

**EI JUEGO DE ROLES COMO HERRAMIENTA PARA PROMOVER LA
COMPETENCIA ORAL**

Marjorie Dayana Cubides Espitia

Trabajo de grado para optar al título de licenciada en español e inglés.

ASESOR:

Ronald Andrés Rojas López

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

BOGOTÁ

2020

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. Contextualización.....	6
1.2. Problema de investigación	9
1.3. Justificación del problema.....	12
1.4. Objetivo general	14
1.5. Objetivos específicos.....	14
2. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes investigativos.....	15
2.2 Competencia oral.....	23
2.2.1 Fluidez.....	27
2.2.2 Dimensión pragmática de la comunicación	30
2.2.3 Comunicación no verbal.....	32
2.2.3.1 Kinesia.....	34
2.2.3.2 Proxemia.....	34
2.2.3.3 Paralingüística.....	35
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1 Enfoque investigativo.....	37
3.2 Población y muestra.....	39
3.3 Categorías de análisis.....	39
3.4 Recolección de datos.....	41
3.5 Consideraciones éticas.....	44
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	46
4.1 Juego de roles.....	46
4.2 Enfoque pedagógico.....	49
4.3 Fases de intervención.....	50
4.3.1 Fase uno: Sensibilización.....	51
4.3.2 Fase dos: Intervención.....	52
4.4 Formato de planeación de clases.....	55

5. ANÁLISIS DE DATOS.....	58
5.1 Gestión de análisis.....	58
5.2 Categoría fluidez.....	60
5.3 Categoría pragmática de la comunicación.....	64
5.4 Comunicación no verbal.....	67
6. Conclusiones.....	72
7. Recomendaciones generales.....	76
8. Referencias bibliográficas.....	77
9. Anexos.....	80

RESUMEN

Esta investigación acción con enfoque cualitativo plantea una propuesta pedagógica haciendo uso del juego de roles como herramienta para el fortalecimiento de la competencia oral de estudiantes entre los 8 y 10 años de edad. El presente proyecto buscó un aporte significativo en los niños no solo en su ámbito académico sino en su contexto social reconociendo la habilidad oral como una base importante de las relaciones humanas.

Abstract

This qualitative action research proposes a pedagogical proposal making use of role play as a tool to strengthen the oral competence of students between 8 and 10 years of age. This project sought to make a significant contribution in children not only in their academic environment but in their social context by recognizing oral ability as an important foundation of human relationships.

Palabras Clave: Juego de rol, Competencia oral, Fortalecimiento, Aprendizaje significativo.

Keywords: Role play, Oral competence, Strengthening, Meaningful learning.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Contextualización.

Contexto Local:

La Institución Educativa Distrital Prado Veraniego está localizada en la localidad número 11 Suba, al norte de la ciudad de Bogotá, limita al Norte con el Río Bogotá y el municipio de Chía, al Sur con el Humedal Tibabuyes o Juan Amarillo y la localidad de Engativá, al Oriente con la Autopista Norte y con la localidad de Usaquén y al Occidente con el Río Bogotá y el municipio de Cota. A su vez, la localidad está dividida en 12 UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal) y 259 barrios. Además, tiene gran riqueza histórica al ser una de las localidades con mayor historia viva de comunidades indígenas, por lo cual, tiene la organización de cabildos indígenas muiscas y se considera la existencia de alrededor de 2500 familias de dicha comunidad. La localidad de Suba se caracteriza por su diversidad comercial, cultural y poblacional. Por otra parte, existen varios estratos socioeconómicos y es un lugar en el cual residen personas de varios departamentos del país.

Contexto Institucional:

La Institución Educativa Distrital Prado Veraniego está localizada en la UPZ El Prado, de la localidad de Suba, es una institución de carácter público, perteneciente a la red de colegios del distrito. Cuenta con dos sedes (A y B), distribuidas de la siguiente manera, la

sede A cuenta con los grados Quinto a Once y la sede B cuenta con los grados desde Preescolar hasta grado Cuarto.

La sede B del Colegio donde se llevó a cabo esta investigación, está ubicada en una zona residencial del barrio Prado Veraniego; se encuentra rodeada por pequeños negocios comerciales como panaderías, misceláneas, supermercados y en su mayoría, casas familiares y conjuntos residenciales. La institución educativa tiene la facilidad de ruta para sus estudiantes y presta el servicio de refrigerio establecido como política educativa a nivel distrital. A nivel académico, en primaria, cada docente asignado es el encargado de orientar todas las asignaturas en cada curso

Población escolar:

El curso 303 de la jornada tarde de la sede B de la Institución Educativa Distrital Prado Veraniego está conformado por 31 estudiantes, 14 niños y 17 niñas, entre los 8 y 10 años. La población del curso está compuesta por niños de distintas regiones del país. La mayoría de los estudiantes son receptivos a nuevos proyectos, se interesan por realizar nuevos tipos de clases y aprender nuevos temas en general. De acuerdo con la docente titular, el curso se caracteriza por ser cumplido, responsable y participativo en actividades académicas.

Un aspecto importante frente al curso es la diversidad cultural dada la población de diferentes partes del país. Esta diversidad cultural permite que los estudiantes vivan en un contexto lingüístico variado, en el aula se hace uso de vocabulario diverso al expresarse y hace que entre ellos indaguen sobre los significados de estos.

Otro aspecto por mencionar es el estrato socioeconómico de la población, a nivel del barrio son varios los estratos presentes, en cuanto a los estudiantes del curso 303 en su mayoría pertenecen a estrato 2 y 3, además entre el 60 y 70 % viven en zonas cercanas a la institución, el 30% restante de la población hacen uso de las rutas escolares facilitadas por el colegio para su desplazamiento.

El 60% de los estudiantes pertenece a hogar nuclear, el 30% a hogar monoparental y el 10% restante hace parte de familias extendidas. Esto hace que los estudiantes tengan diversos contextos familiares y diversas ideologías religiosas, sociales, políticas entre otros. Por otra parte, de acuerdo con las observaciones realizadas al inicio del proceso investigativo, se pudo visualizar que los estudiantes en su participaban activamente en los distintos procesos, existen además unos grupos definidos internos de estudiantes de acuerdo a género, edad y cercanía en cuanto al sitio de residencia.

Otro de los aspectos que se visualizaron en la población es que sentían emoción al tener nuevos docentes, dado que, de acuerdo con la mecánica de trabajo de la institución, una sola docente es la encargada de la enseñanza de todas las asignaturas del plan de estudios. Sobre este aspecto, al recibir un nuevo docente algunos estudiantes presentaban una actitud positiva frente al cambio, pero una minoría de manera opuesta no deseaba llevar a cabo el trabajo propuesto o lo consideraban irrelevante, dado que consideraban que no iba a tener una valoración que afectara o beneficiara su desempeño académico. Sin embargo, a pesar de ser una población grande en un espacio reducido, eran estudiantes amables, respetuosos y perceptivos a las instrucciones de la docente titular.

Cabe aclarar que, debido a circunstancias académicas y personales, el proceso de caracterización se realizó en paralelo a la intervención de las primeras sesiones de la propuesta de intervención pedagógica en el semestre 2019-2.

1.2 Problema de investigación

Con base en los Estándares Básicos de Competencias(2006) los estudiantes de 1° a 3° deben estar en la capacidad de identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos; sin embargo, de acuerdo con las observaciones realizadas y las pruebas diagnósticas aplicadas a las estudiantes del curso 303 del Colegio Prado Veraniego IED sede B durante el mes septiembre del año 2019 (ver anexo: Diario de campo 1 y 2), se presentan dificultades en el momento de responder preguntas de manera oral, algunas respuestas carecen de sentido o no guardan relación alguna con los temas correspondientes y algunos estudiantes prefieren no participar en ejercicios donde deban participar de manera oral.

Para Ong “La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en lo absoluto; empero, nunca ha habido escritura sin competencia oral” (1982, p. 18); de tal modo la competencia oral conlleva una importancia no solo en el desarrollo académico de las estudiantes, sino en el desarrollo social. La competencia oral es de gran importancia debido a que, a través de la expresión oral, el ser humano crea un vínculo con el exterior y su relación con los demás seres humanos. Por dicha razón, la pertinencia y óptimo desarrollo de la competencia oral en los estudiantes de grado 303 es vital, ya que, no se trata de una dificultad que afecte única y exclusivamente el desarrollo en un año lectivo, en realidad, se trata de una habilidad que puede influenciar el desarrollo de una

persona en toda su vida a nivel académico y en relación con el mundo y con los otros al no poseerla.

Para llegar a la conclusión de llevar a cabo el estudio enfocado en el desarrollo de la competencia oral se realizaron pruebas diagnósticas generales sobre el desempeño comunicativo de la población: la primera prueba fue enfocada a la escritura, en la cual se estableció como objetivo evidenciar la habilidad comunicativa de manera escrita de los estudiantes de modo que por medio del escrito se analizaran componentes básicos del texto, además de la coherencia al momento de expresar las ideas, se les solicitó a los estudiantes realizar un escrito de manera libre contando una historia, haciendo uso de unas palabras claves. Para el análisis de esa prueba se tomaron en cuenta bases ortográficas, el uso de conectores y la coherencia en la estructura del texto de acuerdo con lo que a nivel académico han manejado en el área de español hasta el momento. Como resultado se visualizó que los estudiantes lograron producir textos con sentido, contando historias coherentes, manejando la estructura de cuento (inicio, nudo y desenlace) y aunque presentaron algunos errores ortográficos, la mayoría se preocupaba por preguntar antes de escribir y realizar correcciones al momento de releer.

Durante la tercera sesión en septiembre 16, fue llevada a cabo una segunda prueba asociada a la competencia oral, en la cual se tenía como objetivo evidenciar las fortalezas o dificultades de los estudiantes en la expresión oral para lo cual se llevó a cabo un ejercicio de improvisación y dramatización, en el cual por medio del trabajo en grupos debían estructurar un corto dramatizado con tema libre, del contexto diario y sin la estructuración de libretos con anterioridad. Durante el ejercicio se pudo visualizar que más del 70% de los estudiantes siente pena al hablar en público, giran para dar la espalda a los receptores del

mensaje, usan un tono bajo de voz que en ocasiones es casi inaudible, por lo cual es difícil llevar el hilo de la historia que estaban dramatizando. Por otra parte, a los estudiantes les costaba mantener una coherencia sobre la historia, retomando lo dicho por Renkema, “la coherencia es la conexión que produce algo fuera del texto. Este “algo” es habitualmente el conocimiento que tiene el oyente o lector” (1999, p.53), por lo cual la historia que querían dramatizar se prolongaba y no lograban dar un cierre o conclusión a la dramatización, puesto que permitían la intervención de varias ideas y se perdía la idea principal, dando como resultado una serie de eventos aislados sin conexión y sin cierre.

En la última prueba, se analizó la comprensión de textos a partir de una lectura llamada “Laura quiere ser periodista” de Rosi Requena, para este ejercicio se realizó la lectura global e individual del texto y se hicieron 5 preguntas sobre la información del cuento, se dieron los interrogantes y cada uno las respondió en una hoja, posteriormente se discutieron entre todos en una mesa redonda donde cada uno podía dar su opinión y su respuesta con base en la lectura. Los resultados de esta prueba fueron excelentes dado que al momento de calificar el ejercicio se evidenció que los estudiantes en su totalidad acertaron la mayoría de las respuestas. Por otra parte, el ejercicio tenía preguntas que debían ser respondidas con información precisa y específica, por lo cual era necesario tener un adecuado proceso de escucha al momento de realizar la actividad, en este sentido los estudiantes demostraron tener un alto grado de atención y comprensión, por lo cual los resultados fueron óptimos. Por otra parte, es claro que este proceso esté más desarrollado puesto que la docente titular manifiesta que los ejercicios de comprensión lectora los realizan cada 15 días en la asignatura de español, por lo cual ya tienen un conocimiento previo del tipo de proceso y los realizan de la manera indicada.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho sobre las pruebas realizadas y las observaciones del desarrollo de los estudiantes en clases, junto a la entrevista llevada a cabo a la docente titular Myriam Hastamorir, se llegó a la conclusión que la habilidad menos desarrollada en los estudiantes del grado 303 del Colegio Prado Veraniego IED Sede B se asocia con la competencia oral, siendo esta el objetivo de investigación en el presente estudio.

1.3 Justificación del problema

Según Cassany et al. “Hablar, escuchar, leer, escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (1994, p.88.), a partir de lo anterior se puede decir que la competencia oral hace parte importante en el adecuado desarrollo social de las personas. Por lo anterior, este estudio está enfocado en el fortalecimiento de la competencia oral de los estudiantes, de modo que se reconfigure el pensamiento frente a la oralidad, siendo una capacidad innata y se piense como una competencia necesaria en un individuo, la cual debe ser fortalecida para mejorar su relación con el mundo.

De acuerdo con la definición de lenguaje dada en los Estándares Básicos de Competencias MEN se toma en cuenta que:

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el

individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y sociocultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta (MEN, 2006, p.18).

Con base en lo anterior se evidenció que los estudiantes del curso 303 del colegio Prado Veraniego no se expresaban de manera correcta, lo que ocasionaba que la comunicación entre ellos fuera incompleta. Por lo cual, tomando en cuenta lo mencionado por el MEN anteriormente se establece la necesidad que los estudiantes tengan una buena comunicación, ya que esto permite relacionarse en su entorno social de manera efectiva, constituyéndose como un individuo activo y participante dentro de la sociedad, estableciendo lo anterior como un objetivo el cual será cumplido al mejorar la oralidad por medio del juego de roles, siendo este la herramienta para crear confianza, fluidez y relaciones afectivas para mejorar los procesos de oralidad en los estudiantes.

Teniendo en cuenta la importancia de la competencia oral y la influencia en el contexto social, este estudio apunta al reposicionamiento de la oralidad tanto en el campo social como en el ámbito académico de los estudiantes. Se reconoce dicha competencia como una habilidad primordial que debe ser fortalecida, sin dejarla de lado por creer que se desarrolla de manera aislada. Es importante resaltar que este estudio pretende desarrollar una propuesta pedagógica que pueda apoyar la propuesta del colegio, buscando innovación y mejorando simultáneamente la competencia oral de los estudiantes, el trabajo en equipo, su autonomía y responsabilidad.

Por otra parte, la Universidad Pedagógica Nacional dará a conocer la responsabilidad y compromiso que cada estudiante adquiere durante su etapa académica y cómo la formación docente permite la innovación y la propuesta de diversas ideas creativas en pro de los estudiantes. De este modo, el nombre de la universidad quedará siempre en alto como la educadora de educadores reflejando la calidad humana de los maestros en formación. Finalmente, el quehacer de la docente titular Miryam Hastamorir se verá enriquecido, pues como lo expresaba ella misma, es importante que lleguen ideas nuevas, innovación y un aire nuevo a las estrategias ya utilizadas; el ser docente es un aprendizaje constante y eso hace que sea aprendizaje mutuo entre estudiantes, docentes titulares y docentes en formación.

1.4 Objetivo general

Determinar la influencia del juego de roles en el fortalecimiento de la competencia oral de los estudiantes del grado 303 del Colegio Prado Veraniego IED.

1.5 Objetivos específicos

- Caracterizar los desempeños en comunicación oral de los niños en el semestre 2019-2.
- Identificar los aportes del juego de roles en el mejoramiento de la competencia oral de los estudiantes.

2. MARCO TEÓRICO

A partir de las siguientes bases teóricas se pretende dar desarrollo y fundamento teórico a la presente investigación, en la cual se estableció el juego de roles como herramienta para promover la competencia oral. Por tal razón, fue establecida la competencia oral como la categoría general para el desarrollo de la investigación, la cual se ve constituida por las subcategorías de fluidez, pragmática y comunicación no verbal.

Para llevar a cabo la revisión de antecedentes investigativos asociados a los elementos enunciados en el párrafo anterior, se hizo uso de bases de datos como Google académico, repositorios de distintas universidades como la Pontificia Universidad Javeriana, el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y la Universidad Pedagógica Nacional, además de los repositorios de otras universidades a nivel nacional e internacional, de los cuales, se tomaron en cuenta proyectos en un rango no mayor a 10 años y se seleccionaron los proyectos que de alguna manera están relacionados con este proyecto de investigación. Los proyectos tomados en cuenta fueron los siguientes:

2.1 Antecedentes investigativos

El primer proyecto pertenece a la Universidad Pedagógica Nacional, el cual tiene por título: *“El proceso de escritura a través del juego de roles”* a cargo de Triana Varela Yessica Paola en el año 2017. El objetivo de este proyecto era desarrollar la competencia escrita de estudiantes de grado 204 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Este proyecto tiene una cercanía en cuanto a la herramienta (el juego simbólico) que se utiliza como medio para mejorar una competencia en la población de estudio. Sin embargo, dentro de este proyecto el juego simbólico se utilizó como herramienta para fortalecer la escritura y no la

competencia oral de los estudiantes como en el presente proyecto. Otra de las similitudes entre los dos proyectos es el enfoque cualitativo de la investigación que permite analizar la realidad social de los estudiantes participantes del proceso investigativo. Finalmente, el tipo de población en el que se enfocaron los proyectos fue una población infantil con niños menores de 12 años en un proceso de educación de básica primaria.

El segundo proyecto de investigación tomado en cuenta se titula *“Espacios que enriquecen el juego simbólico de representación de roles en niños y niñas de la fundación nugesí 21”* llevado a cabo en el año 2017 por Aranguren Castellanos Marisol, Becerra Ortega Marcela y Jaramillo Sánchez Catalina, el cual fue presentado como requisito para optar por el título de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Este proyecto utiliza el juego para mejorar la competencia oral, difiere en el sentido que dicha competencia es para mejorar la interacción y conformar relaciones interpersonales; sin embargo, se debe tener en cuenta que la competencia oral guarda una estrecha relación con el establecimiento de dichas relaciones. De igual modo su método de investigación y los instrumentos de recolección de datos son similares, aunque la finalidad del proyecto se aleja al presente proyecto en que su enfoque es propiciar ambientes adecuados para el desarrollo del juego y el presente proyecto tiene una competencia específica a fortalecer. Otra de las diferencias es el tipo de población con el que se trabajó dado que en la fundación la población es flotante mientras que en el colegio de Prado Veraniego la población no varía constantemente, sino que se mantiene durante el proceso investigativo.

