

**EL TURMEQUÉ COMO DEPORTE NACIONAL EN FUNCIÓN DE LA DESCRIPCIÓN
DE PERSPECTIVAS SOBRE IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD
INSTITUCIONAL DEL COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN**

ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

BOGOTÁ D.C

2020

**EL TURMEQUÉ COMO DEPORTE NACIONAL EN FUNCIÓN DE LA DESCRIPCIÓN
DE PERSPECTIVAS SOBRE IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD
INSTITUCIONAL DEL COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN**

ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Deporte

Asesor: DIANA FELICIANO

Magister

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN DEPORTE

2020

AGRADECIMIENTOS

En primera medida quiero agradecerle a mi familia, a mi madre que siempre ha estado incondicionalmente a mi lado a pesar de las molestias, dando todo su esfuerzo y empeño, te quiero mami. A mi bella hermana, la chata a quien quiero y admiro, gracias por tu paciencia, tu ayuda y tu motivación, eres mi ejemplo a seguir, mi guerrera. A ti, mi bello padre, que con tu conocimiento me has sabido guiar, me has llenado de amor y eso es más que suficiente para continuar. Te quiero mucho mi viejo, gracias por tanto trabajo, tantas luchas. Eres mi orgullo.

También le quiero agradecer a mi madrina Dilsa, que, aunque ahora no esté presente en mi vida, ella sabe que significó y significará mucho para mí, mi bella mujer, te extraño y esto es dedicado a ti, tú representas para mí el esfuerzo y la dedicación. Quiero dedicar y agradecer todo este trabajo también a mis amigos, aquellos que se acercaron a mi vida para brindarme su apoyo y ayuda, aquellos que nunca han dejado de creer en mí, gracias, infinitas gracias porque de ustedes he aprendido como nunca, de ustedes conocí la bondad, la humildad, y el valor de una compañía.

También quiero agradecerle a mi querido Amor, mi osito, por sus palabras de aliento, su compañía, su persistencia, sus detalles y su incondicional afecto, al igual que toda su familia por recibirme en su hogar como si fuera una de ustedes, los aprecios de corazón, gracias por tantas cosas hermosas.

Finalmente quiero agradecer a mi tutora Diana Feliciano por su acompañamiento y su cariño incomparable que trasciende la academia, y recorre el sentido humano, gracias por las alegrías y las locuras. Gracias profe Luz Amelia, por su atención y preocupación frente a los momentos difíciles.

Gracias a todas aquellas personas que llegaron y se fueron, pero que sin duda dejaron una semillita en mi corazón, nunca podré terminar de agradecerles, por tanto.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado busca reivindicar de manera conceptual y perceptiva una práctica autóctona de Colombia, como es el juego del tejo o turmequé. Esta investigación se desarrolla dentro de un contexto rural, específicamente en la localidad 20 de Bogotá (Sumapaz). En dicha comunidad campesina está ubicado el colegio Campestre Jaime Garzón; donde se trabajó con dos grupos de estudiantes de grado decimo y once. Ahora bien, dentro de los objetivos planteados en el proyecto de investigación, se busca describir las percepciones de identidad cultural de la población anteriormente mencionada vista desde la práctica deportiva del tejo. De acuerdo con el objetivo a desarrollar se establece como método de recolección de información, el cuestionario abierto, gracias a que éste permite adquirir información espontánea, organizada y sintética acerca de la opinión de un grupo de personas.

En cuanto a los resultados obtenidos, están basados en el cuestionario realizado, el cual, cuenta con 13 preguntas, las cuales están dirigidas a 16 estudiantes en totalidad, entre el género femenino y masculino. En las cuales, se establecen unas preguntas con respecto a su perspectiva frente a unos conceptos, entre ellos la cultural, la identidad cultural, el deporte, el turmequé o tejo y lo tradicional, posteriormente se hace una serie de preguntas sobre el conocimiento del deporte en cuestión, su práctica y finalmente la relación entre los conceptos y la práctica deportiva para después cuestionar si desearían desarrollar una iniciativa que vincule la práctica dentro de la institución. Por último, en las conclusiones se identifican la relación entre identidad cultural y la práctica deportiva del turmequé en su región. Por otro lado, se evidencia que en la institución educativa se mantienen prácticas convencionales, lo que de alguna manera limita la diversidad de conocimientos y, por último, en cuanto a plantear un programa referente al turmequé, la población reacciona de manera positiva.

Palabras clave: identidad cultural, turmequé, deporte escolar, ruralidad

ABSTRAC

The present degree work seeks to vindicate in a conceptual and perceptual way an indigenous practice of Colombia, such as the game of tejo or turmequé. This research is developed within a rural context, specifically in the 20 town of Bogotá (Sumapaz). Within this peasant community is located the Jaime Garzón Country School; with two groups of tenth and eleventh grade students. Now, within the objectives set out in the project, it is proposed to describe the perceptions of cultural identity of the aforementioned population seen from the sport of yew. In accordance with the objective to be developed, the open questionnaire is established as the information collection method, thanks to the fact that it allows to acquire spontaneous, organized and synthetic information about the opinion of a group of people.

As for the results obtained, they are based on the questionnaire, which has 13 questions, which are addressed to 16 students in total, between the female and male gender. In which, some questions are established regarding their perspective in front of some concepts, among them the cultural, the cultural identity, the sport, the turmequé or yew and the traditional, later a series of questions is asked about the knowledge of the sport in question, their practice and finally the relationship between the concepts and sports practice and then question whether they would like to develop an initiative that links the practice within the institution. Finally, the conclusions

identify the relationship between cultural identity and the sport of turmequé in their region. On the other hand, it is evident that conventional practices are maintained in the educational institution, which in some way limits the diversity of knowledge and finally, in terms of proposing a program related to turmequé, the population reacts positively.

Keywords: cultural identity, turmequé, school sport, rurality.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos.....	3
Introducción.....	4
1. Primer capítulo.....	7
1.1 antecedentes.....	7
1.2 Justificación.....	11
1.3 Planteamiento del problema	13
1.4 Objetivos.....	17
1.4.1 objetivo general.....	17
1.4.2 objetivos específicos.....	17
2. segundo capítulo	17
2.1 marco teórico	17
2.1.1 deporte	17
2.1.2 deporte escolar	19
2.1.3 identidad cultural.....	21
2.1.4 turmequé.....	27
2.1.5 ruralidad	36
2.1.6 modelo didáctico.....	40
3. tercer capítulo	42
3.1 metodología	42
3.1.1 enfoque de investigación	42
3.1.2 Diseño de investigación	43
3.2 Población.....	44
3.2.1 Muestra.....	46
3.3 Instrumentos de recolección de información.....	47
3.1.1 encuesta.....	47
4. cuarto capítulo.....	49
4.1 recolección de la información.....	49
4.1.1 análisis de los datos recolectados.....	50
5. Quinto capítulo	66
5.1 conclusiones.....	66
6. Lista de referencias	68
7. Anexos.....	73

1. PRIMER CAPÍTULO

1.1 Antecedentes

De acuerdo al proyecto de grado planteado a continuación se encontraron diferentes referencias en relación a las líneas de análisis que se quieren investigar, entre ellas, la identidad cultural, el turmequé y el contexto escolar; para posteriormente relacionar dichas definiciones. Como referencia se hallaron diferentes proyectos de grado, los cuales fueron tomados para un mejor enfoque aportando información pertinente y acorde al desarrollo del estudio.

Dentro de los proyectos encontrados que se relacionan con la práctica deportiva en zonas rurales se encuentra documentación, la cual entabla problemáticas a nivel de cantidad poblacional, escasas tanto en los espacios deportivos y materiales a utilizar, al igual que el desarrollo de un currículo tradicionalista, entre otras falencias. Es importante tener en cuenta que las prácticas deportivas fuera de las clases de educación física en la mayoría de los casos suelen ser realizadas en las zonas donde se realizan dichas clases, a causa de la limitación espacial.

A continuación, serán expuestos antecedentes, para llevar a cabo una investigación, que favorezca a este tipo de grupo poblacional. Cabe resaltar que dentro de este contenido se referencia las prácticas tradicionales de los diferentes contextos, de manera que en lo posible no afecte las tradiciones de dicha población.

Un estudio realizado en la universidad de Burgos, titulado la conexión necesaria entre deporte y desarrollo rural: algunas reflexiones sobre el caso vasco, y realizado por Izquierdo, B y Aldaz, J. (2018), se establece un proyecto investigativo en el cual plantean que dentro de las zonas rurales hay una visión amplia de deporte, aparece una clara vinculación entre medio rural y deporte que, aunque no es novedosa, si es mucho más extensa y heterogénea, requiriendo muchas de estas prácticas de zonas naturales para su desarrollo. El objetivo de esta investigación es

visibilizar las conexiones entre deporte y desarrollo rural y, de forma particular, conocer el papel del deporte en el desarrollo de las zonas rurales, en un momento de intensa transformación para ambas esferas. Par ello, se tiene en cuenta la práctica del turismo como forma de financiación, en esta línea de ideas este proyecto concluye que la utilización del deporte como desarrollo económico brinda calidad de vida a los habitantes, además, que por medio de la infraestructura adquirida se establece un carácter identitario y de arraigo sociocultural de dicho país.

Aunque dicho proyecto no esté enmarcado dentro de un enfoque educativo, si relaciona que la práctica deportiva, y todo lo que en ella surge como la construcción de espacios para dicha práctica genera dentro de la población esa relación de identidad y apropiación de un contexto, como lo es el rural, el cual demanda tanto necesidades como ventajas desde diferentes perspectivas.

Según una investigación de la universidad de Cundinamarca, titulada re- creando la escuela rural, un ejercicio de investigación acción educativa en el municipio de pasca, Cundinamarca, realizado por Galeano, A y Firacative, F. (2017), en la cual se establecen diferentes relaciones dadas en contextos rurales, desarrollada en el municipio de pasca, en torno a factores educativos, los autores plantean las siguientes relaciones.

La ruralidad era hasta hace tres décadas, reducida a una zona geográfica poco o nada urbanizada, con una vocación agrícola o ganadera. Sin embargo, el debate alrededor del campo presenta un panorama más complejo y heterogéneo, que se comienza a construirse y consolidarse a través de causas endógenas y exógenas que se presentan, en un proceso constante de transformación y reinención. Bajo este análisis se establece la desarticulación entre las realidades educativas de la escuela rural con las necesidades de la comunidad de dicho contexto, bajo este panorama se establece un dispositivo curricular que construya desde las prácticas

curriculares de la institución. El cual concluye que es necesario reflexionar las teorías de las nuevas ruralidades, en pro de una comprensión asertiva de la realidad de los contextos, teniendo en cuenta sus necesidades y donde de igual modo, se fortalezca los procesos identitarios y de arraigo al territorio, lo que llevará a evitar que los jóvenes educados bajo parámetros de currículo urbano migren a la ciudad.

En relación a este documento el proyecto enfoca la necesidad de implantar nuevas prácticas, las cuales se adapten al contexto y permita ese arraigo de carácter identitario frente a un territorio y a una práctica en sí misma, dada desde un enfoque educativo y pedagógico. Por lo tanto, se presume que la práctica deportiva en contextos ruralmente educativos promueva el desarrollo de identidad y apropiación tanto de un territorio, pero sobre todo de la práctica en sí misma.

Por otro lado, dentro de las consultas halladas se ubica un trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional que se titula descripción de las particularidades de la condición física en las prácticas deportivas desarrolladas por estudiantes de los grados sextos y séptimos en el contexto rural y realizado por Burgos, L. et al. (2016), en el que se propone describir las particularidades de la condición física en los alumnos de 11 a 15 años, sustentado bajo un marco teórico desde el concepto y evolución de escuela, escuela rural, deporte, deporte escolar, y condición física en la escuela, realizado en el municipio de Zipaquirá, Cundinamarca. En dicho proyecto se manejó una metodología cualitativa y cuantitativa, donde se tuvo en cuenta las observaciones no participantes y la entrevista no estructurada, al igual que la batería de Eurofit, con la cual se realiza una comparación en función de ampliar la veracidad de la información, obteniendo como resultado, que la ausencia del docente durante las prácticas y a causa de herramientas tecnológicas permite que los educandos sientan poco interés en la variedad de las prácticas deportivas, incluyendo que su condición física no es la más óptima, y que por tanto se plantea el desarrollo de programas y proyectos vinculados a las necesidades direccionadas

hacia el contexto y donde se incluya un educador motivador y comprometido en la educación de sus participantes.

Igualmente, en un proyecto realizado en la Universidad Pedagógica Nacional llamado La Chaza un deporte tradicional como medio para reconocer la identidad cultural en la Institución Educativa Departamental La Aurora, realizado por Cabrera, J. et al (2019), propone un trabajo de grado, el cual plantea describir un proceso de investigación sobre el reconocimiento del deporte de la chaza, por medio de la identidad cultural del municipio de la calera, en Cundinamarca, en donde su fue necesario estructurar una metodología de investigación dentro de un enfoque cualitativo, para ello, se hace necesario la realización de un trabajo de campo en el que se plantearon objetivos de identificación y descripción de los elementos identitarios dentro del contextos en el que se llegó a la chaza como deporte tradicional, posteriormente se concluyó que ésta práctica que caracteriza la identidad cultural crea una filiación al espacio, los valores de respeto, honestidad y solidaridad, adicionalmente se encuentra que el deporte escolar promueve la participación y ayuda a reconocer la identidad cultural en los estudiantes, mejorando la convivencia, el cuidado del entorno y la preservación cultural.

En un proyecto realizado en la fundación universitaria los libertadores se presenta un trabajo de grado presentado para optar por el título de especialista en pedagogía de la lúdica, titulado el tejo como actividad lúdica para fortalecer nuestra identidad cultural, realizado por Chacón, J. et al (2018) los autor pretende plantear el tejo como actividad lúdica para fortalecer la identidad cultural, en dicho documento menciona que el tejo es un deporte autóctono que ha quedado como legado colombiano, sin embargo, debido al surgimiento de nuevas subculturas y modas ha relegado las prácticas que brindan la identidad en las instituciones educativas. Por ende, se plantea elaborar una propuesta didáctica donde se emplea el tejo como actividad

lúdica que promueve el reconocimiento de una cultura. En la cual se concluye que los estudiantes desconocen la práctica del tejo como deporte que fortalece la identidad.

De acuerdo a este documento es fundamental desarrollar prácticas que vinculen las prácticas tradicionalistas desde el contexto educativo, ya que esto fomentara el valor de las mismas. Dentro de la propuesta a realizar en la institución educativa está el deporte ancestral y nacional del tejo, descrito como un deporte vinculado a la identidad y pertenencia de un territorio rural.

