



**ENCONTREMOS GRIETAS Y SEMBREMOS CAMINOS  
RESISTIR, RE EXISTIR, Y RE VIVIR  
UNA EXPERIENCIA FORMATIVA  
DESDE LA PEDAGOGÍA DECOLONIAL Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

NATHALY PRIETO GUTIÉRREZ.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES  
ESCÉNICAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ

2020

**ENCONTREMOS GRIETAS Y SEMBREMOS CAMINOS  
RESISTIR, RE EXISTIR, Y RE VIVIR  
UNA EXPERIENCIA FORMATIVA  
DESDE LA PEDAGOGÍA DECOLONIAL Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

NATHALY PRIETO GUTIÉRREZ.

CÓDIGO: 2012177020.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES  
ESCÉNICAS

ANDREA KARINA GARCIA

ASESORA DE TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES.

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ

2020

## AGRADECIMIENTOS:

*En primer lugar, a DIOS, por darme fortaleza en todo el proceso de mi carrera y de mi investigación.*

*A mis padres, Yolanda Gutiérrez Mejía y William prieto por el apoyo incondicional.*

*A mi tutora Karina García por su incondicional e inmenso acompañamiento en todo mi proceso investigativo.*

*A la Universidad Pedagógica Nacional y al área de Bienestar Universitario por el apoyo brindado para la culminación de mi proceso Académico, gracias por su apoyo desde las áreas: Psicosocial, socioeconómica, alimentaria, y tecnológica; que mediante las psicólogas Karim Zúñiga y Angelly marcela cortés, guiaron y aclararon mi panorama para continuar con mis estudios en medio de mi situación y mi enfermedad.*

*A mi Familia en Manizales, por acogerme en su hogar, y brindarme su apoyo vital en un momento tan crítico.*

*A la comunidad del barrio San Sebastián de la ciudad de Manizales en cabeza de la Señoras Flor Ospina y Diana Marcela Rendón por acogerme y apoyarme en la implementación de mi experiencia formativa.*

*A Mi Director de teatro Jairo Rico y a su Compañera Esperanza Quesada, por haber sido la inspiración para escoger el arte latinoamericano y las artes escénicas como profesión de vida.*

*A mi compañera de carrera Radharani pulido, por sus palabras y su apoyo a lo largo de este camino.*

## DEDICATORIA:

En memoria de mi abuela Ana Lucia.

Llegue a tu ciudad y ya no estabas.  
Me di cuenta que soy una semilla más de tu Gran labor.  
Cuídame....

A mi mamá, a mis Hermanos, y a mis sobrinos.

A ellos una frase de la guardia indígena de nuestras tierras....

“Quisieron Enterrarnos, Pero No Sabían Que Éramos Semillas”

## Tabla de contenido

1. Introducción .....	1
2. Justificación.....	2
3. Objetivos.....	5
3.1. Objetivo general.....	5
3.2. Objetivos específicos.....	5
4. Marco referencial.....	6
4.1. Marco Contextual.....	6
4.2. Lectura de un contexto.....	9
4.2.1. San Sebastián y su Junta de Acción Comunal, un proceso de construcción para los escenarios participativos de sus habitantes .....	9
4.2.2. El barrio San Sebastián en relación con los procesos de participación comunitaria y el Covid 19.....	11
4.2.3. La intervención de Algunas instituciones en el barrio San Sebastián. Otros espacios de participación comunitaria .....	12
4.2.4. Los propósitos, las reflexiones y los resultados a raíz de los encuentros comunitarios.....	12
4.2.5. Mi territorio, mis recuerdos. El derrumbamiento de la caceta comunal. Una perdida Importante para el barrio San Sebastián.....	14
5. Problema.....	16
5.1. Pregunta problema .....	20
6. Marco Referencial.....	20
6.1. Antecedentes.....	20
6.2. Marco Teórico.....	21
6.2.1. Encuentro con la pedagogía decolonial; Un camino para una apuesta formativa.....	21
6.2.2. Desde lo pedagógico.....	23
6.2.3. Los Cómo.....	24
6.2.4. El hacer decolonial.....	25
6.2.5. La pluriversalidad.....	26
6.2.6. Aprender a desaprender para reaprender.....	27
6.2.7. Luchas, realidad y creatividad. La metáfora de las grietas y la siembra.....	29
6.2.8. Resistir, Re existir, Revivir. Lugares para el tránsito de una experiencia.....	30
6.3. Dialogo con la Educación artística a tono con la sensibilidad y la comunicación.....	34
6.3.1. El lugar de la educación artística .....	35
6.3.2. Las relaciones posibles .....	36
6.3.3. Sensibilidad.....	38
6.3.4. Comunicación.....	39

6.4. Perspectivas en relación con las dinámicas comunitarias y la participación...	41
6.4.1. La participación...	42
6.4.2. La perspectiva .....	43
7. Marco Metodológico.....	46
7.1. Metodología.....	46
7.1.2. Construcción... ..	46
7.1.3. Deconstrucción.....	47
7.1.4. Reconstrucción... ..	48
7.1.5. Instrumentos de recolección .....	49
8. Propuesta.....	50
8.1. Construcción de la experiencia formativa.....	50
8.1.2. La experiencia formativa como propuesta metodológica.....	50
8.1.3. Estructura: Encuentro comunitario Encontremos grietas y sembremos caminos.....	52
8.1.3.1. Momentos del encuentro... ..	53
8.1.3.2. Mediadores de la experiencia... ..	57
8.2. Deconstrucción, implementación y Análisis .....	62
8.2.1. La implementación, voces de la experiencia .....	62
8.2.2. Momentos 1. Resistir.....	64
8.2.2.1. Descripción general... ..	64
8.2.2.2. Con respecto al lugar de enunciación, visual desde la pedagogía decolonial	66
8.2.2.3 Con respecto al mediador de experiencia... ..	71
8.2.2.4 Con respecto al dialogo con la educación artística.....	71
8.2.2.5 Cuestionamientos. Visuales de falencias para retomar en la reconstrucción.....	73
8.2.3. Momento 2. Re existir... ..	73
8.2.3.1. Descripción general... ..	73
8.2.3.2. Con respecto al lugar de enunciación, visual desde la pedagogía decolonial .....	74
8.2.3.3. Con respecto al mediador de experiencia .....	74
8.2.3.4. Con respecto al dialogo con la educación artística.....	75
8.2.3.5. Cuestionamientos. Visuales de falencias para retomar en la reconstrucción.....	76
8.2.4. Momento 3. Re vivir .....	77
8.2.4.1 Descripción general... ..	77
8.2.4.2. Con respecto al lugar de enunciación, visual desde la pedagogía decolonial .....	78
8.2.4.3. Con respecto al mediador de experiencia .....	78
8.2.4.4. Con respecto al diálogo con la educación artística.....	79
8.2.4.5. Cuestionamientos. Visuales de falencias para retomar en la reconstrucción.....	79

8.2.5. Momento 4. Encontremos grietas.....	86
8.2.5.1. Descripción general....	80
8.2.5.2. Con respecto al lugar de enunciación, visual desde la pedagogía decolonial .....	81
8.2.5.3. Con respecto al mediador de experiencia .....	81
8.2.5.4. Con respecto al dialogo con la educación artística.....	81
8.2.5.5. Cuestionamientos. Visuales de falencias para retomar en la reconstrucción.....	81
8.2.6. Reflexiones finales del encuentro... ..	82
8.3. Reconstrucción .....	87
9. Conclusiones.....	88
9.1. Mi sentir. Desde lo Teórico; mi Resistir... ..	89
9.2. La construcción de la propuesta. Mi Re existir... ..	90
9.3. Desde la implementación mi Re vivir... ..	91
10. Referentes... ..	92

### **Índice de tablas.**

Tabla 1. Preguntas y propósitos realizados en las entrevistas a los habitantes del barrio San Sebastián.....	7
Tabla 2. Perspectivas generadas a partir de la lectura contextual.....	9
Tabla 3. Visual general de la estructura del encuentro .....	53
Tabla 4. Estructura por momentos del encuentro .....	53
Tabla 5. Estructura realizada desde los mediadores de la experiencia .....	57
Tabla 6. Asistentes al encuentro comunitario: Encontrando grietas y sembrando caminos .....	63

### **Índice de Fotografías.**

Fotografía # 1 Las grietas. Símbolo de esta investigación.....	1
Fotografía # 2 Encuentro comunitario la chocolatada conversadora .....	13
Fotografía # 3 Visual derecha del circulo de la palabra .....	64
Fotografía # 4 Visual izquierda del circulo de la palabra .....	64
Fotografía # 5 El concepto Resistir desde la perspectiva personal de los asistentes .....	68
Fotografía # 6 Ofrendas para el trueque .....	73

Fotografía # 7 Trueque de ofrendas y saberes... ..	75
Fotografía # 8 Interviniendo mi territorio, en medio de la siembra colectiva (1) .....	77
Fotografía # 9 Interviniendo mi territorio, en medio de la siembra colectiva (2) .....	79
Fotografía # 10 Acto simbólico. La primera acción de pertenencia con mi barrio... ..	80
Fotografía # 11 primer acto de pertenencia con el barrio.....	85



**Fotografía # 1** Las Grietas. Símbolo de esta investigación.

Fuente: G. (1996). *Primeras Floraciones* [Fotografía]. Recuperado de: <https://guytal.com>

*“Encontremos grietas donde logremos hacer nuevas siembras.*

*Arte, Educación, comunidad, Humanidad”*

## **1. Introducción**

*“Son estos momentos complejos de hoy que provocan movimientos de teorización y reflexión, movimientos no lineales sino serpentinos, no anclados en la búsqueda o proyecto de una nueva teoría crítica o de cambio social, sino en la construcción de caminos —de estar, ser, pensar, mirar, escuchar, sentir y vivir con sentido o horizonte de(s)colonial.” (Catherine Walsh, 2020)*

La siguiente indagación busca motivar un diálogo entre la educación artística, la pedagogía decolonial y la perspectiva comunitaria mediante la estructuración e implementación de una experiencia formativa. De esta manera, plantea rutas para que esta triangulación se teja en la estructuración de una propuesta la cual responda a unas necesidades reconocidas en la comunidad del barrio San Sebastián de la ciudad de Manizales.

Este trabajo de grado pretende ampliar las perspectivas pedagógicas de las artes escénicas, entendiendo que las dinámicas de enseñanza-aprendizaje reconocidas en este ámbito disciplinar en la LAE, pueden nutrirse y ampliarse en la medida que los formadores encuentren marcos (no necesariamente disciplinares) para fortalecer sus procesos y visuales como futuros docentes-investigadores transformadores. La investigación se convierte entonces en una apuesta liminal personal de la investigadora, con el propósito de incidir en procesos comunitarios a tiempo que reconfigura sus horizontes como docente en construcción.

El desarrollo e implementación de esta experiencia formativa se traza desde una metodología investigativa de construcción, deconstrucción y reconstrucción la cual propicia lugares de pensamiento, acción y reflexión importantes. Estos desarrollos aportan tanto a la comunidad participante del proceso, como a la formadora investigadora, en la medida que entregan miradas reflexivas fundamentales para proyectar procesos a futuro.

La propuesta busca entonces que las personas que viven en el Barrio San Sebastián de la ciudad de Manizales reflexionen respecto a sus dinámicas comunitarias, su territorio y sus historias, en aras de reconfigurar y posibilitar pensamientos que desde la participación colectiva aporten al desarrollo y fortalecimiento de la comunidad desde el encuentro y el reencuentro.

La siguiente propuesta, pretende aportar al desarrollo y a la participación de la comunidad, a la vez que busca establecer relaciones entre la pedagogía decolonial desde el Resistir, el Re existir y el Re vivir y la educación artística desde la sensibilidad y la comunicación.

La estructura del documento que a continuación se presenta está desarrollada en cuatro partes. En la primera parte, se encontrará con la intención, los propósitos y con el escenario que demarca la investigación en general. Esto se concreta en la justificación, el marco contextual, la enunciación del problema y la demarcación de los objetivos. La segunda parte, propicia acercamientos teóricos los cuales ayudan a generar encuentros, diálogos y perspectivas que le dan sustento a la investigación. Esto se desarrollará en los ítems de antecedentes y marco teórico. En la tercera parte, llamada marco metodológico se identifica la metodología y las fases de la investigación en aras de comprender su tránsito. En la cuarta y última parte, siendo el grueso del documento, se desarrolla la construcción, deconstrucción y reconstrucción de la experiencia formativa, enunciado la estructura, la implementación y los análisis que la nutren como propuesta. Al final de esta parte, encontrará las conclusiones de todo el desarrollo investigativo.

## **2. Justificación**

El presente trabajo de grado busca posibilitar diálogos entre la educación artística y la pedagogía decolonial a partir de la construcción de una experiencia formativa reflexiva en/desde/para la comunidad del barrio San Sebastián de Manizales.

En esa vía, esta investigación busca propiciar acercamientos teórico-prácticos, los cuales cobijen el desarrollo de lugares posibles para la conformación de una experiencia formativa específica, la cual responda de la mejor manera a las necesidades percibidas en una comunidad. La propuesta se concibe entonces como una contestación a las realidades nacionales y locales, las cuales necesitan

ser reconocidas, cobijadas y acompañadas desde rutas formativas experienciales situadas y reflexivas.

Esta propuesta desde su perspectiva comunitaria-decolonial se convierte en un camino de discusión, desarrollo y consolidación importante para los procesos formativos y de investigación desarrollados al interior de la Licenciatura en Artes Escénicas ampliando lugares de enunciación, acción y desarrollo por fuera de marcos educativos formales.

Es importante mencionar, que la investigación se acoge a un lugar crítico que se pregunta por los procesos metodológicos disciplinares, las experiencias formativas estáticas y las dinámicas de enseñanza-aprendizaje esquemáticas. Estos cuestionamientos impulsados por los sentires y las vivencias que ha tenido la investigadora generan un pensamiento que transita al interior de toda la indagación. En ese sentido, la indagación ayuda a que la docente en formación se encuentre con marcos referenciales y de implementación que le ayudan a demarcar su rol como futura docente en artes escénicas. Situación importante para entender, como este tipo de investigaciones posibilitan reconocimientos, problematizaciones y reflexiones respecto a la vida, los territorios y el deber ser de un profesor de artes. Esta investigación entonces busca fortalecer los campos de pensamiento, acción y reflexión de los estudiantes y egresados de la licenciatura, en la medida que reconoce la pedagogía decolonial y los procesos comunitarios como espacios para enunciar, reflexionar y trascender los imaginarios disciplinares artísticos, las narrativas eurocéntricas y las perspectivas educativas hegemónicas que muchas veces acompañan la experiencia del profesor en silencio.

El desarrollo de esta propuesta reconoce, acoge, moviliza y legitima la construcción de conocimiento colectivo, el saber de la comunidad y los marcos simbólicos que se encuentran en un territorio. Es por esto, que cada momento estructurado en la experiencia formativa busca que

los participantes de la comunidad participen, se reconozcan, se abracen y reflexionen respecto a su barrio como espacio de encuentro, de identidad y de enunciación. En ese sentido, el impacto que esta propuesta tiene en la comunidad es valioso, en la medida que proporciona un escenario de acercamiento, construcción y reflexión el cual motiva nuevos relacionamientos entre ellos y el territorio.

Para finalizar es importante decir que indagación presentada, contribuye también a los desarrollos formativos planteados para los contextos comunitarios desde la educación artística, posibilitando perspectivas y relacionamientos ampliados los cuales enmarcan caminos transdisciplinarios valiosos. Estos cruces pueden movilizarse, estudiarse e implementarse en diferentes escenarios educativos/comunitarios impulsando rutas de diálogo que amplían las perspectivas teórico-prácticas del campo de la educación artística.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Diseñar una experiencia formativa la cual ponga en diálogo elementos de la educación artística con la pedagogía decolonial, posibilitando en la comunidad del Barrio San Sebastián lugares de reflexión y participación entorno al sentido de pertenencia con el territorio – barrio.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Desarrollar una visual teórica pertinente, la cual pongan en diálogo miradas desde la pedagogía decolonial, la educación artística y la perspectiva comunitaria, en pro del diseño de una experiencia formativa situada.

- Estructurar una experiencia formativa que articule elementos específicos de la pedagogía decolonial (resistir, re existir, re-existir) y estrategias de la educación artística (sensibilidad y comunicación), en vía de constituir una propuesta correspondiente a las necesidades de la comunidad.
- Analizar la implementación de la propuesta en la comunidad, en aras de reconocer tránsitos, incidencias y perspectivas las cuales puedan retroalimentar proceso

#### **4. Marco Contextual**

##### **4.1 Diagnóstico y Población**

Para este proceso, se hace primordial reconocer la población y las dinámicas contextuales que la enmarcan en aras de desarrollar los tránsitos de una indagación situada. En ese sentido, se realiza un diagnóstico para entender el entorno, teniendo en cuenta que la propuesta que construye responde específicamente a la particularidad de una comunidad habitante del barrio San Sebastián en la ciudad de Manizales.

Con el fin de indagar y reconocer las perspectivas comunitarias y las dinámicas de participación que se movilizan en el barrio San Sebastián de la ciudad Manizales, siendo los ámbitos que se buscan revisar y fortalecer con este proceso. Se genera un marco contextual en perspectiva de entender posibles necesidades y rutas que posicionen el horizonte de la presente indagación. Este diagnóstico inicial, parte de entrevistas realizadas a cuatro habitantes del barrio los cuales proporcionan un acercamiento al contexto mencionado.

Dentro de la estructura para estas entrevistas, (de tipo semiestructural) se formulan seis preguntas las cuales buscan explorar, considerar y entender la situación actual del barrio y de la junta de acción comunal del mismo. Estos enunciados evidencian situaciones y necesidades que los procesos participativos comunitarios tienen, dando lugar a una **inspección** importante.

Ver el desarrollo de las entrevistas en el (Anexo 1).

Las preguntas desarrolladas en la entrevista tienen los siguientes propósitos de lectura contextual:

Preguntas	Propósito - Lectura Contextual										
<b>No.1</b> ¿Cuánto tiempo lleva usted viviendo en el barrio san Sebastián?	Conocer y reconocer a las personas habitantes del barrio San Sebastián e indagar por el periodo de tiempo de su residencia con el fin de identificar su conocimiento en relación con los procesos comunitarios y de participación realizados en el barrio.  <table border="1" data-bbox="683 587 1403 1002"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="683 587 1403 629">Quienes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 629 1008 710">Entrevista a persona 1:</td> <td data-bbox="1008 629 1403 710">Realizada a la actual presidenta de la junta.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 710 1008 791">Entrevista a persona 2</td> <td data-bbox="1008 710 1403 791">Habitante del barrio (vecina)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 791 1008 917">Entrevista a persona 3</td> <td data-bbox="1008 791 1403 917">Habitante del barrio (vecina) vista por la comunidad como un líder en el sector</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 917 1008 1002">Entrevista a persona 4</td> <td data-bbox="1008 917 1403 1002">Habitante de barrio.</td> </tr> </tbody> </table>	Quienes		Entrevista a persona 1:	Realizada a la actual presidenta de la junta.	Entrevista a persona 2	Habitante del barrio (vecina)	Entrevista a persona 3	Habitante del barrio (vecina) vista por la comunidad como un líder en el sector	Entrevista a persona 4	Habitante de barrio.
Quienes											
Entrevista a persona 1:	Realizada a la actual presidenta de la junta.										
Entrevista a persona 2	Habitante del barrio (vecina)										
Entrevista a persona 3	Habitante del barrio (vecina) vista por la comunidad como un líder en el sector										
Entrevista a persona 4	Habitante de barrio.										
<b>No. 2</b> ¿Cuáles son los procesos comunitarios y de participación que actualmente se realizan en el barrio san Sebastián?	Identificar cuáles son los procesos comunitarios y participativos que actualmente se desarrollan en el barrio san Sebastián.										
<b>No.3</b> ¿Cómo son los procesos participativos dentro de la junta?	Determinar cuáles son los procesos participativos y comunitarios de la Junta de acción comunal y de qué manera se establecen.										
<b>No. 4</b> ¿Quien participa dentro de la junta y cuáles son los propósitos de esta, con respecto al barrio?	Indagar quienes intervienen dentro de la configuración de la Junta de acción comunal y cuáles son sus propósitos frente a los diferentes escenarios de participación.										
<b>No.5</b> ¿De qué manera surgen los espacios de reflexión frente a las problemáticas de la comunidad?	Comprender el mecanismo de comunicación y reflexión frente a las problemáticas y necesidades de la comunidad.										
<b>No.6</b> ¿Existen otros procesos comunitarios que se fortalezcan dentro de esta junta de acción comunal?	Reconocer los procesos comunitarios que se movilizan en pro del fortalecimiento del barrio.										

**Tabla 1.** Preguntas y propósitos realizados en las entrevistas a los habitantes del barrio San Sebastián.

Fuente: La Investigadora.

Después de desarrolladas las entrevistas a los habitantes del barrio San Sebastián, se perciben las siguientes perspectivas para instalar un reconocimiento contextual inicial.

En relación a la pregunta No. 1	<p>La persona 1 lleva 17 años</p> <p>La persona 2 lleva 17 años</p> <p>La persona 3 lleva 15 años</p> <p>La persona 4 lleva 5 años</p>
En relación a la pregunta No. 2	<p>Teniendo en cuenta las respuestas dadas por las personas entrevistadas se logra identificar la existencia de algunos procesos comunitarios y participación que se han desarrollado en el barrio San Sebastián. Cabe anotar que debido al contexto mundial a causa el COVID – 19 estos procesos quedaron suspendidos, tales procesos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mingas</li> <li>• Chocolatadas</li> <li>• Bazares</li> <li>• Sancochadas</li> <li>• Festividades según fechas especiales</li> <li>• Aéreobicos</li> <li>• Fútbol</li> <li>• Danzas</li> <li>• Comedor comunitario</li> <li>• Jornadas de salud</li> <li>• Principios y valores</li> <li>• Refuerzo escolar</li> <li>• Encuentros para la integración en comunidad</li> </ul>
En relación a la pregunta No. 3	<p>Los procesos participativos y comunitarios de la Junta de acción comunal se han llevado a cabo de las siguientes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión con la alcaldía de Manizales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenio con la Universidad de Caldas y Universidad Autónoma. (prácticas – pasantías)</li> <li>• Obras sociales Betania.</li> <li>• Procesos autónomos de la junta de acción comunal.</li> <li>• Procesos autónomos de algunos habitantes del barrio.</li> </ul>
En relación a la pregunta No.4	Habitantes del barrio San Sebastián etapa- 1
En relación a la pregunta No.5	Hasta este momento, los espacios de reflexión se han llevado a cabo mediante los encuentros y las actividades desarrolladas con la comunidad. Los líderes proponen más momento de diálogo y encuentro en vía de la reflexión ya que se han generado situaciones que han quebrado estas dinámicas.
En relación a la pregunta No.6	La huerta comunitaria. Es un espacio autónomo de participación que se vienen desarrollando de manera independiente por parte de algunos habitantes del barrio, por medio de la siembra de semillas y de plantas.

**Tabla 2.** *Perspectivas generadas a partir de la lectura contextual.*

*Fuente: La Investigadora.*

## **4.2 Lecturas de un Contexto**

Una vez se realiza la compilación de las respuestas obtenidas, se construyen las siguientes perspectivas en relación con el contexto del barrio San Sebastián de la ciudad de Manizales, permitiendo conocer el desarrollo de los procesos comunitarios y de participación que se han llevado a cabo en este territorio de manera que permita a esta investigación explorar y entender el entorno en que se encuentra.

