

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el enriquecimiento de saberes

Presentado por el estudiante:

Luis Fernando Ariza Prieto

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- Cumple con los objetivos propuestos.
- Se evidencia la metodología de diseño de saberes en los grupos sociales destinatarios en la investigación.
- Lo es acorde la metodología del diseño de saberes con la población.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1-lector	Luz Angela Gomez Cruz	Luz Angela Gomez Cruz	4.5
Jurado 2-lector	Luz Angela Gomez Cruz	Luz Angela Gomez Cruz	4.5
Jurado 3-asesor	Juan Carlos Ramos Pérez	Juan Carlos Ramos Pérez	4.5
Jurado 4-asesor	Olga Lucia Jimenez	Olga Lucia Jimenez	4.5

CALIFICACIÓN FINAL (45) cuatro puntos cinco.

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 3 días del mes de 3 de 2016

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

LA ENSEÑANZA MUSICAL EN ADULTOS MAYORES COMO ESTRATEGIA PARA EL
ENCUENTRO DE SABERES.

LUIS FERNANDO ARIAS PRIETO

Cód. 2013275506

Candidato al Título de Licenciado en Educación Musical

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA
BOGOTÁ, D.C.

2015

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

LA ENSEÑANZA MUSICAL EN ADULTOS MAYORES COMO ESTRATEGIA PARA EL
ENCUENTRO DE SABERES.

LUIS FERNANDO ARIAS PRIETO

Cód. 2013275506

Candidato al Título de Licenciado en Educación Musical

Juan Carlos Ramos

Asesor Metodológico

Olga Lucia Jiménez

Asesor Específico

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA

BOGOTÁ, D.C.

2015

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	


1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	LA ENSEÑANZA MUSICAL EN ADULTOS MAYORES COMO ESTRATEGIA PARA EL ENCUENTRO DE SABERES.
Autor(es)	ARIAS PRIETO LUIS FERNANDO
Director	JUAN CARLOS RAMOS Y OLGA LUCIA JIMENEZ
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 107 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Adulto mayor, pedagogía, dialogo de saberes, hermenéutica colectiva, música, memoria, cultura.

2. Descripción
Diseñar y desarrollar una propuesta pedagógica que permita rescatar los saberes y tradiciones orales, a partir de la enseñanza musical, para generar procesos de inclusión en la sociedad, en los adultos mayores del programa Centro día de Sopó.

3. Fuentes
Los referentes bibliográficos que se utilizaron en esta investigación son parte de fuentes primarias y secundarias entre las cuales se encuentran; libros, revistas, artículos y publicaciones. De esta manera hay un total de 26 fuentes bibliográficas.

4. Contenidos
<p>El desarrollo de la investigación se encuentra dividido en tres momentos plasmados de la siguiente manera:</p> <p>En el primer capítulo se encuentran las metodologías propuestas para el desarrollo de los talleres, estas se dividen en los referentes teóricos, los cuáles buscan sentar una base desde diferentes autores que ofrezcan categorías de análisis y conceptos que enriquezcan la propuesta académica.</p> <p>Por otro lado los referentes pedagógicos, permiten crear didácticas convenientes para una enseñanza musical acorde al contexto social y cultural de los adultos mayores, incentivando las propuestas pedagógicas contemporáneas impulsadas por la nueva educación. De igual manera los referentes musicales buscan articular las propuestas de la enseñanza musical, tales como el método Orff y el método Dalcroze los cuáles son precursores de la teoría musical.</p> <p>En el segundo capítulo hace referencia al adulto mayor en el contexto espacial en el cual convergen las dinámicas cotidianas, así mismo se hace hincapié en las condiciones físicas propias de la vejez, vistas desde aspectos médicos y desde aspectos sociales. Por último se resalta la importancia de la música en la formación integral del hombre.</p>

5. Metodología
<p>Este trabajo de investigación se desarrolla a partir de la hermenéutica colectiva como enfoque estructural el cual se basa la metodología del dialogo de saberes.</p> <p>La hermenéutica es comprender, a partir de experiencias, las partes y la totalidad de la vida desde sus manifestaciones de VIDA a lo largo de la historia de un individuo, de un grupo o de una institución social. Es tomar de conciencia de la dimensión configurativa histórico/cultural de todas las objetivaciones por medio de las cuales se expresa socialmente la vida de los sujetos. Es una comprensión con arraigo en su contexto</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

originario.

6. Conclusiones

- El rescate de las tradiciones orales, permite conocer las dinámicas culturales y sociales, en las cuales los adultos mayores se relacionaron en su juventud, esto permite mejorar la comunicación entre las nuevas generaciones y los propios adultos mayores, al entablar un dialogo reciproco.
- El desarrollo de estrategias metodológicas enfocadas al aprendizaje de adultos mayores tiene que verse desde un punto de vista particular, planteando objetivos diferentes a los que se generan con otro tipo de alumnado.
- El desarrollo de los talleres demostró que los adultos mayores tienen un mayor compromiso con las actividades que los involucran, es decir no asisten por una nota o calificación. Ellos están atentos a las indicaciones, proponen dinámicas durante los procesos de aprendizaje y si no se sienten cómodos lo hacen saber sin complejo ni temor.
- El dialogo de saberes se convierte en un referente metodológico de gran importancia en esta investigación, dado que proporciona reconocimiento a los participantes en su carácter de locutor e interlocutor y brinda la oportunidad de re contextualizar aspectos del conocimiento o la interacción colectiva.
- Involucrar la música en los métodos de aprendizaje y contextualización de saberes proporciona herramientas transformadoras y efectos positivos que despiertan la curiosidad, la comunicación y mejora la autoestima.
- Se evidencio que la educación musical, genera espacios para la inclusión de los adultos mayores en la sociedad, dejando abierta la posibilidad de utilizar estas metodologías en contextos más amplios.
- El desarrollo de aspectos rítmicos, melódicos y corporales, motivaron el aprendizaje musical a partir de sus propias vivencias.
- La investigación logro demostrar en términos generales, que la educación representa una posibilidad de mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, ya que teniendo a esta población incluida en las políticas sociales, va a mejorar la vida del núcleo familiar en muchos aspectos.

Elaborado por:	LUIS FERNANDO ARIAS PRIETO
Revisado por:	JUAN CARLOS RAMOS

Fecha de elaboración del Resumen:	03	03	2016
--	----	----	------

Tabla de contenido

Introducción	12
CAPÍTULO I	14
Planteamiento del problema.....	14
Pregunta problema	17
Preguntas auxiliares.....	17
Antecedentes	17
Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos específicos.....	21
Justificación	22
Referentes teóricos.....	24
Referentes pedagógicos.....	24
Referentes musicales:	26
Metodología	30
CAPÍTULO II:	32
El adulto mayor, rescatando los saberes.	32
Sopó, la Sabana de Bogotá y sus dinámicas históricas.	32
Contexto del programa centro día de Sopó.	35
Escuela de formación artística y cultural Recrearte del municipio de Sopó.....	36
Relatos de vida.	37
Documental la historia que nadie supo.	46
El adulto mayor.....	47
El envejecimiento.....	47
Factor físico.....	48
Factor humano.....	50
Factor cultural	51

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Factor socioeconómico.....	52
Antecedentes de la educación para adultos.....	54
La música en la formación integral del hombre.....	55
Capitulo III: Desarrollo de la propuesta.....	59
Presentación	59
TALLER 1.	59
Cantos de cuna.	59
Introducción:	59
Objetivos del taller:	60
Tiempo Descripción de la actividad:.....	60
Diseño del taller:	61
Desarrollo del taller.....	62
Canto numero 1:	67
Canto número 2:	68
Recursos:	69
TALLER 2	72
Tu copla	72
Introducción:	72
Objetivos de la actividad:.....	72
Diseño del taller:	73
Desarrollo del taller:.....	73
Coplas recolectadas para el taller:	77
Recursos:	79
TALLER 3	82
Fabricando e interpretando la guacharaca.....	82
Introducción:	82
Objetivos del taller:	82
Tiempo Descripción de la actividad:.....	83
Diseño del Taller	83
Desarrollo del taller:.....	84

TALLER 4	92
Las palabras de mi tierra (ritmo -lenguaje y uso de las claves).....	92
Introducción:	92
Objetivos del taller:	92
Tiempo Descripción de la actividad:.....	93
Diseño del taller:	93
Desarrollo del taller.....	93
Recursos:	98
Evaluación.....	99
Conclusiones:	103
Lista de anexos:.....	105
Bibliografía	106

Lista de Tablas

Tabla 1 Aspectos importantes métodos Orff y Dalcroze.....	28
Tabla 2 Síntesis del taller Cantos de Cuna.....	70
Tabla 3 Síntesis del taller tu copla	80
Tabla 4 Síntesis del taller Fabricando e interpretando la guacharaca.....	90
Tabla 5 Síntesis del taller las palabras de mi tierra.....	97
Tabla 6 Evaluación matriz DOFA	100

Lista de Gráficos

Gráfico 1 Fotografía Valle de Sopó.....	32
Gráfico 2 Fotografía instalaciones Centro Día municipio de Sopó.	35
Gráfico 3 Fotografía instalaciones Centro de integración cultural (CIC) de Sopó.....	36
Gráfico 4 Fotografía envolviendo el muñeco para la actividad cantos de cuna.....	63
Gráfico 5 Fotografía Dora Baquero durante el desarrollo del taller cantos de cuna.....	64
Gráfico 6 Fotografía Víctor Ramírez durante el taller cantos de cuna.....	65
Gráfico 7 Fotografía desarrollo del taller cantos de cuna segunda sesión.....	66
Gráfico 8 Fotografía desarrollo del taller cantos de cuna segunda sesión.....	66
Gráfico 9. Fotografía Dora Baquero durante el desarrollo del taller cantos de cuna segunda....	67
Gráfico 10 Partitura canto de cuna número (1).....	68
Gráfico 11 Partitura canto de cuna número (2).....	69
Gráfico 12 Fotografía María luisa Abril recitando la copla.....	74
Gráfico 13 Fotografía Margarita Páez cantando las coplas en ritmo de torbellino.....	75
Gráfico 14 Fotografía Olga Pulido cantando las coplas en ritmo de torbellino.....	76
Gráfico 15 Partitura base para cantar las coplas en ritmo de torbellino.....	77

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Gráfico 16 Fotografía fabricación de la guacharaca.....	85
Gráfico 17 Fotografía fabricación del trinche.....	85
Gráfico 18 Partitura canción la cucharita marcación rítmica en el primer tiempo.....	87
Gráfico 19 Fotografía desarrollo del taller fabricando e interpretando la guacharaca.....	87
Gráfico 20 Partitura canción la cucharita con marcación del pulso.....	88
Gráfico 21 Palabras separadas por silabas con la marcación rítmica para las claves.....	95
Gráfico 22 Fotografía desarrollo del taller las palabras de mi tierra.....	95
Gráfico 23 Fotografía instrumentación Orff, taller las palabras de mi tierra.....	96

Introducción

La presente investigación involucra a la población de adultos mayores del programa Centro Día del municipio de Sopó. Tiene como objetivo la implementación de una propuesta pedagógica que permita rescatar los saberes y tradiciones orales, a partir de la enseñanza musical; esta se realizara con la implementación de talleres que se encuentran encaminados bajo estrategias pedagógicas guiadas por el dialogo de saberes, las cuáles permitieron hacer un acercamiento a didácticas con objetivos distintos a la enseñanza para jóvenes. De esta manera la propuesta pedagógica se enmarca en la hermenéutica colectiva y la enseñanza musical, a partir de las experiencias propias de los adultos mayores.

Aunque ya existía un espacio que trataba de hacer un acercamiento artístico y musical en los adultos mayores, se evidencio la necesidad de generar nuevas estrategias tanto pedagógicas como musicales, para implementar una enseñanza que se articulara con las capacidades físicas y cognitivas, alejando estos objetivos de la educación tradicional, ya que esta no responde a la necesidades reales del contexto en el cual están inmersos los adultos mayores; tales como el olvido estatal, la vulneración de sus derechos y una baja autoestima por sentirse excluidos en la sociedad.

Para el desarrollo de estas estrategias de enseñanza se parte de los conocimientos que los adultos mayores tienen desde la experiencia de su vida, permitiendo encontrar en este dialogo conocimientos y saberes que la educación puede utilizar como herramientas para el aprendizaje de las nuevas generaciones. Estos conocimientos por lo general fueron heredados de los

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes ancestrales que cultivaban los campos colombianos, y se aprendieron de manera empírica por medio de la tradición oral, en este sentido el rescate de estos saberes nos acerca a mantener la memoria y la identidad de las tradiciones y comportamientos del campo.

En el primer capítulo se encuentran las metodologías propuestas para el desarrollo de los talleres, estas se dividen en los referentes teóricos, los cuáles buscan sentar una base desde diferentes autores que ofrezcan categorías de análisis y conceptos que enriquezcan la propuesta académica.

Por otro lado los referentes pedagógicos, permiten crear didácticas convenientes para una enseñanza musical acorde al contexto social y cultural de los adultos mayores, incentivando las propuestas pedagógicas contemporáneas impulsadas por la nueva educación. De igual manera los referentes musicales buscan articular las propuestas de la enseñanza musical, tales como el método Orff y el método Dalcroze los cuáles son precursores de la teoría musical.

En el segundo capítulo hace referencia al adulto mayor en el contexto espacial en el cual convergen las dinámicas cotidianas, así mismo se hace hincapié en las condiciones físicas propias de la vejez, vistas desde aspectos médicos y desde aspectos sociales. Por últimos se resalta la importancia de la música en la formación integral del hombre.

El tercer y último capítulo es el desarrollo de los talleres, los cuáles se dividieron en cuatro momentos más un último encuentro donde se realizó la evaluación, en estas se encuentran las fortalezas y debilidades de cada actividad, representado en una matriz DOFA que permite hacer una mirada crítica y reflexiva de la investigación, partiendo de una evaluación con un criterio basado en la hermenéutica colectiva.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

Los adultos mayores son el claro ejemplo de las pocas y débiles políticas sociales, encaminadas a garantizar una mejor calidad de vida a poblaciones que por sus condiciones físicas, sociales, económicas, por su edad u otras condiciones propias de la vejez, se convierten en individuos vulnerables ante la sociedad que los in-visibiliza. Estas situaciones son el resultado de procesos históricos importantes que al conocerlos nos permitirá comprender algunos factores que inciden en su diario vivir, entre estos el olvido estatal en las zonas rurales, obligando a campesinos a migrar a las principales ciudades y sus periferias, cambiando por completo las dinámicas sociales propias del campo, de esta manera los campesinos se ven inmersos en las lógicas de la ciudad, perdiendo no solo su cultura, identidad y sus saberes ancestrales, sino también las condiciones básicas para una vida digna; llegaron a las ciudades como jóvenes en busca de oportunidades en el auge de la industrialización, y envejecieron en las mismas, anhelando con nostalgia regresar al campo.

“Con el aluvión migratorio de campesinos incrementado desde los años cincuenta por la Violencia política, el conflicto por el derecho a la ciudad adquirió dimensiones inusitadas. Bogotá, capital administrativa y polo industrial, fue la ciudad que más inmigrantes recibió y que por ende, más creció demográfica y espacialmente. La ciudad pasó en 1951 a tener

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

660.000 habitantes y a ocupar 2.600 hectáreas; para ese año el 56% de los habitantes de Bogotá había nacido fuera de ella y para 1964, la cantidad total de inmigrantes llegó a los 850.433. Se inició así un proceso de “colonización urbana” simultáneo al que otros campesinos desplazados llevaban a cabo en lejanas zonas de frontera agrícola como Arauca, Caquetá y Putumayo.” (Torres, 1993, p.12)

Comprender los contextos enunciados permite hacer una mirada muy general de las dinámicas sociales, culturales, económicas en las cuales se vieron inmersos en algún momento de su vida los adultos mayores que participaran en esta monografía, los cuales son beneficiarios del programa Centro Día del municipio de Sopó.

