

THINKING BASED LEARNING COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA.

ZULY NICOLE SARMIENTO CAÑON

ASESOR

CARL ALEX MACHUCA HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTA -2021

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, debo agradecer a las mujeres de mi vida, a mi madre, quién con su infinita entereza y amor ha hecho de mí lo que soy hoy en día, este logro es de ambas, a mi hermana quién fue mi primera maestra y a quién le debo el amor por esta profesión, y a mi sobrina Zoé, quién solo ha traído alegría a mi vida y es mi motivación diaria.

A mis amigas y amigos, quiénes han sido la familia que escogí y, gracias por las risas, por mantenerme fuerte, por enseñarme y quererme. Marcela, Mafe, Lala, Carolina Melo, Johana, Juan, Alejandro y Kevin. Gracias por permitirme hacerme profe a su lado.

Por supuesto, a mis maestras y maestros, Pedro, Andrea Buitrago, Minerva, Carolina García, Adriana, Gudrun, Lyda, a quienes llevo siempre en mi corazón, gracias por siempre estar dispuestos a construir y a escuchar, por ser coherentes y enseñar desde el amor, por darme ejemplo. Gracias por hacer del departamento de lenguas un hogar.

A Daniel Felipe, quién sin importar las circunstancias ha estado firmemente.

A mis maestros Ronald y Carl, gracias a ellos este proceso a pesar de todos sus cambios y circunstancias fue mucho más sencillo, valoro y agradezco su esfuerzo y dedicación.

Por último, pero no menos importante agradezco a mi alma mater, la Universidad Pedagógica Nacional quién me abrió las puertas, me permitió conocer personas y experiencias maravillosas, me enseñó de dignidad y me mostró esperanza en un lugar como mi país.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Capítulo I. Planteamiento de la propuesta</b>	7
1.1 Contextualización	7
1.2 Justificación	9
1.3 Planteamiento del problema	11
1.4 Objetivos	14
<b>Capítulo II. Contexto conceptual</b>	15
2.1 Antecedentes	15
2.1.1 Síntesis	24
2.2 Marco teórico	27
2.2.1 Lectura crítica	27
2.2.2 Thinking Based Learning	33
2.2.3 Flipped Classroom	36
<b>Capítulo III Diseño metodológico</b>	38
3.1 Revisión documental	38
<b>Capítulo IV. Innovación Pedagógica</b>	42
4.1 Página web	42
4.1.1 Guía TBL	48

<b>4.1.2 Modelo de implementación didáctica</b>	54
<b>Conclusiones</b>	68
<b>Recomendaciones</b>	69
<b>Referencias</b>	70
<b>Anexos</b>	74

## **Resumen**

El presente proyecto de investigación desarrollado en la modalidad de innovación metodológica propone promover la lectura crítica a partir de la creación de una página web que toma como base la metodología Thinking Based Learning. Esta herramienta digital busca trabajar los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico en una población de noveno grado como respuesta a las demandas educativas suscitadas por la situación sanitaria COVID- 19. A su vez, la mencionada propuesta se enmarca el modelo didáctico Flipped Classroom. Adicionalmente, el proceso de los estudiantes se complementó con una guía metodológica que se realizó como recurso didáctico para el maestro. Finalmente, se pretende contribuir al aprendizaje y enseñanza de la lectura crítica de forma reflexiva, autónoma e innovadora.

**Palabras clave:** Lectura crítica, página web, Thinking Based Learning, Flipped Classroom.

## **Abstract**

This project developed in the methodological innovative modality proposed to enhance critical reading through the creation of a website, supported on the Thinking Based Learning methodology. This digital tool aimed to work on the levels of reading comprehension: literal, inferential and critical, specifically in a ninth-grade population. It was a response to the educational demands raised by the health and sanitary situation of Covid-19. Likewise, this proposal is framed by the didactical model “Flipped Classroom. In addition, the students’ process was complemented by a methodological guide that was created as a didactic resource for the teacher for it to be implemented. Finally, the main objective was focused on contributing to the learning and teaching of critical reading in a reflective autonomous an innovative manner.

**Key words:** Critical Reading, web page, Thinking Based Learning, Flipped Classroom.

## Capítulo I. Planteamiento de la propuesta

### Contextualización

Para iniciar, es bueno cuestionarnos sobre el lenguaje y cómo influye en la vida. Pues si bien parece un elemento asociado únicamente a la materia educativa, este opera en cada uno de los círculos que se frecuentan. De hecho, es el vehículo de interacción en cada comunidad y para cada acontecer, bien sea que el código cambie o la necesidad comunicativa sea distinta, es el lenguaje el mecanismo para obtener las demandas solicitadas. En otras palabras, el lenguaje permite desde conseguir el préstamo de un simple lápiz hasta un complicado tratado de paz; además, si bien este se teoriza en la escuela, hace parte de toda la esfera de la humanidad.

El lenguaje es, ante todo, una condición humana, una condición que garantiza el funcionamiento de la cultura, la dinámica de la sociedad y, por lo tanto, el acontecer cotidiano en nuestras aulas. Ellas se inscriben en tramas sociales, constituyen espacios de convergencia y emergencia de la cultura, revelan lo humano, nos revelan en nuestra humanidad. (Aragón, 2010, p.23)

Ahora bien, la enseñanza del lenguaje en el aula resulta ser un proceso en el que convergen diferentes actores, diferentes sentires, diferentes contextos, y uno a uno deben entrar en un diálogo para que la práctica se dé de la forma apropiada. No obstante, la consecución de ese proceso requiere una serie de acciones que van sujetas a una reflexión profunda.

Dentro del lenguaje convergen dos procesos fundamentales, la lectura y la escritura, esta propuesta pretende centrarse en el primero de ellos, por tanto, es necesario comprender

que la lectura, también se aprecia en niveles y dificultades, los cuales serán expuestos con profundidad en el desarrollo de este documento. Sin embargo, ya que esta propuesta se enfoca en el último nivel de lectura llamado *lectura crítica* lo idóneo sería tener un contexto sobre cómo se teje la lectura crítica en el país.

Según los más recientes resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) que evalúa a estudiantes de quince años de edad en tres áreas específicas: lectura, matemáticas y ciencias naturales; en competencia de lectura el 47% de los bachilleres colombianos está por debajo del nivel mínimo de la prueba o Nivel 2. “Ellos leen, entienden e infieren, pero cuando llegan al proceso de la lectura crítica a través del texto se les complica la situación, señala Lozano. (Revista Semana, 2016, Párrafo 5)

Esta carencia en lectura crítica no solo se evidencia en la educación básica, y media, sino que es un problema que acompaña al individuo a lo largo de su formación, muchas veces, esta misma carencia resulta ser un impedimento para lograr el acceso a la educación superior, trazando así un grave problema que permea en todas las esferas de la educación.

De ese modo, el presente documento toma como fin crear una propuesta de innovación pedagógica usando la metodología del Thinking Based Learning y de este modo fomentar la lectura crítica, para ello se ha elegido trabajar en ciclo IV de educación básica o, en otras palabras, en el grado noveno.



## **Justificación**

Actualmente, la educación colombiana enfrenta varios desafíos, uno de ellos sin duda son las exigencias desde el Ministerio de Educación Nacional, estas se evidencian en documentos tales como Estándares del Lenguaje (2006) y Derechos Básicos de aprendizaje (2015), y la forma en que estos contrastan con la realidad en las escuelas del país.

De un lado, los Estándares básicos de competencias del lenguaje se proyectan con una postura sociocultural que involucra el contexto del individuo. “Una adecuada formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan.” (Ministerio de Educación Nacional. 2006 p.27).

Sin embargo, dentro del aula de clase el estudiante percibe los contenidos y por supuesto el texto, como algo totalmente ajeno a su realidad e ideas, logrando así un bajo interés en especial hacía la lectura, lo que dificulta aún más una evolución en este proceso.

“Pese a esto, están leyendo la María, Romeo y Julieta o estudiando el pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo: Hay un abismo entre lo que pueden entender los estudiantes y lo que están estudiando en clase ¿De qué sirve acercarse a un libro como “Romeo y Julieta” sin poder elaborar su sentido profundo? En muchos casos se genera un efecto contrario y más devastador: el odio a la lectura.” (Zubiría, Entrevista Semana, Párrafo 7.2017)

No obstante, más allá de lo que se pueda plantear en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje o el PEI que acompañe una institución, resulta indispensable la formación en lectura crítica puesto que es una herramienta fundamental para vivir en

comunidad que se caracteriza por posicionar al estudiante en el centro del proceso lector. (Freire, 1989)

De esta forma, es imperativo establecer un trabajo que fortalezca la lectura crítica, dado que les permitiría a los sujetos, conocer, interpretar, analizar y entender su realidad. Además de un trabajo en concordancia con la construcción de las relaciones con su comunidad, puesto que la lectura crítica también intenta fortificar el diálogo de ideas que se puedan generar en un grupo en particular.

Ahora bien, al hablar de un grupo en particular esta propuesta ha decidido centrarse en la población de ciclo IV o grado noveno. Esta selección se da a partir de varias razones, la primera de ellas es el desarrollo intelectual que experimenta esta población, pues en este ciclo hay una mayor capacidad de reflexión sobre si mismos y su entorno. En segundo lugar, hay una estrecha relación entre los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje asignados para este ciclo con la lectura crítica.

Adicionalmente, durante este ciclo los estudiantes se encuentran próximos a realizar pruebas tipo PISA y/o ICFES. Ambas pruebas manejan un componente enfocado en la lectura, siendo así, es oportuno una propuesta que se enfoque en ella. Finalmente, puede ser un punto de partida para cuestionarse sobre su proyecto de vida, la lectura crítica no solo es una oportunidad para reflexionar sobre su elección sino también, un punto de apoyo para aquellos que deseen acceder a la educación superior.

## **Planteamiento del problema**

Teniendo en cuenta la emergencia sanitaria que sucede mientras se plantea este proyecto, se ha elegido una problemática común de aprendizaje relacionado con la lengua castellana o lengua materna, en el contexto colombiano. Uno de los factores para escoger esta problemática y no otra ha sido principalmente los antecedentes con los que se cuentan de la misma, los cuales serán relacionados a continuación.

La situación problema sobre la que gira este proyecto es principalmente los bajos índices o carencia total de procesos de lectura crítica en el aula. Solo para brindar un panorama, esto es lo que opina Julián de Zubiría (educador y columnista colombiano) sobre los resultados obtenidos en las últimas pruebas Pisa que se realizaron.

A Colombia le fue muy mal en las pruebas porque está en la cola y no avanza y peor aún, en el caso de lectura, una competencia fundamental, se retrocede a los niveles de 2006. La situación sigue siendo realmente preocupante, porque además nos estancamos en ciencias y matemáticas, señaló el experto. (Revista Semana, 2019, Párrafo 5)

Las causas de esta situación son diversas, en primer lugar, se evidencia que en gran parte del país nuestro sistema educativo aún se rige por una educación memorística y no crítica. La educación crítica aboga por analizar la información y de este modo obtener nuevas ideas, creando así un conocimiento significativo. A raíz de esto, el aprendizaje no solo se dificulta, sino que se atrasa pues el educando está enfocado en retener datos sin analizarlos o comprenderlos. Esto afecta profundamente cualquier proceso lector, que intente acercarse a la lectura crítica.

En segundo lugar, hay un alto desinterés hacia la lectura, esto debido a varios factores ente ellos, la dificultad económica para acceder a los textos y la selección de lecturas que se trabajan en el aula de clases, dado que muchas de ellas resultan ajenas a la realidad y gusto de los estudiantes. Como consecuencia se genera no solo desinterés hacia la lectura sino a la clase en general y creando una apreciación desacertada sobre la misma. Esto conlleva a convertir los procesos de lectura en una actividad tediosa, de la que los estudiantes no quieren hacer parte.

Para dar muestra de lo mencionado, según cifras oficiales publicadas desde la Encuesta Nacional de Lectura – ENLEC 2017, solo un 28, 5% de los hombres y 37,4% de las mujeres en el país, consideran que, si les interesa leer, el restante de esta población indica que no le gusta, o no lo sabe. (DANE – ENLEC 2017)

La última causa se refiere a la priorización de otras actividades en el aula sobre las que se enfocan en lectura crítica, es el caso de dictados, resúmenes, etc. Si bien esto no es un aspecto totalmente negativo, si es de cuestionar cuál es la importancia de estas actividades en este nivel. Pues esta primacía afecta el proceso lector y cómo tal puede causar efectos negativos en el aprendizaje. Es decir, hay que evaluar el hecho de jerarquizar actividades como dictados o corrección de ortografía, sobre algunas más relacionadas con la lectura, pues finalmente sobre la última recae una importancia especial.

Sumado a todo lo dicho anteriormente, es relevante como todas estas situaciones también influyen en los bajos resultados en pruebas escolares tanto nacionales como internacionales, tipo ICFES o PISA, así como también en exámenes de acceso a la educación superior. La carencia de lectura crítica reduce los resultados positivos en este tipo de pruebas, además de perjudicar la posición dentro de los rangos internacionales evaluativos.

En último lugar, pero no con menos importancia, hay que ahondar sobre el efecto que estas carencias en pensamiento crítico adquieren sobre nuestro actuar como parte de una sociedad.

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Promover la lectura crítica en estudiantes de grado noveno a través del diseño de una propuesta de innovación pedagógica basada en la metodología de Thinking Based Learning.

### **Objetivos específicos:**

- Realizar una revisión documental en cuanto tendencias metodológicas enfocadas a la lectura crítica.
- Diseñar una propuesta de innovación mediada por TICS para el mejoramiento de la argumentación de ideas, análisis, y lectura de textos a través de Thinking Based Learning.
- Proponer un espacio que le brinde al maestro una alternativa metodológica.
- Crear una guía metodológica (documento) centrada en el Thinking Based Learning como apoyo para el docente.
- Evaluar la forma en la que incide el Thinking based learning y Flipped classroom en procesos de lectura crítica.

