

Poesía: una aproximación a la literacidad.

Andrés Felipe Pinilla Baquero

Asesor

Carl Alex Machucha Hernandez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español e Inglés

Trabajo de Grado

2021

Tabla de contenido

Resumen:	5
1. Planteamiento del problema	6
2. Contexto conceptual	14
3. Diseño metodológico	41
4. Debate de las líneas teóricas	45
5. Conclusiones	61
6. Recomendaciones	64

Referencias**Anexos**

Agradecimientos

Agradezco a los profesores de la Facultad de Humanidades porque ellos han sido un ejemplo para seguir, pero más a los que me impartieron su conocimiento en clases y aún más a esos que motivaron a no rendirme pese a las adversidades. Desde mi corazón doy las gracias a esos profesores que me dieron su apoyo de alguna manera en transcurso académico y a mi asesor por acompañarme y guiarme en esta etapa final.

Quiero reconocer a la universidad por haberme dado la oportunidad de ser parte de su comunidad como estudiante y completar mi proceso de formación para ser docente, mejor persona y un posible agente para intentar transformar el mundo en el que vivimos.

Resumen:

El presente trabajo monográfico busca analizar cómo la poesía sirve para ayudar a desarrollar la literacidad, la literacidad crítica y la literacidad digital. Este proceso de investigación se realizó desde un interés personal sobre el tema y una necesidad sobre la educación. Luego a partir de la revisión de 50 documentos de diversa índole para hallar: el cómo, beneficios y dificultades, relación entre conceptos, se vería qué información es recolectaba sobre el tema para posteriormente realizar 50 fichas de lecturas para plasmar dicha información obtenida del proceso de lectura e investigación. Finalmente, hacer todo el proceso de escritura del trabajo monográfico con todo lo obtenido para analizar el tema escogido.

Palabras Clave: Poesía, literacidad, literacidad crítica, literacidad digital.

Abstract: The current monographic research looks for analyze how poetry helps to develop the literacy, critic literacy, and digital literacy. This investigation was made based on a personal interest about the topic and a need from education. Then by reviewing 50 documents of various kinds to find: the how, benefits and difficulties, relation between concepts, would evidence what information is being recollected about the theme to do 50 reading cards to show the information gathered during the process of reading and researching. Finally, completing the writing process of the monographic research with everything that was collected about the selected topic.

Key Words: Poetry, literacy, critic literacy, digital literacy.

1. Planteamiento del problema

Contextualización

Hoy en día la sociedad, las profesiones, la educación y otros espacios demandan que las personas tengan ciertas cualidades que les permitan moverse fácilmente para poder cumplir un objetivo o completar una tarea específica. Adicionalmente, con el paso del tiempo el mundo se ha establecido como un lugar en constante cambio; por ende, se establecen una serie de hitos académicos, personales, cognitivos y otros, que son obligatorios de alcanzar como es el caso de la “lectura y la escritura”. Estos aspectos se pueden conseguir por distintos medios; ya sea asistiendo a la escuela, universidad o en la vida misma, y sí se alcanzan las personas van a poder destacarse con excelencia en sus esferas personales, laborales, sociales, etc., como sujetos idóneos que saben comportarse, analizar, construir y transformar su realidad. No obstante, esto no es lo que sucede actualmente, las personas hoy en día saben leer y escribir, pero sus procesos no trascienden de lo básico: abstraer cierta información y escribir algo con un propósito esencial o en otras palabras son “analfabetas funcionales”. En este sentido, son personas que no han podido desarrollar las capacidades necesarias entorno al concepto asociado a la “literacidad crítica”.

Esto se debe a un cambio paulatino que hay en la educación; ya que ésta no se ha podido acoplar en cierta medida a las necesidades de los sujetos o crear metodologías que sean más eficientes para que la literacidad se pueda alcanzar. Sin embargo, antes de todo, qué es la Literacidad. Bien, ésta es una destreza que se pretende desarrollar a plenitud en la vida académica para que los sujetos puedan, básicamente, desarrollar un conjunto de habilidades. Adicionalmente, si ésta (la literacidad) es alcanzada las personas van a

desarrollar o adquirir ciertas capacidades que les permite desenvolverse mejor con respecto a cómo leen, escriben y manejan la información en los diferentes campos en los que los sujetos se muevan.

Otra razón se da porque en la sociedad se establecen otras prioridades a las cuales las personas van a prestar más atención; las redes sociales, la vida social, etc., aspectos que no son malos, pero en cierta medida no aportan a su desarrollo personal e intelectual. Además, otra causa es un cambio tecnológico recurrente donde las personas consumen y acceden a información en medios virtuales, televisivos, radiales y otros, pero no verifican si es verídica o se toman en el tiempo para comprender, analizar y reflexionar sobre lo que ven, leen o escuchan. Esto ha hecho que los procesos de lectura se tornen paupérrimos o básicos, que haya un desinterés por leer ya sea porque la gente ya no se interesa tanto en el libro o lo ven como algo “aburrido o tedioso”. Debido a esto las personas se tornan analfabetos funcionales, que ocasionalmente no comprenden la totalidad de su contexto o la información que están percibiendo.

Esto mismo ha repercutido sobre la literatura; pues las personas se vuelven perezosas al leerla, no se interesan lo suficiente para leerla o simplemente pueden acceder a la información de la pieza sin realmente disfrutarla o conocerla, y aún más con la poesía. Puesto es que esta última, debido a varios matices sociales, ha perdido reconocimiento e interés por parte de las personas, aunque la literatura en general se ve afectada de esta manera. Hay un espectro sobre la poesía porque se conoce o indica que: esta es para las personas que van a la academia; es decir, se ve como algo que está relacionado para personas que saben mucho sobre esta o que tienen un amplio conocimiento. O se establece una relación “idealizada” porque se indica que la poesía sólo es para personas que son muy

expresivas y sentimentales, o simplemente que la poesía no sirve para nada. Algo similar ocurre con la literatura porque se cree que esta sólo es para personas que son “muy inteligentes” o que les “gusta leer” o porque también puede ser considerada como un elemento para la gente que sólo estudia. No obstante, al igual que la poesía, la literatura tiene varios tipos (romántica, clásica, antigua, etc.). Por esta razón, existe la literatura para masas, que no es mala, pero la gente se está centrando en leer más este tipo de cosas que algo que realmente sea más útil para su desarrollo intelectual porque no permite realmente desarrollar una literacidad, adquirir vocabulario y otros. Además, aunque la literatura ha sido digitalizada, por diversos motivos como practicidad, venta, gustos, etc., las personas sólo tienden a leer lo corto y no algo realmente que ayude a su desarrollo personal por las razones ya expuestas.

Justificación

Este trabajo surge de la necesidad educativa de crear sujetos idóneos que destaquen en el campo académico por sus habilidades; es decir, se forma estudiantes que brillan por sus capacidades intelectuales, deportivas, y otras, que tienen autonomía y valores que pueden aprender más de lo que se imparte en la escuela, que puedan aplicar o compartir sus conocimientos en la escuela y fuera de esta para entender cómo se mueve el mundo. Debido a que hoy en día existe un imaginario, con respecto a las competencias de lecto-escritura, o con lo que se maneja con respecto a la o cómo literacidad (sin importar su tipología) en los distintos niveles locales y a nivel nacional. En otras palabras, hay un espectro de las habilidades que se “desarrollan” con respecto a leer o escribir, o habilidades relacionadas con respecto a la “literacidad” que sería leer. No obstante, ese no es el caso

porque los estudiantes no las desarrollan o porque las metodologías están estancadas en lo “tradicional”.

Adicionalmente, como se ha indicado anteriormente, algunas de las propuestas educativas, reglas, leyes, metodologías, etc., que se manejan a nivel nacional con respecto a los procesos educativos por parte de los profesores, o incluso por los organismos como el Ministerio de Educación Nacional, no han presentado una verdadera evolución por buscar nuevas alternativas o estrategias educativas. O, en otras palabras, simplemente “se cree” que lo mismo podría servir para enseñar los mismos o nuevos contenidos a las nuevas generaciones. Asimismo, en algunos casos, los profesores tampoco se toman el tiempo o la tarea de actualizar o aprehender nuevos conocimientos, caminos y otros, para equiparar su quehacer con los estudiantes que tienen a cargo.

Por esta razón, la presente monografía propone hacer una revisión de varios documentos con el fin de verificar o demostrar cómo la literacidad se puede mejorar desde la poesía, o, en otras palabras, evidenciar qué se está haciendo desde investigaciones, proyectos, etc., para hacer que los procesos educativos ayuden a alcanzar o a desarrollar la literacidad crítica y/o digital (sin tener en cuenta el tipo). Ya que estas se pueden considerar las “bases” para poder desarrollar otras habilidades; es decir, en estas hay un proceso de aprendizaje, desarrollo y producción. Esto se replica en otras habilidades, siendo mucho más fácil porque ya hay un conocimiento que cubre los aspectos asociados a la lectura y sólo se debería remitir o reforzar la parte práctica. Además, demostrar que la literacidad se puede enseñar y trabajar de una manera no tradicional donde se puede ofrecer una multimodalidad para que se acoplen mejor los procesos educativos, tanto para estudiantes como para profesores, y otros que hagan parte de este.

Delimitación y formulación del problema

Con base en lo anterior se plantea la siguiente problemática: Las personas en general y/o aquellas en diferentes procesos de formación (estudiantes) no pueden desarrollar una literacidad crítica, ni digital de manera eficiente y esto es algo realmente negativo hoy en día porque estos no son capaces de discernir por ellos mismos. Esto repercute en muchas personas y se da porque no tienen un proceso de literacidad crítica ni digital que les permita comprender lo que tienen al frente en los campos educativos, personales, laborales y otros. Las causas a este problema pueden radicar principalmente en varios factores; uno es a nivel educativo y se pueden suponer varias causas: una es debido a que los docentes pueden presentar algunas dificultades al momento de intentar desarrollar dichas competencias con los estudiantes por factores ajenos a su labor (violencia familiar, ausentismo a la escuela y otros). En otras palabras, las situaciones sociales, económicas y otras de los estudiantes les impiden asistir la escuela, o si es el caso de poder asistir no tener toda la disposición para estar en esta. Debido a esto el docente tiene ciertas dificultades al querer desarrollar algún objetivo y porque los estudiantes no aprehenderían ni interiorizarían los contenidos de manera eficiente por tener otro tipo de preocupaciones o necesidades.

Otro factor puede ser una fatiga en su quehacer por diversas causas políticas y/o económicas; es decir, las leyes que rigen la educación y/o la financiación por parte del estado hace que los recursos destinados para la educación sean cada vez menores (no habría una buena infraestructura, recursos, etc.). Por tanto, los profesores podrían verse desesperados por su sustento económico y al exigir este tomarían una decisión de no hacer clases por

hacer valer sus derechos, y por lo tanto los procesos educativos se verían afectados porque serían intermitentes.

O, una posible última causa es porque los estudiantes no aportan en sus procesos formativos para aprender de una manera más exitosa lo que debería aprender en su escuela, es decir; ellos pueden asistir a la escuela, pero simplemente hacer las tareas por cumplir con esta, no prestar atención a clase y luego no entender los contenidos, o simplemente ir a la escuela y evadir las clases por jugar y otros. Así ellos mismos estarían entorpeciendo sus propios procesos educativos.

Un último factor puede estar ligado más a un nivel personal o social; las personas, ocasionalmente, se rigen por lo que está de moda. Sí en esta tendencia, en cierta medida, no está o no se considera que no saber leer y escribir de una manera correcta sea un problema. Por lo que pasan de alto; es decir, no le prestan la atención necesaria porque no leen o escriben en espacios personales o por estar informado, pero si lo hacen hasta que se enfrentan en un escenario donde es indispensable que tengan que usar las habilidades de lecto-escritura.

Por esta razón, se dan cuenta que no poseen o no han desarrollado las habilidades que les permita obtener un trabajo, una mejor posición, entrar a una universidad, etc. Esto tiene una importancia muy alta porque las personas pueden generar que las personas que no se muevan con facilidad en sus contextos sociales, personales, y otros aspectos con respecto a la parte intelectual porque no pueden entender más allá la información que observan, escuchan y ven en los medios televisivos y en otras fuentes. Adicionalmente, porque cuando se tiene que buscar información no se va a remitir a fuentes escritas o interesarse por leer literatura (cuentos, poemas, novelas, etc.) sino en ver televisión,

consumir redes sociales, etc. (que no está mal debido a que sirven para el ocio), pero no aportan al desarrollo de sus habilidades cognitivas y académicas. Asimismo, la literatura que no sea “llamativa o fácil de comprender”; es decir, cosas que puedan ser muy largas, abstractas y otros, como la poesía en algunos de sus casos debido a su lenguaje metafórico, cuidadoso, narrativo, etc., se verá olvidada a un segundo plano. En otras palabras, va a quedar en un lugar donde la persona no se va a interesar o consumir de alguna manera, a no ser que sea impuesta; como en una tarea. No obstante, este no debería ser el caso porque la literatura debe tener un papel fundamental y básico como herramienta de ocio, para mejorar los procesos de lectura y escritura, etc. Además, porque esto afectaría negativamente en diversos campos tales como los educativos, políticos, sociales y otros, y la gente al final podría no interesarse por ellos de manera contundente, si no en cosas menos relevantes (redes sociales, juegos, etc.).

Asimismo, el interés y la necesidad de solventar o proponer una guía para solucionar esta problemática durante el desarrollo de la investigación nace de un punto de vista personal y que está conectado a la realidad social y educativa de algunos contextos a niveles nacionales y locales. Debido a esto, lo que se pueda encontrar con el estudio iría más enfocado a un contexto educativo; ya puede ser una guía o herramienta tanto para el docente como para el estudiante para encontrar una manera más eficaz, estética y dinámica de abordar los procesos empleados para alcanzar la literacidad crítica, la literacidad digital con la ayuda de la poesía. Por esto se propone la siguiente pregunta problema:

¿Cómo se puede desarrollar la literacidad crítica y/o digital a partir de la lectura de poesía como herramienta marco dentro de los procesos de formación a nivel institucional?

Propósitos para alcanzar

Con base en lo anterior, se proponen los siguientes objetivos:

Objetivo General

- Analizar la manera en que la poesía aporta en los procesos de literacidad, literacidad crítica y digital, y a su vez cómo esta permite desarrollarlos.

Específicos:

- Conceptualizar los términos clave, y así mismo la relación que éstos tienen con la literatura u otros medios en los cuales se puede dar.
- Analizar los beneficios que puede traer la literacidad según su tipo al ser desarrollada.
- Evidenciar que herramientas o recursos alternativos se pueden apropiar para alcanzar la literacidad crítica y digital.

2. Contexto conceptual

Antecedentes

Hoy en día se hacen una diversidad de investigaciones en distintos niveles: locales, nacionales e internacionales y se produce distinto material sobre cómo alcanzar la literacidad crítica y digital, cómo enseñarlas, cómo usarlas, para que sirvan, cómo la poesía ayuda a desarrollar esas habilidades y otros relacionados al tema. Esto con el fin de que las personas interesadas puedan ser más eficientes al momento de desarrollarlas si desean enseñarlas o aprenderlas a la par que desarrollan capacidades intelectuales. Para esta investigación se revisaron 50 archivos de diversas índoles (libros, artículos, videos, blogs, y otros) de distintos niveles, locales, nacionales e internacionales para poder identificar desarrollos, trabajos e investigaciones asociados a la literacidad crítica, literacidad digital y poesía, y en la conexión directa o indirecta que pueda haber entre estos conceptos para posteriormente hacer una ficha de lectura por cada documento. Hay que indicar que la intención, así como la estructura de las 50 fichas será explicada en apartados posteriores y estas serán presentadas en un orden relacionado más con el tema que un orden numérico.

Introducción

La ficha número 16, con el título de “Literacy in the new Media Age”, presenta que el mundo ha estado cambiando de manera rápida y por eso hoy en día existe un sinfín de capacidades que también se pueden entender como literacidades. O en palabras de Kress (1996) “for more clarity and precision around the notion of ‘lit-eracy’ (sic). We are, he suggests in danger of losing

all sense of meaning as we increasingly encounter visual literacy, political literacy, media literacy, scientific literacy, assessment literacy – an almost endless list of literacies (p. 60).

Esto permite suponer que hoy en día los métodos tradicionales para enseñar o generar procesos de lectura y escritura o una literacidad están siendo desplazados a un segundo plano. Esto debido a que los procesos ya no son eficientes para las personas que están aprendiendo, pero sí para los que enseñan; ya que, las personas aprenden de otras maneras y se emplean otros recursos para hacer sus experiencias educativas más amenas. O simplemente están surgiendo unas nuevas habilidades en campos específicos y las personas se ven en la obligación que aprender o de desarrollar para poderse desenvolver en ellos de la manera más eficiente. Por eso las personas se pueden centrar en aprender algo más que les llame la atención o buscar métodos alternativos para conseguir dicho objetivo.

Concepto de literacidad

Las fichas de lectura 1; 5; 7; 8; 10; 12; 13; 23; 27; 38; 40 y 43¹, para un total de 11 fichas, están relacionadas con la literacidad. En primera instancia hay que resaltar que el tema o concepto de “literacidad” ha sido algo complejo de abordar. Esto debido a que la idea de “literacidad” ha surgido recientemente y se ha tratado de definir para tener y trabajar bajo una misma concepción;

¹ 1 Aproximación a la literacidad crítica

5 Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela

7 Competencia digital y literacidad: nuevos formatos narrativos en el videojuego «dragon age: orígenes»

8 Debates actuales en torno a los conceptos “alfabetización”, “cultura escrita” y “literacidad”

10 La literacidad, conceptualizaciones y perspectivas: hacia un estado del arte

12 Perspectiva de la literacidad como práctica social

13 Shakespeare and literacy: a case study in a primary classroom

23 Mapping pedagogical approaches to literacies

27 Syson on critical literacy and gender

38 Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela*

40 Leer más allá de las líneas. análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad

43 C'est quoi la littératie?

cuáles son sus componentes, cómo funciona, para que sirve y otros. Adicionalmente, otra situación es que al hacer una traducción directa de ciertos términos de otros lenguajes para poder establecer o definir que es la “literacidad” en español, por ejemplo, “literacy” del Inglés, pero al traducirlo, en algunos casos, se entiende como alfabetización y no hay una definición propia. O en palabras de Cassany (2010):

Las dificultades para referirse en español a este concepto (al literacy inglés) son viejas y conocidas, y equiparables a las que padecen otros idiomas como el francés (*littératie / alphabétisme / lettrisme /*), el catalán (*alfabetització, alfabetisme, literacitat*), el portugués (*letramento / alfabetização / literacia*) o el alemán (*alphabetisierung / literacy*). Encontramos términos como alfabetización (quizá el más corriente en España), alfabetismo (la opción más reciente que usan varias traducciones del inglés), escrituralidad (por oposición a oralidad), literacia o literacia (según los autores, calcando el término inglés), cultura letrada o cultura escrita (por oposición a una cultura analfabeta u oral). También se usan formas más corrientes del tipo lectura y escritura, como se puede ver en los títulos de las comunicaciones, las ponencias y las secciones de los principales congresos hispanos (de la sección latinoamericana de la International Reading Association, de la Cátedra UNESCO de Lectura y escritura de Buenos Aires, Cali y Valparaíso o de otras instituciones). Pero ninguna de estas formas se ha impuesto entre los investigadores. Causa asombro asistir a encuentros internacionales y constatar cómo los diferentes asistentes alternan de modo caótico los términos anteriores. También puede llegar a irritar experimentar en el uso cotidiano las limitaciones que presenta cada opción. (p. 355)

Luego de esto, Cassany hace una explicación a los términos (Alfabetismo, Letrado, Escrituralidad Cultura, y Literacia) que se han empleado para quizás establecer lo que es “la literacidad” sin éxito alguno. Esto demuestra que en el ámbito académico y educativo hay un enorme reto con el fin de definir la literacidad para poderlo implementar en la educación o quizás tener una línea de trabajo ya establecida y emplearlo de acuerdo con sus intereses. Además, esto permite ver que con el paso del tiempo se ha llegado a unos puntos de similitud y otros de diferencia para crear uno “concepto de literacidad” que se acople mejor a lo que se busca, pero aun así se ve que el camino es largo para poder tener algo concreto.

Además, la literacidad, de manera general, se puede entender como las habilidades que desarrolla o debe desarrollar una persona en relación con los procesos de escritura y lectura. Asimismo, estas habilidades permiten a una persona desenvolverse en espacios laborales, académicos, etc., exitosamente. Otro aspecto para resaltar es que la literacidad se ha enseñado de manera tradicional; es decir, enseñarle a una persona a escribir y a leer bajo los mismos parámetros de abstraer una información sin permitir crear un punto de vista, un argumento, etc., y este no es el caso porque con la literacidad la persona es capaz de generar posiciones, ideas, y otros para poder impactar o transformar alguna cuestión social. Esto es mucho más explícito en las palabras de Merino y Quichiz (2010):

La literacidad [...] puede ser entendida, de un modo general, como las prácticas de lectura y escritura inscritas en un contexto sociocultural específico, en donde cobran sentido en relación con los otros elementos que son parte del contexto. Así pues, se entiende aquí que no hablamos de un modo universal de comprender a las prácticas de la literacidad, sino de esta como un evento que se da de diversas y complejas maneras, en donde las diferentes culturas o sociedades conforman distintos modos de comprender y practicar la lectura y la escritura. A partir de tales diversas maneras de comprender lo letrado, se generan “distintos efectos sociales y mentales en distintos contextos sociales y culturales” (Gee 2004a: 23) [sic] Así mismo, una literacidad [...] supone visiones del mundo, creencias, valores, identidades, destrezas, motivaciones y objetivos específicos. La literacidad no se da aislada en la mente de cada sujeto ni en aquello que dice el texto por sí mismo, sino que ella, necesariamente, es entendida como una construcción histórica y cultural, en donde los procesos sociales están en constante cambio y movimiento, no pudiendo ser determinada una forma absolutamente estable de describir a una literacidad (p.2)

U otra definición acerca de lo qué es la literacidad en palabras de Márquez y Valenzuela (2018):

La literacidad “no (es) como un asunto de medición o de habilidades, sino como prácticas sociales que varían de un contexto a otro” (Street, 2008, p. 41). [...] Entiende la lectura y la escritura no como habilidades técnicas y neutrales, sino como prácticas inmersas en principios epistemológicos socialmente construidos. “Las formas en que las personas emprenden la lectura y la escritura están enraizadas en concepciones sobre el conocimiento, la identidad y el ser” (Street, 1984, p. 44), surgen de una posición ideológica, de una visión de mundo. (p.4)

Esto permite ver que la literacidad va más allá de ser simples prácticas de lecto-escrituras, puesto estas están ligadas a factores sociales, culturales y otros que van a permear la manera en las cuales

la personas ejecutan esos procesos. También, esto permite que las personas que ya tengan una percepción o un punto de vista sobre un tema o sobre las prácticas de lectura y escritura como procesos para adquirir o entender la información, que, al momento de poder desarrollar la literacidad, puedan comprender o ver que la realidad funciona de otra manera. Asimismo, que las personas puedan intentar generar un impacto o una estrategia para cambiar de alguna u otra manera las problemáticas sociales, culturales, políticas, etc., tanto para un beneficio personal o social.

Literacidad Crítica

Con respecto a la literacidad crítica, las fichas 2; 21; 22; 24; 25; 26; y 31², para un total de 7 documentos, son las investigaciones que se han recopilado con respecto a este tema. Teniendo en cuenta lo que se ha dicho antes acerca de la literacidad, se puede indicar que la literacidad crítica es tomar esas prácticas de lectura y escritura que el sujeto puede tener y llevarlas a un punto donde la persona es capaz de tomar una posición frente a una circunstancia de tipo social para apoyarla desde diversos tipos de recursos. Así es posible hacer que la persona cree conocimiento nuevo, se vincule o se conecte a otras áreas y sobre todo que genere un proceso de transformación a nivel social en el cual el sujeto es consciente de eso. O como lo indica Shor (2009)

Critical literacy [...] challenges the status quo in an effort to discover alternative paths for self and social development. This kind of literacy—words rethinking worlds, self dissenting in society—connects the political and the personal, the public and the private, the global and the local, the economic and the pedagogical, for rethinking our lives and for promoting justice in place of inequity [...] critical literacy is understood as “learning to read and write as part of the process of becoming conscious of one’s experience as historically constructed within specific power relations” [...] Essentially,

² Literacidad Crítica: Leer y escribir la ideología.

21 Critical Literacies Pedagogy: An Overview

22 The Content Focus of Critical Literacies Learning

24 Comber, Thomson and Wells on Critical Literacy

25 Kalantzis and Cope, Debating Critical Literacy

26 Shor on Critical Literacy

31 Prácticas lectoras democratizadoras*

then, critical literacy is language use that questions the social construction of the self. When we are critically literate, we examine our ongoing development, to reveal the subjective positions from which we make sense of the world and act in it. (p.2-3)

Esto permite ver que a través de la literacidad crítica la persona es capaz de ver su propia existencia o realidad de otra manera llena de valores. Además, esto ayuda a crear sujetos que son capaces de ver su realidad, buscar alternativas desde cualquier ámbito para cambiar dicho mundo ya que a veces este no ofrece o posibilita una equidad o igualdad para todos; ya que se está trayendo a colación temas que son del mundo real y así las personas estarían más interesadas por aprender, conocer y cambiar de alguna manera. Asimismo, si se emplea una literacidad crítica, la pedagogía que se tiene que emplear debería ser crítica en el sentido de que esto ayuda a ir estableciendo las bases para generar ese proceso de “criticidad”.

Literacidad Digital

Las fichas de lectura 6; 9; 11; 34; 35; 36; 39; 49 y 50³, con un total de 9 fichas, abordan las investigaciones con relación a la Literacidad Digital (LD). Una percepción tradicional de la literacidad digital, o electrónica como se conoce en algunos casos, es el manejo de los dispositivos tecnológicos o TIC de manera exitosa para fines según la necesidad. No obstante, esta percepción ha cambiado con el paso del tiempo ya que hoy en día las personas tienen un

³ 6 Redes sociales, literacidad e identidad (es): el caso de facebook

9 Aspectos pragmáticos de la literacidad digital: la gestión interrelacional en la comunicación por teléfono móvil

11 Literacidad digital: aprendizaje fuera de la escuela por alumnos de educación primaria en aguascalientes, méxico

34 Literacidad digital en el entorno académico de los estudiantes universitarios

35 Digital literacy and digital literacies: policy, pedagogy and research considerations for education

36 La literacidad electrónica y el hipertexto: los caminos de la literatura digital

39 Literacidad electrónica o digital en las prácticas lectoras de algunos niños colombianos entre los 5 y 8 años de edad en el período comprendido entre los años 2012 y 2017

49 Littératie numérique

50 Digital literacy: what does it mean to you?

acceso tecnológico básico y pueden manejar la tecnología de manera eficaz según sus necesidades. Ahora, teniendo en cuenta lo anterior, la Literacidad Digital está más relacionada a otros aspectos como lo proponen Lankshear y Knobel (2016) “Digital literacy involves interacting with information, and interacting with information is about assessing its truth (or validity), credibility, reliability and so on. Digital literacy is constructed in what we might call «truthcentric» ways, and as some kind of defence against being manipulated, improperly persuaded, or duped. It is invested with values and orientations associated with liberal and «critical» conceptions of media awareness and the like.” (p.11)

Esto evidencia que la literacidad digital está vinculada más a procesos de lectura donde la personas son capaces de manejar la información con éxito sabiendo que es verdadero o falso, útil o inútil, etc. Esto es debido a que hoy en día muchas personas no saben validar la información que consumen en medios digitales y al no hacerlo terminan siendo engañados, mal informados, manipulados, y otros, y para posteriormente transmitirlo a otros hasta que llegue a una persona que rompa la cadena. Por eso como lo indica Quiroz y Norzagara (2017)

Una persona con habilidades de uso crítico y efectivo en lo digital, debe entender los contextos sociales en los que se crea la información, así como los límites de los medios de comunicación en los que es presentada. De este modo, parte de la LD requiere una comprensión mayor del origen y los posibles sesgos de la información (p.3)

Esto permite ver que la concepción de la LD ha sido cambiada con el paso del tiempo y ahora se centra más en aspectos que ayudarían a una persona a entender cómo la información se mueve en los espacios virtuales, cómo saber si es verdadera o no, cómo proceder ante información falsa o errónea. Además, una persona con una buena LD sería capaz de recoger información de manera eficiente para sus propios propósitos sabiendo que todo lo que se encuentra en la web no sería viable en algunos casos, además que las investigaciones llevadas a cabo con respecto a este

tema hoy en día se centran en cómo fortalecer los procesos educativos para tener una mejor LD a pesar de que algunas no tengan un pleno acceso a las TIC.