En este orden de ideas las condiciones de la tercera edad, tienden a empeorar, si no se buscan políticas adecuadas que garanticen las condiciones básicas en cuanto a salud, educación, inclusión, derechos humanos, vivienda digna y otros derechos que se encuentran establecidos en la constitución de 1991 y en otros protocolos internacionales. (Ministerio de Salud y la protección social, 2013)

Según el Centro de Psicología Gerontológica (CEPSIGER) el acelerado crecimiento demográfico traerá consecuencias inmediatas; ya que progresivamente aumentara la proporción de mayores de 60 años, con respecto a la población infantil y juvenil. (Ministerio de Comunicaciones , 2004) Es decir que las personas tienen en comparación con otras épocas unas condiciones de vida que les permiten vivir más tiempo; si a principios del siglo XX se esperaba que un colombiano al nacer viviera, en promedio, cerca de 30 años, al empezar el siglo XXI una persona nacida en Colombia puede esperar vivir entre 70 y 76 años, en promedio. (Ministerio de Comunicaciones , 2004) “Resulta fundamental tener en cuenta que esa población joven de

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes comienzos del siglo XXI, será la población vieja del 2050. Para entonces, el escenario demográfico será bien distinto al de mediados del siglo XX: en el 2050 por cada tres personas mayores de 60 años habrá sólo un menor de 5 años, cuando en 1950 por cada persona mayor de 60 años había tres o cuatro niños menores de 5 años”. (Ministerio de Comunicaciones , 2004)

De esta manera las políticas sociales venideras tendrán que pensarse el garantizar las condiciones adecuadas para satisfacer las necesidades de la población mayor, ya que la mayoría de programas están encaminados a la niñez y la juventud. Entre ellas la educación como mediadora de procesos, y la música como herramienta de inclusión, que permitirá crear espacios para la socialización de los adultos mayores.

Se pretende en esta monografía realizar una serie de actividades musicales con el adulto mayor a través de talleres en los cuales se dará una formación artística que les aporta además de conocimientos concretos, un espacio de socialización e inclusión, fortalecimiento de su memoria mediante la música, retomando a su vez las experiencias vividas de su pasado, rescatando de esta manera las tradiciones orales y los saberes ancestrales.

El proceso se efectuara por medio de talleres que se distribuirán en cinco sesiones de dos horas cada una, durante el segundo semestre del año 2015.

Para ello se ha planteado la siguiente pregunta:

Pregunta problema

¿Cómo rescatar los saberes y tradiciones orales, a partir de la enseñanza musical, para generar procesos de inclusión en la sociedad, en los adultos mayores del programa Centro día de Sopó?

Preguntas auxiliares

¿Qué estrategias pedagógicas desde el campo musical pueden promover una mejor inclusión social en adultos mayores del municipio de Sopó?

¿Cómo se pueden introducir elementos de memoria en una estrategia de enseñanza musical dirigida a un grupo de adultos mayores del municipio de Sopó?

¿Qué estrategias de la educación musical pueden ser las más apropiadas para desarrollar esta enseñanza con adultos mayores del municipio de Sopó?

Antecedentes

Como herramienta para fortalecer la investigación, se hace importante consultar fuentes secundarias que permitan hacer una mirada general a trabajos que se relacionen con los objetivos propuestos, de igual forma consultar bibliografías que enriquezcan los referentes teóricos.

El primer estudio que se encontró pertinente para el desarrollo de esta investigación es el de Vitelio Díaz Leyton (2007) como parte de su trabajo de posgrado en la Universidad de Chile. El

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes trabajo tiene como título *programa de recreación para el adulto mayor a través de la música*. Es un referente que propone visibilizar el abandono del adulto visto desde el marco del crecimiento demográfico de la población mayor que se verá en las próximas décadas, de esta manera sugiere el aprovechamiento del tiempo de los adultos mayores en un programa de recreación a través del apoderamiento de diferentes géneros musicales que caracterizan el folclor Chileno, y la música popular latinoamericana.

Igualmente el programa busca integrar o reeducar al adulto mayor en la educación musical tanto en la interpretación como en la lectura de la misma, teniendo como propósito rescatar géneros de antaño que identifican los más representativos momentos de su vida con el objetivo de afianzar sus relaciones sociales y hacer su cotidianidad más inclusiva en una sociedad que en muchos casos los ignora, de esta manera mejorar la calidad de vida de la tercera edad del sector sur oriente de Santiago de Chile.

Este programa se efectuara bajo una planeación de talleres dictados por licenciados en música, los cuales estarán en constante planeamiento de la enseñanza musical a los adultos mayores. Los únicos requisitos para acceder a este programa gratuito es pertenecer a la caja de compensación los Andes y pertenecer a alguna de las comunas ya mencionadas. Así mismo este proyecto contara para su funcionamiento con la asistencia oficial y la empresa privada.

Por otro lado los estudiantes Elena Triana Ríos y John Edward Flechas Bernal de la Universidad Pedagógica Nacional con el propósito de lograr su titulación como licenciados en educación musical en el año 2012, plantean una *propuesta de iniciación musical para el adulto mayor* en el coro de la basílica menor de la Villa de San Diego de Ubaté.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Entre sus propuestas esta romper con los estereotipos y creencias como “*el loro viejo no aprende a hablar*”, buscando posibilidades pedagógicas y didácticas que permitan enseñar al adulto mayor, permitiendo así, no solo la iniciación en aspectos básicos de la música tales como solfeo, timbre, acento, velocidad, intensidad, duración y en general elementos del canto; también sugiere mostrar como la música no solo representa un sentimiento personal o de un grupo determinado, si no que al mismo tiempo congrega toda una cultura y una simbología importante, tal como es la tradición y la fe de los visitantes y feligreses de la basílica menor de Ubaté. De esta manera conocer la historia es importante para contextualizar los procesos que apuntan los estudiantes. Los aspectos mencionados están cuidadosamente sugeridos teniendo en cuenta por su puesto el proceso cognitivo de los adultos mayores que es diferente al de los niños y jóvenes, además deben responder a mejorar la vida del adulto mayor no solo técnicamente en la participación del coro, si no socialmente en sus roles cotidianos.

Teniendo en cuenta que la bibliografía y estudios que permitan distinguir una pedagogía y una didáctica son muy escasas, al menos para esta población, los investigadores han buscado distintas formas de enseñanza tales como la metodología Kodaly, y varias corrientes pedagógicas y de investigación que pretenden enriquecer la posterior aplicabilidad de la iniciación musical en adultos mayores y facilitar una herramienta didáctica para docentes que trabajen con esta población.

Otra propuesta enfocada a facilitar los procesos de enseñanza de los adultos mayores, es formulada por las estudiantes Diana Paola Beltrán y Elizabeth Díaz Romero de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2011. La cual propone *la música como mediadora en los procesos de aprendizaje y socialización de adulto mayor*, teniendo como referencia la experiencia del grupo vocal instrumental de la Rondalla mayor de Colombia.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Como primera medida es importante describir el trabajo que se realiza en esta investigación ya que no se trata de hacer una iniciación musical, ni buscar un espacio de recreación con los adultos mayores. Si no observar y continuar un proceso que ya existe como es el del grupo la Rondalla mayor de Colombia, de esta forma el proyecto se cuestiona el que hacer del maestro, como constante transformador por medio de los procesos pedagógicos y la formulación de didácticas útiles para mejorar la educación del adulto mayor sin perder de vista las dimensiones cognitiva, física y socio afectiva.

Este estudio de caso presenta la conformación, historia y repertorio del grupo la Rondalla, posteriormente bajo la formación de talleres se demuestran las cualidades cognitivas del conjunto así mismo se determina la socialización por medio de la música en cuatro aspectos fundamentales: institucionalidad, tecnicidad, ritualidad y sociedad. Factores que son relevantes ya que no solo se justifica como un proyecto meramente recreativo o simplista en la técnica musical, si no evidencia la importancia de ver cada proceso bajo el marco de procesos políticos, económicos, sociales y culturales, este hecho hace que el rol del maestro sea de carácter transformador y por su puesto determina como el papel del educador es desligar la educación domesticadora. Auspiciadas por políticas determinadas bajo un interés particular, en este caso el económico y su necesidad de mano de obra poco calificada para la producción en masa.

En el caso de la tecnicidad, se proponen talleres encaminados principalmente ritmo y melodía, por otro lado el proceso cognitivo general contribuye a la calidad de vida del adulto mayor tanto en la condición física y motriz, y su funcionamiento cerebral.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

En el caso del docente permite recoger las experiencias y crear didácticas que sirvan como herramientas pedagógicas transformadoras para el trabajo con esta población de adultos mayores.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar y desarrollar una propuesta pedagógica que permita rescatar los saberes y tradiciones orales, a partir de la enseñanza musical, para generar procesos de inclusión en la sociedad, en los adultos mayores del programa Centro día de Sopó.

Objetivos específicos.

- Plantear una estrategia pedagógica musical que promueva una mejor inclusión social en adultos mayores del programa centro día del municipio de Sopó.
- Proponer elementos de memoria como parte de una estrategia de enseñanza musical dirigida a un grupo de adultos mayores del programa centro día del municipio de Sopó.
- Establecer los elementos necesarios para el desarrollo de una propuestas de iniciación musical para adultos mayores del programa centro día del municipio de Sopó.
- Reconocer la memoria colectiva como instrumento para el aprendizaje musical a través de actividades didácticas encaminadas al rescate de experiencias propias de la tradición oral y los saberes ancestrales de los adultos mayores del programa centro día del municipio de Sopó.
- Fortalecer la participación e inclusión de un grupo de adultos mayores ante la sociedad con el acercamiento a experiencias educativas.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

- Implementar talleres musicales como herramienta que genere un ambiente alegre, crítico, participativo, social y afectivo en los adultos mayores de la población Sopó.
- Evidenciar los saberes transmitidos oralmente por los adultos mayores, reflejados en experiencias musicales a partir de prácticas rítmicas, melódicas y corporales.

Justificación

Este proyecto es factible porque genera espacios sociales y culturales para que una de las poblaciones más vulnerables de nuestra sociedad como lo son los adultos mayores, encuentren formas de socialización, en las cuales puedan desarrollar actividades dirigidas al mejoramiento de su calidad de vida a partir de la enseñanza musical como herramienta didáctica, que encaminara el proceso de aprendizaje hacia el rescate de la memoria de nuestros ancestros. Ofreciendo un aporte didáctico y pedagógico que permita continuar procesos educativos e investigativos con esta población.

Uno de los elementos fundamentales que deben tenerse en cuenta para la enseñanza en una población de adultos mayores es la memoria. De acuerdo a Ramos (2013).

“La memoria se entiende como un proceso de construcción social, cargada de significado y que por tal razón dota de sentido al mundo, en el que se hace una constante e inacabada reinterpretación del pasado en un ahora, atendiendo a un proceso móvil, cambiante y que parte del encuentro social. Los recuerdos que se suponen son individuales en tanto provienen de lo colectivo, son entonces el resultado de un entramado complejo de evocaciones, acuerdos, alusiones, narraciones, creados en la vida cotidiana de un grupo

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

social específico del cual emergen, y que sólo allí se vuelven relevantes para alguien, pues si se extraen de su contexto originario carecerían de todo sentido”.

Como señala Jelin (2002) “lo colectivo en las memorias es el entretreído de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante” (p.17) es decir que lo colectivo depende de las experiencias de cada individuo que recuerda momentos de la historia en común con otros individuos que posiblemente recuerden episodios diferentes, permitiendo reconstruir una memoria de manera colectiva. De tal forma que la tradición oral, es utilizada como forma de iniciación musical, basado inicialmente en dos aspectos. Por un lado la memoria como “disciplina” permite evidenciar las tradiciones conseguidas a partir de la oralidad y todas las diversas representaciones culturales de nuestra sociedad. (Canciones de cuna, cantos al campo, coplas, mitos etc.)

Por otro lado la iniciación o continuación musical centrará sus didácticas en el aprendizaje de técnicas básicas, teniendo como referencia el método Dalcroze y el método Orff. El primero plantea un desarrollo del cuerpo a partir de actividades para la educación del oído y la percepción del ritmo a través del movimiento. De igual forma Orff plantea la corporalidad como medio de ejecución del ritmo, antes de pasar al instrumento, de tal forma que intenta hacer sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal.

De esta manera las tradiciones orales, y los métodos mencionados, serán aplicados como estrategia musical en los adultos mayores que se benefician del programa Centro Día del municipio de Sopó.

Referentes teóricos.

Referentes pedagógicos

Con el ánimo de dar a la monografía una base pedagógica que permita encaminar la investigación hacia la enseñanza musical en los adultos mayores, a partir de sus prácticas y de conocimientos previos, vemos pertinente la utilización del enfoque de *diálogos de saberes* el cual permite involucrar de manera transversal a los estudiantes, en este caso los adultos mayores, a los docentes y a la misma comunidad, en un proceso de aprendizaje en el cual las experiencias de cada uno de los individuos de la sociedad juegan un papel importante en la complementación de otros saberes, de esta manera los sujetos expresan sus conocimientos frente a los demás, esto permite crear un dialogo de aprendizaje hermenéutico que pretende enseñar y aprender a partir de las costumbres, hábitos, creencias y el saber popular. (Pérez & Norys, 2008) De esta manera los trabajos investigativos son importantes para crear herramientas didácticas que orienten el papel del docente, frente a la poca investigación de la enseñanza en poblaciones de adultos mayores, tanto en el área pedagógica, como en el campo de la enseñanza musical.

El *dialogo de saberes* como enfoque según Ghiso,(2000) “permite la aproximación de una “hermenéutica colectiva” donde la interacción caracterizada por el dialogo, re-contextualiza y re-significa los dispositivos pedagógicos e investigativos que facilitan la reflexividad y la configuración de sentidos en los procesos, acciones, saberes, historias, y territorialidades”.

De igual manera el enfoque de las *pedagogías de la memoria* nos permitirá contextualizar las dinámicas en las cuales los adultos mayores se vieron involucrados a lo largo de su vida, tales

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes como: labores del campo, violencia política, desplazamiento, entre otras. Al identificar estos procesos permite fortalecer el rescate de sus más allegadas tradiciones por medio de la enseñanza musical.

Un autor que consideramos oportuno es *Paulo Freire*, en especial desde sus textos la “*pedagogía del oprimido*” el cual básicamente invita a educar para la liberación, es decir que la educación es un camino para comprender el mundo con sus cambiantes realidades, de esta manera al conocer, entender y reflexionar sobre estos cambios, el educando se emancipa de las condiciones sociales, económicas, laborales que los oprimen.

“De este modo, el educador ya no es sólo es el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual los argumentos de la autoridad ya no rigen. Proceso en el que ser funcionalmente autoridad, requiere el estar siendo con las libertades y no contra ellas”. (Freire, 1979, p.86)

Así mismo siguiendo este hilo conductor el texto de Freire “*no hay docencia sin discencia*” complementa esta idea de que los educadores tienen que estar en un constante diálogo con los educandos, rompiendo con esa idea tradicionalista la cual plantea que los estudiantes solo pueden recibir información del profesor. Para Freire el educador aprende al mismo tiempo que enseña.

Así mismo Marco Raúl Mejía, en su libro *Pedagogías y metodologías en la educación popular*, permite hacer una clara perspectiva de cómo se constituye la educación popular en un método propicio que muestra las contradicciones propias de la sociedad, para transformarlas.

En este sentido el autor señala que “la relación educativa es fundamentalmente intersubjetiva: sujeto- sujeto, no sujeto- objeto. Y son justamente estos sujetos, poseedores de estructuras

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes previas diferentes y singulares, los que se encuentran en el acto educativo”. (Mejía, 2000, p.122) Es decir que el acto educativo representa la posibilidad de cambiar los contenidos educativos que no contextualizan sobre las necesidades de la sociedad, en este orden de ideas el dialogo entre pares permite la re significación de los espacios de transformación.

