

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

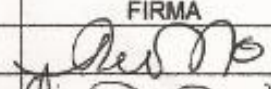



ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: Relatos: Huellas de un recorrido

presentado por el (la, los, las) estudiantes (s): Carolina Magallón Lozada

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Es una experiencia que tiene que ver con la formación de una licenciatura en artes visuales.
2. La mirada del proyecto está ubicada en un contexto cercano, cotidiano que permite a nuevas u otras manifestaciones -
3. Vincula metodológicamente investigación y creación

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Ramiro Sánchez Castillo		3.5
Jurado 2- lector	Daniel Pinzón Lizaso		3.8
Jurado 3- asesor	Alicia María López Nando		4.4
Jurado 4- asesor	Alfonso Palacios		4.6

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.0

DISTINCIONES _____

Fecha: 3 marzo 2014

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Licenciatura en Artes Visuales

RELATOS
(HUELLAS DE UN RECORRIDO)

Carolina Mogollón Lozada
2014

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Licenciatura en Artes Visuales


RELATOS
(HUELLAS DE UN RECORRIDO)

Asesores:

Alejandro Rodríguez y Ana María López

Carolina Mogollón Lozada

2014

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Revolución y Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 107	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Relatos, Huellas de un Recorrido
Autor(es)	Mogollón Lozada, Jheimy Carolina
Director	Rodríguez Pachón, Alejandro
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 107p.
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Topofilia, Vídeo, Parche, Recorrido, Elemento (bicicleta)

2. Descripción
<p>Este proyecto nace de la preocupación por darle relevancia al relato cotidiano, a esas experiencias vividas en el espacio urbano habitado, ese mismo espacio que nos brinda la calidez y el resguardo del mismo hogar. Esta experiencia se relata como un proceso pedagógico implícito en un grupo de asistentes a un taller de vídeo, donde las vivencias fueron priorizadas, partiendo de pequeñas acciones realizadas en parques, cuadras, calles y/o andenes de la localidad de Suba, dejando huella por medio de una herramienta visual.</p> <p>Para la realización de esta práctica, se partió de una dinámica de recorridos por toda la localidad, especialmente en tres barrios (Suba Gaitana, Flores y Villa María), donde cada implicado tomaba conciencia de su voz y gusto estético, al tiempo que se realizaba una construcción colectiva del conocimiento. Dando como resultado un video que muestra la riqueza de la experiencia vivida.</p>

3. Fuentes
<p>Bachelard, G. (1986). La poética del espacio. Breviarios del fondo de cultura Económica. México</p> <p>Certau M, (1990). La invención de cotidiano; 1 artes de hacer, Universidad Iberoamericana. Departamento de historia instituto tecnológico y de estudios superiores del occidente, México</p> <p>Cabrera, D. (2006). Capítulo 2: el imaginario social. En D. Cabrera, Lo tecnológico y lo imaginario: Las nuevas tecnologías como ciencias y esperanzas colectivas (Pág., 55-58). Buenos Aires</p> <p>Deleuze G, Guattari F (1980). Mil mesetas capitalismo y esquizofrenia, Pre-textos Valencia, España</p>

Delgado R, Manuel (1997). Ciudad Liquida, ciudad Interrumpida, Universidad de Barcelona

Dubois, P. (2001). Video y teoria de las imágenes: para una estética de la imagen de video. En: Video, cine, Godard. Buenos Aires: Libros Del Rojas

Gubern, R. (1987) ¿La revolución videográfica es una verdadera revolución? En: Telos N. ° 9 Marzo-Mayo

Hernández, F. (Julio de 2005). ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?

Lyppard, L. (2001).Mirando alrededor: dónde estamos y donde podríamos estar. (Pág. 51-75) Salamanca, España: ediciones universidad de salamanca

Sandoval Casilimas. (1997) C. Investigación cualitativa. ICFES. Bogotá, Colombia.

Yory García C, (2003). Topofilia, ciudad y territorio: una estrategia pedagógica de desarrollo urbano participativo con dimensión sustentable para

4. Contenidos

El documento inicia con una introducción general donde se relatan los postulados generales; luego encontramos el planteamiento del problema, la justificación y los antecedentes con acercamientos artísticos y pedagógicos.

Se prosigue con un abordaje teórico donde siete miradas son expuestas, presentando construcciones en torno al vídeo y los espacios cotidianos, buscando así la potencia pedagógica de cada espacio. De otra forma hablamos de ciudad y las nociones de lo urbano en tanto escenarios consumidos en el día a día. En seguida se encontraran todos los caminos metodológicos que se aplicaron para llevar a efecto el desarrollo de los relatos visuales.

De forma posterior se desarrolla la búsqueda interpretativa de la intervención realizada, expuesta en tres capítulos llamados relatos donde se abarcan temas como el cuerpo, la imagen, el recorrido, el parche, el elemento (bicicleta) y el yo veo (vídeo) donde se reflexionan temáticas del marco teórico en relación a los espacios y los relatos vividos en la cotidianidad.

Por último se encontraran con la vivencia de cada implicado en el taller, a modo de relato visual y varias narraciones en audio sobre su diario vivir en Suba.

5. Metodología

Investigación artística pedagógica con enfoque Narrativo, cuya perspectiva busco profundizar en los relatos de cada implicado, reflejando una percepción de como la narración otorga relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad.

6. Conclusiones

Reflexión en torno al acto educativo y el mismo Espacio

- lo pedagógico para algunos docentes se relaciona a la práctica dentro de academia o un colegio, como si el proceso pedagógico no pudiera darse en otros espacios. (espacios No legítimos)
- Lo pedagógico no es necesariamente tiene que ser un proceso explícito como dictar una clase en un colegio, también puede estar inmerso en todos los espacios y sus diferentes poblaciones.
- Solo un movimiento parece condicionar la producción de un espacio y asociarlo con una historia.
- Existe un espacio contenedor, pero solo al usarlo, experimentarlo, recórrelo, sentirlo, olerlo damos vida mediante la vivencia a lo urbano, que se gesta en la misma acción del caminar, o estar sobre ruedas.
- Se habla de la experiencia cotidiana del sujeto como algo muy valioso e importante, pero a la hora de realizar trabajos o estudiar temas, se parte de referentes teóricos, ¿Por qué no hacerlo desde la experiencia del mismo sujeto?
- el sujeto se apropia de un lugar en el mundo, a partir de los relatos

Reflexión en torno el vídeo

- En la construcción propia del vídeo, el implicado interacciona con otros hechos culturales.
- Construir relatos visuales (utilizando diferentes soportes), en este caso el vídeo, ayudan a construir relaciones con la propia identidad y hasta descubrir problemáticas sociales
- El ejercicio de vídeo permitió identificar modos, formas de pensar y narrar de manera audiovisual
- A través del ejercicio de vídeo se desarrolló una forma propia en cuanto a estética y narración.

Reflexión en torno los relatos o experiencias de vida

Las experiencias de vida, las vivencias que se narran destacan lo más importante según el mismo actor inmerso, otorgándole relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, y a los modos como los humanos viven y dan significado al mundo mediante un lenguaje, sea este oral, escrito o audio/visual, siendo así es donde vemos la educación como un proceso que parte de la propia experiencia de vida, de la propia experiencia cotidiana del sujeto, es decir la educación estaría implícita hasta en la más básica relación, pues es en esta vivencia donde se da el primer paso a un aprendizaje.

Elaborado por:	Mogollón Lozada, Jheimy Carolina
Revisado por:	Rodríguez Pachón, Alejandro

Fecha de elaboración del Resumen:	03	03	2014
--	----	----	------

Agradecimientos

A todos aquellos que con su paciencia, esfuerzo y amor, hicieron posible este proyecto: Amigos, Maestros y por supuesto la voz y alma de este trabajo; “*El parche*”, pues sin ellos no hubiese sido posible este relato.

A mi familia, por su gran apoyo y espera en la construcción de este proceso que ha sido largo, pero emotivo y enriquecedor.

Carolina Mogollón Lozada

Bogotá, 06 febrero de 2014

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION.....	11
Palabras Claves.....	13
1.1 Pregunta de Investigación	14
1.2 Objetivo General	14
1.3 Objetivo Específico	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
3. JUSTIFICACION	21
3.1 Antecedentes	24
3.1.1 Corporación Pasolini	24
3.1.2 Colectivo Formato 19K	25
3.1.3 Dias de Lluvia Producciones	27
3.2 Objeto de Estudio	30
3.2.1 Categorización.....	34
4. MARCO TEORICO	36
4.1 La Topofilia y el Habitar Poético.....	36
4.1.2 Ejemplo de Habitar Poético.....	37
4.2 La Ciudad Como Espacio Colectivo.....	39
4.3 Rizoma.....	40
4.3.1 Principios del Rizoma	41
4.3.2 Espacio Estriado.....	42

4.3.3 Espacio Liso.....	42
4.4 Andares en la ciudad.....	43
4.5 La Ciudad y lo urbano.....	44
4.6 El Video, Visto Como el Yo veo.....	45
4.6.1 Lo Específico Del Video.....	45
5. CAMINO METODOLOGICO	48
5.1 Enfoque Metodológico.....	48
5.2 Fuente Documental Primaria.....	49
5.2.1 Análisis documental.....	49
5.2.2 Pasos.....	50
5.3 Fuente Documental Secundaria	52
5.4 Talleres Pedagógicos en Escenarios Informales	52
5.4.1 Cuadro Fases	53
 SEGUNDA PARTE: RELATOS	
 6.1 REALATO UNO.....	 55
 6.2 RELATO DOS.....	 75
 6.3 RELATO TRES.....	 88
 7. CONCLUSIONES.....	 101

8. LISTA DE REFERENTES106**ANEXOS****TERCERA PARTE**

Video Final realizado por el parche, Relatos Huellas de un recorrido (DVD)

Audios del parche que componen los párrafos, en los tres relatos (DVD)

1. INTRODUCCION

El habitar en cada espacio puede empezar en la cama, o en el recorrer muchas veces con afán la casa. Es cuando el tiempo parece no alcanzar, aun cuando tenemos trazada la misma ruta para llegar a ese punto final, salir caminando y percibir lo poco que podemos en las abarrotadas calles, pasar por un espacio de la cuadra o el barrio y pensar en esa imagen que llega a nuestra cabeza de ese instante placentero o poco afortunado vivido en él, reír o fruncir el ceño y continuar nuestro habitual camino.

De pronto estamos en el punto al cual debíamos llegar, pasar el día sin nombrar lo pensado o tal vez decirlo y quedar en un chascarrillo entre conocidos, pues muchas veces son esos conocidos o amigos los que nos borran la palabra, no le dan vida, pues no ven en un pequeño relato algo de lo cual pudieran obtener mayor cosa.

El habitar poético y aunque parezca lejano el termino es vivido a diario, pues cada espacio, cada elemento hace de nuestra experiencia de vida algo único, peculiar, valioso y sincero que queda almacenado en la cajita de los recuerdos o la cajita de las imágenes que solo revivimos en el mismo instante de recordar. Para el filósofo Francés Gastón Bachelard quien nos habla sobre la Topofilia, es este recuerdo en particular el que nos representa un estímulo afectivo, nos dice que el habitar va más allá de la simple interacción con el espacio, -la casa en este caso para el autor, pues es este espacio, junto con

nuestros más íntimos vínculos portadores de afectos, el que más nos hace soñadores. Pero no solo hablamos del habitar poético en la morada llamada casa, también existen relaciones que nos llevan a ver ese espacio del afuera como la esquina, la cuadra, el parque, el barrio como cargadores de vivencias, acciones e incluso nos alienta a habitarlo encontrando en él un gusto para experimentarlo: Es así como Manuel Delgado nos transporta a la ciudad y su caos auto organizado, Deleuze a los espacios (espacio liso, espacio estriado) que se ponen como paralelo teniendo cada uno insuficiencias y virtudes propias. De Certau nos acerca a los andares de la Ciudad, junto con Carlos Mario Yory quien rescata el término de Topofilia dado por Bachelard, pero visto de una manera más colectiva en tanto la propia estructura de la ciudad.

Siendo así esta investigación pretende otorgar relevancia a través de varias experiencias de vida, a las narraciones a modo de registro visual y/o palabras, en un grupo de jóvenes amantes al deporte extremo y habitantes de la localidad de Suba, permitiendo a través de cada palabra e imagen vislumbrar su propio habitar poético en las calles, en los recorridos guiados por la deriva, en sus anécdotas, en sus raspones y por qué no en su propio andar. Este trabajo será un relato de esa experiencia del andar junto al parche¹ (seis chicos), y donde cada imagen fotográfica, cada video casero anexado fue registrado por la importancia que motivo en cada uno de ellos, el haberlo hecho imagen.

Para continuar, el video es utilizado como herramienta que vehiculiza información, que rescata ese ver propio de cada integrante del parche y nos

¹ Parche; será la palabra que emplearé a lo largo de proyecto para referirme al grupo con el cual realicé mi investigación.

acerca a ese registro de la experiencia del habitar un espacio. Siendo así las partes en las que este trabajo se dividirá serán tres relatos. El primero de ellos nos acerca hacia el espacio habitado, los recorridos inmersos en él, el cuerpo como huella física de lo vivido y las posibles imágenes grabadas en ese espacio. El segundo relato nos permite conocer el elemento detonante (bicicleta o burrita como amorosamente le llaman) que como excusa nos lleva a la vibrante noción de parche, y en la cual uno de los integrantes nos explica cómo nace esta pasión por la bicicleta, como llego a usarla, y porque se le da el nombre de BMX (Bike Moto Cross, modalidad acrobática del ciclismo), para darle paso así al tercer y último relato que nos acerca al Yo Veo. En esta parte irán fragmentos de videos caseros e imágenes tomados el parche.

Por otro lado este trabajo habla sobre la línea de investigación Pedagógica de la Educación Artística Visual, ya que propone como herramienta la utilización del video. Este un medio propio de las artes visuales, que utilizado con jóvenes habitantes de la localidad de Suba, se propone crear comprensiones sobre el habitar en un espacio abierto partiendo desde la propia experiencia de surcar sus calles, sus parque, sus avenidas etc. pues en esta medida los salones tradicionales fueron cambiados por los espacios de la misma localidad, para luego poder propiciar una huella mediante la creación audio/visual. Teniendo en cuenta que se parte de talleres pedagógicos sobre el manejo del video y que más allá de ser visto como resultado visual, los talleres propusieron indagar en la apropiación de la mirada sobre el propio andar.

