



ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

POTENCIALIZACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL-

Presentado por la estudiante:

MINYELA VOGULYS MEDINA
C.C. 1032427146
Código: 2009175042

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Es un trabajo que logra articular propuestas metodológicas de educación musical con el desarrollo del lenguaje.
2. El tipo de investigación es poco frecuente en el contexto del programa.
3. Contiene un ámbito científico interesante lo que enmarca el trabajo en lo interdisciplinario.
4. Invita a pensar en indagar en nuevos tipos de investigación pertinentes a la formación docente.
5. Existe una buena articulación entre trabajo escrito y sustentación.
6. cultural.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Luz Ángela Gómez Cruz		5.0
Jurado 2 - lector	Andrés Pineda Bedoya		4.5
Jurado 3 - asesor	Gloria Valencia Mendoza		5.0
Jurado 4 - asesor	Luz Dalila Rivas		5.0

NOTA FINAL: Cuatro. Nueve (4.9)

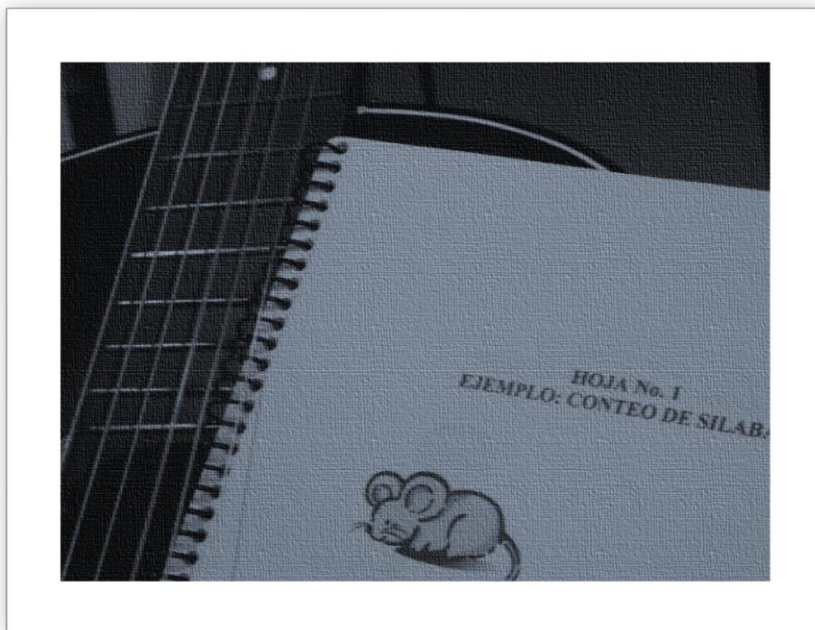
OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C. a los 10 días del mes de junio de 2014

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA



**“Potencialización de la
conciencia fonológica por
medio de la educación
musical.”**

Minyela Vogulys Medina | Monografía



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 2

1. Información General

Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	"Potencialización de la conciencia fonológica por medio de la educación musical."
Autor(es)	Minyela Voguly Medina.
Director	Gloria Valencia Mendoza; Luz Dalila Rivas.
Publicación	Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 2014. 143 págs.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Educación musical, conciencia fonológica, Carl Orff, Edgar Willems, rima, lectura y escritura.

2. Descripción

El trabajo indaga sobre el efecto que pueden tener las clases de música sobre la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica, utilizando metodologías propuestas por Willems, Orff, y canciones basadas en la rima. Se define la conciencia fonológica como: la habilidad para ser consciente de la estructura de los sonidos del lenguaje, que permite el desarrollo oportuno del alfabetismo emergente que constituye la adquisición de la lectura y la escritura. (Rita Flórez, 2007).

3. Fuentes

- Flórez, Rita (2007). Alfabetismo emergente: investigación, teoría y práctica, el caso de la lectura. Universidad Nacional.
- Lyda Mejía, J. E. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. Instituto Colombiano de Neurociencias, Publicado en Acta Neurológica Colombiana, 24(S2).
- Valencia, Gloria (2011). Apoyo clase de metodología. Material inédito.
- Graetzer, G., & Yepes, A. (1961). Introducción a la Práctica del Orff-Schulwerk. Buenos Aires: Barry.

4. Contenidos

Se expone en 6 capítulos: el primero (1) Conciencia fonológica la base para el lenguaje escrito; el segundo (2) Elementos de la educación musical, propósitos para la potencialización de la conciencia fonológica; el tercero (3) ¿Cómo algunos elementos de la educación musical favorecen a la potencialización de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4?; en el cuarto (4) se aborda la intervención y los detalles de la misma; en el quinto (5) se muestran los resultados arrojados por los pre- post test, y la contraposición de estos, donde se determinan los cambios estadísticos que se dieron entre los dos momentos de evaluación; el Análisis de los resultados se observan en el sexto capítulo (6). Se termina con las conclusiones. En el apartado de Anexos encuentra, (I) diario de campo de cada una de las sesiones realizadas, (II) los detalles de la prueba utilizada para evaluar, (III) la encuesta realizada a los docentes sobre el conocimiento de la conciencia fonológica, (IV) Las canciones utilizadas como herramienta en las sesiones y por último (V), un resumen de los resultados estadísticos.

5. Metodología

Se realiza un estudio clínico cuantitativo cuasi experimental fase 1, donde se toma un grupo de 8 niños de edades entre los 3 y 4 años y se realiza un test que evalúa cada una de las sub-habilidades de la conciencia fonológica. A continuación el grupo se expone a clases de música, basadas en las estrategias pedagógicas como: audición activa propuesta por Edgar Willems, trabajo rítmico a través del lenguaje de Carl Orff y algunas canciones basadas en la rima. La última fase consiste en evaluar con el mismo test las mismas sub-habilidades, para determinar si hubo cambios en el desarrollo de éstas. Los resultados se analizarán a través de una contraposición o contraste de Medias, que permitirá evidenciar el tamaño del impacto.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01


Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

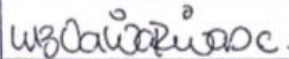
6. Conclusiones

- La educación musical enfocada al desarrollo paralelo de la conciencia fonológica, asegura el buen desempeño en la adquisición de las habilidades escritas y lectoras, y a su vez afirma el desarrollo escolar futuro.
- Los docentes pueden hacer un desarrollo musical paralelo a la potencialización de la conciencia fonológica, a través de elementos pedagógicos propuestos por Orff y Willems, encaminando las actividades a que los niños reconozcan la rima, los sonidos iniciales de la palabra, las características de los fonemas y a la subdivisión silábica.
- Este trabajo brinda nuevas expectativas a los docentes alrededor del abordaje de diferentes problemáticas desde la educación musical, y genera inquietud hacia el conocimiento de otras disciplinas que puedan aportar al desarrollo de los niños.
- La metodología abordada desde lo cuantitativo aporta una visión diferente para revelar el impacto de la educación musical en áreas fundamentales para desarrollo humano.

Elaborado por:


Melyda Vega Méndez

Revisado por:



Fecha de elaboración del Resumen:

10

06

2014

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
1. CONCIENCIA FONOLÓGICA, LA BASE PARA EL LENGUAJE ESCRITO.....	16
1.1 Generalidades de la conciencia fonológica.....	16
1.1.1 ¿Qué es la conciencia fonológica?	16
1.1.2 ¿Por qué es importante la conciencia fonológica?.....	18
1.2 ¿Qué características específicas tiene la conciencia fonológica?.....	26
1.3 ¿Cómo se relacionan las características de la conciencia fonológica con los elementos de la educación musical?.....	26
1.4 Hay poblaciones que son vulnerables a tener alteraciones en el proceso.....	27
1.5 La concordancia de la música en la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica.....	28
2. ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PROPICIOS PARA LA POTENCIALIZACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	30

2.1 Exponentes de la educación musical, que han trabajado elementos de base lingüística o que se relacionan con las características necesarias para lograr el propósito.....	30
2.1.1 Edgar Willems.....	31
2.1.2 Carl Orff.....	36
2.2 Elementos específicos que se relacionan con las herramientas necesarias para la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica.....	41
2.2.1 La relación de Edgar Willems con la conciencia fonológica.....	41
2.2.2 La relación de Carl Orff con la conciencia fonológica.....	44
3. ¿CÓMO ALGUNOS ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL FAVORECEN A LA POTENCIALIZACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 3 A 4?.....	
3.1 Metodología.....	46
3.1.1 Descripción de la metodología.....	46
3.1.2 Hipótesis.....	49
3.1.3 Caracterización de la población.....	49
3.1.4 Instrumentos de recolección de la información.....	51
3.1.4.2 Diario de campo.....	51
3.1.4.1 Test de evaluación.....	51

3.1.4.1.1 Manual de aplicación y corrección de la prueba.....	52
3.1.4.1.2 Calificación de la prueba.....	55
3.1.5 Variables.....	56
3.1.6 Calidad del dato, control de sesgo y errores.....	56
3.1.7 Plan de análisis de la información.....	56
4. INTERVENCIÓN.....	57
4.1 Descripción de la intervención.....	57
4.1.1 Subdivisión silábica/Ritmo Orff.....	57
4.1.2 Detección de sonidos iniciales/ Audición activa: Willems.....	59
4.1.3 Detección de rimas/ Canción con rima.....	62
4.1.4 Características de los fonemas/ Audición activa: Willems (1).....	64
4.1.5 Características de los fonemas/ Audición activa: Willems (2).....	66
4.1.6 Recapitulación de las habilidades trabajadas parte 1.....	67
4.1.7 Recapitulación de las habilidades trabajadas parte 2.....	68
5. RESULTADOS.....	69
5.1 Resultados prueba de la evaluación de conciencia fonológica, previos a intervención.....	70

5.2	Resultados prueba de la evaluación de conciencia fonológica, después de la intervención.....	74
5.3	Contraposición de datos.....	80
6.	ANALISIS.....	86
6.1	Subdivisión silábica/ ritmo: Orff.....	88
6.2	Detección de sonidos iniciales/ audición activa: Willems.....	90
6.3	Detección de rimas/canción con rima.....	93
6.4	Reconocimiento de características de los fonemas/ audición activa: Willems.....	96
	CONCLUSIONES.....	101
	BIBLIOGRAFÍA.....	101
	ANEXOS.....	104
I.	DIARIO DE CAMPO.....	104
a.	Diario de campo: día 1.....	104
b.	Diario de campo: día 2.....	105
c.	Diario de campo: día 3.....	107
d.	Diario de campo: día 4.....	109
e.	Diario de campo: día 5.....	113

f. Diario de campo: día 6.....	115
g. Diario de campo: día 7.....	117
II. PRUEBA DE EVALUACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	118
a. Instrucciones de aplicación de la prueba de evaluación de conciencia fonológica.....	118
i. Sub-pruebas.....	120
ii. Calificación de la prueba.....	128
iii. Material.....	132
III. ENCUESTAS.....	142
a. Conciencia fonológica y educación musical: pedagogos musicales.....	142
b. Resultados.....	144
TABLAS	
Tabla 1, Consonantes del español.....	18
Tabla 2, Sub-habilidades de la conciencia fonológica.....	25
Tabla 3, Relación del desarrollo de las sub-habilidades de la conciencia fonológica con el desarrollo de las habilidades musicales.....	26
Tabla 4, Clasificación Ritmo según Willems.....	34
Tabla 5, Momentos del desarrollo auditivo según Willems.....	35
Tabla 6, Momentos y relaciones según Willems.....	36

Tabla 7, Observaciones generales de los niños.....	50
Tabla 8, Evaluación de cada sub-habilidad.....	53
Tabla 9, Variables, conciencia fonológica y formación musical.....	56
Tabla 10, Planeación sesión 1.....	57
Tabla 11, Planeación sesión 2.....	59
Tabla 12, Características de la canción "Empieza igual a".....	60
Tabla 13, planeación sesión 3.....	61
Tabla 14, Lista de palabras que riman.....	63
Tabla 15, Planeación sesión 4.....	65
Tabla 16, Planeación sesión 5.....	66
Tabla 17, Planeación sesión 6.....	67
Tabla 18, Planeación sesión 7.....	68
Tabla 19, Características de la primera aplicación del test.....	69
Tabla 20, Resultados por sub-prueba de la primera aplicación del test.....	70
Tabla 21, Medias y desviaciones típicas de las 5 sub pruebas realizadas en el Pre-test.....	71
Tabla 22, Media y desviación típica del total de la prueba.....	72

Tabla 23, Resultado del rendimiento total de la primera aplicación de la prueba.....	73
Tabla 24, Características de la segunda aplicación del test.....	74
Tabla 25, Resultados por sub-prueba de la segunda aplicación del test.....	75
Tabla 26, Medias y desviación típica de las 5 pruebas realizadas en el Post-test.....	76
Tabla 27, Media del resultado total en el Post-test.....	78
Tabla 28, Resultado del rendimiento total de la segunda aplicación de la prueba.....	78
Tabla 29, comparación de Medias en cada sub prueba y el total.....	81
Tabla 30, Resultado del impacto que se logró después de las clases de música por cada sub-prueba.....	81
Tabla 31, Resultado total del impacto que se logró después de las clases de música.....	82
Tabla 32, Resultados de la efectividad de cada sub-prueba.....	85
Tabla 33, sesiones trabajadas dentro del proceso.....	88
Tabla 34, Ejemplo: Correspondencia sílaba acento.....	89
Tabla 35, Ejemplo: Acentuar consonante inicial.....	91

Tabla 36, Ejemplo: acentuar consonante inicial (1).....	91
Tabla 37, Ejemplo: rima.....	94
Tabla 38, Ejemplo: preguntas de rima.....	94
Tabla 39, Ejemplo: Termina igual a (1).....	95
Tabla 40, Ejemplo: Termina igual a (2).....	95
Tabla 41, Onomatopeya correspondiente a los sonidos de instrumentos.....	97

ILUSTRACIONES

Ilustración 1, Momentos del desarrollo auditivo según Willems.....	42
Ilustración 2, Canciones cortas de iniciación.....	58
Ilustración 3, El Árbol de Toño.....	58
Ilustración 4, Canción: "Empieza igual a".....	59
Ilustración 5, canción: "los patitos".....	60
Ilustración 6, Canción: "Juego de la comida".....	62
Ilustración 7, Canción "Termina igual a".....	63
Ilustración 8, Resultados por sub-prueba de la primera aplicación del test.....	72
Ilustración 9, Resultado del rendimiento total de la prueba.....	73

Ilustración 10, Resultados por sub-prueba de la segunda aplicación del test.....	77
Ilustración 11, Resultado del rendimiento total de la segunda aplicación de la prueba.....	79
Ilustración 12, Resultado del impacto que se logró después de las clases de música, por cada sub-prueba.....	81
Ilustración 13, Resultado total del impacto que se logró después de las clases de música.....	83
Ilustración 14, Comparación de la primera y segunda aplicación de la prueba.....	84
Ilustración 15, Variación de la prueba total por Sub-Prueba.....	85

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo indaga sobre el efecto que pueden tener las clases de música sobre la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica, utilizando metodologías propuestas por Willems, Orff, y canciones basadas en la rima.

Se enmarca desde la psicolingüística, pues esta corriente reconoce el lenguaje como un proceso mental. La escuela generativista empoderada por Noam Chomsky, es una línea de esta corriente que considera que el lenguaje es una capacidad innata del ser humano, que se desarrolla según el entorno estimulante donde se encuentre. En este sentido se considera al lenguaje como una habilidad mental que se retroalimenta y desarrolla constantemente.

Uno de los referentes teóricos más importantes en la defensa argumentativa de esta investigación, es Rita Flórez, fonoaudióloga colombiana que enmarca sus estudios dentro de la psicolingüística, para recopilar y estudiar los conceptos propios del lenguaje y más específicamente de la conciencia fonológica.

Rita (2007) define la conciencia fonológica como la habilidad para ser consciente de las características de los sonidos del lenguaje, necesaria para el desarrollo de la adquisición de la lectura y la escritura, es la responsable de la correspondencia grafema/fonema, es decir asignarle un sonido a un símbolo, siendo ésta la iniciación de la lectura.

No darle la importancia que merece, puede traer consecuencias a mediano y a largo plazo, en la adquisición de la lectura y la escritura, y en el rendimiento académico a mediano y largo plazo.

Aprender a leer y a escribir es un proceso que tiene un efecto directo sobre el desarrollo cognitivo, por lo tanto también tiene consecuencias en su desempeño educativo. Una sola dificultad en la adquisición de la lectura y escritura puede llevar a obstáculos en el desarrollo de otras habilidades cognitivas, en la realización de tareas académicas y en la motivación de quehaceres escolares, es decir afecta el rendimiento general de la escuela y puede traer secuelas a la vida universitaria.

Se puede decir que las sub-habilidades que constituyen la conciencia fonológica y su desarrollo, son: reconocimiento de la rima, correspondencia/similitud entre las características iniciales de la palabra, subdivisión silábica, subdivisión de fonemas por el reconocimiento de sus características.

Por tanto los resultados de este trabajo permitirán saber el papel que cobra la educación musical sobre habilidades académicas y de alto impacto en el desarrollo cognitivo, como lo son la adquisición a la lectura y la escritura.

En este trabajo se pretende mirar la influencia que tiene el uso de elementos utilizados en la pedagogía musical sobre las sub-habilidades de la conciencia fonológica en niños con desarrollo en el lenguaje aparentemente normal y dentro del ambiente escolar.

Para esto, se realiza un estudio clínico cuantitativo cuasi experimental fase 1, donde se toma un grupo de 8 niños de edades entre los 3 y 4 años y se realiza un test que evalúa cada una de las sub-habilidades de la conciencia fonológica.

A continuación el grupo se expone a clases de música, basadas en las estrategias pedagógicas como: audición activa propuesta por Edgar Willems, trabajo rítmico a través del lenguaje de Carl Orff y algunas canciones basadas en la rima.

La última fase consiste en evaluar con el mismo test las mismas sub-habilidades, para determinar si hubo cambios en el desarrollo de éstas. Los resultados se analizarán a través de una contraposición o contraste de Medias, que permitirá evidenciar el tamaño del impacto.

Este estudio se estructura según las investigaciones de tipo científico: clínico cuasi experimental fase 1 (Balluerka, 2002). Se expone en 6 capítulos: el primero (1) Conciencia fonológica la base para el lenguaje escrito; el segundo (2) Elementos de la educación musical, propicios para la potencialización de la conciencia fonológica; el tercero (3) ¿Cómo algunos elementos de la educación musical favorecen a la potencialización de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4?; en el cuarto (4) se aborda la intervención y los detalles de la misma; en el quinto (5) se muestran los resultados arrojados por los pre- post test, y la contraposición de estos, donde se determinan los cambios estadísticos que se dieron entre los dos momentos de evaluación; el Análisis de los resultados se observan en el sexto capítulo (6). Se termina con las conclusiones. En el apartado de Anexos encuentra, (I) diario de campo de cada una de las sesiones realizadas, (II) los detalles de la prueba utilizada para evaluar, (III) la encuesta realizada a los docentes sobre el conocimiento de la conciencia fonológica, (IV) La canciones utilizadas como herramienta en las sesiones y por ultimo (V), un resumen de los resultados estadísticos. En este proyecto se expone que desde la educación musical se puede potencializar el desarrollo de la conciencia fonológica.

1. CONCIENCIA FONOLÓGICA, LA BASE PARA EL LENGUAJE ESCRITO.

En este capítulo se pretende explicar que es la conciencia fonológica y cuál es el rol que cumple en el aprendizaje del lenguaje escrito.

1.1 Generalidades de la conciencia fonológica.

En este aparte encontrará la definición de conciencia fonológica y algunas clasificaciones que permitirán la comprensión del concepto.

1.1.1 ¿Qué es la conciencia fonológica?

Las palabras están conformadas por pequeñas unidades de sonidos, que combinadas generan una gran variedad de posibilidades para comunicarse. Los niños desde los cuatro meses de nacidos comienzan a ser conscientes de la utilización de estos sonidos y de sus combinaciones para llegar a un propósito comunicativo. Combinar estos sonidos llamados fonemas para convertirlos en sílabas y en palabras, es una acción natural y automática pero no consiente, ya que es un proceso que nace por la necesidad de la comunicación verbal.

El fonema es la unidad mínima del sonido en el habla y representa una única y pequeña acción para producirse ya que es el componente más pequeño de cualquier expresión lingüística verbal, y la articulación de varios fonemas produce sílabas y a su vez palabras, que forman una unidad con significado según la convención dentro del idioma. El cambio, aparición o desaparición de un sólo fonema en una palabra puede producir otro significado.

Por lo tanto el niño debe desarrollar oportunamente conciencia de los sonidos para adquirir la figura alfabética y así sobrevivir a las demandas de la escolarización.

Esta conciencia es denominada conciencia fonológica: definida como la habilidad para reconocer, segmentar y manipular las palabras, basada en la identificación de los fonemas. Debe pasar por el proceso de reconocer sonidos iniciales y finales de una palabra, al igual que la segmentación tanto de las sílabas como de los fonemas (Flórez, 2007).

Es necesario comprender cuál es el tipo de características que tienen los fonemas, a los cuales se enfrentaran los niños en su reconocimiento.

A continuación se presenta una tabla que revela las características de los fonemas en el castellano. En la primera fila se determina el punto de los órganos fonoarticulatorios para generar el fonema, por ejemplo: labial, se deben usar los labios, o labiodental se refiere a que el fonema se hace con la unión del labio y los dientes.

En la tercera columna se encuentra el modo de la salida del aire; por ejemplo: oclusiva, la cual refiere a que el aire sale generando una explosión sonora a causa de la oclusión de los órganos o fricativa, significa que el aire pasa a través de dos órganos que se encuentran muy cercanos, generando sonido.

La segunda fila refiere a si es necesaria (+) o no (-) la fonación de los pliegues vocales para generar el fonema. Por ejemplo la “s” es una alveolar, que significa que acerca la lengua a los alveolos dentales, además es fricativa, puesto que el

aire pasa continuamente a través de la cercanía de los órganos antes nombrados y es sorda (-) porque no es necesaria la vibración de los pliegues para generar el fonema.

Tabla 1, Consonantes del español.

<i>Fonemas</i>	<i>Labial</i>		<i>Labiodental</i>		<i>Dental</i>		<i>Alveolar</i>		<i>Palatal</i>		<i>Velar</i>	
Sonoridad	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
Oclusivas	b	p			d	t					g	k
Fricativas				f		θ		s	j			x
Africadas										tʃ		
Nasales	m						n		ɲ			
Laterales							l		ʎ			
Vibrantes							r-r					

Referencia: Martínez Eugenio. *Lingüística, teoría y aplicaciones*, Masson, 1998. pág. 38.

La anterior tabla tiene como propósito mostrar la existencia de los sonidos a los cuales se tienen que enfrentar los niños para reconocer como entidades independientes.

La conciencia fonológica es la base para la adquisición de la escritura y la lectura, ya que el niño después de reconocer estas características está capacitado para asignar un grafema¹ a un fonema, esto es lo que se conoce como principio alfabético.

¹ Grafema: Imagen que representa un sonido del lenguaje.

La conciencia de los sonidos del habla es fundamental en logros posteriores como la lectura. Es una habilidad básica para la decodificación que evita se vea afectado el proceso lector. En este sentido, si la conciencia fonológica se encuentra bien desarrollada, la concentración del niño no estará enfocada en descifrar la palabra sino en su significado y la comprensión del texto.

En consecuencia la conciencia fonológica, junto con el aprendizaje del alfabeto, hace parte de las habilidades necesarias en el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura.

Se puede concluir que la conciencia fonológica es la habilidad para ser consciente de la estructura de los sonidos del lenguaje y por tanto permite el desarrollo oportuno del alfabetismo emergente que constituye la adquisición de la lectura y la escritura (Gallego, 1992).

1.1.2 ¿Por qué es importante la conciencia fonológica?

Una de las habilidades que permite el desarrollo cognitivo del individuo, es el lenguaje, ya que este no solo construye el pensamiento, sino que ayuda a adquirir conocimientos nuevos a través del oralismo y la lectura. (Vinson, 2011)

La fonoaudiología ha enfocado gran cantidad de sus esfuerzos en la potencialización de las habilidades comunicativas en la infancia, y si es necesario en la intervención oportuna en caso de trastornos o retrasos diagnosticados (Ministerio Educación, Colombia, 1997). A su vez la pedagogía infantil también se ha centrado en darle una prioridad al desarrollo del lenguaje del niño durante los

primeros 4 años en donde se encuentra la ventana de oportunidad, por su potencial de aprendizaje. (Díaz, 2007, pág. 9)

Aprender a leer y a escribir es un proceso que tiene un efecto directo sobre el desarrollo cognitivo, una sola dificultad en la adquisición de éstas habilidades, puede llevar a obstáculos en la realización de tareas académicas, en el desarrollo cognitivo y en la motivación de quehaceres escolares, es decir afecta el rendimiento general de la escuela (Muñoz, 2007).

Hay tres factores que clasifican a los grupos de niños que están en riesgo de dificultad en la lectura. Uno de ellos es a) estar en un colegio de bajo nivel académico, b) crecer en familias de bajos ingresos y/o en barrios pobres, y c) estar expuesto al bilingüismo. (Muñoz, 2007).

En este sentido, es pertinente hablar de una habilidad específica del lenguaje que se ha estado profundizando en el trabajo llamada conciencia fonológica, la cual ha pasado desapercibida en el ámbito pedagógico ya que no se reconoce la potencialidad de ésta. Gallego (1992) dice: “la conciencia fonológica, está enmarcada entre las habilidades metalingüísticas y es la habilidad para ser consciente de la estructura de los sonidos del lenguaje, que permite el desarrollo oportuno del alfabetismo emergente, constituyendo la adquisición de la lectura y la escritura”.