Mejía abre una categoría importante en la educación y es la de cultura; la educación popular encuentra en la cultura un espacio de referencia. Desde ella visualiza y hace prácticas las diferencias tanto entre los seres humanos como entre los grupos. El sujeto aparece como ese “otro diferente”, hijo de procesos históricos, familiares y sociales diferentes y heredero y hacedor de procesos culturales diferentes. Así, la cultura es un espacio sin el cual no es posible desarrollar iniciativas de educación popular, aunque ahora se trata de culturas fragmentadas y re-significadas en los imaginarios de la industria cultural de masas. (Mejía, 2000)

Referentes musicales:

La iniciación musical en Colombia está pensada en su mayoría para los niños y se apoya en diferentes métodos que plantean una educación musical contrastada con los métodos tradicionales, en ese sentido surgen nuevas corrientes de la enseñanza en términos de la educación como la escuela nueva la cual se acopla adecuadamente a la intencionalidad de los enfoques expuestos por Jacque Dalcroze en la década de 1940 a 1950, estos procesos se basan principalmente en la:

“introducción del ritmo corporal en la educación musical, es decir, la marcación del pulso y el ritmo con las palmas, en los muslos y algunas partes del cuerpo. Se agregan en esta época los aportes del francés Maurice Martenot, creador del instrumento Ondas

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Martenot, y el belga Edgar Willems. En esencia, lo que propone es que la educación musical debe planearse y enfocarse desde el desarrollo psicomotor del estudiante” (Flaminio, 2011)

Siguiendo las ideas de Dalcroze, los pedagogos Carl Orff, Zoltan Kodaly y Shinichi Suzuki, adaptan los métodos de sus antecesores destacándose por trabajar con instrumentos en el aula, teniendo en cuenta los juegos orales y la producción musical, sin prestar mucha importancia en un primer momento a la lectura y escritura musical.

Las corrientes musicales del siglo XX se basan en la idea de que la música forma parte de la realidad del niño, de esta manera la tradición oral y el folklore juegan un papel fundamental en las herramientas didácticas promovidas por estos autores.

“Kodaly tomo como base para su método, los temas folklóricos y nacionales de su país; la vida de los campesinos húngaros está constantemente acompañada de cantos y dazas, y los niños, desde su más tierna infancia, repiten las melodías que aprenden de sus mayores. La intervención de la iglesia, es otro factor determinante dentro de la comunidad, allí se reúne el pueblo, y esos mismos niños, escuchan cantos religiosos aprendidos a través del tiempo” (Frega, 1969, p.76)

Cabe aclarar que aunque estos métodos están pensados para la iniciación musical de niños, en esta investigación buscaremos su aplicabilidad con los adultos mayores.

Es por esto que utilizaremos los métodos de: Dalcroze y Orff para dar desarrollo a la propuesta.

Tabla 1 Aspectos importantes métodos Orff y Dalcroze.

<p>Émile Jaques-Dalcroze (Viena, 1865-Ginebra, 1950)</p>	<p>Carl Orff (Múnich, 1895-1982)</p>
<p>Sus fundamentos son:</p> <p>Este método trabaja tres áreas que son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eúritmia: significa (buen ritmo) trata de educar el cuerpo para que se convierta en un instrumento que transmita sensaciones musicales. 2. Lenguaje musical: desarrollo del oído interno para aprender a escuchar y cantar afinado. 3. Improvisación: sintetiza lo aprendido mediante experiencia corporal. <p>Dalcroze condujo a sus alumnos, aplicando su “Rítmica”, a que encontraran los ritmos en su vida diaria.</p> <p>Trabaja sobre las facultades de: Atención, inteligencia, rapidez mental, sensibilidad, movimiento.</p> <p>Mediante la gimnasia rítmica el niño aprende a conocerse a sí mismo, descubriendo a su cuerpo como instrumento del ritmo.</p> <p>La rítmica de Dalcroze se hace en base a la improvisación. No es una disciplina, no es un método. La rítmica no sustituye, complementa.</p>	<p>Fundamentos:</p> <p>Está basada en tres fundamentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje: convertir la palabra en ritmo. 2. Música: hacer sentir la música antes de aprenderla (vocal, instrumental verbal y corporal) 3. Movimiento: en un aspecto corporal de caminar, saltar o correr al ritmo de la música. <p>Orff busca elementos en el folklore de su país, comienza a partir de la palabra, luego llega a la frase y esta es transmitida al cuerpo.</p> <p>Trabaja sobre elementos como: Ritmo lenguaje, percusión corporal, creación e improvisación espontánea.</p> <p>Orff toma como base de su método, los ritmos del lenguaje.</p> <p>ORFF-SCHULWERK no es una mera construcción pedagógica o un método si no una cristalización del proceso histórico cuya meta consiste en concretar, por medio de la vivencia sintética al niño a al adolescente con la herencia del mundo occidental</p>

<p>La educación del sentido rítmico incluye la educación auditiva.</p> <p>Uno de los rasgos sobresalientes del método es que apela constantemente al esfuerzo personal, a la creación espontánea.</p> <p>Dalcroze parte de la negra, estructurando su sistema con una célula binaria y ternaria.</p> <p>Ejercicios para desarrollar el propósito fundamental de esta metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios que cultivan en forma especial la atención -Preparación del cuerpo -Agilidad mental y autodominio -Audición y preparación musical -Ejercicios de conjunto: apreciación del espacio y disciplina de grupo. -Expresión individual en forma espontánea, musical y plástica. <p>Esta metodología no se limita a la iniciación musical, se estructura para llegar a la “educación musical”</p> <p>La música y el ritmo están vinculados profundamente.</p> <p>Todos los métodos modernos de educación musical se basan en Dalcroze.</p> <p>La rítmica de Dalcroze profundiza notoriamente el adiestramiento corporal.</p> <p>Sus objetivos son:</p> <p>Desarrollar aspectos del ritmo: el pulso, acento, compás.</p> <p>Perfeccionamiento melódico: altura, dirección, diseño melódico.</p>	<p>Dice CARL ORFF en la introducción al ORFF-SCHULWERK: “Los tesoros acumulados en las canciones infantiles tradicionales me parecieron un punto de partida natural: son la fuente de todos los textos”</p> <p>Además de ritmo y pulso, orff trabaja el acento. Se refiere al acento dinámico de intensidad, con que debe marcar el primer pulso (ósea el primer tiempo de cada compás)</p> <p>Metodología :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las rimas infantiles de todo el mundo, muy semejantes entre si desde el punto de vista rítmico, nos proporcionan los siguientes elementos: acentuación (compas) y métrica (forma); acento agógico (que nos señala donde debe culminar la línea melódica) y sentido del texto (carácter de la melodía) - En la misma forma como el niño se familiariza con la palabra hablada mucho tiempo antes de hablar el mismo, creemos que debe familiarizarse con la imagen, escritura en notas, de las canciones que conoce antes de aprender la escritura musical - El aprendizaje de un canto con acompañamiento o de una pieza instrumental se asemeja a un juego de construcción en el cual se procede añadiendo pieza tras pieza. - El instrumental Orff comprende instrumentos capaces de reproducir las melodías que el niño canta, escucha o crea y de proporcionar los acompañamientos armónicos elementales necesarios para completar la práctica musical. <p>Objetivos :</p> <p>Lograr la participación activa del niño mediante la utilización efectiva de los elementos musicales.</p> <p>Desarrollo de la inteligencia y ejercitación de posibilidades motrices del cuerpo.</p>
---	---

Desarrollar coordinación entre cuerpo y mente	
Afinación al cantar	

Cuadro comparativo basado en: (Frega, 1969), (Graetzer & Yepes, 1961)

Metodología

Teniendo en cuenta que la presente investigación pretende visibilizar las experiencias de los adultos mayores del grupo focal de CENTRO DIA Sopó, Consideramos que el método más acorde al enfoque pedagógico a utilizar, es la hermenéutica colectiva, “esta consiste en la comprensión de la vida ajena y extraña que convive con la experiencia propia,” (Ghiso, 2000, p.9) así mismo en el diálogo la palabra del otro alcanza nuestras significaciones y nuestras palabras alcanzan las suyas.

“La hermenéutica es comprender, a partir de experiencias, las partes y la totalidad de la vida desde sus manifestaciones de VIDA a lo largo de la historia de un individuo, de un grupo o de una institución social. Es tomar la conciencia de la dimensión configurativa histórico/cultural de todas las objetivaciones por medio de las cuales se expresa socialmente la vida de los sujetos. Es una comprensión con arraigo en su contexto originario”. (Ghiso, 2000, p.9)

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Como señala Alfredo (Ghiso, 2000) este método asume como punto de partida que la experiencia humana no se interpreta por fuera del contexto de relaciones sociales que la configuraron como tal. Es así como reconocemos su carácter histórico y como los diversos elementos que forman la experiencia están relacionados entre sí y con la totalidad de la vida que se devela a través de la experiencia misma.

De manera que la metodología se llevara a cabo de la siguiente manera:

- Rastreo de fuentes secundarias, entrevistas e investigaciones a fines con nuestro planteamiento.
- Acercamiento al programa Centro Día, recolección de experiencias musicales y vivencias personales previas a la implementación de los talleres propuestos.
- Implementación de talleres de enseñanza musical, dividida en cinco sesiones, con una duración promedio de tres meses.
- Balance general de la implementación, a modo de pre informe.
- Construcción del documento académico, a partir de las experiencias musicales y metodológicas implementadas en el transcurso de la investigación.
- Conclusiones finales, y entrega del documento.

CAPÍTULO II:

El adulto mayor, rescatando los saberes.

Sopó, la Sabana de Bogotá y sus dinámicas históricas.

El municipio de Sopó localizado en el departamento de Cundinamarca, también es conocido en lengua chibcha como “piedra o cerro fuerte” se encuentra ubicado en la región conocida como la “sabana de Bogotá” en la cuenca alta del río Bogotá sobre la cordillera oriental a 39 km de la capital colombiana.



Gráfico 1. Fotografía Valle de Sopó. Fuente: Autor.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

En el valle de Sopó como en el resto de la región históricamente han confluído las tradiciones muiscas con las imposiciones españolas de la colonia y la encomienda en las haciendas. Santa Fe como foco de poder centralista influyó casi que de manera inmediata en la dinámicas culturales, sociales y económicas de la región, la cuales en su gran mayoría eran haciendas con grandes propiedades agrarias con peones indígenas que satisfacían la mano de obra servil. (Montañez, 1994) Manteniendo a la Sabana en una lógica agrícola que abastecía a Santa Fe y sus focos de poder que pocos cambios significativos tendrían en las décadas por venir.

Como muestra Montañez, (1994) para la década de los cincuentas, los flujos migratorios se incrementaron en su mayoría de departamentos como Boyacá, Santander y Tolima inicialmente por dos razones; primero el olvido de las políticas estatales en subsidios para la actividad agrícola en las zonas rurales, segundo por la violencia que vivía el país producto del bipartidismo, esta última provocó el desplazamiento masivo de muchas personas a las ciudades, entre ellas Bogotá y sus periferias como la Sabana de Bogotá. Una segunda ola de migración en los años sesenta se presentó en otros departamentos como Meta, Huila y el mismo Cundinamarca. Estas migraciones cambiarían las lógicas de la capital y sus alrededores, transformando la cotidianidad de vida del oriundo.

Otro fenómeno que contribuyó a esta transformación, fue el desarrollo industrial que se acentó principalmente en Santa Fe de Bogotá. Durante los años setentas y ochentas, el flujo de migrantes se hizo evidente en la demografía de la región, y por ende atrajo el conflicto social propio del abandono institucional y la falta de empleo.

El profesor de la Universidad Pedagógica Nacional Alfonso Torres, (1993) evidencia cuales fueron los alcances de los flujos migratorios; La ciudad pasó en 1951 a tener 660.000 habitantes

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

y a ocupar 2.600 hectáreas; para ese año el 56% de los habitantes de Bogotá había nacido fuera de ella y para 1964, la cantidad total de inmigrantes llegó a los 850.433. Se inició así un proceso de "colonización urbana" simultáneo al que otros campesinos desplazados llevaban a cabo en lejanas zonas de frontera agrícola como Arauca, Caquetá y Putumayo.

“En síntesis, el bogotano actual se ha ido constituyendo en torno a la migración y al desarrollo capitalista, lo cual origina una alta heterogeneidad cultural y amalgama de diversas raíces socio-culturales. En primer lugar, la herencia indígena y la herencia española con elementos tales como el machismo, la cultura "mariana" de Eva pecadora y María Virgen; el culto al abolenjo y la estirpe racial; el providencialismo y la predestinación; la mujer con "Complejo de Cenicienta" y las actitudes tradicionales contradictorias frente al trabajo. En segundo lugar, el aporte cultural variado de las diferentes regiones colombianas, en especial el cundiboyacense, además del complejo cultural costeño, el paisa o fluvio-minero y el santandereano. En tercer lugar, las migraciones de extranjeros y el culto al extranjerismo, expresado en la imitación de los modos de vida y formas de consumo de las clases medias y aún altas de Norteamérica y Europa. Estos elementos culturales, con diferentes grados de articulación son los que Santafé de Bogotá ofrece a la Sabana”. (Montañez, 1994, p.33)

Conocer la historia y sus antecedentes más trascendentales, nos permite comprender y contextualizar sobre las dinámicas sociales y económicas, en las cuales se desarrollaron los procesos de vida de los habitantes aborígenes y foráneos de esta región. Así mismo desde el campo educativo que es el que hoy nos reúne en esta monografía, reafirmar la educación desde las experiencias vividas por los adultos mayores.

Contexto del programa centro día de Sopó.

En Sopó desde el año “2002” inicia el programa CENTRO DIA que beneficia los adultos mayores y que ofrece servicios de orientación psicosocial, alimentación, atención primaria en salud, deporte, cultura y recreación entre otras.



Gráfico 2. Fotografía instalaciones Centro Día municipio de Sopó. Fuente: Autor.

Estas iniciativas están enmarcadas en políticas de protección al adulto mayor promovidas por el estado, entre estas se encuentra la modificación de la ley 687 del 15 de agosto del 2001 y se establecen nuevos criterios de atención integral del adulto mayor en los centros vida.

Entre estas disposiciones constitucionales se encuentra el “Artículo 1º.) La presente ley tiene por objeto la protección a las personas de la tercera edad (o adultos mayores) de los niveles I y II

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes de Sisbén, a través de los Centros Vida, como instituciones que contribuyen a brindarles una atención integral a sus necesidades y mejorar su calidad de vida.”(Ley No. 1276 5 enero 2009) (Secretaria del Senado, 2009).

Los adultos mayores se beneficiaron de los aspectos culturales a partir del año 2003 en el área de danza tradicional, posteriormente inicia el proceso de banda marcial en 2007 y el 2009 las clases lúdicas de música.

Escuela de formación artística y cultural Recrearte del municipio de Sopó.

La escuela nace en el año 2009 con las áreas de música, danza, pintura y teatro, por medio del acuerdo municipal No.1 de 2009. “En este se crea e institucionaliza la escuela artística y cultural “recrearte” adscrita a la subsecretaria de cultura del municipio de Sopó”.(Concejo Municipal de Sopó, 2009).



Gráfico 3. Fotografía instalaciones Centro de integración cultural (CIC) municipio de Sopó. Fuente: Autor.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

En el 2010 se construye el Centro de Integración Cultural (CIC), cuya misión es: “educar para estimular e impulsar proyectos de actividades culturales, que permiten cultivar en los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores el amor por las artes, difundir y proteger el patrimonio cultural de la nación, fomentar valores y contribuir a la formación integral de quienes participan de ellos.”

Relatos de vida.

