



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Pedagogía de la Universidad

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo Audiovisual

Presentado por el (a, los, las) estudiantes (Sindy Paola Gil)

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Reconstruye las trayectorias de vida de tres participantes del taller de Cinemateca Rodante y su incidencia en la inserción en el medio, la formación y la productividad Audiovisual
2. Realiza un ejercicio amplio y reflexivo de posicionamiento de procesos educativos audiovisuales como participante del mismo proceso.
3. Aporta reflexión pedagógica al taller de Producción ejecutiva de la cinemateca.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 -lector	<u>Alfonso Estigarribia</u>	<u>[Firma]</u>	<u>47</u>
Jurado 2 -lector			
Jurado 3 -asesor	<u>Ana Edith Jansen</u>	<u>[Firma]</u>	<u>45</u>
Jurado 4 -asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 46

DISTINCIONES _____

Fecha: Sept 10 / 2015

Cinematca
Rodante un
proceso
transformador
de
experiencias
en el Campo
Audiovisual

Transformación de las trayectorias de tres habitantes de la localidad de Kennedy a partir del proceso Cinemateca Rodante 2014.

Paola Rey Gil
2015

**Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias
en el campo audiovisual**

Paola Rey Gil

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciatura en Artes Visuales**

**Asesor Metodológico: David Andrés Zapata
Asesor Disciplinar: Ana Edith Sáenz**

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Artes
Licenciatura en Artes Visuales
Bogotá
2015**

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Bellas Artes
Título del documento	CINEMATECA RODANTE UN PROCESO TRANSFORMADOR DE EXPERIENCIAS EN EL CAMPO AUDIOVISUAL
Autor(es)	Rey Gil, Sindy Paola
Director	David Andrés Zapata Arias Ana Edith Sáenz
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 107 p.
Unidad Patrocinarte	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	TRAYECTORIAS, CINEMATECA RODANTE, IMPACTO , FORMACIÓN

2. Descripción
<p>El propósito principal de Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, pretende dar cuenta sobre el proceso llevado a cabo por Cinemateca Distrital en la localidad de Kennedy en el año 2014, en el taller de producción ejecutiva. Con el fin de conocer el impacto en las trayectorias en el área audiovisual de los participantes tomando, como punto de partida el proceso de formación de producción ejecutiva. Entendiendo las trayectorias, en términos de esta investigación como los posibles movimientos o posibles posiciones que tienen los participantes dentro del campo audiovisual, cuando se pasa por un proceso de formación como Cinemateca Rodante 2014¹.</p> <p>Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, se presenta con un enfoque constructorista pues la investigadora y el objeto de investigación se asumen en un proceso de interacción, que es Cinemateca Rodante espacio donde surge la inquietud, y posteriormente los resultados. Reconociendo dichos resultados no como una verdad única, y aplicable a todos los procesos similares a Cinemateca Rodante 2014.</p>

¹ Para ampliación de este concepto revisar capítulo 2

3. Fuentes

- Albarracín A. (2011). Inversión local y distrital en los campos del arte cultura y patrimonio. En Diagnostico local de arte cultura y patrimonio (17). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008). Proyecto de Acuerdo No. 444 DE 2008. Septiembre de 2014, de Alcaldía Mayor de Bogotá Sitio web: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=31822>
- Bonnet, L.A. (2001). Economía y cultura una reflexión clave en latino América. Barcelona: Banco interamericano de desarrollo. p. 24
- Bourdieu, P. (2000). La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid, [1979],. Cap: "El espacio social y sus transformaciones". pp. 108-110.
- Bruner, J. (1958). La creación narrativa del yo. En La Fábrica de Historias (55). España S, Fondo económico de cultura de España.
- Cinemateca Distrital. (2014). La Cinemateca Distrital hoy. En La nueva Cinemateca de Bogotá (35). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Coffey, A. & Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estados Unidos: Sagepublication Inc. Cap. 2
- Denzin, N. K. & Lincoln, Y.S. (2012). El campo de la investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.
- Hernández, F. (2006). Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. septiembre de 2014, de Scribd Sitio web: <http://es.scribd.com/doc/109275250/Campos-temas-y-metodologi-as-para-la-investigacio-n-relacionada-con-las-artes-herna-ndez#scribd>
- Instituto de Cultura Recreación y Deporte. (2009). Diagnostico local de arte cultura y patrimonio. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Lera, C.A., & Rocha, V. (2007). Trayectorias un concepto que posibilita trazar y pensar otros caminos en el trabajo social. Cátedra Paralela, N 4, 33-39.
- Ramírez, A.L. & Beltrán, A. (2009). Estado del arte de las artes audiovisuales en Bogotá D.C. Bogotá: Dirección de imprenta distrital.
- Román, M. J. (2010). Mirar la mirada para disfrutar el audiovisual alternativo y comunitario. Medellín Antioquia: Universidad de Antioquia
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.

4. Contenidos

Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, se desarrolla en una serie de momentos. En un primer momento se pasa por un recorrido general de estudios sobre procesos similares llevados a cabo en todo el territorio nacional, con el propósito de realizar un estado del arte, que me permita hacerme a una idea de las investigaciones, en procesos de formación no formales en el área audiovisual. En un segundo momento usted podrá encontrar de donde surge la inquietud, por las trayectorias de los participantes que asisten este tipo de procesos de formación. Pasando por un plano personal que pretende hacer claridad sobre la importancia de esta investigación para mí como habitante de la localidad y futura licenciada, también con el ánimo de contextualizar al lector sobre mi trayectoria de vida mis inicios en la localidad, mis aportes a la localidad entre otras, hechos que hace que no sea fortuito haber sido parte del proceso de Cinemateca Rodante.

En un tercer momento pretendo situar al lector en un contexto histórico y social de Kennedy, donde explicare brevemente las iniciativas, proyectos y presupuestos que existen en las entidades gubernamentales para dicha localidad, con la intención de situar al lector que desconoce las políticas públicas culturales que se presentan en la localidad.

En un cuarto momento usted podrá encontrar el capítulo Uno, cuya intención es responder al primer objetivo específico, allí encontrará la descripción detallada del proceso de formación Cinemateca Rodante en el taller de Producción ejecutiva, desde una mirada pedagógica. En el capítulo Dos usted podrá encontrar la descripción de las historias de vida de tres participantes del proceso de Cinemateca Rodante donde podrá evidenciar con claridad la relación entre las historias de vida de los participantes y las categorías propuestas de la presente investigación, en el capítulo Tres correspondiente al objetivo específico final, usted encontrará la relación que surgieron entre el proceso de formación del taller de producción ejecutiva y las trayectorias de los participantes, de manera que es en este punto de la investigación donde se verán claramente el impacto en las trayectorias de los participantes y como fue el proceso de Cinemateca Rodante un medio transformador de las mismas de quienes fuimos sus participantes.

5. Metodología

Esta investigación se presenta entonces bajo la sombra de una investigación cualitativa, constructivista cuya estrategia de investigación es estudio de caso simple y descriptivo. Es cualitativa en cuanto a que no tienen como intención principal corroborar ni comprobar ninguna hipótesis, por el contrario su intención principal es describir y analizar las cualidades de la información recolectada a lo largo del proceso de investigación, es constructivista en cuanto a que pretende aproximarse lo significativo, a través de las historias de vida y por último es estudio de caso simple pues solo se estudia a tres integrantes de una población muy específica, es por esta

razón que los hallazgos y conclusiones del presente estudio no son aplicables a ningún otro contexto. Algunas de las herramientas de investigación que se aplicaron en la recolección de datos son: Diario de campo, Entrevista dirigida y no dirigida, observación participante y análisis documental.

6. Conclusiones

- Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, adquiere sentido en la medida que se pregunta por el impacto de un proceso de formación no formal y relativamente nuevo, que hasta el momento no ha tenido estudio alguno, pues generalmente a este tipo de procesos no se les realiza un seguimiento por falta de tiempo y personal dispuesto a hacerlo, o porque se piensa que este tipo de procesos de formación no impactan de alguna manera a quienes son sus participantes, esta investigación demuestra lo contrario.
- Procesos como Cinemateca Rodante, incentivan a la creación de empresas del sector cultural, pues brindan procesos de formación gratuitos que estimulan el crecimiento de empresas y organizaciones enfocadas en el audiovisual.
- Los procesos como Cinemateca Rodante son importantes en el localidad de Kennedy, pues es una localidad que no cuenta con suficientes espacios de formación audiovisual, pero si tienen una gran demanda de personas interesadas e inmensas en la producción y realización audiovisual (colectivos locales, cine clubs entre otros) y procesos como Cinemateca Rodante abren espacio a quien esté interesado en aprender sobre la producción audiovisual o el audiovisual en general.

Elaborado por:	Paola Rey
Revisado por:	David Zapata Ana Edith Sáenz

Fecha de elaboración del Resumen:	10	08	2015
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
Introducción.....	12
Pregunta de investigación:.....	27
Justificación.....	28
Esbozo Metodológico.....	30
Tabla 1.....	39
Tabla 2.....	39
Tabla 3.....	39
Capítulo 1.....	40
Una mirada al taller de producción ejecutiva, desde la pedagogía.....	40
Ilustración 5.....	42
Ilustración 6.....	44
Ilustración 7.....	46
Ilustración 8.....	47
Ilustración 9.....	50
Ilustración 10.....	51
Ilustración 11.....	52
Ilustración 12.....	52
Ilustración 13.....	53
Ilustración 14.....	55
Ilustración 15.....	55
Tabla 4.....	57
Capítulo 2.....	68
Desde la trayectoria personal hasta Cinemateca Rodante.....	68
Ilustración 16.....	73
Ilustración 17.....	75
Ilustración 18.....	78
Ilustración 19.....	83
Tabla 5.....	86
Capítulo 3.....	89
Cinemateca Rodante un proceso transformador de trayectorias en el campo audiovisual... 89	89
Tabla 6.....	91
Tabla 7.....	91
Tabla 8.....	94
Momentos de la investigación:.....	97

	10
Tabla 9	97
Tabla 10	98
Tabla 11	98
Hallazgos	99
Conclusiones.....	103
Glosario:	105
Referencias Bibliográficas.....	106

TEMA: las trayectorias de los participantes del proceso de formación Cinemateca Rodante 2014 de la localidad de Kennedy en el área audiovisual.

Palabras clave:

Trayectorias, Cinemateca Rodante, impacto, formación

Agradecimientos

Agradezco a Dios por darme la sabiduría, la capacidad y la vida misma para la culminación de mis estudios de pre grado, a mi madre por con su incondicional apoyo y afecto, a mi novio y a mis abuelas por sus sabios consejos y ayuda en la realización de esta investigación , y sobre todo a quienes hicieron posible esta investigación, Alejandro , Juan Camilo y Wolfgang.

Introducción

La siguiente investigación da cuenta del proceso de Formación brindado por la Cinemateca Distrital, llamado Cinemateca Rodante, que nace como una estrategia de descentralización y de intervención integral, territorial en las localidades, para el desarrollo audiovisual de las mismas. Dichas estrategias se desarrollan en el marco de la política de Bogotá Humana liderada por el alcalde Gustavo Petro Urrego.

El propósito principal de Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, pretende dar cuenta sobre el proceso llevado a cabo por Cinemateca Distrital en la localidad de Kennedy en el año 2014, en el taller de producción ejecutiva. Con el fin de conocer el impacto en las trayectorias en el área audiovisual de los participantes tomando, como punto de partida el proceso de formación de producción ejecutiva. Entendiendo las trayectorias, en términos de esta investigación como los posibles movimientos o posibles posiciones que tienen los participantes dentro del campo audiovisual, cuando se pasa por un proceso de formación como Cinemateca Rodante 2014².

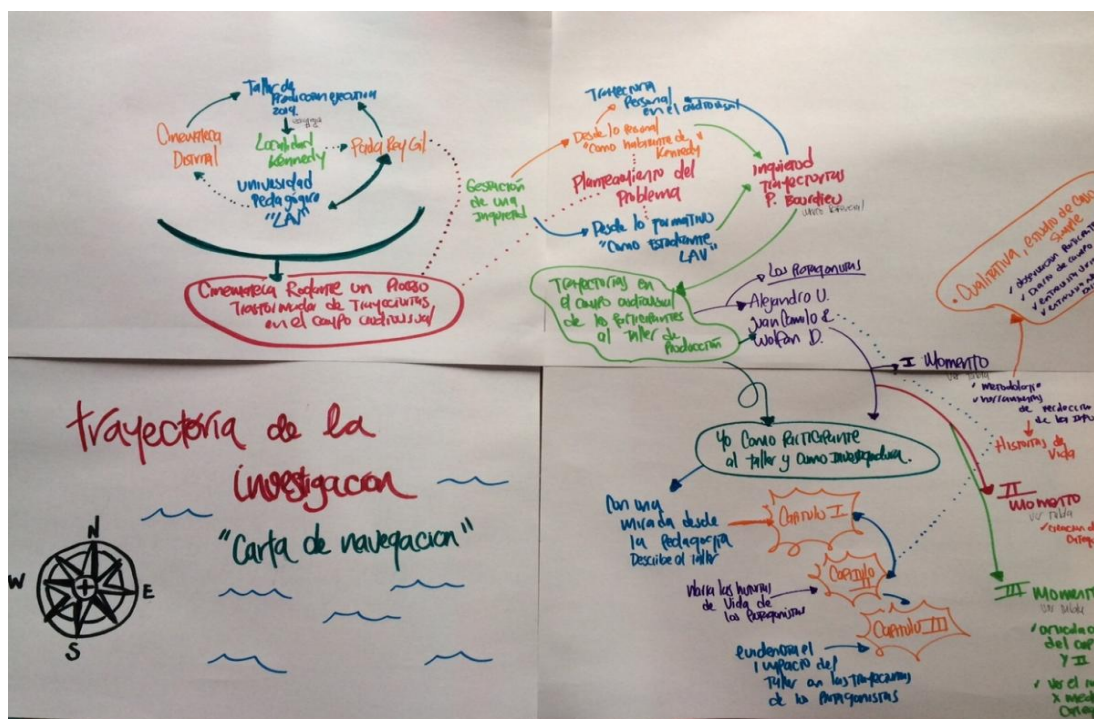
Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, se presenta con un enfoque constructorista pues yo como investigadora, y el objeto de investigación nos asumimos en un proceso de interacción, que es Cinemateca Rodante espacio donde surge la inquietud, y posteriormente los resultados. Reconociendo dichos resultados no como una verdad única, y aplicable a todos los procesos similares a Cinemateca Rodante 2014. En este caso la presente investigación se desarrolla en una serie de momentos. En un primer momento se pasa por un recorrido general de estudios sobre procesos similares llevados a cabo en todo el territorio nacional, con el propósito de realizar un estado del arte, que me permita hacerme a una idea de las investigaciones, en procesos de formación no formales en el área audiovisual. En un segundo momento el lector podrá encontrar de donde surge la inquietud, por las trayectorias de los participantes que asisten este tipo de procesos de formación. Pasando por un plano personal que pretende hacer claridad sobre la importancia de esta investigación para mí como habitante de la localidad y futura licenciada, también con el ánimo de contextualizar al lector sobre mi trayectoria de vida mis inicios en la localidad, mis aportes a la localidad entre otras, hechos que hace que no sea fortuito haber sido parte del proceso de Cinemateca Rodante.

² Para ampliación de este concepto revisar capítulo 2

En un tercer momento pretendo situar al lector en un contexto histórico y social de la localidad de Kennedy, donde explicare brevemente las iniciativas, proyectos y presupuestos que tienen las entidades gubernamentales para dicha localidad, con la intención de situar al lector que desconoce las políticas publicar culturales que se presentan en la localidad.

En un cuarto momento usted podrá encontrar el capítulo Uno, cuya intención es responder al primer objetivo específico, allí encontrara la descripción detallada del proceso de formación Cinemateca Rodante en el taller de Producción ejecutiva, desde una mirada pedagógica. En el capítulo Dos usted podrá encontrar la descripción de las historias de vida de tres participantes del proceso de Cinemateca Rodante donde podrá evidenciar con claridad la relación entre las historias de vida de los participantes y las categorías propuesta de la presente investigación, en el capítulo Tres correspondiente al objetivo específico final, usted encontrara las relación que surgieron entre el proceso de formación del taller de producción ejecutiva y las trayectorias de los participantes, de manera que es en este punto de la investigación donde se verán claramente el impacto en las trayectorias de los participantes y como la como fue el proceso de Cinemateca Rodante un medio transformador de las mismas de quienes fuimos sus participantes.

Ilustración 1



Mapa mental de la investigación realizados el 05 de Agosto de 2014

Sobre algunos antecedentes y la gestación de una inquietud

Las investigaciones sobre procesos formativos informales nos muestran un panorama muy general sobre el audiovisual en Bogotá pero casi ninguno hace un estudio profundo sobre alguna localidad en específico, tampoco hacen seguimiento después de la culminación de los procesos de enseñanza en producción audiovisual en caso de procesos informales.

Investigaciones como *Estado del arte del área de las artes audiovisuales en Bogotá* es un estudio que realizan Ana Lucía Ramírez y Ángela Beltrán en aras de brindar un diagnóstico sobre las dimensiones del área audiovisual (creación, formación, investigación y circulación), en la ciudad de Bogotá comprendiendo las políticas distritales 2004-2016. Su investigación se divide en tres partes, en la primera parte se describen los agentes de la práctica audiovisual partir de su perfil socio demográfico, así como la formación educativa de quienes trabajan en el área de la producción audiovisual en el país.

La segunda parte hacen un recorrido sobre la enseñanza del audiovisual en la educación formal, allí incluyen elementos como perfil de las instituciones educativas, programas académicos ofrecidos, cantidad de estudiantes y profesores con experiencia en dicha área, así como grupos de investigación y publicaciones recientes. Confrontando el término aficionado y profesional en el área teniendo en cuenta que en sector audiovisual no se de gran relevancia el término profesional como si lo es en otras disciplinas académicas. En este capítulo se evidencia la falta de continuidad en la formación profesional para el área audiovisual en Colombia pues se afirma que en el país no existe oferta significativa en pos-grado en esta área.

En la tercera parte analizar tanto los espacios físicos y eventos donde se exhiben los productos de la practica audiovisual, términos como espacio público salas de cine ,tv , salas de cine independiente, festivales etc. son estudiadas a profundidad a partir del genero a la que pertenezcan, allí esta investigación nos muestra cuales son los medios de divulgación más asequibles, fáciles y de rápida comercialización destacando la importancia de las universidades de educación formal en audiovisual(universidad Nacional, Universidad Javeriana y universidad Manuela Beltrán) como centros de documentación y creación además de entidades públicas como patrimonio fílmico, cinemateca distrital y en último lugar las muestras y festivales realizados en la ciudad Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, Departamento de Cine del Museo de Arte Moderno de Bogotá y Muestra Internacional de Documental.

Otra investigación es (Mirar la mirada: para disfrutar el audiovisual alternativo y comunitario) liderada por MaríaJoséRomán esta investigación presenta un mapeo y análisis que se llevó a cabo en tres lugares de Colombia: “el sector de Agua blanca, en Cali; Ciudad Bolívar, en Bogotá; y la comuna nor-oriental, en Medellín”³. En un primer momento esta investigación muestra un especial interés por el video activismo y la importancia del mismo para la transformación social, además nos introduce a una reflexión sobre lo que vemos y como lo vemos y la búsqueda del nuevo espectador que no sale de la zona de confort de re-conocer a conocer.

En un segundo momento Román analiza cómo colectivos de estos tres lugares de Colombia han pasado por un transición de forma de comunicación que van desde el medio impreso y emisoras locales hasta llegar al video, lo cual supone que estas poblaciones pasaron por un proceso de aprendizaje que activo*. A medida que este proceso tiene desarrollo se van detectando los temas centrales de las producciones de los jóvenes quienes hablan desde su cosmovisión, que va más allá de una realización audiovisual pues estas producciones muchas veces realizadas precariamente requieren de la prueba y error para llegar a un producto final con el cual se adquiere experiencia. Este es el caso de muchos colectivos en la localidad de Kennedy, quienes nacieron por iniciativa local y han desarrollado proyectos procesos de enseñanza- aprendizaje y con la llegada de talleres de entidades con autoridad sobre el audiovisual no dudan en ser partícipes a estos talleres lo cual brinda un saber a los líderes de dichos colectivos quienes tienen como fin reproducir estos conocimientos en un ámbito más casero.

Estas investigaciones y la experiencia en Cinemateca Rodante 2014 son piezas claves que llevan a preguntarme sobre los procesos de formación audiovisual en la localidad de Kennedy pues como mencioné anteriormente hasta la fecha no hay registros de investigaciones que den cuenta de la importancia de este tipo de formación en el que se piensen como estos procesos de formación transforman las trayectorias de sus asistentes en el campo audiovisual.

Pues hasta el mismo artista y cineasta en ocasiones no le parece importante sistematizar y circular sus propias experiencias o simplemente no cuentan con la suficiente formación para lograrlo, encontramos generalmente que las escuelas de arte y cine forman a maestros en artes y cineastas pero no forman a dichos profesionales para sistematizar analizar y estudiar a profundidad las experiencias y procesos de enseñanza, para esto dichas experiencias y procesos deben pasar por manos de otras personas que bajo otra mirada formativa analizan y estudian dichas experiencias arte educadoras.

³M. Román. (2009). mirar la mirada para disfrutar el audiovisual alternativo y comunitario. En folios 21 y 22, facultad de comunicaciones, Universidad de Antioquia (141). Medellín: Universidad de Antioquia.

* Pedagogía activa: La pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad. Apuntes de clase V semestre Julia M Barco Universidad pedagógica Nacional

He ahí la importancia de que como futura licenciada en artes me interese por analizar y sistematizar dicha experiencia en Cinemateca rodante 2014 bajo la mirada arte-educadora reflexiva.

Desde la trayectoria personal

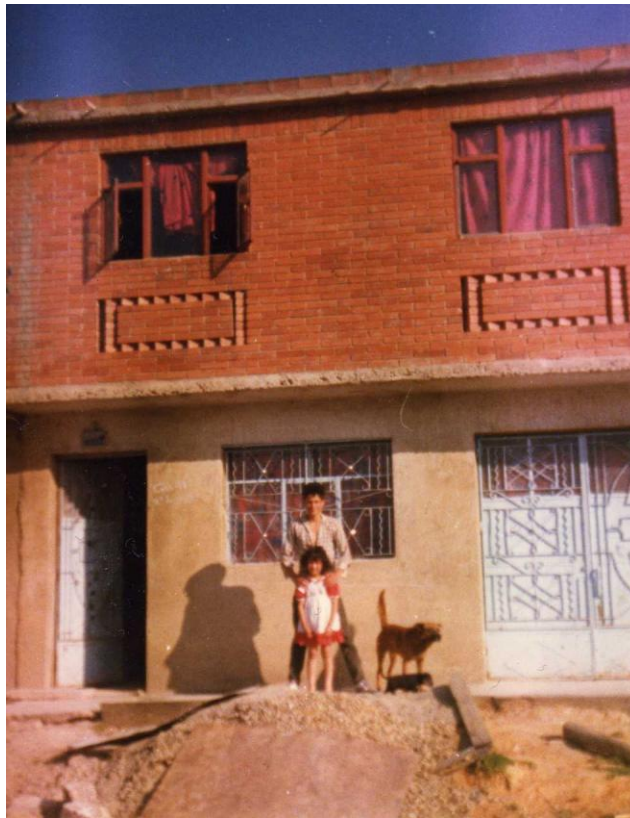
Soy habitante de la localidad de Kennedy hace 19 años los 5 años restantes de mi vida los viví en la ciudad de Medellín en donde nací y que por algunas situaciones de violencia en dicha ciudad tuvimos que abandonar mi mamá y yo, es así que la mayor parte de mi vida toda mi infancia y adolescencia la he vivido en esta localidad entre el barrio Tintalito y el barrio Almenar donde también vive mi familia paterna que viene del valle del Cauca por la misma razón y han vivido allí por más de 40 años. Toda mi vida viviendo en la localidad me hace testigo de los grandes cambios que ha tenido, esto hace que la localidad Kennedy no solo sea el lugar donde vivo y he vivido casi toda mi vida si no también sea para mí el lugar que me brindó a mí y a mi familia la posibilidad de progresar y crear mi entorno social es por eso que mi interés sobre los procesos de formación audiovisual en Kennedy no solo son un tema académico si no un tema de interés personal, actualmente vivo en el barrio Casa Blanca.

Ilustración 2



(Construcción de la iglesia del barrio Tintalito)

Ilustración 3



(Primera fotografía de la casa de mi abuela Araminta en el barrio Tintalito. en la fotografía mi tía Carolina, mi papa Mauricio Rey y el perro Samurái)

Por varios años he tenido la oportunidad de ser partícipe de varias iniciativas de formación en diferentes áreas, propuestas por la alcaldía de la localidad, talleres que en su momento fueron buenos pero no tuvieron mayor incidencia en mi vida persona. Pues en mi opinión son talleres que no fueron diseñados con la intención de crear o pensar más allá de las horas del taller, puedo decir que fueron el pretexto de mi madre para no perder tiempo en mi vacaciones del colegio, sí embargo cuando yo tenía 7 años en mi barrio todos los fines de semana llegaba un tráiler que se llama biblioteca sobre ruedas, una iniciativa de Colsubsidio, para llegar a los barrios aledaños, pues en ese momento en mi localidad no existían ni la biblioteca Tintal, ni la biblioteca de Roma, este tráiler traía consigo, como su nombre lo dice una biblioteca, pero también desarrollaban talleres de un día de arte y cine para niños, y fueron en estos talleres cortos donde empezó mi inquietud por el arte y el audiovisual.

