



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

ELEMENTOS DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL QUE CONTRIBUYEN A LOS PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN DE NIÑOS CON AUTISMO FUNCIONAL

Presentado por la estudiante:

ZULMA CATALINA PACHÓN MUÑOZ
C.C. 1032.421.294
Código: 2009175028

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Formalmente el documento tiene una estructura muy consistente y responde a una metodología rigurosa en su elaboración.
2. Demuestra una reflexión frente a la pedagogía musical aplicada a contextos específicos.
3. Aporta a la comprensión de los mecanismos de socialización de personas con autismo.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Angélica Vanegas Caballero	<i>Angélica Vanegas</i>	4.6
Jurado 2 - lector	Marcela Ríos Rincón	<i>SSR</i>	4.6
Jurado 3 - asesor	Jhon Fredy Palomino Amador	<i>Jota A</i>	4.6
Jurado 4 - asesor	Héctor Wolfgang Ramón Rojas	<i>Ht W. Rojas</i>	4.6

NOTA FINAL: Cuatro. Seis (4.6)

OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C. a los 10 días del mes de junio de 2014

“EMANUEL”

**ELEMENTOS DE LA PEDAGOGIA MUSICAL QUE CONTRIBUYEN A LOS
PROCESOS DE SOCIALIZACION DE NIÑOS CON AUTISMO FUNCIONAL**

ZULMA CATALINA PACHÓN MUÑOZ

UNIVERSIDAD PEDADÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

2014

“EMANUEL”

**ELEMENTOS DE LA PEDAGOGIA MUSICAL QUE CONTRIBUYEN A LOS
PROCESOS DE SOCIALIZACION DE NIÑOS CON AUTISMO FUNCIONAL**

ZULMA CATALINA PACHÓN MUÑOZ

**JHON FREDY PALOMINO
ASESOR METODOLOGICO**


**HECTOR RAMON
ASESOR ESPECIFICO**

UNIVERSIDAD PEDADÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

2014

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Ministerio de Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 112	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	ELEMENTOS DE LA PEDAGOGIA MUSICAL QUE CONTRIBUYEN A LOS PROCESOS DE SOCIALIZACION DE NIÑOS CON AUTISMO FUNCIONAL
Autor(es)	ZULMA CATALINA PACHÓN MUÑOZ
Director	JHON FREDY PALOMINO, HECTOR RAMÓN
Publicación	BOGOTÁ. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2014. 112 PÁGINAS.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Palabras Claves	EDUCACIÓN MUSICAL, PEDAGOGÍA MUSICAL, AUTISMO, SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, AUDICIÓN, IMITACIÓN, IMPROVISACIÓN, SISTEMATIZACIÓN.

2. Descripción
EL TEXTO PLANTEA LA PROBLEMÁTICA QUE EXISTE FRENTE A EL AUTISMO FUNCIONAL EN COLOMBIA Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN MUSICAL REFIRIENDO LOS APORTES QUE ESTA LE PUEDE DAR A LOS PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN DE PERSONAS CON AUTISMO FUNCIONAL, DENTRO DE UNA EXPERIENCIA LLAMADA “EMANUEL” BASADA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL, HACIENDO USO DE TRES ELEMENTOS DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL: LA AUDICIÓN, LA IMITACIÓN Y LA IMPROVISACIÓN.

3. Fuentes
AUSUBEL, D. P. (2002). <i>ADQUISICIÓN Y RETENCIÓN DEL CONOCIMIENTO; UNA PERSPECTIVA COGNITIVA</i> . PAIDOS.
GUERSCHBERG, M. A. (2008). <i>SOLUCIONES PEDAGOGICAS PARA EL AUTISMO; QUÉ HACER CON LOS TGD</i> . LANDEIRA.
MEJIA, M. R. (2008). <i>LA SISTEMATIZACIÓN EMPODERA Y PRODUCE SABER Y CONOCIMIENTO</i> . DESDE ABAJO.
PALOMARES, F. F. (2003). <i>SOCIOLOGIA DE LA EDUCACIÓN</i> . PEARSON EDUCACIÓN.
SANTANA, V. M. (2012). <i>DIFICULTADES DEL LENGUAJE, COLABORACIÓN E INCLUSIÓN EDUCATIVA</i> . BARCELONA, ESPAÑA. LEXUS.
VALENZUELA, M. H. (1999). <i>SOCIALIZACIÓN Y EDUCACIÓN</i> . BOGOTA: UNIVERSIDAD SANTO TOMAS, CENTRO DE ENSEÑANZA DESESCOLARIZADA.
WILLEMS, E. (2002). <i>EL VALOR HUMANO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL</i> . BARCELONA: PAIDOS EDUCADOR.

4. Contenidos

Con el fin de realizar el proyecto de investigación, el texto consta de una breve introducción seguida de los antecedentes y rastreos bibliográficos pertinentes para dar inicio a la descripción de la problemática del Autismo Funcional en Colombia y su relación con la Socialización en el marco de la Educación Musical.

El primer capítulo incluye una reflexión basada en los referentes teóricos estableciendo interrelaciones entre el Autismo, la Socialización, el Aprendizaje Significativo de Ausubel y la Educación Musical.

En el segundo capítulo se registra la Sistematización (de tipo dialéctica de acuerdo a Marco Raúl Mejía) de una experiencia llamada "Emanuel" que consta de seis talleres realizados a dos niños con Autismo Funcional de manera individual. Para la Sistematización de la experiencia se realizó una caracterización de Miguel Ángel Carlos Muñoz y Jhoan Sebastián Poveda Martínez (con quienes se hizo la experiencia). Asimismo se contextualizó la experiencia de la autora, las características propias de la experiencia como los lugares en donde se hicieron los talleres y el tiempo en el que se desarrollaron.

Los talleres se dividen en tres momentos que son Audición, Imitación e Improvisación. Para facilitar la observación de la experiencia se hizo el uso de cuadros que contienen la descripción de cada taller y de cada momento y una pequeña reflexión al respecto.

Al finalizar el capítulo se anotan las impresiones de las mamás de los niños y de la docente que realizó los talleres.

En el tercer capítulo se hace un análisis de cada momento de los talleres estableciendo relaciones entre los tres momentos de los talleres (Audición, Imitación e Improvisación) y la Socialización de Sebastián y Miguel Ángel.

Por último se registran las fuentes bibliográficas, sin olvidar mencionar que los videos de los talleres y el material usado en los mismos se encuentran en el CD de Anexos.

5. Metodología

La Investigación es de tipo cualitativa y se desarrolló basada en el enfoque pedagógico de David Ausubel.

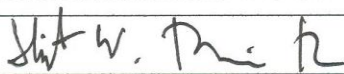
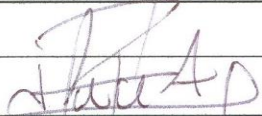
La investigación hace uso de la Sistematización Dialéctica de acuerdo a lo establecido por Marco Raúl Mejía, en donde el saber nace de la práctica misma y vuelve a ella para mejorarla. Para la sistematización se recogieron todos los elementos contextuales e informativos (memorias o relatorías, diario de campo, videografía, fotos, entrevistas) para hacer un análisis de la práctica que produzca un nuevo saber sobre el tema.

6. Conclusiones

- La Audición incide de manera significativa en los problemas de atención que presentan las personas con Autismo funcional, haciendo que se reduzcan los movimientos corporales involuntarios, y contribuyendo a la experiencia del contacto visual, lo cual implica importancia en el establecimiento de relaciones interpersonales, porque influye en el aspecto comunicativo, repercutiendo en los procesos de Socialización.
- La Imitación proporciona el primer acercamiento hacia la comunicación de las personas con Autismo funcional, porque implica, a través de la escucha, la conciencia del otro, y la respuesta primaria natural, es decir la Imitación misma, favoreciendo la adquisición de roles sociales, porque se concibe el espacio, el tiempo y los sujetos que intervienen en un evento específico.
- La Improvisación favorece la expresión en las personas con Autismo funcional, haciendo que sus niveles de ansiedad disminuyan, y favoreciendo las relaciones sociales, a través de una comunicación completa (que incluye la expresión), con su contexto, y por ende proporcionando bienestar en los vínculos sociales.
- Al sistematizar la experiencia "Emanuel" se pudo evidenciar que la música es una herramienta que supera las dificultades relacionales

que presentan las personas con Autismo funcional, porque frente al sonido musical, estas muestran interés por quien emite el sonido, creando un ambiente propicio para la empatía e identificación, lo cual provee un ambiente adecuado para contribuir al proceso de Socialización.

- Al sistematizar la experiencia "Emanuel" se pudo evidenciar que la música es una herramienta que supera las dificultades relacionales que presentan las personas con Autismo funcional, porque frente al sonido musical, estas muestran interés por quien emite el sonido, creando un ambiente propicio para la empatía e identificación, lo cual provee un ambiente adecuado para contribuir al proceso de Socialización.

Elaborado por:	ZULMA CATALINA PACHÓN MUÑOZ
Revisado por:	 

Fecha de elaboración del Resumen:	12	06	2014
-----------------------------------	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
Descripción de la problemática	15
Antecedentes y rastreo bibliográfico.....	15
Problemática	17
Pregunta de investigación.....	20
Objetivos	20
Objetivo general.....	20
Objetivo específicos	20
Justificación.....	21
Metodología de investigación.....	22
Tipo y enfoque de investigación	22
Enfoque pedagógico	23
Población.....	23
Herramientas de investigación	24
Recopilación documental.....	25
Estructura general de la investigación.....	25
CAPITULO 1. EL AUTISMO FUNCIONAL Y SU PROBLEMÁTICA	26
El Autismo funcional y la Socialización.	26
El Autismo funcional y la Socialización en relación con el Aprendizaje Significativo de Ausubel.	30
El Autismo funcional y la Educación Musical.	32
La Socialización y la Educación Musical.	37
El Aprendizaje Significativo y la Educación Musical.....	39

CAPITULO 2. LA EXPERIENCIA EMANUEL	43
Mi experiencia “Emanuel”	43
El lugar de la experiencia	45
Tiempo en el que se desarrolló la experiencia	46
Dos personas especiales	46
“Emanuel” en acción.....	48
“Emanuel” con Miguel Ángel Carlos Muñoz	53
“Emanuel” con Jhoan Sebastián Poveda Martínez	66
Reflexionando	79
CAPITULO 3. SOCIALIZANDO CON “EMANUEL”: OYENDO, IMITANDO Y CREANDO	86
Consideraciones de Análisis	87
Audición	92
Imitación	94
Improvisación.....	97
Socialización	100
A manera de coda: “Aportes de Emanuel”	103
CONCLUSIONES.....	106
BIBLIOGRAFIA.....	108
WEBGRAFÍA.....	109

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

<i>Ilustración 1: GRAFICO DE INTERRELACIONES</i>	41
<i>Ilustración 2: IMÁGEN LUGAR DE LA EXPERIENCIA CON MIGUELÁNGEL</i>	45
<i>Ilustración 3: IMÁGEN LUGAR DE LA EXPERIENCIA CON SEBASTIÁN</i>	45
<i>Ilustración 4: TABLA DE FECHAS DE LOS TALLERES</i>	46
<i>Ilustración 5: IMÁGEN MIGUELÁNGEL</i>	47
<i>Ilustración 6: IMAGEN SEBASTIÁN</i>	47
<i>Ilustración 7: TABLA PLANEACIÓN DE TALLERES 1</i>	50
<i>Ilustración 8: TABLA PLANEACIÓN DE TALLERES 2</i>	51
<i>Ilustración 9: TABLA PLANEACIÓN DE TALLERES 3</i>	51
<i>Ilustración 10: CUADRO PRIMER TALLER MIGUELÁNGEL</i>	53
<i>Ilustración 11: CUADRO SEGUNDO TALLER MIGUELÁNGEL</i>	56
<i>Ilustración 12: CUADRO TERCER TALLER MIGUELÁNGEL</i>	58
<i>Ilustración 13: CUADRO CUARTO TALLER MIGUELÁNGEL</i>	60
<i>Ilustración 14: CUADRO QUINTO TALLER MIGUELÁNGEL</i>	63
<i>Ilustración 15: CUADRO SEXTO TALLER MIGUELÁNGEL</i>	65
<i>Ilustración 16: CUADRO PRIMER TALLER SEBASTIÁN</i>	66
<i>Ilustración 17: CUADRO SEGUNDO TALLER SEBASTIÁN</i>	68
<i>Ilustración 18: CUADRO TERCER TALLER SEBASTIÁN</i>	70
<i>Ilustración 19: CUADRO CUARTO TALLER SEBASTIÁN</i>	72
<i>Ilustración 20: CUADRO QUINTO TALLER SEBASTIÁN</i>	74
<i>Ilustración 21: CUADRO SEXTO TALLER SEBASTIÁN</i>	77
<i>Ilustración 22: TABLA SIMILITUDES Y DIFERENCIAS</i>	79

INDICE DE ANEXOS

CONTENIDO DEL CD

En el CD figura una carpeta general llamada “ANEXOS EMANUEL”, que contiene audios de las entrevistas realizadas, un ejemplar de formato bibliográfico, videos de la experiencia de los talleres, videos utilizados como material didáctico, audios utilizados como material didáctico, imágenes, y partituras, establecidos en cuatro subcarpetas como son: “entrevistas”, “ficha de contenido bibliográfico”, “TALLERES MIGUEL” y “TALLERES SEBASTIÁN”, organizadas de la siguiente manera:

ANEXO A: “entrevistas”

1) “Entrevistas mamás”:

- Entrevista antes de la experiencia a Gloria, mamá de Sebastián
- Entrevista antes de la experiencia a Zulma mamá de Miguel
- Entrevista después de la experiencia a Gloria, mamá de Sebastián
- Entrevista después de la experiencia a Zulma, mamá de Miguel

2) “Entrevistas profesores”:

- Entrevista Angélica Vanegas
- Entrevista María Teresa Martínez

3) Entrevista Carlos Manosalva

ANEXO B: “FORMATOS”

1) “Ejemplar de una ficha de contenido: La sistematización de Marco Raúl Mejía”

ANEXO C: “TALLERES MIGUEL”

1) 1 Primer Taller:

- 1) VIDEO 1 (video de experiencia del taller)
- 2) VIDEO 2 (video de experiencia del taller)
- 3) VIDEO 3 (video de experiencia del taller)
- 4) Marco Barrientos - Intimo - Solo Piano (video)
- 5) Los sonidos de la naturaleza para niños.. (video)
- 6) ADIVINA LOS SONIDOS Eugenia Romero (video)

- 7) SUBE LA ARAÑITA (partitura pdf)
- 2) 2 Segundo Taller:
- 1) ENRIQUE GOM (grabación en audio de persona conocida)
 - 2) PAS JAVIER (grabación en audio de persona conocida)
 - 3) JORGE (grabación en audio de persona conocida)
 - 4) MAMA MIGUEL (grabación en audio de persona conocida)
 - 5) PAPA MIGUEL (grabación en audio de persona conocida)
- 3) 3 Tercer Taller:
- 1) Intimo Solo de Guitarra (video)
 - 2) Atrae mi corazón - Marcos Brunet (video)
 - 3) Todo pertenece a Ti · Toma Tu Lugar · OFICIAL (áudio)
 - 4) EL GALLO PINTO (partitura pdf)
- 4) 4 Cuarto Taller:
- 1) VIDEO 1 (video de experiencia del taller)
 - 2) VIDEO 2 (video de experiencia del taller)
 - 3) MI CARITA REDONDITA (partitura pdf)
 - 4) LOS POLLITOS DICEN (partitura pdf)
- 5) 5 Quinto Taller:
- 1) Marcos e Jonathan Witt - Yo Te Busco (audio)
 - 2) Obertura para piano y orquesta-Marcos Witt (audio)
 - 3) Marcos Witt - Aquí Estoy Otra Vez (audio)
 - 4) OH GRACIAS ENCONTRE LA VIDA - MARCOS WITT (audio)
 - 5) AL REY MARCOS WITT (audio)
- 6) 6 Sexto taller :
- 1) Yo Soy tu sanador (video)
 - 2) En Tu Intimidad - Marcos Brunet. (video)
 - 3) Marcos Brunet Ft Lucas Conslie - Al que está sentado en el trono (Con letras) (video)

ANEXO D: “TALLERES SEBASTIÁN”

- 1) 1 Primer Taller:
- 1) ADIVINA LOS SONIDOS Eugenia Romero
- 2) 2 Segundo Taller:
- 1) Aprendemos los sonidos producidos por el cuerpo humano. (video)
 - 2) El Auto de Papá - Rondas y Canciones Infantiles 2 (video)
 - 3) Canticuentos - Sammy El Heladero (video)
 - 4) Canticuentos - La Jirafa Margarita (video)
 - 5) Canticuentos - Ramón Y Ramona (video)

- 6) Canticuentos - La Iguana Y El Perezoso (video)
- 7) Canticuentos - El Negro Cirilo (video)

3) 3 Tercer Taller:

- 1) Aprende los sonidos de los instrumentos musicales (video)
- 2) HABIA UNA VEZ UNA GATA - LUIS PESCECETTI (video)
- 3) VERDE VERDE - LUIS PESCECETTI (video)
- 4) CARTA AL VIENTO – CANTOALEGRE (video)

4) 4 Cuarto Taller:

- 1 VIDEO 1 (video de experiencia del taller)
- 2 VIDEO 2 (video de experiencia del taller)
- 3 VIDEO 3 (video de experiencia del taller)
- 4 VIDEO 4 (video de experiencia del taller)
- 5 VIDEO 5 (video de experiencia del taller)
- 6) Canticuentos - Canción Para Mi Papá (video)
- 7) Canticuentos - Ronda De Las Vocales (video)
- 8) Juguemos en el campo (video)
- 9) Señora Vaca - Canciones Infantiles de la Granja (video)
- 10) La Señora Cucaracha - Las Canciones de la Granja (video)

5) 5 Quinto Taller:

- 1) VIDEO 1 (video de la experiencia del taller)
- 2) VIDEO 2 (video de la experiencia del taller)
- 3) FOTO DIBUJO SEBAS
- 4) GRABACIÓN VOCES PERSONAS CONOCIDAS
- 5) Los Pollitos Dicen- Aníbal Ortiz solo piano (video)
- 6) CABEZA, HOMBRO, RODILLA Y PIE - canciones infantiles (video)

6) 6 Sexto Taller:

- 1) VIDEO 1 (video de la experiencia del taller)
- 2) VIDEO 2 (video de la experiencia del taller)
- 3) VIDEO 3 (video de la experiencia del taller)
- 4) VIDEO 4 (video de la experiencia del taller)
- 5) CARTA AL VIENTO (partitura pdf)
- 6) CUMPLEAÑOS FELIZ (partitura pdf)

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge del interés personal de reconocer la trascendencia de tres constantes de la pedagogía musical como son la Audición, la Imitación y la Improvisación en los procesos de Socialización de personas con autismo funcional.

La intención principal es aportar a los procesos de Socialización (que incluyen la interacción, la comunicación, la identificación, las relaciones interpersonales y la adquisición de roles sociales) de las personas con Autismo funcional, a través de estos tres elementos de la pedagogía musical. El interés personal por desarrollar este trabajo investigativo emerge de la problemática que tuvo que abordar quien hizo la investigación, puesto que su hermano es uno de los niños hacia los que va dirigido el proyecto.

Con el objetivo de realizar este proyecto investigativo se planteó una investigación de tipo sistematización dialéctica que se desarrolló con el enfoque pedagógico del Aprendizaje Significativo propuesto por David Ausubel.

En el capítulo uno se aborda el Autismo funcional y su problemática estableciendo interrelaciones entre el Autismo funcional, la Socialización, el Aprendizaje Significativo de Ausubel y la Educación Musical.

La propuesta consiste en la realización de seis talleres individuales con dos niños con espectro autista que presentan un tipo de Autismo funcional: Miguel Ángel Carlos Muñoz y Jhoan Sebastián Poveda Martínez de 15 y 11 años respectivamente. La experiencia de estos seis talleres lleva el título de “Emanuel”.

La experiencia “Emanuel” se realizó entre el 24 de Septiembre de 2013 y el 22 de Marzo de 2014, en la localidad de Suba, en la ciudad de Bogotá. Cada taller consta de tres momentos específicos en donde se desarrollaron los tres elementos de la pedagogía musical con los cuales se propuso trabajar: la Audición, la Imitación y la Improvisación.

Se formuló hacer una sistematización de la experiencia “Emanuel”, de tipo dialéctica planteada por Marco Raúl Mejía. La experiencia y su sistematización se encuentran registradas en el capítulo dos en donde se elaboró una contextualización de la experiencia y se hicieron las anotaciones pertinentes de cada taller, organizándolas en cuadros descriptivos y reflexivos para lo cual se hizo uso de herramientas de recolección de información como el diario de campo, memorias o relatorías y entrevistas no estructuradas a las mamás de los niños. Para finalizar el capítulo se elaboró una reflexión general de la experiencia.

En el capítulo tres se realizó un análisis reflexivo sobre la incidencia de la Audición, la Imitación y la Improvisación, en los procesos de Socialización de las personas con Autismo funcional, partiendo de la experiencia “Emanuel”. Para hacer este análisis se interrelacionaron las concepciones de Audición, Imitación, Improvisación y Socialización, evidenciadas desde la experiencia misma observando su influencia en el crecimiento humano de las personas con Autismo funcional.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la problemática

Antecedentes y rastreo bibliográfico

Respecto a la música y su incidencia en las personas con Autismo, lo que se ha buscado es estimular las emociones y el aspecto afectivo de las personas con Autismo, jugando no sólo con sonidos, sino con vibraciones, baile, etc. Generalmente se parte del lenguaje no verbal de la música para establecer canales de comunicación. Uno de los teóricos más relevantes en éste tema es el Dr. Rolando Benenzon, quien introdujo el concepto de “ISO”, que significa “igual”, lo cual es un sonido, o sonidos, que identifican a una persona, ambiente o contexto, que pueden estar en constante variación o evolución y que permiten tener una identificación en el aspecto comunicacional para mejorar la calidad de vida de la persona. Dentro de la investigación y teoría de Benenzon, postula 5 ISOS que son el ISO gestáltico (el individual), ISO complementario (ocasionados por variaciones en el proceso) ISO grupal, ISO cultural e ISO universal (el que caracteriza a los seres humanos).

En cuanto a antecedentes investigativos, en Bogotá, hay investigaciones respecto al tema de discapacidad y música, como el caso de Esperanza Rincón tesis de la Universidad Pedagógica Nacional (TE 07520) del año 2000 que registra el proceso que tuvo en una experiencia musical en “Compensar” en donde trabajó con niños con Síndrome de Down, Autismo, Retardo Mental y con discapacidades relacionadas con dificultades de lenguaje; la investigación apuntaba al mejoramiento de las habilidades del lenguaje y la comunicación especialmente, aunque también trabajó otros aspectos del desarrollo, lo cual abre puertas para el proceso de Socialización que éste proyecto pretende realizar, ya que el mejoramiento de los aspectos del lenguaje puede contribuir a los procesos de Socialización.

Continuando en el campo de las discapacidades, la monografía más reciente de la Facultad de Bellas Artes, licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional es la de Ángela Gallego (TE 10946) del año 2011, en la que hace una sistematización de un proceso musical desarrollado en Batuta del barrio San Cristóbal Sur, con niños con Síndrome de Down;

plantea como la música contribuye en la calidad de vida de los niños, entendiendo calidad de vida dentro de los aspectos cognitivo, corporal, musical y social-emocional. Para desarrollar la investigación, usó las metodologías de Orff, Willems y el modelo metodológico de Roberto Hernández Siempieri. El proyecto es pertinente para ésta investigación porque contiene el elemento de la sistematización dentro del ámbito de la discapacidad, pero los dos proyectos encuentran diferencias en el tipo de discapacidad y en el enfoque metodológico y pedagógico.

La investigación más relacionada dentro de las monografías de la Universidad Pedagógica Nacional, con éste proyecto es la de Elizabeth Sierra (TE 07723) del año 2008, en donde analiza los aportes de la iniciación musical al desarrollo de los niños con espectro autista; está dirigida a niños entre 4 y 6 años y busca desarrollar habilidades sociales y comunicativas dentro de ejes de la pedagogía musical como la percepción sensorial auditiva y la vivencia rítmica corporal; tiene un enfoque cualitativo y un método etnográfico. El proyecto de Elizabeth es un gran piso del que puede partir éste proyecto, ya que es cualitativo y trabaja con la misma discapacidad. Los puntos de diferencia se ven reflejados en la utilización de constantes de la Educación Musical, más que en etapas como la iniciación musical, y en la extensión del análisis de habilidades de relación social que plantea Elizabeth, como el contacto físico, visual, la empatía, la Imitación corporal y verbal a un análisis no solo de habilidades sino de aspectos de la Socialización como el afecto, la comunicación, el lenguaje (distinto del idioma), la comprensión, la identidad propia, la del otro, y la comunidad, etc. Cabe resaltar que estos aspectos de la Socialización no se pueden trabajar sin partir de las habilidades de relación social que profundiza dicha monografía; es por eso que el trabajo de Elizabeth abre puertas para empezar esta investigación, porque estudia las cualidades sociales y comunicativas que se pueden desarrollar dentro de la discapacidad del espectro autista, a través de la Educación Musical.

Los aportes han sido valiosísimos en los aspectos cognitivo, social, de lenguaje, de comunicación, de mejoras en la calidad de vida, pero dejan el reto de ampliar el horizonte, porque pese a los esfuerzos aún hay muy poco material y muy poca bibliografía del tema; ha sido difícil encontrar suficiente información y el desafío es seguir generando nuevo conocimiento al respecto.

Problemática

Existe una problemática en Colombia que consiste en el hecho de que hay poca investigación, desde la perspectiva musical de los procesos de Socialización en niños con Autismo funcional a través de los elementos de la pedagogía musical y asimismo de los factores que favorecen éste proceso. Existen muchas ciencias que ofrecen herramientas para dar soluciones o mejoras a esta problemática, pero hay que decir, correspondiendo al objeto de esta investigación, que la Educación Musical también tiene mucho que aportar a la población del espectro autista, porque favorece el desarrollo de habilidades sensoriales, sociales, comunicativas, relacionales y conductuales y el reconocimiento de sí mismo y del entorno, usando elementos constantes de la pedagogía musical como la Audición, la Imitación, y la Improvisación.

