfrentar con un pensamiento crítico la lectura de diferentes textos, donde se puedan analizar y manifestar de formas diferentes, aunque trate de un mismo



objetivo, en esta pedagogía de la liberación el estudiante se siente sujeto de su pensar, puede discutir su pensar, su propia visión del mundo circundante, aquí es importante la comprensión, pues el estudiante es crítico, por tanto su acción lo será también, es por esto que desde esta perspectiva se necesita un método activo que permita ser crítico al estudiante , por medio del debate de situaciones existenciales en el conjunto de estudiantes.

Por lo anterior, el estudiante debe realizar una construcción de conocimiento colectivo, donde el aporte que de en las sesiones de clase, implemente en la construcción crítico social del otro y en este caso ayudará al reconocimiento socio cultural a través de intervenciones y socializaciones que se realicen. Agregando además que evidenciará no solo en la parte verbal y escrita sino que también en la expresión corporal el cual será una herramienta para implementar el desarrollo del estudiante. Él debe tener en cuenta la formación que adquiere no solo en el ámbito académico, sino en su entorno social, donde cada relación con la que esté en contacto, forme su identidad y aporte al desarrollo de la cultura en la que esté interactuando continuamente.

### **Perspectiva Disciplinar**

La tendencia de educación física que se va a manejar en este proyecto es la expresiva corporal en relación a la corriente pedagógica, ya que ésta permite identificar la identidad cultural por medio de la expresividad , logrando así comunicar a través del cuerpo, el movimiento y el sentimiento, lo que genera instrumentos básicos para que las tradiciones sean el medio del reconocimiento de aquello que nos caracteriza como colombianos. Un ejemplo de ello son las fiestas culturales representativas del país, las cuales generarán más conocimiento y espontaneidad para mostrar esa expresión corporal tan propia que se tiene.

Se utilizó como referencia el texto “Desarrollo de la expresión corporal” de los autores Milagros Arteaga, Virginia Viciano y Julio Conde, que ven la expresión corporal como el medio de comunicación a través de las sensopercepciones, entendiendo que es la práctica corporal que permite los estímulos que le da el entorno y las sensaciones que esto genera.

Las sensopercepciones están divididas en tres componentes, como son: las sensaciones interoceptivas, ellos hacen una relación de este concepto dado por Luria: “informan de los procesos internos del organismo captan las informaciones procedentes de las vísceras”. Luria (1984). Las cuales están relacionadas con lo que se siente internamente, en los diferentes órganos del cuerpo. Otro componente es la sensación propioceptiva, donde “informan sobre la situación del cuerpo en el espacio y sobre la postura. Son las Kinestésicas y vestibulares. Estas sensaciones, a su vez, son desarrolladas por la conciencia corporal.” Luria (1993), está relacionada con el espacio y la postura que tiene el estudiante según las situaciones que vivencia. Como último componente están las sensaciones exteroceptivas “son los canales básico por los que la información sobre los fenómenos del mundo exterior llegan al cerebro dándole al hombre la posibilidad de orientarse en el medio circundante” Luria (1984), la cual se utilizara en este PCP ya que trata sobre el cuerpo en relación a los sentidos (gusto, tacto, olfato, oído u vista) y como estos permiten percibir el mundo por medio diferentes movimientos y relaciones sociales que tiene la estudiante.

Esta tendencia es de gran importancia ya que permite identificar diferentes aspectos en relación a lo que se puede comunicar por medio del cuerpo, con el fin de mostrar diferentes expresiones en relación a las costumbres colombianas y su identidad cultural. Al elegir esta tendencia, se da la oportunidad a los estudiante de manifestar y reflejar sus sensaciones por medio de expresiones, estas pueden ser corporales, faciales o actitudinales, la cual lleva a un punto esencial de partida que será el conocimiento cultural y reconocimiento de identidad en la cultura.

### ***La expresión corporal.***

La expresión corporal está conformada por: **Expresión teatral:** la cual utiliza el lenguaje del cuerpo para poderse comunicar. **Expresión fácil:** es la que refleja los gestos del rostro de las personas para lograr una buena comunicación. **Kinestesia:** es la relación del movimiento del cuerpo que involucra al entorno, **gesto:** es la manifestación del cuerpo que se expresa mediante el estado de ánimo, esto se realiza de diferentes maneras ya sea con las manos, la boca, los ojos y las cejas. **Danza:** esta expresión corporal que va acompañada por un ritmo, esta también es uno de los principales lenguajes del cuerpo.

La dimensión expresiva también implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora. El contacto sensorial actual con los sucesos internos en el presente y el darse cuenta de las fantasías son otros de los objetivos. Por eso, algunos autores relacionan la E.C. con la de toma de conciencia y con las técnicas de bienestar (Calecki y Thévenet, 1986).

A partir de diferentes fiestas tradicionales como patrimonio cultural permitirán que esta tendencia tenga más peso en éste PCP. Con ellas podemos identificar el porqué de cada expresión que se realice en cada uno de estos eventos, logrando así, ver el trasfondo de la historia y los sucesos que marcaron a una población, generando así danzas y obras teatrales que representan esa región o población.

### ***Concepto Educación Física.***

El concepto que se da sobre la educación física en este PCP es una herramienta en la que se dará la oportunidad de crear, inducir o fortalecer a través de la expresión corporal la identidad cultural, donde el estudiante se ve inmerso a crear cultura conjunta acompañado de

sus entornos cercanos, como son el entorno familiar y académico, donde aporte cada uno a su construcción personal.

En este PCP la Educación física se ve cómo ese proceso de aprendizaje donde el sujeto tendrá la posibilidad de aprender por medio de la cultura en el que se encuentra inmerso, generando una mirada distinta a lo deportivizado y más a lo expresivo y al valor que tiene las diferentes perspectivas, donde se cultiva la mente, el cuerpo y sobretodo lo social y cultural que nos identifica como colombianos.

## **Diseño De Implementación**

Este diseño se realiza con el fin de organizar y clasificar cada uno de los temas a tratar para llegar al desarrollo de la intencionalidad del proyecto, el cual es un reconocimiento de la identidad cultural en estudiantes de las instituciones educativas . Esta organización lleva a cabo con un orden donde se inicia a trabajar desde lo más básico hasta lo más complejo.

### **Justificación**

La identidad cultural autóctona se ha perdido, esto ha sucedido en parte por la globalización, ya que los seres humanos se han dejado influenciar por otras culturas, olvidando lo propio. Esto ha llevado a adoptar nuevos simbolismos de cultura, basado en el aumento de las tecnologías y dejando atrás todo lo que nos identifica como colombianos, el objetivo es crear un sujeto que reconozca sus raíces culturales y que es capaz de expresarlas mediante manifestaciones corporales, a través de la expresión corporal, corriente pedagógica.

La corriente pedagógica ha tenido varias etapas en las que ha tratado de identificar el movimiento corporalita, a su vez, varios precursores, los cuales han querido dar su idea de que es la expresión corporal; esto ha llegado a una evolución constante de las representaciones y tenido en cuenta el ambiente que se han desarrollado estas evoluciones: “guerras, crisis económicas, luchas de clases, etc.”, se ha visto varios cambios.

