



VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y la directora del trabajo de grado titulado "Tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2014-2015). Actualización del proyecto "Tradición investigativa del programa de la Licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2009-2013)", presentado en la modalidad de monografía por la estudiante Blanca Edilma Mahecha Leitón (C.C. 39.818.796- Código 2001277016), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

- Es un estudio muy útil para el momento actual de registro calificado y acreditación del programa.
- Aperta a la construcción de la tradición investigativa y de intereses investigativos de estudiantes y profesores del programa.

En Bogotá, a los ocho (08) días del mes de Junio de dos mil dieciséis (2016).

Jurado Abelardo Jaimes

Calificación: 4.7

Firma: 

Jurado Arlenson Roncancio

Calificación: 4.7

Firma: 

Directora Carolina Merchán

Calificación: 4.7

Firma: 

Calificación final (Promedio de los tres): 4.7

TRADICIÓN INVESTIGATIVA DE LA LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2014-2015)

“ACTUALIZACIÓN DE LA TRADICIÓN INVESTIGATIVA DE LA LICENCIATURA EN  
ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2009-2013)”

BLANCA EDILMA MAHECHA LEITON

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.  
FACULTAD DE BELLAS ARTES.  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS.  
BOGOTÁ D.C.  
2016.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROYECTO DE GRADO

TRADICIÓN INVESTIGATIVA DEL PROGRAMA DE LA LICENCIATURA EN  
ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2014-2015)

ACTUALIZACIÓN DEL PROYECTO “TRADICIÓN INVESTIGATIVA DEL  
PROGRAMA DE LA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2009-2013)


BLANCA EDILMA MAHECHA LEITON  
Código: 2001277016

Tutora

CAROLINA MERCHAN PRICE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS  
BOGOTÁ D. C.


2016

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>FORMACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN</small>	<b>FORMATO</b>
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 5</b>

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional Biblioteca Facultad de Bellas Artes
<b>Título del documento</b>	Tradición investigativa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2014-2015). Actualización del proyecto "Tradición investigativa del programa de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2009-2013).
<b>Autor(es)</b>	Mahecha Leitón, Blanca Edilma.
<b>Director</b>	Merchan Price, Carolina
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016.109p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
<b>Palabras Claves</b>	Actualización, caracterización sistematización, revisión de monografías, líneas, objetos y temas de estudio.

2. Descripción
<p>El trabajo de grado se propone avanzar en la actualización de la tradición investigativa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Se sistematizaron 60 monografías escritas entre los años 2014-2015. La monografía consta de dos documentos, uno es el documento base en el cual se encuentran registradas las sesenta (60) monografías. Este registro se realizó teniendo en cuenta categorías definidas desde las cuales se hizo la revisión de las monografías: Nombre de la monografía y pregunta de investigación, número de registro (TE) y nombres y apellidos del estudiante y su tutor(a), diseño del cuerpo monográfico los objetivos generales y específicos, metodología, desarrollo argumentativo estructural y conclusiones. Paralelo a esta sistematización se realizó otro documento en donde se plasmaron los primeros datos de la revisión. En este documento encontramos la categorización de las monografías, sus líneas de investigación, y sus metodologías. En este documento de análisis también se realizó una somera comparación con el documento antecedente de esta monografía que realizó una primera revisión monográfica de los años 2009 al 2013. Entonces y partir de la revisión de este primer documento se realizó la lectura y comparación de los temas de investigación que han surgido a lo largo de estos años, así como seguirle el rastro a los temas y metodologías que utilizan los estudiantes del programa como herramienta para desarrollar sus procesos de investigación. Cabe aclarar que el motivo de dicha revisión hace parte de las actividades en cuanto a los procesos de autoevaluación por el que atraviesa actualmente el programa, y que tuvo su primera fase con la revisión de monografías del año 2009 al 2013.</p>

3. Fuentes
<p>Consejo Nacional de Acreditación, (2013). Lineamientos para la acreditación de programas de pregrado. Ed. Sistema Nacional de Acreditación. Bogotá D. C.</p> <p>Hernández, Sampieri, R.,C Fernández Collado y P. Baptista Lucio (2004).Metodología de la investigación, ed MC Graw Hill, México D.F</p> <p>Baena, Guillermina, (1986) Instrumentos de investigación: Tesis profesionales y trabajos académicos. Ed, mexicanos unidos, México,134p,ed 13-2° reimpresión</p> <p>Ministerio de educación Nacional. Decreto número 2450, 17 de Diciembre de 2015</p> <p>Monografías radicadas en la Biblioteca General de Universidad Pedagógica Nacional y en el centro de documentación LAE, Parque Nacional: 2014-2015. Seriadadas e indizadas en la matriz</p> <p>Rickenmann, R. (2007). Investigación y formación docente: dispositivos de formación y elementos para la construcción de una identidad</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 5</b>	

profesional. *Ecos Revista Científica*, 9(2), 435-463.

**4. Contenidos**

En la introducción del documento- encontramos la exposición acerca del porqué del análisis documental, los antecedentes y los fines del trabajo de grado, en este apartado el lector encontrará la descripción del cuerpo monográfico y la descripción de los contenidos de cada uno de los acápite mencionados en la monografía.

En la justificación encontramos el desarrollo argumentativo de los antecedentes normativos, el planteamiento del problema y los objetivos de la caracterización.

En el marco teórico se introducen los conceptos y las normas que regulan no solo los lineamientos para el proceso de acreditación sino las nuevas regulaciones que norman las exigencias últimas de ministerio de Educación relacionadas con la información que los programas de acreditación deben dar cuenta.

En el acápite acerca de la metodología y la fase de registro se sacan datos específicos como, por ejemplo, numero de monografías registradas por año, revisión y registro de los títulos de las monografías, temas y objetos de estudio. En este acápite se encuentran cuadros en donde se plasmó la información categorizada de acuerdo a temas y población objeto.

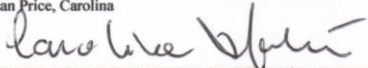
Por ultimo encontramos las conclusiones que recogen, y sintetizan la información brindada por la monografía.

**5. Metodología**

El enfoque de la investigación es de carácter descriptivo-documental, esta metodología fue empleada dado que se realizó una revisión documental de las monografías de pregrado del programa de la Licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional entre los años 2014-2015, para continuar avanzando con la construcción de la tradición investigativa de los estudiantes del programa. La investigación Se basa en la técnica de revisión y registro de los datos de cada uno de los documentos (monografías) siguiendo el paradigma de la sistematización. Para desarrollar dicha metodología se tomaron como referentes los conceptos de Baena en cuanto que nuestro enfoque metodológico es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información, en este caso, en el centro de documentación del programa. Este tipo de investigación permite crear nuevos documentos que arrojen datos como por ejemplo nuevas caracterizaciones y se permite actualizar, explicar y analizar o comparar datos entre otras actividades intelectuales. Siguiendo este orden de ideas, la primera fase fue conocer y revisar el documento base (TE 11326). De acuerdo con esta revisión y siguiendo las mismas líneas de caracterización, se dio la lectura a las monografías entre los años 2104-2015, esta información se sistematizó en una matriz que categoriza cada una de las monografías. Luego de este primer proceso se continuó a crear otro documento en el cual se registró, se analizó y comparo la información reciente con la información arrojada por la (TE 11326), en este documento se registraron los datos más preponderantes de dicha revisión, y se dejaron varias líneas de investigación abiertas para futuros estudios.

**6. Conclusiones**

1. Haber realizado este trabajo permitió vislumbrar y dar algunas pistas sobre las tendencias de los estudiantes a la hora de escoger un tema de investigación para desarrollar la monografía de pregrado. Sin duda, será interesante analizar con mayor profundidad los procesos de elección del tema, así como los procesos de acompañamiento desde el área de investigación o acaso de los grupos de investigación.
2. Podemos observar que en estos últimos dos (2) años hubo un creciente flujo de egresados y que la mayoría de investigaciones tienen que ver con preguntas y formas de asumir el rol docente de profesor de teatro, en particular en la ciudad de Bogotá, en diferentes contextos educativos.
3. Observamos de igual forma un número creciente de investigaciones realizadas en contextos educativos principalmente instituciones educativas distritales articulando la monografía con la práctica pedagógica. Dentro de las conclusiones de los trabajos llama la atención la importancia que le dan los estudiantes a crear currículos pertinentes para las artes dentro del contexto académico, así como la importancia de generar espacios físicos dentro de las instituciones para desarrollar las clases de educación artística y/o teatro.

