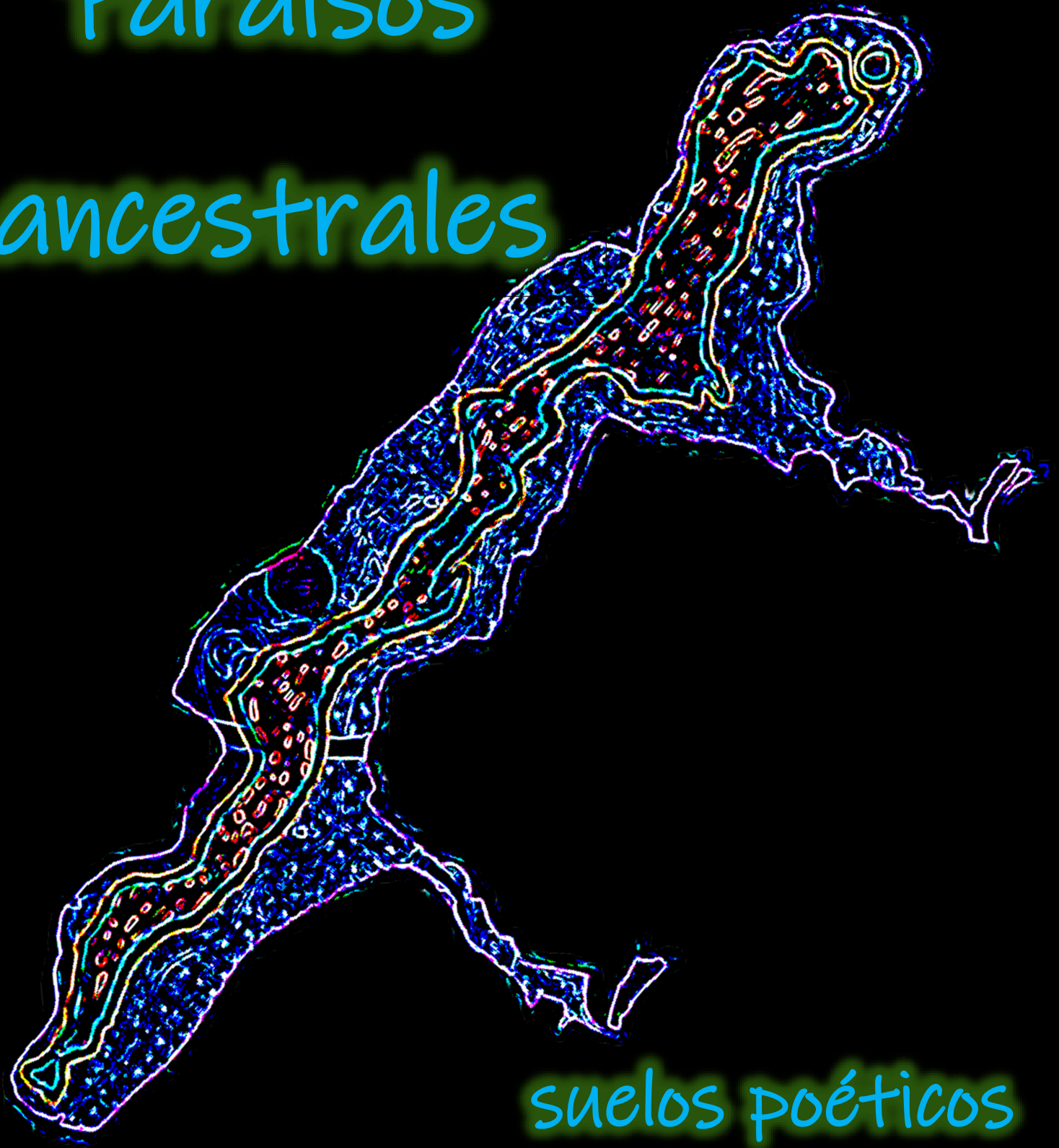


Paraísos ancestrales



suelos poéticos
de resistencia



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

Título del proyecto

Paraísos ancestrales, suelos poéticos de resistencia

Trabajo de grado para optar el título de Licenciadas en Artes Visuales

Tutor

Martín Kanek Gutiérrez Vásquez

Presentado por

Liz Juvelly Triana Montes

Luz Maryule Sotelo Cuevas

Bogotá, 13 de noviembre del 2020

Para todos los efectos legales, declaramos que el presente trabajo de grado es original y de nuestra total autoría. También cabe destacar que en aquellos casos en los cuales requerimos del trabajo de otros autores e investigadores nos hemos dado la tarea de darles los respectivos créditos.

DEDICATORIA:

*Al Humedal Tibabuyes y a su generosa y acogedora comunidad por posibilitar esta sublime
experiencia...*

AGRADECIMIENTOS:

Al profesor Martín Kanek Gutiérrez por su acompañamiento y constante dedicación, a todos los profesores de la Licenciatura en Artes Visuales quienes estuvieron presentes en todo nuestro proceso como arte educadoras y a nuestras familias y amigos por su apoyo incondicional, los cuales, contribuyeron a la realización de este proyecto.

CONTENIDO

LA CONSTELACIÓN DE NUESTRO PROYECTO	13
1. LAGUNA CONFUSA Y REVUELTA	20
1.1 La tierra turbada grita	20
1.2 Defensa ante lo borroso.....	24
1.3 Propósitos.....	27
1.3.1 Propósito General	27
1.3.2 Propósitos específicos	27
1.4 Pesquisas preliminares.....	28
1.4.1 Sondeos personales.....	28
1.4.2 Sondeos académicos	28
2. SUSTENTO BAJO LAS RAICES	34
2.1 PENSAMIENTO ANCESTRAL.....	35
2.1.1 La Comunicación Cósmica	35
2.1.2 Cosmogonía Muisca	37
2.1.2.1 El pagamento	39
2.1.2.2 Rituales.....	40
2.2 ACTOS POÉTICOS Y SUELOS DE RESISTENCIA.....	43
2.2.1 El acto poético.....	43
2.2.2 El pedestal sobre el que vivimos	51
2.2.3 Escultura social.....	58
2.2.4 Arte Procesual	60
2.2.5 Paraísos Ancestrales.....	64
2.3 SENSIBILIZACIÓN Y EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS: DOS FRUTOS DE LA PEDAGOGÍA REFLEXIVA ..66	
2.3.1 Sembrar sensibilización en los sentidos= cosechar un proceso innato y cultural de los sujetos66	
2.3.2 La experiencia, una simbiosis estética entre el sujeto y su entorno.....	68
2.3.3 Suelos de resistencia virtuales	74
3. LA Balsa QUE NOS TRANSITA POR ESTA LAGUNA	77
3.1 Los momentos del proyecto.....	83
3.2 Laboratorios De Creación.....	102
4 NAVEGANDO SOBRE ALGUNOS PROCESOS	106
5. LOS FRUTOS QUE GERMINARON EN LA CLARIDAD DE LA LAGUNA.....	108
Las poéticas del durante.....	112
Tradición oral y Comunicación Cósmica.....	114
La complejidad visual... ..	115

Erigir un mundo sobre la huerta...	115
Hallazgos entre los ejes Arte, Naturaleza y Comunidad.....	118
Naturaleza - Comunidad.....	119
Arte - Naturaleza	120
Arte – Comunidad	122
La deidad de la amistad.....	123
Constante Creación... ..	124
El llamado... ..	125
BIBLIOGRAFÍA	126
ANEXOS POÉTICOS	130

ÍNDICE DE FOTOS, IMÁGENES Y FIGURAS

Figure 1 Cuna de agua; cuna de sueños y recuerdos...Humedal Tibabuyes, Tierra de Labradores. Autor: Las Investigadoras.....	14
Figure 2 Talaron el alma de nuestros recuerdos. Autor: (Personería de Bogotá.D.C, 2019).....	14
Figure 3 Manos comunitarias – Comunidad huerta #8. Autor: Las investigadoras.....	15
Figure 4 Chacana poética. Autor: Las investigadoras.....	16
Figure 5 Fractales de la Chacana Poética. Autor: Las investigadoras.....	17
Figure 6 Objeto de estudio. Autor: Las inestigadoras.....	18
Figure 7 Pechirojo amenizando nuestras derivas. Autor: Las investigadoras.	20
Figure 8 Urbanización inclemente Autor: (El Espectador, 2019)	21
Figure 9 Dianita de 9 años Sembrando desde casa – Comunidad virtual. Autor: Dianita.	22
Figure 10 Tierra, bendita tierra... Comunidad Huerta #8. Autor: Las investigadoras.....	23
Figure 11 ¡Destrucción y abuso! Autor: (El Espectador, 2019)	24
Figure 12 "Ya está oliendo a feo el caño" – Nuestra bitácora. Autor: Las investigadoras.....	25
Figure 13 Aprendiendo a hablar con la tierra – Nuestra bitácora. Autor: Las investigadoras.....	26
Figure 14 Mailín de 6 años realizando gestos con algunas hojas y semillas de eucalipto – Comunidad virtual. Autor: Las investigadoras.....	27
Figure 15 Memorias de cerezos... Autor: Las investigadoras.....	28
Figure 16 Encuentro virtual con algunos sabedores - Nuestra bitácora. Autor: Las investigadoras.....	29
Figure 17 Dimensiones categoriales. Autor: Las investigadoras.	34
Figure 18 Una amena conversación con doña papa criolla – Comunidad Huerta # 8. Autor: Las investigadoras.....	36
Figure 19 Doña papa sabanera comentándonos su alegría al ser trasplantada – Comunidad Huerta #8. Autor: Las investigadoras.....	36
Figure 20 Palo Ancestral de La Serpiente - Laboratorio de creación 4 con la comunidad de la Huerta #8. La Serpiente simboliza tiempos y ciclos. Bachué retornó a la Laguna Madre en forma de serpiente y finalizó ese ciclo. Autor: Compañero Miguel Ortiz.	37
Figure 21 Dragón de Bochica - Nuestra bitácora. Autor: Las investigadoras.	38
Figure 22 Palo Ancestral del Rombo - Laboratorio de creación 4 con la comunidad de la Huerta #8. El Rombo simboliza el útero y la creación. Autor: Compañero Miguel Ortiz.....	39
Figure 23 Ofrendas: creación de las deidades que cuidarán a Tibabuyes - Laboratorio de creación 3 con la comunidad de la Huerta #8. Autor: Compañero Miguel Ortiz.	40
Figure 24 Querido Tibabuyes... te entregamos estas deidades creadas en arcilla, alrededor de un compartir de gaseosa y sándwich con la comunidad de la Huerta #8. Autor: compañero Miguel Ortiz. ...	41
Figure 25 "Cantemos todos la canción ritual No me digas caño... Tibabuyes soy, con esta gaseosita y sandushito y con los parceros de la Huerta #8" ~Carlos de 32 años. Autor: Compañero Miguel Ortiz.	42
Figure 26 ...24 años habitando mi cotidianidad sagrada... {Rostro de la investigadora Liz Triana) Autor: Tía de Liz.....	43
Figure 27 ...Y entonces la comunidad de la Huerta #8 erigió un mundo sobre la tierra tibabuyesca... Autor: Las investigadoras.....	45
Figure 28 "Es una deidad con ojos saltones que con sus ojos vigila que no se meta la gente a robarse las papas, los tomates, el cilantro..." ~Jorge de 28 años. Autor: Compañero Miguel Ortiz.....	46
Figure 29 "Esta es una deidad recipiente y su función es hipnotizar a los perros para que orinen ahí y hagan popo ahí, pa que no se anden cagando encima de las huertas y se las tiren" ~Alejandro de 25 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.....	47

Figure 30 "Esta es una deidad fuente la cual purifica el agua con agua mágica, la cual, hace revivir a los peces muertos por la contaminación " ~Mayra de 23 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.....	48
Figure 31 "Esta es una deidad tótem que llora y sus lágrimas grandotas caen sobre la laguna de Tibabuyes y con esas mismas lágrimas purifica el agua contaminada de esa laguna" ~Felipe de 27 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.	49
Figure 32 "Esta es una deidad mujer que con sus cabellos y brazos en forma de pasto y hojas, les devuelven la vida a los árboles que fueron talados por la construcción de las canchas" ~Andrea de 29 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.	50
Figure 33 La Escultura En El Campo Expandida. Autor: (Krauss, 1979).....	52
Figure 34 "Nuestros abuelitos nos enseñan porqué debemos sembrar en el jardín que queda atrás de la casa, para sembrar nuestros alimentos, sin químicos" ~Santiago y Valeria de 5 años - comunidad virtual. Autor: Abuelitos de Santiago y Valeria.	53
Figure 35 Mapa y ejemplar de las líneas de Nazca. Autor: (Sele, 2017)	54
Figure 36 "Las cebollas se demoraron en crecer al principio, pero vimos los concejos en su canal de YouTube y empezaron a crecer más rápido" ~Cristian de 15 años y Heidy de 19 años – Bitácoras de la comunidad virtual. Autor: Heidy y Cristian.	55
Figure 37 "Sembré lenteja, porque me gusta mucho comer lenteja" ~Alejito de 4 años - Bitácoras comunidad virtual. Autor: Mamá de Alejito.	56
Figure 38 Huerta estética "Camita triangular" ~Comunidad Huerta #8. Autor: Las investigadoras.....	57
Figure 39 7000 Robles - Joseph Beuys 1982. Autor: (Bocanegra).....	59
Figure 40 Creando rizomas para nuestro proyecto -Rizoma #1. Autor: Las investigadoras.....	60
Figure 41 Creando rizomas para nuestro proyecto -Rizoma #2 (Más adelante se explican algunos de nuestros rizomas) Autor: Las investigadoras.	61
Figure 42 Creando rizomas para nuestro proyecto -Rizoma #3 (Más adelante se explican algunos de nuestros rizomas) Autor: Las investigadoras.	61
Figure 43 Proceso de siembra de Natalia de 24 años y Nicole de 10 años, registrado en su bitácora.	63
Figure 44 Paraíso ancestral en frente de la casa de Luz. Autor: Las investigadoras.	64
Figure 45 Paraísos Ancestrales en la ventana de la casa de Liz. Autor: Las investigadoras.	65
Figure 46 "Esta es una deidad búho que en su pico lleva una serpiente la cual representa a Bachué y ese búho es su guardián y deja a la serpiente Bachué sobre la laguna de Tibabuyes para que la cuide" ~Violeta de 10 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.	66
Figure 47 "Luz nos enseñó como coger la ortiga sin picarnos y pudimos trasplantarla, aunque yo me piqué varias veces y mis amigos también jajaja" ~Juan Diego de 11 años - Comunidad Virtual. Autor: Las investigadoras.....	67
Figure 48 "Me gusta jugar en la tierra y tocarla y manchar mis manos" ~Jerónimo de 2 años - Comunidad virtual. Autor: mamá de Jerónimo.	68
Figure 49 "No se dibujar bonito, pero le puse nombres bonitos a mis plantas y las he cuidado mucho" ~Dianita de 9 años - Bitácoras de la comunidad virtual. Autor: Dianita.....	69
Figure 50 "La zanahoria empezó a crecer muy rápido, en una semana y decidí dibujar todos los días las hojas que crecían" ~Mateo de 8 años - Bitácoras de la comunidad virtual. Autor: Mateo.....	70
Figure 51 "Siempre he sido re malo pa hacer muñequitos en plastilina, o bueno arcilla, pero quien iba a pensar que iban a salir unas figuritas tan chimba como estas" ~Andrés de 22 años - Comunidad de la Huerta #8. Autor: compañero Miguel Ortiz.	71
Figure 52 Intercambio de saberes con Sebastián de 8 años – Comunidad de la Huerta #8. Autor: compañero Miguel Ortiz.....	73

Figure 53 Contenido audiovisual de animación, para acercar al espectador a la cultura Muisca y Paraísos Ancestrales - Video de nuestro canal de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=jUjyIKDjKgA&t=676s Autor: Las investigadoras.	75
Figure 54 Canción-ritual “No me digas caño... Tibabuyes soy”, un ritual para desechar la palabra caño que suelen usar algunos habitantes para referirse al Humedal - Video de nuestro canal de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=LQfQB4jtchQ Autor: Las investigadoras.	76
Figure 55 Metodología y momentos del proyecto. Autor: Las investigadoras.....	77
Figure 56 Rizoma #4: En este rizoma se plasmaron las diferentes dimensiones que surgieron a raíz de preguntarnos ¿De qué formas se adquiere un grado de respeto y afinidad hacia el Humedal? A partir de este rizoma florecieron algunos de los gestos poéticos y laboratorios de nuestro proyecto. Autor: Las investigadoras.....	78
Figure 57 Rizoma #1: Este rizoma devela nuestros primeros gestos de reconocimiento del territorio Tibabuyesco, tales como: nuestros recuerdos de la infancia en la naturaleza, la creación de nuestra bitácora, las huertas caseras que las investigadoras han sembrado y algunos ejercicios plásticos y visuales referentes al Humedal, de los cuales nació el Mounstruario. A partir de este rizoma surgieron algunos de los momentos de nuestro proyecto. Autor: Las investigadoras.	79
Figure 58 Pirámides rizomáticas: las tres se desprenden del triángulo principal de las 3 categorías trabajadas en el apartado anterior, para develar las características y detalles que tienen los ejes: Ancestral, Poético y Pedagógico. Autor: Las investigadoras.	80
Figure 59 "Esta es una deidad híbrida entre tortuga y dragón y en su caparazón lleva el peso de la basura que botan en el Humedal y la parte dragón bota fuego de su boca que quema toda esa basura" ~ Rubén de 26 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.....	81
Figure 60 Creatividad, imaginación, sensibilidad, intuición, percepción, memoria y cotidianidad... Laboratorio de creación 3 con la comunidad de la Huerta #8. Autor: compañero Miguel Ortiz.	82
Figure 61 Memorias de Liz en Tibabuyes... {Rostro de la investigadora Liz Triana) Autor: Tía de Liz.....	84
Figure 62 Ocurrencias de Liz junto a sus amigos del colegio. (Rostro de la investigadora Liz Triana) Autor: Compañeros del colegio de Liz	84
Figure 63 Encuentro con el mejor amigo de Liz. Autor: Liz Triana.....	84
Figure 64 Memorias de Luz en el campo... {Rostro de la investigadora Luz Sotelo) Autor: Abuelita de Luz.	85
Figure 65 Pequeños amigos {Rostro de la investigadora Luz Sotelo) Autor: familiar de Luz.....	85
Figure 66 Abuelita de Luz. Autor: familiar de Luz.	85
Figure 67 La gran laguna... - Memorias de Liz (Rostro de la investigadora Liz Triana) Autor: Compañeros del colegio de Liz	86
Figure 68 Buenas vecinas, divertidos juegos - Memorias de Liz. {Rostro de la investigadora Liz Triana) Autor: Tía de Liz.	86
Figure 69 Los sublimes paisajes de Boyacá... Autor: familiar de Luz.....	86
Figure 70 Aquella casita de Adobe... - Memorias de Luz. Autor: familiar de Luz.	86
Figure 71 Protestas y cacerolazos... Autor: residentes del barrio Ciudadela Colsubsidio.	87
Figure 72 Para ver la cartografía completa el lector puede acceder a este link en la plataforma Padlet: ...	87
Figure 73 Para ver la cartografía completa el lector puede acceder a este link en la plataforma Padlet: https://es.padlet.com/liztrianam/nk0hnwwyl14ofet9 Autor: Las investigadoras.	88
Figure 74 Para ver la cartografía completa el lector puede acceder a este link en la plataforma Padlet: https://es.padlet.com/liztrianam/nk0hnwwyl14ofet9 Autor: Las investigadoras.	88
Figure 75 Contemplación corporal... Derivas en el Humedal Tibabuyes... Autor: Las investigadoras.....	89

Figure 76 Vista aérea del Humedal Tibabuyes, en la cual, se ve su forma zoomorfa. Autor: Las investigadoras.....	90
Figure 77 Mounstruario: Nuestra deidad de dos cabezas que protege el Humedal Tibabuyes. Escultura hecha en porcelanicon, a partir de la forma zoomorfa hallada en el mapa de vista aérea. Autor: Las investigadoras.....	91
Figure 78 Anatomía poética del Mounstruario. Autor: Las investigadoras.	92
Figure 79 Nuestro canal de YouTube: Paraísos Ancestrales: https://www.youtube.com/channel/UChhnGXID1taYQZ4hg22Nh_ Autor: Las investigadoras.....	93
Figure 80 "Esta es una deidad mala que representa el gobierno que se tira los humedales con las construcciones que se inventa que dizque pa´ progresar" ~ Mateo de 25 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.	94
Figure 81 "Me gustó mucho esta actividad porque puedo reciclar las botellas y envases plásticos para hacer masetas y ayudar al medio ambiente" ~Nicole de 12 años – Comunidad virtual. Autor: Hermana de Nicole.....	95
Figure 82 Bitácora de Natalia de 24 años y su hermana Nicole de 12 años. Autor: Natalia y Nicole.....	96
Figure 83 Ahora ellas cuidarán de Tibabuyes... Deidades creadas por la comunidad de la Huerta #8. Autor: compañero Miguel Ortiz.	97
Figure 84 Palos Ancestrales... Autor: compañero Miguel Ortiz.	98
Figure 85 La entonación de la limpieza... Sigamos el ritmo del aire tibabuyesco y las notas en las ondas en su laguna... Autor: compañero Miguel Ortiz.	99
Figure 86 Cadáver Exquisito creado entre toda la comunidad de la Huerta #8. Autor: Las investigadoras.	100
Figure 87 Perfil de Instagram: https://www.instagram.com/paraisos_ancestrales/ Autor: Las investigadoras.....	101
Figure 88 Hallazgos y reflexiones. Autor: Las investigadoras.	108
Figure 89 Claridad en sus lágrimas de felicidad... Autor: Las investigadoras.	109
Figure 90 Cánticos que desinfectan... Autor: Las investigadoras.	110
Figure 91 Los chulos también asean a Tibabuyes en su valiosa y fundamental misión carroñera. Autor: Las investigadoras.....	111
Figure 92 Carga afectiva, poética y sensible... Autor: compañero Miguel Ortiz.	112
Figure 93 "Tuve una relación tóxica con mis plantas, las afectadas fueron ellas, porque las ahogué, ya que las regué mucho... creo que todo extremo es peligroso, fui muy tóxica con ellas y siento como Peñalosa fue extremadamente tóxico con el Humedal, porque no lo ahogó con agua como yo, sino con puro cemento" ~Valentina de 19 años – Bitácoras de la comunidad virtual. Autor: Valentina.	113
Figure 94 "Mi abuelita le hablaba a la planta de aguacate y así comenzó a crecer más rápido. Luego la pusimos al lado de otras plantas y creo que eso la alegró, porque se puso más bonita, porque estaba al lado de sus hermanitas plantas" ~Keren de 13 años – Bitácoras de la comunidad virtual. Autor: Keren..	114
Figure 95 Cotidianidad sagrada... – Comunidad Huerta #8. Autor: Las investigadoras.	116
Figure 96 "Esta es una deidad con brazos largos y con esos brazos abraza el Humedal y recoge toda la basura que las personas botan en el Humedal" ~Sebastián de 7 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.	117
Figure 97 Hallazgos entre Arte, Naturaleza, Comunidad. Autor: Las investigadoras.	118
Figure 98 Escultura social desde unos planteamientos ancestrales... Autor: Las investigadoras.	119
Figure 99 Nuestros laboratorios de creación como escultura social. Socialización de las diversas deidades creadas por la comunidad de la Huerta #8. Autor: compañero Miguel Ortiz.	120

Figure 100 El Arte de la Tierra... donde la tierra se vuelve más que un lugar para hacer señales o “decoraciones” sobre ella, se transforma en un lugar ritual donde hay historias, vida, actividades humanas y trabajo en comunidad... Autor: Las investigadoras.....	121
Figure 101 Arcilla, Mounstruario y Palos Ancestrales dispuestos a explotar la creatividad de Tibabuyes y sus moradores... a explotar la creatividad del Arte de la Tierra... Autor: compañero Miguel Ortiz.....	122
Figure 102 La deidad de la amistad... Autor: Profesor Kanek Gutiérrez.	123
Figure 103 La Constante Creación irradiándose a todas partes... Autor: Las investigadoras.....	124

LA CONSTELACIÓN DE NUESTRO PROYECTO

Bienvenidos a esta sublime cuna de agua, donde se podrán sumergir en la esencia poética que recubre este territorio Tibabuyesco, y que de estas aguas ha surgido nuestro trabajo de grado...

¡Vamos es momento de zarpar!

Pero... ¡Esperen! Antes de iniciar es importante aclarar que el ejercicio escritural desarrollado en este trabajo se sitúa desde diversas metáforas que se van a utilizar durante todo el texto:

Las figuras que forman las estrellas al ser unidas por una línea dan vida a las constelaciones, siendo estas mapas celestes utilizados por muchos navegantes para no perder su rumbo. De manera que, hemos dispuesto la introducción de esta investigación a modo de constelación, para que el lector no pierda el rumbo del documento, dado que, cada estrella al unirse con otra, forma la imagen de algún aprendizaje; de algún recuerdo y experiencia vivida en el Humedal Tibabuyes desde la subjetividad de las investigadoras y así mismo, desde la participación de las comunidades que hicieron posible este proyecto.

Por otra parte, hemos denominado este trabajo como una aventura o un viaje, donde el lector podrá navegar por diferentes conceptos postulados por algunos teóricos, pedagogos, artistas y filósofos, que dan vida a la parte conceptual del presente documento. Simultáneamente, podrá detenerse, encallar por unos instantes y contemplar los distintos momentos del proyecto, puesto que éste tiene una importante carga visual que se despliega en las fotografías y videos a lo largo de este recorrido...

Pero este viaje no sería posible sin el lugar por el que transitará el lector. De ahí que, la “laguna” siempre esté presente en el texto, no solo por su connotación hacia un territorio físico, sino también por su esencia poética, la cual, hemos adoptado para referirnos a ese lugar simbólico que contiene una alta carga afectiva y que ha morado en nuestras memorias como sujetos sensibles y que en un primer momento la problemática “lagunó” la mente de nosotras como investigadoras, al anhelar contribuir en la resignificación del territorio de Tibabuyes desde la creación, pero que al final esa laguna consiguió aclararse. No obstante, para poder surcar esa “laguna” hemos dispuesto una balsa que contiene unos elementos simbólicos que se explicaran en la metodología del proyecto. Estos elementos facilitarán la comprensión de este viaje.

Por otro lado, al hacer alusión al término “Tibabuyesco/a” nos referimos a la afinidad e identidad inherente que poseen los elementos y especies que componen el territorio y las comunidades que habitan el Humedal.

Después de haber descifrado las anteriores metáforas, damos paso a descubrir el misterio de esta aventura...

El proyecto que aquí se presentará, responde al nombre de *Paraísos Ancestrales, Suelos Poéticos de Resistencia*, el cual, ha intentado vislumbrar las características sensibilizadoras que posee el Arte de la Tierra, como una práctica que ha posibilitado una serie de ejercicios sumamente significativos desde las necesidades del Humedal Tibabuyes¹; uno de los territorios bióticos y acuíferos más



Figure 1 *Cuna de agua; cuna de sueños y recuerdos...Humedal Tibabuyes, Tierra de Labradores.*
Autor: Las Investigadoras.

grandes de la sabana bogotana y recipiente de las historias sagradas ancestrales del pueblo Muisca de Suba. Este proyecto está orientado a las comunidades aledañas a este territorio acuífero, el cual ha sido golpeado por el desprecio y abandono que se devela en la contaminación cotidiana de los que van al Humedal; y de igual forma por la urbanización inclemente por parte de las compañías



Figure 2 *Talaron el alma de nuestros recuerdos.*
Autor: (Personería de Bogotá.D.C, 2019)

constructoras e intereses del gobierno, razón por la cual, ha emergido la inquietud de hallar en las propiedades del Arte de la Tierra, la forma de incentivar la preservación del hábitat y sus especies, y a su vez el reconocimiento de los pueblos originarios que se han acobijado por años bajo la morada tibabuyesca, contemplando nuestro proyecto como un acto poético de agradecimiento que devolverá a la tierra lo que esta nos ha brindado para vivir y como gesto de reconciliación con el Humedal por el daño que se le ha causado.

¹ Este Humedal también es conocido coloquialmente como Humedal Juan Amarillo; sin embargo, su nombre real es Tibabuyes, dado que, esta palabra significa Tierra de Labradores en Muysc cubun; lengua Muisca.

Es desde esta problemática que ha surgido el presente estudio y se propondrá responder a los interrogantes que nos hemos planteado alrededor de aquellos procesos poéticos que provienen de la vivencia perceptiva y que podrían posibilitar experiencias de sensibilización, los cuales favorecerían un reconocimiento del pensamiento ancestral alrededor del Humedal Tibabuyes, mediante unas acciones poéticas de divulgación de saberes a través de las plataformas virtuales con familias de distintas localidades de Bogotá y de mediación a partir de encuentros secundados por unos laboratorios que tienen como objetivo la creación, con la comunidad que ha construido y participado en las actividades de la huerta número ocho de Tibabuyes.



Figure 3 *Manos comunitarias – Comunidad huerta #8.*
Autor: Las investigadoras.

De esta manera, los procesos creativos que se han abierto para la realización del estudio han sido a manera virtual y de asistencia presencial, dado que, actualmente nos encontramos atravesando la contingencia del Covid-19, lo que nos ha motivado a hacer uso de las plataformas virtuales para irradiar todos estos saberes y así mismo, viralizar la realización de los laboratorios de creación que hemos realizado mancomunadamente con las familias bogotanas de diferentes partes de la ciudad. Por otro lado, se han desarrollado procesos de creación a manera presencial, es decir, se han realizado laboratorios de creación directamente con la comunidad que actualmente se encuentran construyendo una huerta en el Humedal Tibabuyes. Esta

comunidad se conforma por distintos ciudadanos que viven en barrios aledaños al Humedal, quienes han estado sembrando tomando esto como una acción de retribuir al Humedal el daño que las compañías constructoras le hicieron. De esta forma, esta comunidad ha apoyado los laboratorios propuestos, propiciando los encuentros directamente en la huerta con una asistencia física, espiritual y personal.

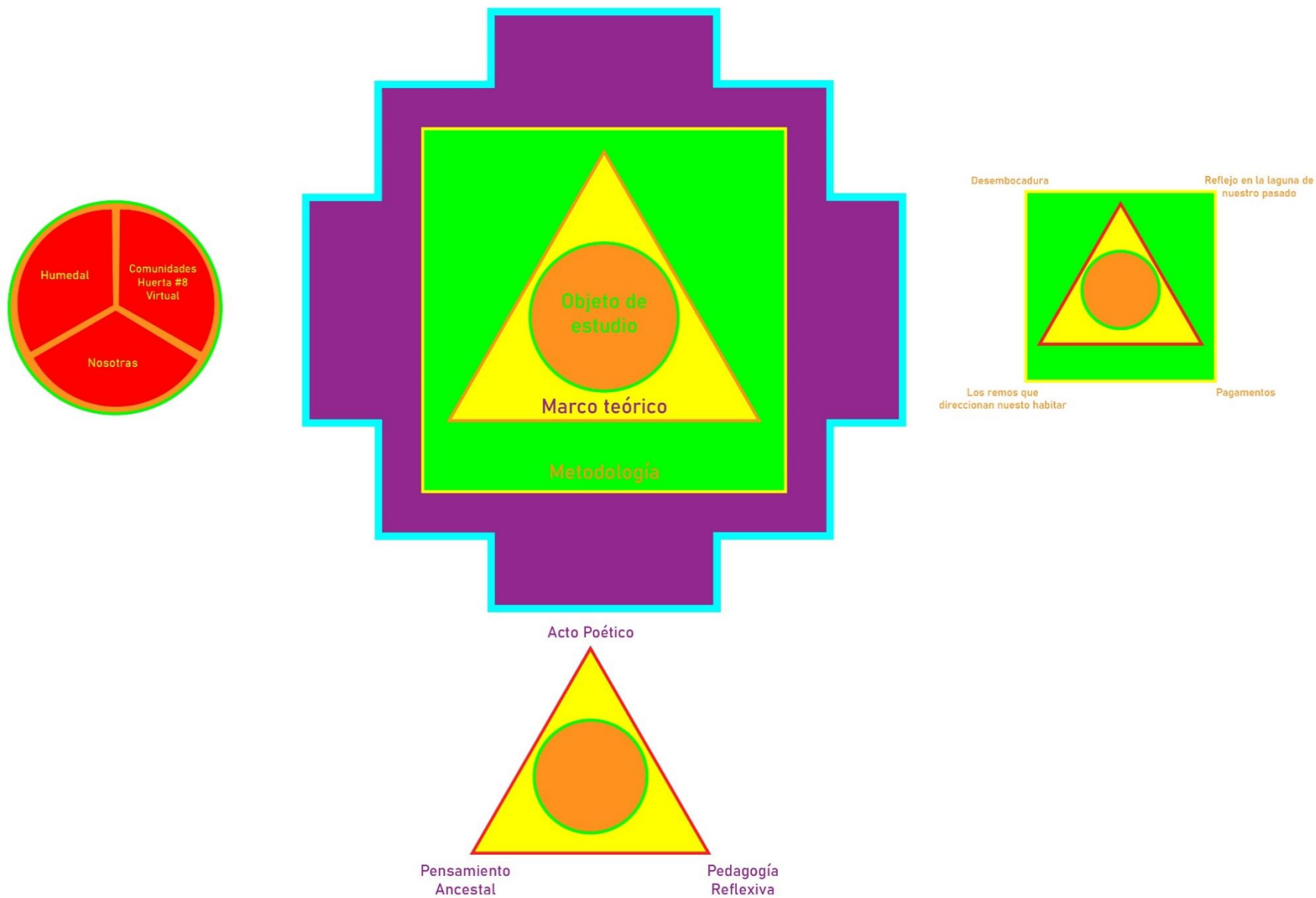


Figure 5 *Fractales de la Chacana Poética*.
 Autor: Las investigadoras.