Ahora bien, se utiliza esta tendencia porque representa los acontecimientos corporales y espirituales, mediante sus representaciones físicas, por tal razón, nos lleva a la reducción de la problemática.

Tendido en cuenta el concepto de expresión corporal como un “sentido de identidad cultural”, se busca incentivar en los sujetos el reconocimiento de su historia y sus tradiciones, mediante las representaciones físicas: danza, teatro, gimnasia, etc.

No se limita solamente a la escuela, ni a los centros socio-educativos, sino que también permite ver cómo la educación física incide en nuestras costumbres culturales. Además, gracias a esta tendencia estas expresiones típicas resultan un claro ejemplo de expresión corporal, para recuperar esa identidad cultural autóctona. Esto da fuerza al PCP, ya que logra proponer una forma de Educación física no netamente deportiva, sino también con un componente cultural, la cual está basada en tradiciones expresivas y de varias representaciones propias de distintas regiones del país, su variedad de acontecimientos que el día de hoy se conoce como un desarrollo de identidad cultural que pocos bogotanos identifican.

Además, la identidad cultural va unida a la educación física ya que es un aporte para explorar conocimientos en relación a una expresión corporal que genere en los jóvenes conocimientos y exploración de movimientos y acciones relacionadas a las tradiciones de los antepasados que se debe recordar y seguir incentivando en nuevas generaciones.

## **Objetivos**

### ***General.***

Identificar la importancia que tiene la identidad cultural en las nuevas generaciones promoviendo y motivando al desarrollo propio de la cultura a través de las expresiones corporales en la historia colombiana

### Específicos.

-Activar cada uno de los sentidos de los estudiantes incluyendo la relación social para el desarrollo de actividades propuestas por los docentes que implican la comunicación y desarrollo social.

-Incentivar que los estudiantes sean conscientes de que no solo con el cuerpo, sino también con gestos faciales se expresan sentimientos y gustos, teniendo de esta manera un ser humano consiente de su expresión y comunicación no verbal

-Integrar a todos los estudiantes y entre ellos mismos organizar una puesta en escena donde apliquen lo visto en las unidades anteriores.

### Planeación general

Ilustración 2 Planeación general

Ser humano que se apropie y construya su identidad cultural - (Teoría Ecológica)			Tendencia de la Educación Física (expresiva corporal)			Unidades / ejes /núcleos / momentos
1. Ser humano Histórico-cultural	Ser humano que reconozca hechos históricos de su familia y su entorno social	Historia de vida corporal	<u>Sensaciones Exteroceptivas</u>	Conocimientos históricos a través del movimiento corporal	D A N T Z R O A	<u>Sensopercepción</u>
		Reconocimiento de aspectos propios familiares				
	Ser que identifica momentos histórico-culturales para su desarrollo cultural	Entorno familiar Entorno social				
		Caracterizar las fiestas culturales colombianas				
2. Ser Humano expresivo	Proyección del lenguaje	Expresión lingüística	Adaptación de posturas según las emociones	Tonicidad	Z R O A	Esquema corporal
		Expresión corporal		<u>Posturalidad</u>		
	Rítmico corporal	Expresión teatral		Equilibrio		Control y ajuste corporal
		Expresión dancística				Contribución social - cultural

En la primera categoría de ser humano histórico-cultura, se habla de una primera característica donde el ser humano reconoce hechos históricos de su familia y su entorno, lo que permite que el estudiantes también identifique una característica en relación a su historia

de vida corporal, logrando así identificar esa corporalidad en relación a sus conocimientos o vivencias culturales, además su vida diaria busca reconocer los aspectos propios de la familia con la que vive el estudiante, ya que esto permite identificar esos conocimientos propios de la cultura que se le ha impartido, y luego de esto caracterizar las fiestas culturales colombianas que de una a otra manera influyen en su desarrollo cultural, en otra categoría para desglosar se hablara de un ser que identifica momentos histórico-culturales, de la cual aparecen para su desarrollo cultural en relación a Entorno familiar y Entorno social con el fin de tener conocimiento que le permitan generar expresión según sus vivencias, para así entender e interpretar mejor la última característica sobre las fiestas culturales colombianas, logrando así identificar la diversidad cultural y cuan cal de estas se identifica, por esta razón las sensaciones exteroceptivas se refiere a la recepción de conocimiento por medio de las sensaciones, también aportarán a conocimientos históricos que se manejan por medio del movimiento corporal, la relación social se abordará a través de actividades que ayuden a la adquisición de nuevos conocimientos dando así como nombre a esta unidad sensopercepción.

En la segunda categoría el ser humano expresivo se maneja la proyección del lenguaje clasificándose en la expresión lingüística y la expresión corporal, también tendrá otro eje central que será el rítmico corporal clasificado en la expresión teatral y expresión dinámica, todas estas expresiones que el estudiante va a desarrollar se adaptaran a ciertas posturas según la emoción del momento, para esto es importante trabajar desde la educación física la tonicidad, posturalidad y el equilibrio lo cual nos darán pautas esenciales para poderlas desarrollar a través de la danza y el teatro, el cual evidenciará todas las expresiones nombradas anteriormente, en esta segunda categoría se clasificaron tres unidades a trabajar, la primera es el esquema corporal, donde se busca identificar el reconocimiento del cuerpo y que tanto puedo hacer con él, la segunda unidad es llamada control y ajuste corporal donde se maneja la lateralidad y el fortalecimiento del equilibrio, y la última unidad es denominada



contribución social-cultural, donde se busca trabajar de manera grupal evidenciando así la fortaleza de todos y cada uno de los estudiantes de manera grupal simultáneamente.

## **Metodología**

La metodología que se va a utilizar en este PCP es un aprendizaje basado en tareas ya que este aprendizaje tiene un enfoque holístico, donde los estudiantes desarrollan una tarea y deberán comunicarse a través del lenguaje, que en este proyecto será a través del lenguaje corporal, para ello se mencionaron unas características específicas donde se desglosa esta metodología y se dará razón del porque este aprendizaje nos aportará al desarrollo y cumplimiento del objetivo del trabajo. Según Caldevilla. L, Balboa. Y, Cintra. C, dan las siguientes características para desarrollar óptimamente esta metodología y así dejar los resultados esperados para este proyecto:

- El traspaso de ciertas decisiones del profesor al alumno crea nuevas relaciones entre ambos, entre el alumno y las tareas y entre los propios alumnos.
- Establece una nueva realidad, ofrece nuevas condiciones de aprendizaje y logra una serie de objetivos diferentes.
- Para el diseño de este EF debe haber un cambio, traspasando decisiones específicas del profesor al alumno.
- El profesor toma todas las decisiones en las fases del preimpacto y el postimpacto pero en la fase de impacto traspasa las decisiones al alumno.
- El alumno ejecuta las tareas presentadas y toma las decisiones en el impacto.
- Inicio del proceso de individualización, donde se solicitan comportamientos diferentes, tanto del profesor como del alumno.
- Resalta las diferencias individuales de los alumnos tanto en sus cualidades como en el ritmo de aprendizaje.