Esto significa que no darle la importancia que merece, puede traer consecuencias a mediano y a largo plazo en el desarrollo de la adquisición de la lectura y la escritura en los niños en el ámbito escolar, y aún en el universitario, con un bajo rendimiento académico.

El desarrollo de la conciencia fonológica se ubica aproximadamente entre los 3-4 años y según Mejía y Eslava en el acta neurológica Colombiana (2008), dicen que: “la conciencia fonológica, es entendida como la habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua, y ha sido reconocida en las últimas décadas como el mejor predictor del aprendizaje lector”.

Sin embargo, es necesario saber ¿por qué el desarrollo de la conciencia fonológica impactará el buen desempeño lector que a la larga influirá en su proceso escolar?

Manuel Aguilar Villagrán en su artículo publicado en la revista indexada *Psicolhema* (2010) llamado: “Velocidad de nombrar y conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la lectura”, habla de la relación que existe entre conciencia fonológica y la velocidad en comprender, dentro del aprendizaje de la lectura.

Los estudios realizados en el artículo se hicieron a través de procedimientos de intervención, con alumnos con dificultades de aprendizaje de lectoescritura o con escasa conciencia fonológica. Se usa una metodología de tipo longitudinal sin intervención como elemento innovador para conocer la influencia de la conciencia fonológica y la velocidad en comprender la lectura. 85 alumnos fueron evaluados con el Rapid Automated Naming Test, la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico y el test de evaluación de lectura PROLEC-R en dos momentos evolutivos: a los 5-6 y a los 6-7 años.

Se realizó un cálculo correlacional, así como un análisis de regresión jerárquica para conocer la varianza explícita de las variables en conciencia fonológica y

velocidad en nombrar las palabras. Los resultados mostraron que la conciencia fonológica y la velocidad de nombrar² contribuyen de manera distinta a la decodificación lectora.

Lo que se puede concluir del artículo, es que un apropiado desarrollo de la conciencia fonológica permite el buen desempeño en la lectura, en una edad de infancia media, lo que justificaría el por qué es importante centrar la atención de este trabajo en la edad donde no ha empezado el proceso de alfabetización.

Reconociendo la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje lector y, a su vez, lo que significa para el desarrollo de su ámbito académico, surge la inquietud de saber si es posible mejorar esta conciencia con algún tipo de intervención.

Como respuesta a estas dudas la Facultad de Psicología de la Universidad Católica de Uruguay por medio del artículo “Desarrollo de la conciencia fonémica: Evaluación de un programa de intervención”, presentado por Ariel Cuadro y Daniel Trías, quienes reconocen que existe una estrecha relación entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje lector, dicen que el desarrollo de las habilidades metalingüísticas favorecerá la adquisición del principio alfabético.

El problema que se plantean, es conocer si se desarrollarán niveles crecientes de conciencia fonológica al presentar actividades de reflexión sobre los fonemas que constituyen el lenguaje oral a niños de 5 años. Se evaluó la eficacia de un programa de conciencia fonológica en el cual participaron 51 niños que cursaban

² velocidad de nombrar: velocidad para leer palabras aisladas.

su último año de Educación Inicial. Se utilizó un diseño pre-post test, se evaluaron habilidades metafonológicas y el conocimiento de las letras.

Se formaron 3 grupos, en los cuales se intervino durante ocho semanas en forma diferenciada (conciencia fonémica y grafemas, conciencia fonémica sin grafemas, ambos contrastados con un grupo control).

Al finalizar el programa, los niños que fueron entrenados en conciencia fonémica y grafemas mostraron mejores rendimientos, sobre todo en tareas de segmentación de fonemas. Este estudio argumenta que es posible por medio de una intervención direccionada, lograr cambios favorables en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Por consiguiente, la conciencia fonológica como base para la adquisición de la lectura y la escritura, se convierte en un aliado en la educación ya que una buena adopción del lenguaje escrito permite una propicia adquisición de conocimientos y aportará en la construcción del pensamiento. De allí la preocupación por asegurar y potencializar el desarrollo de la conciencia fonológica.

1.2 ¿Qué características específicas tiene la conciencia fonológica?

Hay que recordar que Rita Flórez (2007) define conciencia fonológica, como la habilidad para reconocer, segmentar y manipular las palabras, basada en la identificación de los fonemas.

En este sentido, hay una serie de sub-habilidades implicadas en esto, las cuales provienen del desarrollo del lenguaje del niño, la estimulación externa que tenga a través de adultos cercanos y la educación en la que se encuentre.

El curso de desarrollo de la “conciencia fonológica” se centra primero en el reconocimiento de las palabras como unidades separadas, es decir aproximadamente a los dos años el niño muestra conocer una palabra aislada dentro de una oración completa, pero solo después de esto puede llevar al proceso de segmentación más específico, dándose cuenta que la palabra está compuesta por unidades cada vez más pequeñas.

Algunas investigaciones refieren que la habilidad va de segmentos mayores a menores como: oraciones a proposiciones, de frases a palabras, de palabras a sílabas, de sílabas a unidades sub-silábicas y de allí a fonemas. (Flórez, 2007)

Morais referido por Carrillo y Marín, clasifica ésta habilidad por la destreza del niño para distinguir, en cuatro categorías: 1) *Conciencia de las phonological strings (nivel no-analítico)*, el cual da cuenta de las características generales de la palabra, como la longitud, la rima y correspondencia/similitud entre las características iniciales de diferentes palabras. 2) *Conciencia de las sílabas*, la cual se refiere a la habilidad para reconocerlas y segmentarlas. 3) *Conciencia de los fonemas (conciencia segmental)*, es decir reconocimiento de las mínimas estructuras que constituyen una palabra, como consonantes y vocales a nivel auditivo. 4) *Conciencia de las características fonéticas*, siendo la capacidad de diferenciar, reconocer e imitar los sonidos del habla. (Carrillo & Marín., 1992)

Se puede decir que dentro de estas categorías se encuentran las habilidades que constituyen la conciencia fonológica y su desarrollo oportuno, el cual se ve traducido en la capacidad de corresponder un grafema a un fonema, es decir un sonido a un símbolo. (Carrillo & Marín., 1992, pág. 30)

Tabla 2, Sub-habilidades de la conciencia fonológica.

Sub-habilidades de la conciencia fonológica	
<i>Categorías</i> (Carrillo; Marín)	<i>Sub-habilidades</i> (Rita Flórez)
Conciencia de las phonologicalstrings	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la rima.
	<ul style="list-style-type: none"> • Correspondencia/similitud entre las características iniciales de la palabra.
Conciencia de las sílabas	<ul style="list-style-type: none"> • Subdivisión silábica.
Conciencia de los fonemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Subdivisión de fonemas (consonantes y vocales, de forma auditiva).

Referencia: Rita Flórez & Carrillo; Marín.

1.3 Cómo se relacionan las características de la conciencia fonológica con los elementos de la educación musical.

En la educación musical se utilizan elementos que desarrollan habilidades específicas, como la **identificación rítmica del pulso y tiempos fuertes**; el **reconocimiento melódico y la afinación**; y la **discriminación auditiva** entre otros.

El desarrollo de estas habilidades musicales puede potencializar de forma simultánea las sub-habilidades del desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que algunos docentes trabajan reconocimiento melódico y la afinación por medio de canciones con rima, lo que traduce un trabajo en el desarrollo tanto musical como en el de la conciencia fonológica.

Continuando con la relación, se puede decir que el desarrollo para la identificación rítmica del pulso y tiempos fuertes puede hacerse, utilizando herramientas de subdivisión silábica con el método de Carl Orff (Graetzer & Yepes, 1961), lo que a su vez trabajaría conciencia de las sílabas.

A nivel de discriminación auditiva se puede trabajar por medio de la propuesta de Edgar Willems a través de la propuesta de la audición activa, que tiene como premisa “escuchar, reproducir, reconocer”, buscando la imitación con onomatopeyas de objetos sonoros a través de la utilización de sonidos propios del lenguaje, esto busca a nivel fonológico la conciencia de las características fonéticas.

El siguiente cuadro muestra una forma más comprensible la relación que existe entre las categorías y sub-habilidades de la conciencia fonológica con las habilidades musicales y las metodologías que se pueden trabajar de forma simultánea.

Tabla 3, Relación del desarrollo de las sub-habilidades de la conciencia fonológica con el desarrollo de las habilidades musicales.

Sub-habilidades de la conciencia fonológica		Habilidades musicales	Metodología
<i>Categorías</i>	<i>Sub-habilidades</i>		
Conciencia de las phonological Strings	<ul style="list-style-type: none"> • La rima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento melódico y afinación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones con rima, seleccionadas y clasificadas previamente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Correspondencia/ similitud entre las características iniciales de la palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición activa, Propuesta por Edgar Willems
Conciencia de las sílabas	<ul style="list-style-type: none"> • Subdivisión silábica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación rítmica del pulso y tiempos fuertes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra música movimiento Carl Orff.
Conciencia de las características fonéticas	<ul style="list-style-type: none"> • Características de los fonemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición activa, Propuesta por Edgar Willems

Referencia: Autor del proyecto

1.4 Hay poblaciones que son vulnerables a tener alteraciones en el proceso.

Como se comentó anteriormente hay tres factores que ponen a algunos niños en situación vulnerable ante el desarrollo de la conciencia fonológica y, en consecuencia, a la adquisición de la escritura y la lectura.

1) Recordemos que uno de ellos es pertenecer a una institución educativa de bajo nivel académico puesto que no tiene una preocupación real por el desarrollo del individuo, si no por el contrario, enfocan sus esfuerzos al desarrollo general del grupo en habilidades que cumplan un objetivo institucional o estatal pero no pedagógico. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 11)

2) Otro factor que se considera vulnerable para un niño es crecer en familias de bajos recursos, puesto que en muchos casos el círculo familiar no cuenta con un nivel educativo apto para la estimulación, no tienen el suficiente tiempo para compartir familiarmente y estimular al desarrollo de algunas de las sub-habilidades nombradas, cosa que sucede de forma natural a través del canto, de la constante comunicación hablada y de juegos del lenguaje.

Además, es en el hogar donde se incentivan las habilidades lectoras a través de la lectura compartida. Es necesario aclarar que es en los hogares de bajos recursos donde son más comunes estas características, sin embargo esto también puede suceder en hogares de cualquier nivel socioeconómico.

3) Estar expuesto al bilingüismo es el otro factor que puede llevar a enfrentar a los niños a tener dificultades en la adquisición de la lectura, ya que un niño que presente un leve atraso en el proceso de la adquisición de su lengua materna, presenta confusiones lingüísticas debido a la exposición permanente a los dos

idiomas. Cabe resaltar que un niño que lleve un proceso lingüístico normal no va a presentar mayores inconvenientes en la adquisición de otra lengua. (Muñoz, 2007).

El propósito de la monografía es demostrar que la educación musical a través de canciones con rima y aplicación de metodologías propuestas por Orff y Willems, puede evitar al niño dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica y por consecuencia conflictos en la adquisición de la lectura.

De igual forma no pretende ser sólo un “salvavidas” para los niños que sean vulnerables sino también pretende demostrar la validez de la educación musical en la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica. En consecuencia un niño que se le proporcione educación musical, potencializa su desarrollo en la conciencia fonológica y, por lo tanto, asegura su óptima y pronta adquisición del lenguaje escrito.

1.5 La concordancia de la música en la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica.

La mayoría de los docentes de música enfocan su clase en el desarrollo de destrezas musicales, desconociendo los efectos de otras habilidades como el desarrollo de la conciencia fonológica. Esto se afirma, gracias a los datos arrojados en una encuesta realizada para este trabajo³. También se determinó a través de las preguntas de esta encuesta, que existe una necesidad por parte del docente para desarrollar aspectos del habla y el lenguaje.

³ Si desea ver detalles de la encuesta realizada, ir a Anexos: III. Encuestas/ A. Conciencia fonológica y educación musical: Pedagogos musicales, pág. 139.

Los resultados determinaron que el 80% utilizan la enseñanza musical para desarrollar habilidades en la articulación y fonación; y el otro 20%, afirmó que el trabajo musical fortalece aspectos semánticos como adquisición de nuevo vocabulario. Ninguno de los encuestados refirió que la educación musical, aportara elementos en la adquisición de la lectura y escritura⁴.

Además de demostrar el impacto de las estrategias de la educación musical en el desarrollo de habilidades lingüísticas. También pretende mostrar a los docentes la potencialidad de la clase de música, para que al reconocer el impacto que puede generar en el alumno, implemente elementos como la rima en la canción, la audición activa y trabajo rítmico con el uso de palabras, que le permitan hacer más fructífera la clase, no sólo en el desarrollo de las habilidades musicales sino habilidades para el lenguaje escrito.

En la encuesta realizada se encontró, que el 60% de los docentes encuestados utilizan canciones con letra, significa que los profesores que sumen la característica de la rima a estas herramientas, permitirán el desarrollo de la conciencia fonológica en sus estudiantes. El 40% de docentes encuestados, utilizan herramientas como recitados rítmicos que favorecen la conciencia fonológica.⁵

Las madres también pueden verse beneficiadas con este documento, ya que reconociendo los parámetros específicos que estimulan al niño en el desarrollo de la conciencia fonológica, puede utilizarlos de manera intencional en los juegos y cantos que interactúa con su hijo.

⁴ Si desea ver detalles de la encuesta realizada, ir a Anexos: III. Encuestas/B. Resultados / 2) ¿Qué herramientas usa que cree que se relacionan con el desarrollo del habla o el lenguaje?/ Respuestas positivas, pág. 141.

⁵ Si desea ver los resultados de la encuesta realizada diríjase a Anexos: III. Encuestas/B. Resultados / 2) ¿Qué herramientas usa que cree que se relacionan con el desarrollo del habla o el lenguaje?/ Respuestas positivas, Pág. 141.

2. ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PROPICIOS PARA LA POTENCIALIZACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.

En este capítulo se hace un recorrido por las metodologías y los autores que podrían ser utilizados en un proceso de educación musical que potencializarían paralelamente el desarrollo de la conciencia fonológica. La correlación entre el desarrollo musical y la potencialización de la conciencia fonológica se puede observar en la tabla No 3, llamada *“Relación del desarrollo de las sub-habilidades de la conciencia fonológica con el desarrollo de las habilidades musicales”*⁶.

2.1 Exponentes de la educación musical, que han trabajado elementos de base lingüística o que se relacionan con las características necesarias para lograr el propósito.

En este apartado se habla de las propuestas pedagógicas y exponentes, que se fueron utilizados como referentes del trabajo musical, en relación con la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica.

2.1.1 Edgar Willems (1890-1978)

Nació en Bélgica en 1890 pero vive en Suiza la mayor parte de su vida, Musicólogo y pedagogo. Su padre fue su primera guía en el ámbito musical y se destacó por ser innovador y creador.

Durante la primera guerra mundial fue secuestrado junto con su familia, tiempo que aprovechó, indagando con un piano dio inicio a sus investigaciones sobre las leyes naturales de la vibración sonora, sus relaciones, sus efectos y la relación

⁶ Si desea ver la tabla No 3, remítase a la Pág. 23.

oído-sonido, basándose también en la psicología y en la relación con el mundo sonoro y expresivo de la música.

Estudió en el Conservatorio de París para después entrar en el mundo del teatro y la danza donde conoce a Isadora Duncan, con quien lidera un grupo de pensadores, artistas y amantes de la naturaleza para realizar diferentes actividades artísticas y humanistas. Fue profesor en el Conservatorio de París y fue complementando sus conocimientos gracias a las relaciones con diferentes artistas como Émile Jacques Dalcroze. En 1925 viaja a Ginebra donde intercambia conocimientos con filósofos y psicólogos, como Edouard Claparède y Jean Piaget, con quien trabaja por varios años en el Instituto J. J. Rousseau. De esta forma su propuesta pedagógica se basa en la visión del sujeto y la evolución natural del ser humano.

Incursiona en la filosofía con su conferencia “Nuevas ideas filosóficas sobre la música y sus aplicaciones prácticas” dada en París en 1934, donde condensa los principios de su método, los cuales serán publicados posteriormente.

Realiza su investigación sobre la triple conciencia humana: sensorial (fisiológica), afectiva y mental, fundamento para su método de Educación Musical: “Método de Educación Musical Willems”.

Su producción bibliográfica es muy amplia, entre sus publicaciones encontramos textos como “Las bases psicológicas de la educación musical”, “La educación musical de los más pequeños”, “El oído musical” tomos I y II, “El ritmo musical” y “El valor humano de la educación musical”. También realizó

cuadernillos didácticos con planteamientos, ejercicios y estrategias para el trabajo rítmico, auditivo, vocal, improvisación y canciones: “canciones de dos a cinco notas” y “canciones de intervalos sin acompañamiento de piano y con acompañamiento de piano”.

Edgar Willems no sólo fue un pedagogo musical basado en lo teórico- musical, sino que se enfrentó a lo humano visto desde lo integral, es decir que la *“evolución natural del ser humano es paralela al desarrollo cognitivo fundamentándose en lo material y lo espiritual”* (Valencia, 2012).

Él, como pocos, se centra en la conciencia humana y refiere a la existencia de tres aspectos que conforman la plenitud del ser: la sensorialidad, la afectividad y la inteligencia, los cuales fueron relacionados con elementos básicos de la música, como el ritmo, la melodía y la armonía respectivamente. De esta manera la fisiología humana es relacionada con el ritmo pues está basada en patrones rítmico-biológicos.

El aspecto emocional está relacionado con el elemento melódico por su carga afectiva y el aspecto mental está relacionado con el elemento armónico, por su carga cognitiva. Sin embargo no pueden ser mirados de forma individual, ya que se correlacionan los elementos musicales con todas las áreas humanas.

Para Willems la educación musical en los niños es fundamental, ya que es en la primera etapa de la vida donde se establecen las bases psicológicas del resto de la educación, teniendo como propósito desarrollar sus facultades en relación

con su entorno a través de sus sentidos, el despertar psicoafectivo y el desarrollo cognitivo desde la música.

Efectivamente el proceso de integración de los factores humanísticos con los musicales se lleva a cabo a partir del trabajo kinestésico para el desarrollo sensorial, el trabajo imaginativo, de memorización y juicio hacia el desarrollo intelectual, y el trabajo emocional y afectivo para el desarrollo de la sensibilidad.

Para establecer esta relación Willems propone trabajarlo desde el proceso auditivo- vocal, siguiendo tres pasos: escuchar cómo ejercicio auditivo; reproducir como ejercicio vocal y reconocer como ejercicio de memoria y asociación auditiva.

Los fundamentos en los elementos del ritmo que propone, son: ritmo real, tempo, división binaria y ternaria, y primer tiempo de una medida. En cuanto al manejo de elementos expresivos en la canción sugiere un trabajo con la agógica, la dinámica, la tímbrica, el carácter y la forma musical.⁷

Es necesario tener en cuenta para el trabajo investigativo la importancia que da a la tímbrica, como elemento expresivo, puesto que es una herramienta indispensable para la intervención que se llevará a cabo.

⁷ **Agógica:** se define como la frecuencia de repetición a intervalos regulares y/o irregulares de sonidos fuertes, débiles, agudos, graves en una composición; **Dinámica:** hace referencia a las graduaciones de la intensidad del sonido; **Tímbrica:** es la cualidad que confieren al sonido los armónicos que acompañan a la frecuencia fundamental dándole un matiz característico; **Carácter:** es la propiedad por medio de la cual se manifiestan los sentimientos en la música; **forma musical:** es utilizada como un puro sinónimo de «estructura musical», alude de hecho a la definición misma de la estructura, organización de los elementos constitutivos de una obra: su arquitectura compositiva, su desarrollo, la disposición de las ideas musicales, sus imitaciones, sus re exposiciones, etc.

Otro aspecto fundamental de su estudio, corresponde a lo auditivo, el cual tiene una estrecha relación con el entorno sonoro, y trabaja desde el reconocimiento de fuentes sonoras y aspectos tímbricos, tema a tener en cuenta para el desarrollo de este trabajo, ya que el desarrollo de lo auditivo es la base para la conciencia fonológica. Esta premisa permite utilizar su metodología como base para el desarrollo y reconocimiento de las características de los fonemas.

Willems considera que existen algunos elementos pre-musicales, como el ritmo y el sonido, que hacen parte de la naturaleza del ser humano. El considera que el ritmo es un movimiento ordenado, como por ejemplo: andar, saltar, respirar etc. incluso el crecimiento de las plantas las estaciones y los movimientos planetarios.

La utilización, la elaboración y el manejo, que da el hombre a los sonidos, permiten convertirlos en elementos musicales. El puntualiza la diferencia entre la rítmica y la métrica.

Tabla 4, Clasificación Ritmo según Willems.

Ritmo	Naturaleza, biología.
Rítmica	Reacción afectiva
Métrica	Naturaleza mental.

Referencia: Valencia, Gloria (2012) Apoyo clase de metodología. Material inédito

a. Audición

Según Willems, el oído es el intermediario entre el mundo objetivo de las vibraciones sonoras y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras, dado todo a través de la audición interior. (Valencia, 2011)

Propone tres momentos para el desarrollo auditivo: a) la receptividad sensorial siendo la respuesta biológica del oído ante el estímulo; b) la sensibilidad afectiva la cual se refiere a los vínculos emocionales que se establecen por el estímulo; c) la conciencia mental la cual se propone como la disposición cognitiva frente a una exposición sonora.

Tabla 5, Momentos del desarrollo auditivo según Willems.

Receptividad Sensorial auditiva	Reacción frente a los sonidos. Actividad sensorial involuntaria.
Sensibilidad afectiva auditiva	Actitud voluntaria frente al sonido, la cual provoca un sentimiento, una emoción y una reacción afectiva frente al sonido.
Conciencia Mental Auditiva	Disposición intelectual, con la que se pueden discriminar los diferentes sonidos y líneas melódicas, mediante la comparación y su análisis.

Referencia: Valencia, Gloria (2012) Apoyo clase de metodología. Material inédito

Puede también entenderse que oír es la reacción primaria ante los estímulos. El escuchar se refiere al momento en el cual la voluntad de escucha está motivada por el deseo y la atención y, la comprensión por una actitud cerebral con juicios cognitivos inmersos.

La secuencia para trabajar la audición, según Willems, es:

Tabla 6, Momentos y relaciones según Willems.

1 Momento	Escuchar	Auditivo
2 Momento	Reproducir	Vocal
3 Momento	Reconocer	Memoria auditiva

Referencia: Valencia, Gloria (2012) Apoyo clase de metodología. Material inédito

Desde este planteamiento, se propone el desarrollo auditivo y el proceso creativo de improvisación utilizando la espontaneidad, la búsqueda, la imitación y la intervención, acciones inmersas en los procesos musicales.

Otro planteamiento de Willems, basado en la Escuela Activa, es utilizar la experiencia como medio para llegar a la teoría; es decir, vivenciar la música desde lo rítmico, sonoro y vocal pasando por lo inconsciente, lo consciente y la síntesis.

b. La canción

Es un elemento básico para el trabajo musical, debido a que posee en si misma todos los elementos musicales, rítmico, melódico, armónico y expresivo, los que son la base de la iniciación musical desde lo sensorial hasta el manejo del solfeo.

2.1.2 Carl Orff

Nació en Múnich en 1895, donde estudió música, bajo la enseñanza de su madre. Desde niño fue cercano a las artes como la poesía, la música, y el teatro. Esto lo lleva a estudiar lenguas clásicas, literatura y escritura. En 1915 fue nombrado director musical del Munich Kammerespiele. En tiempos de la guerra deja todo para servir en la armada. En la década de los 20's se interesa por el trabajo de cuerpo iniciado por Jacques Dalcroze y su discípula Mary Wigman.

También se alía con el coreógrafo Rudolf von Laban, con quien hace algunos trabajos sobre la danza.

Desarrolla investigación acerca de las raíces de la música alemana y sus influencias por otros países. Los descubrimientos de esta investigación se verán reflejados en su música y su propuesta educativa.

En 1923 junto a Dorothe Günter, trabaja en la fundación de una escuela de movimiento, ritmo y danza, de donde surge la idea de trabajar el habla, el movimiento y la danza. Funda en 1924, una academia de danza, música y gimnasia para niños, junto con la Profesora Günther. Allí se empiezan a ver problemas de coordinación rítmica, lo que permite la creación de estrategias para solucionarlos, como la integración de movimientos con música. Esto se ve proyectado en su libro Orff Schulwerk, en 1930.

Orff creó un instrumental adaptado a las necesidades de los niños: instrumentos de placa, e instrumentos de percusión. Incorporó la flauta dulce antigua y otros instrumentos exóticos, para convertirlos en una herramienta para el trabajo musical inicial.

En 1930 se publicó el primer libro del Schulwerk, “Ejercicios rítmicos y melódicos” y algunos cuadernillos caracterizados por trabajar con el instrumental Orff. El Shulwerk fue una creación colectiva que se construyó con muchos elementos y aportes de varias personas (alumnos y asistentes).

Orff además de Director de Orquesta fue compositor de obras corales e instrumentales de alto nivel para su interpretación, producto de sus pasiones por las diferentes artes y de su investigación por las raíces folclóricas.

Algunas de sus obras importantes fueron: Carmina Burana que es una combinación de 24 poemas profanos latinos, de los siglos XII y XIII, para gran orquesta y coro, también se encuentran, Catulli Carmina, Triunfo de Afrodita, Antífona. Estas obras contienen ritmos y melodías con aires folclóricos, influenciados por su investigación.