En la primera parte se podrá navegar sobre *La Laguna Revuelta y Confusa*, en la cual, nos sumergiremos en el corazón de este proyecto, el cual es nuestro *objeto de estudio*, que en este caso ha sido la relación compleja de Tibabuyes como un territorio de interacción entre nuestra subjetividad, la dimensión geográfica (natural) y las comunidades. Este objeto de estudio será el corazón del diagrama (centro) que nos acompañará en esta travesía y este nos permitirá navegar por la descripción y planteamiento del problema; además de *La defensa Ante lo Borroso*; el



cual es, el argumento que sustenta la necesidad de estos actos poéticos de divulgación, mediación, creación, y a su vez los propósitos del estudio, en el que se enunciarán las razones por las que nos hemos embarcado en este viaje, exponiendo el interés de indagar sobre las estrategias del Arte de la Tierra para sensibilizar a las familias bogotanas y moradores aledaños al Humedal.

Un segundo momento corresponderá al *Sustento Bajo las Raíces*, allí adquirirán vida los referentes teóricos que han surcado los conceptos básicos refiriéndonos al Pensamiento Ancestral, Los Actos Poéticos y La Pedagogía Reflexiva, ubicados cada uno en una punta del triángulo en el diagrama. Estas son las tres grandes categorías que sustentan y sostienen nuestra investigación.

Enseguida, navegaremos sobre *La Balsa Que Nos Transita Por Esta Laguna*, en la cual, a manera rizomática viajaremos por cada una de las etapas de nuestro proyecto, entendiendo que nuestra metodología no es lineal, sino que emerge desde distintas turbaciones, las cuales se conectan de diversas formas, sin tener un orden único, permitiendo el paso de las distintas dimensiones de la Investigación-Creación. De manera que, esta metodología abraza el triángulo y el corazón de nuestro proyecto, en forma de cuadrado en el diagrama.

Por último, nos detendremos en: *-Los Frutos Que Germinaron En La Claridad De La Laguna*, donde develaremos los diversos hallazgos y reflexiones que surgieron, a partir de, todos los procesos que se abarcaron a nivel personal; nosotras como futuras arte-educadoras y a nivel comunitario con los laboratorios de creación. Estos encierran los fractales anteriores a manera de chacana², siendo esta el último fractal del diagrama.

Considerando este viaje rizomático, hemos distribuido por todo el documento la diversidad de registros fotográficos de los procesos de creación que se han llevado a cabo en esta aventura. Dentro de esta gama de imágenes podemos encontrar nuestras memorias, gestos poéticos, bitácoras personales y de la comunidad, los laboratorios de creación acompañados de los testimonios de las comunidades e imágenes tomadas de la prensa. Todo esto con el fin de dialogar con las imágenes a medida que el lector se sumerge en nuestro proyecto. Además, cada fotografía e imagen tiene escrito su debido autor, es decir quien tomó la fotografía o de donde se tomó la imagen.

Cabe aclarar que, se tomaron los consentimientos informados para poder publicar las fotografías de las personas que participaron de la investigación y cuyos nombres aparecen en los relatos que se presentan como citas, siendo algunos de ellos menores de edad. Por otro lado, las menores de edad que aparecen sin el rostro cubierto en algunas fotografías, pertenecen a las investigadoras cuando eran niñas y adolescentes.

² La Chacana o Chakana es un término que proviene de la lengua Quechua que significa “Puente a lo Alto”, el cual, hace referencia a la constelación de la Cruz del Sur y representa la cosmovisión de la mayoría de pueblos originarios Andinos. La relación del hombre con la naturaleza, las estaciones del año, el inicio de un Ciclo Vital, el espacio-tiempo y la trascendencia son algunos de los ejes que simboliza la Chacana.

1. LAGUNA CONFUSA Y REVUELTA

1.1 La tierra turbada grita

Una otorgadora de lo “sublime” para los artistas es la naturaleza, así ha definido Los Lineamientos Curriculares de Educación Artística en Colombia, a la infinita posibilidad de ideas creativas que los sujetos pueden producir a partir de estos escenarios bióticos nacionales (MEN, 1993), de modo que, recrear imágenes, figuras, texturas y sonidos, a partir de la observación de los territorios naturales, es lo que comúnmente se utilizaría en espacios de aprendizaje, para impartir distintos conocimientos sobre Artes visuales. No obstante, siendo la naturaleza un espacio que permite la contemplación como insumo para crear ejercicios artísticos, se incurre en la falencia de olvidar o desconocer la historia ancestral que recubre los ecosistemas nacionales, los cuales han sido territorios sagrados para diversos pueblos originarios. Este desconocimiento niega la posibilidad de la experiencia misma del sujeto con la riqueza de su entorno: sus comunidades, costumbres, historias, cosmovisión y especies sagradas que en él habitan (MEN, 1993).

De esta forma, existen ecosistemas cercanos y dentro del territorio capitalino, que dan cuenta del descuido de los humedales de Bogotá. Es así como el Humedal Tibabuyes, nos brinda la posibilidad de nadar en su laguna de sospechas e incógnitas, que surgen alrededor de la imagen que se tiene de este territorio, ya que esta adquiere un uso poco pertinente e impactante en la comunidad, debido a sus problemáticas:



Figure 7 *Pechirojo* amenizando nuestras derivas.
Autor: Las investigadoras.

En primer lugar, se encuentra el desconocimiento de las especies (flora y fauna) que allí habitan, puesto que la mayoría de los habitantes que viven en barrios aledaños al Humedal y en localidades externas, no conocen realmente que especies viven allí. Esta incomprensión provoca, generalmente, que los habitantes, tanto niños y jóvenes como adultos, no valoren este territorio sagrado y se genere un menosprecio hacia éste: contaminando, abandonando y descuidando este espacio.

Por otra parte, existe la problemática de la urbanización alrededor del Humedal, la cual, se ha venido desarrollando estas últimas décadas. Somos conscientes de las consecuencias ambientales y de desplazamiento forzado de las especies. De igual forma, vemos como los pueblos originarios Muisca que habitaban el siglo pasado en los espacios sagrados aledaños al Tibabuyes, han sido desplazados forzosamente y se han tenido que ver



Figure 8 Urbanización inclemente
Autor: (El Espectador, 2019)

obligadas a cambiar sus modos de vida y como el espacio sagrado del Tibabuyes, sus connotaciones ancestrales y sus dinámicas se han visto transformadas, casi que suprimidas, lo cual, se percibe como la desidia hacia lo ancestral por parte del sistema capitalista. (Personería de Bogotá.D.C, 2019)

En este sentido, se considera que, existen lenguajes artísticos que desvelan toda una gama de saberes que permiten intervenir diversos escenarios naturales en pro de la conciencia de territorio y preservación ambiental. Entre estos se encuentra el Arte de la Tierra, una práctica que ha estado implícitamente relacionada con la manipulación de espacios naturales, puesto que la tierra es el principal lienzo para estas obras, las cuales se construyen a partir de materiales naturales y artificiales no invasivos, con el fin de evidenciar temas propios de la relación sujeto-espacio, plasmando esto en obras de Arte de la Tierra: “Dicho movimiento planteó –desde sus orígenes y hasta la actualidad– un gran debate en torno a la relación entre el arte y la naturaleza, concibiendo esta última no sólo como escenario artístico sino como obra en sí misma”. (Aguilera, 2015, pág. 18)

Con todo y esto, se ve que, en los procesos artísticos de la ciudad, la práctica del Arte de la Tierra pasa desapercibida a menudo, limitando la posibilidad de tener experiencias sensibles a partir de la armonía y ferocidad de la naturaleza; y la entropía del ser humano (Aguilera, 2015). De manera que, lo que se pretende con el presente estudio es buscar ejercicios didácticos propios del Arte de la Tierra, que impacten en la sensibilidad de los sujetos participantes. De ahí que se asumen las artes desde su potencial sensibilizador, como provocadoras de reflexiones que incidan

directamente en el sujeto, motivo por el cual, conviene aclarar desde un inicio que lo que aquí se propone es trabajar directamente con y desde las artes, más allá de su uso instrumental para facilitar o complementar un conocimiento.

Además, con la llegada de la pandemia causada por el nuevo Coronavirus: Covid-19, queremos sumarnos a las nuevas apuestas para desafiar las barreras sociales que se han generado por la contingencia, sobre todo para el sector educativo y artístico, y de esa forma hacerles frente a estas dificultades, por medio de nuestro proyecto, puesto que, parte de nuestra propuesta de creación pretende poner en discusión los modos virtuales y herramientas digitales que se pueden utilizar para contrarrestar los efectos del distanciamiento social y seguir divulgando conocimientos en las artes.



Figure 9 *Dianita de 9 años Sembrando desde casa – Comunidad virtual. Autor: Dianita.*

Cabe resaltar también que, a partir de la necesidad de sanar el territorio del Humedal de sus “heridas urbanísticas” algunos habitantes de barrios aledaños a Tibabuyes han emprendido la construcción de huertas alrededor y en el Humedal. Esto nos motiva a conectar nuestra propuesta con las acciones que esta comunidad está llevando en pro de la resignificación del territorio tibabuyesco y aliviar el dolor que siente Tibabuyes y el de algunas de las almas que lo hemos habitado.

Es así como se pretende desarrollar la presente investigación de manera virtual con habitantes de diferentes localidades de Bogotá, y de forma presencial con la comunidad que ha venido sembrando huertas en Tibabuyes. Esto, mediante procesos, operaciones e intervenciones propias del Arte de la Tierra, que posibiliten un acercamiento al Humedal, en la pretensión de contribuir

desde una perspectiva artístico-pedagógica al reconocimiento de los distintos entes que habitan en este medio y sobre todo a la recuperación del valor por su historia ancestral.

Inicialmente surgen varias preguntas al respecto, como son: ¿Cuáles serían los posibles aportes que los habitantes realizarían a partir de ejercicios artísticos para mediar en la problemática? ¿Qué relación se encuentra entre las artes visuales, los ámbitos medio ambientales y ancestrales? ¿Qué plataformas o espacios virtuales se han habilitado para la solución de problemáticas medio ambientales que involucren pueblos originarios?

También los trabajos de artistas de Arte de la Tierra llaman la atención y se ha cuestionado sobre ¿Qué temas específicos han abordado ellos en cuanto al tema en cuestión? ¿Cómo tratan este tipo de temas con técnicas propias de lo visual y lo plástico? ¿De qué modos acercan al espectador a la reflexión del cuidado y reconocimiento de su entorno y cómo intervienen en la sociedad para generar ese pensamiento reflexivo?

Es con relación a los anteriores cuestionamientos que surge la pregunta de investigación a desarrollar en el presente trabajo:

¿Qué procesos poéticos del Arte de la Tierra posibilitan experiencias de sensibilización que favorezcan un reconocimiento del pensamiento ancestral alrededor del Humedal Tibabuyes, a través de plataformas virtuales y encuentros a partir de laboratorios de creación con familias convocadas por redes sociales y los habitantes que participan en la huerta comunitaria número ocho del Humedal?



**Figure 10 Tierra, bendita tierra... Comunidad Huerta #8.
Autor: Las investigadoras.**

1.2 Defensa ante lo borroso

La presente investigación pretende abordar el tema del Arte de la Tierra, como una práctica altamente sensibilizadora desde los hogares bogotanos y la comunidad tibabuyesca; práctica que puede aportar en las problemáticas de los territorios acuíferos de Bogotá.

A partir de eso, se hace importante hacer este estudio, dado que, como personas, encontramos que somos sensibles en gran manera, a la problemática del medio ambiente: al deterioro del planeta; a la extinción de las especies y a la indiferencia de los ciudadanos frente a la urgencia de tomar medidas para contribuir a la preservación del Humedal, por su valor ancestral, sus connotaciones sagradas y para contrarrestar las consecuencias de esta urbanización despiadada.



Figure 11 ¡Destrucción y abuso!
Autor: (El Espectador, 2019)

Considerando esto, se ha percibido una “opacidad inquietante” sobre Tibabuyes, producida por la RESOLUCIÓN No. 02767 por parte de la administración de Enrique Peñalosa, puesto que en el año 2019, él desarrollo un plan de remodelación del Humedal Tibabuyes, en el que se proyectaba la construcción de 7 canchas sintéticas y un puente que conectara las localidades de Suba y Engativá de tal forma que

atravesara todo el ecosistema tibabuyesco (SDA, 2017). Estas obras se realizaron violando el sistema natural de esta cuna de agua, lo que provocó la extinción de varias especies de flora y fauna y se clausuraron las actividades sagradas que los miembros del Cabildo Muisca de Suba solía hacer en la laguna (Personería de Bogotá.D.C, 2019) (Fundación Humedales Bogotá, 2018). Además, el entorno se transformó completamente y los recuerdos de algunos residentes fueron arrancados juntamente con los árboles que fueron talados, nuestras memorias (como habitantes e investigadoras) fueron sepultadas juntamente con el asfalto que reemplazó la tierra y nuestras experiencias (como habitantes e investigadoras) fueron ahogadas juntamente con el pasto sintético que asfixió las coloridas flores que teñían el Humedal. De modo que, algunos residentes no se hicieron esperar y junto a ellos decidimos ejecutar gestos de resistencia contra la construcción, tales como protestas, arengas, cacerolazos y siembras de huertas alrededor del Humedal. Sin

embargo y como era de esperarse, el Esmad en una acción arbitraria dispuso rápidamente la muchedumbre enardecida de dolor y con gases y violencia destruyó la resistencia que defendía el Humedal (Publimetro, 2019).

Ahora, ha pasado más de un año y se abrieron las puertas de Tibabuyes completamente reformado; algunos siguen contaminando lo que queda del Humedal y al parecer el aura de cemento que rodea al Humedal los incita a menospreciar lo que antes era sagrado y si antes lo llamaban “caño” ahora con el peso de estas nuevas “pruebas asfálticas” lo denominan con esa palabra despectiva. No obstante, toda esta borrosidad ante el Humedal, la cual, abarca los intereses gubernamentales y el pensamiento descuidado de algunos ciudadanos, provoca una evanescencia de Tibabuyes delante de nuestros ojos, una fulminación de su esencia biótica y sagrada.

Por lo tanto, hemos percibido que se necesitan buscar temas de indagación, que realmente aporten a la sociedad, por lo cual, el tema de estudio de este trabajo es uno de los problemas que abarca bastantes investigaciones abordadas desde distintas áreas. Sin embargo, ahora lo que se quiere, es tratar desde el campo artístico-educativo esta problemática, ya que se observa que algunos ciudadanos han perdido el interés por rescatar lo autóctono, de modo que, generalmente se ocasiona un menosprecio hacia este entorno, por cuanto pierden el sentido de apropiación. Es allí donde, como arte-educadoras en formación, nos cuestionamos sobre el lugar de las artes visuales para incentivar la biodiversidad y el pensamiento ancestral entorno a los humedales de nuestra región, desde herramientas sensibles, reflexivas y críticas, que posibiliten una mutabilidad en la utilización de estos estereotipos de enseñar a partir de lo foráneo, mediante una propuesta de investigación creación, donde se genere una reflexión por lo propio.



Figure 12 "Ya está oliendo a feo el caño" – Nuestra bitácora.
Autor: Las investigadoras.

Para ello, se plantea hacer una serie de actos poéticos de divulgación, mediación y creación, a partir de los elementos que brinde la investigación creación, desde la práctica artística del Arte de la Tierra, puesto que ésta le da insumos bastantes significativos a la intervención, gracias a sus amplias propiedades relacionadas con la manipulación del espacio y el territorio, ya que esta disciplina va directamente enlazada a las obras Site Specific, las cuales permiten problematizar específicamente las características que se encuentran dentro del Humedal Tibabuyes como territorio y los entes que lo componen. También cabe señalar, que la característica efímera de algunas de las obras del Arte de la Tierra, permite que se le dé una relevancia al proceso de creación de los ejercicios artísticos que se realicen en la propuesta de divulgación, mediación y creación. De esta forma, la investigación se beneficia de la característica sublime de las obras sobre la tierra, ya que con esta se exalta el poder excelso de la naturaleza, de manera que este lenguaje permite enaltecer la importancia del Humedal Tibabuyes, como un escenario biótico insólito, de una naturaleza desatada, pero de paisajes inquietantes y poderosamente inherentes a las necesidades vitales de las especies que en él habitan y los sujetos que lo rodean.

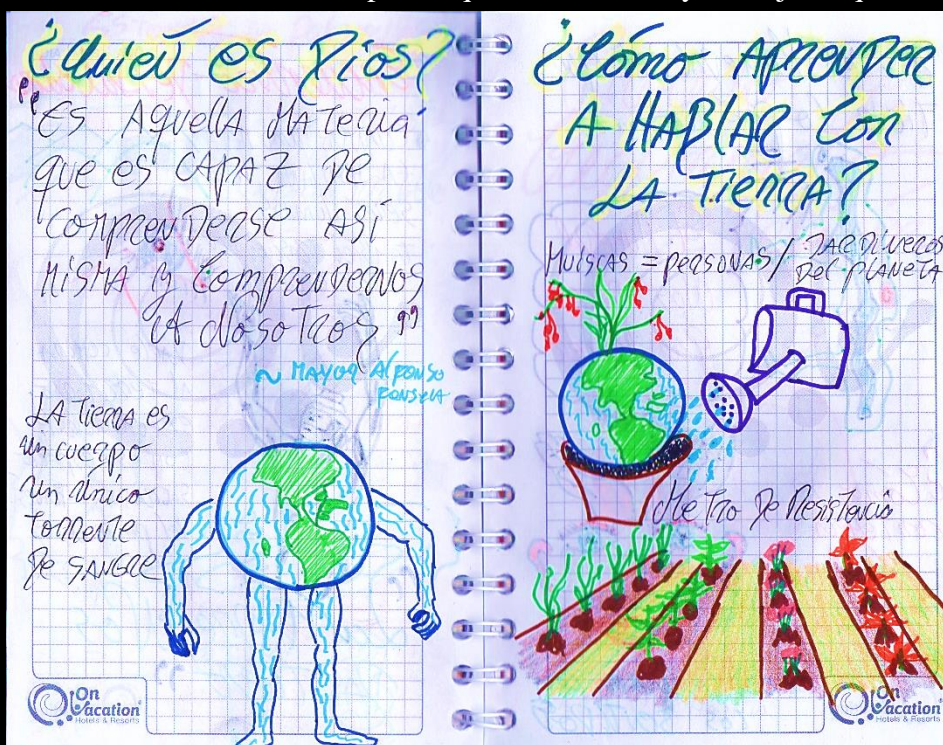


Figure 13 Aprendiendo a hablar con la tierra – Nuestra bitácora.
 Autor: Las investigadoras.

Así mismo, nuestro anhelo es incentivar el reconocimiento del Tibabuyes como ese recipiente sagrado donde se tejen las historias de un pueblo con tanto bagaje y significado como la cultura Muisca; donde se construyen los diversos rituales alrededor de la

laguna; donde se venera a la planta, al animal, al territorio, a la laguna, al sol y a la luna como seres sagrados y es desde estas connotaciones que los ciudadanos podrían generar una conciencia y preservar este territorio.

Lo anterior con el propósito de hacer una contribución a la concepción y restauración simbólica del pensamiento ancestral del Humedal, desde el área en el que nos estamos formando; y a su vez, realizar un aporte a la Licenciatura, para fortalecer la temática del Arte de la Tierra en los procesos artísticos-pedagógicos, trabajos y proyectos de la LAV.

Además, nosotras como educadoras en formación estamos tomando el reto de llevar algunos de estos conocimientos ancestrales a través de diferentes plataformas digitales y tomar esta cuarentena como una oportunidad para visibilizar la conciencia del Humedal a través de éstas.

1.3 Propósitos

1.3.1 Propósito General

Crear procesos poéticos a partir del Arte de la Tierra que posibiliten experiencias de sensibilización que favorezcan el reconocimiento del pensamiento ancestral alrededor del Humedal Tibabuyes, a través de plataformas virtuales y encuentros a partir de laboratorios de creación con familias convocadas por redes sociales y los habitantes que participan en la huerta comunitaria número ocho del Humedal.

1.3.2 Propósitos específicos

- Reconocer los aportes que los procesos del Arte de la Tierra le pueden proporcionar al territorio sagrado del Tibabuyes para evitar la contaminación, abandono, descuido o menosprecio hacia este lugar, por parte de algunos ciudadanos.
- Develar los procesos poéticos que pueden visibilizar el territorio del Humedal, desde un horizonte de sentido y no como un territorio meramente transitorio.
- Definir los elementos que permiten experiencias de sensibilización respecto a la dimensión sagrada del territorio del Humedal.
- Resignificar los espacios sagrados del Humedal, que se han visto afectados por la urbanización y desplazamiento, mediante la construcción de laboratorios de creación.
- Difundir los conocimientos ancestrales a través de diferentes plataformas digitales o virtuales durante la contingencia por el Covid 19 como una medida de cuidado para evitar el contagio.



Figure 14 Mailin de 6 años realizando gestos con algunas hojas y semillas de eucalipto – Comunidad virtual.
Autor: Las investigadoras.

1.4 Pesquisas preliminares

1.4.1 Sondeos personales



Figure 15 *Memorias de cerezos...*

Autor: Las investigadoras.

La construcción de nuestra memoria se ha visto influenciada por distintas experiencias significativas a lo largo de nuestra vida. Sin embargo, todos estos hechos parecen desembocar en un lugar en específico, un lugar que nos ha visto llorar, reír, pelear, besar, en pocas palabras vivir, un lugar mágico, lleno de una amplia gama de biodiversidad en flora y fauna, y toda una historia ancestral. Este mágico paraíso se llama Humedal Tibabuyes. No obstante, su biodiversidad e historia parece estar desapareciendo no solo del mismo espacio natural, sino también en los espacios cotidianos de los habitantes bogotanos. El hecho de escuchar como los habitantes utilizan la palabra “caño” para referirse al Humedal en su cotidianidad, nos revela esa dimensión en que se tiene situado a Tibabuyes. Esta connotación, generalmente, no se queda solo en el menosprecio con que se nombra, sino en las acciones que se ejecutan, tales como contaminar el espacio, hiriendo el ecosistema. Algunos -ciudadanos desconocen que ese “Caño” fue un día un territorio sagrado para los pueblos originarios y es desde todas estas implicaciones que nuestra investigación desea reconfigurar la habitabilidad del Humedal Tibabuyes.

1.4.2 Sondeos académicos

Al momento de buscar antecedentes de tipo investigativo, se encontraron algunas tesis que se acercan y se relacionan bastante a este tema y sobre todo que aportan significativamente a la construcción del desarrollo de esta pregunta.

Consideramos que es de suma importancia contextualizar al lector sobre nuestra inquietud frente a este tema y los orígenes de este ejercicio de investigación, pues pensamos que el principal antecedente que nos llevó a escoger esta temática es la experiencia propia.

El primer estudio es el realizado por Mónica Contreras y Javier Eduardo Martínez Correa en marzo del 2016, en la Fundación Universitaria Los Libertadores de la ciudad de Bogotá, Colombia con el título de: *Proyecto de educación artística digital para docentes en el Colegio Parroquial San Carlos*. El trabajo propone una plataforma de aprendizaje, en la cual los docentes de esa institución educativa, pueden acceder a videos tutoriales y contenidos multimedia, con el fin de capacitarlos para la posterior creación de ejercicios relacionados con las artes gráficas y visuales como el video, la fotografía, la animación y el cine, con los estudiantes. El propósito de esta investigación es aproximar a los docentes y alumnos a las plataformas virtuales, y a través de ellas facilitarles el conocimiento de Herramientas y softwares digitales como: Moviemaker, Premier, Photoshop, Audacity, Scratch, Pinterest, Youtube, Tumblr, entre otros (Contreras & Martínez, 2016). Este antecedente nos orienta desde la intención de viralizar nuestra propuesta de divulgación, mediación y creación, a partir de las diversas plataformas virtuales y cómo algunas herramientas digitales en específico pueden contribuir a nuestro anhelo de divulgar este proyecto.

Un segundo antecedente que aporta a esta investigación es la tesis de maestría con el nombre de *La cultura muisca en la escuela: una aproximación a la interculturalidad*, realizada por Carlos Felipe Torres Basante y Nancy Villa Anzola en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá, Colombia, del año 2015. Esta investigación fomenta la reflexión y visibilización de la identidad Muisca del Cabildo de Bosa, proporcionando espacios de encuentro interdisciplinarios entre estudiantes del colegio distrital Manuel Del Socorro y el Cabildo Muisca de Bosa, con el ánimo de generar un diálogo intercultural por medio de expresiones culturales como en el tejido y la danza nativa, de la mano de una serie de talleres fundamentados en las pedagogías ancestrales Muiskanoba, que impulsa la diversidad en el aula (Torres & Nancy, 2015)

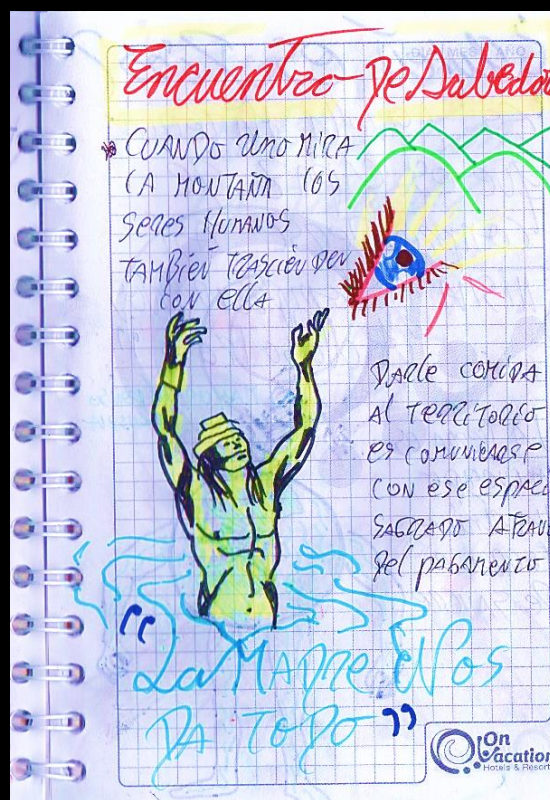


Figure 16 *Encuentro virtual con algunos sabedores - Nuestra bitácora*. Autor: Las investigadoras.

Esta tesis nos aporta nociones sobre el ámbito ancestral, el cual, posiciona este trabajo desde algunos de los pueblos originarios que han sobrevivido al desplazamiento de sus territorios sagrados en la sabana bogotana, como lo son los cabildos Muisca de Bosa y Suba; Este antecedente proporciona conocimientos de tipo ancestral, en el cual, gira todo un cúmulo de prácticas sagradas como el tejido y los bailes nativos, que son las que permiten que sigan vivas sus tradiciones y como se generan diálogos a partir de encuentros entre estudiantes de educación formal y estos pueblos.

Un tercer antecedente, más centrado en propuestas artísticas contemporáneas que miran el entorno natural, es el trabajo titulado: *“Arte de la tierra para potenciar la conciencia ambiental de la primera infancia en el gimnasio real de Colombia”*, realizado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por Dayan Marcela Aguilera Suárez, en el año 2015. Este proyecto tuvo como objetivo identificar dispositivos pedagógicos que permitieran afianzar la conciencia ambiental de los estudiantes a través de diversos procedimientos expresivos derivados del arte en la tierra; básicamente el proyecto consistía en buscar espacios de exploración, creación y expresión que permitieran a los estudiantes reconocer la relación que cada uno establece con el medio natural (Aguilera, 2015).

Otro estudio que es importante como insumo, es el titulado: *Del arte al territorio: una propuesta de formación artística desde el concepto de territorio*, Realizado por Luisa Fernanda Oviedo Chavez, elaborado en la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Pedagógica Nacional, en el año 2015. Este trabajo pretende demostrar cómo las estrategias de enseñanzas propias de la educación artística favorecen el afianzamiento de la relación que los estudiantes que habitan en el municipio de Subachoque, tienen con este territorio. Este trabajo propone una serie de estrategias para desvelar qué tipo de vínculos se crea en los niños con su territorio, en una serie de ejercicios artísticos que se propusieron, permeados por las costumbres que los niños tienen en este territorio, como el cultivo de huertas, a partir de las experiencias personales que han tenido durante sus vidas (Oviedo, 2015).

Estas dos investigaciones anteriores acogen características similares al presente trabajo, puesto que ambas generan un acercamiento a la apropiación del territorio mediante el Arte de la Tierra y la siembra de huertas comunitarias con niños, de modo que, esta contribuye a nuestra propuesta desde los actos poéticos de siembra y creación que estas desarrollaron con el fin de transformar espacios transitorios en territorios significativos que contienen especies, costumbres e historias.

De otra parte, está el trabajo de grado realizado por Jorge Andrés Barbosa Murillo de la Universidad Pedagógica Nacional de la facultad de Ciencia Y Tecnología del año 2018, con el nombre: *Estrategia pedagógica orientada en la enseñanza del concepto interacción a partir de las prácticas de campo en el humedal La Conejera con los estudiantes del ciclo V y del Instituto Fundación Villa María*. Esta investigación asumió la idea de implementar las prácticas de campo con la población del Instituto, enfocándose en la enseñanza de la importancia ecológica y la interacción con el humedal. Para ello el estudiante Andrés Barbosa utilizó la estrategia pedagógica desde el concepto de interacción y el contacto directo con el ecosistema del humedal, posibilitando la construcción de aprendizaje significativo hacia los estudiantes (Barbosa, 2018)

De manera que, este trabajo de grado propuesto por el estudiante Jorge Andrés Barbosa Murillo nos aporta la enseñanza del concepto de interacción del humedal en el rescate de su importancia ecológica. Cabe resaltar que, el estudiante desarrolló una aproximación al humedal La Conejera, en la cual, llevó a cabo sus prácticas con los estudiantes de la Fundación Villa María; y de igual forma, nosotras realizamos los laboratorios de creación en el Humedal Tibabuyes, por lo que, los dos trabajos de grado lograron posibilitar la construcción de pedagogía significativa con los participantes y su relación con la naturaleza.

