

**ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD HUILENSE
EN ALGUNOS DE LOS ESCENARIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO
Y PROPUESTA PEDAGÓGICA “OPITA SOY”**

JEFFERSON DE JESÚS NARVÁEZ MORA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
BOGOTÁ D.C**

2020

**ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD HUILENSE
EN ALGUNOS DE LOS ESCENARIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO
Y PROPUESTA PEDAGÓGICA “OPITA SOY”**

JEFFERSON DE JESÚS NARVÁEZ MORA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales

**Asesora
PhD. MARLEN SÁNCHEZ MONCADA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
BOGOTÁ D.C**

2020

Dedicatoria:

A mis padres que soñaron con ver a uno de sus hijos como profesional.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO 1: HUILENSIDAD EN LOS ESTUDIOS SOCIALES.....	12
1. ESTADO DEL ARTE: ESTUDIOS SOBRE LA CÁTEDRA DE LA HUILENSIDAD... 12	12
1.1 Algunos campos de problematización	12
1.2 Tendencias teóricas y metodológicas.....	13
2. REFERENTES CONCEPTUALES: PERSPECTIVAS SOBRE LAS IDENTIDADES ... 14	14
2.1 Identidad y cultura	14
2.2 Identidades individuales e identidades colectivas.....	18
2.3 Identidades desde los estudios culturales.....	20
3. METODOLOGÍA DEL PROYECTO: ANÁLISIS DE LAS IDENTIDADES PROMOVIDAS EN LA CÁTEDRA DE HUILENSIDAD: LEGISLACIÓN, PROYECTOS EDUCATIVOS, MATERIALES DIDÁCTICOS Y PROPUESTA PEDAGÓGICA “OPITA SOY”	24
CAPITULO 2: IDENTIDADES EN LA LEGISLACIÓN, PROYECTOS EDUCATIVOS Y PROPUESTAS PARA PARA LA CÁTEDRA E IDENTIDAD HUILENSE	30
1. IDENTIDADES PROMOVIDAS EN LA LEGISLACIÓN.....	30
2. IDENTIDAD EN LOS PROYECTOS EDUCATIVOS QUE IMPLEMENTAN Y/O HAN IMPLEMENTADO LA CÁTEDRA DE LA HUILENSIDAD Y TEMAS RELACIONADOS CON LA HUILENSIDAD	43
2.1 La Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pitalito	43
2.2 La Institución Educativa Luis Carlos Trujillo Polanco.....	44
2.3 La institución Educativa “Jesús María Aguirre Charry” de Aipe-Huila.....	45
2.4 La Institución Educativa Elisa Borrero de Pastrana	47
2.5 Humberto Tafur Charry de Neiva	49
2.6 La Institución Educativa Técnico Superior de Neiva	50

2.7 USCO y CORHUILA.....	51
1.1 Proyectos Huilensidad y Proyecto de Aula "Huilensidad".....	52
1.2 Cartillas de la Huilensidad.....	59
1.3 Entrevista a docentes que implementaron la Huilensidad.....	67
CAPITULO 3: PROPUESTA PEDAGOGICA “OPITA SOY”.....	76
1. JUSTIFICACIÓN.....	76
2. OBJETIVOS.....	77
2.1 GENERALES.....	77
2.2 ESPECÍFICOS.....	77
3. ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA PROPUESTA:.....	78
3.1 Identidad cultural en los ámbitos escolares.....	78
3.2 Trabajo pedagógico con la identidad cultural y el aprendizaje significativo.....	80
4. COMPONENTES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.....	81
4.1 UNIDAD 1: COMPONENTES CULTURALES DEL HUILENSE.....	81
4.2 UNIDAD 2: MIS VIVENCIAS EN LAS FIESTAS DE SAN PEDRO.....	83
4.3 UNIDAD 3: EL HUILA, MI ABUELO Y YO.....	88
5. DESCRIPCIÓN DE LA PLATAFORMA EN WIX: OPITA SOY.....	89
5.1 TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	89
5.2 ESTRUCTURA DE LA PLATAFORMA WIX: OPITA SOY.....	92
5.3 PROCESO DE EVALUACIÓN DE LA PLATAFORMA Y SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	102
CONCLUSIONES.....	115
BIBLIOGRAFÍA.....	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Documentos normativos sobre la Huilensidad	24
Tabla 2. Material didáctico sobre la Huilensidad	26
Tabla 3. Avance implementación y porcentaje de cumplimiento sobre la cátedra de la huilensidad en el Departamento del Huila	35
Tabla 4. Criterios de evaluación y aspectos a evaluar proyecto de aula "Huilensidad" docente Franco, 2013	56
Tabla 5. Material de apoyo en los colegios I. E.S Jesús M. Charry, Luis Carlos Trujillo Polanco y I.E Normal Superior de Pitalito	58
Tabla 6. Tabla de “Cartilla ilustrada” dividida según grado y su contenido.....	63
Tabla 7. Referencias usadas en “Cartilla ilustrada”	66
Tabla 8. Contenidos sobre la huilensidad que se abordan en la I.E Técnico Superior (Neiva), la I.E Jesús María Aguirre Charry (Aipe) y la Universidad Sur colombiana (Neiva).	71
Tabla 9. Bibliografía sobre la huilensidad en la I.E Técnico Superior (Neiva), la I.E Jesús María Aguirre Charry (Aipe) y la Universidad Sur colombiana (Neiva).	74
Tabla 10. Encuesta del sitio Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense .	103
Tabla 11. Resultado encuesta prueba prototipo sitio web Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense	105
Tabla 12. Mejoras de sitio web Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense, con base a resultados encuesta prueba prototipo	107
Tabla 13. Mejoras de sitio web Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense, con base a resultados encuesta prueba piloto.....	114

ÍNDICIE DE FIGURAS

Figura 1. Barras de navegabilidad.....	93
Figura 2. Título de la propuesta en la parte superior.....	93
Figura 3. Ventanas de acceso en la parte superior	94
Figura 4. Ventana de inicio	94
Figura 5. Ventana Acerca de Opita Soy	94
Figura 6. Ventana principal “UNIDADES”	95
Figura 7. Sub-ventanas:.....	95
Figura 8. Sub-ventana Unidad 1.....	96
Figura 9. UNIDAD 1: ACTIVIDAD 1	97
Figura 10. UNIDAD 1: ACTIVIDAD 2	97
Figura 11. UNIDAD 1: ACTIVIDAD 3	97
Figura 12. UNIDAD 1: ACTIVIDAD 4	97
Figura 13. Sub-ventana Unidad 2.....	98
Figura 14. UNIDAD 2: ACTIVIDAD 1	99
Figura 15. UNIDAD 2: ACTIVIDAD 2	99
Figura 16. Sub-ventana Unidad 3.....	99
Figura 17. UNIDAD 3: ACTIVIDAD 2	100
Figura 18. UNIDAD 3: ACTIVIDAD 3	100
Figura 19. Ventana recursos.....	101
Figura 20. Ventana contáctanos	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Porcentaje de respuesta: Se puede acceder fácil y directamente a la aplicación	108
Gráfico 2. Porcentaje de respuesta: En cada p.ina está claramente indicado el nombre de la sección que se está navegando	108
Gráfico 3. Porcentaje de respuesta: Desde todas las p.inas hay enlaces a la p.ina inicial.....	108
Gráfico 4. Porcentaje de respuesta: Se puede volver fácilmente a una p.ina ya visitada.....	108
Gráfico 5. Porcentaje de respuesta: Los enlaces son fáciles de identificar	108
Gráfico 6. Porcentaje de respuesta: Los íconos se interpretan con facilidad	108
Gráfico 7. Porcentaje de respuesta: Es claro el propósito de los iconos de navegabilidad	109
Gráfico 8. Porcentaje de respuesta: Los títulos describen la información que encabezan.....	109
Gráfico 9. Porcentaje de respuesta: Son pertinentes los subtítulos y encabezamientos.....	109
Gráfico 10. Porcentaje de respuesta: La información está ordenada lógicamente.....	109
Gráfico 11. Porcentaje de respuesta: Existen herramientas de ordenamiento: esquemas, diagramas o mapas conceptuales	109
Gráfico 12. Porcentaje de respuesta: Es rigurosa la información que ofrece el sitio.....	109
Gráfico 13. Porcentaje de respuesta: La información se presenta con claridad.....	109
Gráfico 14. Porcentaje de respuesta: La información posee relevancia.....	110
Gráfico 15. Porcentaje de respuesta: La información está desarrollada con amplitud	110
Gráfico 16. Porcentaje de respuesta: La información está libre de errores gramaticales y ortográficos.....	110
Gráfico 17. Porcentaje de respuesta: Las fuentes de información permiten su verificación	110
Gráfico 18. Porcentaje de respuesta: Existe coherencia entre texto, imagen y sonido	110
Gráfico 19. Porcentaje de respuesta: Emplea un lenguaje claro y conciso	110
Gráfico 20. Porcentaje de respuesta: Emplea un lenguaje amigable y cercano a los destinatarios	110

Gráfico 21. Porcentaje de respuesta: Existen referencias bibliográficas	110
Gráfico 22. Porcentaje de respuesta: Las p.inas son excesivamente largas o sobrecargadas.....	111
Gráfico 23. Porcentaje de respuesta: Es adecuado el tamaño de la letra utilizada.....	111
Gráfico 24. Porcentaje de respuesta: La imagen de fondo ofrece un buen contraste con el tipo de letra.....	111
Gráfico 25. Porcentaje de respuesta: El texto y los gráficos están distribuidos convenientemente	111
Gráfico 26. Porcentaje de respuesta: Se informa acerca del enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica, desde el cual se elabora la aplicación educativa	112
Gráfico 27. Porcentaje de respuesta: Las actividades previstas se corresponden con el enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica	112
Gráfico 28. Porcentaje de respuesta: Los recursos digitales ofrecidos por la aplicación se adecuan al enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica	112
Gráfico 29. Porcentaje de respuesta: La evaluación es acorde con el enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica	112
Gráfico 30. Porcentaje de respuesta: Existe coherencia entre los objetivos, los contenidos y los procedimientos sugeridos.....	112

INTRODUCCIÓN

La cátedra de la Huilensidad fue adoptada por la Secretaría de Educación Departamental en el año 2004 por medio de la Ordenanza 006 que expidió la Asamblea Departamental, después fue reglamentada por el Decreto 1308. Se origina en el escenario de la celebración del centenario del departamento del Huila y es llevado a cabo bajo el Plan de Desarrollo del gobernador de turno que estuvo entre 2004-2007 destacando la iniciativa con el lema de un “Huila Renovado”.

En esta disposición la cátedra se entiende como:

los lineamientos, programas, planes de estudio, metodologías y procesos que articulados pedagógica y científicamente, contribuyan a la formación y/o consolidación de la identidad cultural regional y local, al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural étnica que poseemos, que permita la configuración y desarrollo de las subregiones del Huila, sus especificidades culturales, económicas, políticas, ambientales y sociales, que han contribuido a lo largo de la historia a la construcción de la identidad Huilense. (Ordenanza 006 de 2004)

Durante la última década se han expedido otras normativas que serán abordadas en el capítulo uno de este documento y que muestran un interés por parte de los entes oficiales en relación con esta cátedra. En su implementación han surgido proyectos educativos institucionales que lo han apropiado como uno de los ejes de formación, se han realizado proyectos de aula, así como la elaboración de material educativo.

Teniendo en cuenta su importancia en la formación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de varias instituciones educativas del Departamento del Huila, en primer lugar, se decide realizar una indagación acerca de su proceso de ejecución. En atención a lo anterior, se plantean los siguientes interrogantes que orientan el estudio: ¿Cuáles han sido las condiciones de posibilidad de la Cátedra de Huilensidad? ¿Cómo se relacionan identidad y cultura en la legislación, los proyectos educativos, los materiales didácticos y en las prácticas pedagógicas de los maestros en ejercicio? ¿Cuáles son las identidades que se promueven en la legislación, los proyectos educativos, los materiales didácticos y en las prácticas pedagógicas de los maestros en ejercicio, relacionados con la Cátedra de Huilensidad? Esta investigación tiene por objetivo general analizar las identidades

promovidas en la Cátedra de Huilensidad en la legislación, proyectos educativos, materiales didácticos y prácticas pedagógicas de los docentes y como objetivos específicos:

1. Identificar y analizar las condiciones de posibilidad de la Cátedra de Huilensidad.
2. Establecer las relaciones entre identidad y cultura en la legislación, los proyectos educativos, los materiales didácticos y en las prácticas pedagógicas de los maestros en ejercicio, relacionados con la Cátedra de Huilensidad.
3. Analizar las identidades que se promueven en la legislación, los proyectos educativos, los materiales didácticos y en las prácticas pedagógicas de los maestros en ejercicio, relacionados con la Cátedra de Huilensidad.

A partir de esta investigación se diseña una propuesta pedagógica que tiene por objetivo general Identificar las características que se atribuyen a la identidad cultural de los Huilenses y a partir de las propias vivencias y las de los abuelos, reflexionar acerca del devenir de las festividades de San Pedro como expresión cultural de la región. La propuesta fue diseñada de manera virtual por lo quedó accesible a su visualización en la en el siguiente enlace en la web con acceso libre a quien lo desee visualizar: <https://narvaezjefferson1.wixsite.com/opitasoy>.

La investigación realizada se presenta en los capítulos uno y dos, y en el tres se presenta la propuesta pedagógica.

CAPÍTULO 1: HUILENSIDAD EN LOS ESTUDIOS SOCIALES

1. ESTADO DEL ARTE: ESTUDIOS SOBRE LA CÁTEDRA DE LA HUILENSIDAD

Para dar cuenta de algunas aproximaciones que se ha desarrollado en lo investigativo frente al estudio sobre la cátedra de Huilensidad, fueron tres los resultados que sobresalieron al abordaje del tema. Los tipos de documentos que se consultaron fueron por un lado dos artículos de investigación y, por otro, un aporte escrito desde una ponencia. Los dos primeros documentos siendo encontrados a través de una de las plataformas de documentación investigativa en la web: Dialnet, y el tercer documento a través de consultas bibliográfica en las bibliotecas a nivel nacional, particularmente hallado en la Biblioteca Luis Ángel Arango. Se puede reflejar que principalmente son documentos realizados en Colombia y que tienden a ser producciones hechas en el Departamento del Huila, en la ciudad de Neiva, y puestas en escena, el primer resultado en la *Revista Entornos* de la Universidad Surcolombiana en el año 2009, el segundo, en la *Revista Paidea* de la Universidad Surcolombiana en el 2012, y el tercero, en el libro *Identidad Cultural del Huila en su Narrativa y otros ensayos* del año 1994 producido por el Instituto Huilense de Cultura. Estos resultados pese a que no dieron un estudio directo sobre la Cátedra de la Huilensidad constataron ser un referente al tema del estudio por la identidad Huilense.

1.1 Algunos campos de problematización

Los tres documentos que se encontraron con base a consultas que dieran cuenta un estado del arte en la Cátedra de la Huilensidad, nos propiciaron diferentes campos de problematizaciones. Se pudo evidenciar así tres campos; por un lado, la necesidad de demostrar algunos aportes en la construcción “identitaria” regional Huilense que se ha y está desarrollando en el departamento, en otro lado, el campo problematizado reflejó ser la muestra de aproximaciones desde una mirada literaria y narrativa que dieran cuenta a como se conforman en la historia la conducta del hombre Huilense y sus interrelaciones con el medio, y finalmente, el último campo, siendo una apuesta por continuar a la discusión interpretativa del proceso de construcción de identidad del Huilense desde la óptica que asume la identidad como un proceso de negación del otro y no de su reconocimiento, es decir, la alteridad.

1.2 Tendencias teóricas y metodológicas

En el análisis de los documentos en conjunto, reflejan ser las categorías *identidad* y *Huilensidad*, como temas centrales para la teorización y discusión en torno a tratar de identificar o discutir lo que resultase ser Huilense. De igual manera, *Cultura* y *región* dieron por ser temas anexos puesto que en los textos se resalta esta estrecha relación frente a el asunto principalmente de qué es lo que hace ser alguien Huilense. No alejado de lo que implica estas categorías por consiguiente las categorías de *modernidad* y *posmodernidad* aparecen juntos a la categoría *alteridad* dado a que por su lado la *modernidad* y *posmodernidad* resaltan ser temas sustanciales en las transformaciones de la sociedad actual y, por su lado la *alteridad*, imbrica la discusión frente a la perspectiva de lo que significa ponerse en la identidad desde el otro.

Las metodologías dieron resultado en ser de carácter explicativas y descriptivas que con el apoyo de documentación y producción bibliográfica basaron las aproximaciones a abordar en esencia las diferentes categorías anteriormente mencionadas, así por ejemplo, el texto de Sánchez Benhur, (1994) lleva a cabo el Análisis de la creación literaria o narrativa de la identidad Huilense, el texto de Luis Ernesto Lasso Alarcón (2009), hace un análisis de producción material sobre resistencias y de recuperación en la autenticidad del Ser Huilense, y el texto de Carlos Javier Martínez González (2012) lleva a cabo una discusión interpretativa del proceso de construcción de identidad del Huilense.

Los resultados analizados en los documentos encausaron tres temas recurrentes y como centrales. Los resultados fueron, por un lado, que son varios los aportes que se ha logrado para la investigación en identidad Huilense. Diferentes disciplinas han dado cuenta de ello desde la academia universitaria en especial la Universidad Surcolombiana, siendo así, videos, cátedras, seminarios, y demás aportes, por otro lado, que desde una mirada y con base a la narrativa y la literatura se puede apreciar la identidad Huilense tangible pese a una posmodernidad que la hace compleja y discutible de analizar, y finalmente el último resultado concluye como una invitación a continuar discutiendo el cómo se construye identidad Huilense, desde la alteridad, es decir, no en la comunicación del yo Huilense con la de otro Huilense, sino la del yo con otro absolutamente diferente.

2. REFERENTES CONCEPTUALES: PERSPECTIVAS SOBRE LAS IDENTIDADES

En las últimas décadas el concepto de identidad se ha discutido desde diferentes esferas del conocimiento, muchas de las disciplinas han venido ofreciendo diferentes concepciones de la mano de diferentes autores que han fijado el tema como clave; disciplinas como la antropología, la sociología, la filosofía son las principales que lo han abordado.

El mundo parece ser más pequeño y las diferencias pretenden perderse en un mundo globalizado o unificado, aparece el sistema económico capitalista como eje central de las economías de los países a nivel mundial, las migraciones tornan a entender la ciudadanía y los estados naciones como diferentes, nace un auge por las tecnologías de la comunicación, los valores tradicionales se ven cambiados con la aparición de nuevas visiones del sexo, género, etnia, religión etc. Al tiempo, se trata de llevar un ideal universal de cómo vestir, como hablar, como tener un estatu quo, se ha tratado de re visualizar e integrar lo que para siglos no era importante en la conformación de una sociedad: los indígenas, campesinos, las distintas sexualidades.

Así, el mundo de hoy es un escenario propicio para el tema de identidad más que en cualquier otro tiempo, se configura la actualidad como un espacio proclive para el reconocimiento del sujeto sobre sí mismo y sobre el reconocimiento de ese sujeto como diferente del otro. En este sentido el abordaje conceptual de la categoría identidad es complejo cuando el sujeto se ve inmerso en lo dicho. En atención a lo anterior, a continuación, se presentan algunas de las principales perspectivas teóricas que ha aportado a la construcción de este concepto y que están directamente relacionadas con el proyecto de investigación que aquí se presenta.

2.1 Identidad y cultura

Jorge Larraín (2003), sociólogo chileno nos ofrece una definición llana sobre identidad como “un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas” (p. 32). Compartiendo lo anterior Cuché (1999) expresa que,

No hay identidad en sí, ni siquiera únicamente para sí. La identidad es siempre una relación con el otro. Dicho de otro modo, identidad y alteridad tienen una parte en común y están en una relación dialéctica. La identificación se produce junto con la diferenciación. (p. 61)

Olga Molano (2007) explica que la identidad desde los estudios antropológicos y sociológicos surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro (p. 73). En este sentido la identidad reconoce el yo y el otro que nos conlleva al ámbito de identificación, ya que “puede funcionar como afirmación o como asignación de identidad. La identidad es siempre un compromiso, una negociación —podría decirse—, entre una “auto-identidad” definida por sí misma y una “hetero-identidad” o una “exo-identidad” definida por los otros (Simón, 1979, p. 24, Citado en Cuché, 1999, p. 61).

El sociólogo Giménez (2005), aportando al concepto, nos indica desde su perspectiva y en idea de lo anterior que, “la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos” (p. 5), y que,

En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Por eso suelo repetir siempre que la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores. (p. 1)

En suma “la identidad es un discurso o narrativa sobre sí mismo construido en la interacción con otros mediante ese patrón de significados culturales” (Larraín, 2003, p. 32), en este sentido se podría decir que es un proceso al mismo tiempo cultural (en las formas como se simboliza), así como material y social (en las formas de reconocimiento de sí mismo y de otro).

De acuerdo con lo anterior la relación identidad y cultura, en términos digeribles, se ensancha en que la cultura es la base de la identidad en tanto que expresa formas simbólicas, y la identidad por

su lado es la movilizadora de estas formas simbólicas de la construcción de una autoimagen, de una narrativa personal (Larrain, 2003, p. 32).

Larraín (2003) nos retroalimenta lo anterior indicando que,

La relación entre cultura e identidad es entonces muy estrecha en cuanto ambas son construcciones simbólicas, pero no son la misma cosa. Mientras la cultura es una estructura de significados incorporados en formas simbólicas a través de los cuales los individuos se comunican, la identidad es un discurso o narrativa sobre sí mismo construido en la interacción con otros mediante ese patrón de significados culturales. (p. 32)

Bajo una forma diferenciada y de comprender la identidad Cuché (1999) nos introduce a que se podría entender la identidad en dos concepciones; objetivista y subjetivista (pp. 59-62).

En la primera se vincula esta perspectiva al naturalismo en tanto que explica Cuché (1999) que aquí “la identidad parece una esencia que no puede evolucionar y sobre la cual ni el individuo ni el grupo tienen ninguna influencia” (p. 60), la visión culturalista estaría también en esta concepción puesto que recae “en la herencia cultural, vinculada con la socialización del individuo en el seno de su grupo cultural” (p. 60). Otras aproximaciones a la concepción objetivista que podrían acercarse son las visiones “primordialistas” como las identidades etno-culturales en las cuales “la identidad cultural aparece como una propiedad esencial inherente al grupo porque es transmitida en y por el grupo, sin referencia a los otros grupos. La identificación va de suyo, porque ya está jugada desde el comienzo” (p. 60).

Por su parte en la concepción subjetivista de la identidad, Cuché (1999) nos indica que ésta se contrapone a la objetivista en tanto que “Encarar el fenómeno de esta manera es considerarlo un fenómeno estático, fijo, que remite a una colectividad definida de manera invariable y casi inmutable” (p. 60), y que para los subjetivistas “lo que cuenta son las representaciones que los individuos se hacen de la realidad social y de sus divisiones.” (p. 60) Así mismo expresa la autora que “Si bien el enfoque subjetivista tiene el mérito de dar cuenta del carácter variable de la identidad, tiene una tendencia a acentuar el aspecto efímero de la identidad, cuando, en realidad, no es raro que las identidades sean relativamente estables” (Cuché, 1999, p. 60).

En una salida a estas dos concepciones de identidad Cuché (1999) nos presenta a Fredrik Barth (1969) analizando su tesis e infiriendo de sus planteamientos y en idea a lo anterior que,

...lo que importa no es hacer el inventario del conjunto de los rasgos culturales distintivos, sino encontrar entre estos rasgos los que son empleados para los miembros del grupo para afirmar y mantener una distinción cultural... Esto lleva a considerar la identidad como algo que se construye y se reconstruye constantemente en los intercambios sociales. (p. 61)

En esta salida se distingue entonces que el abordaje de la identidad es complejo ya que “Ningún grupo, ningún individuo está encerrado a priori en una identidad unidimensional. Lo característico de la identidad es, más bien, su carácter fluctuante que se presta a diversas interpretaciones o manipulaciones. Por este hecho, precisamente, es difícil definir la identidad” (Cuché, 1999, p. 65), además que la “La identidad se construye, se deconstruye y se reconstruye según las situaciones. Está en un continuo movimiento; cada cambio social la lleva a reformularse de una manera diferente” (p. 67).

La relación identidad y cultura demuestra ser también un panorama complejo y que es necesario pensarse en conjunto, pues:

El análisis de Barth permite escapar de la confusión, tan frecuente, entre “cultura” e “identidad”. Participar de tal cultura particular no implica automáticamente tener tal identidad particular. La identidad etno-cultural utiliza la cultura, pero raramente toda la cultura. Una misma cultura puede instrumentarse de manera diferente, hasta opuesta, en diversas estrategias de identificación. (Cuché, 1999, p. 63)

Giménez (2005) al igual que Cuché (1999) comparten la tesis en tanto dice que “Barth infiere que son las fronteras mismas y la capacidad de mantenerlas en la interacción con otros grupos lo que define la identidad, y no los rasgos culturales seleccionados para marcar, en un momento dado, dichas fronteras” (Giménez, 2005, p. 18).

Afirma el autor que,

El investigador no debe preguntarse ahora cuáles son los rasgos culturales constitutivos de una identidad étnica, sino cómo los grupos étnicos han logrado mantener sus fronteras (las que los distinguen de los otros) a través de los cambios sociales, políticos y culturales que jalonaron su historia. (Giménez, 2005, pp. 18-19)

En este mismo sentido Olga Molano (2017) nos expresa que,

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p. 73)

Desde unas perspectivas distintas se incluyen otros elementos constitutivos de la identidad “La identidad sería entonces no un conjunto de cualidades predeterminadas -raza, color, sexo, clase, cultura, nacionalidad, etc.- sino una construcción nunca acabada, abierta a la temporalidad, la contingencia, una posicionalidad, relacional solo temporalmente fijada en el juego de las diferencias” (Arfuch, p. 24).

Leonor Arfuch alude a la “identidad narrativa” expresada por Paul Ricoeur (1985) enunciando que este autor al igual que Stuart Hall (1996) comparten en que la identidad está en un vaivén y oscilación a una relectura de sí mismo y con el otro (Arfuch, 2002, p. 26).

2.2 Identidades individuales e identidades colectivas

Gilberto Giménez (2007) como uno de los más destacables latinoamericanos que ha abordado el análisis del concepto de identidad, nos indica que,

la identidad puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente autorreflexivo) por el cual los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo. (p. 61)

Además, precisa que las identidades se aprenden de acuerdo con socializaciones primarias (familia), (escuela, sociedad) y agencia formales y discretas (padre maestras, autoridades) y agencias difusas (celebraciones, usos, costumbres) (Giménez, 2007, p. 71).

Gilberto (2007) al igual que Cuché (1996) plantea el tema de la existencia de Identidad individual y colectiva, asevera y expone que hay una identidad individual puesto que hay una negociación o compromiso entre una autoafirmación y asignación identitaria entre “autoidentidad “y “exoidentidad” que es lo que la configura. (Citado en Giménez, 2007, p. 66) Así mismo reafirma la posibilidad de la identidad colectiva en contraposición a la identidad individual suscitando que;

- a. Los grupos y otras categorías colectivas carecen de autoconciencia, psicología propia etc.
- b. No constituyen entidades discretas, homogéneas, y delimitadas
- c. No componen un dato natural del mundo social. Grupos pueden hacerse y deshacerse (Giménez, 2007, p. 67).

En lo sucinto, pese a que hay más una negación por las identidades colectivas, se entiende que desde las diferentes identidades particulares es posible construir identidades colectivas en tanto que estas particularidades constituyen una conjunción de identidades. Explica Giménez (2005), Las identidades colectivas encierra atributos “1) atributos de pertenencia social que implican la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales; 2) atributos particularizantes que determinan la unicidad idiosincrásica del sujeto en cuestión” (p. 9).

La identidades individuales y colectivas se entenderían en cuestión a que son relacionables,

Esto significa que ambas formas de identidad son a la vez diferentes y en algún sentido semejantes. ¿En qué se diferencian? En que las identidades colectivas (1) carecen de autoconciencia y de psicología propias; (2) en que no son entidades discretas, homogéneas y bien delimitadas; y (3) en que no constituyen un “dato”, sino un “acontecimiento” contingente que tiene que ser explicado...

... ¿Y en qué se parecen las identidades colectivas y las individuales? En que, al igual que las últimas, también las primeras tienen “la capacidad de diferenciarse de su entorno, de definir sus propios límites, de situarse en el interior de un campo y de mantener en el tiempo el sentido de tal diferencia y delimitación, es decir, de tener una ‘duración’ temporal” (Sciolla, 1983, p. 14 citado en Giménez, 2005, pp. 14-15)

Larraín (2003) formula tres elementos en alusión a la identidad por un lado **las categorías colectivas**; pudiendo ser de carácter general como la clase social, nacionalidad, genero etc. o particular como por ejemplo el islámico/cristiano, norte/sur, hispánico/ anglosajón, **Poseiones**; en tanto un sujeto a través de lo material se hace pertenecer o le da sentido a cierta comunidad, y **los otros** en tanto que hay una interacción en un individuo al presentarse ante otros y que los otros le presente a él suscitando los interrogante de “¿quién soy yo a los ojos de los otros?” o “¿qué me gustaría ser considerando el juicio que los otros significativos tienen de mí?” (pp. 32-33).

Pese a esta interacción última Larraín (2003) anota que también como hay una construcción del otro, el sujeto puede luchar por ser reconocido por los otros. Para esto alude a la distinción del “mí” y “yo” que desarrolla el sociólogo estadounidense Mead (1934, pp. 142-144), a modo que en “el “mí” refleja las expectativas e imágenes que los otros tienen del sujeto, y el “yo” busca activamente ser reconocido por los otros.” (Citado en p. 34). Larraín (2003) connota en este tema que, si en este resultado del reconocimiento hay una hostilidad, el proceso identitario puede estar en peligro y/o suprimirse (pp. 35-36.).