<b>Elaborado por:</b>	Mahecha Leitón, Blanca Edilma
<b>Revisado por:</b>	Merchan Price, Carolina 

## Resumen

El presente trabajo es una revisión de las monografías producidas por los estudiantes del programa de artes escénicas de la universidad pedagógica nacional entre los años 2014-2015, en la cual a partir de la lectura y revisión de cada una de las monografías se sistematizó la información en dos documentos, uno es el documento base o matriz de estudios en las que están registradas todas la monografías revisadas, y el otro es el documento en donde se registraron los datos arrojados por las monografías. Cabe aclarar que la revisión parte de un primer estudio realizado por la estudiante Alba Villamil Mercado, quien sistematizo las monografías producidas entre los años 2009-2013, en donde a partir de unas categorías definidas se realizaron las lecturas. Estas categorías tiene que ver con el nombre y pregunta de investigación de la monografía, el número de registro (TE), el nombre del autor, los objetivos, las metodologías, el desarrollo argumentativo estructural y las conclusiones de cada monografía. El objetivo principal de esta monografía consistió en actualizar dicha revisión inicial, además hacer un recuento de los temas, objetos de estudio metodologías y conclusiones a las que han llegado los estudiantes de la licenciatura al final de su trayecto como estudiantes del programa; además la presente monografía pretende arrojar datos y dejar ventanas de investigación abiertas para que en futuros estudios puedan ser tomadas en cuenta en aras de aportar al crecimiento de la malla curricular del programa y en aras de hacer que las líneas de investigación del programa sean alimentadas desde los diferentes ángulos y factores que se abordan en las monografías.

## Contenido

<a href="#">1. INTRODUCCIÓN</a> .....	7
<a href="#">2. JUSTIFICACIÓN</a> .....	8
<a href="#">2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</a> .....	11
<a href="#">2.1.2 OBJETIVOS</a> .....	11
<a href="#">3 MARCO TEÓRICO</a> .....	12
<a href="#">4. METODOLOGÍA</a> .....	13
<a href="#">4.1 Matriz general de monografías</a> .....	14
<a href="#">4.2. FASE DE REGISTRO</a> .....	15
<a href="#">4.3 procesos de sistematización</a> .....	20
<a href="#">4.4 Resultados</a> .....	21
<a href="#">4.4.1 Aspectos preponderantes en los trabajos de grado 2014 - 2015</a> .....	21
<a href="#">4.5 OBJETOS, temas DE ESTUDIO:</a> .....	22
<a href="#">Bibliografía</a> .....	33

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo se caracteriza por dar continuidad al estudio de la caracterización de la tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, radicado TE: 11326 DE 2013. Fue realizado en su momento por la estudiante Alba Villamil Mercado, quien caracterizó los trabajos monográficos realizados entre los años 2009-2013 como parte de las actividades resultado de la autoevaluación del programa en 2012 / 2013.

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo mediante una revisión documental que se realizó con los trabajos de grado de la Licenciatura radicados en la Biblioteca Central de la universidad y en las bibliotecas satélite de ‘el Nogal y de la sede del Parque Nacional, durante los años del 2014 al 2015.

La importancia de este trabajo radica en ampliar la información en la continuidad de alimentación de las bases de datos para analizar a posteriori las relaciones entre los trabajos monográficos y las transformaciones del programa, las relaciones entre los temas y metodologías que se priorizan y las líneas de investigación que delinear las indagaciones del programa, entre otros.

Es así como, se extrajo la información básica en una matriz que se divide en diferentes categorías (las mismas del primer trabajo de este tipo) y que tiene simetría con la estructura típica de los proyectos monográficos.

La presente monografía tiene una estructura compuesta por esta introducción; una justificación, que es donde se habla de los antecedentes normativos y el planteamiento del problema; los objetivos principales de este caracterización; un marco teórico muy puntual que tiene como horizonte introducir las normativas que regulan no solo los lineamientos para el proceso de acreditación sino las nuevas regulaciones que en efecto norman las exigencias últimas del Ministerio de Educación relacionadas con la información que los programas de Licenciatura deben dar cuenta.

En cuanto a la metodología y fase de registro, se inscriben las monografías con sus nombres y número de registro TE. Este registro tiene como objetivo saber cuántas monografías se registraron por año. Así también una revista rápida de los títulos en los dos últimos años.

Continuamos con Objetos temas de estudio, tema imprescindible en la construcción de los proyectos porque sin éste no hay estudio. En esta fase realizamos cuadros en donde se escribe la información categorizada de acuerdo a temas y población objeto. Por último, encontramos las conclusiones. En cada uno de estos acápites sólo se pretende diferenciar las estructuras principales de los trabajos de grado. No es nuestra intención profundizar en este trabajo sobre los temas y seguimientos al interior de los documentos. Estos análisis requerirían mayor tiempo y herramientas, pero sin duda quedan los documentos de base para poder iniciar seguimientos más profundos.



## 2. JUSTIFICACIÓN

En aras de avanzar en los procesos de acreditación cristalizados en los lineamientos del CNA, el presente estudio aborda la continuación de la caracterización de los trabajos de monografía de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas (2014-2015) para seguir construyendo la tradición investigativa de los estudiantes del programa.

Tengamos en cuenta que los ejercicios de Autoevaluación y de Renovación de Registro Calificado obligan dos autoevaluaciones con dos años de diferencia entre sí. En la primera se tuvo en cuenta entre otros, el ejercicio monográfico “Tradición investigativa del programa de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2009-2013) “registrado y avalado (TE: 11326) de Alba Villamil Mercado, orientado por el comité de autoevaluación en el que se formalizaba un inicio de la tradición investigativa de los estudiantes evidenciada en las monografías 2009\_2013. En ese entonces el estudio en mención observó y expuso las fases por la que debe atravesar un programa en aras de la Acreditación de Alta Calidad, y mencionó que la Licenciatura atravesaba por la segunda fase para la acreditación “Implica el proceso de la autoevaluación por el que atraviesa la institución interesada para evidenciar los vacíos y las competencias desarrolladas”.

Es así como el objetivo del presente proyecto es continuar apoyando el proceso de autoevaluación con miras a la acreditación aportando pistas sobre los avances en el área de trabajos de grado relacionados con:

- Uso y declaración de metodologías.
- Los temas de estudios enfocados en contextos educativos
- Los temas de estudio al interior de la formación.

Si bien es cierto que ya se han presentado avances ante las respectivas instancias administrativas relativos al plan de acción y mejora ahora y desde la publicación del decreto 2450 del 17 de Diciembre de 2015 se orientan con obligatoriedad los siguientes artículos que transcribimos porque dan sentido a nuestro documento.

Debemos decir que en algunos puntos avanzamos apenas unas ideas de cómo y en qué dimensión podrían aportar más datos a la evolución del programa. En otros solamente los referenciamos para evidenciar la normativa que regula nuestros esfuerzos y aportan a la comprensión de la matriz de caracterización (ver adjunto punto 4.4). De todas formas consideramos que dejamos instalada la posibilidad de realizar investigaciones más profundas al respecto.

Mencionamos que en el presente documento solamente llamamos la atención sobre categorías macro; dejamos un documento que anticipa posibles investigaciones más minuciosas según los intereses y necesidades del área, del programa. Por ejemplo, las de visibilizar los grupos de investigación que han surgido dentro de la Licenciatura y las relaciones con la definición y desarrollo de trabajos de grado.

### **Nuevas normativas que nos orientan y obligan:**

Decreto 2450 diciembre 17 de 2015.

El Ministerio de Educación Nacional decreta: “*Se reglamentan las condiciones de calidad para el otorgamiento y Renovación de Registro Calificado de los programas académicos de licenciatura enfocados a la educación, y se adiciona el decreto 1075, de 2015, único, reglamentario del sector educación*”.

**Artículo 2.5.3.211.3.** “*Proceso de renovación del registro calificado de los programas de la Licenciatura y los enfocados a la educación.* Para la Renovación del Registro Calificado de los programas de la licenciatura y los enfocados a la Educación, las instituciones de educación superior deberán cumplir las condiciones de calidad reglamentadas en la presente sección y demostrar los siguientes avances:

*En Materia de investigación,*

3.2 Evidencia de avances y productos de los grupos de investigación conformados en el campo propio del programa y en el desarrollo de la práctica pedagógica y educativa.

-La pista es notable de la relación entre monografías y práctica pedagógica, nos preguntamos si se capitalizan los avances y revierten en el programa.

3.3 Aportes de la investigación nacional, internacional y propia en materia de didácticas de la disciplina y el aprendizaje de los estudiantes.

-Las monografías en temas didácticos ponen en evidencia trabajos articulados con el grupo de educación artística. Valdría la pena avanzar publicaciones que recojan los avances del grupo en relación con las monografías adscritas a él. Sabemos que hay por lo menos dos grupos de investigación más y que han tenido avances significativos en producción y construcción de programa: grupo Medea, y Grupo AVE. Cabe preguntarse cuál es la relación entre los trabajos de monografías de pregrado y los desarrollos particulares en investigación con estos grupos.

3.4 Evidencias sobre avances en el desarrollo del pensamiento crítico y el espíritu investigativo de los estudiantes.

- Convendría realizar estudios acerca de publicaciones de estudiantes o de egresados en materia de investigación pedagógica-artística. Sin embargo las monografías analizadas dan fe de que los estudiantes hacen uso de metodologías acordes a su profesión para abordar los diferentes contextos educativos.

3.7 Demostración del uso de recursos tecnológicos para el desarrollo de la investigación y la formación investigativa de los estudiantes.