Por otro lado, se encuentra la tesis de Maestría en Educación titulada: *Representaciones sociales sobre el humedal Gualí en los estudiantes de la I.E Antonio Nariño Mosquera diseño de una unidad didáctica*, realizada por Nancy Esperanza Pinto Martín en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2019 en Bogotá. Esta tesis propuso como principal objetivo diseñar una unidad didáctica basada en la identificación y caracterización de las representaciones sociales que tienen los estudiantes del grado décimo de la Institución sobre el humedal Gualí. La metodología aplicada partió desde reconocimiento del humedal a partir de la categoría de lo natural, lo cual, representa un espacio ambiental que ha sido afectado por factores de origen social, urbano e industrial, en donde la contaminación y su afectación sobre sus componentes es su principal característica. Así mismo, la tesis propuso un énfasis en la valoración dada a la conservación del humedal, puesto que, los estudiantes lo consideraron como un lugar de esparcimiento que podría ser utilizado para aprender desde la educación ambiental (Pinto, 2019)

De modo que, la anterior investigación nos contribuyó en varios aspectos: en primer lugar, el ámbito pedagógico, el cual, representa un espacio ambiental que ha sido vulnerado por el urbanismo al igual que en el Humedal Tibabuyes. Además, Nancy Pinto se enfatizó en la

valoración por medio de la conservación; así mismo nosotras realizamos un enfoque mediante los laboratorios de creación desde las deidades con barro o greda y de ese modo provocar una concientización de la conservación de lo natural.

A manera de séptima investigación, hemos revisado el trabajo de grado con el título: *El humedal Jaboque como espacio vivo de enseñanza aprendizaje a partir del aspecto socio-ambiental desde las concepciones de los estudiantes del grado séptimo jornada tarde en la IED Antonio Villavicencio De Bogotá*, elaborado por las estudiantes Eliana Marcela Reinoso Sabogal y Sandra Patricia Jiménez Martín de la Universidad Pedagógica Nacional del año 2014 en Bogotá. Ellas desarrollaron una aproximación al humedal Jaboque junto a los estudiantes de la Institución, desde la identificación de diferentes practicas socio-ambientales, asociados principalmente con los imaginarios hacia estos ecosistemas como, por ejemplo, la relación que los ciudadanos hacen de los humedales con los espacios baldíos para arrojar basuras y de igual forma la palabra “charco” que usan los ciudadanos para referirse a los humedales. De esta forma, lograron evidenciar diferentes problemáticas ambientales que están afectando a estos ecosistemas en la ciudad de Bogotá (Reinoso & Jiménez, 2014)

En consecuencia, esta investigación nos aporta a nuestro trabajo de grado el reconocimiento de diferentes problemáticas medioambientales, mediante la identificación de los estereotipos o imaginarios con que ese relacionan a estos ecosistemas acuíferos, como asumir que donde hay ecosistemas abandonados se pueden arrojar basuras o nombrarlos despectivamente como “charco” o en el caso de nuestra tesis “caño”.

En última estancia, podemos analizar la tesis de maestría: *Análisis del marco regulatorio e institucional de la problemática del manejo y preservación del ecosistema del humedal La Vaca*. Desarrollada por la abogada especialista en derecho administrativo Ingrid Alejandra Méndez, en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá del año 2014. Esta investigación se enfocó en analizar la problemática ecosistémica del humedal La Vaca en Bogotá con la presencia de comunidades, para verificar si las diferentes entidades encargadas de manejo y preservación del humedal están desarrollando a cabalidad las funciones asignadas y cerciorarse si están aplicando adecuadamente el marco regulatorio para su protección. (Méndez, 2014)

De manera que, ella realizó un trabajo exhaustivo de revisión del marco institucional y del marco jurídico normativo de las estrategias que hacen parte de la gestión, por lo que Ingrid Méndez logró

identificar algunos aspectos para el análisis, como el Plan De Ordenamiento Territorial - POT y la Corporación Autónoma Regional – CAR. Dada la investigación anterior, ella desarrolló estrategias a seguir para la conservación, preservación y desarrollo sostenible del humedal como:

- a) Fortalecimiento de la gestión institucional.
- b) Desarrollar mecanismos de participación en los distintos niveles y educación ambiental dirigida a la comunidad.
- c) Manejo y uso sostenible del ecosistema del humedal.

Es por ello que, esta valiosa tesis de maestría, nos permitió dilucidar las leyes que protegen y resguardan los humedales de la ciudad de Bogotá. A su vez nos dio el punto de partida para desarrollar mecanismos o dispositivo de participación con la población tibabuyesca y de esa manera incursionamos en lo sagrado de este territorio, a partir de los Paraísos Ancestrales llamados coloquialmente huertas; con el propósito de crear conciencia y cambiar la mirada de los habitantes de esta comunidad.

También vale destacar que la anterior tesis nos motiva a presentar nuestro trabajo de grado a los diferentes entes que les compete este tipo de investigación, como lo es la Corporación Autónoma Regional CAR, con el propósito de llevar a cabo los laboratorios de creación con greda o barro de una manera poética y concientizar a la población bogotana y de la preservación de sus humedales a futuro.

Es verdad que este proyecto es muy ambicioso, sin embargo, consideramos que es de vital importancia.

Es así que, estas investigaciones nutren la iniciativa de nuestro proyecto, dado que las ocho tesis se sitúan desde varios aspectos que atraviesan esta investigación.

2. SUSTENTO BAJO LAS RAICES

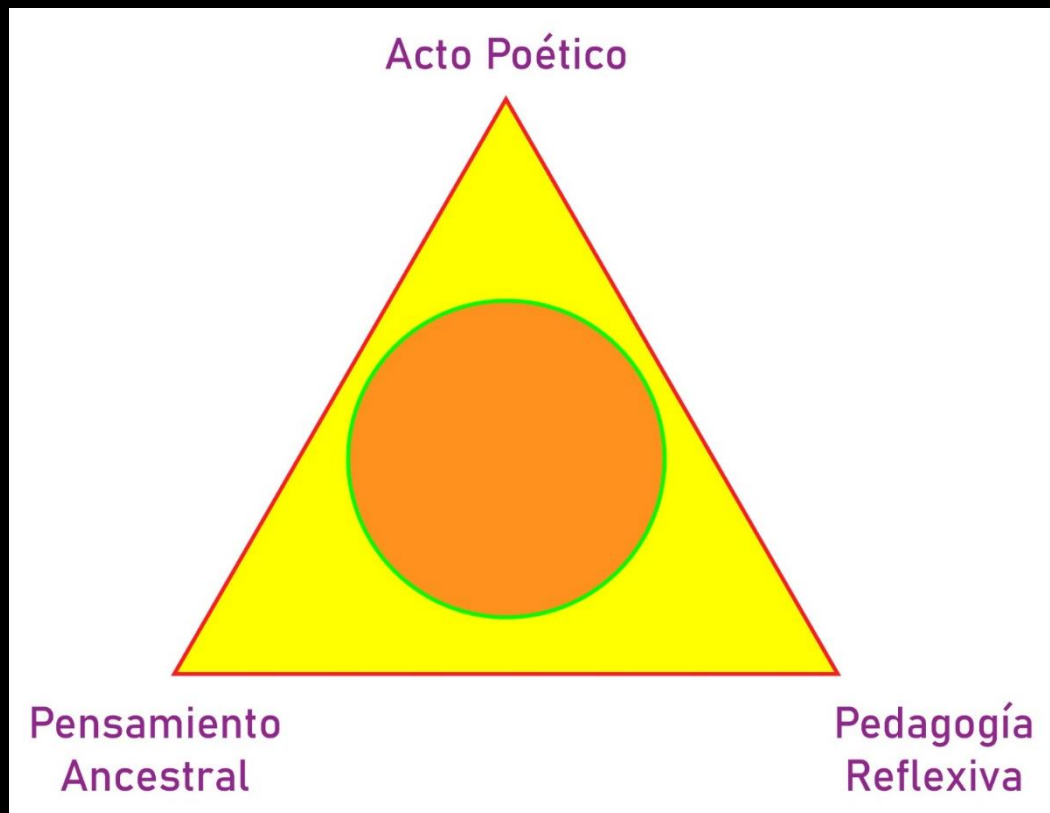


Figure 17 *Dimensiones categoriales.*
Autor: Las investigadoras.

Definir un tema tan amplio como el que se está abordando, obliga a enriquecer nuestro diccionario mental, si se quiere emprender el desarrollo de esta investigación de manera viable, con el fin de reforzar el conocimiento básico de todos los conceptos convocados a través de los distintos procesos educativos desarrollados en la vida personal y académica. Para esto, este trabajo se ha apropiado de varios autores, quienes ayudarán a profundizar y desglosar tres grandes temas como son: el pensamiento ancestral, el acto poético y el trabajo pedagógico de sensibilización por medio de las artes visuales, para poder entender mejor el sentido de esta propuesta.

2.1 PENSAMIENTO ANCESTRAL

2.1.1 La Comunicación Cósmica

Entablar un diálogo puede ser algo rutinario y normal en ocasiones. Esta acción, aunque sea cotidiana, permite el flujo de ideas y pensamientos materializados en la palabra. Sin embargo, esa cotidianidad es lo que le otorgaba la magia a las conversaciones que los pueblos originarios sostenían con la naturaleza; una conversación donde trascendía el idioma nativo y se transformaba en el lenguaje del cosmos. Un lenguaje que permitía saludar al sol a través de sus calurosos rayos, los cuales, al caer sobre las pieles de estos pueblos les contaba como este ser luminoso permitía la vida. Había una comunicación vital, un lenguaje de la vida, que se basaba en la contemplación del entorno, la cual involucraba la participación de todos los sentidos, al respecto Jeannette Plaza en su tesis *Propuesta matricial de diálogo de saberes desde la comunicación de lo sagrado* del año 2019, designa a este diálogo sensible Comunicación Cósmica y enuncia que:

El habitar no sólo es el conocimiento espacial del territorio, más bien, es la conexión sensible que se da en el acto de contemplar el paisaje y en ese acto se entrevé el encuentro cósmico existente entre el filo de la montaña y el movimiento del astro. Allí, los movimientos cósmicos y la geografía de un lugar entablan un diálogo a través de la sensibilidad del sujeto. (Plaza J. , 2019, pág. 185)

De acuerdo con lo anterior, existe un micro y macrocosmos comunicador alrededor de las cotidianidades originarias, es decir, el hombre al entrar en un profundo estado de contemplación hacia la naturaleza, sus sentidos estallan en miles de percepciones sensoriales, esos fragmentos de sensaciones transformaban el lenguaje oral y entablaban diálogos sensibles con el universo a través de estados corporales y espirituales.

De forma análoga, los pueblos originarios sostenían una lectura de la naturaleza a partir de sus diálogos con esta, puesto que permitían que la Madre Tierra les relatara sus misterios y como estos permeaban sus realidades, por lo que (Segundo, s.f. Como se citó –en Plaza J.–, 2019) manifiesta que: “los seres humanos somos una conexión entre el cosmos, el arriba y el abajo, entre el sol y la tierra, y nosotros, que somos los que estamos vivos, somos los que hacemos esa conexión” (pág. 190)



Figure 18 *Una amena conversación con doña papa criolla – Comunidad Huerta # 8.*
Autor: Las investigadoras.

De ahí que, leer e interpretar el universo que los rodeaba, les daba un sentido en el mundo, y su comunicación cotidiana con la naturaleza pasaba de ser rutinaria a un acto sagrado, pues el pájaro con sus silbidos anunciaba la hora de despertar, el sol les revelaba el momento de sembrar y cosechar, las nubes les notificaban las próximas lluvias, los animales les advertían de adversidades naturales, de esta forma lo sagrado estaba en el común vivir: “Es que todo es sagrado, lo que genere o comente o equilibre o armonice la vida es sagrado, porque uno tiene la concepción de lo sagrado es algo muy inalcanzable. Hablar lo común, lo sencillo” (Segundo, s.f. Como se citó en Plaza J. , 2019, pág. 193)

Diversos pueblos originarios han tomado la comunicación como una acción sumamente indispensable para la trasmisión de distintos saberes. De este modo, ese diálogo trasciende cuando se entablan conversaciones no solo con miembros del pueblo, sino con los entes que lo rodean cotidianamente; es allí donde se manifiesta una conexión sensible entre el sujeto y la naturaleza, cuando la comunicación armoniosa con el universo se traduce en expresiones vitales que interpretan las conversaciones con la naturaleza, proporcionando una sublime sintonía con el universo.



Figure 19 *Doña papa sabanera comentándonos su alegría al ser trasplantada – Comunidad Huerta #8.*
Autor: Las investigadoras.

2.1.2 Cosmogonía Muisca

El pensamiento ancestral Muisca enmarca todo un universo de deidades y connotaciones sagradas encarnadas en los mismos elementos y fenómenos naturales.



Figure 20 Palo Ancestral de La Serpiente - Laboratorio de creación 4 con la comunidad de la Huerta #8.

La Serpiente simboliza tiempos y ciclos. Bachué retornó a la Laguna Madre en forma de serpiente y finalizó ese ciclo. Autor: Compañero Miguel Ortiz.

De manera que, François Correa en su artículo *Sociedad y naturaleza en la mitología muisca* del 2005, relata que el universo Muisca comenzó desde la creación del todo orquestado por el dios Chiminigagua, quien hizo emanar de las aguas de la laguna de Iguaque, Boyacá, a Bachué la madre creadora de la humanidad. Ella ascendió del agua junto a un niño pequeño, a quien crio hasta su adultez y posteriormente se casó con él. De esta forma, ellos concibieron a los primeros Muisca, pobladores de la tierra.

Por otra parte, la figura paterna la personificaba Bochica, el sabio dios que impartió a los Muisca la enseñanza de oficios, leyes, cultivos y cultos. Además, ellos lo veían como la encarnación del sol pues con su sabiduría difundió la civilización a través de la agricultura y otros saberes. (Correa, 2005)

Con el tiempo algunos Muisca cometieron ofensas contra los dioses y sus enseñanzas, guiados por Chía, una diosa que los instó a una vida de placeres, juegos y borracheras, lo que generó una inundación, por lo cual, no se hicieron esperar las

plegarias de los Muisca para que Bochica intercediera. De esta manera, Bochica golpeó contra las piedras su bastón de oro, perforándolas y vertiendo toda el agua estancada por el Salto del Tequendama. En vista de esto, Chiminigagua castigó a Chía convirtiéndola en lechuza y en el astro que iluminaría las noches. Finalmente, Bochica propagó un arcoíris para descomponer su luz sobre la tierra

Dado que, Bochica era una figura sagrada para esta cultura por el rol que desempeñó, ellos empezaron a calificar a sus caciques como líderes que heredaban el conocimiento y sabiduría del Padre Bochica, para iluminar a sus pueblos. (Correa, 2005)

Por otro lado, existe otra historia alrededor de esas lagunas sagradas que eran veneradas: El adulterio de la hermosa esposa del cacique de Guatavita. Ella lo traicionó con un soldado de la corte. El cacique enterado de lo sucedido mandó castrar al soldado y ordenó que sus genitales fueran cocinados y comidos por la mujer. Desesperada por la deshonra y la humillación, decidió sumergirse en la Laguna de Guatavita, donde se convirtió en serpiente y cada año emergía para predecir hambrunas, sequías, enfermedades y muertes. Desde entonces, los Muiscas instauraron la ceremonia de El Dorado, en la cual, los Caciques se sumergían en la laguna cubiertos de polvo de oro, mientras los sacerdotes y el pueblo, adoraban a la mujer convertida en serpiente para que intercediera por el bienestar del pueblo.



Figure 21 Dragón de Bochica - Nuestra bitácora. Autor: Las investigadoras.

Por todo esto, se infiere que, el pensamiento ancestral gira, principalmente, en torno a dos elementos de la naturaleza el sol como Bochica iluminador y sabedor de la vida; y el agua como vientre y fecundidad de Madre Bachué. El agua representa la fuente de vida, de donde emergió Bachué; Madre de la humanidad y de la misma forma retornó para convertirse en serpiente y dejar este mundo. Así mismo, en Guatavita, la mujer ascendió varias veces para profetizar al pueblo futuras inclemencias climáticas y desgracias.

Por otra parte, está Chía diosa de la Luna, quien solía descontrolar las mareas del agua y era la autora de las inundaciones. Ella se puede analizar desde otra dicotomía:

La relación del poder de los astros primordiales con la naturaleza es más evidente a través de un nuevo eslabón simbólico que los relaciona con el comportamiento del clima. Bochica, encarnación del sol, aparece asociado con los tiempos secos, es el desinundador y se le recuerda por la des-hanegación de la Sabana. Y es que controlaba los elementos de la naturaleza a su antojo, por la capacidad de gobernar las lluvias, las heladas, los vientos y sequías. Chía, la luna, se haya asociada con el eventual descontrol de las aguas, la inundación de la Sabana. Expresado literariamente, el sol aparece como metonimia de la sequía y la luna del crecimiento de las aguas. Esta oposición se traduce culturalmente: Bochica representa el orden de las gentes; como maestro de las artes y los cultivos es civilizador; y el objeto de sus enseñanzas fue la buena religión. Chía representa el desorden social; desborda las gentes al placer, al ocio y la embriaguez; y sus enseñanzas disipan y demonizan la religión. (Correa, 2005, pág. 214)



Figure 22 Palo Ancestral del Rombo - Laboratorio de creación 4 con la comunidad de la Huerta #8. El Rombo simboliza el útero y la creación. Autor: Compañero Miguel Ortiz.

El equilibrio de los géneros opuestos, pero complementarios, remiten a ese Sol (masculino) y esa luna (femenina) que permiten el flujo de la vida, como una armoniosa relación conyugal entre los Muiscas y sus dioses, la cual, desemboca en una comunicación acuífera a través de las lagunas y otros territorios sagrados.

2.1.2.1 El pagamento

El pagamento es el acto sagrado y poético de agradecer a la naturaleza la generosidad de brindarnos sus atributos para sostenernos vitalmente como seres humanos. Este acto simbólico tiene un sentido de agradecimiento mas no de deuda, dado que somos hijos nacidos de la Madre Tierra y a raíz de eso adquirimos un compromiso con el mundo natural de devolver de manera espiritual las bondades que nos ha proporcionado la tierra en nuestro vivir, tales como el sol, el agua, el alimento, el oxígeno y demás elementos. “El arte de dar y recibir... en donde todo lo que tiene un origen vuelve a este después de un proceso de transformación” (Murillo, 2016, págs. 36-37)

En vista de esto, los pueblos originarios tienen una metáfora: así como las personas que viven en ciudad deben pagar por los servicios públicos en ciertas instituciones, los pueblos originarios “pagan los servicios” de la naturaleza a manera espiritual en lugares sagrados, como la montaña o la laguna. (Murillo, 2016)

Ahora bien, el pagamento no solo debería ser ejecutado por pueblos originarios, como ya se dijo antes, los que vivimos en zonas urbanas pagamos servicios públicos que en su origen proceden de la naturaleza, o ¿acaso el agua que consumimos no viene de un ecosistema natural? O la luz ¿No viene de la energía que nos proporciona el planeta mismo? Es allí donde nosotros como esos hijos, también de la Madre Tierra, debemos tener una acción recíproca de agradecimiento por todos los beneficios que nos ha dado a lo largo de nuestras vidas.

No obstante, esos beneficios no se quedan solo en los “servicios” que nos brinda la naturaleza para sobrevivir, pues la laguna tibabuyesca que transitamos, nos ha permitido sucumbir en las bondades

sensoriales, espirituales y académicas que el Humedal nos ha ofrecido a lo largo de nuestras vidas; baste como ejemplo las incontables risas, aventuras y recuerdos de infancia; las sensaciones corporales y espirituales que han trastocado nuestra cotidianidad y este viaje académico que fue inspirado por todos estos “servicios poéticos” que nos ha dado el Humedal. De tal forma que, de alguna u otra manera anhelamos que



Figure 23 Ofrendas: creación de las deidades que cuidarán a Tibabuyes - Laboratorio de creación 3 con la comunidad de la Huerta #8. Autor: Compañero Miguel Ortiz.

este viaje no nos beneficie únicamente al momento de conseguir nuestro título universitario, sino que el Humedal contenedor de vida e historias, rehabilite su alma atropellada por las retroexcavadoras, mediante los aportes que queremos generar desde la academia, designándolos como acciones poéticas que se ambicionan disponer como pagos resilientes hacia Tibabuyes.

2.1.2.2 Rituales

Hablar del ritual Muisca nos conduce a toda una serie de acontecimientos que determinaban situaciones o etapas en la vida de la comunidad o individuos de esta. Desde sacrificios humanos, hasta ritos de iniciación para el sacerdocio y cacicazgo, como también matrimonios, construcción de casas, funerales, ritos de fertilidad, entre otros. Todos estos sucesos cotidianos, políticos y religiosos sostenían una relación con lo sagrado, dado que, giraban en torno a la práctica de la Biohote, un ritual que consistía en una experiencia colectiva de celebración entorno al consumo de bebidas fermentadas como ofrenda a sus deidades, al respecto Marta Herrera Ángel en su libro *Muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria* sostiene que la Biohote:

Se trataba de momentos especiales en los que la comunidad se reunía y consumía abundante fapqua, la cual daba al acontecimiento un carácter sagrado. Se trataba de una ofrenda al dios Nemcatacoa, quien participaba de la biohote, al consumir junto con ellos la fapqua. (Herrera, 2005, pág. 158)

Además, la autora relata como el consumo de bebidas y alimentos era acompañado de interpretación de música, cantos, bailes y la realización de algunos actos religiosos, ya que todas las celebraciones se ofrecían a los dioses. Por otra parte, en estas ceremonias se hacían representaciones escénicas y danzarías de los sucesos pasados y presentes que habían ocurrido en



Figure 24 *Querido Tibabuyes... te entregamos estas deidades creadas en arcilla, alrededor de un compartir de gaseosa y sándwich con la comunidad de la Huerta #8. Autor: compañero Miguel Ortiz.*

la comunidad. Esto permitía conservar las memorias del pueblo y transmitir esas historias a las nuevas generaciones mediante el ritual, por lo que (Herrera, 2005) afirma que:

Esta observación se articula con la anterior y la refuerza al incorporar la evocación y cualificación de los sucesos presentes y pasados. Implica que tenía lugar una práctica mediante la cual se configuraba y actualizaba la memoria del colectivo, es decir, su historia y, además, se proporcionaba una interpretación de los hechos, con lo cual se los cargaba de sentido. (pág.159).

De esta forma, se tomaba el papel del Biohote como emisario de creencias y valores: “Es precisamente la unión que se presenta en la biohote entre la transmisión de valores culturales y la creación de un espacio sacralizado de socialización” (Herrera, 2005, pág. 171)

El ritual Muisca encerraba diversos acontecimientos, los cuales, se sacralizaban a través de la experiencia colectiva. De esta forma, la fapqua o chicha permitía entablar un diálogo con la deidad Nemcatacoa, pero también proporcionaba una comunicación de saberes a partir de la integración social entre los habitantes del pueblo Muisca y así se sacralizaban las relaciones comunitarias.



Figure 25 *“Cantemos todos la canción ritual No me digas caño... Tibabuyes soy, con esta gaseosita y sandushito y con los parceros de la Huerta #8”*
~Carlos de 32 años.
Autor: Compañero Miguel Ortiz.

Aquella laguna Tibabuyesca está rodeada por una piel pantanosa, conformada por el buchón y el junco, estos dos la cubren de la heladora sensación que produce la urbanización inclemente, pero más que eso, el tejido que rodea este territorio sagrado son las historias que revisten el Humedal, transformándolo en ese ser que es bañado cada mañana con la Luz del Padre Bochica e inundado por el arrullo de un mar de estrellas derramadas por Chía. Tibabuyes es un ser viviente, el cual, está compuesto por un organismo de criaturas que permiten el ciclo natural del territorio. A su vez, está conformado por las deidades que le dan el aliento vital para legitimarlo a través de sus historias sagradas transmitidas de generación en generación por el pueblo Muisca. Y finalmente por los recuerdos que las arte-educadoras en formación tenemos, puesto que esas experiencias vividas alimentan a Tibabuyes, a

través de las memorias vivas en nuestras mentes, y que de manera recíproca se genera una conexión vital y de afecto.

La concepción de territorio, entendiéndolo como el espacio sagrado donde se desarrolla la integralidad de la vida, y la tierra es nuestra madre y maestra. Ella está integrada por seres, espíritus y energías que permiten un orden y hacen posible la vida. Este territorio es donde se dan las dinámicas de relación del pueblo con el misterio del origen, es decir donde tiene lugar la “cosmización de la existencia: donde cosmos, vida y espacio físico, se hacen uno sólo” (Plaza J. , 2019, págs. 135-136)

Ciclos, rituales, recuerdos y deidades constituyen el cuerpo, alma y espíritu de este ser viviente, que desde sus raíces brama de temor por el olvido progresivo y sigiloso por parte de algunos ciudadanos y administraciones.

“Contemplar es acariciar con la emoción lo que se extiende ante los sentidos del sujeto”

(Plaza J. , 2019, pág. 186)

2.2 ACTOS POÉTICOS Y SUELOS DE RESISTENCIA

2.2.1 El acto poético

Un horizonte de sentido surge a medida que se crea una dimensión poética y más si se trata de un territorio, en este caso situándolo desde el Humedal Tibabuyes, dado que, el pueblo Muisca concebía diferentes espacios como sagrados y alrededor de estos había una serie de acontecimientos ritualísticos y cotidianos que le otorgaban un sentido al territorio. De esta forma, el habitar un territorio se transformaba en un acto poético. Cabe resaltar que nuestro trabajo de grado se fundamenta en el acto poético, ya que, en sí mismo los laboratorios de creación fueron unos acercamientos a la madre naturaleza con el humedal de protagonista, y en este punto la comunidad tibabuyesca y nosotras logramos compenetrarnos con el viento; con la tierra, a partir de elaborar deidades con la arcilla o barro para que de esta manera se les pudiera transmitir lo sagrado de su territorio cotidiano. Para explicar a profundidad esta premisa se abordará desde los pensadores Martin Heidegger y Octavio Paz.

Residir, una acción que comúnmente se ejecuta cuando se asienta en un espacio, donde se está rodeado de personas y elementos que componen esa morada. Pero ¿es la edificación lo que genera una habitabilidad de ese espacio? o serán las vivencias de los entes y la esencia de los objetos los que le dan la propiedad de



Figure 26 ...24 años habitando mi cotidianidad sagrada...
{Rostro de la investigadora Liz Triana} Autor: Tía de Liz.

habitabilidad. Sin embargo, habitar no es solo un acto de erigir un espacio físicamente, es una construcción sagrada de la vivencia y de lo cotidiano. Martin Heidegger en su texto *Construir, habitar y pensar* expone el concepto de habitar como una construcción transversalizada por la experiencia cotidiana en el espacio, al respecto él afirma: “El construir como el habitar – es decir, estar en la tierra, para la experiencia cotidiana del ser humano – es desde siempre, como lo dice tan bellamente la lengua, lo <<habitual>>” (Heidegger M. , 1951, pág. 2)

De esta forma, el empalme de acontecimientos que surgen a partir de la relación entre el espacio, sus elementos y el sujeto, es lo que permite que se habite y conlleve a una construcción, por lo que el autor reitera que: “La esencia del construir es el dejar habitar. La consumación de la esencia del construir es el erigir lugares por medio del ensamblamiento de sus espacios. Sólo si somos capaces de habitar podemos construir” (Heidegger M. , 1951, pág. 8) Por lo tanto, la necesidad del habitar en la noción espacial se construye cuando se habita.

Pero esta construcción se ve permeada por entes que están en constante movimiento y nexos, entes que erigen más que un espacio donde morar, construyen sentido. De ahí que, Heidegger denomine a estos enlaces como una unidad originaria: la Cuaternidad. En esta, se encuentran la Tierra, que alude a la espacialidad, el Cielo a la Temporalidad, Los Divinos a la Posibilidad de los signos y los Mortales a nuestra finitud.

Para ilustrar mejor estas relaciones de habitabilidad, se tomará la idea del templo como ente habitual: La tierra es el lienzo que soporta las cosas (entes), es la naturaleza antes de ser nombrada por lo humano. Antes de que entre el humano es el ritmo, es decir la tierra es ritmo, es movimiento, no es algo que esté posiblemente detenido. (Paz, 2005)

Sin embargo, al aparecer el humano sobre la tierra, la manipula y modifica su forma para sus necesidades. Entonces, el humano erige la pirámide Maya sobre la tierra, hace uso de su espacialidad y de los elementos que la componen. Pero esta tierra se une con el cielo, pues la pirámide está posicionada específicamente para que el sol transite por en medio de esa puerta y exponga los fenómenos del espacio-tiempo: solsticios y equinoccios, pasando a ser instantes ritualísticos, donde aparecen las deidades o los dioses, que configuran un momento sagrado y en ese momento de divinización, se manifiesta una habitabilidad. Dicho brevemente, cuando se construye el templo, cuando se erige el templo sobre la tierra, la tierra se vuelve mundo, es decir, lo que hace el espíritu humano a través de la configuración de un templo es que erige en esa tierra, construye un mundo y en de ese mundo emerge un horizonte de sentido. Al respecto Heidegger en su libro *El origen de la obra de arte*, afirma que:

La tierra es lo que hace emerger y da refugio. La tierra es aquella no forzada, infatigable, sin obligación alguna. Sobre la tierra y en ella, el hombre histórico funda su morada en el mundo. Desde el momento en que la obra levanta un mundo, crea la tierra, esto es, la trae aquí. Debemos tomar la palabra crear en su sentido más estricto como traer aquí. La obra sostiene y le lleva a la propia tierra a lo abierto de un mundo. La obra le permite a la tierra ser tierra. (Heidegger M. , 1935, pág. 33)



Figure 28 "Es una deidad con ojos saltones que con sus ojos vigila que no se meta la gente a robarse las papas, los tomates, el cilantro..." ~Jorge de 28 años. Autor: Compañero Miguel Ortiz.

actividades ritualísticas como la pesca y la labranza; y en esa dimensión sagrada, aparecían deidades como la tierra que admitía cultivar, la laguna que autorizaba pescar, la montaña que concedía cazar y la misma actividad se transformaba en divinidad, construyendo un sentido frente al territorio del Humedal.

Esta cuaternidad se entreteteje para permitir la existencia de los cuatro, desde las primeras civilizaciones. De modo semejante se puede percibir este ciclo en la actual cotidianidad de los seres humanos, baste como muestra la constante ambición por la soberanía de un territorio; el incesante sometimiento a la divinidad Tiempo; la persistente búsqueda de deidades que calmen los desconsuelos; el insistente deseo de omitir nuestra finitud y buscar en esa cuaternidad la cura para no sentirnos mortales y es allí donde surge una necesidad por habitar, habitar un mundo creador de signos que construyen un sentido.

Sin embargo, desde tiempos pasados hasta hoy existe la necesidad de calificar y medir lo que rodea cotidianamente a los seres humanos: se valora la forma de vestir, se gradúa el temperamento, se atribuyen climas cuando aún no los hay, se tilda al prójimo por apariencias, se clasifica lo que se come, se definen los lugares, se calcula lo que conviene, se calibra la imaginación, se evalúa el comportamiento, entre otras formas de cuantificar la cotidianidad, por consiguiente, aparece lo poético como forma de medición. Al respecto Heidegger en su texto *Poéticamente habita el hombre*, enuncia que:

El habitar, sin embargo, únicamente acontece cuando el poetizar se realiza y despliega su esencia (west), y precisamente en aquel modo cuya esencia ahora barruntamos, a saber, como la toma-de-medida para todo medir. Ella misma es el propio re-medir, no es medir con metros fijos para la elaboración de planos. El poetizar no es por eso tampoco un construir en el sentido del erigir y del instalar de lo construido. Pero el poetizar, en cuanto el propio medir-en-toda-su-extensión la dimensión del habitar, es el construir primigenio. El poetizar deja llevar el habitar del hombre antes que nada a su esencia. El poetizar es el originario dejar habitar. (Heidegger M. , 1994, pág. 89)



Figure 29 "Esta es una deidad recipiente y su función es hipnotizar a los perros para que orinen ahí y hagan popo ahí, pa que no se anden cagando encima de las huertas y se las tiren" ~Alejandro de 25 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.

Se encuentra en el poetizar una forma de medir a través de la esencia de las cosas, El medir tiene que ver con las cifras y estas con los signos, por eso las pinturas rupestres se descifran; de un cúmulo de signos se sacan cifras, siendo éstas elementos con los cuales se puede empezar a dialogar. De modo que, la medida pueden ser los divinos, como esos signos que otorgan característica a las cosas para valorarlas. Sirva de ejemplo el hecho de comprar una casa, al hacerlo se califica por su precio. A pesar de ello, aparecen detalles que obligan al comprador replantear su valoración, puesto que esta no tiene entradas que permitan el paso de la luz, entonces se descarta la casa. Allí se está midiendo por cuanta luz entra a la ventana, por la existencia de la tan apetecida “deidad luz” en ese espacio, más allá de su precio o su medida métrica.

