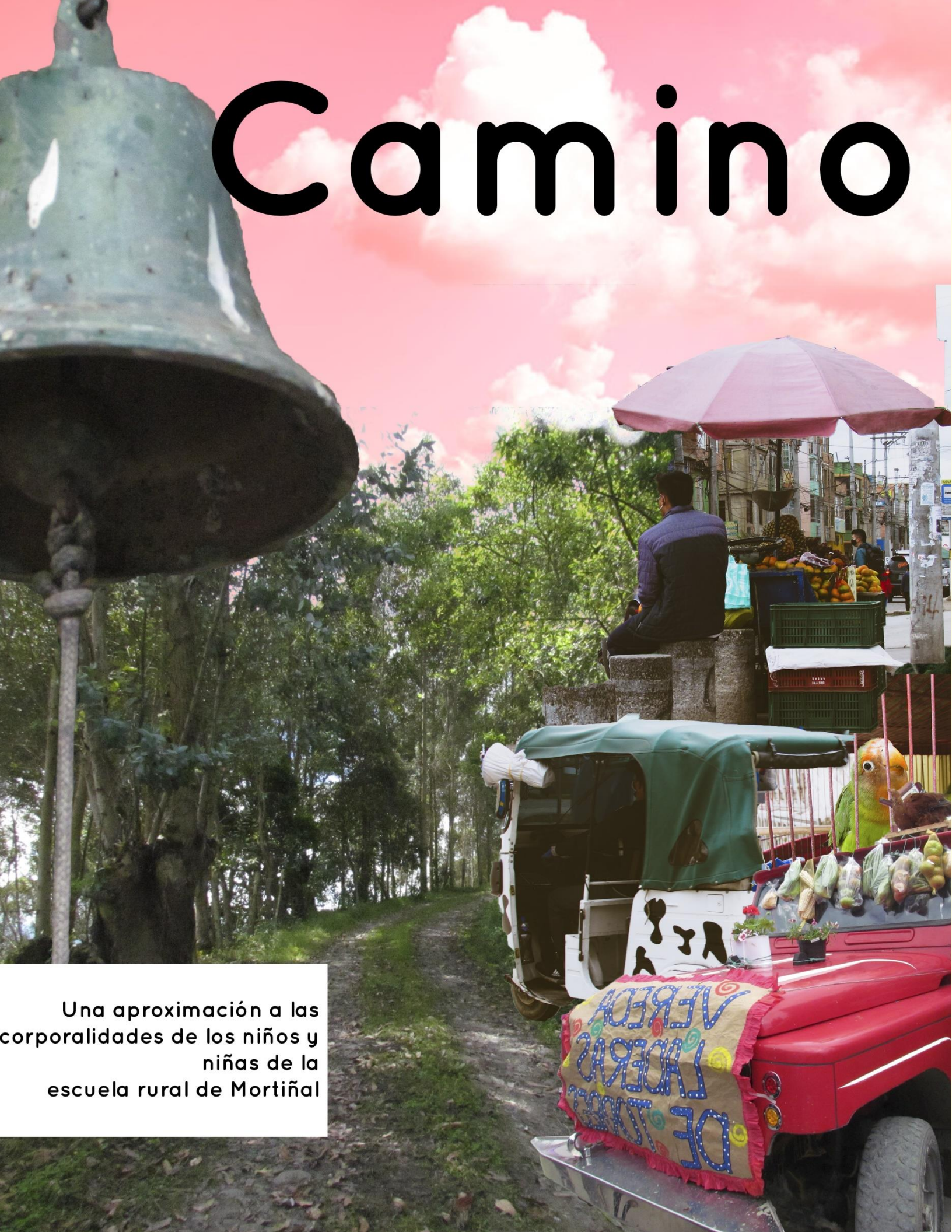


# Camino

Una aproximación a las corporalidades de los niños y niñas de la escuela rural de Mortiñal



Esta investigación va dedicada a los niños y a las niñas de la escuela rural de Mortiñal, a los padres y a las madres de familia que hicieron posible las prácticas de inmersión.

Agradezco a Javier por su compañía en las prácticas de inmersión y por el proceso de creación de la obra Camino de Serpiente. También, a todas las personas que me ayudaron en la investigación y creación de la obra Camino, en especial a mi madre por ser la productora, a Mauricio y a Cristian por su ayuda incondicional y a mi tutor por guiarme en esta búsqueda por el cuerpo.

## **INVESTIGADORA Y CREADORA**

Katherine Acevedo soto

## **TUTOR**

Jorge Eduardo Acuña Vásquez

## **PRODUCCIÓN**

Maria del Carmen Soto

## **ILUSTRACIÓN, TÉCNICO Y CÁMARA**

Mauricio Carmona

## **DISEÑO**

Cristian González y Katherine Acevedo

## **FOTOGRAFÍA**

Katherine Acevedo





# INTRODUCCIÓN

CAMINOS: Una aproximación hacia las corporalidades de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal, es una investigación artística narrativa, que recae en una obra escénica, en la que se pretende narrar los Relatos Corporales de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal. Desde el proceso de creación de la obra CAMINO DE LA SERPIENTE y la narración desde mi experiencia como profesora en el lugar, se encontró desde la metáfora del objeto, una forma de darle una materialidad a los RELATOS CORPORALES que describen y dan nociones propias de una corporalidad. Es así, como CAMINO se convierte en una obra que narra a otra obra a modo de metarrelato, en la que la investigadora utiliza su cuerpo para encontrar a otros cuerpos.

Es de aclarar que esta investigación al utilizar el lenguaje artístico como lugar de búsqueda, toma el proceso de la obra Camino como método de investigación donde “las tres tareas básicas: recaudar los datos, categorizarlos e interpretarlos, no se realizan en tiempo sucesivo, sino que se entrelazan continuamente” (Martínez, 1998, p. 59). Esto dio como resultado los siguientes lugares: la profesora que narra su experiencia, un cuerpo que narra a otro cuerpo y el objeto como construcción poética de un cuerpo.

Hallando una forma de abordar la experiencia que tiene un docente dentro de un escenario educativo, que, al reconstruir la experiencia vivida en el lugar, recoge, describe y da nociones de los cuerpos que habitan en ese lugar. Considerando al desmontaje “como una práctica eficaz para pensar los procesos creativos desde diversos aspectos” (Ibarra, 2010. parr, 36). Indagando en otras formas de abordar la experiencia docente desde procesos de creación, tomados como método para interpretar y darle una explicación a algún suceso o duda que se tenga en cualquier escenario educativo.



1

# LA PROFESORA QUE NARRA SU EXPERIENCIA

## Desmontaje

Cierro los ojos y al abrirlos me encuentro en Mortiñal  
Cierro los ojos y solo escucho diferentes sonidos de aves  
Abro los ojos y solo veo diferentes colores en los altos cielos  
Pero ¿Qué son? Son diferentes aves que nos observan desde los altos cielos,  
Pero ¿Para qué están ahí? Para darle color al paisaje y sonido al viento,  
Pero ¿Por qué no están solos? Porque tienen que emigrar y no pueden llegar solos.

Fragmento obra Caminos



En el mes de septiembre de 2019, yo, junto a un compañero de la Licenciatura de Artes Visuales, escogimos la escuela rural de Mortiñal, ubicada en el municipio de Fômeque como escenario educativo para realizar nuestras prácticas educativas. Estas prácticas de inmersión consistían en vivir y convivir durante 3 meses, con la comunidad que hace parte de la escuela. En ese transcurso de tiempo, yo junto a mi compañero, tuvimos que vivir y comer en algunas de las casas donde vivían los niños y las niñas que asistían a la escuela y quienes nos brindaban sus hogares y sus alimentos a cambio de apoyo académico en la escuela, reforzando el área de artística y algunas otras áreas.

La escuela rural de Mortiñal utiliza el modelo educativo de escuela nueva activa, creado en Colombia a mediados de los años ochenta, en respuesta al multigrado y a la heterogeneidad de edades de los alumnos en los lugares rurales del país. Es por esta razón que en la escuela se encuentran los 19 niños y niñas de distintos grados en el mismo salón con la misma profesora, quien intenta movilizar los contenidos que se encuentran en la cartilla guía que da el Gobierno y que utiliza para unificar los contenidos de todas las escuelas rurales del país.

Al ser multigrado con niñas y niños de distintas edades y de distintos cursos, decidimos con mi compañero unir nuestros proyectos de aula, ya que en los dos encontrábamos preguntas sobre la cotidianidad del lugar, esto más la insistencia de la Licenciatura en Artes Escénicas por realizar una muestra escénica de cierre de prácticas, nos llevó a crear la obra de teatro Caminos de Serpiente.

Esta obra elaborada durante las prácticas de inmersión, me llevó como investigadora, a pensar en otras formas de sistematizar las experiencias vividas en dichas prácticas, no desde formatos académicos, si no desde procesos de creación que son tomados como método de investigación, permitiéndome crear un dialogo entre mis roles como investigadora, creadora y profesora.

Es por esta razón, que se toma el proceso de creación de dicha obra, narrada desde mi experiencia como profesora, como lugar de búsqueda, donde la obra es sometida a un proceso de desmontaje a modo de recolección de datos, con el objetivo de RASTREAR LOS POSIBLES ELEMENTOS CONSTITUYENTES DE LA CORPORALIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA ESCUELA RURAL DE MORTIÑAL.

Esta investigación comprende el DESMONTAJE, no solamente como un conjunto de decisiones estéticas implicadas en el proceso de creación, sino también, como lo señala Kartun, desde “un análisis de los materiales, herramientas y procedimientos con los que trabajó el creador (Ibarra, 2010. parr, 6). Así, no solo se trata de la estética encontrada en la obra, sino también de las practicas que nos llevaron a su elaboración.

Es así como el verbo desmontar se refiere a la “acción de limpiar un terreno, sacarle la maleza. Así entonces veremos cómo era, o cómo es el terreno sin matorrales. Esta metáfora es útil para pensar la obra antes de convertirse en obra.” (Ibarra, 2010. parr, 33). Logrando que, al reconstruir la experiencia vivida del proceso de creación desde un desmontaje, nos encontremos con los relatos que surgieron de las practicas desarrolladas durante la creación de la obra Camino de Serpiente.

Por otro lado, pensar el desmontaje desde mi experiencia como profesora y guía del proceso me “posibilita pensar en los mecanismos que me llevaron a la creación y, a su vez, reflexionar sobre la práctica de estos” (Ibarra, 2010). Tomando el desmontaje no como una practicas propia del espectáculo, si no un lugar investigativo en el que este, es utilizado como lugar de recolección de datos para encontrar las nociones de cuerpo que estamos buscando.

De este modo, el proceso de desmontaje consistió en encontrar, relatos que constituyentes de la corporalidad, ya sean de los niños y las niñas, míos como practicante en el lugar o de los padres y madres. Estos RELATOS CORPORALES que surgieron de las preguntas que guiaban en proceso de creación de Camino de Serpiente, abarcaban tanto lo tradicional, lo cotidiano y lo religioso del lugar, que al organizarlos desde un desmontaje y crear un nuevo relato del relato desde mi experiencia como practicante de inmersión, nos daba una descripción de los cuerpos que asisten a la escuela rural de Mortiñal, llevándonos a metaforizarlos desde el teatro de objetos.



# UN DIA EN LA ESCUELA



Existe una serpiente extremadamente, descomunalmente, sorprendentemente... grande, se dice que su cabeza se encuentra en Choachí, su cuerpo trazó y destruyó los caminos, incluidos los que pasan por la vereda de Mortiñal y su cola reposa en la laguna de Chingaza. En estos caminos que trazó la serpiente con su gran cuerpo estaba yo, junto a un compañero de la Licenciatura de Artes Visuales, con quien llegué a Fόμεque a la escuela rural de Mortiñal.

La escuela rural de Mortiñal es de color verde con líneas naranjas en los bordes de las ventanas, con rejas y puertas de color blanco. Solo hay tres salones, uno de ellos es la biblioteca que también es la casa de varios murciélagos, problema que hizo que este se convirtiera en un espacio del transitar y no del habitar. Al frente de este salón, está el salón comunal de la vereda, al igual que el anterior funciona como biblioteca, pero con la diferencia de que no hay murciélagos, sino muchos libros y que en este salón se puede jugar, reír y hasta debatir. Sin embargo, no es el salón principal, pues el salón principal está al lado del comedor y cerca de la cocina.

El salón principal es largo, alto y con poca luz, colgados en las paredes están cuatro tableros que corresponden a cinco grupos de no más de 4 escritorios, no todos los escritorios tienen la misma forma o el mismo color. Dentro de estos escritorios se encuentra el de la profesora Gertrudis, quien es la profesora de los 19 estudiantes.

A la escuela rural de Mortiñal, llegan diferentes niños y niñas quienes se levantan desde muy temprano para tomar sus clases, algunos llegan caminando, otros en motos y otros en la ruta, que después de dejar a los estudiantes de secundaria en el pueblo, sube a recoger a los niños, a las niñas y a la profesora para llevarlos a la escuela.

Lo primero que se ve cuando se bajan de la ruta, son las botas pantaneras listas para saltar, después entre conversaciones, cada uno cambia sus botas por zapatos y entran al salón principal para dejar las cosas y comenzar la clase. A pesar de que todos ven la misma clase, no todos ven los mismos contenidos, a pesar de que todos estén juntos, no todos se sienten acompañados, a pesar de que estén en el mismo salón, no todas las miradas van al mismo lugar.

Por alguna razón, la cancha de la escuela tiene forma de coliseo; pocas escuelas cercanas la tienen, esto hace que después de sonar la campana para ir al almuerzo, suenen diferentes voces a diferentes tonalidades, logrando un sonido cercano y casi similar al que hacen las aves que rodean el lugar. El sonido se intensifica cuando salen del comedor a jugar en el descanso, ya no solo son pequeñas voces que se asemejan a las aves, ahora también se filtran diferentes quejidos, quejas y uno que otro lamento por caídas o discusiones.

Suena la campana, entre quejas y quejidos se entra de nuevo al salón, es la última clase, los ojos no quieren solo fijarse en el tablero. Suena la campana, cada uno tiene una tarea distinta, un lugar distinto que limpiar, con traperos y escoba limpian, organizan y riegan plantas. Luego se alistan para ir jugar, mientras esperan a que llegue la ruta que los recoge y los lleva a su casa o los acerca a ella, mientras baja al pueblo por los estudiantes de secundaria.



# OBRA CAMINO DE SERPIENTE



La obra Caminos de la Serpiente es el resultado de conocer, ¿cómo eran los caminos de los niños y las niñas?, caminos que trazó la serpiente con su gran panza, caminos que ahora me permiten a mí encontrar los RELATOS CORPORALES de los niños y las niñas de la escuela.

Pero ¿Por qué el camino? Los caminos no solo nos sirven para ir de un lugar en el que te encuentras a un lugar al que deseas o debe ir, nuestros caminos cotidianos nos facilitan nuestro transcurrir diario, cargando con rastros que dejamos al pasar por ellos. EL camino nos narra historias que salen de nuestro cotidiano.

¿Cómo es tu camino de la casa a la escuela? Fue la pregunta detonadora para comenzar el proceso de creación, esta pregunta que se iba encontrando desde las cartografías hechas por los niños y las niñas sobre el lugar, no solo nos muestran cómo es su camino de forma geográfica, también qué recuerdos o anécdotas hay en él.

Con cámara en mano, cada niño y niña de los cursos más pequeños grabaron y narraron a sus compañeros y compañeras, cómo se caían, tropezaban y enterraban sus botas en el barro. Otro grupo decidió por medio del relato periodístico, contar de forma divertida la historia del momento en que uno de ellos se cayó a un desecho<sup>1</sup> y mientras iba volando fue confundida su cabeza por la de chulo.

---

<sup>1</sup> Un atajo que no tiene un camino demarcado, que puede ser una rápida, pero difícil solución.

Pero ¿Cómo apareció una gran serpiente en los relatos? Curiosamente la carretera que llega a Mortiñal y pasa por la escuela, es el mismo camino para llegar al Parque Natural de Chingaza, el cual abarca una parte de Cundinamarca y el Meta. Este parque tiene la laguna de Chingaza, que al igual que otras lagunas de la región Cundiboyacense, han servido de inspiración para diferentes mitos y leyendas del lugar.

El mito de serpiente aparece en las cartografías como un indicador espacial de algunas niñas que viven por la carretera que lleva al parque. Este al ser un sitio turístico y ecológico, tiene para los visitantes una serie de letreros<sup>2</sup> que van contando el mito y a la vez van indicando el camino. Es por eso, que el mito no fue tomando tal y como es, si no es reinterpretado desde la narración de una de las niñas de cuarto grado, es así como a la serpiente le gustan las aves, daña a las carreteras, asusta al ganado y hace caer a los niños y las niñas<sup>3</sup>. Pero ¿Cómo representar esta serpiente en la obra?

Vivir en las casas de algunos niños y niñas, poder compartir alimentos con la mayoría de sus familias, nos permitió conocer relatos sobre su cotidianidad y tradicionales, que aportaron en el proceso de creación de obra Caminos de Serpiente.