La obra pedagógica de Carl Orff se refleja en 5 libros, bajo el título Música para Niños. Su propuesta se caracteriza por integrar la música con elementos corporales y del lenguaje. Más adelante surge la necesidad de ofrecer a los niños una experiencia orquestal a través de instrumental exótico propuesto, ya que intenta hacer una mezcla con instrumentos asiáticos y europeos, aptos para la interpretación de los niños.

Él compara su método a una planta silvestre que sólo crece si está en el terreno adecuado y no tienen un orden estricto. Lo considera un sistema y no un método. Su propuesta fue identificada bajo la trilogía: palabra, música y movimiento.

Considera que toda propuesta debe ser enfocada hacia la estimulación natural de la música, desarrollando su sentido rítmico unido a la improvisación melódica y el movimiento, desarrollando paralelamente el sentido emocional y social de los niños.

Su método puede ser implementado en cualquier cultura, adaptándose con ritmos y canciones propias del folclor, participando el maestro en conjunto con sus alumnos, a través de las acciones: escuchar, participar y crear; actividades importantes en su propuesta.

El arte integral es la base de su propuesta pues la integralidad del niño solo se puede lograr por medio de este camino. La idea es formar vidas con variedad de herramientas expresivas, como la voz, la danza, la dramaturgia, la música y las artes visuales, por tanto el propósito final no es formar músicos sino personas en todo el sentido de la palabra a través de un moldeamiento, no a gusto del maestro sino desde la capacidad de desarrollo del ser en sí mismo a partir de la apropiación de las herramientas dadas por su guía.

Orff en su propuesta resalta el papel del hogar en el desarrollo musical del alumno, donde la madre juega un rol indispensable, cantando música tradicional y haciendo juegos rítmicos. Visto desde la escuela es necesario tener en cuenta la edad, para que el material sea apto y provechoso el cual permite aprender haciendo, se basa en la lúdica y la creatividad; contiene estribillos, adivinanzas y canciones folclóricas, que fortalecen la identidad nacional.

El proceso musical comienza con el intervalo de tercera menor pasando por la escala pentatónica, con melodías sencillas de pocas notas, hasta llegar a melodías complejas. El ritmo se trabaja desde la palabra, música y movimiento; su proceso empieza con patrones sencillos expresados desde el lenguaje y gestos sonoros lo que actualmente se conoce como percusión corporal con pies, muslos,

palmas y castañetes. Su materia prima es la sílaba, la prosodia, y la búsqueda de sonidos equivalentes a los instrumentos.

El aprendizaje musical se basa en el mismo del lenguaje, es decir escuchar es la base para adquirirlo. Por tanto la integración de estos dos elementos permite el desarrollo exitoso de estas dos áreas. En un principio no importa la sintaxis ni la idea lingüística, sino lograr un acoplamiento rítmico y musical coherente, después ya se retoman historias tradicionales y cercanas a la cultura y a la edad.

El ritmo es considerado el punto de partida de su propuesta, ya que es un elemento musical básico para el proceso. Se trabaja a partir de la utilización de elementos del habla, desplazamiento, la percusión corporal e instrumental que se va añadiendo de forma paulatina. El cuerpo juega un papel fundamental, ya que simultáneamente se trabaja espacialidad, coordinación motora, expresión corporal y lateralidad entre otros.

La melodía se trabaja desde la escala pentatónica ya que permite la improvisación y facilita la ejecución. Se presenta en juegos basados en el lenguaje, lo corporal o solo lo melódico, estructurados bajo la forma de eco, lied, canon o rondo.

La creación para Orff es una meta, que se trabaja desde la improvisación y el montaje. El juego es la herramienta base para lograr esto.

El cuerpo es uno de los instrumentos indispensables en esta propuesta, sin embargo son solo un paso hacia otras sonoridades como la voz, otro tipo de instrumental percutido, es decir todo aquello que se golpea con manos o baquetas y la flauta.

2.2 Elementos específicos que se relacionan con las herramientas necesarias para la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica.

En esta sección, se pretende explicar con detalle la relación que tiene el aporte de los pedagogos musicales Orff y Willems, con las habilidades por potencializar en la conciencia fonológica.

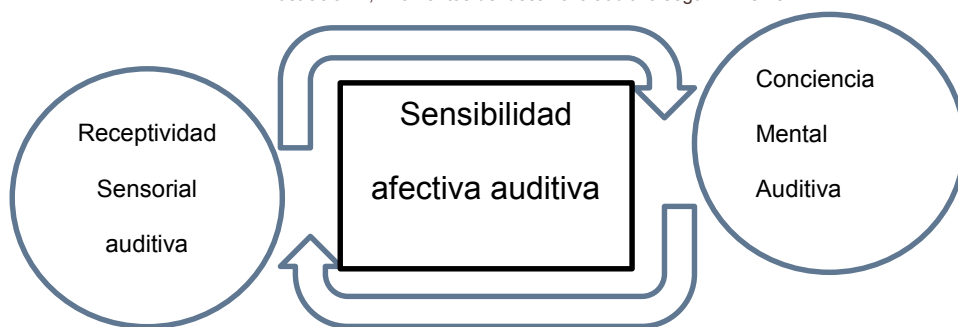
2.2.1 La relación de Edgar Willems con la conciencia fonológica

El propósito de la monografía, es reconocer que la educación musical utilizando algunos parámetros específicos, ofrece elementos específicos para potencializar la conciencia fonológica que es su vez es la base para el desarrollo de la lectura y la escritura.

La conciencia fonológica: es la capacidad para reconocer sonidos específicos del lenguaje y para lograr esta habilidad es necesario tener un proceso de desarrollo auditivo y es allí donde Willems entra a hacer parte de este proceso.

Willems plantea su método en el trabajo de audición activa con tres momentos de escucha explicados en este diagrama:

Ilustración 1, Momentos del desarrollo auditivo según Willems.



Referencia: Autor del proyecto.

Nota: Para comprender los conceptos presentados diagrama anterior remítase a la tabla 5.⁸

El propósito es recorrer los tres momentos explicados en la gráfica anterior, hasta llegar a la conciencia mental activa para potencializar el desarrollo de la conciencia fonológica.

El primer momento “Receptividad Sensorial auditiva” es una reacción involuntaria frente a los sonidos, tanto los del lenguaje como los musicales. Probablemente es así como conciben la mayoría de los sonidos. El segundo momento “Sensibilidad afectiva auditiva” es el puente emocional que permitirá llegar al tercer momento “la conciencia mental auditiva” que es la sensibilidad afectiva, en la que el sonido toma parte del sujeto y allí cobra importancia para él.

Por ejemplo, la batería es un instrumento emocionante para ellos por el contexto citadino en el que se encuentran y cobra mayor importancia el sonido de un bombo emitido por ésta, que si fuese el sonido de un bombo primitivo.

Es importante tener en cuenta la respuesta emocional que tendrá el niño frente al estímulo, ya que esto permitirá que el sonido trascienda y pueda llegar a hacerse consiente.

El proceso que Willems propone para trabajar la audición está reflejado en la tabla 6⁹.

⁸ Puede encontrar la tabla 5 en la página 32.

⁹ Si desea ver la tabla 6, remítase a la página 33.

Este será el mismo proceso que se utilizará para desarrollar algunas sub-habilidades de la conciencia fonológica como: Discriminación de las características de los fonemas, reconocimiento de sonidos iniciales y reconocimiento de sonidos finales en una palabra o rima. Es decir, los niños escuchan atentamente un sonido producido por un instrumento, en seguida deben buscar reproducir el sonido vocalmente a través de onomatopeyas, y el proceso de reconocimiento sucederá cuando el niño puede asociar este sonido independiente en algunas palabras cotidianas, esto en el caso de la sub-habilidad de discriminación de las características de los fonemas.

El reconocimiento de sonidos iniciales y finales, se trabaja el mismo proceso pero no con sonidos de instrumentos y onomatopeyas sino con la imitación aislada del sonido inicial o final de la palabra que el guía proponga.

La propuesta de Willems se fundamenta en la escuela activa. Decía que la experiencia era un medio necesario para llegar al aprendizaje, en otras palabras, necesario vivenciar la música desde lo rítmico, sonoro y vocal pasando de lo inconsciente a lo consciente.

La canción, es otra herramienta que se plantea como necesaria para la integración de los elementos a trabajar. En este caso la canción con la cualidad específica de la rima permite trabajar en el desarrollo de la sub-habilidad: reconocimiento de los sonidos finales de las palabras. Las canciones construidas con rima es decir que tengan palabras que coincidan en sus sonidos finales, permite que el niño haga una asociación entre las palabras que coincidan.

2.2.2 La relación de Carl Orff con la conciencia fonológica

Orff trabajó por la construcción integral del niño. Fue motivado por sus grandes pasiones como la poesía, la literatura, el teatro, la danza y la música. Su material propone el perfeccionamiento de todas las habilidades de forma paralela. El desarrollo del lenguaje oral hace parte de las habilidades que Orff propone para trabajar, desde el aspecto netamente articulatorio (pronunciación), hasta aspectos, que tocan áreas profundas del desarrollo del lenguaje como la conciencia fonológica.

El material está cuidadosamente elaborado para realizar una subdivisión silábica que aporta al desarrollo rítmico y al conocimiento de algunos patrones y figuras rítmicas. La asociación ritmo-palabra es una de las características indispensables a trabajar en el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que esto le permite al niño reconocer que la palabra es un objeto divisible en sí mismo y que es un todo compuesto por partes. Al trabajar la metodología de Orff, se están reforzando las habilidades del niño para dividir la palabra y comprender implícitamente que está formada por varias partes.

3. ¿CÓMO ALGUNOS ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL FAVORECEN A LA POTENCIALIZACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 3 A 4?

En este segmento se explica el proceso metodológico que se llevó a cabo para realizar este trabajo, tomando un grupo de muestra al cual se le realizó un análisis e intervención, basado en tres fases, pre-test, exposición a clases de música y pos-test.

3.1 Metodología

3.1.1 Descripción de la metodología

Este trabajo se realiza en base a un estudio clínico cuasi experimental fase 1, de tipo cuantitativo, el cual es común en las investigaciones psicológicas ya que el objetivo de estos diseños consiste en comprobar el efecto de determinados tratamientos terapéuticos o programas de intervención social o educativa sin tener un grupo control.

En este sentido el cuasi experimento, como modelo de investigación derivado del paradigma experimental: se caracteriza por el estudio de la variable de tratamiento en contextos donde el investigador no puede asignar las unidades de análisis a los distintos niveles de las variables de interés.

Según Cook referido por Balluerka (2002) define los cuasi experimentos como una clase de estudios empíricos a los que les faltan algunos de los rasgos usuales de la experimentación. Habitualmente, se llevan a cabo fuera del laboratorio y no implican asignación aleatoria de las unidades experimentales, estos diseños

pretenden establecer relaciones de causalidad entre las variables independientes y las variables dependientes.

Este tipo de investigación es común cuando hay casos en los que la aleatoriedad sencillamente no es práctica ni posible, y el uso de un grupo control es imposible, demasiado costoso, o no es razonable (*Balluerka, 2002*).

El diseño tiene el siguiente aspecto:

Prueba previa → Tratamiento → prueba posterior.

Teniendo en cuenta la descripción de este tipo de investigaciones, se puede determinar que el trabajo que se realizó, tiene los parámetros descritos anteriormente como: a) Una prueba antes para evaluar las condiciones iniciales; b) un momento en que se entra a intervenir; c) evaluar los cambios realizados. No se tendrá grupo control, ya que las variables que se pretenden contraponer son de antes y después del momento de intervención, y se encuentra dificultad para encontrar un grupo con las mismas características ya que las cualidades en el lenguaje cambian según el sujeto y el contexto y no puede ser segado ni aleatorizado (*Salkind, 1999*).

El procedimiento se llevará a cabo en las siguientes 3 fases:

Fase 1 (pre-test):

Esta fase pretende identificar el nivel de desempeño previo a la instrucción directa en las sub habilidades de la conciencia fonológica, del grupo de niños seleccionados.

Procedimientos:

Evaluación Inicial: Los niños son valorados mediante un test estandarizado llamado “Prueba de evaluación de la conciencia fonológica” de la Universidad Católica de Colombia que tiene como propósito identificar el nivel de desarrollo en cada una de las sub-habilidades (Meneses, 2007).

Técnica:

Se aplica de manera individual, durante 45 minutos por cada niño, en condiciones de evaluación, consta de 5 sub-pruebas, cada una con 5 preguntas.

Fase 2 (Desarrollo del programa)

Esta fase, se enfoca en la formación musical dirigida a potencializar paralelamente las dos habilidades, tanto musicales como la conciencia fonológica. Para esto se enfocan las primeras clases en la metodología de Orff, para desarrollar musicalmente, identificación rítmica del pulso y tiempos fuertes.

En el siguiente paso se realizan actividades basadas en la metodología de Willems: audición activa, trabajando la discriminación tímbrica desde “escuchar, reproducir, reconocer” utilizando onomatopeyas mediante la imitación de diferentes instrumentos musicales por medio de fonemas, por ejemplo el bombo hace: “P”; el platillo: “s”; el tambor hace: “T”; la guitarra hace “r”.

Las canciones con rima son la herramienta para trabajar habilidades de reconocimiento melódico y afinación. Para esto se hará una preselección detallada del material.

Fase 3 (pos-test):

Esta fase se identifica el nivel de desempeño posterior a la instrucción directa en las sub habilidades de la conciencia fonológica, del grupo de niños seleccionados.

Procedimientos:

Evaluación: Los niños se evalúan con el mismo test estandarizado llamado “Prueba de evaluación de la conciencia fonológica” para identificar si hubo o no cambios en cada una de las sub-habilidades después de las clases de músicas dadas.

Análisis de resultados:

Plan de análisis, se hace a través de la prueba estadística t de Student para muestras dependientes que es una extensión de la utilizada para muestra independientes. De esta manera, se sintetizan los datos de respuesta de todos los niños en los dos momentos antes y después. Con esto se da a entender que en el primer periodo, los datos servirán de control para conocer los cambios que se susciten después de aplicar la variable experimental. Con esta prueba se compararan las medias y las desviaciones estándar de cada una de las sub-habilidades y del total de la prueba tanto en el pre-test como en el post-test, para determinar si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativas. También se utilizan instrumentos de recolección, propios de la investigación cualitativa, para hacer control de la intervención y del proceso en la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica.

3.1.2 Hipótesis

A través de la utilizando herramientas musicales basadas en las metodologías de Orff y Willems y canciones con rima, se potencializa el desarrollo de la conciencia fonológica preparando al niño para los procesos de adquisición de lectura y de escritura.

3.1.3 Caracterización de la población

Inicialmente se evalúa un grupo de niños en preescolar del jardín infantil bilingüe “Charles Perrault” ubicado en una zona de estrato socioeconómico intermedio, nivel académico estándar de estructura bilingüe, que están próximos a entrar a su proceso de alfabetización. La edad es aproximadamente entre 3 - 4 años.

A continuación, se presenta una tabla donde se describen las características individuales de cada uno de los niños que estuvieron expuestos a las clases, de música.

Tabla 7, Observaciones generales de los niños.

ID. Alumno	Observaciones generales individuales
N°1	Lleva el proceso a cabalidad, siempre lleva la vanguardia en la realización de los ejercicios, aun cuando algunos le cuesten dificultad demuestra interés en superarlos.
N°2	El alumno tiene algunos inconvenientes de conducta, suele hacer la actividad y después mostrar una actitud de incomodidad frente a las actividades, mostrando rebeldía en su actuar, haciendo caso omiso a las instrucciones que se le piden.
N°3	Es un alumno promedio que realiza las actividades cuando se le pide las haga. Tiempo de atención promedio.
N°4	Se le dificulta la comprensión de algunas actividades, por tanto no las realiza efectivamente. Es hermano mellizo de N°5. Tiene frenillo lingual anterior lo que le pega la lengua al piso de la mandíbula y se le dificultan los movimientos de esta.
N°5	Comprende y realiza la mayoría de actividades, sin embargo se le dificulta focalizarse en una sola actividad por un tiempo prudente.
N°6	Es un estudiante que realiza las actividades cuando se le pide, algunas veces dispersa su atención en la reflexión del acto, por esto mismo algunas veces se queda en la reflexión sin pasar al quehacer.
N°7	Es tímido, retraído, sin embargo cuando se le pide realizar la actividad de forma individual demuestra haber comprendido la actividad y la realiza sin mayores dificultades
N°8	El alumno tiene algunas dificultades para centrar su atención en las actividades, por tanto es necesario buscar un espacio aparte para realizar la actividad y poderemos asegurar que curse el mismo proceso que los demás.

Referencia: Autor del proyecto.

Es necesario tener en cuenta las habilidades y características generales de cada uno de los niños, ya que esto es un factor importante a la hora de analizar los resultados cuantitativos arrojados por los test y la contraposición de los datos.

3.1.4 Instrumentos de recolección de la información

3.1.4.2 Diario de campo.

Cuenta con un formato donde se evidencia: número de sesión que indica la sub-habilidad fonológica relacionada con la herramienta educativa musical a utilizar, también se pone el día en que se realiza la clase al igual que la hora de inicio, la hora final, la sub-habilidad fonológica que se trabajó, el objetivo general, las herramientas que se utilizaron para lograr el objetivo planteado, las actividades que se realizaron en su respectivo orden y los resultados u/y observaciones que arrojó cada sesión. Ver anexos: I. Diario de campo, en la página 101.

3.1.4.1 Test de evaluación:

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Realizada por Alba Lucía Meneses Báez, Paola Garzón Torres, Maritza Casas Hernández, Axel Ramírez, Sandra de la Cruz, Eliana Moreno, David Osorio, Catherine Medellín y Angélica María Sánchez en la Universidad Católica de Colombia de la Facultad de Psicología en Bogotá, Colombia en el 2007. (Meneses, y otros, 2007)

El material cuenta con seis sub-pruebas: conteo de sílabas, igualación de sonidos iniciales, identificación de rimas, conteo de fonemas, comparación de la longitud de las palabras y representación de los fonemas con letras.

La calificación de la prueba se cuenta según las respuestas correctas de cada prueba. Para este trabajo se tienen en cuenta todas las sub-pruebas excepto la última que pertenece a correspondencia grafema-fonema la cual no da cuenta de

los parámetros a investigar. Ver anexos: II. Prueba de evaluación en conciencia fonológica, en la página 126.

3.1.4.1.1 Manual de aplicación y corrección de la prueba

Instrucciones de aplicación

En este apartado usted encuentra una explicación de cómo se realiza este test, sin embargo si usted desea saber con exactitud cómo aplicarla remítase a anexos¹⁰.

Antes de aplicar la prueba asegúrese de tener los datos de identificación que corresponden a cada niño. Estos son: nombre, edad, género, curso, colegio, fecha, hora de iniciación y hora de finalización de la prueba. “Aplique de forma individual y ubique el manual de tal forma que pueda ir siguiendo paso a paso lo que indica el mismo. Lea y practique varias veces la aplicabilidad de la prueba para lograr el objetivo deseado, por ningún motivo le diga las respuestas al niño, permítale que el responda por sus propios medios. Si el niño no comprende el ejercicio en el primer intento, devuélvase y repita el ejemplo en cada sub-prueba”. (Meneses, y otros, 2007)

A continuación encontrara en letra cursiva y entre paréntesis las indicaciones básicas que usted debe seguir para aplicar correctamente la prueba; y en negrilla lo que le debe decir en voz alta y con buena pronunciación al niño durante la aplicación.

¹⁰ Si desea ver con detalles el material utilizado, la aplicación y calificación, remítase a Anexos: A. Prueba de evaluación en conciencia fonológica/ iii. Material Pág. 129.

La prueba consta de seis sub-pruebas, pero la última no se tendrá en cuenta, pues no hace parte del objeto de estudio. Estas son: conteo de sílabas, igualación de sonidos iniciales, identificación de rimas, coteo de fonemas y comparación de la longitud de las palabras.

Tabla 8, Evaluación de cada sub-habilidad

SUBPRUEBAS	Sub-habilidad a evaluar	Aplicación
1. Conteo de sílabas.	Subdivisión silábica.	<p>El propósito de esta sub-prueba es evaluar si el niño tiene la capacidad de subdividir las palabras por sílabas. Esto se hará evidente pidiéndole al niño que dibuje o escriba el número indicado de sílabas que hay en las palabras dadas en el material.</p> <p>Antes de pedirle al niño que realice la prueba, en el material hay una parte destinada para hacer un ejemplo, donde el evaluador debe mostrar cómo se hace y que es lo que se espera del niño. En la parte del desarrollo del test, no se le debe ayudar al niño con las respuestas.</p>

<p>2. Igualación de sonidos iniciales.</p>	<p>Detección de sonidos iniciales.</p>	<p>En esta sub-prueba el propósito es evaluar si el niño discrimina los sonidos iniciales de las palabras, para esto se pide al niño que empareje los dibujos en los que las palabras comienzan con el mismo sonido. Esto se hace trazando una línea entre las correspondencias.</p> <p>En la hoja de ejemplos el evaluador le explica a niño que debe hacer y realizar el primero para mostrar cómo se hace, el segundo puede pedirle al niño que lo haga, para saber si comprendió la instrucción. Cuando este explicando exagere la consonante inicial y sosténgala por un tiempo antes de continuar con la palabra, esto hará que el niño auditivamente comprenda la tarea.</p>
<p>3. Detección de rimas</p>	<p>Detección de rimas.</p>	<p>La intención de esta sub-prueba es evaluar si el niño reconoce los sonidos finales de la palabra. Para esto se pide al niño que empareje los dibujos que terminan igual.</p> <p>Recuerde que es necesario realizar la hoja de ejemplos, enfatizar auditivamente el final de la palabra y hacer evidente que las dos palabras del ejemplo se unirán por una línea porque el sonido final de las dos son iguales.</p>

<p>4. Conteo de Fonemas</p>	<p>Características de los fonemas.</p>	<p>El propósito de esta sub-prueba es evaluar si el niño reconoce las características de los sonidos independientes de la palabra. Es necesario evidenciar si el niño tiene o no la sub-habilidad, y esto no es factible hacerlo con los grafemas, ya que no se ha iniciado en el aprendizaje lector y escrito.</p> <p>El proceso que se utiliza para evaluar, es pedirle al niño que indique con un palito mientras dice la palabra, cuantos sonidos independientes tiene ésta.</p> <p>Es necesario que el evaluador realice la tarea en la hoja de ejemplos primero que el niño, para que el comprenda exactamente lo que debe realizar.</p>
<p>5. Comparación de longitud de las palabras</p>	<p>Características de los fonemas.</p>	<p>Esta sub- prueba evaluará la misma habilidad anterior, si el niño discrimina los sonidos independientes de cada palabra. La dificultad adicional que se encuentra, es que el niño después de haber reconocido cuantos fonemas tiene cada palabra debe comparar e indicar cuál es más larga.</p>

Referencia: Autor del proyecto

3.1.4.1.2 Calificación de la prueba

Interpretación:(Ver anexos II. Prueba de evaluación de conciencia fonológica/ ii. Calificación de la prueba)

- 4 o más respuestas correctas, el niño posee la sub-habilidad.
- 3 respuestas correctas, el niño está en proceso de adquisición de la sub-habilidad.
- 2 o menos respuestas correctas no posee la sub-habilidad.

3.1.5 Variables

Tabla 9, Variables, conciencia fonológica y formación musical.

Conciencia Fonológica	Formación musical
Conteo de sílabas	Trabajo rítmico Orff.
Igualación de sonidos iniciales	Audición activa propuesta por Willems
Identificación de rimas	Rima en canción
Identificación de fonemas	Audición Activa
Conteo de fonemas	Trabajo rítmico Orff.
Comparación de la longitud de las palabras	Audición Activa

Referencia: Autor del proyecto

3.1.6 Calidad del dato, control de sesgo y errores.

Se hace una evaluación inicial de un grupo homogéneo en preescolar, lo que permite hacer un paneo de la condición en el desarrollo de conciencia fonológica en el que se encuentra.

Después de la intervención, se repite el test de evaluación para dar cuenta de las diferencias encontradas y concluir con base en las evidencias. El material utilizado es un test estandarizado para la población colombiana, basado en las condiciones lingüísticas del territorio.

3.1.7 Plan de análisis de la información

Contraponer los resultados de los test a través de un programa de Bioestadística llamado SPSS IBM Statistics, que permite dar cuenta de las diferencias encontradas entre las medias y porcentajes en los dos instantes, antes y después de las sesiones de educación musical.

4. INTERVENCIÓN

Se explica cómo se llevan a cabo las sesiones, que constan de 7 clases de música bajo unos parámetros específicos, que se pretende potencialicen el desarrollo de la conciencia fonológica. Ver anexos: I. Diario de campo.



4.1 Descripción de la intervención

A continuación encontrará el con más detalle el proceso que se llevó en cada sesión, con respecto al tema el objetivo, las herramientas las actividades, y algunas observaciones de cada sesión. Remítase a anexos: diario de campo, para conocer la descripción minuciosa.

4.1.1 Subdivisión silábica/ ritmo: Orff

Tabla 10, Planeación sesión 1

Planeación	
Sesión 1	Subdivisión silábica/ Ritmo: Orff
Día:	Lunes 23 septiembre.
Hora de inicio:	10:14
Hora final:	10:51
Tema Sub-habilidad fonológica:	Subdivisión silábica
Objetivo general:	Lograr que el niño marque el pulso y los motivos rítmicos correspondientes a las sílabas que se encuentran en la canción.