1.2 justificación

La Universidad Pedagógica Nacional, dentro de su currículo institucional establece tres líneas de investigación, enfoques donde se deben construir, generar, fortalecer y acompañar procesos iniciales dados por los pedagogos de dicha institución. Partiendo de esta premisa, es indiscutible la responsabilidad que como comunidad académica se adquiere, en los contextos que se generan fuera del claustro universitario. Es por ello que construir un proceso investigativo en un colegio de carácter rural en la localidad 20 de Bogotá, es un valioso aporte que la academia genera en pro de los procesos de articulación entre escuela y deporte.

Teniendo en cuenta la importancia de la práctica deportiva en sectores rurales, es necesario tener en cuenta su contexto geográfico y demográfico al igual que la comprensión de la importancia del deporte como herramienta formadora y de enriquecimiento motriz, social y cultural el cual se puede plantear y desarrollar en dicho contexto, a partir de sus particularidades.

Es importante centrarnos en la importancia de mantener prácticas tradicionales de la región, ya que esto fortalecerá la identidad y el sentido de pertenencia no solo de un territorio o de un deporte, sino de una cultura, unificando aún más esos lazos que conforma una

comunidad social y educativa en la región, llevada desde la institucionalidad, en virtud de hallar aprendientes interesados en la vinculación del territorio, la identidad, la educación y el deporte.

Es por esto, que el presente proyecto investigativo busca reforzar a nivel cultural las concepciones de la práctica tradicional en las instituciones educativas, dejando de lado la visión sesgada y limitada de la práctica tradicionales realizada en zona externas a las institucionales. Teniendo en cuenta que una de las fuentes educativas de los niños y jóvenes está dada a partir de la escuela y es allí donde se fundamenta la construcción y desconstrucción de saberes en pro del desarrollo de un ser político, autónomo y partícipe de una comunidad, la cual requiere de un sentido de pertenencia y de cuidado.

Teniendo en cuenta que esta premisa se da a partir de las concepciones referidas por parte de los educandos, se permitirá una apreciación y posterior vinculación entre el deporte realizado en el contexto rural, la educación y la cultura. Por ende, este proyecto investigativo da pie para una posterior intervención a la comunidad educativa del colegio campestre Jaime Garzón, teniendo en cuenta los resultados obtenidos por medio de esta primera recolección y análisis de la información.

Dentro de las prácticas corporales desarrolladas en la institución se encuentra las expresiones por medio de la danza, como es aquella representativa de la región llamada carranga, sin embargo, no es la única desarrollada durante las sesiones de clase, también se cuenta con diversidad de ritmos como el merengue, la salsa y la cumbia. Sin embargo, a nivel deportivo queda corta la diversidad de prácticas corporales.

Es por ello que sería indiscutible vincular este proyecto investigativo dentro del currículo tanto dentro de las horas establecidas, como las extracurriculares, ya que esto fomentará el sentido de pertenencia hacia el territorio y a la comunidad misma.

1.3 planteamiento del problema

Desde el siglo XX el tema de la educación ha sido protagonista en varios debates académicos a causa de sus diferentes paradigmas (epistemológico, prácticos y éticos, entre otros), en donde se tiene en cuenta tanto el currículo, como los procesos de enseñanza-aprendizaje en diferentes contextos, y es dentro de este marco, que se debe tener en cuenta las realidades que afrontan los habitantes de zonas rurales de Colombia, a nivel educativo, las cuales están expuestas en las diferentes zonas.

Teniendo en cuenta que la realidad educativa en los contextos rurales, está dado hacia la replicación de los conocimientos adquiridos en zonas urbanas, como son los contenidos curriculares, los cuales se intentan aplicar ignorando los contextos y las necesidades donde se pretenden desarrollar, permitiendo de igual modo que los participantes adquieran prácticas extranjeras, lo que lleva a un desarraigo y a una falta de conocimiento acerca de su contexto cultural en el ámbito deportivo.

El colegio campestre Jaime garzón, está ubicado en la localidad 20 de Bogotá, en el corregimiento de Nazaret, es una institución educativa posicionada en el contexto rural y recibe a los aprendientes de las diferentes veredas, abarcando a poblaciones de diferentes edades y niveles de educación, sin embargo, la acciones académicas que emplean no son diseñadas para éste tipo de población, es decir que adopta dinámicas urbanas, y curriculares que por lo menos en la mayoría de las áreas, como es en las clases de educación física,

tienden a desarticular las prácticas rurales tradicionales del contexto en específico con la institución. Tales prácticas están basadas en las de micro fútbol, baloncesto y pruebas de acondicionamiento físico.

Cuando hablamos de las prácticas realizadas en los horarios extracurriculares, nos encontramos con que la institución educativa posee un convenio directo con el servicio nacional de aprendizaje (Sena), lo que lleva a que los aprendientes tiendan a utilizar ese tiempo libre para la práctica agroambiental, la cual se encuentra enfocado hacia dicho convenio. Las prácticas dadas dentro del colegio son tales como, el cultivo en invernaderos de diferentes plantas, lombricultivos, cuidado de los nacaderos de agua, reforestación, etc. Prácticas que se acomodan a las necesidades de los campesinos sumapaceños y que permiten un desarrollo y apropiación de su territorio, no obstante, limita la realización de otras prácticas, las cuales están dadas por las inclinaciones o preferencias de los jóvenes de dicha institución y que por tanto abarque una educación más incluyente y desarrollada desde diferentes enfoques educativos.

Dentro de las prácticas deportivas encontramos las convencionales, las cuales, solo están dadas dentro de las clases de educación física, lo que lleva a que los aprendientes tengan una inclinación hacia la práctica del microfútbol en los horarios de receso escolar, dejando de lado esos deportes que nacen del contexto rural y representan tanto una cultura, como un país.

Cuando se habla de la práctica deportiva, se encuentra falencias no solo en el tipo de actividad, sino también en los espacios y materiales de las mismas. El colegio cuenta con una cancha multipropósito, balones convencionales de baloncesto, fútbol y balones (ortopédicos), colchonetas y mini trampolín, lasos, entre otros, los cuales están adaptados a las necesidades

que plantea como tal el currículo y para las clases extracurriculares se logran encontrar herramientas tales como palas, azadones, picas, etc. las cuales están dadas a la realización de prácticas agrícolas. También cuenta con espacios verdes y un parque, sin embargo, el único espacio utilizado para la práctica deportiva es la cancha.

Dado que la práctica deportiva no está vinculada dentro del currículo escolar, ni fuera de él, se puede concluir de igual modo que la población estudiantil no concibe una relación entre el deporte del turmequé dentro de la institución educativa, ni la relación entre identidad cultural y dicha práctica. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la comunidad podría no tener clara las concepciones mencionadas anteriormente ya que dentro del marco educativo una práctica como el turmequé que representa a toda una comunidad campesina no se halla vinculada.

Por tanto, la variabilidad de conocimiento se puede ver limitada en un ambiente, el cual está diseñado para educar precisamente a las nuevas generaciones, sin embargo, se tronca dicho proceso si solo se tiene presente practicas relacionadas con otros contextos. La limitación tanto de la práctica como de las concepciones acarrearía una des apropiación del territorio, sus costumbres y su cultura en general, lo que produciría una desvinculación entre los jóvenes, la práctica y la sociedad misma.

Cuando se rompen las relaciones entre territorio y comunidad, se pierde tanto sus conceptos como la importancia y lo que representa dicho territorio, provocando el desinterés y el bajo cuidado del mismo; peor aun cuando esta desarticulación se da por parte de las nuevas generaciones en concordancia, las cuales son dadas dentro de una institución

educativa y en un contexto netamente rural, donde la práctica del turmequé representa toda una identidad cultural campesina.

En la actualidad, el país trae una ola de actualizaciones desde todos los ámbitos y en muchos de los casos nacen nuevos auges, lo que promueve una evolución humana. Sin embargo, no deberíamos desligarnos de aquellas actividades que nos representan y no permiten tener algún tipo de unión con el otro, por el contrario, deberíamos buscar la forma de unificar estas nuevas herramientas sin dejar de lado todo aquello que nos brinda identidad cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior, se logra deducir que existe una falencia importante dentro del ámbito relacional entre la práctica del turmequé dentro de la institución y la identidad cultural, debido a la baja práctica dentro de la misma y por ende a las deficiencias en cuanto a los conceptos aquí planteados. Por lo tanto, es importante que en primera medida se planteen estas líneas de investigación, para así posteriormente lograr vincular dicho deporte dentro de la institución con el objetivo de fomentar la identidad cultural. Por ende, se plantea la siguiente pregunta problema.

De allí surge la siguiente pregunta problema:

¿Cuáles son las percepciones de identidad cultural en la comunidad institucional del colegio campestre Jaime garzón de la localidad de Sumapaz vista desde la práctica deportiva tradicional del tejo?

1.4 objetivos

1.4.1 objetivo general.

Describir las percepciones de identidad cultural en la comunidad institucional del colegio campestre Jaime garzón de la localidad de Sumapaz vista desde la práctica deportiva del tejo.

1.4.2 objetivos específicos.

- Identificar si la práctica del turmequé vincula las identidades culturales de la población educativa.
- Aplicar una encuesta a cerca de la identidad cultural y su relación con la práctica del turmequé y aquellos deportes realizados en la institución educativa.
- Interpretar las percepciones de identidad cultural en relación con la práctica del turmequé en la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón

2. SEGUNDO CAPÍTULO

2.1 marco teórico

2.1.1 deporte:

Sin duda este término ha venido transformándose y desarrollándose desde muchos ámbitos. Uno de los promotores ha sido Cajigal quien da una definición sobre éste término, así como el que cita García, S (1994)

Deporte es, ante todo, juego, según los estudios filológicos. No se puede eliminar de un concepto evolucionado una acepción original, sin plena evidencia de que dicha acepción haya caído en total desuso. Y nadie ha logrado «evidenciar» tal desuso. Para ir a practicar cualquier deporte, se dice «vamos a jugar a...». De un

deportista se comenta «jugó bien» ó «jugó mal». Todos estos usos y acepciones, cuyos ejemplos podrían ser incrementados interminablemente, no son metafóricos, sino reales. (p. 65)

Carballo, C y Chiani (2003) realizan unas definiciones del término deporte, en el cual se menciona lo siguiente: “El deporte es una acción social que se desarrolla en forma lúdica como competición entre dos o más partes contrincantes (o contra la naturaleza) y cuyo resultado viene determinado por la habilidad, la táctica y la estrategia” (p.2).

Según Valenciano, M (2016)

El deporte es una actividad motriz, lúdica y competitiva, regida por normas, cuyo objetivo es lograr una meta concreta (un resultado), bien sea marcar goles, canastas, puntos, etc. Como tal, el deporte se juega de acuerdo al objetivo especificado y necesariamente de acuerdo a normas compartidas por una extensa comunidad. Una falta de reconocimiento de las normas comunes y compartidas genera una situación en absoluto atractiva: hace inviable el juego. Además, y por decirlo desde una perspectiva histórica, los deportes evolucionan a partir de juegos cuyas normas se estandarizan y se universalizan, lo que posibilita la competición de un determinado deporte, con el mismo cuerpo normativo en todo el mundo. Este fenómeno también se conoce como el proceso de institucionalización del deporte. (p. 60-61)

Siguiendo a Parlebás (1988) citado por Gómez, A y Valero, A (2009), se considera deporte a “una situación motriz de competición institucionalizada en la que participa el individuo que desarrolla una actividad, en un determinado espacio de acción y donde puede haber o no compañeros y adversarios”. (p. 39)

Acosta, E (2012) menciona la siguiente definición de deporte:

El deporte es un término que se usa indiferentemente para referirse a muchas actividades, donde expresiones sociales se encuentran mediadas por el movimiento humano, el ejercicio físico, la competencia, la recreación, la motricidad y la lúdica, entre otros. En manifestaciones deportivas, como los Juegos Olímpicos o los campeonatos del mundo en diferentes disciplinas, se habla de deporte; pero también se utiliza el término para expresar otras actividades, como los campeonatos al interior de una empresa, de una escuela o las actividades de fin de semana en los parques de la ciudad. (p.58)

2.1.2 deporte escolar.

Es bien entendido que el deporte ha tenido un gran auge dentro de las instituciones educativas, por tanto, Hoyos, L (2012) citado por, Burgos, L et al. (2016), determina que el deporte escolar “son todas aquellas prácticas o actividades que tienen un fin lúdico, recreativo o competitivo que se desarrollan al interior de la escuela” (p. 27). Teniendo en cuenta este apartado, es importante mencionar que el deporte dentro de la institución se puede abarcar a partir de una participación activa, por medio de la lúdica o la recreación en pro de una competencia vinculada con la construcción de aprendientes más humanitarios.

Según Hernández, R (s.f) el deporte escolar es aquel que se trabaja dentro y fuera del recinto escolar, acompañados del profesor de educación física u otros profesores del colegio.

Mientras que Jiménez (2012), citado por Cabrera, J et al. (2019) establece una definición, entendida como “toda aquella práctica deportiva realizada en los centros docentes que este bajo la supervisión de la institución escolar y que se desarrollen con una finalidad educativa y recreativa.” (p.37)

Dentro de los criterios para que el deporte sea un hecho escolar se necesitan 3 criterios según Hernández, J (s.f)

1. que puedan participar todos los alumnos sin discriminación, por habilidades, sexo u otros criterios
2. tener como finalidad las intencionalidades educativas presentes en los objetivos generales (capacidades cognitivas, de equilibrio personal, de relación interpersonal, de actuación e inserción social)
3. que los factores negativos de competitividad sean relegados y prevalezcan los intereses educativos que se persiguen. (p.48)

Gómez, A y Valero, A (2013) menciona que:

El deporte educativo se persigue la integración, la diversión, la creación de hábitos saludables y el desarrollo psicomotriz de sus practicantes, no priorizando la consecución de un determinado resultado en una competición. No obstante, para alcanzar estos beneficios a partir de la práctica deportiva se requiere de un individuo que la oriente debidamente (p. 55)

Por otro lado, Velázquez citado por Antón, E (2011) el deporte educativo lo define como un proceso intencional que tiene por objeto desarrollar las capacidades cognitivas, motrices, de equilibrio personal, de relación interpersonal y de integración social de las personas, a través de actividades de distinto tipo y naturaleza relacionadas con el hecho deportivo (espectáculo deportivo, práctica deportiva, consumo de productos y servicios deportivos...), con la finalidad de contribuir desde el campo del deporte a que puedan conducir sus vidas con autonomía y responsabilidad, disfrutando y participando plenamente de su cultura deportiva colaborando de forma activa y crítica en la

conservación y desarrollo de dicha cultura, en el marco de la sociedad democrática y de los valores que ella comporta. (p.76)

Otro de los autores que mencionan la relación entre el deporte y el ámbito educativo es Crum (2005) citado por Chamero, M et al. (2012) el cual cita lo siguiente: “educación en deporte”; refiriéndose a “los potenciales educativos del deporte no pueden ser únicamente atribuidos a las propias actividades deportivas, sino a la interacción y forma de llevarse a cabo entre el docente y discentes” (p. 60).