A continuación se mencionaran algunos aspectos importantes de la vida y tradiciones orales de las personas que participaron de los talleres creados en esta propuesta.



María Luisa Abril

76 años

Nacida en: Chiquinquirá Boyacá.

Viuda.

Ama de casa.

6 hijos

Centro Día: 9 años

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Lleva viviendo en Sopó 50 años, aparte de ir a Centro Día y a la clase de música se dedica a las labores de la casa. Gracias a su mamá aprendió a tejer y bordar desde niña, sus hermanos tenían un grupo de música carranguera y con el tiempo aprendió a tocar la guacharaca y el tiple, es muy creativa inventa coplas y versos además es amante del campo y la naturaleza y en su casa tiene un jardín con gran variedad de flores y plantas aromáticas.

En la clase de música se caracteriza por ser tranquila y conciliadora, además de ser detallista, ha tenido varias cirugías de hombro y caderas pero siempre regresa después de las incapacidades según ella a seguir con sus terapias musicales.



Víctor Manuel Ramírez Camargo

76 años

Nacido en Zipaquirá Cundinamarca

Casado

5 hijos

Centro Día: 5 años

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Ha vivido la mayor parte del tiempo en Sopó, en su vida la música siempre ha estado presente, cuando era joven conformo una agrupación con sus vecinos para dar serenatas, aprendió a interpretar de forma empírica el requinto la guitarra y las cucharitas.

Actualmente asiste al programa Centro Día y a las clases de música, se caracteriza por ser muy puntual, además siempre toma la iniciativa al momento de realizar actividades y talleres. Su audición se ha deteriorado con el pasar de los años, siempre que interpreta la guitarra y las cucharitas los hacen con alegría y versatilidad.



Olga Pulido Sandoval

68 años

Nacida en Fusagasugá Cundinamarca.

Viuda

6 hijos

Centro Día: 8 años

A los 7 años recuerda que su mamá le enseñó a bordar, a tejer en croché y todos los oficios de la casa. Cuando cumplió veinticuatro años salió de su ciudad natal con su esposo para Sopó a trabajar en una finca.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Desde que asiste a Centro Día participa de las clases de danza, teatro y desde el 2009 la clase de música en la escuela recrearte del municipio de Sopó.

Es una persona muy alegre y entregada a su familia, desde que enviudo ha buscado en la música y las artes un espacio para hacer nuevos amigos y mantenerse ocupada, sus hijos la apoyan y la recogen siempre después de las clases.



Hernando González

66 años

Nacido en Ubaté Cundinamarca.

Casado

5 hijos

Centro Día: 7 años

Vive en Sopó hace 30 años, sus trabajos en el campo y en la construcción lo hicieron un hombre fuerte y constante, para él lo más importante es su familia y sus hijos, desde que ingreso a el programa Centro Día ha hecho muchos amigos con los que juega al tejo y cultivan papa y maíz en la granja de esta institución.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Con respecto a lo musical en su juventud sus tíos le enseñaron a interpretar la guitarra y la guacharaca aunque nunca tuvo una agrupación musical siempre fue el centro de atención en las fiestas familiares cantando con su guitarra, le gusta cambiar la letras a las canciones y coplas para hacer reír los compañeros, asiste a clase de música desde el año 2012 y según él va a pedir la segunda pensión pero en la clase de música.



Dora Baquero

65 años

Nacida en Guayabetal Cundinamarca.

Casada

3 hijos

Centro Día: 7 años

Desde que llegó a Sopó con su esposo se ha preocupado por sacar adelante a sus hijos y nietos, vive en una vereda a 10 minutos del casco urbano y en ocasiones cuando no hay ruta para ir al Centro día, coge su bicicleta y según ella hace un poco de ejercicio, es de las personas más activas del grupo, asiste a cuanto curso y taller se entera, es empresaria trabaja haciendo artesanías con material de reciclaje también pinta y teje en croché.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

En la clase de música se caracteriza por su puntualidad y solidaridad con los demás en momentos difíciles, es gran amiga y conciliadora, de joven siempre quiso aprender música pero no tuvo como hacerlo por tal razón argumenta no desaprovechar la oportunidad que se le está presentando.



Margarita Páez

74 años

Nacida en Ubaté Cundinamarca

Viuda

2 hijos

Centro Día: 6 años

Desde pequeña aprendió a hilar lana y a tejer sacos y bufandas, Ingreso a centro día después de morir su esposo, en este lugar a encontrado nuevos amigos y actividades que no pensó aprender después de mucho tiempo.

Ha sido ejemplo en su familia ya que su nieta al verla participar en la clase de música se motivó a asistir a clases de guitarra y en ocasiones la acompaña a la clase y comparte con los demás adultos mayores. Se caracteriza por compartir dulces y galletas en todos los encuentros.



Bárbara Jiménez Roza

73 años

Nacida en Sesquilé Cundinamarca.

Viuda

9 hijos

Centro Día: 10 años

Lleva viviendo en Sopó más de 50 años, trabajo 24 años en una floristería donde salió pensionada, ingreso al programa centro día con el ánimo de aprender a leer y escribir y se dio cuenta que también podía tener acceder a las clases de música y danza de las cuales hace parte desde ese momento.

Es una persona muy activa, colabora haciendo pan en el negocio familiar y además sabe hilar lana con la teje cobijas y sacos. Ha ganado varios concursos inventado coplas pero su gran afición es bailar según ella “hay que aprovechar los pocos años de vida que me quedan”

En la clase de música se destaca por liderar y poner orden en el desarrollo de actividades, como nunca tuvo la oportunidad de estudiar aprovecha todos los conocimientos que recibe.



María Arcelia Velandia

66 años

Nacida en Villa Pinzón Cundinamarca.

Viuda

11 hijos

Centro Día: 6 años

Vive en Sopó hace 16 años, ingreso a centro día por invitación de una amiga, le gusta la danza y el canto es una persona seria y callada, en sus ratos libres sale a caminar en compañía de sus perros, es amante de la naturaleza y siempre tiene un remedio natural para todo mal.

En la clase de música se caracteriza por su formalidad y forma de expresarse, sabe muchas canciones colombianas y tiene una colección de acetatos con música de antaño. Tiene facilidad para la expresión corporal y capta con facilidad los ejercicios ritmos.



María Farid Cruz

73 años

Nacida en Pitalito Huila.

Casada

8 hijos

Centro Día: 6 años

Llego a Sopó hace 6 años gran parte de su vida vivió en el Espinal Tolima y en Bogotá, se desplazó a este municipio ya que quería pasar su vejez alejada del ruido de la ciudad y para poder tener algunos animales domésticos. Hoy en día tiene un perro dos gatos y un jardín grande dónde cultiva plantas aromáticas.

Ingreso en año 2014 a las clases de música y se ha adaptado fácilmente al grupo, es muy nostálgica, se le mojan los ojos de lágrimas cuando recuerda aspectos de su pasado, es creativa y alienta a los demás en situaciones difíciles.

Documental la historia que nadie supo.

La historia que nadie supo es un documental realizado en el municipio de Sopó durante los años 2010 - 2011, por el autor de la propuesta, el cual plantea la posibilidad de visibilizar la vida cotidiana de un grupo de seis adultos mayores, con la intención de hacer visible sus conocimientos, saberes y tradiciones, que hoy permanecen intactos en sus prácticas, entre ellas encontramos el tejido como oficio de mujeres que en el campo además de suplir las necesidades del hogar, veían en el mismo la posibilidad de acceder a una entrada económica adicional, asimismo de encontrar el vestir de los integrantes de la familia.

El material audiovisual También muestra el saber de la medicina tradicional, reflejado en el cuidado de la salud por medio de las plantas, de la misma manera el cómo cultivar y cuidar las plantas, un saber empírico heredado de sus ancestros, por medio de la oralidad, ya que este conocimiento era necesario para garantizar el alimento de las familias.

Un factor importante en estas prácticas es que siempre están atravesadas por la música como mediadora de la cultura de cada sociedad, en este sentido se indago en los adultos mayores cual ha sido el acercamiento que estos han tenido en la interpretación de instrumentos y cantos tradicionales que plasman los quehaceres de la vida en el campo. Encontramos que algunos de ellos han tenido un aprendizaje musical empírico en su juventud, como la interpretación del tiple, guitarra, percusión e instrumentos tradicionales de una manera empírica. Saberes que permanecían dormidos, incluso estas actividades eran desconocidas por sus mismos familiares.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Precisamente este documental permitió el rescate de estos saberes, que nos permiten a las generaciones posteriores entender cómo vivían nuestros abuelos y padres en el campo.

La historia que nadie supo no es solo un insumo a modo de perfil sociológico, que aporta a la presente investigación, también es en gran medida la motivación para realizar la exploración y el rescate de invaluable conocimientos y saberes de los adultos mayores. Así mismo se propicia una reflexión por la necesidad de involucrar la enseñanza musical en los procesos de inclusión de la población mayor.

El adulto mayor

Hablar de las particularidades del adulto mayor, es por un lado explicar la condición física de los seres humanos, próximos a la vejez, desde categorías científicas como la interpretación que hace la medicina, así mismo se descifra la vejez desde un factor social que define una serie de políticas sociales especiales, a esta población mayor, y si se quiere también desde un factor cultural en el cual cada sociedad asimila el envejecimiento de distintas formas según su cosmogonía e interpretación de la vida.

El envejecimiento

Según el grupo de investigación en actividad física y desarrollo humano de la Universidad del Rosario de Colombia, el envejecimiento es un proceso que se evidencia desde el nacimiento, su principal característica son diferentes cambios físicos, mentales, individuales y colectivos. Los cambios ya mencionados representan en nuestra sociedad, un factor que determina cuando una

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

persona se acerca a la edad adulta mayor, siendo este un proceso natural en la vida de todos los seres vivos.

(Rodríguez, 2010) Basa su argumento en el autor Castanedo C. el cual propone que “el envejecimiento es el conjunto de transformaciones y/o cambios que aparecen en el individuo a lo largo de la vida; es la consecuencia de la acción del tiempo sobre los seres vivos, los cambios son bioquímicos, fisiológicos, morfológicos, sociales, psicológicos y funcionales.” (p.15)

Precisamente estas disposiciones anteriores, hacen necesario hacer una distinción entre los procesos físicos de la vejez, sus implicaciones en el desarrollo humano, y sus impactos sociales.

Factor físico

La OMS en su documento Hombres, envejecimiento y salud (2001) afirma que el envejecimiento como proceso (“envejecimiento normal”) representa los cambios biológicos universales que se producen con la edad y que no están afectados por la influencia de enfermedades o del entorno.

De esta manera el envejecimiento presentado por una edad avanzada, muestra un cambio significativo en las condiciones físicas de los seres humanos, entre estos el deterioro paulatino de los diferentes órganos encargados de controlar la vitalidad del individuo, así las alteraciones aparecen dependiendo del estilo de vida que el sujeto haya tenido en su vida, aunque llevar una vida con buenos hábitos no es garantía de que no se presenten anomalías en el cuerpo y sus funciones, simplemente van hacer menos visibles, esto porque la vejez es un proceso natural que todos los seres vivos presentan, en el cual las funciones físicas y mentales se hacen menos dinámicas en la vida cotidiana. El envejecimiento “es un proceso fisiológico que comienza en la concepción y ocasiona cambios característicos de la especie durante todo el ciclo de la vida.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Tales cambios producen una limitación a la adaptabilidad del organismo en relación con el medio”. (Lara, 2011,p.121)

“El envejecimiento produce alteraciones sistémicas cuando la mayoría de los órganos y tejidos van disminuyendo su actividad. Estas modificaciones comprenden la reducción de la flexibilidad de los tejidos, la pérdida de células nerviosas, el endurecimiento de los vasos sanguíneos y la disminución general del tono corporal. Diversas causas se han asociado a este deterioro; entre ellas se encuentran las de índole genética, los cambios en la actividad metabólica celular o en los procesos bioquímicos, las alteraciones hormonales y las condiciones ambientales. Varias de ellas son alteraciones que ocurren en los distintos aparatos y sistemas como resultado del proceso de envejecimiento”. (Lara, 2011,p.123)

Cabe mencionar que los cambios y deterioros físicos en los individuos mayores, son un proceso totalmente desigual que no permite homogenizar estas condiciones clínicas, de manera que para la Organización Mundial de la Salud el adulto mayor es aquel que supera los 60 años, aunque solo para efectos estadísticos y legales, pero para efectos biológicos la edad de un individuo mayor empieza desde los 65 años, dependiendo de varias características y categorías que la ciencia determina para medir la vejez y sus alcances físicos y mentales en los individuos.

Es preciso afirmar que las condiciones actuales del adulto mayor, han permitido que la vejez se prolongue en poco más en comparación con la esperanza de vida de décadas anteriores, según la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia. En Colombia en 2004, cuando la población total estaba cercana a los 44 millones, la esperanza promedio de vida al nacer era de 72 años y la edad promedio de 28 Años. Los mayores de 60 años conformaban el 7,2% de la

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes población colombiana, tenían la posibilidad de vivir en promedio cerca de 20 años (siendo tal promedio mayor para las mujeres que para los hombres). La mayoría (67%) vivía en zonas urbanas. Si a principios del siglo XX se esperaba que un colombiano al nacer viviera, en promedio, cerca de 30 años, al empezar el siglo XXI una persona nacida en Colombia puede esperar vivir entre 70 y 76 años, en promedio. (Ministerio de Comunicaciones , 2004)

“Resulta fundamental tener en cuenta que esa población joven de comienzos del siglo XXI, será la población vieja del 2050. Para entonces, el escenario demográfico será bien distinto al de mediados del siglo XX: en el 2050 por cada tres personas mayores de 60 años habrá sólo un menor de 5 años, cuando en 1950 por cada persona mayor de 60 años había tres o cuatro niños menores de 5 años”. (Ministerio de Comunicaciones , 2004, p.17)

Esto representa en términos sociales un reto para los gobiernos de turno, ya que deben garantizar la atención de esta población en aumento, precisamente para controlar la salud física y mental de los adultos mayores.

Factor humano

Para Amartya Sen hablar de desarrollo es un proceso de expansión de libertades reales que disfruta el individuo, de esta manera es posible medir el desarrollo dependiendo del aumento de estas libertades, tales como las libertades económicas, políticas, y cultivar ideas creativas. Para Sen estas libertades están condicionadas por el entorno social en el cual se desenvuelve el individuo. Así mismo Max Neef argumenta que el desarrollo de las personas se sustenta en la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales. (Rodríguez, 2010)

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Para las Naciones Unidas, el desarrollo se fundamenta en la creación de un entorno en el que las personas puedan desarrollar su máximo potencial y llevar adelante una vida productiva y creativa de acuerdo con sus necesidades e interés de manera que para Mahbub Ul Haq investigador propulsor de *informe sobre desarrollo humano* ante la ONU, “el objetivo del desarrollo es crear un ambiente propicio para que la gente disfrute de una vida larga, saludable y creativa”. (Rodríguez, 2010)

El desarrollo entendido como medio para mejorar la calidad de vida, en este caso particular de los adultos mayores, representa la posibilidad de potenciar las capacidades del individuo en el contexto social, económico, y cultural articulado al ciclo vital de las personas en relaciones de estas con la sociedad.

Factor cultural

La ponencia de Karen Rodríguez de la Universidad del Rosario, hace un interesante análisis de las formas en que algunas culturas entienden la vejez, este es un trabajo enriquecedor para entender que el estándar institucional que determina los conceptos de vejes, no siempre responden a las realidades de la cosmogonía de las múltiples interpretaciones culturales de las sociedades.

Rodríguez afirma que las antiguas culturas de Grecia y Roma, consideraban a la vejez como una desdicha, hasta concebir el morir a una temprana edad como una virtud, ya que morir los libraba de lidiar con la pérdida de funcionalidad propia de la vejez. En contraposición Platón y Cicerón, en sus obras *La República* y *De Senectute*, enfatizan la vejez como equivalente de

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes experiencias cosechadas a lo largo de su vida, y de aportar conocimientos intelectuales propios de la práctica.