## Capítulo II. Contexto conceptual

### Antecedentes

Para la construcción de esta propuesta se toma como referente una serie de trabajos de grado, artículos y documentos. Esta selección se realiza bajo dos parámetros específicos, el primero de ellos, es que los trabajos se enfoquen en el fortalecimiento o el desarrollo de la lectura crítica. En segundo lugar, la población con la que se trabaja en los documentos perteneciera a básica secundaria.

En primer lugar, está el trabajo de grado realizado por Juan David Gómez Becerra, de la Universidad Pedagógica Nacional (2019). El trabajo titulado *Lectura crítica: Estrategia formativa para la construcción de identidad* tiene como objetivo el fortalecimiento en dinámicas de lectura crítica a través de la literatura latinoamericana, Gómez usa específicamente el cuento latinoamericano.

Para cumplir con este objetivo, se propone una unidad didáctica en la cual se plantean una serie de actividades que fomenten la lectura de textos literarios y a su vez el fortalecimiento de la lectura crítica. El autor asigna una especial importancia al enfoque social de la literatura puesto que también busca construir identidad a través de la selección de obras escogidas. Cabe mencionar que la propuesta se realizó en dos fases, una fase introductoria y otra de implementación, y la unidad de análisis que uso el autor se constituye desde las categorías de orientación socio-cultural latinoamericana y lectura crítica.

Gómez concluye su trabajo entregando resultados significativos en cuanto al fortalecimiento de lectura crítica, pues la selección de literatura que escoge permite a los estudiantes crear un diálogo con ellos mismos, los textos y los factores transversales de los escritos. También resulta relevante el enfoque que se le otorga a la literatura pues se

evidencian resultados distintos cuando la escogencia de esta va en concordancia con el contexto de los estudiantes.

A partir de lo desarrollado por Gómez, es posible destacar la influencia del recurso seleccionado para el proyecto puesto que estos textos deben construir un diálogo que facilite la reflexión y la construcción de nuevas ideas entre los estudiantes. Es importante mencionar que el autor no solo plantea la importancia de la literatura desde un plano académico, sino en el sentido de crear una perspectiva de orden crítico que los involucre con su contexto particular y con procesos socio históricos y culturales allí presentes.

En segundo lugar, se encuentra el trabajo realizado por Ángela Milena Romero Reyes titulado *La lectura crítica a través del análisis del discurso publicitario (2018)*, Romero, también estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional enmarca su propuesta en el uso del discurso publicitario como recurso didáctico para el desarrollo de la lectura crítica.

En su propuesta Romero pretende usar un recurso innovador para la consecución de su objetivo, es de resaltar que Romero no solo se vale de elementos sobre lectura como las categorías en las que se divide literal, inferencial y crítica, sino que se apoya de conceptos sobre análisis del discurso publicitario. La autora, a partir de la implementación de un proyecto dividido en tres fases sensibilización, profundización y potencialización logra el mejoramiento de la lectura en los estudiantes, probando así que este recurso didáctico es fructífero en los procesos de lectura.

Respecto a este trabajo, se debe destacar que tanto ella como Gómez (2019) realizan el llamado a asumir unas nuevas lecturas que involucren el plano contextual en el que se encuentra el estudiante, para así no solo lograr una mejora académica sino una reflexión desde lo social. Adicionalmente, Romero hace una invitación a las estrategias llamativas para el fortalecimiento de la lectura, situación a la que se acoge este proyecto.



En tercer lugar, nuevamente de la Universidad Pedagógica Nacional, Cristina Pérez Niño realiza un proyecto enfocado a la lectura crítica llamado *Lectura crítica y análisis del discurso* (2018), esta vez con el objetivo de demostrar que estudiantes de grado sexto, también pueden leer críticamente si se les brindan los recursos adecuados. Pérez, toma como recurso didáctico el análisis del discurso.

Para la realización de este proyecto la autora usa como modelo pedagógico la pedagogía crítica, sustentada en autores con Van Dijk y Roberto Ramírez. La propuesta consiste en hacer de la clase un escenario de discusión, apoyado en actividades como talleres, conversatorios, debates y con recursos como imágenes con o sin texto, películas, artículos de opinión entre otros, los cuales deben reflejar situaciones políticas, educativas y sociales.

Adicionalmente, la autora propone su intervención dividida en tres fases, una inicial de aproximación en la cual los estudiantes se conocen las generalidades sobre lectura crítica y los contenidos, en la siguiente fase se realiza un reconocimiento sobre los diferentes tipos de discurso, finalmente una fase de apropiación toma como objetivo que los estudiantes sean capaces de generar discusión según lo leído.

Pérez concluye haciendo énfasis en que estudiantes de este nivel si son capaces de leer críticamente, adicionalmente menciona que el análisis del discurso si funciona como recurso y que la pedagogía crítica como base es un facilitador en este tipo de propuestas.

De esta propuesta llama la atención la forma en la que la autora estructura las fases y el recurso didáctico que utiliza, pues gracias a esta variedad los estudiantes se pueden desenvolver en lectura crítica frente a diversos medios. Si bien, esta propuesta no se plantea exactamente igual, es una guía idónea para la presente propuesta.

Centrándose en propuestas de carácter nacional, la primera de ellas llamada *La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento* (2015) escrito por María Paula Marín y Deysi Lorena Gómez, ambas estudiantes de la Universidad Libre. En su propuesta ellas plantean mejorar las habilidades del pensamiento como inferencia, interpretación y evaluación haciendo uso de la estrategia de ABP (Aprendizaje basado en problemas).

Como tal esta estrategia (ABP) se caracteriza por ser un método que va dirigido a la solución de problemas, estimula el trabajo en equipo y la participación de estudiantes. Por otro lado, las habilidades del pensamiento se asocian más con procesos como observación, descripción, comparación, relación y clasificación. Las autoras proponen incluir estas estrategias y procesos en una unidad didáctica compuesta de 8 sesiones dividida en cuatro fases.

Ambas autoras concluyen su propuesta recalcando que la lectura crítica necesita ser impulsada desde grados inferiores, pues la lectura crítica debe ser un proceso de continuo ejercicio para obtener resultados destacados. Además de recomendar estrategias como ABP, pues no solo esta sino diversas estrategias son capaces de propiciar criticidad en los estudiantes.

Sobre este trabajo se puede concluir que llama la atención la forma en la que se encuentran inmersas las habilidades del pensamiento, si bien estas no son características de la estrategia ABP, logran una increíble afinidad, facilitando la consecución del objetivo. Si bien, la presente propuesta no incorpora el ABP como estrategia, si se planea unir las habilidades del pensamiento a la unidad didáctica que plantea.

Posteriormente, Carmen Rosa Ávila Riaño, Blanca Margarita Giral Rojas y Yenth Erica Sánchez Rodríguez desde la Universidad Javeriana, realizan un estudio de caso titulado

*Aproximación a la lectura crítica en el contexto de la red social Facebook en estudiantes de 9° grado de los colegios: Gimnasio Campestre Santa Sofía y el Instituto Colombo-Sueco* (2016), en el documento las autoras se encargan de realizar un seguimiento a las problemáticas que se enfrentan dos grupos de noveno grado, en los colegios mencionados.

Allí las autoras notan carencias en cuanto a lectura crítica, además, evidencian un fuerte interés por parte de los estudiantes hacía redes sociales como Facebook. Con base en ello, ambas autoras plantean una propuesta en la que se articule la lectura crítica y esta red social.

Para lograr su objetivo, ellas crean un grupo de Facebook del que hacen parte ambos cursos, y toman como recurso la imagen o meme puesto que es el medio más utilizado y “viral” en esta plataforma. A partir de eso, se realiza una secuencia didáctica con el objetivo de que el estudiante cuestione estas imágenes y realice un comentario crítico sobre las mismas.

Como conclusión, las autoras plantean que redes sociales como Facebook definitivamente funcionan para desarrollar procesos de lectura crítica, enfatizando que se debe hacer desde el análisis de imágenes. Posteriormente, se menciona la necesidad de más propuestas que se acerquen al medio virtual en el que constantemente se encuentran los estudiantes pues esto no solo genera una mejor interacción con ellos, sino que podría potenciar habilidades necesarias dentro del aula de clase.

Conforme al proyecto de estas autoras, si bien en la presente propuesta no se plantea usar recursos como Facebook, si abre la puerta al cuestionamiento sobre las plataformas virtuales y su incidencia en el aprendizaje, más aún teniendo en cuenta la realidad actual que enfrenta el mundo entero.

Finalmente, el artículo llamado *La lectura crítica mediada por las TIC en el contexto educativo* (2018), escrito por Yudy Alejandra Silva, Franklin Eugenio Serrano y Nelson Augusto Medina Peña, y publicado en la revista Educación y Ciencia de la UPTC. Brinda un panorama sobre el uso de los recursos TIC para el fortalecimiento de la lectura crítica, esta vez los maestros no se enfocan en las anteriores áreas que solían ser, español o literatura, sino que se concentran en áreas como física y sociales.

Aquí los maestros se plantean ¿Qué aportes puede generar la aplicación de una estrategia didáctica fundamentada en el uso de las TIC, para mejorar la lectura crítica en las estudiantes del grado 10? Para realizar este proyecto, los maestros establecen un contexto sobre los recursos TIC en el ámbito educativo, posteriormente, su investigación se divide en tres etapas, la primera centrada en la planificación en la cual buscaban identificar el problema, que como tal resulta en un bajo interés y habilidades hacía la lectura crítica, mientras que se evidenciaba la preferencia hacía actividades donde la tecnología fuera partícipe, en la siguiente etapa se analiza la problemática y se inicia a construir la estrategia, en esta última se da la creación de una página web que trabaje la motivación y al tiempo la lectura crítica usando imágenes, artículos y otros. Por último, en la etapa de observación se evalúan los resultados y se construye una reflexión sobre los mismos.

Como conclusión de esta investigación, los maestros establecen que las estrategias fundamentadas en el uso de las TIC permiten promover escenarios favorables para la interacción y fortalecimiento en lectura crítica. Por otro lado, el docente se ve desafiado por estos nuevos escenarios, lo que convierte a estas nuevas tecnologías en un aliado para favorecer los saberes y enseñanza sobre lectura crítica.

Basada en esta lectura, se establece una posición mucho más clara sobre la repercusión y el alcance que pueden poseer las TIC en el ámbito educativo, además de brindar una pauta para la construcción de este trabajo.

Por último, ampliando estas perspectivas, se adhieren a este trabajo proyectos de carácter internacional. En primer lugar, desde la Universidad Internacional la Rioja de España *Implantación del Thinking Based Learning (TBL) en el aula de Educación Primaria*. (2013) Si bien este trabajo no se acoge con exactitud a los lineamientos establecidos al inicio de este apartado, luego de su lectura se encuentran varios puntos de convergencia frente a lo que se pretende sobre el actual proyecto.

El trabajo escrito por Saieda Abdel- Hafez Pérez, expone una propuesta de intervención construida desde el modelo Thinking Based Learning - TBL, el objetivo no es otro que poner en práctica una metodología que propicie hacer visible el pensamiento de los alumnos. Para ahondar un poco sobre el TBL, este se compone de una serie de estrategias entre las cuales se destacan destrezas y rutinas de pensamiento.

Para poner en práctica su propuesta Hafez, desarrolla una relación entre el método TBL y las competencias básicas establecidas en la Ley Orgánica de Educación (LOE), en su propuesta se planean una serie de actividades que incluyen algunas de las estrategias que componen este método, seguido de preguntas enfocadas en la reflexión sobre lo aprendido y su interés en el mismo. De este modo se pretende que los estudiantes entiendan, razonen, piensen y asimilen conceptos y teorías aprendidos de una forma más eficaz.

Dentro de las conclusiones presentadas por la autora, se presenta el TBL como un plan positivo para las estudiantes del plantel donde se realizó la intervención, mejoró su capacidad de pensar de forma crítica y creativa. Adicionalmente, este plan resultó acogido para trabajar como forma de estudio independiente y su vez para aplicación en otros espacios

académicos. Por otro lado, se confirma como el estudiante resulta autónomo de su aprendizaje.

Finalmente, como se mencionó al inicio, se encuentran puntos de convergencia dado que se elige una estrategia que trabaje con el pensamiento crítico, habilidad fundamental para el fortalecimiento de la lectura crítica como tal, dicho esto, el presente trabajo incorpora la metodología del Thinking based learning a su propuesta, pues se considera una metodología innovadora e idónea para esta propuesta.

En segundo lugar, Silvia Verónica Quilumbaquín Farinango desde la Universidad Central del Ecuador presenta *La lectura comprensiva y el bajo rendimiento académico en los estudiantes de 7mo a 10mo año de Educación Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela “Ejército de Salvación” en el periodo 2017- 2018. (2018)* con este trabajo la autora pretende analizar cómo influye la lectura comprensiva en el rendimiento académico de los estudiantes en el plantel educativo escogido.

Como tal, este trabajo más que incitar a una propuesta de acción quiere realizar una investigación sobre la incidencia de la lectura crítica o comprensiva desde grado séptimo a decimo, para ello realizan una investigación descriptiva en la que tienen en cuenta toda una serie de eventos que transversalizan el proceso de la lectura, encontrando una serie de inconsistencias en el currículo como en el sistema escolar.

En la parte final, se reconoce la significación de la lectura comprensiva en el ámbito escolar pues su carencia afecta el aprendizaje en todas las áreas. De otro lado, la autora reconoce que las causas de esta situación también se deben a lo estructural pues la escuela no tiene las condiciones, dado que el exceso de estudiantes en el aula afecta considerablemente los resultados. No obstante, hace un llamado a usar estrategias acordes a

la lectura comprensiva y la implementación de textos escolares que se involucren con el estudiante.