### **4.2.1 San Sebastián y su Junta de Acción Comunal, un Proceso de Construcción para los Escenarios Participativos de sus Habitantes.**

El barrio san Sebastián de la ciudad de Manizales fue fundado Hace 18 años en febrero del 2003, tiempo después se fundó su junta de acción comunal, conocida hoy en día como J.A.C San Sebastián. Desde entonces esta organización social se ha caracterizado por mantener su presencia en el barrio de forma activa en la medida que se ha preocupado por los espacios de participación de sus habitantes, proponiendo encuentros y actividades para su integración, y reflexión en comunidad.

En sus inicios los encuentros participativos propuestos por la junta de acción comunal se realizaban con el objetivo de generar un acercamiento entre vecinos de manera que les permitiera conocerse y reconocerse como habitantes de un mismo territorio, el alimento, la ropa, la música y el dialogo posibilitaba entre ellos la interacción, la convivencia y un ambiente propicio para la reflexión con relación a las diferentes problemáticas y necesidades del barrio de ese momento. Tales espacios de encuentro fueron.

- Mingas
- Chocolatadas.
- Bazares.
- Sancochadas

Una de las principales reflexiones generadas en estos encuentros fue la posibilidad de unificar los sectores de San Sebastián, puesto que por disposición de los entes territoriales en la ciudad de Manizales este barrio quedo dividido en cuatro sectores. Debido a este fraccionamiento, generando distancias entre los vecinos. Esto lo indica la señora Diana Marcela Rendón (habitante entrevistada), presidenta actual de la junta de acción comunal del barrio. Respecto a los

encuentros: *“se buscaba la manera de eliminar las barreras invisibles hechas por las divisiones territoriales hechas por la alcaldía, de manera que la gente identifique y reconozca al barrio San Sebastián como una sola comunidad buscando la unión de sus habitantes.”* (Anexo 1)

Tal reflexión ha permanecido en el transcurso de los años de funcionamiento de la junta de acción comunal pues ha sido una ideal de trabajo importante puesto que para ellos la unidad vecinal y la labor comunitaria va más allá de las divisiones físicas del barrio.

Estas actividades además de permitir el encuentro entre la comunidad también permitían generar recursos económicos con el objetivo de aportar en las futuras actividades de la comunidad, en algunas ocasiones se realizaban para apoyar a familias que se encontraban en situación de vulnerabilidad. Y en otros casos para cubrir los gastos de transporte de las personas que representaban al barrio en las reuniones convocadas por la alcaldía.

#### **4.2.2 El Barrio San Sebastián en Relación con los Procesos de Participación Comunitaria y el Covid -19.**

Por parte de la junta de acción comunal se estableció un grupo integrado por niños y jóvenes con el cual se desarrollaban actividades como círculos de la palabra en relación con principios y valores humanos, actividad recreativa y acompañamiento escolar. Estos encuentros se llevaban a cabo los domingos en las horas de la tarde.

Debido a la situación actual causada por el covid-19 los procesos participativos dentro del barrio tuvieron que detenerse. Sin embargo, como lo refiere una de sus habitantes, para ellos es importante recuperar estos procesos formativos además de las formas y las maneras en las que se originó los procesos de participación con actividades como: las mingas, las sancochadas, las chocolatadas, y los bazares etc. De esta manera se reconoce que los procesos de encuentro y participación se ven menguados por la cuarentena.

#### **4.2.3 La Intervención de Algunas Instituciones en el Barrio San Sebastián. Otros Espacios de Participación Comunitaria.**

Adicional a lo propuesto y realizado por la junta de acción comunal, la presencia de las instituciones del gobierno como la alcaldía de Manizales hacen presencia en el barrio San Sebastián por medio de actividades recreativas y deportivas como lo son los aeróbicos, y recreación para niños, que han convocado a los habitantes del barrio a unirse en torno de estas. Esta intervención se genera a partir de los procesos de gestión que realiza la junta de acción comunal.

Por otro lado, el barrio San Sebastián cuenta con la presencia de la fundación social Betania, convento que desde hace varios años interviene en la comunidad por medio de un comedor comunitario dándole prioridad al adulto mayor. Además de eso esta fundación trabaja el área de danzas, fútbol, y las artes manuales con los niños y jóvenes participantes.

Por último, cabe señalar el acompañamiento de algunos de los estudiantes de la universidad autónoma, y de la universidad de caldas que estuvieron presentes en el desarrollo de muchos de los encuentros realizados en el barrio.

#### **4.2.4 Los Propósitos, las Reflexiones, y los Resultados a Raíz de los Encuentros Comunitarios.**

Como lo afirma la señora Flor Ospina, habitante del barrio en la entrevista, *“Los propósitos de los escenarios de participación giran alrededor de fomentar sentido de pertenencia, amor por el territorio, por el ambiente, por el bienestar del barrio en general, la familia”*. Estos espacios se han desarrollado entonces con el propósito de encontrar a la comunidad. Este es el caso de la “chocolatada conversadora” un encuentro de diálogo con la comunidad realizado en octubre de 2016. Un espacio que generó reflexiones y acciones en pro del barrio.



**Fotografía 2.** Encuentro comunitario, la chocolatada conversadora.

*Fuente:* Archivo Junta de acción comunal Barrio San Sebastián.

En la entrevista la señora Morelia Gutiérrez, asistente a la “chocolatada conversadora” y perteneciente al barrio enuncia que, este encuentro además de posibilitar el dialogo entorno a las problemáticas y necesidades del barrio, dio una oportunidad para las nuevas iniciativas de participación comunitaria pues ese día nació la idea de celebrar el cumpleaños San Sebastián como barrio.

Estas iniciativas son hallazgos interesantes para esta investigación, puesto que estas prácticas conmemoran la existencia de su territorio entorno al compartir comunitario. Lugar que puede promoverse en la propuesta que se construya.

Los aniversarios del cumpleaños de San Sebastián se han realizado cada 28 de septiembre desde el año 2017 hasta el año 2019, en al año 2020 no fue posible su celebración debido a la situación actual generada por el covid-19.

Los aniversarios del barrio se llevaron a cabo en medio de la realización de actividades deportivas, presentaciones artísticas, y un compartir de alimento. La invitación para la celebración se hizo extensa a los demás sectores de San Sebastián con el fin de

propiciar la unidad de un mismo barrio y eliminar las *barreras invisibles* como que se mencionaron anteriormente.

Gracias a estos encuentros en medio de la festividad, la comunidad evidencio un espacio de esparcimiento e interacción que permitió generar lazos afectivos y de dialogo entre los habitantes de cada sector, uno ejemplo de esto fue la población juvenil, ya que, por motivos de conflictos entre ellos por causa de drogas, riñas, y conflictos sentimentales no era posible.

Estos encuentros han permitido a la comunidad generar espacios de participación y de interés en torno a las diferentes realidades que se viven en el diario vivir del barrio san Sebastián, como también lo refiere una la señora Diana Marcela Rendón, en la entrevista: *“Estos encuentros nos llevan a reflexionar, a mirar, a ponernos en los zapatos del otro... aprender a des a prender, siempre estamos aprendiendo el uno del otro, y estamos desaprendiendo con los niños, los jóvenes, y los abuelos aprendemos y desaprendemos mucho. Esos espacios generan un compartir, de niños de jóvenes, de adultos de todo tipo de edades, y también los lleva a resaltar los talentos que tienen: los unos para cantar, los otros para los poemas, los otros para loas trovas, otros para la pintura el dibujo, para el baile para el deporte, para el cuidado de la piel.”* (Anexo 1)

De acuerdo con lo anterior, además de identificar las situaciones y posibilidad de encuentro con el otro, estos encuentros también posibilitan el reconocimiento del otro desde sus saberes, sus gustos, y su quehacer profesional. Esto quiere decir, que el encuentro como acción y estrategia para fortalecimiento comunitario es importante. Lo que provee una visual para la estructura de la propuesta en consecución.

#### **4.2.5 Mi Territorio, Mis Recuerdos. El Derrumbamiento de la Caseta Comunal. Una Perdida**

##### **Importante para el Barrio San Sebastián.**

Pese al proceso de participación y encuentro comunitario en el barrio San Sebastián, en algunas ocasiones los intereses individuales de algunas personas residentes de este entorno no son compatibles con los ideales comunales.

Este es el caso de la caseta comunal espacio social donde la comunidad del barrio San Sebastián realizaba los encuentros de participación comunitaria. Estos encuentros, llamados por ellos actividades, se realizaban recurrentemente, cada 15 días como lo hace notar en la entrevista la señora Morelia Gutiérrez, una de las asistentes constantes a la caseta y vecina del barrio. *“nos reuníamos con los adultos mayores, hacíamos actividades de recreación, música de cuerda, se hacían rifas de unas cubetas de huevos, se hacía venta de ropa que se recolectaba y que luego donaba la gente, se hacían y se vendían almuerzos, y se hacían hojuelas, y lo que la gente donara para hacer la actividad.”* (Anexo 1)

Sin embargo, la señora Diana Marcela Rendón en su entrevista enuncia una situación en donde se agrade a este espacio y a la comunidad:

*“fueron encuentros muy bonitos, encuentros de reflexión, encuentros familiares, encuentros hasta para ayudar a alguien que no tuviera ropa, para que se llevaran a sus casas. Esto hasta el año pasado que por motivos de una persona de mal corazón que vino hacer la guerra y a quererse adueñar de ese espacio se derrumbó ese lugar, pero queremos recuperarlo, las últimas reuniones se hicieron en el polideportivo con los abuelos, pero ellos sentían que no era su lugar, su lugar era allá, era ese espacio que ellos levantaron, que ellos cuidaron, y no era el polideportivo que es un lugar hecho por la alcaldía, esos lugares que se levantan con la comunidad, que se crean, son lugares como recuerdos, como historia, De pertenencias, de territorio, Son espacios muy agradables.”* (Anexo 1)

Con relación a lo anteriormente expresado por las vecinas del barrio, el suceso con la caseta comunal fue algo lamentable para la comunidad y para sus procesos de participación, puesto que este espacio fue construido y mantenido por la comunidad misma. Las razones por las cuales se realizó el derrumbamiento se generaron a partir de las solicitudes hechas por un habitante del barrio quien aseguraba que este espacio estaba en riesgo de deslizamientos y desastres naturales que perjudicaba la vida de las personas aledañas a la caseta comunal. Actualmente el espacio donde se encontraba la caseta comunal hoy es una huerta, un espacio de siembra que según la líder comunal del barrio San Sebastián, planea ser fortalecido y revivido por la misma comunidad. Sin embargo, a raíz de los inconvenientes con el territorio, la desmotivación y la disposición respecto a este espacio a propiciado un desinterés de la comunidad con relación a su barrio. Esto se ha reflejado en la ausencia de la comunidad en las diferentes actividades que ha hecho la junta de acción comunal por recuperar el dialogo y sus espacios de participación.

Sumado esto, el surgimiento de invasiones, la llegada de personas desplazadas originarias de países vecinos, y el expendio de drogas, ha afectado en gran medida los esfuerzos de los líderes comunales por recuperar los espacios de encuentro entre comunidad.

En definitiva, esta etapa diagnóstica basada en entrevistas permitió a la investigadora

Entender y a comprender las diferentes dinámicas de participación comunitaria, así como también las diferentes realidades, necesidades y problemáticas del barrio San Sebastián de la ciudad de Manizales, siendo un insumo importante para la investigación y posteriormente para el diseño de la experiencia formativa con esta población en específico.

## **5. Problema.**

Pese a los encuentros y las dinámicas comunitarias que se han realizado entorno al dialogo, al compartir, y a la participación, en el barrio San Sebastián, se han llevado a cabo prácticas de manera individual y lucrativa por parte de algunos habitantes del barrio, estas acciones

han generado malestar y desmotivación en la comunidad, Los habitantes del barrio entrevistados consideran que algunas de estas actividades se realizan de forma egoísta e indiferente en relación con el barrio, siendo en contra vía de las iniciativas y las temáticas que hasta ahora habían estado fortaleciendo las acciones en la comunidad.

En la opinión de la presidenta de acción comunal frente a esta situación expresa: *“Hay algunas personas que tienen sus espacios pero que son egoístas, hay una persona en el barrio que hace deporte, pero lo hace para el ganar su dinero, él fue alguien de la junta y no quiso trabajar con la junta porque no quiso rendirle cuentas a nadie, pero cuando yo pienso en no rendirle cuentas a nadie, pienso en mí y no pienso en los demás creo que si nosotros generáramos más lazos de amistad, más lazos de conciencia, de cuidado con ambiente, por los niños, por un ambiente sano libre de drogas, ... se generarían mejores cosas, falta más unidad.”*(Anexo 1)

En estas palabras se reconoce un sentir de inconformidad, de falta de unidad y disposición para seguir, luchar y mejorar las cosas. Desde el punto de vista de los habitantes del barrio, las prácticas y encuentros generados en los espacios comunales deberían llevarse de manera gratuita a los vecinos o de pago asequible a la población de acuerdo con el contexto y a la vulnerabilidad social de las personas interesadas en estas actividades.

Atendiendo a esta posición, se evidencia en algunos de los habitantes del barrio San Sebastián un desinterés por los procesos comunitarios y de participación de la comunidad al haber intereses de otra índole como lo pueden ser, económicos, políticos, o religiosos, que lo llevan a desarrollar acciones en el barrio ajenas y en pro del crecimiento social del barrio y de la calidad de vida de sus habitantes. Sumado a esto, las dinámicas que incitan las redes sociales y la programación televisión han generado una especie de distracción profunda en la población del barrio, generando otro tipo de relacionamientos con los encuentros desarrollados en el territorio. En esa vía, los

entrevistados expresan que muchas personas solo se acercan a los procesos participativos comunitarios solamente cuando hay interés de un obsequio, comida o algún beneficio. Así lo indica en la entrevista la señora Diana Marcela Rendón presidenta de la junta de acción comunal del barrio san Sebastián:

*“... pasa igual que con el sentido de pertenencia con la comunidad, porque la comunidad se separa mucho de las juntas, y solamente les gusta recibir los regalos, recibir la natilla, recibir el buñuelo, ósea definitivamente yo pienso que también viene desde arriba, que tenemos un gobierno que trabaja bien por un lado pero trabaja mal por la parte de que las comunidades de estratos bajos Tengan todo beneficiado y regalado, creo que las cosas también se tienen que ganar, por ejemplo el DNP les tiene acostumbrado que mensualmente les llega la mesada, el mercado, y eso ha llevado que la gente crea que esta todo regalado y creo que la labor comunitaria se gana, no es regalada” (Anexo 1)*

En relación con lo anterior, se puede percibir que las personas entrevistadas, entre ellos integrantes de la junta comunal, buscan generar reflexiones en los habitantes del barrio San Sebastián. Para ellos es importante que las personas pertenecientes al barrio se acerquen por voluntad propia a los encuentros, con interés de aportar a la construcción de sus procesos participativos, así como también fortalecer su sentido de pertenencia en relación con su territorio/Barrio.

En este sentido se es necesario fortalecer los procesos participativos y comunitarios del barrio San Sebastián, puesto que, en sus intereses e ideales, el dialogo, la comunicación, y el encuentro entre vecinos es un ente importante en su formación y desarrollo como comunidad.

En respuesta, se hace evidente la necesidad de generar un espacio de encuentro comunitario para empezar a agenciar estos acercamientos y reflexiones con respecto al sentido de pertenencia, con

relación a su territorio / Barrio. Atendiendo a lo anterior, se reconoce entonces una problemática a tratar.

Con base en el diagnóstico inicial y de su respectivo análisis, se es necesario atender a la problemática que desde este se enuncia, y proponer acciones que respondan a las necesidades de esta población en específico, es así como:

- Es necesario propiciar espacios en donde se motive la participación de los habitantes del barrio San Sebastián, en aras de generar experiencias las cuales movilicen vínculos fraternos, críticos, reflexivos, y propositivos con relación al sentido de pertenencia con su territorio/barrio.

Desde este reconocimiento, la indagación se inclina a pensar en una experiencia formativa dirigida a los habitantes del barrio San Sebastián. Una propuesta que movilice reflexiones acerca de los procesos de la comunidad, sus falencias, fortalezas o necesidades al tiempo que genere relacionamientos sensibles y comunicativos entre vecinos.

Atendiendo a lo anterior, surgen varias preguntas entorno a la problemática evidenciada:

- ¿Cómo incidir en la concepción y desarrollo de procesos participativos comunitarios en el Barrio San Sebastián?
- ¿Cómo propiciar una experiencia en donde el encuentro entre los habitantes del barrio motive la vinculación a los procesos de participación comunitaria?

Al tiempo, empiezan a demarcarse preguntas para el tránsito de la investigación y la consecución de la propuesta:

- ¿Qué tipo de elementos desde la educación artística podrían aportar a una experiencia formativa no disciplinar, en correspondencia a las necesidades y procesos comunales del barrio?

- ¿Qué tipo de acercamientos teóricos se podrían genera para establecer diálogos pertinentes para que la propuesta construya un lugar de enunciación con perspectiva comunitaria?
- ¿Cómo posibilitar espacios de encuentro, relacionamiento, y participación comunitarios acogiendo la pedagogía decolonial como horizonte?

### **5.1 Pregunta Problema**

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la pregunta problema marco por la que se movilizará esta investigación:

¿Cómo diseñar una experiencia formativa que propicie el diálogo de elementos de la educación artística con la pedagogía decolonial, en aras de posibilitar en la comunidad del Barrio San Sebastián lugares de reflexión y participación en torno al sentido de pertenencia de su barrio?

## **6. Marco Referencial**

### **6.1 Antecedentes**

El primer antecedente para esta investigación tiene por nombre: Garabateando, Gestión de Prácticas Artísticas en Comunidad, de la Licenciatura en Artes Visuales de la universidad pedagógica Nacional, elaborada por Isauro Murillo Alfonso. Esta investigación aporta a este análisis un insumo teórico con relación al trabajo comunitario y el abordaje de este en torno a la educación artística.

2. En segundo lugar se hace referencia a la monografía con título: Opalas: prácticas comunitarias desde sus perspectivas éticas, estéticas, políticas y formativas con autoría de: Yenny Paola Gómez Quintero y Diana Marcela Medina Quevedo de la licenciatura en artes escénicas de la universidad pedagógica Nacional. Está investigación posibilito las maneras de conocer y entender la experiencia formativa desde las comunidades.

3. En tercer lugar se toma como referencia la tesis de la licenciatura en ciencias sociales del estudiante Diego Alexander Acebedo Quiroga con título: Territorio: una mirada decolonial e intercultural desde la comunidad indígena MISAK, aportes para una educación propia. Esta investigación permitió orientar los enunciados de la pedagogía decolonial en escenarios comunitarios, permitió además clarificar enunciados teóricos que sirvieron de referencia para esta investigación.

## **6.2 Marco Teórico**

### **6.2.1 Encuentro con la Pedagogía Decolonial, un Camino para una Apuesta Formativa.**

Es pertinente hacer una breve introducción frente al termino decolonial para luego abordarlo en relación con la pedagogía decolonial, eje transversal en este estudio, siendo un insumo teórico importante para la investigación y posteriormente para el diseño e implementación de la experiencia formativa desarrollada para la comunidad del barrio San Sebastián de la ciudad de Manizales.

Latinoamérica se ha venido preguntado sobre la mirada euro centrista del mundo instalada históricamente y la circulación de esa visual como un lugar “soberano” hegemónico, el cual transita e “impone” pautas y patrones culturales, políticos y económicos en los países latinoamericanos, desconociendo las construcciones, las experiencias y los procesos de pensamiento propios. Desde ese cuestionamiento, nace la perspectiva decolonial la cual dice;

Representa para Latinoamérica el desprendimiento de las bases eurocentradas del poder, el desenganche de la lógica de la modernidad y una alternativa epistémica otra... Esta alternativa intenta romper la colonialidad en todas sus expresiones, dignificando a la vez las experiencias y cultura Latinoamericanas. Rincón et al. (2015)

En esa vía, lo decolonial se inclina a reflexionar, teorizar y construir caminos para que el mundo latinoamericano se amplifique y se reconozca, extendiendo su horizonte de interpretación y acción en aras de dismantelar comportamientos y creencias que posicionan un control desde un ser y un saber históricamente fundado. Catherine Walsh referente importante para este tema, considera que el peso del colonialismo aún permanece presente en nuestros pueblos pese a los acontecimientos históricos de emancipación en Abya –Yala (Latinoamérica).

Quijano declara que el proyecto decolonial también es la posibilidad de reconfigurar el poder, ya que “el poder es un espacio y una malla de relaciones sociales de explotación/dominación/conflicto” (Quijano, 2007). Este tipo de relaciones están generando marcos de autoridad y control que se movilizan, se aceptan y se naturalizan en Latinoamérica y los cuales atienden a la instalación de esquemas mundiales interviniendo en diversos ámbitos. Al respecto Walsh comenta;

Es decir, un tipo de matriz de poder que no es simplemente lo colonial de un país, sino más bien este peso, como entra el control en los seres humanos en cuestiones de conocimiento, pensar que algunos son inferiores y otros son superiores, y como este peso entra internamente en la persona, en la mente, en el cuerpo de todos, entonces, todos somos producto de esto. (Walsh, 2017)

Desde esta posición lo decolonial entra a problematizar y a intervenir al respecto, pensándose el peso del colonialismo como un mecanismo de control el cual afecta directamente al ser humano y a su integridad, su modo de pensar y su modo de relacionarse socialmente con las demás (personas y con el mundo). Todo esto como un fenómeno importante para revisar.

Así mismo, es necesario mencionar que el decolonialismo reflexiona sobre el termino modernidad. Según (Rincón, Millán, Rincón 2015) la modernidad no está desligada a la lógica del colonialismo, desde el punto de vista de Walsh, la modernidad es “la otra cara de la colonialidad” como su

reflejo. La modernidad como lugar de enunciación se construye con narrativas eurocéntricas las cuales nutren, validan y justifican el dominio de los horizontes pensados para la humanidad, negando otros posibles.

Es así, que la decolonialidad se moviliza como un pensamiento crítico. Como acciones que reconfiguran el ser Latinoamericano y como prácticas que reconocen, reconstruyen y reivindican posturas, procesos, experiencias e historias fuera de los marcos coloniales.

La perspectiva decolonial se piensa entonces como un lugar de lucha. “Desde luego, fue con la invasión colonial-imperial de estas tierras de Abya Yala —las que fueron renombradas “América” por los invasores como acto político, epistémico, colonial— que este enlace empezó a tomar forma y sentido. Se podía observar claramente en las estrategias, prácticas y metodologías —las pedagogías— de lucha, rebeldía, cimarronaje, insurgencia, organización y acción que los pueblos originarios primero, y luego los africanos y las africanas secuestrados, emplearon para resistir, transgredir y subvertir la dominación, para seguir siendo, sintiendo, haciendo, pensando y viviendo —decolonialmente— a pesar del poder colonial. (Walsh 2013)

En este acercamiento, la perspectiva decolonial se resalta cómo un lugar de enunciación crítico. Cómo un movimiento de reflexión que encamina rupturas, al tiempo que desarrolla procesos para la construcción de memoria, pensamientos, prácticas, narrativas y sentires contra hegemónicos situados en correspondencia al movimiento latinoamericano. Camino que según Paulo Freire y Franz Fanón, empezó a edificarse en épocas de luchas y resistencias de nuestros pueblos originarios.