<p>Herramientas:</p>	<p>Canciones: “De puntitas, marcho, lento, brinco”, “Árbol de Toño” (Pardo Solórzano, 2009)</p> <p style="text-align: center;">Ilustración 2, Canciones cortas de iniciación.</p>  <p style="text-align: center;">Referencia: Autor del proyecto</p> <p style="text-align: center;">Ilustración 3, El Árbol de Toño</p>  <p style="text-align: center;">Referencia: Isidro Pardo (2009)</p>
<p>Actividades:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace la actividad musical con la que se iniciará usualmente, para trabajar tiempos: lento, marcho, de puntitas, brinco. • Recitado del texto de la primera estrofa de la canción: “El árbol de Toño”. • Expresión rítmica con percusión corporal con las palmas en las piernas y con los pies. • Recitado de la segunda estrofa con palmas.
<p>Resultados y Observaciones:</p>	<p>La actividad con la canción de “Árbol de Toño”(Pardo Solórzano, 2009), cumplió los objetivos programados.</p>

Referencia: Autor del proyecto.

4.1.2 Detección de sonidos iniciales/audición activa: Willems.

Tabla 11, Planeación sesión 2

Planeación	
Sesión 2	Detección de sonidos iniciales/ Audición activa: Willems.
Día:	Lunes 30 septiembre
Hora de inicio:	10:16
Hora final:	10:55
Tema Sub-habilidad fonológica:	Detección de sonidos iniciales.
Objetivo general:	Lograr que el niño detecte los sonidos iniciales de las palabras a través de la audición activa según Willems, escuchar reproducir y reconocer. Reforzar la subdivisión silábica.
Herramientas:	<p>“De puntitas, marchó, lento, brinco”¹¹, “Empieza igual a”, juego de sonidos iniciales: Escuchar, reproducir, reconocer, Canción “los patitos”</p> <p style="text-align: center;">Ilustración 4, Canción: "Empieza igual a".</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Referencia: Autor del proyecto.</p> <p>En donde se encuentra el (1) se ponen los nombres que se encuentran en la fila correspondiente y con el (2) se hace el mismo ejercicio. Recuerde que la palabra que eligió para poner en la parte (1) debe empezar igual a la que elija de la fila (2). Usted puede utilizar palabras que no empiecen por el mismo sonido, para estimular a los niños a responder negativamente y de este modo evaluar si son conscientes del sonido inicial.</p>

¹¹ Los detalles puede encontrarlos en la sesión 1/ subdivisión silábica/Ritmo: Orff. Pág. 55.

Tabla 12, Características de la canción "Empieza igual a".

Fila (1)	Fila (2)
Elefante	Escoba
Luna	Lápiz
Oso	Olla
Reloj	Raqueta
Mono	Manzana

Referencia: Autor del proyecto.

Ilustración 5, Canción: "Los patitos".

Score

Los patitos

Modificado por:
Minyela Vogulys

Alto

Lós pa ti tos van al a gua tie nen ga nas de na dar én hi le ras bien for

6 ma das to dos sa ben ca mi nar va la pa ta por de lan te los pa ti tos por de tras cua tro

13 cin co seis pa ti tos niu no me nos niu no más cuak cuak cuak cuak cuak niu no

19 me nos niu no más cuak cuak cuak cuak cuak niu no me nos niu no más.

Referencia: Autor del proyecto.

Actividades:

- Se hace la actividad musical con la que se iniciará usualmente, para trabajar tiempos: lento, marchó, de puntitas, brinco.
- Presentación e imitación de la canción "Los patitos", con representación rítmica a través de la marcha reforzando la subdivisión del tiempo la cual coincide con las sílabas.
- Escuchar, reproducir, reconocer:
 - Se les pide escuchen la palabra, Ejemplo: Elefante.
 - Se pide repitan el primer sonido de la palabra.
 - Se pide, uno por uno, que busquen una palabra que empiece por el mismo sonido.
- Lista de palabras usadas:
 - ✓ Elefante
 - ✓ Luna
 - ✓ Oso
 - ✓ Reloj
 - ✓ Mono
- Se pide digan si cuando empieza una palabra igual a otra, según la canción: "Empieza igual a", o de lo contrario digan no, ejemplo:
 - "¿Raqueta empieza igual a reloj?, Respuesta de los niños: ¡Sí!"
 - "¿Araña empieza igual a perro?, Respuesta de los niños: ¡No!"

Resultados y Observaciones:	<p>La canción utilizada para reforzar subdivisión silábica tuvo gran acogida a los niños por la letra, sin embargo no se logró que mantuvieran todos el mismo pulso, el cual coincidía con las sílabas de la canción. NOTA: esta canción fue modificada rítmicamente para poder ser utilizada con este propósito.</p> <p>El juego de sonidos iniciales: “Escuchar, reproducir, reconocer”, dio resultado en el proceso de escuchar y reproducir, sin embargo en el reconocer, que se haría evidente con la asociación a otra palabra costo dificultad por el poco vocabulario que se maneja. Esto se dedujo porque los niños repetían la palabra de ejemplo que se dio, o cuando les correspondía el turno divagaban con la repetición del primer fonema.</p> <p>La realización de la canción, “empieza igual a” dio resultado, ya que los niños podían identificar cuando las palabras asociadas empezaban por el mismo sonido.</p>
------------------------------------	--

4.1.3 Detección de rimas/ canción con rima

Tabla 13, planeación sesión 3

Planeación	
Sesión 3	Detección de rimas/Canción con rima.
Día:	Miércoles 2 octubre.
Hora de inicio:	10:25
Hora final:	11:17
Tema Sub-habilidad fonológica:	Detección de rimas.
Objetivo general:	Lograr que el niño detecte donde hay una rima y logre asociar palabras que rimen.

Herramientas

Canciones: “De puntitas, marchó, lento, brinco¹²”, “Juego de la comida”, canción: “Termina igual a”.

Ilustración 6, Canción: “Juego de la comida”.

Juego de la comida - Rondó

A. Este es el juego de la comida que siempre tiene alguna movida:

B. Cuando como lentejas... muevo las orejas
Cuando como maíz... muevo la nariz
Cuando como pimentón... muevo el mentón
Cuando como yuca... muevo la nuca.
-Nuca, nariz, orejas y mentón.

A. Este es el juego de la comida que siempre tiene alguna movida:

C. Cuando como cocohombro... muevo los hombros
Cuando como pera... muevo la cadera
Cuando como tomillo... muevo el tobillo
Cuando como pez... muevo los pies.
-Orejas, nariz, mentón y nuca, hombros, cadera, tobillos y pies.

A. Este es el juego de la comida que siempre tiene alguna movida.

Referencia: Pitti Martínez (2008)

¹² Los detalles puede encontrarlos en la sesión 1/ subdivisión silábica/Ritmo: Orff. Pág. 55.

Herramientas

Ilustración 7, Canción "Termina igual a"

Score

Termina igual a

Minyela Vogulys M

Alto

La co me TA la co me TA ter mi naj gual a ga lle TA la ga lle TA

A

la ga lle TA ter mi naj gual a co me TA

Referencia: Autor del proyecto.

En este caso el docente deja que los niños terminen las palabras, las cuales están reflejadas en la partitura en MAYUSCULA.

Se siguió la misma actividad con palabras que rimaran como:

Tabla 14, Lista de palabras que riman.

Come- TA	Galle- TA
Zapa- TO	Ga- TO
Me- SA	Fre- SA
Si - LLA	Sombri- LLA
Ani- LLO	Torni- LLO

Referencia: Autor del proyecto.

Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace la actividad musical inicial, para trabajar tiempos: lento, marchado, de puntitas, brinco. • Se presenta la canción: “El juego de la comida” (Martínez, 2008). • Ubicación de la parte del cuerpo que se vaya nombrado en la canción. • Reafirmación de los enunciados que se hagan por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ “¿El que come lentejas mueve las orejas?” ○ “¿El que come yuca mueve las manos?” • O se pide que complete la frase, ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ “¿Cuándo como tomillo muevo el...?” • Refuerzo de la canción con palmas acompañando las sílabas que se encuentran. (Orff) • Completar con la palabra dada en la canción: “Termina igual a”, ejemplo: “La come__ termina igual a galle__.”
Resultados y Observaciones:	<p>Las actividades programadas dieron el resultado esperado, se vio motivación en los niños por realizar las actividades y se lograron los objetivos esperados con la mayoría de los niños.</p> <p>El niño 2 no cooperó con la actividad respectiva de la canción: “El juego de la comida” (Martínez, 2008).</p> <p>Los hermanos N°5 y N°4, no asistieron al jardín por problemas de salud, por tanto no asistieron a la actividad programada.</p>

Referencia: Autor del proyecto.

4.1.4 Características de los fonemas/ audición activa: Willems (1).

Tabla 15, Planeación sesión 4.

Planeación	
Sesión 4	Reconocimiento de características de los fonemas/ Audición activa: Willems.
Día:	Miércoles 16 de octubre.
Hora de inicio:	10:25
Hora final:	11:20
Tema Sub-habilidad fonológica:	Reconocimiento de características de los fonemas.
Objetivo general:	Lograr que el niño reconozca las características de algunos fonemas a través de la audición activa de Willems.
Herramientas:	Sonidos de percusión, onomatopeyas, Imágenes para asociar.
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide escuchen los sonidos dados. • Se pide los imiten a través de onomatopeyas. • Se pide lo escuchen de nuevo. • Se pide encierren en un círculo el dibujo que tiene ese mismo sonido, ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se reproduce un bombo. ○ El niño hace: “p” ○ Debe encerrar en un círculo un payaso. • Se repite la instrucción, con sonidos como “S”, “T”, Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Debe encerrar en un círculo un lápiz. • Repetición de la canción “empieza igual a”.
Recursos:	http://www.youtube.com/watch?v=sluLOnnVCNk http://www.youtube.com/watch?v=A7VJQoKB7_I&list=RD02sluLOnnVCNk
Resultados y Observaciones:	<p>Las actividades programadas dieron el resultado esperado, se vio motivación en los niños por realizar las actividades y se lograron los objetivos esperados con la mayoría de los niños.</p> <p>El niño N°8 no continuó en el proceso por condiciones personales. Al parecer salió del jardín para volver con su familia a su país de nacimiento: “Venezuela”.</p>

Referencia: Autor del proyecto.

4.1.5 Características de los fonemas/ audición activa: Willems (2).

Tabla 16, Planeación sesión 5.

Planeación	
Sesión 5	Reconocimiento de características de los fonemas/ Audición activa: Willems.
Día:	Lunes 21 de octubre.
Hora de inicio:	10: 36
Hora final:	11: 27
Tema Sub-habilidad fonológica:	Reconocimiento de características de los fonemas
Objetivo general:	Lograr que el niño reconozca las características de algunos fonemas a través de la audición activa de Willems.
Herramientas:	Sonido de guitarra, sonido de metalófono, onomatopeyas.
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de sonido, Guitarra. • Imitación por onomatopeyas. • Repetición de la audición e imitación. • Búsqueda de palabras con el sonido encontrado, ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se reproduce una guitarra. ○ El niño hace: “R” ○ Busca una palabra con “R” como: carro, raqueta. • Misma dinámica con el metalófono. Cada niño lo toca y lo imita. • Subdivisión de fonemas individualmente, con la palabra correspondiente a los dibujos dados.
Resultados y Observaciones:	<p>Las actividades programadas dieron el resultado esperado con el sonido de la guitarra, sin embargo el trabajo con el sonido del metalófono, se dio para confusiones, ya que no pudieron encontrar con facilidad palabras con este sonido implícito.</p> <p>La subdivisión de fonemas demostró la dificultad que existe en esta área. Ningún niño pudo completar la tarea exitosamente. No obstante hubo diferentes desempeños.</p>

Referencia: Autor del proyecto.

4.1.6 Recapitulación de las habilidades trabajadas parte 1.

Tabla 17, Planeación sesión 6.

Planeación	
Sesión 6	Recapitulación de las habilidades trabajadas parte 1.
Día:	Miércoles 23 de octubre.
Hora de inicio:	11: 15
Hora final:	12:18
Tema Sub-habilidad fonológica:	Subdivisión silábica y detección de sonidos iniciales.
Objetivo general:	Reforzar las habilidades trabajadas las dos primeras sesiones.
Herramientas:	“De puntitas, marchó, lento, brinco” ¹³ , “Árbol de Toño ¹⁴ ” (Pardo Solórzano, 2009), “Los patitos” ¹⁵ , “Empieza igual a” ¹⁶ , juego de sonidos iniciales: Escuchar, reproducir, reconocer ¹⁷ .
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace la actividad musical con la que se iniciará usualmente, para trabajar tiempos: lento, marchó, de puntitas, brinco. • Reconocimiento de las sílabas con palmas y marcha. Canción: “Árbol de Toño” (Pardo Solórzano, 2009). • Canción “Los patitos” marchando y modo robot, es decir acentuando las sílabas. • Juego: Busca una palabra con el sonido inicial de los nombres. • Canción: “Empieza igual a”. afirmar o negar si las palabras que se usan en la canción empiezan igual.
Resultados y Observaciones:	<p>Musicalmente en la actividad inicial que consta del trabajo de reconocimiento de pulso a través del desplazamiento, se evidencia una mejora a comparación con las sesiones anteriores, lo que refleja interiorización de este.</p> <p>Los hermanos N°5, N°4 no asistieron a la sesión por enfermedad, y el estudiante N°8 no continuo con el proceso.</p> <p>Musicalmente en la actividad inicial que consta del trabajo de reconocimiento de pulso a través del desplazamiento, se evidencia una mejora a comparación con las sesiones anteriores, lo que refleja interiorización de este.</p> <p>Los hermanos N°5, N°4 no asistieron a la sesión por enfermedad, y el estudiante N°8 no continuo con el proceso.</p>

Referencia: Autor del proyecto

¹³⁻¹⁴ Los detalles puede encontrarlos en la sesión 1/ subdivisión silábica/Ritmo: Orff. Pág. 55.

¹⁵ Los detalles puede encontrarlos en la sesión 2/ Detección de sonidos iniciales/ Audición activa: Willems. Pág. 57.

¹⁶ Los detalles puede encontrarlos en la sesión 2/ Detección de sonidos iniciales/ Audición activa: Willems. Pág. 56.

¹⁷ Los detalles puede encontrarlos en la sesión 4, Reconocimiento de características de los fonemas/ Audición activa: Willems. Pág. 62

4.1.7 Recapitulación de las habilidades trabajadas parte 2.

Tabla 18, Planeación sesión 7.

Planeación	
Sesión 7	Recapitulación de las habilidades trabajadas parte 2.
Día:	Lunes 28 de octubre.
Hora de inicio:	10: 42
Hora final:	11: 37
Tema Sub-habilidad fonológica:	Detección de rimas, reconocimiento de los fonemas.
Objetivo general:	Reforzar las habilidades trabajadas las sesiones 3, 4 y 5.
Herramientas:	“Termina igual a” ¹⁸ , “El juego de la comida” ¹⁹ , instrumento: guitarra.
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las rimas buscando las partes del cuerpo que terminan igual a los nombres de comida presentados en la canción: “El juego de la comida” (Martínez, 2008). • Imitación por onomatopeyas. • Repetición de la audición, imitación y reconocimiento de los sonidos buscando palabras que tienen el sonido. <ul style="list-style-type: none"> ○ Sonidos de la batería. ○ Sonido de la guitarra. • Terminar las palabras, con los mismos sonidos, canción: “Termina igual a”.
Resultados y Observaciones:	Debido a actividades realizadas antes de la realización de la sesión, los niños se encontraban, dispersos, costó mucho trabajo enfocar el trabajo. Uno de los niños, N°4 se le detecto frenillo lingual corto.

Referencia: Autor del proyecto.

¹⁸ Los detalles puede encontrarlos en la sesión 3/ Detección de rimas/Canción con rima. Pág. 60.

¹⁹ Los detalles puede encontrarlos en la sesión 3/ Detección de rimas/Canción con rima. Pág. 59.

5. RESULTADOS

En este capítulo se muestran los resultados arrojados por los test realizados a los niños, tanto antes como después de realizar las sesiones programadas. Esto permite determinar el impacto que causó el trabajo con rima y las metodologías de Orff y Willems en cada una de las sub-habilidades de la conciencia fonológica.

5.1 RESULTADOS PRUEBA DE LA EVALUACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA, PREVIOS A INTERVENCIÓN

En la siguiente tabla se describen algunos aspectos informativos necesarios que se tuvieron en cuenta antes de realizar la prueba.

Tabla 19, Resultados por sub-prueba de la primera aplicación del test.

Nombre	Edad	Genero	Curso	Colegio	Fecha	Hora de inicio	Hora de finalización
Nº1	4 años	Femenino	Prejardín	Charles Perrault	16/09/2013	10:34	11:10
Nº2	4 años	Masculino	Prejardín	Charles Perrault	16/09/2013	11:13	11:40
Nº3	3 años	Femenino	Prejardín	Charles Perrault	16/09/2013	11:45	12:05
Nº4	3,5 años	Masculino	Prejardín	Charles Perrault	16/09/2013	12:10	12:40
Nº5	3,5 años	Masculino	Prejardín	Charles Perrault	16/09/2013	13:05	13:30
Nº6	4 años	Masculino	Prejardín	Charles Perrault	16/09/2013	1:35	13:50
Nº7	4 años	Femenino	Prejardín	Charles Perrault	18/09/2013	10:21	10:45
Nº8	3,5 años	Masculino	Prejardín	Charles Perrault	18/09/2013	10:32	10:54

Referencia: Autor del proyecto

La siguiente tabla muestra los resultados de cada uno de los niños, en cada una de las sub pruebas realizadas dentro del test, antes de estar expuestos a la educación musical. Vale la pena traer a acotación que las sub-pruebas evalúan la habilidad del conteo de sílabas (Sub-Prueba 1), igualación de sonidos iniciales (Sub-Prueba 2), identificación de rimas (Sub-Prueba 3), conteo de fonemas (Sub-Prueba 4) y comparación de la longitud de las palabras (Sub-Prueba 5).

Tabla 20, Características de la primera aplicación del test.

I.D	Sub-Prueba 1	%	Sub-Prueba 2	%	Sub-Prueba 3	%	Sub-Prueba 4	%	Sub-Prueba 5	%
N°1	4	80%	2	40%	1	20%	2	40%	4	80%
N°2	0	0%	4	80%	1	20%	2	40%	1	20%
N°3	2	40%	4	80%	1	20%	0	0%	0	0%
N°4	3	60%	3	60%	3	60%	1	20%	1	20%
N°5	3	60%	4	80%	3	60%	1	20%	2	40%
N°6	2	40%	5	100%	4	80%	1	20%	4	80%
N°7	4	80%	5	100%	1	20%	0	0%	2	40%
N°8	2	40%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Referencia: Autor del proyecto

La siguiente tabla es el resultado de las Medias y las desviaciones típicas²⁰ sacadas para cada sub prueba por el programa estadístico de IBM llamado “SPSS Statistics 2.0”. Este es el promedio de respuestas que los niños resolvieron antes de estar expuestos a las clases de música siendo 5 el más alto puntaje en la Media.

Tabla 21, Medias y desviaciones típicas de las 5 sub pruebas realizadas en el Pre-test.

Informe

	PretestNo1	PretestNo2	PretestNo3	PretestNo4	PretestNo5
Media	2,5000	3,3750	1,7500	,8750	1,7500
N	8	8	8	8	8
Desv. típ.	1,30931	1,68502	1,38873	,83452	1,58114

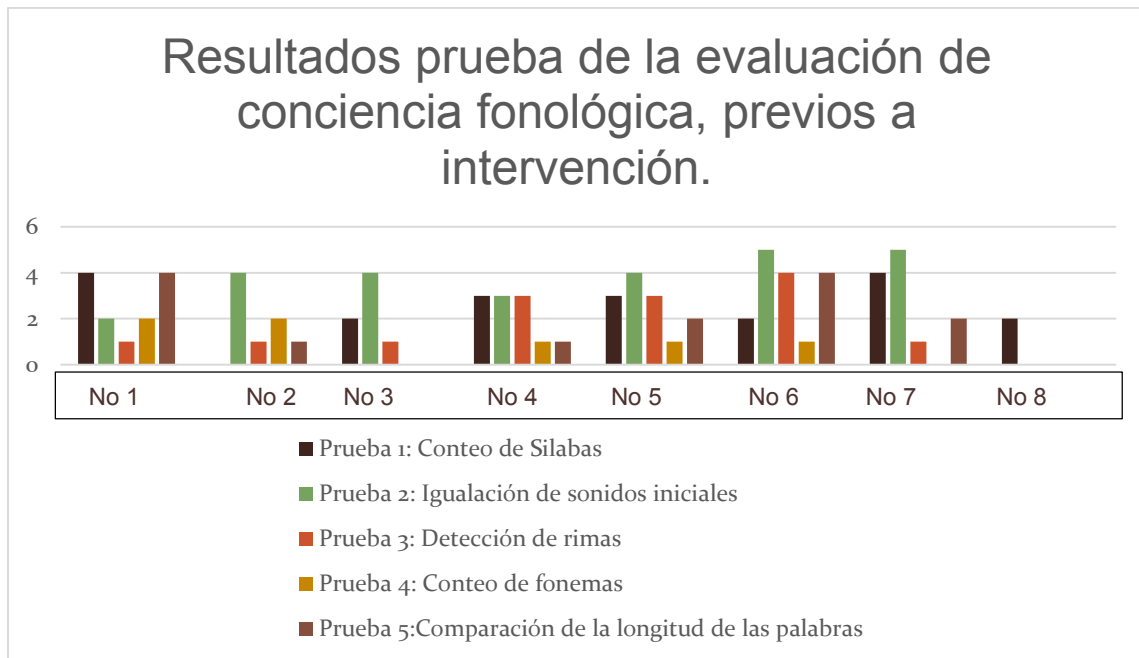
IBM SPSS Statistics 2.0/ Analizar /Comparar Medias

Se observa que la prueba con menores resultados fue la No 4 con 0,87, la cual evalúa la capacidad de identificar y enumerar la cantidad de fonemas en una palabra. Así mismo se vio que la prueba con mejores resultados fue la prueba No 2 con 3,37 en la Media, la cual evalúa la capacidad de identificar sonidos iniciales. Sin embargo, se puede observar que ésta fue también la que tuvo más desigualdad en cuanto a la cantidad de respuestas correctas, por tanto el resultado en la desviación típica fue el mayor con 1,68.

Este grafico representa de forma visual el resultado del rendimiento correspondiente a cada niño en cada sub-prueba.

²⁰ La media es el valor que resulta de repartir por igual el total entre todos. La desviación típica proporciona información sobre cómo están distribuidos los datos alrededor de la media: lo alejados (dispersos) o cercanos que estén de la misma.

Ilustración 8, Resultados por sub-prueba de la primera aplicación del test.



Referencia: Autor del proyecto

En la anterior grafica se observa el rendimiento de cada niño en cada sub-prueba. Es interesante resaltar que solo dos de los niños completa el 100% de 1 sub-habilidad (igualación de sonidos iniciales), es decir que todos necesitan subir al 100% en la mayoría o todas las sub-habilidades que la prueba evaluó.

La siguiente tabla refleja la Media del total de la prueba, donde 25 es la suma del total de las respuestas correctas y el promedio total de los estudiantes tuvo un resultado menor de la mitad con un 10,62.

Tabla 22, Media y desviación típica del total de la prueba

Informe

Pretesttotal

Media	N	Desv. típ.
10,6250	8	4,02448

IBM SPSS Statistics 2.0/ Analizar /Comparar Medias

La siguiente tabla refleja el resultado del rendimiento total de la prueba, en número respuestas acertadas siendo 25 el total ítems y el porcentaje final arrojado.

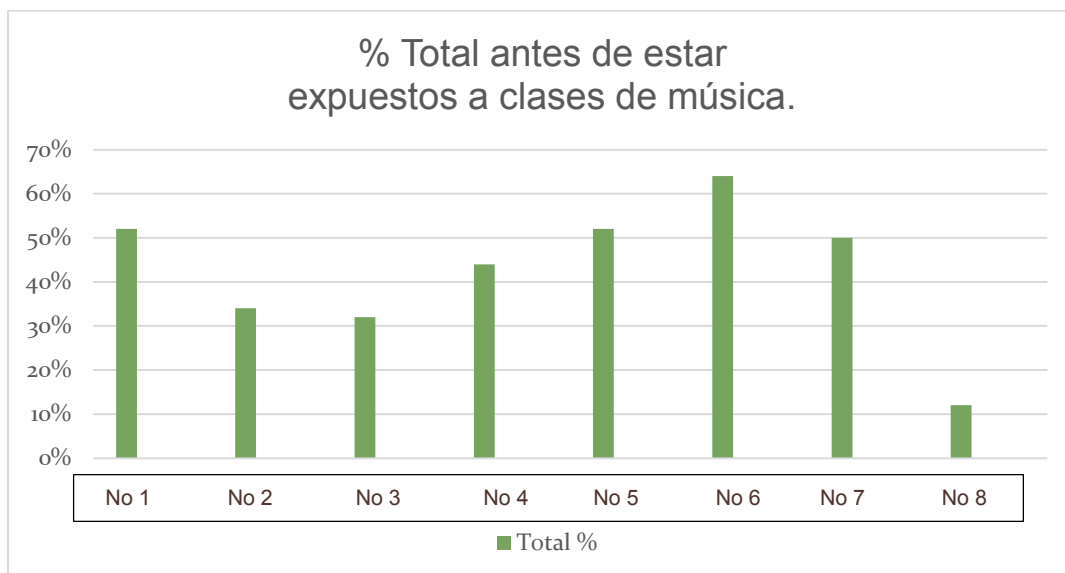
Tabla 23, Resultado del rendimiento total de la primera aplicación de la prueba.

ID	Total de la prueba realizado	Total %
N°1	13	52%
N°2	8,5	34%
N°3	8	32%
N°4	11	44%
N°5	13	52%
N°6	16	64%
N°7	12,5	50%
N°8	3	12%

Referencia: Autor del proyecto

Esta grafica refleja el resultado del rendimiento total de la prueba antes de estar expuestos a las clases de música.

