

# **PORNO GRÁFICAS**

**LA PORNERA Y  
EL PLACER  
SEXUAL  
FEMENINO**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

**JESSICA ALEXANDRA PARRA GUERRA**

Porno-gráficas, la Pornera y el placer sexual femenino

Creación, cuerpo y territorio

**Línea de investigación**

Jessica Alexandra Parra Guerra

**Autora**

Andrea Aguíá Agudelo

**Tutora**

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá, 2020



Porno-gráficas, la Pornera y el placer sexual femenino

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Artes Visuales

Presenta

Jessica Alexandra Parra Guerra

Cod.2014272032

Andrea Aguía

Directora de trabajo de grado

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Artes Visuales

Facultad de Bellas Artes

Bogotá, 2020



PENSAMIENTO

BRANLER

UNA APUESTA PERTINENTE

GEMIDOS

QUIERO VENIRME

PORNERA SE CUESTIONA EL PLACER

¿DE QUÉ VA LA PORNERA?

ORGASMO

MANIFIESTO DE INICIACIÓN NO, PORNERA

CORPOGRAFÍA DE LA PORNERA



PENSAR CON LXS CUERPXXS

PENSAMIENTO

BRANLER

METODOLOGÍA

UNA APUESTA PERTINENTE

JUSTIFICACIÓN

GEMIDOS

GEMIDOS COLECTIVOS POR UNA ORGÍA EPISTÉMICA

QUIERO VENIRME

PROPÓSITOS

PORNERA SE CUESTIONA EL PLACER

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿DE QUÉ VA LA PORNERA?

INTRODUCCIÓN

MANIFIESTO DE INICIACIÓN

NO, PORNERA MANIFIESTO

ORGASMO

CONCLUSIONES

CORPOGRAFÍA DE LA PORNERA

## **MANIFIESTO DE INICIACIÓN:**

Queridx lectxr, le invito a que se tome por un momento el tiempo de leer junto a mi este manifiesto de iniciación y nos unamos en oración.

### ***YO, PORNERA***

*Yo confieso, ante el público todo poderoso,*

*Y ante mis hermanes,*

*Que me he excitado mucho*

*De Pensamiento,*

*Gemidos,*

*Branler*

*Y Orgasmo*

*Ni por mi culpa, ni la de mi abuela, ni la de mi gran vulva.*

*Por eso vuelvo a Virgine Despentes para que me guíe,*

*A las mujeres, a las artistas y a ustedes, hermanes.*

*Que luchan conmigo ante este sistema opresor.*

*Amémonos.*

**Nota Aclaratoria:** En el presente trabajo de grado se mostrarán algunas imágenes sexualmente explícitas que pueden herir susceptibilidades en algunas personas, aún así, se aclara que se presentan con fines académicos necesarios para el desarrollo de la investigación; igualmente, aparecerán fotografías de mi autorretrato por lo cual te solicito crear un pacto de manejo ético para el uso de estas ya que hacen parte de mi subjetividad, mi imagen propia y mi intimidad.

## ¿De qué va la Pornera?

*El papel del cuerpo como lugar de percepción, del pensamiento y de la conciencia y sobre la importancia de los sentidos de la articulación, el almacenamiento y el procesado de las respuestas e ideas sensoriales*  
(Pallasmaa<sup>1</sup>, 2006, p.74)

Desde mi experiencia como mujer, puedo identificar en mi contexto social, cultural, económico, histórico, político, cómo figuran factores sociales opresores tales como el sexismo, capacitismo, homofobia, xenofobia, misoginia, racismo. Lo cual ha sido objeto de estudio desde el paradigma de la interseccionalidad, permitiendo deducir cómo los anteriores actúan de manera interrelacionada y así mismo, reflejando las diferentes formas de discriminación: la inequidad de género, la brecha laboral y económica de las mujeres, la precariedad en pagos o trabajos no remunerados dentro del hogar, las violencias basadas en género (psicológicas, emocionales, económicas, físicas, sexuales, etc.), la performatividad de género, entre otras.

Estas opresiones que son denominadas por la filósofa Judith Butler (1993) como formas de habla autorizada, se ejercen desde las enunciaciones o acciones que son asumidas por la condición binaria de “hombre” o “mujer”, trayendo consigo varias problemáticas como las mencionadas por Coral Herrera (2008), escritora feminista, quien dice que mientras algunas mujeres piensan en el amor romántico y en la espera de un príncipe azul, los hombres están gobernando el mundo.

---

<sup>1</sup> Juhani Pallasmaa es un arquitecto finlandés y ex profesor de arquitectura y decano de la Universidad Tecnológica de Helsinki



Lo anterior conlleva al ámbito sexual, ~~fundamental para esta investigación~~<sup>2</sup>, en donde se desconoce, prohíbe y limita la importancia del placer de la mujer ya que se encuentra dirigido a la satisfacción del hombre (dentro de las lógicas androcéntricas). En este proyecto de grado realizo un ejercicio visual reflexivo gracias a la mirada de mi alter ego *Pornera*, con el fin de identificar, cuestionar y poner en tensión tales dinámicas a partir de mis prácticas artístico-pedagógicas.

*Pornera*, sujeta y lugar de placer, de pensamiento, de subversión, un cuerpo desobediente y colectivo, una mirona que también es observada es algo así como una experiencia extracorporal quien ha sido atravesada por muchas imágenes como las porno, lo que ha influido en mi sexualidad. Entonces la Pornera se sienta a mirarlas, a excitarse, *Branler* y a analizarlas, cuestionándose cómo y por qué inciden de ciertas maneras a la vez que se encuentra con otros espacios de placer tratados desde perspectivas feministas.

Pornera también reconoce la importancia de los ejercicios de memoria y los demás dispositivos de subjetivación como cuando hace un viaje al pasado y se reencuentra con su fallecida abuela María Eva a través *del libro de la esposa* el cual le pertenecía. La Pornera lo resignifica y renombra como *Bendita Vagina*, explorando y dando cuenta de las condiciones contextuales que determinaron la vida de María Eva, tales como la religión católica, el lugar, la época, etc., y que también identifica en su propia vivencia; con la diferencia de que tiene la posibilidad de hacer conciencia sobre ellas, cuestionarlas e incomodarlas, es decir, contempla la idea de liberarse de las opresiones del sistema

---

<sup>2</sup> Este tachado de texto me permite decir lo que creo que no se me permite decir o de lo que no estoy de acuerdo, pero que de igual forma lo pienso y lo pongo sobre el texto y también me da la posibilidad de escritura poética (es otra forma de decir), el cual estará presente en diferentes ocasiones a lo largo del trabajo de grado.

patriarcal gracias a las aportaciones feministas acerca de la sexualidad y el placer sexual de la mujer.

A lo largo del trabajo desarrollo diversos procesos de creación y exploración: el collage, que tomo como acontecimiento visual y una posibilidad de análisis propio ~~acompañados por textos poéticos~~; la performance *Lavatorio de pecados*, la resignificación e intervención del libro *Bendita Vagina* aterrizada sobre la creación del libro objeto, las narraciones escritas autobiográficas y el reencuentro con María Eva.

El manifiesto “Yo, Pornera” lo he escrito como un acto poético y subversivo que emerge de una resignificación del acto de contrición *Yo Pecador*, proveniente de la iglesia católica, institución conservadora que controla y prohíbe la libertad en los cuerpxs, en este caso el mío y el de mi abuela. Sus cuatro excitaciones “~~pecados~~” *pensamiento, gemidos, Branler*<sup>3</sup> y *orgasmo* son términos que estaré trayendo a colación a lo largo del trabajo y que también desarrollo como categorías.

En el capítulo PENSAMIENTO, me cuestiono si es posible pensar con el cuerpx<sup>4</sup>, o acaso ¿se reduce únicamente a una cuestión racional y mental? la implicación de lxs cuerpxs en la posibilidad de construir saberes y conocimientos, en el quehacer artístico, en mi interacción con mi propio cuerpx y en relación con quienes me rodean. Los cuerpxs desobedientes

---

<sup>3</sup> Branler, es un término francés acuñado a una danza y a la masturbación femenina, pero del cual me apropio y utilizo para referirme a este acto sexual de auto placer en lugar de la de masturbación como tal, porque esta última se refiere a algo indebido o incorrecto como si lo fuera. Es más bien un acto de felicidad y satisfacción.

<sup>4</sup> “ellx” en singular o “ellxs” en plural, es un pronombre para referirse a personas no identificadas con ningún género binario y en este caso además para cuerpos, cuerpas o cuerpes. Proviene de la oleada feminista de los años setenta y desarrollada en los estudios de género, la cual cuestiona la relevancia de la representación de género.

exploran otras formas de aprender y no relegan el placer a un lugar de prohibición sino de resignificación y empoderamiento.

Primero, lo hago desde una mirada occidental, la cual posee una alta credibilidad, pero además una visión que construye al momento histórico actual. Allí vuelvo también a mis antepasadas y comprendo las formas y condiciones de cohibición que vivieron en su época y me dan luz para continuar en el camino y poder dar voz a ellas que probablemente no pudieron decidir sobre sus cuerpos y su placer sexual.

Luego, en el capítulo GEMIDOS, ~~palabra~~ y lugar de gemidos colectivos por una orgia epistémica capaces de erigir pensamiento y discurso, en la cual mujeres artistas, filósofas, feministas, investigadoras, escritoras, etc., somos un solo grito que se ha y continua pronunciándose.

Construimos un dialogo en conjunto en la cual hablo por ellas y ellas lo hacen por mí; mujeres transformadoras que tejen representaciones de las sexualidades con perspectiva de género, como en el *Posporno y porno terrorismo*<sup>5</sup> que se preocupan por el placer de las mujeres. Gemidos le permite a la Pornera un espacio para pensarse y reflexionar sobre su performance “Lavatorio de pecados”, acto prescindible desde su corporeidad exigiendo el derecho al placer y se opone a la censura y la prohibición de este.

En cuanto el capítulo ORGASMO lo concibo como un espacio-tiempo donde me vengo en una *squirt* que espero unte a muchxs más, en el que puedo abrazar y deseo continuar

---

<sup>5</sup> El posporno es un movimiento artístico que le apuesta a la construcción de un porno que consiga el empoderamiento sexual feminista y pornoterrorismo es un termino acuñado por la escritora feminista Diana Torres, el cual propone la subversión de lógicas sexuales heteronormadas y abre la posibilidad a la liberación de la eyaculación femenina; lo aborda en su texto “Pornoterrorismo” (2011)

explorando mi placer sexual. Una conclusión abierta para así continuar pensándome al placer como una de tantas formas de emancipación y poder de decisión sobre nuestrxs cuerpxs; en este orden de ideas, como acto político importante para la toma de conciencia colectiva en pro de las mujeres y otrxs grupos oprimidxs.

### **Pornera se cuestiona el placer**

Antes de denominarme como Pornera, yo Jessica, fui y soy una niña<sup>6</sup> que creció en una familia con prácticas un tanto cristianas (conservadoras) aunque no radicales, pero a pesar de eso me gustaba expresarme de manera extrovertida y abierta.

En mi época escolar, cuando estudié en un colegio distrital en la localidad de Suba, fui testigo de lógicas heteronormadas, binarias, que menosprecian la ignorancia, en donde también fui señalada como “marimacho” por no ser “femenina”, no quitarme el bigote y los pelos de mis piernas y/o no tener novio, sufrí algunos episodios de *Bullying*<sup>7</sup>, era muy tímida e insegura; cuestión que se veía reflejada en mi baja autoestima pues sentía que me iba apagando poco a poco.

---

<sup>6</sup> Creo que las personas nunca dejamos de ser niñxs, es además necesario seguirlo siendo y lo veo como algo muy positivo, contrario a lo que habitualmente se reduce cuando personas se refieren al ser infantil como algo desvalorado; por ejemplo, socialmente se da de manera constante y cotidiana a comportamientos adultocentristas, o sea, aquellxs adultxs con poder y se creen modelo de otras formas de ver el mundo, como lxs niñxs, juventudes o adultxs mayores.

<sup>7</sup> En Colombia según la Ley 1620 de 2013, artículo 39 del Ministerio de Educación Nacional, el Acoso escolar (bullyng) se refiere a “toda conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares con quienes mantiene una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado. También puede ocurrir por parte de docentes contra estudiantes, o por parte de estudiantes contra docentes, ante la indiferencia o complicidad de su entorno.”

En mi hogar, a pesar del esfuerzo de mis padres por llevarme por un “buen camino”, me ayudaron a reafirmar esas inseguridades cohibiendo mi libertad para ser, pensar y relacionarme; con mi familia fue que aprendí que la sexualidad y el placer era algo indebido y prohibido, de hecho, le tuve miedo a ~~perder la virginidad~~ porque donde ~~metiera las patas~~ mi mamá nunca me perdonaría; entonces me masturbaba con mucha vergüenza cosa que tuve que ir desaprendiendo.

La pornografía llegó a mí a través de sus llamativas imágenes que circulaban en portales web, películas grabadas en CD y canales de televisión de antena parabólica en donde la imagen estaba distorsionada, pero en compañía de mis primas intentábamos descifrar los cuerpxs, los penes y vaginas, todo a escondidas de lxs adultxs ya que siempre me prohibieron el porno o referirme al tema de la sexualidad, por ser una cuestión “aberrante”, porque aparentemente crearía en mí cierta aversión a su contenido y a la sexualidad; sin embargo, sucedió lo contrario, ~~según el dicho popular lo prohibido se vuelve más tentador~~, tuve cada vez más curiosidad por ver porno, por el placer que algún día lograría y por lo caliente que me ponía al verlo.

En mi adolescencia me empecé a cuestionar sobre el ser mujer y lo femenino cuando por ejemplo me decían “deje algo para la imaginación” y “hágase desear”, o contradictoriamente cuando mi mamá me “mechoneaba” por alisarme el cabello, según ella eso era para viejas putas que provocaban; en fin, se nos dice más que no ser a cómo ser, es decir, se nos prohíbe todo por ser mujeres, que no debía abrir las piernas al sentarme, agradecer y no responder ante el acoso callejero, no decir groserías porque eso no lo hacen las niñas de bien, no poder tener novios y amigos hombres; ya en mis relaciones no era

capaz de decir no, dejaba que me griten, abusen, etc., y así, fue que estas violencias basadas en género fueron escalonándose sobre mí.

Uno de los espacios valiosos para proyectar mi voz fue en el trabajo como defensora de Derechos Humanos que desarrollé en espacios de educación popular y en los que junto con más personas fuimos haciendo justicia, permitiéndome evidenciar la importancia de la educación como herramienta de transformación social; de ahí que, en mis prácticas pedagógicas, requisito en mi formación como docente en Licenciatura de Artes Visuales, tuve la oportunidad de darme cuenta de muchas lógicas violentas de la escuela sobre lxs cuerpxs y pensamientos diferentes, donde aún se juzga a la niña por ser mujer y quedar embarazada, donde la no feminizada es marimacho, etc. Por eso considero necesaria la educación y formación docente con perspectiva de género, para que todxs tengamos la posibilidad de habitar el mundo.

En el proceso de aprendizaje de la Pornera, ella da cuenta de dispositivos de género que han configurado mi subjetividad delimitando mi sexualidad y casi que anulando mi poder sobre el placer sexual. Por lo que veo de gran importancia al placer, la sexualidad y sus diferentes representaciones como elementos de empoderamiento, aquella que fue negada a mis antepasadas y probablemente aun a otras mujeres.

Mi asunto va guiado desde mi perspectiva como mujer estudiante feminista de la Licenciatura en Artes visuales y habitante de este mundo quien se pregunta *¿Cómo comprendo la incidencia de los dispositivos de género en la construcción del placer sexual femenino?*

Voy de la mano con referentes de otros trabajos significativos que me sirven para comprender el asunto de lo autobiográfico femenino, de las imágenes pornográficas y los efectos generadores sobre configuración de las subjetividades, como el docente colombiano Diego German Romero Bonilla, en sus investigaciones *Equis equis equis. Pensar la pornografía* (2009) y *X sujetos. Pornografía y masculinidades* (2015), las cuales se preguntan por las posibilidades de creación artística de la imagen pornográfica y su interés por ahondar en el concepto de tecnología de género en la pornografía, pero con la diferencia de que, el presente trabajo está elaborado desde una mirada femenina y narrativa autobiográfica. Cuestión que, en el trabajo de grado de Yeraldin Macías Sanabria *Resabios: nociones sobre la educación corporal femenina a partir de una experiencia de formación pensada desde el dibujo* (2017) sí desarrolla potentemente, pero sus acercamientos a la pornografía son tímidos o realmente nulos.

En el trabajo de grado de Alejandra Carreño Rivera *Vida Pervertida* (2020), ella se pregunta acerca del cuerpo, su experiencia como mujer, reflexiona sobre sus producciones y aborda de manera significativa su vivencia con la pornografía y la sexualidad.

### **Quiero Venirme**

En mi deseo de querer venirme a chorros, también soy consciente de que no siempre sucede de esa manera, ~~lo importante es disfrutar y explorar mi cuerpo, mi vagina y fantasías~~, por ello, es que en este proceso construyo conocimiento desde mis procesos de subjetivación.

Así como Pornera en su tránsito por *Porno-gráficas*, lleva todo un proceso de Branler su cuerpo y sus pensamientos, del que también hacen parte otros más y del que desea untar de fluidos a muchas personas para que se cuestionen el placer como campo de disputa política.

Este gran acto sexual no pretende llegar a un fin delimitado como tal, más que dar respuestas quiere generar inquietudes y cuestionamientos a las personas lectorxs y a Pornera. Esta invitación queda además abierta a su continuidad.

El propósito de Porno-Gráficas es comprender la incidencia de los dispositivos de género en la construcción del placer sexual femenino.

### **Una apuesta pertinente**

La expresión PORNO-GRAFICAS, emerge de la articulación entre mi producción artística visual y sexual desde una perspectiva feminista. A lo largo de Porno-Gráficas han fluctuado estos elementos conjuntamente, a veces en contraposición, otras en conflicto, pero finalmente han logrado un dialogo. Allí prostituyo mis ideas, pensamientos y deseos, indago por el placer sexual femenino, sus representaciones entendidas dentro del estudio de la cultura visual. Pero además parto desde mi experiencia frente a las tecnologías de subjetivación que construyen el placer femenino.

En este orden de ideas, puedo deducir que es un tópico no menos importante y riguroso a indagaciones racionalistas o cuantitativas, con esto quiero decir, que no por ser flexible y presentar un tema que pareciera desapercibido ~~evadido~~, no pueda ser visto, analizado y estudiado. Ya que parto desde experiencias más en relación con las imágenes pornográficas y las de mi abuela con el *libro de la esposa*, este trabajo aporta al cuestionamiento sobre la configuración de subjetividad entendida dentro de la interacción con el mundo y mi exploración con las artes visuales.



Así, en mi formación docente considero necesario visibilizar a la educación sexual y de la mirada, en aras de problematizar lógicas patriarcales, estereotipadas e impuestas sobre los cuerpos y el placer. ~~Esta indagación permitirá llegar a distintos escenarios de aprendizaje en los que se potenciará la construcción de sentido y la estética relacional de la que habla~~ Nicolas Bourriat (1998).

### **Masturbación, Branler<sup>8</sup>**

La apropiación del término *Branler* en este trabajo va en dirección opuesta a la connotación de masturbación, es decir, aquella que, desde la Francia Victoriana, se entiende como la estimulación sexual genital ya sea con objetos o con la mano de una persona hacia otra, en especial de mujeres prostitutas a los hombres.

Del verbo latín *masturbari onanismo*, del griego *masturpere* (contaminar con las manos, turbarse, es decir, molestarse y violarse con las manos), esta connotación deviene de aturdido, o, en otras palabras, estúpido. Cuando hablo de *masturbación*, me refiero al acto convencional heterocentrado, limitado a la estimulación genital, el cual se entiende culturalmente como algo aberrante. ~~No se masturbe porque le salen pelos en las manos.~~

Mientras que Branler, es la danza francesa antigua de siglo XVI que consiste en movimientos laterales, pueden ser en círculos o líneas, en parejas o en grupos. En el tratado sobre las danzas renacentistas *Orchesographie*, escrita por el sacerdote francés católico de anagrama Thoinot Arbeau, dice que Branler era la danza en donde practicaba la plebe de la época. Del francés *Branler* o *Brander*, significa sacudir o blandir, hacer movimientos

---

<sup>8</sup> El término *Branler*, surge como idea de Andrea Aguía Agudelo, directora de este trabajo de grado, y se da en nuestro dialogo en una tutoría de asesoramiento sobre la presente investigación.

vibratorios con la mano de un lado a otro y en la jerga francesa Branler, es hacerse la paja, termino sexual, pero como un acto no punitivo.

En este trabajo acudo a Branler cuando me refiero al acto sexual de estimulación ~~corporal y extracorporal~~, para nosotrxs que nos identificamos como cuerpxs indisciplinadx y cachondxs, al que rozamos e introducimos nuestros dedos, dildos, pepinos, objetos, etc., y hacemos una constante exploración de placer; no es algo molesto o indebido, por el contrario, es delicioso y potentemente político. Porque allí fluyen pensamientos, fantasías y mucho deseo de placer, aún sabiendo, que en este delicioso proceso placentero no necesariamente se llegará al orgasmo. Lo llevaré sintiendo, ~~siendo~~, siendo entrañas. Pasará por cada uno de los pliegues, estrías, cicatrices, pensamientos, alma, órganos, pelos e irán desde la cabeza hasta los pies.

Queridx lectxr, Pornera le estará guiando por Porno-gráficas de la manera más placentera posible, nos encontraremos entre la piel conflictuadx, resbalaremos por fluidos de mujeres artistas, feministas, filósofas, teóricas, Pornoterroristas, mis abuelas y las de Pornera, luego de consumir una rica orgía epistémica. También escudriñaremos hasta lo profundo, abrazando nuestro dolor y emancipándonos en un solo gemido de placer.

Así que para empezar este recorrido necesité de la organización de pensamiento y de producción de conocimiento a partir de mi proceso meta-cognitivo, el cual me fue posible gracias al ejercicio corpográfico propuesto por el catedrático de pedagogía social Jordi Planella, en su texto *Pedagogías sensibles, sabores y saberes del cuerpo y la educación*.

(2017)

¿Qué es corpografías? como lo dice la palabra, Corpo y grafías se refieren a cuerpX y palabra (oral o escrita), es decir, las palabras son los signos que lxs cuerpXs nos dicen. En este caso, Porno y gráficas, a prostituir mis ideas y gemidos (oral o ilustrado) respectivamente. Entonces este mapa corpográfico establece la narración -de forma flexible- a lo largo de la investigación, el cual está elaborado con un autorretrato del cuerpX desnudo en el que establezco puntos clave del camino, a la vez que me permite ver el mapa como un territorio amplio con múltiples posibilidades de abordaje.

Allí me cuestiono durante el caminar, me quedo en un lugar por un buen rato, avanzo, pero también a veces vuelvo al mismo sitio. Lo importante es llevar el recorrido e ir explorando y descubriendo otras posibilidades de llegar al placer, a la vez que voy problematizando las restricciones que tienen lxs cuerpXs para acceder a él y, por tanto, lxs condicionan. Por ejemplo, para Planella “la libertad del viaje, del movimiento, del vagabundeo, tiene mucho sentido al pensar y soñar la pedagogía sensible” (2017, pág.40)

Elx cuerpX es importante para los nuevos enfoques teóricos de aprendizaje porque estos espacios permiten entenderlx como un elemento social y no exclusivamente como elemento natural. Como mi cuerpX que está atravesado por múltiples dispositivos de subjetivación, de los conocimientos que hago consientes, de mi relación y vínculos con mi entorno social, de mi percepción sobre mi cuerpX, de los sentimientos, emociones, memorias, cicatrices, cambios y pensamientos, así sucesivamente.

Entonces, me parece fundamental establecer una narrativa coherente en mi proceso creativo al mismo tiempo de construcción de conocimientos, a reflexionar sobre ellos y problematizar al placer desde mi corporalidad. Desde esta perspectiva, se desarrolla como

una investigación con una metodología de enfoque híbrido, con el método collage propuesto por la investigadora docente Martha Barriga (2012).

Este enfoque posibilita la práctica artística visual y el proceso de investigación conjuntamente. Puede decirse que es una práctica más, no debe considerarse como un sistema teórico escrituralmente rígido; por lo que me posibilita partir de mi práctica artística y reflexionar sobre ella, sin parámetros delimitados sino más bien, los productos reflejan el proceso de la propia creación.

Lo anterior asocia múltiples campos de trabajo, como mis diferentes ejercicios artísticos: collage, performance, escrituras creativas e ilustraciones. Vincula la vida diaria del artista al trabajo investigativo y ve al artista como investigadxr situadx, es decir, trae la vivencia a un lugar común en que es capaz de incidir en la transformación cultural y política a través del descubrimiento del amor a la vida y el conocimiento, y a crear espacios de acceso ilimitados al placer y poder del conocimiento.

Entonces desde el método collage, puedo abordar esta investigación como investigación feminista desde el conocimiento situado. Porque además de ser una nueva forma de abordar la realidad social, también propone una nueva forma para el diseño de la investigación, como los temas y los conceptos implicados.

Gracias a la investigación feminista pude evidenciar y dar la discusión de las condiciones desiguales socio-históricas que diferencian a la mujer en relación con el hombre, ya que:

[...] Las investigadoras feministas vienen sosteniendo que las teorías tradicionales de las ciencias sociales han sido aplicadas de manera tal que hace difícil comprender la participación de las mujeres en la vida social; así como que las actividades masculinas están

determinadas por relaciones de género, y no como suele conceptualizarse representaciones de lo humano. (Gordillo 2004, p.3)

A pesar de que la investigación con enfoque de género no es diferente a la androcéntrica respecto al método, sí lo es desde la interpretación en miras de la construcción de un nuevo objeto de estudio; como por ejemplo en temas tan controversiales como los que planteo: la pornografía y el placer sexual femenino. Esto con la intención de visibilizar a las mujeres, y las condiciones del sistema patriarcal.

El conocimiento situado, desestabiliza la mirada androcéntrica, con la que la modernidad ha imperado y establecido el género binario como moldeador de cuerpos y subjetividades. Crea conciencia de los contextos y hace partícipe a la investigadora de los cuestionamientos y transformaciones. No es jerarquizante, sus rutas orgánicas y rigurosas multiplican los espacios de interacción entre los discursos y las disciplinas. Este es un método que comprende las formas experienciales y relacionales de manera práctica y cognitiva con la realidad. Además, no repite formas de investigar androcéntricas y sexistas (Romero, et al. 2016).

El conocimiento situado me permite problematizar mi proceso artístico a través de la investigación creación, entendida como investigación en arte, donde el conocimiento surge de la práctica artística en sí misma y su posterior reflexión (López Cano, 2014)

La investigación desde las artes pone mayor atención sobre los contextos, a las experiencias sensibles de las personas y en donde el sujeto de estudio es capaz de ser reflexiva, indaga en la emoción y la estética. Y las experiencias de cada sujeto nutren el campo del conocimiento, en este caso, alrededor de los cuerpos y la construcción del placer.

Según Sandra Daza Cuartas (2009), la investigación-creación es un fenómeno nuevo en las artes y a través de este se aprende arte a la vez que se construyen conocimientos.

La investigación-creación puede ir a nivel de la academia y las ciencias, crea comunidad de artistas y propone la creación artística como método investigativo propio.

Es importante pensarse la triada compuesta por *creador, obra, espectador*, para que allí surjan de manera coexistente nuevos acontecimientos, tanto para quien lo crea como para quien lo presencia. Es a partir de esta relación en que se produce tejido social.

Finalmente, los enfoques hermenéutico y autobiográfico me sirven para comprender mi relación con el mundo; del mismo modo, me permiten interpretar mi realidad social y mi proceso artístico investigativo, por ejemplo, la investigación hermenéutica motiva procesos de interpretación y comprensión de las acciones de lxs sujetxs, construidos contextualmente, relativas a la cultura.

El hecho autobiográfico lo he abordado en este trabajo porque es una vía que me posibilita dar cuenta, tanto de mis vivencias, de mis aprendizajes, de mis comprensiones y construcciones sobre el placer sexual femenino, de identificar en mi vida los dispositivos de género que han configurado mi subjetividad, un ejemplo son las imágenes pornográficas y mi relación con ellas. Y además me ha requerido observar, comparar, escribir, reflexionar y crear.

