

**LA EDUCACIÓN ARTISTICA DESDE LA DANZA Y LA MUSICA COMO
ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN
NIÑOS CIEGOS**

ERIKA PAOLA NIETO GONZALEZ

JOSE IGNACIO GARCIA ROJAS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA – LEPB

LINEA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y TALENTOS EXCEPCIONALES

BOGOTÁ, COLOMBIA

2021

**LA EDUCACIÓN ARTISTICA DESDE LA DANZA Y LA MUSICA COMO
ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN
NIÑOS CIEGOS**

ERIKA PAOLA NIETO GONZALEZ

JOSE IGNACIO GARCIA ROJAS

DIRECTOR: Diana Paola Currea

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA – LEPB

LINEA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y TALENTOS EXCEPCIONALES

BOGOTÁ, COLOMBIA

2021

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

A nuestra asesora – Diana Paola Currea

Por guiarnos de la mejor manera en este proceso, además de brindarnos su apoyo y su sabiduría en las dificultades encontradas.

Al profesor Faustino Peña

Por dedicar su tiempo en fortalecer nuestro proceso de investigación.

Los profesores de la Licenciatura en educación Básica de la Universidad Pedagógica Nacional

Por brindarnos herramientas y conocimientos que nos permitieron desenvolvemos y desempeñar de la mejor manera nuestro proyecto de investigación.

A nuestras familias

Por impulsarnos y apoyarnos a finalizar este proyecto de investigación

ACEPTACIÓN

CONTENIDO

| | |
|---|-------------------------------|
| INTRODUCCIÓN | 7 |
| CAPITULO I | 9 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 9 |
| OBJETIVOS | 11 |
| Objetivo general | 11 |
| Objetivos específicos | 11 |
| JUSTIFICACIÓN | 12 |
| ANTECEDENTES | 12 |
| Antecedentes Internacionales | 13 |
| CAPITULO II | 44 |
| MARCO REFERENCIAL | 44 |
| Corporeidad | 44 |
| Discapacidad | 45 |
| Educación inclusiva y Ajustes razonables | 49 |
| Educación artística | 51 |
| CONTEXTUALIZACIÓN | 53 |
| Contextualización Del Sector | 53 |
| Contextualización De La Institución | 59 |
| METODOLOGÍA | 67 |
| LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL | 67 |
| TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | 68 |
| Observación | 68 |
| Entrevista | 68 |
| ENTREVISTA | ¡Error! Marcador no definido. |
| CAPITULO III | 82 |
| UNIDAD DIDÁCTICA | 82 |
| CAPITULO IV | 102 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 102 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 104 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Antecedentes internacionales..... | 13 |
| Tabla 2. Antecedentes nacionales..... | 21 |
| Tabla 3. Antecedentes locales..... | 34 |

LISTADO DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Ciudad Bolívar Localidad 19 | 53 |
| figura 2. Mapa de Ciudad Bolívar | 58 |
| figura 3. Colegio Alameda | 59 |
| figura 4. I.E..... | 60 |
| figura 5. I.E..... | 62 |
| figura 6. I.E..... | 62 |
| figura 7. I.E..... | 64 |
| figura 8. I.E..... | 65 |

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que la educación inclusiva ha venido avanzando con el paso de los años, no solo a nivel legal sino también a nivel académico y formativo, se planteó el presente proyecto que buscó generar una herramienta física de sensibilización e inclusión en niños con discapacidad visual, por medio de la educación artística, principalmente la música y la danza. Es importante mencionar que la estrategia creada e implementada surgió a raíz de las diferentes experiencias vividas por los docentes dentro y fuera de las distintas aulas de clase, al observar cómo el arte se toma como una materia con poca significación dentro del currículo, dejando de lado la importancia que esta y tiene realmente para el estudiante y el desarrollo de las diferentes actividades planteadas por los docentes.

Es así que, se llegó a la conclusión de crear una Unidad Didáctica con el fin de poder trabajar diferentes actividades y ejercicios, planteados y creados por los docentes para los estudiantes con discapacidad, en este caso estudiantes con discapacidad visual; el fin de la construcción de este material didáctico (unidad didáctica) es poder realizar los ajustes necesarios para que los contenidos a incluir puedan ser utilizados y desarrollados dentro de todo tipo de aulas, en especial las que contengan estudiantes de sin discapacidad y estudiantes con ceguera, teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje que maneja cada una de las poblaciones y los estudiantes que allí se encuentren. La unidad didáctica es tomada como herramienta y estrategia principal del aprendizaje por:

Ser una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-

aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso» (Escamilla, 1993, 39).

En este mismo sentido, queda claro que el eje fundamental de la unidad didáctica fue la educación artística y su abordaje en la práctica con niños sin discapacidad y niños ciegos desde diferentes ejercicios que requieran que el docente utilice estrategias pedagógicas innovadoras y diferentes a las de su práctica diaria; de hecho es importante mencionar que se busca que el estudiante pueda experimentar, conocer, practicar y aplicar los diferentes contenidos a trabajar creando en él un pensamiento integral y autónomo que le permita reconocerse como ser humano activo en la sociedad y sobre todo pueda desarrollar y fortalecer un proceso de aprestamiento físico, cognitivo, socio afectivo y la sensibilización de su cuerpo (corporeidad) de manera tal que esto le permita integrarse con todas las personas de la comunidad educativa especialmente sus pares sin discapacidad, siendo él quién pueda enseñar parte de su forma de comunicación en los diferentes escenarios creados por las instituciones y fortalecidos por los docentes.

De esta manera faltaría por aclarar que la población a la que va dirigido el trabajo, unidad didáctica e investigación oscila entre las edades de 5 a 10 años de la educación educativa Colegio Alameda y quedará como apoyo docente para implementarla en otras instituciones.

En el desarrollo de cada uno de los siguientes capítulos, el lector podrá encontrar de manera clara y explicada el porqué y el para qué del tema escogido, cómo se realiza la construcción del material a trabajar con los estudiantes y las conclusiones de la investigación, teniendo en cuenta diferentes autores, teorías, docentes, etc. que avalan la importancia del arte en la sensibilización de los niños ciegos y cuáles son las ventajas de este trabajo en el aula de clase con sus pares que no tienen dicha discapacidad.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Primero que todo, cabe aclarar que el tema central del proyecto es el trabajo con personas ciegas desde diferentes escenarios, en este caso por medio de la educación artística centrándose en la música y la danza como el vehículo para construir aprendizaje y sobre todo para hacer consiente al estudiante ciego de la importancia de la sensibilidad de su cuerpo (corporeidad), formalizando la inclusión; todo esto se realizó a través de la construcción de una unidad didáctica la cual permitió que conocimientos y sobre todo ejercicios prácticos llevaran al estudiante con discapacidad visual a fortalecer, desarrollar y fomentar la sensibilidad de su cuerpo por medio de las diferentes actividades, permitiéndole reconocerse como persona importante para su ámbito educativo y social.

Se evidencia que, en la mayoría de instituciones, este tipo de población viene trabajando en algunos casos en los espacios creados si los hay solo para ellos y el personal de apoyo especializado en el trabajo con los mismos, causando una constante exclusión; pero, por qué no pensarse en un espacio en conjunto que permita la socialización de estudiantes sin discapacidad y con discapacidad en un mismo escenario, que este construido para la práctica con diversas poblaciones dentro de las diferentes instituciones ya sean públicas o privadas contando con las herramientas necesarias para el tipo de educación que se va a implementar, donde sean los estudiantes con discapacidad quienes guíen a sus compañeros y les enseñen a desarrollar las diferentes actividades planteadas desde su experiencia, permitiéndoles entrar a su mundo desde la práctica y mostrándoles cómo pueden desarrollar los diferentes contenidos, para la población ciega utilizando otros sentidos diferentes a la vista tal cual como lo han hecho ellos, fomentando y fortaleciendo la inclusión.

Aquí es importante resaltar que el factor humano y la preparación del docente son prioridad las diversas actividades propuestas, exigiéndole al docente más compromiso a la hora de abordar la educación artística y la educación inclusiva con poblaciones con discapacidad, pidiéndole de manera indirecta que se instruya en el campo de la discapacidad.

Por último hacer un llamado de atención y sobre todo de conciencia en el sentido de cómo se está tomando la educación inclusiva hoy día, si realmente se le da la importancia que esta requiere y cómo se está viendo el niño con discapacidad que recibe esta educación, no solo a nivel académico, sino también a nivel emocional y social; ellos seres humanos que sienten, piensan, actúan, toman decisiones, que necesitan un ambiente sano para tener un crecimiento sano, bien sea niño de sin discapacidad, niño con autismo, ceguera o cualquiera discapacidad que requiera del apoyo de todo el personal educativo dispuesto para este y sus necesidades.

Teniendo en cuenta la descripción del problema nace la pregunta orientadora de la presente investigación:

¿Cómo potenciar y hacer accesible la corporeidad a través de experiencias sensoriales de la persona con discapacidad visual por medio de la educación artística?

OBJETIVOS

Objetivo general

Fortalecer el reconocimiento de la corporeidad de los niños y niñas con discapacidad visual, de los grados cuarto y quinto del colegio Alameda a través de la educación artística centrándose en la música y la danza.

Objetivos específicos

Teniendo en cuenta el objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Visibilizar la importancia de la implementación de estrategias pedagógicas que desde la educación artística fortalezcan la corporeidad en estudiantes con discapacidad visual dentro de la institución privada Colegio Alameda.
- Diseñar una unidad didáctica que posibilite de la implementación de la educación artística para el trabajo con estudiantes con discapacidad visual.

JUSTIFICACIÓN

La construcción del presente proyecto de investigación, articula los análisis a partir de las diferentes experiencias dentro del aula de clase, así como los distintos escenarios de praxis y de los saberes articulados a la línea de profundización de educación especial que los investigadores de este trabajo han venido construyendo al participar de manera activa en el escenario educativo.

En el desarrollo del proyecto, se muestra la importancia que tiene para los docentes, enseñar, desarrollar y fortalecer la sensibilidad del cuerpo de la población con discapacidad visual, en especial niños de 5 a 10 años, por medio de la educación artística, centrándose en las danzas y la música. Para lo cual se parte de los intereses de los estudiantes, de sus posibilidades, las posibilidades del aula y el estilo del profesorado. Cabe resaltar que la presente propuesta de investigación a nivel proyectivo pretende impactar escenarios tales como la ruralidad, estratos socioeconómicos diversos y claramente el contexto urbano en donde surge en principio la propuesta

Teniendo claro esto, se propone la construcción de una unidad didáctica que se fundamenta en los lineamientos proyectados en los documentos base del Ministerio de Educación Nacional. En la unidad didáctica se encuentran diferentes actividades planteadas para los docentes con un tiempo de ejecución de tres meses, de igual manera, se plantea la realización los ajustes razonables pertinentes para que dicha unidad pueda desarrollarse con población con discapacidad visual (eje central del proyecto) y también con población sin discapacidad. Vale la pena resaltar que la presente propuesta busca visibilizar El apoyo que entre pares puede potencializarse desde las diferentes estrategias pedagógicas que se proponen a implementar.

Finalmente, cabe resaltar que esta unidad didáctica, se desarrolló teniendo en cuenta el contexto de institución educativa privada Colegio Alameda, pero estará disponible para cualquier docente que desee trabajarla con población con discapacidad visual y está sujeta a los ajustes que los docentes que la utilicen crean pertinentes para un desarrollo con éxito; lo importante para nosotros como docentes investigadores es proponer estrategias pedagógicas desde la perspectiva de inclusión.

ANTECEDENTES

En este apartado se hace el análisis de investigaciones que dan cuenta del campo, y se revisa su distancia o aporte a esta investigación, el rastreo se realiza a nivel internacional (España, Ecuador y Brasil), nacional (Tolima, Medellín, Tunja) y local (Bogotá D.C).

Antecedentes Internacionales

Tabla 1. Antecedentes internacionales.

| Autor- Año- País | Título | Objetivo | Metodología | Resultados |
|--|--|---|--|---|
| Fernanda Elizabeth Morales Portillos Mayra Elizabeth Beltrán Tapia Ibarra - Ecuador 2013 | “Producción artística y de creatividad con niños de capacidades visuales diferentes en el cepe-i de la ciudad de Ibarra en el año 2012-2013 y propuesta alternativa” | En el presente documento se evidencian los siguientes objetivos: OBJETIVO GENERAL - Determinar cuál es el nivel de producción artística y de creatividad de los niños con capacidades visuales diferentes de Centro De Educación Popular Especial Imbabura CEPE-I en el año 2012 – 2013 y propuesta alternativa. OBJETIVOS ESPECIFICOS - Diagnosticar la situación en | El presente proyecto se sustentará en las investigaciones de campo, factible y practico. Esta investigación tiene como principal finalidad convertirse en un proyecto realizable por las siguientes razones: - Es el que permite la elaboración de una propuesta de un modelo operativo práctico, o una solución posible, cuyo propósito es satisfacer una necesidad o solucionar un problema. - Es factible ya que la producción | Se evidencia en el proyecto que la creatividad es el mejor método para que los niños con capacidades visuales diferentes tengan un mejor progreso del tacto, psicomotriz y un mejor desenvolvimiento en la manipulación de los objetos. - Los profesores y estudiantes consideran que el tiempo que se les ha dado el curso de creatividad han tenido buenos resultados ya |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p>la que desarrollen sus actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar una investigación sobre las necesidades del material artístico y creatividad para niños con discapacidad visual. - Diseñar una propuesta alternativa para mejorar el desarrollo integral en los niños no videntes. - Identificar los métodos de enseñanza creativa que formaran parte del proceso de enseñanza de los niños/as con deficiencia visual. - Analizar la influencia de la creatividad en el desarrollo de aprendizaje de los niños/as con discapacidad visual. | <p>artística y de creatividad es muy escaso en la ciudad de Ibarra, además servirá de mucha ayuda en casos especiales que padezcan de bajos recursos económicos, lo que esperamos con esta investigación es que podamos beneficiar a muchas personas, incluyendo a personas adultas como una forma de liberar sus tensiones.</p> <p>El desarrollo de la propuesta tiene como finalidad servir de apoyo para su desarrollo personal e intelectual a las personas con capacidades diferentes visuales del Centro De Educación Popular Especial Imbabura CEPE-I.</p> | <p>que han mejorado sus destrezas y la mayor retención en la memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No existe una guía para el uso del material de estimulación para desarrollar la creatividad en los niños / as debido a que los docentes no han recibido capacitación referente a este tema importante como el ayudar a desarrollar las destrezas. - Es importante buscar facilitadores para socializar a través de talleres de capacitación diferentes estrategias de estimulación de creatividad, pero es muy escaso el |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | | apoyo de las autoridades. |
| Yasmina Sánchez Flix Valladolid 2015. | Educación artística para personas con discapacidad visual en la escuela inclusiva. | Esta cartilla cuenta con el siguiente objetivo que van encaminados al trabajo artístico con población ciega. OBJETIVO GENERAL - Describir un modelo pedagógico enfocado al ámbito de las artes visuales y musicales para alumnos con discapacidad visual, dentro de una escuela convencional que permita incentivar la inclusión social. | La metodología que se aplicó en este documento, se basa en dos puntos clave. Primero se crea un diseño curricular orientado a las necesidades de los alumnos y alumnas dentro de la educación especial y que está destinado para llevarse a cabo dentro de las escuelas ordinarias, para así alcanzar una mayor integración social. Una vez diseñado este currículo, se pasa a un segundo punto basado en las diferentes etapas y objetivos que se deben alcanzar para comenzar con el aprendizaje enfocado a la educación artística. | El proyecto mostro que, si es posible desarrollar un modelo pedagógico para personas con discapacidad visual en una escuela convencional, ya que hay suficiente información para poder adaptar las aulas según las necesidades que se puedan encontrar. Aunque sea necesario para ello educar debidamente a los profesionales que estarán involucrados en la educación y aportarles toda la información y material necesarios tanto a ellos como a los alumnos para poder facilitar el proceso de desarrollo de habilidades artísticas, a la vez que aumentan su independencia, su motivación educativa y el |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | | | proceso de expresión del arte. |
| Carlos Andrés Aroca Ayala QUITO DM 2018 | Diseño de material pedagógico artístico para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de teoría del color para invidentes. | Este proyecto nos muestra los siguientes objetivos. OBJETIVO GENERAL - Diseñar una herramienta pedagógica para su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de teoría del color para invidentes. OBJETIVOS ESPECIFICOS - Describir el concepto de material pedagógico - Describir el concepto de invidencia, su clasificación, condiciones y características . - Analizar los procesos de enseñanza aprendizaje para invidentes - Analizar los referentes artísticos – pedagógicos | La investigación parte de un análisis experimental y analítico sobre los métodos y herramientas pedagógicas usadas en el arte y en la educación especial. Se hace uso de la metodología cualitativa de corte bibliográfico y descriptivo para detallar los datos más importantes obtenidos en centros de capacitación para personas con discapacidad visual, documentos web, videos y entrevistas. A su vez utiliza la metodología inductiva por la razón de que el material propuesto puede funcionar y ser aplicada en su totalidad para público en general y para un caso en particular como es el público con discapacidad visual al que va dirigido el proyecto. Para finalmente concluir con la elaboración del material artístico | El proyecto arrojo como resultado que el implementar materiales pedagógicos para personas invidentes logra un acercamiento a la resolución de problemas y necesidades que se presenten en el transcurso del aprendizaje de estas personas, ya que primero es necesario educar a aquellos profesionales involucrados en aportar con los materiales necesarios y de esta manera adaptar e innovar las herramientas que facilitan el desarrollo de habilidades artísticas, para de esta manera aumentar su independencia, su motivación educativa y el proceso de expresión en el campo del arte. Es por esto que el proyecto |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>que abordan procesos de enseñanza de teoría del color para invidentes.</p> <p>- Aplicar el material pedagógico para la enseñanza aprendizaje de teoría del color para personas invidentes.</p> | <p>pedagógico, su aplicación y el uso del mismo en el proceso de enseñanza aprendizaje de teoría del color, aplicado en un grupo de cinco personas los cuales estaban disponibles en la franja horaria de 10h00am a 12h00pm dentro del Instituto especial para niños ciegos “Mariana de Jesús” siendo el universo de 80 personas, la población estimada será de 7 con una muestra de 5 personas. Con el objetivo de recopilar información necesaria para que este trabajo de investigación posibilite una experiencia estética por medio del arte, con las premisas necesarias para generar un material con bases educativas que dan paso a varias el aprendizaje y el conocimiento de teoría de color constituyendo un método sintético de aprendizaje de cromática.</p> | <p>concluyo que el uso de este material puede fortalecer a la memoria en los niños con discapacidad visual, creando un recuerdo cotidiano capaz de identificarse con elementos cercanos mediante la aplicación de símbolos, braille y el olor presente en la rueda “Cromos”, de tal manera que se convierte en una guía que estimula los sentidos que puede llegar a implementarse en las metodologías educativas artísticas por lo que esta investigación de tesis pretende convertirse en un pequeño incentivo para aquellos/as que lleguen a interesarse por una respuesta a la inclusión y a la diversidad como práctica artística sobre teoría del color.</p> |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Eva Hernández Vázquez</p> <p>España</p> <p>2014</p> | <p>El dibujo en la discapacidad visual: ¿tan diferente como pensamos?</p> | <p>Este proyecto nos muestra el siguiente objetivo.</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - El objetivo del desarrollo de las habilidades manuales será alcanzar una perfecta coordinación de las manos y los dedos y conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras otros están relajados. | <p>La metodología trabajada en este proyecto es una metodología didáctica donde se tuvo en cuenta los siguientes aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante las explicaciones, el maestro deberá exponer los temas de la forma más radiofónica posible, verbalizando y describiéndolo todo de forma clara. - Cuando éste tenga que dirigirse al alumno o grupo en el que se encuentre, deberá hacerlo siempre por su nombre. - En todo momento, deberá mostrar tolerancia y fomentarla en clase, evitando manifestar atenciones y actitudes compasivas y de sobreprotección, sino de cooperación, colaboración y aceptación. | <p>Este proyecto arroja como resultado el reconocimiento de algunas de las técnicas que se emplean en la enseñanza de esta área a niños con discapacidad visual; pero además, se descubrió que la mayoría de ellas son útiles también para enseñar a niños videntes, pudiendo trabajar la inclusión de ambos en una misma aula. Del mismo modo, también se llegó a la conclusión, de que algunas de las técnicas que se emplean habitualmente para enseñar esta área a niños videntes se pueden adaptar, permitiendo que se beneficien de ellas también los niños invidentes.</p> |
|--|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>María Cristina da Rosa Fonseca da Silva Isidora Goncalves Azevedo Stéfanie da Cunha Rocha</p> <p>Brasil</p> <p>2011</p> | <p>El profesor de arte para niños ciegos: prácticas pedagógicas en dos realidades.</p> | <p>Este artículo nos muestra el siguiente objetivo.</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>- reglamentar las Directrices, principios que nortean la educación y establecer las bases del funcionamiento para el sistema nacional de enseñanza.</p> | <p>Este artículo pretende, a partir de un estudio comparativo y cualitativo entre dos realidades internacionales diferentes, caracterizar un conjunto de contribuciones para la formación de profesionales de la enseñanza de arte que actúen de forma cualificada en la enseñanza de arte para personas ciegas y con visión subnormal.</p> | <p>Este artículo arroja Como resultado parcial percibir la existencia de profesionales habilitados en una institución y profesionales no habilitados en otra.</p> <p>Observamos también que aun con formaciones diferentes los abordajes metodológicos centrados en las manualidades predominan en relación a actividades más reflexivas en ambas instituciones.</p> <p>Los objetivos de las actuaciones son bastante diferentes, en una de las realidades el objetivo es la formación profesional y en la otra realidad el objetivo es la formación escolar.</p> <p>Entretanto creemos que en el proceso de producción artesanal los contenidos de arte pueden ser útiles para</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | reflexionar con los estudiantes ciegos y de baja visión. |
|--|--|--|--|--|