Para terminar, esta experiencia parte de la propia incertidumbre del quehacer de un licenciado en Artes Visuales, indagando el potenciar cada espacio propuesto en la misma ciudad para explorar en él, procesos pedagógicos que no estén necesariamente atados a una institución o espacio formal.

Palabras claves:

Topofilia, parche, recorrido, elemento (bicicleta), video.

Al darle paso a los relatos, debo decir que entre párrafos e imágenes la letra cambiara a Cursiva queriendo con este acto darle aliento al parche, que en medio de mis palabras estén ellos presentes y se puedan sentir sus voces, Pues la letra cursiva será las voces de cada uno de ellos.

En *Cursiva* también irán las categorías que dan cuerpo a este trabajo.

1. RELATOS

(HUELLAS DE UN RECORRIDO)

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Cómo un grupo de jóvenes de la localidad de Suba se relaciona con el espacio urbano que habita, plasmando sus vivencias en una producción audio/visual?

1.2 OBJETIVO GENERAL

Comprender las relaciones con el espacio urbano habitado en un grupo de jóvenes habitantes de la localidad de suba, evidenciado en una producción audio/visual.

1.3 OBJETIVO ESPECIFICO

- Identificar la importancia que suscita en la educación artística los discursos en torno a las experiencias e historias de vida.
- reconocer los discursos que se entablan con el espacio urbano habitado a partir de una práctica artística (audiovisual) de un grupo de jóvenes.
- Expresar en un video la experiencia vivida

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Quiero acercarme a las narraciones suscitadas en cada contexto, en cada habitante pues en estas, están configuradas las experiencias de vida, encuentros valiosos y aspectos importantes que aportan nociones diferentes no solo a talleres o clases, también, a mí como futura docente en artes visuales y en la cual recaerá la responsabilidad de dirigirme a varios mundos (modos de ver y vivir el contexto) que harán parte del mío.

Es entonces que empezando mi formación como licenciada en artes visuales y según mi propia vivencia las artes son el medio por el cual las personas exploran su mundo. Pero ¿Qué sucedería si estas personas buscan entender su espacio habitado, tal vez a través de un lente?, y aun que la pregunta no es innovadora en este campo, me parece pertinente en la medida en que enfatiza las miradas y los saberes que se gestan a través de una herramienta visual, para relatar acciones y experiencias de vida en contextos o espacios determinados, lo cual es indispensable para mi formación como docente, y como ser humano.

Teniendo esto en cuenta, surge la inquietud por encontrar experiencias de vida en el quehacer cotidiano, que den soporte a una mirada donde la educación artística visual y que con la ayuda del video como herramienta logre indagar en ¿Cómo es la relación de un grupo de jóvenes pertenecientes a la comunidad de Suba (localidad 11) con su espacio habitado?, logrando así

identificar, comprender y por no, darle relevancia a sus voces en medio de su propia cotidianidad.

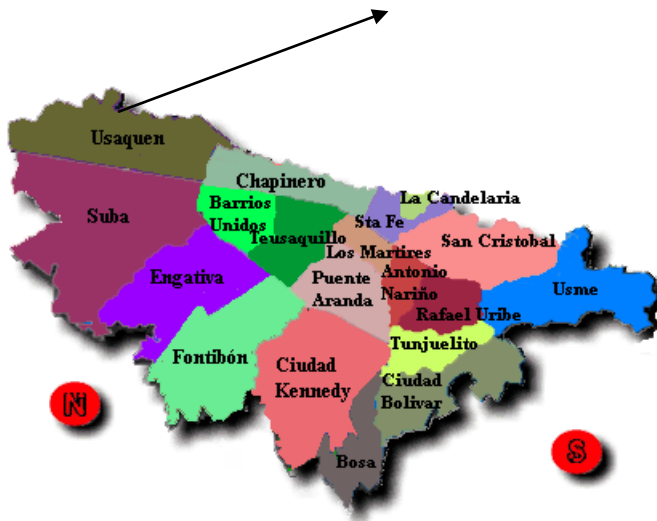
Como hago parte de una licenciatura en artes visuales y estando a mitad de mi práctica pedagógica surgió como opción participar en un escenario informal que se presenta a modo de espacio nuevo, siendo allí donde decido poner en marcha mi proyecto de grado.

Llegando así a mi vida La casa de cultura en la localidad de Suba, localidad donde casualmente resido hace 9 años. Para tratar de ser más específica y dar luz sobre él porque decidí realizar mi proyecto en este espacio, me pareció sumamente valioso el hecho que no existiese ningún compromiso oficial, es decir Pago de matrícula, o vinculación monetaria por parte de los implicados en cada proceso, donde tampoco los atan notas, no hay obligaciones académicas sobre años escolares, no hay contratos específicos sobre espacios para el trabajo, siendo esto extraño para mí, me pareció supremamente valioso el hecho de ser yo como docente y como artista la que lograra una participación activa en el proceso que fuera a realizar. Empezar a retarme y así mismo tal vez retar ideas que se han venido formando a lo largo de cinco años en la formación de docente en artes visuales.

Por otro lado, quería conocer este espacio. Sin que en este acto se pretenda ignorar o menospreciar espacios académicos formales, como instituciones o colegios tanto públicos como privados, pues considero el arte como una serie

de pulsiones y emociones al igual que los seres humanos. Entonces donde convivan o vivan seres humanos hay cabida para el arte.

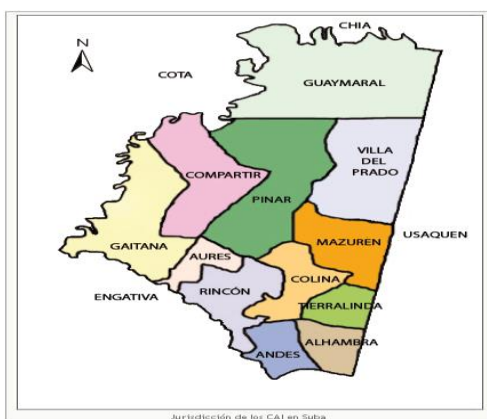
Y este es un mapa que muestra la Localidad 11, Suba.



Fuente extraída Google (20

de septiembre de 2013.

<http://www.udistrital.edu.co/universidad/colombia/bogota/localidades/>



Fuente extraída Google (6 de febrero de

2014). <http://prescolar-hispano.webnode.com.co/nosotros/>

La localidad de Suba, tiene su origen en dos palabras indígenas: Sua que significa sol y Sia que quiere decir agua, siendo en su origen un amplio territorio Muisca. En su extenso espacio alberga fuentes hídricas como los ríos Bogotá, Juan Amarillo, Laguna de Tibabuyes, y los humedales de la Conejera, Guaymaral, Córdoba y Juan Amarillo. A lo largo de su historia la Localidad de Suba ha sido una gran fuente Cultural mediadora de procesos Artísticos. Proyectos como Corporación la Cometa, y las tres casas de Cultura (Casa de la Cultura de Suba, Casa de la Cultura Juvenil El Rincón y Casa de la Cultura Ciudad Hunza, han ofrecido talleres en base a dinámica culturales y locales, pues atienden a adultos mayores y especialmente, a niños y jóvenes.

Casa de la Cultura

En este gran escenario, y en uno de los barrios más antiguos, se encuentra la casa de la cultura.



Casa de la cultura de suba, Fuente extraída Google (20 septiembre de 2013)

<http://epocascultralestradicionsuba.blogspot.com/2010/09/alli-encontraremos-gran-riqueza.html>

Es allí donde una casita modesta de color amarillo, de dos pisos escondida por los edificios que le rodean invita a seguir siempre por sus puertas abiertas y de fondo, un sonido que la hace peculiar: risas, gritos y tambores, al entrar y poder charlar con los personajes que la habitan, me doy cuenta que de manera gratuita esta casa oferta talleres enfocados al ámbito artístico; desde danza contemporánea, música, artes plásticas hasta cine foros, entre otros. Recuerdo que en mi Tercera visita el deseo de conocer más sobre esta casa se apodera de cada instancia de mi cuerpo, y de repente para calmar mis ansias e incógnitas aparece el hombre a su cabeza, (personaje bastante bohemio, debo agregar) se presentó como Fernando y de modo muy coloquial nos explicó uno de sus proyectos, denominado *Núcleos de desarrollo cultural* que tienen una duración cada uno de tres meses. Se desarrollan en los barrios más representativos de esta colorida localidad y en los cuales la casa de la cultura ubica a un coordinador y un dinamizador (que podría llamarse tallerista), pero en sus políticas este nombre no cabe, pues no pretenden crear jerarquizaciones; es así que el dinamizador² plantea una serie de actividades que desarrollan a través de ejercicios artísticos, tales, como video, fotografía, danza y artes plásticas, que más allá de ocupar los chicos en algo en sus ratos libres, pretende ser una acción política en la medida que busca la participación libre y activa de cada uno de los miembros de la comunidad, la apropiación a su propio contexto y hacer ver que cada uno de ellos son agentes activos del grupo al cual pertenecen.

² Dinamizador, Palabra construida por las casas de la cultura de Suba, donde proponen espacios con enfoque socio/cultural dentro de la misma localidad

De esta manera nace otra motivación; indagar sobre el actuar de la educación artística, los procesos artísticos y el mismo discurso pedagógico en escenarios que proponen retos o conflictos diferentes a los que ya conocía, pues en mi primer año de práctica estuve en una institución formal.

Para dar lucidez sobre todo lo planteado, mi trabajo se estructura en dos categorías previas, Topofilia y Vídeo, con las cuales doy cimiento para comenzar esta experiencia. La primera, Topofilia expuesta por el filósofo francés Gastón Bachelard quien acuña el término en su libro *La poética del Espacio*, otorgándole un profundo sentido de intimidad, aquella que sólo quien puede evocar vívidamente la cómoda calidez de su hogar de infancia, siente. La segunda es tomada como un acto de la mirada, un medio de comunicación más allá de un resultado visual.

3. JUSTIFICACION

Este trabajo ha consistido en darle protagonismo al quehacer diario, a la acción en la vida habitual en determinado contexto; permitiendo mostrar la importancia que tiene el relato de cada persona, sin importar su edad o bagaje, porque se trata precisamente de darle momento a su vivencia, mediante múltiples lenguajes, en este caso específico mediante el lenguaje audio/visual utilizado como herramienta.

Siendo esta herramienta (entre muchas otras) interesante de manejar, más aun cuando nuestro título formal es (licenciados en artes visuales). Por otro lado la narración nos permite a los futuros docentes explorar los mundos que habitan en el más pequeño espacio. Y esta narración no debe de quedarse en lo oral u escrito, como licenciados con un enfoque hacia lo visual debemos acercarnos a los medios tecnológicos, abórdalos y desde estos poder explorar propuestas creativas y ser emisores de sus propios andares.

Según a Dubois (2011), “el video no debe de ser solo un resultado visual, en realidad su labor es transportar un mensaje” Con la estética que le quieran dar, acercándonos o no al descubrimiento de emociones, pálpitos, o reconocimientos. El video nos permite precisamente crear vehículos de algún tipo de interes suscitado en determinado lapso o experiencia. Comprender la importancia de la experiencia propia en el habitar, de cómo esta interacción nos acerca a tomar conciencia sobre el espacio urbano que habitamos y como

a su vez se puede acceder a un registro, a una huella mediante una herramienta audio/visual.

Por otra parte poder sumergirse en las narraciones del otro y comprender que muchas veces el contexto es portador de emociones, que cada rincón por pequeño que sea se puede convertir en un refugio para todos quienes en él, ven una historia que ha traspasado la barrera de lo físico y ha encontrado un soporte en el alma.

De este modo me interese mucho en encontrar antecedentes nacionales o locales, relatos próximos que pudieran mostrarse aun cuando su consolidación fuera temprana, para ello, doy paso a tres colectivos que han trabajado desde lo audio/visual relatos, estilos de vida, videos sobre costumbres creadas, vividas, gozadas o sufridas, producciones vistas desde la propia voz del implicado.

3.1 Antecedentes

“El artista no crea como vive, sino vive como crea” Jean lescure

En esta parte del trabajo muestro tres acercamientos dados por colectivos partiendo de lo audio visual, para enunciar relatos e historias de vida, que desde lo cotidiano dan significado a los protagonistas del día a día.

3.1.1 Corporación Pasolini

(Medellín)

Esta organización sin ánimo de lucro, que trabaja con chicos de la comuna 13 de Medellín, intenta romper estereotipos que se gestan a partir de imaginarios sociales, a través de muestras como diálogos juveniles, videos documentales que dejan entre ver como los mismos jóvenes se reconocen en el territorio y se re significan a ellos mismos a través de narrativas.

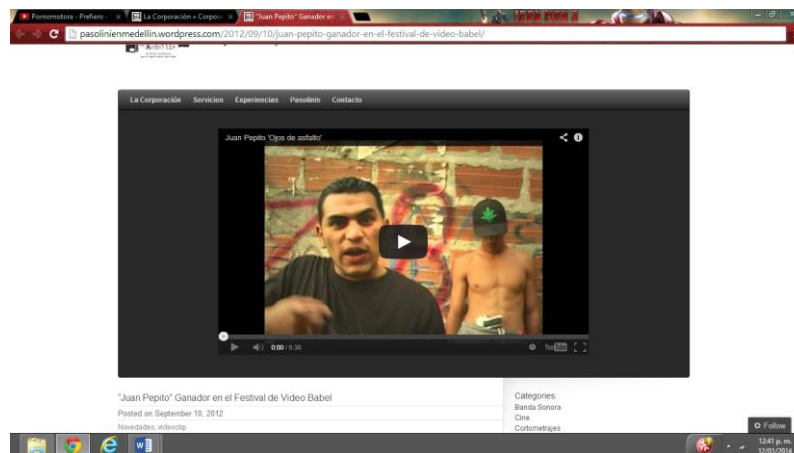


Es así como a través de la construcción a partir de imaginarios y bajo la re significación de la palabra se intenta dar cuenta de cómo los agentes de la comunidad viven, sienten y ven su espacio.