El tercer proyecto de investigación que se tuvo en cuenta se titula *“Recreo mundos a través de mi competencia oral”* y se desarrolló por la estudiante Chaparro Cárdenas Andrea

Catalina en el año 2019 en la Universidad Pedagógica Nacional y presentado como requisito para optar por el título de Licenciatura en español y lenguas Extranjeras. Este trabajo guarda relación con el presente proyecto ya que toma la competencia oral como una de las habilidades a mejorar de los niños a través del teatro, sin embargo, dicha herramienta hace parte de los juegos de rol pues uno de los ejercicios propuestos es la dramatización; además utiliza otras actividades como la lectura en voz alta de mitos, leyendas. Este factor es importante puesto que guarda relación directa con el presente proyecto dado que el discurso en voz alta frente a los demás compañeros del aula es uno de los ejercicios que se comparten en ambas investigaciones, siendo una estrategia para mejorar la confianza y la fluidez del habla de los estudiantes. Además, se guarda una relación en el tipo de investigación definida como investigación acción con enfoque cualitativo, por otra parte, el nivel educativo de los niños que participaron en el proceso pertenecientes a básica primaria en ambos casos y en algunos de los instrumentos de recolección de datos como la entrevista, los diarios de campo y las grabaciones.

El cuarto trabajo tomado como referencia se titula “*La Oralidad un Camino de Retos y Tropiezos*” y fue llevado a cabo en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por Barrera Cuervo Martha Janeth y Reyes García Sandra Milena para obtener el título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna. Esta investigación tiene como fin el favorecer el proceso de desarrollo de la competencia oral como fenómeno social en niños de preescolar del I.E.D. Divino Maestro y el I.E.D. San Pedro Claver por medio del uso de la explicación como recurso discursivo para fortalecer la conciencia verbal y el proceso comunicativo. Este trabajo guarda relación con el presente trabajo de investigación al trabajar en el fortalecimiento de la competencia oral; aunque, en el proyecto se toma como

herramienta la explicación para el fortalecimiento de dicha habilidad y las edades de la población varían, el proyecto de referencia al igual que el desarrollado se enfocan en mejorar la oralidad. Por otra parte, el tipo de investigación acción es el mismo manejado en el presente trabajo de investigación, además el uso de instrumentos de recolección de datos como grabaciones y observaciones de la población en las actividades realizadas.

El quinto trabajo de referencia se titula “*Funciones de la competencia oral en una secuencia didáctica para la escritura de un texto ficcional*” llevado a cabo en el 2015, de la Pontificia Universidad Javeriana, por Agudelo Penagos Jeimy Carolina, García Quiroga Yoanna del Pilar, Reyes Gómez Julia Jinet, Gerena Villamil Sandra Mireya y González Muñoz Carlos Julio para optar por el título de Magister en Educación se enfoca en la importancia de la competencia oral de los estudiantes y de la docente. Este proyecto guarda una relación con el presente dado que se piensa en la importancia de la oralidad en el aula y la importancia de repensar estrategias para incentivarla o fortalecerla. Aunque este proyecto toma la competencia oral como herramienta para la escritura, propone que a través de la competencia oral se logra crear un texto ficcional lo cual a través de los juegos de rol es necesario. ya que la imaginación del niño está presente en los momentos de juego y esto pretende que sus intervenciones sean acertadas al momento de hablar. Además, maneja un tipo de investigación cualitativa recolectando información por medio de la interacción directa con los participantes de dicho proceso investigativo y a partir de distintas perspectivas y puntos de vista. Por otra parte, guarda una relación en cuanto al uso de instrumentos de recolección de datos como grabaciones. Finalmente, este proyecto aporta al presente trabajo de investigación en la importancia de la oralidad en el desarrollo

académico de los estudiantes y la importancia de fortalecerlo, aunque difiere en la herramienta utilizada para lograr dicho objetivo.

El sexto trabajo utilizado como referencia se titula “*La competencia oral: una habilidad para promover en el aula de clase*” llevado a cabo en el año 2018, por Niño González Sandra Patricia estudiante de la Universidad Externado de Colombia para optar por el título de Maestría en Educación en la modalidad de profundización. Niño expone que a través de diferentes medios y recursos comunicativos al interior del aula se logra promover la interacción entre los estudiantes, lo cual se toma como referencia para el presente proyecto, sirviendo como apoyo teórico en cuanto a la competencia oral, del mismo modo los dos proyectos se enfocan en la importancia de la oralidad en el aula para mejorar procesos académicos y personales de los estudiantes a lo largo de su vida estudiantil. Se difiere en cuanto a la herramienta para lograr dicho propósito, dado que el trabajo de referencia utiliza el discurso expositivo y en el presente trabajo se utiliza el juego simbólico.

El séptimo proyecto tomado como referencia se denomina “*El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 349 palao*”, llevada a cabo en el año 2015 en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, la cual estuvo a cargo de Rosa Helena Otero Salazar para optar al título de Magister en ciencias de la educación con mención en didáctica de la enseñanza de educación inicial presentada en el año 2015. Esta investigación tuvo como propósito determinar la relación entre el juego libre en los sectores y las habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao. Este proyecto toma el juego como herramienta para mejorar la competencia oral de los niños, lo cual sirve

como referencia al presente proyecto ya que fundamenta y apoya la tesis de la importancia del juego en la competencia oral de los niños. Este trabajo, al igual que el proyecto desarrollado, usa el juego como herramienta para mejorar la oralidad en una población específica de estudio, aunque abarca distintos tipos de juegos, hace uso del juego simbólico durante el desarrollo del mismo. Por otra parte, se guarda relación al hacer uso de la socialización para expresar opiniones y retroalimentar procesos al final de las actividades realizadas, dado que los estudiantes hacen parte activa del desarrollo del proyecto.

El octavo trabajo de referencia se titula “*Influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral de niños(as) de cuatro años, en el contexto escolar*” llevado a cabo en año 2006, en la Universidad de Antioquia, realizado por Jinete Rúa Luz María y Puerta Cossio Ana Milena; hace uso del juego como herramienta para el desarrollo de la competencia oral en niños de cuatro años. Dentro del trabajo de Jinete se toma tanto el juego como la competencia oral, dándole apoyo a la presente investigación en cuanto al uso del juego de roles para mejorar o fortalecer la competencia oral; sin embargo, a diferencia de la presente investigación se desarrolla con niños que se encuentran en una etapa escolar inicial, lo que hace que el enfoque de los juegos cambie, ya que a medida que el niño crece la función y la orientación del juego cambia.

El noveno trabajo que se tuvo en cuenta se titula “*El juego simbólico medio para el desarrollo de la competencia oral en el área de la lengua inglesa. Una propuesta didáctica*” realizado en el año 2016, Universidad Internacional de la Rioja, para optar por el grado de maestro en educación infantil, llevado a cabo por Nuria Cabarrocas Estrella se enfoca en el desarrollo de la competencia oral haciendo uso de un tipo de juego específico

(juego de roles) perteneciente a la categoría de juego simbólico. Dicho proyecto guarda relación directa con el presente proyecto en cuanto al juego simbólico el cual es utilizado para el desarrollo de la competencia oral en los participantes del proceso de investigación; sin embargo, difiere en la edad de los participantes y en el idioma en el cual se va a desarrollar la competencia oral. Dicho de otro modo, los dos proyectos hacen uso del juego de roles para que los estudiantes pierdan el temor y logren expresar opiniones, ideas además de crear y fortalecer relaciones interpersonales que los beneficien para el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo. El juego es tomado como herramienta o instrumento enfocado al fortalecimiento de la habilidad oral dando un papel activo al estudiante en el proceso de aprendizaje.

Por último, el décimo proyecto que se tuvo en cuenta se titula “*El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial del callao*” llevado a cabo en el año 2019, en la Universidad San Ignacio de Loyola. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia realizada por Guevara Zuleta De Gonzales Martha Mariella Del Pilar, hace uso del juego libre para desarrollar el lenguaje oral en una población en un rango de edad de 5 años. Guarda relación con el presente proyecto dado que se enfoca en la importancia del juego con relación al desarrollo de la oralidad, aunque no hace uso del juego como herramienta de manera directa, permite el análisis del aporte del mismo es el fortalecimiento de la competencia oral, por otra parte se aleja de cierto modo en la edad de la población y el tipo de juego del cual se hará uso específicamente, dado que abarca distintos tipos de juego y no se enfoca en el juego simbólico específicamente como en el presente trabajo de investigación.

Los anteriores trabajos de investigación apoyan y sustentan este estudio ya que aporta no solo teoría, sino también, sustenta la tesis de que a través del juego se puede mejorar la competencia oral en los niños. Aportan de manera teórica e investigativa ideas sobre métodos de recolección de datos, el análisis de los mismos e ideas para implementar de mejor manera los preceptos teóricos asociados a la oralidad; además de poder realizar comparaciones entre intervenciones previas para mejorar en posibles dificultades en el trabajo en clase; sin embargo, difieren del presente trabajo en el uso de las diferentes herramientas para mejorar la competencia oral como el discurso expositivo, el relato de historias y cuentos entre otros, ya que el presente trabajo utilizó el juego simbólico como herramienta para fortalecer la competencia oral en niños de tercer grado de primaria; además, se tomó la expresión oral en la lengua materna y se vio la competencia oral desde su función social.

Por otra parte este proyecto investigativo busca innovar en las estrategias educativas haciendo énfasis en la competencia oral de los estudiantes desde los grados iniciales como pilar estratégico en el desarrollo académico y social de los estudiantes a lo largo de su camino estudiantil, se busca además que este estudio complemente los anteriores trabajos logrando estipular el juego como herramienta estratégica y no como una actividad lúdica únicamente, siendo una estrategia pedagógica para la enseñanza de temas académicos con interés en la oralidad del niño y de ahí en adelante se pueda aportar a las demás habilidades como la escritura, la lectura entre otras.

2.2 Competencia oral

El primero de los conceptos a definir en este trabajo es la competencia oral, para lo cual se tuvieron en cuenta las siguientes definiciones teóricas:

De acuerdo con Walter Ong:

La competencia oral es un componente primordial del lenguaje, que ha existido desde tiempos inmemorables con el despertar de la consciencia humana. Junto con el lenguaje gesticular, el sonido articulado es la primera forma de comunicación del ser humano que permite, en primer lugar, la inclusión del sujeto a la vida social. En segundo lugar, propicia el desarrollo de los procesos de pensamiento suscitando reflexiones sobre sí misma (Ong, 1987, cp. Ospitia, 2018 p. 38).

Además, Walter Ong da una buena definición de ello y dice:

La competencia oral primaria, se refiere a la competencia oral de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es 'primaria' por el contraste con la 'competencia oral secundaria' de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva competencia oral, mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos, que, para su existencia y funcionamiento, dependen de la escritura y la impresión. (1996, p.20)

Dicho de otra manera, la competencia oral primaria es aquella que carece de cualquier tipo de escritura, es decir, que los individuos o comunidades que hacen uso de este tipo de competencia oral son aquellas que dependen únicamente del medio oral para trascender de generación en generación y transmitir toda su cultura de manera narrativa única y exclusivamente. Por otra parte, la competencia oral secundaria es aquella que hace uso de la escritura para la presentación de los mensajes que se deseen transmitir, por esta razón este

tipo de competencia oral es en la que los individuos hacen uso de recursos tecnológicos actuales, como se menciona en el párrafo anterior; en este caso la competencia oral está ligada a la escritura y a los recursos impresos. Por otra parte, la competencia oral primaria recurre a la memoria al momento de querer retomar algún concepto o recordar algún tipo de conversación, a diferencia de la competencia oral secundaria que puede recurrir a los escritos o impresos.

De acuerdo con la definición anterior, para el presente trabajo de investigación lo dicho por Ong es tenido en cuenta dado que comprende la competencia oral, más allá de un proceso físico o fonético, así, se identifica como un proceso que incluye y permite el desarrollo social del individuo, la expresión de ideas, la incorporación a un contexto y al mismo tiempo el proceso de pensamiento, el cual propicia espacios de reflexión, análisis y creación de nuevas ideas. De este modo, se enfoca en la competencia oral como la forma inicial de comunicación y el medio para que el sujeto haga parte de un grupo social.

Además, teniendo en cuenta los conceptos de competencia oral primaria y secundaria de Ong, es importante resaltar que este estudio enfatiza en la competencia oral sin necesidad del vínculo con el componente escrito, sin embargo, es posible que en algunos casos la escritura sea utilizada como medio de organización de ideas para llevar a cabo las actividades en los encuentros pedagógicos.

Por otra parte, Víctor Vich y Virginia Zavala afirman que “la oralidad es una práctica, una experiencia que se realiza y un evento del que se participa. Situada siempre en contextos sociales específicos, la oralidad produce en circuito comunicativo donde múltiples determinantes se disponen para construirla” (Vich y Zabala, 2004, p.11). En otras palabras, es importante que para evidenciar un adecuado proceso de investigación frente al desarrollo

de la competencia oral de la población se debe tener en cuenta el contexto social de los niños, dado que el discurso puede ser cambiante debido a las circunstancias sociales del individuo, por ejemplo, no es comparable o similar el vocabulario o las palabras usadas por un estudiante que viene de una población de la región caribe frente a un estudiante que viene de la parte Andina, de este modo en este caso la competencia oral de cada individuo está influenciada por su contexto regional; por otra parte, el uso de palabras modernas depende o está ligado directamente a la zona de Bogotá, donde cada estudiante reside y al tipo de población con el que se relaciona.

Otro contexto posible es el acceso a videos juegos o redes sociales, donde el vocabulario utilizado es cambiante y existen palabras incluso de otros países que los estudiantes adoptan como propias. Finalmente, el contexto familiar influye en la competencia oral del niño dado que los padres y demás personas que conviven con el estudiante hacen uso de un vocabulario que puede estar ligado a su contexto laboral, religioso o educativo y que a su vez es transmitido a sus hijos de manera involuntaria dado que la competencia oral es transmitida desde el inicio del proceso oral de los niños. Todo esto de acuerdo a lo visualizado en la fase de observación y diagnóstico del proyecto.

Vich y Zavala aportan al presente trabajo de investigación la importancia del análisis del entorno, el contexto de los estudiantes participantes de la investigación dado que las palabras utilizadas al momento de expresar ideas o llevar ejercicios de competencia oral, de acuerdo con lo anterior, son altamente influenciadas por el contexto social, familiar y estudiantil. Por otra parte, en la población participante en el trabajo de investigación existe un contexto regional cambiante dado que participan personas de diversas ciudades del país lo cual hace que algunas palabras y sus significados sean distintos; nuevamente en este tipo

de situación es importante el concepto de Vich y Zavala en cuanto a la importancia del contexto del individuo. Además, la competencia oral fue vista como una experiencia personal la cual tiene características individuales, donde el objetivo es comunicar las ideas, llevar a cabo comentarios individuales de acuerdo al análisis personal, dando como resultado a su vez una interacción grupal a modo de circuito comunicativo. por lo cual se entrelaza al desarrollo de la dinámica de la propuesta pedagógica, dado que el trabajo de intervención fue llevado de manera grupal en el aula de clases.

Por último, Garzón Céspedes cp. Barba, M. define la competencia oral de la siguiente manera,

La competencia oral es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La competencia oral debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión, pero no comunicación. O lo que es lo mismo: La competencia oral es una imagen hablada ((un ser humano que está hablando) que establece un proceso de comunicación (un proceso que trasciende lo expresivo para ser comunicador) con uno o varios interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La competencia oral es la comunicación por excelencia. (2010, 2013 p. 142).

Dicho de otra manera, la competencia oral según lo anterior no es el simple hecho de emitir sonidos o palabras, sino a su vez, es el proceso donde el hablante expresa una idea que debe trascender, un mensaje que debe ser entendido por el receptor, además en dicho proceso interviene la parte corporal, la cual fortalece la intencionalidad del mensaje que desea expresar el interlocutor.

Por otra parte, Garzón Céspedes cp. Barba, M. afirma que:

En las narraciones orales se emplean expresiones corporales o no verbales: miradas, posturas, gestos que acompañan a la palabra, para darle más significado al cuento, despertar la imaginación del público interlocutor y hacer más asertiva la comunicación. En la medida en que el narrador oral sepa utilizar los medios comunicativos de forma intencionada, será más creativo en sus formas de expresión. Son recursos esenciales del narrador oral (lo verbal, lo vocal, lo corporal, que conforman en su integración la imagen hablada. (2010, 2013 p. 142).

En este caso, Garzón Céspedes aporta al presente trabajo de investigación el concepto de competencia oral visto desde la concepción de proceso, el cual incluye lo verbal y no verbal, donde dicha competencia amplía el significado del mensaje al momento de expresar una idea, un concepto; el cómo el cuerpo y las maneras como lo usamos al momento de hablar, hacen parte del proceso oral. Además, se tiene en cuenta que la expresión oral tiene como finalidad despertar la imaginación al momento de ser llevada a cabo, es decir, al narrar o expresar una idea o concepto durante un proceso de competencia oral, el locutor o hablante debe lograr despertar en el receptor del mensaje la posibilidad de imaginar en cada momento lo que se está expresando. Este punto es importante dado que la herramienta utilizada en este trabajo es el juego de roles, el cuál necesita ampliamente de la imaginación para que pueda ser llevado a cabo. Además, se debe resaltar que la oralidad en este caso se aleja de la idea de hablar en voz alta y se vincula al proceso de comunicación, de lograr expresar algo con significado que llegue al receptor del mensaje y sea interiorizado.

2.2.1 Fluidez

Para Butman, et al. “La fluidez verbal (FV) en su sentido más amplio consiste en la capacidad de producir un lenguaje espontáneo y que a su vez tenga una velocidad continúa

sin excesivas pausas que reflejen dificultades de acceso al léxico. El correcto funcionamiento de esta habilidad requiere de la participación de las capacidades de almacenamiento semántico, de recuperación de la información y la indemnidad de las funciones ejecutivas” (2000, p.209). Es decir, que para que el individuo tenga una fluidez verbal adecuada, los conocimientos previos a nivel de vocabulario son importantes para generar un adecuado proceso oral de modo que pueda expresar sus ideas de manera clara para que el receptor no pierda la concentración frente al mensaje por pausas continuas que generen molestia.

Esta habilidad es medida habitualmente a través de pruebas en donde se solicita al sujeto que, dentro de un tiempo limitado (habitualmente un minuto), genere la mayor cantidad de palabras pertenecientes a una categoría restringida. Por otra parte, Butman dice que, “en las pruebas de fluencia verbal semántica, la tarea consiste en producir palabras pertenecientes a un mismo campo semántico (por ej. animales), en tanto que en las pruebas de fluencia fonológica el sujeto debe generar palabras que comiencen con una letra preestablecida por el examinador (por ej. «p» o «f»)” (2000, p 65). De acuerdo con lo anterior, se reconoce que la fluidez verbal tiene dos categorías a evaluar; la primera que es la fluencia verbal semántica es en donde se evalúa la capacidad del estudiante para clasificar o agrupar palabra de acuerdo con una categoría de significado. En segundo lugar, está la fluencia fonológica que, a diferencia de la semántica, se enfoca a la capacidad de clasificación de palabras de acuerdo con un sonido determinado.