### **6.2.2 Desde lo Pedagógico**

“...como luchas de descolonización, luchas que aún requieren el aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje, la acción, creación e intervención” (Walsh, 2013)

Respecto a lo pedagógico;

El acto pedagógico como un acto creativo, como un espiral ascendente que responde a una práctica viva, afectiva y crítica que se entrelaza y se vincula con una memoria presente, pulsando su desarrollo, expansión y mutación. Se amplían los cuestionamientos de como experimentamos, como interactuamos y como sucede un aprendizaje en colaboración; permitiendo a su vez, cuestionarse el espacio de aprendizaje, las maneras de hacer, la temporalidad de los aprendizajes y la utilidad de los mismos, las relaciones, la comunicación y el nombramiento de las singularidades dentro de la colectividad. Es decir, contribuyendo a que las practicas pedagógicas faciliten un aprendizaje desde la experiencia vivida. *(Cerde, 2020)*

La descolonización entendida como una intervención que transforma lugares inamovibles requiere movimientos en las teorías y en las prácticas que constituyen esos asentamientos hegemónicos. Es aquí, donde el camino pedagógico y el decolonial se encuentran. La pedagogía en perspectiva decolonial adquiere un sentir y un pensar de lucha, dándole visuales políticas, sociales, culturales y existenciales para construir sus propios marcos de desarrollo y comprensión. Se empieza a constituir entonces como una pedagogía que reaprende y reconoce al otro y a los otros, como un nosotros. El cuestionamiento, el desaprender, la reflexión, la praxis y la realidad transitan como pilares fundamentales para su desarrollo desde la historia y la vivencia latinoamericana. Todo en aras de replantear configuraciones “occidentalistas”.

La pedagogía decolonial en correspondencia al movimiento decolonial traza su camino desde visuales que la van caracterizando. Estas son:

### **6.2.3 Los Cómo.**

Preguntar y preocuparnos con los cómo es preguntar por y preocuparnos con los procesos y prácticas, las pedagogías como metodologías del hacer, no es lo mismo preguntar que hacer que

como hacer, son los como que para mí dan sentido y camino a las pedagogías Decoloniales.  
(Walsh,2020)

Según enfatiza Walsh, la pedagogía no está pensada como transmisión o instrumentalización de un conocimiento mecánico, ni tampoco como actividad necesariamente, limitada a la escuela, colegio, o universidad. Si no, se cita en Walsh (2020) Paulo Freire decía *“la pedagogía como método indispensable dentro y para las luchas sociales... que también son políticas, epistémicas y de existencia”*. Una pedagogía que reconoce el cuestionamiento y la experiencia como un lugar importante,

Sumado a lo anterior, la pedagogía está pensada como una metodología analítica y constructiva como se cita en (Walsh, 2020) según las palabras de la caribeña Jackie Alexander en *“que abre caminos, que hace cuestionar e interrumpir conceptos, conocimientos y prácticas, impuestas por el sistema y las instituciones de poder convocando otros conocimientos”*.

En este sentido, Walsh nos propone apartar las pedagogías fuera del concepto tradicional (esquemas definidos y rígidos de origen occidental) y sin limitaciones institucionales que puedan afectar el aprendizaje. Para ella no es simplemente transmisión de conocimiento, es un proceso continuo, reflexivo y colectivo. Así mismo sostiene: *“si pensamos en pedagogía decolonial, estamos hablando de sembrar algo nuevo, algo distinto, un tipo de caminar, no en línea recta si no serpentina, y buscamos esos pequeños espacios para abrir perspectivas distintas, pensar desde américa latina”*(Walsh,2020).

#### **6.2.4 El Hacer Decolonial.**

El hacer decolonial, es el trabajo de decolonializar, incluyendo a nuestras mentes, y también a nuestras nociones, de biología y de metodología, de pensar desde y con luchas, proyectos, procesos,

y practicas continuas, incluyendo de pensamiento, encaminado hacia modos otros, de pensar, de conocer, de ser, estar, sentir, vivir, y también de amar. (Walsh,2020)

En este apartado se visualiza una pedagogía que moviliza procesos dinámicos y contextualizados, los cuales buscan y configuran otros modos de transmitir y reconocer el saber en dónde las acciones y el sentido están enraizados con la praxis. Desarrollos que, desde cuestionamientos, responden a las comunidades, a las realidades y a la vida, acogiendo saberes propios, territorios y modos de existencia.

### **6.2.5 La Pluriversalidad.**

“Las pedagogías Decoloniales, están localmente, y pluralmente situadas, se construyen en contextos concretos: su base, sus proyectos, y sus prácticas son situados. Son des-institucionales, no institucionalizables, aunque se pueden construir en lugares y espacios de la llamada educación, pone en tensión y cuestiona las instituciones sociales, culturales y de pensamiento...” (Walsh,2020)

La pluriversalidad en la pedagogía decolonial se moviliza en la medida que reconoce la diversidad de pensamientos, sentires y vivencias. En esa vía, no se piensa “un mundo” o un universo, sino variedad de ellos. Se reconoce y se posiciona la diferencia, la institucionalidad de las cosas se pone en cuestionamiento. Los saberes, toman forma en y desde condiciones y contextos locales-particulares-subjetivos dejando a un lado perspectivas homogéneas que cobijan visuales racistas, homofóbicas, xenofóbicas, entre otras. Así las pedagogías y las metodologías del hacer decolonial se expanden si hablamos de condiciones de empobrecimiento, de encarcelamiento y violencia familiar y de formas de estar, saber, sentí-pensar y vivir con las poblaciones, con la comunidad, con las personas. Así mismo Walsh relaciona: *“Lo pluriverbal así resalta, lo plural dando fuerza y valor a la labor pedagógica y descolonizadora de hilar, tejer, y también relacionar.”* (Walsh,2020)

### **6.2.6 Aprender a des-aprender para re-aprender.**

*“la pedagogía no está limitada a la institución de educación, si hablamos de pedagogías en plural, podemos decir que las luchas que ejercen los movimientos, los colectivos, los barrios populares, etc., muchas veces ejercen un tipo de pedagogía, hacen un tipo de acción, reflexión sobre esa acción, para actuar de manera mejor, es un proceso continuo de aprendizaje, des aprendizaje, y re aprendizaje”.* (Walsh,2020)

Para la pedagogía decolonial es necesario cuestionar los aprendizajes en constancia para transformarlos cada vez. Así, reconoce el proceso de consecución del aprendizaje desde el saber que ya se tiene, entrando en diálogo con los constructos de cada persona y todo lo que esto significa. Este proceso requiere valor, adaptación, generosidad, retroalimentación y constante transformación. Un proceso continuo que busca el dejarse permear y soltar, desmontado resistencias respecto al saber, su propiedad y la institucionalización (dogma) del mismo.

La pedagogía decolonial puntualiza estos tres lugares de la siguiente manera:

#### **Aprender**

*“El primer proceso y tal vez el más difícil es voltear a mirarnos críticamente, a considerar nuestra propia occidentalización, conocimiento y colonización.”* (Walsh,2020)

Como lo hace notar en su anterior expresión, la autora considera que en un ejercicio de reflexión y autocrítica nos pensemos con relación a las lógicas y formas de ser, de pensar, de actuar, que muchas veces concuerdan con la matriz del poder que se mencionó anteriormente.

Por otro lado, esto también hace referencia a nuestros procesos de aprendizaje, como aprender a des-aprender para reaprender de otra manera. Eso es parte central del proceso continuo de

descolonización un proceso que tenemos que hacer con nosotros mismos. Es tomar la decisión de desmontarse de imaginarios y reflexionar la vida.

### **Des aprender**

*“El segundo proceso. Es reconocer lo propio, Lo que la comunidad sigue negando, despreciando y eliminando. Aprender, des-aprender,. son procesos necesarios, mandatos ancestrales, decía el maestro Juan García, para la continuidad, la existencia y la memoria colectiva” (Walsh,2020)*

Teniendo en cuenta lo anterior, Walsh propone realizar un proceso de reconocimiento con el fin de evitar la dinámica de convertirnos en individuos o ciudadanos sin interés alguno (ausentes de nuestra ciudad, de nuestro país, de nuestro, mundo). Quitarnos ese aprendizaje “occidental moderno individualista” para reconocer los saberes y conocimientos ancestrales de nuestros pueblos y comunidades, los cuales permanecen en el tiempo en la medida que se reconozcan y se transmitan como parte de una historia, un territorio o un espacio de vida. Así pues, Walsh (2020) enfatiza: *“Así pienso los procesos organizativos, y epistémicos de la pluriversidad. Formas como pedagogías, metodologías, para aprender a des-aprender, para reaprender desde otro lugar de enunciación.”* Volver a aprender desde nuestro entorno, desde nuestra historia, desde nuestros ancestros.

### **Re-aprender**

El tercer proceso: aprender, para des-aprender, para re-aprender. Desde y con de nuevo estudio desde comunidades cuyas lógicas o perspectivas son distintas, y también des-aprender la unicidad, la universalidad de las formaciones, y des formaciones de la educación institucionalizada y occidentalizada, reaprendiendo desde practicas epistémicas, éticas y políticas, que caminan la interculturalidad crítica y el hacer de la interculturalización. (Walsh,2020)

En este sentido Walsh propone empezar a pensar desde lo nuestro, nuestros saberes, nuestros sentires, nuestros procesos, nuestros pensamientos, esto con el fin de ir decolonizando paso a paso la perspectiva, la mente, pero también el lugar desde donde estemos reflexionando.

### **6.2.7 Luchas, Realidad y Creatividad. La metáfora de las grietas y la siembra.**

Hay que poner atención a los huecos en la realidad, percibir desde múltiples ángulos, y situarnos juntos, juntas, y juntes, en espacios de creatividad y posibilidad insurgentes, sembrando vida donde está la muerte, sembrar para ser nuevamente ser donde no habíamos sido, y estar donde no debimos estar. Donde no quieren que estemos (Walsh,2020)

Este apartado nos invita a una pedagogía como parte de una sociedad; a mirar, observar, y considerar dentro nuestro entorno, las diferentes realidades y contextos de los demás seres vivos. Esas mismas realidades que para muchos no son tan visibles, en este sentido Walsh hace un llamado a sembrar espacios y procesos de creatividad y reflexión para con nuestras comunidades y pueblos.

Dicho esto, es necesario flexibilizar las acciones entorno a las percepciones y a las “*grietas*” que se presentan en el campo educativo, pues es desde este, que se deben proponer espacios creativos y pedagógicos que impulsen el desarrollo de nuevos espacios de siembra. En su expresión “*sembrando vida donde está la muerte, sembrar para ser nuevamente ser donde no habíamos sido, y estar donde no debimos estar. Donde no quieren que estemos*” (Walsh,2020). Catherine Walsh toma como ejemplo la situación actual de nuestro país expresando:

En cauca Colombia donde el asesinato de líderes, lideresas, campesinos, marcan la vida diaria, la guardia indígena habla sobre las semillas, “quisieran enterrarnos, pero no sabían que éramos semillas”. Las semillas de hecho nunca olvidan por eso yo digo, la insurgencia de pedagogías de sembrar y también de agrietar. (Walsh,2020)

Según el legado ancestral *“La naturaleza le confió a la semilla la función de reproducción, perpetuar la vida. En la semilla reside el milagro de la vida”* (Gutierrez,2016,p3.). Perpetuar la vida, sembrar esperanza, crear procesos, es en estos momentos de dificultad para el país, en medio de la violencia y para el mundo en medio de la pandemia generada por el virus del covid 19 que es cada vez más importante pensar en los procesos de sembrar, pues como dicen nuestros ancestros *“En esas semillas que nunca se olvidan y siguen creciendo”* ” (Walsh,2020.). A esta reflexión sumemos el ideal de las grietas como pensamiento y lugar de enunciación en el ejercicio docente. Para la propuesta, este lugar simbólico de la grieta es importante ya que se convierte en la metáfora que guía el momento final de la experiencia formativa que se diseña. La grieta como oportunidad para romper, sembrar y hacer crecer la flor, la esperanza, la vida. La grieta como posibilidad para enunciar la oscuridad y los desafíos del territorio desde la oportunidad de construir en comunidad caminos de cambio (nuevas siembras).

“La desesperanza nos inmoviliza, nos hace sucumbir al fatalismo en que no es posible reunir las fuerzas indispensables para el embate recreador del mundo”. Por eso, “la esperanza necesita de la práctica para volverse historia concreta” (Freire, 2002).

#### **6.2.8 Resistir, Re-existir, y Re-vivir. Luugares para el tránsito de una experiencia.**

Prácticas metodológico-pedagógicas y luchas praxísticas de agrietar, y cómo estas actividades empujan, provocan y avanzan formas otras de estar, ser, pensar, saber, sentir, existir y vivir; formas que interrumpen, transgreden y fisuran la matriz de poder y su proyecto- guerra de muerte. Son estas “pedagogizaciones” y agrietamientos que dan sustento y andanza a las esperanzas pequeñas, esperanzas que cuando empiezan a hablarse, aliarse y tejerse entre ellas, se hacen más fuertes e imparables en su alentar, crecer y caminar”. (Walsh, 2017)

A partir de los aportes de Catherine Walsh (2020) en la presente categoría de análisis se elaboró una experiencia formativa cuyos ejes transversales se desarrollan a continuación.

Tomando en cuenta que el acercamiento a la pedagogía decolonial va propiciando lugares de enunciación para que la experiencia formativa movilizadora con esta investigación se estructure e instale perspectivas correspondientes. En esa vía, también se acogen y configuran las siguientes visuales de la pedagogía decolonial para establecer la ruta por donde se movilizarán las vivencias que organiza la propuesta.

### **Una mirada desde el del Resistir:**

En cuanto al resistir, es resistir al sistema y a las múltiples prácticas de violencia y poder, sexista, machista, racista, clasista, capitalista, colonialista, militarista, disciplinistas, extractivistas, escolaristas, cientistas y educacionistas, que pretenden clasificar, controlar, y ordenar seres, saberes, sentires, la naturaleza y la existencia misma. *(Walsh, 2017)*”

Teniendo en cuenta lo anterior el resistir va más allá de la denuncia, es mucho más que estar en contra de algo, es una manera de encaminar, un proceso de resistir y de construir con una visión diferente, y si lo relacionamos con las diferentes prácticas de resistencia. No es simplemente el momento, no es simplemente asumir una posición defensiva del momento, sino es buscar cómo construir algo.

En ese sentido, el resistir para la propuesta se convierte en la toma de decisión de la comunidad para encontrarse, reencontrarse y hablar en un CIRCULO DE LA PALABRA. Es darse el permiso para encaminar y construir una visual de su realidad. Es salir de la casa (de su individualidad) al territorio (al colectivo).

### **Una mirada desde el Re Existir:**

Como concentrarnos no solo en la resistencia si no en la re-existencia, en la apuesta no solo en contra sino también para y por posturas, procesos, y prácticas creativas y propositivas que interrumpen, transgreden, intervienen, proponen, construyen y afirman otros modos, modos otros, de pensar, saber, ser, estar, existir, y de vivir”. (Walsh,2017)

Como lo hace notar Walsh, re existir es apostar por los diferentes actos y acciones de creación, construcción, y formación de los nuestros, es decir de la gente de pueblos y comunidades, esa siembra de conocimientos, de existencia, de esperanza, es así como avanzan proyectos colectivos de vida, a pesar de los virus de violencia, despojo, guerra, muerte, des existencia y exterminación.

De la misma forma para el Antropólogo, pintor e investigador colombiano Adolfo Albán, re existir es indagarse como existir en condiciones distintas, como crear un espacio de dignidad en una sociedad donde la indignación, el dolor, y la rabia cada vez son más profundas y presentes.

Esta mirada para la propuesta acoge el Re Existir desde la metáfora del TRUEQUE y refiere a la construcción de prácticas creativas y propositivas que generen otros modos de pensar, sentir, y vivir desde el intercambio.

Es indagarse por las formas de crear un espacio de dignidad desde la reciprocidad. Es indagarse como existir en condiciones y prácticas distintas con el otro.

### **Una mirada desde del Re vivir:**

*“Re vivir. Es pensar como queremos vivir de otra manera, no simplemente vivir mejor, tener más cosas, más posibilidades de consumir, si no de vivir en paz, en co-relación con el otro, en momentos de globalización y capitalismo la cuestión de individualización se hace cada vez más fuerte”.* (Walsh,2017)

Empleando las palabras de Walsh, la individualización se hace cada vez más fuerte, esto a raíz de que cada uno se preocupa por sí mismo o por sus intereses, muchas veces las personas no conocen las situaciones o realidades de aquellas personas que están a su lado ya sea en el barrio, el trabajo, o los diferentes espacios donde se desarrollen. En el caso de las personas que son desterritorializadas, despojadas o desalojadas del campo o de sus territorios, son personas que pierden su raíz relacional. Según Walsh esto es parte de cómo vamos relacionándonos, viviendo de otra manera, que no comprende el individualismo sino un pensamiento de humanización distinta.

Esta visual se cristaliza en la propuesta como ese pensar de otra manera, vivir en paz, en colectivo con el otro y sin individualismos. Es el horizonte común en donde se posibilita un vivir mejor reconfigurando un territorio con una SIEMBRA COLECTIVA. Donde se armoniza un sentir, en donde se reflexiona sobre las relaciones con el barrio y la vida.

Resistir, Re existir, y Re-vivir se convierten en los momentos para que la propuesta desarrolle su andamiaje. Aquel que transita por los marcos de la pedagogía decolonial que se han mencionado, posibilitando a la vez, reflexiones y decisiones importantes en la investigadora a nivel personal y pedagógico. Es así como estos 3 elementos dan forma a la estructura de la experiencia formativa, es decir esta se acoge como una propuesta metodológica en la medida en que esta proporciona la estructura que se va a desarrollar en relación con los elementos de la pedagogía decolonial, y la educación artística con la comunidad de la población objeto de esta investigación.

Para este trabajo de grado entonces, estas reflexiones y estos caminos en relación con la pedagogía decolonial, son fundamentales porque permiten conocer y entender lugares de enunciación y posibles caminos que comienzan a movilizar dentro de la construcción de la propuesta que se va a desarrollar.

*“Es de mí sentir edificarme como agrietadora y sembradora de procesos comunitarios formativos desde la pedagogía decolonial y las artes escénicas”*

### **6.3 Diálogo con la Educación Artística a Tono con la Sensibilidad y la Comunicación.**

Educadores artísticos comprometidos con el arte como procesos críticos y comunitarios están modificando la praxis, abordando el arte en conjunto con otras disciplinas para explorar espacios de ciudadanía crítica y preparar ciudadanos capaces de construir democracias participativas a partir de procesos de arte colaborativo, anónimo y de intervención donde los rituales colectivos del cotidiano se transforman en formas de arte que propician el debate sobre los derechos humanos. Nuestra experiencia como educadores e investigadores basados en arte comunitaria con prácticas colaborativas, muestra que tales prácticas pueden ser también prácticas educativas capaces de abrir brechas, crear conexiones y apertura de espíritu (Torres de Eça, 2014,p.)

Este proyecto de investigación contempla la educación artística como un elemento fundamental, el cual posibilita trazas y diálogos para la construcción de experiencias de formación significativas. En aras de tener una cobija conceptual para esta articulación, se acoge inicialmente el pensamiento del docente Ramón Cabrera Salort (2015) el cual postula a la educación artística como un develador de realidades, de experiencias y de aprendizajes. Desde su punto de vista propone:

Hay una metáfora en Freire cuando habla de apresamientos lectores, que habla de la lectura de la palabra mundo, y leer la palabra mundo es leer tu contexto, la realidad. Que interesante sería que nosotros pensáramos en la educación artística en esos términos, el arte como un develador de realidades, un develador de experiencias, que puede ser experiencias de significación y que son cercanas, por que forman parte de tu contexto, de tu vida, de tu existencia y no ver el arte solamente como un aprestamiento cultural. (Cabrera Salort,2015)

Atendiendo a lo anterior, la educación artística es un campo que posibilita otras lecturas de mundo, así como otras formas de evidenciar realidades y experiencias que atienden a los contextos. En este sentido es importante vincular este ideal con la pedagogía decolonial mencionada

anteriormente, puesto que en su postulado se considera que es precisamente desde las realidades y las experiencias de los pueblos donde nace los procesos de resistencia, re-existencia, para un nuevo vivir.

La educación artística entonces no solo se centra en dinámicas institucionales educativas formales, en técnicas artísticas o perspectivas disciplinares concretas. Ella, comprende y moviliza visuales que ayudan a percibir el entorno y la construcción del mismo desde vivencias cotidianas sensibles fuera del entorno escolar. La participación y configuración de la educación artística se va desarrollando en la medida que se enuncia desde procesos particulares; en este caso una experiencia comunitaria con enfoque decolonial. En esa vía, la educación artística puede visualizarse desde el desarrollo humano, las realidades contextuales, los procesos reflexivos y las prácticas colectivas sociales.

### **6.3.1 El lugar de la Educación Artística**

Para Salort, la educación artística en relación al pensamiento decolonial permite modos distintos de establecer relaciones entre los seres humanos, permitiendo conocer y entender otros lenguajes que pueden ser desconocidos o apartados por la educación tradicional. Ahora, la educación artística amplifica las maneras de entender el mundo, ya que, desde sus postulados, acoge la percepción, la creación, los marcos simbólicos y sensitivos como lugares para interpretar y construir saberes de vida. Esta perspectiva se teje a la reflexividad, la reinención y el cambio, que la pedagogía decolonial busca movilizar.

La educación artística se convierte entonces en aliada estratégica, por decirlo así, para abrir caminos hacia lugares de emancipación. Este visual la reconoce la OEI en su documento Educación artística, cultura y ciudadanía (2009,p.11) en donde declara que: “la educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica

educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas. La sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica se convierten en rutas para configurar y reconfigurar el relacionamiento con el yo, lo otros, el entorno y el universo. Es así, que los procesos formativos referidos desde este campo reconocen la reflexión, la creación y el cuestionamiento como vías reconocidas para la consecución de experiencias.

Atendiendo a esto, la educación artística en esta indagación no se toma desde su lugar técnico curricular. Se comprende como campo de conocimiento que enuncia elementos, los cuales nutren y validan rutas para la constitución de experiencias formativas con propósitos SENSIBLES Y COMUNICATIVOS en aras de establecer vivencias, expresiones y lecturas de mundo diversas.

### **6.3.2 Las Relaciones Posibles**

Los elementos (trazas, ámbitos, dimensiones, enunciaciones, construcciones) que moviliza la educación artística en su praxis (teoría/práctica) son variados y se articulan entre ellos de manera constante. La creación, la sensibilidad, la expresión, la comunicación y la transformación simbólica son los que menciona el Ministerio de Educación Nacional en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. La expresión, la representación y la comunicación, así como, lo social, lo estético, lo cultural y lo simbólico son ámbitos que se enmarcan en el documento de la OEI, Educación artística, cultura y ciudadanía. Por otro lado, la imaginación, la creatividad y la innovación son los enfoques que transitan por la Hoja de Ruta para la Educación Artística desarrollada en 2006 por la UNESCO.

Ahora, el acercamiento específico a estos documentos institucionales (nacionales e internacionales contruidos desde marcos hegemónicos), muestra que la educación artística se reconoce y se valida como una develadora de realidades. Los discursos de estos documentos siendo “institucionales”, permiten perspectivas significativas del campo como espacio transformador. Es decir que, para bien o para mal (reconociendo también los marcos de autoridad y control que direccionan estos escritos), se establece la educación artística como una provocadora que agrieta dinámicas educativas ortodoxas mientras teje un campo que también Aprende a Des-aprender para Re-aprender. Este dialogo es importante para la investigadora y para la construcción de la experiencia, ya que promueve una relación consciente y fraterna que direcciona el vínculo que se pretende entre este campo y la pedagogía decolonial. En ese sentido, se escoge un documento institucional y los elementos enunciados en él, para reconfigurarlos y ponerlos en diálogo a tono decolonial en la propuesta que se desarrolla. Los elementos escogidos fueron:

LA SENSIBILIDAD y LA COMUNICACIÓN enunciados en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (MEN, 2010)

La educación artística como una posibilitadora de acciones y relaciones, entrega elementos que le dan un rol movilizador-detonante de experiencias, reflexiones y búsquedas con características propias (pertinentes a las visuales decoloniales). En ese sentido, se toman la SENSIBILIDAD y LA COMUNICACIÓN como estrategias que ayudan a propiciar escenarios correspondientes a las intervenciones que este proyecto pretende.

