

**Espacio, tiempo e identidad propia en Aula Húmeda.**

LUISA ALEJANDRA ENAMORADO ROMERO

ANGIE STEPHANIE RUÍZ GARZÓN

ASESORES

ADRIANA PATRICIA GARCÍA TRUJILLO

EDUARDO ENRRIQUE DELGADO POLO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

BOGOTÁ D.C

2021

**Espacio, tiempo e identidad propia en Aula Húmeda.**

LUISA ALEJANDRA ENAMORADO ROMERO

ANGIE STEPHANIE RUÍZ GARZÓN

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciatura en Educación Especial

ASESORES

ADRIANA PATRICIA GARCÍA TRUJILLO

EDUARDO ENRRIQUE DELGADO POLO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

BOGOTÁ D.C

2021

## **Agradecimientos**

Ya culminado este proyecto pedagógico investigativo, agradecemos a la Universidad Pedagógica Nacional por habernos permitido ser parte de ella y poder llevar con orgullo su nombre a diversos espacios donde se propicie la enseñanza y se reconozca el valor del educar. Se agradece infinitamente al espacio de Aula Húmeda, a los cuidadores y participantes que hicieron posible la realización de este trabajo pedagógico, a los maestros y asesores que formaron parte de esta experiencia formativa, en especial al profesor. Eduardo Delgado, quien direcciona cada formulación que se propone al interior del contexto Aula Húmeda, a nuestras asesoras Adriana García y Melida Montaña ya que gracias a su paciencia y apoyo fue posible llevar a cabo el adelanto y culminación de este trabajo de grado.

## **Dedicatorias**

*Luisa Alejandra Enamorado Romero*

Primeramente, a Dios por darme la suficiente sabiduría y fortaleza, para materializar esta meta.

A mi madre Gladis Astrid Romero Leguizamón, por entregarme todo su amor, por velar cada uno de mis sueños y propósitos, por forjar de mí una persona íntegra y de valores, por escuchar mis tristezas, dudas y alegrías, por guiarme y ayudarme. Sé que fue un proceso arduo y de varias adversidades para las dos, pero hoy ya se pueden ver los frutos de tus esfuerzos. Este logro es más tuyo que mío.

A la Familia Chaverra Arias, Por sus consejos sabios y acompañamiento emocional, los cuales me permitieron reconocer el valor de la Educación y la preparación intelectual. Infinitas gracias por ser tan especiales con mi madre y conmigo.

A mi compañera Angie Stephanie Ruiz Garzón, de quien aprendí el verdadero significado de la resiliencia. Infinitas gracias por hacer que los momentos difíciles se convirtieran superables y felices para las dos. Te deseo lo mejor, éxitos en tu vida profesional.

*Angie Stephanie Ruiz Garzón*

Quiero agradecer este paso importante en mi vida a mi madre Gloria Esperanza Garzón. Mujer fuerte y de entereza que ha dado todo por mí para darme estabilidad en momentos de lucha en mi crecimiento personal, permitiendo así que llegue hasta este punto de mi culminación formativa.

A mi hermana Zully Mindreth Ruíz Garzón, le agradezco por su acompañamiento en este camino formativo, por apoyarme desde el principio hasta el fin. Infinitas gracias por este lazo de hermandad que nos construye a las dos como mujeres persistentes y luchadoras.

A mi esposo Alejandro Rodríguez Téllez, le agradezco por ser esa compañía que me alimentó emocionalmente en el transcurso de este proceso, por ser mi amigo, cómplice y mi verdad apoyo. Infinitas gracias y deseo compartir contigo este y muchos otros momentos importantes de mi vida.

## **Resumen**

El presente proyecto investigativo es desarrollado en el contexto de Aula Húmeda, donde se propicia la experiencia, los saberes y las capacidades propias del sujeto, así contribuyendo a la formación de personas con discapacidad. Esto se dió con el objetivo de desarrollar una propuesta pedagógica centrada en los procesos espacio-temporales que conlleven a la identidad propia del individuo que participa en el Ambiente Pedagógico Complejo, desarrollando así elementos relacionados con la autodeterminación e interdependencia positiva. De esta manera se observa como la expresión corporal favorece las interacciones interpersonales e intrapersonales, a través de las capacidades perceptivo motrices, el esquema corporal, la conciencia corporal, orientación espacial y temporal entre otros aspectos que forman parte de la identidad propia en el sujeto con discapacidad.

## **Abstract**

This Research Project is developed in the context of the Wet Classroom, where experience, knowledge and the subject's own capabilities are encouraged, thus contributing to the training of people with disabilities. This was done with the aim of developing a Pedagogical proposal focused on Space-Temporary processes that lead to the self-identity of the individual who participates in the Complex Pedagogical Environment, thus developing elements related to self-determination and positive interdependence. In this way it is observed how corporal expression favors interpersonal and intrapersonal interactions, through the motor perceptive capacities, corporal scheme, corporal conscience, spatial and temporal orientarían.

## Tabla de Contenido

	Pág
Introducción .....	1
Marco contextual .....	3
Caracterización de la población.....	7
Planteamiento de la situación problema .....	11
Justificación .....	13
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marco referencial.....	18
A nivel internacional.....	19
A nivel nacional .....	22
A nivel local.....	23
Marco Teórico.....	26
Principios de ula Húmeda .....	28
Dependencia vs interdependencia.....	28
Sujeto-Ambiente- Ambiente complejo .....	29
Los Equipos Humanos .....	30

De lo terapéutico a lo pedagógico y la sinergia .....	31
Desempeñarse en el agua no es igual que nadar .....	31
Los procesos en la base de los conceptos .....	32
Aula Húmeda como proceso formativo .....	33
Cuerpo, territorio y potencia .....	34
Momentos de Aula Húmeda .....	35
Interdependencia –Vestier.....	35
Preparación e ingreso al agua.....	36
Del medio tierra al medio agua .....	36
Juegos de agua .....	37
Consolidación .....	38
Referentes conceptuales.....	39
Autodeterminación.....	40
Interdependencia positiva .....	40
Cuerpo.....	41
Capacidades perceptivo motrices.....	41
Conciencia Corporal .....	42
Espacio.....	42
Tiempo .....	43
Espacio, tiempo e identidad propia.....	43
Metodología.....	51
Línea Constitución de sujeto.....	51

Enfoque .....	52
Paradigma .....	53
Tipo de investigación .....	54
Instrumentos y técnicas de investigación.....	55
Diarios de campo .....	55
Entrevistas.....	56
Videos interpretativos e historias de vida .....	58
Población.....	59
Categorías de investigación .....	60
Conciencia Corporal .....	60
Espacio .....	61
Tiempo .....	62
Identidad propia .....	62
Propuesta Pedagógica .....	63
Objetivo general.....	63
Objetivos Específicos.....	64
Nivel I ¿Quién soy yo? .....	69
Propósito. ....	69
Descripción primer encuentro.....	69
Descripción segundo encuentro.....	70
Nivel II mi cuerpo habita un espacio .....	71
Propósito .....	71
Descripción tercer encuentro. ....	72

Descripción cuarto encuentro .....	72
Nivel III el espacio y mi cuerpo en relación con el otro.....	73
Propósito .....	73
Descripción quinto encuentro .....	73
Descripción sexto encuentro.....	74
Nivel IV yo con el otro nos empoderamos .....	75
Propósito .....	75
Descripción séptimo encuentro.....	75
Descripción octavo encuentro.....	76
Análisis de resultados .....	77
Diarios de campo .....	79
Videos interpretativos e historias de vida .....	87
Principales hallazgos.....	90
Conclusiones.....	92
Proyecciones .....	94
Sugerencias .....	95
Referencias.....	97
Anexos .....	104

## Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Ilustración de los ocho principios de Aula Húmeda.....	28
Figura 2. Ilustración de los momentos en Aula Húmeda.....	35
Figura 3. Ilustración conceptual del espacio-tiempo e identidad propia .....	50
Figura 4. Niveles de la propuesta pedagógica .....	68

## **Introducción**

Este proyecto pedagógico investigativo fue realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, dentro del espacio de Aula Húmeda. Teniendo en cuenta que por directrices de la Licenciatura en Educación Especial, los procesos investigativos empiezan a partir del octavo semestre, iniciando el proceso desde el periodo 2019-2, realizando como primera medida una observación participativa, la cual permitió elaborar una propuesta pedagógica mediante ocho etapas las cuales son: -identificación del problema, formulación de la pregunta problema, exponer objetivos generales y específicos, esquemas de antecedentes investigativos , diseño metodológico de la propuesta , planteamientos e implementación de la propuesta, recolección de datos y por ultimo conclusiones .

Dicho lo anterior, se plantea la necesidad de formular una propuesta que aporte a la identidad propia en el sujeto con discapacidad a través de procesos espacio-temporales, fortaleciendo así de manera positiva la Autodeterminación e Interdependencia de los participantes en el Ambiente Pedagógico Complejo. Dado así esta propuesta pedagógica se dirige a un grupo de cuatro participantes en un rango de edad de cinco a doce años, lo cual le posibilita al sujeto con discapacidad fortalecer sus relaciones sociales promoviendo una interacción activa entre el participante, el cuidador y el docente en formación.

Por otra parte es importante mencionar que esta propuesta investigativa se fundamentó a partir de un modelo pedagógico constructivista en el cual el participante logra ser el protagonista de su propio proceso, desenvolviéndose en diversos problemas cotidianos que forman parte de su realidad. Por otro lado, la propuesta también se ubica en un paradigma socio crítico, el cual permitió una construcción crítica y reflexiva de los participantes, cuidadores y docentes en formación, reconociendo sus individualidades y colectividades que los construye como seres únicos e irrepetibles en el mundo.

Finalmente se espera que se logre seguir aportando a esta mirada desde el campo de la Educación Especial puesto que nos invita a ver al sujeto con discapacidad desde sus propias capacidades en relación a las oportunidades que le puede brindar el espacio que le rodea y las proximidades que logra obtener el sujeto al momento de interactuar con el otro, cuando el espacio le brinda seguridad y confianza, el individuo logra empoderarse de sí mismo y potenciar en su plenitud sus saberes propios.

### **Marco contextual**

El presente proyecto pedagógico investigativo se desarrolló en la Universidad Pedagógica Nacional de carácter público a nivel estatal, se encuentra ubicada en la calle 72#11-86 en localidad de chapinero de la ciudad de Bogotá. La UPN y según Pérez (2019), actualmente lleva a cabo diversas proyecciones sociales a nivel local, distrital, regional, nacional e internacional. Creando alianzas con organizaciones sociales y estatales, generando proyectos socioeducativos que reemprenden y acogen la experiencia de las diferentes facultades que existen al interior de la Universidad. Estas son mencionadas de la siguiente manera: -Facultad de Humanidades, Bellas artes, Educación física, Ciencia y tecnología y Educación.

Según la Universidad Pedagógica Nacional (2018) el Plan de desarrollo institucional proyecta un nuevo gobierno educativo que direcciona los actuales logros y metas a cumplir para el periodo 2018 al 2022, el cual busca enfrentar los diferentes desafíos en estos cuatro años dirigidos por el rector Leonardo Fabio Martínez, reevaluando y atendiendo los procesos de acreditación institucional, haciendo énfasis en las reformas de financiamiento, aportando de manera significativa en la Educación para la paz, articulando el tema ambiental en todos los programas académicos, transformando el debate crítico y reflexivo frente a las nuevas políticas establecidas por el Ministerio de Educación que ha garantizado el sostenimiento de las diferentes facultades al interior de la Universidad.

La UPN tiene como misión, formar sujetos experimentados a nivel pedagógico y educacional, para que estos se desarrollen activamente en el ámbito local, nacional e

internacional. Planteando así sus capacidades para adaptarse a diversas modalidades y niveles de los diferentes contextos educativos en los cuales se desenvuelve. Por otra parte, los docentes egresados se caracterizan como un ente que se involucran en formulaciones de investigación, extendiendo todo su conocimiento a nivel educativo, pedagógico y didáctico, que de una u otra manera cooperan en la formulación de nuevos planteamientos interinstitucionales como lo son las políticas públicas que se manejan en el gobierno Nacional.

Por consiguiente, emplea una relación directa y estrecha con la sociedad, generando pautas de dialogo que encaminan directamente a la construcción y el fortalecimiento de comunidades, organizaciones e instituciones dedicadas al diseño y ejecución de políticas y planes de desarrollo educativo. En concreto se compromete en su totalidad, en el apoyo y edificación de proyectos pedagógicos y educativos en la Nación.

La Universidad Pedagógica Nacional (2019), tiene como visión ser reconocida a nivel estatal, nacional e internacional, como un colectivo pedagógico de alto bagaje científico, estético e intelectual, centrado en configurar educadores con la competencia de transformar y comprender diversos contextos. Igualmente generando participación y liderazgo en la sociedad, propiciando así nuevos conocimientos e investigaciones, enfocadas a las condiciones históricas, sociales, interculturales y en diversidad étnica y ambiental.

Consecuente a lo ya mencionado la universidad cuenta con cinco facultades y dentro de estas se encuentra la facultad de educación, esta tiene como objetivo cooperar de manera directa al desarrollo del proceso educativo del país, llevando el liderazgo en procesos formativos e

integrales. Por otra parte, resalta que los profesionales de la educación son capaces de estar en constante reflexión y al tanto de las distintas dinámicas socio cultural de la nación, así participando en aplicaciones del conocimiento con un énfasis en la resolución de problemas educativos.

En este sentido la facultad de educación cuenta con una formación integral que busca promover docentes pro activos, investigadores y propositivos en las diferentes comunidades y grupos sociales que contribuyan con el avance de la educación en el territorio colombiano. De esta manera busca enriquecer la teoría y la práctica pedagógica dentro y fuera del aula, potenciando la autonomía y la participación de los educandos en pro al cambio social y educativo.

Por consiguiente, esta propuesta va encaminada al interior de la Licenciatura en Educación Especial que se encuentra dentro de la facultad de educación, la cual durante el año 2017 adquiere la tercera acreditación como alta calidad, siendo esta otorgada por el Ministerio de Educación Nacional por seis años. En este sentido y según Vélez (2019), forma educadores especiales con la capacidad de generar una postura reflexiva y crítica frente a las realidades de las personas con discapacidad en tanto a las políticas de inclusión educativas, culturales, sociales y laborales que le competen a la población.

De esta manera la Licenciatura en Educación Especial, es líder en proyectos para la población con discapacidad y/o talentos excepcionales, también genera proyecciones en el campo de estudio, reconociendo a la persona con discapacidad como un ser pluridimensional que

logra interactuar con su entorno en tanto a espacios culturales, sociales, laborales y educativos de manera activa. La Licenciatura en Educación Especial, es creada en el año 1968 con el objetivo de atender a la población con discapacidad, generando tensiones en el ámbito terapéutico y educativo. En efecto como se pretende relacionar las perspectivas teórico-prácticas para fortalecer el que hacer docente en la parte humana, investigativa y práctica, se redefine la Licenciatura en Educación Especial para articularse al campo de la investigación, promoviendo nuevos espacios de interacción para el sujeto con discapacidad, lo cual conlleva y desarrolla tres programas de manera consecutiva llamados: -Pradif, Sala de Comunicación Aumentativa Alternativa y Aula Húmeda.

El siguiente proyecto pedagógico se desarrolló específicamente en el programa de Aula Húmeda, es considerado como un Ambiente pedagógico Complejo (APC), este espacio fue creado en el año 2004, ubicado en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional. Según Delgado (2020), este tiene como objetivo promover la inclusión social, el desarrollo integral, la autodeterminación positiva y la interdependencia positiva de los sujetos con discapacidad que asisten allí, mediante propuestas didácticas situacionales que generen la participación de docentes en formación, participantes y cuidadores (triadas). Teniendo en cuenta dichos propósitos, Aula Húmeda implementa ocho principios fundamentales para el desarrollo e implementación de las diferentes propuestas que se formulan allí, los cuales se nombran de la siguiente manera: -Dependencia vs Independencia, Sujeto-Ambiente-Ambiente complejo, Los equipos humanos, De lo terapéutico a lo pedagógico, Desempeñarse en el agua no es igual a nadar, Los procesos en la base de los conceptos, Aula Húmeda como proceso formativo y por

último Cuerpo, territorio y potencia, los cuales son la base conceptual y practica para el desarrollo de proyectos en investigación que se aplican directamente en población con discapacidad. Por otro lado, AH tiene cinco momentos que complementan al Ambiente Pedagógico Complejo los cuales son: -Interdependencia-vestier, Asamblea, Borde de piscina, Juego en el agua y por último Consolidación los cuales serán conceptualizados y abordados en el Marco teórico.

Así mismo es fundamental resaltar que el creador principal de Aula Húmeda (AH), es el profesor Eduardo Enrique Delgado Polo, que actualmente es docente de planta de la facultad de educación y también líder de este espacio formativo. Por consiguiente, el profesor realiza el debido acompañamiento pedagógico a docentes en formación de prácticas, seminarios de investigación, proyecto pedagógico investigativo I, II y III de la licenciatura en Educación Especial.

### **Caracterización de la población**

Al Ambiente Pedagógico Complejo asiste un promedio de cien personas de los 5 a los 50 años por semestre o periodo académico, asisten dos veces a la semana, en dos tiempos y dos grupos determinados. Es transcendental mencionar la diversidad de participantes que son incluidos en este espacio formativo, por lo cual sus características son individuales en tanto a la identidad propia que posee el sujeto con discapacidad, debido a los diagnósticos referidos a las múltiples discapacidades que están dentro del contexto Aula húmeda, con la finalidad de reconocer desde lo general aquellas precauciones y contraindicaciones que se deben tener para el

manejo práctico dentro del agua con cada uno de los participantes, sin perder el horizonte pedagógico.

En este sentido es importante resaltar que este proyecto pedagógico surgió en seminario en el año 2019-2, esta primer acercamiento a la población fue en la piscina de la UPN, por lo cual las autoras del documento pudieron tener varios encuentros con todos los participantes y cuidadores del contexto, sin embargo por motivos de la pandemia denominada COVID 19, el proyecto retomó otra práctica dirigida en un espacio virtual, donde se mantuvieron los momentos y principios establecidos por AH, pero en este caso sin intervenir en el agua. Por consiguiente, se trabajó a través de los proyectos formulados por grupos, por este motivo este proyecto intervino con cuatro participantes del contexto, los cuales poseen un rango de edades entre los 5 y 12 años, por lo cual se tiene en cuenta los diferentes diagnósticos como Autismo y Discapacidad Intelectual, así como también las diferentes maneras que tiene cada uno para expresar sus pensamientos o sentimientos en medio de los encuentros desarrollados.

De esta manera, este proyecto pedagógico fue desarrollado procesualmente, de tal manera que la observación participante fue el primer acercamiento al Ambiente Pedagógico Complejo mediante el espacio de seminario alternativo, el cual permitió involucrarse directamente con cada participante y cuidador, reconociendo sus interacciones con el medio, sus experiencias personales, motivaciones y opiniones que influyen en su participación. Es decir que de una u otra manera se trató de comprender sus subjetividades a nivel de la toma de decisiones, su autonomía y las relaciones interpersonales.

Conforme lo anterior, se elabora para la intervención de este proyecto pedagógico una caracterización de los participantes con mirada pedagógica e investigativa, haciendo uso de la observación participante, a través de esta se logró recopilar información que ayudó a las autoras del proyecto a identificar cómo estos cuatro participantes comprenden sus segmentos corporales, lateralidades espaciales y relaciones prosémicas dadas por los cuidadores, participantes y docentes en formación. Más allá de la conciencia corporal en el sujeto, está cómo el participante redefine su identidad propia a través de la concepción del espacio que engloba las formas en que se relaciona el sujeto en el ambiente y las cualidades propias que le configuran por la interacción que se genera al interior de su propio contexto (ambiente natural) y la parte cultural que emerge de las relaciones sociales que se dan allí por medio de los equipos humanos.

De esa manera tal observación quedó consignada en los diarios de campo, donde en primer lugar ese ejercicio permitió evidenciar que las observaciones realizadas por las docentes en formación a los participantes de AH, en relación con las prosémicas, permitió comprender que este APC es exigente para la enseñanza pues no se centra en aprendizajes en tanto se deben analizar los diferentes ritmos de cada sujeto, cómo son sus relaciones inter e intrapersonales, cómo se trabaja la corresponsabilidad, entre otros aspectos sociales.

Dando continuidad a tal observación, se conoció que en Aula Húmeda ya se habían desarrollado dos proyectos pedagógicos investigativos en torno al espacio y tiempo en personas con discapacidad visual, esto con el objetivo de propiciar la autodeterminación de los participantes, sin embargo se determinó que los participantes en repetitivas ocasiones se les hacía

complejo tener una concepción y ubicación de su propio cuerpo, por lo cual generaba desorientación en el espacio al no identificar su cuerpo habitado en ese espacio inmediato y las relaciones sociales que allí se presentaban, por lo que requerían ayuda y de una u otra manera dependencia de su cuidador o docente en formación para ubicarse.