Por otra parte, Garcia y cols cp. Cea, K. & Rios, V. explican que “las funciones ejecutivas que participan en la FV son: la organización cognitiva, la capacidad de llevar a cabo una búsqueda no habitual de palabras, la mantención de la atención focal y sostenida sobre la

tarea requerida y el uso de los procesos de inhibición” (2012, p. 10). En este sentido en el proceso de fluidez verbal es importante además el reconocer el adecuado uso de las palabras de acuerdo con lo que se desea expresar, lo cual requiere de un enfoque según la tarea propuesta.

A partir de los conceptos de Butman, Allegri, Harris & Drake y García y Cols. la fluidez en el presente trabajo de investigación fue uno de los subprocessos a evaluar durante las intervenciones en el aula de clase con la población de estudio. Es importante definir que la fluidez se observó en las intervenciones orales de los estudiantes de manera individual tomando como el concepto de capacidad para expresar las ideas con el menor número de pausas posibles teniendo en cuenta a su vez que el uso de las palabras sea el correspondiente a nivel semántico de acuerdo con el mensaje que se desee expresar al oyente durante la realización de la actividad. Es importante además enfatizar que para la funcionalidad del presente trabajo no se tuvo en cuenta la fluidez fonética dado que más que el análisis de sonidos de manera indicada, se visualizó el uso de las palabras correspondientes según la finalidad del mensaje y su adecuada expresión en cuanto al menor número de interrupciones posibles durante el ejercicio. Finalmente es importante recordar, con relación al concepto de García y Cols, cómo la atención, el enfoque y la finalidad del mensaje que se desea expresar es importante dado que permite un adecuado uso de las palabras y una continuidad en el mensaje dado que lo necesario en la fluidez verbal es que sea un proceso sostenido con un adecuado ritmo.

2.2.2 Dimensión pragmática de la competencia oral

La dimensión pragmática de la semiología es definida por Morris en los siguientes términos: "por pragmática se entiende la ciencia de la relación de los signos con sus intérpretes"(1985, p. 67). En otra obra Morris da una definición más específica de la pragmática al precisar que "es la parte de la semiótica que trata del origen, usos y efectos de los signos". Coincide con Peirce al considerar que el interpretante de un símbolo debe buscarse en un hábito y no en una reacción fisiológica inmediata, idea ésta que favoreció el desarrollo de los aspectos pragmáticos. (1962, P. 124) En otras palabras, la dimensión pragmática es la relación entre las palabras usadas en la expresión oral con la intención del hablante, lo cual hace ver que el intérprete da un determinado uso a las palabras según un objetivo comunicativo específico.

Por otra parte, Escandell Vidal nos dice que "la pragmática es el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario", con lo que se convierte en "una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje". (1996, p. 13-14). Respecto a lo anterior, se determina que el hablante hace uso de la competencia oral, tonos, y el contexto del receptor para determinar el adecuado uso de las palabras para exponer su punto de vista o mensaje correspondiente, es a esto a lo que se refiere el autor como factores extralingüísticos.

La pragmática permite identificar distintos tipos de contexto: Contexto social: aquel que es propio de un grupo social y sólo se comprende dentro de dicho grupo. Dentro de este tipo

de contexto podríamos incluir elementos como las palabras tabúes y los eufemismos.

Contexto situacional: aquel que pertenece a un aquí y ahora que saben el emisor y el receptor. En una conversación telefónica, si sólo oímos a uno de los locutores, no entenderemos buena parte de la conversación cuando captemos elementos como: sí; claro; no lo sé; cuando quieras; depende; ella, etc. Contexto lingüístico: se lo conoce también con el nombre de contexto, y se refiere al material que precede o sigue a un enunciado. Se encuentra en expresiones del tipo la verdad es que...; francamente, etc. (Frías, 2001).

Con base en lo anterior, se identifica la importancia de tres contextos definidos en la competencia oral. El primero es enfocado a la parte social tanto del emisor como el receptor del mensaje, haciendo referencia al uso de determinadas palabras según la población o el lugar a donde se pertenece; el segundo contexto es el situacional donde se especifica que el mensaje se ve influenciado por la postura o el estado del hablante y receptor. Por último, el contexto lingüístico es aquel donde se tiene en cuenta tanto el significado como el contexto en un proceso comunicativo.

De este modo, en el presente trabajo de investigación, la pragmática fue tomada en cuenta como un componente de la comunicación oral que se enfoca en la relación directa entre los signos usados por un hablante y la interpretación dada por el receptor, dado que el expresarse de manera oral permite la influencia de aspectos externos como las situaciones comunicativas y el contexto en el que se dé la conversación o el proceso de competencia oral. De este modo, además, es importante resaltar que la pragmática permite el análisis de la competencia oral de acuerdo con distintos contextos y del mismo modo permite el análisis del ejercicio oral a partir de aspectos diferentes netamente al significado. Dicho de otro modo la pragmática permite en este trabajo de investigación el análisis de contexto,

emisor, receptor y aspectos como el tono usados durante el desarrollo de los ejercicios planteados en el momento de intervención del aula, dado que estos aspectos extra permiten analizar la intención del hablante y del mismo modo que el receptor la reconozca dando un nuevo sentido a los ejercicios de competencia oral teniendo en cuenta que el objetivo del proceso de investigación es permitir que el ejercicio de competencia oral sea fluido, adecuado y permita al estudiante mejorar su habilidad en cuanto a la recepción de información y su debida interpretación, que deje de ser un proceso y sea de manera natural .

2.2.3 Comunicación no verbal

El lenguaje no verbal puede definirse a través de las siguientes líneas conceptuales Cabana cp. Corrales, E. lo definen como:

una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes (2011, p.47).

Es decir, que la comunicación no verbal es el uso de la competencia oral, de manera instintiva e inconsciente, para reforzar el mensaje que se expresa de manera oral, de tal modo que la comunicación no verbal es aquella que hace uso de los gestos, las expresiones faciales, movimientos corporales para complementar lo dicho por el individuo.

La comunicación no verbal según Poyatos es:

es aquella en la que no se utilizan elementos lingüísticos, es decir, un sistema variado de signos no lingüísticos que sirven de soporte a la comunicación verbal, estos elementos tienen un significado propio, que a su vez funcionan como señales informativas dentro del discurso oral y que están relacionadas con el contexto en el que se emiten (1994, p.348).

Dichas señales o signos dependen de la cultura y de las costumbres que se desarrollan en una determinada comunidad. Con base en lo que expresa Poyatos, la comunicación no verbal es aquella que utiliza únicamente los signos no lingüísticos independientemente de los signos lingüísticos, se considera que la señales o movimientos usados por el hablante dentro de un discurso expresan por sí solos la intención comunicativa del interlocutor.

Teniendo en cuenta lo anterior y de acuerdo con la finalidad del presente trabajo de investigación enfocado en la competencia oral, la comunicación no verbal es un aspecto muy importante, dado que, la parte corporal complementa la funcionalidad del discurso, permite que el hablante, de manera no lingüística, incorpore un significado propio al mensaje que desea expresar. El componente no verbal de la competencia oral permite, además analizar la posición del hablante, su confianza, su seguridad al momento de expresar una idea, un tema, un análisis etc. o en su caso contrario permite evidenciar las dificultades presentes en los estudiantes al momento de llevar a cabo actividades de manera oral.

Dentro de la comunicación no verbal es importante tener en cuenta que tiene 3 componentes que permiten llevar a cabo su análisis durante un ejercicio de competencia oral, los cuales son Kinesia, Proxemia y Paralingüística.

2.2.3.1 Kinesia

Fernando Poyatos (1994,) define la kinésica como:

los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psico muscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no (P. 185-186).

Con base en lo anterior, la Kinesia es la parte corporal del individuo, que puede o no estar ligada a los componentes verbales, pero que aun así poseen un valor significativo en el momento de dar o reforzar la intencionalidad de un mensaje.

De este modo, la Kinesia permitió realizar un análisis de la etapa inicial y la etapa de evolución que se espera en los hablantes frente a los componentes no verbales de la competencia oral en el momento de expresar ideas y de realizar ejercicios de expresión de ideas, temas, etc. en el aula de clase. Es importante tener en cuenta que estos elementos kinésicos pueden ser inconscientes y que a su vez podrán ser aprendidos durante el proceso de competencia oral durante el trabajo de investigación.

2.2.3.2 Proxemia

Según Rincón “la competencia proxémica es esa habilidad que tenemos para crear, transformar y apropiarnos de espacios, tanto en la vida pública como privada. Ella nos

permite asignarles significado al respeto o a la transgresión de esas distancias interpersonales y de los espacios codificados por los distintos grupos sociales” (2011, p.104). Dicho de otro modo, la proxemia es aquella competencia que se enfoca en la importancia del espacio interpersonal dado en un contexto o momento comunicativo específico. Además, se enfoca en como este espacio permite analizar aspectos como la cercanía o lejanía de una situación comunicativa según las relaciones interpersonales entre hablante y receptor del mensaje.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante visualizar que la Proxemia y la Kinesia hacen parte del desarrollo del ejercicio oral, reforzando o reafirmando el mensaje que el hablante desea expresar. Dicho de otro modo, son componentes no verbales fundamentales en el proceso oral y la intención del hablante.

Además, Rincón hace referencia a las distancias entre los interlocutores diciendo “...la posibilidad de tocarse, el estar separados o en contacto, tienen significados que varían de una cultura a otra. Los códigos proxémicos se establecen, entonces, según la cultura, las relaciones sociales, los roles, el sexo, la edad.” (Pág. 104) lo cual hace ver la importancia nuevamente del contexto del hablante y la influencia en su expresión oral con respecto a los aspectos culturales de cada lugar o región, la cercanía o lejanía puede expresar respeto, además de una relación de amistad o netamente laboral sin ninguna confianza.

2.2.3.3 Paralingüística

Rincón (2011) define la paralingüística como:

la capacidad de un hablante para utilizar de manera adecuada determinados signos no lingüísticos que le permiten expresar una actitud en relación con su interlocutor y con lo

que dice: ya sea para declarar, interrogar, intimidar, rogar, ordenar, etc. En las comunicaciones orales, esta competencia se manifiesta en el empleo de los signos de entonación: tono de la voz, cadencia o ritmo y énfasis en la pronunciación. (p. 103).

Con base en lo anterior, la paralingüística se define como la capacidad del individuo para hacer uso de elementos como el tono de la voz, el llanto, la risa, la simulación de sonidos, el aumento o disminución de la voz etc. Todo enfocado en reforzar la intención del mensaje que se desea expresar en una situación comunicativa específica.

De acuerdo con Rincón, la paralingüística permitió el análisis de aspectos orales específicos como el tono de la voz, el ritmo y el énfasis en la pronunciación, analizar como los estudiantes en las intervenciones llevadas a cabo, hacían uso de un tono de voz distinto de acuerdo a la situación comunicativa, como de acuerdo a las emociones hacían o no énfasis en la pronunciación o el ritmo de las palabras para aumentar el significado del mensaje para identificar fortalezas o debilidades en los estudiantes participantes en la investigación.

Teniendo en cuenta que estos aspectos orales hacen parte de la comunicación no verbal que en la mayoría de los casos es de manera inconsciente pero que a medida que se avance podrán irse adquiriendo y fortaleciendo.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque Investigativo

Este estudio se enmarca en una metodología de investigación – acción, con un enfoque cualitativo y un paradigma socio crítico; Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. (Lewis,1973 cp. Herraiz N, Prieto M, Rodríguez S et al.)

El termino investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social (Herraiz N, Prieto M, Rodríguez S et al.). Dicho de otro modo, este tipo de investigación pretende valorar el avance de los estudiantes en términos del fortalecimiento de la competencia oral como medio de expresión a nivel social y académico; además, de identificar el punto de vista de los estudiantes y su contexto a través de la herramienta didáctica aquí propuesta. De modo tal que el objeto a estudiar en este trabajo sea la competencia oral, con el objetivo de brindar una nueva herramienta tanto a estudiantes como a profesores para mejorar la expresión oral.

El proyecto se definió como investigación-acción ya que citando a Lomax quien la define como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (1990). La intervención se basó en la investigación debido a que implicó una indagación disciplinada. Abarcó el objetivo de este proyecto frente al fortalecimiento de la competencia oral basados en la investigación y la aplicación de la herramienta didáctica. Dicha aplicación se llevó a cabo a partir de la implementación de actividades basadas en el juego de roles y se evaluó con base en la observación del desarrollo y la evolución de los estudiantes a nivel oral, durante varias sesiones en un horario establecido con la finalidad

de mejorar su capacidad oral y al mismo tiempo mejorar su desarrollo académico en las diversas asignaturas.

Este tipo de investigación fue tomado como la mejor metodología para este proyecto dado que permite buscar una solución para una problemática encontrada en un grupo determinado de personas; del mismo modo permite una flexibilidad en cuanto a la forma de recolección de datos, la manera de intervención y se permite la participación activa tanto del investigador como de la población. Por otra parte, este tipo de investigación se enfoca en lograr un aporte satisfactorio en el desarrollo o solución de la problemática encontrada y piensa en el desarrollo personal óptimo de los individuos. Además, permite análisis individual y grupal simultáneamente.

Por otra parte, como argumenta Sampieri et al.

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan. (2014 p. 09)

Por dicha razón la presente investigación está enmarcada en un enfoque de investigación cualitativo, ya que, el papel de los estudiantes y su contexto social fue conocido a través del fortalecimiento de su competencia oral , además este tipo de investigación permitió la participación activa del investigador y de los estudiantes; por otra parte se pudo visualizar

de manera activa cada encuentro y escuchar todos los puntos de vista de los niños y así crear espacios de reflexión y cambio social.

3.2 Población y Muestra

El estudio fue llevado a cabo con los estudiantes del curso 303 del Colegio Prado Veraniego IED jornada tarde sede B, compuesto por 31 estudiantes en su totalidad, 14 niños y 17 niñas, entre los 8 y 10 años, a lo largo del semestre 2019-2. La población se encontraba constituida por niños y niñas de diferentes partes de Colombia. En cuanto al estrato socioeconómico se encontraban entre los estratos 2 y 3. Este grupo de estudiantes conviven en familias de distinto tipo y estudian en la jornada tarde de la institución, se caracterizan por ser introvertidos, pero a su vez participativos en los procesos planteados durante la investigación.

3.3 Categorías de Análisis

Con base en la problemática identificada a través de la recolección de información, se estableció la competencia oral como la unidad de análisis con sus correspondientes subcategorías e indicadores expuestas en la siguiente matriz.

COMPETENCIA ORAL			
CATEGORIA	FLUIDEZ	PRAGMÁTICA	COMUNICACIÓN NO VERBAL
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja el léxico adecuado para expresar sus ideas. - Expresa sus ideas de manera clara sin presentar interrupciones en su discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apropia el discurso al contexto reconociendo la importancia del significado del vocabulario utilizado. - Reconoce la importancia de la intención comunicativa del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adapta sus movimientos y gestos corporales al discurso en sus intervenciones orales. - Se desplaza y ubica adecuadamente en el espacio.
INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Grabaciones. (fecha de aplicación Sept 16 y 30, Oct 15 y 21 del 2019) - Diarios de campo. (Fechas de aplicación Sept 3, 10, 16 y 30 y Oct 15 y 21 del 2019) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabaciones. (fecha de aplicación Sept 16 y 30, oct 15 y 21 del 2019) - Diarios de campo. (Fechas de aplicación Sept 3, 10, 16 y 30 y Oct 15 y 21 del 2019) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabaciones. (fecha de aplicación sept 16 y 30, Oct 15 y 21 del 2019) - Diarios de campo. (Fechas de aplicación Sept 3, 10, 16 y 30 y Oct 15 y 21 del 2019)

3.4 Recolección de Datos

Para el planteamiento y desarrollo del presente proyecto fue llevado a cabo un análisis de contenido; según la definición clásica de Berelson cp. López, F. "el análisis de contenido es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa" (1952, 2002 p.173). de acuerdo a lo planteado por Berelson, el análisis de contenido que se llevó a cabo durante el proceso investigativo permitió hacer un análisis libre y objetivo, haciendo uso de categorías a evaluar previamente establecidas y dando una libertad al investigador para permitir una subjetividad para el análisis.

Por otra parte, tal como señalan Hernández, Fernández y Baptista, el análisis de contenido resulta una técnica muy útil para analizar los procesos de comunicación en muy diversos contextos sociales:

... puede aplicarse virtualmente a cualquier forma de comunicación (programas televisivos o radiofónicos, artículos en prensa, libros, poemas, conversaciones, pinturas, discursos, cartas, melodías, reglamentos, etc. Por ejemplo, es útil para analizar la personalidad de alguien, evaluando sus escritos; conocer las actitudes de un grupo de personas mediante el análisis de sus expresiones verbales o escritas; indagar sobre las preocupaciones de un pintor o un músico estudiando su trabajo o material; compenetrarse con los valores de una cultura; o averiguar las intenciones de un publicista o propagandista (2003, p.412)

En este caso el análisis se enfocó a la conversación libre y el discurso del hablante como forma de comunicación permitiendo realizar un análisis tanto personalizado como general de la población muestra de investigación.

Para llevar a cabo este proceso, fueron establecidas unas categorías a modo de instaurar un límite al momento de realizar observaciones de tal manera que no fueran globales, sino que

contaran con un objetivo claro, estas categorías permitieron una observación focalizada frente a los objetivos esperados al finalizar el proceso de investigación. Por dicha razón, la recolección de información para el trabajo llevado a cabo se realizó a través de los siguientes instrumentos:

Diarios de campo: el diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. Según Bonilla y Rodríguez cp. Martínez, L. “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (2007, p. 77). En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. En el desarrollo de este proyecto fue de vital importancia la observación y la recolección de datos por medio de este instrumento para el posterior análisis ya que el fortalecimiento de la competencia oral es el principal objetivo y desde el inicio hasta el final fue un recurso necesario para visualizar avances de la población.

Este instrumento fue utilizado para la recolección de datos e información durante los meses de septiembre a noviembre del año 2019. Los diarios de campo fueron de vital importancia dentro del trabajo de investigación dado que para el análisis de la competencia oral es su subcategoría de fluidez se tomaron en cuenta dado que durante las intervenciones todo lo observado era anotado y posteriormente utilizado para el análisis de la información de lo visualizado. Cada intervención cuenta con un diario de campo en el cual se plasmó de manera escrita todo lo relevante en cada una de las

actividades realizadas. En su total fueron recopilados 7 diarios de campo durante el proceso de investigación en los meses de septiembre, octubre y noviembre del año 2019.