- Podemos decir que los estudiantes hacen uso de recursos tecnológicos básicos, como el uso del ordenador para diferentes fines:

- Consultas, intercambio de información, redacción de documentos etc. De igual forma los estudiantes pueden tener acceso fácil a sus fuentes de datos o realización de tareas dentro de las instalaciones de la licenciatura, puesto que cuentan con una sala de sistemas, en donde hay un permanente flujo de estudiantes que hacen uso de estos recursos en las diferentes materias de investigación que le sean sugeridas por el programa.

Sin embargo y de acuerdo con las necesidades se pueden proponer el uso de recursos tecnológicos adelantados que vayan a la vanguardia de sistemas educativos avanzados en materia tecnológica.

### ***En relación con el sector externo.***

4.1 Evidencias de implementación y desarrollo de las políticas institucionales en materia de extensión y proyección social y de su impacto en el entorno.

- Recomendamos iniciar investigaciones acerca de cómo impactan las prácticas y el rol de licenciado en Artes Escénicas en las comunidades.

4.5 Resultado de los programas y estrategias de seguimiento a egresados y ajustes para su consolidación.

Sabemos que el programa ha iniciado prácticas pedagógicas en los campos de trabajo de los egresados. Sugerimos que estos estudios y seguimientos sean más frecuentes y se incentiven en la comunidad educativa para así poder dar cuenta al numeral 4.1, sobre la proyección social y el impacto en su entorno.

### ***En cuanto a mecanismos de selección y evaluación***

e) Evidencias de la participación estudiantil en las instancias del gobierno institucional, en los programas y en los procesos de evaluación y autoevaluación institucional del programa y del cuerpo docente.

Hemos podido observar mediante este estudio, que hay una cantidad considerable de monografías que soportan estudios dentro del programa. Y que hacen aportes en las diferentes líneas investigativas de la Licenciatura, por esto podemos decir que hay evidencias de la participación estudiantil en los procesos de evaluación y autoevaluación del programa y del cuerpo docente. No obstante, sería necesario profundizar en los resultados de investigación, profundizar sobre la incidencia de los estudios en el proyecto curricular, etc.

f) Percepción de los estudiantes sobre los mecanismos de evaluación y sobre el uso de los resultados de la evaluación institucional, del programa, de las asignaturas, de los profesores, y de los servicios ofrecidos.

En cuanto a Autoevaluación

1.1 programas de egresados.

Consideramos que sobre este punto hace falta realizar estudios que nos permitan detectar tales percepciones de los estudiantes en cuanto a los mecanismos de evaluación y los resultados de las evaluaciones institucionales.

## 2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para los procesos de Renovación de Registro Calificado y de Autoevaluación con fines de Acreditación se hace necesario conocer cuáles son los avances de continuidad en los últimos dos años en los trabajos de monografías de los estudiantes.

En efecto, identificar, categorizar y caracterizar los objetos de estudio de los trabajos finales de la carrera para optar por el título de Licenciado, permite visualizar, qué tipo de metodologías, de datos y de preguntas surgen como parte de los procesos del área de investigación y proyectos de grado a portas de terminar los estudios.

A su vez y en tanto al área de investigación parece consolidarse, es evidente la relación entre la práctica pedagógica y la progresión en la definición de problemas cada vez más ajustados a las necesidades de los contextos como también a las expectativas que genera en los estudiantes el horizonte de la profesión en sus diferentes dimensiones. Un análisis más profundo sobre los posibles temas que se declaran a través de este documento dimensionaría aportes de avance y tematización. Por tanto y volviendo a nuestro tema alrededor de la caracterización de las 60 monografías producto de la investigación formativa de los estudiantes para optar por el título de pregrado nos preguntamos ¿cuál es el aporte a la construcción de la tradición investigativa que se refleja en estos últimos dos (2) años, (2014.2015) en los trabajos de monografía, respecto al primer trabajo realizado en el 2009-2013?

### 2.1.2 OBJETIVOS

General

Actualizar la caracterización de los trabajos monográficos realizados por los estudiantes (2014-2015) para dar continuidad a los estudios de la tradición investigativa de la Licenciatura en artes escénicas iniciado con TE11326 (2009-2013.)

ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los aspectos relevantes en la estructura de los trabajos de grado de los estudiantes
- ✓ Identificar las metodologías abordadas y los temas de estudio recurrentes en las monografías en los periodos nombrados anteriormente.
- ✓ Comparar los resultados de la caracterización actual con los resultados de la caracterización 2009-2013.

### 3 MARCO TEÓRICO

En este apartado se presentan las nociones sobre las que se funda esta investigación y los conceptos por los que se rige, que en este caso es el decreto N° 2450 del 17 de diciembre de 2015, expedido por el ministerio nacional de educación que decreta “*Se reglamentan las condiciones de calidad para el otorgamiento y Renovación de Registro Calificado de los programas académicos de licenciatura enfocados a la educación, y se adiciona el decreto 1075, de 2015, único, reglamentario del sector educación*”. Este documento contiene todos los decretos, consideraciones, y denominaciones que debe tener un programa de licenciatura para optar por la Certificación, sabemos que no es un trabajo fácil y que requiere de un amplio despliegue de medios y recursos que optimicen el trabajo, sin embargo se evidencia mediante las monografías y los trabajos de los estudiantes que se están creando mecanismos y dispositivos de investigación que aportan al fin.

Este estudio se hace específicamente en aras de continuar con el proceso de autoevaluación, que está considerada en el documento “Lineamientos para la acreditación de programas de pregrado” y también en el documento decreto 1075 del 2015, que dice lo siguiente: “de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.5.3.7.3 del decreto 1075 el proceso de acreditación implica la autoevaluación por parte de las instituciones oferentes de los programas académicos, la evaluación a cargo de pares académicos y el concepto del Concejo Nacional de Acreditación (CNA) sobre la calidad de la oferta académica. De esta manera, el estado hace público el reconocimiento de los altos estándares de calidad, de la organización, funcionamiento y cumplimiento de la función social de la institución de educación superior”. Para este fin debimos tener en cuenta lo que significa un proceso de autoevaluación para el (CNA), es por esto que se hace necesario en aras de clarificar el sentido del estudio, mencionar los parámetros del decreto referentes a la autoevaluación:

“Las instituciones de educación superior oferentes de programas académicos de licenciatura y aquellos enfocados a la educación deben mostrar de modo coherente la existencia de estrategias diseñadas para posibilitar el proceso de autoevaluación de la propuesta académica, orientadas desde una perspectiva de autocrítica, ajustadas al proyecto educativo institucional y en atención a las políticas de la comunidad académica.”, es así como “Las propuestas y estrategias de autoevaluación diseñadas deben permitir el análisis válido confiable de las evidencias e indicadores de los resultados propuestos y alcanzados, y estar encaminadas a la promoción de una cultura de seguimiento, retroalimentación y mejoramiento, que tenga en cuenta el diseño y aplicación de políticas en las que se involucre a todos los miembros de la comunidad académica”. De esta manera y sabiendo de antemano las demás consideraciones de la autoevaluación, este estudio tiene como fin aportar en los avances entre los años 2014-2015, en el seguimiento de la tradición investigativa de los egresados aportando al punto c) de los lineamientos de la autoevaluación que cito a continuación:

c) La concreción de la participación de la comunidad académica y administrativa en los procesos de autoevaluación, con el establecimiento de responsabilidades a cargo.

Teniendo en cuenta que en este estudio se hace una recolección de información en la que se caracterizan las preferencias o necesidades tanto del programa, como de los egresados, y que se hace una categorización es importante definir el término, “La palabra categoría se encuentra principalmente definida como una clasificación jerarquizada decir, una selección que determina una significación respecto a otros que son escogidos dentro de una similitud general entre sí. Las categorías pueden dar cuenta de un orden social, generalmente relacionado con el ejercicio de poder; o de un orden taxonómico que da cuenta de un nivel de importancia respecto a otros”. Hernández (1996)”, es por esto que la importancia de este y los otros estudios analíticos al respecto hacen que el programa cuente con información de primera mano sobre los intereses investigativos de los estudiantes, los tipos de orientaciones de los profesores en cuanto a bases: metodológica, epistemológica, y teórica. Los beneficios para el programa de hacer estos recuentos cada dos años son en diversas direcciones, pues dan pistas de las rutas a seguir y de los vacíos por llenar en materia de los componentes mencionados anteriormente.

#### 4. METODOLOGÍA

El presente trabajo se enfoca en hacer una revisión documental de las monografías de pregrado del programa de la licenciatura de Artes Escénicas entre los años 2014-2015 para continuar avanzando con la construcción de la tradición investigativa de los estudiantes del programa. La investigación es de carácter descriptivo-documental. Se basa en la técnica de revisión y registro de los datos de cada uno de los documentos siguiendo el paradigma de la sistematización.