En una de las casas donde nos hospedaron, había en la sala colgados varios canastos en fila que se asemejan a una serpiente. Un día, durante un almuerzo en el que se compartía un delicioso ajiaco hecho por doña Marta<sup>4</sup>, Yaqueline<sup>5</sup> nos contó que desde hace muchos años cada vereda de Fómeque tenía una función especial, en la vereda de Mortiñal era construir canasto, razón que llevó a los habitantes de la vereda a reunirse en la cancha de la escuela a bailar por largas horas el baile del canasto. Sin embargo, esta práctica cotidiana ya no se realiza más, quedando solo en la memoria de los abuelos y abuelas del lugar. Esta imagen que generaban los canastos colgados del techo nos dio una forma de representar a la serpiente uniendo dos relatos importantes de la vereda, que fueron el mito de la serpiente y la elaboración de canastos, creando de este modo una metáfora de la tradición del lugar.

---

2 Letreros informativos que sirven de guías turística.

3 Sucesos que no pasan en el mito real.

4 Mi compañera de chismes de tarde y la empleada en la casa de Yaqueline.

5 Líder comunal y madre de dos niños de la escuela, que busca promover proyectos educativos y que siempre me compartió sus cosechas.



# PROCESO, SE NARRA LO VIVENCIAL

La estructura dramática de la obra comienza a surgir por la necesidad de organizar los relatos que habíamos obtenido desde la cotidianidad del lugar. En ese momento los relatos de los niños y las niñas en el camino, el mito de la serpiente y el baile del canasto eran los insumos de creación. Pero ¿Cómo lograr organizar y darles la misma participación a todos? ¿Cómo lograr que participaran en la obra, si no les interesaba el teatro o nos los dejaban por su religión? Y ¿Cómo mejorar el trabajo en grupo?

Para poder abordar todas las dudas que teníamos decidimos crear tres momentos distintos. El primero fue la serpiente de canastos y el coro. El segundo el noticiero y los relatos de las caídas y el último la alcaldesa y la canción del Pepino Enamorado, en los que todos y todas participaban y donde la mayoría se sentían cómodxs con su rol dentro de la obra.



# LA SERPIENTE DE CANASTOS Y EL CORO

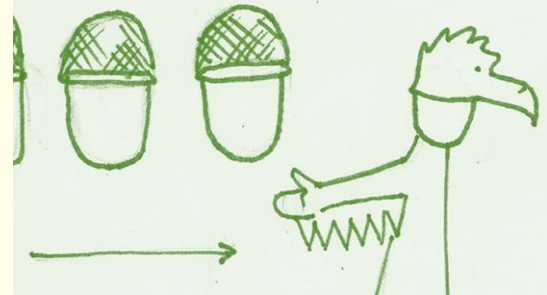


Entrada de la Serpiente

En la búsqueda por darle una forma física a la serpiente, encontramos que los canastos nos ayudaban a unir el mito que habíamos adaptado de la serpiente con baile de los canastos. Esta serpiente estaba conformada por siete niñas de preescolar, primero y tercero, quienes iban sosteniendo un canasto boca abajo, el cual estaba atado por un hilo con el canasto de adelante y con el de atrás. Estas niñas entrarían por el pasillo en medio del teatro, haciendo movimientos pendulares hacia los lados, asemejando a un dragón chino, mientras perseguían a dos niños que interpretaban a dos águilas que huían de la serpiente.

Al mismo tiempo, un coro de cuatro chicas iba narrando el mito adaptado de la serpiente, mientras hacían una partitura de movimientos en grupo. Pero ¿Cómo surgió este coro?, crecer hacer parte de la escuela y este grupo de cuatro chicas de grado quinto, estaba creciendo y ya no podían estar más en la escuela. El tener que ir a un colegio más grande y adaptarse a otras compañeras, hacen que surjan diferentes conflictos entre ellas. Estas pequeñas discusiones diarias o malos momentos personales nos llevaron a preguntarnos ¿Cómo mejorar esta situación? Y es así, como se propone el coro como excusa para mejorar la comunicación entre ellas, desde el trabajo en grupo enfocado en pulsadas y en la escritura automática.

La Serpiente persigue a las águilas.



Danza de entrada del coro.



Coro narra el mito de la serpiente.

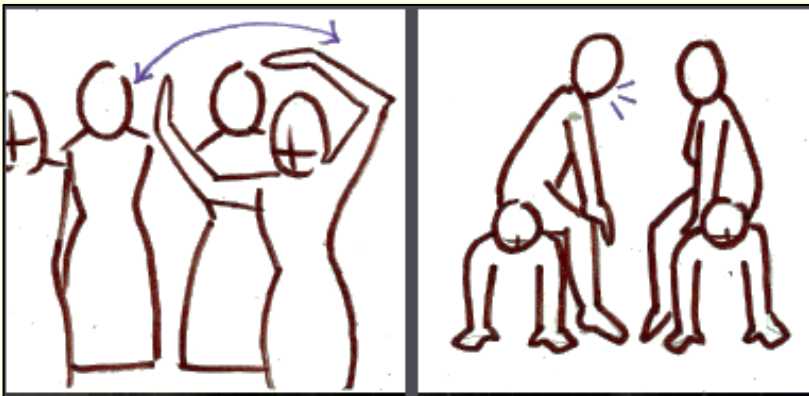


# STORYBOARD

## Primera Parte

Siete niñas entrar en medio del teatro interpretando a la Serpiente de Canastos. Estas niñas mueven la Serpiente de Canastos con movimientos perpendiculares haciendo que esta parezca que camina. Esto va acompañado por un siseo que se asemejan al sonido de una serpiente.

La serpiente va persiguiendo a dos águilas, quienes vuelan huyendo de la Serpiente de Canasto.



Un coro de cuatro niñas ayudado por dos niños, narran en medio de pulsadas el mito de la serpiente de la laguna de Chingaza.

### DIALOGO

**Niña 1:** Erase una vez una gran serpiente muy... muy .... Extremadamente... descomunadamente... sorprendentemente...

**Niña 2:** Larga.

**Niña 3:** Contaba mi tatará, tatará, tatará ¿cuántos tataras eran?

Coro: (suben los hombros) jummm...

**Niña 4:** Bueno.

**Niña 1:** Mi abuela contaba, que su enorme cabeza está en Choachí.

**Niña 2:** Su cuerpo recorría ubaque, fomeque y pasaba por todas sus veredas incluida la vereda de Mortiñal.

**Niña 3:** Y su cola terminaba en la laguna de Chingaza.

**Niña 4:** Su enorme barriga trazo todos los caminos actuales en las veredas, pues también era muy pesada y no era para menos.

**Niña 2:** Esta hermosa serpiente tenía un apetito que nada ni nadie podía saciar

**Niña 2:** devoraba sin compasión

**Niña 3:** ratones (SORPRENDIDA)

**Niña 2:** gallinas (AFIRMANDO)

**Niña 1:** runchos (BRAVA)

**Niña 2:** a veces comía una que otra vaca (AFIRMANDO)

**Niña 3:** pero su comida preferida eran las aves. (TRISTE)

**Niña 1:** No, no, no podemos dejar que esto siga pasando, debemos denunciar por Ondas de Mortiñal serpiente.

**Niña 2:** si, si, si yo estoy segura que ella es la que nos hace caer y asustar todo el tiempo en el camino.



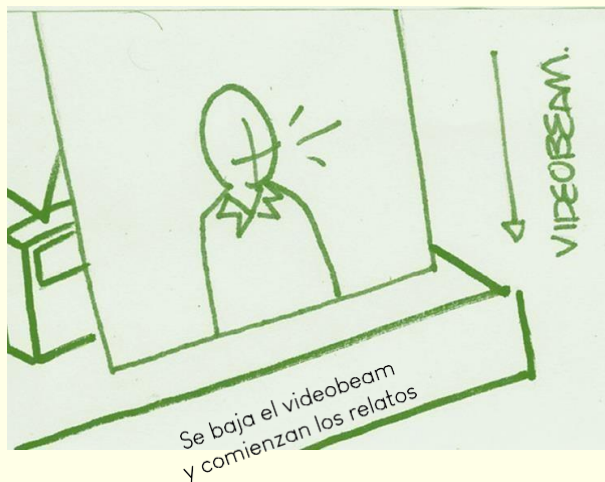
## 2

# EL NOTICIERO Y LOS RELATOS DE LAS CAÍDAS



La serpiente de canasto y el coro, nos permitió contextualizar a los espectadores de, ¿quién era la serpiente? Y el porqué era necesario buscar una forma para denunciar el mal estado de las carreteras, siendo este el primer responsable de las caídas de los niños, las niñas y de los practicantes.

Por eso decidimos realizar nuestro noticiero "Ondas de Mortiñal", un noticiero que pretendía alertar y denunciar los daños cometidos por la serpiente a la carretera. Pero ¿Qué es Ondas de Mortiñal? Es una emisora que funciona por medio de la aplicación de WhatsApp, buscando ayudar a mejorar la comunicación en la vereda de Mortiñal. Esta emisora permite promocionar los productos hechos por ellos, rastrear los animales o un evento en la escuela rural de Mortiñal.



Ondas de Mortiñal es una emisora real, creada por Oscar Valderrama, padre de dos niños de la escuela, como un medio de comunicación y difusión de información.

También se encuentra en Facebook o Instagram como: @OndasdeMortinal

Es de aclarar que “ondas de Mortiñal” tampoco buscaba “copiar” al noticiero real, este solo quería denunciar el problema del mal estado de las carreteras ante la comunidad.

El noticiero de la obra Camino de Serpiente era presentado por dos niñas de cuarto que estaban dentro de un televisor<sup>6</sup>, en donde exponían desde entrevistas y testimonios reales de las caídas de los niños y niñas, para intentar darle una explicación y encontrar una solución a este problema que afectaba tanto a los niños y niñas como a los practicantes.

Pero este noticiero no estaría completo sin las pulsadas de dos camarógrafos, que iban por el espacio buscando buenos ángulos para grabar. Estos dos personajes eran interpretados por dos hermanos que por su religión no los permitan actuar <sup>7</sup>. Sin embargo, sus cuerpos eran fuertes y resistentes, facilitando así que estos aprendieran pulsadas en el descanso o al final de las clases. Al interpretar las pulsadas como una forma de acondicionamiento físico y no de representación, logramos que estos estuvieran en la obra.

Pulsadas de los camarógrafos.



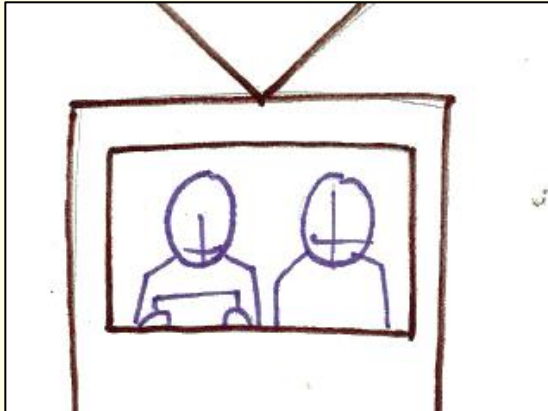
---

<sup>6</sup>Teatrino de la escuela.

<sup>7</sup> El padre de los dos hermanos pertenecía a una iglesia evangélica, en varias ocasiones mostro su desacuerdo en que representaran o bailaran en actividades artísticas de la escuela. Logramos convencerlo ya que le gustaba que sus hijos fortalecieran sus cuerpos físicos.

# STORYBOARD

## Segunda Parte



Dos niñas salen un tv como presentadoras del noticiero Ondas de Mortiñal.

### DIALOGO

**Periodista 1:** Buenos días comunidad de fomeque, con ustedes el noticiero más visitado por redes sociales a nivel local y municipal, ondas de Mortiñal!

**Periodista 2:** Siendo los primeros en el lugar de las noticias (salen los camarógrafos por todo el espacio, grabando y llevando un micrófono).

**Periodista 1:** En nuestros titulares tenemos... ¿qué tenemos?

**Periodista 2:** Por el mal estado de las carreteras, muchos de nuestros habitantes están sufriendo accidentes.

**Periodista 1:** Y que es lo que causa el mal estado de las carreteras?

**Periodista 2:** La lluvia y la falta de mantenimiento, ¿que nos puede decir la comunidad? tenemos una entrevista en directo.

Una de las periodistas le hace una pregunta al público.

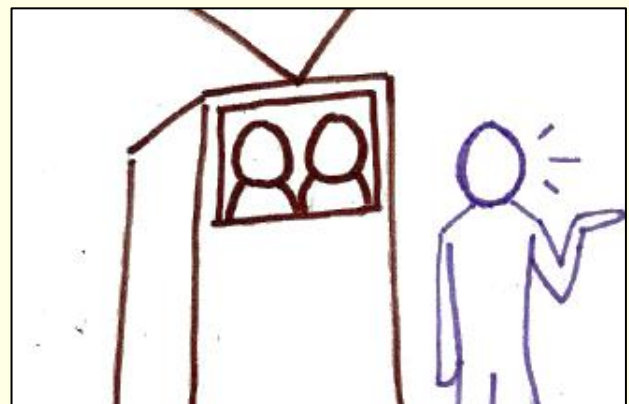
### DIALOGO

**Periodista 1:** Así es, tenemos ahh... a..

**Periodista 2:** A usted, noo, ¡a usted... no mejor a usted! (se dirige al público) ¿por qué cree que las carreteras están tan dañadas y que problemas trae para la comunidad?

**Público:** ¡La serpiente que daña los caminos y que come gente!

**coro:** ¿Serpiente?... ¿cuál serpiente!?



### DIALOGO

**Periodista 2:** tenemos en exclusiva algunos testimonios de nuestra comunidad entrevistas a estudiantes.

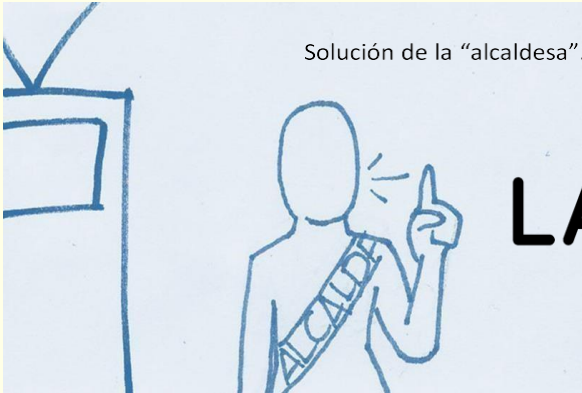
(se baja el video beam)



Mientras se baja el video beam los camarógrafos hacen pulsadas (simulan un comercial).



Solución de la “alcaldesa”.

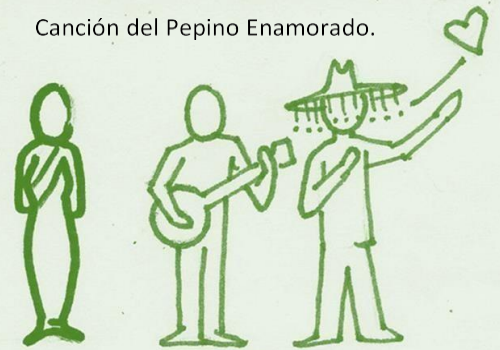


3

# LA ALCALDESA Y CANCIÓN DEL PEPINO ENAMORADO

Dentro de nuestro noticiero se invitó a la “alcaldesa”, interpretada por dos hermanas. Estas alcaldesas ofrecían como solución frente al mal estado de las carreteras ¡Despertar a la Serpiente! ya que esta era la que dañaba y hacía caer a los niños y las niñas de la escuela. Esta serpiente sería despertada con un concierto donde se tocaría la canción del PEPINO ENAMORADO, interpretada y compuesta en una tarde por un niño de tercer grado.

CanCIÓN del Pepino Enamorado.



Y, ¿funcionó despertar a la serpiente? No, porque la serpiente de canastos se despertó enojada y nos dijo que ella no era la que hacía caer a los niños, las niñas y los practicantes, era la falta de mantenimiento, el mal estado de las carreteras, el abandono del Estado y los carros de carga pesada que dañan las carreteras. Sin embargo, nadie la escuchó, ya que al ver a la serpiente todos los participantes del noticio salieron corriendo.

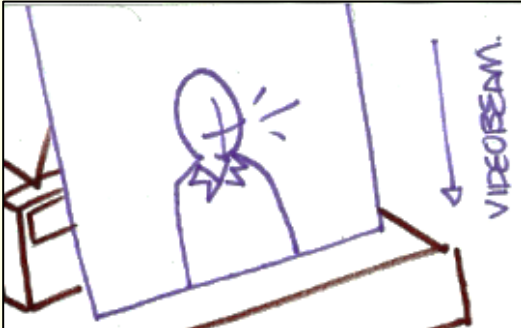
La serpiente se despierta. Asusta a todos.



Cada cuatro años se realizan las elecciones de alcaldes en todo el país y en Fómecue estas elecciones van acompañadas de fiestas y comida. A Mortiñal llegan los aspirantes a la alcaldía con ponchos, músicos y varias promesas, entre ellas arreglar la carretera con más placa huellas. En una de esas campañas entre fiesta y promesas, el niño de tercer grado decide subir al escenario impulsado por los halagos del animador y canta una ranchera de un artista popular. Al otro día, se le propone a este cantante una canción, pero este hace una oferta mejor: La canción del Pepino Enamorado, canción que escribió junto a su prima y que cuenta la historia de un amor.

# STORYBOARD

## Tercera Parte



En el video beam se presenta los testimonios de las caídas de los niños y las niñas en el camino.

Las periodistas invitan a la alcaldesa, quien propone un concierto para despertar a la serpiente.