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los antecedentes internacionales nos centramos en cinco documentos los cuales contribuyen de manera directa a la realización del presente proyecto; de estos, tres son proyectos de investigación, una cartilla pedagógica y un artículo pedagógico.

Teniendo en cuenta los documentos citados en el estado de arte internacional, podemos evidenciar que, todos se centran en la enseñanza del arte como estrategia de inclusión, sensibilización e innovación pedagógica, demostrando la importancia de esta área en el currículo inclusivo.

Se puede ver cómo el arte, y directamente la educación artística, son el vehículo necesario para el desarrollo de las personas con discapacidad visual; a partir de esto, queda clara la influencia directa que tienen los materiales pedagógicos artísticos y la innovación de las prácticas, las cuales favorecen y facilitan la resolución de problemas y necesidades que se presentan en estos sujetos en el transcurso del aprendizaje, fortaleciendo del mismo modo la memoria y la estimulación de los sentidos, además se logra aumentar, la autonomía, la independencia y la motivación escolar a través del proceso de expresión.

Básicamente, muestran la educación artística como eje principal para la inclusión; todo esto ocurrido a través de la pedagogía, utilizando como herramienta las artes visuales, musicales y plásticas; demostrando que algunas actividades que se realizan con la población ciega son aplicables para la población sin esta discapacidad, siendo un factor importante en el desarrollo de la inclusión a través de las prácticas educativas.

Antecedentes Nacionales

Tabla 2. Antecedentes nacionales.

| AUTOR-AÑO-PAÍS | TÍTULO | OBJETIVO | METODOLOGÍA | RESULTADOS |
|---|---|---|---|--|
| Johana Andrea Bernate Arias, Marily Garcia Montero, Gladis Helena Paez Nieto Tolima – Colombia 2018 | Las habilidades artísticas estimulan los procesos comunicativos de los niños y niñas menores de 7 años en la institución educativa manitas amorosas integrales. | El proyecto citado cuenta con los siguientes objetivos OBJETIVO GENERAL Diseñar estrategias pedagógicas en las que las habilidades artísticas sean fuente de estimulación en el proceso comunicativo a partir de la innovación la creatividad y el arte. En el centro educativo manitas amorosas integrales. 2. OBJETIVOS ESPECIFICOS - Desarrollar ambientes propicios para la realización de diversas actividades pedagógicas llamativas para los niños, en pro | El presente proyecto se encuentra ejecutado en una metodología de trabajo por proyectos de aula enmarcada en una investigación cualitativa de tipo acción participación con un enfoque etnográfico, a través de un modelo de análisis discursivo el cual permite una caracterización exacta y detallada de la población infantil y de la comunidad educativa que fue objeto de estudio e intervenida a nivel pedagógico. Cabe destacar que este proyecto se realizó por fases para hacer de esta manera más completa la investigación, siendo estas la caracterización | Se evidencia en el proyecto investigativo que el llevar a cabo las diferentes actividades planteadas mostró resultados positivos que permiten ver en los niños aquellas falencias durante el proceso y corregirlas, con el fin de que las habilidades artísticas se conviertan en una fuente de estimulación en el proceso comunicativo. Esta investigación muestra la importancia del arte en la vida del estudiante ya que de esta manera se construye un aprendizaje significativo, no |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | <p>de su desarrollo comunicativo, imaginativo y creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concientizar a docentes y directivos la importancia que tiene las habilidades artísticas para el desarrollo comunicativo en la edad infantil escolar. - Practicar, actividades de carácter lúdico-pedagógico que motiven a los padres por la lectura familiar, de forma espontánea, fácil y divertida generando interés y motivación a los niños por medio de las habilidades artísticas. | <p>general y la segunda la intervención pedagógica artística.</p> | <p>monótono y además que incluye a los padres y madres de familia en el proceso de aprendizaje del niño.</p> <p>Se evidencia que el arte es un vehículo de conocimiento que ayuda a que los niños construyan su conocimiento de una manera didáctica, no rutinaria, y logra que los niños afiancen de una forma más eficaz su desarrollo personal y comunicativo.</p> <p>Se sensibiliza a los docentes acerca del uso adecuado de este proyecto de investigación como un instrumento que logre innovar, y hacer posible un ambiente o espacio pedagógico favorable para la adquisición de conocimientos significativos para los niños en el proceso</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | artístico de los mismos. |
| Laura Echeverri Correa Zhaleem Jacobs Arango Cindy Daniela Loaiza Naranjo Medellín – Colombia 2014 | Mapplo; enseñanza de artes para niños con ceguera total, entre los cinco y ocho años de la institución educativa Francisco Luis Hernández Betancur | El proyecto cuenta con unos objetivos claros encaminados a el trabajo con la población con ceguera total y el arte OBJETIVO GENERAL Encontrar por medio del diseño, una alternativa basada en la lúdica y la interacción de los sentidos con la háptica, que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de las artes; dibujo y actividad manuales de los niños con ceguera total de cinco a ocho años de la institución francisco Luis Hernández Betancur. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Diseñar una herramienta para el estudio de las artes, viable, sostenible y económica, para que los niños con | La metodología que permitió desarrollar la investigación se centra en la investigación aplicada y descriptiva. Es aplicada puesto que al final de todo lo que se ha indagado se pretende utilizar los conocimientos obtenidos en las investigaciones para traer beneficios a los niños intelectual y motriz, por medio de las artes como la pintura, dibujo y actividades manuales que se encuentran en proceso de aprendizaje con ceguera de la institución donde se llevó a cabo. Y es descriptiva puesto que se ha desglosado cada uno de los ítems pertinentes para entender los niños bajo esta circunstancia; su forma de aprender, de expresarse y | Las artes son muy importantes, para el desarrollo cognitivo y creativo y expresivo de los niños con limitaciones visuales que estudian en un colegio inclusivo, ya que esta funciona como medio de expresión para dar a conocer sus percepciones y puntos de vista. Cuando se habla de artes el sentido con el que más se relaciona esta disciplina es a la vista por lo que hablar de personas ciegas y aún más niños en edad temprana pintando y dibujando puede sonar contradictorio, sin embargo la versatilidad del niño y la manera en que se le presentan las herramientas le |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>ceguera total tengan acceso a ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagar sobre métodos de aprendizaje y enseñanza en el área de las artes - ya existentes para los niños con discapacidad visual. - Determinar los requerimientos especiales que se deben tener dentro de la enseñanza en el área de las artes a niños con discapacidad visual de 5 a 8 años. - Intervenir por medio del diseño y las herramientas pertinentes, en el desarrollo de las capacidades de las artes de los niños de la institución. - Indagar sobre cuales herramientas son | <p>desenvolverse en un contexto social.</p> <p>La investigación se hizo por medio de una propuesta formal a través de un diseño que se enfoca en la enseñanza y aprendizaje para los procesos de área de las artes (pintura, dibujo y actividades manuales) que ayude a los niños con ceguera total a desarrollar su parte cognitiva con herramientas didácticas.</p> <p>La investigación se llevó a cabo a través de tres fases, la primera un análisis general desde la teoría ya existente sobre la enseñanza para niños con ceguera total, la segunda fase la participación dicha enseñanza y la tercera una propuesta formal que ayude a dicha población.</p> | <p>permiten no solo realizar estas actividades sino también ser selectivos y tomar la decisión de lo que quieren utilizar y como quiere hacerlo siendo independiente solo que de una manera diferente a la que el resto de sus compañeros lo hace.</p> <p>Las adaptaciones en esta área adquieren una dimensión herramental que compensa la ausencia de lo visual desde objetos con una función comunicativa que permitan identificar y diferenciar desde otras perspectivas como la exploración sensorial y los tipos de contacto que generan las diferentes superficies y texturas dándole la información que el ojo no le puede dar pero que igualmente</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>pertinentes para ayudar al desarrollo cognitivo de los niños con limitación visual.</p> | <p>por medio de ellas puede crear y ampliar su rango de imágenes mentales, desde la táctil brindándole al niño una mayor seguridad y facilidad a la hora de sentarse y materializar una idea que tiene en su cabeza por medio del dibujo. El espacio de trabajo también es fundamental para que el niño tenga en cuenta donde está trabajando y como lo hace, saber ubicar sus herramientas y sentirse cómodo en un espacio físico. La interacción en casa y con los padres de familia es fundamental para los alumnos pues aparte del apoyo que encuentran, la continuidad en las actividades es necesaria para generar un proceso de construcción permanente ya</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>que así se desarrollan sus destrezas manuales, interpretativas y de percepción. El dibujo como representación artística le permite al niño expresarse, ser creativo y comunicarse. Si bien existen otras formas en el arte por medio de las cuales también es posible hacerlo como la danza o la música el dibujo por su parte es una representación gráfica que es tangible y más accesible al sentido del tacto, la forma y la textura lo cual por la falta de visión y la edad del niño resulta ser más comunicativo y comprensible.</p> |
| <p>Daniela Taborda Ochoa</p> <p>Medellín Colombia</p> <p>2018</p> | <p>Todo lo que yo siento esta en relieve</p> | <p>El documento no cuenta con objetivos explícitos, pero a través de la lectura se encuentran los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la concepción | <p>Se evidencia una metodología enmarcada en un enfoque cualitativo, pues aborda la cotidianidad de cinco niños ciegos como objeto legítimo</p> | <p>Como resultado del proceso de investigación se observó que los niños son capaces de dibujar figuras con formas básicas como el círculo, el</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>de espacio y tiempo en niños ciegos considerados de 8 a 10 años ellos, y la construcción sensible que estos niños hacen de su propia realidad.</p> <p>- Comprender desde la interioridad de los actores sociales las lógicas de pensamiento que guían sus acciones.</p> <p>- Comprender a mayor profundidad la percepción del niño ciego y la construcción de los espacios que habita.</p> | <p>de conocimiento y busca comprender desde la interioridad de los actores sociales las lógicas de pensamiento que guían sus acciones.</p> <p>Se evidencia también una perspectiva holística ya que los escenarios y los grupos no son reducibles a variables, son considerados como un todo, por esto se vio fundamental visitar a todos los niños en su casa para poder hacer un recuento de sus vidas en escenarios naturales y situaciones</p> | <p>cuadrado, el triángulo, el rectángulo; figuras geométricas básicas que en relieve los niños pueden conocer, codificar y memorizar. Estas figuras tienen una importancia significativa, ya que los niños ciegos las utilizan y recurren a estas para crear una forma que, en su conjunto, pueden llegar a representar gráficamente. Con el tiempo, estas representaciones pueden llegar a ser similares, gráficamente, a las formas básicas hechas por las personas que ven.</p> <p>Es por esto que la exploración táctil, sonora, olfativa y gustativa, que cada niño ciego realiza de su cotidianidad, se suma a las experiencias compartidas con el mundo visual</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>perceptivo, puesto a su disposición gracias al lenguaje, las historias, los cuentos, las narraciones, el cine, la radio, la televisión, y todo aquello que deviene en palabras. Este enlace, tan necesario, constituye el sendero sensible por el que transita el niño ciego y del que aprehende parte por parte, de manera secuencial, y en un lapso temporal más lento y más pausado. Todo para llegar al mismo punto al que llega un niño que cuenta con todo su aparato sensible, pero a través de otro camino.</p> |
| <p>Luz Myrian Rojas-Rojas Tuja 2018</p> | <p>Caracterización de población con discapacidad visual, auditiva, de habla y motora para su vinculación a programas de</p> | <p>Este artículo tiene como objetivo caracterizar la población en situación de discapacidad visual, auditiva, de habla y motora, en la que se cuantificó público usuario</p> | <p>La investigación se realizó como un estudio exploratorio y descriptivo con un marco conceptual, metodológico, normativo y de gestión institucional,</p> | <p>El estudio refleja el deseo que tiene esta población de prepararse académicamente y vincularse al campo laboral. Atendiendo lo anterior, en la investigación se</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | <p>pregrado a distancia de una universidad de Colombia</p> | <p>potencial para los programas que ofrece la Facultad de Estudios a Distancia (FESAD) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC).</p> | <p>referido a la atención a personas en situación de discapacidad. Se combinó el manejo de fuentes documentales de la bibliografía existente en torno al objeto de estudio, con el trabajo de campo en el que se aplicaron los instrumentos de acopio de la información, análisis de los datos estadísticos e interpretación de los resultados, mediante un sustentado procedimiento que pretende dar cuenta de este aspecto.</p> | <p>trazaron rutas de aprendizaje y formación profesional integral orientadas a las áreas del mercado ocupacional y adecuado al desempeño laboral de la población caracterizada desde la filosofía de la educación a distancia, en donde cada estudiante es gestor o gestora de su propio conocimiento.</p> <p>El estudio arrojó que, si bien el área de conocimiento seleccionada por la población objeto de estudio fue ingeniería, el programa académico que más les llamó la atención para adelantar sus estudios de educación superior en la FESAD es la licenciatura en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana que</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | | pertenece al área de ciencias de la educación. |
| Valentín Cano Hoyos Medellín, Colombia 2016 | Inclusión a personas con discapacidad visual en los pregrados y licenciaturas en música de Medellín. | El objetivo de esta investigación es Analizar la situación de inclusión a personas con discapacidad visual en los pregrados y licenciaturas en música de la ciudad de Medellín | Las metodologías usadas en las investigaciones sobre la inclusión educativa para personas en situación de discapacidad, pendularon entre los diseños cualitativos y cuantitativos. Dentro de ellas algunas seleccionaron como unidades de análisis documentos tales como textos sobre políticas públicas, artículos de revista, tesis de maestrías, otras, por su parte, escogieron como fuente de información entrevistas y unas tantas seleccionaron encuestas. | El estudio señaló, a manera de conclusión general, a partir de los resultados cuantitativos y cualitativos, que existe un consenso entre los posibles usuarios (docentes) respecto a que una propuesta de formación docente para la atención de estudiantes con limitación visual, como la que los autores de la investigación proponen, debe favorecer la inclusión de los mismos de forma eficiente mejorando su calidad de vida (Gil et al, 2011). |
| Sandra Yaneth Chaparro Cardozo Tunja, Boyacá 20019 | El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos | Este articulo tiene como objetivo determinar prácticas artísticas que se desarrollan en la infancia y su articulación en el desarrollo de procesos | La metodología de este estudio es de corte cualitativo-descriptivo, con la cual se realizó un reconocimiento de manifestaciones artísticas como | Desde esta perspectiva es evidente que lo artístico, como propuesta educativa escolar, no se sustrae a la responsabilidad sobre los fines específicos y |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|--|
| | | <p>creativos en niños y niñas</p> | <p>pintura y dibujo, entre otras, realizando un análisis preliminar sobre su articulación con los procesos creativos y las producciones artísticas de niños y niñas.</p> | <p>generales a los cuales apunta un proceso educativo. El arte constituye un componente más de la estructura curricular mediante la cual se quieren alcanzar, de forma concreta, las finalidades del proyecto educativo institucional. Los garabatos que ejecuta el niño se traducen en ideas, y en cada nuevo intento por manifestar sus imágenes está la realidad como la percibe. Pintar significa proponerles a los niños una experiencia donde jugarán a crear sus propios colores. Desde la mancha, el niño descubrirá en su juego de crear una materialización de su universo. El niño busca desarrollar una concepción global de la forma en</p> |
|--|--|-----------------------------------|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | conjunto con la mancha, lo que determinará, de acuerdo con la edad, la estructura y los detalles. |
|--|--|--|--|---|

Fuente: Elaboración propia.

Al igual que en los antecedentes internacionales, se realizó la selección de 5 documentos realizados en el territorio colombiano; cabe destacar que, se evidencia falta de integración entre el arte y la inclusión de niños con discapacidad visual, puesto que, de los investigados solo uno de ellos logra esta articulación; los demás se centran ya sea en el tema del arte o en la población con discapacidad visual.

Dentro de estos documentos, se logra ver que las artes son un vehículo de formalización de aprendizaje y una fuente de estimulación constante en niños con o sin discapacidad; además, aportan en el proceso de creatividad, formación y expresión propia ya que las artes funcionan como estrategia de libre expresión, evidenciando, de este modo la construcción de aprendizajes significativos no monótonos, fortaleciendo así el desarrollo social, personal y comunicativo.