En las culturas Orientales, las personas mayores, cumplen un papel importante dentro de la sociedad, ya que sus experiencias los convierten en poseedores de conocimiento que posteriormente es mostrado a los más jóvenes, por ejemplo en las escuelas los mayores son los educadores de los niños que inician su vida escolar. Las comunidades indígenas también consideran a los mayores como referente de enseñanza y sabiduría, ya que tienen habilidades medicinales, y son los encargados de transmitir el conocimiento. (Rodríguez, 2010)

En otras sociedades, como la actual, el “viejo” es visto como un problema difícil de atender, por ser un individuo disfuncional en la vida activa y productiva, un ser en decadente deterioro físico y mental, sin crecimiento ni desarrollo, esto explica porque la carencia de programas que mejoren la calidad de vida de los adultos mayores, y al mismo tiempo el porqué de la necesidad de hacer investigaciones de este tipo, que visibilicen las condiciones de esta población.

Factor socioeconómico

En el momento en que las personas mayores, presentan condiciones de desgaste propias de la vejez, son excluidos del ciclo productivo del país, por lo cual sus ingresos de subsistencia se ven seriamente afectados al disminuir el ingreso a sus hogares, esto por un lado deja ver la poca jubilación de los adultos mayores bajo alguna pensión cotizada durante su vida laboral. Tan solo el 30% de esta población es pensionada (Rodríguez, 2010), este hecho afecta la calidad de vida de los mayores, ya que el acceso a vivienda, salud, educación y los más mínimos derechos se ven lejanos ante la complicidad de privatización del estado de los derechos básicos; este proceso

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

además crea informalidad entre los “viejos”, que se ven en las calles como popularmente se conoce con el nombre del “rebusque”, como afirma (sala de prensa) Periódico de la universidad del Valle de la facultad de salud: “ante la crisis económica unos 9.000 mayores han estado buscando trabajo en el último año, en especial en labores informales, en los que la edad no sea un impedimento”.

De acuerdo con la investigación de la Universidad externado de Colombia, en el último año solo un 25% de los adultos mayores en Colombia goza de una pensión, de estos un 44% recibe una pensión que oscila entre \$500.000 y \$700.000 pesos, lo que significa que un elevado porcentaje percibe una suma cercana al salario mínimo legal vigente. Un 3,5% de los pensionados recibe una mesada inferior a los \$500.000 mensuales. (Famé & Rodríguez, 2015) Así mismo el 22% de esta población vive con menos de 206.091 pesos mensuales, es decir en condiciones de pobreza.

Un diagnóstico claro que deja ver la falta de unas políticas encaminadas a garantizar una vejez digna, que permita a los adultos mayores gozar de una vejez con calidad de vida. Claramente este panorama tiende a empeorar, ya que se sumerge en dinámicas capitalistas neoliberales, que fortalecen la subsistencia del mercado global, mientras precariza las condiciones de vida de los habitantes que en algún momento sostuvieron la producción de este capital.

Antecedentes de la educación para adultos

La educación que se aleja de la pedagogía tradicional, escrita y reglamentada por la hegemonía de las elites en el poder, se deriva en gran medida de las perspectivas de las contradicciones del capitalismo y de las nacientes ideologías socialistas, donde surgieron perspectivas educacionales, que intentan cuestionar y proponer alternativas a la educación dominante. Entre ellos los anarquistas, socialistas, comunistas, se pensaron la creación de discursos pedagógicos que permitieran la transformación social. Es precisamente de estas ideas, que se empieza a consolidar un pensamiento pedagógico latinoamericano con un carácter de izquierda, en parte ligada a la educación obrera y a la formación de cuadros políticos. (Dussán , 2004)

Así mismo Dussán , (2004) afirma que los movimientos populistas de la década de los cuarenta y del cincuenta pensaron en darle un carácter nacionalista y democrático, exaltando la cultura popular y al pueblo en general, tal y como es el caso de Perón en argentina, y de Gaitán en Colombia, quienes vieron en la educación la posibilidad de consolidar sus movimientos.

Después de la segunda post guerra los países inician un programa de desarrollo en el cual la educación juega un papel importante, para el crecimiento económico de la naciones, en este orden de ideas el desafío de modernización requirió de una población alfabetizada y letrada, por lo cual organismos como la UNESCO, la OREALC, y la OEA, participaron en la creación del programa de Educación para Adultos. Estos procesos educativos se realizaban de una manera no formal, teniendo una marcada diferenciación con los procesos escolarizados de niños y jóvenes,

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes y permitía en teoría llegar a los lugares más marginados tanto del campo como de la zona urbana. (Dussán , 2004)

La educación fundamental o educación comunitaria como se abanderó este proyecto, fue un modelo propulsado en los gobiernos latinoamericanos de los años cincuenta y sesenta; como bien señala Dussán , (2004) en el panorama colombiano se impulsó a través de la Acción Comunal y de la Asociación de Usuarios Campesinos, como campaña de alfabetización promulgada por el Ministerio de Educación, en la cual se utilizó Radio Sutatenza en Boyacá; pretendía capacitar para el tiempo del tiempo libre de las mujeres campesinas y de pequeños poblados, haciendo énfasis en la lectura y escritura, además de operaciones básicas matemáticas.

Es de resaltar el papel que jugó el pedagogo Paulo Freire, en estos procesos de alfabetización en Brasil, con un carácter comunitario y liberador, trabajando con las bases sociales, educando para la emancipación, en este sentido Freire fue uno de los primeros propulsores de la educación popular, teniendo como base fundamental el diálogo con los sectores más marginados del Brasil, teniendo pertinencia en nuestra investigación con varios de sus escritos sobre pedagogía crítica.

La música en la formación integral del hombre

El título en mención hace parte del trabajo de la maestra Gloria Valencia, docente de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual representa para esta investigación un referente imprescindible, ya que el pensar el papel de la enseñanza bajo las nuevas dinámicas de una educación incluyente es parte de los objetivos propuestos en esta monografía.

El presente siglo trajo una transformación significativa en la educación, la cual busca que la enseñanza salga del atraso o estancamiento que perdura con la educación tradicional, pobre en

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

producción de conociendo, en la música disciplina que hace parte central de esta monografía, se evidencia una transformación representativa, al convertirse ésta en un eje de formación del ser humano, alejándose de su antiguo carácter elitista y excluyente, en los cuales solo un pequeño grupo de personas podían acceder al conocimiento. Como señala Valencia la música deja de ser para prodigiosos y virtuosos, y se empieza a ver como un bien cultural global, en la cual todos pueden acceder a ella por medio de la educación.

Con la necesidad de construir una escuela incluyente, filósofos, músicos, psicólogos y pedagogos manifestaron sus experiencias a través de obras académicas encaminadas a transformar la educación, permitiendo así ver la música como en un papel importante para los cambios sociales por venir, entre los autores más importantes podemos nombrar a: Maurice Martenot, Edgar Willerns, Carl Orff, Zoltan Kodaly, E. Jacques Dalcroze, Shinishi Suzuki, Justine Ward, quienes plantean alternativas metodológicas que establecen y favorecen una relación estrecha y coherente entre la música y la formación integral del ser humano. La divulgación y el conocimiento de estas propuestas generan un movimiento renovador del pensamiento pedagógico en lo referente a la formación musical del individuo, en la búsqueda de un desarrollo armonioso del ser mediante el disfrute de la música como fuente de alegría y, además, como medio para crear una identidad cultural propia. (Valencia, sf)

En Colombia esta acción transformadora se desarrolla del centro a la periferia, es decir de las principales ciudades donde se encuentran las universidades y centros de estudio, a las periferias rurales, donde antes la educación musical no llegaba, de esta manera como bien deja ver Valencia la formación del hombre debe ser de acuerdo con las necesidades del momento y con

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

las características de la época, en pocas palabras debe ser una educación contextualizadas con la realidad del país.

“La pedagogía musical de hoy, enmarcada dentro del criterio general y renovado de la nueva pedagogía, busca nuevas soluciones, alternativas novedosas, métodos prácticos y activos, programas creativos, para los procesos del conocimiento. Estos nuevos planteamientos se basan por lo general en principio de receptividad y actividad, es decir, “aprender haciendo” de acuerdo con la filosofía de John Dewey y muchos otros pensadores, psicólogos y pedagogos de la época, considerados precursores del movimiento de renovación educativa”. (Piaget, 1970)

Valencia, (sf) dice que el “Maestro de Música de hoy orienta, guía, ayuda a desarrollar capacidades, extrae la esencia musical y artística del alumno. Comparte y comunica conocimientos, abre el mundo de la música a partir de la propia dimensión del ser humano”. Tesis que es oportuna para el desarrollo de la investigación, ya que es precisamente el conocimiento, en este caso de los adultos mayores, el que representa el diálogo de saberes que proponemos para la enseñanza musical.

Aunque los postulados de la mayoría de los autores mencionados hacen sus tesis a partir de la enseñanza a los niños, considero que también son pertinentes para re-pensar la educación y la enseñanza musical en los adultos mayores, aun teniendo en cuenta que los procesos educativos de estos estuvieron determinados por la educación tradicional y el conductismo, esta propuesta se basa en mostrar que el conocimiento y los saberes de la población mayor, es sumamente

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes enriquecedora para la enseñanza de las nuevas generaciones, de esta manera más que pensar en enseñar, estamos recibiendo un conocimiento a veces poco explorado por la educación.

Para finalizar, cuando la maestra Valencia habla de un ser humano integral, se refiere a “los procesos basados en una educación integral permiten el desarrollo equilibrado de las capacidades del individuo y de su potencial creador en los aspectos perceptivos, motrices, afectivos, intelectuales y creativos”. (Valencia, sf) De esta manera la educación musical permite mejorar la calidad de vida en este caso de los adultos mayores.

Capítulo III: Desarrollo de la propuesta

Presentación

Para la realización de esta investigación se diseñaron e implementaron 4 talleres y un encuentro final donde se discutieron los elementos del desarrollo de la propuesta pedagógica encaminada a recuperar los saberes y tradiciones orales, a partir de la enseñanza musical, en los adultos mayores del municipio de Sopó.

TALLER 1.

Cantos de cuna.

Introducción:

La canción de cuna se caracteriza por tener un ritmo suave y relajante con el cual el bebé se duerme acompañado del arrullo. Existen en el mundo diferentes formas de interpretar estos cantos, en cada cultura esta expresión del folklore se trasmite de forma oral.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

La canción de cuna ha hecho parte del repertorio de las madres que en la actualidad son abuelas y con este legado dieron los comienzos de la canción infantil a una generación que fue acunada en sus voces.

Según Orta, (1984) “La canción de cuna tiene dos particularidades en su expresión: arrullará con ritmo lento y amoroso; su cadencia será acompasada y firme para incitar al sueño”. (p.18)

Objetivos del taller:

- Lograr que los adultos mayores encuentren en sus saberes transmitidos oralmente una herramienta para fortalecer la memoria y socializar sus conocimientos.
- Desarrollar a través de esta actividad, aspectos rítmicos, melódicos y corporales, con la utilización de cantos de cuna tradicionales.
- Fortalecer vínculos de amistad y solidaridad que generan un ambiente de participación y colaboración en el grupo.

Tiempo Descripción de la actividad:

- Primeros 5 minutos Trabajo de cuerpo (Estiramientos)
- Explicación de la actividad a realizar.
- Presentación de los cantos.
- Primera parte del taller
- Segunda parte del taller
- 5 minutos finales Distensión, relajación

Total duración de la actividad 2 horas aprox.

Diseño del taller:

Para iniciar este primer taller se les preguntara a los participantes ¿Qué cantos de cuna utilizaban para dormir a sus hijos? Después de escuchar estos cantos se realizara la selección de dos de ellos para comenzar con la actividad.

El taller se realizará en dos partes, la primera será, ubicando el grupo en círculo en el que los participantes dejan un espacio considerable uno del otro, se utilizara un muñeco envuelto en un cobertor como si fuera un bebe. El primer participante se pondrá de pie con el muñeco en brazos, realizara movimiento de arrullo en que se marca el pulso acompañado por el canto número uno (1) además se realiza desplazamiento de derecha izquierda y simultáneamente flexión de rodillas, posteriormente el muñeco pasa al siguiente compañero de la derecha para que realice la misma actividad.

En la segunda parte de la actividad “cantos de cuna” dibujaremos varias figuras rítmicas de negra sobre hojas de papel (una figura por hoja), La intención al dibujar figuras rítmicas de negra sobre las cartulinas se hizo con el fin de marcar el pulso mientras se caminaba sobre ellas, los participantes desconocen el significado de estas figuras pero se utiliza como forma de reconocimiento sin fines de profundizar en aspectos de la escritura musical.

Después de hacer un camino con estas figuras, un participante arrulla el muñeco con el canto número (2) otros van realizando actividades conjuntas como marcar el pulso con las palmas y otro con los pies mientras camina sobre las figuras en el piso.

Así se realizara un trabajo conjunto de aspectos como Lenguaje, música y movimiento.

Desarrollo del taller.

Fecha: 10/07/2015

Hora: 14:00 a 15:00

Este taller se realizó con 8 participantes adultos mayores. Se comenta al grupo el propósito de la investigación y los objetivos que se pretenden alcanzar con los talleres diseñados utilizando la metodología de dialogo de saberes a través de la hermenéutica colectiva.

Para iniciar se ubica el grupo en un círculo, y se hace la pregunta ¿Qué cantos de cuna utilizaban para dormir a sus hijos?

Los asistentes se notaron ansiosos de hablar y algunas señoras comentaban con sus compañeros de lado el proceder de algunos de estos cantos.

La señora María Farid Cruz menciona que cuando vivía en el Guamo Tolima su suegra le enseñó un canto que decía “señora santana porque llora el niño por una manzana que se le ha perdido tome la llave sáquese dos una pa’l niño y otra pa’voz” algunas señoras mencionaron otros cantos con melodías más comunes como “duérmeme mi niño duérmeme mi ser duérmeme mi niño que tengo que hacer”. De todos los cantos se pidió seleccionar dos para realizar el taller, se llegó al acuerdo que uno de ellos fuera uno de los más populares y el otro hablara de alguna actividad del campo que fue el lugar donde la mayoría se crio.

Posteriormente se dio inicio a la explicación del primer taller “cantos de cuna” y que este se desarrollaría en dos partes.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Se procede a envolver un muñeco en un cobertor para bebe, esto generó risa entre las mujeres, una de ellas pidió envolver el muñeco ya que argumentaba ser buena en el tema después de criar seis hijos y tres nietos.



Gráfico 4. Fotografía Olga Pulido envolviendo el muñeco para la actividad cantos de cuna. Fuente: Autor.

La primer participante tomó el muñeco en brazos e inició con el canto de cuna número (1) de inmediato fue marcando el pulso con el arrullo de forma correcta lo único que se corrigió fue el movimiento de izquierda a derecha y viceversa ya que era muy corto.



Gráfico 5. Fotografía Dora Baquero durante el desarrollo del taller cantos de cuna. Fuente: Autor.

Todas las mujeres del grupo disfrutaron y cantaron pero cuando llego el turno de hombre del grupo se notó una expectativa ya que según comentaban las mujeres en esa época los esposos no colaboraban mucho haciendo este tipo de actividades.

Pero gran sorpresa el señor Víctor Ramírez tomo el muñeco con propiedad y realizo su canto, mientras realizaba el arrullo menciona recordar momentos de crianza de sus hijos.



Gráfico 6. Fotografía Víctor Ramírez durante el taller cantos de cuna. Fuente: Autor.

Para terminar se explicó el alcance del taller en el manejo de la corporalidad y el ritmo además del trabajo en el rescate de estos cantos y tradiciones ancestrales.