Foto del 2012, Corporación Pasolini, 17 de octubre de 2013, fuente extraída Google

<http://pasolinimedellin.com/noticias/>

Este es un ejemplo sobre el trabajo audio/visual que ha realizado esta corporación.



Video, “Juan pepito” ojos de asfalto ganador en el festival de video Babel, septiembre 10 de 2013. <http://www.youtube.com/watch?v=-8wXiWkIfsc>

Cualquier tipo nuevo de práctica artística tendrá que tener lugar al menos parcialmente fuera del mundo del arte. Y aunque resulte difícil establecerse en el mundo del arte, los territorios menos circunscritos son los más cargados de peligro. Por fuera la mayoría de artistas no son ni bien recibidos ni efectivos, pero dentro están en una capsula sofocante que engaña a los artistas haciéndoles sentirse importantes por hacer solo lo que se esperaba de ellos. Seguimos hablando de “formas Nuevas” porque lo nuevo ha sido el fetiche fertilizador de la vanguardia desde que se separó de la infantería. Pero quizás estas nuevas formas solo puedan ser encontradas en las energías sociales no reconocidas aun como arte. (Lyppard, 2001 p. 51-75)

3.1.2 Colectivo formato 19k

“Remembranzas de tejedores de sociedad”

Taller de video para miembros de juntas de acción comunal del comité de des/marginalización Ciudad Bolívar; Formato 19K y sueños Films Colombia.



Fuente extraída Google, 14 de Noviembre de 2013

http://fundacionformato19k.blogspot.com/2013_11_01_archive.html

Documentales sobre el territorio; Este colectivo bogotano, fundado en la localidad 19 Ciudad Bolívar tiene por objetivo principal realizar talleres audio/visuales donde el aprendizaje y la enseñanza sea mutuo: Sus contenidos abarcan estructura de guión, animación, montaje, entre otros.

Por esta línea aparece el denominado Docuclip que combina relatos a forma de documental, con formatos más dinámicos y musicales como los del Video clip, esta es una de las maneras en las cuales ellos han trabajado estereotipos hegemónicos sociales basados en su propio contexto, temas tales como; la pobreza, la delincuencia, el abandono etc. Proyectos como “de ser unos gamines con la cámara” hasta crónicas de territorio imaginado, donde dan voz a varios personajes del barrio buscando en ellos vivencias personales y sociales.

Ahora quisiera mostrarles un poco más sobre el Docuclip, nombrado anteriormente por el colectivo formato 19k.

El Docuclip (parte video clip, parte documental)

El Docuclip nace como una necesidad de reinventar un formato tradicional, que no es otra cosa que la unión del documental y el video clip, narrando varias historias que se interrumpen las unas con las otras mediante la multitud de recurso. Ejemplo de Docuclip



(Ejemplo de Docuclip encontrado en la red YouTube, 20 de noviembre de 2013)

<http://institutourbano.com/tag/docuclip>

3.1.3 Días de lluvia Producciones

“Para que cada miembro del grupo diga y muestre lo que se le antoje sobre lo que se le antoje”

Colectivo de realización Audio/visual de Bogotá, cuyo interés parte por visibilizar sujetos, experiencias y espacios específicos, para posteriormente mostrar su énfasis en lo micro-social; de esta manera han trabajado en tres localidades de la Ciudad como lo son Chapinero, Teusaquillo y Puente Aranda, rescatando relatos y testimonios en su fuente más primaria, las mismas personas, para luego ser socializadas en la comunidad donde se originan.

Partiendo de concepto como “*del des-aprendizaje*”, busca potenciar las posibilidades pedagógicas y políticas de la imagen; buscando ser así un medio que continuamente sitúe a los integrantes del colectivo en una situación de desequilibrio constante, frente a las formas en que pueden ser enunciadas las

realidades que conviven en la ciudad y en sus habitantes. Además de manejar una permanente postura crítica frente a sus propios saberes adquiridos en la academia, en procura de generar unos saberes con mayor sentido de comprensión y divulgación ante las comunidades que han sido objeto de visibilización en sus producciones.



Fuente extraída Facebook, 21 de agosto de 2013.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=508521479161473&set=pb.271776202836003.-2207520000.1393457590.&type=3&theater>

Algunos trabajos hechos, son:

Coloreando la Ciudad Blanca (2011) Documental

El Nombre de las Piedras (2012) Documental (entre otros).

3.2 OBJETO DE ESTUDIO

Mi objeto de estudio se basa en la experiencia de vida, en el habitar los espacios del afuera: como calle, cuerdas o parques y en la comprensión teórica de la narrativa mediante la cual nos comunicamos con el mundo, ya sea a modo de relato oral u escrito, pero también llegando hasta la utilización de medios de expresiones más digitales, tales como el video y sus diferentes vertientes. Comprender las diferentes realidades que conviven en la ciudad y en sus habitantes, para lograr procesos de enseñanza /aprendizaje mutuo, buscando ese dialogo de saberes que se da en el mismo actuar del ser humano. Además de buscar potenciar los espacios del cotidiano, brindando la oportunidad de ampliar el campo de acción del docente en artes visuales.

Por ello decidí con mis propias palabras y hablando en primera persona platicar sobre la experiencia que viví en este proceso.

En este proyecto mi espacio de trabajo se sitúa es un escenario informal, dado como opción por la licenciatura de artes visuales de la Universidad Pedagógica quien lo incluyó desde el 2012-2. Es así como pensé en la relación con los espacios habitados, y no con referencia únicamente a la casa, o el colegio, mi inquietud se hincaban más hacia esos andares que pasamos a diario para llegar a determinados sitios, cualquiera que estos fueran. Pues las experiencias que daban los pasos finalmente eran portadoras de ideas sobre la manera de percibir inclusive la propia ciudad.

Surge así la propuesta de trabajar desde un concepto hasta el momento desconocido para mí, Topofilia, acuñado por Gastón Bachelard al habitar en un espacio de manera más poética, pasando luego por el habitar más Cuidad y sus estructuras como lo expresa Carlos Mario Yory, luego llegando hasta la idea de Cuidad y la noción de urbano tenemos a, De Certau y Manuel Delgado, junto con Deleuze y Guattari que junto a su devenir, su espacio liso y estriado, y su Rizoma componen los marcos en los cuales sustento mi trabajo. Claro está sin dejar de lado la idea de video como expresión del yo veo, para eso tenemos a Dubois quien nos contextualiza sobre las utilidades del video como vehículo de mensajes.

Para aterrizar estos referentes debo de hablar más a profundidad sobre el escenario donde estaba inmersa, que aparte de ser un escenario informal como lo es la casa de la cultura de Suba, contaba esta misma con talleres enfocados hacia las artes, en mi caso particular enfoque la mirada hacia el taller de video, el cual podía asumir pero primero debería contar con una observación de tres meses y una semana para luego poder estar a su cabeza.

Sus integrantes ocho jóvenes entre los (15 y 17 años de edad), habitantes de la localidad de Suba desde el origen de sus vidas, pero que además desde un inicio de mi observación hacían alarde de sus modos de desplazarse, sus bicicletas, ese era el medio, algo viejas y bien bajitas, no muy llamativas pero eso sí, todas con algo más en común... Ninguna tenía frenos.

OH!!!! Sorpresa era un parche como se denominan ellos mismos de practicante y amantes apasionados por el BMX (Bike Moto Cross, modalidad acrobática del ciclismo) deporte extremo del cual hablaremos más adelante.

Vamos Rodando... Pedagogía Itinerante

Es así como me aventure junto a ellos y le aposté a los talleres pedagógicos, dados desde las propias calles del sector: andenes, ladrillos, parques, paraderos de buses e inclusive la entrada al portal de trasmilenio de Suba, andenes si, estas reemplazaron salones, y tableros. Entonces en cada sesión recorríamos la localidad de suba en bicicletas sin importarnos si las vías accedían a ello, corríamos (bueno mas ellos que yo) como el viento, un viento no tan ágil en un principio pero lleno de intensidad y deriva, eso sí.

Culminadas las sesiones programadas, las fotografías, los videos caseros, las entrevistas, los relatos de cada espacio, se realizó el análisis de la información recaudada y por la cual surgen categorías emergente las cuales fueron nombradas como parche, recorrido, y elemento (bicicleta) esta última como excusa para relacionarse, experimentar espacios y debo de agregar un elemento completamente valioso y que vale la pena rescatar pues es el tesoro más grande para estos ocho implicados, en ella jugaban, reían, hablaban, hasta aprendían pues en cada bicicleta las huellas de una pasión constante quedaban marcadas, aun por el paso del tiempo. Es entonces cuando cada clase era una

sesión de derivas por toda la localidad, era un espacio perfecto para saber que se siente vivir en dos ruedas.

3.2.1 Categorización

Para este punto voy a ser más específica en cuanto las categorías que maneje en el transcurso de mi investigación que a su vez, fueron el cimiento para la organización de la información recolectada, entendida de la siguiente forma:

-Topofilia: Bachelard “En efecto, sólo queremos examinar imágenes muy sencillas, las imágenes del espacio feliz, nuestras encuestas merecerían en esta orientación, el nombre de Topofilia. Aspiran a determinar el valor humano de los espacios de posesión, de los espacios defendidos contra fuerzas adversas de los espacios amados”... “El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente, entregado a la medida y a la reflexión del geómetra”. (pág.34)

-Video: Tomado como un acto de la mirada, el cual constituye el objeto/acto, la imagen y el acto. Dispositivo Video como un medio de comunicación, un vehículo de contenidos con facilidades en su condición borrable y regrabable, en su reproductibilidad y verificación inmediata.

Categorías emergentes: Nacieron en el análisis de la información, estas son:

-Parche: (Rizoma, Deleuze), Su raíz se origina de múltiples ramas, se carece de un centro, siempre encuentra un canal por el cual crece y se desborda, por lo tanto cualquier elemento puede incidir en él, no es un calco, al contrario crea nuevas rutas y al igual que el parche, se acaba e inicia otra vez. Nunca muere solo se metamorfosea dependiendo el ambiente o contexto.

-Recorrido: La ciudad es un organismo vivo que tiene habitantes, pero para entender la noción de lo urbano, el espacio necesita usuarios, que den uso (valga la redundancia) activo de este. Es entonces como recorrido guiado por la misma deriva genera instantes, momentos e incluso escenas donde no necesariamente existe un argumento, pues están en la misma acción del uso.

-Elemento: El armario y sus repisas, el escritorio con sus gavetas, el cofre, son objetos representativos psicológicamente de una vida secreta, íntima, tan solo pronunciar su nombre, evocan en nosotros un sentimiento de privacidad, para este caso en especial el elemento detonante es la bicicleta. Según Bachelard “Sin estos objetos nuestra vida íntima no tendría ningún modelo de intimidad” (pág.80). En este caso se habla de intimidad al ser parte activa de cada instante, y de cada miembro del parche.

Vale la pena decir que el video es un eje transversal a lo largo de este proyecto.

- Para mirar cómo se analizó esta información quedan anexos, donde no solo están las entrevistas escritas y en audio, sino también notas de campo y una matriz de categorización.

4. MARCO TEORICO

Para dar continuidad a lo hablado me acerco a varios teóricos quienes no solo estructuran mi trabajo de grado, sino además indagan el tema del video y el habitar. Desde siete miradas, empezando por varios referentes que complementan términos y se pueden ver como paralelos; por un lado llega Bachelard con su habitar poético en la noción misma de la casa, Carlos Mario Yory con su mirada a la Ciudad desde su composición estructural, De Certau con sus espacios cargados de experiencias, esas mismas que le dan vida, pasando ahora a mirar las diferencias a la hora de relacionarnos, a la hora de ser habitantes y usuarios con Manuel Delgado, alcanzando a Dubois quien nos regala una reflexión en torno al video como un portador de mensajes tal vez mas allá de ser un resultado visual.

En esta parte de mi investigación, hago un viaje hacia lo Poético...encontrando así a

4.1 Gastón Bachelard y la Topofilia

Quien acuña el término de *Topofilia* en su libro la poética del espacio a esa imagen mental que resalta del alma y espíritu, y en la cual se desenlaza una mirada que va directa hacia el corazón. Siendo así esta imagen que surge de la conciencia como un fruto de la imaginación, del recuerdo creativo, de toda una actividad lingüística, da en el origen del ser habitante, de ese mismo ser quien

la crea o percibe como una lengua, pues esta visión más haya de ser creada a modo cultural, es la percepción en modo psicológico de nuestro espacio. Así esta puede ser leída partiendo de lo real y lo irreal, captada a través de su imaginación, y con esto, sería imposible definirla a través de lo matemático de o geométrico, pues esta es lo onírico y alberga el imaginar del sujeto.

4.1.2 Ejemplo del habitar poético según Bachelard (1986): “El habitar oníricamente de la casa natal, es más que habitarla por el recuerdo, es vivir en la casa desaparecida como la habíamos soñado” (pág. 40). Siendo así re imaginamos sin cesar nuestra realidad pues en ella hayamos el tan anhelado refugio.