En el año 2009 con grupo de adolescentes del conjunto quisimos realizar un “ club audiovisual” en el conjunto residencial, pues a todos nos gustaban las películas y sentíamos que era importante que los demás chicos del barrio fueran partícipes de este club pues donde vivo hay 18 torres donde mínimo habita un adolescente que podía interesarle el cine, en nuestras primera convocatorias invitábamos a los chicos a ver

películas colombianas como diástole y sístole y rosario tijeras, en las primeras y cuatro sesiones solo fueron nuestros propios familiares, solo dos o tres habitantes del conjunto, desafortunadamente no prosperó. Por temas de tiempo, falta de experiencia y apoyo local pues era muy difícil acceder a un espacio con las condiciones básicas para ver y discutir sobre algunas películas.

En el segundo semestre del año 2010 ingresé a la Universidad Pedagógica a la Licenciatura de Artes Visuales, al ingresar a primer semestre pensaba que allí iba poder desarrollar habilidades o estrategias que me permitieran acercarme mas al campo audiovisual y reanudar proyectos como los del cine club en mi conjunto, desafortunadamente no las encontré, pero a cambio encontré muchas otras cosas nuevas y buenas que despertaron en mi otras múltiples miradas hacia el arte, que me gustaban pero sentía que no era lo que me motivaba.

En el año 2014 tuve la oportunidad de ser participe en Cinemateca Rodante, y la creación de estos espacios de formación vs la clara carencia de oferta educativa audiovisual en la localidad de Kennedy me llevaron a preguntarme sobre las trayectorias de los participantes de este tipo de formación audiovisual en la localidad. Debo admitir que al principio de este proceso de formación de Cinemateca Rodante me fue complicado conocer a los participantes del taller pues todos tienen perfiles muy distintos, encontré personas desde los 13 años y estudiantes de colegio hasta adultos estudiantes de maestría lo cual hacia que la población fuera demasiado heterogénea, así que mis primeros acercamientos fueron a los más chicos hasta los más grandes, con cada situación con cada persona debía sumergirme y tratar de entender sus expectativas con el taller porque si algo teníamos todos en común eran dos cosas a todos nos interesaba la producción audiovisual y todos teníamos expectativas frente al taller. Las primeras inquietudes fueron.

- 1. ¿Cuál es el perfil de los participantes a los procesos de Cinemateca Rodante en la localidad de Kennedy?
- 2. ¿Cuántas personas se inscriben a los procesos de formación de la cinemateca y cuantos finalizan?
- 3. ¿Qué pasa después de la culminación del proceso con cada participante al taller?
- 4. ¿En qué influyó el proceso de Cinemateca Rodante en la cotidianidad de cada asistente después de la culminación del proceso?
- 5. ¿por qué son importantes este tipo de iniciativas en la localidad de Kennedy?

Después de analizar cada una de las preguntas, de asistir a las últimas clases con estas preguntas bien claras, con el propósito de ir depurando las obvias a las que necesitan un análisis más profundo; por qué no la más útil y la que más me guste bajo mi interés de arte-educadora.

Decido en un segundo momento indagar cuáles ya estaban resueltas las preguntas 1,2 y 5 eran fáciles de resolver pues solo bastaba con revisar los formularios de inscripción, revisar los listados de asistencia y leer sobre la oferta educativa audiovisual para hacerse al imaginario de un perfil de los asistentes al taller (anexo más adelante) y el contexto donde habitamos la mayoría de los asistentes. En un tercer momento y después de la depuración de preguntas y temas posibles solo me quedaba la inquietud por las preguntas 3 y 4, las cuales intento empezar a indagar recurriendo a diálogos extra clases con los compañeros participantes al taller (anexos más adelante), pero estas preguntas no se resolvían solamente hablando con los compañeros fuera del aula y menos en los break de 5 minutos dados por el profesor, esto amerita una seria investigación que dé cuenta de la importancia y la incidencia de estos procesos de formación en la vida de los participantes, y esto lo afirmo bajo una mirada personal pues el tener la oportunidad de asistir y aprender sobre producción ejecutiva amplió mi expectativa y prospectiva profesional a futuro y el ser testigo de cómo iniciativas como Cinemateca Rodante alientan a muchos bachilleres y jóvenes a tomar la producción audiovisual como alternativa de vida me llevan a realizar esta investigación.

Considero este proceso de formación un canal transformador de las trayectorias de quienes son sus participantes, pues en mi caso personal este proceso de formación amplió mi visión sobre otros campos en el audiovisual que no había podido explorar a lo largo de mi pre grado. Además es importante saber que no fortuito haber llegado a dicho proceso pues antes de aproximarme a las prácticas en la Cinemateca Distrital me encontraba en un proceso de “indecisión” sobre mi futuro quehacer como licenciada en artes visuales, sentía que no encontraba un lugar cómo donde podría desenvolverme en el futuro, pero tampoco tenía marcha atrás ya había cursado más de la mitad de mi pregrado y todavía no encontraba un campo de acción donde pudiera ser yo y hacer lo que me gusta, entrar al proceso de Cinemateca Rodante para mí fue un cambio de mirada sobre mi posible quehacer, transformó mi trayectoria personal, me abrió nuevos caminos para aprender y explorar me permitió además presenciar cómo mis compañeros y yo fuimos actores y hacedores de un proceso transformador que dibujó nuevas trayectorias en nuestro qué hacer. En relación a dicha experiencia en Cinemateca Rodante y mi quehacer como futura Licenciada en artes siento la necesidad pensarlos espacios artístico educativos, no siempre dentro de un marco académico. Es entonces esta la oportunidad de pensar uno de esos espacios artístico educativos que se llevan a cabo en mi localidad con el propósito de hacer quizás un aporte valioso a las instituciones gubernamentales de la localidad, a la localidad misma, a la cinemateca y a mí como futura profesional.

Sobre la localidad

Desde 2012 el Instituto Distrital para las Artes le ha apostado a las producciones audiovisuales de las localidades que componen esta gran y diversa ciudad, como forma de superación, educación y por qué no de emprendimiento, la Cinemateca Distrital ha realizado varios talleres como escritura de guion, producción ejecutiva, luces y sonido, talleres de formación integral, realización de video clips, cine clubes, videoteca local 2014 y salas asociadas en 8 localidades de Bogotá que fomentan y explotan el interés del joven por la realización y producción audiovisual. En caso de la localidad de Kennedy en el año 2014 se lleva a cabo la tercera versión de la cinemateca Rodante, que fomenta y estimula a los jóvenes de la localidad a realizar, producir, crear y pensarse el audiovisual, como forma de realización audiovisual alternativa, pues es un producto visual hecho por habitantes de la localidad para la ciudad de Bogotá. Como parte de una estrategia para la recuperación de la memoria audiovisual local, esta iniciativa ha permitido que 230 ciudadanos accedan a talleres que van desde escritura de guion hasta la creación videotecas locales material que circulará en ediciones especiales en todo el Distrito y el país. Una de las características más sobresalientes de estos talleres es la amplia trayectoria en el sector audiovisual de quienes los dictan y acompañan la formación.

En las últimas décadas, los jóvenes de Bogotá han alcanzado una atención muy especial por los diferentes actores políticos y sociales de la ciudad, siendo un grupo poblacional transversal en las políticas distritales, donde se destaca por ser un sector prioritario entre otros de relevancia.

“En la capital, hay aproximadamente 1.547.614 jóvenes, con un rango edad entre los 14 y 26 años, que representa el 23% de los siete millones de habitantes que tiene Bogotá. La localidad de Kennedy tiene el mayor índice de población juvenil, habitada con 193.994 jóvenes, seguida por las localidades con los índices más altos de miseria y de pobreza de Ciudad Bolívar y Bosa, actualmente decretadas en emergencia social”⁴.

⁴alcaldía mayor de Bogotá. (2008). PROYECTO DE ACUERDO No. 444 DE 2008. septiembre 07,2014, de alcaldía mayor .gov.co Sitio web: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=31822>

“En estas localidades se padecen las más grandes dificultades sociales de Bogotá pues es muchos lugares de la localidad de Kennedy sus habitantes no cuentan con las necesidades básicas como los son: vivienda adecuada, hacinamiento, alta dependencia económica e inasistencia escolar de los cuales sobresalen la falencia en los servicios de educación y salud así como el desempleo, afectando en su mayoría a los jóvenes y concibiéndose un panorama de vulnerabilidad alto”⁵

Los jóvenes 14 a 26 años de edad, que son la cuarta parte de la población bogotana, solo el 44% está integrado al sistema escolar y el 66% restante se encuentra desvinculado del sistema educativo. El 79% de los jóvenes en el rango de 14 a 17 años de edad son los que más se encuentran integrados al sistema educativo⁶. Estos porcentajes decaen en la medida que avanza la edad de los jóvenes, lo que permite observar que el inicio de la vida laboral es a una temprana edad, lo cual se debe a las escasas posibilidades, oportunidades y ofertas educativas técnicas o superior; aunque la localidad cuenta con más de 94 colegios entre públicos y privados solo cuenta con una universidad de educación superior UNIAGUSTINIANA que fue fundada en 2009 y que tiene dentro de sus programas de formación profesional cine y televisión fundado en 2011 y cuyo valor en el segundo semestre de 2014 es de 2'983.000 pesos, Lo cual nos señala que solo unos pocos habitantes de la localidad tienen acceso a este tipo de educación. Es por esta razón que diversas entidades hoy en día apuestan a la enseñanza no formal en audiovisual pues desde mi experiencia en la Cinemateca rodante 2014 son demasiados los jóvenes que les gusta la creación y producción audiovisual y que no pueden acceder a universidades de carácter privado.

Por otro lado encontramos la oferta educativa no formal en la localidad que se crea y regula por el Decreto 462 de 1994 mediante el cual se creó el Sistema Distrital de Cultura con la cual se adelantó la primera elección de Consejo local Dentro del Eje Social del Plan de Desarrollo se circunscribe el programa de *Cultura para la Inclusión Social* que “Comprenderá acciones dirigidas a promover el desarrollo cultural y artístico hay 49 entidades que brindan formación no formal en la localidad de Kennedy de las cuales , 8 de las organizaciones culturales tienen relaciones con el Ministerio de Cultura, 4 con el Ministerio de Educación, 23 con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, 7 con la Secretaría de Gobierno, 8 con el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, y 11 con la Secretaría de Integración Social, todas estas de carácter gratuito dentro de estas se encuentra la iniciativa de la cinemateca distrital “ cinemateca rodante “cuyo propósito es

⁵ Kennedy tiene el 12,6% de su población en situación de pobreza y el 2,2% en situación de miseria. Es importante precisar que los niños entre 0 a 5 años y las mujeres entre los 15 y los 49 años se catalogan como las poblaciones más pobres y en miseria. El 58% de la población de Kennedy se localiza en viviendas estrato 3, el 39% habita en viviendas estrato 2, el 1,5% en viviendas estrato 1 y el 1% vive en predios estrato 4” A.Alvarracin. (2011). Diagnostico local de arte cultura y patrimonio. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá.

⁶Ibid 3

el de desarrollar y crear espacios de formación exhibición, preservación y divulgación, a través del fortalecimiento de su sede como epicentro cultural, descentralizando la cinemateca hacia varios sectores de Bogotá alejados de la sede principal con programas y talleres de exhibición y formación, además de la creación de propuestas y alianzas estratégicas con otras instituciones con propósitos a fines en Colombia.

Algunas de las estrategias de la Cinemateca Distrital son:

- “1. Programación (programación en la sala principal, generación de salas asociadas y circulación de cine en espacios nacionales e internacionales).
2. Desarrollo de publicaciones e investigaciones (como los Cuadernos de Cine Colombiano y los Catálogos Razonados, entre otros).
3. Formación para públicos, formadores, preservadores y creadores.
4. Tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC).
5. Preservación: FilMOTECA y BECMA.
6. Cinemateca Rodante: Intervención integral y territorial en las localidades para el desarrollo audiovisual a través del fortalecimiento de gestores audiovisuales en los barrios de Bogotá.
7. Convocatorias para la asignación becas, premios y estímulos con recursos públicos.
8. Políticas públicas para el desarrollo cultural (Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, Comisión Fílmica de Bogotá, Permiso unificado para filmaciones y creación de la Nueva Cinemateca, entre otros).
9. El escenario: la Cinemateca Distrital, transformando miradas desde 1971.”⁷

Teniendo en cuenta esta crisis de oferta educativa vs iniciativas como Cinemateca Rodante esta investigación pretende estudiar y reflexionar sobre el impacto en los proyectos de vida que tienen los talleres de educación no formal realizados en la localidad llevado a cabo en el 2014 , con la intención de reafirmar el por qué este tipo de iniciativas son importantes para la localidad, para los habitantes y para la Cinemateca como institución promotora de cultura, para ello clasificare los posibles y diversos impactos en los proyectos de vida de los asistentes en las siguientes categorías(las cuales desarrollare más adelante).

Formación

Inserción en el medio

Productivida

⁷Idartes. (2012). cinemateca distrital. septiembre 07,2014, de IDARTES Sitio web: <http://www.idartes.gov.co/index.php/escenarios/cinemateca-distrital>

Historia de la localidad. Contexto histórico- territorial

La localidad octava de Kennedy ocupa un extenso territorio occidental y suroccidental de Bogotá, que va hasta la ribera del río Bogotá. “por el Occidente; limita al Norte con la localidad de Fontibón, al Sur con la localidad de Bosa, Puente Aranda, y al Oriente un pequeño sector limita con las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar y con la autopista sur con avenida Boyacá, hasta el río Tunjuelito. El área total de la localidad de Kennedy es de 3.855,45 hectáreas, de las cuales el 99% es área urbana y el 1% es área sin urbanizar. En relación con la extensión de Bogotá Distrito Capital, la localidad de Kennedy representa el 11,12%, el tercer puesto en extensión”⁸

Esta localidad conocida como Kennedy nace gracias a la visita del presidente John F. Kennedy en 1961, que en compañía del presidente de Colombia, Alberto Lleras Camargo, llevaron a cabo el programa de vivienda de Techo, en el marco de La alianza para el progreso. Este proyecto se vislumbró desde la concepción de las supermanzanas, de espacios urbanos que ofrecieran a sus habitantes casi todos los servicios de la ciudad.

A partir de este proyecto se inició el proceso de urbanización de la localidad. Hacia el sur y occidente de ella se desarrollaron barrios por autoconstrucción, la mayoría sin el debido proceso de legalización. Casa Blanca surge como un proyecto privado de vivienda y se presenta en forma parecida al de Ciudad Kennedy. La central de abastos, Corabastos, activa el poblamiento de los sectores de Patio Bonito y de los barrios El Amparo y Nuestra Señora de La Paz. En torno a Corabastos se desarrolla una dinámica significativa de empleo informal, así como de reciclaje, todo ello junto a grandes bodegas de alimentos y productos de la canasta familiar, en torno al flujo significativo de dinero.

Actualmente la localidad sigue en proceso de desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes los vastos esfuerzos de las autoridades locales y nacionales hacen que hoy en día la localidad no esté tan lejos de bibliotecas, parques, centros comerciales, bibliotecas, conjuntos residenciales, bibliotecas y universidades, pues en los últimos años tres grandes bibliotecas se han construido en dicha localidad la biblioteca de Roma creada por la caja de compensación familiar Colsubsidio que en esfuerzos por realizar un centro multi servicios crea la biblioteca y centro de salud de Roma. Que tenía dentro sus proyectos la biblioteca sobre ruedas estas bibliotecas pretendían llegar a los diferentes barrios su objetivo y descentralizar la biblioteca, llevándola a los barrios más vulnerables de la localidad.

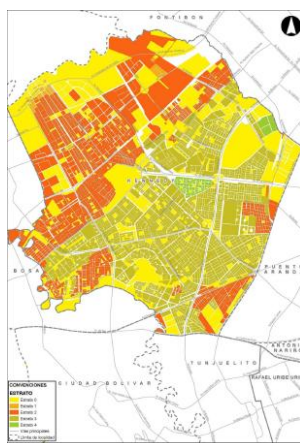
⁸Economía Regional y Social, *Actualización del diagnóstico cultural de la localidad de Kennedy 2009*, Bogotá, Economía Regional y Social, 2009.

La biblioteca Timizafue inaugurada en 1997 y cuenta con 101 puestos de lectura, Sala General, Sala Infantil, Sala de Audiovisuales y Área de Internet y Multimedia. Su colección está conformada por 8.800 volúmenes, entre libros, audiovisuales y multimedia. Además ofrece acceso gratuito a Internet, a bases de datos y al catálogo de BiblioRed y suscripciones a periódicos y revistas de diferentes áreas

Biblioteca Tintal fue diseñada por el arquitecto Daniel Bermúdez. Antiguamente funcionaba como una planta de tratamiento de basuras de la empresa EDIS, pero fue abandonada. Su construcción comenzó en 1998 y se terminó en 2002- hoy en día es sede de iniciativas de educación no formal brindadas por la misma biblioteca o por diferentes entes públicos y privados un ejemplo de ellas la cinemateca rodante un proyecto liderado por la cinemateca distrital, talleres y clubes de teatro , talleres de lectura para personas mayores bibliovacaciones y cine clubes etc. Son algunas de las iniciativas que la alcaldía local y la biblioteca ofrecen a sus habitantes. Debido a la gran demanda de educación que tiene esta localidad por estar entre las primera localidades con mayor cantidad de jóvenes entre los 14 y 25 años, esta localidad todavía no cuenta con instituciones de educación superior de índole público son hasta ahora pocos centros educativos privados que pueden otorgar títulos tecnológicos y universitarios dentro de la localidad.

La localidad de Kennedy al 2014 no tiene como tal casa de la cultura pero cuenta con 6 centros culturales distribuidos por varios lugares de la localidad que brindan espacios para la creación y la experiencia artística, algunos de estos centros culturales son: *la Fundación Cultural Tea Tropical* y *Asociación Cultural Teatrama*, ubicados en los barrios de Britalia, El Socorro y Villa María. Estos centros siempre están promoviendo los espacios de danza teatro artes y música en la localidad, estos centros culturales además de llevar más de 10 años de trayectoria en la localidad están siempre en pro de la integración de la localidad pues llevan a cabo eventos algunas veces patrocinados por la alcaldía local.

Ilustración 4



Mapa de la localidad de Kennedy por población

Sobre la Cinemateca Distrital

“Educando miradas desde 1971”

En un primer momento me parece importante definir qué es una Cinemateca, esto con ánimo de contextualizar al lector sobre las funciones y el quehacer de una Cinemateca centro de la ciudad de Bogotá.

El cine por muchos años ha sido un instrumento por el cual se ha podido investigar la humanidad, y algunos de los sueños y fantasías de una sociedad, desde sus inicios este ha tenido la función de recrear los sueños y la magia, es entonces función de la Cinemateca Distrital defender todas las formas del cine y la riqueza y diversidad de las imágenes en movimiento. Son entonces las Cinematecas, museos, archivos, bibliotecas editoriales, observatorios de cultura audiovisual, salas de cine, espacios de formaciones artísticas audiovisuales, centros para la preservación, conservación y circulación del patrimonio audiovisual en este caso de Colombia, partiendo de este punto se debe saber que la Cinemateca debe cambiar junto a las realidades del mundo audiovisual.

En cuanto nuestra Cinemateca Distrital nace el 11 de Abril de 1971, en el mandato de alcalde electo de Bogotá Carlos Holguín que mediante el decreto 0631 declara la creación de la Cinemateca Distrital de Bogotá, como entidad dependiente de la Secretaria de Educación del distrito. Su primer epicentro fue en la sala Orión Rangel del Planetario Distrital y cuya directora fue Isadora de Norden quien además fue quien lidero el proyecto de su creación. La primera muestra de cine de la Cinemateca se presento en Octubre de 1971, año en el que la Cinemateca realizó una muestra de la diversidad del cine de la época, en el año de 1973 se realizó la primera muestra de cine Colombiano. En los años 70 la Cinemateca se caracteriza por ser un instrumento estatal que buscaba fomentar el desarrollo del cine, es por ello que la superintendencia de precios fijo un cobro adicional a cada boleta con el fin de recaudar dinero para apoyar las producciones de algunos cortos colombianos con dicho cobro adicional se alcanzan a realizar más de 600 cortos nacionales.

En el año de 1978 se crea el Instituto Distrital de Cultura y Turismo que adscribe a la Cinemateca Distrital como una de sus dependencias, de esta manera se inicia una faceta de la cinemateca distrital donde se crearon incentivos como becas y talleres de formación, através de concursos y mediometrajes para la televisión. A lo largo de muchos años la Cinemateca distrital ha proyectado películas emblemáticas de nuestro cine nacional, películas como cóndores no entierran todos los días, la estrategia del caracol, la vendedora de rosas y la gente de la universal, entre otras han sido proyectadas en las salas de la Cinemateca, en simultanea que ha realizado importante eventos para la cinematografía en el país como el encuentro de cineastas de Iberoamérica que se llevó cabo en el año 2000.

En el año 2010 con el acuerdo 440 del mismo año el concejo de Bogotá crea IDARTES que establece que el objeto de dicho instituto es la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes de la ciudad de Bogotá, en lo relacionado con la formación creación y circulación de las artes, la Cinemateca distrital es parte del IDARTES, y en consecuencia de cumplir los objetivos propuestos la Cinemateca crea 9 estrategias, dentro de las cuales está la creación de Cinemateca Rodante.

Estrategia 1: programación, generación de contenidos y salas alternativas

Estrategia 2: desarrollo de publicaciones e investigaciones

Estrategia 3: preservación (FILMOTECA Y BECMA)

Estrategia4: tecnologías de la información y las comunicaciones

Estrategia 5: formación para públicos, formadores, preservadores y creadores

Estrategia 6: Cinemateca Rodante: estrategia de intervención integral y territorial en las localidades para el desarrollo audiovisual.

Estrategia 7: estímulos económicos por medio de convocatorias públicas

Estrategia8: políticas públicas para el desarrollo audiovisual

Estrategia9: mantenimiento y actualización de la sala principal de la Cinemateca

La Cinemateca Distrital actualmente se encuentra ubicada en la carrera 7 con calle 22 , pero el futuro se encontrará en la calle 19, allí esta tendrá una gran ampliación y será un espacio para las artes en general, y tendrá como propósito fomentar la defensa del patrimonio cultural , por medio de programas de formación , creación y exhibición entre otros contando con el equipamiento cultural adaptado a las necesidades fílmicas de Bogotá y a la evolución de las artes audiovisuales en la capital

Pregunta de investigación:

¿Cuál es el impacto del proceso Cinemateca Rodante 2014, en las trayectorias de tres asistentes al taller de producción ejecutiva llevado a cabo en la localidad de Kennedy?

Objetivo general:

- Identificar el impacto en las trayectorias de los participantes del proceso de Cinemateca Rodante 2014 a partir del taller de producción ejecutiva, a través de las historias de vida.

Objetivos específicos:

- Describir el proceso de formación de Cinemateca Rodante, desde la mirada de asistente activa en el taller destacando algunos elementos pedagógicos.
- Describir las historias de vida de los protagonistas, pues a través de la descripción de las historias de vida se puede iniciar la creación de la trayectoria en el campo audiovisual.
- Evidenciar las relaciones que surgieron entre la formación audiovisual y las trayectorias en el campo audiovisual de los protagonistas.

Justificación

La propuesta Cinemateca Rodante, nace en el año 2012 como iniciativa para descentralizar dicho organismo del centro de la ciudad pues aunque en sus inicios la Cinemateca Distrital estaba al alcance de la mayoría de la población capitalina, con la expansión de la ciudad y la creación de barrios periféricos el acceso a espacios de apreciación y formación audiovisual es cada día más complejo, el propósito de la iniciativa Cinemateca Rodante nace en respuesta a esta necesidad de este organismo de expandirse y llegar a más público en la ciudad de Bogotá, no solo en la apreciación de cine alternativo también en la formación de públicos y apoyo para productoras, colectivos locales y personas del común que les interese el cuento del producción audiovisual.

En el año 2014 participé en la Cinemateca Rodante en la localidad de Kennedy lo cual fue una experiencia gratificante pues tuve la oportunidad de conocer personas con ideas muy buenas, con ganas de hacer audiovisual y lo más importante con ganas de aportar a la localidad expandiendo los conocimientos de los talleres a sus colectivos de barrio o comunidad. En consecuencia a dichas iniciativas, participé como asistente al taller de producción ejecutiva.