Ahora bien, surge otro problema: al haber poca investigación en éste campo, igualmente escasean los procesos de Socialización con niños autistas, hechos por pedagogos musicales; si bien es cierto hay procesos de Socialización a partir de la musicoterapia con personas autistas en Colombia; pero la mayoría son hechos por Psicólogos especializados en musicoterapia, mas no por pedagogos musicales; En muchos casos en los que existe un trabajo hecho por músicos, generalmente no están capacitados para hacerlo y hay poco avance en el proceso porque no hay una especialización en la materia o en algunas ocasiones hay avance pero como no hay conciencia ni registro, no se sabe cómo se logró este avance.

Otra de las causas de esta problemática es que cuando un pedagogo musical tiene la oportunidad de abordar a este tipo de población, desconoce las características principales del Autismo funcional, porque no es el objeto de su estudio. El pedagogo musical se dedica a estudiar herramientas para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la música, con fines a establecer mejores cualidades humanas, y no debe ser su obligación estudiar la discapacidad cognitiva. Sin embargo, el pedagogo musical, al abordar a esta población necesita herramientas suficientes que le den conocimiento de esta población en relación con la pedagogía musical, para ejercer su papel de educador de manera significativa. Este proyecto investigativo puede establecer esas bases para el conocimiento de esta población y su problemática. El Autismo funcional se caracteriza porque aunque dichos autistas presentan claramente algunos síntomas

como no poder mantener el contacto visual, no poder establecer una conversación coherente de acuerdo a los parámetros establecidos en la comunicación verbal, hacer movimientos corporales repetitivos y no controlados, no tener conciencia del “Yo” en relación con el otro, pero a diferencia del autista clásico, el autista funcional presenta más facilidad con el lenguaje verbal.

Cabe aclarar que es imprescindible tener en cuenta elementos de la musicoterapia que pueden contribuir a la pedagogía en estos procesos; respecto a lo anterior Edgar Willems afirma “...*el concepto de Educación Musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la Educación Musical es, en su naturaleza, **esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas***” (1994). Es decir que la Educación Musical debe proyectarse al desarrollo **integral** del ser humano. Dentro de esa integralidad cabe también la calidad de vida, que concuerda con lo que dice la Federación Mundial de Musicoterapia al definir la musicoterapia:

*“La Musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, **educativos** y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando **optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativo, emocional e intelectual y su bienestar**. La investigación, la práctica, la Educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos”* (2011).

De acuerdo a lo anterior deben existir alcances de metas en cada clase y evaluaciones que muestren si hubo o no avance en el desarrollo integral de los estudiantes, en éste caso las personas autistas, en cuanto a sus potenciales, funciones, satisfacción de necesidades físicas y emocionales y en sus relaciones intra e interpersonales. En el caso de una persona autista, existen indicadores del desarrollo pueden mostrar qué tanto se ha avanzado en la capacidad de mantener relaciones interpersonales es decir, si hay un avance en la búsqueda de interacción con el otro; otro indicador puede ser el avance o desmejora que se ha tenido en la adquisición y uso del lenguaje comunicativo y sin alteraciones; otro indicador importante a resaltar es la disminución de la Ecolalia (repetición de frases involuntaria y mecánicamente, sin tener en cuenta el significado), otro indicador es el avance en el uso adecuado de pronombres personales “tu” y “yo”; el indicador que muestra el avance en cuanto al apaciguamiento del deseo de realizar

actividades ritualizadas y movimientos estereotipados. Todos éstos indicadores pueden mostrar qué tanto se ha avanzado a través del trabajo con la música.

La ausencia de estos indicadores del desarrollo en algunos procesos de Socialización en personas autistas por parte de músicos no capacitados en ésta área ha repercutido en el hecho de que el avance de ésta población no es registrable y por ende, no es corregible, ni efectivo, porque tampoco se tiene la conciencia de lo que funcionó para lograr el avance; es más, se sabe que hay un avance, pero no en qué. Respecto a lo cual, Marco Raúl Mejía, hablando de la sistematización, expresa:

“la experiencia vivida en estos últimos 30 años en América latina ha ido mostrando que toda suerte de prácticas que se realizan mediante procesos de intervención, están acompañadas de un saber y que es necesario reconocerlo para poder dar cuenta de él. En este sentido, ese saber no es la ciencia pero sí está diseminado bajo diversas orientaciones que le dan sentido a esas prácticas” (2008, pág. 17)

Se ha demostrado que la música influye en los procesos de Socialización en niños autistas ya que es la herramienta de la que se parte para establecer canales de comunicación y de significación; debido a que la música permite una comunicación no verbal, facilita el acercamiento al YO autista, cómo lo afirma FUENSANTA GOMEZ LOPEZ, musicóloga española: *“Evidentemente, no cabe duda que la musicoterapia es para el niño autista la primera técnica de acercamiento, pues el encuadre no-verbal es lo que permite a estos niños establecer los canales de comunicación.”* (LOPEZ, 1995) .

la música se convierte en un intermediario entre el autista y el entorno, lo que permite empezar a tener claridad en la diferencia de “YO” y “TU”, en la identidad y la identificación, en la comprensión, en un principio, no verbal de un mensaje dado; la música, al tener variaciones, es decir el principio de la no repetición exacta, ayuda al autista en el proceso de mejorar la tendencia de realizar actividades ritualizadas y por último, la música va generando una clase de movimiento natural, pero voluntario, que va a contribuir en la reducción de movimientos estereotipados.

En consecuencia con lo anterior se deduce que hay factores internos y externos que favorecen o no los procesos pedagógicos con miras a la Socialización de los autistas funcionales.

Pregunta de investigación

¿Qué incidencia tienen la Audición, la Imitación y la Improvisación musical en los procesos de Socialización en la experiencia de Educación Musical “Emanuel” Basada en el enfoque de Aprendizaje Significativo de David Ausubel desarrollado en personas con Autismo funcional?

Objetivos

Objetivo general

Reconocer la incidencia de la Audición, la Imitación y la Improvisación musical en los procesos de Socialización de dos niños con autismo funcional, dentro de la sistematización de una experiencia de Educación Musical llamada “Emanuel” basada en el enfoque pedagógico de Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

Objetivo específicos

- Tener un acercamiento a la problemática del Autismo funcional en Colombia, conociendo sus características físicas, Psicológicas y sociales, y su influencia en su contexto.
- Hacer una relación entre la Educación Musical y el Autismo funcional, encontrando elementos que contribuyen al desarrollo las personas con Autismo.
- Realizar seis talleres musicales individuales con dos niños con Autismo funcional en una experiencia que tiene por título “Emanuel”
- Hacer un análisis de la experiencia “Emanuel” con el fin de encontrar la incidencia que tuvo la Audición, la Imitación y la Improvisación musical en procesos de Socialización en los dos niños autistas que participaron en la experiencia.

Justificación

Si bien es cierto este proyecto no pretende solucionar todos los problemas que rodean este tema, ni desarrollar procesos de Socialización con toda la población de autistas en Colombia, si pretende, a través de la iniciación de algunos procesos, estimular este trabajo en los pedagogos musicales.

Esta investigación es pertinente porque la mayoría de tratamientos basados en herramientas musicales para autistas son realizados por Psicólogos especializados en musicoterapia, y por ende, es necesario propiciar espacios para que los pedagogos musicales se puedan incorporar a estos procesos, en los cuales también tendrían mucho que aportar, ya que poseen una perspectiva diferente. El pedagogo musical tiene muchas más herramientas y conocimiento del objeto intermediario entre el docente y la persona: la música. El pedagogo musical tiene una vivencia más cercana en la música y por ende puede llegar a tener mayor profundidad en la comunicación no verbal a través de la música. Todo esto enriquecería y complementaría el conocimiento que la Psicología ha aportado: el conocimiento del comportamiento humano y los procesos Psíquicos que se dan.

Además, este proyecto es oportuno porque hay todavía muy poco material sobre el Autismo en Colombia y los beneficios que la pedagogía musical puede traer.

Los procesos de pedagogía musical integral pueden contribuir en el avance de las dificultades que tienen los autistas ya que proporciona elementos de comunicación no verbal de la cual se parte para llegar a una comunicación verbal. Ayuda también en la disminución de movimientos estereotipados, al proporcionar movimientos voluntarios y naturales a través de la danza y expresión corporal de las emociones. Además la música puede aportar en el fortalecimiento del autoestima de las personas con espectro autista porque crea ambientes en donde él se siente valioso y relevante ya que puede expresarse y comprender lo que le quieren expresar (dificultad principal del autista).

Al iniciar estos procesos de Socialización no solo la persona autista puede mejorar su calidad de vida, sino también los que le rodean, especialmente su familia; esta investigación

pretende no solo mirar el proceso en la persona autista, sino en el su entorno y analizar impacto o alcance que pueden tener estas intervenciones en sus diferentes contextos. Esto es necesario porque la mayoría de investigaciones en esta área se centran únicamente en la persona autista más no en quienes le rodean. Precisamente por esto, el eje principal de esta investigación son los procesos de Socialización.

Metodología de investigación

Tipo y enfoque de investigación

Esta investigación es de tipo cualitativa porque busca ahondar en los procesos que se dieron para la Socialización de personas con Autismo funcional y en los factores que intervinieron para dichos procesos, por ende, los resultados no serán medidos en términos cuantitativos, sino analizados en categorías del comportamiento humano y social ya que lo que se pretende responder es ¿por qué? Y ¿cómo?

El enfoque de ésta investigación es la sistematización de acuerdo a los aportes que da Marco Raúl Mejía en donde se produce saber, es decir, a partir de una práctica pedagógica, se recogen todos los elementos tanto informativos como contextuales, se describen, se analizan y se produce un nuevo saber sobre el tema a investigar.

En base a esto se va a sistematizar a medida que se desarrolla el proceso con la población, y se va a realizar una sistematización dialéctica en donde el saber nace de la práctica y vuelve a ella para reconstruirla con miras a optimizar la experiencia y se busca un proceso de transformación de la realidad; los cambios logrados deben hacerse evidentes con cuestionamientos como ¿por qué? ¿Cómo? ¿Qué factores intervinieron?

A partir de los talleres realizados con miras a hacer la sistematización se hará un registro personal, unas memorias o relatorías, un diario de campo, usando no solo medios escritos, sino auditivos, audiovisuales y visuales, con lo cual se elaborará un archivo de donde, después de hacer un procedimiento de extracción saldrá junto con las observaciones, las historias de vida,

los instrumentos de recolección de información como entrevistas y el material bibliográfico, un conocimiento acerca de los procesos de Socialización de personas autistas.

Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico de la investigación es el Aprendizaje Significativo de David Ausubel que básicamente plantea la importancia de que el aprendizaje tenga significado para el estudiante; es decir que los significados previos que tiene cada estudiante se complementen o replanteen en un proceso de aprendizaje basado en la motivación. Para que esto suceda existen por lo menos dos condiciones: 1) que el nuevo material dado sea potencialmente significativo, es decir, que tenga una alta capacidad de anclaje con los conocimientos previos y 2) una actitud de aprendizaje significativa (AUSUBEL, 2002).

Ausubel explica que el Aprendizaje Significativo basado en la recepción se divide en aprendizaje representacional (proceso nominativo de objetos o eventos, similar al memorista), aprendizaje conceptual (conjunto de objetos o eventos con características similares a las que se les asigna un mismo significado) y Aprendizaje Significativo de preposiciones (del cual, por el proceso de anclaje de conocimientos previos y nuevos, se da un nuevo significado a los conceptos). (AUSUBEL, 2002).

Población

Este proyecto va dirigido a dos niños con diagnóstico de Autismo moderado y un grado medio - alto de funcionalidad en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Jhoan Sebastián Poveda Martínez tiene 11 años y reside en la ciudad de Bogotá en la localidad de Suba. Está en la institución de Educación especial “Centro Crecer Suba Rincón” y tiene un grado de funcionalidad muy bueno. Logra comunicarse de manera verbal, aunque con las características típicas del Autismo. Tiene una gran capacidad intelectual y vive con su mamá.

Miguel Ángel Carlos Muñoz tiene 15 años y reside en ciudad de Bogotá en la localidad de Suba. Actualmente no está en ninguna institución de Educación especial, pero si ha pasado por el

“Centro Crecer Suba Rincón”, “San Basilio Magno” y “San Felipe Neri”. Tiene un grado bueno de funcionalidad y logra comunicarse de manera verbal, pese a la ecolalia. Presenta algunas habilidades sociales y vive con su mamá.

Herramientas de investigación

- Entrevistas:

Las entrevistas son de tipo no estructuradas en donde se buscará indagar sobre la historia de vida de la persona autista, las virtudes y dificultades principales, la Socialización, el aprendizaje, y la música.

* A las personas más cercanas a las personas con Autismo funcional se les entrevistará antes y después del proceso.

Se entrevistará a:

* A las mamás de los niños participantes de los talleres:

Entrevistas a profundidad a los padres, con el fin de conocer el contexto. Se hará énfasis en la relación del niño con la música, y en las relaciones sociales del niño. (Ver en anexos, carpeta “entrevistas”, “entrevistas mamás”)

* A especialistas de la pedagogía musical

El tema general a tratar es el concepto de pedagogía musical, enfoques pedagógicos, Educación Musical y la relación de estos conceptos con el trabajo educacional en personas con Autismo. (Ver anexos, carpeta “entrevistas”, formato profesores)

* A un estudiante con discapacidad visual de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica nacional

El objetivo de la entrevista es indagar en la vocación musical y pedagógica y conocer el interés que estos estudiantes tienen hacia la población con discapacidad. (Ver anexos, en carpeta “entrevistas”, “formato entrevista estudiante discapacidad visual”)

Recopilación documental

Se usó la técnica de investigación documental Bibliográfica (CERDA, 2002), a través de fichas bibliográficas y fichas de contenido. Las fichas son formatos en donde se sintetiza la información necesaria que se obtiene de un libro o documento. *“Es innegable que nadie está en capacidad de memorizar todos los datos y detalles de una bibliografía sobre un tema determinado, de ahí la necesidad de confeccionar fichas bibliográficas, las cuales registran la información básica de esta bibliografía.”* (CERDA, 2002).

De acuerdo a Cerda, las fichas de contenido son formatos que dan cuenta de extractos, citas textuales y resúmenes del material bibliográfico consultado. Estas dos fichas se usaron para obtener información necesaria para tener un acercamiento a la temática del proyecto. Se puede observar un formato de ficha bibliográfica y un formato de ficha de contenido, usadas en el proyecto.

Las temáticas abordadas fueron Autismo, Socialización, Aprendizaje Significativo, Musicoterapia, Pedagogía Musical, Educación Musical, Sistematización y Lenguaje.

Estructura general de la investigación

- **Fase de planificación:** se diseña el proyecto y se obtienen los referentes teóricos
- **Fase práctica:** se diseñan y se ponen en práctica 6 talleres musicales usando la Audición, la Imitación y la Improvisación como recursos para realizar procesos de Socialización con dos personas con Autismo funcional en la ciudad de Bogotá
- **Fase de conocimiento:** se hará un registro de la experiencia o práctica y se reflexionará sobre los procesos dados en ella con el fin de producir nuevo saber
- **Fase de análisis:** se analizará el desarrollo dado en la experiencia y en la fase de conocimiento y se harán conclusiones

CAPITULO 1. EL AUTISMO FUNCIONAL Y SU PROBLEMÁTICA

Con el objetivo de tener un acercamiento a la problemática del Autismo funcional, y a la acción de la Educación Musical en esta principalmente en el aspecto de la Socialización, se hizo necesario profundizar en las temáticas de Autismo, Socialización, Educación Musical y Aprendizaje Significativo. Al ahondar en estas concepciones, se establecieron interrelaciones entre el Autismo funcional y la Socialización, así mismo, entre el Autismo funcional, la Socialización y el Aprendizaje Significativo de Ausubel.

Posteriormente, y continuando con el ejercicio de relacionar las concepciones propias de la investigación, se indagó la relación entre el Autismo y la Educación Musical, entre la Socialización y la Educación Musical y entre el Aprendizaje Significativo y la Educación Musical.

El Autismo funcional y la Socialización.

El espectro autista abarca un sin número de problemáticas en el aspecto social. Una de las problemáticas más importantes es el hecho de que nuestra sociedad tiende a homogenizar una gran cantidad de cosas y cuando algo no encaja en el orden estructural se genera el rechazo, la negación, o la arbitrariedad.

Sebastián Poveda, uno de los niños con quien se desarrolló esta investigación, es un niño con autismo moderado, que presenta hiperactividad y dificultades sociales características del autismo. Algunas de sus reacciones son escupir o tirar las cosas cuando alguien se acerca a él de manera “normal” o cuando algo no le funciona. Este tipo de reacciones se salen del orden que la sociedad espera y se constituyen en algo inexplicable para la mayoría de la gente. Por eso optan por rechazar, negar, o ignorar a estas personas.

Precisamente para algunos ámbitos sociales, el Autismo se constituye en ese “algo” que no encaja. La pregunta es ¿por qué?, según Martha H. Barreto y Stella Valenzuela, desde el punto de vista social, la realidad objetiva es el conjunto de códigos y reglas sociales ya establecidas

antes de que un sujeto nazca y que seguirán permaneciendo cuando muera (1999). Ese conjunto nos muestra cómo hay que hablar, como hay que actuar, cómo hay que ser.

La persona con espectro autista no cumple con ciertos códigos de la sociedad porque tiene dificultades de comunicación, de lenguaje, y de conducta. De comunicación, porque su percepción de la realidad es diferente, aclarando que diferente no significa distorsionada, lo que genera problemas de relación social, ya que la experiencia de reciprocidad se ve alterada. De lenguaje porque se caracteriza o por el mutismo o por la repetición de frases sin sentido semántico y contextual; y de conducta porque presenta estereotipias (palabras o movimientos hechos de manera muy repetitiva y mayormente involuntaria) y tendencia a la rutina e intereses restringidos (GUERSCHBERG, 2008) .

Ahora bien, partiendo de ese hecho surge la necesidad de construir procesos de Socialización para las personas con espectro autista, ya que la Socialización no es una cuestión meramente individual, sino que requiere de colectividad, en donde nos convertimos en agentes sociales significativos. Según G. Rocher, citado por Fernández Palomares, La Socialización es:

“... el proceso por medio del cual la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir” (PALOMARES, 2003).

Es decir, que aunque el ser humano nace con la capacidad de aprender, no nace sabiendo los códigos sociales establecidos; por lo cual, se hace necesario que nosotros como agentes sociales comprendamos bien nuestra realidad objetiva, para establecer puentes efectivos de conexión con quienes tienen dificultades en el proceso de Socialización.

En consecuencia con lo anterior, para realizar un proceso de Socialización, es necesario analizar la problemática de la realidad objetiva y los fenómenos que la rodean, como por ejemplo, la *externalización*, que consiste en la explicación que cada ámbito de la sociedad le da a esa realidad. El problema de buscar explicación a la realidad objetiva, dentro de un fenómeno

de externalización, es que se tiende a homogenizar, como lo refiere Martha H. Barreto y Stella Valenzuela: *“los universos simbólicos en nuestra sociedad tienden a homogenizar a todos los sectores sociales, desconociendo que cada sector social tiene formas especiales de expresar su cultura y legitimar su realidad”* (VALENZUELA, 1999).

Podríamos pensar históricamente en ejemplos de externalización que tendieron a homogenizar el dilema del Autismo. El caso de Bleuler en 1921, que realizó una investigación con personas diagnosticados con esquizofrenia que él notaba tenían algunas características diferentes y quien usó por primera vez la palabra “autista” (del griego *autos*, que quiere decir “*en sí mismo*”) describiendo el evento como un tipo Psicosis dentro de la esquizofrenia, pero con algunas características particulares ; más adelante, en los años cuarenta, Kanner estudió a un grupo de niños autistas diferenciándolos de la esquizofrenia y sacándolos del diagnóstico psicótico y determino que *“el esquizofrénico ha abandonado la realidad del mundo, pero el autista desde que vino al mundo fue extraño a él”* (GUERSCHBERG, 2008). Tiempo después, el Autismo se fue transformando de un problema de distorsión de la realidad a un problema de comunicación y lenguaje con Lorna Wing y Michael Rutter, Psiquiatras Ingleses (GUERSCHBERG, 2008).

La problemática de estos ejemplos de externalización es que no sólo cada sector es diferente, sino cada sujeto es diferente. Con miras a socializar exitosamente, se buscaron explicaciones generales para ese sector de la sociedad llamado espectro autista pero se olvidó, y aún se olvida, que pocas cosas en la vida son iguales; los gemelos no son completamente iguales, ni las cosas que contemplamos en la naturaleza son completamente idénticas. La externalización, por lo tanto, debiera no ser masiva, sino particular porque *“La socialización es también el origen de nuestra propia individualidad y de nuestra libertad. En el curso de la socialización cada uno desarrolla un sentido de la identidad propio y la capacidad de pensar y actuar de un modo independiente.”* (PALOMARES, 2003).

El problema de la Socialización de personas autistas no consiste tanto en el hecho de la dificultad que se tiene para que ellos sean “miembros” de una sociedad de una manera más conveniente, sino en el hecho de que los consideramos una masa con características que definimos de antemano: son gente rara, son “especiales”, y otras formas de llamarlos y no los

consideramos como individuos, cada uno con características muy particulares; es decir, no son “los autistas”, es “el autista”, es “un ser humano” . Es cierto que todos comparten unas características muy generales, pero cada uno de ellos, al igual que todos nosotros, es un mundo diferente, por lo tanto el proceso de Socialización no es igual para todas las personas que tienen Autismo, y esto confronta nuestro deseo de Socialización masiva con miras a una solución rápida y única.

El concepto de que son sujetos está en la teoría, pero no en la práctica, y por eso encontramos el problema de la “solución general” para socializar mejor, como el caso de Miguel Ángel Carlos, uno de los niños con los cuales se realizó éste proyecto pedagógico, quien al postularse para un cupo en un centro de especialidad educacional del distrito, se le exigía tomarse un medicamento para calmar la hiperactividad, porque así no lo podían recibir en la institución, y así pasaba con muchos niños autistas que tenían algún tipo de ansiedad o hiperactividad: la solución masiva para tener una mejor Socialización era la medicación.

Para Sebastián Poveda, el otro niño con el cuál se realizó este proyecto, quien pertenece a la misma institución, la medicación sí se convirtió en una buena herramienta para favorecer la Socialización, pero ¿es la medicación la solución para todos los niños con Autismo que tienen características de hiperactividad?

No es negable que es una solución para la Socialización bastante tentadora, pero la etapa más importante de la Socialización es el *proceso de internalización* que consiste en la identificación; existe Socialización cuando se va más allá de las relaciones emocionales, y se da una apropiación de la concepción del mundo que tiene el otro. “*asumir el mundo en el que ya viven otros... esto permite una identificación mutua*” (VALENZUELA, 1999).

La identificación y la apropiación son indispensables para relacionarse, para comunicarse, para comprenderse. La identificación no puede por ende, tender a ser solo masiva, obviando lo individual. El docente, por ejemplo, se puede identificar, y es completamente valido y necesario, con el “mundo general” o realidad general que perciben las personas con espectro autista, pero no va a lograr desarrollar un proceso de Socialización si no se identifica y se apropia de la realidad que cada uno de sus estudiantes, en particular, percibe. La identificación que el docente

tenga con cada uno de estos estudiantes va a provocar que algunos de sus estudiantes se identifiquen también con él, causando mejoras en el aspecto relacional y se habrá avanzado en la Socialización.

Por tanto la Socialización de personas con Autismo funcional se va a dar cuando veamos a cada autista como un individuo, como un sujeto y logremos tener una identificación mutua, una apropiación mutua.

El Autismo funcional y la Socialización en relación con el Aprendizaje

Significativo de Ausubel.

Es el Aprendizaje Significativo una de las corrientes pedagógicas más adecuadas para la Educación de personas con Autismo porque no pretende cambiar conductas en sí mismas, sino cambiar significados que produzcan no solo cambios en la conducta, sino en el sentido de vida, de identidad propia y del entorno, de las relaciones sociales y de las percepciones.

Existen diferentes corrientes pedagógicas que buscan la adquisición del aprendizaje, y una de las más usadas para el Autismo es el conductismo, que sin duda funciona, pero como su nombre lo indica, cambia conductas, mientras que si se trabaja con el Aprendizaje Significativo, se cambian los significados y por ende, las conductas paralelamente. Además, se retiene durante más tiempo un Aprendizaje Significativo que uno memorista. Basta con preguntarse, por ejemplo, de todo lo aprendido en el colegio, qué es lo que todavía se conserva. Muy probablemente la respuesta dependerá del significado que tuvo el aprendizaje atesorado.

Existe la adquisición de significados por la retención y el Aprendizaje Significativo basado en el descubrimiento. Dentro de la adquisición de significados por retención hay varios tipos de aprendizaje. Primero podríamos hablar del aprendizaje representacional que consiste en la nominación, es decir, es similar al aprendizaje memorista porque se presentan unos símbolos arbitrarios a objetos, conceptos o eventos, pero no deja de ser significativo porque aunque los símbolos se presenten arbitrariamente, la relación que cada persona hace entre esos símbolos y sus referentes es única; por ende el significado no es arbitrario (AUSUBEL, 2002).

El segundo tipo de adquisición de nuevos significados basado en la retención es el aprendizaje de conceptos. Este consiste en la agrupación que una persona hace de varios conceptos, eventos, y objetos que tienen propiedades similares a las que se les asigna un mismo símbolo. El tercer tipo de aprendizaje por retención es el de proposiciones en el que se relaciona un concepto que ya tiene una persona, al cual se le llama concepto de anclaje, con un nuevo concepto, y la interacción de esos dos conceptos resulta en un nuevo significado. Cuando un estudiante puede manifestar verbalmente de forma denotativa y connotativa el significado nuevo de la interacción antes mencionada, se ha concluido con el aprendizaje de proposiciones (AUSUBEL, 2002) .

“El Aprendizaje Significativo supone la adquisición de nuevos significados” (AUSUBEL, 2002,). El Aprendizaje Significativo por descubrimiento es pues el resultado final, en donde se tienen nuevos significados, resultantes de la interacción de conceptos de anclaje y nuevos conceptos.

Según Ausubel, éste tipo de aprendizaje debe comprender una relación no arbitraria de los nuevos conocimientos en relación con los conocimientos de anclaje, y además el material nuevo que se quiere presentar debe ser potencialmente significativo, es decir, con mucha capacidad de anclaje a los conocimientos previos. Por último, siempre debe haber una actitud de aprendizaje significativa que precisa de motivación.