### DIALOGO

**Periodista 2:** Algo totalmente trágico, tenemos a la alcaldesa quien nos dará una solución ante estos inconvenientes.

**Alcaldesa:** No se... un concierto!



Entra un músico vestido de mariachi y canta la canción del Pepino Enamorada.

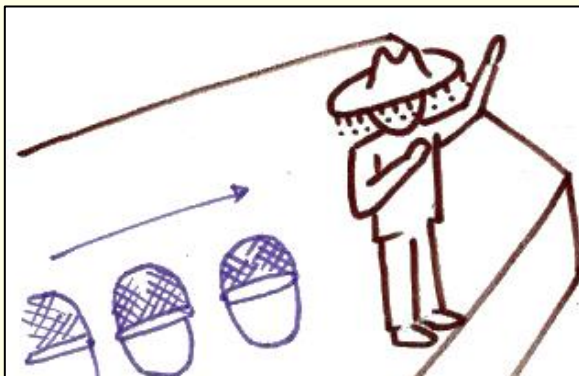
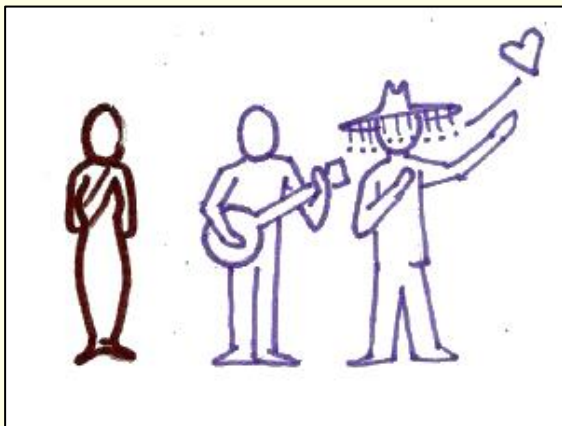
### DIALOGO

Esta es la historia de un pepino enamorado que fue valiente y arriesgado en el amor y las lechugas más bonitas se ha llevado y en estos campo no ha dejado ni una flor. El día domingo que se hallaba en el mercado, las habichuelas le fueron avisar, oye pepón por ahí te andan buscando quince tomates no te vayan a matar, estuvo a punto de subir a su canasto, cuando una alverja atravesó su corazón, hoy la cebolla en la cocina está llorando y la zanahoria esta amarilla del dolor.


Entra la serpiente y salen asustados todos los niños y las niñas.

### DIALOGO

**Serpiente de Canasto:** ¿por qué se van? Si yo no daño las carreteras, son ustedes con los tractores y por la falta de mantenimiento.







# LOS CAMINOS DE LA SERPIENTE COMO LUGAR DE BÚSQUEDA

La búsqueda de esta investigación siempre ha estado enfocada en rastrear los RELATOS CORPORALES, esos relatos que dan nociones de las corporalidades de las niñas y los niños de la escuela rural de Mortiñal. Esto con el fin de crear un acercamiento a una idea material que me permitiera describir qué cuerpos se encuentran en la escuela rural de Mortiñal y así poder narrar esos cuerpos en la obra Camino.

Pero antes de llegar a esas formas materiales que recogen todas esas subjetividades que dan nociones propias de una corporalidad, indago en las siguientes preguntas: ¿QUÉ RELATOS EMERGIERON DURANTE EL PROCESO DE CREACIÓN DE LA OBRA CAMINOS DE SERPIENTE? Y ¿DE QUÉ FORMA ESTOS RELATOS DAN NOCIONES DE UNA CORPORALIDAD?

Reconocí, en el momento de acudir a mi experiencia como profesora, que habían relatos que describen la cotidianidad en el lugar, sus tradiciones y el problema del mal estado de las carreteras, relatos que me daban esas nociones de cuerpo que yo estaba buscando. En resumen, comprendí que “el cuerpo es lo otro que hace hablar, pero a quien no podemos hacer hablar. Debemos regresar a ese cuerpo –noción, pueblo, entorno– cuyo camino dejó los vestigios con los cuales el historiador fabrica una metáfora de lo ausente” (De Certau, 2000, p.131), entendiendo lo “ausente” como aquellas nociones que describen un cuerpo que va más allá de una forma anatómica.





# RELATOS CORPORALES

En los RELATOS que había tomado de momento de recrear mi experiencia del proceso de creación de Caminos de Serpiente, encuentro que en estos existen ciertas características propias de una corporalidad, ya que estos describían el lugar, las tradiciones que ayudan a los habitantes a prevalecer algún saber o conocimiento en el transcurrir de la historia y la cotidianidad de los niños y las niñas que asistían a la escuela, a estos relatos los nombro como RELATOS CORPORALES ya que estos cargan con vestigios que nos dan las nociones que hace parte de ese inmenso cuerpo que estábamos buscando y que la obra Caminos quería narrar.

Sin embargo, para lograr que estos RELATOS CORPORALES nos den nociones precisas de una corporalidad, se clasificaron los relatos en: relatos que hablaban de la geografía del lugar, relatos que hablaban de su tradición, relatos que hablan de la cotidianidad en el camino geográfico, relatos cotidianos generados en la escuela, que eran tanto grupales como individuales. Es así, como llegamos al término de ESTRUCTURAS ACOGIDAS (Duch, 2018), ya que estas nos brindaban tres categorías que agrupaban todos estos relatos desde la familia, la ciudad, la religión y que en esta investigación fueron interpretadas como cotidianidad, lugar y tradición. Entendiendo la COTIDIANIDAD como todas aquellas acciones diarias realizadas con un núcleo la familia o en la escuela, EL LUGAR como el espacio geográfico donde habitan y transitan estos cuerpos y la TRADICIÓN como el legado cultural y religioso que le es dejado a los niños y a las niñas para preservar los saberes y conocimientos de la comunidad. Estas tres categorías a pesar de que se cada una se desarrolla desde formas distintas, dialogan y se complementan una con la otra.

# LUGAR, RELATO Y CUERPO

EL LUGAR en esta investigación es considerado como un “orden (cualquiera que sea) según el cual los elementos se distribuyen en relaciones de coexistencia” (De Certau, 2000, p.129), es así como es interpretado como un “reproductor social” en el que no solo importa su forma geográfica, sino las prácticas que se ejecutan en él, estas prácticas se traducen en costumbres que reflejan el lugar.

Existen relatos y prácticas en los lugares que son convivenciales y considerados dignos de constituirse y de mantenerse de generación en generación, prevaleciendo en la historia gracias a la tradición oral; estos relatos serían llamados RELATOS TRADICIONALES.

Es por eso, que podemos encontrar RELATOS TRADICIONALES en los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal, como el mito de la Serpiente de Chingaza, en el que se le da una explicación a las condiciones climáticas y de terreno de la vereda de Mortiñal de una forma ancestral y mágica: las constantes lluvias son producidas por el movimiento de la cola de la serpiente que reposa en la laguna de Chingaza.

Pero también hay RELATOS TRADICIONALES que se mantienen de forma generacional y que no se basan en lo mitológico, sino desde las prácticas tradicionales que se transforman y se convierten en RELATOS TRADICIONALES. Estos hablan sobre las costumbres que existieron en el lugar, como el de la elaboración de canastos: el canasto dejó de ser un objeto para la carga, para tomar el lugar de símbolo de la vereda. En su momento, por medio de la danza del canasto representó la economía del lugar y hoy, esta danza, se mantiene en el transcurso de la historia gracias a los relatos que prevalecen por la tradición oral.



Fotos tomadas de Ondas de Mortiñal

Otra forma en que los RELATOS TRADICIONALES narran el lugar y perduran en el tiempo, es a través de las creencias religiosas. La fiesta patronal de San Isidro es una tradición católica que busca dar gracias por las cosechas y a los alimentos con carrozas “disfrazadas” con verduras bendecidas, vendidas en medio de la música y comida tradicional del lugar. La fiesta de San Isidro recoge los relatos de un pueblo agricultor y católico, en el que las verduras son la economía principal por las condiciones climáticas del lugar.



Danza del canasto. Foto tomada de Ondas de Mortiñal



No todos los relatos prevalecen en las historias, sin embargo, recogen las practicas propias de un lugar, estos son considerados como los RELATOS COTIDIANOS, que al igual que los RELATOS TRADICIONALES, se constituyen por aquellas prácticas, lógicas, espacios y temporalidades que garantizan la reproducción social por la vía de la reiteración (Lindón, 2000). Estos relatos al igual que los tradicionales son importantes, ya que estos nacen de las practicas cotidianas que logran crear relatos que describen: desde las indicaciones de espacios, hasta la “noticia”<sup>8</sup> de cada día.

La emisora Ondas de Mortiñal funciona como medio de comunicación para la vereda, esta al igual que otros lugares como son las campañas para alcalde<sup>9</sup>, congregan a la comunidad creando prácticas convivenciales que son generadoras de la “noticia”; el RELATO COTIDIANO que describe y narra el diario vivir la vereda de Mortiñal.

Entendiendo lo anterior, podemos decir que la escuela rural de Mortiñal no es solamente un dispositivo que funciona como “un lugar, un conjunto decididamente heterogéneo que comprende discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, morales, filantrópicas..”(García, 1984, p.1) si no también un lugar de encuentro en donde se congregan los niños y niñas que recurren a los RELATOS COTIDIANOS para certificar, defender, escribir, discutir y recordar sucesos que solucionan, reconcilian y recrean las prácticas diarias realizadas en la escuela.

Otras formas de RELATOS COTIDIANOS las podemos encontrar al momento de narrar nuestros caminos, “Estas aventuras narradas, que de una sola vez producen geografías de acciones y derivan hacia los lugares comunes de un orden, no constituyen solamente un “suplemento” de las enunciaciones peatonales y las retóricas caminantes. No se limitan a desplazarlas y trasladarlas al campo del lenguaje. En realidad, organizan los andares. Hace el viaje, antes o al mismo tiempo que los pies lo ejecutan” (De Certau, 2000, p.128). Estas “aventuras narradas” son los RELATOS COTIDIANOS que están sujetas al lugar, en este caso al camino hacia la escuela, permitiéndonos no solo interpretar los RELATOS COTIDIANOS desde lo colectivo sino

---

<sup>8</sup> Conversaciones cotidianas.

<sup>9</sup> Propaganda política que se hace para captar votantes, como en la campaña donde canto el niño de tercer grado.



desde lo individual; es decir, al reconstruir con RELATOS COTIDIANOS del camino de la casa a la escuela, como sucedió en el proceso de creación de Camino de Serpiente, no solo se suele enunciar las indicaciones geográficas del camino de los niños y las niñas de la escuela, sino también nos muestra el modo en que ellos y ellas conciben el lugar en el que transitan, en ¿Cómo lo recuerdan? y cómo narran sus aventuras alegres, tristes, de golpes, caídas con miedo y de angustias. Logrando que el RELATO COTIDIANO no solo sea colectivo sino individual, ya que a pesar de que todos pasemos por el mismo lugar, no todos lo recordamos de la misma manera.

Para comprender cómo los RELATOS TRADICIONALES Y RELATOS COTIDIANOS, es decir: “las descripciones orales de lugares, narraciones de vivienda, relatos de calle, representan un primer e inmenso corpus” (De Certau, 2000). debemos entender el cuerpo como un “objeto evanescente”, algo que está más allá del ojo humano, que habita y se relaciona con otros, para la preservación de la existencia humana. Esta corporalidad entendida como un “territorio enigmático desde el que dimensionamos el mundo” (Duch, 2018, p. 28), nos lleva a preguntarnos ¿Cómo el lugar condiciona o conforma a un cuerpo?

Este territorio enigmático que coexiste en el interior de un cuerpo anatómico, que se relaciona constantemente consigo mismo y con otros cuerpos donde “los procesos de formación, expresión, sublimación y transmisión de la cultura (gestos, imágenes, instintos, razonamientos) se encauzan en el espesor de un cuerpo concreto o en la concreción espacio/temporal ligada a la transformación continua (valores, moral, afectos, hábitos). (Duch, 2018, pág. 29), todos esos procesos de formación, expresión, sublimación y transmisión los adquirimos en todos los lugares que habitamos, que nos acogen, nos enseñan, nos adaptan y logran crear relaciones que configuran nuestros cuerpos.

Estas relaciones establecidas entre el cuerpo y el lugar son consideradas por Duch (2018) como ESTRUCTURAS ACOGIDAS, que son los espacios donde el cuerpo se orienta culturalmente respecto del lugar que habita, “son los espacios donde se resguarda el acervo de tradiciones que configuran la vida individual y colectiva a fin de ubicarse en el mundo, cultivarlo y humanizarlo.”). (Duch, 2018, p.30)

Estas ESTRUCTURAS ACOGIDAS se componen de situaciones y hábitos que configuran al cuerpo desde que nacemos, hasta que morimos y se establecen según Duch desde la familia, la ciudad y la religión, que a pesar que existan “numerosas degradaciones que puedan experimentar, siguen siendo aún hoy los elementos imprescindibles para la preservación del tiempo y el espacio humano” (Duch 2018, p. 36). Es así como estas amparan al cuerpo, le enseña y lo organiza al mismo tiempo que genera experiencias.

La primera de estas estructuras acogidas es la condescendencia (familia), esta estructura es la primera en orientarnos culturalmente, dándonos un Lugar Natural donde nos enseñan la lengua nativa y hábitos de comportamiento como: comer, ir al baño, sentarse, entre otros hábitos que nos permiten habitar en un lugar con un núcleo de personas.

La segunda es la Copresidencia (ciudad), esta estructura alude a la realidad humana de vivir, actuar y sentir juntos en el ámbito de la ciudad” (Duch, 2018, p.37), nos brinda una organización geográfica, en la que organizamos los lugares para el habitar del cuerpo y el transitar como son los no lugares. Este no solo refleja los espacios urbanos si no también los rurales.

Y la última, Cotrascendencia (religión), que correspondería al ámbito de la tradición en la que se plantean preguntas sobre el sentido de la vida, el después de la muerte, sobre la creación, la injusticia y el sufrimiento. “Estas preguntas que subyacen a la existencia humana, encontraban al interior de esta estructura, el espacio adecuado para ser planteadas, si bien, nunca respondidas de manera definitiva” (Duch, 2018, p. 38). La cotrascendencia genera espacios tradicionales donde los cuerpos habitan con el fin de mantener la relación entre el cuerpo y lo invisible (sobrenatural), generando un relato colectivo en el que se busca dar una explicación que provea algún sentido en medio de la realidad.

Es así como, tanto los RELATOS COTIDIANO y RELATOS TRADICIONALES se convierten en RELATOS CORPORALES, ya que estos nacen de las ESTRUCTURAS ACOGIDAS que nos configuran desde las practicas que nos organizan, nos enseñan y nos dan un sentido. Estos aportan en esta investigación esas nociones corporales que son propias de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal en la que fabricamos una metáfora de lo ausente.



# 2

## UN CUERPO QUE NARRA A OTRO CUERPO MI RELATO

Los científicos dicen que estamos hechos de átomos  
pero a mí un pajarito me contó que estamos hecho de historias

Eduardo Galeano citando a Uriel Rukeyser





Las prácticas de inmersión me dejan varias experiencias que enriquecieron mi rol docente. Parte de esta experiencia, es aceptar los desaciertos que también tuvo el proceso de creación de Caminos de Serpiente.

Cuando regreso de Mortiñal al finalizar la práctica, observo que varias “ideas” o “propuestas”, no pudieron ser ejecutadas por varios contratiempos o intereses que iban más allá de lo personal y que eran enfocados por la Licenciatura en Artes Escénicas.

Una de esas ideas era la ELABORACIÓN DE TÍTERES COMO MEDIO PARA RECONOCER EL CUERPO, ya que mis búsquedas como artista y docente siempre han sido direccionadas por las múltiples interpretaciones que podemos darle al cuerpo subjetivo, entendiendo la subjetividad como: “la capacidad esencial de cambiar, de renovarnos y de redefinir (cuando es necesario) nuestra relación con nosotros mismos, con los demás y con las cosas. Es ese ir y venir lo que nos proporciona la facultad de significar o de poner en acto la capacidad de simbolización humana” (Duch, 2018, p. 27). Una de las formas en que yo comenzaba a interpretar esta subjetividad era a través de la elaboración de títeres.

Sin embargo, y a pesar de las dificultades, se logra realizar el proceso de creación de Caminos de Serpiente, que tiene como principio mostrar desde las cotidianidades y algunas tradiciones del lugar, una forma de denunciar el mal estado de las carreteras.

Cuando hago el desmontaje desde mi experiencia como profesora del proceso de creación de Camino de Serpiente, concluyo que el LUGAR genera prácticas que son mediadas por las ESTRUCTURAS ACOGIDAS dejando como resultado RELATOS CORPORALES, llevándome a la pensar en ¿Qué materialidad tienen esos RELATOS CORPORALES? Esta “materia entendida como material de elaboración poética” (Kartun, 2012, p.7) y que se convierte en los personajes de la obra Camino, pero a la vez me preguntaba ¿Cuál era la

estructura de la investigación?, que a la vez sería la estructura dramática de la obra, y es así como llego a la INVESTIGACIÓN. ARTISTICA CON ENFOQUE NARRATIVO, esta al ser tan amplia, logra interpretar desde la subjetividad del lenguaje artístico las diferentes manifestaciones del cuerpo.