Como habitante de la localidad, y estudiante de licenciatura en Artes Visuales me parece importante hacer un primer estudio juicioso sobre el impacto de estos procesos de formación en los asistentes a dichos talleres, pues no es la primera versión de la Cinemateca Rodante en Kennedy, pero si es el primer taller de producción ejecutiva que se realiza en la localidad; en consecuencia como todo proceso de formación es importante reflexionar acerca de la incidencia de los saberes y experiencias artísticas experimentadas por los asistentes y como estas influyeron en su cotidianidad, también considero que este documento puede ser de gran valor para la Cinemateca como institución por que como mencioné anteriormente no hay un estudio juicioso sobre el “después” de los procesos de formación y considero que para la Cinemateca es importante identificar las fortalezas y debilidades de dichos procesos de formación pues no es coincidencia que se desarrollen en ciertos lugares de la ciudad de Bogotá como tampoco son coincidencia los contenidos de los procesos de formación, la decisión de que y en donde poner en marcha la Cinemateca Rodante nace como respuesta para satisfacer dos cosas la primera es llegar a los lugares de gran afluencia poblacional joven (aunque los talleres son para todo el público), sin dejar a un lado el epicentro que es la sede formal de la Cinemateca y la segunda es brindar a la comunidad herramientas básicas para la creación y producción de cortos.

Este ejercicio de investigación “pos formación” se puede llevar a cabo en todas las localidades donde la Cinemateca Rodante tenga presencia pues es importante para la

cinemateca distrital tener un modelo de investigación cualitativa para verificar la pertinencia de estos talleres en estas localidades y no en otras.

Esto le permitirá a la Cinemateca Distrital, a todos los interesados en este proceso de formación y a la alcaldía de Kennedy reflexionar sobre los procesos de formación de la Cinemateca Rodante además le permitirá:

- Mejorar en aspectos de ejecución y gestión,
- Analizar aspectos de eficiencia y eficacia
- Analizar aspectos de idoneidad es decir si el proceso de cinemateca rodante se adecua a la realidad y a los objetivos
- Hacer un análisis prospectivo de cómo deben ser los futuros procesos de formación por parte de la cinemateca rodante
- Además de ser un ejercicio de responsabilidad social y política

Esbozo Metodológico

La metodología de investigación, en tanto paradigma de investigación, comprende no solo una serie de técnicas, o formas de análisis de investigación. Comprende también una serie de posturas filosóficas que sitúan al investigador en el mundo, lo sitúan en cuanto a que postura va mirar el problema, dicha postura puede fijarse en unas cosas más que en otras, esta postura determina de que manera el investigador se acercara al objeto de estudio.

Cuando nos enfrentamos al proceso de investigación cualitativa o cuantitativa, tenemos como investigadores sin fin de caminos que somos libres de escoger para darle un rumbo a nuestra investigación, es por ello que es importante que como investigadores estemos atentos a las señales que ella misma nos brinda, y a lo que nosotros deseemos hacer con la investigación esto lo podemos vislumbrar por medio de las preguntas como :¿ Qué es?¿Cómo?¿ Donde esta? Entre otras nos ayudan a descubrir las características, etapas con las cuales podemos precisar la orientación de la investigación.

Para efectos de esta investigación se reconoce que no es posible tener una posición” neutral “, siempre capitales (ver glosario) y pre-concepciones que tiene el investigador que delimitan o enfocan la mirada más a un objeto de investigación que a otro.

“El investigador nunca puede despojarse de los valores que alimentan, guían y dan sentido a su ejercicio profesional. Los valores personales intervienen de manera inevitable en la selección de los problemas, en el marco teórico que se escoge, y en métodos, técnicas y recursos, que se emplean en su solución... son estos valores personales los que guían las interpretaciones de los resultados”⁹

Cinemateca Rodante transformador de trayectorias se presenta como una investigación cualitativa, en tanto que se enfoca en describir y analizar las cualidades de la información, identificar patrones de sentido que emergen de las acciones de los asistentes al taller de Cinemateca Rodante, esta investigación no tienen como intención corroborar ninguna hipótesis, ni una creación de la misma, ni pretende dar cuenta de un fenómeno general para todos los casos de Cinemateca Rodante. Por el contrario la presente investigación se representa a sí misma como única en cuanto a su población, el año de participación y su contexto, se presenta como una investigación que surge gracias a la intuición con una estructura recursiva ,flexible y por último la presente investigación da

⁹Pamela Maykut y Richard Morehouse.(1994). Investigación cualitativa una guía práctica y filosófica. España: Nurtado .pg. 18

cuenta de un trato “intensivo” en cuanto a que su investigadora estuvo siempre involucrada en el proceso de Cinemateca Rodante como asistente, con el fin de poder entender el impacto de los procesos de formación de Cinemateca Rodante. Pues su intención principal es identificar el impacto de iniciativas como Cinemateca Rodante en sus asistentes, por medio de la descripción del taller y las historias de vida, en relación al campo audiovisual. De esta manera esta investigación designa importancia a la recolección de información por medio de testimonios, siempre partiendo desde la inquietud inicial, lo que se descubrió, y teniendo siempre como catalizador los planteamientos teóricos, reconociendo y aceptando que dicha investigación por su naturaleza cualitativa resulta entonces subjetiva.

“consiste en una serie de prácticas materiales e interpretativas que hacen visible el mundo y lo transforman, lo convierten, en una serie de representaciones que incluyen notas de campo, las entrevistas, las conversaciones, las fotografías, las grabaciones, y las notas de campo(Lincoln, 2012)¹⁰”

Tratándose entonces en series de prácticas interpretativas y materiales que visibilizan el mundo lo que trae consigo una caracterización y representación. Esto sugiere entonces que yo en mi papel de investigadora intento entender los fenómenos que ameritaron dicha investigación, para lograr esto recurro a mis herramientas etnográficas.

“La investigación cualitativa implica el uso y la recolección de una variedad de materiales empíricos: el estudio de casos, las experiencias personales y de introspección, las historias de vida, las entrevistas, los artefactos, los textos observacionales, históricos interactivos y visuales. Estos materiales describen los problemas rutinarios y significados en la vida de los individuos, con cordadamente, los investigadores cualitativos despliegan una amplia gama de prácticas interpretativas interconectadas con la esperanza de tener un mejor conocimiento del objeto de estudio que tiene entre sus manos, se entiende, sin embargo que cada practica hace visible al mundo a su manera.”(Lincoln 2012)

¹⁰Norman K Denzin e Yvonna S. Lincoln. (2012). El campo de la investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.

En el caso de Cinemateca Rodante en un primer momento pretendo describir el proceso de Cinemateca Rodante con la intención de indagar de que se trata el proyecto de Cinemateca Rodante, en un segundo momento pretendo describirlo desde mi perspectiva de asistente al taller sin el título de investigadora y en un tercer momento pretendo describir las historias de vida de los asistentes (En cuanto al proceso en el campo audiovisual), con el propósito de realizar etiquetas que me permitan evidenciar el posible impacto dicho taller en sus trayectorias de vida en el campo audiovisual. Para finalmente analizar dichos datos bajo una mirada interpretativa que me permita entender o visualizar el impacto de procesos como Cinemateca Rodante. En este sentido entonces considero esta investigación cualitativa que se enmarca en un diseño flexible, con la intención siempre de crear una estrecha relación entre el problema, los referentes teóricos y los nuevos conocimientos, pretendiendo darle un sentido al proceso de investigación. Siempre recordando y alcanzando el objetivo propuesto. Es por esta razón que por medio de la descripción se llevaron a cabo la exploración a fondo del problema, y los diferentes actores que están inmiscuidos en el (asistentes, Cinemateca, formación entre otras).

Paradigma de investigación.

En el texto *Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes* de Fernando Hernández, texto que pretende complementar la investigación sobre las artes y la experiencia vivida en las artes, desde las diferentes disciplinas de las ciencias humanas y sociales. Se presenta el construccionismo como una propuesta metodológica, esta propone aproximarnos al estudio del significado de la experiencia vivida, dicho propuesta tiene sus raíces en el construccionismo y la hermenéutica, pues recordemos que estas dos también se centran en la experiencia vivida, pero a diferencia de la hermenéutica y la fenomenología el enfoque construccionista considera que todos los pensamientos son construcciones humanas, por lo tanto se transforman y están sujetas a errores. Es decir el enfoque construccionista considera que todo hace parte de una construcción del hombre, que se configura en tanto el hombre cambia y por ser una invención humana también está expuesta a errores, este pensamiento más bien pretende aproximarse al significado de la experiencia vivida, tomando la realidad como una construcción del hombre.

Si bien dicho pensamiento se centra en el significado de la experiencia vivida existen varios tipos de paradigmas construccionistas. En este caso, Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, se presenta como epistemología transaccional y subjetivista, pues de acuerdo con Guba y Lincoln, dicha caracterización el investigador y el investigado están inmersos en un proceso de interacción donde los resultados salen de la misma investigación, donde el investigador resulta inmerso en las dinámicas de los investigados a tal punto que le es difícil separar estos dos roles, es el caso de la presente investigación pues además de estar en el rol de investigadora también tuve rol de participante activa dentro del proceso de formación y fue desde la experiencia donde surgió el problema, donde se establecieron las categorías gracias a los resultados de la investigación y del trabajo de campo

Este contexto de Cinemateca Rodante cobra entonces una especial importancia pues se lleva a cabo en un medio específico, con unas características únicas que lo convierten en un fenómeno social¹¹. El pensamiento constructivista comprende que la realidad es compleja y que los elementos que la componen siempre están en diversos cambios pues son invenciones sociales, los elementos de la realidad pueden estar relacionados pero no son una relación unívoca, dicha realidad siempre estará en un constante cambio, por

¹¹Los fenómenos sociales son aquellos comportamientos dentro de una sociedad que pueden afectar a parte de sus individuos o a todos ellos. Se les puede incluso clasificar y los vemos día a día en nuestra vida cotidiana. Por lo general no es toda la sociedad la que sufre este tipo de fenómenos.

ejemplo a lo largo de esta investigación se establecieron relaciones, conexiones realidades entre otras que estuvieron cambiando constantemente en cuanto a las relaciones entre los asistentes al taller y en cuanto a el impacto de Cinemateca Rodante en cada uno de sus asistentes, dichas relaciones además de diversos cambios y tensiones también fueron cambiando en cuanto a su complejidad. La presente investigación pretende describir e identificar las trayectorias de quienes son partícipes de iniciativas como Cinemateca rodante , para lograrlo es acertado adoptar un enfoque construccionista que intente ver el mundo desde la posición de los otros asistentes al proceso por medio de las historias de vida , describiendo, comprendiendo e interpretando, buscando siempre el significado de la experiencia vivida, en este sentido el enfoque construccionista servirá como vehículo para indagar la “ realidad” del contexto de Cinemateca Rodante y las trayectorias de quienes fueron partícipes a dicho proceso.

Estrategia de investigación:

Dentro de las múltiples posibilidades que permite la investigación cuya intención es describir, encontramos entonces el estudio de caso.

“ un estudio de caso es una estrategia de investigación propia de las ciencias sociales aplicada a un único fenómeno contemporáneo complejo, que sea de carácter mas específico que general, y que a su vez represente una situación problemática más amplia, la investigación buscara cubrir en profundidad tanto al fenómeno como su contexto real y basarse en múltiples fuentes de evidencia y podrá tener el propósito de explicar, describir , explorar, evaluar o diagnosticar ”¹²

Las investigaciones que utilizan el estudio de caso como estrategia de investigación por lo general tienen resultados que son específicos a una comunidad o grupo de personas, es decir dicho resultados no son aplicables en todos los contextos, el estudio de caso sugiere estudiar a una población o un problema en especial con características especiales lo que conducirá a conclusiones no aplicables a todos los contextos, más bien el estudio de caso sirve para abrir el panorama a nuevas investigaciones en el campo que tengan características en común, dicho carácter específico de quienes son parte de esta investigación, la diversidad de fuentes para obtener datos la actualidad del evento investigado, que la investigación tiene como base la experiencia vivida, que su eje central no es la cultura (lo que la diferencia de una etnografía) y que dicha investigación pretende estudiar a un solo grupo de personas, son algunas de las múltiples características que hacen que esta investigación responda a las características de un estudio de caso simple o singular, considerando una unidad de observación específica. Pues como mencione anteriormente Cinemateca Rodante un proceso transformador de trayectorias en el campo audiovisual solo se enfoca en el proceso llevado a cabo en la localidad de Kennedy en el año 2014 con 3 casos específicos de los cuales derivaron las variables (productividad, inserción en el medio y formación), porque lo que se pretende es el entendimiento de un caso específico no de un fenómeno o institución en general y por qué una de las materias primas de la presente investigación son las historias de vividas hacen de esta investigación un estudio de caso simple.

¹²Alonso Juan Carlos, el estudio de caso simple un diseño de investigación cualitativa pg. 11 y 12 Universidad Javeriana

Finalmente y respondiendo al enfoque de dicha investigación, se tendrá como intención en la descripción, intentando comprender a partir de la subjetividad el impacto que iniciativas como Cinemateca Rodante tienen en sus asistentes, teniendo como punto de partida las historias de vida, tendiendo a la interpretación con el propósito de responder la pregunta de investigación. En coherencia con los elementos que caracterizan dicha investigación, **esta investigación se presenta entonces bajo la sombra de una investigación cualitativa, constructivista cuya estrategia de investigación es estudio de caso simple y descriptivo**

Herramientas de investigación:

Entendemos por métodos de investigación las técnicas, métodos y medios empleados por el investigador para la recolección de la información que será analizada y que es el “combustible” de la investigación. En coherencia con las variables de estudio, la naturaleza de la investigación, las categorías de análisis y el enfoque de dicha investigación las herramientas más apropiadas son.

- Observación participante
- Análisis documental
- Entrevistas dirigidas
- Entrevistas no dirigidas
- Diario de campo

Observación participante: La observación participante es para esta investigación el eje principal en el trabajo de campo, pues como bien se sabemos existen diversos tipos de observación pero la observación participante sugiere un tipo de propuesta en la cual intervienen diversas técnicas y métodos vinculados tanto con formas de observación, modalidades de interacción, tipos de entrevistas entre otras, asumiendo a la observación participante como un recurso para la producción del conocimiento, pues en el papel de asistente al taller e “investigadora” enfrente una cierta “tensión” entre la relación de involucramiento y distanciamiento en lo recorrido del taller, es por ello que la observación participante no solo consiste en describir si no requiere también un proceso de reflexión entre la “investigadora” y la población.

“La participación supone una inmersión en la realidad que, desde el recorrido de rutinas, pasando por distintas modalidades de vinculación y formas de estar presente, posibilita aprendizajes y genera experiencias en que «unos» y otros» se reconocen en el campo.”¹³
(2006 pg. 127)

Si bien en un primer momento se necesitó por parte de la investigadora una “atención flotante” para tener una mirada lo más amplia posible del contexto Cinemateca Rodante, para así poder focalizar nuestra atención a personas, procesos, situaciones y demás que permitieron ir de lo más general a lo más específico, este tipo de observación flotante se uso principalmente en los inicios del proceso donde surgieron las preguntas iniciales. Esta búsqueda enmarcó desde lo más obvio hasta lo más encubierto del proceso con el propósito de “hurgar” en la cotidianidad del proceso de formación sin dar nada por sentado y dando rienda suelta a diversos interrogantes e hipótesis que se hicieron antes y después de definir el problema de investigación.

Análisis documental: se entiende por análisis documental, la revisión y análisis de documentación, archivos y demás textos que me permitan acercarme al problema, a sus características, a los participantes y demás elementos de la investigación que me permitan conocer, contextualizarme y caracterizar el problema de investigación.

Entrevistas dirigidas: Se entiende por entrevistas dirigidas a los procesos de comunicación entre la investigadora y los asistentes de manera individual, donde el investigador planifica previamente el tema y las preguntas mediante un guion preestablecido, secuenciado y dirigido.

¹³Irene Vasilachis de Gialdino. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.

Entrevistas no dirigidas: Se entiende por entrevistas no dirigidas a los procesos de comunicación entre la investigadora y los asistentes de manera individual, donde la investigadora planifica probablemente un tema, no planifica una preguntas o guion que dirija la entrevista, las preguntas van surgiendo a partir del curso que tome el dialogo, este tipo de entrevistas permite ir entrelazando temas requiriendo de parte de la investigadora un gran sentido de escucha que permita extraer de toda la información lo concerniente a la investigación. Para esta herramienta de investigación fue de gran importancia por parte de la investigadora establecer relaciones estratégicas que permitieron detectar a quienes llamare los informantes personas claves dentro del grupo.

Este tipo de entrevistas fueron de vital importancia por que permitieron establecer una relación con los asistentes lo cual se convirtió en un soporte fundamental sobre el que se general preguntas y respuestas, para este tipo de entrevista fue imprescindible el tono de dialogo.

“Es conveniente considerar a las entrevistas etnográficas como una serie de conversaciones amistosas, en las que el investigador introduce lentamente nuevos elementos para ayudar a los informantes a que respondan como tales”
(Spradley, 1979: 58¹⁴).

Diario de campo: El diario de campo es uno de los insumos de los más importantes dentro de esta investigación pues es allí se plasmaron vivencias y experiencias generadas en el trabajo de campo, este recurso permitió poder plasmar visibilizar emociones, sentimientos que se desarrollan o se amplían en el transcurso de la investigación, este diario permitió construir el pilar para organizar la experiencia de la investigación. Los diarios de campo de esta investigación están permeados por puntos de vista personales, situaciones y vivencias desde la posición de asistente e investigadora, allí se podrán encontrar el paso a paso del proceso de investigación en las dos facetas de asistentes e investigadora, registros de la cotidianidad del proceso , pasando por entrevistas y notas al pie que van confluyendo en las construcción del conocimiento.

¹⁴Kathryn Rouston. (2010). ethnographic interviewing. En Reflective Interviewing: A Guide to Theory and Practice.(19-21). Londres: SAGE publiation.

Cronograma de actividades

Esta investigación tuvo una duración de 6 meses, con un trabajo de campo de 2 meses tiempo que duro el taller de producción, sin embargo existieron encuentros después de la culminación del taller.

Tabla 1

Actividad	tiempos
-Reconocimiento del contexto y concertación de protagonistas	3 semanas fechas 21-26-28 y 30 de mayo 2-4-6 de junio.
-diseño de entrevistas a protagonistas	6-7-8-9-10 de junio y en constante evolución en el transcurso de las mismas.
Concertación de fechas para entrevistas	10 y 11 de junio
Presentación del proyecto a los protagonistas	13-16 de junio
Clasificación de participantes por categorías	12-13-14-15-16-17 de junio días aproximados
Organización y clasificación del material	Todo el mes de Julio e inicios de Agosto
Interpretación de la información	Todo el mes de Septiembre
Desglose de entrevistas y diarios de campo	Mes de Octubre y noviembre
Creación de códigos y categorías para cada capítulo	Diciembre 2014 – Febrero de 2015

Planificador de entrevistas¹⁵

Tabla 2

Entrevista	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Alejandro		X	X		X	X	X	
Juan Camilo	X	X		X		X		X
Wolfgang	X		X	X	X			X

Organizador de los diarios de campo

Tabla 3

Diario de campo	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Registro	XXX	XX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	X

¹⁵ X se refiere al número de entrevistas realizadas en la semana, también reflejan la cantidad de registros de diarios de campo en la semana.

Capítulo 1

Una mirada al taller de producción ejecutiva, desde la pedagogía.

Introducción al capítulo

La intención principal del presente capítulo, es describir el taller de producción ejecutiva llevado a cabo en la localidad de Kennedy en el año 2014, desde un enfoque pedagógico, como investigadora y participante al taller. En un primer momento usted podrá encontrar una breve descripción metodológica, una mirada desde la etnografía donde se evidenciarán algunas de las herramientas etnográficas que fueron utilizadas en el taller, las que serán el vehículo mediante el cual se describirá el proceso de Cinemateca Rodante 2014. En un segundo momento, encontrará una serie de categorías pedagógicas que fueron creadas con el propósito de hacer una breve revisión a partir de lo pedagógico, desde la mirada de investigadora participante. Por último, usted podrá encontrar una serie de conclusiones generales correspondientes al componente pedagógico del taller.

Cinemateca Rodante un proceso transformador de trayectorias en el campo audiovisual, se presenta con un enfoque constructivista cuya estrategia de investigación es el estudio de caso simple, donde fue necesario recurrir a herramientas etnográficas, como diarios de campo, entrevistas y observación participante. Herramientas que me permitieron conocer el proceso de Cinemateca Rodante, respondiendo a inquietudes como quienes fueron sus participantes, quienes fueron sus talleristas, cuales son las posibles trayectorias de los participantes, entre otras inquietudes.

Dichas herramientas además fueron el medio principal para la recolección de datos, la observación participante fue una de las principales herramientas que usé en la investigación, casi de manera fortuita pues el ser parte del taller, me abrió la posibilidad a dos fuentes importantes de información, la experiencia y los relatos.

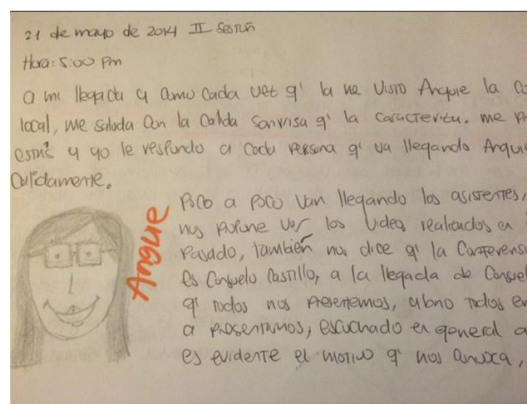
Sobre el taller de producción ejecutiva

El proceso de Cinemateca Rodante, llevado a cabo en la localidad de Kennedy, tuvo lugar en la biblioteca Manuel Zapata Olivella, Biblioteca el Tintal, cuenta inicialmente con 43 participantes inscritos en su mayoría habitantes de la localidad entre las edades de 13 a 40 años de edad, la convocatoria para dicho taller tuvo una duración de dos meses de Marzo a Abril de 2014, este taller tuvo la particularidad de ser un taller especializado pues se enfocó en producción ejecutiva en la realización de un corto de ficción, la escritura de un breve guion fue el filtro para acceder a el taller, pues uno de los requisitos era enviar un resumen de un guion propio que su género fuera ficción.

El taller de producción ejecutiva estuvo a cargo de ocho profesionales en el campo, quienes además de tener una formación académica enfocada en las artes o el audiovisual, también son profesionales activos en el campo, es el caso de Consuelo Castillo, quien es funcionaria del ministerio de cultura en la dirección de cinematografía y egresada de la Universidad Javeriana como comunicadora social con énfasis en medio audiovisuales. Consuelo, fue quien estuvo a cargo las primeras seis sesiones donde los ejes temáticos eran la introducción a la producción ejecutiva, la labor del productor dentro de las fases del rodaje, departamentos y equipo humano, momentos de la producción y desglose del guion, las siguientes sesiones estuvieron a cargo de Ericka Salazar quien es egresada de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia donde obtuvo el título de Comunicadora Social, actualmente trabaja con Señal Colombia y ha participado en películas como PVC 1 como productora ejecutiva; Ericka estuvo a cargo de las siguientes cuatro sesiones, donde el eje temático era presupuestos y planes de financiación, las siguientes sesiones estuvieron a cargo de Jorge Botero comunicador social con énfasis en televisión educativa. Botero ha participado en eventos como la muestra internacional documental, el festival de cine francés entre otros festivales, también fue productor de su primer largometraje La Playa, Jorge estuvo a cargo de cuatro sesiones donde el eje central era la gestión de recursos, como el crossfunding y aplicación al FDC. Las sesiones posteriores estuvieron a cargo de Jenny Chaverra; quien actualmente es asesora de circulación en cinematografía del ministerio de cultura, y quien tiene un máster en estudios culturales de la universidad de los Andes de la ciudad de Bogotá. Jenny estuvo a cargo de las tres sesiones siguientes, cuyo eje central fue la circulación y muestras en festivales.

El taller de producción ejecutiva contaba también con una representante local que era Angie Xiomara Bernal¹⁶ filósofa de la Universidad Nacional en el año 2012, quien ha participado en varias convocatorias locales como Cinemateca Rodante, en la cual su labor principal era difundir entre la localidad la convocatoria del taller de producción ejecutiva, además gestionar, mediar y proporcionar soluciones a posibles problemas técnicos que se presentaran en el transcurso del taller, Anguie era quien gestionaba los recursos técnicos para el taller pues en algunos módulos necesitábamos de computadores, acceso a internet entre otros recursos para el desarrollo de las actividades.

Ilustración 5



Recuerdo a Anguie siempre con una cálida sonrisa, diario de campo del 21 de mayo de 2014

El proceso de Cinemateca Rodante 2014, se caracterizó por el especial interés de los participantes en la apropiación de las temáticas propuestas por los talleristas y la Cinemateca, pues en todo el transcurso del taller, fue evidente la disposición e interés de los participantes alrededor de unas dinámicas y prácticas de la producción ejecutiva. La mayoría de los participantes teníamos un acercamiento a el audiovisual, estudiantes de cine y televisión, profesionales de carreras como artes y afines, estudiantes de colegio miembros de colectivos audiovisuales escolares, personas con cierta posición en el campo eran en su mayoría los asistentes al taller. Sin embargo, también habían varios participantes quienes no tenían acercamiento alguno con el audiovisual, pero era evidente el interés por aprender, por tomar una posición en el campo y cuyo inicio era el proceso de formación de Cinemateca Rodante.

¹⁶Anguie Bernal, Filósofa de la universidad nacional, no fue seleccionada para esta investigación, sin embargo el taller de producción ejecutiva, también la impacto puesto que después del taller de Cinemateca Rodante, Anguie crea el colectivo Cría Cuervos, el cual fue el ganador de la beca de creación de cortometraje, con el corto Intuición, además Anguie planea estudiar Lic. en Artes Visuales.