En cuanto se introduce un fulgor de conciencia en el gesto maquinal, en cuanto se hace fenomenología lustrando un mueble viejo, se sienten nacer, bajo la dulce rutina doméstica, impresiones nuevas. La conciencia lo rejuvenece todo. Da a los actos más familiares un valor de iniciación. Domina la memoria. ¡Qué asombro volver a ser realmente el autor del acto rutinario! Así, cuando un poeta frota un mueble —aunque sea valiéndose de tercera persona—, cuando pone con el trapo de lana que calienta todo lo que toca, un poco de cera fragante en su mesa, crea un nuevo objeto, aumenta la dignidad humana de un objeto, inscribe dicho objeto en el estado civil de la casa humana. Los objetos así mimados nacen verdaderamente de una luz íntima: ascienden a un nivel de realidad más elevado que los objetos indiferentes, que los objetos definidos por la realidad geométrica. Propagan una nueva realidad de ser. Ocupan no sólo su lugar en un orden, sino que comulgan con ese orden. De un objeto a otro, en el cuarto, los cuidados caseros tejen lazos que unen un pasado muy antiguo

con el día nuevo. El ama de casa despierta los muebles dormidos. (Bachelard, 1986, p.37)

Es así como Bachelard nos sumerge no solo en el recuerdo y la memoria, también nos habla sobre la importancia del espacio y donde su tamaño no afecta el grado de resguardo que este nos pueda brindar. Los rincones, donde usualmente nos gusta estar solos, escondidos de todos y de todo, estos donde el tamaño no es importante, pues, pueden llamarse esquinas de la habitación o parques de barrios, son espacios que nos brindan algún tipo de sentimiento, espacios que solemos consumir a diario, porque encontramos en ellos familiaridades que no implican lazos de sangre, espacios que son tan amados que aun cuando solo imaginariamente nos pertenecen luchamos por estos conscientemente. (Ejemplo más allá de la propia casa, puede estar el barrio)

Toda imagen grande tiene un fondo onírico insondable y sobre ese fondo el pasado personal pone sus colores peculiares. Por lo tanto, ya está muy avanzado el curso de la vida cuando se venera realmente una imagen descubriendo sus raíces más allá de la historia fijada en la memoria.

En el reino de la imaginación absoluta se es joven muy tarde. Hay que perder el paraíso terrenal para vivir verdaderamente en él, para vivirlo en la realidad de sus imágenes, en la sublimación absoluta que trasciende toda pasión. (Bachelard, 1986, pag.49).

Ahora vamos del habitar poético al habitar en la ciudad, una mirada más cercana a la misma estructura de la Ciudad.

4.2 Carlos Mario Yory y la Ciudad como espacio colectivo

Yory (2003. Pag.49-80) nos habla sobre como las imágenes viajan a través del tiempo, viajan con nosotros y con ellas viene una carga simbólica, pero estas cargas y estas imágenes no suelen desaparecer, solo son saturadas. Las ilusiones se vuelven realidad y la realidad ilusión, al quedar en la Ciudad un cierto ecos de ellas, eco que traspasa barreras de generaciones y se instauran en el mito, en el llamado imaginario popular.

Así, según Yory (2003) estamos llenos como unos recintos, como unas cajas de datos, que promueven identidades, poder, pues si experimentamos la Ciudad, si nos adentramos a sus poros, percibimos dos tipos de distinguirla; por un lado esta la razón (homogenialización), el paisaje histórico igual para todos y cada uno de los habitantes, donde la publicidad penetra en cada espacio sin pensar en las consecuencias de sus propias imágenes, donde los instrumentos tecnológicos nos venden la imagen y la transmiten como necesidad, donde vemos relegada la estética al servicio de fines políticos y económicos.

Por otra parte, está el habitar poético, donde el agazaparse puede traer, una interpretación de signos y símbolos que han viajado en el espacio/tiempo que

son anacronistas, que han traspasado las fronteras, las han saltado, para encontrar en ella una representación de nosotros mismos, donde podemos crear nuevos códigos de lenguaje (objetos, palabras, movimientos), lugares donde se funde el mundo conocido.

Así la Ciudad y sus segmentaciones pequeñas o grandes, forman espacios que se crean a partir del movilizarse, del construirlos con afecto y ese habitar constante que nos hace proyectarlo como nuestro.

Básicamente, Carlos Mario Yory, nos habla de un ejercicio inherente en el ser humano, una invitación a la acción, que ya no solo sirve para identificar las relaciones que afectan el entorno, sino para transformar el espacio y adelantar acciones positivas sobre él.

De la misma estructura de la Ciudad, pasamos a indagar varios términos que pueden dar sentido a la hora de relacionarse con el espacio habitado

4.3 Guilles Deleuze (Rizoma)

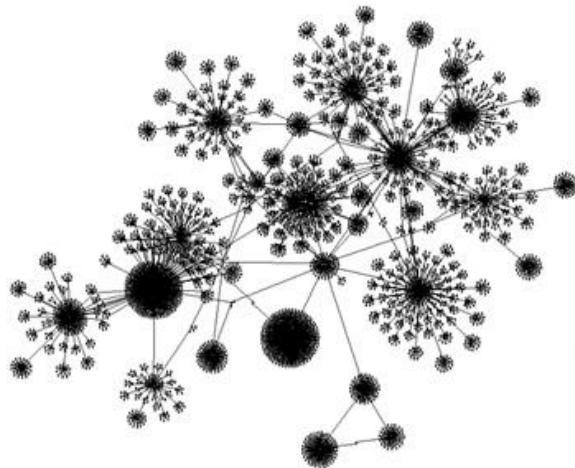
Guilles Deleuze y Félix Guattari (1980), nos hablan de varios términos, entre los cuales rescato; **1. Rizoma**, con el cual nos dan un abrebocas de lo maravilloso que puede resultar el metamorfosearse, pues rizoma y más allá de su relación con la Biología, nos expresa lo múltiple lo que no tiene ni principio ni fin, pero si un medio por el cual crece y se desborda, un canal que

no cesa de construirse y de desaparecer. Donde un punto se conecta con otro sin necesidad de recurrir a un calco, más bien creando mapas.

Rizoma es uno y lo múltiple, hecho de dimensiones... es un fluir, un punto de fuga. Para ser más precisa enumerare lo siguiente:

4.3.1 los principios de rizoma:

- a. No tiene lengua madre, se apropia de la lengua dominante
- b. Es de multiplicidades, tiene sujeto u objeto
- c. No se deja codificar, cambia de naturaleza al conectarse con otras
- d. Puede ser interrumpido o destrozado, pero siempre recomienza
- e. Se metamorfosea



Rizoma imagen, fuente extraída de google, 20 de noviembre de 2013
<http://textosdepsicologia.blogspot.com/2013/03/deleuze-g-rizoma.html>

Espacio liso y espacio estriado, acá se empieza a relatar un paralelo entre estos dos espacios que gozan de necesidades y virtudes diferentes, ambos con

modelos de comunicación desiguales, y para hablar sobre estos empezare con el:

4.3.2 Espacio estriado

Llamado por Deleuze como un espacio sedentario, en este espacio hay paradas y trayectorias ya marcadas, un espacio métrico con medidas, cuadrículado y con entrecruces. Aquí se podría decir que hablamos más de la forma y lo establecido.

4.3.3 Espacio Liso

Al contrario del espacio estriado Deleuze llama a este espacio nómada, con flujo y movimiento, no homogéneo muy por el contrario amorfo, informal, espacio direccional, compuesto por; intensidad, ruido, viento, fuerzas táctiles y sonoras. Que en su experiencia está el devenir, aptico en todo sentido, visual y auditivo como táctil, sin límites. Aquí hablamos más de expresión de la lucha y los obstáculos.

Empezamos a desentramar el enramado, de lo liso y lo estriado a lo urbano y la ciudad.

Continuemos, ahora con la postura de Certau en relación a las relaciones con los espacios habitados

4.4 Michael de Certau (Andares de la Ciudad)

Mirones o caminantes. De Certau con estas dos palabras nos habla del espacio y de cómo en este las historias son creadas por fragmentos, por trayectorias que evocan experiencias poéticas y míticas que nacen de cada sujeto, un sujeto no homogeneizado al contrario uno capaz de articular anécdotas con otros sucesos que lo ponen en diálogo justamente con la calle, quizás donde las vive.

Es así como las relaciones con los espacios habitados tejen la vida social, tejen los terrenos, los pasos, el deambular y el recorrido. Pero este relacionarse presenta una triple función; la primera es enunciativa (apropiación del sistema topográfico por parte del peatón) la segunda es la realización espacial del lugar y la tercera la de la relación (diferentes cada una bajo las formas del movimiento).

Es así como el orden espacial es un conjunto de posibilidades; como el de circular o el de la prohibición, pero con este abanico también podemos indagar, sospechar, trascender, re escribir dejando una huella sin borrar la anterior pues podría verse a modo de palimpsesto. Siendo así el espacio nos invita a afectarlo, mediante expresiones cotidianas, expresiones que se transforman al mismo orden construido, vagabundear como dice Deleuze, andar, marchar, que el espíritu dance al compás de cuerpo. Pues el espacio se crea al habitarlo, y en esta se da vida a relatos, a historias perdidas, a presencias de ausencias, a infancias, a metáforas etc. El desplazamiento

sagazmente nos lleva a la deriva y en ella a encontrar nuevas vías, nuevos rostros, nuevos afectos en el andar.

Afectos en el andar, claramente nuestro siguiente referente lo pondrá sobre la mesa

4.5 Manuel Delgado (la Ciudad y lo Urbano)

Delgado (1997) analiza lo que acontece en el andar. Primero nos acerca a lo que es un antropólogo urbano o urbanólogos en sus propios términos, en como la antropología hace reflexionar lo que significa la diversidad cultural y nos acerca a las relaciones de nosotros mismos con los demás, “Red de relaciones” parafraseándolo un poco.

Para continuar habla de dos términos que aparentemente podrían confundirse, pero que son diferentes; el primero es la ciudad (organismo vivo, con un caos auto/organizado), la ciudad con sus habitantes. El segundo y por el contrario es la noción de urbano que tiene usuarios, que la usan valga la redundancia, le dan vida mediante acciones y sus experiencias quedan allí, dando forma a lo urbano, pero perdidas en el mismo fin de la acción. En este ejercicio no hay actores, solo actantes que no simulan nada, lo hacen, pues en lo urbano está el momento, el instante único, lo fugitivo, lo azaroso, los pasajeros... la metamorfosis.

“La ciudad tiene cuerpo, pero carece de espíritu” Y ese espíritu lo da cada actor que se involucra en sus calles, paredes, en ese flujo que le permite reconstruir cualquier actividad cotidiana, que le permite transitar, escuchar, gritar y si se quiere narrar...nuestras acciones dan vida a lo urbano.

Ahora me acerco a un mundo de imágenes y miradas, pero para explorar mejor estos conceptos aparece:

4.6 Philippe Dubois (Yo Veo)

Dubois de manera muy pertinente nos acerca a una pequeña reflexión en torno no solo a la palabra *video*, sino también, a todo lo que se puede gestar a través de ella; Dubois (1987) comienza explicando el origen de la palabra Video del Latín Videre (veo), y no solamente se remonta al verbo, pues es a partir de este que se convierte en una acto de la mirada, según este autor “hay video en todas las artes visuales que engloba toda acción constitutiva del ver”.



Yo veo

Fuente Extraída de Google, 20 de noviembre de 2013.

<http://blogdrajomeini.blogspot.com/2013/08/la-chica-de-los-ojos-grises.html>

El video lo constituyen dualidades que ciertamente a veces obviamos, el video en tanto es objeto y acto, objeto y proceso, imagen y acto indisoluble. Para Dubois el video no debe de ser visto solo como un punto de vista de resultados visuales, sino en tanto un sistema de circulación de una información cualquiera, el dispositivo video como medio de comunicación (independiente del contenido de los mensajes que puede vehicular).

Video como una dupla entre, lenguaje-proceso, arte-comunicación, es-hace, privado-publico.

4.7 Ramón Gubern

Gubern (1987) en su texto *¿La evolución videográfica es una verdadera revolución?* Nos aclara un poco más sobre lo que puede ser lo específico en el video:

- La condición borrable y regrabable de sus mensajes
- La reproductibilidad si necesidad de procesos de laboratorio
- Inmediata Verificación
- El juego que permite el uso del color
- Desmitifica la idea de un experto

Por tanto el video como creación, y retomado a Gubern (1987) “En ese desplazamiento operado en el seno de la cultura no institucional subyace una

comprensión correcta de la etimología de la palabra **vídeo**, que en latín significa **yo veo**, es decir, que supone una visión personalizada, en primera persona, opuesta por lo tanto a **él ve**, a la imagen espectacularizada en tercera persona, que ha sido la imagen mercantil típica de las industrias del espectáculo institucional” (Pag.6).

Ahora terminando el marco metodológico voy a hablar de cómo fue el manejo y el proceso por el cual se atravesó; hablare sobre las fases y los momentos que se ejecutaron a lo largo de este proceso.

5. CAMINO METODOLOGICO

5.1 Enfoque Metodológico

Como he venido escribiendo desde un principio mi investigación ha tratado de centrar mis propias palabras, como relatos en un método de investigación Narrativa, queriendo ser coherente de acuerdo con lo que expuse desde la apertura del trabajo. Siendo así esta investigación se centraliza en el estudio de las formas en como los seres humanos experimentamos el mundo.

Así los relatos de las personas dan sentido a su naturaleza, dan relevancia a la dimensión compleja de su individualidad, vivenciar para lograr la edificación social de su propia realidad y comprender la riqueza de nuestro saber acumulado.

La narrativa es una forma de construcción de la realidad, donde lo subjetivo o las experiencias son necesarias para el conocimiento social, para las propias vivencias del ser y donde lo cotidiano se re significa, siendo parte esencial de la condición Humana. En este contexto, la investigación narrativa emerge como una potente herramienta, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los significados, del saber práctico y de las claves cotidianas presentes en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural. Los relatos que la gente cuenta sobre la vida personal hablan de lo que hacen, sintieron, les sucedió o las consecuencias que ha tenido una acción, siempre contextualmente situados en relación con otros; no desde un yo solitario o imparcial. La narrativa expresa la dimensión emotiva de la experiencia, la complejidad,

relaciones y singularidad de cada acción; frente a las deficiencias de un modo atomista y formalista de descomponer las acciones en un conjunto de variables discretas. Como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos), que no pueden ser expresados en definiciones, enunciados factuales o proposiciones abstractas, como hace el razonamiento lógico-formal” .(A, Bolívar & J, Domingo. 2006. Pág. 1-24)

Para comenzar hablaré sobre el proceso que realicé antes de llegar a la cabeza de los talleres pedagógicos con un énfasis sobre un medio audio/visual como lo es el video.

Desarrollando así varios pasos, como lo fueron:

5.2 Fuente documental primaria:

El proceso partió de la ayuda documental, para encontrar registro como fuente de información que diera soporte al proceso. Aparte de ello se indago en varios autores que han trabajado las relaciones con el espacio y han encontrados términos que vislumbran las relaciones en como seres humanos comprendemos el habitar. Por otro lado busque reflexiones en torno al video, más allá de importarme la vertiente de este.

5.2.1 Análisis Documental: Mire documentos existentes sobre discursos frente al espacio, el habitar poético, la Topofilia, la ciudad entre otros. Siempre en la búsqueda de textos que

hablen sobre relaciones afectivas, y las diferencias que pudieran existir entre estas mismas relaciones.

Examine referentes que hablaran sobre el video, como fuente de información, más que como resultados visuales, pues las relaciones y miradas propias sobre los espacios habitados era lo que realmente me interesaba.

5.2.2 Pasos

Primer paso

Observación del contexto: Consistió en apreciar o percibir con atención ciertos aspectos de las situaciones inmediatas que se presentaran. Observando así los hechos y acontecimientos a través de mis sentidos: la vista, el oído y el tacto.

Notas de campo: Registre en cada sesión lo observado, en donde apunte notas como, ubicación de contexto (dirección, teléfonos, fechas, horarios, espacios físicos). Comentarios de las personas que forman parte de la población a tratar, acotaciones, observaciones puntuales.

Observación participante

Con este primer paso busqué un acercamiento al entorno tanto físico como social, mirando las dinámicas de interacción entre sus actores, y que posibles comportamientos suscitan patrones en ese determinado grupo.

La observación participante consta una duración de aproximada de 15/febrero/2013 hasta el 26/abril/2013. Dos meses y una semana. Unas notas de campo y fotografías forman parte esencial en todo el transcurso de la observación.

En esta observación realizada, estuve en un taller de video propuesto por la casa de la cultura y donde su realizador era un estudiante de medios audio/visuales de la Universidad Nacional de Colombia, el cual era conocido como el viejo fabi. Quien además muy pocas veces permitía que los implicados estuvieran fuera del espacio previsto para dichos talleres, el cual era un salón comunal.

5.3 Fuente documental secundaria:

Este documento lo comprende: Notas de campo, fotografías, videos, entrevistas y andares. Para lograr entender más este trayecto se realizaron varios recorridos junto con el *parche* no de una manera institucional (no de forma oficial o guiada), sino por el contrario, se vagabundeo, se usó la deriva,

tratando de dar cuenta a una mirada más familiar, un recorrido dado desde los propios habitantes del sector como lo son el *parche*, también utilizando su propio relato oral. (Esto quiere decir que ese relato era el que nos transportaba por los espacio del sector y nos hacía imaginar cómo eran las partes descritas).

Para logra ello, contábamos con el registro audio/visual, a modo de huella.

Y así hice la toma de los talleres pedagógicos. Vale la pena decir que este paso fue posible gracias a las valiosas notas de campo las cuales permitieron mi posterior reflexión sobre la observación, pues en ellas habían quedado consignadas muchas ideas, en las cuales subsistieron tanto aspectos interesantes como incoherencias entre mis supuestos y las situaciones vistas.

5.4 Talleres Pedagógicos en escenarios informales

Las actividades pedagógicas que lleve a cabo para la creación en torno de lo audiovisual, se proyectaron como posibles salidas alternas para la construcción de discursos, para la producción de diferentes narrativas que dieran cuenta de las formas de comprender e interpretar el espacio habitado. Así, las narrativas generadas a partir de las actividades audiovisuales se consolidan como procesos de formación. En esta instancia se realizaron 5 sesiones (cada sesión de 1 hora y 40 minutos), en un taller de video propuesto por la casa de la cultura de Suba, donde se abarcó el siguiente diseño Metodológico en 4 fases:

Trabajo de campo, con el *parche* fue:

Cuadro número 1: Fases de la metodología

FASES	TÍTULO	OBJETIVOS	DESARROLLO
FASE 1 Docente Investigador	Observación participante en el taller de video anterior. Comprensiones sobre el espacio habitado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar los distintos lugares cotidianos desde los cuales, se pudiera narrar una experiencia de Vida 2. Determinar formas de acercamiento sobre el espacio habitado (conocimiento). 	Con la utilización de herramientas de observación (cámaras de celulares o fotográficas), mirar el espacio habitado.
FASE 2	Talleres pedagógicos sobre una herramienta audiovisual.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercar al <i>parche</i> en la experiencia de la utilización no tan técnica de la herramienta audiovisual. El interés parte mas desde lo vivencial en la calle. 2. Comenzar a comprender la herramienta como un medio de expresión de la mirada. 3. Analizar la importancia de la bicicleta como elemento excusa para empezar la búsqueda de narraciones 	<p>Por medio de la experiencia con la cámara, aprender el funcionamiento de la misma.</p> <p>Encontrar como pretexto con la cámara, el registro de lo cotidiano (o su representación), ubicando así al <i>parche</i> como narradores de su propio quehacer</p>

FASE 3	Reconocimiento del espacio habitado con la herramienta audiovisual. Cámara fotográfica, o de celular)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visibilizar desde lo audiovisual, las distintas maneras de comprender el espacio habitado 2. Evidenciar como el participante se incorpora con su espacio habitado por medio de una herramienta audiovisual 	<p>Manejo libre de la cámara, Los lugares y recorridos son del cotidiano.</p> <p>Así la acción misma de grabarse, será dejar la huella del “Yo veo”</p>
FASE 4	Intercambio de narraciones y posterior producción del Video.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revelar los acercamientos y comprensiones sobre el espacio habitado 2. Edición de las imágenes capturadas 	Mediante las imágenes y videos grabados, daremos cuenta de las experiencias de cada uno con su espacio habitado, de las acciones que fueron relevantes para presentar y donde sus narraciones se presentan como protagonistas.

6. RELATOS

Para continuar con la segunda parte de esta experiencia, buscare otorgar relevancia a los modos como los humanos vivencian. En este caso con un parche de ocho jóvenes, practicantes de un deporte extremo y eternos surcadores de espacios.

6.1 Relato 1

LA IMPORTANCIA DE LAS NARRACIONES EN EL ESPACIO HABITADO.

Espacio, recorrido, cuerpo e imagen.



Fotografía, Pipe Zlow. Recorridos Localidad de Suba

Mi espacio

La casa como beneficio principal, como hogar que alberga el ensueño, la casa protege al soñador. Por lo tanto la casa nos permite soñar en paz. La casa se divide en pensamientos, recuerdos y sueños unidos por el ensueño, la casa está llena de pensamientos espontáneos y sueños que de una u otra forma reflejan nuestros más íntimos deseos.

La casa como reflejo de una función de habitar, es más obvia en los días de invierno, esos días fríos en los que se recurre al cobijo, a lo que es nuestro y nos protege del exterior, que más poético puede ser un día de invierno helado vs la cálida acogida de la casa. En donde la nieve representa ese Universo exterior. (Bachelard, 1986. Pág.,)

La poética del espacio:

Como ya lo he explicado con anterioridad la poética del espacio es entendida como el habitar y la relación que logramos entablar con él espacio, dándole sentido, albergando experiencias, que al morar logran vincularse en nosotros como un refugio, un resguardo que como Bachelard (1986) nos indica es:

“El valor humano de los espacios de posesión, defendidos contra fuerzas adversas, de los espacios amados. Este espacio captado por la imaginación que no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y la reflexión de lo geométrico” (pág.39).

Con estas palabras pude apreciar como el *parche*, encuentra resguardo, alegría y un cálido sentir en cada espacio experimentado en su propia localidad, pues en él, habitan millones de anécdotas, risas y hasta malas palabras todas ellas gestadas por la pasión y adrenalina que solo para ellos trasmite pura energía de sueños evocadores, sobre posibles triunfos gestados por su mismo amor al habitar. Para ellos no hay escenario imposible, surcan la localidad como si toda ella fuera su propia morada, van de un lado a otro buscando relacionarse más y más, conocer más y más ese gran humedal llamado Suba para mí, y hogar para ellos.

Pues muchos habitan el barrio, las cuadras o la misma localidad, pero pocos la usan, la recorren, la experimentan, la surcan como ellos, para finalmente llegar a ese espacio que les roba un pedacito de su alma y un suspiro.



Fotografía del *primo*, Parque Pinar Suba, en el fondo *Tatan e Iván*.

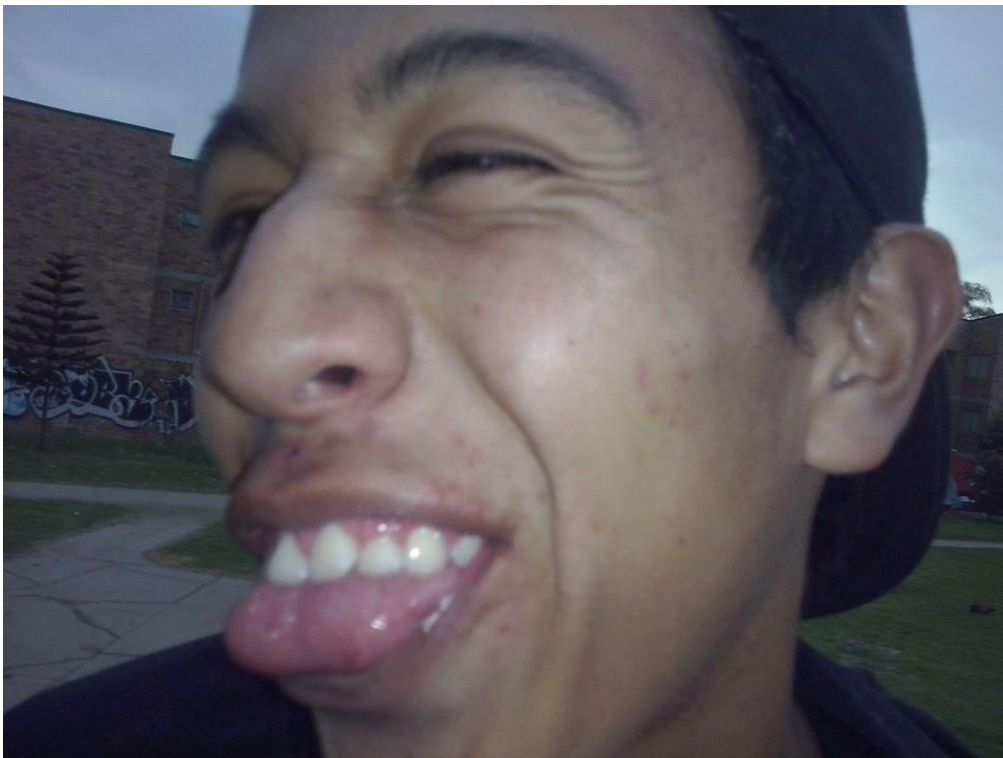
Parque Pinar, Pinar (Suba), primero que todo las rampas improvisadas acá en este parque son, geniales para compartir con otras personas que también montan y que pues es así el único espacio que nos queda cerca para montar por las partes donde vivimos, es bacancito y además breve ya lo conozco.
(Pipe Zlow)

Y al igual que la expresión de mi rostro al sentir una noche fría o pasar un día largo, y ver la puerta de mi casa, entrar y sentir ese aroma peculiar que solo lo sabe hacer mi abuela con sus aromáticas, al igual que yo, el *parche* lo demuestra en cada palabra dicha hacia varios parques o cuadras, pues en ellas sienten la calidez de la misma casa; aún más en especial cuando es con ayuda de ese caballito de acero que recorre con ellos rincones inesperados.

Recorridos que se ven como un mapa, un mapa abierto, conectable en todas sus dimensiones; desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones; Pues puede ser quebrado, alterado, adaptado a distintos montajes, iniciado por un individuo, o un grupo, Puede dibujarse en una pared, concebirse como una obra de arte, construirse como una acción política o como una meditación, y aun así el mapa se traza y se hace vivo a través del recorrido que le hagamos.

Pues todo empezó pues como tenía que irme para el colegio entonces yo estudio en otro barrio llamado Aures, entonces pasaba por el mismo lado siempre, un día dije, no, me voy por este otro lado el cual no conocía y

entonces como que ¡uchs!! Eso de allá se ve bacano, se ve chimbita, entonces pues me acerque y empecé pues con una cicla, así toda fea pero entonces poco a poco se va mejorando y pues sí, cada vez empecé a venir más seguido pues cambiando de ruta a ver que pillaba por ahí y así se va practicando el deporte. (El aprendiz)



Fotografía de, El aprendiz, Parque Piloto Villa María Suba

Recorrido, si ya sea este (camino, vía, línea, senda, atajo, trocha, cruce lo impensable y lo posible), este que se transforma cada vez que lo usamos, le damos un instante de vida que acaba con el mismo fin de la acción, este recorrido no entendido, en el sentido frío como:” Un espacio que se recorre o que ha de recorrer una persona o cosa// /distintos lugares que conforman los

espacios” según el diccionario Real de la Academia de la Lengua, el recorrido se puede asemejar a esa vieja canción de una banda de rock en español cuando se canta, con la más ferviente pasión:

“Me veras volar
por la Ciudad de la furia
donde nadie sabe de mí
y yo soy parte de todos.



Y así en el recorrido
que realizamos por
la localidad de Suba
y a pesar de tener

Nada cambiará
con un aviso de curvas
ya no hay fábulas
en la ciudad de la furia

Me veras caer
como un ave de presa
me veras caer
sobre terrazas desiertas
te desnudaré
por las calles azules
me refugiaré
antes que todos despierten” (La ciudad de la furia, Soda Stereo)

Ahora traten de imaginarse este recorrido en bicicleta, traten de planear los movimientos, de pensar el sitio al cual irán, hasta traten de imaginar los

trazos formados por el asfalto junto con las llantas, las posibles huellas que dejaran, o mejor aún pregúntense; ¿Hacia dónde me dirijo?, ¿Por qué ruta capitalina llegaré más rápido?, ¿Dónde dejare mi bicicleta?, y aun así después de imaginarse y verse en movimiento, se darán cuenta al hacerlo realidad (el montar), que son más los momento en los cuales nos adentramos en la ciudad, en su espacio, en el estar con ella, en ella, a partir de ella; conocer las rutas, su organización, su desorganización, su historia, sus huecos, sus basuras, sus parques, sus andenes, sus caños, sus habitantes, incluso hasta sus vidas.