Poetizar es medir, pero también es habitar, construir y apropiar. De ahí que, el ritmo sea una forma de medir a través de la posición y el bienestar del cuerpo, de la relación con los objetos que lo rodean, de las sensaciones que estos dan, de mi habitar en el espacio “El ritmo, que es imagen y sentido, actitud espontánea del hombre ante la vida, no está fuera de nosotros: es nosotros mismos, expresándonos” (Paz, 2005, pág. 21) El hombre puede tener una morada bastante reducida, pero

si el habitar de él es muy amplio ¿cambia la forma en que se mide? De manera que, la medida no es solo una estandarización.

No obstante, en la modernidad los divinos se han estandarizado, ya no importa la experiencia del mortal al ver la imagen que se desvela ante sus ojos de la inmensidad de una cordillera, sino que esa montaña específica tiene 3000 pies de altura. Cuando se estandariza, se empieza a fragmentar el mundo, el espacio se vuelve un no lugar, se vuelven cifras abstractas.



Figure 30 "Esta es una deidad fuente la cual purifica el agua con agua mágica, la cual, hace revivir a los peces muertos por la contaminación " ~Mayra de 23 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.

Pero ¿qué sucederá si se sale del espacio común en el que se reside y se analizan otros espacios donde también hay diversas formas de habitabilidad? Las galerías y museos, por ejemplo, son espacios que dejan de ser un lugar, para convertirse en un no lugar, pues se renueva cada tanto, lo que hace que su habitabilidad sea propia a sus dinámicas. Sin embargo, la obra ya no solo habita en un espacio encerrado, también habita en lugares exteriores como el caso del Arte de la Tierra y las relaciones que surgen. El Arte de la Tierra es un ejercicio de potencia de habitabilidad para poder construir, puesto que, la obra sobre la tierra construye mundo sobre la tierra. El árbol, las hojas, las ramas, los frutos, el pasto, las piedras, la tierra, el agua dejan de ser un árbol más, una piedra más, un cauce más en la naturaleza, para volverse elementos integradores del mundo.

Lo divino construye una necesidad de pertenencia, simultáneamente, se aviva un deseo por cuidar ese espacio sacralizado:

Los mortales no serían capaces de esto si el habitar fuera únicamente un residir en la tierra, bajo el cielo, ante los divinos, con los mortales. El habitar como cuidar guarda (custodia) la Cuaternidad en aquello junto a lo cual los mortales residen: en las cosas. (Heidegger M. , 1951, pág. 4)

Y en estas cosas hay una dimensión sagrada, elementos que componen el espacio, los cuales, tienen una esencia que los hacen propios del lugar, estos se intervienen y manipulan para preservarlos de tal manera que la tierra no se esclavice para el capricho del sujeto, sino para permitir una habitabilidad:

Los mortales habitan en la medida en que salvan la tierra... Salvar la tierra es más que explotarla o incluso estropearla. Salvar la tierra no es adueñarse de la tierra; no es hacerla nuestro súbdito, de donde sólo un paso conduce a la explotación sin límites. (Heidegger M. , 1951, pág. 3)

Salvar un ecosistema, como el Humedal, no es explotar su tierra, es explotar su esencia; es medir poéticamente la importancia de este lugar; un lugar que posee las Deidades de las experiencias y recuerdos que se adquieren en un territorio: "El hombre se mide ... con la divinidad". La divinidad es "la medida" con la que el hombre mide su habitar" (Heidegger M. , 1994, pág. 84) Un objeto que se coloca sobre un territorio (Arte de la Tierra), tiene un vínculo frente al construir ese sentido, hay una deidad que es un objeto, que tendrá una relación con un espacio y un tiempo; el territorio no será el mismo siempre, también es afectado por el cielo: por una temporalidad, y a su vez, por la manipulación de un mortal, que lo observa y lo apropia.



**Figure 31 "Esta es una deidad tótem que llora y sus lágrimas grandotas caen sobre la laguna de Tibabuyes y con esas mismas lágrimas purifica el agua contaminada de esa laguna" ~Felipe de 27 años.
Autor: compañero Miguel Ortiz.**

El poetizar la obra, cobra sentido cuando se habla con la montaña que riega el agua, con el pájaro que se sosiega sobre el árbol, con el gusano que agrieta el musgo de la piedra, y la piedra nos comunica cosas; cuando se sostiene una conversación con la naturaleza y los entes que habitan en ella. Allí converge una tensión ontológica entre las cosas y se genera un diálogo poético con el espacio natural.

De esta forma, al obtener una transversalidad entre el cielo, la tierra, los divinos y los mortales surge el indicio heideggeriano, aparece el origen de la obra de arte, en el cual la pirámide, el templo, el río, el Humedal es obra, porque vincula poéticamente el tiempo, el espacio, el signo y la finitud; de manera que, esta se constituye como tal cuando hay un sujeto que la poetiza.

De este modo, Los mortales logran habitar el espacio, generando unas relaciones entre los divinos, la tierra y el cielo, a partir de unos procesos del poetizar y del cuidar, suscitando a la apropiación y preservación del espacio que se habita, a incursionar en su esencia, en su origen, de tal forma que el habitar del Humedal y el habitar del sujeto en éste, le atribuya un sentido de pertenencia.

“Difícilmente abandona su lugar, lo que mora cerca del origen”

(Holderlin. Die ·Wanderung, vol. IV; Hellingrath, p. 167).



Figure 32 *"Esta es una deidad mujer que con sus cabellos y brazos en forma de pasto y hojas, les devuelven la vida a los árboles que fueron talados por la construcción de las canchas" ~Andrea de 29 años.*

Autor: compañero Miguel Ortiz.



2.2.2 El pedestal sobre el que vivimos

La crítica de arte Rosalind Krauss (1979) en su texto *La Escultura En El Campo Expandido* ponía en discusión la categoría modernista de la escultura de los años sesenta, los nuevos modos de hacer de esta y si estos insólitos formatos podían considerarse escultura o no. Considerando lo que propone Krauss, si este proyecto está ambicionando a construir con la comunidad ejercicios de campo expandido mediante las huertas, es importante entender que una escultura clásica debe tener las características tridimensionales: alto, ancho y volumen. La escultura expandida tiene esas cualidades; sin embargo, la escultura clásica también debe tener un pedestal, ya que, siguiendo la línea de la autora, al monumento le da un valor simbólico, conmemorativo, convencional. A pesar de ello, el Arte de la Tierra pareciera que no lo tuviera, pero la misma tierra donde se emplaza ya es el mismo pedestal, y por lo tanto, el Arte de la Tierra se consideraría una escultura en el campo expandido:

A través de su fetichización de la base, la escultura se dirige hacia abajo para absorber el pedestal en sí misma y lejos del lugar verdadero. Y a través de la representación de sus propios materiales o el proceso de su construcción, la escultura muestra su propia autonomía... La escultura está en relación recíproca con su base. La base se define, así como esencialmente transportable, el señalizador de la falta de hogar de la obra integrada en la misma fibra de la escultura. (Krauss, 1979, pág. 65)

De esta forma, la ausencia ontológica tradicional de la escultura yacía en las obras de los artistas de los años sesenta, por lo que de alguna manera necesitaban ser catalogadas ¿Sería la arquitectura y el paisaje una posibilidad? Las obras tenían propiedades arquitectónicas, sin embargo, su función no era para fines arquitectónicos, Por lo cual la autora propone unas condiciones negativas a las obras:

La escultura había adquirido la plena condición de su lógica inversa convirtiéndose en pura negatividad: la combinación de exclusiones. Podría decirse que la escultura había cesado de ser algo positivo y era ahora la categoría que resultaba de la adición del no-paisaje a la no-arquitectura. (Krauss, 1979, pág. 66)

Así mismo, aparece lo complejo como un eje conceptual que se genera en la tensión entre el paisaje y la arquitectura; siendo éste un ámbito de reconfiguración simbólica del ejercicio artístico objetual de la escultura tradicional, a un ejercicio social, cultural, reflexivo y poético, al respecto la autora manifiesta que:

Los dédalos y laberintos son a la vez paisaje y arquitectura, como lo son los jardines japoneses; los campos de juegos y procesiones de las antiguas civilizaciones fueron en este sentido incuestionables ocupantes de lo complejo, lo cual no quiere decir que fueran una temprana o degenerada forma de

Ahora bien, viéndolo desde la práctica del Land Art, este nace como contestación a los impactantes acontecimientos que ocurrían en Estados Unidos en la época de los sesenta: el alunizaje, la guerra de Vietnam, el auge del movimiento Hippie y el surgimiento de la conciencia ambientalista. Sin embargo, la verdadera razón por la que este movimiento quería protestar era el tráfico del arte, puesto que hay experiencias y emociones que no se pueden comercializar y que no encuentran en un museo, por lo tanto, el espectador debía ir hasta el lugar donde estaba emplazada la obra de Land Art y experimentar sus propias sensaciones. (Gómez, 2009).



Figure 34 *"Nuestros abuelitos nos enseñan porqué debemos sembrar en el jardín que queda atrás de la casa, para sembrar nuestros alimentos, sin químicos" ~Santiago y Valeria de 5 años - comunidad virtual.*

Autor: Abuelitos de Santiago y Valeria.

Si bien el Land Art como práctica artística institucionalizada interviene la tierra desde ámbitos físicos y estéticos ¿habrá prácticas sobre la tierra que resuciten esas raíces ancestrales que tejen un territorio de manera poética? A causa de esto, la investigación se sitúa desde el Arte de la tierra, como un concepto que pretende dilucidar estas inquietudes. Al respecto, (Gualteros & Melo, 2017) definen esta práctica como la labor de:

Observar qué percepciones tienen niños y niñas acerca de su territorio, afianzar la conciencia ambiental, vivenciar y entender el proceso de siembra orgánica a partir de la creación con elementos naturales. Lo anterior, materializado en una huerta estética asumida como tejido social y aula viva, donde se tratan temas como: seguridad alimentaria, tradición e importancia de plantas medicinales y ancestrales. (pág.272)

De acuerdo con lo anterior, el Arte de la Tierra interpone los procesos naturales propios de la tierra, como el caso de la siembra, antes que los meramente estéticos. De ahí que su nombre denote que es perteneciente de la tierra, porque emerge naturalmente de su proceso natural. Ahora bien, estos gestos de sembrado se conjugan con los procesos artísticos cuando se intenta resignificar y recuperar algún asunto propio de un territorio, por lo que los autores enuncian que el Arte de la Tierra:

Hace énfasis al proceso de siembra y el arte, desde el conocimiento del uso común y el cuidado del entorno a través del arte como lenguaje expresivo, recuperando el espacio físico y la re-significación de lo natural como parte de la identidad y la valoración desde lo estético como palabra intencionada. (Gualteros & Melo, 2017, pág. 275)

Sin embargo, volviendo al Land Art, intervenir la naturaleza no es tan nuevo como parece, puesto que es una herencia de las prácticas de nuestros antepasados. Se pueden encontrar gran variedad de intervenciones ancestrales en espacios naturales como cuevas, terrenos áridos, desierto, entre otros. Un ejemplo de esto, son los pictogramas en las cuevas hechas por distintas culturas antiguas. Otra muestra de ello son las distintas construcciones arquitectónicas que las civilizaciones antiguas edificaron, basándose en materiales naturales, tales como las imponentes pirámides de Egipto, los túmulos funerarios indios, las canchas de pelota Toltecas y el misterioso monumento megalítico de Stonehenge, situado en Inglaterra.

Un ejemplo más cercano son las Líneas de Nazca, ubicadas en el desierto de Nazca, en el departamento de Ica, Perú, las cuales fueron realizadas por la cultura Nazca. Estas intervenciones están compuestas por gran cantidad de figuras diseñadas con formas tan simples como líneas o figuras geométricas, hasta las más complejas como imágenes zoomorfas y fitomorfas, realizadas sobre la superficie terrestre. (Gómez, 2009)

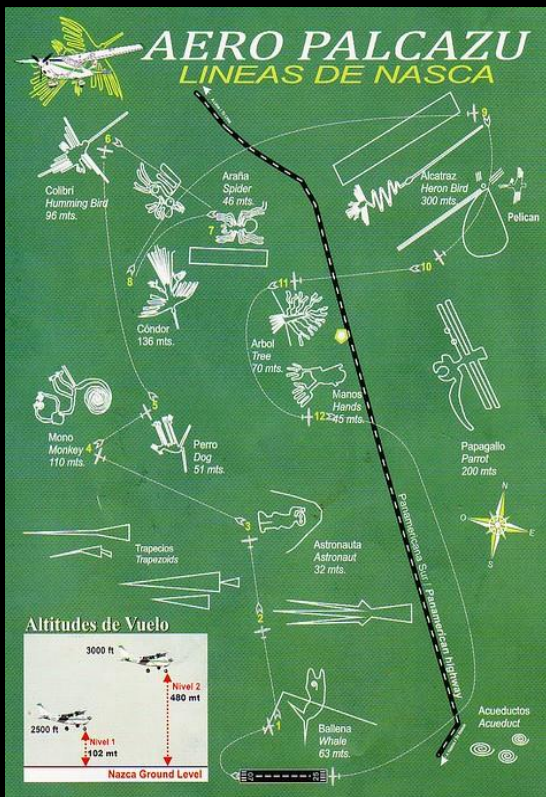


Figure 35 Mapa y ejemplar de las líneas de Nazca. Autor: (Sele, 2017)

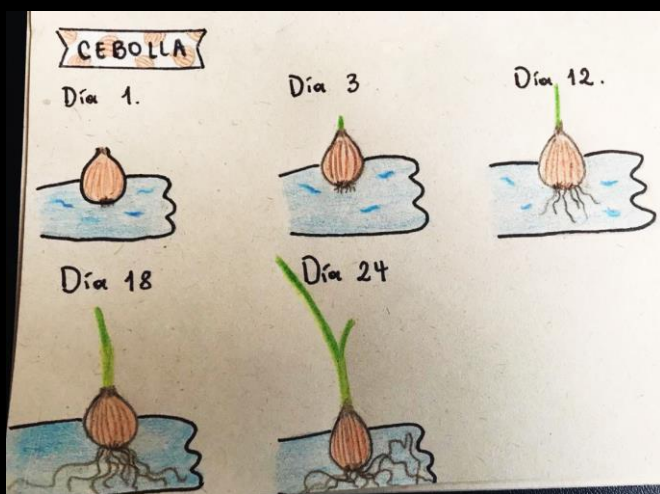


Figure 36 “Las cebollas se demoraron en crecer al principio, pero vimos los conejos en su canal de YouTube y empezaron a crecer más rápido” ~Cristian de 15 años y Heidy de 19 años – Bitácoras de la comunidad virtual.
 Autor: Heidy y Cristian.

Llegados a este punto, vemos como la ancestralidad permea todas estas manifestaciones sobre la tierra, puesto que cada intervención contiene historias sagradas ancestrales. Si bien el Arte de la Tierra proviene de esta tradición, en el caso de esta investigación éste se entiende como una práctica vinculada con la ancestralidad y se amplifica a otros conceptos como el caso del “habitar-construir” propuesto por Heidegger, el cual, en este trabajo, posibilita un espacio poético de diálogo (Comunicación Cósmica) entre las comunidades y el territorio de Tibabuyes. En el caso de la Comunidad Huerta #8, por ejemplo, ellos erigen un mundo sobre ese territorio cuando se comunican con Tibabuyes, a través del desarrollo de las actividades cotidianas alrededor del ejercicio de la siembra; dado que, son actividades que se han convertido en “rituales” indispensables e imprescindible para sus rutinas diarias en Tibabuyes, otorgándole un carácter sagrado a esa cotidianidad y un horizonte de sentido hacia el Humedal.

El Arte de la Tierra, comprende esto al momento en que los relatos ancestrales transmiten los saberes tradicionales –cuando los pueblos originarios encontraban en la planta medicinal la “deidad” que curaba sus enfermedades. De esta manera, estos grupos originarios durante años han desarrollado un saber inédito y consiente desde la cura de enfermedades, asimilando que no siempre existió medicina química y que las plantas medicinales pueden aliviar dolores y enfermedades básicas, pero más que eso; sanan el alma:

Observando la importancia y los beneficios que cada una de las plantas cosechadas brinda al ser humano, ya sean de aporte nutritivo o medicinal; articulando conocimientos académicos y saberes tradicionales con el fin de promover la sostenibilidad ambiental y generar productos alimenticios limpios y plantas con creencias medicinales para el autoconsumo, fortaleciendo el tejido social. (Gualteros & Melo, 2017, pág. 278)

Los saberes tradicionales comprenden el hecho de asumir el cuidado que se debe tener con la tierra de la planta, para su germinación y crecimiento, dado que, posteriormente esa misma planta cuidará de nosotros cuando nos aqueje un dolor. Pero esos saberes transitan gracias a los relatos ancestrales que se construyen en los procesos de aprendizaje de los niños de cada pueblo originario, los cuales se reciben en recintos naturales, que van más allá de cuatro paredes. Esto viéndolo desde una perspectiva de huertas urbanas, se podría sugerir el aprendizaje en contextos no formales donde la ciudad es educadora; donde “las paredes de la ciudad y el campo se convierten en las propias pizarras, donde los asientos son las calles y los aprendizajes se generan con los habitantes de los territorios” (Gualteros & Melo, 2017, pág. 276)



Figure 37 "Sembré lenteja, porque me gusta mucho comer lenteja"
~Alejito de 4 años - Bitácoras comunidad virtual.
Autor: Mamá de Alejito.

La tierra se comunicará con cada uno de sus hijos cuando los saberes tradicionales se transmitan de generación en generación; cuando los conocimientos de la tierra trasciendan de las paredes de las aulas y se irradian hacia la naturaleza como lo hizo el Land Art en su momento; cuando el arte explotó de su encierro derramándose sobre los suelos de vida; transformándolos en suelos de resistencia.



**Figure 38 Huerta estética “Camita triangular” ~Comunidad Huerta #8.
Autor: Las investigadoras.**

De acuerdo con lo expuesto anteriormente con base en Rosalind Krauss, podríamos enunciar que el Arte de la Tierra es un proceso complejo que pasa de un emplazamiento señalado a una construcción-emplazamiento, dado que, la tierra se vuelve más que un lugar para hacer señales o “decoraciones” en la tierra, se transforma en un lugar ritual donde hay historias, vida, actividades humanas y trabajo en comunidad. De manera que, sí, puede que las huertas no tengan un pedestal convencional, pero por el simple hecho de que el mismo pedestal sea la tierra, le da un valor abismal al ejercicio artístico, ya que en la historia del arte el pedestal es considerado como una de las partes fundamentales en la obra y aún más si en este caso el pedestal es la tierra. Con este hecho el espectador crearía una conciencia del “pedestal” sobre el que vivimos y lo importante que es la tierra no sólo como superficie, sino como contenedor de vida, ecosistemas e historias. El Arte de la Tierra, aparece como esa necesidad de liberar ese arte encerrado no necesariamente de los museos y galerías, sino también de los espacios formales, desplazándolo a la naturaleza y los ecosistemas, no solo para modificarlos estéticamente, sino también en pro de una obra que genere sensibilización. Puede que los ejercicios de Arte de la Tierra no funcione para fines arquitectónicos, pero tienen connotaciones arquitectónicas, puesto que se puede entrar, recorrer, mirar y habitar. Sin embargo, ese habitar no es un habitar de vivir en alguna estructura arquitectónica (civilización), es un habitar poético como una experiencia estética, cultural, simbólica y reflexiva donde la comunidad muestra algo. Allí el espectador ya no es solo un ente contemplativo, ahora hace parte de la obra, el espectador puede intervenir en la obra y es allí donde se genera en él una sensibilización.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente con base en Rosalind Krauss, podríamos enunciar que el Arte de la Tierra es un proceso complejo que pasa de un emplazamiento señalado a una construcción-emplazamiento, dado que, la tierra se vuelve más que un lugar para hacer señales o “decoraciones” en la tierra, se transforma en un lugar ritual donde

2.2.3 Escultura social

Después de habernos sumergido en el anterior entramado conceptual, es necesario proseguir el análisis del arte expandido, desde el *arte ampliado* que proponía el artista alemán Joseph Beuys (1994, citado por López M. , 1995) Para este artista el arte trascendía de las galerías y museos; del sistema de arte institucionalizado en general y todo ser humano podía ser un artista. De esta forma Beuys facultaba a cualquier persona de creatividad, la cual, estaba inherente en todas las esferas de la actividad humana.

De ahí que, la actividad humana fuera de gran importancia para Beuys, y más si se trataban de dinámicas sociales, puesto que, el artista veía la dimensión social como una obra de arte, al respecto María López Ruido en su texto *Josep Beuys: el arte como creencia y como salvación*, cita al artista quien expresa que:

Únicamente bajo la condición de una ampliación radical del término, el arte (y el trabajo con el arte), obtiene la posibilidad de demostrar que es la única fuerza eficaz evolucionaria-revolucionaria, que puede invalidar los efectos represivos de un sistema social envejecido y empeñado en la dirección de la muerte, para crear un organismo social como obra de arte. (Beuys, 1994, como se citó en López M. , 1995, pág. 379)

De manera que, la intervención en la sociedad era la obra de arte; la posibilidad de que una comunidad pudiera moldear plásticamente la historia, cultura y sociedad donde vivía, a esta propuesta Beuys la llamó Escultura Social, por lo que Adolfo Vásquez en su texto *Joseph Beuys "Cada hombre, un artista"; Los Documenta de Kassel o el arte abandona la galería* afirma que la Escultura Social: "Apunta a toda manifestación que ayude al mundo a recuperar su espíritu y su solidaridad como gran motor de cambio y desarrollo de las condiciones de vida humana" (Vásquez, 2007, pág. 8)

De acuerdo con lo anterior se puede deducir que la Escultura Social abarca el potencial del arte en función de transformar la sociedad, en donde el trabajo humano en conjunto es relevante para modelar y dar forma a un grupo social, a partir del lenguaje y las acciones. Así mismo, para el artista el arte era mucho más que la producción de artefactos: "Beuys no buscaba producir objetos, obras, sino acciones" (Vásquez, 2007, pág. 4) Él no buscaba que sus obras fueran eternas, sino que incentivaran la reflexión. Pongamos por caso su obra *7000 Robles* realizada en el año 1982, para la séptima edición de la Documenta de Kassel. Allí, frente al museo Fridericianum, Beuys dispuso 7000 bloques de basalto amontonados, los cuales debían ser movidos, únicamente, al momento de ser sembrado un roble joven y colocar la piedra al lado del árbol plantado. Joseph

Beuys sembró el primer árbol frente al museo. Luego en colaboración con ciudadanos e instituciones se sembraron los demás robles. El montículo de piedras iba desapareciendo a medida que se sembraban los robles, esto indicaba la evolución del proyecto. Este proceso tardó cinco años y concluyó con la muerte del artista, siendo su hijo quien plantó el último árbol al lado del primer árbol de su padre. Esta obra es un acto que ha repercutido en los ámbitos políticos, sociales y ecológicos de la ciudad, ya que transformó drásticamente el paisaje industrializado y de posguerra de Kassel, a una ciudad verde; ciudad que hasta el día de hoy mantiene sus robles como símbolo de la plástica social de Beuys y de la actividad participativa de los ciudadanos durante esos años. Además, esta y otras obras de Beuys criticaban el sistema del arte y sus obras eran un acto de resistencia al confinamiento de las mismas en galerías, museos o páginas culturales de la prensa del espectáculo. (Vásquez, 2007)



Figure 39 7000 Robles - Joseph Beuys 1982.
Autor: (Bocanegra)

De modo que, Beuys quería que sus obras trascendieran a otros campos tomando el papel de escultor social, generando actos cargados de conciencia que contribuyeran a la calidad de vida en sociedad, esculpiendo acciones que permitan una reflexión participativa, política y social. Por todo esto, se puede concluir que la obra es la movilización comunitaria para realizar una acción, en la cual, cada persona puede contribuir creativamente a la obra y a su vez, se puede considerar el habitar poéticamente como una escultura social donde hay vida, historias; donde hay trabajo en comunidad.

“Yo considero que la creatividad, esos signos de libertad y esta declaración de arte que está relacionada con el principio de que la posibilidad de modelar al mundo, de diseñarlo, de esculpirlo, son problemas que no se encuentran restringidos al mundo artístico” (Beuys, 2006, como se citó en Willis, s.f. pág. 9)

2.2.4 Arte Procesual

Tan solo se necesita de pequeños instantes para inmortalizar algo en el tiempo; ya sean instantes efímeros o duraderos, lo cierto es que esos instantes quedan impregnados en la memoria de una manera irrefutable. Instantes que conciben una acción resultante

Para comprender mejor el sentido de lo anterior se navegará por la premisa de Arte procesual,

a la luz del autor Juan Loeck en su acta *Arte procesual. En Congreso INARS : la investigación en las artes plásticas y visuales* del año 2003. Allí Loeck enuncia el Arte procesual como aquellas experiencias poéticas que se develan a partir del desarrollo y construcción del ejercicio artístico, los cuales no están orientados exclusivamente a la obtención de un objeto o acción artística, siendo el proceso el principal asunto de reflexión por encima de un resultado final. Al respecto el autor afirma que:



Figure 40 *Creando rizomas para nuestro proyecto -Rizoma #1.*
Autor: Las investigadoras

Esta alternativa propicia comportamientos que tienen la cualidad común de valorar “las poéticas del durante” en el proceso de configuración de lo artístico, en detrimento de la convencionalidad que supone designar al objeto como único resultado posible de la acción creativa. (Loeck, 2003, pág. 30)

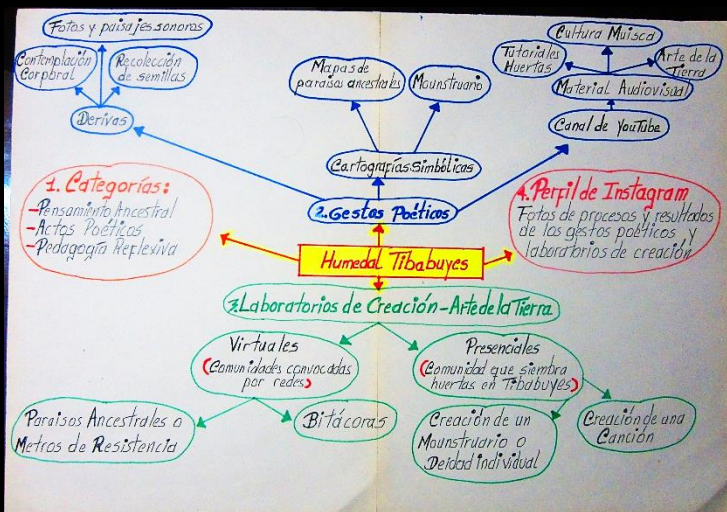


Figure 41 Creando rizomas para nuestro proyecto -Rizoma #2 (Más adelante se explican algunos de nuestros rizomas)
Autor: Las investigadoras.

De tal forma que, si solo se medita en la obra resultante tradicional como único detonador de experiencias significativa, se prescindiría de lo que el autor llama *Poética Procesual*, la cual, partiendo de una experimentación le atribuye una cualidad reflexiva al transcurrir de la obra.

De esta forma y como afirma (Aguilera, 2015) “la verdadera obra de arte es la vivencia de una experiencia”

Lo que la poética procesual realiza es una apropiación de la idea general de proceso, que desde la noción de sistema de relación de las fases sucesivas de una acción cualquiera se vincula a la práctica artística de tal manera que se configura como “experimentación procesual” no solo como una posible actividad del artista sino también como un sistema idóneo de reflexión y de comunicación pedagógica en cualquier análisis sobre la acción creativa en general. (Loeck, 2003, pág. 32)

De manera que, lo poético del proceso está en la medida en que trascienda la reflexión del paso a paso del ejercicio artístico, de acuerdo con el entorno personal y social de los participantes; siendo el proceso una serie de acontecimientos poéticos que generan una lectura sensible del mundo, la cual, trastoca la realidad social de una comunidad. (Aguilera, 2015).

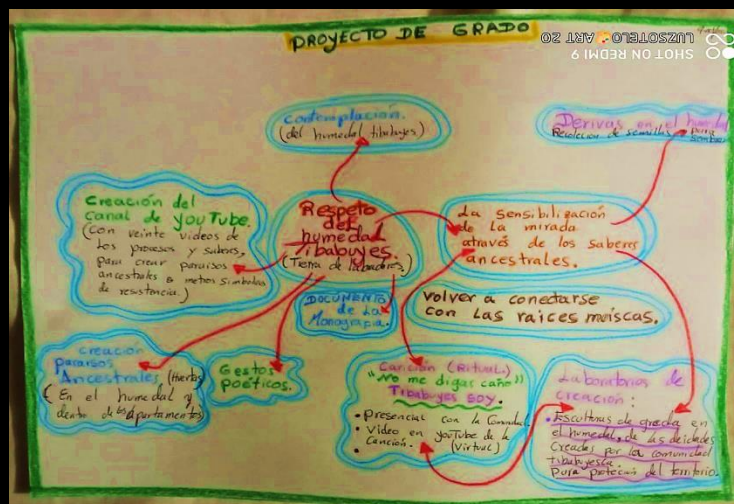


Figure 42 Creando rizomas para nuestro proyecto -Rizoma #3 (Más adelante se explican algunos de nuestros rizomas)
Autor: Las investigadoras.

Si estas características propias del Arte procesual se armonizan con las del Arte de la Tierra, podrían detonar propuestas significativas, valiosas y reflexivas como la que se está intentando proponer. (Gualteros & Melo, 2017) reiteran que:

La riqueza de la tradición oral y el hacer con tradición y significado es relevante para forjar identidad y apropiarla desde la etapa inicial, para lograr tener así unas raíces fuertes, una conciencia y reflexión sobre lo que hacemos y ¿cómo lo hacemos? Abordando prácticas propias sobre el territorio, en el cual se inician observaciones del espacio en que estamos inmersos; teniendo en cuenta aspectos como la luz, la temperatura, la humedad, disposición de la tierra y demás elementos; teniendo como eje fundamental la creación y el arte de la siembra; tomando percepciones de siembra propias con el arte como fundamento en el proceso. (pág.276)

Por consiguiente, nuestro proyecto constituye el quehacer artístico como la experiencia estética que permite reflexionar sobre la continuidad y el transcurrir de los laboratorios de creación, siendo esos instantes poéticos los que le dan significado y un horizonte de sentido a nuestra propuesta, utilizando la pedagogía como proceso poético. Dicho lo anterior, nosotras podemos conectar la pedagogía como un acompañamiento de reflexión y de análisis creativo con los procesos poéticos, en el hacer para forjar la identidad de los participantes, en el aspecto estético de los laboratorios de creación, para que exista un anclaje continuo de lo poético, con la experiencia estética y a su vez con la pedagogía como proceso de constante.

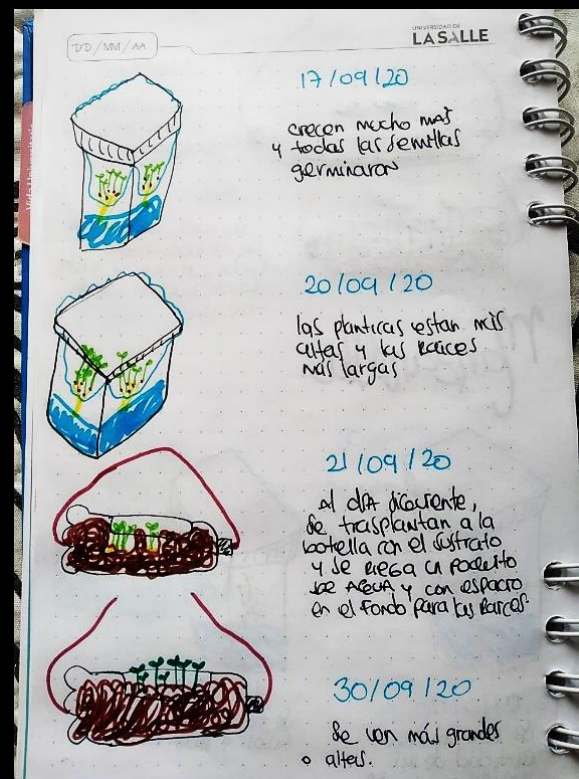


Figure 43 Proceso de siembra de Natalia de 24 años y Nicole de 10 años, registrado en su bitácora.