A partir de las investigaciones, es evidente que, los niños (ya sean con discapacidad visual o sin ella) a temprana edad son capaces de adaptarse a las situaciones presentadas, debido a la versatilidad que presentan en su desarrollo cognitivo, y a la facilidad de relación que tienen con su entorno y sus pares; todo esto se da gracias a las herramientas y estrategias pedagógicas que presenta el docente en la práctica, en donde este debe centrarse en las necesidades que tiene cada población, en este caso los niños sin discapacidad y con discapacidad visual.

En estos antecedentes locales, también se puede evidenciar la similitud de los niños con discapacidad visual y aquellos que no tienen dicha discapacidad, mostrando que la realidad de la educación inclusiva se basa en la incapacidad de innovación de los docentes, y la falta

de elementos herramientas que lleven a que los estudiantes con discapacidad visual se desarrollen de igual manera a aquellos sin discapacidad en la educación inclusiva; a partir de esto, es importante anotar que los espacios de trabajo complementan dichas prácticas, puesto que de esta manera el estudiante será organizado en su proceso escolar y del mismo modo se lograrán acoplar a su espacio físico próximo.

Por otro lado, en los documentos que se centran en la población con discapacidad visual, es claro ver una caracterización general de esta y los limitantes que ellos tienen en la sociedad actual, no solo en el contexto escolar (colegio) sino también universitario y social en general; pues algunas de las instituciones educativas no cuentan con estrategias y espacios de inclusión adecuados para esta población, muchas veces acobardando sus sueños de formarse como profesionales; por esta razón se considera importante fomentar espacios de inclusión en donde se rompan los límites y se evite la segregación social.

La falta de reconocimiento de la población con discapacidad, lleva a los maestros y a las instituciones a cometer errores constantes con esta población en el ámbito educativo, por falta de estrategias pedagógicas que fomenten la inclusión; así mismo, estas investigaciones nos muestran la importancia del proceso de enseñanza y el aprendizaje del arte en el mundo educativo, y sobre todo en el mundo de los niños, debido a que esta es una estrategia de sensibilización, reconocimiento y apropiación corporal por medio del aprendizaje significativo.

En pocas palabras, estos documentos se enfocan en la importancia del arte en la pedagogía infantil actual y del mismo modo en los procesos de inclusión e innovación pedagógica, para lograr aprendizajes significativos a través del trabajo en grupo, la autonomía y la comunicación siendo estos pilares fundamentales en la sociedad.

Antecedentes Locales

Tabla 3. Antecedentes locales.

| AUTOR- AÑO- PAÍS | TÍTULO | OBJETIVO | METODOLOGÍA | RESULTADOS |
|---|--|--|--|---|
| Marisol Restrepo González BOGOTÁ D.C 2015 | Reflexiones en torno a la competencia de creación artística: aportes para la formación integral del sujeto, en la escuela superior distrital María Montessori, grado 4° (2014) | Este proyecto cuenta con los siguientes objetivos. OBJETIVO GENERAL - Comprender el aporte que tiene el desarrollo de la competencia de creación artística, en las clases de artes plásticas y visuales, a la formación integral de los niños de 4to grado de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Identificar en el nivel institucional, docente y población, los factores que afectan a la acción en el aula, en referencia al desarrollo de la competencia | Este trabajo es realizado de forma descriptiva con una metodología cuasi experimental (Lamus, 2009) donde utilizan tres clases de grupos; uno de ellos es el de trabajo y los otros dos son los de control, donde utilizaron como herramienta de medición una evaluación inicial y otra final para identificar el impacto de las actividades en el desarrollo de las disposiciones cognitivas en estudiantes de cuarto grado de primaria en el colegio José María Carbonell Institución Educativa Distrital. | De acuerdo con el proceso de investigación que se llevó a cabo y la necesidad comprender los aportes y contrastes de los fenómenos relacionados con la competencia de creación artística y la formación integral en la dimensión comunicativa de los sujetos, de los niños de 4° de La Escuela, se puede decir: La competencia y la formación integral son términos los cuales, en la educación en general es confusa por sus diversas perspectivas, mal interpretadas, abordadas y también idealizadas por |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>de creación artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar de acuerdo a estos tres niveles (institución, docente y población), los factores que afectan la acción del desarrollo de la competencia de creación artística a través de la dimensión comunicativa . - Reflexionar de manera sistemática a cerca de las jerarquías de los niveles (institución, docente y población), los factores que afectan la dimensión comunicativa en la acción en el aula con referencia a la competencia de creación artística. | <p>una orientación que responde a intereses institucionales y administrativos como los que surgen en La Escuela. En primera instancia, la competencia es una forma y/o herramienta en la que el sujeto puede potencializar aspectos que lo conforman, como a través del desarrollo de habilidades, disposiciones, actitudes, comprensiones y experiencias, que orientan las actividades en las que se moviliza el ser humano, de forma significativa, útil y eficiente. Teniendo en cuenta el contexto en que se desarrollen. Como en la competencia de creación artística, donde se abordan actividades relacionadas con el aprendizaje de los distintos</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | | lenguajes artísticos. |
| Lineth Bibiana Peñaloza Villalobos Bogotá, Cundinamarca 2019 | Arte accesible como espacio de mediación perceptiva para personas con discapacidad visual | <p>Este proyecto cuenta con los siguientes objetivos.</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potencializar el arte accesible y los estímulos de las personas con discapacidad visual a través de asociaciones sensoriales de experiencias artísticas que fortalezcan la capacidad de percepción y de esta manera ser promovidos en lugares culturales de manera permanente. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportar al desarrollo de la percepción consiente a través experiencias artísticas y sensoriales para potencializar la conciencia | <p>Este proyecto Se enmarcó dentro de un estudio de investigación sobre la accesibilidad del arte en las personas con discapacidad visual, el propósito fue determinar las necesidades de la población con respecto al arte en Colombia, identificando los criterios de adaptación en museos y los diferentes centros de arte. Inicialmente se realizó un estudio con enfoque deductivo a partir del estado del arte, enmarcado en la investigación descriptiva y de campo, fue necesario explorar e interrelacionar la información de los hechos al problema, de determinar una hipótesis con el fin de determinar un comparativo de accesibilidad del arte en museos y centros artísticos en Bogotá-Cundinamarca.</p> | <p>La investigación permitió entender la problemática de las personas con discapacidad visual y la falta de accesibilidad constante al arte, concluyendo: A pesar de que, en Colombia, museos y diferentes centros de arte y de rehabilitación ofrecen programas de acceso cultural, educativo, laboral, algunos no son permanentes en cuánto al arte se refiere. Ya que o son itinerantes o se presentan por corto tiempo en algunos museos; limitando así, a la accesibilidad constante del arte a toda persona. Y aunque muchas intervenciones de accesibilidad artística han sido exitosas por su concepto teórico experimental, éstas requieren de un grupo de acciones entre el</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>visual de la población de personas con limitaciones visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilitar un espacio de transformación artística como museos y centros artísticos de Bogotá, para el fortalecimiento del arte sonoro dirigida a la población de discapacidad visual. - Fortalecer el lenguaje artístico accesible en personas con discapacidad visual a través de expresiones plásticas, musicales y tecnológicas. - Promover diálogos abiertos y reflexivos sobre las diferentes expresiones plásticas del arte accesible. - Posibilitar la creación de una interfaz | <p>espacio y el usuario permanentemente; de manera, que el espacio se adapte con un diseño universal en consideración a todas personas sin exclusiones por sus condiciones físicas, cognitivas, entre otras, para aportar a la calidad de vida de todos en un contexto cultural. Además, aunque se logrará tener avances en términos artísticos, sería necesario iniciar con las personas de ésta población en particular, un proceso cultural desde los centros de rehabilitación, desde los medios masivos, para que este proyecto llegue a todos sin excepción de estrato, raza, entre otros. A partir de la investigación, es vital concluir que aunque</p> |
|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | sonora de mediación para personas con discapacidad visual. | | |
| <p>María Andrea Gamboa Montealegre</p> <p>Bogotá D.C 2017</p> | <p>Escenarios lúdicos de inclusión e interacción social de niños invidentes en la ciudad de Bogotá</p> | <p>Este proyecto cuenta con los siguientes objetivos.</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponer un entorno social de inclusión infantil para los niños (as) con discapacidad visual del barrio San Cristóbal sur de la ciudad de Bogotá, que se ajuste a sus capacidades motoras y cognitivas. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el conocimiento que posee un niño con discapacidad visual respecto a las condiciones del espacio. | <p>La metodología aplicada para alcanzar los objetivos anteriormente mencionados fue desarrollada específicamente para el proyecto bajo principios enunciados con anterioridad. El tipo de diseño metodológico que se empleará será el de tipo descriptivo y se procede del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizará un análisis de la población objetivo (Niños con discapacidad visual de 5 a 7 años). Para ello se detallarán las características del grupo humano, los requerimientos funcionales, el análisis de las actividades por satisfacer, dando lugar a una indagación sobre la discapacidad visual. | <p>Este proyecto arrojo como resultado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños son jugadores natos, sin importar si tienen o no alguna discapacidad. Para ellos es necesario saciar su curiosidad y mantener un estado físico apropiado. - Es necesario tener conocimiento del material que se va utilizar en el escenario ya que los niños pueden suelen tener caídas y golpes repentinos. - El papel que cumple el acompañante será muy importante en la estadía del niño |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la importancia del desarrollo sensorial de los niños invidentes en relación con el espacio. - Relacionar los espacios de interacción sensorial de los niños invidentes con los niños videntes. | <ul style="list-style-type: none"> - Teniendo clara la importancia del juego en la vida de cualquier niño, con o sin discapacidad y de los parques para el desarrollo de los niños y niñas, se ha aplicado la teoría de María Montessori y Jean Piaget, con el fin de definir lo que el parque va a tener. - El análisis del juego y de las actividades que se necesitan para que haya inclusión. | <p>durante su visita al escenario, es trascendental que este por enterado de las normas que se aplicaran en el espacio y el fin de este.</p> |
| <p>Nathalia Andrea Cardozo Mora</p> <p>BOGOTA D.C 2018</p> | <p>Propuesta artística sobre colombianidad para favorecer los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del colegio republica de china</p> | <p>En este trabajo podemos observar los siguientes objetivos.</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar una propuesta artística sobre colombianidad que favorezca los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del | <p>Este proyecto se desarrolla de manera cualitativa con algunas herramientas de la investigación cuantitativa como las rubricas de evaluación diagnostica y final, adicionalmente se empleó el método de investigación acción ya que es una propuesta artística sobre colombianidad, que tendrá tres fases que son:</p> | <p>Con este proyecto se concluye que con la creación de propuestas artísticas sobre distintos temas como la colombianidad, se pueden favorecer los procesos de aprendizaje de niñas y niños con discapacidad visual y reducir las brechas que existen en el</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>colegio República de China.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las herramientas de enseñanza y aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual - Diseñar un material didáctico para el aprendizaje de la colombianidad - Identificar y definir la efectividad del trabajo con una propuesta artística sobre colombianidad en niños y niñas con discapacidad visual del Colegio República de China. | <ul style="list-style-type: none"> - Fase 1: diagnóstico de la situación en esta fase se realiza el análisis pertinente de los referentes bibliográficos, la observación de contexto y el planteamiento de la pregunta problema. - Fase 2: Desarrollo plan de acción en este momento se hace el desarrollo de la propuesta artística que es específicamente sobre colombianidad, de la misma manera el diseño de los instrumentos de recolección de datos y un cronograma de trabajo. - Fase 3: Puesta en marcha es esta fase se da uso a los instrumentos de recolección de datos y se realizan las 6 intervenciones planteadas con el material diseñado sobre colombianidad. | <p>proceso de inclusión a aulas regulares en educación formal, por lo que el alcance de este proyecto no es solo en el Colegio República de China si no que se puede dar en todo el territorio nacional</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>Sindy Yuleth Martínez Delgadillo Santiago Ramírez Velasco Alexandra Velandia Lozano</p> <p>BOGOTA D.C. 2016</p> | <p>La enseñanza de las artes plásticas, en estudiantes con limitación visual en el colegio o.e.a institución educativa distrital “ojos que no ven, manos creativas”</p> | <p>El siguiente proyecto tiene los siguientes objetivos.</p> <p>OBJETIVO GENERAL.</p> <p>- Diseñar talleres para la enseñanza y fortalecimiento del aprendizaje mediante las artes plásticas para niños y niñas de primaria, pertenecientes al programa de tiflogía del colegio distrital OEA.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>- Reconocer las herramientas que faciliten el aprendizaje y la enseñanza mediante las artes plásticas en esta población.</p> <p>- Concientizar a las familias y a cada uno de los estudiantes pertenecientes al programa de troflogía sobre el trato correcto que deben dar a las personas que tengan débiles visuales y que hagan parte de la inclusión.</p> <p>- Desarrollar cinco talleres que involucren técnicas de</p> | <p>La investigación desarrollada, es de investigación acción - participativa, se caracteriza por identificar y recopilar antecedentes generales, números y cuantificaciones con el ánimo de describir un evento; para este caso se busca contribuir a las solución y mejora de las necesidades de una población, específicamente en el Colegio Distrital OEA.</p> <p>- Fase 1 (identificación del problema). En esta fase se realiza el planteamiento del problema, causas - efectos y revisión del micro currículo.</p> <p>- Fase 2 (aplicación y análisis). Esta segunda parte del trabajo se analiza los datos recopilados de la investigación junto con el diseño de la estructura metodológica para el</p> | <p>Con este proyecto se concluye que a través de las artes plásticas la enseñanza - aprendizaje es efectiva y totalmente acorde a cada uno de los niños y niñas con discapacidad visual.</p> <p>A través de los talleres adecuados y debidamente planteados ante la institución educativa la población con limitación visual acepta correctamente el material para las necesidades que presentan en particular cada uno de estos estudiantes de primero, segundo y tercero del colegio distrital O.E.A.</p> |
|--|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | educación plástica para favorecer la enseñanza de los estudiantes con discapacidad visual, en donde el docente se beneficiará ya que puede enriquecer las herramientas de enseñanza para esta población. | desenvolvimiento de los talleres. - Fase 3 (planificación de la propuesta). Dentro de la tercera fase se lleva a cabo la exploración del contenido programático del área en artes, se definen los contenidos a desarrollar, se diseñan estrategias de aprendizaje y finalmente se hacen pruebas piloto. | |
|--|--|--|---|--|

Fuente: Elaboración propia.

En el caso de los documentos ubicados e indagados a nivel local, es claro ver que el arte y sus procesos fortalecen de manera directa la creación y la comunicación en los estudiantes con o sin discapacidad visual, creando una movilización que signifique los múltiples aprendizajes adquiridos, por medio del desarrollo de habilidades, disposiciones, actitudes, comprensiones y experiencias que fortalezcan el aprendizaje de las artes y sus múltiples lenguajes; por otro lado, el arte no es totalmente accesible a la población con discapacidad, debido a que, no se cuentan con las herramientas inclusivas dentro de los espacios artísticos, y si las ofrecen son muy cortas para lograr la accesibilidad de todas la personas con esta discapacidad

Así mismo, los documentos muestran que las personas con discapacidad visual son una población receptiva al arte, la cual muestra avances a través de esta área, enfocándose sobre todo en los procesos socioculturales de su entorno; además, las propuestas artísticas son la

base de la educación inclusiva, logrando romper brechas sociales y educativas que aún existen en las instituciones; del mismo modo se evidencia que las artes también ejecutan conocimiento a través de los diferentes vehículos como son la música, las plásticas y la danza.

Se puede ver también que, todos los proyectos investigados se desarrollaron en instituciones educativas distritales las cuales deben garantizar la educación para todos y estas en ocasiones no cuentan con el uso inclusivo de herramientas con elementos de educación artística, ya que los docentes muchas veces no están preparados para esta área ni tampoco para el trabajo con la discapacidad, específicamente visual, por esta razón es recomendable que los docentes estén en constante formación para formalizar la educación inclusiva y del mismo modo la educación artística.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

El presente capítulo es realizado para justificar los planteamientos teóricos consultados para el trabajo de investigación, cuyo tema central es la educación artística y el fortalecimiento de la corporeidad; y como se ha mencionado en capítulos anteriores, el trabajo con estudiantes con discapacidad visual. Cabe resaltar que, este rastreo y análisis se realizó con la finalidad de apoyar la construcción de la unidad didáctica como producto final; para la consulta de los teóricos se tuvieron en cuenta temas referentes a ello como son:

Corporeidad

Es así que iniciamos con el concepto de corporeidad y desde el texto educación física desde la corporeidad y la motricidad en donde se mencionan la definición de corporeidad desde Zubiri (1986), quien afirma:

Según Zubiri, la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Para el autor, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida. (p. 176)

Del mismo modo Zubiri 1986 afirma que: “La corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes” (p.9).

Este concepto nos permite observar el mundo no solamente desde lo físico; si no también de lo emocional, lo sensible y lo sensorial permitiendo construir un ser humano integral, que pueda desenvolverse desde diferentes escenarios, por lo cual se convierte en uno de los temas centrales de nuestro proyecto, pues se busca con la construcción de la unidad que las

actividades a realizar permitan que el estudiante ciego, pueda desenvolverse con facilidad a la hora de desarrollar cada una de ellas, al igual que el guiar a su compañero sin discapacidad visual a solucionar los ejercicios; se sigue haciendo claridad que es importante que la construcción de esta unidad se realice teniendo en cuenta los diferentes escenarios y materiales a trabajar.

Discapacidad

En este punto, entra un tema muy importante en el cual se debe hacer énfasis y sobre todo como docentes tener muy claro, ya que estamos errando a la hora de catalogar los estudiantes con diversas discapacidades, dando un diagnostico desde la experiencia, mas no afirmándolo, ya que no se cuenta con las bases teóricas y medicas necesarias para hacerlo, desafortunadamente, esto lleva a que la práctica docente no sea acorde a la población que se trabaja en el aula inclusiva, es por ello que según la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, Artículo 1, Propósito dice que

Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás. (Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, Artículo 1)

Haciéndonos más conscientes de cómo la mayoría de escenarios escolares se convierten en una de esas barreras que no permiten que los estudiantes con discapacidad de nacimiento o adquirida con el tiempo puedan acceder a una educación de calidad, bien sea escuela, colegio y/o universidad, atrasando en muchos casos su vida académica y por ende su vida laboral.

Otro punto fundamental a tener en cuenta con el manejo de población con discapacidad se cita desde el Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva:

Las personas con discapacidad no son sujetos estáticos en el tiempo. Una persona con discapacidad (cualquiera que esta sea) se moviliza en un continuo que cambia constantemente, a través del cual deben tomarse en cuenta sus

fortalezas y limitaciones, los entornos con los que puede vincularse y los apoyos que requiere para desarrollar determinadas tareas o actividades (Schalock y Verdugo, 2002, 2012).

Por ello el crear diversas herramientas educativas para población con discapacidad, se convierte en algo fundamental, para el desarrollo de nuevos escenarios de educación y aprendizaje que permitan a estos desplazarse de manera libre desde los diferentes saberes que les brinda el mundo hoy día; es crucial resaltar el hecho de la constante capacitación de los educadores en este tema, y aún más importante que las estrategias creadas e implementadas reciban los ajustes razonables requeridos por cada tipo de población.