## **PENSAMIENTO**

¿Qué es pensamiento? Y ¿Por qué parto de pensamiento?, primero, según la Real Academia Española es la acción y efecto de pensar (*suspender el pensamiento*), y etimológicamente

viene del latín *Pensare* y de esta *pendere*, es decir, colgar y pesar. Pero con esto, no quiero legitimar a esta conservadora institución académica como única y verdadera mirada, sino más bien tenerla en comparación con otras formas más amplias y equitativas de concebir el pensamiento.

Por ejemplo, para Descartes (1637), el pensamiento es un acto intelectual y mental a su contenido desde lo metafísico, “Pienso, luego existo”, según una cuestión racionalista mediada únicamente por el cerebro y su ejercicio mental.

Pero también hay académicos como Heidegger que hablan sobre la posibilidad de pensar diferente y del salto de lo metafísico a lo no metafísico, es decir, entender el relacionamiento con nuestra vida cotidiana como un factor importante para construir pensamiento ya que estos dos conciben a la realidad de maneras diferentes a la vez que divididas. Según él, no hay un puente, hay un salto.

Otro escritor y arquitecto que estudia el pensamiento más allá de una cuestión racional es Juhan Pallasmaa en sus libros *los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos* (2005) y *La mano que piensa, sabiduría existencial y corporal en la arquitectura* (2012), siendo uno la continuación del otro respectivamente. Lo cual me permite dilucidar mis cuestiones sobre el cuerpo y el pensamiento, puesto que en el primero se reivindica la importancia de los sentidos en la creación de la obra de arte o arquitectura, porque en la historia occidental hay un predominio del sentido de la vista por lo que él nombra como oclocentrismo; y en el siguiente habla de *la percepción multisensorial del arte: conocimiento existencial* y la inteligencia del cuerpo humano, es decir, la mano como un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia, de hecho, del mismo lenguaje. Problematiza la división que

culturalmente se hace entre ciencia y arte, la primera representando lo racional y lo objetivo mientras que la segunda lo subjetivo y emocional.

El arte modula las experiencias además de tener modos de pensamiento. Lo corporal junto con lo sensorial produce conocimiento como en la mano que dibuja según Pallasmaa, en el cual el dibujo y la pintura no solo son cuestiones visuales sino también corporales, ya que esta toda la disposición del cuerpo construyendo nuevos conocimientos.

Segundo, desde una mirada y un sentir poético considero al pensamiento y a su construcción como un deseo, como un acto previo a Branler y a *gemidos* colectivo ~~cueros~~ y ~~pensamientos deseantes, excitantes y orgasmeantes~~ en donde muchas ponemos en cuestión las lógicas que nos niegan lo posibilidad de pensar el cuerp~~x~~ femenino.

Entonces, me pregunto ¿es posible pensar con lxs cuerp~~x~~s?

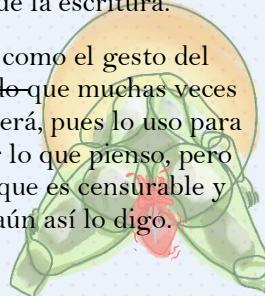
Aquellos que lloran, se relacionan, sienten, se ríen, viven, se cuestionan, gimen, se desploman, luchan, resisten, se manifiestan, se unen a otrxs, se despojan de sus órganos<sup>9</sup>, se mueven, se emocionan, es música, se excitan, se fragmentan, tienen sexo, aman, los mutilados, chuecos, los que se exponen, lxs vistxs, lxs que ven, lxs que pueden

llegar a ser y que de la misma manera se (de)construyen e incomodan ~~su desnudez~~ y aquellos predomios patriarcales que ejercen poder sobre ellxs y ellxs.

Querida persona lectora, a lo largo de este trabajo aparecerá, algunas veces este cuadro.

Aquí escribo los pensamientos, sentimientos y deseos que atraviesan mi cuerp~~x~~, los cuales voy dando a conocer a lo largo de la escritura.

Así como el gesto del ~~tachado~~ que muchas veces aparecerá, pues lo uso para poner lo que pienso, pero creo que es censurable y aún así lo digo.



---

<sup>9</sup> Del cuerpo sin órganos CsO, una teoría desarrollada por los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari en donde hablan de los cuerpos emplazados fuera de las normas, una abstracción de la que nadie puede conseguir, de la que nunca se acaba de acceder a él, pero también ya se está en él (o varios).



## Pensar con lxs cuerpxs.



*Ilustración digital, Jessica Parra. 2021*

Esta soy yo, bueno, una representación de mí, un autorretrato que hice sobre una foto que me tomó mi hermana. Puedo decir que es una imagen que muestra en esencia como me veo: rabona, mala carosa y mirando feo, pero según yo, no hago caras. Ya no me importa que cara hago, soy muy emocional y mi rostro refleja mis sentimientos y emociones.

Mi cuerpx también refleja mis emociones y pensamientos, cuando estuve en teatro fui muy feliz y a la vez fue difícil mirarme cuerpx a cuerpx frente al espejo y amar mis gestos.

Es la hora que no puedo decir con exactitud ¿Quién soy yo?, pero para mi psicólogo ya es un avance significativo que por lo menos vea

cosas buenas en mí, que lo que me hace muy feliz son las artes y ser profe, que soy una mujer que me he venido empoderando y me siento orgullosa de eso, desaprendiendo lógicas violentas de mi niñez y he aprendido a abrazarme, escuchar y pensar con mi cuerpx.

De hecho, podría decir que me identifico como mujer, pero no les niego que este nombre *Jessica Alexandra* y el color rosa que me pusieron mis padres al nacer me ha generado cuestionamientos y conflictos conmigo misma. Es lo que Judith Butler (1993) denomina *performatividad de género*, que son estos roles y etiquetas impuestas dependiendo del sistema sexo-género que se dan a través de dispositivos de subjetivación, lo que Teresa de Lauretis (1987) nombra *Tecnologías de género*, las cuales hacen parte de la configuración y construcción de género. Pero de igual manera, como arte educadora feminista seguiré acompañando las reivindicaciones por nosotras las mujeres.

Hoy día, gracias a las mujeres que han hecho parte de las luchas feministas en la historia cuento con la posibilidad de acceder a derechos como persona, a poder alzar la mano y decir lo que pienso sin que me tiemble la voz, ~~a veces~~, a tomar algunas decisiones sobre mi cuerpo, ~~algunas porque no me dejan o porque socialmente está mal~~, y a explorar mi sexualidad.

Pero también es innegable que, a pesar de estos grandes logros, sigue habiendo feminicidios, violencias basadas en género y señalamientos negativos sobre nosotras, cuando exigimos nuestros derechos y nos sentimos libres al decidir sobre nuestrxs cuerpos, por ejemplo, cuando tenemos sexo con quien queremos y habitamos la exploración de nuestro placer sexual.

Hace unos 30 años según mi tía Leonor, hermana de mi papá, era inimaginable que la mujer se viera como una persona con derechos y que merecía respeto; tanto porque ello lo vivió, como por la vida que tuvo mi abuelita paterna María Eva. Yo no conocí a María Eva en persona, y digo en persona porque según mi mamá a mis días de nacida, el espíritu de ella

llegaba a mi cuna, se quedaba un buen rato mirándome y finalmente le privaba el sueño a mi mamá sin dejarla respirar.

A mí siempre me ha gustado guardar cosas viejas, de hecho, fue una tarde de aseo en que encontré en mi biblioteca un libro viejo, despedazado y sin pasta. Cuando se lo mostré a mi mamá, me dijo que botara esa viejera y no recogiera basura, pero en mi curiosidad y terquedad le limpie el polvo y me senté a leerlo. Me llevé una gran sorpresa al darme cuenta de que es un texto muy violento y conservador, se titula *Libro de la esposa, vol.1* (Biblioteca de la mujer cristiana) de Pablo Combos, litúrgica española. En mi lectura, me emocioné mucho al hallar dos escritos hechos a mano en unas de sus páginas ~~es extraño que se rayen los libros por dentro, pero quien lo haya hecho lo hizo respetando el contenido del texto, escribió en las zonas blancas,~~ con esto sentí una conexión cercana con el/la anónima.

Quería saber de quién eran los escritos y, evidentemente, el libro, de hecho, asumí que era de mis abuelos maternos porque ellos están aún vivos además que, de allá, de Boyacá, también me traía muchos libros cuando niña. Intente descifrarlos  ~~fueron difíciles de leer, casi no se entienden.~~ Entonces le pido ayuda a mi papá y a mi mamá preguntándoles ¿de quién es esa letra? Finalmente, mi papá reconoce la letra de su madre María Eva, me dice que probablemente eran de esos libros que regalaban en las iglesias en la época, miro sus ojos y se cristalizan por un momento, me entrega el libro y se va.

Yo no quería dejar esto así, quería acercarme a mi abuelita y probablemente conocerla, darle un abrazo, aliento, y decirle que las cosas han cambiado y que ya no muchas mujeres tenemos maridos, nos casamos o nos maltratan de esa manera. Tuve un hermoso encuentro, gracias a una entrevista que le hice a mi tía Marlen ~~lo que muchos llamarían experiencia extracorporal,~~

que logre con ella desde la escritura creativa y donde también dialogamos un buen rato, allí le pregunte lo que más pude.

Nuestro encuentro fue emocionante, no pude evitar las lágrimas de felicidad y nostalgia.

Sentí corto el tiempo, pero muy valioso para saber sobre ella y sobre nosotras.



- *¡Abuelita! Que gusto conocerla, ¿puedo abrazarla?, soy Jessica la hija de Víctor, su hijo. Me siento muy emocionada de conocernos, de podernos escuchar, tengo tanta curiosidad de saber ¿Cómo hubiera sido nuestra relación de abuela-nieta? ¿De cuántas cosas nos hubiéramos confiado si estuvieras viva?*

*Usted es muy importante para mí y para todas, ¿Cómo ha estado? Cuénteme de sumercé.*

- *Bien miija, muy feliz de conocerla, aunque ya antes la había visto, está una muchacha grande y tiene que ser. Se parece mucho a Jeimy la de Leonor.*

*Yo he estado muy tranquila, pendiente de todos, de Víctor ¿Cómo está mi hijo?*

- *Bien abuelita, él bien, extrañándola mucho y yo con todo mi corazón queriéndola conocer, mi tía Marlen, Leonor y mi papá me cuentan muchas cosas de sumercé, que fue una madre y una abuelita muy amorosa.*

- *Tan queridos mis chinitos. Y miija, usted ¿Cómo logró encontrarme?*

- *Fue poco a poco, primero encontré unas frases escritas por sumerce en un libro que se llamaba El libro de la esposa, fue emocionante saber que podía de alguna manera conectarme con usted.*

*Luego fui buscando y encontrando fotos donde aparecía sonriente con la familia.*

*¿me quiere contar acerca de su vida?*

- *Bueno mi chinita, pues mi nombre completo es María Eva Villamarín Morales, nací en Gámeza, Boyacá el 18 de agosto de 1939.*

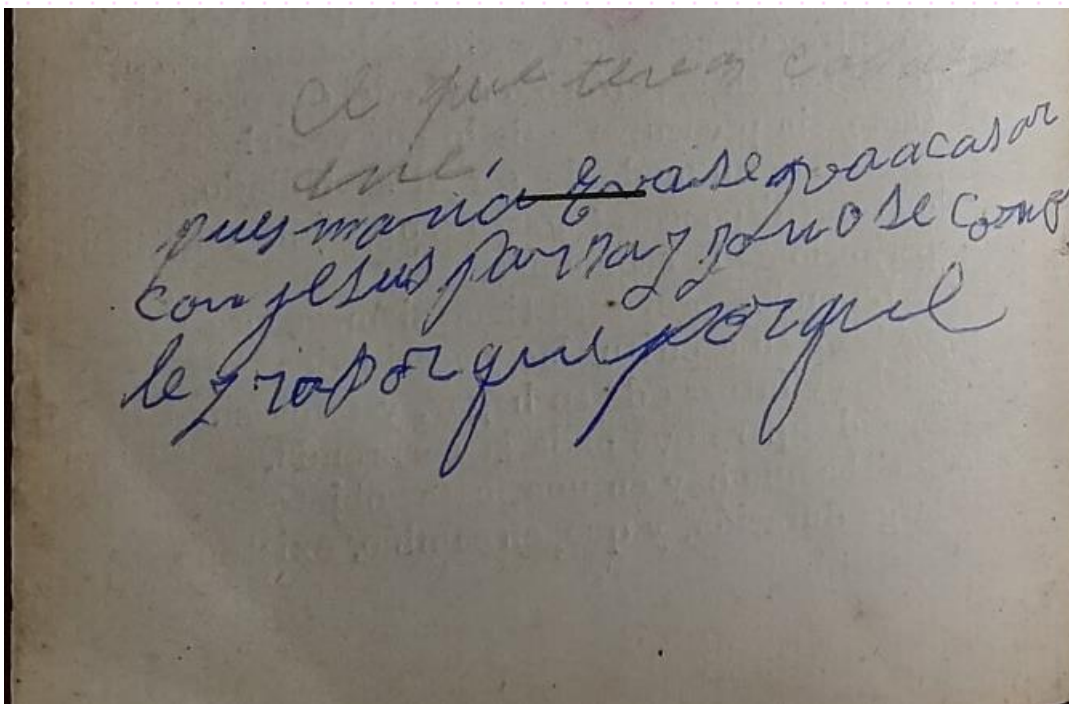
### ***Infancia***

- *(...) quedé huérfana de mi madre muy niña, a mis diez años y viví como unos dos años con mi papá Enrique Villamarín, pero me vendió a un militar por una canasta de cerveza y abusó sexualmente de mi ... a mi hermana la vendió por una vaca.*

*Trabajé seis años en una casa de familia en la que me maltrataban constantemente.*

*Luego me fui a trabajar a otra casa al mismo oficio. Mi hermano Jorge también me maltrataba, me humillaba y me pegaba*

Mi abuelita fue una niña que le hicieron saber desde su nacimiento, que por tener vagina debía aguantarse sufrimientos a lo largo de su vida. Que por ser mujer era deshonra y vergüenza para su padre y la familia. Cuando en las familias llegaba un niño varón era una bendición de Dios, lo que le permitía tener ciertos privilegios dentro del hogar. Las niñas desde muy pequeñas se encargan del cuidado, de la cocina, del ser sumisa y sirviente de los hombres de la casa o los de afuera. Y obligatoriamente asumirse dentro de una relación sexo afectiva heterosexual, por ende, debería casarse por la iglesia católica y seguir funcionando bajo esas lógicas.



*Primer texto escrito a mano por María Eva en el Libro de la esposa*

***“El tener que casarse, pues María Eva se va a casar con Jesús Parra y yo no sé cómo le iría, porque, porque...”***. está ubicado en el *Cap.5 – cualidades prácticas de la esposa, IV*, del que habla sobre los cuidados del hogar como una obligación de la mujer, sin importar la situación de la esposa y el marido le será agradecido, se deben entregar con alma y vida a los cuidados de la casa.

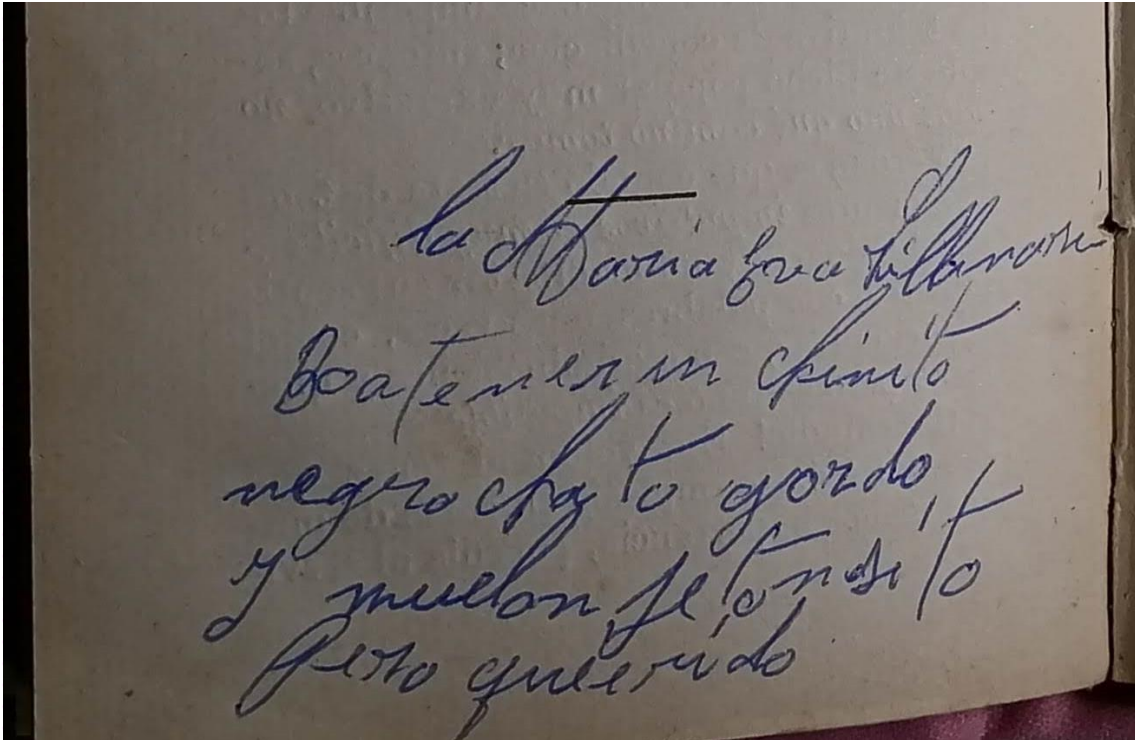
Aquí mi abuelita habla en tercera persona, acción que implica mirarse externamente. Esa angustia e incertidumbre con la que escribe me hace pensar en que de pronto necesitaba un consejo de alguna amiga o quizá de ella misma; por ejemplo, en el diálogo que tuve con ella, me contó de lo violento que fue mi abuelo Jesús tanto con ella como con sus hijxs. Les daba unas palizas terribles, aunque ella intentara defenderlos. Abusaba sexualmente de ella, pero era algo que, por aquella época se consideraba normal, por ser el marido. La hacía abortar a los golpes. La abandono en su maternidad por mucho tiempo y así sucesivamente.

## ***Matrimonio***

- *Yo conocí a Jesús Parra Moreno, su abuelo, en el año 1959. Él nació en 1935 en una familia humilde de Ventaquemada Boyacá y también quedó huérfano de niño.*
- *Me prometió el cielo y la tierra, que supuestamente tenía muchas propiedades, pero todo era mentira, bueno. Nos casamos en 1960 y yo tenía veintiún años.*



*fotografía del matrimonio de María Eva y Jesús Parra*



Segundo texto escrito a mano por María Eva en el Libro de la esposa

***“La María Eva Villamarín va a tener un chinito negro, chato, gordo y muelón, jetonsito, pero querido”.*** Sobre el Cap. VI: Cualidades morales de la esposa-I:

*“desgraciadamente no soy perfecta, pero quiero llegar a serlo, para procurar a mi marido la más completa satisfacción.” (p.120).*

En ese momento mi abuela esperaba un bebé, al parecer era mi papá. Ella siempre intentó protegerlo más a él, ya que mi abuelo lo odiaba desde que nació y tenía miedo de que lo matara, ~~porque mi abuelo fue el que tuvo los síntomas del embarazo.~~

En su papel además de ser mujer y esposa, también cumplió a cabalidad con su deber según el libro. Fue madre y tuvo que asumirlo sola, una labor de amor y sufrimiento.



## ***Hijos***

- *Tuve mi primera hija Leonor en Bogotá. Jesús era muy inestable, andariego y no le importó abandonarnos cada tanto, iba y trabajaba por meses o años y volvía. No teníamos con que comer a penas sobrevivíamos y nos llevaba a vivir a diferentes partes, pero siempre con incertidumbre de lo que nos tocara.*

*Luego nació Marlen en Boyacá, Víctor su papá en Boyacá, después Albertina Fanny en Boyacá, pero tristemente fallece a los tres añitos por una afección pulmonar llamada Acidosis respiratoria. Tuve dos abortos de los cuales fui y volví de la muerte y finalmente su tío Alberto en Bogotá.*

## ***Pobreza y abandono***

- *A su abuelo le gustaba pasarla en la zona cafetera de Colombia y por allá en Pereira como que tuvo un hijo, pero no es reconocido. Mientras eso nosotros pasábamos necesidades.*

*Trabajo en Paz del Río. En cementos Samper, allá perteneció al sindicato y hasta en la gobernación de Tunja.*

*Pero además de dejarnos en una extrema pobreza, yo me las arreglaba para sacar mis chinitos adelante, Jesús nos maltrataba, era muy violento.*

*Le tenía una rabia sobre todo a su papá Víctor, se ensañó con él, le pegaba por todo, me preocupaba que me lo matara. No solo contra él sino también contra mí, me daba mucho palo y a pesar de que discutíamos muy fuerte y yo me trataba de defender me daba mucho miedo.*

*Esta dura vida la llevábamos en una vereda de puro paramo llamada El Guacal, eso era en el municipio de Ventaquemada. Cuando estaba haciendo oficio del campo una vaca me enredó y me arrastró, me pegué durísimo, pero no le puse mucho cuidado a eso, igual uno sin médicos en el campo. Después nos fuimos a Sogamoso.*

### **Madre**

- *A pesar de todas las necesidades y aguantadas, yo era una madre amorosa que me preocupaba por mis hijos, traté de nunca dejarlos aguantar hambre, prefería y aguantaba yo.*

*A Leonor y a Marlen, mis hijas, les hablaba cosas de mujeres, les contaba cuando el papá me pegaba porque eso contarles a mis hijos hombres... ¿para qué? Les hablaba sobre la virginidad, que tenían que ser unas niñas de bien, que se tenían que cuidar de los hombres, de los morbosos y esas cosas ... y de mi violación cuando niña (...) para que no les pasara lo mismo.*

*A Viticor tuve que regalárselo a mi hermano Pablo Villamarín como por dos años, porque tenía miedo de que su abuelo me lo matara y no tenía con que mantenerlo.*

*Leo tuvo que irse a trabajar a las once añitos a una casa de familia y a Marlen con diez años le toco quedarse solita en un ranchito en el páramo como un mes.*

*¿se acuerda que le conté sobre el accidente de la vaca?*

- *Sí Abuelita.*

- *Bueno, pues me empecé a ir agravando y me dolían cada vez más los riñones. Me llevaron a donde un médico, pero según el yo estaba bien.*

Así como María Eva, mi abuelita materna Filomena tuvo una vida similar y llena de violencias y abusos. Ambas campesinas. Filomena vive aún con mi abuelo José, pero lo odia por todo lo que le hizo, ella recuerda estos sucesos a diario y le duelen mucho.

A pesar de que fueron madres muy jóvenes, hicieron lo posible por enseñarle a sus hijas y nietas a no atarnos a ningún hombre, a sentirnos libres, fuertes, empoderadas, a según mi abuelita Filomena: defenderse así sea con una piedra, porque en el camino hay muchísimas.

Las reúno de esta manera en el dibujo, porque cuando hablé con mi abuelita Filomena, me contó que ellas se conocieron y alcanzaron a ser buenas amigas, según ella, María Eva era una señora de bien, muy querida, que le ayudó en muchas situaciones y que hablaba mucho del hijo que estaba en el extranjero (Mi papi). Mi abuela Filomena le contaba a mi mami de esa maravilla de muchacho, que lo quería conocer. A mi mamá no le importaba la vida del vecino, pero no sabía que con el tiempo iba a ser su compañero de vida y el papá de sus hijas. A veces cuando se reunían a tomar tinto, también hablaban de sus dolencias del corazón, de sus malos maridos, de la coincidencia de ser paisanas, porque las dos son campesinas

Boyacenses. Me gustó dibujarlas porque me tomó el tiempo de pensar, recordarlas y de paso charlar con ellas. Nos reencontramos y abrazamos las tres.



*Dibujo que hice de mis abuelitas María Eva y Filomena juntas*

## ***Enfermedad***

- *Cuando volví del médico, nos fuimos a un pueblo llamado Bonza. Allí administrábamos una casa de gente de plata, de militares. Nos teníamos que levantar a las tres de la mañana a ordeñar vacas y a hacer oficio, mis chinitos terminaban y se iban a la escuela del ejército, ahí mismo las niñas hicieron su primera comunión. Nos tocaba muy duro esa rutina y mis hijos estudiaban y trabajaban a la vez.*

*Ya cuando su abuelo trabajó con la gobernación de Tunja, vivimos en una casita bonita en Duitama en un barrio que se llamaba primero de mayo. Alberto estudiaba en un colegio de curas de noche y sus tías en una normal, el instituto pedagógico y su papá en el Seminario Mayor de Duitama.*

*Yo cada vez me sentía más débil, se me habían desprendido los riñones y tuvieron que hacerme diálisis, yo sabía que me iba a morir, agonizaba mucho, tenía que sostenerme de las paredes para poder caminar. (...) Era muy doloroso hasta para mis chinitos. Así ya estuvieran grandecitos y supieran defenderse solitos.*

## ***Vejez y muerte***

- *El primero que me dio nietos fue Albertico, después Leonor se casó y le conocí a su primera niña y quise conocer los hijos de Víctor y Marlen. Pero mi chinito se fue al exterior, vivió en las Islas Cayman, él nos mandaba platica y estaba pendiente de mi salud ya vivíamos en Suba, conocí a una vecina que también era boyacense, su abuelita filomena, la mamá de su mamá y le hablaba a todo el barrio con mucho orgullo de Víctor.*

*Casualmente cuando su papá vino a Colombia se conoció con su mamá Lilia, eran vecinos y yo ya había fallecido, eso fue en 1993.*

*No me quede con las ganas de conocerla a usted hija. Una noche cuando la dejaron en la cuna pasé a visitarla, cuando me sintió y abrió sus ojitos se puso a llorar muchísimo, su mamita me alcanzó a ver y de vez en cuando me recostaba sobre ella.*

*Bendita vagina (Libro objeto), es el nombre que le doy a la reapropiación que hago de este libro antes llamado el *Libro de la esposa*. Fue un intermediario entre mi abuelita María Eva y yo para encontrarnos y conocer un poco sobre sus formas de vida en el contexto de su época en donde se le dijo como ser una “buena” mujer y esposa, a instaurar su identidad como mujer. Y así le sería negado el acceso a una sexualidad libre, a concebir su propio placer, ~~porque estaba limitado al acto reproductivo~~, y a tomar decisiones sobre su propia vida.*

Ella tuvo cinco hijos y dos abortos, tanto lo uno como lo otro se hacía cada vez que mi abuelo quería. Él era el que tenía el poder sobre su cuerpo, la vida y el placer de mi abuelita.

En *Bendita Vagina*, desarrollé una serie de gestos escriturales poéticos desde la exploración plástica. Partí leyendo capítulo por capítulo del libro en el que se apuntaba únicamente al deber como esposa mujer e incuestionablemente perteneciente de un matrimonio cristiano heteronormado. Tuve el cuidado de utilizar las mismas palabras escritas del texto e intervenirlas, las taché, las subrayé, hice una sopa de letras y construí nuevas frases (completamente diferentes a las lógicas del texto), dibujé cuerpoxs de mujeres excitadas y masturbándose con manos y un molinillo, ~~herramienta de la cocina~~, sobre el texto. Las borré, también escribí en los espacios en blanco por la margen de la hoja, las extraje, con ellas construí una pregunta ¿sexo débil? las acumulé y finalmente las quemé.

*Desestabilicé la idea de negación de placer femenino, arraigada al libro y manipulé sus palabras, destruyéndolas y creando otras escrituras.*

El texto *La tecnología del género* (1987) de Teresa de Lauretis, ha sido clave para Pornográficas y en mi cuestionamiento respecto a las tecnologías de género en la construcción del placer femenino. Lauretis define, problematiza y ahonda sobre el concepto de género, como un proceso de la (auto)-representación configurado por varias tecnologías de género. Esa representación como una construcción cultural, de acuerdo con los propósitos políticos de la clase social dominante.

Estas tecnologías elaboraron discursos como la sexualización infantil y del cuerpo femenino, el control de la procreación y la psiquiatrización de comportamientos sexuales “anormales” tildados como “perversos”. A través de instituciones sociales como la pedagogía, la medicina y la economía. Instauradas en la idea de Familia.

En la cultura europea de la sociedad burguesa a finales del siglo XVIII, empezaron a funcionar las divisiones sexuales en las esferas públicas y privadas. Foucault (1973) las llamó como tecnologías del sexo. Y no en vano es una clase que ha permanecido en el poder.