2.1.2 *identidad cultural.*

El concepto de identidad cultural se ha visto inmerso en diferentes campos, incluyendo el económico, el humano y el patrimonial; por ende, ha ido evolucionando a lo largo de los años. Dicho concepto se comprende a través de las definiciones de cultura inicialmente.

Molano, L (s.f) en primera instancia menciona que antes de definir la identidad cultural, hay que establecer la definición de cultura. Inicialmente la palabra cultura estaba asociada a la civilización, aquello que se aleja de la barbarie, lo cual denota orden político, cualidades cívicas, de cortesía y de sabiduría. Pero con el tiempo el término se fue modificando; en donde se relaciona más con las tradiciones, al territorio y al cultivo del alma.

Molano, L (s.f) citando a Verhelst (1994) menciona por otro lado que

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo. (p.72)

En tanto que, la identidad cultural se va direccionado en un sentido de pertenencia a un grupo social en el cual se comparten rasgos culturales, como costumbre, valores y creencias. Este concepto no es fijo, sino que evoluciona individual y colectivamente alimentándose de su contexto o más bien, de su territorio.

Por ende y al ya establecer el concepto de cultura, se puede iniciar la conceptualización en cuanto a la identidad cultural y para ello Molano (s.f) indica que es “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.)” (p. 73). En este sentido, la población estudiantil del colegio campestre Jaime garzón crea su identidad a partir de su contexto, de su zona territorial y de todo lo que en ella emerge, entre ellas, las relaciones interpersonales y sus prácticas.

Dicha identidad cultural viene definiéndose históricamente por la multiplicidad de aspectos relacionados con la cultura, como los instrumentos de comunicación, las redes sociales, la lengua, los ritos y ceremonias de cada comunidad en concreto, los comportamientos colectivos derivados de sus creencias y valores. Según Molano (s.f). De esta manera se puede ver vinculada en primera medida la cultura, la cual le dará paso y definición a la identidad cultural de una comunidad en específico. En este sentido y dando cuenta de las características del contexto rural, la práctica del turmequé como la danza de la carranga, son prácticas que relacionan a los individuos en comunidad y que de alguna manera sienten esa relación de unión entre ellos, formando identidad cultural.

El patrimonio inmaterial surge de la noción de derecho de propiedad sobre un bien cultural, que va adquiriendo una serie de valores en concordancia con los usos y tradiciones propios del territorio. Eso implica por ende que, cuando una comunidad se apropia de un bien o de una práctica adquiere un sentido de cuidado, apropiación y representación del mismo, produciendo así un interés particular que le brinda identidad, la cual irá hilándose entre individuos, hasta que converja ese sentir en comunidad. Como bien lo menciona Molano, O (s.f) La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

Molano, O (s.f) dice que

Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. (p.74).

En este sentido, se busca una re- construcción de identidades enmarcadas en aquellas prácticas o dinámicas identitarias referidas a lo que comprende nuestro país o ciudad y no a aquellas que se desarrollan fuera de nuestros contextos, permitiendo así una valoración enfocada en nuestro territorio y sus prácticas.

Las visiones de la cada persona son diferentes y necesitamos de cada una de ellas, sin embargo, para que exista algo necesitamos de los pensamiento, sentimientos y experiencias de cada uno, es fundamental conocer y reconocer las perspectivas subjetivas de cada uno y que mejor que hacerlo a través de las relaciones grupales por medio del deporte, permitiendo así conjugar los saberes.

Molano, O (s.f) menciona que antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo.

Panqueba, J (2014) menciona que,

(...) la tierra, el paisaje, el cosmos, las personas y sus historias cotidianas. Cada uno tiene en su interior, en su alma, conocimientos, lenguajes, memorias, códigos y señales que marcan senderos de conocimientos y sabidurías, los cuales se constituyen en patrimonios ávidos de consulta y aprehendizajes. (p.44)

Es por ellos, que las representaciones encontradas dentro de los territorios hacen parte de las comunidades y como estas, también se transforman, se crean y convergen entre ellas.

Es importante mencionar que la identidad cultural se manifiesta en primera medida a partir del concepto de raza, nacionalismo y su transformación histórica, tal y como lo menciona París (1999), citado por Cabrera. R, et al. (2019).

El nacionalismo suele buscar en la raza su esencia y su raíz verdadera; además, repele la diversidad y exige la revocación de identidades primarias, tribales o comunitarias; en esa medida, suele promover una "memorización" de los grupos etno-rraciales o nacionales subordinados. (p. 25).

Adicionalmente en otro apartado el autor menciona que:

(...) el nacionalismo también es el sentimiento de pertenencia a una comunidad cultural, con una memoria colectiva y un conjunto de valores y normas compartidas por los individuos que habitan el territorio. Esta identidad no es el fruto solamente de

contingencias históricas ni proviene estrictamente de la evolución de identidades comunitarias, étnicas, lingüísticas o religiosas: surge en un momento de ruptura histórica con las anteriores formas de organización política y cultural. (p. 25).

Por ende, los grupos sociales fueron consolidando elementos identitarios que definían los orígenes del sujeto en particular y la relación del mismo dentro de un espacio más allá de un territorio físico.

Como bien lo menciona Molano, O (s.f) Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- a. un modo de vivir,
- b. cohesión social,
- c. creación de riqueza y empleo,
- d. equilibrio territorial.

Mora y Villar (2015) citado por Cabrera. R, et al. (2019) mencionan que:

El individuo como elemento particular de la sociedad, encuentra su identidad en la representación de símbolos que forman parte del reconocimiento de la colectividad a la que pertenece, es decir, que los elementos de la imagen que se generan en un contexto sociocultural forman parte del conjunto de ideas que profesa un individuo y en el que encuentra explicación de su origen y razón de ser. El reconocimiento a la colectividad se da en un espacio y tiempo determinados y dota de historia y de un legado material que un pueblo hereda a generaciones venideras. (p. 26)

Varios autores demuestran que los símbolos, las formas de vida, el actuar y las creencias de un grupo social fundamentan el concepto de identidad cultural.

Cabe resaltar, lo que menciona Castells (1998) citado por Chacón. J, et al (2018) en donde se refieren los jóvenes y a lo que han formado referente a su identidad.

Los jóvenes están adquiriendo su propia identidad cultural, dejando de lado sus tradiciones para adaptarse a las nuevas exigencias en gustos y formas de expresión. En la actualidad los estudiantes desconocen los legados culturales que han dejado los ancestros de todo tipo, que, para este caso, se hará referencia al tejo o turmequé como deporte nacional y que es herencia de los indígenas del altiplano cundiboyacense”. (p. 15).

Panqueba, J (2014) hace referencia a que la identidad cultural vista desde el patrimonio cultural, entendiendo a éstos como una de las tantas formas de expresión de las diversidades humanas, en los que destacamos los juegos ancestrales y sus dimensiones rituales, ceremoniales, lúdicas, deportivas, recreativas e históricas. Son legados inmateriales que las comunidades, pueblos, familias y personas practican actualmente de diferentes maneras.

Agudo (2012) citado por Panqueba, J. (2014) menciona que Durante los siglos XIX y XX la idea de propiedad cultural es aprovechada inicialmente para imaginar los estados-nación y, posteriormente, para instituir los símbolos republicanos. Sin embargo, hoy en día el patrimonio ha de dar respuesta a nuevas imágenes identitarias, originadas tanto por la fragmentación de identidades que caracteriza nuestra sociedad, como a su valor de consumo como recurso económico.

En una revista realizada por Molano, O (s.f) aparece un apartado donde se menciona lo siguiente: En marzo del 2001 en Turín, en una reunión realizada por la UNESCO, se definió patrimonio oral e inmaterial como:

Las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones expresadas por individuos que responden a las expectativas de su grupo, como expresión de identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente. Son testimonio de ello la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, los conocimientos ancestrales, la arquitectura y la manufactura de artesanías (p.80)

Por otro lado, Cepeda, J (2017) indica que la identidad cultural:

Se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. Aun así, no podemos confundir el concepto de identidad cultural con el de sentimiento comunitario. El primero de ellos, como acabamos de explicar, son los rasgos culturales característicos de un pueblo. En cambio, el sentimiento de comunidad es la manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir y sentir dicha cultura, pero que resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada. (p.254)

Según Gayá, C (s.f)

La identidad de la cultura haría referencia a las características que se le podrían atribuir a una cultura determinada, mientras que la identidad cultural son las características que una persona o un colectivo se atribuye para sentirse partícipe de una cultura determinada. (p. 9)

2.1.3 turmequé

El tejo o turmequé nace alrededor de sacrificios humanos, arreos y el consumo de la chicha. Este juego surge gracias a que un participante del grupo tiene que elegir una esposa e inventa este juego indirectamente para elegir una de ellas.

En cuanto a la definición del turmequé o tejo, está representado en la provincia de Márquez, departamento de Boyacá, donde se desarrolló esta práctica deportiva, la cual ha venido desarrollándose de generación en generación hasta convertirse en el deporte nacional como se conoce hoy en día. Sin embargo, se viene desarrollando desde diferentes zonas del país como lo menciona un documento gubernamental del congreso de la república de Colombia, en el proyecto de ley N° 128 2013 del senado. (s.f):

La palabra Tejo por su aplicación permanente ha conseguido desplazar el vocablo Turmequé. Aunque si elaboráramos una estadística de conocimiento sobre el juego, los datos inclinarían por la identificación correcta del lugar de origen entre los colombianos. Recalquemos que el tejo es el elemento esencial del juego, incluso se ha aplicado para nombrar juegos similares, por ello se reitera que por etimología el verdadero nombre del deporte es Juego al Turmequé. (p.3)

Con respecto a la práctica, ésta está referida del juego y elemento de disco dorado es “zepguagoscua” estuvo difuminado desde tiempo atrás. Por esta época se decía que la población de turmequé era el centro donde se practicaba y jugaba el turmequé, como menciona un documento gubernamental del congreso de la república de Colombia, en el proyecto de ley N° 128 2013 del senado. (s.f):

Allá en los bastos dominios de zipas y zaques se encuentra la cuna del deporte autóctono de Colombia, también llamado tejo. La población de nombre indígena Turmequé era punto central del territorio del príncipe Guatavita, cuyas hazañas guerreras o deportivas eran admiradas por sus súbditos. Entre los deportes que practicaban, encontramos el

lanzamiento de un disco de oro a gran distancia, al que se identificaba con el nombre de zepguagoscua, y en el que se dice era prácticamente imposible vencerlo. (p.3)

El turmequé fue practicado por la población popular en la Bogotá de la época, mientras que las élites realizaban tertulias y teatro. Mientras que dichos sectores populares buscaban chicherías, mercados y el juego del turmequé. El cual era práctica por campesinos, trabajadores, artesanos, especialmente del sexo masculino, cosa que no cambio en el siglo xx.

Hacia la segunda mitad del siglo xx la élite inicio un interés por la práctica del turmequé, procesos que se reforzó en los años treinta, siendo una práctica realizada en los clubes de la ciudad, dotándose también de una reglamentación escrita. Todo esto estuvo acompañado de un proceso de cambio en Colombia desde el sector político. La llegada de la republica liberal (1930-1934). Lo que produjo un gran cambio no solo en el modo de gobernar, sino también en una corriente de ideales que modifico el sector económico, y cultural.

Murillo fue uno de los elitistas colombianos quienes promovieron el turmequé en Bogotá y dentro de los clubes más reconocidos, ya que trataba con personajes reconocidos de la ciudad, y promovía y luchaba por todo lo que representaba la cultura colombiana. Para Murillo la reivindicación de lo propio, el regresar a lo criollo, no se reducía a la recuperación y difusión de la música colombiana, sino también de otras prácticas sociales y culturales del pasado, especialmente de las indígenas. Por esa vía, el “descubrimiento del turmequé” se convirtió en un elemento de primer orden en su discurso reivindicador de lo nacional.

Díaz, J (2014) menciona que todo este proceso de desarrollo de esta práctica dentro de la élite explica su enorme interés por dicho deporte y su deseo de que fuera conocido, aceptado y practicado por amplios sectores de la población bogotana y colombiana. Por eso, a Murillo parece

no preocuparle la transformación que sufrió, como veremos, la práctica del turmequé al quedar “en manos” de la élite bogotana, que para poder asimilarlo y “legitimarlo”, debió someterlo a un proceso de higienización, formalización y reinterpretación, dotándolo de un nuevo sentido y de una nueva estética. Mientras Díaz, j (2014) hace la siguiente referencia:

La salud física se mantiene en estado normal con la práctica del juego de tejo. Por otro lado, este juego no deja consecuencias que afecten en lo futuro al sistema orgánico, al contrario, evita a la persona el desarrollo de las enfermedades que tanto mortifican a la humanidad. El continuo movimiento, las idas y las venidas, la necesidad constante de inclinarse para recoger el tejo, el esfuerzo que se hace al lanzarlo constituyen una gimnasia saludable y es un ejercicio que evita tales molestias de salud, que los que las sufren obtienen mejoría en muy poco tiempo (p. 138)

En cuanto a nivel social, en esta misma revista realizada por Díaz, j (2014) se hace un breve resumen de lo que ocurría hacia los años 30 en la ciudad.

Mientras que las elites publicaban a cerca de los emocionantes torneos, los ganadores por supuesto de elite, las armoniosas fiestas y por supuesto los hermosos trofeos, la clase popular de la época realizaba su práctica de turmequé en chicherías y piqueteaderos. Así como lo menciona pablo ibero en 1946 En todo ‘piqueteadero’ [...] y a lo largo de un patio de tierra pisada y en línea recta y a una distancia entre sí de dieciocho metros, se levantan los dos componentes de la cancha de tejo, o sean [sic] dos hileras de tablas ‘burras’ empotradas en el suelo hasta formar una especie de pared de metro y medio de alto por dos de ancho y al pie de los cuales y en la parte interior, se forman sendos promontorios de greda, en la mitad de cada uno de los cuales se coloca un bocín de hierro

con la boca a ras del suelo y con el objeto de que el tejo (manual disco de hierro) que en él se emboque al ser lanzado desde el otro extremo de la cancha, marque una ganancia decisiva para el equipo a que pertenezca el jugador que lo embocó. (p.150).

