



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA

## ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

**“MÚSICA DEL CABILDO YANAONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS HUILA”**

Presentado por el estudiante: **WILLAIM ALEXANDER URBANO MUÑOZ**

C.c: 1084250298

Cód: 2013275588

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. El proceso de investigación por parte del estudiante da cuenta de alto compromiso y responsabilidad con la comunidad Yanacóna. .
2. Es una investigación que visibiliza otras formas de aprender y enseñar las músicas propias específicamente de la región del Cauca y Huila.
3. La Investigación permite nuevas conquistas y alcances a nivel personal y profesional, permitiéndole reflexionar en sus prácticas pedagógico-musicales.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	ALFREDO E. ARDILA		5.0
Jurado 2 - asesor	LUZ ANGELA GÓMEZ R.		5.0

**NOTA FINAL: Cinco ( 5.0 )**

**OBSERVACIONES:**

Dado en Bogotá D.C., a los 25 días del mes de agosto de 2016

MÚSICA DEL CABILDO YANAONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS  
HUILA.

WILLIAM ALEXANDER URBANO MUÑOZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES, DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ D.C. 2016


MÚSICA DEL CABILDO YANAONA SAN JOSÉ, DEL MUNICIPIO DE ISNOS,  
HUILA.

WILLIAM ALEXANDER URBANO MUÑOZ  
CÓDIGO: 2013275588

ASESOR ESPECÍFICO  
ALFREDO ENRIQUE ARDILA

Proyecto presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en  
Música


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES, DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ D.C. 2016

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 2</b>	

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
<b>Título del documento</b>	Música del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos Huila.
<b>Autor(es)</b>	Urbano Muñoz William Alexander.
<b>Director</b>	Alfredo Enrique Ardila.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 132 P.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional. UPN.
<b>Palabras Claves</b>	Cabildo, Yanacona, chirimía, organología, bambuco puchisquiao, identidad, municipio de Isnos Huila, proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado pretende dar una mirada a la música tradicional del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, conocida como chirimía. Aquí se describen las principales características de esta práctica musical, desde su llegada al territorio Isnense, destacando los sonidos que han trascendido entre su gente y que han traído desde su tierra ancestral. Dando cuenta de su organología, construcción de instrumentos, proceso de enseñanza-aprendizaje, promotores, formas, ritmo o género, escenarios, fiestas en torno a su música y el estado actual de la chirimía dentro de la comunidad. Ya que la chirimía es una de las expresiones culturales más importantes para la comunidad Yanacona como un medio de identidad cultural.</p>

3. Fuentes
<p>Cabildo Mayor Yanacona (2001-2002). Proyecto Integral de Desarrollo Pueblo Indígena Yanacona (2001). (Coord., Palechor, E.). (En línea). Obtenido el 4-11-2014, de: <a href="http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Plan%20de%20vida%20yanacona.pdf">http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Plan%20de%20vida%20yanacona.pdf</a></p>
<p>Miñana, C. (1986) Los caminos del bambuco en el siglo XIX. Artículo de la Revista A contratiempo.</p>
<p>Miñana, C. (1987). Músicas y métodos pedagógicos. Algunas tesis y su génesis. Colombia A Contratiempo / Ministerio De Cultura ISSN: 0121-2362 ed: Dimensión Educativa v.2 fasc.1 p.78 – 83.</p>
<p>Miñana, C. (1988). Flautas transversas sin llaves. Técnicas de construcción. En: Colombia A Contratiempo / Ministerio De Cultura ISSN: 0121-2362 ed: Dimensión Educativa v.4 fasc.1 p.51 – 66.</p>
<p>Nación Yanakuna. (n. d.). Una Mirada a Nuestra Historia Yanakuna. Obtenida de: <a href="http://nacionyanakuna.com/Paginas/Quienes_Somos/Quienes%20somos.htm">http://nacionyanakuna.com/Paginas/Quienes_Somos/Quienes%20somos.htm</a></p>
<p>Sumak kawsay kapak ñan (2012-05-03). Plan de Salvaguarda del Pueblo Yanacona, Auto 0004 del 26 de Enero de 2.009. (En línea). Obtenido el 04-11-2014, de: <a href="http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_yanacona.pdf">http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_yanacona.pdf</a></p>
<p>Zambrano, C V; (2000). Mitológicas, XV. Mito y etnicidad entre los yanaconas del macizo colombiano. () 19-35. Recuperado de: <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14601502">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14601502</a></p>
<p>Zambrano, C. (2010). Los Yanaconas. Geografía Humana de Colombia-Región Andina Colombiana (Tomo IV- Volumen I). Los Yanaconas dentro de la región-Ubicación geográfica. Obtenida de: <a href="http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/yana1.htm">http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/yana1.htm</a>.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Ministerio de Educación</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 2</b>	

Zambrano, Carlos. (1992). Hombres de Paramo y Montaña. Los Yanaconas del Macizo Colombiano. Instituto Colombiano de Antropología. Colcultura. Editor Compilador.

<b>4. Contenidos</b>
<p>Este documento cuenta con cuatro capítulos. En primera instancia se evidenciará el componente teórico de la investigación, junto a su justificación, la problemática a tratar, la pregunta principal y los objetivos a cumplir, en torno a la investigación.</p> <p>En el segundo capítulo se hará una contextualización de lo que es el Pueblo Yanacona en general y la descripción de la comunidad Yanacona San José del municipio de Isnos Huila, casi desde su llegada al municipio.</p> <p>En el tercer capítulo hablaremos de los instrumentos tradicionales musicales Yanaconas, su organología. Materiales, Proceso y herramientas, para su fabricación, tanto ancestrales como las usadas actualmente.</p> <p>En el cuarto capítulo se hará la descripción de su música. Quienes fueron sus promotores entre la comunidad, su método de enseñanza-aprendizaje, cuál es su formato instrumental, como está constituida su música, cuáles han sido y son sus escenarios, que ritmos son los más usados, sus temas más representativos y por medio de la aproximación gramatical, transcribir ritmo y piezas más sonadas interpretadas dentro de la comunidad.</p> <p>Por último se presentaran las diferentes conclusiones identificadas, en la realización de este escrito.</p>

<b>5. Metodología</b>
<p>El modelo de investigación será etnográfico, el cual “Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe”. (González y Hernández, 2003), con un enfoque descriptivo, básicamente se reúnen datos por medio de entrevistas, videos, fotos, en los cuales se intenta comprender y describir la tradición musical de una comunidad en específico en un nuevo territorio.</p>

<b>6. Conclusiones</b>
<p>Que la mayoría de su repertorio se encuentra formado por temas ancestrales y algunos influenciados por la región, cuyo ritmo que predomina es el Bambuco Puchisquiao.</p> <p>Se identificó su organología, forma y proceso de fabricación de sus instrumentos.</p> <p>Que su proceso de enseñanza- aprendizaje es oral, escucha visual; por imitación.</p> <p>Una de las grandes problemáticas que se ha tenido entre la chirimía, es la continuación de los procesos, los cuales se afectan por diferentes motivos.</p> <p>Podemos decir que aunque la aculturación y la presión de la cultura dominante ha estado presente entre la comunidad Yanacona de Isnos, la chirimía está logrando renacer entre la población infantil y juvenil Yanacona del Cabildo, la cual ha logrado trascender como herramienta de identidad y de fortalecimiento como comunidad Yanacona ante la sociedad.</p>

<b>Elaborado por:</b>	William Alexander Urbano.
<b>Revisado por:</b>	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	28	8	2016
--	----	---	------

## DEDICATORIA

A mi familia.

En especial a papá José Ricaurte Urbano, mamá Paulina Muñoz y mi hijo Cristian Urbano, que siempre me han dado ese apoyo incondicional y han sido el motor de mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios. Por la vida, la salud, la familia, el trabajo, por cada oportunidad que nos brinda.

A la comunidad Yanacona San José del municipio Isnos, por dar su consentimiento para la investigación. A don Álvaro Moreno, músico y gobernador del cabildo y los demás músicos entrevistados. En especial a don Medardo Pujimuy y al profesor Yerit Chilito Papamija, por su colaboración y disponibilidad para con migo y la investigación.

A la Universidad Pedagógica Nacional y su cuerpo de Docentes y administrativos del programa Colombia Creativa. Por esta oportunidad brindada.

A todos aquellos que me apoyaron en esta etapa de mi vida.

Gracias...

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>PÁG</b>
PRELIMINARES	
TABLA DE CONTENIDO _____	8
TABLA DE GRÁFICAS. _____	11
1.1 INTRODUCCIÓN. _____	12
1.2 COMPONENTE TEÓRICO _____	16
1.3 JUSTIFICACIÓN _____	17
1.4 PROBLEMÁTICA _____	23
1.5 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN. _____	24
1.6 PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS. _____	24
1.7 OBJETIVOS. _____	26
1.7.1 OBJETIVO GENERAL. _____	26
1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS. _____	26
2. MARCO TEÓRICO _____	27
2.1 COMUNIDAD YANACONA EN COLOMBIA. _____	27
El término yanacona _____	28
Descendientes del imperio inca. _____	28
2.1.1 ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA. _____	30
2.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA. _____	33
El macizo colombiano. _____	34
Ubicación geográfica del Pueblo Yanacona en el Cauca. _____	35
2.1.3 LENGUAJE _____	36
2.1.4 COSMOVISIÓN _____	36
Creencias, sus orígenes. _____	37
Los tres mundos. _____	39
Las vírgenes y los santos remanecidos _____	39
2.1.5 ECONOMÍA YANACONA _____	40
2.1.6 IDENTIDAD YANACONA. _____	41
2.1.7 LA MÚSICA Y EL SONIDO YANACONA. _____	42
2.1.8 PROBLEMÁTICA ACTUAL DE LOS YANACONAS. _____	42
2.1.9 RESCATE DE LO ANCESTRAL. _____	43



2.2 COMUNIDAD YANACONA EN EL MUNICIPIO DE ISNOS HUILA _____	44
2.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA. _____	44
Ubicación geográfica del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos. _____	45
2.2.2 DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS. _____	47
2.2.3 PROBLEMÁTICA ACTUAL DEL CABILDO YANACONA SAN JOSÉ _____	48
2.2.4 RESCATE DE LOS ANCESTRAL. _____	49
2.2.5 LA ESCUELA YANACONA. _____	50
2.2.6 ORGANOLOGÍA DEL CABILDO YANACONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS. _____	51
2.2.6 RITMOS Y REPERTORIOS. _____	53
3. ORGANOLOGÍA. _____	54
3.1 LA FLAUTA TRAVERSA. _____	56
3.1.1 ORÍGENES. _____	56
3.1.2 MATERIALES PARA SU FABRICACIÓN. _____	58
3.1.3 EL TAPÓN: _____	58
3.1.4 PROCESO Y CORTE DE LA FLAUTA. _____	59
3.1.5 MATERIALES OPCIONALES PARA LA FABRICACIÓN DE LA FLAUTA. _____	59
3.1.6 MEDIDAS PARA LA FLAUTA. _____	60
3.1.7 HERRAMIENTAS USADAS PARA LA FABRICACIÓN DE LAS FLAUTAS. _____	60
3.2 BOMBO O TAMBOR. _____	61
3.2.1 DESCRIPCIÓN DEL BOMBO O TAMBOR DEL CABILDO YANACONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS. _____	62
3.2.2 FORMA DE FABRICACIÓN. _____	64
3.3 REDOBLANTE O CAJA, DESCRIPCIÓN DEL REDOBLANTE DEL CABILDO YANACONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS. _____	67
3. 4 LAS MARACAS. _____	68
3.4.1 Descripción: _____	69
3.4.2 Proceso y forma de fabricación: _____	69
3.5 LA CHARRASCA. _____	70
3.5.1 Descripción: _____	70
3.5.2 Proceso y forma de fabricación: _____	71
4. MÚSICA DEL CABILDO YANACONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS HUILA. _____	71
4.1 MÚSICOS DE LA COMUNIDAD YANACONA EN ISNOS. _____	72
4.2 ESCENARIOS DE LA MÚSICA DEL CABILDO YANACONA SAN JOSÉ DE ISNOS HUILA. _____	75
4.3 MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. _____	77

4.4 RITMOS.	82
El bambuco Puchisquiao:	82
4.5 REPERTORIOS.	84
4.6 FORMAS.	85
4.7 ANÁLISIS MUSICAL.	88
CONCLUSIONES.	108
GLOSARIO DE TERMINOS.	114
BIBLIOGRAFÍA.	125

## TABLA DE GRÁFICAS.

Gráfica 1, ubicación geográfica departamento del Cauca (mapa).	33
Gráfica 2, ubicación Geográfica Macizo Colombiano (mapa).	34
Gráfica 3, Ubicación Geográfica Pueblo Yanacona en el Cauca (mapa).	35
Gráfica 4, ubicación geográfica municipio de Isnos Huila (mapa).	44
Gráfica 5, Ubicación geográfica Cabildo Yanacona San José en el municipio de Isnos (mapa).	45
Gráfica 6. Fiesta en honor a nuestra señora de los Remedios, vereda Ciénaga Grande.	47
Gráfica 7. Formato instrumental, chirimía del Cabildo Yanacona de Isnos Huila. (Fotografía).	55
Gráfica 8, Flautas traversas, Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos Huila (Fotografía).	56
Gráfica 9. Tambor del cabildo Yanacona San José del Municipio de Isnos Huila (fotografía).	62
Gráfica 10. Bombo o Tambor, Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos Huila. (Fotografía).	63
Gráfica 11. . Golpeadores y baqueta para el tambor. (Fotografía).	64
Gráfica 12. El Parche en el tambor. (Mosaico de Fotografías).	66
Gráfica 13.Las cuerdas tensoras del tambor. (Mosaico de fotografías).	67
Gráfica 14.Redoblante del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos Huila. (Fotografía).	67
Gráfica 15. Entorchado del redoblante. (Mosaico de fotografías).	68
Gráfica 16. Maracas del Cabildo Yanacona San José del Municipio de Isnos Huila (fotografía).	69
Gráfica 17.Charrasca del Cabildo Yanacona San José del Municipio de Isnos Huila (mosaico de fotografía).	70
Gráfica 18, chirimía Cabildo Yanacona San José, municipio de Isnos (H). (fotografía)	71
Gráfica 19. Escenario de participación. Cabildo Yanacona del municipio de Isnos (H). (Fotografía)	75
Gráfica 20. Proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución Etnoeducativa del Cabildo Yanacona, vereda Ciénaga Grande.	80

## 1.1 INTRODUCCIÓN.

Las comunidades indígenas en Colombia son pueblos aborígenes que habitaron este territorio desde antes de la llegada de los españoles, quienes llamaron a los nativos desde un principio Indios, pues según mi conocimiento de escuela, se los llamo así porque los navegantes creyeron que habían llegado a la India, sin saber que habían llegado al nuevo mundo. Hoy por hoy y con el paso del tiempo se manejan diferentes términos para referirse a ellos, por ejemplo; Comunidades o Pueblos Indígenas (indígena), pueblos aborígenes y Tribus, también se les asocia con términos como Cabildo<sup>1</sup> y Resguardo indígena<sup>2</sup>; sin embargo algunas comunidades indígenas prefieren el término de “Pueblos”. Para nuestro caso particular y siendo nuestra comunidad de estudio, en la presente investigación nos referiremos al pueblo indígena residente en parte del territorio del municipio de Isnos en el departamento del Huila, y en donde dicha comunidad se reconoce como isnense, como Comunidad Yanacona del municipio de Isnos (CYMI), o Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos (CYSJ,) y en términos generales, como la comunidad Yanacona o Pueblo Yanacona.

La presente investigación tiene como objetivo resaltar la música del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, destacando los sonidos que han trascendido entre su gente y que han traído desde su tierra ancestral. Esta es una comunidad proveniente del departamento del Cauca, en la década de los 70s aproximadamente, a quienes personalmente, reconozco desde mis inicios como

---

1 Cabildo: Es una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad. citado en <http://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>.

2 Los resguardos indígenas son propiedad colectiva de las comunidades indígenas a favor de las cuales se constituyen y conforme a los artículos 63 y 329 de la Constitución Política, tienen el carácter de inalienables, imprescriptibles e inembargables. Son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva que goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio. (Artículo 21, decreto 2164 de 1995). Citado en: <http://www.mininterior.gov.co/content/resguardo-indigena>.

músico de banda de vientos (Banda Municipal), en algunos escenarios culturales del municipio y fuera de él, donde la comunidad Yanacona residente en el municipio de Isnos, hacía sus muestras culturales con su música de flautas “chirimías”<sup>3</sup> y sus danzas, identificándose como habitantes que hacen parte del municipio de Isnos, provenientes del departamento del Cauca, pero que hasta entonces no estaban organizados ni reconocidos como cabildo indígena, con una identidad cultural reconocible por medio de sus muestras culturales. Esta comunidad desde entonces, ya representaba al municipio de Isnos en diferentes eventos culturales: Encuentros departamentales de cultura, semanas culturales en otros municipios y muestras culturales fuera del departamento, entre otros. Actualmente sus mayores se muestran preocupados por el estado de su música conocida como Chirimía, la cual aún se encuentra vigente entre la comunidad Yanacona del municipio de Isnos, aunque en menor medida. Ellos se reconocen e identifican con esta expresión cultural, la cual están interesados por mantener, promover y rescatar entre los niños y jóvenes de su comunidad.

La investigación comienza en la mitad del segundo semestre del año 2014, en el mes de septiembre. Uno de los primeros pasos después de proponer la investigación, fue la solicitud del debido permiso a la Comunidad Yanacona del municipio de Isnos, puesto que para su realización era necesario hacer presencia entre la comunidad del Cabildo San José del municipio de Isnos, siendo requerido su consentimiento, disposición y colaboración, para la recolección de la información a través de fotografías, entrevistas, videos y trabajo de campo. Además, por ser este su patrimonio cultural, lo cuidan con mucho recelo de personas foráneas, como en mi caso, pues según como don Fidelio Sambony (Gobernador del Cabildo en el año 2014) *“para que personas ajenas no lo usen como una forma de lucro, como ya ha pasado en otras comunidades”*, esto lo expresaba el día de la solicitud del permiso, el día domingo 7 de septiembre de

---

3 Chirimía se llama hoy al conjunto instrumental “popular del Pacífico y más particularmente de la región del Cauca, constituido por flautas [traveseras de caña], guacharacas, tamboras, castrueras y triángulos, que hace su aparición en las fiestas tradicionales de Popayán, especialmente en los Aguinaldos”. Tomado de <http://chirimialeonel.blogspot.com.co/>

2014 en una de las asambleas comunitarias, realizada en la vereda Ciénaga Grande del municipio de Isnos, en la caceta comunitaria, la cual usan para sus diferentes eventos de la comunidad, además de servir como aula de clase. Este permiso se pudo obtener después de exponer el objetivo de la investigación y los beneficios de la misma para la comunidad. Es en esta vereda donde el Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos tiene su institución educativa. En este territorio también se encuentra establecida más de la mitad de la población del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos y donde se llevó a cabo la mayor parte de la investigación.

Posteriormente se comenzaron a identificar los principales protagonistas de la chirimía del Pueblo Yanacona del municipio de Isnos, de los cuales ya tenía algunos conocimientos, pues ya había compartido escenario con algunos de ellos en eventos culturales. Ellos a su vez nos mencionaron o propusieron a otros personajes de interés para la investigación. Es así como la investigación fue avanzando, logrando identificar y conocer parte de su historia casi desde su llegada al territorio huilense en el municipio de Isnos, los personajes impulsores y protagonistas, la fabricación de sus instrumentos, sus repertorios, sus ritmos, su organología, sus fiestas tradicionales u otros festejos donde está o estuvo presente la chirimía, además de algunos de sus intereses y preocupaciones en torno a su música tradicional conocida como Chirimía. Es todo este conocimiento después de analizada y procesada la información recolectada, el que quedó plasmado en este documento.

Este documento cuenta con cuatro capítulos, en primera instancia se evidenciará el componente teórico de la investigación, junto a su justificación, la problemática a tratar, la pregunta principal y los objetivos a cumplir, en torno a la investigación.

En el segundo capítulo se hará una contextualización de lo que es el Pueblo Yanacona en general. Se describe su organización social, dando a conocer los orígenes de este pueblo aborígen y del cual desciende el Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos. Posteriormente se describe la comunidad Yanacona San José del municipio de Isnos Huila, casi desde su llegada al municipio, puesto

que la documentación existente es poca o casi nula, pues solo hasta finales de la última década del siglo XX es cuando empieza su proceso de organización como cabildo, al igual que su proceso de auto identificación cultural, una reapropiación de su cultura.

En el tercer capítulo hablaremos de los instrumentos tradicionales musicales Yanaconas, su organología. Allí veremos que así como otras comunidades indígenas, los Yanaconas se han caracterizado por conseguir lo necesario de “la Pacha Mama”<sup>4</sup>, es así como la mayoría de pueblos aborígenes llaman a la madre tierra, la que aporta lo necesario para el sustento, su diario vivir. Tal práctica es extendida a sus instrumentos musicales, todo el material lo toman o tomaban de la naturaleza, y por ello cada instrumento puede tener su ritual o tiempo para su fabricación según la circunstancia, el tipo de madera y el corte de la misma, la preparación de los cueros, el corte de las cañas, además de otros factores que puedan influir en todo el proceso. También se encuentra relatos hechos por miembros de esta comunidad quienes nos explicarán cómo se hacen o consiguen sus instrumentos, suponiendo que, al ya no encontrarse en su tierra ancestral pueden ya no contar con los mismos materiales y si es así, cuales son o han sido los recursos para sus instrumentos.

En el cuarto capítulo se hará la descripción de su música. Quienes fueron sus promotores entre la comunidad, su método de enseñanza-aprendizaje, cuál es su formato instrumental, como está constituida su música, cuáles han sido y son sus escenarios, que ritmos son los más usados, sus temas más representativos y por medio de la aproximación gramatical, transcribir ritmo y piezas más sonadas interpretadas dentro de la comunidad. Esto ayudará a brindar un diagnóstico del estado de la chirimía en la comunidad, puesto que la aculturación<sup>5</sup> posiblemente

---

<sup>4</sup> La Pacha Mama. Es el principio explicativo fundamental en la cosmovisión de los pueblos originarios andinos, en América del Sur. Pachamama o pacha (del aimara y quechua pacha: tierra y también "mundo", "cosmos"; mama: madre -es decir "Madre Tierra") es el núcleo del sistema de creencias y de actuación ecológico-social entre los pueblos indígenas de los Andes Centrales de América del Sur (Merlino y Rabey 1993). Para más información véase en: <https://edukavital.blogspot.com.co/2013/01/conceptos-y-definicion-de-pachamama.html>

<sup>5</sup> El término aculturación es el que se utiliza normalmente para hacer referencia al proceso social mediante el cual una persona, un grupo de individuos o una comunidad entera ve transformado su

ha ido transformando la atmosfera cultural de esta comunidad, entre ellas su música, en donde la nueva realidad vivida por la Comunidad Yanacona del municipio de Isnos los obliga a compartir un ambiente multicultural, en donde hay influencia de muchos otros grupos sociales, tales como; la música de Nariño, la de los Andes Americanos (andina), la música de cuerda Caucana, la música del Tolima grande (Huila y Tolima) y la música andina colombiana, además de todo lo que nos ofrece los medios de comunicación. Por último intentaremos dar algunas conclusiones de la situación actual de los músicos, su papel en torno a la conservación de su cultura musical, mediante la enseñanza, representación y la reproducción de su cultura, por medio de su música.

## 1.2 COMPONENTE TEÓRICO

Este proyecto de investigación está enmarcado dentro del paradigma de investigación cualitativa, en tanto que aborda procesos humanos, entendiendo la música como una producción del espíritu humano en la cual el hombre ha llevado a su paso como forma de expresión por donde quiera que valla, para nuestro caso particular la música de flautas “chirimías” del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos Huila, lo anterior quiere decir que se toma este paradigma porque lo que se pretende hacer es, dar una mirada a parte de su cultura por medio de su música tradicional. El modelo de investigación será etnográfico, el cual “Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe”. (González y Hernández, 2003), con un enfoque descriptivo, básicamente se reúnen datos por medio de entrevistas, videos, fotos, en los cuales se intenta comprender y describir la tradición musical de una comunidad en específico en un nuevo territorio, tratando de identificar su posible transformación gracias a la influencia de este nuevo territorio, o su resistencia al proceso de aculturación.

---

sistema cultural a partir de la adquisición de nuevos elementos o valores culturales pertenecientes a otra comunidad. Fuente: <http://www.definicionabc.com/social/aculturacion.php>



### 1.3 JUSTIFICACIÓN

El hombre crea cultura, con ella refleja la forma de ver, entender y relacionarse con el ambiente que lo rodea, su mundo. Estas formas de expresión son dadas por sus creencias, organización social y prácticas culturales, aprendiendo de lo que ve, lo que siente y escucha; de sus familiares (abuelos, padres, hermanos, entre otros), amigos, de la cotidianidad, de la sociedad donde se habite, en fin de todo con lo que pueda tener contacto. Todas estas experiencias y saberes se transmiten de generación en generación por diferentes medios y en donde gracias a la transmisión de saberes, tradiciones y costumbres, por medio de la enseñanza directa o indirecta, cada grupo social busca que sus nuevas generaciones den continuidad a su sistema social y cultural, el cual los distinguen como grupo y los hace diferentes de otros, asíndose de vital importancia para cada sociedad o comunidad, conocer y entender el origen de sus tradiciones culturales<sup>6</sup>, conocer las raíces, saber de dónde se procede, quiénes se es, lo cual ayudará a entender mejor el presente y así más adelante tener una clara visión para el futuro.