Es importante mencionar que este proyecto investigativo no se centra solo en lo que carece el espacio si no también el cómo empalmar, robustecer y nutrir el ambiente pedagógico complejo. Generando positivamente autodeterminación e interdependencia en los participantes mediante procesos del reconocimiento del yo, del espacio y del otro.

También cabe señalar que se aplicó una entrevista, la cual afirma Scribano (2007), “la entrevista lo constituye su capacidad de centrarse en creencias, emociones y efectos” (p72), dado lo anterior, la entrevista postulada es de carácter focalizada, la cual se estableció, mediante unas preguntas elaboradas y flexibles, información propia de los participantes como; edades, quién compone su familia, gustos, pasa tiempos, concepciones de sus cuerpos, cómo se siente cuando están en el espacio de AH, cómo son sus relaciones interpersonales en el APC, cómo logran tomar decisiones propias, cuáles son sus auto conceptos y la imagen que tienen de sí mismo

Por otro lado, es importante resaltar que para el diseño de la propuesta se tuvo en cuenta dibujos y relatos del cuerpo, realizados por los participantes, los cuales expresaban su forma de ver su cuerpo, sus habilidades, capacidades, fortalezas y cualidades propias. Según Cespedes (2003) el dibujo es una clara manifestación del niño, que involucra expresión y reencuentro, así permitiendo tener una estrecha conexión con su mundo exterior e interior, también menciona

que tal proceso permite generar una comunicación más fluida y rica que la palabra. Por este motivo, los dibujos que realizaron los participantes en medio de las sesiones se tuvieron en cuenta para caracterizar la autoimagen que tenían los participantes en un primer encuentro sobre ellos mismos en tanto a sus debilidades y cualidades en pro a identificar la concepción de persona que tenían sobre sí mismos, esto con la finalidad de comprender cómo se identifica cada participante en tanto a sus propias capacidades y saberes propios.

### **Planteamiento de la situación problema**

Luego de las primeras intervenciones realizadas en seminario alternativo se logró identificar la necesidad de buscar una ruta metodológica, práctica y pedagógica que promoviera con más exactitud la autodeterminación positiva en pro a las interacciones que generan identidad propia en las personas con discapacidad, mediante procesos de espacio, tiempo donde estos tomen un papel fundamental en el desarrollo psicomotriz que se promueve en medio de la interacción entre participantes, cuidadores y docentes en formación, donde los saberes y experiencias sean fuertemente enriquecedoras para la construcción histórica y social de cada individuo en torno a su propia identidad.

De esta manera, se determinó que los participantes poseen ciertas necesidades a la hora de tomar decisiones por sí mismos, presentando una inadecuada conciencia y ubicación de su propio cuerpo, tiempo y espacio en situaciones determinadas. Por lo cual dichas necesidades se dan de una manera compleja en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr promover con más exactitud la autodeterminación e interdependencia en relación a la identidad propia de los

participantes que asisten al contexto, puesto que al no tener claridades frente al espacio, no reconoce su cuerpo habitado en el mismo, lo cual genera de una u otra manera dependencia de su cuidador o docente en formación para ubicarse en múltiples lugares o espacios de manera autónoma.

En este sentido, se promueve una participación activa para robustecer y ampliar el desarrollo de dichos procesos, evidenciando la importancia del cuerpo como ese vehículo que posibilita una mayor comprensión sobre el espacio en torno al cuerpo, las nociones espacio temporales, las capacidades perceptivo motrices, el esquema corporal, orientación y estructuración espacio temporal y por último el cuerpo, el espacio y tiempo en relación a la construcción de la identidad propia.

Dado ese argumento anterior, el foco principal es compartir procesos adecuados que permitan tomar conciencia del cuerpo, del espacio y tiempo a nivel social, es decir desde su propia identidad al reconocer sus capacidades, donde cada participante re signifique el rol que cumple en ese espacio inmediato y las relaciones prosémicas que se desarrollan en medio de la interacción entre los equipos humanos.

En efecto lo que incita este proyecto pedagógico investigativo, es que los participantes logren adquirir una conciencia espacial y temporal en torno al desarrollo de su identidad tanto de manera colectiva como individual, lo cual le permite construir con más exactitud su autodeterminación e interdependencia positiva en los diferentes espacios que habita el sujeto con discapacidad.

De esta manera este proyecto pedagógico investigativo titulado; *Espacio, tiempo e identidad propia en Aula Húmeda*, se plantea la siguiente pregunta: -¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica, centrada en los procesos espacio y tiempo que aporte a la identidad propia de los participantes, así como a los procesos de autodeterminación e interdependencia positiva en el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda?.

### **Justificación**

Este trabajo pretende desarrollar procesos espacio-temporales para robustecer y aportar en la identidad propia de los participantes, generando una autodeterminación e interdependencia positiva en el Ambiente Pedagógico Complejo. En este sentido, se promueve una participación activa para ampliar el desarrollo de dichos procesos, evidenciando la importancia del cuerpo como ese vehículo que posibilita una mayor comprensión sobre el espacio en torno a las nociones espacio temporales, las capacidades perceptivo motrices, el esquema corporal, la orientación y estructuración espacio temporal y por último el cuerpo, el espacio y tiempo en relación al desarrollo de la identidad propia.

Dicho lo anterior, las capacidades perceptivas motrices forman parte del esquema corporal, es decir la conciencia corporal. Según Le Boulch, J (1981), define al esquema corporal como aquella intuición general que tiene propiedad y conocimiento de sí mismo, sin importar si está en reposo o constante movimiento, en favor de la constante interacción de sus partes y de la relación con el espacio.

Por lo tanto, la conciencia corporal es una de las bases fundamentales para que se logre un adecuado desarrollo frente al conocimiento de sí mismo, el dominio propio del espacio en el que interactúa el sujeto, puesto que al reconocer sus habilidades propias adquiere una confianza de sus saberes y capacidades propias.

Teniendo en cuenta lo anterior, el espacio también es una de las bases fundamentales para que se de ese andamiaje, entendiendo este como un referente social que de una u otra manera le posibilita al sujeto explorar en su plenitud su cuerpo en relación con otras personas. De esta manera, el espacio es la base del tiempo, es decir sin espacio el tiempo no se da, ya que tiene una relación directa y uno depende del otro.

Luego de esa relación, el tiempo favorece de manera consecuente los diferentes momentos que son dirigidos desde Aula Húmeda, enriqueciendo los procesos de duración y prolongación temporal en los participantes para la realización de los encuentros virtuales, generando un vínculo entre las triadas que se desarrolla a nivel de la psicomotricidad. En otras palabras, el tiempo logra que el participante se ubique temporalmente en los momentos de Aula Húmeda, percibiendo que se asiste en unos tiempos determinados y que su duración tiene una temporalidad ya estipulada por el contexto.

Los anteriores conceptos se determinan que son de suma importancia puesto que permiten que el participante reconozca su cuerpo y se apropie de ese mismo, para así mismo retomar actividades que permitan identificar las habilidades y capacidades de esa corporeidad.

Hecha la anterior salvedad es necesario abordar en primera medida la espacialidad. Esa está comprendida a partir de la orientación espacial, la cual permite tener una constante localización de su cuerpo en diversas posiciones de los objetos, espacios comunes y segmentos corporales, ampliando las relaciones sociales en pro al desarrollo y reconocimiento de la identidad propia.

De esta manera se concluye una relación recíproca entre lo espacio-temporal y la concepción subjetiva de la corporalidad, ahora se busca que trascienda y se tome como un referente que aporta al contexto Aula Húmeda y al Ambiente Pedagógico Complejo, que se vea espacialidad y temporalidad enmarcada a una identidad propia que resalta las relaciones prosémicas consigo mismo y con el otro.

Desde la concepción de discapacidad según Duschatzky y Skliar (2000), “el otro como fuente de todo mal”, algunas veces refiriéndose a ella como una disminución, un mal entre las facultades de la naturaleza humana, se considera que la forma de la imagen al ver al otro a nivel cultural ha constituido en un tiempo-espacio las representaciones e imaginarios de una sociedad sobre los cuerpos al ser y estar en el mundo de manera dominante, por ende, se plantea la idea de que la discapacidad no es una disminución ni un mal, sin embargo las creencias de las familias, cuidadores y de grupos cercanos configuran ciertos cambios ideológicos en el desarrollo de la identidad propia en personas con discapacidad.

Con lo anterior se comprende que se trabaje y se aborde diferentes estrategias pedagógicas, con el objetivo que los participantes reconozcan sus capacidades y destrezas

individuales, promoviendo la identidad propia, generando así memoria en las experiencias de vida, recuerdos grupales y simbologías en común para la apropiación de dichos procesos formativos.

Por lo tanto, se evidencia la importancia de la intencionalidad pedagógica que debe tener claro cada maestro a la hora de implementar y desarrollar cualquier estrategia pedagógica, de esta manera, se debe tener presente la dimensión espacio- temporal comprendida como elemento esencial para el proceso en desarrollo de la identidad propia en beneficio de la autodeterminación e interdependencia positiva, las cuales son intencionalidades propias del Ambiente Pedagógico Complejo

En otras palabras, se busca que ese escenario alternativo tenga en cuenta las diferentes capacidades en cada cuerpo, fortaleciendo así la autodeterminación en relación con la identidad propia, realizando diferentes actividades por sí mismo e implementando prácticas creativas que generen expectativas de ¿Cómo se sienten en ese espacio? ¿Qué seguridad produce ese contexto? ¿Qué significa estar juntos allí? Pero también cómo a través de problemas generados en cuanto a elementos espacio-temporales se pueden resolver de forma creativa entre los equipos humanos.

Finalmente, esta propuesta pedagógica pretende desarrollar procesos espacio-temporales, para la contribución de la identidad propia en pro a la autodeterminación e interdependencia de los participantes que asisten al contexto Aula Húmeda, teniendo en cuenta la toma de decisiones propias que reflejan una apropiación de sus saberes frente al rol que cumplen en los diferentes espacios en los que están presentes, contribuyendo de manera significativa en el empoderamiento

de sus capacidades propias y el conocimiento de sí mismo, aumentando la participación activa entre los equipos humanos, es decir triadas, conformando el desarrollo propositivo de este proyecto investigativo pedagógico.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar una propuesta pedagógica centrada en los procesos de espacio-tiempo que aporten de manera significativa al crecimiento de la identidad propia en relación al desenvolvimiento de la autodeterminación e interdependencia, involucrando los equipos humanos del contexto Aula Húmeda y teniendo en cuenta el Ambiente Pedagógico Complejo.

### **Objetivos Específicos**

- Caracterizar cualitativamente los procesos de espacio y tiempo en los participantes del contexto Aula Húmeda, mediante la observación participante, las narrativas del dibujo y la ilustración de videos interpretativos realizados por los asistentes y sus cuidadores, los cuales fueron denominados como “historias del cuerpo”
- Ejecutar la propuesta pedagógica diseñada mediante los siguientes cuatro niveles: quién soy yo, mi cuerpo habita un espacio, el espacio y mi cuerpo en relación con el otro y por último, yo con el otro nos empoderamos. Esto con la finalidad de darle una secuencia práctica y coherente en relación a los planteamientos conceptuales.

- Evaluar la propuesta pedagógica, evidenciando cómo se relacionan los procesos a nivel de espacio, tiempo en relación al desarrollo de la identidad propia y cómo estos aportan a la autodeterminación e interdependencia en el Ambiente Pedagógico Complejo.

### **Marco referencial**

Se plantea este marco general desde el estado del arte, donde se recogió información a nivel local, nacional e internacional. Esto con la finalidad de contribuir al proyecto pedagógico investigativo, haciendo uso de conceptos relevantes que abarcan la estructuración espacio – temporal. De esta manera los antecedentes históricos en la revisión de los documentos consultados dan cuenta como el espacio es visto desde varias perspectivas como: el espacio interestelar (universo), el espacio visto desde las ciencias exactas o naturales y sobre todo en áreas como la física y las matemáticas, la astronomía y en lo pedagógico en la creación y diseños de ambientes.

Para este proyecto es fundamental tener en cuenta las nociones de espacio usadas por la pedagogía, debido a que en la escuela los diseños de ambiente se construyen a partir de modelos y de espacios físicos que nos ofrece el lugar. Sin embargo, para el estado del arte es fundamental dejar en supuesto la perspectiva del espacio como algo que concibe el ser humano desde el momento en que llega al mundo (nace), viendo el cuerpo como el primer espacio que habita ese ser en su contexto natural y como el vehículo que sirve para empoderarse de sí mismo. En ese orden de ideas se señala que esta estructuración espacio temporal debe de ser orientada pedagógicamente, así como lo acuñen algunas investigaciones revisadas por las docentes en

formación, lo cual guía las diferencias que existen entre el espacio-temporal en categorías que encaminen este proceso pedagógico.

A continuación, se describe brevemente un estado de la cuestión, los diferentes hallazgos que se encuentran relacionados con el tema y aportan de manera significativa a la estructuración espacio-temporal en su mayor parte implementado con infancias. Por ello este marco referencial no solo hace uso de la información investigada, sino que se articula con este proyecto pedagógico para determinar categorías principales que puedan ser implementadas en el diseño de la propuesta en el Ambiente pedagógico complejo. De manera resumida se presenta algunas investigaciones, artículos y proyectos base para la construcción de la propuesta.

### **A nivel internacional**

Para realizar la siguiente revisión, se realizó la indagación de cuatro documentos, los cuales están delimitados en dos artículos, un proyecto de maestría y libros.

Un primer artículo derivado de investigación y consultado para el presente proyecto es el trabajo de Aguado, J & Portal, M (1991) titulado: “Tiempo, Espacio e identidad social”.

En este artículo el exponente trata de articular y concluir el significado de identidad mediante los elementos conceptuales como los son espacio y tiempo. En primer lugar, se evidencia cómo para él, la identidad da un significado cultural ideológico y social que necesita del tiempo y espacio para imprimir un sentido social a las prácticas cotidianas. “(...) el espacio y el tiempo no son simplemente contenedores físicos de la acción humana, sino que representan, en

un mismo momento, al contenedor y a los contenidos de las prácticas sociales.” (Aguado, J & Portal, M. 1991. p37)

Se puede comprender que lo anterior se relaciona con lo que se vive en Aula húmeda, pese la existencia de un ambiente pedagógico complejo el espacio y tiempo interviene para entender cómo se organizan esas prácticas sociales, para re significarlo culturalmente desde el ambiente, donde el participante se apropia de su cuerpo para afectar positiva o negativamente los procesos de identidad en la relación con el sujeto y el entorno.

Otro documento consultado es la tesis titulada “La psicomotricidad y sus incidencias en el desarrollo integral de los niños y niñas en el primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo, Ciudad de Ambato Providencia de Tungurahua Ecuador”, escrita por Rosero, E & Portero, N. (2017)

Esta tesis tuvo como objetivo evidenciar cómo la psicomotricidad incide en el desarrollo integral de los infantes en la escuela Eugenio Espejo. En el desarrollo de esta, se propusieron diversas estrategias didácticas que fortalecieran dicho proceso.

Esta pesquisa documental, aporta de manera significativa al presente proceso investigativo, debido al sustento aplicado de la psicomotricidad el sujeto que puede tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo, afirmando su lateralidad y ubicación en un tiempo y espacio, evidenciando así los procesos de expresión y comunicación mediante el cuerpo.

El artículo titulado “Escala ARC-INICO de Evaluación de la Autodeterminación” de Verdugo, y otros, (2014) explica cómo un proyecto de investigación implementa estrategias evaluativas para los procesos de autodeterminación en la persona con discapacidad. Aporta a la investigación y al concepto (ambiente) de AH. En tanto enfatiza que toda persona puede ser auto determinada tenga o no discapacidad, todo dependiendo de la interacción social que le ofrezca el espacio en el que se desenvuelve, reconociéndose así mismo. Es decir que la estructuración espacio temporal puede aportar de manera positiva o negativa, ya que esta tiene como objetivo que la persona identifique sus habilidades y capacidades.

Por último, se realizó un acercamiento al libro titulado ¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de las diferencias. Escrito por el autor Skliar, C (2003). Este libro reflexiona sobre las experiencias con “el otro”. Despierta en el lector una preocupación e intranquilidad, anunciando la andanza de sucesos (tiempo-época) sobre la relación con el otro. Contribuyendo al pensamiento filosófico en las formas en que se mira al otro desde la mismidad y la lógica de la “normalidad”. Este libro es bastante pertinente puesto que dirige una mirada crítica sobre el campo de la Educación especial, evidenciando las lógicas del diagnóstico en lo que se considera debería ser el otro determinado por la actualidad desde la “normalidad” “anormalidad”.

Adentrándose en las lógicas de lo establecido en una temporalidad y espacio determinado por la democracia, los discursos académicos sobre la inclusión de personas diferentes y sobre la cómoda conciencia racional sobre lo ya establecido en los conceptos académicos que abordan las

diferencias del otro, repensando la educación desde los cuerpos que predisponen alteridades concretas en nuestra mismidad y la forma en que miramos al otro sujeto a partir de la construcción de la identidad.

### **A nivel nacional**

Para realizar la siguiente revisión, se indago dos fuentes documentales, las cuales están delimitadas en dos proyectos de grado para optar a título de pregrado y maestría.

Un primer proyecto realizado a nivel Bogotá y analizado para la presente propuesta pedagógica se tituló YO. YO SOY Proceso en el tiempo y el espacio, en busca de visibilizar mi singularidad. Universidad Javeriana de Colombia, escrito por Rodríguez, C & Giraldo, L. (2008). Esta tesis tuvo como objetivo plantear diversos cuestionamientos para el acercamiento a una construcción consiente de la corporalidad visible ante el mundo. Propone exponer un deliberado proceso el cual comprende el redescubrimiento y reconstrucción del ser en el espacio y tiempo entrelazado con la imagen corporal. Es importante mencionar que esta investigación no resalta directamente qué modelo o qué estrategia investigativa acoge, sin embargo, cabe señalar que las investigadoras implícitamente mencionan que una sus herramientas es el sentir, el observar, el recoger experiencias para nutrir su bitácora, llegando así al reconocimiento de diversos planos sociales, culturales y políticos. Dando así re significaciones al saber del cuerpo, la realidad y los comportamientos humanos.

Se articula con el trabajo propuesto, ya que conceptualiza el espacio y tiempo desde el ser, teniendo en cuenta el desarrollo integral de las personas, desde sus múltiples capacidades para adaptarse al mundo. Evidenciando la identidad, el tiempo y espacio, posibilitando reconocer su ambiente y sus variaciones en el Ambiente Pedagógico Complejo, las diferentes interacciones que se dan allí y cómo desde estas el sujeto puede tomar vocería de sí mismo.

Otra investigación relevante se titula “Elementos constitutivos de la imagen simbólica del cuerpo y la corporeidad que emergen de las narraciones de jóvenes de grado décimo en dos colegios de Bogotá”. Ayala, E; Berajano, A; Socha, L & Riveros, L. (2014)

Este trabajo aporta a los estudios sobre el cuerpo que se han desarrollado en la capital de Bogotá desde diversas miradas como: la antropología y la sociología del cuerpo. Permite tener una visión interdisciplinaria sobre el cuerpo e imagen propia en los grados decimo y once en dos colegios públicos en Bogotá. Finalmente constituye la formación integral de los estudiantes, observando positiva o negativamente su propia concepción sobre su cuerpo en los jóvenes para fortalecer su identidad propia.

### **A nivel local**

A nivel local se incluyó tres trabajos de grados los cuales están delimitadas en tres proyectos de grado aterrizados de la siguiente manera.

El primer trabajo de grado consultados se titula la psicomotricidad acuática: estrategias para potenciación del desarrollo comunicativo de los participantes del ambiente complejo aula Húmeda. Bermúdez, A; Muñoz, D; Ramírez, D; Viuche, A. (2013).

Esta propuesta fue diseñada desde la psicomotricidad acuática, para con ello potenciar el desarrollo comunicativo verbal y no verbal de las personas con discapacidad que asisten al contexto Aula Húmeda. Este se enfoca en el modelo constructivista para que los participantes aprendan desde su propio cuerpo por medio del desarrollo de movimientos y expresiones del mismo. Por otra parte tiene como técnica de investigación un enfoque cualitativo, permitiéndole, realizar una observación significativa, apreciando el desarrollo y el que hacer de los participantes en el Ambiente Pedagógico Complejo, así mismo propone un paradigma centrado el procesos adquisitivos del aprendizaje y enseñanza, dando cabida a las interacciones participativas que emergen el positivo relacionar de la sociedad.