Sobre el proceso de formación

Cuando pensamos en un proceso de formación cualquiera que sea, generalmente imaginamos un modelo de educación progresista, que nos promueve a módulos o grados cuya finalidad es obtener un título o reconocimiento, caso contrario al proceso de formación que ofrece la Cinemateca Distrital, pues este es un proceso que no nace desde una entidad cuya naturaleza sea educativa, y no tiene como objetivo grados o títulos académicos. De acuerdo con la ley general de educación Colombiana que define y caracteriza los tipos de formación vigentes en el país, el proceso de formación de Cinemateca Rodante se presenta como un proceso de formación no formal, pues su naturaleza es complementar, formar y actualizar conocimientos académicos y laborales, sin acceso al sistema de niveles y grados. Ahora bien, no hay un término universal que defina proceso de formación, pues cada autor tiene diferentes énfasis, de acuerdo a su enfoque pedagógico, sin embargo, para términos de esta investigación según GuyAvanzini profesor y director de ciencias de la educación de la universidad de Lyon , se entiende por formación a :

“la formación es la actividad encaminada a conferir al sujeto una competencia, que es, por un lado, precisa y limitada, y por otro, predetermina, es decir, cuyo uso está previsto antes de la formación y llevado a seguirla...”Avanzini 1996 pg. 61¹⁷

Es decir el proceso de formación es un campo multidireccional mediante el cual se transmiten y se apropian nuevos capitales simbólicos, cuyos participantes ocupan ciertas posiciones dinámicas, por lo tanto; quienes estén inmersos en el campo están inmersos en una lucha, que es tan amplia en tanto los límites del campo mismo, y predeterminada; pues el campo en sí mismo, tiene ciertas reglas, condiciones y categorías que el agente sigue, acepta y aplica, con el fin de obtener nuevas posiciones con ciertas categorías en el campo

¹⁷GuyAvanzini. (1998). La pedagogía hoy. México: Fondo de cultura económica.

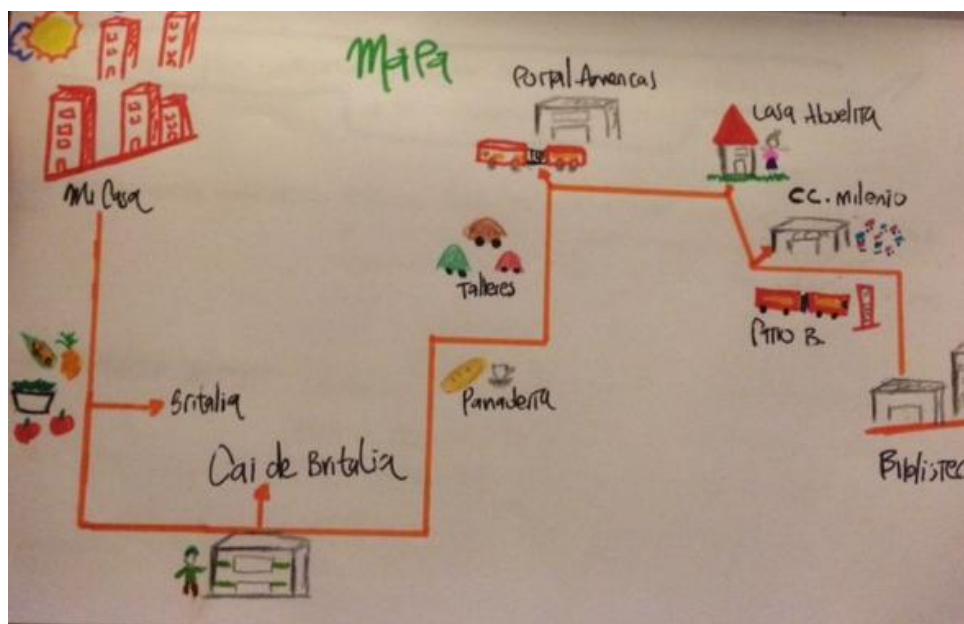
Desde la trayectoria de asistente

Como he dicho en capítulos anteriores soy habitante de la localidad y he vivido gran parte de mi vida en el barrio Casa Blanca, en el año 2010 ingresé a la universidad Pedagógica quien me vinculó con la Cinemateca Distrital y con el proceso de Cinemateca Rodante.

19 de mayo de 2014

... Hoy es el primer día, del taller; aunque el taller empieza a las 5 pm yo decido salir antes, pues esta es la primera en muchos años, que debo hacer en la biblioteca el Tintal, la cual no visitaba hace aproximadamente 5 años”

Ilustración 6



Fragmento del diario de campo del 19 de Mayo de 2014

Trayectoria desde mi casa, hasta la biblioteca el Tintal, tomo la decisión de todos los días ir caminando, como forma de reconocimiento del espacio, de la localidad. Pues solo hasta que participé en el taller de Cinemateca Rodante, fui a esta biblioteca caminando, mis recorridos son por lo general hacia el centro o norte de la ciudad, no había explorado antes los barrios como: Patio Bonito y el Amparo, en este mapa se pueden evidenciar lugares representativos para los habitantes del barrio, y para mí en especial.

A mi llegada por primera vez a la biblioteca el Tintal, casi todos los inscritos habíamos llegado de manera puntual habíamos 33 personas de 43 personas inscritas no era un mal comienzo, la primera sesión estuvo a cargo de Cesar Almanza funcionario de la Cinemanteca Distrital, quien nos dio una introducción al taller contándonos brevemente de que se trataba el taller los módulos, quienes eran los talleristas y demás detalles de una sesión de introducción, a manera de participante debo decir que al principio del taller las diferencias entre los que tenían experiencia o no en el audiovisual no se hicieron esperar, existían barreras invisibles que nos separaban a los novatos, de quienes no lo eran, nosotros quienes no teníamos mucha experiencia en lo audiovisual, a pesar que estudio licenciatura en Artes visuales, nos sentábamos muy cerca a la puerta pues el salón estaba dispuesto casi que en mesa redonda y aunque sobran sillas y nos podíamos integrar fácilmente, los que tenían más experiencia o ya habían participado en la versión anterior de Cinemateca Rodante en las primeras sesiones se sentaban muy cerca a Angie o al video Bean. Cabe anotar que en un primer momento fue muy difícil la integración del grupo.

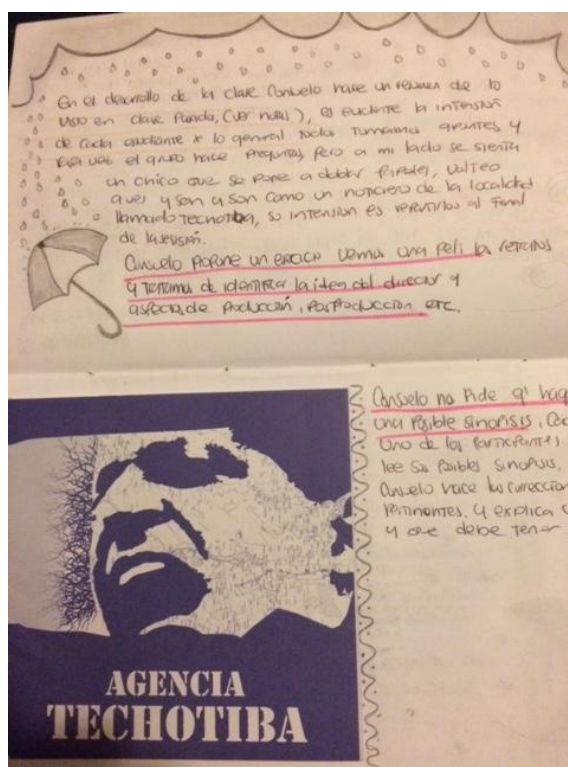
A medida que el taller avanza, me doy a la tarea de romper el hielo con los demás participantes, es así que decido un día romper la barrera invisible que separa al grupo, y me siento al otro extremo del salón; donde generalmente se sientan los participantes con más experiencia, y quienes más aportan al taller. En mi invasión de territorio, de alguna manera me siento incomodada pues algunos de los chicos hablan en termino muy técnicos y palabras como pich, traveling entre otros, son usadas como si fueran casi lógicas y de elemental conocimiento para ellos, aun así no me dejo intimidar, sabía que necesitaba integrarme con la mayor cantidad de asistentes posible, en ocasiones perdía el rumbo de cuando estaba en el papel de investigadora y cuando de asistente de hecho al final del taller y hasta de la misma investigación considero que eran roles cuyos límites eran tan difusos, como un nylon en el horizonte.

En una de mis invasiones de espacios conocí a Juan Camilo un profesor del colegio INEM de Kennedy filosofo de la universidad nacional, y quien lidera un cine club en el colegio y que pertenece a una agencia grafica local llamada Agencia Techotiba¹⁸, nuestra

-
1. ¹⁸Techotiba : como se le conocía a la localidad antes de la conquista Española, “Los Muisca se ubicaron en territorio de Ciudad Kennedy en los cerrillos de Bosa, donde hoy queda el barrio Villa Andrea, Amaru y la parte Occidental del barrio Britalia. También en las orillas de los ríos Fucha y Tunjuelo, en los cerrillos de Pastrana donde hoy quedan los barrios Casablanca, catalina, Onassis, pastranita II, la parte alta del perpetuo Socorro y Timiza. El resto del territorio era inhabitable por la presencia de inundaciones.” Hijos de las estrellas, Historia de Ciudad Kennedy, Fidel juez y Alfonso Jaramillo, Fondo de Desarrollo Local 1996, pag. 67.

conversación empieza por que le pregunto por unos papeles que dobla mientras la tallerista Consuelo explica sobre que es un productor ejecutivo, él me cuenta sobre su cine club y me regala un papel de los que dobla, cuando acabamos la sesión, me pregunta sobre qué hago, le cuento que soy estudiante de la Pedagógica y que estudio Artes Visuales, él me presenta con Alejandro y otros participantes, todos empezamos a hablar sobre lo que hacemos y lo que esperamos del taller, yo por mi parte les presento a Wolfan Diaz un chico que por coincidencia conocí pues se sentaba conmigo cerca a la puerta y quien también era estudiante de la Universidad Pedagógica de la facultad de diseño, y así de esta manera todos poco a poco nos fuimos integrando, habíamos traspasado las barreas invisibles.

Ilustración 7



Propaganda del Techotiba Kennedy (aliados con Juan Camilo y la Caja negra), fragmento del diario de campo día 23 de Mayo de 2014

Conocer a Juan Camilo me permitió, comprender de alguna manera iniciativas como Techotiba, y su Cine club lo cual me indica que en la localidad hay diversos movimientos artísticos, y culturales con un gran sentido de pertenencia hacia la localidad.

El modulo con la profesora Consuelo Castrillo estaba en sus últimos días, para este tiempo ya teníamos las nociones básicas sobre el quehacer y la función del productor ejecutivo en

el audiovisual, por lo general las clases terminaban antes pues los funcionarios de la biblioteca el Tintal, aproximadamente media hora antes empezaban a rondar a los alrededores del salón sin usar las palabras demostraban que ya era hora de salir. Esta situación se presentó a lo largo del proceso, tanto así que los talleristas hacían comentarios graciosos sobre esta situación.

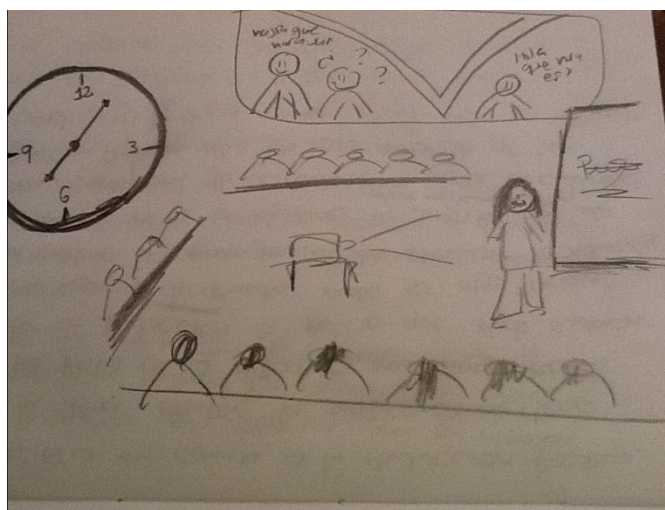
26 de Mayo de 2014

... en el módulo de la profesora Consuelo, hora 7: 10 pm los funcionarios de la biblioteca en especial, los de la recepción y vigilancia se pasean por el salón B, donde se lleva a cabo la sesión, sin decir palabra alguna demuestran su interés porque salgamos pronto. Quizás somos los únicos que quedamos en la biblioteca, quizás por culpa de nosotros no pueden agilizar en labores de cerrar, varios funcionarios con chaqueta de la biblioteca se pasean mirando el reloj, hay algunos más osados que se pegan a la ventana y preguntan que hasta que horas vamos, nos recuerdan constantemente el horario de funcionamiento de la biblioteca, probablemente envidian a la chica de los maleteros que sale a las 6 pm

Consuelo Dice: ya nos están sacando, ¿porque no mejor se unen al taller? Les dice a los funcionarios de la biblioteca

Los funcionarios: ríen y se van.....

Ilustración 8



Fragmentos del diario de campo 26 de Mayo (dibujo de las sesiones a cargo de la tallerista Consuelo)

La duración de los módulos en ocasiones parece fugaz hay tanto por aprender tantas dudas, que solo cuatro sesiones a veces son escasas, como lo fue con Consuelo, pues solo fueron cuatro sesiones que parecieron dos, esto no fue solo una sensación de los participantes, pues en los módulos con Consuelo y Ericka fue necesario tiempo extra, pero como no estaba dentro del cronograma el tiempo extra, fue útil que entre ellas existiera una relación de amistad. En la última sesión con Consuelo fue necesario mediar con Ericka para que nos regalara parte de su tiempo del primer encuentro del módulo de presupuesto. Por lo tanto, este hecho hizo que nuestra primera sesión de presupuesto contara con dos talleristas, Consuelo y Ericka, dicha sesión fue muy buena pues teníamos dos puntos de vista sobre la producción ejecutiva y las dos talleristas se complementaban muy bien, Consuelo nos mostraba una parte de la producción ejecutiva más relajada y tal vez hasta divertida, por otro lado estaba Ericka quien siempre nos invitaba a pensar en la rentabilidad y el presupuesto de corto. En dicha sesión organizamos grupos de trabajo que fueron los mismos equipos en el momento de presentar el Pich, Ericka y Consuelo propusieron que cada uno contara brevemente la temática de nuestro corto, luego nos preguntaban como proponíamos hacerlo y que presupuesto aproximado necesitaría nuestro costo, analizamos la viabilidad y la facilidad en termino del tiempo para la realización de cada corto. Posteriormente se escogieron los cortos de manera grupal teniendo como premisas que fueran los más viables en cuanto, tiempo, temática y presupuesto entre otras, he aquí el primer filtro de selección para el pich, y fue así como se escogieron las primeras mesas de trabajo, en mi caso escogí hacerme con Wolfan Diaz pues me gustaba su idea, además me llevaba bien con él.

29 de Mayo de 2014

..... (como investigadora) mi estrategia es que mi corto no sea elegido como uno de los más viables, no quiero liderar el grupo de trabajo, considero que eso puede afectar mi trabajo de observación, podría desviar el camino y centrarme en llevar el equipo de trabajo en pro de sacar mi guion adelante y descuidar mi etapa de observación, además considero que si lidero el grupo es probable que la observación, acciones y procedimientos de equipo se vean manipulados en aras de mi trabajo de campo.....

Formación de los primeros equipos

En este momento del taller los primeros equipos ya están conformados, ya se siente en el ambiente la competitividad, cada quien escogió el equipo, apartir de la selección de los primeros cortos, de 37 propuestas, solo quedaban 27. La creación de estos grupos crea relaciones sociales pues se mezclaron los participantes había desaparecido aquella barrera invisible que separaba el grupo, descubrimos que todos tenían un talento y aunque no tuvieran experiencia en el campo audiovisual, podían aportar cosas muy valiosas al equipo al cual pertenecían, por mi parte estuve en el equipo con Wolfan Días, en teoría yo era su productora ejecutiva y él era el director, la idea era trabajar sobre el guion para que el día

del Pich, no tuviéramos complicaciones, entonces así empezaba la segunda etapa de selección de nuestros guiones, recuerdo que el guion de Wolfan se llamaba ¿ Que paso con Sami?

18 de Junio de 2014....

.. Yo pertenecía al grupo de Wolfan, el me conto la temática de su corto.

Wolfan: *El Guion se llama ¿Que pasó con Sami?, Sami es una niña de cabello negro, alta y delgada que sale a correr todos los días por el parque, un día encuentra un camino de hojas de papel, así que decide seguirlos. Los sigue y ve a unos chicos hablando, los chicos están sin rostro. Sami llega a su casa corriendo de momento sufre un colapso nervoso, y rompe el espejo en el cual se está mirando, su mano sangra. Sami siente que está soñando trata de levantarse pero no puede. Cuando Sami despierta resulta que todo fue un sueño, ella siempre ha estado en un manicomio.*

Wolfan y yo estuvimos preparando el corto, teníamos una idea de presupuesto, tiempo y facilidades para hacer, solo teníamos un problema requeríamos un efecto especial, en la escena donde Sami, se miraba al espejo. Cuando se acercaba la fecha de la presentación de Pich oficial, tuvimos una inesperada visita, Cesar Almansa funcionario de la Cinemateca nos iba a ayudar a dar los toques finales a nuestras ideas, íbamos a hacer un simulacro de Pich. Wolfan y yo pasamos a contar nuestra idea, como todos nuestros compañeros todos teníamos mil y una cosas por corregir, Cesar nos invitaba muchas veces a cambiar nuestros papeles pues muchas veces el director hacia mejor el papel de productor, o el productor hacia mejor las veces de director. Este taller nos ayudó mucho a todos los grupos pues pudimos ver de primera mano nuestras fallas.

20 de Junio de 2014

.... Por grupos de tres éramos los posibles jurados y entre nosotros mismos en compañía de Cesar, ayudábamos a nuestros compañeros a aclarar las ideas, el primer grupo en pasar fue el de David Vera, su corto de llamaba Vox Populi Vox Dei....

Después de nuestro simulacro de Pich, César nos invito a seguir recomendaciones generales para que nuestro guion fuera elegido, aconsejó a uno por uno de las propuestas. En este tiempo estábamos a dos días del Pich donde tendríamos como jueces a Sasha Quintero, Cesar Almansa y Giovana Segovia, todos funcionarios de la Cinemateca Distrital. Ellos decidirían cual guion seria el ganador. Que finalmente seria el guion de David Bernal, Vox populi Vox dei.

Ya con el guion ganador, debíamos conformar un solo equipo, la competencia había quedado atrás, ahora todos teníamos un solo proyecto en común. La conformación de estos equipos integro más al grupo ya, esto permitió que nuevos talentos salieran a las luz y personas que no tenían experiencia alguna en el campo, pudieran tener más participación en el corto Es el caso de Laura Sierra, una estudiante del grado 11 de un colegio de la localidad cuyo deseo era estudiar Cine y Televisión. Laura y yo éramos parte del equipo de arte, equipo donde Laura demostró su talento, ella era la encargada de vestuario.

Ilustración 9



Primeras propuestas de vestuario por Laura Sierra tomadas del portafolio de Laura el día 18 de Junio de 2014

Antes de emprender nuestro camino en el rodaje, el taller tenía planeado una salida de campo a la productora Laberinto¹⁹, donde tendríamos al oportunidad de hablar con personas que hacen producciones audiovisuales, todos hacíamos preguntas y tomábamos nota, estábamos realmente viendo cómo se vive en una productora, como es el trabajo de un productor, esta salida nos permitió contextualizar lo que habíamos aprendido, nos

¹⁹Los trabajos de Laberinto producciones han recibido numerosos premios en festivales internacionales como Cannes, Festival de Cine de Cartagena, Festival de New York, Fiap, Promax, Inti, y fue galardonada con El Ojo de Iberoamérica como Mejor Productora de Colombia. Por ejemplo, Bluff, largometraje de género thriller-comedia tuvo alto impacto en el Box Office de la época y se convirtió en la película nacional más taquillera del año 2007, además fue seleccionada en competencia en el Festival Internacional de Cine de Miami y en la sección Tous le Cinema du Monde del 60 Festival de cine de Cannes, entre otros

permitió conocer más el medio, ver el proceso de creación de cualquier pieza audiovisual, allí nos atendió su director la salida nos permitió aclarar dudas , pensar en términos prácticos el rodaje y todo el proceso de producción.

Ilustración 10



Toda la planeación del corto estaba en progreso los equipo conformados son: dirección, producción, fotografía y arte, todos los equipos trabajábamos fuertemente para que todo saliera perfecto. Contábamos con dos días de rodaje, donde debía todo el equipo sacar lo mejor de sí, en este punto ya no existían diferencias todos asumimos nuestro rol, todas las opiniones eran valoradas, sin embargo y como en todo proceso salían algunas discusiones que se solucionaban rápidamente.

2 de Agosto de 2014

... A mi llegada a la panadería la Romana del centro, veo ya a todo el equipo listo, David como es el director pendiente de que su guion fuera como él lo visualizo, para ello contaba con todo el equipo que aunque para muchos esta era nuestra primera experiencia en un rodaje, manos nunca sobraron.

A lo largo del rodaje los roles se confundía mucho más, yo repartía refrigerios, yo sostenía las luces, algunos otros acordonaban la carrera Séptima, para que nadie pasara, o si pasaba pasara como un extra más, las miradas de los transeúntes no esperaron, algunas personas preguntaban cual era la novela que filmábamos, lo cual nos subía el ego a todo el equipo, los únicos roles que seguían claros eran el de David como director, la productora ejecutiva y fotografía....

Ilustración 11



Fotografías de colectivo Mosca Muerta segundo día de rodaje Vox Populi Vox Dei, al frente de la cámara Sergio Rock camarógrafo y atrás de la cámara David Bernal Director general.

Ilustración 12



Fotografía Diego Mosca Muerta, primer día de rodaje en la panadería la Romana carrera Séptima con avenida 19ª, de gabán la actriz secundaria Bella Sánchez, como la señora que compra el pan.

Ilustración 13



Fotografías colectivo Mosca Muerta, tercer día de rodaje en el hospital San Juan de Dios acondicionado para parecer un casino.

Las sesiones llegaron a su final, nuestro trabajo final y quizás evaluación era la realización de este corto, al principio solo tres personas pudieron verlo en su estado final, David Alejandra y Angie, pues el corto se encontraba en edición departamento conformado por Edwin Forero y Alejandro Umbarilla, ellos dos eran los mayores en el taller, Alejandro era locutor de profesión, pero tenía una empresa de eventos llamada Cosmic Party y había ingresado al taller porque quería ampliar su portafolio de servicios, por su parte Edwin diseñador industrial, tomaba el taller porque su pasión siempre había sido el audiovisual, y quería refrescar algunos conocimientos que había aprendido en su época de estudiante, la mayoría del grupo pudo ver el corto completo y en su última versión el mismo día del estreno que se llevo a cabo en la Cinemateca, donde en forma de ceremonia se iban a exhibir todos los cortos de las localidades donde se llevaba a cabo el proceso de Cinemateca Rodante. En este mismo día todos los integrantes del taller recibiríamos nuestra certificación.

18 de Octubre de 2014

... A mi llegada a la Cinemateca, me encontré con un pasillo lleno de gente, como toda sin mucho que envidiar a muchos otros estrenos de salas de cine, todos hablaban como si se conocieran de hace años, yo buscaba dentro de la multitud alguna cara conocida, atraveso todo el corredor de la Cinemateca, el reluciente tapete violeta del corredor de la Cinemateca no se lograba distinguir había mucha gente, a medio camino me encuentro con Giovana y Sacha a quienes saludo y me preguntan sobre el proceso, mientras sigo buscado por encima de sus cabezas alguna cara familiar, al fondo y muy cerca de la máquina de maíz pira veo a Angie y a casi todo el equipo, que había llevado a amigos y familiares a ver el estreno, me despido de Sacha y Giovana y camino hacia la máquina de maíz pira, tomo un cono de maíz y mientras voy comiendo saludo a todo el equipo. Son evidentes los nervios de todo el equipo, en especial el de David Bernal, que no comía maíz y recibía gaseosa, se frotaba las manos mientras respondía las miles de preguntas que la gente le hacía, se veía como un gran director.

Nos sentamos casi todos en el mismo lugar, aunque el proceso de Cinemateca había finalizado, se podía fácilmente hacer un mapa de Bogotá, de acuerdo a como estábamos sentados, adelante estaba Rafael Uribe y Usaquén, nosotros estábamos en la mitad de de la sala, ya con nuestros certificados en la mano, los nervios y la expectativa de como serian los demás cortos y el de nosotros era notoria, uno a uno de los cortos se fueron proyectando, los agradecimientos de Sacha a todos los que habíamos hecho posible esta versión de la Cinemateca y el reconocimiento a la gestión de los representantes locales, llenaron de mas orgullo el ambiente.. había llegado la hora de nuestro corto, en lo personal sentía una emoción que las palabras no podrían describir, me sentía muy orgullosa del trabajo de todo el equipo y aunque todos los cortos fueron muy buenos, recuerdo en especial el de Usaquén y el de Suba, en lo personal el Kennedy era el que más me gustaba, fuimos el penúltimo corto en presentarse, luego David y Angui en nombre de todo el equipo explicaron todo el proceso para llegar a la versión final de Vox Populi, Vox Dei...