Relación de la Literacidad Crítica y Digital

Las fichas de lectura 4 y 37, con el título de “Hacia una integración de la literacidad crítica, la literacidad funcional y la literacidad cultural., y De la literacidad crítica a la literacidad digital: propuestas integradoras de las TIC en la clase de lengua y literatura,” son acerca de la relación entre la literacidad crítica (LC) y la literacidad digital (LD). Estas investigaciones muestran que sí es posible combinar o integrar las literacidades que los estudiantes necesitan adquirir en sus procesos formativos durante la escuela; es decir que el conocimiento que ellos apropian ahí lo puedan poner en práctica de alguna u otra manera. Esto con el fin de que los estudiantes puedan entender el mundo bajo su propia percepción, la puedan transformar de alguna manera; ya que todo el mundo hoy en día tiene acceso a la información, pero la usan para lo básico: estar informado, saber de un tema y otros. Por eso como lo propone Bourennane (2019)

El significado de las palabras «información» y «conocimiento» en sí mismas; pues la primera ha sido definida por el profesor universitario de sistemas de la información Kenneth C. Laudon y la autora estadounidense Jane Price Laudon (2004) como «aquellos datos que han sido procesados, manipulados e interpretados, de tal modo que cobren significado y por ende puedan servir para algo»; la segunda, el conocimiento, «es cuando la información se aplica y se pone en uso para alguna decisión o acción». Teniendo muy claro que información no es lo mismo que conocimiento, podemos proseguir afirmando que el objetivo de la sociedad de la información es llegar a esta última y almacenarla. De hecho, se ocupa más bien por los medios que facilitan el acceso a la información, que, a su vez, lleva a la acción. En cambio, el objetivo de la sociedad del conocimiento es el acceso al conocimiento, es decir, procesar esa información, analizarla y asimilarla para ponerla en práctica, y así transformarla en conocimiento. (p.324)

Es decir, a través de un aprendizaje exitoso de la LC, el estudiante es capaz de usar el conocimiento que ha construido en la escuela y aplicarlo en otros espacios. No obstante, a través

de la LD el estudiante es capaz de recolectar esa información para luego transformarla en conocimiento según sus necesidades y poder aplicarlo si es posible en algunos de sus contextos. De esta manera las literacidades estarían relacionadas entre ellas como una complementación de cada una, pero su campo de acción sería distinto; uno en la virtualidad y otra en la realidad de cada sujeto.

Relación de la Poesía con la Literacidad Crítica y Literacidad Digital

Las fichas de lectura 13; 15; 17; 18; 41 y 42⁴, un total de 6 fichas, evidencian la relación que tiene la poesía con la LC y la LD. Usualmente se conoce que la poesía está relacionada con la élite en aspectos académicos y culturales, que sirve para expresar sentimientos o, en casos muy específicos, muy pocos ven la utilidad de la poesía realmente como una herramienta que permite mejorar los procesos de lectura y escritura, o para trabajar otros aspectos. Por esta razón como lo indica Sepúlveda en su noticia (2019) “Si entendemos a la literacidad como otra forma de leer, compleja, profunda y crítica, debemos de fomentar las competencias que la fortalezcan y desarrollarlas, asociadas con las prácticas lectoras, ya que la educación de la sensibilidad desarrolla la empatía, agudeza, expresividad y creatividad, muy valiosas en la constitución de las identidades individuales y colectivas.”

⁴ 13 Como la literatura aporta al desarrollo lingüístico de los niños de 3er grado.

15 Poetry: A Powerful Medium for Literacy and Technology Development

17 Poetry Is Powerful: High School Students and Pre-Service Teachers Develop Literacy Relationships through Poetry

18 Using poetry to support literacy and language development

41 Fundamental, incluir a la poesía en los procesos educativos de todos los niveles: poeta Carmen Villoro

42 Poésie et formation littéraire dans l'enseignement primaire et secondaire inférieur en Communauté française de Belgique

En este orden de ideas, la poesía es una herramienta multimodal que permite alcanzar propósitos específicos si es empleada de una manera adecuada; es decir, ejecutar una serie de etapas en donde la persona sea capaz de ver, entender, analizar, comprender y producir poesía de manera eficaz. Ya que como se indica en la noticia publicada por Sepúlveda (2019) “La literacidad [...] es una comprensión profunda y emotiva de la realidad y sus discursos. La literacidad [...] incide en el desarrollo de valores humanos como la justicia, igualdad, equidad y el respeto a los otros. No se limita a una manera de leer poesía, sino a una forma de leer el mundo desde las herramientas que otorga la poesía”. Esto permite establecer que la poesía si es una herramienta válida para poder alcanzar la LC y la LD porque las personas van a tener otro acercamiento a los procesos de lectura y escritura, cómo interpretan y ven las cosas, cómo recolectan la información necesaria para poder escribir un poema.

O para ser más puntuales como lo indica Hughes (2007)

a poem serves to expand oral and written vocabulary. Research tells us that children with well-developed oral skills are more likely to have higher achievement in reading and writing as well. 12,13,14 [sic] It also helps evoke a sensorial response to the poem. Students should be encouraged to express the kinds of connections to feelings and senses that they experience, ideally in small or large groups where they can discuss these responses among themselves. By involving [...] students in such performances and discussions, as well as in the reading and writing of poetry, teachers can support the multiple goals of literacy development, including making inferences, identifying the main idea, making judgments and drawing conclusions, clarifying and developing points of view, and making connections (p.2)

A partir de estas investigaciones se ha visto que hay un interés por usar la poesía de otras maneras; ya que ésta es muy fructífera para los estudiantes y a su vez se trabajan algunos aspectos personales que usualmente quedan desplazados en un segundo plano por intentar centrarse mucho en lo académico. Además, es posible ver que otros agentes (poetas, escritores y etc.) ven necesario la implementación de la poesía en los procesos educativos para que estos se tornen más eficaces, interesantes y sencillos para tanto estudiantes y profesores.

Multiliteracidades

Las fichas 19; 20; 29; 45: 46 y 48⁵, para un total de 5 documentos, discuten acerca de las multiliteracidades. Como se ha indicado anteriormente, hoy en día han surgido o existen muchas literacidades. Es claro que la educación de hoy en día aún sigue siendo tradicional en muchos aspectos, por esta razón algunos procesos se quedan estancados y los estudiantes no alcanzan el potencial necesario. Por eso como lo indica Jewitt (2008)

Multimodality (Kress, Jewitt, Ogborn, & Tsatsarelis, 2001; Kress & van Leeuwen, 2001), like multiliteracies, has emerged in response to the changing social and semiotic landscape. Key to multimodal perspectives on literacy is the basic assumption that meanings are made (as well as distributed, interpreted, and remade) through many representational and communicational resources, of which language is but one (Kress & van Leeuwen, 2001). This and other aspects of multimodal theory are outlined by Kress and van Leeuwen's (2001) *Multimodal Discourse*. Multimodality attends to meaning as it is made through the situated configurations across image, gesture, gaze, body posture, sound, writing, music, speech, and so on (p.246)

Esto permite ver que la multimodalidad de alguna u otra manera toma más fuerza y hace que los procesos educativos tradicionales cambien y se vuelvan más dinámicos; que estos se apoyen en las multiliteracidades o multimodalidades. También, que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades de otra manera en los campos académicos y personales cuando están aprendiendo algo. Es decir, hacer que las personas puedan aprender lo mismo como el objetivo principal, pero desde diversos modos que pueden ser más interesantes, interactivos o dinámicos para cada quién ya que la sociedad de hoy en día ofrece una amplia gama de herramientas,

⁵ 19 A pedagogy of multiliteracies / The things you do to know: An introduction to the pedagogy of Multiliteracies.

20 "Multiliteracies": New Literacies, New Learning

29 Kress and van Leeuwen on Multimodality

45 Multimodality and Literacy in School Classrooms

46 A Grammar of Multiliteracies

48 Literacies to Think and to Learn

estrategias, etc., con mucha facilidad. Asimismo, esto es lo que ofrece la poesía cuando se emplea el verso libre; la persona puede expresar lo que siente de la manera que quiera a partir de lo que lee de su realidad. O como lo propone Kress (2010)

In an era when monomodality was an unquestioned assumption (or rather, when there simply was no such question, because it could not yet arise), [...] Language was (seen as) the central and only full means for representation and communication, and the resources of language were available for such representation. Where now we might ask, 'Do you mean language as speech or as writing?', there was then simply 'language'. Of course [sic] there was attention to 'style', to the manner in which the resources of 'language' were to be used on particular occasions. And of course there *were* other modes of representation, though they were usually seen as ancillary to the central mode of communication and also dealt with in a monomodal fashion. Music was the domain of the composer; photography was the domain of the photographer, etc. Even though a multiplicity of modes of representation were recognised, in each instance representation was treated as monomodal: discrete, bounded, autonomous, with its own practices, traditions, professions, habits. By contrast, in an age where the multiplicity [...] resources is in focus, where multimodality is moving into the centre of practical communicative action. (p.1)

Esto evidencia que hoy en día hay diversos modos para decir, plasmar, imaginar u otros; o simplemente lo que la persona quiere compartir. Por ende, hay diversos caminos, estrategias, etc., para que los estudiantes puedan desarrollar el conjunto de habilidades que se buscan obtener en su transcurso escolar. Estas alternativas se pueden establecer desde los gustos, intereses y las mismas experiencias del estudiante para que el proceso sea más significativo o se pueda crear un significado de su aprendizaje. Asimismo, que busquen y encuentren otros caminos para poder expresar ese significado construido desde la alteridad.

Escritura y Lectura

Por último, como se ha indicado anteriormente, la literacidad, en este caso al delimitarse a la crítica y digital, se componen por procesos de escritura y lectura. Por esto, las fichas de lectura 28; 30; 32; 33; 44 y 47⁶, 6 documentos en total cubren los temas relacionados a literacidad crítica y digital con base en la lectura y la escritura, y la multimodalidad. Los procesos de lectura y escritura que usualmente se llevan en las escuelas tienden a ser tradicionales; es decir, se delimitan a enseñarle al niño una estrategia de cómo extraer cierta información del texto que enfrentan para posteriormente transcribir ese dato para responder algo puntual. En otras palabras, son muy pocos los casos en los que a los estudiantes se les enseña cómo leer más allá de extraer cierta información o interpretar signos lingüísticos para transcribir esa información en el plano.

Esto sucede porque, cuando el estudiante llega a la escuela, usualmente se cree que no posee capacidades para leer o escribir, o en otras palabras es una tabula rasa, y se le tiene que enseñar todo desde cero para que realmente pueda mejorar sus capacidades intelectuales y cognitivas. No obstante, este no es el caso, como lo propone Dougherty (2011) “[C]onstrained abilities consist of a limited number of items and thus can be mastered within a relatively short time frame. Unconstrained abilities are learned across a lifetime, broad in scope, variable among people, and may influence many cognitive and academic skills. These abilities are never fully mastered because proficiency varies by text difficulty, genre, task, and instructional context.” (p.52- 53)

⁶ 28 Hooks on the Language of Power

30 Kress on Design

32 Goodman on Reading

33 Dougherty Stahl on Constrained and Unconstrained Reading Abilities

44 The Nature of Writing

47 The writing process

Esto deja ver que las habilidades de una persona requieren cierto esfuerzo o trabajo para poderse desarrollar, esto puede ser una tarea más ardua en algunas habilidades que en otras. Por esta razón la lectura y la escritura son habilidades que demandan tiempo, esfuerzo y trabajo para poderse desarrollar de una manera eficiente a medida que la persona va creciendo, aprendiendo y mejorando en los aspectos intelectuales necesarios para conseguir las. Además, esto deja claro que tanto la literacidad crítica y digital son dos capacidades que requieren un esfuerzo para poderse alcanzar; ya que estas son habilidades que se van adquiriendo a lo largo de la vida académica, mejorando en estos mismos espacios y los personales, pero al final no garantizan un aprendizaje total por parte de la persona.

Así mismo el estudiante pasa por un proceso de lectura y escritura en cierta medida; el estudiante ve o lee una situación, con base en eso se generará un interés y a partir de este se genera un resultado según como el estudiante lo quiera realizar. Este proceso estaría implícito tanto en la escritura y la lectura, pero según Kress (2009)

At the moment of the making [...], representation is always partial; yet it is always 'full', 'complete'. It is partial in relation to the object or phenomenon represented; it is full in relation to the sign-maker's interest at the moment of making the sign. [...] Attention frames the world to be represented. Analogy translates interest and selects what is to be represented as the signified into apt means of representing it, the signifier. The result is a sign, formed on the basis of the relation of analogy. The outcome of that process is a metaphor. All signs are metaphors, always newly made, resting on, materializing and displaying the interest of the maker. (p.70)

Esto permite ver que en los procesos de lectura y de escritura el estudiante se va a centrar en lo que el realmente le interesa. Por esta razón, en una etapa inicial de la literacidad crítica y digital, como cuando se escribe poesía, es posible que el estudiante tenga una rienda suelta sobre lo que quiere entender y cómo lo quiere transmitir con otros. No obstante, a medida que se le va enseñando se le puede dar la guía de qué cosas puede observar, cómo observarlas,

cómo recolectar su información y así mismo cómo plasmar de una manera objetiva o subjetiva, si es el caso, narrativa, descriptiva, etc., la información que quiere compartir. Debido a esto, las habilidades de los estudiantes se van a desarrollar de una manera donde prima la libertad de expresión, percepción, etc., pero también la parte o el rigor académico que sea necesario.

En general todas las investigaciones que se revisaron sin tener en cuenta su nivel (local, nacional e internacional) han demostrado que ha surgido un interés por el tema de las literacidades hoy en día, específicamente por la crítica y la digital; estas se consideran como el nuevo objetivo de aprendizaje y de enseñanza en las escuelas. Asimismo, se ha generado un aporte bastante significativo para la investigación debido a que se demuestra las estrategias, herramientas y recursos para conocer, trabajar y desarrollar las literacidades. Además, es posible ver que se busca hacer las dinámicas escolares más eficientes en pro del estudiante para mejorar los procesos de “lectura y escritura”.

Desde lo que se ha analizado de esas investigaciones, se puede indicar que los procesos de escritura quedan un poco relegados; se centran más en los procesos de lectura como una relación directa de la literacidad crítica. En otras palabras, sólo se ha demostrado un interés por la lectura crítica pues parece tener más relevancia en las dinámicas escolares y en las investigaciones que se realizaron. Esto en cierta medida es negativo para el estudiante porque se le está enseñando a leer más que escribir, y estos dos procesos deberían ir a la par, no por separado; ya que, la literacidad crítica y digital están compuestas por procesos de lectura y escritura. Otro aspecto para destacar es la literatura, a pesar de que se ha visto o empleado muy poco en las investigaciones, como en el caso de la poesía, es imperativo indicar que sí es válida y bastante fructífera como herramienta. No obstante, hay que tener en cuenta qué tipo de literatura y qué actividades emplear con ella para

conseguir un propósito específico. Debido a que, no toda la literatura puede ser de interés para el estudiante o las actividades las más dinámicas al momento de realizarse por parte de ellos.

Marco Conceptual

Como se ha indicado con anterioridad, la problemática que se busca solventar es: cómo la literacidad crítica y la literacidad la digital se pueden desarrollar o mejorar a partir de la lectura de poesía como herramienta marco dentro de los procesos de formación a nivel institucional. Por esto es necesario tener unos conceptos claros con respecto a qué es la literacidad, literacidad crítica, digital y poesía para poder llevar a cabo este proyecto investigativo.

Literacidad

El primer elemento para definir es la “literacidad”. Usualmente se indica que la literacidad son las habilidades que le permiten una persona leer y escribir de una manera adecuada. No obstante, esto va más allá de saber leer y escribir de manera correcta tal como lo plantea Cassany y Castellà (2010)

El concepto literacidad (literacy en inglés) incluye un amplio abanico de conocimientos, prácticas sociales, valores y actitudes relacionados con el uso social de los textos escritos en cada comunidad. En concreto, la literacidad incluye el dominio y el uso del código alfabético, la construcción receptiva y productiva de textos, el conocimiento y el uso de las funciones y los propósitos de los diferentes géneros discursivos de cada ámbito social, los roles que adoptan el lector y el autor, los valores sociales asociados con estos roles (identidad, estatus, posición social), el conocimiento que se construye en estos textos y que circula en la comunidad, la representación del mundo que transmiten, etc. (p. 354)

Esto deja en claro que la literacidad es un conjunto de habilidades (que pueden beneficiar a niveles cognitivos, formales, y otros) que una persona puede adquirir desde la academia o por otros métodos con el fin de poderse desenvolver de manera propicia y eficaz en ámbitos sociales,

académicos y personales con base en los valores. Asimismo, es capaz de emplear el lenguaje a su favor para lograr dicho objetivo u objetivos personales, y entender la información a la que se enfrenta en el texto o situación social para saber si es verídica, si la apoya y no estar sesgado simplemente por lo que ve.

Sin embargo, hay que dejar claro que este concepto de “Literacidad” no se había podido concretizar con anterioridad; es decir, hubo varias percepciones (desde traducción de palabras de otras lenguas, término similares o sinónimos, etc.) sobre este término antes de que llegara a la percepción de hoy en día. Esto queda más explícito en las palabras de Cassany (2005)

Se utilizan varios términos en español, como alfabetización o cultura escrita (Emilia Ferreiro), literacia o literidad (usado en América, calcando el literacy inglés) o escrituralidad [sic] (propuesto como alternativa a la oralidad), sin que se haya alcanzado ningún consenso. [...] Cabe destacar que otros idiomas también presentan variaciones (en alemán se alterna el literacy con alphabetisierung; en francés, lettrisme y litteracité; en portugués, letramento y literacia) Además, también se usa el adjetivo letrado para referirse a un individuo o a una comunidad (letradas) y para oponerlo a alfabetizado/a (con el valor, en este último caso, de que habría adquirido el código gráfico, el alfabeto, pero las prácticas, los hábitos y los valores derivados del mismo). (p.90-91)

Teniendo en cuenta esta información se puede ver que ha habido una construcción a lo largo del tiempo para intentar definir lo que es la literacidad y se puede indicar que se llegó a ciertos puntos como por ejemplo qué es (que se ha indicado con anterioridad), qué función tiene, cómo se podría desarrollar, etc. Asimismo, se puede indicar que la literacidad abarca un amplio espectro con respecto a lo que busca desarrollar en el estudiante. Se podría indicar, principalmente, que la persona sepa leer y escribir de manera correcta. O en palabras de Riquelme y Quintero (2017) “(Las) habilidades cognitivas de lectura y escritura que se adquieren en distintos niveles y son independientes del contexto en el que se desarrollan los individuos. Entendida de este modo, la literacidad sería clave en los procesos de lectura, escritura, [...] y en la adquisición y procesamiento de información.

[...] como una habilidad técnica independiente del contexto, es una práctica social, alojada en el contexto social.” (p.96-97). Esto permite ver que hoy en día hay un concepto o una percepción clara sobre lo que es la literacidad y lo que se busca desarrollar en pro de la persona para que esta pueda destacar en la sociedad, se pueda mover en el mundo y sepa manejar la información que hay en éste; ya que esta “literacidad” ayuda mucho en el desarrollo de una persona no sólo en el aspecto lingüístico.

Literacidad Crítica

Ahora como segundo elemento está el concepto de literacidad crítica. Un primer acercamiento proporciona una idea muy general de qué es, muy similar a la literacidad: “literacy [...] as the ability to read and write, understanding a short, simple statement on their everyday life.” (Unesco, 2017, p. 36). Esto dejar ver que no habría mucha diferencia entre la literacidad y la literacidad crítica. No obstante, otra definición en palabras de Shor (1999)

Critical literacy is understood as “learning to read and write as part of the process of becoming conscious of one’s experience as historically constructed within specific power relations” [...] Essentially, then, critical literacy is language use that questions the social construction of the self. When we are critically literate, we examine our ongoing development, to reveal the subjective positions from which we make sense of the world and act in it. (p.3)

Esto permite ver que la literacidad crítica (si es alcanzada) está relacionada con la posición que ocupa el lector (ya sea estudiante, profesor, etc.) con respecto a cómo entender la intención del autor y por qué tuvo esa idea, tener una posición y opinión sobre el documento, y proyectar esas ideas cuando se escribe. Asimismo, de ver cómo esos constructos sociales han afectado la vida y la sociedad en la que esta persona vive. O en otras palabras que el sujeto sea capaz de ver la realidad de otra manera y proyectar esas percepciones o puntos de vistas realizadas, construir conocimiento con base en lo que lee y escribe para poder compartirlo con otros.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que la literacidad crítica no sólo se centra en demostrar puntos de vista o percepciones al momento de leer o escribir, también busca otras metas cognitivas e intelectuales que aportan a los aspectos y contextos del diario vivir del sujeto. Esto se puede ejemplificar en palabras de Cassany (2005) “como la capacidad de hacer inferencias, distinguir los hechos de las opiniones y la verdad de la fantasía, detectar el sesgo o el prejuicio, identificar la trama, analizar elementos literarios, descubrir la intención del autor o fomentar la interpretación personal.” (p. 39). Esto demuestra que la literacidad crítica es bastante beneficiosa para los estudiantes como para los procesos de lecto-escritura de ellos; ya que permite conocer y ver los textos de distintas maneras para posteriormente poder transmitirlo y así identificar intenciones, puntos de vista; es decir, la voz de la persona que leyó y escribió.

Por otro lado, estos puntos de vista o percepciones van a estar acompañados junto a otros elementos individuales como: sentimientos y experiencias que van a ser proyectados mediante la escritura puesto que se vuelve un espacio de expresión subjetivo u objetivo. De manera más breve “el objetivo de aprender a leer críticamente es adquirir las destrezas cognitivas que permitan detectar las intenciones del autor, extraer el contenido que aporta un texto y verificar si es correcto o no.” (Cassany, 2005 p. 40). O, en otras palabras, ver que el texto que se enfrenta es más que un documento que ofrece información de manera superficial, pero que se puede ver de otras maneras, ofrece información para conocer otros contextos, intenciones e ideas que van ligadas al documento.

Literacidad Digital

Un tercer elemento es la literacidad digital. Teniendo en cuenta la información anterior se puede indicar que la literacidad digital sería que una persona tenga las capacidades necesarias para

poder desenvolverse y utilizar la tecnología de la manera correcta para distintos propósitos, pero esto se relaciona más con el uso de las TIC. La literacidad digital se definiría como las habilidades de usar, entender la información que se ve y obtiene en medios digitales y así mismo como es capaz de expresar sus puntos de vista de manera coherente y concisa en la virtualidad respetando las opiniones de otros con base en los valores.

O como lo propone, Quiroz y Norzagaray (2017): “La LD (sic) (Literacidad Digital), proviene de la unión entre el uso de las tecnologías y el primer término (literacidad) [...] la LD no se limita a la lectura y escritura, pues inicialmente el énfasis se encontraba en que los individuos manejaran las tecnologías, mientras que hoy en día la importancia radica en cómo son utilizadas, el uso crítico, sus aplicaciones y con esto, las habilidades necesarias para desempeñarse a través de estos medios.” (p. 4) Y como lo propone Vargas (2015) sobre la literacidad digital:

Las denominadas literacidades digitales o alfabetismos digitales [sic] (esta última denominación, de acuerdo con las traducciones a la lengua castellana de los conceptos fundamentales de los trabajos de los nuevos estudios de literacidad) requieren usos intensivos y más complejos de la lectura. En primer lugar, por la gran cantidad de información; en segundo lugar, por la diversidad de fuentes o sitios web desde los cuales se descargan contenidos; en tercer lugar, por la escasa fiabilidad de muchos de ellos; y finalmente, por los sesgos ideológicos de muchas páginas web en los cuales se vehiculan contenidos sexistas, machistas, racistas, homofóbicos, neonazis, de extrema derecha, fundamentalismos religiosos, etc., los cuales reproducen ideologías dominantes y formas de abuso del poder, además de contenidos que incitan al consumo y la banalidad. También en Internet y las redes sociales se expresan grupos que se oponen al poder, los cuales se posicionan dentro de luchas de resistencias contra la hegemonía económica y cultural. Nos referimos a los grupos afros, indígenas, colectivos gay, colectivos urbanos, grafiteros, músicos alternativos, grupos de izquierda radical, etc. Estos fenómenos requieren una gran capacidad de discernimiento y análisis por parte de los nuevos lectores, unas facultades críticas potentes para no sucumbir ante la avalancha de información, para saber navegar con “timón crítico” (p. 141 - 142)

Esto deja en evidencia que la literacidad digital, al igual que la literacidad crítica, es una capacidad que las personas tienen que desarrollar de alguna u otra manera para poder ver, entender, analizar, criticar y reflexionar sobre la información que se obtiene en los medios tecnológicos, web, redes sociales y otros. Ya que esta no se limita netamente al uso adecuado de la tecnología,

sino en cómo las personas son capaces de usar y manejar la información que adquieren por distintos medios, sin dar por sentado o por verdad toda la información que se consume, sino que la juzguen y miren qué tanto los beneficia en sus aspectos personales, sociales y académicos.

Como se ha visto, tanto en la literacidad crítica y digital, hay unos procesos de lectura y escritura que son necesarios para alcanzar dicha habilidad. Por eso es pertinente explicar qué son esas capacidades o habilidades de leer y escribir.

Lectura

“Leer”. Usualmente se entiende que una persona es buena leyendo si puede rescatar la idea principal de un texto, extraer la información pedida o simplemente cumplir con una tarea al momento de leer. Sin embargo, leer es más que eso, en palabras de OCDE (2009) leer es “la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad” (como se citó en Solé, 2012, p. 49)”. Esto deja ver que leer es un proceso en el cual se invierte intereses personales, intelectuales y académicos que permiten ver el libro como algo más que puede ayudar al sujeto a entender otras cuestiones de la información que enfrenta, y obviamente no ver el libro como un enemigo ni la lectura como algo tedioso u obligatorio.