Este proyecto contribuyó al desarrollo de habilidades motrices en un ambiente acuático con la finalidad de generar nociones temporo-espaciales, promoviendo estrategias pedagógicas y didácticas pertinentes en el desarrollo integral de los sujetos. Por ende, esta propuesta se relaciona con el proyecto actual, en los procesos del lenguaje verbal, no verbal de los participantes a través de elementos psicomotrices como esquema corporal, nociones temporo-espacial y motricidad gruesa.

Esta propuesta va muy enfocada a la motricidad desde aspectos dirigidos hacia el cuerpo desde los aprendizajes y nociones temporo-espaciales. Por lo cual se guía en la construcción de

saberes sin tener en cuenta los elementos que constituyen al sujeto desde su contexto psicosocial y cultural.

Otro proyecto que se analizó en relación con el interés de la propuesta, es el trabajo de Ardila, A; Bustos, X.; González, L; Hernández, A & Huertas, C. (2019), titulado: “Empoderamiento y sexualidad: creando un espacio seguro para la visibilización de saberes propios de los cuidadores de personas con discapacidad”. Este proyecto se dirigió a los cuidadores de personas con discapacidad que asistieron a Aula Húmeda APC. Se interesó en fomentar la importancia que tiene el saber de los cuidadores a través de su experiencia y desde esos saberes abordar el desarrollo sexual de sus hijos e hijas con discapacidad. Por otra parte destaca la observación participante como foco central de su proceso investigativo el cual les dio acceso a comprensiones alrededor de las diversas capacidades de los participantes del Ambiente Pedagógico Complejo, también se enfoca en un análisis cualitativo accediendo a concepciones permeadas al reconocer, interpretar realidades y situaciones de los sujetos, que se desempeñan en tal entorno de enseñanza.

Mediante estrategias didácticas desde un espacio seguro (un momento agregado a los frecuentes en AH en la consolidación), se fortaleció y empoderó la participación de los cuidadores y las relaciones. El proyecto dio a conocer diferentes perspectivas de los cuidadores en este entorno, dirigiéndolo desde un espacio propio para ellos mismos; posibilitando así la expresión de sus ideas, saberes, emociones y experiencias en el cuidado de personas con discapacidad.

El tercer proyecto investigativo leído se titula: “Estructuración Espacio Temporal en niños con limitación visual: Una experiencia en el medio acuático” de Acosta, J; Ruíz, C & Sánchez, S (2008). Tuvo como objetivo la implementación de un programa llamado Acu apercpción, para favorecer la estructuración espacio temporal, en tres niños con ceguera.

En sus fases evaluó el desarrollo psicomotor de los niños, diseñó la propuesta para tal población y por último valoró sus resultados obtenidos a nivel de la estructuración espacio temporal. En la enunciada tesis se observa cómo definen tiempo y espacio a nivel motor, donde el movimiento y cuerpo van unidos como un todo, para la exploración del ambiente pedagógico complejo, lo cual permite identificar cómo el tiempo y espacio a nivel corporal puede potenciar la identidad de los participantes.

### **Marco Teórico**

En este apartado se presenta en un primer lugar los principios que conciernen al contexto Aula Húmeda. Seguido a esto se encuentran los momentos que son dirigidos bajo la estructura del Ambiente Pedagógico Complejo. Por último, encontraremos las conceptualizaciones y relaciones teóricas que forman parte de este proyecto pedagógico investigativo, por lo cual a continuación se evidencia el modelo y sus diferentes principios.

#### **Ambiente Pedagógico Complejo**

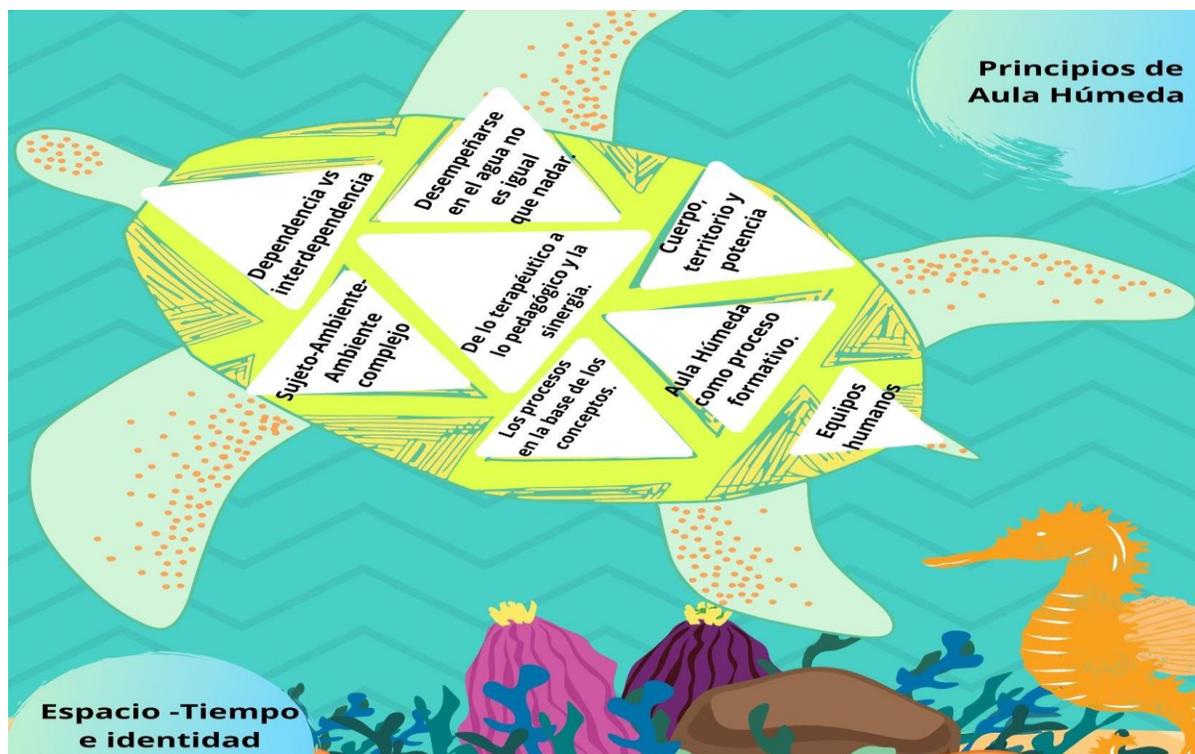
Según Delgado (2018) el Ambiente Pedagógico Complejo, es una construcción continua que se expresa de manera concreta en diseños específicos, estos se transforman poco a poco y

son modificados de acuerdo a los roles e intereses que van surgiendo en el espacio por los docentes en formación, participantes y cuidadores que asisten al contexto Aula Húmeda. De esta manera la interdependencia positiva y la autodeterminación, son intencionalidades pedagógicas en el diseño del ambiente.

Por consiguiente, para este proyecto investigativo es importante destacar dicho modelo pedagógico puesto que enmarca de manera significativa el rol que cumple el participante, como protagonista activo de su propio proceso formativo, brindándole la oportunidad de explorar los diferentes espacios y momentos en Aula Húmeda. En tal sentido, desde la mirada de espacio, tiempo e identidad propia se enriquece de manera significativa los saberes particulares en cada sujeto y la expresión libre frente a sus sentires al interactuar con diferentes personalidades que le permitan propiciar experiencias de vida.

**Figura 1**

*Ilustración de los nueve principios de Aula Húmeda*



*Fuente: Elaboración propia Retomado de Aula húmeda.*

### Dependencia vs interdependencia

Las personas con discapacidad de una u otra manera se les dificultan adquirir ciertos niveles de independencia y de actuación propia, ya que necesitan apoyos permanentes y de asistencia en actividades básicas ejecutadas por las personas más cercanas del participante. En relación con lo anterior, se observa cómo el medio hace que esas ejecuciones se les dificulten o se den de mejor manera dependiendo de las relaciones del sujeto con en el entorno. Desde esa

conceptualización dependencia e independencia surge la interdependencia que matiza la reciprocidad de ayuda, que no limita al individuo al dejarlo fluir y respetando esos apoyos. Dicho de otra manera, esa interdependencia dirige su postura en un trabajo cooperativo y de ayuda mutua que respeta los múltiples apoyos y ritmos de aprendizaje.

Teniendo en cuenta este principio es importante mencionar que desde el proyecto investigativo espacio, tiempo e identidad, este es retomado y nutrido, a partir del accionar, reconociendo que el participante se le debe respetar sus decisiones ante los apoyos que este requiera, generando de una u otra manera concientización a nivel social. Permitiendo identificar que no es necesario prestar ayuda, cuando esta no es requerida por la persona con funcionalidad interdependiente.

### **Sujeto-Ambiente- Ambiente complejo**

Son relaciones como eje fundamental, que favorecen el desenvolvimiento del individuo en el ambiente. Como ya se había mencionado, Aula Húmeda es un espacio pedagógico complejo que busca procesos adaptativos, pero también propicia elementos comunicativos y sociales que involucran relaciones con el entorno del participante (interpersonales), formando intenciones comunicativas que posibilitan entender al sujeto desde sus necesidades, experiencias positivas y comprender adecuadamente como se desenvuelve en ese espacio el participante.

En relación al proyecto se evidencia claramente en los diferentes encuentros virtuales como se relacionan las triadas entre sí, lo cual posibilita un espacio de conversación y dialogo,

donde se manifiestan las diferentes identidades y construcciones propias de ser y estar en el mundo. Dicho lo anterior, es de suma importancia resignificar los procesos de relación del sujeto con el ambiente, fomentando la participación activa y el dialogo, partiendo de gustos, intereses y expectativas, esto con el objetivo que ellos se sientan involucrados y seguros desempeñarse en la interacción circulante que existen en las actividades pedagógicas que se llevan a cabo.

### **Los Equipos Humanos**

Son considerados como un componente operativo del Ambiente Pedagógico Complejo, el cual está compuesto por docentes en formación de praxis, seminario, proyecto investigativo uno, proyecto investigativo dos, proyecto investigativo tres y por último participantes y cuidadores. Dada esas condiciones las personas con discapacidad que asisten allí son llamados participantes, los cuales se involucran activamente a su propio desarrollo y ritmos, propios de aprendizaje. Por otra parte, los cuidadores como aquella persona que acompaña e interviene en el proceso pedagógico del participante, permitiendo conocer más de la persona con discapacidad que tiene a su cargo y es importante resaltar que también contribuye de manera activa en el proceso (Delgado, 2020).

En relación con este proyecto el participante interactúa en el espacio de manera adecuada con el propósito de enriquecer sus habilidades y capacidades propias que trae consigo mismo, promoviendo relaciones prosémicas entre los equipos humanos, creando un ambiente armónico y de confianza. Dada esas delimitaciones y los roles que cumplen cada sujeto dentro del Ambiente Pedagógico Complejo este proyecto tiene en cuenta a todos los participantes desde sus

experiencias, vivencias e historias del cuerpo, las cuales han transcurrido en espacios alternos al contexto o en el mismo.

### **De lo terapéutico a lo pedagógico y la sinergia**

Desde las prácticas de otras disciplinas la discapacidad todavía se observa como aquella que se centra en el sujeto, visibilizando sus necesidades y dificultades. En este principio se transforma esa visión, como aquel sujeto que tiene diferentes capacidades, talentos y experiencias, incrementados mediante la correlación sujeto–ambiente, dejando progresivamente esos señalamientos de dificultad y avanzando en las posibilidades de cada participante.

Dicho lo anterior, este proyecto pedagógico se atañe a las diferentes capacidades del participante, promoviendo un espacio que permita las relaciones con el otro, esto con el propósito de que se construyan relaciones recíprocas en las capacidades que cada sujeto posee, sin minimizar alguna de ellas por su diferencia. Todo lo anterior confirma que este proyecto investigativo no recaerá en un modelo rehabilitador, donde su punto focal sea observar al sujeto como aquel no útil socialmente, dando peso al tratamiento de salud para ser reivindicado socialmente. Pues este se centrará desde las capacidades, donde estas sean resinificadas para lograr dignidad humana

### **Desempeñarse en el agua no es igual que nadar**

Esta conceptualización subraya que no es necesario que el participante sepa nadar para participar en el ambiente pedagógico complejo, lo que se busca es que los sujetos y cuidadores se

sientan cómodos, para así mismo lograr desempeñarse libremente en el agua, con el apoyo si es necesario de los docentes en formación o flotadores. Forjando seguridad e independencia en cada actividad pedagógica.

Resaltando lo anterior, este proyecto investigativo desde su quehacer pedagógico tiene como finalidad que el sujeto reconozca su espacialidad para que se desenvuelva y se desarrolle activamente en el mismo sin ninguna acción le impida esta misma, sin embargo cabe señalar que no solo se guiará desde su esquema corporal y lateralidades espaciales sino también a partir de los componentes que allí subyacen, como las relaciones interpersonales, que en ocasiones no son interiorizadas de la mejor manera lo que no permite el progreso de avance social.

### **Los procesos en la base de los conceptos**

Teniendo en cuenta que Aula Húmeda se ocupa de una u otra manera del desarrollo en los procesos del individuo, especialmente en las habilidades interaccionales colectivas e individuales más que en conceptos. Dado que no es una educación formal, no se puede desarrollar conceptos de la misma manera que en el currículo educativo formal; por consiguiente, el ambiente pedagógico complejo promueve procesos en el desarrollo integral de los participantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto pedagógico promueve la estructuración espacio temporal desde una mirada reflexiva que ayude a comprender las diferentes miradas que poseen los equipos humanos frente a la discapacidad, aunque el espacio es un objeto de estudio

en la física y las matemáticas en su mayor parte. Para esta propuesta el espacio es el primer lugar que habita un sujeto en el mundo, de esta manera ese espacio interactúa con otros espacios que aportan al libre desarrollo de su identidad.

### **Aula Húmeda como proceso formativo**

Ese proceso se da mediante la experiencia que vive cada participante, cuidador, y docente en formación con la interacción del medio. Configurándose desde la vivencia y el conocimiento, concibiendo nuevos espacios de aprendizaje, donde se refleja el análisis de las situaciones, reflexiones, cooperativismo y demás.

De esta manera la estructuración espacio temporal en relación a la identidad aporta de manera significativa en los procesos formativos del participante, ya que posibilita identificar en sí mismo el esquema corporal de manera adecuada, lateralidades espaciales en el cuerpo, el movimiento del cuerpo en los diferentes espacios que habita el sujeto, las capacidades perceptivo motrices, la conciencia corporal, la conciencia espacial, la conciencia temporal, el seguimiento de instrucciones y las temporalidades usualmente desarrolladas en las sesiones virtuales.

De acuerdo con lo anterior, este proyecto espacio, tiempo e identidad no se centra en procesos de aprendizaje sino formativos, donde se tiene en cuenta quienes son los participantes, sus relaciones interpersonales, sus pensamientos, experiencias, reconocimiento corporal, sus cualidades y habilidades.

## **Cuerpo, territorio y potencia**

Sin duda la dimensión corporal es un elemento fundamental, que se puede evidenciar desde varios niveles, mediante el movimiento, la interacción con el medio y el cuerpo. Sin embargo, esta retoma otro punto de vista y es como el cuerpo puede tornarse como un vehículo de expresión, dando un giro totalmente diferente que se opone a la objetivación de los individuos.

Es importante resaltar que este proyecto pedagógico se acoge a este principio de manera fundamental, ya que el cuerpo es el vehículo y el primer espacio que posee el participante, posibilitando las diferentes comprensiones espacio temporales en los sujetos que asisten al contexto Aula Húmeda.

De esta manera, el cuerpo es retomado como aquel único e irrepetible, que a partir de su propio reconocimiento y esquema se empodera para reconocer el espacio en el cual él o ella interacciona, promoviendo el libre desarrollo de la identidad tanto colectiva como individual.

Teniendo en cuenta los anteriores ocho principios, la figura 2 presenta de manera gráfica los momentos que se desarrollan al interior del contexto para el diseño y aplicación de las propuestas pedagógicas, se implementan aspectos precisos para la complementación del Ambiente Pedagógico Complejo a continuación.

**Figura 2***Momentos de aula húmeda*

*Fuente: Elaboración propia Retomado de Aula Húmeda.*

### **Interdependencia –Vestier**

En este momento se refleja cómo los participantes mediante diversas actividades integradoras y lúdicas se promueve el autocuidado, participación individual y colectiva y de interdependencia, generando que de una u otra manera los niños y jóvenes adultos autónomamente se vayan quitando las prendas de vestir de modo intermitente para la preparación de los posteriores momentos. Ligando este momento con el proyecto investigativo, se implementan diversas actividades artísticas por medio del dibujo y audio visuales, haciendo uso de dichas herramientas para que a través de estas el participante logre tener un acercamiento

introdutorio sobre lo que se va a desarrollar en medio de la sesión, con el objetivo de dar a conocer la temática que se propone realizar.

### **Preparación e ingreso al agua**

En esta acción luego de que los participantes estén en correctas condiciones, todos los equipos humanos se desplazan al lugar común de la piscina, llevando a cabo el momento categorizado por asamblea. En esta fase se busca realizar acotaciones informativas del espacio, ajuste de triadas y calentamiento del cuerpo para el ingreso del agua.

En relación al proyecto este momento se ve reflejado antes de accionar cada intervención pedagógica, donde se pretende otorgar roles de participación activa, promoviendo la interacción entre los equipos humanos para que se integren y cada quién tenga claridad de cuál es su equipo de trabajo, en pro de organizar los grupos. De esta manera se propicia este momento para romper el hielo por medio de la música, el baile, el canto, el ritmo y el cuerpo en movimiento, creando un espacio de confianza antes de dar inicio a la actividad central.

### **Del medio tierra al medio agua**

Para el ingreso al agua se requiere que el participante pase por las duchas, para luego pasar al borde de piscina, donde cada uno de ellos se sienta en confianza antes de ingresar al agua, con la finalidad de adecuarse rápidamente a la actividad. En primer lugar, se dan las instrucciones principales y como se ejecutarán. En un segundo lugar, se pasa del medio tierra al medio acuático, generando así movimientos del cuerpo y chapoteos con el agua para sensibilizar

la piel poco a poco, para luego ser sumergido en el agua, llevando a cabo el control respiratorio con la intención de realizar apneas y soplos.

Anticipación, esta gestión tiene como objetivo preparar el cuerpo para el medio acuático. Dando pautas organizativas como: el participante se debe dirigir a las duchas. Luego pasar al borde de piscina, mediante actividades lúdicas que mojen el cuerpo poco a poco y entrar a la piscina. Después de estar dentro del espacio se procede al control respiratorio que tiene como objetivo recibir el oxígeno necesario para realizar las actividades y no sentir fatiga.

### **Juegos de agua**

En este se propone diferentes actividades que tienen como objetivo que el participante logre movilizarse en sus capacidades emocionales, físicas, comunicativas y actitudinales. Cabe señalar que el juego desde el Ambiente Pedagógico Complejo se entiende como un objetivo y no como una herramienta, capaz de generar comprensiones y transformaciones al participante y cuidadores que asisten allí. Con la finalidad de fortalecer las capacidades y habilidades individuales o colectivas, mediante estrategias encaminadas al cómo actuar en el agua, ejemplo: como juegos relacionados a la resolución de problemas, tras dejar al sujeto generar respuesta a ese estímulo que se le está presentando.

En relación al proyecto espacio, tiempo e identidad propia este momento fue fundamental para la adquisición y el desarrollo de algunos procesos en los participantes, de manera que el juego es la base que promueve una participación activa entre los equipos humanos, permitiendo

tener mayor claridad y comprensión frente a las diversas temáticas que se propusieron al interior de la propuesta pedagógica.

### **Consolidación**

Ese espacio es un proceso de anticipación que prepara a las triadas para salir del agua, el docente en formación toma el individuo y empieza a realizarse movimientos relajantes sin flotador. Acompañados de la comunicación recíproca donde se habla de las experiencias que surgieron de la sesión

Dicho lo anterior y en relación al proyecto, este espacio pedagógico reconoce al sujeto situado en relación al ambiente y viceversa, las diferentes formas de ser y estar en el mundo propiamente. Es el espacio donde se cuecen todos los saberes y experiencias de vida, teniendo en cuenta las formas que cada sujeto posee al expresar y representar su realidad junto con el otro.

De esta manera el APC se remarca en la enseñanza como aquella que transforma el ambiente y sus relaciones colectivas e individuales, encaminadas a la interdependencia y autodeterminación del individuo.

En este sentido, se promueve una participación activa para robustecer y ampliar el desarrollo de dichos procesos, evidenciando la importancia del cuerpo como ese vehículo que posibilita una mayor comprensión sobre el espacio en torno a las nociones espacio temporales, las capacidades perceptivo motrices, el esquema corporal, la orientación y estructuración espacio

temporal y por último el cuerpo, el espacio y tiempo en relación al desarrollo de la identidad propia.