Ilustración 14

A la derecha Edwin Forero, a la izquierda Wolfan días y Angie, el día del estreno oficial de todas las producciones locales de Cinemateca Rodante 2014. Octubre de 2014

Ilustración 15

Escenas del corto Vox Populi Dei.

Desde una mirada pedagógica

Códigos y categorías:

Con el fin de poder llegar a un análisis para unas posteriores conclusiones, se crean una serie de códigos, que permiten clasificar, reorganizar y entender de mejor manera los datos obtenidos en trabajo de campo²⁰, dichos códigos creados para el capítulo I nacen a partir, de los diarios de campo. El proceso inicia con la creación de un plan de acción, y creación de un cronograma el cual me permite recolectar la mayor cantidad de información en cuanto a solo el proceso de formación, una mirada global a la atmosfera del taller, quienes asistían, quienes eran los talleristas y demás elementos claves que permitan la contextualización al proceso de formación, llevando registro en el diario de campo para una posterior revisión. Revisión que permite una relectura refrescando los hechos a la hora de crear los códigos, siguiendo la recomendación de Amanda Coffey en su texto Encontrar sentido a los datos cualitativos. Dichos códigos nacen a partir de la mirada pedagógica, para después la creación de las categorías.

²⁰Amanda Coffey y Paul Atkinson. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estados Unidos: Sagepublication Inc. cap 2

Tabla 4

código	Anotaciones del diario	categoría
Relación practica- teoría Manejo y planeación de los tiempos	-el tiempo del taller en ocasiones no se respetaba, pues funcionarios de la biblioteca cortaban la sesión antes. En ocasiones el tema era demasiado amplio para ser tratado con la profundidad que se merece en solo 3 sesiones.	planeación
Dialogo horizontal Uso de recursos que soporten el tema. creatividad	El grupo está siempre atento al taller en medida que es un tema de interés de todos, sin embargo ayuda que los talleristas en especial Consuelo, Ericka y Jorge , se relacionan con los participantes creando un dialogo a lo largo de las sesiones. El recurrir a producciones hechas por los talleritas o donde los talleritas fueron los productores ayuda aterrizar mas el contenido del módulo. Que los talleritas lleven libros, revistas, artículos , películas y hasta sus propios rauters para lograr una conexión a internet, deja ver la multiplicidad de recursos que usaron en general todos los talleritas para hacer lo más claro posible su modulo.	Herramientas didácticas
Acceso a computadores e internet Uso de las herramientas por parte de los talleristas.	El acceso a wi fi en la biblioteca el Tintal es deficiente, las redes se caen los talleritas deben recurrir a otros medios para lograr una conexión a Internet que permita desarrollar el ejercicio propuesto en clase. De igual modo es el acceso a los computadores, computadores con virus, lentos o que se recalientan son los recursos brindados por la biblioteca, así que los talleritas y hasta los mismos participantes deben llevar su computador	Espacio físico y herramientas tecnológicas.
Introducción a los temas Coherencia entre módulos	-Primera sesión de introducción a cargo de Cesar, presentación del taller y los módulos. El taller en su totalidad planteo temas de la producción ejecutiva desde lo general, a lo específico.	contenidos
Espacios de receso Apoyo extra clase por parte de los talleristas	Por falta de conocimiento sobre el perfil de quienes asistían al taller en las primeras sesiones se usaban términos propios de laproducción. Debido a la cantidad de personas	Espacios de encuentro y dialogo

Actividades grupales	en el taller se promueve el trabajo en equipo, caracterizando los papeles de productor ejecutivo.	
Uso de un lenguaje sencillo		

Definición de términos

El presente sección pretende describir el taller de producción ejecutiva llevado a cabo en el marco de Cinemateca Rodante 2014, que tuvo lugar en la localidad de Kennedy, desde una mirada pedagógica, donde se analizan etapas del proceso a partir de conceptos propios de la pedagogía como planeación curricular, herramientas didácticas entre otras, aspectos que son claves a la hora del desarrollo de un proceso de formación, pues de estos depende la buena apropiación de lo que se quiere enseñar, con el fin de crear un aprendizaje significativo pues es en el espacio donde el docente o tallerista demuestra su creatividad y recursividad a la hora de dirigir un proceso de formación.

Planeación.

En la mayoría de procesos sociales estructurados es necesario pensar en una planeación, con el fin de tener claridad ¿Que se quiere? ¿Cómo se quiere hacer? ¿Y con qué fin se quiere hacer? Los procesos de formación no son ajenos a esta planeación. Pues el proceso de formación cualquiera que sea requiere de una planeación. Realización y control de lo propuesto en el currículo. Ahora bien entendamos por currículo como la planificación de vivencias de enseñanza y aprendizaje en los participantes que intervienen en el proceso de formación que tiene en cuenta criterios, metodologías y programas que orientan el proceso, entendamos entonces la importancia de hacer una planificación curricular pues esta nos evita caer en la improvisación, que puede alejarnos por completo del sentido del proceso de formación. En este sentido la planeación curricular es un proceso, estrategia o plan flexible y participativo que direcciona detalladamente un proceso en especial de enseñanza, es decir que no es un formato universal, creado con el fin de ser puesto en marcha en un espacio determinado de formación, por lo tanto comprende una serie de conceptos, bases y posturas entre otras que se piensan en forma de acciones de manera anticipada, pero que es flexible en cuanto al curso o necesidades especiales que vayan surgiendo en el desarrollo del proceso.

En el currículo se pretende establecer ¿Qué? ¿Para qué? ¿Como? ¿Dónde? ¿En cuánto tiempo? (Ralph Tyler) Se pretende enseñar lo que se quiere enseñar lo cual conduce a una toma de decisiones, donde también se establece la forma de evaluar o en el caso del taller de Producción ejecutiva la producción final. (Ministerio de Educación 2010). Como ya sabemos el currículo direcciona u orienta un proceso de formación, lo cual tiene como resultado la acción de enseñar y aprender entre dos o varios participantes, sin embargo existen aprendizajes que emergen dentro de la practica formativa que no siempre existen explícitamente en el currículo planificado, que nacen desde las maneras de como los participantes internalizan los roles, nociones y prácticas sociales entre otras de manera que

dichos aprendizajes quedan en lo más subconsciente de los participantes, este tipo de aprendizaje se conoce como currículo oculto²¹.

Herramientas didácticas

Entendamos como herramientas didácticas, los medios con cuales cuentan los talleristas y que son aplicados en el transcurso del proceso de formación. Para la creación de dichas herramientas el tallerista o educador debe tener en cuenta una serie de elementos que pueden determinar o no la eficiencia de la herramienta. Dichos elementos son: El contexto, pues la herramienta debe estar acorde a gustos, necesidades, etapas, situaciones políticas y sociales en las cuales se vea permeada la población, el uso del tiempo y el material didáctico disponible son elementos indispensables, a tener en cuenta para la realización del taller. El tallerista, debe hacer uso de su creatividad, y ser recursivo pues en ocasiones no se cuentan con todos los elementos esperados, esto no debe detener la sesión, entenderemos entonces como herramientas didácticas. el uso de herramientas y medios a los cuales recurrió el tallerista para la realización de cada una de las sesiones, con el fin de crear un espacio de diálogo entre los asistentes entorno a una temática establecida por la planeación curricular, esto comprende también material didáctico como: lluvias de ideas, uso de internet, video bean, estudios de caso, programas especializados, material de ejemplo entre otras.

²¹El término "currículum oculto" se oficializa en el discurso educativo en la década de 1960, a partir de los trabajos empíricos desarrollados por el pedagogo estadounidense Philip W. Jackson, quien, al analizar los resultados de sus investigaciones etnográficas en centros estudiantiles, pone al descubierto para la teoría educativa y curricular, un conjunto de fenómenos educativos que tienen como característica especial el ser implícito y desarrollarse simultáneamente con los procesos abiertos de escolarización. Su importancia esencial reside en su interpelación a lo más profundo de la vida en la escuela, que representa de este modo, una de las claves para el verdadero entendimiento de los hechos que allí ocurren, al involucrar aspectos que se relacionan con la selección de los contenidos de enseñanza, el aprendizaje de los/as estudiantes, la asimilación de las normas que rigen una comunidad escolar, las acciones de los maestros y la internalización de la cultura de la sociedad en que se enmarca el centro escolar. Francisco Cisterna Cabrera. (2004). Currículum oculto, los mensajes no visibles del conocimiento educativo. 05 de Junio de 2014, de Universidad Católica de Chile Sitio web: <http://afm.blogia.com/2004/090108-currículum-oculto-los-mensajes-no-visibles-del-conocimiento-educativo.php>

Espacios de encuentro y dialogo

Las dinámicas que se presentan en el salón de clases tradicional por lo general son unilaterales, es decir es solo el docente quien habla por horas, hasta el fin de la clase, casi que sin reconocer que los asistentes a su clase, llevan consigo una serie de capitales culturales, académicos entre otras, que pueden aportar al proceso. Los espacios de encuentro y diálogo del taller de producción ejecutiva, son todos aquellos espacios pensados dentro y fuera del aula en relación a los contenidos propuestos en la planeación curricular, que el tallerista creo, con el fin de establecer una relación colaborativa usando un lenguaje sencillo que todos los asistentes pudieran entender. Reconociendo que cada agente asistente al taller lleva consigo, una serie de capitales y conocimiento. Lo cual permite que la comunicación entre el tallerista y los asistentes sea bidireccional, no solamente en las sesiones del taller, si no también fuera del mismo.

Contenidos

Entendamos por contenidos a: aquellas propuestas temáticas específicas pensadas desde la planeación curricular, con el fin de comprender y apropiarse un tema en específico, por parte de los asistentes al proceso de formación, y que el tallerista debe estimular a lo largo del proceso, con el fin que los asistentes comprendan y apropien habilidades, saberes y posturas de un tema en específico. Dichos contenidos deben ser acordes a los objetivos del taller, deben ser temas actuales o problemáticas de la producción ejecutiva actual y por ultimo debe ser aplicable a las necesidades y posibilidades de los asistentes. Con esto no solo me refiero a la estructura formal de la planeación curricular o plan de estudios, sino a todos los aspectos que implican la elección de dichos contenidos, como por ejemplo necesidades de la población, acceso a la información, disposición de los asistentes entre otras.

Espacio físico

Entendamos por espacio físico al lugar donde se desarrolló el taller, a este lugar que debe disponer con las condiciones básicas para la realización de un proceso de formación, acceso a computadores, libros y material didáctico en general que permitan el acceso a la información, también que dicho lugar disponga del espacio apropiado como sillas, mesas, tablero entre otras elementos propias de un salón de clases, buena infraestructura y acústica son de vital importancia para que en el transcurso del taller no hayan interrupciones por el clima, tránsito o cualquier factor externo que pueda truncar el desarrollo armónico de la sesión. También se debe tener en cuenta el fácil acceso al lugar, pues en general los procesos de formación se deben desarrollar, en espacios estratégicos donde se pueda captar la mayor parte de la población, un lugar emblemático, reconocido dentro de la comunidad y acorde con lo que se quiera enseñar.

Desde una mirada pedagógica

Con el propósito de analizar aspectos propios de la pedagogía, contextualizados al proceso de formación Cinemateca Rodante 2014, se crean las anteriores categorías, que son esenciales en cualquier proceso de formación, a continuación una mirada desde la pedagogía al proceso de formación Cinemateca Rodante 2014, llevado a cabo en la localidad de Kennedy.

Planeación

El proceso de Cinemateca Rodante llevado a cabo en la localidad de Kennedy, contaba con una planeación progresiva donde se abarcaban desde los temas más básicos para la realización de una producción audiovisual, hasta los términos propios de un productor ejecutivo, lo cual permitió que al taller asistieran todo tipo de público; cabe anotar que llamaremos al modo como se planificó el taller planeación solamente no planeación curricular, pues el taller de producción ejecutiva no contaba con un currículo, solo con la planeación de temas en general pensado por Cinemateca Distrital que diseñó un plan de estudios, que fue presentado en el comienzo de las sesiones, allí se explicaba de manera breve las temáticas de cada módulo, no se contaba con logros específicos explícitos se pensaba en los logros de manera general, la pretensión de la Cinemateca no era formar expertos productores ejecutivos, pretendía más bien dar nociones básicas muy prácticas y aplicables a casi cualquier producción audiovisual. Esto respondiendo a la evidente necesidad de la localidad a acceso a este tipo de formación en este tema en específico. Por esta razón El taller fue pensado a modo de módulos donde se pretendía abarcar de lo más general, a lo más específico. El taller se llevó a cabo en la biblioteca el Tintal, lugar estratégico en la localidad pensado en la duración de dos meses tiempo necesario para introducir nociones básicas sobre el quehacer del productor ejecutivo, esto respondiendo a la gran población de la localidad que está inmersa en el campo audiovisual o que quiere entrar en él y que en ocasiones no tiene acceso a este tipo de formación, o quiere simplemente aprovechar este tipo de espacios.

A lo largo de las sesiones fue evidente que todos los docentes tenían preparado su tema además de estrategias y medios para su enseñanza también se evidenció una correlación de los temas, pues todos los talleristas explicaron en las primeras sesiones de cada módulo el contenido del mismo y su importancia dentro de la producción ejecutiva. Los talleristas además tenían un cronograma el cual en mi opinión era clave para no perder el rumbo de las sesiones pues en algunas ocasiones surgían dudas de los asistentes del taller que correspondían a la temática del próximo módulo, y con esto no quiero decir que las dudas no fueran resueltas en clase, por el contrario cada vez que emergía una duda correspondiente a la temática de otro tallerista, se trataba de resolver

pero no nos adentrábamos en el tema, pues la planeación curricular del taller estaba pensada de manera progresiva.

Herramientas didácticas

las herramientas didácticas usadas en el taller de producción ejecutiva por parte de los talleristas fueron diversas, y hablaban un poco de la formación de cada uno de ellos, las lluvias de ideas, sesiones participativas, donde se proponía el análisis de una película o corto eran propias de la profesora Consuelo, los juegos de roles, cadenas de asociaciones a partir de anécdotas personales y palabras claves, eran propias de la profesora Ericka, creación de conjeturas y posibilidades frente a la búsqueda de fondos de financiación donde cada participante daba una posible solución a problemas de financiación eran propias de Jorge Botero. Estas fueron las herramientas que usaron los talleristas para hacer el taller lo más participativo posible.

Un común denominador en todos los talleristas fue aterrizar nuestros guiones a la realidad, y hablar desde la realidad misma del audiovisual en Colombia. Para explicar el qué y cómo funciona la producción ejecutiva, en una producción audiovisual, vale la pena resaltar que aunque algunos temas eran algo tediosos pues el ejercicio era en llenar tablas de Excel sacar gastos y ajustar los presupuestos entre otros. En ocasiones existían ejercicios en los cuales podíamos durar media o hasta una clase. las herramientas como hablar desde nuestro mismo guion, llenar formularios aplicables a producciones reales, la disposición de los talleristas que en cada sesión traían material para el desarrollo de las mismas, como por ejemplo diapositivas, fotografías, carteles y películas entre otros, con el fin de hacer más amena y dinámica la sesión. Por ejemplo en las sesiones con Ericka y Jorge recurrimos a las producciones en las cuales ellos habían participado. P.V.C 1 y la Playa D.C donde ellos hablaban desde la experiencia misma de productor ejecutivo, como y cuáles eran las funciones y la importancia de este rol dentro de las producciones audiovisuales que fueron de vital importancia escuchar pues nos permitían aprender desde la experiencia que ellos habían vivido, también con todos los talleristas hicimos ejercicios prácticos contextualizados a cada uno de nuestros guiones, ponencias, pitch dentro de las clases, planteamientos de métodos de financiación para nuestro guion, eran ejercicios que hacíamos con frecuencia dentro de las sesiones, esto con el fin de aprender y de prepararnos en el caso que decidiéramos realizar el guion después del taller. Estos ejercicios fueron muy importantes pues hacían la clase dinámica, también nos permitieron aprender desde la práctica misma, desde los errores y aciertos.

Espacios de encuentro y dialogo.

En el taller de producción ejecutiva, no existía la disposición tradicional del salón de clases, la propuesta de organización física del salón permitía el dialogo entre participantes y tallerista, sin embargo eran los mismos participantes quienes al inicio de las sesiones creaban barreras invisibles dentro del salón, pues quienes mástenía experiencia en el audiovisual, se sentaban muy cerca de Anguie, o al tallerista, mientras que los que no tenían mucha experiencia, se sentaban muy cerca a la puerta, en ocasiones dejando hasta seis sillas en medio de los dos grupos.

Los talleristas, todos sin excepción estuvieron muy abiertos a nuevas ideas y opiniones de los participantes, y siempre se ofrecieron como apoyo extra clase para la realización del guion, aplicación a fondos de financiación, festivales y prácticas universitarias. A tal punto que el teléfono personal y correo de todos los talleristas era público, y rápidamente respondían a inquietudes que surgían fuera y dentro de las sesiones del taller. Usando siempre lenguaje muy sencillo de entender, deteniéndose en términos técnicos y explicándolos de una manera sencilla, y en ocasiones coloquial, sin perder la pretensión e importancia del concepto mismo, de esta manera los talleristas lograban poner al mismo nivel a todos los participantes pues el tallerista tenía dos caminos. El primero ir al ritmo de quienes ya tenía conocimiento y experiencia alguna o 2 ir al ritmo de quienes para este taller era su primer acercamiento a el audiovisual, lo cual ponía por una lado la clase muy “técnica” y por otro lado la clase ya no sería de producción ejecutiva, si no quizás un taller integral donde el tallerista tendría que entrar a explicar los pormenores de las producciones audiovisuales, que no eran la pretensión especifica del taller. Para evitar esto, los talleristas incentivaron a la creación grupos de trabajo “mixtos” que rompieran con los “grupos” de los que ya tenían experiencia con los que no, esto fue de gran importancia para romper las barreras invisibles e integrar a todo el grupo.

Los espacios de encuentro y dialogo no solo se formaron por parte de los talleritas, también se crearon redes importantes de colaboración y comunicación entre los participantes, actualmente existe el grupo de facebook CINEMAXIMA, creado por los asistentes del taller de producción ejecutiva abierto a todo aquel que le guste o tenga en mente un corto o una producción audiovisual, es una red de apoyo donde algunos del taller nos ofrecemos a apoyar guiones o ideas de nuestros ex compañeros de taller además de la publicación de las noticias más recientes del audiovisual en la localidad.

Contenidos

En cuanto a los contenidos del taller de producción ejecutiva, considero que la elección de los mismos fue acertada, en cuanto a su selección ,(porque esos temas y no otros), que correspondían a los intereses mismos del taller, los cuales correspondían a una necesidad de la localidad. Este taller de producción ejecutiva no formo profesionales en el área, pero si brindo nociones básicas, que sirvieron como abre bocas y creación de inquietudes sobre la producción ejecutiva en el audiovisual, pues en el caso de algunos asistentes este taller sirvo para ampliar su espectro sobre los posibles campos del quehacer audiovisual.

Este taller fue pensado en cuanto a contenidos desde lo general hasta lo específico en forma de módulos que se llevarían a cabo en 14 sesiones. Dichos módulos transcurrieron de una manera progresiva, es decir cada nuevo modulo se articulaba de manera armoniosa con el anterior, siempre pensando en la producción del corto de cada uno, para luego en las últimas sesiones, todos centramos en el guion Vox Populi, los contenidos del taller fueron:

- Introducción a la producción ejecutiva : modulo llevado a cabo por Consuelo Castillo, allí se abordaron temas generales sobre que es la producción ejecutiva, la labor del productor en la realización y diferencias entre largometraje, cortometraje ,los diferentes cargos dentro la producción audiovisual y la función de cada uno de ellos y por ultimo introducción a la realización de nuestros guiones
- Presupuestos y planes de financiación : modulo llevado a cabo por Ericka Salazar Cuanto vale hacer nuestro proyecto, diseño del presupuesto por etapas, planes de financiación, como presentar nuestro guion a un coproductor, como establecer calendarios para maximizar el tiempo y ser rentable .
- Gestión de recursos: modulo llevado a cabo por Jorge Botero, de donde buscar los recursos para realizar nuestros guion, como aplicar a fondos internacionales y alternativos de financiación y como aplicar a convocatorias nacionales e internacionales.
- Circulación: modulo acabo por Jenny chaverra, como promocionar y dar a conocer nuestra producción, como introducirlo en el mercado y a qué mercado introducirlo.
- Salida de campo a productora Laberinto y sesiones de asesoría en la realización
- Rodaje y edición.

Como podemos ver es evidente la articulación de contenidos del taller, esto permitió que los contenidos anteriores, no solo fueran aplicables para la producción de Vox Populi, sino también para proyectos personales, los contenidos de dicho taller nos invitaban a navegar por océanos de la producción ejecutiva, presentándose de una manera progresiva, casi a especie de manual del productor principiante.

Espacio físico y herramientas tecnológicas.

Como ya sabemos el taller tuvo lugar en la biblioteca Tintal, y fue brindado por la Cinemateca Distrital, dos entidades cuyo propósito en común es el fomento de la cultura en la ciudad de Bogotá. En cuanto a la biblioteca el Tintal, sabemos que es un punto estratégico en la localidad, pues es la única gran biblioteca que existe en la localidad, además de ser un punto estratégico y de fácil acceso sin contar que no hay otro lugar de índole pública dentro de la localidad de Kennedy, que cuente con la infraestructura necesaria para la realización de este tipo de procesos formativos, pues si existen en la localidades múltiples colegios, sedes del Sena y universidades entre otros que cuentan con las condiciones para el desarrollo de un proceso de formación, pero más allá de las condiciones y disposiciones de aulas, y elementos para el desarrollo de un proceso de formación, el factor que hace conveniente a la biblioteca el Tintal es su estratégica ubicación dentro de la localidad además de contar con auditorio propio. Es probable que gracias al respaldo de las dos instituciones involucradas en la realización del taller, los asistentes aprovecharan este tipo de espacios de formación gratuitos, pues estas dos instituciones llevan implícitos sellos de calidad y reconocimiento a nivel nacional.

La biblioteca el Tintal a pesar de ser una entidad que se supone debería contar con los elementos necesarios para este tipo de espacios formativos, por lo general presentaba serios problemas en cuanto a conexiones a internet, acceso a computadores actualizados o rápidos y video bean con larga duración de proyección, este tipo de dificultades, hacían que los talleristas tuvieran que recurrir a otro tipo de estrategias para la realización de la sesión, y en ocasión eran los mismos talleristas quienes desde sus teléfonos celulares o computadoras tenían que desarrollar la clase, pues los equipos de la biblioteca, eran muy lentos o sencillamente no existía la conexión a internet necesaria para la ejecución de la clase, lo cual hacía que se perdieran hasta más de 20 minutos intentando acceder a un computador más ágil o a internet.

Conclusiones preliminares

- Cortos como Vox Populi, Vox Dei, producciones pensadas, producidas y realizadas desde lo local, permiten crear y afianzar la apropiación de la localidad por parte de quienes son sus habitantes y participantes al proceso de formación, pues este tipo de procesos, promueven la creación de redes de apoyo, comunidades, clubes y entre otros, donde personas habitantes de una misma localidad, tienen la oportunidad de acceder a un espacio en común, con personas con gustos en común, donde además de compartir gustos y experiencias sobre el audiovisual, pueden también aprender nuevos conocimientos sobre el mismo.
- Este tipo de procesos de formación, fomentan la inclusión y formación de personas en el campo audiovisual, lo cual afirma que Cinemateca Rodante es un proceso de desacademización al acceso de la formación audiovisual, por parte de la Cinemateca Distrital, fomentando así, a los espacios locales a la producción, realización y creación de la producción audiovisual local. Pues muchos habitantes de la localidad de Kennedy no tienen acceso a este tipo de formación que en contextos académicos tendrían un valor monetario considerable.
- Dichos espacios permiten a sus habitantes, tengan o no experiencia en el audiovisual, acercarse a personas y círculos, laborales o académicos, que les permiten saber de primera mano, y de buenas fuentes, como es el proceso para la realización de una producción audiovisual, en cualquiera de sus etapas, en el caso de Kennedy, en cuando a la producción ejecutiva se refiere.
- En cuanto a mi experiencia en el taller de producción Ejecutiva, puedo asegurar que el haber participado en el taller, me permitió: Conocer y reconocer mi localidad, pues con tal solo los recorridos de mi casa hasta la biblioteca el Tintal, me permitió observar las dinámicas (comercio, transporte, personas, olores, los bicitaxis entre otras) del sector de Patio Bonito, el Tintal y barrios aledaños. Gracias a la participación al taller, también pude conocer otra parte del quehacer artístico, que a lo largo de la licenciatura en Artes Visuales, no había podido poner en práctica, la producción de cine. La cual hasta el momento se ha convertido en una pasión para mí, a tal punto que actualmente soy asistente de la versión de Cinemateca Rodante 2015 con el taller de fotografía y sonido, además de participar en diversos procesos de formación que hoy en día son brindados por la Cinemateca Distrital y el SENA, también el haber sido participante a el proceso de Cinemateca Rodante, me permitió conocer a varias personas de la localidad que trabajan en

producciones audiovisuales locales, y con quienes actualmente todavía mantengo contacto y posiblemente desarrollemos nuevos proyectos.