- El estilo B es el primero en el espectro que involucra al alumno en la toma de decisiones.
- El alumno no solo practica la tarea sino también intencionalmente toma decisiones.
- El profesor aprende a confiar al alumno la toma de decisiones y este aprende a tomarlas.

Es conveniente el uso de fichas de tareas con el propósito de aumentar la eficiencia del tiempo de práctica y la comunicación alumno-profesor, tiene como objetivo ayudar al alumno a recordar la tarea, que hacer y reducir el número de explicaciones por el profesor, enseña al alumno a concentrarse al oír la explicación por primera vez y a seguir las instrucciones escritas.

### **Evaluación procesual**

Consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etc. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos. La evaluación procesual es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha.

La Evaluación como proceso, tiene cualidades que cumplir. Estas se han clasificado de la siguiente manera:

- **VALIDEZ:** “Se entiende por validez el grado en que el proceso de Evaluación mide lo que se pretende medir”, como también, la precisión de la utilización de los diferentes instrumentos de medición confiere el grado de validez de una Evaluación. Es importante en este sentido considerar que para algún trabajo de investigación se tiene

una serie de instrumentos de medición aplicables al proceso de Evaluación del aprendizaje.

- **CONFIABILIDAD:** La segunda cualidad en el proceso evaluativo del aprendizaje se refiere a la confiabilidad que plantean los diferentes instrumentos de medición, aplicados adecuadamente permiten resultados con la característica o cualidad de ser confiables, siempre y cuando de su sucesiva aplicación, se obtengan los resultados constantes.
- **PRACTICIDAD:** La practicidad corresponde a la similitud de los juicios emitidos por examinadores independientes y competentes con referencia a los resultados logrados por cada uno de los elementos de un instrumento de medición

Este tipo de evaluación procesual, ayudará al proyecto en evidenciar en cada una de las sesiones realizada que, si se deja un aprendizaje que lleve al objetivo principal y se logre el tipo de hombre a formar que se busca, además, se busca que el estudiante sea libre de indagar y proponer soluciones que ayude a buscar e identificar esa cultura y fortalecerla.

### **Ejecución Piloto**

#### **Microcontexto**

Se trabajó con una población de estudiantes que cursaban tercero y cuarto grado de primaria, cada una de las sesiones se interactúa entre ocho estudiantes a catorce estudiantes por sesión, al trabajar de manera virtual, se evidencia que no todos los estudiantes contaban con la tecnología suficiente para ingresar a la clase, ya sea por el dispositivo o por la conectividad a la red, incluso algunos tenían inconvenientes con la conexión ya que no era

muy estable. Algunos estudiantes tenían la posibilidad de participar de las clases con miembros de la familia, lo cual permite enriquecer más las sesiones.

En el ámbito educativo la institución Agustín Fernandes es una institución formal distrital, queda ubicada en la dirección Cra. 7 #155-20 sede B, la institución está al norte de la ciudad rodeada por estratos dos y tres al frente de una avenida principal “la séptima”, en un barrio llamado cerro norte, cerca al cerro, cuenta con una cancha de fútbol, una de baloncesto, un salón comunal que es de la comunidad pero se utiliza para la institución, en la parte de arriba cuenta con las aulas de clase, diez específicamente, cuenta con uno de música, uno de informático, baños de niños y niñas, cada salón cuenta con una capacidad de veinticinco estudiantes, de primero a tercero hay dos aulas por grado, un cuarto y un quinto, cuenta con veinte docentes en esta sede, para el área de danzas se ocupa el salón comunal donde también almuerzan, en la parte externa cuentan con columpios y rodaderos.

En esta institución se implementa el folclor de tercero a quinto de primaria, lo cual permitió que los estudiantes ya tuvieran conocimientos previos de lo que es identidad cultural y todos los conceptos que esta enmarca.

### ***Aspectos educativos.***

#### **Misión**

Ser una comunidad educativa comprometida con la calidad académica y la convivencia para formar ciudadanos íntegros con responsabilidad social, a través del diseño y gestión de proyectos, para la construcción, conservación y cuidado de la vida.

## **Visión**

Para el 2022 la institución se consolida como formadora de personas competentes, en el diseño y gestión de proyectos en las diversas áreas del conocimiento para asumir responsabilidades, en su ámbito social, cultural y ambiental .

## **PEI**

“Construcción y conservación de la vida”

### ***Planta física.***

El colegio Agustín Fernández queda ubicado en el barrio Cerro Norte sede B, cuenta con amplios espacios para la realización de diferentes actividades que impliquen la interacción con los mismos estudiantes, estos campos de actividad física cuentan con cancha de microfútbol, baloncesto, espacios abiertos amplios, un salón comunal donde se realizan las clases de danza , lo que permite la realización de las clases de una forma cómoda para realizar actividades. Pero por razones de la pandemia estas clases no se pudieron realizar en la institución, sino que solo se pudo de forma virtual por la aplicación zoom, lo que hizo que las las clases cambiaran un poco y tomará un papel importante el uso de las TICS.

## Microdiseño

### Cronograma.

Tabla 4 Cronograma

CRONOGRAMA		
<b>Docentes en formación:</b> Camila Andrea Rojas – German Arley Gaona		
<b>Objetivo</b> Incentivar la identidad cultural colombiana a través de expresiones corporales usando las fiestas más representativas del país.		
FECHA	TEMA	ACTIVIDADES
1/10/2020 02/10/2020	<b>Reconocimiento corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rompe hielo chuchugua</li> <li>● Conozcámonos</li> <li>● <i>El juego del espejo</i></li> </ul>
Trabajo asincrónico	<b>Sensopercepción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Materiales:</b> Harina, aceite, piedras, espuma, lijas, plastilina.</li> <li>● <b>Actividad:</b></li> <li>● Rompe Hielo</li> <li>● Explorando con mi cuerpo (sensaciones)</li> </ul>
15/10/2020 16/10/2020	<b>Sensopercepción:</b>  Sensaciones Exteroceptivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividad rompe hilo: secuencia y ritmo               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ (Soy Un Instrumento)</li> </ul> </li> <li>● Compartiendo un poco de mi cultura ( música)</li> <li>● Dando mi punto de vista</li> </ul>
22/10/2020 23/10/2020	<b>Sensopercepción</b>  Sensaciones Exteroceptivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rompe hilo</li> <li>● Reconozco la música y explico de que fiesta tradicional</li> <li>● Me dejo llevar por la música ( los niños bailaran según el ritmo musical)</li> </ul>
29/10/2020 30/10/2020	Control y ajuste corporal: Expresión teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercidos de gestos con base a una canción  (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7DBIR30ks64">https://www.youtube.com/watch?v=7DBIR30ks64</a>)</li> <li>● Ejercicios de equilibrio (juego del árbol)</li> </ul>
Actividad asincrónica		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los niños deben escoger dos canciones una actual y otra tradicional, las cuales deberán bailar por 30 segundos, luego deben decir cal de los dos ritmos les</li> </ul>