Además, es importante resaltar, que hacer un buen proceso de lectura permite identificar distintos elementos que no están a primera vista en el documento según como se aborden; ya sea desde el autor, un interés histórico o cultural. Esto hace que el estudiante sea capaz de ver más allá de lo que lee y poder acoplarlo en sus contextos diarios para que se torne crítico con respecto a lo que ve, oye, consume, etc., y la manera cómo lo interpreta. No obstante, hay que dejar claro que hay ciertos tipos o niveles de lectura y esto están ligados a los conocimientos, experiencias,

inferencias, y otros procesos cognitivos que se hay cuando se hace el proceso de “lectura”. Estos elementos pueden ser permeados por la experiencia, formación académica, gustos, intereses, etc., por parte del autor. Esto niveles serían, en palabras de Zarina en su blog (s.f.)

La Lectura literal [...] Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, y [sic] identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto). La Lectura inferencial se constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de cauda y efecto [...] La lectura crítica es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).

De esta manera se puede ver que el proceso de lectura es una habilidad compleja que no se desarrolla de un momento a otro; ya que esta es permeada por diversos elementos que hacen que una persona sea cada vez más experta al momento de leer. Además, teniendo en cuenta esta información se puede indicar que la lectura está relacionada de manera estrecha con la LC y LD, pero el punto de divergencia sería en el contexto en el que el sujeto se mueva. O, en otras palabras, si una persona es más “virtual” sus procesos de lectura sería más fuertes con respecto a la LD, y si es más cercano al papiro sería la LC. No obstante, hay que dejar en claro que en un proceso educativo o de enseñanza se debería acercar al estudiante a estas dos opciones ya que las personas de hoy en día, en su gran mayoría, tienen un acercamiento tanto a las herramientas digitales como a los medios impresos.

Escritura

Por otro lado, la escritura tiene una concepción muy sencilla y esta es que una persona puede escribir con ortografía, coherencia y cohesión. Esto, hasta cierto punto es correcto, sin embargo, escribir es un proceso mucho más complejo que requiere dedicación y tiempo; ya que no es algo que surge de un momento a otro y siempre está en constante evolución para conseguir un buen resultado. O en palabras de Cassany (1993)

Escribir no es una habilidad espontánea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. O sea, que corregir o revisar forma parte del proceso de redacción, es un subproceso más al lado de otros, como buscar ideas, organizar las o redactar. Escribir se asemeja a cualquier actividad compleja, como conducir o esculpir, que requiere saber servirse de varios utensilios para moldear el mármol o mover el coche. (p. 19)

Esto evidencia que escribir es realmente una tarea compleja, demandante, que eventualmente se puede aprender, desarrollar y dominar para alcanzar competencias y conocimientos bastante altos que harán a un estudiante alcanzar la excelencia académica, social y cognitiva, y a autorrealizarse como persona. O como lo propone Cassany (2016)

Permitir que el aprendiz asuma la responsabilidad íntegra de la producción de textos, la cual le pertenece legítimamente como autor. [...] Acercar la práctica de la escritura a la vida personal del aprendiz, de modo que escriba para todo tipo de finalidades y en todo tipo de contextos. [...] Formar los aprendices en los procesos de composición de textos: planificación, textualización y revisión, y en el control metacognitivo de todo el proceso. [...] Aprender a usar la escritura en todas sus funciones [...] y sobre todo como instrumento académico de trabajo (guardar datos, manipular información, estudiar, aprender, etc.) y de creación de conocimiento (reflexión, crítica, etc.). [...] Desarrollar la iniciativa personal en la escritura. [...] Formar el hábito de escribir de manera continuada, sin necesidad de motivación externa o instrucción directa del profesor. (p.95)

Esto evidencia que aproximar o ayudar al estudiante a desarrollar la escritura permite que el estudiante le empiece a dar un peso a su conocimiento, experiencias, propia voz, etc., y que vea que la escritura es algo que debería desarrollarse así no se continúe en un campo

académico y también de cómo puede manejar la información para expresar algo de su interés.

Otro factor adicional de poder dominar la escritura es que la persona es capaz de tornarse objetivo o subjetivo; abordar al texto bajo un sesgo personal o sin este, o demostrar sus puntos de vista con razones, hechos, argumentos, etc., objetivo que se busca alcanzar a tener una buena “Literacidad Crítica”. Luego según sea su necesidad, proyectar de una manera lógica, coherente y con cohesión esas razones, hechos, etc., lo que en cierta medida se relaciona con la literacidad crítica y digital. Sin embargo, lo que busca la literacidad crítica es que el proceso de escritura se vuelva una capacidad cognitiva e intelectual superior que busca ayudar al estudiante a expresarse sin falencias y de la mejor manera. Lo anterior se puede resumir específicamente en palabras de Alexopoulou, (2018) “leer y escribir son procesos mucho más complejos y multifacéticos que no se limitan a ser simples actos de codificación y decodificación de los símbolos gráficos.” (p. 64).

De esta manera se puede ver que los procesos de lectura y escritura hacen parte del camino para alcanzar la literacidad crítica y digital, y son una manera muy eficiente sí se manejan adecuadamente ya que “la literacidad puede ser una herramienta importante de liberación o empoderamiento de los individuos. Al aprender a leer, los sujetos obtienen poder (se “empoderan”) y pueden transformar la realidad injusta que les rodea.” (Cassany y Castellá, 2011, p .358) o conseguir resultados totalmente opuestos; ver que la realidad puede ser cambiada, pero dejarla así si es su intención.

De manera general, se entiende que la literacidad crítica y digital son habilidades que ayudan al proceso de transformación a nivel personal, intelectual y académico, donde el sujeto adquiere una serie de habilidades, capacidades o competencias que le ayudarán a enfrentarse a los textos bajo una mirada crítica con referentes culturales, económicos, históricos, etc.; al momento

de leer y podrá combinarlos con sus ideas, experiencias, argumentos propios o de otros al momento de escribirlos. Esto se va adquiriendo con la ayuda de la escuela y ámbitos personales de cada uno, ya que las posibilidades que se ofrezcan para trabajar la lectura y escritura, y obviamente un interés por aprender y ser mejor en distintos aspectos para ver la realidad de otra manera, quizás hasta transformarla a niveles personales.

Poesía

Como último elemento, se debe definir la herramienta que se propone para alcanzar esa “literacidad crítica y digital” En este trabajo de investigación la herramienta que va a permitir trabajar, explorar y acercar a lo que se han indicado anteriormente es la poesía. Usualmente se conoce que la poesía es la expresión de sentimiento a través de versos con o sin rima. No obstante, la poesía es más que eso, en palabras de Paz (1956) “la poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro.” (p. 13). Esto permite ver que la poesía tiene una denotación distinta que ayuda a ver y alcanzar distintas facetas de la realidad de la cual el sujeto puede criticar, adular, etc., según sea su intención o en palabras de Álvarez (2013) “La poesía se caracteriza por encerrar un significado más allá de las palabras que contiene, un significado que habla de emociones”. (p.13)

En esta medida, se puede ver que la poesía no es simplemente escribir palabras, sino un proceso complejo que requiere saber cómo y qué se escribe, y así mismo al momento de leer. Adicionalmente, “la poesía es tanto conocimiento sensible como racional. [...] La poesía nos entrega la conciencia y el lenguaje, y por lo mismo, el pensamiento.” (Álvarez, 2013, p. 226). Esto

logra evidenciar que con la poesía es posible afianzar nuevos conocimientos, dominar el lenguaje y hacer que el pensamiento se estructure de manera más lógica o abstracta que es el objetivo aprender a leer y escribir, y a su vez se conecta las categorías para saber cómo son esos procesos que llevan a cabo los estudiantes o personas. O en otras palabras alcanzar esa “literacidad crítica”.

Otro aspecto que hay que resaltar de esta herramienta es su una diversidad tipológica, las cuales se subyacen a una serie de reglas al momento de escribir. Esto en cierto punto haría mucho más exigente y ofrecería una variedad de resultados al momento de emplearse; en palabras de Tovar (2006):

Resultan [...] fácil definir las [...] grandes divisiones de la poesía: narrativa (poemas épicos, baladas, romances, cuentos y fábulas en verso) y dramática (la poesía como discurso directo en circunstancias específicas). La poesía lírica, sin embargo, abarca desde himnos, nanas, cantos de taberna y canciones populares hasta la enorme variedad de poemas y canciones de amor; desde las sátiras políticas, hasta la poesía filosófica; desde las epístolas en verso a las odas; desde los epigramas y sonetos a las elegías. (p.15)

Esto pone en evidencia que la poesía tiene una gama muy amplia para conocer, trabajar, leer, explorar y otros según sea la intención del lector, el docente o la persona que la quiera utilizar según sus necesidades e intenciones. Sin embargo, en esta monografía no se propone utilizar una tipología en específico, si no emplear un tipo de verso: el verso libre. El verso libre se caracteriza por dar libertad a las personas con respecto a elementos como número de sílabas empleadas, la rima entre versos y otras características de la poesía. No obstante, esta libertad requiere que la persona conozca y pueda a usar el lenguaje a su favor para poder realizar un poema según sus intenciones. O, en otras palabras, publicado en una noticia del Espectador, “el verso libre, en teoría, permite que el poeta escoja sus propias reglas y, por contraste, sus propios límites. En ese sentido, es quizás el género más exigente: adiestrar el ímpetu individual requiere más esfuerzo que ceder a las reglas de la tradición” (Torres, 2019), o quizás también como lo propone Utrera (2004) de una manera más formal y académica

un nuevo modo de sentir que va contra el verso como orden convencional centralizador y objetivo y contra la sintaxis que corresponde también al mismo orden tradicional y centralizador. [...] La ruptura de la sintaxis se lleva hasta los límites con la ruptura visual y rítmica del verso: ahora es la palabra –no el verso ni la frase– la protagonista, la idea desnuda, palabras que aparecen aisladas sin conexión, en una percepción que las hace más independientes, más absolutas, más perceptibles, es decir, desautomatizadas. (p. 253)

Utilizar o sugerir esta herramienta surge principalmente debido a que la poesía permite obtener libertad en aspectos como emociones, el uso de lenguaje, etc., y al mismo tiempo es llamativa y puede captar la atención del estudiante o de la persona en muchos sentidos si es de su agrado o de manera general. Es decir, esto permite que el estudiante o la persona se conecte mucho más con aspectos que no le puedan llamar la atención de manera consciente e inconsciente y a su vez ir aprendiendo. O, en palabras de Santamaría (2012) “La poesía genera una alternativa al contacto que habitualmente tiene el estudiante con la lengua. La propia constitución del texto literario produce en sí mismo una ventaja y no una rémora que entorpezca la adquisición de un idioma. Como sabemos el poema ofrece un mensaje fuertemente subjetivado, donde prima la interiorización. El estímulo que se produce parte de uno mismo y no del exterior, lo que lleva a personalizar el mensaje.” (p. 437)

Teniendo en cuenta esta información es pertinente usar la poesía como herramienta ya que esta es fructífera y eficiente en los aspectos (leer y escribir) que se quieren desarrollar para el estudiante como para la temática que se empleará con los estudiantes. Además, ponen en evidencia que escribir un poema es una tarea compleja a niveles cognitivos e intelectuales que se refleja al momento de escribir tanto el poema como las ideas de este, por lo que conecta la escritura. Adicionalmente, leer un poema es una tarea compleja pues es necesario que el estudiante pueda comprender las ideas que este ofrece permitiendo un proceso de construcción, interpretación que el estudiante debe apoyar o defender de alguna manera, y así se conecta con la lectura.

3. Diseño metodológico

Un trabajo monográfico se caracteriza por su extensión con respecto al número de páginas y las bases para su desarrollo; es decir, la documentación empleada para poder desarrollarse de una manera concreta. Además, ésta se caracteriza porque en esa documentación y en la misma investigación, se busca analizar con profundidad, rigurosidad y coherencia el tema de interés por parte de la persona que propone desarrollar o realizar una investigación de este tipo. En otras palabras, se busca conocer de manera concreta un tema para luego poder ser abordado de manera auténtica (desde un punto de vista objetivo con base en toda la información recolectada) por parte del autor para saber si hay nuevos datos, qué se puede hacer o implementar con respecto al tema, o simplemente alcanzar su objetivo. Teniendo en cuenta esto, se escoge un trabajo monográfico porque es el más cercano al interés del investigador; ya que se busca conocer, estudiar, leer, etc., qué se ha realizado con respecto a la literacidad, LC, LD y la poesía.

Por esta razón y para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación se utilizó una revisión documental. En palabras de Valencia (s.f.)

La revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear 3 preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados (p.3)

En otras palabras, la revisión documental es un método de análisis de documentos de diversas índoles acerca del tema que se desea trabajar para saber qué se ha realizado con respecto a este, para tener un punto de referencia y de partida al momento de trabajarlo. O, en otras palabras, conocer qué, cómo, por qué se ha trabajado ese tema y observar los resultados. Así mismo este tipo

de metodología investigativa es de corte cualitativo ya que se busca mirar si lo leído, analizado y recolectado es pertinente para realizar el trabajo investigativo.

Este tipo de investigación está compuesto por ciertas etapas, de una manera sintetizada como lo propone Gómez (2004)

Formulación, análisis, y clarificación de la necesidad de la información: saber plantearse un tema de investigación y formularse preguntas sobre las necesidades que implica [...] Redefinir, la necesidad de información para lograr un enfoque adecuado, limitando la información recuperada [...] Identificación, examen, selección y rechazo de fuentes: identificar la gran variedad de fuentes potenciales [...] saber cómo produce, organiza y difunde la información [...] Localización y acceso a la información: [...] identificar palabras claves, sinónimos y términos relacionados para la información que necesita [...] obtener la información en línea o personalmente usando diversos métodos: [...] motores de búsqueda, bases de datos, webs institucionales o personales ... [...] Filtrar y limitar la cantidad de información [...] Extracción, registro y gestión de la información y sus fuentes: obtener la información, crear un sistema para almacenar y organizar la información, resumir la información [...] Integración de conocimientos: comparar el nuevo conocimiento con el previo para determinar el valor añadido, las contradicciones u otras características de la información [...] reconocer la interrelación entre conceptos [...] sacar conclusiones basadas en la información ⁷ [...] Uso de la información para el objetivo de la investigación: [...] organizar el contenido de modo que apoye los fines de la investigación [...] integrar la información nueva con la anterior, incluyendo citas [...] de modo que apoye la finalidad del producto o actividad⁸ (p. 2-4)

O en palabras de Arellanez en su blog (2012) son “elección y delimitación del tema, [...] selección de información, organización de información [...] y redacción del informe”. La elección y delimitación del tema se centra en escoger un tópico de interés para el investigador ya sea porque tiene afinidad o no, y a su vez se busca ser específico sobre lo que se busca investigar; en otras palabras, se busca establecer un tema concreto. La segunda etapa: Selección de información. En esta etapa se recolecta la información o material necesaria y relacionada con el tema seleccionado; esta información puede ser de varios tipos: videos, pdf, y otros. Todo esta información se puede encontrar en revistas, bibliotecas, internet y otros, y su propósito principal es conocer qué se ha

⁷ Fichas de lectura.

⁸ Debate de líneas Teóricas.

realizado con relación al tema, descubrir información nueva, descartar la que no sirve y empezar a dar la bases para poder realizar la investigación de manera coherente y bien desarrollada.

La tercera etapa es la organización de la información. Esta etapa se centra en saber, para este ejercicio monográfico, cómo la información que se ha recolectado se interrelaciona con el tema, destacar la más importante, y así mismo evidenciar el proceso de cómo se recolectó dicha información. Con base en lo anterior, se revisaron 50 documentos de varios tipos (artículos, pdf, infografías, videos y otros) con relación al tema principal literacidad crítica, otros que discuten sobre la literacidad digital y otros sobre poesía con relación a las dos anteriores según fuera necesario por parte del autor. Luego por cada documento leído, la información recolectada es diligencia en una ficha (Anexo 1) donde se busca resaltar cierta información para saber si el documento leído es pertinente para el trabajo monográfico. Esta ficha de lectura está compuesta de la siguiente manera; como elementos básicos están: Tipo de documento, Título del Artículo, Tema General, palabras clave y temas/subtemas. Estas secciones de manera general buscan articular que la información obtenida se pueda conectar o entrelazar con el interés investigativo; es decir, la sección de Tipo de documento permite ver en donde se obtuvo esa información, el Título del Artículo para saber si lo leído tiene algún indicio o no con su encabezado, la sección de Tema General para saber de qué se trata el documento y si este se relaciona de alguna manera con la LD o LC, la sección de palabras clave para asociar información que estaba en el texto luego de ser leído por el investigador, y por último los temas/subtemas, en el caso de que los hubiera, para saber de qué manera el texto se desarrolló. Estos apartados permitían identificar si el documento que se estaba leyendo era correcto con el propósito de la investigación y así mismo tener elementos fundamentales que lo evidenciaran.

Además, se desarrolla otra sección donde se establecieron elementos ya más específicos con relación al tema de interés, en estos se propusieron las siguientes secciones: resumen, ideas principales y relación con la literacidad. Estas secciones permiten ver de qué manera el autor del trabajo de investigación está codificando la información leída y así mismo cómo esa información se relaciona con el tema de interés. Además, estas secciones también muestran de qué manera los conceptos se relacionan entre ellos y trabajan de manera independiente desde lo que se ha leído y lo que ha entendido el autor.

Para el desarrollo de estas fichas de lectura, inicialmente se buscaron datos que hablaran de cada tema de manera individual; es decir, literacidad crítica, literacidad digital y poesía cómo se ha indicado anteriormente. Sin embargo, luego se buscaron datos donde cada tema se conecta con el otro; en otras palabras, poesía y literacidad crítica, poesía y literacidad digital, literacidad digital y crítica.

Adicionalmente a lo anterior, estas fichas de lectura componen el capítulo de “Contexto Conceptual” debido a que son los antecedentes y así mismo se establece el marco teórico que regirá la investigación. Por otro lado, la cuarta y última etapa de esta metodología es la redacción del informe, este apartado se realizó luego de haber tenido culminadas las 50 fichas de lectura⁹ y en la sección de “Debate de líneas teorías”, se explica de manera independiente cada categoría; literacidad crítica, literacidad digital y poesía. Luego mirar cómo esos conceptos se conectan y trabajan entre ellos; es decir, cómo la poesía sirve como herramienta para desarrollar la literacidad crítica y digital, qué aporta, cómo lo hace, si es válida, qué dificultades puede haber y otros.

⁹ Acceso por este vínculo https://drive.google.com/drive/folders/1B4dsQeyJjDN7ipfV4AMjAGhDu5Im_ZGj?usp=sharing

En otras palabras, toda esta estructura de la ficha de lectura aporta al trabajo de investigación las bases suficientes y necesarias para que se pueda desarrollar de manera correcta y rigurosa. Esto es debido a que se tiene que descartar información que no es necesaria, por un lado, y por el otro recopilar, condensar y plasmar la que sí se empleó. Adicionalmente, este tipo de metodología es pertinente para la investigación porque se busca conocer lo trabajado, lo realizado y los resultados obtenidos con respecto a la literacidad crítica y digital con relación a la poesía a lo largo del tiempo. Así mismo, este tipo de metodología es la más acertada para el trabajo debido a que el propósito principal de este ejercicio monográfico es mirar cómo los conceptos funcionan de manera independiente y cómo se relacionan entre ellos, y a partir de eso evidenciar si es factible que la poesía sea una herramienta para alcanzar la literacidad crítica y digital.

4. Debate de las líneas teóricas

Literacidad Crítica y Literacidad Digital

En primera instancia es pertinente indicar que la literacidad crítica y la digital están fuertemente relacionadas; ya que la segunda es la continuidad de la primera. Esto se indica debido a que, con la literacidad crítica, teniendo en cuenta que una persona ya tiene su habilidad de literacidad desarrollada en alguno nivel, tiene las bases suficientes para poder leer situaciones, contextos u otros de manera básica. Al manejar esa información simplemente tiene que desplazar o usar esas habilidades en otros contextos para poder desenvolverse de manera eficiente.

Esto se propone porque en algunos casos las personas se pueden destacar en el campo académico de manera idónea, pero en sus esferas personales, sociales y otras tienden a flaquear con respecto a lo que ven y a veces creen información que no es verdadera. O como lo propone Tejada y Vargas (2007)

No se puede ser un ciudadano educado sin un dominio pleno de las potencialidades que brinda la cultura escrita. Aún más, en nuestro mundo mediático, fuertemente tecnologizado y globalizado donde la información es una estrategia de seducción al servicio de determinados intereses económicos y políticos de los grupos más poderosos, es necesario identificar las mentiras, los sesgos, las exclusiones, los chantajes que dominan, por ejemplo, la comunicación pública y que sirven para legitimar regímenes políticos antidemocráticos. (p.213)

Esto permite ver que una persona que maneja de manera eficiente la literacidad crítica y digital es capaz de desenvolverse en cualquier medio (físico y digital) con excelencia para saber qué sucede, cómo está pasando, qué se puede hacer para cambiarlo y generar un impacto para que otros no se vean influenciados negativamente en sus respectivos aspectos (sociales, culturales, educativos, políticos y otros). Por esto es importante que los docentes, o incluso la educación general desde sus políticas, se enfoquen en hacer que el estudiante pueda aprender desde la teoría y sus propios intereses.

Como segunda instancia es pertinente indicar que estos procesos de dominar la literacidad crítica y digital, inicialmente se deberían enseñar como estancias separadas. En otras palabras, hacer que una persona aprenda a manejar la información en físico y virtual de manera independiente, saber cómo la puede usar, cómo la puede comprender. Pero, posteriormente, como un proceso integrador porque las personas que están en este transcurso de aprendizaje saben manejar la información para luego a construir conocimiento, ya sea para ellos mismos o para otros. Esto se propone por lo que ha indicado Bourennane (2019)

Información no es lo mismo que conocimiento, el objetivo de la sociedad de la información es llegar a esta última y almacenarla. De hecho, se ocupa más bien por los

medios que facilitan el acceso a la información, que, a su vez, lleva a la acción. En cambio, el objetivo de la sociedad del conocimiento es el acceso al conocimiento, es decir, procesar esa información, analizarla y asimilarla para ponerla en práctica, y así transformarla en conocimiento. (p.324)

Esto permite ver que es necesario crear o establecer una transición y relación entre la literacidad crítica y digital en los espacios educativos. Porque como lo propone Tejada y Vargas (2007) “el propósito [...] de integrar los tres planos de la lectura y del dominio del código escrito en profundidad implica reconocer que la enseñanza actual o tradicional no cumple con el objetivo de desarrollar modelos de literacidad crítica” (p.213). Esto es debido a que las personas aprenden a manejar la información, pero no a construir conocimiento, en otras palabras, pueden obtener lo que buscan de su realidad de otra manera, pero no percibirla como realmente es. No obstante, con el desarrollo de las literacidades también es posible que las personas estén en proceso de poder desarrollarlas. Además, nunca dejarían de ser “analfabetas funcionales”; ya que no serían sujetos idóneos que saben cómo entender una situación, saber qué sucede y qué opciones o alternativas tiene para cambiar dicha cuestión.

A partir de esta información es posible ver que tanto la literacidad crítica como la literacidad digital se pueden manejar en instancias separadas, pero luego se puede hacer una transición para integrar las dos. De esta manera se está realizando un proceso evolutivo o por etapas donde se está guiando al estudiante a las diferentes estancias que podría tener el proceso realizado por cada docente. Al final, el estudiante podría desarrollar o no sus literacidades hasta cierto punto o grado.

Poesía y Literacidad

Por esta razón, es pertinente indicar que la literatura juega un papel fundamental en este proceso de adquisición de la literacidad crítica y digital, y en pro de mejorar los procesos de

aprendizaje y enseñanza de dichos conceptos o temas. De manera general, es imperativo indicar que la literatura de por sí ya es una herramienta muy útil o beneficiosa para muchas cuestiones que el investigador, docente, etc., quiera trabajar, lograr, evidenciar, y otros, en sus investigaciones, quehaceres, y otras obligaciones.

En otras palabras, mediante la literatura ya sea por ocio o por algo académico, con el simple hecho de estar leyéndola, las habilidades de lecto-escritura de una persona se van a mejorar paulatinamente. Por eso se puede indicar que una persona que lee mucho podría saber cómo manejar la información, saber si es falsa, etc., debido a su experiencia, conocimiento e información adquirida y construida en sus procesos de lecto-escritura.

Ahora bien, con la poesía sucede algo similar debido a que la poesía tiende a tener ciertos elementos que se facilitan más con ella, como se publicó en un blog “poetry has both *form* – a rhythm, a shape and structure – and *content* – an expression of ideas, thoughts and feelings.” (Optimus Education, 2014). Esto en cierta medida puede permear la manera en cómo se interpreta, analiza, etc., creando sesgos hacia el lector. No obstante, con el desarrollo de la LC el estudiante es capaz de identificar esos mismos elementos, pero de una manera objetiva sabiendo por qué están ahí, cuál fue su causa, etc., para poder integrarlos a su entendimiento de lo que enfrenta.

Adicionalmente, esto se indica en la medida que, en esta (la literatura sin importar si es impresa o digital), sin importar su tipología (cuentos, poemas, novales, etc.), las personas son capaces de aprender a identificar problemáticas, cómo otros perciben esas situaciones que estarían relacionados con los aspectos de la literacidad crítica. Además, hay ciertos beneficios en la medida que las personas aprenden a leer; adquieren información que paulatinamente se convertirá en conocimiento, sus capacidades para leer tras las líneas (lectura inferencial y crítica) mejorarían y por supuesto generar un gusto por la literatura. Por otro lado, aprenderían a recolectar información,

saber si es verídica, qué hacer o no con esa información y producir un resultado (puede ser escrito o de otra índole), esto estaría relacionado con la literacidad digital. O en palabras de Hughes (2007)

Poetry should have a central place in all of our lives [...] for its ability to awaken our senses, connect us with ourselves and others, and lead us to think in synthesizing ways, as required by its use of the language of metaphor.^{1,2,3} [...] Peacock ² calls poetry “the screen-size art” that provides a “quick dive in a deep pool,” offering “depth in a moment, using the depth of a moment” (page 13). Poetry encourages an economy and precision in language that transfers to other types of oral and written communication. Michaels ⁴ suggests, “Reading and writing poems can help us discover profound truths we didn’t realize we knew” (page 3). Poetry evokes feelings and provokes thoughts about complex social issues. ⁵ Poetry is more than a vehicle for expression; it is also a way of knowing. Poetry both requires and facilitates a concentration of mind or sustained attention to which our hectic lives have unaccustomed us. The linking of the strange with the familiar through the image or even through well-placed line breaks is perhaps what makes poetry so powerful. Poetry transforms the way we see the commonplace through new perspectives. (p.1)

Teniendo en cuenta esta información es pertinente indicar que la poesía como herramienta es bastante fructífera para ayudar a alcanzar o mejorar los procesos para dominar la literacidad crítica y digital. Esto se propone en la medida que con la poesía es posible que las personas mejoren sus procesos de lectura cuando se enfrentan a un poema con distintos matices; mensajes abstractos, construcción de imágenes, narrativos y otros. Asimismo, cuando las personas quieran escribir un poema van a tener que plasmar esas ideas sobre algún tema en específico de manera puntual; es decir, recurrir a una búsqueda de información, leer sobre el tema para luego plasmarlo bajo una perspectiva distinta la cual puede ser construida con la ayuda de otros o simplemente con la mejoría del proceso de escritura.