Para mí el proceso de Cinemateca Rodante, mas allá de ser un trabajo de investigación, fue el hecho de complementar mi formación como arte educadora, pues fue la oportunidad de participar en un proceso de formación, el cual posteriormente me permitió hacer un análisis bajo la sombra de la pedagogía, y aunque el proceso de formación tiene bastantes falencias desde el punto de vista de la pedagogía (ver conclusiones finales y capítulo anterior) , vale la pena reconocer el esfuerzo que hace la Cinemateca Distrital para formar a los habitantes de Bogotá.

Capítulo 2

Desde la trayectoria personal hasta Cinemateca Rodante.

Introducción al capítulo

El enfoque del presente capítulo es metodológico, pues es en este lugar de la investigación más que en otro, donde se harán evidentes las herramientas metodológicas como catalizadoras entre las historias de vida de los participantes y el proceso de Cinemateca Rodante. Con el fin de visibilizar claramente quienes son los protagonistas de la presente investigación, sus trayectorias de vida en el campo audiovisual, y como fue su inclusión en el taller de producción ejecutiva.

En un primer momento, encontrará una contextualización al lector sobre las trayectorias, y como se entenderá dicho término, en función de la presente investigación. En un segundo momento, encontrará una presentación de quienes fueron activos colaboradores y protagonistas de Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, sus historias de vida, sus acercamientos al quehacer audiovisual, sus expectativas frente al taller, sus vivencias como habitantes de la localidad frente a la producción audiovisual local, y entre otras historias personales relacionadas con el audiovisual. Lo anterior en coherencia con la metodología que propone a Cinemateca Rodante un proceso transformador de trayectorias en el campo audiovisual; como una investigación cuya estrategia, es el estudio de caso simple. Para lograr dicho objetivo, recurrí a herramientas propias de la etnografía como: entrevistas dirigidas, observación participante, diarios de campo y entrevistas no dirigidas, todas encaminadas a las historias de vida en el campo audiovisual de los participantes, en ocasiones surgían acciones, diálogos, charlas y actitudes que no era posible evidenciar en entrevistas dirigidas, o diarios de campo, así que la forma como encontrara las historias de vida de Alejandro, Juan Camilo y Wolfgang, es en tercera persona, es decir es la investigadora quien las narra y las concreta con lo que consideró propio para los propósitos de la investigación, pues en ocasiones las entrevistas tomaban otros rumbos hasta tornarse en charlas personales. En un tercer momento encontrará las conclusiones específicas a el presente capítulo, las cuales serán el abrebocas al capítulo siguiente, con el propósito de darle sentido a la investigación, y de situar al lector en el contexto de Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, correspondiente a el capítulo 2, me permito aclarar en un primer momento que entendemos por trayectoria y campo audiovisual, en términos de esta investigación.

Trayectorias de los participantes

El término trayectoria en la física por ejemplo: Es la curva o el movimiento descrito en el espacio por un punto móvil, de acuerdo a una ley determinada. En el campo de la sociología la trayectoria es descrita como el curso que a lo largo del tiempo sigue el comportamiento, el ser de una persona o un grupo social. Como podemos ver, este es un término que ha estado presente en muchos campos del conocimiento. Ya con esto, podemos intuir que una trayectoria es un curso dinámico, un desplazamiento y un cambio.

Para entender la vida, y los campos que la componen. Es importante conocer más allá de lo superficial, más allá de lo que el individuo nos muestra. Pues entender al individuo de manera superficial, es semejante a decir que comprendemos la estructura de un edificio, sin tener en cuenta el proceso de cómo se construyó. Este proceso de construcción del edificio supone una serie de momentos, una serie de posiciones del mismo, que ahora, lo hacen posible, esta serie de posiciones y momentos que fueron cambiando hasta hacer posible el edificio, es lo que consideraremos como trayectoria. Para el autor Pierre Bourdieu. Destacado representante de la sociología contemporánea, y quien introdujo algunos conceptos claves para pensar en la sociedad actual, como habitus, campo social, campo simbólico o instituciones, y quien piensa en la sociedad, como un campo de tensiones y movimientos describe a las trayectorias como:

(Serie de posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente, en un espacio en sí mismo en movimiento. Y sometido a incesantes transformaciones) Bourdieu 1977 pg. 82²²

Lo anterior supone una gran importancia al hecho de conocer las trayectorias de la vida de los participantes, lo cual se logra por medio de las historias de vida de los mismos. Pues solo con esta mirada integral, podemos hacernos a una idea de distintas posiciones ocupadas y transitadas por los mismos, sin desconocer las diversas fuerzas y capitales que operan con él.

²²Bourdieu P. la ilusión biográfica. Razones prácticas, España, Anagrama, colección argumentos, 1977

Las trayectorias, sugieren en términos de esta investigación, a las historias de vida como un acto de auto reconocimiento. Pues sugiere recurrir a la memoria para interpretar su pasado, reconocer sus dificultades, potencialidades y deseos seleccionando anécdotas, personas y momentos considerados importantes donde en ocasiones se explican el porqué de las elecciones tomadas en determinado momento. Esta acción de auto reconocimiento, de reconstrucción de su propia vida también está, dentro de lo que en esta investigación llamamos trayectoria.

“Nosotros construimos y reconstruimos intuitivamente un yo, según lo requieran las situaciones que encontramos, con la guía de nuestros recuerdos del pasado, de nuestras experiencias, y miedos para el futuro” J . Bruner pg 55

Dichas trayectorias, construidas a partir de las historias de vida, nos permiten conocer una realidad, puesto que para el individuo quien es protagonista, de dichas historias de vida, construidas a través de los ²³relatos, son el rastro de lo que para el individuo es su realidad. El acto de relatar nuestra historia de vida, sugiere un ejercicio de auto reflexión, hacia nosotros mismos, es como crear un relato sobre quién y qué somos, por que hacemos lo que hacemos en este punto vale la pena aclarar que las historias de vida no se crean a partir de cero, por el contrario nosotros creamos hábitos , formas y estilos de vida que con el tiempo se van acumulando, creamos casi que capítulos sobre nuestra vida, capítulos que aunque son personales y se crean de manera interna, tienen mucho que ver con lo que nos rodea, pues nuestra vida por lo general está siempre en constantes cambios, nuevas etapas, círculos sociales, entre otras que hacen que nuestras historias cambien o tomen cursos diferentes a lo largo de la vida. El hombre es un fabricante de Historias, narramos nuestras vidas para darle sentido a la misma, para comprender lo que somos y hacia dónde vamos, a través de la narrativa podemos comparar lo real de lo imaginario, la realidad del ideal, el tener historias de vida nos identifica, y nos hace únicos, en el caso de la presente investigación, la vida de los protagonistas se crea a través de las historias de vida, una narración personal y autobiográfica que ronda entre la imaginación y la memoria. De acuerdo con lo anterior, el sentido de los relatos de vida, es la exploración, cuya función es analítica, ya que por medio de los relatos podemos hacer una contextualización del individuo en una situación histórica y social. En el caso de quienes fueron asistentes a el taller de producción ejecutiva, me interesa, conocer su trayectoria de vida como habitante de la localidad y como individuo en el campo audiovisual , cabe aclarar que

²³Bertaux, describe dicha herramienta a través de la sociología, también propone que el relato de vida se construye, por medio de una sucesión temporal de acontecimientos. Así mismo el autor propone entender los acontecimientos no solo como eventos que le ocurren al individuo, si no también lo que ocurre con sus propios actos.

las trayectorias no se presentan de una forma única, ni lineal, dichas trayectorias son tan únicas, como los individuos que las trazan, pues generalmente, cuando pensamos en trayectorias, pensamos en una línea en un único sentido.

Considerando lo anterior, es importante estar atentos a los hechos, decisiones, lugares y situaciones que cambian o impactan la trayectoria del individuo, esto supone que en las trayectorias de todos los individuos emergen momentos claves que ameritan un estudio juicioso del mismo. Es el caso de Cinemateca Rodante, que se presenta como un momento clave en la trayectoria de quienes son sus participantes, pues entendamos al impacto en términos de esta investigación como: un momento clave (que es el taller de producción ejecutiva) en la trayectoria de sus participantes que transformo, aporto y potencializo la posición inicial en el campo audiovisual de quien fue participe en el taller.

A partir de esta definición de impacto, que nace después de un proceso de selección por parte de la investigadora, para definir quiénes serían los protagonistas de esta investigación, pues al taller se presentaron más de 100 solicitudes, de las cuales seleccionaron 43, realizar una investigación que dé cuenta del impacto de 43 trayectorias de cada individuo, es algo que llevaría mucho tiempo, pues esto supondría hacer 43 revisiones de historias de vida, 43 conclusiones y entre otras. Tampoco estaría bien suponer que el taller de Cinemateca Rodante impacto de la misma manera a los 43 asistentes, es por esta razón: que esta investigación se presenta como un estudio de caso simple, también es la razón por la cual, solo se pretende ahondar sobre el impacto en las trayectorias de tres asistentes al taller, cuya selección surge a partir de la observación participante, pues estos tres individuos, se caracterizan por ser de contextos, edades y lugares diferentes aunque de la misma localidad que los une un interés en común. El audiovisual.

Sobre el campo:

Cuando hablamos de un campo como el audiovisual o como el científico, debemos tener en cuenta que estos capitales son fruto de años de acumulación de otros capitales²⁴(ver glosario) lo que lo hace considerarse un campo. ¿Pero que podemos considerar un campo? ¿ solo una acumulación deliberada de capitales?, Pierre Bordieau en su texto lógica de los campos nos ayuda a definir campo como: La configuración y creación de relaciones objetivas entre ciertas posiciones , dichas posiciones se definen objetivamente en su existencia y las determinaciones de dichas posiciones las crean e imponen quienes habitan el campo , agentes, instituciones entre otros. Es importante entender el campo como un entretejido, no podemos pensar en un campo de una forma aislada, debemos siempre ser conscientes que los campos son un tejido de relaciones entre diferentes capitales que hacen posible su existencia.

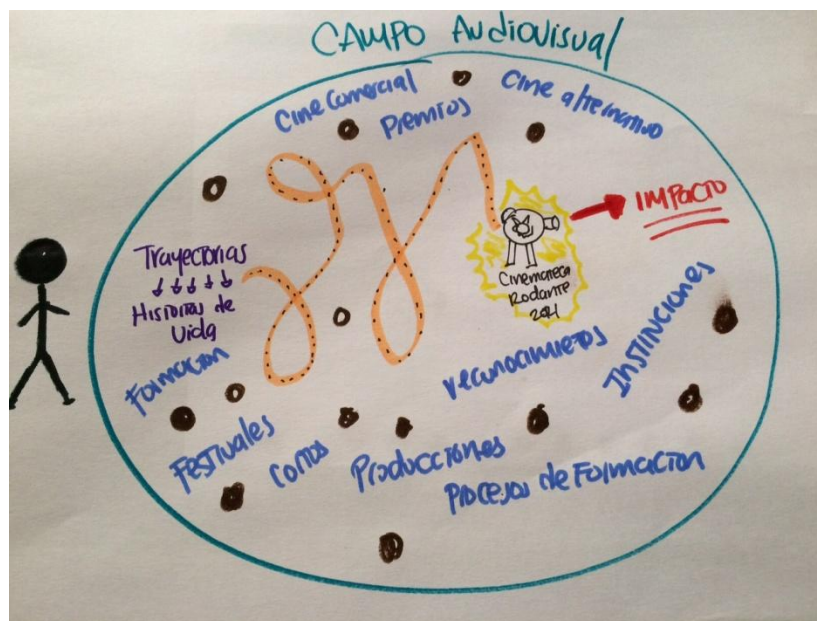
En cuanto a la posición de dicha institución agente o sujeto, esta depende del capital y potencial que tenga el mismo , esta posición permite al sujeto, institución y demás, una especie de acceso a los “ beneficios” o nuevos capitales que están inmersos entre el campo mismo.

De esta manera, quien entre en cualquier campo debe aceptar, crear y pensar en estrategias para crear una nueva posición en el mismo. Campo al cual ha llegado gracias a una motivación o interés que une a varios individuos en un campo en común. Este campo se presenta de una forma dinámica pues las relaciones de fuerzas entre los individuos siempre están en constante cambio o constante lucha, depende de la estrategia del individuo poder obtener o acceder a una nueva posición o trayectoria, debemos saber que el campo cuenta con ciertas barreras invisibles que son creadas por ciertos miembros del campo mismo que son quienes establecen “ las reglas” para quienes son parte del campo. Es de esta manera que funciona cualquier campo incluso el campo artístico dentro de este campo, encontramos posiciones accesos a capitales , beneficios reglas y barreras invisibles del campo mismo. En el caso del proceso de Cinemateca Rodante 2014 se evidencio claramente el campo, en toda su máxima expresión, pues al taller asistían diversos tipos de individuos con diversas posiciones en el campo audiovisual. También si se quiere, podemos establecer el campo como el aula donde se desarrollaba el taller y a los asistentes como habitantes del campo, pues desde la misma manera de cómo se distribuían en el comienzo del taller los asistentes se podía evidenciar una especie de jerarquía y posiciones en el campo.

²⁴Entendemos como Capital. como la acumulación de cultura propia de una clase, que heredada o adquirida mediante la socialización, tiene mayor peso en el mercado simbólico cultural, entre más alta es la clase social de su portador. El término fue empleado por primera vez en el libro "La Reproducción", de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, publicado en 1973

En cuanto al campo audiovisual, quienes quieren hacer parte de este campo deben aceptar las reglas propias del campo mismo, es decir que lo hagan (películas, cortos etc en el caso de los protagonistas) sea considerada artístico, o significativa para el campo mismo por parte de agentes reconocidos para esta función, en este caso Cinemateca Rodante es el “trampolín” para llegar a este reconocimiento, pues a partir de este proceso de formación se crea un impacto en la trayectoria de quienes fueron sus asistentes, por ejemplo en días pasados me encontré con que el corto Granizo con sabor escrita y dirigida por Rafael Lozada, habitante de la localidad de Suba y ex asistente al proceso de Cinemateca Rodante, ganó el premio Halcón de Oro en Túnez, en el marco del Festival Internacional de Cine Amateur, este es un claro ejemplo de cómo el proceso de Cinemateca Rodante impacta en la trayectoria en el campo audiovisual de quienes hacen parte del proceso, es por esta razón que considero importante definir campo y trayectorias en un mismo capítulo, antes de entrar en materia sobre los protagonistas de la presente investigación, pues la intención principal de este trabajo es identificar el impacto en las trayectorias de vida de los protagonistas dentro de un campo específico; el campo audiovisual, pues como mencione anteriormente quien entre a determinado campo debe aceptar las reglas del mismo, es entonces indispensable para esta investigación aclarar que se entiende por trayectoria, pues es allí donde encontraremos el impacto y campo pues es en este donde habitan las trayectorias de los protagonistas.

Ilustración 16



Dibujo que explica de manera explícita la relación entre conceptos Agosto 26 de 2015

Los protagonistas:

Nota al lector: Las siguientes historias de vida, corresponden a quienes son los principales protagonistas de la presente investigación, para la construcción de las mismas se recurrió a diversas herramientas etnografías. Posteriormente la información recolectada fue seleccionada por la investigadora con el fin de narrar de la manera más coherente y apropiada en términos de esta investigación, es decir que los relatos y momentos, acá citados son considerados momentos significativos en las trayectorias en el campo audiovisual de los protagonistas.

Alejandro Umbarilla

Ilustración 17



Alejandro Umbarilla, habitante de la localidad de Kennedy hace 35 años, ha vivido toda su vida en la localidad, a sido testigo de los múltiples cambios que ha tenido Kennedy en los últimos 20 años. Locutor de profesión egresado del colegio de telecomunicaciones de la ciudad de Bogotá. Actualmente vive en el conjunto residencial cerca a Corabastos. Alejandro ha trabajado en importantes industrias del área de la comunicación a lo largo de su vida, como radio en la cadena Todelar, dirigido programas de radio juveniles muy importantes a nivel nacional, también trabajó en Telmex televisión en el área de cámaras, donde empezó como asistente de estudio y donde luego llegó a ser camarógrafo. Telmex Televisión; fue también para Alejandro la ventana a desarrollar el gusto por la producción audiovisual, pues fue allí donde nació su empresa de eventos CosmicParty; cuya especialidad es la producción de videos musicales, quiceaños, fiestas, grados matrimonios proms de colegio y donde además de ser el productor debutaba como DJ.

“ CosmicParty: se crea gracias al gusto creado por la realización de videos musicales, cosa que aprendí cuando trabajé en Telmex, que ahora es Claro, nuestra especialidad es la realización de videos musicales hemos tenido la oportunidad de trabajar con artistas de talla internacional como Giovani Ayala “

Fragmento de entrevista no dirigida con Alejandro notas del diario del campo.

Alejandro relata con mucha emoción su experiencia en Telmex, recuerda que el ser camarógrafo le permitió conocer a varios famosos de la Televisión, mundo que a partir de ese momento, sería su nueva pasión, pues antes de ingresar a Telmex, Alejandro solo había tenido la oportunidad de hacer radio hasta ese momento, aunque reconoce que el

mundo del Cine siempre le había gustado, gusto que se concreta en la televisión con su ingreso a Telmex; donde también conoce a varios productores de Televisión de los cuales aprende bastantes temas de logística, producción, arte y entre otros conocimientos que hoy aplica a su empresa, la cual se encuentra ubicada en su lugar de residencia. Alejandro reconoce que no es fácil sobresalir en el medio del audiovisual, pues es consciente que no solo en la localidad si no en Colombia, hace falta apoyo a pequeñas industrias locales que se dedican a la producción audiovisual. Pues Cosmic Party, en principio se pensó como una productora, que ha tenido que agregar más productos a su portafolio de servicios, puesto que Cosmic Party es una empresa nueva que lleva solo dos años en el mercado local, otro obstáculo es la falta de recursos para realizar coproducciones, actualmente Alejandro y su productora han podido crear Alianzas que los mantienen vigentes, pues aproximadamente hace 1 año, se alió con una productora más grande llamada 15/35, lugar donde Alejandro tiene acceso a estudios de grabación y fotografía, que alimentan el quehacer de su empresa.

Gracias a la llamada de un familiar, Alejandro se entera del proceso de formación brindado por la Cinemateca Distrital. Cinemateca Rodante y el taller de producción ejecutiva, tema el cual le pareció importante aprender, pues no tenía mucho conocimiento sobre la función de un productor ejecutivo.

“ cuando me entere de los talleres de la Cinemateca, hay mismo fui a averiguar, pues un familiar mío se había enterado por un cartel que había en la biblioteca el Tintal. Sabía que el taller debía ser bueno, porque me acuerdo que cuando estaba en la universidad, yo iba a la Cinemateca con unos amigos a ver películas. Y pues como era gratis y me quedaba bien el horario me inscribí” Alejandro Umbarilla

Fragmento de entrevista dirigida notal del diario de campo

El taller de producción ejecutiva, le permitió a Alejandro aprender sobre un tema nuevo para él y aplicable a su empresa, pues a pesar de la amplia experiencia de Alejandro en cámaras, estudios, sonido, luces y locución. No tenía experiencia alguna en presupuestos, costos, circulación y gestión de recursos. Este taller ayudó a Alejandro a explorar nuevos medios de financiación de sus guiones propios, a ser más rentable su empresa, a planificar y gestionar eficientemente sus videos musicales, a crear presupuesto y disponer de ellos, en el corto Vox Populi Vox Dei, Alejandro fue el encargado de las luces y el sonido pues era quien contaba con más experiencia en este medio el apoyo de él en la realización del corto, permitió que Vox Populi Vox Dei, tuviera un sonido de excelente calidad.

Finalmente Alejandro sueña con que Cosmic Party pueda llegar a ser una productora enfocada en el Cine al igual que 15/35, para esto, actualmente las dos productoras trabajan en conjunto en un proyecto que intenta integrar a estas dos productoras, con guionistas amateur, convirtiendo estas dos productoras en un espacio abierto a nuevos talentos, por otro lado Alejandro afirma que volvería a participar en el proceso de formación Cinemateca Rodante, lastimosamente para la versión de Cinemateca Rodante 2015, Alejandro no fue seleccionado.

Juan Camilo Rodríguez

Ilustración 18



Habitante de localidad de Kennedy desde hace 30 años, edad que tiene actualmente. Toda su infancia y adolescencia la vivió en barrio Valladolid y Villa de los Azues, y a pesar que en algunas ocasiones de su vida vivió en localidades diferentes a Kennedy como, Engativà y Usaquén, siempre ha tenido un profundo contacto con la localidad de Kennedy, pues sus amigos de toda la vida y familiares siempre han vivido en Kennedy. Juan Camilo filósofo de profesión, egresado de la universidad Nacional en el año 2008, tuvo su primer empleo con el distrito como docente en el colegio Francisco de Paula Santander INEM , colegio de tradición de la localidad de Kennedy. Institución que desde su infancia le intereso pero nunca pudo estudiar allí. Sin embargo dicha institución es el lugar donde ha podido acercase a espacios alternativos audiovisuales como el colectivo Techotiva entre otras.

Juan Camilo reconoce que desde su infancia, ha sentido afinidad con la imagen, específicamente con la televisión, pues Juan Camilo es hijo de la localidad de Kennedy lugar en donde la mayoría de habitantes como casi toda Colombia, gozan de novelas en el horario nocturno, novelas como Mary Mar , La Usurpadora y Paquita Gallego eran de su cotidianidad cuando él era niño. Paquita Gallego en especial , fue una novela para Juan Camilo muy importante, pues su mamá en ese momento trabajaba en utilería en RTI productora de dicha novela, por lo tanto Juan Camilo en ocasiones tenía acceso a los guiones técnicos.

“Mi mamá trabajaba en RTI, en la parte de utilería en la novela Paquita Gallego, y a veces llevaba los guiones técnicos a la casa, yo los leía y hacía las voces me imaginaba toda la escena, y también sabía que iba a pasar más adelante en la novela”

Juan Camilo Rodríguez

Fragmento de entrevista no dirigida con Juan Camilo Rodríguez

Otro elemento al que Juan Camilo atribuye, su gusto por el audiovisual, en especial el cine, era el programa cine arte, del canal Caracol. Espacio dirigido por Bernardo Hoyos, respetado periodista de la década de los 90, y quien era el anfitrión de dicho programa, donde su intensión principal era rodar películas de Cine Arte, para posteriormente hacer un análisis de las mismas. A lo largo de su vida, Juan Camilo ha tenido la oportunidad de realizar y ser partícipe de diferentes producciones y cine clubs. A su llegada al INEM de Kennedy, Juan Camilo se encuentra con Alejandro un viejo compañero de la universidad, que también le gustaba el cine, es de esta manera como Juan Camilo y Alejandro, identifican la importancia de crear un espacio dentro de la institución educativa, que motive, enseñe y desarrolle gusto por el cine a los estudiantes, y fue así como nace La Caja Negra, cine club en el que actualmente, Juan Camilo es el cineclubista principal.

“La caja negra nace, por una inquietud por el cine, y la formación de públicos en el INEM, el nombre sale por que yo siempre he sentido a la sala de cine como una caja negra, no se me ocurre mas, y les gusto y así empezamos con el cine club escolar”

Camilo R

Fragmentos de entrevista no dirigida con Juan Camilo Rodríguez apuntes del diario de campo.

En los inicios de la Caja negra, Juan Camilo no sabía muy bien cómo funcionaba un cineclub, pero gracias a que Alejandro su compañero de universidad y ahora colega en la institución, había participado en un cine club en la universidad, lo abrieron por ciclos, también gracias a la experiencia que Juan Camilo había adquirido años atrás como locutor de un programa radial juvenil temático, llamado siglo XX cambalache, la primera temática del Cine club fue el siglo XX. En el año 2012 Juan Camilo queda como cineclubista principal de la Caja negra, pues su compañero Alejandro se va hacer una maestría. A lo largo de estos años Juan Camilo ha logrado rodar varios cortos con su

cine club, que han participado en diversos festivales locales y a nivel Bogotá, a pesar de los múltiples obstáculos que se han presentado, para que el cine club siga vigente.

