

Mujeres Sentipensantes

RELATOS DE UNA METAMORFOSIS




Libro 4

Relatos de una metamorfosis

Por:

Luz Dary Velásquez Carvajal

Relatos de una Metamorfosis

 **Luz Dary Velásquez Carvajal**

Diseño de portada: Diana Aponte Tarazona.

Diseño contraportada: Cristian González Garzón.

Diagramación: Diana Aponte Tarazona.

Ilustraciones: Luz Velásquez Carvajal

Brujulero: Dr. Giovanni Covelli Meek

Primera edición

Bogotá-Colombia 2020

Edición especial para la Universidad Pedagógica Nacional.

<https://relatosdeunamertam.wixsite.com/website/blog/>



CONTENIDO

2	PRELUDIO	1
3	LLEGADA A LOS TALLERES	2
4	CREACIÓN	14
5	EPÍLOGO	23

PRELUDIO

*Me gusta la gente sentipensante, que no separa
la razón del corazón. Que siente y piensa a la vez.
Sin divorciar la cabeza del cuerpo, ni la emoción de la razón.*

-Eduardo Galeano

Con Luz Dary nos cuestionamos sobre nuestro rol de mujeres en la sociedad, reflexionamos y entendimos que:

Nacen conocimientos en luchas de los pueblos, y allí tenemos que validarlos, construir ese saber desde las epistemologías del sur y esto puede no ser científico netamente, aunque sí, pero no es el privilegio porque lo que necesitamos es un diálogo que aporte realmente al contexto. (de Sousa, 2017)

Para nosotros, este libro del Modellbuch es muy valioso. Aquí podemos ver algunos fragmentos de los procesos sentipensantes de nuestra compañera, aprendiz y profesora Luz Dary, quien se enuncia desde lugares como cuerpo y razón, mente y espíritu. Todos dotados de saberes para la vida. Podemos ver como ella se pensaba en su cotidianidad durante el proceso con ContraVientos y hacía consciencia de su contexto.

Gracias a Luz Dary Velásquez Carvajal por existir, por abrir su mundo a nosotras y compartir sus pensamientos, reflexiones, relatos, expresiones artísticas y todo aquello que vivió, aprendió y nos enseñó durante nuestra experiencia.

Buen Dia. Para todos Aquellos que les interesa saber. que a parado con las clases de teatro.

Aunque habiamos mucho soñadores solo quedamos cuatro, los docentes Muy Jovenes y entregador al Ante, Mi compañera y yo.

Siento Dia. fui a mirar unos Talleres por el sena, y me encuentro con un letrado se dictan clases de teatro en el salon comunal de Molinos II. me acerque y ese 8 de Mayo del 2019. empezamos. Me intereso. pues, yo he echo teatro. callejero, mas no tenia la preparacion suficiente hasta la llegada de los docentes. Cristian y Diana. Jovenes emprendedores y muy creativos Dispuestos a luchar por un Proyecto Comunal.

Entre los Cuales estoy yo Luz Dary.

El primer dia. habia mas como 15 personas, los docentes nos, hablaron y uno a uno nos presentamos. hicieron juegos. etc.



Ese día había como 15 personas.

Cierto día fui a mirar unos talleres por el Sena y me
encuentro con un letrero “se dictan clases de teatro
en el salón comunal
de Molinos II.”

Aunque éramos muchos soñadores solo quedamos cuatro¹

¹ La autora se refiere a la etapa final del proceso en donde solo quedaron cuatro de los quince participantes, lea libro 3 capítulo creación.



para mí ha sido satisfactorio, pues por medio del teatro se distinguen personas de distinta edad, y jerarquías.

La forma en que enseñan. los Docentes es muy amena, en mi caso me ha ayudado a perder. pena. y ha ser yo misma. es una experiencia grata poder imitar o desarrollar otro personaje dentro de mí, sin perder la esencia.

Los Juegos ayudan a mejorar la memoria, el calentamiento de voz a fortalecer las cuerdas vocales. Nos dieron la oportunidad de expresar o contar la vida del Barrio por medio del teatro.

en la que también, escribimos pequeños guiones. los docentes nos explican. y hoy empieza a flotar mi imaginación.

Este proyecto que traen los Docentes de la Universidad de Interacción con Jente del común es muy Bueno, Ayuda a subir el Autoestima y en mi caso a seguir luchando por un sueño. ya echo realidad. por medio de las pasantías realizadas por cristian y Diana.

Los juegos ayudan a mejorar la memoria, el calentamiento de voz a fortalecer las cuerdas vocales.

Nos dieron la oportunidad de expresar o contar la vida del barrio por medio del teatro.

Los docentes nos explican y ahí empieza a flotar mi imaginación.



Pienzo, que por medio de talleres o clases como esta alluda mucho a la comunidad.

Motiva y desarrolla talentos que muchas mujeres o hombres no sabían que tenían y terminan formándose con estas clases tan interesantes,

sin necesidad de escribir, ni reglar. la única es dejar que la imaginación salga a flote.

Los docentes nos implantan la semilla y las ideas y lo demás empieza a fluir.