Particularmente, de este trabajo llama la atención la fundamentación teórica en el que se basa, pues si bien los conceptos no difieren, si se traen varios autores y conceptos nuevos a colación, resulta interesante los puntos de convergencia que hay entre un autor y otro, sumado a ello, algo importante en este apartado son puntos complementarios a los que la base teórica del presente trabajo contemplaba. Esto por demás, lo enriquece y lo completa.

Finalmente, Ana Ruby Serrano Cansino en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador escribe *Elaborar Un Manual De Comprensión Lectora Para Mejorar El Rendimiento Académico*. (2016) En él la autora, a partir del bajo rendimiento escolar que tienen los estudiantes en las áreas de lengua y literatura y guiada por los lineamientos en educación de su país decide diseñar un manual de comprensión lectora que pueda ser usado como herramienta didáctica para la enseñanza de todos los niveles en lectura.

Para la realización de este manual Serrano toma en cuenta los estándares del ministerio de educación, fuentes teóricas, experiencias docentes y por supuesto la población de estudio. Como tal en el manual se encuentra una fundamentación teórica y una serie de ejercicios según el nivel dispuesto.

Dentro de las conclusiones más importantes que se generan a partir de este trabajo, en primer lugar, se hace un llamado a la exploración de estrategias de comprensión lectora, tomando en cuenta su incidencia en el rendimiento escolar, en segundo lugar, se concluye la importancia de propiciar espacios que promuevan y motiven la enseñanza de una forma eficaz. Finalmente, se hace énfasis en que la construcción de un manual de comprensión lectora debe ir acompañado de interés, creatividad y necesidad por parte del estudiante y docente para tener un impacto positivo.

Finalmente, para el presente trabajo se toma en cuenta el impacto que trae consigo un manual de este tipo, pues no solamente funciona como un recurso para el estudiante sino también para el propio maestro, si bien este trabajo no planea hacer un texto de o recurso de tal extensión, si contempla generar una guía que pueda cumplir la función de favorecer tanto el aprendizaje como la enseñanza.

### ***Síntesis***

A partir de la información referida en los antecedentes escogidos para este trabajo, se ha seleccionado una serie de conceptos fundamentales, los cuales van a ser organizados y categorizados en el siguiente apartado.

### **Lectura:**

Como tal este concepto no puede definirse de una sola forma, dado que se maneja desde diversos ámbitos y a su vez es entendido de diversas formas. En los trabajos seleccionados, la fuente escogida en su mayoría es Daniel Cassany, quién asume la lectura como una práctica en la que más allá de analizar el código o la grafía, también es necesario comprender.

### **Lectura crítica:**

Actualmente la lectura crítica se asume desde varias corrientes, esto significa que no hay una forma única de leer, sino que se cuenta con un amplio abanico de posturas sobre la lectura en su máximo nivel. Una de ellas, quizá el mayor referente es la propuesta por Daniel Cassany (2010), en esta el autor asume la lectura crítica desde una postura sociocultural. Por otro lado, el brasileño Paulo Freire (1984), ubica este concepto desde la pedagogía, es decir se refiere a la lectura crítica como la posibilidad del ser humano para analizar y buscar la verdad. Desde la postura pedagógica también se encuentra Giroux (1990), quien plantea la



necesidad de leer el contexto para determinar la realidad del sujeto, de manera que con el proceso pedagógico se dé respuesta a las problemáticas sociales detectadas.

De este modo, se puede determinar que, si bien la lectura crítica se aborda desde diversas posiciones, también hay un canon establecido. Pues tanto Cassany como Freire son autores distintivos en materia de lectura crítica y educación. Probablemente, pueden existir otras posturas, pero sigue siendo el español y el brasileño quienes lideran la forma en la que se asume la lectura crítica, al menos en lo que respecta a Hispanoamérica.

### **Competencias de un lector crítico:**

Este concepto generalmente se asume desde la postura que establece Isabel Solé sobre ello, se puede decir que se entienden estas competencias desde una postura alejada de lo tradicional para incorporar la psicología cognitiva, no obstante, agrega elementos como la dimensión afectiva y el carácter social.

Resulta ser este un concepto que no se ha mantenido estático, sino que por el contrario ha venido evolucionando y de este modo, también ha incorporado diversas posturas, las cuales enriquecen estas competencias y logran así un resultado diferente, el cual permite tener un punto de comparación y por supuesto una mejora.

### **Comprensión lectora:**

Dentro de este marco, la postura bajo la que se asume Isabel Solé (2011) es entendida como un proceso dialéctico entre un texto y un autor. Por otro lado, Colomer y Camps (1996) proponen la comprensión lectora como un proceso reflexivo hacia la construcción de una interpretación de un mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos de los lectores. Enfocándose en la corriente metacognitiva, se encuentra Juana

Pinzas, quien además asume la comprensión lectora como el segundo paso de la lectura. (Morales Zúñiga, Luis Carlos. 2014).

### **Pensamiento Crítico:**

Particularmente, este concepto se ha construido desde tiempos remotos, inicialmente se remonta a la corriente epistemológica desde la que trabaja Immanuel Kant. Basada esta en el método del razonamiento filosófico, y objetivar la razón, la práctica y el juicio estético. Posteriormente, se encuentra la obra de Marx, cuya importancia recae en la transición pues agrega elementos de filosofía, aspiraciones científicas, en el campo de la economía, derecho y sociología. Dentro de lo contemporáneo, Paulo Freire enfoca el pensamiento crítico hacia lo que se conoce como pedagogía crítica, de este modo dirige el pensamiento crítico hacia la praxis. Tomando importancia de este modo, la dialéctica.

Esto implica en relación con la praxis, transformar el sistema educativo tradicional. La pedagogía crítica resulta ser una práctica de carácter ético y político. Lo que resulta en una participación consciente por parte de los sujetos hacia las prácticas sociales en las cuales participa.

Esta corriente de pensamiento posee influencias diversas, desde el neo marxismo, la Escuela de Frankfurt (la cual es la influencia más notable), algunas ideas de Paulo Freire, (sobre todo, en Henri Giroux), e incluso algunos teóricos estructuralistas como Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron (Morales, 2010).

De acuerdo con ello, la reflexión gira en torno a lo amplia que resulta ser esta idea, ya que es la única que cuenta con más de dos siglos de antigüedad. Hay múltiples fuentes, documentos, entonces resulta ser un concepto extenso, no obstante, a través de su historia también se ven puntos de encuentro entre todas estas posturas.

## **Marco Teórico.**

### **Lectura crítica**

A continuación, se presentan los referentes conceptuales que desarrollan la comprensión de la lectura crítica. Para comenzar, Freire discute sobre la importancia de leer, haciendo del acto de leer una actividad rigurosa que se aleja de la concepción simplista de descifrar un código, ahora este acto requiere de una reflexión profunda que involucra el contexto tanto de quien escribe como de quién lee. Freire se refiere en un principio a este como “proceso que implicaba una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo” (1984, p.94)

Freire no solo se refiere al acto de leer como un acto meramente reflexivo, también a lo que esto convoca, que no es algo diferente a la transformación de las prácticas en las que nos vemos inmersos y el análisis que se hace de las mismas. Pues como él mismo sugiere, la reflexión, cuando es realmente reflexión, debe conducir a la práctica.

“ De alguna manera, sin embargo, podemos ir más lejos y decir que la lectura de la palabra no es sólo precedida por la lectura del mundo sino por cierta forma de “escribirlo” o de “rescribirlo”, es decir de transformarlo a través de nuestra práctica consciente.” (1984, p.103). De ello resulta necesario decir que, para iniciar la lectura no es tan solo un acto de decodificación. Entonces, la lectura exige ser un acto que convoque a la reflexión, pero más allá de ello, esta acción debe instar a una transformación desde la praxis. Adicional a esto, Freire invita a entender el acto de leer como un ejercicio que puede lograr la reivindicación de los derechos que han sido vulnerados en un grupo particular. Esto convoca a pensar

también la forma en que la lectura crítica resulta ser un vehículo para el empoderamiento de las comunidades.

Seguido a esto, para fundamentar el estudio de la lectura crítica, se recurre al aporte de Alfonso Vargas Franco (2015) quien escribe sobre la lectura crítica desde la visión sociocultural de la pedagogía del lenguaje. “La literacidad crítica se entiende como la capacidad de seleccionar y filtrar grandes cantidades de información, la habilidad de contrastar las fuentes y los enfoques que se dan a los datos, la facultad de interpretar los contextos, los nuevos roles de lector y escritor, y la de evitar ser manipulados por los discursos que circulan en los medios, en Internet y las redes sociales, así como de producir textos propios con los recursos que ofrece la red” (Alexopolou, A. 2015 p.66)

En este caso, resulta oportuno la apreciación que entrega Vargas, en tiempos donde el exceso de información filtrada por los diferentes medios de comunicación ha permeado cada uno de los hogares, resulta difícil no saturarse, y aún peor, distinguir cuál es la información que resulta útil y veraz. Es allí donde la lectura crítica, o desde la mirada de Vargas, la literacidad crítica toma partida, para volver esta práctica conveniente, pues además brinda la posibilidad de evitar la manipulación que muchos de los diferentes discursos tienen por objetivo. Adicional, fomenta un ejercicio apropiado de producción ya sea oral o textual en el que, del mismo modo, los discursos se rijan por un principio de argumentación.

Finalmente, Daniel Cassany (2006) se suma a este diálogo sobre la lectura crítica. Desde su perspectiva, hay tres momentos de lectura. Lectura en concepción lingüística, psicolingüística y sociocultural, también llamadas lectura en las líneas, lectura tras las líneas y lectura detrás de las líneas. En un primer momento Cassany se refiere a la lectura de concepción lingüística, o en las líneas, es decir, descifrar el código, luego, el autor menciona

como el lector se involucra con la lectura, lo que su contexto supone, la inferencia, las presuposiciones, y concluye resaltando la importancia de la ideología que se encuentra inmersa en el texto.

Para desarrollar un primer momento, Cassany se refiere a la lectura como una actividad sencilla, leer en este momento es únicamente la habilidad de entender un código y sus reglas. Además de ello, el autor español menciona allí la carencia de vínculo entre el lector y el texto, así como también la estabilidad en la significación del texto. “Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura.” (2006, p. 25) así se refiere Cassany al primer nivel de lectura.

De este modo el autor presenta este momento únicamente como un primer nivel, en el que hay carencia de relación entre el texto y quien lo lee, dejando ver que esta es una relación necesaria para una lectura adecuada, además de que el simple hecho de darle una significación a las palabras halladas en un texto no da cuenta de una lectura.

Posteriormente, la lectura de concepción psicolingüística, o entre las líneas incorpora la relación entre texto y lector, siendo así, el lector debe entrar en una discusión sobre sus sentires con el texto. En este punto se recurre a las experiencias previas del lector y como estas pueden afectar la significación del texto. “el significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único, estable u objetivo. Al contrario, se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir del conocimiento previo que éste aporta y, precisamente por este motivo, varía según los individuos y las circunstancias.” (2006, p. 32)

Cassany en este momento comienza a complejizar el ejercicio de lectura, involucrando así, el texto, el lector, la experiencia previa de este y como esto puede modificar el sentido de un texto. Justo en este momento, el acto de leer incluye la interpretación y es así como se da inicio a una metamorfosis desde lo mecánico hasta lo reflexivo.

Para concluir, Daniel Cassany añade la importancia de la ideología que se encuentra detrás del discurso. Este último momento, lectura desde la concepción sociocultural o detrás de las líneas es donde el autor hace el cuestionamiento sobre la ideología inmersa en el texto. “Y lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el autor” (2006, p.52) “El aprendiz asume el rol de crítico o analista del texto, con la competencia crítica. Se pone énfasis en el hecho de que el texto representa un punto de vista parcial, no es neutro e influye en lector. Incluye la identificación de valores, actitudes, opiniones e ideologías, y la construcción de alternativas” (2006, p.76) De esta forma, el autor español suma la ideología como uno de los aspectos más relevantes en el momento de leer.

Otro aspecto relevante, es cómo se teje una relación más profunda con el lector, pues acá, en donde concluyen los tres momentos de lectura, Cassany pone a jugar la voz del lector con cuestionamientos generados por el texto. “Finalmente, leer desde lo sociocultural o leer detrás de las líneas consiste en responder a estas preguntas: ¿qué pretende conseguir Serrat en este fragmento?, ¿por qué lo escribió?, ¿cuándo y dónde?, ¿con qué discursos se relaciona? Pero también: ¿te gusta o no?, ¿estás de acuerdo?, ¿por qué?, ¿qué te sugiere?” (2006, p. 62) Lo que indica que alcanzar un nivel crítico implica tener voz o tomar posición sobre lo que se lee.

Por consiguiente, esta última etapa de lectura es donde el autor conjuga todos los momentos previos sumados ahora a las ideologías que se puedan imprimir en un texto y el diálogo de ideas que estos textos puedan suscitar. En otras palabras, bajo la teoría de Daniel Cassany, la lectura es un proceso complejo que implica el reconocimiento de un código, las experiencias de un lector y el modo en el que estas influyen en el entendimiento de un texto, además de las ideologías que puedan estar inmersas.

Configurando así el logro de una lectura crítica donde convergen el espacio personal, el contexto, la reflexión y la exteriorización de las ideas, además de una invitación a poner en conversación esas ideas bajo el marco del respeto. De este modo, también se construye una consciencia del sujeto lector mediada por interrogantes sobre sus intereses.

Por lo tanto, la fundamentación de esta propuesta pedagógica tendrá como referente guía a Daniel Cassany, ya que el autor presenta un completo desarrollo del proceso de la lectura crítica. El autor no solo aborda la lectura crítica, sino que divide el proceso lector en tres etapas, siendo este último el que se considera lectura crítica. Esto facilita el desarrollo de la propuesta ya que bajo este marco de referencia se vuelve sencillo ubicar al sujeto sobre su proceso lector, y también de algún modo presenta una guía sobre cuales áreas fortalecer al llevar a cabo la propuesta. Sumado a ello, Cassany reconoce la lectura crítica como un factor para transformar las prácticas sociales que a fin de cuentas es uno de los objetivos más importantes de esta propuesta.