Así yo me pregunté sobre ¿Qué concepción acerca del placer sexual tenía mi abuelita María Eva? no hay forma de saberlo con exactitud, primero porque ya no está y segundo, porque creo que por su momento histórico ni siquiera le era permitido cuestionárselo y mucho menos explorarlo. Pero lo que sí me puedo cuestionar es sobre los elementos que considero, pudieron incidir en la negación de su placer.

Las autoridades religiosas, legales y científicas, a la vez que prohibían y regulaban la sociedad, producían relaciones sociales a partir de la sexualidad, por ejemplo, establecieron el modelo de familia burguesa como uno de los dispositivos de subjetivación.

La iglesia cristiana como institución social, en sus colonizaciones arrasaron con los pueblos nativos gracias a la evangelización. Constituye discursos e ideales sociales a través de dispositivos que actúan como tecnologías de género, así como por ejemplo *El Libro de la esposa* regula y condiciona una forma de ser mujer y actuar

El libro de la esposa influyó en la constitución de María Eva como mujer. Sin importar que estuviera descontextualizado culturalmente y viniera de la iglesia católica española, lograba formar a la mujer como una cuestión cristiana, conservadora, homogénea y universal.

Ser mujer daba por hecho el matrimonio hetero y la concepción de maternidad. Este ciclo se ha convertido para muchas mujeres una vida normalizada y única.

A la mujer se le asignaban obligaciones conyugales y maternas que figuraban con un valor “importante” dentro de la familia. Las leyes de la cultura patriarcal europea redujeron a las mujeres como seres frágiles que no debían estar expuestas a trabajos corporales y eran inestables emocionales. Supuestamente su naturaleza era dulcificar la sociedad, criando los hijos, haciéndose desear y siendo hermosas.

Entonces, cuando los europeos vinieron a América, se les hizo extraño el funcionamiento social de los pueblos indígenas con respecto a la distribución de sus tareas; por ello fueron cargándolos de una supuesta misógina porque las mujeres se encargaban del trabajo de la tierra. Un discurso hipócrita cobijado de una supuesta “caballerosidad” sexista y machista.



Las diferencias de grado entre hombres y mujeres se debían a que los humores masculinos eran secos y calientes, mientras que los humores femeninos eran fríos y húmedos (Vásquez García:387). Así, la naturaleza americana era una salvaje que no había conocido la mano del hombre, era la tierra en su estado de puro. (Eraso, 2015, p.101)

Como María Eva y Filomena, más mujeres campesinas no pertenecientes a la sociedad burguesa, tuvieron que además de asumir una femineidad ~~fragilidad~~ con estrictas reglas de comportamiento, debían encargarse de trabajar la tierra, de alimentar el hogar, limitarse a seducir al marido, a sentirse incompletas sin él, a saber, que su sexualidad se reducía a la reproducción y placer del esposo, a ser inferior del varón sin importar los conocimientos de la mujer, a interiorizar la idea de la “virginidad” y guardarla como un tesoro solamente para su único y eterno marido, ~~para mí una situación aterradora y escalofriante~~. De otro modo serían señaladas como prostitutas, herejes, pecadoras y “no mujeres”. Esto les costaría el rechazo de la propia iglesia, de sus feligreses y del pueblo entero, como también lo fue a una maternidad inequitativa porque debían ser madre y padre a la vez. Decía mi abuelita Filomena que los *chinos eran hijos de los calzones, porque el marido solo servía para hacerlos*.

Los hombres estuvieron siempre ausentes de sus responsabilidades en el hogar, ~~eran hombres y solo debían hacer cosas de “hombres”~~. Nunca asumieron su papel como padres, lo hacían de manera brusca y pesada, enseñaban que la letra con sangre entra. Lo único que les preocupaba era que sus hijos varones no se fueran a convertir en “maricas”, entonces, no los dejaban ni entrar a la cocina porque era un lugar exclusivo para mujeres.

Según Lauretis (1987), la sexualidad y el género no son originarios de lxs cuerpxs como una cuestión natural, sino, son producto de tecnologías sociales (tecno-sociales, bio-médicas) en lxs cuerpxs, de las relaciones sociales y comportamientos.

La sexualización del cuerpo de la mujer ha sido una preocupación feminista y del movimiento de mujeres y el objeto de conocimiento de los discursos de la ciencia médica, de la religión, de la cultura popular, la literatura y del arte.

En el arte, la prohibición del cristianismo a la producción de pinturas paganas y de la creación de figuras como una ambición arrogante hacia Dios su creador fue transformándose y apropiándose de las imágenes, las cuales se usaron para su evangelización y colonizaciones como dominación política. Pero en esta invasión de territorios indígenas, también causó choques culturales porque mientras para los nativos la serpiente representaba divinidad para los cristianos era una figura demoniaca. Hoy día podríamos decir que la imagen transmite experiencias (y las ha transmitido), la imagen comunica y también ha estado oprimida por la censura (sobre todo las que hacen crítica política y/o exponen lxs cuerpxs).

El lenguaje visual, a través de los signos y códigos que podemos producir, reproducir, difundir y consumir, abarca un amplio abanico de posibilidades de creación y percepción de imágenes. Ya sean eróticas, abyectas, poéticas, imaginarias, productoras de placer, etc.

Pero que representan creencias, experiencias, descubrimientos y desarrollan funciones de subjetivación en las realidades socioculturales. Tienen la posibilidad de ser analizadas desde los estudios de la cultura visual y en este sentido, cuentan con la posibilidad de ser resignificadas.

La producción de conocimiento que emerge a partir de las cuestiones corporales, visuales y por tanto sensoriales, están mediadas por nuestras interacciones con el mundo y sus representaciones. Por ejemplo, para Umberto Eco (1999) la imagen natural produce una polarización emocional del cuerpo que percibe, esta tensión hacia el objeto que luego pasará por la estructuración cognitiva. Es de esta manera como las imágenes y nuestra interacción con ellas, producen conocimiento. Porque nuestras emociones están siendo afectadas, transversalizando nuestros cuerpos. Pero además para el filósofo y escritor francés Régis Debray<sup>10</sup>, en su libro *Vida y muerte de la imagen, historia de la mirada de occidente* de 1994, menciona que el papel histórico y social de las imágenes, ha sido predominante para nuestra evolución humana, nuestras formas relacionales y nuestras identidades. Es decir, la experiencia emocional trasciende a nuestras relaciones sociales.

María Acaso (2006)<sup>11</sup> en su texto *El lenguaje visual*, hace una aproximación a la definición del término de imagen. Su origen etimológico proviene de la palabra griega *eikon*, y se traduce como la representación visual que posee cierta similitud o semejanza al objeto que representa. De la raíz del latín como *imago*, figura, sombra o imitación. Pero si antes la imagen era una unidad de representación que sustituye la realidad a través del lenguaje visual, hoy en día no solo la entendemos en lo bidimensional, sino más bien como una representación

---

<sup>10</sup> Jules Régis Debray, nació el 2 de septiembre de 1940 en Francia. Es escritor y uno de los ideólogos europeos del latino americanismo revolucionario. Cursó estudios en Lycée Janson de Sailly de París y es doctor de la Escuela Normal Superior, además discípulo del filósofo marxista Louis Althusser. En 1961 fue profesor de filosofía en la Universidad de la Habana, Cuba. Entre sus obras se destacan: “Guerrilla du Che” (1974), “La critique des armes” (1974) y “Journal d’un petit bourgeois entre deux et quatre murs”. (1976), creó la revista “Cuadernos de Mediología” (1996) y en este caso la importante obra escrita “Vida y muerte de la imagen, historia de la mirada de occidente” (2002)

<sup>11</sup> María Acaso, docente del departamento de didáctica de la expresión plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, España. Coautora del libro *Arte infantil y cultura visual* y compiladora de *Arte, infancia y creatividad*.

o producto visual, o sea, es una unidad de representación que no sustituye a la realidad, sino más bien la crea.

De esta manera podríamos estar pensando que las imágenes no solo pornográficas, sino en su totalidad como representaciones que crean otras realidades, siguen permeadas por las condiciones culturales y, por ende, en nuestra experiencia con el mundo. No necesariamente el porno debe representar una única sexualidad, porque sexualidades en plural son muchísimas y podemos crear nuevas representaciones visuales, pero también auditivas y sensoriales.

Volver y conocer a María Eva, me hizo acercar al pasado de otra forma. A transitar con mucho cuidado y respeto. Ella es una de las mujeres más importantes en mi vida, hizo lo que mejor creyó para su vida y para educar a sus descendientes, desde la independencia y lo que decimos coloquialmente: berraquera. La construcción de placer femenino de mi abuelita estuvo atravesada por tecnologías de género que le negaron el acceso y derecho a su placer. Estos dispositivos sociales configuraron la estructuración cognitiva de mi abuela, el conjunto de ideas que construyó sobre la sexualidad atravesó su cuerpo y emociones. Asumió la normalización del ser mujer servicial y dadora de placer desde lo que culturalmente se le negaba, pero también sabía que estas opresiones no le permitían ser una mujer sin ataduras y le otorgó la misión de liberación a sus hijas desde la autonomía, ~~emancipación~~. En este caso, lo hice evidente con el *libro de la esposa*. Yo como Pornera transformé ese dispositivo de subjetivación, que pasó de ella a mí, y visualmente le dije que todo cambiaría para nuestro beneficio como mujeres.

Querida persona lectora, mi abuelita María Eva la tomará de la mano y la acompañará hasta la otra parte de este camino, a Gemidos. Allí nos encontraremos con Pornera.

- *Un besito, mi chinita*
- *Un Besito, Abuelita, la amo mucho.*

### **¡GEMIDOS!**

¿En qué momentos de mi vida gimo? ¿por qué hacerlo? ¿Por qué no? ¿siempre tendré que fingirlo? ¿esta vez sí me harán gemir? ¿puedo gemir acompañada de mí misma? ¿soy una gritona? ¿te excitan mis gemidos? ¿me tapo la boca con una almohada para que no se escuchen los gemidos? ¿me cansaré de gemir?

¡No! No me tapes la boca, ¿Qué te da vergüenza que la vecina me escuche? ¿qué hablo gritando? ¿que me calle? Pues de malas, me importa un culo, ~~lo pensé mucho en decir groserías, pero necesitaba hacerlo.~~ No me voy a callar nunca, nací gritando y me callaré cuando muera.

Cuando era niña, la esposa de un tío mío, le dijo a mi mamá con una hipócrita y absurda preocupación que hallara la forma de controlarme porque cuando creciera iba a hacerla avergonzar frente a la gente, que yo hablaba mucho, lo decía “sin pensarlo” y que parecía una loca. Al parecer a ella le tocaba hacer el papel de mi mamá para “educarme” como se debía.

El supuesto error que yo había cometido era haberme parado encima de una mesa, pedir la canción y frente a mi familia cantar a todo pulmón y bailar la empoderada y canción trans de Gloria Trevi. Me la sabía de memoria porque la había preparado muy bien.

*Y todos me miran, me miran, me miran, porque  
hago lo que pocos se atreverán.*<sup>12</sup>

Mi mamá se sintió mal por el comentario, pero no me dijo nada ni me calló. Me lo conto hasta hace poco porque aún le dolía lo que esa mujer había dicho de mí. Pero sabía que igual no he hecho caso a quienes piensan que mi forma de ser está mal, para ser una mujer.

Esta anécdota me ha hecho pensar en que, para el patriarcado, las mujeres debemos permanecer calladas, en que se nos siga dificultando decir que ¡No!, en que sentirnos libres y dueñas de nuestrxs cuerpxs está mal porque, por el contrario, debería ser objeto de vergüenza, en que las niñas no debíamos decir groserías ni sentarnos con las piernas abiertas, porque la vagina debe estar oculta y virgen. Desde niñas se nos ha dicho que debemos hablar bajito, sino, se nos tilda de locas, “~~histéricas~~”.

Pero **Gemidos**, me y nos permite gritar todo lo que queramos, unirnos en una sola voz, no dejarnos tapar las bocas y las vaginas, sentir y expresar todo el placer que sintamos, en que la idea es que nos escuchen, en no hacer un minuto de silencio por los sistemáticos y criminales feminicidios, sino en gritar toda una vida por las hermanas que ya no están con nosotras y en conspirar con las que seguimos luchando por las que vienen, y por una sexualidad libre y llena de ~~poder~~ placer.

---

<sup>12</sup> (Trevi, 2006, 3:30), Trevi, G. (2006). Todos me miran [Canción]. En *La Trayectoria*. Univision Music.



*Se me ven los calzones en el bautizo de mi hermana.*

## **Censura**

*Uno de mis primeros acercamientos ~~artísticos~~ pornográficos, sino el primero, fue la pintura del cuerpo de una mujer desnuda **masturbándose**, retratada en un gran mural sobre la avenida Suba con 127.*

*Yo contaba con aproximadamente 7 años, y me dirigía muy contenta a un viaje junto con dos tíos míos, rumbo a Boyacá donde viven mis abuelos. Hicimos una parada técnica en el que nos topamos con esta monumental pieza de unos aproximadamente 20 metros de altura, la que inicialmente en mi ingenuidad me pareció hermosa y colorida.*

*Uno de mis “responsables” le dijo al otro que nos acompañaba, de manera severa y despectiva - **Esa perra como se mete el dedo, la cochina**- inmediatamente soltaron una estremecedora carcajada sin tener cuidado de mi infante y evidente presencia.*

*A lo largo del camino me fui pensando de cuan avergonzada me sentía de ser mujer y responsable de tan escandalosa imagen, donde la mujer retratada estaba masturbándose, se tocaba un lugar indebido. Llegué al punto tal, de lamentar mi propia existencia, o por lo menos, existir como una niña que al trascurrir el tiempo se convertiría en mujer.*

*Este tipo de situaciones inevitablemente siguieron presentándose, de las que he aprendido a alzar el puño feminista y responder ante las agresiones y censuras. Me arrepiento de haberme repudiado a mí misma, he aprendido a amarme y a entender que mi cuerpo no es una vergüenza, es poder.*

Mi vida como mujer, ha estado llena de violencias basadas en género, de conflictos por no querer ser una buena mujer. De complejos y vergüenza por mi cuerpo, por mi expresiva forma de ser, ~~en algunos espacios~~, por reírme fuerte y a carcajadas. Pero el querer romper cadenas, también me ha traído alegrías, amores, ánimos, amigxs, sexo, muchos deseos y placeres.

Mi placer, lo he venido descubriendo, explorando y (de)construyendo desde niña. Se origina en mis entrañas, en mis ganas de follarme, en querer decirle a los hombres de mi familia que me masturbo, soy mujer y me encanta hacerlo, sin importarme qué tan machos sean y qué miedo les tengan sus esposas. Porque yo ya no les tengo miedo.

He convivido con la prohibición, la censura y la negación del placer, desde mis abuelas, ~~Bendita Vagina~~, y mucho antes. En mi cuestionamiento sobre el ser mujer, ~~ya lo expresé y desarrolle en Pensamiento~~. Dentro de las cosas que no “debo” hacer como mujer, precisamente son las que más me gustan o por lo menos me causan curiosidad.



Nuevamente mi psicólogo me guía a problematizar este sentimiento, y me pregunta si ¿quiero ser hombre para liberarme de las opresiones que tengo como mujer, o tener el poder de opresión sobre otras mujeres?, lo hace faltando diez minutos para finalizar la sesión después de haberle contado un repetitivo episodio, como él llama. Que me sucede siempre que voy en bici, y es que, o siento ofendidos a los manes porque los paso o me morbosean asquerosamente. Entonces lo que hago es ponerme los audífonos, subir todo el volumen de la música, sentirme fuerte, alegre y llena de energía para pasar en mi camino a quien sea. Pero me ha pesado el pensamiento constante de que me molesto cuando una mujer me pasa, se me sale el macho interior y digo lo que también pensarán de mí: ¿pero qué me sucede? me superó una mujer. Luego caigo en cuenta que se supone, yo también soy mujer y que sería incoherente decir eso.

Después de muchas sesiones con Pedro el psicólogo, me siento tranquila y feliz de que las bici usuarias se sientan libres y empoderadas volando por la ciudad.

Otra de las cosas que implícitamente en la sociedad “no debo hacer” como chica y que siempre me ha encantado hacer es dibujar porno. Cuando estaba en el colegio, tenía de amigos un parchecito de metaleros que también querían estudiar artes. Entonces hacíamos competencias de dibujos en relación con el sexo; yo tenía en esa época pocos referentes del porno, en cambio ellos eran unos auto declarados grandes consumidores de porno, pajeros y se copiaban de las portadas de los discos de black metal y gore.

Con el tiempo me empezó a dar cada vez más miedo los dibujos de ellos, no por la técnica sino, porque eran la cruel representación de violaciones, desmembraciones y feminicidios. A ellos les causaba tremenda gracia, a mí no, entonces seguí por el camino del porno, pero procuré no representar acciones denigrantes. Y no me importaba que las señoras me miraran feo y me dijeran que aprendiera a dibujar paisajes, que era una sin vergüenza por retratar penes y vaginas.



Collage digital *Censura*, 2019, Jessica Parra.

El collage *Censura*, tiene una adaptación análoga y otra digital, la primera está elaborada con la técnica de pop up. La mano se mueve, tiene un sistema de palanca para quitarla y ponerla de los labios de la joven, hace alusión al horror que a los censores causa el poder de satisfacción del dildo<sup>13</sup> a las mujeres. *La joven de la perla*<sup>14</sup> se sorprende. Luego aparece la venus con la manzana<sup>15</sup> censurada, con franjas negras sobre sus ojos, sus senos, y su vulva.

<sup>13</sup> Consolador, juguete sexual

<sup>14</sup> Vermeer, 1665, La joven de la perla.

<sup>15</sup> Bertel, T.c.1805, La venus de la manzana.

## *EL ORIGEN DEL PLACER*

*Sucia*

*Cochina*

*¿Qué hace?*

*¿No ve que alguien la puede mirar?*

*Sucia*

*No se toque*

*¡Que no se toque!*

*Grandísima cochina*

*¡FRONDIA! Como le dicen sus tíos*

*- ¡Agh, mejor me voy a dormir...!*

*¡Qué frío hace! Tócame, si sí, así.*

*Baja un poco más, ahí, justo ahí, que qué rica estoy*

*No*

*No, eso no se hace*

*A la mierda, toda paja se vale en tiempos de pandemia.*

*El origen del placer surge como propuesta gráfica y poética para una publicación de la revista feminista Vozal, en su quinta edición Sopa de caracol. La idea debía estar enfocada en la coyuntura de pandemia y las sexualidades, por lo cual personalmente tuve un acercamiento más íntimo con el porno y a mi exploración sexual. Mi objetivo se fue convirtiendo no solo en sentir rico, sino ya en lograr un squirting, cuestión que para mí no ha sido fácil, y en la que considero que debo escuchar a mi cuerpo, mi respiración y mis deseos.*

*A veces me limito a lo normado por temor a ser censurada, señalada de rara, de pajera, a que Pornera sea descubierta en su acto más fiel ~~la mirona siendo observada~~ ¿Cómo me veo?,*

pero en esta ocasión traspaso las fronteras me dispongo a ver porno y ¡A la mierda, toda paja se vale en tiempos de pandemia!

Tomo como referencia para *El origen del placer* al cuadro *El origen del mundo* de Courbet<sup>16</sup>. Es una pintura que encierra al sexo femenino a lo reproductivo, que a pesar de que el cuerpo de la mujer origine el mundo ~~en términos monumentales~~, sigue siendo una limitante a esta función de parir. Entonces pienso en mi vagina como una parte importante para mí, con la que he tenido que reconciliarme, conocerla, masturbarla, consentirla, amarla en los dolores y los placeres, y por la cual probablemente nunca vaya a parir o engendrar, pues me mandé ligar las trompas de Falopio como un acto maduro, rebelde y político. ~~Tomé la decisión sobre mi cuerpo a pesar de la visión conservadora y apocalíptica de la gente que me rodea, que opina sobre él.~~

*El origen del mundo* (1866), se consideró en su momento como pornografía y representa la vulva con vello y el vientre de una mujer. No pintar el vello púbico del cuerpo femenino, en este tipo de pinturas era habitual, porque es asociado con la potencia sexual y la idea era reducir la sexualidad de la mujer. A tal punto de que el espectador sintiera el poder de ella, su cuerpo y su placer. “Las mujeres han de alimentar un apetito, no tener sus propios apetitos” (Berger 1972).

Trazo el contorno de la figura femenina sobre papel, con café del que estaba tomando, y calco con rapidógrafos otro dibujo de la misma figura sobre una hoja que tiene una estrella en el centro y me funciona como una explosión de placer. Pero de esta vulva sale sangre de

---

<sup>16</sup> No aceptaba la idea de idealización del arte, sino que le apostó a representar la realidad de su entorno naturalista, anti clasista y anti academicista. Su obra creo polémica por ser pinturas “vulgares” y creía que el arte haría justicia social.

la menstruación y es por la misma que entra y sale un vibrante *lush*<sup>17</sup>. Estos dos cuerpos unidos e Inter seccionados se salen del formato delimitado y juegan con la posición y el material, el primero emana un delicioso olor y el otro tiene un sistema de palanca con el que se puede interactuar y mover. ~~Integra los sentidos de tacto y olfato.~~ El cuerpo que se hace la paja en la parte inferior, elaborado de diferentes rasgados de papel de colores y crean uno solo. Es la continuidad de los dos anteriores, todos unidos en *Branler* observados por el ojo que todo lo ve, el que cuestiona, vigila y desea. Pero estos cuerpos se encuentran rodeados de figuras cristianas en un acto de ritual, expectantes a la llegada del placer femenino.

*Collage El origen del placer, 2020, Jessica Parra*

---

<sup>17</sup> Juguete sexual Teledildonics, huevo vibrador a control remoto del fabricante Lovense.

EL  
ORIGEN  
DEL

PLACER



## **Eros Y Psique También Follan. ~~Mi Sexualidad~~**

### ***Branler:***

*Crecí en un hogar donde con mi hermana debíamos responder en el colegio con las mejores notas y los primeros puestos en clase. Además, sin el permiso de salir con algún amigo y mucho menos con alguien que nos gustara, de hecho, era muy difícil tener amigas, debíamos dedicarnos al 100 por ciento a las responsabilidades académicas.*

*Toda la prohibición y castración a flor de piel, sobre todo por mi mamá, no teníamos libertad de nada y mucho menos de siquiera pensar en sexualidad, era un horror. Por esto decidí no hablar de mis experiencias placenteras conmigo misma o con otrxs.*

*Por ejemplo, recuerdo que la vez primera sentí “cosquillas” en mi vulva, fue en un ~~accidental~~ roce con mi almohada, y que sin duda alguna continúe repitiendo estos toques y movimientos esperando sentir cada vez más rico.*

¿Quién va a creer que desde niña he venido explorando mi sexualidad?, pues no sé si solo me haya sucedido a mí, pero me imagino que, por ser un tema tan delicado y prohibido, de hecho, se ha eliminado. O sea, la negación de placeres en las infancias está vigente socialmente. Pero de esta manera, también la familia va moldeando una idea tergiversada y satanizada de la sexualidad. No tengo certeza de que la sexualidad se deba educar como tal, pero por lo menos comprenderla como una problemática estructural de Estado que se puede atender desde proyectos de políticas públicas. Y creo que, fundamentalmente, con una perspectiva de género.

No se pueden seguir criando las infancias desde el miedo, la violencia, la mojigatería, la prohibición, la censura y la negación. Se deben enseñar desde el amor y el respeto a lxs niñxs.

Cada día cuando iba creciendo y pase a mi adolescencia, ya tenía muy claro el rechazo a tener sexo. Mi mamá me decía que no se lo debía dar a nadie, que las pruebitas de amor no existían y que donde fuera a meter las patas me jodiera solita. ¿Así quién no termina teniéndole miedo a la sexualidad?

Después de haber escuchado muchos mitos y tabús sexistas en mi familia. Esperé hasta cumplir mis dieciocho, ~~como si de un día a otro me convirtiera en mujer adulta~~, para “perder mi virginidad” si, Virgen-idad. Como la misma María que no tuvo coito, pero quedó embarazada, supuestamente lo importante es la castidad.

Yo no quedé embarazada y mucho menos sin tener sexo, pero, simbólicamente entregué lo más “sagrado” de mí, con el sangrado de mi himen recién roto. En mi ingenuidad y falta de educación sexual, pensé que al continuar con mi vida sexual debía dolerme, así como me sucedió más de un mes. En realidad, el tipo me estaba lastimando y como no le importaba mi cuidado solo cumplía con meter el pene y satisfacerse.

Con el tiempo y al compartir mi sexualidad con más personas descubrí lo rico y placentero que es el sexo, que no es únicamente coital, que lo puedo hacer conmigo misma y venirme delicioso. El miedo tuve que irlo transformando en deseo de reivindicar el placer femenino.

*¿Virginidad?*

*¿A quién perdí? acaso ¿a mí misma?, son preguntas que no hace mucho me hice cuando recordaba mi primer encuentro sexual con mi pareja de ese entonces.*



– Espero que me valores, acabé de perder mi **virginidad** contigo, te la entregué- fue una frase vergonzosa que le dije al man apenas terminamos de tirar, pero en mi interior me refería a pedir cuidado hacia mí.

Él me dijo que era algo mutuo que no había regalado nada a nadie, y a pesar de que era cierto tenía muy presente en ese momento la insistidera del man durante más de un año en tener sexo con él, porque supuestamente era imposible el amor sin sexo. (cosa de la que aún no tengo certeza)

Al fin y al cabo, la virginidad viene de las conservaras terminologías cristianas, qué más se puede esperar de esta institución y su interés de tener que “darlo” en el matrimonio.

Acaso ¿solo es acto sexual cuando lo hago con un hombre u otra persona que no sea yo misma y en el cual solo se reduce a un acto coital hetero? tristemente de este evento y algunos siguientes no fueron para nada placenteros para mí, estaban enfocados únicamente en que los hombres eyacularan y ahí terminaba todo, sin importar si a mí me dolía, no lubricaba, si me sentía mal o no quería. Es por esto por lo que decido priorizar y pensar en mi placer.

¿Qué es la sexualidad(es)? La sexualidad es una palabra con una connotación muy amplia, compleja y de diferentes perspectivas. En el capítulo de Pensamiento lo alcancé a abordar con la mirada de Laetitia y de Foucault, como un sistema socialmente construido y que ha servido como tecnología de subjetivación en la construcción de género.

Y me gusta pensar en la definición que Óscar Guash tiene de esta, en su libro *La Crisis de la Heterosexualidad* (2000); él comprende al sexo como un acto divertido, simpático y trascendente si la sociedad se lo permitiera. Culturalmente se ha tildado como algo malo y como un problema, y mientras siga existiendo este problema, seguirá siendo necesario contar las razones del sexo.

La sexualidad a pesar de que la sociedad pretenda etiquetarla y encasillarla, seguirá siendo una experiencia subjetiva, íntima y emocional. Pero también es un concepto en conjunto con práctica y discursos, que ha estado cargado por contextos y situaciones que determinan como ser, básicamente del cruce de la naturaleza con la cultura que está determinado por un sistema normativo regulador en su totalidad.

Las sexualidades en plural comprenden muchas formas de concebirlas, de diversidad, de disidencias, de identidades, etc. La sexualidad en singular fue constituida y establecida por los discursos desde las tecnologías de género, manteniéndose en el poder como heterosexual y androcéntrica.

Este sistema limita al deseo sexual, porque la sexualidad es una estrategia social de control al deseo y esto acarrea problemas en la exclusión como un limitante a otras formas de concebirla como la homosexualidad.

El dogma heteronormado nunca será mal visto o señalado junto a quienes lo practiquen, por el contrario, cabe dentro de la norma y nunca serán violentados por su condición.

Sus características comprenden el sexismo, la misoginia, el adultismo y la homofobia; que defienden el ideal de pareja estable o matrimonio, subalterna lo femenino desde una perspectiva masculina, condenan a los que se apartan del modelo y además se define como coito centrista y meramente reproductivo.



*Collage digital, eros y psique también follan, Jessica Parra.*

*Eros y Psique follan*, la Pornera también lo hace y no se reduce a una cuestión únicamente coital, podemos follar nuestros pensamientos, nuestrxs cuerpxs y nuestrxs deseos.

En mi atrevimiento iconoclasta y con algo de sátira a las figuras de Eros y Psique “representantes del erotismo”, hice una sexualización de sus cuerpos y los convertí en imagen porno; así como se supone la sexualidad, haciendo este collage, me divertí mucho, sentí que rompí con esa idealización del arte y lo “correcto”. A dejar la mojigatería, la santurronería, el sexo como nuestro derecho, es político, tiene poder, es necesidad, es felicidad, es subjetivo, pero también colectivo.