El sociólogo (2003) nos adentra también a fijar que en la identidad existe las identidades individuales y colectivas y nos diferencia estas en “dos y dicen relación, primero, con la naturaleza psicológica o meramente cultural de sus contenidos y segundo, con la mayor o menor pluralidad de los discursos identitarios que normalmente las expresan.” (p. 36). Por un lado, precisa que la **Identidad y estructura psíquica** es enmarcada por un sujeto particular, y que este mismo constituye una comunidad imaginada que puede declinar, desarrollarse o desaparecer. Precisa por el otro que en la **identidad puede existir versiones públicas o privadas** ya que en “identidad personal no hay pluralidad de discursos, en cambio, las identidades colectivas normalmente se expresan en una variedad de discursos.” (Larraín, 2003, p. 36).

En suma, la Identidad individual está dada por la estructura psíquica de cada individuo (Carácter, genio, pensamiento etc.), y la identidad colectiva por las representaciones materiales o de significados que en conjunto tienen (clase social, nacionalidad, o a lo que también se puede atribuir según Benedict Anderson (1983) son las “comunidades imaginadas” etc.) (Larraín, 2003, pp. 37-38).

2.3 Identidades desde los estudios culturales

Este apartado se elabora con base a los planteamientos de Stuart Hall y Eduardo Restrepo. El primer autor afirma que:

Uso «identidad» para referirme al punto de encuentro, el punto de sutura entre, por un lado, los discursos y prácticas que intentan «interpelarnos», hablarnos o ponernos en nuestro lugar como sujetos sociales de discursos particulares y, por otro, los procesos que producen

subjetividades, que nos construyen como sujetos susceptibles de «decirse»". (Hall, 2003, p. 20)

Así entonces

El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. (Hall, p. 17)

Stuart Hall (2003) académico que ha ondeado en el concepto de identidad posiciona la identidad como estratégico y posicional puesto que el autor da entender al igual que como lo hemos enunciado anteriormente como complejo, no obstante, en sus aproximaciones nos da a concebir que la identidad es un proceso de identificación en la cual se propicia la sujeción y subjetivación entendiendo que "Las identidades, en consecuencia, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella." y que también "las identidades se construyen a través de la diferencia, no al margen de ella." (p. 18).

Por su parte, Eduardo Restrepo (2007) no alejado de las concepciones de Stuart Hall de identidad, ha descrito por su lado que

una identidad es un punto de sutura, de articulación, en un momento concreto entre: (1) los discursos y las prácticas que constituyen las locaciones sociales o posiciones de sujeto (mujer, joven, indígena, etc.) y (2) los procesos de producción de subjetividades que conducen a aceptar, modificar o rechazar estas locaciones o posicionamiento de sujeto. (Restrepo, 2007, p. 29)

El mismo autor apostándole a una definición más acertada y recogiendo todos los aportes teóricos a lo complejo de este concepto nos propicia a compartir que:

En síntesis, las identidades no son fijas ni aisladas sino posicionales y relacionales; no están definitivamente osificadas, sino que están constituidas por procesos cambiantes de sedimentación e inestables saturaciones; no son totalidades cerradas y unidimensionales

sino fragmentadas y múltiples; son histórica y discursivamente producidas a través de relaciones de poder sin garantías esencialistas. Las identidades involucran las políticas de representación y un continuo, pero nunca concluido y siempre confrontado, proceso de cerramiento y subjetivación. (CLACSO, 2014, p. 117)

Restrepo (2007) en conjunto con las ideas de Hall nos deja entender algunas puntualidades frente la identidad, así, presenta que,

- la identidad es posible en tanto establece actos de distinción entre un orden interioridad-pertenencia y uno de exterioridad-exclusión.
- Las identidades son construcciones históricas y, como tales, condensan,
 - decantan y recrean experiencias e imaginarios colectivos.
- Las identidades son múltiples y constituyen amalgamas concretas.
- las identidades son realidades sociales con una ‘dimensión discursiva’ constituyente que no sólo establece las condiciones de posibilidad de percepciones y pensamientos, sino también de las experiencias, las prácticas y las relaciones
- Las identidades no sólo se refieren a la diferencia, sino también a la desigualdad y a la dominación,
- Las identidades constituyen sitios de resistencia y empoderamiento. No sólo son los ejercicios de dominación y sometimiento los que se ponen en juego en la articulación de las identidades,
- Las identidades ponen en juego prácticas de asignación y de identificación,
- Las identidades se diferencian entre las proscritas y marcadas de un lado (colectividades estigmatizadas desde los imaginarios dominantes o hegemónicos), y las arquetípicas y naturalizadas del otro (operan como paradigmas implícitos normalizados e invisibles).
- La identidad refiere al provisional, contingente e inestable punto de sutura entre las subjetivaciones y las posiciones de sujeto.
- Ninguna identidad supone un significado estable y compartido por todos los individuos y colectividades de forma homogénea

- Y que las formas dominantes de conceptualización de las identidades tienden a reproducir e inscribirse en las narrativas modernas, incluso aquellas que se representan como anti modernas o postmodernas. (Restrepo, 2007, pp. 25-31)

Teniendo en cuenta los anteriores referentes conceptuales, en el capítulo 2 se presenta el análisis realizado a los proyectos educativos institucionales, proyectos de aula, así como la elaboración de material educativo en distintas instituciones del departamento.

3. METODOLOGÍA DEL PROYECTO: ANÁLISIS DE LAS IDENTIDADES PROMOVIDAS EN LA CÁTEDRA DE HUILENSIDAD: LEGISLACIÓN, PROYECTOS EDUCATIVOS, MATERIALES DIDÁCTICOS Y PROPUESTA PEDAGÓGICA “OPITA SOY”

En función de analizar las identidades promovidas por la cátedra de la Huilensidad y algunas instituciones, esta investigación indaga sobre diferentes aspectos: en primer lugar, explora la normatividad, que contempla decretos, resoluciones y las diferentes legislaciones que ha dado y da cuenta de la creación, desarrollo, puesta en escena y lo que sería la culminación de la cátedra de Huilensidad. En segundo término, se examinan algunos proyectos educativos de diferentes colegios del Departamento del Huila y su relación con la cátedra y la Huilensidad, se compara asuntos tales como las características institucionales entorno a su población, sentido y visión como colegio, los argumentos para la implementación de la Cátedra de la Huilensidad, su presencia en los currículos y/o en asignaturas, proyectos transversales y/o en proyectos de aula. En tercer lugar, se analiza el material que se ha producido entorno a la cátedra de la Huilensidad. En relación con este aspecto, se aborda particularmente el material didáctico editado, diseñado y publicado por parte de la Secretaría de Educación Departamental del Huila. El último aspecto contempla un análisis a los resultados de tres docentes del departamento que en su ejercicio han abordado la Huilensidad. Finalmente teniendo en cuenta frente al análisis y resultado de estos aspectos, se elabora una propuesta pedagógica que se lleva a cabo de manera virtual.

Se examinan los siguientes elementos:

Documentos Legislativos: Se escogieron los siguientes tipos de documentos elaborados desde la Gobernación Departamental del Huila y Alcaldía Municipal de Neiva que dieron forma legal a la institucionalización de la cátedra de la Huilensidad:

Tabla 1.

Documentos normativos sobre la Huilensidad

TIPO DOCUMENTO	DEPENDENCIA	CONTENIDO	AÑO
Ordenanza 006	Asamblea Departamental del Huila	Adoptó el Programa de la Cátedra de la Huilensidad	2004

Decreto 1308	Gobernador del Departamento del Huila-Rodrigo Villalba Mosquera	Adoptó el Programa de la Cátedra de la Huilensidad en los Colegios	08 nov 2004
Plan de Desarrollo Departamental 2004 - 2007 "Huila Renovado": Ordenanza: No.	Gobernación del Huila-Departamento Administrativo de Planeación	Plan de Desarrollo Departamental: "Huila Renovado"	2004-2007
Resolución No.046	Secretaría de Educación Departamental del Huila-Flora Perdomo Andrade	Por la cual se establecen los módulos temáticos y metodológicos de la Cátedra de la Huilensidad que deben desarrollar las instituciones educativas del departamento de Huila	05 feb 2005
Plan de Desarrollo Departamental 2008 - 2011 "Huila Naturaleza Productiva": Ordenanza No. 015	La Asamblea Departamental del Huila	Por la cual se adopta el Plan de Desarrollo Departamental 2008-2011: "Huila Naturaleza Productiva" y se dictan otras disposiciones	2008-2011
Plan de Desarrollo Departamental 2012-2015 "Haciendo el Cambio": Ordenanza No.013	La Asamblea Departamental del Huila	Por la cual se adopta el Plan de Desarrollo departamental: "Haciendo el Cambio" y se dictan otras disposiciones	2012-2015
Plan de Desarrollo Departamental 2016-2019 "El Camino es la Educación": Ordenanza No. 009	La Asamblea Departamental del Huila	Por la cual se adopta el Plan de Desarrollo Departamental: "El Camino es la Educación" y se dictan otras disposiciones	2016-2019
Proyecto de Acuerdo No.022 en el Título III, Artículos 37, 38 y 39	Concejo Municipal de Neiva-Huila	"Por medio del cual se crea el sistema educativo municipal "Neiva territorio de vida, convivencia y paz" como política pública y se otorgan facultades al alcalde de Neiva para su implementación".	24 nov 2018

		se llevó a cabo la institucionalización, articulación y disposición del desarrollo de la Cátedra de la Huilensidad como fundamental en los colegios públicos y privados de carácter formal en todos los niveles en Neiva.	
--	--	---	--

Proyectos educativos: Los proyectos educativos institucionales escogidos en los colegios fueron en total seis desde diferentes municipios en el departamento del Huila:

1. Institución Educativa Municipal Normal Superior Pitalito (Pitalito)
2. Institución Educativa Luis Carlos Trujillo Polanco (La Plata)
3. Institución Educativa “Jesús María Aguirre Charry” (Aipe)
4. Institución Educativa Elisa Borrero de Pastrana (La Argentina)
5. Institución Educativa Humberto Tafur Charry (Neiva)
6. Institución Educativa Técnico Superior (Neiva)

Además, fue escogida una institución de educación superior que propicia la identidad Huilense, situada en la ciudad de Neiva:

7. La Universidad Surcolombiana (USCO)

Material didáctico:

Se tuvieron en cuenta ocho materiales didácticos que fueron por su parte cinco producciones desde la Secretaria Departamental del Huila, la cual se precisó en estos, y tres del Grupo Editorial Norma, además la producción por parte de la USCO al propiciar la cuestión del “ser Huilense”.

Tabla 2.

Material didáctico sobre la Huilensidad

ELABORACION	NOMBRE DE MATERIAL DIDACTICO	GRADO	AÑO	CIUDAD

Gobernación del Huila	Cátedra de la Huilensidad-2 CD ROM		2007	Neiva
Secretaría de Educación Departamental del Huila	Actividades pedagógicas de la cátedra de la Huilensidad guía de aplicación y desarrollo.	Primero a tercero de básica primaria, cuarto a noveno educación básica, y decimo y undécimo de Educación Media (Todo escolaridad media formal)	2008	Neiva
Secretaría de Educación Departamental del Huila	Cátedra de la Huilensidad-Cartilla Ilustrada	Prescolar, Primero, segundo y tercero de primaria	2008	Neiva
Secretaría de Educación Departamental del Huila	Cátedra de la Huilensidad-Cartilla Ilustrada	Cuarto a Noveno de educación Básica	2008	Neiva
Secretaría de Educación Departamental del Huila	Cátedra de la Huilensidad-Cartilla Ilustrada	Grados decimo y undécimo	2008	Neiva
Grupo Editorial Norma-Arbey Ortiz Gutiérrez, Vladimir Melo Moreno, y May Xué Ospina Posee.	Viajeros 1 a 3 Ciencias Huila, Cátedra de la Huilensidad	Primero a tercero de primaria	2009	Bogotá D.C
Grupo Editorial Norma-Magda Norelly Salamanca Garnica.	Viajeros 4 a 5 Ciencias Huila, Cátedra de la Huilensidad	Cuarto a quinto de primaria	2009	Bogotá D.C
Universidad Surcolombiana,	Cátedras de Cultura Huilense	Universitaria	Presente	Neiva

Entrevistas:

Se efectuaron entrevistas a tres docentes que han implementado la cátedra de la Huilensidad o la Huilensidad. Se hizo la búsqueda de las docentes de manera virtual y gracias a las consultas hechas directamente en las páginas webs de las instituciones en las que ofrecen correos electrónicos y número de teléfonos para tener contacto.

Se logró entrevistar a dos de las docentes de Ciencias Sociales de los colegios: I.E Técnico Superior de Neiva y la I.E Jesús María Aguirre Charry de Aipe, además de una docente ocasional de la Universidad Sur colombiana de Neiva.

Para su entrevista se elaboraron diez preguntas en un formato Word que fueron entregadas y posteriormente recibidas por medio de los correos electrónicos de cada una de ellas.

En función de indagar sobre la relación de la cátedra de la Huilensidad o la Huilensidad en su ejercicio docente en el formato se realizaron y analizaron las siguientes preguntas:

1. ¿Conoce desde cuando se viene desarrollando esta Cátedra en la institución, quienes la han desarrollado y con qué grupos de estudiantes o personas?
2. ¿Han recibido alguna formación desde las entidades oficiales o instituciones privadas para la implementación y desarrollo de la cátedra? ¿Cuáles?
3. ¿La cátedra de Huilensidad hace parte del Proyecto Educativo de la Institución?
4. ¿Existen en la institución, proyectos, seminarios o semilleros en torno a la cátedra?
5. ¿Usualmente quienes dirigen y desarrollan esta cátedra en la institución?
6. ¿Desde cuándo viene desarrollando la cátedra y con cuales grupos y durante qué años?
7. En su práctica docente en el desarrollo de la cátedra ¿Cuáles son los referentes teóricos, temáticos y/o metodológicos que le apoyan en la orientación de la cátedra?
8. En términos de la experiencia pedagógica ¿Cuáles son los contenidos que considera indispensables en el desarrollo de la cátedra? ¿Cuáles las metodologías más adecuadas? y ¿Cuáles las modalidades de evaluación?

9. En términos de la experiencia pedagógica ¿Cuáles son los contenidos que considera indispensables en el desarrollo de la cátedra? ¿Cuáles las metodologías más adecuadas? y ¿Cuáles las modalidades de evaluación?

10. ¿Ha tenido la oportunidad de producir material didáctico para la cátedra? ¿Cuál ha sido el propósito y a quién va dirigido?

Propuesta Pedagógica:

Con base en el análisis de la documentación antes mencionada y las entrevistas, se diseñó e implementó la propuesta pedagógica “Opita soy” por medio de la herramienta web Wix.com la cual posibilitó su creación y puesta a disposición. Se contó con el apoyo de instrucción dada por videos tutoriales ofrecidos en YouTube.com y la orientación de la misma plataforma: <https://narvaezjefferson1.wixsite.com/opitasoy>

Así, en este trabajo se hace uso del análisis documental, la recolección de información mediante entrevistas y con base en la anterior información, el diseño e implementación de una propuesta pedagógica.

CAPITULO 2: IDENTIDADES EN LA LEGISLACIÓN, PROYECTOS EDUCATIVOS Y PROPUESTAS PARA PARA LA CÁTEDRA E IDENTIDAD HUILENSE

1. IDENTIDADES PROMOVIDAS EN LA LEGISLACIÓN

La cátedra de la Huilensidad fue adoptada por la Secretaría de Educación Departamental en el año 2004 por medio de la ordenanza 006 que expidió la Asamblea Departamental. Después fue reglamentada por el gobernador Rodrigo Villalba Mosquera en el Decreto 1308 que adoptó el programa de la Cátedra de La Huilensidad en los colegios. Nace en el escenario de celebración del centenario del Departamento del Huila y es llevado a cabo bajo el Plan de Desarrollo del gobernador de turno que estuvo sobre el periodo 2004-2007 destacando la iniciativa con el lema de un “Huila Renovado”.

En dicha ordenanza la cátedra se entiende como:

Los lineamientos, programas, planes de estudio, metodologías y procesos que articulados pedagógica y científicamente, contribuyan a la formación y/o consolidación de la identidad cultural regional y local, al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural étnica que poseemos, que permita la configuración y desarrollo de las subregiones del Huila, sus especificidades culturales, económicas, políticas, ambientales y sociales, que han contribuido a lo largo de la historia a la construcción de la identidad Huilense. (Ordenanza 006 de 2004).

El nacimiento de la cátedra bajo la ordenanza supone que la identidad en el escenario escolar ha configurado una puesta por un carácter de formación y/o consolidación, en este aspecto, se entiende que la identidad torna a ser un elemento en la cual los sujetos podrían articularlo en sus vidas y que es algo que no está inmerso en cada sujeto sino por el contrario es algo que se debe llenar o completar. Además, con lo anterior, la ordenanza deja concebir que, para lograr una identidad cultural, lo regional y, lo étnico de carácter muy general, representan elementos cruciales. Por su lado en lo regional demuestra que lo que hay aquí es un juego por propiciar una identidad encuadrada a entender al Huilense diferente a otro, en términos de lo espacial, en la cual alguien podría ser Huilense respecto a su nacimiento o pertenencia de territorio en algunas de las

subregiones. Por el otro lado, enfatiza dicha ordenanza la valoración y/o reconocimiento de la diversidad étnica, es decir, deja entender que el ser Huilense está enmarcado a distinguirse como parte de un grupo que comparte características tales como sus especificaciones culturales, económica, políticas y sociales que no se acerca a una verdadera aproximación sobre lo que resulta encerrar el reconocimiento de lo étnico. Lo anterior nos acerca entonces a una mirada esencialista puesto que apropiarse los elementos culturales anteriormente enunciados y enfatizando netamente en lo histórico, se encierra aquí la posibilidad de la identidad a cuestiones ya dadas y no hay una opcionalidad de ver la identidad como lo detalla Giménez (2005), en ser más un proceso autorreflexivo y de reconocimiento del otro (p. 61). En suma, la ordenanza asemeja una concepción de la identidad culturalista si solo se basa en elementos de la cultura y se entiende como nos indica Gilberto Giménez (2007) en que la cultura “Es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquema o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todos ellos en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (p. 56).

También de lo dicho en lo anterior, la ordenanza se distancia de las posturas contemporáneas de la construcción de la identidad en tanto que desconoce las realidades que para finales del siglo pasado (XX) y éste (XXI) han configurado sobre el cómo los sujetos se han venido resignificando entre una “modernidad tardía” como lo llama Hall (2020), o la posmodernidad en la cual supone un “juego de identidades” (Citado en La Cuestión de la identidad cultural. En “Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales”, pp. 363-404).

En desarrollo de la ordenanza 006, en febrero de 2005 la Secretaría de Educación del Huila presidida por Flora Perdomo Andrade y en el impulso de inversión desde su gobernación, se promulgó la resolución No. 046 por la cual se establecen los módulos temáticos y metodológicos de la cátedra de la Huilensidad que deben desarrollar las instituciones educativas del Departamento del Huila. Dando desarrollo a lo anterior se celebró por ejemplo en septiembre de 2007 el contrato de prestación de servicios No. 037 entre la Secretaría de Educación del Huila y la entidad sin ánimo de lucro FOMCULTURA (Fondo Mixto de Cultura del Huila) la cual se disponía para realizar capacitaciones a educandos sobre la cátedra de la Huilensidad (Patrimonio Cultural, Y Natural) en 12 municipios no certificados del Departamento del Huila, para esto se estimó un presupuesto de 16 millones de pesos.

Con las búsquedas de instituciones que le apuntasen a la cultura como lo anterior, deja despejado que lo que se desató fue un interés por buscar rasgos de la cultura a lo que todo Huilense podría identificarse desde su pasado y cuestiones llanamente de lo que la historia habría y ha dejado distinguir a un Huilense de otras personas en otras regiones.

En el 2008 en aras de continuar con el referente de identidad Huilense y con el proyecto de la cátedra de la Huilensidad el gobernador Luis Jorge Pajarito Sánchez García en su Plan de Desarrollo Departamental 2008-2011: “Huila Naturaleza Productiva” bajo Ordenanza No 015 y ante la Asamblea Departamental del Huila presentó como meta en el apartado educación y con niños en edad escolar de los 0 a 26 años llevar a cabo “208 Establecimientos Educativos oficiales de los municipios no certificados del Departamento implementando los contenidos de la cátedra de la Huilensidad como eje transversal en el plan de estudios de preescolar grado transición, básica y media” (Asamblea Departamental del Huila., 2008, p. 3).

Por su parte los contenidos en común apostando ser

una síntesis animada con dibujos de la geografía del Huila, así como de la realidad social, económica y ambiental del departamento, descrita a partir de los elementos históricos de su devenir pasado y de las características de sus costumbres y sus riquezas culturales. (Cátedra de la Huilensidad. Cartilla ilustrada, 2008, p. 3)

Los contenidos propuestos en la cartilla dieron cuenta que, pese al esfuerzo de construcción pedagógica, no hubo interés por avanzar en la nueva concepción sobre identidad, más bien lo que hubo fue una continuidad a forjar una visión estática y de nulo dialogo con las resignificaciones del Huilense al tratar esta vez de tomar como referente en las cartillas el pasado, los comportamientos y las características físicas y sociológicas de la región, más que la experiencia y el reconocimiento de las mismas comunidades.

En el mismo año el Informe de Gestión de la Secretaría de Educación Huila previsto para los años 2008-2011, destacó una inversión en el 2008 de 184,80 millones de pesos para 164.599 estudiantes, en el 2009; 34,03 millones de pesos para 186.503 estudiantes, en los 2010; 124,32 millones para 188.050 estudiantes y para los 2011; 124,82 millones para 154.849 estudiantes en apoyo y

fortalecimiento de la cátedra de la Huilensidad. Así por ejemplo se realizó en noviembre de 2008 el contrato de consultoría No 1354 entre la Secretaría de Educación del Huila y Reynel Salas Vargas por 35 millones de pesos con la finalidad de realizar el diseño pedagógico de las cartillas ilustradas y las guías didácticas de aplicación en la cátedra de la Huilensidad.

Para el 2009 y particularmente el informe de gestión Plan Departamental de Desarrollo - Sector Educativo de enero a diciembre de 2009 se contemplaban esta misma referencia para inversión y objetivos. Con la inversión puesta en escena desde la Secretaría de Educación la cátedra fue pensada como programa siendo el objetivo general:

Implementar una política de fortalecimiento cultural con programas que estimulen el autorreconocimiento y el sentido de pertenencia de los Huilenses, como la transformación de los marcos mentales de las diversas comunidades en la educación formal, informal y educación para el trabajo y desarrollo humano. (Programa Cátedra de la Huilensidad, 2009, p. 1)

En la puesta por el cambio de proyecto a programa y con la inversión, la cátedra de la Huilensidad nos dejaría creer que la identidad sería más acercada frente a un proceso de identificación como lo expone el objetivo general del programa de la cátedra al enunciarnos la estimulación del autorreconocimiento, el sentido de pertenencia y el reconocimiento de las transformaciones de los marcos mentales. Lo anterior expresado en termino de Cuché (1999) pareciera que

lo que importa no es hacer el inventario del conjunto de los rasgos culturales distintivos, sino encontrar entre estos rasgos los que son empleados para los miembros del grupo para afirmar y mantener una distinción cultural... Esto lleva a considerar la identidad como algo que se construye y se reconstruye constantemente en los intercambios sociales. (p. 61)

Sin embargo, esta idea quedó fuera cuando por consiguiente los objetivos específicos del proyecto no dieron relación con el objetivo general. En lo anterior y a lo largo de lo que se ha desarrollado deja entender que había y hay una falta de sintonía frente a posicionar la identidad Huilense de manera coherente puesto que en la apuesta política y su elaboración del concepto se veía tornado a no ser afín.

En el vaivén de propiciar la Huilensidad desde la cátedra y a lo largo de su puesta en escena en políticas educativas, la identidad pareciese ser un referente durante todo este tiempo como

exclusivo del sector educación desconociendo en gran parte a otros sectores como cultura, sociedad, deporte, y demás. Imbrica entender lo anterior que lo que se propicia es más una imposición de lo que el sujeto debe adecuar en su identidad, atrayendo en la idea de Michel Foucault (1975), a que es más bien es esta situación, una lucha de poder para crear un sujeto determinado, bajo por ejemplo en este caso la escuela como centro de formación frente a como se planteó en los siguientes objetivos específicos en los lineamientos de la cátedra :

1. Articular los proyectos educativos institucionales con los fenómenos y procesos geográficos, ambientales económicos, sociales, políticos y culturales locales, zonales y del departamento.
2. Diseñar y dotar a las instituciones educativas de materiales de aprendizaje que recojan las realidades y prospectivas de las localidades, provincias y departamento.
3. Capacitar a directivos y docentes sobre los lineamientos curriculares de la Cátedra de la Huilensidad. (Programa Cátedra de la Huilensidad, 2009, pág. 1)

La inversión para el programa se puso en marcha mediante diferentes convenios y contratos. en el convenio No. 0081 de 2010 se predestinó 85 millones de pesos celebrado entre la Secretaría de Educación del Huila destinando por su parte 75 millones y la entidad sin ánimo de lucro Academia Huilense de Historia apoyando con 10 millones en aunar esfuerzos para realizar jornadas educativas, culturales y recreativas en el desarrollo de la cátedra de la Huilensidad, en el 2011 con el convenio interadministrativo No. 0191 celebrado en septiembre en la cual se dispuso 45 millones de pesos entre el Departamento del Huila- Secretaría de Educación con participación de 40 millones y la entidad sin ánimo de lucro FOMCULTURA (Fondo Mixto de Cultura y Turismo del Huila) con 5 millones de pesos en atenuar esfuerzos para publicar la guía de aplicación de espacios de aprendizajes dentro del marco de la cátedra de la Huilensidad, y para dotar instituciones educativas oficiales del Departamento del Huila. Bajo la inversión aparecen iniciativas de orden institucionales en la cuales varios de los colegios amenoraron por aproximar la cátedra con su experiencia escolar apareciendo materiales o producciones escolares que se reflejaron en la puesta en aulas, en proyectos obligatorias, materiales virtuales y demás. En los siguientes años seria ya no un proyecto o una iniciativa institucional sino una posibilidad como proyectos pedagógicos obligatorios en los colegios del Huila, así fue diversificándose su inmersión en el sector educación.

Los cambios reflejados de la cátedra en ser una ordenanza de cumplimiento educativo, un programa, un proyecto, y después una iniciativa institucional propia e independiente por los mismos colegios contrastaron ser además, de una instancia de formar un individuo idealizado, una instancia de posibilidades en la cuales en los mismos colegios entre maestros y estudiantes se dieron a la tarea de crear un imaginario más propio de una identidad cultural Huilense, como se verá en el siguiente capítulo entorno a las producciones materiales y/o virtuales.

En noviembre de 2011 en el Plan Decenal Departamental del Huila 2012-2021 precedida por la ordenanza 0061 en el punto *1. Situación de la Educación en el Huila* y el punto *1.3. Iniciativas Previas en el Mejoramiento de la Calidad de la Educación en el Huila* y particularmente en el punto *1.3.5 Proyectos Pedagógicos Institucionales* el avance que se presentaba sobre la cátedra en los años anteriores resultaba ser de la siguiente manera:

Tabla 3.

Avance implementación y porcentaje de cumplimiento sobre la cátedra de la Huilensidad en el Departamento del Huila

AÑOS	2008	2009	2010	2011
# INST EDUC IMPLEMENTANDO CH	120	130	140	150
% DE CUMPLIMIENTO CH	62.1	67.3	72.5	77.7

Las implicaciones que contrajo concebir la identidad en un marco de proyecto educativo e institucional como lo reflejado en el avance del plan decenal en educación, nos deja entender tres aspectos considerables. Un primer aspecto siendo a que la identidad aquí tomaba un carácter obligatorio y/o impositivo al implicarse ante las normatividad, contenidos, objetivos, metodologías etc. expuestas con anterioridad como base, en un segundo aspecto, la cátedra daría la posibilidad de ser pensada por la misma población escolar o institucional como fue y lo ha sido el material didáctico producido, los proyectos de aulas y entre otros como se analizara más adelante en la investigación, y el último aspecto a que esta producción contrastarían a ser más coherente ya que habría una puesta por la identidad más elaborada al articular el concepto y/o la cátedra con los

referentes institucionales de cada colegio y la integración de ellos mismos (estudiantes, profesores y directivos).

Con el nuevo periodo de gobierno 2012 y 2013 abordado inicialmente por la gobernadora Cielo González Villa y en el impulso del Plan de Desarrollo Departamental 2012-2015 con lema "Haciendo el Cambio" a través de la ordenanza No 013 de La Asamblea Departamental del Huila, el sector educación llevó la decisión de continuar con el referente de Huilensidad, para ello en una de las metas se fijó culminar el periodo gubernamental con 100% de establecimientos educativos implementando la Cátedra de la Huilensidad (Riveriana, Agustiniana y Paleontológica) con base a los indicadores que se tenían a la fecha. La cátedra de la Huilensidad pasó de ser además de un proyecto de política pública educativa, a ser una iniciativa en educación institucional en algunos colegios que desde su visión daban importante vincularla con los PEIS.

En el plano de la disposición de dicha meta se elaboró la Asistencia Educativa Huila 2012 por parte de la Secretaría de Educación y el grupo de calidad y pertinencia de la gobernación para llevar el proceso de formación y desarrollo profesional de los educadores. La Secretaría de Educación del departamento estimó un presupuesto desde el plan operativo anual en el 2012-2013 de 800 millones siendo las actividades por ejecutar "Fortalecer los Proyectos pedagógicos obligatorios, los Organismos de Participación de los Establecimientos educativos, los Proyectos de Orientación estudiantil POE, las Escuelas saludables y la Cátedra de la Huilensidad" (Secretaria de Educación del Huila, 2012, p. 41). Aunque en la Asistencia la cátedra se anexo como tema independiente, algunos de los proyectos pedagógicos obligatorios que desarrollaban los colegios no se alejaban también en incluirse allí, es decir se desarrollaron proyectos obligatorios tales como "*Proyectos de la Huilensidad*", "*Proyecto de aula Huilensidad*" y demás.

La asistencia educativa al igual que algunas contrataciones y convenios nos dejan entender que había allí un interés, por una parte, contribuir al enriquecimiento de algunos gracias a la cátedra de la Huilensidad e identidad allegando a academias o instituciones y, por otra, una apuesta por su cumplimiento en términos de deber a través de las medidas normativas como si fuera un tema ajeno al propio Huilense y que fuese necesario pulir.