Ahora bien, recapitulando la lectura crítica es un proceso complejo donde el lector percibe el texto desde una mirada profunda. Esto implica que el acto de leer no sea solo una actividad mecánica donde se le entregue un sentido al código escrito, sino que además texto ahora implica una reflexión. Esta reflexión requiere de una lectura en contexto, lo que

significa que el lector incluirá un análisis en este proceso, teniendo en cuenta la intención del discurso, el modo en el que se presenta la información, a que publico quiere impactar el texto, adicional a ello, es vital poner a consideración la ideología a la que obedece la lectura.

Por otro lado, es importante poner a consideración la relación que la lectura crítica suscita entre el lector y el texto, este nivel de lectura permite al lector preguntarse sobre su experiencia con el texto. Es decir, cuestionarse sus sentires, acuerdos, desacuerdos y demás sensaciones que puedan emerger de una lectura consciente. Esto crea una consciencia lectora, en la que el sujeto es capaz de reconocerse así mismo a partir de un texto pues se encuentra en él y comienza a dialogar consigo mismo.

Adicionalmente, el acto de lectura crítica además debe convocar a un reconocimiento sobre el ser comunidad, ya que esta congrega al diálogo de ideas, el debate y bajo la misma premisa, al respeto por la diversidad de pensamiento. Entonces, la lectura crítica también es un instrumento de transformación que puede generar impacto no solo en un sujeto sino también en su entorno, dado que genera otras miradas hacia las prácticas a las que se ve sometido.

En relación con la forma en la que la lectura crítica pretende ser llevada al aula de clase, esta propuesta se acoge entonces a los tres momentos de lectura propuestos por Cassany, lectura desde la concepción lingüística, psicolingüística y sociocultural o, en otras palabras, lectura en las líneas, lectura tras las líneas y finalmente, lectura detrás de las líneas. Cada momento de lectura corresponde a un nivel de complejidad. El ideal de esta propuesta es fomentar la lectura hasta que este alcance el último nivel propuesto por Cassany.



Para dar inicio, entonces se recurre al primer momento al que se refiere el autor español, lo que se propone es una lectura donde el significado se aloja en lo semántico, eso quiere decir que el sujeto al realizar la lectura debe entender las unidades léxicas del idioma y las reglas que lo regulan, para la parte semántica, el sujeto debe ser capaz de reconocer el significado de las palabras que surjan en el texto de forma literal, además de ello, es posible que el estudiante compare los significados con los de sus compañeros. “De acuerdo con esta concepción, aprender a leer es una cuestión lingüística: consiste en aprender las unidades léxicas de un idioma y las reglas que regulan su combinación, sean de nivel oracional o discursivo. Se trata de una mirada positivista y simple.” (Cassany. 2006, p. 26)

En definitiva, según la concepción psicolingüística, leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular, etc. (Cassany. 2006, p.32) Es decir, la lectura debe lograr que se cree una relación entre el lector y el texto, en otras palabras, la experiencia, contexto e ideas del lector deben tener una conexión con el texto que se lee.

### **Thinking Based Learning**

Los últimos veinticinco años los maestros de Estados Unidos han venido formándose en una amplia variedad de técnicas educativas destinadas mejorar las habilidades y técnicas de los alumnos. Muchas de estas técnicas han sido combinadas con otras anteriores o con un conjunto de recursos según la preferencia del maestro que lo use. No obstante, la búsqueda

de ese perfeccionamiento ha resultado en una selección (*infusión*) de estas técnicas de la enseñanza de los contenidos.

Uno de los procesos más sofisticados ha sido el Thinking Based Learning (TBL), mayormente desarrollado por Robert J. Swartz y David Perkins (2018), ambos expertos norteamericanos llegaron a la conclusión de que existían cuatro errores básicos que cometen las personas cuando se enfrentan a situaciones cotidianas tales como: tomar decisiones, resolver problemas, comparar o contrastar información y/ o explicar información. Ellos determinaron que, a la hora de llevar a cabo estas tareas, lo habitual era que los pensamientos fueran precipitados, poco claros y desorganizados. (Inspiratics, s.f)

Por consiguiente, surge un interés en ellos por las habilidades del pensamiento, en otras palabras, el uso adecuado de las habilidades de pensamiento para la resolución de problemas, la mejora de los hábitos correctos de pensamiento y la capacidad de elegir qué tipo de pensamiento se requiere en cada situación.

Para profundizar, la concepción de aprendizaje que maneja el TBL “ El aprendizaje basado en el pensamiento, Thinking-Based Learning (TBL), es una metodología activa que enseña a los alumnos a pensar, razonar, tomar decisiones y construir su propio aprendizaje a través del trabajo de los temas del currículo” (grupo-sm, s.f) dado este señalamiento, desde aquí comienza a tejerse una relación con el objeto de aprendizaje que tiene este proyecto, dado que la lectura crítica se fortalece implementando los procesos mencionados.

Un aspecto que llama la atención en la metodología del TBL, es que se aplica de forma transversal en todo el currículo, a los maestros se les propone abordar los temas en conjunto, de este modo el alumno aprende como funciona todo y para qué sirven sus partes

concretas. Un aspecto fundamental del TBL es la metacognición, es decir, pensar o reflexionar sobre su propio pensamiento.

Para trabajar la metacognición lo adecuado es que una vez se concluyan las actividades se deben cuestionar las mismas a través de preguntas como: ¿Qué hemos hecho?, ¿Cómo lo hemos hecho?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo harías otra vez? De este modo se promueve la reflexión, incluso desde edades tempranas. (Del Pozo, 2013).

Otros hábitos a desarrollar según estos expertos son los de ser precisos, cuestionar y plantear problemas, pensar y comunicarse con claridad y precisión, aplicar el conocimiento del pasado a una nueva situación y recopilar datos. Todas estas destrezas se pueden trabajar mediante el uso frecuente de mapas de pensamiento, el pensamiento visual y los organizadores gráficos, diseñados para organizar tipos de pensamiento en un proceso que acumula información y lleva a una conclusión bien reflexionada y fundamentada. (Inspiratics, s.f)

De otro lado, uno de los grandes beneficios que conlleva el Thinking Based Learning radica en el aprendizaje cooperativo, ya que se aprende a trabajar en equipo y esto facilita comportamientos tales como la comunicación, a la toma de decisiones, la resolución de conflictos y la construcción de confianza. Los maestros se encargan de definir, enseñar y animar continuamente el trabajo cooperativo.

Otro beneficio a destacar, se relaciona a las rutinas de pensamiento pues a través de estas de manera individual o grupal se aprende a gestionar el pensamiento. Es decir, son instrumentos que les ayudan a pensar, razonar y reflexionar. Estas rutinas se caracterizan por

contener pocos pasos, son fáciles de enseñar, aprender y recordar. Adicionalmente, un punto a favor sobre ello es que se pueden usar individual o grupalmente y bajo cualquier contexto.

## **Flipped Classroom**

Esta metodología surge a partir de la experiencia de dos profesores de química en el año 2006. Jonathan Bergmann y Aaron Sams, dos maestros en Estados Unidos, frustrados porque sus estudiantes se perdían de muchas de las clases debido a las grandes distancias que debían recorrer, comenzaron a investigar y descubrieron un artículo que indicaba como grabar una presentación desde PowerPoint, pues para aquella época el mundo de YouTube aún era lejano. Gracias a ello, en el 2007 comenzaron a grabar sus lecciones y subirlas a la red. (Bergmann & Sams, 2015, p.16)

De este modo, los maestros comenzaron a ahorrar tiempo, ya que no debían repetir las lecciones una y otra vez, también sus estudiantes encontraron este hecho como una ventaja, pues podían repetir las lecciones cuantas veces fueran necesarias, sirviendo también como sustento para futuros exámenes. Tuvo tanto éxito este método que incluso estudiantes de otras clases comenzaron a usar las grabaciones de estos maestros, docentes de todo el país prestaron atención a estas grabaciones y las usaron como base para sus propias clases. (Bergmann & Sams, 2015, p.17)

En otras palabras, Flipped Classroom o aprendizaje invertido resulta ser un recurso didáctico donde los profesores ponen las lecciones a disposición de los alumnos para que puedan acceder a ellas siempre que les convenga, ya sea, en casa, en clase, en la sala de estudio, en el autobús de camino a casa, o incluso desde una cama de hospital. Los profesores

pueden crear las lecciones diseñando vídeos tantas veces como lo necesiten, lo que les permite ser más productivos en el aula (Hamdan et al, 2013).

“En esencia, el modelo de aula invertida es hacer en casa lo que tradicionalmente se hace en el aula, y lo que comúnmente se hace en casa como deberes, se realiza en el aula.” (Bergmann & Sams, 2012. p.25) Lo ideal es utilizar el tiempo fuera del aula para tareas que suelen hacerse dentro de ella, algo importante aquí es la optimización del tiempo pues muchas actividades que usualmente se realizaban en el aula solían gastar mucho tiempo y adicionalmente perdían calidad al hacerse dentro de ella, por eso esta opción resulta una optimización del tiempo.

Algo importante a remarcar es la diferencia que existe entre aula y aprendizaje invertido, pues el primer concepto hace énfasis en asignar a los alumnos textos, vídeos o contenidos adicionales para revisar fuera de clase y no implica un cambio metodológico. (Arfstrom, 2014). De otro lado, el aprendizaje invertido tiene implicaciones mucho más profundas en el aprendizaje, ya que hace referencia a un “enfoque pedagógico que transforma la dinámica de la instrucción. Se desarrolla en un ambiente interactivo donde el profesor guía a los estudiantes mientras aplican los conceptos” (Tecnológico de Monterrey, 2014. p. 6).

De otro lado, los roles tradicionales cambian en la cultura del aprendizaje invertido pues en la educación tradicional la clase se centra en el maestro, mientras que en el aula invertida el rol principal lo toma el estudiante. Los estudiantes se asumen autónomos de su aprendizaje y el maestro solo es una guía quien propicia un ambiente de aprendizaje y crea actividades de acuerdo al mismo. El tiempo de clase se enfoca en la participación activa, la exploración, el análisis y crear conocimiento.

Ahora bien, resulta pertinente aclarar que, si bien el Flipped Classroom desde la teoría se crea como una metodología, esta propuesta ha decidido incluirla como un recurso didáctico, en aras de fortalecer el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la propuesta asume el recurso Flipped Classroom como un facilitador en el abordaje del objeto de estudio.

### **Capítulo III. Diseño Metodológico**

#### **Investigación documental**

Para este proyecto, el diseño metodológico está mediado por la investigación documental. Para dar profundidad sobre este método, primero se debe señalar que se toman conceptos y procesos desde varias fuentes. Para iniciar, es clave señalar que la investigación documental es solo una de las formas de hacer investigación. Dicho esto, es importante comenzar con el concepto que se toma para investigación: “La investigación científica es la búsqueda orientada, con propósitos definidos, para obtener conocimientos nuevos. Según esto, la finalidad de la investigación es enriquecer, con trabajos originales, el conocimiento que el hombre tiene de sí mismo y del mundo que lo circunda”. (González, S.1994, p. 140)

Con el concepto de investigación claro, se procede entonces a explicar la revisión documental, ya que con este punto de partida es posible acercarse a una idea sobre características y desarrollo de los procesos, además de agrupar información que pueda lograr dar una noción más precisa sobre el planteamiento o pregunta desde el cual surge este proyecto.

Latorre, Rincón y Arnal (2003, p.58) a partir de Ejman (1989) definen la revisión documental como el proceso dinámico que consiste esencialmente en la recogida, clasificación, recuperación y distribución de la información.

Se ha seleccionado este diseño metodológico partiendo de las condiciones actuales que atraviesa no solo el país, sino el mundo entero. El contexto de pandemia COVID-19, ha obligado a cuestionarnos inclusive por los métodos que usamos para hacer investigación. Este proyecto no ha sido ajeno a ello, tomando en cuenta, la baja probabilidad de hacer una investigación que involucre participantes de forma directa o activa se ha optado por hacer un registro documental, en el que se saque provecho de investigaciones previas, y a su vez se pretende lograr una propuesta que permita dar respuesta a condiciones adversas como las que enfrentamos actualmente.

Algo que resulta relevante en la revisión documental es que surge una variable según el enfoque que se le pretenda dar. En este caso, el enfoque desde el que se va a trabajar la revisión documental es el cualitativo, lo que significa que la revisión de la literatura adopta una función más comprensiva y mucho menos prescriptiva. La diversidad de propuestas cualitativas hace que el uso de la revisión bibliográfica también sea variado.

Esto lo podemos evidenciar en el apartado referente al estado del arte, allí se establece una revisión rigurosa sobre trabajos ubicados en el contexto local, nacional e internacional. Estos trabajos más que indicar una ruta de trabajo plenamente establecida, sirven como punto de partida desde la reflexión para la creación de esta propuesta.

Continuando con lo referente a la revisión documental, se procede a desglosar la serie de pasos por los cuales esta atraviesa y cuáles van a ser tenidos en cuenta para este

documento. Antes que nada, se debe aclarar que el documento que se toma como referencia para esta parte es el escrito por Susana González Reyna (1994) en el manual de redacción en investigación documental. Allí la escritora plantea una serie de pasos como procedimiento para investigar, organizar y redactar el documento.

De acuerdo con, González, lo ideal para elaborar cualquier documento de trabajo de investigación documental es seguir esta ruta. Primero, planeación del trabajo; segundo, recopilación de material; tercero, clasificación de los datos; cuarto, redacción y revisión preliminar; quinto, redacción definitiva; y sexto, revisión final. (1994, p.142)

Respecto a la planeación del trabajo, esta se conoce comúnmente como el diseño de investigación, gira en torno al tema y su justificación, además de lo referente al planteamiento del problema y el marco teórico que se va a trazar para desarrollar el documento.