Ahora bien, comprendiendo mejor en qué consiste el Aprendizaje Significativo, es necesario argumentar su pertinencia en el trabajo pedagógico del Autismo funcional, ya que en el Autismo funcional se ven problemas de conducta, de lenguaje y Socialización, que tienen su raíz en la percepción y diferencia de significados en relación con los significados establecidos en los contextos sociales; es decir, el significado de amor para la mamá de un niño con Autismo funcional no es el mismo que el significado de amor para el niño con Autismo.

Se requiere pues, a través de un proceso de Aprendizaje Significativo, en este caso el propuesto por AUSUBEL, darle significado a objetos, eventos y conceptos (conjunto de eventos

y objetos) a través del aprendizaje representacional, reconocer los significados que la persona con Autismo ya tiene, y relacionarlos para así tener un producto de re significación de manera no arbitraria y no literal (sinónimos), con miras a la mejora de la Socialización.

En un proceso de Socialización de personas con Autismo se hace necesario aprender, transformar y negociar significados. En este ámbito, el papel del educador como agente socializador es muy importante, porque como agente no es un “*transmisor de normas*” (PALOMARES, 2003), sino un individuo que a través de relaciones de aprendizaje resignifica.

El educador musical puede a través de la expresión implícita en la música, identificar significados en el niño autista, relacionarlos con nuevos significados presentes en su contexto social, y, tener como resultado un proceso de Aprendizaje Significativo que genere cambios sustanciales en la Socialización.

El Autismo funcional y la Educación Musical.

La Educación Musical es necesaria para cualquier tipo de población porque ayuda a desplegar la integralidad del ser humano, desarrollando la sensibilidad, la expresión, la comunicación, la reflexión, y la comprensión de sí mismo y del entorno.

Ahora bien, hablando de la población que nos compete, la música se ha convertido en uno de los recursos más usados en el Autismo. Teóricos como Rolando Benenzon han determinado los beneficios de la música en la comunicación con personas con espectro autista. Él usa el sonido como fuente principal de comunicación, manejando el concepto de “ISO” que consiste en tener una identidad sonora, lo cual ayuda al reconocimiento de sí mismo y del entorno (BENZON, 2004) .

Pero no hablamos solo de la música, sino de la Educación Musical. Porque no es lo mismo música que Educación Musical, así como tampoco es lo mismo musicoterapia que Educación Musical. Desde la perspectiva nueva de la Educación Musical, esta debe proporcionar al estudiante herramientas que le hagan crecer como persona en toda su integralidad, como lo

afirma Edgar Willems hablando de la Educación Musical moderna: *“ésta puso el acento en la vida global y, en especial- en oposición al exceso de intelectualismo del pasado-, en la motricidad, en la sensorialidad, y en la afectividad.”* (WILLEMS, 2002). Esto es algo parecido con el objetivo de la musicoterapia que busca mejorar la calidad de vida de las personas, pero difiere, en que ésta no solo usa recursos educativos, sino médicos y cotidianos (WFMT, 2011) y en que el aprendizaje de la música como tal, no es indispensable.

Es pues, la Educación Musical que requiere nuestra sociedad, una Educación que no solo transmite un saber intelectual, como propone el modelo tradicional, sino que implica la formación del ser humano en forma completa. A esto hace referencia la profesora Angélica Vanegas, pedagoga musical con amplia experiencia, cuando dice que la Educación Musical no sólo transmite un saber intelectual, sino elementos que trascienden a la vida y el crecimiento de cada ser humano. Ella dice que además de transmitir un saber intelectual, la Educación Musical debe: *“transmitir una corporalidad, una energía, unos sentimientos, unas herencias, entonces creo que es mucho más profunda que transmitir unos conocimientos de conceptos y teorías”* (VANEGAS, 2014). La corporalidad, los sentimientos y las herencias que se pueden transmitir a través de la Educación Musical son más profundas que los conceptos y las teorías porque se refieren al ser humano, a la historia y a la identidad de este y a la trascendencia que pueden tener en el crecimiento de la calidad humana y social.

Para dar inicio a la concepción de Educación Musical en el trabajo con Autismo, empecemos por hablar de Educación. Ángel Rivière, citado por Mariela Guerschberg señaló: *“la Educación es, en la actualidad, el tratamiento fundamental y más efectivo del Autismo”* (GUERSCHBERG, 2008). Pero ¿qué es la Educación Musical y cuál es su objetivo? Edgar Willems anota: *“(…) en la Educación todos los elementos, sean de carácter global o analítico, son considerados no sólo desde el punto de vista artístico sino hasta, y sobre todo, desde el punto de vista humano.”* (WILLEMS, 2002) . Es entonces la Educación Musical el arte de hacer crecer los mejores valores y la calidad humana.

Dentro de esta concepción de Educación, existen teóricos de la pedagógica musical como Dalcroze, Willems y Martenot, de los cuales se pueden extraer muchas concepciones y recursos para trabajar en la población que nos compete. Es de suponer que cada uno de estos teóricos

desarrolló sus métodos en un contexto y momento específico, y que por ende es necesario adaptarlo al contexto actual. Es por eso que, considerando las condiciones, no se hace necesario casarse con un solo teórico, ni copiar de manera idéntica los métodos, sino tomar los principios metodológicos y aplicarlos.

Edgar Willems, hablando de la Audición, dice que la Audición tiene tres dominios diferentes que son la Audición sensorial, la Audición afectiva, y la Audición mental, partiendo del hecho de que al recibir el sonido, según Gribenski, citado por Willems, el nervio auditivo pasa por el nivel bulbar, en donde descansan las reacciones físicas (Audición sensorial), pasa también por el nivel diencefálico, de acuerdo a Chauchard, mencionado también por Willems, que tiene que ver con las emociones, con la afectividad (Audición afectiva) y, pasa también por el córtex, en donde están las reacciones intelectuales (WILLEMS, 2002).

Haciendo uso de esta base psicológica de Willems, al trabajar Audición con una persona autista, se está trabajando, si se hace conscientemente con ese propósito, la parte sensorial, afectiva y mental de la persona; por ende, la percepción de diferentes eventos es profunda, porque supera las dificultades del lenguaje y la comunicación.

Dalcroze, hablando de la Audición, afirma: *“llegué así a considerar la musicalidad únicamente auditiva, como una musicalidad incompleta, a buscar las relaciones entre la movilidad y el instinto auditivo, entre la armonía de los sonidos y aquellas de las duraciones, entre el tiempo y la energía...”* (DALCROZE, 1978). Para Dalcroze es inseparable el cuerpo de los procesos musicales; es inseparable por ende, el cuerpo de la Audición: *“comparamos las funciones del oído con las del aparato muscular, para llegar a afirmar que en el orden de los estudios musicales elementales, el primer lugar corresponde al aparato muscular”* (DALCROZE, 1978). El cuerpo implica movimiento y el movimiento es ritmo. Las palpitaciones del corazón, la respiración y la marcha al caminar dan cuenta de la precisión rítmica y la sensación de compás en el ser humano. Se tiene conciencia del ritmo a través de experiencias repetidas de contracción y relajación muscular.

El movimiento da conciencia del tiempo y del espacio, porque *“el origen y fin del movimiento determinan la medida del tiempo y el espacio”* (DALCROZE, 1978). A través del

movimiento una persona puede comprender la duración de un sonido y el espacio en el que se produce. Al concebir que dentro del movimiento se tiene la experiencia del tiempo y del espacio se hace necesario controlar los movimientos: *“es indispensable que sepamos controlar nuestro mecanismo corporal, para introducir movimientos proporcionados, pues la falta de fuerza podría sobrepasar el compás, la medida del espacio, o abreviar la duración”* (DALCROZE, 1978).

Las personas con Autismo suelen tener estereotipias o movimientos corporales repetitivos e involuntarios. Para lo cual, de acuerdo a la propuesta de Dalcroze, resulta muy provechoso el movimiento corporal dentro del aprendizaje musical, ya que la persona es estimulada a hacer movimientos controlados de acuerdo al inicio y fin de la música. Comprendiendo el tiempo la persona pasa de movimientos involuntarios a movimientos controlados. Además puede tener más conciencia del entorno, porque al moverse debe tener conciencia del espacio.

De acuerdo a la Maestra Gloria Valencia¹, desde el punto de vista de Martenot, la Audición hace parte de la evolución natural y de la predisposición del niño a aprender mediante los sonidos, ya que desde el útero el bebe desarrolla primero el oído y conoce su contexto básicamente por el oído. El niño debe conocer su entorno sonoro escuchando, discriminando e imitando. La Audición requiere de la relajación, para proporcionar la experiencia del silencio y así crear la atención auditiva necesaria para desarrollar la Audición, como lo expresa la Maestra: *“(...) destaca que la base de la Audición estará en crear la atención auditiva desde el silencio, precedida de un estado de relajación y de receptividad.”* (VALENCIA, 2011).

En concordancia con lo anterior, para Martenot existen tres formas de escuchar que son la Audición pasiva que es de forma inconsciente, la Audición activa que se hace de forma consciente en donde se distinguen los sonidos y la Audición interior que es una Audición mental en donde los sonidos se escuchan y se reciben del interior.

¹ En su *“Material de apoyo para las clases de paradigmas de la pedagogía musical”* de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia

Dentro del proceso con el Autismo, con miras a que las personas conozcan su entorno se busca que escuchen diferentes sonidos (conocidos, como las voces de su familiares, animales, sonidos de la casa, o desconocidos, como sonidos de otros contextos como la selva, o instrumentos no conocidos), los discriminen, los diferencien, los caractericen con sus expresiones o palabras, y por último los imiten para generar una relación entre ellos y su entorno.

Un aspecto de la enseñanza de la música igualmente relevante es la Imitación. Para Martenot la Imitación es una constante en toda su metodología. Esta estimula la espontaneidad y da paso a la expresión, lo cual es de mucha ayuda para las personas del espectro autista. A través de la Imitación de movimientos y sonidos, las personas pueden expresarse libremente. Además la Imitación antecede a los procesos musicales. (VALENCIA, 2011).

Respecto a otro elemento de la música muy usado en el Autismo, como lo es la Improvisación, Edgar Willems trabaja con tres aspectos, mencionando que no son los únicos, que son primeramente la Improvisación rítmica, ya que *“el ritmo es un elemento pre musical”*, el ritmo está presente ya en el ser humano y se concibe desde la naturaleza fisiológica, y luego se procede al *“Choque sonoro”* (tambores, platillos) que es cuando *“el movimiento de un objeto cualquiera debe encontrar un obstáculo”*, para concluir con la Improvisación con palmeos. Posterior a la Improvisación rítmica sigue la Improvisación melódica que parte de la afectividad y se evidencia desde la niñez con silabas como “lalala” o palabras sencillas y repetitivas que se hacen de manera muy espontánea. Para lograr que este tipo de improvisaciones se logren en las clases es necesario recurrir al ritmo corporal, para que el estudiante no procure reproducir melodías ya existentes en su memoria, sino para promover la libertad y la creatividad; también se puede recurrir a la “pregunta-respuesta”. La Improvisación armónica requiere más madurez mental por el desarrollo de la capacidad de análisis, pero si se tienen buenas bases de Improvisación rítmica y melódica, la Improvisación armónica no será compleja (WILLEMS, 2002).

En el Autismo resulta muy provechosa la Improvisación porque se constituye en un medio de comunicación y expresión; lo que la persona autista no puede expresar con palabras, lo podrá expresar con la Improvisación musical, lo que genera un sentimiento gratificante, porque se siente importante, es decir, alguien se interesa por escucharlo y puede expresar sus sentimientos

y opiniones. También resulta muy productivo para desarrollar capacidades comunicativas hacer actividades como “pregunta-respuesta” ya que el estudiante tendrá que reconocer que hay otra persona que debe atender y escuchar para luego emitir una respuesta en donde se pueda expresar; implica el reconocimiento de sí mismo, del otro y la relación de los dos.

Es la Educación Musical muy necesaria y sobre todo beneficiosa para la población con Autismo funcional.

La Socialización y la Educación Musical.

La Educación siempre ha jugado un papel muy importante en una sociedad porque es un agente de Socialización y porque refleja los valores, principios y parámetros de esta. Reimer² menciona el episodio narrado en el panfleto de Benjamin Franklin en donde al firmar el tratado de Lancaster en Pensilvania, en 1774, entre el gobierno de Virginia y las Seis Naciones, los representantes de Virginia enviaron un comunicado a los indios para hacerles saber que estaban dispuestos a ofrecerles Educación “blanca” en un colegio que tenían provisto para que recibieran todo lo necesario. A lo que los indios respondieron:

“(...) Pero vosotros que sois sabios, debéis saber que naciones diferentes tienen conceptos diferentes de las cosas, y por lo tanto no tomareis por impropio el que nuestras ideas acerca de ese tipo de Educación, no sean las mismas que las vuestras. Hemos tenido una buena experiencia de ello; varios de nuestros Jóvenes se educaron formalmente en los colegios de las provincias norteamericanas; se les instruyó en todas vuestras ciencias, pero cuando volvieron a nosotros, eran malos corredores, ignoraban todos los medios de vivir en los bosques, eran incapaces de soportar ya fuere el frío o el hambre, desconocían el modo de construir una choza o como matar a un venado o como matar a un enemigo, hablaban nuestra lengua con imperfección. Y no estaban preparados para ser cazadores ni guerreros ni consejeros (...)” (PALOMARES, 2003, págs. 59-60)

² REIMER, E. “La escuela ha muerto”, citado por FERNANDES PALOMARES en “Sociología de la Educación”, 2003

La Educación con sus parámetros y fines, depende de la sociedad en la que se dilucida. Para que la Educación Musical funcione como un agente socializador ideal para las personas del espectro autista es necesario que el educador conozca muy bien la sociedad en la que están y el contexto social primario que rodea a la persona a la que le va a enseñar. Nuestra sociedad considera que las personas deben estudiar, trabajar, y comprar bienes. El educador debe tener conciencia de eso, analizarlo, replantearlo, adaptarlo y transformarlo con el fin de proporcionar lo mejor para el estudiante y su contexto. Pero aún hay cosas más básicas que no se hacen notorias como el hecho de desenvolverse en contextos sociales como la calle de una ciudad, los medios de transporte, la escuela, los centros comerciales, etc.

Dentro del proceso de Socialización está la llamada Socialización primaria que es la que se da en los primeros años de vida y en la que interviene principalmente la familia. La Socialización secundaria, que nos compete además de otros agentes, a los educadores, es la que se desarrolla posterior a la primaria y es “*la adquisición del conocimiento específico de roles*” (PALOMARES, 2003).

Una de las problemáticas que tenemos como educadores es que la Socialización secundaria depende mucho de la Socialización primaria. Por eso es necesario conocer de manera profunda el contexto familiar de cada estudiante con miras a establecer las mejores relaciones con el proceso de aprendizaje.

La Educación Musical debe contribuir al conocimiento de la identidad a través de la expresión y exploración de sí mismo para descubrir a los otros y relacionarse de manera más pertinente con los demás, a fin de tener conciencia de la pertenencia a una sociedad en donde se cumple un rol de manera intencional. La Educación Musical es más que formar músicos, es más que transmitir una información musical, como lo anota la maestra María Teresa Martínez : “(...) *la Educación entendida como una intención política de formar seres humanos que hacen parte de un pueblo (...)*” (MARTINEZ M. T., 2014) .

Al indagar la Socialización primaria de un estudiante con el objetivo de establecer mejores relaciones de aprendizaje para una Socialización secundaria en donde el estudiante

esclarece su identidad y la identidad de quienes le rodean, el educador musical debe conocer el rol que puede desempeñar el estudiante en su contexto social. Se trata no sólo de conocer quién es o quién es el otro, sino de conocer qué puede hacer como individuo, qué puede hacer el otro, y, qué podemos construir juntos.

Cuando un estudiante, a través de la Educación Musical, se reconoce y reconoce su entorno, soluciona algunos problemas de interacción y comunicación. Esto proporciona más posibilidades de Socialización. Entendiendo Socialización como el proceso en el que un individuo de apropia de su entorno perteneciendo de forma activa a él.

El Aprendizaje Significativo y la Educación Musical.

Es necesario que la Educación Musical vaya más allá de la música como único fin. *“más que ser músicos (...) venimos a formarnos como personas”* (MANOSALVA, 2014). Si el único fin de la Educación Musical fuera la música en sí misma, no sería Educación. La Educación implica formación, proceso, desarrollo y crecimiento del ser humano como persona. La Educación nació de la necesidad del ser humano de crecer, de comprender, de desarrollarse; por ende la Educación está al servicio del ser humano.

La música misma, en la historia de la humanidad, tuvo su origen en la necesidad que el hombre tenía de expresarse, de explorarse, de compartir y recibir. Esto no difiere de lo que sigue siendo la música en nuestros días, como lo dice Carlos Manosalva, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional:

“la música para mí, más que encontrarse uno con las notas, escalas (...) para mi es una pasión (...) es una sensación relajante, una terapia, un remedio en medio de tanto movimiento (...) de la cotidianidad (...) me ayuda a estar pensando constantemente en cosas más amables (...) me ayuda a despejarme un poco de tanto estrés diario” (2014).

Cabe entonces preguntarse ¿requiere la Educación Musical tener y dar un significado de vida a quienes aprenden y enseñan? La respuesta, de acuerdo a lo anterior, parece obvia. La

Educación Musical no es completa si carece de significado para quien aprende (esto incluye a los maestros).

Dentro de las múltiples búsquedas que hicieron los educadores para dar solución a este dilema, surgió la corriente del Aprendizaje Significativo, que propone darle sentido al proceso de aprendizaje a partir de nuevos significados adquiridos del resultado de la unión de concepciones previas y conceptos nuevos. (AUSUBEL, 2002).

Dentro de los procesos actuales de Educación Musical encontramos todavía muchas dificultades. ¿De qué sirve que un estudiante cante perfectamente una canción en latín, si desconoce lo que dice la letra y si la melodía no tiene ningún sentido para él y si no está encontrando en la canción algo con lo que se identifica? Lastimosamente, muchas veces caemos en errores del enfoque tradicional, cuando por el afán de obtener los resultados que deseamos obviamos la importancia del proceso y lo que realmente vale dentro de un proceso de aprendizaje: el significado de vida en lo que se aprende para ser persona.

Para que en los espacios de Educación Musical, el aprendizaje se dé de forma significativa, es imprescindible conocer el bagaje que tiene cada estudiante. Conocer, dentro del máximo de posibilidad, su contexto, porque este se constituye en el punto de partida, en el elemento de conexión con nuevos conceptos. Estos nuevos conceptos dependen sustancialmente de ese bagaje que tiene cada estudiante, ya que el nuevo significado que adquiera estriba en la estrecha relación entre conceptos previos y nuevos. (AUSUBEL, 2002).

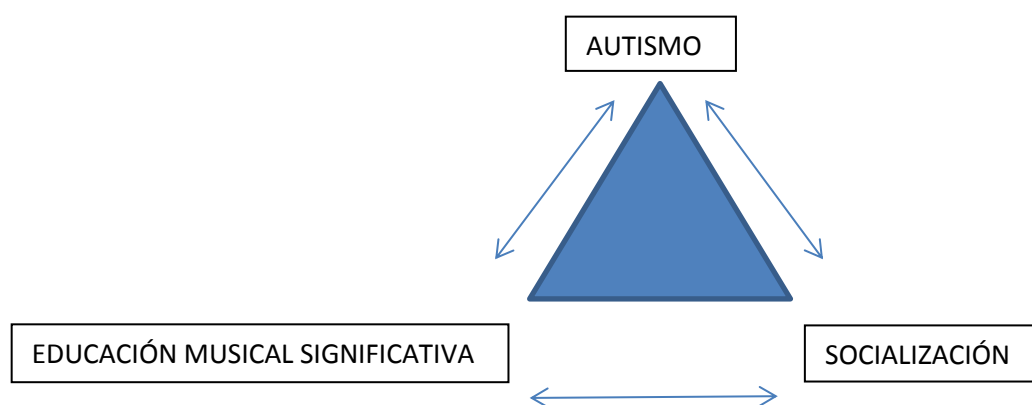
Si un educador musical emprende la enseñanza de nuevos conceptos desconociendo el material que ya tiene el estudiante corre el riesgo de que los nuevos conceptos tengan muy poca relación con ese material y por ende, carezca de significado. Si se pretende enseñar desde un principio solfeo tonal basado en melodías Inglesas a un grupo de personas pertenecientes a la costa atlántica de Colombia y que están empezando su aprendizaje de la gramática musical, posiblemente se haga muy largo el proceso y además aburrido y tedioso, sin mencionar lo más importante: no tendrá significado, y será de corta duración. Pero si con este mismo grupo se hace una recopilación de melodías que ellos se saben de memoria, se sienten, se escuchan, se

leen, se transcriben, y se hacen conscientes para luego relacionarlas con el solfeo de melodías tradicionales de la costa pacífica colombiana, el proceso de aprendizaje puede ser más productivo, más significativo, incluyendo el hecho de que su primera concepción de las melodías ya aprendidas de la costa atlántica no será la misma.

Por eso es necesario que la Educación Musical tenga significado, tenga sentido para quien aprende.

De acuerdo a lo anterior y teniendo en cuenta el interés del proyecto en abordar la problemática del Autismo, la Socialización y la Educación Musical de una manera significativa, se puede decir que existe una relación entre la Educación Musical significativa y la Socialización, entre la Educación Musical significativa y el Autismo, y entre el Autismo y la Socialización.

Ilustración 1: GRAFICO DE INTERRELACIONES



La Educación Musical significativa tiene como objetivo dar significado, dar sentido al aprendizaje, partiendo de lo que ya tiene cada individuo como sujeto, para anclarlo a nuevas concepciones que darán como resultado nuevos significados. Esto puede influir de manera importante en un proceso de Socialización ya que se conoce de primera mano la identidad propia a través de la experiencia, la exploración y la expresión que puede proporcionar la Educación Musical, en una primera fase de reconocimiento del estudiante. Esto da paso a una segunda fase de la Educación Musical significativa que es el anclaje a un nuevo conocimiento: el entorno

social. Esto hace referencia al conocimiento de la pertenencia a una sociedad con sus espacios y sujetos, roles y códigos, en donde el sonido como tal, y los elementos de la pedagogía musical juegan un papel muy importante, porque el ser humano desde que se forma en el vientre empieza a conocer el entorno por medio de los sonidos que oye, o de las vibraciones que percibe.

Si la Educación Musical significativa tiene una relación tan relevante con la Socialización, no cabe duda de que tiene, por ende, una incidencia en la problemática del Autismo. Una de las problemáticas del Autismo es la dificultad para presentar un lenguaje que presente los mismos significados para su contexto social, lo que genera relaciones sociales alteradas y problemas de Socialización. La Educación Musical significativa puede ser un puente entre lo que ya posee una persona con Autismo, y los nuevos significados que tiene su contexto social. A través de elementos como el ritmo, el pulso, el ritmo prosódico, se puede mejorar la dificultad de lenguaje que presentan las personas con Autismo, y así favorecer las relaciones sociales. Elementos como la expresividad de la música contribuyen a la expresión de sentimientos, y a la comunicación. Este cambio en las relaciones sociales y la comunicación, dan un nuevo significado a la persona autista, de él mismo, de su entorno, de las personas que le rodean, de los códigos y roles de la sociedad a la que pertenece.

Cuando se desarrollan buenos procesos de Socialización en personas con Autismo, se puede mejorar la calidad de vida y el crecimiento del ser humano, no solo en la persona autista, sino en las personas que le rodean. Tanto la persona autista, como quienes le rodean, van a sentirse mejor si se pueden relacionar y comunicar de manera más significativa. Las relaciones sociales y la comunicación favorecen una buena Socialización. La Socialización es de dos vías: los significados que una persona con Autismo puede adquirir de la sociedad, y los significados que la sociedad puede adquirir de una persona autista. Cuando este proceso se desarrolla se logra uno de los objetivos de la Educación Musical significativa: *“ayudar a los seres humanos a desarrollarse como seres sensibles, pensantes y capaces de vivir en comunidad.”* (MARTINEZ M. T., 2014).

Teniendo en cuenta estas relaciones se puede dar inicio al ejercicio práctico de este capítulo, prosiguiendo a la sistematización de la experiencia “Emmanuel” que fue realizada con dos niños con diagnóstico de Autismo: Miguel Ángel Carlos y Jhoan Sebastián Poveda.

CAPITULO 2. LA EXPERIENCIA EMANUEL

Para dar continuación a la investigación, y después de conocer los conceptos propios del proyecto y sus interrelaciones, se presenta la sistematización de la experiencia “Emanuel”. Como ya se mencionó en la metodología de la investigación, la sistematización es de tipo dialéctico porque se origina en la práctica misma, se reflexiona y, al volver a ella, se busca mejorarla a partir de esa reflexión. Esta sistematización se hizo de manera simultánea a la experiencia.

En este proceso de sistematización, se expresa de donde nació la intención de desarrollar esta experiencia y el porqué del título “Emanuel”; además de la mención de las experiencias pedagógicas anteriores de la autora del proyecto, que proporcionaron ayuda a la investigación.

Posteriormente se describe y contextualiza la experiencia, es decir, el lugar, el tiempo, y las personas con las cuales se hizo la experiencia, con el objetivo de tener precedentes para la descripción y reflexión de cada uno de los seis talleres realizados con cada niño, cuyas anotaciones están organizadas en cuadros, para facilitar su reflexión general, el hallazgo de similitudes y diferencias entre los dos procesos de los niños, y el estudio de los cambios que presentaron los niños, después de la experiencia, partiendo de las entrevistas a las mamás de los niños y la experiencia propia de la docente.

Mi experiencia “Emanuel”

La experiencia “Emanuel” nació del interés personal, puesto que el hermano de quien elabora el proyecto de investigación, es autista, y es uno de los participantes de los talleres. Las sensaciones, sentimientos y dificultades que atravesó quien hizo este proyecto de investigación, respecto al hecho de tener un hermano autista, motivó a buscar herramientas de su profesión, para mejorar la calidad de vida, como sujetos de derechos.