Grabaciones: por otra parte, Penn-Edwards dicen que “El uso del video en la actividad investigadora permite capturar/obtener la información espontánea y transitoria que se presenta en la situación de estudio” (2004, p. 212). De acuerdo a lo anterior, en este proyecto las grabaciones ayudaron al proceso de recolección y análisis de la información enfocada a la producción oral, puesto que permite reconocer las dificultades presentes en los estudiantes en el proceso de producción oral durante los ejercicios propuestos, además de evidenciar distintas perspectivas y repetir dicho instante para recordar y reanalizar en distintos momentos la información necesaria y encontrar avances esperados y el cómo se superan las dificultades encontradas. Además, sirven para realizar comparaciones de los distintos momentos del proceso de investigación. El proceso de grabaciones fue llevado a cabo durante las intervenciones del semestre 2019-2 durante los meses de septiembre y octubre, este recurso fue de vital importancia para el análisis de la dimensión pragmática y la comunicación no verbal de los estudiantes durante el desarrollo de los juegos de roles que surgieron como propuesta del proceso investigativo y en el cual los estudiantes fueron los protagonistas principales. Con este recurso se evidencia y analizan características como la Kinesia, proxemia y paralingüística pertenecientes a la categoría de comunicación no verbal. Estas grabaciones fueron recopiladas las grabaciones de cuatro intervenciones, llevadas a cabo en el periodo mencionado anteriormente.

3.5 Consideraciones Éticas

Para el desarrollo de la presente investigación, fueron aplicados consentimientos informados avalados por directivos de la Universidad Pedagógica Nacional, además los insumos propios de la investigación se manejan de manera responsable y conforme a la ley colombiana y la información recolectada fue manejada con discrecionalidad y con fines académicos exclusivamente. Todo fue alojado y dispuesto en la siguiente tesis.

En este estudio surgieron bastantes complicaciones dada la falta de continuidad por diversos aspectos como la necesidad de cumplimiento del semestre de sanción y las solicitudes de nueva admisión excepcional, por dicha razón, el inicio del proyecto fue durante el segundo periodo del 2018, durante el cual se trabajó en la institución distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, sin embargo, debido a problemas con el cumplimiento de los prerrequisitos establecidos por el pensum de la universidad no pudo haber una continuidad, razón por la cual, se retoma el proyecto durante el semestre 2019-2 en el espacio de practica asistida y trabajo de grado I.

Durante este periodo hubo cambio de institución y población de estudio, iniciando el proceso en la institución distrital Prado Veraniego sebe B teniendo así que realizar las modificaciones correspondientes para su continuidad. Posteriormente dado a el cumplimiento de los 15 semestres establecidos para terminar la carrera y a la no terminación del proyecto durante este tiempo se tuvo que cumplir con un semestre de sanción y pedir la nueva admisión a la universidad para la realización del último momento del proyecto.

Finalmente, durante el semestre 2020-2 realizada la nueva admisión en el espacio de practica autónoma y trabajo de grado II no se pudo llevar a cabo la última parte del

proyecto de manera presencial por la proliferación del COVID-19, razón por la cual se entró en un periodo de cuarentena que imposibilitó de aplicación y análisis de datos de manera completa durante el semestre afectando de manera directa la última parte de desarrollo del proyecto directamente con la población. Otra de las afectaciones que surgieron durante los procesos fueron los paros académicos que generaron cambios de cronograma, por lo cual en el periodo 2019-2 el calendario académico de la universidad y el colegio fueron en distintos momentos y como resultado la asistencia a la institución fue menor en comparación al proceso en calendario académico normal.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1 Juego de roles

Martin, define el juego de roles de la siguiente manera “El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. Comunicación, Lenguaje y Educación”, (1992, p. 63). Es una forma de “llevar la realidad al aula” dado que las situaciones que los estudiantes interpretan son basadas en el contexto conocido por ellos para que su desarrollo sea posible y direccionado de una manera indicada dado que es necesario tener un conocimiento de los roles a interpretar. Si bien en un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, según cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan. A diferencia de otro tipo de simulaciones y dramatizaciones, en el juego de roles se establecen las condiciones y reglas, pero no existe un guion predeterminado.

Ahora bien, de acuerdo con Krain & Lantis cp. Gaete, R. , los ejercicios de simulación, como el juego de roles, "mejoran la experiencia educativa ya que promueven el pensamiento crítico y las habilidades analíticas, ofreciendo a los estudiantes un nivel más profundo en la dinámica de intercambio político, el fomento de las competencias de comunicación oral y escrita y el fomento de la confianza de los estudiantes" (2011, p. 291), beneficios que avalan de manera clara la utilización de estrategias y didácticas de enseñanza-aprendizaje, en donde el estudiante adquiera un mayor protagonismo e interacción con sus conocimientos, habilidades y compañeros de clase.

Además, de acuerdo con Porter citado por Gaete, R., explica que “el juego de roles tiene múltiples motivaciones para los estudiantes, entre las que se mencionan: asumir ideas y posiciones distintas a las propias, trabajo en equipo, empoderamiento en la toma de

decisiones en el juego, mayor compromiso con la asistencia a clases; ellas se transforman en poderosas razones por las cuales un docente debiera considerar la posibilidad de incorporar a su aula este tipo de metodologías” (2011, p.293). De acuerdo con lo expuesto anteriormente, para la funcionalidad de este trabajo de investigación, el juego de roles fue utilizado como recurso pedagógico para promover y mejorar la competencia oral en los estudiantes participantes. El juego de roles visto como medio para interactuar, crear, expresar y fomentar la expresión oral de manera creativa, libre y dinámica donde los estudiantes logren tomar decisiones frente a como se va a llevar a cabo el juego, diferenciar y distribuir roles, trabajar en equipo, crear escenarios a partir de los elementos del aula. En este proceso los estudiantes tienen la libertad de decidir y encaminar la actividad, su rol es el de mayor importancia dado que son los principales actores del proceso; el docente, por el contrario, es guía del proceso, será quien de la instrucción inicial y explique la idea a realizar. Sin embargo, teniendo en cuenta las fuentes teóricas anteriores, la toma de decisiones, la forma de realización, el mensaje a expresar y demás factores son definidos por los estudiantes que participen en el proceso. En otras palabras, el juego de roles puede llevarse a cabo de manera individual o grupal, por otra parte, es importante aclarar que el juego de roles, aunque se caracteriza por no tener reglas establecidas, si necesita de unas etapas de desarrollo definidas que se pueden establecer por el docente.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que se deben establecer unos roles específicos, definir un tema o situación a interpretar y tener una finalidad o propósito definido; en este caso, para realizar las intervenciones de aula del presente trabajo de investigación fueron tomadas en 3 momentos.

- Primer momento: explicación de la idea o situación a interpretar, en este momento los estudiantes a manera grupal o individual llevaron a cabo el proceso de exposición de ideas y construcción de la manera de actuación de la situación a dramatizar además de la definición de roles de cada uno de los integrantes.
- Segundo momento: se llevó a cabo la representación de la situación propuesta de manera espontánea, en este momento los estudiantes por grupos hicieron su dramatización de acuerdo a lo planeado en el primer momento.
- Tercer momento: se llevó a cabo una retroalimentación donde todos expresaban sus opiniones frente al desarrollo del juego de los distintos grupos, dando opiniones constructivas y haciendo un autoanálisis de la interpretación de cada uno.

En este tipo de juego el docente deja su rol de director y permite a los estudiantes la libertad de crear, imaginar y dar interpretación de la situación comunicativa de manera autónoma tomando así un rol de guía o colaborador, pero dando autonomía a los estudiantes para llevar a cabo el proceso durante el desarrollo del juego. Por dichas razones el juego de roles es usado por los docentes para fortalecer aspectos como el trabajo en grupo, la toma autónoma de decisiones, el uso imaginativo de recursos del aula para la interpretación del juego, la recursividad y el finalmente el que se tiene en cuenta en este trabajo de investigación es el fortalecimiento de la competencia oral dado que en este juego los estudiantes utilizar dicha habilidad para la interpretación y el desarrollo del juego dado que el juego de roles no puede ser desarrollado de manera escrita.

4.2 Enfoque pedagógico

El presente estudio ha sido orientado por el aprendizaje significativo como enfoque pedagógico. La teoría del aprendizaje significativo fue una propuesta realizada por David P. Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre. Ausubel entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana Ausubel (1976, 2002). Con base en lo anterior es importante resaltar que para el presente estudio y retomando lo dicho por Ausubel, la enseñanza-aprendizaje es mutua y tanto el rol docente como el rol de estudiante son igual de importantes dado que los resultados de aprendizaje esperados son principalmente resultado del trabajo mutuo y la participación activa de los estudiantes.

Por otra parte, para Novak cp. por Polo, C., & López, A. “El aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva de pensamiento, sentimiento y acción, lo que conduce al engrandecimiento humano” (1998, p.13). Dicho de otra manera, el aprendizaje significativo permite al estudiante tener un rol participativo en el cual sea tenida en cuenta su parte emocional; para el presente proyecto, este tipo de aprendizaje permitió que los estudiantes se sintieran cómodos y libres de expresar sus emociones y de permitir que estas influyeran en su forma de expresarse, además de permitir un ambiente más cómodo sin presiones de notas y al contrario pensando siempre en mejorar,

Por otra parte, para González cp. Ballester, A. “el aprendizaje significativo implica la construcción intencionada de enlaces sustantivos y lógicos entre los nuevos conceptos y los

preexistentes, la información aprendida significativamente será retenida más tiempo” (2002, p. 101). La anterior definición fue importante para el presente proyecto dado que los contextos previos permitieron que los estudiantes se sintieran fácilmente identificados con los ejercicios establecidos. Además, es importante resaltar que este aprendizaje significativo es dado en situaciones reales, aunque en este caso no son en un contexto externo del aula, si serán vistas como situaciones cotidianas por medio de las cuales se podrá fortalecer una competencia oral que fue la habilidad en la que se visualizaron dificultades.

Finalmente, el aprendizaje significativo y el juego de roles tuvieron un enlace vital dado que el juego de roles permitió que los estudiantes recrearan situaciones de su contexto conocido, siendo así una experiencia del diario vivir y al momento de su recreación permitió un aprendizaje frente a los distintos tipos de vista tanto individual como el de sus compañeros, el ejercicio permitió escuchar y expresar ideas, llevar a cabo lluvia de ideas y finalmente representar el resultado de lo planteado. Además, de permitir a los estudiantes mejorar de manera progresiva su competencia oral a medida que se iba avanzando en los distintos ejercicios.

4.3 Fases de intervención

La presente propuesta de investigación fue implementada en dos fases denominadas conociendo el juego de roles (sensibilización) la cual fue desarrollada en 2 semanas en el mes de septiembre de 2019, fase en la cual se dio a conocer el proyecto a los estudiantes, además se hizo la observación de la problemática a evaluar y es un momento crucial dado que permitió hacer una observación inicial de la competencia oral teniendo en cuenta la

fluidez del hablante, el vocabulario usado de acuerdo al contexto y el uso de su corporalidad al momento de hablar y jugando y aprendiendo (intervención) llevada a cabo en 4 semanas de los meses de septiembre y octubre del año 2019; durante esta etapa se lograron implementar unas actividades de juego de roles para realizar observación de la evolución en la competencia oral y la efectividad del juego de roles como herramienta para lograr dicho avance en las características inicialmente observadas (fluidez, pragmática y comunicación no verbal). El proyecto no logró tener una tercera etapa dado que por pandemia no hubo una intervención con la población en el espacio de practica autónoma.

Para la evaluación fueron tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

- A nivel de competencia oral los indicadores fueron la fluidez, la pragmática y la comunicación no verbal.
- A nivel de juego de roles se tuvo en cuenta la participación, actitud y cooperación a nivel de grupo y a nivel individual se tendrá en cuenta el proceso evolutivo durante todos los ejercicios de dramatización. Además de la capacidad de reconocer el rol a nivel del contexto propuesto y la importancia de cada uno de los papeles establecidos en el juego.

4.3.1. Fase uno: Sensibilización. Conociendo el juego de roles. Desarrollo durante la semana 1 y 2 del mes de septiembre del año 2019, en dos sesiones de encuentro con los niños.

Durante esta primera fase se dio a conocer el proyecto de aula a los estudiantes, se llevó a cabo durante dos sesiones, su finalidad fue explicar el objetivo general y los objetivos específicos en los que está fundamentado el proyecto, el paso a paso del desarrollo del

proyecto envolviendo a las estudiantes en los diferentes momentos de la evolución del mismo, además, se dieron a conocer las responsabilidades adquiridas por los estudiantes y docentes que harán parte de su desarrollo. Durante el desarrollo de esta primera etapa se identificaron los conocimientos previos, las opiniones frente al juego y se preguntó a los estudiantes sobre las expectativas frente al proyecto y se llevó a cabo el registro inicial para llevar a cabo el contraste al finalizar el proyecto.

Los elementos utilizados en esta fase para dar a conocer el proyecto fueron actividades relacionadas al tema además de conversatorios y explicaciones grupales. Es importante resaltar que durante esta fase se avanzó en temática propia de la institución vinculada con el desarrollo del proyecto. Además, en esta fase se tuvo que hacer tanto el análisis demográfico de la población, como la aplicación de pruebas para reconocer la dificultad a la cual se va a hacer fortalecimiento, en este caso la competencia oral como lo hemos mencionado, dado que existió un cambio de población el cual fue anteriormente explicado. Esta fase es importante dado que no solo es una explicación de un tema, sino que, es momento en que los estudiantes se sienten como parte de un proceso en el cual son los protagonistas principales.

4.3.2 Fase dos: Intervención. Jugando y aprendiendo.

Durante el desarrollo de la segunda fase del proyecto de aula, se aplicó el juego de roles por medio de la creación de un noticiero. Esta fase se desarrolló durante las semanas 3 y 4 de septiembre y semanas 3 y 4 del mes de octubre del año 2019. El salón se convirtió de acuerdo a la temática establecida en un mundo diferente donde los estudiantes pudieron simular roles para expresar sus ideas y aprender de manera simultánea. El juego no fue

libre; sin embargo, estuvo abierto a distintos cambios que pudieron haber surgido durante el momento de su realización. El papel del docente fue importante, ya que, no limitó ni manipuló el desarrollo de las estudiantes, por el contrario, fue guía y apoyo en los momentos que los estudiantes sintieron la necesidad del acompañamiento.

El primer ejercicio propuesto fue una actuación de una situación cotidiana que reflejara algún valor ético, el tema fue propuesto por la docente titular para contribuir con el plan de estudios institucional, los niños se dividieron en grupos, los grupos fueron creados por ellos permitiendo libertad en este paso de la actividad. Posteriormente, de una bolsa al azar sacaron un valor y de acuerdo a dicha selección crearon de manera ingeniosa una situación la cual representara de manera real el valor que les fue estipulado. Este ejercicio se desarrolló durante una sesión de clase, utilizaron objetos de su salón para recrear la escena, estipularon entre ellos sus diálogos y sus roles en cada interpretación y al final de las presentaciones se realizó una evaluación grupal y cada uno expresó su sentimiento frente al ejercicio.

En un segundo ejercicio, se planteó un ejercicio práctico de un noticiero, el tema o la noticia a tratar, los roles y el modo de interpretación era escogido por cada uno de los grupos. El ejercicio fue llevado a cabo durante una sesión en la cual todos los grupos se presentaron y al final se hizo retroalimentación grupal. Este ejercicio de evaluación les permite expresar sus emociones y hacer comentarios constructivos entre ellos.

El tercer ejercicio fue desarrollado en las dos últimas sesiones, para este ejercicio los niños propusieron llevar a cabo un objeto creativo por lo cual de manera grupal se tomó la decisión de hacer una interpretación de científicos y sus creaciones fueron hechas con

materiales de casa. Fue el único ejercicio dejado de tarea dado que la primera sesión fue corta por motivos de evaluaciones finales en la institución. Por otra parte, este ejercicio fue hecho de manera individual y ellos idearon un invento de manera creativa y lo expusieron bajo el rol de inventores. Esta exposición solo se logró de algunos pocos dado q ese último encuentro fue con los estudiantes que estaban en recuperaciones. Para este ejercicio no pudo haber una evaluación grupal, además como cierre ya se hizo una conversación informal sobre los sentires frente a las actividades.

Durante esta fase se esperaba que el trabajo no se desarrollara únicamente en el aula de clase, por el contrario, se pensaba recrear distintos tipos de ambientes haciendo uso de los demás espacios de la institución, sin embargo, no fue posible y los encuentros llevados a cabo fueron siempre en el aula. Por otra parte, el uso de materiales reciclados fue posible abogando a la creatividad de los estudiantes y el docente. De este modo, se crearon los ambientes propicios para el desarrollo de las actividades.

La simulación no fue establecida ni actuada bajo libretos o normas específicas, por el contrario, el objetivo de este proyecto durante esta fase fue permitir la expresión oral libre a modo que las estudiantes puedan producir sin sentirse limitados y/o presionados por la evaluación. Durante esta fase la observación del evaluador se llevó a cabo durante todo el proceso, tomando en cuenta las categorías como fluidez y el tono indicado al momento de hablar, la comunicación no verbal y la pragmática. Cada etapa tuvo un inicio, un desarrollo y cierre que conllevó al análisis y al aprendizaje de manera autónoma, didáctica y deductiva.

Para el desarrollo de esta fase se llevaron a cabo distintas actividades, los elementos utilizados en su parte inicial fueron elementos del aula como fichas de madera, palos de madera y los pupitres, a medida que se avanzaba, por voluntad de los estudiantes elaboraron elementos tangibles que les ayudaron a la representación de sus roles en los juegos realizados en los distintos momentos.

Por último, es importante resaltar que el periodo de observación en intervención con la población del colegio distrital Prado Veraniego fue llevada de a cabo en 6 intervenciones durante los meses de septiembre y octubre del año 2019. Fue un proceso extremadamente corto dado a diversos problemas como, semana de receso, días festivos, salidas pedagógicas además de espacios de recuperaciones de los estudiantes. Sin embargo, en cada uno de los encuentros se llevó a cabo lo establecido en el proyecto. Por otra parte, es importante resaltar que las intervenciones para el segundo momento de practica no pudieron ser llevadas a cabo por la proliferación del virus SARS-COV 19, razón por la cual no pudo haber una continuidad en el proceso ni una observación de resultados en un tiempo más prolongado. Por lo cual todo el proceso de evaluación y análisis se debió llevar a cabo con la información recolectada en un solo semestre.

4.4 Formato de planeación de clase

Para llevar a cabo las planeaciones de clase se utilizó un formato en el cual fueron establecidas tres fases durante el desarrollo de la misma. Los tres momentos fueron denominados inicio, nudo y desenlace; cada una de las fases contaba con un tema, un

objetivo, se establecían los recursos necesarios, las actividades planteadas para cada momento y por último se especificó el tiempo para cada una de las fases.

El primer momento o fase se nombró el inicio, fase durante la cual se llevaron a cabo las explicaciones de los temas a trabajar, estos hacían parte del pensum establecido por la docente, pero fueron enfocados para establecer herramientas de apoyo para el desarrollo del proyecto.

Durante el segundo momento, denominado nudo, se llevaron a cabo la planeación los ejercicios prácticos con ayuda de la parte teórica previamente estudiada. En algunos casos era necesario abordar un subtema para complementar, además, en este espacio los estudiantes lograron hacer los ejercicios de juego de roles. Este fue el tiempo donde los estudiantes planearon, idearon, crearon y lograron establecer los roles y las interpretaciones solicitadas para cada una de las actividades que fueron establecidas.

Finalmente, el tercer momento, fue el desenlace de las actividades. Durante este espacio se llevaron a cabo, tanto las presentaciones de los resultados, como los espacios de retroalimentación y de evaluación grupal. Durante este lapso de la clase, los estudiantes lograron dar sus opiniones frente a los demás grupos y también lograron expresar sus emociones, percepciones y sus ideas frente al desarrollo de cada una de las actividades. Lo cual permitió también observar su evolución en cuanto a la competencia oral dado que las opiniones eran de modo verbal.

FORMATO PLANEACION DE CLASE

INSTITUCIÓN: Institución Educativa Distrital Prado Veraniego Sede B

ASIGNATURA: Español

PROFESOR: Marjorie Dayana Cubides Espitia

CURSO: 303

FECHA: septiembre 2 de 2019

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reconocer el concepto de teatro como medio de expresión oral y corporal.

FASES	TEMAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	El teatro.	Identificar por medio de una explicación sencilla la definición del teatro y sus características específicas.	- Definición de teatro. - Mapa conceptual de las características principales del teatro.	Explicación breve de los conceptos y aclaración a nivel grupal de dudas y preguntas.	30 minutos
Nudo	El Guión.	Reconocer el guión como parte fundamental en el teatro.	-Ejemplo de guión dramatizado de forma sencilla entre la docente titular y la practicante.	Dramatización corta de un guión breve creado por la practicante para aclarar el concepto de guión.	20 minutos.
Desenlace	Creación del guión.	Diseñar un guion corto de un tema del contexto diario y dramatizarlo.	-Cuaderno	Crear grupos de trabajo de modo que se cree un guión grupal y sea representado en el aula de clase haciendo uso de los recursos disponibles.	50 minutos.

5. ANÁLISIS DE DATOS

5.1 Gestión del análisis

Durante el proceso de recolección de datos y el análisis de los mismos surgieron distintos inconvenientes, uno de los principales problemas fue la diferencia entre el calendario académico de la universidad frente al del colegio lo cual hizo que se redujera los tiempos de intervención pedagógica en la institución, además de los cambios de población por temas académicos personales y finalmente la proliferación del SARS-COV 19, el cual no permitió una etapa de practica autónoma para terminar el proceso. Sin importar lo anterior, durante los momentos de intervención, los estudiantes participaron de manera activa y colaborativa además de contar siempre con el apoyo de la docente titular Miryam Hastamorir. Por otra parte, la recolección de datos pudo ser más extensa dado que surgieron inconvenientes de cruces de horarios con izadas de bandera o salidas pedagógicas, incluso paros de Fecode que hicieron que se redujeran los tiempos de recolección, sin embargo, se obtuvieron grabaciones de las sesiones de septiembre 16 y 30 y octubre 15 y 21 del 2019 y observaciones registradas en los diarios de campo en las sesiones en el mes de septiembre los días 3, 10, 16 y 30 y octubre 15 y 21 del 2019 que permitieron realizar el análisis de los mismos.

Por otra parte, referente al análisis de los datos, este se logró llevar a cabo con la información recolectada teniendo en cuenta las categorías establecidas y sus indicadores respectivamente, a pesar de no tener una etapa de cierre en la tercera parte del proceso por los motivos previamente mencionados. Es importante tener en cuenta que las 3 categorías de análisis fueron evaluadas durante los 3 ejercicios propuestos de manera simultánea,

motivo por el cual las grabaciones y los diarios de campo fueron instrumentos utilizados para el análisis de los indicadores establecidos.

El componente teórico del estudio fue de vital importancia dado que permitió al inicio dar a conocer la idea del trabajo a realizar, explicar la mecánica del juego de roles y cómo se iban a llevar a cabo los encuentros para el desarrollo de las actividades, además, permitió establecer las categorías de análisis con sus respectivos indicadores. Por otra parte, durante el desarrollo del proyecto conocer la parte teórica permitió encaminar las observaciones realizadas, establecer objetivos claros al momento de visualizar las representaciones reconociendo unas categorías claras a las cuales se les debía prestar mayor atención. Finalmente, esta teoría permitió al final del trabajo de investigación identificar los avances logrados con la implementación del juego de roles como herramienta para el fortalecimiento de la oralidad, es importante aclarar que fueron evaluadas las tres categorías con sus respectivos indicadores, sin embargo, no fue posible evidenciar logros destacados o evidencias claras para dictaminar avances significativos en cada uno de ellos en su totalidad.

Los indicadores en los cuales se logró obtener evidencias claras teniendo en cuenta el material recopilado fueron, el expresar las ideas de manera clara, el uso del espacio y los movimientos corporales en las intervenciones orales y finalmente en parte se realizó análisis de la categoría pragmática de la comunicación oral. Para el análisis de estos indicadores se hizo uso de videos y diarios de campo durante las sesiones de septiembre 16 y 30 y octubre 15 y 21 del 2019, en cada encuentro se evaluaron los indicadores anteriormente mencionados de manera simultánea.

5.2 Categoría de Fluidez.

La primera categoría que se analizó fue la fluidez con sus respectivos indicadores a través de las actividades de juego de roles. Se llevaron a cabo 3 actividades, divididas en 4 encuentros de clase, llevados a cabo en septiembre 16 y 30 y octubre 15 y 21 del año 2019.

La primera actividad fue realizada el día 16 de septiembre de 2019, esta fue realizada en grupos y consistió en representar por medio de una situación común un valor que fue distribuido al azar entre los grupos. Como se dijo anteriormente la temática fue propuesta por la docente titular teniendo en cuenta el plan de estudios. Para esta primera actividad se explicó que era un dialogo a manera de improvisación. Este ejercicio fue el momento inicial del proceso dado que los niños, aunque estaban bastante nerviosos se mostraban muy perceptivos a la realización de la actividad. Se presentaron dificultades dado que no había una fluidez por los nervios, por la dificultad de improvisar pues estaban acostumbrados a siempre estar dirigidos o tener un rol establecido, la dificultad se presentaba en el momento de tener que expresarse en público, frente a sus demás compañeros, se reían de manera nerviosa, olvidaban la finalidad del ejercicio, se pasaban entre ellos los roles, pero al momento que iban pasando los grupos se sentían más seguros.

En la parte inicial del encuentro los niños mostraban bastantes dudas e inquietudes sobre lo que debían realizar específicamente, posteriormente lograron tener ideas claras sobre lo que querían llevar a cabo, fue importante resaltar que no debían escribir y memorizar, que lo que en realidad tenían q llevar a cabo era un ejercicio de improvisación. Durante las lluvias de ideas a nivel grupal, su competencia oral a nivel general era fluida, lograban encontrar las palabras para comentar entre ellos sus ideas y dar a conocer lo que deseaban llevar a

cabo. Sin embargo, esto tuvo un cambio en el momento que se les solicitó realizar el ejercicio frente a sus compañeros, a pesar que hablaron de lo que iban a llevar a cabo, que se distribuyeron roles específicos y reconocían que su ejercicio debería tener un momento de inicio y cierre, en realidad, de acuerdo al diario de campo número 3, realizado el 16 de septiembre, donde se registraron puntos importantes como la falta de seguridad para presentarse en público, la interrupción constante en el discurso para repensar aquello que deseaban expresar en voz alta, dificultad en exponer el ejercicio de manera clara, entre otros, permitió analizar que la mayoría de los estudiantes presentaban dificultad para expresar su ideas de manera clara y fluida, algunos estudiantes tenían habilidades orales más desarrolladas en comparación a los otros, en la mayoría de los grupos el tono de voz era bajo debido al nerviosismo y la pena de expresarse les provocaba risa nerviosa. Del mismo modo estas actitudes las podemos visualizar en varios videos, sin embargo, se tomaron como referencia los videos 1 y 2 grabados el mismo día donde se evidenciaban risas nerviosas y secretes para recordar que se debía realizar durante el ejercicio.

La segunda actividad se realizó el 30 de septiembre del 2019, este día se llevó a cabo la realización de un noticiero en el cual escogieron un tema libre y de nuevo en grupos se distribuyeron roles dentro de la creación de la noticia a presentar. Los grupos los crearon entre ellos, se les estipuló la cantidad de estudiantes por cada grupo y el tiempo de presentación. En este segundo ejercicio se presentaron las dificultades del ejercicio anterior, pero hubo un pequeño avance dado que ya se establecieron roles específicos y la manera de expresarse fue de manera mucho más fluida, aunque en algunos momentos se dificultaba el no encontrar las palabras correctas para dar a conocer la idea que se quería expresar, lograron llevar a cabo un ejercicio productivo en comparación con el anterior.

En este ejercicio los niños ya tenían la experiencia anterior por lo cual ya no tenían tanto temor al momento de llevar a cabo el ejercicio en frente de sus compañeros, tomando como referencia el diario de campo número 4 se evidenció que los estudiantes lograron establecer sus roles de manera específica, utilizaron nuevos elementos que aportaron realidad al juego de roles como un micrófono, utilizaron cartucheras haciendo alusión a las cámaras de video, sillas para representar un set de grabación. Por otra parte, de acuerdo con lo visualizado en las grabaciones 4 y 5, aunque se sigue evidenciando nerviosismo y risas por el mismo sentimiento, se logró registrar que los estudiantes daban mayor seriedad al desarrollo del ejercicio, determinando roles mucho de manera evidenciable en comparación con el primer ejercicio, sentían mayor seguridad y aunque en momentos dudaban para continuar por la falta de alguna palabra para expresar la idea igual continuaron con el ejercicio.

En el análisis de este segundo ejercicio se pudo observar un avance en la naturalidad de la expresión oral de las ideas, no fue totalmente fluida, pero en comparación con el primer ejercicio, mejoró en la mayor parte de los estudiantes. En cuanto al manejo de léxico en su mayoría hicieron uso de palabras conocidas, sin embargo, en ocasiones frenaban su discurso mientras pensaban una nueva manera de expresar la idea deseada. Un factor en contra en este momento fue el ruido externo y el cansancio de los estudiantes dado que tuvieron varias actividades ese día y fue la última clase de su jornada académica.

La tercera actividad se dividió en dos encuentros realizados el 15 y el 21 de octubre del 2019 y fue un ejercicio individual en el cual se jugó a ser científicos inventores, ellos propusieron llevar a cabo una manualidad de manera creativa y con material reciclable y de este modo lo presentaban y explicaban su funcionalidad frente a sus compañeros. En este

último ejercicio se vio un avance frente a la facilidad de expresarse, desaparecieron las risas nerviosas y tuvieron mayor seguridad al expresarse. Durante esta actividad se recopilaron varias grabaciones sin embargo partiendo de las grabaciones 6 y 7 se logró analizar que los niños expusieron sus proyectos, pero, el objetivo del juego simbólico en esta actividad se apartó de lo que se esperaba, en realidad en este momento pasó a ser un ejercicio expositivo y no se apropiaron del papel de científicos. Sin embargo, encuentro permitió observar que los niños se sintieron mucho más cómodos al expresarse de manera oral frente a sus demás compañeros. Esta tercera actividad tuvo varias dificultades dado que los estudiantes estaban en evaluaciones finales, entregas de trabajos de diferentes asignaturas, por lo cual los tiempos de aplicación en esta actividad fueron reducidos considerablemente. Por lo anterior, es importante decir que, aunque los niños mejoraron su competencia oral, no se cumplió el objetivo de que el juego de roles fuera la herramienta para dicho fortalecimiento.

Retornando al marco teórico, los dicho por Butman, Allegri, Harris & Drake (2000), el correcto funcionamiento de esta habilidad requiere de la participación de las capacidades de almacenamiento semántico, de recuperación de la información.... Con base en lo anterior, para el primer indicador podemos inferir que una de las dificultades principales fue la carencia de vocabulario o quizás un nerviosismo por el cual no recordaban las palabras indicadas para expresar con claridad las ideas dificultando en varios momentos la continuidad en el discurso, por otra parte, el no tener claridad sobre los conceptos de improvisación, diálogo, entrevista y al ser un tema nuevo para ellos se les dificultó establecer de manera clara los procesos que debían llevar a cabo. Este indicador no se pudo cumplir en su totalidad, por lo cual se infiere que es necesario extender en aprendizaje de

nuevos términos para mejorar la expresión oral, para que los estudiantes puedan evocar a palabras previamente aprendidas para reforzar o continuar sus discursos.

Por otra parte, de acuerdo con lo dicho por, Garcia y cols cp. Cea, K. & Rios, V. explican que “la organización cognitiva, la capacidad de llevar a cabo una búsqueda no habitual de palabras, la mantención de la atención focal y sostenida sobre la tarea requerida y el uso de los procesos de inhibición” (2012, p. 10). Finalmente, aunque los resultados no eran los que inicialmente se proyectaron al momento de pensar el trabajo de investigación, en el poco tiempo de intervenciones se logró un avance progresivo en la competencia oral de los niños dado que poco a poco mejoraron la fluidez con la que expresaban sus ideas, lograron enfocarse y trabajar en equipo, además de hacer uso de sus conocimientos previos para llevar a cabo de manera óptima los ejercicios propuestos. Los estudiantes lograron plantear más fácil los ejercicios, se organizaron mejor. Por otra parte, aprendieron la importancia de prestar atención a las explicaciones de las actividades para obtener mejores resultados en las actividades propuestas, de cierto modo el indicador se logró en algunos momentos, sin embargo, es importante resaltar que fue muy corto el tiempo de intervenciones pedagógicas por lo cual los resultados no fueron excelentes.

5.3 Categoría pragmática de la competencia oral

Teniendo en cuenta la explicación anterior de las tres actividades propuestas, para la categoría pragmática de la competencia oral se analizaron dos indicadores importantes que fueron la apropiación del discurso al contexto y el reconocer la importancia de la situación comunicativa.

En el desarrollo de la primera actividad realizada el día 16 de septiembre del 2019, ejercicio en el cual representaron un valor específico por medio de una situación cotidiana se evidenciaron muy pocos factores pragmáticos que permitieran cumplir los indicadores previamente mencionados retomando el diario de campo número 3 donde se registra lo siguiente: “los niños en su mayoría utilizan las palabras conocidas y no se identifican con claridad los roles específicos de su representación, sin embargo al ser una situación cotidiana se sintieron de cierta manera más cómodos al llevar a cabo el ejercicio, sin embargo, a nivel general el nerviosismo no permitió tener una claridad frente al mensaje a exponer”. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado y que fue registrado en el diario de campo se pudo inferir que los estudiantes no lograron reconocer la importancia de la situación comunicativa. Además, dado el nerviosismo del momento y que en su primer ejercicio no lograban tener claridad del mecanismo de desarrollo fue difícil identificar que los estudiantes lograran una apropiación del discurso usado con respecto al contexto. De cierto modo hicieron uso de las palabras conocidas de acuerdo con su situación personal, pero en el momento de representación fue poco provechoso para el análisis pragmático.

Durante el segundo ejercicio, en el cual representaron el rol de periodistas, aunque mejoró el nerviosismo y fue más fácil el desarrollo del mismo por la experiencia previa, la parte pragmática de la comunicación siguió sin ser cumplida a cabalidad. De acuerdo con el diario de campo número 4 donde se registró lo siguiente: “durante el desarrollo de la actividad propuesta para esta clase, los estudiantes intentaron buscar palabras nuevas de acuerdo al ejercicio de ser periodistas, sin embargo, interrumpían sus expresiones orales mientras pensaban el uso correcto de otra palabra, esto hizo que el ejercicio se extendiera y en ocasiones entre ellos se apoyaran o recordaran las palabras para continuar con el mismo.

Por otra parte, se logró que los estudiantes se sintieran en el rol decidido para esta actividad y se pusieran en el lugar del personaje...”. De acuerdo con lo anterior y evidenciando los procesos de los estudiantes en las grabaciones 4 y 5 se logró evidenciar que los estudiantes reconocieron la importancia de hacer uso de nuevas palabras para exponer sus ideas propuestas en el ejercicio que era lo propuesto para el indicador 1 de la categoría pragmática, sin embargo, se les dificultó dado que al ser un ejercicio de improvisación con poco tiempo para llevarlo a cabo, hizo q fuera difícil tener mayor vocabulario y que fuera un ejercicio con mayor fluidez verbal.

Por otra parte, durante este segundo ejercicio se logró que los estudiantes apropiaran de mejor manera el rol establecido por lo cual para el segundo indicador hubo un avance importante, al apropiarse del rol los estudiantes lograron dar mayor importancia y mejorar las ideas propuestas para el debido desarrollo del ejercicio. Retomando el diario de campo 4 se registró que, en la mayoría de los grupos al desarrollar el ejercicio, los roles estaban claramente establecidos, el ejercicio se sintió mucho más natural y de manera mucho más respetuosa. Hubo un avance dado que se logró terminar los ejercicios de manera óptima.