Porque como lo propone Hughes (2007) en relación a la literacidad

Literacy includes an understanding of how texts are constructed (taking into consideration the author’s assumptions, the targeted audience, and the medium used) and how a variety of forms of representation work together to convey meaning. Kress argues that very soon the screen (whether TV, computer, cell phone, or other emerging technology) will govern

all of our communication practices.¹⁵ Students will understand language use within an electronic medium. In digital environments, different modes of expression or “modalities” – aural, visual, gestural, spatial, and linguistic – come together in one environment in ways that re-shape the relationship between printed word and image or sound.¹⁶ This change in the materiality of text – that is, the media that are used to create the text – inevitably changes the way we read/receive the text and has important implications for the way we construct/write our own texts.

Consider a group of students in an Ontario school who used Corel Presentations to create a Seuss-like poem for a class project. The students combined sound/music, text, and images to synthesize their ideas. In one student’s words, not only was the project “fun” but students were able to “see poetry differently” when they created their poems on screen. The use of new media adds multiple layers of meaning and interpretation of a poem in ways that are not available with a conventional textual format. (p.2-3)

De esta forma se ve que la poesía permite alcanzar o mejorar esos procesos de lectura o escritura que hacen parte de la literacidad crítica o/y digital; ya que las personas estarían mejorando sus habilidades de lecto-escritura de maneras alternativas. Por esta razón es pertinente indicar que la poesía si tiene una relación directa con la literacidad crítica y digital como una herramienta para alcanzar dichas habilidades porque para escribir y leer poesía hay muchas modalidades. Además, otro factor que es beneficioso que no se menciona directamente, ya que a veces queda un poco posicionado en un segundo plano como algo no importante, es la parte emocional que se puede mejorar o trabajar hasta cierto punto por parte del docente. Debido a que no es pertinente crear sujetos que se destaquen en la academia y en otros campos, pero sean apáticos sociales o en general sobre algunas cosas porque no ven un cambio inmediato en lo que se trabaja o quieren transformar, o simplemente porque no es de su agrado o interés. O como lo propone Optimus Education en su blog (2014) “emotional development involves helping children to develop a positive sense of themselves, and others; to form positive relationships and develop respect for others; and to have confidence in their own abilities”.

Teniendo en cuenta esta información, se puede indicar que la poesía si es pertinente como herramienta para crear sujetos que tengan una literacidad crítica y digital bien desarrolladas que

no van a ser “analfabetos funcionales” que podrían ayudar a otros a dejar de serlos en alguna medida. Es decir, la poesía permite que una persona mejore sus procesos de lectura o que avance entre los niveles de lectura (pasar de un nivel literal a un inferencial) en la medida que va adquiriendo experiencia, conocimiento y se enfrenta a poemas o textos más demandantes con respecto a la manera como se aborda. Asimismo, en el proceso de escritura porque la persona se sentiría en la capacidad o el interés de querer compartir o expresar sus sentimientos por escrito, que den valor a sus escritos, que se complejicen con respecto a cantidad y calidad, y adquieran una autoría sobre ellos ya que es un producto de una habilidad afectiva, intelectual, académica y cultural. Además, de crear personas idóneas que no sólo van a brillar en los campos académicos y sus afines, sino también en los personales, sociales y afectivos.

Beneficios de la LC

Ahora, como se ha indicado en apartados anteriores, al desarrollar la literacidad crítica y digital se proporciona o brinda ciertos beneficios para las personas que logran desarrollarlas. Por esta razón, es necesario dejar de manera explícita cuáles son estos beneficios. Con respecto a la literacidad crítica se puede indicar que sus beneficios son como lo propone Cassany (2015) “ser crítico al leer y escribir significa, en pocas palabras, ser capaz de gestionar la ideología de los escritos” (p.91), hay que resaltar que la cuestión de la ideología se tiene que entender como esa carga temática, política y otros que el texto tiene. En otras palabras, al alcanzar la literacidad crítica la persona es capaz de ver qué mensajes e intenciones tiene un texto, discurso, información o contexto según el autor o la persona que comparte esa información, y a partir de esto sabrá cómo interpretarlo con sus experiencias, conocimientos y otras habilidades para entender mejor a lo que se enfrenta.

O, en otras palabras, que una persona pueda saber cuál es la intención de cierta información al ser compartida, publicada, etc., con respecto a distintos aspectos: sociales, políticos, educativos, y otros por parte de las personas, medios televisivos, revistas, etc., para saber si esto afecta de alguna manera a la sociedad o a su propio ser.

Otro beneficio que proporciona la literacidad crítica para una persona es en palabras de Cassany (2011):

Asume que hay varias interpretaciones posibles y dialoga con diferentes lectores para construir interpretaciones sociales, representativas del valor que una comunidad de lectores diversos otorga a un escrito. Varía su forma de leer según y el contexto (género, intención, circunstancias), prioriza descubrir la ideología fijándose en lo implícito, contrastando fuentes y analizando elementos como las citas incorporadas, la elección léxica [...] el lector crítico es consciente de que puede entender un texto sin creérselo, discutiendo el contenido o el punto de vista del texto y manteniendo otras posturas ideológicas. (p.34)

Puede que de manera superficial este beneficio sea muy similar al anterior, pero estos son bastantes diferentes debido a que este permite a una persona ver, analizar y leer los textos o situaciones de diversas maneras. Es decir, que la persona sabe que no todo lo que tiene al frente se puede ver bajo la misma mirada ya que los textos se han construido de diversos modos, con distintos parámetros, aunque a veces el mensaje o la ideología sea la misma. Además, las personas o los estudiantes que sean proficientes en la literacidad crítica aprenden a, como lo propone Comber, Thompson y Wells (2001), “how to conduct research and how to use information and communication genres and technologies in context. Having voiced their concerns about the condition [...], they went on to understand (in part) how the problem had eventuated and what could be done about it.” (p.458)

Esto permite ver qué persona que puede alcanzar la literacidad crítica va a obtener muchos beneficios tales como: cómo se puede manejar una situación (política, social, etc.) en términos de información; es decir, saber qué sucede, por qué y otros, cómo procesarla, y cómo

generar un producto que pueda ayudar a cambiar eso de alguna u otra manera. Es decir, una persona es capaz de adquirir información para crear nueva información o si es el caso conocimiento para el mismo o para otros, que puede al final ser compartido o no. De este modo, se permite crear personas que no llegarían a ser “analfabetos funcionales” cuando ven que una noticia falsa o sujetos que simplemente buscan cambiar las dinámicas sociales que afecta negativamente a otros mediante esos mismos productos; ya que es pertinente que la sociedad y las personas que hay en esta no sea vean afectadas negativamente en este tipo de aspectos.

Beneficios de la LD

Por otro lado, con respecto a los beneficios de la literacidad digital, se indican los siguientes beneficios. Como lo propone Teach en su blog (s.f):

Digital literacy involves reading widely, keeping informed, knowing when and how to be critical and when to embrace new information, new ideas. It also means how to approach new technologies – hardware and software – skeptically, fearlessly, and with enthusiasm. It means being limber in how one thinks, agile in using technology, expecting as normal seismic shifts in new information and communication tools.

Con base en esto es posible ver que en cierta medida la literacidad digital es la segunda etapa o la evolución de la literacidad crítica porque la LC se aplica en medios físicos, por así indicarlo, y la LD se aplica en medios digitales o virtuales. Además, es pertinente indicar que la LD permite mejorar las habilidades de lectura y el uso de la tecnología de una persona para que se pueda desenvolver con eficacia en esos espacios virtuales y esas herramientas tecnológicas. O como lo propone Quiroz y Norzargay (2017) “un conjunto de habilidades intelectuales que permiten al sujeto desenvolverse crítica y eficazmente en la sociedad digitalizada,

a través de los dispositivos digitales y tecnológicos” (p.5). Entonces, el beneficio de desarrollar la LD es crear una persona idónea que sabe cómo desenvolverse en los medios digitales y cómo utilizar la tecnología a su favor.

Otro beneficio de LD al ser alcanzada, pero este se relaciona más con al manejo de la información, es que una persona es capaz de procesar la data que necesita, recolecta y procesa de otra manera. Esto es explícito en las palabras de Quiroz y Norzargay (2017), ya proponen tres ítems o habilidades que una persona con una con una buena LD tendría y son las siguientes:

La dimensión de Administración de la información, tiene que ver con las habilidades del estudiante requiere para acceder, manejar, evaluar e integrar información. En su conjunto permite [...] discernir sobre la autenticidad, calidad de la información, y la forma en la analiza y sintetiza. [...] La segunda dimensión es la Creación de nuevos conocimientos y representa la habilidad para adaptar, aplicar, diseñar y representar a partir del conocimiento ya existente o siendo autor de conocimiento propio (autoría). Esta dimensión se enfoca en la frecuencia con que el estudiante crea y manipula contenido multimedia, en sus habilidades de edición de audio, video e imagen, y su conocimiento de programas para realizar actividades académicas. Por último, la tercera dimensión es la Comunicación, socialización y colaboración, la transmisión de información de manera rápida, convincente, y para un público más amplio, hace referencia a que los estudiantes transmitan información de todo tipo, compartan su conocimiento y colaboren con otros a través de la tecnología (p.6-7)

Como se puede ver alcanzar la literacidad digital da un beneficio muy valioso; ya que hoy en día en esta sociedad las personas se mueven y están inmersas en un mundo de la información o un mundo más digital. Por ende, al alcanzar estas habilidades o rasgos que la LD ofrece, una persona sabe que no debería o permitiría estar desinformada. Esto en el sentido, que sabe que no toda la información que va a ver, recoger o interactuar en los espacios virtuales para luego verificar si esa información es correcta o verdadera. De esta manera, el sujeto se está formado para dejar de ser un “analfabeto funcional” y puede que se interese en temas que repercuten socialmente a todos.

Otro factor importante con respecto al alcanzar la LD es la accesibilidad que las personas van a tener con respecto a los procesos lectura y la escritura; es decir, al tener una fuente más

variada de recursos, estrategias y otros, las personas pueden encontrar o crear alternativas que van a ser más llamativas para ellos. Por ende, las personas van a mejorar sus procesos de lectura y escritura de manera consciente o inconsciente en algún grado. Esto se ve mejor ejemplificado en las palabras de Open Editions Journals (2012)

Il y a [...] plus d'outils pour la communication, et de plus en plus de personnes les utilisent. Si on part du principe que l'écriture et la lecture servent à communiquer, alors, avec l'entrée de la littératie numérique dans les compétences -- au sens de 'maîtrise technologique des outils' -, écrire devient une activité à la portée de davantage de personnes. Par conséquent, ces outils qui transforment nos sociétés - réseaux sociaux, tchats, forums de discussion, blogs, textos, MMS - ont repoussé les frontières habituelles : le monde de l'écrit est devenu plus accessible à des personnes de tous les niveaux d'éducation, moins 'réservé'. Des barrières cognitives vis-à-vis de l'écrit se lèvent, ce qui permet, sur le plan de l'acquisition, d'ouvrir à de nouveaux groupes sociaux le goût du contact avec l'écrit, avec ces nouveaux formats et espaces d'écriture qui favorisent une autre façon de lire et d'écrire. Cette médiation vers la littératie traditionnelle est donc activée pour l'acquisition comme pour les pratiques. (p.35)

Esto permite ver que mediante el acceso tecnológico las personas tienen más libertad y un mejor acercamiento con respecto a las prácticas de lectura y escritura porque en cierta medida no va a existir esa presión de la academia. Por esta razón las personas van a generar mejores procesos de lecto-escritura y cuando tengan que enfrentarse en campos más rigurosos o académicos, los docentes simplemente se pueden enfocar en aspectos más puntuales que se necesiten mejorar: coherencia, cohesión, ortografía, y otros. Así mismo, queda claro que mediante el acceso a la tecnología las personas tienen acceso a más información y, por ende, en cierta medida, no asume lo que ven, consumen y leen como algo totalmente verídico.

Con base en lo anterior, se puede indicar que el desarrollo de la LC y la LD en las personas es algo realmente fructífero a niveles académicos, personales, tecnológicos, cognitivos y otros; ya que las personas van a adquirir un conjunto de habilidades con respecto a los procesos de lecto-escritura (otras ventajas ya serían añadidas como un factor extra por el proceso formativo que se

llevó a cabo o interés del sujeto) que los ayudarían a ser mejores en sus espacios laborales, académicos y personales. Además, estas habilidades les permitirían desenvolverse de manera eficiente tanto en espacios virtuales como físicos; es decir, que pueda alcanzar su objetivo de manera contundente en los medios digitales, escrito o en entornos con contacto directo con todas esas capacidades adquiridas. Asimismo, buscar que la realidad, en cierta medida, sea más justa o equitativa para todos ya que se pretendería hallar una manera de solventar algunas cuestiones sociales. Es decir, que la persona sea capaz de generar un producto ya sea intelectual o físico para que otros también puedan acceder a este de alguna manera y así la sociedad sea más equiparable para todos. O, en otras palabras, permitir que las personas que no tienen esas capacidades y conocimientos también puedan acceder a estos de manera práctica, alternativa y eficaz para adquirir el mismo conjunto de habilidades. Esto como resultado haría que la sociedad, e incluso el mundo, en el que el sujeto vive se vaya transformando poco a poco para todos; ya que la gente es capaz de moverse con excelencia en todas sus esferas y buscar un desarrollo según sus intereses.

Adicionalmente, que se vean los procesos educativos de otras maneras donde el punto de acción y el foco de atención deberían ser alternativas o innovaciones con respecto a lo que se está enseñando o haciendo para alcanzar la LD y la LC. Es decir, hacer que los organismos que rigen la educación como el M.E.N. con sus leyes establezcan una serie de hitos académicos más asequibles o cercanos a las necesidades o realidad del estudiantado (no estandarizar la educación); ya que esto facilitaría a los profesores buscar otras herramientas o caminos, e incluso auto innovarse o actualizarse con respecto a su quehacer, para ayudar a desarrollar algo concreto (como la LD y LC) para el estudiante. Esto también puede ser transversal con otras áreas (por ejemplo, al desarrollar una buena LC la persona no tendría tantas dificultades con las matemáticas y buscaría otras maneras para desarrollar sus conocimientos con respecto a ellas porque ya sabe cómo leer)

que harían que todos los procesos formativos sean más “significativos” y prácticos para estudiantes y profesores. Todo esto haría que la educación se replantee, analice, reflexione y transforme realmente todo con respecto a esta y lo que realmente es el objetivo.

Otras alternativas y Literatura

Por último, se puede indicar o dar mención a otras herramientas empleadas o que se utilizan para poder tener un pleno desarrollo de la LC y la LC identificadas en los 50 documentos leídos. No obstante, hay que resaltar que algunas de ellas son bastante alternativas o distintas, porque se pueden prestar para otros intereses o propósitos, por ende, se debería ser precavido con respecto a cómo el estudiante las usa. Por esta razón, un primer elemento con respecto a esto, como se ha indicado con anterioridad, es la poesía; ya que es una herramienta muy válida para el desarrollo de dicho objetivo, sin embargo, de manera general se puede indicar que la literatura es muy a fin a esto. Ya que la literatura abarca muchos aspectos culturales, sociales, históricos, etc., que van a ser planteados por un autor según una época, movimiento, suceso de una manera en particular. Por esta razón, se puede indicar que la literatura ofrecen una amplia gama de variedades que se pueden acoplar mejor a los intereses, necesidades, gustos, enfoque de trabajo de los estudiantes y profesores.

Videos juegos, literacidad crítica y digital

Otra herramienta, aunque muy alternativa y tecnológica, son los videos juegos. Es verdad que los video juegos se han conocido como elementos para el ocio y la diversión, sin embargo, al igual que muchas otras cosas, si a éste se le logra delimitar y establecer propósitos específicos es una buena herramienta para aprender temas o conocimientos generales o específico según cómo se haya desarrollado el juego. Como lo propone López, Encabo y Jerez (2011):

¿es posible pensar en videojuegos que puedan ayudar a la formación de la persona en cualquiera de sus dimensiones? Desde nuestro punto de vista, la respuesta es afirmativa [...] existe, de forma minoritaria y puntual, otros intentos de hacer videojuegos, como reflejo también, de la sociedad en que vivimos que aportan historias que se convierten en un desafío para el usuario, ya que las capacidades que tiene que desarrollar durante su interacción con el videojuego, están relacionadas con lo cognitivo, con la lectura y con la toma de decisiones. (p.168)

Esto demuestra que los video juegos a pesar de tener un matiz más en relación con la diversión se pueden convertir o se pueden producir con otros propósitos específicos ajenos al ocio. Además, permite ver que la educación hoy en día puede valerse de más herramientas para mejorar sus procesos de aprendizaje y dejar de ser “tradicional”. Adicionalmente, hay que resaltar que sí una persona se adentra de lleno a un video juego, no sólo por el placer de jugar y completar el juego, si no de prestarle atención a los distintos componentes que este tiene con relación a la historia (narrativa, desarrollo de personajes, etc.), la persona tendrá que invertir tiempo, energía y esfuerzo para leer. Aquí se estaría mejorando sus procesos de lectura, en menor medida, y podría pasar de un nivel a otro si adquiere la destreza y experiencia suficiente, o sí mejora paulatinamente el nivel de lectura que ya tiene; es decir, hacer una inferencia con respecto a algo que paso en el juego, entender por qué sucede algo, etc.

Luego a partir de esto, ya con un conocimiento y experiencia generado por el proceso de lectura que se llevó a cabo, la persona puede tomar una serie de decisiones (desde sus suposiciones, inferencias o simplemente gusto o interés) que afectarían el desarrollo del juego limitando o creando más opciones de lo que puede o no pasar en su desarrollo. Esto permite ver cómo los procesos de lectura y escritura están en el diario vivir en algún grado y alguien debería tener estas capacidades desarrolladas en una buena medida; ya que esto le permite saber qué información es relevante o beneficiosa para su interés personal al momento de escoger qué va a pasar con el juego (con relación a su desarrollo).

Asimismo, deja en claro que la persona es capaz de hacer inferencias con base en la poca información que ha obtenido del juego y suponer lo que podría pasar más adelante en el mismo. Por esta razón, los video juegos son herramientas pertinentes que se pueden utilizar para desarrollar la LD o LC según sea el caso. No obstante, hay que saber limitar desde y con varios aspectos el video juego que se pretenda implementar o hacer una búsqueda exhaustiva ya que algunas personas desarrollan video juegos con fines educativos si un profesor quisiera utilizar un video juego para dicho fin.

Redes sociales

Como última herramienta, se indica las redes sociales. Estas se conocen con las plataformas virtuales donde las personas consumen varios tipos de información (fotos, vídeos, noticias, etc.) según sean el interés de ellos. Cómo lo propone Vargas (2016):

Uno de los temas que más se ha explorado en relación con las redes sociales como Facebook y Twitter es su aportación a [...] la producción y la redefinición de la información. [...] podemos constatar que a los usuarios de estos nuevos medios de comunicación les resulta más fácil encontrar hoy, en forma instantánea en estas redes sociales, aspectos desconocidos o novedosos de un hecho noticioso, el drama de sus protagonistas, sus identidades, sus motivaciones, sus deseos, el humor, la ironía, la solidaridad, etc., incluso antes de que sean transmitidos por los medios de comunicación tradicionales. Además, [...] comprender cómo se produce la comunicación en red: construyendo conexiones y no solo emitiendo mensajes unidireccionales (Rheingold, 2004; De Ugarte, 2007; Tascón y Quintana, 2012). (p.13)

Con esto se puede plantear que mediante las redes sociales las personas pueden buscar, acceder, leer y observar la información que ellos consideran relevantes para su interés. A partir de aprender a manejar esa información; mejorar los procesos de lectura y posteriormente los procesos de escritura. De esta manera, ellos verán que estos procesos se pueden manejar en otros espacios, que es pertinente desarrollarlos para saber manejar esa información y que estos están implícitos en muchas de las cosas del diario vivir.

De manera general, todas estas herramientas o alternativas que se presentan tienen algo en común y es un proceso de “multimodalidad”; es decir, mediante estos instrumentos se pueden emplear, presentar y crear diferentes estrategias y/o metodologías. O, en otras palabras, caminos o alternativas más cercanos, reales o interesantes a los contextos, gustos, etc., de las personas; ya que estos son espacios en los que se mueven más, y porque esto hace que el proceso formativo sea más eficiente. Esto se entiende como otros modos (multimodalidad) los cuales pueden ser más “llamativos o eficientes” pero que al final permiten lo mismo el desarrollo de la LC y la LD; ya que éstas van a ser mucho más dinámicas para los estudiantes o profesores, permitiendo establecer nuevas estrategias de aprendizaje que son más “prácticas, significativas, cercanas, etc.,” para los estudiantes. Por ende, los procesos educativos van a ser mejorados para ambas partes, pero llegando al mismo objetivo que es el desarrollo de la LD y LC, y la educación mejorada a largo plazo porque habría cambios que serían notables tanto para los estudiantes como para los profesores y organismos que buscan poner las reglas o límites de la educación. Así se pueden buscar objetivos menos estandarizados y más cercanos a la realidad de los contextos de los estudiantes.

5. Conclusiones

Una primera conclusión es que el término de literacidad ha estado consiguiendo cierta relevancia en los campos investigativos, educativos y otros, y eso ayuda mucho porque la escuela, las personas encargadas de las políticas educativas se puedan centrar en cosas o aspectos que son más modernos y que deberían competir para lograr un desarrollo pleno o hasta algún grado. Es decir, que se vean que los contenidos van cambiando con el paso del tiempo, lo que servía para una generación anterior no serviría para una generación más moderna. Además de presentar una evolución; es decir, con el paso del tiempo se ha podido concretizar qué se entiende, qué se quiere, cómo alcanzar, etc., con relación a la literacidad.

Con lo ya indicado, se puede entender o delimitar que la literacidad, sin importar su tipología, es una habilidad que le permite a la persona leer, comprender, y analizar la información según sus intereses o necesidades. Sin embargo, si especifica hacia una literacidad crítica o digital según sea la intención de la persona, profesor u otro agente, esas habilidades se ven permeadas con ciertas características. En el caso de la crítica busca analizar la información con relación a aspectos más sociales para generar cómo se mueve el mundo y qué se puede hacer para cambiarlo, y para la digital en ambientes virtuales; cómo se maneja la información, saber si es verídica o no.

Esto se puede ir acercando o acoplando con la “literatura” ya que esta puede ser digital o física y al tener un foco de trabajo claro. Es decir, mirar si su acercamiento está más ligado a un punto de vista desde el autor, histórico, social, etc., y asimismo la información que se pretenda investigar para poder comprobar o complementar ese punto de vista; ya que esta también puede ser digital y física. Por ende, necesita un proceso de recolección, validación, etc., habilidades que se desarrollan con la literacidad. O, en otras palabras, la literatura ayuda a desarrollar la literacidad,

la literacidad crítica y digital porque tiene una relación directa como herramienta de apoyo que ofrece una amplia fuente de información.

Asimismo, si el “concepto de literacidad” se implementa en los ejes educativos con relación a la literatura, sin importar su lugar, habría otro enfoque donde realmente se busca hacer que el estudiante desarrolle plenamente un conjunto de habilidades que realmente les permitirían desenvolverse en el mundo porque las estrategias para desarrollar esas habilidades tendrían contextos más reales o cercanos a sus esferas sociales. O simplemente, lo que harían es permitir a la persona mejorar como sujeto en todos sus aspectos necesarios para que se desenvuelva con facilidad en el campo académico.

Además, con respecto al trabajo desarrollado es que la poesía si es una herramienta pertinente para desarrollar la LC y la LD según el medio que se maneje (virtual o físico); ya que esta ofrece una multimodalidad durante el proceso de aprendizaje y enseñanza haciendo que estos se tornen más dinámicos, interesantes y personales para los estudiantes. En otras palabras, permite hacer que los procesos de lecto-escritura sea diferentes porque se pueden trabajar temáticas más personales, cercanas a los estudiantes, más descriptivas, etc., también de mostrar otros tipos de escritos (usualmente en la escuela se trabaja la mista tipología: novela y cuento). Adicionalmente, un aspecto a resaltar es la parte emocional.

La poesía sirve como un “modo o camino” para desahogar sentimientos, pensamientos, etc., que podrían estar atascados o simplemente trabajar un poco esa parte afectiva que, usualmente, está en un segundo plano. Por otro lado, para los profesores, es una herramienta en la cual el estudiante se puede sentir libre, donde puede expresar lo que sienta, y por ende esta es pertinente. No obstante, hay que indicar que ésta a pesar de ser útil presenta muchas dificultades para su uso porque las personas hoy en día casi no están interesadas en la poesía, menos a nivel de

lectura, pero más con su escritura. Esto se debería a que alguna gente cree que para saber sobre poesía no hay ser un experto o un académico en su totalidad. Por esta razón, intentar implementar la poesía en los espacios educativos podría ser una tarea ardua, sin embargo, si se logra, haría que los profesores no la utilicen plenamente como una herramienta, si no como algo más pasajero y con otros propósitos en el aula de clase o los pocos que tenga un interés pleno la intenten utilizar en todo su esplendor y generar más alternativas.

Una segunda conclusión, son los beneficios de poder desarrollar “la literacidad” en algún grado o porcentaje sin importar su tipología, permite formar o crear sujetos que son capaces de analizar, entender, compartir, validar y escribir la información que necesitan según sean sus intenciones. Adicionalmente, se puede indicar que se puede generar un interés por la lectura y posiblemente por la literatura en general, ayuda a mejorar los procesos de lectura (avanzar de un nivel a otro) y que la persona pueda expresarse de manera escrita efectiva y precisa. Es decir, se está formando personas que pueden destacarse por sus habilidades y conocimientos en los campos académicos y sociales. No obstante, si se implementa la poesía se puede trabajar un aspecto que a veces no se le presta mucha atención y este es la parte emocional. La poesía ayuda a complementar o a trabajar esas habilidades ligadas a la parte emocional como un plus a la par que se trabaja la parte intelectual.

Una última conclusión es que a través de toda la investigación es posible ver que las personas tienen que buscar maneras de acoplarse a las nuevas demandas de la sociedad; es decir, el mundo solicita nuevas habilidades las cuales las personas deberían tener o buscar maneras de desarrollar para que estén a la par con este y sus posibilidades de moverse el mundo sean más altas en aspectos: laborales, sociales, académicos, etc. Por eso en las escuelas se deben encontrar maneras de que las personas realmente aprendan lo que es necesario para poder habitar el mundo

de manera pertinente; para que ellos puedan interactuar y vivir en un mundo más moderno, como se ha expuesto en algunas secciones de la monografía: video juegos y redes sociales. Estos procesos se pueden dar dentro o fuera de la escuela con el fin de que la persona logre pueda acoplarse de una manera más natural e interesante. Sin embargo, estar o no en la academia, o conseguir dicha habilidad no garantiza que ésta se desarrolle a plenitud para poderse aplicar luego en otros contextos. Por eso es importante establecer mecanismos o pautas que permitan verificar que una persona realmente si está aprendiendo o ha conseguido ese conjunto de habilidades, pero esto ya sería más responsabilidad del docente y los distintos organismos de la educación.