Es así como, el ver y verme en el recorrido por mi propia localidad, por mi propio espacio íntimo genera una imagen evocadora, junto con mi *elemento* íntimo. Esta frase alude a una aventura que les relatare.

Les narraré un viaje desde la morada del parche, saliendo de un salón comunal en el barrio con más renombrado en la localidad de Suba (Gaitana) y empezar desde allí un acercamiento a cada parte de su propio espacio habitado, iniciar cruzando el semáforo congestionado, cerca al CAI de policía, mirar los anuncios publicitarios que al aumentar la velocidad pareciesen venir encima de cada uno, asombrarme al ver la más famosa cuadra de moteles en Suba, apodada la calle del Zodiaco pues cada recinto dedicado al amor se llama desde Aries, hasta piscis, reír al ver la cara de varios peatones, quienes se incomodan al ver las bicicletas cruzar por su lado, al habitante de calle que posa frente a una ventana de una de tantas pollerías que surcan la localidad, al perro sin dueño, al abuelo solitario, a la madre que acaba de recoger sus cuatro hijos del colegio, al vendedor de marihuana; salir a la avenida principal

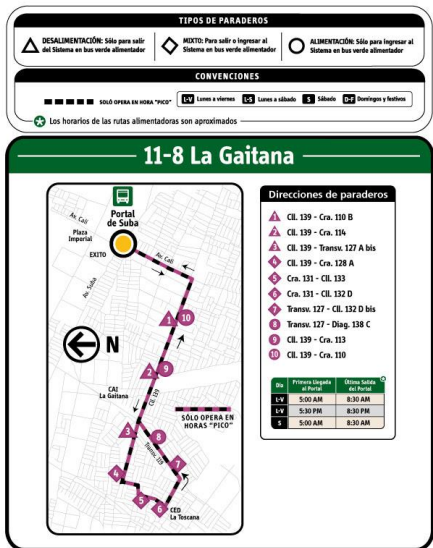
llamada ciudad de Cali (sin saber el porqué de su nombre), esquivar carros, autobuses, taxis, articulados de trasmilenio, Bici taxis, puestos ambulantes de hamburguesas a \$2.000 pesos, saber que esta la ciclo ruta en nuestras narices pero que aun así es de los peatones pues ellos se interponen; reír, gritar y lanzar chistes entre el *parche* al ver la niña bonita que cruzo, o del “mansito” que quiere dárselas de Byckers... Y el decir; -ufff por fin! Mediante un fuerte suspiro, al entrever el lugar deseado, el parquecito con mugre y uno que otro mirón, llegar y saber que solo ese sitio es el verdadero reto, porque la adrenalina verdadera empieza allí, entender que el recorrido solo fue una pequeña parte de la libertad que me genera el ser el conductor de mi propia autonomía, de mi propio cuerpo.

A continuación les mostraré el recorrido no oficial, desde Suba Gaitana hasta El portal de Suba, y en paralelo con el recorrido impuesto por un medio masivo de desplazamiento).

Recorrido oficial

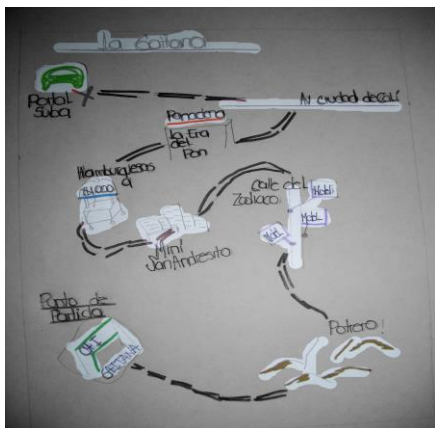


Imagen extraída, fuente Google 20 de noviembre de 2013.
<http://www.transmilenio.gov.co/es/rutas-alimentadoras/portal-suba>



Fuente extraída, fuente Google, 20 de noviembre de 2013.
<http://www.transmilenio.gov.co/es/rutas-alimentadoras/portal-suba>

Recorrido Deriva, o no oficial. Como lo he llamado



Recorrido realizado por el parche, instantes fugitivos.

Es ahora cuando se ve en el recorrido y mapa, sus múltiples entradas y sus múltiples puntos de fuga.



8 de Octubre, 2013: terminal de Villavicencio

Hasta esta instancia su anhelo de derivar los ha llevado, pero no piensen que lo hicieron desde Suba hasta esa pequeña Ciudad intermedia solo en su *burríta*, ellos tomaron una flota y al llegar inmediatamente su primer anhelo fue recorrer este paraje en su amada bicicleta.

Recuerdan cuando hace escasos renglones terminaba un párrafo escribiendo: entender que el recorrido solo fue una pequeña parte de la libertad que me genera el ser el conductor de mi propia autonomía, de mi propio cuerpo. Pues es precisamente este quien asume las mayores consecuencias de tener tanto amor acumulado en los poros, por eso llamo a esta parte: huellas de una pasión. Pequeña narración sobre una experiencia de velocidad



Fotografía de *Iván*, Accidente en Suba Pinar



Fotografía de *Iván*, Accidente en Suba Pinar

Hay que imágenes tan dicientes, en cada salida que tuve con ellos esto era normal, era inclusive un trofeo el tener marcas y cicatrice en la piel, pues estas hacen de ellos ante el mismo *parche* una victoria, si en algún momento la bicicleta en su recorrido se atrofiaba o ellos caían temerosos al suelo, nadie corría en su ayuda, por el contrario seguían al ritmo del viento, y al caído solo le restaba lanzar un madrazo al aire para continuar su camino. Este es un

ejemplo registrado que aconteció en uno de tantos recorrido que tuvimos juntos, debo decir que siempre fui bastante cobarde para la manejar bicicleta y no la sabía operar bien, después de 3 clases que ellos amablemente decidieron darme pude por lo menos manejar un poco mejor mi sentido de la orientación y el equilibrio. Fue entonces cuando decidieron que era hora de hacer un recorrido al son de las llantas, sin saber para donde, o por dónde.

En ese instante sentí nervios y cosquillas en mi barriga, pero sin más preámbulos me lancé a la aventura, fue entonces cuando a tan solo dos cuerdas de haber iniciado, sentí un grito fuerte que me hizo detener, aparte por que no iba a gran velocidad, voltee la cabeza e Iván yacía en el suelo, me acerqué gritando y el apresuroso quitó su zapatilla, lo que vi me estremeció, su uña ya no hacía parte del dedo gordo había decidido marchar, fue en ese instante que el *parche* llegó, yo no sabía qué hacer, Salí corriendo a una farmacia o en busca de un policía, mientras que Iván reía, y el *parche* lo aplaudía, todos estaban felices pues su herida solo demostraba una cosa; al amor y la pasión por la velocidad.



Fotografía de Iván, Accidente en Suba Pinar. Así quedó su uña después de no medir su pasión.

Jajaja recuerdo esa caída, que boleta por no saber frenar, la única que lloro fue la profe carolina, parecía una gallina, y es que nosotros somos solo golpes, pues no tenemos protección, pero me trama, aparte de sentirme ya un profesional pues las chicas lo ven más maquia.³ (Papa Salada)

Con estas imágenes, sobre una experiencia de velocidad quiero mencionar por que llegaron a mi cabeza unas pequeñas epígrafes que solo vislumbran la vida a través del relato, vivencias o imágenes que han quedado como huella imborrable en cada uno de quienes la han experimentado. Pues más allá de ser entornos tangibles cargados de huellas físicas y estructuras medibles, los

³ Maquia, para el parche es, ser un hombre sexy y con gran estilo estético.

escenarios y los espacios son nociones íntimas, nociones emotivas, que logran transgredir nuestra propia mirada y percepción del contexto.

Los espacios son solo vías de paso, vías que sufren la intolerancia de personajes villanos que juegan al estar y no estar, que marcan sus frustraciones, miedos y nostalgias de manera física, o por el contrario dejan el vestigio de haber albergado en aquel espacio un conjunto de emociones inolvidables que más allá de habitar o no constantemente, siempre por alguna circunstancia de memoria volvemos a él, es como si en nosotros existiera tal vínculo que fuera casi imposible dejarlo en el olvido, pues su presencia nos llama, y nos dice que allí se vivió algo que nació del alma, pues de lo pequeño nace lo grandioso del imaginar y del alma brota la pasión afectiva.

Hablando de los espacios citare tres Epígrafes, en las cuales sus autores develan mediante palabras, sensaciones evocadas por espacios de afecto.

- “En un palacio entonces no hay rincones para la intimidad” Baudelaire

De lo pequeño nace lo grandioso, frase con la cual se finalizó el párrafo anterior y con ella me llegó a la cabeza un poeta Latinoamericano quien nos ha dejado en claro que su morada, su albergue, es su propia cama pues ella lo transporta al viaje de lo onírico, donde él, se complace imaginando todo como lo quisiera ver y lograr sentir; con lo cual su única prueba física, tangible y latente es su propia piel, sus bellos quienes insinuos juegan a elevarse en cimiento de su suelo.

- “Mi cama tiene la prueba que solo existo en sueños” Darío Jaramillo Agudelo

- A modo de epígrafe, aparece también Mario Rivero, quien a partir de una imagen evocada por su amada cuadra nos relata los detalles que hicieran de esta merecedora de un poema; o como atrevidamente lo llamo “relatos experiencias poéticas de un espacio”

La Calle

Esta calle mi calle

Se parece a todas las calles del mundo

Uno no se explica por que

Sucedan tantas cosas en un minuto,

En una hora, en doce horas,

Desde que el sol preña la tierra.

Tiene puertas como bocas sin dientes.

Las mujeres se asoman a las ventanas

Y miran tan lejanamente...

Sobre un alambre en el que los días

Hacen equilibrio, cuelgan a secar

Medias, camisas y pantalones rotos

Tres mujeres con cara de pocos amigos
Esperan el bus. Son modistillas
Que van a los talleres de la ciudad
A coser su miseria con una guja de oro

La beata de enfrente
Acaricia con uvas a un gato lustroso
Y le dice “My Darling”
Mientras un estudiante regresa
A su curso de hotel
Donde la cama en actitud pariendo
Espera su saco de huesos
Y colgado en la pared con una cinta
El retrato de la novia
Que se ahorcó en sus trenzas
Y ya tiene dos hijos parecidos
A su marido el boticario.

Al final de la calle está la casa
Del farolito rojo
A donde van prostitutas niñas
Con pelo color de miel
Y senos como dos monedas de centavo frías

Esta calle, mi calle

Se parece a todas las calles del mundo

Se ven estas cosas y otras cosas...

Mario Rivero, Bogotá 2009, Poemas Urbanos (1957-1960)

La Imagen y el deseo

Siendo así como de la aglomeración de imágenes mentales, de imágenes íntimas decidimos escogemos algunas, como en el caso de estos amantes del bmx, quienes pasan de una a otra imagen, queriendo armar tal vez esa que posteriormente los definirá.

Pero en todos los casos, las imágenes son escogidas por su capacidad simbolizante, la que permite definir “la otra mitad del sol” a través de fragmentos que se relacionan entre sí. Una imagen nos define, o nos complementa, siendo esta la que exhibimos con orgullo tal como nos dice:

Esta fotografía quedo brutal, me trama el fondo y como me veo, pareciera que volara, eso está bien. La voy a dejar de perfil, haber cuantos la comentan.



Fotografía de *Iván*, Parque Piloto de Suba

Quien no solo contento con haberla mostrado al *parche* y a su novia, decide que es tan importante, como para lucirla en su perfil de red social la cual gozara siendo la portadora de su estilo, de su modo de vida.

O Pipe Zlow, quien cuidadosamente muestra con orgullo sus hazañas, tal vez en busca de su propia voz y su relato. Logrando así una narrativa más visual.



Fotografía de *Pipe Zlow*, surcando la esquina de su casa

Maquia, se me ve la espalda ancha, y la burrita parece profesional (Pipe Zlow)

Para terminar este relato, creo fielmente que la diferencia enriquece la Cuidad, pues con estas palabras quiero decir que nuestro espacio llámese barrio o localidad y aún que no lo sentimos como propio, ya que pocas veces podemos hacer uso activo de este, porque encontramos limitantes a la hora de entablar un diálogo con él, o porque estos espacios están cargados de imaginarios negativos, espacios que tal vez ya tiene dueños y que sería poco probable indagar, pues en él hay miradas que nos pueden frenan a explorar cada rincón; evitando tener el menor contacto, la menor palabra o comentario, ese afuera debe de ser usado, hay que encontrar en él varios recorridos, tal como los trazamos en la casa, tal como le damos calor, y la protegemos, estos escenarios más colectivos también forman parte de esa vivencia, de esa intimidad que evocan las acciones realizadas en él.

El no sentir ningún olor en especial en estos espacios, el no ver al personaje ajeno y su vida, el asumir no indagar hace que olvidemos por completo el acceder a nuevas rutas o vías. Pero; ¿qué sería de nosotros sin las experiencias de recorrido?, ¿dónde quedaría ese estado subjetivo que nos impulsa a explorar, a indagar, a habitar y también a narrar espacios que ya tiene nombre?

Pensemos que sucedería si al acercarnos de una manera más íntima y vivencial podemos encontrarnos con mil nombres más para estos espacios negados por miedo, capricho o por simple comodidad de seguir mirando vías conocidas, oficiales y/o cotidianas.

A lo bien, me trama andar de arriba abajo, sin que nadie me diga cosas soy yo y mi bicicleta, soy yo y nadie más, a veces con el parche pero, a veces con mi música y sale, me trama resto Suba, y aunque es peligroso en algunas ollas pues ya sabe uno donde meterse. (El flaco)

Así como la casa, el contexto o el barrio puede ser visto como un vehículo de afectos, un creador de tejidos fuertes que nos hace ver, reconocernos, reconstruirnos y motivarnos a re significar nuestra propia mirada hacia el exterior. Decirle a la costumbre que tantos nos han segado, que somos capaces de vernos y ver nuestro barrio de una manera más subjetiva, más afectica y por qué no, inclusive de una manera más poética.