El termino de erotismo nunca lo he tenido tan claro, de hecho, existen muchas percepciones respecto al erotismo y su aparente mala relación con el porno. Me conflictúa porque se dice popularmente que imágenes eróticas no son pornográficas. Siento que es como cuando me dicen hágase desear, pero deje algo para la imaginación, ni para aquí ni para allá.

El erotismo del griego (*ἔρως: érōs*) fue representado por el dios Eros. Es un término relacionado con el amor apasionado y el deseo sexual, se relaciona con la sensualidad y sexualidad entre las personas, que viene desde el deseo anticipado al acto sexual.

Estos dos personajes vienen del mito griego narrado en la novela literaria “*El Asno de oro, las Metamorfosis*” de Apuleyo, y según esta historia, dice que

“Psique era una joven bellísima, hija de un rey. Su amante divino, le había aconsejado que no le mirara, pero ella, influenciada por sus hermanas, desacató el mandato y, al momento que intentó verlo, Eros desapareció inmediatamente. En medio de la desesperación, Psique buscó a Eros por todas partes y momentos, siendo que, cuando lo encontró, después de largas y tormentosas experiencias, se unieron para siempre y el producto fue una hija, llamada Felicidad o Delectación (*placer de los sentidos*)”  
(Barrantes 2002)

Según Bataille, aparece en un ámbito de sentimientos más amplios, tiene que ver con una experiencia interior que rompe con los propios límites. “el erotismo es la aprobación de la vida hasta la muerte” (Bataille, 1987, p.8) y la vida nos mueve las pasiones y el deseo del placer. Pone de ejemplo al enfermo que está a punto de morir y en su lecho desea el goce sexual, y aquí de nuevo la íntima relación ya no solo del nacimiento de la imagen con la muerte sino del erotismo con la muerte. Porque la muerte viene siendo vertiginosa y

fascinante, independientemente de las diferencias particulares de cada ser y su concepción de la muerte, somos seres continuos que en algún momento llegamos a este abismo de la muerte. De esta manera, podemos decir lo mismo de las sexualidades, ambas son fascinantes y esa fascinación domina el erotismo. “El erotismo se define por la independencia del goce erótico respecto de la reproducción considerado como fin, no por ello es menos cierto que el sentido fundamental de la reproducción es la clave del erotismo.” (Bataille, 1957, p.9)

Para mí el término de erotismo es una cuestión difusa y a su vez muy amplia. No está desligada al porno y la sexualidad, sino que más bien funcionan conjuntamente, pero no en todas las ocasiones, es esta actividad previa al sexo que debe ser cuestionada y contextualizada, porque a mi parecer aún sigue estando bajo el marco de lo romántico atribuido a las mujeres.

El problema no es dar una única definición a lo erótico y separarlo completamente de lo pornográfico, pueden converger en ciertos puntos. Lo importante y para esta investigación es mi interacción y relación con estos términos, la influencia de sus imágenes en mi vida, en mi configuración de sentido, es ser consciente de éstas y poder reflexionar en mi interacción con ellas.

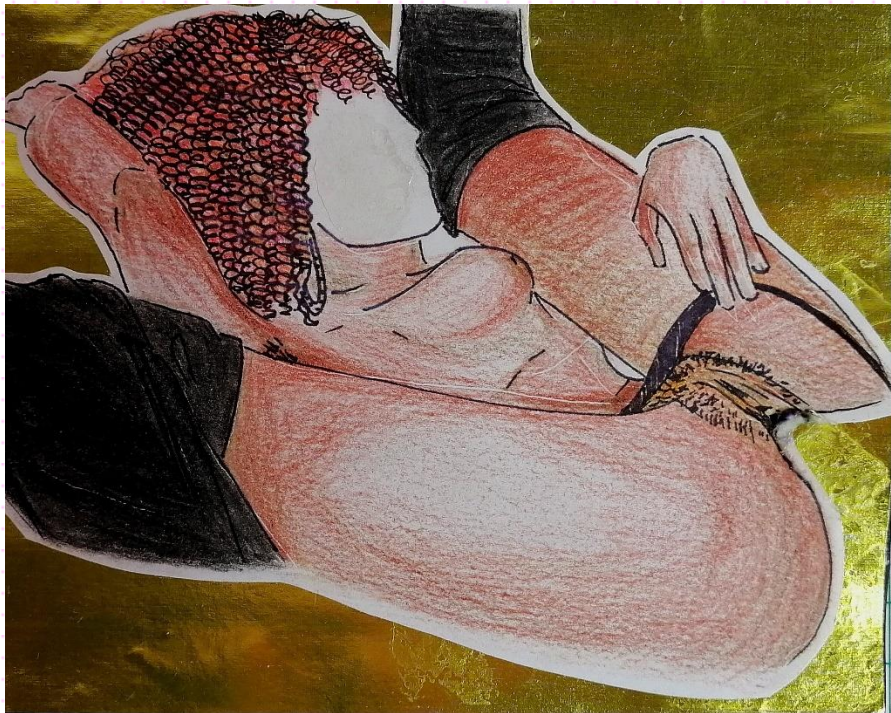
Es poner en cuestión las violentas y normadas formas de representación de los cuerpos. Es como mujer aportar a estas discusiones y a empoderarnos del acceso y uso de las imágenes. Considero pertinente resaltar el hecho de que somos deseantes, que sentimos y otorgamos placeres y que en medio de esto es importante las sexualidades y sus manifestaciones visuales.

## Chocolate

*Chocolate* es una serie de dibujos de figuras femeninas, la mayoría tocan sus cuerpos, sus vulvas, sus labios, se meten los dedos y la última hace un gesto sensual con sus labios y lengua. Algunas untan su cuerpo de chocolate, una se mete por la vagina una brillante cruz que utiliza como dildo, no todas muestran sus genitales, pero emplazan, complacen y enardecen el deseo corpóreo. ~~Nos deseamos a nosotras mismas.~~ Tienen diferentes poses, con cuerpos delgados y además con una especie de contornos delimitados, estos cortes los genera la pantalla y los planos de la cámara, es decir, está guiada intencionalmente la mirada a partes específicas de la imagen. Cada una de ellas es poseedora de su propio placer, son imágenes que representé de videos porno que me senté a mirar. El chocolate me produce placer, y cada dibujo tiene un olor penetrante y excitante.

### 1. *Tu cuerpo emana un olor delicioso*

*¿Puedo lamerte el coño?*



2. *Te miro y no paro de imaginarte rompiéndolo todo.*



3. *Eat more pussy, you can do it.*



4. *¡Cúbreme de tu sagrado orgasmo!*



5. *Déjame entrar a tus entrañas por tu ventana, juro que te complaceré.*





6. *Hablemos ~~lame~~mos con pelos en la lengua.*



**D**

**O**

**L**

**O**

**R**

Me gustaría hablar siempre bonito y placentero de mi sexualidad, así como se supone que debe ser, pero también me parecen muy importante las implicaciones socioculturales de nosotras las mujeres en la búsqueda del placer sexual. Para mí ha sido doloroso retratar en este trabajo estos episodios de violencia hacia mí, los he llorado, y todas mis narraciones me han trastocado en el alma.

Me atrevo a pensar que no creo que ninguna mujer, haya sufrido al menos una vez en su vida alguna violencia basada en género. Entonces el ejercicio de memoria y conciencia que hago aquí me ayuda para reflexionar, curar y, si puedo, empoderar.

No fue mi culpa ni la de ninguna haber salido vestida de la manera que sea a la calle, nosotras no provocamos a nadie, no nos buscamos ningún mal; solo queremos estar tranquilas y que nadie mande sobre nuestrxs cuerpxs. Si queremos parir, abortar, masturbar, acariciar, etc. Es decisión solamente nuestra.

### ***Exploración sexual***

*Cuando era niña jugábamos con el primo de mi edad a imitar las escenas que veíamos por televisión. Recuerdo que un día en el cuarto de él, me contó sobre una telenovela que veía la mamá en la que una pareja debajo de las cobijas se movía y se daban besos. Tomamos la decisión de jugar a remedar toda la escena con ropa exceptuando los besos.*

*No se me pasó por la cabeza pensar que hacer eso estaba mal, explorábamos todo lo que se nos ocurría y lo que veíamos, hasta que nos aburríamos y nos íbamos a hacer otras cosas.*

*En uno de esos "juegos", se le dio a mi primo por encerrarme en un baño, luego sacó su pene y se orino sobre mí (capaz lo vio en algún lugar) pero es innegable el sentimiento de humillación que tuve en ese momento, del cual me pregunté ¿acaso pretendía marcarme? y así como este "juego" y otros más en los que él y otros niños intentaron violarme, fui normalizando a pesar de sentirme denigrada.*

*Una vez cuando ya éramos un poco más grandes la mamá de mis primos se dió cuenta de que ellos dos me cogieron a la fuerza, se metió al cuarto los gritó, les golpeó y castigó. A pesar de que tenía*

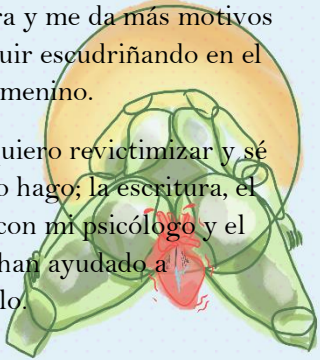
*mucho miedo con su ayuda me tranquilicé y evité volver allá, pasó mucho tiempo y me alejé y dejé de ser amiga de ellos, me desilusionaron y me daban mucho miedo.*

Hablar sobre este asunto tan doloroso, me costó mucho.

Tristemente hace parte de la (de)construcción de mi sexualidad, pero es necesario, político, arriesgado, valiente y sanador contar esta parte de mi vida.

Curiosamente también me empodera y me da más motivos para seguir escudriñando en el placer femenino.

No me quiero revictimizar y sé que no lo hago; la escritura, el diálogo con mi psicólogo y el arte me han ayudado a tramitarlo.



***¡No quiero!***

*Luego de tener unos cuantos encuentros ~~casuales~~ sexuales con chicos, algunos que ni recuerdo, con otros muy allegados, amigos, chicos que amé, con el que me gustaba en el cole por muchos años, con una amiga, con una mujer que conocí en un bar y así. Desgraciadamente también hubo manes que querían abusar de mí y uno en específico que lo logró, me violó.*

*(...) Lo único que pude hacer fue escaparme del hijueputa, de los nervios me metí en un hueco y se me pinchó la bici. La alcé el resto de camino y temblándome todo de los nervios, todo el recorrido estuve pendiente de que no me estuviera persiguiendo.*

*Y para completar la desgracia, fui donde un “amigo” porque mi mamá me culpó por haber salido sola, me echó de la casa. Y ese también se aprovechó de la situación, de mí y me pidió sexo por quedarme en su casa. Me dijo: eso fue de pronto que te pareció, ¿estás segura de que fue violación?*

*Al pobre man le puede ir mal, bla, bla, bla.*

## **PORNERA.**

*Pornera surge del yo sujeta y yo lugar, de intimidad, de cercanía a las imágenes porno y de un lugar político público. De cuando me dispongo a mirar porno lo hago acompañada de mis pensamientos lujuriosos. Apago las luces preferiblemente, le bajo todo el volumen para que nadie escuche porque sigue siendo licencioso hoy día, y a pesar de que toda la casa sabe que*

~~no hago más que hablar de porno.~~ Pongo porno lésbico amateur que es el de mi preferencia. Busco un video que me excite mucho ~~ya casi no encuentro.~~ Fantaseo estando con una chica que me sepa hacer un buen cunnilingus, meto los dedos y empieza la acción.

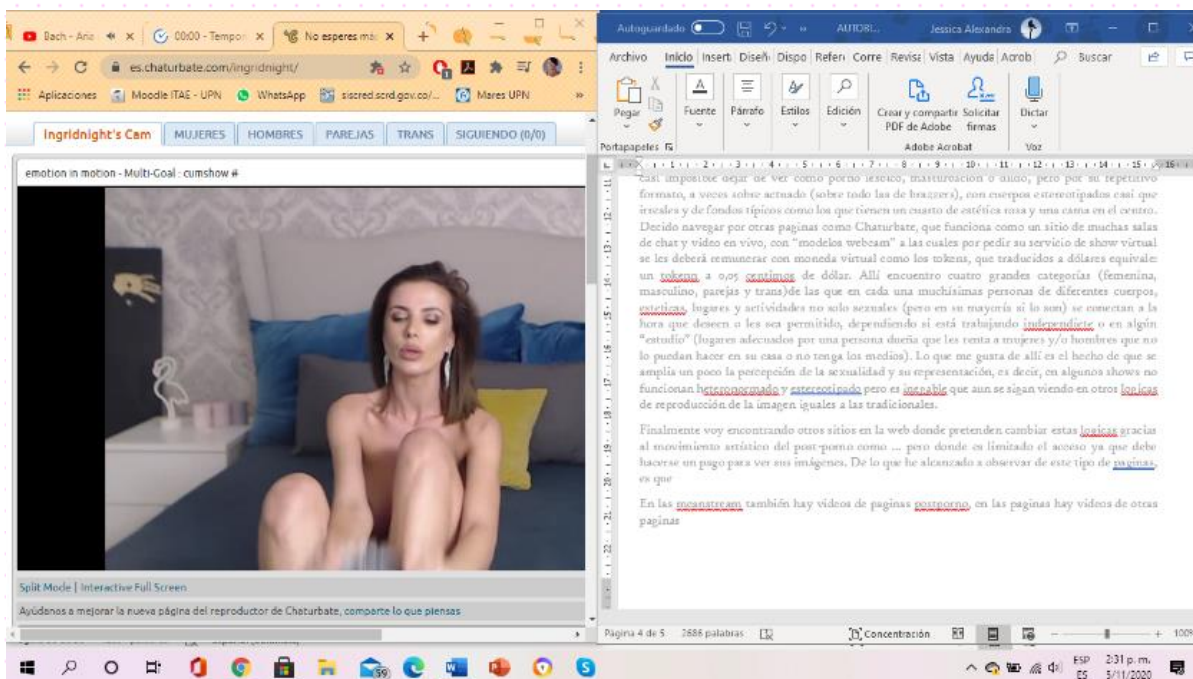
También surge cuando hablo de porno y sexo con mis amigas. Me burlo manipulando estas imágenes con el collage y me emociono con artistas que hacen posporno.

Soy *Pornera* visual y me expongo ante miradas, luego de haber pasado por un proceso de sentirme avergonzada de que me pillaran viendo porno, paso a usar mi cuerpo como herramienta artística y de resistencia.

*Recuerdo que la primera vez que vi **pornografía**, fue más o menos a mis cortos ocho años, cuando mi mamá y la de mis primxs nos dejaban solos en la casa de dos de ellos para jugar.*

*Con uno de los que tiene mi edad, cumplíamos a cabalidad nuestra misión de jugar a las escondidas mientras mi prima y primo tres años mayor a nosotros; de la manera más concentrada navegaban por la web. Aprovechando que era el único computador en la familia y que además contaba con internet, en el momento que salí a correr para esconderme, detuve mi carrera en seco gracias a la curiosidad que me ganó al ver una imagen de cuerpos desnudos en la pantalla.*

*Invité al primo de mi edad con una señal de mi mano y nos acercamos juntos a mirar, pero los mayores no nos dejaron, diciéndonos que eso no era para niños (siéndolo ellos también). Recuerdo aun el nombre de la página porno, Metesaca.com.*



*múltiples ventanas digitales, veo porno mientras hago este trabajo*

La imagen porno proyectada en la pantalla nos abre la posibilidad como Porneras de observarla, escudriñarla, criticarla y comentarla. Es susceptible a miradas y pensamientos.

Según Gubern (1989), el voyeur tiene la ventaja de ver de cerca el acto coital, la penetración o el órgano sexual. Cosa que el actor o actriz no puede porque deben tener cierta distancia corporal para poder lograr una toma clara para quienes sí pueden.

Para Alan Soble (1986)<sup>18</sup>, citado por Gubern en el texto de la *Imagen pornográfica y otras perversiones ópticas* de 1989, el género pornográfico es masculino, porque supuestamente la pornografía de las mujeres se halla en el sentimentalismo de las novelas rosas y melodramas

<sup>18</sup> Filósofo estadounidense, especialista en filosofía sexual.

radiofónicos y televisivos debido a la psicosexualidad holística de las mujeres. y si la mujer se interesa por la “pornografía masculina” será por curiosidad o interés de replicar, compararse con cuerpos y mejorar técnicas con su pareja.

Sé que como Pornera nunca me he sentado a mirar porno y masturbarme con la finalidad de compararme. Lo hago porque son imágenes que me excitan, otras no. Es la imagen porno mi mediadora para buscar mi placer. Probablemente no lo encuentre ahí concretamente, y puede que hayan configurado parte de mi subjetivación en relación con mi sexualidad. Pero me han permitido usarlas, fragmentarlas, desfragmentarlas y a mi acercamiento al placer femenino.

El cine para adultos o las revistas para hombres, han sido eufemismos de la pornografía y de la revista *Playboy*. No de gratis, con una carga histórica de prohibición y señalización peyorativa hacia este género cinematográfico, a la reproducción de sus imágenes, a mostrar ante la sociedad nuestros más íntimos deseos y sexualidades.

*Cuando hice mi **primera comunión**, en una iglesia del barrio, salí sintiéndome la niña más pura y creyente, cosa que en menos de un mes cambié radicalmente porque me hice amiga de unos metaleros y empecé a escuchar rock del pesado. Y gracias a esto fui cuestionando el sistema, la religión, etc.*

*Después de la celebración de este acto católico, en el que no niego fui feliz por la compañía de mi familia, cuando anocheció tendimos unas colchonetas en la sala de la casa de mis primos y nos acostamos a ver películas. A mi lado estaba uno de mis primos con el que nos llevamos tres meses de nacidos, somos los más contemporáneos. Él me atraía mucho, quería que algún día pudiéramos darnos un beso, entonces tenerlo a mi lado me emocionaba y más con las imágenes que a mi parecer fueron super erotizantes de la película *El perfume*, del director Tom Tykwer, me fui excitando y*

*calentando. A ratos sin “querer” “tocaba su mano, me acercaba un poco más, intuía que él hacía lo mismo. Y cada vez que en la peli salían escenas de cuerpos desnudos nos sentíamos incómodos, pero también inevitablemente se nos salía una disimulada sonrisita.*

*Al terminar la peli me sentí bien y mal a la vez, por desear y fantasear sexo con mi primo, pero también por ser una pecadora tan rápido luego de ser consagrada por la iglesia.*



*Foto después de nuestra primera comunión. Mi hermana Karen a la derecha de la foto y yo a la Izquierda.*

*En el mueble del televisor, mi mamá le había dejado el puesto para los CD de películas y canciones. Recuerdo que con mi hermana repetíamos una y otra vez pelis infantiles y un álbum de baladas americanas, pero ese día se nos dio por revolver todo en búsqueda de algo diferente, nos llamó la atención un CD que no tenía nombre ni carátula y como no lo reconocimos lo reproducimos para ver a qué película pertenecía; nos sorprendió cuando de la pantalla salió un culo grande con las piernas abiertas. En la siguiente escena estaba una mujer desnuda recostada boca arriba sobre una mesa y cubierta de comida ¿Qué hace la comida sobre un cuerpo? Me pregunté. Alrededor había un buen número de hombres vestidos comiendo de ella y tocándola por todas partes, ya no solo comían de lo que estaba cubierta sino también de ella, le chuparon todos y cada uno de sus dedos, lamían su rostro, orejas. Me era muy extraño que estuviera inerte ante tanto manoseo, saliva, comida sobre ella, yo estuviera muy inquieta si me sucediera algo así.*

*Finalmente, uno de estos hombres decidió abrir de piernas a la mujer y ... mi hermana no dejó ver más. Apagó y sacó de inmediato el DVD, nos miramos la una a la otra y soltamos una carcajada.*

*Pero como buenas niñas que éramos subimos corriendo a contárselo a nuestra mamá, emputadisima sin más ni más soltó la escoba que tenía en las manos, rompió el CD en muchos pedazos y cuando cayeron al piso dijo – ahí quedaron los culos retratados-.*

*Sentí que hice una buena labor, pero luego del show y la gritadera que le pegó mi mamá a mi papá me arrepentí, al pobre hombre no le quedó otra que decir que no sabía que contenía ese CD, que se lo había dado a guardar un “amigo”.*

*Con este suceso se me hacía más presente y clara la lógica de prohibición de mirar porno o tener sexo, hacía que me diera más miedo que curiosidad el tema.*



La pornografía es un tema del que poco se ha estudiado, pero no quiere decir que no se haya hecho. Este tipo de imagen ha sido ignorada y rechazada culturalmente, porque se considera como degradante y vulgar. Pero es una imagen que occidentalmente parte de lógicas heterosexuales con un dominio prevalente masculino sobre el femenino. El porno es la representación de las sexualidades y funciona como una tecnología de género, que incide en las construcción de sexualidad y de placer.

Etimológicamente el término de *Pornografía* proviene de las palabras griegas *πόρνη* (*pórne*, 'prostituta') y *γράφειν* (*gráphein*, 'grabar, escribir, ilustrar') y el sufijo *-ία* (*-ía*, 'estado de, propiedad de, lugar de' según esta genealogía de significados se entiende como una ilustración de prostitutas o de la prostitución.

Román Gubern en *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, dice que práctica de la pornografía, surge a partir de la que denomina *fotografía licenciosa*<sup>19</sup> del siglo XIX, en donde las modelos eran las prostitutas francesas, para dar cabida al cine pornográfico denominado por muchos años en Francia como *Cinema Cochon* y en estados unidos como *Smokers*. En lugares clandestinos con la funcionalidad de estimular la sexualidad masculina.

*En el colegio tenía un compañero de apellido Fontalvo, el que por cierto me gustaba (bueno en realidad muchos chicos más) pero me gustaba porque era el "juicioso" del salón, todo el colegio ponía su esperanza en que iba a ser un universitario ejemplar y un gran deportista.*

*Nos volvimos amigos y poco a poco fui integrándome a su grupo, así que cuando salíamos del cole íbamos a la casa de una compañera, porque en las de nosotros no se podía, para todas y cada una de las tardes ver porno. Ella no nos acompañó muchas sesiones, de hecho, se aburría fácil y se iba a ver*

---

<sup>19</sup> Que carece de moralidad respecto a lo sexual

*televisión en el cuarto de sus papás mientras nosotros seguíamos pegados a la pantalla. A ratos hacíamos tareas, pero no demorábamos en volver al ruedo.*

*Me acuerdo de estos días y no puedo aguantar la risa, porque veíamos porno a veces super concentrados, nos admirábamos de ver esos penes tan grandes en pequeñas vaginas, nos reíamos de las caras de las actrices y los actores, porque además estábamos acostumbrados de ver porno convencional hetero y fue en estos videos que se nos hizo familiar la actuación de Nacho Vidal y de la colombiana famosa en el colegio por su – Que rico hijueputa- Esperanza Gómez.*

*Desde estos particulares encuentros aumentaron mis deseos por conocer más del sexo, de ver porno, de masturbarme, y quizá de tener sexo algún día. Allí empieza mi camino por convertirme en una auténtica PORNERA.*

En el siglo XIX con la invención de la fotografía y el cine, además de reflejar su momento social, han funcionado como creadores de valores y estereotipos, asumidos y aceptados socialmente; en el paso a la cultura capitalista, el terror a las cámaras viene cuando se pensaba que las cámaras robaban el alma. De ahí la cuestión de captar la esencia del momento, el objetos o las personas, trastoca nuestros sentidos y recuerdos.

La Primera película porno *Le Coucher de la mariée (El atardecer de la casada)*, es un cortometraje francés de 1896, producido por Eugène Pirou y dirigido por Albert Kirchner (fotógrafo, fabricante, expositor y cineasta), se estrenó en 1903 y su protagonista fue la joven Louis Willy, la que en escena representa una especie de “*Striptease*” a su esposo con el que al parecer estaban recién casados.



En las primeras representaciones eróticas donde no se mostraba explícitamente el acto sexual, suponía al actor como un agente que, si lo veía todo, por ejemplo, solo se podía ver la cara y sus expresiones del actor o actriz en el supuesto encuentro sexual. Lo que produce una especie de envidia por parte del espectador.

La productora Royal Films fundada en 1916 por Ricardo Bolaños, le suministraba a Alfonso XIII películas del género porno. Estas primeras cintas se formalizaron cortos llamados *loops* (en 16 mm) y *stag movies* (en super 8), en donde aparecía una sola secuencia de acción sexual sin argumento. Este género se despenalizó y emergió a la vida social en Francia primeramente entre 1969 y 1975.

En el cine comercial a mediados de los cincuenta aparece la categoría *nudies*, en los setenta el soft core y el hard core<sup>20</sup> mientras que en paralelo con el alternativo se nominaba como Underground, esto como un acto contra cultural.

---

<sup>20</sup> Sexo suave y sexo duro, respectivamente.

En los filmes y en las “revistas para hombres” se ofrecían desnudos, en Estados Unidos con una perspectiva frontal y en Europa un desnudo más bien integral.

Tres principales e icónicas películas del género porno que la industria tiene son : primero la famosa *Garganta profunda (Deep Throat)* de 1972, producida por Gerard Damiano y protagonizada por Linda Lovelace y Harry Reems, (actriz que su pareja sentimental maltrataba y violentaba fuertemente), seguida la anteriormente mencionada *Detrás de la puerta verde (Behind the Green Door)* de 1975 hecha por los hermanos Mitchell y el filme *El diablo en la señorita Jones (The debil in miss Jones)* de 1975 también de Gerard Damiano.

La diferencia de las primeras actrices y actores porno ~~eróticas~~ de la historia con las actuales, es que venían del mundo del espectáculo o la prostitución con un canon de belleza en las mujeres de senos pequeños y caderas anchas y en los hombres más bien delgados, nada atléticos, el tamaño del pene no importaba mucho y ninguno se depilaba el vello púbico, mientras que desde los años ochenta con el nacimiento del *Star System*<sup>21</sup> *Hollywoodiense* cambió y creó nuevas preferencias en el público, y gracias a la llegada de la silicona, se estableció el canon para las mujeres con senos muy grandes, piernas largas, delgadas, rostros estilizados, abundante esteatopigia, como Pamela Anderson y para los hombres con el aumento de pene como el actor porno John Holmes.

En los ochenta las películas se grababan en cintas de video y ya en el siglo XXI con el auge del internet y la multiplicidad de acceso con dispositivos tecnológicos, retorna el porno amateur, con la reaparición de cuerpos más convencionales (no en todos los casos porque se

---

<sup>21</sup> Star System es un sistema de estrellato, donde se contrataban actores y actrices en exclusividad, para los estudios de Hollywood.

sigue manteniendo un canon de belleza estereotipado y sexualizado) y con gran variedad de categorías de porno como: Altporn, Amateur, Hentai, BDSM (Bondage; disciplina y dominación; sumisión y sadismo; y masoquismo), BBW (Big Beautiful Woman), Big boobs, Bondage, Boybang, Bukkake, Corrida, Creampie, Felching, Fisting, Gang Bang, Gokkun, Hardcore, MILF (Mother I'd Like to Fuck), Pissing, Soft, Bisexual, Gay, Gonzo, Interracial, Mormona, Queer, Transgénero, Voyerismo, etc.

En esta transformación a lo largo de la historia, hoy día la imagen digital, adquiere una cierta independencia, es decir, todas son únicas, transformables, se pueden conservar tanto física como digitalmente, es más flexible y la podemos apreciar en nuestras vidas por donde andemos. Por ejemplo, en la pornografía contemporánea la producción y el consumo es masivo, quien quiera puede ser actor o actriz porno con sus propios dispositivos digitales y publicarlos ante muchísimos espectadores gracias al internet, además, posibilita la creación y no solo la representación de la realidad con los últimos medios de manifestación de imágenes con realidad virtual.