Actualmente existen pueblos indígenas que aún conservan aunque en menor proporción, parte de sus tradiciones culturales y por el contrario han tenido que adoptar muchos elementos de la cultura occidental, la cual fue impuesta desde la época de la colonización, y aunque muchos de estos pueblos han conseguido la resistencia cultural y política de la cultura dominante<sup>7</sup>, logrando la permanencia y vigencia de una parte de su legado cultural<sup>8</sup> hasta nuestros días, esta sigue tratando y valiéndose de los diferentes medios de culturizar y someter a las

---

<sup>6</sup> Tradiciones culturales: Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. Fuente: <http://definicion.de/tradicion/#ixzz4Htbv2Yjy>

<sup>7</sup> Cultura dominante se entiende por: Es aquella que expresa los valores centrales que comparten la mayoría de los miembros de la organización. Es esta visión amplia de la cultura la que le da a la organización su personalidad distintiva y es transmitida a los empleados por medio de símbolos materiales, historias y anécdotas. Tomado de: <https://comportamientomgh7.wordpress.com/2014/04/29/cultura-dominante-y-subculturas-2/>

<sup>8</sup> Legado cultural: Es la herencia cultural de un pueblo: su lengua, sus productos artísticos, sus obras literarias, su música y sus danzas, sus monumentos, etc. Todo lo que "lega" a las generaciones futuras. Suele estar compuesto, por elementos materiales o por cuestiones simbólicas como valores, tradiciones, formas de actuar, formas de pensar, etc. Fuente: <http://www.definicionabc.com/general/legado.php>

comunidades aborígenes, las cuales no han logrado identificarse con la totalidad de la cultura dominante occidental, sintiéndose ajenos a esta cultura impuesta y buscando la reivindicación de sus estructuras culturales.

El pueblo Yanacona en su Proyecto Integral de Desarrollo Pueblo Indígena Yanacona (2001-2002) reconoce el daño que la aculturación ha causado en su comunidad y afirma que:

*“la imposición cultural afectó todos y cada uno de los pilares de nuestra cultura poniendo en peligro nuestra existencia como pueblo”* además señalan que, *“En términos generales podemos resumir el problema en la permanente presión de la cultura occidental sobre la nuestra, con la gran desventaja que la primera tiene a su favor toda la estructura institucional en todos los aspectos del desarrollo humano”* (pág.9).

Hay muchas de las tradiciones legadas que están en riesgo de desaparecer o en constante cambio con el paso del tiempo, debido a las necesidades de adaptación y la influencia de los medios, quienes imponen y muestran a esa cultura dominante con la que se tiene que establecer contacto.

Algunos de los pueblos indígenas existentes en la actualidad se encuentran en proceso de reivindicación y fortalecimiento de su identidad cultural<sup>9</sup>, se reconocen como pueblos aborígenes con su forma de ver y entender el mundo, en donde muchas de sus tradiciones y cosmovisiones<sup>10</sup> se encuentran arraigadas a una determinada historia y en una tierra. Estas comunidades se encontraban en determinados territorios antes de la llegada de los colonizadores y que ahora

---

<sup>9</sup> Identidad cultural: Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado. Fuente: <http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve>

<sup>10</sup> Cosmovisión: Es el conjunto de creencias y opiniones que conforman el concepto o la imagen que alguien o un grupo cultural tiene del mundo. Manera de ver e interpretar el mundo. Fuente: <http://quesignificado.com/cosmovision/>

reclaman como propios, pues para ellos son territorios ancestrales legados por sus antepasados, los cuales les fueron arrebatados a la fuerza junto con su cultura y su cosmovisión. Este proceso de fortalecimiento también ocurre con miembros de esas mismas comunidades que por diferentes motivos tuvieron que desplazarse de su lugar de origen a causa de diferentes razones (desplazamiento, oportunidades de trabajo, estudio, escases de tierras, entre otros) y establecerse en otros territorios no ancestrales para ellos como asentamientos<sup>11</sup>, teniendo que enfrentarse a nuevos ambientes e interactuar con las nuevas sociedades y su determinada cultura, siendo para ellos más difícil resistirse y anteponerse a la asimilación o al proceso de aculturación al cual son sometidos directa o indirectamente, puesto que se encuentran lejos del lugar donde la reproducción de su cultura se puede hacer más fácil, en su contexto cultural.

Muchos de estos sujetos que han tenido que interactuar con nuevas sociedades y conscientes de su identidad cultural, han tenido que adoptar diferentes estrategias para evitar la absorción cultural, sintiendo necesario la evocación de sus tradiciones culturales, buscando la forma y manera de reencontrarse con sus pares culturales, haciéndose necesaria una constante reproducción y evocación tanto de sus costumbres como de sus tradiciones y expresiones culturales, para que estas se mantengan vigentes, sin importar que se esté lejos del lugar de origen, lo cual se hace necesario en pro de la conservación de su identidad cultural, pues en acuerdo con el Plan de Salvaguarda del Pueblo Yanacona (2001-2002) el cual asegura que para el Yanacona “La cultura se alberga en las memorias, está inmersa en el pensamiento y la historia del pueblo” (pág. 171),

Este proceso de fortalecimiento y reconocimiento para el pueblo Yanacona en general, implica a través de la memoria, la reconstrucción de todo su sistema

---

<sup>11</sup> Asentamiento: Es un término actual que se utiliza para hacer referencia a todas aquellas formas de hábitat humano informales o no del todo adecuadas. En términos generales, un asentamiento es cualquier tipo de poblamiento humano ya que siempre se está designando a la acción mediante la cual un grupo chico o grande de personas establecen como su espacio de hábitat y permanencia aquel lugar que han elegido y que lentamente y con el tiempo puede ir transformándose más y más de acuerdo a las necesidades. Tomado de <http://www.definicionabc.com/social/asentamiento.php>

cultural y su estructura sociopolítica desde todos sus campos como una visión de desarrollo para sus comunidades. Siendo las expresiones y tradiciones culturales, uno de los campos importantes en la idiosincrasia<sup>12</sup> y desarrollo humano de un pueblo o comunidad, estas son aquellas que nos identifica y diferencian frente a otras sociedades. En nuestro caso particular y de interés encontramos la música, la cual posee gran importancia por su carga simbólica y sus códigos culturales especiales que actúan en la sociedad, pues en acuerdo con Díaz:

*“La música es parte integrante de las manifestaciones espirituales de la humanidad o sea, reflejo de la evolución cultural, ya que aquella ha seguido una línea paralela con los demás factores de la civilización en la sociedad organizada; y de esto hace ya miles y miles de años” (1996: 1).*

En toda práctica o interpretación musical existe un continuo transitar de raíces culturales legadas a través del tiempo, en donde el hombre ha llevado la música a su paso, pues ha sido el instrumento para sus diferentes formas de expresión, dando como resultado un sin número de sonoridades, formas o géneros que han permeado por generaciones y representan e identifican a cada cultura en particular. Cada nación, pueblo o comunidad se identifica con sus géneros propios, sus sonoridades, formas o estilos y estos han sido creados, legados o impuestos (sus ancestros, el mestizaje, el territorio, la aculturación, entre otros) y están presentes en diversas cotidianidades, costumbres, eventos de la vida o en sus procesos de formación, citando a Ramón Cayumil, quien afirma que:

*“En todas las culturas del mundo, las diferentes expresiones musicales han sido importantes en la transmisión, construcción y conservación de la identidad histórica cultural” y que “en los distintos momentos de la historia,*

---

<sup>12</sup> Idiosincrasia: Es una característica de comportamiento, manera característica de pensar, sentir, actuar, rasgos y carácter propios o culturales, distintivos y peculiares de un individuo o un grupo social. La idiosincrasia identifica, por tanto, las similitudes de comportamiento en los aspectos culturales, en las costumbres sociales y en el desempeño profesional. Fuente: <http://www.significados.com/idiosincrasia/>

*la música y otras complejas formas de expresión artística han sido aspectos importantes en la transmisión y reproducción de identidad” (2001).*

Cabe destacar que, mientras que en algunas comunidades estas formas de expresión artística se encuentran vigentes, en otras se han perdido, se han transformado, o se están transformando producto de la imposición cultural.

Siendo la música una de las prácticas y saberes culturales tradicionales más representativas de las comunidades indígenas, la cual posee gran importancia por el valor identitario que tiene para las mismas, siendo este conocimiento necesario e indispensable para el fortalecimiento de su identidad cultural, en donde esta práctica cultural se puede perder, por falta de registro, por el proceso de aculturación al cual son sometidos los niños y jóvenes, lo cual puede hacer que el interés por sus expresiones artísticas sea cada vez menos y con el riesgo de que estos conocimientos sin ser compartidos, asimilados, registrados o guardados en las memorias, tiendan a desaparecer con el fallecimiento de los más ancianos o el olvido de toda su comunidad, por tales motivos se realizará esta investigación, pues en acuerdo con la comunidad Yanacona quienes expresan en su Proyecto Integral de Desarrollo (2001-2002) *“Un pueblo que sabe y aprecia su historia, sus usos y costumbres, sabe de dónde viene, que es lo que quiere y para donde va”* (pág. 51).

Lo que se busca con la presente investigación es dar una mirada a la música tradicional de la comunidad Yanacona del municipio de Isnos Huila, en donde se describa las principales características de esta práctica musical conocida como “banda de flautas o chirimías”, además de conocer el proceso de construcción de sus instrumentos musicales, suponiendo que el nuevo territorio podrá ofrecer o no los materiales para su fabricación. Identificar los diferentes músicos promotores de la chirimía del cabildo dentro de la comunidad, casi desde su llegada al municipio de Isnos, alrededor de los 70s. Su proceso de enseñanza aprendizaje, las posibles transformaciones de su música y las costumbres o actividades en torno a ella, buscando dar un diagnóstico de su cultura musical. Puesto que debido al nuevo territorio y al proceso de aculturación al cual se enfrentan, muchos escenarios y

paisajes sonoros pudieron haber cambiado o transformado. Lo que se busca es que este proyecto de investigación sirva de guía, o plasme un punto de partida para nuevas investigaciones, para que las actuales y futuras generaciones del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, tengan un punto de apoyo, de fortalecimiento o medio de consulta, para que el fomento, estudio, disfrute y rescate de su cultura musical, entendida desde sus raíces, se haga más fácil.

Una de las principales razones que me llevo a realizar esta investigación fue buscar, entender y conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje de su música tradicional, fabricación de sus instrumentos, el cómo llegó la chirimía al territorio isnense y que es lo que ha hecho que esta haya mantenido dentro la comunidad del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos y se encuentre vigente hasta la actualidad. Aun cuando dicha comunidad se encuentra lejos de su territorio ancestral y que por el contrario se ha tenido que enfrentar a un proceso de aculturación en su nuevo entorno.

Este trabajo puede aportar de manera pedagógica a las futuras generaciones de músicos y maestros, buscando generar conciencia que Colombia es un país rico en diversidad cultural, entre ellos la música, de las cuales podríamos aprender mucho, por ejemplo: que lo tradicional al igual que lo académico tienen validez. Que dentro de las escuelas o aulas, no necesariamente la clase de música se debe enfatizar en la práctica occidental y que los procesos de enseñanza y aprendizaje podrían ir a la par en vías de mejorar cada uno de ellos sin que se tenga que prescindir de ninguno, los cuales ajustados al contexto social, puede ser de gran ayuda para al fortalecimiento del aprendizaje musical, a la vez que al fortalecimiento de la identidad cultural, la cual se encuentra muy arraigada en las expresiones musicales de cada sociedad y de las que se puede aprender o rescatar algunas características, para generar nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje.

## 1.4 PROBLEMÁTICA

En la reforma a la Constitución Nacional de Colombia del año 1991, se acepta y se reconoce legalmente que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, así se afirma en el artículo 7: *“El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”*<sup>13</sup>. Lo anterior ha permitido que los procesos de reestructuración de los pueblos indígenas cobren fuerza y credibilidad, pues antes de esta reforma a la constitución los pueblos indígenas no tenían el debido reconocimiento por parte del estado, negándoles su condición y derechos como pueblos aborígenes o primeros pueblos, con su proceso de rescate y auto identificación de su legado cultural, con sus formas propias de expresión y auto reconocimiento y que hacen parte integral de nuestro país.

Con la llegada del Pueblo Yanacona al municipio de Isnos en el Huila, tuvieron que enfrentar y asimilar muchos factores externos y ajenos a su cultura, quienes poco a poco se organizan en forma de asentamiento, hasta que se les reconoció su condición de indígenas, formando el hoy conocido como Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos. Hoy por hoy el Cabildo Yanacona del municipio de Isnos sigue enfrentando dentro de su comunidad y como cabildo la fuerte presión por parte de la cultura dominante, la cual busca cambiar sus costumbres, transformar y desplazar su cultura. La comunidad Yanacona del municipio de Isnos se encuentra en proceso de fortalecimiento y reapropiación de su estructura sociocultural, dentro de ellas su identidad cultural, aprovechando todas las coyunturas posibles (tanto las del estado, como las brindadas por el resguardo ancestral, entidades y demás organizaciones). Pero los ancianos más sabios y líderes dentro de su comunidad poco a poco van desapareciendo, mientras que

---

<sup>13</sup> Constitución Política Nacional de 1991 véase en:

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>.

En la siguiente dirección se encuentran un resumen acerca de los diferentes artículos de la constitución política de 1991 que hablan acerca de la diversidad étnica y cultural en Colombia:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/constitucion/diversidad-etnica-y-cultural/articulos-relacionados>.

las nuevas generaciones del cabildo pueden ser influenciadas por la cultura dominante, haciendo que el interés e identificación hacia su cultura, sea cada vez menos, pudiendo dejar de lado sus raíces culturales. En el caso de sus músicas, pueden ir asimilando otras ajenas a su música ancestral, llegando a desconocer muchos de los elementos propios de su música, prefiriendo otras con las cuales pueden llegar incluso a sentirse identificados, o para sentirse aceptados por la otra sociedad, la cual tiende a desconocer y rechazar lo que para ella es diferente.

### **1.5 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.**

Debido al proceso de aculturación que la comunidad del Cabildo Yanacona del municipio de Isnos Huila, ha tenido que enfrentar con la llegada a un nuevo territorio lejos de su tierra ancestral y su ambiente sociocultural, es importante para esta investigación preguntarse ¿Cuáles características de las actuales prácticas musicales del Cabildo Yanacona San José se han mantenido o se han transformado y cuál es el estado actual de la música del Cabildo Yanacona, debido a su asentamiento en un nuevo territorio?

### **1.6 PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS.**

Será posible entender mejor a la comunidad Yanacona residente en el municipio de Isnos, identificando ¿cuál es su origen y de donde viene su música? Además de que ya establecidos en un nuevo territorio, ¿si la comunidad del cabildo entre ellos sus niños y jóvenes, reconocen e identifican su música tradicional conocida como chirimía?, ¿Cada cuánto la escuchan o en su defecto, la escuchaba?

El nuevo territorio podría o no brindar los materiales necesarios para la fabricación de sus instrumentos musicales, entonces siendo así, será posible saber ¿cuál es el formato de su música en el nuevo territorio?, ¿Cómo consiguen sus instrumentos? y ¿cuál es su o método o proceso de fabricación?



Entre los primeros miembros de la comunidad Yanacona que llegaron al municipio, de Isnos se encontraban también músicos de chirimía, los cuales se encargaron de promover entre la región, su música tradicional traída desde su tierra ancestral. Entonces, ¿será posible identificar quienes fueron y quienes son, actualmente los promotores de la música en el cabildo?, ¿Cuántos grupos musicales de chirimía ha tenido y cuantos grupos tiene actualmente? Además de ¿Cuál es o ha sido su método de enseñanza aprendizaje?

La música tradicional del Cabildo Yanacona del municipio de Isnos tiene su particularidad sonora, la cual se puede dar, a su formato instrumental u otros factores que pueden influenciar, debido a esto se hace necesario preguntar por ¿Cómo podría estar constituida la música del cabildo, sus ritmos, formas, género y sus repertorios?

La influencia del nuevo territorio, entre otros, pudo haber cambiado algunas costumbres entre la comunidad Yanacona del municipio de Isnos, siendo así, ¿Podría identificarse cómo ha influenciado la cultura del territorio isnense en la Comunidad Yanacona? y ¿se podrían reconocer que factores pueden influenciar en la pérdida y/o transformación de su legado cultural musical?

## **1.7 OBJETIVOS.**

Las bandas de flautas conocidas como chirimías, son músicas tradicionales de algunas comunidades indígenas, entre ellas el pueblo Yanacona, cuyo territorio ancestral se encuentra en el departamento del Cauca, en el macizo colombiano. Y cuyos sonidos han trascendido fronteras, llegando al territorio huilense en el municipio de Isnos Huila, con la llegada de los primeros Yanaconas que hoy habitan estas tierras. Por lo tanto se nos hace importante para esta investigación, saber cuál es el estado actual de la chirimía entre la comunidad Yanacona residente en el municipio de Isnos Huila, en donde para poder entenderla y conocerla más a fondo nos hemos planteado un objetivo.

### **1.7.1 OBJETIVO GENERAL.**

Identificar las principales características de las actuales prácticas musicales del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos Huila.

### **1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Conocer el formato instrumental dentro de la chirimía, junto al proceso y materiales usados para la fabricación de sus instrumentos musicales.
2. Identificar el método de enseñanza aprendizaje de la música del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos Huila.
3. Conocer los diferentes escenarios donde está o estuvo presente la chirimía, identificando los grupos que existieron, los existentes, junto a los principales protagonistas y promotores de la chirimía dentro de la comunidad Yanacona, desde su asentamiento en el territorio isnense.
4. Conocer por medio del análisis musical sus estructuras ritmo-melódicas, formas y género más popular dentro de la comunidad.
5. Señalar la persistencia, el estado y la importancia de la chirimía dentro del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, como un medio generador de identidad cultural.

## **2. MARCO TEÓRICO**

Se considera necesaria en esta investigación una contextualización del pueblo Yanacona en general, describiendo su organización social, buscando entender su cosmovisión, lo referido a su estructura socio-cultural, los orígenes de este pueblo aborígen y del cual desciende el Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, al igual que su música. Posteriormente describiremos a esta comunidad casi desde su llegada al municipio de Isnos Huila, puesto que la documentación existente es poca o casi nula, ya que solo hasta finales de la última década del siglo XX empiezan a reorganizarse como cabildo y empiezan su proceso de auto identificación cultural, reapropiarse de su cultura.

### **2.1 COMUNIDAD YANACONA EN COLOMBIA.**

La comunidad Yanacona se reconoce como pueblo indígena. Han tenido un largo proceso de organización entre su gente, identificando un territorio determinado, que les ha permitido desarrollarse con las características propias de su cultura, donde han experimentado su forma de vida; aquí se ha formado, legado y mantenido su identidad y elementos culturales propios, aun con la fuerte presión ejercida por la cultura mayoritaria para cambiar su pensamiento y formas de vivir, de la cual han logrado sobreponerse hasta la actualidad, aunque no en su totalidad, pues con el paso del tiempo ha adoptado algunos rasgos y características de la cultura occidental, pero con un gran interés por recuperar gran parte de su legado cultural, pues así lo afirman en su Proyecto Integral de Desarrollo Pueblo Indígena Yanacona (2001-2002)

*“El Pueblo Yanacona ha existido desde épocas inmemoriales y habitado de igual forma el territorio del Macizo Colombiano, con características culturales propias, algunas de ellas hoy perdidas pero que gracias a la dirección de los mayores y líderes se vienen recuperando y por ello tenemos como una gran tarea las generaciones de hoy establecer los lineamientos que han de permitir la supervivencia como tal y para ello venimos planteando la reconstrucción cultural.” (Pág. 1).*

## **El término yanacona**

Según el *Atlas Sociolingüístico de Pueblos Indígenas en América Latina 2* (2009), este nombre de Yanacona se explicaría a partir de las expediciones de conquista desde Quito al Magdalena entre 1535 y 1538, (pág. 610). Aunque según los Yanacona tomaron la palabra castellana "Yanacona" cuyo significado desde la visión de occidente puede ser como "sirviente", llegaron a la palabra "Yanakuna" para entender la forma de organización que pudo sostener al Tawantinsuyu y cuyo significado tiene mucha relación con Yanantin, la dualidad y paridad de los seres en el mundo andino. Yana es la noche, lo oscuro pero también es la sombra de sí mismo, "yo soy tú y tu eres yo". (NACION YANACUNA.COM, una mirada a nuestra historia Yanacona).

## **Descendientes del imperio inca.**

Las comunidades Yanaconas que llegaron al territorio colombiano tienen sus orígenes en el imperio Inca, pues así lo mencionan en una de sus páginas web, NACIÓN YANACUNA.COM:

*“En los albores del amanecer andino, nuestro pueblo hace parte del antiguo Tawantinsuyu (las cuatro regiones del sol) en su parte norte, el Chinchaysuyu, que con la expansión Inca, la cual se dio por medio de las Mitmas (grupos que se irradiaban por todos los territorios) llegaron hasta la parte sur del departamento del Cauca”* (una mirada a nuestra historia Yanacona), todo esto sucede para ser más exactos en el macizo colombiano.

En otros de los libros que trata de los pueblos indígenas se encuentra relación con su nombre alterno y el Imperio Inca, donde se señala que *“El nombre alterno Mitimae como Yanacona permite evidenciar la conservación de la memoria histórica respecto de su desplazamiento ancestral desde otro lugar más político, cultural y lingüísticamente afirmado del estado Inca.”* (*Atlas Sociolingüístico de Pueblos Indígenas en América Latina 2*, pág. 610).

Ya habitando el macizo colombiano su paz y tranquilidad se vería afectada con la llegada de los españoles, según los Yanaconas:

*“nuestros Amawtas (sabios) había predicho que se presentaría un Pachakutik (cambio al retorno). Luego, los españoles con su arcaica visión de dominación, sometimiento y robo para llenar su avaricia y egoísmo, sentó las bases del periodo mal llamado "La Conquista", aproximadamente entre y hasta el año 1700, luego las conformaciones de las "repúblicas" con su claro objetivo de homogenización en torno a una sola identidad nacional". (NACION YANACUNA.COM, Una mirada a nuestra historia Yanacona).*

Según Anacona “el territorio de resguardo fue donado por el Rey Carlos III de España en el año 1700 para que los blancos, gobernadores, corregidores y delegados no se metan con los indios” (Anacona 2006:118). Ya para el siglo XVI habían diferentes provincias étnicas que se podían diferenciar entre sí, su territorio fue incorporado al actual municipio de Almaguer (en ese entonces provincia) en la gobernación de Popayán, en donde gran parte de sus gentes fueron asignadas para el trabajo de las minas de oro y plata, teniendo que enfrentarse al desplazamiento forzado, además del descenso demográfico por epidemias, masacres y la presencia de esclavos negros en las minas.

Para Jimeno *“este es un caso de etnogénesis en el cual se reduce y fusiona la población autóctona con migrantes indios de otras etnias. Se adoptan elementos como el idioma castellano, pero la población se considera india y toma el nombre genérico de Yanacona, conservando el régimen de resguardo”* (Jimeno 2006:80).

El pueblo Yanacona desde la época de la colonización al igual que otras comunidades étnicas, han buscado mantener sus territorios ancestrales, además de su legado histórico y cultural a través de los tiempos, puesto que la cultura dominante de aquel entonces y de ahora, aunque de manera distinta a buscado desplazar las demás culturas, incluso hasta desaparecerlas. La historia Yanacona ha estado marcada por la continua lucha de las comunidades indígenas para

conservar el territorio de los resguardos. Su proceso de reorganización comienza a mediados del siglo XX en los años 60 y 70s, y la reconstrucción de lo que ellos llaman la casa y la familia Yanakuna empieza a los 80. Para ellos cada situación de resistencia fue difícil, incluso hasta la actualidad, en ese entonces el estado aun no les reconocía su condición de indígenas, haciéndose todo más complicado para ellos, y es aquí donde los resguardos ancestrales han jugado un papel importante en su identidad cultural, han sido y son sus ejes principales en esta importante lucha de reconstrucción cultural. Ya con la reforma constitucional hecha en 1991 donde el estado les reconoce su condición al afirmar que Colombia es un país pluriétnico y multicultural, reconociéndole a las comunidades aborígenes que habitan el territorio colombiano, su autonomía como pueblos indígenas y su derechos. En donde esta nueva coyuntura política les ha permitido fortalecerse más social, política y culturalmente, reivindicando su identidad, ya que mantienen una estrecha unidad alrededor de la defensa de sus derechos territoriales y de su condición indígena.

### **2.1.1 ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA.**

El Territorio Yanacona cuya máxima autoridad es el Cabildo Mayor Yanacona, está ubicado en el Macizo Colombiano al suroeste del departamento del Cauca. El cabildo es el sistema de gobierno del pueblo Yanacona y de otras comunidades aborígenes, el cual para la comunidad Yanacona está encabezado por un gobernador, un secretario, un tesorero y los alguaciles. Los gobernadores llevan por lo general, un bastón como símbolo de distinción y poder.

En el artículo “Una Mirada a Nuestra Historia Yanacona”<sup>14</sup>, se afirma que:

*“En la década de los 90s empezaron a trabajar arduamente en la reestructuración de su organización, desde la conformación de la Directiva Zonal Indígena del Macizo Colombiano DIZIMAC, la Directiva Yanacona Indígena del Macizo*

---

14 Una Mirada a Nuestra Historia Yanacona, se puede visitar en:  
[http://nacionyanakuna.com/Paginas/Quienes\\_Somos/Quienes%20somos.htm](http://nacionyanakuna.com/Paginas/Quienes_Somos/Quienes%20somos.htm)

*Colombiano DIYIMAC, la Comisión Permanente, hasta conformar el CABILDO MAYOR YANACONA - MACIZO COLOMBIANO (1.993)”.*

Los Yanaconas según su Plan de Salvaguarda publicado en 2012, “*son en Colombia un total de 45.126 agrupados en 9.112 familias, pertenecientes a 31 comunidades que se encuentran ubicadas en 6 departamentos, un Distrito Capital y 18 municipios*” (pág.28). Son el 16% de la población indígena del departamento del Cauca, siendo la segunda población después del Pueblo Nasa. Se encuentran constituidos y distribuidos de la siguiente forma:

**Cinco resguardos coloniales:**

Caquiona (municipio de Almaguer).

San Sebastián (municipio San Sebastián).

Guachicono y Pancitará (municipio de La Vega).

Rioblanco (municipio de Sotará).

**Un Resguardo Republicano:**

Santa Marta (municipio de Santa Rosa).

**Once comunidades rurales:**

San Juan (municipio Bolívar).

Nueva Argelia, Santa Bárbara y El Paraíso (municipio de la vega).

El Oso, Frontino, Puerta del Macizo y El Moral (municipio de La Sierra).

Descanse (municipio de Santa Rosa).

Inti Llaku (municipio de Rosas).

Papallaqta (municipio San Sebastián).

Por diferentes motivos (falta de tierra, desempleo, estudio, desatención del Estado, desplazamiento forzoso y cualquier otra causa) algunas comunidades Yanaconas han tenido que salir de sus territorios ancestrales en busca de nuevas

oportunidades. Actualmente existen 10 comunidades Yanacunas rurales y 4 urbanas radicadas fuera del territorio ancestral:

**Seis comunidades Yanacunas en el departamento del Huila:**

San José de Isnos (municipio de Isnos).