También porque “centra en el relato - narración- como un género específico de discusión; aquel que expresa una experiencia humana relevante. “(Viadel,2007, p. 137) es decir, propone además de tener textos y discusiones verbales, buscar otras representaciones alternativas, propuestas desde las “artísticas no solo verbales sino visuales y audiovisuales. Así: impresiones, historias, dibujos “collage”, ideas previas, bocetos, fragmentos de texto, fotomontajes, instalaciones, música, (etc)” (Viadel, 2007, p. 137) justificando así, que la obra Camino es un proceso de creación que tiene la misma validez investigativa que cualquier otra investigación de las ciencias sociales y humanas.

En este orden de ideas, utilizamos la investigación artística narrativa porque reconoce el narrar como un modo básico de recrear la realidad de una experiencia humana, desde el lenguaje artístico, ayudando a interpretar dichas corporalidades.

Es así como el método de la investigación llega hacer la estructura de la obra Camino, de ese modo lograba darle una estructura dramática a la vez que comprendía una realidad que interactúa en un contexto.

Dentro de las búsquedas por encontrar esa estructura tanto metodológica como dramática, que narran Los RELATOS CORPORALES de los niños y niñas de Mortiñal. Decido explorar desde el stopmotion<sup>10</sup>, que, a pesar de no tener una relación directa con las artes escénicas, me ayudó a tener un acercamiento creativo a una posible estructura dramática, ayudándome a narrar esas materialidades que conforman los RELATOS CORPORALES.

---

10 Este fue el primer stopmotion, que sirvió de exploración creativa <https://youtube/yehb-AJepftO>.



Esta primera exploración creativa, me lleva a una aproximación a los RELATOS CORPORALES desde el objeto, que si bien este no nos dio nociones claras de una materialidad corporal, nos condujo a explorar el cortometraje *Moznostu Dialogu* de 1982, en que el director checo, Jan Svankmajer, utiliza objetos cotidianos que recobran vida, para relevarse<sup>11</sup> y atacarse, reconstruyendo de una forma surrealista las opresiones que recaen al cuerpo, generando así una metáfora desde un cuerpo verdura, cuerpo cocina, cuerpo oficina entre otros.

*Moznostu Dialogu*, nos mostró la forma en que el objeto puede narrar un cuerpo desde la metáfora, pero no cómo abordar los RELATOS CORPORALES para una posible materialidad, que puede estar presente en una estructura dramatúrgica, que busca organizar dichos relatos. Es en ese momento en el que decido buscar en el lenguaje audiovisual, en específico en documentales que hablan sobre una corporalidad, ya que estos suelen desarrollarse a partir de investigaciones que son ejecutadas y narradas desde herramientas visuales.

Es así como llegamos al documental *The Human* dirigido por Yann Arthus-Bertrand del 2015. Este documental buscaba representar desde diferentes relatos de diferentes personas, en diferentes lugares del mundo, los relatos de experiencias de las que está compuesto un cuerpo. Es así, que se piensa un cuerpo que habita la guerra, el amor, el recuerdo, la familia, la tradición, la emigración entre otras prácticas que narran un cuerpo.

Otro documental que fue tomado fue *La Sal de la Tierra* de Juliano Ribeiro Salgado y Wim Wenders del 2014. En este documental Juliano Ribeiro encuentra desde la fotografía de Sebastiao Salgado, quien es su padre, las narraciones propias de su experiencia como una forma de narrar la historia de su padre como fotógrafo.

Estos materiales visuales me llevaron a pensar que dentro de la estructura dramatúrgica se debía pensar en ¿Quién iba a narrar la obra *Camino*? Yo, al igual que los niños y las niñas

---

11 Como si fuese una muñeca rusa, uno conteniendo al otro al comerse

Comparto lugares con otras personas, tránsito por caminos infinitos, y realizo prácticas que recaen en mis RELATOS CORPORALES.

Pero para lograr comprender el significado del relato y la mirada de la creación, debía acceder a mis propios RELATOS CORPORALES y a mis propias estéticas de mi camino transitado. Sentía que al poner mi cuerpo como mediador en la investigación, lograba de forma íntima narrar las experiencias vividas del proceso de creación de Caminos de Serpiente, desde otra narración a modo de Metarrelato<sup>12</sup> “es así como nuestros cuerpos se insertan experiencialmente en un determinado campo social que intentamos comprender”(Aschieri, Puglisi. 2010). Es decir, yo entro en la obra para narrar el proceso de creación de Camino Serpiente y los RELATOS CORPORALES desde la obra Camino, ya que el desmontaje me había demostrado que al narrar mis experiencias desde MI CUERPO este cargaba con los RELATOS CORPORALES de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal.

Comprendiendo que la experiencia de mi cuerpo “no es ni cogito (para sí), ni objeto (en sí); sino una experiencia primaria básica que no es un “yo pienso” sino un “yo me moví” (Aschieri, Puglisi. 2010. P 124). Llevándome a entender la experiencia de mi cuerpo desde los tres caracteres propuestos por Merleau Ponty, en los que son muy ligados entre sí y denominados como un carácter perspectivo, significativo y sintético.

El perspectivo me lleva a entender que mi cuerpo al tener una experiencia convivencial en un lugar específico, este carga con experiencias propias del lugar.

El significativo como mi análisis en torno a la motricidad, entendida esta como la “intencionalidad original” que me llevo a mí y a mi compañero a crear la obra Camino de Serpiente.

Y por último el sintético como “ la percepción exterior y la percepción del propio cuerpo” (Aschieri, Puglisi. 2010. P 134). en la que indago por la experiencia de mi cuerpo desde mi relato, para crear otro relato que narra a otro cuerpo.

Así, como entretejo los caminos de los niños y las niñas, con mis caminos con el fin de que dialoguen nuestros RELATOS CORPORALES. Pero ahora surgía otra duda y era ¿Cómo entraba mi cuerpo a la estructura de obra para narrar en este Metarrelato?

---

<sup>12</sup> Es básicamente el relato del relato, pero en el espacio de los relatos hay algo que se vuelve más elaborado en el segundo relato pues está atravesado del recuerdo a lo simbólico, la metáfora





# DIARIO VISUAL

Mi cuerpo como un lugar para la narración, me lleva pensar el modo en como este entraría a la estructura dramática de la obra, en mi búsqueda por encontrar productos audiovisuales que me guiaran a encontrar mi voz dentro de este metarrelato, Me encuentro con el diario visual de Jonas Mekas, llamados Diaries, Notes and sketches realizado en 1964 y 1968, este film dedicado a los hermanos Lumière, reúne imágenes y registros cortos de su vida cotidiana en Nueva York, en la que se presentaba de una forma abierta entre escritura, dibujo y cine “un retrato vibrante, presente, muy vivo, del éxtasis de la creación y el amor por las cosas tangibles, que nos impulsa a través de un ritmo frenético, y a la vez reflexivo, cercano al del pensamiento y la divagación, a los movimientos del mundo onírico y los flujos mnémicos” (Sourdis, s.f., p.1). Es entonces cuando reconozco que la imagen visual puede llegar a expresar una idea subjetiva, dándonos nociones del cuerpo, ya que en ella se condensa de una forma clara y precisa una experiencia cotidiana en la que reposa mis RELATOS CORPORALES.

Es así como llego al diario visual donde parto de las aproximaciones visuales desde lo afectivo y lo visual, en las que utilizo la fotografía como herramienta efectiva para captar mis RELATOS COTIDIANOS, “en este contexto, entiendo las prácticas visuales y etnográficas como forma de crítica cultural donde la teoría, la investigación y la creación coexisten y se elaboran conjuntamente” (Cortés, 2019, p.105). Es

de esta forma en la que sitúo al diario como una forma de recolección de datos, en el que utilizo los registros visuales y narrativos que son permeados por mis vivencias y experiencias cotidianas como, la tradición de mi familia para generar una reflexión tanto teóricas como etnográficas, para encontrar la voz de mi cuerpo en la obra Camino.

Esta búsqueda por encontrar mi cuerpo dentro de la investigación desde un diario visual me lleva a preguntar ¿Qué de mi cuerpo debo registrar? Ya que “Entender el diario como una práctica narrativa y visual, implica pensar en el espacio que este genera para plasmar fragmentos de experiencias, reflexiones, meditaciones, impresiones o asociaciones, entre otros” (Cortes, 2019, p. 105), Eso implicaba, que dentro de la investigación de mi cuerpo, este debía ser tomado como un objeto de estudio que aportara en la búsqueda de darle una forma de material o un cuerpo a los RELATOS CORPORALES de los niños y niñas de la escuela rural de Mortiñal.

Es por eso lo decido retomar el desmontaje de Camino de Serpiente, e indagar por mis ESTRUCTURAS ACOGIDAS, armando un paralelo de relatos entres dos obras, dos caminos. Así, formulo las siguientes cuatro preguntas: ¿Cómo es mi camino? ¿Cómo es mi espacio? ¿Qué espacios no conozco de mi cuerpo?, y ¿Cómo me narran mis objetos? Preguntas que me acercan a mis RELATOS CORPORALES y donde encuentro la MATERIALIDA de ese cuerpo presente que entra en la obra Camino.



## Diarios Visuales

### DIARIO 1

[HTTPS://www.canva.com/design/DAEVsvCTbIE/aBft9-ftzgAjPDaHGGFPOxXg/view?utm\\_content=DAEVsvCTbIE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=homepage\\_design\\_menu](https://www.canva.com/design/DAEVsvCTbIE/aBft9-ftzgAjPDaHGGFPOxXg/view?utm_content=DAEVsvCTbIE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu)

### DIARIO 2

[HTTPS://www.canva.com/design/DAEVxC3lui4/c2JqYS5qOTAoIWbnAN8wT/w/view?utm\\_content=DAEVxC3lui4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=homepage\\_design\\_menu](https://www.canva.com/design/DAEVxC3lui4/c2JqYS5qOTAoIWbnAN8wT/w/view?utm_content=DAEVxC3lui4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu)

### DIARIO 3

[HTTPS://www.canva.com/design/DAEVxp5637U/klbQYAvoCpYGkZgjmksSeQ/view?utm\\_content=DAEVxp5637U&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=homepage\\_design\\_menu](https://www.canva.com/design/DAEVxp5637U/klbQYAvoCpYGkZgjmksSeQ/view?utm_content=DAEVxp5637U&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu)

### DIARIO 4

[HTTPS://www.canva.com/design/DAEVymAB5LE/iwvA2PQFjRUBOHIPYE5h5Q/view?utm\\_content=DAEVymAB5LE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=homepage\\_design\\_menu](https://www.canva.com/design/DAEVymAB5LE/iwvA2PQFjRUBOHIPYE5h5Q/view?utm_content=DAEVymAB5LE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu)





*Diálogos entre Relatos*



DIALOGO DE RELATOS es una conversación entre los RELATOS CORPORALES de las niñas y los niños de la escuela rural de Mortiñal con los RELATOS CORPORALES de mi cuerpo, en los que, a pesar de tener situaciones similares, solo buscan mostrar como cada cuerpo hace parte de las ESTRUCTURAS ACOGIDAS y como estas se manifiestan tanto en lo rural como en lo urbano.

Es de aclarar que este dialogo de RELATOS CORPORALES no busca poner en comparación, ni tensión las situaciones que estos relatan, este solo quiere mostrar el modo en que estos narra un cuerpo que este compuesto por historias de sucesos que son significativas, representado de este modo un cuerpo que se relaciona dentro de un lugar con otras personas.

Los RELATOS CORPORALES de los niños y las niñas que aparecen en este dialogo, son tomados del desmontaje, pues estos fueron el resultado de las preguntas que guiaban el proceso y que fueron material creativo en la obra Camino de Serpiente.

También es de aclarar que no aparecen todos RELATOS CORPORALES encontrados en el desmontaje, solo aparecen LOS RELATOS CORPORALES que fueron escogidos para una posible estructura dramática de la obra Camino y que me permiten guiarme hacia una posible materialidad corporal, que no surge de una descripción individual, si no que agrupa a todos los niños y niñas desde la generalidad, ya que no era de mi interés describir cada corporalidad de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal.

## ¡Aprendí a manejar la bicicleta!

Dentro de los objetos que he cargado y que son muy importantes, existe una muela cordal que fue removida de mi boca en el mes de junio del año 2020. El día que fue removida de mí, la vi y vino a mi memoria varios días de dolor, lágrimas y migrañas, la mire por unos momentos y le pedí a la odontóloga que me la diera para llevarla a mi casa.

Después de aguantar tanto dolor cuando estaba dentro de mí, ahora viéndola a fuera, ya no tenía razón de porque odiarla, al fin y al cabo, esta había salido de mi cuerpo.

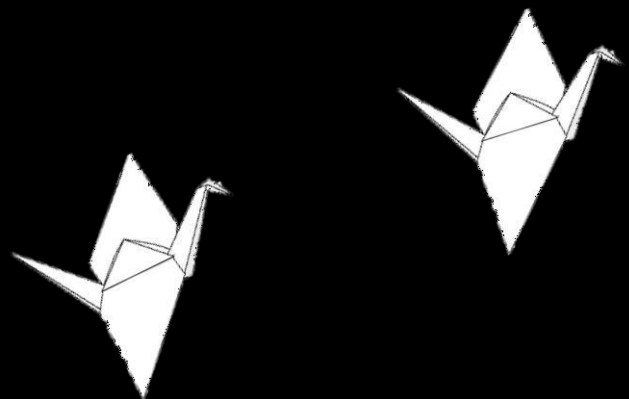
Después de limpiarla y de ponerla en mi "altar" recordé la vez que estaba aprendiendo a manejar bicicleta, tendría cinco o seis años y mi mamá que, a pesar de no saber manejarla, me estaba enseñando con resultados muy positivos.

Cerca de mi casa hay un ciclo ruta que lleva aún humedad, en este camino que es cotidiano para mí, estaba con mi bicicleta verde, ya no necesitaba ayuda para mantener el equilibrio, mis pies aceleraban los pedales tan rápido y solo vi una inmensa montaña, sentí la capacidad de subir la montaña para demostrarle a todos y en especial a mí, como después de varios domingos entrenando lo había logrado.

Entonces comencé a subir esa inmensa montaña sin saber que al otro lado me esperaba una inmensa bajada, lo que me sorprendió no fue la bajada, si no la falta de frenos que tenía la bicicleta y frente a un portón de una casa fui a dar y mis dos dientes de la parte superior se cayeron al piso, es de agradecer que estos dientes eran de leche aunque tiempo después me tuvieron que poner ortodoncia por el trauma que el golpe había generado en mi boca.

## Historia Catastrófica

Un día por la tarde, un día por la tarde pase por la casa de mi tía Adriana, entonces yo pensé que era más temprano y cuando mire la hora resulta que es la una y cuarenta entonces yo me despido de mi tía requeté rápido y le dije: chao, chao, tía, me cogía la tarde, entonces me dijo: chao, nos vemos. Y yo arranqué a correr como una loca, arranque a correr como una loca, loca ,loca y corrí, corrí hasta que me canse hasta que me resbale, me saludaran del mismo afán que llevaba, entonces yo cuando iba llegando a la placa huella, llegando a mi casa me resbale y me caí al suelo, y me pegue en la cara en las rodillas, en las manos y me quite los dientes, luego grita mami, mami y mi mamá pensó que eran las vecinas, y yo mami y ella que pasó y yo me caí en la placa huella por ir muy rápido y ¿por qué? porque venía tarde y ella me dijo que porque había hecho eso si no tenía afán que mi tía ya le había avisado. entonces me limpio y no pude ir 15 días a la escuela, entonces me llevaron al doctor de los dientes y ya me crecieron los dientes, esta es la historia catastrófica.





## Un Día Por La Tarde

Yo un día iba por un atajito y luego me resbalé y me caí al pozo a botes, luego mi papá salió corriendo como una raya y luego ya casito iba a caer de nuevo y luego mi papá me cogió de la mano y luego estuve a salvo.

## Segunda Historia

Yo estaba caminando un camino largo y pajareando por San Juanito iba caminando y se me enterró y se me enterró las botas en el barro y ya

## La Bicicleta Amarilla

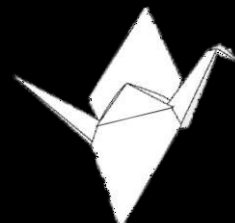
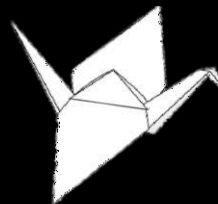
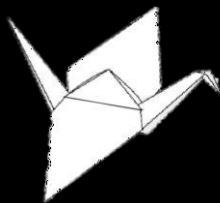
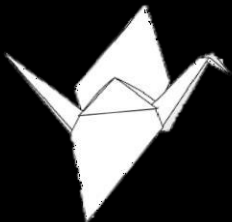
Ser de universidad pública no solo es tener un poco de ayuda para estudiar una carrera de pregrado en este país de desigualdades, es “pensarse el barrio” es tejer una colcha de retazos junto con otras personas que comparten tú mismo interés.

Mis amigos de la universidad están compuestos por personas con gustos distintos, con ellos sé que puede compartir en las pequeñas islas de la ciudad, un tinto, un vino, un pan, Samuelazo social y la bicicleta.

la bicicleta amarilla, me impulsó a mí a utilizar esta máquina milagrosa que de forma divertida transportar a personas por todo el mundo, aunque yo solo lo hago en Bogotá o pueblos cercanos.