Por último, para el tercer ejercicio desarrollado en los días 15 y 21 de octubre, en el cual se planteó el rol de ser inventores, fue llevado a cabo de manera individual, aunque de acuerdo con los diarios de campo 5 y 6, en los cuales se registró que los estudiantes mejoraron su competencia oral y fue un ejercicio mucho más elaborado, frente al componente pragmático no se evidenció un avance significativo. Durante este ejercicio se evidenció que el uso del vocabulario fue el previamente conocido por los estudiantes, a pesar de ser un rol de una profesión que implicaría términos nuevos, no hubo una apropiación del discurso al contexto por lo cual no hubo cumplimiento para el primer indicador. Por otra parte, tampoco fue

cumplido el segundo indicador dado que los estudiantes no se identificaron con el rol específico que debían representar, razón por la cual se infiere que no hubo un reconocimiento adecuado de acuerdo con la situación comunicativa planteada. Retomando lo planteado en el marco teórico, donde Escandell Vidal nos dice que la pragmática es “la pragmática es el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario”, con lo que se convierte en “una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje”. (1996, p. 13-14) y recordando los indicadores establecidos para esta categoría se infiere que para el componente pragmático no pudo evidenciarse un avance ni cumplimiento de los mismos. Los estudiantes no lograron apropiarse sus palabras de acuerdo al contexto establecido ni lograron la importancia del mismo, además, aunque el ejercicio tuvo distintas situaciones comunicativas, en dichos ejercicios los estudiantes hicieron uso del mismo vocabulario y no identificaron la importancia de expresarse de acuerdo a la situación específica.

5.4 Comunicación no verbal

Finalmente, la última categoría planteada fue la comunicación no verbal. Para la cual se tuvieron en cuenta dos indicadores, el primero fue como el estudiante adaptaba sus movimientos y gestos corporales al discurso y el segundo fue el modo de desplazarse y hacer uso del espacio donde llevó a cabo las actividades previamente mencionadas.

Para la primera actividad, referente a la representación de un valor por medio de una situación cotidiana teniendo en cuenta las grabaciones 1 y 2 y el diario de campo 3, se logró analizar que, para el primer indicador, los estudiantes no manejaban su corporalidad para reforzar la idea a expresar en su discurso. En la mayoría de los casos se cogían las manos, se las ponían en la boca para reírse de manera nerviosa, se cogían sus prendas de vestir y se balanceaban, ponían sus manos en la parte de atrás o las cruzaban. Todos estos movimientos contradecían lo que quería expresar al momento del juego de rol establecido para ese primer momento. Por otra parte, para el segundo indicador con ayuda de los instrumentos de recolección de datos se logró evidenciar que los estudiantes no hacían adecuado uso del espacio dado que se agrupaban en su solo sitio, daban la espalda a sus compañeros y constantemente se pegaban a la pared demostrando su nerviosismo y falta de confianza durante el ejercicio.

Para la segunda actividad, en la cual los estudiantes jugaron a ser periodistas se evidenció a partir de las grabaciones 4 y 5 y el diario de campo 4 que: los estudiantes mejoraron el uso de su cuerpo para representar el rol asignado ya que, al hacer uso de un micrófono para su representación, permitió que dejaran de cruzar las manos e hicieran el movimiento para ceder la palabra al entrevistado. Por otra parte, el uso de sillas posibilitó que su forma de sentarse ayudara a la personalidad del personaje, además hicieron uso de objetos para representar cámaras de video en el rol de camarógrafos y esto facilitó que su postura corporal ayudara a dar el mensaje del personaje representado aportando así mayor credibilidad al juego de roles. Para el segundo indicador se notó un avance dado que abarcaron mayor espacio e hicieron uso de elementos que les ayudó a dar un mejor uso del

espacio. Durante este ejercicio la comunicación no verbal se evidencio un avance significativo.

Por último, durante la tercera actividad, en la cual los estudiantes ejercieron el rol de científicos inventores visualizando las grabaciones 6 y 7 y lo registrado en los diarios de campo 5 y 6 se evidencio que para la categoría de comunicación no verbal en su primer indicador hubo un retroceso dado que al ser un ejercicio individual, los estudiantes olvidaron la representación de rol y se convirtió en un ejercicio expositivo donde no manejaban sus gestos ni movimiento corporales para reforzar el mensaje o la idea a expresar. Por otra parte, para el segundo indicador se evidencio que los estudiantes no hicieron uso adecuado del espacio dado que no se movieron del sitio donde estaban de pie en ninguna circunstancia. En conclusión, durante este ejercicio se puede inferir q ninguno de los dos indicadores fue cumplido.

Por lo dicho anteriormente, en cuanto a la categoría de comunicación no verbal se logró evidenciar que los estudiantes al momento de llevar a cabo el juego de roles de manera grupal y haciendo uso de objetos para reforzar el desarrollo del mismo, mejoraron considerablemente el uso de su corporalidad, sus gestos faciales y el empleo del espacio, cuando tenían mayor seguridad. Sin embargo, cuando trabajaron de manera individual o cuando tenían demasiados nervios su corporalidad no lograba reforzar lo que estaban diciendo de manera oral.

De este modo se observó que los estudiantes lograron fortalecer el trabajo y apoyo en equipo, este modo en los momentos de aplicación de los ejercicios permitió que tuvieran un mejor desenvolvimiento al momento de expresar sus ideas en voz alta además de lograr

acuerdos entre ellos de manera pacífica y exponer un ejercicio con contenido construido de manera cooperativa, además de lograr el apoyo mutuo y corrección entre ellos de los errores, llegando a generar críticas constructivas en pro del equipo y del ejercicio en sí.

Por otra parte, el desarrollo de los ejercicios por medio de juego de roles les permitió mejorar el uso de la imaginación dado que recurrieron a elementos para sus representaciones y estos a su vez les ayudó a generar confianza o mayor credibilidad al ejercicio, de este modo al interiorizar el personaje lograban llevar a cabo movimientos corporales para reforzar la personalidad del mismo y en ocasiones gestos que indicaban estados anímicos del personaje.

Sin embargo, una de las principales dificultades observadas fue en los ejercicios individuales, era evidente la pérdida de seguridad en los momentos que las actividades se desarrollaba de manera individual. En estos momentos los estudiantes limitaban su expresión corporal, o sus movimientos eran tímidos o mínimos dando a entender así su temor y quitando un complemento importante de la comunicación oral.

Finalmente, una de las visualizaciones más relevantes se dio cuando la mayoría de estudiantes al llevar a cabo sus ejercicios individuales perdieron la seguridad mostrada en los ejercicios grupales, olvidaban el rol establecido y se transformaron a ser expositores mas no a llevar a cabo una representación de un rol asignado, olvidando su objetivo principal.

Retomando lo dicho por Cabana que nos dice que la comunicación no verbal es:

una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo

de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes (2011, p.47).

Para el análisis de la categoría, se observa que la corporalidad de los estudiantes en muchas ocasiones no representa o refuerza lo que se está diciendo de manera oral. Dicho de otro modo, se perdió la intención comunicativa dando un mensaje de manera oral, pero representando uno de manera distinta con su comunicación no verbal. Se concluye que los estudiantes expresaban con su corporalidad el estado de nerviosismo o seguridad de acuerdo al ejercicio realizado y que es importante la tranquilidad y confianza durante la comunicación no verbal en cualquier momento ya sea académico o personal.

Al observar el nivel de nerviosismo en algunos de los estudiantes durante los ejercicios llevados a cabo se pudo inferir como los nervios o el temor hacía que los estudiantes olvidaran o limitaran sus expresiones tanto corporales como verbales, la presión de ser visualizados por sus compañeros de clase limitaba sus capacidades, esto impedía que lograran demostrar sus habilidades y generaba frustración.

Sin embargo, al generar un momento de confianza ya fuera por parte de sus compañeros, docente titular o practicante, los niños cambiaban sus expresiones faciales y del mismo modo el desarrollo de sus actividades se reconfiguraba permitiendo el desarrollo y culminación de los mismos, además, en los espacios no académicos, como los descansos, todo este proceso ayudó a algunos de los estudiantes a crear o establecer relaciones de amistad de manera más sencilla y natural.

6. CONCLUSIONES

Para la primera categoría, la fluidez, se logró evidenciar un avance en los estudiantes, sin embargo, es importante reconocer que el conocimiento léxico previo influye de manera directa en el desarrollo de la competencia oral y en la fluidez del discurso dado que, al no poseer un vocabulario extenso hace que el momento discursivo se vea interrumpido al tratar de buscar nuevas palabras para no ser repetitivo y manejar un mensaje coherente y entendible. Por otra parte, es importante reconocer que dependiendo del rol o de la situación se debe hacer uso de un vocabulario distinto, por ejemplo, más formal lo cual también afectaba la fluidez dado que no se poseía un vocabulario distinto al cotidiano el cual es informal y muchas veces no es el adecuado en todas las situaciones.

Por otra parte, para el componente pragmático se evidenció que los estudiantes lograban reconocer de cierto modo la situación comunicativa, pero, guardando relación con la primera categoría, al no poseer el vocabulario indicado para dicha situación, no se lograba evidenciar una apropiación del discurso dependiendo el contexto, dado que al ser un ejercicio de improvisación los estudiantes no tenían la posibilidad de indagar por un mejor modo de expresarse para dicha apropiación. Además, al no comprender la intención comunicativa, los roles representados no generaban una diferencia entre sí, lo cual no permitió que se repensaran de manera distinta imaginando un receptor distinto.

Además, sobre la comunicación no verbal se concluye que los estudiantes mejoran el uso de su corporalidad para reforzar un ejercicio comunicativo cuando tienen elementos que les permita representar de manera mas real la situación comunicativa, además, existieron elementos, como las sillas, los cuales les permitieron realizar un mejor uso del espacio. Por

otra parte, se evidenció que mejoró su comunicación no verbal al hacer ejercicios grupales y no individuales dado que les genera mayor confianza. Finalmente, se analizó que en ocasiones la corporalidad no reforzaba el mensaje que se deseaba expresar dado que no en todas las circunstancias dichos gestos demostraban nerviosismo, temor, inseguridad y su parte verbal expresaba algo distinto.

Por otra parte, para el segundo objetivo propuesto, que fue el reconocer los aportes del juego de roles para el fortalecimiento de la competencia oral, a pesar del tiempo tan restringido por diversos factores y de acuerdo a lo anterior referente a los avances percibidos, en realidad podemos decir que sí fue una propuesta óptima y funcional dado que los niños en un momento inicial se presentaban tímidos, introvertidos, nerviosos y temerosos frente al hablar frente a sus demás compañeros. Pero al avanzar en el proyecto y al reírse incluso de ellos mismos por los errores, por lo gracioso de los ejercicios, permitió que el expresar las ideas ante los demás no fuera un ejercicio traumático y que generara tanto temor, sino que por el contrario fuera un ejercicio divertido y gratificante.

De acuerdo al desarrollo del proyecto se corroboró que el juego de roles permitió a los estudiantes una mayor seguridad y confianza al momento de llevar a cabo las actividades, permitió una naturalidad por parte de los niños que hacía que esa competencia oral fluyera sin temor a ser señalado como sucede en el momento de realizar intervenciones individuales durante un proceso académico, por otra parte al ser un juego que les permitió una libertad y autonomía ellos definían los roles con los que sentían mayor seguridad. Además, la competencia oral no solo se evidenciaba en el momento de llevar la exposición del ejercicio, también tenía un desarrollo durante el momento de planeación, de lluvia de ideas, donde todos se escuchaban y hablaban aportando ideas y llegando a acuerdos

específicos para dar el resultado final. Además, al final de los ejercicios se dio la oportunidad de una evaluación cooperativa donde se hablaban entre sí, dando a conocer de manera respetuosa sus diferentes puntos de vista como críticas constructivas.

Por otra parte, se logró evidenciar que el juego de roles en el desarrollo académico institucional del colegio Prado Veraniego puede ser establecido de manera óptima como una nueva estrategia académica dado que los estudiantes lograban con mayor naturalidad participar activamente en los espacios académicos y mejoraban su seguridad para expresar sus opiniones personales frente a los demás sin temor a la burla o el señalamiento. Fue importante reconocer que si todos llevaban a cabo una actividad de este tipo y que todos debían hacer el ejercicio era importante el respetarse entre ellos y era válido burlarse de si mismo, pero no del otro. Mejoró la confianza entre ellos, dado que trabajaron a nivel grupal y fueron autónomos en la mayor parte del tiempo lo que ayuda a reforzar la responsabilidad de cada estudiante.

Sin embargo, es importante que para el desarrollo de esta estrategia se tenga claro el tema a enseñar, por lo cual es de vital importancia planear un juego de rol clave que permita el desarrollo óptimo del mismo y ayude a su interiorización. Es importante reconocer que el juego de rol puede servir para distintas asignaturas, por ejemplo, jugar a ser vendedores, a estar en un supermercado, permitirá manejar temas como sumas, restas, multiplicación entre otros, y así puede ser establecido en distintas asignaturas de enseñanza de básica primaria.

El pensamiento sobre la importancia de la competencia oral en los procesos académicos ha sido establecido de cierto modo en los planteles educativos por medio de los propuestos en

los Estándares básicos de educación, sin embargo, es un proceso poco abarcado que permite una búsqueda constante por el mejoramiento de las mismas por lo cual este proyecto se planteó unos objetivos haciendo uso del juego de roles como herramienta para lograrlos.

El proceso de fortalecimiento de un grupo de estudiantes es un proceso que debe ser continuo y motivado, frente al primer objetivo propuesto para este proyecto, fueron pocos los avances que se pudieron caracterizar dado el poco tiempo de intervención que pudo ser llevado a cabo, sin embargo el proyecto no fue en vano dado que esos pocos avances visualizados motivaron a repensar por parte de la docente titular la importancia de la competencia oral y la búsqueda de nuevas estrategias para motivar dicha habilidad.

Finalmente, esos pocos avances visualizados permitieron de cierto modo cambiar al mismo tiempo una cierta apatía en los niños frente a los procesos de expresión oral y participaron activamente lo cual es un avance positivo.

Por último, es importante reconocer que la categoría en la cual se registró un mayor avance fue en la fluidez, dado que, en el momento inicial, los estudiantes no lograban expresar sus ideas frente a los demás compañeros, existía temor por la burla, nerviosismo y se privaban de hablar frente a los demás. En cuanto al componente pragmático, fue en el que se tuvo menos incidencia dado que no se contó con el tiempo suficiente y por parte de los niños era complejo lograr ese aprendizaje de nuevo léxico y de reconocer la intención comunicativa de acuerdo al contexto.

7. Recomendaciones generales

Frente al ámbito pedagógico la principal recomendación es mantener la búsqueda constante de nuevas estrategias para el aprendizaje en los estudiantes, que como docentes y docentes en formación permitamos la participación activa de los estudiantes en los procesos académicos y nos salgamos de la linealidad y monotonía de las clases rígidamente estructuradas y que de este modo los estudiantes logren ver el aprendizaje como algo emocionante y positivo y no como un proceso que genere sentimientos negativos.

Para los estudiantes que hacen parte del proyecto se sugiere que permitan que su imaginación, participación activa y vitalidad hagan parte de las clases de manera respetuosa y positiva en pro del mejoramiento de procesos académicos y personales dado que siempre es importante pensar en un futuro y en un contexto fuera del aula de clases,

Frente al referente investigativo es importante resaltar que los tipos de investigación con objetos de análisis tan amplios como la competencia oral necesitan mayor proceso y tiempo para que tenga una continuidad y una visualización constante que permita un mayor contraste y una comparación constante para análisis de resultados. Por lo cual es importante tener instrumentos de recolección de datos óptimos como las grabaciones.

Por último, agradezco a la universidad por permitir los procesos investigativos que se llevan a cabo y la oportunidad de permitirnos repensar nuestro quehacer docente a futuro por medio del trabajo en nuestro proyecto de grado dándonos así la visualización del ser docente y la gran responsabilidad que conlleva.

8. Referencias Bibliográficas

- Agudelo, J. C., et al. (2015). *Funciones de la oralidad en una secuencia didáctica para la escritura de un texto ficcional* (Tesis de Mestría) Colombia, Pontificia Universidad Javeriana.
- Aranguren, M. Becerra, M. & Jaramillo, C. (2017) *Espacios que enriquecen el juego simbólico de representación de roles en niños y niñas de la fundación nugesí 21* (Tesis de pregrado) Colombia, Universidad Pedagógica Nacional.
- Ballester, V. et al. (2002) "*El aprendizaje significativo en la práctica y didáctica de la geografía. Prácticas del Seminario de aprendizaje significativo*". En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. X3Y No. 34.
- Barba, M. (2013) *La narración oral como acto de comunicación* Cuba, Universidad de Las Tunas.
- Barrera Cuervo, M y Reyes García, S. (2016). *La oralidad un camino de retos y tropiezos*. (Tesis de Maestría) Colombia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Cabarrocas, N. (2016) "*El juego simbólico medio para el desarrollo de la competencia oral en el área de la lengua inglesa. Una propuesta didáctica*" (Tesis de Maestría) España, Universidad Internacional de la Rioja.
- Cassany, D. et al. (1994) *Enseñar lengua*. Graó, Barcelona.
- Cea, K. & Rios, V. (2017) *Relación entre la fluidez verbal y las características sociodemográficas de los alumnos de primer año de las carreras de ciencias de la salud de la universidad del desarrollo sede concepción* (Tesis de pregrado) Chile, Universidad del Desarrollo.
- Chaparro, A. (2019) *Recreo mundos a través de mi competencia oral* (Tesis de pregrado) Colombia, Universidad Pedagógica Nacional.
- Escandell, M. V. (1996): *Introducción a la pragmática*. Barcelona, Ariel (1ª ed., 1993).
- Fernando, L. Revista de Educación, 4 (2002): *El análisis de contenido como método de investigación* Universidad de Huelva. España, Universidad de Huelva
- Gaete, R. *El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios*. (2011) Colombia, Universidad de la Sabana.

- Guevara, M. (2019) “*El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial del callao*” (Tesis de Maestría) Perú, Universidad San Ignacio de Loyola.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003) *Metodología de la Investigación*. 3ªed. México: Mac – Graw Hill.
- Jinete, L.& Puerta, A. (2006) “*Influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral de niños(as) de cuatro años, en el contexto escolar*” Colombia, Universidad de Antioquia.
- Martín, Xus 1992 *El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. Comunicación, Lenguaje y Educación*, número 15, pp. 63-67.
- Martínez, L. *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Sociólogo. Especialista en Informática y Multimedia. Diplomado en Ciencias de la Educación. Docente de investigación Facultad de Ciencias de la Educación, Fundación Universitaria los Libertadores.
- Morris, Charles. 1985. *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona: Paidós
- Navarro, E. *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano*. Comunicación (2011). vol. 20, número 001 Instituto Tecnológico de Costa Rica. pp. 46-51 ISSN Impresa 0379-3974 / e-ISSN 0379-3974
- Niño, S. (2018) *La competencia oral: una habilidad para promover en el aula de clase* (Tesis de Maestría) Colombia, Universidad Externado de Colombia
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*.
- Orellana, M. & Cruz, M. (2006) *Técnicas De Recolección De Datos En Entornos Virtuales Más Usadas En La Investigación Cualitativa*, Universidad de Salamanca. Revista de Investigación Educativa, Vol. 24
- Ospitia, G. (2018) *Concepciones docentes y de estudiantes sobre la oralidad y las actividades orales en el aula de clase de básica secundaria de la i.e. santa Ana sede rural “la cabaña” de mariquita – Tolima* (Tesis de Maestría) Colombia, Universidad del Tolima.
- Otero, R. (2015) *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 349 palao* (Tesis de Maestría) Perú, Universidad Peruana Cayetano Heredia
- Polo-Garzón C., & López-Valencia A. P. (2020). La participación infantil en proyectos urbanos: El juego en espacios públicos para la promoción del aprendizaje de conceptos ambientales. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 22(2).
- Poyatos, Fernando. *La comunicación no verbal II, para lenguaje, kinésica e interacción*. Madrid: Istmo. 1994.

Renkema, J. (1999). *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Gedisa

Triana, Y. (2017) *El proceso de escritura a través del juego de roles* (Tesis de pregrado) Colombia, Universidad Pedagógica Nacional.

Vich, V. & Zavala, V. (2004) *Oralidad y Poder. Herramientas metodológicas*. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Bogotá.

Zanin, L. et al. (2010) *Fluidez verbal en una muestra de 227 sujetos de la región Cuyo*. Argentina, Universidad Nacional de San Luis.

9. Anexos

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N°1	Fecha: septiembre 3 de 2019	Hora: 3:26 a 5:26
Profesor en formación Marjorie Dayana Cubides Espitia		
Institución Educativa Distrital Prado Veraniego	Población 31	
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
<ul style="list-style-type: none">- Comprender la definición del teatro y sus características principales.- Reconocer el teatro como medio de expresión oral.- Identificar la importancia del guion en obras teatrales.		
2. Actividades centrales de la clase		
<ul style="list-style-type: none">- En grupos realizar un guion corto sobre temas cotidianos.- Dramatizar el los diálogos previamente elaborados haciendo uso de elementos del aula de clase para su representación.		
3. Cantidad de niños y adultos presentes – Nombre de niños ausentes		
<ul style="list-style-type: none">- 31 niños presentes.- 2 adultos presentes.		
4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeños académicos y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)		
<ul style="list-style-type: none">- En ese primer encuentro no se pudo concluir la actividad por la poca relación internamente en los grupos, su comunicación fue muy complicada y no lograron llevar a cabo el libreto propuesto en su totalidad.- Otra inconveniente que surgió fue la confusión que surgió entre cuento y guion, la mayoría de los escritos incompletos fueron cuentos o narraciones de un suceso mas no lo que se había solicitado de acuerdo a la explicación previa.- Se logró identificar los estudiantes más tímidos y los que más logran expresar sus ideas. Además de identificar quienes lideran procesos y ayudan a sus compañeros.		
5. Evidencias – tangibles - de los desempeños de los niños		
<ul style="list-style-type: none">- En los cuadernos de español quedó la evidencia de los guiones incompletos.		

6. Reflexión sobre el SER- docente (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

- Aunque ya tengo experiencia en el que hacer docente en realidad logré evidenciar que cada grupo de estudiantes es distinto, que las herramientas, mecánicas o ideas no funcionan en todos los grupos por igual. Sin embargo, ratifiqué mi idea de la importancia de combinar la parte escrita con la parte oral en el aula de clases, me encontré con casos específicos donde algunos estudiantes no consideran que hablar o hacer una dinámica distinta al cuaderno sea clase para ellos. Por otra parte, me sentí frustrada cuando no logré culminar mi actividad y en ciertos momentos perdí el dominio de grupo puesto que mi estatura fue burla para algunos estudiantes que no les parecía que fuera profe por ser bajita, a pesar de estos percances logré que varios estudiantes me dijeran que querían de nuevo clases conmigo y a nivel profesional eso hace sentir que de una u otra forma se está logrando algo.
- Decisión concreta fue el continuar con mi proyecto con base en oralidad y continuar con clases dinámicas que no estén tan atadas al cuaderno.

7. Reflexión SER – investigador (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los datos para cada una de las categorías de análisis)

- Durante el desarrollo de este ejercicio fue complejo, no sólo por el nivel disciplinario dado que se dispersaba muy fácil, sino que, en este primer encuentro sentían que era un juego que no iba a ser evaluado que no tenía una importancia como tal, pues están acostumbrados a que en el aula deben estar sentados, escuchando simplemente las instrucciones de las profesoras, limitados por unos factores a calificar. Inicialmente eso presentó un nivel de complejidad pues no lograban pensar ideas claras y conectarlas de manera que se cumpliera el propósito de la actividad. De acuerdo con lo dicho anteriormente, en este encuentro la actividad no se pudo llevar a cabo en su totalidad puesto que gastaron demasiado tiempo, más del tiempo propuesto, para realizar el guion, organizarlo, distribuirse roles específicos de acuerdo al acto que iban a llevar acá, etc. Por otra parte, la pena y la vergüenza fueron factores que afectaron en el momento de representar lo planteado frente a sus compañeros, dado que, entre ellos existe la burla, algunos están acostumbrados a decir comentarios burlescos, ofensivos o hirientes los cuales es importante ir eliminando para el desarrollo óptimo de esta propuesta pedagógica.

Otro factor importante que se evidenció durante este encuentro fue la falta de fluidez y un tono adecuado en el momento de hablar en frente de sus compañeros. Dicho de otro modo, los estudiantes se interrumpía su discurso constantemente mientras pensaba en lo que iban a decir mientras recordaban lo que habían planeado no había como tal el factor de improvisación y las ideas se les escapan con facilidad por otra parte fue difícil el tono de voz adecuado que por el nerviosismo o el sentimiento de vergüenza bajaban constantemente su tono de voz y no se escuchaba. Por lo cual los demás compañeros empezaban a utilizar palabras como sube por favor la voz no se escucha empezaban a gritar y formar indisciplina hecho que ayudó para que el ejercicio no se pudiera llevar a cabalidad.

Por otra parte, teniendo en cuenta los grupos que se lograron observar y las categorías que se establecieron para analizar, en cuanto a la comunicación no verbal, evidenciamos bastantes

dificultades dado que el movimiento corporal no correspondía al mensaje que deseaban dar. Por el contrario, su cuerpo expresaba sentimientos de nerviosismo, inseguridad, temor. Además, se agrupan o amontonaban, daban la espalda sus compañeros y en realidad se convirtió en una charla entre ellos donde no se evidenció la presencia de un guion o un trabajo elaborado previamente a conciencia. Cabe resaltar que no todos los grupos pudieron lograr su participación y que la evaluación a nivel grupal no se pudo llevar a cabo dado que no se pudieron observar los procesos de todos los grupos.

Anexo 2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N° 2	Fecha: septiembre 10 de 2019	Hora 3:26 a 5:26 pm
Profesor en formación Marjorie Dayana Cubides Espitia		
Institución Educativa Distrital Prado Veraniego	Población 31 estudiantes.	
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el termino de escritura creativa y su uso en teatro, narrativa y poesía. - Identificar la importancia de la imaginación y creatividad en el momento de realizar un escrito. - Orientar la escritura para avanzar a nivel de coherencia. 		
2. Actividades centrales de la clase		
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación del término escritura creativa. - Creación de un escrito individual, creativo. - Socialización sobre las distintas perspectivas sobre el ejercicio realizado • Es importante aclarar que en este encuentro se utilizó este tema dado que se estaba realizando un análisis para evidenciar la problemática a analizar debido al cambio de población emergente por la no continuidad entre proyecto y practica asistida. 		
3. Cantidad de niños y adultos presentes – Nombre de niños ausentes		
<ul style="list-style-type: none"> - 30 niños presentes y 1 niño ausente (Rodrigo Alejandro). - 2 adultos presentes. 		
4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeño académicos y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)		
<ul style="list-style-type: none"> - El manejo de grupo fue fácil, se sintieron libres al momento de escribir y realizaron la actividad con agrado, al inicio se sintieron con dificultades al no sentir la explicación punto a punto sobre el tema a realizar, sin embargo lograron posteriormente empezar a plasmar ideas creativas. 		

- Se logró culminar la actividad con todos los estudiantes, unos se demoraron un poco mas de otros, además, algunos realizaron escritos de mayor extensión que otros. Se evidenció que los niños sienten agrado frente a la expresión de las ideas por medio escrito, de acuerdo a su edad y nivel académico fue normal el evidenciar errores de ortografía, sin embargo, llegaron a creaciones con una coherencia acorde a su grado.
- Hubo un cambio de ubicación de los niños en el salón por parte de la maestra lo que ayudo a mejorar la convivencia entre los estudiantes dado que, los estudiantes tendían a generar indisciplina estando junto a sus amigos. Sin embargo, al estar cerca de compañeros con los que no se trataban tan a menudo pues no surgieron brotes de indisciplina
- En algunos casos se presentaron dificultades en algunos estudiantes para comenzar su escrito puesto que argumentaban falta de ideas. Esto debido a la costumbre de recibir todo en las indicaciones por parte de la docente titular.

5. Evidencias – tangibles - de los desempeños de los niños

- Los niños realizaron escritos en hojas de block y algunos realizaron gráficos en la misma hoja para representar la historia escrita anteriormente. Estas evidencias sirvieron para reivindicar la idea de hacer usos del juego de roles en el fortalecimiento de la competencia oral dado que en la escritura no presentaron mayores complicaciones.
- Por otra parte, este tipo de evidencias permite a los estudiantes adquirir libertad y autonomía al momento de realizar ejercicios libres.

6. Reflexión sobre el SER- docente (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

- En este encuentro me surgió un gran interrogante, ¿Cómo despertar la imaginación en los niños?, en varios casos los niños no lograban iniciar su proceso de escritura puesto que el ejercicio no les daba un tema claro, ni unas reglas de que y como debían escribir. Al permitir que fuera un escrito libre la mayoría no pudo iniciar y la docente titular sugirió darles unas palabras bases para realizar su escrito, este suceso me dejó pensando ¿Qué tanto los niños están estructurados en una escuela? Y ¿Qué tanto se les permite ser creativos?
- Las preguntas surgieron a raíz de las observaciones, la pregunta sobre la estructuración de los niños se plantea debido a que los niños en el momento inicial del ejercicio no sabían q escribir, sobre que tema realizar el texto, dado que, la mayoría de ejercicios propuestos en el aula son definidos con pautas específicas por parte de la docente titular, lo cual hizo que preguntaran constantemente sobre que deberían escribir, como debían llevarlo a cabo y se preguntaban constantemente si estaba bien o mal dado que pensaban demasiado en la calificación numérica.
- Por otra parte, el ejercicio me ayudó a identificar como algunos estudiantes se sentían más cómodos escribiendo que hablando como lo evidenciado en el momento de la socialización y de la clase anterior. Esto se logró evidenciar, realizando una comparación con el entre los dos encuentros que los estudiantes no tenían problemas al momento de realizar ejercicios escritos, más allá de los problemas comunes como errores de ortografía, puntuación entre otros que a nivel del grado escolar son comunes y corregibles, en realidad la escritura no era una habilidad que debía ser intervenida de manera prioritaria. Sin embargo, los ejercicios si permitieron evidenciar que la competencia oral estaba menos desarrollada en comparación a la escrita y que la participación voluntaria por parte de los estudiantes en los encuentros en clase era baja dado que sentían temor, pena o miedo a equivocarse.

Estas dificultades o estos sentimientos hacían que los estudiantes se cohibieran de participar en las distintas asignaturas, motivo por el cual, era difícil que la participación activa fuera evaluada y aportara de manera positiva en su desarrollo académico; por otra parte, al sentir temor de preguntar por miedo a ser señalados o de burlas por parte de sus compañeros, quedaban con dudas constantemente creando vacíos académicos y afectando así su óptimo desarrollo en su vida académica.

Otro factor analizado fue como algunos estudiantes eran más apartados del grupo que otros, su nivel de socialización era bajo precisamente por la existencia del temor a expresarse de manera oral. Al tener ese problema expresarse y no poder socializar se veían apartados del grupo, eran excluidos en diversos juegos tanto en los tiempos libres y actividades en los espacios académicos. Por ende, la docente titular recurría a hacer los grupos ella sin embargo existían conflictos dado que preferían estar con sus compañeros y excluían a esos compañeros con los que no han creado una relación estrecha.

De acuerdo con lo previamente mencionado se evidencia que es importante la competencia oral no sólo en el desarrollo académico sino en el desarrollo personal de los niños. Por ende, a partir de estas evidencias observadas durante esta sesión se confirma que la habilidad a la cual se va a realizar el fortalecimiento por medio del uso del juego de roles es la competencia oral.

7. Reflexión SER – investigador (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los datos para cada una de las categorías de análisis)

- Logré evidenciar que es necesario tener una buena expresión oral para de ese modo tener una buena escritura puesto que algunos tienen errores como el cambio de la f por la j a nivel oral y de ese mismo modo escriben. Teniendo en cuenta este tipo de errores evidenciados se logra pensar la escritura como parte ya escolarizada y la oralidad como parte aprendida por medio de nuestro contexto, de las personas que nos rodean. Cuando deseamos escribir un texto necesitamos tener la parte alfabetizada de nuestro ser la parte escolarizada y es necesario contar con unas reglas gramaticales que nos enseñan en los colegios y escuelas.
- Por otra parte, reconociendo autores como Van Dijk que nos hablan de la cohesión y la coherencia en los textos evidenciamos que la parte escrita debe ser plenamente alfabetizada, es un proceso que debe repensarse y tiene un tiempo de producción más extenso y mucho más complejo dado que ya es estructurado por factores académicos. La oralidad, por el contrario, tiene un factor de naturalidad dado que él habla es visto como la capacidad innata del ser y no es aprendida de manera estructurada sino de manera natural por medio de la escucha.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N° 3	Fecha septiembre 16 de 2019	Hora 3:26 a 5:30
Profesor en formación Marjorie Dayana Cubides Espitia		
Institución Educativa Distrital Prado Veraniego	Población 28 estudiantes	
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e interiorizar el termino improvisación. - Identificar los contextos donde podemos visualizar la improvisación. - Reconocer la importancia de los valores éticos en la vida cotidiana 		
2. Actividades centrales de la clase		
<ul style="list-style-type: none"> - Definir el termino improvisación y visualizar los contextos donde podemos evidenciar la improvisación (música, teatro, comedia, etc.) escuchando todas las opiniones en el curso en cuanto a experiencias personales. - Realizar una dramatización corta improvisada sin libretos previos y haciendo uso de la espontaneidad y creatividad. - Llevar a cabo la prueba de comprensión de lectura como parte de la contextualización. 		
3. Cantidad de niños y adultos presentes – Nombre de niños ausentes		
<ul style="list-style-type: none"> - 28 niños presentes. - 3 niños ausentes. (Valeri Guaje, José Orlando Rincón y Carol Juliana Caicedo) - 2 adultos presentes. 		
4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeños académicos y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)		
<ul style="list-style-type: none"> - En este encuentro el factor respeto fue complicado debido a que entre ellos mismos no se escuchaban en el momento de la dramatización, por otra parte, el trabajo a nivel de grupo fue más fácil ya que ellos mismos decidieron las personas con las cuales realizar la improvisación y el tema eran los valores por lo cual fue un ejercicio contextual. - El ejercicio de interacción en la contextualización de la definición permitió crear un ambiente de confianza donde dieron opiniones más claras y permitió a los estudiantes no sentirse temerosos a cometer errores al dar las respuestas. Para la explicación del término improvisación se utilizó la definición académica del término ; posteriormente, con ayuda de la docente titular realizamos un ejercicio corto en el cual las dos hacíamos uso de la improvisación sobre un tema cualquiera que iba surgiendo partir de lo que ella hablaba y lo que yo le respondía. En ese momento, los estudiantes se dieron cuenta de cómo íbamos haciendo uso de la improvisación de acuerdo a lo que la persona anterior expresaba. De este modo y de manera natural se generaba una respuesta para continuar un diálogo de cualquier tipo de tema sin tener algo planeado académicamente o escrito previamente - La actividad se llevó a cabo en su totalidad y permitió un momento de retroalimentación al final de la clase. Durante esta clase y las demás intervenciones se hace una retroalimentación grupal 		

donde todos hacemos un análisis de lo que llevamos a cabo. En esta intervención. Esta evaluación fue provechosa dado que los estudiantes pudieron evaluar a su profe hecho que en ningún momento pensaron que lo llevarían a cabo. Ellos se sintieron felices de poder decirle que lo había hecho de buena manera que fue muy creativa y que fue muy chévere el ejercicio. Por otra parte, al hacer esta retroalimentación entre ellos mismos se hacían un autoanálisis donde decían porque les era difícil hablar frente a los demás o que se les olvidaban las palabras por el temor que sentían; sin embargo, el resultado de esta actividad fue provechosa dado que lograron expresarse de mejor manera en comparación al ejercicio anterior

- En cuanto el ejercicio de comprensión lectora donde a partir de una lectura llamada “Laura quiere ser periodista” de Rosi Requena se descartó la competencia lectora para el análisis durante el desarrollo del proyecto de investigación dado que a partir de respuestas escritas los estudiantes dieron a conocer que su competencia en comprensión lectora está ampliamente desarrollada dado que respondieron correctamente, por otra parte esto se debe a los ejercicios desarrollados cada quince días en la asignatura de español donde a partir de lecturas se llevan a cabo ejercicios escritos de comprensión de lectura.

5. Evidencias – tangibles - de los desempeños de los niños

- En los videos quedó evidenciado las distintas improvisaciones realizadas por los grupos elaborados en clase.

6. Reflexión sobre el SER- docente (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

- Con este ejercicio logré evidenciar que como docentes podemos incluir el contexto para que el aprendizaje sea mucho más significativo. Sin embargo, aún es difícil el manejo del grupo en los momentos que algunas dramatizaciones se tornaban monótonas por falta de fluidez y coherencia por parte de sus integrantes y generaba aburrimiento dando pie a la indisciplina por parte de los grupos que se encontraban visualizando el ejercicio.

Con estos ejercicios logre evidenciar que el aprendizaje también depende mucho de la cercanía y de la amabilidad que sienten los estudiantes. Obviamente se debe mantener un mínimo de disciplina para que los ejercicios puedan llevarse a cabo; sin embargo, cuando los estudiantes dejan de sentir la presión frente a una evaluación escrita o numérica o no sienten temor ejemplo de perder una asignatura logran expresarse de mejor manera. Por otra parte, al hablar sobre el tema del respeto dado que en el ejercicio anterior se presentaron inconvenientes frente a burlas de algunos compañeros y al hacer uso del ejercicio de improvisación donde todos tenían que llevar a cabo el ejercicio, donde tenían que expresarse y sentir que también podrían equivocarse y no era bueno recibir la burla como tal sino al contrario críticas constructivas se logró que los estudiantes trabajarán de mejor manera. Por otra parte al ser un tema contextual, que es de fácil análisis, que son experiencias vividas ya sea por ellos o conocidos, donde los factores familiares ayudaban a la creación de la interpretación haciendo uso de expresiones de sus familiares o amigos en la situación concreta de acuerdo al valor q les correspondía.

Además, al hacer uso del juego o al estar con ellos llevando a cabo los ejercicios ejemplificándolos de manera que ellos vieran que yo también podía hacerlos, que yo los hacía de manera personal para que la dramatización les sirviera para interiorizar los temas o la forma cómo se debía llevar a cabo el ejercicio sirvió para que por medio del ejemplo ellos lograrán una mejor comprensión y del mismo modo una mejor solución del ejercicio propuesto. Sin embargo, como lo dicho al inicio de este análisis no todos los estudiantes lograron este mínimo de respeto y

responsabilidad frente a sus compañeros durante los ejercicios que se llevaban a cabo y por una mínima parte del grupo aún se consideraba como un juego sin sentido o que no iba a pasar nada sino lo llevaban a cabo retomando lo dicho en el diario de campo anterior y analizando los nuevamente muchos estudiantes están siempre pensando en el tema de la nota la calificación o el castigo sino se lleva a cabo lo que la docente dice al dar este mínimo de libertad para ser autónomos en llevar a cabo un proceso generaba indisciplina por parte de algunos.

U

- Durante el desarrollo de este ejercicio logramos evidenciar nuevamente los problemas a nivel de comunicación no verbal, cómo el no uso del espacio para la representación del juego de roles, la carencia de los movimientos corporales para reforzar el discurso, la dificultad en expresar las ideas de manera clara y continúa. Además, aunque era un ejercicio fácil de llevar a cabo porque no tenía mayor complejidad en ocasiones, quizás por el nerviosismo, olvidaban lo que iban a decir u olvidaban las palabras que necesitaban para expresar las ideas.

De acuerdo a esto que se evidenció, en cuanto la comunicación no verbal, se establecieron dos criterios de evaluación o dos indicadores los cuales reconocen la importancia del manejo del espacio y del uso de gestos y movimientos corporales que fortalecen o refuerzan el mensaje que se desea dar. Además, se tuvo en cuenta la importancia de la fluidez para que el receptor del mensaje lo entienda con mayor claridad sin perder la atención durante el proceso dado que al no ser claros o al no haber un mensaje de manera continua el receptor puede perder la el interés por lo que te está hablando o expresando.

Anexo 4

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N° 4	Fecha septiembre 30 de 2019	Hora 3:26 a 5:30
Profesor en formación Marjorie Dayana Cubides Espitia		
Institución Educativa Distrital Prado Veraniego	Población 31 estudiantes	
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el juego de roles como método de aprendizaje - Poner en práctica lo previamente aprendido sobre improvisación y teatro. 		
2. Actividades centrales de la clase		
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un ejercicio de juego de roles representando roles de periodistas durante una entrevista o una noticia en vivo. 		

-

3. Cantidad de niños y adultos presentes – Nombre de niños ausentes

- 31 niños presentes.
- 2 adultos presentes.

4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeños académicos y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)

- Durante el desarrollo de esta actividad se logró evidenciar un avance positivo en cuanto al respeto y la responsabilidad frente al ejercicio, por otra parte, fue importante reconocer que el rol del docente ya no fue obligatoriamente el director si no que, pasó a ser partícipe del proceso, pero los estudiantes fueron autónomos en la toma de decisiones. Por otra parte, fue importante evidenciar que los estudiantes lograron comprender e interiorizar el juego como tal para el aprendizaje. Se tomaron sus roles de manera responsable se evidenció que lograron dividirse de manera específica al ser periodistas ser camarógrafo ser el entrevistado en algún momento jugaron hacer un personaje un cantante importante el cual estaba en una entrevista y debían dar datos específicos o tomar una postura corporal distinta.
- Otro análisis logrado durante esta sesión fue como usar objetos para ayudar a la creación de un entorno para la dramatización o para la exposición del juego de roles utilizaron cajas como cámaras de vídeo sillas para adornar un entorno de un set de grabación incluso tuvieron a la mano un micrófono real lo cual les permitió que sus manos se movieran en el momento que hablaban al micrófono y serían este micrófono a la persona que estaba entrevistada, sin embargo aún siguen presentándose falencias en cuanto al uso de la comunicación no verbal dado que los estudiantes en ocasiones aún se seguían agrupando pero no tanto como antes.
- En cuanto al rol del estudiante se logró evidenciar que fueron más autónomos y propositivos durante el ejercicio surgió el factor del respeto frente a ellos se dieron consejos se colaboraron y entre ellos lograron organizar los grupos en lo cual se evidenció que alternaron en comparación a los grupos en el ejercicio anterior.
- Fue positivo y gratificante el análisis durante este ejercicio, obviamente los avances no son a pasos agigantados, por el contrario, aunque son pocos, son avances que se logran evidenciar en comparación a los ejercicios anteriores. En este caso que jugaron a ser periodistas los estudiantes lograron interiorizar a modo personal el rol específico al cual debían hacer alusión, sin embargo al tratar de utilizar palabras nuevas esa comunicación fluida se veía obstruida mientras pensaban o analizaban una nueva palabra.
- En cuanto a la parte anímica del estudiante se evidenció que lograron perder ese miedo que se evidenciaba tan drásticamente al inicio de los ejercicios o de las intervenciones en este caso ya no se agrupaban tanto ya no daban la espalda al público y por el contrario lograron que el ejercicio fuera menos traumático y se evidenció una tranquilidad frente a la presentación de estos grupos. Finalmente se logró que el ejercicio fuera visto por todos, que todos los grupos se presentarían y al final de la clase. Se logró hacer una retroalimentación, en la cual todos los estudiantes opinaron frente a los demás grupos de manera respetuosa además al hacer autoevaluación cada uno de logro expresar sus puntos de vista frente a sus sentimientos y como esto les ha ayudado a mejorar.

- Por otra parte, en conversaciones de manera informal con la docente titular ella expresaba que los estudiantes se han animado a hacer preguntas en las demás asignaturas y entre ellos se han evitado las burlas, generando mayor confianza y menor temor al error.

-
-

5. Evidencias – tangibles - de los desempeños de los niños

- En los videos quedó evidenciado los distintos ejercicios llevados a cabo en clase.

6. Reflexión sobre el SER- docente (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

- En cuanto al rol del estudiante se logró evidenciar que fueron más autónomos y propositivos durante el ejercicio surgió el factor del respeto frente a ellos se dieron consejos se colaboraron y como entre ellos lograron organizar los grupos se evidenció que alternaron en comparación a los grupos en el ejercicio anterior.
- Fue positivo y gratificante del Análisis Durante este ejercicio obviamente los avances no son A pasos agigantados, por el contrario, aunque son pocos, son avances que se logran evidenciar en comparación a los ejercicios anteriores. en este caso que jugaron a ser periodistas los estudiantes lograron interiorizar a modo personal el rol específico al cual debían hacer alusión, sin embargo, al tratar de utilizar palabras nuevas esa comunicación fluida se veía obstruida mientras pensaban o analizaban una nueva palabra.
- En cuanto a la parte anímica del estudiante se evidenció que lograron perder ese miedo que se evidenciaba tan drásticamente al inicio de los ejercicios o de las intervenciones en este caso ya no se agrupaban tanto ya no daban la espalda al público y por el contrario lograron que el ejercicio fuera menos traumático y se evidenció una tranquilidad frente a la presentación de estos grupos. finalmente se logró que el ejercicio fuera visto por todos que todos los grupos se presentarán y al final de la clase Se logrará hacer una retroalimentación, en la cual todos los estudiantes opinaban frente a los demás grupos de manera respetuosa además al hacer autoevaluación cada una de logro expresar sus puntos de vista frente a sus sentires y como esto les ha ayudado a mejorar.
- Por otra parte, en conversaciones de manera informal con la docente titular ella expresaba que los estudiantes se han animado a hacer preguntas en las demás asignaturas y entre ellos se han evitado las burlas, generando mayor confianza y menor temor al error.

-

U

- Durante este ejercicio se logró evidenciar la influencia del juego de roles en el fortalecimiento de la competencia oral, hice ejercicio permite analizar que los objetivos del proyecto de investigación pueden ser logrados. en cuanto a la categoría de comunicación no verbal se vieron avances en el uso de la corporalidad para reforzar el mensaje que se deseaba dar, por otra parte, se notó un leve Avance en el uso del espacio para colaborar con este juego de roles.

- En cuanto a la fluidez, aunque presentó ciertos obstáculos, se logró evidenciar finalmente que él al no poseer el léxico adecuado los estudiantes interrumpían su presentación, sin embargo, aludiendo a lo aprendido frente improvisación, lograron continuar y dar cierre al ejercicio propuesto
- Frente a la competencia pragmática de la comunicación oral, se tuvieron leves avances, aunque no muy evidenciables en el momento de cambiar el discurso o determinarlo de acuerdo al contexto Dado que los estudiantes siguieron utilizando el mismo léxico olvidando Que muy posiblemente la situación era distinta. Dicho de otro modo, los estudiantes utilizaron el mismo modo de comunicación verbal para la situación de la clase anterior como para esta.

Anexo 5

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N°5	Fecha: octubre 15 de 2019	Hora: 3:26 a 5:26
Profesor en formación Marjorie Dayana Cubides Espitia		
Institución Educativa Distrital Prado Veraniego	Población 31	
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
<ul style="list-style-type: none"> - Implementar el juego de roles como estrategia pedagógica. - Reconocer distintas situaciones comunicativas. 		
2. Actividades centrales de la clase		
<ul style="list-style-type: none"> - Representar de manera individual el rol de científicos inventores. 		
3. Cantidad de niños y adultos presentes – Nombre de niños ausentes		
<ul style="list-style-type: none"> - 31 niños presentes. - 2 adultos presentes. 		
4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeños académicos y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)		
<p>Durante esta intervención pedagógica el rol docente continúa siendo un apoyo para el estudiante, pero la autonomía y las decisiones eran netamente tomadas por ellos.</p>		

En este caso los estudiantes hicieron la propuesta del rol que deseaban interpretar, por otra parte, también pidieron o dieron la idea de llevar a cabo el rol de científicos haciendo uso de un invento físico el cual crearían con material reciclable. en este caso los estudiantes tuvieron el rol principal pues dieron la idea la cual desarrollaría la intervención pedagógica la cual se dividió en dos momentos. En cuanto a la parte convivencial de los niños se han visto grandes avances, dado que ya llevan a cabo interacciones no sólo con su grupo común de amigos, sino que han ayudado a los demás compañeros a sentirse parte de esos grupos.

El manejo de grupo ha sido muchísimo más fácil lo cual ha permitido que las actividades se desarrollen de manera óptima, aunque claramente aún siguen presentándose pequeños brotes de indisciplina o interrupciones durante los procesos de juegos de roles. En este caso no se logró llevar a cabo la actividad propuesta y debió ser dividida en dos sesiones dado que hubo cruce con una actividad académica de la institución y el tiempo de intervención se redujo considerablemente.

5. Evidencias – tangibles - de los desempeños de los niños

- Grabaciones de la actividad

6. Reflexión sobre el SER- docente (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

Una de las principales reflexiones de acuerdo a esta intervención, es la habilidad que debemos poseer los docentes para repensar o redireccionar una actividad previamente planeada por diferentes circunstancias con las cuales no contamos en el momento de llevar a cabo la planeación académica. En este caso, se tuvo que llevar a cabo una actividad totalmente distinta dividir sus tiempos debido a la actividad institucional que redujo el tiempo intervención.

Por otra parte, dado que pude estar en una de las izadas de bandera, pude reflexionar sobre el respeto frente a los símbolos patrios durante el desarrollo de estas actividades. En realidad, los estudiantes han perdido desconocen la importancia de los mismos y la izada de bandera realmente se convirtió en una pérdida de tiempo Por lo cual Consideró que es importante reconfigurar este tipo de actos y llevarlos a cabo de manera lúdica donde los estudiantes sean partícipes directos.

7. Reflexión SER – investigador (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los datos para cada una de las categorías de análisis)

Durante este encuentro se planteó la actividad individual de la creación del rol de científicos inventores, los estudiantes debían reconocerse como un personaje totalmente distinto al habitual, en este caso debían tener en cuenta que un científico o un inventor no tendría el mismo eléctrico que utilizaríamos en un contexto común y corriente. sin embargo, para esta intervención el tiempo fue mucho más corto dado que se presentaron cruces de horarios con celebraciones de izadas de bandera Por lo cual el ejercicio se dividió en dos momentos el inicial donde cada uno de ellos se empezó a pensar y a planear el invento al cual iban a hacer alusión y el segundo momento donde los estudiantes iban a hacer la presentación tanto del invento como la representación del rol de científicos e inventores.

En esta sesión no se obtuvo mayor visualización dado que no se lograron las intervenciones planeadas por la reducción del tiempo de intervención.

Anexo 6

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N° 6	Fecha octubre 21 de 2019	Hora 3:26 a 5:30
Profesor en formación Marjorie Dayana Cubides Espitia		
Institución Educativa Distrital Prado Veraniego	Población 28 estudiantes	
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
<ul style="list-style-type: none"> - Recolectar las evidencias del último ejercicio propuesto. - Llevar a cabo el cierre del proyecto de investigación. 		
2. Actividades centrales de la clase		
<ul style="list-style-type: none"> - Representación del rol propuesto anteriormente de manera individual. 		
3. Cantidad de niños y adultos presentes – Nombre de niños ausentes		
<ul style="list-style-type: none"> - 31 niños presentes. - 2 adultos presentes. 		
4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeño académicos y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)		
<ul style="list-style-type: none"> - En esta última intervención pedagógica implementando el juego de roles como docente no se tuvo una participación activa de estudiantes era ejercicio es fue total para participa Active autónomo el manejo de grupo se llevó a cabo haciendo uso de una planilla de evaluación donde se registrara las opiniones frente a la intervención de los demás compañeros. - No fue posible el logro de los objetivos propuestos Dado que los niños estaban en etapa de evaluación y de cierre de año Por lo cual no todos lograron presentar su propuesta y algunos se encontraban llevando a cabo acciones que no habían podido realizar en clases anteriores 		

- Frente a la pertinencia de las actividades Consideró que estaban bien planteadas sin embargo debido al choque o la diferencia de horarios frente a las intervenciones de la universidad con el calendario académico de los estudiantes no permitió que hubiese un mayor tiempo intervención práctica con los niños y el cierre se dio de una manera no tan deseada.

5. Evidencias – tangibles - de los desempeños de los niños

- Las intervenciones de los estudiantes de registraron en video.

6. Reflexión sobre el SER- docente (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

- En la reflexión del ser docente me di cuenta que la presión ejercida por parte de la evaluación hacia los estudiantes hace que ellos pierden el interés en otro tipo de actividades. Además, El cambio de actitud por parte de los estudiantes fue evidenciable dado a las circunstancias por las que estaban pasando por el cierre de año. Consideró que como docente en formación no deseo ejercer esa presión con mis estudiantes al contrario que la evaluación sea de procesos más no netamente resultados.
- Uno de los grandes interrogantes que me surge es ¿Por qué debemos evaluar siempre de manera escrita los estudiantes? por el contrario, considero que deberíamos ampliar el pensamiento crítico y la forma verbal para realmente conocer lo aprendido y lo que cada estudiante ha interiorizado durante un proceso académico.

U

- Durante el desarrollo de este ejercicio evidencia un retroceso frente a la idea de juego de roles y lo que se debía llevar a cabo en la implementación de estas actividades. Consideró que el principal error fue haber planteado el ejercicio de manera individual dado que los estudiantes llevaron a cabo un ejercicio expositivo más que interiorizar el rol que debían representar, por otra parte hubo un retroceso en la parte de comunicación no verbal dado que al ser un ejercicio individual no hicieron uso del espacio y aunque realizaron un invento de manera creativa haciendo uso de material reciclado este no ejerció mayor aporte en el momento de representar el rol que se había establecido en la intervención anterior.

En este caso es la fluidez verbal mantiene su avance dado que hicieron uso de palabras conocidas del léxico de su contexto para exponer el invento que habían llevado a cabo, explicaron los materiales que usaron, además de manera hipotética hicieron alusión de la utilidad del invento que habían llevado a cabo. Sin embargo, el avance no se vio frente al ejercicio anterior por lo cual se considera frenado para esta actividad.

Para este último ejercicio no se evidenciaron mayores avances en cuanto a las categorías analizar, no se evidenció uso de un léxico distinto que cambiará el contexto de la situación comunicativa.

Los resultados no fueron los esperados y el cierre se dio con muy pocos estudiantes.

Anexo 7

Fragmento Video 1:

Nosotros vamos a hablar del respeto.

Risas, murmullos, susurros.... Ay no... risas. Hágale diga.

Buenos días, las dos niñas respetuosas y las dos niñas irrespetuosas.

Yo soy la profesora ustedes porque están con el celular

Risas, murmullos inaudibles, susurros. Diga, responda

Nooo, Chao vamos... risas. Porque sacaste el celular en clase.

Como así otra citación al colegio...risas. Murmullo inaudible.

Hasta ahí profe, risas.

Fragmento Video 2:

Somos estudiantes de 303 y vamos a hablar de la honestidad

Inaudible. Susurros, murmullos. Risas

Esta historia es de un niño que le robó un lápiz a su amigo en el salón

La profesora citó a la mamá. Es difícil y vamos a castigarlo.

A rectoría. Risas, Murmullos, Inaudible.

Fragmento Video 3:

Buen día, estamos con Carol G en entrevista. Susurros

E1: Cuéntanos como estas. Muy bien ... risas

E1: ¿Cuál es tu nombre real? E2: Carolina Giraldo

E1: ¿de dónde eres? E2: de Medellín, Risas

E1: ¿Por qué haces canciones? E2: Porque la música me inspira y me llena de felicidad

E1: ¿Tiene esposo? E2: si, es el cantante Anuel, Risas y murmullos

E1: Eres considerada la reina del Flow, ¿Cómo te sientes?

E2: Feliz por todos mis seguidores.

Fragmento Video 4:

Buenas tardes

Estas son gafas alegres, sirven para hacerte reír cuando estas triste

Las hice con foami, escarcha, silicona, pitillos, cartón y decoradas todo con material reciclable.

Las hice porque cuando yo estoy triste quisiera tener una forma de estar feliz nuevamente de manera mágica.