Todos se mostraron complacidos y ansiosos por participar en la segunda parte del taller.

En esta segunda sesión se utilizó el canto número (2). En el piso se ubicó un camino de cartulinas con figuras rítmicas de negra, el profesor realizó la explicación y ejecuto el ejemplo de la actividad cantando y marcando el pulso mientras camina sobre las figuras.

Posteriormente se eligieron tres participantes y a cada uno se le asignó una acción para realizar conjuntamente el primero realizó el arrullo con el muñeco en brazos como en la primera parte del taller, otro marco el pulso con las palmas y el ultimo camino sobre el camino de cartulinas.

Así mismo se fue rotando la acción hasta que todos participaron.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes



Gráfico 7. Fotografía desarrollo del taller cantos de cuna segunda sesión. Fuente: Autor.

La señora María Luisa Abril usa bastón pero cuando realizo el paso por camino de cartulinas se trabajó de una forma más lenta este ejercicio, ella comenta que esto le sirve como terapia para no perder totalmente la movilidad de sus piernas.



Gráfico 8. Fotografía María Luisa Abril durante el desarrollo del taller cantos de cuna segunda sesión. Fuente: Autor.

Un aspecto importante a la hora de cantar fue que los participantes emiten ciertas alturas pero los intervalos no son exactos, son indeterminados, no hay concepto de tonalidad.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Fue así como a la hora de escribir la partitura que se deja como referencia escrita de estos cantos se utilizó una tonalidad natural como base (cantos 1 y 2).



Gráfico 9. Fotografía Dora Baquero durante el desarrollo del taller cantos de cuna segunda sesión. Fuente: Autor.

Para finalizar se les pide a todos los participantes hacer una recolección de coplas y llevarlas aprendidas o de forma escrita en el siguiente encuentro, se pueden valer de familiares amigos y vecinos. Con este material se trabajara el taller número 2.

Canto numero 1:

Letra:

Duérmete mi niño duérmete mi ser
Duérmete mi niño que tengo que hacer
Ver de la vaquita, ver de los pollitos
Ver de las chivitas y los corderitos.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Vocals

duer - me - te mi ni - ño duer - me - te mi ser

5

Vox.

duer - me - te mi ni - ño que ten - go que hacer

9

Vox.

ver de la va - qui - ta ver de los po - lli - tos

13

Vox.

ver de las chi - vi - tas y los cor - de - ri - tos

Gráfico 10. Partitura canto de cuna número (1). Fuente: Autor.

Canto número 2:

Letra:

Duérmete mi niño que tengo que hacer

Lavar los pañales y hacer de comer

Duérmete mi niño que tengo que hacer

Llamar al papito que venga a comer.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Vocals

duer- me - te mi ni - ño que ten - go que hacer

Vox. ⁵

La - var los pa - ña - les y ha - cer de comer

Vox. ⁹

duer - me - te mi ni - ño que ten - go que hacer

Vox. ¹³

Lla - mar al pa - pi - to que ven - ga a comer.

Gráfico 11. Partitura canto de cuna número (2). Fuente: Autor.

Recursos:

- Salón amplio, muñeco, cobertor, tablero acrílico, marcador borrable. (Opcional)

Tabla 2 Síntesis del taller Cantos de Cuna

Taller 1: Cantos de cuna		
Dialogo de saberes en la interpretación colectiva	Aspectos musicales	Reflexión del taller
<p>A través del dialogo colectivo se indago a los 8 participantes de este encuentro sobre los cantos de cuna que conocían.</p> <p>Se pudo apreciar la gran diversidad de estos cantos de cuna ya que los adultos mayores indagados habitaron en diferentes regiones del país.</p> <p>Desde esta metodología se notó que cada quien escucho y entendió a los compañeros en sus propios términos y desde puntos de vista distintos pero ambos dispuestos a aprender mutuamente uno del otro.</p> <p>El rescate de los saberes, se dio gracias a la interpretación de la memoria como mediadora de los recuerdos, las vivencias, las cotidianidades, entre otras.</p> <p>Los cantos de cuna para los adultos mayores, podían variar en el contenido de la letra, o incluso en las palabras o "jergas" utilizadas en cada región del país, en este orden de</p>	<p>El movimiento de arrullo vincula un aspecto corporal, según Dalcroze fundamentado en la eurtmia, que significa en términos generales "buen ritmo" el cual consiste en aprovechar el cuerpo como un instrumento, que transmita sensaciones musicales.</p> <p>Teniendo en cuenta que este grupo de ocho adultos mayores, no tienen previa educación musical, de manera que los cantos no se pensaban desde determinada tonalidad, por tal motivo se hace necesario escribir las canciones en una tonalidad base, que en este caso es utilizar la escala natural.</p> <p>Se desarrollaron aspectos rítmicos, melódicos y corporales.</p> <p>El arrullo permite desarrollar actividades conjuntas como el aspecto rítmico plasmado en el pulso. En el canto se trabajó un</p>	<p>En el trascurso de la actividad se evidencio el alto compromiso que tienen los adultos mayores con los procesos académicos y formativos, entendiendo rápidamente el propósito fundamental de esta actividad musical, la tolerancia, el respeto y el aprendizaje constante fueron factores que se vieron reflejados durante el transcurrir del taller, este se convirtió en un motivo para recordar, aspectos de su niñez y anécdotas de su juventud.</p> <p>Las metodologías de Dalcroze y Orff fueron planteadas para la enseñanza musical de niños y jóvenes, en este caso su aplicación en los adultos mayores tuvo una respuesta positiva y genero la posibilidad de profundizar en la enseñanza a esta población.</p> <p>Los abuelos participantes no</p>

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

<p>ideas musicalizar los recuerdos, dependió de un consenso para escoger una canción en la cual se recogieran los saberes transmitidos con la oralidad.</p> <p>Las canciones de cuna, evidencian dos aspectos importantes, por un lado la intencionalidad principal era tranquilizar a los infantes, o incitar a los bebés al sueño. Por lo general este canto de la madre iba acompañado de un arrullo.</p> <p>Por otro lado los cantos de cuna, dejan ver las cotidianidades del campo, y de los quehaceres, mostrando de cierta manera como eran las relaciones sociales en lo rural.</p>	<p>patrón melódico particular de estos cantos, y por último el aspecto corporal se planteó con el movimiento de izquierda a derecha y simultáneamente flexión de rodillas.</p> <p>En la actividad grupal se realizaron acciones conjuntas para marcar el pulso con el arrullo, las palmas y los pies.</p> <p>Este taller fue basado dentro de los planteamientos de Orff en el cual basa sus tres fundamentos metodológicos como lo son: Lenguaje, música y movimiento.</p>	<p>manejan el lenguaje musical, por esta razón es bueno aclarar que las partituras y el lenguaje técnico, se hacen con fines meramente metodológicos, según parámetros musicales, para materializar los ejercicios en el papel.</p>
--	---	---

TALLER 2

Tu copla

Introducción:

Como lo menciona en su libro del Compendio general del Folklore Colombiano el folclorista Abadia,(1983) “La “copla”, del latín copulam, que significa enlace, unión, acoplamiento, es la acomodación de un verso con otro para formar una estrofa”. (p.48)

No cabe duda que la copla es una de las más importantes expresiones folklóricas de América latina, tomada de los españoles y enriquecida oral y musicalmente en varias regiones de nuestro país.

Objetivos de la actividad:

- Utilizar la copla como herramienta para identificar y cantar en ritmo de torbellino.
- contribuir al rescate de la tradición oral a través de la recolección de coplas en su comunidad.
- aprender nuevas formas de divulgación de la oralidad por medio del canto en sus diferentes expresiones.

Tiempo Descripción de la actividad:

- Primeros 5 minutos Trabajo de cuerpo (Estiramientos)

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

- 5 minutos de explicación de la actividad a realizar.
- 45 minutos socialización, cantando las coplas.
- 5 minutos finales Distensión, relajación

Total duración de la actividad 60 minutos aprox.

Diseño del taller:

Se les informa con anticipación a los participantes que se llevara a cabo la recolección de coplas y que se pueden valer de amigos, familiares o compañeros para tal fin.

El día del encuentro cada participante expondrá las coplas obtenidas, posteriormente se escogerán tres coplas por cada uno y se practicara cantando en ritmo de torbellino con el acompañamiento en guitarra del profesor.

Desarrollo del taller:

Fecha: 21/08/2015

Hora: 14:00 a 15:00

Este taller se realiza en el centro de integración cultural de Sopó en el salón numero 5 el cual es amplio y permite comodidad a todo el grupo, asisten 8 personas.

Al finalizar el taller número 1 se les pidió que apuntaran algunas coplas y las trajeran en este encuentro, fue así como se inició la actividad con un saludo alegre y unos ejercicios de estiramiento y calentamiento para relajar el cuerpo, se explica paso por paso el proceso que se

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

llevara a cabo, se notaba la ansiedad de algunos por decir sus coplas así que nos ubicamos en media luna.

Posteriormente de izquierda a derecha empezaron a recitar las coplas, en algún momento surgió una discusión porque se repitió una copla pero se solucionó pronto ya que la señora María Luisa Abril intervino y propuso que se reemplazara por otra y sugirió algunas de su repertorio.



Gráfico 12. Fotografía María luisa Abril recitando la copla. Fuente: Autor.

Después de que todos dijeron sus coplas se les pidió que escogieran una por persona, la que más les gustara. Ellos solicitaron trabajar con todas las coplas pero se les recuerda que el tiempo es corto y que falta musicalizar las coplas.

El profesor realiza una copla cantada como ejemplo y algunos participantes se animan a cantar, se opta por seguir un orden voluntario y así no presionar a los que se sienten inseguros de participar.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Surgen dificultades a la hora de seguir el movimiento armónico ya que estaban acostumbrados a recitar la copla, es así como se propone cantar y marcar el pulso con las palmas para sentir el ritmo, de esta forma se facilitó e interiorizó el canto con la secuencia rítmica.

Se repitió la actividad cantando la copla con el acompañamiento en guitarra del profesor y se obtuvo un mejor resultado rítmico en la parte vocal muy pocos sintieron la tonalidad y cantaron desafinados pero se les notaba que eso no les afectaba ya que igual lo hacían con alegría.



Gráfico 13. Fotografía Margarita Páez cantando las coplas en ritmo de torbellino. Fuente: Autor.



Gráfico 14. Fotografía Olga Pulido cantando las coplas en ritmo de torbellino. Fuente: Autor.

Al finalizar se hizo una reflexión sobre la actividad y se habló sobre el propósito de rescatar estos saberes de nuestra región.

Mencionaron que las coplas también se usaban para hacer piropos a las mujeres solteras y que muchos entablaban discusiones y burlas con estas coplas inventadas en el momento. Como dice la señora Barbará Jiménez “cantadas suenan bonito y dan hasta ganas de bailar”.

Antes de la despedida se les dice como se realizara el siguiente taller esto para que recolecten algunos materiales como tubo de pvc, alambre y pedazos de madera para la fabricación de guacharacas y los lleven en el siguiente encuentro.

Coplas recolectadas para el taller:

Base armónico- melódica para cantar las coplas:

Los sa-pos en la la - gu - na Cuan-do ven un a - gua ce - ro

Los u - nos pi - den ca - chu - cha los o - tros pi - den som - bre - ro

Gráfico 15. Partitura base para cantar las coplas en ritmo de torbellino. Fuente: Autor.

- María Luisa Abril

Los sapos en la laguna
Cuando ven un aguacero
Los unos piden cachucha
Los otros piden sombrero.

- Margarita Páez

Los perros y los choferes
Son de un solo parecer
Los perros no dejan huesos
Ni los choferes mujer.

- Bárbara Jiménez

Sopó es un pueblo muy bonito
Y nadie lo puede negar
Si te paras de frente
A pionono puedes mirar.

- Olga Pulido

Señora por vida suya
Por vida de su trebejó
Despácheme a yo primero
Que soy pobre y vivo lejos.

- Dora Baquero

El bejuco cuando nace
Hojita por hojita
Así nace el amor
Palabra por palabrita.

- María Farid Cruz

Un borracho preguntaba
Que si en la otro vida habría
Chicha aguardiente y cerveza
O si no, no se moría.

- Víctor Ramírez

Me subí por un naranjo
Me baje por un limón
No te pude dar un beso
Porque había mucho mirón.

- Arcelia Velandia

De los llanos orientales he venido
En busca de alojamiento
Y hoy que vivo en Sopó
Me siento muy contento.

Recursos:

Salón amplio, guitarra, tablero acrílico, marcador borrable.

Tabla 3 Síntesis del taller tu copla

TALLER: Tu copla		
Dialogo de saberes en la interpretación colectiva	Aspectos musicales	Reflexión del taller
<p>Las coplas se convierten en una herramienta que facilita procesos de socialización recreando identidades para la construcción de sujetos sociales caracterizados por vínculos y redes.</p> <p>El dialogo realizado planteo la necesidad de no homogenizar los saberes de los participantes, ya que una de las premisas metodológicas de la hermenéutica colectiva es entender los diferentes procesos y contextos en los cuales se desarrolló la vida de cada uno de los individuos.</p> <p>Esta experiencia de escuchar al otro, reafirma la idea de Ghiso, la cual plantea que el dialogo re-contextualiza y re-significa los saberes, historias, y territorialidades, permitiendo el encuentro de</p>	<p>Para la actividad se utilizó el ritmo de torbellino este <i>“es un género musical que se caracteriza por su ciclo armónico: tónica, subdominante y dominante. Este género musical es interpretado con dos instrumentos cordófonos de la familia de los laúdes: el requinto y el tiple. Puede estar acompañado por algunos instrumentos idiófonos.”(Uribe,2012)</i></p> <p>Según Orff el aprendizaje de un canto con acompañamiento o de una pieza instrumental se asemeja a un juego de construcción en el cual se procede añadiendo pieza tras pieza.</p> <p>En este sentido se evidencia que la musicalización de la copla en ritmo de torbellino propicio el buen desarrollo de la actividad, ya</p>	<p>Con la realización de esta actividad de evidencio un aspecto importante como lo es la dificultad de cantar las coplas aprendidas en ritmo de torbellino ya que siempre las conocían de forma recitada o palabreada, por otro lado fue una gran oportunidad de explorar y aprender estos ritmos típicos de nuestra región además de conservar y trasmitir estos saberes orales.</p> <p>Se abrió la posibilidad de socializar e interactuar sus saberes, esta musicalización de la copla atrajo la atención de los demás integrantes que escucharon con interés a sus demás compañeros.</p> <p>Algunos de ellos intentaron realizar hacer su propio acompañamiento instrumental al cantar las coplas, teniendo un poco de dificultad, lo cual genero algo de frustración.</p> <p>Hablando de la parte física y emocional, estos ritmos y rescates</p>

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

<p>identidades comunes e incluso diferentes, que entretengan la conformación diversa de un individuo en la sociedad.</p>	<p>que este género se caracteriza por sostener un ciclo armónico (I-IV-V) en seis pulsaciones sin variación rítmica y armónica.</p> <p>Analizando desde el canto y la afinación, se evidencia que los adultos mayores por su condición de estudiantes en formación, no comprenden ni identifican las diferencias de alturas tonales, cabe aclarar que la intencionalidad de este taller no es adentrarse en aspectos técnicos musicales.</p> <p>La variación entre recitar una copla y cantarla en ritmo de torbellino, genera una adaptación rítmica. Aunque en algunos casos se dificultaba unificar la armonía con la melodía.</p>	<p>de la memoria, promueven una percepción de alegría, felicidad, emotividad, e incrementa su autoestima al sentirse poseedores de un conocimiento útil e importante para esta investigación.</p> <p>Los abuelos participantes no manejan el lenguaje musical, por esta razón es bueno aclarar que las partituras y el lenguaje técnico, se hacen con fines meramente metodológicos, según parámetros musicales, para materializar los ejercicios en el papel.</p>
--	---	--

TALLER 3

Fabricando e interpretando la guacharaca.