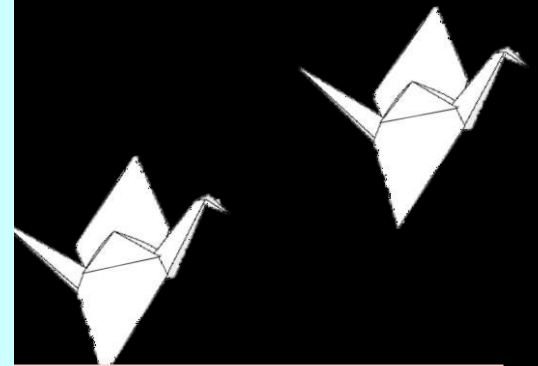
Recuerdo el primer día que subí a una bicicleta después de mucho tiempo, estaba con la bici amarilla y yo iba detrás en una parrilla, la insistencia me obligó a tomar en préstamo una bici blanca y pequeña.

Al principio todo parecía normal, no había perdido el equilibrio, el problema fue después, porque antes de llegar al parque Simón Bolívar, sentí un como todo dentro de mi bajaba, poniendo a mi cuerpo frío y tembloroso. Después de varios minutos de camino y de intentar no perder el control, llegamos y me recibió el pasto verde, un buen baño de sol con un rico vino de caja.



Quiero quitarme la rabia y tristeza  
quiero que mi mamá me perdona  
A veces me siento sola triste y Aburrida  
Extraños los abrazos de mis amigos  
Quiero que se este día oscuro  
que mi abuelita se abraza en el de la palma  
Me da rabia tener que ocultar lo que siento

Ejercicio De Cadáver Exquisito



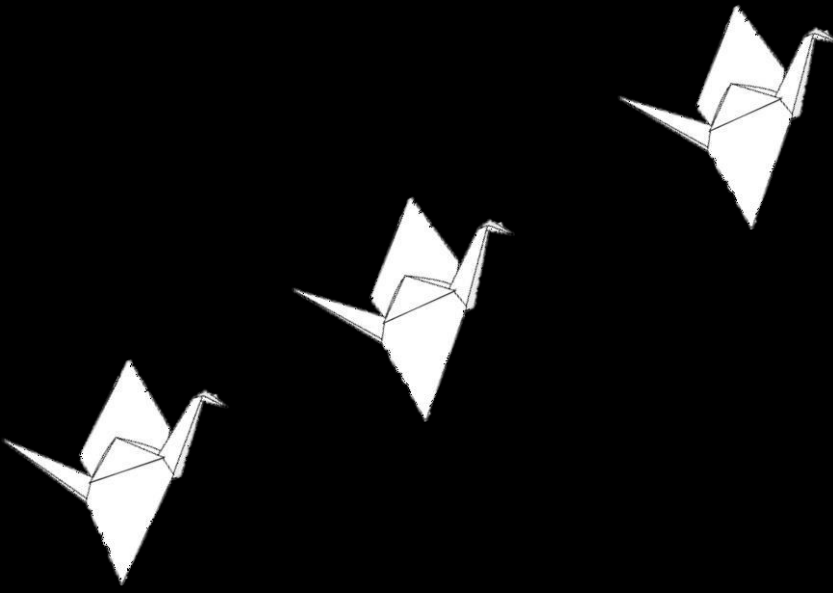
Mis Gafas

Mi cuerpo carga con un objeto por todos lados, es tan importante que sin este a mi cuerpo le sería difícil salir. Este objeto que carga mi nariz y mis orejas, son una extensión de mi cuerpo que me ayuda a observar los detalles de la vida.

En primer semestre de la universidad, en una clase, una profesora nos invitó a mirar hacia los techos de las casas y de los edificios.

Un día caminando, fije la mirada a una casa de 4 pisos que tenía en las ventanas papel contac negro y un letrero indicando los servicios sexuales que ofrecían. Ella estaba ahí con su torso desnudo, mientras cepillaba su cabello que caía por la inclinación de su cabeza. su presencia era invisible para los demás, pero yo veía, como esta imagen representaba un oxímoron.

Caminando he visto cuadros perfectos de situaciones que habitan en la cotidianidad pero que salen de la realidad, que se transforman en cotidianidades ignoradas por el mundo, que nos llevan a imágenes surrealistas que habitan el lugar.



## El Escarabajo Amarillo

Soy salvadora de objetos abandonados y olvidados por los demás, la mayoría los recojo los limpio y los cuido, les doy un nombre y un lugar dentro de mi habitación, este puede tener el privilegio de pertenecer al altar, a la isla de dinosaurios, a la esquina de las regaderas, al cuadro de los detalles o en mi altar de fotografías.

Uno de los objetos que he salvado del olvido, es un Volkswagen de tamaño pequeño y de color amarillo, este pequeñito estaba dentro de un carro, en un carrusel de un parque de diversiones en el que yo trabajaba.

Lo que más me llamó la atención de ese carro fueron los detalles minuciosos y el buen material que se caracteriza una buena réplica. Su color amarillo no solo combinara con el blanco de las puertas, sino con las formas redondas en las esquinas de carro.

Siempre que miro este escarabajo, recuerdo a uno similar que tenía cuando yo era pequeña, la única diferencia era que este era de color negro y tenía luces rojas que prendían de un botón que estaba en la parte de abajo.

## El Pepino

Esta es la historia de un pepino enamorado que fue valiente y arriesgado en el amor y a las lechugas más bonitas se a llevado y en estos campos no a dejado ni una flor.

El día domingo que se hallaba en el mercado las habichuelas le pudieron avisar oye pepón por hay te andan buscando cinco tomates no te baltan ~~xxxxx~~ a matar, estuvo a punto de subir a su canasto, cuando una alberja atraveso su corazón hoy la cebolla en la cocina esta llorando y la zanahoria esta amarilla del dolor.

Canción del Pepino Enamorado



# EL OBJETO CATASTRÓFICO

Indagar por mi intimidad, buscar por mis recuerdos y desnudar mi cuerpo en esta investigación, me lleva encontrarme con mis RELATOS CORPORALES, con aquellos que me describen y pueden hacer “hablar” mi cuerpo.

Dentro de mi indagación por mi lugar, mi casa, mi cuerpo llego a mis objetos, estos objetos “catastróficos” que rompía su funcionalidad para encapsular recuerdos transformándose en un espíritu poético. Es entonces cuando reconozco que siempre estuvo presente mi necesidad de incorporar los objetos dentro de las prácticas inmersión, como medio para encontrar las nociones propias de una corporalidad.



Mi interés por los objetos ha estado presente desde mi infancia. Una forma en que la estructura de codependencia permea mi cuerpo, es por medio de objetos que existen en mi casa, estos objetos que han trascendido en mi vida, en su mayoría son reliquias de mi madre, que, al comprender su valor sentimental, he decidido recuperarlas y llenarlas con otros recuerdos.

Pero también existen dentro de mis objetos, aquellos que yo guardaba y cuidaba porque cargaban en ellos recuerdos que irrumpieron su funcionalidad básica guardando relatos de tragedias personales. Pero ¿Cómo nombrar a mis objetos?

Es así como llego a los objetos catastróficos, ya que:

“al descubrirle la genética por medio de su cadáver reversible, borrarle a medias el rostro cotidiano que luce para en ese derrumbe extender en un observatorio la convivencia de su ser pasado con lo que es y lo que podría ser”. (Larios, 2014, p.9)

El objeto se vuelve un hallazgo arqueológico, una arqueología de lo cotidiano, donde no cuenta solo la historia de sí como objeto, sino una serie de relaciones simbólicas que componen fragmentos de un relato material. Así, hacia hablar mi cuerpo desde mis relatos, ayudándome a entender el modo en que los objetos pueden llegar a metaforizar los RELATOS CORPORALES.

Percibir la forma en que cada uno de ellos narraba mi cuerpo, mi historia, mis caminos, me llevaron a reconocer que el Teatro de Objetos me daba esa materialidad para abordar los RELATOS CORPORALES y que hacen hablar esos cuerpos que habitan en la escuela rural de Mortiñal. Pero ¿Qué objetos recogen los RELATOS CORPORALES? Y ¿cómo encontrarlos?





# 3 EL OBJETO COMO CONSTRUCCIÓN POÉTICA DE UN CUERPO

Los relatos nos invitan a conocer el mundo y a saber qué lugar ocupamos en el..., nos convoca a considerar lo que somos, cuáles son nuestras esperanzas, quienes somos y que anhelos.

Witherell. C





# EL OBJETO

Al utilizar mi cuerpo como lugar de búsqueda, al encontrar mis RELATOS CORPORALES y ponerlos en diálogo con los RELATOS CORPORALES de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal, encuentro que el OBJETO siempre ha estado presente. Ahora los OBJETOS me permitían crear una metáfora de los RELATOS CORPORALES que nos dejaba la obra Camino de Serpiente, estos objetos que pueden leer en medio de sus metáforas una materialidad posible para los personajes de obra Camino.

Sin embargo, debía encontrar dentro de los RELATOS CORPORALES de los niños y las niñas las características de cada personaje, estas características debían agrupar las nociones corporales que más resaltaban con el fin de crear personajes fieles a estas dichas corporalidades.

Para ello retomo a las ESTRUCTURAS ACOGIDAS en las que ya había encontrado una forma de organizar los relatos desde el Lugar, la tradición y la cotidianidad, estos RELATOS CORPORALES que ya había escogido previamente en el diálogo de relatos me llevaron a buscar OBJETOS que desde su funcionalidad básica generaran la METÁFORA de los RELATOS CORPORALES.

El cortometraje Moznostu Dialogu de 1982, del director checo Jan Svankmajer, nos había mostrado cómo la metáfora describía desde la funcionalidad de los objetos cuerpos heridos, que desde la antropofagia mostraban las opresiones que recaen en el cuerpo.

Es así como llego a unas botas pantaneras, unas muelas, unos binoculares y unas manos verduras, objetos que “esconde en realidad un enorme poder que le da justamente su carácter sinecdótico, su capacidad para representar un mundo todo maravilloso” ( Kartun, 2012, p. 6 ). Esta materialidad que es propia del objeto sería entonces el territorio natural de la metáfora. En este sentido no solo es una metáfora que se visualiza en lo abstracto, sino que se hace materia presente abarcando un espacio y un tiempo como si fuera un cuerpo dentro de un relato; una materia que se expresa.

Estos objetos que fueron elaborados, moldeados y adaptados para ser animados “sacados de contexto que se iluminan de significado, que destrozan cualquier trama conceptual sobre su propia condición” (Kartun,2012, p. 7), me llevaban a mí a describir a un cuerpo que camina entre el barro y piedras, un cuerpo inquieto y con caídas, un cuerpo verduras, un cuerpo que comparten, discute, crea vínculos y cuidando al otro, un cuerpo que narra y se deja narrar.





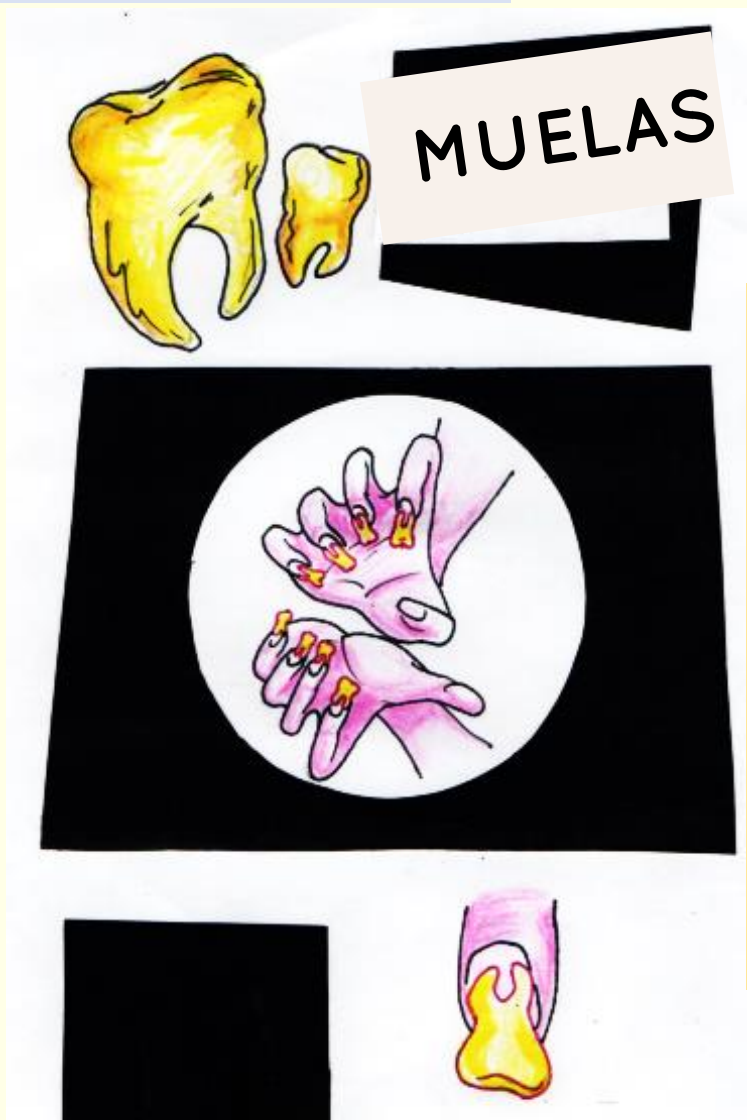
# LOS PERSONAJES





Muelas se compone de dientes ubicados en cada dedo de la mano, con un muñeco de corcho que sujeta la parte inferior de la boca.

Sus movimientos son similares al movimiento de la boca.



Este personaje que va por el camino que trazo la serpiente suele tropezar y perder sus dientes. Se pensará que este es un defecto para los niños y las niñas, pero estos tropezares y golpes en el camino, son la muestra de las aventuras que solo se darán en Mortiñal.

A veces el tropezar no hace parte de lo malo, lo feo o lo defectuoso. Tropezar nos narran caminos que son llenos de barro, secos o resbaloso.

Yo llego a muela gracias a uno de los relatos corporales donde la protagonista de esta historia cuenta como perdió dos dientes mientras corría por una placa huella. Esta historia me llevo a recordar los días de escuela en la que por alguna razón siempre había una caída, dejando consigo raspones, morados y lesiones Sin embargo, estas caídas que dejaba marcas en sus cuerpos no era impedimento para seguir jugando, por lo contrario, después de algunas lágrimas, enojos y pucheros siempre había una sonrisa.

Muelas también me trae a la memoria la forma en que algunos de los niños y niñas hablaban; sus palabras enredadas, con vocales comidas y sin la pronunciación de algunas consonantes, que me remitena las clases de dictados, que traía consigo la ubicación la "barriguita" de la d o b de la diferencia entre T y P y de un "ya acabe".

Botas aventuras es una bota pantanera cubierta de barro que se puede desplazar por todos los lugares, esta mueve su boca, gracias a un hilo que es jalado por un dedo.

# BOTAS AVENTURAS



¿Cuántos caminos debe recorrer un niño o una niña para que lleves las botas con tanto barro?

Botas aventuras son los niños y las niñas que caminan por esos caminos infinitos, invisible, caminos cortos y peligrosos que hacen que el barro de la montaña se pegue y se seque en las botas.

La vereda de Mortiñal está ubicada en la parte alta de una montaña, siempre hay barro por las constantes lluvias, que en algunas ocasiones duraban días. En esos días de lluvia suele verse a los niños y las niñas cubiertas de carpas o bolsas que cubren la mayor parte de su cuerpo, sus botas llenas de barro solo son la muestra del terreno del lugar.

Pero las botas no solo están cuando hay días de lluvia, también están cuando hace viento, hace calor o hay mucha tierra en el camino. Al ser una montaña y ser campo, los niños y las niñas suelen explorar por diferentes lugares, este cuerpo aventurero suene trepar, escalar, cargar y correr tan rápido que en algunas ocasiones solían alcanzar la moto en la que nos transportábamos. Botas Aventuras son estos cuerpos resistentes, exploradores, curiosos que transitan y conocen el lugar que habitan.

Las aves binoculares son dos binoculares, que tienen alas, pico y cresta, asemejando la forma de un ave. Una de ellas, lleva un hilo que la sostiene mientras esta vuela.

La otra ave binocular es un títere de mano que habla cada vez que el titiritero abre y cierra la mano.



Hay tantas aves como niños y niñas son de tantos colores y de distintos tamaños, que la única forma que se pueden ver es a través de los binoculares.

Estos que nos permiten ver a detalle esos cuerpos que cargan con tristeza, agotamientos, preocupaciones y rabias, pero también con alegrías y amistades que acompañan se consuelan y dan cariño.

Estas aves comadres, aunque siempre van peleando, siempre se recuerdan cuánto se quieren y que se acompañan en los momentos difíciles.

Yo llego a las aves binoculares, por la búsqueda de darle un cuerpo a estas emociones que habitan en el lugar. A veces creemos que, por ser niñas y niños, deben estar felices y con energía, pero había días, en especial en los días lluviosos, en los que el salón solía tornarse triste y quieto. Uno de esos días, grises, estábamos en la biblioteca con las niñas de quinto quienes estaban algo cabizbaja y calladas, sin preguntar las razones de su estado de ánimo se comienza a escribir un cadáver exquisito. En este, manifestaron la razón de sus emociones, al mantener sus nombres en anónimo les permitió comunicar sus emociones y desenredar los nudos en la garganta.