Para desarrollar este punto tomamos como referente los conceptos de Baena, en cuanto al abordar la investigación documental, “*la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información,* “. (p. 72). Este tipo de investigación documental es una técnica que permite obtener documentos nuevos en los que es posible describir, explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un tema o asunto mediante el análisis de fuentes de información. “*El desarrollo de un proceso de investigación documental completo da como producto diferentes tipos de trabajos documentales entre los que se encuentran compilaciones, ensayos, críticas valorativas, estudios comparativos, memorias, monografías entre otros (ver Baena, 1985; Tenorio, 1992)*”. También se orientan a caracterizar los marcos de referencia más comunes desde dónde los estudiantes de la licenciatura en la fase final de la formación circunscriben sus intereses profesionales.

Para ello se propuso la revisión minuciosa de los archivos institucionalizados en el centro de documentación de la licenciatura, satélite de la Biblioteca Central. La información se formalizó en una matriz (ver recuadro a continuación) con el fin de poner en evidencia los

tipos de preguntas que se formulan los estudiantes, las estructuras monográficas, las metodologías y los instrumentos usados para el desarrollo de las mismas.

Hay 60 monografías radicadas de las cuales, se leyeron 59, porque de la monografía con registro TE: 11295 solo se encuentran los anexos, se recomienda contactar el egresado para que le facilite nuevamente la monografía al programa y esta pueda ser sistematizada además de que pueda ser fuente de consulta para los estudiantes de la Licenciatura.

#### 4.1 Matriz general de monografías

El presente cuadro es el modelo de la estructura bajo la cual se recogió la información de las monografías en estudio.

**Cuadro 1**

<b>Título de la investigación</b>	<b>Generalidades</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Metodología</b>	<b>Desarrollo argumentativo Estructural</b>	<b>Conclusiones</b>
-----------------------------------	----------------------	------------------	--------------------	---	---------------------

Esta revisión documental pretende caracterizar los tipos de investigación a los que acuden los estudiantes así como los tipos de datos que privilegian, las metodologías que orientan los análisis y las conclusiones finales de sus indagaciones. Así también pretende consolidar datos que permitan comprender los constructos de los estudiantes y del programa (profesores tutores, áreas de investigación, contextos de impacto, extensiones de los profesionales en el contexto nacional) para afianzar en los años venideros el impacto del programa en la realidad nacional.

Este estudio hizo una retrospectiva del tema en cuestión ampliando con datos extraídos de los proyectos finales de los estudiantes para evidenciar las categorías que han sido definidas por el comité de investigación como procedentes:

Este estudio hizo una retrospectiva del tema en cuestión, extrayendo los datos básicos de los proyectos finales de los estudiantes desde las siguientes categorías:

*El título de la monografía*, que es el nombre que se le da al proyecto con base al planteamiento, el enfoque y los objetivos del mismo.

La pregunta de investigación, es la base fundamental del proyecto porque direcciona el trabajo.

Las generalidades, es donde se exponen datos como: el número de registro aplicado por la universidad, autor/a y año del proyecto.

El tutor(a) que guió el proceso y la estructura general del cuerpo monográfico.

Los objetivos aluden al propósito principal del proyecto (general), y a los fines particulares que se deben conseguir para llegar a ese propósito principal (específicos).

*La metodología de investigación*, que da luces sobre los tipos de análisis, métodos y datos a los que recurren los estudiantes en tanto profesores, artistas o mediadores sociales. Donde se especifican las teorías y los métodos abordados, los instrumentos utilizados para la recolección de la información y el tipo de análisis realizado.

*El desarrollo argumentativo*, es la manera como se aborda la estructura de la investigación para su respectiva sustentación.

*Las conclusiones*, que es donde los estudiantes hacen sus reflexiones y anotan los hallazgos arrojados en las monografías.

Es importante aclarar que se han tomado las mismas categorías de análisis que se exponen en la monografía TE: 11326 en aras de continuar con una línea investigativa por la cual podamos hacer un seguimiento preciso acerca de las estructuras y contenidos de las monografías en cuestión.

## 4.2. FASE DE REGISTRO

En la presente tabla se registran las monografías con sus nombres y número de registro TE, este registro tiene como objetivo saber cuántas monografías se registraron por año. Así también una revista rápida de los títulos en los dos últimos años.

**Cuadro 2**

<b>Año</b>	<b>Consecutivo Registro TE</b>	<b>Monografías registradas</b>
2014	1. TE-11320	Niveles de lectura e interpretación del texto de teatro previos a su movilización como material mediador en el aula escolar
2014	2. TE-11367	Tradición investigativa del cuerpo docente del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas (2009-2014).
2014	3. TE-11193	Representaciones sociales evidenciadas por jóvenes entre 16 y 17 años de la escuela de trabajo El Redentor de Bogotá.
2014	4. TE-11202	Una mirada sobre la percepción del espectador en el “acto público” del colectivo de arte Velatropa.
2014	5. TE-11203	Aproximaciones al lenguaje teatral como visibilizador y generador de reflexión en torno a los conflictos escolares.
2014	6. TE-11204	Consideraciones acerca de los elementos pedagógicos, comunitarios y artísticos de la experiencia en educación de la asociación cultural artífice Inimaginable en la localidad 4°, San Cristóbal de Bogotá.
2014	7. TE-11229	La redada miscelánea cultural: descripción de una práctica y modelo de gestión cultural y educativa a partir de la relación estética política.
2014	8. TE-11230	Aproximaciones a una didáctica del teatro del gesto, de la composición escénica a la transposición didáctica de saberes.
2014	9. TE-11235	Estudio de los gestos docentes del profesor de danza folklórica como aporte a la construcción del rol docente de artes escénicas.



		Análisis didáctico de un dispositivo de enseñanza de danza folklórica.
<b>2014</b>	<b>10. TE-11242</b>	Teatro e infancia en el marco del diseño curricular escolar.
<b>2014</b>	<b>11. TE-11255</b>	Acerca de la noción de cuerpo de la Licenciatura en Artes Escénicas, de la Universidad Pedagógica Nacional.
<b>2014</b>	<b>12. TE-11259</b>	El brake dance un mundo escénico, visto desde un estudio de caso.
<b>2014</b>	<b>13. TE-11275</b>	Momentos interdisciplinarios que intervienen en la obra 8 y ¼, corre Sarita corre.
<b>2014</b>	<b>14. TE-11277</b>	La escuela de formación de la agrupación teatral Piel de Roca. Formación artística con hombres y mujeres jóvenes de la localidad San Cristóbal upz5.
<b>2014</b>	<b>15. TE-11285</b>	La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela.
<b>2014</b>	<b>16. TE-11286</b>	Estrategias didácticas de enseñanza en procesos de formación en danza contemporánea integrada con personas con diversidad funcional.
<b>2014</b>	<b>17. TE-11287</b>	El teatro construido a través de miradas femeninas. Experiencia del grupo Sueños de Juventud en el proyecto mujer arte y parte (2007-2008).
<b>2014</b>	<b>18. TE-11288</b>	Fragmentos de vida, subjetividades en construcción. Descripción del trabajo interdisciplinar del grupo practicantes de la facultad de artes de la Universidad Pedagógica Nacional y su contribución para evidenciar algunos aspectos de las subjetividades de los niños de la escuela la Cuesta Santuario del municipio de Subachoque.
<b>2014</b>	<b>19. TE-11289</b>	Observación de la mediación docente en los procesos enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las facultades de expresión artística oral, corporal y plástica de los niños y niñas de primer ciclo en el colegio tecnológico de suba de la ciudad de Bogotá.
<b>2014</b>	<b>20. TE-11290</b>	Prácticas artísticas: un aporte al desarrollo de la condición humana.
<b>2014</b>	<b>21. TE-11291</b>	Los títeres en tanto objeto intermediario como camino para el cambio de actitud frente a la enfermedad en niños hospitalizados: el caso de Kevin y Sara.
<b>2014</b>	<b>22. TE-11292</b>	La voz docente. Un proceso de formación para el manejo vocal del docente en el aula de clase.
<b>2014</b>	<b>23. TE-11293</b>	Exploración emocional del personaje teatral a partir de las constelaciones familiares.
<b>2014</b>	<b>24. TE-11294</b>	1, 2,3 por mi cuerpo, aportes de las artes escénicas en la primera infancia.
<b>2014</b>	<b>25. TE.11295</b>	falta tesis solo están los anexos

