

**La Bonanza Marimbera: crónica de una tragedia anunciada narrada a través del cine. Una apuesta de la didáctica crítica en el ámbito de la historia.**

Presentado por:

María Alejandra Ruiz Ortegón.

Asesor:

Wilson Armando Acosta Jiménez.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES.

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Humanidades.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES.

Línea de investigación en educación histórica.

Bogotá D.C.

2020.

## **Contenido**

Introducción .....	5
1. HISTORIA RECIENTE DEL TRÁFICO DE LA MARIHUANA.....	9
1.1. Reflexión histórica sobre la transformación sociocultural del Cannabis. ....	9
1.2. Historia económica y social del tráfico de la marihuana .....	27
2. LA BONANZA MARIMBERA: EL PECADO ORIGINAL EN EL CINE COLOMBIANO .....	52
2.1. Condiciones históricas Internacionales.....	55
2.2. Relatos históricos del tráfico de la marihuana en el cine nacional y extranjero.....	60
2.3. El tráfico de drogas llega a Macondo. Análisis de la película Pájaros de Verano. ....	67
2.3. Lo que dice la historiografía sobre este episodio del pasado. ....	72
3. ANÁLISIS DE UN MATERIAL DIDÁCTICO ENFOCADO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA BONANZA MARIMBERA.....	78
3.1. Relación cine y enseñanza de la historia.....	79
3.2. Fundamentación didáctica. ....	88
3.3. El boom de la Bonanza Marimbera en Tierras Macondianas: análisis de la creación de una propuesta didáctica enfocada en su enseñanza .....	95
3.3.1. Estructura de la propuesta .....	96
3.3.2. Análisis del Blog.....	113
Conclusiones .....	122
Bibliografía. ....	126
Filmografía.....	130

## **Tablas.**

Tabla 1. Efectos del THC.....	15
Tabla 2. Indicadores de logros en Ciencias Sociales. ....	98
Tabla 3. Estructura organizativa del blog. ....	108

## **Ilustraciones.**

Ilustración 1. Clasificación del cannabis.....	12
Ilustración 2. Principales componentes del cannabis. ....	13
Ilustración 3. Historia de los usos del cannabis .....	18
Ilustración 4. Publicidad de compañía farmacéutica sobre cigarrillos cannábicos .....	30
Ilustración 5. Ubicación de los centros geográficos más importantes durante la Bonanza Marimbera .....	41
Ilustración 6. Portada de periódico sobre contiendas entre clanes marimberos .....	45
Ilustración 7. Regiones naturales de la Guajira .....	61
Ilustración 8. Talleres elaborados por estudiantes de quinto grado de una Institución educativa del distrito, 2019. ....	102

## **Agradecimientos.**

A la vida, que con su inmensa sabiduría puso en mi tránsito por este mundo a la Universidad Pedagógica Nacional para permitirme crecer.

A mis padres, los verdaderos artífices de este logro. A ellos les debo todo.

A Andrés, por su palabra siempre presta para sacar de mi carcajadas en momentos en los que no estaba dispuesta a hacerlo pero que lo necesitaba.

A mi tutor, Wilson Armando Acosta, por su infinita paciencia, su orientación pertinente y su compromiso con mi proceso de formación como docente.

A mis compañeros, Fer, Juan, Leo, Nata, Carlitos y Lau, mis buenos muchachos, gracias por hacer de esta experiencia universitaria un souvenir imborrable.

## **Introducción**

Desde hace años las investigaciones en el campo educativo han apuntado que la revolución tecnológica que caracteriza a nuestros tiempos, ha definido e incidido en los caminos actuales de los procesos pedagógicos. Respecto a esto, es consabido que muchos de los saberes que tienen las personas entorno a sucesos del pasado están determinados por lo que ven en películas, programas de televisión e internet. Desde lo personal, puedo decir que el arte cinematográfico ha sido determinante en la construcción de mi yo en tanto sujeto político, a tal punto que el hecho de haber querido estudiar y ejercer esta carrera se lo debo a las innumerables tardes en las que después de la escuela me quedaba viendo por Señal Colombia, en total abstracción, largometrajes sobre animales que ante el miedo de morir de hambre, se organizan y luchan en contra de unos temidos granjeros quienes les han despojado de su derecho fundamental (Fantástico Mr. Fox, 2009), niños iraníes sorteando toda suerte de problemáticas debido a la tiranía de un gobierno despótico y a la mezquindad de intereses imperialistas norteamericanos (Las tortugas también vuelan, 2006) o acerca de la esclavitud vivida por miles de mujeres trabajadoras en China, sometidas por compañías fabricantes de Jeans de marcas de lujo (China Blue, 2006). Siendo franca, nunca aprendí nada sobre la historia que me impartían en el colegio, pero si aprendí a “mirar” críticamente los hechos históricos gracias al universo filmico.

Consciente de las posibilidades educativas del cine, pero también de sus restricciones en tanto productos culturales que muchas veces sirven de instrumento ideológico que legitima el orden social imperante, es que nace el empeño por llevar a cabo el siguiente proyecto pedagógico. Entiendo que experiencias como la mía son más bien anómalas y que en la mayoría de los casos los niños son el flanco de una ininterrumpida violencia simbólica por parte de producciones audiovisuales que

pretenden construir ciertos imaginarios en cuanto a lo histórico, político y social, los cuales atentan contra su libertad individual y colectiva. Creo que esta serie de circunstancias aplican cuando se intenta entrever cuál es la comprensión que tienen los estudiantes de primaria en cuanto al desarrollo del narcotráfico en el país.

Al ser un tema no tratado en otros espacios diferentes al del televisor o la pantalla grande, lo representado allí no solo no tiene la oportunidad de ser debatido en otros lugares, sino que además queda inscrito como certezas irrefutables en las mentes de los más chicos. Esto es especialmente preocupante cuando se nota que muchas de estas visiones, socializadas de forma parcializada en la sociedad, impiden la superación de las condiciones de vida de las comunidades marcadas por la marginalización, y, por ende, por las dinámicas del tráfico o microtráfico de drogas.

Es por eso, por lo que bajo el vértice de la relación cine, educación e historia, se erige el deseo por enseñar/problematizar los orígenes narcotráfico en Colombia (puntualmente la Bonanza Marimbera) por intermedio de un material didáctico, esperando que este sea el vehículo que ayude a los docentes a generar un conocimiento crítico sobre este suceso en los estudiantes, para que estos sean a su vez los artífices de la transformación de su realidad. La necesidad de que la propuesta didáctica de este trabajo este supeditada a la línea de investigación histórica, es porque creemos que, a través de la revisión crítica del pasado, es posible problematizar el presente que rodea la vida de los estudiantes. El pensamiento histórico contrahegemónico (que este proyecto espera ayudar a formar) son los lentes de interpretación de la realidad vivida. Es por ello que, bajo las directrices de la línea de investigación antes referenciada, se decidió que la propuesta pedagógica que se quería realizar, estuviera orientada por las posibilidades que nos brinda el estudio de la sociedad desde la perspectiva historiográfica.

En consonancia con el anterior propósito, este trabajo de trabajo de grado se encuentra dividido en tres capítulos. Los dos primeros son el resultado de una investigación sociohistórica que sintetiza los principales hallazgos encontrados respecto al análisis que desde la historiografía y las producciones fílmicas se han elaborado entorno a fenómeno de la Bonanza Marimbera. Así pues, el tercer capítulo da cuenta de la fundamentación y sistematización de un material didáctico que tiene por eje central el empleo de largometrajes para la explicación del suceso histórico que se pretende enseñar a los niños. Por lo tanto, el texto se halla segmentado en dos grandes ejes, uno de carácter investigativo, y otro de naturaleza pedagógica.

De esta manera, el primer capítulo denominado *Historia reciente del tráfico de marihuana* tiene como objetivo especificar los derroteros históricos que posibilitaron que el cannabis, una planta milenaria, se convirtiera en una droga-mercancía al servicio de la Industria de los narcóticos, un sector productivo de la economía capitalista. Para ello se articulan al análisis, algunas categorías claves de la teoría marxista, las cuales nos permiten interpretar de manera mucho más precisa este proceso.

En el segundo capítulo *La Bonanza Marimbera: el pecado original en el cine colombiano* se expone, desde los aportes teóricos encontrados, las condiciones históricas internacionales que dieron forma al Periodo de la Bonanza Marimbera. En este apartado también se puntualizan algunas de las películas que trabajan el tema de manera indirecta. En la segunda sección se analiza las contribuciones hechas por la cinta *Pájaros de Verano* a la comprensión y reconstrucción de este acontecimiento, el propósito es lograr entrever cuál es la visión particular que, en tanto fuente histórica, nos proporciona el largometraje. A demás se podrá encontrar un relato del suceso, a partir de investigaciones hechas en el ámbito académico.

Finalmente, el capítulo *Análisis de una propuesta pedagogía de la historia de la Bonanza Marimbera en el cine colombiano* profundiza sobre la relación historia-educación-cine que respalda la implementación de la propuesta pedagógica. De igual manera se presenta el enfoque didáctico *-Didáctica crítica del deseo -* desde el cual se diseñó y proyectó el material didáctico. Estos dos elementos son los que orientaron la consecución de la propuesta.

También se reflexiona sobre los resultados de la práctica educativa, resaltando los desafíos que implica para un docente en formación enfrentarse al diseño de un material didáctico sin perder en el proceso sus horizontes formativos, los cuales están atravesados por lo disciplinar y lo pedagógico. En coherencia con lo precisado previamente, en primera instancia se podrá hallar la estructura de la propuesta y su correspondiente análisis, de esta manera, es posible darle paso a las reflexiones que surgieron en torno al material virtual creado y su vinculación con los principios de la fundamentación didáctica. Por último, se acotaron una serie de conclusiones en torno a lo que represento esta experiencia educativa para mi proceso de formación como futura docente de Ciencias Sociales.

## **1. HISTORIA RECIENTE DEL TRÁFICO DE LA MARIHUANA.**

El objetivo de este capítulo es presentar los principales referentes teóricos/metodológicos bajo los cuales se sustenta el análisis del acontecimiento histórico de la Bonanza Marimbera en Colombia. Siendo esto así, el capítulo se divide en tres grandes apartados: en primera instancia se analiza la transformación del estatus sociocultural del cannabis a la luz de la teoría marxista del *valor de uso* y *valor de cambio*, ello con el propósito de entrever como fue que esta planta terminó siendo el centro de atención de un gigantesco mercado basado en los consumos recreativos de la misma.

En el segundo apartado se indaga y reflexiona sobre el impulso que recibió susodicha industria capitalista con la entrada en vigor del *régimen normativo Prohibicionista* que se instauró a nivel mundial, sin el cual no es posible comprender el crecimiento y consolidación de estructuras mafiosas alrededor del tráfico de esta hierba. Para esto se revisan las investigaciones históricas encontradas sobre el tema.

Por último, se describen las principales fuentes para el estudio puntual de la problemática.

### **1.1. Reflexión histórica sobre la transformación sociocultural del Cannabis.**

En la actualidad existe un particular imaginario social que asocia de manera precipitada la palabra cannabis con su uso como estupefaciente, esta es una concepción totalitaria que ha venido gestándose a partir del siglo XX y que ha provocado que esta planta, distinguida en la antigüedad por sus múltiples propiedades y extraordinarios componentes, sea desvirtuada.

De hecho, al contrario de lo que se cree, el proceso de demanda-venta-consumo del cannabis a lo largo de la historia se ha caracterizado por ser, en líneas generales, muy armónico y estable, aun en aquellos casos en los que eran comunes las prácticas

hedonistas vinculadas con el empleo de la marihuana. Por lo tanto, es necesario establecer un análisis histórico que permita comprender las razones, las circunstancias y los momentos claves bajo los cuales los modos de relacionamiento que se daban en la antigüedad con esta hierba se fragmentaron y paulatinamente mutaron hacia formas en las que predominó el abuso y la explotación por parte del ser humano. El propósito de este empeño analítico es lograr dar respuesta a la siguiente inquietud:

¿Cómo es que el cannabis, una planta con tan variadas potencialidades, que contaba con un enorme prestigio entre diversas sociedades del pasado, termina siendo el blanco de unos consumos recreativos descomedidos, los cuales sostienen una violenta y lucrativa Industria? ¿Qué fue lo que hizo que ese equilibrio armónico entre el ser humano y el cannabis se trastocara?

Como lo iremos descubriendo, susodicho viraje tiene plena coincidencia con la puesta en marcha del sistema económico capitalista y los valores occidentales que a nivel planetario empezaron a regir con la irrupción de la modernidad.

Por eso en primer lugar, creemos conveniente precisar a ciencia cierta que es el cannabis, ello nos permitirá desmitificar los supuestos reduccionistas que se empeñan en hacer hincapié en cierta propiedad alucinógena de la planta. Por el contrario, establecer su complejidad nos facultará para que, en la segunda parte de esta sección, podamos observar críticamente cuales han sido los derroteros históricos que ha tenido que transitar esta hierba para que actualmente se le considere como Droga.

Por supuesto la finalidad de esto es proporcionar un marco interpretativo que permita comprender cómo es que toma forma la Bonanza Marimbera en Colombia, una problemática sociohistórica que a diferencia del tráfico de sustancias psicoactivas de origen vegetal como puede ser el crack o de procesamiento químico y sintético como la metanfetamina (producidas con el único propósito de generar fuertes alteraciones

psíquicas) el comercio de marihuana se encuentra cimentado en base a una “droga” que es 100% natural.

### ***1.1.1. Rompiendo el estigma: ¿Que es el cannabis?***

La OMS (1969) define droga como "Toda sustancia que introducida en un organismo vivo, puede modificar una o varias de sus funciones, es susceptible de crear dependencia, y puede a la vez, provocar tolerancia".

Este concepto “mete en saco roto”, y de forma irreflexiva cualquier sustancia con propiedades estimulantes, ya que el termino genérico de droga no establece las diferencias existentes entre los fármacos de prescripción médica y las sustancias utilizadas para el alterar el funcionamiento normal del organismo (que incluso pueden ser aquellas que son consideradas legales, como los esteroides, el café, la morfina, etc.) un término mucho más preciso es la denominación *droga de abuso*, es decir, las sustancias autoadministradas con fines instrumentales y cuyo objetivo es distinto a la curación de una patología (Gálligo, 2006). Siendo esto así, resulta irónico y hasta absurdo que la marihuana (o en términos más precisos el cannabis) en la actualidad sea objeto de penalizaciones ya que cuando nos referimos a ella estamos hablando de una planta (producto de la naturaleza) que no posee más pretensión que la de existir en determinado ecosistema. Así que su designación como droga no depende tanto de la hierba en si, como del uso y las intenciones encubiertas que hay detrás de los seres humanos.

Por eso es importante que en este aparte puntualicemos las características reales que permiten definir esta especie herbácea. *El objetivo es lograr desmentir los imaginarios parcializados que hay detrás de términos como cannabis, cáñamo o marihuana, los cuales denotan u omiten claras posturas políticas y procesos históricos heterogéneos de la planta con la civilización humana.*

En este trabajo coincidimos con la postura de la Doctora Nelly Esther Diaz quien afirma que el rotulo de droga impuesto al cannabis, el cual se ha inscrito en el imaginario colectivo y ha quedado reglamentado en la normatividad jurídica de la mayoría de los organismos internacionales y gobiernos nacionales “(...) esconde la diversidad social y cultural de un tipo de consumo que ha estado presente en la humanidad desde su origen.” (Cáliz, 2018, p.17) además de desvirtúa y desconocer la complejidad en la estructura bilógica presente en la planta. Por eso aquí, optamos por una perspectiva que ubique al Cannabis como lo que realmente es: una especie herbácea, originaria del continente asiático, reconocida por sus diversas y asombrosas propiedades.

El cannabis que según clasificaciones actuales se subdivide en dos especies (sativa e indica), es la hierba de la cual proviene la marihuana, que no es otra cosa que la mezcla de hojas y flores trituradas de la variedad Indica, reconocida por sintetizar un alto porcentaje de THC. (Molina,2006).

*Ilustración 1. Clasificación del cannabis.*



*Fuente.* Elaboración propia.

A pesar de que existen más de 400 principios activos identificados en la estructura molecular del cáñamo (Avello, Pastene, Fernández, Córdova, 2017) tanto el THC como el CBD son los dos compuestos químicos más abundantes. El primero es el encargado de proveer de elementos psicoactivos a la planta y el segundo es célebre por sus cualidades medicinales, terapéuticas y comerciales.

*Ilustración 2. Principales componentes del cannabis.*



*Fuente.* Elaboración propia.

En cuanto a la subespecie Indica, de la que proviene la marihuana, se ha descubierto que según el uso que se le dé, sus efectos sobre el sistema nervioso central van mucho más allá de las reacciones psicoactivas con las que comúnmente se le asocia, las cuales han servido de justificación para que sean penalizadas aquellas variedades que contengan porcentajes de THC por encima de 0.3%. (Roa,2015). Esto es sumamente preocupante ya que se ha tendido a socializar la creencia de que existe un subtipo benigno (Sativa) y otro maligno (Indica), de manera que se sataniza absurdamente un elemento natural (sin culpa ni delito) y se deja de lado el verdadero problema: la responsabilidad en los usos que da el ser humano a la naturaleza en el marco de un sistema económico

que alienta constantemente a las personas a que consuman desenfrenadamente. Por eso no es casual, que en el contexto de la revolución farmacológica propia capitalismo industrial (Siglo XIX) se empezará asociar la palabra “droga” con “drogadicción” ante la proliferación del uso abusivo de todo tipo de medicamentos o sustancias, entre ellos la marihuana.

Sin embargo, en virtud de algunos de sus beneficios, desde tiempos remotos hasta la actualidad, ciertos pueblos y comunidades se han visto favorecidos con los atributos del cáñamo Indico. Así, por ejemplo, las curanderas mexicanas en el siglo XIX eran conocidas por los brebajes medicinales hechos con hojas y flores cannábicas. Fueron tan populares sus ungüentos que partir de aquellos momentos se empezó a reconocer a los cogollos de la planta con el nombre de Marihuana o Marijuana, vocablo que proviene de la mixtura de los nombres María y Juana que eran como se llamaban la mayoría de las curanderas del país Azteca (Leal-Galicia, Betancourt, Gonzales, Romo, 2018).

Tabla 1. Efectos del THC.

<b>EFFECTOS DEL <u>TCH</u>.</b>	
<b>Efectos positivos o neutros</b>	<b>Efectos negativos</b>
<b>Disminución del estrés.</b>	Tos, asma y problemas respiratorios.
<b>Disminución de las náuseas.</b>	Perdida de la memoria por consumo constante.
<b>Incremento del apetito.</b>	Taquicardia.
<b>Supresión de los dolores musculares.</b>	Problemas de presión arterial.
<b>Incremento en la conciencia de los sentidos (vista, gusto, olfato...).</b>	Crisis de ansiedad o nerviosismo en usuarios sensibles o con dosis elevadas.
<b>Mayor fluidez de ideas.</b>	Disminución en la producción de espermatozoides.
	Posible dependencia al consumo (Aunque con escasas probabilidades)
	Torpeza y falta de coordinación con dosis altas.
	Puede precipitar o exacerbar trastornos mentales latentes o existentes.

*Fuente.* Elaboración propia.

Años después en los Estados Unidos, líderes políticos, racistas y conservadores, con intenciones políticas reprochables, popularizaron el término marihuana para así poder asociar “cualidades peyorativas” de la hierba con comunidades migrantes y afroamericanas. Las razones que más socializaban en su obstinada lucha contra los

consumos cannábicos eran las supuestas consecuencias de locura, drogadicción, violencia y muerte inherentes al cannabis.

Pero gracias al avance científico, hoy en día sabemos que raras veces los efectos adversos del cannabis Indico con finalidades lúdicas terminan en hechos fatales<sup>1</sup> o provocan algún tipo de inestabilidad en la estructura social, como si lo hacen sustancias tan tradicionales como el alcohol y el tabaco <sup>2</sup>. Esto demuestra que la prohibición no obedece tanto a parámetros objetivos como a designios mezquinos e interesados. Sobre estos asuntos versaremos más adelante.

Pese a la aparición de estas investigaciones académicas, ha sido lento el cambio de mentalidad y los juicios racionales alrededor de este tema, antes bien hasta la fecha el estigma de “*Droga*” continúa ensombreciendo incluso a subespecies como el Cannabis Sativa de la que es imposible obtener algún tipo de resina psicoactiva y sobre la que todavía se cierne un desconocimiento general. Este subtipo ha sido reconocido por servir al desarrollo de la medicina, la fabricación de innumerables objetos de uso cotidiano y en la preparación de suculentas recetas gastronómicas.

En las civilizaciones antiguas estos problemas de nomenclatura entre una especie capaz de producir alucinaciones en los sujetos y otra apta para la medicina, el comercio o la gastronomía, no existían ya que era inconcebible que algún elemento del mundo natural fuera cargado con un simbolismo negativo. Las plantas, entre ellas el cannabis,

---

<sup>1</sup> La marihuana esta estipulada como una droga Blanda, es decir no produce hábito, ni dependencia física y rara vez determina enfermedades mentales. (Guillen,2001) Su toxicidad, aunque existente, es escasa. Pero hay que tener en cuenta la cantidad de dosis empleada por la persona y el tiempo de consumo que este realice ya que estos factores podrían tener mucha relevancia a la hora de analizar trastornos psicológicos, depresivos y problemas de salud. (Informacion clinica terapeutica ANMM, 2015)

<sup>2</sup> Una publicación de la BBC News revela una investigación hecha por una prestigiosa revista científica llamada *The Lancet* en la que se indago sobre los efectos dañinos de las drogas a nivel individual y social. Los resultados apuntan que el alcohol, el tabaco o el crack generan muchos más perjuicios que los consumos de marihuana. (BBC News.Mundo, 2010)

eran una “regalo de los dioses” que debían cuidar y aprovechar respetuosamente, agradeciendo sus virtudes y teniendo cuidado de las propiedades que pudieran resultar perjudiciales para un individuo.

En el siguiente aparte se desarrollará esta cuestión.

### ***1.1.2. Una planta convertida en mercancía y el nacimiento del hiperconsumo***

Así pues, habiendo quedado claro **que la marihuana, el cannabis o el cáñamo es una planta** que no debe ser reducida ni mucho menos denominada llanamente como droga o alucinógeno (debido a que estos adjetivos son parte de un discurso moral parcializado que esconde determinadas intencionalidades a la vez que invisibiliza la complejidad biológica inherente a esta especie vegetal) en el presente apartado iremos desglosando la relación dinámica y cambiante que a través del tiempo, el cannabis ha sostenido con el ser humano. *El propósito no es otro que intentar develar como fue que se extendió el uso desmedido e irreflexivo de la marihuana con finalidades recreativas, dando paso de esta manera, a la creación de promisorios mercados de estupefacientes.* Este hecho es la precondition para que emerjan y después se consoliden industrias del narcotráfico dirigidas por estructuras del crimen organizado, tal y como sucedió en Colombia con el advenimiento de la Bonanza Marimbera. Esta finalidad también nos permitirá entender cómo es que empieza a crearse el estigma de “droga” sobre el cannabis.

Teniendo esto en mente podemos dar continuidad a nuestro relato.

El cannabis junto con otras sustancias de procedencia natural (como el tabaco, los vinos y la cerveza) han sido parte elemental del desarrollo histórico de nuestra especie, al punto de que si rastreáramos sus orígenes encontraríamos que se hallan entrelazados con el comienzo mismo de las civilizaciones humanas. (Ballesteros, 2019).

Ilustración 3. Historia de los usos del cannabis.



Fuente. Elaboración propia.

Como se constata en el cuadro, sus orígenes datan del año 6000 a.c. El antiguo imperio Chino empleó el cannabis para alivianar enfermedades, producir textiles y preparar alimentos.(Centeno, Mosquera, Cepeda, 2015). Desde este territorio, los cultivos de cáñamo fueron extendiéndose por toda la geografía mundial, un proceso que culminó cuando los colonos europeos invadieron América y trajeron consigo semillas y productos hechos de cáñamo (Leal, et al., 2018).

Aunque es innegable la estrecha relación que existe entre el cannabis y los seres humanos, las dinámicas que han caracterizado ese vínculo no siempre han sido las mismas. En las culturas antiguas y en diferentes rincones del planeta, por milenios el cáñamo, la marihuana y el Hachís<sup>3</sup> no solo representaron un medio material que permitía solucionar problemas cotidianos de diversa índole, sino que figuraban como elementos sagrados con poderosas cargas simbólicas. Entre los usos más renombrados se encuentran el aprovechamiento de fibras para tejidos y cuerdas, su empleo como medicina para tratar de curar graves padecimientos físicos (artritis epilepsias, fibromialgia, entre otros) o como ingrediente muy valorado en múltiples recetas gastronómicas.

Otros usos, que hoy en día podrían percibirse como prácticas de personas “drogadictas” y “perniciosas”, hace siglos constituían parte fundamental del desarrollo espiritual de muchas civilizaciones. Por ejemplo, en la India (3000 a.c.), pueblos de la tradición brahmánica consumían Cannabis Indico como medio para alcanzar estados de elevación mental, de ahí que la planta haya sido nombrada en los textos Vedas, libros sagrados de la cultura hindú (Molina, 2008).

---

<sup>3</sup> El Hachís (del árabe *hasis* que significa cáñamo) es una pasta de color marrón que se obtiene de la resina que segrega el cannabis Indico. (Candela, E., y Espada, J.2006) por lo tanto sus potencialidades alucinógenas son mucho más altas que cualquier variedad de marihuana.

De igual forma “(...) la medicina estaba estrechamente relacionada con la religión, por ello los efectos beneficios de la planta eran atribuidos por los hindúes a la bondad de los dioses” (Candela y Espada, 2006, p. 52).

En otras sociedades originarias se evidenciaban los mismos comportamientos y sobre todo las mismas percepciones respecto al cannabis. Los Escitas (S.VII a.c) ubicados en territorio mesopotámico, aspiraban el humo de las semillas quemadas de la hierba como parte esencial de las ceremonias funerarias. Igualmente, asirios y egipcios la utilizaban en forma de incienso en rituales de carácter religioso o festivo, de ahí que los hebreos al mantener un contacto permanente con estas sociedades, también hayan tenido “conocimiento de la existencia del cannabis, así como de sus propiedades médicas, hedonísticas y de sus usos con fines religiosos.” (Candela y Espada, 2006, p. 53)

Como vemos, en la antigüedad existía un marco social que no solo legitimaba, sino que también valoraba el uso de la planta ya fuera por sus cualidades estimulantes y psicoactivas, por sus beneficios terapéuticos y medicinales o por sus características bioquímicas para la fabricación o producción de artículos. (Mazzotti, 1999).

De esta manera “numerosas comunidades se precavieron contra el desvío hacia las formas de tóxico-dependencia masiva que conocen las sociedades modernas” (Mazzotti, 1999, p. 3). Mazzotti observa que esa experiencia íntima que pueblos del pasado mantenían con la planta, fue lo que aseguro su regulación al interior de las sociedades antiguas.

Sin embargo, al irrumpir la modernidad en el siglo XV y con la puesta en vigor del sistema capitalista y los procesos de colonización europea, va a suceder una metamorfosis radical que desplaza poco a poco el valor y tipo de relación que tradicionalmente se había mantenido con el cannabis y otras sustancias alucinógenas de origen natural, ya que su mercantilización y comercialización por parte de los europeos,

dio lugar a que estos se fueran constituyendo en “productos” solo con fines lúdicos. (Díaz,2018). En definitiva, el papel ocupado por el imperialismo, al utilizar sus respectivos dominios territoriales como plantaciones abastecedoras del cannabis que consumían las personas del viejo continente, fue indispensable para que el uso de esta planta pasara de ser una práctica de carácter multifacético, que se daba de manera natural, equilibrada y sagrada, a convertirse en un hábito principalmente recreativo, inducido por los ritmos del mercado y despojado de todo componente simbólico. En su tesis de doctorado, Cáliz (2018) explica de manera sucinta y clara, el proceso histórico que marco la ruptura:

El comercio global de estas sustancias, que comienza a desarrollarse en el mundo occidental a finales del siglo XVIII y principios del XIX, garantizó a los colonizadores impulsar sus economías, especialmente cuando dejaron de ser un artículo de lujo y se convirtieron en un producto al alcance de grupos cada vez más amplios en las sociedades europeas. Su comercialización contribuyó a la consolidación de las élites de esta región, cuya existencia quedó condicionada entre otros ingresos, a los producidos por las drogas y los esclavos en el mercado colonial. (Caliz,2018, p.17)

Es así como incursiona en el mercado capitalista el cannabis *en tanto mercancía*, siendo un artículo muy importante al interior de la economía colonial, la cual buscando un margen de ganancia cada vez mayor, auspicia y genera la ingesta indiscriminada de esta hierba, convirtiéndola también en droga. Por lo tanto, es imposible desligar la comprensión de los problemas asociados al tráfico ilegal de narcóticos, como lo son la demanda y el hiperconsumo, sin hacer un análisis crítico de la responsabilidad del capitalismo en el desenvolvimiento de estas circunstancias.

Como lo afirma Lipovetsky (2007), a propósito de la aparición de las sociedades consumistas como parte del engranaje económico del libre mercado:

El capitalismo de consumo no nació automáticamente con las técnicas industriales capaces de producir mercancías estandarizadas en grandes series. Es también una construcción cultural y social que requirió por igual de la educación de los consumidores y del espíritu visionario de los empresarios creativos, la mano visible de los directivos. (Lipovetsky, 2007, p. 24)

La anterior explicación histórica sobre los cambios simbólicos del cannabis como parte de la emergencia del capitalismo a nivel global, está sustentada en la teoría marxista de Valor de Uso y Valor de Cambio. Tal como lo puntualiza Mazzotti (2018) cuando surge el sistema económico de libre mercado las drogas como todo lo demás “(...) dejan de tener exclusivamente un valor de uso para adquirir también un valor de cambio.” (Mazzotti, 2018, p. 10)

Desde este punto de vista, la marihuana o el cannabis en los pueblos originarios, tenía estrictamente un valor de uso, el cual (según expone Marx) está determinado por la utilidad que una cosa puede brindar al ser humano. (Marx, 1975, p. 44).

En tal sentido, en la antigüedad el empleo de la planta estaba dictaminado por las necesidades médicas, lúdicas, espirituales y prácticas que exigían a un individuo disponer voluntariamente de su tiempo, intelecto y fuerza de trabajo para estudiar sus propiedades y así encontrar, en sus virtudes y beneficios, soluciones a los acuciantes problemas cotidianos que impedían el desarrollo de una vida mucho más feliz y placentera. Por eso, absortos y maravillados por sus favores, le conferían al cannabis (y al mundo natural en general) una procedencia divina. Esto jugó un rol trascendental en el mantenimiento de un trato armónico con ella, ya que si querían seguir siendo acreedores de sus servicios debían procurar no “mancillarla” ni tampoco atentar en contra de los ecosistemas de los cuales dependía su existencia. (Cáliz, 2018, p. 103)

Mientras que, como valor de cambio, esta planta deja de ser empleada para satisfacer una necesidad que se presenta de forma natural y en cambio es valorizada exclusivamente por la capacidad que tenga para ser intercambiada, es decir, se transforma en mercancía. Ello da pie a que la relación entre las personas productoras, la planta y los consumidores se cosifique, debido a que esta experiencia esta mediada por el dinero.

En el caso de los esclavistas europeos, la marihuana o el cáñamo, se convierte en una “cosa en sí y para sí”, susceptible de ser explotada (más que nada por sus componentes psicoactivos) para la reproducción de capital. A los empresarios capitalistas solo les interesa la hierba en tanto puedan brindarles algún rendimiento económico.

En cuanto al consumidor, su comportamiento al estar dirigido por el mercado y no por un requerimiento netamente personal, provoca que vea y perciba a la planta como un objeto, al cual accede no mediante la puesta en marcha de algún trabajo físico o intelectual hecho de manera consciente y voluntaria sino a través de cierta cantidad de capital, por eso se convierte en una “cosa” fácilmente canjeable, desprovista de todo valor significativo y por lo tanto externa para él. Así se establece una nueva relación netamente utilitarista, que entre otras cosas le va a ayudar al ser humano de los tiempos modernos, a sobrellevar de manera mucho más amena una realidad caracterizada por la subyugación del individuo. Respecto a esto hay que decir que la necesidad de acceso a la hierba es consecuencia de las condiciones de vida tan alienantes que el propio sistema capitalista crea.

Cáliz describe como va mutando ese vínculo entre los productores, consumidores y el producto (que en nuestro caso es el cannabis) con la irrupción en el siglo XV de la hegemonía del mundo occidental:

La relación entre las personas como productores y de estos con los consumidores empieza a encontrar obstáculos y barreras para la realización de su trabajo en función de

intercambiar valores de uso necesarios para la satisfacción de las necesidades, porque la cosificación de las relaciones y aún más el poder que va adquiriendo el dinero en este intercambio, despersonifica el mercado y ya no son corporalidades, sensibles, necesitadas, comunitarias interactuando, sino objetos que como valores de cambio interactúan entre sí, en las reglas del mercado. (Cáliz, 2018, p. 104)

En este contexto, la conexión sacramental o de gran estima que los pueblos del pasado referían hacia el cáñamo cambia drásticamente de dirección porque se produce un quiebre simbólico: para el productor o comerciante esta planta es solo una “cosa” útil en tanto es una gran fuente de dinero y para el consumidor es un “producto” al cual accede mediante un pago monetario a la vez que es una necesidad inducida por el propio sistema que genera desequilibrios a nivel individual y colectivo. Siendo esto así, se rompe con el nexo profundo que, en sociedades antiguas, ligaba al hombre con la planta. Nelly Cáliz, explica esta conversión de la siguiente manera:

Las relaciones sociales que establece el capitalismo son propias de una racionalidad instrumental encubridora, caracterizada por la relación sujeto objeto, es decir relaciones sociales cosificadas, objetualizadas y mercantilizadas. Se producen cuando los objetos fabricados por el ser humano se separan de él y aparecen como “cosas en sí y para sí”, independientes de los productores y esto solo es posible, con la desaparición de la entidad comunitaria y la aparición de los seres humanos en cuanto comprador y vendedor, que se enfrentan a sí mismos como propietarios privados de cosas que en sí mismas ya son enajenables. (Cáliz, 2018, p. 77)

En este marco de ideas, ella dirá que “(...) las relaciones productivas, no contemplativas, terminan imponiéndose y enmarcando las prácticas y representaciones sociales del consumo de productos” (Cáliz, 2018, p. 19). Esas prácticas no contemplativas a las que se refiere la autora, en el caso del cannabis Indico se van a definir por estar

circunscritas a los usos lúdicos y en otros casos, a los empleos con finalidades evasivas de la realidad.

De allí, que la utilización irreflexiva, muy proclive a un abuso o aprovechamiento desmedido, sea un fenómeno que no surge de manera deliberada sino por la acción del capitalismo, con el fin de incrementar sus mercados, para encontrar fuentes de rentabilidad.

De modo que, sin esta doble transformación (por un lado, la mutación del cannabis en *mercancía* y la consolidación una sociedad del hiperconsumo) el tráfico de la marihuana, durante la Bonanza Marimbera no hubiese podido ocurrir. Era imprescindible la existencia de un mercado con buenos prospectos.

Y aunque los consumidores estadounidenses que alimentaron la industria de la marihuana durante los años en que reinó la Bonanza Marimbera, recurrían al consumo de alucinógenos en un acto de protesta y desaprobación hacia deshumanización y los valores propios del sistema capitalista, con el tiempo se desvirtuaron esas prácticas ya que:

La intención de vivir experiencias psicodélicas o experiencias «expendedoras de la psique», hace, a partir de los años setenta, que el consumo de drogas aumente notoriamente, convirtiendo estas experiencias en un peligro real, ya que el consumo había provocado adicciones y verdaderos abusos. (Mora, 2018, p. 39)

Por qué tal y como lo argumenta Cáliz (2018) no es posible, por lo menos desde los contextos anclados a la lógica mercantil-capitalista de las sociedades occidentales “establecer una relación con las plantas que tienen propiedades estimulantes o narcóticas de la misma manera como lo hicieron nuestros ancestros” (p.25), esencialmente por que a los traficantes, detrás de las empresas criminales de los estupefacientes, lo único que

les interesa es vender, así que para ellos entre más se incite al consumo irreflexivo, mayores beneficios monetarios les trae.

La muestra patente de esto es que una vez esos jóvenes idealistas (que rechazaban la sociedad industrial, los modos de vida individualistas y la alienación del individuo por parte de la economía del libre mercado) crecieron y se convirtieron en prósperos ejecutivos, artistas y empresarios, *cambiaron la marihuana por la cocaína*, más acorde a los nuevos estilos de vida de los ochenta, caracterizados por el “acelere y la eficiencia empresarial”. (Bentacourt, 1991, p 9). Como se evidencia, el mercado en cierto sentido establece a su conveniencia las necesidades y por ende la demanda de los productos que van a generar más rentabilidad.

En otro orden de ideas, y por extraño que resulte, podría argüirse que a causa de estos desbordamientos sociales (generados por el modelo económico capitalista) se instauro, primero en Estados Unidos y después en el resto del mundo, un régimen de fiscalización en contra de la marihuana y de otras tantas sustancias psicoactivas, con el objetivo de intentar solucionar las alzas en los consumos.

Pero sabemos, por el desarrollo histórico que ha tenido la política prohibicionista desde sus inicios, que detrás de ella se han manejado inescrupulosamente diversos preceptos morales, intereses políticos y motivaciones encubiertas. Siendo esto así, el problema de las drogas ha sido desde hace unos cuantos siglos, un campo de batalla de conflictos económicos e ideológicos y no un símbolo de preocupación por la salud pública como pretende presentarse.

Sin lugar a dudas, las medidas criminalizadoras en contra de la marihuana, que se emprendieron hacen más de 100 años, no han logrado solucionar de fondo los problemas derivados de la masificación de los consumos de narcóticos (Uribe-Holguín, Jaller, 2013) por el contrario, esta política ha sido uno de los principales dinamizadores del comercio

de alucinógenos, entre ellos el cannabis. Eso convierte al régimen prohibicionista en una de las causales de la emergencia de la Bonanza Marimbera en la costa Caribe colombiana durante los años 70s. A continuación, profundizaremos sobre esta cuestión.

## **1.2. Historia económica y social del tráfico de la marihuana**

Desde finales del siglo XIX el mundo entró en una batalla legal por tratar de erradicar “el vicio” pernicioso que envolvía en supuesta “desgracia” tanto física y como mental a muchos individuos y múltiples comunidades alrededor del mundo. Hasta aquel momento la producción de las drogas no tenía – ni de lejos- las gigantescas proporciones que hoy en día sustenta.

Tampoco era evidente que las secuelas de sangre, violencia y muerte, que en la actualidad son inherentes al circuito mercantil de estas sustancias, fueran la regla en aquellas sociedades de antaño en las que se comercializaban. Si bien eran prácticas que se presentaban mayoritariamente en sectores marginales, no era habitual encontrar de manera generalizada, hechos de putrefacción social como resultado de la presencia de susodichos nichos comerciales.

Fue a partir de la entrada en vigor del régimen prohibicionista que ocurrieron una serie de funestas consecuencias, que en el presente azota principalmente -y de forma descarnada- a los países productores de narcóticos como Colombia y México.

Respecto a esto se han socializado - a grosso modo - dos ideas hegemónicas que intentan argumentar, por un lado, el porqué de las decisiones que motivan el régimen de prohibición y, en segundo término, las razones existentes detrás de la proliferación de las consecuencias absolutamente catastróficas que trae consigo el tráfico de drogas.

La primera premisa sostiene que el supuesto esfuerzo que hacen los estados del mundo y los organismos internacionales por llevar a cabo la medida política de la Guerra contra las Drogas se basa en su preocupación por controlar, reducir e inclusive aniquilar a como dé lugar, los efectos nocivos que se ciernen sobre el individuo y el conglomerado social, a raíz del consumo y venta de narcóticos.

En cambio, el segundo presupuesto se empeña en socializar que los sucesos de violencia y corrupción que atañen a las naciones productoras de sustancias alucinógenas, lugares en donde se incuban las más peligrosas mafias, se debe a la falta de una decidida articulación de nuestras sociedades agrícolas y feudales en el sistema económico capitalista, cuando no, a un incumplimiento de las prerrogativas que demandan las distintas instituciones internacionales para acabar con el narcotráfico.

Sin embargo, estas dos posturas – entre las cuales se encuentran matices, unos más radicales que otros- evaden, por un lado, las intenciones históricas de carácter moralista, religioso y político que dieron conformidad a este tipo de normativa represiva, al tiempo que se desdibuja la naturaleza real de este sector productivo con sus consecuentes resultados desastrosos, propios de un capitalismo llevado a su máxima expresión.

Siendo esto así, en este aparatado analizaremos, a través del lente histórico, porque la política prohibicionista fue el motor que dio origen a la consolidación de la industria de la marihuana en los años setenta. Paradójicamente, aquella medida es la responsable del robustecimiento de las organizaciones mafiosas encargadas de traficar psicotrópicos.

En la segunda parte veremos como el comercio de drogas, al contrario de lo que se cree, NO es un mercado que funciona por fuera del circuito productivo del sistema capitalista, antes bien su incesante búsqueda de ganancias monetarias, a través de los

medios más sanguinarios y hostiles, muestra sin filtros ni transparencias, la real esencia del modelo económico del libre mercado.

El desarrollo de estas dos cuestiones nos permitirá comprender a profundidad el porqué de la emergencia del crimen organizado que se encargó de traficar la marihuana desde el Caribe colombiano hacia los Estados Unidos y las particularidades que definen a este emprendimiento empresarial como un negocio netamente capitalista, el cual al darse de forma ilegal revela sin tapujos sus más trágicos e infortunados resultados.

### ***1.2.1. La prohibición: el motor que consolidó un negocio ilegal pero rentable para el capitalismo***

En este apartado se revisará con especial detenimiento el protagonismo de Estados Unidos en la creación y difusión del bloque unívoco de normativa que hasta el presente determina el tratamiento de los asuntos relacionados con la producción y comercialización de la marihuana, ya que como lo argumenta el profesor Sáenz Rovner (2007), la criminalización de la planta y sus derivados es producto de la gestión y las presiones ejercidas por el país del norte. Refiriéndose al contexto legislativo en Colombia y a la influencia estadounidense en aquellas reglamentaciones jurídicas, Sáenz afirma: “En lo que, si hubo una fuerte influencia norteamericana, fue en las percepciones y políticas que condenaron la utilización de la marihuana desde finales de los años treinta” (2007, p. 207). Vamos a ver como se desarrolló esto.

Finalizando el siglo XIX, era frecuente encontrar en farmacias y droguerías de muchas naciones del mundo, productos provenientes de los extractos del cannabis.

En Francia la farmacopea recetaba medicamentos para solucionar problemas cutáneos. En España se vendía el jarabe de Hachís Bromurado para la tos y los padecimientos respiratorios (Candela y Espada, 2006) En México y Estados Unidos se

comercializaban populares cigarrillos antiasmáticos hechos del cannabis Indico, los cuales eran distribuidos por una reconocida compañía francesa (Leal, et al 2018).

*Ilustración 4. Publicidad de campaña farmacéutica sobre cigarrillos cannábicos.*



*Fuente. Blog digital CÁÑAMO.*

Sin embargo, estos usos terapéuticos no eran los únicos empleos que por aquella época identificaban a la marihuana y el cannabis.

Con la Revolución Mexicana (1910-1924) muchas poblaciones oriundas de este país, poco a poco, se fueron estableciendo en el sur de Norteamérica. En sus travesías introdujeron la variedad del cannabis Índico proveniente de México, así rápidamente se fue popularizando entre los circuitos de músicos negros de Nueva Orleans (Leal, et al., 2018) y otros conglomerados sociales marginalizados (Sáenz, 2018)

Hasta los años 30, como lo argumenta Sáenz, el consumo de marihuana “se percibía como un vicio de grupos étnicos minoritarios, bohemios, músicos de jazz,

marinos y otros elementos marginales en la sociedad” (Sáenz, 2007. p 208). Por lo tanto, era una práctica que solo se limitaba a ciertos sectores poblacionales, de ahí que este tipo de actividades al no estar generalizados en toda la colectividad estadounidense, convivieran en un estado de permisividad al interior de este país.

Esta situación se transformó con el vertiginoso crecimiento de la comercialización de la marihuana (Leal. et la, 2018) y la expansión de los mercados de las drogas (como precisamos en la anterior sección) que conllevó a que jóvenes blancos de clase media - alta se vieran envueltos en espacios y hábitos que antaño solo estaban circunscritos a poblaciones étnica pobres y discriminadas: “Cuando se empezó a reportar que jóvenes blancos estaban consumiendo la “yerba”, comenzaron las presiones por parte de grupos de educadores y comunidades religiosas” (Sáenz, 2018, p. 208).

En un país marcado por la exclusión racial y la desigualdad económica, la convivencia igualitaria entre clases y razas era una cuestión altamente recriminada. Por lo tanto, en esta investigación nos apartamos de la idea un poco apresura y simplista que afirma que las primeras actuaciones para prohibir el uso recreativo del cannabis estaban motivadas “por la necesidad de regular aquellas sustancias, nocivas para la salud” (Candela, Espada, 2006, p. 59). Romani respecto a este tema, hace una pertinente reflexión:

Las drogas resultaron un buen chivo expiatorio para no enfrentarse a las verdaderas causas de todos los tipos de conflictos con los que se tropezaba la construcción de la gran nación, y se le atribuyó la causa de los grandes males, los cuales se identificaban con diversas minorías étnicas que el modelo no contemplaba: el alcohol de los irlandeses parranderos, el opio de los chinos intrigantes, la coca de los enloquecidos negros del sur, la mariguana de los mexicanos indolentes.” (Romaní, 1999, p. 47)

Por eso, no es casual que entre todos los nombres que recibía el cannabis por aquellos días, el apelativo de marihuana fuera el escogido por personalidades políticas y líderes religiosos para impulsar recias campañas en contra de la venta y consumo de esta planta, porque con el empleo de este vocablo (adjudicado a las comunidades mexicanas), se le podía asignar un sentido peyorativo al cannabis.

Llegados a este punto es importante hacer una acotación. Aunque desde hace mucho tiempo en Europa y América se había intentado regularizar la venta y el uso del cannabis Indico<sup>4</sup>, solo fue hasta el siglo XX cuando apareció un régimen de criminalización mundial que sancionaba la producción como el consumo de esta hierba. Esto coincide con la asunción del poderío norteamericano en todo el globo terráqueo.

Si bien estas medidas represivas, concuerdan en la mayoría de los casos con normativas dirigidas hacia otras sustancias psicoactivas, en el caso del cannabis, solo dos hechos en materia legislativa van a ser fundamentales (Uribe-Holguín, Jaller, 2013). El primero porque significo la eminente puesta en marcha de las reglamentaciones en los Estados Unidos, y la segunda porque designo la situación de ilegalidad de la marihuana a nivel mundial.

De un lado está la ley Marihuana Tax Act del año de 1937, el primer precepto legal enfocado en sancionar exclusivamente la producción y venta de esta sustancia en Norteamérica (Leal, et. al. 2018).

Los argumentos que sostenían los sectores más conservadores de los Estados Unidos para intentar legitimar sus propuestas restrictivas versaban sobre los supuestos

---

<sup>4</sup> Ha existido periodos de la historia en donde el cannabis, por sus efectos psicoactivos, ha estado prohibido, ejemplo de ello es la ordenanza que Napoleón dictamino en 1800 y que pretendía regularizar el consumo de la variedad indica en Egipto. Por lo tanto, antes del siglo XX, habían existido intentos por controlar la producción, venta y comercialización de la marihuana, aunque esto se producía solo de manera irregular y sectorial. (Candela, Espada 2006, p. 59)

efectos nefastos que ella producía en la sociedad. Harry Anslinger, director del FBN<sup>5</sup> declaro: “El uso prolongado de marihuana... usualmente, lleva a la locura, lo mismo que al crimen” (Jonnes, 1996, p. 160).

Afirmaciones con cargas morales e ideológicas totalmente infundadas. Incluso, el consejo de la Asociación Médica Americana en su momento, previniendo una falta de rigurosidad científica en el tema, rechazo el acto legislativo del Tax Act. (Leal, Betancourt, Gonzales, Romo, 2018). Vale la pena aclarar que el crimen y la violencia no obedecen tanto al consumo de alucinógenos, como a las dinámicas provocadas por el capitalismo y la asunción del crimen organizado vinculado al tráfico de narcóticos. Esto será uno de los temas del siguiente apartado.

De todas maneras, con la ley Tax Act, se dio comienzo a una serie de políticas prohibicionistas que como ya hemos dicho, escondían claras motivaciones de índole moralista al tiempo que recaían en posturas altamente racistas en las que se emparentaba o igualaba a las drogas con el crimen y a su vez con poblaciones étnicas excluidas. “Hacia 1930, por ‘clichés’, se asoció el consumo de marihuana con sujetos capaces de cometer actos de delincuencia, y se creó la idea del envenenamiento de la juventud por su introducción en los colegios norteamericanos” (Leal.et al., 2018, s.p)

Estos discursos al interior de la Unión Americana se replicaron en prácticamente cada rincón del planeta, incluido Colombia.<sup>6</sup> A causa de las presiones ejercidas por Estados Unidos para que se instaurar un sistema global de control y vigilancia contra muchos narcóticos, aparece en 1961 la Convención Única de Estupefacientes de la ONU

---

<sup>5</sup> Oficina Federal de Narcóticos (FBN).

<sup>6</sup> En Colombia, aunque existían medidas relacionadas con la prohibición de los cultivos de la marihuana desde los años veinte, solo hasta cuando los Estados Unidos declararon como ilegal al cannabis, fue que la nación emprendió férreas campañas de penalización jurídica en contra de la hierba que termino con la implementación, en el año de 1939, de una ley que prohibía absolutamente cualquier actividad relacionada con el ciclo productivo del cannabis. (Saenz,2007)

(Campos y Téllez, 2015). Allí se proclamó a la marihuana y a las variedades del cannabis con niveles de TCH superiores al 0.3% como sustancias ilegales, de manera que tanto su venta como su comercialización quedaron rotundamente prohibidas desde aquellos días. A esta segunda normativa, la cual afianzo el prejuicio social y la recriminación jurídica que sobre el cannabis venía gestándose desde principios del siglo XX, le siguió la célebre estrategia norteamericana llamada la “Guerra contra las drogas”, inaugurada por el presidente Richard Nixon. (Atehortúa, Rojas, 2008)<sup>7</sup>

Esta doctrina política que se mantiene hasta la fecha cobra un especial interés para este trabajo porque su ejecución va a determinar el desarrollo, no solo de la Bonanza Marimbera sino también de la consolidación del narcotráfico en Colombia. (Gossain, 2020, s.p)

En líneas generales, y según como se publicitaba ante los medios y la opinión pública, el paquete de medidas legislativas buscaba reducir el consumo de alucinógenos (sobre todo de marihuana) a la vez que pretendía acabar con la producción de drogas provenientes de los países del tercer mundo (Gossain, 2020). Fue a decir de Uribe-Holguín, Jaller (2013) “Una política conocida por su fuerte contenido prohibicionista y su carácter punitivo de todo tipo de actividades relacionadas con las drogas.” (Holguín. et al., 2013, p. 185).

Pero tal y como había sucedido en el pasado, este nuevo régimen legal no estaba exento de intereses particulares. En medio de un contexto marcado por la Guerra fría y a raíz de las fuertes campañas de oposición política dirigidas por los Movimientos Contraculturales, el presidente Richard Nixon, a sabiendas de los altos consumos de marihuana que tenían los jóvenes pacifistas y antibelicistas de esta nación, decidió

---

<sup>7</sup> The War on Drugs .1971.

inaugurar su tan famosa estrategia de persecución llamada *Guerra contra las drogas*. La intención era silenciar y encarcelar a las facciones de oposición más enérgicas en aquel entonces, entre las que se encontraban los movimientos de lucha afroamericana.<sup>8</sup>

Las repercusiones serían desastrosas. Aparte de que no logro solucionar los serios problemas de drogadicción que se estaban empezando a vislumbrar entre la población norteamericana<sup>9</sup> tampoco hizo mucho por acabar las mafias que controlaban la industria de las drogas. Por el contrario, numerosos estudios apuntan que el triunfo de la política prohibicionista, que empezó en vigor en los Estados Unidos y después se expandió por resto del mundo, fue una de las causas del nacimiento del crimen organizado, los problemas de corrupción asociados a estos y la proliferación de violencia exacerbada que atañe a los países productores de sustancias estimulantes.

En Norteamérica, por ejemplo, una vez se inició la campaña Reefer Madness, (en español *Locura por el porro*) para desacreditar a la marihuana “(...) se originó también la prohibición y con ella el mercado negro y, en conjunto, la corrupción” (Leal, et al., 2018, p. 3) Sin embargo, el caso más emblemático, por las consecuencias tan terribles

---

<sup>8</sup> En una entrevista a la revista Haper 's Magazine en el año de 1994 John Erlichman, miembro del gabinete presidencial de R. Nixon, reveló las verdaderas motivaciones detrás de la Guerra contra las drogas. A continuación, un extracto de la entrevista concedida al periodista Dan Baum:

*“J. Erlichman: ¿Quiere saber de qué se trató realmente [la guerra contra las drogas]? [...] La campaña de Nixon en 1968 y la Casa Blanca de Nixon después de la elección tenían dos enemigos: la gente de izquierda que se oponía a la guerra de Vietnam y la gente negra. ¿Entiende lo que le estoy diciendo? Sabíamos que no podíamos prohibir la oposición a la guerra, tampoco podíamos prohibir ser negro, pero si lográbamos que el público asociara a los hippies con la marihuana y a los negros con la heroína, y luego criminalizáramos ambas sustancias fuertemente, podíamos golpear a ambos grupos. Podíamos arrestar a sus líderes, allanar sus casas, intervenir sus reuniones y estigmatizarlos noche tras noche en los noticieros vespertinos. ¿Sabíamos que estábamos mintiendo acerca de las drogas? Claro que sí.” (Baum, 2016)*

<sup>9</sup> Aunque Richard Nixon fue reelegido bajo la promesa de acabar con la drogadicción, ésta no se detuvo nunca. Para combatirla, el estado formó la Drug Enforcement Agency, DEA, con 200 millones de dólares para acciones encubiertas. Sin embargo “no se destinó un centavo para ayuda terapéutica al adicto ni, mucho menos, para una educación preventiva dirigida hacia los jóvenes” (Atehortúa y Rojas, 2008, p. 5).

que ocasiono, fue la proscripción del alcohol durante la década de los 20 y principios de los años 30 (Göttling, 2000).<sup>10</sup>

Esta medida legislativa dificulto mucho la regulación del consumo de las bebidas alcohólicas (el cual era su principal propósito) y en cambio los funestos efectos colaterales de la misma fueron los que terminaron sobresaliendo. A decir de Gottling:

Para 1925 había 100.000 bares secretos en las principales ciudades, 10.000 de ellos en Nueva York. En la práctica fue imposible controlar el contrabando. Las mafias protegían su negocio a través de sobornos a las autoridades policiales, congresistas y funcionarios federales. (2000, s.p)

Como se puede notar, con la puesta en marcha de *La ley Seca*, no solo proliferaron tabernas clandestinas, también surgió una oleada alarmante de corrupción pública, al tiempo que se daba vía libre para que el poder de la mafia contrabandista se consolidara. (Uribe. et al., 2013). Por si fuera poco, el lastre de males continua:

El balance resulta eficientemente claro: se aceleró hasta niveles impensados el desacato de la ley, las coimas formaron parte del botín político y policial, el consumo per cápita de alcohol se incrementó en forma manifiesta. También aumentó el número de muertos por la toxicidad de la ingesta, al mismo tiempo que el crimen organizado se enquistó hasta convertirse en un auténtico poder paralelo.” (Göttling, 2000, s.p).

Años después, estos mismos efectos se presentaron con la puesta en marcha de la ya mencionada estrategia política de la “Guerra contra las drogas” creada por Nixon, con el aliciente de que los catastróficos resultados de este paquete de medidas políticas ya no

---

<sup>10</sup> En 1919, el congreso norteamericano, aprobó una enmienda que prohibía la producción, comercialización y venta de bebidas alcohólicas. La propuesta fue promovida por el partido Republicano, apoyado por grupos religiosos y conservadores radicales. Ante las catastróficas consecuencias, en el año de 1933 *La ley seca* fue derogada. (Uribe-Holguín, Jaller, 2013)

se desarrollarían únicamente en dicho país, sino que se extenderían en varias regiones del mundo debido a la internacionalización del mercado de los narcóticos.

En ese sentido Colombia tuvo que padecer de primera mano el impacto negativo de aquella política prohibicionista ya que “el espaldarazo que la represión brindaba al incremento de los precios y a la utilidad de los traficantes.” (Atehortúa y Rojas, 2008, p.5) permitió que mafias estadounidenses buscaran acaparar el prospero mercado de marihuana existente por aquel entonces, del cual resultaron beneficiados grupos de narcotraficantes colombianos quienes eran los que proveían de hierba al crimen organizado norteamericano. Con su irrupción en el panorama nacional van a aparecer toda la estela de consecuencias trágicas que se manifestaron durante periodos tan aciagos como el de La Ley Seca en EE. UU: violencia, corrupción, asesinatos, etc.

Precisamente este hecho es una de las condiciones imprescindibles que posibilitaron la asunción de la Bonanza Marimbera en la Costa Caribe. Como lo dirá Carlos Medina Gallego, a propósito de la aparición la producción y tráfico de los alucinógenos en nuestro territorio: “el requisito fundamental para que surja el narcotráfico como una economía boyante es la declaración de la ilegalidad del consumo de narcóticos” (Medina, 2012, p.146) <sup>11</sup>. La explicación de esto es fácil de entender: al decretar como ilícito un nicho comercial muy productivo, los rendimientos monetarios facturados se terminan aumentando de manera exponencial, lo que motiva a ciertos individuos (de carácter astuto, temerario y en ocasiones circunscritos en condiciones de precarización) a conformar organizaciones delictivas para poder monopolizar aquel mercado que ha sido sancionado por la ley. Si bien durante la Bonanza Marimbera, los “traquetos costeños”

---

<sup>11</sup> Cuando el autor utiliza el termino narcotráfico lo hace para ubicar el periodo en el que se centra su investigación el cual sucede durante los años ochenta en el auge de los carteles de la coca, mientras que la premisa que expone en gran parte de su investigación y que versa sobre el análisis del origen y causas de la irrupción del tráfico de drogas en Colombia, tiene cabida en este trabajo ya que aplica tanto para la industria de la marihuana como para la empresa ilegal de la cocaína.

nunca controlaron la red de comercialización y producción de la mota, su vinculación como proveedores en la cadena productiva de la industria de la marihuana les permitió hacerse con cuantiosas sumas de dinero que, debido a la pobreza extrema reinante en el país, eran impensables para muchos ellos.

Esta fue la incidencia que tuvo la política represiva de la Guerra contra las Drogas en el desarrollo del comercio de la marihuana en los departamentos del caribe hace 50 años. Sin embargo, es propicio mencionar que aquel sistema normativo a pesar de lo catastrófico que resulta ser y aun cuando ha estado mediado por diversidad de intereses ocultos, en la actualidad sigue siendo el modelo de lucha antinarcóticos por preferencia.

Antes de proponer respuestas a la problemática de la regulación, y como una de las grandes conclusiones de esta sección, es prudente aseverar que la política antidrogas imperante en la actualidad no ha sido una solución real a los problemas relacionados con el tráfico de alucinógenos. Por el contrario, según las investigaciones antes presentadas, esta es una de las razones que provoca su dinamización, en parte porque no ha sido formulada ni ejecutada de forma honesta y desinteresada.

Por otro lado, es pertinente preguntarnos si la liquidación de estas empresas criminales y la reducción de los consumos son posibles en un contexto neoliberal-capitalista que promueve una ética del hiper consumo y que al mismo tiempo sostiene el comercio con los narcóticos. Esto ya quedo constatado en el aparte que desarrollamos con anterioridad.

Mas allá de esta valida discusión, diferentes países del mundo se han decantado por la implementación de medidas más humanitarias, basadas en estudios científicos y alejadas de presupuestos ideológicos o intereses políticos mezquinos,<sup>12</sup> esto ante la

---

<sup>12</sup> Holanda ha sido uno de los pioneros en el tema. Allí se puso en marcha una política reguladora que tenía como propósitos reducir el problema de seguridad ciudadana, disminuir los consumos exacerbados de

evidente ineficacia del régimen hegemónico de la “Guerra contra las Drogas”, una normativa que se empeña en perseguir indiscriminadamente a los campesinos-productores y en sancionar a los consumidores, pero que rara vez investiga o detiene a los grandes beneficiarios del negocio de los estupefacientes, como es el caso de las instituciones bancarias (Betancourt, 1991).

Así pues, la entrada en vigor de la política antidrogas terminó de darle un empujón a los beneficios económicos de la industria de la marihuana, al declararle una guerra infundada (con intereses políticos, preceptos moralistas y racistas) que ha servido para incentivar los rendimientos monetarios que recaen sobre este negocio. Esto ha permitido la consolidación de grandes estructuras mafiosas (propias de nuestros tiempos) y la proliferación de la violencia, la corrupción y la putrefacción social.

Haber desarrollado esta afirmación nos permite argumentar que sin el carácter de ilegalidad que pesa sobre la marihuana, unos cuantos azuzados y perspicaces sujetos norteamericanos en alianza con traficantes de la costa Atlántica, no hubiesen visto una gran oportunidad de generar dinero a través del comercio con la marihuana nacional, ocasionando así, las desastrosas consecuencias de muerte y sangre que significó para esta región la aparición de La Bonanza Marimbera.

Llegamos hasta este punto nos queda una última pregunta por resolver. Está claro que la empresa ilegal dedicada al comercio del cannabis hace parte de una economía de mercado intrínseca al sistema capitalista, pero acaso ¿este es un sector productivo

---

drogas y acabar con las mafias traficantes. Así nacieron los famosos *Coffe shops*, establecimientos creados para regularizar los consumos de marihuana, considerada una droga blanda. A demás se realizaron fuertes campañas educativas para prevenir la aparición de futuros usuarios y también se fortaleció el sistema de salud para darle un trato digno (no punitivo) a los adictos. Los resultados han sido muy alentadores. (Uribe. et al.,2013)

indeseado para ella? Problematizar esta cuestión implica cuestionar los presupuestos que argumentan que el narcotráfico es una actividad marginal al capitalismo.

En coherencia con lo anterior también tendremos que analizar la siguiente cuestión ¿es cierto que aquellas consecuencias de muerte, asesinatos, corrupción, etc. que vienen aparejados con la incursión de las económicas ilícitas en una sociedad se producen por su NO articulación a los circuitos de producción y comercialización legales.?

Aventuramos a las respuestas de estas disyuntivas nos posibilitara caracterizar, de manera crítica, el comercio que se dio con la marihuana en el Atlántico colombiano.

### **1.2.2. El tráfico de la marihuana: expresión descarnada de la economía capitalista**

Luis Fernando Trejos Rosero, en el artículo *Narcotráfico en la región caribe*, elabora una conceptualización sobre la Bonanza Marimbera:

En la década de los setenta del siglo pasado, el Caribe colombiano fue escenario central de la bonanza marimbera, especialmente la Sierra Nevada de Santa Marta, que sirvió como área de siembra, y el departamento de La Guajira, como epicentro de acopio y exportación de marihuana. (Trejos, 2017. p 2)

La definición que el autor propone, localiza los dos focos geográficos iniciales, en los que se desarrolló este importante suceso histórico y a la vez precisa, en líneas generales, en que consistió.

*Ilustración 5. Ubicación de los centros geográficos más importantes durante la Bonanza Marimbera.*



*Fuente. Elaboración propia con mapa de fondo tomado por Google Maps.*

Nos interesa enfocarnos en la segunda cuestión. La breve delimitación teórica que hace Trejo (2017), nos permite decir que la Bonanza Marimbera es el rotulo o nombre que recibió la producción, transporte y venta de grandes cantidades de marihuana en varios departamentos de la costa Caribe hace más o menos cincuenta años.

Somos conscientes de que esta primera aproximación resulta ser un poco reduccionista y algo escueta, sin embargo, nos es útil para señalar que el corazón de la Bonanza, sin lugar a dudas, lo constituye la industria de la marihuana. En la segunda parte del capítulo se hará todo el desarrollo histórico del suceso.

Esta es una industria anclada en una economía global que no la rechaza ni la repele a pesar de darse de manera ilegal. Todo lo contrario, su funcionamiento es parte esencial del sistema capitalista.

En el artículo, “*Las drogas*” y “*el Narcotráfico*”. *Dispositivos del capitalismo y de disciplinamiento global*, Javier Bertagni al intentar explicar el papel que tiene la cadena productiva del narcotráfico en el sistema económico actual, argumenta lo siguiente:

La cuestión del narcotráfico es parte de la organización socioeconómica capitalista. Se ha buscado identificarlo como algo marginal, ilegal y antisocial, que contraría valores sociales, como si fuera un atentado, una amenaza. El narcotráfico es parte constitutivo de la sociedad contemporánea: expresa sus valores, sus lógicas y sus prácticas. (Bertagni, 2016. p. 2)

A pesar de que se alude, principalmente, al comercio de la cocaína, creemos que su afirmación y el sentido de su elaboración teórica no excluye, de ninguna manera a otros nichos comerciales basados en el tráfico de drogas ilegales.

Antes bien, el autor sustenta, que es debido a la búsqueda incesante de la reproducción de capital lo que convierte al mercado de narcóticos, en un sector productivo del capitalismo (Bertagni, 2016) que se diferencia de otras esferas comerciales legales porque el nivel de organización de las empresas delictivas cuenta con mayor experticia debido a la clandestinidad de sus negocios. (Atehortúa y Rojas, 2008)

Esta misma hipótesis, será la que sostendrá en su trabajo de doctorado, la investigadora Nelly Esther Cáliz Romero (2018). Al respecto argumenta que las economías ilícitas se estructuran en lo que Marx denominó Acumulación originaria, llamada por David Harvey Acumulación por desposesión.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> La acumulación por desposesión es una reinterpretación actual de los orígenes del capitalismo descritos por Marx. En este concepto confluyen una serie de ideas y procesos que explican el nacimiento y desarrollo del sistema económico, entre las que se incluye: la privatización de la tierra, la expulsión de los campesinos, la apropiación colonial de recursos naturales y la supresión de la propiedad comunal. El estado (forma política del capitalismo) juega un papel primordial en la dinamización de estos procesos. (Guerra, Skewes, 2010)

Aterrizándolo al caso de la marihuana, este punto de inflexión se produjo cuando esta planta se convirtió en mercancía, es decir, en uno de los productos estrella de las grandes plantaciones esclavistas que estaban al servicio de los colonizadores, quienes (como ya lo mencionamos) construyeron su hegemonía económica gracias a las ganancias usurpadas de los trabajos forzosos que tenían que realizar indígenas y población afroamericana.

Siguiendo este mismo hilo conductor, la investigadora concluye que, el narcotráfico, o en su defecto cualquier economía ilegal moderna, es una actividad que expresa a cabalidad la esencia del sistema capitalista, ya que su mayor interés ha sido, desde la llegada de la modernidad occidental, la generación de capital a partir de la violencia y el despojo: *el fenómeno del narcotráfico*

(...) por el contrario es una práctica social inserta al interior de la racionalidad moderna capitalista, en tanto que, como rama productiva, genera unos réditos mayores, de escala especulativa para el capital, porque en este tipo de mercado, los canales de comercialización ilegal son los que producen la hiperganancia. Esta dinámica de mercado requiere de la tolerancia institucional que lo haga viable, repetible y sostenible, aunque tenga que haber una mayor participación y peso de la violencia. El poder que se le impone a este mercado es más visible. Es así como, la violencia y el ejercicio de represión por fuerzas armadas legales o ilegales, insurgentes y contrainsurgentes, del ejército, las guerrillas y las contra guerrillas, son parte de la dinámica política y económica del narcotráfico. (Cáliz, 2018, p. 229)

Por eso es necesario decir que los discursos que pretenden mostrar al tráfico de drogas como un asunto externo al capitalismo, consecuencia de graves fracturas sociales, en realidad lo que hacen es enmascarar la verdadera naturaleza que define este tipo de comercio.

Marihuana, en tanto droga-mercancía, se corresponde perfectamente con la economía capitalista: es su máxima expresión, lo que implica que los niveles de terror, rapiña, usurpación y violencia se presenten de forma exacerbada, sin ningún tipo de máscaras. Como lo puntualizara Cáliz (2018) “el capitalismo en la economía ilegal se muestra en su real esencia, destructivo y mortal y la economía legal es solo un encubrimiento de su verdadero proyecto y fundamento, no menos letal por supuesto”. (P.32)

Es claro que la marca registrada, por la que se reconoce a las industrias de los narcóticos, es la gestación y desenvolvimiento portentoso de la violencia exagerada. Por supuesto que en las economías formales la crueldad y el abuso están todo el tiempo presente, pero en este tipo de mercados se manifiestan de forma mucho más descarnada.

Siendo así, es natural que el comercio de la marihuana que se dio durante la Bonanza Marimbera apareciera “en condiciones de singular violencia, como se apreció en la sangrienta guerra de las familias Cárdenas y Valdeblánquez, virtualmente exterminadas.” (Castillo, 1987, s.p)

*Ilustración 6. Portada de periódico sobre contiendas entre clanes marimberos.*



*Fuente. Periódico El Heraldo.*

Pero es imprescindible que elaboremos y propongamos un marco analítico que nos permita comprender en primera instancia porqué este tipo de prácticas económicas de carácter ilícito, encuentran cabida en lugares como la Guajira o Santa Marta y que es lo que caracteriza al tipo de violencia generada alrededor de estos mercados prohibidos.

Acerca de esto, un amplio número de investigaciones, que siguen la misma línea de análisis propuesta con anterioridad, indican que la industria de la marihuana (o de los estupefacientes), que entró en vigor en la segunda mitad del siglo XX, no solo es un apéndice de la economía de mercado, sino que además es el resultado de las trágicas contradicciones internas que sustenta el mismo sistema. Sobre esta importante cuestión Bertagni, dirá que:

Las diferentes organizaciones sociales y económicas que se constituyen en torno a la práctica del narcotráfico implican también alternativas de modos de identificación y participación en un sistema que los ha expropiado de sus tradicionales formas socio-económicas de integración [...] El capitalismo ha permitido que grandes poblaciones queden sin participación en el mercado global, teniendo que generar alternativas de supervivencia e identificación social, cuestiones imprescindibles para cualquier grupo social. (Bertagni,2016, p .1)

Las personas relegadas del tercer mundo, adscritas a la producción, tráfico y comercialización de sustancias prohibidas ven esta actividad la posibilidad de acceder a los beneficios económicos y oportunidades de enriquecimiento monetario que por tanto tiempo les han sido negados.

Por lo tanto, es totalmente válido ubicar el origen de la producción, venta y comercialización de la marihuana en la Región Atlántica, como el efecto de las circunstancias de pobreza y situaciones de exclusión (tanto económica como social) que padecían los ciudadanos de estas zonas del país, producto de un modelo económico desigual.

Así lo constata Carlos Medina Gallego:

La inexistente presencia del Estado en esa región será un elemento primordial en el desarrollo del contrabando y el ciclo de la marihuana, lo que unido a las precarias condiciones de existencia y trabajo de la población hará que esta se incline al desarrollo de estas actividades ilícitas. (Medina, 2012, p. 148)

Para las poblaciones campesinas, el cultivo de marihuana será la oportunidad de encontrar un trabajo productivo y rentable, en tanto que, para los marimberos, se convertirá en el único medio de conseguir un ascenso social.

De manera que el tráfico de la yerba, además de estar circunscrita a la economía capitalista también es provocado por ella, en tanto que el estado (la representación política del capitalismo) no cumple con las garantías de bienestar pactadas con los ciudadanos. Mientras que en paralelo, el mercado global en la división social del trabajo que establece, confiere a los países subdesarrollos las peores posiciones y situaciones.

Con lo cual las comunidades tienen que buscar mecanismos de subsistencia, que les permitan, en las condiciones y lógicas que dictamina el mismo sistema, hallar salidas a sus situaciones.

De ahí que sea muy oportuno realizar la siguiente pregunta que nos ayudara a entender el lugar y sentido de la violencia en el escenario del comercio con la marihuana.

¿Cuáles son las estrategias que fueron empleadas por los líderes de los clanes a cargo del comercio de la marimba para hacerse de capital o tener acceso a la riqueza?

Una de las interpretaciones más innovadoras respecto al anterior asunto, lo elabora Sayak Valencia (2012) en su propuesta epistemológica denominada capitalismo Gore<sup>14</sup>. Esta autora plantea que, la manera de comprender la violencia desatada en las periferias del mundo (en su caso México) como consecuencia de la emergencia del narcotráfico, se debe a que los sujetos “Endriagos”<sup>15</sup> de aquellos lugares, encuentran en el uso sanguinario de la fuerza, el único medio capaz de asegurarles un lugar de privilegio al interior de la economía global de mercado. (Valencia, 2012)

---

<sup>14</sup> Valencia se refiere con Capitalismo Gore “al derramamiento de sangre explícito e injustificado, al altísimo porcentaje de vísceras y desmembramientos, frecuentemente mezclados con la precarización económica, el crimen organizado, la construcción binaria del género y los usos predatorios de los cuerpos, todo esto por medio de la violencia más explícita como herramienta de “necro empoderamiento” (Valencia, 2012, p. 84)

<sup>15</sup> “se caracterizan por combinar la lógica de la carencia (círculos de pobreza tradicional, fracaso e insatisfacción), la lógica del exceso (deseo de hiperconsumo), la lógica de la frustración y la lógica de la heroificación (promovida por los medios de comunicación de masas) con pulsiones de odio y estrategias utilitarias. Resultando anómalos y transgresores frente a la lógica humanista.” (Valencia, 2012. P. 87)

Una táctica que la autora llama *necroempoderamiento*, y que, a nuestro entender, permite que los llamados individuos endriagos se sitúen como “sujetos validos con posibilidades de pertenencia y ascensión social” en medio de un comercio capitalista altamente coactivo, monopólico y territorial (Emmerich, 2015). Por eso “las prácticas delictivas y la violencia se han popularizado como herramienta de enriquecimiento rápido que permitirán costearse tanto bienes comerciales como valoración social.” (Valencia, 2012, p 88)

A la luz de los planteamientos esbozados, podemos decir que la violencia desplegada en los aciagos días en donde la marihuana producía frenesí y locura al interior de la sociedad caribeña, fue una táctica utilizada por grupos comerciantes de la marihuana, antaño pobres, marginalizados y con escasas opciones productivas (Castillo, 1987), que al intentar conseguir posiciones de privilegio económico, al no querer perderlas o incluso al afirmar su autoridad, empleaban su capacidad de fuego e intimidación como herramienta para articularse efectivamente al modelo capitalista, como método para afianzar su poder en la sociedad y como única forma de conseguir dinero.

Adicionalmente, otra de las grandes problemáticas que supuso la entrada de este tipo de comercio ilícito en Colombia fue la extensión de los niveles de corrupción pública y estatal.

El profesor Darío Betancourt, en su escrito denominado *Los cinco focos de la mafia colombiana (1968-1988) elementos para una historia comparada* (Betancourt, 1991) expone una serie de hechos irregulares en los despachos, peajes, instalaciones, etc., por parte de policías, militares y políticos de renombre, que lo conllevan a inferir que “entre la corrupción y el contrabando se fue consolidando el ciclo de la marihuana”. (Betancourt, 1991. s.p)

¿Como podemos analizar la existencia, consolidación y expansión de la corrupción, en concordancia con los marcos analíticos propuestos? Nos parece pertinente interpretar el escenario de corrupción que se presentó en la costa Caribe en tiempos de la Bonanza a la luz de la siguiente tesis:

El planteamiento es que siendo el Estado Moderno la realización política del capital y la economía ilegal parte de este último, el Estado como parte de una unidad con la economía, no es ajeno al narcotráfico, ni a la cualquier estructura mafiosa de la economía ilegal; es más no le corresponde a la economía ilegal, ni a la estructura mafiosa del narcotráfico un lugar en la exterioridad en la relación Estado–economía, por el contrario, son parte constitutiva de esta. (Cáliz ,2018, p. 32)

En este sentido, los aparatos estatales disfuncionales de las naciones tercermundistas que dejan unos vacíos institucionales y no solventan las necesidades de las poblaciones, son “reemplazados” por el poder de las organizaciones criminales de las drogas que llegan a establecer leyes y normativas y también logran solucionar los problemas económico-sociales irresueltos al interior de una comunidad.

Por lo tanto, representan una solución y no un problema. Así pues, la infiltración de los grupos delictivos en el aparato estatal durante la Bonanza Marimbera no supuso mayor inconveniente, incluso la corrupción en esta época se agudizó. Para nadie era secreto que el poder y la autoridad lo proferían los traquetos marimberos: ellos disponían del aparato institucional para fortalecerse a la vez que proveían de oportunidades laborales y económicas a las comunidades.

En otro orden de ideas, una tercera consecuencia de la Bonanza Marimbera fue el cambio y transformación de las identidades culturales de las comunidades, como resultado de las grandes cantidades de capitales que se introducen en la sociedad. (Gossain, 2020)

Así lo relata Alejandro Gaviria en el prólogo al libro de Juan Gossain *La mala hierba*:

Las lealtades familiares desaparecieron. Los valores se transformaron. Los conflictos diarios se convirtieron en exhibiciones de poder de los nuevos ricos que amenazaban a aquellos que, por ejemplo, osaban importunarlos con el pito de sus vehículos en un semáforo. (Gossain, 2020, s.p.)

¿Cómo se trastocaron los códigos culturales tradicionales? ¿Cómo se efectúa este proceso?

Que el tráfico de drogas tenga éxito o no al interior de una sociedad depende, en gran medida, del nivel de aprobación que tenga una comunidad sobre las prácticas que caracterizan al comercio de estupefacientes. Para ello se gestionan una serie de valores culturales que lo convalidan. Si se logra posicionar esos preceptos simbólicos, ellos se materializan en lo que se conoce como narco-cultura (Salón, Gambasica, 2020)

El concepto de narco-cultura desde la propuesta analítica de Omar Rincón se entendería como una ética - estética imbricada en las raíces más profundas de la idiosincrasia de una sociedad y que se exterioriza en la ropa, el arte, la música, los comportamientos, el lenguaje, etc, de las personas. (Omar Rincón, 2009)

De acuerdo con estas reflexiones, las excentricidades, los gustos estrafalarios, el porte ostentoso de armas, el despilararlo de dinero, etc. como prácticas aprobadas y valorizadas por la mayoría de la población, es la evidencia fehaciente de que las estructuras del crimen organizado, junto con sus principios y valores, se hallan en estado de legitimidad. Para terminar, es oportuno concretar varias cuestiones.

Creemos que la producción y el tráfico de la marihuana, motor de la Bonanza Marimbera, fue un comercio totalmente compatible con la economía capitalista ya que el

principal objetivo de este negocio (declarado hipócritamente como ilegal) es la reproducción de capital en base a un tipo de violencia excesiva y potencializada. Siendo así, no consideramos que este tipo de sectores productivos se den al margen de los principios capitalistas.

Todo lo contrario. Los individuos que se adscriben sustentan y dan vida a esta economía, son el rezago de las contradicciones del modelo económico imperante, sistema que no permite que todas las personas accedan a las riquezas o beneficios monetarios. De ahí que los *Endriagos* del mundo busquen la manera de articularse a como dé lugar, a los procesos productivos mercantiles.

La violencia, las acciones sangrientas, la oleada del terror y el aumento de la corrupción que se desato durante la Bonanza puede comprenderse como la manifestación descarnada que trae consigo *la acumulación primaria* de la que habla Marx. En este caso se presenta de forma más aguda porque es el intento desesperado de los *Endriagos del Caribe* por tratar de monopolizar un negocio y no perder el caudal de dinero que reciben del tráfico de la yerba: es la estrategia del necro-empoderamiento y los resultados de la acumulación primaria capitalista.

*La narcocultura* que transformo los valores tradicionales intrínsecos de las poblaciones caribeñas, es la forma en la que se legitimó la incursión del tráfico de marihuana en el país. Las casas de lujo, los anillos de oro, los diamantes en los carros, las armas expuestas, las metrallicas llevadas al hombro etc. que transitaron en las calles de los departamentos del Atlántico con total normalidad, son la exteriorización de una ruptura a nivel simbólico: el establecimiento del culto al dinero y al poder.

A grandes rasgos estos son los presupuestos que hemos venido analizando y que nos permiten darle entrada al relato del desarrollo histórico de la Bonanza Marimbera desde una posición reflexiva y crítica.

## **2. LA BONANZA MARIMBERA: EL PECADO ORIGINAL EN EL CINE COLOMBIANO**

La incursión de la marihuana en Colombia tiene una trayectoria muy distinta a la de la coca. Diversos estudios demuestran que, para la década de los veinte, (entre el año de 1920 a 1925) empezaron a registrarse los primeros cultivos de la hierba en el país, ubicados en la Sierra Nevada de Santa Marta, que estaban destinados a satisfacer una pequeña demanda generada por grupos sociales excluidos: marineros, estibadores, prostitutas, artistas y bohemios (Sáenz, 2007).

Un segundo estudio, por el contrario, data su origen en Colombia después de la segunda Guerra mundial, cuando las industrias textiles incluyeron en su cadena de producción al cáñamo en reemplazo del algodón. Aunque esto no ayuda en nada al fortalecimiento y desarrollo del sector, si propició la creación de amplias variedades de marihuana. (Medina,2012)

Si bien existía un mercado ilegal significativamente importante entorno a esta planta, que se dio durante la primera mitad del siglo XX en amplias zonas del Caribe (Saenz,2007) no fue sino hasta los años setenta que la producción y comercialización de la marihuana tomo proporciones industriales.

Este periodo marco una ruptura en el desenvolvimiento histórico de la nación ya que se convirtió en el hito fundacional de la entrada de Colombia en el mercado internacional de drogas y por lo tanto el antecedente y principal precursor del narcotráfico. Se le conoce como *La Bonanza marimbera*, en esta época “se sientan las

bases de la mafia nacional y las redes de producción y comercialización de droga”. (Medina, 2012)

Varios fueron los factores que coincidieron, en un tiempo-espacio específico, para darle vida y forma a este fenómeno. Por un lado, están las causas internacionales, los acontecimientos, que en el contexto mundial sirvieron de forma directa o indirecta en la estructuración de la Bonanza Marimbera. Los dos sucesos más importantes, indiscutiblemente son: La reorganización de los ejes de control y producción de la marihuana en el mercado global y la aparición de un extenso sector social norteamericano adepto consumidor de “mota”.

En el escenario nacional, en cambio, las circunstancias fueron de otro orden. Las legendarias prácticas de contrabando, las crisis económicas de las poblaciones campesinas sumamente empobrecidas y las extraordinarias condiciones geográficas que caracterizaron a los departamentos del Caribe constituyen el abanico de condiciones que explican la entrada en vigor de este periodo.

Considerando las problemáticas anteriores, en este capítulo desarrollamos un análisis histórico de estos eventos a luz de algunas de las producciones audiovisuales que han intentado representar estos sucesos.

Si bien el binomio cine-historia a lo largo de estos últimos 100 años se ha caracterizado por darse de manera dispar, con la irrupción de los estudios culturales durante los años sesenta, nuevas perspectivas historiográficas dieron paso a interpretaciones teórico-metodológicas ingeniosas y perspicaces que renovaron las visiones tradicionales existentes en torno a esta relación<sup>16</sup>. En este sentido se asumió que

---

<sup>16</sup> La conexión existente entre historia y cine tiene larga data, esta nació con el surgimiento del séptimo arte ya que muchas de las primeras películas se interesaron por representar episodios del pasado. Sin embargo, en el campo de la historiografía, la cuestión ha sido mucho más truncada debido a la persistente tendencia

las películas más allá de reflejar rasgos ideológicos o en su defecto ser documentos culturales que proporcionan visiones detalladas de acontecimientos pretéritos, estos se constituían como relevantes fuentes históricas que permitían analizar las múltiples posturas que sobre un hecho social ofrece un filme, así pues las verdades allí planteadas dan la posibilidad de entablar una línea de diálogo entre el conocimiento engendrado por la academia y los saberes gestionados en estas producciones.

Esta premisa es de suma importancia ya que concibe a los medios audiovisuales no como simples herramientas que ejemplifican o contrarían los discursos elaborados por la historia escrita, sino que los analiza en tanto productos culturales que a través de sus propias reglas de enunciación son capaces de crear concepciones particulares sobre hechos que ya han pasado.

Como bien lo puntualiza Acosta parafraseando a Rosenstone “las películas no únicamente son el reflejo de la sociedad y el pasado, sino que [también] son historia en sí misma” (Acosta, 2017, p. 3-4). Ellas consiguen fijar visiones específicas sobre el desarrollo y desenlace de episodios lejanos en el tiempo.

Desde este punto de vista, se pretende reconstruir por medio del cine y desde los postulados teóricos encontrados, la aparición de la Bonaza Marimbera en Colombia. Así pues, nos inquieta saber cómo el séptimo arte logra explicar este hecho y no como lo representa. (Acosta, 2017).

Para ello mencionaremos algunas películas que encuentran interés para el recuento histórico que se desea elaborar, sin embargo, centraremos nuestra mirada en el

---

que había a principios del siglo XX en creer que las producciones fílmicas eran meros objetos de entretenimiento sin ninguna posibilidad de análisis crítico. (Fuentes y Ambrós, 2020). Pero gracias a los trabajos de estudiosos como Kracauer, a los adelantos teóricos de investigadores como Ferro y Sorlin de la Escuela de los Anales y a las reflexiones oportunas de académicos como Rosenstone, la evolución y el panorama en este campo de estudio se ha caracterizado por ser dinámico, complejo y sobre todo fructífero.

análisis de la cinta dirigida por Ciro Guerra y Cristina Gallego, *Pájaros de Verano* (2018) ya que a la fecha esta es la única película que se ha preocupado por narrar y diseccionar lo acontecido con el comercio de la marihuana en el Caribe colombiano.

En ese sentido el capítulo está dividido en tres partes. En la primera y segunda sección se elabora toda la reconstrucción histórica sobre los hechos que a nivel internacional como en el orden nacional se alinearon para permitir el nacimiento de la Bonanza. En la tercera sección se especificará los principales aportes de la película *Pájaros Verano* para el análisis de esta problemática y además se puntualizarán los principales aportes teóricos hallados sobre este suceso.

### **2.1. Condiciones históricas Internacionales**

La Guerra de Vietnam, aunque parece un acontecimiento lejano, tuvo consecuencias indirectas en el acontecer de la nación, situación que iremos desglosando. En medio de la Guerra Fría, Estados Unidos, inquieto por el rumbo político que pudiera tomar Vietnam después haber conseguido liberarse del dominio colonial Frances, decidió intervenir aquel país para dotar de armas, municiones y tropas militares a los nacionalistas del sur, una facción del proceso independentista que tenía claros propósitos de quedarse con el gigantesco emporio económico basado en el opio que estaba bajo el control del emperador Bao Dai aliado del imperio Gales (Atehortúa y Rojas, 2008).

La preocupación estadounidense giraba en torno a la posibilidad de que el Vietcong, una organización político-militar de raíces populares, lograra hacer efectivo su programa de reforma agraria a través del posicionamiento de un gobierno democrático, una situación que de darse contrarrestaba poder y dominio geopolítico a los Estados Unidos en aquella región del mundo.

Es así como durante el transcurso de este ominoso conflicto bélico, cientos de miles de jóvenes soldados norteamericanos<sup>17</sup> fueron enviados a un país lejano a luchar en una contienda que por diversos motivos resulto ser un fiasco.<sup>18</sup> Más pronto que nunca, las tropas estadounidenses, ante los rigores y barbaridades inherentes a la guerra, vieron cómo se debilitaba su espíritu al tiempo que naufragaba su fortaleza en un mar de trastornos psicológicos, cambios de personalidad y estados emocionales depresivos.

Una visión singular sobre estos hechos la proporcionan las películas *Full Metal Jacket* (1987) y *Apocalypse Now* (1979). En el primer filme, los integrantes de un batallón de soldados empiezan padecer distintas alteraciones emocionales y cambios de personalidad como consecuencia de los duros entrenamientos a los que son sometidos por parte de un temerario sargento. En la segunda película un coronel de una importante división del ejército norteamericano, en el cumplimiento de una misión, ve sucumbir su lucidez y cordura ante los horrores que la guerra le presenta.

En cuanto a las aportaciones teóricas, Adolfo Atehortúa y Marcela Rojas, en el artículo *El narcotráfico en Colombia pioneros y capos* (2008) puntualizan los tipos de flagelos con los que convivían diariamente las milicias y las repercusiones que estos hechos tuvieron en la estabilidad mental de los jóvenes del ejército:

Se convirtió, por el contrario, en un conflicto prolongado con golpes sorpresa, emboscadas y asaltos inesperados que destruyeron la tranquilidad, el ánimo y la psicología de los soldados. El paso a la drogadicción, por la heroína y la marihuana

---

<sup>17</sup> El número de soldados enviados a Vietnam en el año de 1962 era de 4000 personas. Para 1967 esa cifra había incrementado al asombroso número de 500.000 efectivos. (Atehortúa & Rojas, 2008)

<sup>18</sup> Entre las causas de la derrota estadounidense, está el hecho de que la inteligencia militar y el ejército de aquel país no estaban preparados para una *Guerra de guerrillas* en un territorio que no conocían. A demás el conflicto fue tan prolongado y la confrontación tan intensa que la voluntad de los milicianos termino claudicando. (Atehortúa & Rojas, 2008). La guerra de Vietnam finalizó en el año de 1975 con Saigón en manos del Vietcong.

fundamentalmente, fue apenas un complemento necesario para soportar los peligros y el carácter de la guerra. (Atehortúa & Rojas 2008)

Como lo mencionaban estos dos investigadores, la solución a la grave crisis de salud mental que se registró al interior de las tropas militares, fue el uso (y abuso) de diversas sustancias alucinógenas, entre ellas cobraba un especial protagonismo, la marihuana. Para el año de 1968 “el sesenta por ciento de los soldados en Vietnam consumía marihuana y un porcentaje suplementario, heroína.”, consumos que eran alentados y permitidos por altos mandos militares y algunos doctores (Atehortúa & Rojas, 2008).

En una de las escenas de la película *Gánster Americano* del director Ridley Scott (1987) sobre la vida de un narcotraficante negro, se escucha la presentación de una nota periodística en la que se expone el alarme consumo de drogas entre los soldados enviados a Vietnam. Mientras que en la producción cinematográfica dirigida por Oliver Stone llamada *Pelotón* (1986) se ve como un teniente, además de permitir el consumo de marihuana entre los reclutas de su batallón, también induce a que algunos de ellos incursionen en este tipo de actividades.

Al finalizar de la guerra<sup>19</sup> y estando de vuelta en sus tierras, buscaron la manera de remediar las necesidades de consumo de sustancias alucinógenas que habían adquirido durante su estancia en Vietnam (Medina, 2012). Esta situación no representó ningún problema ya que, para el año de 1975, en los Estados Unidos el mercado ilegal de narcóticos había tomado unas proporciones inusitadas gracias a las crecientes prácticas

---

<sup>19</sup> El estado norteamericano no pudo obtener la estatuilla al vencedor del conflicto y en cambio, sí se llevó a casa 58.169 milicianos dados de baja, 304.000 con secuelas en el cuerpo por mutilaciones, otro tanto con trastornos psicológico-mentales y la cifra de 2.029 de jóvenes que jamás fueron encontrados. (Atehortúa & Rojas, 2007)

de consumo llevadas a cabo por jóvenes con edades entre los 16 y 20 años. (Betancourt, 1991)

Sin embargo, es preciso acotar que estos muchachos, militantes activos de movimientos contraculturales<sup>20</sup>, fumaban marihuana, ingerían LSD e inhalaban diversos psicoactivos, como un intento por tratar de fundar una espiritualidad personal contraria a la ética y valores capitalistas, en coherencia con un marcado propósito de comunión con la madre naturaleza y como oposición a los proyectos belicistas norteamericanos que obstaculizaban el desarrollo de una paz interior (Mora, 2018).

A este punto es importante preguntarnos ¿Porque estos objetivos estaban vinculados con sustancias como la marihuana o el LSD?. Debido a que “la Contracultura se basaba en la imaginación para crear y conocer una sociedad alternativa en la que el racionalismo quede apartado a un lado y pueda ser una sociedad puramente humana.” (Mora, 2018, p. 58) el empleo de alucinógenos, era la mejor manera de inducir esos estados de “imaginación” que se procuraban encontrar. Ellos denominaban esas experiencias como “psicodélicas”. No por nada uno de los eslóganes más emblemáticos de esta generación fue «L'imagination au pouvoir», una de las principales consignas del Movimiento estudiantil de Mayo del 68.

Mas tarde, el abuso de drogas provoco que esa relación intimista, trascendental y contemplativa que se tenía con las sustancias alucinógenas se transformara radicalmente, al punto de que psicoactivos con cargas simbólicas tan importantes como lo fue la

---

<sup>20</sup> La contracultura de los años sesenta y setentas tienen sus raíces en la *Beat Generation* (década de 1950) y en los Movimientos de lucha por los derechos civiles de los afrodescendientes en Estados Unidos. La inconformidad y el malestar social de los Jóvenes nacidos después de la segunda Guerra Mundial (1939-1945) con los modos de vida racistas, misóginos, homófobos y conservadores de la idiosincrasia Norteamérica, va a dar conformidad a cinco grandes grupos de lucha social : *El Black Power*, *el Feminist Power*, *el Gay Power*, *el Student Power* y *el Flower Power* (más conocido como el *Movimiento Hippie*), cada uno de ellos con causas políticas distintas pero con dos horizontes de disputa común: los valores culturales dominantes y la Guerra de Vietnam (1955-1975) desencadenada por los EE.UU en pleno auge de la Guerra Fría (1945-1989). (Mora, 2018)

marihuana, una vez terminada la década de los setenta, se convirtió en un elemento más de la cultura popular, totalmente banalizado (Mora, 2018).

En todo caso, estos dos grupos poblacionales, por un lado, los miles de soldados veteranos de la Guerra de Vietnam y en la otra orilla los juventudes pacifistas y contestatarias de los sesenta y setentas, sin proponérselo, ocasionaron una demanda altísima de Marihuana. Pero ¿quiénes proveían de yerba a los norteamericanos?

Hasta los primeros años de la década de 1970 Chile fue uno de los más grandes exportadores de drogas hacia los Estados Unidos, un próspero negocio que habían heredado de los extintos traficantes cubanos quienes perdieron todas sus ventajas competitivas cuando fueron sacados de la isla por los comandantes de la Revolución Cubana, profesos adversarios de las actividades delincuenciales capitalistas. (Alzate, 2014)

Si bien los chilenos controlaban la red del tráfico internacional de narcóticos, tanto los cultivos como la producción de los estupefacientes se realizaban en Jamaica y México. (Gonzales-Plazas, 2008) Sin embargo el establishment del sistema productivo conformado hasta ese momento, cambio inexorablemente a raíz de varios procesos políticos que sucedieron en el continente.

Por un lado, el ascenso de la dictadura militar chilena y su posterior represión hacia los traficantes de la droga ocasionó el declive de sus negocios y por lo tanto de su reinado y liderazgo (Álzate, 2014). En segunda instancia, la operación “Bucanero” en Jamaica en 1974 y la operación “Cóndor” en México en 1976, ambas campañas auspiciadas por Estados Unidos, fueron piezas claves en la erradicación de los “cultivos ilícitos” de la marihuana, ya que las fumigaciones masivas con el herbicida Parquat, motivaron el eminente desplazamiento de los plantíos de la hierba hacia otras latitudes. (Atehortúa & Rojas, 2008).

Este es el fin de un ciclo, pero también el comienzo de otro. La demanda de marihuana por parte de las juventudes norteamericanas exigía, cada vez con mayor presión, una nueva reconfiguración de la geografía del comercio de las drogas.

Es en este momento cuando Colombia ingresó al radar del tráfico de narcóticos a nivel mundial, aprovechando las circunstancias históricas que se manifestaron en el contexto internacional a mediados de los setenta y valiéndose de unas coyunturas nacionales particulares que, también posibilitaron su emergencia como nuevo actor. A continuación, especificaremos las causas nacionales detrás de la Bonanza Marimbera.

## **2.2. Relatos históricos del tráfico de la marihuana en el cine nacional y extranjero**

El tráfico ilegal de la marihuana en el caribe colombiano, que tomo fuerza a partir del año de 1972 (Castillo, 1987) no hubiese acontecido sin una serie de hechos recurrentes en la cotidianidad de las comunidades de la costa Atlántica. El primero ellos (y tal vez el más relevante según diversas investigaciones) lo ocupa el contrabando, una actividad muy común entre los clanes wayuu, las poblaciones guajiras y en varios sectores étnico-sociales de la región. (Bentacourt,1991)

El contrabando tiene una larga trayectoria que inicia en la época de la colonia cuando los indígenas de la península utilizaron el tráfico ilegal de bienes con los holandeses y británicos de las Antillas, como una forma de sustento económico y como una estrategia de resistencia político-militar contra los españoles. (Santiago-Plazas, 2008).

En parte, el éxito y permanencia de estas actividades clandestinas, no fue solo por su raigambre en el ADN cultural de la sociedad caribeña, sino también por la presencia de unas condiciones geográficas tremendamente favorables para llevar a cabo esas

operaciones encubiertas (Trejos, 2017) que tenían como eje espacial más importante a la Guajira.

A pesar de que en Colombia el fenómeno del contrabando podría considerarse de manera general, en cuanto se ha manifestado de múltiples formas a lo largo y ancho del territorio, las expresiones de este en el departamento de La Guajira cobran un significado diferente a los del resto del país (Gonzales-Plazas, 2008, p. 13).

Como entidad física, la Guajira, posee dos grandes regiones naturales: “la Sierra Nevada de Santa Marta, que comparte con Cesar y Magdalena, y la planicie semidesértica de la península de La Guajira, que al norte colinda con el mar Caribe y al occidente con Venezuela.” (Gonzales-Plazas, 2008, p.14).

*Ilustración 7.Regiones naturales de la Guajira..*



Fuente. Elaboración propia con mapa de fondo tomado por Google Maps.

Precisamente, el trasegar histórico en conformidad con las condiciones geomorfológicas de la alta Guajira (tierras semidesérticas), en conjunto con sus demarcaciones políticas que le permiten tener frontera con Venezuela al tiempo que

delimita con el Mar Caribe, la convirtieron en un departamento propicio para actividades al margen de la ley. Aunque estas condiciones no dejan de tener su debida importancia, ellas por sí solas no explican el escenario de ilegalidad que se manifestaba allí. Habría que mirar de cerca el abandono y la represión estatal presente durante varios siglos.

Pese a este legado histórico, el desarrollo del contrabando en los años cincuenta fue el caldo de cultivo que permitiera la emergencia de la Bonanza Marimbera. Para ese momento el modelo proteccionista de “sustitución de importaciones”, originó los escasos de algunos productos de lujo. (Gonzales-Plazas, 2008).<sup>21</sup> Esto fomentó el auge del contrabando de textiles, whisky, electrodomésticos y cigarrillos en manos de familias de descendencia europea, sirio-libanesa (Betancourt, 1991) y varios clanes de la etnia wayuu. (Gonzales-Plazas, 2008). Así lo relata Medina en su artículo, *Mafia y narcotráfico en Colombia*:

Para el caso colombiano, el paso del tráfico de bienes al tráfico de drogas se desarrolla y fortalece durante el periodo de 1960-1970. El proteccionismo fue terreno fértil para el desarrollo del contrabando y las rutas de estas las primeras utilizadas en el tráfico de psicotrópicos, de marihuana y cocaína. (Medina, 2012, p.147).

Como lo menciona el autor, uno de los dos elementos claves, del cual va a depender el contrabando para que efectivamente se pueda gestionar el tráfico de la marihuana, va a ser el conocimiento y experticia de los comerciantes de bienes ilegales sobre rutas, trochas y caletas escondidas por las cuales es propicio transportar y ocultar mercancías. (Betancourt, 1991)

---

<sup>21</sup> La administración de Rafael Reyes promulgó y ejecutó, a principios del siglo XX, el proyecto económico de sustitución de importaciones para proteger las industrias nacionales a través de los gravámenes arancelarios hacia ciertos artículos de lujo provenientes del extranjero. Hasta la década de los setenta, este modelo económico fue la política líder en materia de desarrollo económico. (Gonzales-Plazas, 2008)

El otro aspecto esencial, lo constituyó la corrupción. Tal y como lo afirma el profesor Darío Betancourt (1991) durante el apogeo del contrabando “la corrupción administrativa fue abarcando cada vez más un radio mayor.”, que estaba en consonancia con una débil estructura estatal y el reemplazo del poder gubernamental por la autoridad ejercida por los combos del contrabando.

Betancourt en su artículo sobre la conformación de los principales núcleos mafiosos en el país, al desarrollar la incidencia del contrabando en la conformación de la Bonanza Marimbera, ejemplifica el nivel alarmante de corrupción administrativa que existía a través del caso del Mayor German Flórez Franco, un agente de la policía que al ser traslado a la región Atlántica, vivencia de primera mano los oprobiosos hechos de peculados, sobornos y fraudes que se realizaban como “pan de cada día”.<sup>22</sup>

Como se puede apreciar, las economías ilegales en la costa Caribe colombiana se hacían con la total complicidad de las autoridades regionales, de ahí que, llegado el tiempo de la Bonanza Marimbera y con tanto dinero rodando por las calles de Riohacha, Santa Marta y Barranquilla, las alianzas entre los traficantes marimberos y los representantes del gobierno, quedaran totalmente pactadas. Todo lo podía comprar el dinero, los lujos y las ostentaciones.

Fabio Castillo al hablar sobre estos pactos establecidos, que permitieron el tránsito seguro y certero de la yerba por los corredores del Caribe, afirma que en “el tráfico de

---

<sup>22</sup> El mayor Flórez, cuenta, por ejemplo, como un distinguido personaje del Caribe llamado Darío Mejía, al ser encontrado con cinco kilos de cocaína fue sacado de la cárcel porque el comandante de la policía era su amigo íntimo. En otra situación le ofrecieron un millón de pesos para que dejara en libertad al hermano del viceministro de Justicia de la época y a la Reina del Carnaval de Barranquilla, encontrados con un cargamento multimillonario de marihuana, varios tanques de gasolina y unas cuantas avionetas escondidas en pistas de aterrizaje clandestinas. Aunque este personaje, según lo relata, se negó al soborno, los dos sindicados fueron absueltos, como si no hubiese pasado absolutamente nada. (Betancourt, 1991).

marihuana muy pocos hechos eran desconocidos por las autoridades, como la relación de las pistas y los barcos utilizados para ese ilícito.” (Castillo,1987)

La complicidad y permisividad llegó al punto de que, en el periodo presidencial de Alfonso López Michelsen (1974-1978) se creó lo que se dio a conocer como *La Ventanilla Siniestra del Banco de la Republica*, una medida estatal, que dio respaldo directo a las mafias para que estas pudieran lavar sus dólares y legalizar sus fortunas mal habidas (Bentacourt,1991).

En resumidas cuentas, el contrabando fue la plataforma de lanzamiento desde la cual se posicionó La Bonanza Marimbera ya que los caminos por donde transitaban las mercancías ilegales en tiempos del auge del Contrabando, sirvieron para estructurar, sobre esas mismas trayectorias, las caravanas de la marihuana.

Además, sobre las recurrentes prácticas de corrupción emprendidas por los líderes del contrabando se sellaron las relaciones clientelistas entre las mafias y el estado y por supuesto, entre los marimberos y los políticos más importantes de la región Caribe, situación imprescindible para que el triunfo de sus actividades mercantiles tuviera éxito.

Otro tema fundamental versa sobre el campesinado. Una de las preguntas más frecuentes cuando se pone en debate la conexión de los campesinos con los mal llamados “cultivos ilícitos”, la pregunta que versa sobre el porqué, gran parte de este conglomerado social decide cultivar plantas que sirven al tráfico de drogas. Este tema, que en la actualidad está más vivo que nunca, no es ninguna novedad. Años antes de la llegada de la Bonanza Marimbera, el campesinado costeño estaba pasando varias crisis, una que se presentó nivel regional y otra que afectó al gremio en general.

Las familias campesinas del Caribe colombiano, durante los años cuarenta en adelante, se vieron sumamente perjudicadas cuando las industrias textiles antioqueñas

decidieron reemplazar el algodón por fibras sintéticas para la elaboración de sus tejidos. (Betancourt, 1991). Por lo tanto, los cultivos de algodón, que eran principal sustento de los agricultores del Atlántico (Guajira, Cesar y Magdalena) sufrieron un fuerte declive que termino pauperizando al agro caribeño.

Una situación que encontró solución cuando apareció la marihuana como un cultivo con grandes ventajas: no necesitaba de muchos insumos para su producción, transporte y venta, tampoco era perecedero y además dejaba excelentes rendimientos económicos. De tal forma que la decisión de sembrar este tipo de cosechas, fue una decisión previsible y natural.

Medina Gallego es certero al decir que “La marihuana, inicialmente, contribuirá a resolver las crisis que se están produciendo en el sector cafetero y algodonero en el país.” (Medina, 2012, p.147). No es casual que las primeras plantaciones de mota que se dieron en la Sierra Nevada de Santa Marta se hayan trasladado, cuando la Bonanza entro en vigor, a las antiguos plantaciones en donde primaban los cultivos de algodón (Betancourt, 1991).

Sin embargo, las razones que justifican el anexo de los campesinos a las economías productivas de las plantas “prohibidas” van mucho más allá de crisis económicas coyunturales. Por eso es importante ratificar que “su vinculación a los procesos ilegales generados por el negocio de la marihuana, obedecen al abandono estatal y la corrupción institucional en las regiones donde se consolida” (Medina Gallego,2012).

Esta serie de circunstancias tienen que ver con una reforma agraria fallida, movimientos campesinos criminalizados y proyectos políticos mezquinos a cargo de la elite político-economa del país

En Colombia se desarrolla un modelo de Reforma Agraria a través de la Ley 135 de 1961, que busca detener los levantamientos campesinos en la lucha por la tierra. A través de la Reforma se crean el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA) y la Asociación de Usuarios Campesinos (ANUC) que buscaran materializar la política pública en materia de reforma agraria. En el desarrollo de estos procesos, la Reforma se va derrumbando y el movimiento campesino se hace cada vez más beligerante” (Medina, 2018, p. 149).

El documental *Campesinos* de Marta Rodríguez y Jorge Silva (1973) es un retrato cinematográfico sobre la efervescencia que se vivía al interior de los movimientos de lucha campesina e indígena durante la agitada década de los setenta. En él se constata como las deplorables condiciones de sumisión a las que históricamente han sido sometidos los campesinos del país, fue la precondition para la configuración de portentosos movimientos agrarios tan emblemáticas como la ANUC. Además, se denuncia como el sistema burgués-terrateniente y proimperialista ha sido el responsable de una redistribución inequitativa de la tierra, con lo cual la bandera del movimiento fue: “La tierra es para quien la trabaja”. Como lo constata el documental, el mayor objetivo de las asociaciones era lograr una reforma agraria estructural.

Sin embargo, la respuesta de la clase dominante frente a los importantes avances de las organizaciones sociales será trascendental. El punto culmine de las acciones violentas en contra del sector agrario se producirá con la creación del Pacto de Chicoral (1972) cuyo propósito era reprimir el levantamiento campesino (Medina, 2012)

Pese a que las organizaciones de aquella época (como la ANUC) van a ser un hito en la historia de la *lucha por la tierra* (un gran ejemplo de fuerza y consistencia), a la larga la tan anhelada reforma agraria no se produjo. Por ello “El fracaso de esa lucha no

les deja, a los campesinos pobres y medios, sino dos caminos: la siembra de marihuana y coca o la lucha armada” (Medina, 2012, p. 150).

Con una mano de obra campesina precarizada, disponible para que se encargue de los cultivos de marihuana y con un arraigado sistema de corrupción generado por los grandes combos del contrabando, se juntan todos los ingredientes necesarios para que la historia de la Bonanza Marimbera aparezca triunfante. Fabio Castillo, especifica los roles que campesinos y contrabandistas asumieron en el desarrollo de esta historia:

Se identificaron entonces dos formas de vinculación inicial con el tráfico de marihuana: la del sembrador, quien recibía una utilidad casi siempre anticipada, que se le pagaba al momento de recibir la semilla, sin problemas de crédito con la banca, ni exigencia de fiadores con finca raíz que lo respaldaran. Y una segunda, los marimberos, como se denominó a las personas encargadas del transporte, venta y entrega de la marihuana en Estados Unidos. (Castillo, 1987, s.p.).

### **2.3. El tráfico de drogas llega a Macondo. Análisis de la película Pájaros de Verano.**

La película Pájaros de Verano dirigida por Ciro Guerra y Cristina Gallego (2018) nos relata de manera descarnada las trágicas consecuencias que significaron para Rapayet (un campesino y contrabandista) su incursión en el próspero negocio de la marimba. Aunque el argumento de este filme gira entorno a las vicisitudes que este personaje enfrentó con la llegada de ciertos intereses mercantiles en la región y debido a la toma de una serie de decisiones precipitadas (las cuales resultan ser terriblemente nefastas) lo narrado allí puede interpretarse como una fotografía panorámica sobre lo que fue y lo que implicó para el Caribe colombiano la Bonanza Marimbera.

Sin embargo, su lucidez no estriba tanto en la temática escogida (ya que antes del estreno de esta película no se registra otra producción interesada en la reconstrucción de

este episodio histórico) sino en la forma en la que interpreta lo ocurrido durante los años de la Bonanza. Lo que sugiere el director es que la forma como se trastocaron los valores tradicionales propios de comunidades agrarias y ancestrales como la Wayuu, ocurrió debido a la inserción de la modernidad occidental en estos territorios, y derivó en una irremediable putrefacción social, vista durante los aciagos días en los que los marimberos reinaban en el Atlántico. No obstante, la tesis que plantea la cinta va mucho más allá de posturas exculpatorias.

Allí se nos ofrece un relato que no intenta idealizar a las sociedades nativas del Caribe colombiano, por el contrario, las imágenes nos revelan la cuota de participación que estas tuvieron en la generación de su propia destrucción. Si bien los directores recalcan que en un contexto mayor las personas afectadas (directa o indirectamente) por el desenvolvimiento de estos hechos, son víctimas ineludibles del virus de la avaricia capitalista, una vez esto se produjo no hizo falta que este “agente exógeno” siguiera fustigando al grueso de la colectividad para que estos cayeran en desgracia: la historia de Rapayet y su clan familiar nos muestran que fueron los propios miembros de la etnia los encargados de su aniquilamiento tanto material como espiritual.

Esto queda claro cuando se constata que el origen de las disputas entre los clanes marimberos no se produce por el control monopólico del negocio (esta es una de las razones que los historiadores atribuyen al ocaso de este periodo) sino debido a la violación de una norma inquebrantable para la comunidad indígena: el asesinato del “palabrero” encargado de mantener el orden y administrar la justicia al interior del pueblo.

En entrevista para el portal de *noticias France 24*, Guerra al explicar brevemente su entendimiento sobre este suceso comenta:

[La bonanza marimbera] Fue la entrada de grupos de familias que estaban marginados de la economía al tráfico de marihuana a Estados Unidos, que de manera ingenua implicó la

llegada del capitalismo en su forma más pura a Colombia y que sentó las bases de lo que después se convirtió en el negocio internacional del tráfico de drogas. (France 24, 2018)<sup>23</sup>

Lejos de la rimbombante época de los carteles del narcotráfico y de las cintas que se empeñan en dar protagonismo a las hazañas, odiseas o desventuras de los capos de la coca (producciones audiovisuales tan recurrentes hoy en día) estos dos directores hacen, a decir de muchos, una obra maestra del género Gánster que contraria los estándares habituales que en este tipo de filmes se manejan. Esto anota un artículo publicado durante los días de estreno de la producción:

El filme presenta el origen de la tragedia maldita del narcotráfico: la bonanza marimbera. Y lo hace en uno de sus idiomas originales, el Wayuu. Y de una manera tan sofisticada que, en algún momento, el espectador acepta los subtítulos con la naturalidad con la que se leen los diálogos de una película de mafiosos de Martin Scorsese. (*El Tiempo*, 2018)

Además de la innovación estética, el tratamiento del evento histórico se aleja de las recurrentes odas a la violencia vista en otras apuestas narrativas y en cambio apunta a dejar constancia sobre el comienzo del resquebrajamiento de los cimientos morales de nuestra sociedad. Esto nos permite comprender críticamente los problemas de corrupción, asesinatos, debilidad institucional e inseguridad con los que tropieza día a día el país tras haber sido permeado por el narcotráfico.

Este hecho explica el liderazgo, la fuerza y el carácter atribuido a la mujer Wayuu en la primera parte de la película, representado en el personaje de Úrsula (la matriarca del Apushi sobre el que versa esta historia) la cual tiene que padecer con total impotencia como su estirpe poco a poco se va extinguiendo al tiempo que su “voz” se va invisibilizando como resultado de una transformación cultural en la que las

---

<sup>23</sup> Ver link: [https://www.youtube.com/watch?v=XrmuDIQSN\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=XrmuDIQSN_w).

masculinidades con su irresponsabilidad, agresividad y brutalidad empiezan a cobrar preponderancia.

Hablando en concreto, sobre la sinopsis del largometraje este retrata el surgimiento de la confrontación de dos familias Wayuu que se dedican al tráfico de marihuana durante la Bonanza Marimbera. Esto debido a que Rapayet, protagonista de la película (el cual es miembro de los dos clanes étnicos) establece tratos mercantiles con un narcotraficante gringo llamado Bill.

El contacto entre unos y otros se produce por Los Cuerpos de Paz, unos Jóvenes estadounidenses enviados por el gobierno norteamericano al territorio colombiano para hacer efectiva una serie de proyectos productivos que tenían como propósito frenar una posible sublevación agraria a través de fuertes campañas anticomunistas.

Paradójicamente, Peter (integrante de los Cuerpos de Paz) terminó teniendo más éxito divulgando las virtudes del cannabis nacional dentro del crimen organizado de su país, que evitando la adscripción de la población oprimida del campo colombiano a los movimientos o ideologías de izquierda. Gracias a Peter, Rapayet conoce a Bill, el mafioso norteamericano que le solicita a este azuzado contrabandista, proporcionarle grandes cantidades de marihuana a cambio de dólares.

Así pues, Rapayet y su mejor amigo, “El Moncho”, decididos a no dejar escapar este lucrativo negocio, hablan con Aníbal (un campesino samario pariente lejano de Rapayet), con la ilusión de que este acceda a cultivar marihuana, quien acepta en vista de los bajos rendimientos económicos que le genera la cosecha de café. De la película sobresale un escenario de precarización, abandono estatal y marginalización, que permiten inferir que, en medio de este panorama de duras condiciones, tanto contrabandistas como campesinos, acceden vincularse a la cadena productiva de la industria de las drogas.

Rapayet y el Moncho, tan pronto como empezaron a transportar la mercancía -en complicidad con la policía- por los caminos desérticos de la alta Guajira, ven aparecer la plata y con esta el lujo, el despilfarro y las armas. Así nació un nuevo tipo de idiosincrasia cultural reflejada en una estética personal caracterizada por la utilización de llamativos y “escandalosos” artículos de oro en cuellos, manos y hasta dientes. También se ve en la arquitectura que, en detrimento de las tradicionales Rancherías, es cambiada por la construcción de portentosas mansiones, custodiadas por pistoleros a caballo y rodeada de camionetas Rangers, el auto más caro de aquella época.

Así mismo se hace patente en la música, cuando se escucha a El Moncho, cantar a viva voz “El Gavilán Mayor”, una composición vallenata de Diomedes Díaz que, enaltece las hazañas, el carácter y las “fechorías” del sujeto Marimbero.

En entonces, cuando detrás de todo aquel gozo venido de la opulencia, arremete con fuerza la violencia inherente a cualquier empresa de naturaleza ilegal. En una de las escenas, que profetiza lo que después ocurrirá, El Moncho asesina sin pudor ni sonrojo a un gringo por comprar marihuana a un clan competidor. Ante eso, Rapayet queda asombrado. Pero es preciso recordar que en el capitalismo salvaje no hay “ética que valga”: sí los tratos comerciales del libre mercado “legal” se finiquitan o sancionan mediante acuerdos jurídicos, en el tráfico ilegal de drogas se regulan a través del poder de las balas. Eso queda en evidencia en Pájaros de Verano.

Después de este hecho premonitorio, arriba una ola de vendettas entre las dos familias traficantes que da por termino a ambos linajes y con ello, el fin de una década decisiva para Colombia: la Bonanza Marimbera.

En líneas generales estos son los aportes más significativos que para este trabajo de grado denoto la lectura reflexiva de la cinta Pájaros de Verano. A continuación, se

elaborará una reconstrucción del periodo histórico en mención, a partir de las principales contribuciones hechas por el campo de la historiografía.

### **2.3. Lo que dice la historiografía sobre este episodio del pasado.**

Siguiendo las elaboraciones teóricas referentes a los aportes de la película Pájaros de Verano, en este apartado se desarrollará el análisis concerniente a la documentación histórica hallada sobre la Bonanza Marimbera.

Durante la década del sesenta, EE. UU creó y ejecutó la Alianza para el Progreso, un proyecto de supuesta ayuda socioeconómica implementado en varios países latinoamericanos, entre ellos se incluía Colombia. Sin embargo, el propósito real de este programa era detener el avance de los movimientos sociales que en ese entonces, inspirados por la Revolución Cubana, buscaban mejoras en el sistema político y social. (Medina, 2012)

Es así como arribaron a la Sierra Nevada de Santa Marta, un grupo de jóvenes voluntarios llamados Cuerpos de Paz, que a través de la ejecución de ciertas labores sociales como lo fueron los programas de asistencia agrícola, fomentaban fuertes campañas anticomunistas dirigidas a la población campesina y los sectores sociales desfavorecidos. (Ardila, Acevedo & Martínez, 2019)

Fue a partir de los años sesenta cuando los cuerpos de paz que se adentraron en nuestro territorio con claras orientaciones ideológicas, que a fin de desviar a nuestra juventud de los efectos de la revolución cubana, se encontraron con las delicias de la marihuana colombiana a la que bautizaron con los sugestivos nombres de Colombian Gold y Santa Marta Golden. (Betancourt, 1991.s.p).

Ellos fueron el vínculo que permitió que organizaciones del Crimen Organizado de los Estados Unidos, vinieran a nuestro territorio buscando comercializar la famosa

mota de marca nacional. Así pues, los mafiosos gringos, conscientes de las virtudes alucinógenas de la planta y a sabiendas de los altos consumos que se estaban presentando en entre las juventudes contraculturales estadounidenses, aprovecharon la ausencia de competidores internacionales fuertes para organizar una gran empresa criminal dedicada a la producción, transporte y venta de la Santa Marta Golden<sup>24</sup> hasta los Estados Unidos. “El tráfico de marihuana, en las décadas de los sesenta y los setenta, por su volumen y por sus redes de distribución en los EE. UU., fue manejado por norteamericanos.” (Bentacourt,1991, s.p)

Para ello, los norteamericanos, buscaron a los expertos contrabandistas de la región Caribe, quienes se encargaron de conseguir las cantidades ingentes de la marihuana con los campesinos precarizados<sup>25</sup> para luego transportarla hasta los embarques marítimos en las playas del Atlántico o hasta los puertos desérticos del departamento de la Guajira. Desde estos puntos, finalmente partía con destino a las metrópolis norteamericanas. Así lo describe Carlos Medina Gallego:

Los traficantes [*estadounidenses*] encuentran apoyo de los contrabandistas establecidos en la región, y se inicia una especie de alianza. Los contrabandistas conocen rutas, han elaborado caletas para almacenamiento de mercancía y, además, han constituido puertos y aeropuertos clandestinos en varios puntos importantes del territorio(..) Los mafiosos norteamericanos aprovecharán, también, el estado precario en el que se encuentran los campesinos para utilizarlos en beneficio de la producción de marihuana. (Medina, 2012, p. 149)

---

<sup>24</sup>. La Santa Marta Golden es la variedad de cannabis endémica de Colombia. El apelativo se popularizó cuando los cogollos de esta planta se empezaron a Comercializar en las ciudades norteamericanas.

<sup>25</sup> En el transcurso de la Bonanza el 80% de los campesinos se vincularon con los cultivos de la marihuana, los dineros obtenidos por siembra de la planta hicieron que sus ingresos aumentaran hasta seis veces más, una rentabilidad que estaba muy por encima de otros productos agrícolas como el café, los cuales no les permitían vivir dignamente (Medina, 2012)

Los beneficios, para cultivadores y traficantes, eran enormes. Para el año de 1978 se registraron, entre 25.000 y 30.000 hectáreas de marihuana (Gonzales-Plazas, 2008) que produjeron alrededor de 10.000 toneladas de cannabis. (Revista El Tiempo) Anualmente, esta planta generaba ingresos de 2.200 millones de dólares, muy por encima de los rendimientos económicos del café. (Revista Semana, 1982)

Aunque la redistribución de los dividendos se producía de forma tremendamente desigual, entre los mafiosos gringos y los marimberos y entre estos y los campesinos, lo cierto es que los beneficios eran bastantes:

Para ese momento, se afirmaba que por cada embarque resultaban comprometidas y beneficiadas económicamente en la Costa Atlántica entre 16 y 20 personas. Semejante redistribución de ingresos hacia abajo generó una nueva clase social -a la que se ha llamado emergente-, que poco a poco llegó a tener capacidad de compra de las cosechas: los miembros de ese nuevo grupo social adquirirían la marihuana, la convertían en panela prensada, y el contacto en los Estados Unidos se encargaba de la nave en la que se habría de transportar. (Castillo, 1984, s.p.)

Esa nueva clase social a la que alude el texto, en realidad tiene un nombre propio, se les denomina *Marimberos*, constituidos muchas veces “por sectores de clase media y baja, que, según versiones y comentarios de las gentes de la región, acumularon capitales de más de ochocientos millones de pesos.” (Bentacourt, 1991, s.p.)

En este trabajo optamos por llamarlos exclusivamente Marimberos (traquetos o traficantes) ya que el apelativo de mafia, que frecuentemente se utiliza para referirse a estos clanes delictivos, no explica la naturaleza de estos grupos.<sup>26</sup> En una línea de reflexión muy similar, Darío Betancourt, dirá lo siguiente:

---

<sup>26</sup> Carlos Medina Gallego (2012) en las reflexiones conceptuales que elabora en torno a este tema, afirma que la particularidad que permite identificar a la mafia de otras organizaciones criminales, es su tendencia a la lógica de poder y la lógica de mercado. La lógica de poder es la necesidad que tiene el crimen

Ahora bien, aun cuando en la Guajira, como se verá posteriormente, había las condiciones favorables para el desarrollo de una mafia en torno a la marihuana, tanto el control de la distribución en manos de los americanos como el carácter efímero del negocio (menos de 10 años), solamente posibilitó el surgimiento de los marimberos y los capos, los cuales, aunque asumieron actitudes y actuaciones que los asimilarían a ciertos comportamientos de la mafia, mostraron gran incapacidad para construir un poder paralelo al Estado. (Betancourt, 1991.s.p)

Y aunque la Bonanza trajo consigo opulencia, dinero y riquezas, esto fue cosa de solo un momento. Varias son las causas de su ocaso. La más importante de ellas, fue la ausencia en el control del tráfico de la marihuana por parte de los marimberos. Estos personajes solo fueron un contacto muy importante para las mafias norteamericanas, ya que les proveían la mercancía que tanto necesitaban. Así que cuando el negocio de la yerba empezó a decaer, también sucumbió la Bonanza en la costa.

Por un lado, se produjo un descenso en el consumo de marihuana cuando los compradores estadounidenses empezaron a preferir drogas con efectos narcóticos mucho más poderosos, acordes que los nuevos estilos de vida frenéticos del mundo empresarial de los ochenta. A partir de 1977 la cocaína se convirtió en la nueva droga de moda en el mundo capitalista anglo. “La incursión de la cocaína en el mercado influyó igualmente en el descenso de la marihuana. Sus efectos parecían más acordes con la agitación de la época y los ejecutivos “yuppies” reforzaron la demanda” (Atehortúa & Rojas, 2008, s.p.) Según datos encontrados, un kilo de cocaína llego a costar lo que equivalía un buque cargado de la Santa Marta Golden (Castillo,1987)

---

organizado de infiltrasen en los escenarios legales de la vida social con el propósito de mantener en pie (y legitimar) sus negocios. En cambio, *La lógica de mercado* es el interés constante por acumular capital, con lo cual, las movidas empresariales son siempre su prioridad. Los marimberos, si bien permearon muchos espacios convencionales de la sociedad, nunca tuvieron el objetivo de controlar ni dirigir, de primera mano, la industria de la marihuana. Por lo tanto, la ausencia de la lógica de mercado que se hace patente en el funcionamiento de los clanes Marimberos es lo que no permite designarles el nombre de Mafias.

Además, durante el gobierno del presidente Turbay Ayala (1978-1982) el Departamento de Estado de Estados Unidos, desplego en el territorio colombiano una gran ofensiva en contra de los cultivos de mota existentes en el Atlántico (Uribe-Holguín, Jaller, 2013) Al final, los mafiosos estadounidenses no estaban recibiendo los mismos beneficios que unos años antes, con lo cual el transporte de la yerba desde las tierras caribeñas hasta las ciudades de Estados Unidos dejo de valer la pena. (Castillo, 1987) A parte, la pérdida de calidad del cannabis nacional empezó a ser muy notable.

La viveza de los traficantes colombianos, que ante la demanda insaciable decidieron mezclar la marihuana con ajonjolí, hojas de “matarratón” y otras plantas, causaron ira en los compradores estadounidenses generando disputas y en algunos casos matanzas entre los bandos. (Uribe-Holguín, Jaller, 2013, p. 188)

Los cultivos de la yerba colombiana perdieron toda popularidad cuando apareció una variedad californiana con altas concentraciones de THC que podía ser cultivada en terrazas o solares de las casas. (Atehortúa y Rojas, 2008). A este coctel de mala racha se sumó el despilfarro, las extravagancias y la violencia. Una edición muy reconocida de la revista Bacanika precisa lucidamente el torbellino de situaciones presentadas por los días de la Bonanza:

En la Bonanza Marimbera nuevos ricos comenzaron a lucir cadenas de oro y a cerrar prostíbulos para enfiestarse con las putas. Los cantantes vallenatos nombraban en sus canciones a mandamases de la calaña de “Lucky” Cotes, Samuel Alarcón o “El Gavilán Mayor”. El dólar oscilaba entre los 60 y los 64 pesos. Las Browning 9 milímetros y las Magnum 44 llevaban las iniciales de sus dueños en piedras preciosas incrustadas en la cachá. (Revista Bacanika, 2017)

La explosión de dinero no solo llevo a que los capos marimberos malgastaran sus capitales, sino que al ser este un negocio extremadamente lucrativo, los clanes familiares

de la marimba recurrieron a la utilización de la violencia como estrategia para monopolizar la producción, el tránsito y la comercialización de la yerba:

El Caribe colombiano vivió durante la llamada bonanza marimbera uno de los periodos más sangrientos de guerras entre familias poderosas que controlaban el comercio de cannabis; violencia que también afectó a trabajadores vinculados con tales familias y a muchas personas ajenas al negocio. (Castillo, 2007.s.p)

Mas allá de los pasajes anecdóticos y de los relatos de opulencia y poder que cercan la historia de la bonanza, este fue un hecho trascendental. La red montada para comercializar la Santa Marta Golden, la alianza consolidada entre criminales y políticos y el cambio de los códigos culturales de las comunidades colombianas con la llegada del tráfico de marihuana, fueron prácticas retomadas y perfeccionadas por los capos de la cocaína de los años ochenta.

Por eso la importancia de comprender la naturaleza de este suceso histórico ya que su entendimiento podrá brindarnos mejores herramientas de análisis entorno a nuestro presente, que todavía este marcado por el sello nefasto de la economía de las drogas. De ahí la necesidad de su enseñanza.

### **3. ANÁLISIS DE UN MATERIAL DIDÁCTICO ENFOCADO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA BONANZA MARIMBERA**

Partiendo de las anteriores reflexiones históricas en torno a la Bonanza Marimbera, el presente capítulo tiene por objetivo analizar el proyecto pedagógico propuesto en este trabajo de grado, el cual pretende generar procesos de enseñanza-aprendizaje de este acontecimiento por medio del empleo del recurso cinematográfico.

Para ello, en primera instancia se elabora una reflexión en torno a la relación existente entre cine-historia-educación ya que esto permitió determinar la postura analítica con base en la cual se justificó la posibilidad de abordar el cine en las aulas de clase. En ese sentido, la pregunta-problema que se procuró contestar fue la siguiente:

¿Cuál es la especificidad y la virtud que encuentra el cine en la gestación de una formación histórica en torno al origen del narcotráfico en Colombia que pretende contribuir a la comprensión de la realidad actual que vivencian los estudiantes?

En segundo lugar, se expondrá el enfoque didáctico que orientó el diseño y ejecución del material propuesto. Este se denomina *Didáctica crítica del deseo* y antes de ser un manual de postulados que constriñen al docente al cumplimiento de ciertos parámetros, es una guía que anima al educador a proponer proyectos que se ocupen de las circunstancias vividas por los estudiantes a través del recuento histórico de las condiciones que las han originado.

En consecuencia, se argumentó cómo este enfoque se conectó con las finalidades formativas de la propuesta pedagógica, es decir crear un material didáctico que viabilice la enseñanza-aprendizaje de La Bonanza Marimbera a través de las producciones audiovisuales, para que su elucidación sirva como marco interpretativo que permita que

los estudiantes analizar reflexivamente los problemas actuales relacionados con el narcotráfico. Para lo cual no solo se dejó constancia de la estructura del trabajo, sino que también se argumentó por qué este material está dirigido a educandos que estén entre las edades de 10 a 12 años.

En vista de lo anterior, la última parte de este capítulo esta mediada por el subsecuente interrogante: ¿Cuáles son los elementos que aporta la implementación de este material didáctico al deseo de los estudiantes por interpretar su presente y transformarlo? De esta manera se realiza un análisis en torno a los desafíos que implico la creación y consecución del proyecto, para luego apuntar las conclusiones que a nivel investigativo y pedagógico generaron esta experiencia educativa.

### **3.1. Relación cine y enseñanza de la historia**

Desde los albores del siglo pasado se ha venido desarrollando una revolución a nivel técnico e informativo que ha marcado de manera profunda todos los aspectos de la vida social. En el mundo contemporáneo no basta demostrar los enormes cambios sociales, económicos, culturales y políticos que trajo consigo el proyecto industrial y tecnológico propio de la modernidad, sino que habría que evidenciar la incuestionable omnipresencia de los dispositivos multimedia en la constitución de nuevas subjetividades.

En el caso específico del cine, que nació precisamente de la intersección entre las tecnologías de la imagen y el sonido, su rotunda concurrencia en la cotidianidad de las personas<sup>27</sup> ha influido sustantivamente en el modo en el que se configuran las nociones

---

<sup>27</sup> Un artículo del periódico *El Tiempo* del año 2016 (El Tiempo, 2020) revela un estudio realizado por la firma Target Group Índex (TGI) en el que se evidencian la clase de consumos y las preferencias de los colombianos respecto a las producciones fílmicas. Los datos son reveladores: 3 de cada 10 ciudadanos asisten una vez por mes a las salas de cine, los géneros preferidos son los de Acción y Aventura, además de que existe una marcada tendencia a ver filmes hollywoodenses.

respecto al pasado, las identidades colectivas del presente y la construcción de determinados futuros. (Acosta, 2017). Tal y como lo señala Bustos:

El cine ha sido y es un sistema transmisor de ideología, de actitudes, normas y valores, a través de un consumo masivo, a veces indiscriminado, en las salas de proyección, que se ha intensificado con la aparición de la televisión, y en los últimos años, con el uso del vídeo. (2010, p. 2).

En ese sentido las producciones fílmicas, más allá de concebirse como expresiones artísticas creadas con el simple propósito de divertir o entretener, también pueden entenderse como poderosos artefactos ideológicos que coadyuvan en la formación de cierto tipo de públicos y en la eclosión de nuevas ciudadanías. (Aguar, 2017). Para Herrera “El cine proporciona visiones del mundo desde distintos enfoques; trasmite valores; persuade e influye; manipula nuestras percepciones; define modelos de conducta; confecciona nuestros mapas emocionales; *educa*...” (2014, p. 141)

En realidad, el campo de la producción cinematográfica desde el momento mismo de su creación se ha visto secuestrada por distintos ethos culturales, de esta manera cada realización audiovisual es depositaria de verdades y certezas que se transmiten al espectador sin que en muchas ocasiones haya un mecanismo de disuasión que alerte sobre los contenidos parcializados, los saberes ocultos y los presupuestos doctrinarios.

---

Pero como sabemos que el séptimo arte no solo se proyecta en las salas multimedia comerciales, sino que también encuentra un gran nicho de espectadores en los televisores que existen en los hogares del país, se decidió consultar el porcentaje de aparatos que para el mismo año había por cada núcleo familiar en el territorio colombiano: El portal digital de Canal Capital (2017) en base a la encuesta *Nacional de calidad de vida* realizada por el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), expuso que el 93% de las familias colombianas tienen un televisor en casa, cifra que supera por mucho la cobertura de otros servicios públicos muy importantes como el agua o el gas. Por lo tanto, los datos anteriormente expuestos son un rotundo ejemplo que nos permite constatar el previsible peso que ha tenido la cultura audiovisual en la sociedad.

Esta problemática se agudiza cuando se ve que el llamado séptimo arte ha estado muy interesado en representar, a partir de las narrativas de la ficción y no ficción<sup>28</sup>, acontecimientos del pasado, algunos de ellos con incidencias directas sobre la sociedad ya que figuran como hechos inacabados, irresueltos y en gran medida traumáticos para sectores de la población. Arias al respecto sostiene:

El texto audiovisual sobre pasados recientes se constituye en una poderosa expresión cultural, cuya carga política puede reforzar o poner en cuestión formas sociales y configuraciones subjetivas presentes; aspecto especialmente fuerte cuando este material expuesto hace alusión a conflictos sociopolíticos de reciente ocurrencia, impacto aún retumba en el ser de sus protagonistas o de sus herederos (Arias, 2016, pp. 266-267).

Sin duda los films hacen parte de un entramado cultural en el que se libran arduas batallas por tratar de posicionar en el imaginario colectivo determinadas concepciones sobre sucesos que ya pasaron, sin embargo, estos dispositivos cuentan con la ventaja de que no sólo poseen una amplia difusión en diversos espacios sociales (TV, salas de cine, medios digitales, etc.), sino que además disponen de “una estructura narrativa que facilita la captura del espectador gracias a su inmersión en la historia, su vínculo con la trama, sus elipsis y su realismo deslumbrante” (Arias, 2016, p. 8).

Esta innegable seducción que encuentran las personas en los relatos visuales establece un rotundo desafío para la educación, sobre todo para la enseñanza de la historia ya que tal y como lo argumenta Arias (2016) la ilusión de realidad que suscita una película

---

<sup>28</sup> Tal y como lo sustenta Fuentes y Ambrós (2020) el séptimo arte fue cultivando dos géneros cinematográficos muy vinculados con la historia “en tanto disciplina de conocimiento y materia escolar (p. 206). Esta por un lado el *cine de no -ficción* como es el caso de los documentales, que se comportan como fuentes históricas de orden primario. En segunda instancia está *el cine ficcional* en el que predominan los relatos heroicos o basados en acontecimientos del pasado que contienen elementos de fantasía e imaginación y que se identifican como fuentes secundarias.

Tanto el filme de ficción como el de no ficción “son dos ejes del mismo lenguaje que tiene como objetivo recuperar la realidad [...] Pueden ser utilizados para la enseñanza y aprendizaje de la historia.” (p, 206)

hace pensar que lo ocurrido en dichas producciones, son un reflejo de lo que aconteció - o acontece- en la esfera social y que por lo tanto, los conceptos, discursos, valores e ideales allí consignados constituyen lo que es o lo que debería ser.

De hecho, la encrucijada en la que se encontró el aparato escolar y que termino atravesando a las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la historia no es actual. Por lo tanto, es propicio preguntarnos lo siguiente: ¿cómo fue que la institución educativa asumió esta disyuntiva? ¿cuál fue el papel que ocupó cuando irrumpió en la sociedad la masificación del celuloide junto con los dilemas asociados a la trasmisión de saberes y edificación de subjetividades?

Para Eckermann (2014) como para Acosta (2017) la escuela no ha sido una institución ajena a la producción y regulación de imágenes visuales: ilustraciones en manuales de texto, afiches en paredes o laminas en cartillas didácticas, han sido elementos que se han utilizado en los procesos educativos según intenciones y objetivos específicos. Por lo tanto, la capacidad de los filmes como elementos con cualidad de “educar” a las masas, sin lugar a dudas, fue una preocupación meritoria en el ámbito escolar, pero no del todo desconocida.

Siendo esto así, desde el momento uno en que el celuloide empezó a tener un protagonismo en la sociedad y un nuevo *régimen de visibilidad*<sup>29</sup> se instauro, la labor de la educación formal se caracterizó por su constante esfuerzo por intentar comprender la relación cine–escuela, es decir se problematizo no solo las posibilidades de estas tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje sino también su pertinencia y sus respectivas limitaciones.

---

<sup>29</sup> Siguiendo los planteamientos de Acosta (2017) El régimen de Visibilidad hace referencia a un orden visual imperante el cual emana un discurso que se instituye como una verdad irrefutable en la sociedad.

Acosta (2017) puntualiza cuál fue la reacción de la escuela ante la irrupción de la imagen en movimiento al interior del espacio áulico:

La actitud del dispositivo escolar propuso el valor de lo crítico, el permanente análisis, la moderación en la manifestación de las emociones, las expresiones letradas antes que lo oral y lo corporal, y una obsesión por educar al observador a distancia. (Acosta, 2017, p. 75)

Así se dio paso a una Pedagogía de la Imagen que, en el campo específico de la enseñanza de la historia, medio la manera en la que los individuos interiorizaban su vivencia respecto al cine y comprendían lo que acontecía en el devenir histórico social. (Acosta, 2017, p. 75). Con lo cual emergieron aportes teóricos que con el discurrir del tiempo fueron enriqueciendo este campo de estudios y orientando las prácticas de los docentes.

Inicialmente primó la utilización del séptimo arte en tanto recurso que servía para dilucidar temas o reforzar contenidos propios del área disciplinar (Díaz, 2013 ) pero el descubrimiento de las imágenes cinematográficas como fuentes históricas y su identificación como productos de la industria cultural que debían someterse a la interpretación y al análisis , dio lugar al desarrollo de experiencias áulicas en las que no solo se les empleaba para ejemplarizar conceptos o como objeto de estudio en sí mismo<sup>30</sup> sino que también se le atribuyó la capacidad de proporcionar nuevas lecturas sobre lo que habitualmente se ve. (Catelotti, De Rosa, 2014).

Según esta última mirada, los largometrajes son herramientas de confrontación y emancipación política (Castro,1986) que permiten construir, en medio de un ambiente

---

<sup>30</sup> Bastantes gobiernos del mundo y múltiples corrientes pedagógicas interesadas en la relación cine-escuela han establecido planes educativos y programas curriculares en los que se propone observar directamente a las producciones fílmicas como una materia de estudio *per se*, debido a que las películas son “*parte constitutiva de la cultura y por consiguiente de la conformación de las identidades de los sujetos.*” (Catelotti, De Rosa,2014). Un ejemplo de esto son las pedagogías de Alfabetización Audiovisual (Aguiar,2017) y el campo de investigación teórico-practico de la Educomunicación (Barbas, 2012)

escolar reflexivo, otro tipo pensamientos, marcados por lecturas complejas y dinámicas. Relacionándolo con el campo de la historia, Arias citando a Larrosa (2016) nos dice que estos dispositivos didácticos<sup>31</sup> “pueden ayudar a educar la mirada sobre temas controversiales respecto a pasados polémicos” (P,267) donde el propósito no es dar lecciones moralizantes o anticipar conclusiones y verdades , sino permitir que el niño y la niña conozca discursos históricos disidentes, al margen de las narrativas predominantes, que interroguen e increpen el subconsciente y que por lo tanto den lugar nuevas posturas analíticas enormemente concienzudas.

En este marco de ideas, las películas figuran como una alteridad ya que son “las que apuntan hacia lo que no se puede ver, las que señalan hacia lo que no se puede decir” (Larrosa, 2006, p. 133).

Habiendo precisado grosso modo el derrotero transitado por la triada cine, educación e historia, urge la necesidad de resolver la pregunta – problema que justifica, las reflexiones antes suscitadas y el objetivo de este capítulo, es decir el interrogante que se planteó en la introducción de este capítulo:

¿Cuál es la especificidad y la virtud que encuentra el cine en la gestación de una formación histórica en torno al origen del narcotráfico en Colombia que pretende contribuir a la comprensión de la realidad actual que vivencian los estudiantes?

Así pues, consideramos que el empleo del cine en las propuestas pedagógicas y didácticas de naturaleza crítica (como es el caso de este proyecto) se fundamentan en un postulado que ya hemos vislumbrado y que queremos concretar:

---

<sup>31</sup> Para Acosta, el cine en el aula de clase es un dispositivo didáctico mediado por las prácticas educativas; es una “forma de mirar dentro de la otra, una mirada que a su vez es mirada por otra, un orden simbólico leído desde otro orden” (Serra, 2006, p. 149). que en conjunto dan forma a los saberes de los estudiantes (Acosta,2017, p. 75).

El cine en el espacio escolar y en la enseñanza- aprendizaje de la historia tiene la inmensa virtud de fomentar y reestructurar el pensamiento a la vez que educan la mirada. Se configuran como dispositivos didácticos que coadyuvan en la generación de nuevas subjetividades caracterizadas por el cuestionamiento de la realidad circundante. A través de las imágenes se hace posible el dislocamiento de certezas y verdades naturalizadas en los estudiantes con lo cual se abre una gran ventana al dialogo u/o debate al interior del aula escolar respecto a sucesos pretéritos con gran incidencia en la sociedad.

En efecto las películas no pueden ser vistas como meros recursos que sirven para transmitir un mensaje o dilucidar determinados conceptos. Al respecto, queremos argumentar que la incursión del séptimo arte en los procesos de enseñanza de lo histórico es una apuesta política que da lugar a lecturas intempestivas sobre nuestro pasado y nuestro contexto social inmediato. Es por eso por lo que nos recogemos en la idea del docente Wilson Acosta quien sostiene que la relación cine, educación e historia puede comprenderse como un ejercicio de pensamiento ya que posibilita el extrañamiento de lo “obvio” (Acosta, 2017, p. 81).

Un ejemplo que bien pudiera ayudar a reflejar esta cuestión fue la aparición de múltiples proyectos educativos que han aprovechado hasta la actualidad, la cinematografía producida en los años setenta en América Latina, para fomentar renovadas interpretaciones históricas en los estudiantes sobre cuestiones del pasado que, si bien se han transformado con el pasar de los años, todavía persisten en el presente bajo renovadas formas. Estamos hablando de problemáticas sociales tan incisivas como lo es el imperialismo norteamericano en la región, la precarización urbana como producto del abandono estatal o la persecución -o incluso desaparición- de personas opositoras de regímenes políticos.

Sobre esto, la ponencia *La memoria filmada: América Latina a través de su cine. El cine como fuente para la historia y recurso pedagógico en la enseñanza de la historia de América*. (Fuentes, Pérez, 2005) muestra como la articulación de cintas como *Los olvidados* (Buñuel, 1950), *La noche de los lápices* (Olivera, 1988) o *La deuda interna* (Pereira, 1988) en múltiples proyectos educativos centrados en la enseñanza de la historia, lograron hacer visible ante los niños una realidad social “subterránea” de la que no se hablaba mucho en espacios de difusión masiva porque resultaba ser incómoda para el poder, la cual estaba conectada con hechos pretéritos tremendamente traumáticos para gran parte del conglomerado social latinoamericano, sucesos como lo fueron las dictaduras militares del Cono Sur o la injerencia violenta del gobierno norteamericano durante los años 70s para frenar revoluciones políticas.

Con ello los estudiantes pudieron dislocar muchos de los imaginarios dominantes que tenían respecto al pasado-presente de las problemáticas sociales, al tiempo que iban comprendiendo la realidad inmediata que determinaban sus contextos y formas de vida. Así nacieron nuevos pensamientos de carácter crítico.

Algo que resulta relevante es que las dos investigadoras de la ponencia son concluyentes al decir que el empeño que tuvieron muchos educadores de la región por emprender proyectos pedagógicos en historia mediados por los clásicos del cine latinoamericano de los setenta, fue trascendental en la formación de generaciones rebeldes que con sus acciones políticas transformaron leyes, tumbaron regímenes autoritarios e hicieron patentes barbaries que décadas precedentes se habían producido.

Es entonces, a partir de los anteriores desarrollos analíticos que se justifica la inserción del cine como uno de los ejes transversales de este proyecto didáctico. Películas como *Pájaros de Verano* (Guerra, gallego, 2018) y otras producciones audiovisuales, nos permiten hablar de la Bonanza Marimbera desde una perspectiva que logra visibilizar

cuestiones que contrarían las nociones que los estudiantes sustentan sobre lo que significa y aquello que representa para su cotidianidad, el nacimiento y consolidación del tráfico de alucinógenos en Colombia, imaginarios que en la mayoría de casos se corresponden con las ideas hegemónicas que se difunden en los grandes espacios de socialización (como lo son la televisión) y que por ende, no apuestan a un entendimiento profundo del tema que culmine en una transformación individual y social.

Así pues, los fragmentos de las películas escogidas se articularon de tal manera con el material didáctico, que siempre se procuró que estas alentaran a los estudiantes a tener que entrar en debates consigo mismos (y los demás) acerca de sus concepciones más íntimas sobre el pasado-presente del narcotráfico en la nación y respecto a su incidencia sobre el desenvolvimiento de las circunstancias que hoy en día afectan cada uno de los ciudadanos de este país. Cuestiones como la ilegalización de la marihuana, la corrupción estatal, la estigmatización de los consumidores de marihuana, la criminalización de campesinos que siembran “cultivos ilícitos” o la violencia exacerbada en barrios y ciudades como resultado del tráfico de narcóticos, son problemáticas que se manifestaron en diálogos y segmentos que escudriñaban el desarrollo de la Bonanza Marimbera en la nación, pero que al ser asuntos todavía trascendentales en la conformación de la realidad actual, tienen la potencialidad de increpar las construcciones políticas, éticas y culturales, en que tanto sujetos, tienen los niños respecto al fenómeno del tráfico ilegal de narcóticos.

En ese sentido, esto implica que los estudiantes se formulen interrogantes que los conlleve a forjar pensamientos renovados sobre el desenvolvimiento de dicha problemática social y sus repercusiones sobre sus contextos inmediatos.

Es por eso por lo que nuestra propuesta formativa sobre la enseñanza histórica de la Bonanza Marimbera se halla supedita al uso del dispositivo didáctico del cine, ya que

este, según el enfoque que queremos darle aquí, nos es útil en la medida en que su articulación da lugar a procesos formativos en donde los chicos aprenden a mirar el problema social del narcotráfico desde horizontes históricos “chocantes” que en un segundo plano de acción, comporta la construcción de pensamientos y posturas revitalizantes, disidentes con las visiones dominantes que sobre aquel acontecimiento se han impuesto de forma arbitraria en el imaginario colectivo. A esto nosotros le llamamos, reestructurar el pensamiento y educar la mirada a través del lente histórico que comporta el cine. Este es el fundamento que se ha ido construyendo para asumir al cine como estrategia para problematizar y enseñar los procesos históricos.

Para lograr aquel objetivo educativo, es decir el de transformar la mirada y potencializar nuevos pensamientos alrededor del significado e importancia histórica del tráfico de drogas, es necesario, en primer lugar, una formación que se inquiete por descubrir la génesis del problema social a trabajar (por eso, la intención de enseñar el periodo de la Bonanza de la Marihuana en la Costa Caribe colombiana en los setentas) y que además no quede fosilizada en datos anecdóticos del pasado sino que se preocupe por problematizar en el presente de los niños y las niñas, las cuestiones inherentes a ella, para así poder impulsar procesos emancipatorios.

Precisamente aquello, es decir, la posibilidad de problematizar el presente a través del pensamiento histórico, es la premisa que sustenta nuestra fundamentación didáctica. A continuación, se reflexionará sobre esto.

### **3.2. Fundamentación didáctica.**

El diseño e implementación de la siguiente propuesta didáctica encuentra su justificación pedagógica en la necesidad de articular en los procesos de enseñanza de lo histórico contenidos que interpelen la realidad vivida de los estudiantes ello con el fin de

generar ambientes educativos en los que los niños sean capaces de interrogar desde posturas críticas y reflexivas, coyunturas sociales que les afectan.

Desde mi experiencia personal como estudiante de múltiples colegios, en más de una ocasión pude notar como en el área de ciencias sociales se nos enseñaban temáticas o sucesos históricos que poco o nada tenían que ver con la construcción de nuestro “yo” político, cultural y social: la Edad Media, el Colonialismo, la Revolución Industrial o la Independencia del país eran acontecimientos que no me interesaban en lo absoluto porque el estudio que hacíamos de ellos se circunscribía a lo meramente anecdótico. Como yo lo veía en aquel momento, estos hitos del pasado no tenían nada relevante o inquietante que decirme a mí: una joven mujer ciudadana de un país tercer mundista marcado por la violencia y la inequidad económica.

Respecto a esto es importante aseverar que la enseñanza de temas históricos significativos para los niños y niñas del territorio colombiano, se halla limitada por la violencia que en muchas partes del país impide que los docentes trabajen temáticas que pongan entredicho al poder, ya que este tipo de “osadías” implica poner en riesgo sus vidas y las de sus familias.

De ahí que ante el paisaje tan recurrente de sangre, crimen y precarización existente en Colombia relacionado con el tráfico de drogas, esta propuesta didáctica se haya propuesto tener como núcleo central la enseñanza de los orígenes del narcotráfico en la nación. La finalidad ha sido desde siempre procurar un proyecto que permita que los educandos puedan comprender de manera compleja las circunstancias históricas que terminaron dando conformidad a las prácticas de violencia, venta de alucinógenos y drogadicción tan habituales en sus barrios o lugares de residencia. Creemos que el entendimiento de aquellas continuidades históricas entre los orígenes de la industria de los narcóticos (es decir, la Bonanza Marimbera) y sus resultados actuales, movilizará

posturas emancipatorias en las que ciudadanos inconformes estén dispuestos a cambiar sus condiciones de vida después de haber logrado reestructurar sus imaginarios sociales y una vez hayan alcanzado a elaborar lecturas e interpretaciones mucho más consientes sobre sus contextos inmediatos.

Es por eso por lo que la construcción de esta propuesta se fundamenta en el enfoque pedagógico de la didáctica crítica del deseo ya que varios de sus postulados concuerdan con los objetivos y las premisas antes planteados.

La hipótesis planteada por este enfoque parte del análisis de la relación existente entre las estructuras y el pensamiento-acción humanas. Según sus presupuestos, los sujetos del mundo moderno son presa de una ininterrumpida violencia simbólica que provoca que estos se reconozcan en el sistema de valores que las estructuras dominantes les antepone ya que el objetivo de ellas es asegurar la perpetuación del orden social sin la necesidad de atentar directamente contra el cuerpo físico. Así pues, durante el capitalismo tardío han prevalecido estrategias de control mental, las cuales orientan de manera imperceptible nuestra existencia y por lo tanto nuestros propios deseos, convirtiéndonos en cómplices (sin saberlo) de nuestro sometimiento. (Cuesta, Mainer, Mateos, Merchán, Vicente, 2005).

Conscientes de que “ya no es suficiente seguir luchando contra la desigualdad desde criterios de redistribución de los bienes materiales, sino que también es preciso combatir la alienación de las subjetividades” (Gupergui, 2003, p. 5), es deber ético-moral de toda educación que se diga crítica impugnar en medio de la labor pedagógica aquellas necesidades y deseos “procedentes de las ideologías sustentadas en el sentido común y el pensamiento dominante” (Cuesta, 1999, p. 2) que dictaminan la manera en que la sociedad debe comportarse en cuanto a las cuestiones de raza, género o clase .

Sobre el concepto de Deseo, en tanto motor que direcciona nuestra vida Gurpegui (2003) dirá lo siguiente:

El deseo, igual que el conocimiento, no es una planta que individualmente regamos en nuestra cabeza o en nuestro corazón, sino algo que construimos en interacción con los demás. Muchas veces, la naturaleza de esta interacción consiste en la reproducción en forma de deseo de los intereses sociales hegemónicos. Otras veces, convengamos que existe un margen para construir una subjetividad emancipadora. Y es allí donde tiene sentido una “educación del deseo”. Así pues, nuestra subjetividad es una construcción social, y al mismo tiempo podemos participar en esa construcción con un margen de cambio.” (Gurpegui, 2003, p. 5).

Por lo tanto, el mayor propósito de este enfoque como lo puntualiza Raimundo Cuesta citando a E.P Thompson, es impulsar programas contrahegemónicos que “enseñen al deseo a desear” (Cuesta, 1999. P. 4) de manera diferente y mejor.

Este es un imperativo que se corresponde con nuestros horizontes formativos ya que somos testigos de cómo los niños de sectores sociales marginalizados, ante la marcada desigualdad económica y gracias a la promulgación de los modos de vida “narcos” en televisión , películas y canciones , crecen bajo la necesidad de alcanzar las supuestas promesas de lujo, dinero y poder socializadas en susodichas producciones, así su mayor deseo es transformar sus condiciones materiales a través de los valores y derroteros que estos productos culturales les dictaminan. Esto resulta ser un espejismo ya que no aporta nada a una transformación radical de los entornos de vida de las personas excluidas, por el contrario, la perpetua dado que la ética de lo narco<sup>32</sup> resulta ser

---

<sup>32</sup> Para Omar Rincón, el narcotráfico no solo es una economía, también es una ética y una estética en la que se hipervalora la exhibición desmedida de la riqueza y ascenso social estrepitoso por medio de armas y violencia “Lo narco es una estética, pero una forma de pensar, pero una ética del triunfo rápido, pero un gusto excesivo, pero una cultura de ostentación. Una cultura del todo vale para salir de pobre, una afirmación pública de que para qué se es rico si no es para lucirlo y exhibirlo. El método para adquirir esta

totalmente funcional al sostenimiento del sistema económico del libre mercado. Bien lo decía Eduardo Galeano reflexionando sobre lo conveniente que es para el engranaje comercial del capitalismo, la adhesión de miles de jóvenes latinoamericanos a la industria del narcotráfico en tanto mano de obra barata: “Así funciona el gran negocio de la cocaína en la división internacional del trabajo: unos ponen la nariz otros ponen los muertos” (Galeano, 2016, p.40). Los muertos son nuestros jóvenes precarizados.

Es por eso en este trabajo se parte del análisis de la manera en la que “se gestan las necesidades y el modo en que éstas se transforman y encarnan en deseos y determinados tipos de acción” (Cuesta, 1999, p. 2). No es casual que consignas, imaginarios y juicios valorativos que ven o escuchan los niños respecto al narcotráfico, en muchas ocasiones se correspondan con sus sueños a futuro: ser el “Patrón” o en su defecto una de las “muñecas de la mafia”, porque creen que a través de estos caminos es como se consigue un mejor porvenir. De ahí deviene nuestra necesidad educativa.

Para llevar a cabo la tarea, es decir educar el deseo a través de la pregunta por los marcos normativos que guían arbitrariamente nuestro “yo”, es imprescindible que en torno a la estrategia del dialogo y la deliberación, se realice un rastreo genealógico (o histórico) que nos lleve a repensar aquello con base a lo cual estamos hechos como sujetos sociopolíticos.

Siendo esto así se sugieren una serie de postulados que pretenden orientar desde lo teórico la practica escolar. Los dos más relevantes para este trabajo de grado son: problematizar el presente y pensar históricamente

---

cultura es solo uno: tener billete, armas, mujeres silicona, música estridente, vestuario llamativo, vivienda expresiva y visaje en autos y objetos. Ah... ¡y moral católica!” (Rincón, 2009, p.148)

La primera rechaza todo proyecto didáctico en ciencias sociales que no discuta los problemas más acuciantes del presente, la segunda exige revisión genealógica de aquellas problemáticas desde narrativas que se opongan a las visiones hegemónicas de la historia occidental (Cuesta ,1999). De este modo define Raimundo Cuesta el norte de este enfoque:

(..) Los diversos enfoques desde los que se puede contemplar el pasado, la didáctica crítica, que emplea como postulados movilizados problematizar el presente y pensar históricamente, ha de optar por una memoria capaz de proceder a una historia del presente para «ajusticiar el pasado, cortar sus raíces a cuchillo, borrar las veneraciones tradicionales, a fin de liberar al hombre y de no dejarle otro origen que aquel en el que él mismo quiera reconocerse.» (Foucault citado por Cuesta, 2007, p. 22)

Así pues, problematizar el presente se entiende como el llamado a enseñar el origen y desarrollo del narcotráfico vinculándolo siempre a las coyunturas actuales para que el aprendizaje de este suceso no sea indiferente para los educandos, sino que les permita, a través de los lentes de la historia, observar e interpretar críticamente sus contextos inmediatos. Por lo tanto, no se trata de exponer a manera de anécdota este episodio de la vida nacional como si su elucidación fuese razón suficiente para incluirlo como tema relevante en el aula de clases, por el contrario, consideramos que es necesario establecer un puente analítico entre lo acontecido durante aquella época y los problemas más significativos del mundo contemporáneo. Es debido a esto que, en simultáneo hemos atravesado al estudio de este fenómeno cuestiones tan importantes como el consumo de estupefacientes, la proliferación de violencia debido al tráfico de drogas e incluso las condiciones de los campesinos vinculados a los mal llamados “cultivos ilícitos”. Todos ellos son incidentes que afectaron no solo a los hombres y mujeres del ayer, sino también

a los de nuestro tiempo. Establecer esta línea entre pasado-presente nos conduce al segundo postulado del enfoque didáctico presentado aquí.

El Pensar históricamente nos anima a procurar una enseñanza del problema social del narcotráfico, que al interrogarse por sus consecuencias en la actualidad, indague sobre la génesis de su constitución, pero desde una perspectiva que vaya a contrapelo de todos aquellos discursos históricos dominantes que se han erigido en el imaginario colectivo como verdades inmutables. De ahí que el proyecto tenga como eje central el estudio de La Bonanza Marimbera ya que, al ser el hito fundacional de la industria de los narcóticos en Colombia, podemos visionar la incipiente estela de factores que dieron conformidad a lo que hoy en día es el narcotráfico. Para ello es necesario que en el transcurso de susodicho análisis pongamos en tela de juicio los relatos que entono a este suceso sean han elaborado, los cuales han optado por darle poca importancia al papel fundamental que juega la corrupción política, la banca internacional o las leyes prohibicionistas en la consolidación de este fenómeno y en cambio han procurado sancionar a los campesinos que siembran “cultivos ilícitos” y a los “drogadictos” que consumen sustancias alucinógenas.

Esperamos que la enseñanza de la Bonanza Marimbera desde estos fundamentos teóricos posibilite aflorar en las estudiantes nuevas miradas sobre lo que representa a “ciencia cierta” este tipo de economía para sus vidas. Que ello en últimas les permita adquirir nuevas necesidades como sujetos sociopolíticos y que por lo tanto deseen de otra manera, más en consonancia con su liberación personal.

A partir de las anteriores consideraciones se intenta problematizar en el escenario escolar la enseñanza de los orígenes del narcotráfico en Colombia a través de los dispositivos audiovisuales, esperando que este proceso aporte en la construcción de sujetos históricos reflexivos y críticos.

### **3.3. El boom de la Bonanza Marimbera en Tierras Macondianas: análisis de la creación de una propuesta didáctica enfocada en su enseñanza**

A finales del año 2019, se pensaba implementar una propuesta pedagógica sobre la enseñanza-aprendizaje de los orígenes del narcotráfico en Colombia en los cursos de Quinto grado de una institución educativa del sur de Bogotá, ya que en el marco de una serie de visitas realizadas a aquel plantel, pude corroborar una intuición inicial que poseía sobre el poco tratamiento que tenían estas temáticas en las áreas de ciencias sociales de los grados de primaria, aun cuando es evidente la necesidad de los niños del país por comprender a profundidad y reflexivamente este suceso que atraviesa y determina de forma inexorable sus experiencias cotidianas.

Pero en vista de la emergencia sanitaria del COVID-19, se debió ajustar el proyecto que se quería implementar. En medio del trasegar que implicó esta situación de incertidumbre y después de muchos momentos de angustia personal por no encontrar densidad ni consistencia al trabajo de grado que se estaba replanteando, llegó la idea de elaborar un Blog virtual que ofreciera a cualquier docente interesado en enseñar críticamente el pasado-presente del narcotráfico en Colombia, la oportunidad de tener a su disposición un material didáctico que permita vehicular una formación histórica que avive el deseo de los estudiantes por comprender y transformar el contexto actual que les rodea.

Es así que, en concordancia con lo expuesto anteriormente, en esta sección del capítulo se observara reflexivamente, lo que implicó la idea y creación de un Blog educativo centrado en la enseñanza del periodo histórico de la Bonanza Marimbera, el cual está dedicado a los estudiantes de entre 11 a 12 años. En ese sentido, en un primer momento nos enfocaremos en el análisis de la propuesta pedagógica planteada antes de

la llegada de la pandemia sanitaria y su posterior reestructuración u/o adaptación a partir del ineludible trabajo virtual.

En un segundo apartado se reflexionará sobre los elementos, que en cumplimiento con la fundamentación didáctica del trabajo y de acuerdo con la justificación, los objetivos y la metodología de la propuesta pedagógica, permitieron llegar a la construcción de un dispositivo didáctico como lo fue el Blog.

Así pues, en el último apartado del capítulo, se expondrá las conclusiones que surgieron después de esta experiencia pedagógica.

### **3.3.1. Estructura de la propuesta**

En línea con la fundamentación didáctica antes presentada y en razón a los principios que nos permiten ver al cine como una estrategia para pensar y problematizar el pasado-presente del narcotráfico, se diseñó una propuesta pedagógica que tenía por eje estructural el siguiente propósito general: analizar la pertinencia que tiene la enseñanza-aprendizaje del problema social del narcotráfico en los cursos de quinto grado con el fin de evidenciar u/o comprender como este proceso es necesario para lograr contribuir a la formación crítica de los estudiantes en torno a su realidad cercana y respecto a lo audiovisual.

En ese sentido, resulta pertinente explicar el porqué de la formulación del anterior objetivo. Dos aspectos respaldan y acreditan la necesidad de emprender un proceso formativo con los niños de quinto de primaria en torno al pasado-reciente del narcotráfico en Colombia. En el marco de una serie de visitas hechas a una institución educativa<sup>33</sup>, se

---

<sup>33</sup> En total fueron tres visitas al colegio, las cuales estuvieron acompañadas por la docente Adriana Betancourt. En ellas se quería evidenciar el tratamiento y la perspectiva que se le daba a los temas históricos en la escuela y las nociones que respecto al narcotráfico tenían los estudiantes.

evidencio que en las aulas de primaria el tratamiento de lo histórico carece de una apropiación por parte de los docentes debido a que su área de especialización muchas veces no coincide con una formación en Ciencias Sociales. Aunque resaltamos que los maestros hacen un gran esfuerzo por articular temas del pasado relacionados con el contexto actual de los estudiantes, estos no cuentan con las herramientas adecuadas para llevar a cabo tareas concernientes con la aprehensión crítica del pasado-reciente de Colombia, ni tampoco acceden a muchos espacios de capacitación que permitan superar dichas barreras. Esto es lo que expresaron la mayoría de las docentes con los cuales se pudo interactuar.

La situación se agrava cuando se ve que los Indicadores de logros de muchas instituciones distritales y las exigencias demandadas a los profesores en cuanto al cumplimiento de temas a enseñar limitan, la posibilidad formar entorno a problemáticas sociales relevantes, como lo es el desenvolvimiento histórico del tráfico de drogas. En cuanto a esto, los indicadores de logros del grado quinto del colegio antes mencionado, se enfoca principalmente en el desarrollo de categorías analíticas relacionadas con el sistema democrático y la evolución del periodo Republicano, temáticas que las docentes trabajaban a través de la ejemplificación conceptual de términos como democracia, constitución y ley y su correspondiente materialización en hechos del pasado como la reestructuración de la carta Magna en 1991.

Tabla 2. Indicadores de logros en Ciencias Sociales.

PRIMER TRIMESTRE	
1. Define y relaciona conceptos de Democracia, Constitución y Ley	SOC5111
2. Reconoce cómo está organizado el estado Colombiano y lo toma como base para participar en la conformación	SOC5112
3. Describe las distintas acciones contempladas en el Manual de Convivencia, para que la Comunidad pueda vivenciar sus derechos y sus deberes.	SOC5113
4. Comprende la relación universo-sistema solar-planeta tierra	SOC5114
5. Distingue la conformación geofísica de la tierra en su estructura interna y externa.	SOC5115
1. Prepara una exposición identificando los principios básicos de la democracia.	SOC51R1
2. Explica a través de un mapa conceptual la organización del estado colombiano.	SOC51R2
3. Realiza afiches que inviten a compañeros a vivenciar las normas contempladas en el manual de convivencia.	SOC51R3
4. Prepara exposición con el tema el sistema solar.	SOC51R4
5. Elabora gráficos que muestren las capas internas y externas de la tierra y explícalos a tus compañeros.	SOC51R5
SEGUNDO TRIMESTRE	
1. Establece relaciones entre latitud, longitud, altitud y proximidad al mar con la diversidad de climas.	SOC5211
2. Emplea puntos cardinales y referentes espaciales para ubicarse en la tierra y en los mapas.	SOC5212
3. Comprende las consecuencias de la posición astronómica y geográfica de Colombia.	SOC5213
4. Identifica los elementos de relieve, hidrografía y clima que conforman el territorio Colombiano	SOC5214
1. prepara una exposición sobre cambio climático	SOC52R1
2. Ubica en un plano la posición geográfica de los lugares de la tierra, indicados por tu docente.	SOC52R2
3. Elabora trabajos indicando cómo está conformado y cuáles son los límites del territorio Colombiano.	SOC52R3
4. Prepara una exposición sobre el relieve Colombiano y su relación con las actividades económicas.	SOC52R4
TERCER TRIMESTRE	
1. Reconoce aspectos fundamentales de cada época de la historia de Colombia.	SOC5311
2. Relata la vida económica, social, política y cultural de la Nueva Granada después de la Independencia.	SOC5312
3. Identifica acontecimientos importantes para la conformación de la República, partidos políticos y conflictos	SOC5313
4. Analiza eventos relevantes de la historia reciente de nuestro país.	SOC5314
1. Elabora un friso representando las diferentes épocas de la historia de Colombia.	SOC53R1
2. Prepara una exposición sobre el proceso de conformación y disolución de la Gran Colombia.	SOC53R2
3. Realiza una consulta sobre los presidentes de Colombia y tres características de cada periodo de gobierno.	SOC53R3
4. Realiza un folleto con noticias sobre eventos relevantes en la historia reciente del país.	SOC53R4

Convenciones	
Temas relacionados con democracia y DDHH	
Temas relacionados con geografía	
Temas relacionados con historia	

Fuente: Lic. Adriana Betancur, 2019.

Así pues, fue posible evidenciar que la enseñanza de lo histórico, en dicho plantel educativo, recaía en la elucidación de hechos y fechas anecdóticas para los estudiantes, aun cuando los maestros intentaban adoptar, por medio de estrategias didácticas significativas (como las obras teatrales), un enfoque mucho más crítico respecto a la enseñanza histórica con sus estudiantes. Creemos que esta es una situación estructural que no atañe únicamente a la institución antes referenciada, porque en los cursos de primaria de los colegios del distrito, los docentes titulares que dictan ciencias sociales pueden tener cualquier formación disciplinar, debido a que uno solo maestro especializado en cualquier disciplina, se encarga de enseñar casi todas las áreas curriculares. Así pues, para ellos resulta desafiante emprender procesos formativos en cuanto a la historia del pasado-presente de la nación que vayan en consonancia con la realidad de los estudiantes por qué su terreno de dominio académico, en varias ocasiones,

no coincide con las ciencias sociales. Sumado a esto, se ve que, en los intentos de llevar a cabo este tipo de procesos, se les antepone el cumplimiento de los logros durante el año lectivo y las temáticas a enseñar de la malla curricular.

Pese a que desde el MEN se evidencia una preocupación por fomentar procesos educativos en lo histórico que contribuyan a la no repetición de las experiencias dolorosas por las que ha tenido que atravesar nuestra sociedad durante más de cincuenta años, en la actualidad los espacios propuestos para llevar a cabo estas pretensiones (como la Catedra de paz) quedan reducidas, porque se enfocan en la enseñanza de la resolución de posibles escenarios de conflictos al interior de la escuela y no se vincula nunca con lo histórico y político. Esta fue una situación específica de la institución antes referenciada.

Respecto a esto, según Arias (2018) la apuesta de la política pública y los currículos escolares respecto a la enseñanza del pasado–reciente, si bien ha tenido grandes avances en materia legislativa, su incorporación se ha reducido a la implementación y sobresaturación de cátedras y estándares curriculares orientadas hacia una cultura de paz que en la práctica terminan diluyéndose debido a la heterogeneidad de enfoques que manejan<sup>34</sup>. Esto, en el caso de la enseñanza de la historia del pasado–reciente<sup>35</sup> en las prácticas de educativas de primaria, se puede evidenciar, ya que espacios como la Catedra

---

<sup>34</sup> Respecto a esto vale la pena mencionar que a pesar de que muchos temas del área de historia y ciencias sociales, al seguir los lineamientos oficiales se inscriben en las políticas de la historia oficial del estado, desde mediados de siglo, se han venido impulsando, cada vez con más frecuencia, iniciativas pedagógicas que ponen en tensión los saberes históricos oficiales, a través de la problematización del tema del conflicto armado y sus aristas. Sin embargo, en el balance de experiencias educativas encontradas, no se halló muchos proyectos interesados en el estudio del pasado-reciente en los cursos de primero a quinto. Frente a esto Jiménez, Infante y Cortes (2011) concluyen que los temas de memoria en la escuela se “constituyen en una demanda política y pedagógica que de manera paulatina se seguirá visibilizando en las iniciativas de trabajo de los docentes en ejercicio, como dispositivo de intervención e inclusive como temática en el currículo.” (Jiménez, Infante y Cortes, 2011, p. 309). Esperamos que este trabajo de grado contribuya a eso.

<sup>35</sup> La categoría: enseñanza del pasado-reciente de la historia, busca orientar prácticas educativas permita la adquisición de herramientas interpretativas que conlleven a que los estudiantes reflexionen y cambien su existencia en tanto sujetos políticos. (Raggio,2004). Es debido a la compatibilidad con nuestros propósitos formativos que se decidió referenciarlo.

de paz se direccionan hacia generación de ambientes de convivencia escolar estables y armónicos.

Así pues, en vista de las condiciones halladas, como lo fortuito que resulta el hecho de encontrar un cuerpo docente en primaria formado en Ciencias sociales, la ausencia de espacios de capacitación de los mismos, las restricciones de la malla curricular que les exige a los maestros cumplir con la enseñanza de contenidos de la historia oficial y la apropiación inadecuada de asignaturas que podrían vehicular procesos emancipatorios a través del estudio histórico, creemos que es imperante que se adopten apuestas educativas, que permitan discutir y reflexionar en los cursos de primaria, hechos del pasado de gran relevancia que están siendo tratados en otros espacios culturales como la televisión y el cine, sin que los niños puedan ponerlos en entredicho, y que tienen al día hoy, una incidencia en el desarrollo económico, social, político y cultural de la nación y por ende en la vida cotidiana de los estudiantes.

En cuanto a lo anterior, se evidencio que los educandos consumen constantemente productos culturales relacionados, directa o indirectamente, con el devenir histórico del narcotráfico y que además en sus hogares se ponen de manifiesto afirmaciones (muchas veces reduccionistas) que aluden a esta problemática, sin la posibilidad de que exista otros escenarios (como la escuela) en donde puedan ser discutidas de forma reflexiva. Sumado a esto, la mayoría de los jóvenes del país, incluidos los estudiantes de la institución en donde se pretendía llevar a cabo el proyecto pedagógico, son interpelados diariamente por dinámicas violentas vinculadas al tráfico de drogas. Es así como sus concepciones e imaginarios evidencian la naturalización de muchas de los presupuestos que se han socializado en los medios de comunicación y al interior de las familias, saberes parcializados que influyen en sus comportamientos, actitudes e ideales de vida.

Respecto a esto, resulta inquietante las respuestas obtenidas por estudiantes de quinto después de llevar a cabo un taller<sup>36</sup>: un gran porcentaje de los niños expresaron que lo que sabían sobre el narcotráfico lo habían aprendido por las noticias, las narconovelas y las películas, por lo tanto, las representaciones que tenían en cuanto al consumo de drogas, la mafia en relación con el estado, el funcionamiento de la industria de los narcóticos, sus consecuencias y otro par de temas más, se correspondían con los discursos hegemónicos emitidos en largometrajes, producciones audiovisuales y composiciones musicales, los cuales después eran reafirmados por padres y familiares. Los pensamientos de los chicos versaban sobre la rotunda satanización hacia los consumidores, la admiración del carácter “berraco” de Pablo Escobar, el deseo de algunas niñas por ser tan lindas y deseadas como las “muñecas de la mafia”, el desconocimiento del sujeto campesino al interior de la cadena productiva del narcotráfico y la asociación de plantas milenarias como la coca y marihuana con drogas.

Estos son supuestos que invisibilizan el funcionamiento real del comercio capitalista de los narcóticos y las inevitables consecuencias de muerte y violencia para las

---

<sup>36</sup> En el segundo semestre del año 2019 se realizó un taller con los niños de quinto grado, en el marco de la implementación de la propuesta pedagógica que queríamos llevar a cabo. El objetivo era saber cuáles eran las nociones que los estudiantes tenían respecto al problema social del narcotráfico y la influencia de los medios de comunicación en la constitución de aquellas concepciones. Los resultados fueron significativos: los niños manifestaron que gran parte de su conocimiento respecto a este tema venía de lo que habían visto con sus familias en noticieros, películas o novelas televisivas.

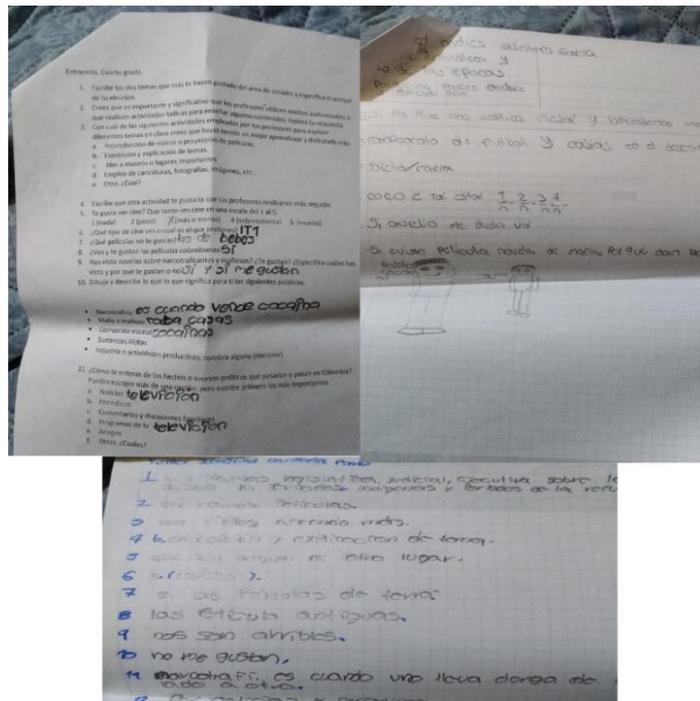
Por otro lado, manifestaron que sus juicios valorativos respecto al consumo y microtráfico de drogas estaba mediado por las dinámicas que ocurrían en el barrio y por los comentarios que escuchaban en casa o en los colegios. Todos sin excepción concebían como “algo” perjudicial el expendio de alucinógenos en sus lugares de residencia debido a la generación de hechos violentos relacionados con esta actividad. En cuanto a su consumo, sabían que esto traía consecuencias perjudiciales para la salud, pero no distinguían los distintos tipos de narcóticos ni tampoco sabían el grado de corrosividad entre unos y otros. Así mismo, veían con muy “malos ojos” a todas las personas que se “drogaban”.

Cuando se preguntó sobre el significado puntual del narcotráfico muchos de los niños lo relacionaron con Pablo Escobar al tiempo que expresaron cierta empatía con el personaje histórico. Manifestaron que lo conocían gracias a las novelas que veían en sus hogares. También vale la pena mencionar que hubo estudiantes que entendían la noción de narcotráfico como un tipo de actividad económica, es decir, como la venta de alucinógenos.

Con este taller se identificaron los imaginarios de los niños respecto al tráfico de narcóticos en Colombia (como sus respectivas aspiraciones de vida) estaban fuertemente influenciadas por lo que veían en producciones audiovisuales que tenían como argumento principal dicho asunto.

personas desamparadas de los países tercermundistas. Con lo cual, a falta de entendimiento crítico sobre el tema, los educandos no se inquietan por superar las circunstancias de vida que arbitrariamente les han designado.

*Ilustración 8. Talleres elaborados por estudiantes de quinto grado de una institución educativa del distrito, 2019.*



*Fuente. Elaboración propia.*

Es así como en atención al anterior panorama escolar y en vista de la realidad que permea la vida de los niños, se decidió que la propuesta estuviera dedicada a los jóvenes que cursaban ese grado, los cuales al estar mediados por los discursos parcializados transmitidos por los medios de comunicación y al no contar con un espacio educativo en donde problematizar aquel fenómeno social, no les era posible acceder a una comprensión crítica sobre la historia del narcotráfico y su respectivo vínculo con el desarrollo de sus condiciones de existencia. De tal modo que se eligió la enseñanza de los orígenes del tráfico de narcóticos, es decir el periodo histórico de la Bonanza Marimbera, porque a través de este se puede analizar la incipiente dinámica del comercio de drogas en Colombia y su legado en la actualidad.

Este es, a grosso modo la justificación de la propuesta que nos conlleva a plantear el objetivo inicial de esta. Sin embargo, en vista del COVID 19, fue imperante modificar el anterior propósito, el cual tenía que estar en consonancia con los cambios del proyecto y su adaptación a la virtualidad. Así se ideó la creación de un blog, que, amparado en la justificación antes detallada, da cuenta de la siguiente finalidad: Evidenciar las potencialidades educativas que tiene el cine al interior de un material didáctico, centrado en el estudio de la Bonanza Marimbera, en la formación de niños capaces de problematizar e interpretar críticamente el pasado-presente del narcotráfico en Colombia que conlleve al deseo emancipatorio de querer transformar su realidad circundante.

En atención a este nuevo objetivo, es necesario decir que evidentemente la propuesta pedagógica ya no está dirigida a los chicos de quinto grado, pero debido a que las problemáticas sobre la enseñanza de la historia en primaria antes referidas representan un dilema a nivel estructural y debido a que las concepciones que tienen los niños respecto al narcotráfico se corresponden muchas veces con lo evidenciado en la televisión, la música y el hogar, seguimos creyendo que es meritorio que el material didáctico este dedicado a los jóvenes de edades entre los 10 a 12 años, estudiantes de contextos marginalizados, permeados por la violencia resultante del robustecimiento del comercio de drogas en el país, que no cuentan con un escenario educativo oportuno en donde poner en cuestión, a través del lente histórico, aquel fenómeno social.

Así pues, sobre la ruta metodológica surgida para la consecución de la práctica educativa, se estructuró el diseño del blog virtual, pensando responder el siguiente interrogante.

¿Cuáles son los elementos que aporta la implementación de este material didáctico al deseo de los estudiantes por querer problematizar y transformar el pasado-presente del tráfico de drogas?,

De este modo, se concretaron cinco grandes módulos, que surgieron de los contenidos que se querían trabajar en las sesiones de clase, cuando aún no se hacía patente el surgimiento de una contingencia sanitaria mundial.

El primer módulo, *La política prohibicionista: el motor de la industria de los narcóticos* profundiza sobre la incidencia de aquella medida legislativa, no solo en la configuración de la Bonanza Marimbera sino en el desenvolvimiento del narcotráfico en la actualidad. Se busca que al desarrollar la historia de los usos del cannabis y su penalización durante el siglo XX los niños comprendan que las decisiones que sustentan tales políticas no son objetivas y que tal y como aconteció con las restricciones en contra de la marihuana, en el presente existen razones interesadas por parte de EE. UU y organismos multilaterales, por fomentar en las personas visiones parciales que apoyen sus programas guerreristas en América Latina.

En consecuencia, en este módulo se pone en entredicho los presupuestos que están a favor de la política antidrogas, los cuales se empeñan en promulgar al interior de la sociedad, la supuesta corrosividad inherente de las plantas milenarias como el cannabis y por ende la necesidad de su restricción. Se proyecta que, mediante la exposición de las intenciones escondidas detrás de la política prohibicionista, el niño cuestione su concepción respecto a lo que es realmente es la marihuana y problematice su penalización, al tiempo que descubra como este acontecimiento dio origen al tráfico de narcóticos en nuestro territorio y evidencie que las medidas tomadas en la actualidad, para supuestamente luchar contra el narcotráfico, están supeditas (como aconteció en el pasado ) a intenciones interesadas, ocasionando con ello una estela de repercusiones nefastas para Colombia.

En el segundo módulo, *la Santa Marta Golden: la yerba apetecida por los movimientos contraculturales* se caracteriza a los jóvenes norteamericanos que, con sus

consumos habituales de marihuana, fueron la principal causa internacional que dio origen a la Bonanza Marimbera. En esta sección se identifica a los diferentes sujetos de los Movimientos Contraculturales de los años 70s, con sus respectivas luchas políticas y con sus propósitos utópicos de querer conseguir un mundo mejor. También se puntualiza como La Guerra de Vietnam y los soldados enviados a aquella contienda, fueron un hecho importante que dio impulso y sustento a los jóvenes protestantes de aquellas décadas y también se convirtió en una de las situaciones que influyó en la configuración de la Bonanza. Se da mucha importancia a las motivaciones que tenían susodichos muchachos para fumar marihuana (motivaciones espirituales y políticas) y como esto fue utilizado para recriminarlos.

Con ello se busca que los estudiantes por un lado desmitifiquen los imaginarios que conciben a todos los fumadores de “yerba” como gente ociosa, drogadicta y sin ninguna postura política, al tiempo que comprendan que, frecuentemente el poder ha utilizado campañas estigmatizantes en contra de los jóvenes y grupos disidentes para silenciarlos. Se proyecta que los educandos logren increpar varios de los estigmas sociales que poseen frente a sectores marginalizados y que comprendan que, en base a estos, se construyen estrategias de persecución política. También se pretende que identifiquen, el consumo de drogas proveniente del norte como uno de los factores imprescindibles para la consolidación de la industria de los narcóticos.

En el tercer módulo, *Del contrabando a la Marihuana: el antecedente de la Bonanza Marimbera* se analiza por qué este negocio ilegal fue la principal causa que a nivel nacional dio apertura a la entrada del comercio de marihuana en Colombia durante los 70s. Para ello se describe en que consiste dicha actividad, su vinculación con el caribe colombiano y su historia respecto a esta región. El propósito es que los niños comprendan que tanto las rutas comerciales, como los hechos de corrupción política fueron los dos

“ingredientes” indispensables para la entrada triunfal de la Bonanza. Respecto a la corrupción se hará énfasis en como las organizaciones criminales necesitan cooptar el poder público para poder finiquitar sus fechorías y conseguir su necesario estatus de poder. Se proyecta que los chicos comprendan que las cabecillas de las mafias narcotraficantes, que hasta el presente reinan en total impunidad, están aliadas (indiscutiblemente) con los personajes políticos más importantes de Colombia. Con esto, esperamos que cuestionen los posibles juicios que sustentan que el ente estatal hace esfuerzos descomunales por acabar con el crimen organizado y que los hechos de corrupción gubernamental que se han tenido que ver durante los últimos años, obedecen al espíritu corrosivo de “algunas pocas manzanas podridas” de los eslabones inferiores que representan al estado, como lo son los policías.

En el cuarto modulo, que tiene por nombre *El funcionamiento de la empresa ilegal de la marihuana en los 70s* se discute la posición que tienen los países productores en la cadena productiva del tráfico de drogas. Se problematiza la condición de los campesinos al interior de ella y la importancia de los bancos en la perpetuación y consolidación de las mafias traficantes que hacen de Colombia un territorio de penurias y sangre. En este módulo se presentan las funciones, motivaciones y los roles de los agricultores, marimberos, mafiosos y consumidores de la industria de la Marihuana que se dio durante la Bonanza. Esto, por medio de la elaboración histórica desarrollada en *Pájaros de Verano*. Se proyecta que en este módulo los niños problematicen por medio de la mirada histórica de la película, las condiciones estructurales que llevaron a los campesinos de la Bonanza y que inducen al sector agrario en la actualidad, a tener vinculasen con los cultivos “ilícitos”, es decir que contraríen aquellas versiones que no procuran especificar que entre la violencia sistemática cometida por el Estado durante todos estos años y la

falta de rentabilidad de los cultivos de “pan coger”, las familias campesinas se articulan (casi que obligatoriamente) a la cadena productiva de las drogas.

Pero sobre todo nos interesa que comprendan como el sistema económico mundial es perfectamente compatible con esta industria, porque prefiere, mediante leyes y regímenes normativos, combatir a los campesinos (es decir, los países productores) y no a la banca que protege y reproduce a su beneficio las fortunas sangrientas de los cabecillas de las organizaciones criminales, quienes hacen de Colombia un nicho de muerte. Con lo cual esperamos que se interroguen sobre las circunstancias de violencia y descomposición social que vivencian en sus lugares de residencia y su vínculo con el sistema económico actual que privilegia a las instituciones bancarias, lavadoras de dinero, y por ende a la mafia que genera la oleada de corrupción política, crimen y brutalidad que azota tanto a urbes, como a regiones marginalizadas de la nación.

Por último, recogiendo todas las circunstancias desarrolladas en módulos anteriores, en la quinta sección, nombrada como *La Bonanza Llega a Macondo*, se reconstruye el hecho histórico a estudiar. Allí se profundizan sobre temas referentes al pasado-presente del narcotráfico que han sido trabajados con anterioridad: la incidencia de los Estados Unidos en el devenir histórico del origen y consolidación del tráfico de drogas, el papel de los cuerpos de paz (es decir de la demanda de narcóticos gestadas por los jóvenes del norte), la situación campesina respecto a los cultivos “ilícitos” y también las alianzas producidas entre el crimen organizado y las autoridades. Para llevar a cabo aquel propósito se pone de manifiesto como las imágenes de la película *Pájaros de Verano* reconstruyen este fenómeno y nos permiten evidenciar la continuidad de algunas aristas mostradas allí en el presente. Siendo esto así, se desarrolla las consecuencias de este episodio histórico y su vinculación con los cambios culturales y los hechos de violencia

exacerbada evidentes hoy en día, los cuales según el discurso que antepone la película, son consecuencia de la entrada del capitalismo salvaje a la nación.

Por lo tanto, se proyecta que, a lo largo de este módulo final, y en compañía del docente, los niños generen un pensamiento histórico en torno a la Bonanza Marimbera que problematice su contexto inmediato a través de los hechos del pasado que acontecen en el largometraje.

A continuación, se presenta la estructura del Blog y el enlace de este. Enlace del Blog: <https://bonanzamarimberacolombia.blogspot.com/p/inicio.html>.

Tabla 3. Estructura organizativa del Blog.

<u>MÓDULOS</u>	<u>OBJETIVO</u> <u>FORMATIVO.</u>	<u>DESCRIPCIÓN</u>	<u>ACTIVIDAD</u> (estrategia)
<b>1.La política prohibicionista: el motor de la industria de los narcóticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer a la marihuana (o el cannabis) como una planta multifacética, con distintos usos.</li> <li>✓ Advertir que las decisiones detrás de la ilegalidad de muchas sustancias declaradas como narcóticos, expresan intenciones políticas.</li> <li>✓ Identificar a la Política Prohibicionista como una de las principales causas de la emergencia de la Bonanza Marimbera y de la industria de los narcóticos.</li> </ul>	<p>Este primer módulo se halla dividido en tres partes. En la primera se especifica las cualidades del cannabis para poder delimitarlo como una planta.</p> <p>En la segunda sección se desmitifica los imaginarios colectivos que relacionan a la marihuana como un narcótico empleado solo con fines recreativos. Para ello se precisa algunos de los usos que en la antigüedad tuvo el cannabis y su relación con el ser humano.</p> <p>En la tercera parte se revisa los hitos</p>	<p>La actividad de este módulo está orientada por la siguiente pregunta-problema realizada a los niños:</p> <p><b>¿Qué elementos te aporta la historia de la prohibición del cannabis para la comprensión de lo que vivimos hoy en día respecto al narcotráfico? ¿Conoces en tu entorno cercano usos medicinales, terapéuticos o comerciales que haya tenido la marihuana en la antigüedad?</b></p> <p>La actividad: realizar una carta virtual a Valeria Salech (líder argentina que lucha a favor de la regulación del cannabis) contando las repercusiones que ha dejado la prohibición de la planta para Colombia y sus usos por parte de los ciudadanos de nuestro país.</p> <p>Enlace:</p> <p><a href="https://es.padlet.com/mariaalejandraruizortegon/primeraactividad">https://es.padlet.com/mariaalejandraruizortegon/primeraactividad</a></p> <p>Con la actividad se proyecta que los estudiantes evidencien que la prohibición y estigmatización de la marihuana devino de las</p>

		<p>históricos que dieron origen a la penalización del cannabis. Se problematiza el papel de Estados Unidos y sus intenciones ocultas, en los esfuerzos por prohibir el cannabis a nivel mundial y en sancionar el comercio de las sustancias alucinógenas.</p> <p>Por último, se explica por qué la promulgación y ejecución de la política prohibicionista es uno de los motores de tráfico de narcóticos y por ende del nacimiento de la Bonanza Marimbera, evidenciando sus nefastas repercusiones.</p>	<p>decisiones interesadas de los Estados Unidos y no es las supuestas virtudes nocivas de la planta.</p> <p>También se espera que problematicen cómo aquellas medidas han dado nacimiento e impulso al comercio de estupefacientes en el país y con ello a las consecuencias tan nefastas de violencia y drogadicción.</p>
<p><b>2. La Santa Marta Golden: la yerba apetecida por los movimientos contraculturales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar que las estrategias de persecución política en contra de sectores contrahegemónicos están basadas en los prejuicios que se instituyen arbitrariamente en el pensamiento colectivo.</li> <li>✓ Distinguir los consumos de marihuana de los movimientos contraculturales como practicas con cargas políticas y espirituales.</li> <li>✓ Reconocer a la demanda de narcóticos</li> </ul>	<p>En esta sección, comenzaremos puntualizando el contexto bajo el cual nacieron/crecieron los jóvenes que conformaron los movimientos contraculturales.</p> <p>Después se especifica cuáles fueron los principales grupos que dieron forma a esta época, identificando sus banderas políticas y su evolución en la actualidad.</p> <p>Se hará mención sobre la Guerra de Vietnam y su incidencia en el</p>	<p>La pregunta formulada a los niños en este módulo es la siguiente:</p> <p><b>¿Qué prejuicios has tenido contra personas que se ven o son diferentes a ti?</b></p> <p><b>¿De qué modo, históricamente, las estigmatizaciones han servido como estrategia de persecución política?</b></p> <p>La actividad: Realizar un mural que relacione un hecho de estigmatización contra un sector o grupo político marginalizado y lo acontecido con los Movimientos contraculturales.</p> <p>El mural tendrá una descripción que comente lo ilustrado y además denote la relación existente entre aquel suceso de persecución política contra los jóvenes pacifistas fumadores de marihuana y el nacimiento de la Bonanza Marimbera.</p> <p>Enlace:  <a href="https://padlet.com/mariaalejandraruizortegon/actividaddos">https://padlet.com/mariaalejandraruizortegon/actividaddos</a></p>

	<p>proveniente del norte, como un elemento fundamental en la industria de los narcóticos.</p>	<p>nacimiento de la Bonanza Marimbera.</p> <p>Finalizando se menciona cual era el propósito del consumo de sustancias alucinógenas por parte de estos jóvenes y su responsabilidad (no intencionada) en la demanda de “mota” que mantuvo en pie a la Bonanza Marimbera en Colombia.</p> <p>También se recalca que la persecución y el tratamiento no adecuado en torno a los consumos de marihuana, fueron una estrategia de persecución política que consolidó la industria de la mota.</p>	<p>Se prevé que la actividad ponga de manifiesto los prejuicios personales que los niños y niñas tienen en torno a ciertos grupos sociales y como esto ha sido una estrategia por parte del poder para mantener el orden social imperante.</p> <p>Así mismo se espera que entienda que los consumos de drogas provenientes del norte son un de los factores que mantienen en pie a la industria de los narcóticos, y que, por lo tanto, las políticas enfocadas en su tratamiento pueden impulsar o reducir el fortalecimiento de este comercio y por lo tanto, la consolidación del crimen organizado.</p>
<p><b>3. Del contrabando a la Marihuana: el antecedente de la Bonanza Marimbera</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar al contrabando en la región caribe como la actividad ilegal sobre el cual se erigió la Bonanza Marimbera.</li> <li>✓ Advertir las indefectibles alianzas que establece el crimen organizado con los políticos más importantes del país para poder fortalecerse en un territorio, como es el caso de Colombia.</li> </ul>	<p>En este ítem, se definió que es el contrabando y su historia en la región Caribe, procurando mostrar las dos condiciones indispensables para el desarrollo y nacimiento de la Bonanza Marimbera: las rutas comerciales del tráfico de bienes y la corrupción estatal.</p> <p>Así pues, en base a los desarrollos teóricos de Darío Betancourt Echeverry (1991), se hizo hincapié la línea de continuidad existente entre el accionar de los mafiosos del pasado y aquellos que se erigen en la presente, evidenciando como su</p>	<p><b>La</b> pregunta problema planteada a los estudiantes, fueron las siguientes:</p> <p><b>¿Cómo ha logrado subsistir y fortalecerse durante tanto tiempo las mafias en Colombia? ¿Por qué estas organizaciones criminales no se han logrado acabar?</b></p> <p>La Actividad: los niños deben realizar un reportaje televisivo (en base a una documentación facilitada) en donde expliquen a sus familiares por que el crimen organizado fue configurándose en Colombia gracias su cooptación de las altas esferas del estado.</p> <p>Enlace:  <a href="https://padlet.com/mariaalejandraruizortegon/actividadtres">https://padlet.com/mariaalejandraruizortegon/actividadtres</a></p> <p>Se proyecta que los educandos evidencien que, sí el narcotráfico ha podido subsistir con tanta fuerza en Colombia, es porque las mafias están entrelazadas con los personajes políticos más prestantes de la nación y que por ende la</p>

		<p>poderío subsiste, gracias a los vínculos establecidos con los personajes políticos más sobresalientes de la nación.</p> <p>Al finalizar el módulo se mencionará como entre la corrupción estatal y las rutas comerciales establecidas por los contrabandistas nació el tráfico de marihuana.</p>	<p>corrupción política es una problemática a nivel estructural, presente en la actualidad.</p>
<p><b>4. El funcionamiento de la empresa ilegal de la marihuana en los 70s</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar al comercio ilegal de la marihuana y de los narcóticos como un mercado compatible con el modelo económico capitalista.</li> <li>✓ Problematizar la división social del trabajo de la industria de los narcóticos, la cual deja consecuencias terribles a los países productores (como Colombia) mientras reproduce beneficios económicos a la Banca internacional originaria de los países ricos (como es el caso de los Estados Unidos.)</li> <li>✓ Reconocer los roles y motivaciones de los campesinos, marimberos, mafiosos y jóvenes consumidores en la cadena productiva de la marihuana en los 70s.</li> </ul>	<p>Este módulo esta dividido en dos partes. En la primera sección se problematiza la situación de Colombia y el sector agrario respecto a la división social de la industria del narcotráfico.</p> <p>Se muestra cómo mientras La política de la Guerra contra las Drogas se enfoca en combatir a las familias campesinas que siembran “cultivos ilícitos”, no se persigue con la misma vehemencia a los Bancos lavadores de dinero. En base a esta premisa se argumenta porque el comercio de narcóticos es una empresa enteramente capitalista.</p> <p>En la segunda sección del Módulo, se presentan a los protagonistas que durante los años 70s dieron vida a la cadena productiva de la</p>	<p><b>¿Qué tiene que ver las relaciones de poder desigual entre Estados Unidos y Colombia, con la consecución de La Guerra contra las drogas implementada en la nación, empeñada en perseguir a los campesinos? ¿A quién conviene esto?</b></p> <p>La Actividad: Los niños deberán realizar en Instagram un dramatizado en donde expresen la problemática de los campesinos cocaleseros en la actualidad en relación con La Guerra contra las drogas implementada por los Estados Unidos. En dicho relato deberán expresar que consecuencias trae para los países productores esta medida y en que beneficia a los países ricos, sedes de la banca internacional.</p> <p>Se proyecta que esta actividad permita evidenciar que la decisión de criminalizar a los campesinos por medio de la política antidrogas esta mediada por el poder indiscutible que tiene Estados Unidos sobre el mundo, nación que buscando resguardar los rendimientos económicos que le genera la banca internacional lavadora de fortunas mafiosas, promulga y ejecuta La Guerra contra las drogas en los países productores, dejando a su paso una serie de consecuencias desastrosas para territorios como Colombia.</p> <p>Con ello, se espera que cuestionen los supuestos que sostienen que la industria de los narcóticos es un sector económico indeseado.</p>

		<p>marihuana: campesinos, marimberos, mafiosos y los jóvenes consumidores.</p> <p>Se especifican sus funciones, motivaciones y roles a través de la Película Pájaros de Verano.</p>	
<p><b>5. La Bonanza Llega a Macondo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretar críticamente el desarrollo histórico de la Bonanza Marimbera en Colombia</li> <li>✓ Comprender las consecuencias que este suceso histórico nos legó.</li> <li>✓ Analizar el desarrollo y repercusiones del narcotráfico en la actualidad, relacionándolo con lo acontecido durante la Bonanza Marimbera.</li> </ul>	<p>En la parte inicial del módulo se narró, a través de del relato propuesto en la Película Pájaros de Verano, el desarrollo histórico de este evento, procurando recoger e interrelacionar los elementos analizados en las secciones anteriores.</p> <p>En la parte final, se analizan las consecuencias que trajo para Colombia la emergencia de este periodo histórico.</p> <p>Se hace énfasis en las estrategias de violencia desatadas por el crimen organizado para poder afirmar su poder en los territorios y sostener el monopolio del negocio.</p> <p>Así mismo se reflexiona sobre la incidencia de la “ética-estética de lo narco” en la legitimación social de sus modos de vida. Respecto a esto se sostiene que dicha legitimación es la que, valida la incorporación de los jóvenes precarizados a este negocio: una salida en</p>	<p>Pregunta problema trazada los estudiantes:</p> <p><b>¿Después de 60 años de la entrada del tráfico de drogas al país, que ha dejado para ti y tú familia esta problemática?</b></p> <p>La actividad: a partir del anterior interrogante los estudiantes deberán realizar una galería fotográfica en la que expresen (después haber estudiado los 5 módulos) lo que ha significado para el país y su contexto inmediato el pasado-presente del narcotráfico (es decir, lo acontecido durante la bonanza marimbera y sus repercusiones actuales).</p> <p><b>Enlace:</b>  <a href="https://padlet.com/mariaalejandraruizortegon/actividadcinc">https://padlet.com/mariaalejandraruizortegon/actividadcinc</a></p> <p>Con esta actividad se espera que los niños expresen su entendimiento sobre el nacimiento y desarrollo del narcotráfico al tiempo que problematicen los elementos más importantes trabajados en los módulos anteriores.</p> <p>En un formulario final, se podrá analizar si los niños, además de identificar las circunstancias históricas que dieron origen a la Bonanza Marimbera, problematizan cuestiones concernientes al desarrollo actual del narcotráfico y la repercusión que ha tenido en sus contextos inmediatos. La última pregunta del cuestionario:</p> <p><b>¿Qué cosas te inquietaron más del contenido que te presentamos en el blog y sobre cuáles te gustaría seguir investigando?</b></p> <p>Pretende evidenciar si se logró avivar <i>el deseo</i> de los estudiantes por seguir interpretando y problematizando su realidad.</p>

		falso que buscan los muchachos marginalizados para poder cambiar sus condiciones materiales.	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------	--

Una vez presentada la estructura de la propuesta pedagógica, en los siguientes dos ítems se analizará el blog educativo a la luz de los postulados de la fundamentación didáctica y las posibilidades u/o limitaciones del cine al interior del material.

### **3.3.2. Análisis del Blog**

En el proceso de planeación y creación del material educativo se intentó materializar los principios del enfoque didáctico y además evidenciar la pertinencia del cine en tanto estrategia educativa que permitía poner en práctica aquellos postulados.

De esta manera, tanto en los contenidos como en las actividades propuestas, se puede evidenciar que más allá del interés de querer desarrollar, o en su defecto evaluar, un recuento histórico detallado sobre lo que fue la Bonanza Marimbera en Colombia (con fechas, lugares y personajes principales ) para nosotros fue imprescindible procurar un proceso de formación en donde el estudio de dicha problemática, a través de discursos históricos contrahegemónicos, conllevaran a un análisis reflexivo sobre el contexto actual.

Para lograr dicho cometido, en un principio se analizó la pertinencia de los contenidos y su estructura organizacional al interior del Blog. Sabíamos que era

inexorable tener que relatar el desenvolvimiento de las circunstancias que dieron origen al periodo histórico de la Bonanza Marimbera, pero más allá de esto, lo que nos inquietaba era el cómo hacerlo, es decir, cómo construir un material didáctico que no se circunscribiera a la enseñanza de categorías, conceptos o hechos puntuales, sino que mediante el relato de aquel suceso fuera posible que los estudiantes cuestionaran política, social, cultural y éticamente su constitución histórica en tanto sujetos individuales y colectivos.

De esta manera el tema del módulo uno del blog, La política prohibicionista, aunque no fue una cuestión relevante en los análisis académicos encontrados, su revisión nos permitió poner en entredicho, a través de la evidencia histórica, las concepciones que sustentan que las medidas políticas que se llevan a cabo en Colombia en contra del narcotráfico, obedecen intereses gubernamentales por resguardar a la sociedad de los males inherentes que trae consigo el consumo de narcóticos.

Así pues, narrar el desarrollo de la historia de los consumos sociales del cannabis y su posterior veto por parte del gobierno norteamericano para llevar a cabo finalidades políticas en contra de comunidades marginalizadas o contestatarias, hizo posible hacer patente que en el presente, la Guerra contra el Narcotráfico, es la continuidad de dichas estrategias, con la diferencia de que los propósitos de los programas de lucha contra las drogas que se dan en la actualidad (como lo es el Plan Colombia) están mediados por intereses geoestratégicos y económicos de Estados Unidos en la región, los cuales han ocasionado una serie de consecuencias totalmente nefastas en los territorios en los que se ha implementado. Esos resultados también fue posible visionarlos a través de la etapa del prohibicionismo del alcohol.

En consecuencia, esta mirada histórica contrahegemónica (que alude al principio de la didáctica crítica de Pensar históricamente) sobre el prohibicionismo en tanto causa

que provoco la emergencia de la Bonanza Marimbera, implica que el niño problematice lo que ha significado susodicha política (con sus mentiras y repercusiones) para Colombia en relación con el pasado-presente Narcotráfico.

Por eso la actividad del módulo está basado en el siguiente interrogante:

**¿Qué elementos te aporta la historia de la prohibición del cannabis para la comprensión de lo que vivimos hoy en día respecto al narcotráfico? ¿Conoces en tu entorno cercano usos medicinales, terapéuticos o comerciales que haya tenido la marihuana en la antigüedad?**

Con ella se espera que el chico problematice sobre las causas actuales que impulsan la consolidación del narcotráfico a partir de la relación histórica que establezca con la prohibición del cannabis y las consecuencias de esta medida prohibicionistas en el presente, al tiempo que, con su investigación en casa, con parientes y familiares, podrá desmitificar las nociones parcializadas que sustenta entorno a la marihuana, ya que por el pensamiento histórico adquirido, sabrá que los prejuicios que tenía entorno a la hierba se corresponden con una estrategia antiquísima por intentar conseguir ciertos propósitos políticos ocultos, los cuales emplean en la actualidad, otros chivos expiatorios.

De la misma forma, la fundamentación didáctica está presente en el módulo dos. Allí hubiéramos podido restringirnos a puntualizar que los movimientos contraculturales fueron los responsables de la demanda de marihuana que llevo a que el comercio con la Santa Marta Golden emergiera en el Caribe colombiano, pero en consonancia con los objetivos del trabajo de grado y con base en el enfoque pedagógico del proyecto, se cuestionó sobre lo que este acontecimiento podía decir a los estudiantes en cuanto a sus vivencias en el presente, de tal forma que se pusiera en cuestionamiento sus nociones e imaginarios personales, al tiempo que se problematizara su realidad circundante. En vista de lo anterior, se dio prioridad a mirar como históricamente los sectores disidentes de la sociedad, han sido el blanco de hostigamientos por parte de los más poderosos, personajes

que han proferido instaurar en la mentalidad colectiva, percepciones negativas en contra de todos aquellos que le signifiquen algún grado de oposición.