En el caso de nuestro proyecto, la población con la cual se busca trabajar y sobre todo crear la unidad didáctica, para así fortalecer una conciencia en cuanto a la corporeidad de los estudiantes es la población con discapacidad visual definiendo esta como:

Discapacidad visual: esta categoría incluye un conjunto amplio de personas “con diversas condiciones oculares y de capacidades visuales” (Caballo y Núñez, 2013, p. 260) que generan desde una pérdida completa de la visión hasta distintos grados de pérdida de esta última, lo que se conoce como baja visión (OMS, 2014; Gray, 2009).

Esta discapacidad tiene distintas causas o etiologías, de ahí que puede ser adquirida o del desarrollo. (OMS, 2014; Gray, 2009).

Con lo cual, desafortunadamente por la falta de información, caemos en el error de diagnosticar al estudiante desde la experiencia, ya que en las instituciones educativas solo se tiene en cuenta, el que aprende el estudiante por medio del sentido de la visión, que por diversos motivos, razones o circunstancias la perdió o simplemente no nació con él, dejando de lado los demás sentidos que les permiten vivir, aprender y conocer de diferentes maneras el mundo que los rodea, un simple ejemplo es como pueden, por medio de la corporeidad, sentir que tan lejos o cerca están de un objeto, o lo buen oyentes que se vuelve con el paso de los años y de las diferentes experiencias de vida, algo que llama mucho la atención sobre esta población es como desarrollan, fortalecen y manejan esas distintas capacidades que

nosotros como videntes perdemos solo por el simple hecho de ver; es muy importante quitar de la mente ese pensamiento de culpabilidad que inconscientemente se tiene hacia esta población, no es culpa de ellos el ser ciego al contrario, es un gran beneficio el poder convivir con distintas poblaciones que nos permitan crecer como personas, estudiantes, madres, padres y sobre todo docentes, dentro y fuera de las aulas de clase.

De aquí la importancia de mencionar que, como toda población esta, también cuenta con una clasificación específica, la cual es tomada del Documento de Orientaciones Técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva p.126, donde nos muestra una a una la descripción y el tipo de discapacidad visual que puede sufrir un niño, empezamos por:

- Persona ciega total: “Aquella que carece totalmente de visión o que sólo tiene percepción de luz, sin proyección. Realiza sus aprendizajes mediante el sistema háptico-táctil y el código braille. La percepción de luz puede ayudarle en la movilidad y la orientación” (Caballo y Núñez, 2013, p. 261.).
- Persona ciega parcial: “Aquella que puede tener percepción/proyección de luz, de bultos y de luminosidad de algunos colores. Necesita la información háptico-táctil y el código braille para acceder a los aprendizajes. Aunque poca, posee algo más de información del entorno que la anterior” (Caballo y Núñez, 2013, p. 261.).
- Persona con baja visión, derivada de limitaciones en agudeza visual: “Aquella cuyo resto visual le permite la visión de objetos a pocos centímetros. Necesita la información háptico-táctil como apoyo al sistema visual, según tareas y momentos. Para la lecto-escritura puede manejar los dos códigos, tinta (con ayudas ópticas especiales) y braille, siendo este último el más funcional para actividades de larga duración” (Caballo y Núñez, 2013, p. 261).
- Personas con baja visión, derivada de reducciones en el campo visual: “Aquellas personas que tienen restos visuales y pueden utilizarlos, con aditamentos especiales, para desenvolverse eficazmente en la vida diaria

y en el espacio escolar. Pueden acceder a la lecto-escritura en tinta y/o requerir información háptico-táctil como apoyo para realizar diversas actividades cotidianas”. (Caballo y Núñez, 2013, p. 261).

- Personas con visión límite: “Aquellas que cuentan con un remanente visual que les permite un aprovechamiento funcional en condiciones físico-ambientales óptimas (iluminación adecuada, distancia y ángulo conveniente de los materiales, contrastes adaptados, cierres visuales, utilización de apoyos y ayudas ópticas especiales)” (Caballo y Núñez, 2013, p. 262).

Después de leer y analizar cada tipo de discapacidad visual, el panorama en cuanto a la necesidad de saber trabajar con personas con este tipo de discapacidad se vuelve más claro y toma una relevancia permanente que cambie la perspectiva como docentes de qué es lo que realmente se quiere enseñar y de qué manera se debe hacer; teniendo en cuenta ahora no solo el contenido, sino también los diferentes escenarios que rodean esta enseñanza, el para qué se va a enseñar, con qué fin se va a enseñar y sobre todo las herramientas que se deben utilizar para realmente incluir al estudiante en una educación que le permita interactuar en el aula de clase y fuera de ella.

Es por ello que se debe mencionar, conocer, analizar y aplicar un concepto que, aunque nuevo, ya debería de saberse trabajar en las diferentes instituciones que cuente con estudiantes con discapacidad; este es ajustes razonables, citando la perspectiva nacional y desde el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política, en el artículo 46 de la Ley 115 de 1994 y en el artículo 11 de la Ley Estatutaria 1618 de 2013,

Las acciones, adaptaciones o modificaciones del sistema educativo y la gestión escolar, mediante las cuales se garantiza que lo” estudiantes con discapacidad puedan desenvolverse con la máxima autonomía posible en los entornos en los que se encuentran, y así poder garantizar su desarrollo, aprendizaje y participación, para la equiparación de oportunidades y la garantía efectiva de los derechos (Decreto 14 – 21 del 2017)

Se evidencia que, en este texto las palabras que se llevan toda la atención son autonomía, desarrollo, aprendizaje y participación; resaltando nuevamente, la importancia que tiene el saber construir, crear, fomentar y fortalecer diversos programas, estrategias y sobre todo escenarios educativos que brinden las herramientas necesarias para formar estudiantes íntegros que se reconozcan ante una sociedad sin importar la discapacidad con la que este cuente, al fin y al cabo en algún momento todo ser humano llega a sufrir una discapacidad, bien sea por llegar a la vejez, por un accidente nacimiento la cual jamás se va controlar en todos los aspectos por más que se quiera.

Lo anterior exige un currículo creado, organizado y trabajado para personas con discapacidad desde la realidad vivida en los diversos escenarios educativos, aunque se pensaría y bien ¿dónde estaría la inclusión de niños con o sin discapacidad?; pues en cierta medida esta se encuentra en el diario vivir, no es lo mismo ingresar a una clase de español para un niño ciego que para un niño regular, ya que este requiere primero de materiales de escritura y lectura totalmente diferentes como lo son los libros en 3D, lecturas en Braille, macrotipos , apps para personas ciegas, entre otros y eso contando con que la institución educativa tenga alguno de estos elementos que son tan necesarios para su un buen desarrollo educativo.

También podemos evidenciar que para esta población las horas de catedra y su distribución son un problema; viendo hasta 12 materias en un lapso de 32 horas, siendo tratados como estudiantes sin ninguna discapacidad, es decir no se cuentan con los ajustes razonables para las diferentes poblaciones y mucho menos para la abordada en el presente documento.

Educación inclusiva y Ajustes razonables

En relación con el tema de los ajustes razonables y la importancia que tienen a la hora de construir un currículo inclusivo, no se puede dejar de lado un concepto central y totalmente importante que nos atañe y se convierte en otro pilar fundamental de la construcción de nuestro proyecto el cual es la Educación Inclusiva en palabras de Stainback, Stainback y Jackson (1999) quien define:

la educación inclusiva es aquella que parte del hecho de que todos los estudiantes pertenecen y forman parte del sistema educativo y, por tanto,

“todos pueden aprender y desarrollarse en la vida normal de la escuela y de la comunidad. Lo que cuenta es la diversidad; se parte del hecho de que la diversidad ofrece mayores oportunidades de aprendizaje a todos sus miembros. (p. 26)

De esta manera, se puede decir que, la educación inclusiva no busca homogenizar ni uniformar a los estudiantes con discapacidad, todo lo contrario apuesta por que el niño y la niña con diferentes discapacidades aprendan desde la diversidad y sobre todo permitan que el estudiantes sin discapacidad entre en el proceso de enseñanza sin sentirse menos o más que el otro; de igual manera busca promover la participación y el aprendizaje exitoso de los mismos, dese la diversas experiencias que le brinde la escuela, siendo esta el primer escenario social donde se aprenda a desenvolver desde la autonomía que se busca construir en cada aprendizaje; frente a esto, se debe tener en cuenta que el concepto de inclusión, encierra muchos significados, entre ellos el pensar que esta incluye el aprendizaje exitoso de todos los estudiantes que hacen parte de la escuela tengan discapacidad o no, identificar y acabar con aquellas barreras que eviten el ingreso al mundo educativo para los estudiantes, desde la infraestructura, hasta aquellos contenidos que no contengan los ajustes necesarios para las diversas poblaciones y sobre todo el cambiar la concepción de que la inclusión es un resultado en vez de un proceso que se debe llevar a cabo de acuerdo al nivel en el que se encuentra cada estudiante y la forma como este aprende, incluyendo los ambientes de aprendizaje tenidos anteriormente.

De este modo es importante tener en cuenta que el concepto de educación inclusiva manejado desde la 11 del artículo 189 de la Constitución Política, en el artículo 46 de la Ley 115 de 1994 y en el artículo 11 de la Ley Estatutaria 1618 de 2013,

Educación inclusiva: es un proceso permanente, que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de necesidades, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, sin discriminación o exclusión alguna, garantizando en el marco de los derechos humanos, los ajustes

razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

Apoyando firmemente lo que se busca trabajar con la construcción de nuestra unidad didáctica, teniendo presente que cada contenido a proponer debe pensarse desde la importancia del individuo inicialmente como ser humano, como niño y como parte fundamental de un proceso que se está fortaleciendo con el paso de los días, y que son estas estrategias las que nos permiten reconocer cuáles son esas falencias y fortalezas que tenemos para afrontar poblaciones con diferentes discapacidades, si bien es cierto se debe creer en el concepto de diversidad educativa para así poder seguir apostando a una buena educación inclusiva.

Educación artística

Después de todo este rastreo conceptual y fundamentación teórica, no se puede dejar de lado uno de los pilares de nuestro proyecto el cual es la educación artística y cómo desde las artes plásticas, las danzas y la música, se hará la construcción y posterior ejecución de la unidad didáctica planteada en el desarrollo del proyecto, es así que se debe iniciar por la definición, lectura y análisis del concepto de educación artística desde los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional 2000, el cual nos dice que:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (p. 25).

En este sentido, se da importancia al trabajo con la educación artística porque permite al estudiante desenvolverse autónomamente desde diferentes escenarios sociales, permitiéndole explorar capacidades distintas a las exigidas habitualmente en las aulas de clase, dando paso

a la utilización de una gran variedad de disciplinas incluidas en la misma, como lo es el caso de la música, definida desde Angel, Camus y Mansilla, 2008:

como una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (Angel, Camus y Mansilla. p. 18)

permitiendo al estudiante expresar lo que siente, lo que es y sobre todo lo que ve desde sus perspectivas y su manera de aprender, sintiéndose libre a la hora de manipular cualquier instrumento musical, o simplemente generar diversos sonidos con su cuerpo entendiendo de igual manera

la música como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad según (Hormigos y Cabello, 2004),

Es aquí donde se destaca la importancia que tiene esta materia en las aulas de clase y porqué es fundamental un uso cociente y preparado en cada actividad planteada y creada en este caso para nuestra unidad didáctica, ya que muestra cómo esta permite que el niño se sienta parte de una sociedad y sobre todo pueda convivir desde diferentes espacios con sus compañeros sin discapacidad, mostrando intereses en común y como se menciona anteriormente, diversas situaciones que pueden tener en común desde la cultura en la cual han crecido.

Dentro de este análisis se deben incluir las danzas, su definición y el valor que tiene para la construcción de contenidos que es necesario trabajar en las aulas desde la educación artística con niños ciegos, empezando por tener en claro que:

La danza no se limita a un ejercicio, sino que ante todo es una manifestación de los sentimientos y energías personales y un deseo de exteriorizar algo propio. La danza como creación, se basa en un concepto (...) que se necesita comunicar a los demás. (Chaiklin 2008)

Palabras que obligan a los docentes a pensar que, así como se comunican y enseñan materias básicas, como Español, Matemáticas, Ciencias Naturales entre otras, la Danza también necesita ser enseñada, planeada y bien trabajada en las aula de clase, permitiendo en el niño fortalecer y desarrollar la libre expresión no solo de lo que aprende, sino de cómo se siente al estar aprendiendo dicho tema.

Por estas razones, nuestro proyecto tiene como fin único realizar la construcción de una unidad didáctica, que permita desarrollar, fortalecer y potencializar la corporeidad con estudiantes ciegos, rescatando conceptos relacionados con materiales como la música y la danza, dándole la importancia que realmente debieran tener en los diversos currículos, para así formar estudiantes desde todas las áreas tanto académicas, como formativas y emocionales , haciendo del estudiantes un ser humano completo y sobre todo perdiéndole hacer parte de una grupo social donde no tenga ninguna barrera educativa, y mucho menos de relación social que afecte su crecimiento general , nuevamente se realiza la aclaración de que esta unidad estará a disposición de los compañeros que deseen aplicarla en cualquier escenario pedagógico y está sujeta a los ajustes que se crean necesarios para ser trabajada con cualquier tipo de población , así este esté construida inicialmente para estudiantes ciegos.

CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto de investigación y la creación de la unidad didáctica se llevó a cabo a partir de la práctica pedagógica que se realiza en el colegio Alameda de la ciudad de Bogotá (Colombia), ubicado exactamente en la localidad 19 Ciudad Bolívar en el barrio Lucero bajo.

Contextualización Del Sector

Figura 1. Ciudad Bolívar Localidad 19



Fuente: <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/ciudad-bolivar>

Ciudad Bolívar es una localidad ubicada en el sur de Bogotá, la cual limita; al sur con la localidad de Usme, al norte con la localidad de Bosa, al oriente con las localidades de Tunjuelito y Usme y al occidente con el municipio de Soacha.

La historia de la localidad se remonta a los años 40 como:

En los años cuarenta comienza la parcelación de grandes haciendas aledañas a la ciudad, conformándose los primeros asentamientos subnormales en la década del cincuenta, con los barrios Meissen, San Francisco, México, Lucero Bajo, Ismael Perdomo, situados en las partes bajas y medias de la Localidad, y cuyos pobladores eran gentes venidas principalmente del Tolima, Boyacá y Cundinamarca” (Wiki, 2021).

Con lo anterior se hace referencia a la primera etapa poblacional y de creación de la localidad; con el paso del tiempo, esta siguió creciendo y para la década de los ochenta se comenzó una nueva etapa de urbanización, dando aumento al tamaño de la localidad, con asentamientos de la parte montañosa creando los barrios de Naciones Unidas, Cordillera, Alpes, Juan José Rondón, Juan Pablo Segundo, entre otros: así mismo nacen programas de urbanización entre

ellos “lotes con servicios” dando paso al nacimiento de los barrios Sierra Morena, Arborizadora Alta y Arborizadora Baja. (Wiki, 2021)

En el año de 1983, gracias al acuerdo 14 del 7 de septiembre del mismo año; se dio paso a la creación de la alcaldía menor de la localidad, definiendo de este modo los límites (Wiki, 2021), los cuales fueron nombrados anteriormente

Con la llegada de la constitución del 91 se definió el número de jurisdicciones de la localidad y las competencias de la JAL:

Posteriormente, la Constitución de 1991 le da a Bogotá el carácter de Distrito Capital; en 1992 la Ley 1a reglamento las funciones de las Junta Administradora Local, de los Fondos de Desarrollo Local y de los Alcaldes Locales, y determinó la asignación presupuestal. Mediante los acuerdos 2 y 6 de 1992, el Concejo Distrital, definió el número, la jurisdicción y las competencias de las JAL. (Wiki, 2021)

Teniendo en cuenta esta norma, se dio paso a que la localidad 19 existiera, logrando así conservar elementos importantes como límites y nomenclatura, estando administrada por la JAL y sus ediles. (Wiki, 2021).

Esta localidad cuenta con un total de 8 UPZ rurales y urbanas siendo estas

UPZ Urbanas: Barrios

- **UPZ 63 El Mochuelo:** Comprenden los barrios de La Lira, El Pedrgal, Villa Jacky, las Manas y Mochuelo Oriental.
- **UPZ 64 Monte Blanco:** El Mochuelo II, Brazuelos de Santo Domingo, Esmeralda, Lagunitas, Paticos y Barranquitos.
- **UPZ 65 Arborizadora:** Atlanta, Arborizadora Baja, La Playa, Madelena, Rafael Escamilla, Santa Helena, Santa Rosa Sur, Villa Helena, casa linda , La Coruña y las urbanizaciones Protecho, Casa Linda, La Coruña y Atlanta.

- **UPZ 66 San Francisco:** Las Acacias, Candelaria La Nueva, Gibraltar, Colmena, La Casona, Juan José Rondón, San Luis Sur, San Fernando Sur, Santa Inés de la Acacia, Millan Los Sauces, Puerta del Llano, Sauces, Hortalizas, Candelaria la nueva y El Recuerdo.
- **UPZ 67 El Lucero:** Álvaro Bernal Segura, Lucero Alto, Lucero Medio, Lucero Bajo, Domingo Laín, El Bosque, El Castillo, El Paraíso Mirador, Bella Flor, La Torre, Estrella del Sur, El Triunfo, Gibraltar Sur, Juan Pablo II, La Alameda, La Cabaña, La Escala, Las Manitas, Los Alpes, El Satélite, La Torre, Los Andes de Nutibara, La Estrella de Lagos, Ciudad Milagros, Compartir, Buenavista, Marandú, Meissen, Brisas del Volador, México, Nueva Colombia, Naciones Unidas, Tierra Linda, Vista Hermosa, Villa Gloria y Capri.
- **UPZ 68 El Tesoro:** Arabia, Acapulco, Buenos Aires, Bogotá Sur, Divino Niño, Casa de Teja, El Consuelo, El Tesoro, Tesorito, El Mochuelo I, El Reflejo, La Cumbre, Los Duques, Inés Elvira, Monterey, Minuto de María, Ocho de Diciembre, Quiba, Potreritos, República de Venezuela, República de Canadá, San Rafael Sur, San Joaquín del Vaticano, Sotavento y Villa Diana López.
- **UPZ 69 Ismael Perdomo:** Bella Estancia, Barlovento, Caracolí, Bonanza Sur, Casa Loma Casavianca, Cerro del Diamante, El Rosal, El Espino, Ismael Perdomo, El Porvenir, El Rincón del Porvenir, Galicia, La Carbonera, Mirador de la Estancia, Mirador de Primavera, Perdomo Alto, Rincón de Galicia, Rincón de la estancia, Rincón de la Valvanera, San Antonio del Mirador, San Isidro, María Cano, San rafael de la Estancia, Santa Viviana, Santo Domingo y Sierra Morena.
- **UPZ 70 Jerusalén:** Arborizadora Alta, Bella Vista, Florida del Sur, Jerusalén, La Pradera, Las Brisas, Potosí, Las Vegas de Potosí, Villas de Bolívar y Verona.