6. Recomendaciones

Una recomendación que se puede indicar con respecto al trabajo ya realizado es no limitar la herramienta a algo muy específico o puntual debido Al término de “literacidad”. Debido a que este término según lo expuesto en apartados del documento es muy reciente; es decir, las investigaciones que se han realizado hasta ahora buscan mirar cómo sirve, para qué sirve, cómo se puede implementar, etc., o se hallan investigaciones con relación al concepto, pero su contenido tiene otro eje. Por esta razón, a veces no es posible encontrar suficiente material de apoyo por lo que se debe buscar otras alternativas (otros idiomas) para solucionar ese aspecto. Por eso se indica si se va a implementar una herramienta puntual, lo ideal o la sugerencia es dejarla como una categoría más amplia o general. Por ejemplo, si se trata de Poesía, no indicar netamente la poesía sino “literatura”; ya que esto facilitaría más la investigación al tener más una amplitud y por ende la investigación se llevará con más eficacia y con más material de apoyo.

Por último, se puede recomendar que, a pesar de haber realizado o revisado varias investigaciones, este trabajo monográfico sea considerado como una base o referente para permitir

a futuras personas que quieren conocer un poco más del tema, (LC y LD) para tener un referente o simplemente saber cómo la poesía puede ser utilizada como una herramienta para alcanzar la LC y la LD desde un punto de vista teórico. Esto se sugiere debido a que el trabajo se centró en aspectos netamente “teóricos” para evidenciar cómo la poesía ayuda a desarrollar estos procesos de LC y LD, sus dificultades, cuáles son sus beneficios durante el proceso, cuáles si se logran desarrollar en algún grado la LC y LD, por qué la poesía presenta dificultades para ser usada. En otras palabras, la investigación permite ver qué aspectos hay con relación a la poesía para desarrollar la LC y LD, y una persona puede ver esto puntualmente si revisa en totalidad la monografía realizada.

Referencias

- Alberta Education (s.f.) C'est quoi la littératie? [Archivo de Blog] Recuperado de <https://education.alberta.ca/litt%C3%A9ratie-et-num%C3%A9ratie/litt%C3%A9ratie/everyone/cest-quoi-la-litt%C3%A9ratie/>
- Alexopoulou, A. (2018) LA ENSEÑANZA DE E/LE DESDE LA PERSPECTIVA DE LA LITERACIDAD CRÍTICA. Tendencias y líneas de investigación en ling stica aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera p. 61 – 79
- Arellanez, J. (2012) VI. *Fases de la investigación documental* [Archivo de blog]. Recuperado de <http://metodologiaencienciasociales.blogspot.com/p/vi-fases-de-la-investigacion-documental.html>
- Belliveau, G. (2012). Shakespeare and literacy: A case study in a primary classroom. *Journal of Social Sciences*, 8(2), p. 170–176. Retrieved from <http://thescipub.com/pdf/jssp.2012.170.176.pdf>
- Camacho, L., Lozano, Y. & Henríquez, D. (2018) *Literacidad Electrónica o digital en las prácticas lectoras de algunos niños colombianos entre los 5 y 8 años de edad en el período comprendido entre los años 2012 y 2017*. [Tesis de Pregrado] http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/6844/1/Literacidad_electronica_digital_Camacho_2018.pdf
- Cantamutto, L. (2015). Aspectos pragmáticos de la literacidad digital: la gestión interrelacional en la comunicación por teléfono móvil. *Revista Internacional de Tecnología, conocimiento y sociedad*. 4. p.95-111. Recuperado de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/77968/CONICET_Digital_Nro.09b4b1e0-8a0d-49bd-9bdf-b05d793c300d_X.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Cassany, D. (2005). *Literacidad crítica: leer y escribir la ideología*.
- Cassany, D. y Castella, J. (2010) Aproximación a la literacidad crítica. Recuperado de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21187/Cassany_PERSPECTIVA_28_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany, D. (2011) Prácticas lectoras democratizadoras *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* 58 p.29-40.
- Cassany, D. (2016). La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. *Enunciación*, 21(1), pp. 91-106
- Castro, Y. (2018). La poesía: un camino para formar lectores críticos. *Folhmy*, (10). Recuperado a partir de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/FHP/article/view/8557>

- Cigman, J. (2014, 20 Octubre) Using poetry to support literacy and language development [Archivo de Blog]. Recuperado de <https://my.optimus-education.com/using-poetry-support-literacy-and-language-development#linkls>
- Comber, B., Thomson, P. & Wells, M. (2001). "Critical Literacy Finds a "Place": Writing and Social Action in a Low-Income Australian Grade 2/3 Classroom." *The Elementary School Journal* 101:451-464, p.453-457
- Cope, B. & Kalantzis, M. (2009) "Multiliteracies": New Literacies, New Learning', *Pedagogies: An International Journal*, 4:3, 164 — 195
- Cope, W. & Kalantzis, M. (2015). *The Things You Do to Know: An Introduction to the Pedagogy of Multiliteracies*. 10.1057/9781137539724_1. p.1- 36.
- Dispy, M & Dumortier, J. (2008) " Poesía y formación literaria en la educación primaria y secundaria inferior en la Comunidad francesa de Bélgica ", *Repères* , 37 | 2008, p. 177-196.
- Dougherty, K. (2011). Applying new visions of reading development in today's classrooms. *The Reading Teacher: A Journal of Research-Based Classroom Practice*, 65(1), p.52–56. doi: 10.1598/RT.65.1.7
- Durango, Z. (s.f.) La lectura y sus tipos. Corporación Universitaria Rafael Núñez. [Archivo de Blog]. Recuperado de <https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html#:~:text=Para%20esto%20se%20abordan%20tres,inferencial%20y%20la%20Lectura%20Cr%C3%ADtica.>
- Dyson, A. 2001. "Relational Sense and Textual Sense in a US Urban Classroom; The Contested Case of Emily, Girl Friend of a Ninja." Pp. 3-18 in *Negotiating Critical Literacies in Classrooms*, edited by B. Comber and A. Simpson. Mahwah NJ: Lawrence Erlbaum, pp.3-4, 6-7, 8-9, 11-15, 17.
- Fouzia, B. (s.f.) De la literacidad crítica a la literacidad digital: propuestas integradoras de las TIC en la clase de lengua y literatura. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2019/39_bourennane.pdf
- Gamboa, A., Muñoz, P. & Minorta, L. (2016) *LITERACIDAD: NUEVAS POSIBILIDADES SOCIOCULTURALES Y PEDAGÓGICAS PARA LA ESCUELA** Revista Latinoamérica de Estudios Educativos (Colombia) (12) p. 53-70. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134149742004.pdf>
- Gerbault, J. (2018) « Littératie numérique », *Recherches en didactique des langues et des cultures* [En ligne], 9-2 | 2012, mis en ligne le 10 septembre 2018, consulté le 16 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rdlc/3960> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rdlc.3960>
- Goodman, K. (1996). *On Reading*. Portsmouth, NH: Heinemann. p. 118-125
- Gómez, José. (2004). La recopilación documental. Para qué y cómo documentarse

en Ciencias de la Información Documental, p. 1-29. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47175/1/recopilaciondocumentalgomez.pdf>

Harvard Educational Review ,66, p. 60–92. Retrieved from https://www.academia.edu/38569696/Literacy_in_the_new_Media_Age

Hooks, B. (1994). *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*. New York: Routledge, pp.167-175.

Hughes, J. (2007) *Poetry: A Powerful Medium for Literacy and Technology Development*. Recuperado de <http://www.edu.gov.on.ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/hughes.pdf>

Jewitt C. Multimodality and Literacy in School Classrooms. *Review of Research in Education*. 2008;32(1):241-267. doi:10.3102/0091732X07310586

Kalantzis, M & Cope, B. 1993. “Histories of Pedagogy, Cultures of Schooling.” Pp. 38-62 in *The Powers of Literacy: A Genre Approach to Teaching Literacy*, edited by B. Cope and M. Kalantzis. London: Falmer Press.

Kalantzis, M., & Cope, B. (2006). On globalisation and diversity. *Computers and Composition*, 23(4), 402–411. <https://doi.org/10.1016/J.COMPCOM.2006.09.002>

Kalantzis, M., & Cope, B. [Education at Illinois] (2016, Febrero, 1) 7.1 Critical Literacies Pedagogy: An Overview [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/fHn2GGFswww>

Kalantzis, M., & Cope, B. [Education at Illinois] (2016, Febrero, 1) 7.2 The content Focus of Critical Literacies Learning [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/i1-41URt9hQ>

Kalantzis, M., & Cope, B. [Education at Illinois] (2016, Febrero, 1) 7.3 Mapping Pedagogical Approaches to Literacies [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/DYuzmqa8gFI>

Kalantzis, M., & Cope, B. [Education at Illinois] (2016, Abril, 19) 10.5 A Grammar of Multiliteracies [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/byaoo4N9zkM>

Kalantzis, M., & Cope, B. [Education at Illinois] (2016, Abril, 19) 10.1 The nature of writing [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/PdEychYiWoE>

Kalantzis, M., & Cope, B. [Education at Illinois] (2016, Abril, 19) 10.6 The writing process [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/djRHAtuTGBE>

Kalantzis, M., & Cope, B. [Education at Illinois] (2016, Abril, 19) 14.1 Literacies to Think and to Learn [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/z5iHHBoRMR8>

Kress, G., & Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. Oxford UK: Oxford University Press, p.1-2.

Kress, G. (2009) *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London: Routledge, 2009, p. 70-71, 133-134, 6.

Lankshear, Colin & Knobel, Michele. (2015). *Digital Literacy and Digital Lit*

eracies: Policy, Pedagogy and Research Considerations for Education. *Nordic Journal of Digital Literacy*. 2015. 8-20. Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/303779381.pdf>

López, A., Encabo, E. & Jerez, I. (2011) *Competencia digital y literacidad: nuevos formatos narrativos en el videojuego «Dragon Age: Orígenes»* *Comunicar*, 36 (18), p. 166-171. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C36-2011-20>

Lopez, G. & Pérez, C. (s.f.) Debates actuales en torno a los conceptos “Alfabetización”, “Cultura Escrita” y “Literacidad”. *Lenguaje y educación Temas de Investigación Educativa en México*. (p.23-50). Recuperado de http://www.academia.edu/download/32150819/Libro_lenguaje_y_educacion.pdf#page=23

Márquez, M & Valenzuela, J. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica*, (50). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2018000100012&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Martínez , C, & Eudave, D. (2014). Literacidad digital: aprendizaje fuera de la escuela por alumnos de educación primaria en Aguascalientes, México. *Investigación y Ciencia*, 22(63),58-66.[fecha de Consulta 15 de Abril de 2021]. ISSN: 1665-4412. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67435407007>

Merino, R. & Quichiz, G. Perspectiva de la Literacidad como Práctica Social. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/32/2010/07/Literacidad-como-practica-social.pdf>

New london group (1996). A peda-gogy of multiliteracies: Designing socialfutures.

Nobles, S. & Azano, A. (2016) Poetry is Powerful: High School Students and Pre-service Teachers Develop Literacy Relationships through Poetry. *Teaching/Writing: The Journal of Writing Teacher Education*. 5(1) p.127-138. Retrieved from <https://scholarworks.wmich.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1150&context=wte>

Obregon, D. (2017, 5 de Junio) Revisión Documental [Archivo de Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=vcI3A_Ebez0&ab_channel=DianaObreg%C3%B3n

Quiroz, M. & Norzagaray, C. (2017) *Literacidad Digital en el entorno académico de los estudiantes*. Recuperado de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2946.pdf>

Riquelme, A., & Quintero, J. La literacidad, conceptualizaciones y perspectivas (2017) *Reflexiones* Vol. 96 Núm. 2 Pág. 93-105. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6283875>

Sampaio, A. (2010) La literacidad electrónica y el hipertexto: los caminos de la literatura digital. *Logos* 32 (1) p.107-117.

Sepúlveda, L. (2019, 30 de Noviembre) Fundamental, incluir a la poesía en los procesos educativos de todos los niveles: poeta Carmen Villoro. Universidad de Guadalajara. Recuperado de <https://www.udg.mx/es/noticia/fundamental-incluir-la-poesia-en-los-procesos-educativos-de-todos-los-niveles-poeta-carmen>

Shor, I. (2009). "What is Critical Literacy?" in *The Critical Pedagogy Reader*, edited by A. Darder, M. P. Baltodano, and R. D. Torres. New York: Routledge, pp.282, 290, 294, 297.

Teach (s.f.) Littératie Numérique : Que Signifie Le Concept Pour Vous? [Archivo de Blog]. Recuperado de <https://teachmag.com/archives/5020>

Tejada, H. & Vargas, A. (2011). Hacia una integración de la literacidad crítica, la literacidad funcional y la literacidad cultural. Recuperado de <https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/4857/6996>

Utrera, M. (2004) Tipografía y verso libre. *Rhythmica: revista española de métrica comparada*. (2) p. 251-274. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:revistaRHYTHMICA-2004-2-7090/Documento.pdf>

Valencia, E. (S.f.) Revisión Documental en el Proceso de Investigación. Recuperado de <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>

Vargas, A. (2015). Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿una relación necesaria?. *Folios*. 139-160. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345938959009.pdf>

Vargas A. (2016). Redes sociales, literacidad e identidad (es): el caso de Facebook. *Colomb.Appl.Linguist.J.* 18(1), p. 11-24. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/calj/article/view/9415/11442>

Anexos

Anexo 1

Ficha de Lectura

Tipo de Documento:
Título del Artículo:
Tema General
Palabras Claves
Temas / Subtemas
Resumen
Ideas Principales
Relación con la Literacidad

Fichas

Acceso Virtual mediante este vínculo: https://drive.google.com/drive/folders/1B4dsQeyJjDN7ipfV4AMjAGhDu5Im_ZGj?usp=sharing

Tipo de Documento: Artículo de Revista F1	Tipo de Documento: Artículo de Revista F2	Tipo de Documento: Artículo de Revista F3
Título del Artículo Aproximación a la literacidad crítica	Título del Artículo: Literacidad Crítica: Leer y escribir la ideología.	Título del Artículo: Literacidad Crítica y literacidades digitales ¿Una relación necesaria?
Tema General: El concepto de Literacidad	Tema General: Concepción del termino Literacidad	Tema General Literacidad
Palabras Claves Literacidad, lectura, escritura, criticidad.	Palabras Claves: Literacidad, práctica social, lectura, escritura, sociocultural.	Palabras Claves Literacidad, multilateralidad, lectura, escritura, enfoque socio-cultura, educación
Temas / Subtemas: Crítica, lector crítico y acrítico, perspectivas y definición del concepto desde distintos puntos de vista.	Temas / Subtemas: Literacidad, ser crítico, fuentes (con base en se hicieron la investigación).	Temas / Subtemas: Enfoques para la lectura, Nativos y inmigrantes digitales
Resumen El texto hace una introducción sobre el concepto de literacidad, sin embargo, también muestra las dificultades que han tenido a lo largo del tiempo para definir y establecer este término, y las similitudes que hay con otros términos que van por la misma línea. Luego nos da un barrido donde se puede ver como varias personas han presentado distintos puntos de vista para definir el concepto desde su área de trabajo, una vez hecho eso presenta una serie de items donde se contrasta un lector crítico y uno acrítico, sus capacidades cognitivas, etc. Finalmente, termina con ejemplo sobre la cuestión de la literacidad crítica en el contexto de los autores y un auto resumen.	Resumen El texto comienza dando una presentación acerca de los autores y el propósito de la investigación. Luego nos da un acercamiento al primero concepto que se trabaja, Literacidad, allí da una serie de conceptos relacionados a este y así mismo define que es la literacidad. Al termina eso, el autor presenta una serie de habilidades que puede tener una persona que es crítica con lo que ve y cómo vive, así mismo da una aclaración sobre el termino ideología. Finalmente, termina con las investigaciones que fueron de base y guía para poder hacer la de ellos, además presenta las otras investigaciones que han sido referenciadas en el documento.	Resumen: El texto comienza dando una definición acerca del concepto Literacidad y sus tipos, de donde viene el concepto. Así mismo muestra que la literacidad no debe remitirse plenamente a lo escrito, sino a lo virtual y tecnológico por los avances que se dan hoy en día. Las personas ya no sólo leen sobre el papel, además muestra que los avances hacen que se piense nuevas formas de ver los procesos educativos y la manera como se abordan la lectura y la escritura. Adicionalmente, muestra los enfoques que se le han dado a la lectura: romántico, social, etc., y indica que se deberían dejar de lado y buscar enfoques más socioculturales, críticos, con base en al ACD y el CLA. Finalmente, termina con proponer una nuevas tendencias en la educación Colombia para que la gente puede aprender realmente lo que escribir y leer, mientras lo contrasta con los resultados de ciertas pruebas.
Ideas Principales - El concepto de literacidad (crítica) va mucho más allá de eso que se entiende como leer y escribir. - Poder ser una persona con una capacidad de la literacidad crítica permite ser libre y ver la realidad de otra manera. - Hay muchas palabras entre idiomas (inglés, francés, etc.) que se relacionan al termino de literacidad, pero no lo definen como tal. Es decir, tienen otros enfoques que se interrelacionan, pero no dan una definición específica. - La literacidad es un tópico que ha adquirido una fuerza en los últimos tiempos para poder ser transmitida a todos ya que es algo beneficioso.	Ideas Principales - La literacidad es un concepto muy amplio, pero que se remite a una práctica social y sociocultural donde la persona es capaz de ver y entender lo que sucede en su contexto. - Ser crítico es una capacidad que todos debería poder alcanzar sin importar su nivel educativo o posiciones frente a algo. - La literacidad ha sido un tema que se ha trabajado a lo largo del tiempo, pero hasta hoy en día es cuando ha adquirido una importancia.	Ideas Principales - La literacidad es más que enseñar o aprender a escribir y leer los que se enfrenta en su diario vivir. - Hoy en día se puede hablar de distintas literacidades debido a que hay una nueva gama de contextos y contenidos que exigen que la personas sea capaz de desenvolverse en ellos. - Los procesos que se llevan hoy en día con respecto a la lectura y a la escritura son obsoletos en el sentido que no buscan innovar, sino quedarse en su zona de confort.
Relación con la Literacidad Este texto ha mostrado que el concepto de literacidad es un tema bastante amplio que se ha trabajado y se ha definido para tener un rumbo fijo. Establece una base de la cual se puede partir para conocer más el concepto. Así mismo, indica que hay varios tipos de literacidad, que beneficios da y otros. Esto sirve como base y una guía para ir acoplando más el concepto de literacidad, crítica y otros tipos de literacidad.	Relación con la Literacidad Este texto presenta un nuevo enfoque de cómo la literacidad puede ser vista en otros niveles, las personas que se han interesado y como esto beneficia a la persona. Así mismo va dando una pauta sobre como el término se puede abordar y las posibles relaciones o tipos que hay con respecto a otras áreas ya sea tecnología, idiomas, etc.	Relación con la Literacidad El documento demuestra que es posible hablar o indicar de varios tipos de literacidad según sea el contexto de la persona debido a que hoy en día hay diversos campos, materiales que ofrecen información y la persona lee y ve esta de distintas formas. Así mismo indica que hay teorías que buscan dar otra mirada o enfoque lo que se entiende por literacidad y la manera en la que se aborda. Ya que esto repercute en la persona y está moldeado por la políticas educativas que requieren un cambio para obtener mejores resultados y beneficios para los estudiantes en general con respecto a este tema.

<https://www.redalyc.org/pdf/3459/345938959009.pdf>

Tipo de Documento: Artículo de Revista	F4
Título del Artículo: Hacia una integración de la literacidad crítica, la literacidad funcional y la literacidad cultural.	
Tema General: Literacidad y educación	
Palabras Claves: Literacidad crítica, literacidad cultural, literacidad funcional, educación.	
Temas / Subtemas: Lectura y escritura, literacidades, antecedentes de la literacidad crítica, cultural y funcional, desempeño de cada una en diversos contextos y su impacto hoy en día.	
Resumen El texto hace una introducción al tema a trabajar con un enfoque hacia la educación y su importancia de trabajar eso para tener una mejor educación. Luego, da una serie de conceptos básicos para poder comprender de que se trata la investigación realizada, allí define el concepto de literacidad crítica, cultural, funcional y así mismo presenta los autores que la han trabajado y sus diversos enfoques. Una vez establecido las definiciones empieza a mostrar una serie de razones por la cuales esos tres tipos de literacidad se deben integrar para crear ciudadanos capaces de ver, entender y transformar su propia realidad, además, lo va ligando con el tema escolar y las políticas educativas y las pobres maneras cómo la educación aborda esto. Así mismo, muestra los propósitos que tiene	
Ideas Principales - La literacidad crítica, es una mezcla entre literacidad cultural y funcional donde el sujeto ya que esta combina diversos aspectos de la vida. - La literacidad es más que leer y escribir, pero lamentablemente se está limitando a estas concepciones. Por ende, el campo educativo no le ha prestado la suficiente atención a esto y a su desarrollo como área de interés.	
Relación con la Literacidad Este artículo muestra como la literacidad tiene una vital importancia en el desarrollo de las personas y cómo hay una falencia en el campo educativo, político, social, etc., por trabajar esto para crear sujetos con capacidades. Así mismo delimita más el concepto de literacidad y muestra dos tipos nuevos evidenciando que estos se intercalan entre ellos que se articulan en distintos aspectos de la realidad de una persona. Además, aquí se recalca otra vez los autores como Cassany y Freire con respecto a los temas de literacidad.	

<https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/4857/6996>

Tipo de Documento: Artículo de Revista	F5
Título del artículo: Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela	
Tema General: La literacidad en la escuela y la manera como se trabaja.	
Palabras Claves: Literacidad, escuela, prácticas educativas, lectura y escritura.	
Temas / Subtemas: Problemas educativos, la literacidad en un contexto real, evolución del concepto y la manera de cómo se aborda.	
Resumen El texto comienza dando un barrido histórico de las distintas investigaciones, puntos de vista y conceptos que se tiene sobre la literacidad. Aquí explica que este concepto es variable según distintos aspectos de las personas, no obstante, indica que este tiene una fuerte relación con el desarrollo individual del sujeto. Sin embargo, al hacer un análisis con el contexto educativo Colombia se da cuenta que las políticas solo buscan que los estudiantes aprendan a leer y a escribir como una tarea mecánica, cuando al hablar se literacidad se debe buscar más que eso. Por otro lado, también crítica un poco el rol docente con respecto a cómo se maneja el desarrollo del concepto y propone que este quehacer debiese estar constante reevaluación pues se limita sólo a lo académico y los estudiantes también se inmergen en otros contextos donde hay distintos tipos de literacidad.	
Ideas Principales - La literacidad es un proceso complejo que ayuda a una persona a mejorar sus capacidades de lectura y escritura en diversos aspectos. - La literacidad crítica desemboca en otros tipos o abre la línea a otros tipos debido a que hoy en día hay un acceso masivo a la información. - Los procesos educativos y políticas ven la literacidad como un objetivo a alcanzar, pero no proponen los caminos para lograrlo. Haciendo que la educación no sea de calidad.	
Relación con la Literacidad El texto permite ver que la literacidad no es sólo leer un libro y entender de qué se trata, puesto que la mayoría de las veces se remite sólo a lo académico como fuente de conocimiento. Hoy en día es posible hablar de otras literacidades debido a que hay un gran acceso a información donde esta última se ve, se maneja de otra manera. Por ende, el sujeto debe saber cómo acoplarse a esos contextos y necesidades.	

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134149742004.pdf>

Tipo de Documento: Artículo de Revista	F6
Título del Artículo: Redes sociales, literacidad e identidad (es): el caso de Facebook	
Tema General: La literacidad en redes sociales	
Palabras Claves Lectura, escritura, lectura, Facebook, redes sociales, identidad	
Temas / Subtemas identidad, procesos de lectura, marco teórico	
Resumen: el documento comienza con una contextualización pequeña sobre de que se trata la investigación, luego presenta los antecedentes teóricos que sirvieron como sustento para realizar el trabajo. Luego presenta a los dos sujetos que fueron parte del trabajo y así mismo sus hallazgos de como la literacidad se ve alterada con el uso de las redes sociales a pesar de tener un fuerte desarrollo académico y así mismo esto como moldea su autoidentidad en estos medios. También resalta que el uso y el avance de la tecnología, hace que la literacidad vaya evolucionando y que no sólo la académica es la que realmente vale.	
Ideas Principales - La tecnología y las redes sociales ha ayudado a plantear y desarrollar una literacidad digital donde un sujeto tiene que adquirir una seria de capacidades para poder usar y enfrentar la información que hay en ellas. - La literacidad se entiende como las capacidades de leer y escribir, pero está se transforma según el contexto y las intenciones del sujeto. - La literacidad crítica no es la única valida hoy en día dado que hay un gran cambio que permea nuevas capacidades.	
Relación con la Literacidad Este documento permite ver que hay que definir la literacidad digital o mirar cómo se relaciona con la crítica debido a que ha sido un tema recurrente en otros textos. Además, recalca la importancia de ver que las personas adquieren otra habilidades en otros espacios y esos son igual de válidos.	