El título “Emanuel” se debe a la profunda fe en Dios que tiene la autora y está basado en un texto bíblico (Mateo 1:23), en donde se le da a Jesús el nombre de “Emanuel”, que quiere

decir “Dios con nosotros”: “*He aquí, una virgen concebirá y dará a luz un hijo, Y llamarás su nombre Emanuel, que traducido es: Dios con nosotros*”. (VALERA, 1960).

Al elaborar este proyecto de investigación, quien lo escribió tuvo que enfrentarse al hondo reconocimiento de las dificultades y limitaciones, es decir, a la realidad. Pero también pudo reconocer las virtudes y beneficios de vivir esta problemática, abrir puertas de esperanza, y conocer el hecho de que vale la pena intentar mejorar la calidad de vida y el crecimiento del ser humano, usando entre otros muchos recursos, la Educación Musical.

Quien hizo la investigación también ha tenido la experiencia desde la pedagogía musical de abordar este tipo de discapacidades, incluyendo también la discapacidad mental. Hizo sus prácticas pedagógicas en la institución “José Joaquín Vargas” en Sibaté, que incluye mujeres entre los 18 y 80 años aproximadamente, con discapacidad cognitiva y mental. Las discapacidades cognitivas encierran retardo mental y parálisis cerebral. Las discapacidades mentales contienen esquizofrenia, bipolaridad, depresión, entre otras. El proceso realizado allá fue muy productivo. Se pudo observar la incidencia de la música en ellas. El trabajo rítmico con movimiento corporal reducía de manera muy significativa su ansiedad. La Audición, en muchas ocasiones, mostró momentos de lucidez, de comunicación y de avances en el eje de la memoria a largo y corto plazo. La Improvisación ayudó al desarrollo de la expresión y creatividad. Además se desarrolló un buen proceso vocal, experimentando la respiración, la emisión de la voz, la vocalización, el apoyo vocal, la entonación, y la expresividad. Al final de los semestres hicieron muestras musicales a sus compañeras e incluso se hizo una muestra en la Universidad Pedagógica Nacional, en el “*festival de artes El Nogal*” del 2013; con todas estas muestras su autoestima mejoró y el valor de sentirse útiles en la sociedad se consolidó más.

Todas estas experiencias personales y pedagógico-musicales dieron paso y bases para desarrollar esta investigación y esta experiencia.

El lugar de la experiencia

Los talleres se realizaron en dos espacios de la localidad de Suba, en Bogotá.

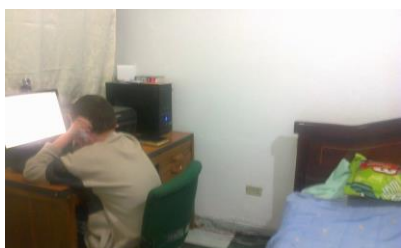
Miguel Ángel Carlos tuvo los talleres en la casa de quien realiza los talleres en Aures I. La casa es luminosa y no es estrecha; además es familiar para Miguel Ángel. En la casa se cuenta con instrumentos musicales como el piano, la guitarra y la flauta dulce. También se tienen recursos como el computador con acceso a internet y equipo de sonido. En el barrio de Aures I, la mayoría de las casas pertenece al estrato 2 o 3.

Ilustración 2: IMÁGEN LUGAR DE LA EXPERIENCIA CON MIGUELÁNGEL



Jhoan Sebastián Poveda Martínez tuvo los talleres en su casa, en Costa Azul. Los talleres se realizaron en su cuarto porque le era más relajante. La casa es amplia y con buenos niveles de luz. En la casa se pueden usar recursos como computador con acceso a internet, y equipo de sonido. Los instrumentos musicales requeridos se llevaron a la casa en cada taller. La estratificación del barrio de Costa Azul es 2 y 3, en su mayoría.

Ilustración 3: IMÁGEN LUGAR DE LA EXPERIENCIA CON SEBASTIÁN



Los dos barrios presentan problemáticas de pandillismo y algunos casos de violencia intrafamiliar. Pero cabe aclarar que los niños pertenecientes al proyecto no presentan estas problemáticas.

Tiempo en el que se desarrolló la experiencia

Los talleres se realizaron entre finales del mes de Septiembre de 2013 y el mes de Marzo de 2014. Miguel Ángel Carlos tuvo sus talleres entre el 24 de Septiembre y el 7 de Noviembre de 2013. Jhoan Sebastián Poveda tuvo sus talleres entre el 22 de Febrero y el 22 de Marzo de 2014. Además se estimó una duración de cada taller de aproximadamente 40 minutos, aunque a veces por dificultades en los talleres, duraron menos, lo cual se puede detallar en los cuadros de cada taller. A continuación se presenta cada taller, con su fecha correspondiente, a cada niño.

Ilustración 4: TABLA DE FECHAS DE LOS TALLERES

NOMBRES	FECHA					
	TALLER 1	TALLER 2	TALLER 3	TALLER 4	TALLER 5	TALLER 6
MIGUEL CARLOS	24 SEP 2013	1 OCT 2013	11 OCT 2013	25 OCT 2013	31 OCT 2013	7 NOV 2013
SEBASTIÁN POVEDA	22 FEB 2014	1 MAR 2014	13 MAR 2014	15 MAR 2014	20 MAR 2014	22 MAR 2014

Dos personas especiales

Los niños con los cuales se realizaron los talleres, en orden cronológico, fueron Miguel Ángel Carlos Muñoz y Jhoan Sebastián Martínez.

Los dos presentan autismo moderado y son funcionales en el sentido de la utilización del lenguaje verbal. Los dos presentan dificultades típicas del lenguaje dentro del espectro autista como el uso de la ecolalia (repetición de palabras o frases de manera descontextualizada en cuanto a la estructura del lenguaje que se puede dar de forma inmediata o de manera diferida) (SANTANA, 2012).

Ilustración 5: IMÁGEN MIGUELÁNGEL

Miguel Ángel Carlos Muñoz



Miguel Ángel Carlos Muñoz, nació el 25 de marzo de 1998. Tiene 15 años y vive con su mamá. Tiene diagnóstico de Autismo atípico.

El niño, después de nacer no se podía comunicar bien, le era difícil coordinar los movimientos, no controlaba esfínteres, tenía problemas para comer y era muy irritable. Antes de hacer los talleres, logra controlar más sus esfínteres, identificar las vocales y avisos publicitarios, coordinar más los movimientos para caminar, correr, saltar y patear una pelota.

Tiene algunas habilidades sociales con la gente como el saludo y es muy cariñoso y afectivo. Tiene memoria excelente y habilidades de independencia, como vestirse solo; además posee un talento musical. Se encuentra en la etapa de la adolescencia, sin mayores complicaciones, salvo un aumento en la hiperactividad. Presenta irritabilidad, es ansioso y tiene dificultades para compartir con personas más allá del saludo. No admite muchas visitas en la casa, ni puede relacionarse bien en reuniones (celebraciones) sociales. Le gusta la música cristiana, ranchera, y canciones infantiles. Asiste desde su nacimiento a la Iglesia Cristiana y le gusta mucho la música de la Iglesia. Todo esto ha constituido una estimulación musical desde su nacimiento.

Ilustración 6: IMAGEN SEBASTÁN

Jhoan Sebastián Poveda Martínez



Jhoan Sebastián Poveda Martínez, nació el 22 de Septiembre de 2002. Tiene 11 años, vive con su mamá, y tiene diagnóstico de Autismo moderado.

El niño, después de nacer presentó dificultades para sostener la cabeza, y mostraba movimientos involuntarios. No se sentaba, ni caminaba, ni controlaba esfínteres. Ahora ha

logrado caminar más rápido, memorizar palabras en inglés, escribir números, tener más independencia para cambiarse de ropa, por ejemplo, aunque no lo hace a la perfección. Antes de hacer los talleres en esta etapa de pre-adolescencia, presentó dos crisis de agresividad, por causa de cambios de remodelación en la casa y falta de tiempo para compartir con su mamá, por causa de trabajo. Presentó asimismo, hiperactividad, por lo cual ahora está medicado y ha logrado centrar más la atención y estar un poco más calmado. Si no le gusta algo o no le funciona lo tira al suelo. Si llega alguien que no conoce y se acerca de manera “normal” a él, muchas veces se siente incómodo y le escupe o lo saca rápido. Es muy amoroso con su mamá y familia. Él interactúa con una sola persona pero cuando ve más de una persona o un grupo grande no se le facilita socializar. Le gusta la música de “Baby TV” y en general la música muy suave de tempo tranquilo. Cuando escucha música no le gusta que le interrumpan porque le invaden su espacio.

“Emanuel” en acción

La experiencia “Emanuel” tiene como objetivo observar la incidencia de la Educación Musical en los procesos de Socialización de personas con Autismo.

La sistematización de la experiencia “Emanuel” parte de la concepción propuesta por Marco Raúl Mejía, en su texto *“La sistematización empodera y produce saber y conocimiento”*, donde él plantea el tipo de sistematización dialéctica. *“es un proceso de saber que parte de la práctica y debe regresar a ella para mejorarla y transformarla”* (MEJIA, 2008), es decir, la sistematización se va a hacer de manera simultánea a la experiencia y en el transcurso de ésta, por la sistematización se procurará mejorarla.

Las categorías a analizar se originaran en la práctica misma en donde se buscará responder a cuestionamientos sobre ¿Por qué paso? ¿Qué lo produjo? La respuesta a esas preguntas dará como resultado *“(…) una nueva teoría que, llevada a la práctica, produce transformaciones de la realidad”* (MEJIA, 2008).

Para el desarrollo investigativo de ésta propuesta y su sistematización, se hizo necesario el uso de herramientas de recolección de información como el diario de campo que se convirtió en el recurso fundamental para reconocer y recopilar de manera ordenada y agrupada los objetivos,

actividades, resultados y conclusiones de cada taller realizado. En este diario de campo se registra la “*reconstrucción de hechos, eventos, pero con una primera interpretación de ellos (...) el diario de campo hace el ejercicio de observar y realizar los primeros análisis*” (MEJIA, 2008).

Asimismo se usaron las memorias o relatorías (anotaciones sistemáticas y descriptiva de cada momento del taller resaltando opiniones y posturas de quienes participan del taller) y registros visuales de cada taller. Todo lo anterior tendrá su síntesis en cuadros de cada taller.

Cabe aclarar que las memorias o relatorías las escribieron las mamás de los niños de sus propias opiniones con la participación de la docente de música, y de sus descripciones y opiniones que iban surgiendo al instante de cada actividad a partir de la observación.

Además, para complementar este proceso investigativo, se hizo un ejercicio básico de contextualizaciones del transcurso de la vida de los niños, con el fin de reconocer a los niños como personas de valor histórico y social, lo cual se constituye en una acción imprescindible en el proceso de sistematización.

Otro de los instrumentos de recolección de información para llevar a cabo este proceso de sistematización fueron las entrevistas no estructuradas. Este instrumento de investigación se aplicó consultando a las mamás de los niños puesto que son las personas más cercanas a ellos, y quienes más pueden dar cuenta de la problemática. Con estas entrevistas se elaboró la contextualización del transcurso de vida y las características de los niños antes del proyecto.

Por otro lado, se hizo necesario, para contrastar el ejercicio realizado entrevistar las docentes María Teresa Martínez y Angélica Vanegas de la Universidad Pedagógica Nacional quienes tienen una amplia experiencia y conocimiento de la Educación y de la pedagogía musical, y quienes han tenido la oportunidad de trabajar con personas con discapacidad cognitiva, incluyendo el Autismo. Se les entrevistó con el fin de reconocer de primera mano cómo abordaron a la población con discapacidad cognitiva.

Con el fin de conocer la concepción pedagógica y educacional de la música, no solo desde el punto de vista del docente, sino desde el punto de vista de la discapacidad misma, Se hizo uso de este instrumento de investigación con Carlos Manosalva, quien es estudiante de la licenciatura en Música, en situación de discapacidad visual. A través de esta entrevista se buscaba conocer su vocación por la Educación y la pedagogía musical, su percepción de la influencia de la música en él y su percepción de la discapacidad en relación con la música.

Además de la utilización de estas herramientas, se tomaron los conceptos musicales de la Audición, la Imitación y la Improvisación desarrollados por la escuela nueva de la Educación Musical, vistos desde el concepto de la Socialización, Para la planeación de los talleres desarrollados.

Con todas las herramientas anteriores, se buscó observar y comprender el conocimiento emergente contextual que surge de la experiencia misma acerca de los procesos de Socialización de personas autistas en relación con la Educación Musical de la experiencia “Emanuel”.

Tras conocer todo el proceso para sistematizar la experiencia, se puede proseguir a la descripción de la misma.

Esta experiencia consta de seis talleres de estimulación musical en donde se usan tres momentos de la enseñanza musical: la Audición, la Imitación y la Improvisación.

Ilustración 7: TABLA PLANEACIÓN DE TALLERES 1

“EMANUEL”				
MOMENTO	TALLER 1		TALLER 2	
	MIGUEL	SEBASTIÁN	MIGUEL	SEBASTIÁN
AUDICIÓN	Audición pasiva, activa, interior y reconocimiento de sonidos	Audición activa, reconocimiento de sonidos	Audición pasiva y reconocimiento de sonidos	Audición activa, reconocimiento de sonidos
IMITACIÓN	Imitación frases melódicas	Imitación rítmica y melódica	Imitación rítmico-melódica	Imitación rítmica

IMPROVISACIÓN	Improvisación con pregunta-respuesta melódica y rítmica	Improvisación rítmica (no se pudo desarrollar en este taller)	Improvisación rítmico-melódica	Improvisación a través de la exploración de un objeto sonoro
----------------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------------------------------

Ilustración 8: TABLA PLANEACIÓN DE TALLERES 2

“EMANUEL”				
MOMENTO	TALLER 3		TALLER 4	
	MIGUEL	SEBASTIÁN	MIGUEL	SEBASTIÁN
AUDICIÓN	Audición activa, Audición interior	Reconocimiento de sonidos (especialmente timbres de instrumentos), Audición activa	Reconocimiento de timbres, Audición activa	Audición activa
IMITACIÓN	Imitación rítmica corporal, Imitación de ritmo prosódico corporal	Imitación rítmico-melódica	Imitación rítmico-melódica, Imitación de ritmo prosódico con palmas	Imitación melódica, Imitación rítmica
IMPROVISACIÓN	Improvisación melódica con nombres de objetos	Improvisación pregunta-respuesta melódica	Exploración del piano, Improvisación rítmico-melódica en el piano.	Improvisación melódica

Ilustración 9: TABLA PLANEACIÓN DE TALLERES 3

EMANUEL				
MOMENTO	TALLER 5		TALLER 6	
	MIGUEL	SEBASTIAN	MIGUEL	SEBASTIÁN
AUDICIÓN	Audición activa, reconocimiento de melodías	Reconocimiento de timbres de voces de personas conocidas, Audición activa	Audición activa, reconocimiento de instrumentos	Reconocimiento de melodías, Audición activa

IMITACIÓN	Imitación de movimiento corporal	Imitación rítmico melódica, e Imitación de diferentes sonidos con la voz	Imitación de frases melódicas	Imitación de patrones rítmicos
IMPROVISACIÓN	Improvisación a través de pregunta-respuesta	Pregunta-respuesta libre con silabas, expresión a través de la Audición	Improvisación rítmico-melódica con silabas	Exploración libre de la Guitarra, pregunta-respuesta a través de la guitarra

- **Momento de Audición**

De acuerdo a lo planteado por Willems, se trabajó la Audición teniendo en cuenta el aspecto sensorial (físico), emocional (afectivo) e intelectual (mental). De acuerdo a Martenot se usó la Audición interior (Audición mental en donde los sonidos se escuchan y se reciben del interior), pasiva (que no hace referencia a la inactividad mental auditiva, sino a la Audición de forma inconsciente) y activa (Audición consiente, que involucra distinción y reconocimiento). Se usó el referente de Dalcroze que involucra el movimiento corporal con las sensaciones que producen Audición y el reconocimiento de melodías.

El objeto de hacer el momento de Audición es trabajar con la percepción, con el equilibrio entre lo corporal, emocional e intelectual, con la conciencia del espacio y el tiempo a partir del inicio y fin del sonido.

- **Momento de Imitación**

Se usa como primera herramienta de comunicación, ya que las personas del espectro autista que tienen habilidades verbales suelen presentar estereotipias verbales (repetición de palabras o frases descontextualizadas o sin sentido gramatical). Éstas se constituye en la primera herramienta de comunicación (SANTANA, 2012). Por ejemplo, una persona puede usar la estereotipia verbal “adiós” de forma descontextualizada, pero esta se convierte también en una herramienta que le ayuda a comunicar, a veces, el deseo de terminar con una actividad, o el deseo de que alguien se vaya, y él pueda estar sólo, sin interrupciones, sin necesidad de decir “ya no quiero más esto” o “quiero estar solo, porque estoy cansado”. Estas estereotipias nacen de la

Imitación, y como primera fuente de comunicación verbal, la Imitación musical se puede conectar a esta para establecer canales de comunicación que superan las dificultades del lenguaje verbal.

La Imitación también estimula la espontaneidad y da paso a la expresión, porque se da de manera natural; por eso se hicieron imitaciones rítmicas y melódicas, haciendo uso de instrumentos, objetos y el cuerpo mismo (voz, palmas, respiración). Las imitaciones fueron de carácter instantáneo y también a largo plazo como por ejemplo el aprendizaje de una canción.

- **Momento de Improvisación**

La Improvisación es el instrumento de la pedagogía musical a través del cual desarrollando la Audición y la Imitación conjuntamente, se puede edificar y evidenciar de manera más clara las habilidades comunicativas y relacionales que mostraran un avance en la Socialización. Se usaran prácticas de “pregunta-respuesta” melódica y rítmicamente, con el fin de desarrollar la conciencia del otro y la espera de un mensaje enviado, para responder expresándose de manera más libre y espontánea. También se hizo uso de la Improvisación libre (con la menor cantidad de lineamientos posibles, como por ejemplo, la exploración libre de un instrumento musical) y la Improvisación estructurada (con algunos lineamientos como la Improvisación en un momento instrumental de una canción).

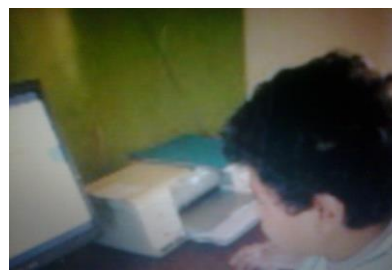
“Emanuel” con Miguel Ángel Carlos Muñoz

Ilustración 10: CUADRO PRIMER TALLER MIGUELÁNGEL

1) TALLER 1

**AUDICIÓN PASIVA, ACTIVA,
INTERIOR Y RECONOCIMIENTO DE
SONIDOS, IMITACIÓN FRASES
MELÓDICAS, IMPROVISACION CON
PREGUNTA-RESPUESTA MELODICA
Y RITMICA**

FECHA: 24 SEPTIEMBRE DE 2013.




<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>El niño llegó muy dispuesto al taller y las expectativas se cumplieron. No hubo inconvenientes en ningún momento del taller. Se realizó Audición de música instrumental que a él le gusta, reconocimiento de sonidos de la naturaleza, la casa, la ciudad y el cuerpo humano, Imitación de la canción “la arañita” e Improvisación melódica de pregunta-respuesta con sílabas como “la”.</p>	<p style="text-align: center;"><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>El momento de Audición fue muy significativo porque se observó atención, y mayor control de movimientos, Así como mecanismos de comunicación diferentes a los verbales, a través de la música. Disminuyeron la ecolalia y las estereotipias. Se observó que responde mejor al canto que al lenguaje verbal. Se pudo evidenciar que construye una imagen de su entorno a partir de lo sonoro.</p>
<p>MOMENTO AUDICIÓN</p>	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición de música instrumental cristiana de Marco Barrientos (“íntimo, solo piano”) • Reconocimiento de sonidos: naturaleza (“ los sonidos de la naturaleza para niños”), sonidos extraídos del trabajo de Eugenia Romero: “adivina los sonidos de la casa y la ciudad” (perro, caballo, cerdo, vaca, oveja, silla, agua del grifo, microondas, plato, sartén, inodoro, secador, cepillo de dientes, agua de la bañera, la ventana, timbre, radio, teléfono, puerta, bicicleta, pájaro, niños, moto, silbato, carro, sirena, bus), cuerpo humano (tos, sonarse la nariz, silbar, bostezar, roncar, aplaudir, reír, llorar, soplar, gritar, respirar, comer, besar, sorpresa, beber, silencio, susto, eructar, ventosear, hablar, cantar, burlarse, desperezarse, vomitar) . 	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al escuchar la música instrumental se calma y disminuyen sus niveles de ansiedad, así como el uso de ecolalia • Al escuchar los sonidos de la naturaleza se ríe, mostrando alegría. Es posible que esto se deba a una mayor identificación con lo natural que estimula la facilidad de expresión, ya que en niños con autismo, la risa es poco común. • En el reconocimiento de sonidos de la casa y la ciudad identifica el 70% de los sonidos, ya se nominándolos, relacionándolos con un evento conocido o sinónimos; el 30% que o reconoce corresponde a sonidos que no hacen parte de su entorno, ni le son familiares como el microondas, el secador, etc. Esto evidencia que él tiene la capacidad de construir una imagen de su entorno a partir de una experiencia sonora, y que, también le es posible conocer entornos o eventos desconocidos a través de la interacción con nuevos sonidos. A

	<p>través de la imagen puede conocer mucho el entorno, pero aquí se muestra que a través de lo auditivo también.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el reconocimiento de los sonidos del cuerpo identifica un 50 % de los sonidos, sea nominándolos o relacionándolos con eventos similares. Tuvo dificultades para reconocer acciones del cuerpo y emociones. Le es más fácil identificar sonidos del entorno que del ser humano.
MOMENTO IMITACIÓN	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación melódica de pequeñas frases de la canción “sube la arañita” 	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la Imitación de la canción “la arañita”, imita muy bien, al punto de memorizar, pero se dispersa si se hace a tempo normal. Responde mejor a un tempo lento.
MOMENTO IMPROVISACIÓN	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a frases melódicas con sílabas como “la” • Respuesta a frases melódicas con letra (“hola” “como se llama tu mamá”) 	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la respuesta a frases melódicas con sílabas, se dispersa. La docente recuerda al niño la canción de “la arañita”, pero con ritmo prosódico, para captar de nuevo su atención. • La docente recurre a no hablar y sólo comunicarse melódicamente (cantando), preguntando cosas cotidianas, a lo cual responde bien. Respondió muy bien al ritmo prosódico de la canción antes aprendida de “la arañita”.

Ilustración 11: CUADRO SEGUNDO TALLER MIGUELÁNGEL

2) TALLER 2


<p>AUDICIÓN PASIVA Y RECONOCIMIENTO DE SONIDOS,IMITACIÓN RITMICO-MELODICA, IMPROVISACIÓN RITMICO-MELÓDICA</p> <p><u>FECHA:</u> 1 OCTUBRE DE 2013</p>	
<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>Se usaron grabaciones de voces conocidas, para trabajar el reconocimiento auditivo, sobre todo de timbres de voces. El niño cantó diferentes partes del cuerpo, señalándolas con la mano. Además se usó por primera vez el piano, y la comunicación a través del canto. Se hizo Imitación de sonidos con la voz, Imitación rítmico-corporal y rítmica en el piano, e Improvisación en el piano.</p>	<p style="text-align: center;"><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>El uso del piano fue muy efectivo. Fue un instrumento de comunicación significativo porque se observó además de la Imitación, la expresión. El reconocimiento de sonidos es más efectivo cuando tienen línea melódica o cuando no contienen elementos verbales (palabras), porque se pudo ver distracción en el reconocimiento de voces de familiares que le enviaron un mensaje a través de una grabación. Cuando no reconoce algo, lo imita. Rítmicamente le es más fácil imitar con objetos que con su propio cuerpo (voz, palmas), esto puede mostrar dificultades con la identificación de sí mismo y de los otros.</p>
MOMENTO AUDICIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición de una grabación de voces conocidas (mamá, papá, pastor Javier, pastor Enrique Gómez, Jorge) • Canto de diferentes partes del cuerpo a lo que el niño debe responder señalando con su mano la parte del cuerpo cantada. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el reconocimiento de las voces conocidas en la grabación, reconoció la voz de la mamá, del papá, de la hermana (aunque en un principio la confundió con la de la mamá) y la del pastor de la iglesia. Además de reconocer las voces, relacionó el mensaje de cada uno con algún evento que recordó. La única voz que no

	<p>reconoció fue la de Jorge, de la Iglesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observaron momentos de desconcentración en el momento de Audición. Un factor posible puede ser el hecho de que escuchó sonidos de voz hablada, que no necesariamente son musicales. • En el reconocimiento de sonidos de las partes del cuerpo, él mismo tuvo la iniciativa de señalarlas con su mano; cuando no reconocía la parte del cuerpo, la repetía. Es decir que cuando no reconoce algo, puede usar la herramienta de la Imitación. Además aplaudía al terminar cada sonido.
MOMENTO IMITACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de diferentes sonidos con la voz. • Imitación rítmica con diferentes partes del cuerpo y diferentes teclas del piano 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observó que en la Imitación rítmica respondía mejor con el piano, que con las partes del cuerpo como la voz o las palmas • En la Imitación de diferentes sonidos (exploración tímbrica) con la voz, se dispersó mucho, se puso ansioso y agresivo.
MOMENTO IMPROVISACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuesta en el piano de forma rítmico-melódica a patrones armónicos en el piano con la progresión I-V-VI-V sobre negras. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el momento de Improvisación, Miguel se concentró más. Respondió correctamente tocando diferentes teclas del piano y siguiendo el patrón de negras. Se le propuso cambiar el volumen y le pareció interesante. • En la Improvisación se notó que le gustó mucho los sonidos graves del piano, mostró complacencia con los sonidos medios, pero evitó los sonidos

	<p>agudos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la Improvisación se notó que relacionó los sonidos del piano con otros sonidos. Además después de un tiempo, usó la tecla C grave del piano de manera descontextualizada, casi como una “ecolalia melódica”. • Al ir finalizando el momento de Improvisación mostró agresividad; la profesora recurrió entonces a una actividad de musicoterapia que consiste en empezar a cantar una canción muy fuerte y repetirla a medida que se va reduciendo el volumen, con el propósito de cambiar ese estado agresivo a uno más tranquilo. • Se concluyó el taller de forma más tranquila, pero en general Miguel llegó ansioso al taller.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ilustración 12: CUADRO TERCER TALLER MIGUELÁNGEL

3) TALLER 3

<p>AUDICIÓN ACTIVA, AUDICIÓN INTERIOR, IMITACIÓN RÍTMICA CORPORAL, IMITACIÓN DE RITMO PROSÓDICO CORPORAL, IMPROVISACIÓN MELODICA CON NOMBRES DE OBJETOS</p> <p><u>FECHA:</u> 11 DE OCTUBRE DE 2013</p>	
<p><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>Se hizo uso de música que a él le gusta pero instrumental. Miguel reconoció los instrumentos e improvisó. Todo esto facilitó la Imitación. Se imitó rítmico-corporalmente, se imitó el pulso de una canción y las frases melódicas de una</p>	<p><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>Se pudo observar que la música instrumental y de carácter improvisativo estimula la Imitación, la creatividad, la expresión y la comunicación en Miguel Ángel. Además favorece la atención y la relajación. Se observó disminución de ecolalia y</p>

<p>canción. Se realizó entonación libre de los objetos de la casa. Estuvo tranquilo y dispuesto.</p>	<p>estereotipias (movimientos corporales repetitivos e involuntarios). Como se estaba usando un video, se pensó que la imagen lo distraía, pero se descubrió que más bien complementaba su percepción auditiva. Mejoró en la Imitación rítmica a través del cuerpo (palmas, y golpes rítmicos en diferentes partes del cuerpo).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


MOMENTO AUDICIÓN

Descripción:	Reflexión:
<ul style="list-style-type: none"> • Audición activa de la canción instrumental “Intimo, sólo de guitarra” de Marco Barrientos. • Audición activa e interior de la canción “atrae mi corazón” de Marcos Brunet, que se caracteriza por tener mucha Improvisación vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • En el momento de Audición de la canción de Marco Barrientos, Miguel Ángel va disponiéndose para la actividad. Identifica el instrumento que suena (guitarra acústica) y tiene momentos de total atención y concentración. Aunque en algunos momentos se dispersa, se mantiene calmado, sin mostrar ansiedad, ni agresividad. <u>Intenta imitar la melodía de la guitarra con silabas.</u> • En el momento de Audición de la canción de Marcos Brunet presta mucha atención y repite algunas frases de la canción. Muestra mucha tranquilidad y relaciona la música con momentos vividos. Identifica el piano, y trata de llevar el pulso con las palmas. Como está viendo un video, lo visual a veces se convierte en distractor, entonces se intenta tapar la visibilidad, a lo cual no responde; <u>pareciera un distractor, pero por lo observado, es más bien un complemento a la Audición de él.</u> En los momentos de Improvisación de la canción, Miguel Ángel muestra momentos de Improvisación también, cantando palabras de la canción pero

	con variaciones melódicas de acuerdo a la armonía, sin salirse de ella.
MOMENTO IMITACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación rítmica a través de golpecitos con la mano y dedos en diferentes partes del cuerpo. • Imitación rítmica con palmas, usando de fondo una canción de tempo rápido (“todo pertenece a ti”, de Marcos Brunet). • Imitación melódica de las frases de la canción “el gallo pinto”. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el momento de Imitación rítmica corporal con golpes en diferentes partes del cuerpo a través de patrones rítmicos, muestra muy buena Imitación. • En el momento de Imitación rítmica con palmas, teniendo como fondo una canción de tempo rápido, lo hace aproximadamente por 5 minutos. Luego se dispersa y al notar eso, se sigue haciendo la Imitación pero sin música de fondo; él lo hace muy bien.
MOMENTO IMPROVISACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación libre de objetos de la casa, señalándolos, a lo cual el niño puede entonar libremente objetos señalados. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora canta y señala objetos con entonación libre, y al señalar objetos sin cantarlos, el niño responde muy bien a la actividad y empieza a cantar los objetos con entonación libre. Se muestra una comunicación fluida entre los dos.