Corregimientos: La zona rural de Ciudad Bolívar tres corregimientos (cada una con sus veredas): Mochuelo (Mochuelo Alto y Mochuelo Bajo), Quiba (Quiba Alta y Quiba Baja) y Pasquilla (Pasquilla, Pasquillita, Santa Bárbara, Santa Rosa y Las Mercedes). En la vereda de Mochuelo se localiza la institución educativa Distrital Colegio Rural José Celestino Mutis con una capacidad cercana a los 1200 estudiantes. El colegio fue inaugurado en el 2010. Así mismo en la vereda Mochuelo Bajo se ubica el Relleno Sanitario Doña Juana

Del mismo modo, esta ha estado bajo el flagelo de la guerra y con esto se ha dado paso para la inseguridad, la deserción escolar, el consumo de sustancias psicoactivas y otros elementos que enmarcan la población que allí se encuentra, como lo cuenta la Universidad del Rosario

Es considerada como la localidad más problemática de Bogotá. En ella se concentran todas las dificultades sociales y económicas, además de una pobre representación de las entidades estatales. Es la zona de la capital con mayor cantidad de población desplazada (26% del total). Aunque la mayoría de los habitantes están clasificados en estratos socio-económicos 1 y 2, el 17% se sitúa por debajo de la línea de miseria. (Universidad del Rosario, 2019)

Debido a estas dificultades que presenta la localidad, esta demuestra pobreza y desigualdad social:

En general, las viviendas son de invasión, fabricadas artesanalmente con materiales tales como latas, ladrillos, maderas y tejas, sin ningún tipo de estudio estructural. Los niños tienen muy pocos espacios donde jugar y es peligroso que vayan solos a los pocos parques o zonas recreativas que existen, debido a la existencia de numerosas pandillas e incluso sectas satánicas. (Universidad del Rosario 2019)

Por experiencias de los docentes investigadores, quienes hemos laborado y vivido en la localidad, se puede complementar lo anterior con la falta de oportunidades laborales de los habitantes, por esta razón, ellos buscan salida de la pobreza a través de diferentes acciones

ya sea la venta informal, la comercialización de sustancias psicoactivas, o la delincuencia; debido a este aspecto semiurbano, grupos guerrilleros y paramilitares poseen áreas de control difíciles de detectar. La violencia es una de las características primordiales y es la localidad con mayor tasa de mortalidad y menor cobertura médica. (Universidad del Rosario 2019)

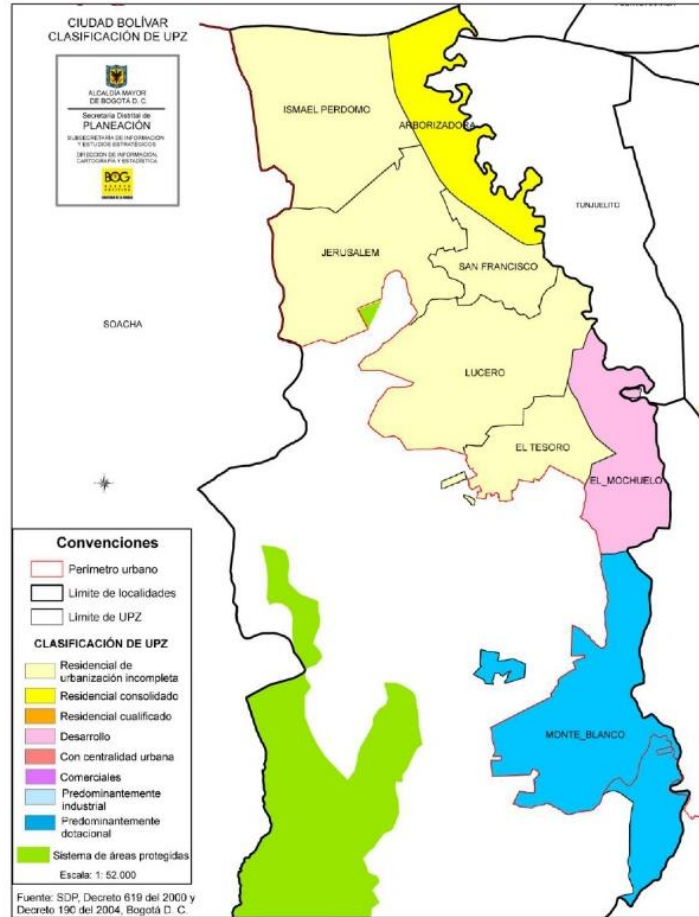
Debido a lo nombrado anteriormente también en este lugar existe deserción escolar, además para ser una localidad tan grande cuenta con poca cobertura de educación y del mismo modo pocos establecimientos educativos:

Por otro lado, la cobertura escolar es una de las más bajas del Distrito Capital, con un porcentaje importante de niños sin posibilidades de asistir a clases por falta de cupos en los colegios distritales y los pocos colegios privados son inaccesibles por falta de recursos. Por este motivo, muchos niños se quedan encerrados solos en las casas y tienen un pobre contacto con los padres, quienes, por lo general, trabajan extensas jornadas. (Universidad del Rosario 2019)

También es importante contar que la localidad debido a su ubicación tiene alto riesgo de deslizamiento ya que se encuentra en el sur de la ciudad sobre múltiples montañas:

La localidad está situada entre las colinas que limitan con el extremo sur de la ciudad y compuesta por áreas no urbanizadas y con alto riesgo de deslizamiento. Esta zona incluye una buena porción del área rural de Bogotá y muchos de sus habitantes todavía son campesinos.

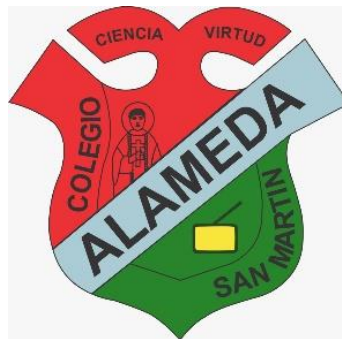
figura 2. Mapa de Ciudad Bolívar



Fuente:

Contextualización De La Institución

figura 3. Colegio Alameda



Fuente: alamedasanm.wix.com/colegioalameda/escudo

El Colegio Alameda es una institución educativa de carácter privada ubicada en el barrio lucero Bajo de la localidad 19 (Ciudad Bolívar), esta cuenta con 51 años de labores y desarrolla su práctica educativa en estudiantes de sin discapacidad desde el grado transición al grado noveno de educación Básica, su PEI se centra en la formación de empresarios para el futuro de Colombia “Formación de líderes empresariales en proyectos productivos de crecimiento y desarrollo social; con énfasis en técnicas de gestión empresarial”, cabe destacar que el colegio es una Empresa familiar en donde la mayoría de los docentes son familia.

El colegio como tal no cuenta con un currículo inclusivo; pero la institución si ha desarrollado los procesos inclusivos a partir del ingreso de estudiantes con discapacidad, como lo es el síndrome de Down y la discapacidad visual leve. Cabe resaltar que el colegio se ha destacado por centrar su educación directamente a los niños a través de la preparación de sus docentes y la innovación pedagógica, como lo deja ver directamente en su misión:

El Colegio Alameda es una institución de educación formal, para niños y niñas de Ciudad Bolívar, garante de los derechos y competencias ciudadanas, transformando sus aulas en espacios de reflexión donde son ellos el verdadero centro del proceso y autores de sus avances en la adquisición de los conocimientos; contando con un equipo de docentes proactivos y comprometidos con su práctica pedagógica. (Colegio Alameda, 2019)

Por otro lado, el colegio tampoco cuenta con un enfoque artístico, evidenciando que la educación artística no es muy tenida en cuenta y como tal las clases de arte aparecen en el horario, pero sin ninguna razón de ejecución cumpliendo simplemente con trabajos básicos y lo requerido por la secretaria de educación.

A continuación, se muestra la historia de la institución citando directamente su manual de convivencia:

figura 4. I.E.



Fuente: alamedasanm.wix.com/collegioalameda/historia

El Colegio Alameda, antes llamado Colegio Infantil San Martín, nace como una idea de la Sra. Esperanza Uribe en el año de 1969 cuando para el año de 1970 no había espacios adecuados para brindar educación a niños y niñas del sector, así fue, que inició su vida la Gran Familia Alamedista en una casa en arriendo con muchas incomodidades, pero con el amor de servir a la comunidad.

Se inició con un grado de Transición con 30 niños, esta etapa fue muy dura ya que había que transportar agua en las noches en burros para poder mantener la institución en óptimas condiciones de higiene; para el año de 1971 se trabajó con grados Transición y primero con un total de 60 estudiantes, así se mantuvo la institución y se aumentaba un grado por año.

Para el año de 1975 era mucha la demanda escolar en el sector, así que se alquiló una casa más grande y se brindó cobertura a más estudiantes del barrio y barrios circunvecinos,

Para el año de 1980 se adquirió la sede propia, se recibió la visita de la SED y se aprobó la institución en los niveles de Preescolar y Básica Primaria pero la licencia desafortunadamente fue entregada ya vencida 5 años más tarde, así que el cuerpo directivo gestionó hasta lograr una licencia vigente.

Para el año de 1981 se adquiere una nueva sede y se presta el servicio educativo brindando más cobertura en la localidad, se trabajaba en los niveles de Preescolar y Básica Primaria con 450 estudiantes en sus dos sedes y sus dos jornadas.

Para el año de 1990, se construyen las sedes Alamedistas completamente nuevas para brindar comodidad y acogida a más estudiantes del sector.

figura 5. I.E.



Fuente: alamedasanm.wix.com/colegioalameda/historia

Para el año de 1994, se conformó la Banda Marcial Embrujo musical que ha sido ganadora de varios concursos a nivel local, distrital y nacional

Para el año de 1996 se presenta un concurso ambiental con nuestro PEL y la Familia Alamedista, ocupa el primer lugar, siendo acreedora a un viaje a expohannover Alemania para presentar el modelo de educación ambiental a nivel internacional en dicha feria.

figura 6. I.E.



Fuente: alamedasanm.wix.com/colegioalameda/diadelaciencia

Para el año de 1998 se trabaja en convenio con la SED y fue una etapa maravillosa al poder brindar más amor y conocimientos a otros niños de fuera del sector.

Para el año 1999 se trabaja completamente con los niveles de Pre - escolar, Básica primaria y Básica Secundaria, y se toma como razón de ser proyectos productivos de crecimiento y desarrollo social con énfasis en técnicas de gestión empresarial involucrando los estudiantes los de grados octavo y noveno al SENA virtual que actualmente refleja un buen liderazgo en la comunidad.

Para el año 2006 la Familia Alamedista adquiere un vehículo para brindar cobertura fuera de la localidad y así ser reconocidos por su calidad educativa, actualmente contamos con dos vehículos propios y con estudiantes de los barrios Tunal, San Carlos, Castilla, Kennedy, Fontibón y el municipio de Funza Cundinamarca.

Para el año 2013 la institución desmonta sus jornadas a jornada única y no hace parte del convenio con la SED, embellece sus instalaciones y adquiere nuevos elementos para su quehacer pedagógico.

La gloriosa y emblemática Familia Alamedista ha cumplido este año otro más de existencia educando a muchas generaciones en la localidad, su primera

promoción fue en el año de 1981 desde allí otras más han salido de sus aulas en donde se han formado hombres y mujeres de bien personas que aspiraron pronto a un mejor porvenir desarrollando de manera exitosa su proyecto de vida.

Lo vivido en nuestra Familia fue más de lo que se esperaba. Quienes han pasado por sus aulas recuerdan con nostalgia la adolescencia vivida mientras se educaban aquí, y se ha visto fortalecido al reencontrarse en algunos eventos no solo con los que fueron los compañeros de clase, sino al ver la alegría con la que también disfrutaban los que fueron sus maestros (mi profe Esperanza y mi profe José).

Un agradecimiento eterno a sus fundadores por haber realizado la labor de segundos padre llevar a los Alamedistas Sanmartinianos por el camino del bien, la cultura, el respeto y el ejemplo

También se resalta de manera muy especial, que los maestros fundadores Dr. José Ignacio Ga Contreras, y Esperanza Uribe de García dejaron su tierra natal en donde fueron niños de vereda e hicieron del Colegio Alameda parte de su proyecto de vida. Hoy en día se consideran orgullosamente Alamedistas de corazón por todo lo que le han brindado a esta maravillosa localidad, dejando un legado cultural en muchas generaciones.

Durante muchos de estos años la Familia Alamedista trabaja, impartiendo siempre conocimientos, su disciplina y trabajo en conjunto para sacar adelante a su colegio y sus estudiantes en una época difícil para nuestra localidad (Colegio Alameda. 2019)

figura 7. I.E.



Fuente: alamedasanm.wix.com/colgioalameda/carnavalalamedista

La institución cuenta con dos sedes ubicadas en barrio lucero bajo de la localidad 19 anteriormente mostrada: SEDE A: calle 67 # 17 A 45 Sur, SEDE B: Carrera 17 B bis A # 66-23.

figura 8. I.E.



Fuente: alamedasanm.wix.com/colgioalameda/historia

La planta docente de la institución normalmente cuenta con once docentes, tres directivos y una empleada de servicio; los docentes, se desempeñan en las distintas áreas del conocimiento. Actualmente, debido a la pandemia del COVID 19, cuenta únicamente con 6 docentes, los cuales se encargan de orientar diferentes espacios académicos, cabe destacar que la educación en este proceso se desarrolla de manera virtual atendiendo los cursos pares en horario de 6:00 am a 12:00 pm y los impares de 2:00 a 5:00 pm

METODOLOGÍA

Esta investigación se sustenta epistemológicamente en el paradigma cualitativo de investigación. Ahora bien, esto posibilita que este trabajo “se fundamente en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 9)

El hecho de presentar esta investigación cualitativa propone resignificar la labor del investigador como un ente activo en el proceso. De este modo, se puede afirmar que:

La tarea fundamental del investigador es entender e interpretar el mundo complejo de la experiencia vivencial desde el punto de vista de quienes la experimentan, así como comprender sus diversas construcciones sociales sobre el significado de los hechos y el conocimiento. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 8)

El alcance de esta investigación es de tipo descriptivo exploratorio. En este sentido, el alcance de este trabajo se centra en:

Los estudios exploratorios que sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, o indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p.91)

Esta investigación, resulta exploratoria porque “Permite evidenciar cuestiones de orden metodológico y descubrir posibles problemas técnicos, éticos y procedimentales para la investigación.” (Muñoz Aguirre, 2011, p. 493)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL

El presente proyecto hace parte de la línea de profundización Educación especial y talentos excepcionales, la cual se centra en que el maestro hace parte de procesos incluyentes, por lo

cual genera y configura propuestas pedagógicas que se puedan establecer para el desarrollo de talentos excepcionales y de qué manera particular de los procesos pedagógicos incluyentes por medio de la práctica pedagógica (LEBP, 2016). Todo ello, a partir de una mirada compleja y práctica de la enseñanza en torno a desarrollos teóricos conceptuales y metodológicos, entorno a la educación inclusiva, los modelos y perspectivas de abordaje de los estudiantes con discapacidad, capacidad y/o talentos excepcionales y atención a la diversidad, espacio relacionado con la práctica pedagógica como puesta en escena de la comprensión teórico y metodológica de los procesos inclusivos, para la consolidación de escenarios enriquecedores y de mediación para el aprendizaje y la participación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Observación

La observación es una forma de construcción del conocimiento en la medida que permite “la reconstrucción del significado contando con el punto de vista de los sujetos estudiados.” (Valles, 1999, p.144). Por este motivo, se propone una observación directa participante porque el investigador está inmerso en la realidad estudiada al formar parte de la Institución educativa, con una participación activa.

Es una técnica que tiende a “adoptar la forma de un diálogo en una interacción, ello se debe a su condición de encuentros” (Valles, 1999, p.179) esto es importante en este trabajo dado que el profesor y el estudiante están interactuando constantemente en un salón de clase. El encuentro de la entrevista permite el diálogo que surge entre el profesor y los estudiantes. el cual da cuenta de lo sucedido en las experiencias.

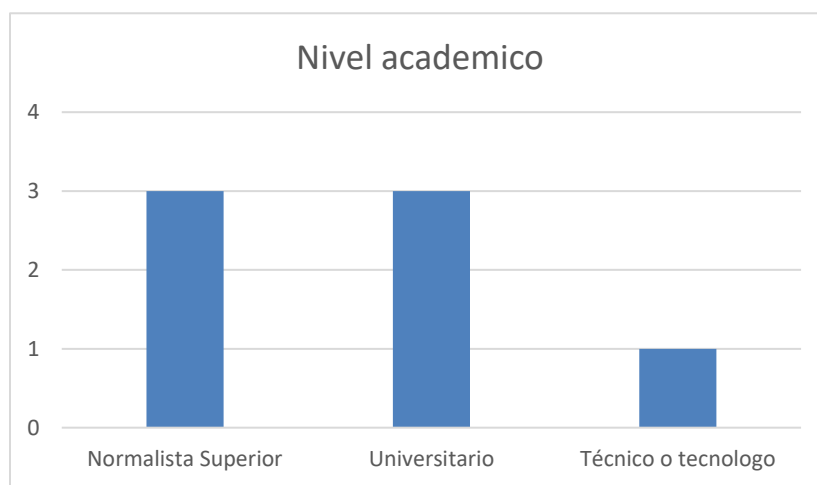
Entrevista

Es una técnica que tiende a “adoptar la forma de un diálogo en una interacción, ello se debe a su condición de encuentros” (Valles, 1999, p.179), esto es importante la presente investigación dado que el profesor y el estudiante están en constante interacción en un salón de clase, permitiendo que la entrevista desarrolle el dialogo y muestre los saberes de los docentes dando cuenta de lo sucedido en las experiencias.

Para el presente proyecto y la elaboración de la unidad didáctica se realizó una entrevista la cual contestaron los docentes del Colegio Alameda; como se mencionó anteriormente, por causas de la pandemia COVID 19 la institución cuenta con una planta docente de seis maestros entre ellos uno de los investigadores del presente proyecto y dos directivos quienes contestaron las preguntas.

El cuestionario estuvo constituido por siete interrogantes, cada uno de ellos encaminados a indagar alrededor de la experiencia docente con población con discapacidad, y la importancia de implementar la educación artística en el currículo educativo inclusivo como materia básica.

Las edades de los encuestados oscilan entre los 19 y 74 años siendo estos tres hombres y 4 mujeres, cada uno preparado en educación superior enfocados en la pedagogía y educación.



Para la ejecución de la encuesta se utilizó la tecnología de formularios de Google el cual se puede ver en el siguiente link: <https://forms.gle/sXgiFpyUZ2fTTDM5A>

Cabe destacar que las respuestas dadas por los docentes entrevistados están citadas en el documento de manera textual, mostrando sus puntos de vista, enumerando de 1 a 7 en compañía de la letra E para sustituir sus nombres.

- E1

- E2
- E3
- E4
- E5
- E6
- E7

Pregunta 1. ¿Qué entiende usted cuando escucha hablar de discapacidad?