Ilustración 9, Resultado del rendimiento total de la prueba.



Referencia: Autor del proyecto

En grafica anterior se constata que ninguno de los niños realizó el 100% de la prueba, sin embargo el que mayor puntaje tuvo, fue el niño No 6 con un 64%, por otro lado el niño No 8, no respondió sino el 12% de la prueba aun intentando realizarse 2 veces. Esto demuestra que aun el más alto puntaje no cumple con las expectativas de una conciencia fonológica óptima para la adquisición de la lectura y escritura.

5.2 RESULTADOS PRUEBA DE LA EVALUACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA, DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN.

En este aparte, se pretenden mostrar los resultados arrojados por el test después de realizar las sesiones, propuestas para la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica. Para eso se muestra en la siguiente tabla las características de la aplicación del test en cada niño.

Tabla 24, Características de la segunda aplicación del test.

Nombre	Edad	Genero	Curso	Colegio	Fecha	Hora de inicio	Hora de finalización
N°1	4 años	Femenino	Prejardín	Charles Perrault	30/10/2013	10:25	11:10
N°2	4 años	Masculino	Prejardín	Charles Perrault	30/10/2013	11:10	11:30
N°3	3 años	Femenino	Prejardín	Charles Perrault	18/11/2013	11:03	11:26
N°4	3,5 años	Masculino	Prejardín	Charles Perrault	13/11/2013	11:10	11:46
N°5	3,5 años	Masculino	Prejardín	Charles Perrault	30/10/2013-13/11/2013	11:35/11:45	11:50/12:00
N°6	4 años	Masculino	Prejardín	Charles Perrault	13/11/2013	10:45	11:10
N°7	4 años	Femenino	Prejardín	Charles Perrault	18/11/2013	10:30	11:01
N°8	3,5 años	Masculino	Prejardín	Charles Perrault	No presentó		

Referencia: Autor del proyecto

La siguiente tabla muestra los resultados de cada uno de los niños, en cada una de las sub pruebas realizadas dentro del test, después de estar expuestos a las sesiones de educación musical. Recuerde que las sub-pruebas evaluaron la habilidad del conteo de sílabas (Sub-Prueba 1), igualación de sonidos iniciales (Sub-Prueba 2), identificación de rimas (Sub-Prueba 3), conteo de fonemas (Sub-Prueba 4) y comparación de la longitud de las palabras (Sub-Prueba 5).

Tabla 25, Resultados por sub-prueba de la segunda aplicación del test.

I.D	Sub-Prueba 1	%	Sub-Prueba 2	%	Sub-Prueba 3	%	Sub-Prueba 4	%	Sub-Prueba 5	%
N°1	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%
N°2	5	100%	4	80%	4	80%	1	20%	0	0%
N°3	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%
N°4	4	80%	3	60%	5	100%	0	0%	0	0%
N°5	4	80%	5	100%	5	100%	2	40%	4	80%
N°6	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%
N°7	4	80%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%
N°8	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%

Referencia: Autor del proyecto

La siguiente tabla es el resultado de las Medias y las desviaciones típicas²¹ sacadas para cada sub prueba por el programa estadístico de IBM llamado “SPSS Statistics 2.0”. Este es el promedio de respuestas que los niños resolvieron después de tener las clases de música siendo 5 el más alto puntaje en la Media.

Tabla 26, Medias y desviación típica de las 5 pruebas realizadas en el Post-test.

Informe

	PosttestNo1	PosttestNo2	PosttestNo3	PosttestNo4	PosttestNo5
Media	4,5714	4,5714	4,8571	3,2857	3,4286
N	7	7	7	7	7
Desv. típ.	,53452	,78680	,37796	2,21467	2,37045

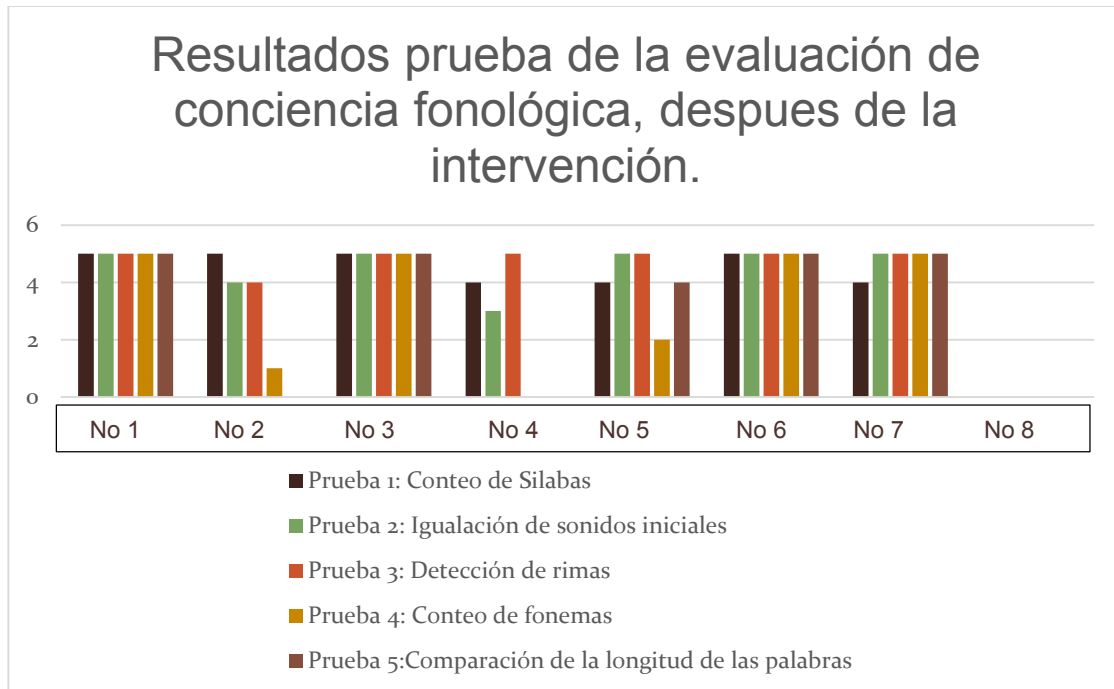
IBM SPSS Statistics 2.0/ Analizar /Comparar Medias

Se observa que la prueba con menores resultados fue la No 4 con 3,28, la cual evalúa la capacidad de identificar y enumerar la cantidad de fonemas en una palabra. Así mismo se vio que la prueba con mejores resultados fue la prueba No 3 con 4,85, que evalúa la capacidad de identificar rimas. Por otra parte fue la sub prueba No 5, la que más desviación tuvo, ya que dos niños no acertaron en ningún punto de esta prueba, a pesar que la mayoría de los niños resolvieron la totalidad de esta.

Este grafico representa de forma visual el resultado del rendimiento correspondiente a cada niño en cada sub-prueba.

²¹ La media es el valor que resulta de repartir por igual el total entre todos. La desviación típica proporciona información sobre cómo están distribuidos los datos alrededor de la media: lo alejados (dispersos) o cercanos que estén de la misma.

Ilustración 10, Resultados por sub-prueba de la segunda aplicación del test.



Referencia: Autor del proyecto

La ilustración refleja que la mayoría de los niños tuvo un buen resultado en la mayoría de las pruebas efectuadas. Sin embargo se puede ver el bajo desempeño en el niño No 2 en la prueba 4 y 5, el niño No 4 no resolvió las dos últimas sub-pruebas, pudo darse a causa de una enfermedad respiratoria que presentaba ese día, además el niño No 8, salió a la mitad de la intervención por lo que no se pudo continuar con el proceso y por consiguiente con el último test.

Las próximas tablas reflejan la Media y la desviación típica del total de la prueba, donde 25 (100%) es la suma del total de las respuestas correctas. El promedio total de los estudiantes fue de 20,71.

Tabla 27, Media del resultado total en el Post-test.

Informe

Posttesttotal

Media	N	Desv. típ.
20,7143	7	5,58911

IBM SPSS Statistics 2.0/ Analizar /Comparar Medias

El resultado expresado en porcentajes por cada uno de los niños.

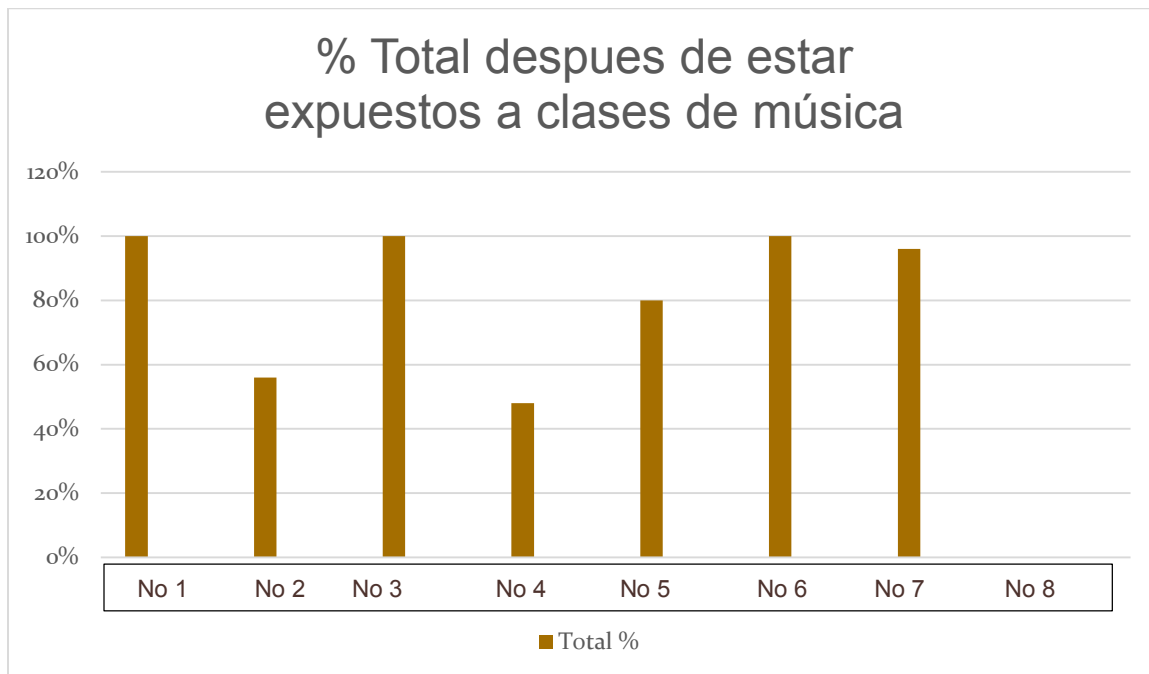
Tabla 28, Resultado del rendimiento total de la segunda aplicación de la prueba.

ID	Total de la prueba realizada	Total %
N°1	25	100%
N°2	14	56%
N°3	25	100%
N°4	12	48%
N°5	20	80%
N°6	25	100%
N°7	24	96%
N°8	No presentó	No presentó

Referencia: Autor del proyecto

Esta grafica representa de forma visual el resultado del rendimiento correspondiente a cada niño en cada sub-prueba.

Ilustración 11, Resultado del rendimiento total de la segunda aplicación de la prueba.



Referencia: Autor del proyecto

En la tabla se reflejan resultados mucho más favorables que en la primera evaluación que se realizó. Cinco estudiantes estuvieron por encima del 80% sin embargo se observa que el estudiante No 8 no realizó la prueba, ya que salió del jardín por razones personales.

5.3 CONTRAPOSICIÓN DE DATOS

En este segmento, se hace una comparación entre los resultados de las pruebas en conciencia fonológica, antes y después de la exposición a las clases de música.

Tabla 29, comparación de Medias en cada sub prueba y el total.

Sub-prueba 1	Sub-prueba 2	Sub-prueba 3	Sub-prueba 4	Sub-prueba 5	Total
2,0714	1,1964	3,1071	2,4107	1,6786	10,893

Referencia: Autor del proyecto

La anterior tabla muestra la diferencia que se encuentra entre las dos Medias de respuestas que arrojaron los test antes y después. El resultado en cada sub-prueba significa que en promedio respondieron el número expuesto más que en el pre-test. Por ejemplo en la Sub-prueba 3, el 3,1 significa que en la segunda evaluación del test (Post-test) resolvieron 3,1 respuestas más que en la primera evaluación del test (Pre-test), antes de ser expuestos a las clases de música y en general respondieron 10,893 más respuestas que la primera evaluación del test en el total de la prueba.

En la siguiente tabla muestra el resultado de la mejora en la habilidad, tanto por sub-pruebas como en la totalidad del mismo. Si encuentra un 100% significa que respondió el doble de lo que tenía, ejemplo: pre-test: 2 respuestas correctas; pos-test: 4 respuestas correctas. Donde se muestra 1000% significa que paso de tener 0 correctas a responderlas todas o si el resultado es 0% significa que no mejoró ni empeoró, así mismo si encuentra cifras negativas, significa que

respondió menos a comparación del primer test, en la misma proporción explicada anteriormente.

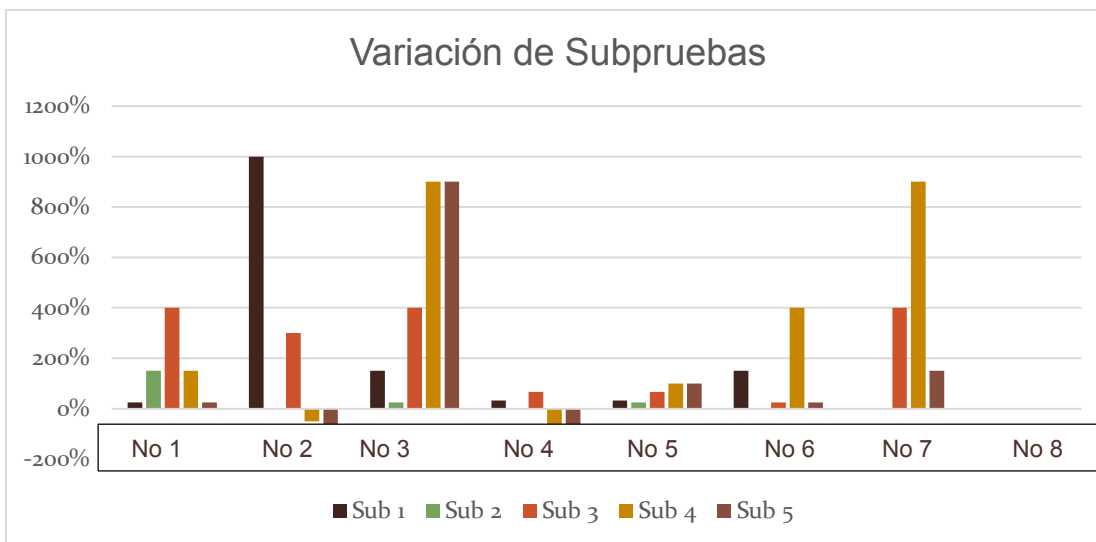
Tabla 30, Resultado del impacto que se logró después de las clases de música por cada sub-prueba.

I.D	Sub-Prueba 1	Sub-Prueba 2	Sub-Prueba 3	Sub-Prueba 4	Sub-Prueba 5	Total %
N°1	25%	150%	400%	150%	25%	92%
N°2	1000%	0%	300%	-50%	-100%	65%
N°3	150%	25%	400%	900%	900%	213%
N°4	33%	0%	67%	-100%	-100%	9%
N°5	33%	25%	67%	100%	100%	54%
N°6	150%	0%	25%	400%	25%	56%
N°7	0%	0%	400%	900%	150%	92%
N°8	No presentó	No presentó	No presentó	No presentó	No presentó	No presentó

Referencia: Autor del proyecto

En esta grafica se muestran los resultados de los cambios encontrados en el desarrollo de cada sub-habilidad.

Ilustración 12, Resultado del impacto que se logró después de las clases de música, por cada sub-prueba.



Referencia: Autor del proyecto

En la anterior ilustración se ve el porcentaje de impacto en cada una de las sub-pruebas reflejando aun, que en algunas sub-pruebas descendió el número de respuestas correctas. Esto se puede observar en el estudiante No 2 y en el No 4 en las pruebas 4 y 5, esto puede darse por condiciones en las que se encontraban tanto en el momento de trabajar la sub-habilidad, como en el instante de presentar los test. Los picos que se ven, hacen parte de las sub-pruebas que mejoraron en un alto porcentaje, los otros dan correspondiente a la mejoría que presento en algunos que habían respondido acertadamente más de la mitad de la primera evaluación del test, por lo tanto el porcentaje de impacto, fue bueno porque permitió la mejora de las sub-habilidades a un 100%, pero no muestra un impacto tan alto como en otros que no tenían la sub-habilidad y la adquirieron.

En la siguiente tabla se muestran los resultados del impacto en la conciencia fonológica, en la totalidad de la prueba de cada uno de los niños.

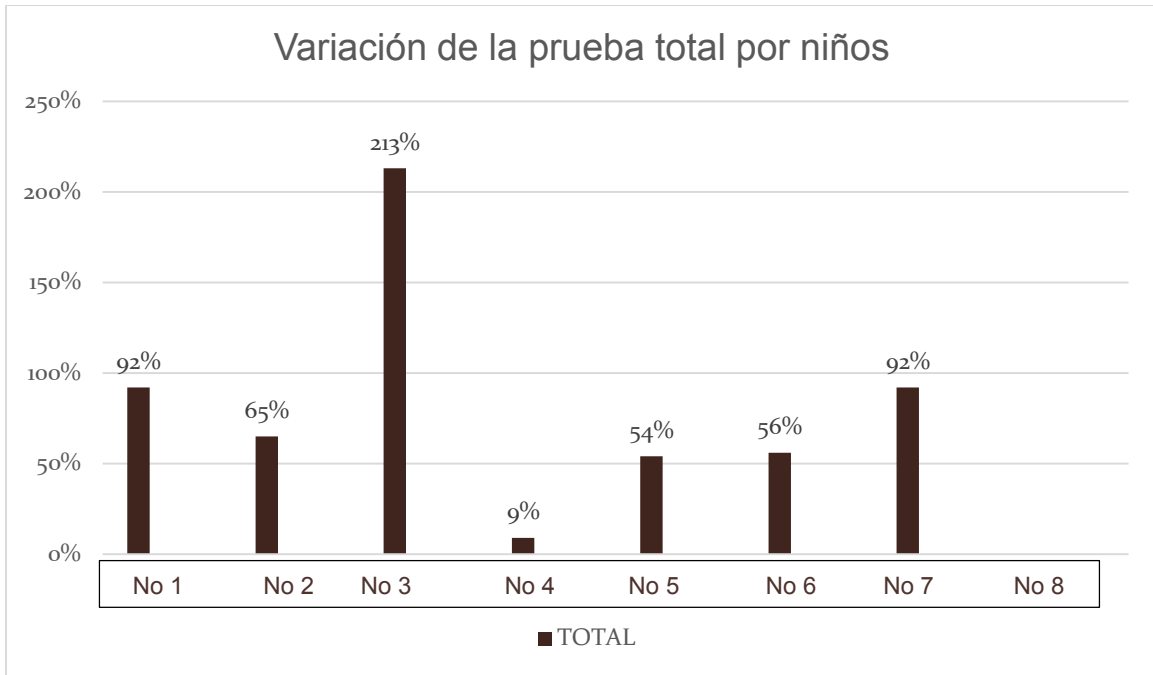
Tabla 31, Resultado total del impacto que se logró después de las clases de música.

I.D	TOTAL
N°1	92%
N°2	65%
N°3	213%
N°4	9%
N°5	54%
N°6	56%
N°7	92%
N°8	No presentó

Referencia: Autor del proyecto

En esta tabla se muestran los resultados del progreso en la totalidad de la prueba en conciencia fonológica en cada uno de los niños.

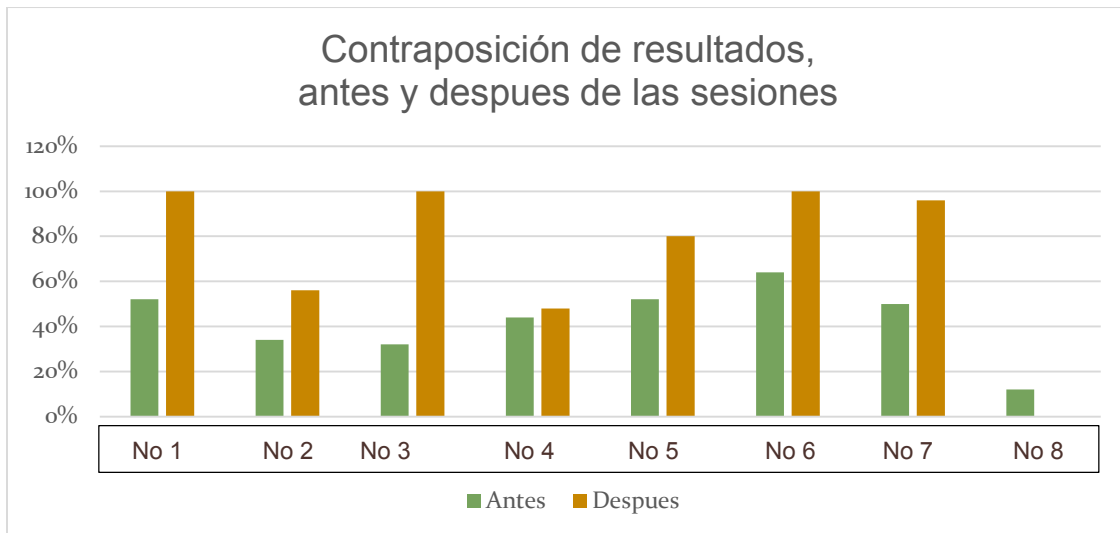
Ilustración 13, Resultado total del impacto que se logró después de las clases de música.



Referencia: Autor del proyecto

El siguiente grafico muestra visualmente los resultados totales de los dos momentos en que presentaron la prueba.

Ilustración 14, Comparación de la primera y segunda aplicación de la prueba.



Referencia: Autor del proyecto

La tabla anterior refleja con mayor claridad el impacto en cada uno de los evaluados que dio el estar expuestos a clases de música, el color verde exhibe el resultado total del primer test, por otra parte el color naranja está mostrando el resultado arrojado en la segunda evaluación. De esto se puede decir que en niño que menor impacto tuvo, fue el No 4, ya que los resultados del antes y el después fueron similares, esto se puede justificar, por sus repetidas instancias que alcanzaron prácticamente la mitad de las sesiones. Se puede ver además, por las anteriores tablas, que el más beneficiado fue el estudiante No 3 ya que tuvo un impacto del 213%, es decir 4 veces mejor de lo que estaba en el primer momento de la evaluación.

En la siguiente tabla se muestran los resultados de la efectividad en cada una de las sub-pruebas.

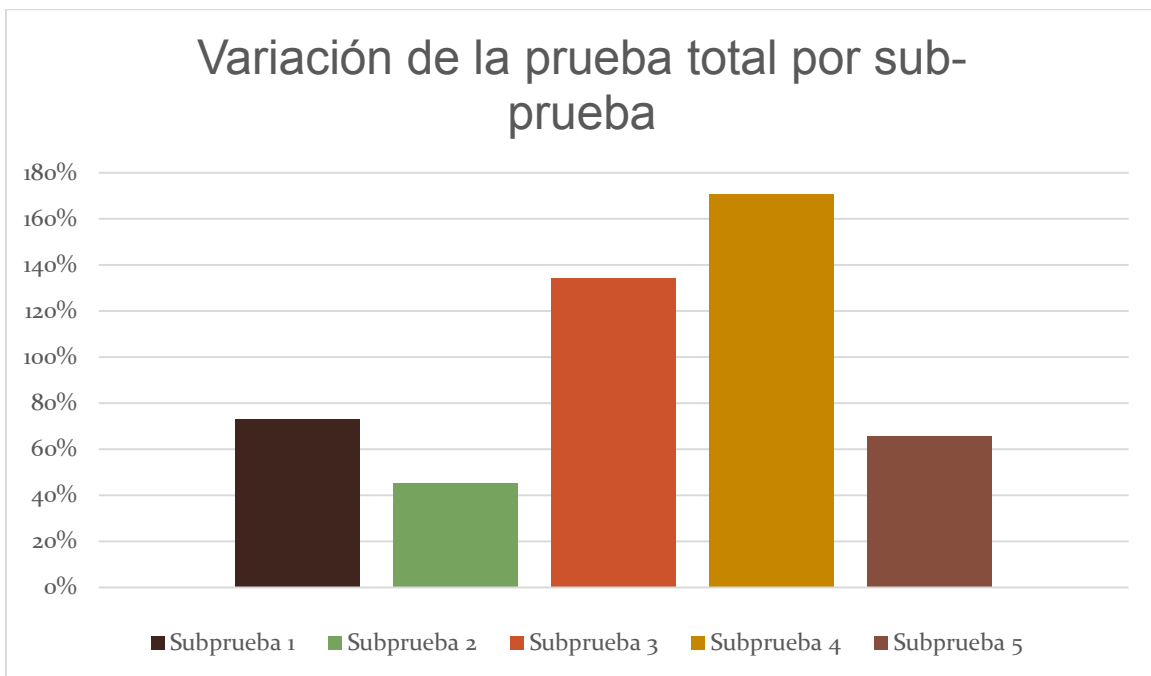
Tabla 32, Resultados de la efectividad de cada sub-prueba

Sub pruebas	Sub-Prueba 1	Sub-Prueba 2	Sub-Prueba 3	Sub-Prueba 4	Sub-Prueba 5
TOTAL	73%	45%	134%	171%	66%

Referencia: Autor del proyecto

En la gráfica se muestran los resultados de la efectividad en cada una de las sub-pruebas.