<b>2014</b>	<b>26. TE:11296</b>	Incidencias de los dispositivos de observación en la construcción del rol docente de los estudiantes de la LAE de la UPN, análisis de la observación orientada y no orientada.
<b>2014</b>	<b>27. TE:11297</b>	Caracterización del dispositivo interludio 2013-1: análisis sobre las actividades de evaluación constante en la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.
<b>2014</b>	<b>28. TE:11322</b>	Aportes pedagógicos y comunitarios del festival “las Balineras se toman la cultura en los años 2001 al 2009.
<b>2014</b>	<b>29. TE.11326</b>	Tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.
<b>2014</b>	<b>30. TE_11368</b>	Elementos didácticos para la enseñanza teatral En ciclo I del Liceo Femenino Mercedes Nariño.
<b>2014</b>	<b>31. TE-11369</b>	Aproximaciones a las necesidades metodológicas para la construcción de un corpus suficiente en la intención de realizar un análisis didáctico.
<b>2014</b>	<b>32. TE:11371</b>	Poética del aula de clase: la planeación a través de la improvisación y la musicalización corporal como estímulo a la creatividad y la comunicación en estudiantes del taller de teatro del IPN.
<b>2014</b>	<b>33. TE-11403</b>	La experiencia teatral de vivir con locura diagnosticada.
<b>2014</b>	<b>34. TE-11321</b>	Del diseño, construcción y animación de títeres a la oralidad “haciendo del silencio un relato.
<b>2015</b>	<b>35. TE.11404</b>	Fundamentos de la creación teatral que favorecen el desarrollo de la memoria senso-motriz en una experiencia con Adultos mayores con demencia senil tipo Alzheimer (DSTA).
<b>2015</b>	<b>36. TE.11405</b>	El teatro popular en la formación de identidades de género y las orientaciones sexuales no heteronormativas
<b>2015</b>	<b>37. TE.11406</b>	Propuesta curricular de creación colectiva para la emancipación intelectual en jóvenes y adolescentes colombianos.
<b>2015</b>	<b>38. TE-11407</b>	Caracterización de la población estudiantil perteneciente al ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en el período académico 2015-1
<b>2015</b>	<b>39. TE.11408</b>	Las infancias de mi cuerpo: sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica enfocada a la construcción de nociones de cuerpo en los niños y niñas del Simón Rodríguez.
<b>2015</b>	<b>40. TE.11409</b>	Componentes de la creación teatral en el colectivo teatral luz de luna.

2015	41. TE.11410	Aportes del juego dramático al desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 6 a 10 años Estudio aproximativo en el taller de teatro de los núcleos de formación de la localidad de Engativá.
2015	42. TE-11411	Percepción artística expandida: Una propuesta para la educación artística desde la pos-modernidad.
2015	43. TE-11412	La transposición didáctica como transformación de saberes.
2015	44. TE:11413	Análisis didáctico del proceso de elaboración y realización de una radio revista y de una emisión de radioteatro para la emisora escolar del colegio John f. Kennedy en un dispositivo de práctica pedagógica.
2015	45. TE:11415	Sistematización de los contenidos didácticos en las experiencias artísticas del programa Tejedores de vida con los niños y niñas de 0 a tres (3) años.
2015	46. TE- 11434	Elementos educativos de los” pepa, una familia genial” para la recepción televisiva en la segunda infancia.
2015	47. TE-11435	Sobre la esquizofrenia y el teatro didáctico: análisis semiótico teatral a la obra “naranja azul
2015	48. TE-11436	Exposición: manifestación del cuerpo cultural e identitario de la actriz Catalina Mosquera Moreno
2015	49. TE-11437	Análisis de la relación del género de la obra didáctica y el proceso de creación de la mise en scene con la obra teatral el gran tribunal del ministerio de teatro de la iglesia cristiana evangélica tiempos de refrigerio.
2015	50.TE- 11438	Aportes a la categoría del rol docente de teatro.
2015	51.TE-11439	Incidencia del festival internacional de teatro “Mosquera una ciudad teatral” en la formación y percepción de publico
2015	52. TE-11447	La narración oral: un medio para la iniciación en la escritura de un texto dramático.
2015	53. TE-11448	La dimensión performance del profesor: un análisis de la presencia en el campo expandido y la acción docente.
2015	54. TE-11449	La creación colectiva en Noncetá teatro: Un acto formativo socio –cultural en el cerro sur de Suba.
2015	55. TE:11450	Elementos teatrales vinculados a la psicomagia, como aporte al Desarrollo de su práctica
2015	56. TE.11453	La voz en la infancia escolar. Contenidos didácticos de la voz teatral para la formación vocal en niños de quinto grado del colegio Florentino Gonzáles.

<b>2015</b>	<b>57. TE-11452</b>	.El juego dramático como posibilitador de configuración de identidad de género en la adolescencia.
<b>2015</b>	<b>58. TE-11451</b>	. La adaptación de texto como didáctica para la transposición del saber disciplinar de teatro en la práctica efectiva con niños y adolescentes considerados como población vulnerable
<b>2015</b>	<b>59. TE-11370</b>	La mujer perfumada, creación teatral, cuerpo y relaciones de aprendizaje durante una experiencia artística en el departamento del Guainía.
<b>2015</b>	<b>60. TE-11414</b>	Hacia una convivencia mediada por el teatro: Aproximaciones a la orientación axiológica de una clase de teatro.

En total suman sesenta (60) monografías registradas en las cuales los temas particulares de cada una se visibilizan en la matriz de estudios(4.4), sin embargo ampliamos esta información más adelante para darle paso al análisis respecto al número de monografías registradas entre los años (2009-2013).

Número de monografías realizadas en 2009-2013 y 2014-2015.

### Cuadro 3

Número de monografías de los años 2009-2013.	Número de monografías del 2014-2015
<b>2009</b> (23 Monografías)	<b>2014</b> (34 Monografías)
<b>2010</b> (8 Monografías)	<b>2015</b> (26 Monografías)
<b>2011</b> (11 Monografías)	
<b>2012</b> (17 Monografías)	
<b>2013</b> (15 Monografías)	
<b>Total:</b> 74 Monografías	<b>Total:</b> 60 Monografías

La tabla nos muestra que en el año 2014 se registraron 34 monografías, y en el año 2015 se registraron 26 monografías. De acuerdo con estos resultados podemos ver que en esos dos últimos años ha habido una creciente dinámica en el proceso de egreso de los estudiantes. Al respecto nos preguntamos acerca de las posibles razones en la variación de las cantidades de egresados. Si por un lado están retomando estudios los estudiantes que hubieren terminado materias, pero no se graduaron y volvieron para construir el proyecto de grado, o si hubo un represamiento de uno o dos semestres y terminaron en 2014 y acaso 2015 sencillamente es casi el mismo número de estudiantes que ingresaron y se sostuvieron juntos hasta el final. También podemos deducir que el acompañamiento docente se ha ido incrementando en el

sentido en que se puede ver un incremento paulatino en el número de proyectos y un salto (casi el doble) entre 2013 y 2014.

En total suman 134 monografías entre los años 2009-2015. Es así como de acuerdo con la información aquí expuesta podemos corroborar que en los dos últimos años (2014-2015) se han realizado prácticamente igual número de monografías que en los cinco (5) años anteriores: 74/60. También podemos observar que el año en donde más se registraron monografías fue en el 2014 con (34) trabajos y el año de menos producción monográfica fue en el (2008) con ocho (8) monografías. Conviene realizar estudios más profundos y analizar los resultados que inciden en las variables de las cantidades de monografías por año puesto que cada proyecto de este tipo supone por lo menos un estudiante graduado. Vale la pena verificar si en efecto así es, pues sabemos que para cumplir con todos los requisitos de grado es necesario además haber cursado los 4 niveles de inglés y haber presentado las pruebas Saber Pro. Volviendo al tema de acompañamiento de los profesores, tutores de proyecto de grado, cabe la pregunta, ¿Cómo es el sistema de acompañamiento tutorial o de asesoría docente hacia los estudiantes?, ¿Se tienen en cuenta cargas académicas de acompañamiento docente en los procesos de egreso de los estudiantes? ¿Se tienen en cuenta las líneas investigativas de los Docentes en cuanto a los temas de investigación que proponen los estudiantes? ¿Los estudiantes en proceso de pregrado se sienten acompañados por el ejercicio tutorial de los asesores? Pienso que es importante dejar esta ventana de preguntas abiertas, para que puedan aportar en los procesos de autoevaluación, en cuanto a acompañamiento investigativo-docente. Puede ser que estas variables acerca de un buen acompañamiento tutorial puedan aportar a que el proceso de egreso de los estudiantes sea rápido, en donde el estudiante aprenda y quede lleno de referentes-teóricos, experimentales que le aporten a desarrollar su profesión de acuerdo con los lineamientos del programa, y que deben corresponder a los propuestos por el Ministerio Nacional de Educación.

#### 4.3 procesos de sistematización

En el proceso de revisión de los trabajos de grado extrajimos diferentes variables en cuanto a: tipos de proyecto, objetos y temas de estudio, técnicas e instrumentos de investigación.

El registro de las monografías empezó desde la identificación de las mismas buscando el número de registro en el centro de documentación en donde se encuentran indizadas (Centro de documentación, satélite de la Biblioteca Central), y luego se le dio lectura a cada una en el centro de documentación del programa, debido a que no se dejaron sacar ninguno de estos trabajos fuera de las instalaciones por el reglamento interno. Estas revisiones se hicieron teniendo en cuenta las características de los factores mencionados anteriormente, sintetizados e interpretados en el cuadro matriz (ver cuadro 1).

A partir de estas lecturas se numeraron las monografías registradas por año, los temas de investigación, las comunidades foco de estudios, y el desarrollo de las metodologías para abordar las respectivas investigaciones. A partir de esta lectura nos enfocamos en mostrar una estructura monográfica, que contenga, el título de la investigación, los objetivos, el

método de investigación, el desarrollo argumentativo estructural, -que es donde se sintetizan los temas que componen cada capítulo de las investigaciones-, por último nos fijamos en las conclusiones, que en muchos casos tienen y dejan abiertas varias preguntas para posteriores trabajos. Estas pueden ser tenidas en cuenta para desarrollar futuros estudios al respecto, estas preguntas están contenidas en el documento Matriz (punto 4.4 del documento anexo).

Además de hacer esta revisión específica de las monografías en estudio, consideramos conveniente hacer una comparación respecto a los resultados arrojados por la monografía TE: 11326 (2009-2013) de acuerdo con las variables mencionadas anteriormente, para así poder dar respuesta o pistas para resolver nuestra pregunta inicial.

#### 4.4 Resultados

Debido a la extensión (81, páginas) de la matriz esta parte del trabajo va en documento adjunto.

##### 4.4.1 Aspectos preponderantes en los trabajos de grado 2014 - 2015

Según fuimos construyendo la matriz vemos que la estructura de los proyectos de grado se mantiene desde 2009. Es una estructura formal, que desarrolla de manera progresiva los antecedentes mínimos para llegar a plantear un problema o pregunta de investigación, y una construcción argumentativa que define la estructura de los análisis sintetizando los resultados de un corpus en ocasiones extenso (presentado en anexos) y las conclusiones con preguntas abiertas: El tipo de proyecto, los objetos de estudio, los temas investigados, la metodología utilizada, y la población objetivo. A continuación se especifican cada una de éstas; esto se mantiene respecto a la monografía TE: 11326, y demuestra que ha habido una continuidad investigativa dentro del programa.

**El tipo de proyecto**, es el que identifica la directriz de la investigación y caracteriza el enfoque de la investigadora. En lo particular, se encontraron dos (2) tipos de proyectos básicos que son:

**Los proyectos teóricos**, que son los trabajos monográficos de carácter documental que se identifican principalmente por ausencia de datos empíricos. El análisis investigativo se hace a través de revisiones documentales y el investigador se ubica desde afuera para abordar del objeto de estudio. Al final lo que se sistematiza es la información analizada.

Del programa se encontraron treinta y tres (33) monografías de este tipo, que son las siguientes:

3,5,8,12,14,15,16,18,20,24,27,28,30,31,33,35,38,39,40,42,44,45,46,47,49,50,51,52,53,54, 56,57,58.

**Proyectos entre prácticas pedagógicas y prácticas artísticas con componentes pedagógicos y didácticos.**

Son las monografías de carácter experiencial que sí requieren de datos empíricos. El investigador, a diferencia del investigador teórico, aborda el objeto de estudio recopilando datos de una base práctica. En ocasiones es parte de la experiencia de aula, en ocasiones sencillamente recopila datos acudiendo a los trabajos y datos de sus pares con base a una hipótesis. Sistematiza los datos recopilados según lo demanda la metodología y el problema declarado y sintetiza los análisis trayendo datos y ejemplos de los datos y sistematizaciones realizadas.

A continuación, las veintiséis (26) monografías que se enmarcaron dentro de este grupo:

1,2,4,6,7,9,10,11,13,17,19,21,22,23,25,29,32,34,36,37,41,43,48,55,59,60

Tenemos 59 monografías revisadas de sesenta, porque de la monografía con número de registro Te: 11295, solo se encuentran los anexos.

#### 4.5 Objetos, temas de estudio:

Es el centro de la investigación, que se implica como imprescindible dentro del proceso, porque sin éste no hay estudio. Surge de una curiosidad personal, de un interés profesional y depende de los gustos que se derivan de la experiencia propia de cada estudiante, o de las temáticas relevantes que se evidencian en los grupos de investigación de la Licenciatura.

De los resultados arrojados en la matriz, se distinguen los diferentes temas, poblaciones, contextos:

**Cuadro 4**

<b>Objetos, temas, poblaciones de estudio</b>	<b>Descripción</b>
<p style="text-align: center;"><b>Grupos de teatro De la ciudad de Bogotá.  (10 Monografías)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Velatropa</li> <li>2. Ídem Velatropa</li> <li>3. Artífice Inimaginable.</li> <li>4. Grupo de teatro Sueños de Juventud</li> <li>5. Ditirambo (A través del programa constelaciones familiares.</li> <li>6. Grupo de teatro Flor de Lotto</li> <li>7. Luz de Luna (Elementos pedagógicos en los procesos de creación)</li> <li>8. Teatro Occidente (Estudio de aportes pedagógicos en el proceso de creación de una obra de teatro)</li> <li>9. Estudio a proceso de creación de una actriz de la compañía artística Diokaju.</li> </ol>

<p><b>Estudios sobre las clases de teatro con alumnos en educación preescolar y media</b> <b>(17 monografías)</b></p>	<p>10. Noncetá teatro (Suba).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colegio Codema</li> <li>2. Colegio Cafam.</li> <li>3. Colegio Tecnológico de Suba</li> <li>4. Liceo Femenino Mercedes Nariño, de la localidad Uribe Uribe.</li> <li>5. Instituto Pedagógico Nacional.</li> <li>6. IED La Palestina.</li> <li>7. Escuela Normal Superior Distrital María Montessori</li> <li>8. Colegio Simón Rodríguez</li> <li>9. Colegio John F Kennedy.</li> <li>10. Colegio Florentino González.</li> <li>11. Ídem Colegio Florentino González</li> <li>12. IED Enrique Pardo Parra, Cota.</li> <li>13. IED Federico García Lorca (Secundaria)</li> <li>14. Colegio “La Cuesta” municipio de Subachoque</li> <li>15. Gimnasio Campestre (Subachoque)</li> <li>16. Instituto Pedagógico Nacional; Fundación Fe; Niños de los Andes.</li> <li>18. Gimnasio campestre del municipio de Tabio.</li> </ol>
<p><b>Al interior del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>(10 Monografías)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tradición investigativa del cuerpo docente del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2009-2014).</li> <li>2. Aproximaciones a una didáctica del teatro del gesto, de la composición escénica a la transposición didáctica de saberes. Estudiantes de octavo semestre del énfasis de teatro gestual—I 2010, de la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.</li> <li>3-Acerca de la noción de cuerpo de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. (En el ciclo de fundamentación).</li> <li>4. Caracterización del dispositivo interludio 2013-1: análisis sobre las actividades de evaluación constante en la licenciatura de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.</li> </ol>



	<p>5. Tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. (2009- 2013)</p> <p>6. Aproximaciones a las necesidades metodológicas para la construcción de un corpus suficiente en la intención de realizar un análisis didáctico. TE:11369</p> <p>7. Caracterización de la población estudiantil perteneciente al ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en el período académico 2015-1.</p> <p>8. La transposición didáctica como transformación de saberes. (Espacio académico de Actuación de tercer semestre).</p> <p>9. Aportes a la categoría del rol docente de teatro. (Entre los años 2006 y 2010, en los trabajos de grado de los estudiantes del programa.)</p> <p>10. La dimensión performance del profesor: un análisis de la presencia en el campo expandido y la acción docente. (Estudio realizado a tres egresados del programa, en el año 2015).</p>
<p><b>Instituciones no formales: casas de cultura, grupos emergentes, etc. (11 Monografías)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Redada Miscelánea Cultural).</li> <li>2. Piel de Roca (escuela de formación de la agrupación teatral)</li> <li>3. Casa de la Cultura de la Alcaldía de Engativá, niños de 10 años.</li> <li>4. Hacia una convivencia mediada por el teatro: aproximaciones a la orientación axiológica de una clase grupo (grupos),</li> <li>5. Idartes, programas <i>tejedores de vida</i> dirigido a la primera infancia.</li> <li>6. Teatro en la práctica efectiva con niños y adolescentes considerados como población vulnerable.</li> <li>7. Representaciones sociales evidenciadas por jóvenes entre 16 y 17 años de la escuela de trabajo el Redentor de Bogotá.</li> <li>8. Instituto de Cultura “Joaquín Piñeros Corpas” del Municipio de Tabio (Grupo Aluna).</li> </ol>

	<p>9. Practica realizadas en un hospital dirigido a niños internos con enfermedades terminales (niños del hospital san Ignacio de Bogotá).</p> <p>10. Hospital de Kennedy unidad psiquiátrica.</p> <p>11. Centro Gerontológico Abuelitos Maravillosos de la localidad de san Cristóbal, incidencias de la Creación teatral con pacientes demencia senil tipo Alzheimer.</p>
<p><b>Otros</b> <b>(9 Monografías)</b></p>	<p>1. Análisis de la obra: teatral el gran tribunal del ministerio de teatro de la iglesia cristiana evangélica <i>tiempos de refrigerio</i>.</p> <p>2. Proceso de creación en Inírida capital del Guainía.</p> <p>3. Propuesta curricular de creación colectiva para la emancipación intelectual en jóvenes y adolescentes colombianos.</p> <p>4. Elementos educativos de “Los Pepa, una familia genial” para la recepción televisiva en la segunda infancia.</p> <p>5. Elementos teatrales vinculados a la psicomagia, como aporte al desarrollo de su práctica.</p> <p>6. Festival de teatro Las Balineras.</p> <p>7. Festival de teatro en Mosquera “Una ciudad teatral”.</p> <p>8. Análisis a obra literaria la naranja azul.</p>
<p><b>Compañías de Danza</b> <b>(3 Monografías)</b></p>	<p>1. Grupo Jera Danzas, Gestos docentes como profesor de danza folklórica.</p> <p>2. Análisis del grupo de danza “Fusión crew” de Bogotá.</p> <p>3. Compañía de danza Concuerpos, dirigida a personas con diversidad funcional.</p>

## TEMAS

Los temas investigados, tienen que ver con los intereses de los estudiantes y corresponden a los Referentes teóricos que se han venido investigando éstos a lo largo de la carrera. A continuación, se Exponen cada uno de éstos.