En relación con esta pregunta se lograron identificar las siguientes tendencias:

Condición del ser humano

Limitación

Elemento de Formación escolar

En este orden de ideas, la primera concepción presente en las respuestas tiene que ver directamente con la discapacidad como condición del ser humano. Es así que E1, E5, E6 Y E7 demuestran esta concepción, pues en sus respuestas se muestran la discapacidad como esa condición humana, física, mental o cognitiva, la cual se enfrenta a barreras culturales y sociales que impiden la igualdad.

E1: “Es una condición la cual puede ser física o cognitiva en la cual se le dificulte al ser humano desarrollar las mismas actividades que las demás personas, sin tener en cuenta sus características y posibilidades”

E5: “Una persona que no está preparada para desempeñar un oficio o cargo haciendo excepciones”

E6: La discapacidad es el no poder realizar algunas actividades debido a los obstáculos que pone la sociedad para desempeñar los procesos.

E7: Un elemento social, económico y cultural que impide hacer alguna tarea o ejercer alguna labor

A partir de estas se demuestra un acercamiento a la definición de discapacidad citada en el marco referencial desde la Convención Sobre Los Derechos De Las Personas Con Discapacidad, Artículo 1, la cual se refiere a la persona con discapacidad como aquella que tiene deficiencias físicas, mentales, intelectuales las cuales se presentan en su proceso de interacción social debido a las barreras que se encuentran en su contexto.

Del mismo modo, otra de las concepciones encontradas a fue la discapacidad como limitación humana, la cual se aleja un poco de la definición mostrada anteriormente, pues consideran la discapacidad a partir de las limitaciones que tiene la persona con discapacidad para cumplir con sus labores, dejando de lado la realidad social y las barreras que muchas veces se les presentan a esta población.

E2: Ausencia de algún o algunos sentidos, falta de capacidad para usar alguna parte del cuerpo, presencia de algún diagnóstico a nivel cerebral que no permite realizar actividades de manera adecuada.

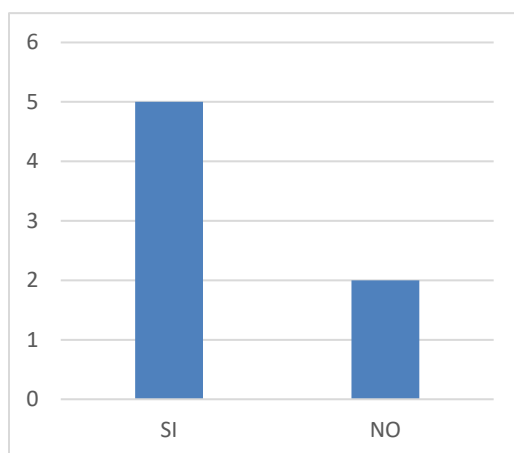
E3. Una limitación para hacer una actividad.

Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, estas se pueden relacionar con lo que dice la OMS sobre las personas con discapacidad demostrando elementos conceptuales que se desarrollan durante la entrevista:

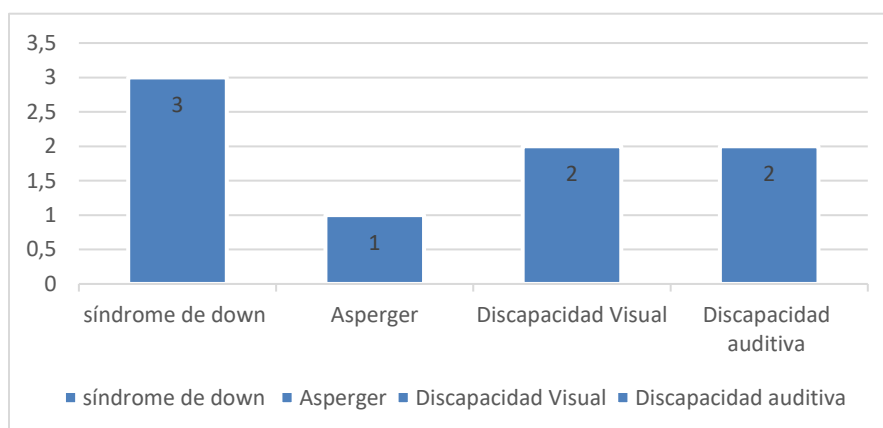
Las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación, Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive (Organización mundial de la salud (s.f.).

También se evidenció la tendencia de la discapacidad como un elemento de formación en el cual las escuelas son los actores principales del cambio ya que según Schalock y Verdugo, 2002, 2012. Las personas con discapacidad son sujetos que se movilizan en su contexto y por esto deben tomarse en cuenta todo lo que lo compone como persona, fortalezas, habilidades y limitaciones sociales, se puede ver esta concepción en la respuesta de E4 “la discapacidad es un tema amplio de la diversidad escolar, de igualdad de oportunidades y de equidad en la educación en la formación de niños y niñas”.

Pregunta 2. ¿Ha tenido la oportunidad del trabajo con discapacidad?



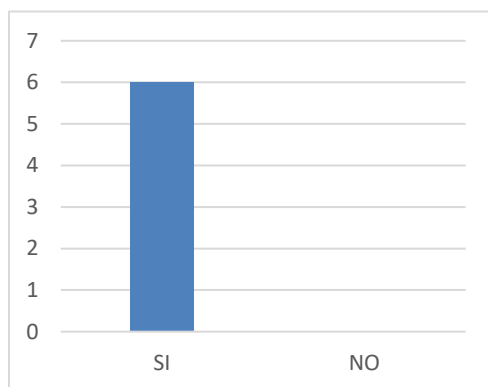
Se observa en la gráfica que la mayoría de encuestados, en su labor docente, han tenido la oportunidad de trabajar con población con diversas discapacidades, demostrando que el acceso para esta población en la educación cada vez es más amplio; del mismo modo, con el complemento de la pregunta, se evidencia el tipo de poblaciones con las que han laborado en algún momento de su vida



Cabe destacar que los docentes contestaron más de una discapacidad, ya que muchos han trabajado en diferentes lugares y con diferentes poblaciones; del mismo modo, se evidencia que la población más trabajada, según la experiencia de los docentes es la que cuenta con

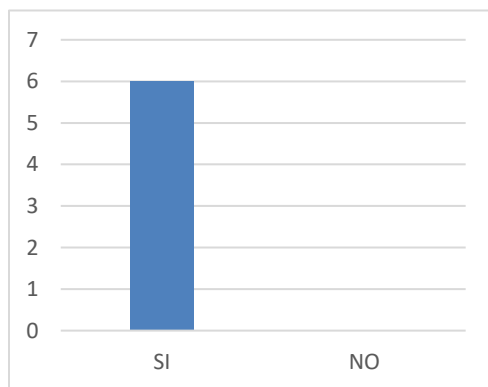
síndrome de Down, evidenciando que esta es la población más incluida en el sistema educativo regular.

Pregunta 3. ¿Conoce que es la discapacidad visual?



Según la respuesta, todos los docentes directivos del colegio Alameda conocen la discapacidad visual, seguramente porque esa discapacidad es apreciable externamente en la sociedad.

Pregunta 4. ¿Cree usted que es fundamental la implementación de la educación artística, como materia básica en el currículo educativo, para el trabajo con niños con discapacidad?



Del mismo modo, los encuestados representan de manera directa la importancia del arte y la educación artística en el currículo inclusivo, ya que como se muestra en la investigación esta es importante para desarrollar el reconocimiento del cuerpo en los niños con discapacidad; así mismo se puede ver como los docentes a pesar de que no son preparados en el ámbito artístico logran reconocer la importancia de la educación artística en los procesos educativos inclusivos.

Cada una de las justificaciones de las respuestas dejan ver de manera directa la importancia del arte en los procesos pedagógicos y las tendencias que tienen los docentes en cuanto a este tema:

Expresión

Sensibilidad

Se puede observar que, los docentes ven el arte y del mismo modo la educación artística, como una estrategia para desarrollar en los niños la sensibilidad y agudizar sus sentidos, a través de esta exploración su cuerpo, llevando a que el niño reconozca sus fortalezas y superan sus debilidades como lo dejan ver las siguientes respuestas:

E2: La educación artística es fundamental para los niños con discapacidad ya que la ausencia de algún sentido hace que los otros sentidos se sensibilicen y así desarrollen de manera más amplia sus otros sentidos, los ciegos cantan muy bien, interpretan instrumentos maravillosamente. Los sordos a través de las vibraciones disfrutan de la música, con el tacto pueden despertar sus capacidades en el arte manual.

E3: Porque esta área permite agudizar el aprendizaje.

E5: Porque de esta manera se plasman elementos e ideas que su discapacidad no lo permite.

E7: Por medio del arte esta población se puede expresar como lo desea.

Por otra parte, en el análisis también se evidencian posturas más encaminadas Al cumplimiento estricto de las leyes de educación, en este caso la inclusión: en la respuesta de E1 se puede evidenciar “Como parte de las leyes y estatutos a nivel nacional e internación

con el objetivo de favorecer la participación de todos los integrantes de la sociedad, sin discriminar a nadie por su condición física o cognitiva”, de esta manera se puede ver la relación entre educación e inclusión, de este modo se puede hablar entonces de educación inclusiva, siendo esta importante para, siendo esta el pilar fundamental para la igualdad y el fortalecimiento de la sociedad.

También se puede ver la educación artística como un facilitador de aprendizaje en donde el niño refuerza sus conocimientos a través de actividades lúdicas más significativas teniendo en cuenta el conocimiento y exploración de su cuerpo, esto se demuestra en las respuestas E6, “educación artística es la manera de ayudar al niño en todas sus facetas de aprendizaje y desempeño social” esto se complementa con la respuesta dada por E4 “porque de esta manera los niños tendrán un aprendizaje más didáctico, con más insumos que puedan fomentar las habilidades y conocimientos de los niños y niñas”

Así mismo se puede ver una respuesta encaminada a las leyes de educación como es el caso de E1, “Como parte de las leyes y estatutos a nivel nacional e internacional con el objetivo de favorecer la participación de todos los integrantes de la sociedad, sin discriminar a nadie por su condición física o cognitiva”.

Pregunta 5. Como docente, ¿Qué contenidos, encaminados a la educación artística recomendaría para la construcción de una unidad didáctica, orientada a potencializar el reconocimiento del cuerpo de los niños y niñas ciegos, teniendo en cuenta dos disciplinas, las danzas y la música, ¿y aparte que esta se desarrollara inicialmente con estudiantes con discapacidad visual?

Es muy claro ver que los contenidos propuestos por los entrevistados varían teniendo en cuenta la respuesta anterior, debido a que los docentes hablan de contenidos encaminados al aprendizaje y desarrollo del cuerpo y sus sentidos, de este modo y a partir de la razón de los docentes se evidencian tendencias muy marcadas: una de ellas el desarrollo sensible del cuerpo y los aprendizajes significativos.

En primer lugar, se identifican los contenidos de educación artística más centrados a los aprendizajes significativos y el desarrollo de los sentidos corporales como se evidencia en la respuesta de E1, E2, E4 Y E5:

E1: “Todos los contenidos, siendo pensados en brindar las condiciones en las cuales resulten significativos y dignos para la población”

E2: Los contenidos son muy explícitos centrándose en el involucramiento del niño en el proceso como la danza, el juego artístico, la creación de plásticas, ya que de esta manera se fortalecerá al niño según su discapacidad y se fomentará la inclusión

E4: implementaría Juegos musicales y de expresión claro está, con sus indicaciones, donde se fomente la seguridad y el amor propio.

E5: Danza y la música a través de ejercicios corporales y auditivos desarrollando su motricidad (gruesa y fina) además ayuda a reconocer su cuerpo, y mejora su capacidad socioafectiva

Por su parte en las respuestas de E1, “por ejemplo: Expresión y creación plástica, Interpretación y creación musical, Expresión y creación plástica, Interpretación y creación musical etc.”; E3, “Música, me inclinaría con una banda musical”, E6 “Los contenidos son muy explícitos centrándose en el involucramiento del niño en el proceso como la danza, el juego artístico, la creación de plásticas, ya que de esta manera se fortalecerá al niños según su discapacidad y se fomentará la inclusión” y E7, “La danza ya que les ayudará a expresarse a través del cuerpo. La música ya que les ayuda a transmitir lo que piensan a través de ella Y las artes plásticas ya que por medio de ellas pueden expresar como se sienten”; se logra evidenciar una concepción de arte como medio de expresión de los niños a partir de su cuerpo, la creación y la interpretación; esto tiene estrecha relación con la definición de educación artística que desde el Ministerio de educación nacional 2000 el cual señala que la educación artística es esa área del conocimiento que se centra en la sensibilidad a partir de la experiencia y el contacto con el mundo, desarrollada a través de lo social y lo cultural fortaleciendo la relación propia y con el otro.

Estas respuestas dejan ver como los docentes sin importar el área de conocimiento en la que se desenvuelven, consideran importante el arte, y del mismo modo la educación artística a través de diferentes estrategias que lleven al niño con discapacidad a desenvolverse de manera activa en un contexto muchas veces limitante por las barreras sociales existentes.

Pregunta 6. ¿Qué estrategias implementaría en el aula de clases para desarrollar diferentes contenidos referentes a la educación artística en el aula de clase con niños con discapacidad visual?

Las estrategias mostradas por los docentes se centran en la lúdica, el uso de diversos materiales y la otredad, buscando fortalecer como tal la inclusión y del mismo modo el aprendizaje de los niños con discapacidad visual.

La mayoría de respuestas están centradas en lo táctil, lo auditivo y el movimiento corporal, como lo demuestran las respuestas de E2, E3, E4, E5, E6, E7:

E2. A través de herramientas auditivas y táctiles que lleven al niño a recoger conocimiento. Pentagrama en braille, sonidos ambientales e identificación de instrumentos. Bailes que les permita expresarse corporalmente.

E3. Audios e interacción directa con los instrumentos musicales.

E4. las texturas son muy buenas para realizar trabajos con los niños, pues con esto podemos relacionarlos con fuertes como lo son las emociones o gustos, el tacto facilita mucho el conocimiento de los niños y niñas con discapacidad, además es una estrategia que más funciona para hacer un racionamiento de los mismos.

E5. Trabajo con objetos táctiles y con diferentes sonidos del entorno, por ejemplo, cuentos relacionados con el tema acompañado con elementos que favorezcan sus principales sentidos (oído y tacto)

E6. Sonidos, táctiles, movimientos guiados, todo esto nace a partir de un análisis a través de la otredad fortaleciendo la inclusión

E7. Primero saber qué es lo que le gusta al niño y así poder sacar provecho de su conocimiento. A través de diferentes elementos que puedan manipular y satisfacer sus necesidades

De esta manera se reconoce que Lo táctil: Puesto que la población con discapacidad visual está en constante interacción con este tipo de materiales debido a que es la forma como escriben, como leen y como ejecutan sus conocimientos lingüísticos escritos

Lo auditivo: Es un sentido que tienen muy agudizado ya que este muchas veces sirve para guiarse dentro de un contexto determinado.

Esto se apoya en el testimonio de Jorge Colmenares quien según Parra 2021 dice que:

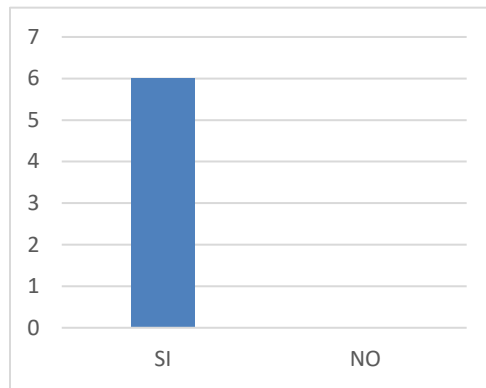
El sentido del tacto, lo relacionamos inmediatamente con el sistema Braille, pues nos ha permitido acceder a la lectura a los ciegos, al tiempo que nos permite reconocer figuras, texturas, tamaños y en general es clave para nuestro diario vivir.

El olfato, es el sentido que los ciegos utilizamos para detectar y procesar los olores, siendo útil para guiarnos y darnos información como el saber si la comida que preparamos ya está en su punto y así los ciegos a través del olfato podemos distinguir más de 10.000 aromas diferentes.

El movimiento corporal: Es un elemento muy importante ya que de esta manera esta población es consciente de su corporeidad.

Cabe destacar que, una de las respuestas se enfoca en estrategias trabajadas desde comprender el otro y complementar el aprendizaje a partir de la experiencia del niño; todo centrado a través del trabajo docente con esta población, logrando comprender las diferencias y del mismo modo ponerse en el espacio del otro y comprender sus características, E1. La empatía por parte de toda la comunidad educativa (ponerse en el lugar del otro)

Pregunta 7. ¿Considera fundamental contar con espacios de capacitación que fortalezcan el trabajo educativo con estudiantes con discapacidad?



Todos los docentes consideran fundamental contar con espacios de capacitación para el trabajo inclusivo, puesto que esto es fundamental en el desarrollo docente y en los procesos de educación inclusiva, demostrando que entre más se capaciten los docentes mejor educación se desarrolla y más sí es con una población muchas veces segregada.

Las diversas razones se evidencian en las respuestas:

E1 Por normativa legal y moral, al ser docentes y tener en cuenta los derechos de todos los niños que conforman el espacio educativo.

E2 Porque que se ayudaría al docente a ser más competente a la hora de mejorar sus prácticas pedagógicas encaminadas a la inclusión permitiéndole realizar los objetivos propuestos.

E3. Todos tenemos derecho a un aprendizaje

E4. Es fundamental porque así se ampliaría la visión de la población docente de una escolaridad justa para los niños con discapacitada y los niños que no tienen discapacidad, el trabajo educativo es muy importante para los estudiantes con discapacidad porque esto hace que se cree una ola de saberes frente a este tema que aún es tachado por la sociedad moderna.

E5. De esta manera el docente se convertirá en una persona cambiante y conductora en los procesos siendo más capaz y competente en la sociedad

E6. Es indispensable para permitir la inclusión de esta población en la educación regular

E7. Esto ayuda a que los docentes a saber cómo pueden trabajar con esta población sin discriminarlos

Pregunta 8. ¿Cuáles cree que son los mayores retos que tienen los docentes al trabajar con estudiantes con discapacidad, especialmente?

Los docentes encuestados demuestran los retos a partir de su práctica siendo estos los motivos para plantear una unidad didáctica que cumpla estos retos demostrando la importancia del arte en la educación inclusiva:

E1. La falta de preparación, la falta de recursos, la falta de empatía.

E2. El mayor reto es entender si se logra el objetivo pedagógico, ya que no se tiene el mismo sentir por su discapacidad.

E3. Llegar a que los estudiantes aprendan los contenidos.

E4. Creería que entender su forma de escribir, de comprender el mundo, de perderle hacer entender que siempre va haber una estrategia que se brindara a los niños con discapacidad visual de conocer el mundo que los rodea.

E5. El principal reto es triunfar y alcanzar los objetivos adaptando a la necesidad del niño

E6. Los retos parten desde el conocimiento y apropiación temática a partir del lenguaje que fortalezca la comunicación haciendo las fácil el proceso de aprendizaje.