"Sembrar me enseñó que abre un espacio de confort de salir de la rutina, hacer una actividad diferente y aprender de ello, al mismo tiempo uno aprende de cuidar más la naturaleza. Sembrar cualquier tipo de planta nos enseña a que todo inicio de algo requiere paciencia, dedicación y esfuerzo para lograr algo y más que todo a saberlo cuidar, si se descuida lo podemos perder, si perdemos podemos aceptar las causas para saber corregirlas e iniciar de nuevo, todo es un proceso de aprendizaje" ~Natalia de 24 años - Bitácoras de la comunidad virtual.

Autor: Natalia y Nicole.

2.2.5 Paraísos Ancestrales

Nosotras decidimos tomar prestada la palabra “paraíso” para resignificar de manera poética las llamadas Huertas. La palabra paraíso procede del griego *paradeisos*, usado para referirse al Jardín del Edén. Sin embargo, el sociólogo Richard Sennett en su texto titulado *Carne Y Piedra* manifiesta que en los siglos IX y X en París, Jehan de Chelles construyó alrededor del Gran jardín de Notre-Dame al sur, un jardín para personas sin hogar y éste se llenó de recién nacidos abandonados, leprosos y moribundos. También se crearon jardines en Francia ornamentados para fomentar la contemplación melancólica, donde los grandes jardines urbanos se erigían para considerar el estado del alma. Allí, ellos cultivaban hierbas, frutas y verduras; sobre todo en los monasterios, y en las casas privadas e independientes. (Sennett, 1994)

En ese entonces la práctica de la horticultura significaba que así se podía encontrar la calma y la tranquilidad, ya que en París se estaba viviendo una época en la cual era más provechoso construir que el cultivar, pues estaban completamente hacinados. (Sennett, 1994)

Todo esto ocurrió en el periodo medieval y Sennett le dio la connotación de Paraíso en la Tierra los cuales eran destinados a estimular la introspección y permitió el diseño de los siguientes jardines: *El Senador*: este tenía tejas de madera y era un lugar para sentarse y sentir el abrigo del sol. *El Laberinto*: este estaba diseñado para el asueto es decir para estar solo y encontrarse consigo mismo. *El Estanque Jardín*: era un lugar de contemplación consigo mismo y su alrededor.



Figure 44 Paraíso ancestral en frente de la casa de Luz. Autor: Las investigadoras.

De acuerdo con lo anterior, elegimos la palabra paraíso y la reappropriamos como Paraíso Ancestral para resignificar la palabra huerta, dado que, éstas huertas invitan a recordar que los pueblos originarios practicaban el arte consciente, pues su enfoque consistía en elevar la conciencia del individuo a otros estados de paz, tranquilidad, calma y creación constante, mediante el encuentro con la naturaleza, de manera que estos procesos de forjar un Paraíso Ancestral conecten a cada persona con el Humedal y su cuerpo sutil tibabuyesco.

Por otro lado, lo Ancestral es un tributo que queremos hacerle a los pueblos originarios que han habitado en el Humedal, los cuales, han tenido una gran comunicación y respeto con la naturaleza o Pachamama qué quiere decir Madre Naturaleza, quien es el espíritu de la Tierra, que personifica las montañas, ríos, lagunas, valles, montañas, etc.

Por tal motivo, el proyecto intenta incentivar la creación de Paraísos Ancestrales en cada hogar, para llevar el Humedal a la casa o apartamento de las familias, con el fin de fomentar la contemplación y el estímulo de los 5 sentidos, y de igual forma, la intervención directa en el territorio del Humedal con la comunidad que está sembrando huertas allí. Todo esto en aras de visibilizar la existencia de la realidad ancestral que teje este paraje y lograr una empatía consciente con el Humedal Tibabuyes, Tierra de Labradores.



Figure 45 Paraísos Ancestrales en la ventana de la casa de Liz.
Autor: Las investigadoras.

2.3 SENSIBILIZACIÓN Y EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS: DOS FRUTOS DE LA PEDAGOGÍA REFLEXIVA

Es momento de profundizar en temas de suma importancia para esta investigación y son esos conceptos que van implícitos al deseo que se tiene de crear una reflexión frente al problema que se está abordando: la sensibilización, las experiencias significativas y la pedagogía reflexiva, por lo cual, en la siguiente parte se abordará cada concepto por aparte y se intentará definir a la luz de varios autores.

2.3.1 Sembrar sensibilización en los sentidos=cosechar un proceso innato y cultural de los sujetos

Viktor Lowenfeld, un profesor de educación artística y el escritor W. Lambert Brittain escribieron el libro llamado *Desarrollo De La Capacidad Intelectual y Creativa*, Lowenfeld (2008). Allí ellos afirman que lo decisivo de la educación artística no radica en lo que se enseña, sino en a quien se le enseñaba, de esta manera, los estudiantes no se deben considerar como simples aprendices, sino como lo que son: seres sensibles. Para él la verdadera función de la educación artística no es formar personas para que aprendan arte, sino que a través del arte se aprendiera a ser persona, ya que el arte permite desarrollarse plenamente como individuo, potencia su sensibilidad, además de la creatividad, la expresión, la comunicación, la concentración y se logra un mayor conocimiento de sí mismo. A todo lo anterior, Lowenfeld lo denominó como La Autoexpresión Creativa. (Marín, 2003).



Figure 46 "Esta es una deidad búho que en su pico lleva una serpiente la cual representa a Bachué y ese búho es su guardián y deja a la serpiente Bachué sobre la laguna de Tibabuyes para que la cuide" ~Violeta de 10 años. Autor: compañero Miguel Ortiz.

Es así como este autor logró establecer diferencias entre educación artística y arte, pues mientras la primera se preocupa por el efecto del proceso que causa en el sujeto al aprender a hacer un ejercicio artístico, la segunda solo se preocupa por el producto final, es decir, por el resultado. (citado por (Lowenfeld, 2008, como se citó en Marín, 2003) afirma que:

Si centramos nuestra atención en el productor del arte nos ocuparíamos primordialmente de hacer objetos hermosos, más que de los efectos de esta elaboración sobre los niños... La educación artística, por lo tanto, está relacionada principalmente con el efecto de ese proceso sobre el individuo, mientras que las llamadas "bellas artes" están más vinculadas con los productos resultantes. (pág.30).

Por ello, recomienda para la educación artística de niños, jóvenes y adultos, crear un ambiente propicio y libre en el aula, donde el proceso no los asuma como receptores pasivos que reciben y acaparan conocimiento, sino como procesos activos donde los estudiantes aporten, intervengan, aprendan a descubrir desde la experiencia, a escoger, a ser autónomos y libre pensantes, con el fin de que cada persona se base desde su sensibilidad, evitando los modelos, la copia de láminas, uniformando los pensamientos de todos y homogeneizando la creatividad de cada uno.

Por otra parte, Elliot Eisner, afirma que la actividad artística de los niños y niñas se construye a partir de los símbolos visuales propios de la cultura en la que viven, más que un proceso creativo espontáneo y natural. En su texto *Educación y la Visión Artística*, del capítulo *¿Por qué enseñar arte?* escrito en 1972, enuncia que en el proceso de formación educativa de las artes en los estudiantes deben haber un ejercicio liberador y de satisfacción personal, que sirve como catarsis de diferentes traumas sociales y personales, donde el hombre es capaz de restaurar conscientemente, por lo que la enseñanza de las artes va mucho más allá de unas horas de tiempo



Figure 47 "Luz nos enseñó como coger la ortiga sin picarnos y pudimos trasplantarla, aunque yo me piqué varias veces y mis amigos también jajaja" ~Juan Diego de 11 años - Comunidad Virtual.

Autor: Las investigadoras.

libre donde el estudiante se “desestresa” de las otras materias. La enseñanza de las artes es un camino que permite una construcción del sujeto en diferentes áreas de su vida tanto personal como social, mediante la exploración de todos sus sentidos y por lo tanto es ahí donde se crea una sensibilidad para esas áreas del sujeto. De ahí que Eisner (1972) afirme: “La forma artística es congruente con las formas dinámicas de nuestra inmediata vida sensible, mental y emocional; las obras de arte son proyecciones de “vida sensible” (pág. 6).

Por lo anterior, se puede resaltar la importancia de la sensibilización de los sentidos y como ésta permea directamente en las experiencias que los sujetos tienen en los procesos artísticos.

2.3.2 La experiencia, una simbiosis estética entre el sujeto y su entorno

Un concepto que ha sido bastante extenso y complejo de definir es el de la experiencia. Por ello, la investigación se aproximará a este concepto desde las posturas de varios autores. En este orden de ideas, John Dewey filósofo, psicólogo y pedagogo norteamericano del siglo XX, escribió el libro *El arte como experiencia* en 1934. En él aborda, el concepto de la experiencia como su principal objeto de estudio en su teoría. En él define la experiencia como un hecho particular que obedece a la constante interacción entre el sujeto y su entorno:

Cada experiencia es el resultado de una interacción entre la criatura viviente y algún aspecto del mundo con que vive. Un hombre hace algo, levanta, digamos, una piedra; en consecuencia, padece, sufre algo: peso, dureza, textura de la superficie de la cosa levantada. Las propiedades así padecidas determinan un acto ulterior. La piedra o es muy pesada, o muy angular o no es suficientemente sólida; o bien las propiedades padecidas muestran que es adecuada para el uso al que se destina. (Dewey, 1934, pág. 51)

El entorno ofrece una diversidad de recursos e ideas que le permiten al sujeto acceder a una variedad de sensaciones de las que fácilmente se le generan experiencias. Las piedras de las que habla el autor, son esas ideas y recursos del entorno, esos que en sí mismos tienen unas características propias de las artes: colores, figuras, formas, texturas, pesos, olores, etc. y que inciden directamente en la intención de lo que el sujeto quiere crear.



Figure 48 "Me gusta jugar en la tierra y tocarla y manchar mis manos" ~Jerónimo de 2 años - Comunidad virtual. Autor: mamá de Jerónimo.

Sin embargo, la experiencia, a su vez, tiene una relación estrecha con la estética, en una simbiosis donde se complementan, ya que para Dewey la estética nace desde el interior del sujeto, como una cualidad que le permite cautivarse no solo por lo bello, sino por los demás elementos que componen la obra. No obstante, el término “bello” quizá se tome un poco superficial y la intención del autor no es desvalorizar las obras con juicios meramente físicos:

Es pues, mera ignorancia la que conduce a suponer que la conexión del arte y la percepción estética con la experiencia, significa un descenso de su significación y dignidad. La experiencia, en el grado en que es experiencia, es vitalidad elevada. En vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa un intercambio activo y atento frente al mundo; significa una completa interpenetración del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos. (Dewey, 1934, pág. 21)

En este sentido, la estética no radica en calificar si es bella exteriormente o no la obra, sino las sensaciones que le genera, el disfrute mismo del cuerpo y los sentidos con la creación, el encuentro liberador espiritual y personal con los elementos que componen esa obra y la reflexión que surge a partir de esos sentimientos y emociones que nacen desde la contemplación e inmersión en la obra. A esto Dewey lo llamó experiencia estética:

El producto del arte -templo, pintura, estatua, poema- no es la obra de arte, sino que esta se realiza cuando el ser humano coopera con el producto de modo que su resultado sea una experiencia gozada a causa de sus propiedades liberadoras y ordenadas. (Dewey, 1934, pág. 241)



Figure 49 "No se dibujar bonito, pero le puse nombres bonitos a mis plantas y las he cuidado mucho"
~Dianita de 9 años - Bitácoras de la comunidad virtual. Autor: Dianita.

Por su parte, la argentina Gabriela Augustowsky, en su libro *El Arte en la Enseñanza*, respalda el concepto de Experiencia Estética que propone Dewey. Al respecto, ella afirma:

Las experiencias estéticas son manifestaciones de nuestro potencial para desarrollar una vida mejor, más digna, más inteligente, más justa... Así concebir el arte como experiencia en la escuela significa conocer y crear actividades, proyectos, propuestas en las que chicos, chicas y jóvenes sean incitados a ocupar la escena en un movimiento que los involucre personalmente, íntimamente, que los convoque de modo genuino a la construcción de sentidos, propios para repensarse y recrearse individual y colectivamente a través del arte. (Augustowsky, 2012, págs. 14-15)

De esta manera, la experiencia estética tiene un potencial enorme para remover las profundas fibras de la personalidad del ser, en su esfera íntima y colectiva, tejiendo así, los hilos estéticos que unen espacios de sensaciones corporales y espirituales.

De igual modo, y acercándose al contexto nacional, *los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (1993)*, reúne varios elementos de los cuales se han hablado anteriormente, para otorgarle un criterio a la noción de Experiencia Estética:

La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmovirse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. (MEN, 1993, pág. 29)

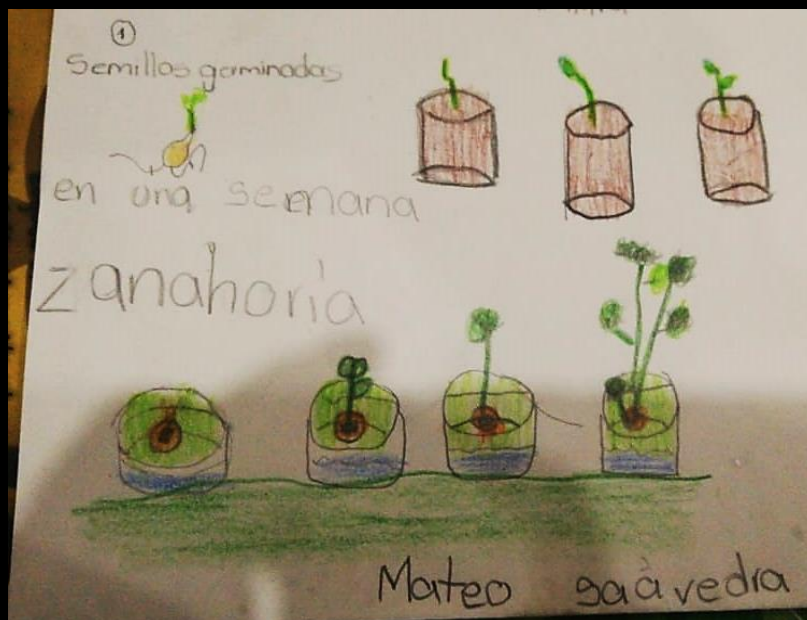


Figure 50 "La zanahoria empezó a crecer muy rápido, en una semana y decidí dibujar todos los días las hojas que crecían" ~Mateo de 8 años - Bitácoras de la comunidad virtual.

Autor: Mateo.

Lo dicho hasta aquí, expone claramente lo que estos autores han propuesto en cuanto a Experiencia Estética. No obstante, resulta importante hacer ciertas aclaraciones al momento de estimular a los sujetos a través de una Experiencia Estética. Es el caso de la constante idealización del arte como una práctica que excluye las personas que no tienen “talento” para crear y que solo es apta para personas dotadas.

Se trata de un arte no solo para chicos talentosos, artistas considerados dotados o los intelectuales críticos del arte, porque para Dewey todas las personas están en condiciones de participar de experiencias estéticas. (Augustowsky, 2012, pág. 15)

De acuerdo con lo anterior, es un deber desmontar los estereotipos que se tienen en cuanto a las prácticas artísticas. Imaginarios que transforman el arte como un proceso que exceptúa personas por “carecer” de talento. En contraste con lo anterior, las Experiencias Estéticas existen precisamente, para potenciar las dificultades sin distorsionarlas, sino que, a través de las habilidades, evolucionarlas.



Figure 51 *"Siempre he sido re malo pa hacer muñequitos en plastilina, o bueno arcilla, pero quien iba a pensar que iban a salir unas figuritas tan chimba como estas" ~Andrés de 22 años - Comunidad de la Huerta #8. Autor: compañero Miguel Ortiz.*

Sin embargo, existe un recelo hacia la afinidad que puede llegar a tener el cuerpo con el alma; El miedo de la sociedad de descubrir su cuerpo por medio de estas experiencias sensoriales, ha consumido la necesidad de explorar nuevas percepciones frente a el mundo. (Augustowsky, 2012)

Además, esa activación del espíritu a través de los sentidos es temida y muchas veces prohibida, por las propiedades resistentes que posee. (Augustowsky, 2012) sostiene que: “Esto se debe a razones históricas, pero también políticas, la vigencia de esta oposición entre lo “espiritual” y lo “material” convierte en una carga opresiva lo que podría ser una vía para ejecutar “ideas liberales”. (pág.30).

Ahora bien, si se ligan estos conceptos a la pretensión de provocar experiencias sensibles y significativas a las familias bogotanas de distintas localidades y a la comunidad de la huerta de Tibabuyes, es importante entender que la naturaleza en sí misma brinda toda una gama de posibilidades sensoriales y sensibles. Es allí donde es pertinente revisar la Ecopedagogía, como otro modo de concientizar a través de una pedagogía global y sistémica, que se plantea empalmar la acción y reflexión frente a los diferentes conflictos ambientales, al respecto (López, 2017) afirma que: “Es una pedagogía cuyo referente es el planeta tierra en relación a las dinámicas políticas, sociales, culturales y naturales, que dan cuenta de la realidad de los contextos ambientales ligados a sus problemas” (pág.8). De esta forma, si el referente principal es la Madre Tierra, este tipo de pedagogía tendría un ámbito potente, pues no solo se tendría en cuenta el ámbito ecológico, sino también los problemas sociales y culturales que rodean estos espacios bióticos, es decir, si la Ecopedagogía se visibilizara más, quizá se frenaría buena parte de las intenciones consumistas y de sobreexplotación de la sociedad, y a lo mejor, la laguna de Tibabuyes no clamaría recordando cómo sus amados hijos Muisca fueron desplazados por la urbanización inclemente sobre este territorio sagrado.

Conviene subrayar, que este andamiaje conceptual, nos ha acercado a la idea de cómo las experiencias por el hecho de ser únicas para cada sujeto que vaya a participar de nuestros laboratorios de creación, al estar expuestos en un entorno e ideas determinadas generarán una sensibilidad y reflexión, propias de la relación entre una acción y su consecuencia, que conllevan a la experiencia estética, puesto que cada ser experimenta diferentes situaciones, fruto de los procesos de cada individuo. A su vez, las experiencias estéticas deben partir del cotidiano de los participantes de los laboratorios, ya que en su diario vivir constantemente están en contacto con su cuerpo, sus sentidos y emociones, generando así, prácticas inclusivas de todo tipo de dificultades y habilidades para trabajar desde ahí y consumir sensaciones corporales y espirituales, que incidan en su esfera íntima y colectiva. Del mismo modo, el deleite y la armonía que

produzcan las Experiencias Estéticas en los participantes, se deben asumir sin olvidar sus orígenes y procesos, ya que esto las transforman en experiencias significativas.



Figure 52 Intercambio de saberes con Sebastián de 8 años – Comunidad de la Huerta #8.
Autor: compañero Miguel Ortiz.

Este tipo de experiencias, podrían contribuir a la búsqueda del reconocimiento por lo ancestral, dado que, los pueblos originarios convivían con su entorno permeados por elementos sagrados y acciones ritualísticas, las cuales les brindaban experiencias únicas que se reconfiguraban en deidades. Por lo tanto, si los ciudadanos tuvieran experiencias únicas con el entorno que sigue siendo sagrado para el pueblo Muisca ¿se generaría alguna reflexión sensible? Esto en conjugación con la Ecopedagogía la cual le atribuye un sentido de apropiación y reflexión a las distintas realidades ambientales.

Las Experiencias Estéticas permiten la libertad del ser, suscitando la humanización de una sociedad para que esta se inquiete con la realidad.

“Enseñar a ver y hacer con la cabeza y con las manos y no sólo enseñar a hacer con las manos”

(Acaso, 2009, pág. 18)

2.3.3 Suelos de resistencia virtuales

La laguna como espejo de la realidad que vive, refleja uno de los retos que se suman a esta aventura, considerando que en esta cuarentena las familias bogotanas no pueden acceder de manera presencial a las experiencias sensoriales y significativas que podría brindarles Tibabuyes, encontramos en la virtualidad una posibilidad para que la comunidad pueda sentir y vivir el Humedal a través de las plataformas virtuales.

Pero ¿cómo se puede entender la virtualidad en la que vamos a sumergir a Tibabuyes? Pues bien, lo virtual no implica algo falso, ilusorio fantástico, sino que se transforma en otra posible realidad, superando quizá los límites de la presencialidad física inminente. Al respecto, El escritor Pierre Lévy, en su libro *Qué es lo virtual*, afirma que:

Lo virtual no es, en modo alguno, lo opuesto a lo real, sino una forma de ser fecunda y potente que favorece los procesos de creación, abre horizontes, cava pozos llenos de sentido bajo, la superficialidad de la presencia física inmediata. (Lévy, 1995, pág. 8)

De esta forma, queremos llevar a cabo, por medio de la virtualidad, parte de este proyecto, dado que nuestro propósito es incentivar en las familias del territorio bogotano, la realización de un metro o suelo de resistencia de manera simbólica, en el cual, siembren su propio alimento, puesto que este ejercicio permitiría volver al origen de esa herencia ancestral, para hacer memoria; con la intención de conectarse junto a nosotras con el Humedal Tibabuyes (tierra de labradores) a través del ritual de la siembra de semillas como acto poético y de ver emerger un nuevo ser, a quien le debemos respeto. Este ritual se haría de manera virtual, no solo porque la comunidad aprendería todos estos saberes mediante las plataformas virtuales, sino porque habría un pedacito del Humedal en sus casas, un pedacito virtual. Al respecto el autor manifiesta que: “Lo virtual tiende a actualizarse, aunque no se concretiza de un modo efectivo o formal. El árbol está virtualmente presente en la semilla” (Lévy, 1995, pág. 10) De acuerdo con lo anterior, la ausencia física del Humedal implicaría otros modos de ver, provocando en la comunidad repensarse a Tibabuyes desde sus realidades y cotidianidades, pero siempre reconociendo la esencia del Tibabuyes, habitándolo desde sus casas (habitándolo de manera virtual).

Es así que, se propone un “pagamento virtual” utilizando las plataformas digitales para comunicarnos y compartir nuestros saberes, con aquellas personas que están dispuestas a contemplar el Humedal a través de los ámbitos virtuales y hacerle honor desde sus casas, a partir de los Paraísos Ancestrales, dado que estos devolverían a manera de agradecimiento lo que la Madre Tierra nos ha dado.



Figure 53 Contenido audiovisual de animación, para acercar al espectador a la cultura Muisca y Paraísos Ancestrales - Video de nuestro canal de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=iUjyIKDjKqA&t=676s> Autor: Las investigadoras.

A su vez, este pagamento hace alusión a las pedagogías ancestrales; dando como fruto, una narrativa de las plantas, las cuales, tienen diferentes maneras de prepararlas en relación a sus múltiples historias. Todo ello se iría logrando con la comunicación y el compartir de la palabra mientras se cocina en lo físico desde los

hogares, un diálogo que iría sanando lo espiritual, mientras la sangre de la planta oxigena nuestros cuerpos. Estos diálogos tejerían de manera virtual la ausencia del Humedal, pasando a ser un Humedal que vive en cada una de las casas y convive con la cotidianidad de los hogares bogotanos. De manera que, se romperían las leyes del espacio-tiempo, para llevar a Tibabuyes a las casas de algunas familias bogotanas “Un proceso de coordinación que, redistribuye, siempre de un modo diferente, las coordenadas espacio-temporales del colectivo de trabajo y de cada uno de sus miembros en función de diversas reglas coactivas” (Lévy, 1995, pág. 13)

Es así que, el Humedal nos implicaría y nos llevaría a unos estados de imaginación de poder crear, sentir y cambiar la mirada frente lo sensible y lo poético, y como estas sensaciones se podrían experimentar a través de otras formas de la realidad, no precisamente en un estado físico, sino que por medio de la plataforma virtual se generarían sensaciones diversas a través del aprendizaje de los saberes ancestrales, de los distintos modos de realización de Paraísos Ancestrales y de la construcción mancomunada de laboratorios de creación. A partir de esto, se posibilitaría las formas sensibles, que a veces no son tan fáciles de ver por lo cotidiano, para poder entender que, es el Humedal el que tiene la poética en su propia contemplación sensorial; en la cual, algunos ciudadanos bogotanos desarrollarían un acercamiento y descubrirían que también todos somos humedales.



Figure 54 Canción-ritual “No me digas caño... Tibabuyes soy”, un ritual para desechar la palabra caño que suelen usar algunos habitantes para referirse al Humedal - Video de nuestro canal de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=LQfQB4jtchQ> Autor: Las investigadoras.

La laguna se turba un poco al saber que la contingencia de esta época impide un acercamiento físico de contemplación sensorial, para algunas familias bogotanas, puesto que al estar en cuarentena, no se puede disfrutar de las bondades del Humedal, en un sentido físico de sensación y exploración, pero quizá esa virtualidad también se encuentra en el simple hecho de no estar en cuerpo presente allí, pero sí de disfrutar de los beneficios que el Humedal nos brinda, como la producción y mejoramiento del oxígeno y la posibilidad de migración de las especies. Tal vez, en estos momentos las familias convocadas no puedan habitar el Humedal en una realidad presencial, pero hay una realidad virtual donde se puede difundir de manera más factible los saberes que encierra el Humedal a través de las plataformas virtuales.

En consecuencia, queremos reconfigurar el posible obstáculo en el que se ha envuelto la virtualidad en este periodo del año, por todo lo que ha implicado, por consiguiente, aspiramos sugerir la virtualidad como un privilegio, el cual nos ha permitido viralizar todo este cúmulo de saberes.

3. LA Balsa que nos transita por esta laguna

En el apartado anterior se dio una mirada amplia por los referentes de cada una de las categorías, que ayudaron a fundamentar y enriquecer esta investigación, con el fin de tener una amplia visión de los conceptos que se tratan en este trabajo. A continuación, se expondrá la metodología, en la cual, se basará este proyecto. Teniendo en cuenta que nuestra metodología es rizomática, este concepto se trabajará a la luz de Deleuze & Guattari, para fundamentar de donde partieron los 4 momentos de nuestro proyecto, que en este caso son: Reflejo en la laguna de nuestro pasado, Los remos que direccionan nuestro habitar, Pagamentos y Desembocadura, los cuales, se pueden visualizar en el siguiente diagrama, abrazando así, las tres grandes categorías trabajadas anteriormente:

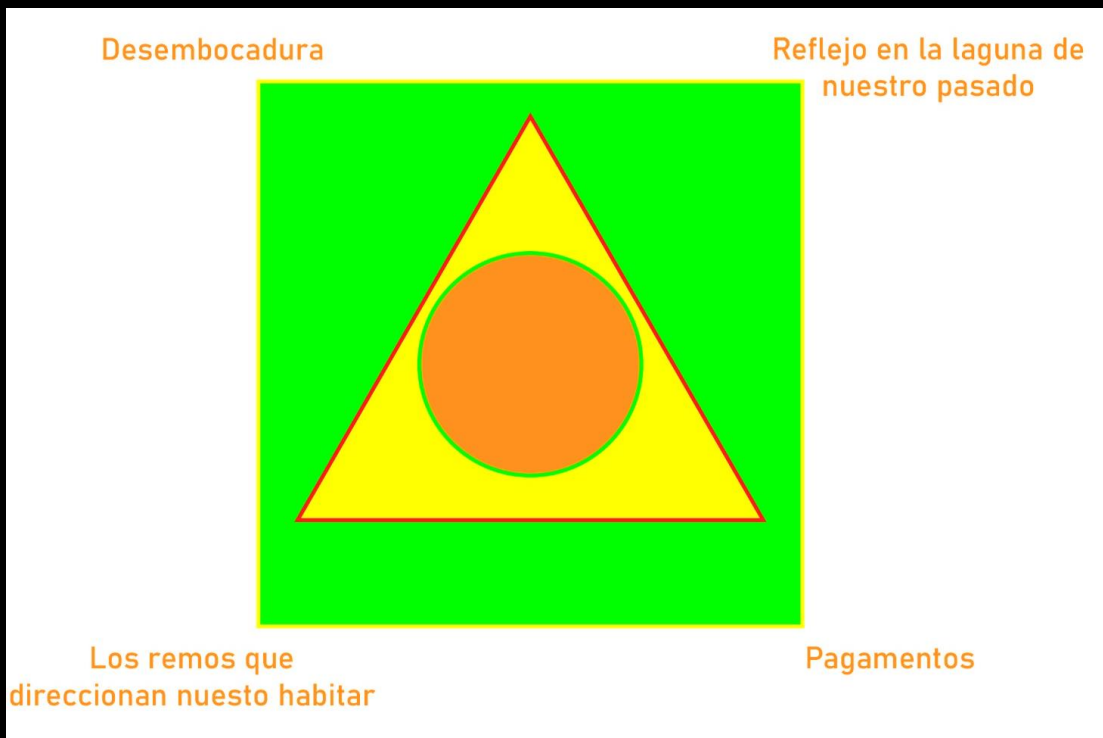


Figure 55 Metodología y momentos del proyecto.
Autor: Las investigadoras.

Navegando sobre esta balsa, nos encontramos con una laguna que se manifiesta como un organismo; un organismo tibabuyesco, el cual nos hace flotar sobre su estructura rizomática. Una que nos conduce a un proyecto que no es lineal, sino que emerge desde distintas turbaciones, las cuales se conectan de diversas formas, sin tener un orden único. En vista de esto, el rizoma nos permite viajar sobre cada una de estas dimensiones. Al respecto Gilles Deleuze y Félix Guattari en su libro *Mil mesetas capitalismo y esquizofrenia* definen al rizoma como:

Eslabones semióticos de cualquier naturaleza se conectan en él con formas de codificación muy diversas, eslabones biológicos, políticos, económicos, etc., poniendo en juego no sólo regímenes de signos distintos, sino también estatutos de estados de cosas... Un rizoma no cesaría de conectar eslabones semióticos, organizaciones de poder, circunstancias relacionadas con las artes, las ciencias, las luchas sociales. (Deleuze & Guattari, 1980)

Es así que, las dimensiones sobre las que ha flotado y flotará nuestra balsa, nos permiten conectar recuerdos, saberes, teorías, diálogos y afectos, los cuales son los que le dan vida a este organismo metodológico. El rizoma, entonces, se alimenta de la flexibilidad de sus líneas de fuga, las cuales ligan una dimensión con otra, en un constante devenir, en donde pueden nacer dimensiones una de otra o sencillamente puede aparecer repentinamente.



Figure 56 Rizoma #4: En este rizoma se plasmaron las diferentes dimensiones que surgieron a raíz de preguntarnos ¿De qué formas se adquiere un grado de respeto y afinidad hacia el Humedal? A partir de este rizoma florecieron algunos de los gestos poéticos y laboratorios de nuestro proyecto. Autor: Las investigadoras.

Las dimensiones de un rizoma poseen una relevancia singular, son valiosas y trascendentales ante los ojos del rizoma; pese a que cada una tiene características especiales que las hacen únicas y diversas, todas están conectadas. De igual forma, los aciertos y desaciertos, se re-significan en rupturas, los cuales son hallazgos que permiten el tránsito de inquietudes vitales para nuestro proyecto.

Un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza según ésta o aquella de sus líneas, y según otras. Es imposible acabar con las hormigas, puesto que forman un rizoma animal que aunque se destruya en su mayor parte, no cesa de reconstituirse... Hay ruptura en el rizoma cada vez que de las líneas segmentarias surge bruscamente una línea de fuga, que también forma parte del rizoma. (Deleuze & Guattari, 1980, pág. 15)

A su vez, el rizoma tiene múltiples entradas, múltiples procesos, múltiples reflexiones y esas realidades pueden conectar cualquier punto de nuestro rizoma, sin orden establecido, por lo que los autores sostienen que:

El rizoma conecta cualquier punto con otro punto cualquiera, cada uno de sus rasgos no remite necesariamente a rasgos de la misma naturaleza; el rizoma pone en juego regímenes de signos muy distintos e incluso estados de no-signos. El rizoma no se deja reducir ni a lo Uno ni a lo Múltiple. (Deleuze & Guattari, 1980, pág. 25)



Figure 57 Rizoma #1: Este rizoma devela nuestros primeros gestos de reconocimiento del territorio Tibabuyesco, tales como: nuestros recuerdos de la infancia en la naturaleza, la creación de nuestra bitácora, las huertas caseras que las investigadoras han sembrado y algunos ejercicios plásticos y visuales referentes al Humedal, de los cuales nació el Mounstruario. A partir de este rizoma surgieron algunos de los momentos de nuestro proyecto. Autor: Las investigadoras.