La sensibilidad y la comunicación en el documento del MEN tienen un tratamiento desde las competencias educativas, definiéndolas cómo habilidades, conocimientos y actitudes que “deben” “dominarse” o llevarse a cabo “adecuadamente” desde una proyección de tiempo y progresión curricular. Este horizonte se entiende por la característica del documento, el cual se instala como

un escrito orientador para los docentes de educación artística de Preescolar, Básica y Media. Es decir, para procesos escolares. Sin embargo, y atendiendo a las relaciones que se quieren generar, se ponen en dialogo perspectivas del documento del MEN con los enfoques de la propuesta en construcción. Esta reconfiguración como ejercicio de alianza, da la posibilidad de entender un documento “institucional de educación formal” desde una visual “comunitaria”. Esta interpretación ayuda a tejer los siguientes vínculos:

### **6.3.3 Sensibilidad**

El documento del (MEN,2010) enuncia que; “en el ser humano encontramos que, además de esta expresión biológica de la sensibilidad, existe una forma más compleja de ella que se hace evidente al afectarse y afectar a otros. Así mismo, en ella se hace presente la intencionalidad (MEN,2010, p.26) La sensibilidad es entonces, “un encuentro y un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo, que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos”. (MEN,2010,p.26) un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros”. (MEN,2010,p.27) “La sensibilidad está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas”. (MEN,2010, p.28) De esta manera, “La ampliación del espectro de la sensibilidad flexibiliza el pensamiento y, en este marco, fomenta la innovación y la creación de mundos posibles” (MEN,2010P.28).

Atendiendo a lo anterior, la sensibilidad se interpreta como la posibilidad de afectarse y afectar al otro desde estímulos específicos. La sensibilidad puede desarrollarse en la medida que se

constituyan disposiciones para que el cuerpo entre en posibilidades de redescubrimiento, reconociéndose entonces, como una disposición que se construye a partir de la participación y la mediación de estímulos, los cuales articulan la vivencia personal y colectiva de las personas que participan en esta situación dispuesta.

La sensibilidad se articula a la propuesta como una visual para el tratamiento de las acciones que estructuran la propuesta objetivo de esta indagación. La sensibilidad como disposición, redescubrimiento, vivencia y ampliación del espectro ayudan a enmarcar los horizontes de las experiencias que se diseñan en relación con el Resistir, Re existir, y Re vivir que la pedagogía decolonial propone (este tratamiento se profundizará en la metodología de la propuesta).

#### **6.3.4 Comunicación**

El documento del (MEN,2010) menciona al respecto que; “La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación, un ejercicio pictórico o una presentación” (MEN,2010, p.41). Estos ejercicios artísticos, obra o actos desarrollados por las personas “no sólo se realizan para sí mismo, sino que, mediante ellas, se construye un sentido que tendrá efecto en otro” (MEN, 2010, p.42). Ese otro como espectador “al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella” (MEN,2010, p.42). En ese sentido “lo comunicativo de la Educación Artística busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante estos a través de la producción artística y la transformación simbólica”. “...podemos manifestar la relevancia de la transformación simbólica en cuanto permite la relación del estudiante y su comunidad con mundos posibles, a través de los cuales se amplía la forma de comprender la

cultura y la sociedad. Las obras como actos transformadores de sentido dinamizan nuestro entorno cotidiano y facilitan al ser humano disfrutar, interrogarse sobre las cosas, viajar sin moverse y renovarse continuamente mediante la posibilidad del asombro y el juego” (MEN,2010,p 45).

La comunicación como acción interactiva entre participantes y espectadores, se concreta a través de diferentes lenguajes en una manifestación determinada. En esa vía, se reconoce la importancia que tiene la comunicación como un marco para la consolidación de procesos en actos o productos consecuencia de un tránsito sensible específico. Esta comunicación es entonces un lugar en donde se vinculan y concretan las relaciones y reflexiones que se han tenido durante una experiencia, generando intercambios con dinámicas externas. Esto la convierte de alguna manera, en la respuesta (simbólica, expresiva) que pueden generar los participantes respecto a los cuestionamientos movilizados por una experiencia. La comunicación como estrategia, da la posibilidad de construir nuevos sentidos y manifiestos a partir de la construcción y consolidación de esas representaciones individuales y colectivas.

La comunicación se articula a la propuesta, desde acciones que buscan consolidar las lecturas de mundo y las interpretaciones sensibles que afectan (desde la percepción, la emoción y el pensamiento) a los participantes y a los observadores durante el tránsito de la experiencia diseñada. En esa vía, dispone visuales para el desarrollo y consecución de ejercicios específicos al interior de la propuesta, en diálogo con las perspectivas que marca la pedagogía decolonial (este tratamiento se profundizará en la metodología de la propuesta).

Teniendo en cuenta lo anterior, la sensibilidad y la comunicación no se toman como nociones meramente teóricas, sino y en perspectiva de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, como estrategias para motivar, disponer y lograr intervenciones a través de acciones, las cuales promuevan caminos para que la experiencia en construcción se

estructure de la mejor manera en correspondencia al horizonte de la pedagogía decolonial. En ese sentido, la SENSIBILIDAD y la COMUNICACIÓN se moverán desde acciones específicas al interior de la propuesta, en la medida que van dialogando con los lugares de enunciación tomados de la pedagogía decolonial. Este relacionamiento construirá el horizonte particular que este documento busca posicionar.

#### **6.4 Perspectivas en Relación con las Dinámicas Comunitarias y la Participación**

Para iniciar un acercamiento al concepto de comunidad se acogen las visiones que moviliza Alma Ramírez, en su artículo La educación con sentido comunitario. (Ramírez, 2017) En este escrito, la comunidad se sitúa desde la idea de un territorio y una identidad compartida. Vinculo que se determina en la medida que diversos grupos comparten un espacio y un tiempo determinado. En esa vía se menciona que “más allá del ámbito territorial, el concepto de comunidad remite al establecimiento de vínculos de proximidad y emotividad, en los que además de interdependencia entre los individuos, existe un consenso internalizado de acercamiento que rebasa la agregación” (Subirats en Ramírez, 2017). La comunidad se convierte en un enlace de dinámicas personales y colectivas en donde los valores, las creencias y los intereses van definiendo sus vínculos recíprocos en la medida que se establecen lugares comunes. “En apariencia lo comunitario otorgaría a los sujetos una identidad colectiva consensuada por todos. Sin embargo, este consenso no es necesariamente buscado y comprendido, es más bien un acuerdo tácito, un entendimiento mutuo que no es puesto en consideración” (Bauman, 2003). El sentido comunitario entonces, implica un tejido de conocimientos, actitudes y habilidades que se van entrelazando según las dinámicas relacionales que se van dando.

Reconociendo esto, las personas tienen un papel fundamental para que una comunidad se construya. La participación y la reciprocidad motivan procesos de interacción los cuales ayudan a

consolidar los entramados que van constituyendo los enlaces colectivos. “la relación entre las personas no es estéril, sino que se construye hacia un bienestar común, es decir, todos los sujetos se reconocen y se enriquecen con los vínculos” (Ramírez, 2017). La comunidad por así decirlo es verbo, es acción; significa el relacionamiento y un compartir constante en correspondencia a lugares comunes construidos. La interacción con el otro entonces, es un lugar importante para que la comunidad se desarrolle y exista.

La solidaridad, la construcción y el fomento de correspondencias, van estructurando visuales para que una comunidad reconozca, responda y constituya lugares de bienestar individuales y colectivos pertinentes a las dinámicas compartidas. En esa perspectiva, las dinámicas comunitarias en principio se reconocen como un lugar de interacción en donde todos construyen, sostienen y retroalimentan el tejido de vínculos, relaciones y roles. Sin la cooperación o la intervención, las dinámicas relacionales que sostienen una comunidad se van descuidando. Esto genera aislamiento de las personas, así como, desinterés respecto a su territorio y sus vínculos con el otro.

#### **6.4.1 La Participación**

La construcción de vínculos se desarrolla a través de un proceso activo transformador, el cual requiere que las personas pertenecientes a una comunidad crean en la intervención. Es decir, que participen. La participación comunitaria se ha convertido en un lugar para la movilización, la resistencia y porque no decirlo, la lucha. Un lugar decolonial por excelencia, ya que debate el sentido antropocéntrico moderno que transita e instala muchas veces en el capitalismo hegemónico.

La participación es un lugar de fraternidad, empatía, otredad, sociabilidad y cuidado, en donde se deja a un lado el sentirse ajeno respecto al otro, al territorio y por tanto a la construcción de

comunidad. Este horizonte ayuda por ejemplo a que los barrios, los conjuntos o las cuadras, establezcan un sentido de pertenencia y cuidado para con el lugar y los vecinos. Este sentimiento o conciencia de formar parte de una comunidad, genera reflexiones, compromisos y sentires que fortalecen una visual de existencia desde lo social.

En la dinámica de la participación “El contexto es dinámico y esta propiedad permite que quienes participan en el intercambio lo construyan, creen, cambien e interpreten en la medida en que la interrelación se lleva a efecto. En este proceso intervienen también el entorno físico culturalmente interpretado y ciertas normas de comportamiento colectivo que sirven como guiones a los participantes en el intercambio. En todo esto lo más importante son las personas, que actualizan estos elementos y los convierten en significación y de esta manera construyen el contexto en el que se desenvuelven” (Cathcart, 2009), fortaleciendo los entramados que constituyen una comunidad.

#### **6.4.2 La Perspectiva**

Para el documento, esta mirada de participación es fundamental porque demarca la necesidad de trabajar los procesos de participación en el barrio San Sebastián, comunidad objeto de esta indagación.

Generar sentidos de pertenencia, experiencias de relacionamiento, así como, acciones de encuentro y reencuentro en esta comunidad, es un paso para contribuir en la construcción del sentido comunitario. En esta perspectiva, el sentido de pertenencia se construirá a partir de una experiencia formativa la cual moviliza trazas desde la pedagogía decolonial y la educación artística en aras de propiciar lugares críticos, reflexivos, sensibles y comunicativos los cuales promuevan condiciones de intercambio para que los participantes se reconozcan en un accionar en pro de un mejor vivir en comunidad.

Atendiendo al diagnóstico evidenciado al inicio de este documento, el sentido de comunidad y la acción de la participación se convierten en uno de los horizontes de sentido que demarcan la estructuración de la propuesta. Es por esto, que la experiencia formativa diseñada se enuncia en perspectiva comunitaria, completando la triangulación que constituye el proceso de esta indagación (educación artística, pedagogía decolonial y perspectiva comunitaria).

Esta última visual comunitaria entrega a su vez, principios para que la propuesta se desarrolle en correspondencia a los discursos acogidos. En esa vía, se enuncian algunos fundamentos para que los procesos formativos comunitarios tengan mejor curso. Panorama pertinente para acogen en este proceso. (Estos fundamentos se inspiran en artículo “La educación con sentido comunitario: reflexiones en torno a la formación del profesorado” de Alma Arcelia Ramírez).

1. *Realidad como base para la problematización.* Se trata de movilizar procesos en los que se cuestionen, se problematicen y se resignifiquen los sucesos e intereses locales, así como como situaciones reales/actuales. El proceso debe ser reflexivo vinculándose con los acontecimientos cotidianos de la comunidad.
2. *Flexibilidad como principio.* Los procesos deben ser dinámicos y adaptables. Cómo se basan en la reflexión continua, deben tener la posibilidad de leer los contextos al tiempo que van adecuado y transitando de acuerdo a las dinámicas de implementación que instala y demanda la comunidad. En este sentido, los recursos disponibles son utilizados de manera eficiente, adaptándose a las necesidades que van surgiendo.
3. *Participación como eje principal.* Todas las personas implicadas en los procesos de formación (vecinos, madres, niños, facilitadora, habitantes, docentes) deben colaborar e incidir en la toma de decisiones, la elaboración de propuestas y en el intercambio y movilización de experiencias. Es esa medida, la vivencia desarrollada es interactiva

apoyándose en todos sus participantes. Así, la participación constituye una fuente de enseñanza-aprendizaje para todos.

4. *Negociación y ayuda mutua como ejercicio.* La dinámica del proceso debe basarse en el contraste de ideas a partir de la escucha y del intercambio de experiencias de todos los participantes, lo cual propicia el análisis de los diferentes elementos que conforman el proceso y la colaboración para su realización, así como para la resolución de problemas. Además, la heterogeneidad dada por los involucrados fomenta el reconocimiento de todos y la interdependencia más que la subordinación de unos a otros. En esa vía, se establecen conjuntamente las estrategias y los dispositivos que propician una convivencia al interior del proceso.
5. *El facilitador (formador) como agente de transformación.* La función docente rebasa las formas tradicionales de enseñanza. De esta manera, el formador se concibe como un agente que conduce y acompaña un proceso de manera colegiada, intercambiando ideas y propuestas con la comunidad para lograr propósitos de formación comunes dentro de una relación de reciprocidad.

Ubicar el proceso que se desarrolla en esta indagación, en el contexto comunitario, significa la posibilidad de crear una experiencia formativa que favorezca el desarrollo de los integrantes de una sociedad, de una comunidad y por tanto, de un barrio. En esa ruta, cobran sentido los tejidos teóricos escogidos en la medida que van entregando insumos para que la construcción de la propuesta adquiera una identidad particular. Estos cruces se van armonizando, en estrategias, acciones y diálogos vinculantes que se concretan en una propuesta situada.

## 7. Marco Metodológico

Reconociendo las dinámicas que se buscan instalar en esta investigación, se acude a la metodología de Investigación Acción Educativa. Esta ruta, propone un camino que acompaña tanto el proceso de estructuración como el de implementación y análisis de un proceso formativo. Según Bernardo Restrepo Gómez (Gómez, 2006), las fases de construcción, deconstrucción y reconstrucción permiten que la propuesta construida se reconozca como un lugar de reflexión constante, teniendo como desarrollo la transformación de la formadora y de los participantes del proceso. En relación a esto, la investigación se enuncia desde la investigación cualitativa, entendiendo el tratamiento y consecución de la información, así como el desarrollo de su proceso subjetivo e intersubjetivo los cuales hacen parte fundamental del marco observado, transitado y analizado.

### 7.1 Metodología

El camino de la presente investigación se constituye de la siguiente manera:

#### 7.1.2 Construcción:

Esta fase demarca no solo el momento para reconocer los referentes que cobijan la construcción de la experiencia formativa. Al tiempo, es el momento en donde se define su estructura, los elementos que la componen, sus lugares de enunciación y progresión, consolidándola como la propuesta a implementar. En este proceso, la investigación articulará elementos específicos de la pedagogía decolonial (resistir, re existir, y revivir) y estrategias de la educación artística (sensibilidad y comunicación) para la consecución de la experiencia formativa. Para el desarrollo de esta fase se tuvo en cuenta:

- *Diagnóstico a partir de entrevista:* se acoge el diagnóstico inicial realizado a la población objeto de esta investigación, siendo un insumo importante para la construcción de la

Propuesta, en torno a las necesidades y problemáticas que se hallaron en el desarrollo de este.

- *Antecedentes:* para la construcción de esta propuesta, se toman en cuenta experiencias formativas de carácter decolonial, artístico y comunitario que se han realizado con antelación en algunos países de Latinoamérica en aras de comprender su dinámica y sus reflexiones respecto a las comunidades donde se realizan.
- *Reconocimiento teórico:* se reconoce los conceptos mencionados en el marco teórico, de manera que permitan entablar un dialogo desde acciones concretas, es decir se aterriza el concepto a la práctica, es así como la experiencia formativa empieza a edificarse dentro de unos momentos específicos y progresivos dentro de la misma. Por otro lado, se toma como referente a un grupo de autores que soportan y amplían los ideales y los objetivos de las actividades mediadoras de esta experiencia, estos son mencionados en la propuesta de la experiencia.

### **7.1.3 Deconstrucción.**

Esta fase se centra en la implementación y análisis de la experiencia formativa estructurada. Brinda la posibilidad de evidenciar tránsitos, falencias, fortalezas e incidencias, las cuales retroalimentarán el proceso en perspectiva de los objetivos trazados por la investigación. En este caso, la vivencia de la comunidad entrega miradas y reflexiones fundamentales para direccionar transformaciones reflejadas posteriormente en la deconstrucción de esta experiencia. esta fase se desarrolló de la siguiente manera:

- *La implementación y el Análisis de la experiencia:* el análisis para esta investigación corresponde a la implementación y retroalimentación de la experiencia. En este sentido, se revisarán y analizarán las siguientes cuatro perspectivas:

- 1. *Con respecto al lugar de enunciación:* este criterio de se acoge a la deconstrucción en primer lugar porque permite entender desde un lugar reflexivo y crítico los conceptos propuestos por Catherine Walsh en la pedagogía decolonial, indagándose por la forma en que se llevaron a cabo y su finalidad con el momento respectivo.
- 2. *Con respecto al el mediador de la experiencia:* se analizará es te criterio con el fin de observar y entender de qué manera se aplicaron las actividades propuestas en relación con los lugares de enunciación de cada momento, a los elementos de la educación artística y a las personas de la comunidad.
- 3. *Con respecto al diálogo con la educación Artística,* es importante estudiar los elementos acogidos por la educación artística (sensibilidad y comunicación) en aras de comprender su tránsito en acciones específicas al interior de cada momento.
- 4. *Cuestionamientos en perspectiva a la reconstrucción* Con base en los criterios anteriormente mencionados se cuestiona por las diferentes dinámicas de mejoramiento y fortalecimiento de futuros encuentros comunitarios similares al realizado.

#### **7.1.4 Reconstrucción.**

En esta fase, se reconoce el tránsito de la deconstrucción y se retoman los cuestionamientos y las falencias que se hayan reconocido, en aras de generar diálogos y prospectivas que retroalimenten la propuesta. Esta mirada, está centrada en la posibilidad de seguir desarrollando y fortaleciendo el proceso a futuro, generando una reflexión que fortalece el propósito de la propuesta como una apuesta teórica-práctica en construcción (en movimiento). Esta fase se desarrolla de la siguiente manera:

- Se realiza la reconstrucción complementando el proceso de construcción y deconstrucción.

- Se reconfigura la propuesta, en relación con los hallazgos obtenidos en la fase anterior, es decir, la deconstrucción.
- Para la reconstrucción se acogen los ítems analizados en la deconstrucción (con respecto al lugar de enunciación, Con respecto al el mediador de la experiencia, Con respecto al diálogo con la educación Artística).

### **7.1.5 Instrumentos de Recolección**

Para el desarrollo de la investigación se acogieron los siguientes instrumentos de recolección:

*Planeación:* Se realiza para organizar y enunciar la experiencia formativa. En aras de entregar una ruta sugerida para el marco de su implementación. **(ver anexo)**

*Diario de campo:* Este instrumento se encuentra ligado al anterior, es decir, observación participante y es allí donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada. El diario de campo es como el cuaderno de navegación donde se registra todo aquello susceptible de ser interpretado cualitativamente, como hecho significativo durante la experiencia formativa. **(ver anexo)**

*La entrevista dirigida semiestructurada:* La entrevista es un instrumento que propicia un vínculo directo con la comunidad inmersa en la investigación, ya que es aquí donde se escuchan las inquietudes que enmarcan los tránsitos de esta investigación. Es una entrevista semiestructurada debido a que la entrevistadora-investigadora genera preguntas concretas con la posibilidad de abrir espacio a diálogos espontáneos los cuales permitan profundizar los temas tratados. Cada pregunta de la entrevista tuvo un propósito con relación a la lectura del contexto de la población objeto de esta investigación con el fin de estructurar un diagnóstico inicial que permitió reflejar las diferentes realidades, necesidades y problemáticas del barrio San Sebastián de la ciudad de Manizales.

*Videos y fotos:* Se realiza un registro de la experiencia recogido en video y fotos. Este registro se toma como material de consulta y análisis.

## **8. Propuesta**

### **8.1 Construcción de la Experiencia Formativa.**

La propuesta que se presenta a continuación se estructura como una experiencia formativa la cual responde a una necesidad reconocida en la comunidad de barrio San Sebastián de Manizales. En ella se establecen cruces entre la pedagogía decolonial (resistir, re existir, re-existir) y estrategias de la educación artística (sensibilidad y comunicación). Este diálogo movilizado por un mediador de la experiencia. Es decir, una actividad (ritual) que ayuda a desarrollar el marco de las acciones pensadas al interior de la experiencia formativa para que los propósitos se cumplan de la mejor manera.

#### **8.1.2 La Experiencia Formativa Como Propuesta Metodológica**

La comunidad y su memoria, en cuanto a patrimonio de saberes y conocimientos, cuidadosamente almacenados y organizados, a través de un proceso activo de selección de actos considerados importantes para la historia social de un colectivo, ejerce una función de amalgama del grupo, a través del fortalecimiento de los vínculos sociales, de afirmación de identidad colectiva y de la definición de un ethos que es constituido en razón de la importancia que el pasado en vigor y la ancestralidad asumen en el imaginario del grupo”. (Pedro Abib, 2017)

La propuesta se enuncia como experiencia formativa entendida como un acontecimiento que identifica, cuestiona y reflexiona la realidad generando la construcción saberes desde lugares experienciales propios (individuales y colectivos). En esa vía la construcción de conocimiento es colectiva, situada y responde a dinámicas políticas, sociales y culturales del entorno ya que se busca que cada momento se habite y se configure desde lugares cercanos al participante (comunidad).

El concepto experiencia formativa articula de manera sustancial los planteamientos propuestos por la pedagogía decolonial, en relación con incentivar reflexiones colectivas y formativas desde un ideal comunitario.

A sí mismo es importante resaltar el concepto de experiencia formativa en esta investigación, pues el motivo de su realización radica en entender y desarrollar una experiencia formativa como un camino que va más allá de la mera reflexión, sino más bien de la construcción de un sendero de construcción continua, es así como lo afirma la Docente Investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional, Alcira Aguilera Morales:

Desde esta perspectiva, pensar la formación como la experiencia, es pensarla como el camino que se va haciendo para ir más allá de las fronteras que impone el mundo dado y el papel que se supone se tiene en el mundo del progreso. (Aguilera, 2015, p.124).

En este sentido, el ámbito formativo se relaciona principalmente con la experiencia reflexiva, pues como lo considera la autora al no haber reflexión, no se genera experiencia formativa, pues es en este momento donde los seres o las personas pueden comprender su relación con su comunidad, su barrio, su país su lugar en el mundo. Así mismo, con relación a estos espacios de relación colectiva la autora refiere:

Espacios y momentos cotidianos, que están ahí, que son imperceptibles como espacios formativos pero que de ellos las personas toman para fortalecer sus discursos, saberes y prácticas: espacios como las asambleas, asumir responsabilidades, escuchar conversaciones cotidianas de los que tienen más experiencia, etc., son claves para la reflexión del sujeto y de los cuales también se aprende. (Aguilera, 2015, p.124).

En conclusión, podemos considerar que la experiencia formativa es una ruta que posibilita la mirada reflexiva de la persona. Es la construcción de un lugar de enunciación y aprendizaje, como lo diría aguilera: un *camino que se va haciendo para ir más allá de las fronteras que impone el mundo dado y el papel que se supone se tiene en el mundo del progreso*". (Aguilera, 2015, p.124). En este sentido, y con relación a esta investigación, la experiencia formativa se acoge como propuesta metodológica en la medida en que esta, proporciona una estructura, para la construcción de esta iniciativa. Es así como esta propuesta se materializa en el encuentro comunitario que a continuación se desarrolla.

### **8.1.3 Estructura: Encuentro comunitario. Encontremos grieteas y sembremos caminos**

Esta experiencia formativa se construye para ser desarrollada en 4 momentos. Estos momentos han sido diseñados de manera progresiva y se tejen en la medida que cada uno se articula al otro para construir el tránsito experiencial que se busca.