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/calj/article/view/9415/1144>

Tipo de Documento: Artículo de revista	F7
Título del Artículo: Competencia digital y literacidad: nuevos formatos narrativos en el videojuego «Dragon Age: Orígenes»	
Tema General: Los procesos de lectura que se llevan a cabo en un video juego.	
Palabras Claves: Literacidad digital, literacidad, lectura, video juego	
Temas / Subtemas: Descripción del juego, beneficios, literacidad, literacidad digital.	
<p>Resumen</p> <p>El texto comienza indicando una serie de competencias que los estudiantes deberían alcanzar hoy en día para tener mejores procesos de aprendizaje. Así mismo presenta que los textos hoy en día no son sólo físicos ya que hay otras cosas que nos obligan a leer si tenemos la disposición. Por esto, el autor define que es la literacidad electrónica o digital en donde el sujeto debe tener una serie de habilidades para poder usar la tecnología y poder leer lo que esta le presenta. Luego, define el concepto de video juego como algo más que una pieza de entretenimiento hace la relación de los videos juegos y la realidad, da otros aspectos y termina con las conclusiones.</p>	
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La literacidad electrónica permite que el usuario sea capaz de poder usar las herramientas y otros objetos tecnológicos que hay para poder mejorar como persona. - Hoy en día hay lecturas digitales y es necesario que los docentes también se centren en trabajar ya que es un aspecto que la nueva realidad demanda. - A partir de los video juegos es posible hacer un ejercicio de intertextualidad y lectura mucho más entretenida para el usuario, y por ende, el hábito de lectura se puede genera. 	
<p>Relación con la Literacidad</p> <p>El texto da la percepción de que es necesario mirar que otras literacidades hay, cómo funcionan y cómo se definen. Así mismo, presenta la idea de que la literacidad crítica u otros se pueden alcanzar de diversas formas y no netamente por lo académico. Ya que esto último resulta más entretenido e interesante para el estudiante y así los procesos formativos serían más eficientes e interesantes.</p> <p>Además, recalca que las personas ya no sólo leen en textos físicos, si no en textos digitales por ende es necesario tener una literacidad crítica y digital.</p>	

<https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C36-2011-20>

Tipo de Documento: Capitulo de libro	F8
Título: Debates actuales en torno a los conceptos “alfabetización”, “cultura escrita” y “literacidad”	
Tema General: Definición de los conceptos literacidad, alfabetización y cultura escrita.	
Palabras Claves: Literacidad, alfabetización, literacy, cultura escrita.	
Temas / Subtemas: definición de conceptos, investigaciones realizadas para definir algunos conceptos.	
<p>Resumen</p> <p>El texto comienza dando una explicación de que se va a tratar las dos secciones del capítulo. Luego inicia dando las dificultades, históricas, académicas que ha habido para definir y traducir el concepto de “literacy” en español. Presentan algunos autores como Emilia Ferreiro que se han tomado esta tarea muy en serio y otros que dieron las bases como Freire. Una vez hecho eso, presenta las investigaciones que se han llevado a cabo en México con respecto a esta tarea.</p> <p>Finalmente, define el concepto principalmente el de Literacidad, desde mi punto de vista, el más cercano y muestra como este concepto cambia según los prefijos que tengan y los campos en los que se maneja. No obstante, deja muy claro que es un conjunto de habilidades que una <u>persona tiene para poder llevar a cabo una actividad en el ámbito social y académico.</u></p>	
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La literacidad, alfabetización, cultura escrita son los términos en español que buscan acoplarse al termino “literacy” en Inglés. - Estás propuestas por definir y traducir el concepto demuestran que hay ciertas cosas que se pueden adquirir fuera de un contexto educativo, pero algunas son necesarias y vitales para tener un desarrollo social y personal eficiente. - La educación debería apuntar más al desarrollo de la literacidad en distintos ámbitos en lugar de un proceso de alfabetización. 	
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este texto me permite ver que la literacidad es un complejo termino a desarrollar, sin embargo, demuestra que es un conjunto de habilidades para determinada tarea o campo. - La literacidad varia dependiendo del campo de acción y el enfoque se le quiera dar, por esto, me hace pensar que debo delimitar bien que literacidad debo trabajar con relación a la literacidad crítica. 	

http://www.academia.edu/download/32150819/Libro_lenguaje_y_educacion.pdf#page=23

Tipo de Documento: Artículo de Revista	F9
Título del Artículo: Aspectos pragmáticos de la literacidad digital: la gestión interrelacional en la comunicación por teléfono móvil	
Tema General : Literacidad digital usada por una serie de participantes.	
Palabras Claves: Literacidad digital, comunicación	
Temas / Subtemas: Metodología, población, resultados.	
<p>Resumen</p> <p>El documento inicia con una pequeña contextualización sobre las investigaciones que se han hecho con respecto a las prácticas comunicativas. Demuestra que las practicas comunicativas son mutables, luego define la literacidad digital desde autores que han definido la literacidad como Cassany y luego la parte digital. Luego explica la metodología, y la población escogida. Finalmente, da las conclusiones sobre la investigación.</p>	
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La literacidad digital es la capacidad de la persona para desenvolverse en medios o con herramientas tecnológicas según sus necesidades. - Los contextos digitales hacen que los procesos comunicativos estén siempre en un cambio. 	
<p>Relación con la Literacidad</p> <p>El documento me permite ver que la literacidad digital se relaciona con la crítica en el sentido que el sujeto tiene que reflexionar en su uso sobre el lenguaje y como se acomoda a sus contextos para poder interpretar la información que obtiene. Por eso es necesario que el sujeto tenga una serie de capacidades que van evolucionando.</p>	

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/1136/77968/CONICET_Digital_Nro.09401e0-8a04-49b4-9bdf-405d793c300d_x.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Tipo de Documento: Artículo de Revista	F10
Título del Artículo: LA LITERACIDAD, CONCEPTUALIZACIONES Y PERSPECTIVAS: HACIA UN ESTADO DEL ARTE	
Tema General: Literacidad	
Palabras Claves: Estado del arte, literacidad, definición.	
Temas / Subtemas: Definición, metodología, hallazgos, conclusiones.	
Resumen El texto comienza dando un barrido pequeño sobre que es lo que propone hacer con respecto a la literacidad y el estado del arte con respecto a este término. Luego presenta la metodología utilizada para desarrollar ese estado del arte. Una vez hecho eso, comienza a definir la literacidad y mostrando los problemas y beneficios. Este concepto viene del inglés "literacy" y se traduce como ser alfabeto y analfabeto con respecto a ciertas capacidades cognitivas, pero luego se remiten más a las prácticas de lectura y escritura. Es difícil dar una definición puntual, pero se entiende como un conjunto de capacidades que la persona debe alcanzar. Luego muestran diversos puntos de como la literatura ayuda a alcanzar esa literacidad, pero que según su tipología el resultado es diferente, luego muestra otros aspectos que influyen en el desarrollo de literacidad: estrato socioeconómico, etnia, cultura. Finalmente, el texto termina con las conclusiones.	
Ideas Principales <ul style="list-style-type: none"> - La literacidad es un conjunto de habilidades que se desarrollan por diversos aspectos no solo los escolares. - La literacidad ha sido definida de diversas maneras, pero hoy en día aún existen dificultades para entenderla. No obstante es un conjunto de habilidades para realizar cierta tarea. 	
Relación con la Literacidad El documento me permite ver de manera más específica lo que se entiende como literacidad y tener un rumbo más determinado, no obstante, también permite ver que otros tipos de literacidad se deben relacionar entre ellas para que el sujeto sea competente en muchos sentidos como lo demanda la sociedad y la escuela. Así mismo, muestra que la poesía puede dar otros resultados con respecto a alcanzar la literacidad crítica.	

Tipo de Documento: Artículo de revista	F11
Título del Artículo: Literacidad digital: aprendizaje fuera de la escuela por alumnos de educación primaria en Aguascalientes, México	
Tema General: Literacidad Digital	
Palabras Claves: Literacidad Digital, prácticas lecturas vernáculas, TIC	
Temas / Subtemas: Introducción, hallazgos.	
Resumen El documento da una pequeña definición de qué es la literacidad y así mismo sobre la literacidad Digital. Luego, indica que esta última se busca desarrollar con la escuela con el uso de las TIC, pero lamentablemente la realidad es algo ajena al ideal debido a que los estudiantes aprenden a usar más las TIC en sus propios medios que los escolares. Así mismo, muestra los resultados de la investigación y los datos obtenidos en tablas. Finalmente, da las conclusiones y donde se reconoce las falencias que hay y posibles soluciones para hacer mejor la enseñanza de LD en situaciones FDE.	
Ideas Principales <ul style="list-style-type: none"> - La literacidad digital se entiende como la capacidad de poder usar la tecnología y así mismo poder entender lo que los hipertextos y textos multimodales ofrecen, verificar la información de algo visto como verdadero o falso, etc. - La literacidad Digital se aprende más fuera de la escuela que en la escuela misma, no obstante no todos los estudiantes la desarrollan al mismo nivel debido al poco acceso o al interés que tengan. 	
Relación con la Literacidad El documento muestra que a pesar de que hay un interés por desarrollar la literacidad Digital / electrónica en la escuela, esta no tiene los medios o las capacidades necesarias para hacerlo. Por ende, los estudiantes aprenden de manera más eficiente en contextos personales y no escolares cómo desarrollarla en algún modo y manera. Además, deja ver en claro que la literacidad digital	

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5475892>

Tipo de Documento: Artículo	F12
Título del Artículo: PERSPECTIVA DE LA LITERACIDAD COMO PRÁCTICA SOCIAL	
Tema General: Literacidad	
Palabras Claves: Literacidad, lectura y escritura, práctica social.	
Temas / Subtemas: Definición de ciertos términos, literacidad, antecedentes	
Resumen El documento comienza explicando qué es la literacidad como una práctica social, puesto que no se lee por leer ni se escribe por escribir. Es decir, en distintos contextos sociales hay distintas prácticas sociales, por ende, hay distintos tipos de literacidad. Sin embargo, también recalca que el término de literacidad se ha intentado delimitar netamente a saber leer y escribir. Luego el texto da una serie de antecedentes históricos donde se presenta varios autores que han hablado del tema, no obstante, habla de "la gran división". Esta es la dificultad que hay de pasar una cultura oral a una cultura escrita. Además, el texto define lo términos: Evento Letrado, práctica letrada, comunidad de práctica letrada, que se relacionan con la literacidad, pero como tal no hacen parte de la percepción de la literacidad. El texto finaliza con unas citas donde se habla sobre la literacidad sobre como se han buscado manera de pedagogizarla en el sentido de que sea más fácil enseñarla y aprenderla, pero así mismo también muestra las dificultades que ha habido para abordar el tema, no sólo para definirlo, si no en cuestiones políticas, sociales, etc.	
Ideas Principales <ul style="list-style-type: none"> - Hoy en día es posible hablar de distintos tipos de literacidad puesto que un sujeto está expuesto a diversos tipos contexto donde hay procesos de lectura y escritura. - Hay que tener en cuenta que no todo lo que se lee o escribe está relacionado con la literacidad. 	
Relación con la Literacidad - El documento me permite ver que al intentar definir el concepto de literacidad debo ser cuidadoso como voy a delimitar el concepto en relación con los otros. - Es texto me permite ver que la literacidad se puede ver más allá como el proceso de aprender a leer y escribir con un fin específico. Es algo que permite al sujeto ser mejor cognitivamente para tener beneficios en distintos ámbitos.	

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/32/2010/07/Literacidad-como-practica-social.pdf>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6283875>

Tipo de Documento: artículo de revista
Título del Artículo: Shakespeare and Literacy: A Case Study in a Primary Classroom
Tema General: Como la literatura aporta al desarrollo lingüístico de los niños de 3er grado.
Palabras Claves: Shakespeare, literacy, niños, drama.
Temas / Subtemas: estrategias, resultados, experiencias, conclusiones. F13
Resumen
El texto comienza dando una contextualización de lo que se hizo en la investigación por 3 meses. Luego nos adentra a los procesos que se han llevado a cabo y recalca mucho como la literatura aporta mucho en el desarrollo cognitivo y lingüístico de una persona. En este caso, resalta a Shakespeare y su importancia en la historia y la literatura, ya que sus obras han sido importantes y el vocabulario que el autor emplea es muy rico. En este caso se trabajó "Much Ado About Nothing". En el transcurso de la investigación se evidencia que los niños mejoraron mucho su vocabulario, la capacidad de hacer intertextualidad de cosas del presenta con la obra y así mismo permite ver que lo niños adquieren en cierta medida un conocimiento más abstracto como otras capacidades relacionadas con la investigación.
Ideas Principales
<ul style="list-style-type: none"> - La manera en la que Shakespeare escribió hizo que lo niños enriquecieran su vocabulario y así mismo la manera de interpretar y pensar sobre las cosas. - Los niños fueron capaces de alcanzar un nivel de literacidad bueno para ese nivel, 3er grado y así mismo mejorar sus capacidades lectoras.
Relación con la Literacidad
El documento de manera plena, pero indirecta me muestra que trabajar la literatura como una herramienta para alcanzar la literacidad. Además, es pertinente ya que es muy fructífera y se ven que según su tipo de consigue objetivos específicos y generales. Es imperativo indicar que esto permite ver que la literacidad y la literatura si están relacionadas en punto muy amplio, pero específico a la vez.

<http://thescipub.com/pdf/jssp.2012.170.176.pdf>

Tipo de Documento: Artículo de Revista F14
Título del Artículo: La poesía: un camino para formar lectores críticos
Tema General: Poesía y literacidad
Palabras Claves: Literacidad, poesía, texto poético.
Temas / Subtemas: poema como recurso didáctico, lectura crítica, propuesta de lectura conclusiones.
Resumen
El texto comienza haciendo una introducción sobre lo que ha pasado con la lectura, y nos hace una aproximación al contexto Colombia y a nivel continental. Aquí resalta que las estrategias que se emplean para hacer que los estudiantes aprendan a leer y se interesen por la lectura han sido muy pobres. Luego de haber hecho esto, se nos presenta la importancia de la poesía por sus diferentes aspectos estéticos e intelectuales, aquí se cita a Paz y otros autores. Además, también presentan la importancia de la lectura crítica debido a que esto, como se ha indicado antes, es algo que una persona debe alcanzar para sus distintas esferas y para ser mejor, y poder defenderse en la sociedad.
Luego nos muestra la propuesta de lectura; fueron 7 sesiones en las cuales se usaron la poesía para hacer que el niño mejora sus capacidades de lectura, pero también les enseñaron la música, la imagen, etc., elementos que se puede dar y construir desde la poesía. Por último, da las conclusiones donde resalta que la poesía o texto poética si es importante para que los niveles de lectura mejoren.
Ideas Principales
<ul style="list-style-type: none"> - La poesía al ser un texto multifacético hace que la manera cómo se lee e interpreta sea distinta. Sin embargo, eso es favorable porque la persona podrá ver más allá de lo que se le muestra y conoce. - La poesía es un instrumento valido que puede llamar la atención del estudiante por distintos motivos si se trabaja de una manera dinámica y no tradicional.
Relación con la Literacidad
<ul style="list-style-type: none"> - El texto me da una clara línea de que poesía y literacidad crítica, hasta con las otras, son posible ser trabajadas de manera coherente y lógica con propósitos específicos. - La poesía es una gran herramienta que permite alcanzar la literacidad crítica y las otras dos; cultural y digital según el enfoque se maneje.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/FHIP/article/view/8557>

Tipo de Documento: Artículo de REvist F15
Título del Artículo: Poetry: A Powerful Medium for Literacy and Technology Development
Tema General: Poetry as a tool to improve literacy and technology skills.
Palabras Claves: Poetry, technology, literacy.
Temas / Subtemas: Beneficios de la poesía, el poder de la poesía para alcanzar la literacidad, desafíos para enseñar poesía.
Resumen
El texto tiene varias subsecciones, pero todas remiten a lo mismo: cómo la poesía es una herramienta fundamental para que ciertas capacidades se desarrollen. Inicialmente nos introduce a una pequeña definición de literacidad, pero luego especifica que es la literacidad para el autor. Luego pasa a las dificultades que hay al enseñar poesía por parte de algunos docentes ya sea por no saber cómo o porque lo hayan muy difícil. Una vez hecho eso, empieza a presentar los distintos beneficios que da la poesía para alcanzar la literacidad y así mismo que los estudiantes puedan aprender a usar los distintos elementos tecnológicos.
En la parte de los beneficios lo hace desde el punto de vista en el que el sujeto se puede volver más crítico, analítico y otros con relación a la información que puede ver en medios digitales, etc. Así mismo, como la parte personal, una perspectiva más estética, descubrir cosas que no estaban ahí y así. Luego termina con una conclusión donde resume lo anterior.
Ideas Principales
<ul style="list-style-type: none"> - La poesía es una herramienta bastante útil que se puede manejar no solo de manera escrita sino digital. - La poesía permite que el estudiante plasme un punto de vista y luego lo pueda contrastar con otras cosas que sabe o aprende de su entorno cotidiano. - La poesía ofrece herramienta para que las personas puedan ver más allá de lo que leen o interpretan.
Relación con la Literacidad
<ul style="list-style-type: none"> - El texto muestra que la poesía, como se indico en otra ficha de lectura, ayuda a que el estudiante pueda ver desde distintas perspectivas. - Hoy en día la literatura se puede encontrar medios digitales y no sólo con texto, por ende el estudiante también lee imágenes, sonidos, etc., cosa que la poesía también ofrece de manera explícita o abstracta.

<http://www.edu.gov.on.ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/hughes.pdf>

Tipo de Documento: Literacy in the new Media Age	F17
Título del Artículo: Capítulo de Libro	
Tema General: Literacidad en los tiempos modernos	
Palabras Claves: literacidad, lectura y escritura.	
Temas / Subtemas	
Resumen	
<p>El texto abarca un tema importante que ha evolucionado con el paso del tiempo y es la literacidad. Esto es debido al sinfín de cosas que van emergiendo en distintos niveles, por ende es necesario que la educación encuentre nuevas metodologías o procesos para que los estudiantes puedan alcanzar esa literacidad en distintos niveles. Aunque no especifica en una literacidad, deja claro que es un tema.</p>	
Ideas Principales	
<ul style="list-style-type: none"> - La literacidad ya no se remite netamente a leer y escribir. Esto es debido a los constantes cambios que hay en diversos temas, por ende, ese necesario formar o que una persona se pueda formar para poder dominar las distintas literacidades que deba aprender. 	
Relación con la Literacidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Este artículo me sirve de abre bocas para la parte inicial del trabajo, ya que al generalizar la importancia de la literacidad me permite ahondar en las otras y conectarlas según sea el enfoque que deseo manejar. 	

https://www.academia.edu/38569696/Literacy_in_the_new_Media_Age

Tipo de Documento: Artículo de Revista	F18
Título del Artículo: Poetry Is Powerful: High School Students and Pre-Service Teachers De eachers Develop Liter elop Literacy Relationships thr acy Relationships through Poetry	
Tema General: Poesía en el desarrollo de la literacidad.	
Palabras Claves: poesía, literacidad, desarrollo de habilidades.	
Temas / Subtemas: Acercamiento, desarrollo y explicación de la unidad.	
Resumen: el texto comienza haciendo una contextualizado acerca de lo que sucede actualmente con la poesía; la gente ya no la lee y los profesores tiene miedo de usar y enseñar la poesía debido a que es muy difícil o no saben del tema. Luego nos presenta la manera en la que se trabajo durante la investigación o intervención de ambas partes; participantes y coordinadores. El texto a través de su cuerpo, es decir, en su desarrollo nos va presentando las distintas temáticas y actividades que hicieron por ambas partes. Además, muestra los benéficos que obtuvieron tanto estudiantes como profesores al momento de leer, escribir y comentar sobre poesía. En la parte personal, se nota que las personas adquirieron un gusto y conocimiento por la poesía.	
Ideas Principales	
<ul style="list-style-type: none"> - A través de el estudio, trabajo y aproximación a la poesía las personas fueron capaces de - El posible alcanzar una capacidad literaria y una literacidad a través de distintas herramientas y las personas van a ser consciente de su progreso y mejora. 	
Relación con la Literacidad	
<ul style="list-style-type: none"> - El texto me muestra que a través de la poesía y siendo trabajado de una manera no-tradicional es posible que las personas adquieran una capacidad literaria y una literacidad y dependiendo de como se trabaja, puede ser cultural, digital o crítica. 	

<https://scholarworks.wmich.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1150&context=wte>

Tipo de Documento: Artículo de Blog	F19
Título del Artículo: Using poetry to support literacy and language development	
Tema General: Poetry as a tool	
Palabras Claves	
Temas / Subtemas: What is poetry, Why to teach poetry to children, eyps,.	
Resumen	
<p>El texto comienza dando una introducción de cómo sirve la poesía como puente para alcanzar varias cosas, así mismo acerca a la definición de poesía. Luego empieza a explicar como la poesía se conecta al EYFS y así mismo los pasos de la investigación. Hay que hay que resaltar es que la investigación muestra que algunos niños fueron capaces de flexibilizar su vocabulario aprendiendo poesía y así mismo usar o aprender palabras que rimaran con algunas. Además, cuando cantaban lo hacían a manera de canto, eso evidencia que la poesía les ayudo a alcanzar un nivel de literacidad con respecto a eso, por otro lado, los niños escribían poesía. Luego explican en pasos como la poesía ayuda con eso.</p>	
Ideas Principales	
<ul style="list-style-type: none"> - La poesía como herramienta de aprendizaje de una lengua ya sea porque el niño lo hace una manera más lúdica y dinámica donde no se va a sentir equivocado. - La poesía permite que el niño tenga una manera distinta de ver el mundo; por ende, le permite plasmar eso en sus escritos. Es decir, la manera en la que ve el mundo hace que sus poemas sean más abstractos, naturales, y tenga un estructura avanzada para su edad en cierta medida. 	
Relación con la Literacidad	
<ul style="list-style-type: none"> - El blog me permite ver que la literacidad y la poesía se relacionan directamente y además que es posible que sea bastante alta. - Se reitera que la poesía es una herramienta dinámica para que el niño se interese por la literatura y pueda desarrollar su literacidad incluso en edades tempranas. 	

<https://my.optimus-education.com/using-poetry-support-literacy-and-language-development#links>

Tipo de Documento: capítulo de libro	F19
Título del Artículo: A pedagogy of multiliteracies / The things you do to know: An introduction to the pedagogy of Multiliteracies.	
Tema General: Mu literacidad y pedagogía.	
Palabras Claves: Education, pedagogía, aprendizaje.	
Temas / Subtemas	
Resumen	
El texto comienza haciendo un barrido histórico sobre las distintas teorías de pedagogía que se han creado y utilizado con el fin de explicar como los procesos educativos han sido con el tiempo. Así mismo esto permite establecer una base para el desarrollo del capítulo. Luego de esto los autores empieza a discutir, analizar y proponer una temática que permita el desarrollo de multilateralidades; a lo largo del capítulo se habla de como es posible construir conocimiento de diversos modos. Se habla de pragmática, conceptualizar, aprendizaje por tareas, por experiencia, y entre otros. Todo esto con lleva a que se propagan distintos métodos de aprendizaje y enseñanza; en otras palabras, haya distintas literacidades para que las personas aprenden ese conocimiento que se puede adquirir ya sea por analizar el mundo, desde una interacción social, y otros. Durante el desarrollo del capítulo, lo que se hace es presentar una reflexión de los hitos que se consiguieron, así mismo las cosas que se pueden cambiar para hacer que el proceso sea más dinámico para docentes como estudiantes ya que este último debería ser el foco de atención.	
No obstante, también deja en claro que el docente es un agente vital para este proceso debido a que ellos son los que deben estar reflexionando en las dinámicas, actividades, y otros, que se deben llevar a cabo para adquirir ese conocimiento.	
Ideas Principales	
- La multilateralidad se puede entender como las distintas capacidades que pueden tener las personas para aprender, entender y ver algo. - Lamentablemente, los procesos para poder enseñar y ayudar a alcanzar esas multi literacidades	
Relación con la Literacidad	
El documento permite ver que la literacidad es algo necesario que las personas tiene que tener, no obstante, también hay otras literacidades que son útiles según el campo de acción de la persona. No obstante, también se ve que los procesos para alcanzar la literacidad se han quedado estancados sin ofrecer algo nuevo, por eso es que muchas personas no se interesan por saber leer y escribir.	

Tipo de Documento: Capitulo de Libro	F20
Título del Artículo: "Multiliteracies": New Literacies, New Learning	
Tema General: Multiliteracidad y multimodalidad.	
Palabras Claves; education, multiliteracies.	
Temas / Subtemas: How, why and what of Multiliteracies, education,	
Resumen	
El texto comienza haciendo una referencia al capítulo anterior, ficha 19 en este caso, sobre lo que se ha hecho con respecto a la multiliteracidad y la multimodalidad con respecto a la educación. Luego ahondará más en su tema; inicialmente comienza explicando el "por qué", el "qué" y el "cómo" de aprender y enseñar multiliteracidades. Aquí se propone que las personas deben aprender no porque la educación lo indica sino para que sean mejores para ellos mismo, que la educación a pesar de la cuestión política y económica puede y tiene los medios para dar una educación de calidad que se enfoca- También, hace evidente que hay distintas formas de aprender desde lo visual, espacial, y otros.	
Esto es debido a que las personas pueden aprender a leer de distintas maneras, ya sea por usar imágenes, música, y otros, que son procesos o herramientas que se pueden usar para enseñar la literacidad en la escuela. No obstante, el texto resalta que eso es muy difícil porque las escuelas se arraigan mucho a lo tradicional y no quieren salir eso. Esto no tan negativo para la escuela en sí, pero sí para las personas.	
Ideas Principales	
- La literacidad se puede enseñar por distintas maneras y con distintas herramientas que pueden hacer este proceso más entretenido y eficaz. Pero lamentablemente, esto no va a pasar porque se valora más lo tradicional por cuestiones ajenas; interés del profesor, políticas, aspecto social, y otros. - La educación debería centrarse más en enseñar literacidades más que un conceptos netamente abstractos; ya que los primeros están ligados los segundos por ende sería más fácil dominar una literacidad.	
Relación con la Literacidad	
Este capítulo ver que la multiliteracidad, en este caso, la literacidad critica se puede enseñar por métodos alternativos y no por los tradicionales. Por ende, se puede suponer que la poesía si es una herramienta válida para dicho propósito. No obstante, hay que tener cuidado de que la mecánica de enseñanza o la metodología no se ligue a métodos tradicionales debido a que esto no sería fructífero y se estaría repitiendo lo mismo de lo tradicional.	