Además, existe una multiplicidad en el rizoma, la cual, permite la distribución, coexistencia y transformación de este organismo multidimensional, dado que, aparecen rupturas en el espacio-tiempo como resultado de esta propuesta metodológica, de ahí que (Deleuze G. , 2005) afirme que:

En lugar de un presente que reabsorbe el pasado y el futuro, un futuro y un pasado que dividen el presente en cada instante, que lo subdividen hasta el infinito en pasado y futuro, en los dos sentidos a la vez. O mejor, es el instante sin espesor y sin extensión quien subdivide cada presente en pasado y futuro, en lugar de presentes vastos y espesos que comprenden, unos respecto de otros, el futuro y el pasado... Ya no son el futuro y el pasado quienes subvierten el presente existente: es el instante quien pervierte el presente en futuro y pasado insistentes... Aión es ilimitado como el futuro y el pasado, pero finito como el instante. (pág. 138)

Por lo anterior, nuestro proyecto no se sujeta a un pasado, un presente y un futuro, sino que la metodología es un viaje rizomático, otorgando múltiples direcciones en un vaivén de puntos y dimensiones que no tienen un camino lineal sino en devenires.



Figure 58 Pirámides rizomáticas: las tres se desprenden del triángulo principal de las 3 categorías trabajadas en el apartado anterior, para develar las características y detalles que tienen los ejes: Ancestral, Poético y Pedagógico.

Autor: Las investigadoras.

Considerando el rizoma, el presente estudio se encuentra dentro del enfoque de la investigación cualitativa, teniendo en cuenta que los modos en que se resuelve la pregunta problema no se encierra en los métodos convencionales, sino que el proyecto se vale de resultados distanciados a verdades absolutas, y da cuenta de respuestas alternativas, que se ven influenciadas por los procesos e intervenciones que se construyen mancomunadamente con la comunidad, puesto que el investigador cualitativo no se limitan únicamente a registrar datos, sino que se entreteje con las percepciones de la comunidad, se engrana con los procesos que surgen y orquesta junto a ellos ideas y experiencias significativas en la construcción de la propuesta. (Piccini, 2014)

Para ello, este proyecto se orienta desde el mtodo de la investigación creación, dado que esta posibilita la experimentación del sujeto como educador-artista-investigador, con los distintos lenguajes artísticos, que derivan en una obra particular creada individual o colectivamente, la cual, gira alrededor de un discurso y un proceso de reflexión para desarrollar un campo del conocimiento con temas propios de las artes. (Barriga, 2011)



Figure 59 *"Esta es una deidad híbrida entre tortuga y dragón y en su caparazón lleva el peso de la basura que botan en el Humedal y la parte dragón bota fuego de su boca que quema toda esa basura" ~ Rubén de 26 años.*
Autor: compañero Miguel Ortiz.

Así mismo, es importante recalcar que este tipo de investigación no asume la separación entre las dualidades: sujeto-objeto, investigador-práctica artística, teoría-práctica, siempre están en un constante diálogo retroalimentándose mutuamente (Borgdorff, 2017). De ahí que, el viaje rizomático nos permita conectar al sujeto que muchas veces se ve como un fin y una investigación que se encuentra en un inicio. Aclarando que la investigación tradicional, es el acto de resolver preguntas planteadas sobre un asunto específico o cuestionamiento de un previo planteamiento,

para dilucidar suposiciones, hipótesis, teorías, o conjeturas y por ello nuestro trabajo de grado dialoga con algunos aspectos de la investigación tradicional y simultáneamente se fundamenta en la investigación creación. Por lo tanto, las investigadoras del presente estudio son participantes activas, que intervienen en los actos poéticos de divulgación, mediación y creación y comparten juntamente con la comunidad, en este caso las familias bogotanas que se sumaron al viaje virtual y la comunidad que está sembrando huertas alrededor de Tibabuyes; rompiendo la idea de un principio y un fin aislados.

Cabe resaltar que, en el desarrollo de las actividades, se tienen en cuenta varios elementos que enriquecen los procesos de creación de las comunidades. Es así que, dimensiones rizomáticas como la creatividad, imaginación, sensibilidad, intuición, percepción, memoria, la emoción y el afecto de ellos, contribuyen en la construcción de experiencias significativas para ellos y para las investigadoras, puesto que se consideran las lógicas del contexto, la subjetividad y las distintas realidades culturales, sociales y personales de las comunidades, con el fin de generar estrategias pedagógicas y artísticas que permitan una transformación reflexiva en la realidad de ellos como sujetos sensibles. (Laignelet, 2012)



Figure 60 *Creatividad, imaginación, sensibilidad, intuición, percepción, memoria y cotidianidad... Laboratorio de creación 3 con la comunidad de la Huerta #8.*
Autor: compañero Miguel Ortiz.

3.1 Los momentos del proyecto

Siguiendo la línea rizomática de nuestro proyecto, se proponen una serie de laboratorios de creación, entendidos como un espacio donde surgen y se intercambian saberes a través de la creación de ejercicios artísticos exploratorios, donde el proceso predomina sobre el resultado final. Este es un escenario rizomático de diálogo, donde a través de la palabra y acciones las comunidades (Familias bogotanas asumidas desde la virtualidad y los ciudadanos que están sembrando huertas directamente en Tibabuyes) reconozcan, resignifiquen y reapropien el territorio del Humedal Tibabuyes, donde el proceso de los laboratorios no sea lineal, ni separado, sino que cada laboratorio se nutra uno con otro:

El laboratorio es un espacio de experimentación colectiva donde tiene lugar un encuentro multidimensional, que en principio no tiene fines estéticos, sino que prioriza las dinámicas del compartir la palabra, narrar las memorias, intercambiar los saberes y co-crear imágenes experienciales. (Plaza, y otros, 2020)

De esta manera, navegando sobre la balsa seguimos el trazo del rizoma y cada una de sus líneas de fuga nos indica una etapa. Estas están encarnadas en las fracciones que conforman nuestra balsa. En vista de esto, el proyecto se despliega de la siguiente manera:

Etapa. Reflejo en la laguna de nuestro pasado:

Sumergirnos en los archivos fotográficos y -audiovisuales, es recopilar todos nuestros recuerdos en el Humedal Tibabuyes y en diferentes entornos naturales, desde nuestra infancia hasta el día de hoy. Esto nos ha permitido rememorar en lo significativo que ha sido este territorio para nosotras, por la carga afectiva que tiene. Estos precedentes personales han sido los que le han otorgado gran parte del ámbito sensible y poético al proyecto. De manera que, a partir de estos actos de memoria se ha desarrollado un ejercicio de cartografía digital en la plataforma de Padlet, el cual, partió de la clase de Seminario de Trabajo de Grado II. Esta cartografía ha sido el instrumento que nos ha permitido organizar todos estos archivos, distribuidos en los siguientes apartados:

- Todo comenzó con...
- Cemento vs tierra
- Pensamiento ancestral Muisca
- Pedestal y contenedor de vida
- Gestos de resistencia

En el apartado “Todo comenzó con...”: están los recuerdos de nuestra infancia en relación a la naturaleza. Dentro de esta compilación de memorias nos hemos encontrado con fotos donde Liz estaba con su tía, una vecina, su nieta tomando yogurt y jugando en el parque del Humedal. Las carcajadas de estas dos niñas armonizaban la sinfonía de las miradas sobre los cerezos.



Figure 61 Memorias de Liz en Tibabuyes... {Rostro de la investigadora Liz Triana}
Autor: Tía de Liz.

Los archivos también relataban como el Humedal fue testigo del crecimiento de Liz y se pueden vislumbrar otras vivencias en Tibabuyes como el encuentro con su mejor amigo, días en familia y aventuras de colegio cuando solían llevar a los estudiantes a salidas pedagógicas al Humedal Tibabuyes.



Figure 62 Ocurrencias de Liz junto a sus amigos del colegio.
(Rostro de la investigadora Liz Triana)
Autor: Compañeros del colegio de Liz



Figure 63 Encuentro con el mejor amigo de Liz.
Autor: Liz Triana.



Figure 64 *Memorias de Luz en el campo...*
{Rostro de la investigadora Luz Sotelo} Autor: Abuelita de Luz.

Por otra parte, las fotos de Luz denotaban un acercamiento rural hacia la naturaleza, dado que, estas fotografías se entretrejan a través de los hermosos paisajes de Boyacá; sin embargo, había una casita de adobe, cuyas paredes transpiraban los tristes recuerdos de aquella pequeña inocente.

Aquellos recuerdos nostálgicos llevaron a Luz recordar su dura infancia al lado de una abuelita humilde que solía corregirla duramente. Momentos como salir a las 4 de la mañana a recoger agua al río con dos baldes bastantes pesados y un camino pedregoso; ordeñar las vacas y darle de comer a las gallinas, relataban la laboriosa infancia que llevó Luz. Sin embargo, y aunque fueran duros esos recuerdos, esas montañas que rodeaban aquella casita de adobe eran testigo de esa rutina diaria, pero también eran cómplices de esa pequeña que quería luchar por sacar adelante a su familia y la naturaleza que la acompañaba cotidianamente le enseñó a Luz -refugiarse en su sublime paz.



Figure 66 *Abuelita de Luz.* Autor: familiar de Luz.

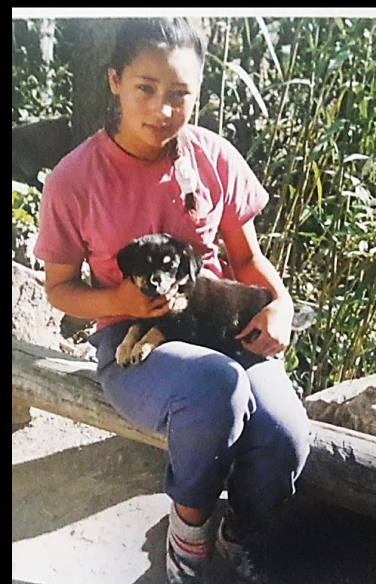


Figure 65 *Pequeños amigos* {Rostro de la investigadora Luz Sotelo} Autor: familiar de Luz.



Figure 68 *Buenas vecinas, divertidos juegos - Memorias de Liz.*
{Rostro de la investigadora Liz Triana} Autor: Tía de Liz.



Figure 67 *La gran laguna... - Memorias de Liz*
(Rostro de la investigadora Liz Triana)
Autor: Compañeros del colegio de Liz



Figure 70 *Aquella casita de Adobe...* - Memorias de Luz.
Autor: familiar de Luz.



Figure 69 *Los sublimes paisajes de Boyacá...*
Autor: familiar de Luz.

El archivo del apartado “Cemento vs Tierra” nos ha situado en el espacio, para hallar y analizar las problemáticas que ha tenido el Humedal desde hace décadas; allí aparecieron imágenes que nos transportan a la época en que la alcaldía de Peñalosa cerró el Humedal para construir canchas sintéticas y parques. También resaltaban las imágenes de la respuesta resistente de los vecinos ante estas construcciones profanadoras. El Esmad no se hizo esperar y cada tarde disipaban las protestas pacíficas que defendían al Humedal.



Figure 71 Protestas y cacerolazos... Autor: residentes del barrio Ciudadela Colsubsidio.

“Pensamiento ancestral Muisca” contiene todos los conocimientos que hemos adquirido sobre la cultura muisca, en textos y la participación de encuentros con sabedores. El pago, los rituales, la cosmogonía Muisca y la Comunicación Cósmica, son ámbitos que han enriquecido este apartado. Gracias a esto hemos podido nutrir los conceptos trabajados en la categoría Pensamiento Ancestral.

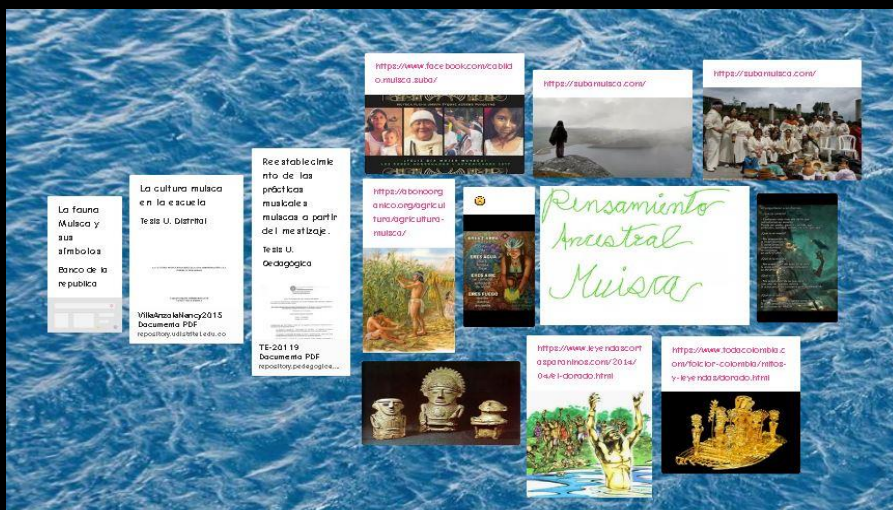


Figure 72 Para ver la cartografía completa el lector puede acceder a este link en la plataforma Padlet:

<https://es.padlet.com/liztrianam/nk0hnwwyl14ofet9>

Autor: Las investigadoras.

A modo de cuarto apartado se encuentra “Pedestal y contenedor de vida” Allí se ha podido tener un acercamiento a la práctica del Land Art y el Arte de la Tierra, estos conceptos nos han permitido conocer diversas obras y debates alrededor de estas prácticas artísticas, de modo que, este apartado nos ha posibilitado organizar mejor los conceptos que hemos decidido tratar en la categoría de Acto Poético, a partir de lo que proponen estas dos prácticas artísticas y esto nos ha permitido encaminar nuestro proyecto hacia el Arte de la Tierra.

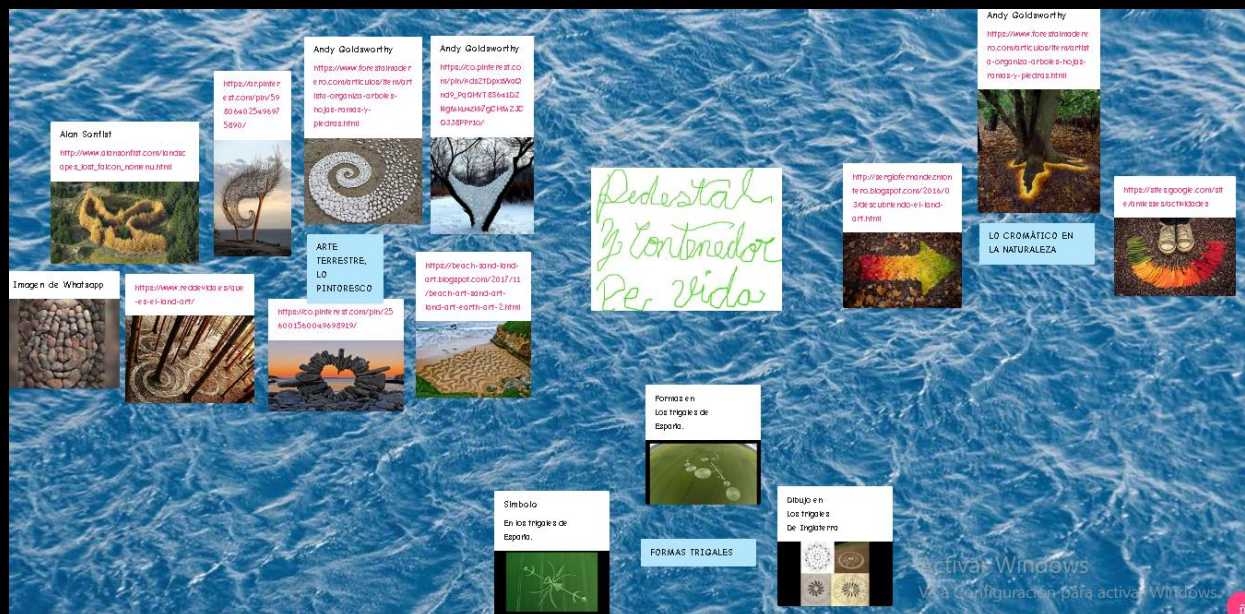


Figure 73 Para ver la cartografía completa el lector puede acceder a este link en la plataforma Padlet: <https://es.padlet.com/liztrianam/nk0hnwwyl14ofet9> Autor: Las investigadoras.

Por último, están los “Gestos de Resistencia” Un apartado que ha encerrado todos los conocimientos que hemos adquirido sobre la siembra y cultivos en casa.

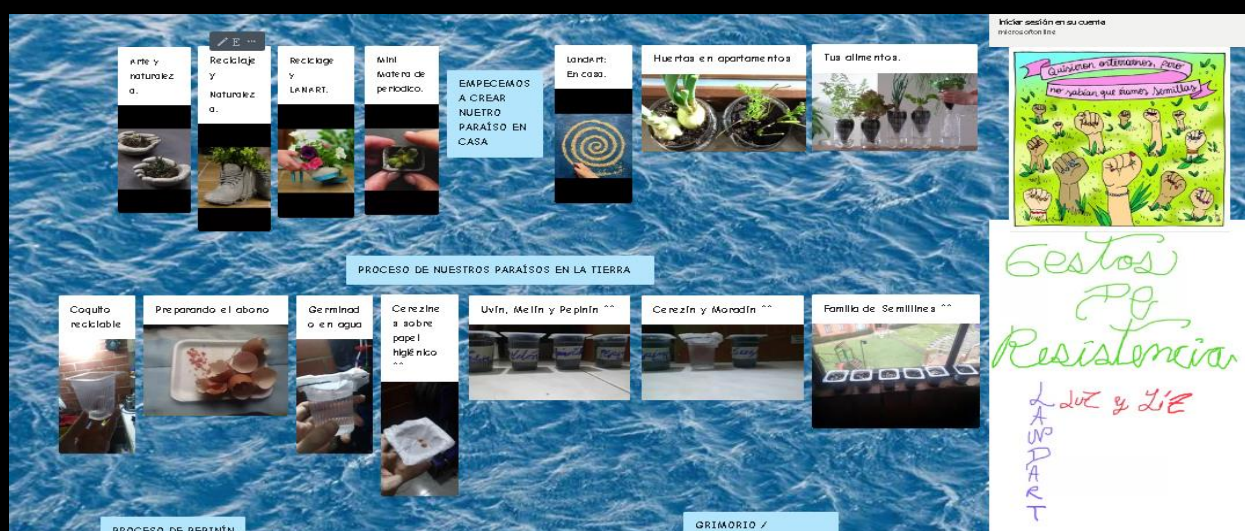


Figure 74 Para ver la cartografía completa el lector puede acceder a este link en la plataforma Padlet: <https://es.padlet.com/liztrianam/nk0hnwwyl14ofet9> Autor: Las investigadoras.

Etapa. Los remos que direccionan nuestro habitar:

Levantar nuestra mirada hacia ese paraje tibabuyesco y encontrar en esta, una acción sensible de un reconocimiento de este territorio, es lo que hemos denominado gestos poéticos, siendo estos los remos que le dan un rumbo a nuestra balsa. Una de estas maniobras apacibles nos han incitado a sostener un diálogo cósmico y ancestral con el Humedal “Allí, los movimientos cósmicos y la geografía de un lugar entablan un diálogo a través de la sensibilidad del sujeto” (Plaza J. , 2019, pág. 185) Una comunicación cósmica con Tibabuyes, mientras nos impregnamos de su aire, olor, colores, texturas, acariciando su alma con nuestros cinco sentidos, a partir de una serie de derivas con los pies descalzos y unas acciones de abrazar algunos árboles. Esto nos ha permitido habitar el Humedal desde otro lugar, mediante esta contemplación corporal. Además, nuestras derivas nos han posibilitado recolectar semillas, piedras, hojas y basura tirada en el suelo. Lo anterior nos ha invitado a registrar cada sensación e instante sublime, mediante dibujos, fotografías, videos y paisajes sonoros en nuestra bitácora.



**Figure 75 Contemplación corporal...
Derivas en el Humedal Tibabuyes...
Autor: Las investigadoras.**



El hecho de sumergirnos en el Humedal, nos ha permitido encontrarnos de manera sensible con él, un autoreconocimiento del territorio y unos hallazgos importantes para la construcción de nuestro proyecto. Esto nos ha posibilitado la creación de otra serie de gestos poéticos que relacionan lo artístico, conceptual y experiencial. Entre estos se encuentran las cartografías simbólicas, de las cuales, nació el *Mounstruario*, un ser de dos cabezas que surgió de la vista satelital del Humedal, dado que, se puede ver cómo el Tibabuyes tiene una forma zoomorfa, la cual, se puede observar en el mapa de Google Earth. Cabe aclarar que esta forma se la da la percepción del sujeto.

El nombre “Mounstruario” nace de una anécdota cómica y particular en una de nuestras tutorías con el profesor Kanek, ya que, Luz mencionó la palabra “Mounstruario” erróneamente, para referirse al bestiario que se solía usar en la edad media para ilustrar seres fabulosos. Esta invención de Luz fue tan curiosa y jocosa que finalmente pasó a ser el nombre de esta criatura que hallamos en el mapa satelital.

Este Mounstruario se bocetó en dibujos en nuestra bitácora y finalmente se realizó a modo de escultura con porcelanicon, convirtiéndose en nuestra deidad... la deidad que protege el Humedal Tibabuyes.



Figure 76 Vista aérea del Humedal Tibabuyes, en la cual, se ve su forma zoomorfa. Autor: Las investigadoras.



Figure 77 Mounstruario: Nuestra deidad de dos cabezas que protege el Humedal Tibabuyes. Escultura hecha en porcelanícron, a partir de la forma zoomorfa hallada en el mapa de vista aérea. Autor: Las investigadoras.

Al realizar los bocetos del Mounstruario en nuestra bitácora, hemos desarrollado una anatomía poética de su ser, en el que cada parte de su cuerpo se compone de los frutos que la comunidad de la Huerta #8 han sembrado a lo largo de todo el Humedal, y que estos alimentos sembrados no solo le dan vida al ecosistema del Humedal, sino que el Tibabuyes en su facultad de deidad (Mounstruario) nos proporciona sanación a nuestros cuerpos a través de sus frutos sembrados. De tal manera que, la anatomía del Mounstruario se distribuye de la siguiente manera:

Alma y corazón: compuesta por los cerezos que han sido la vitamina de nuestras almas y minerales para los sentimientos, emociones y recuerdos.

Sangre: compuesta por la gran laguna que resiste a la insolación. Al lado de esta se ha sembrado pepino de guiso; alimento que mejora la oxigenación de nuestra sangre.

Cuerpo: es toda la vegetación que rodea la laguna, acompañados de los animales que habitan allí, quienes al igual que nosotros se benefician de los frutos que hay allí sembrados como el aguacate, el lulo, la uva isabelina que ayudan a la renovación y regeneración celular de la piel y el cabello y aporta antioxidantes a nuestros cuerpos.

Extremidades: compuestas por cultivos de pepino cohombro, el cual, ayuda a mejorar la artritis.

Cabezas: compuestas por cultivos de yerbabuena, melón y cáscaras de aguacate que mejora la migraña.

Estómago: se conforma de cultivos de ciruela que mejoran la flora intestinal y el colon irritable.

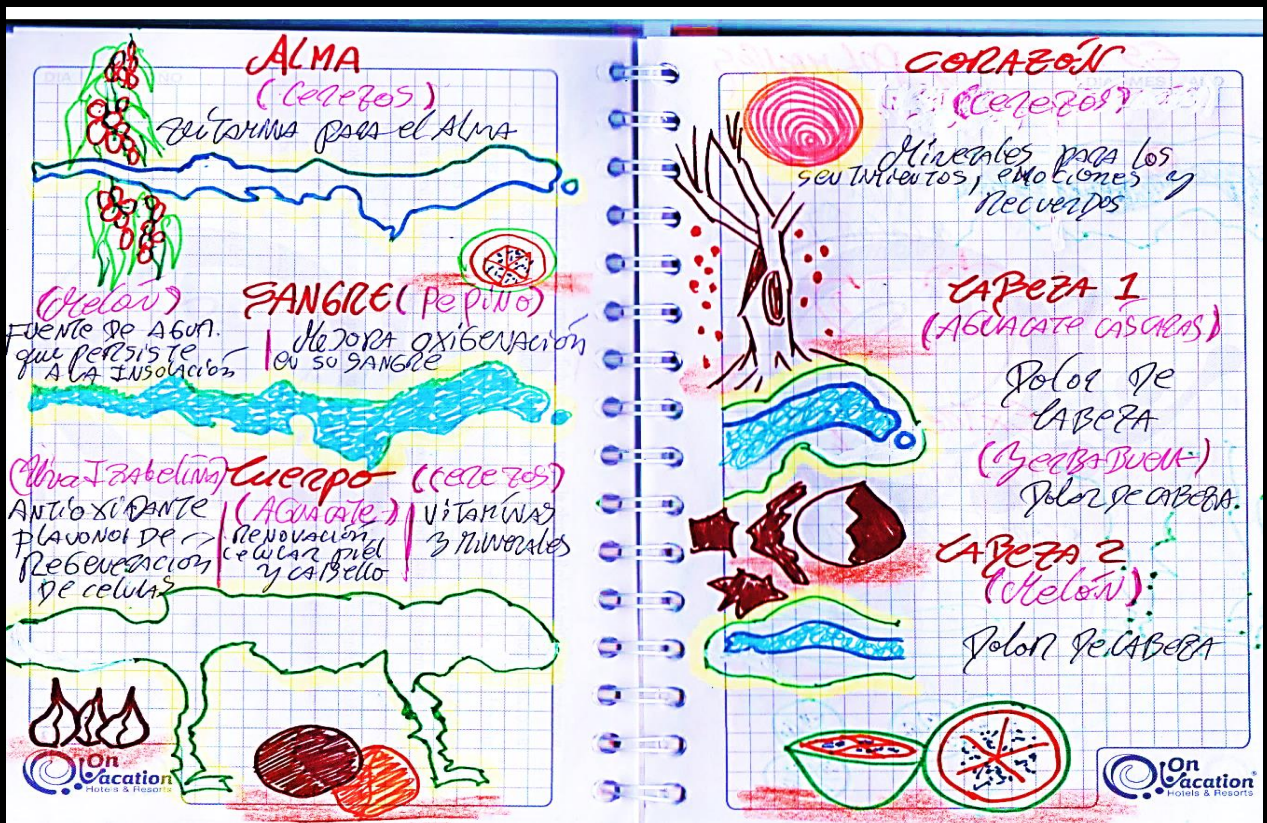


Figure 78 Anatomía poética del Mounstruario. Autor: Las investigadoras.



Un último gesto poético, surge de nuestro anhelo por viralizar este proyecto, en medio de esta época compleja de pandemia, aprovechando las propiedades de difusión que tienen las plataformas virtuales, de manera que esta investigación pueda trascender más allá del ámbito meramente académico. Por tal motivo, hemos creado un canal en la plataforma YouTube, donde hemos generado una serie de contenidos audiovisuales para acercar a la comunidad virtual (Familias convocadas por redes) a la problemática que se está tratando en este trabajo de grado.

Es así como nuestro canal tiene una variedad de contenidos como los distintos tutoriales para crear huertas caseras, elaborar abono, compostaje y nutrientes con residuos orgánicos y algunos tips para mejorar y facilitar el crecimiento de las plantas. Esto también se puede complementar con el video donde se explica cómo realizar una bitácora y la importancia de su uso en estas actividades.

De otra parte, se encuentran dos videos animados, en los cuales, se da a conocer a manera de cuento la cultura Muisca, su cosmogonía y rituales. Además con estas animaciones hacemos ahínco en la importancia de preservar la historia sagrada de esta cultura y sus saberes en nuestra sociedad, como un acto de resistencia ante su posible desaparición.

Por último, se encuentra nuestra canción- ritual: “No me digas caño, Tibabuyes soy”, la cual, compusimos con el propósito de renombrar de manera poética el Humedal devolviéndole su nombre real “Tibabuyes” destituyéndole la palabra “caño” con la que algunos ciudadanos se suelen referir de él. Esta canción es una ofrenda que le hacemos a Tibabuyes en honor a su significado e importancia. A su vez, también contiene un video musical donde se pueden observar sus parajes.

The screenshot shows the YouTube channel page for 'PARAÍOS ANCESTRALES', which has 33 subscribers. The channel banner features a photo of two women and the text 'CONSTANTE' and 'CREACIÓN'. Below the banner are navigation tabs: INICIO, VÍDEOS, LISTAS DE REPRODUCCIÓN, CANALES, COMENTARIOS, and MÁS INFORMACIÓN. The 'Subidas' section is active, displaying a grid of video thumbnails. The first three videos are tutorials on germinating citrus fruits, mandarins, and tomatoes. The fourth video is the song 'CANCIÓN NO ME DIGAS CAÑO, TIBABUYES SOY' with 134 views. The fifth video is an animation titled 'ES PARA TI... TIBABUYES' with 148 views. The channel name 'PARAÍOS ANCESTRALES' is prominently displayed at the top of the page.

Figure 79 Nuestro canal de YouTube: **Paraísos Ancestrales:** <https://www.youtube.com/channel/UChhnGXlD1taYQZ4hq22Nh>

Autor: Las investigadoras.

Etapa. Pagamento:

Llegado a este punto de nuestro viaje, el Humedal nos ha ofrecido toda una serie de beneficios sensoriales, espirituales y académicos; es hora de retribuir lo que Tibabuyes nos ha regalado. Allí, hemos detenido la balsa por un instante y hemos procedido a lanzar a la laguna tibabuyesca, estas piezas de oro como agradecimiento, entendiendo estas ofrendas como una serie de propuestas estéticas de reconfiguración del Humedal, que en este caso son los laboratorios de creación. Estos se dividen en dos: los laboratorios virtuales y presenciales.



Figure 80 *"Esta es una deidad mala que representa el gobierno que se tira los humedales con las construcciones que se inventa que dizque pa' progresar" ~ Mateo de 25 años.
Autor: compañero Miguel Ortiz.*

De esta forma los laboratorios de creación virtuales se configuraron en dos momentos. En primera instancia se encuentra el laboratorio *Paraíso Ancestral*, el cual, invita a la creación de una huerta familiar casera, con semillas que estén en los alimentos del diario vivir cotidiano de los niños, jóvenes y sus familias.

Estas familias se convocaron a través de redes sociales a raíz de la cuarentena, teniendo en cuenta que viven en diferentes localidades de Bogotá. Enseguida, se les invitó acercarse a temas como la cultura Muisca, el Humedal Tibabuyes y la realización de huertas caseras a través de los contenidos audiovisuales que nosotras generamos en nuestro canal de YouTube, a la vez que se les hacía un acompañamiento por WhatsApp. Todo esto con el fin de trasplantar los Paraísos Ancestrales al Humedal Tibabuyes directamente, en el momento en que se acabe la cuarentena.

Este laboratorio permite que se genere un gesto simbólico de traer el Humedal a las casas bogotanas, reconstruyendo el Humedal en sus hogares. Además, es un acto poético de convivir con un ser: sembrarlo, ver su nacimiento y crecimiento. (Se genera una necesidad por cuidar la planta y protegerla). A su vez, es un gesto poético de decolonizar el Humedal, restituyendo el territorio a las especies desplazadas, al trasplantar los Paraísos Ancestrales al Tibabuyes en un futuro.

Tibabuyes significa Tierra de Labradores en lengua Muysc cubun, de manera que, para los Muiscas esto es un acto sagrado, por lo tanto, con esta actividad se está incentivando a las familias y ciudadanos a sembrar como lo hacían nuestros antepasados.



Figure 81 *"Me gustó mucho esta actividad porque puedo reciclar las botellas y envases plásticos para hacer masetas y ayudar al medio ambiente" ~Nicole de 12 años – Comunidad virtual.*

Autor: *Hermana de Nicole.*

Un segundo momento de los laboratorios virtuales, corresponde a la realización de una bitácora, donde las familias convocadas virtualmente llevaron el registro y paso a paso del crecimiento de sus Paraísos Ancestrales en las casas. Allí las familias contaban a manera de narraciones o plasmaban en dibujos las experiencias que iban surgiendo en los procesos.