Ilustración 13: CUADRO CUARTO TALLER MIGUELÁNGEL

4) TALLER 4

<p>RECONOCIMIENTO DE TIMBRES, AUDICIÓN ACTIVA, IMITACIÓN RÍTMICO-MELDICA, IMITACIÓN DE RITMO PROSÓDICO CON PALMAS, EXPLORACIÓN DEL PIANO, IMPROVISACIÓN RÍTMICO MELODICA EN EL PIANO.</p> <p><u>FECHA:</u> 25 DE OCTUBRE DE 2013</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------


<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>El niño llegó muy alterado al taller, mostrando ansiedad y autoagresión. Con el momento de exploración del piano, disminuyó la ansiedad y la autoagresión. Se realizó el reconocimiento de melodías en el piano, la Imitación de canciones melódicamente haciendo simultáneamente el pulso y haciendo el ritmo prosódico con diferentes partes del cuerpo. La Improvisación en el piano fue completamente espontánea, y también se realizó la búsqueda de alturas en el piano.</p>	<p style="text-align: center;"><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>Se observó que la Improvisación, a través de la exploración libre del piano, disminuyó los niveles de ansiedad en Miguel. Pudo expresar a través del piano sus sentimientos y ansiedades, y esto lo tranquilizó. Cada melodía o sonido que escucha, lo relaciona con un evento. Al cantar y hacer simultáneamente el pulso, tuvo dificultades. A veces omitía palabras, pero lograba hacerlo bien a un tempo lento. En el ritmo prosódico no tiene ninguna dificultad. Es decir, es una dificultad de coordinación y disociación rítmica. Mostró muy buena memoria melódica y espacial, porque memorizaba las alturas y las relacionaba con la derecha o izquierda del piano.</p>
MOMENTO AUDICIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición sonidos incorporados en la organeta Yamaha 303, de violines, guitarra, orquesta, y voces humanas. Con los sonidos de los instrumentos, se interpretaban melodías conocidas para él, como canciones de la iglesia, canciones infantiles como “los pollitos”, “la vaca lola”, con el fin de que las reconociera, de acuerdo al método Martenot. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el momento de Audición de sonidos de instrumentos incorporados en la organeta, relaciona los violines con la Iglesia. Reconoce el sonido de la guitarra y de las voces y la melodía interpretada con la guitarra. Como el sonido de la orquesta es nuevo para él, no lo reconoce, pero le agrada mucho. • A pesar de reaccionar bien a la actividad, el niño llegó muy alterado y se auto-agrede. Se cambia el orden de los momentos y se procede a hacer el momento de Improvisación antes de la Imitación, con el objetivo de que pueda expresar libremente sus sentimientos y reducir el nivel de ansiedad.
MOMENTO IMITACIÓN	

<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de la canción de “Mi carita redondita” con el pulso, de manera simultánea. Señalando con el pulso también las partes de la cara que usa la canción. • Imitación ritmo prosódico de la canción “mi carita redondita”, señalando las diferentes partes de la cara de manera prosódica. • Imitación de la canción “los pollitos dicen” con el pulso, de manera simultánea. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la Imitación de la canción “Mi carita” con pulso simultáneamente, se le dificultó imitar el pulso con las palmas y cantar al tiempo. La profesora recurre a hacerlo más despacio y el niño logra hacer el pulso con las palmas y cantar la canción al tiempo. • Imitó muy bien el ritmo prosódico señalando las diferentes partes del cuerpo. • En la Imitación de la canción “los pollitos” haciendo el pulso simultáneamente, se notó que al hacerlo con el pulso, omitía algunas sílabas de la canción. Esto podría mostrar una relación muy estrecha entre lenguaje y ritmo, dentro de lo cual, trabajando este tipo de actividad a profundidad, se pueden corregir problemas silábicos gramaticales del lenguaje.
MOMENTO IMPROVISACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del piano • Improvisación completamente libre sin determinar parámetros rítmicos, ni armónicos, ni de pregunta-respuesta, en el piano. • Respuesta buscando las notas en el piano a alturas entonadas por la docente. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El momento de Improvisación redujo notablemente su nivel de ansiedad. • En el momento de Improvisación, al explorar el piano, el niño cambia los instrumentos y otros sonidos incorporados en la organeta, y tiende a poner el mismo instrumento siempre, pero cuando se da cuenta (por la memoria tímbrica que adquirió al instante), cambia rápidamente el instrumento. Se notó que le gustó mucho el sonido de los caballos. • Al cambiar de instrumentos en la organeta y tocar diferentes sonidos,

	<p>imita las alturas de manera precisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora canta algunas alturas y el niño las busca en el piano. Identifica rápidamente que los sonidos más altos están en las teclas de la parte derecha del piano y que los sonidos graves están en las teclas del lado izquierdo del piano. Acertó varias alturas, buscándolas en el piano.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ilustración 14: CUADRO QUINTO TALLER MIGUELÁNGEL

5) TALLER 5


<p>AUDICIÓN ACTIVA, RECONOCIMIENTO DE MELODÍAS, IMITACIÓN DE MOVIMIENTO CORPORAL, IMPROVISACIÓN A TRAVÉS DE PREGUNTA- RESPUESTA.</p> <p><u>FECHA:</u> 31 OCTUBRE DE 2013</p>	
<p><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>El niño llegó preparado para el taller y se pudo realizar sin obstáculos. Se realizó Audición de canciones, reconocimiento de melodías en la flauta, e Imitación melódica de canciones. También se hizo Imitación corporal a través del baile e Improvisación de tipo pregunta-respuesta, tocando con la flauta frases de melodías conocidas y esperando la respuesta melódica del niño.</p>	<p><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>La novedad del taller fue el trabajo rítmico corporal, en donde se observó disminución de ansiedad, al igual que disminuyeron las estereotipias durante la actividad. Cuando el lenguaje verbal se presenta sin expresión melódica se dispersa. La melodía en el lenguaje verbal, centra su atención. Tiene buena memoria melódica y Audición interior, porque reconoce las melodías fácilmente, y si se le presenta una frase melódica de una canción, él responde con la siguiente frase de la canción.</p>
<p>MOMENTO AUDICIÓN</p>	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición de la canción “yo te busco” de Marcos Witt. 	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el momento de Audición de la canción de “yo te busco” de Marcos

<ul style="list-style-type: none"> • Audición de “obertura para piano y orquesta” de Marcos Witt. • Reconocimiento de melodías de las canciones “tu fidelidad” de Marcos Witt, “cumpleaños feliz”, y “vine a adorarte” de Hillsong, en la flauta dulce. 	<p>Witt, el niño reconoce la canción y la canta acertando la afinación. La canción es cantada por un niño y por Marcos Witt, y Miguel logra diferenciar las alturas de la melodía, imitando perfectamente los agudos del niño y las notas más graves que hace Marcos Witt. Se nota que Miguel disfruta la canción, por la expresión de su rostro. En la canción también hay un momento en que el cantante habla y no canta; en esos momentos Miguel se dispersa. Como si el aspecto melódico del lenguaje en el canto centrara su atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la Audición de la “obertura para piano y orquesta” del mismo intérprete, Miguel se calma mucho, y escucha con atención. Al finalizar aplaude. • En el reconocimiento de melodías con la flauta, Miguel observa mucho la flauta intentando buscar el sonido. Reconoce las tres melodías, cantando las canciones.
MOMENTO IMITACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de las canciones “aquí estoy” y “oh gracias encontré la vida” de Marcos Witt • Imitación rítmica- corporal, a través del baile, de la canción “al Rey” de Marcos Witt 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el momento de Imitación de la canción “aquí estoy” de Marcos Witt, Miguel canta algunas partes de la canción, y al finalizar aplaude. En la Imitación de “oh gracias encontré la vida”, el niño memoriza el coro y lo canta con alegría. • En la Imitación rítmico-corporal de la canción “al Rey” de Marcos Witt, al bailar, al saltar, y al mover diferentes partes del cuerpo, el niño lo hace muy bien, reduciendo estereotipias, y se

	nota que la ansiedad que le produce estar quieto, disminuye.
MOMENTO IMPROVISACION	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunta en la flauta y respuesta con la voz de canciones como “el lobo está”, “la vaca lola” y “no hay nadie como tú” de Marco Barrientos. Se trabaja Audición interior de Martenot, y pregunta-respuesta, en el ámbito de la Improvisación. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la profesora toca una frase de las canciones “el lobo está”, “la vaca lola” y “no hay nadie como tú”, el niño responde con la siguiente frase de la canción. Además con la canción “el lobo está”, el niño relaciona el juego a la canción.

Ilustración 15: CUADRO SEXTO TALLER MIGUELÁNGEL

6) TALLER 6

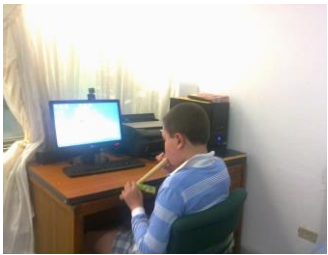
<p>AUDICIÓN ACTIVA, RECONOCIMIENTO DE INSTRUMENTOS, IMITACIÓN DE FRASES MELÓDICAS, IMPROVISACIÓN.</p> <p><u>FECHA:</u> 7 DE NOVIEMBRE DE 2013</p>	
<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>El taller transcurrió sin percances, y se trabajaron los tres momentos de manera simultánea, la Audición la Imitación y la Improvisación se dio simultáneamente. La Audición de canciones instrumentales y vocales, reconocimiento de instrumentos, Imitación rítmico-melódica de las canciones e Improvisación rítmico-melódica dentro de los parámetros de las canciones, con sílabas como “tu” o palabras cortas.</p>	<p style="text-align: center;"><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>Se pudo observar una mejoría en la expresión, comunicación y Socialización a través de los tres momentos trabajados; el niño pudo expresarse y comprender mejor lo que se le quería decir. Al finalizar el taller, el niño Salió con muy buen estado de ánimo. Se evidencia de nuevo que la música instrumental centra su atención, disminuye la ansiedad, la ecolalia y las estereotipias. El reconocimiento de instrumentos y la memorización de pequeñas frases de las canciones, se evidenciaron en el taller.</p>
MOMENTO DE AUDICIÓN, IMITACIÓN E IMPROVISACIÓN, DE MANERA SIMULTÁNEA	

Descripción:	Reflexión:
<ul style="list-style-type: none"> • Con la canción “Yo Soy tu sanador” de Marco Barrientos, “en tu intimidad” de Marcos Brunet y “al que está sentado” de Marcos Brunet, se trabajó: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audición activa de las canciones ✓ Reconocimiento de instrumentos de las canciones ✓ Imitación melódica de algunas frases de la canción ✓ Improvisación rítmico-melódica en los momentos instrumentales de las canciones, a través de silabas como “tu tu tu” o palabras clave de las canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En la Audición de música instrumental, se calma mucho. Y disminuye mucho el grado de intranquilidad. ✓ Miguel identificó instrumentos como el piano, las voces y la guitarra. ✓ Miguel imitó el coro de la canción “al que está sentado” ✓ Al trabajar los tres momentos de manera simultánea, se pudo evidenciar la expresión que se dio en Miguel, la tranquilidad, la atención, y mejor estado de ánimo al salir del taller.

“Emanuel” con Jhoan Sebastián Poveda Martínez

Ilustración 16: CUADRO PRIMER TALLER SEBASTIÁN

1) TALLER 1

<p>AUDICIÓN ACTIVA, RECONOCIMIENTO DE SONIDOS, IMITACIÓN RITMICA Y MELÓDICA</p> <p><u>FECHA:</u> 22 DE FEBRERO DE 2014</p>	
<p><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>La profesora llegó, y el niño saludó a la profesora. Luego de un momento, antes del taller, el niño se apartó a su cuarto. La mamá dijo que sería difícil hacer el taller, al ver esa actitud. La profesora entró al cuarto tocando la flauta, y luego le dio la flauta, y dio inicio al taller. Sin embargo, su nivel de</p>	<p><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>Antes de empezar el taller el niño mostró poca relación social con la profesora, y se pensó que no se iba a poder hacer el taller. Pero la flauta fue el objeto que permitió la comunicación. El niño se dispuso más, y esto permitió que el niño tuviera una buena impresión de la clase de música, sobre todo con</p>

<p>resistencia no fue tan grande y no se pudo realizar el momento de Improvisación. Se reconocieron los sonidos de la casa y la ciudad, y se imitó rítmicamente con la flauta.</p>	<p>alguien que no conocía bien. Sin embargo, no se hizo el momento de Improvisación porque se observó que toleró hasta cierto punto, y si se proseguía con la Improvisación, quizá se dañaría la buena relación establecida e impresión de la clase. Cabe anotar que las estereotipias se redujeron en el reconocimiento de sonidos.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MOMENTO AUDICIÓN

<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de sonidos extraídos del trabajo de Eugenia Romero: la casa y la ciudad “adivina los sonidos” (perro, caballo, cerdo, vaca, oveja, silla, agua del grifo, microondas, plato, sartén, inodoro, secador, cepillo de dientes, agua de la bañera, la ventana, timbre, radio, teléfono, puerta, bicicleta, pájaro, niños, moto, silbato, carro, sirena, bus) 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al sacar la flauta dulce, y comenzar a cantar melodías con la silaba “tututu”, el niño tomó la flauta y se dispuso al taller. La flauta y el canto se convirtió en el rompehielo; en el instrumento principal de comunicación. • En el momento de reconocimiento de sonidos de la casa y la ciudad, Sebastián reconoció el 90% de los sonidos, nombrándolos o dando sinónimos de cada sonido. Los sonidos que no reconoció, son sonidos que no son familiares para él. • Sebastián tiene una estereotipia de soplar y frotar sus dedos con un papel. En el momento de Audición de los sonidos esta estereotipia se redujo. Ante el estímulo del sonido, y la atención que merecía reconocerlos, Sebastián paraba su estereotipia.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


MOMENTO IMITACIÓN

<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación rítmica con la flauta, de golpes rítmicos en la mesa. • Imitación con la flauta dulce, de frases melódicas cantadas, usando una sola altura. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como se usó la flauta como recurso para dar inicio al taller, no se comenzó con el momento de Audición, sino con la Imitación, como más convino. • Sebastián imitó a la perfección las melodías que la profesora le cantaba, y
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>como sólo lo hacía usando una altura, él, al mismo tiempo que soplabla la flauta, intentaba cantar, hacer con su voz la melodía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la profesora dejó de cantar y empezó a hacer patrones rítmicos con golpes en la mesa, Sebastián imitó muy bien esos patrones en la flauta. • La profesora hizo patrones rítmicos con las palmas, y Sebastián no respondió a la Imitación de palmas.
MOMENTO IMPROVISACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se pudo tener momento de Improvisación. 	

Ilustración 17: CUADRO SEGUNDO TALLER SEBASTIÁN

2) TALLER 2


<p>AUDICIÓN ACTIVA, RECONOCIMIENTO DE SONIDOS, IMITACIÓN RITMICA, IMPROVISACIÓN A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN DE UN OBJETO SONORO</p> <p><u>FECHA:</u> 1 MARZO DE 2014</p>	
<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>Los tres momentos no se dieron por separado, sino de manera simultánea porque aún no se logra tener una relación social óptima con el niño, y se hace difícil la comunicación. Se usó un objeto sonoro y le gustó mucho. También le gustó mucho reconocer los sonidos del cuerpo. Se hizo Imitación de ritmo prosódico con canciones usando el objeto sonoro, e Improvisación rítmica con el objeto sonoro</p>	<p style="text-align: center;"><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>Se observó que reconocer los sonidos de las expresiones humanas se le dificultó (susto, asombro). También se evidenció que un objeto sonoro se convierte en un buen intermediario en la comunicación, pues ha ayudado a recibir y transmitir más eficazmente un mensaje. La relación de ritmo, lenguaje, se pudo evidenciar en la asertividad del ritmo prosódico. La memoria melódica de Sebastián, se comprobó cuando imitó rítmicamente con soplos en la</p>

en espacios de canciones.	flauta los intermedios melódicos de las canciones. La exploración del objeto sonoro y la Imitación de ritmo prosódico, facilitó la Improvisación rítmica y el intento de modular la voz para imitar la melodía.
MOMENTO AUDICIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los sonidos extraídos del trabajo de Eugenia Romero, “aprendamos los sonidos producidos por el cuerpo humano” (tos, sonarse la nariz, silbar, bostezar, roncar, aplaudir, reír, llorar, soplar, gritar, respirar, comer, besar, sorpresa, beber, silencio, susto, eructar, ventosear, hablar, cantar, burlarse, desperezarse, vomitar) . 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se hizo el reconocimiento de sonidos del cuerpo, reconoció casi todos los sonidos, nombrándolos o diciendo sinónimos o eventos relacionados. Tuvo dificultades para reconocer expresiones humanas como sorpresa o susto.
MOMENTO IMITACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación del ritmo prosódico de las canciones “el auto de papá”, “Sammy el heladero”, “la jirafa Margarita” y “Ramón y Ramona” 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la Audición de “el auto de papá” y “Sammy el heladero”, Sebastián hizo el ritmo prosódico con el objeto sonoro. • En la canción “Ramón y Ramona”, a medida que soplabla el objeto sonoro, intentaba modular la voz para entonar la canción. • En la Audición de “la jirafa Margarita” imitó rítmicamente los intermedios melódicos de la canción, usando el objeto sonoro.
MOMENTO IMPROVISACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del objeto sonoro de “boca-ventilador” (objeto en forma de boca, que al soplar emite el sonido generado por un pequeño 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para tener un mayor acercamiento se le entregó el objeto sonoro para que lo explorará, y le gustó mucho. • En la “iguana y el perezoso” y “el negro

<p>ventilador)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de rimo libre con el objeto “boca-ventilador” en la canción “la iguana y el perezoso” y “el negro Cirilo”. 	<p>Cirilo”, Sebastián se salió del ritmo prosódico y empezó a expresar su emoción y alegría a través de sonidos largos y cortos con el objeto sonoro, que no eran propiamente “patrones” rítmicos, pero se pudo observar una Improvisación de tipo muy expresivo.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ilustración 18: CUADRO TERCER TALLER SEBASTIÁN

3) TALLER 3

<p>RECONOCIMIENTO DE SONIDOS (ESPECIALMENTE TIMBRES DE INSTRUMENTOS), AUDICIÓN ACTIVA, IMITACIÓN RITMICO-MELÓDICA, IMPROVISACIÓN PREGUNTA-RESPUESTA MELÓDICA</p> <p><u>FECHA:</u> MARZO 13 DE 2014</p>	
<p><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>El niño estaba tranquilo y en el taller se trabajó el reconocimiento de los sonidos de los instrumentos, y la Audición de canciones. Además se realizó la Imitación de una canción y la Improvisación de tipo pregunta-respuesta melódica y corporal.</p>	<p><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>Se dio un avance en la Improvisación pregunta-respuesta de manera melódica. Esto facilitó la expresión de algunos miedos. También se observó que la estimulación auditiva disminuye las estereotipias y favorece la atención. Se nota una dificultad para cantar, que puede provenir de la poca expresión verbal. Él mismo tuvo la iniciativa de volver a ver el video de los sonidos del cuerpo humano, porque le gustó mucho, especialmente el sonido de un bebe llorando y el sonido de las personas cantando “cumpleaños feliz”; esto puede mostrar un acercamiento a la identidad de él mismo y de los otros, porque muestra interés por conocer y reconocer el ser humano a través de los sonidos. Sebastián muestra la concepción de tiempo y espacio cuando aplaude al terminar</p>

	una actividad; esto quiere decir que entiende cuándo se comienza y cuando se termina algo en el espacio en donde está.
MOMENTO AUDICIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición con apoyo visual, del video “aprende los sonidos de los instrumentos musicales”, de Eugenia Romero (Trompeta, Tambor, Guitarra, Triangulo, Piano, Flauta, Xilófono, Castañuelas, Batería, Maracas, Platillos). El video primero presenta los sonidos de los instrumentos y luego presenta solo el sonido de algunos instrumentos para que el niño identifique el nombre de cada instrumento. • Audición activa de las canciones “la gata” y “verde, verde” de Luis Pescetti. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el niño identificó la mayoría de instrumentos. A las Castañuelas dijo “canicas” y la Batería no la identificó. Mostro desagrado con la batería. Cuando se le presentaba sólo el sonido de los instrumentos, reconoció la Guitarra, el Piano, la Flauta, y no reconoció la Batería. • Tras escuchar y ver el video anterior, él mismo buscó y puso de nuevo el video de los sonidos del cuerpo humano. Ubicó el sonido del lloro de un bebe, y el sonido del canto (canción de cumpleaños). Le gusta mucho ese video. • Buscó algunas canciones que le gustan, en el computador, y se veía muy calmado y sin movimientos corporales repetitivos (estereotipias). • En la Audición de las canciones “la gata” y “verde, verde” de Luis Pescetti, intentaba dibujar letras que veía en el computador, con el dedo sobre la pantalla. Estuvo calmado y sin estereotipias. Al final de las dos canciones aplaudió.
MOMENTO IMITACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de la canción “carta al viento”. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la Imitación de la canción “carta al viento”, al principio de la canción intentó seguir el pulso con las palmas. • Se le pidió que cantara, pero sólo canto algunas palabras como “viento, viento” • A final de la canción aplaudió. Esto

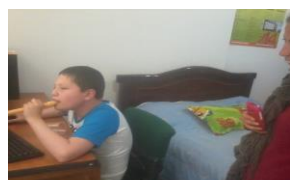
	muestra el cierre de esa actividad para él. El sentido del tiempo y espacio, que tiene comienzo y fin.
MOMENTO IMPROVISACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación de tipo pregunta-respuesta de palabras melódicas con nombres de las partes del cuerpo. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al momento de la Improvisación, quedé en el computador el video de “pin pon es un muñeco”, entonces él respondía a lo que la profesora le preguntaba cantando, pero sólo le respondía de manera melódica, más no sintáctica. Él respondía de acuerdo a las imágenes que estaba viendo en el video. Por ejemplo, la profesora le cantaba “¿Dónde está la cabeza?” y él respondía “se está peinando” (porque veía en el video que pin pon se estaba peinando). Sin embargo la Improvisación melódica que hizo fue muy buena; la profesora le preguntaba con tonos bajos y él respondía con tonos altos, o improvisando completamente otra altura. • Un dato curioso fue que al ver en el video el momento en el que pin pon se da la mano con otro, él cantó con notas altas: “hola miedo”. Tal vez pudo expresar a través de la respuesta melódica, el miedo que le produce saludar con la mano.