De este modo y teniendo en cuenta la estructura física que posee el espacio Aula Húmeda, esta cuenta con una organización y diseño de ambiente acuático, determinado por cinco momentos y tiempos establecidos de manera secuencial para dar pie a la participación como se mencionó anteriormente. Por ello, se pretende fortalecer y propiciar prácticas mediadas por las relaciones humanas a partir del espacio, tiempo e identidad en el Ambiente Pedagógico Complejo. En esta medida el sujeto se debe reconocer corporalmente. Para esto, se tendrá en cuenta conceptualmente las capacidades perceptivo motrices: -conciencia corporal, conciencia espacial y conciencia temporal, lo cual se retoma en palabras de Arteaga y Conde, J (1999)

Por consiguiente, para comprender esta pesquisa investigativa, abordaremos las siguientes conceptualizaciones realizadas, las cuales ayudan a complementar la construcción de este marco teórico para dar un mayor entendimiento.

### **Referentes conceptuales**

A continuación, se presentan los conceptos que fundamentan este que hacer pedagógico investigativo, en aras de construir una propuesta coherente, permitiendo elaborar de manera organizada y secuencial las pesquisas investigativas.

## **Autodeterminación**

Este concepto y según Wehmeyer, M. (2009), es entendido como una acción dirigida por un sujeto, que es consciente de sus propios deseos, actos, elecciones y decisiones. Esto se determina por cuatro elementos fundamentales las cuales son: actuaciones autónomas, comportamientos regulados, resolución de acontecimientos, y por ultimo acciones razonadas.

De esta manera este proyecto pedagógico investigativo, se centró en llevar una propuesta pedagógica que promueva la autodeterminación en los participantes del espacio donde interactúan frecuentemente, sea en su casa con su familia (espacio cercano) o en el espacio que compartimos en Aula Húmeda, esto mediante procesos de reconocimiento del yo a nivel corporal, espacial y temporal, desarrollando así una identidad propia que conlleve a la conciencia de sus capacidades y saberes propios y garantizando pautas auto determinadas en personas con capacidades diferentes en dicha población.

## **Interdependencia positiva**

Esta es conceptualizada según Horacio, Ferreyra y Pedrazzi (2007), como una herramienta principal que conlleva la enseñanza, donde el foco central es propiciar la cooperación entre los grupos sociales educativos. En este sentido, este proyecto investigativo tiene en cuenta las habilidades y capacidades de cada participante, estableciendo actividades en torno a dinámicas espacio temporal que enriquezcan los procesos grupales y el trabajo en equipo, si generar una dependencia en el sujeto con discapacidad, recomiéndose a sí mismo como un ser

único e irrepetible, aportando significativamente como un participante activo de su propio proceso tanto individual como colectivo, coordinando y protagonizando roles y recursos para lograr una meta en común, para lograr adquirir una identidad propia que lo empodera y lo lleva a la practicas de interacción en algunos contextos sociales.

## **Cuerpo**

Para este proyecto pedagógico investigativo, el cuerpo es un territorio único e irrepetible, el cual le permite al sujeto con discapacidad poseer un desarrollo libre y continuo frente a sus capacidades propias, el cuerpo es fundamental para este quehacer formativo, teniendo en cuenta que los múltiples cuerpos expresan sus propias historias del cuerpo y experiencias de vida, por ende son cuerpos que también sienten, piensan y actúan por sí mismo, es decir que los cuerpos en los sujetos de Aula Húmeda no se deben de oprimir si no al contrario, se debe de potenciar su capacidad para hacer resistencia, al reconocerse a sí mismo junto con el otro, se generan lazos de confianza y seguridad en el ser interior que está inmerso allí.

## **Capacidades perceptivo motrices**

Según Arteaga, Viciano y Conde (1999), es “Todo lo relacionado con; conciencia corporal, espacialidad y temporalidad, estos serían los tres pilares del desarrollo perceptivo motriz y para poder desarrollarlos de una forma óptima, tenemos que apoyarnos en todos los aspectos evolutivos motrices nombrados” (P. 23). En este sentido, dichas cualidades conforman un conjunto de relaciones que forman parte de la identidad propia del sujeto, ya que detiene su

mirada en lo que sabe hacer mejor desde su esquema corporal, el cual debe ser estimulado desde edades tempranas dado que es una base para aprender procesos más complejos, centrándose en el movimiento a través de prácticas psicomotrices.

### **Conciencia Corporal**

Es la noción fáctica del cuerpo como resultado de la existencia continuada de los siguientes conceptos, según Castro (2016), la imagen corporal es la concepción subjetiva del cuerpo en sí mismo, teniendo en cuenta algunos aspectos físicos de la persona, desarrollándose de manera continua y paralela frente al concepto objetivo que las demás personas establecen en nuestro cuerpo. Por otro lado, el esquema corporal es el tipo de adaptación que se establece en la estructura ósea, es decir lado derecho, lado izquierdo, arriba la cabeza y abajo los pies, esto hace posible la percepción global y segmentaria de nuestro propio cuerpo.

En este sentido, el conocimiento de sí mismo es fundamental para la constitución en el sujeto, que en esencia no es un proceso mecánico ni repetitivo en la relación que cada sujeto tiene propiamente con el ambiente, sino entrando en la reflexión, experiencias y relaciones colectivas e individuales.

### **Espacio**

Según Wanderfels (2002) este concepto, “es un esquema vacío en cualquier lugar del mundo, que se llena con la participación corporal de un sujeto activo en un aquí y ahora corporal” (p4). En este sentido, el espacio es la imagen de sí mismo, representado por diferentes

construcciones sociales, permeado de historias, costumbres y creencias colectivas que se van transmitiendo constantemente, al compartir los saberes propios de los equipos humanos en medio de las interacciones que poseemos al estar juntos en Aula Húmeda.

## **Tiempo**

Según Arteaga, Viciano y Conde (1999), esta puede definirse como la forma de conciencia temporal que posee cada individuo, a partir de los hechos o situaciones que enmarcan un cambio significativo en la vida y memoria de cada sujeto. De esta manera las secuencias cronológicas son parte fundamental en el proceso pedagógico que lleva encaminando el sujeto en Aula húmeda, puesto que configura un esquema mental en las experiencias que viven los equipos humanos en este espacio.

## **Espacio, tiempo e identidad propia**

La mirada de la discapacidad a nivel histórico ha estado marcada por factores ideológicos que han representado la manera de ver y relacionarnos con el otro, lo cual ha incidido directamente en la identidad propia de dichos sujetos. Por tanto, esto conlleva a crear una marca ideológica entre los grupos sociales sobre los cuerpos denominados como diferentes.

Por lo tanto, este proyecto investigativo busca trabajar el espacio, tiempo e identidad propia para crear lazos de confraternidad, generando empatía con el otro y en sí mismo en Aula Húmeda, con el propósito de contribuir a la constitución del sujeto en las personas con

discapacidad desde lo que puede hacer por sí mismo y reconociendo de esta manera las capacidades que posee cada individuo.

De esta manera, el sujeto se reconoce en un espacio y tiempo determinado según las relaciones humanas que le permita el contexto donde participa. Por ende, la identidad propia surge de las relaciones que se conforman entre los equipos humanos. Por lo tanto, el espacio es la base fundamental para cualquier proceso formativo, y también es la base del tiempo, es decir que según sea la concepción histórica del sujeto con discapacidad, este tendrá diferentes formas de relacionarse y estar con los otros.

En este orden de ideas y como ya se había mencionado anteriormente se aborda como primer elemento el cuerpo, haciendo uso de este como ese vehículo que ayuda a propiciar el reconocimiento de sí mismo y la autoimagen en cada participante de Aula Húmeda. Promoviendo una interacción activa entre los equipos humanos para que a través del cuerpo en movimiento se logren mayores comprensiones de las temáticas abordadas en medio de las sesiones.

Es importante mencionar, las relaciones que se pueden establecer entre los equipos humanos, dando paso a esa conciencia de sí. Por esto, se deberá retomar el esquema corporal como uno de los elementos fundamentales para tal desarrollo. Según Le Boulch, J (1981), el esquema corporal lo podemos definir como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean. (p.24).

De ese esquema corporal que posee cada participante, se reanuda el reconocimiento del cuerpo, de sus partes y localizaciones espaciales mediante la lateralización, respiración y relajación. Por lo tanto, la lateralidad reconoce las partes del cuerpo en relación al ambiente, los elementos constituyentes del mismo y de las personas que le rodean en un espacio determinado, lo cual enriquece la conciencia corporal de la persona con discapacidad en diferentes escenarios tanto formales como alternativos y también cotidianos.

Por otro lado, la respiración se va fortaleciendo en cada momento de la vida de manera apropiada, lo cual posibilita que los individuos reconozcan poco a poco que su respiración va acompañada al reconocimiento de las velocidades y ritmos de su propio cuerpo, el cual ayuda a potenciar el auto reconocimiento, haciendo uso de sus sentidos.

Por otro lado, la relajación se va fortaleciendo en cada momento de Aula Húmeda, pero enfocada al último momento como lo es la consolidación. En este se propicia de una u otra manera que el cuerpo disminuya todo tipo de tensiones en las actividades propuestas, dando paso a la emocionalidad. Lo que permitirá que se adquiera la toma de conciencia corporal, como lo afirma Le Boulch, J (1981), la relajación “permite tomar conciencia y afirmar la capacidad de inhibición voluntaria del tono, facilitando sus funciones” (p.76). Por lo tanto, para este proyecto pedagógico, este momento fue fundamental, puesto que, aquí se recogieron las experiencias y aportes que cada sujeto pudo evidenciar en medio de la sesión.

Hecha esta premisa, mediante esos elementos, se pretende que el individuo logre identificar su cuerpo, transformar sus experiencias corporales y realidades, para ubicarlas a un

espacio y tiempo en el Ambiente Pedagógico Complejo. En otras palabras, luego que el sujeto reconozca su cuerpo ya puede relacionarlo con el espacio – tiempo, el cual tiene en cuenta, las capacidades perceptivo motrices desde una mirada social en la construcción de las identidades, como un aporte significativo en el ser inmerso en dicho lugar.

El espacio como análisis reflexivo frente a las capacidades perceptivo motrices que tiene el ser humano interior y las diferentes maneras de ser y tener un cuerpo a la vez, es decir al mismo tiempo. Señalando las representaciones simbólicas que ayuden a la relación del cuerpo con la espacialidad y temporalidad del ambiente para el diseño del mismo. Waldenfels (2004) contribuye de manera significativa a las diferentes perspectivas sobre el espacio habitado en un aquí y ahora corporal.

Se abordará la estructuración espacial con la finalidad que el participante localice su cuerpo en relación al ambiente, es decir que se ubique cardinalmente mediante términos de espacialidad, donde se localizan algunos espacios cotidianos de su hogar, realizando cada momento consecutivo de Aula húmeda; derecha-izquierda, arriba –abajo, delante –atrás, dentro-afuera, encima-debajo, interior –exterior, espacios libres o llenos corporalmente.

En efecto a lo anterior cuando el individuo reconoce su cuerpo en relación con la espacialidad y temporalidad del ambiente, el sujeto procesualmente va desenvolviéndose activamente en el mismo, pero de una u otra manera también se requiere que se relacione a nivel de las interacciones que se dan en medio de los equipos humanos.

En este sentido el espacio y tiempo se visibilizará como un agente principal para el diseño del ambiente, generando respuestas metodológicas en la construcción de las identidades colectivas e individuales, donde estas se construyen a nivel cultural, ideológico y social a partir de simbologías que pueden ser construidas por los lazos de apoyo que se dan en Aula Húmeda, es decir que el tiempo y espacio se visibilizará como referente social, como aquel que propicia al individuo la experiencia de un cuerpo cambiante, que a partir de estas transformaciones se identifican quienes son, que entre todos son un cúmulo de significados que se pueden comprender y reconocer sus capacidades y habilidades grupales e individuales.

Ilustrando esta mirada Wanderfels (2004) contribuye a dicha pesquisa en las diferentes perspectivas sobre el espacio habitado en un aquí y ahora corporal, definiendo el tiempo-espacio en una dualidad, es decir uno no existe sin la existencia del otro, como menciona el autor “especialización del tiempo que sirva a la mera exposición esquematizar, sino en la forma de una inscripción de los procesos temporales en el espacio, esto es, en forma de huellas que repercuten en la memoria” (p.3). Por lo tanto, para este autor el espacio es un esquema vacío que se llena con la presencia corporal de un sujeto, los procesos de larga duración que dejan huella en el ser interior y en su historia de vida, cristalizando el paisaje que constituye al sujeto.

De esta manera se ilustra las diversas conceptualizaciones que determinan un espacio como arriba, dentro y lleno. En primer lugar el arriba se determina como aquel círculo social que está en lo alto con sus etiquetas designándole a la persona con discapacidad una etiqueta, lo cual puede llegar a afectar de manera positiva o negativa el autoimagen en los participantes, ya que al

afirmar y justificar una mirada superior en la forma en que percibo al otro, en este caso la diferencia, marca una mirada ideológica en los imaginarios sociales en la creencia de que al sujeto con discapacidad le falta algo o es aquella que esta abajo y que se le otorga una mirada de imposibilidad segándola a ser partícipe de forma asertiva en la sociedad.

En segundo lugar, dentro es categorizado como un consentimiento en el cual el individuo puede ser recibido de manera inclusiva en el ambiente pedagógico, en la cual se tiene en cuenta la participación de sus cuidadores, los procesos de socialización que se dan allí, respetando diferencias y realizando diversos ajustes en las intervenciones pedagógicas.

En tercer lugar, fuera, dejando atrás todo proceso de exclusión estigmas, discriminación y segregación que limitan el desarrollo subjetivo del individuo.

Por último, lleno como aquel que tiene una intención colectiva y motora, donde se le deja ser partícipe de sus propios desarrollos en el espacio físico que se complementa con la presencia del cuerpo en dicho escenario pedagógico, desde las construcciones colectivas sociales, rebotando estos lazos de confraternidad y apoyo en las cuales se pueden encontrar en los equipos humanos, propiciando su seguridad y confianza para desenvolverse de mejor manera en ese espacio. A diferencia de un espacio en el cual no existe ninguna relación, desocupado sin ningún contacto social sin reciprocidad.

Luego de este análisis teórico vemos como ese tiempo y espacio social que fortalece la identidad de una u otra manera, permite al individuo empoderarse al reconocer sus fortalezas y

competencias que son capaces de tomar control sobre sus propias vidas, tomar decisiones, resolver problemas, auto reconocerse, adquirir una autoimagen y por último auto concepto lo que directamente se puede reconocer como un individuo que está en constante cambio.

En conclusión, formar al hombre para Galvis, O & Useche, M. (2009), es un reto en la actualidad para la educación, ya que busca formar valores desde lo ético y cultural, posibilitando la participación y el empoderamiento de las comunidades dominadas, aportando desde la ética del maestro al cambio y transformación de la realidad, en este caso de las personas menos participes y visibilizadas en el marco social. Haciendo uso de una pedagogía liberadora desde la perspectiva y el análisis de Paulo Freire, permitiendo la emancipación, reivindicando los derechos humanos y la participación política en las minorías que son parte del olvido en cuanto a equidad y dignidad humana en la sociedad a lo largo de la historia.

En este sentido, esta conceptualización busca crear nuevos cambios desde una perspectiva cualitativa que posibilite la participación activa, que se refiere a las personas con discapacidad. Tomando como eje central la voz de la experiencia frente a la identidad de las personas con discapacidad. Haciendo uso del cuerpo como el vehículo que posibilita al sujeto empoderarse de sí mismo a través de sus propias capacidades.

Por consiguiente, en la figura 3, se introduce de manera explicativa el abordaje del proyecto pedagógico espacio, tiempo e identidad y sus etapas para llegar al objetivo pedagógico. En primer lugar, están las capacidades perceptivas motrices que aborda el esquema corporal, las cuales desencadenan una conciencia corporal, cuando se adquiere esa conciencia se procede a

una orientación y estructuración espacio temporal con el medio que habita el sujeto. Lo que produce reconocer su autoimagen para luego relacionarse con lo que contiene el medio en este caso espacio y tiempo a nivel social que propicia una identidad tanto colectiva como individual.

A continuación, en la siguiente figura se representan los conceptos principales del marco teórico y la secuencia que se desarrolló.

**Figura 3**

*Explicación conceptual de la estructuración espacio – temporal e identidad.*



Fuente: Elaboración propia

## **Metodología**

En este apartado se encuentran aspectos relacionados con la metodología de investigación que corresponde al conjunto de elementos que ayudan a describir y analizar el fondo del problema ya planteado con anterioridad, debido que está relacionada con los objetivos, respondiendo de esta manera a las técnicas de recolección de datos que se utilizaron para describir la situación problema, estableciendo los componentes que le ayudan al investigador a tener una mirada más clara y definida para establecer las metas y logros a alcanzar.

### **Línea Constitución de sujeto**

Desde esta mirada espacio – temporal como educadores especiales se refleja que en Aula Húmeda se trabaja de manera conjunta, construyendo este tejido social en el proceso educativo del presente en la modernidad, que responde a la realidad social de cada individuo y a la vez aporta a su desarrollo integral, sin dejar de lado los intereses de cada sujeto, porque no es una construcción homogénea sino una construcción de las partes que conforman el todo en este contexto. Puesto que sus propias particularidades son relativas, teniendo en cuenta la enseñanza que ayuda a llevar una práctica más eficiente y coherente ya que se comparten los saberes con los protagonistas de este escenario educativo.

Por consiguiente, el desarrollo de esta propuesta aporta conceptualmente en aspectos filosóficos, sociales y psicológicos para la comprensión del sujeto. En consecuencia, se piensa en el individuo de manera plural, resignificando permanentemente la acción pedagógica en el campo de la Educación especial, la cual es cambiante y transformadora para el rol docente,

alterando la mirada del docente en formación para este proceso investigativo, por lo cual esta investigación reconoce los saberes colectivos y propios de la comunidad con discapacidad, sus formas de relacionarse con el mundo, con el otro, y las múltiples maneras de comprender la realidad constantemente. Contribuyendo a la constitución del sujeto y la construcción de una participación activa y empoderándose de sí mismo, en cuanto a sus capacidades y destrezas.

### **Enfoque**

El enfoque cualitativo de esta investigación es desarrollado procesualmente, de tal manera que la observación participante fue el primer acercamiento al Ambiente Pedagógico Complejo mediante el espacio de seminario alternativo, el cual permitió involucrarse directamente con cada participante y cuidador, reconociendo sus interacciones con el medio, sus experiencias personales, motivaciones y opiniones que influyen en su participación. Es decir que de una u otra manera se trató de comprender sus subjetividades a nivel de la toma de decisiones, su autonomía y las relaciones interpersonales. Por consiguiente, esa observación se recopiló en diarios de campo, los cuales se entrelazaron con diferentes teorías para permitir interpretar lo que se evidenció de manera cualitativa. Como se mencionaba anteriormente esta investigación cualitativa, permite reconocer la realidad del otro, el saber propio en la experiencia de la discapacidad. Por último, busca comprender esa realidad y diferentes puntos de vista que tienen los participantes frente al rol que cumplen en sus espacios más cercanos y sus relaciones sociales. Pero también este proceder investigativo tiene como foco central contribuir de manera positiva en el Ambiente Pedagógico Complejo y sus relaciones sociales, a través de prácticas

auto determinadas mediante la estructuración espacio temporal y la construcción de identidad, tanto colectiva como individual, teniendo en cuenta todas las poblaciones que asisten a Aula húmeda sin ninguna distinción.

Por lo tanto, esta propuesta pedagógica se centra en la mirada cualitativa del maestro, cuidadores y participantes, puesto que permite que todos los equipos humanos den una opinión por medio del dialogo del proceso que se lleva a cabo con los participantes ya que esto puede complementar en pro de las estrategias que enriquecen más el espacio.

Ya comprendidas tales observaciones se procedió a la formulación de la propuesta educativa enfocada a una aproximación sobre los espacios cotidianos y las relaciones prosémicas que se dan en medio de interacción.

Dado así se procede a implementar diversas estrategias y técnicas de recolección para la caracterización y la implementación. Por consiguiente, es importante resaltar que el diseño de la propuesta se fue modificando poco a poco, a partir de las eventualidades e intereses que se iban dando en el espacio, con la finalidad de propiciar la autodeterminación e interdependencia.

### **Paradigma**

Este Proyecto Investigativo se centró en un paradigma socio crítico, el cual les permitió a las autoras evidenciar las necesidades e intereses desde las individuales de cada participante en el contexto Aula Húmeda. Por otra parte, esta mirada investigativa se centró en la cualificación de procesos espacio-temporales que a través del cuerpo logren adquirir un empoderamiento

adecuado frente a sus destrezas propias, esto con la finalidad de aplicar cualitativamente la propuesta pedagógica e instrumentos de recolección de datos. Por ende, esto les favoreció a los sujetos con discapacidad a construir procesos re significativos entorno al descubrimiento de la identidad propia en su realidad cotidiana, y también enriqueció el proceso investigativo.

### **Tipo de investigación**

La investigación acción participativa posee varios elementos fundamentales para esta investigación, el primero es de tipo epistemológico correspondiente a su utilidad, donde se identificó tanto por parte del investigador como en las personas investigadas como agentes comunitarios que debe hacerse una transformación social en las miradas y la relación con el otro; el segundo elemento es el político, donde el educador asume una postura crítica y horizontal frente al saber pedagógico, teniendo mucha más comprensión en las múltiples realidades que se exponen en Aula Húmeda. Por ende, aquí la información se construye junto con las personas, Fals Borda (2019), afirma que el propósito es cuestionarnos la realidad para poder transformarla y generar políticamente mecanismos de participación social, implementando varias técnicas para la construcción de datos que trasciende la mirada vertical al investigar sobre un contexto, posibilitando la confianza, el saber colectivo e individual, acercándose a la realidad social desde una perspectiva poco clásica para la acción transformadora. Creando conciencia frente a los procesos de desarrollo que se dirigen por medio de esta investigación, desarrollando el dialogo que permita fortalecer la construcción de saberes.

Por consiguiente, se aborda la IAP como complemento para aportar al APC, también es importante abordar como a través de esta se visibiliza a los participantes y cuidadores como individuos que tienen variedad de habilidades y capacidades, en cierto término como protagonistas de la investigación.

### **Instrumentos y técnicas de investigación**

Este proyecto pedagógico investigativo implementa tres instrumentos de recolección de datos, los cuales se abordaron a partir de: diarios de campo, entrevistas y material audiovisual, los cuales permitieron comprender procesualmente el espacio, tiempo e identidad propia de cada participante mediante la recolección de videos, dibujos y gráficos realizados por los participantes en apoyo de sus cuidadores.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), afirma que los instrumentos de investigación cualitativa no deben ser estandarizados, permitiendo así emplear diversas fuentes como: entrevista, observaciones, materiales audiovisuales y documentos. En este sentido la recolección de datos no es un proceso mecánico sino es determinado con un propósito investigativo que le permita al observador captar la información que se recolecta a través de dichas herramientas.

#### **Diarios de campo**

En los diarios de campo se fueron registrando algunas descripciones y reflexiones que configuran algunos procesos en desarrollo sobre el espacio, tiempo e identidad propia que poseen

los participantes mediante relatos narrados y escritos, donde se mencionan las características evidenciadas en medio de la sesión según las actividades propuestas, las transformaciones espacio-temporales en los sujetos, las relaciones personales e interpersonales que allí se daban, los tiempos que se manejaron y determinaron para el desarrollo de dichos procesos, la organización de los equipos humanos y la observación de los trabajos realizados en las encuentros virtuales. Esto con la finalidad de nutrir el conocimiento pedagógico a través de la documentación y registro de datos que para el investigador son relevantes para el proyecto.

El diario de campo, es considerado como un diario de apuntes propio, donde el investigador incluye descripciones detalladas del ambiente como: lugares, personas, relaciones sociales y eventos significativos. Dicho esto, se retoma ese proceso de descripción el cual permite la constante reflexión para el desarrollo pedagógico y metodológico de la propuesta pedagógica. Estos diarios de campo, fueron realizados bajo un formato el cual tiene en cuenta las cuatro categorías que se aborda.

## **Entrevistas**

La entrevista es una herramienta de investigación que se tomó en este proyecto pedagógico de tipo semiestructurada, la cual permite observar y generar preguntas orientadoras frente a los procesos espacio-temporales en la contribución de la identidad propia en los participantes del contexto Aula Húmeda.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la entrevista se focaliza en realizar preguntas relacionadas con cada una de las categorías en relación a la investigación, dejando al investigador adquirir cierta autonomía en preguntas adicionales para obtener mayor información y lograr un complemento positivo al proceso formativo.

En este sentido, la primera entrevista tuvo un lapso de tiempo de diez minutos dando respuesta a 9 preguntas de tipo abierta, esto fue aplicado fuera del rango de tiempo estimado para cada sesión y de manera virtual. Refiriéndose al reconocimiento corporal en cuento a los segmentos y lateralidades corporales propias de los 4 niños a los que se les aplicó dicha entrevista semiestructurada. Esto se desarrolló al inicio del proceso con el fin de identificar ¿cuáles eran sus conocimientos previos frente a su conciencia corporal, sus capacidades perceptivo motrices y su esquema corporal?

Las pautas que se tuvieron en cuenta para la realización de la entrevista semiestructurada se determinaron de la siguiente manera: señalando reiteradas veces el objetivo de la entrevista, preguntando de manera abierta, libre y espontánea de tal manera que el participante no se sintiese interrogado, estableciendo confianza y empatía por medio del diálogo y llevando a cabo la entrevista de forma procesual y sin saltarse las temáticas establecidas que se dio de manera virtual debido a las condiciones de la pandemia que trajo el COVID 19.

Consecuente a esto la segunda entrevista fue aplicada de manera virtual y fuera del rango de tiempo establecido para los diferentes encuentros y sin tiempo estimado para su aplicación debido a las condiciones particulares de los 4 niños y teniendo en cuenta sus diferentes ritmos de

aprendizaje para de esta manera dar continuidad al dialogo generado entre el participante, cuidadores y el docente en formación a cargo de la investigación. Esto con la finalidad de que los participantes en compañía de sus cuidadores logren dar respuesta a las diferentes preguntas, desde sus propios sentires y vivencias personales frente a los diferentes espacios en los que participa e interactúa el sujeto. De esta manera se busca cualificar los saberes propios del sujeto con discapacidad en medio del proceso y luego de los primeros cinco encuentros desarrollados de manera virtual, con ello se busca dar continuidad a la propuesta pedagógica en pro de la formación de las capacidades propias de cada participante.

Las entrevistas ya mencionadas, se desplegaron en dos formatos, desde las categorías de investigación que forman parte del proyecto pedagógico, las cuales son: -conciencia Corporal, Espacio, Tiempo e Identidad propia.

### **Videos interpretativos e historias de vida**

Este instrumento es retomado desde Hernández, Fernández y Baptista (2014), el cual fue aplicado en este proyecto con el propósito de recolectar información que aporte a la edificación de la investigación y reconociendo algunos procesos cronológicos e históricos que comprende las diferentes concepciones corporales y espaciales en relación a la Identidad propia, reconociendo estos como un hilo conductor que ayudaron a evidenciar el desarrollo frente a las diferentes historias de vida.

De esta manera, esas historias se consideran pertinentes y significativas para la recolección de datos, siendo el principal eje de la investigación cualitativa, comprendiendo con más profundidad las características y vivencias personales de cada sujeto. Por ende, los materiales audiovisuales y gráficos que realizaron los participantes en compañía del cuidador, fueron enriquecedores para la recolección de datos. Cabe señalar que se elaboró una rejilla de análisis, en la cual se transcribió los datos más importantes del video e imágenes interpretativas, para realizar las categorías.

### **Población**

La población de Aula Húmeda se destaca por ser diversa en el sentido del conjunto de participantes, docentes en formación y cuidadores que asisten a este espacio, varios de ellos llevan participando allí aproximadamente diez años por lo cual muchos de ellos llevan ocupando un lugar en este espacio.

Por consiguiente, se trabajó a través de los proyectos formulados por grupos, por este motivo este proyecto intervino con cuatro participantes del contexto, los cuales poseen un rango de edades entre los 5 y 12 años, por lo cual se tiene en cuenta los diferentes diagnósticos como Autismo y Discapacidad Intelectual, así como también las diferentes maneras que tiene cada uno para expresar sus pensamientos o sentimientos en medio de los encuentros desarrollados.

Por consiguiente y de acuerdo a las actividades desarrolladas en la propuesta se pudo evidenciar como los diferentes sentires que propiciaron la realización de estos videos, en tanto a los gustos e intereses de cada participante en relación a su conocimiento propio, esto se aplicó al inicio de las primeras tres sesiones y fue compartido de manera de manera virtual y grupal en medio del encuentro.

### **Categorías de investigación**

De acuerdo a las características de la población, en las intervenciones pedagógicas de este proyecto investigativo, se llevó a cabo una recolección significativa de información, mediante videos, dibujos, entrevistas y diarios de campo, los cuales fueron revisados detalladamente, para así sustraer conceptualizaciones espacio –temporales e identidad propia. Nutriendo así las categorías que se van a mencionar a continuación; conciencia corporal, espacio, tiempo e identidad propia para la construcción de los instrumentos y su posterior análisis se tuvo en cuenta las categorías ya mencionadas y que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “Las categorías son conceptos, experiencias, ideas, hechos relevantes y con significado, que guardan una relación estrecha con los datos” (p. 429).

### **Conciencia Corporal**

Es el conocimiento de sí mismo, siendo fundamental para la constitución en el sujeto, que en esencia no es un proceso mecánico ni repetitivo en la relación que cada sujeto tiene propiamente con el espacio, sino entrando en la reflexión, experiencias y relaciones colectivas e

individuales que poseen los participantes. Por ende, el cuerpo viene a ser ese vehículo mediante el cual el sujeto interactúa consigo mismo y con las demás personas en los diferentes lugares contextuales que participa. Aquí la respiración toma un papel fundamental en el momento de consolidar las experiencias vividas en cada sesión de manera virtual, propiciando espacios de interacción social que permitan tomar una conciencia por medio del dialogo y compartiendo gustos propios sobre las actividades establecidas y los tiempos determinados para ejecutarlas.

### **Espacio**

Es visto como el lugar o esquema vacío que representa todo lo físico de manera contextual en la realidad que vive el sujeto, este esquema es comprendido cuando el cuerpo lo llena, es decir lo habita, de manera que el cuerpo interactúa con otro de forma activa, representando algunos procesos espaciales como: lateralidades y cardinalidades que le permiten al sujeto establecer relaciones con el espacio donde está ubicado, eso quiere decir que existe una mayor interacción con el medio, teniendo en cuenta que el espacio es la base para este proyecto investigativo, siendo vivo en el momento que se comparten diferentes saberes, conocimientos u experiencias en los diferentes equipos humanos, desarrollando una participación activa en Aula Húmeda. En este sentido, el espacio es la imagen de sí mismo, representado por diferentes construcciones sociales, permeado de historias, costumbres y creencias colectivas que se van transmitiendo constantemente, al compartir los saberes propios en medio de las interacciones que poseemos al estar juntos en Aula Húmeda.

## **Tiempo**

Esta categoría forma parte de las secuencias cronológicas que a nivel corporal se han ido transformando en los participantes, siendo fundamental en el proceso pedagógico que lleva encaminando el sujeto con discapacidad en Aula húmeda, puesto que configura un esquema mental en las experiencias que viven los equipos humanos en este espacio. Por ende la memoria juega un rol significativo, ya que permite establecer relaciones mentales que son propiciadas por los recuerdos más significativos que ha configurado este espacio en los equipos humanos, transformando la mirada del sujeto con discapacidad, buscando nuevas alternativas y desarrollando procesos temporales que se ligan directamente con el espacio, debido que los movimientos corporales se dan en un presente, aquí, y ahora por medio de la interacción que se lleva a cabo en las sesiones virtuales, teniendo en cuenta y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y ritmos de duración propios de cada sujeto.

## **Identidad propia**

Este proyecto investigativo busca trabajar identidad propia para generar lazos de autoconfianza, autoeficacia y auto concepto propio, construyendo una conciencia en sí mismo como un ser diferente a los demás, debido a su historia corporal y las relaciones que ha establecido a lo largo de su vida con espacio y contexto habitual, generando empatía con el otro y en sí mismo en Aula Húmeda. Esto con el propósito de contribuir a la constitución del sujeto en las personas con discapacidad desde lo que puede hacer por sí mismo y reconociendo de esta manera las capacidades que posee cada individuo. Esto conlleva al fortalecimiento del yo en pro

a que el sujeto con discapacidad se empodere de su saber propio, reflejando ciertas cualidades individuales que logra compartir por medio de las sesiones virtuales y la interacción que se da entre los equipos humanos.

### **Propuesta Pedagógica**

En este apartado se abordaron los objetivos que le conciernen a la construcción y elaboración de los procesos formativos Espacio, temporales e identidad propia, que se deben desarrollar en los participantes. En segundo lugar, encontraremos el modelo a propiciar, relacionándolo con el Ambiente Pedagógico Complejo y la propuesta investigativa que se planteó. En tercera medida se abordaron, los niveles que fueron elaborados, para el desarrollo óptimo de los procesos de autodeterminación e interdependencia.

#### **Objetivo general**

Ejecutar una Propuesta Pedagógica diseñada mediante los siguientes cuatro niveles: Quien soy yo, Mi cuerpo habita un espacio, el espacio y mi cuerpo en relación con el otro y por último, yo con el otro nos empoderamos. Esto con la finalidad de darle una secuencia práctica y coherente, en relación a los planteamientos conceptuales.

## Objetivos Específicos

- Reconocer los diferentes segmentos corporales, mediante herramientas pedagógicas que permitan el libre desarrollo de procesos psicomotrices, favoreciendo así su autoconfianza, frente a sus propias destrezas.
- Fortalecer activamente el espacio próximo, en el cual interactúa el participante de su contexto natural, configurando el rol que cumple la corporalidad en ese ambiente inmediato en el cual se desenvuelve.
- Propiciar un espacio guiado, para la exploración de saberes propios por medio del juego, empleando, así la toma de decisiones y autonomía en los participantes de Aula Húmeda.

El Ambiente Pedagógico Complejo se distingue por ser un precursor al reconocimiento de las habilidades y capacidades de cada sujeto, mediante dos intencionalidades pedagógicas como lo es la interdependencia positiva y la autodeterminación. Es importante mencionar que uno de sus objetivos es que el participante sea una persona auto determinada la cual pueda decidir sobre sí mismo, logré participar activamente en diversos espacios en los cuales interacciona, tenga un auto concepto, autoimagen y demás. Dada esa finalidad surge esta construcción pedagógica investigativa, la cual pretende mediante la estructuración espacio - temporal que el sujeto se reconozca desde todos sus ejes corporales y espaciales para llegar a una identidad propia.

Esta propuesta es implementada con la finalidad de reorganizar y proponer diferentes herramientas y el diseño de estrategias pedagógicas, las cuales permitan que el docente en formación, participante y cuidador logren un acercamiento más significativo al desarrollo de procesos espacio temporales que configuran identidad propia en el sujeto con discapacidad.

Por otra parte, dicha propuesta se llevó a cabo desde la virtualidad con el uso de plataformas tecnológicas como una exigencia básica para llevar a cabo la realización de actividades, teniendo en cuenta videos interpretativos de imágenes y estableciendo el encuentro de manera sincrónica por medio de la plataforma Zoom. Aunque las dificultades latentes en el contexto actual producto de la emergencia sanitaria del COVID-19 durante el año 2020 y 2021 a demostrando así una capacidad acentuada en esgrimir nuevas estrategias de gestión para lograr la consolidación de las actividades propuestas; mediante seguimiento profesional de la educación que está latente en resolver todos los cuestionamientos del aula bajo un nuevo método de trabajo caracterizado por exponer una virtualidad del conocimiento. Esta misma premisa incrementa las posibilidades de desarrollo, fortaleciendo las capacidades propias, por medio de ocho sesiones.

En este sentido, este proyecto pedagógico investigativo busca implementar conceptualmente en su metodología algunos planteamientos pedagógicos que sustenten el desarrollo de la propuesta metodológica al interior del desarrollo espacio temporal que conlleva a la identidad propia, estableciendo rutas de acción en la realización y construcción de un esquema que se relacione con las categorías de investigación, empleando diferentes fundamentos teóricos

de pedagogos que se articulan con la perspectiva del contexto en el ambiente pedagógico complejo.

Por ende, el enfoque constructivista se articula a los fundamentos que sostiene el Ambiente Pedagógico Complejo, dado que es una teoría centrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la cual posibilita diferentes herramientas didácticas para que el estudiante construya sus conocimientos de manera propia y poco a poco vaya desarrollando la resolución de problemas, el descubrimiento y la exploración. Esto implica modificaciones en la forma de aprender en el estudiante y sus ritmos propios específicamente para adquirir conocimientos.

En este sentido el enfoque sociocultural de Vygotsky detiene su mirada en el trasfondo sociopolítico, como lo señala Gutiérrez, F (2005) “...como el contexto condiciona la evolución de la actividad cultural” (p. 89). Dicha afirmación supone que el niño está permeado de un entorno familiar, educativo, social y político, todo ello va ligado a la estructuración espacio temporal, ya que el sujeto se relaciona con el mundo a partir de las interacciones que se generan con el ambiente y con el otro, es decir de afuera hacia adentro y de manera recíproca.

De esta manera se configuran algunas creencias, recuerdos e ideas que se comparten entre sí en un mismo colectivo, población o cultura. Por ende las funciones cognitivas superiores también se relacionan entre sí y esto se logra inicialmente desde el plano social y subjetivo que se da por medio de la comunicación, el enriquecimiento del lenguaje en los equipos humanos, la toma de conciencia espacial-temporal-corporal y la interacción del sujeto con su medio sociocultural que se establece por medio de los equipos humanos, es decir de afuera hacia

adentro debido que el funcionamiento cognitivo en el aprendizaje solo puede comprenderse bajo el análisis de su formación, su origen y la evolución de su historia corporal o de vida.

De acuerdo con la teoría de las situaciones didácticas Brousseau, G. (2007) señala y resalta las relaciones autónomas y sociales, permitiendo que el sujeto a través de esas relaciones logre acceder a la adquisición del aprendizaje. Dicho lo anterior se señala como esa situación didáctica favorece la interacción del sujeto con el medio, propiciando espacios de enseñanza por medio del juego, y aunque esta teoría es pensada en las ciencias exactas, este método no parte de la mirada tradicional de lo mecánico y repetitivo en la disciplina, sino se enfoca en el principio de alumno-medio-situaciones didácticas para el desarrollo de los conocimientos básicos en los procesos de estructuración espacio temporal, teniendo en cuenta las pautas sociales y culturales de cada participante en medio de la identidad propia.

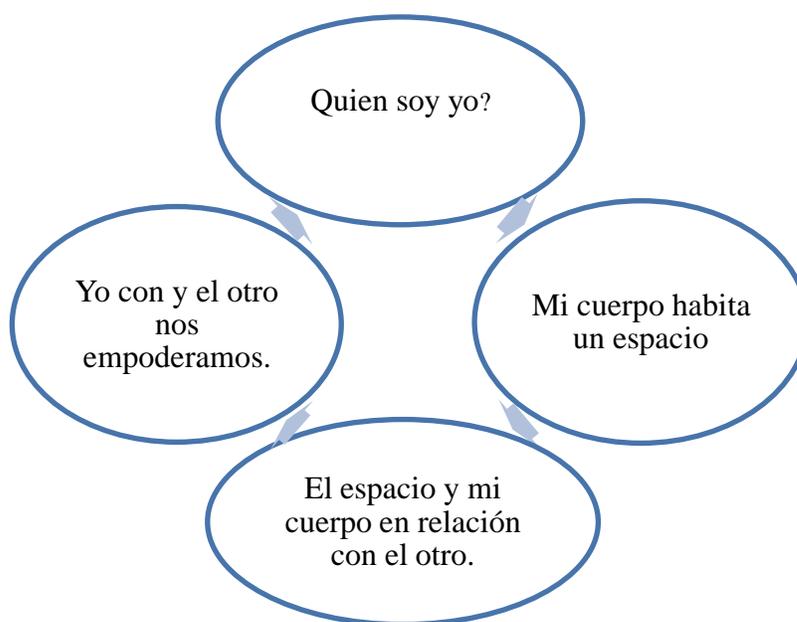
De esta manera y para el desarrollo de esta propuesta metodológica se abordará mediante varias intervenciones pedagógicas desde la virtualidad, dando espacio para la observación y el dialogo, lo cual permite identificar, analizar y proponer múltiples estrategias para la implementación de la estructuración espacio temporal.

A partir de lo anterior se tiene en cuenta los siguientes análisis teórico prácticos sobre la investigación, permitiendo crear una relación entre la teoría de las situaciones didácticas planteada por Brousseau, G. (2007), los planteamientos pedagógicos que fundamenta la pedagogía sistémica de Parellada y el enfoque constructivista de Vigostky. Facilitando el que hacer pedagógico didáctico a partir de la enseñanza-aprendizaje.