Aves binoculares son todas esas emociones que dejaron rastro en el proceso de creación, estas discusiones diarias entre amigxs, primxs y hermanxs, esas disculpas que terminaban en risas. Las aves binoculares representan esa libertad, ese sentir constante, esas huellas marcadas en nuestros cuerpos, que no tienen la misma forma, el mismo tamaño, ni el mismo color.



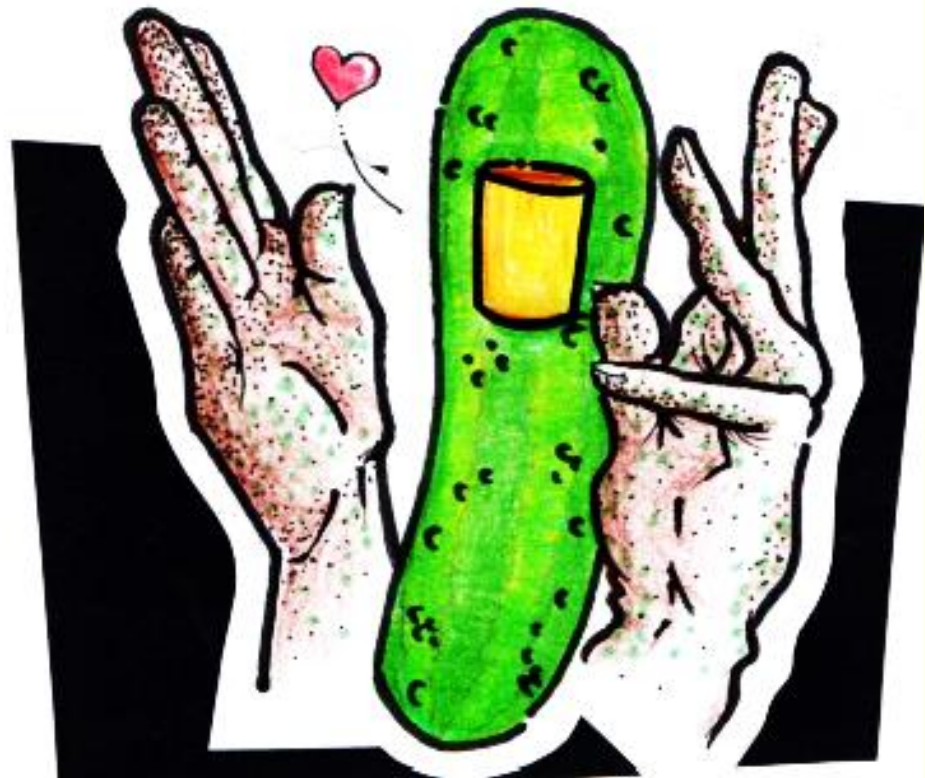
Manos de Verduras son dos manos grandes que tienen forma de rastrillo con mucha tierra y muchas verduras, estas Manos Verduras bailan e interpretan la Canción Del Pepino Enamorado.

Manos de Verduras van acompañada por vestuarios en forma tomate, pepino y pan que se les ponen a los muñecos de corcho, imitando la marioneta corporal.



## MANOS DE VERDURAS

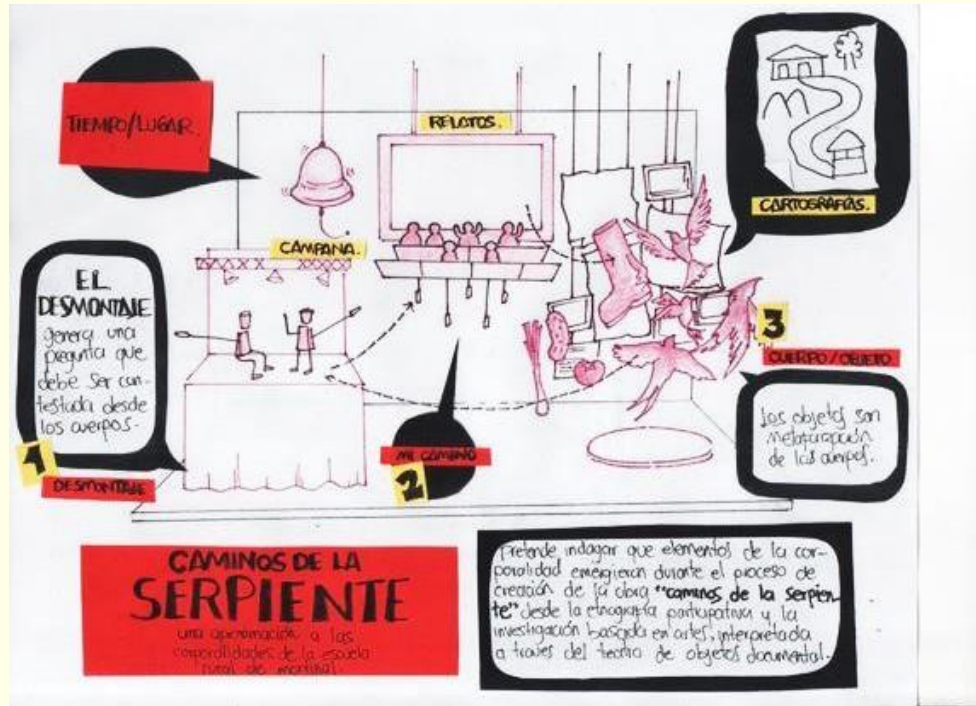
Las verduras, en especial en tomate y la habichuela, son alimentos que se cultivan en la vereda de Mortiñal, productos que son el sustento de muchas familias que son representadas desde la fiesta patronal de San Isidro



Las verduras describen estos cuerpos que habitan alrededor de las verduras y de la tierra. Son los paisajes de Mortiñal con invernaderos de tomates y canastas abandonadas en la carretera, son esas manitos llenitas de tierra que van a la escuela, son el sustento de la mayoría de los habitantes. Es la resistencia campesina frente a injustas pagas por sus verduras y los intereses del banco por sus tierras. Pero también son las fiestas y las tradiciones del lugar, la religión y la devoción católica a San Isidro.

4

# OBRA CAMINO



Primer boceto del espacio escénico



Cuarto ejercicio de exploración

La obra Camino recoge toda mi experiencia en la búsqueda de encontrar esas corporalidades que son propias de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal, en la que utilizo mi cuerpo como lugar de investigación, ya que este carga con la experiencia del proceso de creación Caminos de serpiente. Esta búsqueda por estos cuerpos, no fue lineal, ni se buscó que esta lo fuera, pero en esta bitácora se organiza para mostrar de forma detallada el proceso de creación de Camino.

Como ya hemos anunciado anteriormente, el Método de esta investigación fue la estructura dramatúrgica de esta obra, dejando tres lugares en la que navega esta investigación y que son el DESMONTAJE, MI RELATO Y LOS OBJETOS, estos tres lugares me permitieron crear una dramaturgia en la que tomo la estructura dramatúrgica de la obra Camino de Serpiente a modo de desmontaje, para narrar mi experiencia como profesora y mi cuerpo, llegando a estos personaje en forma de objetos que dan nociones de las corporalidades encontradas en esta investigación.

La obra Camino al ser la narración de mi experiencia como profesora y la búsqueda por mi cuerpo, cargan con elemento íntimos que me permitieron encontrar la estética, las formas y plástica de la obra, hallando la estética KITSCH que me permite mostrar desde mi cotidianidad simplificada en los objetos de mi casa, toda esta cultura popular a la que pertenezco y que encuentro en la búsqueda de por los lugares que hacen parte de mi cuerpo.

Es de aclarar que este apartado busca contar la forma en que se compacto la investigación para ser narrada desde una obra de Teatro de objetos llamada Camino, en la que se narra la obra de Camino de Serpiente, mi relato corporal y las corporalidades de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal.



Tercer ejercicio de exploración



# ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico la obra Camino está inspirado en el *Circo* de Alexander Calder, en el que busca interpretar al objeto no como un títere si no como un juguete, en estas dinámicas me juego mi objetivo como narradora- actriz- manipuladora es crear un espacio escénico en el que el juego y la narración se complementan permitiéndome narra la investigación desde mi voz como profesora, investigadora e investigada.

En cuanto a la espacialidad esta se divide desde los tres lugares que me proporciona la investigación, es así, como este se divide en el desmontaje, mi relato y los objetos.

El espacio donde se realiza desmontaje de la obra está ubicado en el suelo, en el centro del escenario donde se encuentra un mantel de fique, igual que el del circo de Alexander Calder, ya que para este: “El suelo es lugar más cómodo para jugar y cuando uno es un niño grande, una alfombra resulta un espacio más cómodo aún” (Lenardón, Martínez, 2009. p1). En este espacio de juego se pretende recrear la obra Camino de Serpiente, generando así preguntas que deben ser contestadas desde mi relato corporal.

Es espacio de mi relato corporal se encuentra a la parte atrás de este mantel de fique, este está compuesto por una campana hecha con una olleta, unas botas rojas y un biombo en el suelo, en que se proyecta el video que condensa mis diarios visuales. Este espacio será el que me lleve a donde están los objetos y personajes.

Por último, el espacio de los objetos se divide en dos espacios ubicados en las dos esquinas superiores del mantén de fique, donde se encuentra a amontonados guacales en los están guardados todos los objetos, como si estos fueran verduras empacadas.

# MI RELATO

Buscar mis relatos corporales me llevan a explorar por el diario visual, estos que me permitieron encontrar el objeto como la materialidad de las nociones corporales de los niños y niñas de la escuela, es por esta razón que para mí era importante mostrar los lugares de búsqueda que me permitieron llegar a este hallazgo.

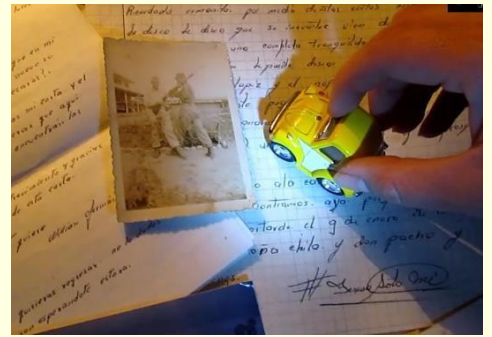
Sin embargo, estos diarios visuales al ser diarios fotográfico debían ser pasados a un formato que lograra entrar a la estructura dramática propuesta y así como llego al cortometraje Foutaises de Jean-Pierre Jeunet de 1988 y retomo a los diarios visuales Jonas Mekas, llamados Diaries, Notes and sketches realizado en 1964 y 1968. Estos productos visuales me permitieron visualizar el modo en que podía condensar mis diarios visuales, creando así cuatro videos relatos corporales llamados: mi camino, mis espacios, mi cuerpo y mis objetos.

Estos serían presentados desde un plano secuencia en la que un Volkswagen amarillo transita por mis islas de objetos llamadas la isla city, la isla de los tarros, isla de dinosaurios y la isla de los recuerdos.

Estos videos se presentarían dentro de la obra, como parte del dialogo entre mi relato corporal y el relato corporal de los niños y niñas de la escuela, ayudando al espectador entender el modo en que yo exploré dentro de mi cuerpo y cómo llego a los objetos.

Primer de video relato corporal.

<https://youtu.be/w4ccXqITeAc>



Video MI RELATO

# LA ESTETICA KISTCH

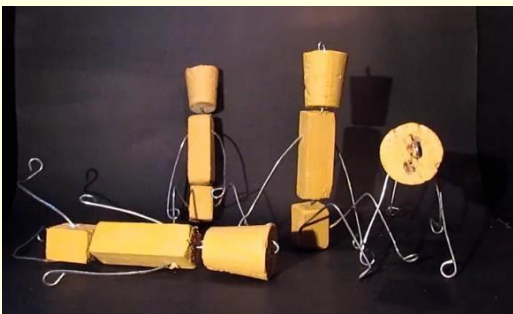


La exploración por mis relatos corporales no solo me deja los objetos como materialidades de una corporalidad, también me permite conocer como todas mis estructuras acogidas recaen en mí, llevándome a reconocer que dentro de mis lugares (casa, barrio) existían de forma inconsciente una estética popular que caracterizaba estos lugares.



El kistch entra en la investigación ya que este emerge de “las difusiones de las tradiciones culturales a través de los nuevos medios de comunicación y la cultura de masas” (kulka, 2001, p. 12). Proporcionando un atractivo popular, considerado por la elite cultivada como de “mal gusto”.

Esta estética reconocida como Kistch, considerada como recargada, exótica y de mal gusto, se convertía en un atractivo popular “Está siempre, al mismo tiempo, bien y mal ejecutado: “bien”, al nivel de la realización cuidada y acabada, “mal” en el sentido en que la concepción está siempre ampliamente distorsionada” (Kulka, 2001, p. 49). Esta la podía encontrar en la forma de los letreros de los tiendas o en la forma en que decoraban los “zorras”, carretillas o carros en las que la gente cargaba verdura, reciclaje, arroz con leche y otras otros productos o también en el modo el gente acomodaba sus puesto ambulantes donde arreglaban zapatos, vendían dulces u otros productos.



Segundo ejercicio de exploración

A demás encuentro esta estética Kistch en mi casa, en la forma en que mi mamá y yo organizábamos los espacios con objetos que son “comunes”, pero que se vuelven diferentes porque cargan con un sentimentalismo “especial” así “no nos suele constar identificar lo kitsch, si nos costara, la carga emocional y las asociaciones que suscita el objeto” (Kulka,2001, p.15) creando una combinación exótica entre religión y populismo.

Es así, que al poner un tarro de galletas o una olleta como campana, invito al espectador a conocer mis objetos, desde una mirada popular y a la vez simbólica en la que unos tarros simbolizan los recuerdos y la olla simboliza el tiempo medido dentro de la escuela, entre otros objetos que se encuentran en escena.





Ensayo del 20 de marzo del 2021



# DRAMATURIA

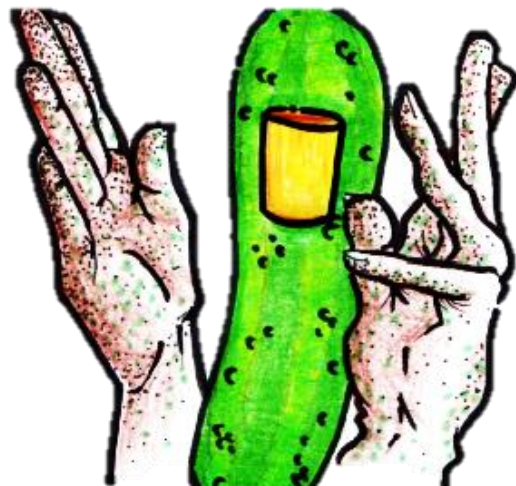
## CAMINO

### PERSONAJES

Narradora  
Muñecos de corchos  
Serpiente de canastos  
Muelas  
Botas Aventuras  
Aves binoculares, comadres  
Manos de verduras

En el espacio se encuentran dos arrumes de huacales con dos bombillos que caen del techo. En uno de los arrumes hay varios objetos y los personajes envueltos como si estos fueran frutas o verduras con tela de fique y papel craft. El otro arrume de huacales está organizado para ser un escenario pequeño. En el suelo, en medio de los dos arrumes, está una mante de fique que marca el espacio. En los bordes del mantel de fique, están acomodados varios tarros de galletas navideñas y junto a ellos, dos lámparas. En la parte de atrás del mantel de fique esta una silla pequeña y encima de ella, unas botas pantaneras que son grandes y de color rojo, junto a las botas está una olleta en forma de campara y un biombo pequeño. La narradora entra, organiza el espacio y los objetos que están dentro dichos tarros.

Se a pagan las luces



# PRÓLOGO



## ESCENA 1 LA SERPIENTE

(La narradora toma y toca la campana-olleta, que se encuentra en la parte de atrás.)

### Narradora

Camino

(La narradora se arrodilla en el mantel de fique, toma una linterna pequeña y alumbra su rostro)

### Narradora

En el mes de septiembre del 2019, yo junto a un compañero de la Licenciatura de Artes Visuales, decidimos tomar las prácticas de inmersión en la escuela rural de Mortiñal, estas prácticas de inmersión consistían en vivir y convivir durante 3 meses con la comunidad que hace parte de la escuela. En ese transcurso de tiempo, yo junto a mi compañero, tuvimos que vivir y comer en algunas de las casas donde vivían los niños y las niñas que asistían a la escuela y quienes nos brindaban sus hogares y sus alimentos a cambio de apoyo académico en la escuela, reforzando el área de artística y algunas otras áreas.

(La narradora hace sonar un pito, toma un carro pequeño de color amarillo y comienza a imitar el camino que existe de Bogotá a la escuela rural de Mortiñal. En medio de los tarros puestos en el mantel, da unas pequeñas vueltas y frena repentinamente.)

Para llegar a la escuela rural de Mortiñal, primero debemos llegar al cerro de Guadalupe, pasar por el frío paramo y entre curva y curva llegar a Choachí y ahí tomar el camino para Fómeque, pero antes de llegar, debemos seguir bajando hasta a la Unión, para luego subir hasta el pueblo y poder tomar la carretera vía Chingaza. Esta vía que nos lleva en subida al parque es la misma que se toma para la escuela. Y ¿Cómo saber que estamos cerca a la escuela? Porque la carretera vía Chingaza tiene para los turistas una serie de letreros que permiten saber dónde estás, mientras te cuentan el mito de la Serpiente. Uno de estos letreros divide la carretera en dos, uno lleva al Parque Natural de Chingaza y el otro lleva a la escuela rural de Mortiñal.