		gusta más, el porqué de la elección de las canciones y qué diferencia hay entre los dos ritmos
5/11/2020	Control y ajuste corporal: Expresión teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Improviso dependiendo una emoción</li> <li>● Realizo los movimientos y los gestos que me diga el profesor creando una historia</li> </ul>
5/11/2020	Control y ajuste corporal: Expresión dancística	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rompe hielo de coordinación</li> <li>● Coordinación colectiva</li> <li>● Expresión corporal según ritmos musicales</li> </ul>
6/11/2020	Control y ajuste corporal: Expresión dancística	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rompe hielo ( expreso por un dibujo palabras que el docente diga)</li> <li>● Danza testigo ( expreso mientras el otro sujeto me observa)</li> <li>● Analizo y expreso verbalmente la expresión corporal del otro</li> </ul>
6/11/2020	Contribución social – cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rompe hielo</li> <li>● Realizar por grupos puesta en escena de expresión corporal teniendo en cuenta la instrucción</li> </ul>
28 De Octubre	Contribución social - cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rompe hielo</li> <li>● Clase de folclor dirigida</li> </ul>
2 De Noviembre	Contribución social - cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresar por medio del cuerpo alguna de las clases realizadas que más les allá gustado y explicar el por qué.</li> </ul>
4 De Noviembre	Contribución social - cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversatorio y retroalimentación de lo visto en las sesiones anteriores</li> </ul>

*Plan de clase o sesiones.*

Tabla 5 Planeación de clase #1

<b>FORMATO DE PLAN DE CLASE - Colegio Agustín Fernández</b>		
<b>INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>	<b>Sesión N° 1</b>	
	FECHA	1/10/2020 02/10/2020
	HORA	11 am - 12 pm
<b>PCP: La expresión corporal promotora de la identidad cultural colombiana</b>	<b>TENDENCIA EXPRESIVA- CORPORAL</b>	
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	CAMILA ROJAS - GERMAN GAONA	
<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>OBJETIVO DE LA SECCION</b>	
Activar cada uno de los sentidos de los estudiantes incluyendo la relación social para el desarrollo de actividades propuestas por los docentes que implican la comunicación y desarrollo social.	incentivar a los estudiantes a bailar e indagar más acerca de cada uno de los ritmos musicales característicos de cada región.	
<b>IMPLEMENTOS DE CLASE</b>		
<b>Música - cuerpo</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>FASES DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>
20 MIN	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rompe hielo chuchugua: Los docentes en formación realizan un baile con la canción chuchugua para integrar a los estudiantes, además la actividad permite que los estudiantes se llenen de energía para iniciar la clase.</li> </ul>
35 MIN	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conozcámonos: los estudiantes debían señalar la parte del cuerpo que el profesor les indicara, luego el debían mover las extremidades dependiendo la parte del cuerpo y el movimiento que mencionará el profe.</li> </ul>



5 MIN	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El juego del espejo: los estudiantes deben arremedar en todos los movimientos que realice su compañero y luego deberán cambiar.</li> </ul>

### Evaluación de la sesión

En esta primera intervención se hizo una breve introducción como docentes en formación y mostrando el proyecto a realizar, el paso a seguir fue una actividad rompe hielo donde pudiéramos conocer un poco a los chicos, buscando también tener una buena conexión con los estudiantes, aunque al principio hubo un poco de distracción en los niños y pena, con el pasar del ejercicio se fueron interesando más en participar dando aportaciones para el resto de la clase. Al finalizar se logró escuchar la opinión de los estudiantes en relación a la expresión corporal y a la danza, además esto permitió que en las actividades también se entendiera la importancia de conocer e identificar el cuerpo.

Tabla 6 Planeación de clase #2

<b>FORMATO DE PLAN DE CLASE - Colegio Agustín Fernández</b>		
<b>INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>	<b>Sesión N° 2</b>	
	FECHA	
	HORA	11 am - 12 pm
<b>PCP:LA Expresión corporal promotora de la identidad cultural colombiana</b>	<b>TENDENCIA EXPRESIVA-CORPORAL</b>	
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	CAMILA ROJAS - GERMAN GAONA	
<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>OBJETIVO DE LA SECCION</b>	
Activar cada uno de los sentidos de los estudiantes incluyendo la relación social para el desarrollo de actividades propuestas por los docentes que implican la comunicación y desarrollo social.	Motivar al estudiante por medio de herramientas externas, para el desarrollo de los sentidos y el interés de identificar características físicas de texturas diferentes.	

Materiales	Actividad
Harina, aceite, piedras, espuma, lijas, plastilina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rompe Hielo</li> <li>● Explorando con mi cuerpo (sensaciones)</li> </ul>

### Evaluación de la sesión

Esta clase se realizó asincrónica, los estudiantes debían realizar videos y fotos realizando la actividad la cual consistía en ocluirse los ojos y percibir diferentes texturas identificando con el tacto, el oído y el olfato que era lo que se percibía, esta clase se realizo con el fin de que loes estudiantes despertaran más sus sentidos. Los estudián N° 3 enviaron los videos demostraron el interés por la clase y lograron realizar con éxito la actividad dando su punto de vista sobre esta experiencia vivida, algunos decían que fue difícil identificar algunas cosas, pero que erra divertido ver como sin la vista también se podía descubrir que eran algunos.

Tabla 7 Planeación de clase #3

FORMATO DE PLAN DE CLASE		
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<b>Sesión N° 3</b>	
	FECHA	15/10/2020 16/10/2020
	HORA	11 am - 12 pm
PCP: LA EXPRESIÓN CORPORAL PROMOTORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL COLOMBIANA	TENDENCIA EXPRESIVA- CORPORAL	
DOCENTES EN FORMACIÓN	CAMILA ROJAS - GERMAN GAONA	
OBJETIVO ESPECIFICO	<b>OBJETIVO DE LA SECCION</b>	
Activar cada uno de los sentidos de los estudiantes incluyendo la relación social para el desarrollo de actividades propuestas por los docentes que implican la comunicación y desarrollo social.	Reconocer en cada uno de los estudiantes la coordinación que puede implementar con la voz y los movimientos corporales.	

IMPLEMENTOS DE CLASE		
Música - cuerpo		
TIEMPO	FASES DE LA SESIÓN	CONTENIDO
20 MIN	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividad rompe hilo secuencia y ritmo (Soy Un Instrumento): Los estudiantes según unas imágenes seguirán los movimientos de manos, pies y sonidos con la boca, generando el ellos una coordinación y un compas de sonidos.</li> </ul>
35 MIN	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compartiendo un poco de mi cultura: los estudiantes y padres de familia compartirán una canción que mas les guste de su infancia, logrando identificar las diferencias y gustos de cada una de las generaciones.</li> </ul>
5 MIN	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconozco la música y explico de que fiesta tradicional: esta actividad permitirá ver que conocimiento tiene el estudiante al momento de escuchar ritmos musicales de diferentes regiones del país.</li> </ul>

### Evaluación de la sesión

Este día se aprobó que los estudiantes siguieran explorando su cuerpo y como con él podrían generar patrones de movimiento que fueran ritmo y música, en la segunda actividad los estudiantes pudieron compartir con un familiar los gustos musicales y cómo estos son totalmente parecidos o como algunos ritmos los pueden reconocer los estudiantes. Además esto permitió ver cómo la cultura ha cambiado de generación en generación y cómo por medio

de la música se puede ver esa riqueza cultural que tenemos. Con esta actividad al final se logró escuchar a los estudiantes y familiares dando su opinión de cómo se sintieron en la clase y lo importante que es compartir en familia y lograr conocer más cosas uno del otro.