Con los diferentes escándalos de corrupción que sacudió la gobernación en el año 2012 y 2013, finalmente el gobernador Carlos Mauricio Iriarte Barrios terminó el periodo de gobierno 2013-2015 con el lema "Huila Competitiva". En el Informe de Gestión 2013-2015 de su plan de

desarrollo y en conjunto con el Departamento Administrativo de Planeación, el aspecto de identidad Huilense fue destacado por el Programa: *Cultura para el Desarrollo Regional*, así se emprendió dicha iniciativa en la cual mediante el contrato No. 0545 de 2015, se apoyó la consolidación del Programa de vigías del Patrimonio en el Departamento del Huila, mediante procesos de promoción, capacitación y apoyo a grupos para la apropiación social del patrimonio y fortalecimiento de la Huilensidad por valor de \$19.9 Millones de pesos. Formación a 100 niños y niñas y adolescentes en los Municipios de: Neiva, Palermo, Nátaga, Paicol, Tesalia, Rivera Pitalito, Suaza, Íquira, Saladoblanco, Palestina, Timaná y San Agustín. En ejecución del Contrato No 0821 de 2015 se realizó el VII Encuentro departamental de vigías del patrimonio cultural como espacio de intercambio de experiencias significativas en el municipio de Rivera con inversión de \$33.7 Millones (Asamblea Departamental del Huila., 2013, p. 36).

Con los cambios rutinarios de periodos gubernamentales la identidad Huilense continuó ondeándose en otras propuestas con la intención de reinventarse, la cátedra había quedado como un proyecto continuo y asegurado. El sector educación primordialmente y la cultura siguieron siendo los acarreadores. En este recorrido, pese a las nuevas propuestas, la identidad encaminaría a seguir, no por entenderse de manera diferente, sino por continuar en los preceptos de una identidad estática y fijada, aunque se pensara con nuevas propuestas como, por ejemplo, el programa de vigías presentado por la gobernación que promocionó capacitó y apoyó para la propiciación del patrimonio y el fortalecimiento de la Huilensidad.

El porqué de este cambio se podría atribuir a una necesidad de control entendiéndose metafóricamente a la identidad como una pelota de volibol que pasa de mano en mano frente a quien mejor le daría un impulso de seguir en un “juego de identidades”, y que de ese impulso se podría sostener algo tan preciado en consideración con los gobiernos modernos que han tomado como primicia gubernamentalmente la identidad y/o el sentido de pertenencia. A su vez estos cambios en el marco de nuevas iniciativas por propiciar la identidad Huilense, podría atribuirse también la existencia de una necesidad por contrarrestar el poco de interés en los estudiantes y/o maestros que se han visto inmersos en apropiar una identidad incisivamente impositiva y que no acercaría a ser como propia en los estudiantes. A esto último podríamos decir que se apoya lo dicho en tanto que pareciese alejar la idea a que *“las identidades no sólo están ligadas a principios clasificadorios, sino también a prácticas de explotación y dominio.”* (Restrepo 2007, p. 27).

Para el año 2016 bajo el nuevo mandato del gobernador Carlos Julio González Villa, la Asamblea Departamental del Huila concretó el Plan de Desarrollo Departamental 2016-2019 con el lema “El Camino es la Educación” en la ordenanza No 009. En el plan de desarrollo dos fueron los sectores que propiciaron la identidad Huilense, por su lado el sector cultura y turismo con el *Programa Cultura, identidad y territorio de paz* que basa como objetivo “Apropiar la identidad Huilense, reconociendo su patrimonio y la diversidad cultural multicultural pluriétnica de las regiones del departamento para lograr su integración, promoción y desarrollo de la cultura como ente de cohesión y de transformación social.” (Asamblea Departamental del Huila, 2016, pág. 165). Para el desarrollo de esto se acobijó e invirtió en la cátedra de la Cultura Agustiniana y Paleontológica implementándolas en I.E’s que recientemente había emergido en ese mismo año en conjunto con la Secretaría de Educación. Por el otro lado el sector educación distinguió el *Programa el camino es la educación para la paz y la convivencia* con el objetivo primordial fue en ofrecer educación de calidad que contribuyese con la construcción de paz, convivencia y ciudadanía, así quedando dispuesto cuando el programa fue fijado junto con el *Proyecto para la apropiación de la identidad a partir de la Huilensidad*.

Al paso de los años la identidad continuó siendo vista desde el margen culturalista. No obstante, los cambios dieron a transcurrirse en programas y/o proyectos ya no desde un carácter de educación y sino de más desde lo cultural como se demuestra en los programas propuesto-iniciantes anteriormente y serían las propuestas siguientes desde los diferentes órganos del gobierno departamental.

Una vez la cátedra de la Huilensidad establecida y con base a estas nuevas apuestas, la identidad daba un giro a su reconocimiento por la cultura. Con los acontecimientos de los acuerdos de paz en Colombia iniciados en el 2012 y clausurados en el 2016, la identidad se articularía como un elemento para la apuesta a políticas públicas de acuerdo con los contextos de necesidades. La identidad giró aquí a que se entendiese como un tema camaleónico que más que por su sentido inicialmente de contribuir a un sentido de pertenencia y de lo propio, resultaría ser un tema la cual estaría inmersa a las situaciones contextuales inmediatas de la sociedad. Lo anterior entonces comprende una identidad versátil y temblante dispuesta a estar comprendida ya no independientemente sino con demás aspectos que la sociedad necesitase, en este caso lo cultural y

de contexto social, y más adelante desde lo económico como sería adentrada por el sector economía y de turismo.

En el informe de gestión 2018 del Plan de Desarrollo “El Camino es la Educación” entregado en enero de 2019 desde el departamento administrativo de planeación se describe un cumplimiento de 100% en la incursión de la identidad Huilense en el sector educación y cultura en tanto para su realización fue presupuestado 50 millones de pesos mediante el contrato No 1270 del 25 de septiembre de 2018 para la inversión que para ese entonces (2016) y culminado fue dispuesto con el *Proyecto para la apropiación de identidad a partir de la Huilensidad*. Así se llevó a cabo la elaboración de la Cartilla de la Cultura Agustiniana para 169 establecimientos educativos oficiales de 34 municipios, a excepción de San Agustín. Además, también fue abordado la inversión en llevar a cabo experiencias pedagógicas que relacionara al Huila con los niños y las niñas, asimismo fue contribuida las inversiones en las propuestas de Huila Lee y Escribe, el proyecto Ondas, PTA 2 y de Bilingüismo para los 35 municipios no certificados que se habían tomado como no acercados a estos temas.

En noviembre de 2018 el concejo de Neiva en el proyecto de acuerdo No 022 en el Título III, y Artículos 37, llevó a cabo la institucionalización, articulación y disposición del desarrollo de las cátedras Huilensidad, Neivanidad y la Paz, que recién aparecían, como fundamentales en los colegios públicos y privados de carácter formal en todos los niveles de Neiva empleándose sobre una hora semanal en cada semestre académico. En el párrafo primero de este artículo el consejo dio entender a dichas cátedras como:

Todos los lineamientos, programas, planes de estudio, metodologías y procesos, que articulados pedagógica y científicamente, contribuyan a apoyar en los procesos de construcción ciudadana y de paz a partir del análisis y debate colectivo de temas relacionados con el civismo, la urbanidad, la cultura, los ancestros, la cotidianidad, la vida política y económica, la sociedad, las prácticas democráticas, sus procesos migratorios, el medio ambiente, la convivencia ciudadana y el patrimonio cultural e histórico del Municipio de Neiva y el departamento del Huila. (Proyecto de Acuerdo No 022, Concejo de Neiva, 2018, p.15)

y en el segundo párrafo el consejo expresó que además las cátedras tendrían como propósito

integrar aquellos programas y proyectos que incentiven la reflexión permanente sobre el Municipio de Neiva, el departamento del Huila y el conflicto que por décadas ha sufrido nuestro país, y de esa forma contribuyan a formar ciudadanos Neivanos creativos, líderes emprendedores, solidarios, con visión de futuro y constructores de paz. ...”. (Acuerdo No. 022 título III, y artículo 37 Parágrafo Primero y Segundo, 2018, p. 17)

En estas nuevas propuestas y de reinención por la identidad, la cátedra de la Huilensidad había vuelto a ser extraída desde una perspectiva de política pública. Esta vez, no solo la cátedra de la Huilensidad estaría anexa al contexto paz, sino que estaría en conjunto con la cátedra de la Neivanidad como un referente más entre los tres en cara a la formación de ya no propiciar el fortalecimiento de identidad en un sujeto sino el de construir un sujeto para ser consolidado como ciudadano y ser de paz. Lo que nos conduce entonces esta visión es una pérdida de sentido en lo que inicialmente se había pensado a una apropiación por el ser Huilense, en esta situación más bien lo que se traduce lo anterior es una visión por propiciar no identidad sino más bien un individuo moldeado sobre características culturales esencialistas puesto que se articula lo anterior a que,

“Es claro que cualquier proyecto articulado por un discurso específico no puede pretender el monopolio de la construcción de la identidad sin considerar las formas populares, los significados y las tradiciones decantadas en la vida diaria por prácticas de larga data.”. (Larraín, 2003, p. 41)

Por lo tanto, también se podría entender que se precisa aquí la construcción de un sujeto representador de la nación, desde particularmente el Huila y que adentra una visión moderna de la sociedad pero que no deja de lado bases tradicionales, si se entiende que la “La ideología nacionalista es una ideología de exclusión de las diferencias culturales. Su lógica extrema es la de la “purificación étnica”, y que “El Estado-nación moderno se muestra infinitamente más rígido en su concepción y en su control de la identidad de lo que eran las sociedades tradicionales” (Cuché, 1999, p. 63).

En el 2019 el candidato para ese entonces y hoy (2020) gobernador del Huila Luis Enrique Dussán López en su programa de gobierno “Huila Crece” propicia el tema de la identidad Huilense en dos diagnósticos que para su gobierno deberían considerarse, en un primer diagnóstico desde lo

económico y particularmente el turismo que sería afrontado con *Proyectos estratégicos para generar turistas* siendo uno objetivo de ellos fortalecer la identidad cultural de las fiestas de San Juan y San Pedro, y un segundo diagnóstico, desde lo social y particularmente el ámbito cultural, que como lo indica el programa en este diagnóstico

El Huila es un Departamento con una gran variedad de patrimonio cultural, que se expresa en manifestaciones tangibles e intangibles y que constituyen un soporte a nuestra identidad, con una gran diversidad de manifestaciones tanto festivas, literarias, costumbristas, artesanales, artísticas, como arquitectónicas, arqueológicas, tecnológicas y de conocimiento que son el reflejo del ser Huilense. (López, 2019, p. 142)

Así revela lo anterior a que el interés hasta lo que ha sido hoy en día, pasando por todas las propuestas, la identidad siempre ha estado en un juego por ser manipulado al mejor licitador desde los diferentes sectores de planeación. El sector turismo y cultural son los últimos en imbricar, más que abarcar una seria aproximación sobre la identidad cultural, una puesta por un recurso con el cual tener un impulso económico y a la vez tratar de crear un reflejo de lo que es ser Huilense con elementos de la cultura que se consideran son parte del sujeto.

En suma, con la implementación de la cátedra, y con las diferentes propuestas que se ha venido forjando y se forjaron, fueron varios los aportes que empezaron a surgir a partir de la expedición de la normatividad hasta articularse en varios sectores y/o ámbitos de los planes de desarrollo departamental pasando principalmente por la educación, cultura, y turismo, y que sin desconocerse, los aportes fueron considerables si se reconoce lo aprehendido en cuestión de lo pedagógico-educativo bajo las elaboraciones de materiales, participación de diferentes actores académicos, los impulsos didácticos y entre otros como se analizará en la investigación. No obstante, en el marco conceptual de la identidad poco o nulos fueron los avances, se continúa abordando una caracterización del concepto como tradicional, en términos de Hall (2010), se continúa aludiendo una noción desde un sujeto sociológico que como base ostenta formarse o se ha formado “con relación a los otros cercanos que transmitían al sujeto los valores, significados y símbolos de los mundos que habitaba.” (pp. 365).

Encierra este recorrido además el desconocimiento de las nuevas visiones frente a un sujeto posmoderno que está atravesado por nuevas posiciones entorno al reconociendo de sí mismo y de cómo quiere ser reconocido, ya que se asimila una identidad estática. Lo anterior acoge entonces

que lo que se propicia es más bien una noción hegemónica la cual el interés es establecer un sujeto y en relación con su identidad, deseado. En cuestión de la cultura se remite lo acarreado, un acercamiento centrado sobre dimensiones simbólicas de la sociedad y, podría afirmarse, externa de las posturas de un sujeto, que más bien pareciese ser arraigada por la etnociencia, el análisis componencial o antropología cognitiva que “sostiene que la cultura está compuesta de estructuras psicológicas mediante las cuales los individuos o grupos de individuos guían su conducta” (Geertz, 2003, p. 25).

En definitiva, todo lo expuesto anteriormente en aras de políticas públicas hace necesario repensarse el sentido de la identidad Huilensidad bajo una noción más acercada al mundo contemporáneo y que posibilite el autorreconocimiento de él mismo sobre si y en relación con los otros. Al mismo tiempo es ineludible apropiarse lo referentes simbólicos culturales, en cuestión que no se tome como referente únicamente a elementos o rasgos culturales “naturales” sino también “psicológicos” que comprende una malgama amplia en el ser Huilense bajo las últimas configuraciones de la sociedad en el Huila particularmente. Se hace por consiguiente que lo anterior esté anclado a ver el escenario educativo en conjunto con las políticas públicas, no como un lugar de instauración identitaria sino más bien un lugar donde se le dé la posibilidad a un estudiante identificarse en cuestión que la identidad Huilense se conciba en más allá que las costumbres, historia, comida, festividades etc., como más allá de, sentimientos, pasiones, distinciones etc. Se fije en que hay un juego de identidades por identificarse sobre como “me siento” y “soy” Huilense, y como quiero que me vean como Huilense.

2. IDENTIDAD EN LOS PROYECTOS EDUCATIVOS QUE IMPLEMENTAN Y/O HAN IMPLEMENTADO LA CÁTEDRA DE LA HUILENSIDAD Y TEMAS RELACIONADOS CON LA HUILENSIDAD

Algunos colegios en el departamento han implementado la cátedra de la Huilensidad o la identidad huilense para ello se tuvo en cuenta algunos aspectos de su composición así se tuvo acercamientos a las siguientes instituciones:

2.1 La Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pitalito la cual se creó en 1950, es un establecimiento público de orden nacional de carácter académico y con exclusividad para la formación de maestros para los niveles de preescolar y educación básica primaria. Está adscrita a la Secretaría de Educación de Pitalito en el Huila y centra su visión en “Formar maestros que potencien el desarrollo humano desde la pedagogía, la ciencia, y el arte para que se desempeñen en los niveles de preescolar, básica primaria y contribuyan a transformar las condiciones socio culturales de la región” (Pitalito-Huila, Normalpitalito.edu.co, 2020) .

La cátedra de la Huilensidad en este colegio no aparece como un instrumento obligatorio, sin embargo, en aras de propiciar un sentido por la Huilensidad aparece un objetivo institucional como primordial. En el pacto de convivencia dicho objetivo enuncia ser en “Concertar, desarrollar y evaluar proyectos de asistencia técnico-pedagógica, acorde con las necesidades de las comunidades educativas de la región Sur Huilense.” (Pitalito-Huila, Normalpitalito.edu.co, 2016).

Aunque el colegio no dio incursión a la cátedra de la Huilensidad en el PEI, éste se encargó en dar importancia al objetivo institucional anteriormente anunciado en el manual de convivencia del 2016 con lo que llevaría a las necesidades de la puesta en escena de proyectos. Así, Cada grupo de área con los docentes respectivos han hechos diferentes labores con los varios cursos, como la implementado por del docente Franco Aurelio Gómez Ortega, quien ha aportado y dejado a disposición de quien lo desee llevar a cabo el proyecto de clase e investigación “Huilensidad” para el grado de 6° de Educación básica que remonta su publicación en el 2013.

En este proyecto los contenidos se vieron articulados con la disposición normativa de la cátedra de la Huilensidad en tanto que los recursos y materiales fueron extraídos de la *Cartilla Lineamientos para la construcción de la Cátedra de la Huilensidad*. El objetivo fue abordado con este referente

y ante la disposición de los estándares de competencia que se dictan para los grados sexto y séptimos en los colegios público del país, el objetivo general describe:

“Posibilitar espacios significativos de conocimiento del contexto y la realidad del Departamento del Huila, a través de la ejecución del proyecto de aula sobre la Huilensidad, involucrando diversos tipos aprendizaje orales, escritos y visuales que puedan fortalecer y habilitar el saber, la capacidad de asombro y el sentido de pertenencia por lo nuestro, en estudiantes de sexto grado”. (Ortega, 2013)

El proyecto fue expuesto en el blog público a través del enlace: <http://francogomezproyectedeaulaunimar.blogspot.com/>. El blog aprehende una unidad didáctica que expone de manera completa las actividades, los objetivos de aprendizaje, los contenidos y la evaluación para su desarrollo que encamina a una puesta a quien desee aplicar este proyecto en otros escenarios educativos de tal manera que desprende a ser curricularmente abierto. El área de Ciencias Sociales demuestra ser la precursora del desarrollo del objetivo institucional como fue el proyecto de clase y de investigación del profesor Franco. Proyectos como lo elaborado por el docente y la inmersión de la cátedra en esta misma deja evidenciar efectivamente que, aunque no hay una puesta directa de la cátedra de la Huilensidad en lo curricular, si lo hay de manera que independientemente como en el proyecto “Huilensidad” en el que se ve arraigado a extraer elementos de la cátedra.

2.2 La Institución Educativa Luis Carlos Trujillo Polanco de la Plata-Huila comenzó labores en 1972 por mandato del gobernador del departamento del Huila de aquella época, Héctor Polonia Sánchez, atendiendo principalmente a población con edades entre los 15 y 43 años. Actualmente, el centro educativo cuenta con aproximadamente 1104 estudiantes en la jornada diurna entre los programas de primaria y nivel secundaria, mientras que la jornada nocturna cuenta hoy con alrededor de 443 estudiantes. Está legalmente constituida por resolución No 2023 de 2008 de la Secretaría de Educación del Departamento del Huila y maneja un calendario de tipo A. (Huila D. d., 2015)

La Institución con base al decreto 006 de 2004 sobre la implementación de la cátedra de la Huilensidad y la situación cultural, económica, política y ambiental del departamento del Huila tornaron y han tornado la cátedra como base importante para la construcción de la identidad Huilense desde lo local y regional. La institución en aras de poner lo anterior en escena, aunque no

se fijó dentro del PEI, quedó inmerso el tema en tanto los docentes de manera independiente dieron paso a ella con el desarrollo de proyectos como el de la “Huilensidad”. El proyecto fue dado en disposición por los docentes como documento en la página web: <https://es.calameo.com/read/003329537533a46c98f5b>.

Este proyecto en el colegio es llevado a cabo bajo la implementación desde la transversalidad curricular en todas las áreas y hasta todos los grados de escolaridad siendo estos preescolar, básica primaria y media académica.

Profesores de primaria y secundaria a través del “Proyecto Huilensidad” elaboraron un trabajo de carácter interdisciplinar que destaca por la implementación de la cátedra en conjunto con las diferentes áreas del colegio como las Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas principalmente y demás. En este proyecto enfatiza en su material los contenidos curriculares, las competencias y las estrategias pedagógicas como fundamental en el cumplimiento del objetivo de contribuir la identidad cultural a nivel local y regional para los niños y jóvenes que cursan todos los ciclos escolares como lo enuncia a lo largo de los objetivos del PEI de este colegio. Destaca principalmente el proyecto la relación de la cátedra de la Huilensidad con los temas de medio ambiente, geografía, formación comunidad, costumbres, folclore y arte, y entre otros.

2.3 La institución Educativa “Jesús María Aguirre Charry” de Aipe-Huila nace con la resolución 2509 de junio 03 de 2015. Ofrece una educación de carácter inclusivo para que niños y niñas con necesidades educativas especiales tengan a su alcance oportunidades que ayuden a potenciar sus capacidades cognitivas y físicas y de esta manera contribuir a que los miembros de uno de los sectores más vulnerables del municipio se formen como seres humanos más activos en la sociedad a la cual pertenecen. Se oferta clases todos los días en las jornadas mañana, tarde y fin de semana con servicios académicos de preescolar, básica y media con dos modalidades técnicas: mecanizado de productos metalmecánicos y mantenimiento de automatismos industriales. La I.E. tiene en promedio entre 35 y 38 estudiantes por salón. (<https://jesusmariaaguirrecharry.jimdofree.com>, 2020)

El colegio al igual que otras instituciones incursionó por apropiarse la cátedra. Así, por su lado y a través del PEI introdujo este tema en tanto que la ordenanza 1308 de 2004 fue plasmada como base en su construcción y sobre el punto 6 del Componentes pedagógico: 6.4 proyectos obligatorios y 6.5 transversalidad curricular, fueron establecidos los dictámenes para su incursión. Nos describe el punto 6.4, que el *proyecto Huilensidad* es obligatorio y, por su parte, el 6.4, que se hace necesario llevar estos proyectos obligatorios desde lo transversal y en las actividades curriculares complementarias, indicando, "...de tal manera, que se vincule la cultura del entorno a los procesos pedagógicos de la escuela, Educación sexual, Educación Ambiental, PRAE, Democracia y valores, Huerta escolar, Lúdica, recreación y tiempo libre, Lecto – Escritura, Huilensidad..." (Proyecto Educativo Institucional Institución Educativa Humberto Tafur Charry, 2017, pág. 160).

Así, el colegio desde su producción llevó a cabo el "Proyecto Huilensidad", 2018 que tiene como "objeto el fortalecimiento del sentido de pertenencia, investigación, productividad, competitividad, valoración, apropiación, preservación, transformación y divulgación del patrimonio cultural y natural del municipio de Aipe y el departamento" (Proyecto de Huilensidad, pág. 4). Y en concordancia con lo anterior encierra su objetivo "Contribuir en la generación de aprendizajes significativos mediante el fortalecimiento de la identidad y el reconocimiento de la diversidad natural y

cultural Huilense" (Proyecto Huilensidad Institucion educativa Jesús María Aguirre Charry, 2018, pág. 7)

El proyecto de la Huilensidad destaca su argumento con base a la disposición de la normatividad de la cátedra de la Huilensidad de tal manera que se justifica bajo la ordenanza 1208 de 2004 que alude en su párrafo primero del artículo primero a entenderse como:

"Todos los lineamientos, programas, planes de estudio, metodologías y procesos, que articulados pedagógica y científicamente, contribuyan a la formación y/o consolidación de la identidad cultural regional y local, al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural étnica que poseemos, que permita la configuración y desarrollo de las subregiones del Huila, Sus especificidades culturales, económicas, políticas, ambientales y sociales, que han contribuido a lo largo de la historia a la construcción de la identidad Huilense." (Proyecto Huilensidad Institucion educativa Jesús María Aguirre Charry, 2018, pág. 8).

El proyecto Huilensidad del colegio destaca por ofrecerse en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria, comprometida con la transversalidad curricular. En este sentido también denota como lo dispone en su proyecto a estar inmersa en todas las áreas de estudio, lo cual significa que todos los educadores, desde su área, son responsables del proyecto para así alcanzar la formación de unos ciudadanos Huilenses capaces de expresar su forma de ser, de pensar, de sentir y de obrar en su condición como sujeto de del departamento.

Los temas que son de base a dicho proyectos se dictan bajo el grado escolar, así por ejemplo desde preescolar hasta tercero de básica primaria se desarrolla las temáticas de geografía y medio ambiente, la economía y la cultura de Huila. Los grados de cuarto a noveno de educación básica adicionan, además de lo anterior, la Historia (Neiva como capital departamental y demás municipios del Huila), la ubicación de los resguardos indígenas existentes hacia 1.760, la Sociedad: Esquema de la población, y, por último, la política en el departamento del Huila. De grado grados decimo y undécimo de educación media, con todo lo anterior, en el proyecto se anexa los temas de la ubicación del departamento del Huila, la historia de Villavieja como primer centro poblado, Neiva como capital del departamento y demás municipios del Huila, y finalmente el último tema que aborda es, la infraestructura de la región en carreteras y energía.

2.4 La Institución Educativa Elisa Borrero de Pastrana de la Argentina-Huila nace gracias al interés del profesor Luís Carlos Ríos en 1961, sin embargo, bajo la solicitud de permisos para su funcionamiento no fue sino hasta el 1962 que empezó a regir. Cada escuela tenía cinco grados de primero a quinto, cinco maestros de los cuales uno de ellos cumplía con las funciones de director y docente. Los establecimientos se ubicaban en un pequeño colegio, donde es hoy el centro oficial, la estación de policía, un centro comunitario y la casa de un docente.

En la actualidad el colegio es establecido con decreto de organización de la institución educativa No. 1506 de noviembre de 2002, y confirmada por el decreto 0987 del 29 de septiembre de 2003. La Institución fue concebida como una solución a las dificultades que se encontraba la juventud para desplazarse a otros centros urbanos a complementar sus estudios y proyectarse hacia el futuro con una formación adecuada a las expectativas e intereses. La comunidad esta compartida con gran población de carácter religioso por lo que se presenta una gran inmersión de la iglesia católica, cristiana y apostólica en la comunidad educativa.

Cabe anotar que la Institución ha ido creciendo con el paso de los años y cuenta anualmente con aproximadamente 1.660 estudiantes. Su visión remonta ser, desde el PEI, 2015

En el año 2021 la Institución Educativa Elisa Borrero de Pastrana de La Argentina-Huila entregará a la sociedad jóvenes con una formación sólida, que les permita profundizar sus estudios tecnológicos o profesionales en las diferentes áreas del saber, para responder a las exigencias del mundo globalizado desde una postura crítica y propositiva. (pág. 33)

La Institución, al igual que otras instituciones incursionó por su lado en la intromisión de la cátedra de la Huilensidad ante su PEI. El punto 4.6 sobre los objetivos y las metas Institucionales desde el componente Cultural, el punto 6.4 sobre proyectos obligatorios y la ordenanza 006 de 2004, fueron la base para su puesta en escena.

Particularmente, la Institución Educativa Elisa Borrero desde la disposición de proyectos, incorporo en el apartado del p.E.I, 2015 y puntualmente en el punto 6.4 “Proyectos obligatorios”, el tema de Huilensidad y tiempo libre describiéndonos a que esto apuesta

Fomentar en los miembros de la comunidad educativa el rescate de la identidad cultural, a través de estrategias educativas que faciliten la apropiación de costumbres, creencias y valores propios de la región; a la vez que promover la buena utilización de espacios que faciliten la actividad física, el deporte y la sana recreación utilizando adecuadamente el tiempo libre. (p. 60)

Precisa el p.E.I que debe estar atendido lo anterior bajo la labor del docente en su asignación de actividades curriculares complementarias, es decir que en el lapso del año los docentes fijaran las fechas ocasioeles para la incursión de la cátedra. Estos principalmente han sido y están dado bajo la celebración del cumpleaños del departamento del Huila.

El carácter de la capacidad competitiva del colegio ha sido un elemento que también ha dado intromisión al tema de la Huilensidad de tal manera que

La institución educativa... brinda a la comunidad en general un establecimiento que cuenta con una planta de personal idóneo que permite una atención y desarrollo integral a sus estudiantes al igual que el desarrollo de proyectos como: vivencias de los derechos

humanos, de Huilensidad, ... entre otros lo que hace que se brinde una educación integral y de calidad. (Institucion Educativa Elisa Borrero de Pastrana La Argentina, 2018)

En el apartado de temas transversales el colegio optó por extraer los contenidos de la cartilla del 2008 de la Secretaría de Educación Departamental como base para los desempeños de los estudiantes según su grado aludiendo a ser tales como que:

Consolido mi identidad cultural, regional y local a través de la participación de las actividades propuestas en el proyecto de “Huilensidad” y “Reconozco y valoro la diversidad cultural y étnica que poseemos los Huilenses, a través del análisis de cada subregión en lo relacionado con sus especificidades culturales, económicas, políticas, ambientales, topográficas y sociales. (Proyecto Educativo Institucional Institución Educativa Elisa Borrero De Pastrana , 2015, pág. 65)

2.5 Humberto Tafur Charry de Neiva nace con la Resolución de reconocimiento oficial 094 del 23 de noviembre de 2009, en un promedio 2021 anual de estudiantes de primaria y secundaria. La veracidad del proyecto radica en el gran propósito de convertirlo en el eje central de la práctica educativa con el fin de formar hombres y mujeres capaces de liderar el cambio en sí mismos y en su entorno, comprometidos en hacer de Colombia un país justo, democrático y solidario. La mayor parte de la población estudiantil oscila entre los 5 y 16 años, edades propicias para la inclusión escolar que son tanto de las zonas rurales como de lo urbano. En una reducida población se encuentra inmersa algunos niños y jóvenes afectados por el conflicto armado.

El colegio en su Proyecto Educativo Institucional, 2017 pese a que la cátedra de la Huilensidad no fue posicionada desde lo obligatorio, si se destinó a su elaboración de tal manera que en las metas institucionales desde el enfoque pedagógico se dio terreno al igual que otro temas con la “Implementación de la transversalidad en las diferentes áreas con las cátedras de Huilensidad, educación sexual, medio ambiente y competencias ciudadanas” (pág. 59). Para su abordaje lo curricular de la cátedra queda entonces expuesta ante una transversalidad que al igual que los otros colegios han llevado el tema a lo largo de año de acuerdo con cada organigrama de plan de estudios de las áreas de conocimiento.

El argumento de lo anterior se dio desde el punto del PEI, 2017 7.2 *los proyectos obligatorios y transversales* en la cual se justifica la implementación de la cátedra en tanto indica que en el “Departamento del Huila, el tema de la Huilensidad forma parte de la política educativa departamental en consideración al problema identificado en relación con el desconocimiento de la cultura de nuestro Departamento entre los Huilenses...” (Charry I. E., pág. 59).