En consecuencia, las etapas que se evidencian en la propuesta buscan contribuir a la autodeterminación e interdependencia a través de una propuesta pedagógica, centrada al desarrollo de procesos espacio temporales en relación a la identidad propia del sujeto con discapacidad que asiste al contexto Aula húmeda. Esta propuesta se desarrolla en cuatro niveles, los cuales nos permitirá llevar una secuencia, procedimiento pertinente y tener mayor coherencia con el proyecto pedagógico. (Ver figura 4)

#### **Figura 4**

*Niveles de la propuesta pedagógica.*



Fuente: Elaboración Propia.

De esta manera la figura representa en primer lugar quien soy yo, mi cuerpo habita un espacio, el espacio y mi cuerpo en relación con el otro y yo con el otro nos empoderamos.

Teniendo en cuenta los procesos formativos fundamentales a desarrollar didácticamente en esta propuesta pedagógica, los cuales se abordarán paso a paso, con la intencionalidad procesual para no ser alterados. Por otra parte, cada nivel es abordado en su contenido, llevando, objetivos, tema, tiempo, actividades a desarrollar y por último el cierre. A continuación, se detallará explícitamente los alcances de cada momento delimitado para el desarrollo de la propuesta pedagógica:

### **Nivel I ¿Quién soy yo?**

En este primer nivel se identificará los procesos de espacialidad y temporalidad de cada participante de Aula Húmeda. Llevando a cabo dos sesiones pedagógicas enfocadas al reconocimiento del cuerpo, donde los sujetos logren reconocer cuáles son sus habilidades, destrezas y dificultades.

#### **Propósito.**

El propósito de este módulo es el reconocimiento grupal, en sí mismo, corporalmente y con el otro. Identificando cuales son las destrezas que nos constituyen corporalmente a través de las narrativas del dibujo y videos interpretativos de imágenes.

#### **Descripción primer encuentro.**

Esta actividad se llevó a cabo en dos semanas (dos sesiones), las cuales dieron paso al reconocimiento grupal y corporal, este se desarrolló en un espacio virtual por medio de la

plataforma Zoom. Implementando en el momento de interdependencia videos interactivos que fueron de apoyo audio visual para el acercamiento de la temática que se abordara en la clase.

Se da paso al yoga, actividad que permite que los participantes mediante sus movimientos corporales sean conscientes de los movimientos en su cuerpo, tipologías como derecha-izquierda. Arriba-abajo, adelante-atrás en base a las posturas del cuerpo.

Dado lo anterior se da inicio al juego, el cual consta de asignar al cuerpo un color determinado por todos, para que al momento de que la maestra en formación enuncie el color, el participante nombre la parte del cuerpo otorgada. Concediendo así la interiorización del segmento corporal. Posteriormente se involucra la narrativa del dibujo mediante la cual se dibujan corporalmente el sujeto así mismo, identificando todas sus partes y expresando que habilidades tienen corporalmente, compartiendo sus vivencias y experiencias con todo el grupo.

### **Descripción segundo encuentro.**

Esta sesión complementa la anterior, puesto que por medio de la música y el baile (gustos intrapersonales de los participantes), se trabaja el esquema corporal, el movimiento, el ritmo en relación con el tiempo, las secuencias y lateralidades corporales. En las primeras sesiones es fundamental el trabajo con el cuerpo y el reconocimiento de sus partes para el desarrollo de la conciencia corporal y temporal de manera organizada y secuencial. Aquí la categoría “conciencia corporal” es la prioridad. Por ello las funciones psicomotrices toman relevancia para las infancias en este proceso de aprendizaje.



### *Narrativas del Dibujo*

#### **Nivel II mi cuerpo habita un espacio**

En este segundo nivel se tiene en cuenta el análisis recopilado del primer acercamiento donde el individuo se reconoce así mismo, para luego determinar cómo se desenvuelve en su espacio físico en el cual interacciona, dando a distinguir sus coordenadas espaciales, temporales y éstas como influyen a nivel social y emocional para el desarrollo de la identidad propia.

#### **Propósito**

Reconocer activamente el espacio próximo en el cual se interacciona, así configurando el rol que cumple la corporalidad.

### **Descripción tercer encuentro.**

Dado la clase anterior se dejó un trabajo en casa, con el objetivo de que por medio de una herramienta audio-visual, los participantes y cuidadores narraran las historias de su cuerpo propiamente (recolección de fotografías), lo cual crea una conciencia temporal en las infancias, cómo va cambiando temporalmente la persona con discapacidad en torno a sus espacios con su familia y consigo mismo. Aquí el participante puede ver y mirar cronológicamente que su cuerpo ha cambiado tanto en el tiempo como en su historia. Luego se hace uso del juego como eje fundamental para la exploración y el movimiento del cuerpo en el espacio, la idea es que el sujeto sea consciente poco a poco que su cuerpo habita un espacio y que debe ocupar el mismo de manera consciente y promoviendo la autodeterminación e interdependencia.

### **Descripción cuarto encuentro**

Las primeras cuatro sesiones fueron dirigidas a la orientación y ubicación de mi cuerpo en un espacio determinado, promoviendo la interdependencia desde el trabajo en equipo, las interacciones entre los equipos humanos y la identidad propia. Teniendo en cuenta las observaciones y sugerencias de los cuidadores e intereses de los participantes.

Por este motivo se hace fundamental el trabajo pedagógico didáctico desde el juego, el cual promueve la participación activa en las infancias, el enriquecimiento de habilidades perceptivo motrices y al mismo tiempo ayuda a darle un repaso a las tipologías del cuerpo en

movimiento, sin dejar de lado los intereses principales de los niños como lo son el baile, la música, el juego y el yoga.

### **Nivel III el espacio y mi cuerpo en relación con el otro.**

En este tercer nivel se tiene en cuenta los niveles que anteriormente se han desarrollado, esto con la intencionalidad de indagar como ese sujeto luego de reconocerse corporalmente y espacialmente puede logra involucrarse con otros sujetos activos socialmente que comprenden ese mismo espacio. Identificando las capacidades y habilidades que pueden compartir, para así mismo construir y fortalecer relaciones interpersonales, que de una u otra manera generan afinidades sociales y grupales en los equipos humanos.

#### **Propósito**

Tuvo como objetivo desarrollar un espacio guiado a la construcción de saberes y a la relación con el otro, estableciendo el cambio de roles por medio del juego y empleando estrategias auto determinadas para la toma de decisiones en los participantes de Aula Húmeda, dándole prioridad a las capacidades que cada participante trae consigo mismo.

#### **Descripción quinto encuentro**

Se dio inicio mediante la explicación de la receta, por ello se hará uso de material gráfico por medio de imágenes, las cuales indiquen que se debe tener en cuenta para la preparación de

una receta ejemplo: implementos de salubridad para cocinar (uniforme), los utensilios, la lista de chequeo y por último dejar todo limpio.

La idea fundamental es que los participantes se reconozcan colectivamente mediante la interacción con el otro, compartiendo diferentes saberes con los demás y promoviendo la autoeficacia y autodeterminación en el espacio Aula Húmeda, aportando al proceso de reconocernos y estar con el otro, favorece los procesos de empatía y el trabajo en equipo para el empoderamiento grupal en relación a las interacciones interpersonales.

### **Descripción sexto encuentro**

En este encuentro se abordaron la temática de las narrativas del cuento construidas por los equipos humanos con anterioridad, aquí es importante tener en cuenta las secuencias determinadas temporalmente para cada parte del cuento (inicio, nudo y desenlace) que fueron trabajadas previamente según las siguientes categorías: cuerpo y espacio. El propósito fundamental es que los niños se relacionen entre sí y se logre construir diversos procesos de empatía y relaciones interpersonales, favoreciendo algunos procesos de empoderamiento frente al rol que cumple el otro en la construcción del cuento. Es decir que el uno depende del otro, dando prioridad a la construcción colectiva y teniendo en cuenta que cada equipo humano tiene máximo cinco minutos para narrar su parte del cuento en la actividad central

En la actividad central, la líder a cargo inicio dando a conocer las diferentes características de cada personaje y a su vez irán narrando el cuento construido por todos, dando

el espacio de participación a los niños para que personifiquen su títere. El objetivo principal es que los participantes tengan un mayor dinamismo a la hora de hacer la representación del cuento construido previamente por los equipos humanos. Por consiguiente, se pretende que a través de esta actividad se fortalezcan las relaciones con el otro, el respeto a la participación y a la palabra.

#### **Nivel IV yo con el otro nos empoderamos**

En este último nivel se pretendió observar cómo se el cuerpo el espacio y las relaciones interpersonales se entrelazan para concebir una identidad propia, la cual permita reconocer que individualmente y entre todos se decide, se toma decisiones, se resaltan cualidades y se identifican los propios límites a los se pueden llegar en un contexto social.

#### **Propósito**

Reconocer el sentido de la confraternidad colectiva, para lograr resolver problemas cotidianos sea en Aula Húmeda o en el espacio cotidiano de interacción.

#### **Descripción séptimo encuentro**

En este encuentro se dio la bienvenida calurosa, generando un espacio armónico para todos, haciendo preguntas respecto al video que se reprodujo en la sesión pasada. Para esto la líder a cargo dirige la sesión dando una guía de orientación introductoria, explicando de manera descriptiva como deben desarrollar el juego virtual de asociación y memoria, este juego tiene la

finalidad de hacer uso de lo temporal según los recuerdos latentes del niño sobre la sesión anterior.

Para la actividad central, se dispuso un espacio de interacción para todos, dirigiendo la disposición para que piensen como pueden representar el personaje de los roles de la vida social a nivel profesional según la actividad ¿Adivina quién soy?

El propósito fundamental es que los niños se relacionen entre sí y se logre construir diversos procesos de empatía y relaciones interpersonales, favoreciendo algunos procesos de empoderamiento frente al rol que cumple el otro en la sociedad.

Por este motivo, en la actividad central surgieron las narrativas del dibujo, reflejando por medio de la pintura lo que cada uno de los participantes quiere ser en un futuro, esto va dirigido a la construcción de la identidad en las capacidades que tiene cada niño. Por consiguiente, se pretende que a través de esta actividad se fortalezcan las relaciones con el otro, el respeto a la participación y a la palabra.

### **Descripción octavo encuentro**

En este momento se dispuso un espacio virtual, la líder a cargo proyectará el audio libro “Ramón Preocupon”, escrito por Anthony Browne, en el cual cada uno de los participantes deberá prestar atención a la historia (se repite el video las veces que sea necesario para su total comprensión), la cual tiene como fin la resolución de problemas, aportando de manera significativa en la autodeterminación y toma de decisiones en el niño. También se realizarán

unas preguntas con respecto al cuento, como: ¿Qué le sucedía a Ramón? ¿Qué era lo que le preocupaba a Ramón? ¿Quién te ayuda a ti cuando tienes una preocupación? ¿Qué le regalo la abuela a Ramón? ¿Para qué servían los muñecos quitapesares?

El propósito es que los niños comprendan que cada inconveniente o problema puede ser solucionado, generando un vehículo afectivo en las relaciones interpersonales, favoreciendo algunos procesos de empoderamiento frente a la solución de los problemas entre todos, es decir la ayuda que pueden recibir de sus pares o familiares, dando prioridad a la construcción colectiva de saberes.

Con este último nivel se da por consolidada la propuesta pedagógica, de tal manera que contribuya al último capítulo para la construcción del análisis y las conclusiones acordes al desarrollo procesual que se dio en las diferentes sesiones, teniendo presente las diferentes cualidades que se fueron reflejando al interior del trabajo en equipo y la solidificación de este que hacer investigativo pedagógico.

### **Análisis de resultados**

El análisis Cualitativo de este proyecto investigativo, tuvo como esencia recolectar datos a partir de diversos instrumentos tales como; entrevistas, diarios de campo, herramientas audio visuales e imágenes. Permitiendo así, darles un sentido, interpretación y explicación en función de nuestra pregunta problema. Por otra parte, cabe señalar que nos dejó explorar nuevas concepciones Espacio – Temporales e identidad, arraigadas a la autodeterminación e

interdependencia del Ambiente Pedagógico Complejo, las cuales nos ayudó a vincular como los procesos de reconocimiento de un cuerpo, de un ambiente y de un tiempo establecido, puede generar una identidad propia que motiva al sujeto a tomar sus propias decisiones de su vida en diversos contextos sociales.

Por consiguiente, es importante mencionar que este análisis Cualitativo deja a un lado la concepción de datos estructurados, centrándose en una autonomía parcial, en la cual el proyecto investigativo plantea el cómo y de qué manera se debe llevar acabo el planteamiento analítico, sin perder su naturalidad, que puntualiza que las herramientas deben ir dirigidas a narraciones, fotografías, videos, pinturas, grabaciones, textos escritos, documentos y cartas. En efecto, tal postura se respeta y se complementa a partir de elementos principales, para llevar una consecución de tal análisis y estos fueron los siguientes:

En primera media, nos acercamos de manera general a los datos obtenidos realizando procesos reflexivos tratando determinar si las impresiones del proyecto, fueron alcanzados y consecuentes al planteamiento investigativo, luego nos sumergimos a profundidad en los datos recolectados, recogiendo así categorías principales a nivel Espacio, Tiempo e Identidad propia, permitiendo así relacionar las conceptualizaciones encontradas con nuevas concepciones significativas que trascienden para el proceso formativo de los niños, jóvenes y adultos que asisten en Aula Húmeda.

Así pues, este proyecto investigativo desarrolló el análisis mediante unas rejillas realizadas por Excel, retomando los Diarios de campo, entrevistas, videos interpretativos e

historias de vida. Donde se recopiló la información sobre cada categoría para ser analizada, del mismo modo con los Diarios de campo desde una observación y reflexión encaminadas a los rangos analíticos. Retomando los instrumentos de recolección de datos empleados, se tiene en cuenta las matrices de categorización las cuales permitieron sistematizar esta Conceptualización.

### **Diarios de campo**

Este proceso escritural pedagógico reflexivo, permitió observar como las categorizaciones principales de esta investigación cualitativa, trascendieron de manera significativa, aportándole al sujeto de manera directa, conceptualizaciones que favorecieron el reconocimiento su cuerpo y la relación con el Espacio – Tiempo e identidad que los permeaba. Consecuente a lo anterior se identifica que las concepciones iniciales de Espacio – Tiempo e identidad, eran escasas, lo que implicó establecer secuencias didácticas que favorecieran aquellos procesos de identificación de la corporalidad de espacialidad y temporalidad e identidad, mejorando así positivamente sus propias percepciones. No obstante, este ejercicio de descripción pedagógico se centró en recoger cuatro categorías para el siguiente análisis del proceso investigativo, mencionados de la siguiente manera Conciencia Corporal, Espacio, Tiempo, Identidad propia.

## **Conciencia Corporal**

Es importante mencionar, que desde esta Conceptualización emergen tres sub categorías: lateralidad, respiración y relajación, las cuales dejan que el sujeto se reconozca desde sus multiplicidades sus ejes y dimensiones Corporales.

### **Lateralidad**

Desde la lateralidad, se evidenció que las actividades pedagógicas propuestas se desarrollaron de manera coherente, así logrando que los participantes reconocieran su corporalidad y sus capacidades para desempeñarse en el medio, identificando su derecha y su izquierda. Sin embargo, uno de los participantes solo reconocía la lateralidad de sus miembros superiores y no los inferiores, por lo cual se generó diversas estrategias para el afianzamiento de percepción segmentaria en las extremidades inferiores. Por otro lado, cabe señalar que las actividades en ejecución tuvieron en cuenta herramientas audio visual e imágenes, para la representación de los procesos de enseñanza.

### **Respiración**

En estas actividades pedagógicas relacionadas con la respiración, se logró evidenciar como los participantes mediante los procesos de inhalar y exhalar les permitió de una u otra manera realizar conexiones perceptivas con su propio cuerpo. Ejemplificando lo anterior, en el primer momento de la actividad quien soy yo, se plasma como de una u otra manera el yoga favoreció a los procesos de respiración, ya que se les pedía que realizaran ejercicios consecutivos

de respiración mientras ejecutaban movimientos en cada parte de su cuerpo, realizando así una estrecha conexión respiración – cuerpo.

### **Relajación**

En las actividades de quien soy yo, y sus dos primeros momentos, reflejan como los movimientos pasivos del cuerpo, en este caso el yoga, favorece a diversos procesos de relajación ya sea en su corporeidad y aspectos emocionales. En otras palabras, se les pidió en su momento, que buscaran un espacio seguro donde lograran sentir tranquilidad, ejecutando movimientos tales como: posturas boca abajo, luces apagadas, piernas en elevación o reposando en una angulación cómoda y por último indicaciones guiadas a la tensión y relajación de sus músculos de todas las partes del cuerpo. En esa perspectiva se comprende que los sujetos participantes de las actividades de relajación lograron comprender que su cuerpo en armonía y tranquilidad, puede ser más conscientes de cada parte su cuerpo en relación espacio y relaciones sociales.

### **Espacio**

Referente a las Conceptualizaciones de espacio, se logra evidenciar como los participantes y cuidadores, mediante la actividad de mi cuerpo habita un espacio, lograron adquirir su propia conciencia espacial, reconociendo así su ambiente inmediato y las realidades que allí se daban. Así pues, se partió de la experiencia y la exploración, donde ellos a través de su autonomía reconocían geográficamente la izquierda, derecha, arriba y debajo de su hogar. Dicho lo anterior lograron ubicar su habitación, cocina, sala, baño y por último los lugares

exteriores en los cuales tenían cierto desenvolvimiento. Por otro lado, también se identifica que más allá de puntualizar sus diversos ejes de llegada se identificaron las relación familiares y sociales, simbolizando significativamente la importancia de compartir, historias, saberes y recuerdos, resignificando así la importancia de estar con el otro.

### **Tiempo**

Se establece que las actividades pedagógicas retomaron un valor significativo a nivel temporal, ya que los participantes mediante los momentos orientados de Aula Húmeda y la asociación de imágenes presentadas en cada sesión identificaban los tiempos de cada momento en específico, contabilizando así los minutos y los días que se llevaban a cabo las intervenciones y demás. Por otro lado, se evidenció que más allá de reconocer cronologías, transformaron el tiempo en experiencias vividas en Aula Húmeda, realizando Catarsis donde el pasado se unía con el presente, dejando claridad cómo se habían transformados sus autonomía y autodeterminaciones propias.

### **Identidad Propia**

Desde las individualidades del sujeto, se observa como este logro apropiarse de su conciencia corporal, tiempo, espacio e identidad, para empoderarse y reconocer sus habilidades y capacidades, dejando atrás aquellas etiquetas de limitación. Dicho lo anterior desde los procesos pedagógicos los participantes construyeron su propia historicidad, reconociendo así sus propias representaciones simbólica, que determinaban su proceder cultural, sus roles en el Ambiente

Pedagógico Complejo y espacios inmediatos, reflexionando así en su subjetividad, entorno a la auto determinado e interdependiente, para tomar decisiones con respecto a su vida en relación en relación con el otro.

### **Entrevistas**

Las entrevistas semiestructuradas fueron desarrolladas al culminar el proceso formativo y en desarrollo de los participantes, se realizaron cuatro entrevistas, una por cada categoría, empleando el dialogo en medio de una conversación, donde el participante y su cuidador respondieron de manera muy natural y tranquila, lo cual permitió generar un espacio de confianza para la realización de dichas entrevistas, con el objetivo que no se sintieran interrogados e intimidados de ninguna manera. Por lo cual, se arrojan los siguientes hallazgos significativos de la recopilación y similitudes encontradas en las diferentes respuestas que dieron los participantes a conocer a partir de su sentir, experiencia vivida y de cada categoría de análisis.

### **Conciencia corporal**

La conciencia corporal en los participantes se fue aumentando poco a poco en el proceso de enseñanza, por lo cual los niños al finalizar el proyecto, lograron relacionar aspectos propios del cuerpo como: identificación propia de su esquema corporal, teniendo en cuenta las partes de su cuerpo al momento y hora de moverse en el espacio, determinando una función adecuada a

cada segmento corporal de manera autónoma y fluida, denominando cada parte de su cuerpo de manera natural.

En este sentido a los niños que se les aplicaron las entrevistas les interesa reconocer sus segmentos corporales, de manera que logran observar las similitudes y afinidades físicas que tenemos los seres humanos, lo cual es algo de explorar en su propio cuerpo, comparando con el cuerpo de otro. Esto le ayuda al sujeto con discapacidad a fortalecer su autoimagen corporal, determinando por sí mismo las diferentes capacidades corporales que posee a nivel de su espacio propio.

Se encuentran en los hallazgos realizados que el cuerpo es uno de los factores más relevantes para los niños y cuidadores de esta experiencia pedagógica, ya que permitió la interacción para adquirir nuevos aprendizajes y la exploración natural del propio yo, desarrollando de esta manera una conciencia que se orienta a sus capacidades y al saber propio en la experiencia de la discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes relatos que mencionan descriptivamente los cuidadores frente a las barreras u obstáculos que ha transcurrido ese cuerpo a lo largo de su historia.