*En esa costumbre de ver casi a diario pornografía, me llevó a influenciar a mi hermana y a mi prima. Como ya no era necesario ir a la casa de mi compañera de clase, cada vez que mi mamá salía o no estaba pendiente de nosotras, aprovechábamos y abríamos de inmediato páginas porno. La favorita de mi hermana y la mía era [cerdas.com](http://cerdas.com), pero mi prima hasta el momento nunca había visto porno, o eso nos decía.*

*En una ocasión cuando salimos del cole juntas, nos trajimos a mi prima y sin dudarle le propusimos ver porno, ella desistió de la idea, nosotras seguimos insistiendo, y se nos ocurrió la brillante idea de mostrarle porno asiático.*

*Ella era otaku, escuchaba música japonesa y adoptaba su cultura en sus formas de vestir y todo lo que le gustara. Por eso pensamos que era buena idea empezar con la cultura que a ella le gustaba, pero en realidad fue todo el tiempo incómodo para ella, creo que no le gustó.*

*Hoy día me siento arrepentida de haberla abordado de esa manera tan agresiva, en las que probablemente reproducimos lógicas violentas, debió ser de otra manera, pero en ese entonces creía que para todo el mundo era un tema divertido, gracioso y excitante.*

*Con el tiempo fuimos normalizando esta práctica y además fuimos adoptando en nuestro lenguaje cotidiano términos sexuales, hablábamos con doble sentido, fantaseábamos con chicos que nos gustaban, pero siempre terminábamos a carcajadas.*

**La mirada** es indispensable, mirar una imagen funciona casi como un ritual. Así como lo hacían nuestros antepasados. La imagen permanece en el tiempo y hace parte de nuestros ejercicios de memoria, es la sombra del difunto, representa en este doble su alma. “Mirar no es recibir, sino ordenar lo visible, organizar la experiencia. La imagen recibe su sentido de la mirada, como lo escrito de la lectura, y ese sentido no es especulativo sino práctico.” (Debray, 1994, p. 38).

La presencia de la mujer a nivel social ha implicado verla de forma diferente a la del hombre, su “presencia es tan intrínseca a su persona que los hombres tienden a considerarla casi una emisión física, una especie de calor, de olor o de aureola” (Berger, 1972, p.54) es decir, además de ser contemplada y examinada ~~juzgada todo el tiempo desde niñas~~, también debe sentirse socialmente dependiente a la figura masculina.

Se podría decir que lo que la mujer será señalada, mientras que si un hombre lo hace es porque solo así lo sintió y porque así lo quiere hacer. “los hombres actúan y las mujeres

aparecen. Los hombres miran a las mujeres. Las mujeres se contemplan así mismas mientras son miradas.” (Berger, 1972, p.27) y curiosamente esto no sucede solo de hombres hacia mujeres sino las mujeres consigo mismas o entre nosotras, nos convertimos en un objeto y particularmente en un objeto visual o lo que llamaría Berger *en una visión*.

Las culturas de las miradas van de la mano con los cambios, con la modificación de los formatos, materiales y así mismo la cantidad de imágenes. Por ejemplo, en las páginas pornográficas de la web encontramos miles de videos o fragmentos de películas del género, con las que tenemos la libertad de saltarnos el preámbulo y ver la escena del acto sexual y las consumimos con mayor facilidad en nuestros dispositivos tecnológicos, de los cuales disponemos todo el tiempo, y hacen parte de nuestras vida diaria. Hasta en la forma como nos disponemos a mirar, ya que es muy diferente a como lo hacíamos en sus inicios.



En esta corpografía puse todas mis emociones y sentimientos respecto al recorrido de mi sexualidad, de la búsqueda de placer, del uso de imágenes porno; en fin, de todo lo que ha atravesado mi cuerpo y deseos.



*Conocí a Cristian en una farra, coincidentalmente hablamos de porno, de que lo de él era el sexo casual, intercambiamos número de teléfono y chateando quedamos en vernos.*

*El día del encuentro todo estuvo de maravilla, tuvimos sexo y me sentí con un actor porno, no porque es atlético o musculoso sino por el gran pene del que tanto alardeaba. Tuve multiorgasmos y muchos squirt.*

*Cuando chateábamos me insistía mucho en volvernos a ver, yo no tenía mucho tiempo y no quería verme con él, sentía que a pesar de que me hiciera llegar la última vez, era brusco y poco cuidadoso.*

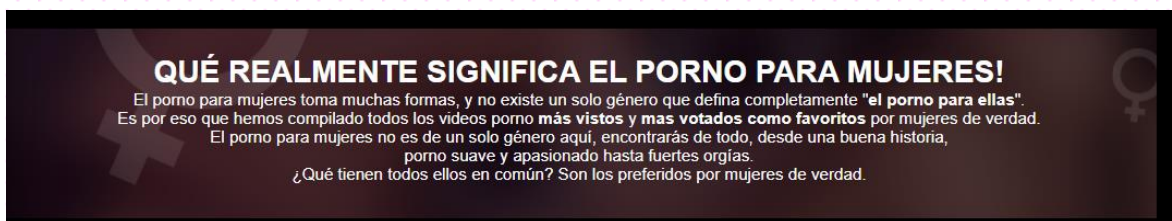
*Según él me iba a convencer enviándome porno, pero por el contrario me aterrorizó. Recuerdo que me mando un video hard de pornhub, en el que después de la escena coital el actor hacia tomar del piso a la actriz los fluidos, mientras penetraba su ano. Me mandó otro de gang bang, ese definitivamente no fui capaz de terminar de ver, era prácticamente una violación de muchos hombres a una joven mujer, amarrada y con lágrimas en su rostro.*

*Según a él lo ponía muy “arrecho” y quería “enseñarme” a chuparle su inmensa verga. Me dio un asco tremendo y no dude en contarle a mi hermana lo que me sucedía, ella me aconsejó en bloquearlo y mandarlo a la mierda, lo hice y me sentí mejor y pensé en que ojalá no cayeran nenas en la violencia de ese tipo tan desagradable.*

*No quiero pasar de nuevo por un abuso de la índole que sea y por eso se me hace muy complicado ver porno hetero, porno convencional donde casi que parten a las mujeres en dos y las hacen llorar, me da asco ver las caras de los actores porno. Y es desde allí es que decido cambiar mis prácticas visuales del porno, en las que habitúo ver categorías como Juguetes sexuales, Masturbación, Massage, Voyeur, Bondage, Female orgasm, Squirting, Ebony, Big tits, Big butt, Lesbians, Tattoo, Sola, ASMR ( Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma), Facesitting y Machine, todas*



*en las que las protagonistas y únicas actrices sean mujeres, se me hace difícil y no puedo ver figuras masculinas.*



*Según Pornhub <sup>22</sup>lo que reúne al porno “para mujeres” es que son preferidos por “mujeres de verdad” no me alcanzo a imaginar cuales sean las de mentiras, no creo que existan.*

*Pensé que ya era hora de darnos la oportunidad a la pornografía y a Pornera de mirarnos de frente y de fondo, de hablarnos y de escudriñar en sus imágenes. Rebusqué por *cerdas.com*, *Chaturbate*, *Xvideos*, *PornHub*, *Latinas.com*, *Xhamster*, *youporn*, *brazzers*, *redtube* y muchas más (la mayoría virus). Y ya dentro del portal web empezaba la odisea por encontrar algo que me excitara muchísimo y me pudiera mojar lo bastante para meterme los dedos, pasaba por *Amateur*, *Lesbianas*, *Hard*, *Gay*, *Parejas hetero*, *Dildos*, *Masturbación*, sobre todo, *Big tits*, *Bisexuales*, etc.*

*De hecho, veía Hentai porque los metaleros de mi clase dibujaban y hablan de sexo, y aproveché para también dibujar, me encantaba imaginarme escenas y dibujarlas, solo que se me hacía que esta categoría es muy exagerada y las mujeres son muy chillonas.*

*Fui sabiendo qué era lo que me gustaba ver y cuando me quedaba en una categoría, la desgastaba hasta cansarme. Hubo un momento que ya no sabía qué más ver, según yo me había consumido el porno por completo.*

---

<sup>22</sup> <https://es.pornhub.com/popularwithwomen?o=mv>

*El computador de mi casa estaba en el último cuarto donde se suponía solo hacíamos tareas, cuando quedaba sola no lo pensaba dos veces e inmediato me sentaba a hacer esta travesía casi como un ritual diario.*

*De ver como estas mujeres tocaban su vulva, intentaba con torpeza imitarlas, quería sentir todo lo que se suponía pasaba en los videos, quería venirme como ellas lo hacían, a chorros, empecé metiéndome un dedo y terminé con objetos míos como perfumes o cosas fálicas, no tuve el cuidado de pensar en contraer alguna infección solo me sentía muy arrecha y ya está.*

*Quería y quiero poseer de mi propio placer, ya no tan ingenua como ese entonces para pensar que era tan fácil tener un squirt y hacer gestos exagerados en el sexo, pero aún en esta exploración sigo visitando paginas porno convencionales, así parezca extraño sigo encontrando cosas nuevas, unas aterradoras y otras placenteras.*



Collage: Behind in the ~~green door~~ window, 2020, Jessica Parra (Pornera)

Gracias a la posibilidad de acceder hoy en día muy fácilmente a las imágenes pornográficas, se han dado muchas discusiones en diferentes ámbitos sobre la reproducción de este género cinematográfico. Y son discusiones de las cuales cualquier persona puede estar y hablar, el porno se encuentra por todo lugar, lo puede producir quien sea ya desde un dispositivo “inteligente”; de la misma manera, podemos encontrar infinidad de sitios web con miles de videos porno.

El porno presenta un verdadero problema: libera el deseo y le promete satisfacción demasiado rápido como para permitir la sublimación. En este sentido, cumple una función mediadora, relaja la tensión en nuestra cultura de delirio sexual abusivo (en la ciudad, los signos que llaman al sexo nos invaden literalmente el cerebro) y rechazo exagerado de la realidad sexual (no vivimos en una gigantesca orgía perpetua, las cosas permitidas o posibles son más bien relativamente pocas) ... pero aquello que resulta excitante a menudo es socialmente molesto. Pocos son aquellos y aquellas capaces de asumir en público lo que le pone a cien en la vida privada... el dominio de lo privado, lo me que hace mojar. Porque la imagen que ello da de mi es incompatible con mi identidad social cotidiana” (Despentes, 2007, p.77)

Y a pesar de que muchos y muchas consumidoras de porno lo hagamos en “privado” es un tema que en público cause escozor y mojigatería, como si nadie lo hiciera. Pero es aquí donde me parece muy importante poner sobre la mesa de la discusión este tipo de imágenes, sus representaciones, su industria, sus lógicas androcentristas y sexualizadas, violentas, su incidencia en nuestra labor como Porneras que nos excitamos y estimulamos mientras observamos e investigamos y creamos.

(...) pedimos demasiado a menudo al porno que sea una imagen de lo real. Como si el porno no fuera cine. Reprochamos a las actrices, por ejemplo, que finjan el placer. Están ahí para eso, se les paga para eso, han aprendido a hacerlo.... Cada uno hace su trabajo y nadie se queja al salir diciendo: (yo creo que simulaba) El porno debería decir la verdad. Algo que nunca pedimos al cine, esencialmente una técnica de ilusión. (Despentes, 2007, p.78)

Y en este gran panorama podemos encontrar otras formas de representar y pensar las sexualidades ~~intencionalmente en plural~~, en variedad creativa, como por ejemplo el porno Chic, Alt-porn, Gang Bang, Gonzo, Fetichismo, Bondage, Uro-scato, Películas temáticas, Películas con transexuales, Películas gays, Películas lesbianas y para esta investigación el más importante el *Posporno*.

**GEMIDOS COLECTIVOS POR UNA ORGÍA EPISTÉMICA.** ~~Yo hablo por ellas y ellas por mí.~~

GEMIDOS ~~palabra~~ es un lugar de gemidos colectivos unidos por una orgía epistémica. Capaces de erigir pensamiento discursivo, a partir de los gemidos que ya se han y continúan pronunciándose, como mujeres artistas, filósofas, feministas, investigadoras, escritoras, etc., construyendo un diálogo en conjunto, en donde hablo por ellas y ellas lo hacen por mí. En una sola voz ~~gemido~~ en la búsqueda del placer femenino.

El arte y la ciencia occidental se han encargado de imponer una única forma de conocimiento, aminorando los saberes no occidentales y las capacidades cognoscitivas del arte. Esto de cara a las afecciones a partir del encuentro con el otro, que permiten las artes como una cuestión política, y por ende transitan diálogos, lenguajes y cuerpos plurales.

Para esta investigación es de gran envergadura comprender los modos de conocimiento antipatriarcales y con perspectiva de género que las luchas feministas vienen aportando desde otras nuevas formas equitativas en nuestra cultura y en la cultura visual.

### **El placer femenino: una apuesta feminista**

Según Vance, citado por Ayala (2015) “El placer puede ser entendido como un “campo en disputa”, pero antes de comprenderlo como un campo de disputa es contradictorio pensar en que el placer supone un hecho positivo, agradable de goce y liberador, y a su vez busquemos hallar la forma de liberarlo.

(...) está condicionado, en nuestras sociedades occidentales, por unas lógicas capitalistas donde placer y felicidad van de la mano y se convierten en requisitos para una vida plena. Condicionantes que contribuyen a la exclusión de determinados colectivos, bien por sus circunstancias sociales y económicas, o bien por no compartir la ideología dominante, dando lugar a situaciones de precariedad y frustración. (Ayala, 2015, p.5)

La manera como la Pornera actúa de cara a este sistema opresor, es dándole el lugar al placer mediante el proceso de creación artística. Re significando imágenes y textos desde el deseo a la rebeldía; a romper con lógicas patriarcales desde la performance y mi cuerpo como elemento fundamental para esta transformación.

La creación de espacios propios, la autonomía, la generación de imaginarios y representaciones alternativas, los conflictos y descubrimientos en torno a la sexualidad, o el activismo y la práctica feministas, van a ser factores fundamentales

de cara a un proceso de empoderamiento que favorezca la (auto)gestión del placer.  
(Ayala 2015, p. 3)

Las implicaciones del placer sexual femenino en la sociedad son una amenaza para el poder del sistema patriarcal, porque funciona desde el control y cohibición en nuestras sexualidades y cuerpos deshabilitándonos en la toma de decisiones sobre los mismos, por ejemplo, la penalización del aborto. El feminismo ha sido fundamental para romper estas cadenas a lo largo de sus más de tres siglos, en el que se han y nos seguimos uniendo mujeres convencidas de sus capacidades de incidencia y transformación.

Los feminismos<sup>23</sup> como movimiento y teoría social y política, y como ética para habitar el mundo, describe la realidad socio política y sexual, y posee la perspectiva de género, categoría analítica que comprende metodologías en el estudio de las construcciones culturales y sociales de las *mujeres y hombres*, y evidencia la desigualdad entre géneros. Ellos cuestionan la base de orden social establecida y su enunciación incómoda por lo cual a veces se trata con temor.

Es un término que en muchos escenarios institucionales patriarcales convenientemente no han querido entender a las mujeres como actoras de su propia vida sin necesidad de tener al hombre como ejemplo o modelo. Por ejemplo, la filósofa y escritora Simone de Beauvoir, en su texto *El Segundo Sexo* (1949), se pregunta acerca del significado de ser *mujer*, indaga sobre el tipo de relación que mantienen las mujeres respecto a los hombres, es decir, “el hombre define a la mujer no en sí, sino en relación con él”. Es una cuestión relativa en la que se mantienen lógicas de poder y dominación del ideal de hombre sobre el de la mujer.

---

<sup>23</sup> Hablo de feminismos en plural, porque además de componerse por muchas corrientes, es un movimiento no dirigido por agentes de poder y privilegios y es poco jerarquizado.

La idea del feminismo es que el androcentrismo deje de ser protagonista hasta de nuestras vidas.

Judith Butler en su libro *El género en disputa- el feminismo y la subversión de la identidad* (1999), cuestiona este tipo de lógicas que parten del discurso heterocentrado, lo que ella denomina *matriz heterosexual*, es decir, el ser *mujer* y el ser *hombre*, el primero catalogado como lo *femenino* y lo segundo como *masculino*, lo *heterosexual* y lo *homosexual*. Este modelo binario, determinado por el sistema sexo género, parten de constructos sociales como el discurso y los *actos performativos* o formas de habla autorizadas.

El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera” (Ávila, 2009, p.8).

Pero ¿Desde cuándo y cómo hemos llegado a esta definición y aún más importante, a su teoría y práctica en nuestras cotidianidades? lo que sí es claro es que ha sido un proceso de mucho tiempo y de largo aliento; para entenderlo de forma más organizada, y contextualizarnos en nuestra coyuntura actual, vamos a hablar de las tres olas del feminismo a lo largo de la historia respectivamente:

En la primera ola del feminismo, se dio a mediados del siglo XVIII y el siglo XIX. Pero antes de este dato histórico occidental, en 1692 la mexicana y escritora Sor Juana Inés de la Cruz

publica un poema titulado “primero sueño” en el que ya daba una visión libertaria que anhelaba tanto para ella como para todas las mujeres, luego en 1791 Olympe de Gouges anunció la ausencia de la mujer en los Derechos fundamentales del hombre declarando los Derechos de la mujer y la ciudadanía, por lo cual es asesinada en la guillotina poco después. Pero para 1792 la inglesa Mary Wollstonecraft vindica los derechos de la mujer. En esta primera ola, se evidenció la jerarquía de sexos, superó los obstáculos legales que no permiten la igualdad, se dio el derecho al sufragio de las mujeres y los derechos a la propiedad, según Marcela Lagarde (1996), antropóloga mexicana, fue necesario hacernos humanas, es decir, iguales a los hombres.

Las cuatro tendencias de pensamiento acción de esta época fueron el *movimiento sufragista*, *el feminismo socialista*, *el feminismo marxista* y *el movimiento anarquista* hoy en día conocido como *anarco feminismo*.

La segunda ola feminista (1950-1980) es muy importante por sus avances en las luchas y resistencias, de la cual se obtuvieron muchos logros para los movimientos, porque se desvela la desigualdad de géneros, se apela por la sexualidad de las mujeres y la apropiación del cuerpo, hay debate sobre el papel de las mujeres en la familia y el trabajo, se visibiliza la violencia contra las mujeres, se hace público lo privado, se logran los Derechos Sexuales, Reproductivos y el derecho a no reproducirse.

Sus tendencias de pensamiento y acción son el *feminismo liberal*, en el que Betty Friedman en 1966 crea la *Organización Nacional para las Mujeres*, el *Feminismo Radical* muy controversial e importante hasta el día de hoy por entender a la mujer como categoría política y sujeta de derechos no como una esencia, pone en tensión al matrimonio, la prostitución, la pornografía, la imposibilidad de abortar, la violencia sexual y todo lo relacionado con la



sexualidad de las mujeres. Kate Millet es una importante escritora y referente de esta tendencia, en la cual se crea la famosa consigna feminista “lo personal es político”.

En primer lugar, lo personal es político refiere a una concepción nueva de la política, más allá —y más acá— de la concepción convencional de lo político como el ámbito en que dirimen sus diferencias los partidos y se gestionan las instituciones(...) En segundo lugar, lo personal es político incluye un componente movilizador, hacia la acción y muestra la estrecha vinculación entre el análisis teórico y la práctica que caracteriza al feminismo. La estrategia de lucha para transformar la «política sexual» requiere la constitución de un «nosotras» capaz de movilizar a las mujeres como un agente colectivo que define su situación —cuál es la especificidad de la situación de las mujeres —, la traslada a la discusión pública y racional y establece los cambios y objetivos necesarios para su solución. (Álvarez, 1996, p.178)

y finalmente el *feminismo de la diferencia* que consistió en exigir la aplicación de derechos diferentes de los hombres a la mujer, basados en nuestrxs cuerpxs y nuestros objetivos.

Dentro del rango de esta época, encontramos a la influyente artista mexicana del feminismo artístico latinoamericano, Mónica Mayer, siendo una de las pocas que aún sigue activa desde los años sesenta.

En su obra *El tendedero* realizada en 1978, expuesta en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, invita a 800 mujeres a que completen la frase “Como mujer lo que más me disgusta de la ciudad es...” sobre papelitos rosa, para posteriormente colgarlas sobre una estructura que funciona como tendedero, esto, aludiendo a una actividad cotidiana supuestamente “*femenina*” para así dar a conocer las violencias que vivimos las mujeres en

espacios públicos, pasar de lo privado a lo público permite hacer conciencia y transgredir estas violencias basadas en género como colectivo y sociedad.

Mayer, M. (1978) *El tendedero*, fotografía de la exposición colectiva en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Recuperado de: [https://muac.unam.mx/objeto/el-tendedero#:~:text=M%C3%B3nica%20Mayer%20\(1954\).&text=Cada%20una%20de%20las%20respuesta](https://muac.unam.mx/objeto/el-tendedero#:~:text=M%C3%B3nica%20Mayer%20(1954).&text=Cada%20una%20de%20las%20respuesta)



Otra pieza que me parece importante traer a colación es la serie postal *Lo normal* (1978), en donde la artista Mayer se toma diez fotos con gestos exagerados, las reúne y enumera. Esto como un test escrito a mano junto con unos pasos a seguir para poder saber si uno es “normal” al imaginarse “haciendo el amor” en el que disponía de sellos que condicionan las respuestas pero que desmarcan los códigos de representación normados. “*quiero hacer el amor en un teatro lleno, con mi amante, con una mujer, con un niño, conmigo misma, con un violador, antes de casarme, con mi padre, y que me peguen, con un animal*” eran las frases posibles para el test de respuestas.



Mayer, M. *Lo normal (detalle)*, 1978, impresión intervenida con sellos, 10 tarjetas 65,5 x 71 cm. Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM. Recuperado de <https://artishockrevista.com/2016/04/08/monica-mayer-una-artista-plenamente-feminista/>

La tercera ola del feminismo se desarrolla durante la era de la globalización, que trae consigo las luchas contemporáneas en relación con las condiciones y el momento histórico, a sus procesos tecnológicos, económicos, políticos, sociales y culturales alrededor del mundo. En esta ola se pone en evidencia las condiciones interseccionales sobre las que hemos construido el concepto de *mujer* (raza, clase, sexualidad, género, edad, nacionalidad, etc.), pone en discusión el término de feminidad y su carácter esencialista, naturalizada y homogenizante. Y desde su propuesta con las teorías de género, muestra los mecanismos de opresión que hacen imposible materializar la igualdad y equidad de géneros.

### **Posporno y porno terrorismo**

*El Posporno llega a mis prácticas sexuales, artísticas y a mi construcción integral, tras la búsqueda de imágenes pornográficas diferentes a las convencionales y qué mejor con perspectiva feminista de género.*

*Estas que le hacen críticas al mainstream por la hipersexualización de los cuerpos, de la normalización de prácticas hetero centradas, de actos violentos hacia las mujeres, de los estereotipos de género, de alimentar lógicas erróneas, de la amplitud de exploración sexual y del casi desdibujado placer sobre todo el de las mujeres.*

*En esta indagación de lo liberador y empoderador como mujer, considero pertinente apropiarme y llevar a la práctica el discurso feminista político, a mi consumo de pornografía, a mis relaciones sexo afectivas y a indagar otras narrativas sexuales, en las que quepan otras corporalidades, las cuales deseen y sean deseables.*

*Dentro de esta serie de decisiones sobre mi sexualidad intento escucharme, escuchar mis deseos, mis sentimientos, emociones, mis pensamientos, mis dolores y además tomo la irreversible decisión de ligarme las trompas de Falopio a través de una intervención quirúrgica. Y con esto me voy construyendo como una mujer que decide sobre su propio cuerpo y que a pesar de que aún me señalen, me interroguen y juzguen me sentiré siempre agradecida de las mujeres que vienen en pie de lucha, pueda una mujer como yo disfrutar de sus logros, en los que cada vez somos más libres y empoderadas.*

Las discusiones alrededor de la dicotomía hombre/mujer, las aborda la construcción ideológica que plantea la **Teoría Queer**, que nace en 1990 de los estudios feministas y LGBT<sup>24</sup>, término que, a mediados del siglo XIX-XX, era asignado a lo extraño o peculiar, a aquello que no encaja por ser diferente y prohibido, y peyorativamente dirigido a las personas homosexuales. Pero la cual hoy en día la comunidad ha resignificado y aborda temas de carácter gay o lésbico y trans, con la intención de desestabilizar lo binario (femenino-

---

<sup>24</sup> Siglas compuestas por las palabras, L (lesbianas) G (Gais) B (Bisexuales) T (Transgénero). Agrupa personas con orientaciones sexuales e identidades de género.

masculino) a través de la deconstrucción del heterocentrismo. Apoyado sobre teóricos como Michel Foucault con su teoría de la sexualidad, Derrida con el deconstructivismo y Judith Butler con el género en disputa, y otros más.

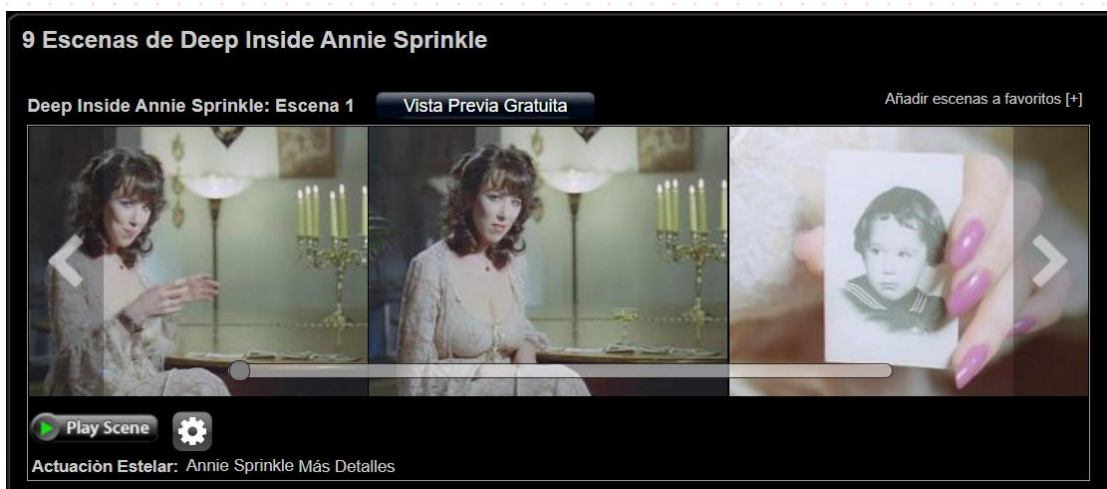
La pospornografía fue extendida en la teoría Queer, la cual pone en tensión y en discusión los términos convencionales hetero, homo y bisexual. El posporno es el proceso de devenir sujeto de cuerpos indisciplinados ~~despectivamente~~ ~~abyectos~~ según la representación pornográfica convencional. Como por ejemplo las minorías sexuales como los cuerpos en condición de discapacidad, transgénero, intersexuales, transexuales, cuerpos no blancos y las mujeres. No necesariamente está pensado para blandirse ~~masturbarse~~, sino cuestiona y permite deconstrucción sobre las formas normadas de sexualidad que se tiene y se ha tenido en occidente. Y además funcionan como imágenes satíricas del porno convencional y/o de las formas bajo la lógica heterocentrada dirigidas a una crítica social.

El término de posporno fue creado por el fotógrafo y artista visual holandés Wink Van Kempen en los años ochenta, época en la que la influencia feminista se dividió entre las abolicionistas de la prostitución y la pornografía<sup>25</sup> y las que promueven representaciones sexuales no sexistas. Pero fue realmente apropiado por la directora de sus propias películas, artista, educadora sexual y activista feminista Annie Sprinkle, la cual hace una crítica al porno convencional por ser protagonizado por cuerpos jóvenes y siliconados que fingen sentir placer y propone desde la excitación disidente como activismo artístico, es decir, en pro de la producción de placer.

---

<sup>25</sup> De la cual, le pide al estado que critica como patriarcal, que censure la representación pornográfica que hay sobre las mujeres, y desastrosamente lo que sucedió fue la censura a las representaciones sexuales lesbianas y paradójicamente siguieron vigentes las hetero dominantes y violentas.

En 1981 la estrella porno, en su primera película (docu-porn) llamada *Deep Inside Annie Sprinkle* rompe con estereotipos del porno convencional de la época hablando directamente hacia el espectador y narra su vida, mostrando fotos propias de su familia, de esta manera rompe con la idea de actriz porno sumisa al guion y mientras se blande y llega al clímax con un vibrador habla sobre el orgasmo femenino.

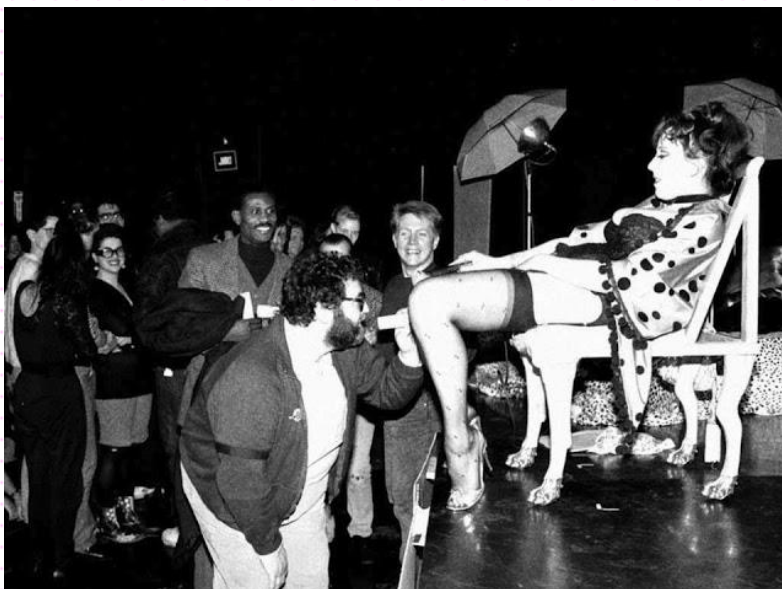


primera escena fílmica, Anne da a conocer fotos de su infancia y familia. Video X Pix (productor) (1981) *Deep Inside Annie Sprinkle*



Segunda escena. Video X Pix (productor) (1981) *Deep Inside Annie Sprinkle*

Y en su performance *El anuncio público del cuello del útero*, a través de un espejo que se introdujo en la vagina, expone su cérvix ante el público para desmitificar el pensamiento sexuado hacia la mujer y los genitales. <<asómense y verán que no tiene dientes>> dice la artista en medio del acto performático.



*Sprinkle, A. (1990) Public Cérvix Announcement, imagen fotográfica del performance, recuperado de <https://www.escueladeateneas.com/2020/02/annie-sprinkle-del-porno-al-posporno-y.html>*

De esta manera, gracias a estas primeras manifestaciones contraculturales, a pesar de que no se da de manera masiva, hoy en día se sigue explorando dentro de estas nuevas posibilidades de concebir las sexualidades y sus otras distintas formas de representación e implicación, como por ejemplo, la pornoterrorista, feminista y artista de performance y de literatura, madrileña Diana J. Torres, nacida en 1981, con sus más de 100 talleres de eyaculación femenina y autora de libros como *Pornoterrorismo (2011)*, *Coño potents (2016)* y *Vomitorim (2017)*.

En su obra *Pornoterrorismo* de corte autobiográfica, subvierte las lógicas heteronormadas tradicionales tanto de la sexualidad como de la pornografía, en su apuesta por la liberación y exploración del placer y la eyaculación femenina. A través de actos que ella nombra terroristas.

(...) pornoterrorismo no es una invención, ni un concepto, ni una tendencia, ni un estilo, ni una máscara, ni una creación. Es un sustantivo simple común abstracto contable, y porno terrorista es un adjetivo calificativo sustentable. No son propiedad de nadie, es lenguaje. Por ello creo que, aunque haya sido yo la persona que se haya apropiado conscientemente del término para darle nombre a lo que hago, no se trata de algo mío, sino que, afortunadamente, el mundo podría estar lleno de porno terroristas. Desde el niño que se pajea en la playa y escandaliza a las señoras hasta la puta descarada que se aposta en la esquina de una turística avenida en lugar de esconderse en los callejones. (Torres, 2011, p.150)

Estos actos terroristas apuntan a su sexualidad transgresora, que reivindica la lucha para ser dueñas de nuestros propios cuerpos y deseos, estos que sirven como arma y guía para atacar a la sociedad que pone etiquetas, castra y toma decisiones sobre los cuerpos y los controla. Trasgredir es hacer lo que se venga en gana, lo instintivo que rompe con alguna ley y se salta normas adulto centristas.

A través de las líneas cuenta cada uno de sus actos transgresores desde su infancia, cuyos inicios en la exploración sexual con ella misma y luego con otras personas, fueron señalados por muchas personas que la catalogaban como rara, pero ella sin afán a ser aceptada, de hecho, con la necesidad de salirse de lo impuesto, continúa cuestionándose y subvirtiendo



normas mojigatas. La sexualidad para ella como un lugar importante para liberarse y construir con muchas más.

Y ¿para qué contarla? Pues supongo yo que, para legitimarla, para devolverle una voz que le fue arrebatada por convencionalismos que en realidad poco o nada tienen que ver con el ámbito sexual, o quizás solo para tocar las narices, cosa que hago ya no sé si por placer o por necesidad. (Torres, 2011, p.18)



*Lechedevirgen Trimegisto, Diana J. Torres, Lucía Egaña y Joyce Jandette en Barricada Mexicana, Antic Teatre, Barcelona, 2015. Recuperado de <https://www.lechedevirgen.com/colaboraciones/el-cuerpo-de-las-partes/>*

Además de que es una gran referente del postporno, Diana torres, participa junto a otras artistas en la creación de una película documental de 46 minutos del 2011 llamada *Mi sexualidad es una creación artística* en España. En ella da cuenta de personas y colectivos que hacen postporno, que buscan construir otras formas de representación sexual visibilizando a través del arte y activismo político las causas y motivaciones de este movimiento.

Diana la pornoterrorista me ha enseñado a no pedir permiso para romper con el sistema, de hecho, pedirlo sería contradictorio. Ella va más allá de dar explicaciones de ¿Por qué hay que

reconocer nuestro derecho al placer? Lo explora, subvierte lo normado y lo hace porque quiere, porque así lo desea y le complace a ella.

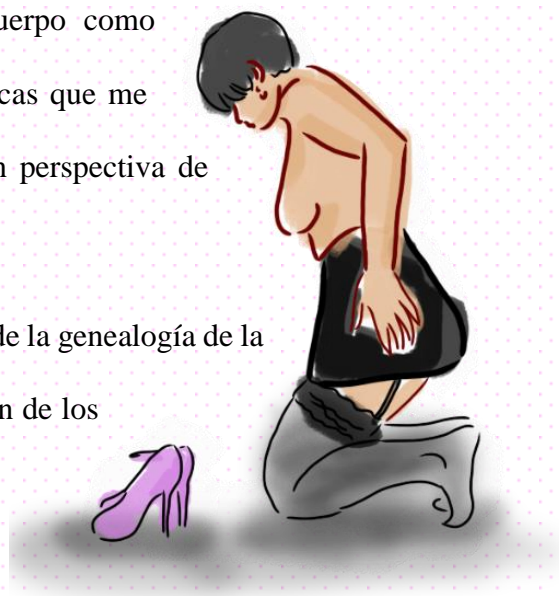
Al performance que hice Lavatorio de pecados no lo catalogo como posporno por ahora, porque tengo la necesidad de sucumbir en descubrir más cosas de mi sexualidad y de las artes visuales, que son las que van permitiendo construir mis conocimientos.

### **LAVATORIO DE PECADOS. Marzo de 2019, min.02:02**

*Lavatorio de pecados* es una performance que surge tanto para una clase de Genealogía, como para trabajar y crear una acción con mi cuerpo como herramienta base. Quise explorar otras formas artísticas que me permitieran desarrollar mis intereses de creación con perspectiva de género.

Veníamos trabajando en clase alrededor del concepto de la genealogía de la moral (de la que habla Nietzsche como transvaloración de los valores<sup>26</sup> y Roland Barthes a lo que denomina como descolocamiento) y por ende de la ética. Precisan la importancia del poder de autogobierno del cuerpo en el

escenario de la moral, es decir, a aquel que este exhibido se señala como inmoral, y lo inmoral como lo malvado. El cuerpo es el primer territorio de disputa dentro de las cinco formas institucionales de la sociedad, estas mismas como reguladoras de la moral: La familia, la religión o creencia, la escuela, el estado y la banca.



---

<sup>26</sup> Se refiere a la necesidad de cambiar los falsos valores (transvalorar) que han dominado en la cultura occidental.

Quise desarrollar esta idea en el trabajo final, que consistía en hacer una intervención en espacio público, que generara incomodidad a las lógicas culturales morales establecidas. Por lo cual decidí pensarme mi cuerpo como mujer para poner en tensión las relaciones entre la expresión corporal performática y los símbolos religiosos cristianos con sus dinámicas violentas y patriarcales.

Dos de los referentes nacionales artísticos más importantes para este trabajo, son el colectivo Tejiendo Tacos Caldas con Mateo Hoyos Restrepo de 23 años, quien a través de la performance “*experiencia de un cuerpo profano*” en el cuarto festival nacional de performance de Manizales del 2019. Se desnuda frente al presbiterio de una iglesia, es agredido por feligreses y multado por la policía.

Del mismo modo, la politóloga, artista visual Bogotana Analú Laferal, la que en el proyecto Acciones Abiertas que se llevó a cabo en Medellín, denunció los homicidios y agresiones contra la comunidad LGBTI<sup>27</sup> en su performance *La peregrinación de la bestia*, en el que vestía con otras personas prendas BDSM<sup>28</sup> causando revuelo por las calles del centro de la capital.

---

<sup>27</sup> Las siglas que comprende el movimiento LGBTI son, lesbianas, gay, bisexual, travesti e Intersexual.

<sup>28</sup> Es un término para abarcar prácticas sexuales libremente consensuadas y casa sigla significa: Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo.



*Analí Laferal “La peregrinación de la bestia” <https://cartelurbano.com/libreydiverso/acciones-performaticas-para-incomodar-al-pais-del-sagrado-corazon>*

### **La acción:**

Estaba nerviosa y ansiosa por lo que fuera a pasar, ni modo de mirar para atrás, debía lanzarme al agua (como se dice coloquialmente) y hacer todo lo que tenía planeado.

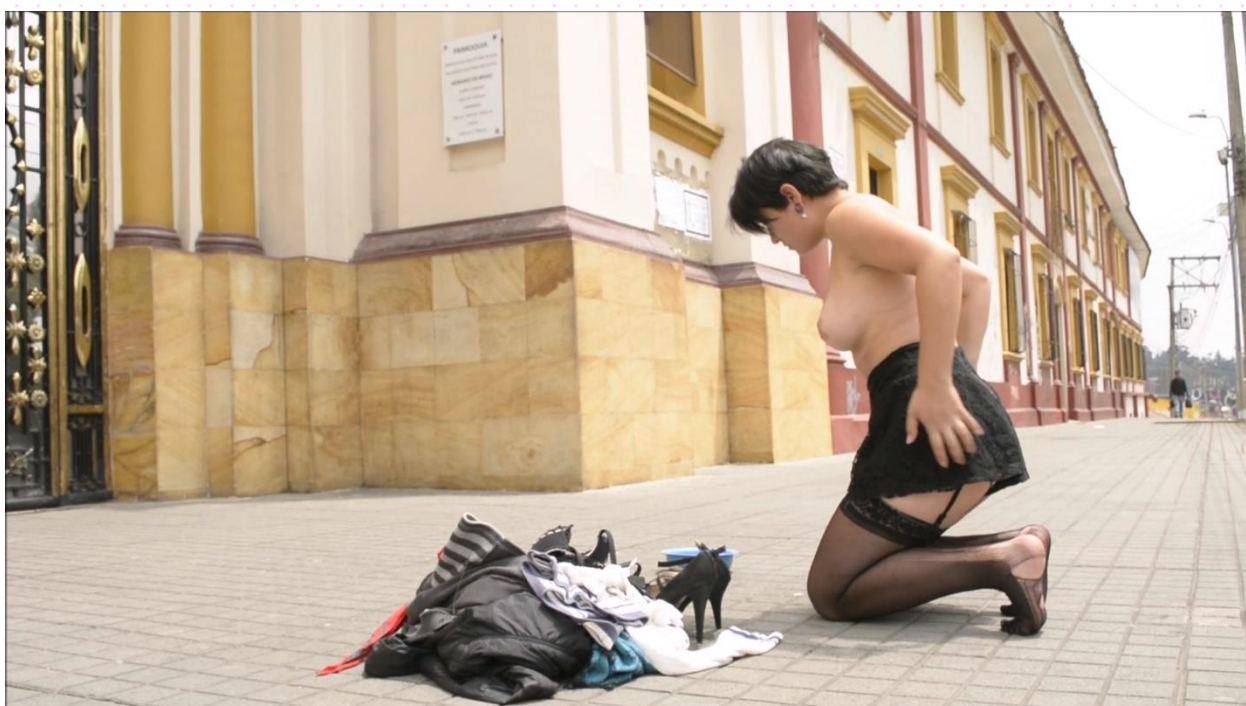
Recuerdo que me sentí muy acompañada por mi mamá y mi amiga, una estaría pendiente de alrededor y la otra haría el registro fotográfico y audiovisual de la acción. Pero aun así no abandonaba el sentimiento de incertidumbre y de lo que pudiera provocar en otrxs. Finalmente, después de “tantear terreno”, mi amiga apretó el botón de grabar y todo empezó.

Me trepé sobre unos tacones altos, y en cada paso que daba, dirigiéndome a la entrada de la iglesia de la Inmaculada Concepción de Suba (que por cierto fue ahí donde me bautizaron), sentía el peso de las ropas que intencionalmente puse sobre mí, sentía mucho calor y nervios.

De seis escalones, decidí poner en el quinto una taza con agua jabón, la idea era que saliera abundante espuma, cosa que, en efecto, no sucedió. Me ubiqué de espaldas a la cámara y a la

plaza principal y de rodillas (como si me fuera a confesar o en una postura de arrepentimiento y sumisión). Poco a poco me fui quitando la ropa, prenda por prenda.

Primero me quité la pashmina que llevaba sobre mi cabeza, luego el saco, la chaqueta, el vestido, los tacones, la pañoleta que cubría parte de mi cara, una blusa blanca con transparencia, el brasier, hasta quedar en minifalda de encaje, medias rotas con ligeros y con los senos al aire.



*Jessica Parra, 2019, lavatorio de pecados. Min 0:00:58*

Me dispuse a lavarme los brazos con este fallido experimento de agua jabón, con un gesto de las manos como si expulsara el pecado de mí. Luego pasé a lavarme todo el torso, y me puse de pie y no paraba de limpiarme.

Se me hizo extraño que a nadie aún no le molestara la acción, solo veía jóvenes que por cuestión de segundos miraban y luego se iban.

Cuando considere pertinente finalizar, pero sin certeza del tiempo, le pregunté a mi amiga:

- ¿Qué hago? ya terminé – a lo que ella con una señal me dijo que continuara.

Pasó menos del minuto, un celador que estaba dentro de la iglesia empezó a golpear desesperadamente las puertas y solo me dio el tiempo para voltear y mirar cómo se acercaban las patrullas de policía. *Nunca me había enfrentado de esa manera a un conjunto de símbolos católicos. Durante la performance, hice el paso a paso que tenía previsto. Me tomé con mucha seriedad el acto de limpieza, me hubiera gustado seguir despojándome de muchas más telas que me han escondido y tapado. Siento que logré mi cometido de incomodar y tuve que asumir las consecuencias de enfrentarme a reguladores de cuerpxs y mujeres.*



*Jessica Parra, 2019, Lavatorio de pecados. 0:01:46*

## Censura

Después de sentir ese susto tan tremendo cuando llegó la policía, quise mantener la calma e intentar hablar con ellas (las primeras fueron mujeres), pero iban acompañadas de una mujer de civil la que según lo que entendí entre tanto alboroto, fue la que hizo el llamado a las autoridades a tan escandaloso y “aberrante” acto. La misma que en la inspección y procedimiento, grababa con un celular y se refería a mí como denigrante y asquerosa.

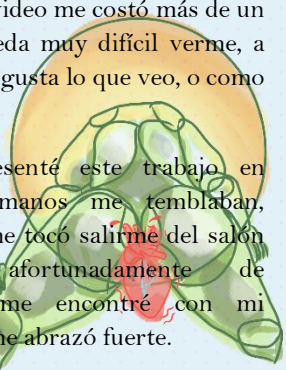
Cuando les intentaba explicar la performance, se adelantó una patrullera en advertirme que era mejor que le dijera la verdad y no quería escuchar “pendejadas de arte”, entonces respondí con silencio por que no había otra explicación, en realidad no pude decir mucho.

No pasó mucho tiempo y llegaron refuerzos innecesarios de patrullas con hombres policías, me vestí, me retuvieron la cédula, querían quitarme la cámara, no dejé y me llevaron a la estación de policía de la localidad que queda a dos cuadras de donde me encontraba.

Me detengo por un momento en esta parte de la narración, porque es más de la tercera vez que paso corrigiendo redacción y es inevitable sentir mucho dolor, quisiera pasar corriendo por acá.

Tengo ganas de llorar e impotencia, me duele volver a releerme. Como si no quisiera volver a recordar este suceso. De hecho, el “desempolvar” el registro de video me costó más de un mes, me queda muy difícil verme, a veces no me gusta lo que veo, o como me miran.

Cuando presenté este trabajo en clase, las manos me temblaban, sudaban y me tocó salirme del salón llorando, afortunadamente de casualidad me encontré con mi hermana y me abrazó fuerte.



Cuando entramos a la estación, con mi mamá, mi amiga y los agentes, no se hicieron esperar las miradas morbosas, comentarios asqueantes, sonidos, silbidos, etc., por parte de los uniformados de los que, por cierto, había una gran cantidad, así como aguantar estrujones por parte de las uniformadas. En un ambiente tan hostil entendí el afán y preocupación de mi amiga, la cual me reclamó, que si le retenían la cédula o le hacían algo era culpa mía, entonces le rogué a una policía que le devolviera el documento y la dejaran ir porque no tenía nada que ver. Mi madre

seguía firme, fuerte e indignada y me dio voz de aliento (así como cada vez que me subía a un escenario a actuar en el colegio).

Luego entré a la oficina del coronel, que compartía con otras mujeres policías; fue algo extraño porque sentada frente al hombre no me habló, solo escribía en el computador, mientras una de ellas me hacía el comparendo. De paso, aprovechó para rogarle al Coronel que le diera el permiso para desnudarme en el patio principal frente a todos y lavarme a manguera con agua fría, para castigar y corregirme <sup>29</sup>, porque, según dijo:

– Si tanto quería embolarse que lo haga aquí, desvergonzada -.

El hombre la gritó y le dejó claro que quien mandaba en la institución y sobre ella era él, que no tenía por qué decirle lo que tenía que hacer. Esta voz autoritaria, a pesar de ser agresiva hacia la uniformada, tranquilizaba mi corazón que en ese momento latía a mil, pero a pesar de la situación mantenía una postura de serenidad y tranquilidad.

En un despiste de las mujeres, el Coronel en tanto que me leía el comparendo me pasaba por debajo de la mesa un papelito que decía:

- *No te preocupes, yo no te subo el comparendo*-

---

<sup>29</sup> Esta forma de sometimiento me recordaba a las que Michel Foucault que, en su libro *Vigilar Y Castigar* (1975), escribía sobre la época de la inquisición, y se me asemejaban a, por ejemplo, las de escarnio público y al cuerpo como vergüenza.

También Oscar Guash en su texto *La crisis de la heterosexualidad*, habla que “(...) en la esfera de la sexualidad, el control social se ocupa sobre todo de las prácticas y conductas peligrosas para el orden social, y las de los varones son -si el occidente cristiano se ocupa de controlar el deseo sexual de los varones es porque, previamente, ha negado el deseo sexual femenino; históricamente, existe la convicción de que las mujeres ni sienten, ni buscan, ni pretenden el placer sexual” (Guash, 2000, p.40)



Y luego en susurro me recomendaba no volver a hacerlo. En mi cabeza solo pasaban malos pensamientos respecto a este acto de “buenas intenciones”, quería confiar en lo que me decía, pero no creía que un hombre-varón policía, pudiera hacerme este favor sin nada a cambio.

Pero gracias a la vida, nada de eso pasó, entonces no tuve más que agradecerle y despedirme con un fuerte apretón de manos. Quería salir corriendo de ahí y no ver más tombo.

No niego que a la hora de salir aún me temblaba todo, y en el eterno recorrido del pasillo lleno de policías, se me acercó uno de los que me “escoltaban” y me dijo en voz baja que los disculpara que si fuera por él como hombre me había dejado ir, pero

– Como las viejas son más duras con las viejas- él no había podido hacer nada.

Este comentario que pareciera inocente resonó en mi cabeza de vuelta a la casa, y pensaba en la que avisó junto a las que me retuvieron, tristemente son mujeres y no tienen idea de la sororidad. Y esto es una estrategia del patriarcado por desunirnos y debilitarnos como colectivo. Las policías mujeres sienten y tienen el poder que como mujeres no hemos tenido, pasan de ser civiles oprimidas a uniformadas opresoras. De cualquier forma, siguen siendo víctimas de este sistema. Y no solo ellas, los hombres también.

NO te preocupes  
Yo no te subo  
al comparendo

*nota del Coronel a la Pornera.*

The image shows a detailed police form titled "COMPARENDO MEDIDA CORRECTIVA". At the top, it features logos for the Ministry of Public Health and the National Office of the Attorney General, along with a QR code and a barcode. The form is divided into several sections: "I. DATOS PERSONALES" (Personal Data), "II. DATOS DE IDENTIFICACION" (Identification Data), "III. DATOS DE LA MEDIDA CORRECTIVA" (Corrective Measure Data), "IV. DATOS DEL FUNDAMENTO LEGAL" (Legal Basis Data), and "V. DATOS DEL PROCEDIMIENTO" (Procedure Data). It includes fields for name, ID number, date of birth, and address, as well as checkboxes for various legal conditions and a section for the signature of the responsible officer. The form is filled out with handwritten information.

*Comparendo Policial.*

Narro este suceso porque me permitió analizar los elementos trabajados en clase, y daba cuenta de sentirme una persona con poca o probablemente nula libertad de ser, y más aún como figura femenina. Los y las policías, en sus comentarios me recalcaban mi papel como mujer, que no debe ser y hacer una mujer: ser fuerte, libre, empoderada, y no exhibir la desnudez (solo en lo “privado” y para el varón) mucho menos frente a la iglesia, porque es pecado y supuestamente yo “pasaba sobre la dignidad de los niños y adolescentes que pasaban y veían semejante atrocidad” (como si yo fuera la que en un sistema opresor justifica, abusa, asesina y comete feminicidios).

## Símbolos y poder



*Jessica Parra, 2019. Fotografía iglesia pueblo de Suba (Inmaculada Concepción).*

*Hebreos 10:22 “lleguémonos con corazón verdadero, en plena certidumbre de fe, purificando los corazones de mala conciencia y lavados los cuerpos con agua limpia.”*

*Lavatorio de pecados*, hace una crítica satírica de las lógicas conservadoras de la Iglesia Católica, siendo una de las instituciones reguladoras del cuerpo de la mujer, que determina el valor del bien y el mal desde una mirada abstracta y difusa. Pero además con una connotación histórica importante, acerca de sus prácticas colonizadoras, evangelizadoras desde las violencias y la esclavitud, es decir, sobre los cuerpos disidentes, aquellos que les incomoda y desestabiliza el orden y control.

Foucault en su libro *vigilar y castigar* (1975), estudió el cuerpo dentro de la historia, y habló de una especie de “anatomía política” donde lxs cuerpxs fueron censurados, encerrados, domesticados, torturados, despresados, aniquilados, etc.

Este juego de palabras proviene de la resignificación que doy a través de la performance a una de las prácticas cristianas (lavatorio de los pies)<sup>30</sup>.

De forma reverencial con mi mirada hacia la cúpula, me fui despojando de “mis pecados”, pero cuando me sentía cada vez más limpia de mis “impurezas” empezaba a agravarse la cuestión, porque al dejar a la mirada mi piel y ciertas partes de mi cuerpo, como mis senos, ya implicaba ser aberrante ante las miradas e irrespeto hacia los símbolos cristianos. Ya me salía de mi papel como mujer de sumisión, servicio y recato.



*Performance: Lavatorio de pecados, 2019, Jessica Parra.*

Estamos en un país donde la violencia ha estado marcada por muchos años, y en muchos aspectos de forma sistemática, en la que gobiernan ideas represivas, coercitivas, castradoras, conservadoras, machistas, clasistas, asesinas, sexistas, misóginas, etc., desde dimensiones

---

<sup>30</sup> Como el lavatorio de los pies, que según la Biblia y replicado en Semana Santa, Jesucristo en gesto de humildad lava y por lo tanto limpia de impurezas los pies a sus doce discípulos.

micro hasta macro en ciertos contextos, y a través de los medios de comunicación convencionales, en donde a diario tergiversan la información a conveniencia de la minoría que acapara el poder.

En esta normalización de lo moral, señalan, censuran y repudian actos artísticos que quieren mostrar y denunciar esta realidad, como acto político. Por ejemplo, la Iglesia hace sus representaciones a través de rituales (Matrimonio, Bautizos, etc.) y los establece como totalitarios y cerrados a otras posibilidades de representación, como es en este caso, mi representación por medio del arte performático.

Esta institución se encarga de prohibir y lo prohibido como pecado, como lo es el cuerpo de las mujeres, es decir, no es lo mismo que un hombre salga a la calle sin camisa mostrando sus pezones (que cotidianamente lo veo) a que lo haga una mujer ¿acaso que tiene un pezón de una mujer que no lo tenga el del hombre? Y este ejemplo es uno de tantos, en los que el papel hombre/mujer como una cuestión binaria afecta y limita otras corporeidades, otras formas de ser, prohíbe la libertad de ser, ~~de ser mujer~~, es un control social que sigue vigente y va de la mano con figuras de poder con en el manejo de sus fuerzas militares, policía, etc.

Mi cuerpo ha sido atravesado por tecnólogas de género, que han configurado mi corporeidad y la construcción de mi placer sexual. Tanto yo como mis abuelas, hemos estado inmersas dentro de estos discursos castradores y sexistas, que aún hoy día se mantiene en el poder como la iglesia, ha determinado nuestras formas de ser en relación con el sistema sexo-genero. Pero es aquí donde Yo Pornera pongo un pare y reconozco y exijo mi derecho al placer sexual.

## **ORGASMO**

Este ardiente clímax confluye dejando que mi ser mane en un eyaculatorio squirting después de un arduo trabajo de estimulación, de tocar cada parte de mi cuerpo, de adentro hacia afuera, de involucrar todos los sentidos, emociones, recuerdos y pensamientos, de Branler como un acto de placer, goce y experimentación.

El placer sexual femenino ha estado construido a partir de dispositivos de género, que han moldeado una única forma de sexualidad: heterosexual, coitocéntrica y androcéntrica. Estos dispositivos de subjetivación generizados existen con relación al sistema sexo-género establecido por el patriarcado. Foucault (1973) los comprende dentro de lo que él llama tecnologías del sexo y Lauretis (1987) las perfecciona nombrándolas tecnologías de género, que, aplicadas a las realidades, se desarrollan a través de lo que Butler (1993) denomina performatividades de género.

El derecho al placer sexual se nos ha sido negado a mí, a mi abuelita María Eva y a algunas más mujeres; nuestras sexualidades han estado reguladas por las formas institucionales sociales (la familia, la religión, la escuela, el Estado y la banca) desde espacios micro hasta los estructurales. María Eva no pudo expresar emociones frente al placer sexual y tuvo que callar sus dolores, pensamientos y sufrimientos, tuvo que asumir la normalización del ser una mujer servicial, cuidadora, madre, dadora de placer y sumisa porque sus posibilidades de ser libre eran nulas; no porque no lo intentara, sino porque el miedo en ella que estuvo alimentando su marido (y las tecnologías de género) desde la violencia, era cada vez mayor.

Si bien, el placer sexual femenino está mediado por nuestras emociones, estas atraviesan nuestros cuerpos. Viene siendo una experiencia subjetiva, así como la misma sexualidad.

Pero estas vivencias subjetivas son la vía a las relaciones sociales y dentro de estas existen prácticas de relaciones de poder, que se dan gracias a los modelos culturales y regulaciones sociales, los que establecen discursos sobre lo que “debe” ser el placer.

Es decir, como las subjetividades implican relaciones sociales, puedo decir que lo sexual y el placer sexual femenino son temas tanto personales como colectivos o como reza la consigna feminista “lo personal es político” Como algo que se pregunta por la sexualidad y el cuerpo de las mujeres, que pone en debate el papel de las mujeres en la familia y el trabajo, que muestra las violencias basadas en género, que logra el derecho a no reproducirse y de sacar estas problemáticas a lo público. Pero que este trabajo profundiza en términos de los derechos sexuales, aquí desde la academia y desde mi vida personal interrogo y exijo el derecho al placer sexual; esta manifestación se convierte en un acto político y ético.

Nuevamente yo, La Pornera, me pregunto ¿es posible pensar con lxs cuerpos? Y a este cuestionamiento después de consumir este gran acto sexual, deduzco que, sí es posible y más allá de ser una posibilidad es una práctica que he llevado a lo largo de mi vida, en algunos momentos inconsciente, pero en otros muy consiente, sobre todo en esta significativa investigación; mis pensamientos encarnados en mis experiencias vitales (que me permiten construir saberes), atraviesan mis emociones y mi cuerpo, mi cuerpo como herramienta estética, ética, política y por ende transgresora.

Soy transgresora en la medida que me cuestiono por los roles normados y desafío los estereotipos de género, me aproximo a la generación de representaciones sexuales alternativas que se dan gracias a los descubrimientos en relación con el placer femenino desde mi práctica feminista.

Desde pequeña he sentido el peso del papel que me han asignado como mujer, he tenido que ser cuidadosa de no salirme de la línea, porque si hacía cosas que no eran de niñas tenía que aguantar la retahíla de mi familia y sentirme mal todo el día por ser mala mujer.

Hoy día puede que no haya la necesidad de que alguien me diga supuestamente que tan mal estoy, pero como lo tengo tan interiorizado, funciono como mi propia juez; ahora, siendo consistente de esto, Porno-gráficas me permitió volver mi mundo al revés, a gritar lo más fuerte posible, a tomar de la mano a mi abuela y caminar juntas, a Branler mis ideas y mi vagina, a escarbar en el porno y a acercarme al posporno.

¿Cómo me empodero del placer sexual y reconozco el derecho que tengo sobre mi cuerpo?  
Si bien, comprendo al empoderamiento como el proceso que se lleva para la participación del sujeto y de las colectividades en la construcción de mundo, para mí es y será una necesidad pronunciarme desde las sexualidades y sobre todo de las que nos han sido negadas.

Resisto desde las reapropiaciones, resignificaciones en mi práctica artística desarrollada en esta investigación creación y desde el identificarme como investigadora investigada, la que en su proceso metacognitivo organiza sus pensamientos gracias al ejercicio pedagógico corpográfico.

Quería decirlo todo, pero la investigación creación problematizó mi proceso, el mismo trabajo fue tomando su rumbo y focalizándose hasta llegar al tema del placer sexual femenino.

El narrarme también fue un elemento importante porque el ejercicio autobiográfico da cuenta del proceso de aprendizaje frente a la sexualidad y el placer que llevo hasta hoy día; además, se convirtió en un espacio de expresión y escucha.



Inicialmente dialogué con muchxs escritorxs y artistas que me dieron un amplio abanico de pensamientos, con los que a lo largo de este trabajo disentí, asentí y organicé.

Desde lo que iba sintiendo y pensado desde que empecé este trabajo, fui aterrizándolo en mi proceso creativo, como los collages, en los cuales satiricé imágenes “sagradas” y las bajé del pedestal, pertenecientes a la Iglesia Católica y al “intocable” arte eurocéntrico.

*Bendita Vagina* fue fundamental para reconocer el placer negado de mi abuela y desestabilizar esta idea arraigada al antiguo libro *El libro de la esposa* manipulando sus palabras, destruyéndolas y creando otras escrituras, en las que seguramente mi abuelita se haya sentido liberada.

Para Porno-gráficas es importante el pensarse el cuerpx, o más bien, pensar con lxs cuerpxs, por lo cual fue pertinente explorar y tensionar a la conservadora Iglesia Católica desde la performance *Lavatorio de pecados*.

Este trabajo me ha trastocado y escudriñado las entrañas; no fue una línea continua y plana sino un largo camino de subidas y de bajadas que puede seguir siendo caminado; fueron más las veces que me conflictuó que las respuestas que me dio. Capaz nunca las tenga, pero lo importante es el tránsito, los obstáculos que superé y las miles de preguntas que me generó.

Creo que no es posible que llegue el día en el que diga que lo aprendí todo, porque siempre hay algo que como personas ignoramos, estamos en constante aprendizaje, tanto yo como educadora de la mirada, como yo estudiante y Pornera.

La decisión de poner en diálogo el placer sexual femenino en la academia es porque creo fielmente en que la transformación social para una vida digna se da desde la educación; una educación justa, equitativa y liberadora.

Quiero seguir construyendo conocimiento desde las experiencias y pensamientos encarnados a través del proceso investigativo en artes, desarrollarlo en mi ejercicio docente donde sé que todxs como actores sociales tenemos mucho por decir y nos permitirá pronunciarnos desde las prácticas artísticas.

No dejaremos de luchar hasta el momento que nos sintamos tranquilas en cualquier lugar, no nos violenten por ser mujeres, hasta que no nos recuerden que lo somos, hasta que el género no esté determinado por la diferencia sexual y hasta que el privilegiado sistema patriarcal caiga.

Sé que muchas más hemos estado relegadas o determinadas en los espacios de socialización a partir de la diferencia que establece el sistema sexo-género y que nos han señalado por llevar un camino de liberación sexual donde nos dejamos de mojigaterías, tomamos decisiones por nosotras mismas, donde Branler nos acaricia en la cama y en las calles haciéndonos poseedoras de nuestro placer.

Querida persona lectora agradezco de corazón te hayas unido a esta orgía epistémica, me hayas leído y espero que cuestionado; aquí cabemos todas, el placer nos implica a todas y nos empoderamos en un abrazo sororo.

## Referencias

- Álvarez, L. y Barreto, G. (2010) *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez, A. D (1997) *Lo personal es político*, Universidad de La Coruña. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1997-9-1111/pdf>.
- Ávila, M. (2009) *Teoría de historia del movimiento feminista* [master en igualdad de género] Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real
- Acción performática: *Cuerpos gramaticales*, (2017) Ecuador Etxea. [artículo blog] Recuperado de <https://www.ecuadoretxea.org/accion-performatica-cuerpos-gramaticales/>
- Barrantes, I. y Araya, V. y Eval, A. (2002) Apuntes sobre sexualidad, erotismo y amor InterSedes, *Revista de las Sedes Regionales*, vol. III, (4), 2002, pp. 73-82. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Barrero, C. Bohórquez. Mejía, M. (2011) *La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI*. Universidad de San Buenaventura, Bogotá.
- Barriga, M. (2012) *Metodologías de la investigación en educación artística*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Bataille, G. *El Erotismo*. (1957): Scan Spartakku
- Berger, J. (1972) *Modos de ver*, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SA.
- Bouhaben, M. (2018). *La investigación artística eurocéntrica y su decolonización estético-epistémica*. [Fecha de consulta: 15/12/20]. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i21.3142>
- Brianza, A. (2016) *Medialabs: investigación- creación entre la colaboración y la transdisciplina*. Recuperado de <http://www.festivaldelaimagen.com>

- Butler, J. (1993) (1) *Critically queer (Críticamente Subversiva)*
- Carreño, A. (2020) *Vida Pervertida*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Carrillo, J. (2017) *Estas son las ilustraciones del primer libro pornográfico de la historia*.  
PijamaSurf, Recuperado de  
[https://pijamasurf.com/2017/04/descubre\\_aqui\\_las\\_ilustraciones\\_del\\_primer\\_libro\\_pornografico/](https://pijamasurf.com/2017/04/descubre_aqui_las_ilustraciones_del_primer_libro_pornografico/)
- Daza, S. (2009) *investigación-creación. Un acercamiento a la investigación en las artes*.
- De, L. (2015) *El placer como proceso creativo en la transformación feminista*, [Master en estudios feministas y de género] Universidad del país vasco.
- Deborah. (2015). *Definición de Metodología de la Investigación*. Recuperado de:  
<https://www.definicion.co/metodologia-de-la-investigacion/>
- Debray, R (1ª Ed). (1994) *Vida y muerte de la imagen, historia de la mirada en occidente*.  
Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Despentes, V. (2007) *Teoría King Kong*, editorial Melusina S.L.
- Escobar,S. (2019) *Callejeras: Performers Y Espacio Público En América Latina* [archivo de blog] Recuperado de <http://nadiagranados.com/wordpress/2019/02/06/viviendo-en-el-futuro/>
- Eraso, M. (2015) *De Morbis Venereis: La Construcción De Raza Y Sexo En Los Tratados Médicos De Jean Astruc (1736-1765)*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Foucault, M. (1980) *Historia de la sexualidad (I) La voluntad del saber*. Madrid, Siglo XXI
- Gonzales, M, D. (2006). *La (A)Cultura(ción) de la imagen*. Revista Signa.Universidad de Tours Francia, pp.303 Recuperado de:  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tZC0lb6EoJ8J:www.cervant>

esvirtual.com/descargaPdf/la-aculturacin-de-la-imagen-

0/+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=co

- González, S. (2006) *Pornografía y erotismo*. Bogotá, editorial Universidad del Rosario, pp.25 (Escuela de Ciencias Humanas. Serie Documentos, Borradores de Investigación; 70)
- Gordillo, A. (2004) *¿Qué es lo novedoso del método de investigación feminista?* Universidad Centroamericana, Managua, Nicaragua.
- Guash, Óscar (2000) *La crisis de la heterosexualidad*, Editorial Laertes
- Gubern, Román (2005) *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, Barcelona: Editorial Anagrama.
- Guerrero, J. (2019) *Acciones performáticas para incomodar al país del sagrado corazón*, Cartel urbano. Recuperado de <https://cartelurbano.com/libreydiverso/acciones-performaticas-para-incomodar-al-pais-del-sagrado-corazon>
- Gray, C. y Malins J. (2013) *Procedimientos, Metodología de investigación para artistas y diseñadores*. Recuperado de <http://carolegray.net/Papers%20PDFs/EPGAD%20Spanish%20translation.pdf>
- Hernández, B (2013) *De lo vivido a lo creado: autobiografías de archivo en el arte contemporáneo*. Universidad de Sevilla
- Huberman, G, D (1953) *La emoción no dice "yo". Diez fragmentos sobre la libertad estética*.
- Lauretis, T (1987) *La tecnología del género*. Indiana University Press.
- López, F. Muñoz, S. (2010) *El libro objeto como recurso didáctico. El libro objeto y de artista como recurso didáctico en la docencia en el grado en bellas artes*. Universidad de Zaragoza. España. Recuperado de

<http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/274.pdf>

Ministerio de Educación Nacional [Dec.L], Art. 39 de 2013 (Colombia)

Pallasmaa, J (2006) *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili

Planella, J. (2017) *Pedagogías sensibles: sabores y saberes del cuerpo y la educación*.

Edicions de la Universitat de Barcelona.

Preciado, B. (2002) (Ed.1) *Manifiesto Contra-Sexual, practicas subversivas de identidad sexual*. Madrid, España: Editorial Opera Prima.

Rich, A. (2019). *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*.

Madrid, España. Traficante de sueños.

Romero, D. G. (2017) *La imagen pornográfica como experiencia formativa, ARTE Y*

*PEDAGOGIA, Ensayos Sobre Una Lectura Interdisciplinar De Las Artes Visuales*.

Romero, D.G., (2009) *Equis equis equis. Pensar la pornografía*. Universidad Distrital

Francisco José de Caldas. Bogotá.

Romero, D.G., (2014) *X sujetos. Pornografía y masculinidades*. Universidad Nacional de

Colombia. Bogotá.

Romero, D., Ortiz, C., Salamanca, M., Medina, R., Carreño, A., García, L., Orozco, M.,

Rojas, V., (2016) *Detrás De Las Apariencias: Conocimiento Situado Y Experiencia Sensible Anamorfosis. Grupo De Estudio En Pedagogía, Imagen Y Género*.

(documento inédito). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Sanabria, Y. (2017) *Resabios: nociones sobre la educación corporal femenina a partir de*

*una experiencia de formación pensada desde el dibujo*. Universidad Pedagógica

Nacional. Bogotá.

Schechner, R. (2002) *Estudios de la representación: una introducción*. Segovia Albán.

Taylor, S y Bogdan, R. (1984) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Editorial Paidós

Torres, J. D. (2011) *Pornoterrorismo Txalaparta* (País Vasco) Ed. Gatzain

Una artista convierte en body art El origen del mundo de Courbet (2014).[entrevista a

Deborah de Robertis] Diario 'Le Monde', El mundo, recuperado de:

<https://www.elmundo.es/cultura/2014/06/05/53905b46e2704e8a318b4582.html>

Eraso, M. y Garzón, M. y Barragán, A. (2020) *El origen del placer*, Vozal, Volumen (1),

pp, pp 104-105. Recuperado de [https://issuu.com/revistavozal/docs/vozal-5-](https://issuu.com/revistavozal/docs/vozal-5-hojas_1_?fbclid=IwAR3mpwEu1dcWVnc8CySzGpcI2gyhA1AqiLHqYgKou5YzIz8Ipv0EISJypzo)

[hojas\\_1\\_?fbclid=IwAR3mpwEu1dcWVnc8CySzGpcI2gyhA1AqiLHqYgKou5YzIz8](https://issuu.com/revistavozal/docs/vozal-5-hojas_1_?fbclid=IwAR3mpwEu1dcWVnc8CySzGpcI2gyhA1AqiLHqYgKou5YzIz8Ipv0EISJypzo)

[Ipv0EISJypzo](https://issuu.com/revistavozal/docs/vozal-5-hojas_1_?fbclid=IwAR3mpwEu1dcWVnc8CySzGpcI2gyhA1AqiLHqYgKou5YzIz8Ipv0EISJypzo)

Yurkirvich, S. (1986), *Estética de lo discontinuo y fragmentario: El Collage*. Revista

semestral Acta Poética, Vol. 6. Universidad Autónoma de México.

## **Filmografía**

Eugéne, P. (productor) Albert Kirchner (director). (1896) *Le Coucher de la mariée*.

Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=Y0duA3b4g\\_Q&ab\\_channel=betichka](https://www.youtube.com/watch?v=Y0duA3b4g_Q&ab_channel=betichka)

Gerard, D. (director) (1975) *El diablo en la señorita Jones (The débil in miss Jones)*

Damiano, G. (producción) (1972) *Garganta profunda (Deep Throat)*

Lucia, E. (2011) *Mi sexualidad es una creación artística* [archivo de video] recuperado de

<https://vimeo.com/18938067>

Mitchell, A, J. (1972) *Behind the Green Door (Tras la puerta verde)* Estados Unidos,  
Cinema 7 film group Jartech.

Video X Pix (productor) (1981) *Deep Inside Annie Sprinkle (En el fondo de Annie Sprinkle)*



# PORNO GRAFICAS

LA PORNERA Y  
EL PLACER  
SEXUAL  
FEMENINO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

JESSICA ALEXANDRA PARRA GUERRA

Este libro objeto, es uno de los productos de la investigación creación **Porno-gráficas** para optar el título de Licenciada en Artes Visuales de La Universidad Pedagógica Nacional.

Lo lleve a cabo a través de la exploración de gestos poéticos visuales, que buscan trasgredir las lógicas violentas basadas en género, que se desarrollan en el anteriormente llamado *Libro de la Esposa* (*El libro de la esposa. Vol. 1 Biblioteca de la mujer cristiana — Pablo Combos. Editorial litúrgica española.1912*), hoy renombrado por mí **La Pornera** como *Bendita Vagina*.

Estos ejercicios creativos van acompañados de un video que subí a la plataforma de YouTube y puede ser visualizado gracias al siguiente código QR, que puede ser escaneado por medio de alguna aplicación del teléfono inteligente que lo lea o en aparatos que tenga la opción de Google Lens.



Agradezco a todas las personas que me acompañaron en el viaje de este trabajo de grado, a mis padres, a mi hermana que es una gran mujer y compañera de aventuras, a todas las mujeres que me inspiran cada día a luchar, a mis abuelitas María Eva y Filomena, a la amorosa Celeste, a mi compañero de vida Iván. A mi alma mater educadora de educadores y sus maravillosos docentes, que me guiaron por la carrera más bonita e importante, la de ser docente y sobre todo a mí misma. Porque gracias a este trabajo pude cuestionarme lo que pensé era incuestionable y por ser capaz de creer cada día más en mí.

Como Pornera y arte educadora feminista, agradezco a las luchas de las compañeras Pornoterroristas que hoy día siguen resistiendo ante el sistema patriarcal desde sus hogares, desde la academia, las calles y el arte.

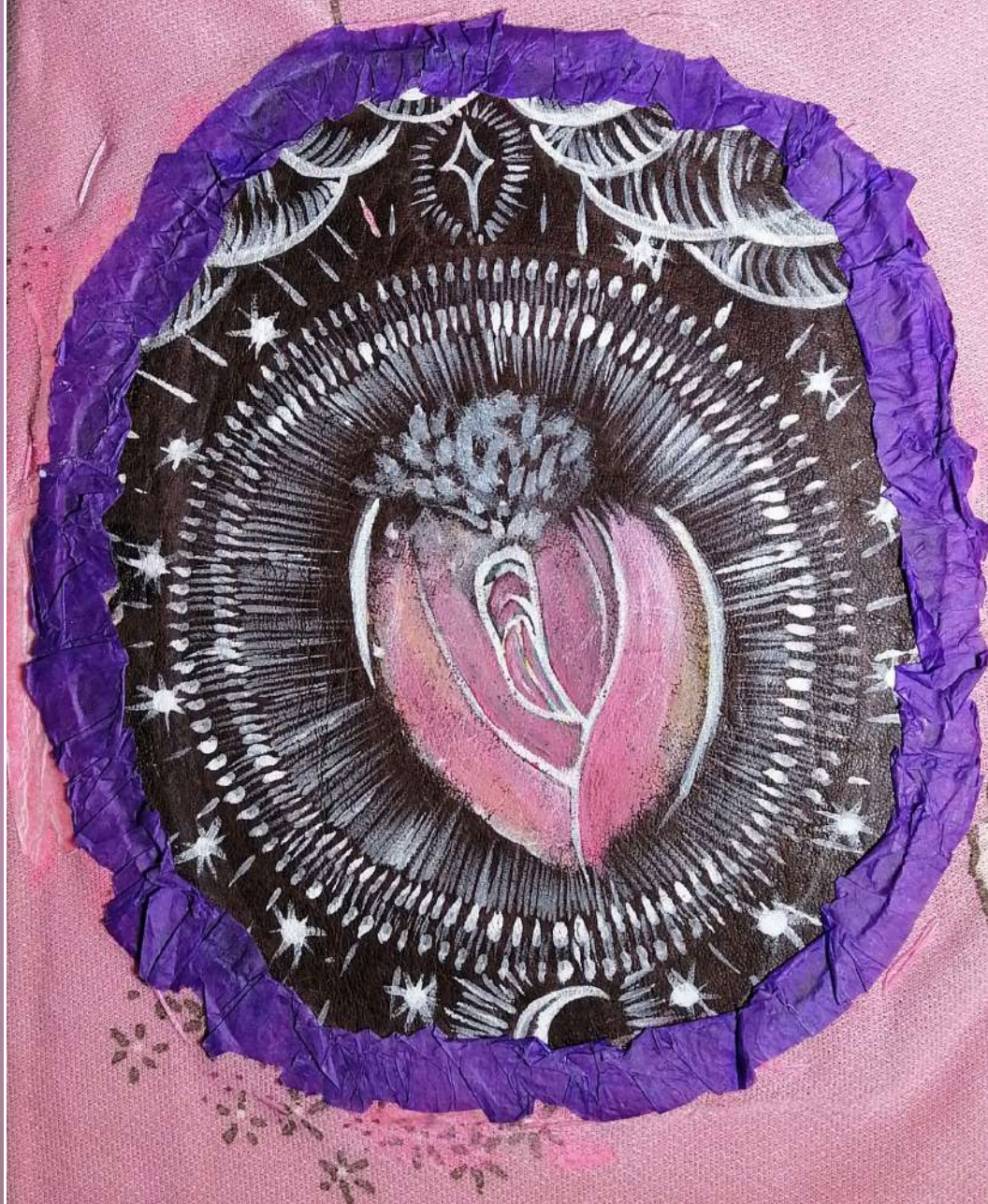
Los gestos poéticos visuales que surgen de esta creación, las hice con toda la alegría y rebeldía de mi corazón.

Y espero de la misma manera las disfruten quienes toman de su valioso tiempo para leerme.

La Pornera, Jessica Parra

**BENDITA**

**VAGINA**



íntimos esos matrimonios de «lotería» parecen dar resultados soportables.

*Jessica Alexandra Parra Guerra.* ¿que, á despecho de nuestra imprevisión, se encargue siempre la bienhechora naturaleza de producir, por sí sola y para nosotros, eventualidades felices ó aceptables en un matrimonio contraído sin reflexión?

¿No es mejor asegurarnos probabilidades serias de felicidad, trabajando nosotros directamente, en pro-

**PORNO**

Esta educación preparatoria y consecutiva... únicamente de la educación matrimonial de la mujer.

**En este primer tomo consideramos á la mujer en su papel de esposa, es decir, únicamente como compañera del hombre en una unión para toda la vida.**

*toda la vida.  
toda la vida.  
toda la vida.*

**G R A F I C A S**

En su excelente discurso sobre *La educación de las mujeres* (París, 1803) dice la señora Bernier...

«Es preciso inculcar constantemente en el corazón de la joven la idea de que está destinada á hacer la felicidad de un hombre; su principal educación ha de consistir en darle á conocer los medios que debe emplear para conseguirlo, inculcando en sus ideas estas ideas á este fin haciendo que el todo, su gloria.»

Es completamente cierto que, si se la considera únicamente como esposa, la principal ocupación de la mujer debe de ser el amar á su marido con toda la sinceridad de su naturaleza misma.

Esto provee á la felicidad misma del matrimonio. El principal objeto de toda la vida de la mujer debe ser la felicidad de su esposo. Esta felicidad no puede conseguirse sino en un curso constante de afectos y esfuerzos, animados por un afecto recíproco.

El papel esencial que la mujer desempeña consiste en amar á su marido y en ser feliz, en hacerse amar de él, y en hacer que él sea feliz en ello su propia felicidad.

El presente libro es el desarrollo de



**VEN-dita**

otros se refiere, nos esforcemos en que nuestra existencia sea lo más dichosa posible. ~~Yo me apoyaré en ti. Tú te apoyarás en mí.~~ Caminaremos juntos, sosteniéndonos y ayudándonos siempre, así en los buenos como en los malos pasos. Si los días transcurren agradablemente, los haremos más felices aún, embalsamándonos con el aroma de nuestro mutuo cariño, compartiendo nuestras emociones, nuestros pensamientos, nuestros placeres. Si la adversidad nos visita, ~~te prometo ser valiente y animarte,~~ á fin de que, unidos nuestros esfuerzos, podamos vencer todos los obstáculos. Si hay que padecer, ~~sufrir privaciones,~~ compartiremos



en las novelas y poesías, ~~sino de amar para vivir.~~

III

En suma, lo que aquí aconsejamos á ~~la esposa,~~ es lo que el aprendizaje de la vida ha de ~~darle á conocer~~ tarde ó temprano.

Nuestros consejos están tomados de la observación, de las lecciones de esa gran escuela que se llama **matrimonio**, y en esto precisamente reside la garantía de su **sabiduría práctica.**

Sólo ~~pedimos á la mujer~~ que procure obtener lo más pronto posible, por medio de la razón y del movimiento espontáneo de su voluntad, el resultado á que fatalmente ha de llevarle la fuerza de las cosas, ~~pero después de haber sufrido más ó menos.~~

Se trata de esos sufrimientos que es posible evitar por la reflexión, y también por la previsión de las circunstancias que puedan acarrearlos.

Ya hemos dicho que el tiempo y la costumbre lo embotan todo, así las alegrías como las penas, las primeras emociones ~~sensibles del amor,~~ como las crisis que se producen durante el período de adaptación de ambos caracteres ~~pero preparados para la vida del hogar.~~

Poco á poco se **acostumbran** ambos esposos el uno al otro; de ello resultan, claro es, ~~menos emociones sensibles,~~ pero también menos choques de caracteres.

III

En suma, lo que aquí aconsejamos á la esposa, es lo que el aprendizaje de la vida ha de darle á conocer tarde ó temprano.

Nuestros consejos están tomados de la observación, de las lecciones de esa gran escuela que se llama matrimonio, y en esto precisamente reside la garantía de su sabiduría práctica.

Sólo pedimos á la mujer que procure obtener lo más pronto posible, por medio de la razón y del movimiento espontáneo de su voluntad, el resultado á que fatalmente ha de llevarle la fuerza de las cosas, pero después de haber sufrido más ó menos.

Se trata de esos sufrimientos que es posible evitar por la reflexión, y también por la previsión de las circunstancias que puedan acarrearlos.

Ya hemos dicho que el tiempo y la costumbre lo embotan todo, así las alegrías como las penas, las primeras emociones sensibles del amor, como las crisis que se producen durante el período de adaptación de ambos caracteres poco preparados para la vida del hogar.

Poco á poco se acostumbran ambos esposos el uno al otro; de ello resultan, claro es, menos emociones sensibles, pero también menos choques de caracteres.



unidos nuestros esfuerzos, podamos vencer todos los obstáculos. Si hay que padecer, sufrir privaciones, compartiremos las pruebas como compartíamos las alegrías, hasta que vuelvan tiempos mejores. Suceda lo que suceda, estaré á tu lado hasta el fin de nuestro viaje terrestre como compañera siempre dispuesta á secundarte en todas tus empresas, á fin de que puedas contar conmigo confiadamente lo mismo que yo cuento contigo por completo.»

Tal es el conjunto de sentimientos que deben concurrir para determinar desde sus principios, el verdadero carácter del cariño conyugal.

No se trata de vivir para amar como en las novelas y poesías, sino de amar para vivir.

### CAPITULO III

#### Cómo la Esposa ha de hacer feliz á su marido

##### I

No es este lugar oportuno para insistir largamente sobre la verdadera naturaleza de la felicidad. Ya hemos tratado tan importante cuestión, con cuantos detalles son precisos, en una obra especial (1), cuya lectura preparará útilmente á las casadas á la clara comprensión de las verdades que vamos á exponer en este capítulo.

Por hoy nos limitaremos á recordar que la única felicidad positiva, á la cual se nos permite aspirar aquí bajo, no se compone de alegrías y placeres extraordinarios. La vida diaria, en todas y cada una de sus condiciones, será feliz si sabemos adaptarnos á ella, aprovechándonos de los numerosos elementos de satisfacción verdadera que encierra, hasta en sus más mínimas particularidades.

El matrimonio no tiene leyes generales.

Ya hemos dicho que el matrimonio conyugal entraña, por su

condiciones especiales de felicidad; y no porque proporcione emociones vivas, sino, por lo contrario, porque ejerce sobre los espíritus, sobre los corazones y sobre los caracteres, una influencia serena, dulce y moderada, que ordena y dirige nuestros pensamientos, actos y sentimientos.

Si no es bueno que el hombre esté solo, es porque necesita para ser dichoso la vida conyugal, y porque la vida conyugal le proporciona consuelos y alegrías, un conjunto de hábitos que mejoran su suerte.

El Padre Lacordaire no pensaba quizás en el matrimonio cuando escribía:

«La intimidad de la vida con seres escogidos es lo más dulce y perfecto que existe, lo más parecido á la vida del cielo.»

Con todo, este pensamiento se aplica igualmente con exactitud á la vida conyugal. Es muy cierto que la intimidad de la vida entre dos seres que se eligieron como esposos, es una de las cosas más dulces de este mundo.

El matrimonio encierra, pues, por sí mismo, por su esencia misma, un primer é importante elemento de felicidad, con tal que la esposa, de la que depende especialmente esta dicha, se esmere en proporcionársela á su marido y á sí propia, y no en destruirla.

Dios escribió en el corazón del hombre, por medio de la mujer, el horóscopo de su destino.

(1) Pablo Combes. — *El problema de la felicidad.*

### CAPITULO III

#### Cómo la Esposa ha de hacer feliz á su marido

##### I

No es este lugar oportuno para insistir largamente sobre la verdadera naturaleza de la felicidad. Ya hemos tratado tan importante cuestión, con cuantos detalles son precisos, en una obra especial (1), cuya lectura preparará útilmente á las casadas á la clara comprensión de las verdades que vamos á exponer en este capítulo.

Por hoy nos limitaremos á recordar que la única felicidad positiva, á la cual se nos permite aspirar aquí bajo, no se compone de alegrías y placeres extraordinarios. La vida diaria, en todas y cada una de sus condiciones, será feliz si sabemos adaptarnos á ella aprovechándonos de los numerosos elementos de satisfacción verdadera que encierra, hasta en sus más mínimas particularidades.

El matrimonio no es excepción de estas leyes generales de la vida feliz.

Ya hemos demostrado que la vida conyugal entraña, por su misma naturaleza,

(1) Pablo Combes. — *El problema de la felicidad.*

condiciones especiales de felicidad; y no porque proporcione emociones vivas, sino, por lo contrario, porque ejerce sobre los espíritus, sobre los corazones y sobre los caracteres, una influencia serena, dulce y moderada, que ordena y dirige nuestros pensamientos, actos y sentimientos.