E incluso dentro de este mismo texto se menciona el turmequé a nivel institucional, o ese era el interés de murillo, como lo menciona Díaz, J (2014) en el que menciona esta práctica no se limitó a promover dicho deporte en las elites, sino que también ubico al turmequé en el IV centenario de Bogotá como deporte oficial, también llegó a Cundinamarca como se menciona en el siguiente apartado

(...) Adoptase el juego del tejo en las escuelas de Cundinamarca. En consecuencia, los maestros procederán a establecerlo en sus respectivos establecimientos, y los inspectores escolares secundarán esta labor y vigilarán por su cumplimiento. Para los fines consiguientes será publicado en el Boletín de Instrucción Pública el reglamento del juego. (p. 154)

En cuanto a la práctica del turmequé femenino era muy limitado, sin embargo, en el ambiente de la clase elitista se empezaba a generar pequeños equipos interesados en su participación, aunque esto iba de la mano con la “autorización” masculina como lo menciona Díaz, J (2014) en el siguiente apartado:

La mujer inicio un auge de visibilizarían femenina dada por la ética, donde se permitía la participación de la mujer desde el ámbito político, deportivo e incluso con el surgimiento del reinado de belleza. Por parte de los médicos se permitía la práctica del turmequé hacia la mujer porque esto permitía un robustamiento, lo que conllevaba a una mejora de la belleza física, o sea se daba en primera instancia una autorización masculina para proceder a la práctica. (p. 158)

El tejo o turmequé es considerado patrimonio cultural, Adicionalmente se considera la denominación de origen sobre el elemento u objeto con el que se práctica el juego al turmequé o como se conoce comúnmente, tejo. Por ende, es fundamental mantener la tradición cultural de zonas que realicen esta práctica deportiva, para así transmitirlo de generación a generación.

Díaz. J (2013) cita a Osorio. J (1945) afirmando que: “el origen del turmequé se ubicaba en los tiempos de los chibchas, mucho antes del arribo de los españoles al altiplano de la cordillera Oriental”. (p. 130). Relacionando también dicha práctica con actividades como las carreras, los sacrificios y hasta el consumo de la chicha.

También se llega a comprender esta práctica deportiva como autóctona de la región y practicada por la clase obrera, como lo menciona Díaz. J (2013) citado por Archila (1989), el cual afirma que: “Así, mientras deportes como el fútbol, la hípica, el polo o el golf, eran privilegio de las élites, el turmequé estaba reservado para el pueblo” (p. 132).

Según un documento realizado por Virgüez, M (s.f) del movimiento político mira y de la mano con los vigías de patrimonio cultural de turmequé establecen que:

El Juego al Turmequé identifica con amplitud la comunidad truéquense, ubicada en la Provincia de Márquez, Departamento de Boyacá, donde tuvo eclosión este juego muisca por excelencia, el cual ha evolucionado y se ha transmitido de generación a generación, hasta convertirse en el deporte nacional que hoy día es reconocido a través de la Ley 613 de septiembre de 2000. (p. 2)

Así mismo en un blog realizado por Bernal. E (2008) en el que menciona la importancia de rescatar valores olvidados, difundir las expresiones culturales resultantes de la creatividad de sus pobladores, fortalecer el principio de identidad boyacensista en el marco de la diversidad, estimular la cohesión social. Por ende, el turmequé como patrimonio cultural,

es considerado identidad regional, desde el contexto rural, como es el boyacense y otras muchas regiones que vinculan al campesino y dicha práctica deportiva.

Por otro lado, desde el campo educativo se ha podido visualizar que el tejo es una herramienta útil desde diferentes campos, dado desde las matemáticas, como bien lo menciona Acevedo Ramírez y Riveros Medina, (2013), citado por Chacón. C, et al (2018)

Tal es el caso de la investigación de tipo transversal con enfoque cuantitativo realizado por Acevedo y otros, en el que determinaron la influencia cinemática del ángulo de salida y ángulo de llegada en el lanzamiento del tejo para hacer de este exitoso. Se elaboraron estadísticas de jugadores de tejo profesionales, con las cuales demostraron la importancia del ángulo a la hora de lanzar para lograr un lanzamiento efectivo; también determinaron que la altura y la velocidad incide significativamente en este proceso”

Panqueba, J (2014) define esta práctica, como

Este juego consiste en lanzar un disco metálico a una distancia de aproximadamente 20 metros, con el objetivo de introducirlo en un aro también metálico de unos 11 cm de diámetro, el cual está ubicado en el centro de un montículo de barro contenido en una caja de madera. (p.45)

Mientras que éste mismo autor: Panqueba, J (2014) menciona una palabra muy significativa dentro de su trabajo el cual lo llama Zepcuagoscua y lo define de la siguiente manera: es una palabra de raíz lingüística Chibcha que traduce al castellano la acción de divertimento a través del juego. Por ende, dicho autor menciona que (...)

El zepcuagoscua fue practicado en forma ritual (sagrada) entre los pueblos prehispánicos pertenecientes a la familia lingüística Chibcha. Durante los tiempos de “conquista” y

“colonización” hispánica se transformó, para devenir más recientemente como una práctica popular asociada al consumo de chicha y otras bebidas fermentadas. (p. 45)

En una revista llamada, periódico alto turmequé, realizada por Bernal Eufrasio y Buitrago Víctor (2008), la cual está basada en las reglas oficiales del tejo publicadas por el periódico kinesis en el 2005. Se exponen las siguientes bases en cuanto a la práctica y su implementación.

En la versión moderna y más generalizada, el juego consiste en lanzar el tejo e introducirlo en un cilindro metálico “bocín” de dimensiones pre establecido, en cuyos bordes se ponen triángulos de papel rellenos de pólvora “papeletas o mechas” que explotan con el golpe del tejo. El objetivo del juego es, pues, tirar el tejo con la fuerza y dirección necesaria para que caiga en el centro del bocín y además estallar la mecha. Existen varias posibilidades de obtener puntos y el jugador o el equipo (hay competencias individuales y por equipos) que primero que complete 27 puntos gana el partido. A este puntaje se puede llegar por la cercanía del tejo al borde interno del bocín, pues quien quede a menor distancia hace una “mano”, lo que es igual a un punto. Ello en el caso de que ningún otro jugador reviente “mecha”, introduzca su tejo en el bocín o haga moña, porque entonces la “mano de nada vale. La “mecha” es la explosión de la papeleta cuando el tejo la golpea en forma directa y vale 3 puntos. Si el tejo cae en el bocín, con la base superior hacia el tablero y con adecuada fijeza, inclinación y ubicación, se logra entonces una “embocinada” y se contabiliza 6 puntos a favor. Cuando simultáneamente se revienta la mecha y se introduce el tejo en el bocín sin tocar su borde, ocurre la “moñona”, que vale 9 puntos y es suficiente para obtener la victoria en ese “chico”. Un partido generalmente se juega a 3 chicos, o sea a 27 puntos, de manera que el equipo ganador será el que primero complete estos puntos, lo cual podría hacerse, en la forma más rápida, con 3 moñonas, o bien con 4 embocinadas y una mecha, o con 9 mechas.

De la forma más demorada sería con 27 manos. En campeonatos oficiales, según el reglamento, las categorías femeninas e infantiles terminan el juego con solo 21 puntos.

En resumen, la puntuación de este deporte se define de la siguiente manera:

Mano (1 punto). La obtiene el equipo que ubique el tejo más cerca del bocín, no se vale cuando el tejo más cercano queda a la misma distancia del tejo del equipo contrario, o cuando ambos queden haciendo contacto con el bocín. Para medir distancias se usa preferentemente un pitillo de papel o cartón

Mecha (3 puntos). Cuando el tejo lanzado golpea la mecha directamente. En forma indirecta solamente es válida cuando pega en el bocín, salta y la revienta son tocar ningún otro objeto.

Embocinada (6 puntos). Ocurre embocinada cuando el tejo lanzado queda enterrado dentro del bocín y con la base superior hacia el tablero

Moñona (9 puntos). Hay moñona cuando el tejo cae correctamente dentro del bocín (embocinada) y simultáneamente explota la mecha.

Para que un lanzamiento sea válido, el tejo debe caer directamente sobre los objetivos, o sea, la caja de grada (en la “mano”), la mecha y el interior del bocín, sin tener contacto con elementos externos como el piso, tablas, bordes de la cancha o demás colocaciones.

Adicionalmente Díaz, j (2014) a nivel histórico da cuenta de unos datos curiosos sobre el inicio y la distribución oficial del reglamento en donde se realiza el siguiente recuento:

(...) Si se reconoce lo anterior, esa intencionalidad (la de normativizar) sí que era necesaria para el caso del turmequé, por lo menos por dos razones: primera, por ser una práctica de origen popular (escenario de comportamientos “incivilizados y proclives a la

violencia”), y, segunda, por la pretensión de la élite bogotana de incorporarlo a su habitus.
(p. 141)

La última redacción realizada a cerca de la reglamentación fue por Jorge Lara G. (1930). Donde se ven los 3 momentos del turmequé. Dentro de la misma publicación se encontraba el siguiente enunciado: “Reglamento oficial del juego del tejo”, y en la parte inferior un subtítulo que decía: “Deporte nacional”. Adicionalmente se encontraron 3 imágenes representando igualmente el desarrollo del turmequé al largo de la historia. (...) en primer lugar, un indio chibcha caracterizado por una fuerte constitución física, de piel oscura y cabello largo; un individuo que representa a un campesino o habitante popular de algún poblado o ciudad, con ruana y sombrero, de constitución más pequeña; y, finalmente, un miembro de la élite completamente vestido de blanco, con cabello cortó.

En cuanto a la divulgación de los reglamentos fue de dos maneras, por un lado, de manera impresa en masa por la empresa Bavaria y a quienes no llegase esa información la corriente iba de manera oral. Para aquella época (años 30) la reglamentación se aplicaba para la práctica en general, sin importar distinción social. Mientras que la información referente a los campeonatos, quienes iban a participar y los lugares donde iban a jugar eran publicados en las secciones deportivas de los diferentes periódicos.

2.1.4 ruralidad

En primera instancia hay que tener en cuenta que el concepto de ruralidad nace a partir de una dicotomía entre lo que se entiende entre rural- urbano, comprendiendo a este último con mayor importancia debido a sus avances, posibilidades laborales, de

estudio, etc. dejando así en un segundo plano a las zonas rurales y relacionado estas con lugares poco importantes y distantes.

Se relaciona lo rural a las condiciones de pobreza, atraso tecnológico y baja productividad. Por otra parte, Echeverry y Ribera (2002) citado por Cabrera. R et al. (2019) entiende lo rural como

Las áreas de asentamientos humanos dispersos o de baja concentración poblacional, en relación con lo económico establecen lo rural como espacios que dependen de actividades primarias relacionadas con la agricultura. [...] La ruralidad es el hábitat construido durante generaciones por la actividad agropecuaria, es el territorio donde este sector ha tejido una sociedad. (p. 30)

Mientras que la real academia lo define como: “pertenciente o relativo a la vida del campo y sus labores // Inculto, tosco, apegado a cosas lugareñas”. Las otras dos palabras relacionadas con lo rural son: Ruralismo “Referente a rural” y Ruralmente “de un modo rural” (real academia española, 2001)

Mientras que, el espacio rural está caracterizado por un paisaje vegetativo, bajas edificaciones, actividades relacionadas principalmente por el agro, y es de donde se abastece económicamente la población. Para especificar un poco más el término de espacio rural citaré algunos autores citados por Cabrera. R et al. (2019), en el que se menciona al sociólogo francés B. Kayser, el cual define al espacio rural como:

Un conjunto territorial cuyas decisiones se le escapan y en el que existe un modo particular de utilización del espacio y de la vida social, caracterizado, en primer lugar, por una densidad relativamente débil de habitantes y de construcciones, lo que determina un predominio de los paisajes vegetales; en segundo lugar por un uso económico del suelo con predominio agro-silbo-pastoril; en tercer lugar por un modo de vida de sus habitantes marcado por su pertenencia a colectividades de tamaño limitado, en los que existe un

estrecho conocimiento personal y fuertes lazos sociales y por su relación particular con el espacio, que favorece un entendimiento directo y vivencial del medio ecológico y, finalmente, por una identidad y una representación específica, muy relacionada con la cultura campesina». (p. 31)

Cabrera. R et al. (2019), en el que se menciona de igual modo menciona a J. Diry, el cual define al espacio rural como:

El espacio rural se diferencia del espacio urbano por dos criterios: la construcción discontinua, dejando un espacio más o menos grande a los campos, presencia de los espacios forestales y densidades de población reducidas». Aunque el autor la completa indicando la necesidad de analizar tres variables: el medio natural, las herencias históricas y la influencia de los actores económicos y sociales, tanto internos como externos. (p. 31).

Es necesario recurrir a los indicadores convencionales de la ruralidad, tales como la densidad de población, el tamaño de la localidad, la dispersión o el peso de actividades primarias. Sin embargo, estas nociones son ya insuficientes para entender la complejidad de la ruralidad actual, que incluye temas como las dinámicas y espacios de transición territorial entre el campo y la ciudad y el estudio de las periferias urbanas. Ya que dentro de estos contextos las prácticas varían en cuanto a el traspaso de productos, de bienes y servicios e incluso las relaciones y las visiones de los individuos.

Ahora bien, a partir del concepto de ruralidad, surge el concepto de las nuevas rurales, el cual está definido por Gonzales, W et al (2014) como “Es un proceso de cambio, producto de globalización del capital, resultado de los proyectos de organización de la vida de los sujetos de organización de la vida de los sujetos sociales que se resisten o se reglan de esta tendencia mundial”. (p-18).

Mientras que Pérez (2004) citado por Suárez, N y Tobosura, I (2008) presenta una síntesis del concepto de nueva ruralidad en los siguientes términos:

Conjunto de regiones o territorios en los que la población desarrolla diversas actividades, como la agricultura, la artesanía, las industrias pequeñas y medianas, el comercio, los servicios, la ganadería, la pesca, la minería, la extracción de los recursos naturales y el turismo entre otros. En estas regiones hay asentamientos que se relacionan entre sí y con el exterior, e interactúan una serie de instituciones, públicas y privadas. En este sentido, lo rural trasciende lo agropecuario, y establece nexos fuertes de intercambio con lo urbano, para la provisión no solo de alimentos sino también de gran cantidad de bienes y servicios. (p. 4484).