Para esto se invitaron a las familias a ver el video “¿Qué es la bitácora? ~El proceso poético de tu Paraíso Ancestral” subido en nuestro canal, para darles un acercamiento al tema de la bitácora, y de igual forma, se les hizo un acompañamiento a manera virtual de su proceso con la creación de bitácoras.

Esta actividad resalta la importancia de los procesos durante la realización de los ejercicios artísticos y de no fijarse exclusivamente en el resultado final.

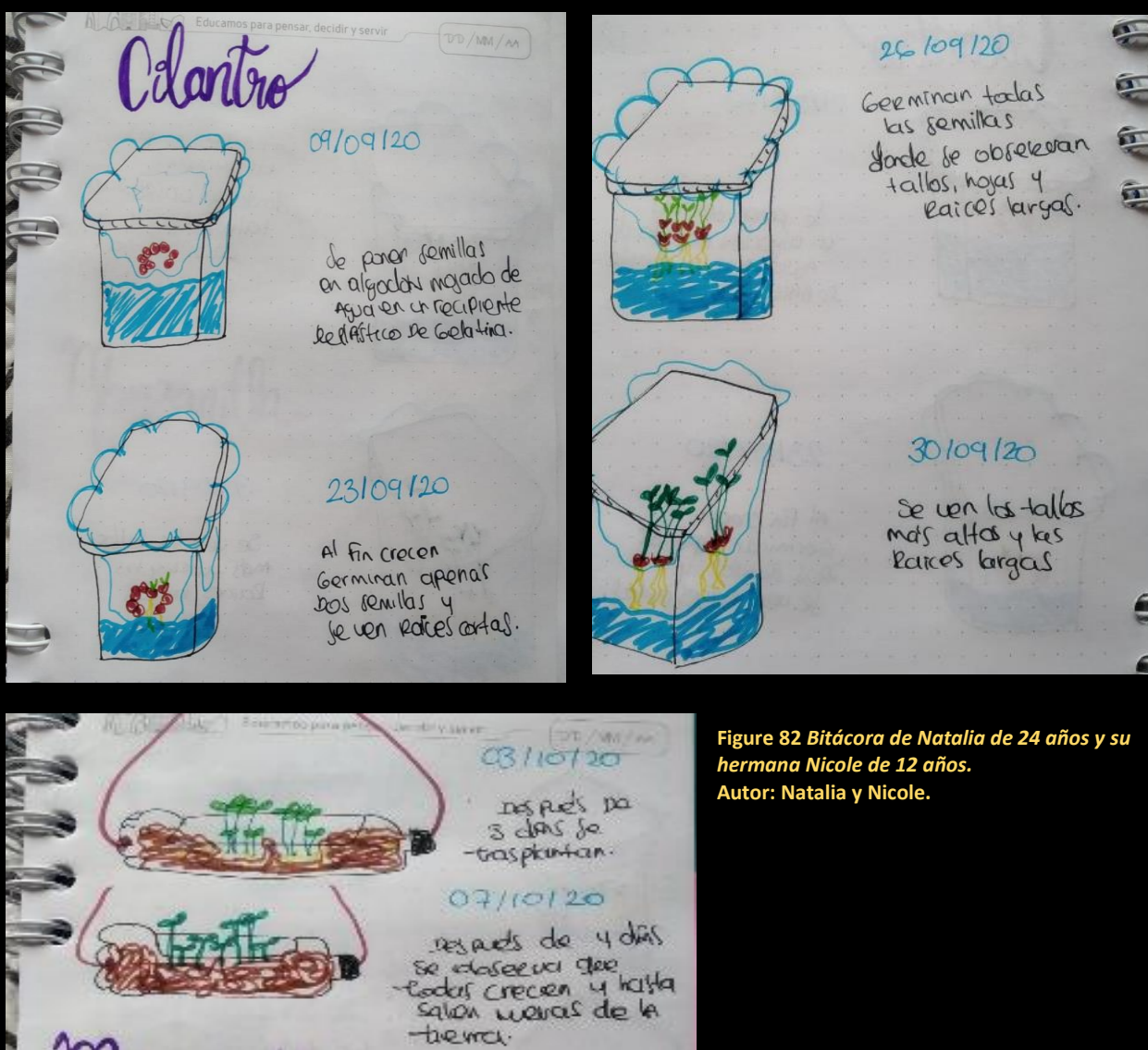


Figure 82 Bitácora de Natalia de 24 años y su hermana Nicole de 12 años.
Autor: Natalia y Nicole.

Por otro lado, se encuentran los laboratorios de creación presenciales, los cuales, también se configuraron en dos momentos. La primera parte llamada *Mounstruario o Deidad*, concierne a la creación de una serie de deidades que representen el Humedal para cada participante, a partir de las experiencias sensoriales, actividades cotidianas y memorias personales y colectivas que los integrantes de la Huerta #8 han tenido en este espacio.

Para dar rienda suelta a esta creación, junto a la comunidad realizamos un ejercicio de contemplación corporal (derivas con pies descalzos, abrazar árboles y recolección hojas, palos y semillas). Enseguida se les hizo un breve acercamiento al concepto de deidad, entendida como ese horizonte de sentido que genera un significado y un afecto hacia el Humedal, de manera que cada participante generó su propia escultura, a partir, de la “cotidianidad sagrada” de cada habitante, es decir, de las experiencias sensoriales y significativas que viven a diario en el Humedal, incorporando los elementos recogidos durante la deriva a la escultura.

Así, se socializaron las deidades en un círculo de palabra y presentamos nuestro Mounstruario cómo la deidad de nosotras. Todo esto sucedía alrededor de un compartir de sándwich con gaseosa.



Figure 83 *Ahora ellas cuidarán de Tibabuyes... Deidades creadas por la comunidad de la Huerta #8.*
Autor: compañero Miguel Ortiz.

Además, mediante los instrumentos “Palos Ancestrales” se acercó a los participantes a las deidades Muisca. Cada Palo tenía plasmada una deidad o símbolo Muisca. Los participantes escogieron un Palo Ancestral y comentaron lo que creían que significaba esa figura. A raíz de esto, se les explicó las características y connotaciones de cada símbolo y la relación que tienen con cada acción cotidiana, sagrada y ritualística de la cultura Muisca.

Esta primera parte del laboratorio posibilita una serie de gestos de sensibilización para llegar a la deidad, como las derivas (contemplación corporal). Además, hay un ejercicio de recordar y buscar en los propios recuerdos de los participantes esas experiencias significativas que han vivido en el Humedal; de tal forma que la deidad le da vida a ese recuerdo y lo inmortaliza en la escultura.

Así mismo, se reconoce la importancia de la simbología y las deidades Muisca y cómo estas partieron de las mismas experiencias que ellos tenían con su entorno.



Figure 84 Palos Ancestrales...
Autor: compañero Miguel Ortiz.

El segundo momento de este laboratorio se compone de las tonalidades salerosas que junto a la comunidad interpretamos, al entonar nuestra canción-ritual “No me digas caño... Tibabuyes Soy” para renombrar el lugar de “Caño” a Tibabuyes.

Nosotras le enseñamos la canción a la comunidad y cada participante tomó un Palo Ancestral (que también funcionaba como palo de agua) para acompañarnos en la armonía musical de la canción con la guitarra, mientras se cantaba.



Figure 85 *La entonación de la limpieza... Sigamos el ritmo del aire tibabuyesco y las notas en las ondas en su laguna...*
Autor: compañero Miguel Ortiz.

A causa de esto, se creó un espacio de concientización desde la comunidad de la necesidad urgente de crear gestos que ayuden a “desinfectar” el Humedal de las acciones de intervención que se han generado desde la alcaldía de Peñalosa y el abandono que se devela en la contaminación cotidiana de los que van a Tibabuyes; por lo que se propuso la creación de una nueva canción a partir de esos elementos e ideas de la cotidianidad de la comunidad, con las cuales se pudiera “limpiar” el nombre del Humedal.

Esta nueva canción se creó utilizando el ejercicio del Cadáver Exquisito, en el que la hoja se dividió en secciones y en cada una cada participante escribió una frase que “limpiaba” el humedal; la última palabra que el participante escribía la haría en la siguiente sección, de tal forma que el siguiente participante tendría que iniciar la frase con la última palabra que escribió el anterior participante.

Este fue un ejercicio poético de limpieza del lugar. Junto a la comunidad limpiamos el nombre del Humedal y se resignificó la palabra “caño” a Tibabuyes.

PARATE por el mundo reemplaza y abra sus
 piedras revolotean por todos lados de diversos colores y variadas.
 especies que limpian las Maldades del hombre, custodiando el paisaje que llora
 por ser
 limpiado quedó este incomparable humedal, de contaminación y desaparición a todo su
 paisaje es lo que me hace decir cuando la naturaleza
 me rodea, y es lo que me hace
 Feliz quedó mi corazón al sembrar en aquel humedal
 una semilla de manzana, esperar mañana se
 crezca, y comer de aquel fruto ~~porque~~ sin que nadie
 me pague que era el fruto prohibido.

Año el Humedal TIBABUYES porque Tiene mis
 Recuerdos que inundaron mi mente y mi
 corazón lleno de paz, que daba vida al
 Humedal que alimenta el paisaje de mis recuerdos
 donde mi espíritu se mantiene
 VIVO por recuerdo de aquel amor que no crecer más
 sentimientos en el Tibabuyes, un amor inigualable que se
 selló en un
 BESO PROFUNDO DE LOS MOMENTOS SUBLIMES
 DE AQUEL INEXPLICABLE

SUS aguas brillan más que mil LEDS
 en almohadas pavimentadas
 SUS VERDES INSPIRAN, RELAJAN
 Y TÚ ALMA LLENA ESTA
 Abre baldosas, alegría, y levanta
 nuestros pálidos pavimentos
 Cobijanos con tus verdes, llenanos de
 tu puro aire.

Figure 86 Cadáver Exquisito creado entre toda la comunidad de la Huerta #8.
 Autor: Las investigadoras.

Etapa. Desembocadura:

El viaje se consume cuando llega el momento de socializar los frutos de esta aventura. Cada proceso elaborado mancomunadamente con las comunidades se ha analizado y se han develado sus respectivas reflexiones. Además, todos los procesos surgidos en estas cuatro etapas del viaje, desde la cartografía, los gestos poéticos hasta los laboratorios de creación se han subido a la cuenta de Instagram de esta aventura, la cual, relata el transcurso de esta hazaña y con esta cuenta nuestro anhelo es viralizar la diversa gama de procesos que surgieron en nosotras y las comunidades alrededor de Tibabuyes.

Por otra parte, teniendo en cuenta que la desembocadura no termina, sino que se liga con otra vertiente de agua, la corriente de este proyecto desembocará en un mar de ambiciones, en las cuales, nuestro proyecto no finalice allí, sino que se robustezca y trascienda hacia posibles convocatorias, proyectos o colectivos.



Figure 87 Perfil de Instagram:
https://www.instagram.com/paraisos_ancestrales/
Autor: Las investigadoras.

“A través de sus prácticas, logran la sanación del territorio... Los gestos sagrados son una manera de develar la condición ancestral de un territorio olvidado” (Plaza J. , 2019, págs. 182-

3.2 Laboratorios De Creación

LABORATORIOS VIRTUALES:

LABORATORIO 1: *Paraíso Ancestral (Huertas)*:

- Realización de una huerta familiar (Paraísos Ancestrales), con semillas que estén en los alimentos del diario vivir cotidiano de los niños, jóvenes y sus familias.
- Participar de las actividades de siembra de Paraísos Ancestrales directamente en la Huerta #8 de Tibabuyes.

Momentos:

- Convocar a algunas familias de diferentes localidades de Bogotá a que se unan a este viaje de manera virtual.
- Invitar a las familias a ver el material audiovisual de nuestro canal de YouTube para aprender a realizar Paraísos Ancestrales, conocer la cultura Muisca, el Humedal Tibabuyes y la práctica del Arte de la Tierra.
- Sembrar sus propios Paraísos Ancestrales en casa.
- Trasplantar los Paraísos Ancestrales al Humedal Tibabuyes directamente, en el momento en que se acabe la cuarentena.
- Apoyar por parte de nosotras, la actividad de siembra que se realiza en la Huerta #8 del Tibabuyes.
- Divulgar el material audiovisual de nuestro canal de YouTube con los miembros de la Huerta #8 del Tibabuyes.

Por qué y para qué:

- Un gesto simbólico de traer el Humedal a las casas bogotanas, el cual, reconstruye el Humedal en los hogares.
- Acto poético de convivir con un ser: sembrarlo, ver su nacimiento y crecimiento. (Se genera una necesidad por cuidar la planta y protegerla).
- Gesto poético de decolonizar el Humedal, restituyendo el territorio a las especies desplazadas, al trasplantar los Paraísos Ancestrales al Tibabuyes en un futuro.
- El Tibabuyes significa Tierra de labradores en lengua Muysc cubun, de manera que, para los Muiscas esto es un acto sagrado, por lo tanto, con esta actividad se está incentivando a las familias y ciudadanos a sembrar como lo hacían nuestros antepasados.

Materiales y elementos:

- Semillas de manzana, tomate, pepino, pera, melón, aguacate, cereza, etc.
- Material reciclable para hacer coquitos: Materas o recipientes viejos, botellas plásticas, muñecos viejos.
- Implementos para sembrar en el Humedal.

LABORATORIO 2: *Bitácora:*

Realización de una bitácora, donde las familias convocadas virtualmente lleven el registro y paso a paso de del crecimiento de los Paraísos Ancestrales en las casas. Allí las familias contarán a manera de narraciones o plasmarán en dibujos las experiencias que surgieron en los procesos.

Momentos:

- Invitar a las familias ver el video “*¿Qué es la bitácora? ~El proceso poético de tu Paraíso Ancestral*” subido en nuestro canal, para darles un acercamiento al tema de la bitácora.
- Hacer por parte de nosotras, un acompañamiento a manera virtual del proceso que lleven las familias con sus ejercicios de registro de los Paraísos Ancestrales.

Por qué y para qué:

- Resaltar la importancia de los procesos durante la realización de los ejercicios y no fijarse exclusivamente en el resultado final.

Materiales y elementos:

- Libreta u hojas para encuadernar

LABORATORIOS PRESENCIALES:

LABORATORIO 3: *Mounstruario o Deidad*

- Realizar una deidad que represente el Humedal para cada uno, a partir de las experiencias sensoriales y memorias personales y colectivas que los integrantes de la Huerta #8 han tenido en este espacio.
- Nombrar la deidad creada por cada uno.
- Acercamiento a la simbología y deidades Muiscas.

Momentos:

- Ejercicio de contemplación corporal (derivas con pies descalzos, abrazar árboles y recolección hojas, palos y semillas).
- Breve acercamiento al concepto de deidad, entendida como ese horizonte de sentido que genera un significado y un afecto hacia el Humedal.
- Cada participante generará su propia escultura con el siguiente proceso:
 1. Tomar la greda y moldear una deidad que parta de la “cotidianidad sagrada” de cada habitante, es decir, de las experiencias sensoriales y significativas que viven a diario y recuerdos vividos en el Humedal.
 2. Incorporar los elementos recogidos durante la deriva a la escultura.
- Renombrar el humedal a partir de la deidad creada en base a un círculo de palabra y presentar nuestro Mounstruario como nuestra deidad.
- Mediante los instrumentos “Palos Ancestrales” se acercará a los participantes a las deidades Muiscas. Cada Palo tiene plasmada una deidad o símbolo Muisca y el participante escogerá un Palo Ancestral y explicará lo que cree que significa esa figura.
- Se explicarán las características y connotaciones de cada símbolo y la relación que tienen con cada acción cotidiana, sagrada y ritualística de la cultura Muisca.

Por qué y para qué:

- Ejercicios de sensibilización para llegar a la deidad
- Ejercicio de recordar y buscar en los propios recuerdos de los participantes esas experiencias significativas que han vivido en el Humedal.
- El Mounstruario le da vida a ese recuerdo y lo immortaliza en la escultura.
- Renombrar poéticamente las experiencias en el Humedal.
- Reconocer la importancia de la simbología y las deidades Muiscas y cómo estas partieron de las mismas experiencias que ellos tenían con su entorno.

Materiales y elementos: *Arcila *Palos Ancestrales

LABORATORIO 4: *Ritual de renombrar el lugar de “caño” a Tibabuyes:*

- Cantar y presentar la canción “Tibabuyes Soy” compuesta por Luz y Liz, con la comunidad de la Huerta #8 de Tibabuyes.
- Construir una canción propia de la huerta con la comunidad que permanece allí, a partir de cosas, ideas y acciones que ellos asumen como gestos de “limpieza” hacia el Humedal.

Momentos:

- Compartir la canción que creamos, al grupo de WhatsApp de la huerta, para que la escuchen y la conozcan.
- Cada participante escogerá un Palo Ancestral (que también funciona como palo de agua) para acompañarnos en la armonía musical de la canción con la guitarra, mientras se canta.
- Crear un espacio de concientización desde la comunidad de la necesidad urgente de crear gestos que ayuden a “desinfectar” el Humedal de las acciones de intervención que se han generado desde la alcaldía de Peñaloza y el abandono que se devela en la contaminación cotidiana de los que van a Tibabuyes.
- Proponer la creación de una nueva canción a partir de esos elementos e ideas de la cotidianidad de la comunidad, con las cuales se podría “limpiar” el nombre del Humedal. Esta canción se creará utilizando el ejercicio del Cadáver Exquisito, en el que la hoja se dividirá en secciones y en cada una cada participante escribirá una frase que “limpie” el humedal; la última palabra que el participante escriba la hará en la siguiente sección, de tal forma que el siguiente participante tendrá que iniciar la frase con la última palabra que escribió el anterior participante.

Por qué y para qué:

- Resignificación de la palabra “caño” a Tibabuyes.
- Ejercicio poético de limpieza del lugar. Limpiar el nombre del Humedal de caño a Tibabuyes.

Materiales y elementos:

- Guitarra
- Palos Ancestrales
- Voces de la comunidad
- Papel edad media
- Lápices y esferos

4 NAVEGANDO SOBRE ALGUNOS PROCESOS

A continuación, navegaremos sobre algunos de los procesos que surgieron a partir de los laboratorios de creación y los analizaremos a la luz de los conceptos que se han tratado a lo largo de esta investigación.

En primer lugar, analizaremos dos deidades de la comunidad presencial. Tomemos como ejemplo el caso de Mayra de 23 años, quien nos manifestó lo siguiente en la creación de su deidad: *"Esta es una deidad fuente la cual purifica el agua con agua mágica, la cual, hace revivir a los peces muertos por la contaminación "* (El lector se puede acercar a la Figura 30 para observar su deidad). Este testimonio, nos da a entender la importancia del agua para ella frente a la contaminación desenfrenada por parte de algunos ciudadanos; es allí donde nuestra propuesta pedagógica se ve resaltada, en la creación de ella, dado que, Mayra comprendió la necesidad de la existencia de esta cuna de agua no solo por sus beneficios en el ecosistema, sino también por su carga ancestral, la cual, se compenetró con el acto poético de su deidad del Humedal.

Otro ejemplo es el de Rubén de 26 años, quien nos comentó lo siguiente respecto a su deidad: *"Esta es una deidad híbrida entre tortuga y dragón y en su caparazón lleva el peso de la basura que botan en el Humedal y la parte dragón bota fuego de su boca que quema toda esa basura"* (El lector se puede acercar a la Figura 59 para observar su deidad). En el testimonio del joven Rubén se nota claramente la permeabilidad de lo pedagógico al crear un dragón que incinera la basura para que el territorio sagrado del Humedal permanezca libre de basuras. Esto nos da a entender lo poético al fusionar el dragón con la tortuga como una deidad de protección de la naturaleza. Si bien, el Dragón en la simbología Muisca representa destrucción; en el caso de Rubén él resignificó "la destrucción" como una acción que aniquila la basura y desmantela la contaminación.

Por otra parte, en cuanto a la comunidad virtual analizaremos dos bitácoras. Pongamos por caso a Natalia de 24 años, quien nos manifestó lo siguiente: *"Sembrar me enseñó que abre un espacio de confort de salir de la rutina, hacer una actividad diferente y aprender de ello, al mismo tiempo uno aprende de cuidar más la naturaleza. Sembrar cualquier tipo de planta nos enseña a que todo inicio de algo requiere paciencia, dedicación y esfuerzo para lograr algo y más que todo a saberlo cuidar, si se descuida lo podemos perder, si perdemos podemos aceptar las causas para saber corregirlas e iniciar de nuevo, todo es un proceso de aprendizaje"* (El lector se puede acercar a la

Figura 43 para observar su bitácora). De acuerdo con el testimonio de Natalia podemos notar como a partir de la siembra de unas semillas, como portadoras de núcleos de la vida; ella pudo observar el proceso de una manera poética al comentarnos que todo es un ciclo y entendió que el cuidado de un ser necesita de dedicación y paciencia. Además, Natalia reconoció que estos aprendizajes surgieron del proceso pedagógico que tuvo con sus plantas, posibilitando un acercamiento a lo ancestral a partir de la siembra, puesto que, su ejercicio suscitó un aula viva en su casa junto a su hermana Nicole, a partir de su huerta estética.

Otro ejemplo es el de Cristian de 15 años y Heidi de 19 años quienes nos comentaron lo siguiente respecto a su proceso: *“Las cebollas se demoraron en crecer al principio, pero vimos los consejos en su canal de YouTube y empezaron a crecer más rápido”* (El lector se puede acercar a la Figura 36 para observar su bitácora). En el proceso de Cristian y Heidy podemos ver que ellos se apoyaron en los consejos pedagógicos de nuestro canal de YouTube, y de esa manera pudieron observar de manera poética el crecimiento de sus plantas.

Cabe aclarar que en el siguiente apartado se analizarán otros casos desde algunos aspectos más puntuales como el pensamiento ancestral, la tradición oral, las poéticas del durante y el horizonte de sentido.

5. LOS FRUTOS QUE GERMINARON -EN LA CLARIDAD DE LA LAGUNA

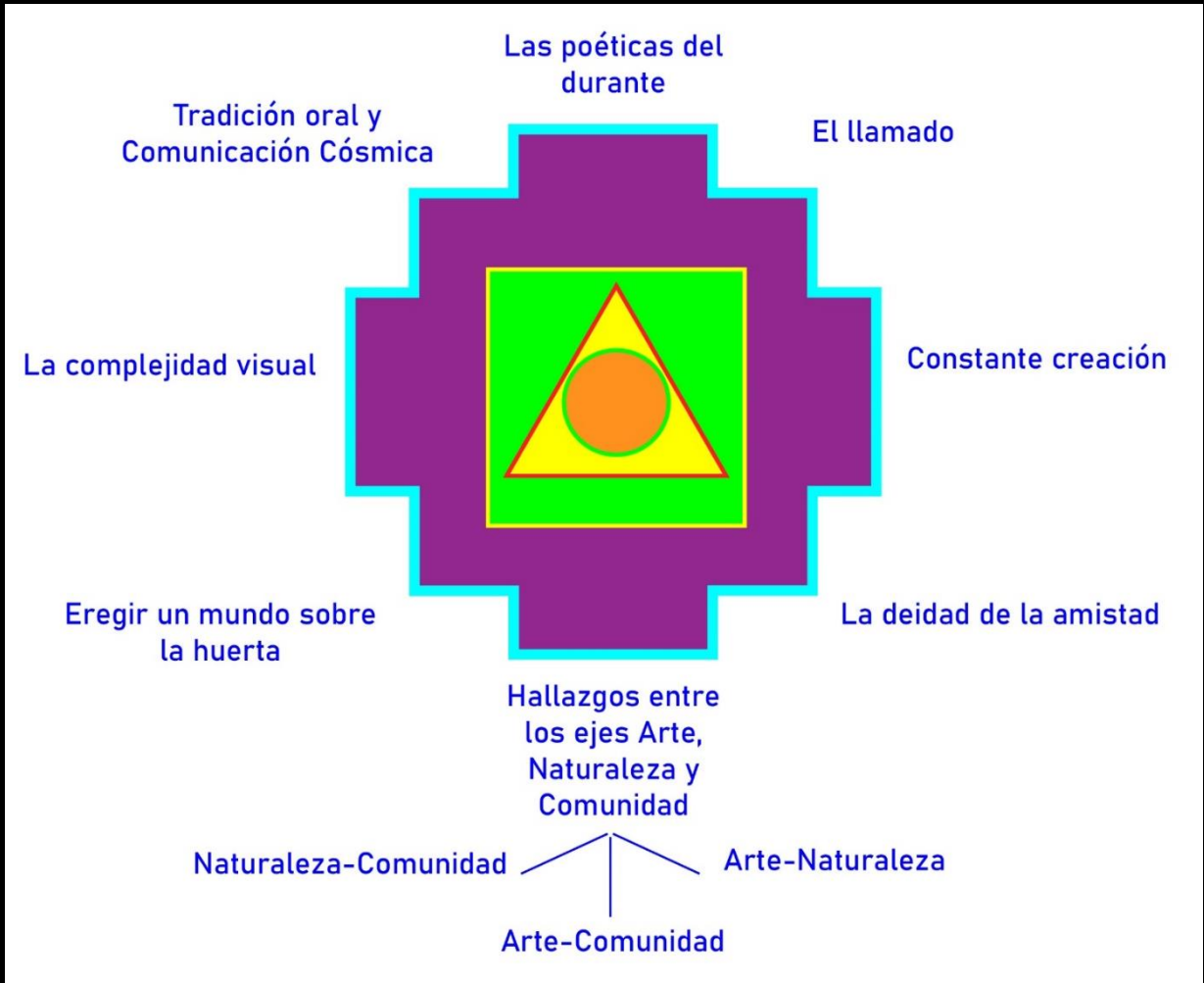


Figure 88 *Hallazgos y reflexiones.*

Autor: Las investigadoras.

Siglos atrás, la laguna tibabuyesca solía sollozar de felicidad cuando sus hijos Muisca compartían sus vidas al lado de ella, cuando la veneraban y agradecían sus bondades. Pero con el pasar de las décadas, las lágrimas de esta laguna se transformaron en grandes gotas de aguas negras, producidas por la cantidad de cemento que inundó este lugar y la basura que algunos vecinos botaban en este paraje. Sus lágrimas contaminadas se estancaron en la inmensa cuna de agua que se puede apreciar hoy en día. De esta forma, sus lágrimas negras nos llamaron y le dimos rienda suelta a esta sublime travesía llamada Trabajo de Grado; y ahora, dado que está a punto de finalizar, nuestra balsa se detiene por un momento y los corazones de estas futuras arte-educadoras se voltean para mirar la laguna... en ese momento nos damos cuenta que ya no está tan confusa y revuelta como al inicio, puesto que, al reflexionar sobre cada proceso vivido hasta hoy el agua ha empezado a aclararse...



Figure 89 *Claridad en sus lágrimas de felicidad...*
Autor: Las investigadoras.

Quizá no hayamos podido limpiar la basura de toda la inmensa vastedad de agua de Tibabuyes y sus tierras, pero sí logramos limpiar su nombre y poco a poco, hemos empezado a observar cómo las personas que han visualizado y escuchado nuestra canción-ritual “No me digas caño, Tibabuyes soy” han cambiado su manera de referirse al Humedal, reflexionando que el olor pestilente que este suele expeler no lo produce el “caño” en que se ha convertido por la basura, sino que es el “olor fétido” que sale de las mentes, proyectos y acciones inconscientes proporcionados por la pérdida de la conciencia de la dimensión sagrada del territorio, que sin importar su historia sagrada han contaminado y construido sobre él, debido al deseo objetivista de carácter legitimador y colonial del ser humano. Un olor fétido que asesinó las deidades Muiscas perdiendo la espiritualidad; un olor fétido que convirtió el Humedal en un lugar meramente transitorio perdiendo su potencia de habitabilidad; un olor a modernización que transformó el lugar sagrado en un simple e insignificante caño para muchos.



Figure 90 *Cánticos que desinfectan...*
Autor: Las investigadoras.



Figure 91 *Los chulos también asean a Tibabuyes en su valiosa y fundamental misión carroñera.*
Autor: Las investigadoras.

Bogotá y debemos comprender que es importante el respeto hacia las partes verdes que guarda nuestra ciudad, ya que, es lo que da la vida a este bosque de cemento y nosotros somos parte de la vida somos parte de la tierra, no somos seres aislados. En la modernidad se ha perdido la concepción de las deidades: sus aguas, sus praderas, sus árboles, sus plantas, y todos sus animales, como las garzas, los curris, sus peces y la gran variedad de pajaritos que existen en él. Si tan solo nos quitáramos los zapatos para entrar al Tibabuyes como un territorio sagrado, los pensamientos se limpiarían y de paso se limpiarían las palabras y las acciones para así contribuir de una manera poética al humedal Tibabuyes... Sin embargo, las lágrimas manchadas de Tibabuyes nos llamaron a gritos y desde que sembramos la primera semilla hicimos un acto de resistencia contra la fetidez de la RESOLUCIÓN No. 02767 ejecutada por la administración de Enrique Peñalosa.

De manera que, la actividad ancestral del Arte de la Tierra nos permitió reconocer y generar unas propuestas estéticas de reconfiguración del Humedal que trastocaron las dimensiones del corazón (objeto de estudio) de nuestro trabajo de grado. A su vez, estas se vieron permeadas por las relaciones que se establecieron entre las tres grandes dimensiones categoriales que estuvieron presentes en este proyecto, las cuales fueron: Pensamiento Ancestral, Acto Poético y Pedagogía Reflexiva.

El olor fétido nos conduce a estos tiempos de capitalismo y neoliberalismo, donde las personas mayores sólo piensan en trabajar, comer, ver la televisión, ir al baño y dormir. De igual forma, los adolescentes y jóvenes están —ensimismados porque sus incentivos para vivir solo radican en comer, estudiar y las redes sociales. Es por ello que, se ha perdido lo sagrado, a lo que nos referimos a una planta, a las aguas del Humedal, a los animalitos que viven en él; puesto que, se ha venido desapareciendo todo este respeto hacia la naturaleza y, por ende, si no hay respeto pueden pasar por el Humedal y tirar los envases de gaseosa o un empaque de papas fritas sin importar los daños colaterales. Esto nos atañe a todos los habitantes de

Así, nuestra subjetividad en relación con el territorio de Tibabuyes, nos permitió reconocer esos momentos significativos que hemos vivido desde la infancia hasta el día de hoy en Tibabuyes. El revisar los archivos fotográficos de nuestras memorias en la naturaleza, las derivas en el Humedal y el hallazgo de nuestro Mounstruario, nos permitió habitar el Humedal desde otro lugar, un lugar más poético, mediante estos diálogos sensibles con la naturaleza y de esta forma

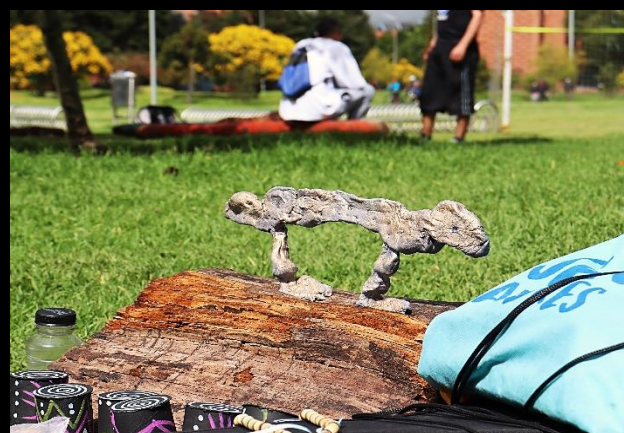


Figure 92 *Carga afectiva, poética y sensible...*
Autor: compañero Miguel Ortiz.

situarnos en la problemática de Tibabuyes desde lo que hemos vivido y generar un aporte a partir de lo que nosotras hemos aprendido a lo largo de nuestras vidas personales y académicas. Lo anterior le proporcionó, por una parte, la carga afectiva, poética y el ámbito sensible a nuestro proyecto, siendo esta experiencia un aspecto que atravesó las comunidades.

Las poéticas del durante...