Ilustración 19: CUADRO CUARTO TALLER SEBASTIÁN

4) TALLER 4

AUDICIÓN ACTIVA, IMITACIÓN RÍTMICA, IMITACIÓN MELÓDICA, IMPROVISACIÓN MELÓDICA

FECHA: 15 DE MARZO DE 2014



<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>En términos generales, el niño estaba muy ansioso. Estaba presentando muchas estereotipias, y fue muy difícil llevar a cabo el taller. Se logró trabajar la Audición de canciones, y la Imitación melódica de sílabas en los intermedios de las canciones, pero no se pudo trabajar el momento de la Improvisación.</p>	<p style="text-align: center;"><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>Un factor posible de su ansiedad, puso haber sido el hecho de que usamos mucho la cámara, para tomar videos y fotos. Porque el niño no estaba tan ansioso antes. El niño expresó su ansiedad soplando muy fuerte la flauta. Estaba presentando muchas estereotipias, a pesar de la estimulación auditiva. Lo único que logró calmarlo un poco fue la Improvisación melódica de la profesora en los intermedios musicales de las canciones.</p> <p>Algo muy especial, es que a partir de este taller el niño saludó a la profesora de beso, y se despidió de beso también. Al final dijo “gracias Carolina” (porque la mamá confundió el nombre de la profesora al principio, y el niño ya se grabó el nombre “Carolina”, en vez de “Catalina”. Pero esto muestra un vínculo relacional y de Socialización muy importante.</p>
MOMENTO AUDICIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición de las canciones “canción para mi papá” y “ronda de las vocales”. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al principio del taller, el niño estaba escuchando una canción de Barney en Inglés. A pesar de que la profesora no la conocía, aprovechó para darle la flauta, y el niño comenzó a hacer ritmo prosódico con la flauta. • En la Audición de las canciones “canción para papá” y “la canción de las vocales”, sopló la flauta muy fuerte, y gritaba. Esto parecía ser una expresión de su ansiedad. • El niño no quiso seguir con el taller, pero la profesora aprovechó que el niño puso unos videos en el computador: canciones de “enganchados canciones infantiles” con canciones como

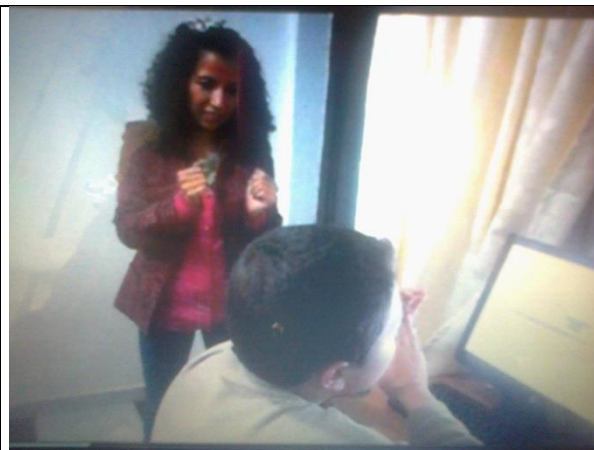
	<p>“juguemos en el campo”, “señora vaca”, “la señora cucaracha” y “el sapo salta, salta” (canción que no le gustó, porque la quitó muy rápido). La profesora empezó a improvisar en los intermedios musicales de estas canciones, con frases melódicas, para observar cómo respondía el niño.</p>
MOMENTO IMITACIÓN	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de frases melódicas con sílabas como "la" o vocales, en los intermedios de las canciones “juguemos en el campo”, “señora vaca” y “la señora cucaracha. 	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño se calmó más al escuchar las frases melódicas que la profesora cantaba y las imitó a la perfección. Sin embargo, no se sentía preparado para continuar con el momento de Improvisación. Dijo luego “adiós”. Ese “adiós”, para él, quiere decir: “Ya no quiero más”.
MOMENTO IMPROVISACIÓN	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se pudo trabajar este momento de Improvisación. 	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se pudo trabajar este momento de Improvisación.

Ilustración 20: CUADRO QUINTO TALLER SEBASTIÁN

5) TALLER 5

RECONOCIMIENTO DE TIMBRES DE VOCES DE PERSONAS CONOCIDAS, AUDICIÓN ACTIVA, IMITACIÓN RÍTMICO MELÓDICA, E IMITACIÓN DE DIFERENTES SONIDOS CON LA VOZ, PREGUNTA-RESPUESTA LIBRE CON SILABAS, EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LA AUDICIÓN

FECHA: 20 MARZO DE 2014




<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>La disposición de Sebastián fue óptima para el taller, y se realizó el reconocimiento auditivo de las voces de personas conocidas, y la Audición de una canción instrumental, expresando lo que sentía en un dibujo. Imitó canciones, sonidos vocales y patrones rítmicos con palmas, lo cual no había hecho en antiguos talleres, e improvisó con la voz y con el movimiento corporal. Avanzó en la exploración vocal, a través de la Imitación.</p>	<p style="text-align: center;"><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>En este taller se avanzó de manera significativa en la Improvisación. Se pudo evidenciar que el trabajo realizado con la Audición e Imitación, favoreció posteriormente la Improvisación, y que esto dio paso a establecer mejores relaciones sociales a través de la expresión.</p> <p>Le gustó mucho escuchar las grabaciones de sus seres queridos, y reconoció la mayoría de las voces. Su nivel de atención estaba pleno y no presentaba estereotipias, ni ecolalia, ni ansiedad. Además de reconocer las voces, respondía a sus saludos. A escuchar “los pollitos dicen” de manera instrumental en el piano, estuvo atento y calmado hasta el final. Además dibujó un pollo. Al empezar con la Imitación no quiso imitar la canción, pero luego respondió a los patrones rítmicos en diferentes partes del cuerpo hasta que poco a poco se fue dando una Improvisación rítmica y luego melódica muy profunda y significativa para él.</p>
MOMENTO AUDICIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición de grabaciones de voces de familiares (mamá, tía Cristina, tía Fanny, Jazmín, tío Carlos, Juanquis, Brenda) y profesores del Centro CRECER Suba Rincón (Mary, Diego que es el profesor de música) • Audición de “los Pollitos dicen Instrumental (Aníbal Ortiz-solo piano). Se le puso una hoja y color para que dibujara lo que quisiera al escuchar. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la primera Audición de las voces reconoció la voz de Diego, Jazmín, tío Fernando, Juanquis, mamá, Brenda y tía Fanny. La voz de Mary la confundió con la de Liliana, la voz de Carlos la confundió con la del papá, y la voz de la tía Cristina la confundió con Fanny. En la segunda Audición reconoció la voz de Mary, confundió la voz del tío Fernando, reconoció la voz de Carlos, y no reconoció ni en la primera Audición, ni en la segunda, la voz de la tía Cristina. • Como en las grabaciones los familiares lo saludaban él contestaba “hola” o “bien” • Estaba muy calmado mientras escuchaba, sin estereotipias y con mucha atención.

	<ul style="list-style-type: none"> • En la Audición de la canción de “los pollitos” el niño estaba muy calmado y concentrado. Dibujó un pollo, más por las imágenes que veía, que por el sonido de la canción. Dibujó un pollo y no quiso dibujar más pero siguió escuchando la canción hasta el final. Dijo que era la canción de “la gallina”, es decir lo relacionó con pollos.
MOMENTO IMITACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de la canción “Cabeza, hombro, rodilla y pie con letra”. • Imitación de patrones rítmicos con palmas • Imitación de diferentes sonidos de exploración vocal como “br” “r” 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la Imitación de la canción “cabeza, hombro, rodilla y pie” no quiso imitar nada. • La profesora quitó la música y comenzó a cantar partes del cuerpo y Sebastián las repetía. Luego comenzó a palmar en diferentes partes del cuerpo y al principio él imitaba, pero después respondía, improvisando. Por ejemplo la profesora palmeaba sobre la cabeza y Sebastián palmeaba una mano, o un hombro. Luego la profesora hizo sonidos con la voz y Sebastián las imitó a la perfección. • Se notó un estado de comunicación entre los dos muy significativo, a través de la exploración sonora y la Imitación.
MOMENTO IMPROVISACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación melódica de pregunta-respuesta con sílabas como “la” 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el momento de Improvisación de pregunta respuesta, la Improvisación fue muy significativa. Con la sílaba “la” la profesora preguntaba melódicamente con sonidos altos y el niño respondía con otro motivo rítmico melódico con sonidos altos, y también a veces respondía con sonidos bajos; si la

	<p>profesor preguntaba con sonidos bajos, él respondía con sonidos bajos y altos. Con la sílaba “la” se notó lo que parecía una comunicación muy fluida.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ilustración 21: CUADRO SEXTO TALLER SEBASTIÁN

6) TALLER 6

<p>RECONOCIMIENTO DE MELODÍAS, AUDICIÓN ACTIVA, IMITACIÓN DE PATRONES RÍTMICOS, EXPLORACIÓN LIBRE DE LA GUITARRA, PREGUNTA-RESPUESTA A TRAVÉS DE LA GUITARRA</p> <p><u>FECHA:</u> 22 MARZO DE 2014</p>	
<p><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>Se realizó la exploración libre de la guitarra, y la Improvisación a través de la guitarra con pregunta-respuesta. Se imitó patrones rítmicos con palmas y a través de golpes en la guitarra y respondió muy bien, sobretodo en patrones rítmicos cortos. El reconocimiento de melodías todavía no se da. Se hizo Audición de la canción “carta al viento”, pero sólo con el acompañamiento de la guitarra, y escuchó con atención, repitiendo palabras como “viento”.</p>	<p><u>REFLEXIÓN:</u></p> <p>En este taller el tiempo de Improvisación fue el más largo. Se compensó lo que no se había podido hacer en el primer y cuarto taller. Con Sebastián se tuvo que trabajar mucho la Audición y la Imitación, y luego se dio de manera muy natural la Improvisación. Después de todo el trabajo que se ha hecho, este es el primer taller en el que durante todo el taller estuvimos frente a frente y se tuvo un contacto visual más constante. Él mostró mucha tolerancia, porque antes no soportaba esta situación. Cuando no quiso más, no lo manifestó de manera violenta, sino con palabras como “gracias” “no”. Durante la exploración de la guitarra, la Audición, y la Imitación de patrones rítmicos no se observaron estereotipias, ni ecolalia. Se observó buena expresión y atención, así como avance en las relaciones sociales con su mamá y la profesora. La exploración de la guitarra facilitó mucho la Improvisación.</p>

MOMENTO AUDICIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición de la canción “Carta al viento”, con acompañamiento de la guitarra. • Reconocimiento melódico de las canciones “los pollitos dicen” y “cumpleaños feliz” con ayuda de la guitarra. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la Audición de la canción “carta al viento” canto algunas palabras como “viento”, pero no mostró completa atención • En el reconocimiento de melodías, no reconoció las melodías.
MOMENTO IMITACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de patrones rítmicos con palmas y en el cuerpo de la guitarra. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando las imitaciones eran con patrones rítmicos cortos, lo hacía muy bien, pero cuando eran largos, no los memorizaba completamente. • Cuando dejaba de imitar, se hacía un solo golpe con las palmas o la guitarra, y él volvía a continuar con el momento de Improvisación; porque los motivos cortos le son más fáciles • Se observó completa calma, mucha atención y no se observaron estereotipias
MOMENTO IMPROVISACIÓN	
<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración libre del instrumento de la guitarra. • Pregunta-respuesta con la guitarra. 	<p style="text-align: center;">Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las respuestas de Sebastián fueron más largas que las preguntas que la profesora le hacía a través de la guitarra. Esto es contrario a lo que pasa con el lenguaje verbal, en donde sus respuestas suelen ser más cortas. Esto muestra la estimulación expresiva de la música. • Fue el momento de mayor atención y cero estereotipias. Mostró mucha tolerancia, haciendo uso de su lenguaje, porque cuando ya no resistía más algo, decía “gracias”; antes él solía ser violento, escupir o tirar las cosas al suelo.

--	--

Reflexionando

Para facilitar la reflexión general de la experiencia “Emanuel” se procederá a encontrar las similitudes y diferencias entre la experiencia con los niños.

Ilustración 22: TABLA SIMILITUDES Y DIFERENCIAS

EMANUEL CON SEBASTIÁN Y MIGUELÁNGEL			
SIMILITUDES	DIFERENCIAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Los dos tuvieron dificultades para reconocer los sonidos de expresiones humanas como susto y asombro. • Los dos mostraron mayor tolerancia y calma en los momentos de Improvisación musical. • Los dos tenían la costumbre de aplaudir al finalizar una actividad. • Los dos, en términos generales, mostraron un mayor grado de atención y una disminución en las estereotipias durante los momentos de estimulación auditiva. • La exploración libre de un instrumento u objeto sonoro, abrió en los dos canales de comunicación con la docente y estimuló la expresión y la atención. • Los dos, en un principio mostraron dificultad en la Imitación rítmica con palmas. • Los dos tienen una excelente memoria 	SEBASTIÁN	MIGUEL	
	<i>PREVIO A LA EXPERIENCIA EMANUEL</i>		
	Tiene muy buena memoria visual	Tiene muy buena memoria auditiva	
	Posee mayores habilidades rítmicas	Posee mayores habilidades melódicas	
	Presenta buen nivel de atención, rara vez se dispersa.	Presenta habilidades sociales como saludar a las personas con facilidad.	
	Tiene poco lenguaje verbal, pero más sintáctico	Tiene buen lenguaje verbal, pero más ecolalia	
	Mostraba menos tolerancia y menos ansiedad.	Mostraba más tolerancia y más ansiedad.	
	<i>DURANTE LA EXPERIENCIA EMANUEL</i>		
	Al escuchar música instrumental, no improvisa fácilmente,	Al escuchar música instrumental, improvisa con facilidad	

<p>auditiva, un muy buen ritmo prosódico y una buena Imitación rítmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los dos presentaron menos niveles de ansiedad durante y después de los talleres. 	<p>pero se mantiene atento. No importa cuánto dure la canción.</p>	<p>melódicamente.</p>
	<p>El reconocimiento de sonidos y timbres es excelente, pero presenta dificultades para reconocer melodías, o para expresar que las reconoce.</p>	<p>El reconocimiento de melodías es excelente, aunque también tiene un buen reconocimiento de sonidos y timbres.</p>
<i>DESPUÉS DE LA EXPERIENCIA</i>		
	<p>Logró muchos avances a nivel improvisativo y melódico. Por ejemplo en los primeros talleres no pasaba de la imitación rítmica, y en los últimos dos talleres improvisó melódicamente a través del canto.</p>	<p>Logró avances a nivel rítmico, de pulso simultáneo a la melodía, cantando por ejemplo “los pollitos” y haciendo el pulso con las palmas, al igual que el ritmo prosódico de frases cortas de canciones.</p>
	<p>Tuvo mejoría en la tolerancia y la expresión, por ende tuvo también mejoría en sus relaciones sociales.</p>	<p>Tuvo mejoría en la reducción de sus niveles de ansiedad, en las facultades comunicativas y en la atención. Todo esto se pudo evidenciar en el uso de la exploración de un instrumento musical y la audición de música de carácter improvisativo, que asumió él y su mama</p>

		<p>como una herramienta de expresión en la vida diaria y que facilitó la expresión de sentimientos y por ende la comunicación entre los dos. Asimismo el uso de la danza como alternativa para disminuir la ansiedad.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¿QUÉ DICEN LAS MAMÁS?

La Señora Zulma Muñoz es la mamá de Miguel Ángel Carlos Muñoz y pudo dar cuenta de lo observado (Ver en anexos, carpeta “entrevistas”, “entrevistas mamás”), durante y después de los talleres, en Miguel Ángel. Para facilitar la reflexión de lo observado, se hizo una organización, desde la Audición, la Imitación, la Improvisación, y la Socialización.

- **Audición:** Le asombraba cuando Miguel identificaba las notas exactas en los talleres. Ella observó que Miguel ha encontrado en la música una herramienta para calmar su ansiedad. Le gusta escuchar más la radio e identifica algunas canciones con escuchar algunas notas de las canciones.
- **Imitación:** Notó que a él se le dificultaba al principio la Imitación con las palmas, pero ella le reforzó en la casa y él logró mejorar, no solo con las palmas, sino con cualquier cosa que se le diga “repita” o “haga esto”, y eso le ayudó a mejorar la atención, porque es más atento cuando se le da alguna indicación.
- **Improvisación:** él creaba cosas, y en algún momento que estuvo ansioso, y se le dio el piano, y tocó cosas con sentido, sobretodo le gustaban las notas agudas, y todo eso lo calmó. Ella encontró en la Improvisación una herramienta para calmarlo.

- **Socialización:** El niño está más calmado, mejoró en el lenguaje, al punto de adquirir palabras nuevas y escuchar más lo que le hablan. Ella notó que a él le gusta la música y esto puede ser un oficio que mejore su calidad de vida. Él es más tranquilo con las personas que no conoce, fija más la mirada, bajó la ansiedad e irritabilidad. Mejoró en la Socialización con personas en eventos sociales; por ejemplo en su relación con la profesora de la iglesia que a propósito es cantante y la rechazaba mucho. A ella se le dio el recurso de la música y le hizo actividades del taller y ahora socializan muy bien con ella y con más personas de la Iglesia. En la parte emocional aprendió a expresar más lo que siente, quiere o le gusta, como ir al parque, el fútbol, la televisión; antes en momentos de ansiedad lloraba mucho, pero ahora ha podido expresar lo que quiere y lo hace de manera insistente, sin llorar, por ejemplo cuando quiere ir al parque insiste con frases como "¿Quiere ir al parque?", pero no llora, es decir, ha podido expresar sus deseos sin sentirse frustrado. Intelectualmente mejoró en la capacidad de atención. Adquirió roles sociales en la casa como barrer y tener preferencias en el tendido de la cama. Se pudo evidenciar que tenía una gran habilidad para la música que se podía calmar más y que la música les ayudaba a ellos a compartir más y mejorar su relación. Ella considera que la Educación Musical debe ser imprescindible en la Educación especial. La música fue significativa porque el niño aprendió a escuchar más y a identificar algunos estados de ánimo de ella y ahora se comunican mejor. Antes cuando ella lo corregía, él le decía "usted no me quiere" y ahora cuando lo corrige, ya no le dice nada, o le dice "¿está bravo?" o "te quiero mucho". No mejoró en la terquedad y en la pereza, pero anotó que no empeoró en nada.

La Señora Gloria Martínez Peña es la mamá de Jhoan Sebastián Poveda Martínez y ha expresado sus reflexiones sobre lo desarrollado en los talleres (Ver en anexos, carpeta "entrevistas", "entrevistas mamás") y la influencia que estos han tenido en Sebastián. A partir de la Audición, la Imitación, la Improvisación y la Socialización, se registró lo dicho por ella.

- **Audición:** La música, la flauta y los instrumentos lo calmaban mucho, inclusive cuando estaba ansioso antes del taller. el sonido de la flauta facilitó la comunicación con la profesora. A través de los videos, a ella le gustó que Sebastián intentara escribir en la

pantalla las letras que veía. Le impresionó la memoria que él tenía en el reconocimiento de las voces de conocidos.

- **Imitación:** A ella le pareció muy interesante que él hiciera el ritmo de la canción con la flauta.
- **Improvisación:** Él se acercó mucho a la flauta y la guitarra. Después del primer taller, él buscó la flauta en la semana y la tocó. Normalmente cuando a él no le gustaba un objeto lo tiraba, pero a ella le sorprendió que tratará con tanta delicadeza la guitarra. El último taller, para ella fue muy significativo porque él no permitía ningún acercamiento, pero ella observó que él permitió ese acercamiento con la docente durante mucho tiempo y teniendo contacto visual, a través de la exploración e Improvisación.
- **Socialización:** Sebastián esperaba con expectativa cada taller. Al niño le gustó la clase, porque concordaba con su interés. Ella observaba que la atención de Sebastián era muy buena en los talleres. En su relación con los demás, ella anotó que depende mucho del momento. Hay momentos en los que no quiere nada ni a nadie pero ella notó que hubo una mejoría en los momentos de disposición social en él. Después de los talleres Sebastián conoció a un señor durante una cita médica y Sebastián estuvo muy tranquilo, aún permitió que el señor se acercara a la mesa en donde estaban y que hablara con ellos. Todavía el escupe cuando no quiere que nadie esté cerca pero ha disminuido mucho esa práctica en él. Los movimientos estereotipados disminuyeron mucho.

¿QUÉ DICE LA DOCENTE?

La experiencia fue muy enriquecedora y logré evidenciar las cualidades de la Educación Musical en relación con la problemática del Autismo funcional. En algunas ocasiones me sentí frustrada cuando aparentemente veía que no lograba mejoría o que no se podía desarrollar el taller como lo había planeado porque estaban ansiosos y no “lograba calmarlos con nada”, pero al finalizar el proceso creo que nada fue en vano y que hay cosas que no se pueden observar al instante pero a largo plazo se pueden ver los avances.

La observación realizada fue organizada en términos de Audición, Imitación, Improvisación y Socialización.

- **Audición:** Ellos reconocían los sonidos, los memorizaban y se calmaban a través de la expresión musical. Miguel tenía precisión en la identificación de alturas en el piano y eso le hacía centrar su atención. Note que la atención de los dos era más centrada ante los estímulos auditivos y que las estereotipias disminuyeron. Sebastián identificó timbres y sonidos con exactitud y esto en los dos facilitaba la comunicación porque estaban más atentos.
- **Imitación:** La Imitación en ellos es muy exacta sobre todo en sonidos y patrones rítmicos cortos. La Imitación de ritmo prosódico es excelente. Pienso que por ese lado, puede haber un avance significativo en la comunicación verbal y la gramática. Pero se dificulta la Imitación de frases más largas, como por ejemplo las de las canciones. Para que imiten frases de canciones, hay que hacer las frases muy cortas. Siempre la Imitación fue la puerta de entrada a la Improvisación.
- **Improvisación:** La profundidad de la comunicación no verbal a través de la música es indudable. El día que tocamos el piano con Miguel y que pudimos dialogar con las notas, fue muy significativo en el sentido comunicativo. Con Sebastián habíamos tenido mucho menos contacto pero después de haber trabajado la Audición y la Imitación se dio de manera natural la Improvisación y logramos comunicarnos muy bien. Pude observar su capacidad creativa en frases melódicas y rítmicas y sobretodo, la naturalidad de la Improvisación en ellos. Considero que el aporte más importante que da la Improvisación es el avance en la comunicación.
- **Socialización:** Pude experimentar que me podía expresar con ellos y que ellos me podían expresar lo que sentían a través de la música. Esa era una comunicación muy profunda que es difícil explicar con palabras. El día que Sebastián me saludó, el día en que pudimos establecer contacto visual fue muy significativo. Noté mayor significado en el lenguaje verbal y en la comprensión de este. Tuvieron una experiencia diferente al

relacionarse conmigo a través de la Educación Musical y eso les dio más confianza para socializar con otras personas.

A través de la reflexión general de los talleres, encontrando similitudes y diferencias, y a través de las observaciones de las mamás de los niños y de la docente de música, se concluye el proceso básico de sistematización y se tienden las bases para hacer un análisis detallado de la experiencia “Emanuel”.

CAPITULO 3. SOCIALIZANDO CON “EMANUEL”: OYENDO, IMITANDO Y CREANDO

La Educación Musical es necesaria para el desarrollo del ser humano porque estimula la expresión, la creatividad, la exploración, y la sensibilidad. Debiera ser entonces la Educación Musical, un derecho para todos los seres humanos. Partiendo de esta premisa, surgió la necesidad de tener una experiencia musical con una población que no es tan común en los colegios, ni en la práctica docente musical: la población con discapacidad cognitiva en concreto las personas con Autismo funcional.

Para tener un acercamiento, desde la Educación Musical, con esta población, se propuso la investigación de una experiencia llamada “Emanuel”. La experiencia “Emanuel” es una experiencia educativa musical que estuvo dirigida a Sebastián Poveda y Miguel Ángel Carlos, dos niños con Autismo funcional en la ciudad de Bogotá, en la localidad de suba. Sebastián tiene 11 años y Miguel 15 años. Los dos han tenido el privilegio de tener Educación especial y algunas clases de música en sus instituciones aunque Miguel actualmente no se encuentra en ninguna institución educativa.

Se hace necesario hacer mención de la estimulación musical que Miguel Ángel ha tenido desde su nacimiento en la Iglesia Cristiana. Ya que cada domingo tiene la posibilidad de oír música interpretada en vivo, y ver la expresividad de las personas en la Iglesia en los momentos en que alaban a Dios a través de la música. Esto ha desarrollado su capacidad auditiva (es muy afinado y conoce auditiva y visualmente instrumentos como el piano y la guitarra), expresiva, memorística (ya que se sabe todas las canciones de la Iglesia y las canta no solo allá, sino constantemente en su casa) y social (ya que aunque no tolera mucha cercanía sobretodo en celebraciones sociales como cumpleaños o eventos como ir a un centro comercial, puede saludar a la gente con facilidad y permitir un acercamiento en contextos como la Iglesia. Aunque nunca había tenido una experiencia de Educación Musical como la que vivió en “Emanuel”, todo lo que se logró en la experiencia hace parte de la continuidad de un proceso que inició desde su nacimiento.

La experiencia estuvo orientada al trabajo de la Audición, la Imitación y la Improvisación, con miras a desarrollar avances en la Socialización. Se realizaron seis talleres a cada niño y cada taller se dividió en tres momentos derivados de los tres elementos de la Educación utilizados, como lo son la Audición, la Imitación y la Improvisación.

Para facilitar el análisis de la experiencia se hizo una sistematización dialéctica en donde surgieron a primera vista elementos de observación y reflexión, con los cuales se realizaron interrelaciones de Audición, Imitación, Improvisación y Socialización analizadas ya no desde el punto de vista teórico sino desde la práctica misma.

Consideraciones de Análisis

Para facilitar el análisis de la experiencia es necesario precisar categorías Interpersonales, Cognitivas e Intrapersonales con el fin de identificar los avances de la práctica.

Dentro del aspecto Interpersonal o social vale la pena hablar de aspectos como la agresividad y la empatía. La agresividad es el acto de querer dañar a otra persona o de ofender a otro y tiene un sentimiento característico que es la Ira. La agresividad es una de las reacciones posibles de la Ira. La agresividad puede ser directa o indirecta. Es directa cuando existe agresión a las personas de manera física o verbal y es indirecta cuando la agresión se da hacia un objeto perteneciente a la persona con la cual se quiere mostrar la agresión. (Fajardo, 2008).

La ira se puede relacionar con el resentimiento, el enojo, la rabia, la indignación, la irritabilidad y la violencia. (GOLEMAN, 1996). Al relacionar el aspecto de la agresividad con la experiencia “Emanuel” es necesario hablar de la irritabilidad, la indignación, el enojo, la agresión directa e indirecta. Miguel Ángel presentaba muchos episodios de irritabilidad, indignación, agresión hacia su mamá y hacia sí mismo. Sebastián presentaba irritabilidad y agresión directa (escupir a los demás) y sobretodo agresión indirecta, ya que tiraba objetos cuando algo no le gustaba.

Tanto Miguel como Sebastián disminuyeron los niveles de agresividad porque desarrollaron procesos de improvisación musical que incentivaban la creatividad, es decir la

solución de problemas. Además los elementos del momento de la audición disminuían otros factores que potenciaban la agresividad como la ansiedad y el temor (en uno de los talleres Sebastián expresó el temor de saludar a la gente a través de la canción “Pin pon” diciendo “miedo” al observar el saludo de la mano). La expresión de sus sentimientos indicaba el reconocimiento de los mismos y una canalización apropiada para las relaciones sociales. En los dos se observó que la música instrumental captaba su atención y disminuía las estereotipias y la ansiedad. La audición y la imitación estimulaban la comunicación porque les creaba la necesidad de escuchar, de comprender un mensaje, de dar una respuesta a este de manera expresiva, y la disminución de la ansiedad les permitía un estado ideal para la comunicación. Durante los talleres Miguel pasó de la autoagresión a la expresión a través de la improvisación en el piano y Sebastián pasó de tirar las cosas a tener un contacto delicado y curioso con la guitarra. Esto muestra evidentemente avances en la disminución de la agresividad.

Otro aspecto igualmente importante a tener en cuenta es la empatía. Daniel Goleman dice que *“La empatía es la habilidad de saber lo que siente el otro”*. Él define a las personas que no comprenden sus propios sentimientos y se les dificulta comprender los sentimientos de los demás, que son *“emocionalmente sordos”*, como personas Alextímicas. Y anota que *“La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, mas hábiles seremos para interpretar los sentimientos.”* La empatía es diferente a la simpatía (que no comprende el dolor del otro) y hace referencia a “sentir dentro” lo que otro siente (del griego “*empathia*”). Para tener la habilidad de la empatía es necesario tener interés por el otro. (GOLEMAN, 1996).

La empatía se puede desarrollar a través de la educación musical porque esta favorece el conocimiento de sí mismo, la expresividad y la expresión.

En el sentido práctico de la experiencia “Emanuel” la empatía se desarrolló en Miguel y Sebastián al identificar y expresar sus sentimientos a través de la exploración de un instrumento, a través de la improvisación rítmica y melódica, a través de la expresividad de la improvisación y del movimiento corporal que canalizaba sus emociones a través de la danza.

Miguel Ángel llegó alterado y agresivo (mostrando autoagresión) a un taller y al explorar el piano pudo expresar mucho de lo que sentía a través del sonido que producía el contacto de sus manos con las teclas del piano. Pudo tocar fuerte, pudo tocar lo que quería, pudo tocar suave y a la velocidad que prefería. Al ver que esto no produjo una respuesta negativa (como un regaño o llamada de atención como en el caso de su auto-agresividad anterior), encontró una forma en la que podía comprender y expresar mejor lo que sentía, de manera que comprendiera también que hay comportamientos que alteran a los que le rodean y que existen maneras alternativas de expresar lo que siente sin afectar a los demás. Logró un avance en el aspecto de la empatía que repercutió en el aprendizaje de un código social de comportamiento y comunicación.

Es apropiado también resaltar la importancia de un objeto sonoro o un instrumento musical en el proceso del desarrollo de la empatía y la comunicación. Se observó tanto en Miguel como en Sebastián la facilidad de comunicación a través de un objeto intermediario, en el caso de la experiencia, un instrumento musical como la flauta dulce, el piano o la guitarra. Haciendo mención de este aspecto de la empatía la guitarra fue un puente para que Sebastián mostrara empatía con la docente de música de la experiencia “Emanuel”. Sebastián solía ignorar por completo a alguien que no conocía pero a través del desarrollo de la práctica fue adquiriendo confianza en la docente y en el sexto encuentro mantuvo durante todo el taller un contacto visual. El hecho de estar frente a frente con la maestra durante un tiempo en que él no toleraba, mostró signos de empatía.

Habiendo abordado aspectos de la categoría Interpersonal como la agresividad y la empatía, es pertinente hablar de la categoría Cognitiva comprendiendo los aspectos de lenguaje la memoria y la atención.

En cuanto al lenguaje, la dificultad principal del espectro autista radica en la comprensión. Es decir que muchas personas con autismo pueden tener una gran cantidad de vocabulario y no comprender en sentido lógico la estructura del lenguaje. *“esa dificultad de comprensión se relaciona con las dos grandes raíces del lenguaje humano: una en la interacción, en la relación con los demás, y otra en el mundo de conceptos y de esquemas que permiten asignar significados y que a su vez no son independientes.”* (SANTANA, 2012).

Al respecto se puede decir que Miguel Ángel y Sebastián tuvieron la oportunidad de afirmar el lenguaje no verbal a través de la audición, la imitación y la improvisación ya que por medio de estos elementos escucharon, decodificaron y respondieron a un mensaje sin palabras por medio del sonido musical. Esta experiencia les ayudó en la comprensión de sí mismos, de los otros y de lo que ellos querían expresar así como lo que otras personas les querían expresar usando el lenguaje musical. Esa comprensión facilitó la adquisición de nuevos significados de conceptos relacionales y comunicacionales.

En el aspecto del lenguaje verbal Miguel Ángel, no solo adquirió palabras nuevas, sino que adquirió significados nuevos dentro de una estructura relacionada con la realidad, pese a la inversión de pronombres. Por ejemplo cuando su mamá lo corregía él decía “usted no me quiere” y ahora dice “Está brava” o “Te quiero mucho”. Además dejó los el llanto excesivo cuando no lo llevaban al parque y a través del lenguaje verbal insiste “¿quiere ir al parque?”.

Dentro de lo cognitivo también es preciso reflexionar sobre la memoria visual y auditiva que se desarrolló durante los talleres. En un principio por el carácter de los talleres se buscó trabajar la memoria visual y auditiva corto plazo, es decir, inmediata. La experiencia “Emanuel”, en el ámbito cognitivo, pretendía desarrollar la capacidad de oír (activa, pasiva e interiormente), la capacidad de imitar (que en un comienzo cultiva la memoria inmediata) y la capacidad de improvisar que implica un acto creativo y expresivo, basado en la combinación de los conocimientos previos y los conocimientos adquiridos. La memoria inmediata (evidente en el momento de Imitación) tanto visual como auditiva se daba de forma natural en Miguel Ángel y en Sebastián incluso antes de la experiencia, pero no se podía expresar con libertad en diferentes contextos. Por lo tanto, los avances en términos memorísticos (visual y auditivamente) se vieron reflejados básicamente en la capacidad de Improvisar porque esta estimuló la expresión.

Sebastián posee la capacidad natural de Imitar pero no con todas las personas lo hace, ni en cualquier momento que se le pida. Sin embargo, pudo imitar de manera expresiva frases melódicas con la docente de música desde su primer encuentro con ella, lo cual no era común en

él. La expresividad y espontaneidad que caracterizaron esta imitación desarrollaron la capacidad de expresar con más facilidad lo que habían memorizado.

La atención vista desde el punto de vista cognitivo fue notoriamente enriquecida por la experiencia, en términos esencialmente de una mejoría en aumento del tiempo del contacto visual con la docente, con algunas otras personas (como personas de la Iglesia en el caso de Miguel y personas nuevas que se acercaron a Sebastián) y respecto a las actividades propias del taller, especialmente en el momento de audición. Otro elemento que mostró avances dentro de la atención fue la disminución de movimientos corporales estereotipados ya que la reducción de estos movimientos es una evidencia de que su lóbulo frontal está dirigiendo mejor la recepción de los estímulos y está direccionando la atención a un punto, atenuando los movimientos corporales involuntarios para que de manera controlada se dirijan hacia un solo núcleo.

Por último una categoría importante a tener en cuenta en la reflexión es la Intrapersonal que contiene aspectos como la autoestima y el conocimiento de sí mismo. Sebastián y Miguel Ángel mostraban gestos de afecto como la sonrisa, el aplauso y la apertura de los ojos manifestando sorpresa, cuando notaban que habían reconocido de manera correcta un sonido o cuando notaban la alegría de la docente o las mamás al cantar, imitar patrones rítmicos o improvisar con la voz o con los instrumentos. La experiencia “Emanuel” les proporcionó espacios en donde se sintieron valiosos, útiles y valorados.

Miguel Ángel y Sebastián se conocieron mejor a sí mismos al explorar sonidos de su voz y al hacer palmas en diferentes partes de su cuerpo. En el inicio de los talleres se notó que se les facilitaba más imitar a través de un instrumento u objeto sonoro que a través de su mismo cuerpo (por ejemplo las palmas), pero en el transcurrir de la experiencia lograron hacer sonidos con su voz que nunca antes habían hecho y descubrir cosas de sí mismos que no habían conocido, enfrentándose así a hacer no solo imitaciones sino improvisación con las palmas en diferentes partes del cuerpo de manera que desarrollaron la capacidad de improvisar a través de un objeto sonoro y también de manera directa sin la utilización de un objeto intermediario.

Esta experiencia les permitió conocer sus sentimientos y encontrar una forma de expresarlos sin sentirse rechazados. Cuando estuvieron alterados, ansiosos, miedosos o alegres lo expresaron a través de la improvisación.

Audición

La Audición activa vista desde el punto de vista de Audición consciente, es un estímulo que sin lugar a duda centra la atención en personas con Autismo funcional. En la mayoría de los talleres se pudo evidenciar que en el momento de Audición simplemente al oír una canción con letra o instrumental, ellos disminuían las estereotipias y fijaban la mirada, dando a entender que estaban prestando atención a lo que oían. En muchas ocasiones comentaban algo de lo que oían, alguna palabra de la canción, o decían “la música”. El reconocimiento de sonidos, les implicaba una Audición mucho más consciente, porque requería, prestar atención a lo oído, buscar en la memoria, relacionar lo oído con lo que había en su memoria e identificar cuál sonido era. A veces los niños no necesitaban mayor esfuerzo e identificaban al instante un sonido, pero a veces se observaba un análisis exhaustivo de lo que se escuchaba; se quedaban quietos, pensando durante unos minutos, para luego acertar con el sonido o la voz que escuchaban. Esta experiencia de atención, de identificación, de re-conocimiento es importante para ellos, porque entre más la experimenten más la podrán relacionar con eventos futuros, mejorando su atención y reconocimiento de un mensaje del otro y del entorno, no sólo en la clase de música, sino en la vida cotidiana.

Esto abre un camino más hondo en el pilar de la Audición. Ya que la Audición no sólo implica atención, sino análisis, memoria y relación con eventos anteriores. Todo esto hace referencia a un Aprendizaje Significativo, porque el conocimiento nuevo se relaciona con uno ya existente para dar un nuevo significado a un concepto. Esto puede hacer que la comunicación mejore notablemente.

Concibamos la comunicación, por ejemplo, desde la recepción de un mensaje (Audición), la codificación de este (Imitación), y la respuesta o expresión (Improvisación). Es imposible imitar un sonido sin escucharlo. La Imitación corresponde dentro del ámbito de la comunicación a la identificación, a la codificación de un mensaje. Para la Imitación es imprescindible la

Audición. La Audición crea conciencia del otro y del entorno, porque seduce la atención y exige la percepción de quien emite el sonido y de lo que lo rodea. Se observó en la experiencia “EMANUEL”, que la Audición preparaba el camino hacia una Imitación exitosa. Dependiendo de la calidad del proceso auditivo, mejora el proceso imitativo. Por ejemplo a los dos niños se les dificultaba imitar frases rítmicas muy largas, porque el proceso de Audición de esas frases era muy complejo para ellos. Se requiere entonces, trabajar primero frases cortas que centren su atención e ir aumentando la longitud de las frases hasta que puedan codificar frases más largas. Es un simple pero a la vez complejo proceso de Audición.

Si de la calidad del proceso de Audición depende la Imitación, entonces de la calidad del proceso de la Audición e Imitación, depende la Improvisación. Más adelante se explicará a fondo lo relacionado con la Improvisación pero básicamente la Improvisación es la elección aleatoria y creativa de lo que ya está en nuestra conciencia. No es posible improvisar de la nada. Es necesario haber oído algo, haberlo imitado, tenerlo en la conciencia, para luego amoldarlo, cambiarlo, combinarlo, dando como resultado una expresión libre, que es la Improvisación.

Dentro de la comunicación se debe tener en cuenta también la comunicación verbal que inexplicablemente ellos entienden mejor cuando va acompañada de melodía y ritmo. En los talleres con Miguel Ángel se le daban indicaciones hablando y luego cantando y la diferencia era observable. Cuando se le decía: “¿cómo se llama tu mamá?” a veces no respondía, o respondía otra cosa, pero si se le cantaba: “¿cómo se llama tu mamá?” respondía “Zulma”. Con Sebastián si se le cantaba las partes del cuerpo, él las señalaba, pero si le hablaba las partes del cuerpo, tendía a dispersarse o no responder. Quiere decir que el aspecto melódico y rítmico de la música puede ayudar a mejorar la comprensión del lenguaje verbal. Si se habla de manera más expresiva con la semejanza de una melodía ellos pueden responder mejor.

A través de la Audición y además de la atención, y la comunicación, se observó en la mayoría de talleres que sus niveles de ansiedad bajaban. Gloria Martínez, mamá de Sebastián afirmó: *“la musiquita, la flauta, el tocar un instrumento, eso lo trataba de calmar...se calma mucho, su atención...había momentos en que prestaba atención”* (2014). Zulma Muñoz, mamá de Miguel Ángel, también anotó: *“él es más calmado, es más tranquilo...ahora está más calmado”* (2014).

Una de las dificultades que en este momento se ve es que el momento de atención y calma se ve claramente sólo en los talleres. Aunque en la vida cotidiana se ha notado un cambio, y se ha notado la mejoría, todavía hace falta una relación o conexión más significativa entre los talleres y la vida cotidiana. Una de las razones puede ser que la cantidad de talleres es muy poca para evidenciar más profundamente estos cambios. La búsqueda de “Emanuel” era tener un acercamiento a esta población y observar la incidencia que la Educación Musical tenía en los procesos de Socialización de ellos; pero seguramente si con seis talleres se notaron cambios en la vida cotidiana, si se continúa este proceso con ellos se podrán evidenciar mayores cambios.

Imitación

La Imitación es el instrumento imprescindible hacia el restablecimiento de la comunicación de todo tipo. Cuando se realizó el primer taller con Sebastián el mostró poco interés y poca relación social con la docente, sin embargo, al darle una flauta, la docente empezó a cantar frases melódicas y Sebastián dio inicio a la Imitación y a la comunicación entre los dos. Era como si una puerta cerrada se abriera con la llave de la Imitación. Sebastián empezó a soplar en la flauta los patrones rítmicos de la melodía que la profesora cantaba. Se sintió más tranquilo y accedió luego a escuchar otras canciones. Después de ese primer taller, él tuvo interés en la flauta, puede ser que encontró en ella un mecanismo de expresión, porque su mamá Gloria Martínez dijo de la flauta, después del primer taller: *“él fue y la buscó y empezó a tocarla”* (2014).

En la Audición, la Imitación era el momento posterior que mostraba la percepción de lo oído, la codificación y decodificación de lo escuchado. En la generalidad de los talleres la Imitación daba cuenta de la memoria instantánea, no a largo plazo. Se buscaba que imitaran seguidamente un patrón rítmico o una frase melódica con o sin letra antes de buscar que se aprendieran una canción. Porque los procesos en ellos son un poco más lentos, pero más seguros. La Imitación rítmica en ellos era natural siempre y cuando fuera con motivos cortos.

La Imitación rítmica con palmas en un principio costó, así como en general todo lo corporal. Se podría pensar que la causa es alguna dificultad que tienen con la identificación de sí mismos y de su cuerpo. Pero al ir concluyendo la experiencia, imitaron con palmas

perfectamente, porque la dificultad no era de comprensión, sino de relación con el cuerpo. Esto se podía evidenciar porque no tenían problemas de Imitación con un instrumento u objeto sonoro. Una vez estimulada esta área de relación corporal a través de la Imitación, se relacionaron mejor con el cuerpo e hicieron patrones rítmicos con sus manos en diferentes partes del cuerpo incluso llegando a la Improvisación.

Dentro de la Imitación melódica Miguel imitaba instrumentos con la voz y Sebastián imitaba la voz con instrumentos. Sebastián se encontraba más cómodo con un instrumento intermediario entre él y la profesora. Esto podría explicar el hecho de que Sebastián habla menos. El instrumento intermediario le fue dando confianza y usando los instrumentos, a veces hacía inflexiones de la voz intentando expresarse a través de ella, hasta que se dio el momento en el que imitó sonidos altos y bajos con su voz y repitió algunas palabras de canciones.

La estimulación del canto y del mecanismo de la voz es muy importante en la Imitación melódica porque crea una relación directa con el cuerpo, una relación directa entre cerebro, aparato fonador y respiratorio. El movimiento de los músculos que intervienen en la respiración y el canto debe hacerse voluntariamente y no de manera involuntaria como lo son las estereotipias. Quiere decir esto que la Imitación melódica a través del canto e inclusive a través de un instrumento musical u objeto sonoro puede disminuir las estereotipias porque requiere que el cerebro controle el movimiento de músculos que actúan en la respiración, en el canto, en el movimiento de los dedos, de los pies, etc.

Sebastián imitaba el ritmo prosódico de las canciones con la flauta para lo cual debía controlar su respiración, los movimientos de su diafragma, de su boca, de su lengua, de su rostro, y de sus manos, para sostener la flauta. Miguel Ángel, imitaba la guitarra cuando la escuchaba en una canción. Imitaba a la perfección los sonidos del piano. En general, él imita muchos sonidos, el de la licuadora, los carros, etc. Esto ha hecho que presente más ecolalia pero asimismo que tenga más lenguaje verbal. Puede ser que haya una relación estrecha entre la Imitación melódica y el lenguaje verbal. Al fin y al cabo, cuando hablamos lo que hacemos es imitar alturas (acento) e inflexiones de los pliegues vocales, la lengua y la boca, para hacer lo más exacto posible alguna palabra que escuchamos.

La Imitación melódica puede ayudar al habla pero existe el aspecto de la comprensión. Podemos imitar perfectamente una frase en otro idioma sin entender en absoluto lo que quiere decir. Aquí es donde la expresión melódica juega también un papel importante. Si bien es cierto, no puede proporcionar un significado literal del lenguaje verbal pero puede transmitir la esencia de un mensaje a través de la altura, el fraseo y las dinámicas. Podemos entonces, escuchar una canción en otro idioma y no entender literalmente lo que significa (Aprendizaje Significativo), pero sí percibir el mensaje que nos expresa siempre y cuando posea cualidades melódicas expresivas. Entonces la Imitación melódica puede cooperar en el lenguaje verbal porque facilita la Imitación del habla y la comprensión de un mensaje a través de la altura, la expresividad y las dinámicas del sonido.

En los momentos de Improvisación los niños casi siempre comenzaban con una pequeña Imitación de lo que oían hasta que daban rienda a su creatividad e improvisaban. Por tanto la Imitación es inevitable para el desarrollo de la Improvisación y la expresión porque quita el temor a la expresión, elimina ese primer momento de tensión cuando se quiere expresar algo. Da un punto de partida para hacer variaciones y para dar inicio a la creatividad. Pero hay que decir, que la Improvisación y la libertad de la expresión, también ayuda a la Imitación. Sebastián, por ejemplo, imitaba mejor, tanto rítmica como melódicamente, cuando no estaba la estructura de una canción, es decir, cuando no había más que la voz de la profesora y cuando ella libremente expresaba un motivo rítmico o melódico, él lo imitaba mucho más fácil con sus palmas o con su voz, que cuando estaba en la estructura de una canción. Miguel Ángel también tenía más libertad para imitar e improvisar, cuando la música que escuchaba era más libre con más Improvisación vocal e instrumental.

En el aspecto de la Socialización a nivel relacional, la Imitación ayudaba porque implicaba la identificación con el otro y con lo que el otro había expresado. Miguel Ángel, por ejemplo, se relacionó mejor con su mamá, porque entendió de una mejor manera la corrección que ella le daba. Cuando ella lo corregía, él le decía: “usted no me quiere”, y ahora cuando ella lo corrige le dice: “¿está brava?” o “te quiero mucho”. También tuvo avances en la relación con las personas de la Iglesia y en especial con su profesora de pastoral en la iglesia. Él no tenía una buena relación con ella pero como ella es cantante, empezó a usar los recursos de los talleres y

ahora tienen una muy buena relación. Sebastián logró relacionarse, sin alterarse con un señor que conoció durante una cita médica.

No solo en el aspecto relacional sino en el comunicativo especialmente en el lenguaje verbal, la Imitación con el ritmo prosódico, contribuyó con la memorización de palabras y la buena conexión de las sílabas. Cuando se estuvo trabajando el pulso simultáneamente con el canto, Miguel Ángel tuvo problemas con algunas palabras, omitiendo sílabas. Pero el ritmo prosódico siempre lo hizo sin problemas. Puede ser que trabajando la coordinación y disociación rítmica se logre mejorar dificultades gramaticales.

La Imitación a nivel social, proporciona la conciencia del entorno. Cuando se le cantaban partes del cuerpo a Miguel, él las señalaba, pero cuando no reconocía alguna parte del cuerpo, él imitaba cantando esa parte, esperando que se le señalara. La Imitación se convertía en una herramienta de presentación de eventos u objetos.

Improvisación

La Improvisación es el momento en el cual más se evidencia la expresión, la comprensión de un mensaje, y es en donde se da una comunicación más profunda. La libertad en la expresión pudo ser observable a través de la Improvisación. Uno de los momentos más especiales transcurrió durante el quinto taller con Sebastián. Después de haber intentado sin mayores avances, a primera vista, establecer momentos de Improvisación con Sebastián, se estaba realizando la Imitación de la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies”, y el niño no respondía a la actividad. Entonces se dejó a un lado la estructura de la canción y la docente inició el canto improvisado de la cabeza, los hombros, las rodillas y los pies. Sebastián empezó a señalar con su mano las partes que la profesora cantaba. Luego la profesora comenzó a hacer pequeños patrones rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo, con las palmas, y Sebastián imitó en un principio esos patrones en las partes de su cuerpo, pero poco a poco, esta actividad se fue tornando de Imitación a Improvisación y mientras la profesora hacía un patrón rítmico sobre alguna parte de su cuerpo, Sebastián respondía con otro patrón rítmico en una parte diferente de su cuerpo.

Al ver la respuesta la docente dio inicio a la Improvisación de melodías con sílabas, y Sebastián respondía primero imitando, luego improvisando. Cuando la docente daba tonos altos, él daba tonos bajos. Cuando la docente hacía frases largas, él hacía frases medianas o cortas. De la Improvisación melódica, se pasó a la exploración de sonidos con la voz como “brr”, “s”, “rrr”, chasquidos con la lengua y boca, y ese momento de Improvisación fue muy significativo. Era como si por primera vez se estuviera estableciendo una comunicación profunda con Sebastián. Parecía ser que Sebastián se sentía sin ningún impedimento para expresarse.

Él solía estar ansioso cuando lo grababan durante los talleres, pero ese día, a pesar de que lo estaban grabando con cámara de video, estaba muy tranquilo, completamente concentrado en la actividad. No había ningún temor, ni ansiedad, cuando la profesora se acercaba. La felicidad de la docente y la mamá, hizo que Sebastián se sintiera seguro y comprendido y al finalizar el taller estaba muy contento y tranquilo.

Como ya es mencionado antes una de las dificultades que tiene el Autismo es la comunicación. Se presenta una dificultad en la comprensión y expresión. Pero en la experiencia “Emanuel”, se pudo observar que la Improvisación promueve la expresión de manera natural y que los niños pueden expresarse sin ningún tipo de incapacidad y sin ninguna dificultad. Cuando los niños perciben que no hay dificultades, se conciben como parte significativa de su contexto, de su entorno y esto les hace mejorar su autoestima, contribuyendo al crecimiento humano de ellos.

Interrelacionando la Audición con la Improvisación se observó que cuando la Audición es más libre y menos estructurada, favorece la Improvisación. Por ejemplo, la estructura de la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies” limitaba a Sebastián en el sentido de la Improvisación, porque esta sólo se dio de manera espontánea cuando él escuchó de una manera más libre la concepción de la canción. En los talleres con Miguel Ángel, se pudo evidenciar que cuando escuchaba música que tenía formas más libres de expresión, es decir que tenía Improvisación vocal e instrumental y una forma menos cuadrículada, él empezaba a improvisar melódicamente con palabras o sílabas sobre la canción, presentando una entonación y afinación de manera asertiva. Eso no se observaba cuando escuchaba una canción de forma más

estructurada, y que poseía menos características expresivas. Quiere decir entonces que la expresividad de la Audición contribuye certeramente en la estimulación de la Improvisación.

En el aspecto de la Imitación, se puede decir, desde el punto de vista de la Improvisación, que existe una relación muy estrecha entre las dos, una línea muy delgada entre ellas. El cuarto taller con Sebastián, fue difícil porque Sebastián estaba muy alterado y ansioso. El momento de Imitación no fue como se esperaba, se observaban muchas estereotipias y parecía que la Imitación no lograba ningún cambio. La única herramienta que logró centrar un poco más su atención fue la Improvisación, muy escondida dentro de la Imitación. En las canciones que se pretendía imitar, habían intermedios musicales en los cuales la docente improvisaba pequeñas frases melódicas, y era la única forma en que Sebastián imitaba, porque al escuchar esas frases improvisadas en las canciones, él imitaba con la voz esas sílabas, o soplaba rítmicamente en la flauta dichas frases.