2.6 La Institución Educativa Técnico Superior de Neiva fue creada mediante Ordenanza No.21 de 1934, por iniciativa del Maestro Angelino Vargas Perdomo y el Doctor Eugenio Salas Trujillo. Inició estudios de carácter departamental en el año de 1935 con el nombre de Escuela de Artes y Oficios, la cual estaba situada en la calle 12 No.4-03. Comenzó con las especialidades de peluquería, sastrería, carpintería, fundición, talabartería y herrería. Contaba con 25 alumnos distribuidos en los siguientes grados: 7 alumnos en 4° de primaria, 8 alumnos en 5° de primaria, 10 alumnos en 1° de bachillerato. Sin embargo, esta cifra cambio debido al aumento de la población de tal manera que en la actualidad aproximadamente en total se prevé la población en unos 2650 estudiantes, 993 mujeres (37%) y 1657 hombres (63%). En la actualidad el colegio pasó en manos del municipio según Decreto 0524 de 20 de mayo de 2003 y continúa prestando su servicio académico de bachilleratos articulados con especialidades técnicas. Su objetivo ante el PEI predomina en impartir a los estudiantes una educación de calidad que permita una formación integral que se proyecte en todos los ámbitos donde los jóvenes actúen. (Neiva I. E., 2017)

El colegio, ha llevado por su parte un acercamiento frente a la cátedra de la Huilensidad y la identidad desde lo celebrativo abordándose sobre unos días específicas en el mes de mayo que representa la celebración y el cumpleaños de la ciudad de Neiva. En esta fecha algunos docentes entre quienes más ejercen este tema han sido los del área de Ciencias Sociales los cuales han destacado por ondear sobre este tipo de temas. En la conmemoración de Neiva los docentes, adicional a la puesta en escena de un evento a manera de izada de bandera, realizan en este periodo una serie de clases articuladas al tema identitario. Sobre 4 horas de clases se encamina el reconocimiento de la Neivanidad y Huilensidad desarrollando una perspectiva más próxima en los estudiantes a entender lo propio de la región y de lo local. En el Colegio, aunque se tiene un acercamiento con lo anterior, también lo hay en no solo el trascurso de una fecha sino a lo largo del año en donde los docentes de diferentes áreas hacen su aporte referente a lo característico del

Huila así por ejemplo los docentes de español abordan algunos autores opitas, los docentes de licenciatura naturales abordan elementos característicos de la vegetación, fauna, flora del Huila etc. La institución hace un acercamiento en identidad desde no solo lo conmemorativo sino también desde lo aplicativo en lo que se denomina curriculum oculto al ser abordado el tema de la Huilensidad de manera trasversal a los programas de cada área del conocimiento.

2.7 USCO y CORHUILA. En relación con el escenario educativo superior, las universidades del departamento han hecho pocos aportes al fomento de la cátedra y más bien un gran aporte en la Huilensidad. En la actualidad no hay un acercamiento considerable. La **Corporación Universitaria del Huila CORHUILA** ha destinado una cátedra sobre sí misma “Cátedra CorHuila”, allí solo correlacionan más que la cátedra de la Huilensidad, el tema de Huilensidad como un aporte en función de ser una universidad regional. En el caso de La Universidad Surcolombiana de Neiva se ha destinado unos cuantos seminarios que no está pensado directamente con la normativa de la cátedra de la Huilensidad sino con el tema también de acercar la “Huilensidad” en términos académicos. Indica un estudiante de la Licenciatura en Ciencias Naturales, 2019 “realmente, no, no he escuchado ningún semillero, o alguna conferencia sobre eso estrictamente, sin embargo, creo que existe algunas electivas o asignaturas de líneas de las diferentes carreras (licenciatura en lengua castellana) las cuales resaltan literatura y obras de autores del Huila”. (Entrevistado 1, p. 1)

Además de esto, refleja un aporte adicional, algunos encuentros en la Universidad como la agenda cultural propuesta por la Licenciatura en Lengua Castellana en el primer semestre de 2017 que resaltaban algunas obras y autores importantes para el reconocimiento de la producción del Huila en literatura. En tiempos anteriores el profesor Luis Lasso sobre el 2009 deja evidenciar que más que un adentramiento sobre la cátedra, y más bien en el ser Huilense, se llegó a una aproximación si se aprecia algunos de los aportes que se forjaron en la Universidad Sur colombiana sobre los años anteriores. Explica el profesor (2009) que,

Si a la fundamentación de las Cátedras –Agustiniana, Riveriana y de Cultura Huilense, que no de “Huilensidad”–, agregamos el Video, el libro sobre el Huila, las Tertulias Académicas de cara a la Comunidad Universitaria, y la Revista que circula con los otros logros, creemos que estamos cumpliendo con USCO, pero sobre todo con el entorno”. (Lasso Alarcón, p. 72)

3. PROPUESTAS PARA LA CÁTEDRA E IDENTIDAD DE LA HUILENSIDAD

Frente a la producción material, muchos resultados fueron los que lograron estimarse en relación con la Huilensidad en la que por ende se consolidaron proyectos dentro de los PEIS, proyectos de Aula, Cartillas tanto de carácter público como privado y hasta la puesta por propiciar el tema desde la transversalidad o en lo que se denomina currículo oculto.

Con base al análisis y la disposición de evidenciar algunos resultados destacables se escogieron los más accesible y/o a los que se pudo tener vinculo para su indagación, así, en el acercamiento con estas producciones, diferentes categorías resultaron como importante para su análisis por lo que se tuvo en cuenta sus propósitos, los argumentos para su implementación, los referentes teóricos, lo referentes pedagógicos, los aspectos curriculares, los contenidos, las metodologías, la evaluación, la población objeto, y finalmente su bibliografía la cual algunos vislumbraron poder indagarse explícitamente dichas categorías como así mismo no fueron posible extraerse por no contenerlas.

Tomando en orden para la exposición de estos resultados se organizó tres grupos: El primero; aludiendo a los proyectos, el segundo; a las cartillas, y finalmente; acercamientos con los docentes que han ondeado sobre la Huilensidad en sus colegios y particularmente en la Universidad Sur colombiana de Neiva.

1.1 Proyectos Huilensidad y Proyecto de Aula "Huilensidad"

Las instituciones educativas del departamento del Huila dispusieron desde diferentes herramientas la inmersión por la cátedra o el interés por la Huilensidad, así, por ejemplo, fueron llevado a cabo diferentes proyectos de aulas y proyectos propiamente del tema.

La I.E Jesús M. Charry (Aipe) y la I.E Luis Carlos Trujillo Polanco (La Plata) desarrollaron dentro de su puesta en escenas proyectos denominados así mismo: "Proyecto Huilensidad". Y por su parte en la I.E Normal Superior (Pitalito) y gracias al docente Franco Gómez se llevó a cabo el "Proyecto de Aula "Huilensidad".

En el primer aspecto, los propósitos concordaron tener relación entendiéndose a que cada uno de los proyectos dentro de sus objetivos generales enmarcan similitudes tales como fortalecer, contribuir y posibilitar la identidad cultural Huilense del estudiante desde su entorno tanto local como regional.

Así, cada una de estas tres instituciones presentaron sus objetivos:

En la I.E Jesús M. Charry de Aipe (2018): “Contribuir en la generación de aprendizajes significativos mediante el fortalecimiento de la identidad y el reconocimiento de la diversidad natural y cultural Huilense” (p.7). En La I.E Luis Carlos Trujillo Polanco de La Plata (2012): “Contribuir al reconocimiento, consolidación formación, valoración, desarrollo y autenticidad en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Carlos Trujillo Polanco su identidad cultural Huilense a nivel local y regional...” (p.6). Y en la I.E Normal Superior de Pitalito (2013): Posibilitar espacios significativos de conocimiento del contexto y la realidad del Departamento del Huila, a través de la ejecución del proyecto de aula sobre la Huilensidad... (<http://francogomezproyectodeaulaunimar.blogspot.com/2013/09/nombre-del-docente-franco-aurelio-gomez.html>).

Frente a la argumentación de la implementación de la Huilensidad, en la I.E Jesús M. Charry y la I.E Luis Carlos Trujillo Polanco, se tomó como justificación en ambos colegios la Ordenanza 006 de 2004 expedida por la asamblea del departamento del Huila y el decreto 1308 del 8 de noviembre de 2004 expedido por el señor gobernador de turno en el Huila a lo que le apostan desde un carácter general a contribuir la identidad cultural del Huilense en el ámbito educativo y por medio de la transversalidad escolar.

Las tres I.E's basaron sus referentes teóricos gracias a la misma Cátedra puesto que por un lado apropiaron entender la Huilensidad como allí se postula en tanto que,

“Es la condición del hombre y de la mujer que habitan el territorio del Departamento del Huila, la cual se expresa a través del conocimiento, respeto, orgullo y acción consciente y crítica en torno al espacio geográfico que dominan el macizo colombiano, las cordilleras oriental y central y el río magdalena, los procesos históricos de carácter social y económico, sus valores humanos y las realizaciones que dan sentido a la colectividad” (Viaje a nosotros mismos : lineamientos para la construcción de la cátedra de la Huilensidad, educación formal, preescolar y básica/Gobernación del Huila, 2005)

Y por su parte la I. E´S Jesús M. Charry y Luis Carlos Trujillo Polanco apropiaron entender Cultura a que,

“Es el conjunto de signos, símbolos, códigos, representaciones, modelos, manifestaciones, actitudes, creencias, tradiciones, valores, saberes de las colectividades sociales en las diversas temporalidades. La cultura es la suma de las creaciones elaboradas por el hombre, producto de las relaciones con la realidad”. (Viaje a nosotros mismos: lineamientos para la construcción de la cátedra de la Huilensidad, educación formal, preescolar y básica/Gobernación del Huila, 2005)

Los referentes pedagógicos de dichas instituciones pese a que no fueron explícitas se interpreta como cercano a la teoría del aprendizaje significativo puesto que las dos instituciones con carácter de proyecto se fundamentan en las cartillas sobre la cátedra de la Huilensidad: *viaje a nosotros mismos (2005)* la cual resalta y apropia este enfoque de manera implícita. Por su parte en el material del docente Franco (2013), se explicita su acercamiento a esta teoría también, de tal forma que como lo expresa él mismo,

“El presente es un proyecto de aula “HUILENSIDAD” que nace como iniciativa del área de CIENCIAS SOCIALES en el grado Sexto, con el objetivo de transformar la práctica pedagógica en un proceso más diverso y significativo, proponiendo una metodología abierta y flexible, planeada y creativa en tanto involucra diversidad de temáticas que nacen acorde con los intereses de los estudiantes del grado.”

Las dos instituciones desde sus proyectos de Huilensidad abordaron como aspecto curricular los proyectos de manera transversal por lo que no solo fue dado a determinada área académica en los colegios sino a demás, articulándose a los diferentes grados y/o niveles escolares. A diferencia de lo anterior, al ser un proyecto de aula, el docente Franco en la I.E Normal Superior de Pitalito apropió el tema desde su área (Ciencias Sociales) y basado en determinado grupo de estudiantes siendo de 3° a 5° de primaria.

De acuerdo con los contenidos de los proyectos en las Instituciones Educativas se evidencia que son semejantes por lo que desarrollan y exponen aspectos de la cultura Huilense en común.

Se menciona aspectos de la geografía que compone el Huila como su hidrografía, relieve, puntos altos, medio ambiente, naturaleza, climas y demás. En lo Histórico se comparte el interés por

ondear sobre los hechos más importante sobre el Departamento. En lo económico se presentan los principales actividades y sectores como la industria del turismo, la agricultura, ganadería, piscicultura, minería, silvicultura, agroindustria, industria, comercio etc. Mencionan características principales de la sociedad Huilense entorno a su educación, estilo de vida, desarrollo infraestructural, de comunicaciones, salud, y ocupación diaria. En lo Político matizan sobre la formación gubernamental del departamento, su legado de movimientos políticos y representantes, su simbología y sentido regional. En lo Cultural exponen las características típicas de la región como la comida, las expresiones musicales, literarias, artísticas, folclóricas, de artesanías, festividades tradicionales, y lugares turístico-emblemáticos propios.

Las metodologías empleadas, aunque no fueron manifestadas al interior de los proyectos, se entiende que para su abordaje fueron pensadas en relación con el contexto. Desde la I. E´S Jesús M. Charry y la Luis Carlos Trujillo Polanco, se pensó una articulación con cuestiones tales como la socialización en clase del mismo proyecto a través de medios audio visuales, encuentros de bailes y de música propia, la celebración de las festividades tradicionales del Huila, las salidas de campo a los diferentes sitios representativos de la región que dan a conocer la historia, geografía y demás aspectos sobre el Departamento, y la divulgación y exposición de herramientas y utensilios tradicionales, etc. Cada una de estas actividades desarrolladas de manera transversal bajo la apuesta por los diferentes profesores de aérea y sus respectivos temas enfocados en el proyecto acorde al grado escolar. Concretamente el docente Franco (2013), en su proyecto de aula a comparación de los anteriores proyectos dio a conocer literalmente que,

La metodología diseñada para el proyecto es una metodología flexible, abierta y retroalimentada por estudiantes y maestro; en otras palabras, reflexionada por el vínculo que se establece entre maestros, estudiantes y padres de familia, para desarrollar a través de la lúdica, el trabajo en equipo, la socialización, el juego de roles, la composición y el trabajo individual.

Para el caso de la evaluación de estos diferentes proyectos, en las I. E´S Jesús M. Charry y Luis Carlos Trujillo Polanco es posible interpretar que ambos basan sus criterios en apreciar las actitudes, aptitudes y razonamientos de los estudiantes por medio de la integración de los conocimientos de carácter cultural con las diferentes disciplinas, la promoción y participación

reflexiva y activa de los estudiantes frente al ser Huilense en su entorno local como regional, el interés a las investigaciones o consulta de los valores tradicionales, costumbres, comportamientos, rasgos, etc. y el acercamiento por reconocer lo importante de la Huilensidad. Los criterios expresan entonces que la evaluación está dada bajo la disposición de cada profesor en su ejercicio de acuerdo con su área y temas propuestos en los mismos proyectos, además, que el profesor es quien debe desarrollarla de manera autónoma frente a las diferentes formas de evaluarse. El docente Franco (2013), en su proyecto de aula al ser dada bajo el área de Ciencias Sociales y con el grupo estudiantil seleccionado expresa puntualmente sus criterios y aspectos a evaluar por lo que enumera ser:

Tabla 4.

Criterios de evaluación y aspectos a evaluar proyecto de aula “Huilensidad” docente Franco, 2013

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ASPECTOS A EVALUAR
1. Demuestra interés y voluntad para participar en el desarrollo del proyecto de aula	1. Participación y motivación por parte de los estudiantes.
2. Tiene un gran sentido de puntualidad y responsabilidad en el desarrollo del proyecto	2. Puntualidad en la entrega de las actividades.
3. Demuestra facilidad y coherencia en los escritos y expresión oral para sustentar sus investigaciones	3. Producción oral y textual.
4. Demuestra gran conocimiento de los elementos conceptuales básicos sobre Huilensidad	4. Apropiación de conceptos básicos sobre Huilensidad
5. Demuestra gran interés para la consecución de los materiales necesarios para el proyecto	5. Participación en la jornada de socialización del proyecto, de la redacción de una manual operativo para el desarrollo del proyecto
	6. Apropiación del material necesario para adelantar las etapas del proyecto
	7. Presentación de los avances de las consultas e

<p>6. Evidencia un gran trabajo de consulta y de trabajo de campo en la socialización en plenaria de los avances del proyecto</p> <p>7. Evidencia gran responsabilidad y compromiso en los trabajos de campo, es solidario con sus compañeros</p> <p>8. Al finalizar el trabajo presenta en grupo el portafolio o trabajo escrito, con la simbología institucional</p> <p>9. Demuestra interés en la exposición fotográfica sobre el trabajo realizado y explica a la comunidad el proceso realizado</p> <p>10. Realiza una exposición interesante sobre el proyecto a través de un video o un movie maker</p> <p>11. Demuestra conocimiento sobre Huilensidad en la socialización del proyecto con la comunidad educativa a través de una excelente presentación en Power Point</p>	<p>investigaciones en plenaria con sus compañeros y el maestro</p> <p>8. presentación de evidencias del trabajo de campo realizado por cada grupo de investigación</p> <p>9. Presentación del portafolio o trabajo escrito de la investigación</p> <p>10. Realización de la muestra fotográfica de cada grupo de investigación</p> <p>11. Presentación de un video o una presentación en movie maker por el grupo de trabajo</p> <p>12. socialización con la comunidad educativa del proyecto con la presentación en Power Point.</p>
--	---

La población objeto, en los proyectos Huilensidad, son todos los estudiantes niños y jóvenes de educación básica y media de las diferentes instituciones tanto principales como sedes. En el proyecto de aula Huilensidad específicamente, la población es pensada para estudiantes de 6° Educación Básica entre edad escolar de los 10-12 años.

La bibliografía y/o referencia en los tres proyectos reflejan estrecha relación con la fuente de información que se propicia al momento de enriquecer el tema de la Huilensidad ya que se evidencia la apropiación de materiales elaborado tanto por la gobernación como por sectores académicos independientes, editoriales académicas difusoras de cartillas, y de información de

carácter virtual que no solo se han puesto en aras de la cátedra de la Huilensidad sino también por investigar, estudiar, difundir, contribuir etc. sobre el tema.

El material de apoyo demuestra ciertamente desde donde se ha venido llevando a cabo la difusión del conocimiento por lo que demuestra que primordialmente se direcciona por parte de la gobernación y Secretaría de Educación del Huila, Alcaldía y Secretaría de Educación de Neiva, El Fondo de Autores del Huila, La Academia Huilense de Historia, La Corporación Alto del Magdalena (CAM) y El periódico La Nación. Instituciones y medios que acerca más el sentido de la Huilensidad para su puesta en escena como en los presentes proyectos y que no solo enriquecen el conocimiento entorno a la cultura Huilense sino también propician referentes atractivos a la postura de una identidad.

Tabla

Tabla 5.

Material de apoyo en los colegios I. E.S Jesús M. Charry, Luis Carlos Trujillo Polanco y I.E Normal Superior de Pitalito.

I. E.S Jesús M. Charry	Luis Carlos Trujillo Polanco	la I.E Normal Superior de Pitalito
<ul style="list-style-type: none"> • Fondo de Autores Huilenses, Cocinando Ando en el fogón, Alonso Ramírez. • Fondo de Autores Huilenses, Sanjuanero, Visión Estética y Amatoria del Bambuco. • Academia Huilense de Historia: Ed. 2005: Vol.1, 2, 3, 4,5. • Universidad surcolombiana,2003, Ecosistemas estratégicos del Huila. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de actitud, Gobernación del Huila • A B C del Huila, corporación Huila Futuro • Viajeritos, Gobernación del Huila • Biblioteca virtual, cátedra de la Huilensidad Huila, órgano de la academia Huilense de historia 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartilla Lineamientos para la construcción de la Cátedra de la Huilensidad, Documento de trabajo gobernación del Huila. • Cartilla de la Huilensidad Preescolar a Tercero (Secretaría Educación) • Cartilla de la Huilensidad de los grados 4 al 9 (Secretaría Educación) • Cartilla de la Huilensidad de los

<ul style="list-style-type: none"> • Ed. Dussanlex Ltda., Enrique Dussan Cabrera 1997, Neiva Semillas de sol. • Jairo Beltrán Tovar, 2003, La pluma de mis Maestros. • Fondo de Autores Huilenses; Rodrigo Eduardo Durán Rosero, El teatro vivo en el Huila. Neiva 2009. • Cuentos, Ensueños y Relatos del Alma, Alcides Parra Rojas, Neiva 2000. • Sistemas de Áreas protegidas del Departamento del Huila: CAM.2009 • Gobernación del Huila en cifras 2008. • Gobernación del Huila, El Huila que construimos-2004-2008. • Jesús Alberto Pérez Fierro, Historia Política del Huila.2010. • Cartilla ilustrada Cátedra de la Huilensidad. Neiva 2008 departamento del Huila Secretaría de Educación 		<p>grados Décimo y Undécimo (Secretaría Educación) del Huila.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Serie de libros “así es mi Huila” Bolívar Sánchez Valencia • Videos “Así es mi Huila” • Video Huila “Destino Turístico” • www.slideshare.net/yulieth_27/proyecto-de-Huilensidad- • www.Huila.gov.co/index.php?option=com...view=files... • conciudadano59.wordpress.com/category/Huilensidad/ • laHuilensidad-diegotrujillo.blogspot.com/ • www.lanacion.com.co/index.php/.../item/154036-Huilensidad-al-rescate • www.lanacion.com.co/index.php/.../218809-semilleros-de-la-Huilensidad • marisol2723.blogspot.com/2009/07/la-Huilensidad.htm
---	--	--

1.2 Cartillas de la Huilensidad

En el marco de la inmersión por la cátedra desde lo gubernamental, se desarrolló una serie de cartillas que dieron cuenta de su inversión. La Secretaría de Educación Departamental del Huila

por medio de asesores académicos elaboró para el año 2008 tres cartillas pensadas en aras de constituir una herramienta para el abordaje de la cátedra en los diferentes colegios públicos del Departamento tanto rurales como urbanos. Aunque fue presentado como material para colegios público, cabe destacar que ésta fue apropiada también en colegios privados en términos de interiorizar la Huilensidad como elemento constitutivo al ser parte de la región. Lo anterior fue posible a que la misma gobernación se encargó de su difusión de tal manera que se dejó disponible dichas cartillas en la p.ina web de la Secretaría de Educación Departamental.

Bajo su elaboración se destaca características de orden gráfico atractivos para el estudiante y para el docente, se presenta en cada cartilla elementos pertinentes para cada grado de la mano de imágenes que se relacionan con el contenido y finalmente la bibliografía en la cual se dan referencias entorno a quienes han indagado en el conocimiento por el departamento.

Las tres cartillas presentan en su mayoría aspectos iguales por lo que en su interpretación no fue necesario diferenciar la mayoría, a excepción de aspectos como los referentes teóricos y las jerarquizaciones en lo que reflejan, por ejemplo, textos diferentes, pero con la misma idea.

Frente al aspecto de los propósitos, las cartillas desarrollaron en común su finalidad, en tanto que se pensó sobre el futuro del departamento, así pues, expresan la cartilla a que éstas

“tiene como finalidad motivar el interés de los estudiantes de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media para que se comprometan con el estudio de la Huilensidad, entendida como conocimiento, valoración y actitud crítica frente a la realidad actual del Departamento, con miras a la construcción del Huila previsto para el año 2020.” (Cátedra de la Huilensidad Cartilla ilustrada, 2008, p. 3)

Las cartillas, aunque no enunciaron su argumentación explícitamente, se puede entender que, en los documentos se plantean en ser “parte de las publicaciones físicas y virtuales que la Gobernación del Departamento ha hecho desde el momento en que se creó la Cátedra de la Huilensidad con motivo del Centenario del Huila en junio de 2005.” (Cátedra de la Huilensidad Cartilla ilustrada, 2008, p. 3)

Los referentes teóricos de las cartillas con base a entender la cultura se orientaron por contemplarse bajo la misma concepción pese a que se expuso de manera diferente debido a los grados escolares en la cual se agrupó. En concreto, se llevó a cabo la idea de cultura en términos de entenderse como

el conjunto de aquellos rasgos y características que posee un Huilense de acuerdo con sus tradiciones y costumbres.

Así, por su lado en la cartilla que contempla los grado de preescolar a tercero de primaria se expresó en el apartado de Cultura elementos tales como que,

“A las gentes del Huila les gusta celebrar el Año Nuevo, Semana Santa, San Juan y San Pedro, Navidad, la fiesta patronal, el Veinte de Julio, la fundación del municipio y otras fiestas patrias. Los colombianos admiran lo paisajes Huilenses, el Museo y Parque Arqueológico de San Agustín e Isnos, el Desierto de La Tatacoa, las Termales de Rivera, la Represa de Betania, algunas haciendas y muestras de su arquitectura, como el Edificio Nacional, la Iglesia Colonial de Neiva y la Catedral de Garzón. Además, el San Pedro y el Santuario de la Virgen de Las Mercedes. En el mundo muchas personas admiran las habilidades literarias, artísticas y periodísticas de los Huilenses. Reconocen a José Eustasio Rivera, Jorge Villamil Cordovez, Ricard Borrero Álvarez y Herbin Hoyos, a cuyas obras y proyectos les conceden valor continental o universal.”

Igualmente, en el mismo apartado de Cultura en las cartillas que contempla los grados cuartos a noveno, se expresa elementos tales como que la festividad más representativa del Huilense es el San Juan y San Pedro ya que corresponde a “la expresión cultural festiva más típica del calentano y se exterioriza con música, bailes, comidas y actividades sociales características.” (p. 32)

Al igual que las anteriores cartillas, la correspondiente para grados decimo y undécimo destaca en el apartado de Cultura elementos tales como que,

“Los Huilenses creemos en la vigencia de nuestra cultura durante las fiestas de junio y a lo largo del año a través del entusiasmo y orgullo que nos producen los sanjuaneros y rajaleñas, las artesanías en barro o en fique, el asado, el guarrús, la nochebuena y los bizcochos, así como mediante la admiración y respeto que expresamos hacia nuestros máximos representantes a nivel mundial: José Eustasio Rivera, Jorge Villamil Cordovez y la Cultura Agustiniana.” (p. 52)

De acuerdo con el referente teórico sobre identidad, particularmente de las tres cartillas, la que se orienta para los grados de cuarto a noveno, enunció de manera explícita la noción de este concepto.

Bajo su contenido se presentó la identidad como un elemento bajo el aspecto de la Cultura por lo que el documento ensanchó presentar elementos simbólicos representativos como referente. En este apartado de la cartilla nos presenta en texto que,

“La consolidación de la identidad Huilense incluyó asumir las figuras de La Gaitana y Pigoanza como símbolos de lucha por la libertad, al igual que Los Comuneros, la participación en la independencia y en el conflicto con el Perú. El orgullo Huilense se reforzó con las imágenes de José María Rojas Garrido, presidente encargado de Colombia; Julián Motta Salas, catalogado en su momento como el primer cervantista de América; Ricardo Borrero Alvarez, pintor de fama mundial, y de José Eustasio Rivera uno de los más grandes novelistas de América. El orgullo se acrecentó cuando Misael Pastrana B. asumió la presidencia de la república y Jorge Villamil C. fue declarado Compositor de las Américas. A este proceso de elevación de la autoestima también contribuyó la artesanía Huilense: la Chiva y la Orquidera son dos creaciones reconocidas a nivel mundial. Últimamente Herbin Hoyos ha alcanzado fama mundial por su programa radial “Las Voces del Secuestro”, debido al papel humano que desempeña en medio del conflicto que agota al país.” (Cátedra de la Huilensidad Cartilla ilustrada, 2008, p. 35).

Frente al contenido, las cartillas comparten en común a que poseen,

“una síntesis animada con dibujos de la geografía del Huila, así como de la realidad social, económica y ambiental del departamento, descrita a partir de los elementos históricos de su devenir pasado y de las características de sus costumbres y sus riquezas culturales” (Cátedra de la Huilensidad Cartilla ilustrada, 2008, p. 3)

Sus contenidos se ven expuestos a que de preescolar a tercero de básica primaria los ejes temáticos encierran mencionar la Geografía, Medio ambiente, Economía y Cultura del departamento, y las dos cartillas por consiguientes en su contenido destacan adicional los temas de Política, Sociedad e Historia. Cada una de estas tres cartillas denotan tener unos contenidos con más complejidad uno de otro a razón con el grado de escolaridad en que se está avanzando. Así, por ejemplo, en cada una de las cartillas se demostró más elaboración e integración de imágenes y textos de tal manera que se relacionara con la población escolar.

Tabla 6.

Tabla de “Cartilla ilustrada” dividida según grado y su contenido

Cartilla ilustrada preescolar, primero, segundo y tercero de básica primaria	cartilla ilustrada grados de cuarta a noveno de educación básica	cartilla ilustrada grados decimo y undécimo de educación media
<p>1.GEOGRAFIA Y MEDIO AMBIENTE</p> <p>Imagen 1: Mapa Hídrico del Huila</p> <p>Imagen 2: Mapa del Huila Río Magdalena, Nevado del Huila, Represa de Betania, Estrecho Magdalena, y Desierto de la Tatacoa</p> <p>Imagen 3: Parque Arqueológico San Agustín</p> <p>Imagen 4: Mapa del Huila lugares más altos.</p> <p>Imagen 5: Mapa Subregiones del Huila</p> <p>2. ECONOMIA</p> <p>Imagen 6: Actividades económicas del Huila</p> <p>3. CULTURA</p> <p>Imagen 7: Características culturales del Huila</p>	<p>1.GEOGRAFIA Y MEDIO AMBIENTE</p> <p>Imagen 1: Mapa división política del Huila</p> <p>Imagen 2: Mapa división política del Huila con subregiones</p> <p>Imagen 3: Mapa orográfico del Huila</p> <p>Imagen 4: Mapas climas del Huila</p> <p>Imagen 5-16: Paisajes lugares turísticos del Huila</p> <p>Imagen 17: Ubicación de las tribus indígenas</p> <p>2. HISTORIA</p> <p>Imagen 18: Mapa provincia de Neiva 1610</p> <p>Imagen 1nueve-23: Imagen época colonial en el Huila</p> <p>Imagen 24: Diversidad étnica del Huila</p>	<p>1.HISTORIA</p> <p>Imagen 1: Figuras arqueológicas de San Agustín</p> <p>Imagen 2: Mapa del Huila Figuras arqueológicas de San Agustín</p> <p>Imagen 3: Llegada de los Españoles al Huila</p> <p>Imagen 4: Mapas ruta españoles en el Huila</p> <p>Imagen 5: Casa rural del Huila</p> <p>Imagen 6: Mapa lugares de las parroquias del Huila</p> <p>Imagen 7-8: Vida rural en el Huila</p> <p>Imagen 10-11: Hechos representativos en el Huila frente independencia de Colombia</p> <p>Imagen 12-13: Personajes políticos de la independencia de Colombia</p>

<p>Imagen 8: Paisajes del Huila y personajes célebres de la región</p>	<p>Imagen 24: Ubicación de los Resguardos Indígenas existentes hacia 1760</p> <p>Imagen 26-27: Hechos representativos del Huila ante la independencia de España</p> <p>Imagen 28: Mapa Estado soberanos del Tolima 1865</p> <p>3. SOCIEDAD</p> <p>Imagen 2nueve: Estructura Demográfica por grupos de Edad y Género en el Huila</p> <p>Imagen 30-31: Infraestructura del Huila</p> <p>4. ECONOMIA</p> <p>Imagen 32-35: Principales Actividades económicas del Huila</p> <p>5. POLITICA</p> <p>Imagen 36-43: Hechos políticos representativos del Huila</p> <p>6. CULTURA</p> <p>Imagen 43: Familia rural del Huila</p>	<p>2. GEOGRAFIA</p> <p>Imagen 14: Mapa división política del Huila</p> <p>Imagen 15-18: Mapa subregiones del Huila</p> <p>Imagen 1nueve: Productos agrícolas típicos del Huila</p> <p>Imagen 20-23: Periodos y Formación geográfica</p> <p>Imagen 24-27: Paisajes del Huila</p> <p>Imagen 28: Mapa orográfico del Huila</p> <p>3. MEDIO AMBIENTE</p> <p>Imagen 2nueve: Mapa lugares más altos del Huila</p> <p>4. SOCIEDAD</p> <p>Imagen 30: Estructura Demográfica por grupos de Edad y Sexo Departamento del Huila 2005</p> <p>Imagen 31-33: Estado de desarrollo social del Huila</p> <p>5. ECONOMÍA</p>
--	--	--

	<p>Imagen 45: Festividades y comidas típicas del Huila</p> <p>Imagen 46: Diversidad de pobladores del Huila</p> <p>Imagen 47: Festividad típica del Huila, grupo futbolístico del Huila, y cantantes tradicionales famosos.</p> <p>Imagen 48: Indígenas del Huila</p> <p>Imagen 49: Personajes célebres del Huila</p>	<p>Imagen 34-37: Actividades económicas principales del Huila</p> <p>6. CARRETERAS Y ENERGIA</p> <p>Imagen 38: Carretera del Huila</p> <p>7. POLITICA</p> <p>Imagen 39-44: Hechos políticos importantes en el Huila</p> <p>8. CULTURA</p> <p>Imagen 45-47: Vida en el Huila</p> <p>Imagen 48-49: Festividad típica del Huila.</p> <p>Imagen 50: Personajes célebres del Huila</p>
--	---	--

La población objeto fue pensada para todos los estudiantes en los diferentes niveles escolares comprendiendo en tres, por un lado, los niveles de preescolar a tercero de básica primaria, por otro, de grados cuarto a noveno de educación básica, y por último de décimo a undécimo.