Esta fase del trabajo se evidencia específicamente en el capítulo uno de este documento, allí se ha dispuesto una justificación basada en el contexto actual de la lectura crítica, así como también un planteamiento del problema desglosado a partir de unas consideraciones principales, como interés por la lectura, accesibilidad, contexto, entre otros. Posteriormente, en el segundo capítulo se encuentra el marco teórico sobre el que se fundamenta este proyecto.

Por otro lado, frente a la recopilación del material, es elemental tomar en cuenta el tipo de fuente desde el que se va a recopilar información. Según Gonzalez (1995) se deben distinguir dos tipos de fuentes, la primera fuentes originales (primarias) o las reseñas y documentos derivados de las fuentes primarias (secundarias). Es de considerar también,



fichas bibliográficas, fichas de trabajo, fichas hemerográficas, entre otras. (Gonzalez, Reyna, 1995).

De otro lado, el proceso de clasificación de datos consiste en establecer una relación entre las fichas de lectura y los datos recogidos en fases previas, confirmando así que la información es adecuada y va en correlación con los objetivos.

Partiendo de esta idea, a partir de lo consignado en el estado del arte se realizan fichas de lectura, que concluyen en una síntesis que permite dar cuenta de los conceptos fundamentales, a lo largo de todos los trabajos documentados, esta síntesis pretende organizar y categorizar la información.

Por último, se dan las dos fases de redacción, una preliminar en la cual como su nombre lo indica se redacta el trabajo, allí siguiendo la estructura de introducción, cuerpo y final, se establece una relación entre las ideas. La segunda fase de redacción es la definitiva, en esta fase se corrigen aspectos de forma, estos corresponden a errores morfológicos y sintácticos, entonces se procede a corregir y/o generar elementos conceptuales que permitan diagramar la información, por ejemplo: tablas, diagramas, mentefactos, entre otros. Se finaliza entonces con la revisión del título acorde con lo consignado en el documento. (1995, p. 172).

Respecto a las fases de redacción, durante algunas semanas se realiza un proceso de estructuración del trabajo y su ejecución. Posteriormente, se trabaja la redacción de este, teniendo varias semanas de revisión y corrección.

## Capítulo IV. Innovación

### Página web

Ahora bien, tomando en cuenta todo lo que se ha venido relacionando en el documento, este capítulo tiene como fin plantear una propuesta que contribuya a generar una alternativa para el aprendizaje y la enseñanza de la lectura crítica en grado noveno. La propuesta de innovación se centra en el desarrollo de un sitio web que permite establecer un recurso para desarrollar la lectura crítica.

Para su desarrollo, en un primer momento se va a relacionar lo referente a la innovación como tal a través de la presentación del proceso de creación y elaboración de una plataforma seleccionada de manera específica para dicho fin. Posteriormente se realiza un acercamiento a la propuesta metodológica Thinking Based Learning, para finalmente, exponer el diseño de una propuesta didáctica; en este caso el proyecto se inclina por Flipped Classroom.

Dicho esto, la propuesta que surge de este proyecto consiste en la creación de un sitio web a través de los recursos TIC que logre promover la lectura crítica en estudiantes de básica secundaria. En este sitio se han dispuesto entonces, una serie de recursos construidos en el marco de la metodología del Thinking Based Learning.

Profundizando en esta construcción, la apuesta por una página web gira en torno a varios factores. Antes que nada, se debe mencionar el contexto de emergencia sanitaria que se enfrenta actualmente, ya que este ha logrado hacer reevaluar las formas de aprendizaje y enseñanza tradicionalmente impartidas. Como se pudo observar en el trabajo propuesto por Medina, Serrano y Silva (2018), nuestro país en términos de enseñanza poco o nada se

involucra con los recursos TIC. Por lo que claramente, resulta una obligación luego de esta contingencia.

En este sentido, una página web funciona como una opción diferente e innovadora que resulta beneficiosa para esta ‘nueva realidad’ dado que permite establecer un vínculo entre el conocimiento y el estudiante, en particular, esta página también quiere ser un instrumento útil para el maestro, el cual le brinde una alternativa para la enseñanza de la lectura crítica a través del Thinking Based Learning.

El hecho de crear esta plataforma virtual en específico, se deriva de la viabilidad tanto en su creación como en su difusión. Otros recursos implican un mayor manejo de recursos virtuales tanto para su creador como para su usuario y estos a su vez requieren de más estrategias para su divulgación, idea que va en contravía a este proyecto, ya que lo ideal es que quien lo desee pueda tener acceso a él.

Por otro lado, una página web puede lograr un diálogo entre el usuario y el creador, incluso, puede generar un diálogo entre miles de usuarios, el cual resultaría provechoso tanto para la comunidad que interactúa, como para su autor en términos de adquirir una posible retroalimentación sobre el producto que se ha generado.

Ahora bien, se ha mencionado la metodología Thinking Based Learning como la base de esta propuesta. La razón de su escogencia se debe principalmente a los objetivos que plantea la misma, pues su interés principal es enseñar a los estudiantes a pensar, razonar, tomar decisiones y construir su propio aprendizaje, lo cual contribuye profundamente a mejorar los procesos de lectura crítica, pues ambos se encuentran totalmente ligados.

Hay que tener muy presente que la lectura crítica entre otras cosas, es un fuerte proceso de reflexión. Valerse de una metodología que involucre la metacognición como lo logra el TBL es una ventaja en doble vía pues facilita la enseñanza y del mismo modo, estructura un proceso mucho más fiable para el aprendiz.

A través de la metacognición, es factible lograr que un estudiante se cuestione así mismo sobre lo que aprende y la forma en la que lo hace, esto a su vez resulta beneficioso no solo en las áreas relacionadas a la lengua o a la literatura, sino para su ejercicio en todo el ámbito escolar. La reflexión es clave en cualquier proceso de aprendizaje y es una habilidad útil en cualquier momento de la vida. Así lo deja ver Del Pozo (2013) en su texto *Inteligencias Múltiples en Acción*.

Para trabajar la metacognición lo adecuado es que una vez se concluyan las actividades se deben cuestionar las mismas a través de preguntas como: ¿Qué hemos hecho?, ¿Cómo lo hemos hecho?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo harías otra vez? De este modo se promueve la reflexión, incluso desde edades tempranas. Del Pozo, (2013).

Además, esta metodología aboga por las rutinas de pensamiento, si bien ellas pueden ser aprendidas de cualquier modo, la propuesta de aprendizaje orientada desde una página web permite que se dé un proceso totalmente autónomo. Estas rutinas son procedimientos caracterizados por contener pocos pasos sencillos de enseñar, aprender y recordar.

Para concluir con este punto, algo a recalcar sobre la elección de esta metodología, radica en la innovación como tal, pues no se encuentra evidencia sobre el uso de la misma en Latinoamérica, concretamente algunas de sus aplicaciones van ligadas a otras áreas, pero ninguna a lectura crítica. Como tal su utilización ligada a la lectura crítica se ha desarrollado

en países como Estados Unidos y España, hecho sobre el que se da cuenta en apartados como el estado del arte o el marco teórico que sustenta este documento.

Ahora bien, una pretensión adicional de esta propuesta va ligada a su posible implementación, ya que se ha seleccionado una estrategia metodológica como el TBL, por lo que se decide ensamblar entonces a una estrategia didáctica; específicamente se ha optado por el Flipped Classroom. Pero, ¿De dónde surge esta idea?, aprovechando los múltiples recursos que provee la página web tanto para el maestro, como para el estudiante, se puede lograr una optimización del tiempo pues el estudiante puede hacer uso de ellos en un espacio asincrónico, mientras que durante la clase se puede dar prioridad a otro tipo de actividades.

Es así que el Flipped Classroom o aprendizaje invertido resulta ser un enfoque pedagógico donde los profesores ponen las lecciones a disposición de los alumnos para que puedan acceder a ellas siempre que les convenga, ya sea, en casa, en clase, en la sala de estudio, en el autobús de camino a casa, o incluso desde una cama de hospital. (Hamdan et al, 2013).

Por lo tanto, en términos mucho más específicos, esta página web se plantea de la siguiente forma: como primer punto, el enlace de acceso a ella, es el siguiente: <https://nicolesc151.wixsite.com/lecturacritica>. Ver (anexo 1) El sitio diseñado se encuentra dividido en cuatro partes, que se visualizarán a través de pestañas debidamente dispuestas para dar una suerte de ruta en el manejo de la herramienta.

En este orden de ideas, en primer lugar, se encuentra una pestaña de inicio que da cuenta de la razón por la que se crea la página, es decir, menciona que ha sido creada con el fin de aprender sobre lectura crítica, haciendo la claridad de que es un sitio diseñado para

estudiantes y maestros, también menciona que el objetivo principal es fortalecer el proceso lector. Adicionalmente, se presenta una interfaz que presenta opciones de navegación por toda la página y brinda una breve introducción a lo que se encontrará en cada una de las pestañas. (Ver anexo 2)

En una segunda pestaña se ubica lo referente al estudiante, aquí se disponen una serie de conceptos con respecto a la lectura crítica, ¿Qué es?, ¿Por qué es importante?, ¿Cuáles son sus niveles? El objetivo principal de plantear y resolver estas preguntas en el sitio web, se debe a que como ya se ha venido mencionando, lo que se busca no es solo que el estudiante realice un proceso, sino que comprenda y analice la razón de este. Estas preguntas pretenden brindar una información de primera mano, valiosa para todo el trabajo que se desarrollará. Estos se visualizan a partir de vídeos muy cortos, basados en la información recopilada en este documento, específicamente la información dispuesta en el marco teórico. De otro lado, se proponen algunos ejercicios de extensión corta. (Ver anexo 3)

En este punto es válido aclarar que, ya que el visualizador principal al que se proyectan estos vídeos son los estudiantes, los mismos se han realizado en un lenguaje de fácil comprensión, en comparación al establecido en el marco teórico, esto con el fin de lograr una asimilación de la información mucho más simple.

Posteriormente, en una tercera pestaña, enfocada al maestro, se brinda una guía para la enseñanza de la lectura crítica desde el Thinking Based Learning. Esta se realiza partiendo de una contextualización sobre esta metodología y así como los recursos que esta ofrece, dichos recursos serán presentados a partir de gráficas y/o infografías. Adicionalmente, tomando en cuenta la complejidad que hubo para encontrar información en relación al TBL,

se diseña una suerte de repositorio que le permita al maestro una ruta más sencilla para el acceso a información desde sus fuentes originales. (Ver anexo 4)

En una última pestaña se presenta un modelo de implementación de esta metodología, orientado a través de tres unidades didácticas, cada una compuesta por tres sesiones, estas unidades están diseñadas para trabajarse en una modalidad sincrónica o asincrónica, así como para trabajar la lectura en nivel literal, inferencial y crítico. A su vez, se cuenta con unos tiempos prediseñados para cada momento de clase. Este modelo de implementación, ha tomado como estrategia didáctica el Flipped Classroom. De este modo los recursos van a permanecer disponibles cada vez que el usuario los requiera. (Ver anexo 5)

Por último, entendiendo la dificultad que algunos estudiantes y maestros atraviesan respecto a temas de conectividad, habrá un apartado para encontrar la información y recursos recopilada en un texto versión PDF y esta versión se proyecta como un archivo descargable. (Ver anexo 7)

Respecto a los contenidos creados para la página web, en el siguiente apartado se encuentra la guía TBL dispuesta para ser apoyo del maestro, allí se encuentran conceptos claves sobre la metodología, una mención sobre autores que son referentes, la relación que tiene con metacognición y como tal una explicación breve sobre las estrategias metacognitivas que se proponen desde la metodología Thinking Based Learning. (Ver anexo 6)

Posteriormente, teniendo como objetivo demostrar la forma en la que las estrategias metacognitivas se pueden implementar en el aula de clase, se propone un modelo de

implementación que se ha logrado a partir de tres unidades didácticas, cada una de ellas compuesta por tres sesiones de clase.

### **Guía Thinking Based Learning**

Esta guía se plantea con el fin de ser un instrumento útil para la enseñanza de la lectura crítica, como tal, lo desarrollado en este punto es, antes que nada, una breve introducción a la metodología TBL. Lo ideal es desarrollar las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Cuál es su objetivo? ¿Quiénes son sus principales referentes? Posteriormente, ¿cuál es su relación con la metacognición? Para concluir, se entrega una explicación concisa sobre las estrategias metacognitivas que se proponen desde la metodología Thinking Based Learning.

Toda la información que se plantea en esta guía está basada en las fuentes teóricas que se han planteado en este documento. Ahora bien, cabe mencionar que algunas de las estrategias aquí dispuestas, han sido planteadas de modo que puedan ser aplicadas en diversos escenarios. Es decir, presencial o virtual, tomando en cuenta las necesidades que ha generado la situación COVID-19.

### **Thinking Based Learning**

“El aprendizaje basado en el pensamiento, Thinking-Based Learning (TBL), es una metodología activa que enseña a los alumnos a pensar, razonar, tomar decisiones y construir su propio aprendizaje a través del trabajo de los temas del currículo. (grupo-sm, s.f)”



Al ser el TBL una metodología relativamente “novedosa” en los últimos años, no hay una gran variedad de autores o de documentos públicos disponibles. No obstante, luego de diseñar este trabajo de innovación pedagógica y didáctica, se identifican algunos de ellos como lo son: Robert Swartz (su creador); David Perkins quién se ha enfocado en trabajar rutinas del pensamiento a través del TBL, Arthur Costa, y Tony Ryan. Para mayor información sobre autores y referencias, se ha dispuesto un apartado en la página web, que dirige a un pequeño repositorio sobre Thinking Based Learning.

Por otro lado, se reconoce esta metodología como aquella que está desarrollada a partir de estrategias metacognitivas, dado que aboga por la reflexión sobre los procesos, es decir razonar sobre su propio razonamiento.