(La narradora prende una lampara, deja al carro amarillo parqueado y se pone en los dedos unos zapatos rojos pequeños.)



Es así como conocimos a los 19 niños y niñas y a la profesora Gertrudis, quienes se encuentran en la esta escuela Rural de Mortiñal, lugar donde creamos la obra Camino de la Serpiente.

(Los zapatos pequeños llegan al centro del mantel de fique y se asustan. Los dedos se quitan los zapatos rojos pequeños y se ponen unas botas pequeñas de color rojo. Las botas pequeñas salen corriendo y llegan a unas botas más grandes que están ubicadas en la parte de atrás, al lado izquierdo del mantel de fique. La narradora se pone las botas rojas grandes en sus pies.)

¿cómo son tus caminos? (a los muñecos de corcho), fue la pregunta que nos llevó al mito de la serpiente y las historias de las caídas de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal, relatos que fueron tomados para la creación de la obra Caminos de Serpiente.

(la narradora se dirige a tocar la campana-olleta que se encuentra en la parte de atrás en el lado izquierdo del escenario.)

### Narradora

Los caminos

(Se dirige al mantel de fique y se arrodilla. En esta posición, la narradora saca de uno de los tarros de galletas, varios canastos pequeños que toman forman de serpiente, también sacar un egg shaker para imitar el sonido de la serpiente. Después de caminar la serpiente por el espacio, vuelven hacer canastos y se dejan encima del mantel de fique. Luego la narradora saca de otro tarro de galletas, tres muñecos de corcho, estos los ubica en el espacio y les pone en sus brazos los canastos, mientras va diciendo el texto. En este momento la narradora asume el rol de investigadora.)

### Narradora

Hace mucho tiempo, cada vereda de Fomeque tenía una función especial, la de la vereda de Mortiñal era construir canasto. En ellos empacaban el pan para mantenerlo caliente, después de que este saliera del horno o para ponerse a bailar con él, por horas, en la cancha de la escuela de Mortiñal. Pero ahora el canasto es un solo un recuerdo de los adultos de la vereda, pues ya no se construyen más, ni se baila con ellos.

(La narradora deja el mantel de fique y se dirige a los huacales, donde destapa varios canastos. Estos que están sujetos con el de adelante y el de atrás, forman una serpiente de canastos. la narradora toma la cabeza de esta serpiente y entre movimientos perpendiculares la ubica al frente al mantel de fique,



dejando en el suelo un camino marcado. La narradora cambia su rol de investigadora al rol de una niña, suena el siguiente audio de la primera escena de Caminos de la Serpiente donde suena las voces del coro. La narradora dice el texto a la vez que suena el audio.)

### Voz del coro

Pero en esta historia lo canastos si están y no para bailar, pues estos se transforman en el mito de una serpiente muy... extremadamente... descomunadamente... sorprendentemente larga, contaba mi tática, tática, tática, ¿cuántos táticas eran? Bueno, mi abuela contaba, que su enorme cabeza estaba en Choachí y su cuerpo recorría Ubaque, Fόμεque, pasando por todas sus veredas, incluida la vereda de Mortiñal y su cola terminaba en la laguna de Chingaza. Su enorme barriga trazó todos los caminos actuales en las veredas y también los destruyo, pues también era muy pesada y no era para menos, pues esta hermosa serpiente tenía un apetito que nada ni nadie podía saciar, devoraba sin compasión ratones, gallinas, runchos, conejos, sapos, serpiente y a veces comía una que otra vaca, pero su comida preferida eran las aves.

( La narradora se dirige al público, ya no como niña, si no con el rol de profesora )

En los caminos que trazó esta serpiente (señala a la serpiente que está en el suelo) me encontré con muchas historias, entre ellas, las historias de las Aventuras de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal, donde cuentan sobre sus tenebrosas caídas en los caminos que trazó esta serpiente.

(se dirige a la campana-olleta. En el rol de investigadora.)

¿Si en los caminos de la casa a escuela me encuentro con el mito de la serpiente y las caídas de los niños y las niñas, en mi camino yo que encuentro?

## **ESCENA 2**

### **MI CAMINO**

(Se apagan las luces. La narradora toma un biombo pequeño para proyectar y comienza a el video relato corporal ¿Cómo es mi camino? )



## Narradora

Los caminos no son iguales a pesar de que en ellos pasemos muchas veces, aunque exista un dispositivo de reglas que nos digan que hacer en él, no puedes ir en un bus y sacar la mitad del torso por la ventana o ir en bicicleta con los ojos vendados, pero hemos logrado con nuestros cuerpos hacerlos diferente.

Y es así como cada camino es diferente y cada persona es diferente, no podemos comparar el camino de mi casa en Kennedy a la universidad, con el camino de mis compañeros de Funza, Faca o Cogua y mucho menos el camino que yo tomaba para ir a mi escuela, con el camino que toman los niños y las niñas de Mortiñal.

Mi camino para la escuela comenzaba en la puerta de mi casa, llegaba a la esquina y volteaba al occidente, luego seguía en dirección recta. Yo pasaba por un parque grande que tiene un colegio, luego una lavandería, hasta llegar a las cuatro esquinas en las siempre ha estado una panadería, un supermercado, un granero y una droguería. Yo pasaba esas cuatro esquinas y subía cinco cuadras hasta ver mi escuela llamada PALMITAS.

En mi camino también hay animales como gatos, perros y hasta pájaros, pero no hay una serpiente que me haga caer. En mi camino hay muchas personas que transitan dentro de su cotidianidad, personas que trabajan en sus carros artesanales en los que venden o trasportan alimentos, reciclaje u otras cosas. Mis ríos son enormes avenidas de carros, las grandes serpientes son grandes Transmilenio que trasportan personas y transan avenidas.

(Se prende las luces)

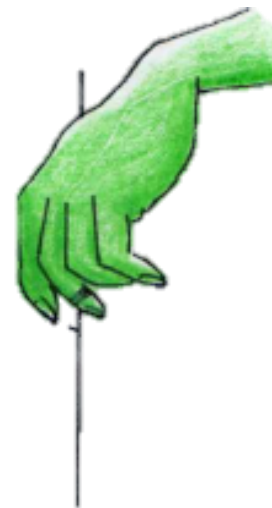
## **ESCENA 3** **LA HISTORIA CARASTROFICA**

(Al espectador)

## Narradora

¿El camino hace al cuerpo o el cuerpo hace al camino?

(La narradora se dirige a los huacales y saca de un tarro de garretas, las partes que componen a Muelas y se las pone a un muñeco de corcho, quien personificará a Muelas.)





(Muelas se compone de dientes ubicados en cada dedo de la mano, sus movimientos son similares al movimiento la boca).

(La narradora asume su rol como profesora.)

### Narradora

Este personaje llamado Muelas va por el camino que trazó esta serpiente (señala a la serpiente de canastos), este suele tropezar y perder sus dientes. Se pensará que este es un defecto para los niños, pero estos tropezares y golpes en el camino, son la muestra de las aventuras que solo se darán en Mortiñal. A veces el tropezar no hace parte de lo feo, de trágico o defectuoso, tropezar nos narran caminos que son de barro, secos o resbaloso.

(Muela hace el gesto de morder. La narradora que lleva a Muelas en sus dedo, pasa por encima de la serpiente que está en el suelo, con saltos pesados, hasta llegar al otro arrume de huacales que está organizado como un pequeño escenario.)

### Narradora

(La narradora toma su rol como investigadora. Al público.)

A continuación, Muelas nos contara su historia llamada La Historia Catastrófica, relato tomado del proceso de creación de Caminos de la Serpiente

### Muelas

(La narradora vuelve a su rol de profesora.)

(La voz de Muelas es un audio de la voz de una de las niñas de la escuela. )

Un día por la tarde, un día por la tarde pase por la casa de mi tía Adriana, entonces yo pensé que era más temprano y cuando mire la hora resulta que es era la unay cuarenta entonces yo me despido de mi tía requeté rápido y le dije: chao, chao, tía, me cogió la tarde, entonces me dijo: chao, nos vemos y yo arranqué a correr como una loca, arranque a correr como una loca, loca, loca y corrí, corrí hasta que me cansé hasta que me resbale, me saludaban del mismo afán que llevaba, entonces yo cuando iba llegando a la placa huella, llegando a mi casa, me resbale y me caí al suelo, y me pegue en la cara en las rodillas, en las manos y me quite los dientes, luego grite: mami, mami y mi mamá y ella pensó que eran las vecinas y yo mami y ella ¿qué pasó? y yo, me caí en la placa huella por ir muy rápido y ¿por



qué? Porque venía tarde y ella me dijo que porque había hecho eso, si ella no tenía afán, que mi tía ya le había avisado. entonces me limpio y no pude ir 15 días a la escuela, entonces me llevaron al doctor de los dientes y ya me crecieron los dientes, esta es la historia catastrófica.

## PARTE 1

### ESCENA 1 EL NOTICIERO



Narradora:

(A Muelas, en su rol de profesora.)

Oye Muelas ¿No te parece extraño que todos los niños y las niñas se caigan todo el tiempo en el camino? Deberíamos denunciar el mal estado de las carreteras, ¿qué? ¿qué lo hagamos por Ondas de Mortiñal? Que buena idea Muelas, entonces hagamos nuestro noticiero Ondas de Mortiñal ¡alistemos el set!

(La narradora toma el rol de periodista, saca el letrero de Ondas de Mortiñal que está escondido detrás del escenario de huacales y se dirige al mantel de fique donde deja a Muelas. Luego acomoda los tarros a modo de set de TV, después toma los muñecos de corcho y saca de algunos tarros de galletas, unas cámaras para que estos hagan el rol de camarógrafos.)

Narradora

¡Que comience el noticiero!

(La voz de Muelas en esta escena hace parte de un fragmento de la obra de la Caminos de Serpiente, en este audio suena la voz de una de las niñas de cuarto grado.)

Muelas:

Buenos días comunidad de Fomeque, con ustedes el noticiero más visitado por redes sociales a nivel local y municipal, ¡Ondas de Mortiñal! Siendo los primeros en el lugar de las noticias, en nuestros titulares que tenemos... ¿Qué tenemos? Por el mal estado de las carreteras, muchos de nuestros habitantes están sufriendo accidentes.

Narradora:

¿Y qué es lo que causa el mal estado de las carreteras?

Muelas

la lluvia y la falta de mantenimiento, ¿qué nos puede decir la comunidad? Tenemos una entrevista en directo.

Narradora:

Así es, tenemos ahh... (a los muñecos de corcho) a usted, no, a usted... no mejor a ¡Usted! ¿usted por qué cree que las carreteras están tan dañadas y qué problemas trae para la comunidad? (se altera) ¿Usted también cree que es la serpiente la que hace caer a los niños y niñas haciendo que estos tengan raspones, moretones y cicatrices? no, ¡no la serpiente no puede ser! Si, si ¡La serpiente es la que daña los caminos y que se come gente!...

Muelas

No hay tal serpiente.

Narradora:

(A los muñecos y a Muelas)

Esperen, esperen

(Se retira a muelas y toma el rol de investigadora.)

Narradora

(Al público.)

Mientras yo me calmo y ellos se calman (se levanta del mantel de fique y se dirige a la campana olleta) tenemos para ustedes una nota especial, te pregunto a ti (señala al público), que me estás viendo esta obra, cuando vas caminando y pasas un por un lugar específico, ¿no sientes como una ola de mar que te choca en la cara y te trae esa historia de amor que te rompe el corazón? Si tomáramos cada camino en el que has transitado desde que eras pequeños, observarías varios sucesos, emociones y experiencias, que ya hacen parte de ti.

(Toca la campana olleta)

Mis lugares dentro de mi casa.

(La narradora en rol de investigadora se dirige al biombo.)

Es por eso, que traigo esta nota especial llamada: los lugares que hay dentro de mi





casa.

## ESCENA 2 LOS LUGARES QUE HAY DENTRO DE MI CASA

(La narradora toma el biombo para proyectar que está en suelo. Se proyecta el video relato corporal: Los lugares que hay dentro de mi casa.)

### Narradora:

Los caminos nos sirven para ir del lugar en el que te encuentras a un lugar al que deseas o debes ir, está en nuestra cotidianidad tomar caminos, ya que no solo son caminos, los que te llevan al otro extremo de tu ciudad o de tu país, sino también son caminos los que transitamos todos los días, como el que hay de tu cama, hasta el baño o del baño a la cocina. Nuestras casas son pequeños lugares para el habitar.

Mi casa es blanca pero su color interior es amarillo, mi casa no es grande ni pequeña, es precisa para las personas que convivimos en ella, mi casa tiene lugares que cuentan historias de mi vida, sucesos tan importantes para mi familia, como: los cumpleaños, el primer diente, las primeras fotos, mi primer juguete, mis primeros objetos.

Durante mi vida he visto las diferentes transformaciones que ha tenido, de cómo creció igual que yo, pero en su interior hay espacios que no conozco o que no he habitado en los que no tránsito y que solo sé que están ahí.

Por años la humanidad ha generado costumbres adecuando espacios para la comodidad, todas las costumbres cotidianas recaen en nuestros cuerpos o te imaginas ¿dormir debajo de la mesa de la cocina? ¿almuerzo en las tejas de zinc? ¿tomar un café en closet? Cada espacio tiene un transitar y habitar distinto, un color diferente. Mi lugar favorito tiene luz desde que sale el sol, hasta que se esconde la luna, mi lugar tranquilo es frío y fluye el agua, mi lugar fresco es verde con un sol de medio día, mi lugar libre es aire con ladrillo naranja, mi lugar de miedo tiene varias líneas verticales y horizontales con color blanco de hospital, estos espacios pueden narrar mi cuerpo, porque en ellos he guardado sucesos que han sido marcados en mi transitar por ella.



## ESCENA 3

### LAS AVENTURAS EN EL BARRO



#### Narradora

(La narradora deja el biombo en el suelo. Al público. )

¿Cuántos caminos debe recorrer un niño o una niña, para llevar las botas con tanto barro?

(Se dirige a los huacales con objetos y saca de ellos a Botas Aventuras. Al público. La narradora toma el rol de profesora.)

Ella es Botas Aventuras, son los niños y las niñas que toman esos caminos en medio de las montañas, todos los esos caminos invisible e infinitos, caminos cortos y peligrosos son todos esos niños y niñas que escalan, trepan y van detrás de la moto, logrando que el barro de la montaña se pegue y se seque en las botas.

(Botas aventuras es una bota pantanera cubierta de barro, se puede desplazar por todos los lugares. Esta mueve su boca por un hilo que es jalado por un dedo.)

(La narradora pasa por el camino de la serpiente, haciendo saltos muy rápidos, mientras cargan a Botas Aventuras en sus manos, hasta llegar al escenario de huacales.)

#### Narradora:

(La narradora se acerca a Botas Aventuras quien parece decirle algo.)

(Al público y en su rol de profesora.)

Botas Aventuras me acaba de decir, qué está muy emocionada por narrarles dos historias de aventuras, estas historias al igual que la de Muelas, fueron muy importantes para la creación de la obra Camino de serpiente

(La voz de Botas Aventuras es el audio de uno de los videos relatos que fueron grabados por ellos mismo, durante el proceso de creación de Camino de Serpiente.)

## Botas Aventuras

Un día por La tarde, yo un día iba por un atajito y luego me resbalé y me caí al pozo a botes, luego mi papá salió corriendo como una raya y luego ya casito iba a caer de nuevo y luego mi papá me cogió de la mano y luego estuve a salvo.

Segunda historia. Yo estaba caminando un camino largo y pajareando por San Juanito e iba caminando y se me enterró y se me enterró las botas en el barro y ya.

## PARTE 2

### ESCENA 1 LAS AVES

#### Narradora

(A botas)

Sabes Botas Aventuras, yo creo que este problema de caídas es más grave de lo que pensábamos, deberíamos preguntarle a más niños y niñas si han tenido el mismo problema.

(Suenan un audio de voces.)

Oye Botas Aventuras si escuchas, creo que vienen algunos niños.

(La narradora toma a Botas Aventuras y se dirigen al mantel de fique mientras sigue sonando el audio.)

#### Aves Binoculares

El audio presentado en esta escena es un cadáver exquisito hecho durante las prácticas de inmersión. Este al ser registrado en un escrito, fue adaptado por la narradora para esta obra.





## Audio

“Quiero quitarme la rabia y tristeza,  
Quisiera que mi mamá me perdone.  
A veces me siento sola triste y aburrida  
Extraño los abrazos de mis amigas  
Quiero que este día oscuro se acabe  
Que mi abuela se mejore de sus pulmones,  
Me da rabia ocultar lo que siento “.

## Narradora

(Deja a Botas aventuras en el set (mantel de fique) y se dirige a los huacales donde están los personajes. Al público en el rol de investigadora.)

Cuando las aves crecen, llega un momento en sus vidas en que deben aprender a volar, se sabe que hay aves que aprenden a volar solas, pero la mayoría de las veces aprenden gracias a su madre o por otras aves que los impulsan. Si no se diera este impulso estos no conocerían la libertad de volar.

Octubre es uno de los meses con mayor tráfico de aves migratorias en Mortiñal, animales que inician su viaje desde el norte del continente americano hacia los trópicos debido a los cambios de estaciones que anualmente se presentan en el planeta, estos nunca lo hacen solos, van acompañados de todo su nicho, quienes se organizan de forma estratégica para cuidar del otro.