Ilustración 15, Variación de la prueba total por Sub-Prueba



Referencia: Autor del proyecto

De la anterior grafica se puede concluir que la que mayor efectividad tuvo fue la sub-prueba 4 y 5, las que evaluaban habilidades que se trabajaron con audición activa de Willems, características de los fonemas y canciones con rima.

6. ANALISIS

El propósito del estudio, es demostrar que la conciencia fonológica, puede ser estimulada y potencializada a través de la educación musical. No necesariamente deben ser clases complejas, sino por el contrario pretende que las herramientas que se utilicen para este propósito, sean comunes en la pedagogía musical. Por esto, las estrategias pedagógico-musicales que se toman para este trabajo son metodologías de pedagogos reconocidos del siglo XX, además de otras herramientas propias del docente.

La mayoría de profesores de música, reconocen que existe una relación cercana de la educación musical con en el desarrollo del lenguaje²², sin embargo se enfocan en aspectos visibles como la articulación en el habla, ignorando el impacto que puede tener su quehacer docente en aspectos como la adquisición y desarrollo de la lectura y la escritura.

La conciencia fonológica es la habilidad base para la adquisición de la lectura y la escritura, por tanto se puede determinar que el trabajo enfocado a la potencialización y desarrollo de esta habilidad, asegura el buen desarrollo en estas destrezas lo que le permite al niño una acertada construcción de pensamiento, adquisición de nuevos conocimientos y un buen desempeño académico.

²² Si desea ver detalles de la encuesta realizada, ir a Anexos: III. Encuestas/B. Resultados / 2) ¿Qué herramientas usa que cree que se relacionan con el desarrollo del habla o el lenguaje?/ Respuestas positivas, pág. 141.

Como se menciona en páginas anteriores, Rita Flórez (2007) definió la conciencia fonológica como la habilidad para reconocer, segmentar y manipular las palabras. Para lograrlo, el niño debe adquirir una serie de sub habilidades como: 1. el reconocimiento de la rima; 2. similitud entre las características iniciales de diferentes palabras 3. conciencia de las sílabas la cual se refiere a la habilidad para reconocerlas y segmentarlas; 4. conciencia de los fonemas, es decir reconocimiento y subdivisión de las mínimas estructuras que constituyen una palabra como consonantes y vocales a nivel auditivo 5. Conciencia de las características fonéticas siendo la capacidad de diferenciar, reconocer e imitar los sonidos del habla.

Este trabajo propone, que a través de algunas estrategias que se utilizan en el aula, no solo se desarrollen habilidades musicales, sino también las sub-habilidades propias de la conciencia fonológica. Las habilidades musicales que se trabajan en la clase de música, abarcan el desarrollo rítmico, el entrenamiento auditivo y la entonación desde el trabajo melódico, en la tabla 3, se explica la relación que tienen los aspectos musicales que se trabajan en el aula con las sub-habilidades de la conciencia fonológica.

Después de relacionar la educación musical con el desarrollo de la conciencia fonológica, era necesario demostrar la efectividad de su correspondencia; para esto se tomó un grupo de 8 niños con características similares, en edad y escolarización. Las características individuales del niño determinan su capacidad de aprendizaje y actividad dentro de las sesiones, por tanto, no se puede asegurar el mismo impacto en cada uno.

Las sub-habilidades se trabajaron de esta forma:

Tabla 33, sesiones trabajadas dentro del proceso

SESIONES TRABAJADAS DENTRO DEL PROCESO.	
Sesión 1	Subdivisión silábica/ Ritmo: Orff
Sesión 2	Detección de sonidos iniciales/ Audición activa: Willems.
Sesión 3	Detección de rimas/Canción con rima.
Sesión 4	Reconocimiento de características de los fonemas/ Audición activa: Willems.
Sesión 5	Reconocimiento de características de los fonemas/ Audición activa: Willems.
Sesión 6	Recapitulación de las habilidades trabajadas parte 1.
Sesión 7	Recapitulación de las habilidades trabajadas parte 2.

Referencia: Autor del proyecto.

En el siguiente apartado, se analiza el proceso que se llevó dentro de cada una de las categorías antes mencionadas y la relación que se lleva con las habilidades musicales, para determinar el impacto que se obtuvo.

6.1 SUBDIVISIÓN SILÁBICA/ RITMO: ORFF

Se trabajaron dos canciones, la que dio más resultado fue “Árbol de Toño”²³ (Pardo Solórzano, 2009) ya que se caracterizó porque cada sílaba correspondía a la figura musical = ♩ (Negra). Para los niños fue más fácil seguir el patrón, ya que cada ♩ (Negra) recae sobre la división del pulso. El trabajo con canciones





²³ Los detalles puede encontrarlos en la sesión 1/ subdivisión silábica/Ritmo: Orff. Pág. 55

previas²⁴ a empezar el trabajo formal, fortalecieron la adquisición de la habilidad, ya que estas canciones buscaban el reconocimiento del pulso²⁵. Es decir que al trabajar una canción donde cada ♩ (Negra) corresponda a una sílaba y a su vez a la división del pulso se facilitará el trabajo en el que el niño reconozca donde se encuentra la subdivisión silábica.

En otras sesiones, para reforzar esta sub-habilidad, se tomó una canción llamada “los patitos”²⁶ que no tenía las características esperadas; al pedirles que la cantaran como robots, la canción tomó el patrón que se necesitaba para trabajar la sub-habilidad, es decir una sílaba por cada negra o pulso.

La propuesta pedagógica de Orff se caracterizó por darle una correspondencia de cada sílaba a una figura rítmica. Ejemplo:

Tabla 34, Ejemplo: Correspondencia sílaba acento.

LOS	PA	TI	TOS
			

Referencia: Autor del proyecto

La labor en el aula pretendía que los niños trabajaran el sentido rítmico pero que a su vez reconocieran las sílabas inmersas en las palabras, por tanto las actividades que se realizaron con este sistema tenían las características propias de Orff donde se tiene inmersa la subdivisión silábica dentro de la división del

²⁴ Las canciones de iniciación de la clase puede encontrarlos en la sesión 1/ subdivisión silábica/Ritmo: Orff. Pág. 55

²⁵ Para conocer detalles dirjase a Anexos: I. Diario de campo/ A. Día 1. Pág. 101.

²⁶ Si desea ver las características musicales de la canción “Los patitos”, puede encontrarlos en la sesión 2/ Detección de sonidos iniciales/ Audición activa: Willems. Pág. 57.

pulso. En este caso se les pidió a los niños aplaudir o caminar en donde se encontraba la subdivisión silábica y a su vez la división rítmica o pulso.

Esta habilidad tuvo un puntaje alto en la mayoría de los niños antes de realizar las sesiones. Después de haber sido expuestos a las actividades, los resultados de la prueba estuvieron entre el 100% y 80%. Por tanto se puede decir que en comparación con la totalidad de la prueba, esta sub habilidad ocupó el tercer puesto en efectividad arrojando un resultado de 73% de impacto positivo sobre los niños. No fue mayor el porcentaje de impacto, debido a que ellos ya tenían un avance previo en esta habilidad, sin embargo el trabajo permitió el progreso esperado, ya que se demostró que en todos los niños se logró la adquisición de esta sub-habilidad.

El niño N°2 fue el que mayor impacto tuvo en esta prueba, ya que pasó de no haber resuelto ningún ítem de la sub-prueba a un 100% de ésta, mejorado un 1000%

6.2 DETECCIÓN DE SONIDOS INICIALES/ AUDICIÓN ACTIVA: WILLEMS.

Esta sub-habilidad se trabajó desde el principio pedagógico de Willems: Escuchar, reproducir y reconocer. Consiste en que el niño será expuesto a un sonido y él debe reproducirlo, si son sonidos del ambiente debe buscar una onomatopeya que le permita interiorizarlo, y esto llevará al reconocimiento del sonido es decir su interiorización. El propósito musical, es lograr que el niño desarrolle habilidades auditivas, como el reconocimiento de timbres, alturas e incluso melodías.

Se tomó esta propuesta pedagógica, que es trabajada en el aula del docente de música, para trascenderla hacia el desarrollo de la conciencia fonológica. Para lograrlo, se le presenta al niño una palabra haciendo más largo el primer sonido y con mayor volumen para hacerlo evidente (Escuchar según Willems). Le presentamos algunos ejemplos:

Tabla 35, Ejemplo: Acentuar consonante inicial.

EEEEEEE lefante
LLLLLLLLL una

Referencia: Autor del proyecto

En seguida se le pidió al niño que reprodujera solo el primer sonido de esta palabra; reproducir. Es decir, según el ejemplo anterior: **EEEEEEEEEE**

Para asegurarnos del reconocimiento de este fonema, le pedimos al niño que reproduzca otra palabra que empiece con el mismo sonido (Reconocer según Willems). Ejemplo:

Tabla 36, Ejemplo: acentuar consonante inicial (1)

EEEEEEE strella

Referencia: Autor del proyecto

Vale la pena aclarar, que el pedirle a los niños que digan una palabra que empiece igual, es sólo una forma de retroalimentar al docente si los niños han reconocido el sonido inicial de la palabra expuesta, la dificultad de esta demanda es que a los niños se les puede dificultar la recuperación de otras palabras que empiecen igual, esto está ligado a la cantidad de palabras que puede tener en su léxico.

Al trabajarse esta sub-habilidad se evidenció una dificultad en recuperar otras palabras que tuviesen el mismo sonido, por tanto se utilizó una canción llamada “Empieza igual a”²⁷, que facilitaba al docente darse cuenta, si los niños reconocían los sonidos iniciales, preguntándoles dentro de la misma canción si dos palabras presentadas dentro de la misma frase, empezaban igual. Ejemplo:

¿Elefante empieza igual a escoba? (se deja un espacio en la canción para que los niños respondan sí o no según corresponda) En este caso deben responder que **SÍ**. Usted puede cambiar las palabras con las opciones que se encuentran en la tabla que ofrece la canción en anexos, *incluso con palabras que no empiecen por el mismo sonido*²⁸.

Esta habilidad fue la que mayor puntaje tuvo en la mayoría de los niños antes de realizar las sesiones, excepto en N°1 que tuvo un bajo rendimiento. Después de haber sido expuestos a las clases de música, los resultados de la prueba estuvieron entre el 100% y 80%. Por tanto se puede decir que en comparación con la totalidad de la prueba, ocupó el último puesto en efectividad arrojando un resultado de 45% de impacto positivo sobre los niños. No fue un gran porcentaje de impacto, debido a que ellos ya tenían un avance previo en esta habilidad, sin embargo el trabajo permitió el progreso esperado, ya que se demostró que en todos los niños se logró la adquisición de esta sub-habilidad, excepto en el niño

²⁷ Los detalles puede encontrarlos en la sesión 2/ Detección de sonidos iniciales/ Audición activa: Willems. Pág. 56.

²⁸ Para detalles diríjase a Anexos: I Diario de campo/ B. Día 2. Pág. 102.

N°4 que no tuvo ningún impacto en esta parte de la prueba, ya que se mantuvo en el 60% de la habilidad. Esto se debe a que no asistió a gran cantidad de sesiones. En la sesión donde se trabajó esta sub-habilidad, estaba presente, sin embargo dentro de la sesión no mostraba interiorizarla, ya que no respondía asertivamente a las demandas. Por otro lado N°1 fue la persona con mayor impacto dentro de la prueba mejorando en un 150 % de lo que estaba antes de su exposición a las clases de música.

6.3 DETECCIÓN DE RIMAS/CANCIÓN CON RIMA.

Muchas canciones utilizadas en el aula están construidas con rima, el porqué de esta realidad es básicamente por estética musical. Sin embargo los docentes desconocen la efectividad de la utilización de canciones con estas características en el desarrollo de habilidades como la conciencia fonológica²⁹. El propósito de usar canciones en el aula, es para desarrollar habilidades rítmicas, armónicas, pero sobre todo para trabajar la entonación desde la melodía. Este trabajo tomará esta herramienta indispensable en el aula y la usará para que el niño además de trabajar las áreas musicales, sea consciente de la rima.

²⁹ Si desea ver detalles de la encuesta realizada, ir a Anexos: III. Encuestas/B. Resultados / 2) ¿Qué herramientas usa que cree que se relacionan con el desarrollo del habla o el lenguaje?/ Respuestas positivas, pág. 141.

Para lograrlo se seleccionó una canción con esta característica llamada “El juego de la comida” (Martínez, 2008), ésta, relaciona nombres de comida con partes del cuerpo que rimen, por ejemplo:

Tabla 37, Ejemplo: rima.

Nariz	<u>Con</u>	Maíz
--------------	-------------------	-------------

Referencia: Autor del proyecto

El proceso que se llevó en las sesiones, fue:

- 1) Presentar la canción completa dos veces,
- 2) Después preguntarle a los niños si la frase que expone el docente es

¿acertada o falsa?

Tabla 38, Ejemplo: preguntas de rima.

¿Cuándo como lentejas muevo las manos?
¿Cuándo como tomillo muevo el tobillo?

Referencia: Autor del proyecto

- a. Siendo acertada cuando tienen rima y falsa cuando no.

Aunque no conocen la definición de rima, la canción presentada previamente y el instinto de estética, es decir si suena bien o mal, les permitirá entender la demanda de la actividad. Por tanto se puede decir que los niños responderán acertadamente si escuchan la rima cuando la hay dentro de la frase y negativamente cuando la frase no presenta esta característica. El haber presentado la canción solo dos veces previamente nos asegura que los niños están haciendo escucha activa de los sonidos finales y que las respuestas no serán sesgadas por un aprendizaje previo de la canción.

Otra actividad que se llevó a cabo fue preguntarles aleatoriamente que parte del cuerpo rimaba con las comidas que el docente dijera, estas habían sido presentadas en la canción. Lo que permitió este procedimiento, es que los niños aun sin haberse aprendido la canción, buscaran palabras que están en su vocabulario, como las partes del cuerpo, para que rimen con la palabra presentada.

Aunque fue comprendida la actividad y se vio un buen resultado, fue necesario crear una canción que permitiera evidenciarle al grupo las palabras que rimaban entre sí. La canción se llamó “Termina igual a”³⁰, consistía en presentar una frase la primera vez con las palabras completas y la segunda vez con palabras incompletas para que ellos la completaran³¹. En este caso las dos palabras debían terminar igual. Ejemplo:

- 1) La primera vez se presenta completa la frase.

Tabla 39, Ejemplo: Termina igual a (1)

Come – TA	<i>termina igual a</i>	Galle - TA,
------------------	------------------------	--------------------

Referencia: Autor del proyecto

- 2) La segunda vez se presenta incompleta la segunda palabra para que los niños la completen (deben hacerlo en donde se encuentra ??)

Tabla 40, Ejemplo: Termina igual a (2)

Galle – TA	<i>termina igual a</i>	Come - ??
-------------------	------------------------	------------------

Referencia: Autor del proyecto

Nota: Las sílabas en negrilla se acentuaron para hacer evidente el sonido final de la palabra.

³⁰ Los detalles puede encontrarlos en la sesión 3/ Detección de rimas/Canción con rima. Pág. 60.

³¹ Para ver en detalle diríjase a Anexos: I. Diario de campo/ C. día 3. Pág. 104.

El resultado de estas actividades se vio reflejado en las pruebas finales donde se reflejó que hubo una efectividad del 134% conforme a las repuestas previas a las sesiones de música.

La mayoría de los niños antes de las sesiones de música tuvieron una respuesta que reflejaba que no tenían la sub-habilidad o estaba en proceso de adquisición, después de la intervención realizada al grupo, el resultado final fue que todos presentan la sub-habilidad. El promedio resolvió acertadamente el 100% de los ítems de esta sección, excepto el niño 2 que resolvió el 80%.

6.4 RECONOCIMIENTO DE CARACTERÍSTICAS DE LOS FONEMAS/ AUDICIÓN ACTIVA: WILLEMS.

Esta sub-habilidad se trabajó desde la propuesta pedagógica de la audición activa de Willems, ya que la habilidad de reconocer los fonemas y sus características requiere de un trabajo auditivo juicioso. Por tanto el proceso realizado en aula permitió el desarrollo auditivo musical y fonológico. El proceso se lleva a cabo desde la premisa escuchar, reproducir y reconocer. La utilización de esta propuesta se llevó a cabo poniéndoles sonidos de guitarra (r), metalófono (d) y batería como el platillo (s), el tambor (t) y el bombo (p). La onomatopeya de cada una representa un fonema.³²

³² Para conocer los detalles de la realización de esta actividad remítase a Anexos: I. Diario de campo/D.C. día 4 y 5. Pág. 106-110.

- 1) Se les presentó primero el sonido del instrumento.
 - a. Platillo.
 - b. Bombo.
 - c. Tambor.
 - d. Guitarra.
 - e. Metalófono.
- 2) Después se les pidió que reprodujeran el sonido que habían escuchado a través de onomatopeyas.
- 3)

Tabla 41, Onomatopeya correspondiente a los sonidos de instrumentos.

Instrumento presentado	Onomatopeya correspondiente
a. Platillo.	S
b. Bombo.	P
c. Tambor.	T
d. Guitarra.	R
e. Metalófono.	D

Referencia: Autor del proyecto

- 4) Para evaluar si lo habían reconocido se les entrego una hoja con diferentes dibujos y se les pidió que encerraran en un círculo el dibujo que tuviera el sonido que habían escuchado. ³³

³³ Para conocer la actividad específica remítase a Anexos: I. Diario de campo/D. día 4. Pág. 106

Esta habilidad se evaluó en dos sub-pruebas, la primera pedía que identificaran la cantidad de fonemas en una palabra, y la segunda pedía comparar entre dos palabras cual tenía más fonemas, es decir comparaba la longitud de las palabras.

Los resultados en la primera sub-prueba arrojaron un impacto positivo de 171%, siendo la de mayor resultado. Sin embargo este resultado, es el reflejo de algunos niños que mejoraron en esta sub-habilidad hasta el 900%, el niño N°4, presentó una desmejora, respondiendo un ítem menos de lo que había respondido antes de las sesiones de música. Esto puede atribuirse a que no asistió a gran cantidad de sesiones y que el día en que presentó la segunda prueba mostraba síntomas de gripa.

La segunda sub-prueba que evalúa esta habilidad tuvo un impacto del 66%, fue positivo en la mayoría de los niños, ya que lograron responder la mayoría de los ítem de la prueba, dando como resultado que el 60% de los niños poseen la habilidad, el otro 40% se debe a los niños N°4 y N°2 que no respondieron ningún ítem de la prueba. Estos resultados pueden darse por las ausencias ya mencionadas de N°4 y por la baja participación por parte del niño N°2 en algunas actividades donde se trabajó esta sub-habilidad.

CONCLUSIONES

- La utilización de las estrategias rítmicas que propone Orff en el aula de clase, contribuyen al desarrollo de la sub-habilidad de la conciencia fonológica de segmentación silábica.
- La propuesta pedagógica de Willems (audición activa) guiada hacia la relación de los sonidos musicales con los sonidos del lenguaje, permite agudizar la percepción en los niños de las características de los sonidos de los fonemas al principio y dentro de la palabra.
- La utilización de las canciones con rima en el aula y la intención del profesor por que los niños sean conscientes de la existencia de estas, potencializa una sub-habilidad de la conciencia fonológica.
- Los docentes pueden hacer un desarrollo musical paralelo a la potencialización de la conciencia fonológica, si hacen actividades encaminadas a que los niños reconozcan las características de los fonemas.
- La educación musical enfocada al desarrollo paralelo de la conciencia fonológica, asegura el buen desempeño en la adquisición de las habilidades escritas y lectoras, y a su vez afirma el desarrollo escolar futuro.
- Exponer a niños que vivan en un nivel socioeconómico bajo, a clases de música, asegurará el desarrollo de la conciencia fonológica y a la vez el desarrollo óptimo de la adquisición de la lectura y la escritura.

- Los niños que tengan un bajo desempeño académico que sean expuestos a clases de música, tendrán la posibilidad de mejorar las habilidades en conciencia fonológica y acceder con facilidad al conocimiento a través de la lectura.
- Los niños que se encuentren en educación bilingüe que estén expuestos a clases de música en español, podrán afirmar su desarrollo lingüístico en la conciencia fonológica lo cual le permitirá sobrepasar las dificultades en su lengua materna, para poder continuar favorablemente en la otra lengua.
- Los docentes que usualmente utilizan canciones con letra, se sugiere que tengan rima, y mientras hacen uso de esta, hagan que los niños sean conscientes de dicha característica. Esto permitirá el desarrollo de una de las sub habilidades.
- Los docentes que utilizan recitados rítmicos, se sugiere sean con las características propuestas por Orff, ya que permite el desarrollo de una de las sub-habilidades.
- Este trabajo brinda nuevas expectativas a los docentes alrededor del abordaje de diferentes problemáticas desde la educación musical, y genera inquietud hacia el conocimiento de otras disciplinas que puedan aportar al desarrollo de los niños.
- La metodología abordada desde lo cuantitativo aporta una visión diferente para revelar el impacto de la educación musical en áreas fundamentales para desarrollo humano.

BIBLIOGRAFÍA

- Amber B. Hodgson, N. E. (S.F.). Webber®HearBuilder® Phonological Awareness, Efficacy Study: Improved Phonological Awareness Skills for At-Risk Student. SuperDuper® Publications, Greenville, SC.
- AUSUBEL. (1989). Aprendizaje significativo. En J. I. Pozo, Teoría cognitivas del aprendizaje. Ediciones Morata.
- AZORÍN, J. (2012). Audiciones y musicogramas. Concepto, Selección y Análisis. España: Bubok.
- Balluerka N, Vergara A. (2002) Diseños de investigación experimental en psicología: modelos y análisis de datos mediante el SPSS 10.0: Pearson Educación.
- Carrillo, M., & Marín., J. (1992). Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un programa de entrenamiento. Madrid: Ministerio de Educación.
- Daniels, H. (2003). Vygotsky y la pedagogía. En H. Daniels, Vygotsky y la pedagogía. Editorial Paidós.
- Defior Herrera, L. (Febrero 2007). Intervención educativa en conciencia fonológica en niños pre lectores de lengua materna española y tamazight. Comparación de dos programas de entrenamiento. "Fundación infancia y aprendizaje", Volumen 30, Number 1.
- Díaz, S. S. (2007). Inteligencias Múltiples. E.E.U.U: La Editorial, UPR.
- ESCUELA COLOMBIANA DE REHABILITACIÓN, (s.f.). Escuela colombiana de rehabilitación. Recuperado el 04 de Diciembre de 2012, de <http://www.ecr.edu.co>

- Flórez, Rita (2007). Alfabetismo emergente: investigación, teoría y práctica, el caso de la lectura. Universidad Nacional.
- Gallego, M. S. (1992). Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un estudio de entrenamiento. Ministerio de Educación.
- Graetzer, G., & Yepes, A. (1961). Introducción a la Práctica del Orff-Schulwerk. Buenos Aires: Barry.
- Lyda Mejía, J. E. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. Instituto Colombiano de Neurociencias, Publicado en Acta Neurológica Colombiana, 24(S2).
- María Soledad Carrillo Gallego, J. M. (1992). Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento: Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Martínez, Pitti. (2008). Diverticartilla. Bogotá: Cartilla complementaria del CD “Diverticantos, canciones y rimas para cantar y jugar”.
- Meneses, A. L., Torres, P. G., Casas, M., Ramírez, A., Cruz, S. d., Moreno, E, Sánchez, A. (2007). prueba de evaluación de la conciencia fonológica. Bogotá: Universidad Católica de Colombia facultad de Psicológica.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Republica de Colombia.
- MINISTERIO EDUCACIÓN, Colombia, Ley 376 (1997).

- Muñoz, A. F. (DECEMBER, 2007). The Design and Creation of a Bilingual Phonemic Awareness Test. PUERTO RICO: UNIVERSITY OF PUERTO RICO.
- Pardo Solórzano, Isidro. (2009). La palabra hablada como base para el aprendizaje musical. San José, Costa Rica: Propuesta metodológica.
- Piaget. Ideas de Piaget referentes al desarrollo mental. En P. G. Richard J. Gerrig, Psicología y vida.
- Piaget. (2007). En K. S. Berger, Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. Ed. Médica Panamericana.
- Salkind NJ; (1999). Métodos de investigación: Pearson Educación.
- Trías, A. C. (2008). Desarrollo de la conciencia fonémica: Evaluación de un programa de intervención. Facultad de Psicología - Universidad Católica del Uruguay, Revista Argentina de Neuropsicología, 11, 1-8.
- Valencia, Gloria (2011). Apoyo clase de metodología. Material inédito.
- Villagrán, M. A. (2010). Velocidad de nombrar y conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la lectura. Universidad de Cádiz, Psicolhema. Vol. 22, n°3, pp. 436-442.
- Vinson, B. P. (2011). Preschool and School-Age Language.

ANEXOS.

I. DIARIO DE CAMPO

NOTA: Para ver en detalle diríjase a la carpeta correspondiente a la sesión.

A. Diario de campo: Día 1

Comencé saludándolos diciéndoles mi nombre y preguntándoles cómo se llamaba cada uno, después de esto sin mucha vacilación comencé cantando la serie de pequeñas canciones que serían el ritual de entrada para la clase de música: de puntitas, marchó, lento, brinco. Para éstas, no se necesitaba mucha explicación más que asegurarme que todos entendieran lo que estaba diciendo. El propósito de las canciones era asegurar el pulso de los niños a través del movimiento corporal en diferentes tiempos, además de romper el hielo y permitirles un espacio de esparcimiento.

Después de haber hecho un par de veces cada canción, pase a cantarles “cae globito”, les pedí que se sentaran frente a mí e incite a que siguieran mis movimientos que reforzaban la letra de la canción a través de mímica. Cuando lograron aprenderse la letra, les pedí que dividieran las palabras con las palmas. Esto resultó fácil con la palabra cae, pero no mucho con las demás palabras, por esto intenté hacer la canción por partes y después revisar uno por uno qué lograban hacer. El balance fue negativo sobre todo en la palabra globito ya que les costaba mucho trabajo dividirla, lo que me llevo a repetir la palabra con su respectiva división varias veces hasta lograr una mejoría. El alumno N°8 le costaba mucho trabajo mantener su atención o si quiera comprender las indicaciones de la clase, el alumno N°5 no entendió la actividad, su hermano

intento explicarle pero no comprendió. Después de buscar la respuesta en la mayoría de los niños con mucha repetición me di cuenta que era necesario cambiar de canción, aunque ya se había logrado un pequeño avance con la palabra que se les dificultaba. La canción que utilice era más estable ya que cada sílaba correspondía a una negra. Esta canción llamada “El árbol de Toño” fue tomada del libro “la palabra hablada como base del aprendizaje musical” realizado por Isidro Pardo. Les pedí que subdividieran la nueva canción mientras la cantaba y una de las niñas tomo la iniciativa de hacerlo con los pies, así que ahí sentados donde estaban todos empezaron a hacerlo igual que ella. Después empecé a enseñarles la canción por estrofas, y pidiéndoles que dividan las palabras con las palmas, y haciéndoles algunas preguntas sobre la letra asegurándome que todos la aprendieran. El niño N°7 se muestra un poco tímido y distraído sin embargo responde a las actividades y las comprende, ya que sus movimientos y su voz son débiles e inseguros pero acordes a la actividad. Los hermanos N°5, N°4 y el niño N°8 al final no cumplieron con el objetivo general no realizaron la canción, se mostraron dispersos y no comprendieron la idea de la subdivisión. El cierre de la actividad se dio cantando las canciones cortas del inicio.

B. Diario de campo: Día 2

Para comenzar con esta sesión sin hablar mucho después de entrar al salón, tome la guitarra y empecé a tocar las canciones que serían nuestro ritual de entrada, las pequeñas canciones: de puntitas, marchito, lento y brinco, esto sube la energía a los niños y les da la idea que empezamos con la clase. Después les pedí que

caminaran por el espacio escuchando la canción y elegí una “PATA MAMÁ” ellos entenderían de que se trata cuando cantara la canción. Los demás niños debían caminar según el pulso detrás de la mama pata. La canción fue cambiada en su rítmica original, levemente a fin de que cada sílaba que conforma la letra coincida en un pulso de la canción. Se veía un poco desordenado ya que no lograban ir en fila como dice la canción y tampoco se les facilitaba caminar en el pulso, sin embargo tenía una mejoría proporcional cuando resaltaba los pulsos en la guitarra y en la letra de la canción. La repetí 3 veces para que ellos empezaran a aprendérsela.

Después los senté frente a mí, y les mostré algunos dibujos que hacían parte de la evaluación se les hizo inicialmente, les dije que nombraran lo que yo señalaba. Empezamos con la palabra elefante, y les dije que se quedaran congelados cuando yo hiciera la señal con la mano. Hice esto en algunas partes de la palabra hasta que logre hacerlo en el primer fonema, en este caso la “E” de elefante, en seguida les pedí que dijeran otras palabras que tuvieran el mismo sonido, uno por uno. Los que mostraron un gran interés por hacerlo y encontraron por mucho una más repitiéndola incesantemente a ver si con ello lograba traer otra a sus mentes, fueron: N°6 y N°1, N°3 entendía la actividad pero le costaba trabajo recordar palabras diferentes a las dichas. L.A no mostro mucha participación excepto cuando se lo pedía, sin embargo se mantenía en el fonema y miraba hacia arriba como queriendo recordar algo, hasta que sacaba de nuevo las palabras ya dichas. El niño 2 participo hasta la tercera ronda no con mucho éxito decidió hacer mala cara y no participar más cuando se lo pidiera, esto cambio cuando empecé a hacer

la misma actividad con algunos nombres entre esos el de él, ya que les parecía graciosa la relación que encontraban entre las palabras y los nombres.

Después decidí que era importante trabajar con la intención del material de evaluación, que es emparejar las palabras que empiezan igual. Poniéndole melodía a una frase tan sencilla como ej. ¿Elefante empieza igual a Escoba? Les pedía que me respondieran con un ¡si, si, si! o un ¡ no, no, no! según fuera la respuesta correcta, esto se hizo con las 5 palabras que se encuentran en la evaluación y su respectiva pareja, además de algunos distractores. La mayoría de los niños entendieron el concepto pero los hermanos N°5, N°4 dejándose llevar por la emoción en la mayoría de los casos respondían, si indiscriminadamente. El niño N°8 se mostraba disperso, lo que me llevo a hacer un trabajo individual con él al finalizar la sesión, era lo mismo pero solo con él lo cual ejercía presión para que respondiera, le explique mostrándole la posición de los fonemas en la boca, le pedí que los repitiera y que descubriera que palabras empezaban con la misma forma en la boca. Repetimos la actividad cantada varias veces hasta lograr un resultado favorable.

C. Diario de campo: Día 3

Antes de empezar me percate que faltaban los hermanos ya que uno de ellos está sufriendo de diarreas continuas. Empezamos con las canciones cortas que permiten que los niños entren en ambiente a la clase de música, se ve que han mejorado en la percepción del pulso sin embargo es necesario seguir trabajando en esto, sobre todo si este nos va a apoyar en el trabajo de subdivisión silábica. El niño N°4 ha mejorado también con respecto al pulso pero es notorio que él no

sigue las instrucciones que escucha sino las que ve que sus compañeros hacen de manera desfigurada.

Después de trabajar nuestras canciones cortas iniciales, les coloqué una canción tomada del material "Pittigrafias" realizado por la profesora María Teresa Martínez, llamado "El juego de la comida" (Martínez, 2008), el propósito era que siguieran las instrucciones de la canción y no aprenderse la letra, mover las partes del cuerpo que nombraba. En general se divertieron haciéndolo, sin embargo el niño 2 al poco rato se mostró desinteresado y dejó de hacer la actividad. En seguida les pedí que me ayudaran a encontrar que parte del cuerpo correspondía con la comida que les decía, como no se la aprendieron de memoria pero si tenían nociones de las partes del cuerpo usadas, tenían que recurrir a la rima. Ya que las partes del cuerpo coincidían únicamente por las características finales de las palabras. El niño N°1 siempre tenía las palabras correspondientes, así que me tocó decirle que no le dijera a sus compañeros y pregunté a los que veía que les costaba trabajo.

La sesión terminaba con la canción de mi autoría que tiene como propósito hacer que los niños comprendan la rima desde las palabras del test con su respectivo compañero de rima. La idea es que yo les digo que una palabra termina igual a otra y después los cambio de orden y ellos deben terminar la palabra que estoy diciendo, de esta manera ellos deben darse cuenta que están haciendo lo mismo para las dos palabras. En esta actividad todos participaron activamente sin embargo decidí trabajar de nuevo con N°4 aparte ya que él se mostraba de nuevo disperso y sin conexión a la actividad que estábamos haciendo. Trabajando de

forma individual se centró la actividad en corregir la articulación de las palabras usadas, ya que esto lo está confundiendo, para encontrar la pareja en rima.

D. Diario de campo: Día 4

Empezamos como siempre con nuestras canciones cortas, en seguida los senté frente a mí, abrí el computador y les puse un video llamado “Curso de Batería para Iniciantes” subido por “CURSOSEDON” les advertí que era en otro idioma pero nosotros solo nos concentraríamos en el instrumento, el video se puede encontrar en [este link:](http://www.youtube.com/watch?v=A7VJQoKB7_I&list=RD02sluLOnnVCNk) http://www.youtube.com/watch?v=A7VJQoKB7_I&list=RD02sluLOnnVCNk, y les pregunte si sabían que instrumento veían. La mayoría sabían cuál era y se emocionaron al verlo. Después les pregunte como se llamaba cada parte del instrumento según iba apareciendo en el video, por ejemplo en el segundo 48 mostró el Hi-Hat, el cual llamamos platillo con su sonido, repitiendo la acción con el tambor en el segundo 56, el bombo en el minuto 2,14 del video en seguida les pedí que imitaran el sonido del tambor y ellos hicieron la onomatopeya con “pa” después les puse el video en el minuto 1, 58s donde había corcheras y les pedí que escucharan antes de hacerlo, después hicieron el sonido “ta” sin embargo este fue un poco influenciado por mí, ya que yo también hice el ejercicio con ellos. Después les pedí que lo hicieran uno por uno, todos lo hicieron bien los hermanos hicieron la onomatopeya con el “t” pero le pusieron melodía. Después pase al video “Curso de Batería para Iniciantes” subido por Wellington Luciano, el cual se encuentra en el link: <http://www.youtube.com/watch?v=sluLOnnVCNk>, con este video les pedí que escucharan el bombo y el platillo que se encontraba en el

minuto 1,5, les pedí que imitaran el sonido del platillo que se escuchaba ahí, pase uno por uno preguntando dando un excelente resultado, después les pedí que imitaran el bombo, pero les di un pequeño ejemplo de cómo hacerlo, esto con una “p” sorda, los niños N°3 y N°6 lo hicieron sonoro, con una “Pa” lo cual después de ser corregido fue comprendido realizado.

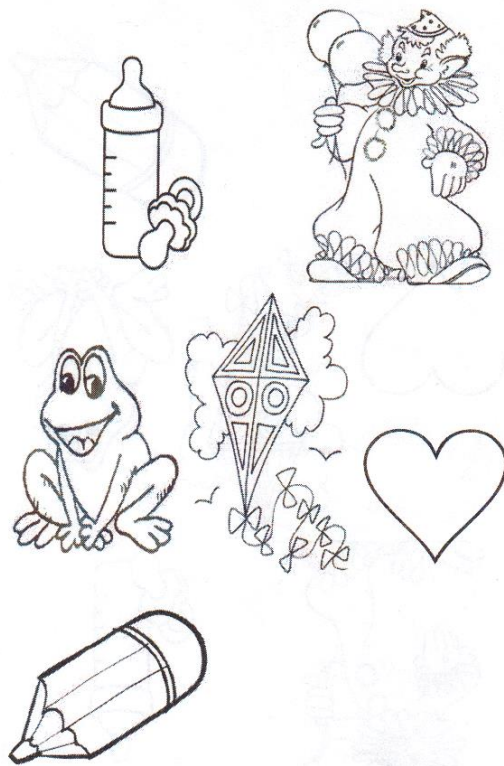
En seguida les pedí que escucharan el patrón que estaba haciendo la batería y les pedí que lo repitieran con los sonidos que habíamos hecho anteriormente, en este caso. “p” “sh”, pase uno por uno asegurándome que todos tuvieran el patrón comprendido y lo hicieran correctamente con las onomatopeyas establecidas. Después les puse un patrón de batería normal y les pedí que metieran en tambor donde lo escucharan. Antes de ponerles otro patrón rítmico les volví a preguntar ¿Cómo suena el bombo?, ¿Cómo suena el platillo?, ¿Cómo suena el tambor? Y ¿Cómo se tocan? Esto me dio paso para hablarles sobre las baquetas. El siguiente patrón correspondía a dos negras de hit-hat: “s” y dos negras de bombo: “p”. Lo puse para que lo escucharan y repitieran, sin embargo fue necesario sugerirles como sonaría. Les entregue el material que utilizarían (véalo en anexos), el cual tiene algunos dibujos puestos sin ningún tipo de clasificación. Repartí crayola de color naranja y les pedí que encerraran en un círculo, los dibujos que tuvieran el sonido “p”, les explique cómo debían hacerlo con el dibujo de payaso. En seguida repartí el color azul y les pregunté si recordaban el sonido del tambor. Recibiendo una respuesta acertada, excepto del niño 2 que mostraba una actitud repelente frente a la actividad, les pedí que encerraran en un círculo el dibujo donde encontraran este sonido. Como les costaba un poco de trabajo

porque no veía que hicieran la actividad, les pregunte si la cometa tenía el sonido que estábamos buscando, la mayoría respondieron que no, entonces repetí la palabra haciendo énfasis en el sonido y les volví a preguntar si encontraban “t” en esta palabra, a lo que la mayoría respondió positivamente, les pedí que los que creían que fuera así encerraran la palabra en un círculo. Esta palabra tiene un nivel mayor de dificultad porque el sonido está en medio de la palabra. Seguí la actividad repartiendo el color amarillo para “s”, todos encontraron algún dibujo que contara con este sonido como: lápiz, sapo y corazón. De nuevo les pedí que recordaran el sonido del tambor y que encerraran con color verde el dibujo que correspondiera, la mayoría acertaron con el tetero.

Antes de terminar la sesión programada para este día era necesario retomar la canción de la sesión 2, “empieza igual a” para tomar registro ya que en la sesión correspondiente no quedo bien grabado. Esto me permitiría hacer un repaso de la sub-habilidad. Pasamos la canción y los niños respondieron acertadamente las 3 primeras preguntas que están en la canción, pero la cuarta referente a: cabeza empieza igual a mamá, respondieron que si, por lo que tuve que hacer un énfasis en el sonido inicial y preguntarles si estaban seguros de su respuesta, esto les hizo caer en cuenta de su error y lo corrigieron. En seguida cometieron otro error al preguntarles si mono empezaba igual a mama, y por la relación semántica que hallaron les pareció imposible que tuvieran una correspondencia, por lo que tuve que cambiar la pregunta por: mama empieza igual a manzana, y ellos respondieron acertadamente sin vacilación tanto como a esa como la siguiente donde les pregunte si manzana empezaba igual a mono. El único que mostró

inconformidad con la actividad y se mostraba confundido era 2, por lo que me tome el tiempo de explicarle. Su reacción fue taparse los oídos y mostrarse ausente.

Ilustración 16, Dibujos presentados a los niños para realizar la actividad.



Referencia: Autor del proyecto.

E. Diario de campo: Día 5

Como en todas las clases, los niños entran al salón esperando cantar las canciones cortas que siempre se hacen. Esta vez para la canción de brinco les pedí que se tomaran de las manos en círculo y lo hicieran, el propósito era unificar el pulso. Después por petición de los niños hicimos la canción de los patitos siendo la mamá pata N°3 en seguida les pedí que cantáramos la misma canción pero como robots, para conseguir el efecto de acentuar las sílabas. Algunos expresaron no sabérsela así que la volví a enseñar, pidiéndoles que repitan después de mí cada frase. Les pedí que recordaran lo que habíamos hecho la clase pasada, toque la guitarra pasando rápidamente por todas las cuerdas, y les pregunte: ¿Cómo creen que suena la guitarra? La respuesta que recibí de N°6 fue: como carro, esto me dio a entender que comprendía el concepto de los sonidos musicales pasados al lenguaje. Sin embargo insistí que me dijeran el sonido, todos coincidieron en “r” pero tenían dudas de como exactamente sonaría, esto es porque la “r” en el español es una consonante sonora y para comprenderla como tal es necesario asignarle una vocal. Les sugerí que hicieran todos “rin”. Después que todos imitaron la guitarra, les pedí que buscaran una palabra que tuviera este sonido, muchos tomaron palabras que habíamos usado en otras sesiones, como reconocimiento de sonidos iniciales, como raqueta y reloj, fue curioso que algunos dijeron seudo palabras porque no encontraban otras en su vocabulario, como rino, rin rin, aunque también salieron palabras como red, rojo y raro.

La siguiente actividad se realizó con el metalófono, toque una nota cualquiera y les pedí que la imitaran, buscando que hicieran la onomatopeya correspondiente, algunos hicieron din, otros, clin, otros tin, por lo que tuve que sugerir uno, para este caso hice: din. Después pasé el instrumento a cada uno y les pedí que hicieran un ritmo fácil para que todos lo imitáramos con la boca. La mayoría lograron hacer el ejercicio de crear e imitar, excepto los hermanos. El hermano N°5 lograba imitar los ritmos con facilidad pero se le dificulto crear uno, ya que empezó a golpear el metalófono indiscriminadamente, intente explicarle o sugerirle algún ritmo pero él estaba muy entretenido con un instrumento como este. El otro hermano se le facilito la creación del ritmo pero se le dificultaba seguir los patrones que se presentaban.

Seguí la actividad pidiéndoles que buscaran una palabra que tuviera este sonido. Esto les costó dificultad a todos ya que no encontraban palabras que tuvieran este sonido, vacilaban con seudo palabras, como din-don, dandi, don, dan. Esto se debía a que ellos no lograron escuchar el sonido aisladamente. Les di un ejemplo como: "dado". No funciono mucho para que encontraran palabras. Para terminar la sesión cantamos de nuevo los patitos a modo robot, pero les pedí que exageraran este modo al punto que se acentúen los sonidos por separado, haciendo primero yo el ejemplo. Es decir: l-o-s-p-a-t-i-t-o-s etc. La mayoría logro el propósito menos el hermano N°4 por lo que tuve que quedarme con el después de la case para trabajar la habilidad. Allí note que el frenillo lingual no le permitía mover la lengua con facilidad, pues le pedí que repitiera algunos movimientos básicos con la lengua que no logro.

F. Diario de campo: sesión 6

Se inicia con las canciones que permiten entrar en el ambiente musical esperado, en esta ocasión me percaté que han interiorizado el pulso ya que todos se mueven por el espacio, conforme al pulso que impongo inicialmente. El niño 2 tiende a distraerse con los objetos que presenta el lugar, así que le pido que haga solo la actividad, una de las compañeras refiere que es su actitud normal en la mayoría de las clases. Después de hacer varios intentos de reintegrarlo al grupo, él decide hacerse en una esquina y no realizar las actividades. Retomo con una de las canciones de interiorización del pulso. La mayoría de los casos pido que sigan el patrón de alguno de los estudiantes que estén haciéndolo correctamente. En seguida continuo pidiéndoles que se sienten haciendo un círculo y canto la canción que enseñé la primera sesión: “Árbol de Toño” (Pardo Solórzano, 2009), y noto que me siguen en la letra, sobre todo N°3, que la recuerda a la perfección, al siguiente intento, todos la han recordado y me siguen. El estudiante N°6 se acompaña con las manos, haciendo la subdivisión silábica, lo que me permite tomarlo como referente para pedirle a los demás que lo hagan. Después de recordar las dos estrofas de la canción, les pido que lo hagan con los pies, aun siguiendo sentados, primero en grupo y en seguida individualmente, para asegurarme que todos hayan comprendido e interiorizado la subdivisión silábica. En seguida retomamos la canción: “Los patitos” en forma de “Robot” es decir les pedía que separaran por sílabas, o en términos musicales que cantaran estacato

cada sílaba. Esta instrucción no la hice verbalmente si no por imitación del modelo que les presenté. También les pedí que lo marcharan.

La siguiente actividad consistía en pedirles a todos que dijeran una palabra que empezara con el mismo sonido del nombre. Todos debían decir una palabra y todos expusieron su nombre para hacer la actividad, este proceso se realizó a través de la metodología de Willems, al pedirles que escucharan, el primer sonido, lo hicieran, y cuando pudieran evocaran una palabra que la tuviera, es decir, reconocer. En esta actividad el estudiante 2 se reintegra a la actividad por su propia iniciativa.

Hacemos la canción: “empieza igual a” con reloj igual a televisor, genero un poco de confusión sin embargo insistiendo en el sonido inicial, esto les permitió reflexionar sobre esto, y les llevo a corregirlo. También usamos olla igual a oso, y mono, igual a mamá.

Para terminar con la actividad les pedí que repitiéramos marchando la canción de los patitos. Siempre es bueno terminar con un buen abrazo grupal.

Después de finalizar le pedí al estudiante 2 que se quedara para realizar la actividad de subdivisión con la canción “Árbol de Toño” (Pardo Solórzano, 2009).

El tiempo en que trabajamos solos, le hice preguntas para descartar alteraciones, como si le dolían los oídos, ya que frecuentemente se los tocaba, y cuál era el motivo de su irritabilidad. Las repuestas de él fueron que el audiólogo manifestó necesario un lavado y con respecto a lo emocional refirió que no le gustaba cantar.

Aunque trate de indagar el porqué de su respuesta no recibí más aclaraciones.

Los hermanos N°5, N°4 no asistieron a la sesión por enfermedad.

G. Diario de campo: día 7

Para iniciar hicimos las canciones cortas, esto era para entrar en ambiente. En seguida les presente la canción “El juego de la comida” (Martínez, 2008) con la que habíamos trabajado anteriormente, el propósito en principio era que identificaran las partes del cuerpo que nombraba la canción.

El trabajo de identificación de rimas se haría al preguntarles por la parte del cuerpo q coincidía con la comida que les decía, por ejemplo: cuando como lentejas nuevo? Esperando como respuesta, las orejas.

Hicimos un repaso de la canción de “Los patitos” cantado como “robot”, además de hacer el repaso de “empieza igual a” enfatizando el trabajo en los hermanos que no asistieron la clase anterior.

La siguiente actividad consistió en el repaso de la actividad relacionar instrumentos con sonidos del lenguaje. Para esto les pregunte si recordaban las partes de la batería y como sonaban, recibiendo una respuesta correcta por parte de todos. Nos detuvimos en cada una de las partes de la batería y sus sonidos correspondientes, para preguntarles que palabra coincidía con el sonido, ejemplo: ¿Cómo suena el platillo? Respuesta de ellos: “S”, ¿Qué palabra empieza por ese sonido?

Esta actividad la hicimos con la “P” del bombo y “T” del tambor.

Hubo un momento de dispersión fuerte, debido a que habían estado en una actividad programada antes de la sesión. Después de ganarme de nuevo su atención, tome la guitarra, hice un rasgado y les pedí que escucharan y repitieran

el sonido que escucharan, como resultado reprodujeron una “R”, cuando todos la reconocieron les pedí que buscaran palabras que tuvieran este sonido. Muchos hicieron pseudo palabras, es decir palabras inventadas, otros dijeron palabras como carro, rata, remo, rendirse, rampa, ramo, ramo y raqueta, es decir, que no necesariamente lo ubicaron necesariamente en la parte inicial de la palabra, sin embargo esto refleja que reconocieron el sonido, pues lo siempre estaba expuesto en las palabras que proponían.

Para terminar la sesión, hicimos la canción, “termina igual a”, el propósito de esta canción es que ellos terminaran la palabra, dándoles la palabra incompleta, cada frase en la canción refiere que dos palabras terminan igual. Ejemplo: la come (ta) termina igual a galle (ta), en paréntesis lo que ellos deben decir para completar la palabra.

II. PRUEBA DE EVALUACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

A. Instrucciones de aplicación de la prueba de evaluación de conciencia fonológica

Antes de aplicar la prueba asegúrese tener los datos de identificación que corresponden a cada niño. Estos son: nombre, edad, género, curso, colegio, fecha, hora de iniciación y hora de finalización de la prueba. Aplique de forma individual y ubique el manual de tal forma que pueda ir siguiendo paso a paso lo que indica el mismo. Lea y practique varias veces la aplicabilidad de la prueba

para lograr el objetivo deseado, por ningún motivo le diga las respuestas al niño, permítale que el responda por sus propios medios. Si el niño no comprende el ejercicio en el primer intento, devuélvase y repita el ejemplo en cada sub-prueba.

A continuación encontrara en letra cursiva y entre paréntesis las indicaciones básicas que usted debe seguir para aplicar correctamente la prueba); y en negrilla lo que le debe decir en voz alta y con buena pronunciación al niño durante la aplicación.

i. SUBPRUEBAS

Recordemos que la prueba consta de seis sub-pruebas, de las cuales omitiremos la última: conteo de sílabas, igualación de sonidos iniciales, identificación de rimas, coteo de fonemas y comparación de la longitud de las palabras.

1. Conteo de sílabas

Ahora, vamos a jugar a las sílabas y les palitos, contaremos las sílabas de las palabras de cada dibujo, escribiendo un palito por cada sílaba que tenga la palabra; para que entiendas mejor aprenderemos juntas a contar sílabas

(Realice la demostración con palabras levantando un dedo cuando enuncie cada sílaba o utilice para mejor entendimiento palmadas; luego pregúntele al niño cuántos dedos se levanten o cuántas palmadas escuche según el número de sílabas de las siguientes palabras) pe-rro, sa-co, mi-co, ma-mi, que tienen dos sílabas y las palabras ma-le-ta, pe-lo-ta, ca-mi-no, de tres sílabas y las monosílabas como sol, luz.