**Cuadro 5**

Temas de las monografías	Número de registro Te:
-Teatro utilizado como herramienta para la resolución de conflictos (en todos los casos con población adolescente)	TE:11193-TE:11203-TE:11414-TE:11452-TE:11451-TE:11290 6 monografías
-Investigaciones que aportan a los procesos de autoevaluación del programa Licenciatura en artes escénicas	TE:11230-TE:11255-TE:11297-TE:11326-TE:11407-TE:11412-TE:11448-TE:11367-TE:11296- 9 monografías
-Teatro como medio terapéutico	TE.11291-TE. 11403-TE: 11404-TE:11450 4 monografías
-Construcción del rol docente	TE:11235-TE:11369-TE:11438-TE:11285-TE:11290-TE:11292-TE:11368-TE:11413-8 monografías
-Descripción de modelos de la práctica cultural y creación de propuestas curriculares	TE:11229-TE:11242-TE:11287-TE:11292-TE:11371-TE:11438-TE:11411-TE:11406 8 monografías
Estudios y prácticas con niños y niñas de primera y segunda infancia	TE:11288-TE:11289-TE:11294-TE:11321-TE:11408-TE:11410-TE:11415-TE:11434 TE:11447-TE:11453 11 monografías
Sistematizaciones a grupos de teatro y corporaciones culturales de Bogotá	TE:11259-TE:11275-TE:11277-TE:11286-TE:11287-TE:11229-TE:11322-TE:11370-TE:11405-TE:11409-TE:11435-TE:11436-TE:11437-TE:11439. 14 monografías.

De acuerdo con el presente cuadro podemos ver las preferencias temáticas de los estudiantes a la hora de realizar sus proyectos de investigación. Observamos que se refleja una fuerte inclinación a realizar estudios a compañías o grupos de teatro en donde los estudiantes son motivados por diferentes intereses tales como, detectar elementos pedagógicos en los procesos de formación de los grupos, estudios de creación de personajes, o dinámicas de creación de montajes teatrales. Por otro lado podemos ver que los estudios a compañías artísticas se abordan generalmente desde los conceptos tales como comunidad-teatro-pedagogía, en estas investigaciones los estudiantes apuestan por cualificar sus experiencias artísticas a través de la profesionalización.

Observamos también que surgieron temáticas relacionadas a abordar la niñez, en la primera infancia (0-5 años) y segunda infancia (7-13 años). En estos estudios se abordan temáticas

como la construcción de la noción de cuerpo en los niños a través del teatro observando y registrando como aportan dichos procesos en el desarrollo de los niños y niñas. También encontramos estudios que aplican herramientas didácticas con las cuales los niños tienen sus primeros acercamientos con elementos didácticos, (títeres) con el arte teatral o de la representación.

Entre las temáticas de los estudiantes también surgieron investigaciones acerca de la construcción del rol docente abordado desde diferentes contextos. Se resalta que en la mayoría de las monografías los estudiantes manifestaron tener dificultades al abordar estudios con poblaciones consideradas como flotantes y vulnerables. En estos estudios reflexionan sobre los diseños de clase, dispositivos didácticos, también se basan en los hallazgos, como por ejemplo el manejo del tiempo en las clases para que un ejercicio sea efectivo, además de la preparación de clases y el análisis de las mismas.

Encontramos de igual forma temas como, el teatro como terapia. Es así como en las investigaciones señaladas, se realizan estos estudios en lugares no convencionales (como hospitales y hogar geriátrico) con población adulta, estos estudios apuntan a mejorar las condiciones de vida dicha población por medio del arte teatral.

En la temática del teatro como herramienta para la resolución de conflictos, observamos que los estudiantes se valieron de distintas herramientas didácticas para abordar las problemáticas. Por un lado buscaron textos que les ayudaron a abordar el tema, en algunos casos crearon obras que surgieron de las temáticas propuestas por los alumnos en cuestión, para que al ser representadas los alumnos pudieran identificarse y reflexionar sobre determinados temas álgidos en esta población.

En el cuadro número (4) separamos los grupos de teatro de las compañías artísticas, sin embargo encontramos que los intereses son los mismos que en los estudios a los grupos de teatro, (cualificarse y profesionalizarse), de todas formas es importante resaltar que estas compañías artísticas se vuelven más visibles en las comunidades pues no solo ofrecen productos teatrales sino que involucran a sus comunidades, invitándolos a participar desde las diferentes ramas del arte, (Danza, Teatro, Artes Plásticas), creando eventos o festivales que los visibilizan y los hace importante para una comunidad. Encontramos de esta forma que en los grupos de teatro generalmente se hacen estudios enfocados a estudiar una sola parte de un proceso, o de sistematizar el proceso de un montaje teatral, mientras que en las compañías artísticas generalmente se habla de elementos comunitarios-pedagógicos-artísticos, y se hacen sistematizaciones en cuanto a los periodos de tiempo que dichas compañías llevan interviniendo en sus comunidades. Podemos decir que estos grupos buscan posibles integraciones entre lo empírico y lo epistemológico para futuras construcciones de conocimientos artísticos pedagógicos.

Vemos además mediante el cuadro número 5, que en dos años se han realizado diez (10) investigaciones que tienen que ver con las diferentes líneas investigativas de la licenciatura,

y que sirven para sustentar y estudiar las dinámicas internas del programa en cuanto a evaluación del proyecto curricular en las diferentes áreas que componen la Licenciatura, (Cuerpo, voz, actuación), estos trabajos invitan a hacer reflexiones sobre la estructuración del currículo en cuanto a procesos y contenidos. Encontramos que en algunas monografías se realizaron al interior del grupo de investigación “Educación artística”, línea de formación de profesores en artes escénicas dirigido por la Mg Carolina Merchán Price”, registradas con N° de registros, TE: 11296, TE: 11297, TE: 11369.

A continuación presentaremos los objetos de estudio presentes en el periodo de tiempo del 2009 al 2013 y del 2014 al 2015, con el fin de observar cuales son los objetos de estudio a los cuales han abordado los estudiantes en estos dos periodos de tiempo.

**Cuadro 6**

<b>Objetos de estudio en las monografías del 2009-2013.</b>	<b>Objetos de estudio en las monografías del 2014-2015.</b>
<b>1. Obras literarias</b> (9 monografías)	<b>1.Obras Literarias)</b> (1 Monografía)
<b>2. Compañías Artísticas.</b> (10 monografías)	<b>2. Grupos de teatro de la ciudad de Bogotá.</b> (9 Monografías)
<b>3. Niños y jóvenes estudiantes de la Educación Preescolar y Media.</b> (19 monografías)	<b>3. Estudios sobre las clases de teatro con alumnos en educación Preescolar y media.</b> (Bogotá,17 Monografías)
<b>4. Docentes artísticos</b> (4 monografías)	<b>Docentes artísticos</b> 0 Monografías
<b>5. El programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional</b> (10 monografías)	<b>5. Al interior del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional</b> (10 Monografías)
<b>6. Comunidades</b> (6 monografías)	<b>6.Instituciones no formales</b> (11Monografías)
<b>7. Otros</b> (9 monografías)	<b>Otros</b> (8 Monografías)
<b>Compañías de danza</b> 0 Monografías.	<b>(Compañías de Danza</b> (3 Monografías)

Según este cuadro comparativo podemos observar que los objetos de estudio a los cuales se han acercado más los estudiantes, tienen que ver con sus prácticas y estudios dentro de las instituciones educativas vocacionales primarias y media, seguida por los estudios que surgen dentro del programa y que tienen que ver con temas que contribuyen a alimentar las líneas de investigación pertinentes para el programa. También podemos observar que los análisis a

obras de teatro, (textos dramáticos), no fueron una prioridad para los estudiantes entre el 2014-2015, mientras que en los años anteriores se hicieron nueve (9) monografías sobre obras literarias. Observemos también que sumando estudios monográficos en materia de los avances y estados de la malla curricular del programa tenemos 20 monografías de este corte en siete (7) años. Podemos preguntarnos aquí, en que le aportan a la licenciatura estos procesos de investigación y autoevaluación dentro del programa, y de qué forma esta misma capitaliza dichos análisis y resultados.