Tipo de Documento: Archivo de video	F21
Título del Artículo: Critical Literacies Pedagogy: An Overview	
Tema General: Didáctica Literacy / Critical Literacies	
Palabras Claves: pedagogía, literacidad, pedagogía crítica.	
Temas / Subtemas. N/A	
Resumen	
El video empieza hablando sobre personajes que han aportado al termino de la literacidad critica. Luego hace una referencia a "Didactic Literacy" en el sentido que es aprender a leer de una manera básica; aprender algo de manera mecánica, es rutinario, tradicional, o otras palabras la educación tradicional si se observa desde el punto de vista de la "critical pedagogy".	
Por otro lado, "critical pedagogy" se centra en hacer que el aula de clase se vuelva un espacio más real; que los temas que se hablan se conecten con problemáticas de la sociedad, así las personas son agentes activos de sus procesos al momento de leer y escribir. Además, se vuelve un proceso de transformación social e individual; las personas analizan y quieren hacer cambios sobre lo que se ve.	
Todo esto se centra en el sentido de crear significado sobre lo que se hace, ya no es necesario memorizar y otros, ahora se puede construir , ver, pensar, reflexionar, etc.	
Ideas Principales	
- La literacidad se puede crear con alternativas; otros espacios, métodos, estrategias que permitan crear un significado. Ya que este último nace es la interacción que tiene el sujeto con su contexto, conocimiento, etc., y así es como se puede aprender a leer, escribir o el propósito que se tenga. - El cambio de hacer que las personas cambien o vean esto de otra manera es difícil por sus estados sociales, mentales y otros. La gente se complace con lo que tiene y no buscan mejorar.	
Relación con la Literacidad	
- El video permite ver que hoy en día el concepto de "literacidad" está muy ligado a saber leer y escribir de una manera muy básica. No obstante, hoy en día hay muchas literacidades, pero la cuestión es que esas literacidades hay procesos distintos que permiten a las personas adquirir una habilidad o conocimiento específico. Lamentablemente la manera de cómo se enseña eso es como un entrenamiento, se explica y se espera que la persona lo pueda hacer de manera mecánica, cuando debería ser otra cosa. - La literacidad crítica también es una proceso en el cual la persona es consciente de su entorno y busca mejorarlo mientras mejora como persona.	

https://youtu.be/fHn2GGFswww?list=PLV_zfgB7n1yS3-Wk65IC7-Sd4_9lpiU2_

Tipo de Documento: Archivo de Video
Título del Artículo: The Content Focus of Critical Literacies Learning
Tema General: Contenido de la literacidad crítica
Palabras Claves: literacidad, crítica, diversidad, voz, problemas reales.
Temas / Subtemas : Explicación, implicaciones de la literacidad crítica
<p>Resumen</p> <p>La persona que aparece en el video comienza indicando que las personas ya tienen conocimientos y experiencias sobre algunas cosas por sus medios o contextos; por ende, ellos tienen una voz y un punto de vista sobre eso. Por eso la literacidad crítica se vale de eso y se centra en la diversidad, media digital, juegos, etc., que hacen que la persona vea su realidad de otra manera y así mismo son caminos para aprender algo o crear significado.</p> <p>En otras palabras, lo que se busca con la literacidad crítica es una alternativa desde elementos culturales, digitales, y otros, con las cuales las personas se sienten más a gusto e interesados para alcanzar esa literacidad crítica.</p> <p>De esta misma manera, se hace la analogía con el inglés, hoy en día hay muchos inglés-es y por lo tanto hoy en día hay muchas literacidades, pero el camino para aprender cada una es de una manera distinta ya que cada persona lo ve, lo toma y otros, de manera distinta.</p> <p>Luego explica las implicaciones que tiene la literacidad crítica y se establecen así: Se conecta con experiencias vividas; introduce textos de la vida de los propios estudiantes, se ve el texto desde múltiple-perspectivas, desemboca distintos puntos de significado. Pensar críticamente; se identifican patrones, problemas con la voz, y finalmente, toma acción; explica el propósito y da soluciones, hace conscientes a otros y participa.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video presenta objetivos muy puntuales sobre lo que se quiere y se puede conseguir al dominar o aprender la literacidad crítica. Esto mismo denota que la poesía ofrece eso y se usa de manera apropiada hasta más. - La literacidad crítica no se remite simplemente a textos, también es valido y más interesante usar otros medios que sean más comunes para las personas.
<p>Relación con la Literacidad</p> <p>El video permite ver que la literacidad crítica hoy en día no se alcanza de manera tradicional, quizás sí para algunas personas, ya que es posible tomar elementos de la cultura, vida propia, y otros, donde la persona se siente identificada, amena. Luego a partir de eso, se empieza a construir un significado donde se puede reflexionar, ver, pensar, expresar, comunicar, y otros para que esos procesos de lectura y escritura se alcancen.</p> <p>Esto mismo hace pensar que la poesía es valida como herramienta para hacer eso ya que ofrece todas esas posibilidades y además otras que se puede explorar.</p>

Tipo de Documento: Archivo de Video
Título del Artículo Mapping Pedagogical Approaches to Literacies
Tema General: Metodologías para alcanzar la literacidad crítica.
Palabras Claves
Temas / Subtemas
<p>Resumen</p> <p>Se muestran una serie de “approaches” que sirve para poder alcanzar la literacidad desde varias teorías, pero si en cierta medida se combinan se puede alcanzar la crítica. Se establece de la siguiente manera:</p> <p>Nombrar: con teoría, conceptualizar lo que se aprende. Saber: Lo nuevo, experimentar cosas. Funcionar: críticamente; es decir, llevar a ese punto crítico sobre lo que se trabaja, conoce, lee, etc. (analizar) Apropiar: creativamente lo que estudia, llevarlo a una práctica donde se transforma el conocimiento.</p> <p>Estos enfoques se pueden usar o no en su totalidad debido a las fortalezas o debilidades, o la intención que tenga el docente al momento de enseñar.</p> <p>Este es un proceso en el cual el aprendiz puede interiorizar de manera mas efectiva la información que toma y luego ser crítico sobre el tema desde distintos puntos. El ejemplo usado fue el del agua; qué es el agua, su relación con el agua, qué saben, luego mirar qué problemas hay con el agua, quiénes no tiene acceso y por qué, luego una evaluación</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estos enfoques permiten ver que para la alcanzar la literacidad crítica el camino es muy claro pero exigente ya que requiere muchas cosas para que se puede dar de manera apropiada. - Es pertinente que en el proceso de alcanzar la literacidad crítica haya una transición desde lo general a los específico.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video permite ver que usando estos “approaches” es posible alcanzar la literacidad crítica, pero ofrecen todas las alternativas necesarias que el docente pueda utilizar y pueden partir desde la propia experiencia. - Con esto es pertinente ver que la poesía se acopla a estos enfoques, en algunos de mejor manera y en otros no, pero que si es validad para poder alcanzar la literacidad crítica.

Tipo de Documento: Entrada de Blog
Título del Artículo: Comber, Thomson and Wells on Critical Literacy
Tema General: Literacidad crítica desde un contexto social.
Palabras Claves: literacidad crítica, contexto social, educación.
Temas / Subtemas contextualización, explicación, resultados.
<p>Resumen</p> <p>El texto comienza mostrando una imagen de unos de los trabajos que hicieron uno de los estudiantes. Luego nos da una contextualización del trasfondo social que tiene los estudiantes; su familia, lo qué hacen sus padres. Luego nos explican que ese trasfondo a crear ciertas bases o maneras en las que los niños ven su entorno, y otros.</p> <p>Una vez hecho eso, nos explican que la tarea que tenían los niños eran escribir tres deseos, algo que los enojara, algo que los preocupara. Todo este proceso se realizo a través de imágenes a la cuales los niños escribían una oración para poder entender lo que sucedía. Lo que sucedía aquí era que los niños mostraban un punto de vista sobre una problemática y creaban significado desde los dibujos y así mismo se reflexionaba sobre lo que sucedía.</p> <p>La profesora encargada del curso explicaba que es posible acerca a la literacidad crítica desde hechos sociales que son cercanos para los estudiantes, esto permite crear un proceso de reflexión y así mismo expresar una voz y un punto de vista. La profesora además, da cuenta que es posible desarrollar esto a una edad temprana, pero que otros no lo hacen porque juzgan mal al estudiante.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La literacidad crítica se puede alcanzar desde una perspectiva social, no netamente literaria o académica. - La manera como las personas crean significado sobre algo se da de muchas maneras. - Se nota que los procesos buscan dar a alcanzar esa literacidad crítica desde una temprana edad.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entrada de blog permite ver que la literacidad crítica es algo necesario que los estudiantes deben alcanzar ya que los procesos de lectura y escritura se darán paulatinamente que son procesos básicos que se deben tener. - La construcción de significado permite que el proceso de literacidad crítica se de una manera más efectiva porque es allí donde el mismo estudiante reflexiona sobre lo que enfrenta.

Tipo de Documento: Entrada de Blog
Título del Artículo: Kalantzis and Cope, Debating Critical Literacy
Tema General: Un contraste entre la pedagogía crítica y la didáctica de la pedagogía.
Palabras Claves: Literacidad crítica, didáctica de la pedagogía, cultura, educación.
Temas / Subtemas: N/A
Resumen
<p>El texto comienza indicando que el mundo ha estado cambiando en muchos aspectos, pero algunas cosas, áreas, personas no lo hacen porque se siente cómodas con lo que ya tienen. Esto en cierta medida no está mal, sin embargo, esto no es pertinente para la educación debido a que se tiene que valorar y aceptar la diversidad de los estudiantes, como sus intereses y trasfondos culturales.</p> <p>De esta manera, indica que la literacidad crítica tiene desafíos tanto en la teoría como en la práctica; algo que sirve para una persona, no puede servir para la otra. Aún así hay otro problema, las escuelas se basan mucho en el currículo tradicional para impartir sus clases cuando el mundo ya ha cambiado y hay otra manera de enseñar relacionadas con la cultura.</p> <p>Por eso el autor se pregunta, si tenemos versiones buenas de la pedagogía de las literacidades o buenas versiones de la pedagogía de las literacidades. Eso debido a que incluso en la manera como se evalúa se remite a la memorización de contenidos, etc. Pero el autor resalta que cada tanto como la didáctica de la pedagogía y la pedagogía de la literacidad crítica son buenas en su momento ya que luego vendrá algo mejor.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto propone que la literacidad crítica o la pedagogía de la literacidad crítica propone hacer un cambio al currículo, esto es debido a que se puede apropiarse contenidos desde enfoque culturales. Por otro lado, debido a que la forma de evaluar también puede ser transformada. - Al hacer un contraste entre la didáctica de la pedagogía y la pedagogía de la literacidad crítica, se puede evidenciar que hay cosas que aun quedan en las nubes porque no hay maneras de acoplarlas. Esto se da debido a la falta de un interés o genera un cambio.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El documento permite ver que, aunque la poesía pueda ser válida, no todos los participantes tendrán una afinidad por esta. Por eso se propone como una herramienta que se puede usar temporalmente para alcanzar esa literacidad crítica. - El documento establece que la pedagogía de la literacidad crítica tiene que tomar elementos culturales, sociales y personales para que el proceso sea más efectivo. Esto lo ofrece la poesía si se maneja de la manera correcta.

Tipo de Documento: Entrada de Blog
Título del Artículo: Shor on Critical Literacy
Tema General: Literacidad crítica, qué es y enfoques para trabajarla.
Palabras Claves: literacidad crítica, ZDP
Temas / Subtemas N/A
Resumen
<p>El documento comienza indicando que nosotros somos lo que decimos y hacemos. Esto se debe a que somos seres sociales, por ende, el lenguaje en cierta medida moldea nuestra identidad y con el mismo podemos reconstruir la sociedad.</p> <p>Luego el autor se pregunta que es la literacidad y se indica que es la acción que se desarrolla a través del lenguaje que se desarrolla una identidad dentro de una cultura, mientras que la literacidad crítica es saber y leer mientras se es consciente de sus propias experiencias a niveles sociales y históricas. En otras palabras, la literacidad crítica es el uso del lenguaje que cuestiona la construcción social del ser.</p> <p>Entonces el autor a través de esto nos lleva al término "activity systems" e indica que es una unidad de análisis a nivel psicológico y social y se establecen desde la historia, mediados por herramientas, y otros y esto se cambia a través de la ZDP. Es decir esto elementos son los que la literacidad crítica ayuda a transformar y con la ayuda de la ZDP, alguien que tenga más experiencia va a apoyar a alguien que no tenga mucha.</p> <p>Además, el autor no introduce a la escritura crítica, esto hacer parte de la literacidad, en el cual se vuelve un espacio de reflexión, es decir la literacidad se apoya en la ZDP que debe ser un espacio centrado en el estudiante y su conocimiento. Adicionalmente, la literacidad crítica se centra en las problemáticas sociales, identidad.</p> <p>El autor también cita a Mary Louise Pratt que indica que la literacidad crítica se da por "zonas de contacto"; estos son espacios culturales, académicos, donde hay diferencias de poder, pero el estudiante puede verlas y reflexionar, que esto es lo que pide la literacidad crítica al estudiante.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto presenta que la literacidad crítica es algo netamente social, pero que no se remite simplemente a leer y a escribir sobre y en el papel. Es algo que permite a la persona ver y transformar su realidad. - La literacidad crítica esta muy permeada por elementos sociales, individuales y culturales que afecta como una persona ve las cosas, pero con esta se busca que eso se transforme.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto evidencia que la literacidad crítica es netamente cultural, social, personal, y otros. Estos son espacios que el estudiante debe saber leer, identificar, reflexionar para poderlos transformar. Aquí la escritura entra como una base para que el estudiante pueda plasmar sus ideas de manera concreta y no de manera abstracta. - La literacidad crítica tiene que ser un proceso en el cual el estudiante pueda plasmar su punto de vista sobre algo de su realidad de manera objetiva y subjetiva. Ya que a través de este, se generará un cambio a cualquier nivel.

Tipo de Documento: Entrada de Blog
Título del Artículo: Dyson on Critical Literacy and Gender
Tema General: La literacidad crítica y género
Palabras Claves: Escritura, literacidad crítica, género, poder, identidad.
Temas / Subtemas: Na
Resumen
<p>El texto comienza haciendo una contextualización acerca de una personaje femenino de una película, Emily. Este personaje este el típico estereotipo de mujer; linda, callada, etc. Pero, luego se recalca que esta estructura se rompió en una escena o situación donde ella fue un agente de mediación.</p> <p>De esta manera, la profesora, Kristina, toma esto para hacer que los chicos empiecen a mediar lo que saben. Además, hay una contextualización social del aula de la clase y de la escuela misma, ya que esta última no le gusta implementar cosas nuevas porque son muy "violentas o inapropiadas".</p> <p>La profesora uso a Emily como un pretexto para que los estudiantes empezaran a reflexionar sobre los roles de poder según el género, color, raza, etc. Debido a que lo estudiantes inicialmente siempre escribían que los chicos salvaban a las chicas y derrotaban a las malos. No obstante, las niñas de la clase estaban desacuerdo de esto y ahí es donde se da un proceso de literacidad crítica, las niñas invirtieron los papeles, hicieron las mujeres más fuertes, etc.</p> <p>Esto al final hace que los estudiantes reflexionen y vean su mundo de otra manera, así mismo como incorporar valores y otras cosas que debe tener las personas para tener una sana convivencia. Lamentablemente, la profesora y su colega al final indican que esto se quedo más como algo interno en el aula por temor a ser juzgadas y rechazadas por implementar cosas que utilizan y proponen otra alternativa.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto refleja que la literacidad crítica es genera un proceso de reflexión sobre temas personales, esto se puede generar con un sinnfin de herramientas que sean llamativas para los estudiantes. - Al generar un proceso de literacidad crítica las personas se apropian de sus voces y empiezan a dar alternativas a las problemáticas que enfrentan. - Aquí se evidencia que las literacidad crítica se puede dar con mostrar un simple personaje y mediante un proceso de escritura libre.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esto evidencia que escribir e identificar problemáticas si genera un proceso de literacidad crítica que puede ser guiado de la manera correcta para reflexionar. Ahora, la cuestión es que con la poesía ya hay un estereotipo que hay que remover antes de poder usarse como herramienta. - La literacidad crítica evidencia un proceso de apropiación dentro de los valores por parte de los agentes que identifican y quieren arreglar una problemática.

Tipo de Documento: Entrada de Blog
Título del Artículo: Hooks on the Language of Power
Tema General: El lenguaje como medio de opresión.
Palabras Claves: Lenguaje, voz, opresión, liberación.
Temas / Subtemas: na
Resumen
<p>El texto comienza con una reflexión sobre una experiencia personal de la autora que surgió a partir del poema, The Burning of Paper Instead of Children. En este aspecto la persona se pregunta que hay otros problemas más importantes que estar censurando las cosas. Luego hace una contextualización histórica de como el inglés como lenguaje estándar ha oprimido y controlado la vida de otros a niveles lingüísticos, de expresarse, la identidad, etc.</p> <p>Luego la persona no explica como se intentó cambiar esa percepción a través de usar esos lenguajes oprimidos ya que ellos eran parte de su identidad, saber por qué las personas no usan o lo aceptan.</p> <p>Luego la autora hace su proceso de reflexión de como ver el lenguaje de otra manera permite ver de otra manera las cosas que ya se saben y como se pueden ver de otra manera. Además, hace su apoyo con algunas teorías como la crítica feminista, etc. Finalmente, termina indicando que a través del uso pequeño de esas lenguas se puede generar un proceso de aceptación en la sociedad.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje se ha vuelto una herramienta de control para moldear a las personas y discriminar a otros que no quieren hacer parte de este. - El lenguaje crea una identidad que afecta a niveles sociales, educativos, laborales y políticos.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto propone que a través de dominar el lenguaje sin importar si es un estándar o no, las personas pueden reflexionar sobre las cosas que pasan en su vida y genera un cambio. - La literacidad crítica, como se ha indicado antes busca que se genere un proceso de transformación y en este caso se apunta al uso del lenguaje sin ser extremista para saber cómo a través de este es posible que la persona haga un proceso de transformación social y personal.

Tipo de Documento: Entrada de Blog
Título del Artículo: Kress and van Leeuwen on Multimodality
Tema General: Multimodalidad
Palabras Claves: Multimodalidad, cambio.
Temas / Subtemas. N/A
Resumen
<p>El texto comienza haciendo una alegoría con respecto al arte de cómo se vestían los músicos, que podían hacer o qué no, la manera que lo aprendían. Esto hace referencia a la mono-modalidad. Luego hace énfasis de que el mundo ha cambiado; por ende, ahora hay distintas modalidades para aprender las cosas.</p> <p>A partir de esto estable que el mundo se ha digitalizado y que ahora se pregunta como puedo expresar esto con sonidos o este color con sabores. Ya que hoy en día muchas cosas pueden ser multi-modales y qué las personas pueden aprender lo mismo de distintas maneras. El autor se refiere al libro "Reading Images" (1996) donde se ejemplifica eso y da hincapie al tema de la multi-modalidad.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La multi-modalidad al ser algo novedoso que permite a alguien aprender de una manera distinta o por maneras distintas hace que los procesos sean más eficientes y personalizados. - La multimodalidad no se sólo se da en medios u objetos artísticos, virtuales. También se da en los textos que permiten desarrollar distintas cosas.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si bien la literacidad crítica se ha enseñado de manera tradicional, los textos multi-modales permite establece alternativas para que se pude aprehender de otra manera. Por eso se considera la poseía una herramienta correcta y multi-modal para alcanzar la literacidad crítica; ya que esta trabaja con imágenes y el lenguaje. Allí habría un proceso de significación, conceptualización y práctica por parte del estudiante al momento de reflexionar sobre un tema específico ya pre-establecido.

Tipo de Documento: Entrada de Blog
Título del Artículo: Kress on Design
Tema General: El diseño del significado.
Palabras Claves: Semiotica, conocimiento, atención, analogía, interés, diseño, si
Temas / Subtemas. N/A
Resumen
<p>El texto comienza explicando como un niño represento un vehículo, ya que lo hizo dibujando 7 ruedas. Aquí el autor explica que niño construyo y tiene una representación parcial del carro, pero este desde su interés lo represento con 7 ruedas debido a la estructura física del vehículo.</p> <p>Pero esta representación nace netamente del interés del niño y el para poder representar eso, diseño esa imagen y luego la plasmó. Lo que suscita el autor es que todo pasamos por un proceso similar cuando queremos representar o hablar de algo. No obstante, para los adultos es algo diferente porque ellos ya están permeados por experiencias, reglas, etc.</p> <p>Este proceso que se puede determinar "diseño" va así: La persona tiene un interés parcial sobre lo que ve o quiere representar, este interés permite crear un signo para representar ese algo. Ahora, a partir de esto se genera la atención, esta permite delimitar el mundo que se representa o lo que se representa. Ya con la atención y la representación pasamos a la analogía que sería el interés que tiene es persona para representar algo con significado. Esto resulta en un signo que sería en otras palabras la construcción mental o representación que hizo la persona sobre lo que observa.</p> <p>Por otro lado, está representación es el signo que se desea crear materializar, pero no comunicar que no sería lo mismo que comunicación. La representación se centra en lo que la persona quiere crear o diseñar sin un público objetivo, es algo personal, pero la comunicación se centra en compartir ese interés de o con otros ese algo con otros.</p> <p>Luego hace referencia que la gente en todo momento esta construyendo conocimiento desde diversas fuentes, pero no se comparto. No obstante, el conocimiento que se comparte es "información". Ya que el conocimiento se construye a partir del "interese" del individuo y la información se comparte a partir del "conocimiento" de los otros.</p> <p>Esto lleva a que la persona diseñe su propia vida, identidad con base a información que otros han construido y compartido, pero así mismo a cegar su punto de vista y existencia bajo esos ideales. En otras palabras, el diseño es lo que hace que la persona se centre en su propia realización basados en el interés de su mundo.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de la premisa general de que las personas diseñan su propio conocimiento deja en claro, que así mismo las personas son las que realmente se interesan por verlo de otra manera según sus necesidades, intereses y otros. - Este un proceso muy complejo que las van mejorando a medida que crecen y adquieren más experiencias sobre la vida y los temas que observen.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El diseño se relación con la literacidad crítica en el sentido que la persona va a ver una problemática y la va a interpretar a su manera. Ahora si bien el punto es que esa interpretación es personal al utilizar la poesía como herramienta obliga a esa persona a compartir sus ideas con otros para que se puede entender. De esta manera se lleva a cabo un proceso de reflexión, aprendizaje sobre problemáticas sociales y así mismo sobre los procesos de lectura y escritura. - Esta lectura permite ver que los estudiantes son capaces de crear su propia posición crítica sobre una problemática, la cuestión radica en como hacer que esa opinión se pueda compartir mientras se mejoran los procesos de lectura y escritura. Por eso el diseño se relaciona con la lectura y la escritura en el sentido de mejorar esas capacidades.

Tipo de Documento: Artículo de Revista
Título del Artículo: Prácticas lectoras democratizadoras*
Tema General: Lectura Crítica.
Palabras Claves: Lectura crítica, lectura acrítica, democracia, educación.
Temas / Subtemas: Escritura y democracia, lectura e ideología, Lectura crítica y acrítica, Libro de texto y comprensión crítica, tareas de la lectura para la democracia.
Resumen El texto comienza haciendo una explicación sobre como la lectura se relación con la democracia, algunas personas que se han interesado por la y el tema central que se propone abarcar en el artículo. Luego de esto se presenta la segunda sección del artículo, en el cual se indica que los textos tienen una ideología; no sólo política, personales, educativas, etc. Para eso muestra distintos textos que se redactaron con respecto a un partido de fútbol, las corridas de toro en varios idiomas, el tabaco desde diferentes puntos de vista; científico y otros. Si bien, resalta que cada texto se escribe para satisfacer las necesidades de un lector, también indica que según el punto de vista se van a resalta más ciertas palabras, ciertos puntos de vista. Esos elementos son los que un lector crítico puede identificar. Por eso da paso a lo que es lectura crítica y acrítica. Aquí hace su explicación de las características de cada uno y lo que se apoya en una tabla para mostrar esas diferencias. En palabras muy coloquiales, un lector crítica "no traga entero porque busca validar esa información, conocer más, pero un lector acrítica traga entero". Una vez hecho eso, el autor pasa a explicar porque los libros que se emplean en la educación no son los adecuados para formar una persona crítica debido a que sus contenidos no permiten fomentar la discusión, mostrar puntos de vista y estar relacionados con situaciones sociales que puedan genera un debate sobre ellos. Por el contrario, los contenidos se centran en crear personas que dan por sentado un solo punto de vista, busca responder a preguntas de manera puntual con base en lo que hay en el texto. Finalmente propone una serie de tareas que si van a ayudar a crear un lector crítico; ya que estas buscan mirar diversos puntos, que hay una diversidad de posiciones, que la persona realmente se interese y defienda un punto. Ya que esto si ayudaría a crear ciudadanos que sean activos socialmente, culturalmente, política y otros que ayudarían a construir una democracia. Adicionalmente, termina con epilogo donde muestra que beneficios, características pueden tener una estudiante acrítica y una estudiante crítica.
Ideas Principales - Se deja evidencia que hay que formar lectores que sean criticos no sólo por un bienestar social, si no por uno personal. Esto en el sentido que la persona pueda realmente incorporarse en sus espacios de una manera más exitosa a niveles sociales, intelectuales, etc.. - Se deja en claro que la educación tiene muchas falencias al momento de trabajar la lectura crítica ya que esta está muy ligada a la didáctica de la pedagogía crítica.
Relación con la Literacidad - Si bien la literacidad crítica se compone por procesos de escritura y escritura. Queda en claro que se pueden trabajar las dos de manera colectiva o de manera independiente. Es pertinente que las personas tenga una capacidad de lectura buena para que sean capaces de ser objetivos y subjetivos cuando la situación lo requiera para poder cambiar o aportar en algo a los contextos sociales en los que viven.

Daniel Cassany

Tipo de Documento: Entrada de blog
Título del Artículo: Goodman on Reading
Tema General: Reading.
Palabras Claves: Reading, writing.
Temas / Subtemas: N/A
Resumen El texto comienza haciendo una introducción de que con el paso del tiempo se han hecho investigaciones para entender cómo se aprender a leer y escribir. Luego el autor se pregunta que es lo que los niños deberían aprender al momento de escribir y leer, a lo que responde que una serie de estrategias donde aprenden a usar las señales textuales de su entorno para hacer significado. Eso lo hacen a través de los tres sistemas del lenguaje de una manera cooperativa y que es importante resaltar que los niños ya tienen procesos de literacidad. Ya que este no se da cuando entran netamente a la escuela. Además, hace una explicación de como las personas adquieren su vocabulario. Este se adquiere a través de leer, de interactuar con palabras nuevas o desconocidas para luego ser apropiadas. Para finalizar el texto indica que uno aprende a hablar escuchando, por ende, uno aprende a leer y a escribir leyendo y escribiendo. Pero que el ser humano crear sus propios sistemas de escritura y lectura (significado), y eventualmente esos sistemas se van a modificar o adaptar con los ya establecidos social, culturalmente, etc. Ideas Principales - Tal y como se ha indicado en otras lecturas, las personas crean sus propios procesos de significado a partir de lo que han vivido y saben. Sin embargo, parece que la educación no tiene en cuenta eso y creen que el estudiante es una tabula rasa. - Si bien se evidencia un proceso de auto apropiación parte de la persona al enfrentar eso procesos, hay que se reforzados para que realmente se lleguen al punto.
Relación con la Literacidad - El documento pone evidencia que las personas ya tiene una literacidad, pero lo que hay que realizar es proceso de acoplación para que las personas refinen estas habilidades. - La personas ya tiene un significado establecido sobre algunas cuestiones sociales, lo que hay que hacer es ayudarles a mostrar un posición, respetar a otros puntos y vean cómo esto afecta a nivel social y personal.

<https://newlearningonline.com/literacies/chapter-9/goodman-on-reading>

Tipo de Documento: Entrada de Blog
Título del Artículo: Dougherty Stahl on Constrained and Unconstrained Reading Abilities
Tema General: Habilidades de lectura
Palabras Claves: Habilidades restringidas no restringidas.
Temas / Subtemas NA
Resumen El texto comienza indicado que las habilidades restringidas se pueden dominar en poco tiempo, pero las no restringidas se demoran más, pero no se garantiza su domino. Esto debido a qué varían por distintos aspectos: dificultad, genero, criterio, y otros. Luego explica que escribir el nombre, conocer el alfabeto y otros son habilidades restringidas. Aquí da un ejemplo de cuando los niños aprenden a escribir su propio nombre. Algunos lo hacen a los 3 años y otros a los 5 debido a su dificultad en su nombre, criterios cognitivos, y otros. Además, indica que los niños deberían ser enseñados estos tipos de habilidades ya que los niños adquirirían niveles de lectura más avanzados. Por otro lado, hace hincapié en que las habilidades restringidas a diferencia de las des restringidas se aprenden de manera universal, ya que las des restringidas se aprenden con el tiempo y se dominan a su propio ritmo. Ideas Principales - Las habilidades restringidas y no restringidas son dos aspectos que permiten a una persona adquirir más dominio sobre algunos aspectos cognitivos, intelectuales y académicos. Si bien se aprenden más fáciles que otras, esto no implica que una persona se más inteligente que la otra puesto que cada quién aprende a su ritmo.
Relación con la Literacidad - Si bien el documento dejar ver que para llevar a cabo estos procesos de lectura se debe centrar en otros aspectos. Se considera que con la poesía es posible alcanzar eso ideales mientras se centran en otros ejes que permitan al estudiante desarrollar bien sus procesos de lectura.