## **Espacio**

Según las evidencias arrojadas por medio de la entrevista realizada al grupo de participantes, se encuentra que al finalizar el proyecto pedagógico se desenvuelven de manera adecuada frente a sus relaciones prosémicas con el espacio que les rodea y con las demás

personas, lo cual fortalece su Dimensión corporal y social. Ejemplificando lo anterior se relaciona con la actividad yo con el otro nos empoderamos, donde a través del dibujo los participantes identificaron la capacidad para reconocerse como seres habilidosos y capaces de tomar decisiones ante cualquier situación problema que se les presenta en su entorno .Por otro lado y de acuerdo a las actividades y entrevistas desarrolladas se logró evidenciar que los participantes a los cuales se les aplicó la propuesta pedagógica, generan una mayor comprensión de las nociones espaciales a través de su propio cuerpo, se encuentran hallazgos relacionados a los participantes en la identificación de los diferentes espacios que habitan por su uso y función, teniendo en cuenta su esquema corporal para ubicarse de manera adecuada en el espacio, así lo indican sus cuidadores.

## **Tiempo**

El proyecto al aplicar la propuesta pedagógica y según los hallazgos encontrados por medio de las entrevistas, da como resultado similitudes encontradas al finalizar la aplicación de la propuesta, que reconocen las rutinas establecidas por el contexto Aula Húmeda, teniendo en cuenta que cada momento tiene un tiempo de duración determinado, lo cual favorece el proceso de desarrollo a nivel de temporalidad en los participantes, empleando la noción de tiempo no solo en este contexto sino también en espacios cotidianos y de la vida diaria.

Otro hallazgo encontrado es que los niños a los que se les aplicó la propuesta, se les facilita comprender nociones temporales a través del cuerpo en movimiento por medio de la música, el baile y el ritmo, lo cual establece asociaciones a nivel temporal en la memoria de los sujetos, empleando el seguimiento de instrucciones de manera adecuada y coordinada.

A los cuatro participantes les fue fácil evocar recuerdos significativos del contexto Aula Húmeda, reflejando una capacidad de memorizar diferentes encuentros realizados por medio de las sesiones virtuales, los cuales dieron resultados positivos a la hora de emplear estrategias didácticas para la comprensión de tiempo, algunos niños, por ejemplo, realizaron sus propias rutinas en un papel craft con ayuda de su cuidador.

### **Identidad propia**

Luego de la aplicación de la propuesta se logró evidenciar que los niños establecen una descripción natural frente a sus propias capacidades y habilidades, lo cual potencia su desarrollo integral en la identidad propia, diferenciando la identidad de cada uno al tener presente las características tanto propias como similares en comparación al otro ser que esta hay ocupando ese espacio o lugar, desatado y desdibujando en el sujeto con discapacidad la mirada de inutilidad que le ha asignado la sociedad a lo largo del camino.

Por otro lado, se encuentran hallazgos en relación al desarrollo de la identidad propia en cuanto a la autodeterminación, mencionando los cuidadores y participantes en las diferentes entrevistas el logro y alcance de sus hijos al identificar el rol que quieren cumplir en un futuro

para su vida profesional, esto se fue dando por medio del juego de roles que se empleó en la propuesta. En este aspecto, de la autodeterminación se resalta que los niños reflejan un alto sentido de pertenencia cuando se le es asignado un rol en específico para la realización de alguna actividad, ya que esto genera en el sujeto con discapacidad un dinamismo propio a la hora de participar activamente y le ayuda a empoderarse de sus capacidades propias.

### **Videos interpretativos e historias de vida**

Este último instrumento mediante la ilustración de videos e imágenes, logro involucrar el cuerpo, de una manera que el sujeto con discapacidad se viera en su evolución, esto con ayuda de sus cuidadores si era el caso. Las evidencias fueron interesantes para las docentes en formación, puesto que el ejercicio, despertó en los niños un alto grado de emocionalidad a verse reflejados en el video.

### **Conciencia corporal**

Este fue un ejercicio interesante en la medida que los niños pudieron observar cómo ha evolucionado su cuerpo, los cambios que ha tenido en cuanto a sus rasgos propios, y las características físicas que han evolucionado en ellos. Por lo tanto, se desarrollaron diferentes videos realizados por los participantes en apoyo de sus cuidadores para ilustrar los cambios que ha venido teniendo su cuerpo.

Los resultados identificados fueron interesantes ya que según las evidencias registradas al interior de cada videos se ilustra en los participantes y cuidadores las emociones encontradas que

les produjo la realización del mismo, debido que tuvieron que recolectar varias fotografías de algunas etapas en su infancia, las más significativas, demostrando por medio de imágenes su historia corporal, se evidencia también que a varios en este momento ya han adquirido un poco sus lateralidades que de una u otra manera le facilita la comprensión de su cuerpo en el mundo.

Por otro lado, los niños desarrollaron diferentes narrativas que iban reflejando el estado natural con el que produjeron los videos, sin alterar el producto e involucrando a su familia, como los más cercanos y que conocen su evolución, los cuidadores narran que los niños quedaban emocionados y aún más confundidos por que no sabían en que momento habían cambiado tanto, algo que fue significativo para ellos.

### **Espacio**

Se logra interpretar que los participantes en compañía de sus cuidadores, dispusieron un ambiente sonoro en el fondo del video, ubicando cada espacio en el que se encontraba el niños por medio de la ilustración de fotografías, esto llevó al sujeto con discapacidad a recordar esos lugares significativos de su vida, los diferentes lugares que reviven los malos y buenos momentos. En este nivel se ve reflejado el trabajo en equipo por parte de los participantes y sus cuidadores, los cuales van manifestando que esos espacios son los que han creado lazos significativos en el desarrollo de los niños, involucrando experiencias importantes en el saber propio de los participantes.

### **Tiempo**

A partir de esta categoría de análisis se logra identificar cómo aquellas herramientas audio visuales y de expresión, permitieron construir un proceso dialógico donde los participantes y cuidadores reconocían sus transformaciones. Es decir que señalaban como sus cambios corporales eran notorios, dando paso a su crecimiento y cambios entorno a sus segmentos corporales. Expresando que sus extremidades eran más pequeñas, su gusto y su interés eran otros y lo más importantes que sus construcciones sociales habían sido cimentadas en primera medida desde sus padres ya que tal proceso de otra manera se les había complejizado por los estigmas creados por la sociedad.

### **Identidad Propia**

Desde esta perspectiva subjetiva, es importante mencionar que cada participante construyó su identidad a partir de su reconocimiento corporal, tiempo y espacio, identificando así, que sus vivencias lo construían como un ser único e irrepetible. Partiendo desde lo anterior los participantes mediante actividades audio visuales y de expresiones artísticas, expresan y delimitan que el ser con discapacidad históricamente ha sido estigmatizado socialmente, tomando así esas posturas de fortaleza, dignificando así su propio saber de la discapacidad, para lograr una empatía con el otro. Puntualizando lo anterior, se quiere decir que por más de ese rechazo recibido y de identificación desde sus individualidades sigue presto a las relaciones positivas que se puedan dar para lograr con empoderamiento en el cual se den concepciones de hermana para que el otro ser, tome confianza y se logre auto determinar en un espacio complejo.

## Principales hallazgos

A partir de la triangulación de los instrumentos, los referentes conceptuales que enmarcaron el proyecto investigativo y de la elaboración de matrices categoriales, se puede determinar que los principales hallazgos del proyecto Espacio, tiempo e Identidad propia en el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda, potencia el reconocimiento corpóreo en los individuos, conectándolos con sus emociones, sentires y capacidades motoras. A pesar del confinamiento obligatorio mundial, por la amenaza latente de una pandemia COVID 19, que infartó los centros hospitalarios de naciones en vía de desarrollo como la nuestra; este proyecto se desarrolló entonces de manera virtual. Siendo todo un reto para quienes lo desarrollamos, así como también para los niños que en el participaron dada la diversidad de sus capacidades.

Entonces el espacio cambio de lugar, cambiando el marco referente del (AH) al hogar de cada menor, de donde las relaciones espaciales se transformaron afectando el estado anímico de los participantes, este hecho no fue una barrera para la ejecución de las actividades propuestas en cada sesión. Estos encuentros sincrónicos fueron gratamente recibidos, a pesar de lo esperado, ya que infiere cambiar la expectativa positiva que la piscina y el contacto con el agua originan; aun así fluyó la interacción entre los niños y los docentes en formación de manera armónica, lo que permitió avanzar en el proyecto Pedagógico Investigativo.

Así fue como se identificó que en la virtualidad se requería tomar más tiempo para cada actividad propuesta, lo que permitió usar nuevas herramientas y didácticas que no son posibles dentro del (AH), explorando con cada uno desde su particularidad el manejo del espacio y el

desarrollo latente de su corporalidad se afianzaron conceptos nuevos, fortaleciendo la confianza y el auto reconocimiento, indispensables en la construcción de la autodeterminación de los sujetos en el ambiente pedagógico complejo.

Se hace necesario resaltar y agradecer el apoyo efectivo de los cuidadores en casa, quienes aportaron a las distintas estrategias que se usaron de manera activa y creativa, facilitando en el hogar el desarrollo óptimo de las actividades con un acompañamiento efectivo para el seguimiento de instrucciones y manejo del tiempo por parte de los niños, lo que dinamizó el trabajo y avance de sus propósitos.

Para estos hallazgos es importante resaltar que los proyectos se centran en dos intencionalidades pedagógicas fundamentales para cualquier proceso formativo en el APC-AH, las cuales son: -la autodeterminación e interdependencia positiva en la población con discapacidad, lo cual para este trabajo posibilitó al sujeto un alcance a sus logros propios. De esta manera el espacio, tiempo e identidad propia, va reflejando de una u otra forma las diferentes capacidades que posee cada sujeto sin distinción ni comparación alguna, esto con la finalidad de que mediante procesos de estructuración espacio temporal, los sujetos puedan enriquecer sus saberes propios, reconocerse así mismo e interactuar de manera activa en el espacio. Teniendo en cuenta el cuerpo que le posibilita crear nuevas relaciones con el espacio-tiempo, y que mediante este vehículo es que el sujeto con discapacidad logra reconocer sus habilidades propias, permitiéndole la toma de decisiones al empoderarse de sí mismo.

## Conclusiones

La virtualidad y el confinamiento no fueron impedimento para el desarrollo del proyecto ya que el uso creativo de diversas estrategias pedagógicas y didácticas armonizó el trabajo en el hogar con los participantes y cuidadores, de donde se resalta la importancia de las mismas, dichas conclusiones retoman los objetivos específicos que direccionaron este proyecto y el cual busca dar respuesta a cada uno de ellos.

- Partiendo del primer objetivo específico que estaba enmarcado en el proyecto, se logra concluir que se caracterizó de manera cualitativa algunos procesos de espacio, tiempo e identidad propia, lo cual fue gratificante puesto que promueve con más exactitud la autodeterminación e interdependencia positiva en los participantes que asisten al espacio propuesto para el desarrollo de este proyecto. Generando nuevas expectativas frente al espacio que le posibilite al sujeto con discapacidad expresar por medio de imágenes y del dibujo algunos sentires frente a su imagen corporal, caracterizando así las diferentes capacidades que vienen consigo en un primer momento.
- Teniendo en cuenta el desarrollo del segundo objetivo específico, se tuvieron presentes los cuatro niveles de ejecución que son ligados y relacionados con los planteamientos conceptuales, los cuales son: ¿Quién soy yo?, Mí cuerpo Habita un espacio, El espacio y mi cuerpo en relación con el otro y por ultimo Yo con el otro nos empoderamos. De esta manera se dio una exploración en la identidad propia de cada sujeto, en un proceso paulatino mediante el transcurso y avance de cada sesión, fortaleciendo en los

participantes la autodeterminación en pro a la toma de decisiones autónomas e integrando a los cuidadores y docentes en formación en la búsqueda de estrategias efectivas que cumplan con este fin.

- Dando continuidad al tercer objetivo específico, este proyecto investigativo fomentó una adecuada participación de manera significativa en los procesos que desarrollaron las triadas al interactuar de manera activa en el contexto, esto ayudó evaluar las relaciones que conllevan los conceptos de espacio y tiempo en los equipos humanos, teniendo en cuenta las relaciones prosémicas entre los participantes, cuidadores y docentes en formación, creando el trabajo en equipo para el desarrollo de la interdependencia positiva en el sujeto con discapacidad. Por otra parte, se generó un espacio de interacción en un ambiente virtual debido a las condiciones actuales del COVID 19, lo cual dio paso a la contribución y el desarrollo de la personalidad frente a algunos procesos de autodeterminación, centrándose en las habilidades y capacidades propias del sujeto con discapacidad y promoviendo el empoderamiento de las mismas dentro del ser en su interior, es decir de adentro hacia afuera y de manera recíproca, adquiriendo así una conciencia de sí mismo en lo que puede lograr hacer el sujeto de manera autónoma.
- Por otro lado, se puede concluir que frente a los conceptos espacio y tiempo, aunque son diferentes se relacionan directamente para el desarrollo de las actividades, configurando así, una reciprocidad en el conocimiento de sí mismo, por medio de la exploración de un ambiente pedagógico complejo desde la virtualidad.

- Teniendo en cuenta la propuesta pedagógica aplicada, se concluyó que el educador especial forma parte fundamental del proceso de adquisición y el desarrollo de la identidad propia en el sujeto con discapacidad, ya que este agente social le ayuda a esta población a tener conciencia sobre su realidad en el tiempo que habita de manera corporal, enfrentando diferentes emociones que conmueven a los equipos humanos al momento de compartir sus historias de vida y cronologías corporales de cada sujeto, reconociendo así, el saber propio de la discapacidad frente a sus creencias y luchas propias que han forjado el ser interior en cada niño.
- Otra conclusión emergente fue que el tiempo se relaciona con el ritmo, dándole importancia a la repetición de contenidos, de esta manera se presenta el ritmo como principio formativo que le permite al niño generar confianza en sus pensamientos, partiendo de las actividades diarias de relajación y respiración que dieron en medio de las sesiones para mantener regulada la energía corpórea del niño.

### **Proyecciones**

Se espera que esta propuesta sea incluida en los diferentes trabajos de grado que se realizaran posteriormente en el APC-AH, pues este aporta de manera significativa en los procesos de desarrollo en el sujeto con discapacidad en cuanto al reconocimiento de habilidades y capacidades propias.

En futuras investigaciones el presente proyecto servirá como referente para comprender qué es el espacio y el tiempo, para que cualquier docente en formación logre tener presentes

estos procesos formativos, ya que involucran al sujeto con discapacidad de manera activa si son usados de manera adecuada.

Se quisiera que se dé continuidad al proceso formativo que se desarrolló al interior del proyecto Espacio, tiempo e identidad propia, de manera que, los maestros en formación tomen este trabajo para seguir ahondando en temáticas sobre el espacio desde otras miradas, como desde la cultura que ya vendría a ser el tercer espacio de interacción en el que habita el sujeto.

### **Sugerencias**

Se sugiere como primera medida integrar a los participantes en dinámicas relacionadas con las Tecnologías de la información y comunicación (TIC), la apropiación de la informática y de la comunicación por redes, ya que contribuye con el manejo de la atención y la distribución del espacio, fortaleciendo sus procesos cognitivos, físicos y emocionales.

De esta manera, se sugiere que cuando se retome el ingreso presencial en (AH), se mantengan algunas estrategias positivas que nos dejó la virtualidad como: -los encuentros sincrónicos, las estrategias didácticas que se dieron por medio de videos y los diferentes canales de comunicación que se propiciaron para dar continuidad al servicio.

Por otro lado, es pertinente sugerir que se deben buscar nuevas alternativas para divulgar la información sobre los proyectos del contexto Aula Húmeda que se desarrollen posteriormente, esto de manera virtual para dar a conocer fácilmente la información.

Por consiguiente, se sugiere tener presente para los nuevos proyectos que sean desarrollados posterior a esta investigación, incluir e involucrar temáticas relacionadas con el espacio-tiempo, puesto que es la base para dar continuidad a la interacción en pro al desarrollo de la identidad propia en cada participante que asiste al contexto.

## Referencias

- Acosta, J; Ruíz, C & Sánchez, S (2008). *Estructuración espacio temporal en niños con limitación visual: una experiencia en media acuático*. Bogotá D.C. Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Aguado, J & Portal, M. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteridades*. 1(2), 31-41. México. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/747/74745539005.pdf>
- Ardila, A; Bustos, X.; González, L; Hernández, A & Huertas, C. (2019). *Empoderamiento y sexualidad: creando un espacio seguro para la visibilización de saberes propios de los cuidadores de personas con discapacidad*. Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1021>
- Arias, B; Gómez, L; Schalock, R; Verdugo, M; (2003). *Calidad de vida. Manual para profesionales de la educación, salud y servicios sociales*. Madrid. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/283211086\\_Calidad\\_de\\_Vida](https://www.researchgate.net/publication/283211086_Calidad_de_Vida)
- Arteaga, M; Viciano, V & Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. 23-29. Barcelona España: Editorial INDE Publicaciones. Retomado de [https://www.inde.com/es/productos/detail/pro\\_id/55](https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/55)

Ayala, E; Berajano, A; Socha, L & Riveros, L. (2014). *Elementos constitutivos de la imagen simbólica del cuerpo y la corporeidad que emergen de las narraciones de jóvenes de grado décimo en dos colegios de Bogotá*. [Tesis de Maestría]. Bogotá D.C: Universidad de san Buenaventura. Recuperado de <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/2687>

Bermúdez, A; Muñoz, D; Ramírez, D; Viuche, A. (2013). *La psicomotricidad acuática: estrategias pedagógicas para la potenciación del desarrollo comunicativo de los participantes del ambiente complejo aula húmeda*. [Tesis de pregrado]. Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional.

Borda, F. (2019). *Campesinos de los andes y otros escritos antológicos*. La investigación acción en convergencias disciplinarias. 389-407. Bogotá D. C. Universidad Nacional de Colombia.

Brousseau, G. (2007). *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Buenos Aires: Libros del Zorzal. 1ra ed, 1-128. Recuperado de [http://www.udesantiagovirtual.cl/moodle2/pluginfile.php?file=%2F204043%2Fmod\\_resource%2Fcontent%2F2%2F287885313-Guy-Brousseau-Iniciacion-al-estudio-de-la-teoria-de-las-situaciones-didacticas-pdf.pdf](http://www.udesantiagovirtual.cl/moodle2/pluginfile.php?file=%2F204043%2Fmod_resource%2Fcontent%2F2%2F287885313-Guy-Brousseau-Iniciacion-al-estudio-de-la-teoria-de-las-situaciones-didacticas-pdf.pdf)

Castro, N. (2016). Re-conceptualización del constructo de imagen corporal desde una perspectiva multidisciplinar. *Arbor*. 192 (781), 1-13. Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/315369035\\_Re-conceptualizacion\\_del\\_constructo\\_de\\_imagen\\_corporal\\_desde\\_una\\_perspectiva\\_multidisiplinar/link/5950ddc90f7e9be7b2e83f25/download](https://www.researchgate.net/publication/315369035_Re-conceptualizacion_del_constructo_de_imagen_corporal_desde_una_perspectiva_multidisiplinar/link/5950ddc90f7e9be7b2e83f25/download)

Céspedes, E. (2003). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artísticas del niños* .

San José de Costa Rica. Universidad Estatal a Distancia. Recuperado de

<https://books.google.com.bo/books?id=xrA3hTQw4MIC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Delgado, E. (2018). *Ambientes Complejos para el Desarrollo Integral de Personas en Situación de Discapacidad: Aula Húmeda*. Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional.

Delgado, E. (2020). *¿Qué son los Ambientes Pedagógicos Complejos?* Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional.

Delgado, E. (2020). *Aula Húmeda*. Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional.

Recuperado de

<http://educacion.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=395&idh=397&idn=12058>

Duschatzky, S & Skliar, C. (2000). La diversidad bajo sospecha: Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas. *Aula virtual*. Buenos Aires. 1-12.