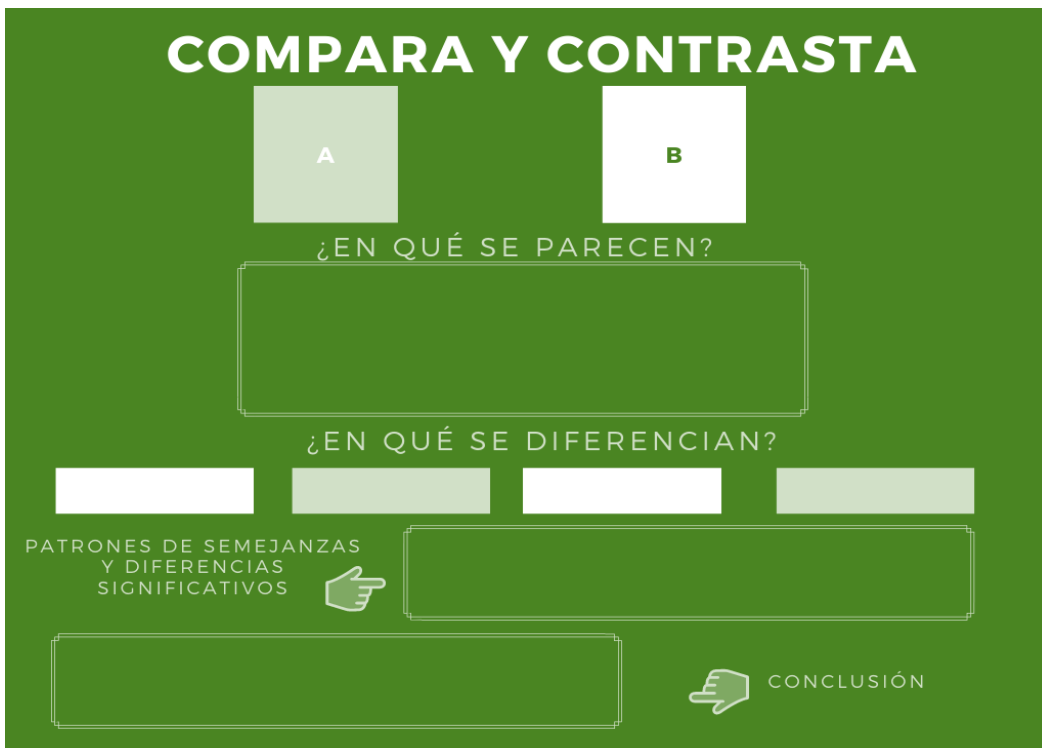
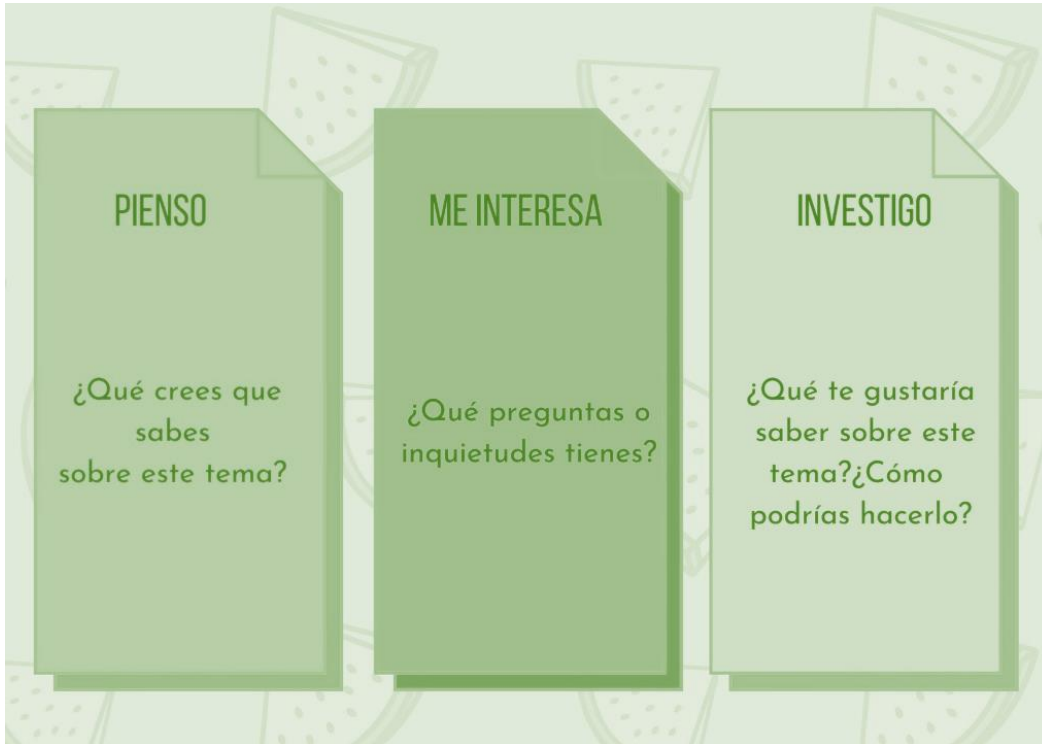
Para trabajar la metacognición lo adecuado es que una vez se concluyan las actividades se deben cuestionar las mismas a través de preguntas como: ¿Qué hemos hecho?, ¿Cómo lo hemos hecho?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo harías otra vez? De este modo se promueve la reflexión, incluso desde edades tempranas. Del Pozo, (2013). A continuación, se presentan algunas de las estrategias metacognitivas asociadas a esa metodología.

### **Estrategias metacognitivas TBL:**

Organizadores gráficos.

A través de los organizadores gráficos se pretende organizar el contenido en mapas visuales, de esta forma se puede facilitar su comprensión.

A continuación, varias estructuras de organizadores gráficos.



Además de los esquemas dispuestos a través de organizadores gráficos, también se presentan otras estrategias, las cuales se van a explicar a continuación.

Estrategia	Descripción	Preguntas facilitadoras. (Ejemplo)
Partes de un todo	Se pretende que a partir del recurso que se brinda para la sesión, el estudiante seleccione elementos clave y haga una valoración y/o análisis de estos. Estos elementos bien pueden ser personajes, situaciones, actitudes, etc.	<p><b>Trabajo individual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Quiénes son los personajes en el texto?</li> <li>○ ¿Por qué pensamientos se caracteriza cada uno?</li> <li>○ ¿A que obedecen estas actitudes o pensamientos?</li> </ul> <p><b>Trabajo Grupal</b></p> <p>Repartir personajes entre los grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Determinar conductas de cada personaje</li> <li>○ ¿Qué me/nos llama la atención de este personaje?</li> <li>○ Discutir la importancia que recae sobre las acciones y pensamientos de los personajes.</li> </ul>

Estrategia	Descripción	Preguntas facilitadoras. (Ejemplo)
Toma de decisiones	Con esta estrategia se busca que el estudiante haga un ejercicio sobre la toma de decisiones que se dan en la historia, además que se busca que el estudiante se involucre con los escenarios presentados en ella.	<p>Seleccionar el punto o puntos clímax de la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Por qué tomar esa decisión fue necesario?</li> <li>○ ¿Qué opciones había?</li> <li>○ ¿Qué habrías hecho tú en lugar del personaje? ¿Por qué?</li> <li>○ ¿Qué consecuencias trae cada decisión?</li> <li>○ Tomando en cuenta las consecuencias ¿Qué opción era la mejor?</li> </ul> <p>En trabajo individual se pretende que se dé respuesta a las preguntas usando uso de una plataforma o del recurso con él se cuenta.</p> <p>En trabajo grupal se pretende organizar por grupos de trabajo, dando espacio a un debate.</p>

Estrategia	Descripción	Preguntas facilitadoras. (Ejemplo)
Cuadro Organizativo	A través del uso del cuadro organizativo, se espera que los estudiantes clarifiquen sus ideas dividiendo estas a partir de opciones y factores a considerar.	Usando la estrategia de brainstorming el estudiante debe hacer una lista de diversos elementos que surjan en el texto presentado, bien pueden ser personajes, actitudes, escenarios, ideologías. Estas deben ir ubicadas en el costado izquierdo del cuadro, a su vez, en el costado izquierdo se pretende que se coloquen los correspondientes factores a considerar.

Opciones	Factores a considerar
Dictador	Poder, miedo, historia.
Mujer	Condiciones laborales
Falta de educación.	Economía...
Rico	

Estrategia	Descripción	Preguntas facilitadoras. (Ejemplo)
Cuadro organizativo +	A través del uso del cuadro organizativo, se espera que los estudiantes le den un análisis más profundo al texto, para ello se tomara en cuenta las opciones y consecuencias.	Tomando como punto de partida las opciones previamente escogidas en el brainstorming, ahora en la casilla de la derecha se registrarán las consecuencias.

Opciones	Consecuencias
Dictador	Muerte, abandono, persecución.
Mujer	
Falta de educación	Pobreza, falta de desarrollo.
Rico	

Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relaciones de la historia con el contexto nacional o local</li> <li>○ Realización de un mentefacto sobre la historia original y el contexto seleccionado</li> <li>○ Conclusión</li> </ul>

Ensayo
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ensayo argumentativo de dos páginas.</li> </ul>

Ahora bien, con el objetivo de demostrar la forma en la que operan las previas estrategias metacognitivas, se ha diseñado un modelo de implementación compuesto por tres unidades didácticas, en él se consideran todos los elementos relacionados desde el diseño. Antes de continuar con la muestra de las unidades didáctica, se presentará un formato en aras de demostrar la forma en la que se diseña cada sesión, con el objetivo de que el maestro utilice este como recurso para sus propias clases.

Planeación de clase No __ Grado: 9no Tiempo probable: 45 minutos		
Objetivo		
Nivel de lectura a trabajar		
Momento y tiempo estimado	Descripción/ procedimiento	Recursos y materiales

En esta casilla se ubica la información general de la sesión como: número de la sesión, grado y tiempo estimado.

Las siguientes dos casillas, presentan el objetivo de la sesión y el nivel de lectura a trabajar ya sea literal, inferencial o crítico.

Aquí se relaciona el momento o fase de la sesión y el tiempo que se ha dispuesto en específico para este.

En este espacio asociado a las estrategias metacognitivas del TBL se explicarían las actividades a realizar.

Esta casilla está destinada a relacionar los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo la sesión.

Fuente: Creación propia.

### Modelo de Implementación - Unidad didáctica

A continuación, se mostrará el modelo implementación de tres unidades didácticas considerando todos los elementos que se han propuesto desde su diseño. Estas unidades se crean de la mano con lo considerado en este proyecto en relación a la lectura crítica, es decir, su diseño se realiza tomando en cuenta lo dispuesto en el marco teórico, específicamente lo dicho por Daniel Cassany.

De este modo, la primera unidad didáctica se limita a verificar el nivel de lectura en el cual se encuentra el estudiante, esta unidad se liga principalmente al nivel de lectura literal, “ Cassany se refiere a la lectura como una actividad sencilla, leer en este momento es únicamente la habilidad de entender un código y sus reglas.” Para ello, se dispone de una prueba diagnóstica y algunas actividades. En la última sesión de esta unidad se inicia con el nivel de lectura inferencial.

La segunda unidad didáctica se enfoca plenamente en el nivel de lectura inferencial, en este punto las sesiones están diseñadas, de modo que se pueda crear un ambiente más dialógico, el cual permita que el lector establezca una relación con el texto, tomando en cuenta sus experiencias y conocimiento previo.

“el significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único, estable u objetivo. Al contrario, se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir del conocimiento previo que éste aporta y, precisamente por este motivo, varía según los individuos y las circunstancias.” (2006, p. 32)

En otras palabras, las sesiones tienen un componente en el cual se permite un dialogo con los estudiantes sobre la temática escogida según la sesión, también se establece un momento para hablar sobre lenguaje metafórico y su incidencia en este nivel de lectura.

Finalmente, la tercera y ultima unidad planea establecer un puente entre los niveles inferencial y crítico, en esta unidad el estudiante no solo es capaz de opinar sobre una temática en particular, sino que establece una posición sobre la misma. ‘El aprendiz asume el rol de crítico o analista del texto, con la competencia crítica. Se pone énfasis en el hecho de que el texto representa un punto de vista parcial, no es neutro e influye en lector. Incluye

la identificación de valores, actitudes, opiniones e ideologías, y la construcción de alternativas’’ (2006, p.76)

Es entre la unidad dos y tres entre las cuales se teje una mayor relación entre la lectura crítica y el Thinking Based Learning, pues se aboga por una reflexión sobre lo leído o lo aprendido y la forma en la que se aprende. Cada una de las actividades propuestas desde el Thinking Based Learning promueven esta reflexión.

**Unidad didáctica 1.**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA # 1</b>		
<b>OBJETIVO</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ALCANCE</b>
Explorar niveles de lectura en los que el estudiante se encuentra.	3 sesiones Tiempo estimado de cada sesión: 45 minutos	Reconocer qué es lectura crítica y en qué radica su importancia.
<b>CONTENIDOS</b>	<b>SABER HACER</b>	<b>LECTURA CRÍTICA</b>
Los contenidos dispuestos son problemas y dinámicas sociales vigentes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobreza</li> <li>• Diversidad sexual</li> <li>• Racismo</li> </ul>	El estudiante demuestra habilidad para la lectura en un nivel literal.	El estudiante es consciente sobre que es la lectura crítica y cuál es su importancia, aun cuando su acción su lectura no alcance este nivel.