Al igual que los proyectos anteriores, en las cartillas se compartieron como referente algunas producciones en diferentes instituciones de carácter público-gubernamental por lo que fue gracias

a entidades como La Academia Huilense de Historia, la cámara del comercio de Neiva, y el Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

Estos referentes reflejan que en las cartillas se propició un interés por llevar a cabo la Huilensidad no solo desde la producción independiente sino en conjunto con otras instituciones y/o entidades propias del estado, así, se evidencia una apuesta del tema en conjunto con lo que se ha producido desde diferentes aspectos como lo es el IGAC desde el carácter Geográfico, le Academia de Historia Huilense desde lo histórico, y desde lo cultural, si se quiere, en el mismo Plan de Desarrollo del Huila 2008-2011.

Tabla 7.

Referencias usadas en “Cartilla ilustrada”

- Academia Huilense de Historia. Historia General del Huila. 6 tomos. Segunda Edición. Neiva, 2005.
- Departamento del Huila. Comité Departamental de Cafeteros del Huila. Viajeritos por el Huila. Neiva.2007
- Departamento Del Huila. Cámara de Comercio de Neiva. Estudio de Competitividad del Departamento del Huila. Encuesta Regional de Competitividad. Serie Competitividad. Neiva. 1999
- Departamento del Huila. Cámara de Comercio de Neiva. El Sector Informal, Empleo y Competitividad en el Huila. Serie Competitividad. Neiva, 2000.
- Departamento del Huila. Departamento Administrativo de Planeación. Huila, Naturaleza Productiva. Plan de Desarrollo. 2008-2011. Neiva. 2008

- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Gobernación del Huila. Huila, Características Geográficas. Santafé de Bogotá. 1994.

1.3 Entrevista a docentes que implementaron la Huilensidad

En contribución por la Huilensidad, diferentes docentes a nivel departamental en su ejercicio desarrollaron este tema de tal manera que lo articularon con su respectiva área de conocimiento la cual han impartido y/o en conjunto con lo que denomina currículo “oculto”. Así por ejemplo lo han desarrollado tres docentes; dos desde el escenario escolar y una en el escenario universitario. Por su parte en lo escolar gracias a la apuesta en los colegios I.E Técnico Superior de Neiva y la I.E Jesús María Aguirre Charry de Aipe, y finalmente en el escenario universitario gracias una docente en la Universidad Sur colombiana de Neiva.

Aunque para este apartado las categorías de análisis e interpretación fueron las mismas que las de los proyectos y las cartillas que anteriormente se tuvieron en cuenta, se precisa que algunas no fueron expuestas de manera explícita o simplemente no aparecieron, por lo que se extrajo de las respuestas, el contenido textual más apropiado y/o correlacional con la categoría que así mismo existiera.

Bajo la anterior aclaración, las preguntas que se hicieron fueron las siguientes:

- 1.4 ¿Conoce desde cuando se viene desarrollando esta Cátedra en la institución, quienes la han desarrollado y con qué grupos de estudiantes o personas?
- 1.5 ¿Han recibido alguna formación desde las entidades oficiales o instituciones privadas para la implementación y desarrollo de la cátedra? ¿Cuáles?
- 1.6 ¿La cátedra de Huilensidad hace parte del Proyecto Educativo de la Institución?
- 1.7 ¿Existen en la institución, proyectos, seminarios o semilleros en torno a la cátedra?
- 1.8 ¿Usualmente quienes dirigen y desarrollan esta cátedra en la institución?
- 1.9 ¿Desde cuándo viene desarrollando la cátedra y con cuales grupos y durante qué años?
- 1.10 En su práctica docente en el desarrollo de la cátedra ¿Cuáles son los referentes teóricos, temáticos y/o metodológicos que le apoyan en la orientación de la cátedra?

- 1.11 En términos de la experiencia pedagógica ¿Cuáles son los contenidos que considera indispensables en el desarrollo de la cátedra? ¿Cuáles las metodologías más adecuadas? y ¿Cuáles las modalidades de evaluación?
- 1.12 En términos de la experiencia pedagógica ¿Cuáles son los contenidos que considera indispensables en el desarrollo de la cátedra? ¿Cuáles las metodologías más adecuadas? y ¿Cuáles las modalidades de evaluación?
- 1.13 ¿Ha tenido la oportunidad de producir material didáctico para la cátedra? ¿Cuál ha sido el propósito y a quién va dirigido?

Los propósitos expresados por las docentes entrevistadas para desarrollar la cátedra se orientaron de diferentes maneras. No obstante, no se alejaron de ser encerrados bajo la misma área académica de la Ciencias Sociales, que se constituye en el referente de saber desde el cual se ha venido difundiendo el conocimiento por la Huilensidad o se ha incursionado en la misma cátedra de la Huilensidad.

En su lado, la docente Entrevistada 2 (2020), en la I. E Técnico Superior de Neiva expresó que su intención claramente no fue dejar la cátedra de lado con otros temas de importancia y en relación con las ciencias sociales, de tal manera que no solo se recogiera el objetivo de la cátedra sino también otros temas y proyectos específicos que de alguna manera indica ella están estrechamente relacionado, como por ejemplo el proyecto pedagógico titulado “*Democracia, participación y cultura*”, que

“en cuanto a la vivencia de la Huilensidad se integran actividades que promueven algunos de los objetivos establecidos en la Cátedra como lo son: “el fortalecimiento del sentido de pertenencia, investigación, productividad y competitividad, valoración, preservación transformación, apropiación y divulgación del patrimonio cultural y natural del Departamento”.

Además, aclara que “el área de ciencias sociales en consonancia no solo promueve los valores de la Huilensidad sino del espacio social, cultural y geográfico próximo de los estudiantes como lo es la Neivanidad.”

Por su lado, el objetivo que expuso la docente Entrevistada 3 (2020), en la I.E Jesús María Aguirre Charry de Aipe, se orientó por la exigencia de la institución al contemplar el proyecto de la Huilensidad como parte del PEI y ser obligatoria su impartición a toda la comunidad educativa bajo los docentes del área de las ciencias sociales quienes anualmente deben actualizarla.

La profesora Entrevistada 4 (2020) de la Universidad Sur colombiana de Neiva explicó que el objetivo por la integración de la “Huilensidad” es dado debido a la exigencia por todos los programas de la Facultad de Educación que deben integrar este tema en los mismos PEP Proyectos Educativos de los Programas. Particularmente explica que se relaciona el tema de Huilensidad con la cátedra denominada “*Cátedra de la Cultura Huilense*”, que ha impartido desde la Licenciatura en Lengua Castellana.

Por su parte, los argumentos que dieron las docentes en el colegio Técnico Superior y Jesús María Aguirre Charry, para la integración de la Huilensidad, fueron particularmente desde la disposición normativa del decreto en la cual se reglamentó la cátedra, que se incorporó en el escenario educativo Huilense, y por ende se trató de llevar a cada institución del Departamento. En dichos colegios se extrajeron algún componente de la cátedra, así lo fue el caso del colegio Técnico Superior la cual integró los contenidos de la cátedra dentro de su currículo de tal manera que la docente Entrevistada 2 y su grupo de trabajo del área de ciencias sociales orientaron éstos desde la transversalidad. Expresa la docente (2020),

“Dentro de la Institución donde laboro no tenemos una carga horaria exclusiva para dicha cátedra, sin embargo, los contenidos, y desempeños relacionados con la Cátedra de la Huilensidad se han transversalizado en la programación curricular desde el grado preescolar hasta el grado once, en diversos temas. Celebraciones, concursos, e izadas de bandera.”
(p.1)

La docente Entrevistada 3 (2020), basó su argumento por la inmersión de la cátedra en la institución donde labora gracias a la articulación con el proyecto de la Huilensidad, precisa, fue apropiada en el colegio en tanto que

“se ha delegado la función de su implementación y desarrollo a los docentes de ciencias sociales de la institución, entre los cuales se acuerda quien lidera el proyecto transversal cada año, sin embargo, la actualización del proyecto y sus respectivas actividades se hace en comité de área de común acuerdo y posteriormente socializadas a los docentes de las demás áreas para que cada uno desde sus intereses disciplinares pueda trabajar la transversalización en los diversos grados que orienta.” (p.1)

Particularmente el argumento por la implementación de la *cátedra cultura Huilense* desde la USCO, la docente Entrevistada 4, contempla que es llevada a cabo gracias al trabajo arduo del docente universitario Luis Ernesto Lasso quien desde el año 2010 le ha venido apostando, y se ha logrado instaurar como un componente flexible donde asisten estudiantes de los programas de Educación.

Los referentes teóricos que las docentes de los colegios tomaron, aunque no fueron precisados conceptualmente, se infiere que fueron a grandes rasgos, los aspectos de la cultura y el folclor del departamento que pretende recatarse y conservar sus raíces. No obstante, a diferencia de las docentes de colegio, la profesora Entrevistada 4 (2020), precisó cuáles eran, en tanto narró,

“Los referentes teóricos son los docentes que han investigado y aportado a la comprensión de los procesos socioculturales de la región, ellos son: William Fernando Torres, Luis Ernesto Lasso, Aldemar Macías. También los trabajos de Gilberto Giménez sobre identidad y territorio y los aportes del profesor Adalid Contreras Baspineiro.”

Los referentes pedagógicos de las profesoras de colegio se ajustaron con base a lo que se ha acordado por el PEI en cada una de la institución donde laboran y sobre la consideración particular del docente. Dichas profesoras expresaron abordar por ejemplo el modelo de pensamiento crítico, el aprendizaje significativo, y las inteligencias múltiples. Compartiendo de lo anterior, especialmente la docente universitaria Entrevistada 4, bajo su autonomía, apropió el aprendizaje significativo como referente pedagógico característico en sus clases.

El aspecto curricular que en común reflejan las dos docentes desde su ejercicio en los colegios se concibe en que ambas abordan la Huilensidad desde la transversalidad, pese a que, aunque mayoritariamente se le asigna al docente de ciencias sociales, éste tema también, se les otorga a

otros docentes de otras disciplinas como los docentes de artística, tecnología etc. En los que no solo la orientan en una fecha representativa como el San Pedro sino también a lo largo del año escolar. En materia estricta desde el desarrollo de la *cátedra de la cultura Huilense*, se asimila de lo anterior a que es un componente flexible en las diferentes carreras o programas de educación y se aborda semestralmente. Es decir, las docentes expresaron integrar la transversalidad.

Un aspecto curricular además que resaltó la docente Entrevistada 4 (2020) fue la diferencia de una cátedra (catedra de la huilensidad) con la otra (catedra de cultura huilense) a que como lo dice la profesora:

“Las cátedras comparten algunos de los objetivos como la valoración de la identidad cultural regional y local pero se diferencian en que la Cátedra de Huilensidad intenta cobijar todas las dimensiones: cultural, económicas, políticas, ambientales y sociales; mientras que la Cátedra de Huilensidad pretende analizar los procesos socioculturales de la región y hallar las señas de identidad en los procesos históricos desde el mundo precolombino, pasando por la conquista, las gestas de independencia hasta la consolidación de la República y destacar los autores que en sus obras van trazando aspectos de la identidad cultural, como es el caso de José Eustasio Rivera, Reinaldo Matiz, Ramón Manrique, Gustavo Andrade Rivera, Los Pepelípolas y una muestra de los cuentistas y poetas. Valorarlos y rescatarlos del olvido”

Los contenidos que articulan las docentes no se alejan de compartir categorías, temas, aspectos etc. iguales y si se mira desde los disciplinar o áreas de conocimiento, se ondea en la historia, geografía, antropología, economía, y el arte como enfoques principales para la presentación de lo Huilense. De manera general exponen las docentes:

Tabla 8.

Contenidos sobre la huilensidad que se abordan en la I.E Técnico Superior (Neiva), la I.E Jesús María Aguirre Charry (Aipe) y la Universidad Sur colombiana (Neiva).

Docente entrevistada 2 en la I.E Técnico Superior (Neiva)	Docente entrevistada 3 en la	Docente entrevistada 4 en Universidad Sur colombiana (Neiva)
---	------------------------------	--

	I.E Jesús María Aguirre Charry (Aipe)	
1. La geografía física, humana y demografía en el territorio Huilense. 2. Las culturas precolombinas en nuestro territorio. 3. Las tradiciones, festividades, y cultura Huilense	Aspectos e (gastronomía, folclor: coplas, rajaleñas, instrumentos musicales, bambucos, sanjuanero Huilense, canciones, autores Huilenses, fiestas tradicionales) Aspectos histórico y geográfico.	Todos los temas abordados son indispensables, en época en la que la tensión entre la región y lo global entran en juego, se hace necesario conocer los contextos en los que se desarrollaron los principales hechos de nuestro departamento; ahondar en la historia para poder contrastar y comprender nuestro presente. Reflexionar sobre el territorio y sobre las subjetividades: de dónde venimos y quiénes somos nos permite situarnos en el presente para poder vislumbrar el futuro. Las preguntas sobre la identidad, el territorio, la cultura abren la puerta para adentrarnos en lo que hemos sido y hace parte fundamental de lo que somos.

Las metodologías de cada una de las docentes contrastan algunas diferencias puesto que cada una fijó su orientación según su contexto, recurso y mejor consideración de desarrollar la Huilensidad.

La docente Entrevistada 2 en la I.E Técnico Superior, abarcó el tema con actividades que dieran cuenta de los aspectos pedagógicos (aprendizaje significativo y de las inteligencias múltiples), y propuso la elaboración de guías, talleres, uso de las TICS, creación de videos, exposiciones, bailes, representaciones teatrales, música, etc. como los mejores elementos para desarrollar.

En relación con lo anterior y en similitud frente al aspecto pedagógico, la docente entrevistada 4 (2020), desde el contexto universitario mencionó “En cuanto a la metodología, abordar los temas a partir de exposiciones, orientadas por la docente, para que sean una propuesta didáctica dirigida a estudiantes de primaria o secundaria.”

La profesora Entrevistada 3 (2020), de la I.E Jesús María Aguirre Charry expresó que: “La metodología más adecuada es el poder recrear momentos de fiestas tradicionales, a través de ella convergen diversos aspectos geográficos, históricos se evoca y se rescata identidad.” Para lo anterior la docente valoró las cartillas emanadas por secretaria de educación del Huila en el 2004 enfocando la importancia de estas en su finalidad a motivar el interés de los estudiantes para que se comprometan con el estudio de la Huilensidad, entendida como conocimiento, valoración y actitud crítica frente a la realidad actual del Departamento, con miras a la construcción del Huila previsto para el año 2020

La profesora Entrevistada 2 de igual manera que la profesora Entrevistada 4 optaron por un marco de evaluación aterrizado al enfoque pedagógico de tal forma que como lo señala la docente Entrevistada 2 “La evaluación debe ser flexible, con componente práctico y autoevaluación por parte del estudiante.” y en perspectiva de la docente Yineth, la evaluación debe estar constituida bajo un impacto que genere valor sobre quienes se implican en la apuesta por la *cátedra de la cultura Huilense*, expresa que, a lo largo de su desarrollo,

“Finalmente, la práctica extramuros a San Agustín es un viaje por los algunos de los referentes históricos del departamento, se reconoce el paisaje y la riqueza natural. Ascender las montañas y llegar a Isnos y a San Agustín para conocer e intentar dialogar con el legado cultural que nos dejaron los grupos humanos que habitaron el Alto Magdalena, es un aprendizaje significativo que afianza los conocimientos propuestos en la cátedra.”

La profesora Entrevistada 3, aunque no indicó el cómo evaluaba, se es posible acercar que sus criterios de evaluación giraron en torno a que basó apropiar el proyecto obligatorio de Huilensidad inmerso en la I.E Jesús María Aguirre Charry.

La población al igual que las demás contribuciones (proyectos y cartillas), enuncian las docentes son ofrecidas para todos los estudiantes que van desde grado preescolar hasta undécimo. Y

precisamente desde lo universitario en *La cátedra de cultura Huilense*, se dirige a estudiantes universitarios, futuros docentes.

Frente a la bibliografía que las docentes de colegio asumieron, se evidencia que fueron basadas en torno a la producción de la misma la cátedra y desde otros aportes que han contribuido no solo por la indagación de la identidad Huilense sino otros aspectos. Así por ejemplo la docente Entrevistada 2 se apoyó en la siguiente bibliografía:

Tabla 9.

Bibliografía sobre la Huilensidad en la I.E Técnico Superior (Neiva), la I.E Jesús María Aguirre Charry (Aipe) y la Universidad Sur colombiana (Neiva).

<p>-Cátedra de la Huilensidad Cartilla ilustrada para educación media</p> <p>-Este es el Huila, estudios sociales para tercer grado de primaria, Bibliográfica. Editores, segunda edición 1982</p> <p>-Así es mi Huila, Vargas Motta Gilberto, Salas Ortiz Camilo Francisco, Sanchez Valencia Bolívar, del Fondo de Autores Huilense, 1985</p>
--

Por su lado la docente Entrevistada 3, acudió a la misma referencia expuesta por el proyecto de Huilensidad en su institución, por lo que de ésta resaltó como considerable las cartillas hechas por parte de la Secretaría de Educación del Huila.

Finalmente, bajo qué bibliografía se orientó la profesora Entrevistada 4 en el contexto universitario y en su apuesta por *la cátedra de cultura Huilense*, ella destacó atraer como referente teórico a

“los docentes que han investigado y aportado a la comprensión de los procesos socioculturales de la región, ellos son: William Fernando Torres, Luis Ernesto Lasso, Aldemar Macías. También los trabajos de Gilberto Giménez sobre identidad y territorio y los aportes del profesor Adalid Contreras Baspineiro.”

Con base en el análisis realizado sobre las identidades promovidas en la legislación que se refiere tanto a la cátedra de Huilensidad como al desarrollo de la cultura Huilense en los escenarios escolares; así como aquellos conceptos de identidad y las actividades que orientan proyectos educativos, proyectos de aula, material didáctico en las distintas instituciones mencionadas y las

entrevista a docentes que han implementado la cátedra de Huilensidad, se diseña e implementa la propuesta pedagógica que se presenta en el siguiente capítulo.

CAPITULO 3: PROPUESTA PEDAGOGICA “OPITA SOY”

1. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta pedagógica surge a partir del interés por realizar con los estudiantes, una aproximación general a algunos de los principales componentes que se atribuyen a la identidad cultural de los Huilenses. Se asume como una perspectiva complementaria a aquellas que se han venido desarrollando en el marco de la Cátedra de Huilensidad, en tanto se sustenta en las vivencias previas de los estudiantes en relación con algunas experiencias culturales propias de la región; en este sentido, se apoya desde el punto de vista pedagógico, en algunos de los planteamientos del aprendizaje significativo, en la que se asume la identidad a la manera de Giménez (2005), “la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos” (p. 5)

Así, del análisis en los anteriores capítulos podemos apreciar algunas críticas que hicieron necesario fijarse para la construcción de esta propuesta pedagógica. De esta manera se resaltan las siguientes:

Por una primera parte, siempre se habla identidad cultural o de identidad Huilense, pero solamente se aborda lo que tiene que ver con las costumbres, no se incluye los valores ni las creencias. Lo anterior ensancha a que el papel de la identidad se reconoce como determinado, de forma externa y no interna en el sujeto, en este caso el estudiante. Alejar las apreciaciones y las perspectivas del estudiante y o de los mismos Huilenses frente al cómo se reconoce como Huilense es alejarlo a una identidad como “un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas” (Jorge Larraín, 2003, p. 32) Así, se propone en la propuesta, la indagación por las vivencias como un elemento importante al momento de apropiarse la identidad Huilense.

En segunda parte, en la cátedra de la Huilensidad particularmente los contenidos a trabajar de manera amplia se fijaron sobre lo histórico, geográfico, cultural, político y económico, pero no lo indígena. Esto hizo por consiguiente tener en cuenta este aspecto, ya que al reconocerse vislumbra

un tema que hace parte del legado Huilense en tanto que en el departamento del Huila aún se hallan manifestaciones indígenas en la cotidianidad y en el ser de un sujeto.

En tercera parte, las metodologías abordadas en las apuestas pedagógicas se basan en dar información sobre qué constituye al Huilense. En cada caso se presentan textos e imágenes como pertinente dejando de lado otras posibilidades como la experiencia de los mismos sujetos y de sus familiares que podrían ser o reconocerse como Huilense. Por ende, se reconoce en la propuesta, la experiencia como una herramienta considerable desde el orden metodológico de tal manera que contribuye en lo pedagógico si lo basamos desde el aprendizaje significativo como un referente que contribuye a los objetivos de la para la presente propuesta.

Y finalmente, mayoritariamente las activadas pedagógicas quedaron fueran en la articulación con las TICS, la cátedra de la Huilensidad se propició sobre cartillas, las docentes expusieron el tema bajo sus clases presenciales, los proyectos se basan en actividades o herramientas en las mismas instalaciones de la institución. Así, la articulación con TICS se hizo no solo necesario bajo a que no se había incentivado sino también a las condiciones que el 2020 trajo consigo desde lo educativo, como el interactuar la escuela y la virtualidad. Es por eso que la presente propuesta se desarrolla bajo la virtualidad, puesto que contribuye a responder exigencias como la del contexto actual y de contar con más recursos para el interés del estudiante por querer acercarse sobre el tema de la identidad Huilense.

2. OBJETIVOS

2.1 GENERALES

Identificar las características que se atribuyen a la identidad cultural de los Huilenses y a partir de las propias vivencias y las de los abuelos, reflexionar acerca del devenir las festividades de San Pedro como expresión cultural de la región.

2.2 ESPECÍFICOS

1. Realizar con los estudiantes una aproximación general a algunos de los principales componentes que se atribuyen a la identidad cultural de los Huilenses.
2. Socializar y reflexionar acerca de las vivencias de los y las estudiantes en relación con las festividades de San Pedro y explorar sobre sus relaciones con la identidad cultural.
3. Analizar las propias experiencias durante la Fiesta de San Pedro en contraste con la de los abuelos.

3. ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA PROPUESTA:

3.1 Identidad cultural en los ámbitos escolares

La identidad cultural ha sido compleja entenderse y más cuando se piensa desde la escuela, sin embargo, se hace necesario ondearse si entendemos que allí fluctúa el individuo qué está constantemente descubrimiento de sí mismo y con el otro ante una sociedad cambiante y diversa.

Así, autores como Álvarez (2001) “reconoce que, frente a cuestiones ideológicas y políticas de la globalización, las sociedades latinoamericanas tienen que reforzar la educación en la identidad, y que en el trabajo con ella están incluidos los valores referidos, por ejemplo, a sentirse parte de, a la pertenencia a.” (Citado por Norambuena Urrutia, Paola; Mancilla Le-Quesne, Viviana, 2015.p. 221)

Mones (2001) demuestra la urgencia de trabajar con respecto a profesores en formación inicial con la identidad cultural e incorporar en el currículum de Ciencias Sociales el estudio explícito de esta temática; proponen que, a partir de su propia cultura, las personas seamos capaces de insertar la información recíproca de las diferentes culturas en contacto. (Citado por Norambuena Urrutia, Paola; Mancilla Le-Quesne, Viviana, 2015.p. 220), en este sentido en la unidad uno, actividad tres, se realiza un acercamiento con las distintas comunidades indígenas del Huila, que usualmente no son trabajadas en la cátedra de Huilensidad. Para ello se propicia la visualización de dos videos sobre las cosmovisiones de algunas comunidades en el Departamento del Huila que resulte relevante o propio del estudiante que podría identificarse o tener relación con alguna de algunas de estas.

La identidad Cultural ha sido una cuestión de interés para algunos académicos así, Hernández y Romero (2001) por ejemplo, nos ratifican la exigencia de ondear sobre el saber de los mismos elementos culturales, de reconocerlos y darle una apreciación de la mano con los objetivos que encamina las ciencias sociales y la enseñanza a abrir el conocimiento sobre el individuo mismo y su interacción con la sociedad y/o entorno. (Citado en Jesús Estepa Oyarzún, A; Irrazabal, R; Goicovic, I; Reyes L., 2003). Siguiendo estos planteamientos, en la propuesta Opita soy se destacan elementos culturales para poder reconocerlos, valorarlos, aprenderlos y/o aprehenderlos, es por eso que sobre la unidad uno, actividad dos, se propicia en el estudiante la presentación de una imagen que considere represente el qué hace parte y es para sí mismo o son los elementos distintivos de la cultura Huilense.

Por otra parte, González y Araya (2002) aluden que las constantes transformaciones que vive la sociedad y su dificultad en entenderse hacen complejo mirar lo local y apreciar las riquezas de lo propio, además de que debilita la identidad cultural y social de una nación. Para afrontar lo anterior, a manera general, en la propuesta se rescata la interacción del uso de los TIC'S con el conocimiento previo y por construir frente a la cuestión por la identidad cultural de Huilense.

En este mismo sentido, Romero (1997) “reconoce la importancia de que los estudiantes imaginen los lugares físicos donde vivieron sus familias, sus padres y abuelos, donde realizaron actividades propias de la vida cotidiana, necesarias para que se identifiquen con el lugar donde ellos viven, el conjunto de los espacios creados por quienes los habitaron, de acuerdo con sus necesidades y proyectos, los lugares que generaron o transmitieron experiencias e imágenes, propias de algunos o compartidos por todos, todo lo cual reafirma importante que es valorar los espacios cercanos y reales donde se desarrollan los individuos.” (Citado en Norambuena Urrutia, Paola; Mancilla Le-Quesne, Viviana, 2015,222) De esta forma, la propuesta en la unidad dos y la unidad tres con sus dos actividades propician el contacto del conocimiento propio con el de sus abuelos sobre la vivencia de la festividad del San Pedro en el Huila. Se destaca allí el reconocimiento de valores, creencias, costumbres y demás que posiblemente no se podría alcanzar sino con el contacto directo de quienes han vivido y han construido su identidad en este caso el mismo estudiante y sus abuelos.

Aunque se halla muchas interpretaciones sobre identidad cultural como se había mencionado en el referente conceptual, es pertinente abordarse desde el sentido que Olga Molano (2007) nos la menciona en tanto que “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se

comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p. 73) Su pertinencia se destaca en esta propuesta a que como hemos mencionado estamos en un mundo que afronta transformaciones sociales en el que se ha hecho propicio para unificar creencias, ideas, comportamientos etc. que han dejado de lado lo local y propio que por años ha existido, y que ha afrontado por reconocerse desde la misma aspiración de los sujetos tanto individual como colectivamente, como el Huilense o los Huilenses que por medio diferentes significaciones y resignificaciones emancipan su identidad cultural en un escenario como la festividad del San Pedro.

Así, en la propuesta se agrupa estas significaciones a reconocerse bajos rasgos distintivos de la identidad colectiva que se acentúan en los estudios sobre la identidad cultural, a que como lo menciona Hormigos son: el desarrollo histórico, la lengua, los procesos de hibridación cultural, la religión y organización tanto política como socioeconómica. (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel. F, 2014., p. 247).

Dicho lo anterior se reconoce en la propuesta algunos rasgos característicos sobre la identidad Huilense por lo que se atrae, lo histórico; al reconocer el pasado como parte de, geográfico; como escenario donde se ubica el Huilense, gastronómico; como representación material, festividad; como expresión artística, e indígena; como realidad de lo que somos como Huilense.

3.2 Trabajo pedagógico con la identidad cultural y el aprendizaje significativo

La tendencia pedagógica en la que se orienta la presente propuesta es la del aprendizaje significativo gracias a que resulta ser una teoría que encaja con el presupuesto de los objetivos.

Así, por su lado Ausubel (1963, p. 58), nos indica “que el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.” (Citado en Moreira, M. A., 1997., p. 3.) Articula esta definición como propicia si adecuamos que lo que se quiere en esta propuesta es promover el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes a través del contacto con sus vivencias en la festividad de San Pedro en Neiva-Huila.

Ausubel (1983) plantea “que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto

de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.”(p.1) Relacionado con lo anterior en la propuesta Opita Soy, se encuentra un espacio en la cual dichos conocimientos previos son posible exponerse por lo que en la unidad uno y actividad uno se halla un foro con la pregunta ¿Qué caracteriza al Huilense?, para que cada estudiante pueda intervenir, compartir sus conocimientos previos, y postular sus ideas, y finalmente en la actividad cuarta y con el apoyo de dos videos en la actividad tres, pueda dar un resultado de lo que sabía y nuevo que aprendió sobre que resulta ser para el estudiante su o la identidad Huilense.