Suba/Bronx así le digo a suba, si acá uno consigue de todo: original chiveado, repuestos para las bicis más baratos, buenas rumbas en Centro Suba, pa que me gusta vivir acá.

Si severo hay de todo y eso sí, mujeres bien hermosas la vaina es que se me cure este problema de barba y al pelo. (Primo y tatan)

Cuerpos en marcha: Vagabundear espacios cotidianos
El parche y su elemento= bicicleta

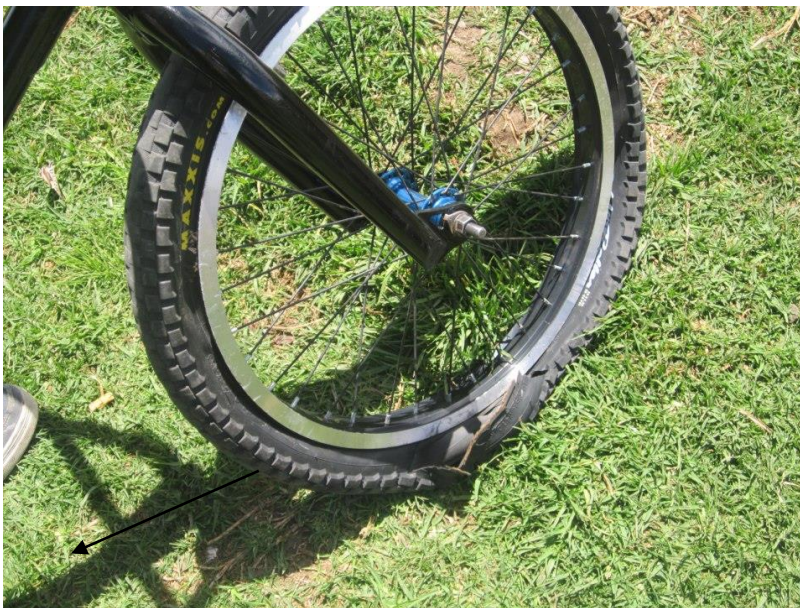
6.2 Relato II



Fotografía del *parche*, terminal de Bogotá. A despegar

El parche

Jóvenes con bicicletas surcando la localidad de Suba, dejando huellas en el asfalto, en las paredes que podemos ver si detállanos el espacio por el cual pasamos, huellas que dibujan los cuerpos andantes. Aunque claro que en sus valiosas bicicletas que a veces parecen extensiones de sus piernas, también quedan memorias como por ejemplo la burrita de *pipe zlow*; quien después de haberse querido burlar de unas cercas exactamente en el parque de Suba las flores, barrió almendros, fue la llanta quien recibió la peor parte



Solución dada por el parche, mientras reían; comprar llanta nueva

Que bruto esas llantas son muy delgadas. (Pronunció un miembro del parche)



Fotografía del *parche*; Villavicencio

Esta fotografía la integra el *parche*, de izquierda a derecha por el: *aprendiz*, *Marín*, *el flaco*, *pipe zlow*, *sebas*, *Tatan*, *Iván* (*alias papa salada*), y *el Primo*. Con estas palabras utilizadas por ellos quiero hablar del *parche* y el *rizoma*. A lo que llame:

Risuba

¿Por qué llamarlo así?, ¿Por qué el juego de palabras?, para esta preguntas debo decir que el *parche* al igual que un *rizoma*, que en términos de Deleuze nos dice: “Contrariamente al grafismo, al dibujo o a la fotografía, contrariamente a los calcos, el *rizoma* está relacionado con un mapa que debe ser producido, construido, siempre desmontable, conectable, alterable, modificable, con múltiples entradas y salidas, con sus líneas de fuga”

(Deleuze, 1990.Pag, 16) El *parche* también cambia, se modifica, se une, viaja, se desarticula pero se vuelve a articular según su contexto, su espacio, así mismo penetra normas y las utiliza para experimentar, creando derivas, buscando ese espacio liso en la misma ciudad. Con esto me refiero a que más allá de cualquier circunstancia la cual separe al *parche*, este se rehace sin importar el espacio, sin importar si sus primeros integrantes ya no están, pues tiene la habilidad de re encontrarse con aquellos que se metamorfosean en su propio contexto.

Nosotros somos hermanos, somos familia y la familia se separa y se abre, pero finalmente aquí o allá, somos familia, llegaran más hijos, como el aprendiz o se irán, yo no sé, pero somos familia. (El parche)

Con la idea de *parche* inmediatamente debo de hablar sobre ese elemento que lo configura aún más, que lo teje con la otredad, y que sin duda es este mismo elemento quien crea lazos de intimidad, pues son ellos y su bicicleta, nadie más, solo el yo veo y la libertad de sus cuatro piernas.

El elemento "La burrita"

San Pedro: Santo Biciletero- cobíjanos de las inclemencias del tiempo,
regálanos cielos azules, sol, luna o estrellas. Aleja de mí los peligros en ruta y
aleja de mí a los que no respetan la bicicleta.



Fotografía de *el flaco*, la burrita

Para Bachelard, el elemento es crucial en nuestra vida íntima, pues en ellos reposan secretos que logran ser detonantes en nuestras existencias. Este elemento que queda aferrado en lo más profundo de nosotros se mantiene vivo, como imagen, como recuerdo.

La *burrita*, es así como cariñosamente este *parche* llama a su elemento crucial, a su bicicleta, la cual sabe sus más oscuros deseos, con la que comparten más tiempo en su vida, más allá del tiempo en familia, más allá del tiempo de farras o inclusive más que allá que el tiempo departido con sus novias.

Estoy putamente triste, me robaron la bicicleta, eso es lo feo de vivir en Colombia, esa es la otra cosa que, que mucho ladrón y nos dañan nuestros sueños al lado de la bicicleta, yo vivo en este sector, yo vivo allá detrás de esos apartamentos altos y fue hay pues me la sacaron de la casa, de donde no se debe desaparecer nada, me dañaron mis sueños. (Sebastián Castro Vaes, Tatan)

El elemento detonante



Fotografía de *Marín*, Parque Piloto; Suba Villa María



Fotografía de *Marín*, Cuadra del salón Comunal Comuneros

Para empezar a entender los lazos que se han tejido en esta investigación, debemos saber primero que es BMX famoso tema del cual hice mención en el objeto de estudio e introducción, pues bien esto se logra a través de una pequeña reseña histórica que no pretende nada más que alentar a los lectores a conocer nuevas formas de expresión juvenil, atadas a deportes extremos, cargadas de adrenalina, emoción, intimidad y pasión.

Mire es breve la vuelta el bmx nace en California, los jóvenes así pintosos cargados de adrenalina como nosotros buscaban comprender las hazañas hechas por grandes deportistas en motos a quienes veían como héroes al volante, muchísimo antes que Rápido y Furioso fuera una película emocionante y famosa. Continuando en la década de los 80 los estilos de freestyle fueron acuñados a Bob Haro quien es el padre de esta modalidad, años más tarde aparecerían nuevas modalidades como dirt, vert, park, y Street. Desde 1982 el BMX (Bike Moto Cross, modalidad acrobática del ciclismo) tuvo su primera aparición en un campeonato y en el 2008 fue deporte olímpico. (El parche)

(Aparte de su explicación amablemente imprimieron para mí, unas copias referentes al vocabulario, tratando así darme luces sobre sus trucos o palabras)

Acercándonos, vistazos a las modalidades



Modalidad Vert, espacios adecuados para el BMX (profesionales), Imagen tomada de Google, 26 de agosto de 2013. <http://lugaresfantasticos.com/deportes-extremos-bmx/>



Modalidad Freestyle, (Libre)

parque piloto, Suba Villa María



Modalidad Dirt,

donde se conjuga el espacio, la altura, la bicicleta y el piloto. Parque piloto, Suba Villa María



Modalidad Park (rampas),

Parque las flores, Suba Compartir.



Modalidad Street,

Surcando las abarrotadas calles con acrobacias, parque Pinar, Suba Pinar.

Entonces a medida que pasaban los días y me relaciona más con el *parche* entendía que la *burrita o bicicleta* sobrepasaba las barreras del objeto con un uso específico, pues para ellos es una extensión del cuerpo. Es así como Iván Marín (*alias papa salada*) amante al BMX, 16 años, amablemente nos enseña

su máspreciado tesoro, pues sin él no sabría qué hacer, su *burrita* le ha costado trabajo en un supermercado y tiempo sacrificado del colegio.



Fotografía del *Primo*, burrita de Iván

Podemos ver como aparte de exhibirla jamás la deja sola, siempre esta hay para sostenerla, aun cuando esta podía sola, él nunca se alejó, era como si su vínculo se desbordara para atarlos en uno solo.

Suspiro, me ha costado sacrificio y platica, hasta sufrimiento pues nadie me ayuda, me toca trabajar y aun que le falta engallarla más así la quiero.

(Papa Salada)



Fotografía del *Primo*, burrita de Iván



Fotografía del *Primo*, burrita de *Iván*. La *bicicleta* como noción creadora de relaciones íntimas

Segundos, miradas profundas:

Los espacios, el parche y la burrita

Visitas a espacios habituales, que encuentran sensaciones, olores y contrastes diferentes. Espacios como Parque Piloto, Parque las Flores y Parque Pinar (Suba), escenarios cotidianos como estos, con una cancha de micro que simultáneamente se convierte en cancha de básquet, colindada por varios tubos verdes que hacen las veces de rodaderos para estos jóvenes los cuales se ven tentados a coquetear con ellos, y por los cuales sus bicicletas se

encuentran adornadas de raspones, pintura vieja y desgastada, junto a sillines desechos por el peso de la pasión.

Como nos dice Bachelard, cuando hace referencia a la “inmensidad de lo íntimo”, y en lo cual no infiere el tamaño, pues a veces lo más pequeño suele ser más evocador, irreverente o atrevido, hablar de bicicletas en este contexto sería traer las palabras de Bachelard, citando a Baudelaire al hablar: “ la palabra vasto induce calma, paz, serenidad. Traduce una convicción vital, una convicción íntima. Nos trae el eco de las cámaras secretas de nuestro ser. Es una palabra grave, enemiga de las turbulencias, hostil a los excesos vocales de la declamación. Se la quebraría en una dicción sujeta a la medida. Es preciso que la palabra vasto reine sobre el silencio apacible del ser” (Bachelard, 1986, pág. 174, párrafo 1).

Los tres, tanto *el espacio, como el parche y la burrita*, se reconstruyen, se dan vida en la misma experiencia. Cada uno ancla al otro para evocar más adrenalina, mas recorrido, más pasión y anécdotas sobre esa poética del habitar.

6.3 Relato III

YO VEO (*video*)

Como si el hecho mismo de hacer *video* llevase implícita la idea de un descubrimiento de la propia mirada a través de la cámara. Y en ese transcurso de descubrimiento, la mirada propia se construye frente a la del otro, frente a la del espacio habitado.



Fotograma # 1, Video Casero min 00:00:00

Siendo esta una pequeña reflexión que nace de todo lo experimentado, comienza este tercer relato.

Nombrando lo innombrable

Anécdotas, experiencias o eventos, todos estos sucesos que habitan en nosotros y en el espacio morado y los cuales muchas veces son innombrables, pues aunque estén en nosotros mismos, en nuestra memoria, en nuestra piel, nos cuesta un poco de trabajo explicar porque han dejado una semilla en cada uno de nosotros. Es entonces que el entenderlos nos resulta algo complejo, algo que no podemos encontrar, y que algunas veces solo se logra capturando el instante, mirando la cotidianeidad con ayuda del yo veo, “La cámara”, pues esta hace de la experiencia, un grupo de imágenes dicientes.

Video, como dispositivo

En esta ruta, en este recorrido o trayecto es de suma importancia mencionar como la herramienta utilizada es decir el video, atraviesa cada instancia, cada parte de este proceso, mirándole su potencial comunicativo, expresivo y educativo. Buscando de cierta manera indagar en una reflexión de cómo se sitúa la educación ante el uso de un medio tecnológico, en este caso el video, con el fin de construir una propuesta desde una mirada personal en la que se quiere sustentar la idea de llamar la atención sobre la posibilidad de aprendizaje que este medio podría tener; El video como un instrumento que permita el fortalecimiento de cualquier idea creativa suscitada a partir de la experiencia propia.

¿Por qué el video y no otra herramienta para este proyecto?

El uso de lo audiovisual en su misma indagación experimental nos acerca a un espacio potencial, donde podríamos buscar distintos modos de expresiones. Poder acercar al *parche* a ser emisores de mensajes y no solamente relegarlos a ser receptores audiovisuales, a que narren sus vivencias a través de registros, es algo que como dice (Cabrera, 1994) “Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y reflexionar sobre los procesos implicados en su uso” (Pag.55-58). Es transcendental para vernos como seres llenos de relatos.

Y aunque en muchas ocasiones se presta más atención al manejo de cada herramienta en la edición, este proyecto busca más la relevancia al proceso de elaboración de puntos importantes como la elección de imágenes, fabricaciones de cada observación, recorrido, análisis de la realidad y soluciones comunicativas. A esa observación que tuvo cada implicado con su espacio habitado, como lo sujeto o lo incorporo a su yo veo, para luego posteriormente mostrarlo.

Por ejemplo como esta imagen de Alberto Greco, delineando, delimitando cuerpos en marcha, nos esta mostrando precisamente lo que es el video, ese YO VEO, como lo he venido llamando a lo largo de los relatos y la

introducción según lo cual, el *parche* exalta como apremiante las imágenes que para ellos son relevantes, dependiendo precisamente de eso que ven y que nadie más puede mostrar.

Pues retomando el ejemplo del artista Alberto Greco el cual decidió trazar líneas, o hacer pequeños recorridos, que dejaran ver mediante una huella (la tiza) como el ve su propio mundo, a través del recorrido.

Alberto Greco (1962)

Interacción, cuerpos en marcha



Fuente extraída Google, 26 de Diciembre de

2013.

<http://salonarcano.com.ar/contenidos/literatura/ensayos/manzoni/pieromanzoni.htm>

En el caso del *parche*, ellos deciden evidenciar lo que para ellos es importante, lo que su vista captura y re vive por medio de una huella, imágenes que aun que fuesen repetitivas tenían en ellos un invaluable valor.