Introducción:

Los adultos mayores siempre se han preocupado por el campo y el cuidado del medio ambiente por tal razón surgió la idea de realizar *guacharacas* con material de reciclaje, este instrumento musical idiófono de raspado es utilizado en la interpretación de música vallenata y carranguera. Tiene raíces indígenas, tradicional en las músicas andinas, es interpretado usualmente por la persona que canta, y cumple un papel percusivo. (Guerrero, 2014)

Cabe anotar que este taller tiene un enfoque musical pero que se complementa con un trabajo manual en la fabricación de este instrumento para lograr que todos los participantes tengan su instrumento para la realización del taller.

Objetivos del taller:

- Fomentar valores y conciencia del cuidado del medio ambiente
- Crear nuevas estrategias para el trabajo musical con adultos mayores

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

- Trabajar la memoria con temas musicales reconocidos por los adultos mayores y así realizar ejercicios prácticos encaminados al aprendizaje rítmico musical.
- Aprender la marcación y división del pulso con la interpretación de instrumentos fabricados con reciclaje y cantos representativos.

Tiempo Descripción de la actividad:

- Primeros 5 minutos Trabajo de cuerpo (Estiramientos)
- 5 minutos de explicación de la actividad a realizar.
- 60 minutos fabricación de guacharacas.
- 40 minutos actividad cantando y tocando.
- 5 minutos finales Distensión, relajación

Total duración de la actividad 2 aprox.

Diseño del Taller

Para la fabricación de la guacharaca lo primero es buscar entre los desechos pedazos de tubo pvc o varas de caña, también alambre grueso para el trinche, con el que rasgaremos el instrumento.

Lo segundo es cortar el tubo con una segueta y dejarlo entre 30cm o 40cm de longitud, posteriormente se realizan cortes horizontales sobre una cara para generar una superficie corrugada.

Tercero, cortar cuatro tiras de alambre grueso de 12cm que se enterraran en un pedazo de madera para así finalizar con la elaboración del trinche el cual permitirá a través del rose con la parte corrugada del tubo una sonoridad muy particular para acompañar músicas campesinas.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Los participantes escogerán una canción del género musical carranguero, donde se iniciara la práctica instrumental.

Se procederá a realizar el canto y a su vez la marcación del pulso con la guacharaca.

Desarrollo del taller:

Fecha: 18/09/2015

Hora: 14:00 a 16:00

Como es habitual se inicia el taller con ejercicios de estiramiento y calentamiento luego se procede a revisar los materiales que se consiguieron para fabricar la guacharaca, la señora Olga pulido menciona no haber podido conseguir los implementos por motivos personales, pero los compañeros le comparten de sus materiales, solucionado esto, se explican las medidas con las que se cortara cada tubo, estas serán de 30cm o 40cm, el señor Hernando González toma el liderazgo y pide que midan y marquen sobre el tubo que el realiza el corte con la segueta mientras tanto los demás se encargan de cortar el alambre y encajarlo sobre la madera para hacer los trinchas.



Gráfico 16. Fotografía fabricación de la guacharaca. Fuente: Autor.



Gráfico 17. Fotografía fabricación del trinche. Fuente: Autor.

Con el tubo cortado cada uno se encarga de hacer los cortes sobre una cara de este, para generar la superficie corrugada, durante esta actividad la señora María Luisa Abril recuerda como aprendió a interpretar la guacharaca viendo sus hermanos los cuales tocaban en fiestas y serenatas, el señor Víctor Ramírez también recuerda con nostalgia como fabricaba estos instrumentos con caña y madera.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Para continuar con el taller se les pide que escojan un tema musical carranguero para continuar con la actividad y la señora Bárbara Jiménez propone la canción “métale candela al monte” varios participantes mencionan haber escuchado el tema pero no saber su letra, también proponen la canción “la china que yo tenía” y de igual forma algunos participantes no sabían su letra, en ese momento la señora Margarita Páez propone utilizar un corrido mexicano pero de inmediato el señor Víctor Ramírez menciona que en ese género musical no se usa la guacharaca y propone la canción “la cuchariata” del maestro Jorge Velosa, y de inmediato todos estuvieron de acuerdo.

La Partitura que se proporciona se hace como referencia para contextualizar el canto ya que los adultos mayores desconocen aspectos de lectura y grafía musical.

Antes de empezar el profesor realiza el ejemplo:

Se comienza cantando mientras se marca el primer tiempo del compás raspando hacia abajo la guacharaca.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

The image shows a musical score for the song 'La Cucharita'. It consists of two staves: 'Guiro' and 'Voice'. The Guiro part is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with downward-pointing arrows indicating the stroke. The Voice part is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'en la ve-re-da ve-lan-día del mu-ni ci pio de sa bo ya u na cu cha-ri-ta'. The score includes a first and second ending for the Guiro part starting at measure 6. The lyrics continue: 'e'hu-so me re ga la ron po a - mis - tad tad la cu-cha-ri - ta se me per - dio la cu-cha-ri'. The score ends at measure 12 with the lyrics: 'ta se me per - dio la cu-cha-ri - ta se me per - dio la cu-cha-ri ta se me per - dio'.

Gráfico 18. Partitura canción la cucharita con marcación rítmica en el primer tiempo de cada compas.



Gráfico 19. Fotografía durante el desarrollo del taller fabricando e interpretando la guacharaca. Fuente: Autor.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Posteriormente se canta mientras se marca el pulso, raspando siempre hacia abajo la guacharaca.

Partitura: canción la cucharita (Jorge Velosa)

The musical score is presented in two systems. The first system shows measures 1 through 5. The second system shows measures 6 through 18. The Guiro part is written on a single staff with a 6/8 time signature and consists of a series of dotted quarter notes. The Voice part is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the voice staff. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 6. Pulse markings, represented by downward-pointing arrows, are placed above the Guiro staff in measures 1 through 5.

Guiro

Voice

en la ve-re-da ve-lan-dia del mu-ni ci pio de sa bo ya u na cu cha-ri-ta

6

1. 2.

e'hu-so me re ga la ron po a- mis - tad tad la cu-cha-ri - ta se me per - dio la cu-cha-ri

12

12

ta se me per - dio la cu-cha-ri - ta se me per - dio la cu-cha-ri ta se me per - dio

18

Gráfico 20. Partitura canción la cucharita con marcación del pulso. Fuente: Autor.

LA CUCHARIATA (Jorge Velosa)

En la vereda Velandia del municipio de Saboya
una cucharita e' hueso me regalaron por amistad
en la vereda Velandia del municipio de Saboya
una cucharita e' hueso me regalaron por amistad

Coro:

y la cucharita se me perdió

la cucharita se me perdió

y la cucharita se me perdió

la cucharita se me perdió

y como a los quince días en pleno centro de Bogotá
me robaron los papeles, la cucharita y no sé qué mas
y como a los quince días en pleno centro de Bogotá
me robaron los papeles, la cucharita y no sé qué mas

Coro:

ni cedula se consigue ni mi libreta de militar

pero cucharita e' hueso así bonita pa' que pensar

ni celular se consigue ni mi libreta de militar

pero cucharita e' hueso así bonita pa' que pensar

como lo ve don Gregorio la cucharita donde fue a parar
puede ser que cuando vuelva me la reponga por otra igual

Coro:

Recursos:

Salón amplio, tablero acrílico, marcador borrable. Implementos para la fabricación de la guacharaca, (segueta, alicates, tubo pvc, o caña, madera, alambre)

Tabla 4 Síntesis del taller Fabricando e interpretando la guacharaca.

TALLER: Fabricando e interpretando la guacharaca		
Dialogo de saberes en la interpretación colectiva	Aspectos musicales	Reflexión del taller
<p>Como señala Guiso, construir una semántica de los hechos a partir del dialogo mutuo, permite denotar las experiencias vitales, incluyendo las diferencias y semejanzas.</p> <p>Estas experiencias se ven reflejadas desde la misma participación en la actividad, ya que la fabricación de la guacharaca giro entorno a la discusión sobre el folklore colombiano y la música popular.</p> <p>Este taller permitió hacer un dialogo sobre las canciones más representativas para ellos. En este conceso, se deicidio utilizar para la aplicación del taller, una canción muy conocida por la cultura popular, del genero carrangero. De manera que se pudieron resaltar experiencias en común que</p>	<p>Dentro de los aspectos más importantes que trabaja Orff para la iniciación del trabajo rítmico, se encuentra la implementación de instrumentos percutivos para el inicio de la educación musical, en este caso la guacharaca marca el pulso, mientras se realiza un canto grupal.</p> <p>Se pudo observar que los participantes poseían una clara habilidad de comprensión para efectuar el canto mientras marcaban el pulso con el instrumento ideòfono en mención.</p> <p>Es importante mencionar que</p>	<p>Se puede ver como el folklore colombiano no representa un interés para ellos, en cuanto a la interpretación, debido a la influencia de la cultura Mexica y su expresión musical como los corridos y las rancheras, relegando las canciones populares colombianas a un papel más representativo en las danzas que en el canto.</p> <p>Se hizo un reconocimiento a cantautores Colombianos, en este caso al maestro Jorge Velosa, quien ha sido precursor de este género, de ahí su gran popularidad, teniendo una buena acogida entre los adultos mayores,</p>

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

<p>enriquecieron la construcción del ejercicio, entre ellas; las identidades, territorialidades, el lenguaje, los imaginarios, recuerdos y símbolos propios de la cultura.</p> <p>La indagación por conocer la cultura popular, permite evidenciar un factor importante en la configuración de la hermenéutica colectiva como metodología de la investigación. A grandes rasgos como menciona <i>Alfredo Guiso en su libro potenciando la diversidad</i>, la hermenéutica pretende tomar conciencia de la dimensión configurativa histórico-cultural de todas las objetividades por medio de las cuales se expresa socialmente la vida de los sujetos.</p>	<p>el canto escogido por el grupo, esta interiorizado en su cotidianidad por ser un canto muy conocido en la región del altiplano Cundiboyacense, al tenerlo presente en su memoria, fue fácil su acople.</p> <p>La música carranguera se caracteriza por su ejecución respetando su polimetría de 6/8, además se ejecuta siempre en tonalidades mayores.</p>	<p>quienes vieron en la letra de esta canción, la nostalgia de haber recordado épocas de su juventud.</p> <p>Los abuelos participantes no manejan el lenguaje musical, por esta razón es bueno aclarar que las partituras y el lenguaje técnico, se hacen con fines meramente metodológicos, según parámetros musicales, para materializar los ejercicios en el papel.</p>
--	---	--

TALLER 4

Las palabras de mi tierra (ritmo -lenguaje y uso de las claves).

Introducción:

“Los modismos y palabras que demuestran nuestro pasado antropológico y también un sentido de pertenencia que no se debe perder con el tiempo. Gracias a las nuevas tendencias al referirse como nuevos modismos hacen que dejemos atrás todo este legado que ha sido transmitido por nuestros ancestros a los que ahora consideramos nuestros abuelos. Es de vital importancia para nosotros comprender el uso de la lengua materna común de la época colonial y de la transformación de la lengua española como los propios modismos creados en esta misma época. Sé que mucho de nosotros tuvimos que haber escuchado a nuestro abuelos pronunciar estas palabras con tanta frecuencia que ahora se repiten como un eco en la vulgar representación como algo que se estigmatiza y se quiere enterrar en el pasado”. (Mi tunja.net,sf)

Objetivos del taller:

- Comprender el uso del lenguaje popular utilizado por los adultos mayores en sus regiones de origen.
- socializar los modismos recordados para mantener viva la tradición oral.
- reconocer aspectos del ritmo-lenguaje como ejercicio musical.

Tiempo Descripción de la actividad:

- Primeros 5 minutos Trabajo de cuerpo (Estiramientos)
- Explicación de la actividad a realizar.
- Desarrollo del taller.
- 5 minutos finales Distensión, relajación

Total duración de la actividad 2 horas aprox.

Diseño del taller:

Para esta actividad cada participante pronuncia una palabra o modismo representativo de la región donde creció, posteriormente para el desarrollo de la actividad se va diciendo la palabra mientras se tocan las claves marcando el pulso en cada sílaba.

Desarrollo del taller.

Fecha: 16/10/2015

Hora: 14:00 a 16:00

El taller inicia con 8 participantes, se realizan ejercicios de estiramiento y calentamiento posteriormente se invita a los participantes para que ubiquen las sillas en media luna, que se sienten, se les pregunta ¿qué palabras términos o expresiones conocen que han ido desapareciendo y cuál es su significado?

La discusión inicia y cada participante va aportando palabras pero los significados para cada persona varían en algunos casos, por ejemplo la señora Olga Pulido menciona que el significado

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes de la palabra “juepuerca” es hacer alguna cosa mal, mientras que la señora Dora Baquero argumenta que es una grosería, para no generar discusiones se les recuerda que el dialogo de saberes es un marco pedagógico ideal para construir sentidos escuchando a los demás entendiendo que son diferentes, que poseen un saber, miradas y prácticas distintos y que con los aportes del dialogo se pueden generar más conocimientos. Después de este aporte cada uno analiza parámetros como la región de procedencia, hace cuanto escucho esas palabras y como las aprendió, de inmediato cada participante asume la diferencia de significados pero entiende que es por causa de varios factores factores.

La señora María Luisa hace un aporte interesante al mencionar los medios de comunicación, según ella antes no se sabía que pasaba en otras regiones del país pero ahora todo se sabe en tiempo real, por televisión se ve lo que pasa en todo el mundo, la señora Arcelia Velandia también hace su aporte mencionando que la educación en esas apocas empezaba muy tarde y que así como se expresaban sus padres ellos aprendieron a hacerlo y que igual en todo lado se usaban estas palabras y era normal su uso.

Por otro lado también se menciona que algunos han sido objeto de burla por parte de algunos jóvenes que al escuchar estos modismos piensan que los adultos mayores se expresan así por falta de educación escolar.

Siguiendo con el taller se escriben estas palabras en el tablero y se separan por silabas, posteriormente cada participante fue diciendo su palabra y marcando el pulso con las claves en casa silaba.

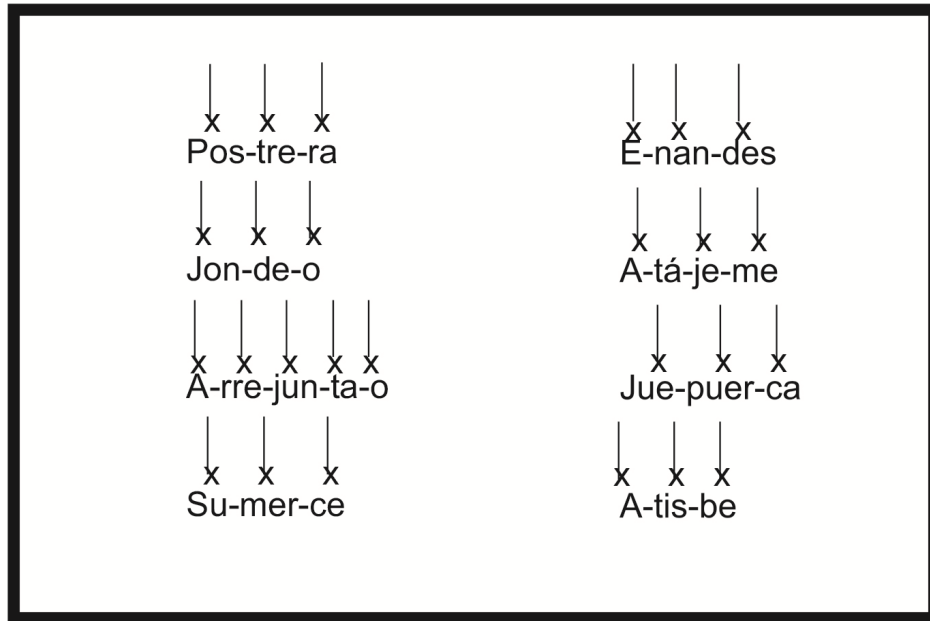


Gráfico 21. Palabras separadas por sílabas con la marcación rítmica para las claves. Fuente: Autor.