Estos momentos tienen unas características específicas las cuales articulan trazas desde la pedagogía decolonial, y la educación artística de la siguiente manera atendiendo al marco teórico ya expresado:

Acogiendo la dinámica de los momentos y de las trazas anteriormente mencionadas, se entablan los mediadores de la experiencia, actividades de orden ancestral que, de maneras acorde, entablan un diálogo con lo propuesto por la pedagogía decolonial y con la comunicación y la sensibilidad, elementos planteados por la educación artística. El tránsito de esta propuesta se consolida de la siguiente manera.

<b>Momentos.</b> Perspectiva desde la Peda. Decolonial	<b>MOMENTO 1</b> <b>RESISTIR</b>	<b>MOMENTO 2</b> <b>RE-EXISTIR</b>	<b>MOMENTO 3</b> <b>RE-VIVIR</b>	<b>MOMENTO 4</b> <b>ENCONTREMOS</b> <b>GRIETAS</b>
<b>Mediador.</b> Actividad (ancestral)	Circulo de la Palabra	Trueque Comunitario	Siembra Colectiva	Acto Simbólico
<b>Diálogo con la Educación Artística</b>	Sensibilidad	Sensibilidad	Sensibilidad	Sensibilidad Comunicación

**Tabla 3.** Visual general de la estructura del encuentro.

Fuente: La investigadora.

A continuación, se presentan dos tablas. La primera corresponde a los momentos del encuentro y la segunda a los mediadores de la experiencia, cada una de estas desarrolladas a profundidad para la realización de la experiencia formativa.

### 8.1.3.1 Momentos del encuentro

<b>Momentos del encuentro.</b>	<b>Lugar de Enunciación desde la pedagogía Decolonial.</b>	<b>Estructura tejida por el mediador de la Experiencia. Desarrollo.</b>	<b>Traza</b>	<b>Desde los elementos de la Educación Artística</b>
<b>1. RESISTIR</b>	Esta Manera de enunciación se propone frente a las realidades del contexto, es una postura que va más allá de estar en contra de algo, o asumir una posición defensiva del momento, resistir es encaminar y construir una visual diferente a esas realidades.	<p><b>Acción 1:</b> Escucha.</p> <p>Disposición colectiva: momento previo al ingresar al espacio. Bienvenida, presentación de la facilitadora, enunciación de la dinámica del encuentro, ingreso al lugar.</p> <p><b>Acción 2:</b> Saludo con mirada.</p> <p><b>Acción 3:</b> Saludo con un movimiento.</p>	Incentivar en los participantes el reconocimiento individual y colectivo por medio del encuentro y la palabra, de manera que emerjan reflexiones en torno al concepto resistir desde cada persona y en torno a su barrio.	<p><b>Sensibilidad</b></p> <p>La sensibilidad se acoge a este momento de la experiencia como un proceso de afectación producida por una disposición colectiva, es decir un ejercicio de afectarse y afectar a otros generando una motivación en las personas.</p> <p>Se acoge la sensibilidad en relación a la disposición que se</p>

		<p><b>Acción 4:</b> Presentación a través de la palabra con preguntas orientadoras.</p> <p>¿Quién eres?  ¿Qué te gusta?  ¿De dónde vienes?  ¿Qué te evoca estar aquí?</p> <p><b>Acción 5:</b></p> <p>¿Qué es para ti, resistir?</p> <p>Movilización de la palabra entorno a la noción resistir, acogiendo perspectivas individuales y posteriormente una construcción colectiva en relación con el barrio.</p> <p><b>Acción 6:</b> Acogiendo la palabra construida entorno a la resistencia se generan reflexiones y se instalan visuales colectivas.</p>		<p>genera en sus participantes en el momento previo de ingresar al espacio del encuentro, esta disposición permite la afectación, tanto de quien evoca el encuentro como de sus asistentes.</p> <p>En un segundo momento (saludo visual y corporal del otro) se acogerá la sensibilidad visual, entendida como un sentido que configura la manera que tenemos de entender y relacionarnos con el mundo. De acuerdo a esta manifestación, las personas integrantes del círculo de la palabra por medio de sensibilidad visual conocerán y reconocerán las demás personas asistentes al encuentro.</p> <p>En relación al encuentro permite que las personas adquieran conocimientos en relación a las demás personas, su nombre, sus gustos, sus motivaciones, sus conocimientos.</p>
<p><b>2. RE EXISTIR</b></p>	<p>Re Existir desde la metáfora del intercambio. Refiere a la construcción de prácticas creativas y propositivas que generen, otros modos de pensar, sentir, y</p>	<p><b>Acción 1:</b>  Reconociendo mi territorio.</p> <p>Las siguientes preguntas orientadoras se instalan con la relación al primer</p>	<p>1.Incentivar en las personas asistentes el <u>reconocimiento de su territorio</u> como pertenencia Colectiva.</p>	<p><b>Sensibilidad</b></p> <p>Desde un primer momento la sensibilidad se produce por medio de la disposición que se genera desde las</p>

	<p>Vivir desde la reciprocidad. Es indagarse por las formas de crear un espacio de dignidad. Es indagarse como existir en condiciones diferentes desde prácticas distintas con el otro.</p>	<p>Objetivo de estemomento.  1. porque mi barrio lleva este nombre?  2. ¿Cuándo fue su fundación?  3. ¿Quién lo fundo?  4. ¿Qué espacios de participación han hecho aquí?</p> <p><b>Acción 2:</b>  Que es un trueque?  ¿Se ha realizado un trueque comunitario en San Sebastián anteriormente?</p> <p><b>Acción 3:</b> introducción del trueque como práctica ancestral.</p> <p><b>Acción 4:</b> presentación de la ofrenda.</p> <p><b>Acción 5:</b> realización del trueque.</p> <p><b>Acción 6:</b>  Para ti que es re existir?  Indagación  Por el concepto resistir, identificando las perspectivas de cada persona con relación a esta noción.</p> <p><b>Acción 7</b>  Reflexión</p> <p>Se instala las siguientes preguntas orientadoras atendiendo al segundo objetivo de este momento.</p> <p>1. ¿crees que Hay alguna relación entre el concepto re existir y el trueque comunitario? 2. ¿Por qué?</p>	<p>2. Incitar reflexiones en torno al re existir por medio de una práctica ancestral y comunitaria como lo es trueque.</p>	<p>Preguntas que se instalan en relación con el concepto re existir, a los antecedentes históricos del barrio san Sebastián, y a la presentación de la ofrenda, pues evoca sus recuerdos y sus sentires respecto al barrio y a su persona.</p> <p>Se presenta también en la adquisición de conocimientos, valoraciones, y desarrollos de habilidades se presenta mediante el transcurso del trueque, pues se transitarán por medio de cada objeto a intercambiar, los y en estos los conocimientos, las valoraciones que se le da, así como de las habilidades y usos que se le puede dar.</p> <p>De igual forma se reflejará por medio del conocimiento ancestral como practica para ejercer un re existir en comunidad.</p>
<p><b>3. RE-VIVIR</b></p>	<p>Revivir es pensar de otra manera, vivir en</p>	<p><b>Acción 1.</b>  ¿Qué es Para ti re- vivir?</p>	<p>1.Realizar la intervención del</p>	<p><b>Sensibilidad</b></p>

	Paz, en colectivo con el otro, sin individualismos.	<p><b>Acción 2.</b> ¿De qué forma puedo revivir en mi barrio?</p> <p><b>Acción 3.</b> Crees que hay alguna relación entre el concepto revivir y La siembra colectiva que estoy a punto de emprender?</p> <p>¿Cómo puedo sembrar de una forma reflexiva?</p> <p><b>Acción 4</b></p> <p>Intervención de mi territorio.</p> <p>La siembra colectiva.</p>	<p>Territorio una vez se haya llevado a cabo el reconocimiento individual y colectivo como proceso de reflexión.</p> <p>2. Asociar y encaminar el concepto revivir a la práctica del sembrado como símbolo de construcción de un camino diferente.</p>	<p>Acto colaborativo, me afecto y afecto a los demás por un mismo bien, sembrar esperanza.</p> <p><b>Comunicación</b></p> <p>Desde los conocimientos del sembrado y la historia de la huerta como territorio simbólico de reflexión.</p>
<p><b>4. FASE DE REFLEXION.</b></p> <p><b>ENCONTRANDO GRIETAS</b></p>	Las grietas es el camino donde debemos sembrar esperanzas, luchas, sentires, motivaciones, y acciones entorno a las realidades de nuestros pueblos.	<p>Acción 1</p> <p>Mi primer acto de pertenencia.</p> <p>Como puedo nombrar este territorio?</p> <p>Mi manifiesto</p> <p>Imprimo mi huella como símbolo de pertenencia y compromiso con mi territorio.</p> <p>Acción 2</p> <p>Encontrando grietas y sembrando caminos.</p> <p>¿Que ves?</p> <p>Que son las grietas</p> <p>¿Cómo puedo tomar la metáfora de las grietas en mi comunidad?</p>	<p>1. Evocar reflexiones en torno al sentido de pertenencia con mi barrio como territorio de vida.</p> <p>2. Implantar una semilla de esperanza mediante la metáfora de las grietas como construcción de caminos.</p>	<p><b>Comunicación.</b> Desde el acto de creación colectiva y comunitaria.</p> <p><b>Sensibilidad</b> Mediante la imagen de las grietas (foto) se motivan y detonan reflexiones en relación a los procesos participativos y comunitarios, del barrio San Sebastián. Encuentro simbólico.</p> <p><b>Comunicación.</b> Acto simbólico y reflexiones en torno al encuentro.</p>

		Reflexiones finales del encuentro.		
--	--	------------------------------------	--	--

**Tabla 4.** Estructura por momentos del encuentro.

Fuente: La investigadora.

### 8.1.3.2 Mediadores de la Experiencia

Los mediadores de la experiencia en este diseño que se presenta son las actividades (rituales) elegidas para establecer la movilidad de las acciones en correspondencia al dialogo entre la pedagogía decolonial y la educación artística. En ese sentido, se escogen porque propician puentes pertinentes para que la experiencia formativa se construya como tal. A la vez, proporcionan estrategias para que la experiencia cumpla con los objetivos trazados. Los mediadores se postulan de la siguiente manera:

MEDIADOR DE LA EXPERIENCIA	LUGAR DE ENUNCIACIÓN	LA ESTRUCTURA
Mirada conceptual		
<p><b>CIRCULO DE LA PALABRA</b></p> <p><i>El Círculo de Palabra es una herramienta pedagógica que posibilita el encuentro y diálogo entre personas de distintas culturas, promoviendo el respeto hacia las diferencias y fortaleciendo las relaciones sociales para la construcción de una sociedad equitativa e inclusiva. La pedagogía intercultural apoya este esfuerzo, porque este tipo de educación no solo busca tener un impacto en la escuela, sino también en la sociedad, en las comunidades y en la vida misma, partiendo de las experiencias propias de las personas y de la realidad</i></p>	<p>(Reconocimiento Personal y colectivo.)</p> <p>El círculo de la palabra se establece como posibilidad para el encuentro, el conocimiento y el reconocimiento.</p> <p>Este momento entonces se caracteriza entorno al Encuentro. Como un espacio de participación permite a los habitantes de la comunidad conocerse y reconocerse como parte de un territorio en común a través de la palabra y el cuerpo.</p> <p>Este punto de encuentro reflexivo permite hacer una resistencia en</p>	<p>Se escucha Se pregunta reflexiona. Instalación del concepto resistir. Que es el resistir para cada uno. ¿En relación a mi barrio como puedo resistir a las realidades que lo afectan de forma negativa? Reflexión y tejido.</p>

<p><i>Sociocultural en que viven.</i> (Rodríguez,2016).</p> <p>La concepción de Nuestro encuentro.</p> <p>Esta práctica ancestral de nuestros pueblos se escoge para este momento de la propuesta en la medida que permite el encuentro inicial, la acción de conocer y reconocer su entorno, su territorio y las personas con quien lo comparte, es el inicio para crear vínculos desde la tradición oral, desde el saber de cada persona, ese saber que su vez es la construcción de sus propias vidas, y desde ahí revisar y edificar la relación con otros seres, con otros mundos, con otros pensamientos.</p> <p>Su accionar.</p> <p>Según la cultura muisca el circulo de la palabra se desarrolla en tres acciones.</p> <p>Se escucha. Se pregunta Se reflexiona.</p> <p>En relación a esta práctica el primer momento para este encuentro se llevará a cabo por medio de la escucha colectiva de la siguiente manera:</p> <p>Primera Acción. La Escucha.</p> <p>Saludo inicial.</p> <p>A manera de bienvenida, la persona que convoca a este espacio se presenta, menciona su nombre, su ubicación vivencial, y sus gustos personales, así mismo presenta el propósito y el desarrollo del encuentro. Las personas asistentes por medio de la escucha conocen a la persona quien incentiva esta práctica de participación, así como también la intención y la dinámica de esta.</p> <p>Presentación de cada uno de los integrantes del círculo de la palabra.</p>	<p>Relación a las diferentes realidades que presentan dificultad en la comunidad del barrio San Sebastián. es así como los integrantes del círculo de la palabra al involucrarse en este ejercicio ejercen uno tipo de oposición desde la observación Crítica.</p> <p>El circulo de la palabra buscará movilizar los siguientes tipos de resistencia, atendiendo a las necesidades encontradas en el diagnóstico inicial de esta investigación</p> <p>Tipos de Resistencia.</p> <p>1. Resistir al Individualismo social, y comunitario.</p> <p>En esta resistencia se crea un proceso donde las personas inician un encuentro con sigo mismos, generando un efecto reflexivo entorno al reconocimiento como sujeto individual y entendiéndose como sujeto perteneciente de una comunidad</p> <p>2. Resistencia a los hábitos. Sociales generadas por la Modernidad.</p> <p>Esta resistencia se genera a raíz del desinterés que reflejan algunas personas del barrio enajenados por la tecnología, los medios masivos de comunicación y redes sociales.</p> <p>El circulo de la palabra permite La Presencialidad, la interacción, el contacto, la convivencia y la Construcción de relaciones entre vecinos.</p> <p>3.Resistencia a la indiferencia y al olvido.</p> <p>Esta resistencia emerge de la situación actual del barrio, de sus</p>	
--	--	--

<p>Este ejercicio permite que las personas integrantes del círculo, conozcan y reconozcan a sus vecinos por medio de la escucha, de sus pensamientos y realidades en relación a su vida y al barrio.</p> <p>2.Segunda Acción. La Pregunta.</p> <p>Está acción está encaminada a indagar en primera medida por el barrio, su origen, sus experiencias comunitarias, y sus dificultades.</p> <p>En segunda medida se indagará por las posibles acciones a realizar para solucionar esas dificultades.</p> <p>En tercera medida se indagará por las formas que se conciben las nociones de sentido de pertenencia y de labor social comunitaria.</p> <p>3.Tercera Acción. Las Reflexiones.</p> <p>Está acción se vincula a las diferentes visiones que se generen de las indagaciones realizadas anteriormente.</p> <p>Entorno a estas acciones se entreteje estas reflexiones al siguiente momento de este encuentro.</p> <p>Encaminando Nuestro Encuentro.</p> <p>La Motivación del círculo de la palabra se encamina a la construcción de una nueva visual en relación a las formas de vida, de convivencia y de participación en comunidad.</p>	<p>Líderes comunitarios, y de las personas afectadas por el COVID 19.</p> <p>El círculo de la palabra detona la reflexión y el entendimiento en relación al otro, hace indagaciones frente a las situaciones ajenas que pueden verse aisladas, sin visibilidad ni solidaridad alguna.</p> <p>4. Resistencia a la violencia y el expendio de drogas.</p> <p>El círculo de la palabra visualiza el entorno y la realidad del territorio de vida de los participantes como lo es su barrio, y en relación a este, pensar y entender de qué manera esa realidad puede tornarse un camino de construcción colectiva para recuperar la dignidad de su territorio y fortalecer los espacios de participación comunitaria en este.</p> <p>A partir del reconocimiento de las diferentes resistencias se siembra una experiencia reflexiva que busca encaminar una visión diferente de estas realidades en aras de buscar y replantar los patrones de control sociales que buscan clasificar, alejar, y violentar las maneras dignas de vida de un colectivo.</p> <p>Es por eso que el resistir se basa y propones en el siguiente postulado.</p> <p>Entre todos construimos, entre todos tejemos, entre todos sembramos. es así como: La grietas, empieza a abrirse...</p>	
<p><b>TRUEQUE COMUNITARIO</b></p> <p><i>El trueque es considerado ahora como una estrategia de resistencia ante el modelo económico que mercantiliza todo; es un paso hacia la soberanía</i></p>	<p>(Reconocimiento del territorio.)</p> <p>El trueque entra como actividad transitando un ejercicio de reconocimiento reflexivo, individual Y colectivo. Se procede también al</p>	<p>1. Lugar de intercambio y cuestionamientos. 2. Instalación del trueque</p>

<p><i>Alimentaria, la integración de los pueblos y la resistencia, mediante el trueque se motiva la siembra y consumo de productos sanos y alimentos tradicionales de las comunidades indígenas y campesinas del territorio. (Tejido de comunicación Wejxia Kasenxi)</i></p> <p>El trueque comunitario se desarrolla en 4 acciones.</p> <p>1. construcción de la historia del barrio según las experiencias de sus participantes.</p> <p>A partir de preguntas orientadoras en relación al origen, fundación, y procesos de participación comunitaria, se busca evocar recuerdos, experiencias y sentires que tengan en común las personas presentes en esta acción.</p> <p>Una vez evocados estos sentires se procede a evocar los sentires y las experiencias del objeto que será vínculo del trueque.</p> <p>2. presento mi ofrenda</p> <p>¿Qué es?</p> <p>¿Qué significa para mí?</p> <p>¿Qué recuerdos tengo con él?</p> <p>¿Por qué lo elegí para este intercambio?</p> <p>3. entrego mi ofrenda.</p> <p>4. recibo una ofrenda.</p> <p>El trueque comunitario Es una práctica ancestral que permite generar maneras alternativas de reflexión en relación con el territorio y a las formas de vida en colectivo. El trueque permite crear un espacio de</p>	<p>Reconocimiento del territorio y de sus memorias como saber ancestral. Estos saberes permanecen y transitan por medio de las prácticas que emanan de este pensamiento. Experiencias como el trueque, permiten explorar y entender otras prácticas de encuentro, relacionamiento y participación desde estrategias alternativas. El intercambio permite sembrar vínculos de esperanza, solidaridad y afecto, al compartir y entregar elementos de propiedad y pertenencia individual a propiedad y pertenencia colectiva.</p> <p>Desde el postulado Muisca, el trueque se toma como una pedagogía que a la vez ejerce como metodología para desaprender y por tanto re existir desde otros lugares de enunciación.</p>	<p>3. Introducción del trueque como práctica ancestral.</p> <p>4. Presentación de la ofrenda.</p> <p>5. Realización del trueque</p> <p>6. Reflexión común</p>
---	---	---

<p>Enunciación con relación a la dignidad, la sana convivencia y la solidaridad.</p>		
<p><b>SIEMBRA COLECTIVA</b>  <i>“La acción de sembrar emana un sentimiento de compromiso por la nueva vida que se siembra así pues se quiere aterrizar este compromiso con su territorio”</i>  <i>“La naturaleza le confió a la semilla la función de reproducción, perpetuar la vida. En la semilla reside el milagro de la vida”.</i>          (Gutiérrez, 2016)</p>	<p><b>NOSOTROS</b>          (Intervención del territorio)</p> <p>Con relación al reaprender la siembra como actividad nutre la experiencia, como un camino de pensamiento crítico, de intercambio, y comunicación igualitaria entre personas que visualicen, desarrollen y valoren los modos de apropiación de su territorio.          Se relaciona el revivir al encaminar el ejercicio de la siembra como una manera de intervenir el territorio como símbolo de la Concepción de una nueva forma de vida.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuestionamiento y reflexión común.</li> <li>2. Encuentro con el territorio</li> <li>3. Intervención de mi territorio.</li> <li>4. Siembra colectiva</li> <li>5. Visualización y reflexión</li> </ol>
<p><b>ACTO SIMBÓLICO DE CIERRE Y COMPARTIR COMUNITARIO.</b></p> <p>Acción de reflexión, acción y transformación.</p>	<p>Para esta investigación el símbolo de las grietas es el significado de la vida, de los nuevos pensamientos, de los nuevos procesos de la esperanza viva en medio de un sistema de control.</p> <p>Es por esto que este mediador cierra la experiencia como acto esperanzador y vinculante.</p> <p>Para este encuentro la concepción de las grietas propone un camino, una apuesta, una luz en tanta yace en la oscuridad.</p> <p>Encontramos grietas en el barrio san Sebastián al proponer y edificar un espacio de dignidad, un espacio que se toma como propio y por lo tanto se valora y se defiende.</p> <p>El sentido de pertenencia, y la labor social comunitaria son semillas que se implantaran en los asistentes al</p>	<p>Acto de enunciación:          Dejo huella en mi territorio.          Acto de enunciación:          Nombro a mi territorio          Como primer acto de pertenencia.</p>

	encuentro por medio de prácticas Ancestrales (Decoloniales) quebuscan y motivan su resurgir.	
--	--	--

**Tabla 5.** Estructura realizada desde los mediadores de la experiencia.

Fuente: La investigadora.

## 8.2 Deconstrucción - Implementación y Análisis

A continuación, y siguiendo con la ruta de la indagación se presenta la deconstrucción de la experiencia formativa diseñada a partir de su implementación. Se describirá su tránsito por cada momento dando cuenta de las reflexiones y las vivencias movilizadas por los participantes, con relación a los objetivos trazados. Este trabajo descriptivo analítico acogerá 4 lugares para desarrollar la deconstrucción:

- *Con respecto al lugar de enunciación, visto desde la pedagogía decolonial.*
- *Con respecto al el mediador de la experiencia.*
- *Con respecto al diálogo con la educación Artística.*
- *Cuestionamientos en perspectiva a la reconstrucción.*

### 8.2.1 La implementación. voces de la experiencia.

la implementación del diseño de esta experiencia se realizó el día 13 de febrero de 2021 con la participación de 11 personas provenientes del Barrio San Sebastián, y de lugares aledaños a este, el grupo estuvo conformado por las siguientes personas:

<b>Nombre Completo</b>	<b>Edad</b>	<b>Rol en la comunidad.</b>
Gonzalo Escobar.	62	Agricultor y habitante del barrio San Sebastián.
Yolanda Gutiérrez.	60	Ama de casa y habitante del barrio San Sebastián.
John Alexander Loaiza.	34	Ingeniero industrial y habitante del barrio San S.

Gloria Angela Gutiérrez.	62	Ama de casa y habitante del barrio San Sebastián
Diana Marcela Rendón	27	Estudiante y presidenta de la J.A.C. del barrio San S.
Alicia Zuluaga Cano	69	Ama de casa y habitante del barrio San Sebastián
Juan Esteban Prieto.	13	Estudiante habitante del barrio San Sebastián
Vicencio Silva	58	Agricultor y habitante del barrio San Sebastián
Morelia Gutiérrez.	61	Ama de casa y habitante del barrio San Sebastián
Flor Ospina	60	Ama de casa y líder comunitaria del barrio San S
Laura Giraldo	32	Ingeniera de alimentos y habitante del barrio San S.

**Tabla 6:** asistentes al encuentro comunitario encontrando grietas y sembrando caminos.

*Fuente: la investigadora.*

Nota: esta investigación cuenta con la autorización de la imagen y los datos personales de las personas anteriormente mencionadas. (Ver anexo 2)

Estas personas fueron quienes acudieron a la convocatoria que se realizó previamente en el barrio, dando inicio a las 9:00 am. El lugar donde se llevó a cabo este encuentro tiene un gran significado para la comunidad pues en este se encontraba la caseta comunal de san Sebastián que posteriormente fue demolida, (ver diagnostico). Este territorio comunitario fue escogido con la intención de sembrar esperanzas en medio de las dificultades de su contexto, (ver marco contextual). Actualmente, por iniciativa de una de sus líderes, funciona hoy como una huerta comunitaria que ha sido edificada por manos de los mismos vecinos que se resisten a perder un espacio que se les arrebató.