#### **4.1 METODOLOGÍAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

De acuerdo con los datos extraídos de la matriz de estudios la totalidad de las monografías tienen metodologías Cualitativas, y varían en sus métodos de análisis. Decimos entonces que todas las monografías son cualitativas y la mayoría están basadas en el estudio de caso. Los métodos desde los cuales se abordaron las metodologías se inclinan en su mayoría por estudios de carácter descriptivo interpretativo, clínica didáctica y análisis de las situaciones didácticas, sistematización de experiencias, teoría de la acción didáctica, investigación de acción participativa.

También se puede encontrar que toman fuerza en el periodo 2014-2015 las metodologías basadas en la sistematización de experiencias, el análisis de situaciones didácticas, estudios de caso de carácter descriptivo interpretativo, clínica didáctica desde la teoría de las situaciones de Brousseau.

Con base a los resultados de la matriz, se deduce que el enfoque investigativo de los estudiantes en los proyectos de pregrado se caracteriza en este segundo trabajo de caracterización por la metodología cualitativa que consiste en entender la naturaleza desde fenómenos que están en el campo de la experiencia y que no son percibidos a simple vista. Los métodos que fueron los caminos que se seleccionaron para comprender esa realidad investigada, tuvieron mayor incidencia en:

-El *Estudio de Caso*, que consiste en entender con veracidad las actitudes de un grupo, persona, Comunidad o asociación como objeto de estudio, abarcando sus complejidades y los aspectos y diferencias que lo conforman para buscar una posible solución mediante el aprendizaje y la orientación. El estudio de caso es adecuado para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren. Permite estudiar un tema determinado, permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable, permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen, y Juega un papel importante en la investigación cualitativa. *El método de estudio de caso estrategia metodológica de la investigación científica*, (Martínez Carazo, Piedad Cristina) pág. 175

*La Investigación Participativa:* Es una estrategia metodológica que se fundamenta en los presupuestos de la corriente cualitativa, utiliza técnicas múltiples, involucra al grupo beneficiario del programa y toma como punto de referencia el nivel de participación y organización de las personas. En este sentido la investigación participativa impulsa y facilita la participación de los individuos y la auto-organización de la comunidad buscando lo explícito (Gallardo Vásquez; Camacho Herrera, 2009).

-*La Investigación Acción Participativa,* La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social.

Es investigación: Orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico.

Es acción: la cual es entendida no sólo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural; esta acción es llamada por algunos de sus impulsores, praxis (proceso síntesis entre teoría y práctica).

Es participativa: Es una investigación - acción realizada participativamente.

La investigación no es sólo realizada por los expertos, sino con la participación de la comunidad involucrada en ella. (Gallardo Vásquez; Camacho Herrera, 2009).

-*Clínica Didáctica:* “la concepción de la actividad conjunta en didáctica parte del hecho que la acción del alumno está determinada en gran parte por las tareas de aprendizaje que propone el profesor y que, por su parte, la acción del profesor se orienta y ajusta en función de los comportamientos y acciones del alumno, una de las características de este tipo de actividad es la asimetría de roles y funciones de los agentes, sin la cual no habría posibilidad de aprendizaje”. (Rickenmann, 2007).

A continuación se presenta una tabla con los métodos más incidentes entre los periodos 2014-2015, comparando los temas referenciados en el análisis realizado por la estudiante Alba Villamil, entre los años 2009-2013, para ver si han variado los temas de estudio, si han surgido diferentes, o si por el contrario se mantiene en una sola línea de investigación los temas abordados por los estudiantes en proceso de pregrado.

**Cuadro 7**

<b>Métodos más incidentes en los años 2009-2013</b>	<b>Métodos más incidentes durante el año 2014-2015</b>
- Estudio de Caso	- Estudios de caso -
- La Teoría Fundamentada	- Clínica didáctica y análisis de situaciones didácticas
- La Investigación Participativa	- Sistematización de experiencias
- La Investigación Acción Participativa,	- Investigación de acción participativa.
- Estudios etnográficos.	- Investigación de acción pedagógica.

De este cuadro podemos observar los métodos que más han abordado los estudiantes a la hora de realizar sus investigaciones para proyectos de pregrado en el transcurso de estos siete (7) años, en donde se evidencian las tendencias metodológicas, observando que se inclinan hacia las investigaciones de acción participativa, clínica didáctica y sistematización de experiencias. Los métodos que estuvieron presentes en ambas sistematizaciones fueron, la investigación de acción participativa y la investigación participativa.

Esperamos con este estudio haber podido dar luces para resolver nuestra pregunta inicial, así como la de haber contribuido a despejar dudas y dejar abiertos temas para posibles estudios que a su bien puedan y sean pertinentes llevar a cabo dentro del programa.

## 5. CONCLUSIONES

1. Haber realizado este trabajo permitió vislumbrar y dar algunas pistas sobre los intereses de los estudiantes a la hora de escoger un tema de investigación para desarrollar la monografía de pregrado. Sin duda, será interesante analizar con mayor profundidad los procesos de elección del tema, así como los procesos de acompañamiento desde el área de investigación o acaso de los grupos de investigación.

2. Podemos observar que en estos últimos dos (2) años hubo un creciente flujo de egresados y que la mayoría de investigaciones tienen que ver con preguntas y formas de asumir el rol docente de profesor de teatro, en particular en la ciudad de Bogotá, en diferentes contextos educativos. .



3. Podemos observar de igual forma un número creciente de investigaciones realizadas en contextos educativos principalmente instituciones educativas distritales articulando la monografía con la práctica pedagógica. Dentro de las conclusiones de los trabajos llama la atención la importancia que le dan los estudiantes a crear currículos pertinentes para las artes dentro del contexto académico, así como la importancia de generar espacios físicos dentro de las instituciones para desarrollar las clases de educación artística y/o teatro.

4. Tal y como dijimos en los capítulos de justificación sobre este trabajo, en los análisis y conclusiones de las monografías se evidencian hallazgos y avances sobre los aportes de las clases de teatro en el desarrollo social y ciudadano de los alumnos. Valdría la pena incentivar un trabajo más profundo que recoja los indicios e iniciativas sobre los hallazgos sistematizados por los estudiantes en estos trabajos.

5. Se evidencia que los temas relativos a la construcción del rol de docente toman fuerza en tanto los estudiantes se apropian de las metodologías utilizadas generando un despliegue de conocimientos sobre el tema en cuestión. Observamos así cómo los estudiantes abordan el tema desde las teorías de la didáctica instrumentando los ejercicios de asunción del rol y sus funciones en los distintos escenarios educativos.

6 Se observa también que hay un importante material producto de los trabajos de monografía de los estudiantes. Nos preguntamos en qué medida los resultados de estos proyectos se capitalizan, publican e invierten en las diferentes áreas del programa. Es decir, nos preguntamos en qué medida los profesores de las diferentes áreas y líderes de grupos de investigación socializan y publican sobre los avances aquí mencionados.

7. El área de investigación dentro del programa parece consolidarse y se evidencia la relación entre la práctica pedagógica y la progresión en la definición de problemas cada vez más ajustados a las necesidades del programa. Convendría generar un análisis más profundo sobre este tema para el siguiente proceso de autoevaluación.

8. Haber tenido la posibilidad de acercarme a estos temas de investigación, haber sido tenida en cuenta para desarrollar este estudio, y sobre todo después de haber vivido un proceso desde los inicios del programa para después leerlo, me hizo ver que el programa ha adquirido forma en cuanto a su dimensión pedagógica e investigativa, que está en permanente movimiento, y que hubo un salto importante en el rumbo y la proyección del programa enfocándolo con más profundidad en la pedagogía y la didáctica.

He podido ver, o más bien leer, no solo en las monografías sino en las dinámicas que ocurren dentro del programa, que los estudiantes y profesores conforman grupos de investigación, discusión y socialización de experiencias de prácticas pedagógicas, didácticas y artísticas. Que el arte se convierte en un pretexto para abordar un contexto, una comunidad, un grupo, o una persona. Que a los estudiantes se les aumenta el espectro de sus posibilidades y a su vez entienden y asumen la responsabilidad de ser un profesor de arte, que pueda transformar

e incidir en una comunidad, sabiendo de ante mano las ventajas y desventajas que puedan hallar en el desarrollo de su profesión.

## Bibliografía.

- Baena, Guillermina, (1986) Instrumentos de investigación: Tesis profesionales y trabajos académicos. Ed, mexicanos unidos, México,134 pág. 13-2º reimpresión

Consejo Nacional de Acreditación, (2013). Lineamientos para la acreditación de programas de pregrado. Ed. Sistema Nacional de Acreditación. Bogotá D. C.

Hernández, Sampieri, R., C Fernández Collado y P. Baptista Lucio

(2004). Metodología de la investigación, Ed MC Graw Hill, México D.F

Ministerio de Educación Nacional. Decreto número 2450, 17 de Diciembre de 2015.

.

Monografías radicadas en la Biblioteca General de Universidad Pedagógica

Nacional y en el centro de documentación LAE, Parque Nacional: 2014-2015.

Seriadas e indizadas en la matriz

Rickenmann, R. (2007). Investigación y formación docente: dispositivos de formación y elementos para la construcción de una identidad profesional. *Ecos Revista Científica*, 9(2), 435-463.

.