Lo que ellos nos enseñan, sirve para el resto de nuestras vidas,

porque aunque paren los años el ser humano nunca termina de aprender. Siempre habrá algo nuevo en el trayecto de nuestra vida que nos va marcando a paso.

para mí la experiencia no existe, son experimentos, que nunca terminan pero que nos enriquecen y nos forma el espíritu y el alma.

yo solo sé que el teatro, me llena. de vida. y ayuda a quitar y poner. máscaras.

Yo solo sé que el teatro me llena de vida y ayuda
a quitar y poner máscaras.

El ser humano nunca deja de aprender, siempre habrá
algo nuevo en el trayecto de nuestras vidas que nos va
marcando a diario.



Pues para mí el ser humano por ley natural es teatrero.

El comportamiento de una con diferentes personas no es el mismo.

Ej:

yo en mi casa con mis hijos soy mamá, y amiga.

pero, en el trabajo soy otra, con todas las personas que interactúan

con míigo otra,

no es lo mismo dialogar con un Médico,

a dialogar con un bailarín o cantante. mas yo no pierdo mi esencia.

Somos teatreros, cuando en la cara hay problemar, y cuando se sale a la calle pues uno tiene que dejar todo atrás y seguir con una sonrisa como si nada pasara.

en fin, tenemos infinitas máscaras y como seres humanos se falla o se sigue adelante.

Así es el teatro, pero, con guiones que instruyen a la comunidad.

Mesclando la realidad con la fantasía.

En mi caso yo represento a Frida Kahlo.

la admiro porque fue una guerrera, emocional, a pesar de los dolores que cayeron sobre ella, dejó ejemplo para muchas mujeres del mundo.

Aunque ella parecía insignificante, por el dolor del amor y no tener hijos la traición, la falta de salud, la llevo a dibujarse y a ser poeta nata.

También por medo de Frida, Aunque de familia pudiente para mí, es una mujer, inteligente y al mismo tiempo inocente.

Porque los seres humanos debemos amarnos tal como somos, y no idolatrar a otros que nos traigan destrucción personal.

siempre buscar lo positivo, empezando por buscar primero de Dios.

Pedir sabiduría he inteligencia espiritual y lo demás es secundario.

También me demuestra que por mucho dinero, físico que halla de por medio cuando, vienen las tempestades, y dolor no hay nada que pueda impedir ciertos caminos trazados por la vida, o por las circunstancias que nosotros nos probocamos, o ya esta escrito en la línea del destino.

Somos teatreros cuando en la casa hay problemas y cuando se sale a la calle. Pues uno tiene que dejar todo atrás y seguir con una sonrisa como si nada pasara (...) Así es el teatro, pero con guiones.

Yo represento a Frida Kahlo, la admiro porque fue una guerrera emocional, a pesar de todos los diluvios que cayeron sobre ella, dejó ejemplos para muchas mujeres del mundo.

Cuando vienen las tempestades y duelos no hay quien pueda impedir ciertos caminos trazados.



Que se habran los telones.



Que sea.
Lo que
Dios Quiera:



Laly

Que es el teatro para mi.

Es los diversos colores de la vida. una
puede ser lo que quiera.

sonar despierta. sin que nadie osurpe.
las bellezas que la vida nos ofrece
por medio del teatro.

mostrandonos diferentes fasetas del
ser que somos. con diversas virtudes
y desvirtudes.

Mostrandonos con estos talleres que si
se puede. así no se obtenga un diploma
ma: el simple echo de participar.
es mas que gratificante

Que si aqui en la localidad Rafael
Uribe, Uribe. Dieran estos talleres
diarios. para todas las edades.
seria. como estar en el cielo
aqui en la tierra.

hicieran Obras, donde nos edu-
quen, dandonos enseñanzas sobre
valores. todo seria diferente.

Es los diversos colores de la vida,
una puede ser lo que quiera

¿Qué es el teatro para mí?

Obras donde nos eduquen, dándonos enseñanzas sobre valores, todo sería diferente.



El día de hoy fue muy positiva la clase de teatro.

Se habló de los gustos y nos pudimos expresar tal cual somos. yo sentí que no hubo necesidad de máscaras, que cada uno fuémos tal cual somos.

El 9 de octubre, reunidos en especie de tertulia en la huerta pedacito de cielo, en medio de una selva de cemento.

Distinguí otra chica compañera de Diana y cristian, angie, Panna, como siempre, tranquila y tímida, soñadora.

Vi en los chicos, una faceta muy natural y amena.

Gracias al todo poderoso por tan bellas días que me ha ofrecido en su infinita misericordia, entre las que están, el teatro, la huerta, el sol, la brisa, y la compañía de jóvenes emprende sores y muy entregados a lo que realmente les interesa.

Superación mezclada con humildad, con una sason de amistad, una pisca de comprensión, y como enzo de una, sena, que nos llena de, mucho calor, humano, entre teatro, y Matises llenar de colores frescos y esencias armonizar dentro de la huerta.



9 de octubre reunidos en una especie de tertulia, en **la huerta pedacito de cielo**, en medio de una selva de cemento.