“A finales del 2012 hubo una toma en el colegio, porque estaba el tema de la reforma que quería implementar el presidente de la Ley 30, pues que todo el mundo rechazo, entonces los pelados se tomaron el colegio, y pues algunos de los lideres eran, asistentes al cineclub. Entonces la rectoría pauso el cineclub por un tiempo porque pensaban que era desde allí, que se había orquestado la vaina” Juan Camilo R

Fragmentos de entrevista dirigida con Juan Camilo, apuntes del diario de campo

En el año 2013, el cine club reabre sus puertas con un ciclo de cine sobre la violencia en Colombia, y Juan Camilo inscribe el cine club en la convocatoria incitar, una puesta realizada por el distrito, que pretende apoyar la innovación pedagógica, para de esta manera contribuir a la formación de ciudadanía participativa y a la transformación de realidades a través de la movilización de la población educativa con el fin de fortalecer vínculos con la comunidad y el territorio, gracias a esta convocatoria Juan Camilo y su Caja negra hoy cuentan con una cámara y un micrófono. En el año 2014, dice Juan Camilo, fue el año de las publicaciones, pues la Caja Negra tuvo espacio en importantes medios de comunicación de la localidad y de Bogotá como: ADN, QHUBO, Canal capital y techo Tv un canal local, de esta manera el colectivo ha tomado un nombre y un posicionamiento en la localidad. Juan Camilo llega al taller de Cinemateca Rodante, gracias a una amiga que le insistió varias veces, aunque él no sabía muy bien de que se trataba, en un primer momento pensó que eran proyección de películas, algo parecido a lo que hace la Caja Negra, también pensó que era abierto a todos, es porque el guion con el que se inscribió al taller de producción ejecutiva, es un guion de uno de los participantes de la Caja Negra. Juan Camilo agradece al taller de producción ejecutiva poder afinar el guion con el que se inscribió, de la mano de expertos en cine, que son los talleristas de Cinemateca Rodante, también agradece los conocimientos que en el taller aprendió, pues le han sido de gran ayuda considerando que Juan Camilo es el productor ejecutivo de la Caja Negra, y ejercicios como desglose de producción, gestión de recursos y presupuestos han sido replicados en el Cine Club. Lo cual le ha permitido mejorar la calidad y rentabilidad de sus producciones además de participar en iniciativas locales como el I festival intercolegiado de cortometrajes, iniciativa que alienta la producción audiovisual en colegios públicos y privados de la localidad, y donde Juan Camilo postuló un corto realizado por la Caja negra, donde desafortunadamente por mala gestión por parte de los organizadores del festival, la Caja negra no ganó, asegura Juan Camilo. Sin embargo dicho festival le sirvió a la Caja Negra a reconocer la calidad

de las producciones realizados por ellos mismos, que a opinión de Juan Camilo las producciones de cine Club la Caja Negra son muy buenas, sin desconocer que tienen errores.

“cuando yo llegue al taller, no tenía idea de que era un Pitch y pues allá aprendí, el proceso de Cinemateca me ha servido mucho, hay tres casos muy específicos como desglose de producción, pitch y gestión de recursos que he replicado en el cine club, también de jerga cinematográfica “Juan Camilo R

Entrevista no dirigida con Juan Camilo R. Apuntes del diario de Campo

Juan Camilo visualiza la Caja Negra como un espacio abierto a toda la comunidad educativa y local, también afirma que volvería a participar en procesos de formación como Cinemateca Rodante pues estos le han sido de gran ayuda en su labor como cineclubista principal.



Fotografía Cortesía del Cine Club Caja Negra, sesiones de los días sábados en el colegio INEM de Kennedy, a cargo de Juan Camilo Rodríguez



Cine Club Caja Negra Sesión presupuesto Juan Camilo Rodriguez, sesión del 04 de Julio de 2014

Wolfgang Díaz

Ilustración 19



Wolfgang Díaz, habitante de la localidad desde hace 20 años del barrio Andalucía y estudiante de la universidad Pedagógica Nacional reconoce que su acercamiento a las artes y en especial al audiovisual fue algo ocasional, pues no tiene muchos recuerdos de su infancia o adolescencia donde algún programa, película o novela lo inquietara, es así que cuando Wolfgang sale del colegio se presenta en diversas universidades para estudiar ingeniería, desafortunadamente en ninguna pasa y tampoco puede pagar una universidad privada; meses después se encuentra con un ex compañero del colegio quien lo invita a hacer un diplomado en Cine y Televisión en la universidad Agustiniana, Wolfgang acepta y allí empieza su gusto como él lo llama los medios audiovisuales. En este diplomado se encuentra con personas con experiencia en la producción y realización audiovisual, poco a poco Wolfgang va participando en rodajes a los cuales sus compañeros lo invitaban.

“ recuerdo que tenía un amigo que se llamaba Diego Pineda , el me invito al rodaje de un corto que estaba haciendo para la universidad, estudiaba Cine en la Nacho, el corto estaba basado en una novela erótica, entonces fue muy interesante, yo iba solo a mirar pero me gustaba mucho todo lo que hacían, de vez en cuando le ayudaba a los que tenían que hacer la escenografía”

Fragmento del diario de campo entrevista no dirigida

Al finalizar el diplomado Wolfgang se presenta a la universidad Nacional a la carrera de Cine y Televisión, desafortunadamente no es aceptado, se presenta a la universidad Pedagógica Nacional a la carrera de diseño, pues desconocía que en la universidad existiera la carrera de Artes Visuales y como hasta hace poco, algunos de los estudiantes de otras carreras de la universidad desconocían a la facultad de Artes de la universidad, solo pensaban que existía música, pero el estudiar diseño no impidió que Wolfgang se acercara a los medios audiovisuales, cursando los primeros semestres Wolfgang toma una clase electiva de Cine, allí conoce a varios integrantes de un colectivo de teatro llamado la Cenaida, Colectivo al que hoy en día pertenece Wolfgang y con el que ha podido desarrollar gusto por la actuación y las artes escénicas, Wolfgang llega al taller de producción ejecutiva gracias a los anuncios puestos en la biblioteca al Tintal, también por la pagina de Idartes, en un primer momento Wolfgang llego a pensar que Cinemateca Rodante era una especie de Cine club, donde solo se iban a ver películas o simplemente iban a proyectar las mismas películas de la Cinemateca Distrital. El corto con el que se presento Wolfgang Díaz, se llamaba ¿ Que paso con Samy? Wolfgang pretendía con su corto representar la locura y las múltiples personalidades que tienen las personas.

*“ ¿Qué paso con Samy?, es un guion que escribí yo y se me ocurrió a partir del teatro y lo que hago en el colectivo, pues por que cuando uno actúa uno está convirtiéndose en otra persona, con otra personalidad, entonces como que quería representar eso la dualidad en una sola persona, también sale por en los ejercicios de teatro toca actuar como un loco y esos papeles me gustan mucho “ fragmentos del diario de campo
entrevista dirigida*

Wolfgang afirma que el taller de producción ejecutiva lo aplica más que todo al teatro, pues afirma que en el colectivo la Cenaida les faltabamás organización en cuanto a los desgloses de producción, en esta ocasión aplicados al teatro, vestuarios, presupuestos, fondos de financiación para una obra entre otros son los conocimientos que aplica a las puestas en escena. sin embargo el colectivo la Cenaida, estudiantes de la universidad Pedagógica y algunos docentes de la universidad, actualmente están pensando en la creación de un canal comunitario, donde Wolfgang espera poder seguir aplicando sus conocimientos como actor y productor ejecutivo, por el momento la creación del canal es solo una idea, Wolfgang afirma que además de los conocimientos que aplica al teatro, el taller de producción ejecutiva, le ayudo a conocer más del campo audiovisual, pues asegura que el segundo paso del teatro es la televisión y el tercero el cine, reconoce además que el taller de ayudó a conocer personas en el medio quienes le han ayudado a

afinar sus guiones, compañeros del mismo taller y talleristas, hoy en día Wolfgang trabaja en su guion ¿ Que paso con Samy? En compañía de varios compañeros del colectivo, de la ayuda de Consuelo Castillo que en su momento le ayudó bastante a enriquecer su guion, también de lamano de Sergio , Juan Camilo y varios compañeros del taller de producción ejecutiva, Wolfgang espera poder aplicar a convocatorias con su guion.

Los códigos y categorías

Con el fin de poder llegar a un análisis para unas posteriores conclusiones, se crean una serie de códigos, que permiten clasificar, reorganizar y entender de mejor manera los datos obtenidos en trabajo de campo²⁵, dichos códigos nacen a partir de entrevistas, diarios de campo y charlas abiertas con los protagonistas, el proceso inicia con la revisión de cada una de las fuentes de información, la relectura permite refrescar lo que note en ese momento, posteriormente y siguiendo las recomendación de Amanda Coffey en su texto Encontrar sentido a los datos cualitativos, se crean una serie de códigos a partir de conductas, palabras y memorias que encuentro reiterativas en las fuentes de información, posteriormente me dispongo a integrar la información a mirarla bajo la luz de la pregunta de investigación, corazón de la investigación. Con el fin de extraer los significados partiendo de los datos.

²⁵Amanda Coffey y Paul Atkinson. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estados Unidos: Sage publication Inc. cap 2

Tabla 5

código	Particularidad	Testimonio	Clasificación
Actos	Situaciones , acciones , recuerdos que evoquen a la creación del gusto por el audiovisual	-Alejandro Umbarila: afinidad desde su infancia con la radio y el cine, recuerdos de las radio novelas. Juan Camilo: recuerdo de la infancia cuando su madre trabajaba en RTI, lecturas de los guiones de Paquita Gallego, ver el programa Cine Arte de Caracol lo acerco al cine	Historias de vida
Vivencias	Elementos significativos de larga duración que propiciaron el acercamiento o gusto por el audiovisual	Alejandro: la experiencia de haber trabajado en Telmex televisión. Juan Camilo: Electivas de cine o imagen en la universidad, locutor de programa radial.	Historias de vida
Decisiones	Acciones que tuvieron como resultado un posicionamiento en el campo audiovisual.	Alejandro: ingresar a estudiar locución y medios audiovisuales, creación de CosmicParty, asociación con la productora 15/35, ingreso al taller de producción ejecutiva. Juan Camilo: creación del Cine club la Caja negra, realización de cortos con el Cine club, inscribir a la Caja Negra en convocatorias.	Historias de vida
Definición de situaciones	Como los protagonistas perciben su trayectoria en el audiovisual a futuro.	Alejandro: ampliación de CosmicParty para que llegue hacer una productora de cine. Juan Camilo: visualiza que el cine club Caja Negra se expanda más allá del carácter institucional, le gustaría	Historias de vida.

		que fuera un espacio abierto a toda la localidad.	
--	--	---	--

Dentro del caso simple, estrategia de investigación empleada para el desarrollo de Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, estaba la planeación; por medio de un cronograma que proponía dentro de sus actividades encuentros semanales con cada uno de los protagonistas, con el fin de lograr un acercamiento para la construcción de la historia de vida de cada uno de los participantes, esto como estrategia de recopilación de datos y acercamiento a cada uno de los protagonistas, pues de esta forma podría entablar lazos de confianza con ellos, y a medida que los encuentros aumentaran, podría conocerlos mejor, ellos serían más abiertos a contarme su historia de vida, generando así conexiones entre las historias de vida y la trayectoria en el audiovisual de cada uno de ellos, a lo largo de todas las entrevistas, se dio espacio a que cada quien se expresara desde donde quisiera hacerlo partiendo desde sus experiencias personales e intereses. Vale la pena resaltar que las entrevistas²⁶ empleadas fueron biográficas narrativas, pues tenían como intención principal la caracterización, para la realización de un perfil de los protagonistas. Como segunda intención estaba la libre expresión, esto con la intención de crear relación entre sus historias de vida y mi rol como investigadora.

En un segundo momento, se realiza una previa interpretación a partir de las entrevistas y diarios de campo con el fin de clasificar y organizar la información para la reconstrucción de las historias de vida de los participantes a la luz de la pregunta de investigación. En un tercer momento se realizan las conclusiones correspondientes al presente capítulo y de da apertura al tercer capítulo, donde veremos con claridad en que aspectos de la trayectoria en el audiovisual se presentó un mayor impacto.

²⁶ Para ver cronograma de entrevistas ir a capítulo esbozo metodológico.

Conclusiones preliminares

- Todos los protagonistas de esta investigación, Alejandro, Juan Camilo y Wolfgang. Coinciden en que el taller de producción ejecutiva, fue el medio que les permitió crear nuevas trayectorias en el campo audiovisual, en diferentes medidas, pues como se pudo observar cada uno de los participantes de esta investigación contaba con diversas posiciones iniciales en el campo audiovisual, por lo tanto lo que esperaban y aplican hoy en día, del taller se evidencia en contextos diferentes.
- El hecho que dos entidades como la Cinemateca Distrital y el lugar donde se llevo a cabo el taller, la biblioteca el Tintal, hacen del taller un proceso de formación con respaldo, serio y confiable, para quienes son sus asistentes, que tienen en cuenta la naturaleza no formal del taller.
- Los participantes de iniciativas como Cinemateca Rodante, llegan por primera vez, al taller de producción ejecutiva con un imaginario de otro tipo de proceso, no esperan un proceso de formación especializado. Entienden a Cinemateca Rodante como una especie de Cine Club, para evitar este tipo de situaciones es importante fortalecer la gestión del responsable local y de la Cinemateca misma para aclarar qué tipo de proceso es el que se va a brindar, de esta manera evitar desertores.

Capítulo 3

Cinemateca Rodante un proceso transformador de trayectorias en el campo audiovisual

Introducción

El enfoque del presente capítulo es disciplinar pues es aquí donde se evidenciará el impacto en las trayectorias en el campo audiovisual de los participantes al taller de producción ejecutiva 2014, para esto se debe recurrir a una mirada desde la descripción, a un proceso de formación en el audiovisual.; campo reconocido de las artes visuales. Con el fin de constatar que procesos de formación como Cinemateca Rodante impactan las trayectorias en el campo de quienes son sus asistentes, para hacer evidente dicho impacto; y teniendo en cuenta las diferencias entre los protagonistas de la presente investigación se recurre a la creación de categorías, las cuales surgen a partir del análisis de las historias de vida presentes en el capítulo anterior, y a las notas de los diarios de campo. Dichas categorías son concretas y asertivas en función de la pregunta de investigación, pues dan cuenta de los diversos aspectos del campo audiovisual donde el taller de Cinemateca Rodante hizo impacto, además de resaltar de la diversidad de públicos que son participantes a este tipo de procesos de formación.

En un primer momento podrá encontrar el nacimiento de las categorías donde se presentó el impacto en la trayectoria en el campo audiovisual, un ejercicio de creación de códigos a partir de la información extraída de los diarios de campo y entrevistas realizadas a lo largo del taller, en un segundo momento encontrará las categorías desarrolladas de manera amplia y contextualizada en función de la pregunta de investigación, en un tercer momento encontrará la relación de cada una de las categorías propuestas con las historias de vida de los participantes, con el fin de situar a cada protagonista con una categoría, y a partir de un análisis de emparejamiento con el cual se pretende comparar la teoría de las categorías y las historias de vida de los protagonistas, en un cuarto y último lugar encontrará las conclusiones correspondientes al capítulo.

Nota al lector:

Estimado lector antes de ahondar en estas categorías es acertado aclarar que : los capitales no actúan de manera independiente siempre están relacionados pues siempre un capital depende, es modificado, creado o formado por otro capital, sin desconocer que cada capital está en una posición de prioridades en la vida del sujeto, además invito al lector a remitirse al glosario del que goza esta investigación, con el fin de aclarar términos precisos de la teoría de Pierre Bourdieu (ver glosario)

Las categorías:

La creación de las siguientes categorías, surge a partir del análisis de los diarios de campo e historias de vida de los protagonistas de la presente investigación (ver capítulo II), también surgen gracias a la creación de códigos aplicados a las diversas herramientas de investigación que permitieron entender, organizar, clasificar y seleccionar la información de los diarios de campo y las historias de vida.

Nacimiento de las categorías

Tenido en cuenta, la naturaleza cualitativa de la presente investigación, así como su estrategia de investigación es el estudio de caso simple. Vale la pena aclarar que gracias a las diversas herramientas de investigación aplicadas en el transcurso del proceso de formación, el análisis y posteriormente las conclusiones del capítulo III, no pretende representar la generalidad de los procesos de formación llevados a cabo por la Cinemateca Distrital, en las diferentes localidades de Bogotá, por el contrario la intención de esta investigación en su totalidad es estudiar a profundidad los tres casos seleccionados (ver Cap. 2), pues el valor de esta investigación está en estudio de lo específico, mas no de lo general.

En el caso de Cinemateca Rodante un proceso transformador de trayectorias en el campo audiovisual, la unidad de análisis es el proceso de formación Cinemateca Rodante 2014, con el taller de producción ejecutiva llevado a cabo en la localidad de Kennedy desde una mirada personal como participante activa del taller, para hacer posible la identificación y posterior creación de las siguientes categorías donde se evidencio el mayor impacto en cada uno de los participantes al taller de producción ejecutiva fue necesario recurrir a la elaboración de diarios de campo y entrevistas, además de una serie de pasos que dieron pie a las categorías.

Pasos:**Tabla 6**

Codificar la información:	reagrupación de la información , creación de previas categorías que concreten ideas en común (RubinRubin, 1995 ²⁷)
Sintetizar información:	Relacionar categorías y enfocarlas a mi pregunta de investigación.

Creación de códigos.

Tabla 7

código	particularidades	variable	testimonio	
Contextos	-información sobre el perfil de cada uno de los tres protagonistas, la identificación de los protagonistas tiene como intención principal escoger 3 participantes con perfiles diferentes.	-la intención principal de escoger a tres personas que viven en la misma localidad, y que tienen un gusto por el audiovisual, pero que se desenvuelven en contextos diferentes y pretenden aplicar lo aprendido en diversos campos.	-La labor de romper “las barreras invisibles que existían en el taller me permitieron intégrame con todos los participantes del taller. - Poder hablar con cada uno de los participantes para saber quienes podían ser los posibles candidatos a ser los protagonistas de la investigación. la creación del un perfil de los protagonistas finales identificar diferencias en sus contextos	Nacen Las
Situaciones	-mediante las herramientas etnográficas pretendo acercarme a cada uno de los protagonistas con el fin de corroborar, mi elección sobre ellos.	- Pretendo saber cómo los protagonistas, entienden y definen su contexto, o como consideran que el taller aporta o no a sus trayectorias.	- entrevistas dirigidas y no dirigidas con los tres protagonistas por separado, 1 o 2 semanas entre entrevista. También aportes y preguntas a la clase que ellos hacían muy propias a sus campos de acción.	Cate- gorias
Estructuras sociales	-Conocer y reconocer quienes son integrantes de colectivos, instituciones entre otras.	Pretendo hacer una idea sobre su contexto social, su inserción en el campo audiovisual, por medio de su ámbito social.	-Por medio de las herramientas etnografías y charlas extra clase, voy conociendo su proximidad al medio.	

De acuerdo con lo anterior, en un tercer momento logro detectar los ámbitos donde tuvo mayor impacto el taller de Cinemateca Rodante, a partir de tres perfiles diferentes que los une el ser habitante de la misma localidad y el gusto por el audiovisual, los campos donde se presentó más impacto en las trayectorias en el campo audiovisual, a partir del taller de producción ejecutiva son: inserción en el medio, productividad y formación.

• ²⁷ Rubin, H.J y Rubin(1995) Qualitative interviewing, the art of hearing data. Thousand Oakas, CA: SAGE

Inserción en el medio:

Entenderemos por inserción en el medio las trayectorias de inserción o exclusión que vivieron los participantes antes y después del taller de producción ejecutiva. Es importante reconocer como este tipo de procesos de formación, son un momento clave para de cada uno de los participantes en cuanto a sus posibles trayectorias en el campo audiovisual. Pues el participar en este tipo de procesos de formación otorga al individuo acceso a capitales culturales, sociales y simbólicos. Es decir la inserción en el medio la entenderemos como el acceso que tuvieron los participantes al taller de conocer más sobre el campo audiovisual especialmente sobre la producción ejecutiva, personas, grupos y colectivos locales con los cuales se establecieron redes de colaboración para el aprendizaje, producción y realización de los guiones, también es la oportunidad de ser parte de una institución cuya especialidad es el cine como la Cinemateca.

Formación:

Entendemos por formación como la apropiación de nuevos saberes sobre la producción audiovisual, que el participante recibe por parte del taller. Se debe tener en cuenta que si entendemos la formación en un sentido amplio, según P. Bourdieu (Bourdieu)²⁸, la formación se relaciona con el capital cultural, y posiblemente económico con el que el participante al taller cuenta, se debe tener en cuenta que los capitales culturales, sociales y económicos a los cuales la familia del participante tenga acceso, determinan en cierta medida en la construcción de trayectorias entorno a un tema, carrera o afín, sin embargo estos capitales no determinan el trazo de las trayectorias del participante, pero si influyen.

Espacios como Cinemateca Rodante abren la puerta a la actualización, adquisición e incursión en el campo audiovisual en diferentes escalas brindando espacios de formación que ayudan a la adquisición de un nuevo capital formativo y tomas de posición en el campo audiovisual que impactan no solamente a los participantes al taller sino también a la localidad, pues dichos procesos se piensan de una manera local pero tienen trascendencia a toda la ciudad. Pues buenos capitales formativos locales ayudan a mejorar y a potencializar los perfiles y opciones de productividad de la localidad, entendamos entonces por formación a la apropiación y replicación dentro de otro proceso de formación o colectivo de los conocimientos sobre el audiovisual.

²⁸Bourdieu, P. (2015, 01). los tres estados del capital cultural. *sociología.net*. Recuperado 05, 2015, de <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>

Productividad:

Cuando alguien decide entrar al campo audiovisual necesariamente necesita aceptar las reglas propias que impone dicho campo, es por esto que las personas que deciden iniciar un hacer con un enfoque audiovisual deben saber que no importa lo que produzcan. Esto hace o va hacer parte, de un mercado. En sus diferentes tipos de escalas y consumidores, deben saber que todo lo que se produzca va salir va circular a un mercado²⁹.

No obstante debemos ser conscientes que la elección de este tipo de haceres con un enfoque audiovisual, en ocasiones puede llegar a ser difícil en cuanto a los primeros acercamientos en la parte laboral, debemos saber que hacer “ nombre” ante el mercado audiovisual en Colombia no es fácil es por esto que en ocasiones debemos recurrir a otro tipo de actividades que “ financien” nuestro guion, pero sabemos que vale la pena hacerlo y por amor a lo que hacemos lo hacemos y en ocasiones lo logramos.

“Solo unos pocos elegidos conseguirán poder llegar a vivir de la creación o práctica artística para la que se formaron. De todas Maneras, los incentivos de superación y la expectativa de éxito son tan grandes que Justifican el gran esfuerzo y el riesgo asumido por todo artista en sus etapas formativas y de intento de inserción laboral.”³⁰

De acuerdo con lo anterior, podemos entender productividad como la capacidad de abrirse a un espacio laboral, a pesar de las dificultades que esto pueda llevar consigo. Debemos comprender que el término productividad lleva consigo condiciones del consumo producidas por un mercado, condiciones que según Luis Bonet destacado economista de la universidad de Barcelona y quien es un influyente pensador sobre el consumo de productos culturales, propone que los mercados dependen de la acumulación del capital cultural, que viene desde la experimentación previa, lo que nos ha formado.

Para términos de esta investigación, entenderemos entonces, como productividad a la manera de cómo el agente crea y desarrolla un espacio laboral, donde la apropiación de los conocimientos del taller de producción ejecutiva son claves para el desarrollo y ampliación de su trayectoria laboral audiovisual.

²⁹Hablo en primera persona por que yo decidí hacer parte de dichas reglas cuando inicie mi carrera de artes visuales, además de ser asistentes al taller.

³⁰Luis Bonnet Agusti. (2001). Economía y cultura una reflexión clave en latino América. Barcelona: Banco interamericano de desarrollo. Pg 24

Tabla 8

categoría	participante	descripción
Inserción él en medio	<p>Wolfgangdías</p> <p>Variables</p> <p>-reconocimiento y auto reconocimiento</p> <p>-Acceso a nuevos círculos sociales</p>	<p>De acuerdo con el proceso de codificación, donde se comparan contextos, situaciones y estructuras sociales WolfanDíaz es quien presenta un mayor impacto en cuanto a su primeros acercamientos a la producción ejecutiva audiovisual, aunque Wolfan ya habita sido participante de un diplomado, el taller de producción ejecutiva le permitió conocer personas, colectivos, profesionales en el campo y hasta crear un acercamiento con agentes interesados en el cine y en el teatro dentro de la biblioteca el tinal, de acuerdo con la entrevista 08 y 011(ver anexos) donde Wolfan asegura que no conoce mucho sobre el audiovisual, a pesar de haber cursado un diplomado, pues no ha tenido la oportunidad de seguir asistiendo a rodajes y ha perdido algunos contactos que había conocido en el diplomado en la universidad Agustiniiana, considera que el taller de producción ejecutiva lo ha alentado a seguir con el audiovisual.</p>
Formación	<p>Juan Camilo Rodríguez</p> <p>Variables</p> <p>-Apropiación y replicación del conocimiento.</p>	<p>De acuerdo con el proceso de codificación anterior, Juan Camilo Rodríguez , es quien presenta un mayor impacto en su trayectoria en el audiovisual en cuanto a la formación (ver que es formación más abajo), pues además de apropiar unos conocimientos propios de la producción ejecutiva audiovisual, los viene replicando en su hacer como cineclubista principal de la caja negra(ver anexo 010 007), donde expone claramente que desglose de producción y pitch</p>

		han sido ejercicios que apropio y aplica en la caja negra.
Productividad	<p>Alejandro Umbarilla</p> <p>Variables</p> <p>-Inserción laboral -Creación o expansión de actividad económica, a partir del audiovisual</p>	De acuerdo con el proceso de codificación , Alejandro Umbarilla es quien presenta un impacto en su trayectoria laboral en cuanto a el audiovisual, pues como afirma Alejandro lo aprendido en el taller de producción ejecutiva, le ha ampliado su expectativa frente a lo que él pensó en un inicio solo como una empresa de eventos, además le ha ayudado a llevar de un control sobre presupuestos, producción y financiación.