Gráfico 22. Fotografía desarrollo del taller las palabras de mi tierra. Fuente: Autor



Gráfico 23. Fotografía instrumentación Orff, desarrollo del taller las palabras de mi tierra. Fuente: Autor.

Todos los participantes realizaron la actividad sin ninguna complicación.

Palabras y su significado:

Estas palabras y su significado son tomadas de las vivencias y tradición oral de los participantes por tal motivo se utilizan como un saber para el desarrollo del taller:

- Postrera: ultimo poquito de leche que se le saca a la vaca en el ordeño.
- Jondeo: bajar o bajarse de algún lugar.
- Arrejuntao: Vivir sin casarse
- Sumerce: a usted
- Enandes: del pasado
- Atájeme: detener
- Juepuerca: grosería, hacer alguna cosa mal.
- Atisbe: observar

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

El taller finaliza haciendo una reflexión sobre el diálogo ya que fomenta la solidaridad, la generosidad de intercambiar sentidos en un proceso en el que siempre habrá una ganancia intelectual, por tanto tomarse la molestia de disponerse a dialogar en saberes diversos, es entrar a un juego donde todos ganan, pero donde es preciso reconocer también las limitaciones propias y de los demás.

Tabla 5 Síntesis del taller las palabras de mi tierra.

TALLER: Las palabras de mi tierra		
Dialogo de saberes en la interpretación colectiva	Aspectos musicales	Reflexión del taller
<p>Este taller da la posibilidad de implementar además del dialogo de saberes, la pedagogía de la memoria que a grandes rasgos permite ver en las experiencias del pasado, una construcción de la identidad a partir de las condiciones de vida y sus procesos culturales.</p> <p>Este rescate de la memoria colectiva se evidencia en las simbologías, el regionalismo de las frases, y la misma interpretación que el grupo da a palabras propias de la jerga campesina.</p> <p>El significado de las palabras fue una controversia constante ya que el dialogo por descubrir la interpretación según cada uno de los</p>	<p>Basamos para este ejercicio la experiencia de Orff el cual fundamenta su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo.</p> <p>Dalcroze considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Orff toma como base los ritmos</p>	<p>En ocasiones las nuevas generaciones no valoramos la riqueza cultural que las palabras tienen y en ocasiones son tomadas como burlas o sinónimo de persona del campo. Pero hay que entender que todos nacemos y crecemos en procesos diferentes y en contextos cambiantes, de esta manera la carga simbólica y cultural de las palabras son imprescindible para tener una mejor comunicación con los adultos mayores.</p> <p>Indudablemente este ejercicio trajo alegrías a los adultos mayores. Al recordar frases</p>

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

<p>integrantes reflejo que hay momentos en la discusión que son irreconciliables en cuanto a la cosmogonía de cada cultura en la que los adultos vivieron. Deja ver la diversidad del pueblo colombiano en muchos ámbitos.</p> <p>Al mismo tiempo cada persona se reconocía así misma y también a las demás. Desde la educación este hecho contribuye a enseñar que las mismas diferencias nos hacen únicos e irremplazables. Al respetar estas la convivencia con el otro va hacer más amena.</p>	<p>del lenguaje. Por ende esta comparación permite evidenciar la importancia del trabajo rítmico.</p> <p>Las claves hacen parte de la instrumentación Orff este instrumento de altura indeterminada es apropiado para acompañamientos rítmicos. Como el que deja ver la implementación del taller.</p>	<p>de sus vivencias juveniles, creando lazos de solidaridad con los otros compañeros que pacientemente escuchaban sus argumentos.</p>
--	--	---

Recursos:

Salón amplio, tablero acrílico, marcador borrable, claves.

Evaluación

A diferencia de la forma en que la educación tradicional evalúa, la hermenéutica colectiva, a través del dialogo de saberes, trata precisamente de no ver el aprendizaje como un proceso homogéneo o estandarizado en el cual todos los educandos aprenden de la misma manera y bajo las mismas condiciones. El dialogo de saberes “se constituye en la explicación a través de un pensar comunitario; intervienen estudiantes, docentes y comunidad, intercambiando ideas para la problematización de la realidad con el propósito de explicitar las posibilidades del pensamiento. Se trata de desplegar la imaginación y la creación sobre lo conocido, sobre lo que pasa en el contexto, discutiendo nuevas representaciones y apreciaciones” de esta manera cada estudiante tiene habilidades diferentes y lo que es más importante, procesos de vida diferentes, es decir que estas diferencias son el núcleo para aprender del otro. (Perez, 2008)

De esta manera la construcción de la evaluación y autoevaluación se enmarca con la participación de los integrantes en un último encuentro donde se analizaron cada uno de los talleres, en este dialogo se discutieron una serie de fortalezas y debilidades, que se recogieron en el siguiente cuadro:

Tabla 6 Evaluación matriz DOFA

Fortalezas	Debilidades
<p>-El dialogo de saberes, permite en los adultos mayores, el escuchar al otro antes de contraponer su punto de vista.</p> <p>-Esta metodología genera un ambiente propicio que denota los conocimientos individuales, que luego se aportan en el dialogo con otros saberes.</p> <p>-Se desarrollaron aspectos rítmicos, melódicos y corporales, que motivaron el aprendizaje musical a partir de sus propias vivencias.</p> <p>-Los talleres reconocieron el saber oral, como fuente de conocimientos empíricos.</p> <p>-se acerca a las nuevas generaciones las canciones populares propias del campo.</p> <p>-El interés de los adultos mayores, se reflejó en la motivación mostrada en las actividades, fortaleciendo su autoestima.</p> <p>-Se rescata la riqueza cultural de la tradición oral, mejorando el dialogo con las nuevas generaciones que se distanciaban de las experiencias de los adultos mayores.</p>	<p>- En un principio fue difícil que ellos se reconocieran como parte del proceso de aprendizaje, Ya que su acercamiento a la educación tradicional, produjo inseguridad en ellos.</p> <p>-El contexto social, no permitía que los adultos mayores se asumieran como interlocutores en la cotidianidad, por lo cual el escuchar al otro se hacía difícil.</p> <p>- A la hora de cantar se Proporcionan ciertas alturas pero los intervalos no son exactos son indeterminados.</p> <p>-Teniendo presente que los adultos mayores tienen un aprendizaje diferente, la explicación de las actividades eran solicitadas constantemente, lo cual recortaba el tiempo de ejecución del taller.</p> <p>-Los adultos mayores tienen distintas percepciones o significados a la hora de definir conceptos, es decir las categorías académicas pueden llegar a inquietar a algunos adultos.</p>
<p>Opinión de los adultos mayores:</p> <p>La percepción que tienen los adultos mayores de los talleres realizados es en primera medida de una experiencia motivadora en cuanto se sintieron involucrados con su entorno más cercano, es decir no solo hay una percepción de inclusión dentro de la sociedad, sino que además con sus propias familias que descubrían experiencias desconocidas de sus padres, abuelos, tíos. Como señala la señora María</p>	<p>Opinión de los adultos mayores:</p> <p>Don Víctor Ramírez manifiesta que la mayor dificultad es el hecho de tener problemas auditivos por lo cual la explicación de los ejercicios requería un trato especial, en este mismo sentido de problemas físicos la señora Olga Pulido comenta que las actividades que involucran movimientos corporales le generaban molestias ya que tiene problemas de circulación que hace que se le</p>

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

<p>Luisa Abril participante de la propuesta investigativa “yo nunca había hablado de mi juventud con mis hijos hasta que me acorde de una canción de cuna que cantaba mi abuela y que yo también se la cantaba a los niños cuando estaban de brazos” un claro ejemplo de que las actividades permitieron una comunicación con su núcleo social y familiar.</p> <p>Don Víctor Ramírez comenta el agrado por asistir como estudiante, ya que el nivel educativo en su juventud fue muy escaso “yo me siento como rejuvenecido al estar como en la escuela a estas alturas ya uno de viejo” un indicio más de inclusión en la cual la educación no se hace como forma de un mero asistencialismo estatal, si no desde una planeación y un enfoque dirigido especialmente a esta población.</p>	<p>inflamen las piernas.</p> <p>Doña Dora Baquero dice: “pa mi es mejor llegar y coger el instrumento y cantar hay en el camino se aprende” manifestando que en un comienzo los acercamientos a una teoría musical no eran tan importantes para ella.</p>
<p>Oportunidades</p>	<p>Amenazas</p>

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

<p>-Abre un punto de partida para posteriores procesos de enseñanza musical para los adultos mayores.</p> <p>-Se da una discusión, sobre la importancia de pensar pedagogías y metodologías de enseñanza para los adultos mayores.</p> <p>-Se genera un aporte importante en la formación personal y académica del docente, partiendo de conocimientos y saberes poco explorados en la enseñanza.</p> <p>-Genera procesos de inclusión, visibilizando al adulto mayor como parte importante en la consolidación de una sociedad.</p> <p>Opinión de los adultos mayores:</p> <p>Los adultos mayores no quieren que se pierda el proceso, en este caso se apropiaron del espacio esperando que se presenten nuevas posibilidades de asistir a talleres posteriores, doña Margarita Páez señala “ojala que el nuevo alcalde no se olvide de nosotros” afirmando lo ya mencionado de no perder espacios donde ellos pudieron expresar y aprender. De manera que el proceso de aprendizaje se llevó a cabo desde sus propias experiencias y necesidades.</p>	<p>-En algunos talleres hubo inasistencia, por condiciones de salud o personales.</p> <p>-Se dependía del transporte que proporciona Centro Día, para la asistencia de los participantes.</p> <p>-La condición física de algunos participantes, retraso el proceso de los otros.</p> <p>-Son escasas las fuentes sobre educación musical encaminadas a los adultos mayores.</p> <p>-La percepción de tiempo del adulto es diferente, por lo que quieren aprender de inmediato sin medir que todo es un proceso.</p>
--	---

Conclusiones:

- El rescate de las tradiciones orales, permite conocer las dinámicas culturales y sociales, en las cuales los adultos mayores vivieron en su juventud, esto permite mejorar la comunicación entre las nuevas generaciones y los propios adultos mayores, al entablar un dialogo reciproco.
- El desarrollo de estrategias metodológicas enfocadas al aprendizaje de adultos mayores tiene que verse desde un punto de vista particular, planteando objetivos diferentes a los que se generan con otro tipo de alumnado.
- El desarrollo de los talleres demostró que los adultos mayores tienen un mayor compromiso con las actividades que los involucran, es decir no asisten por una nota o calificación. Ellos están atentos a las indicaciones, proponen dinámicas durante los procesos de aprendizaje y si no se sienten cómodos lo hacen saber sin complejo ni temor.
- El dialogo de saberes se convierte en un referente metodológico de gran importancia en esta investigación, dado que proporciona reconocimiento a los participantes en su carácter de locutor e interlocutor y brinda la oportunidad de recontextualizar aspectos del conocimiento o la interacción colectiva.
- Involucrar la música en los métodos de aprendizaje y contextualización de saberes proporciona herramientas transformadoras y efectos positivos que despiertan la curiosidad, la comunicación y mejora la autoestima.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

- Se evidencio que la educación musical, genera espacios para la inclusión de los adultos mayores en la sociedad, dejando abierta la posibilidad de utilizar estas metodologías en contextos más amplios.
- La educación musical ha tenido poco acercamiento a crear pedagogías que involucren la población mayor, es precisamente en este orden de ideas que la investigación permite incentivar posteriores monografías.
- Las metodologías musicales utilizadas desde los mismos autores para la enseñanza de niños y jóvenes, fueron adaptadas para el trabajo con adultos mayores, obteniendo un resultado positivo, ya que permitió articular estas estrategias musicales con un dialogo de saberes efectivo, que culminó con musicalizar las experiencias mismas de los adultos.
- El desarrollo de aspectos rítmicos, melódicos y corporales, motivaron el aprendizaje musical a partir de sus propias vivencias.
- La investigación logro demostrar en términos generales, que la educación representa una posibilidad de mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, ya que teniendo a esta población incluida en las políticas sociales, va a mejorar la vida del núcleo familiar en muchos aspectos.

Lista de anexos:

DVD Documental LA HISTORIA QUE NADIE SUPO

Fotos Taller 1 “Cantos de cuna”

Video Taller 2 “tu Copla”

Video Taller 3 “Fabricando e interpretando la guacharaca”

Fotos Taller 4 “Las palabras de mi tierra (ritmo -lenguaje y uso de las claves)”

Video Taller de Evaluación

Bibliografía

- (2013). *Ministerio de Salud y la protección social*. Bogotá.
- Abadia, G. (1983). *Compendio general de folklore Colombiano*. Bogotá: Biblioteca banco popular, cuarta edición.
- Concejo Municipal de Sopó. (2009). *Concejo Municipal de Sopó*. Recuperado el 2015, de http://sopo-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/31323834663263383232333166396365/Acuerdo_No_001_de_2009_Escuela_Recre_arte0001.pdf
- Dussán, A. (2004). *Modelo pedagógico de las experiencias de educación popular de la universidad Surcolombiana de Colombia*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Famé, S., & Rodríguez, D. (2015). *Participación de los adultos mayores en las economías del mercado y del hogar en Colombia*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Flaminio, A. (2011). *Análisis de las producciones intelectuales universitarias sobre educación musical*. Bogotá.
- Frega, A. (1969). *Colección la música y su Mundo*. Buenos Aires: DAIAM.
- Freire, P. (1979). *Pedagogía del oprimido*. Siglo veintiuno editores.
- Ghiso, A. (2000). *Potenciando la diversidad, (diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva)*. Medellín.
- Graetzer, G., & Yepes, A. (1961). *Introducción a la práctica ORFF-SCHULWERK*. Buenos Aires: BARRY Editorial.
- Guerrero, W. (5 de 12 de 2014). *El espectador.com*. Recuperado el 2015, de <http://www.elespectador.com/opinion/indigena-guacharaca-columna-531740>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo veintiuno Argentina Editores.
- Lara, M. F. (2011). *Calidad de vida en el envejecimiento normal y patológico*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Mejía, R. (2000). *Pedagogías y metodologías en la educación popular*. La Paz Bolivia: Garza Azul.

La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes

Mi tunja.net. (s.f.). *Mi tunja.net*. Recuperado el 2015, de <http://www.mitunja.net/articulo.php?a=623>

Ministerio de Comunicaciones . (2004). *Ministerio de Comunicaciones*. Bogotá.

Montañez, G. (1994). *¿Hacia dónde va la sabana de Bogotá? modernización, conflicto, ambiente y sciedad*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Orta, G. (1984). *La cancion de cuna.(recopilación popular)*. Mexico. Porrúa.

Pérez , E., & Norys, A. (2008). *Dialogo de saberes y proyectos de investigacion en la escuela* . EDUCERE Artículos arbitrados.

Perez, E. (2008). *La evaluacion como hermenéutica colectiva en el diálogo de saberes*. EDUCERE.

Piaget, J. (1970). *Psicología y pedagogía*. PAIDÓS.

Ramos Delgado, D. (2013). La memoria colectiva como re-construccion: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. *Realitas, revista de ciencias Sociales*.

Rodríguez, D. (2010). *Vejez y envejecimiento*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario.

Secretaria del Senado. (5 de 01 de 2009). *secretaria del senado*. Recuperado el 2015, de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0687_2001.html

Torres, A. (1993). *Barrios populares e identidades colectivas*. Bogotá, Colombia: CINEP.

Valencia, G. (sf). *La musica en la formación integral del hombre*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .