

# DANZANDO EL PENSAMIENTO

Johana Marcela Jamioy Chindoy

Tutor: Juan Manuel Villanueva Godoy

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura De Educación Física  
Bogotá, Colombia  
Junio, 2021

### ***Dedicatoria***

*A mi madre Natividad Chindoy, hermanos Eliana y Erney que, a lo largo de mi formación profesional han acompañado con su bonita energía este camino de vida, brindándome su apoyo incondicional.*

## **Agradecimientos**

A la Madre Tierra, por la vida, sus alimentos, su energía, su amor y su sabiduría.

A mi Pueblo Camëntsa Biya, que a través de su enseñanza en la cosmovisión y el pensamiento propio me han permitido pensar la educación de una manera diferente, para seguir fortaleciendo mi identidad desde el proceso de formación.

A mi familia, amigos, compañeros y a todos los que hicieron parte de este proceso de aprendizaje con quienes compartimos diferentes momentos.

Al tutor Juan Manuel Villanueva, por su paciencia, comprensión y orientación en todo este proyecto.

A todos los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional por tantos aprendizajes y experiencias vividas a lo largo de este proceso.

Y un agradecimiento especial a la semilla que le dio vida a este proyecto, los niños y niñas participantes del grupo de Danza OYENÁNIÑ.

ÁSLEPAY AINANOKAN, muchas gracias desde el corazón.

## TABLA DE CONTENIDO

	pp.
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>3</b>
<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO.....</b>	<b>10</b>
<b>LISTA DE CUADROS .....</b>	<b>13</b>
<b>LISTA DE SIGLAS .....</b>	<b>15</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>FUNDAMENTALIZACION CONTEXTUAL</b>	
Macro contexto e	
Espacio de Participación	
Caracterización de la población	
<b>PROBLEMA.....</b>	<b>29</b>
Pregunta problematizadora	
Objetivos general	
Objetivos específicos	

ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE.....	31
MARCO LEGAL .....	33
MARCO TEORICA	
<b>PERSPECTIVA EDUCATIVA .....</b>	<b>43</b>
PERSPECTIVA PEDAGOGICA	
PERSPECTIVA DISCIPLINAR	
MARCO METODOLOGICO	
METODO DE INVESTIGACION ACCION	
DISEÑO DE LA INVESTIGACION	
FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	
METODOLOGIA	
<b>DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN.....</b>	<b>53</b>
JUSTIFICACIÓN .....	53
OBJETIVOS .....	54
1. <i>General</i> .....	54
2. <i>Específicos</i> .....	54
PLANEACIÓN GENERAL .....	56
CONTENIDOS .....	56
METODOLOGÍA.....	56
EVALUACIÓN.....	57
<b>EJECUCIÓN PILOTO .....</b>	<b>64</b>
MICRODISEÑO .....	65

<i>Cronograma. (Cuando enseñar. Secuencia. Aquí aparecen las fechas de ejecución y el tema propuesto en cada sesión).</i> .....	65
<i>Plan de clase o sesiones.</i> .....	66
<b>ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</b> .....	<b>67</b>
APRENDIZAJES COMO DOCENTE.....	68
INCIDENCIAS EN EL CONTEXTO Y EN LAS PERSONAS .....	69
INCIDENCIAS EN EL DISEÑO .....	70
RECOMENDACIONES .....	71
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>72</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>74</b>
A. TESTIMONIO DEL ORIGEN DE LA VERDA LLANO GRANDE.....	74
B. FICHA SOCIODEMOGRAFICA .....	77

**LISTA DE CUADROS**

	pp.
CUADROS	
Tabla 1. Información básica del contenido	24
Tabla 2. Nivel escolar de los participantes	26
Tabla 3. Cultura	27
Tabla 5. La danza propia	31
Tabla 6. Fases propuesta pedagógica	50
Tabla 7. Planeación general	56
Tabla 8. Cronograma	65

**LISTA DE SIGLAS**

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional



## INTRODUCCIÓN

El proyecto que a continuación se presenta se desarrolló en los espacios de la escuela rural llano grande exactamente en la cancha deportiva con un grupo de 12 participantes, con la intención de investigar en torno identidad cultural y la danza, a partir de una apuesta pedagógica, la cual genera un aporte significativo a la continuación de prácticas culturales de la comunidad, que promueven su participación y por ende promueve al enriquecimiento cultural Camëntša.

El documento se encuentra organizado en diferentes fases que hacen parte de los aportes investigativos y teóricos compuestos por el proyecto y que complementan el proceso de apropiación de la identidad cultural y la danza llevada a cabo en el lugar de encuentro.

Como primer momento, los acercamientos con la comunidad Camëntša se realizaron bajo la técnica de observación participante utilizada en metodologías cualitativas de investigación como estrategia de recogida de datos, posibilitando la comprensión, descripción e interpretación del contexto a través de la participación por parte de la docente en formación en la cotidianidad de los participantes que habitan en la vereda llano grande y vereda la palmas , permitiendo caracterizar a la población y haciendo una lectura de realidad en torno a sus necesidades.

Dicha caracterización identificó aportes importantes como lo es debilidad en apropiación cultural , lengua materna, costumbres propias, autonomía, haciendo referencia a la actuación de la persona según sus intereses y capacidades, la autorregulación que permite que las personas analicen sus ambientes y sus respuestas para desenvolverse y tomar decisiones sobre sus acciones, el empoderamiento relacionado con la motivación y convicción de la capacidad de conseguir determinados resultados deseados y el

autoconocimiento que se forma a través de la experiencia con el ambiente y la interpretación que cada uno hace de este.

En un segundo momento, está el marco de antecedentes, el cual retoma los documentos y el trabajo realizado frente a la identidad cultural y la danza en las comunidades indígenas, resaltando sus procesos de investigación, pedagógicos y caracterización aplicados a nivel nacional e internacional, orientados a la incidencia en la identidad cultural y danza. En este apartado se reconocen las investigaciones que apoyan con su objeto de análisis, resultados y conclusiones, las categorías que delimitan los temas a trabajar dentro de la propuesta pedagógica.

En un tercer momento, se presenta la fundamentación teórica, la cual se abordó la identidad cultural, danza, sus transformaciones conceptos y aportes. Se definen algunas estrategias pedagógicas entendidas como acciones que el docente emplea para llevar a cabo el objetivo pedagógico.

Para un cuarto momento, se expone la metodología de la investigación acogida al enfoque cualitativo por medio del método de investigación acción, en donde se plantea que la relación de factores históricos, sociales, culturales condicionan la construcción como sujeto concreto, singular, distinto e inmerso en un contexto como el territorio indígena Camëntsa. En tanto, al escenario para indagar es el de educacional no formal, comprendiendo que los sentidos y prácticas que allí circulan y se instauran, se relacionan con diferentes historias y apuestas socioculturales, que inician y transforman diferentes sujetos.

En un quinto momento, está la presentación de la propuesta pedagógica llamada “LA DANZA E IDENTIDAD” en la cual se implementaron estrategias pedagógicas como: la asamblea, Conversatorio, Armonización, Música Tradicional, Minga Pedagógica

,Exploración del Cuerpo, Trabajo cooperativo, Conciencia corporal, interiorización, espontaneidad, Creatividad , para promover identidad cultural a través de la danza para incidir en la apropiación de los valores culturales que por historias han prevalecido en la comunidad y en este caso en los participantes de OYENAYIÑ. Teniendo en cuenta estas intenciones, se planteó la propuesta desde un modelo pedagógico constructivista, con la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (2000), donde el participante incorpora nuevos contenidos al conocimiento que ya posee, transformándolo en uno nuevo e incrementando así su capacidad de aplicarlo a diferentes situaciones con base a su experiencia.

Finalmente, de acuerdo a la información recolectada se realizó el análisis de resultados donde se exponen los aportes de la PCP<sup>1</sup> a la población, impulsando prácticas de respeto a la diversidad, permitiendo el acceso a apoyos pedagógicos y la participación en la comunidad a través de la resignificación del autoconcepto y empoderamiento de los participantes, resaltando el rol del educador especial como mediador de experiencias significativas y culturales. De igual manera, se exponen las proyecciones del espacio pedagógico.

---

<sup>1</sup> Respondiendo a Proyecto Particular Curricular

## JUSTIFICACIÓN

Desde propuestas e investigaciones pedagógicas, es necesario fortalecer la Identidad Cultural y en este caso por medio de la Danza porque permite generar enriquecimiento de sus experiencias individuales y colectivas además fortalece a los participantes en la apropiación de los pensamientos y conocimientos ancestrales prevaleciendo la riqueza cultural que han dejado los abuelos Camëntša de generaciones en generaciones, la danza permite, posibilita y transmite la interiorización de los saberes a través de la conciencia corporal.

De esta manera, con su apuesta teórica y práctica, la presente PCP apoya El proceso que se desarrolla en OYENAYIÑ debido a que hacen parte de un diálogo permanente con la comunidad, pero además porque la conforman un grupo de participantes que en su mayoría no han tenido las oportunidades formativas pedagógicas necesarias para nutrir sus valores culturales y costumbres propias como riqueza ancestral.

Por lo tanto, desde el constructivismo se toma como referencia el hecho de que las personas poseen tanto una historia de vida como unos conocimientos previos, elementos importantes porque marcan un punto de partida para la presente PCP, pero en especial porque permiten el reconocimiento de habilidades, intereses y apropiación de la cultura.

Es así como, trabajar desde la educación en factores relacionados a la identidad cultural de las comunidades indígenas a través de la danza es importante porque no solamente aporta nuevas formas de apropiación cultural por medio de la expresión corporal si no que aporta a una comunidad que lucha por prevalecer lo propio a las nuevas generaciones, además posibilita que quien enseñe también esté aprendiendo constantemente.

## **Fundamentalización Contextual**

Para dar inicio a este capítulo parto de la exposición del territorio Municipio de Sibundoy de la vereda llano grande, donde se realizó la investigación pedagógica, teniendo en cuenta los aspectos poblacionales, educativos, culturales de la población que allí reside, precisando el lugar de encuentro llamado la cancha de la vereda llano grande<sup>2</sup> en el cual hago presencia. Seguidamente, se realiza la caracterización de los participantes.

### **Macro contexto**

#### ***Vereda Llano Grande***

El valle de Sibundoy está ubicado en el departamento del Putumayo al sur de Colombia, en donde se encuentra el resguardo indígena del Pueblo Camëntša que milenariamente ha vivido en Waman Luar Tabanok que significa (Sagrado Lugar de Origen) es un territorio ancestral cargado de una gran biodiversidad natural, ecológica y cultural, denominado el Piedemonte Amazónico (Plan de integral de vida Camëntša, 2020, p,9) en el valle de Sibundoy comprenden 4 municipios, Santiago, Colon, Sibundoy y San francisco. El valle de Sibundoy tiene como pueblo principal al municipio de Sibundoy con un área aproximada de 270 hectáreas; la zona rural se divide en 21 veredas: el Ejido, las Cochas, San Félix, Tamabioy, Sagrado Corazón de Jesús, Llano Grande, Campo Alegre, Santa Ana, Sinsayaco, El Resguardo, Palmas Altas, Palmas Bajas, Bellavista, Villaflor, Carpintero Picuro, Buenavista, Machindoy, Cabuyayaco, Leandro Agreda, La Vegas, La Cumbre.

El municipio de Sibundoy está habitada por 15.473 habitantes, de los cuales en la zona urbana y en la zona rural delos cuales son 7.030 son población indígena Camëntša.

---

<sup>2</sup> El lugar donde habitualmente se hace los encuentros pedagógicos con los participantes pertenece a la Institución Educativa rural Bilingüe Artesanal Camëntša de Sibundoy.

La comunidad Indígena Camëntša se basa en 4 elementos propios, la lengua indígena materna, fiesta grande del perdón (betskanate) el jajañ<sup>3</sup> y la medicina ancestral.

Su estructura política dentro de la comunidad se conforma por un cabildo mayor, compuesto actualmente por: Taita Gobernador, Arcanye, Alguacil mayor, Alguacil 1, Alguacil 2, Alguacil 3 líderes de la comunidad elegidos para ser los voceros que velan del territorio.

El vestuario tradicional de la mujer es bayeta, bayetilla o betiyá<sup>4</sup> de colores que simboliza la sombra de un árbol que protege a la mujer, wasnaneya en lengua materna o manta negra utilizada como falda que se tejía con lana de oveja, el tsómbiach o faja es la que sostiene la manta y es elaborada por abuelitas Camëntša en donde se teje la historia, pensamientos y sentires de la comunidad. El vestuario tradicional de los hombres es la kusma (shabuanguanejuá) negra y blanca que también es tejido con lana de oveja, el ceñidor (sendorech) es un cinturón blanco, sayo o ruana, collares en chaquira (chaquermesha) el cual refleja su identidad.

### **Espacio de Participación**

La vereda llano grande se constituyó sobre el resguardo indígena Camëntša, aproximadamente en el año de 1992, como lo menciona mama Emerenciana Chicunque<sup>5</sup> perteneciente a la comunidad Camëntša, según sus testimonios la vereda se constituyó por 15 familias de la comunidad, este lugar no era habitado en esos tiempos porque sus suelos eran lodosos, no se podía sembrar, criar animales y hacer viviendas, con el tiempo las familias

---

<sup>3</sup> En lengua materna significa huerta tradicional.

<sup>4</sup> Chalina que cubre la mitad de su cuerpo

<sup>5</sup> Fragmento de entrevista a Mama Emerenciana Chicunque esposa del Taita Gobernador vigencia \_\_\_\_\_ y lideresa de la comunidad.

organizaron mingas de trabajo, cuadrillas para adaptar el territorio haciendo zanjas para que el agua pueda correr y se pueda empezar a sembrar y vivir.

En la actualidad se encuentran viviendo en la vereda llano grande 37 familias, campesinas e indígenas con un total de 130 integrantes según el censo poblacional (Cabildo Camëntša, 2020)

Las familias se caracterizan por el trabajo en el campo, ganadería, son familias campesinas que viven de sus cultivos como frijol, maíz, como también del jajañ<sup>6</sup> trabajo en artesanías como mostacilla, tejido en orlón, tallado en madera. Su crecimiento poblacional no es acelerado viendo desde el momento en que se constituyó como vereda. La vereda llano grande se limita con las veredas Ejido, palmas bajas y Leandro agreda pertenecientes al resguardo indígena Camëntša.

Según el testimonio de mama Emerenciana, la escuela Llano Grande fue construida con el propósito para que los niños de la comunidad recibieran una formación educativa y además una formación de identidad propia con respecto a la lengua materna, jajañ, artesanías propias usos y costumbres. Los líderes de la comunidad y demás miembros de ella, junto al cabildo mayor crearon la escuela en el año de 1996. La escuela rural de Llano Grande durante esos tiempos contaba con una profesora de la comunidad que fue formada en la escuela Normal Superior del Putumayo. En el año 2000 la escuela rural presento dificultades debido a que esta no era reconocida ante el Ministerio de Educación, por esto no se podía vincular más docentes, y es así donde la comunidad hace reuniones internas para decidir el futuro de la escuela. Con el tiempo la escuela rural se vinculó a la Institución Educativa Rural Bilingüe

---

Artesanal Camëntsa en el año 2006 convirtiéndose de esta manera una sede de la Institución y así mismo ser reconocida ante el ministerio.

Actualmente la escuela rural no solo presta servicios académicos para los niños, presta servicios para la comunidad, como reuniones de acción comunal, eventos culturales, deportivos, mingas de trabajo, etc., es el lugar central de la vereda.

El lugar de encuentro donde desarrolle mi Proyecto Curricular Particular (PCP) llamado DANZANDO EL PENSAMIENTO es en la escuela llano grande, exactamente en la cancha deportiva donde asisten 12 participantes de lunes a sábado en horarios de 3:00 pm a 5:30 pm

#### Caracterización de la población

El proceso de caracterización de los participantes, se realizó a lo largo del desarrollo de los encuentros pedagógicos a partir de la ejecución de planeaciones donde se hace la lectura de la realidad con el apoyo de la ficha sociodemográfica que fue aplicada a las 12 familias de los niños participantes. Se observó lo siguiente:

- Nivel educativo
- Lugar de Nacimiento
- Lugar de residencia
- Nivel Escolar
- Composición Familiar
- Estado Elaborar
- Afiliación EPS
- Beneficios del Estado

Con la implementación del registro de los encuentros que se realizaron por medio de diarios de campo y la realización de la ficha sociodemográfica se obtiene que los niños se



encuentran entre las edades de 8 años a 14 años, conformadas por 6 niñas y 5 niños pertenecientes al pueblo Camëntsa y 1 niño no indígena.

Sus lugares de residencia son en la zona rural de la vereda Llano grande y vereda las Palmas Bajas.<sup>7</sup> El estrato socioeconómico de las familias participantes es 0, para llegar al lugar de encuentro pedagógico los niños se desplazan de manera autónoma, en ocasiones en bicicleta o caminando, su constitución familiar está conformada por madre y padre, hermanos y en algunos casos con los abuelos.

Las familias participan en las diferentes actividades que se realizan en la comunidad como mingas de trabajo, reuniones de la junta de acción comunal, eventos culturales.

Tabla 1

### INFORMACION BASICA DEL CONTENIDO

Información básica de los cuidadores.

<b>Cuidador</b>	<b>Edad</b>	<b>Nivel escolar</b>	<b>Estado laboral</b>	<b>Beneficios para el sostenimiento</b>	<b>Lugar de residencia</b>
Cuidador 1	40	Primaria Incompleta	Ama de casa	Familias en acción	Vereda Llano grande
Cuidador 2	40	Primaria Incompleta	Ama de casa	Familias en acción	Vereda Llano grande
Cuidador 3	43	Primaria incompleta	Ama de casa	Familias en acción	Vereda Llano grande

<sup>7</sup> Las veredas Llano grande y vereda Palmas Bajas están ubicadas en el municipio de Sibundoy departamento del alto Putumayo.

Cuidador 4	35	Primaria incompleta	Trabajo informal	No recibe	Vereda Las palmas
Cuidador 5	42	Sin estudios	Agricultura	Familias en Acción	Vereda Llano Grande
Cuidador 6	39	Bachiller Incompleta	Agricultura	Familias en acción	Vereda llano grande
Cuidador 7	36	Primaria Incompleta	Trabajo informal	Familias en acción	Vereda llano grande
Cuidador 8	29	Bachiller Incompleta	Agricultura	No recibe	Vereda llano grande
Cuidador 9	39	Bachiller completo	Agricultura	Familias en acción	Vereda llano grande
Cuidador 10	29	Bachiller Completo	Ama de casa	Familias en Acción	Vereda llano grande
Cuidador 11	29	Bachiller Completo	Ama de casa	Familias en acción	Vereda llano grande
Cuidador 12	30	Bachiller Completo	Ama de casa	Familias en acción	Vereda Llano grande

### **Fuente propia**

**Nota:** resultado de aplicación de la ficha sociodemográfica. Tabla realizada por la docente en formación.

Con respecto a la información obtenida se observó que los niños están al cuidado de los padres en edad adulta, su nivel de escolaridad de las familias se compone de la siguiente manera:

2 familias sin escolaridad, 4 familias primarias incompletas, 6 familias con bachiller completo que viven en la vereda Llano Grande y 2 familias en la vereda Palmas bajas.

Su sostenibilidad económica es por medio del trabajo en el campo (agricultura), el cuidado de especies menores y artesanía como tallado en madera, tejido en lana, tejido en mostacilla y ayudas del estado como el programa de familias en acción. Lo anterior se puede observar que el no tener un trabajo estable o un trabajo formal hace que las condiciones de vida no sean tan buenas y se evidencia familias en condiciones de pobreza extrema, sin afiliaciones ni seguros de vida. Puesto que su medio de trabajo solo les alcanza para los alimentos.

**TABLA 2 NIVEL ESCOLAR DE LOS PARTICIPANTES**

<b>Nivel escolar</b>	<b>Número de participantes</b>
Primaria por completar	6
Bachillerato por completar	6

Fuente propia

**Nota:** tabla realizada por la docente en formación.

Se observa en la anterior información que los participantes se encuentran estudiando, la mayoría en colegios públicos urbanos y uno en la zona rural, se desplazan en el servicio del bus prestado por la misma institución. Cabe aclarar que en tiempos de pandemia por la Covid-

19<sup>8</sup> han surgido diferentes problemas como el acceso a los medios tecnológicos para poder recibir sus clases virtuales y así mismo las guías educativas. Según el estudio sociodemográfico se cuenta con dos participantes que tienen acceso a la red de internet y el resto de participantes recurren a libros e internet de sus familiares y vecinos.

## CULTURAL

TABLA 3

Participantes	Practica la lengua materna	Practicante de las costumbres	Practicante de Trabajo artesano	Música
1 Participante	SI	SI	SI	NO
2 Participante	NO	NO	SI	NO
3 Participante	SI	SI	SI	NO
4 Participante	NO	NO	NO	NO
5 Participante	NO	NO	SI	NO
6 Participante	NO	NO	NO	NO
7 Participante	NO	NO	SI	NO
8 Participante	NO	NO	SI	NO
9 Participante	NO	NO	NO	NO
10 Participante	NO	NO	NO	NO
11 Participante	NO	SI	SI	NO
12 Participante	NO	NO	NO	NO

---

<sup>8</sup> Según la Organización mundial de la Salud (OMS) La COVID-19 es la enfermedad causada por el nuevo coronavirus conocido como SARS-CoV-2. La OMS tuvo noticia por primera vez de la existencia de este nuevo virus el 31 de diciembre de 2019, al ser informada de un grupo de casos de «neumonía vírica» que se habían declarado en Wuhan (República Popular China).

Fuente propia

**Nota: Tabla realizada por la docente en formación**

En la tabla se evidencia que 2 participantes practican la lengua materna ya que en sus hogares se comunican a través de ella, 10 de los participantes no saben su dialecto porque los vínculos externos hicieron que ellos mismos pierdan el interés por aprender de su lengua materna, así mismo 9 participantes no practican las costumbres como (trabajo en el jajañ: chagra tradicional, siembra según las fases de la luna, mingas de trabajo, cuadrillas, comida tradicional, cosmovisión del ser Camëntsa.

Se encuentra que 7 participantes practican las artesanías propias como (tejido en lana, tejido en mostacilla, tallado en madera, canasto tradicional) y 5 participantes que no lo practican en su vida diaria. Esto quiere decir la mayoría lo practica como un ingreso económico, pero sin saber su significado real “el origen del tejido y su simbología”

Con respecto a la música tradicional del pueblo Camëntsa se puede evidenciar que ninguno de los participantes practica los instrumentos como (rondador, quena, flauta, bombo, cascabel, etc.) cabe señalar que los participantes tienen el reconocimiento de estos instrumentos, pero no lo saben utilizar adecuadamente, desconociendo el significado de las melodías, de las letras, de fechas importantes del por qué se las practica. Por consiguiente, vemos que hay un desconocimiento cultural, falta de identidad, sentido de pertenencia, de pensamiento, del sentir Camëntsa por lo cual se ve la necesidad de actuar para fortalecer con los participantes nuestras prácticas y costumbres tradicionales, ya que los niños son el futuro de las nuevas generaciones y como docente en formación es una responsabilidad social de rescatar y prevalecer lo que somos como pueblo originario.

Finalmente, con base en los resultados de la caracterización y la implementación de la ficha sociodemográfica como paso inicial para pensar una propuesta pedagógica, fue posible

determinar que existe una relación entre factores socioculturales específicos del contexto, dinámicas familiares, factores de calidad de vida en términos de salud, económicos, bienestar emocional, permanencia en las instituciones educativas, permanencia en el territorio y permanencia en la identidad cultural. De acuerdo a esto, como docente en formación enmarco lo identificado como: falta del sentir Camëntša, y se propone diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer la identidad a través de la Danza y la corporeidad de los niños indígenas a partir de las preguntas que se exponen en el siguiente Capítulo

## **PROBLEMA**

### **Planteamiento Del Problema**

Los niños y niñas de la comunidad indígena Camëntša de la vereda Llano Grande se encuentran en el Proyecto Danzando el Pensamiento, un espacio de participación activa donde se articulan diferentes experiencias pedagógicas corporales, culturales y experiencias artísticas dancística, lo cual permite que los niños fortalezcan su identidad cultural y tengan interacciones sociales, desarrollen nuevas habilidades corporales y de conciencia, además busca abrir oportunidades para que los niños tengan un lugar de encuentro sano, donde sean visibilizados, donde puedan compartir e interactuar con otras comunidades, ya que en varias ocasiones los niños se ven limitados a tener menos espacios de participación cultural y social debido a la accesibilidad, medios de transporte, lejanía de su vivienda, recursos económicos, profesionales o voluntarios que quieran apoyar y/o contribuir con la comunidad

Atendiendo a estas necesidades de la pérdida de Identidad del sentir Camëntša de los participantes, se evidencia en el proceso de caracterización, la pérdida de identidad cultural relacionada a la falta de identidad propia, debilitamiento y detrimento de la misma

“comunidad”. Por tanto desde la conformación del grupo de danzas OYENÁNIÑ<sup>9</sup> como docente en formación, propongo responder a la mediación de los procesos que promuevan y fortalezcan significativamente a la apropiación de la identidad, lengua materna, apropiación de vestimenta, costumbres, el sentir Camëntşa de los participantes que aquí se encuentran, desarrollando acciones pedagógicas que permitan la apropiación de su identidad por medio de la danza tradicional y así mismo visibilizar la misión del grupo y realidades de la población.

Es así, donde se convierte en el eje fundamental, una apuesta pedagógica que trabaje el cuerpo y su expresión Camëntşa, la simbología artesanal, las melodías musicales, los cantos, la medicina, la historia y el origen del pueblo a través de la expresión corporal, reconociéndose como originario Camëntşa.

Finalmente, como docente en formación para el desarrollo del PCP en el grupo OYENÁNIÑ se realizó las siguientes preguntas de investigación.

## **PREGUNTAS**

¿Cómo influye el cuerpo en la formación de la identidad Camëntşa a través de la Danza tradicional?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural Camëntşa del grupo OYENÁNIÑ a través de la danza y la expresión corporal por medio de estrategias pedagógicas que promuevan su enriquecimiento cultural.

### **Objetivos Específicos**

---

<sup>9</sup> En lengua materna significa HUELLAS.

Caracterizar a los participantes de OYENÁNIÑ en relación a la identidad cultural y a la expresión cultural.

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica que favorezca la expresión corporal de los participantes de OYENÁNIÑ para que incidan en su identidad cultural.

Analizar las estrategias pedagógicas e implementadas para favorecer el enriquecimiento de identidad cultural de los participantes de OYENÁNI

### **ANTECEDENTES**

Para el proceso de fundamentación investigativa se rastrearon documentos académicos como artículos y tesis de grado a nivel Local, Nacional e Internacionales. Este capítulo presenta referentes indagados sobre la danza y la expresión corporal de comunidades indígenas en relación a procesos pedagógicos que se puedan evidenciar.

La Danza propia

<b>Locales</b>			
<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>



Una educación física intercultural en el pueblo Camëntsa del putumayo	Frayan Obeymar Guerrero Ortega	2017	Su objetivo general en palabras textuales de la investigación fue fortalecer e integrar los saberes de las dos culturas con las que se pretende trabajar más precisamente que se presente una interculturalidad, esto por medio de la danza, desarrollada en la institución Educativa Almirante Padilla, ubicado en el municipio de San Francisco con estudiantes de grado 3 de primaria, el cual obtuvo resultados acordes al propósito esperado como el fortalecimiento de la interacción, identidad cultural, de autoconocimiento por parte del niño concluyendo que la danza de los Camëntsa tiene un sentido cultural, y así mismo saben que la danza occidental con sus pasos expresa algo significativo en la cultura como también es de suma importancia su valor cultural y el derecho a la educación propia.
---	--------------------------------	------	--

<b>Nacionales</b>			
<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
EL CUIDADO DE LA VIDA A TRAVÉS DEL RITUAL DEL PAGAMENTO CON CANTO Y DANZA, DE LOS INDÍGENAS WIWA DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA	Murillo Medina Epiara Riguey	2016	El objetivo principal de este trabajo del autor fue Describir la práctica ritual del pagamento con canto y danza de los indígenas Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta, que fue apoyada por una experiencia de aprendizaje personal de rituales, con las mujeres de la comunidad, con el fin de evidenciar otros posibles usos y lógicas de la música y danza. El autor encontró que la danza y música tradicional de esta comunidad está presente en sus cantos y bailes a manera de ronda, en círculo, con las manos entrelazadas. La participación de los niños y mujeres es más activa, por lo cual el baile y la danza

			fortalecen los vínculos comunitarios y la historia propia de la tradición. Por esta razón es importante replantearse la manera en que se ve el mundo, reconociendo la importancia de las tradiciones y costumbres de cada pueblo indígena que habitan en el mundo.
--	--	--	--

<b>Internacionales</b>			
<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas	Cornelio Chaparro J	2007	Este documento tiene como propósito el desarrollo de planes de salvaguarda para el Patrimonio inmaterial de la UNESCO que está en amenaza de desaparecer como la Danza Tradicional llamada “los negritos” del grupo indígena matlatzinca asentado en la comunidad de San Francisco Oxtotilpan, Municipio de Temascaltepec, en el Estado de México. En la investigación de la danza indígena resaltan la importancia como soporte de diversas formas culturales para el mantenimiento de la identidad y cohesión, ya que la comunidad está atravesando por crisis debido a una aculturación de los tiempos modernos. Estas situaciones ponen en riesgo a la comunidad y se hace el llamado a la relativización de valores culturales propios que contribuye a los intereses de la comunidad.

### **MARCO LEGAL**

Los decretos y leyes que rigen el proyecto se determinan apuntando a la solución del proyecto planteado.

Constitución Política de Colombia.

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley 115 de 1994.

**Artículo 14:** Enseñanza Obligatoria - b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo –d) Modificado por el art. 2, Ley 1013 de 2006. La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos.

**Artículo 15 y Artículo 16:** - Definición de educación preescolar. La educación Preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

**Artículo 20:** - Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la Educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

### **Perspectiva Educativa**

El presente apartado aborda referentes teóricos correspondientes a las categorías de la PCP, desarrollando definiciones conceptuales de identidad cultural junto con las

interpretaciones a medida del tiempo. Así mismo se describe el concepto de Danza características que la componen, del mismo modo es abordada la expresión corporal y sus dimensiones, además se expone las estrategias pedagógicas que particularizan la PCP.

### **Identidad cultural**

¿Que se cree cuando se hablan de identidad cultural? Como diría mamá Emerenciana líder y perteneciente a la comunidad es aquello que está en nuestra cabeza, pero va más allá de nuestras raíces, de dónde venimos, en donde estamos por eso puedo afirmar que: La identidad constituye un factor más a analizar , Amartya Sen (2007) aborda el concepto de identidad desde una postura crítica frente a la tendencia que él llama “reduccionista” de concebir la identidad como única en su tiempo y espacio, es decir, considerar que una persona pertenece a única identidad, cuando en realidad “todos somos individuos involucrados en identidades diversas en contextos dispares, en nuestras respectivas vidas, que surgen de nuestros orígenes, asociaciones o actividades sociales” (p. 50). Esto es, existe un pluralismo en la filiación identitaria del individuo que no se puede reducir a una categoría. Por otra parte, es importante resaltar el papel de los actores externos al individuo en la construcción de su identidad, es decir, la influencia que ejerce la comunidad en el individuo. “es indudable que la comunidad o la cultura a la que pertenece una persona puede ejercer una influencia fundamental sobre la forma en que dicha persona percibe una situación o toma una decisión, (...) no socava ni elimina de ninguna forma razonable la posibilidad y el papel de la elección y el razonamiento con respecto a la identidad” (Sen, 2007, p. 63)

### **Danza**

Se implementó la expresión corporal por medio de la danza como una herramienta pedagógica la cual insidioso en cada objetivo propuesto en los encuentros, donde se vieron reflejados sus componentes y características en el aprendizaje.

Dentro de la división del folclore está el coreográfico, según Guillermo Abadía

Morales, la danza folclórica colombiana está ubicada geográficamente por regiones naturales se ubica dentro de su categorización y saber académico, familiariza ritmos y regiones, en caso específico de los Camëntša se establece una serie de instrumentos musicales que caracterizan a esa forma rítmica, en el caso del bambuco indígena que le correspondería a la zona geográfica, cada elemento propio de la cultura Camëntša estructura la forma dancística y la diferencia de otros pueblos cercanos que a pesar de tener rasgos similares no son lo mismo, en el caso de la danza tiene la labor de representar el proceso de elaboración y toma del mismo hace parte de la cultura propia, como también la danza de siembra de año nuevo que refleja el trabajo comunitario donde se practican valores como: la convivencia, la solidaridad y el respeto mutuo, al tiempo que se comparten los conocimientos.

Danza siembra del año nuevo Según Eliana Muchachasoy, maestra en artes plásticas, perteneciente a la comunidad Camëntša menciona que:

Nuestros mayores en tiempos anteriores, taitas y mamitas pertenecientes al Pueblo indígena Camëntša se reunían alrededor de la Tulpa para compartir la palabra, el pensamiento, sus alimentos, el tejido, el cuidado de sus niños, entre otros. Para la siembra de los alimentos se guiaban con las fases de la luna y teniendo en cuenta la época del Bestknete<sup>10</sup> el maíz era sembrado con el fin de cosecharlo en vísperas a la celebración del año nuevo, de esta forma el día Grande es una oportunidad para agradecer por todos los alimentos recibidos, por la vida y el encuentro con los seres queridos.

EL grupo de Danza OYENÁNIÑ - HUELLAS realiza un homenaje al pensamiento de los mayores, quienes nos compartieron su sabiduría alrededor de la tulpa, nos enseñaron a

---

<sup>10</sup> **Bëtsnaté, para la comunidad Camëntša significa la Fiesta del perdón y reconciliación como también el año nuevo, acompañada de comida tradicional y comida tradicional**

labrar la tierra, a sembrar el maíz y los alimentos en la chagra. Al cerrar el ciclo de la siembra y la cosecha nos encontramos en un compartir de cantos y melodías alusivas al Bëtsknaté, con instrumentos y atuendos propios que nos permiten seguir diciéndole al mundo entero que aun existimos, y como dicen los abuelos: si hay vida en el próximo año nos volveremos a encontrar y sino bailaremos solo este año.

### **Bambuco indígena**

Según la Mama Emerencia Chicunque, miembro de la comunidad indígena, el bambuco tradicional se bailaba desde los primeros días de noviembre donde se danzaba a ritmo de bombo y quena, pues antes no había otro tipo de música. Se inicia esta danza en los primeros días de noviembre debido a que esta fecha es especial porque se celebra el Día de las Ánimas <sup>11</sup> en el pueblo Camëntša y el primer día del año donde se inicia la fiesta indígena. Este baile se da como forma de expresar la alegría de ofrendar a los muertos de la comunidad. Así mismo se representa la alegría por estar en las vísperas al día grande llamado Carnaval Indígena Camëntša (Bëtsknaté). Del compartir entre mayores sabios nace el bambuco tradicional donde cada celebración es especial se comparte por medio de esta danza, en la que se visibilizan las diferentes expresiones corporales.

### **Expresión corporal**

Para abordar este trabajo resulta fundamental definir la expresión corporal (EC) a través del tiempo de manera que se observe la evolución conceptual de esta disciplina. Una de las grandes impulsoras de la EC, Stokoe (1967), la definió como una manera de exteriorizar estados de ánimo y reflejar sentimientos, teniendo como finalidad un desarrollo integral del ser humano. Posteriormente, Stokoe (1974) conceptualizó la EC como una forma de danza y

---

<sup>11</sup> Uaknayte; que significa día las animas o día de los muertos.

un lenguaje que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo, en una fase llamada intercomunicación, y con los demás, generando un mayor conocimiento de estos, así como una expresión y comunicación con el resto del mundo, en lo que define como fase intercomunicativa. Para la citada autora, esta disciplina que aúna, entre otras, danza, música y arte dramático, no requiere que se desarrolle una destreza o habilidades próximas a las alcanzadas por los y las profesionales, sino que busca el desarrollo de la capacidad expresiva de la comunicación mediante diferentes elementos corporales (ya sea la voz, la percusión o el movimiento) que favorecen la comunicación con el propio cuerpo y con las demás personas.

### **Dimensiones de la expresión corporal**

Uno de los factores fundamentales para concebir la EC en la práctica es el conocimiento de las dimensiones que la conforman. Para el desarrollo de este apartado tomaremos como referencia la clasificación que propone Coterón et al.(2008), donde se establecen cuatro dimensiones: la comunicativa, la expresiva, la creativa y la estética.

#### **La dimensión expresiva**

A partir de la adaptación de Montávez (2011) sobre el trabajo de los citados autores, se consideraría cómo el acceso de manera consciente a nuestro mundo interno y sus manifestaciones, pudiendo presentar o exteriorizar ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.

#### **La dimensión comunicativa**

Está íntimamente ligada a la expresiva. En la dimensión expresiva tomamos conciencia de nuestro mundo interno, y de nuestras posibilidades para manifestarlo corporalmente, y en la comunicativa va un paso más allá siendo un proceso en el que entramos, de manera intencionada, en contacto con el otro y con el mundo mediante el lenguaje corporal para comunicarnos.

#### **El cuerpo-social**

Se construye desde el lenguaje gestual, el cual se forma a partir de las Convenciones sociales y culturales. La función social de la comunicación nos permite transmitir emociones, sentimientos, ideas, entre otras cuestiones.

La EC **es la estética**. Sánchez et al. (2008) atribuye características al producto generado en el proceso creativo donde se aprecian factores como el equilibrio, la composición y la armonía. Como propone Montávez (2001b) la EC nos invita a atender a los detalles que se encuentran en nuestras propias respuestas buscando la estética en el arte, ya sea en general o en el arte del movimiento, para así poder expresar, comunicar y crear desde nuestro mundo interno.

### **Estrategias Pedagógicas**

Las estrategias pedagógicas se entienden de las acciones que el docente emplea para llevar a cabo el objetivo pedagógico, es decir el de enseñanza y aprendizaje por parte de los participantes que asisten en el espacio del saber cultural-pedagógico, este facilita los apoyos desde la implementación de diferentes recursos con el propósito de potenciar, fortalecer y adquirir nuevos aprendizajes. Es así como el docente configura las acciones planificadas de manera sistemática para lograr un objetivo, como menciona bravo (2008, p.52) las estrategias pedagógicas “componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, practicas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” Gamboa (2003, p,3) menciona que las estrategias posibilitan alternativas de formación que influyen positivamente en el aprendizaje de los objetos.

Los espacios de encuentro con el otro se concibe la experiencia pedagógica como las acciones vividas sobre el hacer. A continuación, se describe estrategias pedagógicas que hacen parte del marco general del diseño de la propuesta como aquellas que se implementaron para fortalecer la identidad cultural Camëntsa por medio de la danza:



### **Asamblea o minga de pensamiento**

El elemento motor de la asamblea es la conversación y se entiende como "una sucesión de varios intercambios relacionados entre sí, motivados por la propia dinámica del diálogo, sin intervención directa en la acción" Juárez y Monfort, (1972).

La asamblea como estrategia pedagógica tiene una intensión que permite alcanzar logros por medio de la interacción con los otros, posibilitando la construcción de conocimientos desde el apoyo pedagógico. Al respecto, las consideraciones de Reinet (1976) van encaminadas a que la asamblea siempre debe tener un sentido dialógico, dando lugar a la libertad de la palabra mediante un orden determinado; donde se toman decisiones entre los participantes y así resolver efectivamente problemas, construir propuestas o compartir saberes. (Rodríguez, Rodríguez, Santamaría 2014, p. 53

### **Música Tradicional,**

La música tradicional como estrategia pedagógica ocupa un lugar importante, ya que favorece la expresión de emociones, sentimientos y movimientos corporales que posibilitan la conciencia humana.

Así mismo Díaz, Morales y Díaz (2014, p. 103) mencionan que la música genera ambientes de aprendizaje significativo pues mediante la integración del ritmo, expresiones y conductas colectivas ya adquiridas se pueden mediar para crear habilidades nuevas desde la exploración de sentidos.

### **Minga Pedagógica**

Según la maestra Eliana Muchachasoy perteneciente a la comunidad Camëntša; una de las acciones que perduran en el obrar del pensamiento indígena es la minga de pensamiento, acción que ha permitido la realización de pequeñas obras, hasta grande procesos histórico, como la prevalencia de las costumbres e identidad cultural, hechos que han marcado significativamente en la historia.

Las mingas son la forma colectiva que permite el encuentro de la comunidad para desarrollar acciones a la unión de criterios y de fuerza de trabajo hacia un objetivo común, en la minga se recrea la reciprocidad, la unidad y solidaridad.

### **Exploración del Cuerpo**

Para el proyecto la exploración corporal es conocernos a nosotros mismos, conocer los gestos, posturas y movimientos que podemos realizar con nuestro cuerpo, que favorecen el aprendizaje y la estructura del esquema corporal, nos sirve como medio de comunicación ya que fue y es el lenguaje más antiguo, utilizado hasta la actualidad por las personas para comunicarse entre sí, transmitiendo información, deseo y necesidad, es mismo que puede ser estimulado al realizar movimientos espontáneos como cambio de posturas, saltar, correr, caminar, gatear, nadar, subir, bajar, patear etc. En si un sinfín de actividades, la exploración corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana no es una ciencia a veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones, esta se la ejercita al, realizar actividades netamente físicas utilizando todo su cuerpo.

### **Trabajo cooperativo**

El trabajo cooperativo se propone como una estrategia del docente para intencionar el apoyo colectivo que permite la interacción constante de los participantes resaltando las habilidades y fortalezas, como mencionan Johnson, Johnson y Johnson “La cooperación consiste en trabajar juntos para conseguir objetivos comunes. En una situación cooperativa las personas procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para los demás integrantes del grupo” (1999, p. 9). Es así como el trabajo cooperativo garantiza la participación activa en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Conceptualización: Sociedad y Cultura**

#### **Sociedad**

Se entiende que los seres humanos somos sociales por naturaleza siempre buscamos esa interacción para construir nuestra propia cultura, además nos construimos y desarrollamos como seres humanos a partir de las relaciones entre personas que se establecen en cada contexto. Fichter (1974), es claro al afirmar que la sociedad es una estructura formada por grupos interconectados entre sí, que pueden ser vistos como una unidad en la que todos participan de una cultura común. (Pag.153).

### **Cultura**

Para la Unesco, “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que da la cultura al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCO,1982)”

### **Sociedad y cultura desde la visión**

Desde la cosmovisión del pueblo Camëntša, el significado de hombre, sociedad y cultura, transpone categorías como: bengbe Camëntša, bengbe uaman juabna, bengbe uaman soy, todo dentro de bengbe uaman luare, porque es la historia viviente de un pueblo que tiene sus valores y principios, en otras palabras : El pueblo Camëntša desde su pensamiento (bengbe uaman juabna), considera al Camëntša un sujeto que solo puede constituirse siempre y cuando establezca una relación con sus semejantes dentro de la comunidad y en cuanto estos le reconozcan como tal. Pese a esto, no podemos dejar de lado la importancia existente

en la relación del territorio (Bengbe Uaman Luare) y el Camëntša. Sin el territorio el Camëntša y su lengua materna no puede seguir siendo Camëntša, dejaría de existir en su dimensión cultural y colectiva, pues el territorio es la base donde se construye el pensamiento propio (juabna), donde se escribe y materializa la historia del pueblo.

### **Ideal del Hombre**

La propuesta pretende un ser humano que se reconoce física y mentalmente como Camëntša un miembro de la comunidad que se apropie de su riqueza y valores culturales transformando su realidad desde el pensamiento ancestral, desde el sentir para poder compartir sus conocimientos como un acto político y social; permitiendo la exploración de nuevas formas de comunicación colectiva y de expresión corporal.

### **Teoría de Desarrollo humano**

El proyecto se enfoca en la teoría del constructivismo social que plantea lev Vygotsky (citado por Mariangeles Payer) en su artículo “teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget” (pag.1) que consiste en considerar al individuo como resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

### **Perspectiva Pedagógica**

En el presente apartado se hace mención a los lugares de enunciación pedagógica, entendiendo éstos como bases teóricas que posibilitan y dan forma al rol de la educación

física en escenarios como Oyenayñ, por lo cual la PCP toma bases fundamentales de modelo constructivista desarrollada por Vygotsky.

### **Orientaciones desde el Constructivismo**

La PCP se fundamenta desde las orientaciones constructivistas permitiendo enfocar y desarrollar alternativas orientadas en las habilidades y capacidades de los participantes de oyenayñ. Esto permite una interacción constante entre los participantes y la docente en formación por medio de experiencias que vinculan saberes de identidad cultural Camëntsa a través de la danza.

La concepción de aprendizaje desarrollada por Vygotsky desde la perspectiva social plantea que:

El desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. (Moreira, 1997, p. 7)

Se comprende entonces la importancia de generar experiencias significativas en los participantes que indaguen sobre la realidad y sus vivencias, puesto que la relación de significados dentro de la cotidianidad permite la movilización de saberes. Además, esto visibiliza al maestro como un mediador del saber y no como un factor dominante dentro del proceso de aprendizaje.

Así mismo, cabe resaltar la orientación constructivista mencionada por Coloma y Tafur (1999) como:

- El aprendizaje es un fenómeno social: el ser humano desde que nace aprende de su medio y de las relaciones próximas, de actividades cotidianas, labores domésticas, por eso el aprendizaje debe ser contextualizado y empezar por lo concreto.

Es por ello que desde la apuesta pedagógica dinamizada en Oyenayñ se considera que proponer interacciones entre las participantes mediadas por la expresión corporal a través de la danza permite ampliar el panorama de sus vivencias y significados interpersonales sobre la identidad propia conseguidos por sus vivencias dentro del territorio indígena Camëntsa.

En ese sentido, es fundamental mencionar el lugar del docente como mediador del aprendizaje, al respecto menciona Coloma y Tafur (1999), dado que el docente debe:

- Conoce en profundidad características, problemas e intereses de sus estudiantes.
- Partir de los problemas y curiosidades que estos le plantean.
- Intercambia significados.
- Reconoce que el desarrollo de las capacidades del alumno está estrechamente ligado al dominio de con los estudiantes afectiva y cognitivamente para alcanzar aprendizajes.
- Facilita la elaboración de inferencias y conclusiones.
- Es facilitador de estrategias de aprendizaje y participación.

En resumen, para la PCP es importante la interacción y participación en los escenarios pedagógicos que se promueven a través de la danza, brindando las estrategias y apoyos pertinentes para la transmisión de saberes entre los sujetos, además de que se brinda la oportunidad a cada uno de ser responsable de la autoconstrucción de su aprendizaje a través de expresión corporal.

## **5. 2. Aprendizaje Significativo**

Continuando con el desarrollo de la intención pedagógica presentada en Oyenayíñ, es primordial ahondar en la concepción del aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje se caracteriza por promover experiencias representativas en los sujetos. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no se presenta como elemento homogéneo, sino que aprovecha la diferencia de saberes, como señala Ballesta (2002)

Con el aprendizaje significativo el alumnado da sentido a aquello que puede tener sentido, a lo que puede comprender, a lo que está dentro de su campo próximo de aprendizaje, ya que fuera de esta zona próxima no nos puede entender. El aprendizaje significativo da al alumnado los elementos de anclaje en la experiencia propia de los conceptos nuevos que se presentan de manera coherente e interconectada. (Ausubel, 2000 y Ballesta 2002 p. 18.).