(Muestre la página de ejemplos y señale el primer dibujo del ratón, pregunte) ¿Qué es esto?, (espere que el niño responda, si el niño responde correctamente dígame) si, este es un ratón, ahora digamos la palabra lentamente levantando un dedo por cada silaba o utilizando las palmadas, ¡muy bien! ¿Cuántas silabas tiene ratón? (espere que el niño responda, si la respuesta es correcta continúe, si no, repita la pregunta) si, des. (Pregúntele al niño si sabe hacer palitos, si el niño responde que sí, continúe, de lo contrario explíqueme cómo hacerlo). Para mostrar que tiene des silabas haremos dos palitos en la línea de al lado, (para demostrar el investigador debe hacer dos palitos) en la línea que se encuentra al lado del dibujo, luego pronuncie la palabra) ra-tón (separe cada palito mientras pronuncia cada silaba, luego dirija la atención al dibujo de los ejemplos) mira este dibujo (señale el dibujo y acepte la palabra teléfono, Qué las silabas de la palabra) digamos ahora la palabra lentamente levantando un dedo per cada silaba te-lé-fo-no (o dando una palmada per cada silaba) muy bien;¿Cuántas silabas tiene? (espere a que el niño responda). Si cuatro silabas, entonces haremos cuatro palitos si lado, ya que la palabra tiene cuatro silabas (haga cuatro palitos sobre la línea //// luego pronuncie la palabra) te-lé-fo-no (señale cada palito en la medida que pronuncia cada silaba, luego pregúntele al niño si entendió la explicación. Si el niño no entendió repita nuevamente el ejemplo. Pero en caso de que el niño no comprenda la instrucción de esta sub-prueba, después de haber trabajado suficientemente con los ejemplos, y usted considera que el niño no comprende lo que debe realizar suspenda la prueba. Si el niño comprende la instrucción pase a la hoja No 2 DE CONTEO DE SILABAS. Muestre la hoja, nombre cada dibujo en

forma clara y asegúrese que el niño entendió, no haga pausa entre silabas, solicite al niño que repita después de que usted haya terminado de leer el nombre de las figuras, para asegurarse que el niño entendió),

Escucha cuidadosamente: bombillo, gato, tren, camiseta, cepillo. Ahora te mostraré las figuras y tú me dirás el nombre (señale los dibujos al niño y espere que el niño diga el nombre de los dibujos; cuando termine diga) ahora cuenta las silabas de la palabra bombillo como hicimos en la hoja que te mostré antes, utiliza las palmadas o levanta los dedos de la mano; (espere a que el niño cuente diciendo el número correspondiente y haga que coloque el número de palitos de acuerdo al número de silabas en la línea al frente de esta figura. Continúe de la misma forma con el dibujo de esfero, luego permítale al niño que lo haga solo, y termine la sub-prueba, este pendiente si requiere de alguna orientación. Una vez analice el niño con las palabras, recoja el material y continúe con la prueba de igualación de Sonidos).

2. Igualación de sonidos iniciales

Ahora vamos a jugar con palabras que comienzan con el mismo sonido, es decir, cuando ellas suenan de forma similar al iniciar la palabra; oye éstos ejemplos (asegúrese que el sonido sea sostenido) ppppperro-pppppato; llllibro-lllllampara: mmmmata-mmmmico; ppppata-ppppalo (Ahora sostenga la página de ejemplos y señale el dibujo de la parte de arriba de la columna izquierda de forma que el niño pueda ver/0). Mira este dibujo. Este es el dibujo 4 de una peinilla. Cuál es el primer sonido de la palabra peinilla? (espere que el niño responda; si el niño contesta

correctamente, se le dice), muy bien!, (de lo contrario se le dice que el primer sonido de la palabra es Ppp, luego se dirige la atención del niño a la columna derecha); Vamos a mirar los siguientes dibujos (señale cada dibujo de árbol, pirata y silla; pregunte al niño por el nombre de q cada uno) necesito que me ayudes a encontrar cuál de estos dibujos comienza con el mismo sonido de peinilla, si lo encuentras me lo dices (si el niño contesta acertadamente se le dice) ¡Muy bien! ; Ah! entonces entendiste, muy bien pirata comienza con el mismo sonido de peinilla (Se repite las palabras peinilla y pirata haciendo énfasis en el primer fonema "P"); ahora necesito que me ayudes a dibujar una línea que una la peinilla con el pirata, para demostrar que estas palabras comienzan con el mismo sonido, (se hace el mismo procedimiento con el dibujo de araña y árbol. Si el niño no comprende, repita los ejemplos, pero si luego de haber trabajado suficiente, considera que el niño no comprende lo que se le solicita en esta sub-prueba suspenda la aplicación del resto de la prueba. Pero si el niño comprendió, pase a la página de prueba señalando y nombrando de forma clara cada columna de dibujos), elefante, luna, oso, reloj, mico, lápiz, escoba, olla, manzana, raqueta y carro, (haga que el niño repita los nombres de los dibujos), Como ya conoces los dibujos, vamos hacer lo siguiente: vamos a comenzar con el primer dibujo, elefante (pregúntele al niño) (¿Cuál de estos dibujos comienza con el mismo sonido? (señale los dibujos de la columna de la derecha), cuando encuentres el dibujo o los dibujos que comienzan con el mismo sonido traza una línea entre ellos; como ocurrió en el ejercicio anterior. (Continúe de la misma forma con el dibujo de la luna; luego permítale al niño que lo haga solo, en caso de que el niño

solicite el nombre de algún dibujo, el profesional que está explicando la prueba puede repetir el nombre del dibujo; en cuanto termine, continúe con la prueba de identificación de Rimas).

3. Detección de Rimas

Vamos a realizar un juego, es el juego de los dibujos y los sonidos, vamos a empezar por algo que se llama rima. ¿Sabes que es una rima? (Espere a que el niño responda, si la respuesta es negativa diga lo siguiente), te voy a decir que es una rima: una rima es cuando dos palabras al final suenan de forma similar, te voy a decir varias parejas de palabras que riman entre sí: (acentúe bien la última sílaba de cada palabra) Tapete-Copete; Mata-Gata; Rata-Pata;

Tapa-Capa; fíjate que todas suenan de forma similar al final. Para que me entiendas mejor te voy a mostrar cuatro dibujos, dos de los cuales suenan de forma similar al final. Es decir que riman, ¿Qué dibujos ves en esta hoja? (muestre la hoja No. 5 del ejemplo de detección de rimas y señale las dos columnas de dibujos, espere que el niño responda y luego repita usted el nombre de cada dibujo). (¿Me puedes decir cuál de estos dibujos rima con martillo? (si el niño contesta correctamente dígame "muy bien martillo y cepillo riman"; solicite al niño que trace un línea entre ellos, en caso contrario repita lo que es una rima). "Aquí hay un dibujo de una bicicleta" ¿Me puedes decir cuál de estos dibujos rima con bicicleta? (si el niño contesta correctamente dígame "muy bien bicicleta y maleta riman". (Si el niño no comprende el ejemplo explique nuevamente la instrucción, hasta que el niño comprenda. Pase a la siguiente página de su cuadernillo). Ahora

te voy a mostrar y nombrar los siguientes dibujos, debes seleccionar un dibujo de la izquierda que rime con algún dibujo de la columna de la derecha (señale cada uno de los dibujos de arriba abajo de izquierda a derecha, nombrando cada dibujo en forma clara, asegurándose que el niño entienda, en el siguiente orden) cometa, zapato, mesa, silla, anillo, sombrilla, tornillo, gato, galleta, tenedor, fresa; (dígale al niño que repita el nombre de los dibujos; entregue el lápiz al niño y diga/e lo siguiente) "encuentra las palabras que riman y únelas con una línea". Empieza con el primer dibujo, vamos a encontrar cuál de los dibujos de la derecha rima con cometa (señale el dibujo ubicado en la columna izquierda, correspondiente a cometa y lentamente señale los dibujos de la columna de la derecha, espere que el niño encuentre el que rima con cometa, en caso de que esto no ocurra devuélvase al ejemplo) Recuerdas estos dibujos, vamos a realizarlo de nuevo con martillo, cuál de estos dibujos rima con martillo? (Espere que el niño responda de nuevo, si contesta correctamente diga/e) "Muy bien, así debemos hacerlo con cometa" (luego presente de nuevo la hoja No. 6, repitiendo la instrucción) ¿Cuál de los dibujos de la derecha rima con cometa?; (permítale al niño que lo haga hasta el dibujo final de la fila cinco. En caso de que el niño solicite una repetición de uno de los dibujos, repítalo. Cuando el niño termine recoja el material y pase a la sub-prueba de Conteo de Fonemas).

4. Conteo de Fonemas

Ahora vamos a jugar con unos amiguitos que se llaman fonemas, para que me entiendas te voy a dar unos ejemplos (diga muy lentamente las palabras y

demuestre el número de fonemas que contiene cada palabra, señalándolas con los dedos y haciendo el sonido correspondiente al fonema) /c/o/c/o/; /d/e/d/o/; /p/e/z/; /d/i/e/n/t/e/). Para que me entiendas mejor te voy a mostrar estos dibujos; ¡mira, aquí hay un pan! (diga la palabra muy lentamente y señale con los dedos el sonido correspondiente al fonema). P/A/N/, ¿cuantos sonidos escuchaste? (espere que el niño responda; si el niño contesta correctamente se le dice muy bien, de lo contrario retome nuevamente el ejemplo. Recuerde que el interés de esta prueba es el número de fonemas, no el número de letras); como ya nos dimos cuenta P/A/N/ tiene tres sonidos, ahora para representar cada sonido vamos a escribir tres palitos (|||) en la línea al frente del dibujo del pan. Señala cada palito a la vez que pronuncias el fonema que representa P/A/N/; pasemos al siguiente dibujo ¿qué observas aquí? (espere a que el niño responda ve/a) (¿Cuantos sonidos tiene la palabra caja?, miremos los dos /C/A/J/A/. (Si el niño contesta correctamente se le dice muy bien, de lo contrario se repite nuevamente el ejemplo). Bueno, muy bien, después de que identifiquemos el sonido, ¿Qué debemos hacer? (el niño debe decir que escribirá cuatro palitos (||||) frente al dibujo de la caja; si no ocurre esto se debe retomar el ejemplo anterior posteriormente se señala cada palito a la vez que pronuncia el fonema que representa. Repita todas las veces que considere necesario los ejemplos, pero si el niño no comprende suspenda la aplicación del resto de la prueba. Si el profesional considera que el niño comprende la tarea de esta sub-prueba le debe presentar al niño la pagina 7 señalando y nombrando de forma clara los dibujos: haga que el niño repita el nombre de los dibujos) ojo, dado, paleta, conejo, jirafa.

Como ya conoces los dibujos, vamos a contar los sonidos que tiene la palabra ojo, y por cada sonido que hay en esta palabra coloca un palito en frente del dibujo, (espere a que el niño lo haga y continúe de la misma forma con el dibujo de dado; luego permítale al niño que lo haga so/o, esté pendiente si requiere de alguna orientación. En el caso que el niño solicite la repetición de uno de los nombres de los dibujos, el profesional que está aplicando la prueba lo puede repetir una vez analizada la prueba continúe con la prueba de comparación de longitud de las palabras).

5. Comparación de longitud de las palabras

Ahora vamos a jugar a comparar la longitud de las palabras. En esta actividad vamos a identificar entre un par de dibujos cuál tiene más sonidos. Por favor observa los dibujos que se encuentran en esta hoja. Vamos a mirar los dos primeros. ¿Qué es cada uno? (Espere a que el niño responda). Muy bien (en caso de que la respuesta no sea acertada nombre cada uno de los dibujos). Esto es una mano y esto es unas gafas, ahora vamos a decir ambas palabras comparando cual tiene más sonidos. Escúchame: M/A/N/O/ y G/A/F/A/S (se pronuncian realizando sonidos sostenidos en cada uno de los fonemas y levantando los dedos de las manos para señalar el sonido de cada fonema; de lo contrario si el niño no entiende escriba palitos debajo del correspondiente dibujo) dime cuál de estas dos palabras tiene más sonidos. (Espere a que el niño responda) ¡Muy bien! (en caso de que la respuesta sea correcta) gafas es la que tiene más sonidos, la vamos a encerrar en un círculo. Miremos el segundo par de dibujos, ¿Esto es? (señale el dibujo de las tijeras y espere que el niño responda) muy bien estas son unas

tijeras y ¿esto es? (señale el dibujo del esfero y espere que el niño responda) correcto es un esfero. Dime cuál de estas dos palabras tiene más sonidos. (Espere a que el niño responda) !Muy bien! (en caso de que la respuesta sea correcta) tijeras es la que tiene más sonidos, la vamos a encerrar en un círculo. (Pase a la siguiente página). Pero en caso de que el niño no comprenda la instrucción de esta sub-prueba, repita los ejemplos, y si definitivamente considera que el niño no comprende lo que debe realizar suspenda la aplicación del resto de la prueba). Pero si el niño desarrollo la tarea, continúe a la página 8.

Ahora vamos a observar los dibujos que tengo en esta hoja, te voy a decir que es cada uno: sol, tren, carta, luna, celular, vaca, banano, vaca, camión, televisor, escalera (se lee por parejas de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha). Ahora tú los vas a decir (en caso de que lo haya hecho correctamente) ahora necesito que me ayudes en la primera pareja, sol-tren, encierra en un círculo aquella que tenga más sonidos como hicimos en el ejemplo anterior (en caso de que el niño no entienda, retome nuevamente el ejemplo de tijeras-esfero y mano-gafas; ayudándose con los dedos de las manos; luego permítale al niño que lo haga solo, estando pendiente si requiere alguna orientación. Si el niño definitivamente no comprende la tarea, suspenda la aplicación del resto de la prueba. Pero si el niño comprende la tarea, permítale que desarrolle la aplicación de esta sub- prueba.

ii. CALIFICACION DE LA PRUEBA

1. Conteo de silabas

Respuestas correctas

1. 3 palitos

2. 2 palitos

3. 1 palito

4. 4 palitos

5. 3 palitos

Interpretación:

4 o más respuestas correctas posee la sub-habilidad de conteo de silabas.

3 respuestas correctas, está en proceso de adquisición de la sub-habilidad de conteo de silabas

2 o menos respuestas correctas no posee la sub-habilidad de conteo de silabas.

2. Igualación de sonidos iniciales.

Respuestas correctas

1. elefante - escoba

2. Luna—Lápiz

3. oso—olla

4. reloj-raqueta

5. mico-manzana

Interpretación:

4 o más respuestas correctas posee la sub-habilidad de igualación de sonidos iniciales.

3 respuestas correctas está en proceso de adquisición de la sub-habilidad de igualación de sonidos iniciales

2 o menos respuestas correctas no posee la sub-habilidad de igualación de sonidos iniciales.

3. Detección de Rimas.

Respuestas correctas

1. cometa-galleta

2. zapato—gato

3. mesa-fresa

4. silla-sombrilla

5. anillo—tornillo .

Interpretación:

4 o más respuestas correctas posee la sub-habilidad de detección de rimas.

3 respuestas correctas esta en proceso de adquisición de la sub habilidad de detección de rimas.

2 o menos respuestas correctas no posee la sub-habilidad de detección de rimas.

4. Conteo de fonemas

Respuestas correctas

1. 3 palitos

2. 4 palitos

3. 6 palitos

4. 6 palitos

5. 6 palitos

Interpretación

4 o más respuestas correctas posee la sub-habilidad de conteo de fonemas.

3 respuestas correctas está en proceso de adquisición de la sub-habilidad de conteo de fonemas.

2 o menos respuestas correctas no posee la sub-habilidad de conteo de fonemas.

7. .Comparación de longitud de las palabras.

Respuestas correctas

1. tren

2. carta

3. celular

4. camión

5. televisor

Interpretación:

4 o más respuestas correctas posee la sub-habilidad de comparación de longitud de palabras.

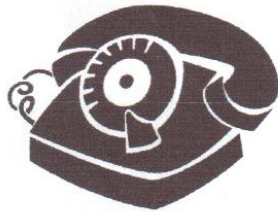
3 respuestas correctas está en proceso de adquisición de la sub-habilidad de comparación de longitud de palabras.

2 o menos respuestas correctas no posee la sub-habilidad de comparación de longitud de palabras.

iii. *Material*

HOJA No. 1
EJEMPLO: CONTEO DE SILABAS





HOJA No. 2
PRUEBA: CONTEO DE SILABAS

1



2



3



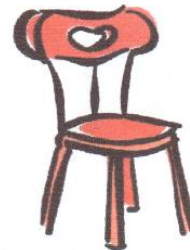
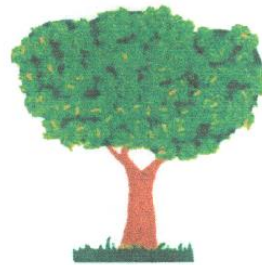
4



5

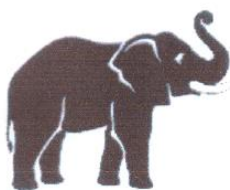


HOJA No. 3
EJEMPLO: IGUALACIÓN DE SONIDOS
INICIALES



HOJA No. 4
PRUEBA: IGUALACIÓN DE SONIDOS
INICIALES

1



2



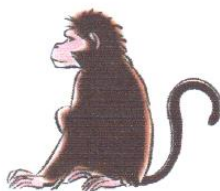
3



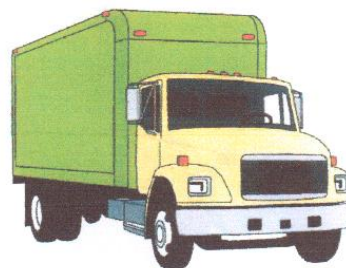
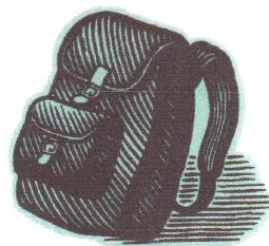
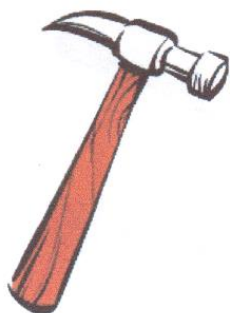
4



5



HOJA No. 5
EJEMPLOS: DETECCIÓN DE RIMAS



HOJA No. 6
PRUEBA: DETECCIÓN DE RIMAS

1



2



3



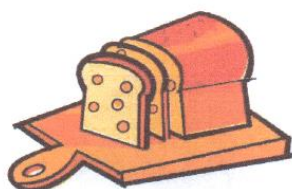
4

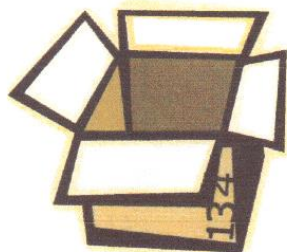


5



HOJA No. 7
EJEMPLO: CONTEO DE FONEMAS





HOJA No. 8
PRUEBA: CONTEO DE FONEMAS

1



2



3



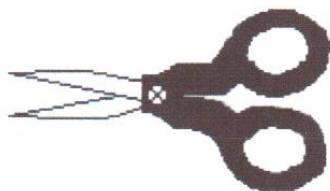
4



5

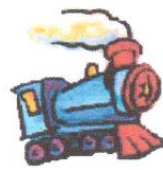


HOJA No. 9
EJEMPLO: COMPARACIÓN DE LA LONGITUD DE LAS
PALABRAS



HOJA No. 10
PRUEBA: COMPARACIÓN DE LA LONGITUD DE LAS
PALABRAS

1



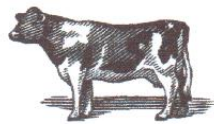
2



3



4



5



III. ENCUESTAS

A. Conciencia fonológica y educación musical: Pedagogos musicales

¿Conoce que es la conciencia fonológica?

- Si
- No

Si su respuesta es positiva, **¿Cómo considera se relaciona la educación musical con la potencialización del desarrollo de la conciencia fonológica?**

¿Cómo considera que la educación musical aporta al desarrollo del lenguaje?

- Fonética (dicción)
- Sintaxis (orden de las palabras)
- Semántica (entender las palabras, vocabulario Nuevo)
- Pragmática (Expresividad, uso oportuno del lenguaje)
- Alfabetismo emergente (En la adquisición de la lectura y la escritura)
- Ninguno.

Explícite su respuesta:

¿Qué herramientas usa que cree que se relacionan con el desarrollo del lenguaje?

- Recitados rítmicos.
- Entonación melódica.
- Canciones con letra.
- Entrenamiento auditivo.
- Ninguno

Explícite su respuesta:

Con la tecnología de 

Dirección:

https://docs.google.com/forms/d/1GVd6XCkUNTIfRlgNK9NPtyYnBMrQlb6nRcac6_dsOXc/vi_ewform

B. Resultados

1) ¿Conoce que es la conciencia fonológica?

Ilustración17, Docentes de música que no conocen que es la conciencia fonológica



Referencia: Autor del proyecto.

Tabla 42, Docentes de música que no conocen que es la conciencia fonológica

Respuesta	Docentes de música que conocen que es la conciencia fonológica
Si	0%
No	100%

Referencia: Autor del proyecto.

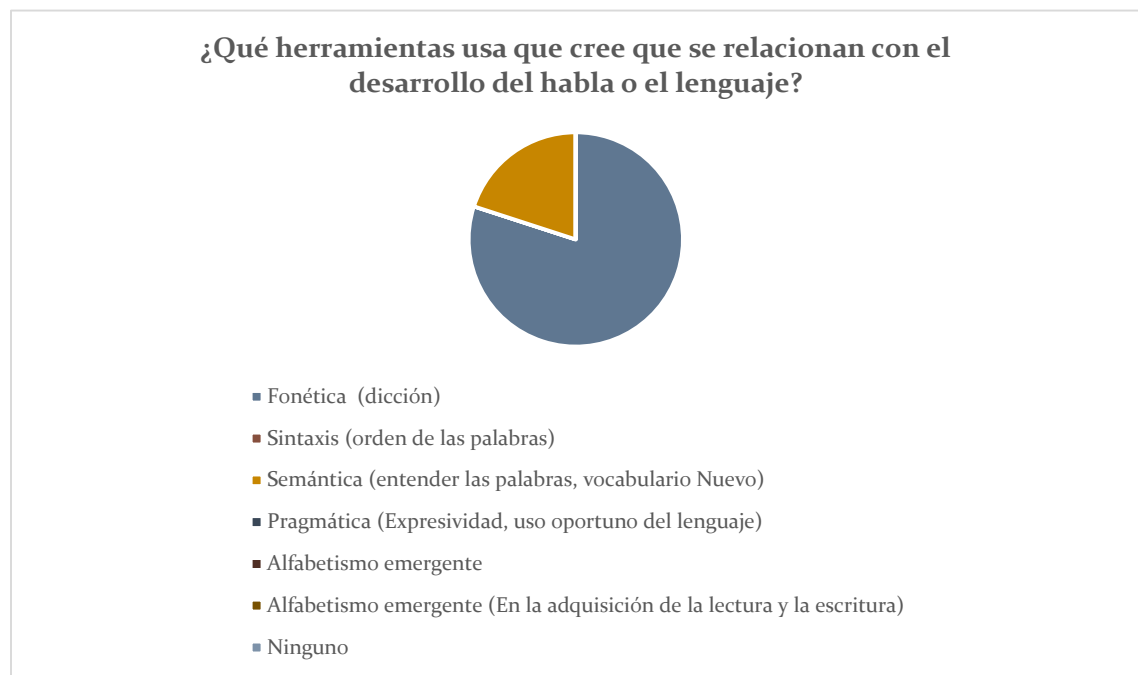
3) ¿Qué herramientas usa que cree que se relacionan con el desarrollo del habla o el lenguaje?

Tabla 43, Docentes de música que no conocen que es la conciencia fonológica

Herramientas	Respuestas positivas
Fonética (dicción)	80%
Sintaxis (orden de las palabras)	0%
Semántica (entender las palabras, vocabulario Nuevo)	20%
Pragmática (Expresividad, uso oportuno del lenguaje)	0%
Alfabetismo emergente	0%
Alfabetismo emergente (En la adquisición de la lectura y la escritura)	0%
Ninguno	0%

Referencia: Autor del proyecto.

Ilustración18, Docentes de música que no conocen que es la conciencia fonológica



Referencia: Autor del proyecto.

Este resultado testifica que los docentes de música no tienen conocimiento del impacto que puede tener la educación musical en la adquisición de la lectura y la escritura.

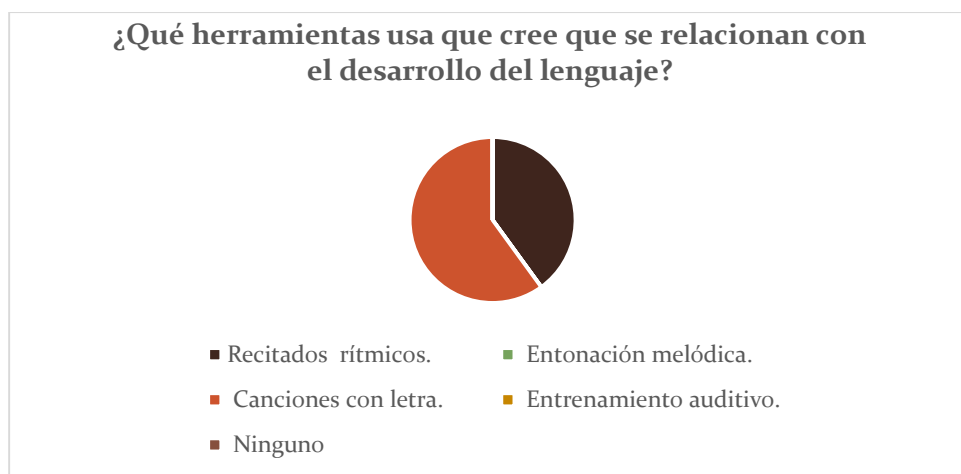
4) ¿Qué herramientas usa que cree que se relacionan con el desarrollo del lenguaje?

Tabla 44, Herramientas que trabajan los docentes de música.

Herramientas	Respuesta
Recitados rítmicos.	40%
Entonación melódica.	0%
Canciones con letra.	60%
Entrenamiento auditivo.	0%
Ninguno	0%

Referencia: Autor del proyecto.

Ilustración19, Herramientas que trabajan los docentes de música.



Referencia: Autor del proyecto.

Este gráfico refleja que los docentes que respondieron la encuesta, la mayoría utiliza canciones con letra y otro tanto utiliza recitados rítmicos. Significa que de las letras que se usen en el aula se recomienda, sean con rima, y los recitados rítmicos tengan las características propuestas por Orff. También se recomienda implementar el entrenamiento auditivo con las propuestas de Willems en audición activa, para hacer una clase funcional para la potencialización de la conciencia fonológica.