En esta sección además de evidenciar, que los jóvenes contraculturales no eran unos “mariguaneros” ociosos, sin norte ni rumbo, sino sujetos altamente politizados (y por lo tanto una amenaza directa contra el statu quo) también se entrelazo este hecho con el presente de los niños a través de la actividad propuesta. En ella se formula a los estudiantes los siguientes interrogantes:

**¿Qué prejuicios has tenido contra personas que se ven o son diferentes a ti?**

**¿De qué modo, históricamente las estigmatizaciones han servido como estrategia de persecución política?**

El objetivo de estas preguntas es que los chicos se inquieten por saber si han sido presa (conscientemente o no) de concepciones que han legitimado la acción violenta del poder en contra de grupos sociales vulnerables o marginales. Claramente, ellos tendrán que hacer uso del *pensamiento histórico* para poder admitir que dichas nociones e ideas no son verdades irrefutables, sino que se han formulado como estrategias políticas para mantener, sin cambios o alteraciones, el sistema social imperante.

En esa misma línea de análisis, también se recalca, en algunos apartados del módulo, como el tratamiento inadecuado a la problemática del aumento de consumo de estupefacientes, deriva en el fortalecimiento de la industria de los narcóticos. La evidencia histórica son los movimientos contraculturales que, al ser encarcelados por fumar yerba, reafirmaron, en tanto protesta política, sus actividades recreacionales o espirituales con el cannabis, dando origen (sin querer queriendo) a la Bonanza Marimbera.

Sin embargo, su discusión a profundidad se da en el video educativo realizado para el módulo uno. En él, se especifica la importancia de comprender que sí se desea contrarrestar la expansión del narcotráfico, es necesario reducir la demanda, pero no

mediante el encarcelamiento de los jóvenes, sino a través de políticas públicas humanitarias. Así, los niños se cuestionan sobre el éxito de medidas como los llamados Cofeeshops en los Países Bajos y la pertinencia de que, ante los hechos de violencia y drogadicción desencadenados en Colombia, sea perentorio apoyar proyectos de ley enfocadas en la regulación del consumo.

El argumento histórico que permite llegar al anterior análisis, es el estudio de la inauguración de la Guerra contra las Drogas de Nixon. Por lo tanto, es posible evidenciar la presencia y orientación de las premisas más relevantes de la didáctica socio-crítica del deseo: pensar históricamente una realidad vivida para que después se avive el deseo por querer cambiarla.

En el módulo tres, que versa sobre El Contrabando en el Atlántico, además de puntualizar que dicho fenómeno ilegal fue el antecedente y causa nacional de La Bonanza Marimbera, se buscó que el contenido de este apartado diera cuenta, a través de la historia de la conformación de los “combos del contrabando”, como es que las cabecillas del crimen organizado, por sus alianzas con los políticos más poderosos del país, han podido subsistir durante largo tiempo.

En ese sentido, y en correspondencia con la fundamentación didáctica formulada, tampoco nos esmeramos en procurar que los educandos entendieran a cabalidad el concepto de contrabando o que memorizara los elementos que hicieron posible que esta actividad fuera el precedente histórico de la Bonanza Marimbera. Por el contrario, en atención al fortalecimiento del narcotráfico de los últimos años (y por lo tanto, a la oleada de violencia como consecuencia de su consolidación) y en vista de los discursos difundidos en noticias televisivas, prensa o espacios informativos sobre la supuesta labor loable de las autoridades atrapando criminales de las bandas traficantes, se dio énfasis en un recuento histórico que pusiera de manifiesto como la corrupción estructural del ente

gubernamental ha sido la responsable de que el narcotráfico no pueda acabarse. Por lo tanto, antes de ser su solución, ha sido su dinamizador.

Esta premisa permite que los estudiantes problematicen hechos de corrupción política que se presentan en la actualidad, a través del visionado histórico que el contenido del módulo les plasma. De esta manera, las preguntas-problemas formuladas en la actividad, se pensaron para que estas fueran inquietudes que los conlleve a tener que apropiarse los discursos históricos presentados en el contenido del módulo, para así poder dar una respuesta a ellas.

**¿Cómo ha podido subsistir y fortalecerse durante tanto tiempo las mafias en Colombia? ¿Por qué estas organizaciones criminales no se han logrado acabar?**

Desde luego, estas preguntas permiten que los chicos comprendan que su cotidianidad, atravesada por asesinatos y drogadicción devenidos del tráfico de narcóticos, es consecuencia de la corrupción del Estado, que, en vez de procurar eliminar a la mafia y el narcotráfico, les da salvedad. Estos análisis son posibles en tanto los niños, han adquirido un pensamiento histórico que les permite afirmar argumentos como estos.

Estos tres primeros módulos, son el escenario preliminar que permiten articular los elementos necesarios para que los niños y niñas puedan analizar la Bonanza Marimbera y el contexto actual del narcotráfico. Los anteriores elementos no se circunscriben a categorías conceptuales específicas, a datos cronológicos o la memorización de ciertos nombres u/o personajes relevantes, por el contrario se intentó mostrar como la configuración actual del narcotráfico, obedece a un proceso histórico el cual es posible rastrear críticamente hasta las épocas de la Bonanza, con el fin de que las premisas allí trabajadas puedan ser herramientas de análisis para interpretar, cuestionar y querer cambiar el presente o en su defecto modificar concepciones o imaginarios que no permiten complejizar el contexto que a los niños les interpela.

En este marco de ideas también se crearon una serie de videos para cada módulo, en los cuales se iban articulando escenas de largometrajes que nos permitían poner en discusión aquellas problemáticas desde una visión contrahegemónica. Las imágenes hicieron posible mostrar, con base a los discursos enunciados en las producciones audiovisuales, fenómenos como las intenciones de la Política Prohibicionista y sus repercusiones en la actualidad colombiana, el poder de Estados Unidos para estipular como deseable ciertas medidas y otras no y las conexiones existentes entre las causas/repercusiones entre la ley seca y el narcotráfico hoy en día. Esto respecto al video concerniente al primer módulo.

En cuanto a los videos del segundo y tercer modulo, la situación fue más difícil porque no se tuvo a disposición mucho material audiovisual que permitieran problematizar a profundidad las situaciones que se querían poner de relieve. Así que fue necesario buscar otro tipo de producciones (como canciones y videos en YouTube) para darle sentido y coherencia a los relatos.

Siguiendo con el análisis, los dos últimos módulos, La cadena productiva de los narcóticos y la emergencia de la Bonanza Marimbera como tal, ambas secciones se desarrollaron en relación con la película de *Pájaros Verano*. Para el cuarto módulo, *La Cadena Productiva de la Bonanza Marimbera*, en base a la cinta de Ciro Guerra y Cristina Gallego, reflexionamos sobre cada una de las motivaciones, roles e intereses de permitieron vincular a los campesinos, marimberos y mafiosos al interior de la industria de la marimba.

Para problematizar aquel suceso y hacerle evidente al niño cuál era su conexión con el presente y como podía referenciarlo para interpretar la configuración del narcotráfico en la actualidad, se mostró la situación de los países productores respecto a la cadena productiva de las drogas y el de la Banca internacional.

Finalmente, buscando que los niños cuestionen como el sistema capitalista es totalmente proclive a la industria de los narcóticos, se plantea la actividad entorno al siguiente interrogante:

**¿Qué tiene que ver las relaciones de poder desigual entre Estados Unidos y Colombia, con la consecución de La Guerra contra las drogas implementada en la nación, empeñada en perseguir a los campesinos? ¿A quién conviene esto?**

Estas reflexiones orientan a los estudiantes a que se cuestionen la hegemonía estadounidense respecto a las decisiones que estipulan cómo y de qué manera combatir el narcotráfico. A través de los contenidos del módulo, en los que se pone de manifiesto noticias o análisis, ellos harán uso de aquellos elementos para evidenciar como esta situación ha desencadenado la persecución y estigmatización del sector campesino, mientras que no se persigue a los banqueros, quienes mantienen con vida al sistema capitalista, debido a que las instituciones financieras son la base del poderío económico norteamericano. Estas decisiones deliberadas por parte de EE. UU permiten analizar que, en definitiva, este es un negocio que se corresponde, armónicamente, con la economía de libre mercado.

Dando continuidad al anterior módulo, en la sección final del blog se desarrolla todos los elementos trabajados con anterioridad. Así desde la fundamentación didáctica que propone pensar históricamente el desenvolvimiento de lo acontecido durante la Bonanza Marimbera a través de las imágenes que nos revelan Pájaros de verano, los estudiantes podrán identificar y relacionar ese contexto con lo acontecido en la actualidad.

En dichos fragmentos visuales se puede ver como los intereses políticos de EE.UU en Colombia , con el proyecto de la Alianza para el Progreso, la precarización social del pueblo caribeño sin muchas oportunidades, la corrupción estructural del ente gubernamental, el poco rendimiento productivo de los cultivos de los campesinos, la

violencia exacerbada y los cambios culturales que convalidan esos nuevos modos de vida de los marimberos, se corresponden (bajo otras formas) que el desenvolvimiento del narcotráfico en la actualidad.

Como trabajo final se propone la realización de una galería fotográfica que exprese que ha significado para los estudiantes la Bonanza Marimbera y sus repercusiones para Colombia. Aquí los estudiantes podrán articular todo lo aprendido con anterioridad y podrá poner de manifiesto su pensamiento histórico y cómo este da lugar a interpretaciones sobre su contextual actual ya que la final de cada fotografía, el educando deberá escribir un pequeño párrafo analítico en el que manifiesten como conectan aquellas imágenes con su realidad circundante.

## **Conclusiones**

Después de haber transitado durante más de dos años el largo camino que supone llevar a cabo un proyecto pedagógico, debo confesar que me sorprendió lo desafiante que resulto ser la planeación y ejecución de un material virtual con el claro objetivo de servir de instrumento didáctico para procesos de formación de niños con pensamiento histórico - crítico. En medio de lo que implicó su diseño y estructuración, surgieron un montón de desaciertos que al momento me desanimaron y me hicieron pensar que no era buena para la tarea de educar. Sin embargo, a puertas de terminar este proyecto, puedo decir que aquellas situaciones que me conllevaron (inconscientemente) a recaer en la ejemplificación de conceptos, a obviar el enfoque histórico en los contenidos a enseñar, a proponer temas sin consistencia ni densidad por creer que los niños no podrían comprenderlos o a confiar que la reproducción llana de un fragmento de película (con una o dos preguntas formuladas sobre ella) lograría problematizar históricamente un suceso, hicieron posible que yo fuese consciente de que no es suficiente tener buenas intenciones en nuestras prácticas educativas: es necesario ser críticos con las formas que estas adoptan para poder gestionar ambientes escolares, caracterizados por ser verdaderamente emancipatorios.

Ahora sé, que el formarse para ser maestro no acaba con la adquisición de un título universitario, esta es una meta que quizás dure toda la vida, y en la cual yo recién me estoy embarcando. Seguramente aquellos desaciertos (que ahora llamo ganancias) me mantengan alerta en el salón de clases, que dentro de poco tiempo voy a pisar.

De igual forma, quiero resaltar que, si bien la creación del blog se da en un contexto de pandemia mundial y educación virtual, ningún material reemplaza el papel del docente. En el papel más elemental y en correlación a la implementación del blog, los maestros son guías que ayudan a los estudiantes a orientar preguntas, dudas e interrogantes que se pudieran presentar a nivel técnico y en torno a cuestiones referidas a los contenidos. Pero más allá de esto, la verdadera esencia e importancia del docente, es que este es el agente que inspira, anima e inquieta, mediante sus reflexiones, a la búsqueda del conocimiento crítico. Es en ese sentido que el material didáctico está propuesto y pensado: el blog es solo una herramienta de la que dispone el cuerpo docente para enseñar el pasado-presente del narcotráfico, que él, procurando un proceso significativo en los estudiantes, deberá adaptar a cada escenario escolar en donde se trabaje.

Desde mi experiencia personal, fue un extrañamiento tener que hacer uso de plataformas virtuales y programas digitales, pero a puertas de terminar este proceso formativo, debo decir que es absolutamente imprescindible que el maestro de hoy se inquiete por apropiarse dichos saberes, no solo porque nos proporcionan grandes ventajas para llevar a cabo nuestras prácticas sino porque también son parte irrefutable de la vida de los niños de hoy. La cuestión problemática, desde mi proceso vivido a lo largo de este proyecto, es como articular de forma equilibrada el uso de lo tecnológico en correlación con la enseñanza del fenómeno histórico a estudiar, sin contrarrestar importancia a la problematización del pasado-presente del hecho social, en virtud de darle mucho protagonismo a lo visual o aquello referido a la estética del material.

Por otro lado, y en cuanto a la investigación del problema social analizando, el haber desarrollado temas como la evolución histórica de los usos de la marihuana y la incidencia de la política prohibicionista en la configuración de aquel hecho, permite reflexionar (a profundidad) sobre las causas que dieron origen a una empresa ilegal,

centrada en el comercio de una planta y sostenida por los consumos desmesurados de miles jóvenes. En los trabajos académicos consultados, respecto a la Bonanza Marimbera, no fue posible evidenciar estos análisis. Es por ello, que a sabiendas de la particularidad del producto comercializado en aquella empresa capitalista que se dio durante los años 70s, fue pertinente y oportuno realizar aquel desarrollo analítico para poder interpretar, de forma compleja, las causas que posibilitaron el nacimiento del narcotráfico en el país y que, a la fecha, hacen posible la consolidación del narcotráfico.

En cuanto a lo pedagógico, puedo decir que si bien el empleo del cine, en tanto dispositivo didáctico en los procesos educativos, logra dar conformidad a los principios de un enfoque didáctico socio-crítico, es necesario que para que ello tenga relevancia respecto a los propósitos de formación en lo histórico, se debe hacer una cuidada curaduría que permita articular el discurso histórico que se pretende enseñar y aquellos elementos importantes que puede brindarnos el fragmento de una cinta. En mi experiencia hice uso de múltiples largometrajes, que por sí solos no tenían relación alguna con la problematización del pasado-presente del narcotráfico y que, a primera vista, aquellas imágenes no provocaban el cuestionamiento crítico de la realidad de los jóvenes. Sin embargo, su visionado a través del relato del problema social a enseñar, adquiere un nuevo talante y posibilita una formación crítica en los chicos.

En relación con lo anterior, afirmo que ciertamente el cine es una fuente histórica a disposición del profesor, que necesita, como cualquier otro documento, ser discutido y dialogado.

Respecto a las expectativas que me generó esta experiencia, tengo que decir que referente a lo investigativo me gustaría ahondar sobre el papel de la mujer al interior de los clanes marimberos y los combos del contrabando de la costa Caribe Colombiana. También me interesa indagar sobre los cambios estéticos que sufrió la música vallenata

por causa de la llegada de los dólares de la marihuana a la región. Así mismo, espero poder reflexionar (a futuro) sobre las posibilidades que tiene el Blog en la constitución de “pequeños investigadores históricos”, es decir, estudiar las potencialidades de este material, en los procesos de educación que procuran formar chicos capaces de consultar fuentes o testimonios y además que saben analizarlos. Por último, me gustaría poder llegar a implementar el material diseñado para poder dar cuenta de sus posibilidades formativas, en un contexto real.

## Bibliografía.

- Acosta, W. (2017). Cine del narcotráfico mexicano y colombiano. análisis y perspectivas para la enseñanza de la historia del tiempo presente en Bogotá. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- Aguiar, V (2013). *La alfabetización audiovisual en el grado infantil*. EDUTEC. Tomado de [https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/victoria\\_aguiar\\_154.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/victoria_aguiar_154.pdf)
- Álzate, G., (2014). Apuntes históricos sobre el origen del tráfico internacional de drogas ilícitas en Medellín. *Pensar Historia*. No 4. p 47-59
- Ardila, E, Acevedo, A, Martínez. (2019). Memorias de la Bonanza Marimbera en Santa Marta. *Revista Oraloteca*. No 5.
- Arias, D. (2016). La memoria y la enseñanza de la violencia política desde estrategias audiovisuales. *Revista Colombiana de Educación*. No 71. p, 253-278
- Arias, D. (2018). *Enseñanza del pasado reciente en Colombia: la violencia política y el conflicto armado como tema de aula*. Bogotá, Colombia. Universidad Francisco José de Caldas.
- Atehortúa, A. Rojas, M. (2008). El narcotráfico en Colombia. Pioneros y capos. *Historia y espacio* (31)
- Avello, M., Pastene, E., Fernández, P., Córdova, P. (2017) Potencial uso terapéutico del cannabis. *Revista Scielo*, N°3.
- Bacanika, Especiales “La ruta de la Bonanza Marimbera” Disponible en: <https://www.bacanika.com/seccion-historias/marimba.html>
- Ballesteros, C. (2019). Producción del cannabis medicinal como mecanismo de desarrollo económico y social de los campesinos e indígenas. Monografía. Universidad nacional abierta y a distancia. Bogotá, D.C.
- Barbas, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*. No 14. P 157-175.
- Baum, D. (2016). *Legalize it all*. Harper's Magazine.
- Bertagni, J., (2016). “Las drogas” y “el Narcotráfico”. Dispositivos del capitalismo y de disciplinamiento global. *Margen 80*. No 80.
- Betancourt, D., (1999). Los cinco focos de la mafia colombiana (1968-1988). Elementos para una historia. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5333/4364>
- Bustos, P, (Sep-2010). El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula. Congreso Iberoamericano de Educación. Buenos Aires, Argentina.

- Cacelotti, K ; De la Rosa, N (2014). Cine e Historia en las aulas: una aproximación a la incorporación y significación del recurso en las escuelas de Concepción del Uruguay. *Clío y Asociados*. No 19. P 454-479.
- Campos, A., Téllez, J., (2015). Indicadores epidemiológicos del consumo de Cannabis. *Marihuana Cannabis Aspectos Toxicológicos, Clínicos, Sociales Y Potenciales Usos Terapéuticos*. p.19-46
- Candela, E., Espada, J., (2006) Una revisión histórica sobre los usos del cannabis y su regulación. *Salud y drogas*, (Vol.6, num.1) p. 47-77
- Castro, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza. *Pueblo y Educación*.
- Conexión Capital (17 de Marzo, 2017). En Colombia haya más televisores que personas con servicios públicos. *Conexión Capital*. Recuperado de <http://https://conexioncapital.co/colombia-mas-televisores-personas-servicios-basicos/>
- Cote, M., Jojoa, A., (2015). PATOLOGÍA PSIQUIÁTRICA ASOCIADA AL CONSUMO DE CANNABIS. *Marihuana Cannabis Aspectos Toxicológicos, Clínicos, Sociales Y Potenciales Usos Terapéuticos*. p.265 - 282
- Cuesta, R (1999). La educación histórica del deseo. La didáctica de la crítica y el futuro del viaje a Fedicaria. *Con-Ciencia Social*, No 3 (1999), p. 70-97.
- Cuesta, R; Mainer, J ; Mateos, J; Merchán, j; y Vicente, M (2005). Didáctica crítica. Allí donde se encuentran la necesidad y el deseo. *Con-Ciencia Social*, No 9, p.17-54
- Debord, G (1967) La sociedad del espectáculo. Disponible en castellano en <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/Societe.pdf>
- Díaz, E, (2018). Capitalismo y fetichización de la droga mercancía, en la determinación social del uso de sustancias psicoactivas en jóvenes adolescentes de localidades representativas de Bogotá-Colombia. (Tesis de Doctorado). Universidad Andina Simón Bolívar. Quito, Ecuador.
- Díaz, J. (2013). Cine y enseñanza de la historia. En Antoni Santisteban y Áurea Cascajero (Eds.), *Medios de comunicación y pensamiento crítico. Nuevas formas de interacción social*. (315-335) Universidad de Alcalá: Alcalá de Henares.
- Eckermann, M. (2014). La utilización del cine en la escuela secundaria para la enseñanza de la historia reciente: un desafío metodológico y conceptual. *Clío y Asociados*. No 19. p, 438-454.
- Editorial (11 de agosto,2018). Una gran Película. “Pájaros de verano “presenta con maestría el origen de la Tragedia del narcotráfico en Colombia. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/opinion/editorial/pajaros-de-verano-una-gran-pelicula-254484>
- El Heraldo. (2014). Los Cárdenas y lo Valdeblánquez, una vendetta que dejó alrededor de 200 muertos. [Imagen]. Recuperado de <https://www.elheraldo.co/judicial/los-cardenas-y-los-valdeblanquez-una-vendetta-que-dejo-alrededor-de-200-muertes-176976>
- El Tiempo (10 de Febrero, 2020). Así es el consumo y las preferencias de cine de los colombianos. *El Tiempo*. Recuperado de <http://>

<https://www.eltiempo.com/economia/finanzas-personales/a-proposito-de-los-premios-oscar-asi-consumen-cine-los-colombianos-459820>

- El Tiempo, Especiales “La bonanza de la marihuana en Colombia” (1974-1980). En: El Tiempo [en línea], disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7934640#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20de%20'yerba'%20en,produjeron%209.500%20toneladas%20de%20droga>.
- France 24 (11 de Mayo,2018). Ciro Guerra y Cristina Gallego hablan de “Pájaros de verano”. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=XrmuDIQSN\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=XrmuDIQSN_w)
- Fuentes, C. Ambrós, A. (2020). Panorámica de la trilogía cine, historia y educación en España (1995-2020). *Panta Rei*. Vol.14 Num.2. P 197-223.
- Fuentes, C. Ambrós, A. (2020). Panorámica de la trilogía cine, historia y educación en España)1995-2000). *Panta Rei, edición (2)*. P, 197-223.
- Fuentes, M, Pérez, M (2005). La memoria filmada. América Latina a través de su cine. El cine como fuente para la historia y recurso pedagógico en la enseñanza de la historia de América. *Procesos históricos: revista de historia, arte y ciencias sociales*. No 8. p, 2-15
- Galeano, E. (2016). *El Cazador de historias*.
- Gálligo, F. (2006). Drogas conceptos Generales, epidemiología y valoración del consumo. Grupo de Intervención en Drogas semFYC .
- Gonzales, S. (2008). Pasado y presente del contrabando en La Guajira aproximaciones al fenómeno de ilegalidad en la región.
- González Castro, V. (1986). Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- Gossain, J., (2020) *La mala Hierba*.
- Göttling, J. (2000). Ley seca, 13 años de violencia locura y jazz. El Clarín, Buenos Aires.
- Guerra, D., Skewes, J., (2010). Acumulación por desposesión y respuestas locales en el remodelaje de los paisajes estuariales del sur de Chile. *Changará (Arica)*. Vol.42
- Guillen, J. (2001). Economía política del Opio y sus Derivados: un Esbozo Histórico desde la antigüedad hasta la Época Contracultural de 1950-1960. Universidad Autónoma de México. Ciudad de México.
- Horta, Luis; Inostroza, Pablo; Pruzzo, Camila; Jarpa, Guillermo (2012) Manual de cineclubismo (Red de cineclubes de Chile)
- Jones, J. (1996). *Hep-Cats, Narcs, and Pipe Dreams. A History of America's Romance*.
- Larrosa, J. (2007). Las imágenes de la vida y la vida de las imágenes: tres notas sobre el cine y la educación de la mirada. *Educação e realidade*, 32, 7-22.
- Leal, P., Betancourt, D., Gonzales, A. y Romo, H. (2018). Breve historia sobre la marihuana en Occidente. *Revista de Neurología*. No.67.133-140

- Jiménez, Infante y Cortes. (2011). Escuela, memoria y conflicto en Colombia. Un ejercicio del estado del arte de la temática. *Revista colombiana de educación*. No 62, p. 287-314.
- Lipovetsky, G., (2007) La sociedad paradójica. Ensayo sobre la sociedad hiperconsumista.
- Marx, C (1979) *El Capital, Crítica de la Economía, Tomo I*.
- Marx, K (1975) *El Capital. El proceso de la producción del capital*.
- Mazzotti, P., (1999) Las drogas, sus implicaciones culturales, políticas y económicas. *Jornades de foment de la investigació*.
- Medina, C., (2012). Mafia y narcotráfico en Colombia: elementos para un estudio comparado. *El prisma de las seguridades en América Latina. Escenarios regionales y locales*. P 139-173.
- Molina, M. (2008). El cannabis en la historia: pasado y presente. *Revista Cultura y Drogas* No.13, 95
- Mora, P., (2018). Movimientos de contracultura: el movimiento hippie. Tesis de grado. Universitat Jaume i. España.
- Mosquera, J., Puentes, F., Cepeda, J. (2015). Potenciales usos terapéuticos del cannabis y sus derivados. *Marihuana Cannabis Aspectos Toxicológicos, Clínicos, Sociales Y Potenciales Usos Terapéuticos*. P.162-200.
- Paley, D., (2018). *Capitalismo antidrogas. Una guerra contra el pueblo*.
- Raggio, S (2004). La Enseñanza del Pasado Reciente. Hacer Memoria y Escribir la Historia en el Aula. *Clío y asociados*. No 8. p. 95-111
- Revista Semana. (1982, 1 de noviembre). “Bonanza marimbera, ¡adiós!”. En: *Semana.com* [en línea], disponible en: <http://www.semana.com/especiales/articulo/bonanzamarimbera-adios/988-3>, recuperado: 14/05/2013.
- Rincón, O. (2009). Narco. estética y narco. cultura en Narcolombia. *Nueva sociedad*. No 222.
- Roa, J., (2015). Botánica, cultivo e indicadores de producción y tráfico de cannabis en Colombia. *Marihuana Cannabis Aspectos Toxicológicos, Clínicos, Sociales Y Potenciales Usos Terapéuticos*. P.83-119
- Romani, O., (1999). *Las Drogas, sueños y razones*.
- Sáenz, E., (2007). LA “PREHISTORIA DE LA MARIHUANA EN COLOMBIA: CONSUMO Y CULTIVOS ENTRE LOS AÑOS 30 Y 60. *Cuadernos de economía*. (Vol.26, No 47)
- Salon, D., Gambasica, B. (2020). Educar la mirada: las representaciones sobre el narcotráfico (re)producidas en las películas Pájaros de verano (2018) y El Infierno (2010). Un acercamiento al fenómeno de la escuela, en el marco del *Capitalismo gore*. Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C

- Sánchez, S. H. (2014). Cine y violencia simbólica: la representación audiovisual del feminicidio en Ciudad Juárez en el género documental. *Panorama Del Cine Iberoamericano En Un Contexto Global. Historias Comunes, Propuestas, Futuro.*
- Serra, M. (2006). El cine en la escuela. ¿Política o pedagogía de la mirada? En I. Dussel y D. Gutiérrez (Comp.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen.* Buenos Aires: Manantial, FLACSO, OSDE
- Téllez, J., Puentes, F., Cepeda, J. (2015). Potenciales usos terapéuticos del cannabis y sus derivados. *marihuana Cannabis Aspectos Toxicológicos, Clínicos, Sociales Y Potenciales Usos Terapéuticos.* p 162-200
- Trejos, L., (2017). Narcotráfico en la región Caribe. *Análisis.* (1)
- Uribe, J, Jaller, J., (2013). ¿Porro o plomo? la actual política prohibicionista sobre la marihuana como fuente de ineficiencia en la actualidad nacional. *Universitas Estudiantes.* No. 10. p 173-203.
- Usó, J. (sin año). El cannabis como agente terapéutico. [Imagen]. Recuperado de <http://https://canamo.net/cultura/historia/el-cannabis-como-agente-terapeutico>
- Valencia, S., (2012). Capitalismo Gore y necro política y en el capitalismo contemporáneo. *Relaciones internacionales.* No 19.

### **Filmografía**

- Abbate, A., Rudin, s., Anderson, W., Dawson, S. (Productores) y Anderson, W (Director). (2009). *Fantástico Mr. Fox.* Cinta cinematográfica. EE. UU: 20th Century Fox Animation.
- Dancigers, O., Kogan, S., Menasce, J (Productores) y Buñuel, L (director). (1950). *Los Olvidados.* Cinta cinematográfica. México: Ultramar Films.
- Fernando, A (Productor) y Olivera, H (Director). (1986). *La Noche de los Lápices.* Cinta cinematográfica. Argentina: Aries cinematográfica Argentina.
- Ford, F (productor) y Ford, F (Director). (1979) *Apocalypse Now.* Cinta cinematográfica. EE. UU: American Zoetrope.
- Fundación cine documental (Productores) y Rodríguez, M. Silva, J (Directores). (1973). *Campesinos.* Cinta documental. Colombia: Fundación cine documental.
- Ghobadi, B (Productor) y Ghobadi, B (Director). (2006). *Las tortugas también vuelan.* Cinta cinematográfica. Irán: Mij Film.
- Gallego, C (productora) y Guerra, C (director). (2018). *Pájaros de Verano.* Cinta cinematográfica. Colombia: Pimienta Films.
- Grazer, B., Scott, R., (Produtores) y Scott, R (Director). (2007) *American Ganster.* Cinta cinematográfica. EE. UU: Universal Pictures.

- Kopelson, A (productor) y Stone, O (Director).(1986) Pelotón. Cinta Cinematográfica. EE. UU: Hemdale.
- Kubrick, S (productor) y Kubrick, S (Director). (1987) Full Metal Jacket. Cinta cinematográfica. EE. UU: Warner Bros.
- Lencina, J (Productor) y Pereira, M (director). (1988). La deuda interna. Cinta cinematográfica. Argentina: British Film Institute.
- Peled, M (Productor) y Peled, M (Director). (2006). China Blue. Documental. China: Micha.X. Peled.