La PCP aporta al fortalecimiento de la identidad cultura Camëntsa a través de la danza desde las bases constructivistas en la consolidación de experiencias individuales y colectivas que parten de los intereses, motivaciones necesidades y capacidades de los participantes

### **Concepción de educación física.**

La profesora de educación física al llegar a un determinado contexto social ocupa un lugar y una posición que se identifica con una serie de funciones estipuladas lo cual defino mi rol, tal y como lo define Benedito (1982) " el rol consiste en una serie de comportamientos o conductas manifiestas que se esperan de un individuo que ocupa un determinado lugar o estatus en la estructura social" (p. 407). La escuela como una estructura social tiene ciertas exigencias de carácter complejo ya que está compuesta por varios actores que reflejan unas conductas y unas funciones diferentes entre sí, entre esas las que ocupa el Licenciado en Educación Física que no son propias de su rol asignado en su formación profesional, sino que

corresponden a las normas impuestas por el lugar donde trabaja, así lo menciona Benedito (1982) en cuanto a:

Las conductas que no son producto de decisiones individuales o autónomas sino que responden a las normas y expectativas asociadas a ese lugar que se viene a ocupar y que son internalizadas al proceso de socialización, más estrictamente, en el proceso de sujeción del individuo a la estructura. (p.407), es decir, el educador físico en la escuela manifiesta conductas propias del lugar en el cual trabaja, permeado por la influencia de las funciones y el rol asignado de parte de las directivas de la institución, esperando así que el docente se acople a la estructura social que comprende el colegio aceptando su papel en el contexto.

### **Perspectiva Disciplinar**

Tendencia disciplinar, Teniendo en cuenta lo disciplinar en el proyecto se ha optado por trabajar con la expresión corporal desde la danza para el fortalecimiento de la identidad cultura, según Patricia Stokoe (2008), plantea que el concepto de expresión corporal-danza son inseparables, considera que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva. Además, menciona que es una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo, la pintura, la escritura, la poesía, etc. (P.22). Esta tendència expresión corporal propone los siguientes contenidos.

1. Conciencia corporal
2. Espacialidad



3. Temporal
4. Las percepciones corporales
5. La interiorización
6. La espontaneidad
7. Creatividad

Algunos de estos contenidos serán utilizados en el desarrollo esta propuesta curricular, centrados en el campo de la danza. Patricia Stokoe (2008) menciona que, la expresión corporal-danza, debe formar parte de las sesiones de educación por el arte programadas a lo largo del curso, debido a que facilita el aprendizaje motor, y proporciona riqueza cultural, perceptiva y comunicativa (P.23).

Además Patricia Stokoe (2010) indica que, la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de si mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Por tal motivo se ha elegido esta tendencia expresión corporal y este medio como lo es la danza, ya que se puede decir la danza nace desde esas expresiones corporales las cuales se evidencias en las diferentes culturas, que ha además ayudan a la transformación de la identidad cultural que posee cada cultura en la sociedad.

### **MARCO METODOLOGICO**

En el presente capítulo se aborda la perspectiva esencial para el análisis de la problemática expuesta por esta investigación, eligiendo el enfoque cualitativo desde la Investigación Acción, el cual permite una reflexión sobre la importancia de fortalecer la danza como expresión corporal de los participantes en el espacio pedagógico Oyenayñ

#### **Enfoque cualitativo**

La PCP se desarrolló desde el enfoque cualitativo que se usa dentro de los países latinoamericanos, el cual resalta, la investigación participativa o de acción, denotada así, por sus principios dentro de la investigación de la educación (Gajardo 1983).

De esta manera, la investigación cualitativa permitió reconocer el contexto propio de la población identificando sus necesidades económicas, sociales, educativas y políticas, realizando un análisis para comprender el papel de los participantes del espacio oyenayí, la interacción entre las personas, , resaltando las realidades sociales del contexto para comprenderlas y transformarlas desde la propuesta pedagógica.

Por otro lado, Según Rodríguez, García y Flores "La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales como la entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes y sonidos que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas" (1996, p. 6). Estas herramientas posibilitaron el desarrollo de las fases de investigación, dándole un lugar a la experiencia mediada por un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se exponen emociones, a través de la expresión corporal, danzas tradicionales, mingas pedagógicas experiencias personales dentro del espacio oyenayí.

### **Método de Investigación Acción (IA)**

En vía de lo mencionado anteriormente, este proyecto se desarrolla desde la Investigación Acción, permitiendo construir desde la práctica, una reflexión constante del que hacer educativo. Por esto, la población juega un papel indispensable ya que al observar su participación en los encuentros, el maestro puede reflexionar sobre una intención pedagógica y proponer experiencias enriquecedoras y significativas.

En relación a lo expuesto Kemmis y MacTaggart (1988, p. 353-364) desarrollan los principios y fundamentos de la investigación acción, que son:

- Se construye desde y para la práctica.
- Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla.
- Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas.
- Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación.
- Implica la realización de análisis crítico de las situaciones.
- Se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

De modo que la investigación acción en Oyenayíñ promovió una constante reflexión teórico-práctica que permitió atender a las voces de la población, posibilitando espacios de participación, afianzando la colectividad y los distintos procesos formativos que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural Camëntša, la manera de vivir como pueblo indígena , partiendo de los intereses y necesidades y concepción del mundo de los participantes; logrando así el fortalecimiento de la planificación, construcción y desarrollo de aprendizajes significativos en el acto educativo.

### **Diseño de la Investigación**

Para el desarrollo del proyecto pedagógico investigativo se relacionan tres fases de acción, que responden a cada uno de los objetivos específicos planteados, las cuales describen el paso a paso de la ejecución de la investigación, iniciando con la observación participante y el diseño de la propuesta pedagógica para implementarla en Oyenayíñ y recoger los análisis obtenidos, haciendo uso de técnicas e instrumentos, como se explica en la siguiente tabla:

Tabla 1

Fases de la propuesta pedagógica

**FASE 1** Observación y diseño de la propuesta pedagógica**OBJETIVOS**

- Caracterizar a los participantes de oyenayí.
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica
- Analizar las estrategias pedagógicas e implementadas

**TÉCNICA**

- Observación participante
- Planeación pedagógica
- Caracterización
- Diseño en implementación de propuesta pedagógica

**INSTRUMENTOS**

- Formato de planeación pedagógica
- Ficha de Caracterización Sociodemográfica.
- Diario de campo.

**METODOLOGÍA**

El primer momento consistió en el acercamiento a contexto (vereda llano grande) lugar donde se encuentran los participantes realizando 1 intervención semanal en principio luego se continuo con 2 a 3 sesiones semanales en 3 meses , basada en la observación participante, identificando el contexto, grupo de participantes y roles que se desempeñan.

En el segundo momento se detalla la situación; donde se realizó una lectura de los jóvenes que permita ver las capacidades, potenciales y expectativas, para realizar una propuesta pedagógica y fortalecer los procesos necesarios.

**FASE 2** Implementación de la propuesta pedagógica

---

## OBJETIVOS

- Diseñar y ejecutar una propuesta pedagógica a partir de la implementación de estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la identidad cultural Camëntsa por medio de la danza
- Registrar el desarrollo de cada planeación y establecer la relación teórica sobre identidad cultural, danzas expresión corporal y estrategias pedagógicas.

### TÉCNICA

- Planeación pedagógica
- Propuesta pedagógica

### INSTRUMENTOS

- Formato de planeación pedagógica
- Diario de campo
- Matriz de análisis

## FASE 3 Análisis de datos de la implementación de la propuesta pedagógica.

## OBJETIVOS

- Triangular la información obtenida con base a los referentes teóricos, la práctica y las estrategias pedagógicas implementadas.

### TÉCNICA

- Análisis de contenido y triangulación de datos.

### INSTRUMENTOS

- Formato de planeación
- Diarios de campo.
- Matriz de análisis

---

**Nota:** fases desarrolladas en la propuesta pedagógica. Tabla realizada por la docente en formación.

Los elementos mencionados de cada una de las fases permitieron promover prácticas orientadas en la reflexión, la teoría y la práctica del docente en formación. Esto a su vez permitió generar espacios y acciones vinculadas a la importancia de fortalecer la

identidad cultural Camëntsa realidad social de los participantes de Oyenayñ, por ende, esto garantiza experiencias pensadas en sus valores culturales y cosmovisión

## **DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN**

En este capítulo se presenta la planeación general del Proyecto Curricular Particular (PCP) denominada DANZA E IDENTIDAD teniendo como propósito formativo Fortalecer la identidad cultural Camëntsa del grupo de participantes OYENÁNIÑ a través de la danza y la expresión corporal por medio de estrategias pedagógicas que promuevan su enriquecimiento cultural.

### **Justificación de la propuesta pedagógica**

La propuesta pedagógica denominada DANZA E IDENTIDAD se desarrolló mediante experiencias que recogieron los elementos contextuales de los participantes, atendiendo a estas necesidades de la pérdida de Identidad del sentir Camëntsa de los participantes, evidenciadas en proceso de caracterización, la pérdida de identidad cultural relacionada a la falta de identidad propia, debilitamiento y detrimento de la misma “comunidad”. Por tanto

desde la conformación del grupo de danzas OYENÁNIÑ<sup>12</sup> como docente en formación, propongo responder a la mediación de los procesos que promuevan y fortalezcan significativamente a la apropiación de la identidad, lengua materna, apropiación de vestuario propio, costumbres propias, el sentir Camëntşa de los participantes que aquí se encuentran, desarrollando acciones pedagógicas que permitan la apropiación de su identidad por medio de la danza tradicional y así mismo visibilizar la misión del grupo y realidades de la población. Es así, donde se convierte en el eje fundamental, una apuesta pedagógica que trabaje el cuerpo y su expresión Camëntşa, la simbología artesanal, las melodías musicales, los cantos, la medicina, la historia y el origen del pueblo a través de la expresión corporal, reconociéndose como originario Camëntşa.

Por esto se proponen estrategias pedagógicas que fortalezcan la identidad cultural, valores culturales habilidades mediante Conciencia corporal, Espacialidad, Las percepciones corporales, La interiorización, La espontaneidad, Creatividad que dan lugar a diferentes roles que se asumen en el escenario pedagógico, promoviendo en los participantes el reconocimiento de su identidad cultural junto con sus capacidades, habilidades, motivaciones en la expresión corporal por medio de la danza.

Partiendo de lo anterior como maestra en formación planteo la siguiente pregunta ¿cuáles son las estrategias pedagógicas que permiten fortalecer identidad cultural Camëntşa del grupo de participantes OYENÁNIÑ a través de la danza y la expresión corporal?

### **Objetivo de la Propuesta**

#### **Objetivo General**

---

<sup>12</sup> En lengua materna significa HUELLAS.

Implementar estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural del grupo de participantes OYENÁNIÑ a través de la danza y la expresión corporal a través de una propuesta pedagógica.

### **Objetivos Específicos**

- Potenciar procesos de conciencia corporal de los participantes OYENAYIÑ
- Promover procesos interiorización de los pensamientos propios y valores culturales de los participantes de OYENAYIÑ
- Fortalecer procesos la espontaneidad de los participantes de OYENAYIÑ
- Desarrollar sus lenguajes corporales en los participantes de OYENAYIÑ

### **Metodología**

Para llevar a cabo esta propuesta, se tuvo en cuenta como orientador pedagógico el modelo constructivista, quien posibilitó que se creara una interacción constante entre los participantes y los docentes en formación.

De igual manera, la propuesta contempló los factores emocionales, afectivos, motivacionales en los procesos de aprendizaje de los participantes para brindar mayor efectividad en las experiencias.

La implementación de estrategias pedagógicas que buscaron promover los procesos de identidad propia a través de experiencias basadas en la danza se implementó a través de un proceso de planificación contando con un momento de apertura, desarrollo y cierre del encuentro (Apéndice E).



Así mismo, se realizó una valoración constante del proceso de aprendizaje de los participantes, para desde allí construir las estrategias requeridas para los participantes de Oyenayñ. Dicha valoración se realizó a través de la lectura pedagógica por parte de la docente en formación, dialogada al finalizar cada encuentro y posteriormente registrada en un formato de diario de campo (Apéndice 6) el cual dio paso al análisis de las estrategias por medio de una matriz que permitió organizar la información recolectada.

A continuación, la tabla 7 describe cómo fue el desarrollo metodológico de la PCP desde la implementación de estrategias pedagógicas que permitieran identificar cuáles favorecen y fortalecen la danza e identidad cultural Camëntsa de los participantes de Oyenayñ.