Aunque en ese taller no se pudo tener un momento de Improvisación como tal, sí estuvo escondida dentro del momento imitativo y lo favoreció de manera importante. Basados en este evento, podemos afirmar, que en este taller, la Improvisación fue completamente necesaria para favorecer la Imitación que no se estaba presentando. Entonces no solo la Imitación favorece la Improvisación, porque le da elementos de los cuales partir para poner a funcionar la creatividad, sino que la Improvisación aporta a la Imitación porque le da cierta libertad que no posee, que centra la atención, y promueve una Imitación expresiva.

Haciendo ahora una relación entre Improvisación y Socialización, podría decirse que un aspecto fundamental para la Socialización es la expresión. Cuando una persona no se puede expresar con libertad, presenta ansiedad e irritabilidad y la Improvisación le permite expresar con libertad lo que no ha podido exteriorizar. En el cuarto taller, Miguel llegó muy alterado y ansioso, presentado autoagresiones. El momento en el cuál disminuyó de manera evidente la ansiedad, irritabilidad y autoagresión fue en la Improvisación. Se hizo una exploración libre de la Organeta y él la exploró completamente, indagando todos los sonidos, tocando todas las teclas, y expresando todo lo que sentía a través del instrumento. Esto favoreció su relación con la docente y con su mamá durante ese día.

El aislamiento característico del Autismo, se ve afectado con los elementos improvisativos de la música. La exploración libre de un instrumento puede generar mejores relaciones con las personas que rodean a los niños. Existe una curiosidad incontrolable que produce la emisión del sonido de un instrumento, que hace que los niños se interesen en él, y encuentren que ese sonido expresa algo, que es un medio para comunicarse con el otro. Este es un medio que les ayuda a identificar lo que sienten y quieren. Esto se observó en el sexto taller con Sebastián, porque él solía tirar los objetos que no le gustaban, y al darle la guitarra, había expectativa de lo que pasaría. Sebastián trato con mucha delicadeza la guitarra, tocó sus cuerdas, y cada parte de la guitarra. Permitió por primera vez contacto visual con la docente, y admitió una cercanía impensable durante un tiempo prolongado. Los dos tocaron la guitarra y se comunicaron a través de la música. Su mamá, Gloria, se impresionó de su trato a la guitarra: *“empezó a tocarla, a mirar, a sentirla”*, así como su relación con la docente:

“genial el acercamiento, porque él de hecho no permite un acercamiento...pero ya sentir de verte ahí, llegó un momento donde ya se veía ese acercamiento, fue espectacular, y sobre todo el tiempo, porque no fue un segundo y ya sino sencillamente se aguantó bastante ese acercamiento... (el hecho de que él)te salude y cuando se va a despedir te da un beso” (2014).

Socialización

El proceso de Socialización es el pilar más importante a desarrollar en este proyecto. La búsqueda consiste en la incidencia de la Audición, la Imitación y la Improvisación, en los procesos de Socialización en Miguel Ángel y Sebastián. Para realizar un análisis reflexivo de este proceso, es necesario recordar que la Socialización es un proceso en el que una persona adquiere y comprende los códigos de la sociedad que lo rodea, a través de experiencias y eventos significativos.

Haciendo memoria de las dificultades que presenta el Autismo para pasar por un proceso habitual de Socialización, podemos referirnos a la comunicación, incluyendo el lenguaje y a los problemas de conducta. A través de la Audición, la Imitación, y la Improvisación se pudo observar cambios notables.

A través de la Audición se logró evidenciar que las dificultades de conducta, como por ejemplo las estereotipias, disminuyeron. Desde el primer taller, en los dos niños, se observó que ante los estímulos auditivos, la atención se centraba en el sonido, por lo cual los movimientos involuntarios del cuerpo se reducían. Lo interesante de la reducción de las estereotipias, no es necesariamente el hecho de que ya no tienen movimientos “indeseables”, sino que es una evidencia de que su atención está más centrada. Las estereotipias, son manifestaciones que muestran que el lóbulo frontal del cerebro no está direccionando bien los estímulos, y la atención está dispersa en todos los estímulos (GOLDBERG, 2002). Por lo tanto, si las estereotipias se reducen ante un estímulo auditivo, quiere decir que la atención está más centrada, más dirigida hacia un punto, en este caso, el sonido de la música.

La atención es indispensable para la comunicación, y la comunicación es indispensable para el proceso de Socialización. Cuando se analiza el hecho de que la Audición influye directamente en la atención, partiendo del hecho de que se evidencia una disminución en problemas de conducta como lo son las estereotipias, se puede deducir que la comunicación también es enriquecida por la mejoría de la atención.

Cuando se tuvo una mejor atención a través de la Audición, se consiguió establecer un primer canal de comunicación a través de la Imitación. “*cuando el escuchó que estabas tocando la flauta, ya se interesó*” (MARTINEZ G. , 2014), dijo Gloria, la mamá de Sebastián, refiriéndose al primer taller, en donde él mostró poca relación social con la profesora. El sonido de la flauta captó su atención, y al darle la flauta, por la atención, se le facilitó imitar, soplando la flauta de manera rítmica, las frases melódicas que cantaba la profesora. De ahí en adelante la relación entre la docente y él fue valiosa, gracias a la comunicación establecida, en una primera etapa, por la Imitación.

En Miguel Ángel, a través de la Imitación, la Socialización mejoró no sólo por el desarrollo de una mejor atención, analizando el hecho de que él fija más la mirada después de los talleres, como lo expresa Zulma, su mamá: “*Él es más tranquilo con las personas que no conoce, fija más la mirada, bajó la ansiedad e irritabilidad*” (2014), sino que la memoria también fue estimulada.

En uno de los talleres, al estar imitando la canción “*oh gracias encontré la vida*” de Marcos Witt, él memorizó gran parte del coro de la canción. Lo que muestra que la Imitación promueve el desarrollo de la memoria, y este desarrollo será significativo, si la Imitación no es arbitraria, sino expresiva. La memoria es también un elemento importante dentro del aprendizaje, la comunicación, el lenguaje verbal, y por ende, también dentro de la Socialización. Puede que la Imitación haya favorecido en Miguel Ángel, la memorización y aprendizaje de palabras nuevas, porque él “*ha fluido mucho más en el lenguaje, inclusive, ha aprendido palabras nuevas, suelta palabras nuevas*” (MUÑOZ, 2014).

Sin lugar a dudas, la Improvisación jugó un papel muy importante dentro de la Socialización. La Improvisación permitía la exteriorización de ellos frente a los estímulos y mensajes dados a través de la música. La Improvisación, implicaba el reconocimiento del otro, la espera y atención a un mensaje, la identificación, y la respuesta expresiva. La exploración libre de un instrumento musical u objeto sonoro, les ayudaba a tener una experiencia diferente hacia lo nuevo. Podían ver lo nuevo con curiosidad y asombro, podían ver lo novedoso como un tesoro lleno de cosas por descubrir, como algo que les podía expresar muchas cosas. Esta experiencia puede ayudar a mejorar la tendencia a la rutina, y pudo haber influenciado en la actitud frente a personas no conocidas.

Miguel Ángel pudo relacionarse mejor con personas que no conocía y pudo tener una mejor respuesta en eventos sociales: “*Él es más tranquilo con las personas que no conoce... cuando ya está en una reunión social, donde hay varias personas, él está más calmado*” (MUÑOZ, 2014). Sebastián tuvo una buena actitud con personas que conoció después de los talleres, e incluso aceptó que se acercaran a él y a su mamá, sin escupir, como lo solía hacer.

Por medio de la Audición, la Imitación y la Improvisación, los dos niños fijaron más la mirada, lo que muestra un avance atencional y relacional. Mejoraron su reacción con personas no conocidas, y mejoraron también su relación con las personas que ya conocen. Miguel Ángel se ha podido relacionar mejor con su mamá. Comprender mejor las correcciones de ella, expresar sus preferencias, por ejemplo, frente al diseño de su cama y ayudar con algunos oficios de la casa que antes no hacía, como barrer. También presentó una mejor relación con su profesora Mónica, de la Iglesia. Él tenía algunas dificultades de relación con ella, pero ella usó herramientas

musicales de los talleres y logró “ganárselo”. Ahora tienen una muy buena relación, y Miguel habla de ella, cuando hace referencia a la Iglesia, con entusiasmo.

Miguel Ángel no tuvo mayores problemas con la docente, porque era su hermana; pero Sebastián no había tenido ningún contacto con ella. Era obvio que para él no era tan fácil relacionarse con ella. Sin embargo, desde el primer taller, “Emanuel” dio frutos, y Sebastián mostró empatía con ella, a través de la música. Sin embargo y para terminar este aparte de Socialización, hay que mencionar una de las experiencias más significativas dentro de “Emanuel”. En el cuarto taller con Sebastián, todo parecía contrario y parecía que nada funcionaba. A pesar de todo, al final del taller, ocurrió algo inesperado. Sebastián dijo “gracias Carolina, beso”; lo de menos fue que dijera mal el nombre de la docente. Lo más importante es que él expresó el deseo de despedirse de la profesora de beso. Eso en un niño con Autismo, después de haber visto sólo cuatro veces a una persona, es un avance incomparable. Eso daba muestras de lo que en la Socialización se llama internalización, y más específicamente, “identificación”. En otras palabras se estaba creando una consonancia afectiva, una correspondencia relacional.

A manera de coda: “Aportes de Emanuel”

“Emanuel” dio claridad a quien estaba realizando la investigación. Ya se había tenido un acercamiento con la población con discapacidad cognitiva y mental, pero no se había hecho un análisis de la incidencia de la música en la integralidad de su crecimiento humano. La ganancia personal es el descubrimiento de recursos como la integración de la Audición, la Imitación y la Improvisación. Quien realizó la investigación siempre había trabajado y concebido estos elementos por separado, pero encontró que se pueden enriquecer unos a otros, si se trabajan de manera simultánea, y que uno puede ayudar a superar las dificultades que se presentan en otro. Por ejemplo, cuando se presentan dificultades en la Improvisación, la Imitación y la Audición pueden auxiliar de manera satisfactoria a sobrepasar los obstáculos, y así de manera interrelacional ocurre con los tres.

En la experiencia se evidenciaron cambios inmediatos, pero también se observaron cambios a largo plazo. Esto quiere decir que a veces, la experiencia no parece dar fruto, pero es

necesario perseverar, porque indudablemente se observarán cambios concretos. Esto se pudo ver manifiesto en el hecho de que en los talleres, la atención, la mirada fija y la reducción de estereotipias, se dio de manera inminente, pero dificultades como la Imitación de patrones rítmicos con las palmas, la disminución de ansiedad en Miguel, la capacidad de Improvisación y el desarrollo del aspecto vocal en Sebastián, se pudieron observar hasta el quinto o sexto taller.

La experiencia “Emanuel” no pretendía dar solución a toda la problemática del Autismo en Colombia, pero si generar interés en los pedagogos musicales, por este tipo de población. El aporte de esta investigación al trabajo de la Educación Musical con personas con Autismo funcional en Colombia, es significativo, porque la experiencia “Emanuel” arrojó material útil para que los pedagogos musicales puedan abordar a esta población.

Algunos de los aportes fueron de tipo comunicativo, relacional, atencional y social. Se pudo inferir, no solo desde la teoría, sino desde la práctica misma, que la Audición, la Imitación y la Improvisación concentran la atención, y esto se pudo evidenciar por la mirada fija, el avance en el contacto visual y la disminución de estereotipias. El restablecimiento de la atención favorece la comunicación verbal y no verbal, y la comunicación genera crecimiento en las relaciones interpersonales, que son la base de un proceso de Socialización.

Además, la experiencia “Emanuel” contribuyó no sólo a la calidad de vida de los niños con Autismo funcional con los cuales se realizó la investigación, sino mejoró la calidad de vida de su contexto inmediato: familia. Las madres encontraron herramientas útiles para enriquecer su vínculo social con los niños. Así lo describió Zulma Muñoz, mamá de Miguel Ángel: *“Ya cuando se me altera mucho en la casa, yo ya sé que le pongo la música a un determinado volumen y él se tranquiliza”* (2014).

Hay material importante en la temática de la incidencia de la música en las personas con Autismo, pero la mayoría se concentra en profesionales de la Psicología y la Musicoterapia. Era necesario, aportar material desde la Educación Musical, porque esta también tiene algo que decir, algo que aportar. Algunos pedagogos musicales han abordado este tipo de población, pero no han dejado ningún tipo de material escrito, y no se ha hecho una reflexión formal de los procesos. Este material escrito, además de proporcionar herramientas a los pedagogos musicales para

acercarse a procesos de la Educación Musical con la población con Autismo funcional, puede cooperar a investigaciones futuras sobre esta problemática.

Hay que decir, de manera notable, que es necesario seguir el proceso, para obtener mejores frutos. En una conversación posterior a la entrevista, con Gloria Martínez, mamá de Sebastián, se habló de varias dificultades de comportamiento agresivo y ansioso de Sebastián por esos días, especialmente en el colegio. Tras una reflexión se llegó a deducir que un evento novedoso pudo haber provocado ese comportamiento: un día de esa semana, la ruta dejó a Sebastián, y eso lo alteró mucho. ¿Quiere decir esto que la experiencia “Emanuel” no le ayudó? No necesariamente, porque se observaron y evidenciaron muchos cambios evidentes mencionados durante el análisis de la experiencia. Lo que quiere decir es que es necesario dar continuidad al proceso, para conseguir consecuencias permanentes.

De acuerdo a lo anterior y después de realizar esta investigación, para concluir el análisis de esta investigación es necesario observar el panorama actual de la Educación Musical en personas con autismo funcional y afirmar que se está abriendo más el campo de reflexión, conocimiento y puesta en práctica de la aplicación de los principios de la Pedagogía Musical en personas con Autismo en Bogotá. A la par que se desarrolló esta investigación, Anthony Rojas, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura en Música, realizó una investigación sobre el desarrollo socio-comunicativo a través del desarrollo del “*Proyecto Ensembles*” en donde dio cuenta del proceso por el cual niños con espectro autista pasan por un aprendizaje musical individual para luego pertenecer a un ensamble y mejorar sus habilidades sociales y comunicativas, adquiriendo habilidades de comunicación que facilitan la expresión, la interacción y la participación. Dentro de este panorama de investigaciones y teniendo en cuenta los antecedentes investigativos mencionados en este proyecto, a futuro la Educación Musical para niños con espectro autista vislumbra llamativa y esperanzadora.

CONCLUSIONES

- La Audición incide de manera significativa en los problemas de atención que presentan las personas con Autismo funcional, haciendo que se reduzcan los movimientos corporales involuntarios, y contribuyendo a la experiencia del contacto visual, lo cual implica importancia en el establecimiento de relaciones interpersonales, porque influye en el aspecto comunicativo, repercutiendo en los procesos de Socialización.
- La Imitación proporciona el primer acercamiento hacia la comunicación de las personas con Autismo funcional, porque implica, a través de la escucha, la conciencia del otro, y la respuesta primaria natural, es decir la Imitación misma, favoreciendo la adquisición de roles sociales, porque se concibe el espacio, el tiempo y los sujetos que intervienen en un evento específico.
- La Improvisación favorece la expresión en las personas con Autismo funcional, haciendo que sus niveles de ansiedad disminuyan, y favoreciendo las relaciones sociales, a través de una comunicación completa (que incluye la expresión), con su contexto, y por ende proporcionando bienestar en los vínculos sociales.
- Al sistematizar la experiencia “Emanuel” se pudo evidenciar que la música es una herramienta que supera las dificultades relacionales que presentan las personas con Autismo funcional, porque frente al sonido musical, estas muestran interés por quien emite el sonido, creando un ambiente propicio para la empatía e identificación, lo cual provee un ambiente adecuado para contribuir al proceso de Socialización.
- La sistematización de la experiencia “Emanuel” dio cuenta de que el enfoque del Aprendizaje Significativo es adecuado para la población con Autismo funcional, porque se evidenciaron no solo cambios de conducta, sino de significado, sobretodo en la concepción relacional y social. Algunas conductas cambiaron, porque se logró tener un nuevo significado de la comunicación y sus códigos, partiendo de su estructura cognitiva preestablecida.
- El Autismo funcional se caracteriza por presentar, además de grandes virtudes como la memoria visual y auditiva, dificultades de atención, de comunicación, incluyendo el lenguaje, y de relación social. Todas estas dificultades pueden ser influenciadas por el desarrollo sensorial, afectivo e intelectual que provee la Imitación, la Audición y la Improvisación, de manera rítmica, melódica y armónica.

- La Educación Musical dirigida hacia el crecimiento humano, desarrolla en las personas con Autismo funcional, además de la expresividad y la comunicación, la sensibilidad, la reflexión y el conocimiento de sí mismo y de su contexto, aportando al desarrollo de un individuo socialmente significativo.
- Se realizaron seis talleres planteados en la investigación y se observaron cambios indudables en Miguel Ángel Carlos y Sebastián Poveda, pero se infiere que para obtener resultados permanentes, es necesario dar continuidad al proceso.
- El análisis de la experiencia “Emanuel” demostró que, dentro de los factores contenidos en la experiencia misma, la Educación Musical mejora la calidad de vida de las personas con Autismo funcional, sobretodo en el aspecto de la Socialización, porque fortalece los vínculos afectivos, ayuda a la percepción de roles y códigos sociales, y suscita mejores relaciones personales a través de la comunicación y la concepción de roles sociales.
- Dentro de los procesos de Educación Musical en personas con Autismo funcional, la Improvisación, establece una comunicación muy profunda, que supera las barreras gramaticales y verbales, concediendo el derecho del desarrollo de la expresión y la creatividad, necesarios para un proceso de Socialización que busque mejorar la calidad de vida.
- Los elementos rítmicos y melódicos de la música dan por sí mismos la concepción de tiempo y espacio, ayudando a establecer enlaces de contextualización, de comprender la idea del entorno, en las personas con Autismo funcional.
- Los procesos de Educación musical en personas con autismo funcional pueden contribuir al fortalecimiento social y afectivo de las relaciones y roles familiares porque favorece la comunicación, la empatía y una mejor afinidad con otros contextos sociales próximos a la familia que generan un sentido de identidad más significativo y que hace sentir a la familia valiosa, relevante y útil para la sociedad.

BIBLIOGRAFIA

AUSUBEL, D. P. (2002). *ADQUISICIÓN Y RETENCIÓN DEL CONOCIMIENTO; UNA PERSPECTIVA COGNITIVA*. PAIDOS.

BENENZON, R. (2004). *TEORIA DE LA MUSICOTERAPIA (APORTES AL CONOCIMIENTO DEL CONTEXTO NO-VERBAL)*. MANDALA.

CERDA, H. (2002). *LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN*. BOGOTÁ, COLOMBIA: CÓDICE LTDA.

DALCROZE, E. J. (1978). *El Ritmo, La Música y La Educación*. Bogotá. Traducción no publicada de la Maestra Gloria Valencia.

GOLDBERG, E. (2002). *EL CEREBRO EJECUTIVO, LOBULOS FRONTALES Y MENTE CIVILISADA*. Barcelona, España: CRITICA.

GOLEMAN, D. (1996). *"LA INTELIGENCIA EMOCIONAL"*. Buenos Aires, Argentina: Javier Vergara Editor S.A.

GUERSCHBERG, M. A. (2008). *SOLUCIONES PEDAGOGICAS PARA EL AUTISMO; QUÉ HACER CON LOS TGD*. LANDEIRA.

MANOSALVA, C. (17 de FEBRERO de 2014). VOCACIÓN PEDAGOGICA Y DISPOSICIÓN HACIA LA PEDAGOGIA MUSICAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD. (C. PACHON, Entrevistador)

MARTINEZ, G. (5 de ABRIL de 2014). (C. Pachon, Entrevistador)

MARTINEZ, M. T. (17 de FEBRERO de 2014). EDUCACIÓN, PEDAGOGIA MUSICAL Y DISCAPACIDAD COGNITIVA. (C. PACHON, Entrevistador)

MEJIA, M. R. (2008). *LA SISTEMATIZACIÓN EMPODERA Y PRODUCE SABER Y CONOCIMIENTO*. DESDE ABAJO.

MUÑOZ, Z. (13 de Marzo de 2014). (C. pachón, Entrevistador)

PALOMARES, F. F. (2003). *SOCIOLOGIA DE LA EDUCACIÓN*. PEARSON EDUCACIÓN.

REIMER. (s.f.).

ROCHER, G. (1980).

- SANTANA, V. M. (2012). *DIFICULTADES DEL LENGUAJE, COLABORACIÓN E INCLUSIÓN EDUCATIVA*. BARCELONA, ESPAÑA. LEXUS.
- VALENCIA, G. (2011). MATERIAL DE APOYO PARA LAS CLASES DE PARADIGMAS DE LA PEDAGOGIA MUSICAL EN LA UPN. BOGOTÁ.
- VALENZUELA, M. H. (1999). *SOCIALIZACIÓN Y EDUCACIÓN*. BOGOTA: UNIVERSIDAD SANTO TOMAS, CENTRO DE ENSEÑANZA DESESCOLARIZADA.
- VANEGAS, A. (17 de FEBRERO de 2014). (C. PACHON, Entrevistador)
- WILLEMS, E. (2002). *EL VALOR HUMANO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL*. BARCELONA: PAIDOS EDUCADOR.

WEBGRAFÍA

- CancionesdeGranja. (29 de 07 de 2013). "*La Señora Cucaracha - Las Canciones de la Granja*", *YOU TUBE*. Recuperado el 15 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=HeoBvMNF3FQ>
- Cantoalegre, C. (07 de 05 de 2012). "*Carta al Viento*", *YOU TUBE*. Recuperado el 13 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=ZEmSBA7JFV4>
- Codiscos. (17 de 02 de 2010). "*Canción Para Mi Papá*", *YOU TUBE*. Recuperado el 13 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=IKhFn4J0RDQ>
- Codiscos. (16 de 02 de 2010). "*Sammy El Heladero*", *YOU TUBE*. Recuperado el 01 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=YHdFSolR5fY>
- Codiscos. (17 de 02 de 2010). "*La Iguana Y El Perezoso*", *YOU TUBE*. Recuperado el 01 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=VVrUsfDPt3w>

Codiscos. (17 de 02 de 2010). "*La Jirafa Margarita*", *YOU TUBE*. Recuperado el 01 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=JmZpDY5CDJw>

Codiscos. (17 de 02 de 2010). "*Ramón y Ramona*", *YOU TUBE*. Recuperado el 01 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=NFyr2seOuTE>

Codiscos. (17 de 02 de 2010). *YOU TUBE*. Recuperado el 15 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=IKhFn4JORDQ>

Codiscos. (17 de 02 de 2010). *YOU TUBE*. Recuperado el 01 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=JmZpDY5CDJw>

Díaz, C. (28 de 05 de 2011). "*En Tu Intimidad- Marcos Brunet*", *YOU TUBE*. Recuperado el 7 de 11 de 2013, de <http://www.youtube.com/watch?v=5WlnjDc7VVU>

Fajardo, E. (17 de 11 de 2008). *monografias.com*. Recuperado el 30 de 05 de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos65/agresividad/agresividad.shtml>

fondoscristianos. (29 de 07 de 2011). "*Intimo Solo de Guitarra*", *YOU TUBE*. Recuperado el 2013 de 10 de 11, de <http://www.youtube.com/watch?v=iBepH4RCVoA>

GUACHU. (08 de 09 de 2009). "*EL AUTO DE PAPA*", *YOU TUBE*. Recuperado el 09 de 02 de 2010, de [BB UODBFUVWBVUVG///](http://www.youtube.com/watch?v=UODBFUVWBVUVG///)

Infantil, E. R. (21 de 07 de 2011). "*Señora Vaca - Canciones Infantiles de la Granja*", *YOU TUBE*. Recuperado el 15 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=3LHrNvG0ayA>

Infantil, E. R. (7 de 12 de 2013). "*El Auto de Papá - Rondas y Canciones Infantiles 2*", *YOU TUBE*. Recuperado el 01 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=enVHR3HTxas>

jorgeembon. (10 de 03 de 2008). "*CABEZA, HOMBRO, RODILLA Y PIE - canciones infantiles*", *YOU TUBE*. Recuperado el 20 de 03 de 2014, de http://www.youtube.com/watch?v=qMaJ1_eZDos

LOPEZ, F. G. (1995). *www.aetapi.org*. Recuperado el 19 de 02 de 2014, de http://www.aetapi.org/congresos/murcia_95/opciones_03.pdf

Maticho777. (19 de 03 de 2012). "*Marco Barrientos - Intimo - Solo Piano*", *YOU TUBE*. Recuperado el 2013 de 09 de 2013, de <http://www.youtube.com/watch?v=6grXoZ9e7mY>

Mosquera, L. E. (11 de 01 de 2019). "*Cirilo el negro*", *YOU TUBE*. Recuperado el 01 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=gDASGsdzdQk>

Ortiz, A. (08 de 02 de 2013). "*Los Pollitos Dicen/ Aníbal Ortiz solo piano*", *YOU TUBE*. Recuperado el 20 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=xLDepwzA2VQ>

PANCHUGA01. (20 de 12 de 2011). "*HABIA UNA VEZ UNA GATA - LUIS PESCETTI*", *YOU TUBE*. Recuperado el 13 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=17ZJfpNSRQc>

PANCHUGA01. (20 de 12 de 2011). "*VERDE VERDE - LUIS PESCETTI*", *YOU TUBE*. Recuperado el 13 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=pKEUPuq7S2c>

paranoidandroid000. (13 de 03 de 2010). "*Juguemos en el campo*", *YOU TUBE*. Recuperado el 15 de 03 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=nyQVWLgvsPE>

Pinto, L. (23 de 11 de 2012). "*Atrae mi corazon - Marcos Brunet*", *YOU TUBE*. Recuperado el 11 de 10 de 2013, de <http://www.youtube.com/watch?v=0epO1QBtqkc>

ROMERO, E. (19 de 05 de 2009). "*DISCRIMINACIÓN AUDITIVA*", *YOU TUBE CANAL EUGENIA ROMERO*.
Obtenido de <http://www.youtube.com/user/blogmaestrosal>

ruyz7. (04 de 12 de 2012). "*Marcos Brunet-Lucas Conslie-Al que esta sentado en el trono (En Vivo)*", *YOU TUBE*. Recuperado el 7 de 11 de 2013, de <http://www.youtube.com/watch?v=2zD3KcCgLrg>

WFMT. (2011). *sobremusicoterapia.wordpress.com*. Recuperado el 17 de FEBRERO de 2014, de www.sobremusicoterapia.wordpress.com