Además de lo anterior, en el proyecto Opita soy se asume que el estudiante no solo posee conocimiento sobre la cultura Huilense a partir de su propia vivencia, sino que hace parte de la misma y la recrea. Así, como se mencionó en la unidad uno y actividad dos cada estudiante mediante la presentación de una imagen escogida previamente, podrá también exponer el por qué se reconoce en esta imagen como Huilense o representa la identidad Huilense.

De los presupuestos anteriores desde el aprendizaje significativo y desde la educación en donde se desarrolla esta apuesta, aquí se juega un papel fundamental en fomentar la identidad cultural, si apreciamos en conclusión que “no se puede formar en el estudiante un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido. Sus ideas y conocimientos previos son elementos fundamentales al momento de configurar su propio conocimiento, y le facilita la interiorización de otros nuevos.” (Norambuena Urrutia, Paola; Mancilla Le-Quesne, Viviana, 2015. p. 226)

4. COMPONENTES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

La propuesta se estructura en tres unidades, las cuales se describen a continuación:

4.1 UNIDAD 1: COMPONENTES CULTURALES DEL HUILENSE

4.1.1 Desarrollo de la unidad:

Objetivo: Realizar con los estudiantes una aproximación general a algunos de los principales componentes que se atribuyen a la identidad cultural de los Huilenses.

En esta unidad se abordan aspectos que se consideran hacen parte de la **identidad Huilense**, incluye el acercamiento a las experiencias previas de los y las estudiantes en relación con el tema,

el trabajo con información especializada publicada en sitios web, la socialización de las distintas posiciones de los y las participantes en relación con el significado de **ser Huilense** y el conocimiento de **comunidades indígenas** que son originarias y habitan actualmente en el Departamento del Huila. El último tema se incorpora teniendo en cuenta que este sector poblacional hace parte de la cultura del Huila y que no se incluye en las propuestas pedagógicas revisadas para este proyecto; también se considera relevante por cuanto algunos y algunas estudiantes pueden pertenecer a estas comunidades indígenas o mantener vínculos filiales con las mismas.

Esta unidad la conforman cuatro actividades, las cuales se describen a continuación:

Actividad 1: Foro ¿Qué caracteriza al Huilense?

Esta actividad contempla la participación en un foro virtual con la siguiente pregunta ¿Qué caracteriza al Huilense?, en el cual hace explícitas sus ideas previas e interactúan con sus compañeros

El maestro en formación tematiza las intervenciones y compara con la información que se aborda en las propuestas pedagógicas analizadas y la bibliografía especializada

Actividad 2: Imágenes sobre el Huilense

Los y las estudiantes buscan en cinco sitios web preestablecidos por el maestro en formación, imágenes que consideran hacen parte de la identidad Huilense, las mismas deberán ser cargadas en un documento y deben anotar los argumentos de su selección.

El maestro en formación analiza los referentes a partir de los cuales se elaboran los argumentos y también realiza una breve caracterización de las imágenes seleccionadas

Actividad 3: Comunidades indígenas del Huila

Se inicia la actividad preguntando a los y las estudiantes acerca de sus conocimientos sobre las comunidades indígenas del Departamento del Huila, ellos y ellas explicitan de manera oral la información que poseen al respecto. Una vez finalizan las participaciones, el maestro en formación realiza una síntesis acerca de la información suministrada y la socializa con los y las estudiantes.

Posteriormente acceden al video “Cosmogonías”, el maestro en formación pregunta a los estudiantes cual es la nueva información que aporta el video y cierra con una síntesis.

Ejercicio: ubicar en el mapa del Huila los territorios de las comunidades Nasa, Yanacona y San Agustín que se mencionan en el video.

Posteriormente visualizan el video “Cultura (Ciencias Sociales)”, los y las estudiantes mencionan las diferencias y semejanzas entre los Huilenses y los pobladores de otros departamentos de Colombia.

Actividad 4: "Mi Visión como Huilense"

De acuerdo con las ideas expuestas en el foro, la socialización de las imágenes y el trabajo con los videos, cada estudiante elabora un mapa mental que considera representa su identidad Huilense.

El maestro en formación analiza las temáticas generales que se incorporan en los mapas mentales

Evaluación de la unidad: Se concreta con el maestro titular y se sugiere evaluar la participación en las actividades propuestas y sus producciones.

4.2 UNIDAD 2: MIS VIVENCIAS EN LAS FIESTAS DE SAN PEDRO

4.2.1 Las fiestas de San Pedro

Ya se aclaró que son varios los componentes que se atribuyen a la cultura Huilense, la mayoría se abordan en las actividades de la unidad uno. En las unidades dos y tres se hace énfasis en las festividades, particularmente en la festividad de San Pedro por el significado que connota.

Se elige trabajar con las Fiestas de San Pedro, en tanto se constituye una práctica que se realiza en este territorio desde los siglos anteriores y que pese a que no se tiene certeza desde cuándo apareció sigue vigente en la actualidad. Además, permite incorporar los rasgos de la identidad Huilense por transmisión intergeneracional, teniendo en cuenta que en cada generación sufre procesos de resignificación. Los espacios en los que se promueven esta festividad son diversos, permiten la interacción en función de la misma con distintas personas: familia, amigos, compañeros de clase y

en esta oportunidad con el docente practicante y particularmente con los abuelos de los estudiantes. En este sentido

...lo que importa no es hacer el inventario del conjunto de los rasgos culturales distintivos, sino encontrar entre estos rasgos los que son empleados para los miembros del grupo para afirmar y mantener una distinción cultural... Esto lleva a considerar la identidad como algo que se construye y se reconstruye constantemente en los intercambios sociales. (Fredrik Barth, 1969 citado por Cuché., 1999, p. 61)

Y a que el San Pedro, cumple con los presupuestos explicitados en los referentes conceptuales.

Así, se dispone la posibilidad que el estudiante bajo esta propuesta pedagógica encamine sus ideas a la construcción de su identidad como Huilense desde conocimientos previos, vividos en sí mismo y por construir, sobre el escenario de las festividades del San Pedro en el Departamento del Huila.

4.2.2 Aproximación a los orígenes de las festividades de San Pedro y su difusión en América del sur

Las fiestas de San Pedro y de San Juan son un referente de la identidad y la cultura que ha sido difícil condensar por el tiempo que ha llevado, su diversidad de significaciones y posibles orígenes, sin embargo y pese a lo anterior, ha estado presente durante muchos años y se ha tomado como propio en diferentes lugares del territorio sur americano.

Se concibe que su origen contempla la relación de dos prácticas en un mismo momento del año, por un lado, la práctica de las comunidades originarias

“Tamas, Paeces y Andakís hacían rituales para dominar la naturaleza (durante la siembra o la caza), para celebrar la recolección o la abundancia, señalar los tránsitos de sus miembros de un estadio a otro (el paso de la adolescencia a la adultez, el matrimonio etc.) o agradecer el apoyo colectivo para adelantar una tarea como la minga.” (Torres, 1996, p. 102)

Y las prácticas católicas festivas de los españoles porque,

“San Pedro y San Juan, los santos protagonistas, conforman las figuras de fundación de estas fiestas. Probablemente, por la devoción de los reyes católicos, se prop.ó el culto a San Juan Bautista. Esta, imagen relacionada con varios elementos como el agua -por el bautismo de inmersión en el Río Jordán- hace emerger en la fiesta un culto p.ano dedicado a las aguas

solsticiales; también, se realizaba el ritual del fuego nocturnal y la contemplación del sol al amanecer. Se asocian, así, en la ciudad de Sebaste (España), una serie de supersticiones para conmemorar la quema de los huesos de San Juan de los infieles” (Orejuela, 2017, p.28)

Estas prácticas con el tiempo se irían incorporando y se tomarían como propias en los territorios invadidos por los españoles y en los cuales habitaban las comunidades indígenas hasta el punto de lograr ser reconocida en hoy día como un evento característico sobre algunos lugares de Ecuador, Brasil y Perú. Así, aparecieron festividades en diferentes lugares urbanos y rurales pese a que se concibiera que las fiestas de San Juan eran llevadas a cabo en entornos rurales y la de San Pedro en las ciudades.

Surgieron eventos como;

La Festividad del apóstol San Pedro Huacho (Perú) que se celebra el 27, 28 y 29 de mayo y que viene acompañada de una feria artesanal ubicada en el corazón de Huacho en donde se venden y exhiben trabajos, y artesanía de manos talentosas de artesanos de Huacho y de los demás distritos de Huaura.

La Fiesta Junina. Festividades en honor a San Juan y San Pedro (Brasil) que es una fiesta principalmente rural y se celebra con deliciosas comidas, música tradicional, exhibiciones, fuegos de artificio, globo de papel seda y bailes típicos alrededor de fogatas en las ciudades de Campina Grande y Caruaru, en el noreste brasileño, que se han destacado por organizar las Fiestas Juninas más grandes del país.

Las Fiestas de San Pedro y San Pablo en Portoviejo – Manabí (Ecuador) que es una fiesta de tradición Manabita, con ceremonias, procesiones y fiestas populares que congregan a miles de devotos. Se celebran el 24 de junio de cada año.

4.2.3 Algunas características de la celebración desde mediados del siglo XX a la actualidad

Los rasgos culturales de cada región donde se acogió estas festividades contribuyeron a hacer las festividades más propias puesto que se relacionó no solo con las fiestas católicas y de las comunidades indígenas, sino con otros aspectos de carácter local, como la gastronomía, costumbres, creencias, valores y demás.

Con el tiempo y sobre el siglo XX en el Huila y Tolima estas prácticas tuvieron incidencia sobre a qué se le podría atribuir como característico a alguien de estos territorios que diera cuenta sobre el reconocimiento como parte de sí mismo y diferente a otro, fue por eso que nació el Festival Folclórico Colombiano de San Pedro y San Juan en el Tolima y Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco en el Huila.

En el Huila se consolidó particularmente el 7 de diciembre de 1959 en la Asamblea Departamental del Huila quien aprobó la Ordenanza No. 44 en la cual se promueve el Festival Típico del Huila y la Junta Folclórica Departamental. Tras este importante recorrido histórico, estas fiestas fueron finalmente declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación por medio de la ley 1026 del 2 de junio de 2006. (<https://www.revistacompensar.com/complaciendo/descubre-el-origen-de-lasfiestas-de-san-pedro-y-pegate-la-rodadita/>, 2020)

Con estas consolidaciones como festividades y debido a los cambios de la sociedad colombiana algunos rasgos fueron cambiando,

“Los espacios de la fiesta eran rurales para el San Juan y urbanos para el San Pedro; entre aquellos estaban los campos, ríos y haciendas y, entre estos la iglesia, las plazas y parques y las casonas. Los de las fiestas menores eran lugares intermedios entre el campo y la ciudad. Por otra parte, las fiestas de San Juan se vivían en familia, mientras que la de San Pedro se festejaban en comunidad, aunque cada uno de los estratos sociales hacían algunos festejos y bailes por separado: los de la élite en las casonas, los populares en las plazas, en las primeras, se tomaban Brandy Hennessey Tres Estrellas y se bailaban valeses, contradanzas, pasillos y bambucos; en la segundas, se bebían chicha, “resacao” y mistelas, se cantaban rajaleñas, se bailaban el ocho y eran de “palo parao y alpargatas levado lavao”.(Torres, 1996, p. 108)

Para el siglo XXI, a las fiestas de San Pedro y San Juan se le fueron anexando otras características desde su consolidación como festival. Estas características asemejándose sobre un contexto social diferente para los siglos anteriores en relación a que surge en Colombia un mundo más envuelto a las nuevas tecnologías, la tendencia a la unificación de las sociedades, la apertura de los mercados, el poblamiento de las ciudades etc.

Se puede atribuir que fue dado lo anterior a que,

“el proceso de modernización de estas sociedades regionales condujo a la metamorfosis de la fiesta, de tal manera que al iniciarse los años sesenta de dicho siglo fueron creados los modernos festivales que hoy continúan celebrando con vivo entusiasmo los Huilenses y tolimenses” (Zambrano, 2010 p. 15).

Explica el historiador Zambrano (2017),

“La celebración tradicional empezó a cambiar a raíz de la creación del Festival Típico del Huila y del Reinado Nacional del Bambuco. Estos nuevos festejos marcaron el tránsito hacia la fiesta moderna en Neiva. Dentro de los elementos que propiciaban el nuevo modelo de celebración se contaban principalmente los siguientes:

a) La intervención del Gobierno departamental para la creación, institucionalización y formalización de la nueva festividad, proceso que implicaba, entre otros aspectos, el paso de la celebración espontánea que iniciativa de manera particular el festejo tradicional a la fiesta oficial reglamentada.

b) La comercialización y turistización de los festejos (configuración de una fiesta influida por los requerimientos de fomentar el comercio y el turismo).

c) El concepto de folclor que conduce a la folclorización de la cultura popular convocada e integrada como elemento crucial en la estructuración de la nueva fiesta.

d) La reginización (del latín regina: reina) de la fiesta que convierte a los reinados en parte esencial de los festejos.

e) La intervención de los medios de comunicación o mediatización de la festividad (esto implica que la nueva fiesta se hace y a la vez es hecha con la prensa, la radio y la televisión, lo que la convierte en un espectáculo mediático).”
(<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/festival-folclorico-de-Neiva>)

4.2.4 Desarrollo de la Unidad: Mis vivencias en las fiestas de San Pedro

Objetivo: Socializar las vivencias de los y las estudiantes en relación con las festividades de San pedro

En esta unidad se abordan las experiencias vividas de los estudiantes en relación con esta festividad, se hace énfasis en prácticas familiares y en los elementos que los y las estudiantes identifican como propios de la cultura Huilense.

Esta unidad la conforman dos actividades, las cuales se describen a continuación:

Actividades: Esta unidad se compone de dos actividades, en la primera los y las estudiantes elaboran una mini historieta en la cual reflejen cómo viven la fiesta de San Pedro en el Huila. La segunda, corresponde a la realización de una grabación de audio con máximo dos minutos de duración, en la cual se expone su mini historieta.

Actividad 1: Elaboración de la Mini Historieta "Mis Vivencias En El San Pedro"

Los y las estudiantes dibujan una mini historieta que represente cómo ha vivido las fiestas de San Pedro con su familia y ubica momentos especiales que considera refleja elementos propios de la cultura Huilense

El maestro en formación analiza los elementos que los y las estudiantes identifican como propios de la cultura Huilense en el marco de las celebraciones de San Pedro en el Huila.

Actividad 2: Producción de audio de la Mini Historieta "Mis Vivencias En El San Pedro"

Los y las estudiantes elaboran la narración de la mini historieta dibujada en la actividad anterior.

Evaluación: Socialización de la mini historieta y elaboración de audio.

4.3 UNIDAD 3: EL HUILA, MI ABUELO Y YO

4.3.1 Desarrollo de la unidad

Objetivo: De acuerdo con las propias experiencias, comparar sus vivencias y las de sus abuelos durante la Fiestas de San Pedro en Neiva.

En esta unidad se abordan las experiencias vividas de los estudiantes en relación con esta festividad y se contrastan con las prácticas de sus abuelos a propósito de esta celebración.

Esta unidad la conforman dos actividades, las cuales se describen a continuación:

Actividad 1: Entrevista con mi abuelo

Los y las estudiantes entrevistan a sus abuelos en función de explorar sus vivencias en las fiestas de San Pedro.

Actividad 2 Comparando mis vivencias con las de mi abuelo

Se elabora un cuadro comparativo que da cuenta de cómo cada estudiante ha vivido el San Pedro en comparación con sus abuelos.

Evaluación: Socialización del cuadro comparativo.

El maestro en formación sintetiza y socializa las semejanzas y diferencias entre las celebraciones de los abuelos las de los y las estudiantes.

5. DESCRIPCIÓN DE LA PLATAFORMA EN WIX: OPITA SOY

5.1 TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Como se había mencionado anteriormente esta propuesta responde a promover la identidad Huilense desde otra perspectiva como se había venido abordando y bajo las exigencias del contexto actual sobre la implicación de la pandemia del Covid 19 en el escenario educativo. En este sentido, la virtualidad fue el espacio para su puesta en escena por lo que se tomó en cuenta el uso del TICS como herramienta.

Se tomó relación a que como indica Irigoyen (2014) “el concepto de TIC hace referencia al proceso de transmisión de información de un lugar a otro. Dentro de este ámbito se encuentran tecnologías de almacenamiento y procesamiento de la información que facilitarán la comunicación. (p.9) y que resultan propicios cuando en la actualidad las redes y el mundo de la información está casi en cada rincón del planeta.

Además, que en la actualidad gracias “a la red, la información se genera de forma más descentralizada y flexible, se puede construir conocimiento de forma compartida a través de herramientas de comunicación y trabajo colaborativo online, desarrollar un nuevo concepto de ciudadanía más participativa y activa.” (María Rosa Elaskar 2013, p.5) y que también

“Las principales ventajas esgrimidas sobre el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la geografía, historia y otras ciencias sociales han girado en torno al aprendizaje autorregulado y significativo que permiten las TIC, la colaboración, tanto entre alumnos, como entre docentes y estudiantes, y el hecho de que la enseñanza pueda ser más individualizada. (Miralles Martínez, p., Gómez Carrasco, C. J., & Monteagudo Fernández, J., 2019., p. 190)

Lo anterior nos deja contemplar como recurso el uso de la TICS en el ámbito educativo, si por ejemplo se valora que en su uso se desata actividades que con llevan a desafíos en los que propician a

que los estudiantes participan activamente en la construcción del conocimiento. Mientras más intervenga el joven en la búsqueda y selección de bibliografía, en el análisis de casos, en la construcción de recursos, etc. más significativo se torna el aprendizaje porque más habilidades se ponen en juego. (María Rosa Elaskar 2013, p.5)

y además que,

las TIC facilitan la transformación del niño pasivo en niño activo, siendo el protagonista del proceso de enseñanza- aprendizaje. Despiertan su curiosidad y sus ganas de saber más e investigar. De esta manera, la interactividad del niño abre caminos hacia una mejor comunicación con el docente. (Irigoyen, M., 2014. p. 11).

Se atrae también en la propuesta el uso de las TICS gracias a que con su incorporación en las clases

El profesor participa activamente del proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que los alumnos necesitan permanentemente de su guía y mediación. Debe desarrollar nuevas competencias y herramientas pedagógicas como crear sus propios temas a partir de recursos multimedia, gestionar la comunidad de alumnos, ser mentor de los estudiantes en sus actividades comunicativas en los espacios de la red que se vayan utilicen en las clases, conocer y manejar estrategias de selección, interpretación y evaluación que acompañen las propias habilidades tecnológicas. En general los estudiantes dominan las tecnologías, pero no seleccionan, ni interpretan, ni evalúan; por lo tanto, será este el otro reto que debemos asumir. (María Rosa Elaskar 2013, p.5)

Aunque se ha vislumbrado la controversia frente a que el docente queda fuera dentro del proceso educativo entorno al uso de la TICS, a esto se puede refutar en tanto que como nos indica Miguel Irigoyen (2014),

“Las TICS no sustituyen al maestro, sino que lo complementan. Revalorizan la amplitud de recursos del docente, ya que este es capaz de diseñar actividades con y sin presencia de este tipo de herramientas. Son también un gran soporte tanto para alumno como profesor. Les ayudan, les abren abanicos de alternativas y explicaciones. Ejemplos de ello pueden ser el simple hecho de buscar definiciones en diccionarios online o elaborar gráficos. (Irigoyen, M., 2014., p.11)

Se debe tener en cuenta por consiguiente que “La simple presencia de las TIC en los centros de enseñanza no garantiza la innovación, sino que son necesarios Cambios en el rol del profesor, en la metodología y en el sistema de evaluación.” (Marquès, 2012; Romero, Castejón, López y Fraile, 2017 Citado por Fernández, J. M., Pérez, R. A. R., Escribano-Miralles, A., & García, A. M. R. 2020. p. 70) A modo que el uso de los TICS deba fomentar el pensamiento propio, ético, crítico y creativo.

De igual manera a que

“Por tanto, no es sólo fundamental intervenir en el qué o cómo se aprende usando TIC, sino también qué se hace con ellas en el aula y cuál es el proceso que realiza el profesor para tomar decisiones respecto de sus propuestas didácticas con uso de y las transformaciones que esta inclusión provoca en TIC los estudiantes y el propio maestro (Arancibia, Oliva y Paiva, 2014, Citado por Arancibia, M. M. y Badia, A. 2015., p. 65).

Así mismo,

El objetivo de un maestro cuyo interés se centra en procesos educativos empleando nuevos materiales tecnológicos e innovadores no es el ser un experto en informática, sino el ser un maestro que conoce los pros y los contras que pueden causar estos materiales y cómo enseñar a partir de ellos. De esta manera, el maestro o docente será lo suficientemente competente para enseñar empleando dichas herramientas didácticas, así como emplear otras

que tiene a su alcance. Las TIC son una herramienta más, no la única. (Irigoyen, M., 2014., p.11)

Si lo anterior no se aprecia entonces acarrearíamos a que “Enfocarse en la incorporación de las tecnologías solo por hacerlo, o evitar el análisis crítico y reflexivo antes de realizarla, es un error. Dicha integración de las TIC deberá entenderse como enriquecimiento de la práctica educativa.” (Torres, O. D. B., & Encinas, K. L. p. 2019. p. 108) También a que

“Nada se va a modificar en la educación mientras no cambie lo que sucede en las aulas: hoy los docentes deben aceptar que hay que romper los límites de las cuatro paredes del aula si quieren que haya una verdadera inclusión socio-digital. (María Rosa Elaskar 2013, p. 4)

y finalmente que

Aquí la didáctica en general tiene un gran camino que recorrer. Los docentes deben entender que el punto de partida en el aprendizaje está básicamente no sólo en el lenguaje textual sino también en el audiovisual. A los nuevos alumnos digitales tendremos que enseñarles el lenguaje escrito, pero también necesitarán una formación en lenguaje audiovisual. Tenemos que enseñarles a “leer y analizar” también el sonido y la imagen. (María Rosa Elaskar, 2013., p. 5-6)

Se atribuye así, de lo anterior en general a que

“El objetivo de la integración de las TICS en el aula es mejorar las prácticas áulicas y explorar otras nuevas, optimizar el proceso de enseñanza - aprendizaje y formar a los jóvenes de las escuelas secundarias y de la Universidad para que puedan insertarse en el mundo de hoy y en el futuro. (María Rosa Elaskar, 2013., p. 4)

5.2 ESTRUCTURA DE LA PLATAFORMA WIX: OPITA SOY

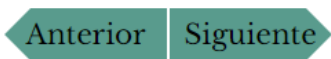
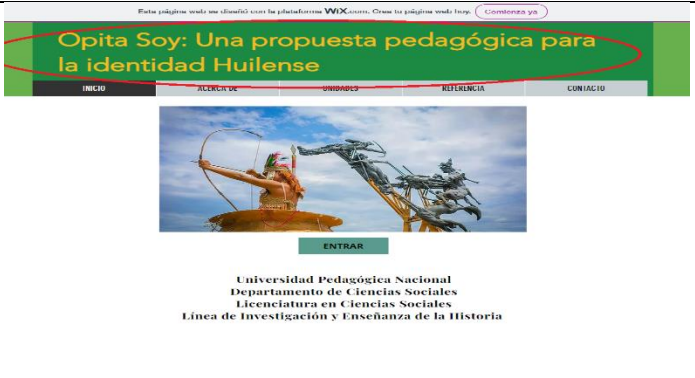
La propuesta se consolidó por medio de la Red usando el desarrollador Web Wix.com. Esta plataforma de la “nube” permite la creación de p.inas web en tecnología HTML5 de una forma simple y con la opción gratuita. Wix.co aunque no es una plataforma de carácter educativa, posibilita la opción de crearse entornos educativos para insertar allí y desarrollar contenidos

didácticos y pedagógicos. Al ser una plataforma simple para entornos virtuales se presenta en esta, la posibilidad de fijar diferentes recursos virtuales, como imágenes, documentos, enlaces, videos, audios etc. que generalmente son de libre acceso y se puede modificar. Wix.com ofrece plantillas para que dichos recursos se puedan tener un mejor aspecto. Posee una versatilidad en herramientas facilitando que la p.ina al final sea observe llamativa.

Para la elaboración de la p.ina “Opita Soy” se tuvo en cuenta como base, que fuera accesible, dinámica, y estéticamente atractiva, por lo que se escogió gráficos, videos, barras, iconos, menús, tipos de letras, enlaces, colores etc. pertinentes.

Dentro de su desarrollo se dispusieron barras de acceso en función de la navegabilidad, así, se pusieron en cada uno de los apartados las barras “atrás” y “siguiente” de tal manera que se pueda navegar en su defecto de izquierda a derecha o derecha a izquierda y en continuo orden con el contenido de la p.ina.

La p.ina en su parte superior se visualiza el título “*Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense*” que demuestra el nombre de la propuesta a lo largo de su navegabilidad.

<p>Figura 1. <i>Barras de navegabilidad</i></p>	<p>Figura 2. <i>Título de la propuesta en la parte superior:</i></p>
	

El sitio se compone de cinco ventanas “*INICIO*”, “*ACERCA DE OPITA SOY*”, “*UNIDADES*”, “*REFERENCIAS*” y “*CONTACTO*” la cual a lo largo del avance de la propuesta se verá fija ayudando a que en cualquier momento el estudiante pueda darse cuenta en dónde va y pueda saltar a la ventana que desee.

Figura 3.

Ventanas de acceso en la parte superior



En la ventana de “*INICIO*” en el centro se encuentra un álbum fotográfico flotante con imágenes que simbolizan los rasgos de la cultura Huilense. Se encuentran 8 imágenes con su respectivo título y descripción. Se puede cambiar dichas imágenes hacia la izquierda o derecha en sus barras laterales. Se halla en la parte inferior información del origen de la propuesta, además del botón “entrar” con el que se inicia el recorrido.

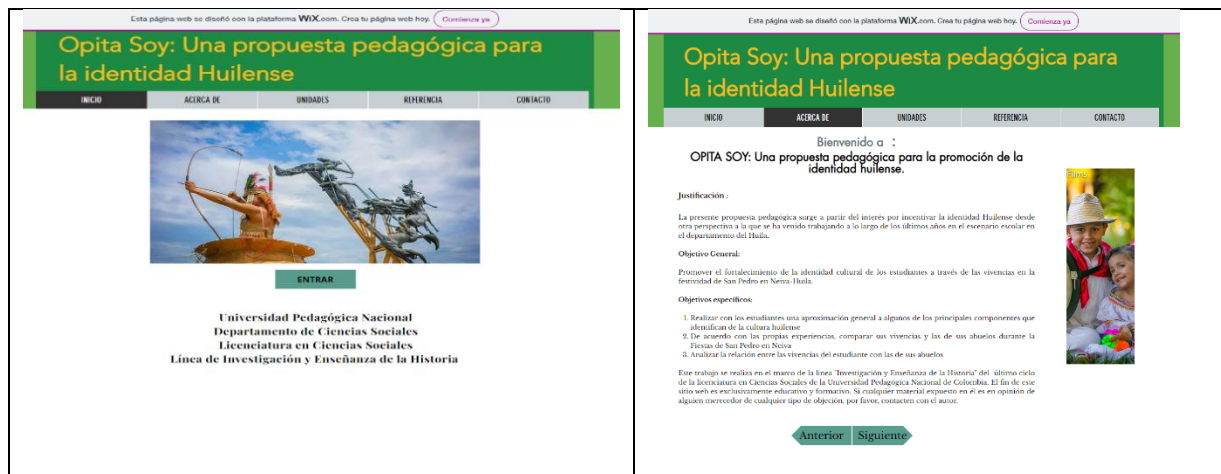
En la ventana “*ACERCA DE*” se describe el título, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos. En la parte derecha se encuentra una imagen alusiva al traje típico del sanjuanero Huilense.

Figura 4.

Ventana de inicio

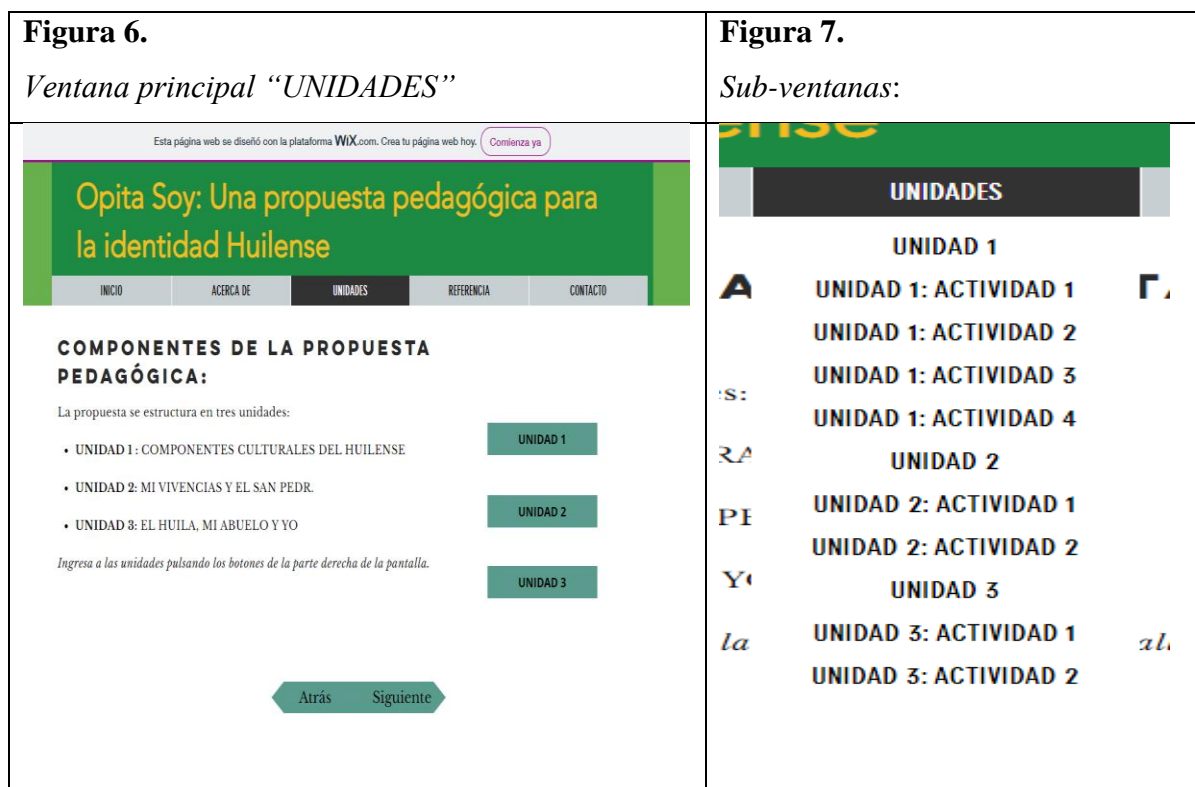
Figura 5.