Tabla 8 Planeación de clase #4

<b>FORMATO DE PLAN DE CLASE</b>		
<b>INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>	<b>Sesión N° 4</b>	
	FECHA	22/10/2020 23/10/2020
	HORA	11 am - 12 pm
<b>PCP: LA EXPRESIÓN CORPORAL PROMOTORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL COLOMBIANA</b>	<b>TENDENCIA EXPRESIVA- CORPORAL</b>	
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	CAMILA ROJAS - GERMAN GAONA	
<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>OBJETIVO DE LA SECCION</b>	
Activar cada uno de los sentidos de los estudiantes incluyendo la relación social para el desarrollo de actividades propuestas por los docentes que implican la comunicación y desarrollo social.	Reconocer cada uno de los ritmos musicales en cuanto a la región de pertenencia, y los pasos de baile tradicionales se pueden desarrollar en el mismo.	
<b>IMPLEMENTOS DE CLASE</b>		
<b>Música - cuerpo</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>FASES DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>
20 MIN	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad rompe hilo: se realizara un calentamiento previo a la actividad principal y se indagara si se realizo la tarea dejada en la clase pasada</li> </ul>
35 MIN	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la música y explico de que región es perteneciente: se mostrara a los estudiantes un fragmento de las canciones dando a conocer cada uno de los ritmos de las regiones</li> <li>• Me dejo llevar por la música ( los niños</li> </ul>

		bailaran según el ritmo musical) siguiente paso, es hacer que los niños bailen y se motiven por participar, haciendo esta actividad con puntos y penitencias
5 MIN	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace reflexion de la clase diciendo que les gusto, y que no les gusto.</li> </ul>

### Evaluación de la sesión

Se inicia la clase con un calentamiento previo donde uno de los docentes genera diferentes ejercicios donde los estudiantes empiezan a hacer movimiento articular para calentar el cuerpo y generar energía en los estudiantes, en la siguiente actividad los estudiantes deben reconocer de qué región era cada canción que escuchaban según los conocimientos previos que aprendieron en el colegio o en su hogar y luego debían dejarse llevar por la música en esta actividad se podía identificar qué tanta motricidad tenía el estudiante al momento de bailar y si reconocía los movimientos que día hacer con la música que escuchaba. y por último los estudiantes al finalizar la clase explicaban si les gusto la clase y cómo se sintieron en ella, donde mencionaba que algunos ritmos eran de su agrado y otros no.

Tabla 9 Planeación de clase #5

<b>FORMATO DE PLAN DE CLASE</b>		
<b>INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>	<b>Sesión N° 5</b>	
	FECHA	29/10/2020 30/10/2020
	HORA	11 am - 12 pm
<b>PCP: LA EXPRESIÓN CORPORAL PROMOTORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL COLOMBIANA</b>	<b>TENDENCIA EXPRESIVA- CORPORAL</b>	

<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	CAMILA ROJAS - GERMAN GAONA	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	
Incentivar que los estudiantes sean conscientes de que no solo con el cuerpo, sino también con gestos faciales se expresan sentimientos y gustos, teniendo de esta manera un ser humano consiente de su expresión y comunicación no verbal	Expresar por medio de los gestos y en compañía de los compañeros, las canciones más representativas de las regiones que más les haya llamado la atención.	
<b>IMPLEMENTOS DE CLASE</b>		
<b>Plataforma de Zoom - Música - cuerpo</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>FASES DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>
20 MIN	INICIO	Rompe hielo Halloween: la coreografía de la canción thriller de Michael Jackson, con la idea de celebrar el día dulce.
35 MIN	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De a parejas colocar una canción y con el rostro expresar si les gusta no les gusta o regular, si coinciden en que les gusta la canción, la bailan juntos durante 30 segundos</li> <li>• Los docentes colocan diferentes canciones de diferentes ritmos musicales y los estudiantes hacen una expresión si les gusta o no, a los que les guasta el ritmo la bailaran, luego los estudiantes dirán la diferencia de esta música a la de la case anterior.</li> </ul>
5 MIN	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad del árbol, los estudiantes van a estar en movimiento y al momento de que la canción se pause, deben mantener la postura con la que quedaron hasta que suene nuevamente la canción, hasta que quede solo una persona de pie</li> </ul>

### Evaluación de la sesión

Este día fue especial ya que se celebraba Halloween, así que buscamos la formas para poder festejar este día con los estudiantes, ese día todos nos fuimos disfrazados y buscamos que el rompe hielo tuviera que ver con la temática del día dulce así que se realizó un baile con la canción thriller de Michael Jackson. Luego en la siguiente actividad trabajaban en parejas donde cada uno escogió una canción y el otro estudiante reacciona va a la canción si le gustaba o no, esto ayudó a identificar qué ritmos musicales les gustan más a los chicos, lo que permitió dar paso a la siguiente actividad donde los estudiantes según cada canción la bailaban como quisieran y disfrutaran bailarla. Y por último se realizó la actividad del árbol donde los estudiantes se movían al ritmo de la música y cuando se apagaba se tenían que quedar totalmente quietos, con esta actividad dimos la finalización de la clase donde los estudiantes agradecieron por que se habían divertido mucho y habían puesto en práctica los conocimientos de la danza que tenían.

Tabla 10 Planeación de clase #6

<b>FORMATO DE PLAN DE CLASE</b>	
<b>INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>	<b>Sesión N° 6</b>
	FECHA
	HORA
<b>PCP:LA EXPRESIÓN CORPORAL PROMOTORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL COLOMBIANA</b>	<b>TENDENCIA EXPRESIVA- CORPORAL</b>
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	CAMILA ROJAS - GERMAN GAONA
<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>OBJETIVO DE LA SECCION</b>
Incentivar que los estudiantes sean conscientes de que no solo con el cuerpo, sino también con gestos faciales se expresan sentimientos y gustos, teniendo de esta manera un ser humano consiente de su expresión y comunicación no verbal	Reconocer el gusto de los estudiantes en cuanto a música tradicional y música actual, representado por medio del baile.
<b>Materiales</b>	<b>Actividad</b>

Dos canciones y actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños deben escoger dos canciones una actual y otra tradicional, las cuales deberán bailar por 30 segundos, luego deben decir cuál de los dos ritmos les gusta más, el porqué de la elección de las canciones y qué diferencia hay entre los dos ritmos</li> </ul>
-------------------------	---

### Evaluación de la sesión

Esta sesión se realizó asincrónica, los estudiantes debían realizar dos videos donde mostraran sus gustos musicales en ritmos tradicionales y ritmos actuales, luego debían hacer un análisis de las diferencias que estos ritmos tenían además por medio de la expresión corporal debían moverse sin guiar la coreografía que colocaran. Los estudiantes mostraron mucha creatividad al momento de realizar los videos ya que algunos los editaron, otros usaron la vestimenta apropiada dependiendo el ritmo y mostraban alegría al momento de expresar lo que sentían al momento de bailar.