Adicionalmente este mismo autor, Gonzales, W et al (2014) menciona que “La nueva ruralidad se desarrolla en zonas cuya población realiza actividades enmarcadas en diversos sectores como agricultura, artesanía, ganadería, industrias pequeñas y medianas, comercio, servicio, pesca y minería, entre otro” (p.18)

Lambí citado por Gonzales, W et al (2014) afirma que:

La nueva ruralidad se refiere a las reestructuraciones geoeconómicas y a reacomodos geopolíticos en diferentes niveles (global, nacional y local), señalando tres aspectos de intervención: la contra urbanización, la transformación hacia actividades económicas terciarias y secuencias y el cambio de estilos de vida dados por la modernidad. (p.18)

Mientras que Gómez, E (2015) menciona lo siguiente:

Las nuevas ruralidades se referirían a las formas alternativas a la ruralidad tradicional surgidas progresivamente en los últimos lustros del siglo XX por efecto de la globalización y de las políticas neoliberales. Estas últimas habrían obligado a muchos pequeños productores a encontrar empleo en actividades complementarias de la agropecuaria, mientras que el pequeño campesino tradicional se habría refugiado, tras la huida de su vieja dedicación, en actividades distintas de la agropecuaria, aunque sin renunciar a su permanencia en el campo. Este fenómeno, dotado de una gran amplitud, remitía a otro de desagrarización, que permitió que el medio rural adquiriera funciones que antes carecían de consistencia, como las turísticas y las ecológicas, al tiempo que se intensificaba la función residencial. (p. 2)

Otro de los aspectos tenido en cuenta son aquellos relacionados con la ruralidad que se encuentra dentro de las ciudades, en las cuales se manejan unas dinámicas muy particulares como lo menciona Acosta, O et al (2019), las cuales son:

El número de hogares rurales cuyos ingresos se derivan de actividades no agrícolas se hizo mucho mayor, las mujeres se convirtieron en las principales jalonadoras de la diversificación de los ingresos rurales, surgen poblaciones que tienen un pie en el campo y otro en la ciudad, se desplazan con frecuencia entre una y otra zona por razones de trabajo; hay habitantes del campo para quienes los ingresos de la producción agropecuaria no es la principal fuente de sostenimiento; sus hijos estudian profesiones relacionadas con lo rural. Ya no son familias netamente campesinas, pero tampoco han dejado de serlo; hoy son campesinos con moto y celular. (p. 5)

2.1.5 modelo didáctico

El modelo comprensivo de enseñanza deportiva

o Teaching Games for Understanding (TGfU), nace a partir de la iniciativa realizada por Bunker y Thorpe (1982), quienes diseñaron este modelo a partir de observar la baja motivación en los alumnos cuando existía un énfasis excesivo en la técnica, la escasa competencia que adquirirían los estudiantes para resolver situaciones reales del juego y el poco progreso que experimentaban los menos hábiles.

Entre las ideas que fundamentan el modelo de Enseñanza para la comprensión de los juegos deportivos se encuentran los “mini-juegos” o “juegos modificados”, los principios de juego como organizadores de la enseñanza y la adaptación del equipamiento para facilitar la ejecución de los menos hábiles, generando así el “interés por resolver problemas prácticos” en el ámbito de la enseñanza de los juegos deportivos.

Bunker y Thorpe , tuvieron como referentes para enriquecer su propuesta a Morris (1976), Salep (1984) y Mauldon y Redfern (1969), precedentes de juegos e iniciación deportiva, influencias que determinaron la importancia del juego y la indudable aportación a la motivación del alumnado, generando así, la coherencia entre el deseo natural de jugar y el aprendizaje a través de situaciones en contexto que provocaron resultados realmente valiosos frente al objetivo del modelo, la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento crítico

Bunker y Thorpe (1982) citado por Casillas, J. (2014) establecen unas características de dicho modelo, en las que se Encuentra:

A) juego. Se presenta el juego, que puede ser modificado y permite evaluar el nivel del aprendiz.

B) Apreciación del juego. Se pretende que los alumnos entiendan las reglas primarias (normas) y secundarias del juego (el tiempo, cuál es el objetivo, el espacio por el que se mueven).

- C) Conciencia tácticas. Se trata de reforzar el comportamiento táctico promoviendo la reflexión sobre los principios tácticos del juego.
- D) Toma de decisiones apropiadas. El alumno tendrá que decidir qué hacer (comportamiento táctico) y cómo hacerlo (selección de habilidades).
- E) Ejecución de habilidades. Los alumnos aprenderán a cómo saber utilizar las habilidades en el contexto de juego.
- F) Realización. Poner en práctica el juego para medir el rendimiento de los alumnos con el objetivo de que los sujetos se conviertan en jugadores deportivos eficientes. (p. 15-16)

3. TERCER CAPÍTULO

3.1 metodología

3.1.1 enfoque investigativo

Este proyecto investigativo es netamente cualitativo porque se basa en la hermenéutica y la interacción simbólica, ya que la población con la que se pretende trabajar, son aprendientes pensantes, que toman acciones, deciden y tienen la capacidad de reflexionar. Entendiéndolos como seres sociales, capaces de interrelacionarse simbólicamente, definiendo así su conducta en relación a los significados que les dan a las cosas, la realidad de estos aprendientes se desarrolla a partir de lo que ellos perciben de su realidad.

Dentro de las fases de investigación que se establecieron. Fueron las siguientes:

- FASE 1: Revisión bibliográfica, clarificación de conceptos, marco teórico y metodología.
- Fase 2: Identificación de los elementos considerados principales para el registro: Definir de forma precisa cada uno de los elementos. Identificar los elementos de categorización. Determinar el número de dimensiones. Determinar las características de la encuesta.

- Fase 3: Primera versión de la encuesta. Aplicado a 3 estudiantes.
- Fase 4: Segunda versión del registro de observación. (final). Aplicada a 14 estudiantes.
- Fase 5: Análisis de los datos

3.1.2 *Diseño de la investigación*

Carlos Sabino (1992) citado por Castro, N (2020) define a la investigación descriptiva en su obra El proceso de investigación como:

El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (p. 166)

Este proyecto a desarrollar se encuentra enfocado dentro de la investigación descriptiva o método descriptivo, el cual en primera instancia lo define en un artículo Martínez, C (s.f) como

El procedimiento usado en ciencia para describir las características del fenómeno, sujeto o población a estudiar. Al contrario que el método analítico, no describe por qué ocurre un fenómeno, sino que se limita a observar lo que ocurre sin buscar una explicación (p. 1)

Tamayo (1994) citado por Castro, N (2020) define la investigación descriptiva como “registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente” (p. 166)

Dentro de las enmarcaciones de este diseño de investigación se encuentra el enfoque cualitativo como se menciona en el siguiente apartado Martínez, C (s.f)

El método descriptivo está encuadrado dentro de lo que se conoce como investigación cualitativa. En este tipo de investigaciones, lo más importante es entender en profundidad

la población estudiada, en lugar de descubrir distintas relaciones de causa y efecto (al contrario de lo que ocurre en la investigación cuantitativa). (p. 3)

Ahora bien, cuando nos referimos a los tipos de investigación descriptiva encontramos 3 maneras de llevar a cabo la investigación descriptiva según Martínez, C (s.f) “método observacional, estudio de caso y encuestas” (p. 3).

3.2 Población

Macro contexto

La población se encuentra ubicada en la localidad 20 de Bogotá (Sumapaz) ubicada en el extremo sur de la ciudad, esta localidad cuenta con 780 km², siendo esta la localidad más grande, aunque con la cantidad poblacional más baja con 5.667 habitantes aproximadamente. De igual modo, dicha localidad cuenta con una reserva hídrica inmensa, la cual abastece a gran parte de la zona urbana. Adicionalmente cuenta con grandes kilómetros de fauna y flora, considerándose así, el páramo más grande del mundo.

Según la alcaldía local de Sumapaz (2016) el territorio está dividido por dos Unidades de Planeación Rural (UPR- Unidades de Planeación Rural y veredas). UPR Río Blanco conformada por dos corregimientos (Betania y Nazaret) y 14 veredas: Nazaret, Las auras, Betania, El tabaco, El istmo, Los Ríos, Laguna Verde, Taquecitos, Raizal, Peñaliza, Las Palmas, Las animas, Las sopas, Santa Rosa, y UPR Río Sumapaz con un corregimiento (San Juan) y 14 veredas: El Toldo, Las Vegas, San Juan, Capitolio, Santo Domingo, Chorreras, Lagunitas, Tunal Bajo, Tunal Alto, San José, Nueva Granada, Concepción, la Unión.

Dicha zona es netamente rural, por ende, la población se abastece a partir de las prácticas como la agricultura o la ganadería de baja extensión. Con una riqueza cultural marcada en la danza, como la carranga, la práctica del tejo, el Cucunubá, entre otras. Encontramos adicionalmente competencias como las realizadas el día del campesino, en las que se encuentra la

pelada de papa, subir la carga al caballo, realizar nudos, competencias de cabalgata, mejor novillo, mejor vaca lechera, entre otros.

Micro contexto

Encontramos que el colegio campestre Jaime garzón se encuentra ubicado en la localidad 20 de Bogotá, en el corregimiento de Nazaret. Dentro de la red académica de los colegios, se encuentra la siguiente descripción: El Colegio Campestre Jaime Garzón, abre sus puertas a la educación el 6 de junio de 1996, en ese momento se llamó Unidad Básica y Agropecuaria Las Auras y ofrecía la educación Básica Secundaria hasta el grado 9°, en el año 2001 fue autorizada por la Secretaría de Educación del Distrito para ofrecer la educación media académica. Luego de un proceso de integración que se dio en el año 2003, se integró con los 13 Centros Educativos Rurales de los corregimientos de Nazaret y Betania, adoptando el nombre de Institución Educativa Distrital Rural Las Auras y Otras. Posteriormente por incluir el vocablo COLEGIO e identidad institucional mediante un proceso de participación con la comunidad educativa por acuerdo del Consejo Directivo adopta el nombre de COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN I.E.D.

Dentro del PROYECTO INSTITUCIONAL EDUCATIVO RURAL (PIER) busca transformar la realidad educativa, de la región, desde el dialogo que se establece entre las demandas formativas, derivadas de la cultura Universal y las expectativas que se crean en torno al papel que puede jugar la institución, con sus particularidades, en el hallazgo de vías de desarrollo de las comunidades, a través de la formación de los niños, niñas, jóvenes y adultos, desde la construcción de necesidades de aprendizaje. De igual forma, busca consolidar las mejores condiciones de posibilidad en el orden institucional, para que los y las estudiantes cuenten con los ambientes más apropiados que garanticen la mejor calidad en los procesos de aprendizaje.

Visión:

El Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., ubicado en Sumapaz localidad 20 de Bogotá, con modalidad de Media Técnica articulada con la educación superior, ofrece el servicio educativo para los niños, niñas, jóvenes y adultos, desde una perspectiva de inclusión que potencia la formación integral, fomentando mentalidades críticas, productivas y emprendedoras que contribuyen en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad educativa y el cuidado del ambiente.

Misión:

El Colegio Campestre Jaime Garzón para el año 2019 será una institución rural modelo en educación técnica ambiental a nivel distrital, desde el enfoque de Aprendizajes Productivos, cuyos egresados contarán con alta calidad humana, académica y técnica que les permitirá participar en el desarrollo local, regional y nacional.

3.2.1 muestra

El proyecto de investigación está dirigido a 14 entre los 16 a 18 años en los grados décimos y onces en la Institución Educativa Colegio Campestre Jaime Garzón de la localidad 20 de Bogotá (Sumapaz) para realizar la descripción de la identidad cultural por medio de la práctica del turmequé.

Los estudiantes salen bajo la titulación de bachiller académico y la institución busca y propicia que los estudiantes realicen proyectos desde el grado noveno hasta once de bachillerato en pro de las prácticas agro ambientales por medio del programa (SENA).

Es por eso necesario realizar la investigación con los grados décimo y once de la institución para así, poder tener presente dentro de la misma, prácticas deportivas que hagan parte tanto de la región, que contribuyan en la identidad cultural y por tanto en la apropiación de su propio territorio.

3.3 instrumento de recolección de la información

3.1.1 encuesta

Pérez, J (1991) citado por García, B (2010), define el método de la encuesta, entendiendo que este consiste en:

Un conjunto de preguntas, habitualmente de diferente tipología, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación y que puede ser aplicado de diversas formas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo. (p. 251)

Por lo tanto, la finalidad de las encuestas es adquirir información de manera rápida, organizada y sintética a cerca de la temática a trabajar con una población previamente determinada por unas condiciones dadas a partir de su propia experiencia personal.

Algunas de las ventajas que ofrece la encuesta con preguntas abiertas lo menciona pope (2012) citado por Rincón, W (2014), las cuales son:

Recolección de información espontánea, enriquecimiento del informe definitivo (mediante la inclusión de cuotas reales de las respuestas que se consideren significativas), utilidad para explicar y comprender la respuesta a una pregunta cerrada; además proporciona información acerca de la opinión de un grupo de personas. (p. 141)

Es importante poder escoger el adecuado instrumento. Siendo la encuesta lo más utilizado para la facilidad de aplicarlos; de ahí que para fines de esta investigación se utilizará dicho instrumento. Ya que este consiste en una serie de preguntas respecto a una o más variables a medir.

Castro, N (2020) menciona que la encuesta de investigación es “una herramienta de retroalimentación muy popular para la investigación de mercado y en aulas. Para que una encuesta sea válida debe tener buenas preguntas, y haber un equilibrio entre preguntas abiertas y cerradas” (p. 167)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN DEPORTE	
PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL TURMEQUÉ Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO	
ENCUESTA	
PROPÓSITO: Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.	
Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.	
FECHA: _____	
INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA. Género: _____ Edad: _____ Grado: _____	
1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?	
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?	
3. ¿Cuál es su concepto de deporte?	
4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?	
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?	
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?	

7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?
13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?

4. CUARTO CAPÍTULO

4.1 Recolección de la información:

En primera instancia se realizó contacto con el Colegio Campestre Jaime Garzón, quienes me autorizaron el contacto directo con los estudiantes de grado 11 y 10 de la institución.

Posteriormente me puse en contacto con los directores del cada uno de los grados por medio de sus números de teléfono. Después de contactarme con 3 de ellos, pude realizar un primer acercamiento con un borrador de encuesta, luego de esto pregunté a cerca de las mismas y me mencionaron que era muy interesante dicha dinámica, que se sentían cómodos, sin embargo, el cuestionario era demasiado extenso, así que se realizó una modificación de las preguntas a realizar.

Después de esto. Me contacte con todos los estudiantes, sin embargo, debido a las condiciones relacionadas con el acceso al internet, solo 7 de ellos lograron responder la encuesta

virtual, así que se optó por el contacto telefónico, sin embargo, por este medio solo se logró conseguir 1 encuesta ya que algunos de los participantes no cuentan con el servicio de señal telefónica.

En un siguiente momento, me contacté con los estudiantes que habitaban más cerca a la vereda raizal, corregimiento de Betania y de allí se adquirieron 4 de las encuestas de manera física y con todas las precauciones de bioseguridad. Finalmente logré contactarme con 2 personas más por vía teléfono, quienes estuvieron dispuestas a participar. Cabe resaltar que la grabación para la recolección de la información fue autorizada por cada uno de ellos.

4.1.1 análisis de los resultados

Esta encuesta de preguntas abiertas se plantea para los estudiantes de grado 10mo y 11 del colegio campestre Jaime garzón de la localidad 20 de Bogotá, para el análisis de los datos recolectados y en concordancia con el instrumento utilizado se plantea una codificación, la cual está entendida según Rincón, W (2014)

La codificación determina si los resultados constituyen información útil, se trata, en efecto de un problema de análisis de contenido que pretende presentar los resultados en forma simple, el propósito de la codificación es reducir toda la variedad de respuestas dadas para una pregunta, a pocos tipos de contestaciones que pueden ser tabuladas y luego analizadas. (p. 142)

Ya que, en efecto, el cuestionario abierto genera una gama muy amplia de respuestas que las posibles contestaciones son demasiado variadas y numerosas como para incluirlas a todas.

Ahora bien, la estadística textual según Gil, J et al es aquella “que implican el recuento sistemático de las ocurrencias de unidades verbales elementales -palabras o secuencias de palabras- y la realización de algún tipo de análisis estadístico a partir de los resultados del recuento” (p. 132)

A pesar de que se plantea una estandarización de las respuestas debido a la frecuencia en la similitud de las mismas, se tendrá en cuenta dentro de este análisis las respuestas adicionales dadas por los participantes, ya que de ello se lograría enriquecer la investigación hacia una próxima intervención.

Género:

En cuanto al género contamos con 8 participantes de género masculino, lo que representa el 57.14% de la población participante y 6 de género femenino lo que representa el 42,85% de los encuestados, lo que implica que la población masculina tiene la posibilidad de mayor participación en la actividad.

Género	Cantidad	porcentaje
Masculino	8	57.14
Femenino	6	42,85

Tabla 1: género

Edad:

En este aspecto encontramos 3 grandes grupos de edades en la institución educativa, las cuales son 5 integrantes de 16 años, lo que equivale al 35.71% de la población, el siguiente grupo comprende la edad de 17 años, con 7 aprendientes, lo que equivale al 50%, y finalmente tenemos

un grupo poblacional de 2 participantes de 18 años, lo que representa al 14.28%. Lo que lleva a que las edades de los participantes no varían, produciendo una estandarización de las respuestas debido a su desarrollo intelectual.

Edad	cantidad	porcentaje
16	5	35.71%
17	7	50%
18	2	14.28

Tabla 2: edad

Grado:

Con respecto a los grados trabajados contamos con 2. El grado decimo con 11 estudiantes, lo que equivale al 78.57% de la población y 3 de grado once, que comprende al 21.42% de los participantes. Con este aspecto encontramos que existe una mayor participación del grado once, posiblemente por las condiciones en que éstos se encuentran o por el interés en participar en la respectiva encuesta como lo mencionaba directamente el director del grupo en cuestión.

Grado	Cantidad	Porcentaje
Décimo	3	78.57%
Once	11	21.42%

Tabla 3: grado

Pregunta 1: ¿Cómo define usted el concepto de cultura?

Esta primera pregunta, que hace referencia a la definición de cultura desde la perspectiva de cada uno de ellos. Se encuentra concordancia en las definiciones, como se visualiza en la

frecuencia de palabras por parte de los participantes. En este caso, con respecto al hecho de que consideran que la cultura es una acción que se da de generación en generación concuerda el 35.71% de los encuestados, mientras que el 64,28% opina que la cultura está relacionada con unas costumbres, saberes, ideas, creencias, tradiciones que de alguna manera se identifican a sí mismos o identifican su región. Algo importante a mencionar es que estos pensamientos están dados a partir de la experiencia dada a lo largo de los años y de su traspaso de conocimiento al presente.

Hay que tener en cuenta que las categorías están divididas en dos rasgos, sin embargo, en algunas ocasiones las respuestas de los participantes cuentan con los dos enfoques, aunque el mismo está clasificado por el nivel de importancia que le da el encuestado.

En cuanto a la definición que se establece a partir de Molano, L (s.f) citando a Verhelst (1994) menciona por otro lado que

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea personal o colectivo. (p.72)

Por ende, la definición de los participantes no se aleja de lo establecido a partir de los autores, ya que se encuentra relación tanto en los elementos heredados que se han venido desarrollando en la actualidad, como todo aquello referente a unos conocimientos, costumbres, creencias, etc.

Pregunta 1	Cantidad	porcentaje
-------------------	-----------------	-------------------

Acciones recurrentes realizadas en el pasado, que han logrado trascender al presente	5	35.71%
Costumbres, saberes, creencias, tradiciones, conocimientos e ideas que caracteriza a una población	9	64.28%

Tabla 4: cultura

Pregunta 2: ¿Qué entiende usted por identidad cultural?

En esta segunda pregunta, encontramos dos grandes grupos de respuestas, por un lado, vemos unas respuestas inclinadas hacia lo que representa un símbolo que los identifica en comparación a otras culturas y que de alguna manera define quiénes son y de donde vienen, para este grupo contamos con 6 personas, lo que equivale al 42.85% de los participantes en total.

Ahora bien, cuando hablamos de aquello que está representado a partir de unas costumbres, ideas, creencias, valores, etc. Encontramos a 8 personas, que equivale al 57,14% de la población encuestada.

En cuanto a los referentes teórico encontramos a Mora y Villar (2015) citado por Cabrera. R, et al. (2019) mencionan que:

El individuo como elemento particular de la sociedad, encuentra su identidad en la representación de símbolos que forman parte del reconocimiento de la colectividad a la

que pertenece, es decir, que los elementos de la imagen que se generan en un contexto sociocultural forman parte del conjunto de ideas que profesa un individuo y en el que encuentra explicación de su origen y razón de ser. El reconocimiento a la colectividad se da en un espacio y tiempo determinados y dota de historia y de un legado material que un pueblo hereda a generaciones venideras. (p. 26)

Por lo tanto, la identidad cultural está dando a partir de un símbolo representativo que se identifica en una colectividad y que de alguna manera genera unas ideas queda cuenta de su origen y razón de ser, permitiendo así dar un legado inmaterial, por lo tanto, cualquiera de los dos grupos de respuestas son afirmativas a nivel textual y experimental.

Pregunta 2	cantidad	porcentaje
Todo aquello que genera una representación a partir de un símbolo (ruana, botas, contexto) y que los identifica en comparación a otro tipo de cultura	6	42.85%
Todo aquello que se representa a partir de unas costumbres, creencias, ideas, valores, o	8	57.14%

**tradiciones que generan
una identificación a lo
largo de las generaciones.**

Tabla 5: identidad cultural

Pregunta 3: ¿Cuál es su concepto de deporte?

En cuanto al concepto de deporte se lograron identificar 4 grandes grupos de respuestas, en las cuales, la primera está relacionado con un juego en el que se vinculan las normas y reglas, respondieron 3 personas, lo que lleva al 21, 42% de la población. Por otro lado, el 35,71%, que representa a 5 personas respondiendo que el deporte es la acción de ejercitar el cuerpo para mantenerlo activo. Mientras que 5 personas que equivale al otro 35,71% de los encuestados respondiendo que el deporte es una práctica no necesariamente competitiva y algo para destacar es que mencionan que su finalidad puede ser recreativa, como pasatiempo o incluso puede generar la liberación de emociones, permitiendo un bienestar propio. Finalmente 1 de los participantes que representa al 7, 14% de los encuestados no tiene conocimiento del concepto.

En general se puede destacar que el concepto puede ser visto de manera reglamentaría, sin dejar de lado ese enfoque recreativo y educativo que se puede destacar dentro de la institución y que de por si el proyecto busca fomentar.

Pregunta 3	Cantidad	porcentaje
Juego reglado	3	21.42%
Acción de ejercitarse	5	35.71

Una práctica no necesariamente competitiva	5	35.71%
No tiene conocimiento	1	7.14%

Tabla 6. Deporte

Pregunta 4: ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?

Esta pregunta es fundamental dentro de la investigación propuesta. Existe dos grupos de acuerdo a las respuestas dadas por los encuestados, en esta medida se identifica un mayor porcentaje el cual es del 92,85% de la población que comprende a 13 estudiantes los cuales concuerdan en que existe una relación entre la identidad cultural y el deporte, mencionando que, siendo este parte de una costumbre de la región, logra enmarcar dentro de la cultura de la misma, lo que lleva a generar una identidad regional, como son aquellas prácticas autóctonas de la región. Mientras que una persona que comprende al 7.14% de la población menciona que la relación está dada hacia la normatividad, dado hacia su funcionamiento.

Pregunta 4	cantidad	porcentaje
La relación se da porque el deporte hace parte de la cultura permitiendo la interacción entre personas.	13	92,85%
La relación se da a partir la normatividad.	1	7.14%

Tabla 7: relación entre identidad cultural y deporte

Pregunta 5: ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?

En cuanto al concepto de tradicional el 92.85% de la población que equivale a 13 estudiantes relacionan este concepto con costumbres, practicas, valores, saberes y creencias de una población y que se transmite de una generación a otra, o utilizan términos como permanencia, un acto que se hace repetidas veces. Mientras que participante menciona que no tiene conocimiento acerca del término, lo que equivale al 7.14% de la población.

Pregunta 5	Cantidad	porcentaje
Costumbres, prácticas, valores, saberes y creencias que van de generación en generación	13	92,85%
No tiene conocimiento	1	7.14%

Tabla 8: tradicional

Pregunta 6: ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?

En este punto se realiza la pregunta relacionada con el conocimiento de deportes tradicionales y cuales, en este sentido se encontró que 9 personas, lo que equivale al 64,28% de la población menciona que la rana, el tejo y otras prácticas de la región como el cucunubá, el mini tejo, el trompo, la coca, el vacholo y la equitación hace parte de los deportes tradicionales de su región. Mientras que 5 participantes que equivalen al 35.71% de los encuestados mencionan que los juegos tradicionales para ellos son el fútbol, el baloncesto, el ciclismo y el tenis.

Lo que nos da a entender que un gran porcentaje de la población encuestada considera que el tejo y otras prácticas hacen parte de sus juegos tradicionales, autóctonos y que de alguna manera los representa, mientras que el otro grupo, un poco más bajo menciona que deportes

convencionales como el fútbol o el baloncesto hace parte de sus tradiciones, debido a la frecuencia con la que tienen contacto directo con estas prácticas.

Pregunta 6	cantidad	porcentaje
Tejo, rana	9	64.28%
Fútbol, baloncesto, ciclismo	5	35.71%

Tabla 9. Deportes tradicionales

Pregunta 7: ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?

En la pregunta 7 se la pregunta referente a si ha realizad algún deporte tradicional y cual o cuales, descubrimos que 6 personas, lo que comprende a 42.85% de la población ha practicado deportes tradicionales como el tejo o prácticas como la rana, el vacholo, cucunuba, trompo, yoyo, coca y hasta la equitación criolla. Por otro lado, el 50% de la población que comprende a 7 encuestados han practicado baloncesto, atletismo, fútbol y ajedrez. Y por último el 7.14% de la población, que corresponde a 1 persona no ha practicado ningún deporte tradicional.

Esto a lo que nos lleva es que además de considerar estos deportes convencionales como prácticas tradicionales, el porcentaje de práctica de los mismos tiende a ser más elevada que la de deportes considerados tradicionales de la región. Debido posiblemente a la frecuencia de realización de estas prácticas.

Pregunta 7	cantidad	Porcentaje
Tejo, rana	6	42.85%
Fútbol, baloncesto, atletismo	7	50%
No ha practicado	1	7.14%

Tabla 10. Práctica de deportes convencionales

Pregunta 8: ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?

En este punto se cuestiona las prácticas que se realizan dentro de la institución. Y dentro de la información se encuentra que 12 participantes, lo que comprende al 85,71% de la población realiza prácticas convencionales como el fútbol, el baloncesto, el volibol, el ajedrez y el tenis. Mientras que 1 persona, lo que representa al 7.14% de la población menciona en que en un evento llamado el día del campesino realizaron actividades relacionadas con los juegos tradicionales, como son el tejo, la rana y la boli rana. Finalmente una persona que comprende al otro 7.14% de los encuestados menciona que dentro de la institución no se realiza ninguna práctica tradicional.

Esto nos da a entender que dentro de la institución educativa se enmarcan unas prácticas convencionales, las cuales están visualizadas en diferentes instituciones, lo que de alguna manera no permite adquirir más conocimientos y experiencias de otras prácticas deportivas que hacen parte de su identidad cultural.

Pregunta 8	cantidad	porcentaje
Fútbol, baloncesto	12	85.71%
Prácticas tradicionales	1	7.14%
No se realizan prácticas tradicionales	1	7.14%

Tabla 11. Prácticas dentro de la institución

Pregunta 9: Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural

Cuando se realiza la pregunta referente a la enunciación de prácticas deportivas que se relacionen con la identidad cultural encontramos que 5 personas que son el 35,71% de la población mencionan que los deportes que logran relacionar son el tejo, la rana, el cucunuba, el mini tejo y juegos como el yermis. Mientras que el 50% de la población que comprende a 7 personas piensan que los deportes convencionales como el fútbol, el baloncesto, el ciclismo, el futsala y el micro fútbol son aquellos que se referencian con la identidad cultural. Ahora bien, 2 personas, lo que representa al 14,28% de la población mencionan que los deportes que se relacionan son el tejo, la rana y aquellas convencionales como el fútbol y el micro fútbol.

Esto lo que permite concluir es que de alguna manera las prácticas convencionales, que ellos suelen realizar las adaptaron a tal punto que los identifica, los relaciona y los representa frente a otras culturas.

Pregunta 9	Cantidad	Porcentaje
Aquellas tradicionales de la región como el tejo, la rana	5	35.71%
Futbol, baloncesto y ciclismo	7	50%
Deportes tradicionales y convencionales	2	14.28%

Tabla 12: prácticas relacionadas con la identidad cultural

Pregunta 10: ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿Lo ha practicado? ¿Por qué?

La pregunta 10 hace referencia a que se entiende por la práctica del turmequé o tejo, si se ha practicado y porqué. En este sentido no se logró las respuestas completas, sin embargo, se logra crear 3 grades grupos en los que se recaba toda la información. En el primero, se encuentran 7 participantes que comprende al 50% de la población, los cuales afirman que el turmequé es un deporte de la región, tradicional y autóctono, que ha sido practicado tanto por ellos como por familiares cercanos de la región y algo a destacar es que uno de los comentarios menciona que ha sido realizado más por el género masculino que femenino. En cuanto al siguiente grupo encontramos que consideran dicha práctica en la que se aplica una fuerza, una puntería y una puntuación, la cual está medida por la cantidad de mechas explotadas. Por último, encontramos al 35.71% de la población que comprende a 5 personas, las cuales mencionan que no tienen conocimiento del deporte y que por ende no la han realizado.

Esto nos lleva a deducir que, aunque es mayor el grupo poblacional que tiene algún tipo de conocimiento sobre el turmequé, también existe un gran número de participantes que no ha realizado la práctica y tampoco tiene un conocimiento de la misma, debido probablemente a su baja promoción desde el nivel institucional.

Pregunta 10	cantidad	Porcentaje
Es un deporte de la región, tradicional y autóctono, que ha pasado de generación en generación	7	50%
Es un deporte de fuerza, puntería y puntuación	2	14.28%

No tiene conocimiento y no lo ha practicado	5	35.71%
---	---	--------

Tabla 13. Que se entiende por turmequé o tejo

Pregunta 11: ¿considera que el turmequé o el tejo brindan identidad cultural? ¿Por qué?

En este punto se cuestiona si tejo brinda identidad cultural y por qué. El 92.85% de los encuestados afirman que si brinda identidad cultural porque es una práctica que se desarrolla en su región y que representa de alguna manera su identidad campesina, además de ser una práctica tradicionalmente jugada entre amigos, vecino y familiares y por lo tanto se ha venido desarrollando de generación en generación. Mientras que el 7.14% que representa a 1 persona no tiene conocimiento acerca de si este deporte brinda identidad.

Esto nos da a entender que la práctica en si establece un referente identitario en un contexto rural y en una población netamente campesina, sin importar la edad o la cercanía familiar.

Pregunta 11	Cantidad	Porcentaje
Si brinda identidad porque se desarrolla dentro de la región, por lo tanto, representa a la comunidad campesina desde diferentes generaciones.	13	92.85%
No tiene conocimiento	1	7.14

Tabla 14. El turmequé brinda identidad.

Pregunta 12: ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?

En este punto se cuestiona si el turmequé brinda identidad cultural específicamente en su región. Dentro de las respuestas dadas por los participantes se encuentra que la gran mayoría de los estudiantes afirman que, si brinda identidad cultural, ya que es un deporte que se practica en la región por los amigos o abuelos. Mientras que el 7.14% de la población que representa a 1 persona menciona que quizá en años anteriores si brindaba una identidad cultural, pero que en el presente no se da.

En resumidas cuentas, la población juvenil nos indica que ésta práctica si establece una identidad cultural por el hecho de practicarse dentro del contexto. Estableciendo una identidad campesina.

Pregunta 12	Cantidad	porcentaje
El tejo si brinda identidad cultural en la región porque muchas personas lo practican	13	92.85%
En el presente esta práctica no genera identidad cultural, quizá hace años.	1	7.14%

Tabla 15. El tejo hace parte de la identidad de la región

Pregunta 13: ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?

En la última pregunta, que hace referencia al interés en plantear un programa deportivo como el turmequé en la institución educativa, las respuestas son positivas en la gran mayoría de la población encuestada, siendo en total 13 participantes con un porcentaje del 85.71% que estaría de acuerdo en implantar dicho programa ya que esto brindaría un mayor conocimiento, manera esta práctica ya que es autóctona, también permite la diversidad de conocimientos, adicionalmente es una práctica innovadora y sana para el estudiantado. Mientras que 2 de los participantes que representan el 14.28% mencionan que prefieren las prácticas ya realizadas en la institución como es el fútbol o, por otro lado, dicen que ya hay actividades donde se realizan juegos tradicionales.

Con este resultado se puede establecer que los estudiantes estarían de acuerdo en desarrollar este tipo de programas dentro de la institución educativa, lo que permitiría avanzar esta investigación u otra en función de establecer la práctica del turmequé u otros deportes tradicionales de la región

Pregunta 13	Cantidad	Porcentaje
Estar de acuerdo ya que brinda la posibilidad de aprender, mantener, salir de la rutina, además de ser innovador	12	85.71%
No están de acuerdo	2	14.28%

Tabla 16: práctica del turmequé en la institución

5. QUINTO CAPÍTULO

5.1 Conclusiones:

- la identidad cultural está dada a partir de un símbolo o una práctica representativa que se identifica en una colectividad y que de alguna manera genera unas ideas que dan cuenta de su origen y razón de ser, permitiendo así dar un legado inmaterial, por lo tanto, la práctica del turmequé al ser parte de un ideal y una costumbre dada por la población, hace parte de la identidad cultural de la región.
- La práctica del turmequé si vincula las tradiciones culturales de la región, ya que se viene practicando desde generaciones anteriores, sin embargo, en la actualidad no se ha venido referenciando de la misma manera.
- Dentro de la institución no se logra encontrar relación de identidad cultural con la práctica del turmequé debido a que ésta no está desarrollada dentro de la misma, sin embargo, las concepciones sobre los diferentes conceptos no están alejados de los referentes teóricos. Lo que, de alguna manera, solo requiere de un desarrollo de dicha práctica dentro del colegio.
- Dentro de la institución se mantienen prácticas convencionales como el fútbol, baloncesto o voleibol, lo que limitado de alguna manera la diversidad de prácticas. En este sentido sería importante tener en cuenta otras dinámicas como bien lo mencionan los encuestados, ya que esto fortalecería los saberes, mantendría las prácticas autóctonas de la región, además de tener una práctica innovadora y sana.
- Se logra concluir que a pesar de que los deportes convencionales (fútbol, baloncesto, tenis, voleibol, etc.) no hacen parte de la región (no son autóctonos) y tampoco se desarrollan a nivel histórico en la misma, el hecho de mantenerlos tan activamente dentro

de la institución ya genera un sentido de apropiación e identidad cultural, por tanto, se puede concluir que el hecho de que una práctica se haga dentro del contexto, ya genera dicha referencia.

- El hecho de que dentro de la institución no se desarrollen prácticas tradicionales produce un desconocimiento de la misma, desde todos los ámbitos, como es la práctica y la teoría misma, del turmequé como de otros juegos tradicionalmente realizados en la región y que son mencionados en los cuestionarios.

6. LISTA DE REFERENCIAS

Acosta, E (2012). Iniciación y formación deportiva: una reflexión siempre oportuna. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*. N°15, p. 57 – 65. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v15s1/v15s1a08.pdf>

Alcaldía local de Sumapaz (2016). Recuperado de: <http://www.sumapaz.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Antón, E (2011). El deporte educativo. *Pedagogía magna*. N°11. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629129.pdf>

Bernal, E. (2018). Geografía cultural de turmequé. Periódico alto turquemé. Recuperado de: <http://www.boyacacultural.com/turmeque/>

Bernal, E. Buitrago, V (2008). Deportes. Tejo común- características y reglas del juego. Recuperado de: <http://www.boyacacultural.com/turmeque/tejocomun.php>

Burgos, L. Cárdenas, H y Yopasa, G. (2016). *Descripción de las particularidades de la condición física en las prácticas deportivas desarrolladas por estudiantes de los grados sextos y séptimos en el contexto rural. Universidad pedagógica nacional. Universidad pedagógica nacional.* Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2691/TE-19232.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabrera, R. Díaz, A. y Marín, C. (2019). *La Chaza un deporte tradicional como medio para reconocer la identidad cultural en la Institución Educativa Departamental La Aurora. Universidad Pedagógica Nacional.* Recuperado de:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10156/TE-23209.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carballo, C y Chiani (2003). Acepciones del concepto de deporte. Polisemia e investigación Buenos aires. *Fdeportes*. N 57. P.1-2. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd57/deporte.htm>

Casillas, J (2014). *La enseñanza comprensiva de los juegos deportivos en el ámbito escolar*. (Proyecto de grado). Universidad Zaragoza Recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/289975250>

Castro, N. Guevara, G y Verdesoto, A (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*. Vol. 4 N° 3. p. 163- 173. Recuperado de: <http://www.recimundo.com/index.php/es/article/download/860/1363/>

Cepeda, J (2017). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, N°31. P. 244-262. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6448230.pdf>

Chacón, J. Melo, M y Virgüez, N. (2018). *El tejo como actividad lúdica para fortalecer nuestra identidad cultural*. Fundación universitaria los libertadores. Recuperado de: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2008/Chac%C3%B3n_Javier_Melo_M%C3%B3nica_Virguez_Nidia_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chamero, M y Fraile, J (2012). Educación y deporte: relaciones, construcciones e influencias mutuas. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*. , vol. 5, N° 9, pp. 55-67. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4986819.pdf>

Díaz, J (2014) turmequé y élite en Bogotá: representaciones en torno al deporte chibcha en los años treinta del siglo xx. Universidad de Cundinamarca. Vol. 27, N°2. P. 127-16. *Maguare*. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/48839>

García, B (2010). La tutoría en la universidad de Santiago de Compostela: percepción y valoración de alumnado y profesorado. [Tesis doctoral, universidad de Santiago de Compostela].

Recuperado de:

https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/2840/9788498874402_content.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, S (1994). Origen del concepto «deporte». Vol. VI. P. 61-66. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122489&orden=237650&info=link>

Gayá, C. Oller, T. Rodrigo, M (s.f). De la identidad cultural a las identidades culturales.

Universidad autónoma de Barcelona. P. 1-17. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4796208.pdf>

Gómez, A y Valero, A (2013). Análisis de la idea de la idea de deporte educativo. Universidad de Murcia. *Revista de ciencias del deporte*, Vol. 9. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4512295.pdf>

Gómez, A y Valero, A (2009). Los deportes individuales. Sus características y taxonomía.

EmásF. N°42. P. 38-48. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5669593.pdf>

Gómez, E (2015). Aspectos teóricos de las nuevas ruralidades latinoamericanas. *Gazeta de Antropología*. Universidad de Cantabria. 31 (1), artículo 11. Recuperado de: <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=4770>

Gonzales, W. Pita, L. Segura, E (2014). Aproximación al desarrollo rural desde la nueva ruralidad. *Ciencia y agricultura*. Vol. 12. N°1. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5321702.pdf>

Hernández, J (s.f). El deporte escolar. *Puertas a la lectura*. N°4. P. 47-49. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1071086>

Izquierdo, B. y Aldaz, J. (2018). *La conexión necesaria entre deporte y desarrollo rural: algunas reflexiones sobre el caso vasco*. Revista de Humanidades. P. 107-128. Universidad de burgos. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6462049.pdf>

Martínez, C (s.f). Investigación descriptiva: tipos y característica. Recuperado de file:///C:/Users/jhon_/Desktop/Amorcito/Investigaci%C3%B3n%20Descriptiva.pdf

Molano, O. (s.f). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, N° 7. P. 69-84. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Panqueba, J. (2014). Kwitara Santayá u'wbohiná-kueshro. Con-jugando patrimonios corporales ancestrales en Bosa: territorio Muisca de Bogotá. *Educación y ciudad* N°26. P.39-50. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7657/TO-21453.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Real academia española (2001). 22.ª edición Recuperado de <https://www.rae.es/drae2001/rural>

Red académica. Colegio Campestre Jaime Garzón (IED). Recuperado de: <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-campestre-jaime-garzon-ied>

Suárez, N. Tobasura, I. (2008). Lo rural. Un campo inacabado, 61(2). p. 4480-4495. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfnam/v61n2/a02v61n2.pdf>

Rincón. W (2014). Preguntas abiertas en encuestas ¿cómo realizar su análisis? *Comunicaciones en estadística*, 7(2), p. 139-156.

Torres, A. y Firacative, F. (2017). *Re-creando la escuela rural, un ejercicio de investigación acción educativa en el municipio de pasca, Cundinamarca. Universidad de Cundinamarca.*

Recuperado de: <http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/750>

Valenciano, M (2016). Deporte y educación. Notas sobre el concepto de deporte formativo y su relación con la competición. *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 62, p. 58-73.

Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/308298/398310>

7. ANEXOS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**

Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 24-01--21

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: masculino Edad: 17 años

Grado: 11

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?
 - Como entre familias donde pasan culturas de generación en generación
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - La agricultura, la vestimenta y la forma de vivir
3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - El hacer ejercicio, la unión de la gente

4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Si, la interacción entre personas
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - Es donde se pasan cosas en familia
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?
 - El tejo
7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?
 - Si, tejo
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
 - Fútbol, baloncesto
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
 - Los tradicionales de la región
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
 - Es un deporte de la región, sí, porque me gusta
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
 - Sí, porque la comunidad es una
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?
 - Sí
13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?
 - Se podría realizar con los estudiantes y profesores para la unión del colegio.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**
Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 23- 01- 2021

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: femenino Edad: 18 años

Grado: 11

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?

- Son las costumbres que tiene una población desde hace mucho tiempo
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - La identidad cultural es la vestimenta con botas, ruana
 3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - Es un juego reglado
 4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Si, el deporte hace parte de esa cultura
 5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - Es una secuencia que va en generación en generación
 6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?
 - La rana, el tejo, cucunuba
 7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?
 - Si, el tejo
 8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
 - Atletismo, baloncesto, micro fútbol
 9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
 - Atletismo, baloncesto, micro fútbol
 10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
 - Es un deporte tradicional de la región que consiste en lanzar un tejo
 11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
 - Si porque pertenece o representa una cultura
 12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?

- Sí, porque se realiza en la región

13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?

- Sería bueno para saber y practicar sobre este deporte tal vez poco conocido.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**

Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 25- enero-2021

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: masculino Edad: 16 años

Grado: 11

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?

- Para mí la cultura es un conjunto de saberes, creencias y tradiciones que nos identifican como persona y como región

2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?

- La identidad cultural es todo aquello que nos representa, por ejemplo, nuestras creencias y tradiciones que tengamos, son con las que nos puede identificar qué persona somos y de dónde venimos

3. ¿Cuál es su concepto de deporte?

- Deporte es una serie de juegos y actividades de carácter competitivo

4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?

- Dentro de la identidad cultural, están unas tradiciones, las cuales de algunas de ellas son una serie de juegos autóctonos, ahí es donde vendría la relación.

5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?

- Para mi tradicional, hace mucho sentido a las costumbres, prácticas, valores, saberes y creencias que se van transmitiendo generación tras generación

6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?

- Los deportes tradicionales que conozco son los siguientes: tejo, mini tejo, vacholo, cucunubá, rana, trompo, yoyo y coca

7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?

- Las prácticas deportivas que he practicado son todas las que conozco, tejo, mini tejo, vacholo, cucunuba, rana, trompo, yoyo y coca

8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?

- Las prácticas deportivas que he realizado en el colegio son: fútbol, baloncesto, voleibol tenis.
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
- Hay muchos deportes que los practicamos pero que en si no nos identifican como región. Lo que nos identifican son los juegos autóctonos y deportes como son el tejo, rana, mini tejo, cucunubá
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
- Lo que entiendo por la práctica del tejo es el único deporte autóctono o solo de la región sino de todo el país. Si lo he practicado para experimentar si modo de juego y su muy interesante juego de puntuación
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
- El turmequé o tejo si nos brinda mucha identidad cultural, porque es un juego que se practica bastante de la región
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?
- Si, ya que muchas personas lo juegan y se sienten identificados con este deporte tan maravilloso como es el tejo.
13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?
- Mi opinión sobre esta idea es muy positiva, ya que debemos comenzar una estrategia para no solo incluir esta práctica, si no los demás juegos autóctonos que tenemos en nuestra región.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**

Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 21-01-2021

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: masculino Edad: 16

Grado: 10

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?
 - Conocimiento e ideas adquiridos por la experiencia ya vivida
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - Conjunto de ideas, valores, tradiciones y símbolos que nos identifican como cultura
3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - Actividad física relacionada con unas normas que se emplean en competición o no
4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Que en las dos hay tradiciones que nos identifican
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - Ideas o creencias que se transmiten de generación en generación
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?
 - El tejo, rana, fútbol.
7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?