### **Planeación general**

<b>Encuentros 1,2,3</b>	0
<b>Título:</b> Focalización	
<b>Objetivo:</b> Convocar a los niños y niñas de las veredas Llano Grande y Palmas Bajas, para formar un grupo de danza.	
<b>Desarrollo de la experiencia:</b>  Durante tres jornadas en horas de la tarde, emprendo una caminata en la zona rural del Resguardo Indígena Camëntša para realizar visitas a las diferentes familias que habitan este lugar.  Autoevaluando las visitas realizadas durante estas jornadas, aprovecho la caminata para observar y analizar las diferentes situaciones que viven las familias, entre ellas la pobreza, las malas condiciones laborales en agricultura y ganadería, las vías de acceso con caminos siempre deteriorados, sin servicio de alcantarillado, el agua no es potable y se escasea muchas veces, el incremento de monocultivos que ha deteriorado la madre tierra, las especies de los animalitos que veía en la infancia y que han ido desapareciendo poco a poco, entre muchas otras cosas más que se suman al estilo de vida que vive hoy en día cada familia de esta zona rural. En estas visitas realizadas, también observo la pérdida de identidad, ya que la mezcla de mestizos es mayoritaria.  Es así que, al finalizar el día, observo la problemática que se ha generado con el tiempo, afectando el plan de vida de nuestro pueblo indígena y esto me hizo pensar en crear estrategias que nos permita pervivir en el tiempo y el espacio como pueblo originario.	
<b>Estrategias pedagógicas implementadas:</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>● Recolección de Evidencias</li></ul>	
<b>Materiales</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>● Diario de Campo</li><li>● Fotografía-Video</li></ul>	
<b>Encuentro 5</b>	

<b>Título:</b> Socialización
<b>Objetivo:</b> Sustentar el propósito formativo que se va a desarrollar en el proyecto curricular particular (PCP.)
<b>Desarrollo de la experiencia:</b> Realizo una reunión con los niños y niñas que van a formar parte de este proceso junto con los padres de familia, para darles a conocer el propósito de este Proyecto Curricular, viendo la situación que se atraviesa en estos momentos por la pandemia, pienso que este espacio generará diferentes experiencias que les permitirá enriquecerse culturalmente, además de aprovechar su tiempo libre. Al dialogar con los padres de familia, se concluye que la problemática de nuestro pueblo Camëntsa es preocupante, ya que desde la colonización el pensamiento ancestral, cultural, tradicional del pueblo indígena se está deteriorando poco a poco y que debemos trabajar mucho para fortalecerlo. Para esto, busco el apoyo de diferentes taitas y mamitas pertenecientes al pueblo para que sean un soporte de enseñanza desde sus saberes ancestrales en este proceso.
<b>Estrategias pedagógicas implementadas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversatorio</li> </ul>
<b>Encuentro 6,7,8</b>
<b>Título:</b> Historias de Nuestros Abuelos
<b>Objetivo:</b> Visibilizar las diferentes danzas tradicionales de la comunidad Camëntsa para profundizar la información a partir de la tradición oral.
<b>Desarrollo de la experiencia:</b>

El encuentro se lo divide en tres momentos los cuales son:

- a) Contar historias de nuestros abuelos, temática que permite observar y analizar la falta de conocimiento sobre su cultura e identidad. La mayoría de los niños y niñas les hace falta conocer sobre la historia de nuestro territorio, la forma de educación como comunidad, la forma de vivir y la importancia que tiene su legado y su raíz como Camëntsa.
- b) En segundo momento a través de una pausa activa, realizo una actividad con un juego tradicional del pueblo indígena, para analizar el nivel de su dialecto. En esta parte analizo que la falta de identidad tanto en los niños como en sus familias es un problema que se vive desde la colonización y el cambio que se ha generado en el tiempo.
- c) Para cerrar este encuentro, realizo una reflexión frente a ellos para orientar y animar lo importante que somos al pertenecer a un pueblo indígena, y la responsabilidad tan grande que tenemos tanto los jóvenes como niños para fortalecer nuestra cultura como pueblo originario.

**Estrategias pedagógicas implementadas:**

- Conversatorio
- Juego a través de una pausa activa.

**Título:** Medicina Tradicional

53

**Objetivo:** Acercar a los participantes a la medicina tradicional para la armonización del cuerpo y el espíritu guiado por el taita.

**Desarrollo de la experiencia:**

Para el desarrollo de esta actividad, contamos con la presencia de un Médico Tradicional y/o conocedor de las plantas del pueblo Camëntša, esto con el fin de tener un acercamiento a la medicina tradicional. Los niños y niñas participantes por primera vez, experimentaron la armonización en su cuerpo y espíritu guiado por el taita, quien a través de la waira y su eloína conectan bonita energía para generar bonitos pensamientos, mientras se realiza esta experiencia, el taita orienta este espacio con el propósito de alcanzar el objetivo que nos hemos propuesto para cumplir este proceso.

De la misma manera retroalimentamos este espacio para reflexionar, empezar a conocer y acercarnos a la cultura, tradición, usos y costumbres.

**Estrategias pedagógicas implementadas:**

- Conversatorio
- Armonización

**Materiales**

- Diario de Campo
- Fotografía
- Video

**Título:** Minga de pensamiento y trabajo

**Objetivo:** Orientación de temas relacionados al territorio.

**Desarrollo de la experiencia:**

En esta oportunidad con el apoyo de un taita perteneciente a la comunidad, se divide este encuentro en 3 momentos:

- a) En primer lugar, a través de una charla orientadora se explica cuáles son las diferentes plantas y alimentos que se pueden cultivar en el territorio, teniendo en cuenta las fases de la luna y así mismo porque es tan importante trabajar la chagra, donde se puede entender que existen varios elementos que son muy importantes en la cosmovisión de la comunidad.
- b) En un segundo momento se pasa a la práctica, haciendo uso de algunos elementos como palas, machetes, semillas para aprender a trabajar la tierra y sembrar en ella. Este trabajo se lo realiza en minga y/o trabajo comunitario que hace parte de nuestras costumbres y que también nos ayuda a fortalecer nuestras habilidades, de trabajo en equipo, de compartir y de educarnos a través de ella.
- c) Para el cierre de esta jornada, realizamos una retroalimentación para conocer a detalle el aprendizaje que se deja en los niños y niñas, y que es lo que se debe ir mejorando para cumplir con el propósito de este proyecto.

**Estrategias pedagógicas implementadas:**

- Minga pedagógica

**Materiales**

- Diario de Campo
- Fotografía
- Video
- Palas

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Machetes</li> <li>● Semillas</li> </ul>
<b>Título:</b> Artesanía Camëntša
<b>Objetivo:</b> Generar un acercamiento al tejido en chaqira (mostacilla) para relacionarse con la simbología, formas y colores.
<b>Desarrollo de la experiencia:</b>  <p>En esta oportunidad se realiza un acercamiento a la artesanía que se realiza en la comunidad y que hacen parte de nuestro vestuario. Para este taller se puede apreciar que en su mayoría los participantes tienen conocimiento sobre cómo realizar algunos tejidos en chaqira. Sin embargo, muchos conocen la técnica, pero desconocen el significado de la simbología propia. Ante esta observación, es necesario enriquecer el conocimiento sobre las historias que cuentan las mamitas a través de los tejidos.</p>
<b>Estrategias pedagógicas implementadas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Taller de tejido</li> <li>● Trabajo en equipo</li> </ul>
<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diario de Campo</li> <li>● Fotografía</li> <li>● Telar</li> <li>● Chaqira (mostacilla)</li> </ul>
<b>Título:</b> Orientación a través de videos

**Objetivo:** Encuentro con los participantes para proyectar videos que los acerque a conocer más, la danza tradicional Camëntša.

**Desarrollo de la experiencia:**

Esta actividad me permite darles a conocer los diferentes tipos de danza tradicional que tenemos como pueblo y retroalimentar a cada uno de los participantes para empezar a practicar a algunos pasos y movimientos que realizaremos en este montaje. Para esto divido la clase en tres momentos:

- a) En primer lugar, un breve calentamiento por medio de un juego dinámico y de confianza para familiarizar el ambiente y el espacio.
- b) En segundo momento trabajo la parte de conciencia y expresión corporal a través del arte, en este caso dancístico, que me permite explorar sus movimientos y emociones al momento de orientarnos por medio de la música.
- c) Para cerrar esta actividad por medio de una retroalimentación, cada participante manifiesta su opinión ante la profesora como el manejo del espacio, para ir mejorando durante los siguientes encuentros.

**Estrategias pedagógicas implementadas:**

- Expresión Corporal
- Conciencia corporal
- Juego dinámico



**Materiales**

- Diario de Campo
- Fotografía
- Proyección de Videos

## **EJECUCIÓN PILOTO**

### **Contextualización de la Institución Educativa rural Bilingüe artesanal Camëntša, lugar de encuentro con los participantes de Oyenayñ**

En el marco de la ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, en el capítulo 3, que garantiza una educación para grupos étnicos, en particular para comunidades indígenas que posean una cultura, una lengua, unas tradiciones y una jurisdicción propia y autóctona; se fundamenta el proyecto educativo del Colegio Bilingüe Artesanal Camëntša perteneciente a la comunidad Camëntša Biyá de Sibundoy.

La institución educativa rural bilingüe artesanal Camëntša, en materia etnoeducativa, se ha convertido en el epicentro más importante del Municipio del Valle de Sibundoy, con sus actividades pedagógicas y con sus actividades relacionadas con la cultura. Las artesanías, la lengua materna, la chagra, el territorio y otros elementos integradores del currículo, generan una dinámica pedagógica alrededor de las vivencias y quehaceres de los indígenas Camëntša, con el propósito de conservar y rescatar los valores culturales legados por sus antepasados.

La escuela rural Bilingüe artesanal Camëntša sede llano grande está ubicada en la vereda llano grande, su jornada es en la mañana con aproximadamente 25 estudiantes de géneros mixtos, la escuela cuenta con 1 profesora, dirigida actualmente por el rector llamado Justo Juajibioy

Los niveles de educación son preescolar, básica primaria, la institución cuenta con un auditorio multipropósito, aulas de clase, quisiera hacer énfasis en la única cancha de micro fútbol, baloncesto y voleibol que se encuentra, ya que como mencione anteriormente este espacio es el lugar de encuentro con los participantes de Oyenayñ

Al igual que la lengua materna, el currículo etnoeducativo de la institución integra el área de artesanías con sus 4 modalidades, así:

- Tallado en madera (solo en secundaria)
- Tejido en orlón • Tejido en fibra
- Tejido en chaquira

Las cuales se han venido transmitiendo de generación en generación, siendo los quehaceres y de cierto modo fuentes de ingreso para el sostenimiento de las familias Camëntsa. Con estas áreas propias de la cultura, el estudiante cada año adquiere nuevas habilidades y las perfecciona en la parte técnica, es decir, en la elaboración del producto artesanal como tal.

### **Propósito**

El propósito educativo es brindar una formación integral a los estudiantes indígenas con la colaboración y participación activa de todos los miembros que conforman la comunidad educativa, la autoridad tradicional, estamentos gubernamentales, no gubernamentales teniendo como bases procesos administrativos y pedagógicos mediante una formación dinámica con miras a capacitar a una persona de bien hacia los demás y hacia la autonomía, permitiéndole determinar sus propias características personales,

### **Micro diseño**

#### **Cronograma**

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Sesión</b>	<b>Objetivo</b>
17-19-21/Septiembre/2020	Focalización	<b>1-2-3</b>	Invitar a los niños y niñas que habitan en esta zona, contándoles acerca de realizar una convocatoria para formar un grupo de Danzas.
25/Septiembre/2020	Focalización	<b>4</b>	Realizar una convocatoria radial
30/Septiembre/2020	Socialización	<b>5</b>	Sustentar el propósito formativo que se va a desarrollar en el proyecto curricular particular (PCP.)