Tabla 11 Planeación de clase #7

<b>FORMATO DE PLAN DE CLASE</b>	
<b>INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>	<b>Sesión N° 7</b>
	FECHA jueves, 5 de noviembre de 2020
	HORA 11 am - 12 pm
<b>PCP: LA EXPRESIÓN CORPORAL PROMOTORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL COLOMBIANA</b>	<b>TENDENCIA EXPRESIVA- CORPORAL</b>
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	CAMILA ROJAS - GERMAN GAONA
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>
Incentivar a los estudiantes ser conscientes de que no solo	Expresar por medio del cuerpo una narración donde se pueda saber de qué trata sin ninguna palabra.



con el cuerpo, sino también con gestos faciales se expresan sentimientos y gustos, teniendo de esta manera un ser humano consiente de su expresión y comunicación no verbal		
<b>IMPLEMENTOS DE CLASE</b>		
<b>Plataforma de Zoom - Música - cuerpo</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>FASES DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>
20 MIN	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improviso dependiendo una emoción: un docente en formación mencionara a los estudiantes diferentes emociones como felicidad, tristeza entre otros, con el fin de que se mueven o actúen solo utilizando esa emoción.</li> </ul>
35 MIN	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo los movimientos y los gestos que me diga el profesor creando una historia: la profesora que siempre apoyo el proceso realizara una historia inventada donde los estudiantes deberán actuar</li> </ul>
5 MIN	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Final de clase: los estudiantes dan su punto de vista de cómo se sintieron al realizar las clases</li> </ul>

### **Evaluación de la sesión**

Se inició la clase con una actividad de improvisación donde los niños siguen una emoción, actuaron y bailaron, en algunos niños hubo un poco de dificultad al realizar la actividad ya que se les dificulta. iba a durar un rato con una sola emoción, para continuar se realizó una historia creada por la profe donde cada estudiante debía actuar con su emoción, esta actividad no funcionó tanto ya que los estudiantes les dio un poco de pena y pocos quisieron participar de esta actividad, por esta razón no duramos mucho tiempo en realizarla,

para poder pasar a las opiniones de los estudiantes en la clase, donde algunos mencionan que no era tan fácil realizar todo el tiempo una misma emoción pero que lo intentaron y se divirtieron.

Tabla 12 Planeación de clase #8

<b>FORMATO DE PLAN DE CLASE</b>		
<b>INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>	<b>Sesión N° 8</b>	
	FECHA	jueves, 5 de noviembre de 2020
	HORA	11 am - 12 pm
<b>PCP:LA EXPRESIÓN CORPORAL PROMOTORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL COLOMBIANA</b>	<b>TENDENCIA EXPRESIVA- CORPORAL</b>	
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	CAMILA ROJAS - GERMAN GAONA	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	
Incentivar que los estudiantes sean conscientes de que no solo con el cuerpo, sino también con gestos faciales se expresan sentimientos y gustos, teniendo de esta manera un ser humano consiente de su expresión y comunicación no verbal	Coordinar entre los estudiantes una estructura de coreografía donde se pueda hacer transición en cada uno de los pasos propuestos dependiendo del ritmo musical.	
<b>IMPLEMENTOS DE CLASE</b>		
Plataforma de Zoom - Música - cuerpo		
<b>TIEMPO</b>	<b>FASES DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>
20 MIN	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rompe hielo de coordinación: dependiendo la canción los niños iban proponiendo pasos los cuales debían seguir sus compañeros al mismo tiempo logrando así una coordinación entre todos</li> </ul>
35 MIN	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coordinación colectiva: en esta actividad uno de los docentes enseñaba un secuencia de</li> </ul>

		movimientos los cuales debían seguir los estudiantes y luego la realizar ellos solos
5 MIN	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal según ritmos musicales: los estudiantes mostraban si bien bailar cada ritmo musical, de las cuales la mayoría era tradicional.</li> </ul>

### Evaluación de la sesión

la clase inicio con una actividad donde los estudiantes debían proponer pasos para entre todos hacer un tipo de coreografía y así poder ver la creatividad de cada uno, la concentración y coordinación que podían llegar a tener, esto permitió ver que algunos tenían la habilidad para realizar la actividad y que a otros se les dificulta más. Después se realizó una actividad donde uno de los docentes daba una secuencia de pasos y luego los estudiantes debían seguir los pasos solos sin ayuda de ningún docente, esto permitió que los estudiantes recordaran o se movieran según a lo que se acordaban o se guiaban por sus compañeros logrando así más confianza entre los propios estudiantes, además ver el gusto que algunos tenían por la expresión corporal y quienes no. Por último, se realizó una actividad donde los estudiantes con los conocimientos que habían adquirido en anteriores clases en relación a la música tradicional de cada región la deben tener en cuenta para bailar según la música que se les colocara indicando que pasos iban acorde a la música.

Tabla 13 Planeación de clase #9

FORMATO DE PLAN DE CLASE		
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	Sesión N° 9	
	FECHA	viernes, 6 de noviembre de 2020
	HORA	11 am - 12 pm

<b>PCP: LA EXPRESIÓN CORPORAL PROMOTORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL COLOMBIANA</b>	<b>TENDENCIA EXPRESIVA- CORPORAL</b>	
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	CAMILA ROJAS - GERMAN GAONA	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	
Incentivar que los estudiantes sean conscientes de que no solo con el cuerpo, sino también con gestos faciales se expresan sentimientos y gustos, teniendo de esta manera un ser humano consiente de su expresión y comunicación no verbal	Identificar qué tipo de música baila el compañero sin sonidos musicales y así mismo ser identificado ante los demás.	
<b>IMPLEMENTOS DE CLASE</b>		
<b>Plataforma de Zoom - Música - cuerpo</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>FASES DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>
20 MIN	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rompe hielo dibujo: los estudiantes por medio de dibujos deberán expresar para ellos que significan varias palabras como danza, identidad cultural, expresión entre otras.</li> </ul>
35 MIN	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Danza testigo: en esta actividad uno estudiantes solo observaran a sus compañeros mientras los otros se mueven, luego cambiarán de roles.</li> </ul>
5 MIN	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis y expreso verbalmente la expresión corporal del otro: los estudiantes deberán explicar lo que vieron en su compañeros desde formas de moverse y gestos que realizarán</li> </ul>

### **Evaluación de la sesión**

Para esta intervención final se inicia con una actividad donde los estudiantes debían realizar dibujos que tuvieran relación a palabras que tienen importancia en este proyecto como

lo son las fiestas, tradiciones, identidad cultural entre otras, luego ellos debían explicar el porqué de sus dibujos y que entendían de cada palabra. En la siguiente actividad se llama danza testigo donde unos estudiantes bailaban y los otros observaban y expresaban que les gustaba como les pareció ver bailar a sus compañeros y luego cambiaban de rol y por último se hizo la reflexión de que les parecieron las actividades realizadas y como se había sentido.