<b>Planeación de clase No 1</b>		
<b>Grado: 9no</b>		
<b>Tiempo probable: 45 minutos</b>		
<b>Objetivo</b>	Introducción al espacio de clase.	
<b>Nivel de lectura a trabajar</b>	N/A	
<b>Momento y tiempo estimado</b>	<b>Descripción/ procedimiento</b>	<b>Recursos y materiales</b>



Presentación 30 minutos	<p>El objetivo de esta sesión es dar a conocer el plan de trabajo y herramientas que se van a usar para llevarlo a cabo.</p> <p>Adicionalmente, se abre la posibilidad de explorar intereses de los estudiantes, para que basado en esto se puedan hacer ajustes a las temáticas de las siguientes sesiones.</p> <p>Tomando en cuenta que la metodología TBL aboga por fomentar los procesos autónomos, se busca que desde esta sesión en estudiante reflexione sobre sus saberes.</p>	Plataforma zoom/ teams (Según facilidad)
10 minutos	Preguntas y propuestas.	

<b>Planeación de clase No 2</b> <b>Grado: 9no</b> <b>Tiempo probable: 45 minutos</b>		
<b>Objetivo</b>	Aplicación prueba diagnóstica para determinar el nivel en el que se encuentra el estudiante	
<b>Nivel de lectura a trabajar</b>	N/A	
<b>Momento y tiempo estimado</b>	<b>Descripción/ procedimiento</b>	<b>Recursos y materiales</b>
5 minutos Inicio	<p>Explicación prueba diagnóstica y solución a posibles preguntas</p> <p>Esta prueba diagnóstica, además de realizar pruebas de lectura, también pretende indagar qué métodos para la solución de preguntas utilizan los estudiantes autónomamente.</p>	Plataforma zoom/ teams (Según facilidad)

40 minutos	Desarrollo prueba diagnóstica.	Google sheets.
------------	--------------------------------	----------------

<b>Planeación de clase No.3</b>		
<b>Grado: 9no</b>		
<b>Tiempo probable: 45 minutos</b>		
<b>Objetivo</b>	Ejercicio lector, primera aproximación a las estrategias metacognitivas TBL.	
<b>Nivel de lectura a trabajar</b>	Literal e Inferencial.	
<b>Momento y tiempo estimado</b>	<b>Descripción/ procedimiento</b>	<b>Recursos y materiales</b>
Asincrónicamente los estudiantes van a revisar los vídeos dispuestos en la página web sobre la lectura crítica y su importancia.  (sin tiempo estimado)	Visualización y realización de posibles preguntas para resolver durante la sesión sincrónica.	<a href="https://nicolesc151.wixsite.com/lecturacritica">https://nicolesc151.wixsite.com/lecturacritica</a> .
Introducción 5 minutos	Saludo y verificación sobre la visualización de los vídeos.	
20 minutos Discusión vídeos.	Panel de discusión sobre la lectura crítica y sus implicaciones.	<a href="https://nicolesc151.wixsite.com/lecturacritica">https://nicolesc151.wixsite.com/lecturacritica</a> .
5 minutos Lectura microcuento	Lectura de microcuento La Oveja negra de Augusto Monterroso.	Microcuento Augusto Monterroso

10 minutos Explicación estrategia metacognitiva partes de un todo.	Se realiza la explicación sobre la estrategia partes de un todo, se indica que se hace el desglosamiento del texto, ubicando personajes, acciones, situaciones. Siguiendo a ello se realiza una valoración del mismo.	Partes de un todo.
5 minutos Indicación actividad	Se indica una tarea de trabajo autónomo en la cual se debe aplicar la estrategia metacognitiva al microcuento.	Microcuento - Augusto Monterroso Partes de un todo

**Unidad didáctica 2.**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA # 2</b>		
<b>OBJETIVO</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ALCANCE</b>
Trabajar la lectura inferencial, estableciendo diferencias entre lo que es la lectura literal e inferencial.	3 sesiones Tiempo estimado de cada sesión: 45 minutos	El estudiante reconoce algunas de las estrategias planteadas en el Thinking Based Learning y las relaciona con su trabajo.
<b>CONTENIDOS</b>	<b>SABER HACER</b>	<b>LECTURA CRÍTICA</b>
Los contenidos dispuestos son problemas y dinámicas sociales vigentes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobreza</li> <li>• Diversidad sexual</li> <li>• Racismo</li> </ul>	El estudiante explora las estrategias metacognitivas desde el TBL	El estudiante reconoce las estrategias TBL para fortalecer su proceso lector.

<b>Planeación de clase No. 4</b>	
<b>Grado: 9no</b>	
<b>Tiempo probable: 45 minutos</b>	
<b>Objetivo</b>	Reconocimiento estrategia metacognitiva TBL
<b>Nivel de lectura a trabajar</b>	Inferencial

<b>Momento y tiempo estimado</b>	<b>Descripción/ procedimiento</b>	<b>Recursos y materiales</b>
Asincrónicamente los estudiantes van a revisar el vídeo con la temática de racismo.  (sin tiempo estimado)	Visualización y realización de posibles preguntas para resolver durante la sesión sincrónica.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EugXvQaacj8&amp;ab_channel=JaimeRiveraR">https://www.youtube.com/watch?v=EugXvQaacj8&amp;ab_channel=JaimeRiveraR</a>
Introducción 5 minutos	Saludo y verificación sobre la visualización de los vídeos.	
Explicación y actividad. 25 minutos	En este caso se va a usar la estrategia metacognitiva organizador gráfico pienso- me interesa – investigo.  En un primer momento el maestro explica en que consiste esta estrategia, en segundo lugar, en parejas se aplica esta estrategia al contenido del vídeo.	Organizador gráfico: Pienso- me interesa – investigo.
10 minutos. Repaso	Repaso sobre lenguaje metafórico.	
5 minutos Explicación sobre actividad asincrónica.	Explicar a los estudiantes utilización de foro en la plataforma virtual  Pedir un comentario en el foro sobre el lenguaje metafórico encontrado en el vídeo.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EugXvQaacj8&amp;ab_channel=JaimeRiveraR">https://www.youtube.com/watch?v=EugXvQaacj8&amp;ab_channel=JaimeRiveraR</a>  <a href="https://nicolesc151.wixsite.com/lecturacritica">https://nicolesc151.wixsite.com/lecturacritica.</a>

**Foro:**

- Comentario sobre las metáforas del vídeo.

Encuesta de autoevaluación y retroalimentación sobre las actividades propuestas.

Esta encuesta se realiza con el fin de que los estudiantes midan su proceso lector hasta este punto, respondiendo a preguntas de forma libre.  
 (La encuesta no se encuentra disponible en el sitio web, será diseñada por el maestro(a) según la necesidad)

<b>Planeación de clase No.5</b>		
<b>Grado: 9no</b>		
<b>Tiempo probable: 45 minutos</b>		
<b>Objetivo</b>	Reconocimiento estrategia metacognitiva TBL	
<b>Nivel de lectura a trabajar</b>	Inferencial	
<b>Momento y tiempo estimado</b>	<b>Descripción/ procedimiento</b>	<b>Recursos y materiales</b>
5 minutos Warm up	Saludo, apreciaciones sobre estrategia pienso- me interesa – investigo.	
20 minutos. Apreciación caricatura y ejercicio.	<p>Durante este momento se va a hacer apreciación de varias caricaturas.</p> <p>Se le solicitará al estudiante realizar relaciones con su contexto.</p> <p>NOTA: Para esta actividad no se utiliza el recurso didáctico Flipped classroom, tomando en cuenta que se quiere generar un factor sorpresa entre los estudiantes.</p>	<p>Caricatura por artistas nacionales e internacionales: Matador, Vladdo, Quino</p> <p>(Estos recursos pueden ser encontrados en la página web)</p>

<p>Explicación y actividad.</p> <p>15 minutos</p>	<p>En este caso se va a usar la estrategia metacognitiva organizador gráfico: compara y contrasta.</p> <p>En un primer momento el maestro explica en que consiste esta estrategia.</p> <p>Posteriormente, en parejas se aplica esta estrategia seleccionando dos de las caricaturas presentadas en clase.</p>	<p>Organizador gráfico: Compara y contrasta</p>
<p>Cierre y tarea</p>	<p>Para cerrar la clase, una de las parejas va a compartir su organizador gráfico.</p> <p>Se va a pedir a los estudiantes usar la plataforma virtual, en la que se encuentra alojado el texto: Es que somos muy pobres – Juan Rulfo, la tarea es leer el cuento para la siguiente clase.</p>	

<p><b>Planeación de clase No. 6</b>  <b>Grado: 9no</b>  <b>Tiempo probable: 45 minutos</b></p>		
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Reconocimiento estrategia metacognitiva TBL</p>	
<p><b>Nivel de lectura a trabajar</b></p>	<p>Inferencial</p>	
<p><b>Momento y tiempo estimado</b></p>	<p><b>Descripción/ procedimiento</b></p>	<p><b>Recursos y materiales</b></p>
<p>Warm up 5 minutos</p>	<p>Saludo, apreciaciones sobre estrategia compara y contrasta.</p>	
<p>10 minutos Compartir</p>	<p>Sentires sobre el texto de Juan Rulfo</p>	<p>Cuento latinoamericano: Es que somos muy pobres – Juan Rulfo.</p>

Explicación y Actividad 20 minutos	Explicación de la estrategia Brainstorming: El estudiante debe hacer una lista de diversos elementos que surjan en el texto presentado, bien pueden ser personajes, actitudes, escenarios, ideologías. Estas deben ir ubicadas en el costado izquierdo del cuadro, a su vez, en el costado izquierdo se pretende que se pongan los correspondientes factores a considerar	Brainstorming.
Evaluación 8 minutos	Se presenta las conclusiones que surgen de la actividad, adicionalmente se resuelven posibles dudas.	
Cierre – explicación actividad asincrónica	Se hace cierre, se pide a los estudiantes escuchar la pieza de podcast	

<b>Planeación de clase No. 6</b>		
<b>Grado: 9no</b>		
<b>Tiempo probable: 45 minutos</b>		
<b>Objetivo</b>	Reconocimiento estrategia metacognitiva TBL	
<b>Nivel de lectura a trabajar</b>	Inferencial y crítico	
<b>Momento y tiempo estimado</b>	<b>Descripción/ procedimiento</b>	<b>Recursos y materiales</b>
Warm up 5 minutos	Experiencia con el podcast, antes y después del asignado a la clase.	
Conversatorio sobre el tema del podcast. 20 minutos.	Conversatorio sobre diversidad sexual orientado a preguntas, guiado por la estrategia metacognitiva Pienso – me interesa- investigo	<a href="https://open.spotify.com/episode/52O1Gig1FJb5GXJz4ut9hy?si=qcQLfoJGTaaSVGWzwMpXWQ">https://open.spotify.com/episode/52O1Gig1FJb5GXJz4ut9hy?si=qcQLfoJGTaaSVGWzwMpXWQ</a>

	Lo ideal es poder discutir con los estudiantes argumentada y respetuosamente.	
Repaso estrategias metacognitivas aprendidas hasta la actual sesión 10 minutos.	A través de preguntas se indaga sobre cuáles son las estrategias metacognitivas usadas hasta el momento.  Se realiza un repaso.	Partes de un todo  Organizador gráfico:  Pienso – me interesa- investigo  Compara y contrasta.  Brainstorming.
Organización proyecto. 10 minutos	La finalización de la sesión se dedicará a organizar temáticas que se expondrán y discutirán en la última sesión.	Proyecto.

### *Unidad didáctica 3.*

<b>UNIDAD DIDÁCTICA # 3</b>		
<b>OBJETIVO</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ALCANCE</b>
Fortalecer el nivel crítico de la lectura a través de las estrategias metacognitivas planteadas en el TBL.	3 sesiones Tiempo estimado de cada sesión: 45 minutos	El estudiante utiliza las herramientas propuestas desde el TBL y trabaja desde un proceso autónomo su proceso lector.
<b>CONTENIDOS</b>	<b>SABER HACER</b>	<b>LECTURA CRÍTICA</b>
Los contenidos dispuestos son problemas y dinámicas sociales vigentes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobreza</li> <li>• Diversidad sexual</li> <li>• Racismo</li> </ul>	El estudiante reconoce y utiliza correctamente las estrategias metacognitivas desde el TBL.	Se fortalece el nivel de lectura crítica gracias a la implementación de las estrategias metacognitivas propuestas en el TBL.



Planeación de clase No. 7		
Grado: 9no		
Tiempo probable: 45 minutos		
Objetivo	Selección autónoma de estrategia metacognitiva TBL	
Nivel de lectura a trabajar	Inferencial y crítico.	
Momento y tiempo estimado	Descripción/ procedimiento	Recursos y materiales
Warm up 5 minutos	Saludo y solución preguntas proyecto.	
Re-lectura cuento corto. 10	Se realiza una segunda lectura del texto	Cuento corto: La vida profesional/1 Eduardo Galeano.
Análisis 15	Análisis del texto. Estrategia escogida por el estudiante. La idea es que el estudiante integre sus saberes o experiencia, a lo contemplado en el texto	Organizador gráfico Cuadro comparativo Brainstorming Toma de decisiones
Compartir 15	Conversación sentires del espacio académico.	

Planeación de clase No. 8	
Grado: 9no	
Tiempo probable: 45 minutos	
Objetivo	Selección autónoma de estrategia metacognitiva TBL
Nivel de lectura a trabajar	crítico.

<b>Momento y tiempo estimado</b>	<b>Descripción/ procedimiento</b>	<b>Recursos y materiales</b>
Warm up 5 minutos	Narración problemática social breve seleccionada por el maestro.	
Indicación y actividad. 25 minutos	<p>El maestro va a indicar que se debe escoger una problemática social experimentada por la localidad en la que se reside. Para ello, se pueden valer de narrativas de familiares o vecinos, periódicos, etc.</p> <p>La idea es analizarla usando una de las estrategias metacognitivas, vistas en clase.</p> <p>Se explica que al final se debe compartir la actividad con el resto de la clase.</p>	<p>Organizador gráfico</p> <p>Cuadro comparativo</p> <p>Brainstorming</p> <p>Partes de un todo.</p>
Compartir 15 minutos	Exposición análisis realizado, y cómo se aplicó la estrategia.	