Si no es bueno que el hombre esté solo, es porque necesita para ser dichoso la vida conyugal, y porque la vida conyugal le proporciona consuelos y alegrías, un conjunto de hábitos que mejoran su suerte.

El Padre Lacordaire no pensaba quizás en el matrimonio cuando escribía:

«La intimidad de la vida con seres escogidos es lo más dulce y perfecto que existe, lo más parecido á la vida del cielo.»

Con todo, este pensamiento se aplica igualmente con exactitud á la vida conyugal. Es muy cierto que la intimidad de la vida entre los seres que se eligieron como esposos, es una de las cosas más dulces de este mundo.

El matrimonio encierra, pues, por sí mismo, por su esencia misma, un primer elemento importante de felicidad, con tal que de la que depende se esmere en el marido y á sí propia, y en el corazón del hombre, por medio de la mujer, el horóscopo de su destino.



otros que se deterioran con facilidad y que hace falta renovar periódicamente, como la ropa blanca, los trajes, el calzado, etc.

Sabe que es posible retardar ó hacer menos frecuentes estas renovaciones gracias á constantes cuidados, á solícitos arreglos, á oportunas reparaciones, etc.

La mujer dotada de este espíritu de previsión es un tesoro para su hogar, porque aplaza muchos gastos y los reduce á su mínima expresión.

Habrá alguien que se asombre de la importancia que concede un marido inteligente y serio á la mujer que posee todas estas cualidades prácticas de excelente ama de casa, y de la simpatía que por ella experimenta?

¿Y podrá experimentar los mismos sentimientos por una esposa que nada hace para procurarle un hogar agradable y limpio con el menor gasto posible?

*El que tener que casarse  
pues Maria Eva se va a casar  
con Jesus Parra y yo no se como  
le irà por que porque*

“El que tener que casarse, pues Maria Eva se va a casar con Jesus Parra y yo no se como le irà , porque porque”

## CAPITULO VI

### Qualidades morales de la Esposa

I

Algunos escritores mal inspirados, que han consagrado sus meditaciones al estudio psicológico de la mujer, se han complacido en señalar el defecto capital de su carácter: la falta de equilibrio, la carencia de ponderación. Unas veces — dicen — da pruebas la mujer de exquisita sensibilidad, de comprensión penetrante de todas las cosas, de ternos afectos, de atenciones delicadas.

Pero de repente, sin causa aparente que lo justifique, aquella misma mujer se torna cruel y despiadada; un muro de obstinación ofusca su inteligencia, y parece que todo sentimiento afectuoso desaparece por completo de ella.

Estos psicólogos sólo llegan á conclusiones absolutas gracias á una generalización demasiado prematura de algunos casos particulares.

Los caracteres versátiles no son patrimonio exclusivo de la mujer. ¡Cuántos hombres se asemejan á las mujeres bajo este concepto!

Por otra parte, tampoco es cierto que





cio de vuestra razón. Tomad por norma de conducta resistir enérgicamente vuestras impacencias, vuestros caprichos, las manifestaciones externas de un mal humor á menudo irracional y ridículo.

De ese modo y poco á poco se acostumbra uno á vencerse á sí mismo. El hábito facilita todas las cosas, aunque en un principio parecen más difíciles; y no pocas veces ocurre que al hacer la esposa examen de conciencia se ve alegremente sorprendida porque en el transcurso de una semana no ha dirigido á su marido una sola palabra capaz de disgustarle.

De lo cual se desprende que la voluntad basta para hacer fácil el deber.

“La Maria Eva Villamarin va a tener un chinito negro, chato, gordo y muel ò n, jetonsito pero querido”

*La Maria Eva Villamarin  
va a tener un chinito  
negro chato gordo  
y muelon jetonsito  
pero querido*

II

Las mujeres no reflexionan mucho; recurren pocas veces á la razón. Sin embargo de ello, poseen como los hombres todo lo necesario para reflexionar y razonar.

Pero, ó no quieren pensar, ó no se les ha llamado suficientemente la atención acerca de la importancia que entraña el no hacer nada impremeditadamente y tener en cuenta, antes de obrar, las consecuencias de los menores actos.

Si la esposa quiere sujetarse á meditar en las ventajas de la igualdad de carácter desde el punto de vista de la felicidad conyugal, no tardará en convencerse de la obligación de poseer esta bellísima condición en el más alto grado posible; no tardará entonces en hacer cuanto de ella dependa para adquirirla.

Igualdad de carácter significa fijeza de ideas, de sentimientos y manifestaciones exteriores en oposición á la incoherencia.

El marido no se hallará ya en presencia de una mujer extraña, imposible de comprender, que cambia de humor á cada instante, hasta el punto de no ser posible determinar á qué especie de capricho se entregará en un momento dado.

Tiene ya una esposa serena, siempre idéntica á sí misma en su deseo de agradar, de tener contento á su marido. Si experimenta alguna desazón y desea que

tiempo lo logran, pero no seguirá siendo de esa manera. Esas  
mi inteligencia, tu inteligencia nuestra inteligencia no se limita

El matrimonio heterosexual es violento,  
no le permite ser libre ni feliz.

Si las ocupaciones y los recursos lo permiten, los viajes en común, sin necesidad de ir muy lejos ni de visitar localidades extraordinarias, constituirán un excelente elemento de distracciones y placeres.

El viaje, por su novedad, por las sorpresas que ofrece á cada instante, despierta en el espíritu multitud de curiosidades y de ideas, y ejercita el ingenio; en una palabra, estimula, digámoslo así, la individualidad, obligándola á desplegar todos sus recursos.

La esposa, en un caso de esta naturaleza, necesita redoblar la previsión y vigilancia, para no dejar cosa alguna al azar, en la parte que le incumbe, de la organización del viaje. Deberá ingeniarse para secundar á su marido de la mejor manera posible en todas las circunstancias, siendo así una compañía útil, cuyo concurso es apreciable más bien que un estorbo, como lo son en viaje muchas mujeres que no saben nunca valerse por sí mismas.

En un viaje, efectuado en condiciones agradables, se recoge más de un grato recuerdo, que es dulce evocar cuando llega la ocasión; y al regreso se goza la sabrosa é íntima satisfacción de hallarse de nuevo en casa, en el medio ambiente que mayor bienestar proporciona con los amados hábitos en él adquiridos.

los mujeres feministas no naufragan en pé, con el punto en  
alto, no quieren portarse ni que nadie nos pertenezca. No quiero

no tener compañías útiles, nada debe  
recurrer a otras nosotras. No tenemos que  
temer previsto nada de nada. Nos debe  
imponer solo nuestra vida. Con papel  
ten parados quienes nos recomendaron, por un

el marido. Es más, no todas tenemos,  
querer ni necesitamos de marido.

Si llegan personas a nuestras vidas, deben  
hacer a alegrarnos y III también ser parte de  
sus vidas. No soy hombre ni mujer,

No hay para qué continuar multiplicando los ejemplos en lo referente al aspecto intelectual que presenta el puesto ocupado por la mujer en la unión doméstica.

Como se ve, insistimos principalmente en hacer notar que la esposa no necesita tanto de *instrucción* como de *inteligencia*. Importa ante todo que tenga el *sentido práctico* de lo que conviene á su marido, á fin de aplicarse con alma y vida á proporcionarle placeres del orden intelectual.

El marido no aspira á que su mujer posea la capacidad y caudal de un profesor, sólidamente versado en toda suerte de conocimientos, más ó menos interesantes ó útiles.

Lo que le importa es que la compañera de su vida se halle dotada de un espíritu abierto, franco; y que cuando esté á solas con ella, manó á mano, pueda tener á quien hablar.

¿De qué le hablará el esposo? No ciertamente de historia, de geografía ni de física.

El mismo, á no ser que esos asuntos constituyan su ocupación profesional, ha perdido, desde hace mucho tiempo, el gusto y aun quizá la noción de los mismos.

En poderosas, eventos, para  
saludos, diferentes, asuntos, estudios  
critica transformada, asuntos  
por libros, libros, libros, libros, libros,  
hago y haré lo que quiera puedo, nadie me dirá como debo  
del. Quiero conocer el mundo, tener sexo a mi modo y ser amado  
por otras transformadas, asuntos, estudios, para

mular su verbosidad oponiéndole una contradicción suficiente.

Cabe aquí el empleo de toda una serie de subterfugios ó armas de que la mujer sabe servirse admirablemente, porque son las de la delicadeza y la bondad.

Esposas, concuistad á vuestro marido, haciéndole creer que os amáis mutuamente.

los m...  
maña...  
pañer...  
sáis e...  
de di...  
do in...

Y  
hayá...  
que



### CAPITULO VI

#### Cultura Estética de la Esposa

No hay nadie en el mundo que sea completamente insensible al encanto de lo bello, ó, más sencillamente, al atractivo de todo aquello en cualquier grado reviste carácter estético.

Puesto que la esposa debe sacar partido de todos los puntos de contacto, las de que se rodea su marido, no puede dejar de aprovecharse del anteriormente mencionado con tanta mayor eficacia cuanto que ese estímulo es acaso el que produce en el alma una impresión más fuerte y duradera.

Es incontestable, por tanto, que, en el hogar, apenas que se ven los objetos que de ordinario nos rodean son para nosotros una fuente de placeres agradables ó penosas. El gran deber de la mujer, constituida en guardiana del hogar, consistirá, por consiguiente, antes que en procurar que las cosas que le rodean lucir al *mínimum* posible, por el contrario, en la mayor medida posible, las sensaciones placenteras.

Una expresión bien clara de esta idea nos la suministra el siguiente pasaje de una excelente obra de Joel de Lyris (1):

«... en fin, el gran arte de el [redacted] del [redacted] en un [redacted] tan [redacted] á su marido, á sus hijos y á sí misma, que todos los miembros de la [redacted] lleguen á sentirse mejor allí, en el [redacted], que en ninguna [redacted]»

»A este efecto, estudie y adquiera con exquisita corrección datos precisos acerca de lo que constituye el [redacted] de los [redacted] no menos que el suyo propio.

»En la realización de tal fin, dé gran cabida al [redacted]; la satisfacción de este sentimiento puede constituir uno de los mayores [redacted] del [redacted]

»Un recinto doméstico, que [redacted] los ojos, que los [redacted], ejerce sobre sus [redacted] una atracción [redacted].

»He ahí por qué insistiremos sobre la [redacted] que hay en desarrollar en las [redacted] el [redacted] estético, desde el punto de vista del [redacted]

»[redacted] la esposa á [redacted] en su [redacted], para sí y para los suyos.

»No se trata aquí, á la verdad, del gran arte, sino de ese arte ingenioso que sabe dar á las mil [redacted] de la [redacted]

(1) JOEL DE LYRIS, *La Elección de una Biblioteca.*

ras, etc., etc., un [redacted] llo de buen gusto, de armonía, de gracia que [redacted] y la [redacted]

»Haced [redacted] prueba. Durante el desayuno, ponid bien á la vista, bajo un rayo [redacted] sol, una [redacted] de lo rosa en linda cornucopia de cristal. [redacted]

»Allí se [redacted] todo lo que es cap cien veces, sin el [redacted] experimentar cansancio, siempre recreados por esas [redacted] bellas cosas, reunidas, que aumentan mutuamente su [redacted] el rayo dorado, la púrpura de la flor, el [redacted] templo del [redacted]

»¡Es una [redacted] material! Pero en, esto, que ha hecho nacer la alegría en el corazón y despertado ideas alegres, si [redacted]

»Qué es la felicidad, sino la sucesión de dulces [redacted] negligentes, desmayados, [redacted]

»Pocos son los buenos autores que han tratado este punto de vista especial, que nosotros consideramos, sin embargo de esto, como de la mayor importancia en lo que mira á la [redacted] fácil determinar.

»Como trabajos de algún valor apreciable, apenas conocemos más que una serie de tres artículos sobre *El [redacted] de lo bello en la [redacted]* publicados en el *Magasin Pittoresque* en 1849, y la obra más reciente de F. Cardón: *El arte en el hogar [redacted] de la vivienda* (1).

»Pero el cultivo esmerado del buen gusto

(1) Un volumen en 18.º, con grabados; H. Laurens, editor.

Una expresión bien clara de esta idea nos la suministra el siguiente pasaje de una excelente obra de Joel de Lyris (1):

«... en fin, el gran arte del [redacted] del [redacted] en un [redacted] a su marido, á sus hijos y á sí misma, que todos los miembros de la [redacted] lleguen á sentirse mejor allí, en el [redacted], que en ninguna [redacted].»

»A este efecto, estudie y adquiera con exquisita corrección datos precisos acerca de lo que constituye el [redacted] de los [redacted] no menos que el suyo propio.

»En la realización de tal fin, dé gran estima al [redacted]; la satisfacción de este sentimiento puede constituir uno de los mayores [redacted] del [redacted].

»Un recinto doméstico, que [redacted] los ojos, que los [redacted], ejerce sobre sus [redacted] una atracción [redacted].

»He ahí por qué insistiremos sobre la [redacted] que hay en desarrollar en las [redacted] el [redacted] estético, desde el punto de vista del [redacted].

»[redacted] la esposa á [redacted] en su [redacted], para sí y para los suyos.

»No se trata aquí, á la verdad, del gran arte, sino de ese arte ingenioso que sabe dar á las mil [redacted] de la [redacted].

(1) JOEL DE LYRIS, *La Elección de una Biblioteca.*

ras, etc., etc., un [redacted] llo de buen gusto, de armonía, de gracia que [redacted] y [redacted] la

»Haced la prueba. Durante el desayuno, poned bien á la vista, bajo un rayo de sol, una [redacted] de lo rosa en linda cornucopia de cristal.

»Allí se [redacted] todo lo que es caro cien veces, sin experimentar cansancio, siempre recreados por esas tres bellas cosas reunidas, que aumentan mutuamente su [redacted] el rayo dorado, la púrpura de la flor, el [redacted] del [redacted].

»¡Es una nadería! Pero en, esto que ha hecho nacer la alegría en el corazón y despertado ideas alegres, sí conti.

»Qué es la felicidad, sino la sucesión de dulces [redacted] negligentes, desmayados, [redacted].

»Pocos son los buenos autores que han tratado este punto de vista especial, que nosotros consideramos, sin embargo de esto, como de la mayor importancia en lo que mira á la [redacted] fácil determinar.

»Como trabajos de algún valor apreciable, apenas conocemos más que una serie de tres artículos sobre *El [redacted] de lo bello en la [redacted]* de hallar publicados en el *Magasin Pittoresque* en 1849, y la obra más reciente de E. Cardón: *El arte en el hogar [redacted] de la vivienda* (1).

»Pero el cultivo esmerado del buen gusto

(1) Un volumen en 18.º, con grabados; H. Laurens, editor.

Si consigue labrar la completa felicidad de su esposo, si tiene conciencia de hacer por él todo lo que está en su mano, sentirá poco á poco extinguirse en su corazón los remordimientos de su culpa, tendrá conciencia de que comienza á estar unida á algo sólido, es decir, al deber y á la virtud.

¡Todo está ahí!... Boileau se ha dejado arrastrar á una exageración poética, haciendo labor nociva de desesperación, cuando escribió estos dos versos:

El honor es como una isla escarpada y sin riberas...  
Cuando se la ha abandonado, no puede volverse á entrar en ella.

Máxima que sería de las más perjudiciales, desde el punto de vista moral, si se la tomase á la letra y se la observara estrictamente. No, no hay, mientras vivimos en este bajo mundo, infierno irremisible, sobre cuya puerta puedan escribirse estas fatales palabras de Dante:  
*Lasciate ogni speranza, voi ch'intrate!*

«¡Perded toda esperanza, los que aquí entréis!»

La puerta del perdón debe siempre permanecer abierta al arrepentimiento y á la expiación...

Todos podemos caer; y por eso Jesús mismo, en su perfecto conocimiento de la naturaleza humana, pudo pronunciar un día, hablando de la mujer adúltera, estas palabras memorables, que deberíamos te-

ner siempre grabadas en nuestro corazón, cuando nos sentimos tentados á condenar sin misericordia: «El que de vosotros esté sin pecado, que arroje la primera piedra.»

¡No es la excusa de la adúltera; muy lejos de eso! Sino una lección de conmiseración y de perdón, fundada en la fragilidad de la naturaleza humana.



¿ es sexo de bil ?

Si consigue labrar la completa felicidad de su esposo, si tiene conciencia de hacer por él todo lo que está en su mano, sentirá poco á poco extinguirse en su corazón los remordimientos de su culpa, tendrá conciencia de que comienza á estar unida á algo sólido, es decir, al deber y á la virtud.

¡Todo está ahí!... Boileau se ha dejado arrastrar á una exageración poética, haciendo labor nociva de desesperación, cuando escribió estos dos versos:

El honor es como una isla escarpada y sin riberas...  
Cuando se la ha abandonado, no puede volverse á entrar en ella.

Máxima que sería de las más perjudiciales, desde el punto de vista moral, si se la tomase á la letra y se la observara estrictamente. No, no hay, mientras vivimos en este bajo mundo, infierno irremisible, sobre cuya puerta puedan escribirse estas fatales palabras de Dante: *Lasiate ogni speranza, voi ch'intrate*. «Perdud toda esperanza, los que aquí entráis!»

La puerta del perdón debe siempre permanecer abierta al arrepentimiento y á la expiación...

Todos podemos caer; y por eso Jesús mismo, en su perfecto conocimiento de la naturaleza humana, pudo pronunciar un día, hablando de los hijos de la adúltera, estas palabras memorables, que deberíamos te-

ner siempre grabadas en nuestro corazón, cuando nos sentimos tentados á condenar sin misericordia: «El que de vosotros esté sin pecado, que arroje la primera piedra.»

¡No es la excusa de la adúltera; muy lejos de eso! Sino una lección de conmiseración y de perdón, fundada en la fragilidad de la naturaleza humana.

La esposa bien penetrada de la grandeza de su papel, consciente de la suma de felicidad que puede disfrutar en la simpatía conyugal, conservará su adhesión al hogar feliz, fundado por ella, y no tendrá nunca necesidad ni de conmiseración ni de perdón.



tes que nada al aspecto moral, no es bueno que el hombre esté solo.

La vida de dos en común es la mejor escuela de perfección, ora se trate de agradar, ora sea preciso adaptarse uno á otro á consecuencia del hecho consumado. El roce de dos caracteres no tarda en suavizar asperezas y redondear las partes angulosas y salientes. El egoísmo disminuye, se le disimula (lo que contribuye, por otra parte, á disminuirlo); la simpatía, nacida forzosamente de la vida común, que pone en evidencia las cualidades de cada uno, reemplaza aquel grosero sentimiento y preside en lo sucesivo á todos los actos de la vida conyugal.

Esta transformación deja de ser cosa baladí desde el punto de vista de las relaciones exteriores. El conjunto del carácter de los dos esposos es el que en el matrimonio recibe modificaciones que lo perfeccionan.

La vida de dos juntos introduce cambios en el espíritu, de igual modo que en el carácter. No se ven las cosas con el mismo color. Lo que otras veces nos interesaba cede el lugar á otros gustos nacidos de la vida en común. El espíritu, de igual modo que el carácter, *adquiere nuevos hábitos.*

Con la vida de dos en compañía, la inteligencia se desarrolla, por lo mismo que los espíritus, siendo diferentes, se esfuerzan por comprenderse, por armonizarse.

Los placeres intelectuales son más vivos, las lecturas más sabrosas y mejor comprendidas, los paseos más agradables, los viajes más interesantes.

Siendo dos, se es más sensible al encanto de todo lo que es bello en la naturaleza y en el arte, porque la emoción que se experimenta intensifica la sentida por el compañero de la existencia.

En fin, siendo dos, se es más fuerte para resistir las tentaciones malsanas, los arrebatos irreflexivos, las faltas ligeras ó graves, capaces de comprometer más ó menos la felicidad de la vida.



utilidad

casa, vida pri

naderías serenas

muchachas vada

recrea, colgaduras, vasos, lámpa

amor doméstico, la decoración

sentimiento, vida privada, felicidad doméstica, bellas satisfacciones de este género



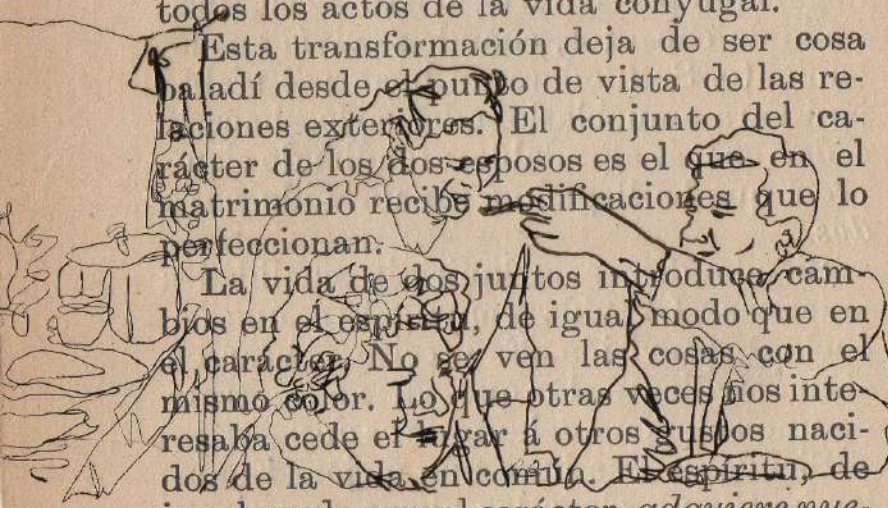
tes que nada al aspecto moral, no es bueno que el hombre esté solo.

La vida de dos en común es la mejor escuela de perfección, ora se trate de agradar, ora sea preciso adaptarse uno á otro á consecuencia del hecho consumado. El roce de dos caracteres no tarda en suavizar asperezas y redondear las partes angulosas y salientes. El egoísmo disminuye, se le disimula (lo que contribuye, por otra parte, á disminuirlo); la simpatía, nacida forzosamente de la vida común, que pone en evidencia las cualidades de cada uno, reemplaza aquel grosero sentimiento y preside en lo sucesivo á todos los actos de la vida conyugal.

Esta transformación deja de ser cosa paladí desde el punto de vista de las relaciones exteriores. El conjunto del carácter de los dos esposos es el que en el matrimonio recibe modificaciones que lo perfeccionan.

La vida de dos juntos introduce cambios en el espíritu, de igual modo que en el carácter. No se ven las cosas con el mismo color. Lo que otras veces nos interesaba cede el lugar á otros gustos nacidos de la vida en común. El espíritu, de igual modo que el carácter, *adquiere nuevos hábitos.*

Con la vida de dos en compañía, la inteligencia se desarrolla, por lo mismo que los espíritus, siendo diferentes, se esfuerzan por comprenderse, por armonizarse.



Los placeres intelectuales son más vivos, las lecturas más sabrosas y mejor comprendidas, los paseos más agradables, los viajes más interesantes.

Siendo dos, se es más sensible al encanto de todo lo que es bello en la naturaleza y en el arte, porque la emoción que se experimenta intensifica la sentida por el compañero de la existencia.

En fin, siendo dos, se es más fuerte para resistir las tentaciones malsanas, los arrebatos irreflexivos, las faltas ligeras ó graves, capaces de comprometer más ó menos la felicidad de la vida.

utilidad

casas vida pri

naderías serenas

muchachas vada

mirada, cultivar el arte recreo, colgaduras, vasos, lámpa

amor doméstico, la decoración vida privada, felicidad doméstica.

sentimiento bellas satisfacciones de este género

[redacted] más tranquila, que la que se  
[redacted] la familia, desde que hay en  
[redacted] muchos hijos.

[redacted] que éstos, al lado de las indiscuti-  
bles alegrías que proporcionan, son una  
[redacted] constante de preocupaciones y te-  
[redacted] s. Ellos aumentan las cargas del ma-  
[redacted] onio, las faenas y apuros de la espo-  
[redacted], introducen un elemento de desorden  
en la organización del hogar doméstico,  
y, en suma, complican la existencia.

No hay que considerar los hijos, al es-  
tilo de los poetas, como pájaros que can-  
tan en una jaula, ó como abejas que zum-  
ban en una colmena; los hijos son mucho  
más embarazosos y mucho más molestos.

Es preciso verlos en la realidad con to-  
do el cortejo de cuidados que exigen, con  
sus enfermedades, lloros, gritos, rabietas,  
terquedades difíciles de corregir, con su  
manía de tocarlo todo, y la vigilancia cons-  
tante que es necesario ejercer sobre ellos.

Y, no obstante esto, á pesar de todo  
esto, ó quizá, á causa de esto precisamen-  
te, se los desea, se los ama, se los mima,  
porque, á despecho de todas estas moles-  
tias, les debemos aún gran felicidad.

Esto es lo que vamos á demostrar.

II



[redacted] más tranquila, que la que se  
[redacted] la familia, desde que hay en  
[redacted] muchos hijos.

[redacted] que estos, al lado de las indisconti-  
[redacted] alegrías que proporcionan, son una  
[redacted] constante de preocupaciones y te-  
[redacted] s. Ellos aumentan las cargas del ma-  
[redacted] conio, las faenas y apuros de la espo-  
[redacted], introducen un elemento de desorden  
en la organización del hogar doméstico,  
y, en suma, complican la existencia.

No hay que considerar los hijos, al es-  
tilo de los poetas, como pájaros que can-  
tan en una jaula, ó como abejas que zum-  
ban en una colmena, los hijos son mucho  
más embarazosos y mucho más molestos.

Es preciso verlos en la realidad con to-  
do el cortejo de cuidados que traen, con  
sus enfermedades, lloros, gripes, rabieta,  
terquedades difíciles de corregir, con su  
manía de tocarlo todo, y la vigilancia cons-  
tante que es necesario ejercer sobre ellos.

Y, no obstante esto, á pesar de todo  
esto, ó quizá, á causa de esto precisamen-  
te, se los desea, se los ama, se los mimas,  
porque á despecho de todas estas moles-  
tias, les debemos aún gran felicidad.

Esto es lo que vamos á demostrar.



cibe su consagración absoluta. Cuando se  
dice que el hijo es un lazo más entre los

La presencia de los hijos, no sólo es fecunda en felicidad, sino también *moralizadora*. Y lo es por el conjunto mismo de los actos de la existencia. Los padres saben muy bien, en efecto, cuál es la influencia del ejemplo sobre los hijos, y, por esto mismo, procuran dárselos buenos únicamente.

De aquí resulta igualmente mayor formalidad y asiento, y menos libertad, que en los matrimonios donde no hay hijos. Lo cual no deja de ser un bien.

Por todo lo cual concluimos que si la presencia de los hijos no es absolutamente indispensable para la felicidad conyugal, constituye, sin embargo de ello, un precioso elemento de la misma.

Directoras del *Libro de la Esposa*, leed, también *El Libro de la Madre*.  
y en

A

sus

se

vos

te con DE EL LIBRO DE LA ESPOSA

labras,

por ver

términ

alguna

Alegria

comprende

do. Tropiéz

que se ma

elogiados

NIHIL OBSTAT

El Censor,  
JUAN B. CODINA

Barcelona, 17 de Mayo de 1912.

Imprimase:

El Vicario General  
JOSÉ PALMAROLA

Por mandado de Su Señoría,  
Lic. SALVADOR CARRERAS, Pbro.  
Scrio. Can.

# ÍNDICE

---

	<u>PAGS.</u>
Prefacio y Plan General de «Los Cuatro Libros de la Mujer» . . . . .	5
Introducción al «Libro de la Esposa» . . . . .	19
Cap. I. La Esposa debe conocer á su marido . . . . .	32
Cap. II. —Cómo debe la Esposa amar á su marido. . . . .	52
Cap. III.—De qué modo la Esposa hace feliz á su marido. . . . .	66
Cap. IV.—Cómo se hará la Esposa amar de su marido. . . . .	84
Cap. V.—Cualidades prácticas de la Esposa. . . . .	100
Cap. VI.—Cualidades morales de la Esposa. . . . .	117
Cap. VII.—Cualidades intelectuales de la Esposa. . . . .	134
Cap. VIII.—Cultura estética de la Esposa. . . . .	153
Cap. IX.—La Fidelidad Conyugal.—Fidelidad del marido. . . . .	172
Cap. X.—La Fidelidad Conyugal.—Fidelidad de la Esposa. . . . .	190
Cap. XI.—Conjunto de condiciones de la felicidad conyugal. . . . .	202
Conclusión. . . . .	214



Praxis