Yacuas (municipio Palestina).

San Agustín (municipio San Agustín).

Inti Llaqta, Rumiayaco y El Rosal (municipio Pitalito).

**Cuatro comunidades Yanacunas en el departamento del Putumayo:**

Yachay Wasi y Villa María (municipio de Mocoa).

Bajo Mirador (municipio de Orito).

Dimas Onel Majín (municipio Puerto Caicedo).

**Cuatro comunidades urbanas:**

Santiago de Cali (Valle del Cauca).

Armenia (Quindío).

Popayán (Cauca).

Bogotá (Bogotá D. C.).

Cabe destacar que también se encuentran Yanacunas en otros países como España, Estados Unidos, Ecuador, Venezuela, Aruba, entre otros.



## 2.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

*Gráfica 1, ubicación geográfica departamento del Cauca (mapa).*



Fuente:<http://federaciondecafeteros.org/static/images/uploads/Mapa%20Colombia-Cauca.png>

La comunidad Yanacona se encuentran ubicada al sur occidente del país, en el departamento del Cauca, para ser más exactos en el macizo colombiano, este territorio es también conocido como la estrella fluvial de Colombia, pues es aquí donde nacen ríos importantes del país como, Cauca, Patía, Putumayo, Caquetá y el Magdalena; este último atraviesa todo nuestro país de sur a norte.

## El macizo colombiano.

Gráfica 2, ubicación Geográfica Macizo Colombiano (mapa).



Fuente: <http://www.casadelcauca.org/2012/03/mapa-del-macizo-colombiano/>

La región del macizo colombiano está ubicada según el Tomo IV, volumen 1 de la Geografía Humana de Colombia, en región andina central,<sup>15</sup> “aproximadamente dentro de los 1° 40’ y 2° 15’ de latitud norte, y los 76° 30’ y 76° 50’ de longitud oeste, entre los 2000 y 3300 m.s n.m., en el suroccidente del departamento del Cauca; es una especie de puente, entre el Alto Magdalena (San Agustín); el Alto

<sup>15</sup> <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/yana1.htm>.

1. Los Yanaconas dentro de la región-Ubicación geográfica.

Caquetá (Santa Rosa, Descané); Nororiente de Nariño (Tajumbina, la Cruz, San Pablo) el Valle de Pubenza (Popayán); el Valle del Patía (El Bordo, Quilcacé); y el Valle del Paletará (Paletará, Puracé).”

### Ubicación geográfica del Pueblo Yanacona en el Cauca.

Gráfica 3, Ubicación Geográfica Pueblo Yanacona en el Cauca (mapa).



Fuente <https://assr.revues.org/docannexe/image/20184/img-1.png>

El territorio Yanacona según el “Tomo IV-Volumen I Geografía Humana de Colombia<sup>16</sup>, se encuentra ubicado en la Región Andina Central “entre los 1° 50' y 20° 15' de latitud norte y los 76° 33' y 76° 47' de longitud oeste, en las

<sup>16</sup><http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/yana1.htm>-1.1 Territorio Yanacona

comúnmente llamadas zonas frías. Constituyen un área significativa con fuerte incidencia en el manejo de los páramos y de los nacimientos de los ríos”.

La variedad de los pisos térmicos que se encuentran en esta región ha permitido tener una gran variedad de productos. *“El paisaje presenta distintos pisos térmicos, incluso zonas templadas, que han permitido dentro de una forma de vida andina realizar intercambios de productos dentro de lo que se ha llamado la micro verticalidad”* (Cerón: 1991:65). Por otra parte Zambrano afirma que *“Las cabeceras urbanas de los resguardos se encuentran cerca de tomas de aguas, lo que introduce un patrón cultural de asentamiento muy extendido dentro de la zona andina”* (Cfr. Zambrano: 1993).

### **2.1.3 LENGUAJE**

No se conserva su lengua, posiblemente de familia Quechua según el Instituto Lingüístico de verano. Aunque están interesados y empeñados en su recuperación, hoy sólo se cuenta con algunos vestigios de lo que fuera el idioma quechua:

*“Algunos apellidos primitivos fueron reemplazados por apellidos españoles y encontramos entre ellos Jiménez, Cerón, Beltrán, Medina, por nombrar solo unos, sin embargo prevalecen los apellidos tradicionales como Mamián, Anacona, Chicangana, Palechor, Piamba, Quinayas, Yangana Chimunja, Chilito, Imbachí, Guaca, Guatapo, Ijaji, Papamija, entre otros”.* (Reconstruyendo la casa Yanacona pág. 2 y 3)

### **2.1.4 COSMOVISIÓN**

Su cosmovisión se ha ido transformando desde la llegada de los españoles, en donde antes de su llegada, su visión y origen del mundo era diferente, los relatos de sus antepasados así lo demuestran. Los siguientes son Relatos tomados de la

base de la reconstrucción oral de Carolina Hernández Salazar "Memoria en las Montañas, Tradición oral Yanacona".<sup>17</sup>

### **Creencias, sus orígenes.**

Según los relatos para ellos el principio:

*“Cuentan que antes del diluvio, la tierra fue plana. Los habitantes de antes eran seres diferentes, se alimentaban de vapor, se llamaban “tapanos”, porque no tenían ano; todavía hay una cueva con una puerta grande que conduce a donde viven estos seres. El diluvio luego formó las cresamentas; se hicieron los huecos y montañas, los cerros y las peñas. El agua debajo de la tierra formó los ríos. La que contienen las nubes y cae llovida en invierno, más las que brotan de las peñas y de otros lugares, sale toda debajo de la tierra, pues eso es lo que hay allá; por eso, cuando se hace un aljibe, sale agua”.*

Muchos de los relatos de sus antepasados dan fe de cómo miraban su entorno.

*“De los viejos indios, antiguos o antepasados, cuentan que eran gigantes y adoraban el sol, la luna y las estrellas; éstos no tenían al principio vivienda fija, tenían que vivir huyendo de los antropófagos Caribes, que vivían en el valle de las Papas, por ello su vivienda fue transitoria. Otros dicen que esos caribes salían de la montaña de Santa Rosa, en ciertas épocas y atacaban a los del Valle de las Papas, a los Guachiconos y a todos los que allí vivían; cuando llegaban los Caribes, los indios se tenían que esconder cordillera adentro, hacia lo más frío...”*

Sus relatos y memorias guardan los momentos aquellos de como la colonización fue llegando, sometiendo y desterrando a sus antepasados.

---

<sup>17</sup> Dichos relatos se encuentran en: Zambrano, Carlos Vladímir, Hombres de Páramo y Montaña. Los Yanaconas del Macizo Colombiano, que aparece en la página web. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/yana7.htm>

*“Un día empezó a llegar una gente incivilizada que se llevaban a la fuerza, para el páramo, a media noche, a los naturales que en ese entonces vivían en las montañas; los ponían a cocer el maíz y a cocinar el trigo para toda la gente que traían (traían negros del África), embarazaban a las mujeres; por eso es que hay algunos indios descendientes de esos negros de antes, unos que tienen el pelo churimbo (crespo).”*

Después de que observaron toda la barbarie por parte de los nuevos visitantes empezaron a defenderse, además de mostrar su inconformidad, por el mestizaje que se empezaba a dar.

*“La población empezó a defenderse de las colonizaciones. Los indígenas que ocupaban los terrenos construyeron una fortaleza, un amurallado de piedra con puertas de madera a la entrada y salida del pueblo. Las mujeres que se casaban con los blancos (o sea los ya mestizados), eran rechazadas. Los mestizos estaban ocupando ya las tierras desde la fortaleza hacia abajo.”*

Con la llegada de la colonización su cosmovisión se fue transformando, quienes fueron reapropiándose la religión católica, caracterizándose su poder de asimilación.

*“Estando aquí fuimos formando nuestra cosmovisión con nuestros valores indígenas pero también influenciados por la religión española, por lo que en ella se combinan tanto nuestras creencias como las enseñanzas de los religiosos católicos. Esta cosmovisión nos sirvió para ejercer el control social dentro del territorio de manera que se mantuviera un equilibrio entre la naturaleza y nosotros, así la madre tierra nos brindaba sus recursos pero nosotros tomábamos solo lo necesario respetando las relaciones que se presentaban entre ella, nosotros y los demás seres que habitan en el Macizo Colombiano”. Pensamiento Yanacona, (PIDPIY Pág. 55).*

## **Los tres mundos.**

Así como en nuestra religión católica existe el cielo, la tierra y el infierno, en la cosmovisión de los Yanaconas el cosmos está conformado por lo que para ellos son los tres mundos. El de arriba que corresponde a Dios y los santos, el mundo intermedio, que es lo que para nosotros es la tierra, y el mundo de abajo donde viven los “Tapucos”<sup>18</sup>.

## **Las vírgenes y los santos remanecidos**

Hoy por hoy su religión se basa en la religión católica, logrando así su identidad como pueblos hermanos, apropiándose de lo foráneo y así poder crear su propia forma de pervivir, es así como para ellos nacen los santos “remanecidos” (aparición en las montañas, donde se formaron los pueblos de los Resguardos), sienten una gran devoción por las vírgenes remanecidas<sup>19</sup>, siendo reconocidas como las patronas de las comunidades donde han aparecido, ocupando un lugar muy significativo dentro de la cultura Yanacona. Según la página web TODACOLOMBIA.COM en su artículo YANACONAS “Cada virgen se caracteriza por ser fundadora de un pueblo, por resolver conflictos y por tener capacidad de acción sobre el destino de la comunidad.” Entre los santos remanecidos tenemos; “Mama Concia, Niño del Chaquilulo, San Sebastián, Virgen del Rosario, Virgen de los remedios, San Antonio, entre otros, los cuales promueven la integración y organización comunitaria entorno a ellos para compartir saberes” (*PIDPIY*, pág. 49), desarrollando el entorno cultural Yanacona en torno a su devoción, por ejemplo, un aspecto importante de manifestación cultural es su música, bandas de flauta “chirimía”, la cual ha estado presente en los diferentes festejos como son las alumbranzas y fiestas patronales, las cuales han sido de gran importancia logrando la pervivencia de la misma.

---

<sup>18</sup> Tapucos. Seres semejantes a los humanos que se alimentan del vapor de las comidas, porque al carecer de ano no pueden excretar los desechos alimenticios. Fuente: Hombres de Paramo y montaña 2 (Zambrano, López, 1992:66)

<sup>19</sup> En hombres de Paramo y Montaña (pág. 46), de Carlos Vladimir Zambrano (1992) se encuentra información más detallada acerca de las vírgenes remanecidas.

### **2.1.5 ECONOMÍA YANACONA**

A través de la sabiduría que han heredado de sus antepasados conocen el tratamiento de la agricultura, la ganadería, la artesanía y otros oficios. Practican entre sus comunidades el cambio de mano y las mingas, colaborándose los uno a los otros, lo que se conoce como trabajo prestado, esto ha sido básico para su identidad y sostenimiento económico.

Según la página web Etnias Colombianas, así como muchas comunidades indígenas, para los Yanaconas el maíz es su cultivo principal y en torno a este gira su ciclo agrícola. El macizo colombiano les da la posibilidad de moverse y cultivar en varios climas o pisos térmicos presentes en la cordillera de los andes; en clima templado se produce plátano, yuca, diversos frutales, café y caña de azúcar (siendo estos últimos productos comerciales); en clima frío se cultiva papa, trigo, cebolla, maíz, frijol, calabaza y frutales como tomate de árbol, durazno, mora, higuillo. Algunos de estas siembras son distribuidas entre los cultivos y también alrededor del patio de sus casas como aprovechamiento del espacio, los cuales necesitan menos tiempo para poderse cosechar. Los Yanaconas también trabajan como jornaleros en parcelas o fincas fuera de sus resguardos cuando dentro de estos no hay trabajo. (Web, Etnias Colombianas. 2012)

Los Yanaconas al igual que otras comunidades indígenas han aprendido del efecto de la luna, teniendo en cuenta las fases lunares para muchas de sus actividades, así lo mencionan en su Proyecto Integral de Desarrollo Pueblo Indígena Yanacona (2001): *“Tenemos en cuenta para nuestras actividades las fases de la luna, se aplica para la siembra, el paleo, la cosecha de productos, el corte de madera para la construcción, la castración de animales, el corte de cabello, la exposición de heridas, el nacimiento de los niños y otros”* (pág. 3).



## 2.1.6 IDENTIDAD YANACONA.

Según el blog etnias caucanas<sup>20</sup> *“Las Asambleas hacen parte de la identidad Yanacona, en la que se realizan toma de decisiones que contribuyen a avanzar el caminar dentro del territorio de cada resguardo, ya que cada uno de ellos tiene su manera de aplicar justicia”* (Publicado por Luisa en 19:01). En estas asambleas los participantes pueden exponer sus ideas y opiniones en torno a alguna situación presente dentro del resguardo, respetando y aceptando la sabiduría de los ancianos los cuales se les considera los más sabios.

Según el blog etnias caucanas<sup>21</sup> *“Actualmente la cultura Yanacona parte del sentido de la identidad, en el que se resaltan ciertos elementos que la identifican. Uno de ellos es el vestido, el cual está compuesto de sombrero, ruana, camisa blanca y pantalón negro”*. (Publicado por Luisa en 19:01), y donde según el Plan de Salvaguarda del pueblo Yanacona (2012) en su vestuario influye el territorio biofísico y cultural.

*“los hombres mayores por ejemplo, dependiendo de su lugar usan básicamente sombrero blanco, café o negro, la ruana café, gris o morada que llaman, café o blanca, cuyas terminaciones pueden ser paños cuadrados o en mechas; accesorios como bolsos o mochilas en lana de ovejo generalmente. La mujer anteriormente usaba como falda paños cafés o negros con chumbes al igual que chales con terminaciones en bordado sobre finos nudos, para algunos lugares sus contenido se pueden categorizar como coloridos donde se expresan en las diferentes formas de vida, una similitud a la flores de la naturaleza o los colores del arcoíris”*. (Pág. 172).

La música Yanacona, cuyas agrupaciones son las bandas de flautas, nombradas por ellos y más conocidas como Chirimía, es una de las prácticas y saberes culturales tradicionales más representativa de las comunidades indígenas, y que se han dado a la tarea de rescatar y promover dentro de sus comunidades como

---

20 <http://etniascaucanas.blogspot.com.co/2007/05/prcticas-culturales-de-los-yanaconas.html>

21 <http://etniascaucanas.blogspot.com.co/2007/05/prcticas-culturales-de-los-yanaconas.html>

un medio de expresión y de identidad. Según el blog Etnias Caucanas<sup>22</sup>, “Cada resguardo hace un uso diferente de la chirimía, quienes la representan con ritmos distintos”

### **2.1.7 LA MÚSICA Y EL SONIDO YANAONA.**

Las comunidades aborígenes entre ellas el pueblo Yanaona, buscando entender lo mítico y la naturaleza, buscaban imitar los sonidos que percibían, los pájaros cantando, los ríos, las tempestades con sus rayos, el mismo viento que muchas veces silba, hasta parece que habla y muchas otras manifestaciones sonoras de la naturaleza. Ellos encontraron en el sonido una buena forma para correlacionarse con los elementos que se encontraban a su alrededor, y poco a poco fueron adoptando y asimilando muchas de las sonoridades que han percibido conforme a sus forma de ver y entender las cosas de ese mundo que los rodea. Estas primeras sonoridades se fueron usando en sus rituales y en sus fiestas como forma de conexión integral y espiritual, desde entonces el hombre ha llevado la música a su paso, pues ha sido el instrumento para sus diferentes formas de expresión ante el mundo y las comunidades: “La música es parte integrante de las manifestaciones espirituales de la humanidad o sea, reflejo de la evolución cultural, ya que aquella ha seguido una línea paralela con los demás factores de la civilización en la sociedad organizada; y de esto hace ya miles y miles de años” (Díaz 1996: 1).

### **2.1.8 PROBLEMÁTICA ACTUAL DE LOS YANAONAS.**

La comunidad Yanaona en su “Proyecto Integral de Desarrollo Pueblo Indígena Yanaona” (2001-2012), reconoce la afectación que la aculturación ha causado en su comunidad al afirmar que: “la imposición cultural afectó todos y cada uno de los pilares de nuestra cultura poniendo en peligro la existencia como pueblo” (pág. 9). Esta ha causado gran impacto dentro de su cultura, su cosmovisión y su organización sociopolítica, entre otros. Siendo los medios de comunicación, el modelo de educación reinante y otros factores quienes también han aportado a

---

<sup>22</sup> Idéntica págs. 38

este proceso, en donde los mayores ven como principalmente sus niños y jóvenes se están viendo sumergidos en una pérdida de identidad Yanacona.

En pocas palabras el pueblo Yanacona generaliza y resumen que el problema está

*“en la permanente presión de la cultura occidental sobre la nuestra, con la gran desventaja que la primera tiene a su favor toda la estructura institucional en todos los aspectos del desarrollo humano. En estos términos, después de quinientos años de resistencia conservamos aunque en menor proporción elementos propios de nuestra cultura y por el contrario hemos adquirido muchos de la cultura mayoritaria impuesta” (PIDPIY, pág. 9).*

#### **2.1.9 RESCATE DE LO ANCESTRAL.**

La comunidad Yanacona a igual que otras comunidades indígenas se encuentran actualmente en proceso de rescate y fortalecimiento de su identidad cultural, quienes poseen sus características culturales propias, algunas ya pérdidas o en proceso de desaparecer, por lo tanto Yanaconas pretenden:

*“la Reconstrucción de la Casa Yanacona bajo los parámetros establecidos en cada uno de los pilares de tal manera que fortalezcamos la Autonomía, recuperemos la cultura, recuperemos y cuidemos de nuestro territorio en un proceso de construcción de identidad que nos permita desarrollarnos como Pueblo Yanacona, en un marco de interculturalidad e interetnicidad regional, nacional y mundial” (PIDPIY pág. 8).*

Para lograr este objetivo los Yanaconas se han propuesto dentro de sus comunidades el rescatar muchas de sus tradiciones y conocimientos ancestrales, enseñando a sus niños y jóvenes a través de la escuela, su lengua (quechua), sus danzas, su música y sus creencias. Han tomado la música como una vía necesaria para el fortalecimiento de su identidad, *“Como herramienta indispensable en la construcción de su identidad está el hacer que los niños se enamoren de sus instrumentos musicales y de sus sonoridades aun sabiendo, que*

ellos influenciados por las “músicas ajenas” no quieren aprender (Barbosa y León 2006: 49).

Los yanaconas tienen claro que la identidad de un pueblo es indispensable en pro de sus vías de desarrollo pues así lo reconocen en su Proyecto Integral de Desarrollo Pueblo Indígena Yanacona (2001) “Un pueblo que sabe y aprecia su historia, sus usos y costumbres, sabe de dónde viene, que es lo que quiere y para donde va” (pág. 51)

## 2.2 COMUNIDAD YANAONA EN EL MUNICIPIO DE ISNOS HUILA

### 2.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

Gráfica 4, ubicación geográfica municipio de Isnos Huila (mapa).



Fuente, [www.isnos-huila.gov.co](http://www.isnos-huila.gov.co)

El municipio de Isnos ubicado al sur occidente del departamento del Huila, se encuentra a 228 kilómetros de Neiva la capital departamental, en la región andina, cordillera central, en el macizo colombiano. Su ubicación geográfica es Latitud Norte 10 56' 26" Longitud Occidental 76 14' 26". Tiene una extensión de 361 km<sup>2</sup>

ocupando el 1.81% del área del departamento, posee una temperatura promedio de 18°C, su cabecera municipal se encuentra sobre los 1700 metros sobre el nivel del mar. Isnos es limitante de municipios como San Agustín (sur), Pitalito (oriente), Salado blanco (norte) y el departamento del Cauca (occidente)<sup>23</sup>. Este último fue de donde hace aproximadamente 46 años llegaron los primeros emigrantes desde sus tierras ancestrales de la comunidad indígena Yanacona, que ahora conforman el Cabildo Yanacona San José en el municipio de Isnos Huila.

**Ubicación geográfica del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos.**

*Gráfica 5, Ubicación geográfica Cabildo Yanacona San José en el municipio de Isnos (mapa).*



Fuente <http://huilaturistica.blogspot.com.co/2014/05/croquis-de-municipios-del-huila-mapas.html>

23 Para más información acerca del municipio de Isnos véase la fuente: [http://www.isnos-huila.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.isnos-huila.gov.co/informacion_general.shtml).

La comunidad Yanacona residente en el municipio de Isnos se encuentran ubicados en su gran mayoría entre las veredas de Ciénaga Grande (más del 50%), Ciénaga Chiquita, Villanueva, Belén, Santa María, La Florida, Canastos, Bajo Mondeyal, Alto Mondeyal, Villa del Prado y una pequeña parte en el casco urbano en los barrios; Los Pinos, San Fernando, Emiro Barrera y Tres Esquinas. Cuentan con una población aproximada según su último censo de 2015, con 469 habitantes, repartidos en 115 familias. La gran mayoría son provenientes del resguardo colonial San Sebastián, ubicado en el municipio de San Juan en el departamento del Cauca. La causa de su llegada se pudo dar por diferentes razones: tierras para cultivar, trabajo, desplazamiento, nuevos horizontes y oportunidades de vida. Sus primeros miembros llegaron al municipio de Isnos Huila en la década de los 70s aproximadamente, trayendo consigo todas sus costumbres y expresiones culturales, las cuales aun con el proceso de aculturación, (la influencia del nuevo territorio, de los medios, de la sociedad) a la cual se vieron expuestos, han luchado por mantener y que poco a poco han ido rescatando y retomando su identidad como pueblo Yanacona, el cual fue reconocido como cabildo en el año 2001. Según don Medardo Pujimuy quien ha sido uno de los líderes dentro de la comunidad, y quien fue el encargado de realizar los diferentes estudios y recolectar la documentación exigida por los resguardos ancestrales. Este reconocimiento como etnia Yanacona residente en el municipio de Isnos, lo dieron los 5 resguardos ancestrales del Cauca, en una reunión que duró 4 días realizada en el municipio de San Agustín, en el mes de septiembre, para posteriormente ser reconocidos por el estado a nivel nacional.

## 2.2.2 DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS.

*Gráfica 6. Fiesta en honor a nuestra señora de los Remedios, vereda Ciénaga Grande.*



*Imagen de lado izquierdo tomada de la estampilla de la fiesta celebrada en 2015. Comunidad Yanacona del municipio de Isnos, vereda Ciénaga Grande.*

En la vereda Ciénaga Grande del municipio de Isnos, desde hace ya varios años atrás, la comunidad Yanacona trajo consigo desde su tierra ancestral la imagen de la Virgen de los Remedios, a quienes ellos expresan gran devoción, siendo la patrona y fundadora del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, remanecida en su territorio ancestral. Con el paso de los años y los testimonios de promesas cumplidas, cada vez más crece la devoción y la peregrinación de mucha población del casco urbano, rural y de visitantes de otros municipios cercanos a la vereda Ciénaga Grande. Hoy por hoy la fiesta en honor a la virgen de los Remedios se sigue celebrando, siendo una de las más importantes celebraciones religiosas dentro de la región, aquí todos los primeros de septiembre la iglesia católica y la comunidad Yanacona del municipio de Isnos, organiza y recibe con toda la amabilidad a los peregrinos, en la celebración a la Santísima Virgen de los Remedios. Don Medardo Pujimuy nos comenta como fue la fiesta desde sus inicios:

*“La fiesta patronal en el municipio de Isnos se empezó a celebrar más o menos en el año 1984, con unas pequeñas grutas, en donde se podía tener la imagen de nuestra señora de los Remedios, debido a la fiesta se contrataban músicos de chirimía, contratados desde San Juan, y acá se reunían músicos de otras veredas, pero siempre se acompañaban con esa clase de música (Chirimía) las animaciones de vísperas y al otro día la alborada. (Entrevista mov02203)*

### **2.2.3 PROBLEMÁTICA ACTUAL DEL CABILDO YANAONA SAN JOSÉ**

Según como lo afirma el Proyecto Integral de Desarrollo Pueblo Indígena Yanaona (2001-2002)

*“La población joven del pueblo Yanaona en el momento se enfrenta a una pérdida de identidad, debido a factores externos como los medios de comunicación (televisión, radio, las tics, etc.) que día a día bombardean a la juventud haciendo que esta se sienta insegura de su propia cultura asimilando modelos externos que en muchas ocasiones los ha llevado a un desarraigo total de su cultura” (pág. 42).*

El tiempo y territorio ha logrado desplazar algo de la cultura tradicional Yanaona, en donde esta problemática también puede ser vista en el Cabildo San José del municipio de Isnos, pues debido a su ubicación, el contacto con otras culturas se hace más fuerte, en donde sus niños y jóvenes pueden llegar incluso hasta apenarse por sus expresiones culturales, dejando de aprender o reproducirlas. Pienso que puede ser porque se sienten presionados por sus pares juveniles con otro tipo de costumbres culturales, los cuales son respaldados por los diferentes medios de comunicación, de los cuales la comunidad Yanaona de Isnos no puede controlar sus contenidos, entre otros. Por ejemplo, no poseen una emisora comunitaria del cabildo, cosa que si pasa en los resguardos ancestrales.



#### **2.2.4 RESCATE DE LOS ANCESTRAL.**

Como la gran mayoría de comunidades indígenas en nuestro caso particular los Yanaconas se encuentran en proceso de rescate de su cultura ancestral por parte de su población, han tenido que buscar alternativas para afrontar diversas problemáticas que se presentan en toda la comunidad las cuales han afectado su identidad cultural. Tal como lo aseguran en su Proyecto Integral de Desarrollo Pueblo Indígena Yanacona 2001-2002):

*“La Comunidades Indígenas Yanaconas pretendemos a largo plazo la Reconstrucción de la Casa Yanacona bajo los parámetros establecidos en cada uno de los pilares de tal manera que fortalezcamos la Autonomía, recuperemos la Cultura, recuperemos y cuidemos de nuestro Territorio en un proceso de construcción de Identidad que nos permita desarrollarnos como Pueblo Yanacona, en un marco de interculturalidad e interetnicidad regional, nacional y mundial”* (pág. 8)

La comunidad del Cabildo San José del municipio de Isnos, como Yanacona que son, también adoptan este pensamiento buscando el rescate de sus tradiciones y saberes culturales, en un proceso de auto identificación y reapropiación de su enramaje cultural, el cual empezaron con la conformación del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, pues según ellos anteriormente cada uno de ellos, reconocía su lugar de origen, sus diferentes costumbre y expresiones culturales, quienes poco a poco se encontraron con sus pares familiares y culturales, los cuales se fueron haciéndose vecinos, reencontrándose social y culturalmente, hasta tener claridad de su condición de Yanaconas, para más adelante solicitar ante el Cabildo Mayor, los resguardos ancestrales y el estado su reconocimiento como la comunidad indígena Yanacona que son, iniciando un proceso de fortalecimiento, rescate de sus costumbre, expresiones e identidad cultural, entre ellas su música, Bandas de flauta (chirimía), pues según don Hernando Macías “El Cabildo mayor exigió al Cabildo yanacona la formación de su chirimía, como uno de los requisitos para ser reconocidos como Yanaconas”

(entrevista Mov02233) por lo tanto se han empeñado en (conformar, promover y mantener su Chirimía).

### **2.2.5 LA ESCUELA YANACONA.**

La comunidad Yanacona al igual que otras comunidades indígenas se encuentran en proceso de reetnización<sup>24</sup>, quienes poco a poco han logrado reestructurar y rescatar parte de su cultura, se reconocen como pueblos aborígenes, reclaman su derecho a la educación propia y no a una educación basada en el sistema occidental, la cual ha sido el sistema educativo reinante, por muchos años, en donde esta ha buscado la transformación total de las comunidades indígenas hacia un medio globalizado. La mayoría de cabildos indígenas ya reconocidos de manera legal ante el estado han logrado que este derecho se les reconozca y se les apoye en el mismo, mediante el patrocinio de las escuelas indígenas, permitiéndolo a las comunidades indígenas educar a sus niños y jóvenes conforme a su cultura, las cuales pueden enfatizar su enseñanza en pro de su identidad cultural.

En el municipio de Isnos, la comunidad Yanacona San José empezó la conformación de la escuela para sus niños de primaria en el año 2005. La iniciativa fue tomada por don Medardo Pujimuy, el cual dio las primeras instrucciones a los niños, por algunas semanas, según don *Medardo* “*en un salón que el señor Agripino Chilito presto en su casa. Luego la comunidad pide la colaboración a la profesora Nelcy Samboní, la cual se ofrece como voluntaria para dictar las clases a los niños*”, para posteriormente después de dos meses, ser nombrada por el gobierno. Según don Medardo inicialmente los estudios de los estudiantes eran validados por una institución “*llamada Yuluchi Pichao del municipio de la Plata Huila*” (audio 006) por los primeros 2 años. La educación

---

<sup>24</sup> El término de reetnización ha sido acuñado por los Estudios Culturales y la antropología para hacer referencia a los procesos generalizados en el mundo global, por parte de los grupos indígenas que han iniciado procesos de recuperación de tradiciones, de vestuarios, de su lengua, dietas, entre otros elementos de su identidad cultural tradicional. (Caracterización del Pueblo Yanacona-los Yanaconas Reconstruyendo la Casa pág. 1)

brindada en esta institución casi hasta el año 2012, era basada en los estándares nacionales exigidos por la secretaria de educación. Según el profesor Yerit “*Los 6 Cabildos Yanaconas del sur del Huila se proponen en un proyecto educativo acorde a las comunidades, sus costumbres y su cultura*” (audio 006) aproximadamente desde el 2007, los cuales después de algunos, aciertos y desaciertos y gracias al proyecto Retorno al Pachacuti, en el año 2013 la escuela del cabildo paso a ser Institución Etnoeducativa **Yachay Wasi Runa Yanakuna**, cuya sede principal se encuentra en el municipio de San Agustín, con sede en el municipio de Palestina e Isnos (ciénaga grande), en donde se dictan los cursos de primero a noveno de bachillerato. Gracias a este proyecto en estas diferentes sedes o escuelas, se empieza a brindar enseñanza conforme a la cosmovisión de la comunidad Yanacona, volviéndose indispensable, en pro del fortalecimiento de la identidad Yanacona de los niños y jóvenes del cabildo. En el campo musical esta ha sido una gran ventaja puesto que los estudiantes del cabildo pueden practicar y vivenciar directamente su música tradicional Yanacona.

### **2.2.6 ORGANOLOGÍA DEL CABILDO YANAONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS.**

Entendiendo la organología como el estudio y clasificación de los instrumentos musicales, la comunidad del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, usan instrumentos fabricados por ellos mismo, los cuales se clasifican básicamente en dos conjuntos de instrumentos<sup>25</sup>: Aerófonos (de viento) y de Percusión que se subdividen en membranófonos e idiófonos.

Según el modelo de clasificación de Sachs-Hornobostel propuesto por Izikowitz, los instrumentos musicales de viento o Aerófonos: Son aquellos cuyo sonido es producido por la vibración de la columna de aire en su interior, estos a su vez se subdividen en aerófonos de columna (constan de un tubo sonoro cuya columna

---

<sup>25</sup> La clasificación de instrumentos está basada en el modelo de Sachs-Hornbostel, propuesta por K.G. Izikowitz (1935). Para información más detallada acerca de la clasificación de los instrumentos visitar las fuentes:  
[http://es.lapizarravirtual.wikia.com/wiki/CLASIFICACION\\_DE\\_LOS\\_INSTRUMENTOS\\_MUSICALES](http://es.lapizarravirtual.wikia.com/wiki/CLASIFICACION_DE_LOS_INSTRUMENTOS_MUSICALES).

aérea actúa como cuerpo sonoro y determina la frecuencia de los sonidos emitidos más que el dispositivo de excitación) y aerófonos libres (la frecuencia del sonido depende del dispositivo que excita la columna o masa de aire, que actúa sólo como resonador). El aire incluido en una cámara puede ser puesto en movimiento al ser empujado soplando hacia un bisel (flautas), por la vibración de una lengüeta batiente (oboes y clarinetes) o libre (armónicas), o bien de los labios del ejecutante.

Según el modelo de clasificación anterior, los instrumentos de percusión son aquellos cuyo sonido es producido (con o sin afinación) cuando son golpeados, agitado o por medio de fricción, estos se distinguen por la variedad de timbres pueden producir. Pueden ser membranófonos o idiófonos.

Los membranófonos son los instrumentos de percusión que poseen el cuerpo superior y producen su sonido mediante una o más membranas tendidas, (son básicamente, los tambores), estas membranas son conocidas como parches, las cuales pueden ser fabricadas en cuero o sintéticas. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usen para golpear algunos de los instrumentos de percusión<sup>26</sup>.

Los instrumentos Idiófonos son aquellos que producen el sonido según el material con el que están hechos (naturalmente sonoros) los cuales pueden ser percutidos, punteados, sacudidos, frotados, raspados.

Dentro de los instrumentos usados en la chirimía del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos tenemos:

**Instrumentos de viento:** Flauta Traversa.

**Instrumentos de percusión:** Bombo también llamado tambor y redoblante también llamado caja (membranófonos). Maracas y Charrasca (idiófonos).

---

<sup>26</sup> Pueden tener 2 membranas tensas que se percuten con: la mano, con escobillas metálicas, con palillos de madera o con escobillas de distintos tamaños y formas; como pueden ser algunos instrumentos cilíndricos, que tienen un parche en cada extremo. Más información en la fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n\\_de\\_instrumentos\\_musicales](http://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n_de_instrumentos_musicales)

## 2.2.6 RITMOS Y REPERTORIOS.

Dentro de sus ritmos más usados encontramos el Bambuco<sup>27</sup>, al cual el profesor Yerit referencia como Bambuco Puchisquio y mientras don Medardo lo referencia como Merengue. Este ritmo tiene cierto parecido al ritmo de sanjuanero del Huila. Es en este aire o ritmo que se interpreta la mayoría de su repertorio. Cabe destacar que también interpretan en ritmo de cumbia, marcha y letanía, siendo estos dos últimos los menos usuales entre los ritmos de su repertorio. El pasillo es un aire o ritmo que conocen pero que poco a poco sus músicos han ido dejando atrás.

Su repertorio está compuesto por los temas más representativos de su región ancestral y de algunas canciones adoptadas por influencia del territorio, o las más sonadas y populares escuchadas en la radio hace ya algún tiempo, tales como; la pollera colará, la Múcura, el barcino y el sanjuanero huilense, (estos dos últimos son temas tradicionales del folclore Huilense). Estos son temas que llegaron a sonar dentro de la chirimía, con su estilo propio y característico de las bandas de flauta. Aunque cabe destacar que muchos de estos temas dejaron de sonar entre la comunidad por algún tiempo, incluso algunos ya se olvidaron debido a que algunos de sus músicos flauteros han desaparecido sin haber quien lo sucediera de inmediato.

Dentro de los repertorios adoptados por la región o por influencia de los medios tenemos; Azucena linda, La pollera colorá, Los sabanales, La cucharita, La piña madura, puñal sevillano, El barcino y el Sanjuanero huilense, entre otros de los cuales solo se recuerda su melodía.

Entre las melodías tradicionales Yanaconas tenemos temas como La Guala, La Yanacona, el Rioblanqueño, La perra pucha, El maíz amarillo, Recorriendo por Almaguer, Palo blanco, El palo mocho, Quiero Guarapo, además hay melodías

---

<sup>27</sup> El bambuco de chirimía es una especie o género musical, tradicional y característico de la zona andina del Cauca (miñana 1987), para más información acerca del bambuco revisar las fuentes: Rítmica del Bambuco en Popayán de Carlos Miñana (1987) y Los Caminos del Bambuco en el siglo XIX, de Carlos Miñana (1997)

que ya no se recuerda su título, puesto que solo se recuerdan su melodía tarareándola, silbándola o tocándola, estos temas o repertorios pueden llegar a tener décadas de antigüedad los cuales han sido legados por sus antepasados de manera oral.

### 3. ORGANOLOGÍA.

Entendiendo la organología como el estudio y clasificación de los instrumentos musicales. Los músicos de la comunidad del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, han usado para sus chirimías instrumentos fabricados por ellos mismos, materiales tomados de su tierra ancestral, en donde la consecución de los materiales implica todo un proceso, un tiempo y muestra de respeto a la madre tierra, puesto que si no se hacía este ejercicio el instrumento podía dañarse, no servir o perderse. Son muy enfáticos en afirmar que el conjunto de sus instrumentos para su chirimía deben ser esos y no otros, porque esa es justamente la herencia recibida de sus ancestros; esa es la razón por la que en la chirimía, su agrupación musical característica, no se verá a los integrantes interpretando cualquier otro instrumento ajeno a su formato tradicional, aunque hay una pequeña excepción con la charrasca, por lo que suelen usar junto a su charrasca tradicional, la charrasca o güiro metálico (solo en los ensayos). Aunque de cierta forma afirman, que en un futuro aspiran interpretar música andina de los andes americanos como otro formato opcional, pero sin dejar de lado la chirimía.

El formato instrumental para su chirimía es, según don Álvaro Moreno: *“la música tradicional de los cabildos era únicamente flauta, tambor y redoblante. Las tres cosas, los tres instrumentos, pero ahorita ya como para acompañar más, le metieron charrasca y maracas” (...)* *“cuando empezamos, dentro del cabildo o sin el cabildo, siempre han sido los tres flauteros, el del tambor, el del redoblante, el de la charrasca y el de las maracas, que se compone un total de 7 personas”* (entrevista, Mov 02238). Cabe destacar que en la actualidad solo hay un flautero dentro de la comunidad de Ciénaga Grande. Los instrumentos de la chirimía del

Cabildo San José del municipio de Isnos, se clasifican básicamente en dos conjuntos de instrumentos: Aerófonos (de viento) y percutidos que se subdividen en membranófonos e idiófonos.

Cabe destacar, que en la música de las comunidades Yanaconas vecinas como San Agustín, Pitalito y algunas del Cauca, dentro del formato de la chirimía está incluido el triángulo, pero en la comunidad Yanacona del municipio de Isnos, este hasta ahora no ha sido requerido. Por otro lado anteriormente trataron de incluir a su chirimía, la guitarra, pero según ellos no fue posible debido a que no se escuchaba dentro de la agrupación, pues la fuerza sonora de los instrumentos de percusión en la chirimía, no permitía que esta sobresaliera.

*Gráfica 7. Formato instrumental, chirimía del Cabildo Yanacona de Isnos Huila. (Fotografía).*



A continuación se hará una descripción de cada uno de los instrumentos musicales, que se usan por tradición en la chirimía del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos Huila.

### 3.1 LA FLAUTA TRAVERSA.

#### 3.1.1 ORÍGENES.

Según Miñana (1988), “las flautas son casi tan antiguas como el hombre. Se han encontrado huesos utilizados como flautas fechados entre los 25.000 y 12000 años antes de nuestra era. Pero las flautas traveseras tal como las conocemos hoy, debieron aparecer en Asia poco después de la invención de la rueda. Inicialmente se fabricaron en madera o caña” (pág. 52). (.....) Según el autor, “en nuestro continente no se han encontrado todavía restos antiguos confiables de flautas traveseras (aunque si de flautas de pico y tipo quena). Pero hay claros indicios que tradicionalmente se ha usado con frecuencia en la cordillera de los Andes y en toda América Latina (Brasil, Chile, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, México...) como un instrumento solo, por dúos y en bandas numerosas acompañadas de tambores: de 6 y de 4 orificios son las más comunes”<sup>28</sup> (Págs. 53 y 55).

*Gráfica 8, Flautas traveseras, Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos Huila (Fotografía).*



La flauta que los Yanaconas utilizan en la chirimía son flautas de 6 orificios equidistantes, según el Profesor Yerit Chilito Papamija, músico y docente del Cabildo

---

<sup>28</sup> Las hipótesis más lógicas para explicar su presencia en América serían:

- llega desde Europa con la conquista (esto ha sido demostrado documentalmente).
- Llega en una época más antigua con las migraciones asiáticas y su uso generaliza y dinamiza con el aporte de la música europea (esta hipótesis si bien es posible no ha sido demostrada hasta ahora).



Yanacona San José del municipio de Isnos, ancestralmente los flauteros las hacían a su medida, *“al gusto de ellos”* (...), guiándose por el oído, ya que no existía un compás, norma o medida establecida para su fabricación, *“ellos empíricamente cogían y hacían sus flautas de acuerdo a la capacidad y fuerza que tuvieran para impulsar (producir) sus notas musicales (.....)”* Por lo tanto era casi imposible encontrar dos flautas iguales. Se fabricaban flautas de hasta más de 80 centímetros de largo, cuya distancia entre y el tamaño de los orificios de digitación se acomodaban *“de acuerdo al tamaño de la mano”* (...), para facilidad y comodidad en la digitación, en donde según el profesor Yerit, *“los Taitas dicen que las flautas actuales, son un juguete para ellos”*, muy pequeñas. (Entrevista Profesor Yerit Chilito Papamija. Vid-20160502).

Según Miñana en su artículo (Flautas Traversas sin Llaves de 1988) en el cual asegura que unos 15 años atrás de este artículo:

*“En Popayán los músicos populares han tratado de ajustar la afinación de sus flautas a la afinación temperada, cambiando las distancias entre los orificios y sus diámetros. Se ha seguido este ejemplo en todo el país, en especial en el medio urbano, por influencia también de las quenás y flautas dulces”* (pág. 55).

En la comunidad Yanacona del municipio de Isnos, se usan flautas que se aproximan a la afinación occidental temperada, el compás o medida que se usa actualmente es uno que según el profesor Yerit *“lo compartió un maestro de la universidad del valle, que en la parte investigativa que él hizo, compartió el compás con un maestro del resguardo Yanacona de Caquiona, y él pues tuvo la amabilidad de compartirlo conmigo, el cual ha servido para llevarlo a la práctica y la elaboración de la flauta”* (Entrevista Profesor Yerit Chilito Papamija. Vid-20160502), estas flautas, producto de este compás se aproximan a la afinación temperada en FA, cabe destacar que no me fue posible encontrar flautas hechas por los primeros músicos del cabildo en Isnos, para revisarlas, pero don Medardo Pujimuy asegura que las primeras flautas se hicieron con un compás que el hermano de don Alfredo Catuche (uno de los primeros

Flauteros de la comunidad Yanacona en Isnos, Q.E.P.D.) le envió desde el cabildo vecino del municipio de San Agustín.

### **3.1.2 MATERIALES PARA SU FABRICACIÓN.**

Debido a la ubicación en un nuevo territorio ya no se encuentran algunos materiales tradicionales para la fabricación de sus instrumentos, teniendo que buscar materiales opcionales o pedir por encargo desde su tierra ancestral, como en el caso de las cañas para la fabricación de las flautas que el cabildo posee, pues según el profesor Yerit Chilito Papamija, docente de la institución educativa del Cabildo San José del municipio de Isnos, director y músico de la chirimía del cabildo, este material aún no se ha encontrado en el territorio de Isnos Huila.

Tradicionalmente para la fabricación de la flauta traversa Yanacona “se usa la caña de Paramo, que los campesinos caucanos yanaconas llaman flauta”(Miñana 1988, pág.57), esta caña de paramo o flauta, según el profesor Yerit “Permite que salga un solo tubo grande y largo” (...), quien además nos relata, las principales características de esta caña y cuál es la más indicada para la fabricación de sus flautas:

*“Esta flauta se da en la partes altas de la montaña, hay flauta hembra y flauta macho, pero para la construcción de las flautas para la música de chirimía se usa la flauta hembra. Una de las características que tiene esta flauta es que la naturaleza la produce por seis años, llega los seis años y ella se pierde, se seca, y por seis años desaparece por completo, la naturaleza no la produce, al pasar ese periodo vuelve y nuevamente empiezan a salir sus cañas. (Entrevista al profesor Yerit Chilito Papamija. Audi, 20160502\_1000201).*

### **3.1.3 EL TAPÓN:**

Un material necesario para el complemento de la flauta es el tapón, este se coloca en la parte superior de la flauta cerca de la boquilla o bisel. Antiguamente se hacía del mate de calabaza, siendo un tipo de calabaza que los campesinos Yanaconas llaman El Puro, esta tiene un espesor de aproximadamente 5 milímetros de

grueso. De este se sacaba la ruedita conforme al diámetro de la caña o flauta y se colocaba, el cual se tenía que sellar echándole cera de vela por el lado de arriba del tapón para que no se escapara el aire.

### **3.1.4 PROCESO Y CORTE DE LA FLAUTA.**

El corte de las flautas tiene su tiempo o proceso, pues según el profesor Yerit:

*“anteriormente, incluso ahora, porque con los mayores le tenemos mucho respeto a la madre naturaleza, pues para ir a cortar las flautas, tenía que ser en luna vieja, más que todo después del dos de luna en adelante, hasta el seis de luna. Eran más o menos tres días aptos para el corte de la flauta, esto con el propósito de que esta madera durara años, no le pasara nada, no le entra polilla ni polvillo (.....).*

Dado el caso, que se fuera hacer flautas para un grupo numeroso (por ejemplo diez), antiguamente se hacía un proceso especial a las flautas o cañas, en dónde;

*“Apenas se cortaban tocaba hacerles un refrescamiento con plantas energizantes, plantas alegres, entre ellas está la hierba mora y otras que hacían parte del refrescamiento, se las amarraba en forma de guango, se las lavaba y se las colocaba a secar en sombra. Mientras secaban había un proceso (periodo) de dos a tres meses y ya cuando ella empieza a coger color, ya se pueden perforar, antes no porque pierde su originalidad (sonido). (Entrevista hecha al Profesor Yerit Chilito Papamija. Audi. 20160502\_1000201).*

### **3.1.5 MATERIALES OPCIONALES PARA LA FABRICACIÓN DE LA FLAUTA.**

Algunas de las flautas que posee la chirimía del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, son hechas de mata de flauta traída desde el Cuaca, esto se debe a que dentro del territorio isnense la comunidad Yanacona del municipio de Isnos, no se ha encontrado aún mata de flauta u otro material que se dé en la región y que pueda reemplazar el material tradicional apto para la fabricación de sus flautas. Por lo tanto debido a la escases de este material y al viaje tan largo que se tendría que emprender, han optado por fabricar las flautas en tuvo de PVC.

Este es un tubo para agua, que se encuentra en dos referencias, el tubo para agua fría y el tubo semipesado para agua caliente CPVC, que viene un poco más grueso. También es posible encontrar tubo Tuvinil PVC o Conduit, el cual se usa para protección de cables eléctricos<sup>29</sup>.

### **3.1.6 MEDIDAS PARA LA FLAUTA.**

Antiguamente no existía una medida establecida para las flautas, los taitas hacían las flautas a su medida, llegando a fabricar flautas de hasta más de 80 centímetros de largo, cuya distancia entre y el tamaño de los orificios de digitación se acomodaban “de acuerdo al tamaño de la mano” (entrevista al profesor Yerit Chilito Papamija. Vid-20160502) para facilidad y comodidad en la digitación. Actualmente las flautas que se usan en la chirimía del Cabildo San José del municipio de Isnos, se aproximan a la afinación occidental temperada, encontrando dos tipos de flautas.

Unas son las que están hechas de mata de flauta (3), las cuales miden entre 52,4 y 52,8 cms de largo, pero con una medida estándar de 45,5 cms de largo, entre la base de la flauta y el centro de la boquilla, su nota fundamental se encuentra sobre una afinación de FA=435. Y las otras están fabricadas en tubo blanco CPVC para agua caliente de ¾, (3), las cuales miden entre 47 cms de largo, entre la base de la flauta y el centro de la boquilla o bisel miden 41,2 cms de largo, su nota fundamental se encuentra sobre una afinación de SOL=430. Cabe destacar que esta afinación muchas veces suele variar según el clima y otros posibles factores.

### **3.1.7 HERRAMIENTAS USADAS PARA LA FABRICACIÓN DE LAS FLAUTAS.**

Las herramientas usadas anteriormente para la fabricación de las flautas eran, un cuchillo o navaja bien despalmada (afilada) y una cuerda caliente. El cuchillo o navaja bien despalmada (afilada) se usaba para cortar la caña o flauta, a la cual se la hacía el corte alrededor, luego se fracturaba y por último se pulía con la misma los dos extremos de la caña o flauta. La cuerda caliente consiste en un

---

<sup>29</sup> En “Flautas Traversas” de Carlos Miñana se encuentra información más detallada acerca del tubo PVC.

trozo o varilla de hierro que se calentaba al rojo vivo, el cual se usaba para perforar los orificios de la flauta.

Actualmente para la fabricación de la flauta se usan herramientas más sofisticadas, por ejemplo, para el corte de la flauta o de los tubos en PVC, se usa serrucho o segueta. Para abrir los huecos se usa un taladro, cuando no hay taladro y se trabaja con los tubos de PVC en cualquiera de sus referencias se opta por un cuchillo o una navaja con punta bien afilada, y en el caso que se tenga mata de flauta se tiene que recurrir a la manera tradicional (la cuerda caliente) o un Cautin (soldador eléctrico). Para pulir se usa una lija y para el tapón, se usa un pedazo de suela de zapato, el cual viene en goma o caucho.

Según el profesor Yerit, *“cuando la flauta está casi terminada, antes de ponerle el tapón se procede al vaseado<sup>30</sup>”, luego se procede a poner el tapón, para producir el sonido* (...). Este tapón se va corriendo hacia arriba o asea abajo cerca de la boquilla o bisel, para variar la altura del sonido de la flauta, hasta que el fabricante quede conforme. El profesor Yerit aclara que *“algunas flautas debido a su proceso de fabricación no darán afinidad”*, refiriéndose a que no darán registro agudo, la cual se usaran solo para hacer segunda, o que las notas que genere no serán las deseadas, teniendo que desechar la flauta. (Entrevista Audi. 20160502\_200020).

### **3.2 BOMBO O TAMBOR.**

Existen muchas definiciones que hablan acerca del origen y la historia del tambor, a continuación citaremos la definición hecha por el Diario El Telégrafo.

*“En todas las celebraciones de los pueblos andinos como la Mama Negra, Inti Raymi, Yamor y la Pachamama es muy empleado el bombo como parte esencial de las comparsas que amenizan este tipo de fiestas populares. Algunos le dan un origen prehistórico, pero no como instrumento*

---

<sup>30</sup> Este es un término que el profesor usa para referirse a quitarle todos los excesos que tenga la flauta, la basurita.

musical, sino ceremonial. En otros casos lo emparentan directamente con las 'cajas de guerra' o los 'atambor' (tambores) que trajeron las fuerzas españolas. También existe la teoría de que el bombo podría haber sido utilizado como instrumento de alarma o aviso. Sin embargo, el bombo es, fue y será un tambor construido por un cuerpo cilíndrico de madera, que era utilizado para ceremonias importantes andinas<sup>31</sup>. (Diario EL TELÉGRAFO), actualmente el bombo es usado en diferentes agrupaciones, cuyo principal objetivo es llevar y marcar el ritmo.

Gráfica 9. Tambor del cabildo Yanacona San José del Municipio de Isnos Huila (fotografía).



### 3.2.1 DESCRIPCIÓN DEL BOMBO O TAMBOR DEL CABILDO YANAONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS.

Actualmente existen tambores de diferente forma y tamaño, según la región y la cultura a la cual pertenece. El tambor que usa la comunidad Yanacona del municipio de Isnos, está compuesto por un barril ahuecado hecho de tronco de madera de un árbol que ellos llaman Balso Colorao (Colorado<sup>32</sup>). Dos parches o membranas hechas de cuero de caballo, los cuales son presionadas sobre el

<sup>31</sup>Diario el telégrafo. Fuente: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/el-bombo-que-nacio-como-instrumento-ceremonial-ahora-es-utilizado-dentro-de-las-orquestas>.

<sup>32</sup> Balso colorado. (*Ochroma pyramidale*).  
[www.biovirtual.unal.edu.co/nombrescomunes/buscador/bnc\\_plants/lema/t:lema/q:balso-colorado/q1:Ochroma pyramidale](http://www.biovirtual.unal.edu.co/nombrescomunes/buscador/bnc_plants/lema/t:lema/q:balso-colorado/q1:Ochroma%20pyramidale).

cuerpo superior o caja de resonancia del bombo, con dos anillos de tensión que se hacen de Chilco<sup>33</sup>, este es un árbol cuya madera es fácil moldear. Estos son sujetos o asegurados uno al otro por unos lasos o cuerdas de cabuya, los cuales ejercen presión sobre los anillos tensores que a su vez tiemplan los parches, afinación indirecta<sup>34</sup>.

Gráfica 10. Bombo o Tambor, Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos Huila. (Fotografía).



Los golpeadores o mazos del bombo están hechos de dos formas, lo cual solo varían en la forma del cabezote o la masa que golpea el parche. El primero se compone de un palo madera de árbol de naranjo (puede ser cualquier árbol local) de 23 cm de largo, amarrado a una almohadilla que se asegura a uno de sus extremos y que está hecha en tela. El segundo golpeador mide 26 cm, está hecho de un palo (árbol local) incluyendo el cabezote o maza el cual ha sido tallado, este

---

<sup>33</sup> El chilco es un árbol de madera flexible, podemos decir que es de mediana altura, se da en variedades de clima, es normal encontrarlo tanto en clima frío como también en clima cálido, fuente <http://corregimientosantiagocauca.jimdo.com/veredas/el-chilco/>. Para más información acerca del Chilco véase: <http://propiedadesplantas.com/informacion-y-propiedades-del-chilco.html>

<sup>34</sup> Cuando los parches están sujetos al cuerpo del bombo por medio de correas, sogas o tiros (tensores o tientos de tensión), es forma directa, ya que atraviesan directamente al parche por perforaciones practicadas a tal fin. Cuando el bombo posee aros con tensores con sus respectivos anillos de tensión, ellos ejercen presión para el templado, es forma indirecta de afinación. Fuente: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/el-bombo-que-nacio-como-instrumento-ceremonial-ahora-es-utilizado-dentro-de-las-orquestas>

cabezota se encuentra forrado o recubierto con tela para que amortigüe el golpe y no vaya a romper el parche del tambor. Para el cascaneo (golpe arriba de la madera del bombo) se usa un palo de café (árbol local) de 32,5 cm de largo.

Gráfica 11. . Golpeadores y baqueta para el tambor. De izquierda a derecha, vaqueta para el cascaneo, mazo 1 y mazo 2. (Fotografía).



### 3.2.2 FORMA DE FABRICACIÓN.

El bombo no posee un tamaño establecido o no se encuentra una medida estándar dentro de la comunidad, este puede variar según el diámetro del tronco o árbol escogido, el cual si tiene que ser ancho. Según don Medardo Pugimuy, la madera empleada para la fabricación del bombo puede ser “*Balso Colorao (...)* o *el cedro*” (...) en donde el árbol:

*“tiene que ser de un árbol que, que realmente se deja trabajar, porque hay uno que decimos nosotros, tiene, hebra lisa, entonces eso se astilla, se raja con facilidad y no se deja trabajar. Entonces tiene que ser una hebra digamos así como cruzada, es difícil para trabajarlo pero a la vez va a aguantar cualquier sol o cualquier golpe”* (entrevista Mov 02203)



El corte de esta madera tiene que hacerse en Luna Vieja (conocida como menguante)<sup>35</sup>, esto para que la madera no se apolille y dure por años. De lo contrario, se lo comería la polilla, o el bombo se puede agrietar, ya sea en el proceso de fabricación o con el paso del tiempo. Después de cortado el árbol y sacado el tronco para el bombo, este se tiene que dejar secar a la sombra.

El proceso de vaciado como ellos lo llaman, también tiene que hacerse en luna vieja, esta es una ardua tarea, la cual se hace con un “villabarquín<sup>36</sup> y escoplo<sup>37</sup>” (...) y consiste en “sacar bocados, hasta que el tronco quede hueco y delgado” (...) Otro de los materiales usados para el bombo son los parches o cueros, cuya preparación o extracción don Medardo nos aclara, que estos son hechos o sacados de cuero de caballo, según don Medardo Pujimuy, “*este se extrae de la parte comprendida entre el inicio de los genitales y la barriga (vientre)*” (...) el cual después de extraído el pedazo, este “*se pela o raspa con un cuchillo bien afilado, se lava y se pone a secar templado, aproximadamente uno quince días*” (entrevista Mov 02203). Para preparar el parche y colocarlo o montarlo en el bombo, el parche se remoja en agua para que se deje trabajar, de lo contrario no se le podría dar forma. Cada parche es colocado sobre un aro tensor hecho de bejuco<sup>38</sup> a la misma medida o diámetro de los anillos tensores, este permite que el

---

<sup>35</sup> Luna menguante: La luna mengua, o decrece, en el período que va de la luna llena a la luna nueva siguiente; cada día disminuye su superficie luminosa y, por lo tanto, mengua la luz que refleja. En las curvas de los meses esta franja se hace cada vez más oscura. Para más información acerca de las fases lunares visitar las fuentes <http://www.calendrier-lunaire.fr/luna/luna-creciente-y-luna-menguante/> y <http://www.batanga.com/curiosidades/2011/10/27/fases-de-la-luna>

<sup>36</sup> Berbiquí o Villabarquín. Es una herramienta utilizada con una broca con punta o tornillo de guía para perforar, también se le puede trabajar con un destornillador o un avellanador, está fabricado en acero en forma de "U" con un mango en el centro de madera que facilita la rotación, en uno de sus extremos tiene un pomo en madera y en el otro un brocal en donde se alojan los vástagos de las brocas en forma helicoidal, el brocal consta de unas mordazas que aseguran la broca y también está provisto de un trinquete para poder manejar el Villabarquín a la derecha o a la izquierda. Fuente : <http://lamaderaenelaula.galeon.com/enlaces1975888.html>

<sup>37</sup> Escoplo o Formón: Herramienta manual de corte compuesta de hoja de hierro acerado, con boca biselada de corte, y mango. Los formones japoneses suelen alcanzar mayor dureza que los fabricados en occidente por el mejor acero utilizado. Fuente: <http://www.bricopage.com/herramientas/alfabetizadas/escoplo.htm>

<sup>38</sup> Bejuco. En Colombia se conoce como Bejuco Chirriador. Su nombre científico es *Cissus sicyoides* L.; *C. verticillata* L. Es una Planta trepadora que se eleva a una altura de 6 m o más, con el follaje y las ramas pubescentes o casi lampiñas. Para más información ir a la fuentes <http://www.ecoaldea.com/plmd/bejuco.htm>

parche pueda ser templado al ejercer presión sobre el cuerpo o caja de resonancia del bombo y los anillos tensores sin que este se suelte, el diámetro del parche y del anillo tiene que ser un poco más ancho con relación a la caja de resonancia del bombo, para que los parches puedan ser tensionados y permitan afinación.

*Gráfica 12. El Parche en el tambor. (Mosaico de Fotografías).*



Los parches son asegurados al cuerpo del bombo por un laso, este puede ser de cabuya<sup>39</sup> o sintético (antiguamente estos lasos tensores se hacían de tiras o cuerdas de cuero de caballo retorcido), estos funcionan como cuerdas tensores o templetas entre los dos anillos de tensión y la caja de resonancia (cuerpo superior del bombo), lo cual consiste en amarrar los anillos tensores entre sí zigzagueando lo más fuerte posible. Se coloca entre las cuerdas tensores unas cuerdas más pequeñas en forma de anillo, buscando unir las entre sí en los sitios donde estén más alejadas, esto hace que la presión ejercida sobre los parches sea más fuerte y así se pueda graduar la altura del sonido del bombo. Véase la imagen:

<sup>39</sup> Cabuya, 1- planta de hojas grandes y que nacen directamente de la raíz y están bordeadas de pinchos y flores amarillas en ramillete sobre un alto tallo central; es originaria de terrenos secos de América. maguey, pita. 2 Fibra que se extrae de las hojas de esta planta. Fuente, <http://es.thefreedictionary.com/cabuya>

*Gráfica 13. Las cuerdas tensoras del tambor. (Mosaico de fotografías).*



### **3.3 REDOBLANTE O CAJA, DESCRIPCIÓN DEL REDOBLANTE DEL CABILDO YANAONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS.**

*Gráfica 14. Redoblante del Cabildo Yanaona San José del municipio de Isnos Huila. (Fotografía).*



El redoblante que se usa en la chirimía de la comunidad Yanacona del municipio de Isnos, es muy similar al tambor, con la gran diferencia que este es mucho más pequeño, menos de la mitad con relación al bombo, sus parches son hechos o sacados según don Medardo Pujimuy “*Si hay forma se usa cuero de perro o cuero de zorro*” (Entrevista, Mov 02203), pues nos aclara que estos por ser más delgados, suenan mejor. Al redoblante se le coloca en uno de sus lados sobre el parche, entre 3 y 4 cuerdas de guitarra, las cuales causan un efecto de redoble o trémolo en su sonido (antiguamente se usaba pequeñas cuerdas de Cabuya<sup>40</sup> o delgadas tiras de cuero retorcido), las cuerdas hacen las veces del entorchado en el redoblante militar y son las que dan el sonido característico del redoblante. El redoblante de la comunidad Yanacona del municipio de Isnos posee dos cuerdas de guitarra y una cuerda hecha de cuero retorcido en el centro.

Gráfica 15. Entorchado del redoblante. (Mosaico de fotografías).



### 3. 4 LAS MARACAS.

Son un instrumento de pequeña percusión de origen latinoamericano, muy unido a las danzas y folklore de esas tierras. La maraca consistía primitivamente en una pequeña calabaza seca y hueca en la que se introducían unas cuantas semillas de

---

<sup>40</sup> Sacada de una mata llamada cabuya. La cual es una planta típica de las yungas y vertientes occidentales andinas. Fue una de las primeras fibras vegetales procesadas para la manufactura de tejidos redes, hondas y otros textiles. fuente

<http://cabuyasanbernardo.blogspot.com.co/2010/01/que-es-la-cabuya.html>

la propia calabaza, que sonaban al agitar o sacudir el instrumento por medio de un mango. Hoy en día ya no se utilizan calabazas y sus semillas, sino otros materiales de diversa calidad<sup>41</sup> (melomanos.com).

Gráfica 16. Maracas del Cabildo Yanacona San José del Municipio de Isnos Huila (fotografía).



### 3.4.1 Descripción:

Las maracas del Cabildo Yanacona del municipio de Isnos, están fabricados del material conocido como Mates, Puros o Totumos<sup>42</sup> (su nombre científico es *Crescentia cujete*). A estos totumos se les hecha dentro unas semillas conocidas como castañetas. Estos totumos son incrustados o empotrados cada uno en un palo de madera (pueden ser, guayabo, café, narango o cualquier otro árbol que abunde en la región) que sirven como mango para sujetarlas.

### 3.4.2 Proceso y forma de fabricación:

Según don Medardo Pujimuy a los totumos verdes:

*“Se les hace un rotico bien pequeño, por ahí tiene que salir todo lo que tiene por dentro, luego se le hecha un poco de ceniza con un poquito*

<sup>41</sup>Las maracas, definición. Fuente: <http://www.melomanos.com/la-musica/instrumentos-musicales/maracas/>

<sup>42</sup> Los mates o puros son parecidos a las calabazas solo que más redondos, son de tierra caliente, por lo tanto solo se consiguen, ya sean comprados en la plaza de mercado, viajando o por encargo. Esto debido a que el territorio que habita la comunidad Yanacona del municipio de Isnos posee un clima templado por lo tanto este producto no se da en la región.

de agua, Se la deja hay por unas dos semanas, cuando ya haya soltado la comida (lo que haya quedado dentro) se vota la ceniza y se la coloca al fuego, se asan un poquito, sin dejarlos mucho porque la parte de arriba coje mal color, hasta que suelte una cortesita muy delgadita que tiene por encima, para que de brillo” (entrevista 002).

Después se lo pone a secar a la sombra por un tiempo prudente, hasta que coja “finura”, esta se puede comprobar cuando se golpea el totumo suavemente y se siente seco. Posteriormente se puede armar las maracas echándole las semillas “castañetas” y empotrándolas en los palos, los cuales son asegurados con un tornillo que se coloca al extremo del mismo entre el totumo y el palo para que estos no queden sueltos. Por último se perforan los palos en la puntas y se los amarra con una fibra o cuerda larga.

### 3.5 LA CHARRASCA.

Gráfica 17. Charrasca del Cabildo Yanacona San José del Municipio de Isnos Huila (mosaico de fotografía).



#### 3.5.1 Descripción:

Este es un instrumento de la familia de los idiófonos, el cual está hecho de calabazo, (fruto de la mata de calabaza, esta es una mata de enredo parecida a la ahuyama, su nombre científico es *Cucúrbita máxima*). La charrasca no tiene una medida estándar, debido a que el tamaño y forma de los frutos de la planta varían.

### 3.5.2 Proceso y forma de fabricación:

Su proceso y forma de fabricación es similar al de las maracas, con la diferencia que los huecos u orificios para sacar el contenido del calabazo se pueden abrir más grandes, lo cual se hace para facilitar el agarre. Las estrías o ranuras se tienen que hacer no tan separadas en forma equidistantes cuando el calabazo este seco, dice don Medardo “con herramienta fina”, las cuales pueden ser una segueta o un serrucho no tan grande.

Para que la charrasca de su sonido característico, se toca con un rastrillo, el cual puede ser un palito pequeño, una peineta larga o el trincho o rastrillo de los güiros. Este último es el que más se usa y el cual consta de unos trozos de alambre, radios de bicicleta o de moto, los cuales son incrustados en un trozo de madera que funciona como mango para sostener con la mano.

## 4. MÚSICA DEL CABILDO YANAONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS HUILA.

Gráfica 18, chirimía Cabildo Yanaona San José, municipio de Isnos (H). (fotografía)



Foto del archivo de Medardo Pujimuy.

Don Álvaro Moreno nos expresa que para ellos la chirimía *“más que todo es de oído que de nota. Uno le coge el lado para buscarle el golpe, el flautero principal empieza y uno ya está listo al oído con que golpe le va a seguir el acompañamiento. Primero arranca el del tambor y el redoblante, y enseguida arranca la charrasca y maracas, que se acompañan”* (entrevista Mov 02238)

Para las comunidades Yanaconas, el sonido y la música se han convertido en un motivo para unir y reconocer a los suyos, en un medio de expresión, para establecer una identidad cultural dentro y fuera de su comunidad, siendo la chirimía uno de los sentidos de identidad más notorios para el pueblo Yanacona dentro de sus expresiones culturales, la cual se han dado a la tarea de rescatar, recordar y promover entre sus gentes.

La música chirimía ha estado presente entre la comunidad del Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos desde su llegada al nuevo territorio, esta es una de las expresiones culturales más importantes, por su arraigo social y por ser generadora de identidad individual y colectiva, puesto que, como me expresaban alguna vez don Medardo Pujimuy y también en otro ocasión el profesor Yerit Chilito, *“esto corre por la sangre”* (audio 201945), haciendo denotar que por donde quiera que estén, sin importar que sea lejos de la tierra ancestral, está siempre estará con ellos, como una forma de mostrar su condición de Yanaconas.

#### **4.1 MÚSICOS DE LA COMUNIDAD YANAONA EN ISNOS.**

La música Yanacona llegó al territorio isnense, aproximadamente en la década de los 70s con la llegada de las primeras familias Yanaconas al municipio de Isnos, puesto que no se tiene registro o testimonio de una fecha exacta de la llegada de los primeros Yanaconas a esta región. Entre ellos don Alfredo Catuche (Q.E.P.D) quien fue el primer músico flautero dentro de la comunidad, cuyo saber fue traído desde su resguardo ancestral, San Juan en el municipio de San Sebastián. Según don Medardo Pujimuy, quien nos dice que don Alfredo Catuche (Q.E.P.D), ya se encontraba desde antes del año 72, y es a partir de este año del cual se puede dar fe de las fechas de la llegada de las diferentes familias Yanaconas al municipio de



Isnos. Don Álvaro Moreno quien ha sido uno de los líderes dentro de la comunidad, actualmente Gobernador del cabildo. Aunque no, nos da fechas exactas nos asegura que “Las primeras familias que llegaron al municipio de Isnos fue la familia Piamba, don Mario, don Joel Piamba, don Anselmo Samboní, don Constantino Chilito y don Ildemar Chilito,” (,,,) pero más adelante don Álvaro nos confirma que don Alfredo Catuche, es el primer músico flautero dentro de la comunidad, y nos dice que dentro de los primeros profesores o flauteros, quienes por lo general asumen el liderazgo de la chirimía en la comunidad tenemos a;

*“Don Alfredo Catuche, quien era un flautero muy bueno, él también era de San Juan (resguardo ancestral), lo acompañaba en la flauta don Cayetano Chilito, y murió don Alfredo y quedo don Cayetano. Con don Cayetano tocamos unos varios días, y después faltó don Cayetano también, y se puso a ensayar la flauta don Constantino Chilito (entrevista mov 0238).*

Cuando don Costantino Chilito Fallece, don Hernando Macías, asume el liderazgo de la chirimía como flautero primero y posteriormente es el encargado de enseñar a los niños, quien empezó su aprendizaje en el 2001 y se dio a la tarea de enseñar en el año 2005. Actualmente el cabildo cuenta con dos agrupaciones dentro de la comunidad, una es la que se forma con los músicos que acompañan a don Hernando Macías, quienes se concentran en la vereda del Bajo Mondeyal, y la otra son los músicos que acompañan al profesor Yerit Chilito Papamija, formados desde la institución, quien a su vez toca con los mayores que saben tocar y acompañar en la percusión en le vereda Ciénaga Grande, como líder y único flautero. El profesor es el encargado de formar a nuevos músicos entre los niños y adolescentes de la institución etnoeducativa del Cabildo Yanacona, con sede en la vereda Ciénaga Grande.

Entonces podemos decir que el Cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos ha tenido 5 directores (flauteros primeros), los cuales han dado vida a 5 agrupaciones de chirimía dentro de su comunidad:

- 1- Alfredo Catuche (Q.E.P.D).
- 2- Cayetano Mojey Chilito (Q.E.P.D).

- 3- Costantino Chilito (Q.E.P.D).
- 4- Hernando Macías
- 5- El profesor Yerit Chilito Papamija.

Y los diferentes músicos percusionistas que han acompañado a estos flauteros a través del tiempo han sido:

Flauta Segunda.

Bernabé Macías.  
Harvey Alvarado.

Tambor:

Álvaro Moreno.  
Medardo Pujimuy  
José Agripino Chilito.

Caja o Redoblante:

José Edwin Chilito.  
José Eduar Chilito.  
Yadimir Chilito.  
Norbey Pujimuy.

Maracas:

José Emiro Chilito.  
Alfonso Samboní.  
Edison Adrián Chilito.  
Gabriel Gerardo Mamián Joaquí.  
Eric Julian Guaca Macías

Charrasca:

Fidel Imbachí.  
Zulema Sambony.  
José Soleiber Chilito.  
Alba Yuliana Chilito Chilito.

## 4.2 ESCENARIOS DE LA MÚSICA DEL CABILDO YANAONA SAN JOSÉ DE ISNOS HUILA.

Tradicionalmente la chirimía ha estado presente en diferentes eventos y celebraciones que han hecho parte de la cosmovisión Yanaona; alumbrados, fiestas patronales y religiosas, el Inti raymi, la fiesta del Sagrado Corazón, la medalla milagrosa, entre otras. Hoy por hoy muchas de esas tradiciones se han perdido, dejado atrás o transformado, puesto que la influencia del territorio, con sus propias costumbres y prácticas culturales han logrado en cierta medida imponerse. Han sido muchos los espacios de participación donde la chirimía del cabildo ha hecho presencia, ha encontrado dentro de la comunidad y fuera ella escenarios donde los sonidos de la chirimía han retumbado. Algunos ya perdidos, otros recuperados, unos recientes, y aunque algunos músicos importantes para la música del cabildo han desaparecido, esta se sigue escuchando (aunque en cierta medida) dentro de la comunidad y representando a la comunidad Yanaona del municipio de Isnos,

Don Álvaro Moreno, actual gobernador del cabildo, y don Hernando Macías, flautero de la chirimía que se concentra en la vereda alto Mondeyal, nos comenta los diferentes lugares donde la chirimía hizo presencia, fuera del cabildo como muestra de sus expresiones culturales.

*Gráfica 19. Escenario de participación. Cabildo Yanaona del municipio de Isnos (H). (Fotografía)*



*Archivo de Medardo Pujimuy. Participación en Sampedro en Neiva (H).*

Actualmente hay algunas celebraciones tradicionales ancestrales que ya no se realizan entre la comunidad Yanacona del municipio de Isnos. Como por ejemplo los alumbrados, la fiesta del sagrado corazón que era en julio, la medalla milagrosa en diciembre y otras que aunque se siguen celebrando, como la fiesta a la virgen de Los Remedios, remanecida en el resguardo ancestral de San Juan, y la cual se ha convertido en una de las celebraciones religiosas más importantes de la región, aportada por la cultura Yanacona a la idiosincrasia isnense, ya no se acompaña con música de chirimía, como se hizo con las primeras celebraciones.

Hoy por hoy la chirimía sigue sonando entre su comunidad. Cuando se convoca a todos los miembros del cabildo, como por ejemplo, la fiesta del Inti Raymi<sup>43</sup>, entre asambleas, congresos de los diferentes cabildos de la región, ya sea de manera local o visitante. Estos congresos por lo general, se celebran en septiembre, el año pasado (2015), el Cabildo Yanacona San José fue escogido como sede para este congreso. En este evento cada comunidad muestra sus diferentes expresiones culturales, siendo las chirimías una de las más fuertes. Y algo de vital importancia para el fomento y la conservación de la chirimía, es que sus sonidos ya se escuchan con frecuencia entre la institución etnoeducativa del cabildo, ya sea entre las clases o entre las presentaciones, la cual hace apenas tres años (2013) empezó a funcionar como escuela del cabildo y para el cabildo, cuyo enfoque y modelo de educación está basado en el fortalecimiento de identidad Yanacona, con ciertos estándares de nivel nacional. El profesor Yerit Chilito Papamija, nos comenta que se hacen presentación de danzas y chirimía en los diferentes centros literarios, clausuras, o cualquier otro acto cultural donde la cultura Yanacona pueda estar presente, como por ejemplo la semana cultural que año tras año se realiza en el municipio de Isnos, organizada por la administración municipal, en donde, en los últimos años la chirimía conformado en la institución educativa, ha realizado su participación en representación de la comunidad Yanacona del municipio de Isnos.

---

<sup>43</sup> El Inti Raymi es una fiesta ancestral indígena en la que se tributa al Sol (Inti) y a la madre tierra por la vida, por los alimentos recibidos, en el día más largo del año: 21 de junio. Para más información visitar la fuente: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/21-junio-celebra-inti-raymi-tributo-indigena-padre-sol>

### 4.3 MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

El método de enseñanza-aprendizaje que usan los Yanaconas es igual al de muchas otras comunidades indígenas: de manera oral, escucha y visual; por imitación. Los niños Yanaconas crecen entre sonidos, escuchando chirimía, que se va asimilando e interiorizando con el pasar del tiempo, la cual está presente en diferentes ceremonias, reuniones, entre celebración y celebración. Se aprende escuchando, visualizando, en las faldas de los más grandes. En los últimos años el contacto con la música chirimía empieza a ser más directo, gracias a que en la comunidad Yanacona del municipio de Isnos, la escuela para la población infantil y juvenil del cabildo, empezó sus labores dentro de la comunidad, con un enfoque cultural conforme a la identidad Yanacona, puesto que anteriormente los niños Yanaconas recibían la educación exigida por el gobierno con unos estándares de nivel generalizado a nivel nacional, la cual puede alejar a los niños (as) de su cultura tradicional.

Los músicos tradicionales que tiene o que tuvo el cabildo se fueron formando o aprendiendo entre la chirimía, algunos trajeron el conocimiento desde su resguardo ancestral, otros se formaron ya estando en el territorio Isnense. Este aprendizaje se enfatizó sobre todo en la imitación, escucha y lo visual, quienes se formaron a través del tiempo, deteniéndose a escuchar con mucha atención cada uno de los instrumentos, mientras iban imitando los sonidos y los movimientos de los músicos conforme a sus experiencias. Don Hernando Macías, músico flautero de uno de los grupos del cabildo, nos comenta como fue su método de aprendizaje:

*“El flautero era don Cayetano, él había aprendido desde la niñez, porque en ese tiempo que ellos habían vivido en el cauca, existía sino música de cuerda y de chirimía nomas, entonces ellos tenían un grupo de chirimía que era de donde ellos andaban en casi en todos los municipios del departamento del cauca, y de ahí ellos ya se vinieron pa acá y la enseñanza que ellos tenían, pues ellos, no era enseñanza de práctica, como se lo hace ahora con teoría y todo eso, sino que ellos miraban y*

*desarrollaban la inteligencia con lo que miraban y escuchaban nomas. El a nosotros no nos enseñó, porque él no sabía que era enseñar, ósea él no decía ustedes hagan esto ni nada, sino que él decía, si ustedes quieren aprender acompañenme que ustedes a través de que ustedes escuchen, aprenden y eso lo hicimos, practica nada, ósea teoría nada, eso fue únicamente usted mira y escucha y póngale ganas que usted ahí aprende”.*  
(Entrevista, Mov 02233)

Por lo general los niños o aprendices empiezan su proceso en la chirimía por las percusiones, siendo las maracas y las charrascas las primeras en aprenderse, posteriormente se continúa con el redoblante y el bombo. En cuanto a las flautas, los músicos que ya tocaban percusión iban asimilando las melodías y cuando lograban sacar el sonido a la flauta, poco a poco se iban atreviendo a realizar sus primeras líneas melódicas, conforme a lo que tenían asimilado, empezando por la voz segunda y posteriormente la voz primera, hasta lograr aprenderse todo el repertorio. Este proceso de aprendizaje garantizaba la asimilación de todo el sistema musical de la chirimía, por tal razón se considera al flautero primero el líder de las chirimías, quien tiene en su cabeza o en su memoria todo el repertorio y está en capacidad de tocar cualquier instrumento de la chirimía<sup>44</sup>.

Cuando don Hernando Macías empezó a enseñar a un grupo de niños, en el año 2005, empieza a aplicar un poco la instrucción directa, el cual indicaba como tocar los instrumentos (el agarre, la posición, corrigiendo el ritmo, entre otros) y así los aprendices poco a poco iban asimilando los sonidos de los instrumentos, hasta poder ensamblar los ritmos. Tal como nos describe,

*“Pues como yo ya algo les entendía, les empecé a hacer sonar los instrumentos, el tambor, como se debía darle, como se debía hacer sonar la charrasca, en que parte había que hacerla sonar para que sonora de pronto bien fino, o bien despacio, para que no sonara tan duro en partes, o en*

---

<sup>44</sup> Para más información acerca del proceso enseñanza aprendizaje de las chirimías revisar. *Músicas y Métodos Pedagógicos, Algunas Tesis y sus Génesis* de Carlos Miñana Blasco (1987)

*partes sonara despacio. Imitación, escucha y vista. Ósea, mirar, oír y gravársela. (Entrevista, Mov 02233).*

Con este método don Hernando logra conformar un pequeño grupo en las percusiones. Este proceso se realizó en la vereda Alto Mondeyal, lo cual se hacía extra clases, en los tiempos libres de los niños y niñas.

Para el caso de la vereda Ciénaga Grande, actualmente sede del cabildo. Entre don Medardo Pujimuy y don Cayetano Chilito (Q.E.P.D), alrededor del 2005 impartieron una cuantas clases de música entre los niños de la escuela, pero lamentablemente la salud de don Cayetano se deterioró y no se pudo seguir con esta importante labor. Paso un tiempo largo en la comunidad de Ciénaga Grande en el que se tuvo un tiempo largo de espera sin que los estudiantes de la escuela pudieran recibir su clase de música tradicional. A partir del año 2013 con la conformación de la Institución Etnoeducativa **Yachay Wasi Runa Yanakuna**<sup>45</sup> en la vereda Ciénaga Grande, se viene impartiendo una educación acorde al fortalecimiento de la identidad Yanacona de los niños y jóvenes del cabildo. En el campo musical esta ha sido una gran ventaja en donde el proceso de aprendizaje de la música chirimía, se ha venido fortaleciendo, puesto que los estudiantes del cabildo pueden practicar y vivenciar directamente su música tradicional Yanacona, sobre todo debido a que el docente encargado de parte del bachillerato, el profesor Yerit Chilito Papamija, es músico flautero, quien se ha dado a la tarea de fortalecer, promover y rescatar la chirimía entre la comunidad, desde la institución educativa. El profesor imparte la clase de música al menos una vez por semana, en donde los estudiantes pueden tener un contacto más directo con los instrumentos y a la ves con la música de la chirimía. El profesor nos señala que su método de enseñanza es de manera empírica, por instrucción, la cual sigue siendo por asimilación, visual y escucha. Pero lo particular de su método en el cabildo es que se apoya en las onomatopeyas y la percusión corporal, tal como nos describe:

---

<sup>45</sup> Según el profesor Yerit esta significa “la casa del saber y el aprendizaje” (audio 006)

*“En cuanto a los jóvenes, los que estuvieron aquí trabajando como grupo musical y más que todo con los niños que tenemos ahorita, que están empezando este proceso, utilizo mucho, digamos la forma dinámica, a través de juegos, diferentes metodologías que uno utiliza, por decir algo, como se escucha y con las palmas, asimile el sonido del tambor, entonces (hace una palma) o (pun), bueno ustedes entonces hagan el sonido del tambor (Pun pu pun pun pun pu pun... ), los otros entonces hagan el sonido de la flauta, digamos con sonidos que imiten la voz, entonces a partir de ahí, uno puede ir, acoplando el sonido que imite la flauta. (Entrevista 20160502).*

*Gráfica 20. Proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución Etnoeducativa del Cabildo Yanacona, vereda Ciénaga Grande.*



Los grupos existentes dentro de la comunidad Yanacona, actualmente (aparte de la chirimía de los adultos donde el flautero primero es el profesor Yerit y el grupo de alto Mondeyal donde el flautero es don Hernando Macías, aunque este último ya casi no se reúne) son grupos formados desde la institución educativa, en donde hay varios estudiantes que han aprendido a tocar uno o varios instrumentos de



percusión, y uno que otro que va aprendiendo a hacer sonar la flauta, tocando y sacando sus primeras notas, aunque por el momento hasta ahora profesor Yerit es el único flautero dentro de la chirimía de Ciénaga Grande.

Una de las problemáticas más grandes a la cual se enfrenta el proceso de chirimía dentro de la comunidad, es la falta de continuidad, anteriormente en los niños y ahora sobre todo en los jóvenes, pues debido a que muchos terminan su ciclo en la institución Etnoeducativa del cabildo, tienen que salir a trabajar o terminar sus estudios en otras instituciones educativas. Las cuales poseen un enfoque cultural diferente al que se traía y donde no pueden tener acceso a su música tradicional. Don Hernando Macías nos comenta al respecto:

*“la música se ha mantenido por nosotros los mayores que hemos estado ahí, y se trata de sostener, porque que ahorita por lo menos, es difícil uno tratar de seguir avanzando ¿no?, porque a veces uno tiene grupos de jóvenes, como fui yo cuando empecé, algo sabía y conforme la música de chirimía con algunos niños de la escuela, eran puros niños, el único adulto era yo, porque yo era el que los dirigía y los llevaba a donde tocara ir, sino que ellos ya terminaron la primaria, ya toco sacarlos de ahí, para meterlos al colegio, entonces cuando ellos salen a otra institución diferente a la que nosotros tenemos, ahí manejan únicamente puro lo moderno, entonces eso hace que la ideología de los niños, el aprendizaje ya comience a cambiar. (Hernando Macías Entrevista Mov02233).*

Según los jóvenes y niños que hacen parte de la chirimía, aseguran que se hace necesario un contacto más frecuente a la hora de la práctica, aprendizaje y reproducción de sus músicas. Que se haga más seguidos, tanto los eventos culturales, como los ensayos o las clases de música.

#### 4.4 RITMOS.

La música de chirimía del Cabildo Yanacona del municipio de Isnos, se interpreta actualmente sobre todo en ritmo de Bambuco Puchisquío (Merengue), por lo tanto solo abordaremos la aproximación gramatical de este ritmo. Aunque también llego a tocarse en ritmo de Cumbia, Marcha, Pasodoble, Letanía y Pasillo,

El bambuco Puchisquiao:

Este es el ritmo más usado dentro del Cabildo Yanacona del municipio de Isnos y en el que se encuentra la gran mayoría del repertorio de la chirimía. Algunos miembros músicos del cabildo lo relacionan como merengue, mientras que otros sobre todo los niños y jóvenes, aunque tocan el ritmo, dicen no saber cómo se llama. El ritmo tiene cierto parecido en los sonidos del bombo al ritmo de Sanjuanero del Huila en 6/8, pero con una ligera variación en su cascaneo o los golpes de la madera, al cual se le quita el último sonido que coincide con el golpe del parche. Por lo general y por lo que he podido notar, las variaciones rítmicas solo están a cargo del bombo (aunque son más improvisaciones), la más generalizada consta de los 3 golpes en compás de 6/8 y en donde los golpes que van en la madera, llenan los vacíos que quedan o simplemente no se hacen. Una aproximación a su escritura puede ser:

#### Base rítmica del bombo

RITMO BASE

MADERA

PARCHE

variación 1                      variación 2

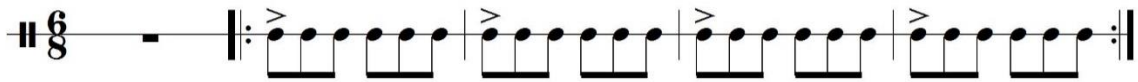
MADERA

PARCHE

Para el caso del redoblante, el ritmo es muy parecido al sanjuanero de la banda Pelayera del Huila, en donde el ritmo de sanjuanero consta de 6 corcheas en

compás de 6/8 con acento en la primera y cuarta corchea del compás, donde la primera corchea suele llevar trémolo o redoble. En el caso del bambuco Puchisquiao (merengue), el redoblante solo marca acento en la primera corchea sin trémolo y tiene una variación sobre su últimas dos corcheas, las cuales se convierten en un trémolo o redoble para caer en acento en la primera corchea del siguiente compás. Una aproximación a su escritura puede ser:

### Base rítmica del Redoblante

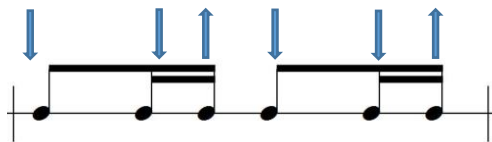


variación



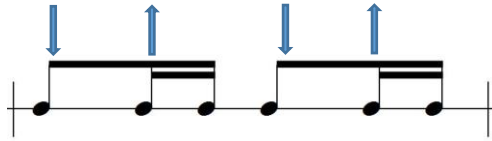
En el caso de las charrasca, el ritmo o su figuración es muy similar al ritmotipo de la cumbia, este se podría escribir en un compás binario (2/4), en donde para poder escribir el ritmo en 6/8 se tendría que buscar una aproximación, o simplemente trabajarlo en 2/4 compás binario. El acento de cada pulso se tocaría hacia abajo: Una aproximación a su escritura puede ser:

### Base rítmica de la charrasca



Para el caso de las maracas, el ritmo es similar al de la charrasca, el cual se podría entender como una división de cada pulso, en donde con movimientos simultáneos (ambas manos), las acentos de cada pulso se marcarían hacia abajo (seco), mientras que la parte débil de los pulsos se marcarían hacia arriba buscando su subdivisión, algo similar al ritmo de cumbia del maracón.

## Base rítmica de las maracas



### 4.5 REPERTORIOS.

Su repertorio está compuesto por los temas más representativos de su región ancestral y de algunas canciones más conocidas en el territorio huilense, las cuales adaptan a sus estilos propios y característicos, ya sean tradicionales de la región, como por ejemplo el sanjuanero huilense, o las más sonadas y populares escuchadas en la radio hace algún tiempo, como la pollera colará. Debido a la desaparición de algunos líderes de la chirimía, como son los flautero primeros, hay parte del repertorio que se ha olvidado entre la comunidad. Casi en la totalidad de su repertorio el primero que arranca o empieza la interpretación, es la flauta primera (mientras los demás se van acompasando), seguida por el bombo, el redoblante y por último las maracas y la charrasca.

Actualmente se tiene temas como el Sanjuanero Huilense, la múcura y la pollera colorá y uno que otro del cual no se recuerda el nombre, solo la melodía. Estos son temas influenciados por el territorio y otros por los medios. Aunque para el caso de las dos cumbias como La pollera y la múcura, estas casi no se tocan, debido a que entre los nuevos aprendices de chirimía en las percusiones, se ha trabajado más el Bambuco Puchisquiao.

Entre las melodías tradicionales Yanaconas más representativas para la comunidad del Cabildo San José del municipio de Isnos encontramos temas como La Guala, La Yanacona, el Rioblanqueño, La perra pucha, El maíz amarillo, Recorriendo por Almaguer, entre otras, y algunas melodías que solo se recuerdan tarareándolas, silbándolas o tocándolas.

## 4.6 FORMAS.

Como la gran mayoría de los Bambucos, en el repertorio del cabildo se encuentran formas tripartitas, cuya forma puede variar en A-B-C, A-B-C-B-, A-B-A-B-C.

Forma tripartita: Recorriendo por Almaguer, A-B-C

Forma tripartita con complemento: La Guala, A-A'-B-C

Forma tripartita un poco más compleja, en donde algún periodo puede ser compuesto: El maíz amarillo, A (a1, a2)- B- C (c1, c2).

Cabe destacar que se encuentran algunas excepciones, como en el caso del Rioblanqueño, el cual presenta una forma compuesta A (a1-a2)-B (b1-b2).

### RECORRIENDO POR ALMAGUER

Ritmo: Bambuco Puchisquiao.

Plano de fondo

Grupo Artístico Cacaoña

Tempo: Allegro 126

Transcrip: William Urbano

The musical score for "Recorriendo por Almaguer" is structured as follows:

- 001 Bombo**: The piece begins with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).
- Redoblante**: A section for the double bass.
- Charrasca Maracas**: A section for the charrasca and maracas.
- Intro**: An introduction section.
- Flauta**: A section for the flute, with the instruction "Sin repetición la primera vuelta" (No repetition on the first turn).
- Percusión**: A section for percussion.
- A**: The first main section, ending with "Registro abajo" (Lower register).
- B**: The second main section, featuring an "Ira vuelta" (First turn) and "Registro arriba" (Upper register).
- C**: The third main section.
- D.S. al Coda**: A section for the Coda, marked "D.S. al Coda".
- CODA**: The final section of the piece.
- Fine**: The end of the piece.

1:54 min

Audio 201511

# LA GUALA

Ritmo= Bambuco Puchisquiao

Plano de fondo

Composición Feliciano Ijaji

Tempo = Alegro 128

Realizó: William Urbano

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. It is labeled 'flauta' and '001'. The staff contains a series of vertical lines representing notes, with labels 'Bombo Redoblante', 'Charrasca', and 'Maracas' positioned below the staff. The section is marked 'A' at the beginning and end. The second staff starts with a treble clef and contains sections labeled 'A'', 'B', 'C', 'A' (with a repeat sign and '3 VECES'), and 'B'. The third staff starts with a treble clef and contains sections labeled 'C', a section with a circled 'B' above it, 'D.S. al Coda', another section with a circled 'B' above it, and 'Fine'. The number '1:31' is written at the end of the third staff.

Audio 210110

# EL MAIZ AMARILLO

Ritmo: Bambuco Puchisquiao

Plano de fondo

Feliciano Ijaji

Tempo: Moderato 118

Realizó: William Urbano.

Introducción

0:06 min  $\frac{6}{8}$  Flauta Registro medio | Bombo | Redoblante | Maracas Guiro

$\% A$   $\emptyset B$

$\# a1$  | Registro agudo |  $\# a2$  | Registro medio |  $\emptyset$  | D.S. al Coda

$\emptyset$  **C**

$\#$  | Puente | Registro agudo |  $\# c1$  | Registro medio |  $c2$  | INTRO | Registro agudo | Fine | 1:50 min

Audio 2187

# RIOBLANQUEÑO

Ritmo= Bambuco Puchisquiao

Plano de fondo

Tempo = Alegro 128

Realizó: William Urbano

**A**

$\# a1$  flauta (agudo) | Bombo | Guiro | Redoblante Charrasca | Maracas

$\% B$

$\# a1$  |  $\# a2$  |  $\# b1$  |  $\emptyset$  | 1ra vuelta 2 veces. 2da y 3ra vuelta 3 veces. | Registro medio

$\# b2$  | Registro agudo |  $\# a1$  |  $\emptyset$  | al signo 2 veces y coda |  $\emptyset$  | Fine | 1:34

Mov 02231

#### **4.7 ANÁLISIS MUSICAL.**

Para el análisis musical de parte del repertorio de la chirimía del Cabildo San José del municipio de Isnos Huila, se ha escogido 4 temas, los cuales son los más representativos dentro del comunidad Yanacona de Isnos. Estas melodías son tocadas en ritmo de Bambuco Puchisquiao, debido a que este es el ritmo que predomina entre los músicos de la chirimía del cabildo, los cuales serán: Recorriendo por Almaguer, La guala, El maíz amarillo, Rioblanqueño y el audio 2052709 (Este es un tema del cual los músicos no recuerdan su nombre).

#### **LA GUALA.**

**Composición:** Feliciano Ijají.

**Descripción:** Según el profesor Yerit Chilito Papamija (Mov 02227), Don Feliciano Ijají, compuso este tema en honor a un ave conocida dentro de la región de Caquiona como La Guala, la cual para la comunidad significa aviso, limpieza.

Dicha ave se alimenta de carroña y por medio de esta, la gente de la comunidad en Caquiona, se sabía si había alguna res muerta dentro de los potreros, cuando esta empezaba a volar en círculos por determinado lugar.

**Duración:** 1:31 min.

**Género:** Bambuco Puchisquiao.

**Forma:** ABC

**Instrumentos:** Flauta (traversa), bombo, redoblante, maracas y charrasca.

**Tonalidad:** F menor melódica.

**Tempo:** Allegro 128

**Metro:** 6/8

**Registro:** Agudo Fa 5–Sib 6

**Textura:** Monofonía.



**Ritmo:** El tema presenta 6 células rítmicas anacrusas.



Célula rítmica 1.



Célula rítmica 4.



Célula rítmica 2.



Célula rítmica 5 (variación de la 4)



Célula rítmica 3.

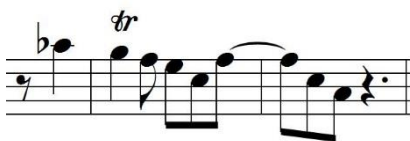


Célula rítmica 6

**Motivo:** El tema presenta 3 motivos melódicos en donde uno tiene variación.



Motivo melódico 1.



Motivo melódico 2



Variación 1 del motivo melódico 2



Motivo melódico 3.

# LA GUALA

Ritmo= Bambuco Puchisquiao

Plano de fondo

Composición Feliciano Ijaji

Tempo = Alegro 128

Realizó: William Urbano

The musical score consists of three staves. The first staff is for the flute (flauta) and is in 6/8 time, starting with a key signature of one sharp (F#). It features a section labeled 'A' with a repeat sign. Below the staff, the instruments 'Bombo Redoblante', 'Charrasca', and 'Maracas' are listed with vertical lines indicating their entry points. The second staff contains sections labeled 'A'', 'B', 'C', 'A' (with a repeat sign and '3 VECES'), and 'B'. The third staff starts with section 'C', followed by a section with a repeat sign and a circled 'B' above it, then 'D.S. al Coda', another section with a repeat sign and a circled 'B' above it, and finally 'Fine'. The total duration is marked as 1:31. The audio file name 'Audio 210110' is centered below the staves.

Alegro 128

# LA GUALA.

Feliciano Ijaji

Bambuco Puchisquiao.

Transcr: William Urbano

Flute

8ª arriba

A

7

B

13

C

1.

2.

19

A

3 veces

B

1.

2.

25

31

C

1.

2.

D.S. al Coda

37

B

1.

2.

43

©

Fine

## RECORRIENDO POR ALMAGUER.

**Composición:** Grupo Artístico Cacaoña.

**Duración:** 1:54 min.

**Género:** Bambuco Puchisquiao.

**Forma:** ABC

**Instrumentos:** Flauta (traversa), bombo, redoblante, maracas y charrasca.

**Tonalidad:** F.

**Tempo:** Allegro 126

**Metro:** 6/8

**Registro:** Agudo Fa4–B6

**Textura:** Monofonía.

**Ritmo:** El tema presenta 6 células rítmicas anacrusas.



Célula rítmica 1



Célula rítmica 4



Célula Rítmica 2



Célula rítmica 5

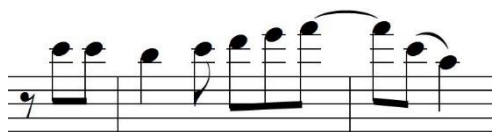


Célula rítmica 3

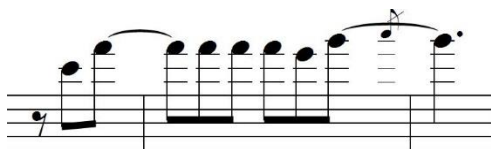


Célula rítmica 6

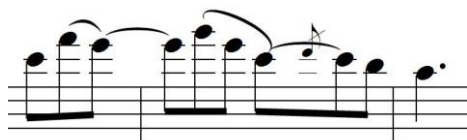
**Motivo:** El tema presenta 7 motivos melódicos.



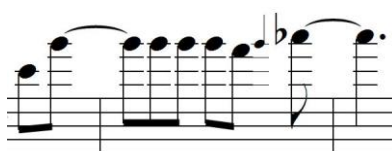
Motivo melódico 1



Motivo melódico 5



Motivo melódico 2



Motivo melódico 6



Motivo melódico 3



Motivo melódico 7.



Motivo melódico 4 (variación del 3)

# RECORRIENDO POR ALMAGUER

Ritmo: Bambuco Puchisquiao.

Plano de fondo

Grupo Artístico Cacaoña

Tempo: Allegro 126

Transcrip: William Urbano

001 Bombo

Redoblante

Charrasca  
Maracas

Intro

Flauta

Sin repetición la primera vuelta

Percusión

A

Registro abajo

B

Ira vuelta

Bombo

Registro arriba.

C

⊕

D.S. al Coda

⊕

CODA

Fine

1:54 min

Audio 201511

# RECORRIENDO POR ALMAGUER

Tempo: Allegro 126.

Bambuco Puchisquiao.

Grupo artístico Cacaña.

Transcri: William Urbano

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one flat (Bb) and a 9/8 time signature. It consists of nine staves of music. The score begins with a 9-measure rest, followed by an 'INTRO' section marked with a repeat sign and a double bar line. The first staff contains measures 1 through 13. The second staff starts at measure 14 and continues to measure 19. The third staff starts at measure 20 and includes a section labeled 'A' with a 2-measure rest. The fourth staff starts at measure 28 and continues to measure 34. The fifth staff starts at measure 35 and includes a section labeled 'B' with a 2-measure rest. The sixth staff starts at measure 42 and includes a section labeled 'C' with a 2-measure rest. The seventh staff starts at measure 47 and includes a section labeled 'CODA' with a 2-measure rest and a 'D.S. al Coda' instruction. The eighth staff starts at measure 53 and continues to measure 58. The ninth staff starts at measure 59 and continues to measure 64. The score concludes with a final double bar line.

## EL MAIZ AMARILLO

**Composición:** Feliciano Ijají

**Duración:** 1:44 min.

**Género:** Bambuco Puchisquiao.

**Forma:** ABC

**Instrumentos:** 2 Flautas (traversa), bombo, redoblante, maracas y güiro metálico.

**Tonalidad:** F.

**Tempo:** Moderato 118

**Metro:** 6/8

**Registro:** Agudo Fa5 – Sib6

**Textura:** Homofonía.

**Ritmo:** El tema presenta 11 células rítmicas. 4 téticas y 7 anacrusas (5 sin variación y 2 con variación)

### Células rítmicas Téticas.



Célula rítmica 1.



Célula rítmica 2.



Célula rítmica 3.



Célula rítmica 4.

### Células rítmicas Anacrusas.



Célula rítmica 5



Célula rítmica 6



Célula rítmica 7.



Célula rítmica 8.



Célula rítmica 9.

### Células rítmicas con variación.



Célula rítmica 10



Célula rítmica 11



**Motivo:** El tema presenta 12 motivos melódicos, 6 sin variación y 6 con variación.

**Motivos melódicos sin variación.**



Motivo melódico 1



Motivo melódico 2



Motivo melódico 3



Motivo melódico 4

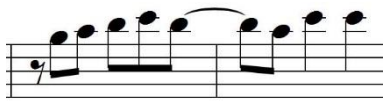


Motivo melódico 5



Motivo melódico 6

**Motivos melódicos con variación.**



Motivo melódico 7



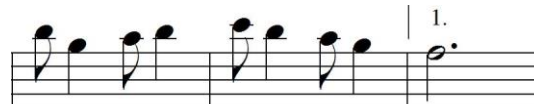
variación 1



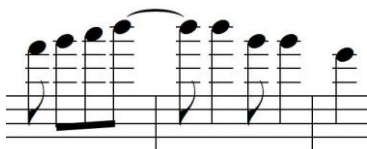
variación 2



Motivo melódico 8



Variación 1



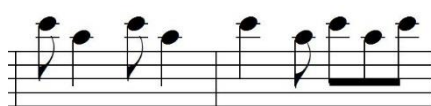
Motivo melódico 9



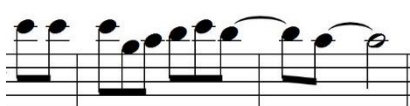
Variación 1



Motivo melódico 10



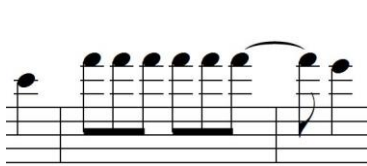
Variación 1



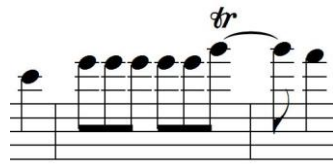
Motivo melódico 11



Variación 1



Motivo melódico 12



Variación 1

# EL MAIZ AMARILLO

Ritmo: Bambuco Puchisquiao

Plano de fondo

Feliciano Ijají

Tempo: Moderato 118

Realizó: William Urbano.

Introducción  
0:06 min

Flauta Registro medio

Bombo

Redoblante

Maracas Guiro

§ A

⊕ B

a 1

a 2

Registro agudo

Registro medio

D.S. al Coda

⊕

C

Puente

c 1

c 2

INTRO

Registro agudo

Registro medio

Registro agudo

Fine

Audio 2187

1:50 min

# EL MAIZ AMARILLO

Bambuco Puchisquiao

Feliciano Ijalí

Tempo: Moderato 118

Trasnscri William Urbano

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations. It is divided into several sections:

- Section A:** Begins at measure 8 with a repeat sign and a first ending. It includes a trill (*tr*) in measure 36.
- Section B:** Starts at measure 29, continuing the melodic development.
- Section C:** Commences at measure 43, featuring a trill (*tr*) in measure 57.
- Final Section:** Ends at measure 64 with a coda-like passage.

Key performance instructions include **D.S. al Coda** at measure 36 and various trill (*tr*) markings throughout the piece.

## EL RIOBLANQUEÑO

**Duración:** 1:34 min.

**Género:** Bambuco Puchisquiao.

**Forma:** AB

**Instrumentos:** 1 Flautas (traversa), bombo, redoblante, maracas, charrasca y güiro metálico.

**Tonalidad:** F.

**Tempo:** Allegro 120

**Metro:** 6/8

**Registro:** Agudo La5 – La6

**Textura:** Homofonía.

**Ritmo:** El tema presenta 3 células rítmicas anacrusas, cada una con variación.



Célula rítmica 1.



Variación.



Célula rítmica 2.



Variación.



Célula rítmica 3.



Variación.

**Motivo:** El tema presenta 3 motivos melódicos cada uno con variación.



Motivo melódico 1.



Variación.



Motivo melódico 2.



Variación.



Motivo melódico 3



Variación.



Motivo melódico 4



Variación.

# RIOBLANQUEÑO

Ritmo= Bambuco Puchisquiao

Plano de fondo

Tempo = Allegro 128

Realizó: William Urbano

**A**  
**a1**

flauta (agudo)  
002

Bombo      Guiro      Redoblante  
Charrasca      Maracas

**B**  
**a1**      **a2**      **b1**       $\emptyset$       1ra vuelta 2 veces.      2da y 3ra vuelta 3 veces.  
Registro medio

**b2**      **a1**       $\emptyset$   
Registro agudo      al signo 2 veces y coda

Fine 1:34

Mov 02231

# EL RIOBLANQUEÑO

Tempo: Allegro 120

Bambuco Puchisquiao

Transc: William Urbano

Musical score for "EL RIOBLANQUEÑO" (Bambuco Puchisquiao). The score is written in 6/8 time and consists of five staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro 120". The score includes various musical notations such as repeat signs, first and second endings (A1, B1, B2), and a coda section. The score is transcribed by William Urbano.

## AUDIO 2052709

**Duración:** 2:12 min.

**Género:** Bambuco Puchisquiao.

**Forma:** ABC

**Instrumentos:** 1 Flautas (traversa), bombo, redoblante, maracas, charrasca y güiro metálico.

**Tonalidad:** F.

**Tempo:** Allegro 125

**Metro:** 6/8

**Registro:** Agudo Sol 5 – Do 7

**Textura:** Homofonía.

**Ritmo:** El tema presenta 4 células rítmicas. 3 téticas y 1 anacrusa con 2 variaciones.

### Células rítmicas téticas



Célula rítmica 1.



Célula rítmica 2.



Célula rítmica 3.

### Célula rítmica anacrusa con variación.



Célula rítmica. 4



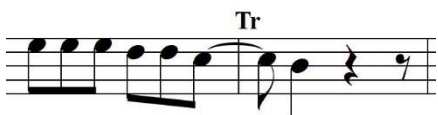
Variación 1.



Variación 2.



**Motivo:** El tema presenta 7 motivos melódicos; 2 sin variación y 5 con variación.



Motivo melódico 1.



Motivo melódico 2



Motivo melódico 3.



Variación.



Motivo melódico 4.



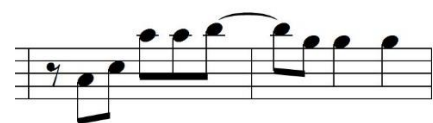
Variación.



Motivo melódico 5.



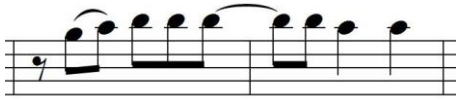
Variacion.



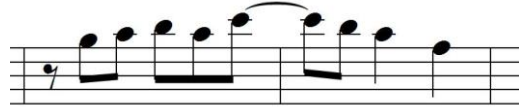
Motivo melódico 6.



Variación.



Motivo melódico 7.



Variación.

## AUDIO 205709

Ritmo= Bambuco Puchisquiao

Plano de fondo

Tempo = Alegro 125

Realizó: William Urbano

**A** flauta (agudo) 001

Bombo Redoblante

Charrasca Guiro Maracas

**A**

**B**

**C** Registro medio

**A'** Registro agudo

**A**

**B**

**B'**

$\emptyset$

**C** 4 VECES

**A**

**C** D.S. al Coda

Registro medio

**Fine** 2:12 Min

Audio 205709

# AUDIO 205709

Tempo: Allegro125

Bambuco Puchisquiao

Transcr: William Urbano

8<sup>a</sup> Arriba.....

Flute

8

15

22

29

36

43

50

57

64

71

Fine

The musical score is written for a flute in 6/8 time, with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The score is divided into several sections labeled A, B, C, A', B', and C. Section A (measures 1-7) features a melodic line with eighth-note patterns and a trill (Tr) in measure 7. Section B (measures 8-14) is a rhythmic pattern of eighth notes. Section C (measures 15-21) continues the melodic line. Section A' (measures 22-28) is a variation of section A. Section B' (measures 29-35) is a variation of section B. Section C (measures 36-42) is a variation of section C. Section A (measures 43-49) is a variation of section A. Section C (measures 50-56) is a variation of section C, marked '4veces' (4 times) and includes first, second, and third endings. Section A (measures 57-63) is a variation of section A, including a fourth ending. Section C (measures 64-70) is a variation of section C, including a first ending. Section C (measures 71-77) is a variation of section C, including a second ending. The score concludes with the word 'Fine'.

## CONCLUSIONES.

En el proyecto “MÚSICA DEL CABILDO YANAONA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE ISNOS HUILA”. Se ha podido conocer e identificar las diferentes características de la música Chirimía de la Comunidad Yanaona residente en el municipio de Isnos. De la cual podemos decir.

Que la comunidad Yanaona residente en el municipio de Isnos empieza su proceso de fortalecimiento y reapropiación cultural desde el año 1999, la cual fue reconocida como Cabildo Yanaona San José del municipio de Isnos, por los 5 resguardos ancestrales ubicados en el Cauca en el año 2001, en donde uno de los primeros pasos o exigencias para su reconocimiento como Yanaonas, era la conformación de chirimía como muestra de identidad.

Que La música chirimía ha estado presente entre la comunidad del Cabildo Yanaona San José del municipio de Isnos desde su llegada al nuevo territorio isnense, aproximadamente desde los años 70s con la llegada de las primeras familias Yanaonas al municipio de Isnos, provenientes desde algunos resguardos ancestrales del Pueblo Yanaona, como lo son, San Juan en el municipio de San Sebastián y Caquiona municipio de Almaguer en el departamento del Cauca. Las causa de su emigración se pudo dar por diferentes motivos.

Que entre los promotores de la chirimía de la comunidad Yanaona encontramos a don Alfredo Catuche (Q.E.P.D), quien fue el primer músico entre la comunidad Yanaona del municipio de Isnos, llegado a la región desde antes de los inicios de los 70s. Don Cayetano Mojuy Chilito (Q.E.P.D), quien fue el acompañante segundero de don Alfredo. Don Costantino Chilito (Q.E.P.D), quien siendo percusionista, cuando faltó don Cayetano se puso a aprender flauta, y el cual, fue uno de los primeros que junto a don Medardo Pujimuy, empezaron a impartir clases de música (chirimía) entre los niños de la escuela del cabildo alrededor del 2007. Don Hernando Macías, quien junto con algunos de sus hermanos, aprendió acompañando a Don Costantino (Q.E.P.D) andando detrás de la chirimía. Y hace algunos años atrás en el 2013 llega el profesor Yerit Chilito Papamija, el cual

después de un receso de algunos años, en donde no se tenía flautero entre la comunidad de ciénaga grande, este llega a fortalecer el proceso de la chirimía entre la comunidad a través de la institución Etnoeducativa Yachay Wasi Runa Yanakuna.

Se ha podido identificar los diferentes escenarios donde está o estuvo presente la música del cabildo Yanacona San José del municipio de Isnos, como por ejemplo, las diferentes presentaciones o actos culturales de la institución etnoeducativa, los congresos, las asambleas donde se reúne gran parte de la comunidad, o los diferentes eventos y lugares, ya sea dentro o fuera del departamento, donde el Cabildo Yanacona del municipio de Isnos ha llevado su muestra cultural desde su música.

Algunas de sus celebraciones tradicionales, fiestas patronales y religiosas tales como, El Sagrado Corazón, La medalla milagrosa y los alumbrados, ya no se celebran entre la comunidad, en las cuales la música de chirimía estuvo presente. Y aunque la fiesta más tradicional para el Cabildo Yanacona del municipio de Isnos, como lo es la Celebración en honor a la Santísima Virgen de los Remedios se sigue celebrando, está ya no se acompaña con música de chirimía, como se hizo al principio de esta.

Han sido muchos los espacios de participación donde la chirimía del cabildo ha hecho presencia, ha encontrado dentro de la comunidad y fuera ella escenarios donde los sonidos de la chirimía han retumbado, algunos ya perdidos, unos recientes, otros recuperados, como por ejemplo la fiesta del Inti rayme. Y aunque algunos músicos importantes para la música del cabildo han desaparecido, llevándose consigo conocimiento ancestral sin ser legado, la chirimía se sigue escuchando (aunque en cierta medida) dentro de la comunidad, siendo una gran herramienta de identidad y de fortalecimiento como comunidad Yanacona ante la sociedad.

Se pudo conocer el formato instrumental usado en la chirimía del Cabildo Yanacona de Isnos, el cual consta de flautas (aunque hay algunos estudiantes que están en proceso de aprendizaje, estos aun no asumen el papel de flauteros segundos), bombo, redoblante, maracas y charrascas (hay ocasiones que se usa junto a la charrasca tradicional, la charrasca o güiro metálico, o alguna de las dos) y aunque en determinado tiempo se trató de incluir guitarra a la chirimía, no fue posible, debido a que el sonido de esta no lograba sobresalir entre la chirimía.

En cuanto a su organología, sus instrumentos se dividen en: instrumentos de viento; Flauta Traversa. Instrumentos de percusión; Bombo también llamado tambor, redoblante también llamado caja (membranófonos), las Maracas y la Charrasca (idiófonos). Los cuales tradicionalmente han sido fabricados por la comunidad Yanacona, cuyo procesos y formas también se describen, desde el material usado ancestralmente, el material opcional, hasta los diferentes procesos ancestrales o no de fabricación, que se usaban y que se usan actualmente.

La música del cabildo está compuesta en su gran mayoría por temas ancestrales traídos desde sus resguardos, tales como; La guala, Recorriendo por Almaguer, El maíz amarillo, entre otros y algunos influenciados por el territorio o por los diferentes medios. Aunque debido a que algunos músicos han desaparecido entre ellos los flauteros, cuyo conocimiento y repertorios guardaban solo en su cabeza, hay temas o parte del repertorio que se ha perdido. El ritmo que predomina entre el repertorio del cabildo es un género de Bambuco, el cual algunos dentro de la comunidad llaman Bambuco Puchisquiao, mientras que otros lo referencian como Merengue, los cuales como en la gran mayoría de los bambucos poseen formas tripartitas, A-B-C, ya sean simples, con complemento, o con periodos compuestos. Cabe destacar que dentro de estas formas existen algunas excepciones, como es el caso del Rioblanqueño que posee forma A-B con sus periodos compuestos.

Por lo general cuando los niños o aprendices empiezan su proceso en la chirimía, suelen hacerlo por las percusiones, siendo las maracas y las charrascas las primeras en aprenderse, posteriormente se continúa con el redoblante y el bombo.

En cuanto a las flautas, los músicos que ya han tocado percusión van asimilando las melodías, los cuales cuando logran sacar los primeros sonidos a la flauta, poco a poco se van atreviendo a realizar sus primeras líneas melódicas, de aquí la importancia de tener asimiladas las melodías, para que las puedan pasar a la flauta, empezando por la voz segunda y posteriormente la primera.

Podemos decir que el método de enseñanza aprendizaje que se ha usado en la comunidad Yanacona del municipio de Isnos, sigue siendo de manera oral, escucha y visual; por imitación. Los niños Yanaconas crecen entre sonidos, escuchando chirimía, que se va asimilando, interiorizando con el pasar del tiempo. Esta música está presente en diferentes ceremonias, reuniones, entre celebración y celebración, los cuales cuando inician dentro de la chirimía ya han realizado un proceso de sensibilización musical. Los músicos tradicionales que tiene o que tuvo el Cabildo San José, se fueron formando o aprendiendo entre la chirimía, algunos trajeron el conocimiento desde su resguardo ancestral, otros se formaron ya estando en el territorio Isnense. Los primeros en aplicar instrucción directa fue don Costantino Chilito quien junto a don Medardo Pujimuy impartieron unas pequeñas clases a los niños de la escuela, alrededor del 2007. Más adelante don Hernando Macías también aplica esta metodología de instrucción directa a los niños, formando un pequeño grupo en percusiones en la vereda Alto Mondeyal. El profesor Yerit aparte de la instrucción directa se apoya en onomatopeyas y percusión corporal, el cual por medio de palabras y movimientos enseña a los estudiantes. Hasta ahora solo se ha podido formar grupos de percusiones entre estudiantes y la comunidad, puesto que según el profesor Yerit y los demás músicos mayores del cabildo, la flauta es un poco más compleja.

Una de las grandes problemáticas que se ha tenido a la hora de enseñar, es la continuación de los procesos. Los cuales cuando los estudiantes terminan su ciclo dentro de la institución, suelen ir a terminar sus estudios en otras instituciones educativas o dedicarse a trabajar, haciendo que los procesos adelantados se queden estancados. Tal vez este puede ser el motivo por el que aún no se han

podido formar flauteros dentro de la comunidad, puesto que el aprendizaje de la flauta comprende un proceso más largo de asimilación.

Podemos decir que aunque la aculturación y la presión de la cultura dominante ha estado presente entre la comunidad Yanacona de Isnos, logrando desplazar y transformar parte de las costumbres ancestrales de la comunidad, sobre todo en sus niños y jóvenes, la música de chirimía está logrando renacer entre la población infantil y juvenil Yanacona del Cabildo, la cual tiene que compartir espacios con las músicas foráneas. Por un lado considero que gracias al proceso iniciado desde la institución Etnoeducativa del cabildo, la cual brinda a sus estudiantes una educación más acorde a su identidad Yanacona y sobre todo debido a que el docente encargado de parte del bachillerato, el profesor Yerit Chilito Papamija, es músico flautero, quien junto a algunos músicos mayores se han dado a la tarea de fortalecer, promover y rescatar la chirimía entre la comunidad, desde la institución etnoeducativa. Dicha institución ha venido fortaleciendo el proceso musical (aunque con algunos contratiempos), ya que los estudiantes del cabildo pueden practicar y vivenciar directamente su música tradicional Yanacona. Y por otro lado, debido al proceso de reconstrucción cultural del pueblo Yanacona en general, entre ellos el Cabildo Yanacona del municipio de Isnos, quienes están aprovechando las nuevas coyunturas brindadas por el estado, mediante el reconocimiento de sus derechos y de su condición de indígenas en la Constitución Política Nacional, las cuales hacen que proyectos como el de la institución etnoeducativa sean posibles, entre otros.

La realización de esta investigación fue muy grata y a la vez enriquecedora, pues me reafirma algunos pensamientos en torno a esta bella práctica como lo es la música, la cual no es una sola, es muy extensa, y varía según la sociedad, pero que cada una es válida, pues cada expresión musical y artística lleva consigo toda una carga simbólica importante para cada sociedad o grupo al cual represente, la cual es un medio de identidad frente a otras culturas. Que existen muchas formas de aprender y de asimilar conocimiento, el cual se puede hacer más efectivo desde la práctica y la vivencia, en donde de estos procesos y estudios podemos



rescatar algunas características para el fortalecimiento de nuestros procesos. Que la práctica musical se puede disfrutar tanto académica como empíricamente, pero que siempre ha estado y estará presente como una forma de expresión individual y colectiva.

Queda claro que Colombia es un país multicultural y que existen muchos conocimientos que hacen parte del legado cultural o son muy valiosos para el territorio nacional, los cuales han surgido de las diferentes experiencias aprendidas y legadas desde las prácticas culturales tradicionales, sin ninguna preparación o academia, las cuales han trascendido y se han mantenido hasta la actualidad. Como egresados de la universidad Pedagógica es importante para las futuras investigaciones, sentar una mirada a estas clases de eventos, asíéndose necesario buscar y registrar estos conocimientos y saberes como estos, los cuales permitan identificar tanto la diversidad de expresiones musicales culturales, como los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que puedan existir en nuestro territorio colombiano, en pro de buscar y diseñar métodos que adaptados al contexto cultural puedan mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música.

## GLOSARIO DE TERMINOS.

**Acompasan:** Coordinar e igualar ritmo y tempo.

**Aculturación:** El término aculturación es el que se utiliza normalmente para hacer referencia al proceso social mediante el cual una persona, un grupo de individuos o una comunidad entera ve transformado su sistema cultural a partir de la adquisición de nuevos elementos o valores culturales pertenecientes a otra comunidad. Tomado de: <http://www.definicionabc.com/social/aculturacion.php>

**Aculturación:** El término aculturación es el que se utiliza normalmente para hacer referencia al proceso social mediante el cual una persona, un grupo de individuos o una comunidad entera ve transformado su sistema cultural a partir de la adquisición de nuevos elementos o valores culturales pertenecientes a otra comunidad. Tomado de: <http://www.definicionabc.com/social/aculturacion.php>

**Afinación directa:** Cuando los parches están sujetos al cuerpo del bombo por medio de correas, sogas o tiros (tensores o tientos de tensión), es forma directa, ya que atraviesan directamente al parche por perforaciones practicadas a tal fin. Tomado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/el-bombo-que-nacio-como-instrumento-ceremonial-ahora-es-utilizado-dentro-de-las-orquestas>

**Afinación indirecta:** Cuando el bombo posee aros con tensores con sus respectivos anillos de tensión los cuales ejercen presión para el templado. Tomado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/el-bombo-que-nacio-como-instrumento-ceremonial-ahora-es-utilizado-dentro-de-las-orquestas>

**Alumbrados:** Recorrido del santo a través de todo el territorio habitado (Natez 2002).

**Ambiente multicultural:** “integración sin asimilación” lo que supone que dentro de un grupo social y político coexisten distintos subgrupos culturales, siempre de manera respetuosa hacia los demás y hacia las reglas, normas y leyes generales.

Tomado de: <http://erasmus.ufm.edu/tag/caracteristicas-del-ambiente-multicultural-de-negocios/#sthash.g5sqBIGH.dpuf>

**Asentamiento:** Es un término actual que se utiliza para hacer referencia a todas aquellas formas de hábitat humano informales o no del todo adecuadas. En términos generales, un asentamiento es cualquier tipo de poblamiento humano ya que siempre se está designando a la acción mediante la cual un grupo chico o grande de personas establecen como su espacio de hábitat y permanencia aquel lugar que han elegido y que lentamente y con el tiempo puede ir transformándose más y más de acuerdo a las necesidades. Tomado de: <http://www.definicionabc.com/social/asentamiento.php>

**Balso colorado.** (*Ochroma pyramidale*). Son árboles que pueden alcanzar hasta 30 m de altura, siempreverdes, aunque pueden comportarse como caducifolios si la estación seca es muy larga. Poseen tronco liso de madera muy suave. Tomado de: <http://www.naturalista.mx/taxa/62810-Ochroma-pyramidale>

**Bejuco:** En Colombia se conoce como Bejuco Chirriador. Su nombre científico es *Cissus sicyoides* L.; *C. verticillata* L. Es una Planta trepadora que se eleva a una altura de 6m o más, con el follaje y las ramas pubescentes o casi lampiñas. Tomado de: <http://www.ecoaldea.com/plmd/bejuco.htm>

**Berbiquí o Villabarquín:** Es una herramienta utilizada con una broca con punta o tornillo de guía para perforar, también se le puede trabajar con un destornillador o un avellanador, está fabricado en acero en forma de "U" con un mango en el centro de madera que facilita la rotación, en uno de sus extremos tiene un pomo en madera y en el otro un brocal en donde se alojan los vástagos de las brocas en forma helicoidal, el brocal consta de unas mordazas que aseguran la broca y también está provisto de un trinquete para poder manejar el Villabarquín a la derecha o a la izquierda. Tomado de: <http://lamaderaenelaula.galeon.com/enlaces1975888.html>

**Bisel:** Corte oblicuo en el borde de una lámina o plancha. Tomado de: Diccionario de la lengua española (2005).

**Cabildo:** Es una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad. Tomado de <http://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>.

**Cabuya:** 1- planta de hojas grandes y que nacen directamente de la raíz y están bordeadas de pinchos y flores amarillas sobre un alto tallo central; es originaria de terrenos secos de América. 2- Fibra que se extrae de las hojas de esta planta. Tomado de: <http://es.thefreedictionary.com/cabuya>

**Chales:** Chal, Pañuelo mucho más largo y ancho que se ponen las mujeres sobre los hombros como abrigo o adorno (Larousse 2007)

**Chinchaysuyu:** fue una de las cuatro regiones administrativas que conformaban el Tawantinsuyu. Comprendía la región norte del imperio, desde Pasto hasta las actuales regiones peruanas de Ica, Ayacucho y Arequipa. Tomado de: [http://www.diclib.com/cgi-bin/d1.cgi?!=es&base=es\\_wiki\\_10&page=showid&id=35551#ixzz4Hu5LmYBx](http://www.diclib.com/cgi-bin/d1.cgi?!=es&base=es_wiki_10&page=showid&id=35551#ixzz4Hu5LmYBx)

**Chirimía:** Chirimía se llama hoy al conjunto instrumental “popular del Pacífico y más particularmente de la región del Cauca, constituido por flautas [traveseras de caña], guacharacas, tamboras, castrueras y triángulos, que hace su aparición en las fiestas tradicionales de Popayán, especialmente en los Aguinaldos”. Tomado de: <http://chirimialeonel.blogspot.com.co/>

**Chumbes:** Cinturón

**Códigos culturales:** El Código Cultural, aspecto fundamental presente en todas las agrupaciones sociales, se crea con el correr del tiempo y las experiencias en conjunto, lo que las hace inherentes a los individuos propios, pero incomprensibles para los ajenos, comúnmente los códigos culturales varían de acuerdo a la posición geográfica, la interrelación con el medio y su desarrollo interno. Tomado de: <https://www.behance.net/gallery/12442607/Codigo-cultural-e-Impronta-a-Colombia>

**Comunidades étnicas:** una comunidad o grupo étnico es aquel que se diferencia en el conjunto de la sociedad nacional o hegemónica por sus prácticas socioculturales, las cuales pueden ser visibles a través de sus costumbres y tradiciones. Tomado de:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-84457.html>

**Cosmovisión:** Es el conjunto de creencias y opiniones que conforman el concepto o la imagen que alguien o un grupo cultural tiene del mundo. Manera de ver e interpretar el mundo. Tomado de: <http://quesignificado.com/cosmovision/>

**Cresamentas:** Aumento en los del nivel del agua a causa de las lluvias.

**Cultura dominante:** Es aquella que expresa los valores centrales que comparten la mayoría de los miembros de la organización. Es esta visión amplia de la cultura la que le da a la organización su personalidad distintiva y es transmitida a los empleados por medio de símbolos materiales, historias y anécdotas. Tomado de: <https://comportamientomgh7.wordpress.com/2014/04/29/cultura-dominante-y-subculturas-2/>

**El bambuco de chirimía:** Es una especie o género musical, tradicional y característico de la zona andina del Cauca (Miñana 1987), para más información acerca del bambuco revisar las fuentes: Rítmica del Bambuco en Popayán de

Carlos Miñana (1987) y Los Caminos del Bambuco en el siglo XIX, de Carlos Miñana (1997)

**El chilco:** Es un árbol de madera flexible, podemos decir que es de mediana altura, se da en variedades de clima, es normal encontrarlo tanto en clima frío como también en clima cálido, Tomado de:  
<http://corregimientosantiagocauca.jimdo.com/veredas/el-chilco/>.  
<http://propiedadesplantas.com/informacion-y-propiedades-del-chilco.html>

**El Inti Raymi:** Es una fiesta ancestral indígena en la que se tributa al Sol (Inti) y a la madre tierra por la vida, por los alimentos recibidos, en el día más largo del año: 21 de junio. Tomado de: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/21-junio-celebra-inti-raymi-tributo-indigena-padre-sol>

**Escoplo o Formón:** Herramienta manual de corte compuesta de hoja de hierro acerado, con boca biselada de corte, y mango. Los formones japoneses suelen alcanzar mayor dureza que los fabricados en occidente por el mejor acero utilizado. Tomado de:  
<http://www.bricopage.com/herramientas/alfabetizadas/escoplo.htm>

**Estructura sociocultural:** Este término hace referencia a la organización o al sistema social que determina las relaciones entre las personas en un determinado tiempo y espacio, conforme a sus tradiciones y prácticas culturales. Tomado de: <http://concepto.de/estructura/#ixzz4Htq9LUIG>

**Estructura sociopolítica.** Desde la visión de la sociología la estructura social se refiere a la forma que adopta el sistema de relaciones que se generan entre los individuos dentro de una sociedad. Se puede entender a este como un concepto que se encuentra presente en varios aspectos de desarrollo de una sociedad, y sirve para entender cómo funciona el grupo dentro de una sociedad cómo son sus vínculos y las relaciones con aquellos que no tienen contacto. Tomado de: <http://quees.la/estructura-social/>

**Etnogénesis:** Constitución de nuevos grupos étnicos. Surgimiento de una identidad propia, reconocible, étnica. Tomado de: [http://diccionario-internacional.com/definiciones/?spanish\\_word=ethnogenesis](http://diccionario-internacional.com/definiciones/?spanish_word=ethnogenesis)

**Grutas.** Una gruta es un lugar parcialmente cerrado que contiene y protege objetos de culto y santidad. Tomado de: [http://www.ehowenespanol.com/construir-gruta-estatuas-religiosas-como\\_71041/](http://www.ehowenespanol.com/construir-gruta-estatuas-religiosas-como_71041/)

**Guango:** Atado, amarrar varios objetos de las mismas características: ejemplo; palos de leñas, varas, cañas, tubos entre otros.

**Homogenización:** la Homogenización Cultural es una consecuencia de la Globalización que consiste en formar una "aldea global" lo que significa una sola cultura global, un mismo idioma, una misma religión (o no), mismas éticas-morales, etc. Sin embargo también llevaría a la pérdida de culturas, idiomas, costumbre, etc. Tomado de: <http://www.taringa.net/comunidades/ciencia-con-paciencia/3727752/D-Que-piensen-sobre-la-Homogenizacion-Cultural.html>  
[http://es.iutpnfiinformatica.wikia.com/wiki/La\\_Sociedad\\_Multi%C3%A9tnica\\_y\\_Pluricultural](http://es.iutpnfiinformatica.wikia.com/wiki/La_Sociedad_Multi%C3%A9tnica_y_Pluricultural). <http://operaciones.pnud.cl/Adquisiciones/2011/199-2011-faq.pdf>

**Identidad cultural:** Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado. Tomado de: <http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve>

**Idiosincrasia:** Es una característica de comportamiento, manera característica de pensar, sentir, actuar, rasgos y carácter propios o culturales, distintivos y peculiares de un individuo o un grupo social. La idiosincrasia identifica, por tanto, las similitudes de comportamiento en los aspectos culturales, en las costumbres

sociales y en el desempeño profesional. Tomado de:  
<http://www.significados.com/ideosincrasia/>

**Institución Etnoeducativa:** Institución de educación que se enfatizada en los valores de la etnicidad, en pro del fortalecimiento de la identidad cultural.

**Interculturalidad.** Apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos. Tomado de:  
<http://definicion.de/interculturalidad/#ixzz4HuGugT8p>

**Interetnicidad:** hace referencia a las personas y grupos que son portadores de y reproducen significaciones y prácticas sociales particulares o específicas y que por lo general son reconocidas como tal (lenguaje, hábitos religiosos, costumbres familiares, entre las más frecuentes). Sobre esta base de particularidad reconocible y reconocida se establecen identificaciones como pueblos. No obstante, similares etnicidades o culturas pueden coexistir con distintas identidades colectivas. Postulan una historia y descendencia común y un territorio de origen. Tomado de: <http://operaciones.pnud.cl/Adquisiciones/2011/199-2011-faq.pdf>

**Legado cultural:** Es la herencia cultural de un pueblo: su lengua, sus productos artísticos, sus obras literarias, su música y sus danzas, sus monumentos, etc. Todo lo que "lega" a las generaciones futuras. Suele estar compuesto, por elementos materiales o por cuestiones simbólicas como valores, tradiciones, formas de actuar, formas de pensar, etc. Tomado de:  
<http://www.definicionabc.com/general/legado.php>

**Legado cultural:** Es la herencia cultural de un pueblo: su lengua, sus productos artísticos, sus obras literarias, su música y sus danzas, sus monumentos, etc.



Todo lo que "lega" a las generaciones futuras. Suele estar compuesto, por elementos materiales o por cuestiones simbólicas como valores, tradiciones, formas de actuar, formas de pensar, etc. Tomado de: <http://www.definicionabc.com/general/legado.php>

**Luna menguante:** La luna mengua, o decrece, en el período que va de la luna llena a la luna nueva siguiente; cada día disminuye su superficie luminosa y, por lo tanto, mengua la luz que refleja. En las curvas de los meses esta franja se hace cada vez más oscura. Tomado de: <http://www.calendrier-lunaire.fr/luna/luna-creciente-y-luna-menguante/>

**Macizo colombiano:** El Macizo Colombiano, también llamado Nudo de Almaguer, es un conjunto montañoso de los Andes colombianos que cubre a los departamentos de Cauca y Nariño, al sur se encuentra el Nudo de los Pastos y al norte se desprenden las cordilleras Central y Oriental. Tomado de: <http://mafefumc.blogspot.com.co/>

**Mama Negra:** Conocida como Santísima Tragedia es una fiesta tradicional propia de la ciudad de Latacunga, es una simbiosis de las culturas indígena, española y africana. Tomado de: <http://www.ec.viajandox.com/latacunga/fiestas-de-la-mama-negra-A357>

**Mates o Puros:** Son parecidos a las calabazas solo que más redondos, son de tierra caliente, por lo tanto solo se consiguen, ya sean comprados en la plaza de mercado, viajando o por encargo. Esto debido a que el territorio que habita la comunidad Yanacona del municipio de Isnos posee un clima templado por lo tanto este producto no se da en la región.

**Mingas:** Trabajo comunitario, con fines de utilidad social, o lo que se conoce como trabajo prestado.

**Mitmas:** En el estado inca eran las familias destinadas a colonizar tierras.

**Multicultural:** Que posee varias culturas.

**Multiétnico:** Coexistencia de diferentes culturas o grupos étnicos en una sociedad o país, sin importar diferencias de cultura, raza e historia. Tomado de: [http://es.iutpnfiinformatica.wikia.com/wiki/La Sociedad Multi%C3%A9tnica y Pluricultural](http://es.iutpnfiinformatica.wikia.com/wiki/La_Sociedad_Multi%C3%A9tnica_y_Pluricultural)

**Pacha Mama.** Es el principio explicativo fundamental en la cosmovisión de los pueblos originarios andinos, en América del Sur. Pachamama o pacha (del aimara y quechua pacha: tierra y también "mundo", "cosmos"; mama: madre -es decir "Madre Tierra") es el núcleo del sistema de creencias y de actuación ecológico-social entre los pueblos indígenas de los Andes Centrales de América del Sur (Merlino y Rabey 1993). Tomado de: <https://edukavital.blogspot.com.co/2013/01/conceptos-y-definicion-de-pachamama.html>

**Pachacuti:** Una especie de renacer de las personas que se produce a partir de un fenómeno climático o un gran movimiento social que deriva en una transformación total de las conciencias. Tomado de: <http://www.katari.org/archives/hacia-una-teoria-del-pachacuti>

**Pares culturales:** Que comparten la misma cultura e idiosincrasia, pertenecientes a la misma sociedad.

**Plantas energizantes:** Planta que aumentan la energía del cuerpo.

**Pluricultural:** Es aquella sociedad, donde básicamente entran en contacto las distintas formas de actuar, sentir y pensar. También es importante destacar que es aquí donde se realiza el intercambio de culturas, produciendo así el mestizaje cultural, teniendo en cuenta que los contactos culturales pueden tener características muy diversas. Toda cultura es básicamente pluricultural. Tomado de: [http://es.iutpnfiinformatica.wikia.com/wiki/La Sociedad Multi%C3%A9tnica y Pluricultural](http://es.iutpnfiinformatica.wikia.com/wiki/La_Sociedad_Multi%C3%A9tnica_y_Pluricultural)

**Pluriétnico:** País o nación que contiene varias etnias.

**Provincias étnicas:** Grupos étnicos y territoriales designados a otra entidad geográfica más grande y superior pero que al mismo tiempo tiene sus características y funciones particulares. Tomado de: <http://www.definicionabc.com/politica/provincia.php>

**Pueblos aborígenes:** “Primeros moradores o habitantes de determinados territorios, quienes se contraponen a quienes se establecieron posteriormente en la región”. Como en el caso de los pueblos que se encontraban establecidos en determinados territorios antes de la llegada de la colonización. Tomado de: <http://definicion.de/aborigen/#ixzz4HtithnGZ>

**Reapropiación:** Volver a tomar y recuperar aspectos y características culturales.

**Reetnización:** El término de reetnización ha sido acuñado por los Estudios Culturales y la antropología para hacer referencia a los procesos generalizados en el mundo global, por parte de los grupos indígenas que han iniciado procesos de recuperación de tradiciones, de vestuarios, de su lengua, dietas, entre otros elementos de su identidad cultural tradicional. Tomado de: Caracterización del Pueblo Yanacona-los Yanaconas Reconstruyendo la Casa pág. 1)

**Reivindicación:** Pretensión de recuperar lo que nos han quitado, y de lo que éramos legítimos dueños, extendiéndose a otras cosas que no son materiales, especialmente a lo relativo a la reivindicación de derechos. Reparación de algún daño. Tomado de: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/reivindicacion#ixzz4HtiEiZKI>

**Remanecido:** aparición de los santos en las montañas, donde se formaron los pueblos de los Resguardos.

**Resguardo colonial:** Los resguardos coloniales son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que poseen títulos de las tierras poseídas por los miembros de la parcialidad a título individual o colectivo desde la época de la colonia, poseen su

territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio. Tomado de:<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.mininterior.gov.co/content/resguardo-colonial>

**Resguardo:** Son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva que goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio. Los resguardos indígenas son propiedad colectiva de las comunidades indígenas a favor de las cuales se constituyen y conforme a los artículos 63 y 329 de la Constitución Política, tienen el carácter de inalienables, imprescriptibles e inembargables. (Artículo 21, decreto 2164 de 1995). Tomado de: <http://www.mininterior.gov.co/content/resguardo-indigena>.

**Sistema cultural:** Un sistema cultural es el producto de la acción de una cultura en una sociedad determinada y por lo tanto, es el generador de los elementos que condicionan otras acciones presentes y futuras. (Kroeber y Kluckhohn, 1952).

**Taitas:** Se puede referir a los mayores, los sabios, papas, abuelos.

**Tapucos:** Seres semejantes a los humanos que se alimentan del vapor de las comidas, porque al carecer de ano no pueden excretar los desechos alimenticios. Tomado de: *Hombres de Paramo y montaña 2* (Zambrano, López, 1992:66)

**Tawantinsuyu:** (también *Tawantinsuyo* y *Tahuantinsuyo*), El término hace referencia a la división territorial del imperio inca en cuatro *suyos* o macro provincias, que estaban vagamente identificadas con las cuatro direcciones de los puntos cardinales. Tomado de: <http://enciclopedia.us.es/index.php/Tawantinsuyu>

**Tierra ancestral:** Territorio legado por sus antepasados, quienes lo habitaban desde antes de la época de la colonización.

**Tradiciones culturales:** Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. Tomado de: <http://definicion.de/tradicion/#ixzz4Htbv2Yjy>

**Tradiciones culturales:** Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. Tomado de: <http://definicion.de/tradicion/#ixzz4Htbv2Yjy>

**Vaseado:** Quitar los excesos que tenga la flauta después de terminar los cortes y perforaciones de la misma.

**Yachay Wasi Runa Yanakuna:** Según el profesor Yerit esta significa “la casa del saber y el aprendizaje” (audio 006)

**Yamor :** Es una celebración histórico-cultural que une la chicha de origen pre-inca y la fe religiosa de un pueblo, se proyecta esta festividad como un acto de un mismo pueblo unido en su diversidad, tal como los granos del maíz que se consolidan férreamente en una mazorca. Tomado de: <http://www.otavalo.travel/fiestas-costumbres-y-tradiciones-de-otavalo/fiesta-del-yamor.html>

**Yanantin:** puede indicar una pareja de simetría e igualdad perfecta, pero también puede servir como disfraz ideológico para una relación que en realidad es desigual, como la que existe entre el Hombre y la Mujer. Platt (1978:49).

## BIBLIOGRAFÍA.

Aretz, Isabel: *Música prehispánica de las altas culturas andinas*. Editorial: Lumen Argentina, 2003. 208 p. ISBN: 978-987-00-0284-0.

Barbosa, S. y León G. (2006). *Multimedia para la Enseñanza de la Organología Indígena Yanacona en Colombia* (Licenciatura en Pedagogía Musical). Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes, Licenciatura en Música Bogotá D.C.

Bermúdez E, (1985). *Los Instrumentos Musicales en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Empresa Editorial, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Consejo Regional Indígena del Cauca. (2004) *¿Qué pasaría si la escuela?* Programa de Educación Bilingüe e Intercultural. ISBN. Primera edición. Editorial Fuego azul. Bogotá D.C.

Díaz, R. (1996). *La responsabilidad de la educación superior hacia el conjunto del sistema educativo*. Vol 7.Nº 1: 5-25. UNESCO-IESALC.

Jiménez Becerra, Absalón; Torres Carrillo, Alfonso (comp.). *La práctica investigativa en ciencias sociales*. DCS, Departamento de Ciencias Sociales. UPN, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. 2006. ISBN: 958-8226-21-X

Miñana, C. (1986) *Los caminos del bambuco en el siglo XIX*. Artículo de la Revista A contratiempo.

Miñana, C. (1987). *Músicas y métodos pedagógicos*. Algunas tesis y su génesis. Colombia A Contratiempo / Ministerio De Cultura ISSN: 0121-2362 ed: Dimensión Educativa v.2 fasc.1 p.78 – 83.

Miñana, C. (1988). *Flautas traversas sin llaves. Técnicas de construcción*. En: Colombia A Contratiempo / Ministerio De Cultura ISSN: 0121-2362 ed: Dimensión Educativa v.4 fasc.1 p.51 – 66.

Miñana, C. (1996) *Küc'h yuuya'u'hwectha'w*. De correría con los 'negritos'. Libro del maestro. Universidad pedagógica Colombia nacional ISBN: v. 1 págs. 120

Miñana, C. (n.d). *Rítmica del bambuco en Popayán*.

Mincultura. (2005). *Al son de la tierra, Músicas tradicionales de Colombia*. Plan Nacional de Música Para la Convivencia. D'Vinni Ltda, Bogotá 2005

Pardo, Mauricio (Ed.). 2009. *Traslaciones, legitimaciones e identificaciones. Música y sociedad en Colombia*, Bogotá: Universidad del Rosario, p. 217-231.

PLATT T., 1978 - Symétries en miroir. Le concept de *yanantin* chez les Macha de Bolivie. *Annales, E.S.C.*, sept.-déc., Nº 5-6: 1081-1107; Paris: Armand Colin. Nº special Anthropologie Historique des Sociétés Andines.

KROEBER, A. L. and KLUCKHOHN, C., 1952. *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*.

Rivera Andía, Juan Javier - Dávila Franke, Adriana: *Músicos en los Andes*. Testimonios y textos escritos de dos músicos del valle de Chancay (sierra de Lima). Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2005.

Romero, G & Miñana C. "*Bandas de flautas de acá y de allá*" Escuela de Flautas y Tambores. Ministerio de Cultura.

Strauss, Anselm y Corbin, Juliet. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa*. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Primera edición en español. Traducción de Eva Zimmerman. Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de enfermería. Medellín. Colombia.

X encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos (2009) *Fiestas y rituales, Memorias X encuentro*. Isadora de Norden (d.g.). Lima Perú.

Zambrano, Carlos Vladimir. (1992). *Hombres de Paramo y Montaña*. Los Yanaconas del Macizo Colombiano. Instituto Colombiano de Antropología. Colcultura. Editor Compilador.

#### CITAS INTERNET.

"Pachamama." Def. 1e. compendio de definiciones y concepto. (2013). *Enciclopedia Culturalia*. Recuperado de: <https://edukavital.blogspot.com.co/2013/01/conceptos-y-definicion-de-pachamama.html>

Albo Xavier, et al. *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina 2* (2009). (En línea). AECID, FUNPROEIB Andes y UNICEF, Ecuador (primera edición). Imprenta mariscal Ecuador. Obtenido, de: [http://www.unicef.org/honduras/tomo\\_2\\_atlas.pdf](http://www.unicef.org/honduras/tomo_2_atlas.pdf)

Alcaldía de Isnos- Huila. (2012-09-13.) *Nuestro municipio*. Obtenida de: [http://www.isnos-huila.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.isnos-huila.gov.co/informacion_general.shtml)

Antón A. (2013). *La diversidad cultural y empresarial*. Futuro. 197(). Obtenida de: <http://erasmus.ufm.edu/tag/caracteristicas-del-ambiente-multicultural-de-negocios/#sthash.g5sgBIGH.dpuf>

Balso colorado. (*Ochroma pyramidale*) en Bernal, R., G. Galeano, A. Rodríguez, H. Sarmiento y M. Gutiérrez. 2012. Nombres Comunes de las Plantas de Colombia. Recuperado de: [www.biovirtual.unal.edu.co/nombrescomunes/buscador/bnc\\_plants/lema/t:lema/q:balso colorado/q1:Ochroma pyramidale](http://www.biovirtual.unal.edu.co/nombrescomunes/buscador/bnc_plants/lema/t:lema/q:balso colorado/q1:Ochroma pyramidale).

Behance. (2006-2016). *Código cultural e impronta a Colombia*. Obtenida de: <https://www.behance.net/gallery/12442607/Codigo-cultural-e-Impronta-a-Colombia>

Bricolage Webmaster. (2002). *Escoplo o formón*. Herramientas Bricopage. Recuperado de: <http://www.bricopage.com/herramientas/alfabetizadas/escoplo.htm>

Cabildo Mayor Yanacona (2001-2002). *Proyecto Integral de Desarrollo Pueblo Indígena Yanacona* (2001). (Coord., Palechor, E.). (En línea). Obtenido el 4-11-2014, de: <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Plan%20de%20vida%20yanacona.pdf>

Cabuya. (2010/01/22). *Cabuya*. Recuperado de: <http://cabuyasanbernardo.blogspot.com.co/2010/01/que-es-la-cabuya.html>

Calendrier lunaire (2013). *Luna creciente y luna menguante*. Recuperado de <http://www.calendrier-lunaire.fr/luna/luna-creciente-y-luna-menguante/>

Cayumil, R. (2001). *La Música Mapuche*. (En línea). (Tesis Magister). Universidad Mayor de San Simón, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Post Grado. Cochabamba Bolivia. Obtenida el 24-10-2015, de: [http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis\\_Ramon\\_Cayumil.pdf](http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis_Ramon_Cayumil.pdf)

*Clasificación de los Instrumentos Musicales*. (n. d.). Obtenida el 05-05-2016, de: [http://es.lapizarravirtual.wikia.com/wiki/CLASIFICACION\\_DE\\_LOS\\_INSTRUMENTOS\\_MUSICALES](http://es.lapizarravirtual.wikia.com/wiki/CLASIFICACION_DE_LOS_INSTRUMENTOS_MUSICALES).

Colombia aprende. (2016-08-22). *Grupos étnicos*. Obtenida de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-84457.html>

Colombia. Banco de la república. (n. d.). *Constitución Política de Colombia 1991, Diversidad étnica y cultural, Artículos de la Constitución*. Obtenida de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/constitucion/diversidad-etnica-y-cultural/articulos-relacionados>.

Colombia. Presidencia de la república. (n. d.). *Constitución Política de Colombia 1991*. Obtenida de: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>.

Comportamiento Organizacional. (2014-04-29). *Cultura dominante y subculturas*. Obtenida de: <https://comportamientomgh7.wordpress.com/2014/04/29/cultura-dominante-y-subculturas-2/>

Concepto.de. (2015). *Estructura*. Obtenida de: <http://concepto.de/estructura/#ixzz4Htg9LUIG>

Cruz, S. (2013-06-02). El 21 de junio se celebra el Inti Raymi, un tributo indígena al padre Sol. El país. Recuperado de: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/21-junio-celebra-inti-raymi-tributo-indigena-padre-sol>



- Deconceptos. (2016). *Reivindicación*. Obtenida de:  
<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/reivindicacion#ixzz4HtiEiZKI>
- Definicion ABC. (2007-2016). *Definición de provincia*. Obtenida de:  
<http://www.definicionabc.com/politica/provincia.php>
- Definición, A. (2007). *Definición de Asentamiento*. Obtenida de:  
<http://www.definicionabc.com/social/asentamiento.php>.
- Definición, A. (2007-2016). *Aculturación*. Obtenida de:  
<http://www.definicionabc.com/social/aculturacion.php>
- Definición, A. (2007-2016). *Legado cultural*. Obtenida de:  
<http://www.definicionabc.com/general/legado.php>
- Definición, A. (2008-2016). *Tradiciones culturales*. Obtenida de:  
<http://definicion.de/tradicion/#ixzz4Htbv2Yiy>
- Definición. (2008-2016). *Aborígen*, (2009). Obtenida de:  
<http://definicion.de/aborigen/#ixzz4HtithnGZ>
- Diario El Telégrafo. (2012/10/17). *El bombo que nació como instrumento ceremonial, ahora es usado dentro de las orquestas*. Política Economía Ecuador Sociedad Justicia Fanático Cultura Mundo Opinión. Recuperado de: [www.eltelegrafo.com.ec](http://www.eltelegrafo.com.ec)
- Diccionario Manual de la Lengua Española (2007). Cabuya. (n.d.). Retrieved June 23 2016: Recuperado de: <http://es.thefreedictionary.com/cabuya>
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007). Chalés. (n.d.). Obtenidad de: <http://es.thefreedictionary.com/chal%c3%a9s>
- Diccionario-Internacional. (2016). *Significado de etnogénesis*. Obtenida de:  
[http://diccionario-internacional.com/definiciones/?spanish\\_word=ethnogenesis](http://diccionario-internacional.com/definiciones/?spanish_word=ethnogenesis)
- Ecoaldea (1996). *Bejuco Ubi*. Recuperado de:  
<http://www.ecoaldea.com/plmd/bejuco.htm>
- Enciclopedia. (2009-04-30). *El término Tawantinsuyu*. Obtenida de  
<http://enciclopedia.us.es/index.php/Tawantinsuyu>
- Etnias Colombianas. (2012/03/22). *Grupo indígena Yanacona*. Recuperado de:  
<http://etniascolombianas.webnode.es/news/grupo.inigena-yanacona>
- García, P. (2013-06-13) *Turismo, Derechos Humanos y Poblaciones Indígenas*. (En línea). (Tesis doctoral). Universidad Rey Juan Carlos, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales Departamento de Derecho Público ii. Madrid. Obtenida el 24-10-2015, de:  
<https://eciencia.urjc.es/bitstream/handle/10115/12338/TESIS%20CARLOS%20GARCIA%20PALACIOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Grupo internacional de trabajo sobre asuntos indígenas. (n. d.). *Identificación de los Pueblos Indígenas*. Obtenida de: <http://www.mininterior.gov.co/content/resguardo-indigena>

Isnos, H. (2009-02-06). *Isnos*. Isnos. Obtenida de: <http://isnos1077.blogspot.com.co/>

La madera en el aula. (n,d). *Berbiqui o villamarquin*. Herramientas para perforar. Recuperado de: <http://lamaderaenelaula.galeon.com/enlaces1975888.html>

Leonel, M. (2009/04/10). *Chirimía*. Chirimía en Florencia Cauca. Recuperado de: <http://chirimialeonel.blogspot.com.co/>

Luisa. (2007/5/5). *Prácticas Culturales de los Yanaconas*. Diversidad de culturas caucanas. Obtenida de: <http://etniasCaucanas.blogspot.com/2007/05/prcticas-culturales-de-los-Yanaconas.html>

Luna N. (n.d). *Identidad cultural*. Redacción popular. Obtenida de: <http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve>

Maefumc. (2009-05-22). *El macizo colombiano*. Obtenida de: <http://maefumc.blogspot.com.co/>

Martinez, A. (2005-2015). *Yanaconas*. Toda Colombia. Obtenida: <http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/Yanacona.html>

Minterior (2016). *Resguardo colonial*. Definición. Obtenida de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.mininterior.gov.co/content/resguardo-colonial>

Miñana C, (2008). *Música y Fiesta en la Construcción del territorio Nasa (Colombia)*. Colombiana de antropología, 44() 123-155. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105012924005>

Motta G. (n,d) *Con chirimías, Lana y Medicinas: Reinventando el Cabildo en la Ciudad*. Universidad del Valle. Recuperado de: <http://entornogeografico.univalle.edu.co/numero2/chirimias.pdf>

Nación Yanakuna. (n. d.). *Una Mirada a Nuestra Historia Yanakuna*. Obtenida de: [http://nacionyanakuna.com/Paginas/Quienes\\_Somos/Quienes%20somos.htm](http://nacionyanakuna.com/Paginas/Quienes_Somos/Quienes%20somos.htm)

Naciones Unidas (2010). *Pueblos indígenas*. Obtenida de: <http://www.un.org/es/globalissues/indigenous/>.

Oficina Internacional del Trabajo, OIT. (2002-08.) *Convenio No 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes*. 5ta edición (San José de Costa Rica). Obtenido de: <http://www.autonomias.gob.bo/portal3/images/pdf/convenio%20169%20OIT.pdf>

Perez J & Gardey A. (2008). *Interculturalidad*, Definición. Actualizado (2012). Obtenidad de: <http://definicion.de/interculturalidad/#ixzz4HuGugT8p>

Pnud. (2011). *Definición de Interetnicidad*. Preguntas y respuestas. Proceso de licitación 199/2011. Obtenida de: <http://operaciones.pnud.cl/Adquisiciones/2011/199-2011-faq.pdf>

Que significado. (n.d). *Cosmovisión*. Obtenida de: <http://quesignificado.com/cosmovision/>

Quees. (2016). *Estructura social*. Obtenida de: <http://quees.la/estructura-social/>

Rojeski, J. (2016). *Las maracas*. Melomanos.com. Recuperado de: <http://www.melomanos.com/la-musica/instrumentos-musicales/maracas/>

Santiago Cauca. (n. d). *Vereda el Chilco, Historia*. Corregimiento Santiago de Cali. Recuperado de: <http://corregimientosantiagocauca.jimdo.com/veredas/el-chilco/>.

Significados. (2013-2016). *Idiosincrasia*. Obtenida de: <http://www.significados.com/idiosincrasia/>

Sumak kawsay kapak ñan (2012-05-03). *Plan de Salvaguarda del Pueblo Yanacona*, Auto 0004 del 26 de Enero de 2.009. (En línea). Obtenido el 04-11-2014, de: [http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s\\_yanacona.pdf](http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_yanacona.pdf)

Susana, B. (10/04/2013). *Resguardo Indígena*. Obtenida de: <http://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>

Susana, B. (2013/04/10). *Cabildo Indígena*. Obtenida de: <http://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>

Taringa. (n,d). *¿Que piensan sobre la homogenización cultural?* Obtenida de: <http://www.taringa.net/comunidades/ciencia-con-paciencia/3727752/D-Que-piensen-sobre-la-Homogenizacion-Cultural.html>

Tulpip Time y Wordpress. (2008/05/08). *Informacion y propiedades del Chilco*. Propiedades de las plantas-Plantas medicinales. Recuperado de: <http://propiedadesplantas.com/informacion-y-propiedades-del-chilco.html>

Wikia.(n,d) *La sociedad multiétnica y Pluricultural*. Obtenida el 22-08-2016. De: [http://es.iutpnfiinformatica.wikia.com/wiki/La\\_Sociedad\\_Multi%C3%A9tnica\\_y\\_Pluricultural](http://es.iutpnfiinformatica.wikia.com/wiki/La_Sociedad_Multi%C3%A9tnica_y_Pluricultural)

Zambrano, C V; (2000). *Mitológicas*, XV. Mito y etnicidad entre los yanaconas del macizo colombiano. ( ) 19-35. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14601502>

Zambrano, C. (2010). *Los Yanaconas. Geografía Humana de Colombia-Región Andina Colombiana (Tomo IV- Volumen I)*. Los Yanaconas dentro de la región-Ubicación geográfica. Obtenida de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/yana1.htm>.

Zambrano, C. (2010). *Los Yanaconas. Geografía Humana de Colombia-Región Andina Colombiana (Tomo IV- Volumen I)*. Los Yanaconas dentro de la región-Territorio Yanacona. Obtenida de:  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/yana1.htm>

Zambrano, C. (2010). *Los Yanaconas. Geografía Humana de Colombia-Región Andina Colombiana (Tomo IV- Volumen I)*. Los Yanaconas dentro de la región-Cosmovisión-creencias. Obtenida de:  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/yana7.htm>

Gráfica 1, Ubicación geográfica del departamento del Cauca (mapa). Obtenida de  
<http://federaciondefeferos.org/static/images/uploads/Mapa%20Colombia-Cauca.png>

Gráfica 2, Carvajal, J. (2012). Macizo colombiano (Mapa). Obtenida de  
<http://www.casadelcauca.org/2012/03/mapa-del-macizo-colombiano/>

Gráfica 3, Ubicación Pueblo Yanacona en el Cauca (Imagen). Obtenida de  
<https://assr.revues.org/docannexe/image/20184/img-1.png>.

Gráfica 4, Alcaldía de Isnos. (2012-10-04). Ubicación Geográfica del municipio de Isnos Huila. (Mapa) Obtenida de [http://www.isnos-huila.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcEl%20municipio%20en%20el%20pa%EDs-1-&x=2861241](http://www.isnos-huila.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcEl%20municipio%20en%20el%20pa%EDs-1-&x=2861241)

Gráfica 5, Rincón, C. (2014-05-08). Croquis del municipio de Isnos, (mapa). Obtenida de <http://huilaturistica.blogspot.com.co/2014/05/croquis-de-municipios-del-huila-mapas.html>