### 8.2.2 Momento 1. Resistir. Mediado Por: El Círculo de la Palabra y La Sensibilidad.



*Fotografía #3. Visual derecha del círculo de la palabra. Fuente la investigadora*



*Fotografía #4. Visual izquierda del círculo de la palabra. Fuente la investigadora.*

#### 8.2.2.1 Descripción General

Momento previo: antes de ingresar al espacio de encuentro, se reúnen a las personas, se les da la bienvenida y el agradecimiento por su asistencia a este espacio de encuentro, se da a conocer la dinámica del encuentro, se expone la pertinencia y el significado del territorio donde están

Próximos a ingresar. Los asistentes manifiestan su expectativa pues para algunos es la primera vez que visitan este territorio en cambio para otros es un reencuentro con el después de mucho tiempo. Dando inicio a este encuentro, los asistentes a este espacio de reflexión recuerdan con nostalgia su espacio, lo observan, lo recorren, lo tocan, lo sienten. Fue significativo para la investigadora, presenciar como de una manera voluntaria y colectiva los asistentes al encuentro iniciaron un proceso de disposición del espacio para el desarrollo del encuentro, barrer, recoger la basura, armar sillas con ladrillos y tablas, y colocar plásticos fueron algunas de las acciones que se realizaron. Estos gestos reflejan el cariño por su territorio, y la buena disposición que tienen las personas con relación al encuentro, muchas de ellas manifestaron su interés por estas prácticas reflexivas en torno a la comunidad.

Posteriormente se convoca al círculo de la palabra, nos saludamos en un primer momento con la mirada y luego con un movimiento. Las personas tomaron su debida distancia con cierta desconfianza a raíz de la situación actual generada por el COVID 19 a pesar de los protocolos de bioseguridad que se ejercieron para la implementación de esta experiencia.

Una vez nos conocimos y nos reconocimos como personas nuevas en algunos casos y como personas ya conocidas en nuestro barrio, nos presentamos con la palabra. Por medio de preguntas orientadoras reflejamos a las demás personas quienes somos, de dónde venimos, que gustos tenemos, y que nos convocó aquí, ¿la curiosidad? ¿El interés? ¿El lugar?

Luego de expresarnos cada uno desde su sentir, ¿se instala el concepto de resistir, desde preguntas orientadoras que se desarrollaron en 2 momentos de reflexión:

Momento 1 reflexión personal: ¿qué es para cada uno resistir? 2. Reflexión con relación al barrio. ¿En qué forma se resiste en relación con nuestro barrio?

Una vez se dieron estas reflexiones se identificaron los tipos de resistencia en relación con el diagnóstico realizado anteriormente, estos tipos de resistencia ejercieron a su vez un ejercicio de análisis frente a estas situaciones, generando unas posibles soluciones en comunidad en pro del bienestar del barrio.

Desde la observación de la investigadora se identifica que las distancias y las inseguridades respecto al COVID 19 empiezan a desvanecer a medida que las personas van participando en el encuentro. Esto permite que las personas se relacionen de una mejor manera permitiendo la interacción, el dialogo y la sana convivencia.

#### ***8.2.2.2 Con respecto al Lugar de enunciación.***

El lugar de enunciación de este momento del encuentro corresponde en primer lugar al acto de reconocimiento personal y colectivo, en segundo lugar, al concepto resistir desde la perspectiva personal, En tercer lugar, reconocimiento de los tipos de resistencia en mi barrio según diagnóstico, en cuarto lugar, reflexiones en torno a los tipos de resistencia enunciados.

- Reconocimiento personal y colectivo.

Este momento dentro del encuentro se llevó a cabo de una manera satisfactoria, puesto que las personas asistentes se manifestaron de manera natural y espontanea frente a las demás personas que conformaban el círculo de la palabra, identificar su nombre, sus gustos, sus proveniencias, permitió relacionar y encontrar elementos en común que no se habían detectado.

Fue de gran interés para esta investigadora escuchar los diferentes motivos de asistencia de las personas participantes, esto genero una diversidad de puntos de vista que reflejaron su personalidad y su quehacer laboral. En este sentido la investigadora los tiene en cuenta para entretejer estos intereses con lo propuesto en el encuentro. Algunas de estas motivaciones fueron:

- *“La Lucha por la gente, por los territorios, por apropiarse más de los espacios, no tener que depender de los supermercados, podemos cultivar nuestra comida”* Laura Giraldo. Ingeniera de alimentos.
- *“Había venido a los encuentros de la antigua caseta comunal, me parece interesante las actividades en torno a la conservación del territorio y de los procesos comunitarios.”* John Alexander Loaiza. Ingeniero industrial.
- *“Me encanta el contacto con la tierra, con el espacio, propagación de las plantas porque el territorio se convierte en un referente, me gusta compartir”* Gloria Ángela Gutiérrez.
- *“Soy presidenta de la junta de acción comunal y estudiante de administración pública, desde hace varios años he tenido el sueño de construir el salón comunal, y Levantar grupo de líderes, conocer otras culturas que aporten a la comunidad”.* Diana Marcela Rendón. (ver tabla 6)
- *No soy de Manizales, pero llevo 4 años en san Sebastián, y no venía desde la demolición del espacio, me llama la atención estos encuentros.* Gonzalo Escobar. (ver tabla 6)
- *vengo del campo y conozco muy bien de la agricultura, estos espacios sirven para recuperar, y seguir adelante en medio de esta situación.* Vicencio Silva. Agricultor. (ver tabla 6)

Posteriormente al proceso de reconocimiento individual y colectivo se enuncia el concepto resistir como un concepto para continuar con el reconocimiento, ahora desde las diferentes realidades des barrio san Sebastián. Es entonces cuando se propone indagar por este concepto a los integrantes del círculo de la palabra.



*Fotografía #5. El concepto Resistir desde la perspectiva personal de los asistentes. Fuente: la investigadora.*

Para esta investigación fue importante detectar el concepto de Resistir según los puntos de vista de las personas asistentes, puesto que esto le da una visual a la investigadora de encaminar y aterrizar estas concepciones al resistir propuesto por Catherine Walsh y la pedagogía decolonial en medio de este momento del encuentro.

Es así como se dispone este momento a escuchar las diferentes concepciones de este concepto algunas de estas fueron:

- Resistir por una esperanza, resistir es aguantar para lograr lo que uno quiere” resistimos porque Dios nos da fortaleza para hacerlo. Vicencio Silva. . (ver tabla 6 )
- Soportar las circunstancias a pesar de los problemas, de las personas, de las dificultades, estar firmes y soportar con la convicción de que lo que viene siempre será algo mejor. Diana M. Rendón. Presidenta JAC San Sebastián. .(ver tabla 6 )

- Resistir poniéndolo en un paralelo con un árbol ahora que estamos en esta huerta, es aguantar a pesar de las adversidades, de que hay crecimiento urbano alrededor, del cambio climático, ellos siguen ahí, aguantando, esperando, y continuando su camino, su proceso. El resistir es mantenerse. En nuestro caso como especie humana evolucionar a algo mejor. John Alexander Loaiza. .(ver tabla 6 )
- Venimos de un año de mucha enseñanza, donde los que seguimos vivos tuvimos que resistir a las adaptaciones que nos tocó, para mí es un proceso similar a la resiliencia, aguantar con la esperanza que vendrán tiempos mejores. Gloria Ángela Gutiérrez. .(ver tabla 6 )
- Resistir es una meta que se pone uno en el futuro, y para llegar hasta allá, hay que insistir, persistir, y nunca rendirse. Así logra uno lo que se propone en la vida. En este momento también resistimos a una pandemia, algunos no lo lograron”. Gonzalo Escobar. (ver tabla 6)
- Resistir para mí es demostrar de que estamos hechos, hay que realizarse según el proyecto de vida que tenemos y el apoyo que tenemos en la familia y en comunidad. Yolanda Gutiérrez M.(ver tabla 6 )

Estos tipos de resistir dieron pie a algunas reflexiones hechas por este grupo de personas, generando unas posibles soluciones a los tipos de resistencia enunciados. A continuación, se enuncian las siguientes propuestas:

- Con relación al primer tipo de resistencia: Individualismo social, y comunitario.

Se propone promover los espacios de participación comunitaria en el barrio san Sebastián por medio de la junta de acción comunal y los líderes comunitarios, en aras de dar a conocer la labor comunitaria que se desconoce y que es necesario fortalecer.

- Con relación al segundo tipo de resistencia: Resistencia a los hábitos Sociales generadas por la Modernidad.

Como manifestó la señora Yolanda en el encuentro:” las redes sociales no son malas, malo es el uso que se les da.” es así como Se propone sensibilizar a la comunidad del barrio san Sebastián por medio de encuentros presenciales o virtuales en relación uso correcto de las redes sociales, se propone trabajar desde estos medios para crear un espacio de difusión e interacción (preguntas, ayudas, contribuciones, encuentros, etc.) con la comunidad en estos tiempos de virtualidad.

- Con relación al tercer tipo de resistencia: Resistencia a la indiferencia y al olvido.

*“El que no sirve para servir, no sirve para vivir”* es así como el Refrán popular manifestado por la señora Flor Ospina, líder comunitaria es recordado al enunciar este tipo de resistencia, pues para ella una posible solución a esta necesidad es promover la solidaridad y la visibilidad socioeconómica de las personas con situaciones vulnerables, por medio de intercambios (trueques , de ropa, alimentos, objetos de aseo) ventas de garaje, realización de Roperos (En la ciudad de Manizales, Roperero se refiere a la práctica de vender artículos de segunda mano a muy bajo precio), mercados de pulgas, donaciones, o acciones mediante las huertas que se construyan en las casas de manera que se siembre el alimento que mucha gente carece.

- Con relación al cuarto tipo de resistencia: Resistencia a la violencia y el expendio de drogas.

*“El solo hecho de haber hecho hoy este encuentro, es una forma de resistencia al miedo que siente la gente de venir a este lugar que está siendo foco de violencia y expendio de drogas, es una manera de decirle a ellos no más, este espacio es de la comunidad, es un espacio de paz”.* Diana Marcela Rendón. Presidenta de la JAC de San Sebastián. .(Ver tabla 6 )

Lo que se propone para este tipo de resistencia, es propiciar encuentros de dialogo con las personas que tienen otras formas de pensar y de actuar en torno a las acciones que han pasado en el barrio. Se propone invitar entes de control que garanticen el dialogo y la sana convivencia en el desarrollo

De estos. Sumado esto crear conciencia por medio de actos artísticos y culturales que permitan reflexiones en torno a estas realidades.

Para concluir este primer criterio de análisis, se reconoce que los lugares de enunciación se llevaron a cabo de una forma consciente y presente, en un primer lugar se logró el reconocimiento personal y colectivo posibilitando el reconocimiento de las realidades del territorio desde el concepto RESISTIR propuesto por Catherine Walsh en las pedagogías Decoloniales.

### ***8.2.2.3 Con respecto al mediador de la experiencia.***

El círculo de la palabra.

El círculo de la palabra como mediador de experiencia y práctica ancestral posibilitó el diálogo entre personas de diferentes procedencias del barrio San Sebastián y de la ciudad de Manizales, generando una variedad de perspectivas en relación al diálogo en relación al concepto resistencia en referencia al sentido de pertenencia con el territorio.

Desde la palabra, se escuchó, se preguntó, y se reflexionó, en torno al territorio, lo que generó la posibilidad de comprender las diferentes formas de pensar, de actuar, expresar y sentir desde una dinámica colectiva.

### ***8.2.2.4 Respecto Diálogo con la educación Artística***

***Sensibilidad:*** Como se enuncio anteriormente la sensibilidad se acoge a esta experiencia como un proceso de afectación producida por una disposición colectiva, es decir un ejercicio de afectarse y afectar a otros generando una motivación en las personas.

La motivación inicial se llevó a cabo en el momento previo al encuentro puesto que las personas que aceptaron este llamado estuvieron motivadas por un interés en común, su territorio. La expectativa generada por la investigadora incidió en el interés por conocer y experimentar las dinámicas que se enunciaron.

El ingreso al territorio de encuentro incidió en ellos un sentimiento de colaboración colectiva, puesto que de manera intuitiva y voluntaria iniciaron un proceso de disposición del espacio.

Durante el tránsito del círculo de la palabra, fue interesante presenciar como los recuerdos y los afectos por este espacio aún perduran después de su demolición, como el ver el espacio estímulo a las personas proyectar proyectos futuros, como desde los saberes de cada integrante del círculo de la palabra y del concepto resistir sumo a propuestas de nuevos encuentros entorno a las necesidades de la comunidad.

**Comunicación** Las dinámicas de comunicación en este momento se tornaron al relacionamiento que se estableció desde los reconocimientos propuestos en el momento inicial (individual y colectivo) así como también desde concepto resistir (desde las perspectivas personales y en colectivas) en aras de encaminar unas reflexiones y unas posibles soluciones a las necesidades enunciadas.

#### **8.2.2.5 Cuestionamientos (*visuales de falencias para retomar en la reconstrucción*)**

En un ejercicio de reflexión es importante reconocer que:

- Se originó unos tipos de dispersión en las personas en algunas ocasiones de este primer momento del encuentro, el ruido de algunos carros, el tránsito de personas, los celulares, lo llamativo de las plantas, el latido de los perros, y el clima, fueron algunos de los motivos por lo que se produjo esta dispersión, si bien muchos de estos son inevitables, es de reconocer que faltó una dinámica oportuna para retomar su atención, también es importante tener en cuenta los tipos de espacios donde se implementara estos espacios de participación (campo abierto, campo cerrado, espacio pequeño, espacio grande) y todas las demás condiciones que es fundamental considerar para una buena ejecución.

### 8.2.3 MOMENTO 2. Re existir. Mediado por el trueque comunitario y la Sensibilidad.



*Fotografía #6. Ofrendas para el trueque. Fuente: la investigadora*

#### **8.2.3.1 Descripción General**

Este segundo momento del encuentro, y luego de un reconocimiento personal y colectivo, es pertinente establecer un reconocimiento del territorio, como un espacio de participación comunitaria que lleva muchos años de historia por contar y por reconocer. en este sentido se indaga en primera medida por sus orígenes: ¿porque se llama san Sebastián? ¿Quién lo fundo? ¿Cuántos años de fundación tiene? ¿Cuántos habitantes viven en él? ¿Qué prácticas de participación se han llevado a cabo en él? ¿Qué es lo que más te gusta del barrio? Posteriormente a estas indagaciones se enuncia la noción del re existir, desde las consideraciones personales de cada uno. Así pues, se recupera y se fortalece una práctica de intercambio grupal como es el trueque comunitario.

Esta práctica participativa de origen ancestral se llevó a cabo en el barrio san Sebastián durante la época donde la caseta comunal estaba en funcionamiento, los objetos obtenidos se donaban a las personas de escasos recursos de la comunidad.

Para sorpresa tanto de los asistentes al trueque comunitario como para la investigadora, en medio del intercambio de las ofrendas puestas, se generó otro tipo de trueque, este lo nombramos el

trueque de saberes, puesto que por medio de las ofrendas se emergieron los diferentes conocimientos con relación a estos, es decir: su tipo, su uso, sus vivencias en relación a este, su durabilidad y significado personal de la persona quien lo ofrendaba.

El trueque comunitario se convirtió en un tipo de resistencia que se convierte en Re-existencia desde el intercambio colectivo, entendido como la búsqueda de la esperanza en medio de necesidad y la incertidumbre.

### ***8.2.3.2 Con respecto al Lugar de enunciación. Mirada desde la pedagogía Decolonial.***

Una vez resistimos a las necesidades de nuestra realidad, re existimos desde practicas propositivas y solidarias de nuestros pueblos originarios. Es así como el re existir cobra vida en primer lugar desde el reconocimiento del territorio para después indagarse por las prácticas y las acciones que dé el emanan.

Al momento de indagar por el concepto RE EXISTIR de manera unánime las personas asistentes a este momento del encuentro manifestaron que esta noción significa para ellos: *el resurgir después de la adversidad*. esta visión colectiva refleja la capacidad que ha desarrollado este grupo de personas para escucharse y llegar acuerdos en medio del transcurso del encuentro.

Con relación a la noción que ellos crean de forma intuitiva, se acoge con el objetivo de abordarla y aterrizarla al concepto re existir propuesto por Catherine Walsh en las pedagogías decoloniales y el trueque comunitario como practica de re-existencia.

### ***8.2.3.3 Con Respecto al mediador de la experiencia.***

El reconocimiento del territorio como de sus prácticas originarias, permitió a este grupo de personas llevar a cabo el trueque comunitario como un ejercicio de concientización en relación con la fraternidad que debe reforzarse en estos tiempos de crisis mundial. Se indaga de forma

colectiva por la manera de fortalecer estas acciones de intercambio ya que pueden beneficiar varias personas de la comunidad sin necesidad de intervenciones monetarias.

#### ***8.2.3.4 Respecto al Diálogo con la educación Artística***



***Fotografía #7. Trueque de ofrendas y saberes. Fuente: la investigadora***

Se reconoce de manera satisfactoria el trueque de saberes y conocimientos que se generó del trueque comunitario. La comunicación permitió conocer y reconocer las vivencias y las experiencias de las personas que conformaban este intercambio. Desde los objetos ofrendados se propició diferentes puntos de vista como se mencionó anteriormente.

en relación con: tipo de ofrenda, sus vivencias en relación a esta, su durabilidad y significado personal (si lo había) como se mencionó anteriormente.

Ejemplo: la señora Morelia Gutiérrez, ama de casa y quien tiene un jardín y huerta en su casa nos explicó todo relacionado a la sábila, sus propiedades nutritivas para la salud, su crecimiento continuo una vez se desprendan sus hojas, su manera de sembrar y su significado personal.

El señor Vicencio Silva afirma que la sábila sirve para alejar las malas energías colocándola boca abajo detrás de las puertas de la casa.

En reacción a esta opinión la señora Gloria Angela se opone, puesto que para ella la sábila tiene un sentido que es propio de su naturaleza, y no debe usarse para usos que no le corresponden a su función natural.

La señora Morelia apoya esta noción agregando que las hojas de la sábila son carnosas y crecen en un sentido boca arriba para que pueda brindar sus beneficios.

Por otro lado, en el caso del señor Gonzalo Castañeda nos presenta el maíz como alimento primario y ancestral, además nos enseña las fases de la luna que son importantes para la cosecha.

Estos fueron algunos ejemplos de lo enriquecedor que fue este momento, no solo se intercambiaron objetos y conocimientos también afianzo la relación que se empezó a construir desde el momento 1 de este encuentro. La desconfianza por el acercamiento o por la entrega de ofrendas se desvaneció en la medida que se fue desarrollando, es decir se entablo una relación más cercana entre vecinos y visitantes del barrio san Sebastián en torno al trueque comunitario.

#### ***8.2.3.5 Cuestionamientos (visuales de falencias para retomar en la reconstrucción)***

En este apartado la falencia se identificó desde el tiempo propuesto para este momento. Aunque se generó un trueque de saberes muy interesante este se extendió del tiempo determinado afectando de manera inoportuna los 2 momentos siguientes que faltaban por desarrollarse en este encuentro. Se propone enunciar los tiempos de intervención de las personas y cronometrar de una mejor manera el desarrollo de cada momento.

### **8.2.4 Momento 3. Re Vivir. Mediado por la siembra colectiva y la comunicación.**



*Fotografía # 8. Interviniendo mi territorio, en medio de la siembra colectiva (1)*

*Fuente: la investigadora*

#### **8.2.4.1 Descripción General**

Este momento corresponde a la intervención del territorio después de una serie de reconocimientos de índole personal, colectiva y territorial, y luego de indagar y relacionar los conceptos resistencia y re-existencia en entorno al barrio San Sebastián de la ciudad de Manizales.

Este momento quizá fue con el que algunas de las personas participantes tenían relación o se identificaban de una manera más sencilla en relación con los otros momentos transitados hasta ahora en el encuentro, la razón radica en la práctica del sembrado, puesto que el lugar de encuentro como se mencionó anteriormente es una huerta. Esto ocasiono un momento de espontaneidad y alegría entre los participantes, es decir: primero definieron sus roles en el proceso del sembrado, quien siembra, quien rocía agua, y quien rotula. Estas acciones reflejaron el gusto y el aprecio que

sienten las personas en relación con el acto del sembrado y al ejercicio de la edificación de la huerta.

Las intenciones del sembrado se tornaron en un ejercicio reflexivo en relación al territorio. Pues una vez enunciadas sus problemáticas y sus necesidades se siembran con la intención de que de allí emerjan frutos que le sean de beneficio para la comunidad.

#### ***8.2.4.2 Con respecto al Lugar de enunciación. Visual desde la pedagogía Decolonial.***

*“Re vivir, es como un resurgir, una forma de estar bien con la familia con la comunidad en paz, sin peleas. cuando sembramos en la huerta pasa eso”*. Palabras expresadas por la señora Flor, líder comunitaria del barrio San Sebastián. . (ver tabla 6 )

El concepto Revivir se convirtió en un símil con la figura y la metáfora de la semilla, puesto que su ciclo de crecimiento se relacionó con la construcción de un nuevo proceso de vida entorno a los procesos personales y de participación comunitaria. Desde esta perspectiva el lugar de enunciación del Revivir propuesto por Catherine Walsh en la pedagogía decolonial se llevó a cabo desde una práctica reflexiva.

#### ***8.2.4.3 Con Respecto al mediador de la experiencia.***

*“Uno recoge lo que siembra”* es así como lo define la señora Yolanda después de su práctica de sembrado, manifiesta además que este refrán alude también a la vida misma y a los procesos comunitarios, puesto que muchas de las personas del barrio solo se concentran en el resultado y no por el proceso. en relación a esta perspectiva propone una alternativa educativa desde los ámbitos escolares y comunitarios la cual se base en la formación y capacitación de sembrados y cultivos en escenarios alternativos, como practica de sostenimiento, relacionamiento en colectivo.



***Fotografía #9*** *Interviniendo mi territorio, en medio de la siembra colectiva.(2)*

*Fuente: la investigadora.*

#### ***8.2.4.4 Con respecto al Diálogo con la educación Artística***

A partir de la practica mencionada y del significado del discurso de construcción y unión que los asistentes del barrio quieren dar continuidad, emergieron algunas propuestas que incluían la creación y ejecución de proyectos con instituciones gubernamentales en aras de fortalecer los escenarios participativos y de intervención comunitaria. Se propone gestionar talleres y capacitaciones en relación a la formulación de proyectos de índole comunitario y agrícola según los intereses manifestados.

#### ***8.2.4.5 Cuestionamientos (visuales de falencias para retomar en la reconstrucción)***

Es importante analizar de qué manera la práctica de la siembra entabla un dialogo inicial para lograr objetivos específicos en relación a nuevos encuentros, es decir como reconfigurar esta actividad para generar los reconocimientos pertinentes (personal, colectivo y territorial) además

de entablar un dialogo con los conceptos de resistencia y Re-existencia desde la praxis del sembrado.

#### **8.2.5 Momento 4. Encontrando Grietas. Mediado por el acto simbólico, la comunicación y la sensibilidad.**



*Fotografía # 10. Acto simbólico. La primera acción de pertenencia con mi barrio, nombramos nuestro territorio. Fuente: la investigadora.*

##### **8.2.5.1 Descripción general.**

La forma del cómo se lleva a cabo la noción de las grietas se apoyó desde un material visual que permitió a los asistentes observar su forma, su color, y su ubicación en los territorios. Desde este primer momento se indago a los asistentes por la imagen, era importante identificar las visiones de cada uno con relación a la imagen de las grietas. En este momento las personas enunciaron esta imagen como una hendidura, fisura, grieta o fractura de la tierra.