En este último capítulo de la investigación se pretende relacionar todos los capítulos, pues como ha sido evidente, la presentación de esta investigación esta propuesta desde lo general hasta lo específico, también se pretenden hacer evidentes las relaciones que surgieron entre el taller de producción ejecutiva y las trayectorias en el campo audiovisual, y de esta manera evidenciar el impacto del taller en las trayectorias de los protagonistas. Teniendo en cuenta la diversidad de los datos recogidos, gracias a los diferentes perfiles de los protagonistas, la mirada de la investigadora bajo la luz de la pregunta de investigación, las historias de vida de los protagonistas, la naturaleza cualitativa de la investigación que determino el análisis de cada uno de sus capítulos no de una forma estadística sino mas bien en un sentido de reconstrucción de las trayectorias de los protagonistas en torno al audiovisual.

Conclusiones preliminares

- En cuanto al impacto en la trayectoria de vida de Juan Camilo, (formación) y su relación en su trayectoria en el audiovisual, podemos ver que procesos como Cinemateca Rodante, no solamente impacta a quienes son sus participantes, sino que también impacta a otros habitantes de la localidad, pues en el caso de Juan Camilo, lo aprendido lo replica en su cine club, también este tipo de proceso de formación abren la puerta a identificar y desarrollar habilidades y capacidades en cuanto a la producción audiovisual, elemento que alienta a la continuación de este tipo de procesos, pues traen consigo satisfacción personal.
- En cuanto a la inserción en el medio, podemos ver que este tipo de procesos, estimulan la creación de redes de apoyo, contactos, creación de vínculos con la comunidad y consigo mismos permitiendo el conocimiento, reconocimiento y posicionamiento en el campo audiovisual, en el caso de Wolfgang Díaz
- En cuanto a la productividad podemos ver que procesos como Cinemateca Rodante estimulan e impulsan la creación de ofertas en el audiovisual, en el caso de Alejandro quien a partir de la apropiación de los conocimientos del taller de producción ejecutiva planea expandir su futura productora, lo cual no tiene solo una connotación personal para Alejandro, si no también local.
- La presente investigación logra hacer evidentes las relaciones entre el taller de producción ejecutiva y las aspiraciones de los participantes en el campo audiovisual, por medio de las historias de vida, puesto que por medio de las mismas se evidencio que para cada protagonista, su paso por el taller de producción ejecutiva inicio, reforzó y contribuyo una parte en su trayectoria en el campo audiovisual, pues recordemos que ninguno de ellos estudia cine o carreras relacionadas con el audiovisual, pero no obstante si aplican lo apropiado en el taller a su cotidianidad.

Momentos de la investigación:

I momento:

En este primer momento, se crea un plan de trabajo; es decir un cronograma que ayude a establecer los tiempos, dicho cronograma³¹ establece dentro de sus actividades encuentros semanales con los protagonistas dependiendo que depende de la disponibilidad horaria de los mismos, esto con la intención de establecer un acercamiento más allá del espacio del taller pues solo de esta manera era posible recopilar y posteriormente reconstruir las historias de vida de los protagonistas, el ideal en esta recopilación de historias de vida era que cada uno de los protagonistas se sintiera en un ambiente amigable, que por momentos olvidara de la presión de una entrevistas, y se sintiera hablando con una amiga mas, esto convenía pues la narración era más espontanea, anécdotas, momentos importantes y muy personales relacionados con el audiovisual salían a luz.

Tabla 9

I momento recolección de datos
-reconocimiento del contexto
-búsqueda de los protagonistas y recolección de sus datos personales
-concertación de días para entrevistas
-presentación del proyecto a los protagonistas
-formatos de entrevista
Clasificación de los protagonistas
Organización y clasificación del material recolectado

Vale la pena destacar que en todo el transcurso de esta investigación , se dio libre espacio para que cada uno de los protagonistas hablara desde su lugar propio en torno a su experiencia con el audiovisual, a partir de sus relatos se clasificaron en cada una de las categorías del capítulo III, al mismo tiempo que el desarrollo de las entrevistas y acercamientos con los protagonistas, la investigadora seguía siendo asistente al taller de producción ejecutiva ejecutando otras herramientas aplicadas esta investigación como observación participante y diarios de campo, estos también se tuvieron en cuenta a la hora de reconstruir las historias de vida de los protagonistas, también está dos últimas herramientas, fueron indispensables para la descripción del taller de producción ejecutiva (capítulo I).

³¹Ver cronograma es capitulo de metodología

Momento II

En el segundo momento de la presente investigación, se llevo a cabo una interpretación inicial de los datos recolectados en las entrevistas y diarios de campo, la creación de códigos y categorías, a partir de la re lectura de los diarios de campo, de la lectura y análisis de las entrevistas, relatos de cada uno de los participantes y demás información recolectada, permitieron hacer un primer esbozo de análisis, con el fin de empezar a darle sentido y clasificar toda la información recolectada, a partir del significado y contenido de cada historia de vida, también a partir de cada registro de diario de campo.

Tabla 10

II Momento interpretación de los datos
Clasificación y creación de categorías según cada capítulo
Realización de cuadros de análisis correspondiente a cada capítulo

Posteriormente a la clasificación de la información se empieza a realizar la estructura del escrito de lo general desde una mirada personal, a lo más específico desde la mirada de cada uno de los participantes.

Momento III

En este tercer y último momento de la investigación, se pretende hacer énfasis en la articulación entre toda la información recolectada (capítulo I y II), con las categorías creadas en el capítulo III, las historias de vida fueron comparadas, analizadas y re leídas una vez más con el fin de establecer las diferencias, puntos en común, lugares y demás que dieron lugar a la creación de los códigos y las categorías donde se evidencio el mayor impacto esto, de acuerdo con cada de uno de los perfiles de los protagonistas, para posteriormente llegar a los resultados y conclusiones, en este momento de la investigación

Tabla 11

III Momento
Relectura de toda la información
Comparación y cruce de las historias de vida de los protagonistas según categorías de análisis del capítulo III (ver tabla capítulo III)
Resultados y conclusiones

Hallazgos

Este último momento de Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, pretende abarcar todo el proceso de investigación, desde las múltiples miradas hacia el audiovisual, por parte de quienes fueron sus protagonistas y su investigadora, anécdotas, momentos buenos y malos a lo largo de la trayectoria en el audiovisual, que conforman interesantes historias de vida, eje principal de esta investigación, que son marcadas por un proceso de formación audiovisual Cinemateca Rodante 2014.

Vale la pena resaltar que el análisis fue una constante durante todo el proceso de investigación, la re lectura de la información, la creación de tablas, etiquetas, códigos fueron actividades que se realizaron a lo largo de la investigación, con la intención de fortalecer lo correspondiente a cada capítulo, y de esta manera reconstruir las historias de vida desde los relatos de los protagonistas sobre su trayectoria en el campo audiovisual, para crear un análisis que desde el punto de vista de investigadora, me permitió observar un proceso colectivo de una forma individual.

Si partimos desde el primer capítulo, podemos evidenciar que el hecho de ser investigadora y participante al mismo tiempo, logró que se tuviera una visión más amplia del taller de producción ejecutiva, lo cual me permitió establecer una serie de categorías pedagógicas elementales, que me permitieron ver el taller de producción, en función de elementos propios de un proceso pedagógico, dichos elementos como: planeación, espacios físicos entre otras (ver cap. 1) en el caso del taller de producción ejecutiva en ocasiones dichos elementos se toman a la ligera por parte de la Cinemateca Distrital misma, (lo cual se hace evidente en el desarrollo de los talleres) pues ellos no cuentan con la formación pedagógica necesaria para pensarse este tipo de procesos de formación desde la pedagogía, sin embargo vale la pena resaltar el vasto esfuerzo que hacen los creadores y hacedores de los talleres, pues aunque no tienen una formación pedagógica, llevan a cabo un proceso de formación que si bien no cuenta con la visión desde la pedagogía (lo cual es muy importante por ser un proceso de formación), si responde a algunas de las necesidades formativas de la localidad de Kennedy, fomentando la producción audiovisual local.

Partiendo del segundo capítulo, donde se hacen evidentes los protagonistas de la investigación y sus historias de vida en cuanto a lo audiovisual, se hace evidente que desarrollar un gusto o una inquietud por lo audiovisual, no nace de manera fortuita o accidental, por el contrario, la inquietud por el audiovisual, nace casi desde la infancia, por acercamientos por parte de la familia y de la vida misma que hoy en día nos sumerge en un mundo infinito de posibilidades en cuanto a el audiovisual, es decir todos hemos sido tocados por alguna producción audiovisual, programa de tv o cualquier tipo de acercamiento que despierta una inquietud hacia la el audiovisual, en el caso de Alejandro dicha inquietud no nace desde la infancia misma, ni por parte de estímulos familiares, parte más bien, desde un acercamiento personal laboral, que le permite descubrir su gusto por la realización de videos musicales, lo cual lo lleva a crear lo que hoy en día es su proyecto de vida , el cual se fortalece gracias a diversas alianzas y procesos de formación a los cuales Alejandro ha asistido a lo largo de su carrera, tanto así que hasta fecha CosmicParty en cabeza de Alejandro Umabarila tiene dos videos musicales ya realizados. En cuanto a Juan Camilo, caso contrario a Alejandro su inquietud por el audiovisual nace casi que de manera instintiva, el cual fue alimentado por los diversos momentos significativos a lo largo de su infancia y adolescencia, los cuales hoy en día sigue alimentado no solo para fines personales, si también para fines formativos para la localidad. En el caso de de Wolfgang Díaz , se torna interesante como el fusiona dos aficiones y las logra aplicar la una a la otra, a mi parecer es como si se tratara de un mismo asunto (el teatro y el audiovisual), solo que llevado a diferentes escalas o dimensiones, vale la pena resaltar que aunque Wolfgang es estudiante de diseño en la una Universidad Pedagógica Nacional, a partir del taller del proceso de formación Cinemateca Rodante, hoy en día Wolfgang quiere ingresar a la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional.

Como se puede ver en el capítulo III, se crearon una serie de códigos y categorías que dieron lugar a la identificación de varios aspectos donde se presenta el mayor impacto en las trayectorias, a partir del taller de producción ejecutiva. Entre las categorías se encuentra en un primer lugar Inserción en el medio, que como describimos en el capítulo III, corresponde al acercamiento y creación de redes de apoyo, trabajo o colaboración en el campo audiovisual, campo donde quien presentó mayor impacto fue WolfgangDíaz, pues como asegura en algunas de sus entrevistas, lo aprendido en el taller, en un primer momento lo aplico al teatro, posteriormente y durante el desarrollo del proceso de formación tuvo la oportunidad de acercarse a otros participantes del taller con más experiencia en el campo, con quienes actualmente desarrolla otro tipo de proyectos, tanto en el teatro como en la producción audiovisual, producciones en las que se encuentra el actual desarrollo del guion ¿ Que paso con Samy?, En el caso de Wolfgang Díaz,también es preciso notar que el haber participado en Cinemateca Rodante 2014 le ha permitido acercarse mas a los espacios culturales brindados tanto por la Cinemateca Distrital como la biblioteca el Tintal, hechos que lo han ido envolviendo en un entorno que comparte

y propicia el gusto por el audiovisual, lo cual le ha permitido conocer y establecer relaciones sociales con líderes de pequeñas productoras locales como Techotiva o el colectivo la Caja Negra liderados por Juan Camilo Rodríguez, actualmente Wolfgang Díaz es participante de Cinemateca Rodante 2015. Sin embargo es importante que los procesos de Cinemateca Rodante de la localidad de Kennedy afiancen la relación entre la Cinemateca y la comunidad que participa en el taller, pues de esta manera es posible fomentar las redes de colaboración y apoyo, creación de clubs o espacios pensados en el audiovisual.

Dentro de las categorías, en un segundo lugar encontramos formación, la cual se entiende como la apropiación y replicación del conocimiento, campo donde quien presento mayor impacto fue Juan Camilo Rodríguez, pues pudimos evidenciar que el proceso de Cinemateca Rodante, no solo lo formo a él, sino que también a partir de lo apropiado en el taller, Juan Camilo lo llevó a cabo en otro proceso de formación, paralelo a el taller de producción ejecutiva, pues Juan Camilo paso por dos momentos de formación donde jugó distintos papeles, en el primero como asistente al taller de producción ejecutiva, donde apropió una cierta cantidad de saberes que posteriormente replicó en su cine club, en un segundo papel como tallerista en el cine club la Caja Negra. Es entonces Cinemateca Rodante la semilla para replicar y expandir espacios de formación en torno al audiovisual en la localidad, como en el caso de Juan Camilo quien de un proceso de formación del cual participo, creo otro espacio de formación dentro del cine club la Caja Negra, es por esta razón que considero que Juan Camilo fue quien presentó mayor impacto en términos de formación, pues como mencione anteriormente lo apropiado en el taller le sirvió para replicar lo apropiado el espacio de formación del cineclub, también el taller de producción ejecutiva, le brindo mas herramientas a Juan Camilo para que el cine club pudiera continuar en la aplicación de convocatorias y realización de cortos, actualmente Juan Camilo es nuevamente participante de Cinemateca Rodante 2015. Sin embargo es importante que exista una continuidad y consecuencia entre los procesos de formación brindados por la Cinemateca Distrital pues de esta manera se puede mejorar el aprovechamiento del espacio de formación, en el caso de Juan Camilo sería interesante crear talleres especializados para cineclubistas o que el proceso de Cinemateca Rodante estuviera planteado con una duración más larga donde se pudieran abarcar mas temas.

En un tercer lugar encontramos productividad, que se entiende como la proyección laboral, campo donde quien presento mayor impacto fue Alejandro Umbarilla, pues el haber participando en el taller de producción ejecutiva le permitió ampliar y retomar la visión de Cosmic Party, recordemos que en un principio Cosmic Party se piensa también como una productora, pero por falta tal vez, de preparación por parte de Alejandro, Cosmic Party termina especializándose en eventos, sin embargo después del taller de producción ejecutiva Alejandro adquiere herramientas que hasta el momento le han permitido manejar, planear y presupuestar mejor el manejo de Cosmic Party, a tal punto que hoy

en día ya tienen convenios con productoras más grandes, que cuentan con más equipos para la producción y rodaje de cortos y videos musicales, simultáneamente Alejandro sigue en búsqueda de nuevos espacios de formación dentro de la localidad que le permitan aprender y actualizar temas sobre el audiovisual, pues debido a que Cosmic Party es una empresa pequeña, es Alejandro quien debe asumir gran porcentaje de los roles propios de una producción a pesar de la alianza con 15/35

Actualmente Alejandro no fue aceptado en la versión de Cinemateca Rodante 2015, sin embargo, él se sigue formando por sus propios medios, Cosmic Party y 15/35 han abierto un espacio a nuevos guionistas donde todo aquel que tenga un guion y considere que ya está listo para la producción puede acercarse a estas dos productoras y entrar en negociación para su realización, Alejandro Umbarila ya ha grabado dos videos musicales.

Con lo anterior, se busca atender al objetivo de Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual.

Dejando de lado mi papel de investigadora, considero que Cinemateca Rodante mas allá de ser un proceso de formación no formal, fue un momento crucial en mi futuro quehacer como Licenciada en Artes Visuales pues me brindo otra opción en cuanto a mi futuro desempeño laboral,(la producción ejecutiva) actualmente soy la productora ejecutiva del Colectivo Artístico Buseta D.C, liderado por Ángela Natalia Venegas, estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales, con dicho colectivo he podido poner en práctica lo aprendido en el taller de Cinemateca Rodante con producciones audiovisuales como Entre Narraciones y Tradiciones documental sobre dos prácticas culturales (el tejo y los gallos) cuyos protagonistas son el adulto mayor, por otra parte continuo mi proceso de formación con la Cinemateca Distrital en el programa de Bilingüismo para profesionales en el área audiovisual en asociación con el SENA, en cuanto a mi proceso como arte educadora dentro de la localidad de Kennedy, he acompañado a Juan Camilo Rodríguez a dictar algunos talleres sobre producción en su colectivo la Caja Negra, actualmente el colectivo Caja Negra trabaja en la escritura de un guion con el cual pretende participar en diversas convocatorias del distrito dirigidas a colegios públicos y privados, guion con el cual también estoy comprometida, pues aunque no soy experta en escritura de guiones, si planeo hacer parte del rodaje, por último, recientemente trabajo en una propuesta donde planeo organizar diversas proyecciones de películas dirigidas a niños, adolescentes y personas de la tercera edad, del conjunto residencial Casa Blanca y barrios aledaños, dicho proyecto se pretende llevar a cabo en la temporada de vacaciones, con esto pretendo incentivar a los habitantes del conjunto y barrios aledaños a acercarse al cine comercial y alternativo nacional, dentro de las películas que planeo proyectar se encuentran Anina, Los Viajes del Viento, Choco y la Playa D.C, sin embargo el proyecto aun se encuentra en el proceso de estructuración y escritura.

Conclusiones

- Cinemateca Rodante un proceso transformador de experiencias en el campo audiovisual, adquiere sentido en la medida que se pregunta por el impacto de un proceso de formación no formal y relativamente nuevo, que hasta el momento no ha tenido estudio alguno, pues generalmente a este tipo de procesos no se les realiza un seguimiento por falta de tiempo y personal dispuesto a hacerlo, o por que se piensa que este tipo de procesos de formación no impactan de alguna manera a quienes son sus participantes, esta investigación demuestra lo contrario.
- Procesos como Cinemateca Rodante, incentivan a la creación de empresas locales del sector cultural, pues brindan procesos de formación gratuitos que estimulan el crecimiento de empresas y organizaciones enfocadas en el audiovisual.
- Los procesos como Cinemateca Rodante son importantes en el localidad de Kennedy, pues es una localidad que no cuenta con suficientes espacios de formación audiovisual, pero si tienen una gran demanda de personas interesadas e inmensas en la producción y realización audiovisual (colectivos locales, cine clubs entre otros) y procesos como Cinemateca Rodante abren espacio a quien esté interesado en aprender sobre la producción audiovisual o el audiovisual en general.
- Todos los protagonistas de la presente investigación coinciden en afirmar que el taller brindado por la Cinemateca Distrital, Cinemateca Rodante fue el dispositivo que les permitió ampliar su visión sobre el quehacer en el audiovisual, pues el ser parte del taller presento un impacto sobre su trayectoria en el campo audiovisual, impacto que hoy en día sigue vigente.
- A partir de las historias de vida de los protagonistas se puede evidenciar como este tipo de procesos de formación no formales, influyen sobre el quehacer de los habitantes de la localidad de Kennedy, pues dichos procesos de formación promueven la producción audiovisual local, estimulan los espacios de formación no formales entorno a el audiovisual y por ultimo incentivan la creación de empresas locales, fortaleciendo el sentido de pertenencia sobre la localidad.

- Los participantes al taller de producción ejecutiva, adquieren un compromiso real con el proceso de formación, pues a pesar que si se lleva un control de asistencia, la gratuidad del taller se presta para que muchos abandonen el proceso, sin embargo quienes siguen el proceso como Alejandro, Juan Camilo y Wolfgang adquieren un gran compromiso en la medida que se ven inmersos en un proceso dinámico, con temas y actividades aplicables a sus guiones.
- La presente investigación logra hacer evidentes las relaciones entre el taller de producción ejecutiva y las aspiraciones de los participantes en el campo audiovisual, por medio de las historias de vida, puesto que por medio de las mismas se evidenció que para cada protagonista, su paso por el taller de producción ejecutiva inicio, reforzó y contribuyo una parte en su trayectoria en el campo audiovisual, pues recordemos que ninguno de ellos estudia cine o carreras relacionadas con el audiovisual, pero no obstante si aplican lo apropiado en el taller a su cotidianidad.

Glosario:

Campo: conjunto de posiciones distintas y coexistentes, exteriores las unas respecto de las otras, definidas las unas en relación con las otras, por vínculos de proximidad o alejamiento.

Capital: podemos entender por capital aquello que es eficiente y útil en un campo determinado, son estas las herramientas o ases bajo la manga de los individuos que les permite ocupar ciertas posiciones y acceder a beneficios dentro del campo. Pierre Bourdieu, considera cuatro capitales

Capital Económico: se entiende por bienes, sueldos y todas las diversas fuentes de ingresos y flujo de dinero.

Capital cultural incorporado: surge a partir del gusto y de las buenas maneras es transmitido en ocasiones por familia, colegio y demás instituciones.

Capital cultural objetivado: objetos de arte como pinturas, esculturas entre otras que a diferencia del capital cultural incorporado este si se puede comprar, lo que no se puede comprar es el capital incorporado para poderlo apreciar.

Capital cultural institucionalizado: el que pueden brindar solo las instituciones.

Capital social: hace referencia a la red de contactos estables útiles y en caso de necesidad móviles, este capital es producto de la pertenencia a grupos, sociedades donde los miembros se reconocen mutuamente.

Capital simbólico: se refiere al prestigio social, producto de la cantidad de capital de los capitales anteriores, como credulidad, títulos, reconocimiento por otras personas.

Habitus: modelos de percepción adquiridos e interiorizados por medio de las acciones cotidianas. Posiciones predeterminadas del individuo ante diversos campos que se dan durante el proceso de socialización familiar, y sirve como mediador entre la historia personal y colectiva.

Campo laboral: Capacidad de adentrarse en el medio, creando o haciendo parte de productoras, canales comunitarios y creación de empresa³²

³²Bonnet Luis 2001 op. Pg. 21-23

Referencias Bibliográficas

- Albarracín A. (2011). Inversión local y distrital en los campos del arte cultura y patrimonio. En Diagnostico local de arte cultura y patrimonio (17). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008). Proyecto de Acuerdo No. 444 DE 2008. Septiembre de 2014, de Alcaldía Mayor de Bogotá Sitio web: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=31822>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). Plan de gobierno Bogotá humana. 12 de abril de 2014, de Canal Capital. Disponible en http://www.canalcapital.gov.co/images/planeacion_pdf/Plan-de-Desarrollo-2012-2016.pdf
- Alonso, J.C. (s.f.). El estudio de caso simple un diseño de investigación cualitativa pg. 11 y 12 Universidad Javeriana
- Avanzini, G. (1998). La pedagogía hoy. México: Fondo de cultura económica.
- Bonnet, L.A. (2001). Economía y cultura una reflexión clave en latino América. Barcelona: Banco interamericano de desarrollo. p. 24
- Bordeau, P. (1997). espacio social y simbólico introducción a una lectura Japonesa de la distinción. En capital cultural, escuela y espacio social (23-40). México: siglo XXI editores s.a.
- Bourdieu P. (1997). La ilusión biográfica. Razones prácticas , España , Anagrama, colección argumentos .
- Bourdieu, P. (2000). La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid, [1979],. Cap: “El espacio social y sus transformaciones”. pp. 108-110.
- Bruner, J. (1958). La creación narrativa del yo. En La Fábrica de Historias (55). España S, Fondo económico de cultura de España.
- Cinemateca Distrital. (2014). La Cinemateca Distrital hoy. En La nueva Cinemateca de Bogotá (35). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Cisterna Cabrera, A. (2004). Curriculum oculto, los mensajes no visibles del conocimiento educativo. 05 de Junio de 2014, de Universidad Católica de Chile Sitio web: <http://afm.blogia.com/2004/090108-curriculum-oculto-los-mensajes-no-visibles-del-conocimiento-educativo.php>

- Coffey, A. & Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estados Unidos: Sagepublication Inc. Cap. 2
- Denzin, N. K. & Lincoln, Y.S. (2012). El campo de la investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.
- Guber, R. (2001). La Etnografía. Bogotá: Normal.
- Hernández, F. (2006). Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. septiembre de 2014, de Scribd Sitio web: <http://es.scribd.com/doc/109275250/Campos-temas-y-metodologi-as-para-la-investigacio-n-relacionada-con-las-artes-herna-ndez#scribd>
- Instituto de Cultura Recreación y Deporte. (2009). Diagnostico local de arte cultura y patrimonio. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Instituto Distrital para las artes IDARTES. (2012). Cinemateca Rodante. Septiembre de 2014, de IDARTES Sitio web: <http://www.idartes.gov.co/index.php/cinemateca-programacion>
- Lera, C.A., & Rocha, V. (2007). Trayectorias un concepto que posibilita trazar y pensar otros caminos en el trabajo social. Cátedra Paralela, N 4, 33-39.
- Maykut, P. & Morehouse, R. (1994). Investigación cualitativa una guía práctica y filosófica. España: Nurtado . pg. 18
- Ramírez , A.L. & Beltrán, A.(2009). Estado del artes de las artes audiovisuales en Bogotá D.C. Bogotá: Dirección de imprenta distrital.
- Román, M. J. (2010). Mirar la mirada para disfrutar el audiovisual alternativo y comunitario. Medellín Antioquia: Universidad de Antioquia
- Rouston, K. (2010). ethnographic interviewing. En Reflective Interviewing: A Guide to Theory and Practice.(19-21). Londres: SAGE publiaction.
- Rubin, H.J y Rubin (1995). Qualitative interviewing, the art of hearing data. Thousand Oakas, CA: SAGE
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.