Se habló de los gustos y nos pudimos expresar tal cual somos, yo sentí que no hubo necesidad de máscaras.

Danna como siempre tranquila y soñadora.





laly

Creación

Teatro y matices llenos de colores.

Superación mezclada con humildad, con una sazón de amistad y una pizca de comprensión. El comienzo de una cena.

Vi en los chicos una faceta muy natural y amena.



El día 24 de octubre del 2019.

Fue un día de Rendición, un bello viernes, donde, donde. Fui invitada por los profesores a una marcha a la revolución ciudadana e universitaria donde la juventud pelea por sus sueños y derechos. una lucha donde se protesta por las injusticias del gobierno, de los malos administradores, de las decisiones mal tomadas, analizando una Universidad por dentro, los GRAFINS, plibugos y la libertad. con que andan estos señores expresando sus sentimientos. a través del arte. y la protesta. a través de marchas. procreando. y sembrando la semilla de los derechos. al que los seres de este país tenemos. que viva la revolución. de la juventud también se aprende al lado de ellos.

Dios guarde y tenga Misericordia de nuestro país Colombia. No hay que perder la fe. a luchar.



Que viva la revolución de la juventud, también se aprende al lado de ella.

Fotografía 1: por Diana Aponte Tarazona, durante la visita de Luz a la Universidad Pedagógica Nacional, campus en la 72.

Que día tan asoleado y tan brillante. que oportunidad de vida me da el dueño del Universo que belleza sentirme amada, abrazada, enamorada. de la existencia del respirar. palpar. olfatear. ver, sentir. todo. gracias al infinito amor eterno que el Todo poderoso siente por mí.

el día miércoles la clase estuvo amena e interesante. calentamiento de voz, con cantos que parecían arrullos aborígenes.

- adquisición, adquisición nueva, nada.
- Masolo Masolo solo rocha, etc.
- ejercicios que conectan el cuerpo con el espíritu.
respiración.
- intercambio de personajes, ser creativos e improvisación. todo un conjunto de matices y escenas sin perder. La noche del tiempo, ni personalidad.
- fue un miércoles de risa hasta el perro solo inter vino. empujo de un arado.
- sometiendo a la víctima y gracias a la imaginación del profe muestran, el dolor de parto de Janna. la historia del beber y la planificación de la profe Diana. etc.

Luz Dary invitó en algunos encuentros a su hija Rosa y a su hijo Ángel, a veces también llevaba al perro Sirilo, que ya estaba viejito y ciego y la seguía por su voz y olfateando. Cuando íbamos a su casa nos presentó a parte de su familia y eso nos brindó mucha cercanía. Ella fue nuestra profesora no desde la conciencia de enseñar, sino desde la potencia del compartir. Son muchas las cosas que nos compartió, la mayoría muy íntimas, y en este proceso si bien mostramos lo importante que fue, nos reservamos las intimidades.

Ejercicios que conectan el cuerpo con el espíritu.

Fue un jueves de risa hasta el perro Sirilo intervino en medio de un asalto, sometiendo a la víctima².

² Aquí Luz se refiere a un encuentro taller, que hicimos en su casa a partir de la improvisación, ese día su perro Sirilo entro a la escena y lo incluimos en la improvisación.





Laly

2008



EPÍLOGO

Una educación en la vida y para la vida, estábamos educándonos en la vida, y la vida era todo el escenario de la comunidad (Fajardo, 2016), la huerta Newen Mapú, los saberes y experiencias de nuestras compañeras mayores, las charlas sobre las mujeres referentes, los consejos sobre el cuidado de nuestros cuerpos, el reconocimiento y memoria del territorio. Esa pedagogía era para la vida porque esta hecha en la vida y de alguna manera debía servirnos para vivir.

Estos procesos de expresión se convierten en un escenario vital para el ser humano, ya que el diálogo con las otras genera una reflexión sobre sí misma, sobre los otros y sobre la realidad. En nuestro caso, el Modellbuch no solo fue un modo de registro para el investigador, tomó con las participantes el lugar de registro casi íntimo del proceso, en donde podían pensar, agradecer, cuestionar, expresar, reflexionar y hacer consciencia de las experiencias que estamos recorriendo. Allí quedó plasmado un proceso de metamorfosis subjetiva, que fue tomando el lugar de conocimiento para la vida.

Luz Dary hablaba sin tapujos de sexualidad, del relacionamiento dependiente y tóxico con una persona, de los retos de una madre y la hostilidad del contexto donde debía sacar su máscara de “pilla”. Frida le ayuda a pensarse esa mujer con comodidades y sin hijos, pero que en medio de enfermedades resultaba dependiente, dolida, pero el arte le sobrevivía aún más allá de su muerte: marcó historia. Y uno debe marcar la propia historia de su vida, no en la fama, sino en el buen vivir.

Referencias

Fajardo, R. (2016) *Las pedagogías indígenas: fundamentos y prácticas pedagógicas*. Bogotá D.C.: La cosecha de la formación tejiendo pedagogía indígena.

de Sousa, B. (2017) *Conferencia Epistemologías del sur*. Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=obZ8BR1vj_8&t=985s&ab_channel=Nicol%C3%A1sfava