En torno al significado que puede dar esta imagen las personas respondieron:

La vida sobre la muerte, la vida sobre el asfalto, un tipo de resistencia, una esperanza.

Es así como estas nociones se encaminan al concepto de grieta propuesto por Catherine Walsh, se relaciona esta imagen con la práctica de la siembra que fue transitada anteriormente. Esta metáfora se instala en relación a los procesos comunitarios, al sentido de pertenencia de los habitantes de San Sebastián y del mismo encuentro, se expone que en una metáfora de agrietar se construye un proceso de resistir, re existir, revivir en relación a las comunidades de nuestros pueblos.

Es como a partir de este momento el discurso se generan las reflexiones finales del encuentro plasmadas en un acto simbólico que llevo a la comunidad a tener el primer acto de pertenencia con su territorio, es decir nombrar este espacio de siembra con el nombre de: “Sembrando esperanzas”; plasmando en un par de retablos sus huellas, sus conceptos relevantes en este encuentro y por último el nuevo nombre de su territorio.

#### ***8.2.5.2 Con respecto al Lugar de enunciación.***

En un primer momento las personas reaccionan a la imagen de las grietas de una forma un tanto aislada de la temática del encuentro, esto refleja que para las personas asistentes a este encuentro las grietas y las fisuras de los territorios y de la vida en general son invisibles. Posteriormente al discurso expresado por la investigadora se inicia un relacionamiento a las nociones que se mencionaron en los momentos anteriores, la expresión vida sobre muerte posibilito otras visiones en relación con esta metáfora, es así como se genera un círculo final en medio de las reflexiones de cada persona en torno al encuentro.

#### ***8.2.5.3 Con respecto al mediador de la experiencia.***

El acto simbólico permitió un espacio de introspección personal y colectiva con relación al territorio, se consideró que los momentos anteriores a este acto simbólico fueron insumo importante para el desarrollo de este, puesto que si no se hubiera realizado unos previos

reconocimientos y una intervención en un lugar tan significativo quizás el acto simbólico no hubiera cumplido su objetivo.

El acto de reflejar la creación colectiva y comunitaria en los tabloneros, empoderó, y motivó a la comunidad del barrio San Sebastián a promulgar y continuar con las acciones participativas en una visual de mejoramiento para su territorio.

#### ***8.2.5.4 Con respecto al Diálogo con la educación Artística***

Un elemento importante para el desarrollo de este momento fue la comunicación que emana desde los ideales de la educación artística, en el momento en que los asistentes al encuentro crearon y expusieron sus retablos con el nombre de su territorio y con sus reflexiones en torno a este posibilitó la motivación y el compromiso por darle continuidad a estas prácticas de encuentro en un futuro.

#### ***8.2.5.5 Cuestionamientos (visuales de falencias para retomar en la reconstrucción)***

En este punto es importante indagarse por las maneras en que se instala y se lleva a cabo los actos simbólicos puesto que pueden generarse momentos de dispersión produciendo acciones que no contribuyen a las experiencias reflexivas que se quieren generar

#### **8.2.6 Reflexiones Finales Del Encuentro**

A continuación, se mencionan las reflexiones de los participantes de este encuentro en relación con sus experiencias y aprendizajes.

**Flor Ospina** : Para la señora Flor fue importante este espacio porque da pie a nuevos encuentros desde la siembra, para ella este encuentro fue una semilla en la medida que se desprenden acciones y reflexiones con los vecinos de la comunidad; para ella como líder comunitaria fue significativo el encuentro en relación al territorio, ya que tras la demolición de la caseta, no se habían generado

espacios para la convivencia, reflexión e intercambio de conocimientos en torno y para el disfrute y aprovechamiento de este.

**Yolanda Gutiérrez:** Para ella significó un símbolo de esperanza, ya que a pesar de las dificultades de clima, y tiempos de disponibilidad de los participantes se pudo llevar a cabo este, desarrollando la actividad de manera esperada, también un símbolo de recuerdo, remembranza y reencuentro, ya que este lugar se convertirá en referente para cuando las personas participantes y aledañas al lugar pasen y evidencian el cambio en el espacio, en la vegetación y en la floración de las semillas sembradas.

**John Alexander Loaiza:** Fue de gran importancia por el intercambio de saberes con respecto a la siembra, a los espacios comunitarios, el aporte de experiencias de cada uno de los participantes también genera esperanza el poder regresar posteriormente a cuidar, ver crecer y cultivar los frutos de la siembra, poder continuar aprendiendo de manera práctica y vivencial el proceso de reconstrucción de espacios, en lugares vulnerables.

**Gonzalo Castañeda:** Fue una invitación inesperada que recibió con mucha alegría, para él volver al espacio en el que participó anteriormente significa recuperar actividades, vecinos y compadres y amistades; también genera sensación de bienestar pues al generar actividad física y relaciones sociales después del tiempo de encierro y aislamiento permite mejorar la salud mental, física y espiritual.

**Diana Marcela Rendon:** Para ella como líder comunitaria significa un gran símbolo de esperanza, ya que espera recoger frutos de este encuentro y además de todo lo cultivado desde hace 15 años con el espacio; que el lugar que en algún momento se convirtió en tristeza por dejar de existir ahora renace con el trabajo y la colaboración de todos para seguir sirviendo a la comunidad, y poder establecerse un lugar de intercambio de saberes de todo tipo.

**Gloria Angela Gutiérrez:** Se sintió muy contenta por la invitación, inmensamente feliz por la invitación por el espacio para compartir para descubrir nuevos espacios del barrio y de la ciudad, encontrar paz y tranquilidad en medio de la selva de cemento y continuar sembrando esperanza para combatir tanto inconvenientes de la cotidianidad y el estilo de vida actual. La actividad se convirtió en un espacio para alegrar el alma, para encontrar sentido de pertenencia por los espacios, por remover y reconocer sentimientos de felicidad, tranquilidad, emotividad.

**Alicia Zuluaga:** Para la señora Alicia significa poder compartir con vecinos e integrantes de su familia en un espacio diferente al de su hogar, poder enriquecer su ser con actividades como compartir y ayudar, poder aprender de las demás personas, mantenerse activa y seguir adelante con espacios de resistencia.

**Morelia Gutiérrez:** Rescatar lugares subutilizados y convertirlos en espacios de vida mediante la siembra de semillas y crear estos lazos de amistad, y apoyo son vitales para generar cambios en nuestra cotidianidad y en nuestra sociedad, sembrando conocimientos, experiencias para el futuro y otras generaciones.

**Vicencio Silva:** ofrece agradecimiento por el encuentro y el momento para poder compartir conocimiento, generar espacios de reflexión para las personas de la comunidad, un espacio para pensar diferente, vivir experiencias esenciales para el ser humano, ya que la comunicación con la tierra y otros seres humanos es importante y enriquecedor.

**Laura Giraldo:** Contenta de encontrar espacios de resistencias, de crear conciencia en lo ambiental, en las relaciones interpersonales, en lo social, poder sembrar una semilla, para generar pensamiento crítico y de cambio en general. el encuentro se basa en desde el contraste de la vida y la muerte, desde lo árido y condiciones adversas la fertilidad de las plantas, desde las condiciones difíciles actuales como una pandemia hasta poder rescatar espacio de convivencia de manera

segura. la importancia que tiene este tipo de actividades en un lugar y barrio vulnerable y condiciones sociales muy difíciles.



*Fotografía # 11. Primer acto de pertenecía con el barrio. Fuente: la investigadora.*

### **8.3 Reconstrucción**

Esta reconstrucción se elaborará con la finalidad de reconfigurar de manera reflexiva y crítica. En aras de fortalecer la experiencia: “encontrando grietas y sembrando caminos”

-Momento previo al encuentro: El momento de convocar a las personas tiene que ser más claro en relación con las temáticas que se desarrollaran en el encuentro, si bien muchas de las personas comprendían su naturaleza, para algunas otras no era tan claro. Esto se reflejó en la presentación de cada persona al momento de enunciar que lo convocaba al encuentro, esto se debió a las deducciones que de manera personal se generó en relación a las prácticas de siembra de la huerta que se vieron desarrollando días antes de la realización de este encuentro.

Se propone: utilizar medios visuales (Flyers) y medios virtuales (Redes Sociales y correo electrónico) que permitan al lector tener la información de primera mano y entender la temática del encuentro. Sumado a esto se propone construir una especie de “directorio” de las personas del barrio que se hayan identificado en el diagnóstico previo, como posibles asistentes al encuentro. Esto permite que la facilitadora del encuentro tenga una comunicación directa con la persona y pueda comunicarse con ella, comentarle sobre el encuentro y confirmar su asistencia.

-Momentos de dispersión: Como se mencionó anteriormente, muchos de estas situaciones en ocasiones no se pueden controlar (el clima, el ruido etc..) sin embargo es de reconocer que muchas de estas situaciones se pueden prever para a si mismo entenderlas y controlarlas.

se propone: en primer lugar, indagar por las condiciones del lugar (físicas, ambientales, y sociales) más allá de la fecha de implementación. en relación a las condiciones físicas y ambientales es considerable “tener un plan B” una sala de un hogar, un patio, o un espacio para el encuentro en caso de lluvia o de algún factor de riesgo.

-En el caso de las condiciones sociales del contexto es prudente contar con factores externos que garanticen la seguridad y el pleno desarrollo del encuentro. (según contexto) Estos factores pueden ser: vecinos, la policía, el comité de seguridad de la junta de acción comunal, la guardia indígena etc.

En relación con el ejercicio docente se considera entablar dinámicas pertinentes que permitan el retorno de la atención de las personas asistentes.

-El Tiempo: Este elemento tuvo algunas variaciones debido a las acciones que se tornaron en medio del encuentro, es el caso de las intervenciones dialógicas extensas por parte de los participantes. Si bien es de gran interés para esta investigación y para su investigadora escuchar,

recibir, y detectar las reflexiones y los aportes de las personas, también es importante transitar los momentos del encuentro en medio de estas manifestaciones.

Se propone: en primer lugar, visualizar desde la planeación del encuentro, los posibles alcances de las actividades que puede generar en las personas sin subestimar, el tiempo destinado de cada momento, es decir: en el caso del encuentro “encontrando grietas y sembrando caminos “no puedo afirmar con seguridad que las intervenciones de la palabra no se vallan a dar más en un momento que en otro, claro, hay una perspectiva de respuesta, pero no se debe aferrarse únicamente de esta, puesto que las respuestas a estas actividades mediadoras en comunidad pueden ser relativas.

En otras palabras, En el caso puntual de este encuentro se pensó que la siembra colectiva llevaría más tiempo que las demás actividades, y no fue así, la que llevo más tiempo fue el trueque comunitario al desencadenar otro tipo de trueque, el de saberes. En este sentido subestime el alcance de este momento, se debió tener en cuenta el contexto y los antecedentes de la comunidad, puesto que este espacio de reflexión ha sido el primero en llevarse a cabo después del confinamiento generado por el COVID 19, entender esto pudo ayudar a visualizar la necesidad de las personas por compartir y retomar prácticas de participación en colectivo.

-Reconfiguración desde los lugares de enunciación, los mediadores de experiencia y los elementos de la educación artística.

Si bien, la implementación de este encuentro tuvo resultados satisfactorios y reflexivos para la comunidad del barrio San Sebastián, en la medida en que su planeación estuvo pensada de una forma en que los momentos y sus respectivos mediadores de experiencia fueran progresivos y se relacionaran entre sí, la experiencia vivida genero preguntas con relación al orden y al sentido que se les puede dar según las necesidades de la población donde se lleve a cabo, es decir:

¿Como puedo abordar la siembra colectiva como primer momento del encuentro teniendo en cuenta que es una práctica de interés y de gusto para la población objeto de esta investigación, pero como al mismo tiempo la siembra colectiva responde y entabla un dialogo con el concepto Resistir?

¿Es posible?

¿Como abordar el re existir desde el circulo de la palabra o del acto simbólico?

¿Como abordar el discurso de las grietas desde el trueque comunitario?

¿De qué otras maneras se pueden abordar los elementos de la educación artística?

Estas indagaciones resultan de gran interés para la puesto que estas reconfiguraciones posibilitan otros diálogos y por tanto otras visuales en torno a los lugares de enunciación tomados desde la pedagogía decolonial en relación a los mediadores de experiencia para así encaminar un dialogo con la educación artística

## **9. Conclusiones**

-En primera medida se resalta la importancia de pensar y entender, como este tipo de investigaciones posibilitan reconocimientos, problematizaciones y reflexiones respecto a la vida, a los territorios y a los constructos que se van encaminando en relación al rol de un profesor de artes, y como este rol entra a intervenir en diferentes escenarios educativos que no necesariamente sean institucionales.

-Propuestas como estas permiten reconocer, acoger y movilizar y la construcción de conocimientos colectivos, los saberes desde la comunidad que se encuentran en un territorio.

-Se es necesario realizar un diagnóstico inicial, para el diseño de este tipo de experiencias, pues este permite generar un marco contextual en perspectiva de entender posibles necesidades y rutas que posicionen el horizonte de la presente indagación en aras de atender estas realidades.

-Se resalta la importancia de diseñar, y concebir proyectos en contextos comunitarios. La reflexión por medio de prácticas artísticas y educativas permite generar experiencias de construcción de conocimiento tanto para el investigador como para la comunidad misma.

-Fue de gran interés entender y reflejar nuevos pensamientos pedagógicos que parecieran carecer de visibilidad en los escenarios educativos. El pensamiento decolonial permitió abrir horizontes frente al hacer de estos escenarios y genera indagaciones con relación a la situación actual.

-Dentro de esta investigación se generó un tipo de grieta en la medida que posibilitó reflexiones en medio de teorías y prácticas radicales, la fisura que se generó posibilita perspectivas para la continuación de estos caminos, desde la investigación, la educación, y las artes escénicas.

-Se hace necesario para la investigadora acoger este espacio para transitar su sentir como conclusión de todo el proceso investigativo.

### ***9.1 Mi sentir Desde lo Teórico. Mi Resistir***

Descubrir y entender el discurso desde la perspectiva decolonial fue un hallazgo muy interesante, fue una luz en medio de la oscuridad que tenía en medio de mi confusión por querer expresar mi sentir frente a los legados latinoamericanos. No sabía cómo enunciar los saberes de nuestros pueblos desde un campo de conocimiento concreto, no sabía cómo concretar ese sentir en un solo concepto, no sabía cómo sustentar ante la licenciatura que esos legados dan sentido a mi construcción de rol docente, no sabía cómo defenderme de las críticas y las burlas que emanaban

De algunos de mis profesores y de mis compañeros de clase al referirse que mis intereses por estas epistemologías o tenían sentido.

Las pedagogías Decoloniales abrieron un camino de esperanza en mi formación como docente en formación, como artista, y como persona. Encontrar grietas y sembrar caminos no solamente es un título que enmarca esta investigación y la practica formativa, es una promesa que me hice a mí misma al momento de emprender nuevos senderos, nuevas siembras.

Hacer el ejercicio de descolonizar mi pensamiento no ha sido fácil, y quizá aún está en floreciendo, pero esa semilla me ayudo a reconfigurar y sanar el dolor que enmarco muchos de los momentos que pase a lo largo de mi carrera fuera dentro de la licenciatura. Aprender a desaprender para reaprender, entrar en un proceso de resistir, re existir, y revivir desde mis lugares de enunciación.

Hasta ahora he identificado mis tipos de resistencia:

- Me resisto a seguir negando mi noción de territorio y de pertenencia al haber sido vulnerada y desalojada de mi territorio de vida en varias ocasiones. La pedagogía decolonial y la experiencia vivida me enseñaron que esas nociones son reconfigurables.
- Me resisto a la enfermedad. Al ser diagnosticada con Neuropatía (enfermedad degenerativa del sistema nervioso), Se me dijo que el tratamiento consistía en tomar medicamentos para controlar los síntomas (fiebre, dolor fuerte, y adormecimiento en las extremidades de mi cuerpo.) sin embargo los medicamentos que se me formularon eran de tipo específico (anticonvulsivos o antidepresivos) puesto en algunos casos se utilizan para controlar en su mayor medida el dolor. no obstante, los efectos secundarios de estos producían en mi un tipo de dopaje que no permitía que me desarrollara de una manera óptima en mis diferentes actividades de mi vida cotidiana. Entre estas actividades se encontraba esta estaba

Investigación. Llegue a un punto que no sabía que hacer pues si no tomaba los medicamentos los síntomas avanzaban, pero si lo hacia el emprendimiento de esta investigación se habría visto afectada. En este sentido resistí en la medida que tome la enfermedad como camino, la entendí, la escuche, y emprendí un camino alternativo a los medicamentos de ese tipo. La investigación empezó a hablarme y me motivo a hacerme un tipo de crítica y de reflexión en torno a mis creencias, mis capacidades y mis luchas con lo cual concluí que la primera semilla en esta grieta de investigación soy yo.

## **9.2 La construcción de la propuesta. Mi Re existir**

La construcción de esta propuesta permitió entender y edificar un visual entorno al aterrizaje de los conceptos de la pedagogía decolonial, fue interesante como iniciar un proceso de diálogo entre los conceptos resistir, re existir, y revivir con los mediadores de la experiencia y la educación artística desde visual como la sensibilidad y la comunicación.

En relación a los mediadores de experiencia fue fascinante detectar las practicas Decoloniales en Latinoamérica (rituales), y como desde estos referentes aterrizar y proponer prácticas (actividades) que respondieran a las necesidades del barrio San Sebastián de la ciudad de Manizales. Sin necesidad de entrar en discusiones disciplinares con las artes escénicas.

En relación a la educación artística puedo definir como todo un reto pensar y reconfigurar documentos establecidos institucionalmente que responden en muchas ocasiones a escenarios escolares cotidianos. Sin embargo, esta reconfiguración fue enriquecedora porque me permitió crear vínculos con apuestas educativas alternativas como lo es la pedagogía decolonial. En principio fue complejo y forzado, por el tono que las competencias daban, pero se fue desarrollando y armonizando

Este camino permitió sembrar nuevas metodologías enunciadas desde la experiencia formativa, atendiendo a escenarios no convencionales desde los escenarios educativos y artísticos que atiendan a las necesidades y a las realidades de las comunidades de nuestros pueblos.

### **9.3 Desde la implementación. Mi Re Vivir.**

Este proceso fue un detonante potente para identificar el trabajo comunitario como espacio de construcción de realidades. Pese a las condiciones del contexto fue de gran interés presenciar la forma en que la gente aún se resiste a las adversidades de la situación actual por medio de experiencias comunitarias.

Este fue un insumo relevante puesto que desde el conocimiento que se obtuvo en relación a estas prácticas se consideró la manera de llevarlas a cabo con la comunidad, es decir fue importante saber que en la comunidad las prácticas de sembrado en las huertas permitían espacios de participación y encuentro entre vecinos. Esto permitió hacer un tipo de diagnóstico para así encaminar el encuentro diseñado.

Por último, quisiera reconocer que esta implementación reflejo un antecedente comunitario importante desde el seno de mi familia que yo desconocía. Mi abuela fue presidente de junta de acción comunal, mis tías fueron líderes sociales comunitarias y mi mama siempre ha estado vinculada a espacios de participación comunitaria. En conclusión, mi interés por los encuentros comunitarios desde el arte y la educación lo llevo en la sangre.

## 10. Referentes

- Aguilera M. A. (2015). Reinventando la comunidad y la política, (124).
- Cathcart, M. C. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. *Ciencia en su PC*, (3, 12-21.)
- Cerda Monje, C. (2020). Re-existencias pedagógicas. Reflexiones sobre la corporalidad en la práctica pedagógica desde una aproximación decolonial. *Trenzar. Revista De Educación Popular, Pedagogía Crítica E Investigación Militante (ISSN 2452-4301)*, 2(4), 31-51. Recuperado: <https://revista.trenzar.cl/index.php/trenzar/article/view/83>
- Cuellar, J. A., & Sol, M. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. *Bogotá D. C: Ministerio de Educación Nacional*, (33, 71).
- Fraga, E. (2015). Walter Mignolo. La comunidad, entre el lenguaje y el territorio. *Revista Colombiana de Sociología*, 38(2), (167-182).
- Gómez, B. R. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-10.
- Gómez, B. R. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de la Salle*, 2006(42), 92-101.
- Gómez, B. R. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56.
- Grupo semillas. (2006, 1 julio). Semillas ancestrales, elemento libertario. *Semillas*. Recuperado: <https://www.semillas.org.co/es/semillas-ancestrales-elemento-libertario>
- Juanola, R. (2002). Algunas tareas pendientes. En R. Huerta, Los valores del arte en la enseñanza. Universitat de Valencia. (159).
- Pimentel, L. G., Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Aguirre, I., & Arriaga, I. A. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Fondo de Cultura Económica..

Ramírez Iñiguez, A. A. (2017). La educación con sentido comunitario: reflexiones en torno a la formación del profesorado. *Educación*, 26(51), 79-94.

Rincón, Millán, Rincón (2015). El asunto decolonial: Conceptos y debates. Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura 3, (1)

Salort, R. C. (2009). La Educación Artística como vocación humana: Una visión curricular. (*Pensamiento*), (*palabra*). *Y obra*, (2). <https://doi.org/10.17227/ppo.num2-307>

Salort, R.C. (2015). Educación por el arte y pensamiento decolonial en nuestra América. Seminario latinoamericano de educación y arte. Ramon Cabrera, Cuba. Recuperado: URL <https://www.youtube.com/watch?v=LGnyVeT52dE>

Torres de Eça, T. (2016). Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes. *Pensamiento palabra y obra*, 16(16), 16. <https://doi.org/10.17227/ppo.num16-3972>.

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Libro electrónico. [https://centrorecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion\\_0.pdf](https://centrorecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion_0.pdf)

Walsh, C. (2013). *Pedagogías Decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) Vivir*. Quito: Serie de pensamiento decolonial.

Walsh, C. E. (2013). *Pedagogías Decoloniales* (Vol. 1). Abya Yala.

Walsh Catherine (2014) Lo pedagógico y lo decolonial. *Entretejiendo caminos*, (7)

Walsh C. (7 febrero 2017). Entrevista con Fernando Gutiérrez Oiga profe, pedagogías Decoloniales. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=j6FNfOdh7tUoiga> profe /pedagogías Decoloniales/Catherine Walsh/UNIMINUTO (2017).

Walsh, C (2020). *Pedagogías Decoloniales: Insurgencias desde las Grietas*. Recuperado: <https://www.youtube.com/watch?v=SuMPMn4sOuc>



**FORMATO DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS PARA DIAGNOSTICO  
INICIAL.**

**POBLACION OBJETO:** Habitantes del Barrio san Sebastián de la ciudad de Manizales.

Preguntas	Propósito - Lectura Contextual	
No.1 ¿Cuánto tiempo lleva usted viviendo en el barrio san Sebastián?	Conocer y reconocer a las personas habitantes del barrio San Sebastián e indagar por el periodo de tiempo de su residencia con el fin de identificar su conocimiento en relación con los procesos comunitarios y de participación realizados en el barrio.	
	<b>Quienes</b>	
	Entrevista a persona 1:	Realizada a la actual presidenta de la junta.
	Entrevista a persona 2	Habitante del barrio (vecina)
	Entrevista a persona 3	Habitante del barrio (vecina) vista por la comunidad como un líder en el sector
Entrevista a persona 4	Habitante de barrio.	
No. 2 ¿Cuáles son los procesos comunitarios y de participación que actualmente se realizan en el barrio san Sebastián?	Identificar cuáles son los procesos comunitarios y participativos que actualmente se desarrollan en el barrio san Sebastián.	
No.3 ¿Cómo son los procesos participativos dentro de la junta?	Determinar cuáles son los procesos participativos y comunitarios de la Junta de acción comunal y de qué manera se establecen.	
No. 4 ¿Quien participa dentro de la junta y cuáles son los propósitos de esta, con respecto al barrio?	Indagar quienes intervienen dentro de la configuración de la Junta de acción comunal, y cuáles son sus propósitos frente a los diferentes escenarios de participación.	
No.5 ¿De qué manera surgen los espacios de reflexión frente a las problemáticas de la comunidad?	Comprender el mecanismo de comunicación y reflexión frente a las problemáticas y necesidades de la comunidad.	
No.6 ¿Existen otros procesos comunitarios que se fortalezcan dentro de esta junta de acción comunal?	Reconocer los procesos comunitarios que se movilizan en pro del fortalecimiento del barrio.	