El corazón de nuestro trabajo de grado (objeto de estudio) empezó a llenarse de más almas que se sumaron voluntariamente a contribuir en este proyecto. Allí fue cuando emergió la primera comunidad con la que se trabajó: la virtual. Pese a que, en un principio la contingencia del Covid-19 nos dificultó la investigación, decidimos tomar el reto de aprovechar esta pandemia para viralizar la urgencia de tomar medidas que aportaran en la problemática del Humedal desde las casas y a través de las plataformas virtuales, las cuales, nos beneficiaron para difundir nuestro proyecto. De tal manera que, a cada una de las familias que se convocaron por redes sociales se les hizo un acompañamiento de manera virtual a sus inquietudes frente a las animaciones, la canción-ritual y los videos tutoriales que se subieron a nuestro canal de YouTube para crear Paraísos ancestrales con sus correspondientes bitácoras.

Es así que, las bitácoras se convirtieron en un instrumento de suma importancia para la comunidad virtual, no sólo porque llevaban el registro de crecimiento de sus Paraísos Ancestrales, sino también porque esta herramienta nos permitió de manera pedagógico-artística enseñar la importancia del proceso por encima del producto. El transcurrir de sus ejercicios artísticos, permitió que esta comunidad despertara interés por las “Las poéticas del durante” y comprendieron que las artes visuales no están orientadas exclusivamente a la obtención de un objeto u acción artística, sino que en varios casos el proceso es el principal asunto de reflexión por encima de un resultado final.

También comprendimos junto con la comunidad virtual que el Arte Procesual fue un detonante de experiencias estéticas y significativas, a partir de la exploración de la inmediata vida sensible, mental y emocional de esta comunidad. Tomemos por caso a Valentina de 19 años, quien al contarnos sobre el proceso que tuvo con su Paraíso Ancestral de Suculentas, nos comentó lo siguiente: “Tuve una relación tóxica con mis plantas, las afectadas fueron ellas, porque las ahogué, ya que las regué mucho... creo que todo extremo es peligroso, fui muy tóxica con ellas y siento como Peñalosa fue extremadamente tóxico con el Humedal, porque no lo ahogó con agua como yo, sino con puro cemento”. Este testimonio nos indica como Valentina a partir de su proceso de creación, no solo aprendió a tener cuidado en su manera de sembrar, sino que también desde su inmediata cotidianidad sensible y emocional pudo determinar que esa “toxicidad” de la que tanto se habla en estos últimos años no solo afecta las relaciones interpersonales, sino que también atraviesa las esferas sociales, políticas, ambientales e históricas; una toxicidad presente en la inconsciencia de las administraciones que nos han gobernado que destruyen territorios sagrados para su conveniencia; una toxicidad latente en las mentes de algunos ciudadanos que menosprecian el Humedal contaminando; una toxicidad simbólica que ha corroído el territorio Tibabuyesco y que gracias a este laboratorio de creación, tanto la familia de Valentina como las de los demás niños y jóvenes que convocamos, pudimos obsequiar juntos estas ofrendas de creación a Tibabuyes para retribuir el daño.



Figure 93 “Tuve una relación tóxica con mis plantas, las afectadas fueron ellas, porque las ahogué, ya que las regué mucho... creo que todo extremo es peligroso, fui muy tóxica con ellas y siento como Peñalosa fue extremadamente tóxico con el Humedal, porque no lo ahogó con agua como yo, sino con puro cemento” ~Valentina de 19 años – Bitácoras de la comunidad virtual.

Autor: Valentina.

Tradición oral y Comunicación Cósmica...

Otro aspecto a destacar, fue la incesante presencialidad de la tradición oral, puesto que, distintos integrantes de las familias bogotanas participantes, se ayudaron mutuamente en cuanto a conocimientos sobre huertas caseras, baste como ejemplo el caso de Santiago y Valeria de 5 años (el cual, el lector pudo visualizar su testimonio en apartados anteriores) quienes fueron orientados por sus abuelitos para sembrar orgánicamente sin necesidad de químicos. Otra muestra de esto es Keren de 13 años, quien nos comentaba lo siguiente: “Mi abuelita le hablaba a la planta de aguacate y así comenzó a crecer más rápido. Luego la pusimos al lado de otras plantas y creo que eso la alegró, porque se puso más bonita, porque estaba al lado de sus hermanitas plantas” Allí, podemos reflexionar que el hábito de algunas abuelitas de comunicarse con las plantas, está siendo transmitido a sus nietos, como los dos casos vistos anteriormente. Esto también nos puede dar luces sobre la importancia de la Comunicación Cósmica, ya que, no solo los pueblos originarios se han comunicado con la naturaleza para entenderla, sino que de alguna manera las abuelas al entablar conversaciones con sus plantas comprenden su universo vegetal. Por consiguiente, es de suma relevancia incentivar la preservación de la tradición oral y de esta forma transferir de generación en generación la trascendencia de la Comunicación Cósmica.



Figure 94 “Mi abuelita le hablaba a la planta de aguacate y así comenzó a crecer más rápido. Luego la pusimos al lado de otras plantas y creo que eso la alegró, porque se puso más bonita, porque estaba al lado de sus hermanitas plantas” ~Keren de 13 años – Bitácoras de la comunidad virtual.

Autor: Keren.

Además, el trabajo que se hizo con la comunidad virtual, no fue una actividad impuesta, en la cual, nosotras éramos el ente exclusivo que transmitía saberes, sino que, logramos que estos ejercicios fueran un intercambio de conocimientos, dado que, nosotras también aprendimos de los procesos que cada familia llevó.

La complejidad visual...

Una última reflexión en cuanto al trabajo con la comunidad virtual, es que ocurrieron ciertos descuidos que no consideramos errores, ni desaciertos, sino rupturas que rompen con el tránsito del proyecto y nos permite encontrar hallazgos en ellos, refiriéndonos así, a los estereotipos y clichés visuales que se presentaron en algunas imágenes del video-animación “Es para ti...Tibabuyes” que nosotras creamos, dado que, las imágenes de representación fueron un tanto pintorescas. Conviene subrayar que, se debe tener cuidado a la hora de hacer representaciones visuales y más si se trata de temas raizales, en los cuales, como expone Didi Huberman (2012) en su texto *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, las imágenes deben corresponder a la realidad del contexto, teniendo en cuenta que al hacer nuestro video, hubo la posibilidad de desarrollar y explotar lo que el autor llama un Encuadre Detalle donde hay una zona que contiene una complejidad de cosas, por lo tanto, se debió considerar la complejidad visual de la cultura Muisca al momento de representar la historia de este pueblo. No obstante, el video acercó de manera impactante y creativa a la comunidad virtual a temas como la ancestralidad, la cotidianidad Muisca, las actividades sagradas que se realizaban en el Humedal y sobretodo incentivó la preservación del Humedal como ecosistema y como territorio sagrado. Además, se dio a conocer que hay comunidades Muisca que viven en nuestra región en Cabildos Indígenas y la importancia que ellos tienen en nuestra sociedad. Por otro lado, mediante esta animación se invitó a la comunidad virtual a participar en nuestro proyecto y ellos ofrendaron al Humedal un pedacito de sus historias vividas en los procesos que ellos experimentaron al haber creado sus propios Paraísos Ancestrales en casa.

Erigir un mundo sobre la huerta...

Ahora bien, gracias a las derivas que nosotras hicimos en el Humedal durante y después de la cuarentena estricta, conocimos a la comunidad de la Huerta #8 de Tibabuyes y el corazón de este proyecto se completó, puesto que, esta comunidad nos invitó a participar de sus actividades cotidianas alrededor del trabajo de siembra y amablemente nos abrieron el espacio para realizar los laboratorios de creación.

Teniendo en cuenta todos los procesos que se llevaron a cabo con esta comunidad, desde sembrar y compartir un refresco, hasta realizar los laboratorios de creación; entendimos que esta investigación no nos perteneció exclusivamente a nosotras, sino que fue una construcción mancomunada con las comunidades y aprendimos bastantes saberes de sus procesos. Por lo tanto, este proyecto no fue efímero como tienden a ser la mayoría de obras de Land Art, porque las huertas pueden durar por largos periodos de tiempo. De manera que, junto con la comunidad de la huerta #8 aprendimos a medir el tiempo desde la sanación espiritual y física que nos brindó el Arte de la Tierra, “Eternizando” estos procesos de creación en las conciencias de esta comunidad, quienes comprendieron que su cotidianidad posee un eje sagrado de acuerdo a los horizontes de sentido que ellos le otorgaron a sus deidades en los laboratorios de creación; deidades cuyas materias se constituían de arcilla efímera, pero sus almas se fundamentaban de una poética inmortal.



Figure 95 *Cotidianidad sagrada... – Comunidad Huerta #8.*
Autor: Las investigadoras.

De ahí que, haya existido una complejidad de las cosas, no solo por el hecho de “ensuciamos las manos” físicamente, sino también al habernos impregnado de la sabiduría que Tibabuyes nos dio a medida que, junto con esta comunidad, entablábamos diálogos sensibles con la naturaleza; a medida que sosteníamos una Comunicación Cósmica con ella.

Esa complejidad también se encontró en la acción de crear huerta como ejercicio artístico, el cual, construyó un espacio comunitario de encuentro y mancomunadamente comprendimos que el habitar poéticamente está en la cotidianidad. En ella podemos hablar de las actividades que hay en la huerta y alrededor de esta. Actividades que para esta comunidad son sagradas, allí apareció la deidad del cuidado por los frutos que germinan; la deidad del encuentro como comunidad; la deidad del compartir unas onces o una partida de parqués; la deidad de la tradición oral; la práctica del football y del ejercicio físico, siendo todas estas, prácticas poéticas que le dan un sentido al lugar.

De modo que, La comunidad de la Huerta #8 utilizó su propia simbología para construir sus deidades, cada uno le dio un ámbito poético a su cotidianidad, desde sus saberes y memorias. Para ilustrar mejor todo esto, el lector ha podido visualizar los testimonios de los participantes de este laboratorio a lo largo de este documento y para complementar estas reflexiones podemos tomar el caso de Sebastián de 7 años, quien nos comentó lo siguiente: “Esta es una deidad con brazos largos y con esos brazos abraza el Humedal y recoge toda la basura que las personas botan en el Humedal”. De acuerdo con lo anterior, podemos reflexionar sobre cómo la deidad conecta el Humedal con la huerta, en un proceso complejo de cómo la deidad dialoga con el Humedal, en este caso “La Deidad de Brazos Largos” se comunica con Tibabuyes a través del abrazo, un gesto tan común, pero que para Sebastián es una acción que le devuelve la limpieza a este territorio sagrado. Allí, la necesidad de protección desde el abrazo, nos invita a reflexionar sobre nuestros primeros gestos poéticos cuando nosotras realizamos la actividad de abrazar árboles durante nuestras derivas, ahora comprendemos que estos abrazos no se quedaron únicamente en unas acciones literales, sino que trascendieron y junto con las comunidades pudimos abrazar de manera poética este territorio sagrado, al haberle ofrendado los laboratorios de creación y al momento de reconocer el habitar poéticamente como una escultura social.



Figure 96 “Esta es una deidad con brazos largos y con esos brazos abraza el Humedal y recoge toda la basura que las personas botan en el Humedal” ~Sebastián de 7 años.
Autor: compañero Miguel Ortiz.

De igual forma, se limpió poéticamente el nombre del Humedal Tibabuyes al haber cantado presencialmente junto con esta comunidad la canción-ritual “No me digas caño... Tibabuyes soy”. Así mismo, al crear una nueva canción entre todos, a partir de un Cadáver Exquisito, permitió que esta comunidad reflexionara sobre la necesidad urgente de crear gestos poéticos que ayuden a “desinfectar” el Humedal de las acciones de intervención dañinas y de contaminación y, en consecuencia, se le retribuyó su nombre real: Tibabuyes, Tierra de Labradores.

Es así que, todos estos gestos y laboratorios no constituyen una obra final, sino que son un recipiente de una serie de experiencias; de una serie de acontecimientos poéticos. La obra es la intervención comunitaria del territorio para erigir un mundo sobre la huerta.

Hallazgos entre los ejes Arte, Naturaleza y Comunidad...

Por otra parte, encontramos otros hallazgos, los cuales, son las conexiones entre Arte, Naturaleza y Comunidad:

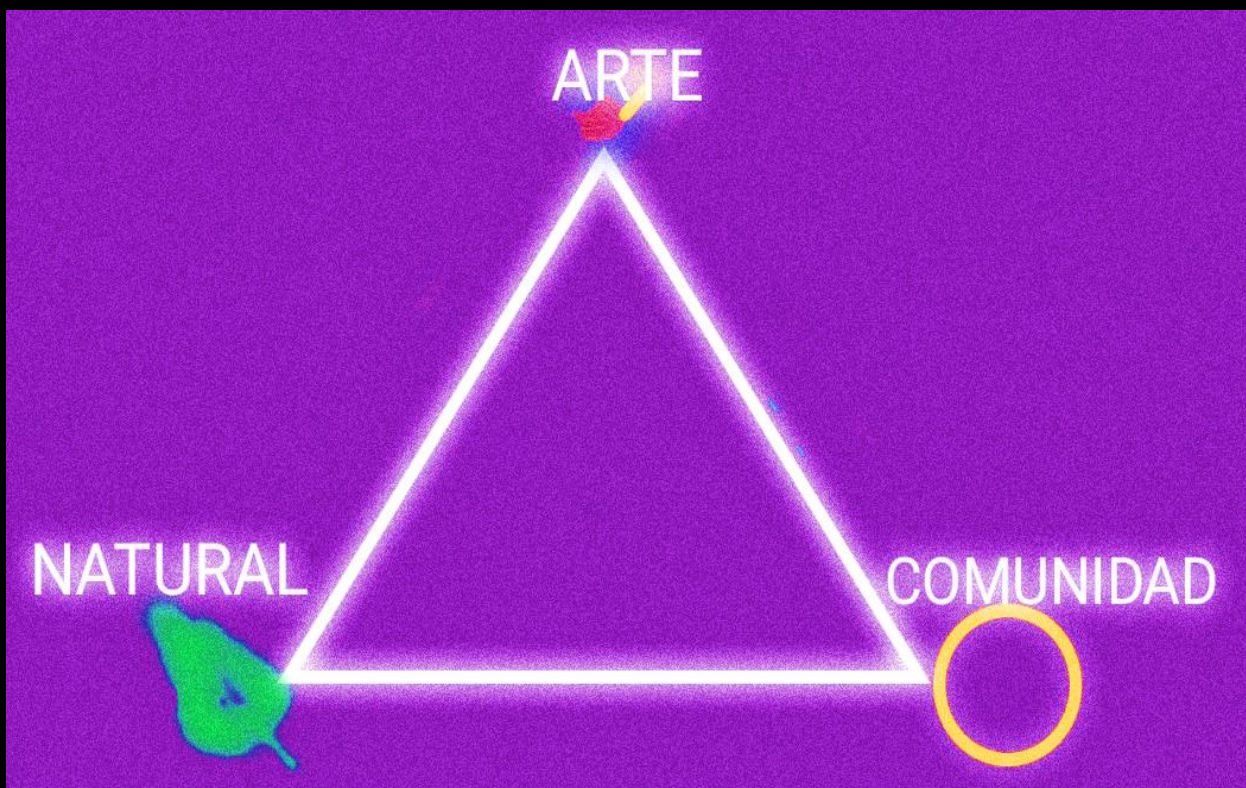


Figure 97 Hallazgos entre Arte, Naturaleza, Comunidad.
Autor: Las investigadoras.

Naturaleza - Comunidad

En primer lugar, el Pensamiento Ancestral posibilitó un ejercicio de memoria con las comunidades, al reflexionar sobre nuestros ancestros, su cosmogonía y su vida cotidiana sobre la sagrada Tierra de Labradores - Tibabuyes. De manera que, hemos creado una escultura social desde unos planteamientos ancestrales. Lo ancestral nos ha enseñado el amor, respeto, conexión con el Humedal; comunicación ¿Cómo yo hablo con el Humedal? De ahí que, si nosotros respetamos, amamos y nos comunicamos con el Humedal; si tenemos una dimensión sagrada de él, no cabría en nuestras almas hacerle daño. Deduciendo así, que lo ancestral es lo que ha conectado la naturaleza con la comunidad.



Figure 98 *Escultura social desde unos planteamientos ancestrales...*
Autor: Las investigadoras.

Arte - Naturaleza

En segunda instancia, estos ejercicios de creación, les permitieron desbordar la creatividad que poseía innatamente cada participante y de esa forma existió un acto de creación, que posibilitó una serie de procesos muy variados, los cuales, despertaron la sensibilidad artística individual y grupalmente.

Por otra parte, nosotras trabajamos desde el campo expandido, para repensar que la práctica artística no siempre es un objeto, sino que de alguna manera se va hacia el ámbito de la participación comunitaria, a partir de la escultura social.

Así mismo, el habitar poéticamente está en la comunicación cósmica que la comunidad tiene alrededor de sus actividades cotidianas en Tibabuyes y la deidad aparece cuando hay una dimensión sagrada del territorio. Por lo tanto, la comunidad virtual al igual que la de la Huerta erigieron un mundo sobre la tierra tibabuyesca, y encontraron un horizonte de sentido hacia el Humedal.

Por consiguiente, la tierra se vuelve más que un lugar para hacer señales o “decoraciones” sobre ella (Emplazamientos señalizados) se transforma en un lugar-ritual donde hay historias, vida, actividades humanas y trabajo en comunidad (Construcción-emplazamiento) ... donde hay una escultura social. Es por ello que, todo lo anterior ha sido un proceso poético y hemos logrado conectar el arte con la naturaleza.



Figure 99 *Nuestros laboratorios de creación como escultura social. Socialización de las diversas deidades creadas por la comunidad de la Huerta #8. Autor: compañero Miguel Ortiz.*



Figure 100 El Arte de la Tierra... donde la tierra se vuelve más que un lugar para hacer señales o “decoraciones” sobre ella, se transforma en un lugar ritual donde hay historias, vida, actividades humanas y trabajo en comunidad...

Autor: Las investigadoras.

Arte – Comunidad

A modo de tercera conexión, se logró que las comunidades se llenaran de pasión hacia la problemática, mediante los ejercicios artístico-pedagógicos; Empezando por la creación de Paraísos Ancestrales en casa con sus respectivas bitácoras; hasta las derivas sobre el Tibabuyes, la recolección de elementos naturales, el acercamiento a los procesos escultóricos con el fin de crear deidades, las cuales, cuidarán el Humedal y el desarrollo de la nueva canción a partir del Cadáver Exquisito. Lo anterior, proporcionó una reflexión a las comunidades de manera lúdica, creativa y poética desde las artes visuales.

A su vez, la pedagogía reflexiva desde la cotidianidad, implicó un ejercicio de conciencia, apropiación y resignificación del Humedal Tibabuyes, mediante un ejercicio pedagógico-comunitario, donde la escultura social nos permitió abordar la exploración de las inmediatas vidas sensibles, mentales y emocionales de las comunidades, obteniendo estas, sensaciones corporales y emocionales significativas traducidas en experiencias estéticas y, en definitiva, para construir un Paraíso Ancestral tuvo que haber un vínculo de un pensamiento ancestral, con un acto poético, pero no como un mero acto performativo, sino pedagógico al involucrar la comunidad, empleando la pedagogía como proceso poético educativo. Por lo cual, se puede inferir que la pedagogía libre y reflexiva, ha conectado el arte con la comunidad.



**Figure 101 Arcilla, Mounstruario y Palos Ancestrales dispuestos a explotar la creatividad de Tibabuyes y sus moradores... a explotar la creatividad del Arte de la Tierra...
Autor: compañero Miguel Ortiz.**

La deidad de la amistad...

Otro aspecto a resaltar es que, este hermoso proyecto transformó nuestras vidas personales, dado que, aprendimos a valorar el Humedal no solo por su connotación afectiva, sino por su historia sagrada alrededor de este y gracias a la creación de este proyecto nuestra relación como compañeras de universidad trascendió en una amistad bastante robusta; una verdadera amistad, donde hubo grandes logros y así mismo conflictos, pero aprendimos una de la otra, y ahora la balsa que nos transportó todo este tiempo sobre la laguna Tibabuyesca, contiene un recipiente especial de las anécdotas significativas a lo largo de este viaje, hallando así, otra deidad alrededor de Tibabuyes: la deidad de la amistad.



Figure 102 *La deidad de la amistad...*

Autor: Profesor Kanek Gutiérrez.

Constante Creación...

Antes de finalizar nuestras reflexiones y hallazgos, queremos compartir nuestro lema, un lema que ha germinado en el desarrollo de este arduo trabajo de grado y es: el estar en Constante Creación, ya que, estamos en una época en la cual, debido a la contingencia actual es pertinente estar en la casa y los tiempos libres de las familias bogotanas se ven ocupadas por manipulación mediática que se despliega ante sus ojos diariamente; motivo por el cual, invitamos a las comunidades que quizá no se han sumado o desconocen nuestro proyecto a que se unan a estas actividades enfocadas en crear modos de resistencia y Paraísos Ancestrales, que tanta falta nos hacen, para llevar un poco del Humedal a cada hogar y realizar la contemplación desde allí y de esta forma, ellos puedan invertir resignificar su tiempo libre y crear.

La constante creación nos ha permitido fortalecer nuestro espíritu y sensibilizar nuestra mirada, por lo que nuestro canal de YouTube siempre estará abierto para que muchas personas tengan la posibilidad de crear en pro de los territorios sagrados de nuestro país y así mismo, nuestro perfil de Instagram: paraísos_ancestrales, será una invitación para que personas y comunidades diversas puedan resignificar sus territorios a través de la constante creación.



Figure 103 *La Constante Creación irradiándose a todas partes...*
Autor: Las investigadoras.

El llamado...

El Arte de la Tierra explotó sobre los Paraísos Ancestrales y ellos abrazaron el corazón de nuestro proyecto y las dimensiones categoriales, en un ejercicio artístico, sagrado y pedagógico, donde los Paraísos Ancestrales fueron un acto de resignificación simbólica de la huerta, para traer la dimensión sagrada a la tierra hacia las comunidades.

Así, nuestra balsa encalla en la consumación de este proyecto, no sin antes manifestar la pasión que nos ha generado este viaje y el anhelo de continuar con la misión que nos ha dejado Tibabuyes: seguir incentivando la preservación de su legado en futuros proyectos y convocatorias, dado que, nuestra investigación no termina aquí, sino que mutará, se robustecerá y se encontrará con la desembocadura de esta laguna, lo cual, nos permitirá seguir trabajando y viajando por otros lares, llevando estos saberes que Tibabuyes nos ha regalado.

Ahora, Tibabuyes nos cuenta cómo sus lágrimas negras, volvieron a ser claras; retornaron sus sollozos con tonalidades alegres. Sus gemidos se transformaron en alegres melodías dirigidas por los cánticos de los pechirrojos, mirlas y garzas, mientras los peces guppys siguen el ritmo con sus sutiles aletas y los curies con sus simpáticas y pequeñas patas...

Ahora, Tibabuyes nos relata cómo los cerezos y la papa sabanera se convirtieron en familia al habitar sobre la misma morada tibabuyesca...

Ahora, Tibabuyes nos narra cómo su colorida alma no solo está compuesta por su aura vegetal, sino que también por un espíritu comunitario que se inca por rescatar su ancestralidad...

La ancestralidad de Tibabuyes, un ser viviente bañado con la Luz del Padre Bochica cada mañana e inundado cada noche por el arrullo de un mar de estrellas derramadas por Chía...

Ahora Tibabuyes reaviva su carga poética, que había quedado sepultada en el cemento y nos otorga a nosotras, a las comunidades, a los ciudadanos y a usted estimado lector, la necesidad de alimentar nuestras almas de la Constante Creación...

“La naturaleza es sublime, no es la maestra eminente... la naturaleza es una arte-educadora”

(Luz Sotelo & Liz Triana, 2021)

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Barcelona: Catarata.
- Aguilera, D. (2015). *Arte de la tierra para potenciar la conciencia ambiental de la primera infancia en el gimnasio real de Colombia*. Bogotá: Universidad Distrital.
- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Barbosa, A. (2018). Estrategia pedagógica orientada a la enseñanza del concepto interacción a partir de las prácticas de campo en el Humedal La Conejera con los estudiantes del ciclo V del Instituto Fundación Villamaría. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Barriga, M. L. (2011). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. *El artista*, 317-330. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87420931021>
- Bocanegra, I. G. (s.f.). *7000 Robles*.
- Borgdorff, H. (2017). *El debate sobre la investigación en las artes*. Obtenido de Issuu: https://issuu.com/fwalita/docs/henk_borgdorff._el_debate_sobre_la_
- Brea, J. L. (2011). Ornamento y utopía. *TRAC*. Obtenido de https://issuu.com/nirbhe/docs/brea_ornamento_y_utopia
- Comba, J. L. (2018). SUAMOX símbolos visuales. *Facultas de Diseño, Comunicación y Bellas Artes*, 13-71. Obtenido de <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/700/SUAMOX,%20S%C3%ADmbolos%20visuales.pdf?sequence=1>
- Contreras, M., & Martínez, J. (2016). Proyecto de educación artística digital para docentes en el Colegio Parroquial San Carlos. Bogotá: Universidad Los Libertadores.
- Correa, F. (2005). Sociedad y naturaleza en la mitología Muisca. *Tabula Rasa*, 197-222. Obtenido de <http://www.revistatabularasa.org/numero-3/correa.pdf>
- Deleuze, G. (2005). *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1980). *Mil mesetas Capitalismo y esquizofrenia*. París: Les Editions de Minuit,.
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós Estética. Obtenido de <http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>
- Eisner, E. (1972). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=KZZqbOjWkSsC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- En peligro humedal Juan Amarillo. Accedido en abril, 2019, desde <https://www.personeriabogota.gov.co/sala-de-prensa/notas-de-prensa/item/493-en-peligro-humedal-juan-amarillo>

- Espejo, C. (2018). HA Schult: la basura hecha arte. *Avianca en revista*. Obtenido de <https://www.aviancaenrevista.com/revista/ha-schult-basura-arte/>
- Fundación Humedales Bogotá. (2018). Accedido en abril, 2018, desde <https://humedalesbogota.com/2018/11/18/desconexion-en-el-humedal-juan-amarillo-tibabuyes/>
- Gómez, L. J. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de claseshistoria*, 1-27. Obtenido de <http://www.claseshistoria.com/revista/2009/articulos/gomez-landart.pdf>
- Gualteros, K., & Melo, D. (2017). Arte de la tierra: experiencias de creación en la tierra. *Infancias Imágenes*, 272-281. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232473><https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232473>
- Habitantes de Ciudadela Colsubsidio se oponen a construcción de parque cerca al humedal Juan Amarillo. (2019. Abril 3). El Espectador
- Habitantes de Ciudadela Colsubsidio y Esmad chocan por obras en humedales. (2019, mayo 7) Publímetro.
- Heidegger, M. (1935). *El origen de la obra de arte*.
- Heidegger, M. (1951). Construir, Habitar y Pensar. *Fotocopioteca*, 1-8. Obtenido de http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopioteca/39_heidegger.pdf
- Heidegger, M. (1994). *Poéticamente habita el hombre*. Barcelona: Serbal. Obtenido de <https://revistafilosofia.uchile.cl/index.php/RDF/article/download/44871/46941/+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Herrera, M. (2005). Muisca representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Huberman, D. (2012). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial. Obtenido de <http://edicionesmanantial.com/archivos/fragmentos/DidiHubermanFragmento.pdf>
- Humedales de Bogotá. Accedido el 5 de marzo, 2020, desde <http://humedalesdebogota.ambientebogota.gov.co/inicio/humedal-juan-amarillo/>
- Krauss, R. (1979). *La Escultura En El Campo Expandida*.
- Laignelet, V. (2012). Imaginar que razonamos - HISTORIA DE UNA QUERELLA. *Revista La Tadeo*. Obtenido de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/44>
- Lévy, P. (1995). *¿Qué es lo virtual?* Barcelona: Paidós. Obtenido de <http://cmap.upb.edu.co/rid=1R3QGX5B9-170HLS8-6ZNO/Levy%20Pierre%20-%20Que%20Es%20Lo%20Virtual.pdf>
- Líneas de Nazca. Accedido el 3 de febrero, 2021, desde <https://www.elrincondesele.com/sobrevolar-el-enigma-las-lineas-de-nazca-desde-el-aire/>
- Loeck, J. (2003). Arte procesual. En Congreso INARS : la investigación en las artes plásticas y visuales. *Arte procesual. En Congreso INARS : la investigación en las artes plásticas y visuales* (págs. 29-35). Sevilla: Universidad de Sevilla. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/63125>

- López, L. (2017). Ecopedagogía. *Fondo Editorial Areandino*, 1-70. Obtenido de <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1181/Ecopedagog%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, M. (1995). Josep Beuys: el arte como creencia y como salvación. *Espacio, tiempo y forma*, 369-391. Obtenido de <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/2270/2143>
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.
- MEN. (1993). *Lineamientos curriculares Educación artística*. Obtenido de Lineamientos curriculares Educación artística: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- MEN. (1994). *Ley general de educación*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Méndez, I. (2014). Análisis del marco regulatorio e institucional de la problemática del manejo y preservación del ecosistema del humedal La Vaca. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Murillo, E. (2016). El cuidado de la vida a través del ritual del pago con canto y danza, de los indígenas Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta. Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/15688/1/MurilloMedinaEpiaraRiguey2018.pdf?fbclid=IwAR17eaRSUJuoFoumUFP8dG0tvW59gimDyGKLo7z2Ku6wUXb5F3KbWuAu9QQ>
- Oviedo, L. (2015). Del arte al territorio una propuesta de formación artística desde el concepto de territorio. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Paz, O. (2005). *El arco y la lira*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica. Obtenido de <http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Octavio-Paz-El-arco-y-la-lira.pdf>
- Piccini, R. (2014). Investigación basada en las artes. *Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes*, 2-15. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/235634127_Investigacion_Basada_en_las_Artes
- Pinto, N. (2019). Representaciones sociales sobre el humedal Gualí, en los estudiantes de la I. E. Antonio Nariño diseño de una unidad didáctica. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Plaza, J. (2019). PROPUESTA MATRICIAL DE DIÁLOGO DE SABERES DESDE LA COMUNICACIÓN DE LO SAGRADO Un aporte desde los pueblos Kankuamo y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Plaza, J., Campuzano, C., Segundo, V., Fonseca, A., Gutiérrez, M., Gil, E., & López, N. (2020). Tecnologías poéticas Experiencias de co-creación desde los conocimientos ancestrales sagrados con los pueblos originarios Kogui, Kankuamo y Muisca. Bogotá, Colombia: Universidad Uniminuto.
- Reinoso, E., & Jiménez, S. (2014). El humedal Jaboque como espacio vivo de enseñanza aprendizaje a partir del aspecto socio-ambiental desde las concepciones de los estudiantes del grado séptimo jornada tarde en la IED Antonio Villavicencio De Bogotá. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- RESOLUCIÓN No. 02767. Accedido el 5 de marzo, 2020, desde <http://190.27.245.106/BLA/resoluciones/RESOLUCIONES%202017/2767.pdf>

- Sennett, R. (1994). *Carne y Piedra*. Madrid: Alianza Editorial. Obtenido de <http://www.panoramadelarte.com.ar/archivos/Sennett-Richard-Carne-Y-Piedra.pdf>
- Torres, C., & Nancy, V. (2015). La cultura muisca en la escuela: una aproximación a la interculturalidad. Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2356/6/VillaAnzolaNancy2015.pdf>
- Vásquez, A. (2007). Joseph Beuys “Cada hombre, un artista”; Los Documenta de Kassel o el arte abandona la galería. *Universidad Complutense de Madrid*, 1-19. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/26521863_Joseph_Beuys_Cada_hombre_un_artista_Los_Documenta_de_Kassel_o_el_arte_abandona_la_galeria
- Willis, G. E. (s.f.). *El modelado del cuerpo social: Joseph Beuys y el terrorismo de izquierda*. Obtenido de <http://proa.org/documents/10-Guillermo-Willis.pdf>

ANEXOS POÉTICOS

Canal de YouTube: https://www.youtube.com/channel/UChhnGXID1taYQZ4hg22Nh_A

Canción-ritual “Tibabuyes soy”: <https://www.youtube.com/watch?v=LQfQB4jtchQ&t=8s>

Animación cuento Muisca: <https://www.youtube.com/watch?v=jUjyIKDjKgA&t=748s>

Perfil de Instagram: @paraisos_ancestrales - https://www.instagram.com/paraisos_ancestrales/

Cartografía en Padlet: <https://es.padlet.com/liztrianam/nk0hnwwyl14ofet9>