**Planeación de clase No. 9**

**Grado: 9no**

**Tiempo probable: 45 minutos**

<b>Objetivo</b>	Conclusión sesiones	
<b>Nivel de lectura a trabajar</b>	crítico	
<b>Momento y tiempo estimado</b>	<b>Descripción/ procedimiento</b>	<b>Recursos y materiales</b>

30 minutos Exposición proyectos, asignados desde la sesión 6.	Por temáticas se va a llevar a cabo la exposición de proyectos teniendo en cuenta las relaciones de la historia con el contexto nacional o local, la realización de un mentefacto sobre la historia original y el contexto seleccionado, finalmente, la conclusión	Proyectos
15 Ronda de preguntas	Se plantean preguntas referentes a lo expuesto.	

#### Foro:

- Ensayo argumentativo: Problema en mi localidad

#### Encuesta de autoevaluación y retroalimentación sobre las actividades propuestas.

Esta encuesta se realiza con el fin de que los estudiantes midan su proceso lector hasta este punto, respondiendo a preguntas de forma libre.

Ya que la encuesta es corta, se realizaría fuera de la sesión sincrónica.

Como se puede ver, se crearon entonces tres unidades didácticas, propuestas para ser visualizadas a través de un sitio web. Estas unidades responden a una metodología TBL, complementada por la estrategia didáctica Flipped Classroom. Adicionalmente, estas unidades pretenden desarrollar los niveles de lectura crítica en los niveles literal, inferencial y crítico.

Lo diseñado y visualizado aquí, de igual modo será dispuesto en un formato PDF, de modo que pueda ser accesible para quién lo requiera.

## Conclusiones

La presente propuesta de innovación pedagógica, permite ver la importancia que recae sobre el desarrollo de proyectos enfocados a la lectura crítica, puesto que como se demostró en el documento, la lectura crítica es una necesidad imperante de carácter educativo y social. Precisamente, este proyecto buscaba ser una alternativa útil bajo las condiciones sanitarias que se enfrentan actualmente.

Dicho esto, también es válido resaltar la necesidad por nuevas formas y canales de enseñanza. La condición sanitaria COVID -19, permitió cuestionarnos sobre el alcance de nuestros métodos educativos y también sobre el acceso a la educación misma, siendo nuestro país uno de los más afectados por esta situación.

Claramente, aún hacen falta herramientas que nos permitan crear un vínculo más efectivo entre maestros y estudiantes, es por ello que las apuestas innovadoras que aboguen por recursos de libre y fácil acceso necesitan seguir siendo creadas.

Ahora bien, respecto al uso de las metodologías utilizadas por el aprendizaje de la lectura crítica se encontró que los proyectos con este objeto de estudio estaban principalmente ligados a un recurso y no a una metodología. Se hace una invitación por la búsqueda de diferentes estrategias en favor de la lectura crítica con el fin de enriquecer la investigación en este campo.

Este trabajo da cuenta de la importancia por abogar sobre metodologías nuevas como son el Thinking Based Learning, teniendo en cuenta que esta en específico se respalda en el aprendizaje autónomo, un factor muy útil, no solo bajo esta coyuntura sino en cualquier proceso de aprendizaje que se quiera llevar a cabo.

Adicionalmente, esta propuesta quiere respaldar el uso de metodologías, estrategias didácticas y recursos como lo son el Thinking Based Learning, el Flipped Classroom y los sitios web no solo en aras de pretender una innovación, sino también de introducir cambios a las prácticas pedagógicas.

## **Recomendaciones**

Si bien la propuesta metodológica Thinking Based Learning aboga por un aprendizaje autónomo, resulta necesario el acompañamiento de un maestro en aras de fortalecer y enriquecer las discusiones que se puedan llevar a cabo. Además de promover el uso de las estrategias TBL bajo una correcta aplicación.

De otro lado, se reitera el llamado a la creación de proyectos con miras a una aplicación de modo remoto, teniendo en cuenta, la situación que ha generado la pandemia y con el objetivo de tener diversas alternativas que sean factibles en este tipo de contextos, tomando en cuenta, además, las situaciones particulares que tiene el país.

Una última recomendación radica en la fuerte necesidad de que todas las instituciones educativas del país, y claro está, los y las estudiantes que las componen sean dotados de conectividad.

## Referencias

- Alexopoulou, A. (2018). *La enseñanza crítica de E/LE desde la perspectiva de la Literacidad Crítica*. Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas.
- Aragón, G. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Colombia: Bogotá. Secretaria de Educación Distrital.
- Arfstrom, K. (Julio, 2014) What's the difference between a Flipped Classroom and Flipped learning? EdTech Focus On K12 Magazine. Recuperado de: <https://edtechmagazine.com/k12/article/2014/07/whats-difference-between-flipped-classroom-and-flipped-learning>
- Bergmann, J. & Sams, A. (2012) Dale la vuelta a tu clase. Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar. Ediciones SM.
- Cassany, D. (2013). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. España: Barcelona. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/0dc7/5a8dd6ddf43500377d460d4837a65f6be923.pdf>
- Cassany, D. Castellà, J. (2010). *Aproximación a la literacidad crítica*. España: Barcelona.
- Cassany, D. (2006) Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea
- Del Pozo, M. (2013) Inteligencias Múltiples en Acción. Barcelona: Col·legi Montserrat.
- Estándares básicos de competencias del lenguaje. (2006) Ministerio de Educación Nacional.

- Freire, P (1984) La importancia de leer y el proceso de liberación.
- Giroux, H. (1990). Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. (I. Arias, Trad.) Barcelona: Paidós. Obtenido de:  
<https://es.scribd.com/doc/151825317/Henry-A-Giroux-Los-profesores-como-intelectualeshacia-una-pedagogia-critica-del-aprendizaje-1990>
- González, S. (1994) Manual de redacción e investigación documental. Editorial Trillas País.
- Hamdan, N. McKnight P, McKnight, K, & Arfstrom, K. (2013). A review of flipped learning. Recuperado de  
[https://www.researchgate.net/publication/338804273\\_Review\\_of\\_Flipped\\_Learning](https://www.researchgate.net/publication/338804273_Review_of_Flipped_Learning)
- El aprendizaje basado en el pensamiento. Recuperado de:  
<https://inspiratics.org/es/recursos-educativos/recursos/el-aprendizaje-basado-en-el-pensamiento/>
- Encuesta Nacional de Lectura - ENLEC 2017. Recuperado de:  
<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura>
- Morales Zúñiga, Luis Carlos. (2014). El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. Actualidades Investigativas en Educación, 14(2), 591-615.  
Recuperado de: [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032014000200022&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000200022&lng=en&tlng=es).
- Rodríguez, D. y Valdeoriola, J. (2011). Metodología de investigación.  
Recuperado de:

[http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/77608/2/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n\\_M%C3%B3dulo%201.pdf](http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/77608/2/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n_M%C3%B3dulo%201.pdf)

- Semana: Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos (2016) <https://www.semana.com/educacion/articulo/bajos-niveles-de-lectura-en-universidades-de-colombia/506165/>
- Semana: Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las pruebas Pisa: ¿Qué hacer? (2019) <https://www.semana.com/educacion/articulo/mala-comprension-lectora-tiene-a-colombia-al-fondo-de-las-pruebas-pisa-que-hacer-para-mejorar/643045/>
- Sole.I (2011) Competencia lectora y Aprendizaje. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.pdf>
- Swartz.R (2018) Pensar para aprender – como transformar el aprendizaje en el aula. España
- 40x40 - Orientaciones para el área de Humanidades-Lengua Castellana. Colombia: Bogotá. Secretaría de Educación del Distrito
- Tecnológico de Monterrey (2014). Reporte EduTrends: Aprendizaje invertido. Recuperado de <https://observatorio.itesm.mx/edutrendsaprendizajeinvertido/>
- Thinking Based Learning. Recuperado de: <https://www.grupo-sm.com/sites/sm-espana/files/resources/Imagenes/MKT/Recursos-did%C3%A1cticos/TBL-Thinking-Based-Learning.pdf>
- Zubiría, J. (2017) Que no es necesario enseñar hoy en día en la escuela. Colombia: Bogotá. - Revista Semana. Recuperado de:



<https://www.semana.com/educacion/articulo/julian-de-zubiria-que-es-necesario-enseñar-hoy-en-el-colegio/527540>

## Anexos.

### 1. Página web

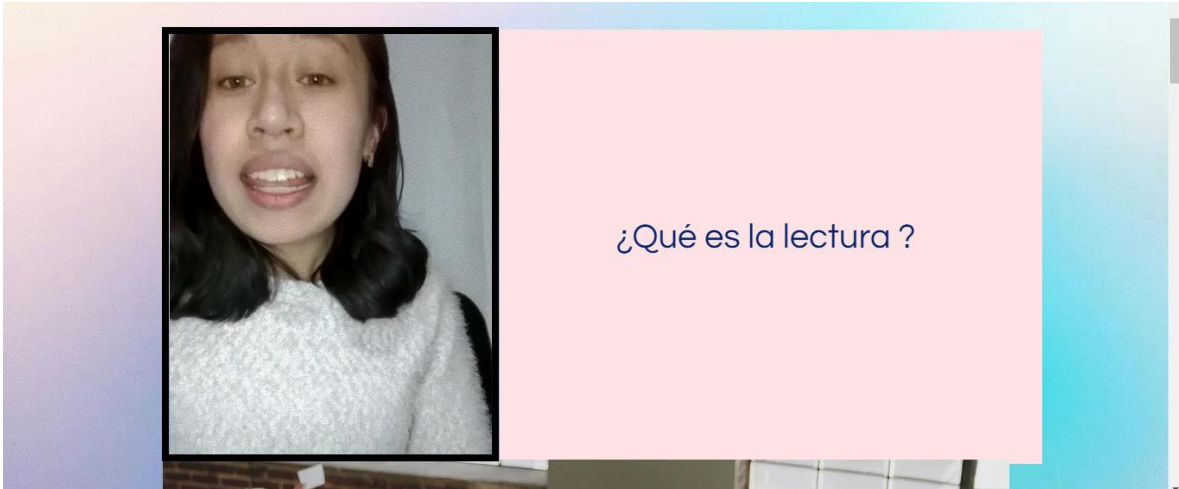
#### Anexo 1.



#### Anexo 2.



Anexo 3.



¿Qué es la lectura ?

Anexo 4.



Maestros  
y  
Maestras

Hola, en este espacio vas a encontrar información sobre la metodología Thinking Based Learning.

## Anexo 6.

**Modelo de implementación**

A continuación se presenta, el modelo de implementación diseñado con base en el Thinking based Learning. Este se divide en tres unidades didácticas, compuestas por 3 clases y asociadas a un nivel de lectura.



UNIDAD DIDÁCTICA #1		
OBJETIVO	DURACIÓN	ALCANCE
Explorar niveles de lectura en los que el estudiante se encuentra	3 sesiones Tiempo estimado de cada sesión: 45 minutos	Reconocer que es lectura crítica y en que radica su importancia.

## Anexo 7.

# REPOSITORIO THINKING BASED LEARNING

Acá encontraras un pequeño repositorio sobre el Thinking Based Learning, entendemos la complejidad que hay encontrando información sobre esta metodología, es por eso que hemos dispuesto un archivo, con una serie de enlaces que te llevarán a encontrar más información sobre el TBL.

Algunos de estos documentos sirvieron como base para la creación de este sitio web.

2. Guía Thinking Based Learning (PDF)

# GUÍA THINKING BASED LEARNING

DESARROLLADA POR : NICOLE SARMIENTO CAÑON

Esta guía se plantea con el fin de ser un instrumento útil para la enseñanza de la lectura crítica, como tal, lo desarrollado en este punto es, antes que nada, una breve introducción a la metodología TBL.

Lo ideal es desarrollar las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Cuál es su objetivo? ¿Quiénes son sus principales referentes? Posteriormente, ¿cuál es su relación con la metacognición? Para concluir, se entrega una explicación concisa sobre las estrategias metacognitivas que se proponen desde la metodología Thinking Based Learning.

Toda la información que se plantea en esta guía está basada en las fuentes teóricas que se han planteado en este documento. Ahora bien, cabe mencionar que algunas de las estrategias aquí dispuestas, han sido planteadas de modo que puedan ser aplicadas en diversos escenarios. Es decir, presencial o virtual, tomando en cuenta las necesidades que ha generado la situación COVID-19.

**PLANEACIÓN DE CLASE NO 1**  
**GRADO: 9NO**  
**TIEMPO PROBABLE: 45 MINUTOS**

**Objetivo::**

**Nivel de lectura a trabajar:**

Introducción al espacio de clase.

N/A

5 minutos  
Inicio

Explicación prueba  
diagnóstica y  
solución a posibles  
preguntas

Plataforma zoom  
/ teams  
(Según facilidad)

Esta prueba  
diagnóstica, además  
de realizar pruebas  
de lectura, también  
pretende indagar qué  
métodos para la  
solución de  
preguntas utilizan los  
estudiantes  
autónomamente.

40 minutos

Desarrollo prueba  
diagnóstica

Google sheets.

PLANEACIÓN DE CLASE NO 2  
GRADO: 9NO  
TIEMPO PROBABLE: 45 MINUTOS

Objetivo::

Nivel de lectura a trabajar:

Introducción al espacio de clase.

N/A

<p>Presentación 30 minutos</p>	<p>El objetivo de esta sesión es dar a conocer el plan de trabajo y herramientas que se van a usar para llevarlo a cabo. Adicionalmente, se abre la posibilidad de explorar intereses de los estudiantes, para que basado en esto se puedan hacer ajustes a las temáticas de las siguientes sesiones. Tomando en cuenta que la metodología TBL aboga por fomentar los procesos autónomos, se busca que desde esta sesión en estudiante reflexione sobre sus saberes.</p>	<p>Plataforma zoom / teams (Según facilidad)</p>
<p>10 minutos</p>	<p>Preguntas y propuestas.</p>	