## **Análisis de la Experiencia**

Este proyecto fue realizado de manera virtual, ya que por pandemia no se podían realizar encuentros presenciales. Su eje principal fue la identidad cultural, el cual fue trabajada a través de la tendencia de la expresión corporal dando un aporte valioso al colegio, puesto que este currículo trabaja la parte dancística en relación al folclor colombiano

Se utilizó la plataforma web Zoom para la interacción con los estudiantes, la planificación de las clases fueron modificadas para poderlas trabajar de manera virtual, ya que estas estaban propuestas para desarrollarlas de forma presencial. Los elementos que usamos para poder desarrollar de manera correcta las planeaciones de las clases fueron la danza, el teatro y la música; todo esto de manera tradicional, realizando comparativos constructivos con lo actual, donde se buscaba que el estudiante diferenciará lo nuevo con lo tradicional.

Es importante mencionar que los métodos y la intención del proyecto es que cada uno de los estudiantes reconozcan e identifiquen la cultura y las tradiciones colombianas donde quiera que se encuentren, por esta razón las sesiones que se realizaron se desarrollaron por el reconocimiento corporal y luego a través de la expresión representar las tradiciones. Se resalta la participación activa y constante por parte de los estudiantes, entregando resultados evidentes en las sesiones desarrolladas, esto quiere decir que al pasar el tiempo con cada sesión desarrollada la integración y participación por parte de ellos era evidente con un ambiente agradable.

En la última sesión de clase se hizo una retroalimentación donde cada uno de los estudiantes evidenciaba tanto de manera verbal como de forma expresiva lo vivido y trabajado durante las sesiones anteriores, dando a entender como resultado que hubo un aprendizaje de manera experiencial y evidente, lo que permitió seguir indagando y aprendiendo sobre este tema de tradición en Colombia.

### **Aprendizajes como docente**

Como nuestro PCP se debió realizar de forma virtual por la pandemia del Covid -19, nos hizo vivir una experiencia diferente y de retos constantes, ya que su aplicación se enfatizó en prácticas totalmente virtuales, lo que hizo ver cómo la tecnología fue nuestra fuente de comunicación para lograr hacer las intervenciones con los estudiantes, además nos permitió visibilizar la importancia que tienen las TICS en la actualidad y como éstas intervienen en el proceso educativo de manera diferente, porque resalta la interacción con los demás.

Por lo anterior se debieron hacer unos cambios en el proceso de realizar el documento y las intervenciones, ya que el trabajo se planeó de forma grupal, pero se desarrollo más individual en casa o en familia y esto permitió ver cómo avanzaba el proyecto y como se lograban buenos resultados en relación a lo que es la identidad cultural y como esta también se puede enriquecer gracias a lo que las familias le imparten a sus hijos en relación a costumbres y celebraciones, lo cual fue un gran complemento para cada clase.

Al realizar la intervención y plasmar todo lo estudiado en la parte teórica y pasarlo a la práctica es algo bien interesante ya que al inicio se piensa que es complejo pero al momento que van transcurriendo los encuentros con todo lo planeado es más sencillo de lo que parece. Por otro lado se tenía una ventaja y es que los estudiantes ya tenían un conocimiento previo acerca del folclor colombiano, entonces hizo que las clases no empezarán de cero, sino, más bien tuvieran un hilo conductor junto con lo que la profesora titular de la institución. Ella nos

compartió en una intervención lo que les estaba enseñando, por tanto el acople que se tuvo con los estudiantes fue agradable e hizo que las sesiones de clase se hicieran amenas y agradables tanto para nosotros los docentes en formación como para ellos los estudiantes.

Esto nos deja como enseñanza que la actitud con la que se dan las sesiones, el amor y pasión que se tiene por enseñar es transmitida a través de actividades que a los estudiantes les gusta y de esta manera se hace el aprendizaje para ellos más significativo y nuestra enseñanza única y amena. Pasar de tener un proyecto estimado para trabajar presencialmente, y tener que transformarlo para trabajarlo de manera virtual por temas del Covid 19 fue un reto complejo pero no imposible, ya que en este equipo de trabajo se veían todas las posibilidades de tener la atención del estudiante a través de una pantalla donde no solo se obtuviera la atención del estudiante sino que tuviera un aprendizaje donde le sirviera en su vida cotidiana; por esto decidimos transformar algunas sesiones de manera asincrónica haciendo que el estudiante tomara la iniciativa con esas actividades y luego se compartiera ese conocimiento en la sesión de clase siguiente, donde fue efectivo y demostrado por cada uno de ellos.

### **Incidencias en el contexto y en las personas**

En este ámbito se logró identificar como la pandemia de alguna manera permite que las familias permanezcan un poco más unidas en el momento de compartir y realizar las clases con sus hijos. En ocasiones la participación de los familiares posibilitó que las clases fueran más enriquecedoras y se pudieran tener puntos de vista que complementan y aportan más a la práctica ya que la mayoría de acompañantes son personas de edades avanzadas donde la tradición fue reflejada por decirlo de alguna manera en su máxima expresión, por ende los estudiantes no solo aprendieron de lo que ven en la institución sino por lo que le enseñan sus padres.



Otro punto de vista para tener en cuenta es que algunos estudiantes no tenían el espacio necesario para realizar las clases lo cual los desmotiva un poco y con ello se debía cambiar con poco la dinámica para que lograran participar, de igual manera algo que como docentes nos incentivo es que la mayoría buscaba la manera de poder realizar el ejercicio, y colocaban de su parte para que el desarrollo de la actividad fuera evidente es por esto que al pasar las sesiones la relación y lazos de amistad establecidos por los docentes y estudiantes era más fuerte y las sesiones se tornaban en un ambiente amigable.

### **Incidencias en el diseño**

Para la ejecución del PCP se tuvieron en cuenta algunas fiestas o bailes tradicionales de cada región. Aunque al principio se tenía planteado trabajar solo con el carnaval de barranquilla y el de negros y blancos, al iniciar las clases vimos pertinente no solo fijar dos fiestas, sino que era mucho mejor poder utilizar tanto la música como los bailes representativos de cada región ya que Colombia es un país multicultural, proporcionando a los estudiantes conocer varios ritmos logrando ver los gustos y los que les llama más la atención, con el fin de que se sientan cómodos, seguros y motivados.

El control postural es un elemento base el cual reforzamos en el transcurso de toda la intervención, ya que es una característica principal el cual ayuda a tener un buen control de nuestro cuerpo, un reconocimiento de él y una buena distribución del mismo, esto nos ayuda a tener mayor expresividad ya que al tener conocimiento de nuestras dimensiones podemos complementar el ejercicio con nuestro entorno, por ende fue uno de los pilares iniciales que se trabajó y reforzó, para que de esta manera las actividades a realizar en el futuro, pudieran hacerse de manera sencilla y sin complicaciones.

Lo anterior permitió complementar la tendencia expresiva corporal ya que ésta se encarga de generar en las personas movimientos y formas de expresar, dependiendo el

contexto en el que se encuentre, además el control postural y las fiestas o ritmos tradicionales, dejaron generar en el estudiante el gusto de aprender bailando y expresando dependiendo la circunstancia que nosotros como docentes propongamos en cada clase, con el fin de que ellos lograran desenvolverse de manera significativa en cada actividad que se propusieran.