- El tejo, la rana y el micro fútbol
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
- Usualmente no practicamos ningún deporte cultural
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
- El tejo, la rana y el micro fútbol
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
- El tejo es un deporte de mucha tradición en el cual pasamos un buen rato
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
- Porque es un deporte que en su mayoría lo jugamos los campesinos
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?
- Si claro, es una identidad campesina
13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?
- Estaría totalmente de acuerdo ya que no se realizan deportes culturales.



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**

Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 17-11-2020

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: masculino Edad: 17 años

Grado: 11

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?
 - Cultura es la cosa que se hacen en una localidad o país, por ejemplo, la gastronomía
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - Es la cultura que tengo yo
3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - Es cuando una persona ejercita su cuerpo en cualquier lugar ya sea jugando futbol corriendo etc.
4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Sí, que la entidad de cultura es la relacionada conmigo y el deporte igual
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?

- No se
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?
- Fútbol, baloncesto, tenis, ciclismo
7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?
- Si fútbol, baloncesto, ciclismo
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
- Fútbol, baloncesto
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
- Están en grupo en un deporte correr y jugar futbol
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
- Tejo es un juego que llama mucho la atención de muchas personas porque es un buen juego
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
- Si porque siempre se ha jugado desde hace tiempo y es lo que más se practica en la localidad
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?
- Si porque las gentes de mi localidad practican ese deporte
13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?
- Pues los niños pueden distraerse

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**
Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 17-11-2020

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: masculino Edad: 17

Grado: 11

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?
 - Puede ser una tradición que traemos de nuestros antepasados
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - Entiendo que es algo que nos identifica o nos hace ser diferente a los demás

3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - No se
4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Si porque el deporte también es una cultura
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - Algo que se ha conservado al pasar del tiempo
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?
 - Fútbol
7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?
 - Si, fútbol
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
 - Fútbol, baloncesto,
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
 - Fútbol, baloncesto, ciclismo, etc.
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
 - No se
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
 - No se
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?
 - Si, obvio
13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?
 - Hacer el intento para obtener el intercambio de saberes

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**
Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 17-11-2020

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: femenino Edad: 17

Grado: 11°

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?
 - Conocimientos, ideas y tradiciones
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - Identificarme con las tradiciones y tener conocimiento sobre las cosas de mi localidad
3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - Actividades que sirven para ejercitar y mantener el cuerpo activo
4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Sí, hay deportes que son cultura en la localidad
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - Permanencia
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?
 - Equitación, micro y basquetbol
7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?
 - Si, micro
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
 - Micro, voleibol, básquetbol
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
 - Micro
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?

- Se supone que es un deporte de fuerza y puntería, si he jugado en algunas ocasiones.

11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?

- Si, a muchas personas les gusta practicarlo

12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?

- Si

13. ¿Qué opinión tiene acerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?

- Me gustaría que enseñaran estos deportes y salir de la rutina de practicar los mismos de siempre.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**

Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 19-11-2020

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: masculino Edad: 16

Grado: 10

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?
 - La cultura son las tradiciones que tenían nuestros abuelos antes y que nosotros los jóvenes recordamos y aplicamos hoy en día
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - Es el conjunto de creencias de nuestros abuelos que nosotros recordamos y lo hacemos nuestro
3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - Es como una manera de hacer una prueba que no necesariamente tiene que ser una competencia y es para probar la habilidad de una persona y también para que uno se divierta
4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Si pues la única sería que la persona tiene que seguir las normas para que funcione
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - Para mí es la manera de hacer algo que han hecho desde tiempos atrás
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?
 - La rana el juego consiste en meter unas argollas en unos huecos de una caja grande entre más lejos este el hueco más puntos gana la persona
7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?

- Si la rana
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
- Más que todo Fustal y muy pocas veces baloncesto
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
- La rana, el tejo y yermis
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
- No lo he practicado así mucho, pero se me hace muy de acá
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
- Si por qué es muy tradicional que los vecinos cuadren un día para jugar tejo, pero no es igual que cómo era antes
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?
- Si es demasiado común y lo jugaban nuestros abuelos
13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?
- Sería muy bueno, pero me quedo con el fútbol.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ
Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO**

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 19-11-2020

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: masculino Edad: 16

Grado: 10

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?
 - Es un conjunto conocimiento. ideas. tradicional y costumbres que se caracteriza un pueblo
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - Son valores, tradiciones y símbolos cohesionador en un grupo
3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - Es un recreación y pasatiempos y un ejercicio que lo pueden hacer jóvenes y adultos
4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Si porque hay deportes tradicionales que sin una cultura en nuestro pueblo
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - Tradicional es un objeto o costumbre que pasa por generación en generación
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?

- El tejo
7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?
- Rana, fútbol y ajedrez
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
- Por lo común el fútbol y hacen actividades que jugamos todos los juegos tradicionales
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
- Por lo más general es el tejo
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
- El tejo ha pasado por generación en generación. lo he jugado porque en el colegio han hecho actividades sobre el tejo
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
- Si porque lo han jugado nuestros abuelos padres y hermanos
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?
- Si porque lo ha jugado todo el pueblo
13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?
- Yo diría que no porque ya hay actividades que hacen todos los juegos tradicionales que hay en Sumapaz



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**

Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 23-11- 2020

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: femenino Edad: 16

Grado: 11

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?
 - Es un concepto que identifica a una comunidad, como por ejemplo el vestuario hace parte de su cultura.
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - Como se identifica la comunidad con un mismo vestuario o un símbolo.
3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - Es un ejercicio que se saca mucho físico y se aprenden muchas cosas.

4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Sí, porque si en la comunidad tienen de costumbre, jugar algún deporte.
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - algo que se hace repetidas veces.
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?
 - El tejo, la rana, el fútbol.
7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?
 - No.
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
 - Baloncesto, futbol, balón mano, tenis.
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
 - Fútbol.
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
 - No lo he practicado. Pero es un buen ejercicio.
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
 - Claro que sí. Porque en la comunidad casi siempre lo juegan.
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?
 - Si
13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?
 - Sería bueno, así los estudiantes tendrían más oportunidades.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**
Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 23-11- 2020

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: masculino Edad: 18

Grado: 11

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?

- Son costumbre que tienen algunas poblaciones o grupos

2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - Es con lo que nosotros nos caracteriza en otras culturas
3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - Actividad física que se realiza por distracción o por hacer ejercicio
4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Probablemente. Ya que en algunas sociedades ya es una cultura hacer deporte
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - Es algo que se lleva haciendo durante mucho tiempo
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?
 - Fútbol, Tenis y Ciclismo
7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?
 - Fútbol y Atletismo
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
 - Fútbol
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
 - Jugar fútbol
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
 - Es un juego donde tienes una plancha de acero y el objetivo es lanzarlo para que entre en los Hoyos o explotar lo que se le dice mecha
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
 - Porque en la localidad ya es una tradición jugar a esto
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?

- Si

13. ¿Qué opinión tiene acerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?

- Sería bueno ya que saldrían los estudiantes de la monotonía del día a día

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**

Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 30-11-2020

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: femenino Edad: 17

Grado: 11°

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?

- la cultura es algo histórico tal vez, que se lleva de generación en generación, tú dices que cierta población tiene la cultura de hacer algo y eso se lleva de generación en generación

2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?

- la identidad cultural tal vez es tu apropiarte de la cultura que llevas en tu sangre, de lo que viene de tus ancestros hasta el día de hoy, digamos nosotros nos podemos apropiar igual que los grupos étnicos, se agrupan y se personalizan en su propia cultura, en Sumapaz hacemos también lo mismo

3. ¿Cuál es su concepto de deporte?

- el deporte por lo que tengo entendido ayuda a liberar las emociones del ser humano, es una actividad física como el fútbol, el baloncesto entre otros pero es una actividad física que nos ayuda a sentirnos bien con nosotros mismos

4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?

- digamos que en la cultura eso es un enfoque, el deporte, tu puedes decir que en un país o algunas personas son más inclinadas de algún deporte y eso se lleva de cultura en cultura, digamos si tu papa era futbolista entonces el niño salió también futbolista

5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?

- Algo que se hace siempre

6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?

- sí aquí en suma paz el futbol, el baloncesto, hay muchos deportes el atletismo, el tenis, pero acá digamos que no se han dado a conocer más que el baloncesto y el ciclismo es lo que yo creo

7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?

- realmente no soy muy dada al deporte, pero si me gustan algunos como el baloncesto, pero el atletismo si lo practicaba antes

8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?

- el futbol y el baloncesto

9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural

- acá el futbol acá es algo que se tiene por cultura general y es el futbol aquí no se practica algún deporte más

10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?

- el tejo no, tenía entendido que de pronto mi mamá a ella si le gustaba muchísimo en sus tiempos, antes, ahorita lo que te digo, no se mucho

11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?

- si tal vez si, tal vez en los años anteriores o en otras poblaciones, es un deporte como todos, lo que te dije ahorita, liberas emociones estas con tus amigos, además si no estoy mal es un deporte que sabiéndolo jugar se puede ganar mucho dinero. Si está la cultura realmente

12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?

- tal vez en años anteriores por que ahora realmente no mucho, pero ahorita realmente de jóvenes o adultos no

13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?

- me parecería bien y tal vez si, había tenido la oportunidad de ser personera y hubiera estado totalmente de acuerdo, como todas las cosas, como todos los proyectos tienen dictaduras y sus malas vistas, el tejo realmente digamos que acá se ve como un juego que tú vas a una cantina y ahí es que se ve el tejo o juegan mini tejo si no estoy mal, pero me parecería chévere implementarlo, más deportes innovadores

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**

Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 28-01-2021

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: femenino Edad: 17

Grado: 11

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?
 - un conjunto de acciones y tradiciones que son muestra de los diferentes rasgos y tradiciones que tiene una comunidad
2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
 - la identidad cultural para mí es como la autenticidad dentro de las culturas que hace única a cada comunidad es algo que diferencia a las demás culturas por que se define como una sola
3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - un conjunto de personas que recurren a la actividad física
4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - si claro que sí, se relacionan mutuamente por que entra la cultura como dije anteriormente como tradiciones, baile, deporte entonces el deporte hace parte de la identidad de cada unidad
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - tradicional es algo que viene siendo antiguo y que traspa y define y se va heredando y se da a las nuevas generaciones de la comunidad
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?

- pues en la comunidad en la que yo vivo está microfútbol, baloncesto, rana, mini tejo, tejo también algo muy importante que fue declarado como deporte que es la equitación colombiana del caballo criollo de paso colombiano que se calificó como deporte autóctono ante el ministerio de deporte el año pasado

7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?

- principalmente lo que más me gusta es lo de la equitación criolla de caballo Colombia y es una actividad que no está muy activa, pero pues por la comunidad he tenido la oportunidad de practicar baloncesto

8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?

- microfútbol, baloncesto, tenis, vóley, ajedrez

9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural

- tejo, microfútbol, baloncesto, rana, parques, domino, ajedrez

10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?

- he jugado mini tejo, pero no he jugado tejo, es una actividad muy reconocida en la localidad, es más común ver la practica entre los hombres y algunas cuantas mujeres

11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?

- si pues por que mencioné anteriormente creo que es uno de los deportes autóctonos o sea son acá nuestros en Colombia y que identifica a muchas personas campesinas que han desarrollado a través de este deporte el mérito al jugarlo a través de sus vidas

12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?

- si

13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?

- Yo estaría a favor de eso porque veo que a los estudiantes les gusta mucho practicar ese deporte y no tienen la posibilidad de hacerlo en el colegio si no que ya cuando llegan a sus casas además es una práctica que se juega individual y es una práctica sana donde se desarrollan muchas habilidades

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE**



**PROYECTO: IDENTIDAD CULTURAL REFERIDA A LA PRÁCTICA DEL
TURMEQUÉ**

Investigadora: ANGÉLICA MICÁN BAQUERO

CUESTIONARIO

PROPÓSITO:

Identificar las concepciones de los estudiantes de la institución educativa Colegio Campestre Jaime Garzón acerca de la identidad cultural referida desde la práctica del turmequé.

Instrucciones: A continuación, se presentarán una serie de preguntas abiertas, las cuales podrá responder de acuerdo a su consideración. Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

FECHA: 28-02-2021

INFORMACIÓN SOCIO- DEMOGRÁFICA.

Género: femenino Edad: 17

Grado: 11

1. ¿Cómo define usted el concepto de cultura?

- Es como un conjunto de conocimiento o ideas que son adquiridos a raíz de nuestros ancestros

2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?

- Es como una serie de grupos o algo así que están especializados en desarrollo de las facultades intelectuales, juegos, estudios o trabajos

3. ¿Cuál es su concepto de deporte?
 - Es como costumbres que caracterizan a un pueblo ya sea por tipo o medio juegos o de hacer ejercicio
4. ¿cree usted que existe relación entre identidad cultural y deporte? ¿Cuál?
 - Es como costumbres que caracterizan a un pueblo ya sea por tipo o medio juegos o de hacer ejercicio
5. ¿cómo es su concepto sobre la palabra tradicional?
 - Si por que juntos están como relacionadas ya que son como conocimientos y tienen relacionadas algunas ideas. Costumbres
6. ¿conoce usted deportes tradicionales? ¿Cuál/es?
 - El tejo, la rana, boli rana y ya
7. ¿usted ha practicado algún deporte tradicional? ¿Cuál/es?
 - Sí, rana, jugara rana y boli rana
8. ¿Cuáles son las prácticas deportivas que se realizan en su institución educativa colegio campestre Jaime garzón?
 - El 31 de octubre habían hecho como un día del campesinito y hacían como varias costumbres, jugar rana, boli rana, tejo, hacer nudos y así
9. Enuncie las prácticas deportivas que usted identifica como identidad cultural
 - una clase social que caracterice a un pueblo
10. ¿Qué entiende usted por la práctica deportiva del turmequé o tejo? ¿lo ha practicado? ¿por qué?
 - no, no lo he practicado, no se jugarlo la verdad
11. ¿considera que el turmequé o el tejo brinda identidad cultural? ¿por qué?
 - Si por que identifica como tal a los campesinos ya que eso se juega los fines de semana
12. ¿considera que el deporte del turmequé o tejo hace parte de la identidad cultural de su región?
 - Si

13. ¿Qué opinión tiene a cerca de incluir un programa sobre la práctica deportiva del turmequé en la institución educativa Jaime Garzón?

- pues sería muy bueno ya que darían como conocer y a practicar eso, tendríamos una oportunidad