Ventana Acerca de Opita Soy



En la ventana principal “UNIDADES” se describe los componentes de la propuesta pedagógica de las unidades 1, 2 y 3. Se visualiza a la derecha los botones que dan acceso a cada de las unidades por lo que al darles clic encima nos dirige a la seleccionada.

En la ventana “UNIDADES” se desglosan 11 sub-ventanas las cuales 5 corresponde a la unidad 1, y 3 a la unidad 2 y 3 poseyendo su presentación y las actividades a desarrollar.



En la sub-ventana “UNIDAD 1” se menciona el título “*Componentes culturales del Huilense*” y se describe el contenido de las actividades. En la parte derecha se encuentra cuatro botones que dan acceso a cada una de las actividades a desarrollar.



En la UNIDAD 1: ACTIVIDAD 1 se encuentra título de la actividad “*foro ¿qué caracteriza al Huilense?*”, las instrucciones frente lo que se debe desarrollar, el panel del foro para intervenir y finalmente a la derecha un signo de interrogación con la descripción sobre qué es un foro.

En la UNIDAD 1: ACTIVIDAD 2 se encuentra el título de la actividad “*imágenes sobre el Huilense*” y las instrucciones frente lo que se debe desarrollar. En este espacio se dejan algunos iconos que dan acceso a la búsqueda de imágenes como apoyo, además, se localiza en la parte inferior, el botón para subir la evidencia de la actividad.

Finalmente, al lado derecho de este apartado se observa un signo de admiración con la cita sobre por qué es importante las fotografías en la Historia.

En la UNIDAD 1: ACTIVIDAD 3 se encuentra el título de la actividad “*importancia de la cultura*” y las instrucciones frente lo que se debe desarrollar. En este espacio se deja el botón de acceso al documento para ser descargado y desarrollado. Continuamente, se localiza en la parte inferior de las instrucciones, el botón para subir la evidencia de la actividad.



Como soporte de la actividad se encuentran dos videos de YouTube en la parte inferior titulados “*cosmogonías*” y “*cultura (ciencias sociales)*”.

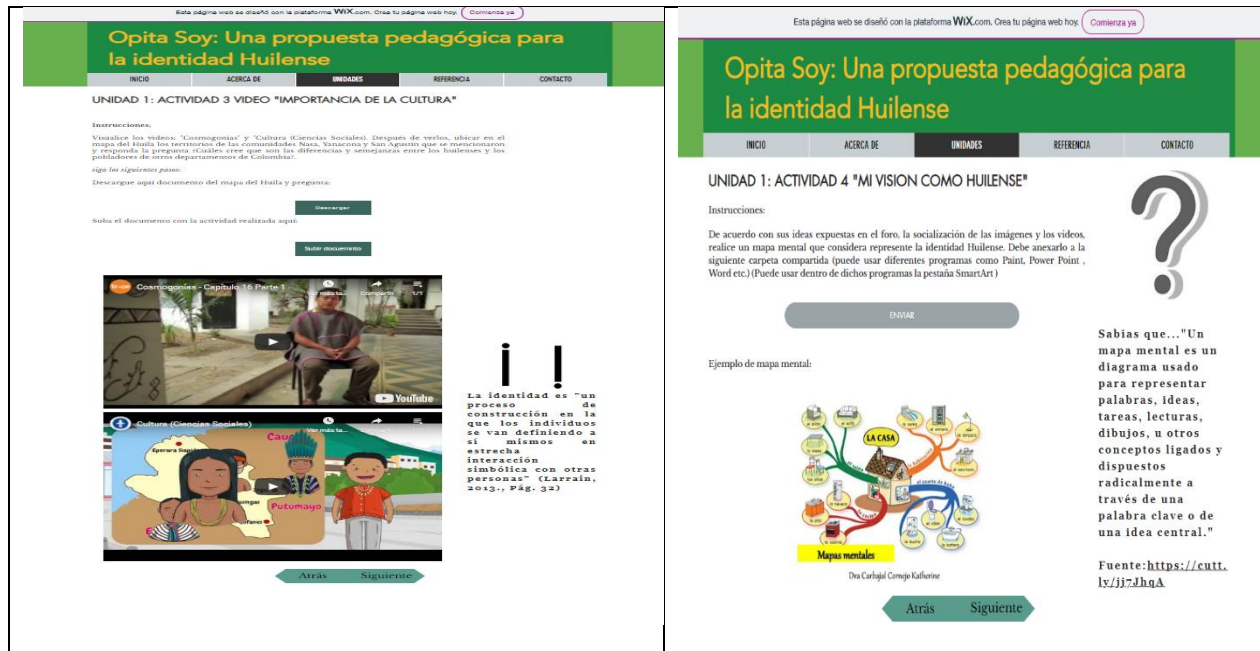
Finalmente, al lado derecho de este apartado se observa un signo de admiración con la cita sobre qué es la identidad.

En la UNIDAD 1: ACTIVIDAD 4 se encuentra el título de la actividad "*Mi visión como Huilense*" y las instrucciones frente a lo que se debe desarrollar. Continuamente, se localiza en la parte inferior, el botón para subir la evidencia de la actividad.

Como soporte de la actividad se encuentra un ejemplo de lo que es un mapa mental en la parte inferior.

Finalmente, al lado derecho de este apartado se observa un signo de interrogación con una cita indicando qué es un mapa mental.

<p>Figura 9. <i>UNIDAD 1: ACTIVIDAD 1</i></p> 	<p>Figura 10. <i>UNIDAD 1: ACTIVIDAD 2</i></p> 
<p>Figura 11. <i>UNIDAD 1: ACTIVIDAD 3</i></p>	<p>Figura 12. <i>UNIDAD 1: ACTIVIDAD 4</i></p>



En la sub-ventana “UNIDAD 2” se menciona el título “*Mi vivencia y el San Pedro*” y se describe el contenido de las actividades. En la parte derecha se encuentra dos botones que dan acceso a cada una de las actividades a desarrollar.



En la UNIDAD 2: ACTIVIDAD 1 se encuentra el título de la actividad "*Mini historietta 'mis vivencias en el san pedro'*" y las instrucciones frente lo que se debe desarrollar. Continuamente, se localiza el botón para subir la evidencia de la actividad.

Como soporte de la actividad se encuentra un ejemplo de lo que es una mini historieta en la parte inferior de las instrucciones.

Finalmente, al lado derecho del apartado se observa un signo de interrogación con una cita indicando qué es una historieta.

En la UNIDAD 2: ACTIVIDAD 2 se encuentra el título de la actividad " *Mini historieta del San Pedro*" y las instrucciones frente lo que se debe desarrollar. Continuamente, se localiza, el botón para subir la evidencia de la actividad.

Finalmente, al lado derecho del apartado se observa un icono de altavoz a manera de recordar qué medio se debe usar.

Figura 14.

UNIDAD 2: ACTIVIDAD 1

Esta página web se diseñó con la plataforma **WIX.com**. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense

INICIO ACERCA DE UNIDADES REFERENCIA CONTACTO

UNIDAD 2: ACTIVIDAD 1 MINI HISTORIETA "MIS VIVENCIAS EN EL SAN PEDRO"

Instrucciones:
Dibuje una mini historieta sobre cómo ha vivido las fiestas de San Pedro con su familia. Puede ubicar un momento especial en su vida que considere refleja elementos propios de la Huilensidad. Tome una fotografía y anéxela aquí.

[Subir mini historieta aquí](#)

Ejemplo:

Sabías que... una historieta es una "serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él, y que puede ser una simple tira en la prensa, una o varias páginas, o un libro."

Fuente: <https://dle.rae.es/historieta?m=form>

Atrás Siguiente

Figura 15.

UNIDAD 2: ACTIVIDAD 2

Esta página web se diseñó con la plataforma **WIX.com**. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense

INICIO ACERCA DE UNIDADES REFERENCIA CONTACTO

UNIDAD 2: ACTIVIDAD 2 MINI HISTORIETA DEL SAN PEDRO

Instrucciones:
A través de una grabación de audio exponga su mini historieta y explique por qué ese momento constituye parte de su identidad como Huilense o la del Huilense.

Cargar el audio en el siguiente botón:

[Enviar](#)

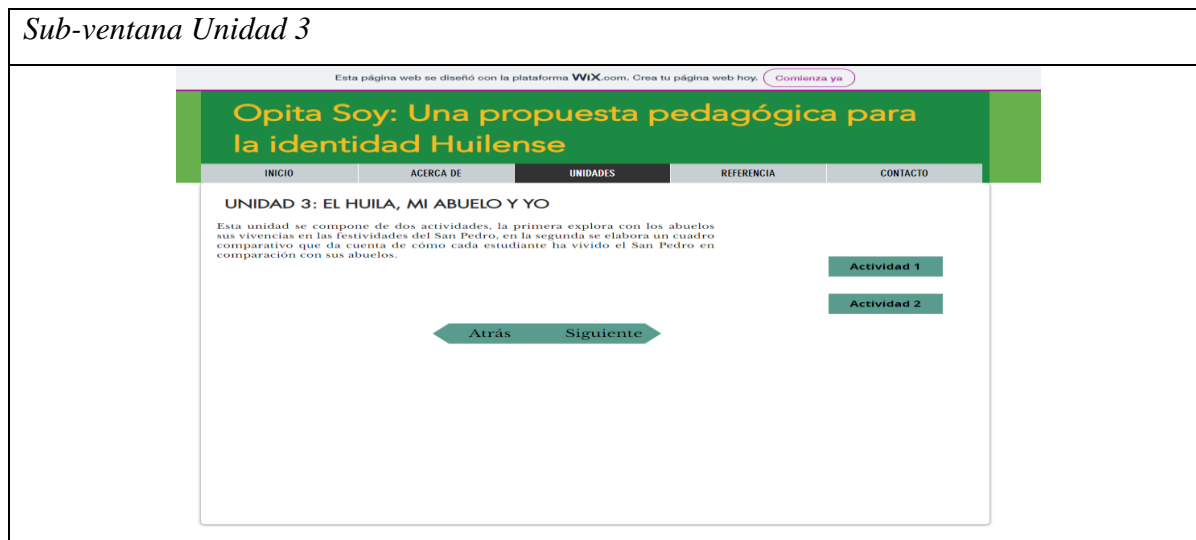
Atrás Siguiente

En la sub-ventana "UNIDAD 3" se menciona el título " *El Huila, mi abuelo, y yo*" y se describe el contenido de las actividades. En la parte derecha se encuentra dos botones que dan acceso a cada una de las actividades a desarrollar.

Figura 16.



Sub-ventana Unidad 3



En la UNIDAD 3: ACTIVIDAD 1 se encuentra el título de la actividad "*Entrevista con mi abuelo*" y las instrucciones frente lo que se debe desarrollar. Continuamente, se localiza algunas sugerencias para una mayor experiencia en la entrevista.

Finalmente, al lado derecho de este apartado se observa una fotografía de abuelos apoyando la idea de lo que se debe hacer.

En la UNIDAD 3: ACTIVIDAD 2 se encuentra el título de la actividad "*Comparando mis vivencias con las de mi abuelo*" y las instrucciones frente lo que se debe desarrollar. Continuamente, se localiza el botón para subir la evidencia de la actividad.

Como soporte de la actividad se encuentra un ejemplo de lo que es un cuadro comparativo en la parte inferior de las instrucciones.

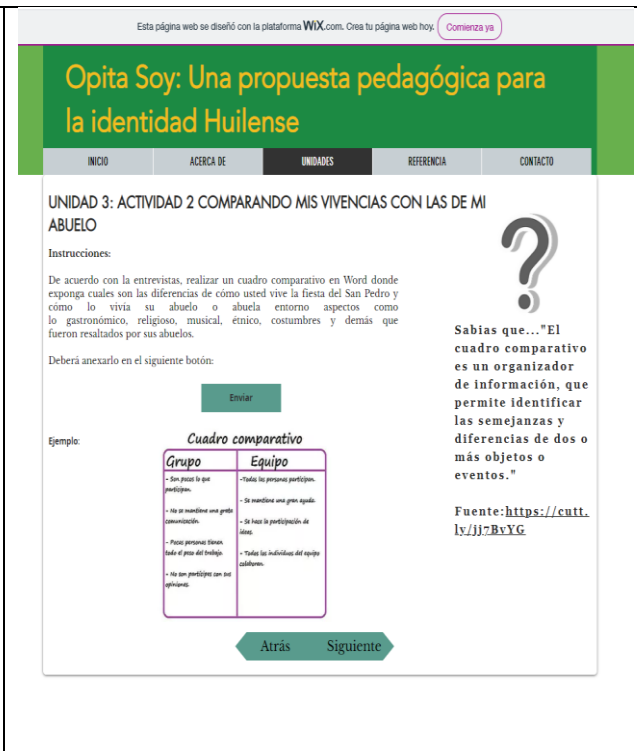
Finalmente, al lado derecho de este apartado se observa un signo de interrogación con una cita sobre que es un cuadro comparativo.

Figura 17.

UNIDAD 3: ACTIVIDAD 2

Figura 18.

UNIDAD 3: ACTIVIDAD 3



En la ventana “RECURSOS” se expone el listado de bibliografía y las p.inas webs que se tomó dentro de la construcción de la propuesta. Al lado derecho se presenta la imagen del monumento “La Gaitana” en honor a la cacica indígena.

En la última ventana “CONTÁCTANOS”, se visualiza un buzón para pedir más información de la propuesta, se solicita el nombre, email, asunto, y el mensaje. Al finalizar se podrá dar clic en el botón “enviar” que hará la solicitud. Al lado derecho del buzón se enuncia el origen de dónde se desarrolló la propuesta. Continuamente al lado derecho se encuentra los datos de contactos como correo del creador, perfil profesional de creador, y ubicación de la universidad. Se podrá acceder a dicha información dando clic en cada icono correspondiente.

<p>Figura 19. <i>Ventana recursos</i></p>	<p>Figura 20. <i>Ventana contáctanos</i></p>
--	---



5.3 PROCESO DE EVALUACIÓN DE LA PLATAFORMA Y SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La evaluación de la propuesta se llevó a cabo con dos pruebas: Prueba prototipo y Prueba piloto. En cada una de ellas participaron estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional de diferentes semestres durante el periodo académico 2020-2. Se optó por el uso de esta herramienta como evaluación ya que el acceso y contacto con los colegios públicos fue imposible en tanto se requería unos procedimientos no viables debido al contexto de la pandemia por el Covid-19. Se consideró estudiantes de la misma carrera apostándole al enriquecimiento que podría brindar los compañeros en formación.

5.3.1 Prueba prototipo

Para la prueba prototipo se realizó una encuesta a cinco estudiantes adscritos a la línea de investigación y enseñanza de la Historia, cuyos rangos formativos oscilaban entre el noveno y décimo semestre de la licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional durante el periodo 2020-2. Se tomaron en cuenta los cinco estudiantes como evaluadores ya que actualmente están diseñando material educativo con apoyo de la virtualidad, desarrollando los siguientes proyectos:

Paula Alexandra Colmenares Gil y David Alonso Africano Leguizamón: *Cartografía colombiana del siglo XIX y enseñanza de la historia*

Jeisson Mauricio Forero Charry: Pueblos ancestrales en Colombia: *Propuesta pedagógica para los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Eduardo Santos en Bogotá D.C.*

Laura González Ruiz: *La historia del Alto Magdalena Siglo XIX. Perspectiva desde Fernand Braudel*

Laura Sofía Alape Onatra: *Actualidad de los procesos de paz*

Para la realización de la encuesta se les compartió a los estudiantes a través de su correo electrónico el formato de encuesta en Excel para ser diligenciado y el link de acceso a la propuesta pedagógica. Se realizó con anterioridad una reunión entre los miembros de la línea de investigación por lo que dichos estudiantes permitieron su apoyo.

La encuesta contó con 30 preguntas dividida en cinco aspectos a evaluar. Se llevó a cabo con el propósito de conocer la opinión de cada uno de los estudiantes para poder promediar sus resultados y tener una evaluación sobre su aplicación educativa. Se tomó como escala la enumeración de uno a cinco, cinco siendo la más alta con una apreciación de *excelente* sobre cada pregunta, y uno como *mala*.

El primer aspecto de la encuesta hace referencia a la navegabilidad evaluando la accesibilidad, la visualización de cada una de las ventanas y/o sub-ventanas, la conexión y enlace entre cada una de ellas y la pertinencia de los botones de navegación. El segundo aspecto evalúa la organización frente a la pertinencia de los títulos, subtítulos y encabezados, el orden de la información, y la existencia de herramientas de ordenamiento como esquemas, diagramas o mapas conceptuales. El tercer aspecto examina la presentación de la información frente a su rigurosidad, claridad, relevancia, si está desarrollada con amplitud, está libre de errores gramaticales, hay coherencia y cohesión, y se dan referencias. El cuarto aspecto explora sobre la legibilidad del texto y el gráfico frente a su tipo de letra, color, diseño (fondos, contrastes, multimedia etc.) y espacios o tamaños. El quinto aspecto hace referencia a los aspectos pedagógicos de la propuesta, para ello indaga sobre si se informa el enfoque pedagógico, hay relación del enfoque pedagógico con su aplicación, los recursos son pertinentes, hay coherencia entre los objetivos, contenidos y procedimientos, y si hay correlación con la enseñanza de la historia.

Tabla 10.

Encuesta del sitio Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense

El propósito de esta encuesta es conocer su opinión acerca de esta aplicación educativa, por favor indique en las casillas correspondientes, el valor que crea conveniente a cada una de las preguntas según la siguiente escala:

1. Mala
2. Regular
3. Buena
4. Sobresaliente
5. Excelente

La información recolectada será importante para mejorar los contenidos, actividades y materiales de la propuesta.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5
NAVEGABILIDAD					
Se puede acceder fácil y directamente a la aplicación					
En cada p.ina está claramente indicado el nombre de la sección que se está navegando					
Desde todas las p.inas hay enlaces a la p.ina inicial					
Se puede volver fácilmente a una p.ina ya visitada					
Los enlaces son fáciles de identificar					
Los íconos se interpretan con facilidad					
Es claro el propósito de los iconos de navegabilidad					
ORGANIZACIÓN					
Los títulos describen la información que encabezan					
Son pertinentes los subtítulos y encabezamientos					
La información está ordenada lógicamente					
Existen herramientas de ordenamiento: esquemas, diagramas o mapas conceptuales					
PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Es rigurosa la información que ofrece el sitio					
La información se presenta con claridad					
La información posee relevancia					
La información está desarrollada con amplitud					
La información está libre de errores gramaticales y ortográficos					
Las fuentes de información permiten su verificación					
Existe coherencia entre texto, imagen y sonido					

Emplea un lenguaje claro y conciso					
Emplea un lenguaje amigable y cercano a los destinatarios					
Existen referencias bibliográficas					
Las p.inas son excesivamente largas o sobrecargadas					
LEGIBILIDAD					
Es adecuado el tamaño de la letra utilizada					
La imagen de fondo ofrece un buen contraste con el tipo de letra					
El texto y los gráficos están distribuidos convenientemente					
ASPECTOS PEDAGÓGICOS					
Se informa acerca del enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica, desde el cual se elabora la aplicación educativa					
Las actividades previstas se corresponden con el enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica					
Los recursos digitales ofrecidos por la aplicación se adecuan al enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica					
La evaluación es acorde con el enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica					
Existe coherencia entre los objetivos, los contenidos y los procedimientos sugeridos					

Las encuestas de los cinco estudiantes se promediaron por lo que se logró obtener los siguientes resultados:

Tabla 11.

Resultado encuesta prueba prototipo sitio web Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense

NAVEGABILIDAD	RESULTADO PROMEDIO
Se puede acceder fácil y directamente a la aplicación	5.0
En cada página está claramente indicado el nombre de la sección que se está navegando	5.0
Desde todas las páginas hay enlaces a la página inicial	5.0
Se puede volver fácilmente a una página ya visitada	5.0
Los enlaces son fáciles de identificar	4.4
Los íconos se interpretan con facilidad	4.8

Es claro el propósito de los iconos de navegabilidad	5.0
ORGANIZACIÓN	
Los títulos describen la información que encabezan	5.0
Son pertinentes los subtítulos y encabezamientos	5.0
La información está ordenada lógicamente	4.8
Existen herramientas de ordenamiento: esquemas, diagramas o mapas conceptuales	3.8
PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Es rigurosa la información que ofrece el sitio	3.6
La información se presenta con claridad	5.0
La información posee relevancia	4.8
La información está desarrollada con amplitud	3.8
La información está libre de errores gramaticales y ortográficos	3.4
Las fuentes de información permiten su verificación	4.4
Existe coherencia entre texto, imagen y sonido	4.8
Emplea un lenguaje claro y conciso	4.2
Emplea un lenguaje amigable y cercano a los destinatarios	4.8
Existen referencias bibliográficas	4.6
Las páginas son excesivamente largas o sobrecargadas	4.8
LEGIBILIDAD	
Es adecuado el tamaño de la letra utilizada	5.0
La imagen de fondo ofrece un buen contraste con el tipo de letra	5.0
El texto y los gráficos están distribuidos convenientemente	4.8
ASPECTOS PEDAGOGICOS	
Se informa acerca del enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica, desde el cual se elabora la aplicación educativa	4.6
Las actividades previstas se corresponden con el enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica	4.6
Los recursos digitales ofrecidos por la aplicación se adecuan al enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica	4.6
La evaluación es acorde con el enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica	4.6
Existe coherencia entre los objetivos, los contenidos y los procedimientos sugeridos	5.0

Aunque no hubo observaciones puntuales, bajo la escala enunciada anteriormente y con base a los resultados, se encontró que en el aspecto *organización y presentación de la información* en algunas de sus preguntas se obtuvo una escala inferior a 4.5. Así, para su mejora se hicieron algunas configuraciones en la plataforma por lo que se realizó lo siguiente:

Tabla 12.

Mejoras de sitio web Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense, con base a resultados encuesta prueba prototipo

Aspecto	Preguntas	Escala	Mejoras realizadas
Presentación de la información	La información está libre de errores gramaticales y ortográficos	3,4	Se revisó y corrigió los errores .
Presentación de la información	Es rigurosa la información que ofrece el sitio	3,6	Se considera que la información contiene rigurosidad, no obstante, se revisó en función de los usuarios de la plataforma (estudiantes de grado 9°)
Organización	Existen herramientas de ordenamiento: esquemas, diagramas o mapas conceptuales	3,8	Alguna de la información se presentó en diagramas y mapas conceptuales
Presentación de la información	La información está desarrollada con amplitud	3,8	Se revisó
Presentación de la información	Emplea un lenguaje claro y conciso	4,2	Se revisó
Navegabilidad	Los enlaces son fáciles de identificar	4,4	Se revisó
Presentación de la información	Las fuentes de información permiten su verificación	4,4	Se revisó

5.3.2 Prueba piloto

Para la prueba piloto se realizó la mismas preguntas de la anterior encuesta a diecinueve estudiantes que hicieron parte de la Línea de Investigación y Enseñanza de la Historia de séptimo y octavo semestre, niveles 1 y 2 de Proyecto Pedagógico de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional durante el periodo 2020-2. A diferencia de la anterior encuesta, ésta fue elaborada por Google Forms por lo que fue compartida a los estudiantes por medio de un

enlace junto con el link de la página web de la propuesta al correo electrónico institucional de cada uno. Las encuestas fueron posible gracia al apoyo accedido en reunión virtual por medio de Microsoft Teams el día 17 de marzo de 2021 en conjunto con los miembros de la Línea de Investigación.

Se usó en esta instancia el software Google Forms en tanto posibilitó los porcentajes de las posibles escalas por cada una de las preguntas ubicadas en los diferentes aspectos.

En promedio se pudo consolidar los siguientes resultados:

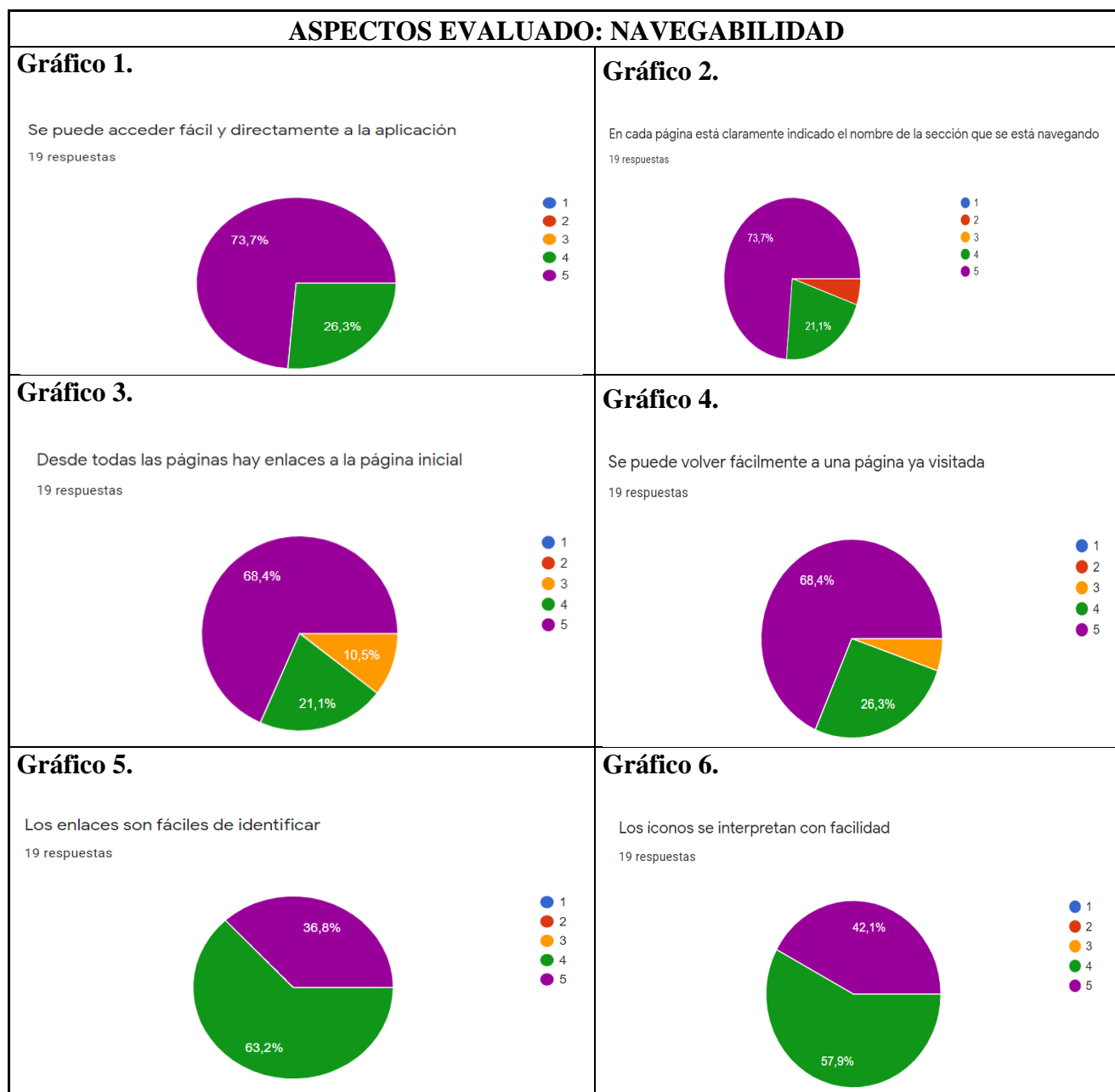
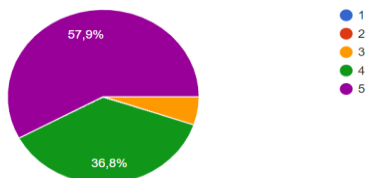


Gráfico 7.

Es claro el propósito de los iconos de navegabilidad
19 respuestas



ASPECTO EVALUADO: ORGANIZACION

Gráfico 8.

Los títulos describen la información que encabezan
19 respuestas

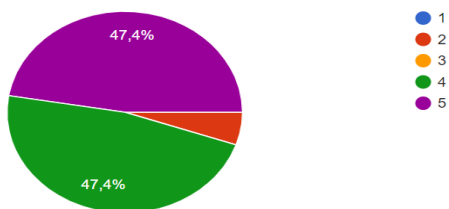


Gráfico 9.

Son pertinentes los subtítulos y encabezamientos
18 respuestas

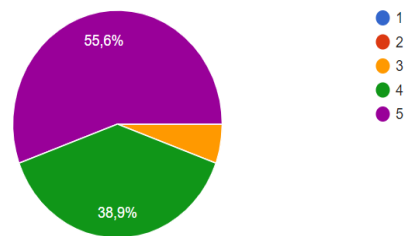


Gráfico 10.

La información está ordenada lógicamente
19 respuestas

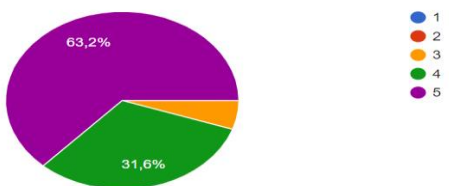
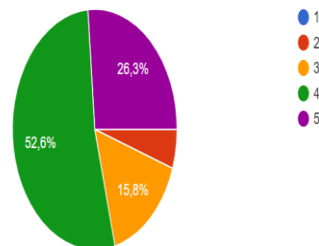


Gráfico 11.

Existen herramientas de ordenamiento: esquemas, diagramas o mapas conceptuales
19 respuestas



ASPECTO EVALUADO: PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Gráfico 12.

Gráfico 13.