(La narradora saca de los huacales a un Ave Binocular. Las Aves Binoculares son dos binoculares, que tienen alas, pico y cresta, asemejando la forma de una ave. Una de ellas, lleva hilos que la sostiene mientras esta vuela. La otra ave binocular, es un títere de mano que habla cada vez que el titiritero abre y cierra la mano)

(La narradora toma a una de las aves binoculares quien vuela por el camino de la serpiente que se encuentra en el piso y que lleva al escenario de huacales. Al público en el rol de profesora.)

Hay tantas aves como niños, son de tantos colores y de distintos tamaños, que la única forma que se pueden ver es a través de los binoculares. Estas aves binoculares describen esos cuerpos que cargan con tristeza, agotamientos, preocupaciones y rabias, pero también son esas amistades incondicionales que a pesar de las discusiones están para ayudarse y acompañarse.

(La narradora se devuelve por el camino de la serpiente hasta llegar de nuevo a los huacales, saca un tarro de galletas donde esta guardada la otra Ave Binocular. La narradora se pone el Ave Binocular. Al público )

Este es el caso de estas aves comadres que, a pesar de ir siempre peleando, siempre se recuerdan cuanto se quieren y que se acompañan en los momentos difíciles.

(La narradora vuelve a pasar por el camino de la serpiente. Con la Ave Binocular puesta en la mano.)

## ESCENA 2 LA DISCUSIÓN

### Narradora

(En el rol de investigadora.)

Querido espectador, la siguiente discusión es interpretada desde mi voz, ya que esta fue registrada durante el proceso de creación desde lo escrito por dos niñas que son primas.

(La narradora interpreta la discusión.)

### Ave Binoculares 1

¿Oye por qué estas brava conmigo? ¿Qué te dije? ¿Qué te hice?

### Ave Binoculares 2

¿Por qué nunca me eligen para bailar el sanjuanero?

### Ave Binoculares 1

¿Pero no tengo la culpa?... no te pongas brava conmigo te lo pido.

### Ave Binoculares 2

Sí, como no todos los días soy la mejor, me duele que todos los esfuerzos que hago no valgan nunca



Ave Binoculares 1

Enójate con el profesor que no te eligió.

Ave Binoculares 2

Cállate, cállate que no me interesan esas excusas. Vamos al carro.

Ave Binoculares 1

Yo puedo ir sola y si no me vas a hablar vete con las demás.

Ave Binoculares 2

Pues me voy. Y a mí no me pidas nada, me largo.

Ave Binoculares 1

Me acabas de partir mi corazón. La mejor prima que tengo.

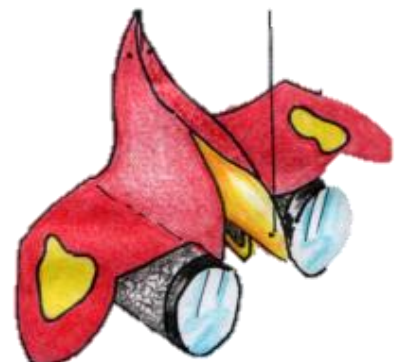
Ave Binoculares 2

Que dolor mi ángel, le rompí el corazón, ¿me perdonas?

Ave Binoculares 1

Claro que sí, te perdono, pero claro que me dolió lo que hiciste, vamos a volver a ser las mejores amigas juntas.

(Se apagan las luces. La narradora saca del bolsillo del pantalón el carro amarillo y la linterna. Toma el rol de investigadora mientras se dirige a la campana olleta. )



## Narradora

Cierro los ojos y al abrirlos me encuentro en Mortiñal,  
cierro los ojos y solo escucho diferentes sonidos  
abro los ojos, miro los árboles y están llenos de diferentes colores,  
pero ¿Qué son? Son aves que nos observan desde los altos árboles  
pero ¿Por qué tantos? Parecen que dan color al paisaje y melodía al viento  
Y ¿por qué no están solos? Porque van a emigrar y no pueden llegar solas.

## **ESCENA 3**

### **¿QUE NO CONOZCO DE MI CUEPO?**

(La narradora toca la campana olleta)

## Narradora

Mi cuerpo

(Toma el biombo que está en suelo y se proyecta el video relato corporal llamado ¿qué no conozco de mi cuerpo?)

Ahora me cuento yo, me encuentro en este lugar que es mi cuerpo, quizás como en mi casa este cuerpo contiene lugares que no conozco, mis ojos no me dejan ver mi nuca, mi coronilla, mi cadera, mi espalda, ¿Pero qué lugares no conozco dentro de mí? Encontrar mi cuerpo para narrarlo, para narrar otros cuerpos, me obligan a sentirme, ser consciente de cada movimiento que hace mi alma dentro de mí.

Encontrar el cuerpo es un camino en el que no importa la meta, es escarbar en los recuerdos porque estos son el mapa para llegar a los lugares que todavía no hemos podido conocer. Pero en mi cuerpo también existen diferentes marcas, cicatrices o tatuajes que me trasladan a lugares específicos de una historia de caídas en bicicleta, de dientes caídos por portones, de historias de amor y de tristezas.

Cada cicatriz o marca dejada por el tiempo en mi cuerpo contiene historias, recuerdos que me dejan nárrame, narrar un cuerpo recuerdo, un cuerpo objeto, un cuerpo de colores de espacios, un cuerpo camino, un cuerpo tradicional y religioso, un cuerpo que no se conoce por completo. Yo cargo con este cuerpo, lo cuido y lo rompo para poder encontrarlo para poder narrarlo, para poder narrar otros cuerpos.



## PARTE 3

### ESCENA 1

#### SAN ISIDRO LABRADOR QUITA EL AGUA Y PON EL SOL

(La narradora vuelve a el escenario de huacales donde están las aves. Toma el rol de profesora.)

#### Narradora

Me alegra verlas de nuevo siendo mejores amigas, pero tengo que hacerles una pregunta ¿ustedes también han tenido caídas y golpes en el camino? ¿Sí?, esto ya me anda asustando, yo estoy segura de que es la Serpiente la que hace caer a los niños y las niñas y a nosotros los practicantes.

Pero de casualidad ¿ustedes tienen una solución? ¿Qué? ¿Que la alcaldesa prometió en elecciones arreglar la carretera?, entonces hagamos una escena con la alcaldesa a ver si esta nos da una dé una solución.

(La narradora toma a las Aves Binoculares y las lleva a set (mantel de figue). Estas representaran junto a Botas Aventuras un fragmento de un audio de la obra Camino de Serpiente. En este fragmento se escucha la voz de dos niñas de tercero y cuarto.)

#### Ave 1

Algo totalmente trágico, tenemos a la alcaldesa quien nos dará una solución ante este inconveniente

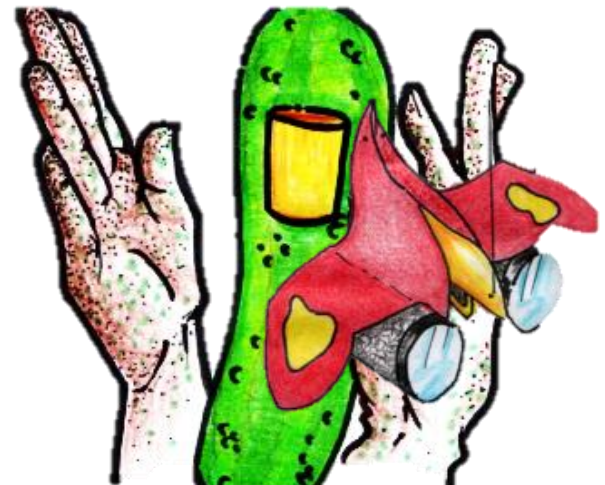
#### Ave 2

¡alcaldesa! ¿Cuál es la solución?

(Entra Botas Aventuras como Alcaldesa)

#### Botas Aventuras/ alcaldesa

No sé... un ¡Concierto!



## Narradora

(A Botas Aventuras quien interpreta a la alcaldesa. En el rol de profesora.)

Claro alcaldesa, como no lo había pensado, ¡un concierto hará que la serpiente se despierte y así se ira y los niños y niñas se dejaran de caer! ¿cómo lo había pensado? Entonces traigan al artista quien cantara en este concierto.

(La narradora organiza a los músicos en el escenario, mientras les va poniéndoles el vestuario de verduras. Hacia el público. Toma el rol de investigadora.)

## Narradora

En el mes de noviembre se realiza la fiesta patronal a San Isidro, santo muy importante para Fómeque, en este día cada vereda disfraza caravanas con redes de donde cuelgan tomates, habichuelas, pepinos, maíz, guatilas, huevos, coliflores, panes, gallinas, canastos y otros productos elaborados y sembrados por ellos. En la parte más alta de las carrozas está San Isidro con su azadón y una linda campesina que lo acompaña. Al final, después de la bendición de las carrozas, comienzan el desfile por todo el pueblo, cuando este termina comienzas las compras de los productos y se oferta cada verdura que fue empacada en la red.

La fiesta de San Isidro recoge una tradición que retrata un pueblo agricultor, ya que la mayoría de sus habitantes cultiva varias verduras, en especial el tomate y habichuela, pero ¿Por qué es tan importante?

(La narradora se levanta y se dirige a los huacales donde saca dos manos de verduras. Después estas toman el camino de la serpiente que lleva al escenario de huacales mientras van arando la tierra.)

(Manos de Verduras son dos manos de cartón en forma de azadón, estas están llenas de tierra y verduras.)

El tomate es una hortaliza, que por el clima es sembrada en la vereda de Mortiñal, este puede ser sembrada en campo abierto o invernadero.

Cuando uno toma el camino de la serpiente para ir a la escuela, encuentras varios invernaderos en el paisaje, cada familia trabaja de forma diferente, algunos les gustan compartir su música con los tomates y a otras conversar sobre su diario vivir. Cuando el tomate es recolectado las familias, los vecinos y los trabajadores se reúnen en los invernaderos para sacarlo, esto lo hacen por largas horas a altas temperaturas.

No te parezca extraño ver las canastas de tomates en la carretera o una que otra manito llena de tierra en la escuela.



## ESCENA 2

### CANCIÓN EL PEPINO ENAMORADO

(Manos Verduras llegan al escenario. La narradora en el rol de investigadora.)

#### Narradora

(Al público.)

Manos verduras representan a todos estos campesinos. Son los paisajes de Mortiñal con invernaderos de tomates y canastas abandonadas en la carretera, son esas manitas llenitas de tierra que van a la escuela, son el sustento de la mayoría de los habitantes. Es la resistencia campesina frente a injustas pagas por sus verduras y los intereses del banco por sus tierras. Pero también son las fiestas y las tradiciones del lugar, la religión y la devoción católica a San Isidro.

(Las manos llegan set (mantel de fique) donde están los muñecos de corcho listos para el concierto.)

(La narradora toma el rol de profesora.)

Con ustedes el concierto por las caídas de los niños y las niñas. En esta oportunidad traemos un cantante quien escribió esta canción en una tarde con su prima y quien asiste a la escuela rural de Mortiñal. Con ustedes ¡La Canción Del Pepino Enamorado!

(Suena la Canción del Pepino Enamorado y Manos de Verduras se mueven interpretando la Canción del Pepino Enamorado.)

#### Manos de Verduras

(El audio de esta canción es un fragmento tomado de la obra Camino de Serpiente. Esta canción fue interpretada por un niño de tercer grado, quien escribió.)

Esta es la historia de un pepino enamorado que fue valiente y arriesgado en el amor y las lechugas más bonitas se ha llevado y en estos campo no ha dejado ni una flor. El día domingo que se hallaba en el mercado, las habichuelas le fueron avisar, oye pepón por ahí te andan buscando quince tomates no te vayan a matar, estuvo a punto de subir a su canasto, cuando una alverja atravesó su corazón, hoy la cebolla en la cocina está llorando y la zanahoria esta amarilla del dolor.

(La narradora sigue tarareando el ritmo de la canción y se dirige a la serpiente de canastos que está en suelo. Mientras es guardada la serpiente la narradora la va interpretando.)

### La Serpiente de Canastos

¿Por qué me están culpando por los daños de las carreteras y las caídas a los niños y a las niñas? De hecho, y son ustedes mismo los que dañan la carretera, con los carros pesados, los tractores y la falta de mantenimiento (mira a un ave) Umma que rico un ave.

(Sale la serpiente.)

### Narradora

(Al público en su rol de profesora)

Lástima que nadie escucho a la serpiente, pues al verla todos salieron a correr.

(hace una venia.)

### Narradora

Esta obra fue interpretada por Muelas (señala a Muelas) como los tropiezos del camino, (señalando a Botas) por Botas Aventuras como todas las aventuras de los niños y las niñas, (señalando a las aves binoculares) por las comadres Aves binoculares, como las emociones y las peleas, por (señala a Manos de verduras) Manos de Verduras, como el sustento de la mayoría de las familias de la escuela y (señala a los Muñecos de Corcho) los muñecos de corcho como los asistentes.

## **ESCENA 3 EI CONCIERTO**

La narradora toma el rol de investigadora y se dirige a la campana de olleta.  
Toca la campana de olleta.

### Narradora

Mis objetos

(La narradora se dirige biombo que está en suelo. Se proyecta el video relato corporal: ¿cómo mis objetos narran mi cuerpo?)





## Narradora

En mi casa hay diferentes objetos catastróficos que documentan en su tiempo vivido historias que narran como es mi cuerpo, objetos que han perdurado por el tiempo, como la fotografía, la cual nos permite encapsular un momento preciso e importantes para nuestra historia como el primer día en la escuela, tu bautizo, tus cumpleaños, tu tristeza y tus alegrías.

Pero también existen objetos que rompen su funcionalidad para encapsular otro tipo de recuerdo y es, en ese momento, en el que se otorga otras identidades se rompen su signo y se le reconstruye su significado. Es por eso, que, al mirar esas tijeras viejas, piensas cuando el abuelo se sentaba en su silla para que lo afeitaran y le cortaran el pelo para ir a pueblo o la revista vieja sin imagina como fue el momento en que mi abuela la adquirió para copiar los diseños y hacer vestidos nuevos o el jarrón de paisaje que se le fue regalado a mi madre por una artista de la vida o las cartas de amor de mi mamá y su historia sobre lo mágico del primer momento que las leyó.

Unos vasos de coca cola narra mi infancia, un tarro de llaves narra mis aventuras de niña, una silla de payaso las mujeres de mi familia, los dinosaurios que he recolectado en el transcurso de mi vida narran mis aventuras, mi diente, mi martirio eterno, mis tarros guardianes de mis recuerdos.

Un cuadro grande y viejo puede contar la devoción de mi abuela, un cuadro de san pascual las fiestas tradicionales de mi familia paterna. Las esculturas y cuadros sacros narran una tradición familiar a la que sigo encontrando, sigo conociendo y sigo transformando.

Fin.



# BIBLIOGRAFÍA

Lindón, A. (2002). La vida cotidiana y su espacio- temporalidad. revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, pág. 380.

García, F., (2007). ¿ Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze, Agamben. Revista de Filosofía, 74.

Larios, S., ( 2014) El objeto 'Post- Catástrofe' y la "catastrofización" de la materia. Preguntas y evidencias para un teatro de objetos documental. Titeresante.

Kartun, M., (2012). Dramaturgia y teatro de títeres(1º parte). Titeresante.

Kartun, M., (2012). Dramaturgia y teatro de títeres(2º parte). Titeresante.

Kartun, M., (2001). Dramaturgia y teatro de títeres(3º parte). Titeresante.

Larios, S., (2020). Shaday Larios y el teatro de objetos documentales: práctica, memoria y pensamiento.entrevista. Titeresante

Kulka,T., (2011). El kitsch. Casimiro libros. Madrid, España.

Viadel, R., (2007). Investigación Artística.Manuela. Major. Granada, España

De Certeau, M., ( 2000) La invención de lo cotidiano I artes de hacer. Universidad Iberoamericana departamento de historia instituto tecnológico y de estudio superiores de occidente. México.

Larios, S., (2016).Teatro de objetos documental. Derivaciones del teatro de objetos hacia lo documental. Titeresante.

Lenardón S., Martínez, G., (2009). Alexander Calder y nuestro teatro de objetos. Gredos ¿A qué jugamos? Madrid, España.

Martínez, M., (2011). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Trillas. México.  
Galán, T., (2009). Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica. Distrito federal: Historia y Geografía. México.

Viadel, R., (2007). Metodología artística de investigación en educación. Ediciones Aljibe. España.

Duch, L., (2008). Antropología simbólica y corporeidad cotidiana. centro regional de investigaciones multidisciplinarias. Cuernavaca, México.

Cortes, C., (2019) Hacia el giro corporal en la antropología visual: imagen, sentidos y corporalidades en la Colombia contemporánea. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Film, k., (Productor) y Švankmajer, J. (Director) (1982). Možnosti dialogu (Dimensions of Dialogue). [Cinta cinematográfica] Checoslovaquia. Independiente.

H, Production., (productor) y Arthus, Y., (Director) (2015). The human. Francia. Humankind .Production.

Zootrope, (Productor) Pierre, J., (director) (1989). Foutaises. Francia. Zootrope.

Ibarra, I., (2017). El desmontaje teatral: materialidad, montaje y procedimientos. Reflexión Académica en diseño y comunicación XXXI. Buenos Aires.

Citro, S., (2010). Cuerpos Plurales: Antropología de y desde los cuerpos. Editorial Bilbo. Buenos Aires.