Recuperado de

[https://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar/pluginfile.php/16763/mod\\_resource/content/1/LA%20DIVERSIDAD%20BAJO%20SOSPECHA.pdf](https://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar/pluginfile.php/16763/mod_resource/content/1/LA%20DIVERSIDAD%20BAJO%20SOSPECHA.pdf)

- Galvis, O & Useche, M. (2009). Educación, ética y cultura: Una mirada desde Paulo Freire. *Telos*. Venezuela. Universidad Rafael Bellosó Chacín. 11(2), 182-193. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99312517004>
- Gutiérrez, F. (2005). *Teorías del desarrollo cognitivo*. La explicación socio-genética del conocimiento: La escuela Vygotskyana y el enfoque socio-cultural. 87-123. Madrid. Universidad Nacional de educación a distancia UNED. Edición McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U.
- Horacio, A; Ferreyra & Pedrazzi, G. (2007). *Teorías y Enfoques Psicoeducativos del Aprendizaje*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas. Retomado de <https://www.scribd.com/document/291563078/Teorias-y-Enfoques-Psicoeducativos-Del-Aprendizaje-Ferreyra-Pedrazzi>
- Le Boulch, J. (1981). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Editorial Paidós. Recuperado de [https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30696817300&searchurl=an%3De%2Bboulch%2Bjean%26sortby%3D20%26tn%3Deducacion%2Bpor%2Bel%2Bmovimiento%2Ben%2Bedad%2Bescolar%2Bla&cm\\_sp=snippet-\\_-srp1-\\_-title2](https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30696817300&searchurl=an%3De%2Bboulch%2Bjean%26sortby%3D20%26tn%3Deducacion%2Bpor%2Bel%2Bmovimiento%2Ben%2Bedad%2Bescolar%2Bla&cm_sp=snippet-_-srp1-_-title2)
- Licenciatura en Educación Especial. (2016). *Propuesta de formación*. Recuperado de <http://educacion.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=395&idh=397&idn=10348>

Ministerio de Educación. (s.f.). Recuperado el 7 de 4 de 2021, de

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-93261.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-93261.html?_noredirect=1)

Perez, L. (2019). *Portafolio de Servicios de asesorías y extensión y proyección social*.

Recuperado de [http://asesoriasextension.pedagogica.edu.co/wp-](http://asesoriasextension.pedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2020/06/portafolio_servicios_asesorias_extension_proyeccion_social_upload.pdf)

[content/uploads/2020/06/portafolio\\_servicios\\_asesorias\\_extension\\_proyeccion\\_social\\_upload.pdf](http://asesoriasextension.pedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2020/06/portafolio_servicios_asesorias_extension_proyeccion_social_upload.pdf)

Rodríguez, C & Giraldo, L. (2008). *Yo, yo soy : proceso en el tiempo y el espacio, en busca de visibilizar mi singularidad*. [Tesis de Grado]. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.

Rosero, E & Portero, N. (2017). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Escuela Particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de Grado]. Ambato. Universidad Técnica de Ambato.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), *Metodología de la investigación*. México: McGraw-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A.DEC.V. Recuperado de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Methodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPURI.pdf>

Scribano, A. (2007). *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires Argentina . Prometeo Libros. Retomado de

<https://static1.squarespace.com/static/603188f846efce666cff6716/t/6031ba15520a7560ba7b2846/1613871637761/94056615626.pdf>

Skliar, C. (2003). *¿Y si el otro no estuviera ahí?: Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. 1-82. Buenos Aires Argentina. Ediciones Marina Vilte. Recuperado de [https://medhc16.files.wordpress.com/2018/06/cskliar\\_y\\_si\\_el\\_otro\\_no\\_estuviera\\_ahi.pdf](https://medhc16.files.wordpress.com/2018/06/cskliar_y_si_el_otro_no_estuviera_ahi.pdf)

Universidad Pedagógica Nacional. (2018). Leonardo Fabio Martínez. Nuevo rector de la Universidad Pedagógica Nacional (2018-2022) [video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HEiXXNsptK4>

Universidad Pedagógica Nacional. (2019). *Misión y Visión*. Recuperado de Universidad Pedagógica Nacional: <http://www.pedagogica.edu.co/home/vercontenido/2>

Vélez, L (2019). Cierre de los eventos de celebración de los 50 años de la Licenciatura en Educación Especial. Magazín LEE LA LEE. 3 ediciones. Universidad Pedagógica Nacional. Retomado de LEE\_magazín\_3.pdf (4.518Mb)

Waldenfels, B. (2004). Habitar corporalmente en el espacio2 *Daimon Revista Internacional De Filosofía*, (32), 21-37. Recuperado de <https://revistas.um.es/daimon/article/view/15221>

Wehmeyer, M. (2009). Autodeterminacion y la tercera generacion de las practicas de inclusion. *Revista de Educación*. (349).45-67. Recuperado de

[https://www.academia.edu/4604306/Wehmeyer\\_M\\_L\\_2009\\_Autodeterminacion\\_y\\_la\\_tercera\\_generacion\\_de\\_la\\_practicas\\_de\\_inclusion\\_Self\\_determination\\_and\\_the\\_third\\_generation\\_of\\_inclusive\\_practices\\_](https://www.academia.edu/4604306/Wehmeyer_M_L_2009_Autodeterminacion_y_la_tercera_generacion_de_la_practicas_de_inclusion_Self_determination_and_the_third_generation_of_inclusive_practices_)

## Anexos

**Formato de entrevistas**

Entrevista N. 1 Espacio-Tiempo e identidad propia.

Fecha:

Hora:

Lugar:

Nombre del participante:

Edad:

Introducción: Este proyecto investigativo Tiene como objetivo propiciar la

Autodeterminación e Interdependencia positiva, mediante procesos Espacio–Temporales e identidad propia de los participantes de Aula Húmeda. El propósito de esta entrevista tiene

como foco central reconocer los procesos Espacio–Temporales (Conciencia Corporal) de los sujetos participantes del (APC).

Tiempo estimado: 10 minutos.

1. Reconocimiento Segmentos Corporales.
2. Reconoce su cara y las partes que la conforman?
3. Identifica su pecho, abdomen, cadera y espalda
4. Distingue sus piernas y brazos?
5. Denomina (Nombra) cada parte de su cuerpo?
6. Localiza los Segmentos Corporales de sus cuidadores y Maestros en formación?
7. Reconoce las funciones de cada segmento corporal?
  - Lateralidad
8. Reconoce su izquierda y derecha?
9. Reconoce delante y atrás?

**Segunda entrevista**

Entrevista N. 2 Espacio-Tiempo e identidad propia.

Fecha:

Hora:

Lugar:

Nombre del participante:

Edad:

Introducción: Este proyecto investigativo Tiene como objetivo propiciar la autodeterminación e interdependencia positiva, mediante procesos Espacio – Temporales e identidad propia de los participantes de Aula Húmeda. El propósito de esta entrevista tiene

como foco central reconocer los procesos Espacio – Temporales e identidad propia  
(Confianza interna y externa) de los sujetos participantes del (APC)

- Confianza externa e interna

1. Se siente bien con el cuerpo que habita?

2. Que habilidades Corporales tiene?

3. Cómo se identifica corporalmente?

4. Que le agrada de su cuerpo?

5. Que no le agrada de su cuerpo

- Internos

1. ¿Qué triunfos ha logrado?
2. Que derrotas ha tenido?
3. ¿Cuáles son sus talentos?
4. ¿Qué aspectos le alegran?
5. ¿Qué aspectos le entristecen?
6. ¿A qué le tiene miedo?

7. ¿Qué le enoja?

8. ¿De qué se avergüenza?

9. ¿Qué significa su familia para usted?

10. ¿Qué rol cumple en su hogar?

11. ¿Qué hace cotidianamente en su hogar?

12. ¿Se siente limitado por acciones de su familia?

## Categorías de Investigación y sus analisis

### Entrevistas

OBJETIVOS GENERALES: Ejecutar una Propuesta Pedagógica diseñada mediante los siguientes cuatro niveles: Quien soy yo, Mi cuerpo habita un espacio, el espacio y mi cuerpo en relación con el otro y por último, yo con el otro nos empoderamos. Esto con la

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Reconocer los diferentes segmentos corporales, mediante herramientas pedagógicas que permitan el libre desarrollo de procesos psicomotrices, favoreciendo así su autoconfianza, frente a sus propias destrezas.

Fortalecer activamente el espacio próximo, en el cual interactúa el participante de su contexto natural, configurando el rol que cumple la corporalidad en ese ambiente inmediato en el cual se desenvuelve.

Propiciar un espacio guiado, para la exploración de saberes propios por medio del juego, empleando, así la toma de decisiones y autonomía en los participantes de Aula Húmeda.

CATEGORIAS DE INVESTIGACIÓN: ESPACIO, TIEMPO, IDENTIDAD PROPIA Y CONCIENCIA CORPORAL POR MEDIO DE ENTREVISTAS.

CATEGORIAS DE ANALISIS: ESPACIO HALLAZGOS	CATEGORIAS DE ANALISIS: TIEMPO HALLAZGOS	CATEGORIAS DE ANALISIS: IDENTIDAD PROPIA HALLAZGOS	CATEGORIAS DE ANALISIS: CONCIENCIA CORPORAL HALLAZGOS
Los niños generan positivamente sus relaciones proxi- micas.	Los niños reconocen y establecen sus propias rutinas	Los niños logran describir cuáles son sus habilidades corporales	Los niños reconocen las partes de su cuerpo
Los niños identifican los diferentes espacios que habitan p- roximamente.	Los niños al finalizar el proyecto observaron que por- ciones de tiempo se prolongan.	Los niños se identifican corporalmente por su forma de ve- stirse.	Los niños identifican sus partes inferiores y superiores
Los niños se ubican cardinalmente en los diferentes espac- ios.	Los niños prolongan su actividad corporal de manera	Los niños hacen apropiadamente el buen uso de su cuer- po.	Los niños denominan cada parte de su cuerpo con el
Los niños comprenden nociones espaciales.	Los niños generalmente evocan recuerdos del contex- to.	Los niños les gusta cumplir varios roles de la vida profesional y	Los niños reconocen cada segmento corporal por su
Los niños reconocen el movimiento de su cuerpo al explor- ar.		A los niños les interesa participar de manera autónom- a.	Los niños reconocen su cuerpo, nominando tipología
Los niños reconocen fácilmente los diferentes espacios a distancia con requi- sitos.		Los niños están siempre dispuestos para la resolución de pro- blemas.	

### Diarios de Campo

CATEGORIAS DE ANALISIS: ESPACIO HALLAZGOS	CATEGORIAS DE ANALISIS: TIEMPO HALLAZGOS	CATEGORIAS DE ANALISIS: IDENTIDAD HALLAZGOS	CATEGORIAS DE ANALISIS: CONCIENCIA CORPORAL HALLAZGOS
Los niños logran adquirir conciencia espacial reconociendo los diferentes espacios que habitan proximamente.	Los niños reconocen la conciencia temporal mediante ordenamientos cronológicos de las actividades presentadas en cada sesión identificaban los tiempos de los minutos y los días que se llevaban a cabo las intervenciones.	Los niños reconocen su identidad simbólica, lo cual permitió que se reconocieran como sujetos dentro de un contexto cultural, que determinaban su proceder cultural dentro de su espacio inmediato y en el Ambiente Pedagógico.	Los niños reconocen su corporalidad y capacidades identificando su estructura corporal superior e inferior relacionándolo en su espacio de movimiento.
Los niños se ubican cardinalmente en su eje espacial, reconociendo y apropiándose de los diferentes espacios que habitan proximamente.	Los niños reconocen el tiempo para recordar cronológicamente las experiencias vividas durante el proyecto.	Los niños reconocen su subjetividad, entorno a sus prácticas autodeterminadas. Reconocieron como sus decisiones propias influyeron para	Los niños reconocen su cuerpo mediante movimientos que evidencian su estructura corporal superior e inferior.
Los niños reconocen la importancia de compartir historias, saberes y experiencias.	Los niños reconocieron que los participantes realizaron catarsis temporal durante el proyecto.		

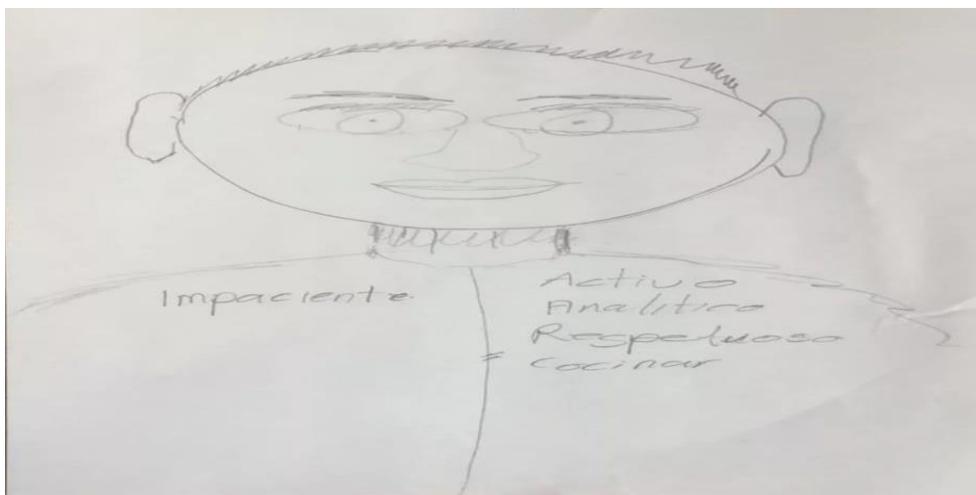
### Videos e imágenes interpretativas e historias de vida

CATEGORIAS DE ANALISIS: ESPACIO HALLAZGOS	CATEGORIAS DE ANALISIS: TIEMPO HALLAZGOS	CATEGORIAS DE ANALISIS: IDENTIDAD PROPIA HALLAZGOS	CATEGORIAS DE ANALISIS: CONCIENCIA CORPORAL HALLAZGOS
Los niños realizaron sus videos de manera autónoma de m- ojo a su propia evolución.	Los niños reconocen cronológicamente la evolución de su cuerpo.	Los niños describen por medio de la ilustración de ve- stirse.	Los niños demuestran su evolución corporal p- roximamente.
Los niños se interesan por ilustrar por medio de imágenes los diferentes espacios que habitan proximamente.	Los niños al finalizar el proyecto se destacan por est- ablecer sus propias rutinas.	Los niños demuestran afinidades en el rol que quier- en desempeñar.	Se evidencia por medio de los videos la conciencia c- orporal.
Los niños y cuidadores coinciden en los diferentes vide- os.	Los niños producen videos en compañía de la mis- ma familia.	Los niños reflejan por medio de los videos, narracio- nes de su vida.	Los niños denominan cada parte de su cuerpo con el
Los niños escogen lugares de momentos significativos e- n sus videos.	Los niños generalmente van demostrando mayor au- tonomía.		

## Evidencias de imágenes



*Imagen N.1 dibujo e identidad propia .*



*Imagen N.2 dibujo e identidad propia.*

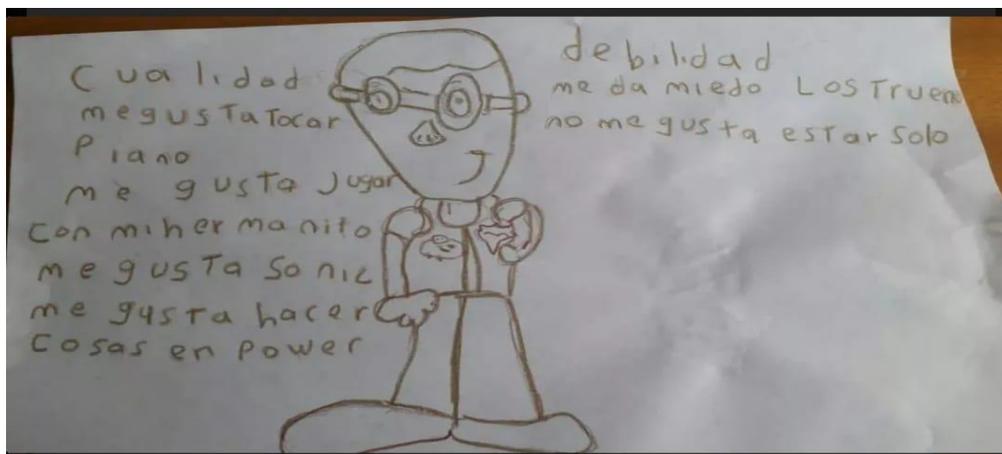


Imagen N.3 dibujo e identidad propia .

## Formatos Planeación



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
AULA HÚMEDA



<b>Nombre del equipo</b>	Espacio, tiempo e intersubjetividades.	
<b>Docentes en formación:</b>	Angie Stephanie Ruiz. Luisa Alejandra Enamorado.	
<b>Participantes:</b>		
<b>Propósito general de trabajo</b>		
<b>Modalidad de encuentro</b>		<b>FECHA:</b>
<b>Nombre de la sesión 8</b>		
<b>Justificación teórica (Ambiente Pedagógico complejo)</b>		
<b>Descripción de la actividad por momentos de ejecución (Detallar qué y cómo ejecutará su actividad)</b>		



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 DEPARTAMENTO DE PSICOPELAGOGÍA  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
 AULA HÚMEDA



<b>Material</b>	
<b>Criterios de Evaluación</b>	
<b>Bibliografía</b>	
<b>Anexos</b>	

### Formatos Diarios de Campo

<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>	Angie Stephanie Ruíz Garzón.
<b>CONTEXTO:</b>	Aula Húmeda
<b>POBLACIÓN</b>	Participantes de AH.
<b>DOCENTE ASESOR:</b>	Eduardo Delgado
<b>FECHA</b>	07 de Octubre del 2020
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>EQUIPO:</b>	Grupo 6. Espacio tiempo e identidad propia.
<b>TEMATICA:</b>	Quién soy yo.

En esta sesión ingresa un nuevo integrante, Miguel es un niño perteneciente al grupo de infancias y es el sobrino de José Manuel, los dos son participantes activos en Aula húmeda y su familia toma la decisión de quedarse en el grupo espacio tiempo. Por lo cual, Paula la mama de Miguel Ángel resalta que su hijo se distrae con facilidad y que le ha dado un poco

duro el tema de la virtualidad debido a su condición, por ende se deben proponer actividades donde Miguel requiera estar muy activo para que no se distraiga con facilidad.

Esta sesión fue bastante enriquecedora, ya que a partir del ritmo de la música y el baile los niños pudieron ir identificando las partes de su propio cuerpo (orientación espacial) y algunas tipologías del espacio como: arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda, adentro-fuera. El movimiento corporal fue evidente en los niños, la interacción promovida a través del juego, el baile y la música les ayuda a los niños a interiorizar su conciencia corporal. Aquí Miguel fue bastante activo y aunque no interactúa muy bien con su tío que es menor, demostró bastante interés por participar activamente con las docentes en formación.

DOCENTE EN FORMACIÓN:	Angie Stephanie Ruíz Garzón.
CONTEXTO:	Aula Húmeda
POBLACIÓN	Participantes de AH.
DOCENTE ASESOR:	Eduardo Delgado
FECHA	07 de Octubre del 2020
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
EQUIPO:	Grupo 6. Espacio tiempo e identidad propia.
TEMATICA:	Quién soy yo.

Esta sesión fue bastante interactiva debido a que a pesar de que la compañera Alejandra y Camila no pudieron acompañarnos en la ejecución de la metodología, todo se

dio a cabalidad y los participantes junto con sus cuidadores estuvieron muy activos en la clase. Por ende se dio una bienvenida calurosa dirigida por la líder Angie, promoviendo la interdependencia en el momento en que por medio de las imágenes que ilustran algunas prendas de vestir, los equipos participan por medio del dialogo, describiendo para que y en qué lugares del mundo de utilizan este tipo de prendas.

Por consiguiente la líder Erika interviene con el baile de la canción “los esqueletos”, aquí se evidencia que a Yuliam, uno de los participantes no le gustan los muñecos de miedo y se asusta, por lo cual se decide dinamizar la actividad con la música pero sin ver el video y visualizando a la docente a cargo.

Por otro lado, en la actividad central la líder Angie promueve la participación por medio del juego “la silla loca”, donde se genera un espacio en el cual a través de la música, el baile y el movimiento circular alrededor de las sillas, permite que los participantes se orienten de manera adecuada en el espacio correspondiente o que habita para ocupar un lugar, que la interacción corporal en el movimiento y el seguimiento secuencial de la música al ser interrumpida y seguir la instrucción correspondiente a la explicación sobre el juego, dándole importancia al juego y el movimiento del cuerpo.

Por último la líder Erika dirige la consolidación en compañía de los participantes, teniendo en cuenta el yoga y las diferentes posturas de animales acuáticos que los niños escogieron en clases anteriores según el gusto. Aquí se promueve la participación y

autodeterminación, ya que los niños dirigen la postura escogida para todos y esto genera más autoeficacia a la hora de mostrar desde si mismo (cuerpo) la postura a enseñar o demostrar.

Luego se genera un espacio de dialogo, donde los cuidadores por medio de preguntas dirigidas por las docentes en formación, hacen algunos aportes y sugerencias para el enriquecimiento de las siguientes Sesiones, proponiendo que le demos un espacio a cada niño para que nos comparta en la siguiente clase algo que quiera enseñarnos a todos, un saber, algo que sabe hacer con mucho gusto ya que forma parte de su capacidad.