Fuente: La Investigadora.

## **Transcripción de entrevistas.**

### **Entrevista 1: Realizada a Diana Marcela Rendón actual presidenta de la acción comunal del barrio San Sebastián de la ciudad de Manizales.**

#### **1. ¿Cuánto tiempo lleva usted viviendo en el barrio San Sebastián?**

Yo vivo hace 17 años en san Sebastián, somos de los primeros privilegiados en llegar al barrio en una de estas etapas, esta es la etapa 1, contenta de vivir en este barrio y en esta cuadra que es muy sana, muy acogedora. Lastimosamente san Sebastián o la alcaldía, es algo que tratamos de concientizar a la gente, san Sebastián es uno solo, pero está dividido en, etapa 1, etapa 2 etapa 3 etapa 4 apartamentos y en medio de san Sebastián está el barrio que se llama santa Ana, pero nosotros tratamos de concientizar a la gente que lo veamos como uno solo y no como número uno número dos número 3 o número cuatro para que se rompan las barreras invisibles.

#### **2. ¿Cuáles son los procesos comunitarios y de participación que actualmente se realizan en el barrio san Sebastián?**

Bueno. Los procesos comunitarios, la junta de acción comunal por temas del covid-19 ha estado quietos, pero se han realizado actividades cada dos meses en fechas especiales con los papas, las mamás, los niños, con el mes del adulto mayor, en diciembre con los niños. La junta de acción comunal hace una intervención, pero ya adicional a ello está la alcaldía, que trae lo que son los aeróbicos y las actividades recreativas, eso lo hacen en el polideportivo, donde hacen actividades de fútbol, y a veces la fundación obras sociales Betania que es de san Sebastián y que desde siempre ha ayudado, ellos hacen actividades con el adulto mayor, está el comedor del adulto mayor, a los abuelitos les daban anteriormente el almuerzo y ya por motivos del covid no, sin embargo con ellos se les mira lo que es el tema de cómo se encuentra la salud, la presión, les dan actividades para realizar manuales, las tareas, con los niños también hay un grupo de danzas, hay grupos de fútbol, y nosotros que tenemos un grupo que por el momento está quieto pero que lo queremos volver a fortalecer y que es un grupo de niñez y juventud que estábamos manejando los domingos en las tardes, desde las 3 hasta las 5 de la tarde donde les enseñábamos principios y valores y les enseñábamos actividades recreativas y de refuerzo escolar.

### **3. ¿Cómo son los procesos participativos dentro de la junta?**

Bueno, ha ido evolucionando, en otros momentos menguado por motivo del covid ha menguado mucho, pero cuando iniciamos en san Sebastián, se inició y lo quisiéramos recuperar se hablaba que las mingas se iniciaban con las mingas, las sancochadas, las chocolatadas, haciendo bazares, y así se recolecto dinero para comprar el equipo que tenemos en la junta y para ayudar a algunas personas, que nos representan a nosotros con transporte y los fondos para ayudar con las actividades con los niños, al principio fue así, donde surgió la junta, luego la gente empezó a abrirse un poquito y a dejar de hacer este tipo de actividades, la gente a medida que el mundo va evolucionando, las redes sociales y todo eso como que piensan en ello solamente. La junta de acción comunal, la junta directiva ha sido muy colaboradora, hemos tratado de que la junta directiva haya personas con sentido de pertenencia para que ellos como directiva fortalezcan la junta. Hemos pasado por 4 presidentes el primero murió hace poco, murió la semana pasada, por una enfermedad, lo recordaba yo y decía que había sido una bendición haberlo conocido por que con el aprendimos muchas cosas, la siguiente fue mujer, y esa mujer fue la que me enseñó todo lo que yo se ahorita, luego fueron otros 2 el otro señor fue el que más mal nos dejó en el barrio y que gracias a Dios y a la comunidad tomaron la decisión de elegirme a mí, yo siempre fui la secretaria hasta hace 5 años y pues yo inicialmente no quería porque no me gusto como el señor trabajo y las cosas malas que hizo. Pero dije bueno, voy a ser todo lo contrario, voy a hacer lo bueno, ayudar, a mí me gusta, la gente me quiere, si ustedes me apoyan yo me quedo, pero trabajan conmigo porque yo sola no voy a trabajar. Entonces ese ha sido como el lema mío, unidos somos más, si todos trabajamos unidos lo hacemos, si no yo no lo hago cuando yo voy a tomar una decisión para hacer algo, siempre consulto con alguien de la directiva, nunca tomo una decisión sola, nunca trabajo sola siempre, la me llevo a mi familia, mis amigos, la directiva, pero nunca me gusta hacerlo sola.

### **4. ¿Quien participa dentro de la junta y cuáles son los propósitos de esta, con respecto al barrio?**

Participan las personas que viven en el barrio y el propósito de participar en las actividades comunitarias primero que todo es generar sentido de pertenencia y amor por el barrio, por la cuadra, por el ambiente, porque todo este bien, por el bienestar del barrio en general, en todos

los ámbitos en la parte social, en la parte familiar, en la parte de los niños, de los abuelos, del ambiente, del deporte y la cultura.

##### **5. ¿De qué manera surgen los espacios de reflexión frente a las problemáticas de la comunidad?**

Bueno, estos espacios de reflexión surgen a partir de actividades en las que nos hemos inspirado. Como jóvenes tenemos ideas diferentes y que le metemos un ímpetu al que le ponen otras personas, entonces surgieron unas ideas con un compañero que se llama James, que es muy creativo. Lo que fue la chocolatada y los jóvenes que han venido hacer la práctica de la universidad de caldas, hacen encuentros artísticos y culturales a través de una chocolatada, a través de un canelazo, a través de una actividad cultural, y fueron encuentros muy buenos que nos llevaron a tener la iniciativa de las fiestas del cumpleaños de san Sebastián que desde el segundo cumpleaños empezamos a realizarlas, y en ese primer encuentro fue muy alentador porque unimos los de arriba, los de la etapa 4 con la etapa 1 y 2 que son los de acá abajo y los de arriba, así se les decían dimos cuenta que habían chicos que en los encuentros deportivos generaron un espacio de amistad, porque no se podían ni ver, no se podían decir nada, debido a que habían conflictos, por pandillas, por drogas, por peleas de novios de amistades, y eso generó más cuentos de compañerismo, entonces a nosotros nos veían como el profe y la profe, y tuvimos espacios para interactuar con ellos y tratar que hicieran lazos de amistad, muy chebre, y se vino celebrando en el 2016, 2017, 2018 y a el año pasado ya no se pudo por temas del covid y todo eso. Estos encuentros nos llevan a reflexionar, a mirar, a ponernos en los zapatos del otro y James, tengo que resaltarlo mucho le gusta la parte de la psicología, aprender a des a prender, siempre estamos aprendiendo el uno del otro, y estamos desaprendiendo con los niños, los jóvenes, y los abuelos aprendemos a desaprendemos mucho. Esos espacios generan un compartir, de niños de jóvenes de adultos de todo tipo de edades, y también los lleva a resaltar como los talentos que tienen: los unos para cantar, los otros para los poemas, los otros para los trobas, otros para la pintura el dibujo, para el baile para el deporte, para el cuidado de la piel.

Hay otras dinámicas de reflexión como el grupo que tienen aquí de la iglesia, yo creo que la parte espiritual también es importante, acá en san Sebastián no hay iglesia, pero siempre se le ha llamado el templete donde el padre hace la misma pero hay personas que están dentro ese liderazgo que tienen, y ayudan a la comunidad visitan a los enfermos, saben quién necesita un mercado y les ayudan y los padres que han venido acá siempre han sido muy bondadosos,

la hermana María Eugenia a gestionado y me ha ayudado mucho con niños, con pañales, con gafas, con cosas que la gente necesita, a partir de la persona que les puede ayudar.

**6. ¿Existen otros procesos comunitarios que se fortalezcan dentro de esta junta de acción comunal?**

Pues lo que hay algunas personas que tienen sus espacios pero que son egoístas, hay una persona en el barrio que hace deporte, pero lo hace para el ganar su sustento, él fue alguien de la junta y no quiso trabajar con la junta porque no quiso rendirle cuentas a nadie, pero cuando yo pienso en no rendirle cuentas a nadie, pienso en mí y no pienso en los demás creo que si nosotros generáramos más lazos de amistad, más lazos de conciencia y cuidado el ambiente por los niños por un ambiente sano libre de drogas, se generarían mejores cosas, igual que con el sentido de pertenencia con la comunidad por que la comunidad se separa mucho de las juntas, y solamente les gusta recibir los regalos, recibir la natilla, recibir el buñuelo, ósea definitivamente yo pienso que también viene desde arriba, que tenemos un gobierno que trabaja bien por un lado pero trabaja mal por la parte de que las comunidades de estratos bajos Tengan todo beneficiado y regalado, creo que las cosas también se tienen que ganar. Entones por ejemplo el DNP les tiene acostumbrado que mensualmente les llega la mesada, el mercado, y eso ha llevado que la gente crea que esta todo regalado y creo que la labor comunitaria se gana, no es regalada. La labor comunitaria ha sido muy juzgada por que la gente cree que la junta me da sueldo y me paga todo, y no es así, todo se gana con esfuerzo, entonces creo que eso es lo que deberíamos concientizar y fortalecer con la gente, tener sentido de pertenencia y enseñarles que las cosas se ganan, así como un niño que tiene que hacer las tareas para que le den el regalo que quiere. es lo mismo con la comunidad. Que, si entre todos trabajamos y conseguimos las cosas, se hacen las cosas porque así es la labor social, mucha gente no lo piensa así, y vienen a pedir a veces solo favores, pero no ponen un grano de arena, entonces cuando alguien me dice algo yo les digo, si pueden pertenecer a la junta, pero su palabra vale mucho, su granito de arena aporta y cuando vallamos hacer algo queremos que este acá, no que este en su casa hablando de nosotros si no que pertenezca y forme parte. Y lo otro que hay que fortalecer es el grupo con los niños y jóvenes, definitivamente nos hemos visto con falencias, porque la alcaldía tiene apoyos a las comunidades, pero lo hace una o dos veces en el año, y estos apoyos deberían ser consecutivos para fortalecer, los grupos que se tienen, así como trabajan las fundaciones, las fundaciones trabajan siempre en pro del bienestar, nunca dejan de trabajar. Así debería ser los encuentros con los trabajadores sociales, bienestar familiar que está haciendo actividades

para niños a través de zoom, que nosotros ayudamos a conseguirlos para prevención y drogas, y violencia familiar. Entonces eso debería ser consecutivo, que todo el tiempo uno sepa con que cuenta. Porque hay momentos donde uno de pronto tiene que hacer algo familiar y no puede, no había respaldo.

#### **ELEMENTO HISTORICO IMPORTANTE FRENTE AL TERRITORIO.**

El espacio donde doña flor es un espacio muy bueno de generar encuentros con las familias con los abuelos, Porque desde que inicio el barrio hace 17 años empezó a reunirlos en una casita, chocita de madera y luego la hicieron más grande con más espacio, y siempre han traído un artista, en son del tamal, de un compartir con los abuelitos, de hacerlos sentir especiales y a ellos les gusta mucho bailar y se les acostumbro a que cada 15 días estaban bailando y compartiendo con sus familias donde se llegaron a reunir hasta 600 o 700 personas. Encuentros muy bonitos, encuentros de reflexión, encuentros familiares, encuentros hasta para ayudar a alguien que no tuviera ropa, para que se llevaran a sus casas. Esto hasta el año pasado que por motivos de una persona de mal corazón que vino hacer la guerra y a quererse adueñar de ese espacio se derrumbó ese lugar, pero queremos recuperarlo, las últimas reuniones se hicieron en el polideportivo con los abuelos, pero ellos sentían que no era su lugar, su lugar era allá, era ese espacio que ellos levantaron, que ellos cuidaron, y no era el polideportivo que es un lugar hecho por la alcaldía, esos lugares que se levantan con la comunidad, que se crean, son lugares como recuerdos, como historia. De pertenencias, de territorio Son espacios muy agradables.

**Entrevista 2: Alicia Zuluaga Cano. Ama de casa Habitante del barrio San Sebastián (vecina).**

#### **¿Cuánto tiempo lleva usted viviendo en el barrio san Sebastián?**

17 años. Llegamos un 28 de febrero del 2003. El señor Roberto Rivas que fue alcalde hizo la entrega de estas casas. por qué nosotras éramos damnificadas, a causa de un derrumbe allí falleció la otra niña mía, luego nos prometieron una casa y al principio nos ayudaban con 9 meses de arriendo y a los 4 años y medio nos vinieron a entregar esta casa a lo que resulto el subsidio de vivienda.

**¿Cuáles son los procesos comunitarios y de participación que actualmente se realizan en el barrio san Sebastián?**

Bingos inicialmente, luego Restaurante para los abuelos. Procesos con la iglesia

(Colaboración con las celebraciones de la misa)

**¿Cómo son los procesos participativos dentro de la junta?**

Yo era delegada. Se hacían gestiones para arreglar la carretera y en general del barrio.

**¿Quién participa dentro de la junta y cuáles son los propósitos de esta, con respecto al barrio?**

Las personas de varias partes de san Sebastián.

**¿De qué manera surgen los espacios de reflexión frente a las problemáticas de la comunidad?**

Las reuniones por la pandemia hace rato no se hacen. Se están haciendo muchas invasiones. (Gente foránea) Se ha estigmatizado el barrio.

**¿Existen otros procesos comunitarios que se fortalezcan dentro de esta junta de acción comunal?**

Procesos de la fundación Betania, talleres de pintura, han venido enfermeras de la universidad católica y autónoma haciendo la práctica, también talleres con la psicóloga.

Buscan un lote donde hacer el restaurante donde están paga arriendo.

(No hay una vinculación con el espacio de la señora flor pese a tener procesos comunitarios)

**Entrevista 3: señora Flor Ospina. Líder Comunitaria y Ama de casa.**

**¿Cuánto tiempo lleva usted viviendo en el barrio san Sebastián?**

15 años.

**¿Cuáles son los procesos comunitarios y de participación que actualmente se realizan en el barrio san Sebastián?**

Por la pandemia se detuvieron los que había. De vez en cuando hay proceso de siembra donde antes estaba la caseta comunal.

**¿Cómo son los procesos participativos dentro de la junta?**

Los procesos comunitarios se han realizado varias actividades los que ha realizado la junta de acción comunal: recreación con los niños, trabajo con los adultos mayores, también han hecho gestión para hacer polideportivo, han hecho gestión para hacer el mega jardín de los niños acá en san Sebastián se han hecho muchos procesos y siempre han estado muy activos, ahora por la pandemia se ha detenido los procesos

**¿Quien participa dentro de la junta y cuáles son los propósitos de esta, con respecto al barrio?**

Las personas del barrio.

**¿De qué manera surgen los espacios de reflexión frente a las problemáticas de la comunidad?**

en las actividades que realiza la junta

**¿Existen otros procesos comunitarios que se fortalezcan dentro de esta junta de acción comunal?**

El Comedor comunitario.

**Entrevista 4. Señora Morelia Gutierrez. Habitante de barrio**

**¿Cuánto tiempo lleva usted viviendo en el barrio san Sebastián?**

5 años aproximadamente.

**¿Cuáles son los procesos comunitarios y de participación que actualmente se realizan en el barrio san Sebastián?**

Se realizaban antes de la pandemia (9 meses) nos reuníamos con los adultos mayores, hacíamos actividades de recreación, música de cuerda, se hacían rifas de unas cubetas de huevos, se hacía venta de ropa que se recolectaba y que donaba la gente, se hacían y se vendían almuerzos, y se hacían hojuelas, y lo que la gente donara para hacer la actividad. Se les daba el algo a los adultos mayores, todo fue antes de la pandemia, ya con la pandemia hubo que suspender todo.

**¿Cómo son los procesos participativos dentro de la junta?**

No pertenezco a la junta.

**¿Quién participa dentro de la junta y cuáles son los propósitos de esta, con respecto al barrio?**

Participan las personas que voluntariamente quieran ingresar y pues habiéndose afiliado. También por solicitud de la gente cuando quieren realizar actividades dentro del barrio, se buscan las personas que quieran aportar y los recursos.

**¿De qué manera surgen los espacios de reflexión frente a las problemáticas de la comunidad?**

De pronto Cuando se solicita una pavimentación de una calle o cuando salen unos huecos, de habla mucho de las basuras, se acumulan sin tener en cuenta el recorrido ni los días, otra problemática es el abandono animal.

En los espacios de encuentro había un momento de reflexión y de dialogo.

**¿Existen otros procesos comunitarios que se fortalezcan dentro de esta junta de acción comunal?**

Hay un espacio donde se gestionan los medicamentos para las personas que no tienen los medios.

## PLANEACIÓN DEL ENCUENTRO COMUNITARIO:

### ENCONTRANDO GRIETAS Y SEMBRANDO CAMINOS.

**OBJETIVO:** generar un encuentro comunitario y de participación posibilitando en la comunidad del Barrio San Sebastián lugares de reflexión y participación entorno al sentido de pertenencia con el territorio – Barrio.

MOMENTO	OBJETIVO	MEDIADOR DE LA EXPERIENCIA	Duración	ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.
RESISTIR	Incentivar en los participantes el reconocimiento individual y colectivo por medio del encuentro y la palabra, de manera que emerjan reflexiones en torno al concepto <b>resistir</b> desde cada persona y en torno a su barrio.	<b>CÍRCULO DE LA PALABRA</b>  <b>Acción 1:</b>  1. Se escucha 2. Se pregunta 3. reflexiona. 4. <b>Instalación del concepto resistir.</b>  5. Que es el resistir para cada uno. 6. ¿En relación a mi barrio como puedo resistir a las realidades que lo afectan de forma negativa? 7. <b>Reflexión y tejido.</b>	1 HORA 20 min.	SENSIBILIDAD

<p>RE EXISTIR</p>	<p>1. Incentivar en las personas asistentes el <u>reconocimiento de su territorio</u> como pertenencia colectiva.</p> <p>2. Incitar reflexiones en torno al re existir por medio de una práctica ancestral y comunitaria como lo es trueque.</p>	<p><b>TRUEQUE COMUNITARIO</b>  <b>Acción 1:</b></p> <p><b>Reconociendo mi territorio.</b>  1. Porque mi barrio lleva este nombre?  2. ¿Cuándo fue su fundación?  3. ¿Quién lo fundo?  4. ¿Qué espacios de participación han hecho aquí?</p> <p><b>Acción 2:</b>  <b>Introducción al trueque comunitario.</b>  Que es un trueque?  ¿Se ha realizado un trueque comunitario en San Sebastián anteriormente?</p> <p><b>Acción 4:</b> introducción del trueque como práctica ancestral.  <b>Acción 5:</b> presentación de la ofrenda.  <b>Acción 6:</b> realización del trueque.  <b>Acción 7:</b>  <b>Introducción al concepto re existir-</b>  Para ti que es re existir?  <b>Acción 8</b>  <b>Reflexión y tejido.</b></p> <p>1. ¿crees que Hay alguna relación entre el concepto</p>	<p>1 HORA  20 min</p>	<p>.SENSIBILIDAD</p>
-------------------	--	---	---------------------------	----------------------

		re existir y el trueque comunitario? 2. ¿Por qué?		
RE VIVIR	<p>1. Realizar la intervención del territorio una vez se haya llevado a cabo el reconocimiento individual y colectivo como proceso de reflexión.</p> <p>2. Asociar y encaminar el concepto revivir a la práctica del sembrado como símbolo de construcción de un camino diferente.</p>	<p><b>SIEMBRA COLECTIVA</b></p> <p><b>Acción 1.</b> ¿Qué es Para ti revivir?</p> <p><b>Acción 2.</b> ¿De qué forma puedo revivir en mi barrio?</p> <p><b>Acción 3.</b> Crees que hay alguna relación entre el concepto revivir y la siembra colectiva que estoy a punto de emprender.?</p> <p>¿Cómo puedo sembrar de una forma reflexiva?</p> <p><b>Acción 4</b></p> <p>Intervención de mi territorio.</p> <p>la siembra colectiva</p>	1 HORA 20 min	SENSIBILIDAD COMUNICACIÓN

<p>ENCONTRANDO GRIETAS</p>	<p>Evocar reflexiones en torno al sentido de pertenencia con mi barrio como territorio de vida.</p> <p>Implantar una semilla de esperanza mediante la metáfora de las grietas como construcción de caminos</p>	<p><b>ACTO SIMBÓLICO</b></p> <p><b>Mi primer acto de pertenencia.</b></p> <p>Como puedo nombrar este territorio?</p> <p>Mi manifiesto</p> <p>Imprimo mi huella como símbolo de pertenencia y compromiso con mi territorio.</p> <p><b>Acción 2</b></p> <p><b>Encontrando grietas y sembrando caminos.</b></p> <p>¿Que ves?</p> <p>Que son las grietas</p> <p>¿Cómo puedo tomar la metáfora de las grietas en mi comunidad?</p> <p><b>Reflexiones finales del encuentro</b></p>	<p>1 HORA 20 min</p>	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>COMUNICACIÓN</p>
----------------------------	--	---	--------------------------	---

**DIARIO DE CAMPO**  
**OBSERVACIONES RESPECTO AL ENCUENTRO.**

**MOMENTO 1. RESISTIR.**

En este momento se abordó el reconocimiento personal y colectivo de las personas asistentes al encuentro.

Las personas se reconocieron mediante la mirada, el movimiento, y la palabra generando un primer vínculo de acercamiento.

Posteriormente se entabló una reflexión en torno al concepto resistir. Las personas participaron activamente expresando distintos puntos de vista y mostrándose receptivos a la dinámica.

Se exploraron diferentes tipos de resistencia: a la violencia, a la drogadicción, al individualismo y a las redes sociales.

La dinámica utilizada fue el círculo de la palabra.

**MOMENTO 2 RE EXISTIR.**

Se realizó un trueque comunitario. Los asistentes participaron con objetos de valor simbólico.

A partir de los objetos de género un diálogo de saberes fluido e importante, ya que les permitió reconocerse, visibilizarse, como agentes de una misma comunidad.

Según lo anterior la experiencia resultó exitosa permitiendo un reconocimiento real entre los integrantes de esta comunidad.

Se logró construir una memoria del territorio a partir de esta experiencia.

En este momento una de las falencias fue el control del tiempo puesto que este se extendió más de lo esperado.

**MOMENTO 3 RE VIVIR.**

Los asistentes disfrutaron esta de los diferentes pasos de la siembra. Demostraron su interés por continuar esta práctica en sus hogares y por conservar el trabajo de este encuentro.

Manifiestan que este encuentro es una semilla más para la construcción de procesos participativos en el barrio.

#### **MOMENTO 4. ENCONTRANDO GRIETAS.**

Se nombró el territorio con el nombre de: sembrando esperanzas, como un acto simbólico de pertenencia y compromiso con su barrio. Esta acción permite alimentar las prácticas desde lo artístico, lo pedagógico, y lo comunitario.

Se enuncio y se utilizó una imagen de una grieta con el ánimo de generar reflexiones en relación a las búsquedas por analizar las problemáticas, necesidades, y realidades del contexto del barrio San Sebastián.

Como falencia se idéntica la dispersión de las personas a causa de factores externos (ruido, clima, transeúntes) esto provoco que el sentido de lo simbólico del momento no se diera según lo planeado.