1-2-3/Octubre/2020	Conversatorio	<b>6-7-8</b>	Visibilizar las diferentes danzas tradicionales de la comunidad Camëntša
4/Octubre/2020	Armonización	<b>9</b>	Acercar a los participantes a la medicina tradicional para la armonización del cuerpo y el espíritu guiado por el taita.
5-6/Octubre/2020	Minga de Pensamiento y Trabajo	<b>10-11</b>	Orientar de temas relacionados con el territorio.
7/Octubre/2020	Taller de Tejido	<b>12</b>	Generar un acercamiento al tejido en chaqira, para relacionarse con la simbología, formas y colores.
8/Octubre/2020	Proyección de videos	<b>13</b>	Encuentro con los participantes para proyectar videos que los acerque a conocer más, la danza tradicional Camëntša.
9/Octubre/2020	Exploración del Cuerpo	<b>14</b>	Aprender a sentir lo que nuestro cuerpo nos comunica
10-11-12/Octubre/2020	Exploración de los ritmos musicales	<b>15-16-17</b>	Explorar la escucha, el ritmo, coordinación y habilidades motoras.
13-14-15-16/Octubre/2020	Desarrollo de algunos pasos y exploración de montaje	<b>18-19-20-21</b>	Conocer algunas historias de nuestros mayores.
17/Octubre/2020	Orientación sobre el vestuario tradicional	<b>22</b>	Describir los elementos y accesorios que hacen parte del traje tradicional de la comunidad.
18, 19, 20 /Octubre/2020	Montaje y composición de la danza	<b>23-24-25</b>	Estructurar la introducción de la historia a contar a través del cuerpo.
21 /Octubre/2020	Articulación del cuerpo y objetos.	<b>26</b>	Exploración del cuerpo acompañado de objetos
22/Octubre/2020	Montaje y composición de la danza, (Hombres)	<b>27</b>	Manifestar los movimientos y el manejo del cuerpo con el objeto
23/Octubre/2020	Montaje y composición de la danza, (Mujer)	<b>28</b>	Manifestar los movimientos y el manejo del cuerpo con el objeto
24/Octubre/2020	Compartir de alimentos y retroalimentación	<b>29</b>	Evaluación de las actividades realizadas.
25/Octubre/2020	Cuarto momento de la danza: la unión del	<b>30</b>	Coordinar los ensayos realizados.

	trabajo del hombre y la mujer. Primer ensayo grupal.		
26-27/Octubre/2020	Montaje final y retroalimentación.	<b>31-32</b>	Retroalimentación y conclusión de la danza.
28/Octubre/ 3/Noviembre/2020	Ensayo final con todos los elementos	<b>33-34</b>	Preparación para la presentación final.
5/Noviembre/2020	Presentación del Montaje (Danza Tradicional, Pueblo Camëntşa)	<b>35</b>	Generar experiencia frente al público
10/Noviembre/2020	Sustentación del trabajo final	<b>36</b>	Socialización del trabajo realizado a los padres de familia y habitantes de la zona rural, vereda Llano Grande

### ÁNÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

El presente apartado, se construye a partir del análisis de resultados, estimada por utilizar una variedad de fuentes para “obtener diversas visiones acerca de un tópico para el propósito de validación” (Arias, M. 2000. p. 7), ante lo cual los análisis obtenidos son fruto de la recolección de información correspondiente a el registro de los diarios de campo en relación con los objetivos de la propuesta, los referentes teóricos abordados y las estrategias pedagógicas implementadas.

La puesta en marcha de cada estrategia pedagógica se estableció con relación al conjunto de los procesos abordados en la Identidad Cultural y Danza, en tanto respondieron a preguntas de planificación como ¿Para qué? ¿Para quién? ¿Por qué? y ¿Cómo?; finalmente la valoración al proceso se realizó desde la comprensión del desarrollo y avance de cada participante como parte de su proceso de aprendizaje; en tanto estos buscaron impactar positivamente en sus vidas y apropiación cultural.

De esta manera, a la pregunta sobre cómo la implementación de estrategias pedagógicas favorece los procesos de identidad Cultural por medio de la danza se da respuesta en dos

apartados: el primero es que a través de la creación de espacios de encuentro y diálogo colectivo se posibilitó la participación, el ser escuchados y reconocidos desde su identidad.

Y el segundo es que la estrategia pedagógica (el cómo) permite al rol docente intencionar los objetivos pedagógicos (el que) de manera que sea flexible brindando los apoyos a nivel individual y colectivo por medio de la valoración de las necesidades del grupo, generando una serie de mediaciones como el modelamiento y ambientación del espacio en el proceso de enseñanza- aprendizaje siendo este motivador y significativo.

El rol que ocupó el educador físico se basó en generar acciones planificadas de manera articulada y constante, incentivando el proceso bidireccional entre las relaciones interpersonales e intrapersonales, reconociendo que la identidad cultural es un proceso inacabable y que requiere de la disposición de varias experiencias que nutren progresivamente la vida de los participantes para interiorizar su sentir Camëntša. Además, las estrategias estuvieron acompañadas de un proceso reflexivo de las acciones de cada sujeto para así aportar al Autoconocimiento de cada uno en sus historias de vida que reflejan una historia pasada que está viva en el pensamiento propio.

### **Aprendizajes como docente**

Los participantes de Oyenayñ aprenden de una manera muy significativa interiorizando todas las experiencias pedagógicas, pero el mayor aprendizaje lo llevo como maestra. Desde nuestra disciplina como lo es la educación física, se ha podido comprender que la educación se hace más efectiva, e interesante y trascendente según nuestros conocimientos, metodologías, estrategias, pedagógicas, planeaciones y más específicamente desde la pedagogía que se empleen una clase.

Algo muy evidente acorde a las experiencias de diferentes prácticas en este proceso profesional, es como la educación física es vista según perspectivas distintas, en este caso esa perspectiva en los niños donde la educación física es la clase en la cual se puede divertir y jugar, donde el factor más importante es la alegría, la educación física es vista como un deporte ya sea fútbol, baloncesto, voleibol, etc, que no implica esfuerzo alguno por el docente, lo que se quiere decir es que somos nosotros los docentes quienes formamos y dejamos el imaginario de la educación y no solo refiriéndome específicamente a la educación física si no a la educación en general.

Somos quienes por medio de nuestras estrategias pedagógicas formamos y aportamos de alguna manera a la sociedad como también a una cultura como la comunidad indígena Camëntša que tiene memorias vivas y valores culturales, costumbres propias que los niños pertenecientes a la comunidad la viven y prevalecen como las futuras generaciones, en este caso utilizamos la danza teniendo en cuenta la expresión corporal para llegar a un fin, donde este tipo de educación física es vista de otra forma y es aceptada de manera positiva en los participantes, promoviendo intercambios culturales a partir de diferentes expresiones corporales.

### **Incidencias en el contexto y en las personas**

La incidencia que tuvo este proyecto en la población fue una nueva percepción de la Educación Física por parte de los padres de familia y miembros de la vereda llano grande y vereda las palmas ya que ellos pensaban o imaginaban que la intervención se realizaría a partir de deportes comunes como lo es fútbol, baloncesto y voleibol, ahora su imaginario es totalmente diferente ya que gracias a esa valor cultural como lo es la danza se pueden decir que la educación física va más allá que un simple deporte.

El plantel educativo pudo captar que la educación física se puede trabajar a partir de aspectos culturales donde sus prácticas corporales aportan al a la identidad cultural permitiendo que la comunidad indígena Camëntša siga perviviendo en la historia, sin olvidar de dónde venimos, sin olvidar las raíces de los abuelos y abuelas, nuestra costumbres y pensamientos propios que nos hace únicos. En estas prácticas educativas los participantes de Oyenayñ apreciar el sentido que trae consigo cada aspecto y valor cultural, que cada encuentro pedagógico es de suma importancia porque tiene un sentido o un fin y este caso creo que fue claro donde se mostró que la comunidad indígena Camëntša al cual también pertenezco somos memorias vivas y tenemos una igualdad de derechos como por ejemplo el derecho a la educación propia.

### **Incidencias en el diseño**

Durante el desarrollo y ejecución del proyecto se puede notar que la propuesta curricular puede llegar al fin que se propone, pero esto con lleva mucho tiempo, pero, aun así el tiempo que se ocupó en esta práctica fue tan enriquecedor, para decir que no se cumplió el propósito esperado, pero si se logró transmitir enseñanzas significativas acorde al proyecto como algunos factores que fortalecen la identidad cultural y la danza, como lo es autoconocimiento, apropiación de las costumbres, el sentir Camëntša, la comida tradicional , danzas propias como el bambuco por parte de los participantes.

Cada clase se torna más interesante para la maestra al saber que el objetivo general del proyecto puede ser cumplido, esto se debe a las diferentes maneras de concebir su identidad propia, del sentirse orgullosos de ser Camëntša , de practicar las costumbres como la danza y bambucos tradicionales , a, a medida que van pasando las clases los participantes tienen curiosidad de aprender a valorar la cultura ,saben que es igual de importantes que otras



culturas , ya saben que la lengua materna lo identifica, saben que la danza de los Camëntša tienen un sentido cultural.

Se puede decir que se culmina la práctica educativa con éxito en el transcurso se aprendieron diversidad de conocimientos propios que tal vez no estaban en las planificaciones de clase pero que son de igual forma importantes y sirven como gran aporte para el docente en este proceso profesional.

### **Recomendaciones**

Nuestras prácticas pedagógicas deben tener más espacios que nos permitan llevar a cabo ese conocimiento que brinda la academia, se le debe apostar a la teoría y práctica en un espacio igual. Se debe dar y aportar acerca de temas diferentes en nuestras propuestas ya que nuestra sociedad simplifica a la educación física como netamente deportiva, debemos arriesgarnos a los temas que son importantes actualmente, donde nuestra sociedad se vea tocada positivamente, vivimos en un mundo multicultural diverso, y a veces por no saber significados e importancia de lo que posee nuestra sociedad dejamos perder nuestras riquezas culturales como lo es de las comunidades indígenas,

## REFERENCIAS

- Benedito, G, Braunstein, N, Pasternac, M y Saal, F. (1982) . Psicología: ideología y ciencia. Cerro del Agua, México: siglo veintiuno editores, sa.
- Cornelio, J, (2007) Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas. México
- Chindoy, J, et alt., (2019) Plan Integral de Vida Camëntša. Cabildo Camëntša Sibundoy-Putumayo
- Gamboa, M, Garcia, Y. Beltran, M. (2013) Estrategias Pedagógicas y Didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Colombia
- Guerrero, F, (2017) Una Educación Física Intercultural en el Pueblo Camëntša del Putumayo. Pedagógica Nacional, Bogotá-Colombia
- Muchavisoy, N, (2003) Fortaleciendo la Educación Indígena Camëntša a través del Tsombiach. Universidad de los Andes Bogotá-Colombia
- Murillo, E, (2016) El Cuidado de la Vida a través del Ritual del Pagamento con Canto y Danza, de los Indígenas Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta. Distrital Nacional, Bogotá-Colombia.
- Sánchez, G., Coterón, J., Padilla, C., Llopis, A. y Montavez, M. (2008). La Expresión Corporal en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. Un proyecto de consolidación. En G. Sánchez et al. (Coords.), El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación (pp. 17-28). Salamanca: Amarú.
- Sen, Amartya. 2007. Identidad y violencia: la ilusión del destino. Madrid: Katz Editores.
- Payer, M, articulo Teoría del constructivismo Social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget.
- Stokoe, P. (1967). La Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires: Ricordi.

Stokoe, P. (1974). La Expresión Corporal y el adolescente. Buenos Aires: Barry

Stokoe, P. (1990). Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. Argentina: Humanitas.