E7 La enseñanza a la hora de observar lo que la profesora les muestra

Pregunta 9. Desde su perspectiva como docente de estudiantes sin discapacidad, ¿Cuáles cree que son los mayores retos y/o dificultades que deban asumir los estudiantes con discapacidad, al ser incluidos en un escenario de educación regular?

Los docentes encuestados identifican muchos retos a partir de la inclusión de estudiantes con discapacidad y sin discapacidad en el aula, todos los retos se centran en la exclusión, discriminación y falta de preparación docente en los diferentes contextos, como se puede evidenciar en las respuestas dadas.

E1 La discriminación por parte de la sociedad, algunas veces por tratarlos de "especiales" y considerar que no son capaces de hacer o lograr lo que los demás sí, sin tener en cuenta sus posibilidades, habilidades y destrezas propias del ser humano.

E2 La falta de empatía de sus compañeros y de preparación de sus docentes.

E3 Llegar a aprender a trabajar al mismo ritmo con los otros niños que no tienen discapacidad

E4 la inclusión, el poder crear un currículo que se adapte a todas las necesidades de los estudiantes, y de hacer comprender a los estudiantes que es un aula donde la igualdad y la equidad se respetan, que todo está arraigado a una diversidad cultural.

E5 Comprensión y apatía con los demás compañeros ya que esto será el momento principal para la integración e inclusión.

E6 La adaptación ya que muchas veces los estudiantes de sin discapacidad son excluyentes.

E7 Que los niños los acepten tal y como son sin importar la discapacidad

Las respuestas dadas por cada uno de los docentes en la entrevista, sirvieron de apoyo para la creación de la unidad didáctica, ya que sus opiniones brindan una mirada de lo que es la educación inclusiva y el arte en el contexto educativo actual, dando paso de esta manera al planteamiento y creación de las diversas actividades.

UNIDAD DIDÁCTICA

Unidad Didáctica

MÚSICA Y DANZA


 Mi Cuerpo, como


instrumento de expresión



para aquello que siento,



quiero y busco expresar

desde mi cuerpo.



Reconozco mi cuerpo como parte de un entorno vivo que requiere de mi presencia y me convierte en una ser tan útil para la misma como los son mis compañeros de aula regular. Con estas palabras se da inicio a la explicación de la siguiente Unidad Didáctica planteada para el trabajo con estudiantes ciegos de grados sexto y séptimo, la cual está encaminada a fortalecer la sensibilidad y sensorialidad de los estudiantes ciegos por medio del manejo y reconocimiento de su corporeidad, la importancia que esta tiene para ellos como seres humanos y sobre todo lo que esta representa para el desarrollo de las actividades diarias con las cuales se encuentran en los diferentes contextos, bien sea educativos, familiares o sociales.

Universidad Pedagógica Nacional

Autores:

Erika Paola Nieto González

José Ignacio García Rojas



Mi cuerpo, como instrumento de expresión para aquello que siento, quiero y busco expresar desde mi cuerpo.

Reconozco mi cuerpo como parte de un entorno vivo que requiere de mi presencia y me convierte en una ser tan útil para la misma, como los son mis compañeros que no tienen ninguna discapacidad. Con estas palabras se da inicio a la explicación de la siguiente Unidad Didáctica planteada para el trabajo con estudiantes ciegos de grados cuarto y quinto, la cual está encaminada a fortalecer la sensibilidad y sensorialidad de los estudiantes ciegos por medio del manejo y reconocimiento de su corporeidad, la importancia que esta tiene para ellos como seres humanos y sobre todo lo que esta representa para el desarrollo de las actividades diarias con las cuales se encuentran en los diferentes contextos , bien sea educativos, familiares o sociales.

Algunas de las características que maneja esta Unidad Didáctica son:

- Se plantean las diferentes actividades desde la Música y la Danza como herramienta para el fortalecimiento de la corporeidad en los diferentes estudiantes.
- Se piensan las actividades teniendo en cuenta los diferentes posibles escenarios pedagógicos a desarrollar y que los materiales utilizados sean de fácil acceso para cada estudiante.
- Aunque está pensada para desarrollarse inicialmente con estudiantes con discapacidad visual, se pretende que esta sea trabaja con todo tipo de población con o sin discapacidad.
- Las actividades a desarrollar buscan el fortalecimiento de la sensibilidad de los estudiantes, tenido en cuenta la importancia que tiene la corporeidad (conciencia corporal) de cada uno y su buen desarrollo.

Uno de los objetivos a trabajar desde la Unidad Didáctica planteada es reconocer la Sensibilidad del cuerpo por medio de la música y la danza, para fortalecer y desarrollar la corporeidad (conciencia corporal) en los estudiantes ciegos de grado cuarto y quinto del colegio la Alameda.

Con lo cual se da paso a la creación de las siguientes actividades, las cuales serán desarrolladas a medida que se trabaje la Unidad Didáctica con la población escogida inicialmente o la que vea a bien cada docente.

Actividades, estrategias y tiempo

| Actividades | Estrategias y Materiales | Tiempo |
|--|--|-------------------|
| Presentación de la Unidad Didáctica. | Presentación de los docentes y los estudiantes. | 2 Horas |
| Construyamos las notas musicales en braille | Construcción en 3D con materiales reciclables | 4 horas semanales |
| Sonidos del ambiente representados por medio de movimientos corporales | Música de diferentes ambientes como animales de la selva, sonidos de la playa etc. | 4 horas semanales |
| Expresa sonidos utilizando diferentes partes del cuerpo | Sonidos de la naturaleza y diferentes instrumentos musicales. | 4 Horas semanales |
| Creación de instrumentos musicales sencillos | Material reciclable para la construcción de instrumentos musicales caseros: Tambor Maracas | 4 Horas semanales |
| Representación de lo que siento por medio de diferentes movimientos | Juego sobre manejo del cuerpo por medio de la | 4 Horas semanales |

| | | |
|---|--|-------------------|
| expresados con el cuerpo. | representación corporal | |
| Mostrar cómo ha sido su experiencia a nivel escolar desde la música y la danza por medio de ejercicios rítmicos y corporales. | Diferentes ritmos musicales para representar las diferentes experiencias de los estudiantes por medio de su corporeidad. | 4 Horas semanales |
| Dime como bailas y te diré quién eres | Diferentes carnavales de Colombia | 4 Horas semanales |
| Juguemos con los instrumentos creados desde la improvisación | Sigue el patrón de sonidos con ayuda de los instrumentos creados. | 4 Horas semanales |
| Representa por medio de dibujos realizados con partes del cuerpo y ayuda de temperas algunos ritmos musicales puestos en clase. | Diferentes géneros musicales, temperas y cartulina o papel craft regado por el suelo. | 4 Horas semanales |
| Termino de la Unidad Didáctica | Exposición estilo galería de las manualidades que se realizaron a lo largo de la Unidad. | 4 Horas semanales |

Recursos materiales que vas a necesitar.

Los materiales que se requieren para desarrollar las actividades planteadas para la siguiente Unidad Didáctica son los siguientes, tenga en cuenta que puede realizar las modificaciones pertinentes si estas lo requieren:

- Materiales reciclables (Cartón, tapas, botellas, tarros, rollos de papel, entre otros).
- Cuerdas para saltar, pelotas anti estrés, pelotas de futbol, etc.
- Papel craf, temperas, pegante
- Diferentes géneros musicales preferiblemente nacionales que creen en el estudiante una representación metal y permitan demostrarlo desde su corporeidad.
- Grabadora, video bip, memoria USB.

Organización del espacio y el tiempo.

Los espacios requeridos para el desarrollo de dichas actividades, serán acordadas por cada docente, pero se recomienda que sean realizadas inicialmente en espacios cerrados donde no haya tanta interrupción de los sonidos con los cuales se van a trabajar mientras el estudiante se va acoplado a cada uno de los sonidos.

Mientras que las demás actividades se pueden trabajar al aire libre permitiendo al estudiante explorar su entorno desde los diferentes ejercicios, creando confianza y autonomía en cada uno de los estudiantes desde su corporeidad, con la cual puede incluir tanto a estudiantes con discapacidad como aquellos que tienen la discapacidad visual, formalizando como tal la inclusión.

Se realiza la aclaración de que la Unidad Didáctica es creada y presentada para ser desarrollada en un lapso de tres meses (3), con cuatro (4) horas de trabajo semanales, donde se incluirá el calentamiento previo a la hora de realizar cada una de las actividades independientemente sea manualidad o ejercicios físico y/o corporales.

Como toda Unidad Didáctica que requiere de una evaluación, en este caso se busca que sea de manera cualitativa, más que cuantitativa, ya que lo que se busca es que cada actividad desarrollada le permita al estudiante tener una experiencia nueva y diferentes sobre el sentido

de corporeidad y la importancia de fortalecer y desarrollar la misma, desde diversos ejercicios que incluyen su perspectiva y sentimiento antes que lo académico.

ACTIVIDAD # 1:

- **Presentación de la Unidad Didáctica**

Se da inicio a las actividades por medio de la presentación de los docentes con los estudiantes, esto por medio de diferentes juegos, que involucran el manejo de ritmo y sonidos variados.

EJEMPLO:

Se juega moviendo primero los pies (dos zapateos) y las manos (tres palmadas). Y se canta:

Ritmo, su atención,

Por favor, diga usted,

Nombres de, animales,

Por ejemplo, vaca,

Perro, Gato, etc.

Ritmo, su atención,

Por favor, diga usted,

Nombres de flores,

Por ejemplo, margarita,

Rosa, clavel, etc,

Se realiza la aclaración que este se realizará inicialmente con los nombres de los estudiantes y los docentes para activar la memorización, se hará repetición una o dos veces buscando escuchar las cosas que más les gusta, su comida favorita etc.

Continuando, se realizan diferentes juegos de activación física para reconocer cual es el manejo que tiene los estudiantes de su espacio, lateralidad y sobre todo manejo de su corporeidad.

Juegos a trabajar:

Nombre: Animal marcado

- Objetivo: Desarrollar la orientación mediante la marcha.
- Materiales: Ninguno
- Organización: Todos los niños, excepto uno que es el cazador, constituyen la selva y cada uno tendrá el nombre de un animal. El terreno se divide en dos partes: uno, la selva y otro, el parque Zoológico.
 - El cazador es colocado en un extremo de la selva. El parque estará situado en el extremo contrario.
- Desarrollo: El cazador llama a un animal y el nombrado camina hacia éste que al mismo tiempo camina hacia el jardín zoológico evitando ser atrapado por el animal llamado; después de haber llegado el cazador al zoológico sin ser devorado por el animal, regresará a su puesto de partida tratando de cazar (tocar) al animal antes que éste pueda regresar a la selva. Si tiene éxito el cazador, será encerrado el animal en el zoológico. Si el cazador es devorado por el animal en su huida hacia el zoológico, se invertirán las funciones.
- Reglas:
 - La selva es territorio prohibido para el cazador, pues de lo contrario todos los animales de la selva lo atacarían
 - Los animales capturados no podrán salir del zoológico.

Nombre: El Tilín

- Objetivo: Desarrollar la percepción sensorial.
- Materiales: Una campanita

- Organización: Todos los niños dispersos en el terreno y uno con una campanita en la mano.
- Desarrollo: El niño que tiene la campana, la hará sonar en todo momento y se alejará de los demás del grupo a una distancia límite. Éstos, guiándose por los sonidos emitidos, tratan de encontrar al compañero, quien se desplaza dispersamente por el área y se desvía de los sonidos que emitan los demás con preguntas, gritos...
- Reglas:
 - No salirse del terreno marcado.
 - Cada vez que el niño que carga la campana es tocado, es reemplazado.

Para finalizar la actividad, los estudiantes en compañía de los docentes realizan un conversatorio con el cual podrán contar con su experiencia en este primer encuentro y como les gustaría trabajar en los próximos teniendo en cuenta las actividades planteadas con anterioridad.

Nota: los juegos se pueden ajustar acorde a la necesidad de cada docente.

ACTIVIDAD # 2:

- **Construyamos las notas musicales en braille**

Se dará inicio por medio de calentamiento, el cual consiste en realizar diferentes ejercicios por el espacio con los cuales puedan realizar activación física y sensorial, con ayuda de diferentes materiales.

1. Nombre: Las abejas laboriosas.

- Objetivo: Desarrollar la habilidad de correr y saltar
- Materiales: Cuerdas
- Organización: Se dividirá el grupo en dos (las abejas reinas y las obreras), los alumnos permanecen en el centro del terreno en parejas y unidos de las manos saltando a ambos extremos del mismo, a una distancia de 5-10 metros se ubican cuerdas en línea recta que serán las casas de las abejas.

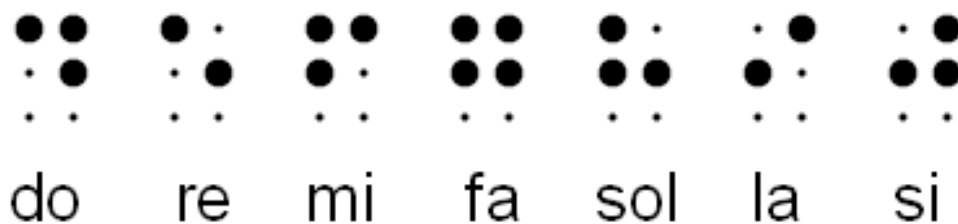
- Desarrollo: A la señal del profesor, “¿Las abejas laboriosas que cosa van a hacer?”, “¿A formar o a dispersarse?”, “¿A dispersarse o a formar?” Terminará pronunciando una de las alternativas de forma afirmativa y según sea la misma si dice “A Formar” los mismos correrán hasta sus “casas”.
- Reglas:
 - Cumplir con las exigencias pedidas.
 - Los alumnos permanecerán unidos de la mano hasta la señal del profesor.
 - Todos deberán estar atentos y responder a la voz de Omando.
- Variante:
 - Realizar el traslado en tríos, cuartetos, etc.

Nombre: Corre más que la pelota

- Objetivo: Realizar carreras de reacción.
- Materiales: pelota sonora.
- Organización: Trazar líneas rectas en el piso con las cuerdas que estén organizadas paralelamente y a una distancia determinada por el profesor. Detrás de una de las líneas se sitúan los niños en una fila. El maestro se ubicará al extremo de la misma con una pelota sonora en la mano.
- Desarrollo: Para iniciar el juego el maestro dice, “corre más que la pelota” y la lanza al frente haciéndola rodar a una determinada velocidad y en dirección a la otra línea. A esta voz los niños salen corriendo procurando llegar a la línea final antes que la pelota. Al impulsar la pelota el profesor lo hará a una distancia prudente de los niños para que los mismos no tropiecen con ella.
- Reglas:
 - Los niños no deben salir antes de la señal del profesor.

Para el siguiente ejercicio se harán diferentes preguntas a los estudiantes referentes al tema de música , en especial si conocen las notas musicales y cómo poder escribirlas utilizando el sistema de Braille, en el caso que la respuesta sea un Si se les pedirá que por favor se conviertan en los profesores de sus profesores , enseñándoles paso a paso como realizar las misma en el tablero o en el material que ellos indiquen , en el caso de que la respuesta sea no

, se les pide a los docentes que observen la siguiente imagen , y realicen la explicación de la misma de una forma muy sencilla para que el tema quede claro ante los estudiantes.



Continuando y después de la explicación de parte de los estudiantes y docentes, se pondrán varios audios referentes a las notas musicales trabajadas anteriormente, para que los niños puedan realizar un reconocimiento sonoro de los mismo y así iniciar la construcción de un “Tablero Musical”, donde encontrarán las notas musicales, construida por ellos mismo en el sistema que conocen, que es el Braille, respetando los conocimientos anteriores que ellos manejan.

Para esta construcción de utilizarán materiales como, cartón, temperas, tapas, pegante, marcadores, entre otros.

ACTIVIDAD # 3:

- **Sonidos del ambiente representados por medio de movimientos corporales**

Para este calentamiento los chicos van a comenzar con diferentes sonidos de relajación, poniéndose en posiciones cómodas, preferiblemente estirados en el piso, relajando todas las partes de su cuerpo, sintiendo el espacio en el cual se encuentran analizando cada uno de los sonidos que allí se encuentran, y que viene acompañados de los sonidos que se les han puesto desde el inicio.

Después de ello se realizará un cambio de género; por ejemplo música con sonidos de animales, los cuales ellos tendrán que representar con diferentes movimientos corporales, esto quiere decir que si ponen el sonido de un rugido de un león, tigre, pantera, etc, el estudiante deberá , convertirse en el



animal, realizando los mismo movimientos que este haría en la selva, deberá trepar , correr, saltar entre otras, este ejercicio será repetido varias veces con diferentes animales y escenarios, ejemplo sonidos de la playa, donde tendrán que convertirse en palmeras , realizando los diferentes movimientos con los cuales estas conviven a diario.

Finalmente, y con ayuda de un conversatorio, los estudiantes expresaran cómo se sintieron realizando los diferentes ejercicios y contarán si les gustaría repetirlo, realizando los mismos ejercicios o si ellos cambiarían algo para la próxima ocasión.

ACTIVIDAD # 4:

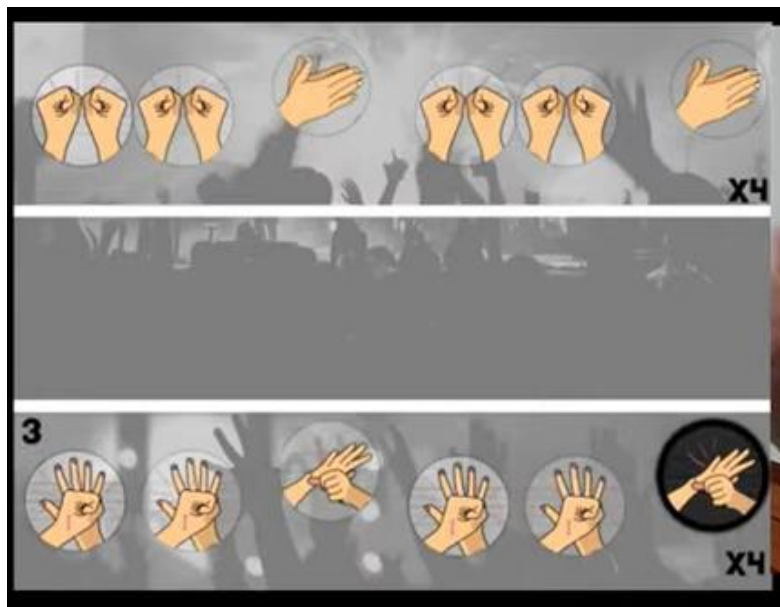
- **Expresa sonidos utilizando diferentes partes del cuerpo**

Para dar inicio a la actividad, el calentamiento consistirá en un juego llamado “Eco”, con el cual los estudiantes deberán seguir diversas instrucciones que requieren de los diferentes sonidos que realizan algunas partes de su cuerpo, cabe resaltar que deben escuchar las instrucciones del docente, ejemplo:

- El docente realiza 5 palmadas, los estudiantes deben seguir el ejemplo y escuchar si es con tonos altos, bajos o medios.
- Con ayuda de las palmas y cada uno de los dedos se realiza una especie de tormenta, apoyando por el sonido de los pies haciendo una especie de marcha.
- Se utilizan los muslos como tambores y se acompaña al docente a realizar el sonido con un pequeño eco.
- Se comienzan a realizar diferentes sonidos y diciendo varias palabras ejemplo, saltar, los estudiantes deberán seguir el eco apoyando la última parte de la palabra tar, tar , tar , tar , con diferentes tonalidades , entre otros ejercicios.