Fotograma # 2, Video Casero min 00:00:00

En este tercer relato debo aclarar que cada registro fotografico, cada pequeño video casero, fue tomado por el *parche*, usando cada uno el dispositivo de exploración como el “yo veo”, permitiendo de esta manera que su mirada quedara evidencia a lo largo de los relatos.



Fotograma # 3, Video Casero min 00:00:00



Fotograma # 4, Video Casero min 00:00:02



Fotograma # 5, Video Final min 00:00:00

En la utilización del video el *parche* no solo jugo con sus propias estéticas a la hora de coger la camara y disponerse a grabar, también pudieron entender que aun que todos gozan de amor por un deporte extremo, cada uno de ellos es un mundo diferente, cargado de palpitos, colores y sabores, que aun cuando comparten los mismos espacios cada uno de ellos lo ve de manera diferente, y siendo así no es raro que se percibieran de manera única

En mi punto de partida

Voy a mostrar un pequeño ejercicio sobre uno de los espacios más consumidos por el *parche*, pues según ellos, en este encuentran calor fraternal, obstáculos que pasar y chicas lindas que mirar. (Parque las flores Suba) acá estando con *Iván, pipe zlow y Marín*, les hice una petición, la cual consistía en una fotografía sobre el espacio exacto de ese parque en el cual, los tres siempre se encontraran y desde el cual partían a aventurar.

Vamos a ver las tres fotografías:



Fotografía tomada por *Iván*, la cual nos muestra el punto de encuentro con el *parche*

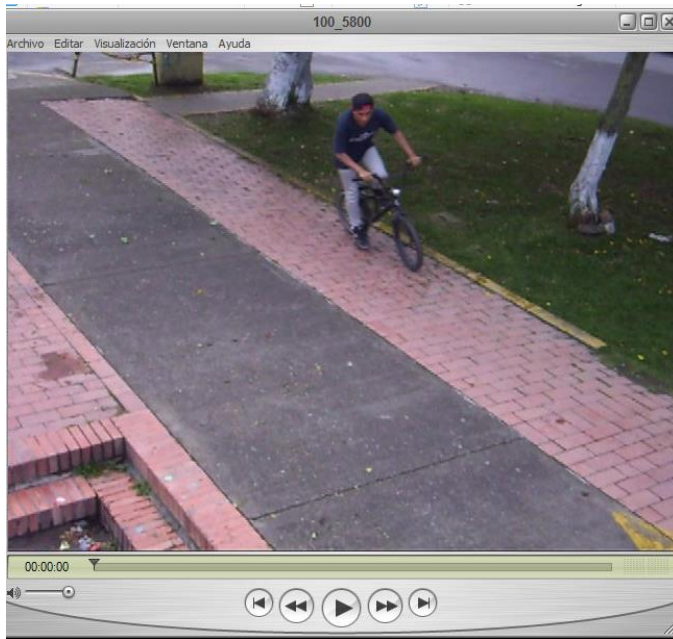


Fotografía tomada por *Pipe Zlow*, la cual nos muestra el punto de encuentro con el *parche*



Fotografía tomada por *Marín*, la cual nos muestra el punto de encuentro con el *parche*.

Que interesante poder mostrar estas tres imágenes y aun cuando el espacio era el mismo cada uno develo su Yo veo, al darle importancia a rincones puntuales. Este ejercicio fue uno de los más valiosos de ver, pues sin duda alguna me acerco a esa mirada subjetiva que tanto buscaba comprender en cada uno de ellos.



Fotograma # 6, Video Casero min 00:00:00

Finalmente el uso del video como herramienta que pueda posibilitar el aprendizaje, es importante en esta experiencia o en cualquier otra pues mediante las imágenes capturadas se puede indagar sobre (por nombrar algún ejemplo); el contexto que les rodea, que ven ellos como importante de ser grabado, las acciones que registraron, el vocabulario allí mostrado, y con esto ¿Qué nos pueden estar diciendo? Frente a lo que nosotros mismos percibimos de un espacio, y mediante estos acercamientos poder emplear un mejor manejo de herramientas visuales en pro de procesos más cálidos y humanos pues estaremos dando cabida junto con los implicados a las experiencias de vida narradas a partir de su potencial comunicativo.

Me tramaría atarme siempre una camara a la cabeza, recorrer todo Suba, y mostrárselo a mí papa, para que vea que lo que hago me hace feliz, me brinda emoción y que me trama. (Marín)



Fotografía colgada por el parche, 15 de enero de 2014

Esta Imagen fue colgada por el parche el 15 de enero de 2014, a la página que creamos en Facebook para estarnos comunicando, publicando imágenes, experiencias y una que otras risas.



<https://www.facebook.com/groups/327200587408434/?ref=ts&fref=ts>



Fotograma # 7, video Casero caída *Pipe Zlow* min 00:00:01



Fotograma # 8, Video Casero min 00:00:00



Fotograma # 9, Video Nocturno min 00:00:04

7. Conclusiones

A modo final este proceso dirigió su atención a las relaciones que se gestan en torno el habitar poético siendo este, de uso constante y seguido del propio andar en las calles, en los andenes, en los espacios dispuestos en la misma Ciudad para ser recorridos, para experimentar en ellos, entendiendo así que existe un espacio contenedor, pero también un usuario que lo use, que le de vida mediante sus acciones, su devenir, su vagabundeo, su mirada, su respiración, su risa y su parche. En este sentido y mediante una herramienta audio/visual como lo es el video, se logró capturar esa huella sobre cómo se entablan discursos no solo estéticos, también de creación individual y colectiva sobre los cuales reposan las experiencias que van enriqueciendo nuestro propio universo y de las cuales se crean ese bagaje, ese conocimiento, ese saber comunicativo y que es de cierta manera de fácil acceso. (Con esto me refiero a la utilización de la herramienta video).

También se trató de vislumbrar como se puede aprender mediante ese componente social tan fuerte como lo es el concepto de parche, por qué es importante, porque es tan consumido por los jóvenes, y que tiene de especial en las mismas interacciones en el día a día.

Artísticamente hablando se pretendió dar muestra de cómo podemos ser emisores de imágenes, de conocimientos mutuos, de conceptos y abandonar el hecho de quedarnos solo como receptores pasivos, de entender la enseñanza

como un proceso mutuo, un dialogo de saberes clave de llevar en cualquier espacio y en cualquier instancia.

Por otro lado las experiencias de vida, las vivencias que se narran destacan lo mas importante según el mismo actor inmerso, otorgándole relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, y a los modos como los humanos viven y dan significado al mundo mediante un lenguaje, sea este oral, escrito o audio/visual. De esta manera podemos entender la educación como un proceso que parte de la propia experiencia de vida, de la propia experiencia cotidiana del sujeto, es decir que la educación estaría implícita hasta en la más básica relación, pues es, en esta vivencia donde se da el primer paso a un aprendizaje.

Para mi es sumamente importante dejar claro, que lo pedagógico, no debe de pensarse como un proceso explicito dado en aulas de clase, academias, instituciones o espacios legítimos, al contrario es un proceso inmerso en distintos espacios y con diferentes poblaciones. Por ello rescato esta experiencia como un proceso pedagógico con un aporte a configurar la misma labor del licenciado en artes visuales, mostrando su formación desde un proceso más global y no delimitado a un colegio.

Siendo así no es de mi interés generar críticas respecto al manejo de las herramientas audio/visuales, o comparar escenarios diversos, ni generar imposiciones sobre el habitar en el espacio, solo mostrar una de tantas formas

en la cuales las herramientas artísticas actuales pueden fortalecer temas específicos y de interés mutuo, tanto por el investigador/docente como por los implicados.

En este punto busque abordar mi práctica pedagógica, preguntándome si en realidad me preocupaba por el otro y su opinión, si realmente era capaz de entablar un canal mutuo de experiencias que dieran bases más sólidas a lo planeado en cada sesión de trabajo, o si solo relegaba estas vivencias e intereses a fallas o aciertos al tiempo y otros detalles institucionales. Sentía que obviaba las experiencias de los implicados y sentía al final del día una inconformidad por querer enfocarme solo en lo que llevaba planeado para ellos, es por eso que la voz del otro es esencial en términos de pedagogía, ella construye y configura no solo las prácticas pedagógicas como algo básico sino también al practicante en el sentido más humano, pues hace de estas el primer relato en su camino por la educación. En cada relato y al tratar de hacer partícipe las voces del parche, se dio la posibilidad (que sin mayores cargas académicas) de identificar toda una noción de contexto a través no solo de imágenes, sino del mismo vocabulario, quien era el protagonista y lo sigue sintiendo no solo en este trabajo, en la vida misma, pues se trata de buscar como comprender al otro, sin sonar a frase de cajón, estar en sus zapatos o literalmente estar rodando sobre ellos, es eso lo que nos hace investigadores, sujetos, docentes, artistas el Saber que podemos rodar, deslizarnos, aventurarnos frente a diversos mundos, teniendo como aliado el arte, quien puede generar toda una revolución de lo humano hacia lo humano, pues está ahí el verdadero cambio, la verdadera trasgresión, el campo de batalla como

nos decía el maestro Estanislao Zuleta, eso es el arte, eso es la pedagogía, es ver y entender al otro, sin que esto se entienda como el llegar a analizar lo que podría estar bien o mal, sin mirar al otro con ojos de juicios de valor, es más bien ver por qué sucede así, de esa manera y no de otra.

A través de los ejercicios con el vídeo, se pudo desarrollar una forma subjetiva que habla de la estética y la mirada inmersa en cada toma, en cada relato o narración visual, entendiendo mediante ejercicios la subjetividad que habita en el otro, o dicho de una mejor manera tomando conciencia de esa subjetividad. Pues se pudo establecer el vídeo como una herramienta que a la vez crea un concepto.

En lo que se refiere a toda la experiencia vivida en los recorridos hechos por el parche, a los espacios experimentados y sentidos en los cuales nos sumergimos, nos quedó claro que solo se hacen vitales, importantes, odiados, etc., en la medida en la cual son cargados de vivencias, pues somos nosotros quienes potenciamos estos mismos escenarios, a través de la interacción, y del mismo actuar del cuerpo. Por lo tanto como licenciados somos capaces de trabajar y explorar la potencia de cada espacio.

A manera personal, me parece que por más que nos sentemos a ver o estudiar grandes pedagogos, o corrientes gestadas por ellos, al llegar al sitio de prácticas todo ello se olvida, se revuelve, pues finalmente la práctica es un cara a cara, es un verse en acción, es saber si el discurso tan fuerte que se

maneja en los salones sirve de algo, por tanto entenderemos en carne propia la labor de los docentes en la Licenciatura de Artes Visuales; caeremos en cuenta que cada palabra dicha se debe de hacer con responsabilidad pues son las personas que guiaremos y así como nosotros estamos aún en ese puesto y nos gusta sentirnos animados, y ser tratado con respetos, ellos también lo merecen. Escucharme y escuchar.



Primero recorridos... Foto Tomada por *El aprendiz* Junio 23 de/2013

Lista de referentes

Bachelard, G. (1986). La poética del espacio. Breviarios del fondo de cultura Económica. México

Certau M, (1990). La invención de cotidiano; 1 artes de hacer, Universidad Iberoamericana. Departamento de historia instituto tecnológico y de estudios superiores del occidente, México

Cabrera, D. (2006). Capítulo 2: el imaginario social. En D. Cabrera, Lo tecnológico y lo imaginario: Las nuevas tecnologías como ciencias y esperanzas colectivas (Pág., 55-58). Buenos Aires

Deleuze G, Guattari F (1980). Mil mesetas capitalismo y esquizofrenia, Pre-textos Valencia, España

Delgado R, Manuel (1997). Ciudad Liquida, ciudad Interrumpida, Universidad de Barcelona

Dubois, P. (2001). Video y teoría de las imágenes: para una estética de la imagen de video. En: Video, cine, Godard. Buenos Aires: Libros Del Rojas

Gubern, R. (1987) ¿La revolución videográfica es una verdadera revolución? En: Telos N. ° 9 Marzo-Mayo

Hernández, F. (Julio de 2005). ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? Educação & Realidade. Brazil, recuperado de

<http://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/12413>

Lyppard, L. (2001). Mirando alrededor: dónde estamos y donde podríamos estar. (Pág. 51-75) Salamanca, España: ediciones universidad de salamanca

Sandoval Casilimas. (1997) C. Investigación cualitativa. ICFES. Bogotá, Colombia.

Yory García C, (2003). Topofilia, ciudad y territorio: una estrategia pedagógica de desarrollo urbano participativo con dimensión sustentable para

las grandes metrópolis de américa latina en el contexto de la globalización:” el caso de la ciudad de Bogotá” Universidad Complutense de Madrid

Revista Electrónica

A, Bolívar & J, Domingo. (2006) La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. IC investigación Cualitativa. Volumen 7, No. 4, Art. 12 Septiembre.

Colectivos

Días de Lluvia producciones, Santiago serrano Dirección Yulleni Perez Vertti con Luis maya y Karina Díaz. Fuente extraída de Internet; recuperado de https://www.facebook.com/pages/D%C3%ADas-de-lluvia-producciones/271776202836003?id=271776202836003&sk=photos_stream, El 21 de agosto de 2013

Forero, E. (Dirección). (2008). Crónicas Territorio Imaginado: Asosextas. Bogotá, Colombia

Página creada en Facebook (2013),

<https://www.facebook.com/groups/327200587408434/?ref=ts&fref=ts>

La corporación, Arte y cultura para des-armar mentes, fuente extraída de Internet; recuperado de <http://pasolinienmedellin.wordpress.com/about/>, el 17 de Octubre de 2013

Video, “Juan pepito” Guion y Dirección: Zona Ocho & Diego Marín & Jorge Iván Henao, ojos de asfalto ganador en el festival de video Babel, septiembre 10 de 2012, fuente extraída de Internet; recuperado de <http://pasolinienmedellin.wordpress.com/2012/09/10/juan-pepito-ganador-en-el-festival-de-video-babel/>, 20 de octubre de 2013