Tipo de Documento: Artículo de Revista
Título del Artículo: LITERACIDAD DIGITAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
Tema General: Literacidad Digital.
Palabras Claves
Temas / Subtemas: Introducción, Literacidad Digital y su importancia en el desarrollo del estudiante universitario, LD: origen, evolución conceptual y dimensiones, que la conforman, metodología y conclusiones.
Resumen
<p>El texto comienza haciendo una contextualización sobre el cambio tecnológico que ha sucedido a través del tiempo, esto lo hace con el fin de indicar que las tecnologías ya no dejan de ser una opción para élite de las personas o un grupo específico, sino que las personas pueden acceder a este una manera muy cotidiana. Así mismo también deja claro que el acceso a las tecnologías no garantiza que las personas tengan un conocimiento mucho más amplio o mejor con respecto a lo que pueden saber. Por eso es necesario que se desarrollen ciertas capacidades que permiten contrastar, identificar o validar la información que se ve esos dispositivos mientras que se aprende a manejar las herramientas tecnológicas en las que se encuentran.</p> <p>En la segunda sección del texto el autor presenta la importancia de la literacidad digital en el desarrollo del estudiante universitario. Esto es debido a que hoy en día las personas que tienden a desarrollar ciertas habilidades básicas, pero no desarrollan otras habilidades mucho más complejas.</p> <p>De esta manera se valió de ciertos estudios para identificar la habilidad a desarrollar al momento de acercarse a la literacidad digital; ya que estas están ligadas con la principalmente con la validación de información. Es decir, como las personas son capaces de ser críticos o tener una posición respecto a una situación. También indica que las personas que tienen tener una posición mucho más crítica con respecto a la información que posee tiene participar más en actividades políticas y sociales para valer sus derechos y otras actividades.</p> <p>La tercera sección del artículo se centra en la evolución del concepto y origen de la literatura digital. Inicialmente indicaba que la literacidad digital está relacionada con el uso correcto y adecuado de las TIC o con los dispositivos digitales que las personas eh podían acceder. No obstante, esa percepción ha evolucionado y ahora se entiende que la literacidad digital tiene que ver más con la manera en que la persona puede acceder a cierta información, validar si esa información es correcta o no y producir o mostrar un resultado de esa información.</p> <p>Para la literacidad digital en este caso se establecen 3 etapas que serían: la administración de información, que estaría relacionada en como el estudiante o la persona es capaz de acceder a la información que necesita. La segunda sería la creación de nuevos conocimientos, en esta sección el estudiante tiene que validar si esa información que obtuvo es; mirar si la fuente es fiable, si es verdad lo que lee y la tercera es la comunicación socialización y colaboración. Esta tiene que ver más como estudiante es capaz de producir contenidos multimedia ya sea</p>
<p>Imágenes videos y otras cuestiones para producir nuevo conocimiento a partir de la información que ya obtuvo.</p> <p>La siguiente parte del artículo fue la metodología y los resultados de la investigación. Aquí se muestran los participantes los pasos que se llevaron a cabo la manera en que se realizó la investigación y Asimismo los resultados.</p> <p>En la parte final están las conclusiones, aquí nos presentan qué los estudiantes no tienen una literacidad digital en el sentido que cuando están accediendo o están buscando la información que necesitan no son críticos o no son capaces de variar las fuentes de esta información. Por ende, se supone que los estudiantes no pueden tener una información confiable y por lo tanto sus posiciones la manera en que desarrollan esas habilidades para ser críticos no son lo suficientemente buenas.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta que la literacidad digital está muy cercana a la literalidad crítica en el sentido de que las dos exigen que la persona tenga una posición crítica con respecto a lo que está observando, analizando y viendo. Por ende, se busca que se desarrollen ciertas habilidades intelectuales superiores que ayudarían mucho a los estudiantes. - El texto presenta que la literacidad digital ha tenido un cambio de percepción que sea a través del tiempo; ya no se relaciona con el uso de las tecnologías, sino como la persona es capaz de utilizar la información y las tecnologías para crear nuevo conocimiento.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El documento muestra que la literatura digital y la literalidad crítica están muy unidas, lo único que cambia sería su campo de acción. Una sería texto escrito, mientras que la otra sería en medios virtuales. No obstante, dejan claro que el desarrollo de estas habilidades ayude a crear un sujeto reflexivo con una posición muy fuerte con respecto a ciertas situaciones, sin embargo, también dejan claro que el desarrollo de estas habilidades dependen de un factor personal y de uno social o colectivo; ya que no todos van a tener acceso a la misma información o recursos.

Tipo de Documento: Artículo de Revista
Título del Artículo: Digital Literacy and Digital Literacies: Policy, Pedagogy and Research Considerations for Education
Tema General: Literacidad Digital
Palabras Claves: Literacidad Digita, literacidad.
Temas / Subtemas: Defining Digital Literacy, key features of mainstream definitions of difital literacy, critique of digital literacy, digital literacies in everyday life, what is central to "digital literacy" is marginal in digital literacies ,some policy, pedagogy and research considerations ,and conclusión.
Resumen
<p>El texto comienza haciendo una definición sobre lo que es literacidad digital, los cambios que se han hecho al concepto y explicando como el concepto se ha "operacionalizado" . Luego presenta algunas críticas que se han hecho respecto a la "literacidad digital" debido que no se ha tenido claro qué es durante un tiempo y las cosas que se han hecho para desarrollarla, debido a que esto no resulta claro ni beneficioso para las personas que quieren conseguirla.</p> <p>Además, presenta que la literacidad digital se en otros medios y en lo más básico de la vida diaria. Aquí recurre a explicar los "Blogs y Fanfic" que realizan las personas debido a que aquí se crea conocimiento, y se busca la manera más eficiente para compartirlo con otros, reconstruirlo si es necesario. Esto en espacios no formales donde las personas aprendieron a utilizar la tecnología y a "leer y escribir" en medios digitales.</p> <p>Al final da las conclusiones sobre lo investigado y algunas recomendaciones para futuras investigaciones y políticas educativas con respecto a la literacidad digital; qué cosas pueden hacer, cómo buscar, etc.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si bien el texto no delimita la literacidad digital netamente a espacios académicos, si no que extiende su aplicabilidad a otros debido a que la persona es capaz de producir, evaluar y compartir conocimiento con otros. - Hace hincapié en que la literacidad digital no se remita netamente a lo que se enseña en la escuela, sino que se busquen otros espacios que pueden ser más dinámicos y eficaces para la persona. - Remite a lo mismo, la literacidad digital es buscar, evaluar, construir y compartir conocimiento o información.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si bien la literacidad digital se centra en practicas de escritura y lectura a niveles digitales, se centra lo mismo que la crítica, es que la persona sea capaz de crear conocimiento, lo pueda aplicar en una situación o contexto social mediante la participación.

Tipo de Documento: Artículo de Revista
Título del Artículo: La literacidad electrónica y el hipertexto: los caminos de la literatura digital
Tema General: La lectura de hipertexto en medios digitales.
Palabras Claves: literacidad electrónica, hipertexto
Temas / Subtemas NA
Resumen
<p>El texto comienza haciendo una explicación de la literacidad electrónica. Esta se ha dado debido a los cambios o avances tecnológicos que se han dado con el tiempo, pero hace claro que esto no moldea en su totalidad. Además, hace énfasis de que los textos escritos ya no tiene la misma relevancia para las personas debido a que los medio virtuales o tecnológicos ofrecen acceso a esto de otras maneras.</p> <p>Luego explica la función del hipertexto como algo que "supuestamente" ha surgido con este cambio, pero que en realidad ya existía y algunas personas se habían interesado en este. Así mismo hace hincapié que este hipertexto ofrece una libertad al lector; ya que este puede tomar una ruta no definida para leer, pero así mismo resalta que el proceso de lectura tendría que ser más exigente.</p>
<p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto hace énfasis en que los procesos de lectura debido al cambio tecnológico se han vuelto "libres y sin fin". Esto sucede a que la persona puede leer algo que conecte a otra cosa sin una ruta fija; es decir, la persona puede leer como le parezca más atractivo. - El texto presenta que los hipertextos, si bien, han adquirido más fuerza con la tecnología, ya existían y cita algunas analogías y ejemplos de hipertextos que llevan a tener otros procesos de lectura.
<p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto permite ver que la literacidad "electrónica" o digital tiene otros procesos de lectura que tiene que ser más exigentes y autónomos por parte de la persona. Ya que este proceso es libre según la ruta que se tome, pero radica en algo esencial y es que la persona tiene que ser analítico con la información que recoge.

Tipo de Documento: Artículo de Revista
Título del Artículo: De la literacidad crítica a la literacidad digital: propuestas integradoras de las TIC en la clase de lengua y literatura
Tema General: Propuesta didáctica para mejorar los procesos de lectura audiovisuales.
Palabras Claves: Educación, cine, conocimiento, información.
Temas / Subtemas: ¿sociedad de la información o sociedad del conocimiento?, propuesta didáctica y conclusión
Resumen El texto comienza haciendo una diferencia entre la información y el conocimiento, ya que estos conceptos son similares, pero no iguales. Además, ya que algunas personas están siendo moldeadas en la sociedad más por la información que el conocimiento. Así mismo resalta la importancia del rol docente ante eso. Luego nos presenta el plan de acción que se llevo a cabo; los objetivos, metodología. Finalmente, las conclusiones donde hacen algunas sugerencias para que esto se más eficaz en futuras investigaciones o intervenciones.
Ideas Principales - La educación o los profesores tiene que buscar alternativas que ayuden a los chicos a aprender a leer y a escribir con respecto a sus contextos más cercanos valiéndose de la literatura. - Si bien la propuesta hace énfasis que la información y el conocimiento puede ser algo similar, destaca mucho más sus diferencias en la medida de cómo las personas procesan, utilizan, comparte y crean el último más que el primero.
Relación con la Literacidad - El texto permite ver que hay que hacer un énfasis en los procesos lectura y escritura en diversos ambientes en el sentido de que la persona no lea simplemente signos. En otras palabras, que sean capaces ver otras cosas que no se puedan identificar a primera vista, y así genera un producto ya sea escrito o de otra índole.

Tipo de Documento: Artículo de Revista
Título del Artículo: LITERACIDAD: NUEVAS POSIBILIDADES SOCIOCULTURALES Y PEDAGÓGICAS PARA LA ESCUELA*
Tema General Alfabetización, literacidad y prácticas de lectura y escritura.
Palabras Claves: literacidad, educación, alfabetización, lectura, escritura.
Temas / Subtemas N/A
Resumen Si bien el texto a lo largo de todo su desarrollo muestra distintas posiciones y perspectivas sobre las prácticas de lectura y escritura, hace hincapié a que éstas deberían transformarse ya los procesos que los sujetos llevan a cabo en estas no son los mismos. Hace una fuerte relación entre alfabetización y literacidad (cosa que estoy en desacuerdo) para crear sujetos que puedan tener otros puntos de vista. Así mismo indica que estos procesos de lectura deberían estar más conectados a los contextos socioculturales de los sujetos y no ser netamente académicos.
Ideas Principales - La alfabetización es el proceso por el cual se entiendo el código escrito, se aprende a leer y a escribir, pero con un proceso de literacidad lo que se busca es mejorar esos procesos más con un enfoque sociocultural, político. - Hace hincapié en que los procesos de lectura y escritura no sea netamente académicos, porque no sirve de nada que alguien sepa leer y escribir sino puede identificar otros procesos en ámbitos sociales, culturales y otros.
Relación con la Literacidad - Si bien el texto hace énfasis da una clara guía sobre como se deberían manejar los procesos de lectura y escritura al momento de querer acercarse a un proceso de literacidad. Estos procesos deberían ser más socioculturales ya que permiten crear una identidad, un significado y otros sobre hechos sociales que se pueden cambiar de alguna u otra manera.

Tipo de Documento: Tesis de pregrado.
Título del Artículo: LITERACIDAD ELECTRÓNICA O DIGITAL EN LAS PRÁCTICAS LECTORAS DE ALGUNOS NIÑOS COLOMBIANOS ENTRE LOS 5 Y 8 AÑOS DE EDAD EN EL PERÍODO COMPENDIDO ENTRE LOS AÑOS 2012 Y 2017
Tema General: Literacidad Digital en las prácticas lectoras.
Palabras Claves: Literacidad digital, crítica, lectura, escritura.
Temas / Subtemas: Introducción, descripción del proyecto, cronograma, antecedentes, marco conceptual, metodología, resultados, conclusiones y referencias.
Resumen La investigación realizada por las autoras es bastante compleja y detallada. Ya que en primera instancia buscan conocer que se ha trabajado sobre la literacidad digital y qué deficiencias hay. Aquí resaltan a Cassany es el único exponente sobre el tema ya que él ha buscado consolidar un termino para tener algo puntual. Así mismo presenta que en el contexto colombiano las prácticas de lectura y escritura son muy tradicionales; ya sean porque los profesores no saben cómo innovar o buscar otras alternativas. Además, resalta que al ser un país muy diverso en cuestiones políticas y económicas, no todos tiene acceso a las TIC; por ende, no es posible poder desarrollar una buena literacidad digital. Al final, muestra sus aporte, resultados y sugerencias sobre las cosas que se pueden hacer para alcanzar esa literacidad digital.
Ideas Principales - El texto muestra que la literacidad digital, si se enseña es de manera tradicional y con las mismas herramientas. Eso se da debido a que los profesores no saben usar las nuevas tecnologías o por falta de recursos. - La literacidad digital la relacionaron o confundieron la literacidad informativa debido a que estas tiene procesos similares pero cambian su campo acción, pero al final es el mismo.
Relación con la Literacidad - El documento hace énfasis, al igual que otros, que los procesos de lectura y escritura no deben ser regidos en su totalidad por un aspecto académico. Se pueden valer de otros recursos y metodologías para hacer que esto sean más eficaces y atractivos para los estudiantes. - La literacidad digital no se centra simplemente es usar la información o construir información en los medios digitales tradicionales. Es también mirar como la persona puede aprehender esa información y genera otros conocimientos bajo su propia mirada ya sea en otros medios como blogs, foros, etc.

Tipo de Documento: Artículo de Revista.
Título del Artículo: Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad Tema General: Literacidad y Lectura
Palabras Claves: literacidad, lectura, niveles de lectura.
Temas / Subtemas Na
Resumen El texto comienza haciendo una contextualización acerca de la literacidad y la lectura; sus niveles, mecánicas y etc. Hace un énfasis como la lectura hacer parte de la literacidad, pero la lectura también es un proceso autónomo. Luego explica todo el marco teórico donde se evidencia la rigurosidad de la investigación para cubrir y conocer sobre el tema. Además, nos presenta la metodología de la investigación, luego de esto muestra los resultados. Donde se evidencia que los procesos de lectura. Aquí resalta que las personas no tienen un proceso bidireccional y que generan otros procesos para poder leer. Esto evidencia que los procesos de lectura se pueden trabajar de otra manera y junto a la literacidad mostrar otras alternativas; ya que los resultados se centraron más en los procesos de lectura que la literacidad.
Ideas Principales - La investigación hace énfasis en como es posible mejorar los procesos lectura y como la gente realiza sus procesos de lectura. - La lectura no es un proceso mecánico que se aprende de una manera específica, es algo que requiere tiempo y cambia de persona a persona según su contexto social, etc.
Relación con la Literacidad - Esto evidencia que la literacidad tiene como componente la lectura, pero la cuestión es trabajar la lectura de una manera no tradicional y no lineal. Por eso aquí la poesía serviría como herramienta para alcanzar dicha literaciad.

Tipo de Documento: Noticia Página de Universidad
Título del Artículo: Fundamental, incluir a la poesía en los procesos educativos de todos los niveles: poeta Carmen Villoro Tema General: Literacidad poética
Palabras Claves: Educación, literacidad poetica Temas / Subtemas: NA
Resumen: La noticia hace claro que la Carmen Villoro propone usar la poesía como una herramienta para desarrollar la "literacidad poética". Esta está sujeta a elementos un poco más emocionales, pero no deja de lado que los procesos de lectura se mejoraría y así mismo crear sujetos identidades individuales y colectivas. Adicionalmente, resalta la importancia de utilizar la poesía en todos los niveles académicos para conseguir eso ya que no es necesario que todos los que utilicen o se interesen por la poesía deban ser poetas.
Ideas Principales - La poesía es una herramienta pertinente para desarrollar los procesos de lectura y así mismo aspectos emocionales y personales. - La poesía es una herramienta multimodal y transversal que se puede aplicar en todos los niveles educativos.
Relación con la Literacidad - El texto demuestra que la poesía si es una herramienta pertinente para desarrollar procesos de lectura superiores relacionados con aspectos sociales, emocionales y personales. Así mismo como lo evidencia que con esta es posible desarrollar la literacidad crítica.

Tipo de Documento: Artículo de Revista
Título del Artículo: Poésie et formation littéraire dans l'enseignement primaire et secondaire inférieur en Communauté française de Belgique Tema General: Poesía y formación en literacidad.
Palabras Claves: poesía, educación, literacidad, Temas / Subtemas: Lectura, Poesía, Literacidad.
Resumen Si bien el texto comienza haciendo una fuerte crítica de como los profesores están llevando a cabo los procesos de lectura; ya que esto se centran más en contenidos que demostrar del que el estudiante si está interesado, si entienden, si le gusta y otros. Resalta que es importante llevar a cabo otros modelos u otras estrategias para hacer que el estudiante se sienta interesado por leer. De esta misma manera, resalta que la poesía se puede trabajar de la misma manera. Resalta que la "poesía" es de la elite, pero no es el caso ya que esta es arte y accesible a todos, indica que es posible desarrollar un "kit" de habilidades con la poesía. Estas habilidades pueden ser gramáticas, de lectura, argumentación y otros. Al final, simplemente se propone una serie de actividades que permitirían alcanzar ese valor o capacidad "literaria" que se busca en la educación. Hay que resaltar que esto es un contexto francés.
Ideas Principales - El documento evidencia que los procesos que llevan a cabo los docentes a veces son paupérrimos porque realmente no evidencia que los estudiantes si aprendan o que estén motivados por el tema. - El documento permite ver que la poesía es más que arte; ya que esta permite alcanzar objetivos muy específicos si se sabe usar de la manera correcta.
Relación con la Literacidad - El documento evidencia una vez más, como lo han hechos otros, que la poesía es una herramienta válida para alcanzar un conjunto de habilidades o un objetivo específicos. Esto en otras palabras se traduciría que los estudiantes sean capaces de leer , escribir, entender situaciones, argumentar ideas y otros; ya que la poesía al ser un texto multimodal otorga todas esas alternativas tanto para estudiantes como para profesores.

Tipo de Documento: Artículo de entidad educativa.
Título del Artículo: C'est quoi la littératie?
Tema General: Literacidad/Alfabetización
Palabras Claves: Alfabetización (literacidad), educación
Temas / Subtemas N/A
Resumen Si bien el texto hace una breve explicación de qué es la alfabetización; las habilidades que se tiene que desarrollar que le permite al sujeto interactuar y comunicar en su diario vivir. Además, demuestra como este proceso de “alfabetización” se da en las diferentes edades, pero hace énfasis en la temprana y en los primeros cursos. Adicionalmente, hace énfasis que estos procesos de “alfabetización” no se dan sólo en el área del lenguaje; ya que una persona puede aprender a leer y escribir en otros espacios y no netamente textos académicos o escritos. Otro elemento, que muestra son videos, pdf y otros que sirven como material de apoyo para las personas que quieran conocer más del tema.
Ideas Principales - Si bien hay una confusión al traducir el documento a español ya que el termino correcto es “literacidad” y no alfabetización (como lo indica Cassany en otra ficha de lectura), deja en claro que los procesos de literacidad no son obligatoriamente escolares. Ya que los niños ya vienen con ciertas capacidades para la lectura y la escritura; lo que se hace en la escuela es afianzar y mejorar esas capacidades.
Relación con la Literacidad - El documento deja en claro que la “literacidad” sin importar su tipo, debido a que hay varias hoy en día, es algo obligatorio que las personas tienen que desarrollar para beneficios propios y académicos.

Tipo de Documento: Archivo de vídeo
Título del Artículo: The Nature of Writing
Tema General: Escritura
Palabras Claves: Escritura, significado.
Temas / Subtemas: N/A
Resumen El autor comienza haciendo una breve explicación de los que se entiende por escritura; allí indica que se tiene la noticia de transcribir o plasmar los grafemas de los fonemas, pero esto es totalmente distinto ya que es algo muy complejo. Esto lo ejemplifica mostrando que la percepción tradicional compone la escritura de: Morfemas, partes del discurso y la sintaxis, mientras que creando significado de esto una interpretación del pensamiento en el sistema simbólico. Luego hace la comparación de hablar y escribir; una es en el espacio (asincrónico) y la otra sincrónica; una es concisa y la otra redundante y repetitiva, y así otras características.
Ideas Principales - Si bien el video indica que los procesos de lectura son un proceso más exigente debido a que estos requiere procesos más amplios para ser estructurados, pensados y ejecutados. - El video deja en claro que la percepción de escribir ha evolucionado debido a que ya no se remite a quién tenga mejores aspectos relacionados con gramática sino con cosas que permitan emplear el lenguaje para expresar lo que se quieren plasmar.
Relación con la Literacidad - Si bien el vídeo deja en claro que los procesos de escritura son algo más complejos, esto permite que la literacidad si se pueda alcanzar. Debido a que al ser consciente de como usar el lenguaje en el plano escrito se crea otra percepción de crear significado de las cosas que uno quiere transcribir.

Tipo de Documento: Capitulo de libro
Título del Artículo: Multimodality and Literacy in School Classrooms
Tema General: Literacidad y multimodalidad en el nueva era digital.
Palabras Claves. Multimodalidad, multiliteracidad.
Temas / Subtemas Multimodality, new conditions and conceptualizations for literacy, literacy and literacies, multiliteracies, multimodality,
Resumen
<p>El texto comienza haciendo una introducción sobre cómo son las dinámicas hoy en día con respecto al manejo de la información, cómo las personas pueden aprender en otros espacios y cómo el manejo de la información ha cambiado en el siglo 21. Adicionalmente, allí muestras las investigaciones que se han hecho y como se han venido trabajo con respecto a temas, perspectivas, y el interés del investigador con respecto a lo qué se investigó e hizo.</p> <p>El primer apartado "Literacy to literacies" evidencia cómo las personas se acoplan según sus gustos y otras intereses para generar procesos autónomos para aprender a leer y a escribir. Esto se da debido a la nueva media que hay y al acceso a la tecnología que las personas pueden tener. Por ende, no es posible hablar de una sola literacidad, si no de muchas literacidades.</p> <p>El segundo apartado "Multiliteracies" habla de como la gente ha evolucionado por cuestiones sociales, culturales. Por esta misma razón, la manera en la que la educación se percibe también ha cambiado y ahora tiene un enfoque más cultural, social y etc., ya que el proceso se tiene que centrar más en el estudiante.</p> <p>El tercer apartado "Multimodality" explica como la multilididad ha surgido como algo reciente para evidenciar que en las aulas de clase para evidenciar que distintas maneras de aprender o crear significado, desde lo escrito o lo oral, se pueden crear. Asimismo, evidencia, que los sujetos se acomodan según sus necesidades o en eventos comunicativos para crear significado.</p> <p>El cuarto apartado, "Multiple literacies in the school". Hace una pequeña introducción sobre como estas múltiples o nuevas literacidades han surgido en las escuelas, no como algo que se haya impuesto si no como algo que ha surgido a través de la educación, la interacción de los estudiantes en sus propios contextos. Además, de evidenciar de ya no es tan eficiente enseñar de manera lineal sobre el papel los diversos intereses de la educación. Luego la sección de "Pedagogy" muestra las diferentes investigaciones que se han realizado en pro de saber cómo las nuevas literacidades se pueden crear a partir de las experiencias de los estudiantes, de ver que la experiencia si es válida. Adicionalmente, que es posible crear otras alternativas desde la manera de cómo se enseña para hacer los procesos sean más dinámicos; ya que estos se ven afectados por las identidades, conocimientos, etc., de las personas.</p> <p>La sección de "Desgin", se refiere a dos cosas de como el profesor crear su material para dar sus clases con un objetivo específico y cómo ese material se puede acoplar a diversas plataformas o necesidades de los estudiantes, por un lado. Por el otro, se refiere a la capacidad de los estudiantes de crear significado con respecto a sus procesos educativos y cómo son capaces de hacerlos según sus contextos e intereses. La siguiente sección, "Literacy World of Students", demuestra que la debería haber un equilibrio en las relaciones entre estudiantes y profesores,</p>

<p>ya que ambos pueden aportar al proceso de aprendizaje. Asimismo, de utilizar otras herramientas que permitan llamar más la atención de los estudiantes o que simplemente ofrezcan otras alternativas; ya sea, música, películas, poemas, etc.</p> <p>Luego la sección de "Shapes of Curriculum Knowledge". Indica cómo los profesores afectan o sobrellevan un poco en los procesos de construcción de significado de los estudiantes. Es decir al utilizar una metodología, material, recurso, etc., esto afecta en la manera en cómo el estudiante se acerca a este para generar o hacer su proceso determinado por así decirlo. Sin embargo, también ofrece la multimodalidad por parte del estudiante al tener que acoplarse a distintos recursos (visuales, escritos, etc.) Así mismo, también evidencia los cambio en varios aspectos como la educación, tecnología, etc., que aportan a ese proceso de construcción de significado multimodal.</p> <p>La siguiente sección "Learning". Retoma alguno de los aspectos de la sección anterior, pero los centra totalmente en el estudiante. De como esto al ser un proceso complejo hace que el estudiante se acople a distintas maneras, caminos, modos, etc., para crear significado. Eso hace que el estudiante tenga distintas maneras de crear significado y por ende de entender las cosas bajos sus propios criterios o intereses.</p> <p>La última sección "Future Directions". Hace una reflexión de como todo esto aporta al rol docente en miras de que los profesores puedan hacer su trabajo de una manera más eficiente, interesante, que permite desarrollar otras habilidades para los estudiantes bajo una gama de alternativas que se acoplan más a sus gustos e intereses, en incluso a su diario vivir. Por ende, este proceso sería más eficiente para ambas partes. Asimismo, deja en claro que la multiliteracidad y la multimodalidad están empezando a tener (o tienen) un auge para hacer que los procesos de educativos sean mejor y así la educación sea mejor.</p> <p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso de construcción de significado es un proceso que se ha venido enseñando de manera tradicional, pero con esta cuestión de la multimodalidad el proceso de simplifica en varios aspectos. - Las escuelas deberían incorporar o hacer un proceso de transición para desarrollar literacidades que se pueden cruzar con otras áreas para genera una educación más interesante tanto para los estudiantes como para ellos mismos. <p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto permite ver la multimodalidad hace que los estudiantes tengan un proceso de creación de significado de diversos modos. De esta manera, al momento de leer o de desarrollar la literacidad se puede conseguir de una manera no tradicional sino alternativa. - El texto hace explicito las multimodalidades aportan de una manera amplia a la literacidad o a las multiliteracidades porque son alternativas que hacen más eficientes para obtener su objetivo deseado.

Tipo de Documento: Archivo de Vídeo.
Título del Artículo: A Grammar of Multiliteracies
Tema General: Gramática para las multiliteracidades
Palabras Claves: Gramática, Multiliteracidad, significado.
Temas / Subtemas: N/A
Resumen
<p>El texto propone una serie de preguntas que están ligadas a unos elementos; a qué se refiere, el dialogo, la estructura, la situación y la intención. Esto permite crear una interacción con el texto, mirarlo de otra manera como lector y ver cómo funciona un proceso de escritura al intentar resolver esas preguntas.</p> <p>Además, esto permite ver los documentos y los procesos de lectura se pueden llevar de otra manera que permitan explorar más las miradas o en otras palabras generar otros procesos de lectura y análisis.</p> <p>Ideas Principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video muestra hay otras maneras de llevar a cabo los procesos de escritura y lectura que no están enfocados en aspectos tradicionales. <p>Relación con la Literacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esto permite ver la literacidad se puede alcanzar con alternativas que van a ser más personalizadas, enfocadas y entretenidas tanto para los docentes como para los estudiantes. - Las preguntas que se ponen en el documento permiten ver que hay otras maneras de abordar los textos y aprender a escribir y leer fuera de los lineamientos tradicionales.