Unesco. (Agosto de 2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural. Johannesburgo,

## ANEXOS

### TESTIMONIO DEL ORIGEN DE LA VEREDA LLANO GRANDE

Palabras de la mamita Emerenciana Chicunque perteneciente al pueblo indígena Camëntša: “para comenzar les cuento que la vereda llano grande es un resguardo que pertenece al cabildo de nuestro pueblo Camëntša biya del municipio de Sibundoy, este predio de la escuela en especial lo que pertenece a la escuela de llano grande y de las demás casitas donde ahorita están viviendo fueron logradas de esta manera, primero mi padre llamado Nicolas Chicunque Dejoy, fue uno de los que acompañe para que pudiéramos recobrar este resguardo llamado llano grande, como el resguardo de tamabioy, como el resguardo de Leandro Agreda, el resguardo de machindinoy, el resguardo de San Agustin y de la menta, san agustin y san francisco pertenecen al municipio de la menta, pero son resguardos que están adscritos al cabildo Camëntša de Sibundoy, entonces para lograr eso mi padre tuvo que aliarse con varios amigos del cauca en especial con el doctor Daniel bonilla donde el venía a darnos unas charlas de la importancia que tenia de unificarnos la idea y de empezar a recobrar lo que era nuestro y lo nuestro había sido invadido por los capuchinos venidos desde España, entonces ellos trataron de hablar con mi papa siendo gobernador, entonces le decían que la única persona que podía hablar era alguien que este en ese momento como cabildante, entonces a mi padre lo llevaban varias veces a escuchar unos talleres al cauca y vino y varias veces reunió al gabinete y algunos líderes de la comunidad para juntarnos como podríamos hacer ese documento para entregar en esa época se llamaba INCORA, lo que ahora no sé si se llamara INCORA, INCODER o no sé qué oficinas será que se debe hablar sobre estas tierras, entonces en esa época muchos si lo escucharon, otros no, otros trataron de decirle que mi papa era un comunista y que estaba en contra de la iglesia, entonces cuando alguien aca rego la noticia, mi papa fue perseguido por un policía que existía aquí en Sibundoy, se llamaba Segundo Ortega, era el único policía que existía en Sibundoy, y él lo perseguía para matarlo,

lo perseguía para que no haga reuniones y el buscaba cuando viniera el doctor Bonilla para que pudiera intervenir para que no hagan reuniones, entonces ellos corrieron mucho peligro porque ellos estaban a favor de la iglesia, incluso hasta el corregidor también ya no quería escuchar y ya no se dieran estas cosas, pero al final mi padre ya fue como 2 veces 3 veces gobernador y en el último año que él estuvo se pudo sacar toda esa tierra que son el total como tres mil cuatrocientas hectáreas aproximadamente, y esas fueron repartidas así como las veredas que ya mencione anteriormente, y la de Llano Grande le dicen ese nombre en especial era porque en ese lugar no había árboles que puedan soportar el viento no, nada, todo cuando venía un viento solamente se vibraba el color verde en el espacio y vibraba hasta bonito porque todo ese verde eran totoras, y solamente se alcanzaban a ver un techo pequeño donde tenían la misión una casita donde ahorita queda la casita de la comadre Clara Jacanamejoy, ahí quedaba una, y el señor que cuidaba todo esto se llama Tulio Insuasti que era el señor que les cuidaba las fincas a la comunidad religiosa de los capuchinos, y ellos cuidaban más atrás, entonces de allí se alcanzaba como haber que todo ese terreno era zenagoso, de mucha agua, no era bueno como asentar una casa ni tener cultivos, y ni un árbol, era un llano lleno de pura totora, por eso dijeron en español que esto si era un llano grande, entonces era porque no gozaba de árboles, entonces en este momento nos damos cuenta de que los líderes en especial mi Padre fue uno de los Papas guerreros por conseguir tierras y él nos habló mucho como familia y pueblo Camëntsa de la importancia de saber cuidar la tierra y entonces ellos siempre hablaron de la parte ambiental, siempre hablaron de los árboles, de cómo hay que ayudarse del uno al otro y para ahora en castellano eso se puede traducir como solidaridad, trabajar como en minga, que antes se trabajaba en mano prestada en todo sentido, para trabajar, para convivir todo el tiempo y hasta para el día de la muerte.

Para empezar con la escuela de Llano Grande se empezaron hacer actividades como venta de mote, sancocho, chicha, para poder comprar un lote donde se empezaría con la

construcción, el cabildo indígena ayudo con un porcentaje y el resto la comunidad. Así uniendo ideas y trabajo, se logró construir la escuelita rural, el objetivo de este espacio era fortalecer la lengua materna, las costumbres, las tradiciones, la chagra (minga), donde nuestros niños y jóvenes empezaran a educarse en una institución formal, pero sin perder la identidad como pueblo indígena. La educación que se daría en este espacio fuera tanto de blancos (no indígenas) como indígenas que era la misión más importante para no perder las raíces del pueblo Camëntsa.

APENDICE B FICHA SOCIODEMOGRAFICA

FICHA DE CARACTERIZACION SOCIODEMOGRAFICA APLICADA A LOS FAMILIARES Y NIÑOS PARTICIPANTES DEL PCP DE LA VEREDA LLANO GRANDE

ACUDIENTE NOMBRES Y APELLIDOS DEL FAMILIAR Gency Chindoy EDAD 39 GENERO  
 MASCULINO  FEMENINO  LUGAR DE NACIMIENTO Sibandey

NOMBRES Y APELLIDOS DEL PARTICIPANTE Gency Chindoy EDAD 10 GENERO  MASCULINO  FEMENINO   
 LUGAR DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

RELACION CON EL PARTICIPANTE MADRE \_\_\_\_\_ PADRE  HERMANO (A) \_\_\_\_\_ TIO \_\_\_\_\_ OTRO \_\_\_\_\_  
 CUAL \_\_\_\_\_ ESTRATO \_\_\_\_\_ DIRECCION V. Llano Grande TELEFONO 320239142

EL GRUPO FAMILIAR DE LOS PARTICIPANTES ESTA COMPUESTO POR MADRE \_\_\_\_\_ PADRE  HERMANOS  ABUELOS \_\_\_\_\_ TIOS \_\_\_\_\_ PRIMOS \_\_\_\_\_ OTROS \_\_\_\_\_  
 CUALES \_\_\_\_\_

NIVEL EDUCATIVO DEL ACUDIENTE  
 PRIMARIA COMPLETA \_\_\_\_\_ PRIMARIA INCOMPLETA \_\_\_\_\_ BACHILLERATO COMPLETO \_\_\_\_\_ BACHILLERATO INCOMPLETO

TRABAJA ACTUALMENTE EL ACUDIENTE SI  NO  EN QUE SE DESEMPEÑA LABORALMENTE Jornalero

RECIBE ALGUN TIPO DE AYUDA PARA EL CUIDADO DEL PARTICIPANTE  
 ECONOMICAS \_\_\_\_\_ SUBSIDIO DEL ESTADO \_\_\_\_\_ DONACIONES \_\_\_\_\_ OTRAS \_\_\_\_\_ CUAL \_\_\_\_\_  
 NINGUNA

PERTENECE ALGUNA DE ESTAS POBLACIONES  
 ETNA  CUAL Kamitza LUGAR V. Llano Grande UBICADA Sibandey

HABLANTE DEL DIALECTO AL QUE PERTENECE SI  NO  PORQUE No Practican PRACTICA LAS COSTUMBRES DEL PUEBLO INDIGENA AL QUE PERTENECE SI  NO  CUALES \_\_\_\_\_ PRACTICA LA ARTESANIA SI  NO  CUAL Mestacillo

PRACTICA INSTRUMENTOS MUSICALES SI  NO  CUAL \_\_\_\_\_

SE ENCUENTRA AFILIADO A EPS  SISBEN \_\_\_\_\_

¿COMO SE VINCULARON AL GRUPO?  
Convocatoria realizada por Marcela

FICHA DE CARACTERIZACION SOCIODEMOGRAFICA APLICADA A LOS FAMILIARES Y NIÑOS PARTICIPANTES DEL PCP DE LA VEREDA LLANO GRANDE

ACUDIENTE NOMBRES Y APELLIDOS DEL FAMILIAR Enry Chindoy EDAD 39 GENERO  
 MASCULINO  FEMENINO  LUGAR DE NACIMIENTO Sibundoy

NOMBRES Y APELLIDOS DEL PARTICIPANTE Enry Chindoy EDAD 10 GENERO  MASCULINO  FEMENINO   
Camila Chindoy LUGAR DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

RELACION CON EL PARTICIPANTE MADRE \_\_\_\_\_ PADRE  HERMANO (A)  TIO  OTRO   
 CUAL \_\_\_\_\_ ESTRATO \_\_\_\_\_ DIRECCION V/ Llano Grande TELEFONO 320239142

EL GRUPO FAMILIAR DE LOS PARTICIPANTES ESTA COMPUESTO POR MADRE \_\_\_\_\_ PADRE  HERMANOS  ABUELOS \_\_\_\_\_ TIOS \_\_\_\_\_ PRIMOS \_\_\_\_\_ OTROS \_\_\_\_\_  
 CUALES \_\_\_\_\_

NIVEL EDUCATIVO DEL ACUDIENTE

PRIMARIA COMPLETA \_\_\_\_\_ PRIMARIA INCOMPLETA \_\_\_\_\_ BACHILLERATO COMPLETO \_\_\_\_\_ BACHILLERATO INCOMPLETO

TRABAJA ACTUALMENTE EL ACUDIENTE SI  NO  EN QUE SE DESEMPEÑA LABORALMENTE Jornalero

RECIBE ALGUN TIPO DE AYUDA PARA EL CUIDADO DEL PARTICIPANTE

ECONOMICAS \_\_\_\_\_ SUBSIDIO DEL ESTADO \_\_\_\_\_ DONACIONES \_\_\_\_\_ OTRAS \_\_\_\_\_ CUAL \_\_\_\_\_  
 NINGUNA

PERTENECE ALGUNA DE ESTAS POBLACIONES

ETNIA  CUAL Kamentza LUGAR V/ Llano Grande UBICADA Sibundoy

HABLANTE DEL DIALECTO AL QUE PERTENECE SI  NO  PORQUE No Practican PRACTICA LAS COSTUMBRES DEL PUEBLO INDIGENA AL QUE PERTENECE SI  NO  CUALES \_\_\_\_\_ PRACTICA LA ARTESANIA SI  NO  CUAL Mostacilla

PRACTICA INSTRUMENTOS MUSICALES SI  NO  CUAL \_\_\_\_\_

SE ENCUENTRA AFILIADO A EPS

SISBEN \_\_\_\_\_

¿COMO SE VINCULARON AL GRUPO?

Convocatoria realizada por Marcela



## Consentimiento Informado

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO PCP

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS  
PERSONALES Y CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE FOTOGRAFÍAS.  
AUTORIZACIÓN DE USO Y DIVULGACIÓN.

De conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente a la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, para que realice la recolección y tratamiento de mis datos personales que suministro de manera veraz y completa, los cuales serán utilizados para los diferentes aspectos relacionados con la gestión del talento humano de la entidad.

Así mismo, declaro que conozco que la recolección y tratamiento de mis datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales y manifestando que he sido informado (a) de forma clara y suficiente de los fines de su tratamiento y la posibilidad que tenía de no efectuar la autorización en aquella información considerada sensible.

Manifiesto que, como titular de la información, fui informado de los derechos con que cuento como titular de la información, especialmente a conocer, actualizar y rectificar mi información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión de los datos.

Además, doy mi consentimiento para que se tomen fotografías mientras ejerzo funciones propias de la ejecución del contrato. El término "fotografía" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso o la divulgación de la(s) fotografía(s) UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Se suscribe en la ciudad y/o municipio de Santafé, el día 24 de Julio.

Firma Erica Aguilera Chinday  
Nombre Erica Aguilera Chinday  
Cédula 41 182 056

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
 PROYECTO PCP

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS  
 PERSONALES Y CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE FOTOGRAFÍAS,  
 AUTORIZACIÓN DE USO Y DIVULGACIÓN.

De conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente a la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, para que realice la recolección y tratamiento de mis datos personales que suministro de manera veraz y completa, los cuales serán utilizados para los diferentes aspectos relacionados con la gestión del talento humano de la entidad.

Así mismo, declaro que conozco que la recolección y tratamiento de mis datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales y manifestando que he sido informado (a) de forma clara y suficiente de los fines de su tratamiento y la posibilidad que tenía de no efectuar la autorización en aquella información considerada sensible.

Manifiesto que, como titular de la información, fui informado de los derechos con que cuento como titular de la información, especialmente a conocer, actualizar y rectificar mi información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión de los datos.

Además, doy mi consentimiento para que se tomen fotografías mientras ejerzo funciones propias de la ejecución del contrato. El término "fotografía" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso o la divulgación de la(s) fotografía(s) UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Se suscribe en la ciudad y/o municipio de Silvaneque, el día 24  
 de septiembre

Firma Laura M. M. M. M.  
 Nombre Laura M. M. M.  
 Cédula 1.162.703.205