Continuando con la actividad, los estudiantes recordarán las diferentes notas musicales trabajadas con anterioridad y las representarán con la entonación de su voz acompañándolas por medio de percusión realizados con su cuerpo, palmadas, muslos, piernas entre otros; acá los docentes pueden apoyarse en diferentes videos que permiten que el estudiante realice práctica y memorización, junto con un manejo más consciente de su corporeidad y la importancia que tiene este.

Por último y con ayuda de diferentes videos, se realizarán varios ejercicios de escucha y práctica, donde los estudiantes mostrarán con su cuerpo los diferentes sonidos que escuchan en los videos presentados, pueden utilizar sus manos, piernas, palmas, pecho, etc.



Ejemplo: Ritmo con mano (Rock)

https://www.youtube.com/watch?v=tIXE0gOk5Ug&ab_channel=MusiProfeMusiProfe

ACTIVIDAD # 5:

- **Creación de instrumentos musicales sencillos**

En esta ocasión, los chicos realizarán estiramiento por medio de varios ejercicios físicos de exploración del entono, como los es el juego:

Nombre: Salta y llega en ambos pies

- Objetivo: Desarrollar la fuerza de pierna mediante el salto.
- Materiales: Cuerdas

- Organización: Los alumnos forman en hileras detrás de la línea de salida trazada con una cuerda. A una distancia de 3-5 metros se trazará la línea de llegada.
- Desarrollo: A la señal de la salida dada por el profesor, el primer alumno de cada hilera saldrá saltando en ambos pies en dirección a la línea de llegada, al llegar a ésta, levantará la mano derecha y el profesor les dará la salida a los niños que le siguen, y así sucesivamente hasta que todos hayan vencido la distancia.
- Reglas:
 - Gana el equipo que primero tenga sus integrantes en la línea de llegada.
 - Los niños que estén en la línea de salida solo salen cuando les dan la orden.

El cual será repetido varias veces, cambiado siempre de posición en el entorno donde se esté realizando el juego.



Después de ello, se dará inicio a la construcción de dos instrumentos musicales, de creación sencilla, los cuales son las maracas y el tambor, esto con el fin de que los estudiantes reconozcan y practiquen su motricidad fina, por medio de la manipulación de los diferentes materiales a utilizar, como lo es el tarro con el cual se va a realizar el tambor, el papel foammy



el cual será la tapa del tambor, los materiales de decoración, entre otros, mientras se realiza la construcción los estudiantes le expresan a sus compañeros y a la docente, si este ejercicio ha representado un desafío y porque.

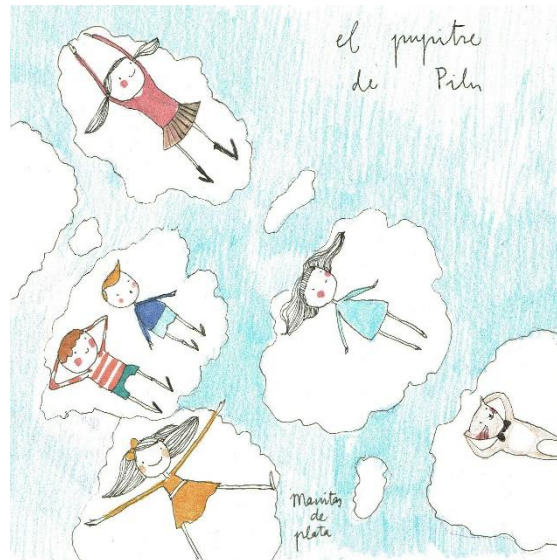
Ya para terminar, cada uno expondrá los instrumentos construidos ante la clase, contando que fue lo que más se les dificultó o facilitó a la hora de construirlos y si creen que fue importante para ellos realizar la construcción de cada instrumento.

ACTIVIDAD # 6:

- **Representación de lo que siento por medio de diferentes movimientos expresados con el cuerpo.**

Se da inicio al calentamiento de la presente actividad por medio de diferentes ejercicios físicos, donde se busca reconocer el ambiente donde se está trabajando, explorando actividades como la construcción de figuras geométricas con el cuerpo, la escritura de su nombre en el aire, entre otros. Cabe resaltar que la escritura se realiza desde la que los estudiantes manejan, con anterioridad.

Continuando y con ayuda de diferentes ritmos musicales, los estudiantes expresarán por medio de su cuerpo la emoción que están sintiendo en el momento, felicidad, tristeza, rabia, entre otras, es importante permitirle al niño que explore desde el sonido, la manera como quiere utilizar su cuerpo en representación con lo que se le está pidiendo, de formas muy sencillas pero que le sean claras para los participantes de la actividad, aquí es



fundamental la participación del docente, ya que este contará a los demás compañeros por medio de una historia como se está expresando su compañero , mostrándole por medio del sonido de su voz el ejercicio que se está llevando a cabo , la idea es que los niños realicen diferentes imágenes mentales del ejercicio las cuales eran expuestas al final de la actividad.

Finalmente, el docente realizará un conversatorio, donde cada uno de los estudiantes escogerá la representación que más le haya gusto de sus compañeros y contará como creo cada imagen mental que escuchaba a medida que este iba realizando su actividad, contará cuales fueron los detalles que más le gustaron y porque se sintió identificado con dicha representación.

ACTIVIDAD # 7:

Demostrar cómo ha sido su experiencia a nivel escolar desde la música y la danza por medio de ejercicios rítmicos y corporales.

Se dará inicio a la siguiente actividad por medio de un juego llamado:

- El Baile de la Estatua.
 - Objetivo: Educar el ritmo y el sentido de la audición de las PCD, mejorar la rapidez de reacción.
 - Organización y desarrollo: Se colocan los participantes en un círculo, comienzan a bailar al compás de la música, cuando la música se detenga, cada participante permanecerá inmóvil hasta que se le ordene moverse, el que se mueva antes de la señal, perderá y saldrá del juego y así sucesivamente hasta que quede un ganador.
 - Materiales a utilizar: Equipo de Música y Audio.

El cual nos servirá como calentamiento para dar inicio al trabajo planeado para la presente sesión, la cual tendrá como actividad central la expresión de las diferentes experiencias que han tenido a lo largo de su vida escolar.

Se les pedirá a los estudiantes que escuchen diferentes géneros musicales traídos a la clase, como lo es la música clásica, sinfónica, música típica de Colombia, entre otros géneros, con los cuales se busca que el estudiante pueda representar aquello que quiere mostrar y expresar de acuerdo a las experiencias vividas en su vida escolar. Lo importante de este ejercicio es permitir que el niño muestre su emocionalidad por medio de la danza utilizando su cuerpo como herramienta principal del ejercicio, siendo el docente el guía de los demás estudiantes por medio de la narración del ejercicio en compañía de la música elegida por el niño.



Finalmente, los niños podrán realizar diferentes preguntas a sus compañeros sobre las actividades realizadas, enfocándose sobre todo en si fue cómodo o no para ellos desarrollar

la actividad, ya que puede que algunas de sus experiencias no hayan sido muy gratas para su corta de edad en la vida educativa.

ACTIVIDAD # 8:

- **Dime como bailas y te diré quién eres**

Para el inicio de esta sesión, el calentamiento se realizará por medio de un juego llamado:

El Abrazo.

DESARROLLO:

El educador tapa los ojos a los jugadores que no tienen discapacidad visual. A continuación, indica a todos los participantes del grupo que formen una fila y se coja cada uno de la mano del compañero. Les explica que el juego consiste en que él, el educador va a andar por el espacio y que entre todos tienen que atraparlo en un gran abrazo.

VARIANTES:

- Puede crearse un círculo para atrapar a un jugador que esté libre y que sólo podrá escapar pasando entre las piernas o entre los huecos que creen los jugadores. El primero que toque al jugador libre intercambiará el rol con él.
- Se indicará que los desplazamientos los hagan sin alejarse del centro de la zona de juego, para lo que el educador se situará cerca de este punto y dará desde allí las consignas. Los Jugadores con mayor discapacidad visual o con mayores dificultades motrices deberán situarse en el centro de la fila dado que en esa posición los desplazamientos son más lentos.

Continuando con la actividad se le contarán varias historias a los estudiantes referentes al folclor nacional, representado desde los diferentes carnavales de Colombia y



sus personajes más representativos , como lo es el carnaval de blancos y negros , el carnaval de Barranquilla con la marimonda entre otros, el ideal es que el chico pueda escuchar , aprender e interactuar con cada uno de los bailes, los ritmo musicales que cada uno tiene y pueda demostrar por medio de una expresión artística , preferentemente danzas cual fue el que más le agrado y con el que más se sintió cómodo , mostrando el porqué del título de la actividad **Dime como bailas y te diré quién eres**, dejándonos ver la esencia del niño , desde la felicidad, la comodidad , la alegría , la confianza etc., con la cual desarrolla dicho ejercicio.

ACTIVIDAD # 9:

- **Juguemos con los instrumentos creados desde la improvisación:**

Para dar inicio al calentamiento de esta actividad, los niños recordarán los sonidos practicados anteriormente con ayuda de los videos trabajados en sesiones anteriores, donde utilizaban su cuerpo para expresar los mismos, recordemos que una de las actividades era realizar una canción de rock con las diferentes partes de cuerpo, o repetir algunas palabras y sonidos por medio de un juego llamado “Eco”.

Continuando con la actividad, se le pedirá los niños que alisten sus instrumentos musicales, especialmente el tambor, con el cual tratarán de seguir y recrear varios sonidos, los cuales serán escuchados inicialmente por medio de un video que traerá el docente a la clase, ejemplo:



JUEGOS DE RITMO ✓ "BANQUETE DE RITMOS"

https://www.youtube.com/watch?v=0wuh7NPeB6Q&ab_channel=LaBombocova

Se hace la aclaración de que no es necesario solo utilizar los objetos que allí indican como lo son las baquetas, también pueden seguir utilizado sus partes de su cuerpo, el ideal es que con cada ejercicio el estudiante sea consciente de su corporeidad y la importancia que tiene el aprender a manejarla a diario.

Por último y después de realizar practica de sonidos con varios videos y actividades, se les pedirá a los estudiantes que sean ellos quienes inicien con la improvisación de diferentes sonidos, desde sus instrumentos musicales, pueden tratar de recrear sonidos de su ambiente, de los paisajes que les guste o lo que ellos crean a bien puede sonar rítmico, el ideal es mostrárselo a sus compañeros y entre todos ir ajustando aquellos sonidos que nos vayan tana acorde al ejercicio planteado.

ACTIVIDAD # 10:

- **Representa por medio de dibujos realizados con partes del cuerpo y ayuda de temperas algunos ritmos musicales puestos en clase.**

Para el calentamiento de esta sesión, se les pedirá a los estudiantes que inicien con el reconocimiento de su entorno por medio de ejercicios sencillos como el desplazamiento por el mismo de diferentes maneras, gateando, reptando, en cuclillas, saltando, trotando de forma suave, entre otros que no vayan a afectar su bienestar físico.

Continuando con la actividad, el docente jugará con varios ritmos musicales, los cuales les serán puestos a los estudiantes con el fin de que este los escuche y vaya creando una imagen mental de cada uno, preferiblemente ritmos folclóricos del país con ello el estudiante recreara varios paisajes, animales o lo que el



sienta que debe enseñarle a sus compañeros desde su perspectiva; aquí nuevamente el docente será los ojos de los demás compañeros ya que el jugara a ser el guía de una galería de arte

creada por ellos y para ellos desde el sentido de la audición. Se le solicita al docente dejar a la mano los colores de tempera necesarios para los estudiantes, para que estos puedan realizar su representación recordándoles que el ideal es que construyan su imagen con ayuda de diferentes partes de su cuerpo, esto quiere decir que pueden utilizar, sus manos, sus dedos, sus pies, sus palmas etc. No olvidar que cada lienzo para el estudiante debe estar ubicado en el suelo con diferentes referentes que le permitan reconocer con el tacto donde termina su lienzo para que sepa a través de su percepción cual podría ser el tamaño de su creación.

Para terminar, el estudiante en compañía del docente organizará el espacio del salón donde quiere ubicar su creación, contando un poco de qué trata su creación, que representa y cuál fue su principal motivo para construirla, aquí lo importante es hacer sentir al estudiante la importancia que tiene la perspectiva de este, así tengan algún tipo de discapacidad, ya que



esta permite que vea, escuche, palpe, sienta y viva el mundo de una manera diferentes.

ACTIVIDAD 11:

- **Término de la Unidad Didáctica y Despedida**

Para esta última sesión, se busca recordar cada una de las actividades trabajadas a lo largo del desarrollo de la Unidad Didáctica, empezando por los calentamientos, recordemos que se realizaron juegos de exploración, de meditación, de reconocimiento de sonidos entre otros, los cuales los niños deberán volver a practicar, al menos uno o dos con la guía del docente.

Continuando se les preparará a los estudiantes varias estaciones de trabajo referentes a las temáticas trabajadas, es importante que los niños pasen por las que más les haya gustado, esto con el fin de que puedan repetir algunas de estas actividades, pero esta vez teniendo

claro lo que van a realizar, mejorando crean que hicieron mal fortaleciendo así sus conocimientos y la actividad

Para terminar, los docentes prepararán una galería, con todos los trabajos de cada uno de los estudiantes, incluidas fotos de cuando se realizaron las diferentes formas o figuras, acompañados de videos y demás material visual y de sonidos que se recopilaron a lo largo de las actividades, realizando una breve exposición y explicación de algunos de los mismos, en esta se escucha la voz del estudiante como creador de cada uno de las actividades, para esta parte final se espera que la socialización se realice no solo con sus compañeros del curso, sino con la comunidad educativa en general (docentes, directivos, padres de familia)

Por último y no menos importante se les pedirá a los docentes que terminen esta clase agradeciendo a cada uno de los estudiantes por el trabajo que realizaron en el transcurso de la Unidad Didáctica, su disposición y sobre todo las enseñanzas que dejó la ejecución de esta y el trabajo con los diferentes estudiantes.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el momento en que se decide dar inicio a la construcción del proyecto titulado “La educación artística desde la danza y la música como estrategia pedagógica para el reconocimiento del cuerpo en niños ciegos”, junto con la construcción de una Unidad Didáctica que fortaleciera dicho trabajo, no se imaginó que el reto de investigación fuese tan grande, ya que se pudo notar que es muy poco el material didáctico que se ofrece para los docentes y su trabajo en aula con ellos, a pesar de que se encuentran documentos bases que explican con claridad cuáles son los temas que deben aprender los estudiantes de acuerdo al grado en el que estos se encuentran, los mismo no tienen en cuenta cuales pueden ser las posibles falencias con las que puede contar cada población y más aún los diferentes escenarios pedagógicos en los que dichos contenidos se deben desarrollar, si bien se dejó claro en el transcurso del proyecto, no es lo mismo un niño ciego educado en estrato 6 a un niño educado en 1 o 0 que no tiene los recursos suficientes para acceder a un ámbito educativo, donde este tenga los ajustes curriculares necesarios que le permitan acceder sin ninguna barrera a una educación con calidad.

De igual manera a medida que se realizaba la construcción de la unidad didáctica, se pudo notar cómo la falta de capacitación para los docentes en cuanto al tema de la discapacidad y sus diferentes poblaciones convierte en todo un desafío la creación de distintos contenidos, ya que los obliga a salir de su zona de confort, exigiéndoles por ellos mismo que lean, se instruyan y se piensen en la aplicación de los contenidos y/o actividades a medida que se van plasmado en la misma Unidad y pensándose en que esta sea accesible para varias poblaciones sin requerir tantos ajustes para que no se pierda la intencionalidad inicial con la cual se aplica la Unidad.

Así mismo, con la elaboración de la encuesta se pudo observar conocimientos de educación artística por parte de los docentes, a pesar que esto no era su fuerte, los encuestados demuestran la importancia del arte en el currículo y en la vida del estudiante y más con discapacidad visual, del mismo modo se puede ver que la mayoría de los docentes han tenido la oportunidad de trabajar con diferentes poblaciones con discapacidad pero muchas veces

esta educación es poco significativa ya que como se mencionaba anteriormente hace falta capacitación en ellos.

Es evidente que una de las conclusiones más importantes generadas con el proyecto es la ratificación de que el trabajo con la educación artista, debería tomarse de manera tan seria e importante como una de las materias básicas Matemáticas, español, etc., ya que esta permite que cada actividad se piense y se desarrolle teniendo en cuenta al estudiante como un ser de emociones, que independientemente de si tiene o no una discapacidad puede enseñar desde su perspectiva, idioma y lenguaje en el cual siempre sea desenvuelto independiente del contexto en el cual ha convivido a lo largo de su vida.

Cabe aclarar que la unidad didáctica se realiza pensando en la población con discapacidad visual y las herramientas que estos usan en su diario vivir, pero esta se puede adaptar para cualquier población según lo desee el docente ya que es una herramienta diferente para enseñar el arte en conjunto con la exploración corporal

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de educación Nacional, 29 agosto 2017, decreto 1421 del 2017. Colombia

Badilla Cavaría, L. (2006) *Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa*. Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud. Vol. 4, No1, Universidad de Costa Rica

Balcazar Nav, P. Gurrola Peña, P. & otros (2006) *Investigación cualitativa*. Universidad autónoma de mexico México D.F.

Cortés Cortés, M. & Iglesias León, M. (2004) *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma Del Carmen. Colección: Material Didáctico. Ciudad del Carmen. Campeche, México.

Hernández, Fernández & Baptista. (2014) *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, México.

Muñoz Aguirre, N. (2011) *El estudio exploratorio. Mi aproximación al mundo de la investigación*. Revista cualitativa Investigación y Educación vol. 29, núm. 3, pp. 492-499. Universidad de Antioquia Medellín, Colombia.

Valles, M. (1999) *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y profesional*. Editorial Síntesis S.A. Madrid.

ALCALDIA DE CIUDAD BOLIVAR. (2020). ALALDIA MAYOR DE BOGOTA. <http://www.ciudadbolivar.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

colaboradores de Wikipedia. (2021, 21 mayo). Ciudad Bolívar (Bogotá). Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Bol%C3%ADvar_\(Bogot%C3%A1\)#Sectores_Econ%C3%B3micos](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Bol%C3%ADvar_(Bogot%C3%A1)#Sectores_Econ%C3%B3micos)

Localidad de Ciudad Bolívar - Universidad del Rosario. (2018). Universidad del rosario. <https://www.urosario.edu.co/Universidad-Ciencia-Desarrollo/ur/Fasciculos-Anteriores/Tomo-IV-2009/Fasciculo-3/ur/Localidad-de-Ciudad-Bolivar/>