La metodología que se utilizó para que los estudiantes tuvieran un aprendizaje significativo es una donde los estudiantes pasarán un reconocimiento de su cuerpo, luego el reconocimiento de ritmos y expresiones autóctonos de las diferentes regiones del país donde lo que se buscaba era que a través del ritmos, juegos y actividades que no siempre eran bailar y actuar, tuvieran que ver con las regiones y características folclóricas, sino que a través de juegos, videos y actividades asincrónicas tuvieran también una enseñanza de la identidad cultural colombiana

La evaluación que se implementó en este proyecto es una evaluación por medio del diario de campo, donde día a día nos dábamos cuenta de la evolución y avance que tenían los estudiantes y donde nos dábamos cuenta a quienes tocaba hacerles un refuerzo de manera directa para que tuvieran la claridad de las temáticas trabajadas. Este método de evaluación se hizo más apropiado ya que es un tema que no basta solo con estudiarlo, sino también llevarlo a la práctica como lo es bailar, actuar, escuchar y observar, de esta manera los estudiantes interiorizan la información y se refleja el avance sesión tras sesión.

### **Recomendaciones**

Una de las recomendaciones que damos es seguir generando en los niños y jóvenes el gusto por seguir aprendiendo sobre la identidad colombiana por medio del folclor y como la educación física puede seguir siendo un aporte por medio de la expresión corporal para generar nuevas estrategias y proyectos que enriquezcan la cultura y las costumbres del país.

Los docentes de educación física siguen interesándose por la tendencia expresiva corporal proponiendo estrategias para que los estudiantes vean que es otra forma de generar cuidado en el cuerpo y la mente, implementando trabajos grupales donde los estudiantes tengan la oportunidad de compartir sus ideas expresándose a través del cuerpo.

Otra de las recomendaciones que damos es que de manera presencial se puedan realizar más actividades donde se tenga contacto con todos los estudiantes, de esta manera todos comparten con todos y no se quedan solamente trabajando los mismos integrantes de un grupo, ya que al realizar este tipo de actividades lo ideal es que todos trabajen con todos, trabajen en equipo, tengan buena comunicación y buena actitud para desarrollar cualquier actividad planificada.

## REFERENCIAS

- Arevalo. R, (2015), Los procesos de la identidad en la educación física; la identidad en el aula como microsociedad. Universidad pedagógica nacional, Bogota, Colombia. P, 13.
- Arias. J, Bolibar. I, Ruiz. D, Velazques. M, (2006), Identidades culturales y formación del estado en colombia, Ediciones unidades, facultad de ciencias sociales universidad de los andes.
- Arteaga.M, Viciano. V, Conde. J, (1999,) Desarrollo de la expresividad corporal, 2 edición edit. Inde. España. P. 26
- Azoy\*, M. L. (febrero de 2010). *Los estilos de enseñanza, su utilización en* . Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd141/los-estilos-de-ensenanza-en-la-clase-de-educacion-fisica.htm>
- Baron. C, Cruz. A, Torres. T, (2019), Exploradores del patrimonio: propuesta pedagógica para el reconocimiento del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas de primero de primaria de la institución educativa rural departamento del salitre, Universidad pedagogica nacional, Bogota, Colombia. P. 3.
- Berger, P. & Luckmann, T. (2001). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu

Bodnar, Y. (27 al 29 de Abril de 2005). *Colombia: Apuntes sobre la diversidad cultural y la información sociodemográfica disponible en los pueblos indígenas*. Obtenido de

<https://www.cepal.org/mujer/noticias/noticias/5/27905/YBodnar.pdf>

Bronfenbrenner, U. (1976). The ecology of human development: history and perspectives.

Psychologia, 19(5), 537-549.

Castells, M. (2007). Globalización y antiglobalización. En F. Giraldo (Comp.), *Pánico en la globalización* (pp.36-44). Bogotá, Colombia: FICA

Colombia.com. (s.f.). *El Carnaval de Barranquilla*. Obtenido de

<https://www.colombia.com/turismo/ferias-y-fiestas/carnaval-de-barranquilla/historia/>

Côté, J. E. (1996). Sociological perspectives on identity formation: The cultural-identity link and identity capital. *Journal of Adolescence*, 19, 419-430.

Cuche, D, (2002), *La noción de la cultura en las ciencias sociales, la decouverte*, Buenos aires, argentina, P.5.

Doncel, C, (2017), *Carnaval y junior, mirada desde la identidad y la cultura*, Corporacion universitaria minuto de Dios, Bogota, Colombia.

FREIRE, Paulo. "La Educación como Práctica de la Libertad". (Prólogo de Julio

Barreiro).1971. 3ª edición. Edit. Tierra Nueva. Montevideo - Uruguay. p. 1..

Giménez, G. (1997). *Materiales para una teoría de las Identidades Sociales*. Instituto de Investigaciones Sociales, México: UNAM. Acceso en 29 de Agosto, 2009, en <http://www.gimenez.com.mx/index.html>.

Harris, M, (2001), *Antropología cultural*, edit, alianza cultural, Madrid, España. P. 20, 21.

Hurtado, D. R., y Murcia, N. (Comps.). (2013). *Motricidad. Escenarios del debate*. Armenia, Colombia: Kinesis.

Jenkins, R. (2004). *Social identity*. London: Routledge

Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1999.

MinCultura y universidad Javerina . (s.f.). *Diez Festivales en Colombia: valores e impacto*.

Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/MedicionFestivales.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento N° 15 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. Obtenido de

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_EduFisica\\_Rec\\_Deporte.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte*. Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf)

Pateti, Y. (2008). *Educación y Corporeidad. La despedagogización del cuerpo*. ISBN: 978-958-8269-29-0.

Redeker, R. (2014). *La fábrica del hombre nuevo*. (Trad. E. Rodríguez). Bogotá, Fondo de Cultura Económica.

Revista Credencial . (2020). CREA EL TIEMPO DE LO EXTRAORDINARIO. *Revista Credencial* , 1.

Salazar. Y, (2013), procesos interculturales desde la educacion fisica, Universidad pedagogica nacional.

Sanchez. I, Aguirre. W, Ochoa.J, (2015), La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales, Revista praxis, universidad de magdalena.

Schwartz, S. (2007). The structure of identity consolidation: multiple correlated constructs or one supraordinate construct. *Identity: An International Journal of Theory and Research*, 27-49.

Seybold, A. (1974). *Principios pedagógicos en la educación física*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

Tellez. M, Valadez. R, (2013), Identidad cultural realidad biológica especies domesticas y aprendizaje basado en proyectos: una propuesta para las aulas latinoamericanas. Universidad pedagogica nacional, Bogota, Colombia, P. 127

Torrico, J. M. (19 de Enero-Junio de 2007). *LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE*. Obtenido de file:///C:/Users/-----/Downloads/425942453003.pdf

UNESCO, (2012), cultura y nuestros derechos culturales, Facil guia 1, Documento de programa o de reunión, Honduras, secretaria de cultura, artes y deportes

Universia. (s.f.). *CULTURA Y TRADICIONES*. Obtenido de

<https://www.universia.net.co/estudiar-extranjero/colombia/vivir/cultura-tradiciones/3074#:~:text=Cultura%20y%20tradiciones,esclavos%20que%20llevaron%20los%20conquistadores>

## ANEXOS

### A. Nombre