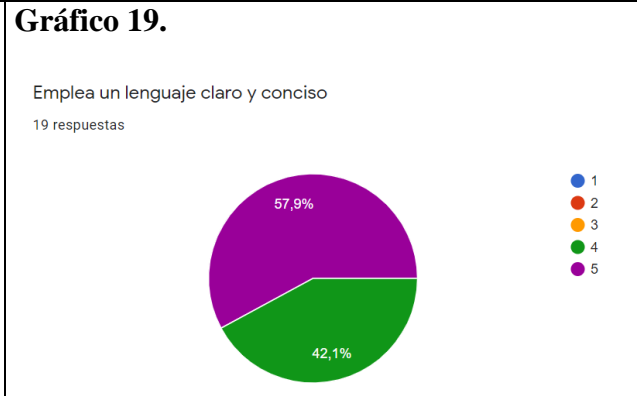
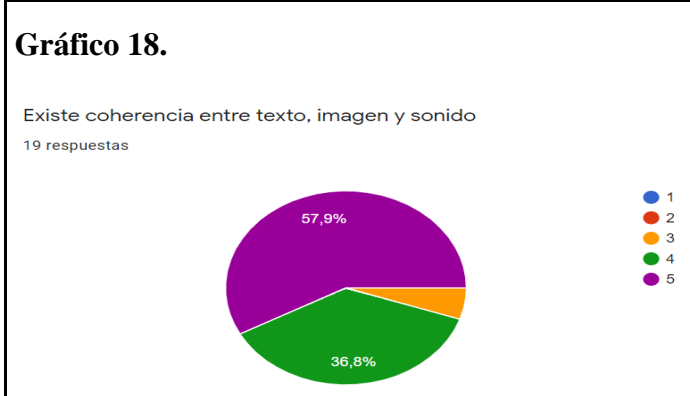
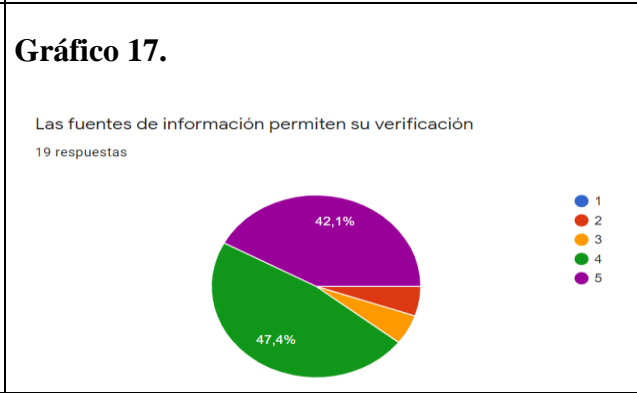
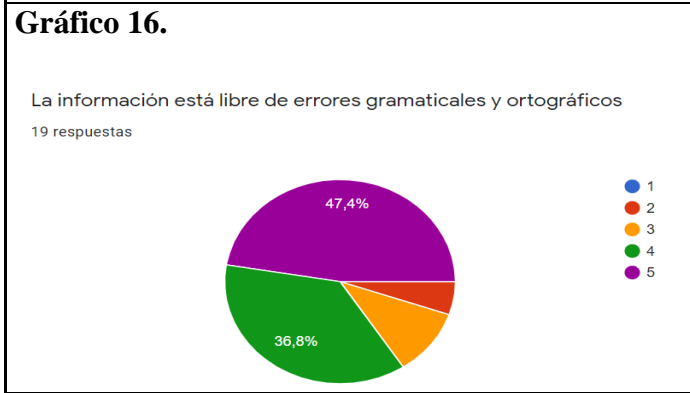
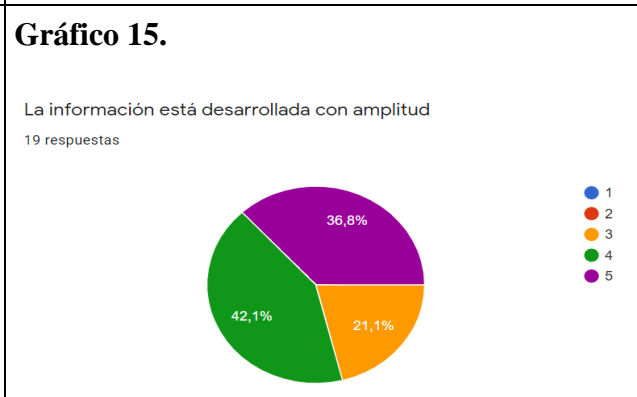
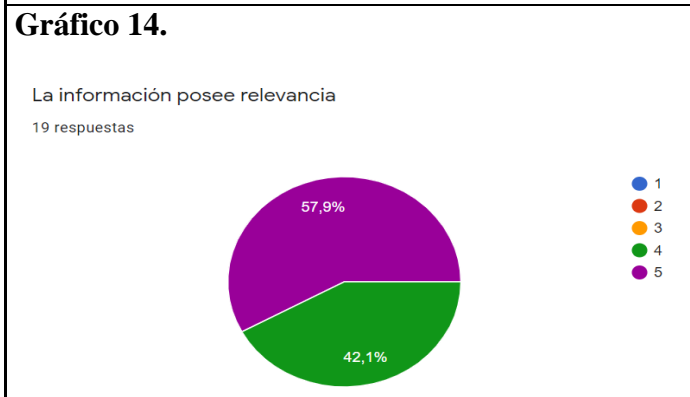
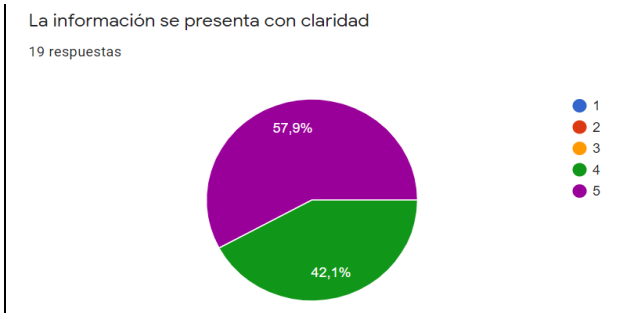
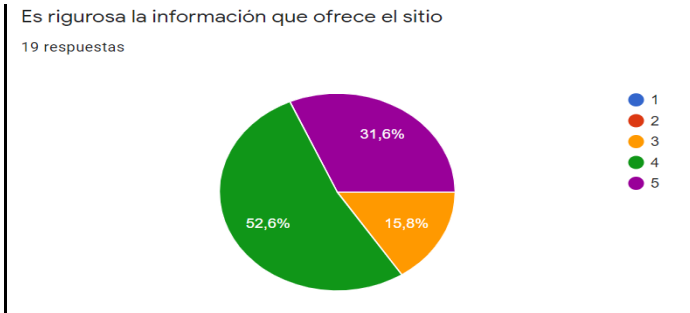
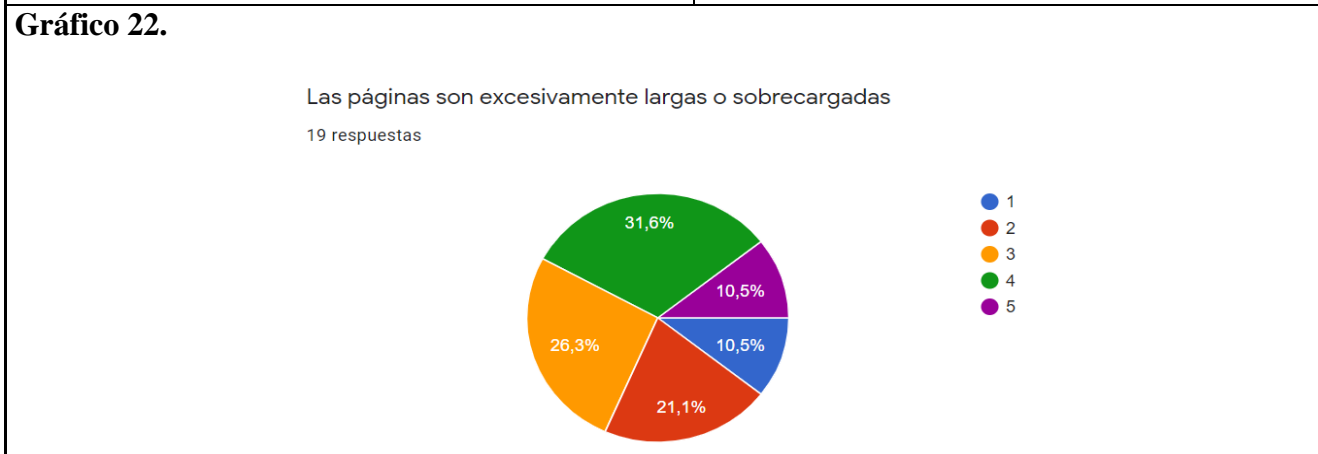


Gráfico 20.

Gráfico 21.



Gráfico 22.



ASPECTOS EVALUADO: LEGIBILIDAD

Gráfico 23.

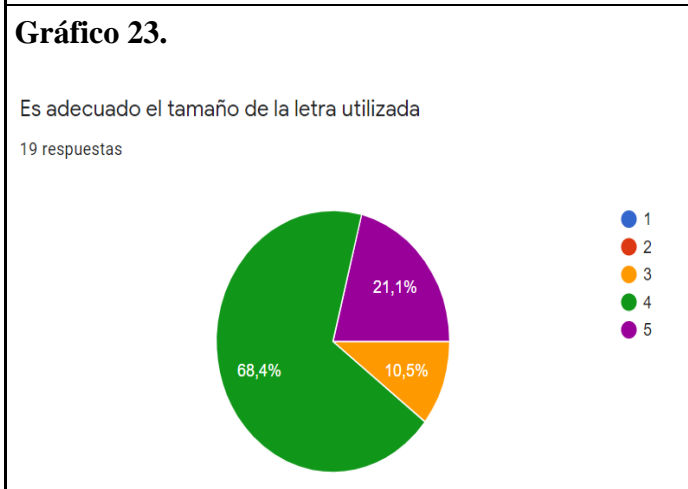


Gráfico 24.

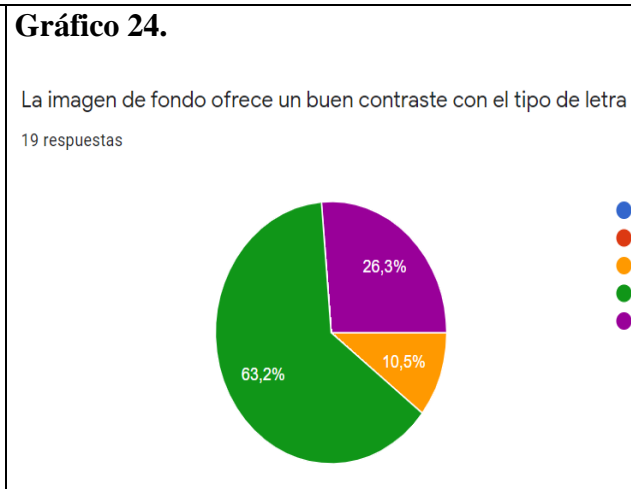
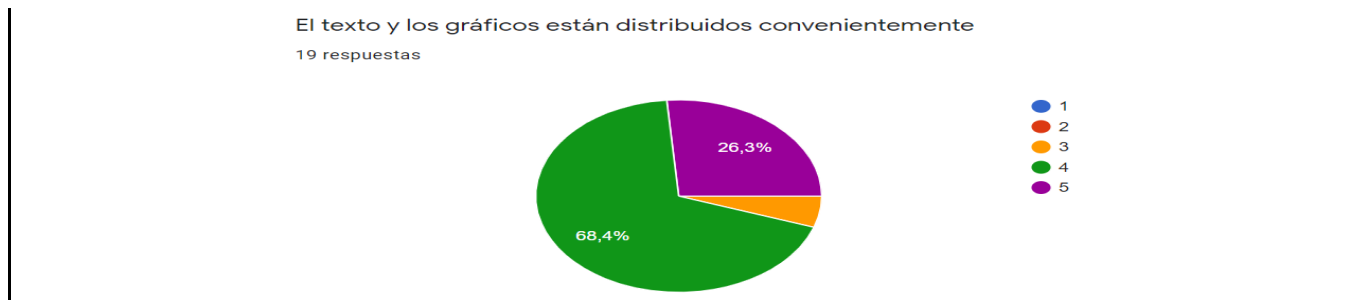


Gráfico 25.



ASPECTOS EVALUADO: ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Gráfico 26.

Se informa acerca del enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica, desde el cual se elabora la aplicación educativa

19 respuestas

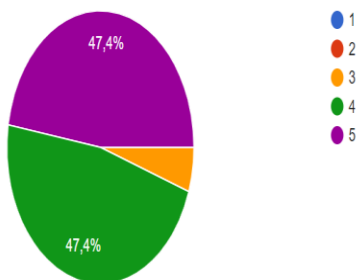


Gráfico 27.

Las actividades previstas se corresponden con el enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica

19 respuestas

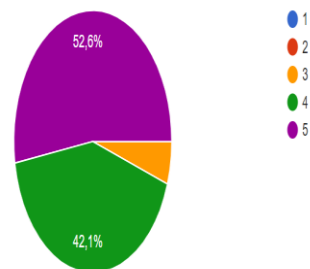


Gráfico 28.

Los recursos digitales ofrecidos por la aplicación se adecuan al enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica

19 respuestas

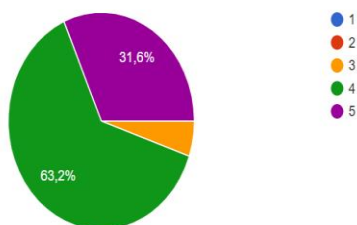


Gráfico 29.

La evaluación es acorde con el enfoque pedagógico o de la enseñanza de la historia o la perspectiva didáctica

19 respuestas

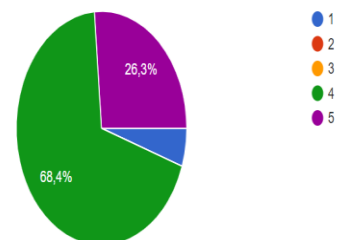


Gráfico 30.



En aras de recibir aportes y socializar los resultados dados por los diecinueve estudiantes, se llevó a cabo una sesión el día 24 de marzo de 2021 a través de Microsoft Teams en la cual se contó con la participación de los estudiantes evaluadores y las docentes miembros de la Línea de investigación Marlene Sánchez y Alba Pinto.

Una vez expuesto los resultados, se invitó a la intervención o participación de los evaluadores por lo que se logró obtener las siguientes observaciones:

- El trabajo resulta de gran contribución a la apuesta por la cultura del Huila ya que sobresale información y actividades relevantes sobre este tema.
- Lo elaborado en la propuesta, de manera virtual, consta de un trabajo arduo y de mucho tiempo en tanto se vio reflejado en la organización de contenidos, temas, actividades y demás.
- Se destaca que efectivamente hay relación en la propuesta, entre el enfoque pedagógico y las actividades.
- El diseño virtual es muy atractivo y elocuente para los estudiantes al cual es destinado.
- Se debe revisar minuciosamente algunos signos de puntuación.
- La propuesta es bastante interesante, sin embargo, podría ser más recursiva si se piensa también para la población ciega.
- La propuesta da la impresión de que, aquí no hay un interés por imponer la identidad Huilense en los estudiantes sino, de reflejar lo que son para ellos o consideran qué es, desde su propia experiencia.

Gracias a las observaciones tenidas en cuenta anteriormente y los resultados reflejados, se realizaron los siguientes ajustes:

Tabla 13.

Mejoras de sitio web Opita Soy: Una propuesta pedagógica para la identidad Huilense, con base a resultados encuesta prueba piloto

Aspecto	Preguntas	Porcentaje por escala	Mejoras realizadas
Organización	Existen herramientas de ordenamiento: esquemas, diagramas o mapas conceptuales	5: 26.3% 4: 52.6% 3: 15.18% 2: 5.3%	Alguna de la información se presentó en diagramas y mapas conceptuales
Presentación de la información	Es rigurosa la información que ofrece el sitio	5: 31.6% 4: 52.6% 3: 15.8%	Frente a esta pregunta se tuvo en cuenta que fue imprecisa volátil la respuesta ya que quienes respondieron, argumentaron que tenían la idea sobre que la propuesta iba dirigida al escenario universitario. Sin embargo, se hizo revisión de cada uno de los contenidos con el fin de reajustarse a estudiantes de 9° grado
Presentación de la información	La información está desarrollada con amplitud	5: 36.8 % 4: 42.1% 3: 21.1%	Se añadió información a algunas actividades.
Presentación de la información	La información está libre de errores gramaticales y ortográficos	5: 47.4 % 4: 36.8% 3: 10.2% 2: 5.3%	Se realizó arreglos sobre errores gramaticales y ortográficos
Presentación de la información	Las páginas son excesivamente largas o sobrecargadas	5: 10.5 % 4: 31.6% 3: 26.3% 2: 21.1% 1: 10.5%	Frente a esta pregunta se tuvo en cuenta que fue imprecisa su respuesta ya que quienes respondieron, argumentaron, que no sabían qué escala dar sobre si representaría un criterio bueno o malo. Sin embargo, en la sesión, se aclaró que efectivamente las

			páginas están cargadas con la cantidad de información justa y necesaria.
--	--	--	--

Cada una de estas observaciones y resultados dados en la prueba prototipo y prueba piloto se tuvieron en cuenta para la modificación y mejora de la propuesta por lo que se tomó las críticas, observaciones, y sugerencias como de suma importancia.

Se realizó esta evaluación de tal manera que refleja una herramienta considerable frente a que los juicios de quienes participaron resultan valiosos en tanto que son maestros en formación de últimos semestres, investigadores de aulas, practicantes de escuela o colegio, pares estudiosos de las ciencias sociales y la educación. Estudiantes y futuros maestros que le han dado importancia a la enseñanza de la historia y han estado participando en los anteriores temas frente a sus trabajos de grados y experiencias académicas.

Se aclara frente a la observación puntual, en la posibilidad de disponer la propuesta pedagógica para comunidades ciegas, que al momento se puede pensar en un tema de investigación posterior.

CONCLUSIONES

Este trabajo se realizó en aras de contribuir a las discusiones y propuestas en torno a la identidad Huilense o la Huilensidad en el escenario educativo del departamento del Huila, para lo cual se realizó un análisis acerca de las modalidades pedagógicas a partir de las cuales se han desarrollado cátedras, proyectos pedagógicos y de aula, así como el material educativo producido en su implementación. Con base en los resultados de esta investigación se diseñó e implementó la propuesta pedagógica "Opita soy".

En la actualidad hablar de la identidad resulta complejo si entendemos que existen diferentes definiciones, en esta investigación se asumieron las elaboraciones de Giménez (2005), Olga Molano (2007) y Larraín (2003) quienes han ofrecido planteamientos que se ajustan al contexto actual y afines al proyecto. En síntesis, estos aportes apuntan a entender la identidad como una construcción individual que se configura con otros sujetos, que en últimas se ajusta a la identidad del huilense si entendemos sin perder de vista que es dinámica y a que permanentemente ha sufrido transformaciones.

Los estudios culturales también aportaron a este trabajo, específicamente las elaboraciones de Stuart Hall y Eduardo Restrepo en tanto aportan a comprender la relación entre cultura e identidad. En particular ofrece herramientas para entender cómo se identifica al huilense y las relaciones entre identidades y cultura.

En este sentido, el análisis permitió evidenciar que las identidades promovidas en la legislación como la Ordenanza 006 y el Decreto 1308 en el 2004, además de la Resolución No.046 del 2005 principalmente, fueron herramientas que posibilitaron integrar el trabajo sobre la identidad huilense a las instituciones públicas del Huila por medio de la Catedra de la Huilensidad

En el análisis sobre las identidades promovidas en los PEIS de diferentes colegios del Huila, se pudo establecer que lo que se ha hecho es integrar en la cátedra el tema de la Huilensidad con el de la cultura huilense.

En las propuestas para desarrollar la identidad huilense, materializados en proyectos y cartillas, así como lo expresado por las docentes entrevistadas, dan cuenta que lo que se ofrece son definiciones llanas de lo que es ser huilense, en muchas ocasiones dejando de lado contenidos de suma importancia como el reconocimiento de la etnicidad y de entender que la identidad no es algo que se inserta sino algo que se puede expresar.

Además, se pudo reflejar que el término cultura e identidad fueron tomados con la misma definición, las actividades fueron elaborados en su mayoría de carácter presencial con contenido para informar, y el interés se ha motivado por indicar que caracteriza la cultura huilense más que explorar sobre la Huilensidad en el estudiante y su propia experiencia; se ha dejado al margen la importancia del sujeto como participe de la construcción de su identidad.

A modo de contribuir desde lo educativo e identitario, este trabajo no solo aportó con un análisis acerca de la implementación de la cátedra de Huilensidad en el Departamento, sino que con base en este, se pudo diseñar e implementar una propuesta pedagógica, demostrando que no solo contribuyó con la discusión sobre la identidad huilense, sino que también ofrece posibles apuestas para tener en cuenta, en el escenario escolar y virtual, con la propuesta pedagógica “Opita Soy”, debidamente validada a partir de las pruebas prototipo y piloto.

BIBLIOGRAFÍA

- Aipe-Huila, I. E. (2018). *Proyecto de Huilensidad*. Aipe, Huila, Colombia.
- Aipe-Huila, I. E. (2020). <https://jesusmariaaguirrecharry.jimdofree.com>. Obtenido de <https://jesusmariaaguirrecharry.jimdofree.com/nosotros/>
- Arancibia Herrera, M. M., & Badia Garganté, A. (2015). Concepciones de profesores de secundaria sobre enseñar y aprender Historia con TIC. *Revista electrónica de investigación educativa*, 17(2), 62-75.
- Argentina-Huila, I. E. (2015). *Proyecto Educativo Institucional*. La Argentina, Huila.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10).
- Burbano Perafán, &., Cuenca Castrillon, J., & Nuñez Pastrana, D. (2019). *Sanjuanboscotarqui.com*. Obtenido de <http://sanjuanboscotarqui.com/proyecto-de-Huilensidad/>
- Charry", I. E. (2017). *Proyecto Educativo Intitucional Jesus Maria Aguirre Charry*. Aipe-Huila.
- Charry, I. E. (2017). *Proyecto Educativo Institucional Institución Educativa Humberto Tafur Charry*. Neiva-Huila. Obtenido de <https://www.semNeiva.gov.co/instituci%C3%B3n-educativa-humberto-tafur/pei-humberto-tafur/category/35-pei.html#>
- Charry, I. E. (2018). *Proyecto Huilensidad Intitucion educativa Jesús María Aguirre Charry*. Aipe-Huila.
- CLACSO. (2014). *Stuat Hall desde el Sur: Legados y Apropiaciones*. Buenos Aires: Coordinador Eduardo Restrepo.
- Cuche, D. (1996). *La nocion de cultura en la Ciencias Sociales*. Paris: Ediciones Nueva Visión SAIC. doi:I.S.B.N. 950-602-385-9
- Elaskar, M. R. (2013). El uso de las TICs para resignificar la enseñanza de la historia en las aulas. In *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia* (pp. 000-010). Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- Entrevistado 1 (Noviembre de 2019). Entrevista sobre Cátedra Huilense en la Universidad Surcolombiana-Neiva. (J. D. Narvaez Mora, Entrevistador)
- Entrevistada 2. (Noviembre de 2020). Entrevista en línea cátedra Huilensidad e identidad Huilense. 1-3. (J. Narvaez, Entrevistador) Universidad Pedagógica Nacional.
- Entrevistada 3. (Noviembre de 2020). Entrevista en línea cátedra Huilensidad e identidad Huilense. 1-3. (J. Narvaez, Entrevistador) Universidad Pedagógica Nacional.

- Entrevistada 4 (Noviembre de 2020). Entrevista en línea cátedra Huilensidad e identidad Huilense. 1-3. (J. Narvaez, Entrevistador) Universidad Pedagógica Nacional.
- Fernández, J. M., Pérez, R. A. R., Escribano-Miralles, A., & García, A. M. R. (2020). Percepciones de los estudiantes de Educación Secundaria sobre la enseñanza de la historia, a través del uso de las TIC y recursos digitales. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 23(2), 67-79.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. Guadalajara: ISBN 970-35-0758-1.
- Gobernación del Huila. (2005). *Viaje a nosotros mismos : lineamientos para la construcción de la cátedra de la Huilensidad, educación formal, preescolar y básica*. (C. F. Salas Ortiz, B. Tovar Zambrano, & J. G. Rodríguez, Edits.) Neiva, Huila, Colombia.
- Gomez Ortega, F. A. (2013). *Proyecto de Aula: Huilensidad*. Obtenido de <http://francogomezproyectedeaulaunimar.blogspot.com/>
- González Riaño, C. A. (2017). *La Maldición de Furatena: Esmeraldas, extractivismo y guerras. Propuesta para la enseñanza de la Historia Presente de la minería esmeraldífera en la cuenca del río Minero (Boyacá), a través del uso de las TAC*. Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional.
- González, E., & Araya, F. (2002). *Historia y Ciencias Sociales: estrategias para reforzar la identidad cultural*. Santiago de Chile: Belzart.
- Hall, S. (2010). 17. La cuestión de la identidad cultural. En R. Eduardo, W. Catherine, & V. Víctor (Edits.), *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayan, Colombia: Envió editores.
- Hall, S. (2011). ¿quién necesita identidad? En S. H. (Comps.), *Cuestiones de identidad cultural* (p.s. 13-39). Buenos Aires-Madrid: Amarrotu.
- Hernández, C., & Romero, C. (2001). Acerca de la Identidad. En O. Jesús, R. Irrazabal, I. Goicovic, & R. L., *Reforma Educativa entre cultura juvenil y la cultura escolar*. Recuperado el Enero de 2021, de <http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/youth/doc/not/libro12/index.htm>
- Hormigos, J., & Oda, Á. (2014). Identidades culturales en un mundo en movimiento. Reflexiones desde la sociología. (U. R. Carlos, Ed.) *Methaodos. Revista de ciencias sociales*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441542972007>

- Huila, A. D. (2008). *Plan de Desarrollo Departamental del Huila 2008-2011*. Neiva-Huila.
- Huila, A. D. (2016). *Plan De Desarrollo Departamental 2016-2019 "El Camino Es La Educación": Ordenanza 009*. Neiva, Huila.
- Huila, D. A. (2013). *Informe de Gestion Plan de Desarrollo "Huila Competitiva"*. Neiva, Huila.
- Huila, D. d. (28 de Octubre de 2015). *DiariodelHuila.com*. Obtenido de <https://www.diariodelHuila.com/regional/colegio-luis-carlos-trujillo-polanco-de-la-plata-cumplio-43-anos-cdgint20151028215806194>
- Huila, S. d. (2008). *Cátedra de la Huilensidad Cartilla ilustrada*. Neiva, Huila: Departamento del Huila, Neiva.
- Huila, S. d. (2009). *Programa Cátedra de la Huilensidad*. Neiva-Huila. Obtenido de <https://www.Huila.gov.co/publicaciones/7001/programa-cátedra-Huilensidad/>
- Huila, S. d. (2012). *Plan de Formación Permanente para los educadores*. Neiva, Huila.
- Institucion Educativa Luis Carlos Trujillo polanco. (2012). *Proyecto de Huilensidad*. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/003329537533a46c98f5b>
- Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simon Bolivar sede Ecuador. (s.f.). Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales. En R. Eduardo, W. Caterine, & V. Victor (Edits.). Envion editores.
- Larrain, J. (Agosto de 2003). El concepto de identidad. *FAMECOS*(21), 30-42.
- Lasso Alarcón, L. L. (2009). Investigar en identidad Huilense: De los Postulados a lo concreto. *Entornos*(22), 63-74.
- Leidy, C. O. (2017). Orígenes del San Pedro y asentamientos del festival del Piedemonte amazónico en el Departamento del Caquetá. En U. Amazonia, *Reflexiones de investigación en educación artística y cultural desde el festival folclórico de San Pedro en el Caquetá* (p.s. 28-35). Florencia, Caquetá, Colombia. Recuperado el 2021, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51557987/LIBRO_FESTIVAL_FOLCLORICO_DE_SAN_PEDRO_EN_CAQUETA.pdf?1485802530=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLIBRO_FESTIVAL_FOLCLORICO_DE_SAN_PEDRO_E.pdf&Expires=1617839233&Signature=fw5a-9glJjj7lylyQF
- López, L. E. (2019). *Programa de gobierno "Huila Crece"*. Neiva, Huila.
- Miguel Irigoyen, A. D. (2014). Las TICS y su aplicación a la enseñanza de la Historia.
- Miralles Martínez, p., Gómez Carrasco, C. J., & Monteagudo Fernández, J. (2019). PERCEPCIONES SOBRE EL USO DE RECURSOS TIC Y «MASS-MEDIA»

PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. UN ESTUDIO COMPARATIVO EN FUTUROS DOCENTES DE ESPAÑA-INGLATERRA. *Educacion XX1*, 22(2).

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA* 7, 69-84.

Moreira, M. A., Caballero, M. C., & Rodríguez, M. L. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, 19(44), 1-16.

Neiva, C. M. (24 de Noviembre de 2018). Acuerdo No. 022 Título III, y artículos 37 Parágrafo Primero.

Neiva, I. E. (2017). *Proyecto Educativo Institucional*. Neiva, Huila.

Pastrana, I. E. (2015). *Proyecto Educativo Institucional Institución Educativa Elisa Borrero De Pastrana*. La Argentina-Huila.

Pitalito-Huila, N. S. (2016). *Normalpitalito.edu.co*. Obtenido de <http://normalpitalito.edu.co/images/PACTO-DE-CONVIVENCIA-NORMALISTA.pdf>

Pitalito-Huila, N. S. (2020). *Normalpitalito.edu.co*. Obtenido de <https://www.normalpitalito.edu.co/index.php/la-institucion/mision-y-vision>

Restrepo, E. (Julio de 2007). Identidades: Planteamientos Teóricos y sugerencias para su estudio. *Jangwa Pana*, 24-35. doi:ISSN: 1657-4923

Sánchez Moncada, O. M. (2020). *Guía para el desarrollo del Proyecto Pedagógico*. Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional, Dpto Ciencias Sociales. Licenciatura en Ciencias Sociales.

Torres, O. D. B., & Encinas, K. L. p. (2019). Integración de las TIC en la enseñanza de la Historia en educación media superior. *Revista boletín Redipe*, 8(1), 106-113.

Torres, W. F. (1996). Lo que pide el cuerpo: Las fiestas en el Huila. *Mopa Mopa*, 2(11Y12), 104-146.

Tovar Zambrano, B. (2010). Diversión, devoción y deseo Historia de las Fiestas de San Juan. *Medellín. La carreta Editores*.

Urrutia, p., & Le-Quesne, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 10(2), 219-234.